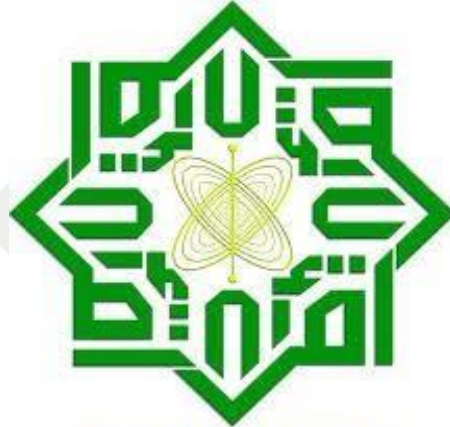




تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

رسالة الماجستير

مقدمة إلى كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
لاستيفاء شرط من الشروط المقررة لحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٦ م

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau bagian dari karya tersebut tanpa menyebutkan sumber.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



صفحة الموافقة

الاسم الكامل : ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ

الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان و

لجنة المناقشين : الدكتور الحاج أفريجون أفندي

الرئيس

الدكتور دادانج فردوس

السكرتير

الدكتور فرومادي كريم

المناقش الأول

الدكتور الحاج مسرون

المناقش الثاني

الدكتور نندانج شريف هدايات

المناقش الثالث

٢٣ ذوالقعدة ١٤٤٧ هـ / ١١ مايو ٢٠٢٦ م

تاريخ الموافقة



موافقة المناقشين

قد تمت كتابة رسالة الماجستير تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الوردية " التي أعدتها الطالبة:
الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان ريو

الاسم الكامل : ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

وافق على تقديمه إلى مجلس الجامعة

بكنبارو، ٢٣ ذوالقعدة ١٤٤٧ هـ

١١ مايو ٢٠٢٦ م

المناقش الثاني

الدكتور الحاج مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج أفريجون أشدي

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٣٢٦٢٠٠٣١٢١٠

المناقش الأول

الدكتور فرهمادي كريم

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٨٢٧١٩٩١٠٣١

المناقش الثالث

الدكتور نندانج شريف هدايات

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٢

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صفحة الموافقة

قد تمت كتابة رسالة الماجستير تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الوثائق الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رباو أعدتها الطالبة:

الاسم الكامل : ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

وافق على تقديمه إلى مجلس المناقشة

بكنبارو، ١ رجب ١٤٤٧ هـ

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٥ م

المناقش الثاني

المناقش الأول

الدكتور نندانج شريف هدايات

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٦٠٦١٩٩٤٠٢١٠٠٣

الدكتور رشدي

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٦٠٦١٩٩٤٠٢١٠٠٣

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠

1. Dilarang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم الكامل : ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥


موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ

الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان ريو

بكتبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ


٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥ م

المشرف الثاني


الدكتور الحاج مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢


المشرف الأول


الدكتور الحاج أغوستيار

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٤

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور الحاج أفريجون أفندي

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور الحاج أغوستيار

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : رسالة الماجستير

فضيلة الأستاذ،

مدير كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي كتبتها الطالبة:

الاسم الكامل : ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى

تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد

الإحسان رياو

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة. وهذا لكم وجزيل الشكر والتقدير.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥ م

المشرف الأول


الدكتور الحاج أغوستيار

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٤

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور الحاج مسرون

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : رسالة الماجستير

فضيلة الأستاذ،

مدير كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي كتبتها الطالبة:

الاسم الكامل : ستي مصفوفة

رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى

تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد

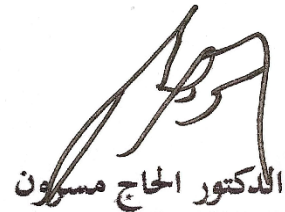
الإحسان رياو

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة. وهذا لكم جزيل الشكر والتقدير.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥ م

المشرف الثاني


الدكتور الحاج مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢

موافقة رئيس القسم

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة الماجستير التي كتبتها الطالبة:

الاسم الكامل : ستي مصفوفة
رقم القيد : ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥ :
القسم : تعليم اللغة العربية
موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى
البحث : تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد
الإحسان رياو

وافق على تقديمها إلى مجلس المناقشة. وهذا لكم وجزيل الشكر والتقدير.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه

الاسم الكامل

: ستي مصفوفة

رقم القيد

: ٢٢٣٩٠٧٢٥٠٢٥

القسم

: تعليم اللغة العربية

موضوع رسالة البحث

: تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

أقر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعها:

" تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في

المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو"

وهذه الرسالة أعدتها بنفسها وليس إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليفه ويتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥ م

توقيع الباحثة



ستي مصفوفة

الاستهلال

قال الله تعالى

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(المجادلة: ١١)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف: ٢)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أنّ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

" كُنْ عَالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا أَوْ مُسْتَمِعًا أَوْ مُحِبًّا وَلَا تَكُنْ خَامِسًا فَتَهْلِكَ "

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(رواه مسلم)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن، وجعلنا من المتكلمين بحد اللسان. أشهد أن لا إله إلا الله الملك المنان، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صاحب البلاغة والبيان. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين تمسكوا بالقرآن. أما بعد:

قد تمت الباحثة من كتابة هذه الرسالة لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر إلى الوالدين المحبوبين، أبي مخلص وأمي ليا روسا لينا، اللذان رباني إحسنا وتأديبا ورباني تربية حسنة، وأصحاب الفضيلة:

١. الأستاذة الدكتورة الحاجة ليني نوفياتي رئيسة جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٢. الدكتورة الحاجة حلمياتي مديرة كلية الدراسات العليا.

٣. الدكتور عبد الهادي نائب المدير كلية الدراسات العليا.

٤. الدكتور الحاج أفريجون أفندي رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا.

٥. الدكتور الحاج أغوستيار والدكتور الحاج مسرون هما المشرفان على هذا البحث.

٦. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية الدراسات العليا لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٧. رئيس القسم وجميع المحاضرين والمحاضرات والموظفين والموظفات والطلاب بقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. صديقاتي الأعزاء في مرحلة الماجستير : ضياء إرا أوتامي و هيستي سوجي أبحر
 ليا و نوفيكا دوي أنجاني و روضة الجنة، اللاتي يشجعني لكتابة هذا الرسالة.
 ٩. أصحابي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا لجامعة السلطان
 الشاريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 بارك الله لهم ولعل الله أن يجزهم جزاء وافرا و أخيرا إلى الله أتوكل وأشكر
 إليه على كل نعمة في كتابة هذا البحث.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٧ هـ

٢٢ أكتوبر ٢٠٢٥ م

توقيع الباحثة

ستي مصفوفة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد أتمت الباحثة من كتابة الرسالة الماجستير شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسة العليا لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

١. لوالدي المحبوب الفاضل
٢. لوالدي المحبوبة الفاضلة
٣. لأخي الكبير المحبوب
٤. لأختي الصغيرة المحبوبة
٥. لأساتذتي الكرام و الفضلاء
٦. لأسرتي المحبوبة
٧. جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية
٨. جميع الأصدقاء في كلية الدراسات العليا
٩. جميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

الراجية الفقيرة إلى عفوريته:

ستي مصفوفة



ملخص البحث

ستي مصفوفة (٢٠٢٥): تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

القدرة على الكتابة باللغة العربية هي إحدى المهارات المهمة التي يجب على التلاميذ إتقانها. لا تتعلم مدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو، باعتبارها مؤسسة تعليمية اللغة العربية، تواجه عقبات، حيث يرتكب بعض التلاميذ أخطاء في كتابة الإملاء. المشكلات التي تتناولها هذه الدراسة هي: ما الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع في ورقات التلاميذ، وما الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الاسمية والجملة الفعلية في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو؟ هذه الدراسة هي دراسة نوعية تستخدم تحليل المحتوى الوصفي، مع جمع البيانات من توثيق نتائج الإملاء للتلاميذ على مدار فصل دراسي واحد. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: تم العثور على أخطاء الإملائية المنظور في كتابات التلاميذ الصف الثامن في مدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. في كتابة الهمزة الوصل، كانت الأخطاء السائدة هي استخدام الهمزة القطع في الكلمات التي يجب أن تستخدم الهمزة الوصل وحذف الهمزة الوصل، خاصة في صيغة الفعل الأمر وبعض الاسم. أما بالنسبة للهمزة للقطع، فقد كان الخطأ الأكثر شيوعاً هو حذف الهمزة في الاسم والفعل والضمير والحرف، مما يشير إلى أن التلاميذ لم يتقنوا قواعد الإملاء بشكل كامل. بالإضافة إلى ذلك، في الجملة الاسمية والفعلية، تم العثور على أخطاء في حذف الحروف وإضافة الحروف وتبديل الحروف المتشابهة بصرياً. لذلك، فإن تعلم لذلك، يجب تحسين دروس الإملاء بطريقة منهجية ومركزة من أجل تقليل أخطاء التلاميذ في الكتابة العربية.

الكلمات الأساسية: التحليل، الأخطاء الإملاء المنظور، الورقات الكتابية.



Siti Masyfufah (2025)

ABSTRACT

An Analysis of Imla' Manzur Errors in Arabic Writing among Eighth-Grade Students at Al Ihsan Integrated Islamic Boarding School Riau

The ability to write in Arabic is one of the important skills that students must master. Al Ihsan Integrated Islamic Junior High School (SMP IT Al Ihsan Boarding School) Riau, as an Arabic language educational institution, still faces obstacles, where some students make mistakes in writing imla. The problems addressed in this study are: What are the imla' Manzur Errors of hamzah washal and hamzah qatha in students' writing sheets, and what are the Imla' Manzur Errors of Arabic nominal sentences and verbal sentences (jumlah ismiyah and filiyah) in the writing sheets of eighth-grade students at Al Ihsan Boarding School Riau? This research is qualitative research using descriptive content analysis, with data collected from documentation of students' imla results over one semester. The results of this study are as follows: in the writing of eighth-grade students at Al Ihsan Boarding School Riau, various imla manzur errors were found. In the writing of hamzah waṣl, the dominant errors were the use of hamzah qaṭ' in words that should use hamzah waṣl and the omission of hamzah waṣl, especially in the fi'il amr form and certain isim. As for hamzah qaṭ', the most common error was the omission of hamzah in isim, fi'il, ḍhamīr, and ḥurūf, which indicated that students had not fully mastered the imla rules. In addition, in Arabic nominal sentences and verbal sentences (jumlah ismiyah and filiyah), errors were found in the omission of letters, the addition of letters, and the substitution of letters that are visually similar. Therefore, imla learning needs to be improved systematically and focused in order to minimize errors in students' Arabic writing.

Keywords: *Analysis, Imla' Manzur Errors, Arabic Writing*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Siti Masyfufah, (2025): Analisis Kesalahan Imla Manzur Pada Lembar Tulisan Siswa Kelas VIII SMP Islam Terpadu Al Ihsan Boarding School Riau

Kemampuan menulis dalam bahasa Arab merupakan salah satu keterampilan penting yang harus dikuasai oleh siswa. SMP IT Al Ihsan Boarding School Riau sebagai lembaga pendidikan bahasa Arab masih menghadapi kendala, di mana sebagian siswa melakukan kesalahan dalam menulis imla. Permasalahan yang dijawab pada penelitian ini ialah; Apa saja Kesalahan Imla Manzur pada penulisan hamzah washal dan hamzah qatha dalam lembar tulisan siswa serta Apa saja Kesalahan Imla Manzur pada jumlah ismiyah dan jumlah fi'liyah dalam lembar tulisan siswa kelas VIII SMP Al Ihsan Boarding School Riau. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisa deskriptif konten analisis, pengumpulan datanya dengan dokumentasi dari hasil imla' siswa selama satu semester. Hasil penelitian ini ialah; dalam tulisan siswa kelas VIII SMP IT Al Ihsan Boarding School Riau ditemukan berbagai kesalahan imla manzur. Pada penulisan hamzah wasl, kesalahan dominan berupa penggunaan hamzah qat' pada kata yang seharusnya menggunakan hamzah wasl serta penghilangan hamzah wasl, khususnya pada bentuk fi'il amr dan beberapa isim tertentu. Adapun pada hamzah qat', kesalahan yang paling sering terjadi adalah penghilangan hamzah pada isim, fi'il, damir, dan huruf, yang menunjukkan siswa belum sepenuhnya menguasai kaidah imla. Selain itu, pada jumlah ismiyah dan jumlah fi'liyah ditemukan kesalahan penghilangan huruf, penambahan huruf, serta tertukarnya huruf yang mirip secara visual. Oleh karena itu, pembelajaran imla perlu ditingkatkan secara sistematis dan terfokus guna meminimalkan kesalahan penulisan bahasa Arab siswa.

Kata Kunci : *Analisis, Kesalahan Imla', Latihan Bahasa Arab.*

- Hak Cipta Didukung Undang-Undang No. 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محتويات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صفحة الموافقة

موافقة المناقشين

صفحة الموافقة

موافقة المشرفين

الدكتور الحاج أغوستيار

الدكتور الحاج مسرون

موافقة رئيس القسم

إقرار الباحثة

الاستهلال

الشكر والتقدير

الإهداء

ملخص البحث

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

..... محتويات البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

ب. مصطلحات البحث

ج. مشكلات البحث

د. حدود البحث

هـ. أسئلة البحث

و. أهداف البحث

ز. أهمية البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تحليل الأخطاء

٢. الإملاء

٣. تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. عوامل الصعوبة في كتابة الإملاء.....

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة.....

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. زمان البحث ومكانه

ج. أفراد البحث وموضوعه.....

د. مجتمع البحث وعينته

هـ. أدوات البحث

و. أدوات جمع البيانات

ز. أسلوب تحليل البيانات.....

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف عام مدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو.....

ب. عرض البيانات

ج. تحليل البيانات

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الأجنبية

الملاحق

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

١٥

١٢٧

١٤٠

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

تُعد القدرة على الكتابة باللغة العربية من المهارات المهمة التي يجب أن يتقنها التلاميذ، خاصة في المؤسسات التعليمية التي تركز على إتقان اللغة العربية مثل مدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. والكتابة كمهارة لغوية هي قدرة الشخص على التعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام الوسائط المكتوبة.¹ في هذه الحالة، وكما نعلم أن اللغة العربية لغة لها نظام كتابة فريد ومختلف عن اللغات الأخرى خاصة لغير الناطقين بالعربية. مثل تنوع الحروف المنفصلة، واختلاف الحروف في بداية الكلمة وفي وسطها وفي نهايتها، وطريقة الكتابة التي تختلف عن الحروف اللاتينية وهكذا.²

في تعلم اللغة العربية، تُعد مهارات الكتابة أحد الجوانب المهمة التي يجب إتقانها. وهذا ما قاله روفين.³ ومع ذلك، في الممارسة العملية، لا يزال بعض التلاميذ يعانون من

¹ Abdul Rahmat, Misnah Mannahali, et.al., *Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla')* Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra'Di Kabupaten Takalar, *Pinisi Journal of Education* 1, no 2, (2021): 92-286

² Fathul Maujud, *Mengajar Bahasa Arab dan Baca Tulis Al-Qur'an*, Cet 1, Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta, (2012), 1-128

³ Roviin and Muh. Hafidz, Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga, *Studi Arab* 11, no 1 (2020): 13-14

أخطاء مختلفة في كتابة اللغة العربية، خاصة في جانب الإملاء. يمكن للأخطاء في الكتابة أن تعيق فهم النص وكذلك تقلل من الدقة في التواصل الكتابي. لذلك، من المهم تحليل أنواع الأخطاء في كتابة اللغة العربية من أجل فهم المشاكل التي يواجهها التلاميذ. قد تظهر الأخطاء في كتابة اللغة العربية بأنواع مختلفة، كالأخطاء في كتابة الحروف، والاستخدام غير السليم للحركات، والأخطاء في ربط الحروف في الكلمات. يدل وجود هذه الأخطاء على أن التلاميذ لا يزالون يعانون من مشاكل في فهم قواعد الكتابة العربية بشكل صحيح.⁴

يُعد الإملاء إحدى المهارات المهمة في تعلم اللغة العربية، وهو يتعلق بدقة كتابة الكلمات والجمل وفقاً لقواعد اللغة العربية. ولا تقتصر أهمية مهارة الإملاء على كونها مهارة فنية في الكتابة فحسب، بل إنها تؤثر أيضاً على وضوح المعنى وفهم النص. ومع ذلك، في الممارسة العملية للتعلم، لا تزال توجد أخطاء مختلفة في كتابة اللغة العربية في أوراق كتابة التلاميذ، خاصة في استخدام الحرف همزة الوصل والهمزة القطع، وكذلك في كتابة الحروف المتشابهة في الشكل. وتظهر هذه الأخطاء في كتابة الجملة الاسمية والجملة الفعلية التي لا تتوافق مع قواعد الإملاء.⁵ الإملاء هو فن الكتابة المبني على قواعد مقررة،

⁴ Roviin and Muh. Hafidz, *Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga*, Studi Arab 11, no 1 (2020): 13-26.



لدراسة كتابة الكلمات، وإزالة الأنواع في الكلمات المتشابهة.⁶ الإملاء في اللغة العربية هو قاعدة قياسية في كتابة الكلمات والجمل وفقاً للقواعد المعمول بها. وتغطي قواعد الإملاء جوانب مختلفة، مثل كتابة الحروف، واستخدام الهمزة، والوصل بين الكلمات، وإعطاء الحركات، وهي قواعد متعارف عليها. ويمكن أن يؤدي عدم فهم قواعد الإملاء إلى الوقوع في أخطاء كثيرة في الكتابة، مما يجعل النص الناتج صعب القراءة والفهم. لذلك، فإن إتقان الإملاء مهم جداً في تعلم الكتابة العربية.

استناداً إلى نتائج الملاحظة الأولية لممارسات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو، تبين أن بعض التلاميذ لا يزالون يواجهون صعوبة في التمييز بين استخدام الهمزة الوصل والهمزة القطع، كما أنهم كثيراً ما يحذفون أو يضيفون أو يبدلون الحروف عند كتابة الكلمات العربية. تؤدي هذه الأخطاء إلى عدم دقة شكل الكتابة وقد تؤثر على فهم معنى الجملة. تشير هذه الحالة إلى أن مهارات الإملاء لدى التلاميذ لا تزال بحاجة إلى الاهتمام، خاصة في جانب الإملاء المنظور الذي يتطلب دقة التلاميذ في إعادة كتابة النص الذي تمت ملاحظته. لذلك، من

⁶ M Sholeh Salimul Uqba et al., *Analisis Kesalahan Imlaiyyah pada Abstrak Tesis*, Al-Qiblah: Jurnal Studi Islam dan Bahasa Arab 3, no 5 (2024): 25-815

المهم إجراء بحث حول تحليل أخطاء الإملاء المنظور لمعرفة أنواع الأخطاء التي تظهر في كتابات التلاميذ حتى تصبح مادة للتقييم في تعلم اللغة العربية.

تنقسم الإملاء إلى خمسة أنواع، وهي الإملاء الهجائي، والإملاء المنقول، والإملاء المنظور، والإملاء الاستماعي، والإملاء الاختباري. في هذه الرسالة، تركز الباحثة على الإملاء المنظور. الإملاء المنظور هو مراقبة الكتابة بعناية في وسيط معين، ثم نسخها في كتاب التلاميذ دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى.⁷

أحد أنواع الأخطاء التي غالبًا ما توجد في كتابة التلاميذ هي أخطاء كتابة الهمزة. للهمزة قواعد معقدة للغاية في اللغة العربية. تقع الهمزة في الكلمة في البداية والوسط والنهاية.⁸ كثيرًا ما يرتكب التلاميذ أخطاء في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع، وفي تحديد ما إذا كان ينبغي كتابة الهمزة فوق الألف أو الواو أو الياء أو مستقلة. يمكن أن تتسبب هذه الأخطاء في تغيير معنى الكلمة وتقلل من دقة كتابة التلاميذ.

⁷ Anyes Lathifatul Insaniyah and Umi Yurika Nur Kumala, Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla', *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 2, no 1 (2022): 47-60.

⁸ Neli Putri, *Problematika Menulis Bahasa Arab*, *Al-Ta lim Journal* 19, no 2 (2012): 79-



يمكن أن تتأثر العوامل التي يمكن أن تؤثر على صعوبات التلاميذ بعوامل مختلفة، سواء من داخل التلاميذ (عوامل داخلية) أو من خارجه (عوامل خارجية).⁹ غالبا ما تصبح العوامل الداخلية مثل عدم الاهتمام بالتعلم، أو ضعف الثقة بالنفس، أو ضعف فهم القواعد النحوية عوائق. وفي الوقت نفسه، يمكن أن تساهم العوامل الخارجية مثل قلة تنوع طرق التدريس، أو نقص مرافق التعلم، أو بيئة التعلم غير الداعمة في تدي قدرة التلاميذ على الكتابة. من المؤكد أن وجود هذه العوامل يؤثر بشكل كبير على تعلم الكتابة العربية، خاصة عندما يقال إن تعلم كتابة اللغة العربية من الدروس التي تتطلب اهتماما خاصا.¹⁰ يتطلب تعلم الكتابة باللغة العربية منهجا لا يقتصر على الجانب النظري فحسب، بل يتطلب أيضا منهجا عمليا. يجب تدريب التلاميذ على تطبيق المفاهيم في الكتابة من خلال تدريبات ومهام متنوعة ذات صلة. إذا كان التعليم يركز كثيرا على الحفظ والنظريات، سيجد التلاميذ صعوبة في تطبيق المعرفة التي يتعلمونها في الكتابة. وغالبا ما يمثل هذا الأمر تحديا في العديد من المؤسسات التعليمية التي تدرس اللغة العربية. لتعليم اللغة العربية الجيدة وجب على المدرسين أن يهتموا ويفكروا المنهج الدراسي وطريقة التدريس التي يستعملونها

⁹ Joko Ariyanto and Umi Nurhayati, *Problematika Pembelajaran Maharah Kitabah di MTs Islam Al-Mukmin Nguruiki Cemani Grogol Sukoharjo 2015-2016*, Sanaamul Quran: Jurnal Wawasan Keislaman 4, no 1 (2023): 25-47

¹⁰ Zhul Fahmy Hasani, *Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Siswa Kelas VIIC MTs Muhammadiyah 02 Pemalang*, *Journal of Arabic Learning and Teaching* 3, no 8 (2014): 50-57.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في تعليم اللغة العربية لأئهما وسيلتان للنجاح في عملية التعليم والتعلم بجانب العواهل الأءرى.¹¹

ءواجه مدرسة الءءوسطة الءءكاملة بمعهء الإءسان رءاو باءءبارها إحدى المؤسساء الءءلءمفة الءة ءقوم بءءرفس اللغة العربفة للءلامفء ءءءاء في ءءسفن مهارء الءءابة لءءى الءلامفء. وعلى الرغم من ءءطفء ءءلم اللغة العربفة بشكل مكءف، إلا أنه لا فءال هناك بعض الءلامفء الءفن فعانون من الأءءاء فف الءءابة. لءءك، هناك ءاآة إلى إآراء المرفء من الأءآاء لءءلل هذه الأنواع من الأءءاء.

وبناء على الملاءآاء الأولىة، اعءرف بعض الءلامفء فف المءرسة الءءوسطة الءءكاملة بمعهء الإءسان رءاو بأئهم لا فزالون فءءون صعوبة فف ءءابة اللغة العربفة، على الرغم من أن المءرس ءء أعءاهم العءفء من الءمارفن. واه بعض الءلامفء أءءاء فف ءءابة الءروف العربفة مءل الأءءاء فف وءع الءروف أو العلاءة بفن الءروف وما إلى ذلك. وفعءون صعوبة فف الءمففز بفن بعض الءروف الءة ءءشابه أصواءها بمءء ءكون عاءقا أمامهم فف الءءابة. ومن ناآفة أءرى، فأن الءلامفء فف مءرسة الءءوسطة الإسلامفة بمعهء الإءسان رءاو غالباً

¹¹ وون ءوسءون، وفلءنا ورجءبناءا، وعبء الوهاب رءءءف، طراءق ءءلم الإماء وعناصرها اللغة العربفة، *Ijaz Arabi: Journal Of Arabic Learning* 6, no 2 (2023): 564-74



ما يحفظون المفردات وينشطون في أنشطة المحفوظات، لكنهم لا يزالون يواجهون صعوبات في كتابة اللغة العربية.

ولذلك، فإن هذا البحث مهم لتحديد وتحليل الأنواع المختلفة للأخطاء في الكتابة العربية التي يرتكبها تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. واتباع المنهج النوعي، ستعمل هذا البحث على جمع البيانات من خلال التوثيق نتائج ممارسة التلاميذ. ومن نتائج هذا البحث، من المأمول أن يتم الحصول على فهم أعمق لأنماط الأخطاء التي تظهر غالبا في كتابة التلاميذ.

وترتكز أهمية هذا البحث أيضا على الحاجة الملحة لتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية. لا تؤثر مهارات الكتابة الجيدة على نجاح التلاميذ الأكاديمي في المواد الدراسية في اللغة العربية فحسب، بل تؤثر أيضا في فهم النصوص الدينية التي تستخدم الكثير من اللغة العربية. وبالتالي، فإن تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية له تأثير طويل الأمد في تطوير القدرات اللغوية العامة للتلاميذ. ومن المتوقع أيضا أن يسهم هذا البحث في مساعدة معلمي اللغة العربية في تطوير أساليب تعليمية أكثر فعالية. من خلال فهم أنماط الأخطاء التي تحدث بشكل متكرر.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وفيما يتعلق بذلك، تلخص الباحثة عدة ظواهر تحدث في هذا المجال على النحو

التالي:

١. عدم إجادة بعض التلاميذ للكتابة باللغة العربية

٢. بعض التلاميذ يجدون صعوبة في كتابة اللغة العربية على الرغم من إعطائهم

عدة تدريبات من قبل المدرس.

٣. ينشط التلاميذ في حفظ المفردات وأنشطة المحفوظات لكن قدرتهم على كتابة

اللغة العربية لا تزال ضعيفة نسبياً

٤. يتواجد التلاميذ في مكان يدعم تعلم اللغة، أي في بيئة المدارس الداخلية، لكن

بعضهم لا يزال ضعيفاً في كتابة اللغة العربية.

وبناء على ذلك، اهتمت الباحثة بإجراء بحث حول تحليل الأخطاء الإملائية

المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد

الإحسان رياو والذي صاغه الباحثة في عمل علمي في شكل رسالة علمية بعنوان "تحليل

الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة

المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو".

ب. مصطلحات البحث

لتجنب سوء فهم العنوان، تشرح الباحثة المصطلحات على النحو التالي:

١. التحليل

التحليل وفقا للقاموس هو تحقيق في حدث ما (مقال، فعل، وما إلى ذلك) لمعرفة الوضع الحقيقي (السبب، القضية، وغير ذلك). التحليل هو تحقيق في حدث ما لمعرفة الوضع الحقيقي. يمكن تعريف التحليل أيضا بأنه تحليل موضوع ما إلى أجزائه المختلفة.^{١٢} يشير التحليل في هذه الدراسة إلى عملية فحص وتحديد ووصف الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ في كتابة الإملاء، وكذلك البحث عن أنماط الأخطاء التي تحدث غالبا.

٢. الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية هي أنواع من الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ في كتابة اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق بكتابة الحروف وعلامات الترقيم (الحركات) وقواعد الإملاء (العربي) وفق قواعد الإملاء. وأخطاء الإملاء هي أخطاء في كتابة بعض

¹² Kamus Besar Bahasa Indonesia Online, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan, kebudayaan, riset dan teknologi RI, 2016, diakses pada 28 Januari 2025 pukul 16.00 WIB, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الحروف مثل حروف الهمزة وحروف العلة، وكذلك في طريقة وصلها وفصلها. وكثيرا ما تحدث أخطاء كتابية في الإملاء خاصة في كتابة بعض الحروف التي لها قواعدها مختلفة.¹³

٣. الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هو نوع من أنواع تعلم الإملاء يركز على مراقبة وبحث بعض الكتابات أو الوسائط عن كتب، ثم نسخها في الكتاب التلاميذ دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى.^{١٤}

٤. الورقات الكتابية

الورقات كتابية هي أعمال ينتجها التلاميذ في سياق التعلم وتستخدم كبيانات لتحليل الأخطاء اللغوية، بما في ذلك الأخطاء الإملائية والنحوية.^{١٥} في هذه الحالة، تشير الورقات كتابية التلاميذ إلى الأعمال المكتوبة لتلاميذ الصف الثامن.

¹³ Roviin and Muh. Hafidz, *Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga*. 13-26

¹⁴ Susanti and Syamsuddin Asyrofi, Efektivitas Metode Imla' manzur dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah, *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education* 1, no 2 (2020): 1-22.

¹⁵ Ahmad Marzuq, Gramatical Errors in The Arabic Essay (Content Analysis Reseach on The Student of Arabic Language Education Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta), *Al-Ma'rifah: jurnal Budata, bahasa dan Sastra Arab* 12, no 6 (2015): 1-7.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو في شكل الإملاء، والتي تستخدم لتحديد وتحليل أخطاء التلاميذ الإملائية.

ج. مشكلات البحث

ومن خلفية المشكلة أعلاه، تحدد الباحثة المشاكل التالية:

١. الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع في ورقات تلاميذ

الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

٢. الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الإسمية والجملة الفعلية تكون من الأخطاء في

قواعد الإملاء الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة

الحروف الهجائية (تشابه الحروف) في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة

المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

٣. العوامل المؤثرة على الأخطاء الإملاء المنظور في ورقات تلاميذ الصف الثامن في

المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو.

د. حدود البحث

من أجل أن تكون الدراسة أكثر تركيزًا وتماشياً مع الأهداف المتوقعة، ستركز هذ

البحث على الأخطاء الإملائية، وهي أخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة



القطع، ثم أخطاء الإملاء المنظور الموجودة في الجملة الاسمية والفعلية في الورقات المكتوبة لدى تلاميذ الصف الثامن (الفصل الثامن عين جالوت) في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو.

عند تحليل الأخطاء في الجملة الاسمية والفعلية، حددت الباحثة هذه الأخطاء في قواعد الإملاء الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف الهجائية (تشابه الحروف).

هـ. أسئلة البحث

١. ما الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع والأخطاء الإملاء المنظور الموجودة في الجملة الاسمية والفعلية في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو؟

٢. ما العوامل المؤثرة على الأخطاء الإملاء المنظور في ورقات تلاميذ الصف الثامن في

المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو؟

و. أهداف البحث

الهدف من هذا البحث فيما يلي:

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



١. لمعرفة الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع والأخطاء الإملاء

المنظور في الجملة الإسمية والجملة الفعلية تكون من الأخطاء في قواعد الإملاء

الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف

الهجائية (تشابه الحروف) في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة

المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

٢. لمعرفة العوامل المؤثرة على الأخطاء الإملاء المنظور في ورقات تلاميذ الصف الثامن

في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

ز. أهمية البحث

أما أهميات البحث المنشودة لهذا البحث، وهي:

١. يعد هذا البحث من متطلبات نيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

بكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٢. يهدف إلى تعزيز كفاءة الباحثة العلمية واللغوية في تطبيق قواعد اللغة العربية في

السياق الأكاديمي.

٣. يُرجى أن يفيد تلاميذ في تقليل الأخطاء اللغوية عند كتابة العربية، ويعتبر مرجعا

واقتراحا لتطوير توجيه المدرسة

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تحليل الأخطاء

(أ) مفهوم الأخطاء

إن معرفة الأخطاء مهمة جداً لأننا نحلل بها الأخطاء ولذلك يلزم على مدرس اللغة أن يهتم بتصويب أخطاء التلاميذ في تعليمهم، وأن يهتم بعادة الدرس ويلاحظها لتصويب الأخطاء المستمرة والشائعة. الأخطاء لغة جمع من "الخطأ" ضد الصواب بمعنى الذنب، وقيل ما لم يعتمد منه.^{١٦} من المصطلحات التي شاعت في هذا المجال: التصحيف، والتحريف، واللحن، وغيرها لتشير إلى الأخطاء التي يقع فيها الناس. ولقد ذكر صيني والأمين: أن هناك فرقاً بين زلة اللسان والغلط والخطأ. ويقصد بزلة اللسان: الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم وما شابه ذلك. ويقصد بالأغلاط: هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف. والأخطاء: هي ذلك النوع من

^{١٦} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المسرف، (١٩٦٧)، ١٨٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. ويضيف براون أن الخطأ، هو : "انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم."^{١٧}

(ب) مفهوم تحليل الأخطاء

وتحليل الأخطاء مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو فيدرس لغة المتعلم نفسه، لا نقصد لغته الأولى وإنما نقصد لغة التي ينتجها وهو يتعلم، والذي لاشك فيه أننا جميعاً نخطئ، ونخطئ عند تعلمنا اللغة وعند استعمالنا لها، ومن ثم فإن درس الخطأ أمر مشروع في حد ذاته.^{١٨}

وقال عمر الصديق كما نقله دمياطي إن تحليل الأخطاء هو منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة وهو تحليل بعدي يعتمد على

^{١٧} عبد القادر و ليلة المنيرة، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في المستوى الرابع، التدريس: المجلد الخامس، (٢٠١٧)، ٢١-٢٤.

^{١٨} عبد الرحمن ابن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ، ٨٨



الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قبلياً.^{١٩} يذكر كوردريان الخطأ اللغوي هو انتهاك لقانون اللغة. وهذه المخالفات ليست مادية فحسب، بل هي أيضاً علامة على عدم كمال المعرفة وإتقان القانون.^{٢٠}

التحليل هو تحقيق في حدث ما (مقال، فعل، وغير ذلك) لمعرفة الوضع الحقيقي (السبب، القضية، وغير ذلك). التحليل هو تحقيق في حدث ما لمعرفة الوضع الحقيقي. يمكن تعريف التحليل أيضاً بأنه تحليل موضوع ما إلى أجزائه المختلفة.^{٢١}

يمكن فهم مصطلح "تحليل الأخطاء اللغوية" من خلال مجموعة من الكلمات الثلاث المستخدمة. التحليل يعني عملية المناقشة والتحليل التي تهدف إلى معرفة شيء ما بحيث يمكن معرفة جوهر المشكلة. ثم يتم بعد ذلك تقشير المشاكل التي يتم العثور عليها ونقدتها ومراجعتها ومن ثم استنتاجها لفهمها. تحليل الأخطاء اللغوية هو محاولة لاستكشاف المشكلة اللغوية بدقة.^{٢٢}

^{١٩} محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الاجتماعي، سورابايا: مطبعة دار العلوم اللغوية، (٢٠١٠)، ١٠٣-١٠٤.

^{٢٠} Nurkholis, *Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab*, Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab 1, no 01 (2018), 10

^{٢١} Kamus Besar Bahasa Indonesia Online, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan, kebudayaan, riset dan teknologi RI, 2016, diakses pada 28 Januari 2025 pukul 16.00 WIB, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

^{٢٢} Anyes Lathifatul Insaniyah and Umi Yurika Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'*, TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab 2, no 1 (2022): 47-60



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هناك ثلاث خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية، وهي:^{٢٣}

- تحديد الأخطاء

- وصف الخطأ

- تفسير الأخطاء

يمكن لتحليل الأخطاء اللغوية أن يساعد في تحديد الأخطاء وأسبابها

من أجل تغيير طرق التدريس أو الأساليب المستخدمة وأن يصبح مرجعاً في

التخطيط لتعلم اللغة.

من ذلك الشرح، تستنتجت الباحثة أن تحليل الأخطاء اللغوية هو

طريقة لدراسة الأخطاء التي يرتكبها شخص ما أثناء تعلم لغة ما، وفي هذه

الحالة اللغة العربية. والهدف من ذلك هو فهم أين تكمن الأخطاء من أجل

المساعدة في تصحيح اللغة وتحسينها. لا ترجع هذه الأخطاء إلى نقص القدرة:

التقنية فحسب، بل أيضاً لأن المعرفة باللغة نفسها لا تزال غير كاملة. يؤكد

هذا النهج على أهمية النظر إلى نتائج اللغة التي يتحدثها أو يكتبها المتعلم

بالفعل، بدلاً من مجرد المقارنة مع اللغات الأخرى.

²³ Anyes Lathifatul Insaniyah and Umi Yurika Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'*, 47-60

ج) مفهوم الأخطاء اللغوية

لقد تنبه اللغويون العرب إلى مسألة الخطأ اللغوي في وقت مبكر، ولا سيما بعد الفتوحات الإسلامية وتوسع رقعة الدولة الإسلامية، وما رافق ذلك من دخول الأعاجم في الدين الإسلامي الحنيف، وما ترتب عليه من انتشار الأخطاء اللغوية على ألسنة الناس في تلك الفترة؛ لذلك تصدى اللغويون العرب لتلك الأخطاء اللغوية؛ لأنهم كانوا يرون فيها خطراً على لغتهم؛ فألفوا المصنفات التي تنبه إلى مواطن الخطأ وتشير إلى الصواب، ومن أمثلة تلك المصنفات: ما تلحن فيه العوام للكسائي (ت ١٨٩ هـ)، ولحن العوام للزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)، وتقويم اللسان لابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) وغيرها. والملاحظ في تلك الحقبة شيوع مصطلحات عدة للدلالة على المخالفات اللغوية مثل، التصحيف، والتحريف، واللحن. ولقد عرف الأصفهاني التصحيف بقوله: (هو أن يقرأ الشيء بخلاف ما أراد به كاتبه، وعلى غير ما اصطاح عليه في تسميته... ولو سمي التصحيف تبديلاً جاز). أما التحريف فيعرفه ابن جني بقوله: (التحريف في الكلام تغيير عن معناه، كأنه ميل به إلى غيره، والحرف به نحوه).

^{٢٤} بشار مصطفى الأفيوني و أربنا شالكينسكايا، تحليل الأخطاء اللغوية في الإنتاج الكتابي لدى متعلمي اللغة العربية الروس في جامعة موسكو الحكومية، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، (٢٠٢٤)، ٢، ٦٨-٩٠.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما اللحن عند العرب، فقد كان مرادفاً لكلمة (الخطأ)، في مواضع عدة، وقد عرف اللحن في بداية العصر الأموي على أنه الخطأ في الكلام، ولا يقتصر على الخطأ في الإعراب فحسب، بل يشمل عناصر الكلام جميعها، إلا أن الخطأ في الإعراب كان أول مظهر من مظاهر اللحن في نشأته الأولى.^{٢٥} وإذا ما انتقلنا إلى الدراسات اللغوية الحديثة، ولا سيما مجال الدراسات اللغوية التطبيقية، نجد أن مصطلح الخطأ اللغوي) هو المصطلح السائد فيها، وهو يرادف المصطلح الإنجليزي (Error)، وسنقف على هذا المصطلح لعلنا واصطلاحاً، كونه هو المصطلح المقصود في هذه الدراسة.

الخطأ لغة: جاء في معجم لسان العرب لابن منظور : الخطأ أو الخفاء: ضد الصواب، والخطأ: ما لم يتعمد، والخطء : ما تُعمد. الخطأ اصطلاحاً وردت تعريفات عدة للخطأ اللغوي، منها ما هو عام يشمل الناطقين بلغاتهم الأم أو متعلميها، ومنها ما هو خاص بمتعلمي اللغات الثانية أو الأجنبية. ومن تعريفات القسم الأول ما ورد عند (دوجلاس براون)؛ حيث عرف الخطأ اللغوي بأنه: (انحراف ملحوظ عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم،

^{٢٥} شار مصطفى الأفيوني و أرينا شالكينسكايا، المرجع السابق، ص ٦٨-٩٠.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وكذلك ما ورد عند (كوردن)؛ حيث عرف الخطأ اللغوي بقوله: (هو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف بها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة).^{٢٦}

(د) مستويات الأخطاء اللغوية

يمكن تصنيف أنواع الأخطاء المختلفة في اللغة العربية إلى عدة فئات، وهي الأخطاء الصوتية، والأخطاء الإملائية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء النحوية، والأخطاء الدلالية. ويستخدم هذا التصنيف على نطاق واسع في دراسة الأخطاء في اللغة العربية، خاصة بين المتعلمين غير الناطقين بها^{٢٧}:

(١) الأخطاء الصوتية

الأخطاء الصوتية هي الأخطاء التي تحدث في نطق الأصوات العربية، سواء في شكل نطق غير دقيق للحروف، أو الخلط بين الأصوات المتشابهة، أو تأثير نظام الأصوات في اللغة الأم على اللغة العربية.

(٢) الأخطاء النحوية

^{٢٦} شار مصطفى الأفيوني و أرينا شالكينسكايا، المرجع السابق، ص ٦٨-٩٠.

^{٢٧} سهام سعودي، « الأخطاء اللغوية الشائعة للناطقين بغير العربية. دراسة تحليلية تطبيقاً على مقرر "مادة التعبير الكتابي"، مجلة بحوث الشرق الأوسط (٢٠٢٤)، ١٢، رقم ١٠٦، ص. ١-٥٢.

الأخطاء النحوية هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها جملة. وهي أيضا الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو، كالتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وغيرها. ومن هذه التعاريف نجد أن الخطأ النحوي يعني الإخلال باتباع القاعدة النحوية.

(٣) الأخطاء الصرفية

الأخطاء الصرفية هي الأخطاء التي تحدث في تكوين الكلمات في اللغة العربية، مثل الاستخدام غير الصحيح للوزن، وأشكال الأفعال، وأشكال الجمع، والتغييرات في الكلمات التي لا تتوافق مع قواعد الصرف.

(٤) الأخطاء الإملائية

تتمثل بعدم قدرة الفرد على تمثيل القواعد الإملائية بشكل سليم في أثناء الكتابة. وتعرف أيضا بأنها الأخطاء التي تحدث في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط كزيادة حرف أو حذفه أو إبداله أو وضعه في غير موضعه الصحيح.

(٥) الأخطاء الدلالية

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الأخطاء الدلالية هي أخطاء تحدث في استخدام معنى الكلمات أو التعبيرات، إما بسبب اختيار كلمات غير مناسبة للسياق، أو استخدام معاني غير صحيحة، أو تأثير الترجمة المباشرة من اللغة الأم. الأخطاء الدلالية هي الأخطاء التي تتناول وضع الكلمات في سياق غير صحيح وان تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ أو هي الخطأ في طريقة التعبير عن الحدث بدقة.^{٢٨}

(هـ) عناصر اللغة العربية

فإنّ عناصر اللغة العربية قسم من أقسام اللغة وحدها التي تتكون من

الأصوات و المفردات و القواعد.^{٢٩}

(١) الأصوات

ومن المشكلات الهامة التي يواجهها مدرّس اللغة العربية كلغة ثانية

التغلب على صعوبات النطق لدي طلبته. ولاشك أن البداية تمكن في معرفة

النظام الصوتي للغة العربية و مقارنته بالنظام الصوتي للغة الأم لدي المتعلمين،

للتعرف على نطاق التشابه و نطاق الاختلاف بين النظامين و تدعي هذه

^{٢٨} رياض محمد كاظم، الأخطاء اللغوية والأسلوبية في مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها في سلامة اللغة العربية (الفييس بوك أنموذجاً)، مجلة التراث

العلمي العربي، (٢٠١٧)، ٧، ١، ٩٢-١٠٥.

^{٢٩} ذو الحنان، عناصر اللغة العربية: أهدافها و خطوات تدريسها، البيان: قسم تعليم اللغة العربية، (٢٠١٥)، ٧، ١، ١٠-١.



المقارنة الدراسة التقابلية أو التحليل التقابلي. و يفيد هذا التحليل من تدريب اللغة العربية من عدة وجوه. و من هذه العبارات، فإن الأهداف من تدريب الأصوات مساعدة الطلبة على هضم وتمثل مختلفة أصوات اللغة وبضفاف القدرة على:

- فهم عناصر النظام الصوتي للغة واستعمالها مثل نطق الأصوات، والنبر والتنغيم.
 - استعمال إشارات اللغة الجانبية مثل تعبيرات الوجه والإشارات.
 - فهم الدلالات المصاحبة للكلمات التي يستخدمها.
 - فهم السياق الثقافي الذي يضيف على الكلمة معني يختلف عن معناها في سياق عن آخر.
 - التمييز بين التعبير الحقيقي والمجازي.
 - فهم التراكيب اللغوية واستخدامها بكفاءة.
 - الألفة بموضوع الحديث وخبرتهم السابقة به.
 - المعرفة باتجاهات المستمع وميولهم وقيمهم.
- من الأهداف السابقة، فالخطوات لتدريس الأصوات فيما يلي بيانه.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) يقوم المدرس مع التلاميذ بتكرار الشيء من بعده، فإن تكرارهم

يكون على ثلاثة أنواع. وهي التكرار الجمعي والتكرار الفئوي

التكرار الفردي. ويقصد بالتكرار الجمعي هو تكرار يشترك فيه

الصف كله. والتكرار الفئوي هو تكرار تشترك فيه فئة من الصف

وأما التكرار الفردي فهو تكرار يقوم به طالب واحد في الوقت

الواحد، ثم يتلوه طالب ثان وطالب ثالث حتي يشترك جميع تلاميذ

الصف أو معظمهم أو بعضهم.

(٢) ينطق المدرس النموذج المطلوب مرتين أو ثلاث و التلاميذ

يستمعون.

(٣) يعطي المدرس لتلاميذه إشارة تطلب منهم التكرار الجمعي

(٤) يكرر المدرس نفس الإشارة إذا أراد أن يكرر التلاميذ بطريقة جمعية.

(٥) يعطي المدرس إشارة تطلب من التلاميذ بدء التكرار الفئوي.

(٦) يكرر المدرس نفس الإشارة إذا أراد أن يبدأ تلاميذه التكرار الفئوي

مرة ثانية.

(٧) يعطي المدرس إشارة تطلب من التلاميذ بدء التكرار الفردي.



٨) أثناء التكرار الفردي، يستمع المدرس الاستجابات التلاميذ

فيصححا يحتاج إلي تصويب و يشجع من يستحق التشجيع و

يثني على من يستحق الثناء. ٢٠

وهذه خطوات تدريس الأصوات مناسبة بتطبيقها متكررة ومتوالية

حتى يكون التلاميذ متعودين في نطق الأصوات العربية التي تبدأ من

الأحرف والكلمات ثم الجمل.

(٢) المفردات

ظهر الاهتمام بقوائم المفردات الشائعة في اللغة الانجليزية و غيرها من

اللغات العالمية منذ أوائل هذا القرن. وكان من أشهر هذه القوائم قائمة

تورندايك التي نشرت في الولايات المتحدة عام ١٩٢١م. و في اللغة العربية

ظهرت عدة قوائم كانت أولاها قائمة بريل عام ١٩٤٠م التي جاءت ثمرة

احصاء حوالي مئة وستة وثلاثين ألف كلمة من الصحف اليومية الصادرة

خلال السنوات ١٩٣٧م - ١٩٣٩م معظمها من جريدتي الأهرام المصرية

وفلسطين الفلسطينية. ولم يخص بريل ومساعداه كل ما ورد في الصحف التي

٢٠ محمد علي الخلي، أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢م، ٥٣-٥٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اختاروها بل اقتصروا على موضوعات معينة كالمقالات الرئيسية والأخبار والحوادث. والمفردات واحدها مفردة، ونقصد بها: اللفظة أو الكلمة تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معني، سواء أكانت فعلاً أم اسماً أو أدلة. والمفردت من حيث الفعل تتكون من الفعل الماضي (طلع) والفعل المضارع (يكتب) ثم الفعل الأمر (اجلس).

والمفردات من حيث الاسم تحتوي على الاسم العام والعلم والمصدر (الناس - محمد - كتابة)، والصفة (طويل مصري - أحسن أعلم)، والضمير (أنا-هذه التي)، وأما المفردات من حيث الأداة فيشتمل على الروابط مثل حروف الجرّ، حروف العطف، حروف الاستثناء والاستدراك. والتحويلات وتشمل أدوات النفي وأدوات الاستفهام.

ومن الأمور السابقة، فتدريس المفردات العربية أهداف خاصة كما

يلي بيانه :

- قدرة التلاميذ على نطق حروف العربية.
- قدرة التلاميذ على فهم معاني حروف العربية مستقلة.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- قدرة التلاميذ على معرفة طريقة الاشتقاق من حروف العربية ووصفها في تركيب لغوي صحيح.

- قدرة التلاميذ على استخدام الكلمة المناسبة في المكان المناسب

(٣) القواعد

إن القواعد فرع من فروع العربية، وبهذا، فالقواعد إذن أمر ضروري، "لا يستغني عنها و هو أساس من أسس الدراسة في كل لغة " وكما كانت اللغة العربية واسعة و نامية و دقيقة زادت الحاجة إلي دراستها وأسسها . وكذلك القواعد لا تنفصل منها، لأن اللغة بدون القواعد كالمرق بعدم الملح. من العبارات السابقة، فلا مرية في أن الأهداف من تدريس القواعد في مرحلة التعليم العام هي إقامة اللسان وتجنب اللحن في الكلام. وهذه الأهداف لا تكون معايير لجميع أقطار العالم بينما هي تصبح الأهداف من تدريس القواعد في جزائر العربية فحسب. ويوضح على أحمد مذكور أن الأهداف من تدريس القواعد هي "تكوين" الملكة اللسانية الصحيحة، لاحتفظ القواعد المجردة".

^{٣١} ذو الحنان، عناصر اللغة العربية: أهدافها و خطوات تدريسها، المرجع السابق، ص ١-١٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.

و يضاف إلى هذه الأهداف المقدمة، فهناك الهدفان من تدريس القواعد، وهما: الهدف الأول هو فهم ما يقرؤه ويسمعه - حيث بداسة تلك القواعد والتعرف عليها تعادل في ذهن المفاهيم ولا تضيع المعاني. والهدف الثاني، هو وضع ما يكتبه أو يتحدث به في صياغة مفهومة حيث إن مراعاة تلك القواعد وتعلمها ينبغي في المقام الأول أن تعصم اللسان والقلم عن الخطأ في بناء الكلمات أو ضبط أواخرها إعانة للقارئ أو السامع على أن يفهم عنه ما يريد أن يفهم . وبالأهداف السابقة تتضح لنا على أنها أمور حيوية ليفهم التلاميذ سريعاً في إدراك المواد و سهولة في معرفتها حتي يكون لهم ملكة

في العربية الفصحى.^{٣٢}

(و) أهداف تحليل الأخطاء

وفيما يتعلق بالغرض من تحليل الأخطاء اللغوية، قال كوردن: "تحليل

الأخطاء له هدفان: أحدهما نظري والآخر تطبيقي". ولتحليل الأخطاء اللغوية

^{٣٢} ذو الحنان، عناصر اللغة العربية: أهدافها و خطوات تدريسها، المرجع السابق، ص ١٠-١

هدفان: هدف نظري وهدف تطبيقي، فالغرض النظري هو تحليل الأخطاء

اللغوية.^{٣٣}

وقال تاريجان إن الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية تطبيقي ونظري،
 فالتطبيقي يقلل ويصحح أخطاء التلاميذ اللغوية. أما النظري فيتوقع اكتساب

التلاميذ للغة والذي بدوره يمكن أن يوفر فهمًا تجاه اكتساب اللغة بشكل عام.^{٣٤}
 وبصرف النظر عن الأهداف المختلفة المذكورة أعلاه، فإن أهم شيء

بالنسبة للمدرس، وفقًا لناندانج سريف، هو أنه من خلال تحليل الأخطاء
 اللغوية يستطيع المدرس معرفة الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة حول مجال

الخطأ وطبيعة الخطأ ومصدر الخطأ وسبب الخطأ اللغوي. إذا اكتشف المدرس
 أخطاء المتعلمين، يمكن للمدرس عندئذٍ تغيير طرق التدريس أو الأساليب

المستخدمة، ويمكنه تحديد أولويات جوانب الأخطاء التي تحتاج إلى توضيح،

ويمكنه وضع خطة تدريس علاجية، ويمكنه تطوير برنامج التدريس نفسه.^{٣٥}

(ز) فوائد تحليل الأخطاء

³³ Nandang Sarip Hidayat, *Analisis Kesalahan dan Konstrastif dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Kutubkhanah: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan, 17, no 2 (2014): 74-160.

³⁴ Ibid. 74-160

³⁵ Ibid 74-160

يمكن تقسيم فوائد تحليل الأخطاء إلى قسمين، وهما الفوائد العملية والنظرية. فمن الناحية العملية، تعتبر خريطة الخطأ التي تم الحصول عليها من نتائج تحليل الخطأ عملية جداً ومفيدة لأمر كثيرة منها:³⁶

١. تحديد ترتيب المواد التعليمية من خلال تعديل مستوى صعوبة وسهولة المواد اللغوية
٢. تحديد المواد اللغوية التي تحتاج إلى تأكيد وشرح خاص وتدريبات خاصة
٣. تحسين التدريس العلاجي؛
٤. اختيار المواد اللغوية بغرض التقييم أو اختبار الكفاءة في التعلم
٥. منع أو تجنب الأخطاء المماثلة في المستقبل، حتى يتمكن المتعلمون من استخدام اللغة بشكل صحيح وسليم.

وبالتالي، يمكن لتحليل الأخطاء أن يدعم عملياً الجانب التعليمي المنهجي لتعليم اللغة. أي أنه يمكن استخدام النتائج المحققة من تحليل الأخطاء كمادة تقييمية في الجهود المبذولة لتحسين وتعزيز تعلم اللغة الثانية/الأجنبية. ويتمثل أحد الأشكال الملموسة لهذا الجهد في تحسين جودة المواد التعليمية التي

³⁶ Fina Sa'adah, *Analisis Kesalahan Berbahasa dan Peranannya dalam Pembelajaran Bahasa Asing*, Wahana Akademik: Jurnal Studi Islam dan Sosial 14, no 1 (2012): 1-29.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتم إعدادها وتطويرها من خلال هيكلية واختيار وتسلسل عرض المواد على أنواع الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون عادةً.

أما من الناحية النظرية، فيتفق كل من كوردر ودولاي على أن تحليل الأخطاء مفيد في توفير بيانات واستنتاجات وأساس قوي للباحثين حول كيفية اكتساب الشخص للغة وتعلمها سواء في عملية إتقان اللغة الأولى، أو في عملية إتقان اللغة الثانية من قبل متعلمي اللغة.

(ح) خطوات تحليل الأخطاء

وتتمثل خطوات تحليل الأخطاء وفقاً لكوردر فيما يلي:³⁷

(أ) يتم اختيار المجموعة اللغوية

تشمل الأنشطة في هذه المرحلة عدة أمور، هي تحديد حجم العينة، وتحديد وسيط البيانات (الشفهي والكتابي)، وتحديد مدى تجانس العينة (فيما يتعلق بعمر المتعلم، وخلفيته اللغوية الأولى، ومرحلة تطوره اللغوي، وغير ذلك).

³⁷ Ida Latifatul Umroh, *Analisis kesalahan berbahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Darul 'Ulum Lamongan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora 5, no 2 (2018): 68-92



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ب) تحديد الأخطاء

تحديد الأخطاء تحديد الأخطاء يهتم بفرز الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون من خلال النظر إلى السياق في الخطاب. يجب تحديد الأخطاء، لأنه من الممكن أن تكون اللغة المنتجة من حيث الشكل مطابقة لقواعد اللغة الهدف. غير أنه بعد النظر إلى سياق المحادثة يتبين أن اللغة المنتجة لا تتفق مع القصد الفعلي.

(ج) تصنيف الأخطاء

في هذه المرحلة يتعلق النشاط في هذه المرحلة بتحديد أو تحديد

الوصف النحوي لكل خطأ، ويشمل: الأخطاء في مجالات علم الأصوات، والصرف، والنحو، والدلالة.

(د) شرح الأخطاء

الأنشطة في هذه المرحلة هي محاولة للتعرف على أسباب الخطأ.

(هـ) تقييم الأخطاء

تناول هذه المرحلة الأخيرة تقييم كل خطأ بجدية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقال عفيف إن خطوة تحليل الأخطاء تتضمن عدة مراحل، وهي:^{٣٨}

(١) جمع البيانات

(٢) تحديد الأخطاء

(٣) تصنيف الأخطاء أو تجميعها

(٤) شرح الأخطاء

(٥) جهود التحسين.

ومن هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن خطوات تحليل الأخطاء تشمل

جمع البيانات، وتحديد الأخطاء، وتصنيف الأخطاء أو تجميعها، وشرح

الأخطاء، والجهود التصحيحية. يمكن أن تسهل خطوات تحليل الأخطاء على

الباحثة في تحليل أخطاء الإملاء العربية.

(ط) أهمية دراسة الأخطاء

من خلال إجراء تحليل الأخطاء اللغوية، يمكن أن يساعد المدرس على

معرفة نوع الخطأ المسمى، وموضع الخطأ، وطبيعة الخطأ، ومصدر الخطأ، وسبب

الخطأ. وعندما يكتشف المدرس الأخطاء يمكن للمدرس تغيير طرق وأساليب

³⁸ Muhammad Afif Amrulloh, *Analisis Kesalahan Penerapan Qawa'id pada Buku Ajar Bahasa Arab*, Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam 6 (2015): 46-65.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التدريس المستخدمة، ويمكنه أن يركز على جوانب اللغة التي تحتاج إلى توضيح،
ويمكنه وضع خطة تدريس علاجية، ويمكنه تطوير برنامج تدريس اللغة نفسه.
وهكذا يتضح أن هناك علاقة تبادلية بين تحليل الأخطاء ومجالات الدراسة
الأخرى، مثل إدارة الصف، والتفاعل بين التعليم والتعلم، وتخطيط التدريس،
والتدريس العلاجي، وإعداد الاختبارات اللغوية، وحتى الواجبات المنزلية. ومن هنا
تتضح أهمية تحليل الأخطاء بالنسبة للمدرسين على وجه التحديد، وتتمثل أهمية
تحليل الأخطاء فيما يلي³⁹:

- (١) تحديد ترتيب العرض التقديمي.
- (٢) تحديد التركيز في الشرح والتمارين.
- (٣) تحسين التدريس العلاجي
- (٤) اختيار العناصر المناسبة لتقييم استخدام التلاميذ للغة.

³⁹ Nurkholis, *Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab*, 10.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. الإملاء

(أ) مفهوم الإملاء

الكشف عن مدى قدرة المتعلم على كتابة ما يسمع ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قراءها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها ومن الأفضل أن يعين المدرس مادة قرائية يستعد عليها التلاميذ في البيت ليعطيهم منها إملاء، هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن التلاميذ قد استعدوا على مادته.

ويسجلوا ما يودوا تسجيلهم من حوادث ووقائع، وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في أرض الفكرة سبب في سوء فهم المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم على اعتبار انها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإمام بها.^{٤٠}

والإملاء جزء من مهارة الكتابة، وكما تتكون هي من ثلاثة رسوم أساسية وهي : (١) مهارة التهجي بطريقة سليمة، (٢) مهارة وضع العلامة على

^{٤٠} محمد قضيبي و أول الدين فاج، العلاقة بين قدرة التلاميذ على القراءة وقدرتهم على الإملاء بمدرسة روضة المتعلمين الإسلامية المتوسطة بكاسي، تعليم، (٢٠٢٣)، ٥، ١، ٤٨-٦١.

مواضعها (٣) مهارة الرسم الوضوح الجميل للحروف والكلمات. ويرى الدكتور أحمد مذکور،^{٤١} أن الإملاء لا يتعلق بنظرية الحروف الهجائية وعلامة الترتيب فحسب بل يتعلق بتطبيق المدرس في قراءة النصوص البسيطة والنصوص السهلة التي تنطوي فيها نظرية الإملاء إلى طلبته لتقييم كفاءتهم في استيعاب تلك النظريات تطبيقياً.

الإملاء هو قراءة النص إلى الطلبة جملة فجملة أو كلمة فكلمة ويطلب الطلبة على كتابتها.^{٤٢} والإملاء درس من دروس اللغة العربية، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي لأنه وسيلة من حيث الصورة الخطية.^{٤٣} الإملاء هو أحد فروع اللغة العربية التي تبحث في كيفية كتابة الحروف الهجائية في الكلمة وفق قواعد الكتابة المحددة سلفاً. والإملاء فن من فنون الكتابة له قواعد وضعها العلماء السابقون، منها ما يبحث في كتابة الكلمات التي يكثر استعمالها، ومنها ما يهدف إلى إزالة الإشكال في الكلمات التي لها نظائر، ومنها ما يهدف إلى بيان أصل الكلمات.^{٤٤} قال القمي عكيت: إن الإملاء هو أن ينقل أو يملي

^{٤١} محمد قضي و أول الدين فاج، المرجع السابق، ص. ٤٥

^{٤٢} محمد قضي و أول الدين فاج، المرجع السابق، ص. ٥٠

^{٤٣} مبانج هرمتوا، الإملاء في الكتابة، كرمين، (٢٠١٨)، ٦، ٢، ٢٨٩.

^{٤٤} Novita Rahmi, *Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla' Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah I (Studi pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)*, An-Nabighon 20, (2018). 111-128



على شخص آخر ما يمليه عليه بلفظه وصوته فينقله المملي في صورة كتابة صحيحة وسليمة وفق قواعد اللغة المستعملة.^{٤٥}

ويقال أيضاً: الإملاء هو درس الكتابة الذي يركز على وضع حروف الهجاء بدقة وإحكام، وترجمة الأصوات (العربية) المسموعة أو المفهومة إلى رموز مكتوبة بترتيب حروف الهجاء بحيث تصبح كلمة أو جملة ذات معنى. تُعرف الإملاء بأنها شيء يُقال أو يُقرأ بصوت عالٍ ليكتبه شخص آخر أو بعبارة أخرى يُملَى عليه.⁴⁶

والإملاء هو ممارسة كتابة الحروف الهجائية وترتيبها بشكل صحيح بحيث تصبح كلمات ذات معنى.^{٤٧} الإملاء جزء من مهارات الكتابة العربية.^{٤٨} مهارات الكتابة العربية هي مهارات تعتبر صعبة في تعلم اللغة العربية. في بعض الأحيان يكون من السهل على التلاميذ التحدث بها ولكن من الصعب كتابتها. وطرق تدريس في مهارة الكتابة هي خط نسج، إملاء، كتابة المقيدة،

⁴⁵ H. Qomi Akit Jauhari, *Pembelajaran Qowaid Al-Imlak di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*, Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab 1, no 1 (2015): 24-30.

⁴⁶ Rahmi Aisyah, Irvan Iswandi, and Muh. Mas'ud Arifin, *Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla ' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu ' awanah*, Journal Of Social Science Research 3 (2023): 1-11.

⁴⁷ علي سدام حنفي, تحليل طريقة تعليم الإملاء لطلاب معهد البركة سيمالنجون, *Jurnal Pelita Nusantara* 2, no 1 (2024): 34-41

⁴⁸ Alifia Selviana Agnie Putri and Taufik, *Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Melalui Strategi Pembelajaran Imla'*, Mahira: Journal of Arabic Studies 4, no 1 (2024): 35-50



وإنشاء. إملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم ويتمكن بواسطتها من نقل آرائه و حاجاته وما يطلب إليه نقله الآخرين بطريقة صحيحة.^{٤٩}

تبدأ صعوبة كتابة اللغة العربية من الأطفال الصغار إلى الكبار. حتى الأطفال البالغين يواجهون صعوبة في كتابة اللغة العربية، وذلك بسبب عدم اعتيادهم على كتابة اللغة العربية يوميًا.^{٥٠} تنمي مهارة الإملاء ثلاث مهارات أساسية. هذه الأمور الثلاثة هي: (١) الملاحظة الدقيقة، (٢) الاستماع، (٣) المرونة في الكتابة.^{٥١}

الإملاء مصدر من الفعل أمليت أو أمللت، ويعني التلقين والنقل تلقي على غيرك فينقل عنك. وهو الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم. عند معروف أن الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة

^{٤٩} محمد مادي براستيا، صبيان سينجا، و محمد شريف مودا هسيوان، طريقة تدريس الإملاء لدى الطلاب الصف الثاني المتوسط في معهد سبيل المؤمنين تندام هيلير، *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no 3 (2025): 196-202

^{٥٠} Nur Apriyanti Atika and Muassomah Muassomah, *Penggunaan Media Kahoot! Sebagai Media Pembelajaran Maharah Kitabah (imla') Bahasa Arab di Era Industri 4.0*, Lisanan Arabiya: *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 4, no 2 (2020): 97-277

^{٥١} Atikah Adzakiah, Moch. Hasyim Fanirin, and Iis Humaeroh, *Problematika Maharah Kitabah pada Pembelajaran Bahasa Arab Madrasah Tsanawiyah Attaqwa 08*, SIYAQIY: *Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab* 1, no 1 (2023): 1-9.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللفظ وظهور المعنى المراد.^{٥٢} الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره.^{٥٣}

الإملاء يعني طريقة رسم وكتابة حروف الهجاء العربية، أي علم كتابة الحروف والكلمات. يتعلم الأطفال قواعد الإملاء منذ الصغر كجزء أساسي من تعليم اللغة، حيث تساعدهم على كتابة الكلمات بشكل صحيح ودقيق. لا يقتصر الإملاء على مجرد كتابة الحروف بشكل صحيح، بل يشمل أيضا استخدام الحركات والتشكيلات لضمان نطق الكلمات بشكل صحيح وفهم المعاني المقصودة.

الإملاء ليس مجرد مهارة تقنية، بل هو جزء من الهوية الثقافية والاجتماعية للأمم. بفضل الإملاء، يمكننا قراءة الكتب والصحف والمجلات بشكل صحيح وفهم المحتوى المقدم لنا. الإملاء يسهم في نشر المعرفة والعلم والأدب، ويعزز من قدرات الأفراد على التعبير عن أفكارهم بوضوح ودقة. كما

^{٥٢} ليلي مزية، إعداد الكتاب التعليمي قواعد الحظ العربي والإملاء " لتنمية مهارة الكتابة، (Universitas Islam Negeri Maulana) (Malik Ibrahim, 2009). ٥٦-٧

^{٥٣} عبير العطرأوي، تعليمية الإملاء في التعليم الابتدائي للمستئين الثالثة والرابعة - مدارس بلديني وادي الزناتي وتاملوكة أنموذجا، (Universite 08 Mai Guelma, 2019). ١٢٥-٢

أن الإملاء يساعد على تطوير مهارات القراءة والكتابة، مما يؤدي إلى تحسين مستوى التعليم والثقافة في المجتمع.⁵⁴

تستخلص الباحثة من الشرح أعلاه أن الإملاء علم في اللغة العربية يبحث في كيفية كتابة الحروف الهجائية كتابة صحيحة وفق قواعد محددة سلفاً. وللإملاء عدة أغراض، مثل ضمان وضوح كتابة الكلمات التي يكثر استعمالها، وتجنب الأخطاء في الكلمات المتشابهة، وبيان أصل الكلمة. وبالتالي، فإن الإملاء ليس مجرد كتابة، بل هو جزء من قواعد اللغة التي تساعد على تحسين الدقة في كتابة اللغة العربية.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن الإملاء مهارة كتابية تركز على الوضع الصحيح للحروف الهجائية وفقاً للأصوات المسموعة أو المفهومة. وغالباً ما تتم الإملاء في تعلمها عن طريق إملاء الكلمات أو الجمل المراد كتابتها بشكل صحيح. وهذا يدل على أن مهارات الكتابة باللغة العربية تتطلب ممارسة موجهة حتى يتمكن المرء من الكتابة بشكل جيد ووفقاً للقواعد.

⁵⁴ رحمة نوجها، علفة ريسمياني، و فائز أزهرى، مشكلات تدريس الإملاء في الفصل الثاني بمعهد رياض العلوم، *Intiyaz: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab*, no 2 (2024): 37-48

بعد أن يتدرب التلاميذ على النسخ مدة معقولة من الممكن أن تبدأ مرحلة الإملاء وهي مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم على كتابة ما يسمع ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى التلاميذ قراءها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها ومن الأفضل أن يعين المدرس مادة قرائية يستعد عليها التلاميذ في البيت ليعطيهم منها إملاء، هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن التلاميذ قد استعدوا على مادته.⁵⁵

علاوة على ذلك، تعتبر الكتابة باللغة العربية، بما في ذلك الإملاء، مهارة صعبة. ولذلك، فإن التعود على كتابة اللغة العربية بانتظام يمكن أن يساعد على تحسين مهارات الكتابة وتقليل الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية.

ب) المبادئ والقواعد الأساسية للإملاء

الإملاء هو علم في اللغة العربية يبحث في قواعد كتابة حروف الهجاء:

بشكل صحيح ووفق القواعد. الإملاء هو القاعدة التي تنظم إجراءات كتابة اللغة العربية.⁵⁶ وتشمل بعض القواعد الأساسية في الإملاء ما يلي:⁵⁷

⁵⁵ بدر الزمن، تعليم مهارة الكتابة لغير الناطقين بها، *Jurnal Ilmiah Didaktika* 14, no 1 (2013): 136872
⁵⁶ Supardi, *Qawā' id ' Imlā' ; Kaidah Praktis Menulis Arab*, éd. par M.HI Yahya (Salatiga: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M) IAIN Salatiga, 2020). 7-89
⁵⁷ Wahyu, Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Menurut Kaidah Imlā' Pada Siswa Madrasah Aliyah, *Al-Lisān al-'Arabī: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no 2 (2024): 52-68.

(١) قواعد كتابة الحروف الهجائية

الحروف الهجائية هي الحروف المستخدمة في الكتابة العربية.

وتتكون حروف الهجائية من ٢٨ حرفاً ساكناً، منها ثلاثة حروف تستخدم

أيضاً كحروف متحركة مزدوجة وهي الألف والواو والياء.^{٥٨} وفيما يلي

جدول لكتابة حروف الهجائية عند انفصالها، وفي أولها وفي وسطها وفي

آخرها.

الرقم	منفصل	في البداية	في الوسط	في النهاية
١	ا	ا	ا	ا
٢	ب	ب	ب	ب
٣	ت	ت	ت	ت
٤	ث	ث	ث	ث
٥	ج	ج	ج	ج
٦	ح	ح	ح	ح
٧	خ	خ	خ	خ

⁵⁸ Supardi, *Qawā' id ' Imlā'*; *Kaidah Praktis Menulis Arab*. 7-89

۸	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۹	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۰	ر	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۱	ز	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۲	س	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۳	ش	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۴	ص	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۵	ض	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۶	ط	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۷	ظ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۸	ع	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۱۹	غ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۲۰	ف	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۲۱	ق	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
۲۲	ك	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ل	٢٣	ل	٢٤	م	٢٥	ن	٢٦	و	٢٧	هـ	٢٨	ي
ل	٢٣	م	٢٤	ن	٢٥	و	٢٦	هـ	٢٧	ي	٢٨	ي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٢) الحركة

الحركة هي رمز علامة على صوت الحرف المتحرك في اللغة العربية وعلامة على الحرف الميت. والحركات هي علامات ترقيم أو علامات تشكيل توضع على الحروف العربية لتوضيح نطق الحروف. هناك ستة أنواع من الحركات،

الفتح، الكسرة، الضمة، السكون، التسديد، التنوين.^{٩٠}

(٣) ألف لام شمسية وقمرية

• ألف لام شمسية

⁹⁰ Supardi, *Qawā'id 'Imlā'*; *Kaidah Praktis Menulis Arab*. 7-89



وتسمى ألف لام شمسية أيضا إدغام شمسية. ويقال لها إدغام شمسية لأن صوت ألف اللام مدغمة في حرف الشمسية الذي قبلها، فيصير صوت ألف اللام مدغما لإدغامها في حرف الشمسية. وحروف الشمسية أربعة عشر حرفا شمسية وهي ط ص ض س ش ر ذ ث ز ن ل ظ. ألف لام شمسية هي لام التعريف (ال) التي تقابل أحد حروف الشمسية الأربعة عشر.

• ألف لام قمرية

وتسمى ألف لام قمرية أيضًا إظهار قمرية. يجب أن تُقرأ ألف لام قمرية قراءة واضحة جليّة. يجب قراءة الألف لام المقترنة بأحد حروف القمرية قراءة واضحة جليّة. هناك أربعة عشر حرفاً من حروف القمرية وهي : ق غ ع خ ح ج ب ي ه و م. ألف لام قمرية هي لام التعريف (ال) تلتقي مع أحد حروف القمرية الأربعة عشر.

والفرق بين كتابة ألف لام شمسية وألف لام قمرية هو أن ألف لام شمسية تستخدم علامة التشديد على حرف شمسية قبل لام

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعريف. بينما كتابة ألف لام قمرية تستخدم علامة السكون

حرف اللام.

٤) الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة هي همزة التي في أولها همزة تلقى همزة ساكنة لا تحذف ولا تبدل إلا إذا كانت عوضاً. وتكتب الهمزة في صورة الألف مع أي همزة في أي كلمة سواء كانت أصلية أو مبدلة أو زائدة أو حرف مد أو همزة وصل أو همزة قطع. مثال أمل، إبل، أحد، ثم أقعد. هناك نوعان من الهمزة في أول الكلمة: همزة الوصل وهمزة القطع.

● همزة الوصل

همزة الوصل هي الهمزة التي تُقرأ في أول التلاوة وتُحذف في الوسط، وهي همزة وصل تُقرأ في أول الكلمة وتُحذف في وسطها. وتقع همزة الوصل في أول الكلمة وفي وسطها وترمز لها بألف غير مهموزة.

مثال:



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أُذْكَرُ أُذْخَلُ أُخْرَجُ

الْوَلَدُ الْكِتَابُ الْقَلَمُ

انْكَسِرَ انْطَلِقَ اسْتَخْرَجَ

بالإضافة إلى ذلك، يتم تحديد موقع همزة الوصل أدناه:

- أسماء الإشارة التي هي عشرة، مثل: ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان،
يمن الله، امرأة، امرؤ، اسم، است.

- جميع الألف في ألف لام التعريف، أي ألف لام التعريف التي تدخل

على الاسم النكرة، مثل: المدرسة، الجامعة، الفصل

- الهمزة في فعل الأمر الثلاثي من الأفعال التي أصلها ثلاثة أحرف.
مثل: اكتب، اجلس، افتح، ادع.

- الهمزة في فعل الماضي التي أصلها خمسة أحرف. مثل: اجتمع، اتفق،
اختلف.

- الهمزة في فعل الماضي السداسي. مثل: استقبل، استوعب، استشار

- الهمزة في فعل الأمر الخماسي. مثل: اجتهد، ابتدئ، استوعب.



- الهمزة في فعل الأمر السداسي. مثل: استغفر، استقبل، استقر.

● همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تكتب وتلفظ دائماً أينما كانت. يمكن أن تكون الهمزة في البداية والوسط والنهاية. تُكتب همزة القطع بالألف نظراً لرأس العين. إذا كانت كسرة توضع الهمزة تحت الألف. وإن كانت فتحة أو ضمة فتوضع فوق الألف. مثال: أومر، أستاذ، أخذ، أمر، إسلام، إيمان.

إذا كانت همزة القطع الهمزة مدية، فإنها تكتب بالألف والمدد عليها دون علامة الهمزة. مثال: آسن، آدم، آخر. تقع همزة القطع في المواضع التالية:

- في جميع الأفعال غير الأسماء العشرة المذكورة في باب همزة الوصل.
- جمع من اسم و ابن (أسماء، أبناء)
- في فعل الماضي الثلاثي بهمزة: مثل: أخذ، أذف، أكل
- في فعل الماضي الرباعي بهمزة: مثل: أجرى، أحسن، أبدى

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- على الهمزة في الفعل. مثل: أكتب، أسافر، أجاهد
- في فعل الأمر الرباعي. مثل: أسرع، أنقذ، أكمل
- في حرف الجر و حرف العطف إلا في ألف لام التعريف. مثل: أنتي
- في إسم الضمير. مثل أنا، أنت، أنت
- في إسم العلم. مثل: أرز، أحمد.⁸²

(٥) الهمزة في وسط الكلمة

هناك أربعة أنواع من كتابة الهمزة في وسط الكلمات، وهي:

- الهمزة على الألف (أ). مثل يتأخر، رأس، مسألة، يسأل
- الهمزة على الواو (و). مثل أفروهم، مسؤول، المؤمنین، فؤاد
- الهمزة على النبرة (ئ): مثل: أفعدة، ناشئون، هيئة
- المفرد (ء). مثل: يتساءلون، مروءة

(٦) الهمزة في آخر الكلمة

- إذا كانت الهمزة التي قبلها همزة قطع، فإنها تُكتب منفصلة مع رأس

العين. مثل: جزء، جزء

⁸² Supardi, *Qawā ' id ' Imlā '*; *Kaidah Praktis Menulis Arab*. 7-89



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة فيه همزة محركة فإن كتابة الهمزة تتبع حركة

الحرف الذي قبلها في الكتابة. مثل: بادئ، شاطئ، يجرؤ، بدأ⁶³

(٧) ألف لينة في وسط الكلمة

ألف لينة هي ألف ساكنة قبلها حرف مدّ قبلها فتحة ولا تُلْفَى

حركة. ألف لينة في وسط كلمة تسمى ألف لينة المتوسطة. مثال: قال،

باع، سال، وعاد، سماء، سقاهم، جزاهم.

(٨) ألف لينة في آخر الكلمة

هناك نوعان من كتابة ألف لينة في آخر الكلمة، وهما مقصورة

(ى)، مثل: حسنى، كبرى، بشرى، حمرى. وممدودة (ا)، مثل: مهما،

حيثما، دنا، دعا.

(٩) حذف الحروف: الألف في بداية الكلمات

حذف الحروف: الألف في بداية الكلمات مثل: المؤمن: للمؤمن،

الكلام: للكلام، ائتلف: وأتلف، فأتلف، بيني، بينتي، محمد بن عبد الله.

⁶³ Supardi, *Qawā ' id ' Imlā ' ; Kaidah Praktis Menulis Arab*. 7-89

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وحذف الألف في وسط الكلمات مثل: هارون: هرون، إبراهيم: إبراهيم.
وحذف الألف في نهاية الكلمات مثل: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا.

١٠) إضافة الألف في الكلمة

مثل جاءوا، قولوا، إعملوا، قرأت كتابا، سرت ليلا، قلت قولاً

١١) إضافة الواو في الكلمة

مثل أولو، أولى، أولات، عمرو.

١٢) هاء وتاء التانيث.

هاء التانيث مثل: خديجة، فاطمة، نسيطة، تلميذة، أباة، علامة، رواية،
نشابة. وتاء التانيث مثل: كتبت، سمعت، قرأت، صفات، ربّت.

١٣) علامات الترفيم

علامات الترفيم هي العلامات التي توضع على أجزاء الجملة للتمييز

بين جزء وآخر أو لأخذ وقفة لالتقاط الأنفاس في قراءتها. يمكن وصف

علامات الترفيم في الكتابة العربية بإيجاز في الجدول التالي^{٦٥}:

رقم	الاسم	الكتابة العربية	الكتابة في إندونيسيا
١	الفصلة	،	Koma
٢	الفصلة المنقوطة	؛	Titik Koma
٣	النقطة أو الوقفة	.	Titik
٤	النقطتان	:	Titik dua
٥	علامة الاستفهام	؟	Tanda tanya
٦	علامة التأثر	!	Tanda seru
٧	علامة الاستفهام التعجبي أو الانكري	!؟	Tanda tanya seru
٨	علامة الاعتراض: القوسان الفاصلتان	(....)	Dua kurung

⁶⁵ Supardi, *Qawā ' id ' Imlā '*; *Kaidah Praktis Menulis Arab*. 7-89

Panda petik	"...."	علامة التنصيص	٩
Panda garis	-	الشرطة أو الوصلة	١٠
Titik tiga	...	علامة الحذف	١١
Panda kurung rangkap	(())	القوسان المركبان	١٢

ج) أنواع الإملاء

تنق سم الإملاء إلى عدة أنواع. تبدأ الإملاء من الأسهل إلى الأصعب.

وفيما يلي أنواع الإملاء المختلفة:

١) الإملاء الهجائي

تعدّ الإملاء الهجائي أولى أنواع الإملاء. هنا يتم إعطاء التلاميذ

تدريبات لكتابة حروف الهجاء مرتبة باستخدام الحروف الهجائية. يتم تعليم:

التلاميذ أن يكونوا قادرين على كتابة حرف العطف للكلمة التي يكتبها

المدرس على السبورة.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٢) الإملاء المنقول

إملاء المنقول هو نقل الكتابة من وسائط معينة في كتاب الطالب أو يسمى أيضاً الإملاء المنسوخ، لأنه يتم بنسخ الكتابة.

(٣) الإملاء المنظور

إملاء المنظور هو النظر إلى الكتابة في وسط معين بإمعان، ثم نقلها إلى كتاب المتعلم دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى.

(٤) الإملاء الاستماع

إملاء الاستماع هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تُقرأ، ثم تدوينها. ويبدأ بقراءة المدرس لنص يُملأ عليه ببطء بينما يكلف الطالب بكتابه في كتاب.

(٥) الإملاء الاختبار

يهدف إملاء الاختبار إلى قياس قدرة المتعلمين وتقديمهم في الإملاء الذي تعلموه في اللقاء السابق. ويتطلب في هذه المرحلة مهارات مثل في الاستماع والحفظ والكتابة، حيث يقوم المدرس في هذا الدرس



بقراءة بعض النصوص العربية ثم يطلب من التلاميذ كتابتها دون الحاجة

إلى النظر في النصوص.⁶⁶

د) الإملاء المنظور

١) مفهوم إملاء المنظور

إملاء منظور هي طريقة لتعلم كتابة اللغة العربية، حيث ينظر التلاميذ إلى نص مكتوب (على السبورة أو في كتاب على سبيل المثال)، ثم يغطونه ويعيدون كتابته بشكل مستقل.⁶⁷

٢) الأهداف من الإملاء المنظور

تشمل الأهداف الرئيسية لبرنامج إملاء المنظور ما يلي:

- تحسين دقة كتابة الحروف والكلمات العربية.
- تدريب الذاكرة البصرية على المفردات وتراكيب الجمل.

⁶⁶ Insaniyah and Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'*. 47-59

⁶⁷ Muhammad An Naufar Prastyo and Kholisin, Penerapan Metode Imla' al-manzur dan Imla' al-istima'i untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas 7, *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 3, no 1 (2023): 75-87.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- تقليل الأخطاء الإملائية التي تنشأ عن النسخ غير الدقيق للنصوص.

- تحسين مهارات الكتابة بشكل عام.^{٦٨}

٣) الخصائص الإملاء المنظور

بعض الخصائص المهمة لإدارة الإملاء المنظور:

- اعتماد على المرئيات: يكتب التلاميذ بناءً على ما يرونه.
- لا يوجد إملاء شفوي: على عكس الإملاء الصوتي.
- يعزز الذاكرة الكتابية: يجب على التلاميذ تذكر شكل الكلمة بعد رؤيتها.
- منظم: يبدأ عادةً بنصوص قصيرة، ثم ينتقل إلى نصوص أكثر تعقيداً.^{٦٩}

٤) خطوات تنفيذ إملاء المنظور

استنادًا إلى الممارسات في أبحاث تعليم اللغة العربية، يتبع تنفيذ إملاء المنظور كما يلي:

^{٦٨} Ibid. 75-87

^{٦٩} فتح العلوم، أساليب تدريس الإملاء لغير الناطقين بالعربية، Al Sinatuna: ٤، رقم ١ (٢٠١٨)، ص. ٤٧-١٢٤.

- يكتب المدرس النص (الكلمات أو الجمل) على السبورة أو في الكتاب.

- ينتبه التلاميذ جيدًا للنص الذي تم كتابته.

- يطلب منهم المدرس تغطية أو محو النص.

- يعيد التلاميذ كتابة النص الذي رأوه.

- يقوم المدرس بتصحيح كتابات التلاميذ وتقديم ملاحظات لهم.

تركز هذه المراحل على الملاحظة البصرية - الاستنساخ - التقييم، وهو جوهر

طريقة الإملاء المنظور.^{٧٠}

(٥) أنواع الأخطاء الإملاء المنظور

في الأبحاث المتعلقة بالأخطاء الإملائية، غالبًا ما يتم العثور على

عدة أنواع من الأخطاء عندما يقوم التلاميذ بالإملاء المنظور، بما في ذلك:

- نقص الحروف الهجائية

^{٧٠} عبید شریف الدین و فتح الرحمن، تأثير استخدام طريقة الإملاء المنظور لترقية مهارة الكتابة لطالبات الفصل الأول في المدرسة الدينية "دار

الفلاح" جوکیر جومبانج، م، *Ihya Al-Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*، ١٠، رقم ٢ (٢٠٢٤)، ص.

١٦٨-٧٢.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

غالبًا ما يحذف التلاميذ بعض الحروف التي يجب أن تكون موجودة في الكلمة، إما لأنهم ينسونها أو يخطئون في تذكرها. مثل المدرسة

تكتب مدرسة، كان تكتب كن، وغير ذلك.^{٧١}

- زيادة الحروف

يحدث هذا الخطأ عندما يزيد التلاميذ أحرفًا غير المطلوبة، على سبيل المثال لأنهم يعتقدون أن هذه الأحرف ضرورية. مثل هذا

تكتب هاذا، قال تكتب قال.^{٧٢}

- تشابه الحروف

أي قابلية تبادل الحروف المتشابهة في الشكل أو الصوت، على سبيل المثال ب ← ت أو س ↔ ص في الكتابة. مثل صديق

تكتب سديق، ضرب تكتب ظرب.^{٧٣}

- كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع

غالبًا ما يكون كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع من أكثر الأخطاء الإملاء المنظور لأن التلاميذ لا يطبقون قواعد كتابة الهمزة بشكل

^{٧١} القادر و المنيرة، المرجع السابق، ص. ٢١-٤٢

^{٧٢} نفس المرجع ٢١-٤٢

^{٧٣} أحمد مخلص و أمي أليفة عزيزة، تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليمات المنتجات الإندونيسية، *Okara: Jurnal Bahasa*

dan Sastra 1 (٢٠١٧)، ص. ١١-٣٣.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

متسق. مثل واكتب تكتب وكتب، انظر تكتب أنظر، أستاذ

تكتب استاذ. ٧٤

٦) أخطاء إملاء المنظور في الجملة الإسمية والجملة الفعلية

في اللغة العربية، تنقسم بنية الجملة عمومًا إلى نوعين: الجملة الاسمية

والجملة الفعلية. الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ باسم (اسم)، بينما

الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بفعل (فعل). في هذا البحث، لا يُقصد

من مناقشة الجمل الاسمية والفعالية أن تكون دراسة متعمقة للنحو، بل

تُستخدم كسياق لتركيب الجملة الذي تظهر فيه الأخطاء الإملائية في

كتابات التلاميذ. ٧٥

الإملاء المنظور هو نوع من أنواع الإملاء التي تركز على القدرة

البصرية للتلاميذ على كتابة الكلمات أو الجمل بناءً على نص سبق لهم

رؤيته. في الإملاء المنظور، يُطلب من التلاميذ الانتباه إلى النص المكتوب،

ثم إعادة كتابته بعد إزالة النص، دون أي إملاء شفهي. لذلك، فإن

^{٧٤} نفس المرجع. ص ١١-٣٣

^{٧٥} Diva Dhiya Ulhaq and Mochammad Arif Taskirin Imron, Error Analysis in Arabic Writing Among Grade 7B Students: A Case Study of Chapter 2 “Facilities at School”, *IJIE: International Journal of Islamic Education (IJIE)* 3, no 2 (2024): 81-90.

الأخطاء التي تظهر في الإملاء المنظور تكون عادةً أخطاء بصرية-إملائية بطبيعتها، وليست أخطاء في الصوت أو السمع.^{٧٦}

في الممارسة الكتابية، لا تظهر الأخطاء الإملائية المنظورة في الكلمات المنفردة، بل في سياق بنية الجملة. تتخذ كتابات التلاميذ عمومًا شكل جملة الاسمية وجملة الفعلية، بحيث يصبح هذان النوعان من العبارات وسيلة لغوية لمختلف الأخطاء الإملائية المنظورة. تظهر العديد من الدراسات حول تحليل الأخطاء في الكتابة العربية أن الأخطاء الإملائية غالبًا ما تظهر في كتابات التلاميذ، خاصة في شكل أخطاء في كتابة الحروف وترتيب الكلمات.^{٧٧}

تشمل الأخطاء الإملائية المنظورة الشائعة في كتابات التلاميذ حذف الحروف وزيادة الحروف واستبدال الحروف المتشابهة في الشكل.

⁷⁶ Insaniyah and Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'*, 47-60.

⁷⁷ Yuni Lutfiani, Dedih Wahyudin, and Rizka Qurrota Ayuni, *Analisis Kesalahan Sintaksis dalam Membaca Teks Bahasa Arab, Muhadasah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no 1 (2025): 1-17.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يمكن أن تظهر هذه الأخطاء في الجملة الاسمية والجملة الفعلية على حد سواء، دون أن تكون مرتبطة مباشرة بأخطاء نحوية في بنية الجملة^{٧٨}

تحدث أخطاء حذف الحروف عندما يفشل التلاميذ في كتابة أحد الحروف التي يجب أن تكون موجودة في الكلمة، سواء في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها. تشير هذه الأخطاء إلى ضعف التلاميذ في الاحتفاظ بالذاكرة البصرية لشكل الكلمات التي رأوها من قبل.^{٧٩} تحدث أخطاء زيادة الحروف عندما يزيد التلاميذ حروفاً غير موجودة في الكلمة الأصلية. وعادة ما يحدث ذلك بسبب عدم دقة الإدراك البصري أو تعميم أشكال حروف معينة يعتبرها التلاميذ ضرورية.

يحدث خطأ الخلط بين الحروف عندما يكتب التلاميذ حروفاً أخرى مشابهة في الشكل للحروف التي ينبغي عليهم كتابتها، مثل الأخطاء في

⁷⁸ Oca Oktavia et al., Orthography : Error Analysis of Speech Texts of Arabic Language Education Students, *Arabiyati: Journal of Arabic Language Education* 1, no 1 (2024): 97-177.

⁷⁹ Lutfiani, Wahyudin, and Ayuni, Analisis Kesalahan Sintaksis dalam Membaca Teks Bahasa Arab. 1-17

التمييز بين الحروف المتشابهة بصريًا. ويظهر هذا الخطأ أن التلاميذ لم يتفهموا تمامًا الاختلافات في أشكال الحروف العربية.^{٨٠}

وبالتالي، يمكن فهم الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الاسمية والفعلية على أنها أخطاء إملائية تظهر في سياق بنية الجملة في كتابات التلاميذ. في هذه الدراسة، تعمل الجملة الاسمية والفعلية كسياق لحدوث الأخطاء، بينما يظل التركيز الرئيسي للدراسة على أنواع وأشكال الأخطاء الإملائية، بدلاً من التركيز على التحليل النحوي للجملة.

هـ) الأهداف التعليمية الإملاء

هناك هدفان لتعلم الإملاء، وهما:

(١) الأهداف المباشرة، وهي: التمكن من كتابة حروف الهجاء بصيغة المفرد أو الكلمات أو الجمل.

(٢) الأهداف غير المباشرة، وهي:

Tiara Putri Faizah et al., Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa PBA UIN Jakarta, *Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab* 6, no 1 (2024): 67-77.



- لغوية: تكسب المتعلمين سرعة التفكير، ومعرفة معنى الحروف ومبناها وأسلوبها ومعانيها.

- عضوي: يقوم المدرسون بتعريف التلاميذ بتقوية وشحد حواس السمع والبصر

- حُلقي: تعويد التلاميذ على أن يكونوا دقيقين ومنظمين وحذرين وسريعي الاستجابة⁸¹

(و) أهمية تعلم الإملاء في مهارات الكتابة باللغة العربية

تعلم الإملاء لا ينفصل عن تعلم مهارات الكتابة. وقد ذُكر أيضاً أن

الإملاء هو إحدى المراحل التي يمر بها متعلم اللغة العربية في اكتساب مهارة

الكتابة. ولا ترتبط الإملاء بالكتابة فحسب، بل ترتبط أيضاً بأنشطة النطق.

فإذا كان الكاتب قادراً على سماع نطق الحروف، فإنه يستطيع الكتابة بشكل

صحيح. وبالمثل، يستطيع الإنسان أن يقرأ إذا كان يعرف الفرق بين الحروف

التي يقرأها. وبالتالي، ستؤثر جودة السمع والقراءة على جودة إملاء الشخص.

⁸¹ Supardi, *Qawā 'id 'Imlā ' ; Kaidah Praktis Menulis Arab*. 7-89



ولتحسين جودة نتائج الإملاء لا بد من التزود بالإملاء وتعلمه والتدرب عليه من قبل التلاميذ بانتظام.

أهمية تدريس الإملاء لا تقتصر فقط على تحسين مهارات الكتابة للتلاميذ، بل تلعب دوراً جوهرياً في تمكينهم من فهم النصوص الدينية والأدبية الكلاسيكية بدقة ووضوح، وهو ما يعتبر أساسياً في المناهج التعليمية بالمعهد. فالإملاء الصحيح يمكن التلاميذ من القراءة والفهم دون ليس أو تحريف، مما يعزز من قدرتهم على حفظ واستيعاب النصوص الدينية، ويساعدهم على تطبيق اللغة العربية في حياتهم اليومية وفي مجال دراستهم.^{٨٢}

وخلاصة القول، إن الإملاء مهم لتعلمها. وذلك بالنظر إلى فوائد الإملاء نفسها، وهي التدرب على كتابة النص بشكل صحيح، مما يكشف عن قدرة المتعلم على تمييز أصوات اللغة، خاصة الأصوات المتشابهة في اللغة، مثل ظ - ز - س - ص - ت - ط، كما أن الإملاء يحسن معرفة المتعلم على

^{٨٢} رحمة نوجرها، ريسميانتي، و أزهرى، المرجع السابق، ص. ٣٧-٤٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المفردات والقواعد اللغوية بالإضافة إلى الكشف عن قدرة المتعلم على
الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم.⁸³

من الشرح أعلاه، يمكننا أن نفهم أن تعلم الإملاء مهم جدًا في تحسين
مهارة الكتابة العربية. لا ترتبط الإملاء بالكتابة فحسب، بل ترتبط أيضًا بالنطق
والسمع. تؤثر قدرة الشخص على سماع أصوات الحروف وتمييزها بشكل كبير
على دقة كتابته. لذلك، يجب أن يتم تعلم الإملاء بانتظام حتى يتمكن التلاميذ
من الكتابة بشكل صحيح وتمييز أصوات الحروف المتشابهة وإثراء المفردات وفهم
القواعد اللغوية واستخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.

٣. تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء

أ) أنواع الأخطاء في الإملاء

ومن الأخطاء في الإملاء التي ذكرها فؤاد مناجات ما يلي:

(١) الفرق بين شكل الحرف وصوته، وهذا يتعلق بالحروف التي تُكتب ولا

تُقرأ والعكس صحيح.

⁸³ Jauhari, *Pembelajaran Qowaid Al-Imlak di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*. 1-7

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢) العلاقة بين قواعد الإملاء والنحو والصرف.

٣) تعقيد قواعد الإملاء وعدد الاستثناءات.

٤) الاختلافات في قواعد الإملاء

٥) الاختلافات في شكل الحروف وفقاً لموقعها في الجملة

٦) إعطاء فترة

٧) الوصل بين الحروف والفصل بينها

٨) استخدام حروف العلة القصيرة

٩) الإعراب

١٠) الفرق بين كتابة المصحف والكتابة بشكل عام.⁸⁴

يقول واحيو في مقاله أن أنواع أخطاء الإملاء هي كما يلي:⁸⁵

١) الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية

يوجد ٢٨ حرف هجائي في اللغة العربية. كل حرف من

هذه الحروف له مخارج وخصائص خاصة به، لذلك يختلف النطق

⁸⁴ Fuad Munajat, *Faktor-faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di Masa Pandemi*, Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 13, no 1 (2021): 47-68

⁸⁵ Wahyu, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Menurut Kaidah Imlā` Pada Siswa Madrasah Aliyah*. 52-68

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بها. ومع ذلك، أثناء عملية إملاء الكتابة العربية، قد يقع بعض التلاميذ أحياناً في أخطاء في كتابة حروف الهجاء. ويمكن أن تكون هذه الأخطاء في صورة خلط حرف بآخر، أو في بعض الأحيان عدم كتابة بعض الحروف على الإطلاق. وترجع هذه الأخطاء إلى عاملين: أولهما افتقار التلاميذ إلى مفردات اللغة العربية فلا يعرفون الحرف المستخدم في الكلمة، وثانيهما عدم معرفة التلاميذ بحروف الهجاء فلا يستطيع التلاميذ أثناء عملية الإملاء تمييز الحروف المتشابهة في النطق.

(٢) الأخطاء في كتابة التنوين

غالبًا ما تحدث أخطاء في كتابة التنوين بسبب اعتبار التنوين من حروف النون الميِّتة، لأنها تُنطق متشابهة تمامًا

(٣) الأخطاء في كتابة ألف لام التنوين في التنوين

في نطقها، تدغم ألف لام شمسية في الحرف الذي قبلها في النطق، فتدغم في الحرف الذي قبلها. بحيث لا يُسمع سوى صوت الحرف الذي أمامه.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٤) الأخطاء في كتابة ألف لام قمرية

من حيث النطق، يجب أن يُقرأ حرف اللام في ألف لام قمرية

قمرية بوضوح. بينما لا تُنطق الألف إلا في بداية الجملة

(٥) الأخطاء في كتابة حرف التاء

الخطأ في كتابة حرف التاء هنا هو الخطأ بين الحرفين تاء

مربوطه أو مبسوطه. وبصرف النظر عن اختلاف شكل الكتابة،

يمكن ملاحظة الفرق بينهما من حيث النطق. فتاء مربوطه تنطق

الهاء (هـ)، بينما تنطق تاء مبسوطه تاء.

(٦) الأخطاء في كتابة همزة وصل

يقال إن أكثر الأخطاء شيوعاً في همزة الوصل هو وضع

رأس العين فوق الهمزة أو تحتها، فمثلاً الاسم تصبح الإسم،

والخطأ التالي هو عدم كتابة همزة الوصل عندما يسبقها حرف

بحركة، فمثلاً عند ستة يجب أن تكون عند استه.^{٨٦}

⁸⁶ Wahyu, Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Menurut Kaidah Imlā ` Pada Siswa Madrasah Aliyah. 52-68

(٧) أخطاء في كتابة الهمزة القطع

يقال إن الخطأ الأكثر شيوعًا هو أن التلاميذ لا يضعون

همزة القطع فوق حرف الألف أو تحته، فمثلًا أحمد يصبح احمدون

(٨) الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة

من الأخطاء في كتابة الهمزة المتواترة التي تحدث غالبًا في

كتابة الهمزة المتواترة أن تكتب الهمزة في غير موضعها. فأحيانًا

تكتب الهمزة التي يجب أن تكتب فوق الواو بدلًا من أن تكتب

فوق الألف، والعكس صحيح. على سبيل المثال مسألة، الصحيح

مسألة. مثل لا تأخر، الصحيح لا تؤخر.

(٩) الأخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة

همزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في الآخر. الخطأ الأكثر

شيوعًا في كتابة الهمزة المتطرفة هو أنها غالبًا ما تُكتب في غير

موضعها. على سبيل المثال في كلمة شيء بينما يجب كتابتها في

كلمة شيء. الكلمة متبوء الصحيح متبؤ.

- Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٠) الأخطاء كتابية في كتابة الكلمة ابن وابنت.

والخطأ الشائع في هذه الحالة هو كتابة الهمزة في الكلمة

ابن وابنت. مثل عمر ابن الخطاب الصحيح عمر بن الخطاب.

يلزم كتابة الهمزة لأن كلمة بن تقع بين اسمين.

١١) الأخطاء في كتابة ألف لينة متطرفة

ألف لينة متطرفة هي الألف التي تأتي في آخر الكلمة.

الخطأ الذي يحدث غالبًا هو أن الحروف التي يجب أن تكتب

بالألف الممدودة تكتب بدلًا منها بالألف المقصورة، أو العكس.

مثل دعى، الصحيح دعا. الكلمة نوا، الصحيح نوى.⁸⁷

من هذا الشرح، يمكننا أن نفهم أن هذه الأخطاء تُظهر

أن الكتابة العربية تتطلب فهمًا جيدًا لقواعد الإملاء وكذلك

مهارات في التعرف على أشكال الحروف واستخدامها في سياقات

مختلفة.

⁸⁷ Wahyu, Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Menurut Kaidah Imlā ` Pada Siswa Madrasah Aliyah. 52-68

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. عوامل الصعوبة في كتابة الإملاء

أ) تعريف صعوبات تعلم اللغة العربية

صعوبات التعلم هي الظروف التي يواجه فيها التلاميذ عوائق معينة في

متابعة عملية التعلم والحصول على أفضل نواتج التعلم. وصعوبات التعلم هي

الظروف التي يشعر التلاميذ أنها تعيق عملية تعلمهم بحيث لا تتوافق مخرجات

تعلمهم مع توقعاتهم.⁸⁸ إذا ارتبط الأمر باللغة العربية، فصعوبات تعلم اللغة

العربية هي الظروف التي يواجه فيها التلاميذ عوائق معينة في فهم اللغة العربية

أو إتقانها أو استخدامها أثناء عملية التعلم. يمكن أن تعيقهم هذه الصعوبة في

تحقيق نتائج التعلم المثلى وفقًا لتوقعاتهم. يمكن أن تأتي هذه العقبات من عوامل

مختلفة، داخلية وخارجية على حد سواء.

فيما يتعلق بالإملاء، هناك أيضًا صعوبات في التعلم، مثل أخطاء

الإملاء. يمكن العثور على أخطاء الإملاء في الكتابة، بما في ذلك في اللغة

العربية. تحدث الأخطاء بسبب عدم تطابق الكتابة في اللغة المنطوقة مع اللغة

المكتوبة بحيث يمكن أن تسبب اختلافات. وترجع هذه الأخطاء إلى عدة

⁸⁸ Fatah, Suud, and Chaer, *Jenis-Jenis Kesulitan Belajar Dan Faktor Penyebabnya Sebuah Kajian Komprehensif Pada Siswa Smk Muhammadiyah Tegal*. 89-102



أمور، منها أخطاء الكتابة على الحروف، وخاصة على نفس الحروف، وأخطاء في النقط على الحروف التي تكاد تكون هي نفسها العناصر الصوتية، وأخطاء في ترتيب الحروف في الكلمة، وأخطاء في كتابة المفردات.

وهكذا، فإن فعالية تعلم الإملاء تتمثل في فهم قواعد كتابة الحروف أو الجمل بشكل صحيح وسليم، وتحميل الكتابة العربية، وصقل مهارات الاستماع، وصقل الذهن على التركيز، وتربية النفس على الصبر الدائم في الكتابة.⁸⁹

من الشرح أعلاه، يمكن أن نستنتج أن صعوبات التعلم هي العقبات التي يواجهها التلاميذ في فهم ومتابعة التعلم بحيث لا تكون نواتج التعلم لديهم كما هو متوقع. في تعلم الإملاء، غالبًا ما تظهر صعوبات التعلم على شكل أخطاء في الكتابة، مثل الخطأ في كتابة الحروف المتشابهة، أو وضع النقاط على الحروف بشكل خاطئ، أو ترتيب الحروف بشكل غير صحيح في الكلمات وهكذا. تحدث هذه الأخطاء بسبب الاختلاف بين اللغة المنطوقة والمكتوبة. لذلك، يجب أن يركز التعلم الفعال للإملاء على فهم قواعد الكتابة، وتحميل

⁸⁹ Insaniyah and Nur Kumala, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'*. 47-59



الكتابة العربية، وممارسة الاستماع (الاستملاء)، وتحسين التركيز، وتنمية الصبر في الكتابة.

ب) العوامل الداخلية المؤثرة في صعوبة الإملاء

العوامل الداخلية هي العوائق التي تنشأ من داخل التلاميذ، سواء كانت متعلقة بقدراتهم المعرفية أو النفسية أو المهارية. تتضمن بعض العوامل الداخلية التي تسبب صعوبات في كتابة اللغة العربية ما يلي:

١) العوامل المتعلقة بالطالب. وهي تتعلق بالارتباك، والخوف، وعدم التمييز بين الأصوات المتجاورة، وعدم الثقة بما هو مكتوب، والإعياء، وضعف الحواس، وانخفاض مستوى الذكاء، وقلة انتباه العين، وعدم القدرة على التذكر، وغير ذلك من أوجه القصور.

٢) قلة معرفة التلاميذ بقواعد الإملاء

إن عدم معرفة التلاميذ بقواعد الإملاء يمكن أن يكون يمكن القول بأنه العامل الرئيسي في جهل التلاميذ بالإجراء الصحيح للكتابة. ويرجع هذا النقص في المعرفة إلى عدم وجود مادة خاصة بالطريقة الصحيحة للكتابة وفق قواعد الإملاء في المدارس الدينية. ولذلك، من المهم أن تضع

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المدارس الدينية مادة خاصة بالإملاء في المدارس إما بشكل رسمي أو غير رسمي.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن تعيين مدرس متخصص مؤهل لتدريس مادة الإملاء أمر مهم بنفس القدر. فمع وجود مادة خاصة بالإملاء ومدرس مختص في هذا المجال، ستزداد كفاءة التلاميذ في مادة الإملاء بحيث يكونون قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.

(٣) نقص المفردات العربية

سيكون نقص المفردات العربية عاملاً مساهماً في حدوث أخطاء في الكتابة العربية. فالتلاميذ الذين لا يعرفون معنى الكلمة العربية سيشعرون بالخلط بين حروف الكلمة، بحيث عندما يكتب التلاميذ الكلمة دون رؤية الكتابة الأصلية، من المحتمل أن يخلطوا بين حرف وآخر.

(٤) نقص المعرفة بالرسائل المخارجة

وغالباً ما يكون هذا العامل سبباً في الخلط بين الحروف التي تعتبر متشابهة من حيث النطق، كما هو الحال بين حروف (هـ) و (ح) أو بين (ع) و (أ). لذا، من المهم أن تقوم المدارس بتدريب التلاميذ على معرفة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الحروف المخارج الصحيحة، سواء بين دروس اللغة العربية، أو خارج المنهج، حتى يكون الطالب قادرًا على التمييز بين صوت حرف وآخر.⁹⁰

ج) العوامل الخارجية المؤثرة في صعوبات الإملاء

١) العوامل المتعلقة بأنظمة الإدارة والتعلم. وتشمل هذه العوامل: عبء العمل الزائد على المدرسين، وزيادة كثافة الحصص الدراسية، ونقص المدرسين، وعدم وجود حافز للمدرسين المؤهلين.

٢) العوامل المتعلقة بالمدرسين. ضعف استعداد المدرسين في المرحلة الابتدائية في الاستعداد اللغوي؛ فالمدرسون الذين يدرسون العديد من المواد الدراسية لا ينتبهون لأخطاء التلاميذ في الكتابة.⁹¹ إن مدرس كتاب الله تعالى هو أحد العوامل التي تحدد نجاح أو فشل تعلم كتاب الله تعالى، وهو مفتاح توفير أنماط لسير عملية التعلم ومحدد للتلاميذ في عملية تعليم وتعلم كتاب الله تعالى. لذلك يجب أن يكون المدرس مؤهلاً ومثاليًا.

٣) العوامل البيئية

⁹⁰ Wahyu, *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Menurut Kaidah Imlā` Pada Siswa Madrasah Aliyah*. 52-68

⁹¹ Munajat, *Faktor-faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di Masa Pandemi*. 47-66



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تُعد البيئة من أهم العوامل في عملية التعلُّم من أهم العوامل في عملية التعلُّم. فعملية التعلُّم لن تحدث في مكان فارغ أو في فراغ، بل تحدث وتتم في مكان وبيئة معينة بكل خصائص وخصائص التعلُّم.⁹²

٤) العوامل المتعلقة بأساليب التعلُّم. مثل: تصور أن تعلم الإملاء يقوم على الطريقة الاختبارية (وهي طريقة هدفها الاختبار) أو افتراض أن الأخطاء في الإملاء يتم حلها ببساطة عن طريق تصحيحها في دفتر الواجب، وهكذا.⁹³

٥) عدم توفر التسهيلات الكافية لدعم مهارة الكتابة.⁹⁴ فيما يتعلق بهذه العوامل الداخلية والخارجية، كما ورد في إحدى المجلات، يمكن التغلب عليها من خلال توفير تدريبات منظمة يمكن القيام بها خارج ساعات الدراسة. يمكن للمدرسين تكليف التلاميذ بتدريبات قصيرة بشكل مستمر، على سبيل المثال من خلال الإملاء اليومي أو تدريبات التكرار البسيطة. أثبتت طريقة التدريب فعاليتها في التغلب على أخطاء الكتابة العربية

⁹² Ariyanto and Nurhayati, *Problematika Pembelajaran Maharah Kitabah di MTs Islam Al-Mukmin Nguruki Cemani Grogol Sukoharjo 2015-2016*. 25-45

⁹³ Munajat, *Faktor-faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di Masa Pandemi*. 47-66

⁹⁴ Ariyanto and Nurhayati, *Problematika Pembelajaran Maharah Kitabah di MTs Islam Al-Mukmin Nguruki Cemani Grogol Sukoharjo 2015-2016*. 25-45



لأنها تمنح التلاميذ الفرصة للتكرار والتعود على الكتابة الصحيحة بشكل

مستمر.⁹⁵

ثم، فيما يتعلق بعامل إتقان قواعد الإملاء، تذكر إحدى المجالات أن هذا يمكن التغلب عليه من خلال توفير تعليم أكثر تعمقًا فيما يتعلق بالإملاء، وفي عملية التعلم، يجب التركيز على قواعد كتابة الحروف وتكرارها عمليًا. يُقال إن التعلم المتعمق للتهجئة مهم، وهو ما يعطي الأولوية للتركيز على قواعد الإملاء لأنه يمكن أن يوفر فهمًا عميقًا لمختلف جوانب قواعد اللغة العربية.⁹⁶

هناك أيضًا حلول لزيادة اهتمام التلاميذ ودافعهم للكتابة، حيث تنص النظرية على أنه لزيادة الاهتمام بالكتابة، يجب منح التلاميذ الدافع أو المديح أو المكافآت. سيؤدي ذلك إلى زيادة اهتمام التلاميذ. هناك عدة حلول لزيادة اهتمام التلاميذ وتحفيزهم على الإملاء، وهي أن يشرح لهم المدرسون الغرض من تعلم الإملاء، ويمنحوا مكافآت للتلاميذ المتفوقين، مما يزيد من اهتمام التلاميذ بالتعلم. بالإضافة إلى ذلك، سيكون التلاميذ الذين لم يتفوقوا بعد

⁹⁵ Ruhamaul Waro, Mohammad Samsul Ulum, et Halimi Zuhdy, *Optimization of Drill Method To Overcome the Problem of Arabic Writing Errors*, Abjadia : International Journal of Education 10, no 1 (2025): 37-126.

⁹⁶ Rahmat Mulya Nugraha, Rosid Bahar, et Titim Siti Fatimah, *Pengaruh Penekanan Kaidah Imla Dalam Kemampuan Menulis Bahasa Arab (Imla')*, Jazirah: Jurnal Peradaban dan Kebudayaan 5, no 01 (2024): 1-19.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مهتمين بالحق بأصدقائهم الذين حصلوا على مكافآت. ثم، من خلال
 الثناء، الثناء في سياق التعلم هو شكل من أشكال المكافأة للتلاميذ للنشاط
 والذين يمكنهم الإجابة على الأسئلة التي يطرحها المدرس، على سبيل المثال:
 أنت ذكي جداً.⁹⁷

بغض النظر عن ذلك، تجدر الإشارة إلى أن المدرسين يلعبون دوراً
 مهماً في تحسين مهارات الكتابة لدى التلاميذ. فالمدرسين لا يقتصر دورهم
 على توفير المواد الدراسية فحسب، بل هم أيضاً موجهون ومحفزون ومشرفون
 على تطور التلاميذ. لذلك، يحتاج المدرسون إلى استخدام استراتيجيات تعليمية
 متنوعة وتفاعلية، مثل التعلم النشط والإبداعي والفعال والممتع. ويقال أيضاً
 إن استراتيجيات التعلم التي تشرك التلاميذ بشكل نشط أثبتت فعاليتها في
 تحسين مهارات الكتابة وتقليل معدلات الأخطاء. وبالتالي، يمكن للمدرسين
 أن يكونوا العنصر الأساسي في خلق بيئة تعليمية مواتية وتشجيع التلاميذ على
 أن يكونوا أكثر ثقة في كتاباتهم.⁹⁸

⁹⁷ M. Yusril Hadi, Muhammad Mansyur, et Suhamdi, *Problematika Siswa Dalam Menulis Kalimat Bahasa Arab Di Kelas VIII Mts Ash-Shalihin Nw Paok Kuning Beber*, Al-Hikmah: Jurnal Studi Islam 2, no 4 (2021): 19-105.

⁹⁸ Ilman Fahmi Azizah, *Strategies for Teaching Arabic Language And Its Impact on the Development of Writing Skills At Ibn Sina University of Education Sciences Kepanjen Malang*, IJATL: International Journal of Arabic Teaching and Learning 1, no 01 (2018): 44-63.



ب. المفهوم الإجرائي

في هذا الفصل ستشرح الباحثة المفهوم الإجرائي لتحليل أخطاء الإملاء المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. ويهدف هذا المفهوم الإجرائي كأساس منهجي في تحديد مشكلات البحث.

يهدف هذا البحث إلى معرفة وتحليل الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. ثم لمعرفة وتحليل الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الإسمية والجملة الفعلية تكون من الأخطاء في قواعد الإملاء الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف الهجائية (تشابه الحروف) في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. وهناك أمران سيبحث عنهما الباحثة في هذا المجال وهما:

- 1) لمعرفة وتحليل الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. كانت الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع في هذه الدراسة هي عدم دقة التلاميذ في كتابة شكل الهمزة وفقاً لقواعد الإملاء



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

العربي عند إعادة كتابة النص الذي رأوه سابقًا. تظهر هذه الأخطاء في شكل خلط بين استخدام الهمزة الوصل والهمزة القطع، وحذف الهمزة القطع، وإضافة همزة غير ضرورية. يتم تحليل هذه الأخطاء على أنها أخطاء إملائية دون الخوض في مناقشة البنية النحوية للجملة.

(٢) لمعرفة وتحليل الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الإسمية والجملة الفعلية تكون من الأخطاء في قواعد الإملاء الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف الهجائية (تشابه الحروف) في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. تُفهم الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الاسمية والفعلية على أنها أخطاء في كتابة الحروف التي تظهر في تراكيب الجمل الاسمية والفعلية في كتابات التلاميذ. وتشمل هذه الأخطاء حذف وإضافة واستبدال الحروف المتشابهة بصريًا. وتستخدم مناقشة الجملة الاسمية والفعلية كسياق لحدوث الأخطاء، بينما يظل التركيز في التحليل على الأخطاء الإملاء المنظور، وليس على الأخطاء للنحوية.

ج. الدراسات السابقة

استنادا إلى البحث عن البيانات البحثية ذات الصلة التي اطلع عليها الباحثون

وجد الباحثون البيانات التالية:

1. بحث أجراه محمد صالح سليم عقبه وآخرون (٢٠٢٤) بعنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في ملخصات رسائل ماجستير تعليم اللغة العربية لطلاب ماجستير تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج من منظور قواعد الإملاء سنة ٢٠٢٤. يهدف البحث إلى وصف أنواع الأخطاء الإملائية الموجودة في ملخصات رسائل ماجستير تعليم اللغة العربية لطلبة ماجستير تعليم اللغة العربية في جامعة أم القرى مولانا مالك إبراهيم مالانج. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الكيفي الوصفي مع مقارنة المحتوى للأخطاء اللغوية والتوثيق كأسلوب لجمع البيانات. وتمثلت مصادر البيانات في الدراسة في ملخصات أطروحات طلبة ماجستير تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج مولانا مالك إبراهيم مالانج كمصادر أولية، ومقالات وكتب عن الإملاء كمصادر ثانوية. أظهرت النتائج أنه لا تزال هناك أخطاء إملائية في ملخصات رسائل ماجستير تعليم اللغة العربية لطلاب ماجستير تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وتتضمن أنواع الأخطاء الإملائية التي تم العثور عليها ما يلي: (١) أخطاء في كتابة الهمزة، (٢) أخطاء في كتابة "أل"، (٣) أخطاء في كتابة التاء، (٤) أخطاء في كتابة حروف الهجاء، (٥) أخطاء في كتابة الحركات، (٥) أخطاء في كتابة الحركات. كما أن هناك عدة عوامل تؤثر على أخطاء الإملاء وتقييمها. وجه الشبه بين البحث الذي أجراه محمد شوليه سليم عقبه وآخرون هو أن كلا الباحثين قد درسا أخطاء الإملاء. أما الفرق مع البحث الذي قام به الباحثان فهو: درس محمد صالح سليم عقبه وآخرون على مستوى طلاب الجامعات، بينما درس الباحثون على مستوى المرحلة الإعدادية أو المتوسطة.⁹⁹

٢. تبحث الدراسة التي أجراها إنسانية وكومالا (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل أخطاء الكتابة العربية في تعلم الإملاء" في مختلف أشكال أخطاء الكتابة العربية التي تظهر في أنشطة الإملاء بين التلاميذ. وتظهر نتائج الدراسة أن الأخطاء الأكبر شيوعاً تشمل حذف الحروف وإضافة الحروف واستبدال الحروف وأخطاء كتابة الهمزة. تؤكد هذه الدراسة أن معظم هذه الأخطاء هي أخطاء إملائية بطبيعتها وترتبط بدقة التلاميذ وقدرتهم البصرية على تذكر أشكال الكلمات. تكمن أهمية هذه

⁹⁹ Muhammad Sholih Salimul Uqba et al., *Analisis Kesalahan Imlaiyyah pada Abstrak Tesis Mahasiswa Magister PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Perspektif Kaidah Imla, Al-Qiblah: Jurnal Studi Islam dan Bahasa Arab* 3, no 5 (2024): 815-852.



الدراسة بالنسبة لبحث الباحثة في تشابه محور الدراسة، وهو تحليل الأخطاء الإملائية في كتابات التلاميذ، لا سيما في شكل أخطاء الحروف والهمزة. ومع ذلك، لم يقصر بحث إنسانية وكومالا الدراسة على نظام الإملاء المنظور ولم يرتبط أخطاء الإملاء بسياق الجملة الاسمية والفعلية، لذا يهدف بحث الباحثة إلى هذه الفجوة.¹⁰⁰

٣. بحث أجراه بيمادا (٢٠٢١) بعنوان "أخطاء كتابة الهمزة: ماذا يجب أن يفعل الطلاب؟" درس بشكل خاص أخطاء كتابة الهمزة في كتابات الطلاب باللغة العربية. وقد وجدت هذه الدراسة أن الطلاب لا يزالون يرتكبون أخطاء في التمييز بين استخدام الهمزة الوصل والهمزة القطع، سواء في شكل حذف الهمزة أو إضافتها أو وضعها في غير مكانها الصحيح في الكلمات. وتشير هذه النتائج إلى أن أخطاء كتابة الهمزة هي أحد أصعب جوانب الإملاء التي يصعب على الطلاب إتقانها. ترتبط هذه الدراسة ببحث الباحثة لأنها تسلط الضوء أيضًا على أخطاء الهمزة كجزء من أخطاء الإملاء. الفرق هو أن دراسة بيمادا تركز على أخطاء الهمزة بشكل عام، بينما تبحث دراسة الباحثة بشكل خاص في أخطاء الهمزة هذه في

¹⁰⁰ Insaniyah and Nur Kumala, Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'. 47-60.



سياق الإملاء المنظور وفي ورقات الكتابية تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة

المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. ١٠١

من البحوث ذات الصلة التي تم تقديمها أعلاه، يمكن التأكد من أنه لم يسبق

أن أجري أي بحث منها يماثل تماما البحث الذي ستقوم بها الباحثة، وهو ما يتعلق

بتحليل أخطاء الإملاء المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في

المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. بالإضافة إلى ذلك، من المعروف أيضا

أنه لم يسبق أن أجري في نفس المكان أي بحث يحمل نفس موضوع أو عنوان البحث

الذي ستقوم بها الباحثة. هذا بناء على معلومات من المديرية المدرسة ومدرس اللغة

العربية في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

¹⁰¹ Luluk Humairo Pimada, Muhammad Afif Amrulloh, and Dwi Noviatul Zahra, The error In Writing Hamzah: What Should Students Do?, *Ijaz Arabi: Journal Of Arabic Learning* 4, no 1 (2021): 59-143.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي يتبع نهجًا وصفيًا. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى على وثائق في شكل أوراق كتابة من تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو، والتي تم جمعها على مدار فصل دراسي واحد. ونوع البحث المختار هو البحث الميداني الذي يعمل على الحصول على البيانات مباشرة من المصدر.¹⁰² يهدف النهج المستخدم في هذه الدراسة إلى تحليل أخطاء الإملاء المنظور التي ارتكبتها التلاميذ في أوراق الكتابة الخاصة بهم في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع، وكذلك تحليل أخطاء الإملاء المنظور التي ارتكبتها التلاميذ في الجملة الاسمية والفعلية تكون من الأخطاء في قواعد الإملاء الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف الهجائية (تشابه الحروف) في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو.

¹⁰² Marinu Waruwu, *Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*, Jurnal Pendidikan Tambusai 7, no 1 (2023): 2896-2910.

إن اختيار هذه الطريقة هو تقديم صورة دقيقة قدر الإمكان عن الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو بناءً على الحقائق الموجودة.

ب. زمان البحث ومكانه

أما زمان البحث يعني في عام الفصل الدراسي الزوجي من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥. وأما مكانه فهو في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو.

ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث في هذه الدراسة تلاميذ الصف الثامن (عين جالوت) في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو، الذين درسوا اللغة العربية وشاركوا في أنشطة الإملاء لمدة فصل دراسي واحد. تم اختيار أفراد البحث لأن تلاميذ الصف الثامن قد اكتسبوا بالفعل أساسيات الكتابة العربية، ولا سيما قواعد الإملاء، بحيث يمكن تحليل كتاباتهم لتحديد أنواع أخطاء الإملاء المنظور.

أما الموضوع هذا البحث هو تحليل الأخطاء الإملائية الموجودة في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو وتشمل الأخطاء التي تم تحليلها أخطاء في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع، بالإضافة إلى أخطاء



في حذف الحروف وزيادة الحروف وتبديل الحروف المتشابهة في سياق جملة الإسمية وجملة الفعلية.

د. مجتمع البحث وعينته

كان مجتمع هذه الدراسة عبارة عن تلاميذ الصف الثامن (الصف الثامن عين جالوت) بإجمالي ٢٢ طالباً. العينة هي إجراء يتم فيه أخذ جزء فقط من المجتمع السكاني واستخدامه لإيجاد الخصائص والخصائص المطلوبة. لأنه لن تتم معالجة جميع البيانات والمعلومات ولن تتم دراسة جميع الأشخاص أو الأشياء ولكن ببساطة باستخدام عينة ممثلة. أجريت هذا البحث في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو في العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

هـ. أدوات البحث

كان أدوات البحث في هذه الدراسة عبارة عن دليل لتحليل الوثائق، تم استخدامه لتحديد وتصنيف الأخطاء الإملائية في أوراق الكتابة لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. تم تجميع هذه الأداة بناءً على قواعد الإملاء العربية وتم تكييفها مع محور الدراسة. استُخدمت إرشادات تحليل الوثائق لفحص نتائج كتابات التلاميذ التي تم الحصول عليها من أنشطة الإملاء المنظور خلال فصل دراسي

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

واحد. تم إجراء التحليل من خلال فحص كل كلمة وجملة في أوراق كتابات التلاميذ، ثم تحديد أشكال الأخطاء الإملائية التي ظهرت بشكل منهجي.

تضمنت أخطاء الإملاء المنظور التي تم تحليلها في هذه الدراسة أخطاء في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع، بالإضافة إلى أخطاء في كتابة الحروف في سياق الجملة الاسمية والفعلية، والتي تضمنت حذف الحروف وزيادة الحروف واستبدال الحروف بأشكال مشابهة. يتم تسجيل كل خطأ وتصنيفه ووصفه بناءً على فئات محددة مسبقًا.

تُستخدم أداة البحث هذه كأداة لمساعدة الباحثة في الحفاظ على الاتساق والدقة في تحليل البيانات، بحيث تكون نتائج البحث مسؤولة أكاديميًا.

و. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي أهم التقنيات في البحث، لأن الهدف الرئيسي في البحث هو الحصول على البيانات. أما جمع البيانات في هذا البحث النوعي بتقنيات مختلفة كما ذكر سوجيونو في كتابه، والتي تشمل الملاحظة والمقابلات والتوثيق ومزيجاً من هذه

التقنيات¹⁰³. في هذا البحث اتبعت الباحثة طريقة جمع البيانات كما ذكر ميلس وهوبرمان للحصول على البيانات اللازمة.

كانت أدوات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التوثيق. يتم اختبار التوثيق لأن بيانات البحث تتكون من أعمال التلاميذ المكتوبة، وهي أوراق اختبار الإملاء المنظور لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو، والتي تم جمعها على مدار فصل دراسي واحد. كانت هذه الأوراق المكتوبة هي المصدر الرئيسي للبيانات لتحديد وتحليل الأخطاء الإملائية التي ارتكبها التلاميذ.

تعتبر الوثائق في البحث النوعي مصدراً ثابتاً وموثوقاً للبيانات لأنها تتكون من أدلة مكتوبة مراجعتها مراراً وتكراراً. وهذا يتماشى مع رأي مايلز وهوبرمان¹⁰⁴، اللذين يذكran أن البيانات النوعية يمكن أن تأتي من مصادر مختلفة، بما في ذلك الوثائق المكتوبة، التي تلعب دوراً مهماً في فهم الظواهر التي يتم دراستها بعمق وفي سياقها. توفر الوثائق معلومات واقعية يمكن تحليلها لاكتشاف الأنماط والفئات والمعاني المحددة.

¹⁰³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2016), 80

¹⁰⁴ *Ibid.* 80

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في هذه الدراسة، تم تحليل الوثائق في شكل أوراق الإملاء المنظور للعثور على أشكال الأخطاء الإملائية، ولا سيما الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع، وكذلك الأخطاء في حذف الحروف وزيادة الحروف وتبديل الحروف التي تظهر في الجملة الإسمية والجملة الفعلية. تم الحصول على جميع البيانات دون تدخل مباشر في عملية التعلم، مما يعكس قدرات الكتابة الطبيعية للتلاميذ.

باستخدام التوثيق، إجراءات الباحثة تحليل منهجي ومستمر للبيانات، كما ذكر مايلز وهوبيرمان، أن جمع البيانات في البحث النوعي يتم بالتزامن مع عملية التحليل، بحيث يمكن تقليل البيانات التي تم الحصول عليها وتصنيفها وعرضها مباشرة وفقًا لمحور البحث.

ز. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث والتجميع المنهجي للبيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والسجلات المؤسسية ذوالوثائق، وذلك من خلال تنظيم البيانات في أنماط واختيار ما هو مهم وستتم دراسته، والخروج باستنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل الشخص نفسه والآخرين.¹⁰⁰

¹⁰⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D)*, 80



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استخدم تحليل البيانات في هذه الدراسة نموذج التحليل التفاعلي وهو بيرمان،¹⁰⁶ الذي يتألف من ثلاث مراحل رئيسية: تنقيص البيانات، وعرض البيانات، والإستنتاج والتحقق منها. وقد استخدم هذا النموذج لأنه مناسب للبحوث النوعية الوصفية، التي تهدف إلى تحليل الأخطاء اللغوية ووصفها بشكل منهجي استنادًا إلى البيانات المكتوبة.

في تطبيقه، يشير تحليل البيانات في هذه الدراسة أيضًا إلى خطوات تحليل الأخطاء المستخدمة بشكل شائع في دراسات اللغة العربية،¹⁰⁷ ولا سيما في تحليل الأخطاء الإملائية. وتشمل هذه الخطوات ما يلي:

(١) جمع البيانات؛ حيث تقوم الباحثة بجمع الوثائق الخاصة بنتائج أوراق الإملاء التي قام بها التلاميذ في التعلم.

(٢) تحديد الأخطاء؛ حيث قامت الباحثة بقراءة نتائج كتابة التلاميذ والحدة تلو

الأخرى، ثم وضع علامة على جميع أنواع الأخطاء في كتابة الحروف العربية.

هم الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع، ثم الأخطاء الإملاء المنظور

في الجملة الإسمية والجملة الفعلية تكون من الأخطاء في قواعد الإملاء

¹⁰⁶ Ibid, 322

¹⁰⁷ Amrulloh, Analisis Kesalahan Penerapan Qawa'id pada Buku Ajar Bahasa Arab, 46-65.



الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف

الهجائية (تشابه الحروف) في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة

المتكاملة بمعهد الإحسان رياو

(٣)

تصنيف الأخطاء أو تجميع الأخطاء؛ فبعد أن تبينت الأخطاء قامت الباحثة

بتصنيف الأخطاء إلى عدة أنواع. هم الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل والهمزة

القطع، ثم الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الإسمية والجملة الفعلية تكون من

الأخطاء في قواعد الإملاء الأساسية، وهي كتابة الحروف الهجائية (نقص

وزيادة الحروف)، وكتابة الحروف الهجائية (تشابه الحروف).

(٤)

تفسير الأخطاء؛ وهي تفسير الأخطاء التي تم وصفها. يتم إجراء التفسير لفهم

اتجاهات وأنماط الأخطاء الإملاء المنظور التي تحدث في كتابات التلاميذ. ثم

تُستخدم نتائج هذا التفسير كأساس لاستخلاص استنتاجات البحث.

(٥)

محاولة التصحيح؛ أي تصحيح الأخطاء الكتابية التي تحدث.

من خلال تطبيق أسلوب تحليل البيانات هذه، من المتوقع أن تسفر هذه

الدراسة عن نتائج منهجية وشاملة بشأن أشكال وخصائص أخطاء الإملاء المنظور

في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد

الإحسان رياو، بحيث تكون نتائج الدراسة قابلة للمساءلة أكاديمياً.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن وصفت الباحثة نتائج الدراسة الخاصة بتحليل أخطاء الإملاء المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو، استنتجت الباحثة كما يلي:

١. الأخطاء الإملاء المنظور في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو فيما يلي:

الأخطاء في كتابة همزة الوصل: تُظهر هذه الدراسة أن الأخطاء في همزة الوصل لا تزال ترد بكثرة في كتابات التلاميذ. وتشمل الأخطاء السائدة استخدام همزة

القطع في الكلمات التي يجب كتابتها بالهمزة الوصل بنسبة ٦ خطأ (٨٥,٧٪)،

وحذف همزة الوصل بنسبة ١ خطأ (١٤,٣٪)، خاصة في صيغة الفعل الأمر

وبعض الاسم. تشير هذه النتائج إلى أن التلاميذ لم يفهموا بعد تمامًا الاختلافات

في الوظيفة وقواعد الكتابة بين همزة الوصل وهمزة القطع في قواعد الإملاء العربية.



ثم الأخطاء في كتابة الهمزة القطع: تتركز الأخطاء في كتابة الهمزة القطع في كتابات التلاميذ في حذف الهمزة بنسبة ١٥ خطأ (١٠٠٪)، سواء في اللاحقة أو الفعل الماضي أو الفعل المضارع أو الضمير أو الحروف. ومن الناحية النظرية، فإن الهمزة القطع هي همزة ثابتة يجب كتابتها وقراءتها في جميع المواضع داخل الكلمة. وتشير هذه النتائج إلى أن التلاميذ لا يلتزمون بكتابة الهمزة القطع في كتاباتهم، خاصة في الكلمات التي تعتبر بسيطة أو مألوفة.

أما الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الاسمية والجملة الفعلية في ورقات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو فيما يلي:

الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الاسمية: وجدت هذه الدراسة ثلاثة أنواع رئيسية من الأخطاء الإملاء المنظور، وهي حذف الحروف بنسبة ٣ خطأ (٦٠٪)، وزيادة الحروف بنسبة ١ خطأ (٢٠٪)، وتبديل الحروف المتشابهة بنسبة ١ خطأ (٢٠٪).. حدث حذف الحروف في حروف مهمة مثل "الألف" و"الياء"، والتي

تعمل على تشكيل معنى الكلمات، بما في ذلك علامات الملكية. حدثت إضافة الحروف بسبب كتابة حروف غير ضرورية في أشكال الكلمات القياسية. أما تبديل الحروف المتشابهة فيشير إلى أن التلاميذ لا يزالون يواجهون صعوبة في التمييز بين الحروف العربية المتشابهة في الشكل. هذه الأخطاء هي أخطاء الإملائية بطبيعتها



ولا تتعلق بأخطاء في بنية النحو، بل تظهر في سياق الجملة الاسمية كوجه لغوي لإملاء المنظور.

الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الفعلية: تم العثور على أخطاء الإملاء المنظور في نفس الفئات الثلاث، وهي حذف الحروف بنسبة ٢ خطأ (٢,٢٢٪) وإضافة الحروف بنسبة ١ خطأ (١,١١٪) وتبديل الحروف المتشابهة بنسبة ٦ خطأ (٦,٦٦٪). تتجلى الأخطاء في حذف الحروف في عدم كتابة أحرف معينة تشكل البنية الصحيحة للكلمة، بينما تحدث إضافة الحروف نتيجة لتعميم التلاميذ البصري لأنماط كتابة معينة. تشير هذه النتائج إلى أن الأخطاء في الفعلية تتبع من ضعف إتقان التلاميذ للرموز الصوتية والذاكرة البصرية، وليس من الأخطاء النحوية في الجمل.

بشكل عام، تخلص هذه الدراسة إلى أن الأخطاء الإملائية في كتابات تلاميذ الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو. تشمل أخطاء في كتابة الهمزة الوصل والهمزة القطع، بالإضافة إلى أخطاء إملائية تتمثل في حذف الحروف وزيادة الحروف وتبديل الحروف المتشابهة في سياق جملة الاسمية والفعلية. استنادًا إلى البيانات، نجد أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع هي النوع

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الأكثر شيوعاً من الأخطاء، تليها الأخطاء في الجملة الفعلية والهمزة الوصل والجملة الاسمية. هذه الأخطاء هي السمات الرئيسية للإملاء المنظور، والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بضعف الإدراك البصري وإتقان قواعد الإملاء العربية. لذلك، هناك حاجة إلى بذل جهود منهجية ومركزة لتحسين تعلم الإملاء المنظور حتى يمكن الأخطاء المماثلة في مهارات الكتابة العربية لدى التلاميذ.

ب. توصيات البحث

١. للتلاميذ

يجب على التلاميذ زيادة حماسهم لتعلم اللغة العربية وممارسة كتابة الإملاء. يُتوقع من التلاميذ أن يتدربوا على كتابة الإملاء بشكل أكثر تكراراً بأنفسهم، وأن يعزوا ثقتهم بأنفسهم، وأن يركزوا أكثر على دراستهم حتى يتم تقليل الأخطاء إلى الحد الأدنى.

٢. لمدرس اللغة العربية

يجب على المدرس تقديم إرشادات أكثر كثافة بشأن قواعد الإملاء، واستخدام أساليب تعليمية متنوعة، ومواصلة تحفيز التلاميذ من خلال الثناء والتقدير.

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. للمدرسة

أرجو أن تتمكن المدرسة من توفير بيئة تعليمية مواتية وتوفير الوقت والمرافق التي تدعم أنشطة ممارسة الكتابة، حتى يتسنى للتلاميذ تطوير مهاراتهم في الكتابة على النحو الأمثل.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأفيوني، بشار مصطفى، و أرينا شالكينسكايا. (٢٠٢٤). تحليل الأخطاء اللغوية في

الإنتاج الكتابي لدى متعلمي اللغة العربية الروس في جامعة موسكو الحكومية. مجلة

الدراسات اللغوية والأدبية. ١٥ . ٢.

براستيا، محمد مادي، صبيان سينجا، ومحمد شريف مودا هسيوان. (٢٠٢٥). طريقة

تدريس الإملاء لدى الطلاب الصف الثاني المتوسط في معهد سبيل المؤمنين تندام

هيلير. مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية. ٢ . ٣.

الحنان، ذو. (٢٠١٥) عناصر اللغة العربية: أهدافها و خطوات تدريسها. البيان: قسم

تعليم اللغة العربية. ٧ . ١.

الخلي، محمد علي. (١٩٨٢). أساليب تدريس اللغة العربية. الرياض: المملكة العربية

السعودية.

دمياطي، محمد عفيف الدين. (٢٠١٠). محاضرة في علم اللغة الإجتماعي. سورابايا:

مطبعة دار العلوم اللغوية

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الدين، عبید شریف، و فتح الرحمن. (٢٠٢٤). تأثير استخدام طريقة الإملاء المنظور لترقية

مهارة الكتابة لطالبات الفصل الأول في المدرسة الدينية "دار الفلاح" جومبانج

Ihya Al-Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra . جومبانج.

Arab 10. No 2.

الزمن، بدر. تعليم مهارة الكتابة لغير الناطقين بها. (٢٠١٣). مجلة علمية ديدكتيكا. ١٤.

.١

سعودي، سهام. (٢٠٢٤). الأخطاء اللغوية الشائعة للناطقين بغير العربية. دراسة تحليلية

تطبيقاً على مقرر "مادة التعبير الكتابي". مجلة بحوث الشرق الأوسط. ١٢. رقم

.١٠٦

العلوم، فتح. (٢٠١٨). أساليب تدريس الإملاء لغير الناطقين بالعربية. Al Sinatuna

4 no 1

القادر، عبد، و ليلة المنيرة. (٢٠١٧). تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في

المستوى الرابع. التدريس: المجلد الخامس. ١.٥.

قضفي، محمد، وأول الدين فاج. (٢٠٢٣). العلاقة بين قدرة التلاميذ على القراءة وقدرتهم

على الإملاء بمدرسة روضة المتعلمين الإسلامية المتوسطة بكاسي. تعليم. ١٥. ١.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كاظم, رياض محمد. (٢٠١٧). الأخطاء اللغوية والأسلوبية في مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها في سلامة اللغة العربية (الفييس بوك أنموذجا). مجلة التراث العلمي العربي .١

كوسنون، وون، وويلدنا ورجديناتا، عبد الوهاب رشدي. (٢٠٢٣). طرائق تعليم الإملاء وعناصرها اللغة العربي. *Ijaz Arabi: Journal Of Arabic Learning* 6, no 2. مخلص، أحمد، و أمي أليفة عزيزة. (٢٠١٧). تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليمات

المنتجات الإندونيسية. *Okara: Jurnal Bahasa dan Sastra* 1

مزينة، ليلي. (٢٠٠٩). إعداد الكتاب التعليمي قواعد الخط العربي والإملاء " لتنمية مهارة الكتابة. جامعة مولانا مالك إبراهيم نوجرها، رحمة، علفة ريسميانتي، فائز أزھري. (٢٠٢٤). مشكلات تدريس الإملاء في الفصل الثاني بمعهد رياض العلوم. امتياز: مجلة التربية واللغة العربية. ٨ .٢

هرمنتوا، مبانج. (٢٠١٨). الإملاء في الكتابة. كرمين. ٦ .٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahasa Arab 6, no 1.

Fatah, Moh., Fitriah M. Suud, et Moh. Toriqul Chaer. (2021). *Jenis-Jenis Kesulitan Belajar Dan Faktor Penyebabnya Sebuah Kajian Komprehensif Pada Siswa Smk Muhammadiyah Tegal*. Psycho Idea 19, no 1.

Hadri, M. Yusril, Muhammad Mansyur, et Suhamdi. (2021). *Problematika Siswa Dalam Menulis Kalimat Bahasa Arab Di Kelas VII MTs Ash-Shalihin Nw Paok Kuning Beber*. Al-Hikmah: Jurnal Studi Islam 2, no 4.

Hasani, Zhul Fahmy. (2014). *Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Siswa Kelas VIIC MTs Muhammadiyah 02 Pemalang*. Journal of Arabic Learning and Teaching 3, no 8.

Hidayat, Nandang Sarip. (2014). *Analisis Kesalahan dan Konstrastif dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Kutubkhanah: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan 17. no 2

Insanayah, Anyes Lathifatul, et Umi Yurika Nur Kumala. (2022). *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'`*. TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab 2, no 1.

Jauhari, H. Qomi Akit. (2015). *Pembelajaran Qowaid Al-Imlak di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab 1. no 1

Lutfiani, Yuni, Dedih Wahyudin, and Rizka Qurrota Ayuni. (2025). *Analisis Kesalahan Sintaksis dalam Membaca Teks Bahasa Arab*. Muhadasah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 7, no 1.

Marzuq, Ahmad. (2015). *Gramatical Errors in The Arabic Essay (Content Analysis Reseach on The Student of Arabic Language Education Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta)*. Al-Ma'rifah: jurnal Budata, bahasa dan Sastra Arab 12, no 6.

Maujud, Fathul. (2012). *Mengajar Bahasa Arab dan Baca Tulis Al-Qur'an*. Cet 1.



Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta.

Mulya Nugraha, Rahmat, Rosid Bahar, et Titim Siti Fatimah. (2024). *Pengaruh Penekanan Kaidah Imla Dalam Kemampuan Menulis Bahasa Arab (Imla')*. Jazirah: Jurnal Peradaban dan Kebudayaan 5, no 01.

Munajat, Fuad. (2021). *Faktor-faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus di Masa Pandemi*. Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 13, no 1.

Nurkholis. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab ». *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no 01.

Oktavia, Oca, Yulia Rahmah, Aulia Mustika Ilmiani, and Asmaa Hassan Elnwery. (2024). *Orthography : Error Analysis of Speech Texts of Arabic Language Education Students*. Arabiyati: Journal of Arabic Language Education 1, no 1.

Pimada, Luluk Humairo, Muhammad Afif Amrulloh, and Dwi Noviatul Zahra. (2021). *The error In Writing Hamzah: What Should Students Do?*. Ijaz Arabi: Journal Of Arabic Learning 4, no 1.

Prastyo, Muhammad An Naufar, and Kholisin. (2023). Penerapan Metode Imla' al-mandzur dan Imla' al-istima'i untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas 7. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 3, no 1.

Putri, Alifia Selviana Agnie, et Taufik. (2024). *Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Melalui Strategi Pembelajaran Imla'*. Mahira: Journal of Arabic Studies 4. no 1.

Putri, Neli. (2012). *Problematika Menulis Bahasa Arab*. Al-Ta lim Journal 19. no 2.

Rahmat, Abdul, Misnah Mannahali, et Sarah Noviyanti Latuconsin. (2021). *Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra'Di Kabupaten Takalar*. Pinisi

Hak Cipta Ditindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Journal of Education 1. no 2.

Rahmi, Novita. (2018). *Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla' Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah I (Studi pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)*. An-Nabighoh 20, no 111-128.

Reviin, et Muh. Hafidz. (2020). *Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga*. Studi Arab 11. no 1.

Sa'adah, Fina. (2012). *Analisis Kesalahan Berbahasa dan Peranannya dalam Pembelajaran Bahasa Asing*. Wahana Akademik: Jurnal Studi Islam dan Sosial 14, no 1.

Sugiyono, (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

Supardi. (2020). *Qawā ' id ' Imlā ' ; Kaidah Praktis Menulis Arab*. Édité par M.HI Yahya. Salatiga: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M) IAIN Salatiga.

Susanti, and Syamsuddin Asyrofi. (2020). *Efektivitas Metode Imla' manzur dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah*. Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education 1, no 2.

Ulhaq, Diva Dhiya, and Mochammad Arif Taskirin Imron. (2024). *Error Analysis in Arabic Writing Among Grade 7B Students: A Case Study of Chapter 2 "Facilities at School"*. IJIE: International Journal of Islamic Education (IJIE) 3, no 2.

Umroh, Ida Latifatul. (2018). *Analisis kesalahan berbahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Darul 'Ulum Lamongan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*. DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora 5. no 2

Uqba, M Sholeh Salimul, Danial Hilmi, Ummu Sulaimah Saleh, et Evy Nur Rohmawaty. (2024). *Analisis Kesalahan Imlaiyyah pada Abstrak Tesis*. Al-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Qiblah: Jurnal Studi Islam dan Bahasa Arab 3. no 5.

Ugba, Muhammad Sholih Salimul, Danial Hilmi, Ummu Sulaimah Saleh, et Evy Nur Rohmawaty. (2024). *Analisis Kesalahan Imlaiyyah pada Abstrak Tesis Mahasiswa Magister PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Perspektif Kaidah Imla*. Al-Qiblah: Jurnal Studi Islam dan Bahasa Arab 3. No 5.

Wahyu. (2024). *Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Menurut Kaidah Imlā` Pada Siswa Madrasah Aliyah*. Al-Lisān al-‘Arabī: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 3. No 2.

Waro, Ruhamaul, Mohammad Samsul Ulum, et Halimi Zuhydy. (2025). *Optimization of Drill Method To Overcome the Problem of Arabic Writing Errors*. Abjadia : International Journal of Education 10. No 1.

Waruwu, Marinu. (2023). *Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*. Jurnal Pendidikan Tambusai 7. No 1.



الصورة ١ : توثيق ورقات الإملاء التلاميذ (الأخطاء الإملاء المنظور في الهزمة الوصل)

١- أكتب الدرس في كتابك

١- أكتب الدرس في كتابك

٢- هذه امرأة جميلة

١- أكتب الدرس في كتابك!

١- هذه امرأة جميلة

٢- هذه امرأة جميلة

١- هذه امرأة جميلة

١- هذه امرأة جميلة

٢- هذه امرأة جميلة

١- هذه امرأة جميلة

٢- أنظر إلى السبورة

٢- أنظر إلى السبورة

٢- أنظر إلى السبورة!

٣- أنظر إلى السبورة

٢- أنظر إلى السبورة

٣- أنظر إلى السبورة

٢- أنظر إلى السبورة

٣- أنظر إلى السبورة

١- هو أين عني

Hak
1. D
a
b

2. Diarany mengumirkan dan memperbarak sebajian atau seluruh karya tulis in vianh berum apapun rai piazin Uin Suska Riau.

① - هو ابن عمي

① هو ابن عمي

هو ابن عمي

① - اجلس على الكرسي

⑤ اجلس على الكرسي

② - اجلس على الكرسي

اجلس على الكرسي

② - اجلس على الكرسي

③ استمع وكتبها في كتابك

⑤ استمع وكتبها في كتابك

③ - استمع وكتبها في كتابك

- هو ابن عمي

هو ابن عمي

هو ابن عمي

③ هو ابن عمي

- اجلس على الكرسي

② - اجلس على الكرسي

② اجلس على الكرسي

اجلس على الكرسي

③ استمع وكتبها في كتابك

- استمع وكتبها في كتابك

استمع وكتبها في كتابك

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣- اسْتَمِعْ وَكْتُبْهَا فِي كِتَابِكَ

٣ اسْتَمِعْ وَكْتُبْهَا فِي كِتَابِكَ

اسْتَمِعْ وَكْتُبْهَا فِي كِتَابِكَ

٤ ارْجِعْ إِلَى بَيْتِكَ

٥ ارْجِعْ إِلَى بَيْتِكَ

٥ ارْجِعْ إِلَى بَيْتِكَ

الصورة ٢: توثيق ورقات الإملاء التلاميذ (الأخطاء الإملاء المنظور في الهمزة القطع)

٤- ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

٥- كَتَبَ مُحَمَّدٌ بِاللُّدْرَسِ

٥ كَتَبَ أَحْمَدُ الدَّرْسِ

٥ أَحَدٌ مَعَهُ الْقَلَمُ

٢- اسْتَمِعْ وَكْتُبْهَا فِي كِتَابِكَ

٢- اسْتَمِعْ وَكْتُبْهَا فِي كِتَابِكَ

٣- اسْتَمِعْ وَكْتُبْهَا فِي كِتَابِكَ

٣- ارْجِعْ إِلَى بَيْتِكَ

٣- ارْجِعْ إِلَى بَيْتِكَ

٥ كَتَبَ أَحْمَدُ الدَّرْسِ

٥ كَتَبَ مُحَمَّدٌ بِاللُّدْرَسِ

٤ أَحَدٌ مَعَهُ الْقَلَمُ

٤- أَحَدٌ مَعَهُ الْقَلَمُ

- Hak
1. D
- a
- b
2. Dilarang menggunakan sumber yang tidak tertera dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© H...
ta mil

su
ia

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dan menyebutkan sumber:
ya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

٥ - الْجَوْجِيرُ لِأَنَّهُ
مُشْتَمِسٌ

٤ - قَرَأَ حَسَنٌ الْقُرْآنَ

٢ - قَرَأَ حَسَنٌ الْقُرْآنَ

٥ - يَأْخُذُ صِهْدَ الْكِتَابِ

٥ - يَأْخُذُ صِهْدَ الْكِتَابِ

٦ - هُوَ أَخِي

٦ - هُوَ أَخِي

٦ - هُوَ أَخِي

٦ - هُوَ أَخِي

١ - أَنَا طَالِبٌ

٥ - الْجَوْجِيرُ لِأَنَّهُ
مُشْتَمِسٌ

٥ - يَأْخُذُ صِهْدَ الْكِتَابِ

٥ - يَأْخُذُ صِهْدَ الْكِتَابِ

٥ - يَأْخُذُ صِهْدَ الْكِتَابِ

٥ - يَأْخُذُ صِهْدَ الْكِتَابِ

٦ - هُوَ أَخِي

٦ - هُوَ أَخِي

٦ - هُوَ أَخِي

١ - أَنَا طَالِبٌ

١ - أَنَا طَالِبٌ

1. انا طالب

1. انا طالب

1. اذهب الى المدرسة

2. اذهب الى المدرسة

3. اكل محمد الموز

1. اكل محمد الموز

1. اكل محمد الموز

1. هم اصدقائي

1. هم اصدقائي

1. قام علي امام الفصل

1. انا طالب

1. انا طالب

1. اذهب الى المدرسة

2. اذهب الى المدرسة

3. اكل محمد الموز

1. اكل محمد الموز

1. هم اصدقائي

1. هم اصدقائي

1. هم اصدقائي

5. قام علي امام الفصل

© Hak cipta milik U

State Islamic University of

arif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-1

- 1. Dilarang mengutip sebagian
- a. Pengutipan hanya untuk
- b. Pengutipan tidak merugikan
- 2. Dilarang mengumumkan dan

an dan menyebutkan sumber:

nya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan k

in suatu masalah.



UIN SUSKA RIAU

Hak
1. D
a
b
2. D

5. قام علي امام الفصل

5. قام علي امام الفصل

6. هو يسأل الى صديقه

6. هو يسأل الى صديقه

7. هل انت طالب

7. هل انت طالب

8. حنت صتا خيرا

8. حنت صتا خيرا

الصورة 3: توثيق ورقات الإملاء التلاميذ (الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الاسمية)

9. أنا طلب في الجامعة

9. أنا طلب في الجامعة

10. أنا طلب في الجامعة

10. أنا طلب في الجامعة

11. مكنتي طاولا

11. أنا طلب في الجامعة

- Hak Cipta Dilindungi
1. Dilarang mengutip
 - a. Pengutipan harus
 - b. Pengutipan tidak
2. Dilarang mengutip

© Hak Cipta Dilindungi

UIN Suska

- ang
atau seluruh
pentingan
kepentingan
- menperbar

- ni
ce
ar
- un
ar
un
- pe
ye
at
- orari
- of

- of
- arif Kasim Riau

- kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Suska Riau.

مكتبي طولاً

مكتبي طولاً

مكتبتك طولاً

مكتبتك طولاً

الصورة ٤ : توثيق ورقات الإملاء التلاميذ (الأخطاء الإملاء المنظور في الجملة الفعلية)

٧ - تكلم بالغة العربية

٧ - تكلم بالغة العربية

٩ - أصلي في المسجد الجمعة

تكلم بالغة العربية

٩ - أصلي في المسجد الجمعة

٦ - أصلي في المسجد الجمعة

٩ - أصلي في المسجد الجمعة

٦ - أصلي في المسجد الجمعة

٦ - أذهب إلى الجامعة

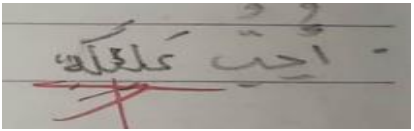
٦ - أذهب إلى الجامعة

أحب صلاة

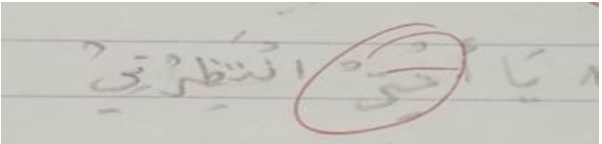
٧ - أحب صلاة

utkan sumber:
nyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

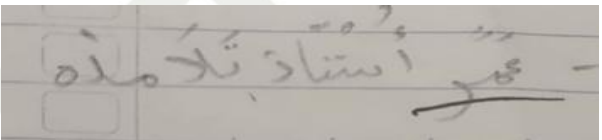
- Hak Cipta Dilindungi
1. Dilarang mengutip
a. Pengutipan harus menyebutkan sumber;
b. Pengutipan tidak boleh menimbulkan kesalahan atau kebingungan bagi pembaca.
 2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



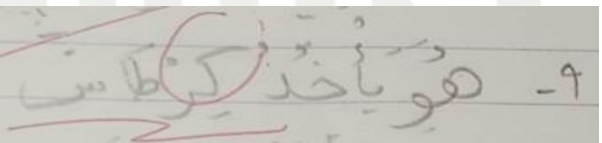
أَحِبَّ مَلِكًا



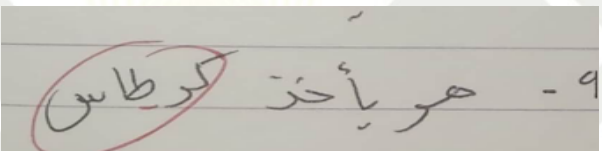
يَا أَحِبُّهُ انتظرتي



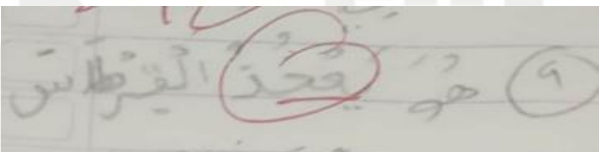
استاذ تلامذه



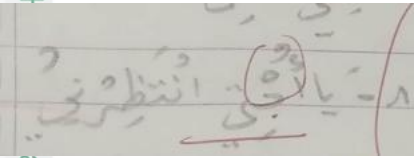
هو يأخذ كرتاس



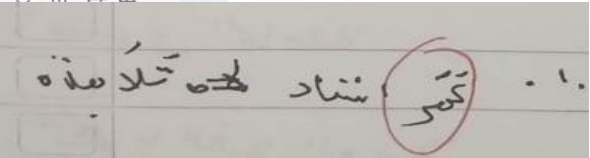
هو يأخذ كرتاس



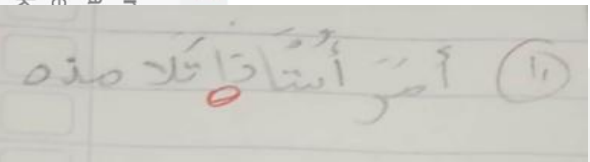
هو يجذ القرتاس



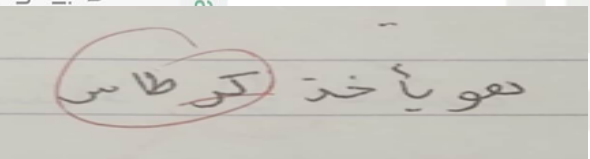
يا أحبه انتظرتي



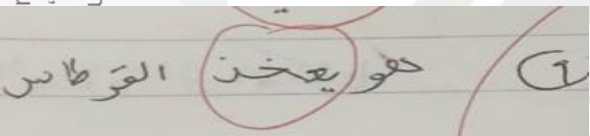
استاذ تلامذه



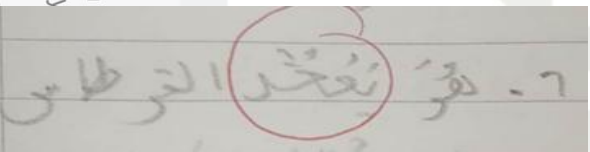
امر استاذ تلامذه



هو يأخذ كرتاس



هو يجذ القرتاس



هو يجذ القرتاس

الصورة ٥ : عملية تعلم اللغة العربية



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

Nomor : S- 1676/Un.04/Ps/PP.00.9/05/2023
Lamp. : 1 berkas
Perihal : Penunjukan Pembimbing I dan
Pembimbing II Tesis Kandidat Magister

Pekanbaru, 27 Mei 2025

Kepada Yth.

1. Dr. Agustiar. M.Ag (Pembimbing Utama)
2. Dr. Masrun. M.A (Pembimbing Pendamping)

di

Pekanbaru

Sesuai dengan musyawarah pimpinan, maka Saudara ditunjuk sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping tesis kandidat magister a.n :

Nama : Siti Masyfufah
NIM : 22390725025
Program Pendidikan : Magister/Strata Dua (S2)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Judul Tesis : Analisis Kesalahan Imla' Pada latihan Siswa Kelas VIII SMP Al-Ihsan Boarding School Riau

Masa bimbingan berlaku selama 1 tahun sejak tanggal penunjukan ini dan dapat diperpanjang (maks.) untuk 2x6 bulan berikutnya. Adapun materi bimbingan adalah sebagai berikut:

1. Penelitian dan penulisan tesis;
2. Penulisan hasil penelitian tesis;
3. Perbaikan hasil penelitian Setelah Seminar Hasil Penelitian;
4. Perbaikan tesis setelah Ujian Tesis; dan
5. Meminta ringkasan tesis dalam bentuk makalah yang siap di submit dalam jurnal.

Bersama dengan surat ini dilampirkan blanko bimbingan yang harus diisi dan ditandatangani setiap kali Saudara memberikan bimbingan kepada kandidat yang bersangkutan.

Demikianlah disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wasalam,
Direktur,



Prof. Dr. H. Ilyas Husti. MA
NIP. 19611230 198903 1 002

Tembusan :

1. Sdr. Siti Masyfufah
2. Arsip



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

Nomor : B-1567/Un.04/Ps/HM.01/05/2025
Lamp. : -
Hal : Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/Disertasi

Pekanbaru, 21 Mei 2025

Kepada
Yth. Kepala SMP Al-Ihsan Boarding School Riau
Jl. Pesantren RT 02 RW 05 Kubang Jaya

Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: SITI MASYFUFAH
NIM	: 22390725025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester/Tahun	: IV (Empat) / 2025
Judul Tesis/Disertasi	: Analisis Kesalahan Imla pada Latihan Siswa Kelas VIII SMP Al-Ihsan Boarding School Riau.

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang diperlukannya dari SMP Al-Ihsan Boarding School Riau.

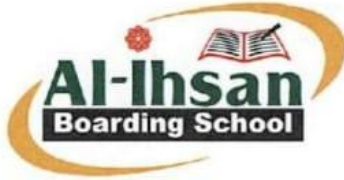
Waktu Penelitian: 21 Mei 2025 s.d 21 Agustus 2025

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam
Direktur,
Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA
NIP. 19611230 198903 100 2

Tembusan:
Yth. Rektor UIN Suska Riau



معهد الاحسان

Yayasan Wakaf Al-Ihsan Riau
Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu (SMP IT)
Al-Ihsan Boarding School Riau

Jl. Pesantren RT.03 / RW.04 Dusun IV, Desa Kubang Jaya
Kec. Siak Hulu, Kab. Kampar - Riau 28452

NSS : 202 1406 80 006

NPSN : 10497283

AKREDITASI A

☎ 0811 7690 185

✉ info@ibs.sch.id

🌐 www.ibs.sch.id

📘 facebook.com/IBSRiau

📱 @lbsriau

SURAT KETERANGAN

Nomor : 164/S.Ket/SMPIT-IBS/VI/2025

Kepala SMP IT Al-Ihsan Boarding School Kecamatan Siak Hulu Kabupaten
Kampar Provinsi Riau dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : SITI MASYFUFAH
NIM : 22390725025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab-S2
Semester/Tahun : IV (Empat) / 2025
Judul Tesis : Analisis Kesalahan Imla pada Latihan Siswa Kelas VIII
SMP Al-Ihsan Boarding School Riau.

kepada yang bersangkutan diberikan izin untuk melakukan Kegiatan Riset/Disertasi di
SMP IT Al-Ihsan Boarding School Siak Hulu guna pengumpulan data dan informasi
yang diperlukan untuk penyelesaian tugas akhir.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan
sebagaimana mestinya.

Siak Hulu, 4 Juni 2025

Kepala Sekolah

RIZA YUPITRI, S.H.I
NIPTK. 1010034

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**KARTU KONTROL
 KONSULTASI
 BIMBINGAN TESIS / DISERTASI MAHASISWA**

NAMA : Siti Masyfufah
 NIM : 22390725025
 PROGRAM STUDI : Pendidikan Bahasa Arab
 KONSENTRASI :
 PEMBIMBING I / PROMOTOR : Dr. Agustiar, M.Ag
 PEMBIMBING II / CO PROMOTOR : Dr. Masrun, M.A
 JUDUL TESIS/DISERTASI : Analisis Beasiswa (MIA) pada Lembaga Siswa Eksternal di Al-Ummul Boarding School Riau

**PASCASARJANA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing / Promotor *	Keterangan
1.	03/07 25	التشكك		
2.	17/07 25	التفريغ		
3.	03/09 25	التفصيل		
4.	09/10 25	البيان		
5.	14/10 25	كامل البيان		
6.	16/10 25	واقعه لشرف		

Catatan:
 *Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 16 Oktober 2025

Pembimbing I / Promotor*

Dr. Agustiar, M.A.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing / Co Promotor *	Keterangan
1.	07/07 2025	العدل الاول اساسيات البحث		
2.	18/07 2025	العدل الثاني الاول, النظر		
3.	03/09 2025	العدل الثالث ضوابط البحث		
4.	14/10 2025	العدل الرابع عرض البيان		
5.	16/10 2025	العدل الخامس تنابع البحث		
6.	20/10 2025	واقعته للمناقشة		

Catatan:
 *Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 20 October 2025

Pembimbing II / Co Promotor*

Dr. Masrun, M.A.



UIN SUSKA RIAU
PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA

CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

مركز تطوير اللغات لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

SITI MASYFUFAH

achieved the following scores on the

English Proficiency Test

Listening Comprehension

Scaled Scores

37

Structure and Written Expression

40

Reading Comprehension

53

Total Score

433

Valid from 23-01-2026



EPT Certificate is under auspices of Center for Language Development of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. EPT stands for English Proficiency Test. The scaled scores are equivalent to the TOEFL score range and aligned to the six levels within the International Standards (CEFR).

Address: Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28124

Email: pb@uin-suska.ac.id

Verify at: <https://layanan.pb.uin-suska.ac.id/validasi>

No. 1261010

Muhammad Fauzan Ansyari, S.Pd.I, M.Sc., Ph.D.

Reg. No: 19810601 200710 1 002

The Head of Center for Language Development



UIN SUSKA RIAU
PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA

مركز تطوير اللغات

جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

الشَّهَادَةُ

تشهد هذه الدورة بأن

SITI MASYFUFAH

قد حصل / حصلت نتائج اختبار الكفاءة في اللغة العربية

النقاط المحصلة

49

47

48

480

المواد

فهم المسموع

القواعد والتعبير الكتابي

فهم المقروء

المجموع الكلي

02-03-2026 ساري المفعول من التاريخ



Muhammad Fauzan Ansyari, S.Pd.I, M.Sc., Ph.D.

رقم التسجيل: 198106012007101002

رئيس مركز تطوير اللغة

تمنح شهادة APT من قبل مركز تطوير اللغة بجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية في رياو. يرمز APT إلى اختبار إثنان اللغة العربية. تعادل الدرجة المتوقعة نطاق درجات اختبار TOAFL، وتتوافق مع المستويات الستة للإطار الدولي الموحد للغات (CEFR).

العنوان: شارع كياهي الحاج أحمد دخلان رقم 94 كينبارو 28124

البريد الإلكتروني: pb@uin-suska.ac.id

التحقق من النتائج: <https://layanan.pb.uin-suska.ac.id/validasi>

رقم الشهادة: 2263003



Sambas, Indonesia, December 13, 2025
Reference No: ID. 4149

LETTER OF ARTICLE ACCEPTANCE (LAA)

Dear Authors/ Contributors,

Thank you for your contribution. We are pleased to inform you that your paper has been accepted for publication in the Jurnal Ilmiah: International Journal Of Graduate Of Islamic Education.

After a review by the Editorial Board and Reviewers, the decision is: **Accepted for Publication.**

Title Of Paper : An Analysis of Imla' Manzur Errors in Arabic Writing Among Eighth-Grade Students at Al Ihsan Integrated Islamic Boarding School Riau
Author (s) : Siti Masyfufah, Agustiar, Masrun, Hakmi Wahyudi
Issue : Vol 7 Nomor 2, September 2026
Publication on Date : September, 12 2026
Link : <https://journal.iaisambas.ac.id/index.php/IJGIE/index>

All accepted papers have gone through a rigorous peer-review process and are therefore eligible for publication at IJGIE based on the following Terms and Conditions:

IJGIE: International Journal of Graduate Education in Islam is a double-blind peer-reviewed journal on Islamic Religious Education. The IJGIE journal is published twice a year in March and September. IJGIE is an Open Access journal in print and online. The IJGIE journal is published by the Postgraduate Islamic Studies Masters Program at the Islamic Institute of Sultan Muhammad Syafiuddin Sambas, Indonesia. The IJGIE journal is published with SK No. 0005.27218805/Jl.3.1/SK.ISSN/2020.04, by LIPI Center for Data and Scientific Documentation with Print No. ISSN; 2721-8805 and ISSN No On line; 2721-8791. IJGIE is currently indexed by *SINTA 3, Google Scholar, and Corpenicus*. With so many long queues and long waiting periods before publishers finally publish the journal, your patience is greatly appreciated.

Congratulations on the receipt of your paper and thank you for your contribution and interest in IJGIE.

Editor in Chief



Dr. Putniadi Putra, M.Pd.I
Editor In-Chief IJGIE



KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS / DISERTASI
PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NAMA : SITI MASYFUAH
NIM : 22390725025
PRODI : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
KONSENTRASI :

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS / DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	Senin, 30 Oktober 2023	استخدام الكتاب المدرسي اللغة العربية لطلاب الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية الأهلية جنديكيا لتنفيذ القرآن بكنبارو	lis Aisyah Syawal Rizki Akbar	
2	Senin, 30 Oktober 2023	استخدام الغناء العربي في تعليم مفردات لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب في المدرسة الابتدائية محمية 3 ماكنبارو	lis Aisyah lis Aisyah	
3	Senin, 30 Oktober 2023	تدريس تجويد القرآن الكريم في تنمية مهارة القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمعهد الريان الاسلامي دوكان هولو	Nurdiantoro	
4				
5				

Pekanbaru, 30 Oktober 2023

Kaprodi

Dr. H. Masrun, Lc., MA

NIP. 197307052007101002

- NB 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.
2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali seminar proposal, thesis dan disertasi
3. Sebagai syarat ujian Proposal, tesis dan Disertasi



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS
PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

NAMA : SITI MASYUFUHAH
NIM : 223 9072 5025
PRODI : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
KONSENTRASI : _____

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	Selasa, 31 Oktober 2023	تشكيل بنية اللغوية العربية لتنمية مهارة الكلام لدى التلاميذ في مدرسة نور الحق المتوسطة الإسلامية سيهورو بكونكرنسي جامبي	Nurhaliza Putri	
2	Selasa, 31 Oktober 2023	استيعاب المفردات العربية لدى تلميذات الصف التاسع في معهد دار الرحمن الإسلامية بمفوق لينج إندرا جيري هيلير (دراسة تحليلية تفويجية)	Raudhatul Januah	
3				
4				
5				

Pekanbaru, 31 Oktober 2023
Ka. Prodi PBA S2

Dr. H. Masrun, Lc., MA
NIP. 19770311 201101 1 002

- NB : 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.
2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali
3. Syarat Ujian



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA

كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
Phone & Facs. (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS
PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NAMA : SITI MASYFUFAH
NIM : 22390725025
PRODI : PENDIDILAN BAHASA ARAB
KONSENTRASI : _____

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	1. Juli 2024	Konsep Menghadapi Munkar dalam Al-Quran	Gyifa	
2		Perspektif Sayyid Qutub dan Dampaknya terhadap		[Signature]
3		Kesehatan Mental (Kajian Tafsir Tematik)		
4	1. Juli 2024	Makna khullifau dalam Al-Quran Surah Al-Taubah	Musta'in	
5		ayat 117-119 dan Relevansinya terhadap		[Signature]
6		Rekonstruksi Politik (Studi Kasus Pemerintahan Sewi dan		
7		Kasab bin Malik)		
8	1 Juli 2024	Unsur-unsur lokalitas dalam Penafsiran Al-Quran	Afziko	
9		(Analisis Buku Ayat suci dalam Penungan	Muhammad	[Signature]
10		Karya Moh. E. Harim)	Chandra	
11				
12				
13				
14				
15				

Pekanbaru, 1 Juli 2024

Ka. Prodi PBA S2

[Signature]

Dr. H. Masrun, Lc, MA

NIP. 19770311 201101 1 002

- NB : 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.
2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali
3. Syarat Ujian



KEMENTERIAN AGAMA RI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME
 Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
 Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS
 PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

NAMA : Siti Masfufah
 NIM : 22390725025
 PRODI : Pendidikan Bahasa Arab
 KONSENTRASI : _____

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	2, Juli 2024	Nafkah keluarga Penyandang Disabilitas	Putra	}
2		Pada Perhimpunan Penyandang Disabilitas Indonesia	Rahmadani	
3		(PPDI) Kota Pekanbaru dalam Perspektif		
4		Hukum Islam		
5	2, Juli 2024	Fenomena kekerasan Pada Anak di Kota	Maya	
6		Pekanbaru: Analisis sosiologi Hukum Islam	Auggraini	
7	2, Juli 2024	Legitimasi kawin Belum Tercatat Pasca	Yopi	
8		Putusan PERMENDAGRI No 108 Tahun	Schawani	
9		2019 perspektif uu no 1 Tahun 1974		
10		di Kab. Rokan Hulu		
11				
12				
13				
14				
15				

Pekanbaru, 2 Juli 2024
 Ka. Prodi PBA S2

 Dr. H. Masrun, Lc, MA
 NIP. 19770311 201101 1 002

- NB : 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.
 2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali
 3. Syarat Ujian

Riwayat Hidup



Siti Masyfufah, adalah putri dari pasangan suami istri Boiran Budiono dan Atminah. Lahir di Desa Sanglar, 24 April 1999. Saat ini beralamat di Desa Seberang Sanglar Kecamatan Reteh Kabupaten Indragiri Hilir, Provinsi Riau. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Madrasah Ibtidaiyah Al-Irsyad Desa Seberang Sanglar Kecamatan Reteh Kabupaten Indragiri Hilir. Kemudian penulis melanjutkan studi ke MTs Al-Huda Al-Ilahiyah Yayasan Pondok Pesantren Al-Huda Mugomulyo. Kemudian melanjutkan ke MA Al-Huda Al-Ilahiyah Yayasan Pondok Pesantren Al-Huda Mugomulyo dan selesai pada tahun 2017. Kemudian Penulis mengabdikan diri di PAUD KB Dasari Budi sebagai tenaga pengajar hingga tahun 2018. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, selesai pada tahun 2023. Kemudian di tahun tersebut penulis melanjutkan studinya di Universitas yang sama, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

“Dimana Bumi dipijak, disitulah langit dijunjung” berbekal motto hidup inilah penulis resmi menjadi mahasiswa akademik. Suatu anugerah dari Allah SWT. Dan berkat doa kedua orang tua, juga saudara-saudariku tercinta, serta berkat bimbingan Dr. H. Agustiar, M.Ag., dan Dr. H. Masrun, Lc. M.A., serta dosen-dosen lainnya sehingga Penulis berhasil menyelesaikan penulisan tesis ini dengan judul :

"تحليل الأخطاء الإملائية المنظور في الورقات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثامن في

المدرسة المتوسطة المتكاملة بمعهد الإحسان رياو"

Dan Alhamdulillah atas anugerah hidayah dan rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyandang gelar Magister Pendidikan (M.Pd).