



## SKRIPSI

# **IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN *OPEN ENDED PROBLEMS* DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS TEKS PUISI PADA SISWA KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL PEKANBARU**



UIN SUSKA RIAU

Oleh:

**YESI MANDALA PUTRI**  
**12211223038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
1447 H /2026 M**

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SKRIPSI****IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN *OPEN ENDED PROBLEMS* DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS TEKS PUISI PADA SISWA KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL PEKANBARU**

Diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

**Oleh:****YESI MANDALA PUTRI  
12211223038****PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU****1447 H /2026 M**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSETUJUAN**


Skripsi ini dengan judul “Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar *School* Pekanbaru”, yang disusun oleh Yesi Mandala Putri, NIM 12211223038 dapat diterima dan disetujui untuk disajikan dalam sidang *munaqasyah* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 23 Sya’ban 1447 H


11 Februari 2026

Yang Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia

  
Dr. Martinus, M.Hum.  
NIP. 196601041993031004

Pembimbing

  
Vera Sardila, M.Pd.  
NIP.197402152007012024



## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Implementasi Model Pembelajaran Open Ended Problems Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru*, yang ditulis oleh Yesi Mandala Putri NIM 12211223038 telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Rabu pada tanggal 22 Ramadhan 1447 H / 11 Maret 2026 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 18 Syawal 1447 H  
6 April 2026

Mengesahkan,  
Sidang Munaqasyah

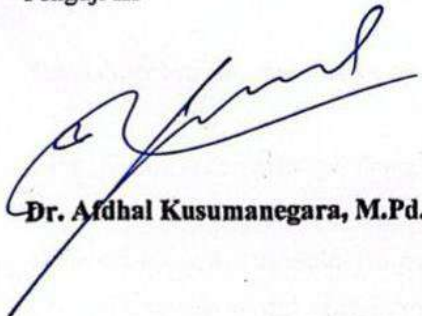
Penguji I

  
**Dr. Martius, M.Hum.**

Penguji II

  
**Weli Marlisa, M.Pd.**

Penguji III

  
**Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.**


Penguji IV

  
**Debi Febianto, M.Pd.**

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



  
**Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons**  
NIP. 197511152003122000

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yesi Mandala Putri  
NIM : 12211223038  
Tempat/Tgl. Lahir : Karanganyar, 18 Mei 2003  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems*  
Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi  
Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 12 April 2026

Yang membuat pernyataan



Yesi Mandala Putri

NIM 12211223038



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Warahmatullahi wabarokatuh.*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Karena atas segala berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru”**. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Yang telah membawa kita keluar dari alam kegelapan sehingga kita dapat hidup dengan tenang dan damai di dunia ini.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis menyadari bahwa banyak terdapat kekurangan di dalam penulisan skripsi ini baik dalam segi materi ataupun dalam teknis penulisannya. Hal ini disebabkan karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan juga saran dari pembaca yang berniat membangun, demi terbentuknya sebuah karya tulis ilmiah yang sempurna.

Dalam penyelesaian tulisan ini penulis telah banyak memperoleh berbagai bimbingan, bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Dan terutama untuk kedua orang tua terkasih Ayahanda Jumardi dan Ibunda Yeni Afrida Ningsih, Terima kasih atas kasih sayang, perhatian, doa yang tak pernah putus, serta segala bentuk dukungan baik moral maupun materi yang tanpa pernah mengeluh agar anaknya kelak menjadi manusia yang berguna bagi masyarakat, bangsa dan agama.

Pada kesempatan ini pula penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih setulus-tulusnya kepada:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Ibu Prof. Dr. Leny Nofianti M.S., S.E., M.Si., Ak., CA. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Prof. H. Raihani, M.Ed., Ph.D. selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. Alex Wenda, S.T., M.Eng. selaku Wakil Rektor II, Bapak Dr. Harris Simaremare, M.T. selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Sukma Erni, M.Pd. selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., M.Pd. selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Bapak Dr. Ismail Mulia hasibuan, M.Si., S.Ag., M.A. selaku Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Martius, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah meluangkan waktu, dan tenaga dengan memberikan pengarahan dan kemudahan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Vera Sardila, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang selama ini telah banyak meluangkan waktu, dan tenaganya untuk membimbing serta motivasi kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Ibu Rizki Erdayani, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.
6. Ibu Welli Marlisa, M.Pd. selaku validator Instrumen tes unjuk kerja dan lembar observasi yang bermurah hati membimbing serta memberi saran atas Instrumen penelitian dan materi yang telah penulis gunakan dalam penelitian.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Seluruh Dosen dan staff jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan, Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
8. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
9. Kepada saudara kandung tersayang Raisha Mandala Putri yang telah memberikan doa, semangat, motivasi, dan kasih sayang kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga besar dari garis keturunan almarhum Kakek sudirman yang bukan sekedar keluarga, melainkan teman berbagi cerita, tempat berkeluh kesah, dan pendukung paling setia di masa-masa sulit pengerjaan skripsi ini. Secara khusus doa dan rindu penulis haturkan untuk almarhum kakek Sudirman, meski beliau telah tiada, semangat dan cinta yang beliau wariskan tetap hidup dalam kehangatan keluarga ini, menjadi kekuatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan skripsi Cut Nurleila, Selvi Agustiana, dan Ziza Wahyu Rohenda yang selalu hadir dalam tawa, tangis serta mendengar keluh kesah tanpa lelah, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
12. Keluarga besar Pendidikan Bahasa Indonesia kelas B angkatan 2022 yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.
13. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan kepada penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
14. Ustazah Karina Martini S.Pd. selaku guru pamong sekaligus observer dalam penelitian ini. Terima kasih atas bimbingan, arahan, serta waktu yang telah diluangkan untuk memberikan masukan berharga demi kesempurnaan penelitian ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15. Keluarga besar SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru tempat penulis melaksanakan PLP sekaligus penelitian yang banyak memberikan penulis pengajaran bagaimana seharusnya menjadi seorang pendidik yang baik.
16. Keluarga besar KKN Desa Koto Tandun, terima kasih atas dukungan yang telah meyakinkan penulis bahwa skripsi ini dapat diselesaikan.
17. Semua pihak terkait yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan dukungan kepada peneliti meski tidak tersebut dalam skripsi ini, semoga Allah Swt memberikan balasan yang terbaik.
18. Terakhir sebelum penulis akhiri, *“Beberapa anak memang terlahir beruntung di tengah keluarga yang berkecukupan. Sisanya lebih beruntung lagi karena diberi hati dan tulang yang kuat untuk berusaha sendiri”* kata-kata yang pernah penulis baca dan membuat penulis bisa bertahan hingga di titik ini. Terima kasih banyak kepada Yesi Mandala Putri sebagai penulis, sudah berusaha tidak lelah dalam kondisi apapun. Adapun kurang lebihmu, mari kita rayakan sendiri.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang ada. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis berharap akan adanya masukan, kritik, dan saran dari berbagai pihak. Semoga setiap bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala yang berlipat ganda serta amal jariah di sisi Allah Swt dan memohon ampunan serta pertolongan-Nya. Harapan penulis adalah agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua orang. Aamiin ya rabbal'alamin.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahiwabarokatuh.*

Pekanbaru, 6 Februari 2026

Penulis,

Yesi Mandala Putri  
NIM.12211223038



## PERSEMBAHAN

*Pertama-tama, penulis haturkan puji dan syukur kehadiran Allah Swt atas segala nikmat yang telah diberikan, berupa kesehatan, kekuatan, serta inspirasi yang mengiringi penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw.*

*Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi*

### **Orang Tua Tersayang**

*Ayahanda Jumardi dan Ibunda Yeni Afrida Ningsih tercinta, orang hebat yang tidak pernah lelah mendoakan tanpa jeda, yang mengorbankan segalanya demi melihat anaknya meraih mimpi. Terima kasih telah menjadi jembatan bagiku untuk meraih mimpi yang mungkin dulu tidak sempat kalian raih. Terima kasih juga telah menjadi alasanku untuk tidak menyerah. Skripsi ini adalah kado kecil untuk segala cinta, keringat, dan kasih sayang yang tak mungkin sanggup Ku balas.*

### **Saudaraku Terkasih**

*Teruntuk Raisha Mandala Putri, satu-satunya saudara kandungku sekaligus teman terbaikku. Terima kasih telah menjadi teman setia di rumah yang tidak pernah lelah menguji tingkat kesabaranku. Tanpa dukungan, candaan, dan semangat darimu, perjalanan ini mungkin akan terasa jauh lebih berat. Terima kasih sudah selalu ada di sampingku.*

### **Dosen Pembimbing**

*Rasa syukur dan terima kasih yang mendalam saya sampaikan kepada Ibu Vera Sardila, M.Pd. Terima kasih telah menjadi sosok orang tua sekaligus mentor yang luar biasa bagi saya selama proses perkuliahan. Terima kasih atas bimbingan yang sangat humanis, motivasi yang tak henti-henti, serta kesabaran Ibu dalam mengarahkan saya hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.*

- Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## MOTTO

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya  
Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan mendapat  
(siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”.*

*(Q.S. Al-Baqarah:286)*

*“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, sesungguhnya  
bersama kesulitan ada kemudahan”.*

*(Q.S. Al-Insyirah:5-6)*

*“Hancur lebih mudah dari bertahan, kupelajari sedari kecil”*

*(Taruh-Nadin Amizah)*

*“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang  
menjawabnya, berikan tenggat waktu berdirilah secukupnya, rayakan  
perasaanmu sebagai manusia”*

*(Mata Air-Hindia)*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ABSTRAK

**Yesi Mandala Putri (2026) : Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.**

Rendahnya keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMKIT Al-Izhar menyebabkan kesulitan untuk mencapai tujuan pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam meningkatkan keterampilan menulis teks puisi pada siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain *Pre-Experimental* dengan jenis *One-Group Pretest-Posttest Design*. Sampel dalam penelitian ini terdiri dari 43 siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru menggunakan teknik pengambilan *Sampling Jenuh*. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan unjuk kerja. Teknik analisis data menggunakan aktivitas guru dan siswa dan uji “t” (*paired sample t-test*). Berdasarkan proses aktivitas guru dan siswa dapat dilihat bahwa proses implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa pada kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru berada pada kategori sangat baik. Pada pertemuan pertama presentase aktivitas guru 88% dan aktivitas peserta didik 86,7%. Kemudian pada pertemuan kedua dengan presentase aktivitas guru 94,7% dan aktivitas peserta didik 92%. Berdasarkan hasil uji t, dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan setelah diimplementasikan model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap peningkatan kemampuan menulis teks puisi siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru dengan nilai  $t_{hitung} (26.101) > t_{tabel} (2,018)$  dengan taraf signifikansi 5%, dan nilai *sig.2 tailed*  $0,00 < 0,05$ , maka  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima.

**Kata Kunci: Model *Open Ended Problems*, Menulis Teks Puisi.**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Yesi Mandala Putri, (2026) : The Implementation of the Open-Ended Problems Learning Model in Enhancing Poetry Writing Skills Among Tenth-Grade Students at SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.**

The low level of poetry writing skills among tenth-grade students at SMKIT Al-Izhar has resulted in difficulties achieving learning objectives. This study aims to evaluate the impact of the Open-Ended Problems learning model on the poetry writing proficiency of tenth-grade students at SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru. A quantitative approach with a pre-experimental, one-group pretest-posttest design was employed. The study involved a total sample of 43 tenth-grade students, selected through a total sampling technique. Data were collected through direct observation and performance-based assessments, while the analytical process involved an evaluative review of teacher-student activities complemented by a paired sample t-test to measure the model's impact. Based on the observation of teacher and student activities, the implementation of the Open-Ended Problems model was categorized as "Excellent." In the first meeting, teacher activity reached 88% and student activity 86.7%. By the second meeting, these percentages increased to 94.7% for teacher activity and 92% for student activity. Furthermore, the t-test results demonstrated a significant improvement in students' poetry writing skills following the implementation of the model. This is evidenced by a  $t_{\text{value}}$  of 26.101, which significantly exceeds the  $t_{\text{table}}$  of 2.018 at a 5% significance level ( $\alpha = 0.05$ ). With a p-value (Sig. 2-tailed) of  $0.000 < 0.05$ , the null hypothesis ( $H_0$ ) was rejected in favor of the alternative hypothesis ( $H_1$ ), confirming that the Open-Ended Problems model effectively enhances the poetry writing skills of tenth-grade students at SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.

**Keywords:** *Open-Ended Problems Model, Poetry Writing.*

Tanggal, 09-04-2026  
Kepala Pusat Pengembangan Bahasa  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Muhammad Fauzan Ansyari, S.Pd.I., M.Sc., Ph.D.  
NIP. 198106012007101002



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tanggal, 08-04-2026  
Kepala Pusat Pengembangan Bahasa  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Muhammad Fauzan Ansyari, S.Pd.I., M.Sc., Ph.D.  
NIP. 198106012007101002

### الملخص

يسبي ماندالا بوتري (٢٠٢٦): تطبيق نموذج التعلم القائم على المشكلات المفتوحة (*Open Ended Problems*) في تحسين مهارة كتابة النصوص الشعرية لدى طلاب الصف

العاشر في المدرسة الثانوية المهنية الإسلامية المتكاملة الأزهر بكنبارو.

يؤدي انخفاض مهارة كتابة الشعر لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية المهنية الإسلامية المتكاملة الأزهر إلى صعوبة تحقيق أهداف التعلم. ويهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق نموذج التعلم القائم على المشكلات المفتوحة في تحسين مهارة كتابة النصوص الشعرية لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية المهنية الإسلامية المتكاملة الأزهر بكنبارو. استخدم هذا البحث المنهج الكمي بتصميم ما قبل التجربة (*Pre-Experimental Design*) من نوع المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والاختبار البعدي (*One-Group Pretest-Posttest Design*) وتكوّنت عينة البحث من ٤٣ طالبًا من طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية المهنية الإسلامية المتكاملة الأزهر بكنبارو باستخدام أسلوب العينة المشبعة. وتم جمع البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة والأداء العملي. أما تحليل البيانات فتم باستخدام تحليل أنشطة المعلم والطلاب واختبار (*t*) للعينات المرتبطة. أظهرت نتائج البحث، استنادًا إلى أنشطة المعلم والطلاب، أن عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشكلات المفتوحة في تحسين مهارة كتابة الشعر لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية المهنية الإسلامية المتكاملة الأزهر بكنبارو كانت في فئة ممتازة. ففي اللقاء الأول بلغت نسبة نشاط المعلم ٨٨٪، ونشاط الطلاب ٨٦,٧٪. وفي اللقاء الثاني بلغت نسبة نشاط المعلم ٩٤,٧٪، ونشاط الطلاب ٩٢٪. وبناءً على نتائج اختبار (*t*)، تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بعد تطبيق نموذج التعلم القائم على المشكلات المفتوحة في تحسين مهارة كتابة النصوص الشعرية لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية المهنية الإسلامية المتكاملة الأزهر بكنبارو، حيث بلغت قيمة *t* المحسوبة (٢٦,١٠١) أكبر من قيمة *t* الجدولية (٢,٠١٨) عند مستوى دلالة ٥٪، كما بلغت قيمة ( $\text{Sig. 2-tailed} = 0.00 < 0.05$ )، مما يدل على رفض الفرضية الصفرية ( $H_0$ ) وقبول الفرضية البديلة ( $H_a$ ).

الكلمات المفتاحية: نموذج المشكلات المفتوحة، مهارة الكتابة، النص الشعري.



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>المخلص</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Istilah .....	5
C. Permasalahan .....	7
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN TEORETIS</b> .....	<b>11</b>
A. Kajian Teori.....	11
B. Penelitian Relevan .....	28
C. Kerangka Berpikir .....	31
D. Hipotesis Penelitian .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>34</b>
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	34
B. Waktu dan Tempat.....	35

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Teknik Pemilihan Sampel.....	36
D. Uji Validitas.....	37
E. Variabel Penelitian.....	37
F. Teknik Pengumpulan Data .....	37
G. Instrumen Penelitian .....	38
H. Teknik Analisa Data .....	50
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
A. Deskripsi Data Penelitian .....	54
B. Hasil analisis Penelitian.....	56
C. Pembahasan .....	70
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>77</b>
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>



**DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Sintak Model Pembelajaran *Open Ended* ..... 13

Tabel 2. 2 Langkah-Langkah Pembelajaran dalam Menulis Teks Puisi  
Menggunakan Model Pembelajaran *Open Ended Problem*. .... 14

Tabel 3. 1 Siswa Kelas X ..... 36

Tabel 3. 2 Lembar Observasi Aktivitas Guru ..... 39

Tabel 3. 3 Kriteria penilaian lembar observasi aktivitas guru ..... 40

Tabel 3. 4 Lembar observasi aktivitas siswa..... 43

Tabel 3. 5 Kriteria Penilaian Lembar Observasi Siswa ..... 44

Tabel 3. 6 Aspek Penilaian Keterampilan Menulis..... 47

Tabel 3. 7 Kriteria Penilaian Kemampuan Menulis Puisi..... 47

Tabel 3. 8 Kategori dan Rentangan Skor Kumulatif..... 49

Tabel 3. 9 Kategori Penilaian..... 50

Tabel 4. 1 Lembar Observasi Pertemuan Pertama Aktivitas Guru ..... 56

Tabel 4. 2 Lembar Observasi Pertemuan Kedua Aktivitas Guru..... 58

Tabel 4. 3 Lembar Observasi Pertemuan Pertama Aktivitas Siswa..... 60

Tabel 4. 4 Lembar Observasi Pertemuan Kedua Aktivitas Siswa ..... 61

Tabel 4. 5 Hasil *Pretest* Menulis Teks Puisi ..... 64

Tabel 4. 6 Hasil *Posttest* Menulis Puisi ..... 65

Tabel 4. 7 Deskriptif Statistik ..... 67

Tabel 4. 8 *Tests of Normality* ..... 68

Tabel 4. 9 *Paired Samples Test*..... 69

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	31
-----------------------------------	----



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Modul Ajar .....	85
Lampiran 2 Instrumen Tes Untuk Kerja .....	98
Lampiran 3 Lembar Validasi Tes Untuk Kerja.....	103
Lampiran 4 Lembar Observasi Aktivitas Siswa.....	106
Lampiran 5 Lembar Observasi Aktivitas Guru .....	110
Lampiran 6 Lembar Validasi Observasi Aktivitas Guru Dan Siswa .....	116
Lampiran 7 Surat Permohonan Persetujuan Validasi.....	120
Lampiran 8 Hasil Menulis Puisi Siswa ( <i>Pretest</i> ).....	121
Lampiran 9 Hasil Menulis Puisi Siswa ( <i>Posttest</i> ).....	125
Lampiran 16 Dokumentasi.....	129
Lampiran 10 Penilaian menulis puisi siswa ( <i>Pretest</i> ).....	134
Lampiran 11 Penilaian Menulis Puisi Siswa ( <i>Posttest</i> ) .....	136
Lampiran 12 Surat Pengesahan Perbaikan Proposal .....	138
Lampiran 13 Surat Izin Pra Riset.....	139
Lampiran 14 Surat Balasan Pra Riset.....	140
Lampiran 15 Surat Izin Riset .....	141

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Kemampuan berbahasa sangat dibutuhkan bagi semua individu. Hal ini disebabkan keterampilan berbahasa merupakan model untuk mengembangkan kemampuan intelektual, sosial, dan karakter siswa. Di sekolah, pembelajaran bahasa Indonesia diarahkan untuk meningkatkan empat aspek keterampilan berbahasa, yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis (Saleh & Abdullah, 2020). Oleh karena itu, pembelajaran berbahasa di sekolah diharapkan dapat membantu peserta didik mengembangkan potensi-potensi diri lainnya.

Empat aspek keterampilan berbahasa merupakan hal yang sangat penting dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Ada empat keterampilan berbahasa yang harus dikuasai oleh siswa yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Dari keempat keterampilan berbahasa tersebut, menulis merupakan muara dari ketiga aspek keterampilan berbahasa sebelumnya (Karmini dalam Marlisa, 2020).

Keterampilan menulis merupakan keterampilan yang paling kompleks karena menulis bukan sekedar menyalin kata atau kalimat melainkan lebih pada menuangkan ide dan pikiran dalam bentuk tulisan yang sistematis, sehingga pembaca dapat memahaminya dengan mudah. Menulis merupakan proses penuangan ide atau gagasan dalam bentuk teks karangan/tulisan,

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



berupa rangkaian simbol-simbol Bahasa (Saleh & Abdullah, 2020). Hal ini sejalan dengan pendapat Abidin menulis merupakan proses berulang yang dilakukan penulis untuk merevisi ide-idenya, mengulang tahapan-tahapan menulis, hingga mampu mencurahkan ide dan gagasan tersebut dalam sebuah bentuk tulisan yang sesuai dengan gagasan atau ide yang dikembangkannya (Sardila et al, 2021).

Salah satu jenis teks yang diajarkan di tingkat SMK adalah keterampilan menulis teks puisi, yang bertujuan untuk menyampaikan perasaan, gagasan, atau pengalaman dengan cara yang indah dan bermakna. Melalui permainan kata, ritme, dan imaji, puisi dapat menggambarkan keindahan suatu peristiwa atau perasaan yang mendalam. Selain itu, puisi juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengungkapkan emosi, seperti cinta, rindu, sedih, atau kebahagiaan.

Untuk mendukung pembelajaran keterampilan menulis tersebut, diperlukan kurikulum yang sesuai dengan kebutuhan pesertra didik. Kurikulum merupakan salah satu instrumen penting dalam proses pendidikan, dan selalu mengalami proses pembaharuan seiring dengan perkembangan yang terjadi di masyarakat, yang mana sasaran utamanya adalah peserta didik, masyarakat, dan subjek yang diajarkan (Yunita et al, 2023). Kurikulum yang dipakai saat ini adalah kurikulum merdeka. Kurikulum merdeka memberikan keunggulan dengan fokus pada materi esensial dan pengembangan kompetensi siswa, pembelajaran yang lebih mendalam, relevan dan interaktif (Fitra, 2023). Kurikulum merdeka membagi pembelajaran menjadi enam fase utama: A, B,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



C, D, E, dan F. Fase E adalah fase yang ditujukan untuk kelas 10 SMK. Sesuai dengan kurikulum merdeka, pembelajaran puisi terdapat pada semester Ganjil kelas X SMK yang terdapat pada materi Teks Puisi dengan tujuan meningkatkan kreativitas dalam mengungkapkan rasa dan realita kedalam puisi.

Berdasarkan hasil wawancara formal dengan guru Bahasa Indonesia di SMKIT Al-Izhar *School* Pekanbaru, diketahui bahwa pembelajaran di kelas terdapat kendala-kendala yang menjadikan permasalahan terhadap kemampuan menulis teks puisi dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia masih rendah. Salah satu kendala utama adalah keterbatasan kemampuan siswa dalam menganalisis puisi, yang akan membuat siswa kesulitan dalam memahami makna yang terkandung dalam puisi. Banyak juga siswa yang tidak dapat mengidentifikasi tema yang digunakan dalam puisi. Selain itu kurangnya kreativitas siswa dalam menulis puisi juga sering terjadi. Hal tersebut akan menyebabkan kesulitan untuk mencapai tujuan pembelajaran. Berdasarkan nilai pretest peserta didik kelas X SMKIT Al-Izhar *School* Pekanbaru pada saat ini yaitu berada di angka 45. Maka dari itu diperlukan model pembelajaran yang dapat meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas X SMKIT Al-Izhar *School* Pekanbaru.

Dilihat dari permasalahan tersebut, maka peneliti mencoba menerapkan model pembelajaran *Open Ended Problems* (problem terbuka). Alasannya adalah dengan model *Open Ended Problems* memiliki kelebihan dibandingkan model pembelajaran lain karena memberikan ruang yang luas bagi siswa

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

untuk berpikir kritis, kreatif, dan reflektif dalam menyelesaikan masalah yang tidak memiliki satu jawaban pasti. Berbeda dengan model pembelajaran konvensional yang sering berfokus pada jawaban tunggal dan prosedural, model ini mendorong siswa untuk mengeksplorasi berbagai kemungkinan solusi berdasarkan pemahaman, pengalaman, dan penalaran masing-masing. Hal ini membuat proses belajar menjadi lebih bermakna, partisipatif, dan menghargai keberagaman cara berpikir siswa, sehingga cocok diterapkan dalam konteks pembelajaran yang menuntut analisis mendalam dan interpretasi terbuka, seperti sastra, seni, atau isu-isu kontekstual lainnya.

Beberapa penelitian menunjukkan bahwa model pembelajaran *Open ended Problems* dapat meningkatkan keterampilan menulis siswa. Misalnya penelitian yang dilakukan oleh Dheaa Mutia Putri, Ramadhanti & Rahmi. (2023) dengan judul “*Pengaruh Penggunaan Model Open Ended Problem Terhadap Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas XI SMA Negeri 9 Padang*”. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut ini. Pertama, tingkat keterampilan menulis teks Eksplanasi siswa kelas XI SMAN 9 Padang sebelum menggunakan model *Open Ended Problem* memperoleh nilai rata-rata 57,85 dengan klasifikasi 56-65% yaitu Cukup (C). Kedua, tingkat keterampilan menulis teks Eksplanasi siswa kelas XI SMA N 9 Padang setelah menggunakan model *Open Ended Problem* memperoleh nilai rata-rata 73,76 dengan klasifikasi 66-75% yaitu Lebih dari Cukup (LdC). Ketiga, berdasarkan hasil uji-t disimpulkan bahwa terdapat pengaruh penggunaan model *Open Ended Problem* terhadap

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterampilan menulis teks Eksplanasi siswa kelas XI SMA N 9 Padang karena  $7,88 > 1,66$ . Implementasi model *Open Ended Problems* Ini terbukti dapat meningkatkan keterampilan menulis siswa.

Model *open ended problems* sangat relevan diterapkan dalam pembelajaran puisi, karena mampu mendorong siswa untuk mengeksplorasi berbagai makna, pesan, dan interpretasi yang terkandung dalam teks puisi secara mendalam. Dalam menganalisis puisi, tidak ada satu jawaban mutlak yang benar, sehingga model ini memberi ruang bagi siswa untuk menafsirkan puisi berdasarkan sudut pandang, pengalaman, dan imajinasi masing-masing.

Dengan model ini, diharapkan siswa dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, estetika bahasa, serta kepekaan terhadap diksi dan makna simbolik dalam puisi. Selain itu, siswa juga didorong untuk mengungkapkan penafsiran mereka secara lisan maupun tulisan dengan alasan yang logis, yang pada akhirnya memperkuat kemampuan apresiasi sastra secara menyeluruh

Berdasarkan latar belakang tersebut mendorong penulis untuk melakukan penelitian dengan judul **“Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru ”**.

#### B. Definisi Istilah

Penelitian ini terkait dengan “Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru”. Oleh karena itu, untuk



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memastikan agar tidak terjadi kekeliruan dalam memahami istilah atau konsep yang digunakan dalam penelitian ini, maka peneliti perlu memberikan contoh penjelasan terhadap istilah-istilah tersebut, yaitu sebagai berikut:

### 1. Model Pembelajaran *Open Ended Problems*

Model pembelajaran *Open Ended* atau yang bisa disingkat dengan OE adalah model pembelajaran berbasis pembelajaran terbuka yaitu peserta didik dapat memakai berbagai strategi untuk memperoleh hasil yang sesuai, selain itu juga peserta didik dapat memperoleh lebih dari satu hasil yang sesuai (Fadly, 2022). Pembelajaran terbuka artinya pembelajaran dimulai dengan memberikan masalah terbuka kepada siswa, selanjutnya mereka diminta untuk mengembangkan metode atau cara yang berbeda sesuai dengan kemampuan dan pengetahuan yang telah mereka miliki sebelumnya dalam upaya memperoleh jawaban yang benar (Sohimin dalam Muin, 2016).

### 2. Keterampilan Menulis

Menulis adalah aktivitas berbahasa yang produktif, ekspresif, dan tidak langsung atau tidak tatap muka (Siregar & Maharani, 2022). Menulis adalah salah satu kompetensi berbahasa yang merupakan kegiatan komunikasi dengan menyampaikan gagasan, pesan, dan informasi secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis (Helaluddin, 2020). Menulis merupakan suatu kegiatan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau media dan pembaca (Dalman, 2023).

### 3. Teks Puisi

Puisi merupakan karya sastra yang sangat indah untuk menyampaikan ungkapan perasaan dan keadaan sosial dalam kehidupan (Sudarma, 2020). Puisi sangat mengutamakan keindahan bunyi, bentuk, dan makna yang ingin disampaikan penulis/penyair kepada pembaca (Ardika, 2020). Definisi puisi yang mendekati ketepatan adalah bila definisi itu tidak terlalu luas/umum cakupannya namun juga data yang digunakan sebagai bahan pendefinisian tidak terlalu sempit (Yuliantoro, 2024).

### C. Permasalahan

#### 1. Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah ini bertujuan untuk mengenali kendala yang menjadi latar belakang penelitian. Kendala tersebut berupa pemahaman materi bahasa Indonesia peserta didik kelas X SMKIT Al-Izhar *School* Pekanbaru terutama dalam menulis teks puisi masih rendah.

#### 2. Batasan Masalah

Untuk memastikan penelitian berjalan fokus dan terarah, batasan-batasan berikut diterapkan:



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Model pembelajaran:

Penelitian ini mengkaji implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems*, suatu model pembelajaran dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi.

- b. Kemampuan yang dikembangkan:

Fokus penelitian ini adalah keterampilan menulis teks puisi.

- b. Subjek penelitian:

Subjek penelitian ini adalah siswa X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru, sehingga hasil penelitian hanya relevan untuk kelompok usia dan tingkatan ini.

### 3. Rumusan Masalah

Untuk mencapai hasil penelitian maksimal dan terarah, maka diperlukan suatu rumusan masalah didalam penelitian. Adapun rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam keterampilan menulis puisi di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru?
2. Bagaimana peningkatan keterampilan menulis puisi menggunakan model pembelajaran *Open Ended Problems* di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru?

## D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Untuk mengetahui bagaimana proses implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam peningkatan keterampilan menulis puisi di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.
- b. Untuk mengetahui bagaimana peningkatan keterampilan menulis puisi menggunakan model pembelajaran *Open Ended Problems* di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.

## 2. Manfaat Penelitian

### a. Manfaat Teoretis

Peneelitian ini bermanfaat sebagai landasan teori dalam menggunakan model pembelajaran *Open Ended Problems* untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa.

### b. Manfaat Praktis

#### 1) Bagi Guru

Untuk menambah kemampuan guru dan model pembelajaran dalam proses belajar mengajar dan mengatasi permasalahan menulis pada siswa.

#### 2) Bagi Siswa

Diharapkan dengan penelitian ini dapat meningkatkan motivasi dan keterampilan siswa terutama dalam menulis teks puisi.



### 3) Bagi Penulis

Memberikan pengalaman bagi peneliti untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa melalui model *Open Ended Problems*.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB II

### TINJAUAN TEORETIS

#### A. Kajian Teori

##### 1. Pengertian Model Pembelajaran *Open Ended Problems*

Model pembelajaran adalah kerangka konseptual yang melukiskan prosedur yang sistematis dalam mengorganisasikan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan belajar tertentu dan berfungsi sebagai pedoman bagi para perancang pembelajaran dan para pengajar dalam merencanakan aktivitas belajar mengajar (Saragih et al, 2021). Model pembelajaran merupakan petunjuk bagi pendidik dalam merencanakan pembelajaran di kelas, mulai dari mempersiapkan perangkat pembelajaran, media dan alat bantu, sampai alat evaluasi yang mengarah pada upaya pencapaian tujuan pelajaran (Mirdad, 2020). Untuk mencapai tujuan pembelajaran diperlukan model pembelajaran yang sesuai dengan materi dan kondisi peserta didik. Oleh karena itu penting bagi seorang guru untuk mempersiapkan sebuah model pembelajaran (Mawikere, 2022).

Model pembelajaran *Open Ended* atau yang bisa disingkat dengan OE adalah model pembelajaran berbasis pembelajaran terbuka yaitu peserta didik dapat memakai berbagai strategi untuk memperoleh hasil yang sesuai, selain itu juga peserta didik dapat memperoleh lebih dari satu hasil yang sesuai (Fadly, 2022). Pembelajaran *open-ended problems* merupakan pembelajaran yang menyajikan permasalahan dengan pemecahan masalah dengan berbagai cara dan solusinya juga bisa beragam. Pembelajaran ini melatih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan menumbuhkan ide, kreativitas, kognitif tinggi, kritis, komunikasi, interaksi, keterbukaan (Amelia et al, 2024). Pendekatan ini bertujuan untuk memfasilitasi penemuan konsep-konsep baru dan inovatif, sehingga memupuk kreativitas siswa dan mengembangkan kemampuan mereka untuk menghasilkan jawaban dalam berbagai konteks. Siswa berpikir kreatif dalam pembelajaran difasilitasi oleh penerapan paradigma pembelajaran berbasis masalah terbuka, karena pendekatan ini mendorong siswa untuk terlibat dalam proses kognitif yang mendalam ketika dihadapkan pada suatu masalah (Wardatun et al, 2024).

Pembelajaran terbuka artinya pembelajaran dimulai dengan memberikan masalah terbuka kepada siswa, selanjutnya mereka diminta untuk mengembangkan metode atau cara yang berbeda sesuai dengan kemampuan dan pengetahuan yang telah mereka miliki sebelumnya dalam upaya memperoleh jawaban yang benar. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran OE adalah model pembelajaran terbuka yang mana siswa dapat memilih strateginya sendiri untuk menyelesaikan suatu permasalahan dengan berpikir (Sohimin dalam Muin, 2016).

## 2. Karakteristik Pembelajaran *Open Ended Problems*

Karakteristik pembelajaran yang menerapkan model OE adalah sebagai berikut (Fadly, 2022):

- 1) Terjadinya kebebasan peserta didik dalam memakai beberapa Strategi dan berbagai hal yang dipercaya paling sesuai untuk menyelesaikan konflik.

- 2) Pertanyaan atau konflik OE difokuskan untuk mengajak timbulnya pemahaman terhadap permasalahan yang disajikan guru.

### 3. Tahapan-tahapan Model Pembelajaran *Open Ended Problems*

Adapun tahapan-tahapan dalam model pembelajaran OE menurut Sohimin dalam (Fadly, 2022) bisa dilihat pada tabel 2.1 berikut:

**Tabel 2. 1 Sintak Model Pembelajaran *Open Ended***

No	Langkah-langkah pokok	Kegiatan Guru	Kegiatan Peserta Didik
1.	<b>Tahap 1:</b> Persiapan	Membuat RPP, dan membuat pertanyaan tentang Open Ended Problem.	Belajar mengenai materi yang akan diajarkan.
2.	<b>Tahap 2:</b> Penomoran ( <i>Numbering</i> )	Menyampaikan tujuan pembelajaran, memberikan dorongan kepada peserta didik tentang konflik yang akan diberikan yang bermanfaat sehingga peserta didik aktif. Dilanjut dengan membentuk beberapa kelompok kemudian memberikan pertanyaan open ended problem.	Berkelompok sesuai dengan kelompoknya, berdiskusi bersama menyelesaikan permasalahan.
3.	<b>Tahap 3:</b> Kegiatan akhir	Memberikan kesimpulan yang relevan dari berbagai kesimpulan yang dikemukakan peserta didik.	Berpartisipasi aktif dengan mengembangkan idenya untuk memberikan kesimpulan sendiri sesuai idenya.
4.	<b>Tahap 4:</b> Evaluasi	Menyajikan tugas perorangan kepada peserta didik.	Mengikuti tes akhir dan menyerahkan tugas-tugas untuk bahan penilaian akhir.

*Sumber:* Sohimin dalam Fadly (2022)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari pendapat diatas maka dapat disimpulkan bahwa langkah-langkah pembelajaran dalam menulis teks puisi menggunakan model pembelejaran *Open Ended Problems* bisa dilihat pada tabel 2.2 berikut.

**Tabel 2. 2 Langkah-Langkah Pembelajaran dalam Menulis Teks Puisi Menggunakan Model Pembelejaran *Open Ended Problem*.**

No	Langkah-langkah pokok	Kegiatan Guru	Kegiatan Peserta Didik
1.	<b>Tahap 1:</b> Persiapan	Menyusun modul ajar dan merancang pertanyaan terbuka ( <i>open ended</i> ).	Mempelajari materi tentang puisi, jenis dan unsur yang digunakan dalam puisi.
2.	<b>Tahap 2:</b> Penomoran ( <i>Numbering</i> )	Menyampaikan tujuan pembelajaran, memberi semangat pada siswa untuk mengungkapkan bagaimana sekumpulan kata-kata dapat dikatakan sebagai sebuah puisi. Guru membentuk kelompok dan memberikan pertanyaan terbuka ( <i>Open Ended Problems</i> ) seperti: “Jika temanmu curhat dengan menggunakan kata-kata yang sedih, apakah hal tersebut dapat dikatakan sebagai sebuah puisi?” dan “Jika sebuah puisi diibaratkan sebuah masakan, menurut kelompok kalian manakah bumbu yang paling wajib ada agar puisi terasa sedap: kata-kata yang indah (diksi), perumpamaan yang kuat (majas), atau imajinasi yang kuat?”	Berkelompok sesuai dengan kelompoknya, berdiskusi bersama menyelesaikan permasalahan.
	<b>Tahap 3:</b> Kegiatan akhir	Mengumpulkan hasil diskusi dari masing-masing kelompok dan menyampaikan kesimpulan umum berdasarkan karya siswa, seperti:	Menyampaikan dan mempresentasikan di depan kelas, serta memberikan refleksi atau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		“Setiap kelompok menunjukkan cara pandang yang berbeda-beda terhadap topik yang sama. Ini menunjukkan kreativitas dan keunikan dari setiap kelompok.”	kesimpulan berdasarkan ide dan pengalaman mereka sendiri.
4.	<b>Tahap 4:</b> Evaluasi	Memberikan tugas individu untuk menulis satu puisi bertema bebas sebagai penilaian akhir.	Menyelesaikan tugas menulis puisi secara individu dan mengumpulkannya..

*Sumber:* Adaptasi dari (Sohimin dalam Fadly, 2022)

### b. Kelebihan dan Kekurangan Model Pembelajaran *Open Ended Problems*

Setiap model pembelajaran tentunya memiliki kelebihan dan kekurangannya masing-masing. Adapun kelebihan dan kekurangan model pembelajaran *Open Ended Problems* dapat dilihat di bawah ini.

#### 1) Kelebihan

Kelebihan dalam pembelajaran *open-ended* adalah sebagai berikut (Sohimin dalam Sholikhah et al, 2018):

- a) Siswa berpartisipasi lebih aktif dalam pembelajaran dan sering mengekspresikan ideanya.
- b) Siswa memiliki kesempatan lebih banyak dalam memanfaatkan pengetahuan dan keterampilan secara komprehensif.
- c) Siswa dengan kemampuan rendah dapat merespon permasalahan dengan cara mereka sendiri.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d) Siswa secara instrinsik termotivasi untuk memberi bukti atau penjelasan.
- e) Siswa memiliki pengalaman banyak untuk menemukan sesuatu dalam menjawab permasalahan.

## 2) Kekurangan

Kekurangan dalam pembelajaran ini adalah sebagai berikut (Sohimin dalam Sholikhah et al, 2018) :

- a) Membuat dan menyiapkan masalah yang bermakna bagi siswa bukanlah pekerjaan mudah.
- b) Mengemukakan masalah yang langsung dapat dipahami siswa sangat sulit sehingga banyak yang mengalami kesulitan bagaimana merespons permasalahan yang diberikan.
- c) Siswa dengan kemampuan tinggi bisa merasa ragu atau mencemaskan jawaban mereka.
- d) Mungkin ada sebagian siswa yang merasa bahwa kegiatan belajar mereka tidak menyenangkan karena kesulitan yang dihadapi.

## c. Pengertian Keterampilan Menulis

Menulis adalah aktivitas berbahasa yang produktif, ekspresif, dan tidak langsung atau tidak tatap muka (Siregar & Maharani, 2022). Menulis adalah salah satu kompetensi berbahasa yang merupakan kegiatan komunikasi dengan menyampaikan gagasan,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pesan, dan informasi secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis (Helaluddin, 2020). Menulis merupakan suatu kegiatan penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau media dan pembaca (Dalman, 2023). Menulis adalah suatu kegiatan dimana seseorang mengungkapkan pendapat, pemikiran atau gagasannya melalui bahan tertulis yang dapat dibaca orang lain, dapat juga dalam berkomunikasi dengan seseorang melalui tulisan tanpa harus berinteraksi secara pribadi dengan mereka. Manfaat menulis membantu menghilangkan stres, yang merupakan salah satu kelebihanannya (Ajmiy & Umam 2023).

Dari beberapa pendapat di atas tersebut dapat disimpulkan bahwa menulis merupakan keterampilan berbahasa yang digunakan untuk menyampaikan gagasan, informasi, atau pesan secara tertulis yang bertujuan untuk berkomunikasi secara tidak langsung.

#### d. Unsur-unsur Menulis

Adapun empat unsur menulis yaitu (Siregar & Maharani, 2022):

##### 1) Gagasan

Gagasan dapat berupa opini pengalaman atau pengetahuan yang ada dalam pikiran penulis.

##### 2) Ekspresi

Ekspresi adalah pengungkapan gagasan yang dilakukan sedemikian rupa, sehingga gagasan dapat dipahami dengan baik

oleh pembaca. Pengungkapan gagasan dapat dibedakan atas empat bentuk, yakni sebagai berikut:

- a) Pemaparan, yaitu bentuk pengungkapan yang menyajikan fakta-fakta secara teratur, logis, dan terpadu, sehingga pembaca memahami suatu ide, persoalan, proses, atau peralatan.
- b) Pemerian, yaitu bentuk pengungkapan yang menggambarkan suatu objek dengan berbagai hasil pengamatan penulis yang diperolehnya melalui alat-alat indera. Objek yang dimaksud adalah benda-benda seperti orang, tempat pemandangan, lagu merdu, bunga, sejenis hewan, tumbuhan, suasana dan sebagainya.
- c) Penceritaan, yaitu bentuk pengungkapan yang menyampaikan suatu peristiwa atau pengalaman dalam kerangka urutan waktu kepada pembaca dengan maksud untuk meninggalkan pesan tentang perubahan atau gerak sesuatu dari awal hingga akhir cerita.
- d) Perbincangan, yaitu bentuk pengungkapan yang membericarakan sesuatu dengan menggunakan fakta-fakta sehingga pembaca dapat mengubah pikiran, pendapat, atau sikapnya sesuai dengan yang diharapkan penulis.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3) Tatanan

Tatanan adalah tata tertib pengembangan dan penyusunan gagasan dengan mempedomani berbagai asas, aturan, dan teknik sampai merencanakan kerangka dan langkah.

### 4) Wahana

Wahana adalah sarana penyampai gagasan dalam hal ini yang berfungsi sebagai sarana penyampai gagasan adalah bahasa tulis yang terutama meyangkut kosa kata, dramatika, retorika (seni memakai bahasa secara efektif), dan ejaan. Bahasa tulis merupakan kendaraan pengangkut dan penyampai gagasan penulis kepada pembaca utnuk dapat menyampaikan gagasan dengan bahsa tulis, penulis perlu memiliki kosa kata yang memadai. Keterampilan menyusun kata-kata menjadi aneka kalimat yang efektif, kemahiran memakai bahasa secara efektif, dan keterampilan mengaplikasikan kaidah-kaidah ejaan bahsa yang bersangkutan.

Adapun empat unsur yang terlibat dalam komunikasi tulis yaitu

(Dalman, 2023):

- a) Penulis sebagai penyampai pesan;
- b) Pesan atau isi tulisan;
- c) Saluran atau media, berupa tulisan;
- d) Pembaca sebagai penerima pesan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### e. Pengertian Teks Puisi

Puisi adalah salah satu hasil karya sastra yang berisi ungkapan pikiran dan perasaan penyair yang dituangkan secara imajinatif berdasarkan pengalaman jiwanya (Wulansari, 2017). Puisi adalah sebuah bentuk seni sastra yang menggunakan bahasa dan kata-kata secara kreatif untuk menyampaikan perasaan, gagasan, atau pengalaman melalui ritme, suara, makna, dan citra. Ini adalah bentuk ekspresi sastra yang sering kali menggunakan struktur dan gaya yang khas, termasuk penggunaan berbagai elemen seperti rima, ritme, metafora, dan perbandingan untuk menciptakan keindahan dan kedalaman makna (Launjara, 2024). Puisi berarti ragam sastra yang bahasanya terikat oleh irama, matra, rima, serta penyusunan larik oleh bait. Puisi merupakan karya sastra yang sangat indah untuk menyampaikan ungkapan perasaan dan keadaan sosial dalam kehidupan (KBBI dalam Sudarma, 2020). Puisi sangat mengutamakan keindahan bunyi, bentuk, dan makna yang ingin disampaikan penulis/penyair kepada pembaca (Ardika, 2020).

Definisi puisi yang mendekati ketepatan adalah bila definisi itu tidak terlalu luas/umum cakupannya namun juga data yang digunakan sebagai bahan pendefinisian tidak terlalu sempit (Yuliantoro, 2024). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa puisi adalah karya sastra yang mengutamakan keindahan bahasa melalui irama, rima, dan susunan bait untuk menyampaikan

perasaan, gagasan, atau keadaan sosial secara ekspresif dan estetis. Dengan menulis puisi, siswa diharapkan memiliki kosa kata yang lebih luas, lebih beragam dan (kreatif) dan tidak dibatasi. Siswa dapat memanfaatkan bahasa untuk memahami, menciptakan, dan menyampaikan ide dan informasi kepada pembaca (Wijayanti, 2023). Lewat puisi setiap manusia dapat menciptakan suatu dunia tersendiri, yang mungkin berisi pesan atau gambaran suasana–suasana tertentu baik fisik maupun batiniah (Hasibuan, 2020).

#### f. Indikator Keterampilan Menulis Teks Puisi

##### 1) Tema dan Makna

Dalam penciptaannya puisi menggunakan bahasa sebagai media penyampaian pesan kepada pembaca. Hal tersebut pada akhirnya memunculkan pentingnya tema atau makna awal dari pembuatan puisi tersebut. Puisi harus memiliki tema serta makna yang dapat dilihat pembaca meski bersifat abstrak (Sudama, 2020). Tema adalah ide dasar dari suatu puisi yang menjadi inti dari keseluruhan makna dalam suatu puisi. Tema berbeda dengan pandangan moral ataupun message meskipun tema itu dapat berupa sesuatu yang memiliki nilai rohaniah . Tema merupakan unsur yang begitu penting dalam pembentukan sebuah karya sastra, karena tema adalah dasar bagi seorang pengarang untuk mengembangkan suatu cerita (Sabila & Astuti, 2021). Tema merupakan ide pokok pada



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

puisi yang disampaikan oleh penyair, untuk mengetahui tema dari puisi, pembaca harus mengulang-ulang bacaannya. Mendapatkan tema bisa dilakukan dengan mencari latar belakang penyair agar tidak salah menafsirkan puisi karena tema merupakan salah satu media yang mengungkapkan isi hati seorang pengarang yang tersirat (Ensi, 2023). Tema merupakan salah satu unsur intrinsik yang membangun dari dalam puisi dan menjadikan penyair untuk mengembangkan karya sastranya. Tema menjadi pokok utama yang menjadikan dasar bagaimana puisi itu dibentuk. Pembaca harus mengetahui tema puisi terlebih dahulu supaya dapat memahami makna puisi dan hal itu merupakan langkah awal dalam membaca puisi (Munawwar dalam Kusumastuti & Idris, 2024).

## 2) Imajinasi

Menulis puisi yaitu kemampuan dalam menyampaikan ide, anggapan, serta rasa dalam catatan dan mencurahkan gagasan yang membangunkan imajinasi dengan menggunakan irama, sajak, dan kata kiasan (Kholifah & Muthia 2024). Imajinasi merupakan kemampuan berpikir dengan mengungkapkan pengalaman indrawi serta penglihatan, perasaan, dan pendengaran, yang dikemas menjadi sebuah alur yang runtun dan dituangkan kedalam kata-kata puisi (Sudama, 2020).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Imajinasi yang disampaikan lewat puisi berfungsi untuk mengajak pembaca turut merasakan dengan pengalaman Indera mereka sehingga apa yang ditulis pengarang tergambar secara nyata dibenak pembaca (Pitaloka & Sundari, 2020). Imajinasi adalah proses kognitif yang merupakan kompleks kegiatan mental dimana unsur-unsur dalam kegiatan mental tersebut lepas dari sensasi indrawi. Imajinasi melibatkan sintesis yang memadukan aspek-aspek dari ingatan, kenangan atau pengalaman menjadi sebuah konstruksi mental yang berbeda dari masa lalu atau menjadi realitas baru dimasa sekarang, atau bahkan antisipasi realitas di masa yang akan datang (Gumelar & Santosa, 2021)

### 3) Diksi

Bahasa puisi berbeda dengan karya sastra lain. Puisi menggunakan bahasa yang padat, namun tetap mengandung makna yang luas. Diksi merupakan salah satu unsur yang dimanfaatkan untuk menyampaikan makna puisi (Hertalia & andalas, 2019). Diksi adalah kemampuan untuk secara tepat membedakan nuansa-nuansa makna dari gagasan yang disampaikan dengan cara menggabungkan kata yang tepat dan gaya yang paling baik dalam situasi tertentu (Djafar, 2020). Diksi merupakan pilihan kata yang tepat, selaras dalam penggunaan untuk menyampaikan sebuah maksud yang ingin

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

disampaikan oleh penulis. Pilihan kata diperlukan oleh penyair agar segala pesan dapat disampaikan secara tepat kepada pembacanya (Sudama, 2020).

Diksi merupakan esensi penulisan puisi, bahkan, ada pula yang menyebutnya sebagai dasar bangunan setiap puisi sehingga dikatakan pula bahwa diksi merupakan faktor penentu seberapa jauh seorang penyair mempunyai daya cipta yang asli (Mahdar et al, 2018). Beberapa awam bisa jadi kurang mengerti jika penyair menggunakan kata yang tidak konkret sehingga terkadang diperlukan pemaknaan atau penjelasan Kembali pada bait berikutnya untuk memudahkan pembaca (Pitaloka & Sundari, 2020). Penyair sangat hati-hati dalam memilih kata-kata karena mereka harus mempertimbangkan maknanya, bunyi dalam rima dan rima, serta bagaimana kata-kata lain dalam konteks puisi secara keseluruhan. Selain memilih kata yang sesuai, penyair juga memperhatikan urutan kata dan kekuatan atau efek emosional yang dimiliki sebuah kata. Mereka memberi makna baru pada kata-kata atau menafsir ulang makna yang sudah ada sesuai dengan visi dan kreatifitas mereka (Rahayu et al, 2024).

#### 4) Pemajasan dan Citraan

Pemilihan majas dan citraan oleh penyair atau pencipta lagu yang tertulis di karyanya secara tidak langsung

memberi gambaran bagaimana bentuk kepribadiannya. Citraan merupakan kumpulan citra (*the collection of images*) yang digunakan untuk melukiskan objek dan kualitas tanggapan indera yang digunakan dalam karya sastra, baik dengan deskripsi secara harfiah maupun secara kias (Abrams dalam Khoirunissa & Sabardila, 2024). Citraan adalah aspek penting untuk merangsang indra pembaca dengan berbagai penggunaan ekspresi bahasa tertentu. Pembaca diajak untuk mampu membayangkan apa yang telah dilihat, didengar, atau dirasakan tentang beberapa elemen di dalam karya tersebut (Permana, 2022). Dengan kehadiran citraan ini dapat berusaha menjabarkan secara detail mengenai hal-hal imajinasi yang dapat ditangkap oleh nalar baik secara visual maupun tidak (Sita & Baity, 2022).

Majas merupakan suatu gaya bahasa yang biasanya digunakan dalam sebuah karya tulis bahkan majas menjadi instrumen terpenting dalam sebuah karya prosa. Secara umum majas merupakan gaya bahasa yang digunakan oleh seorang penulis untuk menyampaikan pesan secara kias dan imajinatif (Febrianti et al, 2022). Majas menuangkan ide lewat bahasa sebagai medianya yang mengungkapkan jiwa dan keadaan penulis (Alamsyah, 2020). Majas dapat

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membuat karya sastra lebih hidup, bervariasi serta dapat menghindari hal-hal yang bersifat monoton yang dapat membuat pembaca kurang menarik. Dalam kajian majas terhadap puisi digunakan teori majas menurut Saiful Munir yang dilakukan dengan analisis majas perbandingan dan majas metafora (Sukainah et al, 2023).

Majas dikelompokkan menjadi 4, yaitu majas perbandingan, majas pertentangan, majas pertautan, dan majas perulangan. Selain itu, majas-majas tersebut memiliki rincian yang lebih spesifik, yaitu majas perbandingan terdiri dari majas personifikasi, simile, alegori, dan metafora. Majas pertentangan terdiri dari majas oksimoron, hiperbola, litotes, ironi, sarkasme, dan antitesis. Majas pertautan terdiri dari majas metonimia, inversi, sinekdoke, alusi, eufemisme, dan elipsis. Majas perulangan terdiri dari majas repetisi dan aliterasi. Oleh karena itu analisis puisi memiliki keunikan dan kemenarikan yang khas pada setiap karya yang berbeda (Fauzi et al, 2018).

#### g. Jenis-Jenis Puisi

Adapun tiga jenis puisi yaitu (Septiani et al, 2025):

##### 1) Puisi Lama

Puisi lama merupakan bentuk karya sastra tradisional yang tumbuh dan berkembang sebelum masyarakat

Indonesia mengenal sistem penulisan modern. Bentuk puisi ini berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana pendidikan dan penyampaian nilai-nilai moral. Puisi lama memiliki fungsi sosial, edukatif, dan religius yang menjadikannya bagian penting dari identitas budaya Nusantara.

## 2) Puisi Baru

Puisi baru merupakan bentuk pembaruan dari puisi lama yang masih terikat oleh berbagai aturan konvensional. Jenis puisi ini berkembang pada masa kebangkitan sastra Indonesia modern, khususnya pada era Pujangga Baru sekitar tahun 1930-an, dan menandai peralihan dari tradisi sastra lisan menuju karya sastra tulis yang lebih modern. Artikel Puisi Indonesia Abad ke-5: Kajian Struktural dan Sosiologi Sastra menjelaskan bahwa kemunculan puisi baru memiliki keterkaitan yang erat dengan dinamika sosial, politik, dan pendidikan yang memengaruhi cara pandang penyair terhadap realitas kehidupan. Dalam konteks tersebut, puisi baru menonjolkan ekspresi pribadi, kebebasan bentuk, serta keindahan makna yang lebih individual dan modern.

Bahasa yang digunakan dalam puisi baru bersifat lebih bebas, komunikatif, serta sarat dengan simbolisme. Struktur

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dan temanya pun tidak lagi terikat oleh pola baku sebagaimana puisi lama. Ciri-ciri tersebut menjadikan puisi baru sebagai tonggak penting dalam transformasi estetika sastra Indonesia, yakni peralihan dari tradisi kolektif menuju ekspresi yang lebih personal dan reflektif.

### 3) Puisi Kontemporer

Puisi kontemporer merupakan bentuk evolusi paling mutakhir dari puisi Indonesia. Ciri utama puisi kontemporer adalah kebebasan penuh dalam struktur, bahasa, dan penyajian. Penyair menggunakan kata-kata tidak hanya untuk makna semantis, tetapi juga sebagai bentuk ekspresi visual dan simbolik yang menimbulkan efek estetis baru.

## B. Penelitian Relevan

1. Penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh Izhar Amala Zein dkk (2024), dengan judul "*Penerapan Model Pembelajaran Kolaboratif untuk Meningkatkan Kemampuan Keterampilan Menulis Puisi pada kelas X*". Jenis penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas (PTK). Hasil penelitian menjelaskan bahwa pembelajaran dengan menggunakan model kolaboratif dapat meningkatkan keterampilan menulis puisi pada peserta didik. Keterampilan tersebut mengalami peningkatan dapat dilihat dari nilai rata-rata peserta didik. Pada kondisi awal nilai rata-rata peserta didik mendapatkan 60, di siklus I meningkat menjadi rata-rata 65 masih di bawah nilai KKM mata pelajaran Bahasa

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indonesia, pada siklus II mengalami peningkatan cukup signifikan menjadi rata-rata nilai 89. Persamaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah variabel Y yang mana, sama-sama meneliti keterampilan menulis. Sedangkan perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah variabel X, dalam penelitian sebelumnya adalah menggunakan model pembelajaran *Kolaboratif*. Sedangkan penelitian ini menggunakan model pembelajaran *Open Ended problem*.

2. Penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh Riska Wahyuni (2024) dengan judul “*Implementasi Model Pembelajaran TTW Berbantuan Media Cerpen dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi*”. Jenis pada penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas Kolaboratif (PTKK). Hasil dari penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa keterampilan menulis puisi peserta didik dari dua siklus pembelajaran mengalami peningkatan yang signifikan. Hasil rata-rata yang diperoleh pada siklus I adalah 62, sedangkan pada siklus II mencapai 87,5 . Persamaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah variabel Y yang mana, sama-sama meneliti keterampilan menulis teks puisi. Sedangkan perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah variabel X, dalam penelitian sebelumnya adalah menggunakan Model Pembelajaran TTW Berbantuan Media Cerpen sedangkan penelitian ini menggunakan model pembelajaran *Open Ended problem*.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Dhea Mutia Putri dkk (2023) dengan judul “*Pengaruh Penggunaan Model Open Ended Problem Terhadap Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas XI SMA Negeri 9 Padang*”. Jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan menggunakan model eksperimen. Hasil dari penelitian ini adalah Penggunaan model *Open ended problem* terbukti dapat mempengaruhi kemampuan menulis teks eksplanasi siswa. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut ini. Pertama, tingkat keterampilan menulis teks Eksplanasi siswa kelas XI SMA N 9 Padang sebelum menggunakan model *Open Ended Problem* memperoleh nilai rata-rata 57,85 dengan klasifikasi 56-65% yaitu Cukup (C). Kedua, tingkat keterampilan menulis teks Eksplanasi siswa kelas XI SMA N 9 Padang sesudah menggunakan model *Open Ended Problem* memperoleh nilai rata-rata 73,76 dengan klasifikasi 66-75% yaitu Lebih dari Cukup (LdC). Ketiga, berdasarkan hasil uji-t disimpulkan bahwa terdapat pengaruh penggunaan model *Open Ended Problem* terhadap keterampilan menulis teks Eksplanasi siswa kelas XI SMA N 9 Padang karena  $7,88 > 1,66$ . Persamaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah variabel X yang mana, sama-sama meneliti model pembelajaran *Open Ended problem*. Sedangkan perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini adalah variabel Y, dalam penelitian sebelumnya adalah menulis teks eksplanasi sedangkan penelitian ini adalah menulis teks puisi.



**C. Kerangka Berpikir**

Kerangka berpikir merupakan model konseptual tentang bagaimana teori berhubungan dengan berbagai faktor yang telah diidentifikasi sebagai masalah yang penting. Kerangka berpikir yang baik akan menjelaskan secara teoritis pertautan antar variabel yang akan diteliti (Sekaran dalam Sugiyono, 2022). Adapun kerangka berpikir dari penelitian ini dapat dilihat pada bagan 2.1 yaitu:

**Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 UIN Suska Riau  
 Universitas Islam Negeri Suska Riau  
 Jalan Syarif Kasim Riau

#### D. Hipotesis Penelitian

Hipotesis merupakan jawaban yang masih bersifat sementara terhadap rumusan masalah penelitian, yang mana rumusan masalah penelitian sudah dinyatakan dalam bentuk pertanyaan. Hipotesis dikatakan sementara karena jawaban yang diberikan baru didasarkan pada teori. (Sugiyono,2022).

Untuk mengetahui ada tidaknya perbedaan sebelum dan setelah diimplementasikannya model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap keterampilan menulis teks puisi siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru, Penulis melihat peningkatan rata-rata keterampilan menulis teks puisi siswa menggunakan model pembelajaran *Open Ended Problems*. Jika ada perbedaan keterampilan menulis puisi siswa, maka dapat dikatakan bahwa ada peningkatan yang disebabkan oleh pemberian perlakuan dalam penelitian ini yang berupa penggunaan model pembelajaran *Open Ended Problems*.

Berdasarkan uraian di atas, penulis menghipotesiskan dalam rangka sebagai berikut:

Ha: Terdapat perbedaan setelah dan sebelum diimplementasikan model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap keterampilan menulis teks puisi di Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru

Ho: Tidak terdapat perbedaan setelah dan sebelum diimplementasikan model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap keterampilan menulis teks puisi di Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hipotesis sementara penulis dalam penelitian ini adalah Terdapat perbedaan setelah dan sebelum diimplementasikan model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap keterampilan menulis teks puisi di Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis dan Metode Penelitian

Penelitian (*research*) merupakan sebuah rangkaian kegiatan ilmiah dalam rangka pemecahan suatu permasalahan (Syahroni, 2022). Penelitian adalah aktivitas yang dilakukan para peneliti dibidang tertentu yang dilakukan dengan langkah-langkah yang logis dengan tujuan dan kegunaan tertentu yang berupa pengulangan kembali atas penelitian yang telah dilakukan para peneliti terdahulu guna mencari makna kembali (Syahrizal & Jailani 2023). Penelitian selalu disempurnakan untuk mengatasi sikap hidup dan cara berpikir yang tidak sesuai dengan perkembangan kebutuhan zaman (Hardani et al, 2020).

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif. Metode penelitian kuantitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivisme, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, pengumpulan data menggunakan instrumen penelitian, analisis data bersifat kuantitatif/statistik, dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah diterapkan (Sugiyono, 2022). Penelitian kuantitatif merupakan suatu metode penelitian yang berlandaskan pada pendekatan sistematis, dengan memanfaatkan data berbentuk angka untuk menjawab pertanyaan penelitian dan menganalisis fenomena sosial yang menjadi objek kajian penelitian (Waruwu et al, 2025).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Desain penelitian ini adalah *Pre-Experimental Design*. *Pre-Eksperimental Design* merupakan desain penelitian yang tidak mempunyai variabel kontrol, dan sampel tidak dipilih secara random (Sugiyono, 2022). Jenis eksperimen yang digunakan dalam penelitian ini adalah *One-Group Pretest-Posttest Design*. Pada *One-Group Pretest-Posttest Design* variabel terikat diukur sebagai satu kelompok sebelum (*pretest*) dan sesudah (*posttest*) sebuah perlakuan diberikan. Setelah sebuah perlakuan diberikan terhadap kelompok tersebut, nilai sebelum dan sesudah perlakuan dibandingkan (William & Hita, 2019). Desain tersebut dapat digambarkan sebagai berikut:

$$O_1 \times O_2$$

$O_1$  = Nilai Pretest (sebelum diberi perlakuan)

$O_2$  = Nilai Posttest (setelah diberi perlakuan)

Pengaruh perlakuan terhadap hasil belajar siswa =  $(O_2 - O_1)$

Dalam penelitian ini subjek penelitian adalah siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru pada semester ganjil tahun pelajaran 2025/2026.

Adapun objek penelitian adalah implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam meningkatkan keterampilan menulis teks puisi.

#### B. Waktu dan Tempat

Waktu penelitian ini dilaksanakan pada bulan November-Desember 2025.

Penelitian ini dilakukan di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.

Sekolah ini dipilih menjadi lokasi penelitian karena belum pernah dilaksanakan penelitian dengan judul yang sama.

### C. Teknik Pemilihan Sampel

#### a. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek atau subjek yang menjadi kuantitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2022). Maka populasi seluruh siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru Tahun Pembelajaran 2025-2026 yang terdiri dari 2 kelas dengan jumlah 43 siswa.

**Tabel 3. 1 Siswa Kelas X**

No	Kelas	Jumlah Siswa
1	X Al-Faruqi	21 Orang
2	X Al-Maqrizi	22 Orang

#### b. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Teknik penarikan sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *Sampling Jenuh*. *Sampling Jenuh* adalah teknik penentuan sampel bila semua anggota populasi digunakan sebagai sampel (Sugiyono, 2022). Sesuai dengan teknik *Sampling Jenuh*, maka seluruh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

siswa pada kelas X SMKIT Al-Izhar *School* Pekanbaru yang berjumlah sebanyak 43 orang akan dijadikan sebagai sampel.

### D. Uji Validitas

Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat-tingkat kevaliditan atau keberhasilan suatu instrumen. Instrumen yang valid berarti alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan data mengukur itu valid (Sugiyono, 2022). Dalam penelitian ini uji validitas akan dilakukan oleh validator.

### E. Variabel Penelitian

Variabel penelitian adalah suatu atribut atau sifat atau nilai dari orang, obyek atau kegiatan yang mempunyai variasi tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2022). Penelitian ini menggunakan dua jenis jenis variabel, yaitu variabel independen dan variabel dependen atau sering disebut variabel bebas dan terikat. Variabel independen (bebas) yang digunakan dalam penelitian ini adalah model pembelajaran *Open Ended Problems*, sedangkan variabel dependen (terikat) adalah keterampilan menulis teks puisi.

### F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data (Sugiyono, 2022). Adapun teknik-teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 1. Observasi

Hadi mengemukakan bahwa, observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis (Sugiyono, 2022). Observasi ini digunakan untuk mengumpulkan data mengenai penerapan model pembelajaran *Open Ended Problems*, yang menerapkan model ini adalah peneliti sendiri. Sedangkan yang menjadi observer adalah guru mata pelajaran bahasa Indonesia.

### 2. Tes Unjuk Kerja

Tes unjuk kerja yang dimaksud dalam penelitian ini adalah tes yang dilakukan ketika siswa melakukan kegiatan menulis puisi dengan menggunakan model pembelajaran *Open Ended Problems*. Aspek yang dinilai yaitu kesesuaian tema, diksi, gaya bahasa, rima dan tipografi.

## G. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah suatu alat yang digunakan mengukur fenomena alam maupun sosial yang diamati (Sugiyono, 2022). Instrument penelitian menurut Hadjar adalah alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan informasi kuantitatif tentang variasi karakteristik variabel secara objektif (Hardani et al, 2020).

### 1. Instrumen Lembar Observasi

Adapun instrumen lembar observasi aktivitas guru dalam penelitian ini bisa dilihat pada tabel 3.2 berikut.

Tabel 3. 2 Lembar Observasi Aktivitas Guru

No	Jenis aktivitas	Kriteria penilaian					skor
		1	2	3	4	5	
<b>A</b>	<b>Kegiatan Pembuka</b>						
1.	Guru membuka pembelajaran, memeriksa kesiapan dan kehadiran siswa						
2.	Guru menyampaikan cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan sesuai modul ajar						
<b>B</b>	<b>Kegiatan Inti</b>						
1.	Guru memberikan dorongan kepada peserta didik tentang konflik yang akan diberikan yang bermanfaat sehingga peserta didik aktif						
2	Guru menjelaskan tentang pembelajaran <i>Open Ended Problems</i>						
3	Guru membagi Siswa menjadi beberapa kelompok						
4	Guru memberikan pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>						
5	Guru meminta siswa untuk berdiskusi sesuai dengan kelompoknya untuk menyelesaikan permasalahan						
6	Guru meminta perwakilan dari masing-masing kelompok untuk membacakan kedepan terkait permasalahan agar dapat dibahas bersama dan ditanggapi oleh kelompok lain						
7	Guru meminta setiap siswa membuat sebuah puisi yang						

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	bertema bebas						
8	Guru membebaskan siswa untuk mencari sumber imajinasi darimana saja						
9	Guru mengawasi siswa saat mengerjakan tugas						
10	Guru meminta siswa untuk mengumpulkan puisi						
<b>C</b>	<b>Kegiatan Penutup</b>						
1	Guru bersama-sama siswa membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari						
2	Guru menyampaikan kegiatan untuk pertemuan berikutnya						
3	Guru menutup pelajaran dengan salam						
<b>Jumlah</b>							
<b>Skor Maksimum</b>							
<b>Presentase</b>							

Adapun kriteria penilaian lembar observasi aktivitas guru dapat dilihat dari tabel 3.3 di bawah ini.

**Tabel 3. 3 Kriteria penilaian lembar observasi aktivitas guru**

No	Jenis Aktivitas (Butir Pengamatan)	Skor 1 (Sangat Kurang)	Skor 2 (Kurang)	Skor 3 (Cukup)	Skor 4 (Baik)	Skor 5 (Sangat Baik)
<b>A</b>	<b>Kegiatan Pembuka</b>					
1	Membuka pembelajaran, kesiapan & kehadiran.	Tidak membuka salam & tidak cek kehadiran.	Hanya salam tanpa cek kesiapan/kehadiran.	Salam & cek kehadiran tapi kurang antusias.	Salam, cek kehadiran & kesiapan dengan baik.	Salam, doa, cek kehadiran & motivasi kesiapan yang sangat ceria.
2	Menyampaika	Tidak	Menyampai	Menyampai	Menyamp	Penjelasan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	n cakupan materi, tujuan & uraian kegiatan.	menyampaikan tujuan sama sekali.	kan materi saja, tujuan terlewati.	kan tujuan tapi kurang jelas bagi siswa.	aikan materi & tujuan sesuai modul.	sangat detail, inspiratif & mudah dipahami.
<b>B</b>	<b>Kegiatan Inti</b>					
1	Memberikan dorongan/motivasi terkait konflik manfaat.	Tidak ada motivasi/kaitan masalah.	Motivasi sangat singkat & tidak menarik.	Memberi motivasi tapi siswa kurang merespon.	Motivasi relevan & siswa mulai aktif.	Motivasi sangat kuat, kontekstual & siswa sangat antusias.
2	Menjelaskan pembelajaran Open Ended Problems.	Tidak menjelaskan konsep sama sekali.	Penjelasan membingungkan siswa.	Penjelasan cukup, tapi hanya garis besar.	Penjelasan jelas & mudah dimengerti.	Penjelasan sangat komprehensif disertai contoh nyata.
3	Membagi siswa menjadi kelompok.	Tidak ada pembagian kelompok.	Pembagian kelompok sangat lama & ribut.	Pembagian kelompok dilakukan secara acak.	Pembagian kelompok tertib & terorganisir.	Pembagian kelompok sangat efektif & memperhatikan heterogenitas
4	Memberikan pertanyaan Open Ended.	Tidak memberikan pertanyaan terbuka.	Pertanyaan terlalu mudah/tertutup.	Pertanyaan terbuka tapi kurang menantang.	Pertanyaan terbuka sesuai materi.	Pertanyaan sangat menantang & memicu berpikir kritis.
5	Meminta siswa berdiskusi kelompok.	Guru membiarkan siswa tanpa bimbingan.	Diskusi berjalan tapi didominasi siswa tertentu.	Guru memantau diskusi tapi jarang interaksi.	Guru membimbing diskusi dengan aktif.	Guru memfasilitasi diskusi sehingga semua anggota aktif.
6	Perwakilan kelompok membacakan & ditanggapi.	Tidak ada sesi presentasi/tanggapan.	Hanya 1 kelompok & tidak ada tanggapan.	Beberapa kelompok tampil, tanggapan minim.	Presentasi lancar & ada tanya jawab sederhana.	Presentasi sangat dinamis & terjadi debat edukatif antar kelompok.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7	Meminta siswa membuat puisi tema bebas.	Tidak ada instruksi membuat puisi.	Instruksi kurang jelas, siswa bingung.	Instruksi jelas tapi dibatasi kaku.	Instruksi jelas & memotivasi siswa menulis.	Instruksi sangat kreatif & memicu ekspresi diri yang luas.
8	Membebaskan sumber imajinasi dari mana saja.	Sumber dibatasi hanya dari buku paket.	Sumber dibatasi hanya 2 pilihan.	Mengizinkan sumber luar tapi kurang diarahkan.	Membebaskan sumber dengan arahan yang baik.	Memberikan akses luas (alam, internet, buku, dll) secara bebas.
9	Mengawasi siswa saat mengerjakan tugas.	Guru sibuk sendiri/keluar kelas.	Guru hanya duduk di meja guru.	Guru berkeliling sesekali saja.	Guru berkeliling & memantau secara rutin.	Guru berkeliling, mengamati & memberikan bantuan individual.
10	Meminta siswa mengumpulkan puisi.	Tidak ada pengumpulan tugas.	Pengumpulan sangat tidak tertib/berantakan.	Pengumpulan lewat dari waktu yang ditentukan.	Pengumpulan tertib & tepat waktu.	Pengumpulan sangat terorganisir & semua siswa tuntas.
<b>C</b>	<b>Kegiatan Penutup</b>					
1	Membuat kesimpulan & penguatan materi.	Langsung tutup tanpa kesimpulan.	Guru menyimpulkan sendiri tanpa siswa.	Kesimpulan melibatkan siswa tapi singkat.	Kesimpulan bersama & penguatan jelas.	Kesimpulan sangat mendalam & refleksi sangat bermakna.
2	Menyampaikan kegiatan pertemuan berikutnya.	Tidak menyampaikan info pertemuan depan.	Hanya menyebutkan bab selanjutnya.	Penjelasan singkat tentang materi depan.	Penjelasan jelas tentang persiapan tugas depan.	Penjelasan sangat detail & membuat siswa penasaran/tertarik.
3	Menutup pelajaran dengan salam.	Langsung keluar kelas tanpa kata-kata.	Menutup dengan terburu-buru.	Menutup hanya dengan salam singkat.	Menutup dengan salam & pesan moral.	Menutup dengan doa, pesan moral, apresiasi & salam hangat.

Adapun instrumen lembar observasi aktivitas siswa dalam penelitian ini bisa dilihat pada tabel 3.4 berikut.

**Tabel 3. 4 Lembar observasi aktivitas siswa**

No	Aktivitas Siswa	Kriteria penilaian					skor
		1	2	3	4	5	
<b>A</b>	<b>Umum</b>						
1.	Peserta didik bersiap untuk memulai pembelajaran						
2.	Peserta didik menyimak cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan dari guru						
<b>B</b>	<b>Khusus</b>						
1.	Peserta didik aktif memberikan respon terkait permasalahan materi						
2.	Peserta didik menyimak model pembelajaran yang dijelaskan oleh guru						
3.	Peserta didik duduk berdasarkan kelompok yang telah dibagi						
4.	Peserta didik mencari jawaban dari pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>						
5.	Peserta didik berdiskusi sesuai dengan kelompoknya masing-masing						
6.	Setiap perwakilan dari masing-masing kelompok mempresentasikan hasil diskusinya kedepan kelas kemudian ditanggapi oleh kelompok lain						
7.	Peserta didik membuat sebuah puisi yang bertema bebas						

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8	Peserta didik bebas mencari sumber imajinasi dalam pembuatan puisi darimana saja						
9	Peserta didik membuat sebuah puisi						
10	Peserta didik mengumpulkan puisi tersebut						
<b>C. Penutupan</b>							
1.	Peserta didik bersama guru membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari						
2.	Peserta didik menyimak kegiatan untuk pertemuan selanjutnya yang telah disampaikan guru						
3.	Peserta didik menjawab salam dari guru dan berdo'a						
<b>Jumlah</b>							
<b>Skor Maksimum</b>							
<b>Presentase</b>							

Adapun kriteria penilaian lembar observasi siswa dapat dilihat dari tabel

3.5 di bawah ini.

**Tabel 3. 5 Kriteria Penilaian Lembar Observasi Siswa**

No	Aktivitas Siswa	Skor 1 (Sangat Kurang)	Skor 2 (Kurang)	Skor 3 (Cukup)	Skor 4 (Baik)	Skor 5 (Sangat Baik)
<b>A</b>	<b>Umum</b>					
1	Bersiap memulai pembelajaran.	Siswa tidak siap, ribut, dan tidak menyiapkan alat tulis.	Siswa belum siap sepenuhnya, masih melakukan aktivitas lain.	Siswa siap mengikuti pelajaran namun kurang fokus.	Siswa siap dengan tenang dan alat tulis lengkap.	Siswa sangat siap, antusias, dan fokus sejak awal.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2	Menyimak materi, tujuan, & kegiatan.	Siswa mengabaikan penjelasan guru (bermain sendiri).	Siswa mendengarkan tapi sering teralihkan perhatiannya.	Siswa menyimak secara pasif.	Siswa menyimak dengan seksama penjelasan guru.	Siswa menyimak dengan kritis dan aktif bertanya jika ada yang kurang jelas.
<b>B</b>	<b>Khusus</b>					
1	Aktif memberi respon terkait masalah.	Tidak ada siswa yang merespon (diam/apatis).	Hanya 1-2 siswa yang merespon secara singkat.	Siswa merespon hanya jika ditanya langsung oleh guru.	Sebagian besar siswa merespon dengan jawaban yang relevan.	Siswa berebut memberikan pendapat/solusi secara spontan.
2	Menyimak model pembelajaran.	Siswa tidak mengerti dan tidak berusaha menyimak.	Siswa menyimak tapi tampak bingung dengan prosedur model.	Siswa menyimak garis besar prosedur pembelajaran.	Siswa memahami langkah-langkah model pembelajaran.	Siswa sangat paham dan siap menjalankan model Open-Ended.
3	Duduk berdasarkan kelompok.	Siswa menolak atau tidak mau bergabung dengan kelompok.	Kelompok terbentuk tapi siswa mengeluh/pindah-pindah.	Kelompok terbentuk dengan sedikit keributan.	Siswa duduk dengan kelompoknya secara tertib.	Siswa segera berkumpul dengan kelompok dengan sangat rapi & cepat.
4	Mencari jawaban Open Ended Problems.	Siswa tidak melakukan usaha mencari jawaban.	Siswa hanya menunggu jawaban dari teman atau guru.	Siswa mencoba mencari jawaban tapi kurang gigih.	Siswa berusaha mencari berbagai alternatif jawaban.	Siswa sangat gigih mengeksplorasi banyak jawaban kreatif.
5	Berdiskusi sesuai kelompok.	Tidak ada diskusi (masing-masing bekerja	Diskusi hanya dilakukan oleh sebagian	Diskusi berjalan tapi kurang mendalam/serius.	Semua anggota terlibat aktif dalam diskusi	Terjadi diskusi yang sangat produktif dan



		sendiri).	kecil anggota.		kelompok.	kolaboratif.
6	Presentasi & menanggapi .	Tidak ada siswa yang mau maju atau menanggapi .	Presentasi dilakukan seadanya, tidak ada tanggapan.	Presentasi lancar, tanggapan hanya berupa setuju/tidak.	Presentasi jelas dan ada tanya jawab yang relevan.	Presentasi sangat baik dan terjadi adu argumen yang edukatif.
7	Membuat puisi tema bebas.	Siswa tidak menulis puisi sama sekali.	Siswa hanya menulis 1-2 baris kalimat biasa.	Puisi selesai tapi kurang sesuai dengan kaidah puisi.	Puisi selesai sesuai instruksi dengan tema yang menarik.	Puisi selesai dengan diksi yang sangat kreatif dan original.
8	Mencari sumber imajinasi bebas.	Siswa hanya meniru contoh dari guru/buku.	Sumber imajinasi sangat terbatas (hanya dari kelas).	Menggunakan sumber luar tapi masih terbatas.	Menggunakan berbagai sumber (buku, lingkungan, dll).	Sangat mandiri mencari sumber inspirasi unik secara luas.
9	Proses pembuatan puisi.	Siswa tidak mengerjakan tugas di waktu yang ditentukan.	Siswa mengerjakan dengan sangat lambat & banyak bermain.	Siswa mengerjakan tugas namun sesekali teralihkan.	Siswa mengerjakan puisi secara mandiri dan fokus.	Siswa sangat serius dan menunjukkan proses kreatif yang kuat.
10	Mengumpulkan puisi.	Siswa tidak mengumpulkan tugas sama sekali.	Mengumpulkan tugas dalam keadaan tidak selesai.	Mengumpulkan tugas lewat dari batas waktu.	Mengumpulkan tugas tepat waktu dan rapi.	Mengumpulkan tugas paling awal dengan hasil yang tuntas.
<b>C Penutupan</b>						
1	Membuat kesimpulan & penguatan.	Siswa mengabaikan sesi kesimpulan.	Siswa hanya menyalin kesimpulan yang ditulis guru.	Siswa ikut menyimpulkan tapi kurang lengkap.	Siswa mampu menyimpulkan poin-poin materi dengan baik.	Siswa mampu menyimpulkan secara mendalam dengan bahasa sendiri.
2	Menyimak	Siswa	Siswa hanya	Siswa	Siswa	Siswa

#### © Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kegiatan pertemuan selanjutnya.	sudah berkemas/tidak mendengarkan.	mendengarkan sambil lalu.	mendengarkan info guru dengan cukup baik.	menyimak dan mencatat persiapan pertemuan depan.	sangat antusias dan bertanya detail rencana ke depan.
3	Menjawab salam & berdoa.	Siswa keluar kelas sebelum doa/salam selesai.	Berdoa dan menjawab salam dengan sangat malas.	Berdoa dan menjawab salam secara standar.	Berdoa dengan khidmat dan menjawab salam dengan sopan.	Berdoa secara khusyuk dan menjawab salam dengan penuh semangat.

## 2. Instrumen Tes Unjuk Kerja

Adapun aspek penilaian keterampilan menulis dapat dilihat dari tabel 3.6 berikut.

**Tabel 3. 6 Aspek Penilaian Keterampilan Menulis**

No	Aspek penilaian	Skor Maksimal				
		1	2	3	4	5
1	Kebaruan tema dan makna					
2	Kekuatan Imajinasi					
3	Ketepatan Diksi					
4	Pendayaan Pemajasan dan Citraan					
Jumlah skor: Nilai:						

*Sumber: Adaptasi dari Nurgiyantoro, (2016)*

Adapun kriteria penilaian kemampuan menulis puisi dapat dilihat dari tabel 3.7 di bawah ini.

**Tabel 3. 7 Kriteria Penilaian Kemampuan Menulis Puisi**

1.	<b>Kebaruan Tema dan makna</b> Kategori Patokan:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika tema puisi memenuhi</li> </ul>
----	---	--

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>1. Tema puisi berupa sudut pandang baru yang belum banyak dipakai</p> <p>2. Makna puisi sesuai dengan isu-isu kekinian</p> <p>3. Puisi menggunakan simbol, metafora yang inovatif</p> <p>4. Tema yang dikembangkan dengan pendekatan yang mendalam</p>	semua kategori patokan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika tema puisi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika tema puisi memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika tema puisi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika tema puisi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<p><b>2 Kekuatan Imajinasi</b></p> <p>Kategori Patokan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menimbulkan imajinasi estetik</li> <li>b. Puisi menyentuh hati pembaca</li> <li>c. Ekspresi dalam puisi terasa jujur dan alami</li> <li>d. Setiap larik dan bait puisi memperlihatkan konsistensi emosi dari awal hingga akhir</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika imajinasi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika imajinasi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika imajinasi memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika imajinasi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika imajinasi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<p><b>3 Ketepatan Diksi</b></p> <p>Kategori Patokan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Kata-kata yang dipilih sesuai dengan makna puisi.</li> <li>b. Diksi dalam puisi menimbulkan keindahan.</li> <li>c. Diksi yang digunakan memiliki kekuatan ekspresif.</li> <li>d. Diksi mendukung emosi yang ingin disampaikan dalam puisi.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika diksi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika diksi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika diksi memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika diksi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>

4	<b>Pendayaan pemajasan dan citraan</b> Kategori Patokan: <ol style="list-style-type: none"> <li>Majas yang digunakan sesuai dengan tema dan suasana puisi.</li> <li>Majas mampu memperdalam makna puisi.</li> <li>Majas mampu memperjelas emosi atau perasaan dalam puisi.</li> <li>Majas yang digunakan mampu memberikan kesan mendalam dan membekas kepada pembaca.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 1: jika diksi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 5: jika majas memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 4: Jika majas memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 3: jika majas memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 2: jika majas memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 1: jika majas belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>

*Sumber:* Adaptasi dari Nurgiyantoro, (2016)

Selanjutnya penilaian hasil tes berdasarkan kriteria penilaian dapat digunakan rumus pedoman skor di bawah ini (Depdikbud, 2017):

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimum}} \times 100$$

Adapun rentangan skor kumulatif dari penilaian keterampilan menulis bisa dilihat dari tabel 3.8 di bawah ini.

**Tabel 3. 8 Kategori dan Rentangan Skor Kumulatif**

No	Interval Nilai	Predikat	Keterangan
1	93-100	A	Sangat Baik
2	84-92	B	Baik
3	75-83	C	Cukup
4	<75	D	Kurang

*Sumber:* Depdikbud (2017)

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## H. Teknik Analisa Data

### 1. Aktivitas Guru dan Siswa

Setelah data terkumpul melalui observasi, selanjutnya data diolah dengan analisis statistik dengan menggunakan rumus presentase. Rumus presentase menurut (Sudjono, 2014) adalah sebagai berikut:

$$\rho = \frac{F}{N} \times 100\%$$

P = Angka persentase

F = Frekuensi aktivitas yang diamati

N = Jumlah aktivitas seluruhnya

100% = Bilangan tetap

Dalam menentukan kriteria penilaian tentang hasil observasi aktivitas guru dan siswa selama proses pembelajaran dengan penerapan model pembelajaran *Open Ended Problems*, maka kategori penilaiannya adalah sebagai berikut (Purwanto dalam Nurpratiwi et al, 2015):

**Tabel 3. 9 Kategori Penilaian**

Aktivitas (%)	Kiretria
86%-100%	Sangat baik
76%-85%	Baik
60%-75%	Cukup
55%-59%	Kurang
<54%	Kurang Sekali

**Sumber:** Purwanto dalam Nurpratiwi et al (2015)

## 2. Analisis Statistik Deskriptif

Penelitian ini menggunakan analisis data statistik deskriptif. Statistik deskriptif adalah statistik yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi statistik deskriptif digunakan untuk mengetahui nilai rata-rata (*mean*), nilai tertinggi, nilai terendah, dan standar deviasi dari hasil *pretest* dan *posttest* siswa. Analisis ini membantu peneliti melihat sebaran dan kecenderungan nilai siswa sebelum dan sesudah perlakuan (Sugiyono, 2022).

Adapun rumus mencari nilai rata-rata siswa adalah mengolah data dengan menggunakan rumus sebagai berikut (Sudjono, 2014):

$$M_x = \frac{\sum X}{N}$$

$M_x$  = Mean (nilai rata-rata)

$\sum X$  = Jumlah seluruh data

$N$  = Jumlah data

Selanjutnya untuk menentukan standar deviasi akan digunakan rumus sebagai berikut (Hartono, 2012)

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$SD = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

SD = standar deviasi

$\sum x^2$  = jumlah semua deviasi setelah dikuadratkan

### 3. Uji Normalitas

Uji ini memungkinkan peneliti untuk mengetahui apakah data tersebut memenuhi asumsi dasar analisis yang akan dilakukan. Ketika data berdistribusi normal, hasil dari analisis ini dapat dipercaya dan lebih mudah diinterpretasikan. Sebaliknya, jika data tidak berdistribusi normal, peneliti perlu mempertimbangkan untuk menggunakan metode statistik non-parametrik atau melakukan transformasi data. Dengan melakukan uji normalitas yang tepat, peneliti dapat menghindari kesalahan dalam interpretasi data. Oleh karena itu, penerapan uji normalitas yang tepat menjadi krusial dalam penelitian, karena dapat mempengaruhi keputusan analisis selanjutnya (Nurhaswinda dkk., 2025).

Uji normalitas yang digunakan pada penelitian ini adalah uji *Shapiro-Wilk*. Uji *Shapiro-Wilk* adalah salah satu uji statistik yang paling umum digunakan untuk menguji normalitas, terutama untuk ukuran sampel yang kecil hingga sedang. Uji ini digunakan untuk menentukan apakah data berdistribusi normal atau tidak. Jika nilai  $\text{sig} > 0,05$  maka data dianggap berdistribusi normal (Isnaini et al, 2025).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Uji Hipotesis

Salah satu teknik statistik inferensial yang banyak digunakan dalam penelitian adalah uji t, khususnya *Paired Sample t-Test* atau uji t dua sampel berpasangan. Uji ini digunakan ketika dua set data berasal dari subjek yang sama, namun diukur dalam dua kondisi atau waktu yang berbeda, misalnya sebelum dan sesudah diberi perlakuan tertentu. *Paired sample t-test* merupakan salah satu metode pengujian yang digunakan untuk mengkaji keefektifan perlakuan, ditandai adanya perbedaan rata-rata sebelum dan rata-rata sesudah diberikan perlakuan. Uji ini secara statistik menguji selisih rata-rata antar pasangan data, dan jika nilai signifikansi (p-value) lebih kecil dari tingkat signifikansi yang ditetapkan (biasanya  $\alpha = 0,05$ ), maka dapat disimpulkan bahwa perbedaan tersebut signifikan secara statistic (Rahmani et al, 2025).



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa proses implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa pada kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru berada pada kategori sangat baik. Dikarenakan pada pertemuan pertama didapatkan hasil presentase aktivitas guru berada pada 88% dan aktivitas peserta didik 86,7%. Kemudian pada pertemuan kedua didapatkan hasil presentase aktivitas guru 94,7% dan aktivitas peserta didik 92%.

Penelitian ini membuktikan bahwa terdapat perbedaan sebelum dan setelah diimplementasikan model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap peningkatan kemampuan menulis teks puisi siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru. Hal itu diperoleh dari hasil uji t test menunjukkan bahwa  $t_{hitung} (26.101) > t_{tabel} (2,018)$  dengan taraf signifikan 5%, dan nilai sig.(2 tailed ) adalah sebesar  $0,00 < 0,05$ , maka  $H_0$  di tolak dan  $H_a$  diterima. Dengan demikian dapat juga dipahami semakin bagus penerapan model pembelajaran *Open Ended Problems*, maka semakin bagus pula peningkatan keterampilan menulis puisi pada siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.

Besar rata-rata implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* terhadap peningkatan keterampilan menulis siswa juga dapat dilihat

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari hasil rata-rata (*Mean*) *Pretest* 45 sedangkan *Posttest* 86,16. sehingga dapat dikatakan implementasi model pembelajaran *Open Ended Problems* dapat meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru.

#### B. Saran

Merujuk pada kesimpulan, maka dapat dirumuskan beberapa saran sebagai berikut :

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan di atas, dalam laporan penelitian diberikan beberapa saran sebagai berikut.

1. Guru dalam melaksanakan pembelajaran sebaiknya menggunakan media atau metode pembelajaran yang menarik pada mata pelajaran bahasa Indonesia sehingga aktivitas dan hasil belajar siswa dapat meningkat.
2. Penggunaan model pembelajaran *Open Ended Problems* dalam pembelajaran menulis puisi dapat dijadikan alternatif dalam upaya meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa yang mengutamakan aktivitas dan kreativitas siswa.


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Alamsyah, F. (2020). Pemakaian Majas di Antologi Puisi pada Ciptaan Sapardi Djoko Damono. *Scolae*, 3(1), 1926. <https://doi.org/11.12222/literasi.b32.54>
- Amelia, A. R., Nasrah, N., & Magfirah, N. (2024). Pengaruh Model Pembelajaran Open-Ended Problem Terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Siswa SD Pada Pembelajaran IPA. *Jurnal Riset dan Inovasi Pembelajaran*, 4(1), 379-388. <https://doi.org/10.51574/jrip.v4i1.1351>
- Ardika, I. W. (2020). *Asiknya menulis puisi*. Grapena Karya.
- Baity, U. N., & Hidayati, A. F. S. (2022). Stilistika Majas dan Citraan Puisi “Sunyi Yang Tak Habis-Habis” Karya Muhammad Asqalani Eneste. *Literasi: Jurnal Kajian Keislaman Multi-Perspektif*, 2(2), 257-272. <https://doi.org/10.22515/literasi.v2i2.5420>
- Dalman, (2023). *Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta: Rajawali pers.
- Depdikbud. (2017). *Panduan Penilaian Oleh pendidikan dan Satuan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Depdikbud.
- Djafar, C. (2020). Kajian Diksi Dan Gaya Bahasa Metafora Pada Puisi ININAWA Karya Lakon sang Kelana Modies Palopo. *Jurnal Andi Djemma/ Jurnal Pendidikan*, 3(2), 1-7. <https://doi.org/10.35914/jad.v3i2.445>
- Ensi, Y. S. (2023). Penerapan Model Pembelajaran Pobrem Based Learning Untuk Meningkatkan Kemampuan Penguasaan konsep Dalam Mengidentifikasi Suasana, Tema, dan Makna puisi Yang Terkandung dalam Antalogi Puisi Yang Dibaca Atau Diperdengarkan pada Siswa Kelas X MIA 1 SMAN. *Optimisme: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 4(1), 26-32. <https://doi.org/10.35508/optimisme.v4i1.10575>
- Fadly, W. (2022). *Model-Model Pembelajaran Untuk Implementasi Kurikulum Merdeka*. Agromulyo Sedayu Bantul: Bening Pustaka.
- Fauzi, A. Q., Sundari, A. Y., & San Fauzia, D. (2018). Analisis penggunaan majas pada puisi berjudul memoir hitam, lagu hitam, dan selebar daun karya Soni Farid Maulana. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(6), 951-956.
- Febrianti, A., Destiana, S. C., & Nugraha, M. I. (2022). Analisis Majas Dan Citraan Pada Puisi “Bawa Saja Aku” Karya Heri Isnaini Dengan Pendekatan Stilistika. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 28-34. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v1i1.132>
- Fitra, D. (2023). Kurikulum merdeka dalam pendidikan modern. *Jurnal Inovasi Edukasi*, 6(2), 149-156. <https://doi.org/10.35141/jie.v6i2.953>



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Gumelar, P. C. (2021). Analisis tingkat imajinasi anak dalam penulisan puisi anak. *Bunayya: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 2(4), 320-329. [Vol 2 No 4 \(2021\): Desember \(2021\)](#)
- Hardani, Auliya,N.H, Andriani., H, Fardani, R.A, Ustiawaty, J, Utami, E.F, Sukmana, D.J & Istiqomah, R.R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu
- Hartono, (2012). *Statistik Untuk Penelitian*. Pekanbaru: Pustaka Belajar.
- Hasibuan, M. N. S. (2020). Kajian Semiotik Dalam Puisi Ketika Engkau Bersembahyang Karya Emha Ainun Najib. *Jurnal Education and development*, 8(2), 26-26. <https://doi.org/10.37081/ed.v8i2.1658>
- Helaluddin, H., & Awalludin, A. (2020). *Keterampilan Menulis Akademik. Media Madani*.
- Herthalia, R. A., & Andalas, M. I. (2019). Diksi diksi dalam kumpulan puisi Sarinah karya Esha Tegar. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 157-163.
- Isnaini, M., Afgani, M. W., Haqqi, A., & Azhari, I. (2025). Teknik Analisis Data Uji Normalitas. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(2), 1377-1384. <https://doi.org/10.56799/jceki.v4i2.7007>
- Khoirunissa, R. R. R. P., & Sabardila, A. (2024). Variasi majas dan citraan dalam lirik lagu Payung Teduh album Ruang Tunggu dan relevansinya sebagai bahan ajar menulis puisi di SMA. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1694-1711. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3596>
- Kholifah, A. N., & Muthia, R. (2024). Upaya Guru Mengembangkan Imajinasi Siswa Dalam Membuat Puisi Di Kelas IV MIN 1 KENDAL. *ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 8(1). <https://doi.org/10.30651/else.v8i1.18881>
- Kusumastuti, R., & Idris, M. (2024). Tema-Tema pada Puisi Anā wa Al-Nisā' Karya Nizar Qabbani (Kajian Semantik). *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 13(1), 178-187. <http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.13.1.178-187.2024>
- Launjaea, L. (2024). Pengaruh deklamasi puisi dalam pemahaman makna puisi. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 14(1), 55-62. <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v14i1.14017>
- Mahdar, M., Amalia, Y. T. T., & Rosi, R. (2018). Analisis Struktur Diksi Pada Puisi "Padamu Jua" Karya Amir Hamzah. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(4), 645-650.
- Marlisa, W. (2020). Pengaruh Teknik Peta Pikiran (Mind Mapping) terhadap Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas VII SMP Negeri 13



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Padang. *Bedelau: Journal of Education and Learning*, 1(2), 74-81. <https://doi.org/10.55748/bjel.v1i2.36>

Mawikere, M. C. S. (2022). Model-model pembelajaran. *EDULEAD: Journal of Christian Education and Leadership*, 3(1), 133-139. <https://doi.org/10.47530/edulead.v3i1.91>

Mirdad, J. (2020). Model-model pembelajaran (empat rumpun model pembelajaran). *Jurnalsakinah*, 2(1), 14-23. <https://doi.org/10.2564/js.v2i1.17>

Muin, A. (2016). Penerapan Pendekatan Open ended Problems dalam Meningkatkan Hasil belajar Matematika Siswa Kelas V SD Negeri 206 Ujung Baru Kabupaten Soppeng. *Jurnal Publikasi Pendidikan/ Volume VI No*, 215.

Nur Ajmiy, F., & Umam, N. K. (2023). Keterampilan menulis puisi bebas pada mata pelajaran bahasa Indonesia kelas IV MI. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 6(4), 1654-1667. DOI: [10.31949/jee.v6i4.6984](https://doi.org/10.31949/jee.v6i4.6984)

Nurgiyantoro. B. (2016). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPEE.

Nurhaswinda, N., Zulkifli, A., Gusniati, J., Zulefni, M. S., Afendi, R. A., Asni, W., & Fitriani, Y. (2025). Tutorial uji normalitas dan uji homogenitas dengan menggunakan aplikasi SPSS. *Jurnal Cahaya Nusantara*, 1(2), 55-68. <https://doi.org/10.345//>

Nurpratiwi, R. T., Sriwanto, S., & Sarjanti, E. (2015). Peningkatan aktivitas dan prestasi belajar siswa melalui metode picture and picture dengan media audio visual pada mata pelajaran geografi di kelas XI IPS 2 SMA Negeri 1 Bantarkawung. *Geo Edukasi*, 4(2).

Panjaitan, M. O., Telaumbanua, E. A., & Ariani, F. (2020). Analisis gaya bahasa dalam puisi “Danau Toba” karya Sitor Situmorang. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1), 72-80.

Permana, Z. D. (2022). Analisis majas dan citraan pada puisi “Priangan” karya Saini KM dengan pendekatan pragmatik. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 1(3), 1729. <https://doi.org/10.58192/insdun.v1i3.20>

Pitaloka, A., & Sundari, A. (2020). *Seni mengenal puisi*. Guepedia.

Putri, D. M., Ramadhanti, D., & Rahmi, A. (2023). Pengaruh Penggunaan Model Open Ended Problem Terhadap Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas XI SMA Negeri 9 Padang. *ALINEA: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 3(1), 1-9. <https://doi.org/10.58218/alinea.v3i1.411>

Rahayu, S., Maharani, L. H., Ardila, D., Putri, D. R., Luthfi, D. T., & Sari, I. (2024). Diksi dalam Kumpulan Puisi (Shimpun puisi Ikan-ikan Kebaikan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terbang dari Sungai ke Langit Lengah) Karya Muhammad Asqalani eNeSTe. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(2), 2364-2387. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3744>

Rahmani, D. A., Risnawati, R., & Hamdani, M. F. (2025). Uji T-Student Dua Sampel Saling Berpasangan/Dependend (Paired Sample t-Test). *Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia*, 4(2), 568-576. <https://doi.org/10.31004/jpion.v4i2.420>

Sabila, A., & Astuti, R. D. (2021). Tema Dan Makna Puisi Warisan Budaya Bangsa Karya Hari Untoro Dradjat Dalam Pembelajaran Kajian Puisi. *Jurnal Pesona*, 7(1), 49-60. <https://doi.org/10.52657/jp.v7i1.1380>

Saleh, H. M., & Abdullah, S. (2020). Upaya meningkatkan aktivitas dan hasil belajar siswa tentang menulis permulaan dengan menggunakan media kartu kata pada siswa kelas SDN Bajo. *Jurnal Bilingual*, 10(2), 9-15. [10.33387/j.bilingual.v10i2.2531](https://doi.org/10.33387/j.bilingual.v10i2.2531)

Saragih, L. M., Tanjung, D. S., & Anzelina, D. (2021). Pengaruh Model Pembelajaran Open Ended terhadap Hasil Belajar Siswa pada Pembelajaran Tematik. *Jurnal Basicedu*, 5(4), 2644-2652. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i4.1250>

Sardila, V., Murny, M., & Rahayu, A. Peningkatan Menulis Karya Ilmiah Melalui Model Direct Learning. *Gurindam: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(2), 57-64. [10.24014/gjbs.v1i2.13067](https://doi.org/10.24014/gjbs.v1i2.13067)

Septiani, N., & Fitri, A. (2025). Analisis Perkembangan Puisi Lama, Puisi Baru, dan Puisi Kontemporer di Indonesia. *Multidisciplinary Research Journal*, 1(2), 36-43. <https://doi.org/10.70716/murej.v1i2.147>

Sholikhah, Z., Kartana, T. J., & Utami, W. B. (2018). Efektifitas Model Pembelajaran Open-Ended terhadap prestasi belajar matematika ditinjau dari kreativitas siswa. *Jurnal Edukasi dan Sains Matematika (JES-MAT)*, 4(1), 35-46. <https://doi.org/10.25134/jes-mat.v4i1.908>

Siregar, R. A., & Maharani, R.,. (2022). *Keterampilan Menulis*. Yayasan Pendidikan Cendekia Muslim

Sudarma, P. (2020). *Mengupas Puisi*. CV Media Educations.

Sudjono, A. (2014). *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Sugiyono, (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sukainah, S., Afryansyah, A., & Marlisah, M. (2023). Diksi dan Majas dalam Antologi Puisi Sajak Sang Cendekia Karya Guru MAN Insan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cendekia. *DIDAKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 15-22. <https://doi.org/10.33096/didaktis.v1i1.294>

Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-jenis penelitian dalam penelitian kuantitatif dan kualitatif. *QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1(1), 13-23. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>

Syahroni, M. I. (2022). Prosedur penelitian kuantitatif. *EJurnal Al Musthafa*, 2(3), 43-56.

Wahyuni, R., Turistiani, T. D., & Rahma, D. E. (2024). Implementasi Model Pembelajaran TTW Berbantuan Media Cerpen dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(2), 169-182. <https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22701>

Wardatun, L., Sukardi, S., & Nursaptini, N. (2024). Pengaruh Model Open Ended Problems Berbantuan Media Big Book Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 9(1), 113-118. [DOI: 10.29303/jipp.v9i1.1811](https://doi.org/10.29303/jipp.v9i1.1811)

Waruwu, M., Puat, S. N., Utami, P. R., Yanti, E., & Rusydiana, M. (2025). Metode penelitian kuantitatif: Konsep, jenis, tahapan dan kelebihan. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 10(1), 917-932. [DOI: 10.29303/jipp.v10i1.3057](https://doi.org/10.29303/jipp.v10i1.3057)

Wijayanti, I. (2023). Poetry Writing Skills for Grade IV SDIT ALIF Students Using the Acrostic Technique. *LADU: Journal of Languages and Education*, 3(4), 171-177. <https://doi.org/10.56724/ladu.v3i4.217>

William, W., & Hita, H. (2019). Mengukur tingkat pemahaman pelatihan powerpoint menggunakan quasi-experiment one-group pretest-posttest. *Jurnal SIFO Mikroskil*, 20(1), 71-80. <https://doi.org/10.55601/jsm.v20i1.650>

Wulansari, D. (2017). Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi Melalui Metode Pembelajaran Langsung (Direct Instruction). *Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 230-232. <http://dx.doi.org/10.25157/diksatrasia.v1i2.620>

Yuliantoro, A. (2024). *Pengajaran Apresiasi Puisi*. Penerbit Andi.

Yunita, Y., Zainuri, A., Ibrahim, I., Zulfi, A., & Mulyadi, M. (2023). Implementasi kurikulum merdeka belajar. *Jambura Journal of Educational Management*, 16-25. [10.37411](https://doi.org/10.37411)

Zein, I. A., Kaswadi, K., & Sholihah, I. (2024). Penerapan Model Pembelajaran Kolaboratif untuk Meningkatkan Kemampuan Keterampilan Menulis Puisi pada kelas X. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 3(1), 119-127. <https://doi.org/10.55606/protasis.v3i1.145>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

## Lampiran 1 Modul Ajar

© ak

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**MODUL AJAR TEKS PUISI KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL**

**PEKANBARU**



**MATA PELAJARAN: BAHASA INDONESIA**

**FASE: F**

**KELAS: X**

**SEMESTER: GANJIL**

**INSTANSI: SMKIT AI IZHAR SCHOOL**

**Disusun Oleh:**

**NAMA : Yesi Mandala Putri**

**NIM : 12211223038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**2026 M**

## MODUL AJAR

### Teks Puisi

<b>A. Identitas Modul dan Informasi Umum</b>	
Nama Penyusun:	Yesi Mandala Putri
Institusi:	Universitas Islam Negeri Sultan Syarif kasim Riau
Tahun:	2025
Satuan Pendidikan:	SMK IT Al Izhar School
Kelas/Fase:	X (Sepuluh)
Mata Pelajaran:	Bahasa Indonesia
Alokasi Waktu:	45 Menit x 2 JP (90 menit)
<b>B. Kompetensi Awal</b>	Peserta didik mampu memahami, menganalisis, dan menciptakan teks puisi dengan memperhatikan unsur pembangun, makna, diksi, dan nilai kehidupan yang terkandung di dalamnya, serta menampilkan hasil karyanya secara kreatif, kritis, dan reflektif.
<b>C. Dimensi Profil Lulusan</b>	<p>a. Beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia (peserta didik mampu menumbuhkan kepekaan terhadap nilai moral dan kemanusiaan yang terdapat dalam puisi.).</p> <p>b. Gotong Royong (peserta didik mampu bekerja sama dan kolaborasi dalam kegiatan alih wahana puisi.).</p> <p>c. Berpikir Kritis (peserta didik mampu melatih kemampuan menganalisis isi, struktur, dan makna puisi secara mendalam).</p> <p>d. Kreatif (peserta didik mampu mengembangkan daya cipta melalui kegiatan menulis dan menginterpretasi puisi.).</p> <p>e. Mandiri (Peserta didik mampu membentuk tanggung jawab dan kemandirian dalam menulis, menyunting, dan menampilkan karya puisi.)</p>
<b>D. Sarana dan Prasarana</b>	Laptop, proyektor, buku paket peserta didik, alat tulis, LKPD, dan bahan ajar berupa <i>powerpoint</i> .

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>E. Target Peserta Didik</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Peserta didik regular, tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami bahan ajar.</li> <li>b. Peserta didik dengan kesulitan belajar: Mengalami kesulitan dalam memahami materi pembelajaran terkait bahasa dan pemahaman materi, kurang percaya diri, kesulitan berkonsentrasi jangka panjang.</li> <li>c. Peserta didik dengan pencapaian tinggi: Peserta didik mampu mencerna dan memahami dengan cepat, memiliki kemampuan berpikir tingkat tinggi (<i>HOTS</i>), dan memiliki keterampilan dalam memimpin.</li> </ol>
<b>F. Model Pembelajaran</b>	<i>OEP (Open Ended Problems)</i>
<b>G. Metode Pembelajaran</b>	Diskusi, tanya jawab, penugasan, dan presentasi.
<b>H. Sumber Pembelajaran</b>	Buku Paket Bahasa Indonesia Kelas X., Modul, Internet, KBBI, PUEBI, lingkungan dan pengalaman siswa.

<b>CAPAIAN PEMBELAJARAN</b>	
<b>Elemen</b>	<b>Deskripsi</b>
Membaca dan Memirsa	<p>Membaca dalam konteks pembelajaran puisi merupakan kemampuan peserta didik untuk memahami, menginterpretasi, mengevaluasi, dan merefleksi isi serta makna teks puisi, baik secara tersurat maupun tersirat. Melalui kegiatan membaca puisi, peserta didik mengembangkan kepekaan bahasa, rasa estetik, dan kemampuan berpikir kritis terhadap nilai-nilai yang disampaikan penyair. Memirsa dalam konteks ini adalah kemampuan peserta didik untuk mengamati dan menafsirkan sajian visual atau audiovisual puisi, seperti video pembacaan, musikalisasi, atau pementasan puisi, guna menumbuhkan apresiasi dan pemahaman terhadap pesan serta unsur pembangunnya.</p>
	<b>Capaian Pembelajaran</b>
	<p>Peserta didik mampu mengidentifikasi informasi, gagasan, dan pesan yang terkandung dalam teks puisi secara kritis dan reflektif. Peserta didik mampu menganalisis unsur pembangun dan keindahan bahasa</p>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	seperti diksi, majas, citraan, dan rima yang digunakan penyair untuk membangun makna. Melalui kegiatan membaca dan memirsa, peserta didik juga mampu mengevaluasi cara penyair mengungkapkan gagasan serta menumbuhkan apresiasi terhadap nilai-nilai kehidupan, moral, dan budaya yang terkandung di dalam teks puisi.
<b>Elemen</b>	<b>Deskripsi</b>
Menulis	Menulis dalam pembelajaran puisi merupakan kemampuan peserta didik untuk mengekspresikan gagasan, perasaan, dan pengalaman hidup dalam bentuk karya sastra yang indah dan bermakna. Peserta didik mampu menulis teks puisi dengan memperhatikan unsur pembangun seperti tema, diksi, citraan, majas, dan rima, serta menggunakan bahasa yang komunikatif, kreatif, dan estetis.
	<b>Capaian Pembelajaran</b>
	peserta didik mampu mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan reflektif terhadap realitas kehidupan, serta mampu menyampaikan pesan moral dan nilai kemanusiaan secara imajinatif. Peserta didik mampu menulis, merevisi, dan memublikasikan karya puisinya di media cetak maupun digital dengan tanggung jawab dan kebanggaan terhadap hasil karyanya sendiri.
<b>Elemen</b>	<b>Deskripsi</b>
Berbicara dan Mempresentasikan	Berbicara dan mempresentasikan dalam konteks pembelajaran puisi merupakan kemampuan peserta didik untuk menyampaikan gagasan, perasaan, dan interpretasi puisi secara lisan dengan bahasa yang santun, fasih, dan ekspresif. Peserta didik mampu menampilkan karya puisinya dalam berbagai bentuk penyajian, seperti pembacaan puisi, musikalisasi, pementasan, atau media audiovisual.
	<b>Capaian Pembelajaran</b>
	Peserta didik mampu menunjukkan kemampuan berkomunikasi secara efektif, berani mengekspresikan diri, serta menghargai pendapat dan karya orang lain. Peserta didik juga mampu mempresentasikan hasil analisis atau interpretasi puisi secara logis, kritis, dan kreatif dengan memanfaatkan media yang sesuai dan menarik.
<b>Elemen</b>	<b>Deskripsi</b>
Menyimak	Menyimak dalam pembelajaran puisi merupakan kemampuan peserta didik untuk memahami, menghayati, dan menilai makna puisi yang dibacakan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	atau ditampilkan dalam bentuk lisan maupun audiovisual.
	<b>Capaian Pembelajaran</b>
	Melalui kegiatan menyimak, peserta didik belajar mengenali diksi, irama, rima, intonasi, serta suasana yang dibangun dalam puisi. Peserta didik mampu menafsirkan makna yang tersirat dalam kata-kata penyair dan menemukan nilai moral atau pesan kehidupan yang disampaikan. Selain itu, peserta didik mampu menanggapi isi puisi secara reflektif dan menghargai keindahan bahasa, emosi, dan nilai budaya yang terkandung di dalamnya.

<b>KOMPONEN INTI</b>		
A.	Tujuan Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi informasi atau pesan yang disampaikan dalam teks puisi secara kritis dan reflektif;</li> <li>2. Menganalisis unsur pembangun teks puisi untuk dapat menginterpretasi isi puisi secara kritis;</li> <li>3. Menganalisis diksi dalam teks puisi untuk membuat parafrasa secara kreatif;</li> <li>4. Menulis gagasan, pikiran, pengalaman, dan hasil pengamatan menjadi sebuah teks puisi secara kreatif.</li> </ol>
B.	Pemahaman Bermakna	Melalui pembelajaran teks puisi, peserta didik dapat mengekspresikan gagasan, perasaan, dan pengalaman hidup secara kreatif serta mengolah bahasa secara estetis untuk menyampaikan pesan dan nilai kehidupan. Peserta didik juga belajar memahami makna yang tersirat dalam karya sastra, mengembangkan kepekaan rasa, serta menumbuhkan apresiasi terhadap keindahan bahasa dan nilai-nilai kemanusiaan yang tercermin dalam puisi.
C.	Pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengajukan pertanyaan <i>open ended problems</i> sebagai berikut.           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Jika temanmu curhat dengan menggunakan kata-kata yang sedih, apakah hal tersebut dapat dikatakan sebagai sebuah puisi?</li> <li>b. Jika sebuah puisi diibaratkan sebuah masakan, menurut kelompok kalian manakah bumbu yang paling wajib ada agar puisi terasa sedap: kata-kata yang indah (diksi), perumpamaan yang kuat (majas), atau imajinasi yang kuat?</li> </ol> </li> </ol>
D.	Kegiatan	Pertemuan 1 dan 2



Pembelajaran	
--------------	--

Tahapan	Kegiatan Pertemuan 1	Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru membuka pembelajaran, memeriksa kesiapan dan kehadiran siswa</li> <li>Guru menyampaikan cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan sesuai modul ajar.</li> </ol>	10 menit
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru memberikan dorongan kepada peserta didik tentang konflik yang akan diberikan yang bermanfaat sehingga peserta didik aktif.</li> <li>Guru menjelaskan tentang pembelajaran <i>Open Ended Problems</i>.</li> <li>Guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok.</li> <li>Guru memberikan pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>.</li> <li>Guru meminta siswa untuk berdiskusi sesuai dengan kelompoknya untuk menyelesaikan permasalahan.</li> <li>Guru meminta perwakilan dari masing-masing kelompok untuk membacakan ke depan terkait permasalahan agar dapat dibahas bersama dan ditanggapi oleh kelompok lain.</li> <li>Guru meminta setiap siswa membuat sebuah puisi yang bertema bebas.</li> <li>Guru membebaskan siswa untuk mencari sumber imajinasi darimana saja</li> <li>Guru mengawasi siswa saat mengerjakan tugas</li> <li>Guru meminta siswa untuk mengumpulkan puisi tersebut</li> </ol>	30 menit
Kegiatan Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama siswa membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari.</li> <li>Guru menyampaikan kegiatan untuk pertemuan berikutnya</li> <li>Guru menutup pertemuan dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	5 menit
Tahapan	Kegiatan Pertemuan 2	Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru membuka pembelajaran, memeriksa kesiapan dan kehadiran siswa</li> <li>Guru menyampaikan cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan sesuai modul ajar.</li> </ol>	10 menit
Kegiatan Inti	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru memberikan dorongan kepada peserta didik tentang konflik yang akan diberikan yang bermanfaat sehingga peserta didik aktif.</li> </ol>	30 menit

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Guru menjelaskan tentang pembelajaran <i>Open Ended Problems</i>.</li> <li>3. Guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok.</li> <li>4. Guru memberikan pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>.</li> <li>5. Guru meminta siswa untuk berdiskusi sesuai dengan kelompoknya untuk menyelesaikan permasalahan.</li> <li>6. Guru meminta perwakilan dari masing-masing kelompok untuk membacakan ke depan terkait permasalahan agar dapat dibahas bersama dan ditanggapi oleh kelompok lain.</li> <li>7. Guru meminta setiap siswa membuat sebuah puisi yang bertema bebas.</li> <li>8. Guru membebaskan siswa untuk mencari sumber imajinasi darimana saja</li> <li>9. Guru mengawasi siswa saat mengerjakan tugas</li> <li>10. Guru meminta siswa untuk mengumpulkan puisi tersebut.</li> </ol>	
Kegiatan Penutup	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru bersama siswa membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari.</li> <li>2. Guru menyampaikan kegiatan untuk pertemuan berikutnya</li> <li>3. Guru menutup pertemuan dengan mengucapkan salam.</li> </ol>	15 menit

1. Refleksi peserta didik

- a. Aspek apa saja dalam teks puisi yang paling mudah kamu pahami?  
Mengapa?
- b. Bagian mana dari teks puisi yang menurutmu paling sulit dipelajari atau dipahami? Apa kesulitanmu?
- c. Bagaimana kamu bisa meningkatkan kemampuanmu menulis teks puisi agar lebih baik?

2. Refleksi Guru

- a. Apakah pembelajaran dapat berlangsung sesuai rencana?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LKPD**

- b. Apakah peserta didik yang mengalami hambatan dapat teridentifikasi dan terfasilitasi dengan baik?
- c. Apakah ada peserta didik dan kelompoknya dapat bekerjasama dengan baik?
- d. Apakah ada peserta didik yang tidak fokus saat mengikuti pembelajaran?

Nama :

Kelas :

## Membuat Puisi

Tulislah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris).

---



---



---



---



---

---



---



---



---

---



---



---



---

### Lembar Observasi Peserta Didik

No	Nama Peserta Didik	Aspek Penilaian					Jumlah Skor	Keterangan
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								
<b>Jumlah Skor</b>								
<b>Rerata Skor</b>								

### Aspek Penilaian keterampilan menulis Puisi

No	Aspek penilaian	Skor Maksimal				
		1	2	3	4	5
1	Kebaruan tema dan makna					
2	Kekuatan Imajinasi					
3	Ketepatan Diksi					
4	Pendayaan Pemajasan dan Citraan					
Jumlah skor: Nilai:						

*Sumber: Adaptasi dari Nurgiyantoro, (2016)*

Adapun kriteria penilaian kemampuan menulis puisi dapat dilihat dari tabel di bawah ini.

### Kriteria Penilaian Kemampuan Menulis Puisi.

1.	<b>Kesesuaian Tema dan makna</b> Kategori Patokan:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 5: jika tema puisi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
	a. Tema puisi berupa sudut pandang baru yang belum banyak dipakai b. Makna puisi sesuai dengan isu-isu kekinian c. Puisi menggunakan simbol, metafora yang inovatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skor 4: Jika tema puisi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Tema yang dikembang dengan pendekatan yang mendalam	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika tema puisi memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika tema puisi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika tema puisi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<b>2. Kekuatan Imajinasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika imajinasi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
Kategori Patokan: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menimbulkan imajinasi estetik</li> <li>b. Puisi menyentuh hati pembaca</li> <li>c. Ekspresi dalam puisi terasa jujur dan alami</li> <li>d. Setiap larik dan bait puisi memperlihatkan konsistensi emosi dari awal hingga akhir</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika imajinasi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika imajinasi memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika imajinasi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika imajinasi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<b>3. Ketepatan Diksi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika diksi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
Kategori Patokan: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Kata-kata yang dipilih sesuai dengan makna puisi.</li> <li>b. Diksi dalam puisi menimbulkan keindahan.</li> <li>c. Diksi yang digunakan memiliki</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika diksi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kekuatan ekspresif.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika diksi memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	d. Diksi mendukung emosi yang ingin disampaikan dalam puisi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika diksi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika diksi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<b>4. Pendayaan pemajasan dan citraan</b>	Kategori Patokan:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika majas memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
	a. Majas yang digunakan sesuai dengan tema dan suasana puisi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika majas memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	b. Majas mampu memperdalam makna puisi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika majas memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	c. Majas mampu memperjelas emosi atau perasaan dalam puisi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika majas memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	d. Majas yang digunakan mampu memberikan kesan mendalam dan membekas kepada pembaca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika majas belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>

*Sumber: Adaptasi Dari Nurgiyantoro (2016)*

Selanjutnya penilaian hasil tes berdasarkan kriteria penilaian dapat digunakan rumus pedoman skor berikut (Depdikbud, 2017):

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimum}} \times 100$$

Adapun rentangan skor kumulatif dari penilaian keterampilan menulis bisa dilihat dari tabel d bawah ini.

**Tabel 1.4 Kategori dan Rentangan Skor Kumulatif**

No	Interval Nilai	Predikat	Keterangan
1	93-100	A	Sangat Baik
2	84-92	B	Baik
3	75-83	C	Cukup
4	<75	D	Kurang

*Sumber:* Depdikbud (2017)



## Lampiran 2 Instrumen Tes Untuk Kerja

### INSTRUMEN PENELITIAN

#### TES UNJUK KERJA KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL PEKANBARU

##### A. Pengantar

Terlebih dahulu peneliti mendoakan semoga Ananda selalu berada dalam keadaan sehat dan dilindungi oleh Allah swt. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas kesediaan Ananda untuk meluangkan waktu mengerjakan tes ini. Tes ini diberikan dalam rangka pengumpulan data penelitian skripsi yang berjudul "Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru" pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim. Selain itu, hasil tes juga dimaksudkan sebagai masukan untuk memperbaiki kualitas pembelajaran kemampuan menulis teks puisi, terutama di kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru. Sesuai dengan tujuan diharapkan Ananda mengerjakan tes dengan sungguh-sungguh. Ananda tidak akan dirugikan karena hasil tes tidak akan mempengaruhi nilai mata pelajaran bahasa Indonesia.

Atas kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

##### B. Petunjuk Umum

1. Tulislah terlebih dahulu nama dan kelas Ananda pada LKPD yang telah diberikan!

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Tulislah karangan dengan rapi dan jelas, sesuai dengan ejaan bahasa Indonesia yang disempurnakan (EYD)!
3. Waktu Anda untuk menulis puisi ini 60 menit. Manfaatkan waktu yang diberikan sebaik mungkin!
4. Setelah selesai kumpulkan puisi yang Anda buat!

### C. Petunjuk khusus

Bacalah soal di bawah ini dengan teliti, kerjakan dengan baik dan benar.

- A. Buatlah sebuah puisi dengan tema bebas.
- B. Puisi tersebut ananda tulis pada LKPD yang telah diberikan
- C. Puisi ananda akan dinilai menggunakan kiretria penilaian berikut ini.

#### Aspek Penilaian keterampilan menulis

No	Aspek penilaian	Skor Maksimal				
		1	2	3	4	5
1	Kebaruan tema dan makna					
2	Kekuatan Imajinasi					
3	Ketepatan Diksi					
4	Pendayaan Pemajasan dan Citraan					
Jumlah skor:						
Nilai:						

Sumber: *Adaptasi* dari Nurgiyantoro, (2016)

#### Rubrik penilaian keterampilan menulis puisi

1.	<p><b>Kebaruan Tema dan makna</b></p> <p>Kategori Patokan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Tema puisi berupa sudut pandang baru yang belum banyak dipakai</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika tema puisi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
----	--	---



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>b. Makna puisi sesuai dengan isu-isu kekinian</li> <li>c. Puisi menggunakan simbol, metafora yang inovatif</li> <li>d. Tema yang dikembangkan dengan pendekatan yang mendalam</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika tema puisi memenuhi tiga kategori patokan</li> <li>• Skor 3: jika tema puisi memenuhi dua kategori patokan</li> <li>• Skor 2: jika tema puisi memenuhi satu kategori patokan</li> <li>• Skor 1: jika tema puisi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<b>2. Kekuatan Imajinasi</b> Kategori Patokan:	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menimbulkan imajinasi estetik</li> <li>b. Puisi menyentuh hati pembaca</li> <li>c. Ekspresi dalam puisi terasa jujur dan alami</li> <li>d. Setiap larik dan bait puisi memperlihatkan konsistensi emosi dari awal hingga akhir</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika imajinasi memenuhi semua kategori patokan</li> <li>• Skor 4: Jika imajinasi memenuhi tiga kategori patokan</li> <li>• Skor 3: jika imajinasi memenuhi dua kategori patokan</li> <li>• Skor 2: jika imajinasi memenuhi satu kategori patokan</li> <li>• Skor 1: jika imajinasi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<b>3. Ketepatan Diksi</b> Kategori Patokan:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika diksi memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>a. Kata-kata yang dipilih sesuai dengan makna puisi.</p> <p>b. Diksi dalam puisi menimbulkan keindahan.</p> <p>c. Diksi yang digunakan memiliki kekuatan ekspresif.</p> <p>d. Diksi mendukung emosi yang ingin disampaikan dalam puisi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika diksi memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika diksi memenuhi tdua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika diksi memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika diksi belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>
<p><b>4. Pendayaan pemajasan dan citraan</b></p> <p>Kategori Patokan:</p> <p>a. Majas yang digunakan sesuai dengan tema dan suasana puisi.</p> <p>b. Majas mampu memperdalam makna puisi.</p> <p>c. Majas mampu memperjelas emosi atau perasaan dalam puisi.</p> <p>d. Majas yang digunakan mampu memberikan kesan mendalam dan membekas kepada pembaca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 5: jika majas memenuhi semua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 4: Jika majas memenuhi tiga kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 3: jika majas memenuhi dua kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 2: jika majas memenuhi satu kategori patokan</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skor 1: jika majas belum memenuhi kategori patokan</li> </ul>

Sumber: Adaptasi dari Nurgiyantoro, (2016)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**D. Penutup**

Sebelum karangan dikumpulkan, periksalah kembali apakah karangan itu sudah lengkap dan Ananda sudah menuliskan namapada LKPD tersebut! Atas Kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

Pekanbaru, November 2025

Peneliti,



**Yesi Mandala Putri**  
**NIM.12211223038**

UIN SUSKA RIAU



### Lampiran 3 Lembar Validasi Tes Untuk Kerja

## LEMBAR VALIDASI TES UNJUK KERJA IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN *OPEN ENDED PROBLEMS* DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS TEKS PUISI SISWA KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL PEKANBARU

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Welli Marlisa, M.pd  
 NIP : 19910413 201903 2 026  
 Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Pangkat/Golongan : Penata Muda Tk. I /IIIb

Telah melakukan validasi terhadap tes unjuk kerja yang disusun oleh Yesi Mandala Putri NIM 12211223038 tahun masuk 2022. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian "Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* dalam meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru ".

#### A. Petunjuk

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap tes unjuk kerja ini.
2. Berilah tanda centang (V) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu!

Keterangan:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Penilaian	Skor
1.	Sangat Setuju (SS)	5
2.	Setuju (S)	4
3.	Netral (N)	3
4.	Tidak Setuju (TS)	2
5.	Sangat Tidak setuju (STS)	1

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan sangat Tidak Setuju (STS) Pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak/Ibu memberi penilaian Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/Ibu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.
4. Jika Bapak/Ibu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrument ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Ibu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi tes unjuk kerja ini.

No	Uraian	Penilaian				
		SS	S	N	TS	STS
1.	Aspek Petunjuk					
	a. Petunjuk Instrumen dinyatakan secara jelas	√				
	b. Kiretria Skor yang diberikan dinyatakan secara jelas	√				
2.	Aspek cakupan instrument tes					
	a. Butir-butir pernyataan pada tes unjuk kerja	√				
	b. Kompetensi yang ingin dicapai dan disajikan dalam teks	√				
3.	Aspek Bahasa					
	a. Menggunakan ejaan yang disempurnakan	√				
	b. Menggunakan istilah yang sesuai dengan konsep yang menjadikan pokok kebahasaan	√				
	c. Struktur kalimat yang digunakan baku	√				
	d. Bahasa yang disesuaikan dengan tahap perkembangan	√				

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Bahasa yang digunakan sesuai sederhana, lugas, dan mudah dipahami	√				
--	---	--	--	--	--

**B. Saran**

.....

.....

.....

.....

Demikian Pernyataan ditulis agar dapat digunakan semestinya

Pekanbaru, 17 November 2025

Yang Menyatakan



**Welli Marlisa, M.pd**  
**NIP. 19910413 201903 2 026**

UIN SUSKA RIAU



## Lampiran 4 Lembar Observasi Aktivitas Siswa

### INSTRUMEN PENELITIAN

#### LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS SISWA DALAM PROSES BELAJAR MENGAJAR MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN *OPEN ENDED PROBLEMS*

Nama Guru : Yesi Mandala Putri  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Materi : Puisi  
 Kelas/Semester : X/Ganjil  
 Sekolah : SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru

#### Petunjuk:

Bapak/Ibu dimohonkan memberi penilaian terhadap penggunaan model pembelajaran ini dengan memberikan tanda ceklis (V) sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu dengan kriteria sebagai berikut:

5= Sangat Baik

4= Baik

3= Sedang

2= Buruk

1= Sangat Buruk

#### Lembar Observasi pertemuan pertama aktivitas siswa

Pertemuan 1							
No	Aktivitas Siswa	Kriteria penilaian					skor
		1	2	3	4	5	
<b>A</b>	<b>Umum</b>						
1.	Peserta didik bersiap untuk memulai pembelajaran				√		4
2.	Peserta didik menyimak cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan dari guru				√		4
<b>B</b>	<b>Khusus</b>						
1.	Peserta didik aktif				√		4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	memberikan respon terkait permasalahan materi						
2	Peserta didik menyimak model pembelajaran yang dijelaskan oleh guru					√	5
3	Peserta didik duduk berdasarkan kelompok yang telah dibagi					√	5
4.	Peserta didik mencari jawaban dari pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>					√	5
5.	Peserta didik berdiskusi sesuai dengan kelompoknya masing-masing				√		4
6.	Setiap perwakilan dari masing-masing kelompok mempresentasikan hasil diskusinya kedepan kelas kemudian ditanggapi oleh kelompok lain				√		4
7	Peserta didik membuat sebuah puisi yang bertema bebas				√		4
8	Peserta didik bebas mencari sumber imajinasi dalam pembuatan puisi darimana saja				√		4
9	Peserta didik membuat sebuah puisi				√		4
10	Peserta didik mengumpulkan puisi tersebut				√		4
<b>C. Penutupan</b>							
1.	Peserta didik bersama guru membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari				√		5
2.	Peserta didik menyimak kegiatan untuk pertemuan selanjutnya yang telah disampaikan guru					√	5
3.	Peserta didik menjawab salam dari guru dan berdo'a					√	5
<b>Jumlah</b>							65
<b>Skor Maksimum</b>							75
<b>Presentase</b>							86,7



**Lembar Observasi pertemuan kedua aktivitas siswa**

Pertemuan 2							
No	Aktivitas Siswa	Kriteria penilaian					skor
		1	2	3	4	5	
<b>A</b>	<b>Umum</b>						
1.	Peserta didik bersiap untuk memulai pembelajaran					√	5
2.	Peserta didik menyimak cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan dari guru					√	5
<b>B</b>	<b>Khusus</b>						
1.	Peserta didik aktif memberikan respon terkait permasalahan materi				√		4
2.	Peserta didik menyimak model pembelajaran yang dijelaskan oleh guru					√	5
3.	Peserta didik duduk berdasarkan kelompok yang telah dibagi					√	5
4.	Peserta didik mencari jawaban dari pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>					√	5
5.	Peserta didik berdiskusi sesuai dengan kelompoknya masing-masing				√		4
6.	Setiap perwakilan dari masing-masing kelompok mempresentasikan hasil diskusinya kedepan kelas kemudian ditanggapi oleh kelompok lain				√		4
7.	Peserta didik membuat sebuah puisi yang bertema bebas					√	5
8.	Peserta didik bebas mencari sumber imajinasi dalam pembuatan puisi darimana saja					√	5
9.	Peserta didik membuat sebuah puisi				√		4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10	Peserta didik mengumpulkan puisi tersebut				√		4
<b>C.</b>	<b>Penutupan</b>						
1.	Peserta didik bersama guru membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari				√		5
2.	Peserta didik menyimak kegiatan untuk pertemuan selanjutnya yang telah disampaikan guru					√	5
3.	Peserta didik menjawab salam dari guru dan berdo'a					√	5
<b>Jumlah</b>							69
<b>Skor Maksimum</b>							75
<b>Presentase</b>							92



**Lampiran 5 Lembar Observasi Aktivitas Guru**

**INSTRUMEN PENELITIAN**

**LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS GURU DALAM PROSES BELAJAR  
MENGAJAR MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN *OPEN ENDED PROBLEMS***

Nama Guru : Yesi Mandala Putri  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Materi : Puisi  
 Kelas/Semester : X/Ganjil  
 Sekolah : SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru

**Petunjuk:**

Bapak/Ibu dimohonkan memberi penilaian terhadap penggunaan model pembelajaran ini dengan memberikan tanda ceklis (V) sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu dengan kriteria sebagai berikut:

- 5= Sangat Baik
- 4= Baik
- 3= Sedang
- 2= Buruk
- 1= Sangat Buruk

**Lembar Observasi pertemuan pertama aktivitas guru**

Pertemuan 1							
No	Jenis aktivitas	Kriteria penilaian					skor
		1	2	3	4	5	
A	<b>Kegiatan Pembuka</b>						
1.	Guru membuka pembelajaran, memeriksa					√	5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kesiapan dan kehadiran siswa						
2.	Guru menyampaikan cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan sesuai modul ajar				√		4
<b>B</b>	<b>Kegiatan Inti</b>						
1.	Guru memberikan dorongan kepada peserta didik tentang konflik yang akan diberikan yang bermanfaat sehingga peserta didik aktif				√		4
2	Guru menjelaskan tentang pembelajaran <i>Open Ended Problems</i>				√		4
3	Guru membagi Siswa menjadi beberapa kelompok				√		4
4	Guru memberikan pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>				√		4
5	Guru meminta siswa untuk berdiskusi sesuai dengan kelompoknya untuk menyelesaikan			√			3

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	permasalahan						
6	Guru meminta perwakilan dari masing-masing kelompok untuk membacakan kedepan terkait permasalahan agar dapat dibahas bersama dan ditanggapi oleh kelompok lain				√		4
7	Guru meminta setiap siswa membuat sebuah puisi yang bertema bebas					√	5
8	Guru membebaskan siswa untuk mencari sumber imajinasi darimana saja					√	5
9	Guru mengawasi siswa saat mengerjakan tugas					√	5
10	Guru meminta siswa untuk mengumpulkan puisi					√	5
<b>C</b>	<b>Kegiatan Penutup</b>						
1	Guru bersama-sama siswa membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari				√		4
2	Guru menyampaikan kegiatan untuk pertemuan					√	5



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	berikutnya						
3	Guru menutup pelajaran dengan salam					√	5
<b>Jumlah</b>							66
<b>Skor Maksimum</b>							75
<b>Presentase</b>							88

## Lembar Observasi Pertemuan Kedua Aktivitas Guru

Pertemuan 2							
No	Jenis aktivitas	Kriteria penilaian					skor
		1	2	3	4	5	
<b>A</b>	<b>Kegiatan Pembuka</b>						
1.	Guru membuka pembelajaran, memeriksa kesiapan dan kehadiran siswa					√	5
2.	Guru menyampaikan cakupan materi, tujuan pembelajaran dan penjelasan uraian kegiatan sesuai modul ajar					√	5
<b>B</b>	<b>Kegiatan Inti</b>						
1.	Guru memberikan dorongan kepada peserta didik tentang konflik yang akan diberikan yang bermanfaat sehingga				√		4



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	peserta didik aktif						
2	Guru menjelaskan tentang pembelajaran <i>Open Ended Problems</i>				√		5
3	Guru membagi Siswa menjadi beberapa kelompok				√		5
4	Guru memberikan pertanyaan <i>Open Ended Problems</i>			√			4
5	Guru meminta siswa untuk berdiskusi sesuai dengan kelompoknya untuk menyelesaikan permasalahan				√		5
6	Guru meminta perwakilan dari masing-masing kelompok untuk membacakan kedepan terkait permasalahan agar dapat dibahas bersama dan ditanggapi oleh kelompok lain			√			4
7	Guru meminta setiap siswa membuat sebuah puisi yang bertema bebas				√		5
8	Guru membebaskan siswa untuk mencari sumber imajinasi darimana saja				√		5
9	Guru mengawasi siswa saat				√		5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	mengerjakan tugas						
10	Guru meminta siswa untuk mengumpulkan puisi					√	5
<b>C</b>	<b>Kegiatan Penutup</b>						
1	Guru bersama-sama siswa membuat kesimpulan dan penguatan materi yang telah dipelajari				√		4
2	Guru menyampaikan kegiatan untuk pertemuan berikutnya					√	5
3	Guru menutup pelajaran dengan salam					√	5
<b>Jumlah</b>							71
<b>Skor Maksimum</b>							75
<b>Presentase</b>							94,7

Pekanbaru, 6 Februari 2025

Yang Menyatakan



**Karina Martini, S.Pd.**



## Lampiran 6 Lembar Validasi Observasi Aktivitas Guru Dan Siswa

### LEMBAR VALIDASI LEMBAR OBSERVASI IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN *OPEN ENDED PROBLEMS* DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS TEKS PUISI SISWA KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL PEKANBARU

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Welli Marlisa, M.pd  
 NIP : 19910413 201903 2 026  
 Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Pangkat/Golongan : Penata Muda Tk. I /IIIb

Telah melakukan validasi terhadap lembar observasi yang disusun oleh Yesi Mandala Putri NIM 12211223038 tahun masuk 2022. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian "Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* dalam meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru ".

#### C. Petunjuk

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap lembar observasi ini.
2. Berilah tanda centang (V) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu!

Keterangan:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Penilaian	Skor
1.	Sangat Setuju (SS)	5
2.	Setuju (S)	4
3.	Netral (N)	3
4.	Tidak Setuju (TS)	2
5.	Sangat Tidak setuju (STS)	1

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan sangat Tidak Setuju (STS) Pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak/Ibu memberi penilaian Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/Ibu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.
4. Jika Bapak/Ibu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrument ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Ibu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi tes unjuk kerja ini.

No	Uraian	Penilaian				
		SS	S	N	TS	STS
1.	Aspek Petunjuk					
	a. Petunjuk Instrumen dinyatakan secara jelas	√				
	b. Kiretria Skor yang diberikan dinyatakan secara jelas	√				
2.	Aspek cakupan instrument Observasi					

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Butir-butir pernyataan pada lembar observasi disampaikan dengan jelas	√				
b. Kompetensi yang ingin dicapai dan disajikan dalam observasi	√				
3. Aspek Bahasa					
a. Menggunakan ejaan yang disempurnakan	√				
b. Menggunakan istilah yang sesuai dengan konsep yang menjadikan pokok kebahasaan	√				
c. Struktur kalimat yang digunakan baku	√				
d. Bahasa yang disesuaikan dengan tahap perkembangan	√				
e. Bahasa yang digunakan sesuai sederhana, lugas, dan mudah dipahami	√				

**D. Saran**

.....

.....

.....

.....

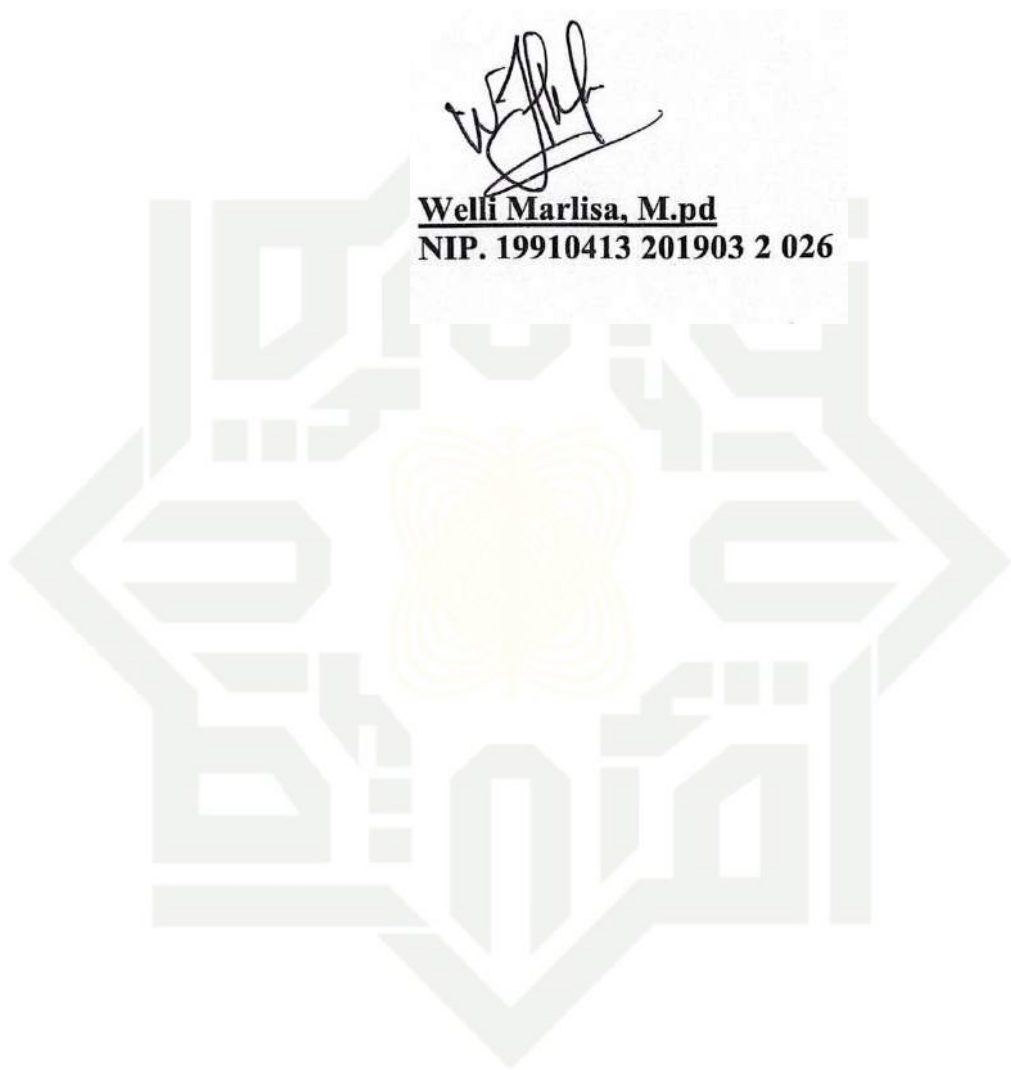
Demikian Pernyataan ditulis agar dapat digunakan semestinya

Pekanbaru, 17 November 2025

Yang Menyatakan



**Weli Marlisa, M.pd**  
**NIP. 19910413 201903 2 026**



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 7 Surat Permohonan Persetujuan Validasi

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 2025

Hal : Permohonan Menjadi Validator Instrumen Tes Unjuk Kerja  
Lampiran : 1 Lembar

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Yang bertanda tangan di bawah ini pembimbing:

Nama : Vera Sardila, M.pd.  
NIP : 19740215 200701 2 024  
Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini meminta kesediaan Bapak/Ibu:

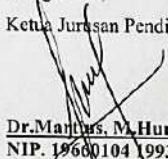
Nama : Welli Marlisa, M.pd.  
NIP : 19910413 201903 2 026  
Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

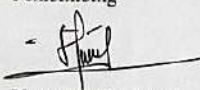
Untuk menjadi validator instrumen tes unjuk kerja keterampilan menulis teks puisi pada penelitian skripsi dengan judul "Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi Pada Siswa kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru", atas nama mahasiswa Yesi Mandala Putri dengan NIM 12211223038.

Atas perhatian dan perkenaan Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Pembimbing

  
Dr. Marhus, M.Hum.  
NIP. 19600104 199303 1 004

  
Vera Sardila, M.pd.  
NIP. 19740215 200701 2 024

## Lampiran 8 Hasil Menulis Puisi Siswa (*Pretest*)

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Faycia Maida Sabhi      Kelas : X. AL-Maqribi

## Membuat Puisi

Tuliskan puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris)..

AYAH

Seseorang yang sangat hebat

Yang rela tak makan demi memberi makan

Tabi' kenal telah, tabi' kenal retih, hujan, badai pun

Dialah orang yang rela berjuang mati-matian demi keluarga

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Nama: Muhammad Rifa febriano
Kelas: X - dc - madrizi

## Membuat Puisi

Tulistlah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris)..

\_\_\_\_\_ janji ku \_\_\_\_\_

Aku telah berjanji kepada orang tua ku  
 Untuk tida Pantang menyerah  
 dan menjadi orang yang sukses  
 bagi kedua orang tua ku.

\_\_\_\_\_ dan aku berjanji kepada diriku  
 bahwa aku bisa banggakan kedua  
 orang tua ku dan bangsa dan Negara  
 bahwa aku bataan menjadi orang  
 y banguha.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Nama : Bintang Aditya

Kelas : X al-maqri'ah

## Membuat Puisi

Tulilah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris)..

Tanpa mada, Tanpa akhir

aku senang wangimu y tertinggal

Disela kalimat manis y Berpenggal- Penggal

Di antara sesuntahan kenangan y membatu

wangimu, sayangku, adalah sebuah mesin waktu...

---

---

---

---


---

---

---

---

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Nama : Faji
Kelas : X. AL-Faruki

## Membuat Puisi

Tulilah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris)..

\_\_\_\_\_ Hari ulang tahun \_\_\_\_\_

Lembaran Foto hitam putih ~ \_\_\_\_\_

Aku coba ingat lagi warna baju mu kala itu \_\_\_\_\_

Lembaran Foto hitam putih ~ \_\_\_\_\_

Pesta hari ulang tahun ku \_\_\_\_\_

Di mana pun kalian berada \_\_\_\_\_

ku kirimkan kerima kasih \_\_\_\_\_

untuk warna dalam hidupku dan banyak \_\_\_\_\_

kenangan indah \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Lampiran 9 Hasil Menulis Puisi Siswa (Posttest)

Nama: Fdycia Maida Sakhi      Kelas: X. AL-Maqri'i

## Membuat Puisi

Tulislah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris).

Samudra

Aku ingin memahami samudramu, bagaimana ombak  
yang jauh tu pandang itu mampu membawa tu  
hanyut, bagaimana anginnya membelai tu dengan  
penuh lembut, dan bagaimana anginnya membelai ku  
dengan penuh lembut,

Dan bagaimana bisa aku sejatuh ini pada hamparan  
biru yang menyimpan sejuta leka-leka yang kamu  
simpan sendiri, tentang tenangnya yang membuatku ingin  
berlama-lama di tepian sambil menatap untaian doa  
di bibir pantai,

Dan tidak lupa, tentang badainya yang selalu ingin  
tenangkan saat semua orang menganggap itu menakutkan,  
adakah kesempatan? agar aku bisa menjadi bagian-  
bagian dari pasang surutnya kamu.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama : Muhammad Rifa f.

Kelas : X - al-ulkhri

# Membuat Puisi

Tulishlah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris).

Derai - Derai Cemafa

Cemafa Menderai Sampai jauh

terasa hari akan jadi malam

ada beberapa dahan ditungkar mrapuh

diPukul angin yang tondan

Aku Setarung orangnya bisa tahan

Gudah berapa waktu bukan komak lagi

tapi dum memong ada suatu bahan

Yang bukan dasar Perulangan kini

hidup hanya memuda ketetapan

ta-bah trasing dari cipta Sekolah Rendah

dan tahu, ada yang tetap tidak diucapkan

Sebelum Pada akhirnya kita mumarah

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Bintang Aditya      Kelas: X al-maqri'zi

## Membuat Puisi

Tulislah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris).

Hati yang Sunyi

Di dalam Sunyi, Aku mendengar  
Suara hati y berbisica  
Bisikan rindu serta air mata  
menunggu ~~se~~ jawaban y tak pernah tiba

kau pergi meninggalkan luka,  
sejuntumu, kini sebatas kenangan  
Aku di tinggal, dalam kesunyian  
menanti kepastian y tak pasti

namun di tengah ~~pe~~ kepedihan ini  
Aku belajar untuk terus berjalan  
mencari cahaya di tengah kegelapan  
Dan menemukan kekuatan dalam diri sendiri. ... ☺

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama: Fajri

Kelas: X.A1-Farouki

# Membuat Puisi

Tulislah puisi pendek minimal 3 bait (1 bait = 4 baris)..

Untuk mu 2000 tahun yang lalu

Ada yang tertinggal di lorong waktu, bukannya artefak

buhan prasasti, melainkan tatapan mu yang terserap

di antara detik yang tak sempat kembali

kita pernah berdiri di bawah langit yang sama

kau dalam balutan kain sutra, aku bayang-bayang

yang belum sempat jadi nama, menunggumu di ujung doa

mantra bilang cinta tak pernah punah dan aku

membuktikannya, sebab tiap malam -

hatiku mengagahi reruntuhan untuk menemukanmu

dalam serpihan mimpi, kau mungkin telah jadi

legenda di kenang di dengeng-dengeng tua, tapi

bagiku kau lebih nyata dan lebih indah dari angkasa

## Lampiran 10 Dokumentasi

### a. Dokumentasi Wawancara Dengan Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia



### b. Dokumentasi Tahap 1 (Persiapan)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



c. Dokumentasi tahap 2 (Numbering)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**d. Dokumentasi tahap 3 (Kegiatan Akhir)**



© Hak cipta milik UIN Suska Riau



e. Dokumentasi Tahap 4 (Evaluasi)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

### Lampiran 11 Penilaian menulis puisi siswa (*Pretest*)

Nama	<i>Pretest</i>					Nilai
	Kebaruan Tema dan Makna	Kekuatan Imajinasi	Ketepatan Diksi	Pendayaan Pemajasan dan Citraan	Hasil	
Aditya	2	1	2	1	6	30
Alifya Husna Andryana	3	3	3	2	11	55
Alzido Adib Pratama	2	2	2	2	8	40
Aulia Putri Ramadhani	2	3	3	2	10	50
Aziz Ramadhan Kamal	3	3	3	2	11	55
Bintang Aditya	2	3	2	2	9	45
Daffa Alrisky Syaputra	1	2	2	1	6	30
Deco Yusuf Alyano	2	2	2	2	8	40
Dewi Santika	3	2	3	1	9	45
Fadhil Fajri	3	3	3	2	11	55
Fahri Ikhwan Nabil Z.	2	2	2	2	8	40
Fajri	3	2	2	2	9	45
Fauzan Al Rafi	2	2	2	2	8	40
Felycia Maida Sakhi	2	3	2	1	8	40
Gita Rizkiani	2	3	3	2	10	50
Marsha Zakhiyatul Afra	2	3	3	2	10	50
Marvi Marmara Putra	2	3	3	1	9	45
Muhammad Alim Firmansyah	2	2	2	2	8	40
Muhammad Asyraf Assidqi	2	2	2	2	8	40
Muhammad Rafa Febriano	2	3	2	2	9	45
Muhammad Syafiq	2	2	3	2	7	35
Muhammad	2	3	3	2	10	50

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yasir Fadillah						
Natashya Ramadhani	2	2	3	2	7	35
Nayla Farisha Firdina	2	3	3	2	10	50
Nur Alif	3	3	3	3	12	60
Nur Arie Awaliyah	3	3	3	3	12	60
Nur Syazliana Farisya	2	3	2	3	9	45
Nuril Habib Azizi	2	3	3	2	10	50
Putri Ananta	2	3	3	2	10	50
Putri Rahmadani	2	2	2	1	7	35
Putri Zauliani	2	3	3	2	10	50
Rahman Maulana Baihaqi	2	3	2	2	9	45
Reski Aditya	2	3	3	2	10	50
Rizki Fadillah Pratama	2	2	2	1	7	35
Saifani Lathifah Al Hafizhah	3	3	3	2	11	55
Soviattuzzihni	2	3	3	1	9	45
Suci Maharrani	2	3	3	2	10	50
Syalza Billa	2	2	2	3	9	45
Syifa Alda Ramadhani	2	3	3	1	9	45
Tazkiatunnafs Azzahra	2	3	3	2	10	50
Wisnu Adrian	2	2	2	2	8	40
Zara Syarahni	2	3	2	2	9	45
Zheo Tri Guna Tungga	2	2	2	2	8	40



**Lampiran 12 Penilaian Menulis Puisi Siswa (*Posttest*)**

Nama	<i>Posttest</i>					Nilai
	Kebaruan Tema dan Makna	Kekuatan Imajinasi	Ketepatan Diksi	Pendayaan Pemajasan dan Citraan	Hasil	
Aditya	3	4	4	3	14	70
Alifya Husna Andryana	5	5	5	5	20	100
Alzido Adib Pratama	4	4	5	4	17	85
Aulia Putri Ramadhani	4	5	4	4	17	85
Aziz Ramadhan Kamal	5	5	4	5	19	95
Bintang Aditya	4	5	5	4	18	90
Daffa Alrisky Syaputra	4	4	4	5	17	85
Deco Yusuf Alyano	4	5	4	5	18	90
Dewi Santika	4	5	4	4	17	85
Fadhil Fajri	5	4	5	5	19	95
Fahri Ikhwan Nabil Z.	4	4	5	5	18	80
Fajri	5	5	5	4	19	95
Fauzan Al Rafi	4	4	3	4	15	75
Felycia Maida Sakhi	5	5	5	4	19	95
Gita Rizkiani	5	5	5	4	19	95
Marsha Zakhiyatul Afra	4	4	5	5	18	90
Marvi Marmara Putra	4	4	5	5	18	90
Muhammad Alim Firmansyah	4	4	5	5	18	90
Muhammad Asyraf Assidqi	4	4	5	5	18	90
Muhammad Rafa Febriano	5	5	5	5	20	100
Muhammad Syafiq	5	4	5	3	17	85
Muhammad	4	4	4	3	15	75

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yasir Fadillah						
Natashya Ramadhani	4	4	4	4	16	80
Nayla Farisha Firdina	4	4	4	4	16	80
Nur Alif	4	4	5	4	17	85
Nur Arie Awaliyah	5	5	5	5	20	100
Nur Syazliana Farisya	4	4	4	4	16	80
Nuril Habib Azizi	4	5	5	4	18	90
Putri Ananta	4	5	5	4	18	90
Putri Rahmadani	4	4	4	3	15	75
Putri Zauliani	5	4	4	4	17	85
Rahman Maulana Baihaqi	4	4	4	4	16	80
Reski Aditya	4	5	4	4	17	85
Rizki Fadillah Pratama	4	5	4	4	17	85
Saifani Lathifah Al Hafizhah	4	5	4	4	17	85
Soviattuzzih ni	5	5	5	4	19	95
Suci Maharrani	4	4	4	3	15	75
Syalza Billa	4	4	4	4	16	80
Syifa Alda Ramadhani	4	4	3	3	14	70
Tazkiatunnaf s Azzahra	5	4	4	5	18	90
Wisnu Adrian	4	5	4	4	17	85
Zara Syarahni	4	5	4	4	17	85
Zheo Tri Guna Tungga	4	5	4	4	17	85

### Lampiran 13 Surat Pengesahan Perbaikan Proposal

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7677307 Fax. (0761) 21126


**PENGESAHAN PERBAIKAN  
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Yesi Mandala Putri  
 Nomor Induk Mahasiswa : 12211223038  
 Hari/Tanggal Ujian : Jumat / 23 Mei 2025  
 Judul Proposal Ujian : Implementasi Model Pembelajaran Open Ended Problems Dalam Meningkatkan keterampilan Menulis Teks Puisi Pada siswa kelas VII SMPN S. Tambang

Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	<u>Dr. Afidhal kurniawan M.Pd</u>	PENGUJI I		
2.	<u>Rizki Erdayani, M.A</u>	PENGUJI II		


Mengetahui  
  
 Wakil Dekan I  
 Dyah Zakasih, M.Ag.  
 NIM. 19721017 199703 1 004

3 Juni  
 Pekanbaru, ~~20~~ 2025  
 Peserta Ujian Proposal  
  
 NIM. 12211223038



## Lampiran 14 Surat Izin Pra Riset

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soelhranto No.155 Km.10 Tampung Pekanbaru Riau 28253 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
 Fax. (0781) 561647 Web www.ik.unsuka.ac.id, E-mail: ofak\_unsuka@yahoo.co.id

---

Nomor : B-23464/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025 Pekanbaru, 21 Oktober 2025  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Yth : Kepala  
 SMK IT Al-Izhar School Pekanbaru  
 di  
 Tempat


*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Yesi Mandala Putri  
 NIM : 12211223038  
 Semester/Tahun : VII (Tujuh) / 2025  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,  
 a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III  
  
 Jon Pamil, S.Ag., MA.  
 0710627 199903 1 002

Tembusan:  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

## Lampiran 15 Surat Balasan Pra Riset

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**YAYASAN DAAR EN NISWAH  
SMKIT AL-IZHAR  
(PERBANKAN SYARI'AH)  
AKREDITASI A**

Jl. HR. Soebrantas Km. 15 (Depan UIN Suska Riau) Pekanbaru  
Telp. 0852 7892 0605 [smkit\\_alizhar@yahoo.com](mailto:smkit_alizhar@yahoo.com)  
NSS : 34.4.09.60.1.030 NIS : 34030 NPSN : 69823293

---

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : 166/SMKITA/X/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMK IT Al-Izhar Perbankan Syari'ah Pekanbaru menerangkan bahwa :

Nama	: YESI MANDALA PUTRI
NIM	: 12211223038
Semester/Tahun	: VII (Tujuh) / 2025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Kepada yang bersangkutan diberikan izin melakukan pra-riset di SMKIT Al-Izhar Pekanbaru guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 23 Oktober 2025  
Kepala SMKIT Al-Izhar

  
**Robi Sandra, S.E.Sy., M.E., Gr.**  
 NIDY.20.050493.04.022

Tembusan :


1. Arsip



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 16 Surat Izin Riset



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتجسير  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
J. H. R. Soetrisno No. 155 Km. 16 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
 Fax. (0781) 561647 Web www.ik.unsuka.ac.id E-mail: eita@unsuka@yahoo.co.id

Pekanbaru, 30 Oktober 2025

Nomor : B-24387/Un.04/F.II/PP.00.9/10/2025  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Yth : Kepala  
 SMKIT Al Izhah School Pekanbaru  
 Di Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama	: Yesi Mandala Putri
NIM	: 12211223038
Semester/Tahun	: VII (Tujuh)/ 2025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : IMPLEMENTASI MODEL PEMBELAJARAN OPEN ENDED PROBLEMS DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS TEKS PUISI PADA SISWA KELAS X SMKIT AL-IZHAR SCHOOL PEKANBARU  
 Lokasi Penelitian : SMKIT Al Izhah School Pekanbaru  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (30 Oktober 2025 s.d 30 Januari 2026)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,

  
 a.n. Rektor  
 Dekan  
 Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP 19751115 200312 2 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Penulis bernama **Yesi Mandala Putri**, lahir di Karang Tinggi pada tanggal 18 Mei 2003. Penulis mengawali jenjang pendidikan di Raudhatul Athfal (RA) Al-Fikri, Kelurahan Sei Langkai, Kecamatan Sagulung, Kota Batam dan lulus pada tahun 2009. Pada tahun 2009 penulis sempat mengikuti Les AHA (Arithmatika Hitung Alami) untuk mengembangkan kemampuan dasar. Pendidikan dasar dimulai di SDN 013 Sagulung Batam selama dua tahun, kemudian berpindah dan menyelesaikan pendidikan di SDN 002 Kuapan dan lulus pada tahun 2016. Penulis kemudian melanjutkan studi ke jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMPN 5 Tambang) dan lulus pada tahun 2019, serta menyelesaikan pendidikan Sekolah Menengah Atas (SMAN 1 Kampar Timur) lulus pada tahun 2022. Pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan tinggi di program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Selama masa perkuliahan, penulis aktif dalam berbagai kegiatan, termasuk melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Koto Tandun, Kecamatan Tandun, Kabupaten Rokan Hulu. Penulis juga memiliki pengalaman praktis melalui program Pengenalan Lapangan Persekolahan (PLP) di SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru pada tahun 2025. Penulis berhasil menyelesaikan studi tingkat sarjana dengan menyusun skripsi yang berjudul **“Implementasi Model Pembelajaran *Open Ended Problems* dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Puisi pada Siswa Kelas X SMKIT Al-Izhar School Pekanbaru”** yang dibimbing oleh Ibu Vera Sardila, M.Pd. Penulis dinyatakan LULUS pada tahun 2026 dan telah berhak menyandang gelar sarjana pendidikan (S.Pd.)