



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. تعريف الفعالية

الفعالية في المنجد أن معناها هي النافذ، المؤثر، الذي يؤدي إلى نتائج<sup>١٣</sup>. جاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى الفعالية هي أي شئ الذي فيه تأثيره (عاقبة، أثر و الانطباع) وتُحَصِّل على النتيجة<sup>١٤</sup>. وهذه إشارة إلى المعنى اللغوي لكلمة الفعالية. وعلى يد مليس الفعالية مُرتَبَط بمحصول على المنشودة و كفاية و إيجاد اشتراك الأنشطة من الطلاب<sup>١٥</sup>. ويقصد بالتعليم الفعّال هو التعليم الذي يؤدي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهدا ووقتا مع النتيجة على أكبر قدر من المكاسب التربوية الأخرى<sup>١٦</sup>.

الخلاصة من تلك الرأي أن الفعّلية هي معيار تحقيق الغاية و الهدف التي خَطَّطها من قبل. إذا بلغت الغاية أهداف فيكون فعّالية. لأن الفعّالية هي مناسب بين التوقع و الأهداف المنشود. أما معيار فعالية التعليم كما يلي :

١. يقتدر الطلاب عن منهج التعليم جيدا
٢. يستطيع أن يتقن الطلاب المادة يتعلمه مناسبة في الكتاب
٣. حضور الطلاب و المدرس ليؤدي التعليم النشاط
٤. نتيجة التبعم أو قيمة الطلاب إرتفاعا

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق: بيروت، ١٩٨٦)، ص. ٩٥٢.

٣-، Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia cet. ke-3*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٠), h. ٢١٩.

E. Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣), h. ٨٢.

محمد علي الخولي ، أساليب تدريس اللغة العربية ، ( عمان : دار الفلاح ، ١٩٨٢ ) ، ص. ٣١.

## ٢. طريقة التدريس

الطريقة هي السير، الحالة، المذهب، الخط في الشيء و نسيجة مستطيلة.<sup>١٧</sup> الطريقة هي ركن هام من أركان حسن التدريس.<sup>١٨</sup> الطريقة ما تستخدم في أداء عمل. عند محبين شاه أن الطريقة لغة هي الكيفية. واصطلاحاً أنها خطة العمل باستخدام الواقع و المفهوم المنظم.<sup>١٩</sup> وقال أجياف هرماوان أن الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.<sup>٢٠</sup>

طريقة عبارة عن خطة عامة لا اختيار و تنظيم و عرض المادة اللغوية ، على أن تقوم هذه الخطة بحيث لا تتعارض مع المدخل الذي تصدر عنه وتنبع منه، و بحيث يكون واضحاً أن المدخل شئى مبدئي والطريقة شئى إجرائي.<sup>٢١</sup>

إن طريقة التدريس مفهوماً أوسع وأبعد من مجرد إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل.<sup>٢٢</sup> وطريقة تدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعليم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، و إجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية و وسائل معينة.

## ٣. الطريقة السمعية الشفوية

### أ. تعريف الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفوية طريقة متعمدة على المدخل التركيبي. و هذه الطريقة تؤكد على التحليل و وصف اللغة المتعلمة ابتداءً بالصوت، صيغة الكلمة و تركيب الجملة.<sup>٢٣</sup> يعود الفضل في ابتكار مصطلح " السمعية الشفوية" إلى

لويس معلوف، المرجع السابق، ص. ٤٦٥

جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (سورية)، ص. ٣٨

Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta : DivaPress, ٢٠١٢), h. ١٥٩

Acep Hermawan, *Op. Cit.*, h. ١٦٨

محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى)، ص. ٤٦

رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (مصر)، ص. ٦٩

Acep Hermawan, *Op. Cit.*, h. ١٨٥

نلسون بروكس سنة ١٩٦٤م، الذي يعد أحد المنظرين لهذه الطريقة حيث بلغ الحماس حدا جعله يعتقد أنها حولت عملية التعليم من فن إلى علم يمكن الطلاب إتقان اللغة المتعلمة بكفاية و اقتدار. وقد سميت الطريقة بذلك الإسم لأنها تجمع بين الاستماع إلى اللغة أولا، ثم إعطاء الرد الشفوي بعد ذلك مع وجود عنصر مرئي أو بدونه.<sup>٢٤</sup>

و من أبرز افتراضات هذه الطريقة مايلي :

١. اللغة أساساً كلام، أما الكتابة فهي تمثيل جزئي للكلام. و لذلك يجب أن ينصب الاهتمام في تعليم اللغات الأجنبية على الكلام، و ليس على القراءة والكتابة.
٢. يجب أن يسير تعليم اللغة الأجنبية بموجب تسلسل معين هو : استماع، ثم كلام، ثم قراءة، ثم كتابة. وهذه يعني أن يستمع المتعلم أولا، ثم يقول مااستماع إليه، ثم يقرأ ماقال، ثم يكتب ماقرأ أو عما قرأ.
٣. طريقة تكلم اللغة الأجنبية تماثل طريقة اكتساب الطفل للغة الأم. فهو يستمع أولاً ثم يبدأ يحاكي مااستمع إليه. ثم يذهب إلى المدرسة ليتعلم القراءة ثم الكتابة.
٤. أفضل طريقة لاكتساب اللغة الأجنبية هي تكوين العادات اللغوية عن طريق المران على القوالب.
٥. إن المتعلم بحاجة إلى تعلم اللغة الأجنبية، و ليس إلى التعلم عنها. وهذا يعني أنه بحاجة إلى التمرن على نطقها ولا ينفعه أن قوانينها وتحليلاتها اللغوية.
٦. كل لغة فريدة في نظامها اللغوي، ولافائدة من المقارنات و التقابلات.
٧. الترجمة تضر تعلم اللغة الأجنبية، ولا داعي لاستخدامها.



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. أفضل مدرس للغة الأجنبية هو الناطق الأصلي المدرب.<sup>٢٥</sup>

### ب. خصائص الطريقة السمعية الشفوية

وأما خصائص الطريقة السمعية الشفوية فيما يلي :

١. إن هدف تعليم هذه الطريقة استيعاب المهارات اللغوية الأربع بالمعتدل.
٢. سلسلة تعليم هذه الطريقة مبدوءة من الإستماع، الكلام، القراءة ثم الكتابة.
٣. نموذج الكلمة الأجنبية حوار
٤. كيفية استيعاب نموذج الكلمة بالممارسة. و هذا التمرين على حسب السلسلة التالية (المثير – الاستجابة – التقوية)
٥. المفردات المعرضة محدودة و ترتبط بالنص دائما أى أن تلك المفردات لا تقوم بنفسها
٦. و تعليم نظام الأصوات منظم ليستفيد منها المتعلم، وكيفية تعليمها بتقنية المظاهرة، التقليد، المقارنة، التقابل و غيرها
٧. و تعليم الكتابة جزء من تعليم الكلام أى أن درس الكتابة يتكون من نموذج الكلمة و المفردات
٨. إهمال الترجمة. و استخدام اللغة الأم على حسب الحاجة إليها للتوضيح
٩. و درس القواعد لا تعلم للمرحلة الأولى. و تعليم القواعد هنيهة، وتعليمها مبدوء من السهلة إلى الصعبة.
١٠. و اختيار المادة يعتمد على النموذج الذي على التفريق بين تركيب اللغة الأجنبية و اللغة الأم. ونحتاج إلى تحليل الأخطاء لمعالجة الأخطاء العامة لدى الطلاب .
١١. الابتعاد عن خطأ استجابة الطلاب



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٢. موقع المدرس مركز نشاط التعليم، ويستجيب الطلاب ما يبلغه المدرس.

١٣. استخدام آلة المسجلة، معمل اللغة و السمعية البصرية الضرورية.

### ج. خطوات تقديم الطريقة السمعية الشفوية

وأما خطوات تقديم الطريقة السمعية الشفوية فيما يلي :

١. تقديم الحوار القصير. ويقرأه المدرس متكررا، و يستمع الطلاب قراءة المدرس بدون النظر إلى النص.

٢. التقليد و حفظ الحوار. يقلد الطلاب قراءة المدرس كلمة فكلمة و يحفظون تلك المفردات. و هذه التقنية تنقية التقليد و الحفظ.

٣. و التقنية المستخدمة في تقديم نموذج الكلمة الصعبة تقنية تقليديه.

٤. تقديم الحوار متبادلين أمام الفصل.

٥. تركيب الجملة على حسب المادة المتعلمة.<sup>٢٦</sup>

### د. مزايا و عيوب الطريقة السمعية الشفوية

١. مزايا

١ لق هذه الطريقة من تصور صحيح اللغة و وظيفتها أنها تولي الاتصال بين الناس الأهمية الكبرى في تعليم اللغات.

٢) أن الترتيب الذي يتم به تدريس المهارات اللغوية الأربع يتفق مع الطريقة التي يتعلم الإنسان بها لغته الأولى.

٣) تشبع هذه الطريقة كثيرا من الحاجات النفسية عند المتعلمين من حيث تمكينهم من استخدام اللغة و توظيفها.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٤) أن تعليم اللغة من خلال اللغة ذاتها و ليس من خلال لغات أخرى يمد لهذه الطريقة.

(٥) يحرص أنصار هذه الطريقة على إعداد تدريبات لغوية متنوعة الأشكال متعددة الأهداف.<sup>٢٧</sup>

٢. عيوب

(١) استجابة اللاب ميكانيكية، ولا يعرف و يفكر الطلاب معنى النطق المنطق. هذه الحالة تجرى مدة عدة الشهور حتى يشعر الطلاب بالممل.

(٢) يقدر الطلاب على الاتصال بالطلاقة إن كانت الكلمة مستخدمة تدرب داخل الفصل.

(٣) معنى الكلمة المعلم لا يتخلع عن النص حتى يفهم الطلاب فهم معنى الكلمة و الحال أن لكل كلمة عدة معاني الناص.

(٤) نشاط التعلم داخل الفصل غامض لأنهم يستجيبون تهيج المدرس.

(٥) و لا يؤمر الطلاب للتفاعل شفها أو كتابيا قبل استيعاب نموذج حتى يخاف الطلاب في استخدام اللغة.

(٦) و كانت تمارن اللغة يدوي غير واقعي و يشعر الطلاب بالصعوبة عند تطبيقها داخل النص التصاليا.

#### ٤ . اللعبة اللغوية التربوية

اصطلاح "الألعاب" في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالا واسعا في أنشطة الفصلية، و لتزويد المعلم و الطلاب بوسيلة ممتعة و موشقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.<sup>٢٨</sup>

عند فتح المحيب و نيلور رحمات، إن اللعبة العمل الذي لا يؤدي بالجد أما اللعبة اللغوية هي الألعاب الذي وظيفته لأخذ المهارة اللغوية.<sup>٣٠</sup>

اللعبة اللغوية مستفاد في تعليم اللغة العربية. غرض اللعبة اللغوية مأخوذة الروحة و المهارة اللغوية. اللعبة اللغوية تستطيع أن تخرج الطاقة الموجودة كاملة، لأن الروحة التسابقية مازال مغروسة لدي الطلاب. وأما فوائد اللعبة اللغوية منها:<sup>٣١</sup>

- ١ . بناء المنافسة السليمة بين الطلاب.
  - ٢ . يدفع الطلاب ليعرضوا تقدمهم جيدا.
  - ٣ . يدفع الطلاب أن يشترك في عدة الألعاب.
  - ٤ . تعلم الطلاب على التعاوني.
- و عوامل نجاح اللعبة اللغوية منها:
- ١ . الأحوال و الظروف
  - ٢ . نظام اللعبة
  - ٣ . الحاكم

ناصر مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض: دار المريخ)، ص ١٢ .

<sup>٢٨</sup> Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam belajar Bahasa Arab*, (Jakarta: Diva Press, ٢٠١١), hlm. ٢٦.

Fathul Mujib, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab* (٢), (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢), hlm. ٣٢.

Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang:UIN-Malang Press, ٢٠٠٩), h.٨١

## ٥. اللعبة عن أخبر أحوالك

أ. أهداف

هذا اللعبة لتدريب قدرة الطلاب على إجابة السؤال ومعرفة أماكن معينة.

ب. الأدوات المستخدمة

الأدوات المستخدمة في اللعبة هي بطاقة أو ورقة.

ج. خطوات اللعبة

أما خطواتها بما يلي:

١. تعطي المدرسة الطلاب الورقة و يطلبهم أن يكتبوا الأسئلة عن المكان

المتعارف لدى الطلاب بمستخدم أداة الإستفهام "أين".

٢. تطلب المدرسة الطلاب أن يجمعوها و يضعوها على مكتب المدرس.

٣. توزع المدرسة الورقة إلى الطلاب بطريقة عشوية.

٤. تطلب المدرسة بين أن يقدموا و يخبروا عن المكان الذي يكتبونها على

الورقة أمام الفصل.<sup>٣٢</sup>

هذه اللعبة هي إحدى الألعاب اللغوية لترقية مهارة الكلام و يكون

للاب أفعل لتكلم. بهذه اللعبة يقدر الطلاب على معرفة مدى الامكان

التي قمت بزيارتها.

<sup>٣٢</sup> Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op.Cit.*, h. ١٥٠



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٦. مهارة الكلام

### أ. تعريف مهارة الكلام

عند محمد علي الخولي فإن اللغة نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار و المشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة.<sup>٣٣</sup> إن اللغة في الأصل كلام، و قد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.<sup>٣٤</sup>

الكلام مهارة انتاجية تتطلب من الطلاب القدرة على استخدام الأصوات بدقة، و التمكن من الصيغ النحوية و نظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.<sup>٣٥</sup> وعند أجب هرماوان إن مهارة الكلام هي قدرة على نطق الأصوات اللفظية أو الكلمات لتعبير تفكيرهم و ادراكهم و مشاعرهم إلى الآخرين.<sup>٣٦</sup>

تعليم مهارة الكلام يهدف إلى جعل الطلاب قادرين على الاتصال شفهيًا جيدًا مناسبًا باللغة التي تعلموها.

و أما أهداف تعليم مهارة الكلام عند أبو بكر فهي بما يلي:<sup>٣٧</sup>

١. تعويد الطلاب محادثة.
٢. تعويد الطلاب تكلمًا فصيحًا واضحًا.
٣. تعويد الطلاب أن يختار الكلمة المناسبة بموقعها في الجملة أو الكلام.

<sup>٣٣</sup> محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ١٥٠.

عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الخرطوم: الدار العلمي، ٢٠٠٨)، ص. ٧٥.

<sup>٣٥</sup> محمود كامل، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسي و مداخل و طرق التدريس، (السعودية: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٥٣.

<sup>٣٦</sup> Acep Hermawan, *Op.Cit.*, hlm. ١٣٥.

<sup>٣٧</sup> Ulin Nuha, *Op.Cit.* hlm. ٩٩.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. أهداف مهارة الكلام

و أما أهداف تعليم مهارة الكلام للمرحلة المتوسطة فيما يلي:

١. إلقاء المعلومات
٢. اشتراك بالممارسة الحوارية
٣. إيصال البيانات الشخصية
٤. حكاية المسموعة المقروئة
٥. لأداء المقابلة
٦. تمثيل
٧. تعبير التفكير<sup>٣٨</sup>

## ج. معيار مهارة الكلام

بناء على مفهوم ( تعريف ) عن مهارة الكلام السابقة فتخلص الباحثة أن

معيار مهارة الكلام الطلاب كما يلي:<sup>٣٩</sup>

العدد	النتيجة			المحادثة
	جيد	مقبول	ناقص	
				أ. العناصر اللغوية
				١. نطق الصوت
				٢. نطق الحرف
				٣. ذوق اللغة
				٤. التنعيم

<sup>٣٨</sup> Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Op. Cit.*, h. ٢٨٦.

<sup>٣٩</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, ٢٠١١), h. ١٤٨-١٤٩

				٥. تقديم المفردات
				٦. تقديم العبارات اللغوية
				٧. التركيب و القواعد
				٨. التنوع
				٩. توضيح الأصوات
				ب. العناصر الأصواتية
				١. سيطرة الموضوع
				٢. العلاقية / التحليل
				٣. الشجاعة
				٤. خفة الحركة
				٥. الترتيب
				٦. الإجهاد
				٧. الحماسة
				التعليق

## ب. المفهوم الإجرائي

إن خطوات استخدام الطريقة السمعية الشفوية باللعبة "أخبر أحوالك" (Kabarkan beritamu) لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة بمعهد الإحسان كوبنج جايا.

١. تقدم المدرسة أهداف التعليم و فوائدها في الحياة اليومية.
٢. تقدم المدرسة المفردات، الحوار أو القراءة بسيطة. وتقرأها المدرسة متكررا، و يستمع الطلاب قراءة المدرسة بدون النظر إلى النص.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. تطلب المدرسة الطلاب ليقلدوا قراءة المدرسة كلمة فكلمة و يحفظون تلك المفردات. و هذه التسمية تنقية التقليد و الحفظ.
٤. تقدم المدرسة القوالب الموجودة في الحوار أو القراءة البسيطة خاصة في القراءة الصعبة.
٥. تأمر المدرسة الطلاب ليقوموا بمظاهرة الحوار أو القراءة المحفوظة أمام الفصل متادلين.
٦. تعطي المدرسة الجملة الأخرى مساويا بالكلمة السابقة التي قد تعلمها الطلاب.
٧. تعطي المدرسة الطلاب الورقة و يطلبهم أن يكتبوا الأسئلة عن المكان المتعارف لدى الطلاب بمستخدم أداة الإستفهام "أين".
٨. تطلب المدرسة الطلاب أن يجمعواها و يضعواها على مكتب المدرس.
٩. توزع المدرسة الورقة إلى الطلاب بطريقة عشوية.
١٠. تطلب المدرسة طالبين أن يقدموا و يخبرا عن المكان الذي يكتبهما على الورقة أمام الفصل.
١١. تقوم المدرسة بالتقويم.

## مؤشرات مهارة الكلام :

١. يقدر طلاب على نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا.
٢. يقدر طلاب إنتاج عدة المفردات.
٣. يقدر طلاب على التكلم بالطلاقة.
٤. يقدر طلاب على فهم اللغة العربية جيدا.
٥. يقدر طلاب على تركيب الجمل اللغة العربية جيدا.



## ج. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة في هذا البحث قامت ايغا انغريني سنة ٢٠١٤ و موضوع بحثها فعالية استخدام الإستراتيجية اللعبة أخبر أحوالك لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الثانوية الأهلية محمدي بنجكينج بمنطقة كمبار.

الدراسة السابقة في هذا البحث قامت حلمة السعدية سنة ٢٠١٥ و موضوع بحثها فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة "من أنا" لتنمية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الدينية المتقين بكنبارو. و أما الفرق بين البحث أن الباحثة تبحث عن فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية باللعبة "أخبر أحوالك" (Kabarkan beritamu) لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة بمعهد الإحسان كوبنج جايا.

## د. فرضية البحث

إذا وجود ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب الطريقة السمعية الشفوية باللعبة "أخبر أحوالك" (Kabarkan beritamu) :

Ha : استخدام الطريقة السمعية الشفوية باللعبة "أخبر أحوالك" يكون فعالا لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة بمعهد الإحسان كوبنج جايا.

Ho : استخدام الطريقة السمعية الشفوية باللعبة "أخبر أحوالك" غير فعالا لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة بمعهد الإحسان كوبنج جايا.