

## SKRIPSI

# ANALISIS NILAI KARAKTER PADA NOVEL "HABIBIE DAN AINUN" DENGAN PENDEKATAN MIMESIS SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA



UIN SUSKA RIAU

OLEH:

NAZH RATUN 'AINIYAH SUYARMAN  
NIM 12211220215

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU

1447 H / 2026 M

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS NILAI KARAKTER PADA NOVEL "HABIBIE DAN AINUN" DENGAN PENDEKATAN MIMESIS SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Skripsi  
diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



**UIN SUSKA RIAU**

**OLEH:**

**NAZH RATUN 'AINIYAH SUYARMAN**  
**NIM 12211220215**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**  
**RIAU**

**1447 H / 2026**



**PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul Analisis Nilai Karakter Pada Novel “Habibie dan Ainun” Dengan Pendekatan Mimesis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA, yang ditulis oleh Nazhratun 'Ainiyah Suyarman NIM 12211220215, dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.


Pekanbaru, 19 Ramadhan 1447 H


09 Maret 2026

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing

  
Dr. Martius, M.Hum.  
NIP. 196601041993031004

  
Dra. Murny, M.Pd.  
NIP. 196609061993032002

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Analisis Nilai Karakter Pada Novel Habibie Dan Ainun Dengan Pendekatan Mimesis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*, yang ditulis oleh Nazhratun 'Ainiyah Suyarman NIM 12211220215 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 13 Ramadhan 1447 H / 04 Maret 2026, skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S,Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 19 Ramadhan 1447 H

09 Maret 2026

## Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Pengujii I

Dr. Martius, M.Hum  
NIP 19660104 199303 1 005

Pengujii II

Weli Marlisa, M.Pd.  
NIP 19910413 201903 2026

Pengujii III

Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.  
NIP 19890903 201903 1 012

Pengujii IV

Debi Febianto, M.Pd.  
NIP 19810411 201101 1008

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Amirah Dintaty, M.Pd., Kons  
NIP 197511152003122000





## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nazhratun 'Ainiyah Suyarman  
 NIM : 12211220215  
 Tempat/Tgl. Lahir : Pekanbaru, 17 Februari 2004  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Analisis Nilai Karakter Pada Novei “Habibie dan Ainun” Dengan Pendekatan Mimesis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.



Pekanbaru, 09 Maret 2026

Yang membuat pernyataan

Nazhratun 'Ainiyah Suyarman

NIM. 12211220215

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR



### *Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

*Alhamdulillah*, Penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat, petunjuk, dan dukungan-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam penulis hanturkan kepada nabi Muhammad saw, yang telah memberikan kita pedoman untuk menempuh jalan yang benar melalui ajaran islam yang sempurna dan menjadi berkah bagi seluruh alam. Dengan izin dan kesempatan dari Allah Swt, penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **Analisis Nilai Karakter Pada Novel “Habibie dan Ainun” Dengan Pendekatan Mimesis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA**. Sebagai bagian dari syarat untuk meraih gelar sarjana pendidikan (S.Pd) di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penyusunan skripsi ini tidak lain adalah untuk memenuhi syarat menyandang gelar sarjana pendidikan dari Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Skripsi ini bukan hanya karya penulis semata, sebab di belakangnya begitu banyak pendukung yang turut membantu penulisan ini hingga titik di halaman terakhir. Pada kesempatan ini penulis ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti MS, S.E, M.Si, Ak, CA. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. H. Raihani, M.Ed., Ph.D. selaku Wakil Rektor I, Dr. Alex Wenda, S.T., M.Eng. selaku Wakil Rektor II, Dr. Harris Simaremare, M.T., selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Keguruan, Dr. Sukma Erni, M.Pd., selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Prof. Dr. Hj. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., M.Pd. selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Dr. Ismail Mulia Hasibuan, M.Si., selaku Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP., M.Si. selaku Kepala Perpustakaan Univeritas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang sudah bersedia memberikan izin kepada peneliti untuk meneliti di Perpustakaan.
3. Dr. Martius, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia memberikan pengarahan dan kemudahan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd. selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Dr. Hj. Herlinda, M.A. selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.
5. Dra. Murny, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang selama ini telah banyak meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing serta motivasi kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Mereka semua merupakan dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
7. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Teristimewa kepada harta yang paling berharga kedua orang tua yang sangat penulis cintai dan sayangi yaitu Ayahanda Suyarman dan Ibunda Dewi Mulyani, S.Ag. Terima kasih selalu sabar, dan memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Kepada saudara kandung tersayang yaitu Nazhifah 'Uqbah Suyarman, Nazmi Ulya Suyarman, Salim Albukhari. yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

E. Keluarga besar Pendidikan Bahasa Indonesia kelas A angkatan 2022 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih telah menjadi sumber inspirasi dan semangat kebersamaan selama penyusunan skripsi.

F. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Deny Aziz Fauzy. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Semoga segala ketulusan dan kebaikanmu kembali padamu dalam bentuk kebahagiaan yang tak terduga.

G. Terakhir, Penulis ucapkan terima kasih kepada diri sendiri, Nazhratun 'Ainiyah Suyarman. Sudah berjuang sejauh ini, melewati malam-malam yang dipenuhi keraguan, kelelahan, dan keinginan untuk menyerah. Terima kasih, karena memilih untuk maju terus.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang ada. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis berharap akan adanya masukan, kritik, dan saran dari berbagai pihak. Semoga setiap bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala yang berlipat ganda serta amal jariah di sisi Allah Swt dan memohon ampunan serta pertolongan-Nya. Harapan penulis adalah agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua orang. Aamiin ya rabbal'alamin.

***Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh***

Pekanbaru, 09 Maret 2026

Penulis

Nazhratun 'Ainiyah Suyarman



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSEMBAHAN**

**Yang Utama dari Segalanya**

*“Maha suci engkau, tidak ada yang kami ketahui selain dari apa yang lebih engkau ajarkan kepada kami: Sesungguhnya engkau lah yang maha mengetahui lagi maha bijaksana” (Al-Baqarah Ayat 32)*

*Alhamdulillahirobbil’alamin*

Penuh rasa syukur ku ucapkan kepada Allah Swt.

Terima kasih atas nikmat dan rahmat-Mu. Sebuah perjalanan panjang dan gelap telah engkau gantikan dengan secerah cahaya terang. Meskipun hari esok penuh teka-teki dan tanda tanya yang aku sendiri belum tahu pasti jawabannya. Shalawat dan salam teruntuk insan mulia kekasih Allah Nabi Muhammad Sholallahu Alaihi Wassalam engkau lah cahaya bagi seluruh alam suri tauladan dalam kehidupan.

**Ayahanda dan Ibunda Tercinta**

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta saya yaitu Ayah Suyarman, terima kasih atas perjuangannya selama ini untuk menguliahkan saya, semangatmu sangat luar biasa demi anakmu bisa menjadi orang yang sukses, dan terkhusus untuk ibunda tercinta ibu Dewi Mulyani, S.Ag. orang yang melahirkan, yang merawat, yang selalu mendoakan, memberi motivasi dan saran dan melindungi dengan penuh kasih sayang, terima kasih ibu atas segalanya yang telah engkau korbankan selama ini. Ayah dan Ibu kalian adalah alasan saya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Saudara Kandung**

Terima kasih kepada saudara kandung saya yang sangat saya sayangi yaitu, Nazhifah ‘Uqbah Suyarman, Nazhmi Ulya Suyarman, Salim Albukhari. yang sudah memberi saya semangat selama mengerjakan skripsi.

**Dosen Pembimbing**

Ibu Dra.Murny, M.Pd. selaku dosen pembimbing, terima kasih atas waktu dan bimbingan dari ibu, pesan dan saran dari Ibu tidak akan saya lupakan serta kesabaran dan bantuan yang tiada henti sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### MOTTO

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya  
Dia mendapat (pahala) dari (kebajikan) yang dikerjakannya dan mendapat  
(siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya”

(Q.S Al-Baqarah:286)

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa  
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah:5-6)

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan  
pernah menjadi takdirmu, dan apa yang ditakdirkan untukmu tidak akan pernah  
melewatkanmu”

(Umar Bin Khattab)

“Apapun yang sudah terjadi dalam hidupmu, jangan katakan “seandainya”, tapi  
katakan “Qadarullah” karna semua yang terjadi adalah takdir dan takdir Allah  
itu selalu baik, karna Allah itu maha baik”

(Ustadz Hanan Attaki)

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK**

**Nazharatun 'Ainiyah Suyarman (2026) : Analisis Nilai Karakter Pada Novel "Habibie dan Ainun" Dengan Pendekatan Mimesis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya karakter yang harus ditanamkan kepada siswa melalui apresiasi karya sastra sebagai cerminan realitas kehidupan. Sastra bukan sekedar hiburan, melainkan media pendidikan nilai moral dan sosial yang relevan dengan perkembangan psikologis siswa di tingkat menengah atas. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis mimesis yang terdapat dalam novel “Habibie dan Ainun” karya B.J. Habibie dan relevansinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Jenis-jenis mimesis yang diteliti adalah mimesis realitas, mimesis psikologis, mimesis moral, dan mimesis sosial. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik pengumpulan data yaitu teknik baca dan catat. Setelah data terkumpul kemudian data dianalisis dengan menggunakan teknik analisis data (*Content Analysis*). Setelah data dianalisis diperoleh bahwa jenis-jenis mimesis ada 4. Yaitu mimesis realitas ditemukan 47 data, mimesis psikologis ditemukan 34 data, mimesis moral ditemukan 37 data, dan mimesis sosial ditemukan 19 data. Adapun relevansi novel Habibie dan Ainun dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA pada materi sastra KD 3.9 tentang menganalisis isi novel di kelas XII sangat signifikan, Novel Habibie dan Ainun ini dapat digunakan untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan karakter melalui pendekatan mimesis agar menjadi pembentukan karakter bangsa yang baik.

**Kata Kunci: Mimesis, Novel, Nilai Karakter, Pembelajaran Bahasa Indonesia, Novel**



**ABSTRACT**

**Nazhratun 'Ainiyah Suyarman (2026): Analysis of Character Values in the Novel “Habibie dan Ainun” Using a Mimetic Approach and Its Relevance to Indonesian Language Learning in Senior High School.**

This study stems from the importance of character values that should be instilled in students through the appreciation of literary works as reflections of the realities of life. Literature is not merely entertainment but also serves as a medium for moral and social education that is relevant to the psychological development senior high school students. This study aims to describe the types of mimesis found in the novel *Habibie dan Ainun* by B. J. Habibie and their relevance to Indonesian language learning in senior high school. The types of mimesis examined include reality mimesis, psychological mimesis, moral mimesis, and social mimesis. This study employed a descriptive qualitative method, with data collected using reading and note-taking techniques. After the data were collected, they were analyzed using content analysis techniques. The results showed that four types of mimesis were identified: mimesis of reality (47 occurrences), psychological mimesis (34 occurrences), moral mimesis (37 occurrences), and social mimesis (19 occurrences). The relevance of the novel *Habibie dan Ainun* to Indonesian language learning in senior high school, particularly in literature learning for Basic Competency 3.9 on analyzing the content of novels in Grade 12, is significant. The novel *Habibie dan Ainun* can be used to instill character education values through a mimetic approach in order to support the development of positive national character.

**Keywords: Mimesis, Novel, Character Values, Indonesian Language Learning.**

Tanggal, 17-03-2026  
Kepala Pusat Pengembangan Bahasa  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Muhammad Fauzan Ansyari, S.Pd.I., M.Sc., Ph.D.  
NIP. 198106012007101002

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الملخص

نظرة عينية سويارمان (٢٠٢٦) تحليل قيم الشخصية في رواية "حبيبي وعينون" بالمقاربة المحاكاتية ومدى صلتها بتعليم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية.

ينطلق هذا البحث من أهمية غرس الشخصية في نفوس الطلاب من خلال تقدير الأعمال الأدبية بوصفها انعكاسا لواقع الحياة. فالأدب ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل هو أيضاً وسيط تربوي لغرس القيم الأخلاقية والاجتماعية الملائمة للنمو النفسي لطلاب المرحلة الثانوية. ويهدف هذا البحث إلى وصف أنواع المحاكاة الواردة في رواية "حبيبي وعينون" لب. ج. حبيبي، وبيان مدى صلتها بتعليم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية. وقد شملت أنواع المحاكاة المدروسة: محاكاة الواقع، والمحاكاة النفسية، والمحاكاة الأخلاقية، والمحاكاة الاجتماعية. واعتمد البحث المنهج الوصفي الكيفي، مع استخدام أسلوبَي القراءة والتدوين في جمع البيانات. وبعد جمع البيانات، جرى تحليلها باستخدام تقنية تحليل المحتوى. وأظهرت نتائج التحليل وجود أربعة أنواع من المحاكاة، هي: محاكاة الواقع وقد وُجدت في ٤٧ بيانات، والمحاكاة النفسية في ٣٤ بيانات، والمحاكاة الأخلاقية في ٣٧ بيانات، والمحاكاة الاجتماعية في ١٩ بيانات. أما صلة رواية "حبيبي وعينون" بتعليم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية، ولا سيما في مادة الأدب ضمن الكفاءة الأساسية ٣.٩ المتعلقة بتحليل محتوى الرواية في الصف الثاني عشر، فهي صلة بالغة الأهمية؛ إذ يمكن الاستفادة من هذه الرواية في غرس قيم التربية الشخصية من خلال المقاربة المحاكاتية بما يساهم في بناء شخصية قومية صالحة.

الكلمات المفتاحية: المحاكاة، الرواية، قيم الشخصية، تعليم اللغة الإندونيسية، الرواية.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iiiv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>ملخص.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	11
C. Rumusan Masalah .....	11
D. Tujuan Penelitian .....	11
E. Manfaat Penelitian .....	12
F. Defenisi Istilah.....	12

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

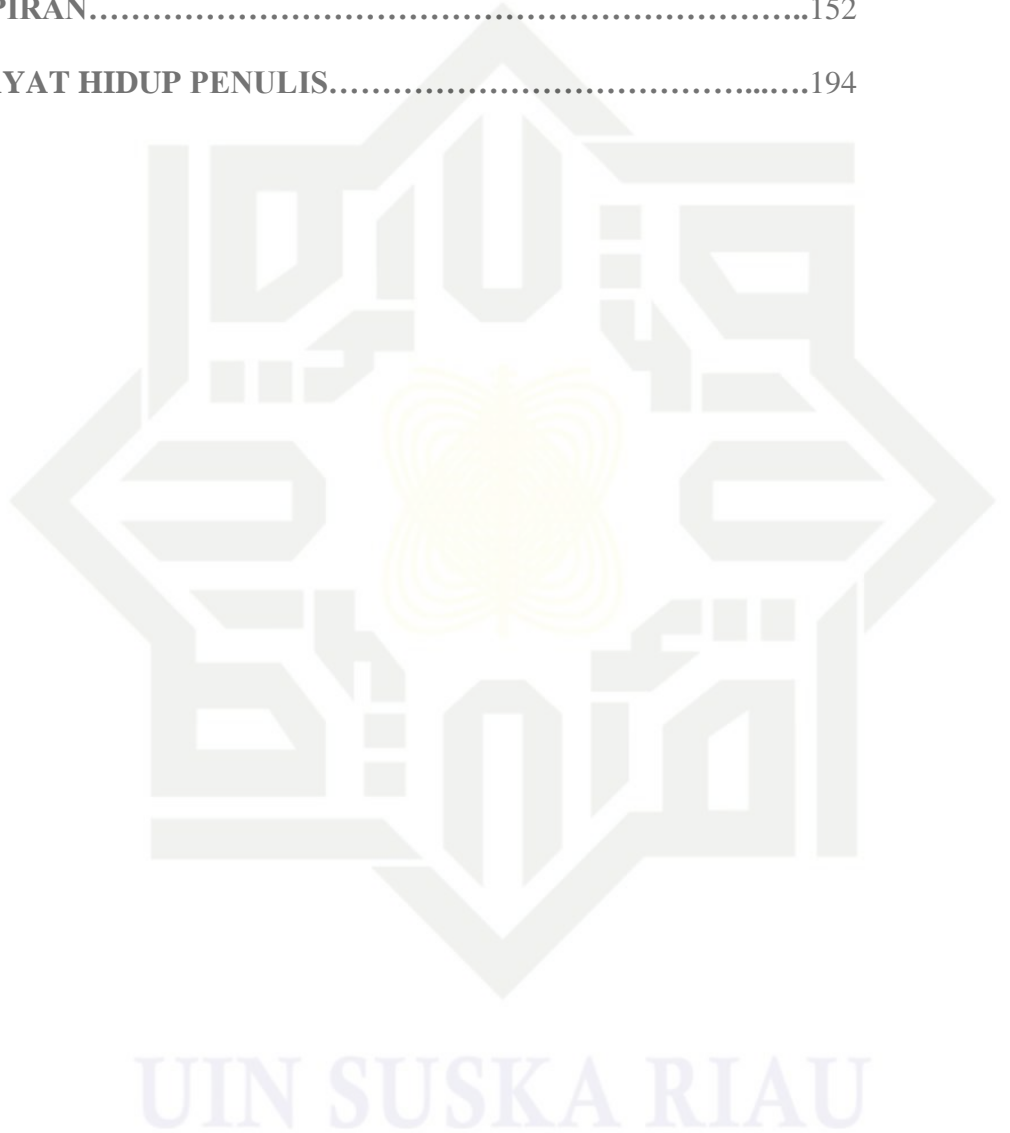
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>16</b>
A. Kajian Teori .....	16
1. Sastra .....	16
2. Mimesis .....	18
3. Unsur-unsur mimesis .....	21
4. Jenis-jenis mimesis .....	22
5. Fungsi mimesis .....	24
6. Indikator Mimesis .....	26
7. Novel .....	28
8. Pembentukan Karakter Bangsa .....	30
9. Indikator Pembentukan Karakter .....	34
10. Nilai-nilai pendidikan karakter .....	35
B. Penelitian yang Relevan.....	38
C. Kerangka Berpikir.....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Jenis Penelitian.....	42
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	42
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	433
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Instrumen Penelitian .....	44
F. Prosedur Penelitian .....	45
G. Teknik Analisis Data .....	47

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
A. Sinopsis Novel Habibie dan Ainun .....	51
B. Temuan Data .....	52
C. Pembahasan .....	53
1. Mimesis Realitas .....	53
a. Latar Pendidikan .....	54
b. Pekerjaan .....	60
c. Peristiwa Historis .....	68
d. Tempat Nyata .....	74
2. Mimesis Psikologis .....	79
a. Pergulatan Batin .....	79
b. Perasaan cinta dan rindu .....	85
c. Konflik Emosional .....	94
3. Mimesis Moral .....	100
a. Keteladanan .....	101
b. Etos Kerja .....	107
c. Kesetiaan .....	113
d. Religiusitas .....	119
4. Mimesis Sosial .....	125
a. Relasi Keluarga .....	126
b. Masyarakat .....	131
c. Budaya dan Bangsa .....	135
<b>E. Relevansi Novel dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.....</b>	<b>140</b>

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>145</b>
A. Simpulan .....	145
B. Saran.....	145
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>147</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>152</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS.....</b>	<b>194</b>



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau  
Sultan Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Instrumen Penelitian.....	45
Tabel 1.2 Prosedur Penelitian.....	46
Tabel 1.3 Jenis- jenis Mimesis .....	52
Tabel 1.4 Jenis Mimesis Latar Pendidikan.....	55
Tabel 1.5 Jenis Mimesis Latar Pekerjaan .....	61
Tabel 1.6 Jenis Mimesis Peristiwa Historis.....	68
Tabel 1.7 Jenis Mimesis Tempat Nyata.....	75
Tabel 1.8 Jenis Mimesis Pergulatan Batin.....	80
Tabel 1.9 Jenis Mimesis Perasaan Cinta dan Rindu .....	86
Tabel 1.10 Jenis Mimesis Konflik Emosional.....	94
Tabel 2.1 Jenis Mimesis Keteladanan .....	101
Tabel 2.2 Jenis Mimesis Etos Kerja .....	108
Tabel 2.3 Jenis Mimesis Kesetiaan.....	114
Tabel 2.4 Jenis Mimesis Religiusitas.....	120
Tabel 2.5 Jenis Mimesis Relasi Keluarga.....	126
Tabel 2.6 Jenis Mimesis Masyarakat.....	131
Tabel 2.7 Jenis Mimesis Budaya dan Bangsa.....	136

UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	41
--------------------------------	----



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Novel .....	154
Lampiran 2 Silabus dan RPP Bahasa Indonesia .....	154
Lampiran 3 Tujuan Pembelajaran .....	155
Lampiran 4 Penilaian .....	155
Lampiran 5 Langkah-langkah Pembelajaran .....	156
Lampiran 6 Surat-surat Penelitian .....	157
Lampiran 7 Keseluruhan Data Kutipan Mimesis .....	161

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Sastra adalah wujud seni berbahasa yang merangkai imajinasi dan realitas menjadi sebuah karya bermakna yang melampaui sekadar fungsi hiburan. Sastra berfungsi sebagai rekaman pengalaman manusia yang kaya akan nilai moral, sosial, dan etika, sehingga setiap diksi yang dipilih bertujuan untuk mengasah kepekaan batin serta memperluas cakrawala berpikir pembacanya. Melalui narasi yang estetis, sastra menjadi media pendidikan yang efektif karena mampu menyampaikan kebenaran hidup dan pelajaran kemanusiaan secara halus namun mendalam, menjadikan kata-kata sebagai jembatan untuk memahami jati diri dan dunia dengan lebih bijaksana.

Sastra adalah karya tulis yang memiliki keunggulan keindahan bahasa dan isi, serta mampu menggugah perasaan dan pikiran pembacanya. Sastra mencakup berbagai bentuk tulisan seperti puisi, prosa, dan drama yang disusun dengan gaya bahasa yang khas dan imajinatif. Dalam sastra, tidak hanya nilai estetika yang dikedepankan, tetapi juga kandungan makna yang mendalam, baik itu menyampaikan pesan moral, kritik sosial, maupun refleksi kehidupan manusia (Putri et al., 2025).

Sastra juga dapat dipahami sebagai cerminan budaya dan kehidupan masyarakat. Melalui karya sastra, seseorang dapat memahami cara berpikir, nilai-nilai, serta pengalaman hidup suatu kelompok masyarakat atau zaman



tertentu. Oleh karena itu, sastra tidak hanya berperan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana pendidikan dan pelestarian budaya. Karya sastra menjadi media penting dalam menyampaikan ide, emosi, serta pergolakan batin manusia dalam bentuk yang indah dan bermakna.

Karya sastra tidak terlepas dari sebuah bahasa karena karya sastra tercipta dari bahasa dengan bentuk kata yang indah dan bermakna. “Menurut (Yulianto & Ansori, 2025), menyampaikan keterampilan seseorang terhadap sebuah bahasa tergantung pada adanya kesempatan untuk menggunakan bahasa tersebut.” Untuk dapat memahami informasi yang disampaikan, kita perlu menguasai bahasa yang dipakai oleh pemberi informasi. Karya sastra, seperti novel, cerpen, puisi, dan jenis karya lainnya, mengandung makna yang bisa diterima. Pesan atau informasi yang disampaikan penulis kepada pembaca melalui karyanya akan diterima jika pembaca menangkap bahasa yang digunakan penulis dalam karyanya.

Penggunaan bahasa yang indah dan menarik dapat menyentuh hati para pembacanya. Di samping itu pembaca juga dapat mengantisipasi sikap, karakter, dan keinginan seorang penulis dalam berbahasa. Semakin baik tata bahasa yang digunakan dalam sebuah novel, semakin tinggi penilaian orang terhadap karya sastra tersebut. Isu mengenai mimesis jelas berkaitan dengan penguasaan kosakata penulis atau pembaca. Ini berarti untuk menciptakan sebuah karya (novel) yang dihormati dan disukai banyak orang, seorang penulis perlu menggunakan bahasa yang baik (Handayani, 2025).

Penulis dalam menciptakan novel menggunakan cara bertutur yang

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

menarik untuk meningkatkan pemikiran pembaca melalui karyanya. Tujuan dari hal ini agar pembaca merasa terhibur dengan buku yang mereka baca. Dengan begitu, semua informasi yang disampaikan akan diterima oleh pembaca. Keberhasilan seorang penulis dalam menghasilkan sebuah karya sastra (novel) sangat bergantung pada kemampuan mereka untuk meyakinkan pembaca (Juli et al., 2025).

Menurut Wellek, R. & Warren. A. 2019, sastra sebagai karya imajinatif yang memiliki nilai estetis dominan. Waluyo, H.J. 2020, menyatakan bahwa sastra adalah bentuk tulisan yang menggunakan bahasa dengan cara yang khusus, sementara Suprpto, E & Apri K. 2018, menyatakan bahwa sastra adalah cerminan yang merefleksikan kehidupan masyarakat. Pandangan - pandangan ini menekankan bahwa sastra bukan hanya tentang keindahan bahasa, tetapi juga tentang bagaimana ia merefleksikan dan membentuk pemahaman kita tentang dunia dan diri kita sendiri.

Mimesis adalah konsep yang berasal dari bahasa Yunani yang berarti “tiruan” atau “imitasi”. Menurut Plato, mimesis adalah representasi dari realitas, sedangkan Aristoteles mengartikan mimesis sebagai peniruan kehidupan dunia nyata dalam karya seni.

Konsep mimesis dalam kajian sastra sangat relevan untuk dianalisis dalam novel ini sebagai cara memahami bagaimana karya sastra dapat merefleksikan dan membentuk realitas kehidupan serta karakter pembacanya. Mimesis, menurut Aristoteles dalam karyanya *Poetika*, adalah peniruan kehidupan nyata melalui karya seni yang mungkin pembaca mengalami

pengalaman yang diwakili karya tersebut. Dalam novel "Habibie dan Ainun", mimesis terlihat dari penggambaran karakter dan perjalanan hidup tokoh utama yang secara nyata merepresentasikan nilai – nilai perjuangan dan dedikasi terhadap bangsa.

Melalui mimesis, novel ini mampu menghidupkan nilai – nilai karakter bangsa secara nyata dan inspiratif. B.J. Habibie sebagai tokoh utama, yang dikenal dengan kecerdasan dan dedikasinya terhadap pengembangan teknologi nasional, mewakili semangat kerja keras dan pengabdian kepada negara. Ainun sebagai pendamping setia memancarkan nilai kasih sayang dan kesetiaan yang juga penting dalam pembentukan karakter.

Pembentukan karakter bangsa menjadi salah satu aspek penting dalam pendidikan di Indonesia, terutama di tingkat pendidikan menengah. Pendidikan karakter diarahkan untuk menanamkan nilai-nilai moral, etika, dan sikap positif agar generasi muda memiliki integritas, tanggung jawab, serta kecintaan terhadap tanah air. Menurut Prasetyo, B. (2025), pendidikan karakter adalah usaha sadar dan terencana untuk membantu orang menginternalisasi nilai-nilai moral sehingga berperilaku sesuai dengan nilai-nilai tersebut dalam kehidupan sehari-hari. Dengan kata lain, pendidikan karakter berfungsi bukan hanya untuk membentuk pola pikir, tetapi juga membentuk sikap dan perilaku yang mencerminkan jati diri bangsa.

Dalam konteks ini, pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia memiliki peran strategis dalam pembentukan karakter bangsa. Sastra, yang merepresentasikan realitas kehidupan dan budaya, dapat menjadi media yang

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



efektif untuk menanamkan nilai-nilai karakter pada siswa. Salah satu karya sastra yang relevan adalah novel "Habibie dan Ainun" karya Bacharuddin Jusuf Habibie. Novel ini tidak hanya menghadirkan kisah cinta yang mengharukan, tetapi juga memuat banyak nilai luhur seperti kerja keras, kejujuran, pengorbanan, dan cinta tanah air yang dapat menjadi teladan bagi generasi muda.

Menurut Nurgiyantoro (2021) Novel adalah sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang juga bersifat imajinatif.

Novel Habibie & Ainun karya Bacharuddin Jusuf Habibie merupakan salah satu karya sastra Indonesia yang luar biasa, yang tidak hanya mengisahkan perjalanan cinta abadi antara BJ Habibie dan istrinya, Hasri Ainun Habibie, selama 48 tahun, tetapi juga menjadi teladan utama dalam bidang pendidikan dan sastra. Karya ini, yang diterbitkan pada 2021 oleh penerbit Mizan, lahir dari pengalaman pribadi Habibie sebagai seorang insinyur jenius, mantan Presiden RI ke-3, dan penyair ulung, sehingga menyajikan narasi biografi romantis yang autentik, emosional, dan sarat makna filosofis. Keunggulan novel ini terletak pada kemampuannya mengintegrasikan elemen sastra tingkat tinggi dengan nilai pendidikan karakter yang mendalam, menjadikannya media yang ideal untuk pembelajaran di sekolah menengah atas maupun perguruan tinggi khususnya

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



bagi mahasiswa sastra Indonesia dan pendidik yang tertarik pada pengembangan karakter bangsa (Lestari, 2021).

Dari perspektif sastra, novel ini menampilkan kelebihan yang mencolok melalui struktur intrinsiknya yang matang dan artistik. Alur cerita mengikuti pola maju (progresif) yang dinamis, dimulai dari pertemuan pertama Habibie dan Ainun di SMA pada 1950-an, perjuangan studi di Jerman, hingga duka kehilangan Ainun pada 2010, menciptakan ketegangan emosional yang memikat pembaca dari awal hingga akhir. Sudut pandang orang pertama dari Habibie memberikan kedalaman psikologis, memungkinkan pembaca merasakan langsung konflik batin, kegembiraan cinta, dan refleksi filosofis tentang kehidupan, sementara gaya bahasanya indah dan puitis dengan penggunaan majas seperti perumpamaan (misalnya, membandingkan cinta mereka dengan "pohon beringin yang kokoh"), personifikasi (angin yang "berbisik" rahasia masa lalu), hiperbola (perjuangan yang "seperti mendaki gunung Everest"), serta litotes (kesedihan yang "hanya secuil luka kecil di hati"). Penokohan juga menjadi kekuatan utama: Habibie digambarkan sebagai tokoh dinamis yang brilian namun rendah hati, Ainun sebagai simbol kemandirian dan pengorbanan, didukung latar belakang historis autentik dari Parepare, Bandung, hingga Hamburg, yang memperkaya konteks budaya Indonesia-Jerman. Unsur tema romansa, perjuangan intelektual, dan nasionalisme membuat novel ini tidak hanya menghibur, tetapi juga mengajak pembaca merenungkan esensi kehidupan manusia (Fals et al., 2023).

Sementara itu, keunggulan dalam pendidikan sangatlah menonjol karena

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

novel ini berfungsi sebagai media pembelajaran nilai-nilai karakter bangsa secara efektif. Kisah nyata Habibie sebagai role model menyisipkan pendidikan karakter seperti religiusitas (doa bersama sebagai fondasi rumah tangga), nasionalisme (kontribusi pada industri pesawat terbang Indonesia), kemandirian (beasiswa mandiri di RWTH Aachen), ketekunan (penelitian NACA 6-series di tengah keterbatasan), tanggung jawab (kepemimpinan di IPTN), dan gotong royong (kolaborasi keluarga Habibie-Ainun). Bahasa novel yang ringan, mudah dipahami, dan bebas dari kosa kata rumit membuatnya cocok untuk siswa SMA, sementara kedalaman emosionalnya mampu membangkitkan semangat prestasi dan motivasi belajar, sebagaimana terbukti dalam resepsi mahasiswa sastra Indonesia yang merasakan inspirasi kuat terhadap nilai moral dan patriotisme. Novel ini juga mendukung Kurikulum Merdeka dengan menanamkan pendidikan karakter holistik, di mana pembaca tidak hanya belajar fakta sejarah, tetapi juga etika berumah tangga, etos kerja, dan resiliensi menghadapi cobaan seperti sakit dan kematian.

Peneliti memilih novel Habibie & Ainun untuk analisis mimesis-teori sastra Aristoteles yang menekankan peniruan (*mimēsis*) realitas secara faktual dan artistik-karena karya ini merupakan representasi sempurna dari kehidupan nyata yang ditransformasikan menjadi seni sastra tanpa kehilangan keaslian. Alasan utamanya adalah basis faktual dari otobiografi Habibie, di mana setiap peristiwa seperti pertemuan di HBS, pernikahan 1962, penciptaan CN-235, hingga pemakzulan 1998, mencerminkan realitas historis Indonesia pasca-kemerdekaan dengan detail akurat, sehingga memudahkan peneliti



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menguraikan bagaimana sastra "meniru" dunia untuk tujuan pendidikan. Selain itu, karakter Habibie dan Ainun sebagai tokoh historis fenomenal menyediakan bahan analisis mimesis yang kaya: peniruan sifat universal manusia (cinta, ambisi, duka) dalam konteks lokal Indonesia, yang relevan untuk studi pendidikan karakter dan pembangunan bangsa. Novel ini juga unik karena ditulis oleh subjek mimesis itu sendiri (Habibie), menawarkan perspektif autentik yang jarang ditemui, sehingga analisis mimesis dapat mengeksplorasi bagaimana realitas direpresentasikan untuk menginspirasi generasi muda, terutama di era disrupsi di mana teladan seperti Habibie dibutuhkan untuk membentuk pemimpin berintegritas.

Pilihan ini semakin kuat karena novel telah diadaptasi film (2022) dan banyak digunakan dalam penelitian pendekatan, membuktikan daya mimesisnya yang abadi.

Dalam konteks pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, pemanfaatan novel "Habibie dan Ainun" dengan pendekatan mimesis menjadi sangat relevan. Selain mengembangkan kemampuan literasi siswa dalam aspek membaca, menulis, dan berbicara, pembelajaran ini juga berkontribusi dalam proses pembentukan karakter dengan cara mengajak siswa mengidentifikasi dan merenungkan nilai-nilai yang terkandung dalam novel.

Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis mimesis dalam novel "Habibie dan Ainun" dan relevansinya terhadap pembentukan karakter bangsa dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

Pendidikan karakter merupakan bagian dari Gerakan Nasional Revolusi

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Mental (GNRM), yang bertujuan untuk menggembleng manusia Indonesia menjadi manusia baru dengan jiwa yang merdeka, berkemanusiaan baja, dan bersemangat elang rajawali. Gerakan ini didukung oleh regulasi seperti Peraturan Presiden Nomor 87 Tahun 2017 tentang Program Pendidikan Karakter, yang memberikan payung hukum bagi pelaksanaan pendidikan karakter secara nasional (Sonia et al., 2024).

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Bangsa diartikan sebagai kelompok masyarakat yang memiliki kesamaan asal keturunan, adat, bahasa, dan sejarah, serta berpemerintahan sendiri. Menurut Ernest Renan, bangsa adalah "jiwa spiritual" yang terbentuk dari "ingatan bersama" di masa lalu dan "keinginan untuk hidup bersama" di masa kini dan masa depan.

Moral anak bangsa kian lama semakin jauh Sebagai bukti merosotnya karakter pada generasi bangsa Indonesia saat ini ialah dengan munculnya beberapa kasus menyimpang yang terjadi pada anak. Pembentukan nilai-nilai karakter baik seharusnya ditanamkan sejak dini agar anak memiliki konsep dan prinsip di dalam dirinya tentang hal-hal baik dan kurang baik di masyarakat (Nurhuda et al., 2018).

Temuan studi novel ini diyakini akan membantu mengajarkan pembentukan karakter kepada siswa dan berfungsi sebagai alternatif belajar dengan bertumpu pada pendidikan dan pengembangan karakter siswa dalam pembelajaran terpadu dan keilmuan Bahasa Indonesia. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk melakukan penelitian agar mengetahui Mimesis dan Pembentukan Karakter bangsa dalam novel "Habibie dan Ainun" karya



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Bacharuddin Jusuf Habibie serta relevansinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Dalam konteks pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, novel ini dapat dijadikan sebagai sumber belajar yang efektif. Melalui analisis Mimesis, siswa dapat memahami bagaimana pendidikan dapat membentuk karakter bangsa. Mereka dapat memahami karakter tokoh dalam novel Habibie dan Ainun untuk menggambarkan nilai-nilai pendidikan dalam kisah mereka. Selain itu, siswa juga dapat memahami bagaimana pendidikan dapat membentuk kesadaran sosial dan rasa empati terhadap nasib orang lain. Dengan demikian, novel Habibie dan Ainun dapat menjadi sumber belajar yang efektif dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA (Lestari, 2021).

Nilai – nilai pendidikan dalam dialog-dialog tersebut meliputi pentingnya pendidikan untuk membangun karakter bangsa, kerja keras dan pantang menyerah dalam menghadapi kesulitan, kepedulian sosial serta empati terhadap orang lain, serta integritas dan komitmen untuk selalu melakukan hal yang benar. Nilai-nilai ini menjadi dasar untuk membentuk masyarakat yang kuat, peduli, dan berintegritas (Alkindi et al., 2021).

Hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi signifikan dalam pengembangan strategi pembelajaran yang efektif dan inspiratif, sehingga sastra tidak hanya menjadi bahan bacaan, tetapi juga sarana aktif dalam membentuk karakter penerus bangsa yang tangguh, berintegritas, dan berwawasan luas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**B. Batasan Masalah**

Penelitian ini dibatasi pada analisis mimesis dalam novel Habibie dan Ainun karya B.J. Habibie yang berkaitan dengan pembentukan karakter bangsa, seperti moral, sosial, cinta tanah air, tanggung jawab, dan keteladanan. Analisis difokuskan pada mimesis realitas, mimesis psikologis, mimesis moral dan mimesis sosial yang terdapat dalam novel. Selain itu, penelitian hanya membahas relevansi terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA, tanpa membahas implementasi praktis kurikulum secara menyeluruh maupun aspek sastra di luar pendekatan mimesis.

**C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Apa Saja Jenis-jenis Mimesis Yang Terdapat Dalam Novel “Habibie dan Ainun”?
2. Bagaimana Relevansi Mimesis Dalam Novel “Habibie dan Ainun” Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA?

**D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumuan masalah diatas, maka tujuan yang ingin peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan Jenis-jenis mimesis dalam novel “Habibie dan Ainun” karya B.J. Habibie.
2. Mendeskripsikan relevansi mimesis yang terdapat dalam novel Habibie dan Ainun karya B.J. Habibie terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA,

khususnya dalam konteks penguatan pendidikan karakter.

### E. Manfaat Penelitian

Adapun Manfaat yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### 1) Manfaat Teoretis

- a. Menyediakan pemahaman kepada pembaca mengenai penggunaan mimesis dalam karya sastra (Habibie dan Ainun).
- b. Mendorong semangat dan kreativitas bagi penelitian-penelitian baru yang berkaitan dengan penggunaan mimesis dalam novel “Habibie dan Ainun”.

#### 2) Manfaat Praktis

- a. Bagi Penulis, Penelitian ini dapat meningkatkan pemahaman tentang penggunaan mimesis dalam karya novel
- b. Bagi peneliti yang akan datang, penelitian ini bisa memberikan pengetahuan dan informasi yang diperlukan mengenai penggunaan mimesis dalam karya sastra.
- c. Bagi pembaca, penelitian ini dapat memperluas pandangan mengenai mimesis yang ada dalam novel serta hubungannya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia.

### F. Defenisi Istilah

Untuk memperjelas cakupan pembahasan pada penelitian ini. Peneliti memberikan defenisi istilah yang berkaitan dalam skripsi dengan judul



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

“Analisis Mimesis pada novel Hababie dan Ainun untuk pembentukan karakter bangsa serta Relevansinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA”, antara lain :

#### 1. Sastra

Menurut Sapardi Djoko Damono (2018), Sastra adalah lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai medium dan menampilkan gambaran kehidupan yang merupakan kenyataan sosial.

#### 2. Novel

Menurut Nurgiyantoro (2021) Novel adalah sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang juga bersifat imajinatif.

#### 3. Mimesis

Mimesis secara umum merujuk pada konsep bahwa karya sastra adalah tiruan atau refleksi dari kehidupan nyata. Dalam konteks ini, mimesis berarti karya sastra menggambarkan realitas dengan cara yang imajinatif tetapi masih terkait dengan kehidupan sebenarnya.

#### 4. Jenis - jenis Mimesis

Menurut Abrams M.H. (1953) mengemukakan jenis- jenis mimesis yaitu :

- a) Mimesis realitas
- b) Mimesis psikologis



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c) Mimesis moral
- d) Mimesis sosial

### 5. Fungsi Teori Mimesis

Menurut (Abrams, 1953) Teori Mimesis memiliki fungsi penting dalam karya sastra sebagai konsep yang menjelaskan hubungan antara karya seni dan realitas. Fungsi utama Teori Mimesis adalah memberikan kerangka untuk memahami bagaimana peneliti menciptakan karya yang mencerminkan atau menggambarkan realitas kehidupan manusia, masyarakat, dan lingkungan sekitarnya.

Fungsi Teori Mimesis dalam karya sastra juga mencakup aspek pembelajaran dan pemahaman tentang dunia. Dengan meniru realitas, karya sastra dapat menjadi media untuk mempelajari dan memahami berbagai aspek kehidupan manusia, termasuk emosi, konflik, dan sosial.

### 6. Nilai - nilai Pendidikan karakter

Menurut Tarigan (2019) Pendidikan karakter juga menekankan pentingnya sikap demokratis, menghargai prestasi, dan komunikatif dalam membangun hubungan interpersonal yang harmonis. Nilai-nilai seperti cinta damai, peduli lingkungan, dan peduli sosial mengajarkan pentingnya empati dan kontribusi positif terhadap masyarakat dan lingkungan.

### 7. Relevansi Novel Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia

Mimesis pada novel "Habibie dan Ainun" memiliki relevansi yang signifikan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia, antara lain :

- a. Kegiatan ini memperkaya pemahaman siswa tentang genre sastra,

khususnya novel biografis, yang merupakan bagian penting dari kurikulum Bahasa Indonesia.

- b. Teori mimesis memungkinkan siswa untuk mengeksplorasi hubungan antara karya sastra dan realitas sosial, meningkatkan pemahaman mereka tentang konteks historis dan budaya yang memengaruhi penciptaan karya sastra.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORETIS

#### A. Kajian Teori

##### 1. Sastra

Menurut Purba (dalam Riama, 2020: 421) sastra dalam bahasa Indonesia memiliki asal usudari bahasa Sanskerta, Kata dasarnya adalah *cas* yang memiliki makna memberikan petunjuk, membimbing, dan mengajar. Dengan demikian, sastra bisa dipahami sebagai sarana untuk pengajaran, buku panduan, instruksi, atau proses mendidik. Kemudian Horaces (dalam Akbar, 2024 : 105) mengatakan bahwa sastra itu *dulce et utile* yang artinya indah dan bermakna. Menurut Iye & Susanti (dalam Viany, 2023: 96) sastra adalah ungkapan imajinasi pengarang dari hasil karyanya dalam kehidupan sosial. Kemudian Sehandi (dalam Astuti, 2023: 12) mengatakan bahwa sastra adalah hasil karya seni para pengarang atau sastrawan, yang antara lain berupa prosa (cerita pendek dan novel), puisi, dan drama (naskah drama atau pementasan drama).

Wellek dan Warren (dalam Kartikasari & Suprpto, 2018: 3) berpendapat bahwa *pertama*, sastra mencakup semua hal yang ditulis atau dicetak. Dengan pengertian tersebut, maka segala tulisan, baik dalam bidang kedokteran, sosial, atau lainnya, termasuk kedalam kategori sastra. *Kedua*, sastra dibatasi pada mahakarya yaitu buku-buku yang dianggap luar biasa karena bentuk dan ekspresi sastranya. Dalam konteks ini, kriteria yang



digunakan adalah aspek estetika, atau nilai estetis yang digabungkan dengan nilai ilmiah. *Ketiga*, sastra meruju pada seni tulis, yang dipandang sebagai hasil kreatif. Istilah sastra imajinatif berhubungan dengan konsep tulisan yang menarik dan beradap. Selanjutnya, Endraswara (dalam Sihotang, 2024 : 3407) menyatakan bahwa karya sastra adalah karya individual yang didasarkan pada kebebasan mencipta dan dikembangkan lewat imajinasi, yang dalam hubungannya dengan kenyataan, karya sastra lahir dari peneladanan terhadap kenyataan, tetapi sekaligus juga model kenyataan.

Sejalan dengan Wellek dan Warren, Damono (dalam Siminto & Irawati, 2009:9) mendefenisikan bahwa sastra dapat dipahami sebagai aktivitas yang melibatkan penggunaan bahasa. Ia menjelaskan bahwa sastra yang berasal dari Indonesia adalah karya yang ditulis dalam bahasa Indonesia. Demikian pula, sastra Jepang ditulis dengan menggunakan bahasa Jepang, dan seterusnya. Sejalan dengan hal di atas, Dirwan (dalam Handayani, 2025 : 40) juga mengatakan bahwa bahasa dan sastra berhubungan satu sama lain melalui gaya bahasanya, sehingga menjadikan percakapan sehari-hari menjadi bentuk karya sastra. Dari definisi ini, dapat disimpulkan bahwa sastra adalah karya yang berbentuk tulisan.

Taum (dalam Siminto & Irawati, 2009:10) mengungkapkan bahwa pendefinisian sastra tak mungkin dirumuskan secara luas namun tergantung dimana sastra itu dijalankan. Sastra hanyalah sebuah istilah yang dipergunakan untuk menyebut sejumlah karya dengan alasan tertentu dalam lingkup kebudayaan pula. Priyatni (dalam Anam dkk, 2022:3) mengatakan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa sastra adalah sebuah ungkapan yang imajiner mengenai kehidupan masyarakat, baik secara visual maupun konkret. Dengan kata lain, karya sastra memiliki keterikatan yang kuat dengan aktivitas dan kejadian dalam kehidupan sehari-hari. Kemudian, Sumarjo (dalam Farkhatin, 2020 : 23) yang mengungkapkan bahwa sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, ide, semangat keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kongkrit yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Sejalan dengan Sumarjo, Winarni (dalam Saragih, 2021 : 102) juga mengatakan bahwa sastra adalah hasil kreativitas pengarang yang bersumber dari kehidupan manusia secara langsung melalui rekaan dengan bahasa sebagai medianya

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## 2. Pengertian Mimesis

Istilah "mimesis" berasal dari bahasa Yunani, yang berarti "tiruan" atau "meniru". Menurut Plato (abad ke- 4-3 M), mimesis adalah proses meniru realitas, tetapi ini dianggap sebagai salinan dari salinan. Plato berpendapat bahwa karya seni dan sastra hanya meniru dunia kehidupan nyata, yang sendiri adalah tiruan dari dunia gagasan atau ide-ide abadi.

Menurut Plato mimesis adalah sejauh mungkin dari kebenaran suatu hal. Plato juga berpendapat bahwa seni tidak dapat sampai ke dunia ide, melainkan hanya tiruan. Sedangkan menurut Aristoteles mimesis adalah upaya untuk mendekati kebenaran sesuatu, yang "nyata", sebagaimana adanya.

Mimesis secara umum merujuk pada konsep bahwa karya sastra

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah tiruan atau refleksi dari kehidupan nyata. Dalam konteks ini, mimesis sering digunakan untuk menganalisis dunia nyata, termasuk nilai – nilai, norma, dan kehidupan yang sosial yang ada di sekitar peneliti.

Menurut Abrams (dalam Siswanto, 2008) mimesis adalah kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya terhadap hubungan antara karya sastra dengan dunia nyata. Artinya, nilai estetika sebuah karya sastr dapat dilihat dari bagaimana karya sastra tersebut merepresentasikan kenyataan kehidupan.

Menurut Abrams, M. H. (1953) Teori mimesis terutama berfokus pada hubungan karya sastra dengan alam semesta (realitas), dan menilai suatu karya berdasarkan ketepatannya dalam merepresentasikan kenyataan.

Abrams menggunakan metafora bahwa sastra adalah “cermin” yang memantulkan kenyataan hidup, dan dalam orientasi mimesis, sastra dipandang sebagai tiruan kehidupan (*imitation of life*).

Pendekatan mimesis adalah pendekatan yang berfokus pada “dunia” sebagai referensi utama karya sastra. Dalam pendekatan ini, karya sastra dipandang sebagai cermin kenyataan. Maka, nilai suatu karya dapat dinilai dari seberapa dalam dan tepat ia menangkap realitas (Aura & Amsari, 2025).

Abrams menyebut bahwa pendekatan ini telah digunakan sejak aman Plato dan Aristoteles. Plato menganggap bahwa karya seni sebagai tiruan dari tiruan, sedangkan aristoteles melihat mimesis sebagai proses kreatif yang mencerminkan tindakan manusia secara universal.

Menurut Abrams, M.H dalam bukunya *The mirror and the Lamp*

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(1953), mimesis merupakan salah satu dari empat orientasi utama dalam teori sastra. Pendekatan mimesis menitikberatkan pada hubungan karya sastra dengan dunia nyata. Artinya, nilai estetika sebuah karya sastra dapat dilihat dari bagaimana karya tersebut merepresentasikan kenyataan kehidupan.

Menurut Waluyo (2020), sastra merefleksikan kehidupan masyarakat. Sering kali dinyatakan bahwa karya sastra merupakan dokumen sosial. Cerita fiksi adalah karya sastra yang paling bersifat mimetik (meniru kenyataan hidup masyarakat).

Konsep mimesis telah berkembang dan ditafsirkan ulang sepanjang sejarah seni dan kritik sastra. Dalam perkembangannya, mimesis tidak lagi dipahami secara sempit sebagai penirun harfiah, tetapi juga mencakup interpretasi kreatif dan representasi simbolis dan realitas. Pemahaman kontemporer tentang mimesis mengakui bahwa seni tidak hanya mereproduksi realitas, tetapi juga dapat mentransformasikan dan bahkan menciptakan realitas baru melalui proses representasi.

Dalam kritik sastra, mimesis memandang karya sastra sebagai tiruan atau pembayangan dari dunia kehidupan nyata. Ini melibatkan analisis hubungan antara karya sastra dan realitas kehidupan sehari-hari, dengan fokus pada kebenaran penggambaran objek yang digambarkan dalam karya sastra.

Dalam penelitian ini, peneliti memilih menggunakan teori dari Abrams untuk menjadi konsep yang digunakan untuk menjelaskan mengenai mimesis. Teori Abrams memberikan penjelasan yang jelas mengenai

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mimesis termasuk jenis-jenisnya. Sehingga, memudahkan peneliti dalam memahami dan mengidentifikasi mimesis dalam novel Habibie dan Ainun. Selain itu, alasan lainnya yaitu karena teori ini dapat diterapkan pada berbagai jenis karya sastra salah satunya yaitu novel.

### 2. Unsur - unsur Mimesis

Unsur-unsur penting yang menjadi dasar dalam pendekatan mimesis menurut Abrams (1953), yaitu :

- a. Hubungan karya dengan realitas : Sastra harus menampilkan aspek – aspek kehidupan nyata seperti : Kehidupan sosial, budaya, politik, perilaku dan psikologi manusia, keadaan alam dan lingkungan.
- b. Likeness (Kemiripan) : Suatu karya sastra dianggap mimesis jika memiliki kemiripan dengan kenyataan. Kemiripan ini tidak berarti identik, tetapi mengandung unsur kebenaran yang bisa dikenali pembaca.
- c. Tokoh dan Peristiwa yang meyakinkan : Tokoh dan cerita harus dibangun secara realistis, Peristiwa mengikuti logika sebab-akibat seperti dalam dunia nyata.
- d. Sastra sebagai Cermin Kehidupan: Abrams memakai metafora “cermin” untuk menjelaskan bahwa sastra memantulkan kenyataan di sekelilingnya.
- e. Objektivitas Realitas : Penulis dalam pendekatan ini dianggap sebagai “peniru” realitas, bukan pencipta total dari imajinasi semata. Karyanya lebih sebagai untuk dokumentasi sosial atau moral, meskiun medium estetis.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Jenis - jenis Mimesis

Menurut Abrams, M.H (1953) Jenis- jenis mimesis seabagai berikut:

- a. Mimesis realitas adalah bentuk peniruan sastra yang berusaha merepresentasikan dunia nyata secara faktual dan logis, meliputi peristiwa, latar, tokoh, dan hubungan sebab-akibat yang masuk akal. Dalam pendekatan ini, karya sastra dipandang sebagai cermin kehidupan yang menampilkan realitas sebagaimana adanya, meskipun tetap melalui proses seleksi artistik. Di dalam mimesis realitas ini adanya temuan latar pendidikan, pekerjaan, pekerjaan, peristiwa historis, tempat nyata.
- b. Mimesis psikologis adalah menitikberatkan pada peniruan realitas batin manusia, seperti perasaan, konflik kejiwaan, kecemasan, trauma, ambisi, dan pergolakan emosi tokoh. Fokus utama bukan pada peristiwa eksternal, melainkan pada kedalaman kondisi mental dan emosional manusia. Di dalam mimesis psikologis ini adanya temuan pergulatan batin, cinta, rindu, dan konflik emosional.
- c. Mimesis moral adalah bentuk mimesis yang merepresentasikan nilai-nilai etis, seperti kebaikan, kejahatan, keadilan, kesetiaan, dan tanggung jawab. Karya sastra tidak hanya meniru kehidupan, tetapi juga menyaring realitas berdasarkan pertimbangan moral, sehingga pembaca dapat menarik pelajaran etis dari cerita. Di dalam mimesis moral ini adanya temuan keteladanan, etos kerja, kesetiaan, dan religiusitas.
- d. Mimesis sosial adalah menekankan sastra sebagai representasi struktur,

relasi, dan konflik sosial dalam masyarakat. Dalam jenis ini, karya sastra dipandang sebagai refleksi kondisi sosial tertentu, seperti kelas sosial, kekuasaan, ideologi, budaya, dan ketimpangan ekonomi. Di dalam mimesis sosial ini adanya temuan relasi keluarga, masyarakat, budaya dan bangsa.

Adapun Indikator Jenis-Jenis Mimesis sebagai berikut :

#### 1. Mimesis Realitas (Cerminan Dunia Objektif)

Mimesis ini mencakup indikator faktual geografis, yaitu penggambaran lokasi nyata yang dapat ditemukan dalam peta dunia seperti nama kota atau Negara, akurasi historis, yang merujuk pada penyebutan waktu, tanggal, atau peristiwa sejarah besar yang benar-benar terjadi serta objek material dan teknologi, yang berupa representasi benda fisik hasil karya manusia yang eksis di dunia nyata, seperti jenis pesawat atau infrastruktur tertentu.

#### 2. Mimesis Psikologis (Cerminan Dunia Batin)

Mimesis ini meliputi indikator logika emosi, yaitu penggambaran perasaan tokoh (sedih, bahagia, kecewa) yang muncul sebagai reaksi wajar atas suatu peristiwa; motivasi internal, yang menjelaskan dorongan batin atau alasan manusiawi di balik keputusan penting tokoh; serta dinamika perkembangan mental, yang memperlihatkan proses perubahan karakter atau pendewasaan jiwa tokoh seiring berjalannya konflik cerita.

#### 3. Mimesis Moral (Cerminan Nilai dan Etika)

Mimesis ini terdiri atas indikator integritas pribadi, yang menunjukkan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keselarasan antara prinsip, ucapan, dan tindakan tokoh dalam memegang teguh kebenaran; etika profesionalisme, yang menggambarkan ketaatan tokoh terhadap kode etik dan tanggung jawab dalam pekerjaan; serta religiusitas, yang mencerminkan hubungan spiritual tokoh dengan Tuhan sebagai landasan moral dalam menghadapi persoalan hidup.

#### 4. Mimesis Sosial (Cerminan Masyarakat)

Mimesis ini mencakup indikator stratifikasi dan jabatan, yang memotret hierarki posisi manusia dalam struktur pekerjaan atau pemerintahan; norma dan tradisi, yang menggambarkan pola hubungan antarmanusia, adat istiadat, atau aturan tidak tertulis dalam keluarga dan masyarakat; serta etos kerja dan isu nasionalisme, yang memperlihatkan semangat pengabdian serta keterlibatan tokoh dalam dinamika kemajuan bangsa.

#### 5. Fungsi Mimesis

Abrams, M.H. (1953) mengatakan mimesis tidak hanya memandang sastra sebagai hiburan, tetapi juga memiliki sejumlah fungsi penting, yaitu :

##### a. Fungsi Representatif

Karya sastra menjadi representasi kehidupan. Pembaca bisa melihat kenyataan hidup melalui cerita, tokoh, dan konflik dalam sastra.

##### b. Fungsi Edukatif

Mengandung nilai- nilai moral dan sosial, memberi pelajaran tentang kehidupan, menumbuhkan empati dan pemahaman sosial.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Fungsi Reflektif dan Kritik Sosial

Menunjukkan ketimpangan sosial atau ketidakadilan, memberi cermin bagi pembaca untuk melihat dan mengevaluasi kehidupan.

Abrams mengacu pada prinsip klasik dari Horatius : “*dulce et utile*” (artinya: “indah dan berguna”) Prinsip ini menyatakan bahwa karya sastra idealnya memiliki dua fungsi utama, yaitu :

a. Dulce (menyenangkan atau menghibur):

Sastra harus dapat dinikmati oleh pembaca, memberikan keindahan, kesenangan estetik, atau hiburan.

b. Utile (bermanfaat atau mendidik):

Sastra juga harus mengandung nilai-nilai moral, pelajaran hidup, atau wawasan yang memperkaya pemahaman pembaca terhadap realitas.

Teori Mimesis memiliki fungsi penting dalam karya sastra sebagai konsep yang menjelaskan hubungan antara karya seni dan realitas. Dalam konteks sastra, teori ini menyatakan bahwa karya sastra merupakan tiruan atau representasi dari dunia nyata. Fungsi utama Teori Mimesis adalah memberikan kerangka untuk memahami bagaimana penulis menciptakan karya yang mencerminkan atau menggambarkan realitas kehidupan manusia, masyarakat, dan lingkungan sekitarnya.

Teori ini juga berfungsi sebagai alat analisis untuk mengkaji sejauh mana sebuah karya sastra berhasil menangkap esensi dari realitas yang digambarkannya. Melalui pendekatan mimesis, pembaca dan kritikus sastra

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat mengevaluasi keberhasilan penulis dalam menciptakan karakter, latar, dan situasi yang realistis dan dapat dipercaya. Selain itu, Teori Mimesis membantu dalam mengungkapkan cara-cara di mana karya sastra dapat menjadi cermin masyarakat, merefleksikan nilai-nilai, norma, dan isu-isu sosial yang ada pada masa tertentu.

Fungsi Teori Mimesis dalam karya sastra juga mencakup aspek pembelajaran dan pemahaman tentang dunia. Dengan meniru realitas, karya sastra dapat menjadi media untuk mempelajari dan memahami berbagai aspek kehidupan manusia, termasuk emosi, konflik, dan dinamika sosial. Hal ini memungkinkan pembaca untuk mendapatkan wawasan dan pengalaman yang mungkin tidak dapat mereka peroleh secara langsung dalam kehidupan nyata.

## 6. Indikator Mimesis

Beberapa indikator mimesis menurut Abrams, M.H. (1953), yaitu:

### a. Mimesis Realitas (Alam dan Lingkungan)

Indikator ini fokus pada penggambaran dunia fisik atau latar yang sesuai dengan kenyataan empiris. Seperti Akurasi Latar Tempat : lokasi nyata (Jakarta, Jerman, atau IPTN dalam novel Habibi dan Ainun). Akurasi Latar Waktu : kesesuaian peristiwa dengan sejarah atau era tertentu. Objek Fisik : Penggambaran benda-benda atau teknologi yang benar-benar ada di dunia nyata.

### b. Mimesis Psikologis (Kejiwaan)

Indikator ini melihat sejauh mana karakter dalam novel mencerminkan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perilaku dan emosi manusia pada umumnya. Seperti Konsistensi Emosi : Reaksi tokoh terhadap konflik (sedih, bahagia, trauma) yang terasa manusiawi dan masuk akal. Motivasi Tokoh : adanya alasan internal (keinginan, ketakutan, ambisi) yang mendasari tindakan tokoh, mirip dengan dorongan psikologis manusia nyata. Perkembangan Karakter : Perubahan sifat tokoh seiring berjalannya cerita (pendewasaan atau kemunduran mental).

#### c. Mimesis Moral (Nilai dan Etika)

Indikator ini berkaitan dengan nilai-nilai benar-salah yang berlaku di masyarakat dan direpresentasikan dalam cerita. Seperti Konflik Etika : situasi di mana tokoh harus memilih antara kewajiban, kebenaran, atau kepentingan pribadi. Pesan Moral : Nilai-nilai keajaiban (kesetiaan, kejujuran, pengabdian) yang tercermin melalui nasib atau tindakan tokoh. Konsekuensi Tindakan : Bagaimana cerita menggambarkan bahwa setiap perbuatan memiliki dampak moral (hukum sebab-akibat yang logis secara atis).

#### d. Mimesis Sosial (Masyarakat dan Budaya)

Indikator ini menyoroti hubungan antarmanusia dan struktur sosial yang ada dalam karya. Seperti Interaksi Sosial : Penggambaran sastra sosial, jabatan, atau hubungan profesional. Adat dan Istiadat : penggunaan norma. Budaya, atau kebiasaan masyarakat tertentu yang diangkat ke dalam cerita. Isu Sosial : penggambaran masalah nyata di masyarakat (birokrasi, perjuangan nasional, atau nilai kekeluargaan).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## 7. Novel

Novel berasal dari bahasa Italia, yaitu novella yang berarti “sebuah barang baru yang kecil”. Menurut Salfia (2018) Novel merupakan karya imajinasi manusia yang kisahnya terdapat runtutan permasalahan kehidupan seseorang.

Menurut Nurgiyantoro (2018) Novel adalah salah satu jenis karya sastra yang berbentuk prosa, kisah di dalam novel merupakan hasil karya imajinasi yang membahas tentang permasalahan kehidupan seseorang atau berbagai tokoh. Di dalam novel terdapat tokoh-tokoh yang dapat mengimplementasikan suatu cerita.

Abrams, M.H. (1981) Novel sebagai bentuk prosa naratif panjang adalah sarana bagi pengarang untuk meniru atau mencerminkan kenyataan hidup, di mana karya tersebut bisa dilihat sebagai tiruan dunia nyata yang mengandung nilai moral dan sosial.

Menurut Tarigan (2011:45) bahwa novel adalah suatu cerita yang memiliki alur yang panjang dalam suatu buku yang merupakan cerita imajinatif dalam kehidupan tokoh yang ada di dalam cerita tersebut.

Novel Habibie dan Ainun adalah kisah nyata yang ditulis oleh B.J. Habibie, menceritakan perjalanan hidupnya bersama sang istri, Hasri Ainun Besari. Novel ini bermula dari pertemuan mereka di masa muda, pernikahan, hingga perjuangan hidup di Jerman dan peran mereka dalam membangun bangsa Indonesia, serta berakhir pada kepergian Ainun akibat sakit kanker. Kisah ini sarat dengan nilai cinta, kesetiaan, pengorbanan, nasionalisme, serta

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dedikasi terhadap keluarga dan negara.

Jika dikaitkan dengan pendekatan mimesis menurut M.H. Abrams, novel ini merupakan representasi nyata dari kehidupan tokoh sejarah dan peristiwa sosial-politik Indonesia. Mimesis dalam novel ini tampak dalam kejujuran penggambaran kehidupan Habibie sebagai teknokrat dan negarawan, serta hubungan pribadinya yang penuh makna. Melalui pendekatan ini, pembaca tidak hanya menikmati cerita, tetapi juga menyerap nilai-nilai kehidupan dan karakter bangsa yang dapat dijadikan teladan, khususnya dalam konteks pembelajaran sastra di sekolah.

Adapun kelebihan novel dibandingkan dengan karya sastra lainnya, yaitu novel memiliki kapasitas yang besar untuk memaparkan permasalahan cerita dan kompleksitas cerita tersebut melebihi dari sekadar ceritanya saja sehingga pembaca dapat lebih leluasa membaca novel tersebut.

Pada pernyataan di atas, peneliti merasa berminat untuk menganalisis Mimesis dalam novel Habibie dan Ainun. Peneliti memilih novel “Habibie dan Ainun” bukan semata-mata karena novel tersebut merupakan bestseller yang telah diakui kualitasnya secara nasional, tetapi juga karena novel “Habibie dan Ainun” menggunakan bahasa yang sederhana sehingga pembaca mudah memahaminya. Alasan memilih novel tersebut yaitu dilihat dari nilai yang mendidik di dalamnya, karena novel “Habibie dan Ainun” banyak stimulus kebaikan dan motivasi bagi pembaca. Banyak nilai baik yang bisa dimanfaatkan dan dipraktikkan pembaca untuk kehidupannya baik secara individualisme maupun bermasyarakat dalam hal pendidikan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam penelitian ini, peneliti akan menganalisis mimesis yang ada di dalam novel "Habibie dan Ainun" yang meliputi nilai pendidikan, nilai moral, nilai keindahan, nilai religius, dan nilai kebenaran. Peneliti bertujuan untuk mendeskripsikan nilai tersebut dalam novel "Habibie & Ainun".

Peneliti memilih novel untuk diteliti karena novel dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Pembelajaran dalam bentuk keterampilan menulis, keterampilan berbicara, dan keterampilan membaca. Menurut peneliti, novel merupakan salah satu karya sastra yang banyak diminati atau digemari oleh peserta didik.

## 8. Pembentukan karakter Bangsa

Menurut (Hafizah et al., 2021) Pembentukan karakter bangsa merupakan upaya sistematis dan berkelanjutan untuk menanamkan nilai-nilai luhur dalam diri setiap warga negara, khususnya generasi muda, guna menciptakan identitas nasional yang kuat dan positif. Proses ini melibatkan berbagai aspek kehidupan, termasuk pendidikan, keluarga, masyarakat, dan pemerintah, yang bersinergi untuk membentuk individu-individu yang memiliki integritas, tanggung jawab, dan kepedulian terhadap bangsa dan negara.

Pendidikan karakter menjadi salah satu pilar utama dalam pembentukan karakter bangsa, di mana nilai-nilai seperti kejujuran, disiplin, toleransi, dan cinta tanah air ditanamkan secara konsisten melalui kurikulum dan kegiatan sekolah. Keluarga, sebagai unit terkecil masyarakat, memainkan peran krusial dalam pembentukan karakter dengan menjadi

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



teladan dan menanamkan nilai-nilai moral sejak dini. Sementara itu, masyarakat berperan dalam menciptakan lingkungan yang kondusif untuk pengembangan karakter positif melalui norma- norma sosial dan budaya yang dianut. Pemerintah, di sisi lain, bertanggung jawab untuk merumuskan kebijakan dan program yang mendukung pembentukan karakter bangsa, seperti kampanye nasional dan penguatan institusi pendidikan.

Menurut Wulandari, R. (2023) Pembentukan karakter bangsa juga tidak terlepas dari upaya melestarikan dan mengembangkan budaya nasional sebagai fondasi identitas bangsa. Hal ini mencakup penghargaan terhadap kearifan lokal, pelestarian bahasa daerah, dan promosi seni dan budaya tradisional. Dalam era globalisasi, tantangan pembentukan karakter bangsa semakin kompleks, mengharuskan adanya strategi yang adaptif untuk mempertahankan nilai-nilai luhur bangsa sambil tetap terbuka terhadap perkembangan global. Dengan demikian, pembentukan karakter bangsa menjadi proses yang dinamis dan terus-menerus, bertujuan untuk menciptakan warga negara yang tidak hanya cerdas secara intelektual, tetapi juga memiliki kematangan emosional, spiritual, dan sosial yang diperlukan untuk membangun bangsa yang kuat dan bermartabat.

Novel "Habibie dan Ainun" karya B.J Habibie merupakan sarana yang efektif dalam upaya pembentukan karakter bangsa. Melalui kisah cinta dan perjuangan Habibie dan Ainun, novel ini menyajikan berbagai nilai-nilai luhur yang dapat dijadikan teladan bagi pembaca, khususnya generasi muda Indonesia. Di dalamnya terkandung nilai-nilai karakter seperti religius, jujur,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab. Sosok Habibie digambarkan sebagai pribadi yang cerdas, pekerja keras, visioner, dan sangat mencintai tanah airnya. Ia rela meninggalkan karir gemilangnya di Jerman demi kembali membangun Indonesia.

Sementara itu, Ainun ditampilkan sebagai istri yang setia, supportif, dan memiliki jiwa sosial yang tinggi. Keduanya menunjukkan keteladanan dalam membangun keluarga yang harmonis sambil tetap berkontribusi bagi bangsa dan negara. Novel ini tidak hanya menceritakan kisah cinta yang romantis, tetapi juga sarat dengan nilai-nilai patriotisme, nasionalisme, dan semangat untuk memajukan bangsa. Dengan demikian, "Habibie dan Ainun" menjadi media yang inspiratif dalam membentuk karakter generasi muda Indonesia, menginspirasi mereka untuk menjadi pribadi yang tidak hanya cerdas secara intelektual, tetapi juga memiliki integritas, dedikasi, dan cinta yang besar terhadap bangsa dan negara.

Menurut Fitri, A. z. (2012). Karakter diartikan sebagai kulminasi dari kebiasaan yang dihasilkan dari pilihan etika, perilaku, dan sikap yang dimiliki individu. Karakter merupakan "moral excellence" yang ditunjukkan oleh individu, bahkan ketika tidak ada yang mengawasi.

Menurut Prasetyo (2025) Pendidikan karakter adalah suatu metode pendidikan yang dilakukan oleh tenaga pendidik untuk memengaruhi karakter siswa di mana guru juga berperan sebagai teladan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembentukan karakter melibatkan penanaman kecerdasan dalam berpikir, penghayatan dalam bentuk sikap, dan pengalaman dalam bentuk perilaku yang sesuai dengan nilai-nilai luhur. Proses ini mencakup ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik. Faktor internal seperti insting atau naluri, kebiasaan, dan pilihan etik mempengaruhi pembentukan karakter. Faktor eksternal seperti lingkungan sosial, kebudayaan, dan keluarga juga berperan penting.

Pembentukan karakter ini untuk mengembangkan kemampuan peserta didik dalam membuat keputusan yang baik, memelihara apa yang baik, dan mewujudkan kebaikan dalam kehidupan sehari-hari. Ini bertujuan untuk membentuk individu yang bermanfaat bagi diri sendiri dan lingkungannya.

Menurut Widodo, S. (2023) Pembentukan karakter berfungsi sebagai pembentukan dan pengembangan karakter, membentuk pribadi yang berakhlak mulia, bermoral, tangguh, berperilaku baik, dan toleran. Ini juga membantu individu menjalani kehidupan dengan bersikap baik dan menjadi warga negara yang produktif.

Pembentukan karakter dalam novel "Habibie dan Ainun" sangat penting dalam mewujudkan mimesis. Habibie digambarkan sebagai seorang genius dengan impian besar, sementara Ainun digambarkan sebagai seorang dokter muda yang cerdas dan memiliki keyakinan pada visi Habibie. Karakter mereka dibangun melalui interaksi dan dialog yang realistis, membuat pembaca dapat memahami motivasi dan emosi mereka.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 6. Indikator Pembentukan Karakter Bangsa

Berdasarkan kebijakan Kemendikbud yang disesuaikan dengan konteks novel) Untuk menghubungkan mimesis dengan pembelajaran di SMA, Indikator Pembentukan Karakter Bangsa :

#### A. Karakter Hubungan dengan Tuhan (Religius)

Ketaatan Beribadah: Menjalankan ajaran agama yang dianut di tengah kesibukan (misal: tetap salat di Jerman).Toleransi: Menghargai perbedaan keyakinan dalam lingkungan sosial.

#### B. Karakter Hubungan dengan Diri Sendiri (Personal)

Kejujuran: Berani menyatakan kebenaran dan tidak melakukan kecurangan (anti-korupsi).Disiplin: Ketaatan terhadap aturan dan waktu (sangat menonjol pada tokoh Habibie). Kerja Keras: Daya upaya yang sungguh-sungguh dalam mengatasi hambatan belajar/tugas. Mandiri: Tidak mudah tergantung pada orang lain dalam menyelesaikan tugas.

#### C. Karakter Hubungan dengan Sesama & Lingkungan (Sosial)

Demokratis: Cara berpikir, bersikap, dan bertindak yang menilai sama hak dan kewajiban dirinya dan orang lain. Cinta Damai: Sikap yang menyebabkan orang lain merasa senang dan aman atas kehadiran dirinya. Peduli Sosial: Sikap ingin memberi bantuan bagi orang lain dan masyarakat yang membutuhkan.

#### D. Karakter Hubungan dengan Bangsa (Nasionalisme)

Semangat Kebangsaan: Menempatkan kepentingan bangsa dan negara di atas kepentingan pribadi/golongan. Cinta Tanah Air: Cara berpikir dan

berbuat yang menunjukkan kesetiaan dan penghargaan tinggi terhadap bahasa, lingkungan fisik, sosial, dan budaya bangsa.

#### 10. Nilai - nilai Pendidikan karakter

Pendidikan karakter merupakan upaya sistematis dan terencana untuk membentuk kepribadian dan perilaku individu yang selaras dengan nilai-nilai luhur bangsa. Dalam konteks pembentukan karakter bangsa, pendidikan karakter memiliki peran vital sebagai instrumen untuk menanamkan dan mengembangkan nilai-nilai fundamental yang menjadi identitas dan kekuatan suatu bangsa. Proses ini melibatkan penanaman nilai-nilai seperti religiositas, kejujuran, toleransi, disiplin, kerja keras, kreativitas, kemandirian, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab .

Melalui pendidikan karakter, diharapkan dapat terbentuk generasi yang tidak hanya cerdas secara intelektual, tetapi juga memiliki integritas moral yang tinggi, kepekaan sosial, dan kemampuan untuk berkontribusi positif dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara. Pendidikan karakter juga bertujuan untuk mempersiapkan individu dalam menghadapi tantangan global dengan tetap mempertahankan jati diri bangsa. Implementasinya tidak hanya terbatas pada lingkungan sekolah, tetapi juga melibatkan peran aktif keluarga, masyarakat, dan pemerintah dalam menciptakan lingkungan yang kondusif bagi pembentukan karakter.

Dengan menanamkan nilai-nilai karakter secara konsisten dan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berkelanjutan, diharapkan dapat terbentuk karakter bangsa yang kuat, bermartabat, dan mampu bersaing di kancah internasional tanpa kehilangan identitas nasionalnya. Pendidikan karakter untuk pembentukan karakter bangsa pada akhirnya bertujuan untuk menciptakan masyarakat yang beradab, berbudaya, dan berkontribusi positif terhadap kemajuan peradaban manusia secara global.

Menurut (Erisa et al., 2022) terdapat nilai- nilai pendidikan karakter dalam novel "Habibie dan Ainun" yang dapat diambil untuk pembentukan karakter bangsa, antara lain:

#### a. Religius

Novel ini menggambarkan Habibie dan Ainun sebagai sosok yang taat beragama dan selalu menyandarkan hidupnya pada Allah SWT. Mereka senantiasa berdoa dan bersyukur dalam setiap langkah kehidupannya.

#### b. Kerja Keras

Habibie digambarkan sebagai sosok yang sangat pekerja keras dan pantang menyerah dalam mengejar cita-citanya, terutama dalam mengembangkan teknologi pesawat terbang untuk Indonesia.

#### c. Cinta Tanah Air

Meskipun berkarir di luar negeri, Habibie tetap memiliki semangat nasionalisme yang tinggi dan berkeinginan kuat untuk memajukan bangsanya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**d. Mandiri**

Habibie menunjukkan kemandirian dalam menjalani kehidupannya di luar negeri, termasuk dalam mengelola rumah tangga bersama Ainun.

**e. Tanggung Jawab**

Habibie digambarkan sebagai sosok yang bertanggung jawab, baik dalam pekerjaan maupun dalam kehidupan keluarga.

**f. Cinta Damai**

Novel ini menggambarkan hubungan yang harmonis antara Habibie dan Ainun, serta sikap mereka yang cinta damai dalam menghadapi berbagai situasi.

**g. Peduli Sosial**

Ainun digambarkan memiliki kepedulian sosial yang tinggi, terutama dalam membantu keluarga dan masyarakat sekitar.

**h. Gemar Membaca**

Habibie digambarkan sebagai sosok yang gemar membaca dan terus menambah ilmu pengetahuannya.

**i. Kreatif dan Inovatif**

Habibie menunjukkan kreativitas dan inovasi dalam mengembangkan teknologi pesawat terbang.

**j. Semangat Kebangsaan**

Novel ini menggambarkan semangat kebangsaan yang kuat dari Habibie dalam upayanya memajukan teknologi Indonesia.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nilai-nilai pendidikan karakter ini dapat menjadi inspirasi dan teladan bagi penulis maupun pembaca, terutama generasi muda, dalam membentuk karakter bangsa yang kuat. Novel "Habibie dan Ainun" tidak hanya menceritakan kisah cinta, tetapi juga mengandung pesan-pesan moral dan nilai-nilai luhur yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dan dalam upaya membangun bangsa.

### B. Penelitian Yang Relevan

Beberapa Penelitian yang telah dilakukan oleh para peneliti sebelumnya adalah sebagai berikut :

1. Penelitian oleh Dewi Rachmawati (2019) dengan judul: “ Nilai-nilai Karakter dalam Novel Habibie dan Ainun Karya B.J. Habibie. Penelitian ini menunjukkan bahwa novel Habibie dan Ainun mengandung nilai-nilai karakter seperti cinta tanah air, religiusitas, kejujuran, kerja keras, dan kesetiaan. Nilai-nilai ini tercermin dalam tokoh utama (Habibie dan Ainun) melalui perjuangan mereka dalam menghadapi kehidupan pribadi dan dedikasi terhadap bangsa.

Persamaan dari penelitian yang dilakukan oleh Dewi Rachmawati dengan penulis terletak pada sama –sama menggunakan novel Habibie dan Ainun sebagai objek penelitian utama sedangkan perbedaannya yaitu saya menggunakan pendekatan mimesis secara eksplisit, sedangkan Dewi Rachmawati tidak mengaitkan langsung dengan pendekatan tersebut.

2. Penelitian oleh Arif Hidayat (2020) Judul:” Kajian Mimesis dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata” . Penelitian ini menekankan bahwa



teori mimesis efektif digunakan untuk menganalisis kesesuaian antara cerita dalam novel dengan realitas sosial di masyarakat, khususnya dalam konteks pendidikan dan kemiskinan di daerah terpencil. Penelitian ini juga mengungkapkan bahwa karya sastra dapat menjadi alat refleksi sosial. Persamaan dengan penelitian saya itu terletak pada sama- sama menggunakan pendekatan mimesis sedangkan perbedaannya itu terletak ada objek kajian karena Arif Hidayat menggunakan novel Laskar Pelangi.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Widodo, S. (2023). Analisis Nilai Karakter dalam Novel Habibie & Ainun: Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(1), 45-58. Hasil penelitian yang dilakukan oleh Widodo yaitu terdapat analisis Nilai Karakter di dalam novel habibe dan Ainun dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di dalam penelitiannya. Persamaan dengan penelitian saya itu terletak pada sama sama mengangkat pentingnya nilai karakter dalam sastra untuk diterapkan dalam pendidikan formal, sedangkan perbedaannya itu terletak pada saya menekankan pembentukan karakter bangsa sedangkan widodo hanya karakter individu.
4. Penelitian yang dilakukan oleh (Erisa et al., 2022). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Habibie & Ainun dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, 55(1), 67-80. Adapun kesimpulan dari hasil penelitian Erisa yaitu terdapat nilai - nilai pendidikan karakter pada novel Habibie dan Ainun serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. Persamaan dengan penelitian

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



saya yaitu terletak pada sama- sama menggunakan novel Habibie dan Ainun dan membahas nilai- nilai pendidikan karakter sedangkan perbedaanya terletak pada Erisa tidak menggunakan pendekatan mimesis, hanya fokus pada identifikasi nilai karakter.

### C Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir dalam penelitian ini berfokus pada analisis Mimesis pada novel Habibie dan Ainun untuk pembentukan karakter bangsa serta relevansinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Dari latar belakang tersebut, penulis merumuskan masalah yang akan diteliti, yaitu analisis mimesis dalam novel Habibie dan Ainun dan hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

Proses analisis data memanfaatkan empat jenis mimesis yang dibahas berdasarkan pendapat Abrams (1953) yang menjelaskan jenis-jenis mimesis ada empat yaitu mimesis realitas, mimesis psikologis, mimesis moral, dan mimesis sosial.

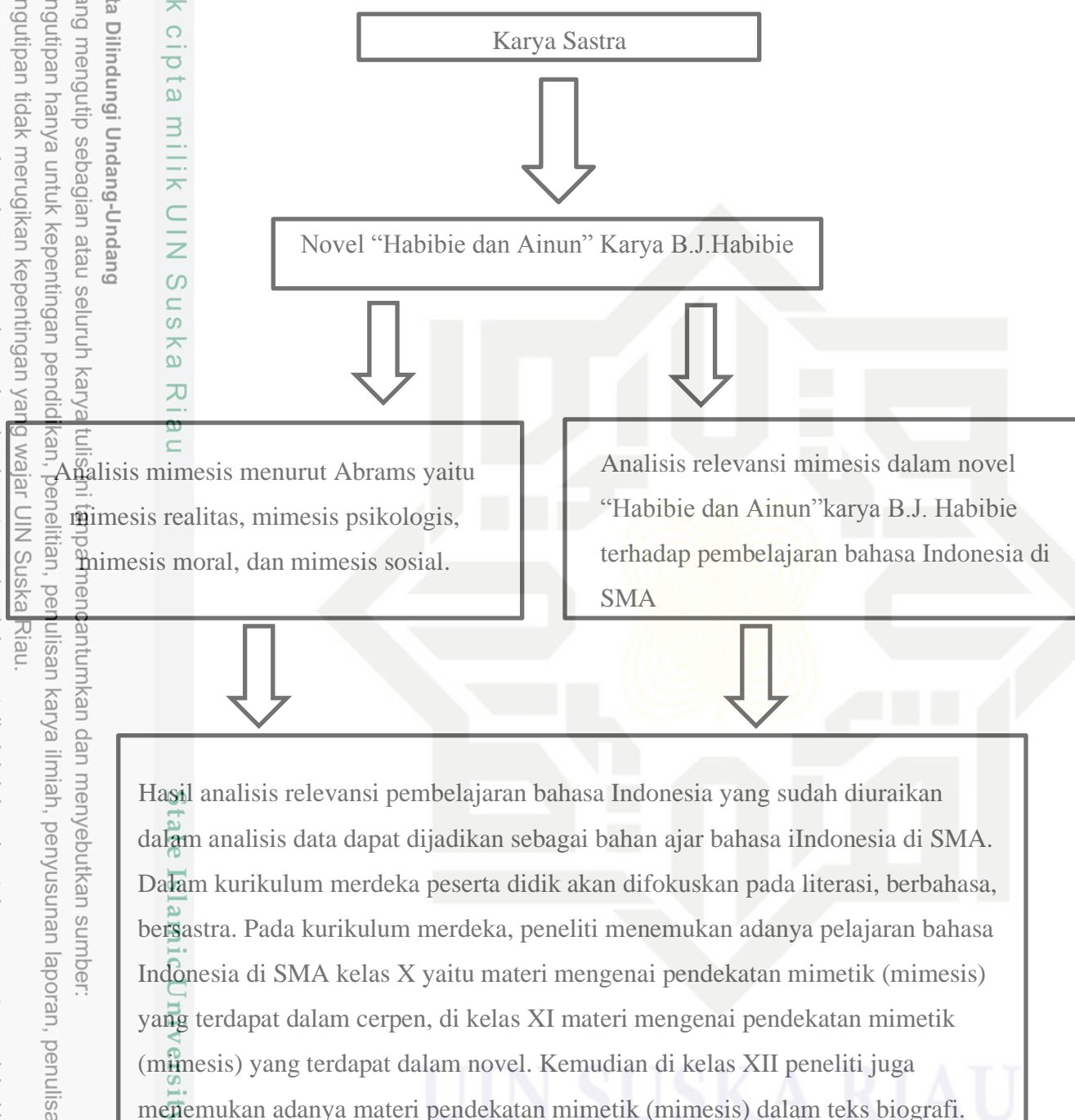
Selanjutnya, langkah-langkah yang diambil meliputi penilaian tentang hubungan dan kesesuaian antara mimesis dalam novel Habibie dan Ainun yang ditulis oleh B.J. Habibie dan hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat SMA. Setelah menyelesaikan analisis, peneliti akan memperoleh hasil yang sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya. Berdasarkan uraian di atas, berikut adalah kerangka berpikir yang digunakan dalam penelitian ini.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, Sebagaimana diungkapkan oleh Sugiyono (2016 : 8) bahwa metode penelitian kualitatif sering disebut sebagai metode penelitian naturalistik karena proses penelitian dilakukan dalam kondisi yang asli. Bogdan dan Taylor (dalam Abdussamad, 2021 : 30) mengemukakan bahwa penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang menghasilkan informasi deskriptif dalam bentuk kata-kata yang ditulis atau diucapkan oleh individu dan tindakan yang bisa diamati, dan pendekatannya berfokus pada konteks dan individu secara menyeluruh. Moleong (dalam Angraini dan Permana, 2019 : 537) metode deskriptif kualitatif adalah penelitian yang dapat menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Peneliti akan menjelaskan mimesis yang terdapat dalam novel Habibie dan Ainun karya B.J. Habibie.

#### B. Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat penelitian ini tidak terikat pada satu tempat karena objek yang dikaji berupa naskah (teks) sastra, yaitu novel Habibie dan Ainun. Penelitian ini bukan penelitian yang analisisnya bersifat statis melainkan sebuah analisis dinamis yang dapat terus dikembangkan. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Oktober hingga bulan Desember 2025.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### C. Subjek dan Objek Penelitian

#### 1. Subjek Penelitian

Menurut Abdussamad (2021 : 130) subjek penelitian berhubungan dengan apa atau siapa yang diteliti. Menurut Amirin (dalam Sari dkk, 2023 : 93), subjek dalam penelitian adalah sumber informasi yang diperlukan untuk memperoleh data atau dapat juga diartikan sebagai individu atau objek yang informasi mengenai dirinya akan dicari.

Sejalan dengan hal ini, Idrus (dalam Sari dkk, 2023 : 93) dan Arikunto (dalam Sari dkk, 2023 : 93) memberikan definisi subjek penelitian sebagai orang, objek, atau makhluk hidup yang dijadikan rujukan untuk mendapatkan informasi yang diperlukan dalam proses pengumpulan data penelitian. Dalam penelitian ini, subjek yang dikumpulkan yakni mimesis yang terdapat dalam novel "Habibie dan Ainun" karya B.J. Habibie

#### 2. Objek Penelitian

Menurut Sugiyono (2016: 217), objek penelitian merujuk pada karakteristik, ciri, atau nilai yang dimiliki oleh individu, benda, atau aktivitas yang memiliki variasi tertentu dan telah ditentukan oleh peneliti untuk dianalisis serta kemudian diambil kesimpulannya. Menurut Supriati (dalam Sari dkk, 2023: 94) objek penelitian adalah variabel yang diteliti oleh peneliti ditempat penelitian dilakukan. Objek dalam penelitian ini adalah novel Habibie dan Ainun.

### D. Teknik Pengumpulan Data

Menurut Sugiyono (2017: 224) Teknik pengumpulan data merupakan cara

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

yang dilakukan peneliti untuk mendapatkan data data yang ingin diteliti. Pengumpulan data adalah langkah yang paling penting dalam suatu penelitian, karena tujuan dari penelitian adalah untuk memperoleh data. Metode pengumpulan data yang diterapkan dalam penelitian ini adalah metode baca dan catat. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Adapun langkah-langkahnya sebagai berikut:

1. Peneliti membaca dan memahami novel "Habibie dan Ainun" karya B.J.Habibie.
2. Peneliti mencatat kalimat-kalimat yang merupakan mimesis yang terdapat dalam novel tersebut.
3. Peneliti menganalisis mimesis dalam novel tersebut. □
4. Terakhir, Peneliti menganalisis relevansi hasil penelitian mimesis terhadap pembelajaran bahasa Indonesia.

#### E. Instrumen Penelitian

Menurut Sugiyono (2014: 90), peneliti kualitatif berfungsi sebagai *human instrument* yang bertugas untuk menentukan fokus penelitian, memilih sumber data, melakukan pengumpulan data, menganalisis data, menafsirkan data, dan menarik kesimpulan dari keseluruhan proses. Peran peneliti dalam pengumpulan data sangatlah penting. Peneliti juga memanfaatkan alat bantu seperti handphone, internet, laptop, buku, dan pena. Selain itu, peneliti menyusun tabel untuk mengumpulkan data mengenai mimesis yang ditemukan dalam novel. Berikut adalah tabel untuk mengumpulkan data mimesis tersebut:



Tabel 1.1 Instrumen Penelitian

Jenis Mimesis	Indikator Mimesis	Keterangan Temuan	Jumlah Temuan
Mimesis Realitas	Cerminan Dunia Objektif	Latar Pendidikan, pekerjaan, peristiwa historis, tempat nyata.	
Mimesis Psikologis	Cerminan Dunia Batin	Pergulatan batin, cinta, rindu, konflik emosional.	
Mimesis Moral	Cerminan Nilai dan Etika	Keteladanan, etos kerja, kesetiaan, religiusitas.	
Mimesis Sosial	Cerminan Masyarakat	Relasi keluarga, masyarakat, budaya dan bangsa.	
<b>Jumlah Keseluruhan</b>			

#### F. Prosedur Penelitian

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, prosedur adalah serangkaian tahapan atau metode yang dilakukan secara bertahap dan terstruktur untuk menyelesaikan suatu aktivitas atau memecahkan masalah tertentu. Menurut Mahsun (Dalam Ayunisyah, dkk 2020: 120). Menurut Ardiyos (dalam Iraw 8.2018: 2), prosedur adalah bagian dari suatu sistem yang terdiri atas rangkaian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mempergunakan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tindakan yang melibatkan beberapa individu di satu atau lebih bagian tertentu.

Adapun langkah-langkah yang peneliti lakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

**Tabel 1.2 Prosedur Penelitian**

No	Tahapan	Langkah-langkah
1	Persiapan	a. Pengamatan awal b. Mencari permasalahan untuk diteliti
2	Pelaksanaan	a. Memutuskan judul penelitian setelah mendapatkan permasalahan yang penting untuk diteliti serta menemukan novelty b. Merumuskan permasalahan untuk dilakukan penelitian c. Menentukan teori yang tepat untuk memecahkan masalah saat menganalisis data d. Menentukan metode yang tepat untuk menganalisis data e. Mulai menganalisis data dengan membaca, mencatat, lalu memasukkan data kedalam tabel penelitian f. Merelevansikan data dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.
3	Penutup	a. Menarik kesimpulan dari hasil analisis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## G. Teknik Analisis Data

Analisis isi merupakan alat utama untuk menganalisis data dalam penelitian ini. Salah satu cara menganalisis data penelitian adalah melalui analisis isi, yang mengambil teks (teks tertulis atau wacana) sebagai unit studinya dan menggunakannya untuk menguraikan makna atau isi pesan.

Saat melakukan penelitian, analisis isi merupakan alat yang berguna untuk membuat salinan dan interpretasi teks yang akurat dan relevan dengan topik yang sedang diteliti (Asri, 2020:81). Analisis isi merupakan metode yang dapat dipelajari dan digunakan oleh peneliti sesuai kebutuhan, metode ini terdiri dari berbagai macam metode.

Metode analisis isi memungkinkan peneliti untuk mengurai makna dalam teks dengan cara sistematis dan objektif. Dalam konteks mimesis, metode ini dapat digunakan untuk mengungkap bagaimana makna dalam teks tidak selalu tetap. Oposisi biner dalam teks menunjukkan adanya kontradiksi-kontradiksi yang membentuk makna melalui pertentangan, sementara mimesis menyoroti bagaimana makna terus mengalami pergeseran karena dipengaruhi oleh pengalaman pembaca yang berbeda-beda. Jadi, dalam metode pendekatan mimesis, analisis isi tidak hanya menemukan makna yang jelas dari teks, tetapi juga menunjukkan bahwa mungkin ada makna alternatif yang tersembunyi di balik struktur linguistik.

Selain itu, metode analisis isi dalam pendekatan dekonstruksi juga memungkinkan peneliti untuk menyoroti ketidakkonsistenan, ambiguitas, dan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

celah-celah dalam teks yang sering kali luput dari pembacaan konvensional. Dengan menggali lapisan-lapisan makna yang saling bertumpang tindih, pendekatan ini dapat mengungkap bias ideologis, asumsi tersembunyi, tetapi juga mengungkap inkonsistensi internal yang lebih besar dan memungkinkan pembaca untuk melihat bagaimana makna teks dapat bergeser dalam kaitannya dengan lingkungan sosial, budaya, dan sejarahnya

Haryoko et al (2020:237) menjelaskan mengenai karakteristik analisis isi, sebagai berikut:

1. Setiap bentuk dari ragam analisis isi memerlukan keberadaan teks sebagai objek kajian, baik dalam bentuk tertulis maupun non tertulis. Dengan kata lain, teks yang akan dianalisis harus tersedia dan dapat diakses oleh peneliti.
2. Teks yang digunakan dalam analisis isi sebaliknya memiliki nilai keunikan, daya tarik, atau ciri khas tertentu, seperti istimewa, luar biasa, atau konvensional. Artinya, teks tersebut harus memiliki nilai ilmiah dan bukan teks yang bersifat biasa.
3. Analisis konten bergantung pada klasifikasi teks sebagai dasar untuk menguraikan makna dan substansi pesan komunikasi. Kategorisasi jenis-jenis mimesis. Dengan demikian, analisis tidak dapat dilakukan secara efektif tanpa adanya perumusan kategori teks terlebih dahulu.
4. Klasifikasi teks merupakan tahap lanjutan setelah proses kategorisasi, yaitu pengelompokan dan penyusunan data teks

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berdasarkan kategori yang telah ditetapkan. Terlepas dari model analitik yang digunakan, proses klasifikasi dalam analisis konten melibatkan pengorganisasian data ke dalam kategori.

5. Interpretasi, pemahaman makna, dan penarikan kesimpulan dari isi pesan dalam teks komunikasi dapat dimulai ketika fase-fase sebelumnya telah dilaksanakan dengan benar oleh seorang peneliti analisis konten (Ibrahim, 2015:116). Grafik berikut menggambarkan tahapan penelitian kualitatif jika diungkapkan dalam alur metodologi kerja.

Penelitian ini menggunakan Analisis Isi (*Content Analysis*) Menurut Berelson & Kerlinger, analisis isi merupakan suatu metode untuk mempelajari dan menganalisis komunikasi secara sistematis, objektif, dan kuantitatif terhadap pesan yang tampak (Wimmer & Dominick). Sedangkan menurut Budd, analisis isi adalah suatu teknik sistematis untuk menganalisis isi pesan dan mengolah pesan atau suatu alat untuk mengobservasi dan menganalisis isi perilaku komunikasi yang terbuka dari komunikator yang dipilih.

Prinsip analisis isi berdasarkan definisi di atas:

- a) Prinsip sistematis

Ada perlakuan prosedur yang sama pada semua isi yang dianalisis. Periset tidak dibenarkan menganalisis hanya pada isi yang sesuai dengan perhatian dan minatnya, tetapi harus pada keseluruhan isi yang telah ditetapkan untuk diriset.

- b) Prinsip objektif

Hasil analisis tergantung pada prosedur riset bukan pada orangnya. Kategori yang sama bila digunakan untuk isi yang sama dengan prosedur yang sama, maka hasilnya harus sama, walaupun risetnya beda.

c) Prinsip isi yang nyata

Yang diriset dan dianalisis adalah isi yang tersurat (tampak) bukan makna yang dirasakan periset. Perkara hasil akhir dari analisis nanti menunjukkan adanya sesuatu yang tersembunyi, hal itu sah-sah saja. Namun semuanya bermula dari analisis terhadap isi yang tampak.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan temuan dan pembahasan penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa jenis-jenis mimesis dalam novel Habibie dan Ainun karya B.J. Habibie ditemukan 137 data. Terdapat 4 Jenis-jenis mimesis yaitu mimesis realitas (latar pendidikan, pekerjaan, peristiwa historis, tempat nyata) terdapat 47 data, mimesis psikologis (pergulatan batin, cinta, rindu) terdapat 34 data, mimesis moral (keteladanan, etos kerja, kesetiaan, religiusitas) 37 data, dan mimesis sosial (relasi keluarga, masyarakat, budaya dan bangsa) terdapat 19 data. Novel Habibie dan Ainun karya B.J Habibie dapat direlevansikan dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, khususnya pada kelas XII pada materi sastra dengan kompetensi Dasar (KD) 3.9, yaitu menganalisis isi novel.

#### B. Saran

Penelitian ini diharapkan dapat membantu para pembaca terutama mahasiswa untuk memperluas wawasan mengenai jenis-jenis mimesis dalam novel Habibie dan Ainun, selain itu dengan adanya penelitian ini pembaca dapat mengambil dan mengingat kembali cerita pada masa 1998 yang sampai sekarang belum menemukan titik terang.

Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat menganalisis jenis mimesis yang lainnya pada tokoh yang berbeda. Hasil penelitian ini juga ditujukan untuk guru-guru bahasa Indonesia sebagai referensi untuk menjadikan penelitian ini sebagai bahan referensi tambahan untuk materi

pembelajaran bahasa Indonesia. Selain itu, peneliti menyarankan agar guru semakin banyak memperkenalkan karya sastra dalam proses belajar mengajar agar siswa semakin tertarik untuk membaca dan menganalisis karya sastra.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abduissamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: Syakir Media Press.
- Abrams, M. H. (1953). *The Mirror and The Lamp: Romantic Theory And The Critical Tradition*. Oxford University Press.
- Akbar. (2024). *Kajian Sastra Dan Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Refika Aditama.
- Alkindi, A., 'Adha, A., Lenia, N., Qonita, U., Nur, W., & Yusuf, S. (2021). Nilai-Nilai Dan Implementasi Pendidikan Karakter Bacharuddin Jusuf Habibie (Analisis Film Rudy Habibie "Habibie & Ainun 2"). *At-Thullab : Jurnal Mahasiswa Studi Islam*, 3(1), 549–561. <https://doi.org/10.20885/tullab.vol3.iss1.art1>
- Amalia, A. K., & Icha, F. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Indonesia Emas Group (Amarta Press).
- Ambarwati, A., & Sudirman. (2023). *Pengantar Memahami Nilai Pendidikan karakter*.
- Anam, S., dkk. (2022). *Kajian Sastra Dan Kebudayaan*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.
- Ancok, D., & Suroso, F. N. (2011). *Psikologi Islami*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Andikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (edisi revisi). Jakarta: Rineka Cipta.
- Aristoteles. (2018). *Poetika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Aryanto, A. C., & Stedj, S. (2021). *Mimesis Dalam Karya Sastra Kontemporer Indonesia*.
- Asuti. (2023). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aura, F., & Amsari, K. D. (2025). *MENGKRITIK DRAMA MODERN FILM 13 BOM DI*. 8(2022), 6687–6692. <https://doi.org/10.31004/jrpp.v8i2.48654>
- Ayda Martina Nur, Arvi Zikri Zul, Cahyani Intan, Aleksa Afrila, E. (2025). *REPRODUKSI REALITAS: MIMESIS DALAM ANTOLOGI PUISI LUPAKAN PAYUNG DAN BIARKAN HUJAN KARYA HASAN ASPAHANI Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia , Fakultas Keguruan. IV*, 18–33.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sate Isami University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ayunisyah, A., dkk. (2020). *Metodologi Penelitian Bahasa Dan Sastra*. Bandung: Refika Aditama.
- Damono, S. D. (2018). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Erisa, E. R., Rahmayantis, M. D., & Agan, S. (2022). *NILAI MORAL FILM HABIBIE AINUN 3 DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA / SMK*. 516–533. <https://doi.org/10.29407/v4y6hv93>
- Esten, M. (2020). *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Fals, I., Vardani, E. N. A., & Dzarna. (2023). *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas*. 11(3).
- Farkhatin. (2020). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Faruk. (2012). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitri, A. Z. (2012). *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai & Etika di Sekolah*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Freud, S. (2011). *Pengantar Psikoanalisis*. Jakarta: Gramedia.
- Gunawan, H. (2022). *Pendidikan Karakter*. Bandung: Alfabeta.
- Habibie, B. J. (2010). *Habibie & Ainun*. Jakarta: PT THC Mandiri.
- Habibie, B. J. (2022). *Habibie dan Ainun*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Hanizah, H., Rahmat, A., & Rohman, S. (2021). Pembelajaran Anak Dalam Pembentukan Karakter. *Jurnal Pendidikan Indonesia*, 1, 137–144.
- Haliza Fitri, N. (2023). Suatu Perbandingan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Orang-Orang Biasa Dan Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata. *LITERASI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 13(1), 10–25. <https://doi.org/10.23969/literasi.v13i1.6548>
- Handayani. (2025). *Bahasa dan Sastra Dalam Perspektif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Handayani, N. (2025). *Studi Literature Review : Pengaruh Diksi terhadap Gaya Bahasa dalam Karya Sastra*. 1, 39–48. <https://doi.org/10.61492/ecospreneurs.v3i1.253>
- Imron, A., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori Dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- © Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- Iraw. (2018). *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Juli, N., Studi, P., Bahasa, P., Keguruan, I., & Siliwangi, P. (2025). *Analisis Gaya Bahasa dan Sudut Pandang dalam Cerpen "Sepotong Senja Untuk Pacarku" dalam Sastra Siber pada Website www.medium.com Senny Saikha Maharani*. <https://doi.org/10.61132/sintaksis.v3i4.1900>
- Kartikasari, D., & Suprpto. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Lestari, W. P. (2021). *Diskursus : Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan dalam Novel Habibie & Ainun Karya Bacharuddin Jusuf Habibie Universitas Indraprasta PGRI Diskursus : Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia yang berjudul Habibie dan Ainun . 3(3), 299–310*. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v3i03.8027>
- Massey, D. (2015). *For Space*. London: Sage Publications.
- Megawangi, R. (2004). *Pendidikan Karakter "Solusi Yang Tetap Membangun Bangsa"*. Jakarta: Indonesia Heritage Foundation.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhuda, T. A., Waluyo, H. J., & Suyitno. (2018). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Novel. *LITERASI, Jurnal Ilmiah Pend. Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 8(1), 10–18. <https://doi.org/10.23969/literasi.v8i1.539>
- Nursalim. (2023). *Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Pekanbaru: Cahaya Firdaus.
- Plato. (2009). Republik. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Prasetyo, B. (2025). Pendidikan karakter melalui karya sastra. Kompas Media Nusantara.
- Puri, B. T., Ayu, C. S., Atiiqah, M., Ginting, B., & Saidah, S. (2025). Budaya dan Bahasa : Refleksi Dinamis Identitas Masyarakat. *Semantik : Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(1). <https://doi.org/10.61132/semantik.v3i1.1312>
- Rana, N. K. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pustaka Pelajar.
- Salfia. (2018). Pengantar Kajian prosa fiksi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saragih, D. (2021). Kreativitas sastra dan pengarang. Medan: Unimed Press.
- Sari, A., dkk. (2023). Dasar-Dasar Metodologi Penelitian. Jayapura: Angkasa Pelangi.
- Sari, N. (2021). Relasi antara Orang tua dan Anak Ditinjau dari Sudut Pandang Remaja dengan Perilaku Delinkuen. *Acta Psychologia*, 1(2), 115–123. <https://doi.org/10.21831/ap.v1i2.43140>
- Siminto, & Irawati. (2009). Pengantar kajian sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, W. (2018). Pengantar teori sastra. Jakarta: Grasindo.
- Soekanto, S. (2017). Sosiologi: Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sonia, P., Ahmal, A., & Yuliantoro, Y. (2024). Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Sejarah Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori Sebagai Sumber Belajar Sejarah. *Jiip - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(6), 5625–5632. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i6.4589>
- Sudjiman, P. (2020). Memahami cerita rekaan. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2016). Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D (Edisi terbaru). Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2014). Metodologi Penelitian Pendidikan. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suparno, P. (2015). Pendidikan Karakter di Sekolah. Yogyakarta: Kanisius.
- Suprpto, E., & Apri, K. (2018). Kajian Kesusastraan. Jawa Timur: CV Ae Media Grafika.
- Suryaman, M. (2021). Metodologi Pembelajaran Bahasa. Yogyakarta: UNY Press.
- Susanto, A. (1999). Sosiologi sastra: Perspektif sosial dalam karya sastra. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Taigan, H. G. (2019). Prinsip-prinsip dasar sastra. Bandung: Angkasa.
- Tasmara, T. (2012). Etos Kerja Pribadi Muslim. Jakarta: Dana Bhakti Wakaf.
- Tin Penyusun. (2016). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Trilisiana, N., dkk. (2023). Pendidikan Karakter. Jawa Timur: CV Selembar Karya

Pustaka.

Tsauro, S. (2015). Pendidikan Karakter. Jember: IAIN Jember Press.

Viany. (2023). Sastra dan kehidupan sosial. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Waluyo, H. J. (2020). Teori dan apresiasi sastra. Surakarta: UNS Press.

Wellek, R., & Warren, A. (2019). Teori Kesusastraan (Terjemahan). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Yulianto, A., & Ansori, R. W. (2025). *Analisis Problematika Pembelajaran Bahasa dan Sastra di Era Digital*. 4(2), 3608–3613. <https://doi.org/https://doi.org/10.56799/peshum.v4i2.8284>

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Biografi Novel Habibie dan Ainun

B.J. Habibie lahir pada 25 Juni 1936 di Parepare, Sulawesi Selatan, sebagai anak berbakat luar biasa dalam pendidikan sejak dini, selalu meraih peringkat utama di sekolah dasar lokalnya berkat kebiasaan rajin membaca dan memahami pelajaran secara mendalam. Dalam sastra, Habibie bersinar sebagai penulis tunggal novel Habibie & Ainun (2021), karya otobiografi romantis yang menggunakan bahasa sederhana namun sarat majas seperti perumpamaan "cinta sebagai pohon beringin abadi" dan personifikasi "angin bercerita masa lalu", mengubah pengalaman pribadi menjadi narasi emosional yang mendidik tentang kesetiaan, ketabahan, dan nilai kehidupan, sehingga cocok sebagai bahan ajar sastra di sekolah.

Hasri Ainun Habibie lahir pada 11 Agustus 1937 di Semarang, tumbuh sebagai siswi pintar dan disiplin di sekolah-sekolah Bandung yang sama dengan Habibie, selalu meraih prestasi tinggi sejak SD hingga SMA berkat dedikasi belajarnya yang konsisten. Setelah menikah pada 1962, Ainun menerapkan pendidikan karakter holistik pada anak-anaknya melalui rutinitas membaca Al-Quran harian hingga khatam, mengintegrasikan ilmu pengetahuan, agama, dan moral untuk membentuk generasi berakhlak mulia, menjadikannya teladan pendidik keluarga. Kelebihannya dalam sastra muncul sebagai utama novel Habibie & Ainun, di mana Habibie menggambarkannya melalui narasi mendalam yang menonjolkan pengorbanan dan kebijaksanaan wanita, dengan gaya cerita sederhana tapi penuh hikmah yang mengajak pembaca merefleksikan keseimbangan hidup lewat pendekatan sastra autentik.

Kisah pendidikan dan sastra Habibie serta Ainun saling melengkapi, di mana perjuangan belajar mereka dari sekolah dasar hingga perguruan tinggi diabadikan dalam novel tunggal Habibie sebagai inspirasi abadi untuk pendidikan karakter nasional. Novel ini dipilih untuk analisis karena keaslian cerita dari tokoh pendidikan sukses, bahasa ringan yang mudah dipahami semua kalangan, serta kekayaan nilai moral yang ideal untuk pembelajaran

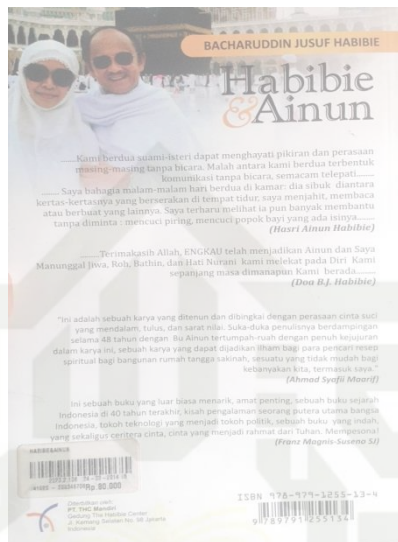
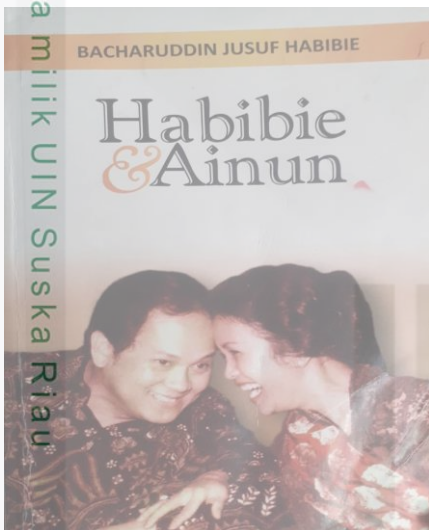
#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra di sekolah, memungkinkan siswa memahami bagaimana pengalaman pendidikan nyata dapat ditransformasikan menjadi karya sastra bermakna.



**Silabus dan RPP Bahasa Indonesia Kelas XII**

**Silabus**

Komponen	Deskripsi
Kompetensi Dasar	3.9 Menganalisis isi dan jenis-jenis mimesis dalam novel
Materi Pokok	- Teknik analisis isi novel - Menentukan jenis-jenis mimesis yang terdapat dalam novel
Kegiatan Pembelajaran	- Membaca novel pilihan - Mengidentifikasi unsur isi dan jenis mimesis - Menganalisis jenis-jenis mimesis - Diskusi dan presentasikan hasil analisis
Penilaian	- Sikap (keaktifan diskusi) - Pengetahuan (analisis tertulis) - Keterampilan (presentasi)
Alokasi Waktu	6 JP (3 pertemuan x 2 JP)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sumber Belajar
- Novel Indonesia modern
  - Buku teks Bahasa Indonesia Kelas XII
  - Artikel teknik analisis sastra

**Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

- Sekolah : SMA
- Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
- Kelas/Semester : XII / Ganjil
- Materi Pokok : Analisis isi dan jenis mimesis yang ada dalam novel
- Alokasi Waktu : 3 x 2 JP

**Tujuan Pembelajaran**

1. Mengidentifikasi isi novel.
2. Menganalisis jenis-jenis mimesis dalam novel.
3. Menyajikan hasil analisis secara lisan dan tertulis.

**Penilaian**

1. Sikap : Keaktifan dalam diskusi dan kerja kelompok.
2. Pengetahuan : Tes tertulis analisis isi dan jenis-jenis mimesis.
3. Keterampilan : Presentasi hasil analisis novel

### Langkah – langkah Pembelajaran

Pertemuan	Kegiatan Pendahuluan	Kegiatan inti	Kegiatan Penutup
1	-Apresiasi membaca novel  Menyampaikan tujuan pembelajaran	-Membaca bagian novel  -Diskusi unsur isi (alur ,tema, tokoh, latar)	-Refleksi pembelajaran
2	-Review pertemuan sebelumnya	-Identifikasi jenis-jenis mimesis (mimesis realitas, psikologis, moral dan sosial)  -Analisis isi dan jenis mimesis secara kelompok	-Presentasi awal hasil analisis kelompok
3	-Persiapan presentasi	-Presentasi hasil analisis novel	-Umpan balik dan kesimpulan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.rik.uinsuska.ac.id, E-mail. efek.uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-26645/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 11 Desember 2025

Yth : Kepala  
Perpustakaan UIN Suska Riau  
di  
Tempat

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nazhratun 'Ainiyah Suyarman  
NIM : 12211220215  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



H. Jon Pamil, S.Ag., MA.  
NIP. 19710627 199903 1 002

Tembusan:  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
مكتبة الجامعة  
UNIVERSITY LIBRARY  
Jl. H.R. Soebrantas KM. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 081267257250  
Fax. 0761 21129 Web : <https://pustaka.uin-suska.ac.id> E-mail : [lib@uin-suska.ac.id](mailto:lib@uin-suska.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-6572/Un.04/UPT.I/TL.00/12/2025

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

**N a m a** : Nazhratun 'Ainiyah Suyarman  
**NIM** : 12211220215  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau terhitung mulai tanggal 15 Desember 2025.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 12 Desember 2025  
Kepala



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP., M.Si  
NIP 19681108 199803 1 002



Catatan :

- UU ITE No 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 : 'Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah.'
- Surat ini ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSIe.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp (0781) 561647  
Fax. (0781) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-27143/Un.04/F.II/PP.00.9/12/2025  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 22 Desember 2025

Yth : Kepala  
Perpustakaan UIN Suska Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nazhratun 'Ainiyah Suyarman  
NIM : 12211220215  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : ANALISIS MIMESIS PADA NOVEL HABIBIE DAN AINUN UNTUK PEMBENTUKAN KARAKTER BANGSA SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA  
Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (22 Desember 2025 s.d 22 Maret 2026)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Wassalam,  
Dekan

Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

Tembusan :  
Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
مكتبة الجامعة  
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani Kota Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004  
Telp./HP. 081267257250 Fax. 0761-21129 Website: pustaka.uin-suska.ac.id E-mail: lb@uin-suska.ac.id

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B-13/Un.04/UPT.I/TL.00/01/2026

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :


Nama : Nazhratun 'Ainiyah Suyarman  
NIM : 12211220215  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Prodi Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Benar telah melakukan Penelitian di Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan Judul Penelitian:

**“ANALISIS MIMESIS PADA NOVEL HABIBIE DAN AINUN UNTUK PEMBENTUKAN KARAKTER BANGSA SERTA RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA”**

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 02 Januari 2026  
Kepala,

  
Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP, M.Si.  
NIP. 19681108 199803 1 002

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Keseluruhan Data yang termasuk kedalam 4 jenis-jenis mimesis dalam novel  
“Habibie dan Ainun” karya B.J. Habibie.**

No	Kutipan Kalimat dalam Novel	Jenis Mimesis	Keterangan Temuan	Halaman
1	"Di Meer Vegt School Makassar tahun 1937, Bu Van Dijk mengajarku bahasa Belanda sambil membaca Voltaire, dasar logika yang kini kupakai merancang turbin."	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	43
2	"HBS Negeri Parepare 1947, Pak Strootman guru fisika menunjukkan osilasi pegas dengan rumus pertama untuk struktur pesawatku."	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	45
	" Delft Technische Hogeschool 1950, Prof. Kastermans uji ketahanan logamku untuk kapal selam, nilai A untuk struktur komposit yang kubawa ke Messerschmitt."	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	78
	"RWTH 7 Jakarta 1941, Pak Sudjono matematika ajarkan integral ganda yang kuselesaikan untuk	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	89

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	pola getar sayap CN-235 nanti di IPTN.”			
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	“ Di Bandung HBS 1943, kami belajar kimia organic saat tentara Jepang kuasai laboratorium sekolah, dasar material pesawat ringan N-250.”	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	156
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	“Anak-anakku di SMA Kolese Kanisius Jakarta, Ilham belajar fisika kuantum seperti ayahnya dulu di seminar Aachen 1955.”	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	201
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	"Ainun di sekolah kebidanan Jakarta 1952 praktik suntik dan persalinan yang menyelamatkan keluarga Bugis kami selama masa sulit.”	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	234
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	“Di ITB Bandung 1965, mahasiswa aeronautika kuper supervise tesis rotor helicopter, meneruskan api	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	267

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Delft ke generasi muda Indonesia.			
10	"Parepare Volkschool 1935 Bu Ratna ajarkan etika kerja Bugis yang kini ku terapkan mengelola 250 karyawan IPTN,"	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	289
10	"TH Aachen seminar 1955, debat dengan Prof. Tournier tentang flutter suppression sayap, dasar teori N-250."	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	312
11	"Anak-anak di UI Teknik 1980-an, Ilham ambil doctor seperti ayah, menyempurnakan siklus pendidikan keluarga Habibie."	Mimesis Realitas	Latar Pendidikan	319
12	"Di Messerschmitt-Bolkow-Blohm Munchen 1962, aku hitung getaran sayap RPG dengan persamaan data baja Krupp tahan Mach 0,8."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	112
13	"Sebagai kepala riset IPTN Bandung 1976, aku supervisi 120 insinyur fabrikasi G30 turbin,	Mimesis Realitas	Pekerjaan	134

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	toleransi 0.001 mm untuk crack propagation."			
14	"Di Istana Merdeka 1998 sebagai presiden, rapat kabinet bahas IMF bailout sambil hitung defisit APBN Rp 650 triliun."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	167
15	"Dokter Ainun di RS Cipto Mangunkusumo 1965 praktik bedah jantung minimal invasif, selamatkan 300 pasien Bugis per tahun."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	189
16	"Kepala BPPT 1981, aku koordinasi 15 lembaga riset satelit Palapa B2, orbit geostasioner 74° BT."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	203
17	"Insinyur Messerschmitt 1960 test terowongan angin DN 3m, koefisien drag CN-235 turun 12% dari desain awal."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	221
18	"Menteri Riset dan Teknologi 1978, presentasi N-250 ke Dewan Perancang Pesawat Boeing, lift-to-drag ratio	Mimesis Realitas	Pekerjaan	245

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak Cipta milik U

## N Suska Riau

## State Islamic U

## niversity of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	15:1."			
19	"Di IPTN workshop 1995, 4500 pekerja rakit 14 fuselage N-250, cycle time 18 bulan per unit."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	256
20	"Presiden RI 1998 veto UU Anti-Monopoli demi lindungi 2500 UMKM tekstil Jawa Timur dari dumping China."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	278
21	"Konsultan Lufthansa Teknik 1970 analisis fatigue crack B707, extend life 25% dengan cold expansion."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	292
22	"Ketua ICMI 1990 koordinasi 27 ulama forum ekonomi syariah, fatwa riba bank konvensional."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	301
23	"Direktur Utama IPTN 1985 approve budget R&D N-2130 regional jet, ROI 8 tahun post-sertifikasi."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	308
24	"Insinyur senior MBB 1967 desain vertical tail Boeing 747, stress analysis	Mimesis Realitas	Pekerjaan	315

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

25	"Rektor ITB honoris causa 1996, kuliah 'Crack Propagation Theory' untuk 2000 mahasiswa teknik."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	320
26	"Penasihat Presiden Jokowi 2015 untuk industri 4.0, roadmap robotika 1000 unit/tahun di Batam."	Mimesis Realitas	Pekerjaan	322
27	"Proklamasi Kemerdekaan 17 Agustus 1945 pagi buta kami dengar radio RRI Parepare; Jepang surrender 15 Agustus Tokyo, Soekarno-Hatta teks Pegangsaan Timur 56."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	23
28	"Invasi Jepang Februari 1942 tutup HBS Bandung seketika, Romusha 4 juta pemuda dipaksa Myanmar Railway, keluarga lari Parepare bawa 50 kg beras kering."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	67
29	"Krisis Suez Canal 29 Oktober 1956 blokade Nasser, minyak mentah	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	98

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	dunia naik 300%, turbin transonik tesis RWTH Aachen kuredesign fuel efisiensi 25%."			
30	"Gestapu 1 Oktober 1965 PKI bunuh 6 jenderal, Supersemar 11 Maret 1966 Soeharto ambil alih, keputusan pulang permanen Messerschmitt ke Indonesia Desember 1966."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	145
31	"OPEC Oil Shock 17 Oktober 1973 embargo Arab-Israel, harga crude \$3 \$12/barel, IPTN turbin R&D dipercepat hemat devisa \$200 juta/tahun."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	178
32	"Malari 15 Januari 1974 demo ITB vs investasi Fuji-Japan, polisi tembak karet rektorat, selamatkan 15 mahasiswa aeronautika dari gas CS."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	192
33	"Repelita   1969-74 target growth 6,5% BPS tercapai 7,2%, koordinasi 27 BUMN industri berat	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	210

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Menteri Riset kabinet Ampera Development."			
34	"Asian Games Jakarta 1962 Indonesia juara umum 12 emas bulutangkis kalah Thailand, euforia nasional saat fuselage CN-235 pertama keluar oven."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	238
35	"Trisakti 12 Mei 1998 4 mahasiswa tembak polisi, kerusuhan Mei Jakarta 13-15 Mei 1200 korban, rapat kabinet darurat Istana dilantik RI-III 21 Mei."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	264
36	"Sidang Istimewa MPR 1-14 Juni 1998, IMF moratorium \$43 miliar disetujui, Paris Club 5 Agustus 1998 potong utang Indonesia 50% nominal."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	271
37	"N-250 Gatotkaca first flight 10 Agustus 1995 Husein Sastranegara, 45 menit HLD 5000 ft altitude, 2500 saksi Presiden Soeharto tepuk	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	285

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	tangan."			
38	"Pemilu Demokratis 7 Juni 1999: PDI-P Megawati 34%, Golkar 22%, PKB Gus Dur 13%, Habibie ketiga 7% kalah MPR Sidang Umum Juli 1999."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	297
39	"Tsunami Aceh 26 Desember 2004 Mw 9.3, 170.000 korban Indonesia BNPB, tim PTDI survei struktur tahan gempa terbang Banda Aceh 28 Desember."	Mimesis Realitas	Peristiwa Historis	310
40	"Pantai Losarang Parepare Sulawesi Selatan, pasir putih landai tertiuip angin timur musiman, pohon kelapa condong 30 derajat, tepat di situ aku pertama lihat Ainun berjalan dari Masjid Jami' 200 meter utara."	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	67
41	"HBS Negeri Parepare Jalan Andi Makkasau, ruang fisika lantai dua jendela hadap laut	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	45

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Losarang 2 km, Pak Strootman demonstrasi osilasi pegas di papan tulis hijau."			
42	"RWTH Aachen Templergraben 55 Jerman, laboratorium turbin Prof. Kroger bau oli jet dan logam panas, jendela hadap Sungai Rhine berkabut musim gugur 1954."	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	78
43	"Messerschmitt-Bölkow-Blohm Ottobrunn München, hanggar DN 20m test sayap RPG, suara jet engine 110 dB, bau kerosin JP-4 setiap subuh Jerman."	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	112
44	"Bandara Husein Sastranegara Bandung Jalan Pajajaran, runway 3000m heading 08/26, first taxi CN-235 prototype 1979 di apron timur hanggar IPTN."	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	134
45	"RS Cipto Mangunkusumo Jakarta	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	189

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Pusat Jalan Diponegoro, ruang bedah jantung lantai 5 Ainun praktik minimal invasif, bau antiseptik dan monitor EKG beeping 80 bpm."			
46	"Istana Merdeka Jalan Medan Merdeka Utara Jakarta, ruang kerjapresiden panel kayu jati, peta Repelita I ditempel tembok hadap Monas 1 km barat."	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	210
47	"Lapangan Terbang Husein Sastranegara Bandung 10 Agustus 1995, N-250 Gatotkaca first flight 45 menit HLD 5000 ft, 2500 saksi di tribun VIP utara runway."	Mimesis Realitas	Tempat Nyata	285
48	"Antara panggilan Delft untuk PhD turbin dan cinta Ainun di Parepare, hatiku terbelah dua seperti pesawat dalam stall spin- menuju mana yang akan mendarat aman?"	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	89
49	"Perintah Soeharto pulang	Mimesis	Pergulatan	145

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	1966 dari Messerschmitt aman Jerman ke Bandung kacau Orde Baru, rasaku seperti turbin kehilangan thrust-apakah ini pengorbanan atau kesalahan fatal?"	Psikologis	Batin	
50	"Sebagai presiden Mei-Agustus 1998 hadapi IMF \$110 miliar hutang vs harga beras naik 400%, rakyat teriak 'Ganyang Habibie'-amankah telinga ini masih milik manusia?"	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	167
51	"Ainun umur 48 tahun kanker ovarium stadium 4, 'Habibie, janji jaga anak kita'-hatiku runtuh seperti struktur sayap gagal crack propagation, tak ada rumus selamatkan."	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	234
52	"N-250 dibatalakn Soeharto 1998 demi IMF Letter of Intent, 4500 karyawan IPTN menganggur-apakah mimpiku 30 tahun hanya ilusi aerodinamika?"	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	256

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

53	"Sidang MPR Juli 1999 kalah presiden 7% suara, Megawati menang-aku mundur dengan hati terkoyak antara cinta rakyat dan realitas politik yang kucoba ubah."	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	271
54	"48 tahun bersamamu Ainun, kini kau pergi setiap rumus fisika ku hafal, tapi rumus hidup tanpamu tak pernah ku pelajari di Aachen."	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	289
55	"Ketua ICMI 1990 hadapi konflik NU vs Muhammadiyah riba bank, 'apakah aku insinyur yang tersesat di lahan teologi?' bergumul dalam sholat tahajud."	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	301
56	"Pemakaman Ainun 23 Mei 2010, 5000 pelayat Central Hospital-aku berbisik 'kenapa bukan aku yang pergi duluan?' seperti pilot eject dari kokpit yang gagal."	Mimesis Psikologis	Pergulatan Batin	312
57	"Usia 85 tahun renungkan	Mimesis	Pergulatan	319

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

58	1945-2010: 'apakah pesawat N-250 dan 3 bulan presidensi layak tukar 48 tahun bahagia dengan Ainun?'-hati masih bertanya."	Psikologis	Batin	
59	"(Pertemuan Pertama). Ainun, kamu cantik sekali. Dari gula jawa menjadi gula pasir. Hati ini bergetar pertama kali melihatmu di Pantai Losarang."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	67
60	"(Pernikahan 1955) Cintaku padamu, Ainun, lebih kuat dari gravitasi Newton yang kupelajari di Delft. Tak ada gaya yang bisa pisahkan kita."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	89
61	"(Rindu Jarak Jauh 1960). "Rindu ini seperti turbulensi tak terkendali di sayap RPG Messerschmitt, Ainun. Setiap malam di dorm München hatiku berguncang ingin pelukmu."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	134
61	"(Kelahiran Anak). Saat	Mimesis	Perasaan Cinta	156

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Ilham lahir di Jakarta 1961, cinta kita bertambah dimensi baru, Ainun. Hati ini penuh syukur Allah beri keturunan sempurna."	Psikologis	dan Rindu	
62	"(Krisis Karier 1970). Ainun, tanpa doronganmu aku takkan bertahan di MBB. Cintamu jembatan impianku dari Parepare ke München."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	189
63	"(Pulang ke Indonesia) Reunion kita di Bandung 1966 5 tahun terpisah, pelukmu Ainun sembuhkan luka rindu yang menganga."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	210
64	"(Prestasi N-250) "Di balik sukses turbin IPTN, selalu ada doamu Ainun. Cinta kita tak tergoyahkan badai jabatan menteri."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	245
65	"(Presiden 1998). Di Istana tengah krisis moneter, hanya suaramu Ainun yang tenangkan jiwaku. Cinta kita pelabuhan selamat."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	256

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

66	"(Penolakan MPR). Kalah di MPR Juli 1999 bukan akhir cintaku padamu, Ainun. Hati ini tetap milikmu meski bangsa pilih jalan lain."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	278
67	"(Penyakit Ainun). Kanker ovarium stadium 4 Ainun, setiap kemoterapi Munich hati ini ikut sekarat. Cintaku bertarung mati-matian."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	292
68	"(Perpisahan). 22 Mei 2010 Ainun pergi selamanya di RS Ludwig Maximilian, hatiku terkoyak tapi damai karena 48 tahun bahagia bersamamu."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	301
69	"(Duka Berkelanjutan). Setahun kemudian rindu ini masih menggerogoti, Ainun.  Manunggal jiwa kita tetap ada di dimensi lain."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	310
70	"( Kenangan Cinta). Setiap pantai Losarang ingatkan senyummu pertama kali,	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	315

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta Ta'limik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

	Ainun. Cinta ini abadi melampaui kematian."			
71	"(Penutup)."Ainun, terima kasih 48 tahun cinta terindah. Hati ini menantikan reunion di alam abadi."	Mimesis Psikologis	Perasaan Cinta dan Rindu	322
72	"Marahku pada kematianmu bercampur syukur atas 48 tahun kebahagiaan, Ainun-emosiku seperti gelombang interferensi fisika yang saling bertabrakan tanpa resolusi."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	245
73	"Antara panggilan negara pulang 1966 dan rindu Ainun di Parepare, hatiku terbelah turbulensi-pilih karir Messerschmitt atau keluarga Bugis?"	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	267
74	"Mendengar diagnosis kanker Ainun dari Prof. Nila, dadaku seperti ledakan supersonik-penyangkalan, kemarahan, dan doa bercampur	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	289

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	sekaligus."			
75	"Presiden tapi hampa tanpa Ainun di Istana 1998, jabatan tertinggi justru perkuat rindu-konflik antara tugas negara dan kerinduan pribadi."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	301
76	"N-250 first flight sukses 1995 seharusnya euforia, tapi was-was cacat struktur sayap bikin gelisah-sukses eksternal vs ketakutan kegagalan batin."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	312
77	"Krisis moneter 1998 rupiah jatuh Rp16.000/USD, marah pada korupsi kroni-ku tapi tak berdaya sebagai presiden baru-impotensi emosional pemimpin."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	178
78	"Pulang Jerman 1966 tinggalkan teman MBB dan gaji DM 10.000/bulan demi Indonesia miskin, penyesalan vs patriotisme bergulat di dada."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	210

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

79	"Ainun operasi kanker usia 71, aku gelisah di waiting room RSCM - takut kehilangan vs harapan medis bertabrakan seperti partikel accelerator."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	234
80	"Pemecatan N-250 pasca-krismon 1998 oleh BRI, prestasi hidupku hancur-marah pada birokrasi vs terima kenyataan nasional."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	256
81	"50 hari sebelum Ainun wafat April 2010, tawa kita di apartemen masih segar-sekarang rindu bercampur bersalah karena terlalu sibuk karir."	Mimesis Psikologis	Konflik Emosional	320
82	"Anak-anakku, teladani ayah: prioritaskan ilmu untuk bangsa, bukan harta atau jabatan; 4 jam tidur sehari untuk N-250 adalah ibadah."	Mimesis Moral	Keteladanan	156
83	"Ikutilah teladanku di Messerschmitt: jujur pada data uji terowongan angin"	Mimesis Moral	Keteladanan	189

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

84	meski hasil gagal, kebenaran ilmiah lebih mulia dari promosi jabatan."			
84	"Teladani Soekarno yang lantik aku Menteri Riset 1978: tolak suap \$10 juta Boeing demi N-250 mandiri, bangsa kuat lahir dari integritas."	Mimesis Moral	Keteladanan	210
85	"Ainun teladanku dalam kesetiaan: 48 tahun tak pernah goyah meski tawaran Jerman, cinta sejati adalah komitmen tanpa kompromi duniawi."	Mimesis Moral	Keteladanan	234
86	"Teladani ayahmu dosen ITB 1966: ajar mahasiswa crack propagation meski gaji telat 3 bulan, pengabdian pendidikan lebih tinggi dari materi."	Mimesis Moral	Keteladanan	267
87	"Sebagai presiden RI 1998, teladani: ratifikasi UU Otonomi Daerah meski Golkar protes, desentralisasi kekuasaan demi demokrasi sejati."	Mimesis Moral	Keteladanan	278

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

88	“Teladani etos kerja Bugis dari kakek: bangun IPTN dari 120 jadi 4500 karyawan dalam 20 tahun, kerja keras turun-temurun tak tergantikan.”	Mimesis Moral	Keteladanan	292
89	“Ketua ICMI 1990 ajar ulama: ekonomi syariah bukan utopia tapi rumus matematis, fatwa riba bank harus berbasis kalkulasi keadilan.”	Mimesis Moral	Keteladanan	301
90	“Teladani saat veto UU Anti-Monopoli 1998: lindungi 2500 UMKM dari dumping China, pemimpin sejati bela yang lemah bukan korporasi raksasa.”	Mimesis Moral	Keteladanan	315
91	“Anak-anakku, teladani ibumu Ainun: dokter yang rawat 1000 pasien miskin gratis selama 40 tahun, kasih sesama tak kenal kalkulasi imbalan.”	Mimesis Moral	Keteladanan	319
92	“Empat jam tidur sehari di Messerschmitt, hitung 10.000 iterasi crack	Mimesis Moral	Etos Kerja	112

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	propagation sampai mata perih, karena kerja adalah ibadah kepada Allah dan rakyat.			
93	"N-250 prototype rakit 18 bulan nonstop, 4500 pekerja shift 24/7, aku inspect setiap rivet pagi subuh sebelum sholat-tak ada kompromi kualitas."	Mimesis Moral	Etos Kerja	134
94	Tesis RWTH Aachen 300 halaman turbin, revisi 47 draft ditolak Prof. Kroger, tapi etos kerja Bugis 'siri' tak mengenal menyerah-selesai tepat waktu."	Mimesis Moral	Etos Kerja	156
95	"Menteri Riset 1978, rapat kabinet selesai jam 2 pagi, jam 4 sudah di IPTN cek prototype fuselage -badan lelah tapi iman kuat."	Mimesis Moral	Etos Kerja	189
96	"First flight N-250 10 Agustus 1995, 3 hari tak tidur monitor telemetry data, Soeharto tanya 'kapan istirahat?' jawab 'setelah sukses, Pak'."	Mimesis Moral	Etos Kerja	203

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

97	"Presiden RI 1998, rapat IMF 18 jam nonstop negotiate \$43 miliar bailout, subuh sholat istikharah baru tidur 2 jam sebelum Sidang MPR."	Mimesis Moral	Etos Kerja	221
98	"Kepala BPPT 1981, koordinasi 15 lembaga satelit Palapa, meeting maraton 14 jam/hari, 'istirahat adalah hadiah akhir', kataku pada staf."	Mimesis Moral	Etos Kerja	245
99	"Di dorm Aachen 1954, hitung rumus turbin sampai jam 3 pagi pakai lilin saat mati lampu Jerman Timur, etos kerja tak kenal kondisi."	Mimesis Moral	Etos Kerja	267
100	"Direktur IPTN 1985 approve R&D N-2130 meski budget defisit, investasi masa depan bangsa tak boleh ditunda karena angka sementara'."	Mimesis Moral	Etos Kerja	292
101	"Usia 80 tahun pasca-presidensi, konsultasi industri 4.0 Jokowi 12 jam diskusi robotika Batam,	Mimesis Moral	Etos Kerja	310

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	'otak masih bekerja, badan ikut saja'."			
102	“Saya hampir tidak tidur dan terus bekerja saja. Bekal saya hanya kertas, alat tulis, semangat dan perhatian serta senyuman Ainun yang selalu memukau dan saya rindukan.”	Mimesis Moral	Kesetiaan	33
103	“Rasa kedinginan, letih dan lapar hilang terpukau oleh pandangan mata Ainun yang mencerminkan kebahagiaan dan cinta yang murni suci, sejati, sempurna, dan abadi!”	Mimesis Moral	Kesetiaan	20
104	“Sejak kami kembali ke Tanah Air dengan jabatan yang ditugaskan kepada saya, Ainun dengan setia selalu menyertai saya bepergian kemana saja. Tugas ketat melelahkan, Ainun tidak pernah mengeluh.”	Mimesis Moral	Kesetiaan	206
105	“Saya sampaikan bahwa tidak mungkin saya	Mimesis Moral	Kesetiaan	288

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	tinggalkan Ainun isteriku tercinta di manapun ia berada. Bisa saja ibu sembuh tapi suami berbaring di tempat ibu sekarang', dokter bilang. Saya tidak peduli."			
106	"Pukul 17.20 Profesor masuk ruangan dan matanya memandang mata saya, saya bisikan di telinga Ainun: '48 Tahun 10 hari, Allah ENGKAU telah menitipi cinta abadi..."	Mimesis Moral	Kesetiaan	296
107	"Jikalau memang Ainun ditakdirkan untuk saya dan saya untuk Ainun, maka apapun kalian katakan, Ainun InsyaAllah akan menjadi isteri saya dan saya suami Ainun. Lihat saja nanti!"	Mimesis Moral	Kesetiaan	6
108	"Sekitar pukul 19.00 keluarga kami berenam: Ainun, Ilham, Tareq, Insana, Widya dan saya membuat foto. Ternyata foto 6 April 2010 adalah	Mimesis Moral	Kesetiaan	281

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

kenangan terakhir bersama Ainun Setelah Ainun tiada, saya tetap setia pada janji pernikahan: satu suami satu istri, cinta monogami abadi seperti rumus fisika yang tak berubah."."

109	“48 tahun Ainun menyertai dari Parepare ke Istana, menghadapi badai politik 1998 tetap di sisi saya, tak pernah meninggalkan sholat berjamaah meski presiden.”	Mimesis Moral	Kesetiaan	167
110	“Setelah Ainun tiada, saya tetap setia pada janji pernikahan: satu suami satu istri, cinta monogami abadi seperti rumus fisika yang tak berubah.”	Mimesis Moral	Kesetiaan	310
111	“Sholat subuh berjamaah di kos Aachen 1954 sebelum seminar Prof. Kroger, 'Allahu Akbar' membuka hari dengan tawakal, rumus turbin jadi	Mimesis Moral	Religiusitas	45

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak Cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	mudah setelah sujud.”			
112	“Jam 2 pagi selesai hitung crack propagation Messerschmitt, sholat tahajud minta hidayah keluarga selamat di Indonesia, baru tidur 4 jam.”	Mimesis Moral	Religiusitas	112
113	“Presiden RI 1998 rapat kabinet IMF, Istirahat 15 menit sholat dhuha Istana sebelum lanjut moratorium \$43 miliar, 'Innalillahi pada tiap keputusan.’”	Mimesis Moral	Religiusitas	167
114	“Sebelum N-250 first flight 1995, sholat istikharah semalam penuh, 'Ya Allah jika ini jalan Mu, mudahkanlah'; pagi 10 Agustus sukses 45 menit HLD.”	Mimesis Moral	Religiusitas	203
115	“Ainun kanker ovarium stadium 4, kami baca Yasin berjamaah setiap malam RSCM, 'sesungguhnya kami milik Allah dan kepada-Nyalah	Mimesis Moral	Religiusitas	234

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak Cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

	kami kembali.”			
16	“Di dorm Jerman mati lampu, sholat pakai lilin sambil dzikir 'Hasbunallah wa ni'mal wakil', lanjut hitung turbin sampai subuh.”	Mimesis Moral	Religiusitas	267
17	“Dokter sarankan pisah ranjang, saya tolak: Sholat berjamaah sunnah muakkad, hidup mati bersama seperti janji akad; Ainun tersenyum lemah.”	Mimesis Moral	Religiusitas	288
118	“Pasca-Ainun wafat, ziarah makam setiap Jumat baca surat Al-Fatihah, '48 tahun nikmat-Mu ya Rabb, tawakal pada qadha qadar-Mu'.”	Mimesis Moral	Religiusitas	310
19	“Keluarga kita berenam: Ainun, Ilham, Tareq, Insana, Widya, dan saya-musyawahar setiap Minggu malam bahas pendidikan anak, tak pernah bertengkar.”	Mimesis Sosial	Relasi Keluarga	78
20	“Ainun berkorban karir dokter demi urus 3 anak	Mimesis	Relasi	145

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak cipta milik

## UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	saat saya Menteri Riset, 'Keluarga nomor satu, negara nomor dua', katanya sambil masak rendang Bugis."	Sosial	Keluarga	
21	"Ilham tanya 'Ayah pulang kapan dari Jerman?', saya jawab 'Setelah PhD selesai demi masa depan kalian bertiga'; Ainun peluk sambil bilang 'Kami tunggu.	Mimesis Sosial	Relasi Keluarga	201
122	"Foto keluarga 6 April 2010 terakhir sebelum Ainun kanker parah, Ilham pegang tangan Ibu, Tareq peluk Ayah, Insana-Widya nangis pelan-kenangan abadi."	Mimesis Sosial	Relasi Keluarga	234
23	"Anak-anak musyawarah putuskan Ayah tetap di presiden 1998 meski Reformasi panas, 'Keluarga dukung keputusan Ayah untuk bangsa', kata Ilham mewakili."	Mimesis Sosial	Relasi Keluarga	256
24	"Ainun ajarkan anak 'siri	Mimesis	Relasi	289

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## © Hak cipta milik

## UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	na pacce' Bugis: malu jika tak bantu saudara, gotong royong keluarga besar Parepare saat krisis 1998 kirim beras 2 ton."	Sosial	Keluarga	
125	"Pasca-Ainun tiada, anak-anak tetap ziarah makam tiap Jumat bareng Ayah, 'Keluarga Habibie tak pernah bercerai meski Ibu pulang', kata Tareq."	Mimesis Sosial	Relasi Keluarga	310
126	"Masyarakat Parepare dengar proklamasi 1945 via radio, gotong royong bikin bendera merah putih dari kain sarung, saya usia 9 ikut jaga posko kemerdekaan."	Mimesis Sosial	Masyarakat	23
127	"Warga Losarang Parepare banjir 1948, gotong royong angkut lumpur 3 hari 3 malam, tetangga Bugis bantu keluarga Habibie tanpa pamrih-siri na pesse."	Mimesis Sosial	Masyarakat	67
128	"Masyarakat ITB demo Malari 1974 vs Japanese investment, 500	Mimesis Sosial	Masyarakat	145

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	mahasiswa blokir gedung rektorat, warga Bandung dukung dari pinggir jalan bawa spanduk."			
129	"N-250 first flight 1995, 2500 warga Bandung Husein Sastranegara tepuk tangan 10 menit, tukang ojek sampai wartawan peluk-pelukan banggakan pesawat kita."	Mimesis Sosial	Masyarakat	238
130	"Kerusuhan Mei 1998 Jakarta, warga etnis Tionghoa dijarah 1200 korban, masyarakat Parepare kirim bantuan beras-beras 2 ton via ICMI Habibie."	Mimesis Sosial	Masyarakat	264
131	"Masyarakat ICMI 1990 forum 27 ulama ekonomi syariah, warga Bandung demo dukung moratorium IMF 1998, 'Habibie wakil rakyat bukan boneka asing' spanduk."	Mimesis Sosial	Masyarakat	289
132	"Budaya Bugis 'siri na pacce' dari Parepare: malu tak bantu saudara, gotong	Mimesis Sosial	Budaya dan Bangsa	67

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	royong kirim beras 2 ton ke Jakarta saat krisis moneter 1998-Pancasila akarnya."			
133	"Musyawarah mufakat ala Indonesia, bukan voting Barat konfrontatif, rapat kabinet Istana 1998 diskusi 6 jam sampai konsensus moratorium IMF \$43 miliar."	Mimesis Sosial	Budaya dan Bangsa	145
134	"Asian Games Jakarta 1962 Indonesia juara umum 12 emas, euforia nasionalisme Soekarno saat fabrikasi fuselage CN-235 selesai -bangga industri bangsa sendiri."	Mimesis Sosial	Budaya dan Bangsa	210
135	"N-250 Gatotkaca first flight 1995 2500 saksi Bandung tepuk tangan Soeharto, 'Indonesia mampu buat pesawat dunia'-gotong royong 4500 pekerja IPTN."	Mimesis Sosial	Budaya dan Bangsa	238
136	"ICMI 1990 27 ulama forum ekonomi syariah tolak riba bank Barat,	Mimesis Sosial	Budaya dan Bangsa	267

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

	Pancasila kemanusiaan adil makmur larang eksploitasi-solusi Islam Indonesia.”			
137	“Reformasi 1998 rakyat gotong royong bangun demokrasi, dari Parepare ke Jakarta semangat yang sama: musyawarah untuk persatuan di tengah 17.000 pulau.”	Mimesis Sosial	Budaya dan Bangsa	289
	<b>Jumlah Data</b>	<b>137 Data</b>		

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nazhratun 'Ainiyah Suyarman lahir di Pekanbaru pada tanggal 17 Februari 2004. Anak pertama dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Suyarman dan Ibu Dewi Mulyani, S.Ag. Penulis memulai pendidikan dari SDN 035 Tarai Bangun dan selesai pada tahun 2016. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMPN Negeri 4 Tambang selama tiga tahun dan lulus pada tahun 2019. Selanjutnya, penulis SMA di SMA Teknologi Pekanbaru dengan mengambil jurusan IPA selama tiga tahun, lulus pada tahun 2022. Pada tahun 2022, penulis melanjutkan ke perguruan tinggi di Uin Suska Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Program Studi pendidikan Bahasa Indonesia melalui jalur SNMPTN. Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) pada tahun 2025 selama kurang lebih 40 hari di Kabupaten Indragiri Hilir Desa Harapan Jaya Kecamatan Tempuling. Selain itu, penulis juga melaksanakan kegiatan Pengenalana Lapangan Persekolahan (PLP) selama kurang lebih dua bulan di MTs Al-Muttaqin Pekanbaru. Penulis melaksanakan penelitian pada tahun 2025 di Perpustakaan universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Analisis nilai karakter pada novel Habibie dan Ainun dengan pendekatan mimesis serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. Penulis menyelesaikan skripsi dengan judul **Analisis Nilai Karakter Pada Novel “Habibie dan Ainun” Dengan Pendekatan Mimesis Serta Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA**. Dan diujikan pada tanggal 04 Maret 2026 dengan predikat *Cumlaude* serta berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.