



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HUBUNGAN *CELEBRITY WORSHIP* DENGAN *PSYCHOLOGICAL WELL-BEING* PADA DEWASA AWAL PENGGEJAR *KOREAN POP*

SKRIPSI



UIN SUSKA RIAU

OLEH :

DINAH AL-HUSNIYYAH

NIM. 12060120531

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

2025

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENGESAHAN**HUBUNGAN *CELEBRITY WORSHIP* DENGAN *PSYCHOLOGICAL WELL-BEING* PADA DEWASA AWAL PENGGEMAR *KOREAN POP*****SKRIPSI**

Telah diterima dan disetujui untuk ujian munaqosah pada Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

DINAH AL-HUSNIYYAH

NIM. 12060120531

Pekanbaru, 4 Desember 2025

Dosen Pembimbing

Elyusra Ulfah, M.Psi, Psikolog

NIP. 19840321 201903 2 009



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI

كلية علم النفس

FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

PENGESAHAN PENGUJI

Nama Mahasiswa : Dinah Al-Husniyyah
NIM : 12060120531
Judul Skripsi : Hubungan *Celebrity Worship* dengan *Psychological Well-Being*
pada Dewasa Awal Penggemar *Korean Pop*

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari / Tanggal : Rabu / 24 Desember 2025

Bertepatan dengan : 4 Rajab 1447 H

TIM PENGUJI

Ketua

Ricca Angreini Munthe, M.A.
NIDN 2019088501

Sekretaris

Elyusra Ulfah, M.Psi., Psikolog
NIDN 2021038404

Penguji I

Dr. Lisya Chairani, M.A., Psikolog
NIDN 2007127901

Penguji II

Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T
NIDN 2008019401

Mengetahui

Dekan Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Dr. Lisya Chairani, M.A., Psikolog
NIDN 2007127901



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dinah Al-Husniyyah
NIM : 12060120531
Tempat/Tgl. Lahir : Bekasi, 28 Januari 2002
Fakultas/Pascasarjana : Psikologi
Prodi : Psikologi

Judul ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*~~:

**HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP DENGAN PSYCHOLOGICAL WELL-BEING
PADA DEWASA AWAL PENGGEAMAR KOREAN POP**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*~~ dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*~~ saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*~~ saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 24 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Dinah Al-Husniyyah
12060120531

**pilih salah satu sesuai jenis karya tulis*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN



Tiada kata yang lebih indah yang dapat diucapkan selain rasa syukur kepada Allah SWT atas segala anugerah, berkah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bagian dari perjalanan mendapatkan gelar Sarjana Psikologi.

Alhamdulillahirrabil'alamin, dengan penuh rasa syukur dan bangga, skripsi ini dipersembahkan sebesar-besarnya kepada surganya penulis, yakni kedua orangtua yang sangat penulis sayangi:

Ayah Husaini Usman

Ibu Yusmaerni

Terima kasih yang mendalam kepada Ayah dan Ibu atas doa yang senantiasa menyertai, kasih sayang, dan pengorbanan yang menjadi penguat setiap langkah penulis.

Semoga persembahan sederhana ini dapat menjadi wujud bakti atas segala kebaikan yang telah diberikan. Semoga Allah SWT membalas setiap jerih payah Ayah dan Ibu dengan keberkahan dan pahala yang tiada putus. Aamiin.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“Libatkan Allah dalam segala urusan, agar yang berat menjadi ringan dan yang sulit menjadi mudah”

“Sesungguhnya Tuhanku bersamaku, Dia akan memberikan petunjuk kepadaku”

(QS. Asy-Syu'ara ayat 62)

“Don't try to make yourself fit in with the people around you. The life you're living is one you only live once and I think we should move our lives forward ourselves”

(Byun Baekhyun)

“Setiap kali aku gagal dan terjatuh, aku belajar untuk menjadi lebih kuat. Setiap kali aku ragu dan kalah, aku tumbuh lebih baik dari sebelumnya”

(Terinspirasi dari lagu *EXO – Stronger*)



KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT, atas segala keridhaan, rahmat, kasih sayang dan hidayah yang diberikan-Nya dari awal proses penciptaan hingga hari ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan Nabi Muhammad SAW yang telah membebaskan umat manusia daripada belenggu kebodohan, kerusakan, sehingga saat ini menjadi zaman yang penuh dengan keberkahan dan ilmu pengetahuan.

Syukur yang teramat dalam peneliti haturkan kepada Allah SWT, dengan keridhaan yang diberikan peneliti dapat merancang hingga menyelesaikan skripsi dengan **“Hubungan Celebrity Worship dengan Psychological Well-Being pada Penggemar Korean Pop”**. Pada kesempatan ini, peneliti hendak mengungkapkan syukur dan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah turut andil dalam penyelesaian skripsi. Dari lubuk hati yang paling dalam dan perasaan yang tulus, izinkan peneliti berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti MS, SE, M.Si, Ak, CA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau atas kesempatan yang telah diberikan kepada peneliti untuk menimba ilmu di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Dr. Lisy Chairani, M.A., Psikolog., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau atas kesempatan yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

telah diberikan kepada peneliti untuk menempuh pendidikan sarjana di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

3. Ibu Dr. Diana Elfida, M.Si., Psikolog., selaku Wakil Dekan I, Dr. Sri Wahyuni, M.A., M.Psi., Psikolog., selaku Wakil Dekan II dan Ibu Dr. Hijriyati Cucuani, M.Psi., Psikolog., selaku Wakil Dekan III Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau atas kesempatan yang diberikan kepada peneliti untuk menempuh pendidikan sarjana di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Ricca Angreini Munthe, M.A, selaku Ketua Prodi S1 dan Ibu Fara Ulfa, M.Psi., Psikolog selaku Sekretaris Prodi S1 Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Terimakasih telah memberikan semangat, dukungan, dan kebaikan serta membantu peneliti menjadi mahasiswa di Fakultas Psikologi.
5. Ibu Dr. Diana Elfida, M.Si., Psikolog, selaku penasehat akademik yang senantiasa memberikan perhatian, dukungan dan kepedulian kepada peneliti hingga mendorong dan memotivasi peneliti untuk terus maju dan bersemangat menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
6. Ibu Elyusra Ulfah, M.Psi., Psikolog, selaku dosen pembimbing skripsi yang berperan begitu besar dalam proses penulisan skripsi ini. Terima kasih peneliti ucapkan atas waktu, bimbingan, dukungan, kesabaran serta nasehat yang selalu ibu berikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

7. Ibu Dr. Lisy Chairani, M.A., Psikolog., selaku narasumber I dan Ibu Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T. selaku narasumber II yang telah memberikan banyak masukan, saran serta kritik yang membangun kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini sehingga skripsi ini jauh lebih baik.
8. Seluruh bapak dan ibu dosen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas ilmu yang bermanfaat dan kasih sayang yang telah diberikan selama perkuliahan. Jasa bapak dan ibu sangat berarti bagi peneliti.
9. Seluruh staf Akademik, Umum, Tata Usaha dan Perpustakaan Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah melayani segala keperluan peneliti selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
10. Kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau dan Kecamatan Tuah Madani Kota Pekanbaru yang telah membantu dan memperlancar keperluan penelitian skripsi ini.
11. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, Ayah Husaini Usman dan Ibu Yusmaerni. Terimakasih yang tak terhingga peneliti ucapkan atas semua pengorbanan ayah dan ibu selama ini, sehingga peneliti bisa sampai di tahap ini. Semoga Allah senantiasa melimpahkan keberkahan sepanjang hidup ayah dan ibu, karena adanya ayah dan ibu menjadi sumber kebahagiaan terbesar bagi peneliti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

12. Abang dan adik kandung peneliti, M.Syahril Al'Usmani dan Nurghaniyyah Zaura yang senantiasa mendoakan, mendukung dan memberikan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat baik peneliti, Nola Miftahurrahma yang telah hadir di dalam hidup peneliti dalam berbagai situasi, baik senang maupun susah, memberikan dukungan dan motivasi agar bisa lebih baik lagi. Terima kasih sudah selalu sabar mendengarkan keluh kesah peneliti setiap waktunya.
14. Sahabat karib peneliti, Cinta Dwi Oly Khaisafa yang telah mendampingi peneliti sejak awal perkuliahan hingga masa bimbingan skripsi. Terimakasih atas segala dukungan, semangat, dan kebersamaan yang sangat berarti dalam proses perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
15. Sahabat tersayang, Elga Putri Ayunda, Isna Fadhila Sanusi, dan Falah Harlina Izzati. Terimakasih telah menjadi rumah hangat selain keluarga untuk peneliti, kebersamaian peneliti dalam keadaan apapun serta selalu meyakinkan peneliti agar bisa terus berkembang.
16. Seluruh teman-teman psikologi angkatan 2020, khususnya kelas D. Terimakasih telah banyak memberikan suasana baru dan kenangan baik selama masa perkuliahan.
17. Kepada seluruh responden penelitian yang merupakan penggemar *Korean Pop* pada usia dewasa awal yang telah berkontribusi besar secara sukarela terhadap penyelesaian skripsi ini. Semoga kontribusi yang telah diberikan dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

18. Kepada *kpop group "EXO"* yaitu Kim Minseok, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Park Chanyeol, Kim Jongdae, Kim Jongin, Oh Sehun, serta khususnya kedua bias paling penulis kagumi Doh Kyungsoo dan Byun Baekyun, yang telah menemani penulis secara tidak langsung, menghibur, serta menjadi sumber semangat dan penguat selama menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Melalui musik dan karya *EXO*, penulis memperoleh motivasi untuk tetap bertahan dalam menghadapi berbagai rintangan. Penulis mengucapkan terima kasih atas inspirasi dan energi positif yang senantiasa menemani setiap proses perjalanan ini.

19. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, Dinah Al-Husniyyah. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini dan tetap menyelesaikan apa yang telah dimulai, meskipun prosesnya tidak selalu mudah. Ada banyak momen ragu, merasa tidak cukup, dan ingin berhenti, namun penulis tetap memilih untuk melangkah, meski perlahan dan dengan perasaan yang tidak selalu kuat. Terima kasih karena tetap hadir untuk diri sendiri di saat lelah, sepi, dan penuh pertanyaan, serta karena tidak meninggalkan proses ini meskipun hasilnya belum selalu sesuai harapan. Penulis belajar bahwa keberanian bukan tentang tidak merasa takut, melainkan tentang tetap bergerak meski rasa takut itu ada. Semoga perjalanan ini menjadi pengingat bahwa penulis mampu bertahan, belajar, dan menyelesaikan apa yang telah dimulai, dengan segala keterbatasan dan ketidaksempurnaan yang dimiliki.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Akhir kata, sebagai seorang pembelajar, peneliti menyadari adanya ketidaksempurnaan dalam karya ilmiah ini. Oleh karena itu, peneliti berharap dengan segala keterbukaan dan kerendahan hati peneliti akan menerima segala kritikan, saran, komentar dan diskusi yang membangun untuk penelitian ini. Peneliti berharap penelitian ini sudah sesuai dengan standar penelitian dalam psikologi dan bisa bermanfaat untuk perkembangan ilmu dan umat manusia.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Pekanbaru, 28 Desember 2025

Peneliti

Dinah Al-Husniyyah



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Keaslian Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian.....	10
1. Manfaat Teoritis	11
2. Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. <i>Psychological Well-Being</i>	12
1. Pengertian <i>Psychological Well-Being</i>	12
2. Dimensi-Dimensi <i>Psychological Well-Being</i>	13
3. Faktor-Faktor yang Memengaruhi <i>Psychological Well-Being</i>	15
B. <i>Celebrity Worship</i>	18
1. Pengertian <i>Celebrity Worship</i>	18
2. Dimensi-Dimensi <i>Celebrity Worship</i>	19
3. Faktor-Faktor yang Memengaruhi <i>Celebrity Worship</i>	21
C. Kerangka Berfikir	22
D. Hipotesis	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Desain Penelitian	27
B. Identifikasi Variabel Penelitian.....	27
C. Definisi Operasional	28
1. <i>Psychological Well-Being</i>	28
2. <i>Celebrity Worship</i>	28
D. Subjek Penelitian	29
1. Populasi.....	29
2. Sampel	29
3. Teknik <i>Sampling</i>	30
E. Metode Pengumpulan Data	30
1. Skala <i>Psychological Well-Being</i>	30

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Skala <i>Celebrity Worship</i>	31
F. Validitas dan Reliabilitas	32
1. Uji Coba Alat ukur	32
2. Uji Validitas	33
3. Uji Daya Beda Item	34
4. Uji Reliabilitas	36
G. Teknik Analisis Data	37
H. Lokasi dan Jadwal Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Pelaksanaan Penelitian	39
B. Hasil Penelitian	40
1. Gambaran Umum Subjek Penelitian	40
2. Deskripsi Data Penelitian	41
3. Uji Asumsi	45
4. Uji Hipotesis	47
C. Analisis Tambahan	48
D. Pembahasan	49
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	67



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Blue Print</i> Skala <i>Psychological Well-Being</i>	31
Tabel 3.2 <i>Blue Print</i> Skala <i>Celebrity Worship</i>	32
Tabel 3.3 <i>Blue Print</i> Skala <i>Psychological Well-Being</i> (Setelah <i>Try Out</i>)...	35
Tabel 3.4 <i>Blue Print</i> Skala <i>Psychological Well-Being</i> (Untuk Penelitian).	35
Tabel 3.5 <i>Blue Print</i> Skala <i>Celebrity Worship</i> (Setelah <i>Try Out</i>)	36
Tabel 3.6 <i>Blue Print</i> Skala <i>Celebrity Worship</i> (Untuk Penelitian)	36
Tabel 3.7 Hasil Uji Reliabilitas.....	37
Tabel 3.8 Jadwal Penelitian	38
Tabel 4. 1 Deskripsi Demografi Subjek Penelitian.....	41
Tabel 4. 2 Rumus Kategorisasi	42
Tabel 4. 3 Gambaran Hipotetik dan Empirik Variabel PWB.....	43
Tabel 4. 4 Kategorisasi Variabel <i>Psychological Well-Being</i>	43
Tabel 4. 5 Kategorisasi Variabel <i>Celebrity Worship</i>	45
Tabel 4. 6 Uji Normalitas	46
Tabel 4. 7 Uji Linearitas	47
Tabel 4. 8 Uji Hipotesis	48
Tabel 4. 9 Korelasi <i>Celebrity Worship</i> dengan Dimensi PWB.....	49



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Lembar Validasi Alat Ukur	68
LAMPIRAN B. Skala <i>Try Out</i>	96
LAMPIRAN C. Data Demografi Subjek <i>Try Out</i>	111
LAMPIRAN D. Tabulasi Data <i>Try Out</i>	116
LAMPIRAN E. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Skala <i>Try Out</i>	126
LAMPIRAN F. Skala Riset	141
LAMPIRAN G. Data Demografi Subjek Riset	154
LAMPIRAN H. Tabulasi Data Riset	170
LAMPIRAN I. Deskripsi Subjek Riset	209
LAMPIRAN J. Deskripsi Data Riset	213
LAMPIRAN K. Hasil Uji Asumsi	223
LAMPIRAN L. Hasil Uji Hipotesis	226
LAMPIRAN M. Hasil Analisis Tambahan	228
LAMPIRAN N. Surat Menyurat Penelitian	233

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HUBUNGAN *CELEBRITY WORSHIP* DENGAN *PSYCHOLOGICAL WELL-BEING* PADA DEWASA AWAL PENGGEAR KOREAN POP

Dinah Al-Husniyyah

Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Email: alhusniyyahdina@gmail.com

ABSTRAK

Dewasa awal merupakan tahap perkembangan penting yang ditandai dengan proses pembentukan identitas diri, meningkatkan kemandirian, dan memperluas hubungan sosial yang bermakna. Pada tahap ini, keterlibatan dalam budaya populer, khususnya fandom *K-Pop*, dapat menimbulkan kecenderungan *celebrity worship*, yang berpotensi memengaruhi kondisi *psychological well-being* individu. Penelitian ini bertujuan untuk menguji hubungan antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *K-Pop*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode korelasional. Pengambilan sampel menggunakan teknik *purposive sampling*. Subjek penelitian berjumlah 253 penggemar *K-Pop* yang berusia 18–25 tahun. Metode pengumpulan data menggunakan skala *Ryff's Psychological Well-Being Scale* dan *Celebrity Attitude Scale* yang disebar melalui media *Google Form*. Analisis data menggunakan uji korelasi *pearson product moment*. Hasil analisis menunjukkan bahwa *celebrity worship* tingkat *entertainment social* memiliki hubungan dengan *psychological well-being* dengan nilai signifikansi sebesar 0,000 ($p < 0,05$) dan koefisien korelasi sebesar 0,434. *Celebrity worship* tingkat *intense personal feelings* memiliki hubungan dengan *psychological well-being* dengan nilai signifikansi sebesar 0,000 ($p < 0,05$) dan koefisien korelasi sebesar 0,514. Terakhir, *celebrity worship* tingkat *borderline pathological* memiliki hubungan dengan *psychological well-being* dengan nilai signifikansi sebesar 0,000 ($p < 0,05$) dan koefisien korelasi sebesar 0,455. Implikasi penelitian ini menunjukkan bahwa keterikatan terhadap figur selebriti dalam fandom *K-Pop* dapat menjadi salah satu faktor yang berperan dalam mendukung *psychological well-being* pada dewasa awal.

Kata Kunci: *Celebrity worship*, *psychological well-being*, penggemar *K-Pop*, dewasa awal

THE RELATIONSHIP BETWEEN CELEBRITY WORSHIP AND PSYCHOLOGICAL WELL-BEING AMONG EMERGING ADULT KOREAN POP FANS

Dinah Al-Husniyyah

Faculty of Psychology, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Email: alhusniyyahdina@gmail.com

ABSTRACT

Emerging adulthood is an important developmental stage characterized by the formation of self-identity, increasing independence, and the expansion of meaningful social relationships. At this stage, involvement in popular culture, particularly within K-Pop fandoms, may lead to tendencies of celebrity worship, which can potentially influence an individual's psychological well-being. This study aims to examine the relationship between celebrity worship and psychological well-being among emerging adult K-Pop fans. This research employed a quantitative approach with a correlational method. Sampling was conducted using purposive sampling techniques. The study involved 253 K-Pop fans aged 18–25 years. Data were collected using Ryff's Psychological Well-Being Scale and the Celebrity Attitude Scale, distributed through Google Forms. Data analysis used Pearson's product-moment correlation test. The results showed that entertainment-social level celebrity worship was related to psychological well-being, with a significance value of 0.000 ($p < 0.05$) and a correlation coefficient of 0.434. Intense personal feelings level celebrity worship was related to psychological well-being, with a significance value of 0.000 ($p < 0.05$) and a correlation coefficient of 0.514. Lastly, borderline-pathological level celebrity worship was related to psychological well-being, with a significance value of 0.000 ($p < 0.05$) and a correlation coefficient of 0.455. The implications of this study indicate that attachment to celebrity figures within K-Pop fandoms may serve as one of the factors contributing to psychological well-being among emerging adults.

Keywords: Celebrity worship, psychological well-being, K-Pop fans, emerging adulthood

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Masa dewasa awal merupakan fase penting dalam perkembangan yang ditandai dengan peralihan dari masa remaja menuju dewasa, yang berlangsung pada rentang usia 18 – 25 tahun (Santrock, 2011). Pada periode ini, individu menghadapi berbagai tuntutan perkembangan seperti membangun kemandirian pribadi dan finansial, menentukan arah karir, menjalin hubungan sosial yang lebih dewasa, serta mulai membentuk pandangan hidup dan rencana masa depan (Putri, 2019). Selain itu perubahan pada aspek fisik, emosional, dan kognitif juga membuat dewasa awal menjadi tahap yang dinamis dan penuh tantangan (Sary & Nurhayati, 2023). Apabila individu tidak mampu mengelola tuntutan-tuntutan tersebut dengan baik, mereka berisiko mengalami ketidakstabilan emosional, kebingungan arah hidup, dan kesulitan dalam menjalankan tugas-tugas perkembangannya.

Untuk menghadapi tuntutan tersebut, individu memerlukan *psychological well-being* yang baik. Ryff (1989) mendefinisikan *psychological well-being* sebagai kondisi di mana seseorang mampu membangun hubungan positif dengan orang lain, menerima dirinya secara utuh, menyadari potensi yang dimiliki, serta berupaya mengembangkannya secara berkelanjutan. Individu dengan *psychological well-being* yang tinggi cenderung menjalani hidup dengan tujuan yang jelas, memiliki makna hidup, dan mampu mengambil keputusan secara mandiri. Lebih lanjut, Ryff (1995) menjelaskan bahwa individu yang sehat secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

psikologis bukan hanya bebas dari masalah mental, tetapi juga memiliki enam dimensi penting, yaitu *autonomy* atau kemampuan menetapkan standar pribadi dan mengelola diri secara mandiri; *environmental mastery* yakni kemampuan menguasai lingkungan dan memanfaatkannya secara efektif; *personal growth* yaitu dorongan untuk terus berkembang dan menerima pengalaman baru; *positive relationship* yaitu kemampuan membangun hubungan hangat, penuh empati, dan saling percaya; *purpose in life* yaitu memiliki arah, tujuan, serta makna dalam hidup; dan *self-acceptance* yaitu kemampuan menerima berbagai aspek diri secara positif, termasuk kekuatan dan kelemahannya.

Namun, kondisi *psychological well-being* pada dewasa awal di Indonesia belum sepenuhnya optimal. Penelitian Oktavinita dan Ambarwati (2022) menemukan bahwa hanya 31% dewasa awal yang memiliki *psychological well-being* tinggi, sedangkan mayoritas berada pada tingkat sedang 47,6%, dan 21,4% berada pada kategori rendah. Temuan ini menunjukkan bahwa banyak individu dewasa awal belum mencapai kesejahteraan psikologis yang ideal. Sejalan dengan itu, Keyes dkk. (dalam Syihab dkk., 2020) mengungkapkan bahwa rendahnya *psychological well-being* berkaitan dengan kesulitan mengenal diri, kurangnya keterbukaan pada pengalaman baru, serta ketidakmampuan mengontrol diri. Oleh karena itu, penting untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang dapat memengaruhi *psychological well-being* pada kelompok usia ini.

Salah satu faktor yang relevan dengan kondisi *psychological well-being* dewasa awal adalah fenomena budaya populer, termasuk *Korean Wave* atau *Hallyu*. *Korean Wave* merujuk pada penyebaran budaya Korea Selatan secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

global melalui musik, drama, film, kuliner, gaya hidup, hingga pariwisata (Truong, 2018). Di Indonesia, fenomena ini mulai berkembang sejak tahun 2004 dan semakin populer, terutama di kalangan generasi muda (Asrofi, 2021). *Korean Pop* atau *K-Pop* merupakan salah satu produk budaya Korea yang paling banyak diminati. Indonesia bahkan menjadi negara dengan unggahan terbanyak terkait *K-Pop* di *Twitter* pada tahun 2022, yaitu sebesar 7,5 miliar unggahan (Kim, 2022). Selain itu, data Statista (2020) menunjukkan bahwa Indonesia menempati peringkat kedua dunia dalam konsumsi konten *K-Pop* di *YouTube* dengan angka 9,9%.

Popularitas *K-Pop* tidak terlepas dari karakteristik penggemarnya. Berdasarkan survei IDN Times (2019), distribusi usia penggemar *K-Pop* di Indonesia adalah 9,3% berusia 10–15 tahun, 38,1% berusia 15–20 tahun, 40,7% berusia 20–25 tahun, dan 11,9% berusia di atas 25 tahun. Penggemarnya juga didominasi perempuan sebesar 92,1%, sementara laki-laki sebesar 7,9% (Triadanti & Wardoyo, 2019). Angka ini memperlihatkan bahwa dewasa awal merupakan salah satu kelompok penggemar terbesar, sehingga fenomena ini tidak hanya menyentuh remaja tetapi juga dewasa awal.

McCutcheon dkk. (2002) menjelaskan bahwa usia memiliki kontribusi terhadap tingkat *celebrity worship*. Biasanya, ketertarikan yang sangat kuat terhadap selebritas mencapai puncaknya pada masa remaja, kemudian menurun seiring bertambahnya usia karena individu mulai memiliki kemandirian, tujuan hidup, dan identitas diri yang lebih stabil (Hermadana, 2020). Namun, beberapa penelitian menemukan bahwa *celebrity worship* tidak hanya terjadi pada remaja,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tetapi juga pada dewasa awal. Azzahra & Ariana (2021) menemukan bahwa masih terdapat 295 (24,60%) dewasa awal dengan tingkat *celebrity worship* yang tinggi. Temuan ini didukung oleh penelitian Oktavinita & Ambarwati (2022) serta Sary & Nurhayati (2024), yang menyatakan bahwa tingkat *celebrity worship* pada dewasa awal masih cukup tinggi. Bahkan, penelitian Widjaja dan Ali (dalam Adiesia & Sofia, 2021) menunjukkan bahwa dari 250 partisipan berusia 20–30 tahun, perilaku *celebrity worship* masih muncul dengan tingkat yang beragam. Temuan ini memperlihatkan bahwa tingkat pengidolaan selebritas pada dewasa awal tidak sepenuhnya menurun, melainkan tetap berkembang dan menjadi fenomena yang cukup menonjol pada kelompok usia ini.

Fenomena tingginya ketertarikan terhadap selebritas, termasuk idola *K-Pop*, berkaitan dengan perilaku *celebrity worship*. *Celebrity worship* merupakan hubungan parasosial atau interaksi satu arah antara individu dan figur idolanya, yang dapat berkembang menjadi keterikatan emosional hingga perilaku obsesif (Cahyani & Purnamasari, 2018). Maltby dkk. (2006) membagi *celebrity worship* ke dalam tiga tingkatan. Pertama, *entertainment social*, yaitu ketertarikan penggemar untuk mengikuti informasi tentang selebriti sebagai hiburan. Kedua, *intense personal feelings*, yaitu keterikatan emosional yang kuat serta dorongan untuk terhubung secara emosional dengan figur idola. Ketiga, *borderline pathological*, yakni tingkatan paling ekstrim di mana penggemar bersedia melakukan tindakan berlebihan bahkan irasional demi idolanya.

Pada tingkat tertentu, perilaku *celebrity worship* dapat berdampak negatif. Menurut Maltby dkk. (2004), individu dengan tingkat *celebrity worship* tinggi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

cenderung memiliki karakteristik psikologis tertentu yang membuat mereka lebih rentan mengalami masalah emosional (Ayu & Astiti, 2020). Mereka sering merasa kurang percaya diri, membandingkan diri dengan orang lain, merasa tidak menarik, dan memiliki kecenderungan meniru gaya idolanya secara berlebihan. Nurohmah & Prakoso (2019) juga menjelaskan bahwa tingginya *celebrity worship* dapat menyebabkan gangguan dalam relasi sosial karena individu lebih fokus pada dunia idolanya dibandingkan interaksi nyata dengan lingkungan.

Beberapa studi menunjukkan dampak *celebrity worship* terhadap berbagai dimensi *psychological well-being*. Penelitian Fauziah & Chusairi (2022) menemukan bahwa dimensi *personal growth* pada penggemar *K-Pop* cenderung rendah, karena waktu mereka banyak dihabiskan untuk aktivitas komunitas fandom dibandingkan pengembangan diri. Maltby dkk. (2001) juga menyatakan bahwa penggemar dengan tingkat *celebrity worship* tinggi lebih sering menghabiskan waktu sendirian, sehingga hubungan sosial mereka menjadi renggang. Penelitian Almaida dkk. (2021) menggambarkan salah satu partisipan dewasa awal yang lebih fokus pada aktivitas *fangirling* di media sosial dibandingkan berinteraksi langsung dengan teman-temannya, yang menunjukkan ketidaksesuaian dengan aspek hubungan positif dengan orang lain dalam *psychological well-being*.

Selain berdampak pada relasi sosial, *celebrity worship* juga dapat memunculkan fenomena perilaku ekstrem seperti *fanwar*, *sasaeng fans*, hingga *copycat suicide*. *Fanwar* melibatkan konflik dan perdebatan kasar antar penggemar di media sosial (Oktavinita & Ambarwati, 2022). *Sasaeng fans* adalah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

penggemar yang melakukan tindakan obsesif dan mengganggu privasi idola, termasuk perilaku yang berpotensi melanggar hukum (Ayu & Astiti, 2020). Dampak paling ekstrem dapat dilihat pada kasus *copycat suicide* yaitu tindakan bunuh diri yang terjadi setelah seseorang terpengaruh oleh berita kematian idolanya. Contoh *copycat suicide* terlihat dari kematian Jonghyun *SHINee*, yang turut memengaruhi seorang penggemar di Indonesia hingga melakukan tindakan bunuh diri (Fauziah & Chusairi, 2022). Peristiwa ini memperlihatkan seberapa kuat ikatan emosional antara penggemar dan idola hingga dapat memengaruhi tindakan impulsif yang berbahaya.

Meskipun demikian, *celebrity worship* tidak selalu memberikan dampak negatif. Maltby dkk. (2003) menyatakan bahwa aktivitas dalam komunitas penggemar dapat memberikan manfaat sosial, seperti memperluas jaringan pertemanan serta mengurangi stres melalui kegiatan berkumpul. Hal ini terlihat dari banyaknya acara perayaan ulang tahun idol, peringatan debut grup, dan perayaan pencapaian lainnya yang diselenggarakan oleh penggemar, serta banyak diantara pada penggemar yang baru bertemu satu sama lain namun dapat akrab dengan mudah karena memiliki hobi dan kesukaan yang sama (Andina dkk., 2020). Hasil survei Nabila (2023) menemukan bahwa terdapat 318 acara perayaan di daerah Jabodetabek dan 276 acara di luar Jabodetabek sepanjang tahun 2020–2021, menandakan tingginya aktivitas sosial dalam komunitas penggemar K-Pop.

Hasil penelitian mengenai *celebrity worship* dan *psychological well-being* menunjukkan temuan yang bervariasi. Penelitian Fauziah & Chusairi (2022), Vina

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

& Agustina (2022), serta Nurohmah & Prakoso (2019) menunjukkan adanya hubungan negatif antara *celebrity worship* dan *psychological well-being*, di mana semakin tinggi *celebrity worship* maka semakin rendah *psychological well-being*. Namun, beberapa penelitian lain justru menemukan sebaliknya. Azzahra & Ariana (2021) menemukan adanya hubungan positif antara kedua variabel tersebut, menunjukkan bahwa tingkat *celebrity worship* yang tinggi dapat berkaitan dengan *psychological well-being* yang tinggi. Temuan serupa juga ditunjukkan oleh penelitian Tansy & Kuniawati (2023) pada Army BTS.

Berbagai temuan yang beragam tersebut menunjukkan bahwa hubungan antara *celebrity worship* dan *psychological well-being* masih belum konsisten. Oleh karena itu, peneliti merasa tertarik untuk meneliti kembali fenomena ini, khususnya pada kelompok dewasa awal yang menjadi salah satu penggemar terbesar *Korean Pop*. Berdasarkan alasan tersebut, penelitian ini mengambil judul “Hubungan antara *Celebrity Worship* dengan *Psychological Well-Being* pada Dewasa Awal Penggemar *Korean Pop*.”

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan di atas, maka masalah yang menjadi kajian dalam penelitian ini dirumuskan menjadi: “apakah terdapat hubungan antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *korean pop*?”.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah ada hubungan antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *korean pop*.

D. Keaslian Penelitian

Penelitian ini mengacu pada penelitian sebelumnya terkait dengan variabel yang akan digunakan dalam penelitian, yaitu:

1. Fauziah & Chusairi, (2022) dengan judul “Hubungan antara *Celebrity Worship* dan Kesejahteraan Psikologis Remaja Penggemar *K-Pop*”. Hasil penelitian mengungkapkan adanya hubungan negatif yang signifikan antara *celebrity worship* dan *psychological well-being*, dengan tingkat hubungan negatif yang cukup. Persamaan penelitian ini dengan penelitian Fauziah dan Chusairi (2022) adalah sama-sama meneliti *celebrity worship* dan *psychological well-being*, serta fokus pada penggemar *K-Pop*. Perbedaan terletak pada karakteristik subjek yang diteliti, pada penelitian ini subjeknya adalah dewasa awal berusia 18-25 tahun, sedangkan pada penelitian Fauziah dan Chusairi subjeknya adalah remaja berusia 13-18 tahun
2. Kusumawardani & Agustina, (2022) dengan judul “Perilaku *Celebrity Worship* Dan *Psychological Well-Being* Pada Remaja Penggemar *Nct* Di Masa Pandemi”. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya hubungan negatif yang signifikan antara perilaku *celebrity worship* dengan *psychological well-being*. Persamaan dari penelitian ini terletak pada variabel yang dikaji, yaitu *celebrity worship* dan *psychological well-being*. Perbedaan dari penelitian ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

terdapat pada subjek penelitian. Penelitian sebelumnya meneliti remaja penggemar NCT, sementara penelitian ini fokus pada penggemar *K-Pop* secara umum pada dewasa awal.

3. Nurohmah & Prakoso (2019) dengan judul “Hubungan *Psychological well-being* dan *Celebrity worship* pada Anggota Fansclub *EXO* Di Bandung”. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya korelasi negatif antara *psychological well-being* dan *celebrity worship*. Persamaan dalam penelitian ini pada variabel *celebrity worship* dan *psychological well-being*. Selain itu juga sama-sama menggunakan instrumen *Ryff's Psychological Well-Being Scale*. Perbedaan dari penelitian ini terletak pada subjek penelitian dan lokasi penelitian. Penelitian sebelumnya menggunakan anggota *fansclub EXO* di Bandung, sedangkan penelitian ini berfokus seluruh komunitas penggemar *K-Pop* di Indonesia.
4. Azzahra & Ariana (2021) dengan judul “*Psychological Wellbeing* Penggemar *K-Pop* Dewasa Awal yang Melakukan *Celebrity Worship*”. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya hubungan positif yang signifikan antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being*. Persamaan dalam penelitian ini pada variabel *celebrity worship* dan *psychological well-being*, serta subjek yang digunakan juga berada pada usia dewasa awal. Perbedaan dari penelitian ini adalah pada metode yang digunakan, di mana penelitian tersebut menggunakan metode *cross-sectional*, sedangkan penulis menggunakan metode penelitian kuantitatif korelasional.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

5. Putri & Rozi (2024) dengan judul “ Studi Tentang *Celebrity Worship* dan *Self Regulation* serta Pengaruhnya terhadap *Psychological well-being* Penggemar *K-pop*”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *celebrity worship* dan *self regulation* berpengaruh positif terhadap *psychological well-being*. Persamaan penelitian ini dengan penelitian Putri & Rozi (2024) adalah sama-sama meneliti *celebrity worship* dan *psychological well-being* serta menggunakan subjek dewasa awal penggemar *K-Pop*. Perbedaannya terletak pada jumlah variabel, penelitian Putri & Rozi (2024) menggunakan dua variabel independen yaitu *celebrity worship* dan *self regulation*, sedangkan penelitian ini hanya menggunakan satu variabel independen yaitu *celebrity worship*.

Berdasarkan uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa meskipun penelitian-penelitian sebelumnya telah membahas hubungan antara *celebrity worship* dan *psychological well-being*, sebagian besar masih berfokus pada remaja atau menggunakan pendekatan yang berbeda. Oleh karena itu, penelitian ini memiliki keunikan tersendiri dengan mengangkat konteks dewasa awal penggemar *korean pop* secara lebih luas dan menggunakan pendekatan kuantitatif korelasional untuk menggambarkan hubungan antar variabel secara lebih objektif.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian mengenai *celebrity worship* dengan *psychological well-being* ini dilakukan dengan harapan dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan mengenai hubungan antara *celebrity worship* dan *psychological well-being* pada penggemar *korean pop* di usia dewasa awal. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat berkontribusi pada literatur dalam bidang psikologi positif, psikologi perkembangan, dan psikologi sosial, khususnya terkait dengan fase

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman kepada pembaca mengenai dampak *celebrity worship*, sehingga dapat menjadi bahan pertimbangan untuk mencegah pengaruh negatif terhadap *psychological well-being* individu. Temuan penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penggemar idola *K-Pop* di usia dewasa awal, baik untuk kepentingan pribadi maupun dalam konteks kelompok.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. *Psychological Well-Being*

1. Pengertian *Psychological Well-Being*

Ryff (1989) mendefinisikan *psychological well-being* sebagai kondisi di mana individu mampu berfungsi secara optimal dalam berbagai aspek kehidupan. Hal ini tercermin dari kemampuan individu untuk menerima diri apa adanya, menetapkan dan mengejar tujuan hidup, menjalin hubungan yang sehat dengan orang lain, bersikap mandiri, mampu menghadapi dan mengelola tantangan dari lingkungannya, serta terus mengalami pertumbuhan dan perkembangan pribadi.

Ryff & Keyes (1995) mengatakan bahwa *psychological well-being* tidak hanya berarti terbebas dari stres dan masalah mental, tetapi juga berkaitan dengan optimalnya fungsi kesehatan mental. *Psychological well-being* adalah suatu proses dinamis yang melibatkan upaya berkelanjutan untuk tumbuh, menemukan makna, serta menjalin hubungan yang bermakna dengan orang lain (Ryff & Singer, 2008). Selain itu, Ryff & Singer (2008) juga menekankan bahwa *psychological well-being* dipengaruhi oleh konteks kehidupan seperti kondisi sosial ekonomi, budaya, dan lingkungan biologis, serta berdampak signifikan pada kesehatan fisik dan psikologis.

Kesejahteraan psikologis atau *psychological well-being* merupakan kondisi psikologis di mana individu mampu menjaga keseimbangan fungsi mental melalui aspek-aspek positif seperti penerimaan diri, relasi sosial yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehat, serta pertumbuhan pribadi yang berkelanjutan (Sawitri & Siswati, 2019). *Psychological well-being* juga dipandang sebagai kekuatan internal yang tidak hanya mencerminkan kondisi mental yang sehat, tetapi juga dapat dikembangkan sebagai sarana untuk mengelola stres dan menghadapi tekanan kehidupan secara adaptif (Maharani & Wati, 2021). Kondisi ini ditunjukkan melalui kemampuan individu dalam mempertahankan fungsi psikologisnya secara optimal dan menjadikan dirinya lebih tangguh dalam menghadapi tantangan sehari-hari.

Berdasarkan definisi yang telah dipaparkan, dapat disimpulkan bahwa *psychological well-being* adalah kondisi dimana individu mampu menerima dirinya sendiri, mengalami pertumbuhan pribadi yang baik, menjalin hubungan yang sehat dengan orang lain, memiliki kemandirian, mampu menyesuaikan diri dengan lingkungan, serta memiliki tujuan hidup yang jelas dan bermakna.

2. Dimensi-Dimensi *Psychological Well-Being*

Menurut Ryff & Singer, (2008) terdapat enam dimensi dari *Psychological well-being* yaitu:

- a. Penerimaan Diri (*Self Acceptance*)

Dimensi ini mencakup pada kemampuan individu untuk menghargai dirinya sendiri dengan segala kelebihan dan kekurangannya. Individu dengan sikap positif mampu menerima dan berdamai dengan kegagalan di masa lalu yang didasari oleh penilaian pribadi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyadari keterbatasannya, namun tetap menerima dirinya sebagaimana adanya.

Dalam penelitian yang dilakukan oleh Kusumawardani & Agustina, (2022), dimensi penerimaan diri pada penggemar *K-Pop* cenderung tinggi karena individu menggemari *K-Pop* hanya sebagai salah satu kebutuhan untuk memenuhi kebahagiaan.

b. Hubungan Positif dengan Orang Lain (*Positive Relations with Others*)

Dimensi ini mencakup pada kemampuan individu dalam menjalin hubungan yang sehat dan positif dengan orang lain. Hal ini mengartikan bahwa individu menunjukkan pemahaman, kehangatan, serta empati terhadap orang disekitarnya.

c. Pertumbuhan Pribadi (*Personal Growth*)

Dimensi ini mencakup pada kemampuan individu untuk terus berupaya berkembang dan meningkatkan potensi diri sehingga dapat menjadi individu yang berfungsi sepenuhnya.

Dalam penelitian yang dilakukan oleh Fauziah & Chusairi, (2022), dimensi pertumbuhan pribadi pada penggemar *K-Pop* cenderung rendah, hal ini dikarenakan individu lebih sering melakukan aktivitas bersosialisasi dan berjejaring dengan sesama penggemar yang mengakibatkan kurangnya untuk berkembang dan meningkatkan potensi diri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Tujuan Hidup (*Purpose in life*)

Dimensi ini mencakup pada kemampuan individu untuk menemukan makna dan arah dalam pengalamannya, serta menetapkan tujuan yang memberikan makna dalam hidupnya. Hal ini individu mampu mengarahkan diri pada arah yang jelas dalam hidup.

Dalam penelitian yang dilakukan oleh Kusumawardani & Agustina, (2022), tujuan hidup pada penggemar *K-Pop* cenderung tinggi, individu memiliki tujuan dan makna yang jelas karena mendapatkan motivasi dari sang idola dari karya yang dikeluarkan oleh sang idola, sehingga individu dapat mencontoh hal baik yang dilakukan idolanya.

e. Penguasaan Lingkungan (*Environmental Mastery*)

Dimensi ini mencakup pada kemampuan individu dalam menghadapi dan mengelola lingkungan sekitarnya. Hal ini melibatkan kemampuan penguasaan lingkungan dengan kemampuan memelihara dan menciptakan lingkungan yang bermanfaat bagi orang lain.

f. Kemandirian (*Autonomy*)

Dimensi ini mencakup pada kemampuan individu dalam mengatur dirinya sendiri, termasuk kemampuan untuk berpikir kritis, mengambil keputusan, dan bertanggung jawab atas tindakannya. Kemandirian yang tinggi memungkinkan individu untuk hidup lebih bahagia.

3. Faktor-Faktor yang Memengaruhi *Psychological Well-Being*

Menurut Ryff (1995), mengemukakan terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi *psychological well-being* yaitu sebagai berikut :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Usia

Psychological well-being tumbuh seiring dengan proses perkembangan individu. Pada umumnya puncak *psychological well-being* terjadi pada masa dewasa awal dan menurun seiring bertambahnya usia. Penurunan ini kemungkinan terjadi oleh perubahan peran sosial, tanggung jawab hidup, serta tantangan yang dihadapi. Seiring bertambahnya usia, beberapa dimensi *psychological well-being* akan mengalami peningkatan, seperti kemampuan mengelola lingkungan, otonomi, dan hubungan sosial. Akan tetapi, dimensi tujuan hidup dan pengembangan diri cenderung menurun.

b. Jenis Kelamin

Terdapat perbedaan antara laki-laki dan perempuan dalam pengaruh terhadap *psychological well-being*. Perempuan cenderung lebih menonjol dalam hal hubungan positif dengan orang lain dan pengembangan diri. Secara umum, perempuan cenderung memiliki *psychological well-being* yang lebih tinggi dibandingkan laki-laki, yang disebabkan oleh perbedaan pola pikir, strategi *coping*, serta aktivitas sosial. Perempuan umumnya memiliki keterampilan interpersonal yang lebih baik dari pada laki-laki.

c. Status Sosial Ekonomi

Status sosial dan pekerjaan seseorang memiliki kaitan erat dengan *psychological well-being*. Individu dengan status sosial yang lebih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tinggi serta pekerjaan yang memadai memberikan dampak positif pada *psychological well-being* individu.

d. Dukungan Sosial

Dukungan sosial mencakup bantuan yang diterima seseorang dari orang lain, keterlibatan individu dalam berbagai aktivitas sosial, dan dengan siapa interaksi sosial tersebut terjadi.

e. Religiusitas

Spiritualitas mempengaruhi *psychological well-being* seseorang. Tingkat religiusitas yang tinggi mampu memberikan makna yang jelas terhadap kehidupan, sehingga menjadikan hidup lebih bermakna yang jelas terhadap kehidupan.

f. Kepribadian

Kepribadian merupakan proses mental yang memengaruhi respon seseorang dalam berbagai situasi. Menurut konsep Allport, kepribadian yang sehat adalah kepribadian yang matang, yang ciri-cirinya serupa dengan konsep kesejahteraan psikologis. Oleh karena itu, kepribadian berhubungan secara signifikan dengan kesejahteraan psikologis.

Selain faktor di atas, *celebrity worship* juga dapat mempengaruhi *psychological well-being* seseorang termasuk penggemar *K-Pop*. Hal ini sesuai dengan penelitian yang dilakukan oleh Fauziah & Chusairi, (2022) yang menyatakan bahwa terdapat hubungan negatif antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being*. Temuan ini mengindikasikan bahwa semakin tinggi tingkat *celebrity worship*, maka *psychological well-being*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

individu akan semakin menurun. Penelitian lain yang dilakukan oleh Kusumawardani & Agustina, (2022) juga menyatakan bahwa terdapat hubungan negatif antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being*.

B. *Celebrity Worship*

1. Pengertian *Celebrity Worship*

McCutcheon dkk. (2002) mengemukakan bahwa *celebrity worship* merupakan kondisi di mana individu menunjukkan ketertarikan yang berlebihan hingga terobsesi pada idola, khususnya pada kehidupan pribadi idola tersebut. Maltby & Day (2011) menggambarkan *celebrity worship* sebagai bentuk hubungan parasosial, di mana seseorang merasa akrab dan dekat dengan idola, meskipun tidak ada interaksi nyata di antara keduanya. Yue dan Cheung (dalam Liu, 2013) menambahkan bahwa *celebrity worship* merupakan bagian dari *idol worship*, yang biasanya muncul karena idola memiliki daya tarik, prestasi, atau pengaruh yang diakui baik oleh media maupun masyarakat.

Celebrity worship adalah kondisi ketika seseorang memiliki keterikatan emosional yang kuat terhadap satu atau lebih selebriti, sehingga dapat menimbulkan rasa kagum yang berlebihan seolah memiliki kedekatan atau hubungan parasosial dengan sang idola tersebut, semakin besar keterikatan tersebut, maka semakin besar pula kecenderungan individu untuk berfantasi tentang selebriti tersebut (Maltby dkk., 2006). Keterikatan emosional terhadap idola sebagai bentuk hubungan satu arah yang digunakan individu untuk memenuhi kebutuhan identitas dan kelekatan emosional

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Laksono dan Noer, 2023). Penggemar yang menunjukkan perilaku *celebrity worship* cenderung mengikuti setiap informasi tentang idola yang dikaguminya, bahkan membayangkan kedekatan personal meskipun tidak pernah terjadi hubungan langsung (Barrang dkk. 2020).

Berdasarkan uraian di atas, disimpulkan bahwa *celebrity worship* merupakan bentuk hubungan satu arah yang muncul dari kekaguman individu terhadap idola yang ditandai dengan keterikatan emosional mendalam terhadap idola, sehingga individu merasa memiliki kedekatan batin dan berkembang menjadi perilaku yang tidak sehat.

2. Dimensi-Dimensi *Celebrity Worship*

Menurut Maltby dkk. (2006), keterlibatan individu terhadap selebriti terdiri atas tiga dimensi yang dikenal dengan istilah *Celebrity Attitude Scale* (CAS), yang menggambarkan tingkatan keterikatan seseorang terhadap selebriti, yaitu:

a. Hiburan Sosial (*Entertainment-Social*)

Pada dimensi ini, individu umumnya menggunakan media untuk memperoleh informasi mengenai idolanya serta menikmati kegiatan berdiskusi tentang sang idola bersama teman yang memiliki ketertarikan serupa. Aktivitas tersebut merupakan bentuk hiburan yang muncul dari rasa ketertarikan terhadap selebriti. contoh perilaku yang termasuk dalam dimensi *entertainment social* adalah ketika seseorang senang membicarakan idolanya dengan teman yang mengagumi idola yang sama.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Perasaan Pribadi yang Intens (*Intense-Personal Feelings*)

Dimensi *intense personal feelings* menggambarkan keterikatan emosional yang kuat dan mendalam antara individu dengan selebriti yang dikaguminya. Pada tahap ini, individu menunjukkan perasaan yang intens, kompulsif, dan hampir menyerupai obsesi terhadap sang idola. Individu merasa perlu untuk selalu mengetahui segala hal tentang idola tersebut, mulai dari berita terkini hingga kehidupan pribadinya. Tingginya rasa empati terhadap idola juga membuat individu merasa memiliki hubungan emosional yang khusus, seolah dapat merasakan apa yang dialami oleh idola tersebut. Contoh perilaku yang menggambarkan tipikal *intense personal*, saat individu merasa idolanya sebagai pasangan hidup dan merasakan kesedihan ketika idolanya mengalami kegagalan.

c. *Bonderline-pathological*

Dimensi *bonderline-pathological* merupakan tingkatan tertinggi dan mendalam dari *celebrity worship*. Pada tahap ini, individu menunjukkan keterlibatan emosional yang sangat mendalam hingga bersedia melakukan apapun demi idolanya meskipun tindakan tersebut melanggar normal atau hukum. Individu pada tingkat ini cenderung memiliki pola pikir yang irasional dan sulit dikendalikan, misalnya rela menghabiskan uang yang dimiliki untuk membeli barang yang berkaitan dengan idolanya, serta meyakini bahwa idolanya akan memberikan bantuan ketika individu tersebut menghadapi suatu masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan penjelasan di atas, peneliti akan menggunakan dimensi *celebrity worship* menurut Maltby dkk. (2006) yaitu, *entertainment social, intense personal feelings, borderline-pathological*.

3. Faktor-Faktor yang Memengaruhi *Celebrity Worship*

Menurut Mccutcheon dkk. (2002) terdapat beberapa faktor yang memengaruhi perilaku *celebrity worship*, antara lain;

a. Usia

Celebrity worship biasanya terjadi di kalangan remaja yang berusia 11 tahun hingga 17 tahun keatas, akan tetapi semakin dewasa akan semakin berkurang.

b. Pendidikan

Celebrity worship biasanya dilakukan oleh individu yang memiliki tingkat kecerdasan intelegensi yang rendah. Seseorang dengan standar kecerdasan yang tinggi akan melihat idola yang disukainya sebagai bentuk rasa kagum.

c. Keterampilan Sosial

Celebrity worship terjadi pada individu yang memiliki keterampilan sosial yang buruk akan melihat idolanya sebagai pengisi kekosongan yang terjadi dalam hubungan yang nyata.

d. Jenis Kelamin

Celebrity worship pada laki-laki dan perempuan dapat menyukai idola dengan cara yang berbeda, namun intensitas untuk menyukai idola cenderung lebih tinggi pada kaum perempuan.

C. Kerangka Berfikir

Penelitian ini mengkaji korelasi antara *celebrity worship* dengan *psychological well-being* pada dewasa awal. *Celebrity worship* mengacu pada konsep teori Maltby, dkk. (2006) dan *psychological well-being* mengacu pada konsep teori Ryff dan Singer (2008).

Dewasa awal merupakan fase perkembangan yang ditandai dengan perubahan penting dalam kehidupan, seperti pencarian jati diri, penyesuaian terhadap nilai baru, serta tuntutan untuk mengambil keputusan secara mandiri (Putri, 2019). Erikson (dalam Santrock, 2011) menjelaskan bahwa individu pada tahap ini berada pada psikososial *intimacy versus isolation*, yaitu fase ketika seseorang mulai dituntut untuk membangun hubungan yang dekat dan stabil dengan orang lain. Tantangan-tantangan ini menuntut kemampuan penyesuaian diri yang baik. Ketika individu mampu menyelesaikan tugas-tugas perkembangan tersebut secara optimal, mereka cenderung mencapai tingkat *psychological well-being* dan terhindar dari berbagai masalah penyesuaian di masa depan (Fajriah & Darmawanti, 2022).

Ryff dan Singer (2008) mendefinisikan *psychological well-being* sebagai suatu kemampuan individu untuk dapat berfungsi secara optimal dan terdiri atas enam dimensi, yaitu, penerimaan diri, hubungan positif dengan orang lain, pengembangan diri, tujuan hidup, penguasaan lingkungan, dan otonomi.

Beberapa penelitian terdahulu menunjukkan bahwa *celebrity worship* dapat memengaruhi *psychological well-being*. Hal ini dapat dilihat dari temuan penelitian yang dilakukan oleh Maltby, dkk. (2001) menemukan bahwa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterlibatan selebritas pada tingkat tinggi berkaitan dengan rendahnya *psychological well being*. pernyataan tersebut kemudian didukung oleh penelitian Nurohmah & Prakoso (2019) yang mengemukakan bahwa penggemar yang memiliki *psychological well-being* yang rendah akan melakukan *celebrity worship* sebagai penalarian dari tekanan psikologis. Namun penelitian lain justru menemukan hal yang berbeda. Pada penelitian Azzahra & Ariana (2021) serta Tansy & Kurniawati (2023) mengemukakan bahwa keterlibatan terhadap selebriti dalam batas tertentu dapat memberikan pengalaman emosional positif, meningkatkan rasa dukungan sosial, dan berkontribusi pada aspek tertentu dari *psychological well-being*.

Celebrity worship menurut Maltby, dkk. (2006) secara umum mengacu pada keterikatan emosional terhadap satu atau lebih selebriti sehingga dapat menimbulkan rasa kagum yang berlebihan seolah memiliki kedekatan atau hubungan parasosial (hubungan satu arah) dengan sang idola, semakin besar keterikatan tersebut, maka semakin besar pula kecenderungan individu untuk berfantasi terhadap idolanya. Maltby, dkk. (2006) menjelaskan bahwa terdapat tiga dimensi *celebrity worship*, yaitu *entertainment social*, *intense personal feelings*, dan *borderline pathological*.

Dimensi pertama *entertainment-social* yaitu tingkat terendah di mana individu memperoleh informasi mengenai idolanya dan menikmati kegiatan berdiskusi bersama teman yang memiliki ketertarikan serupa, aktivitas ini merupakan bentuk hiburan yang muncul dari rasa ketertarikan terhadap idolanya. Individu yang terlibat dalam *entertainment social* ini akan memiliki rasa empati,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

afeksi dan keintiman yang kuat dengan orang lain. Dimensi dari *celebrity worship* berkaitan dengan dimensi pada *psychological well-being* yaitu hubungan positif dengan orang lain dan pertumbuhan pribadi. Hal ini sejalan dengan penelitian Giles dan Matbly (2004) menunjukkan bahwa hubungan dengan orang lain dapat mempengaruhi minat penggemar terhadap idola mereka, seperti mencari informasi dan membicarakan idola secara bersama-sama. Berkembangnya minat terhadap selebriti ditandai secara bersamaan dengan kelekatan antara penggemar dengan penggemar yang lain. Kemudian pada penelitian yang dilakukan oleh Nurohmah & Prakoso (2019) mengatakan bahwa penggemar yang memiliki pengembangan diri yang rendah dan tidak menyadari potensi dalam dirinya akan menghindari hal-hal yang dianggap sulit oleh individu dengan melakukan perilaku *celebrity worship* terhadap idola kesukaannya, seperti mencari informasi yang berkaitan dengan idolanya.

Dimensi kedua *intense-personal* yaitu tingkat menengah di mana keterikatan emosional yang kuat terhadap selebritas, yang membuat individu merasa seolah-olah memiliki hubungan pribadi dengan idola mereka. Dimensi dari *celebrity worship* berkaitan dengan dimensi pada *psychological well-being* yaitu otonomi dan tujuan hidup. Tidak sedikit penggemar yang menceritakan terkait keadaan ataupun permasalahan pada dirinya sendiri kepada idola mereka. Hal tersebut dikarenakan mereka lebih nyaman dan dapat lebih dimengerti, satu diantaranya terkait kemandirian. Dari situlah mereka menganggap idola sebagai sosok yang dapat mereka tiru, baik dari perilaku dan gaya hidup. Penelitian yang dilakukan oleh Nurohmah dan Prakoso (2019), penggemar yang mempunyai



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perilaku *celebrity worship* disebabkan oleh keadaan dimana mereka masih belum mengetahui arah atau tujuan hidup mereka dimasa depan, seperti belum menentukan cita-cita mereka dikemudian hari.

Dimensi ketiga *borderline-pathological* yaitu tingkat tertinggi di mana keterlibatan emosional yang sangat mendalam hingga bersedia melakukan apapun demi idolanya meskipun tindakan tersebut melanggar norma atau hukum. Dimensi dari *celebrity worship* berkaitan dengan dimensi pada *psychological well-being* yaitu penerimaan diri dan penguasaan lingkungan. Hal tersebut didukung dengan penelitian yang dilakukan oleh Aini, dkk. (2019) menunjukkan bahwa individu yang menilai dirinya secara negatif cenderung melihat idola sebagai gambaran *ideal self* dan kemudian mengembangkan fantasi yang melibatkan idola tersebut. Selanjutnya, individu yang merasa bahwa dirinya tidak memiliki penguasaan lingkungan yang baik akan mencari teman yang memiliki minat yang sama dengan dirinya, bahkan ketika melihat temannya menyukai seorang idola, individu yang kurang memiliki penguasaan lingkungan akan ikut menyukai idola juga, bahkan berusaha mencari topik mengenai idolanya setiap hari agar dirinya bisa diterima oleh orang lain.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa *celebrity worship*, terutama pada tingkat *intense-personal* dan *borderline-pathological* memiliki potensi besar dalam memengaruhi berbagai dimensi *psychological well-being*. Penelitian ini berupaya untuk mengidentifikasi bagaimana keterlibatan dalam setiap dimensi *celebrity worship* berkorelasi dengan enam dimensi *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *K-Pop*, sebagai



upaya memahami pengaruh budaya populer terhadap *psychological well-being* generasi muda.

D. Hipotesis

Berdasarkan kerangka berpikir yang telah diuraikan sebelumnya, hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Terdapat hubungan antara *celebrity worship* tingkat *entertainment social* terhadap *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *korean pop*.
2. Terdapat hubungan antara *celebrity worship* tingkat *intense personal feelings* terhadap *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *korean pop*.
3. Terdapat hubungan antara *celebrity worship* tingkat *borderline pathological* terhadap *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *korean pop*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kuantitatif. Pendekatan kuantitatif menggunakan data berbentuk angka untuk menggambarkan kondisi populasi dan menggunakan analisis statistik untuk menganalisis data untuk mengetahui hasil penelitian (Mukhid, 2021).

Dalam pendekatan ini, pendekatan kuantitatif digunakan dengan pendekatan korelasional, yaitu suatu pendekatan yang bertujuan untuk mengidentifikasi hubungan antara variabel X dan variabel Y, yang diukur melalui koefisien korelasi (Mukhid, 2021). Pada penelitian ini, variabel *celebrity worship* (X) dihubungkan dengan variabel *psychological well-being* (Y) pada dewasa awal penggemar *korean pop*.

B. Identifikasi Variabel Penelitian

Dalam penelitian kuantitatif, terdapat dua jenis variabel, yaitu variabel bebas (X) merupakan variabel yang memiliki potensi untuk memengaruhi variabel terikat dan menjadi penyebab perubahan dalam hasil penelitian. Sementara itu, variabel terikat (Y) digunakan untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang diamati dan diukur dalam menilai dampak variabel bebas (Mukhid, 2021). Variabel pada penelitian ini adalah:

Variabel bebas (X)	: <i>Celebrity Worship</i>
Variabel Terikat (Y)	: <i>Psychological Well-being</i>

C. Definisi Operasional

Definisi operasional dibuat berdasarkan kriteria pengukuran yang diterapkan pada variabel yang didefinisikan (Azwar, 2013). Definisi operasional variabel sangat penting untuk menghindari kesalahpahaman tentang data yang akan dikumpulkan. Definisi operasional dari variabel penelitian ini yaitu:

1. *Psychological Well-Being*

Psychological well-being adalah tingkat kemampuan dewasa awal penggemar *K-Pop* dalam mencapai potensi yang berkaitan dengan menerima dirinya, memiliki pertumbuhan pribadi yang baik, dapat melakukan hubungan yang baik dengan orang lain, berfungsi penuh dengan dirinya, melakukan pengendalian lingkungan, dan memiliki tujuan hidup yang jelas. Dalam penelitian ini, *Psychological well-being* diukur menggunakan teori yang mengacu pada teori Ryff dan Singer (2008) yang terdiri dari enam dimensi yakni penerimaan diri, hubungan positif dengan orang lain, pengembangan diri, tujuan hidup, penguasaan lingkungan dan otonomi.

2. *Celebrity Worship*

Celebrity worship merupakan bentuk keterikatan emosional yang dialami oleh individu dewasa awal penggemar K-pop terhadap satu atau lebih idola, yang ditunjukkan melalui ikatan emosional satu arah dengan sang idola. Keterikatan tersebut dapat menimbulkan perilaku disfungsional, seperti berfantasi dan membayangkan idola sebagai pasangan hidupnya. Penelitian ini menggunakan teori Maltby dkk. (2006) yang terdiri dari dimensi yang digambarkan sebagai tingkatan dari *celebrity worship* yaitu *entertainment*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

social (tingkat terendah), *intense personal feelings* (tingkat menengah), dan *borderline pathological* (tingkat tertinggi).

D. Subjek Penelitian

1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri dari objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2013). Populasi yang menjadi fokus penelitian adalah dewasa awal yang berusia 18 sampai 25 tahun, penggemar *korean pop* (*K-Pop*) dan berdomisili di Indonesia. Namun, populasi dalam penelitian ini tidak dapat diketahui secara pasti karena kriteria responden sangat spesifik, yaitu dewasa awal penggemar *K-Pop*.

2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut (Sugiyono, 2013). Bila populasi besar, dan peneliti tidak mungkin mempelajari semua yang ada dalam populasi tersebut, misalnya karena keterbatasan dana, tenaga dan waktu, jadi dari populasi tersebut diambil sampel sebagai sumber data yang dapat mewakili seluruh populasi.

Dalam penentuan sample, menurut Roscoe (dalam Sugiyono, 2013) mengemukakan jumlah sample yang layak untuk penelitian berkisar antara 30 dan 500. Dari penjelasan tersebut maka peneliti menetapkan jumlah sampel sebanyak 253 sampel. Responden yang memenuhi kriteria penelitian adalah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dewasa awal berusia 18- 25 tahun, penggemar *korean pop (K-Pop)* dan berdomisili di Indonesia.

3. Teknik Sampling

Teknik pengambilan sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik *purposive sampling*. Teknik *purposive sampling* merupakan teknik pengambilan sampel berdasarkan kriteria khusus yang dipilih sesuai dengan tujuan penelitian (Sugiyono, 2013). Adapun kriteria subjek atau sampel yang digunakan pada penelitian ini, yaitu:

- a. Subjek merupakan dewasa awal yang berusia 18-25 tahun,
- b. Berdomisili di Indonesia
- c. Subjek merupakan penggemar *K-Pop* yang tergabung dalam satu atau lebih *fandom K-Pop* yang disukai minimal 2 tahun,

E. Metode Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan skala *likert* sebagai instrumen untuk mengumpulkan data. Menurut Sugiyono (2013), skala pengukuran yang merupakan kesepakatan yang digunakan dalam mengumpulkan data kuantitatif. Dalam penelitian ini menggunakan skala *psychological well-being* berdasarkan teori Ryff dan skala *celebrity worship* berdasarkan teori Maltby dkk.

1. Skala *Psychological Well-Being*

Skala *Psychological well-being* diukur menggunakan alat ukur *Ryff's Psychological Well-being Scales (RPWBS)* dikembangkan oleh Ryff & Keyes (1995) dan dimodifikasi oleh Yumra (2021) dengan *cronbach's*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

alpha sebesar 0,924. Peneliti menggunakan versi skala Yumara (2021) yang berjumlah 42 item yang terdiri dari dimensi *psychological well-being* yakni otonomi, penguasaan lingkungan, pengembangan diri, hubungan positif dengan orang lain, tujuan hidup, dan penerimaan diri.

Skala yang digunakan adalah skala *likert* dengan empat alternatif jawaban yaitu dimodifikasi oleh Yumra (2021) yaitu dengan meniadakan respon netral (N) agar tidak ada jawaban yang memiliki makna ganda atau ambigu. Pernyataan skala terbagi menjadi dua pernyataan yaitu, *favorable* dengan skor 4 (sangat sesuai), 3 (sesuai), 2 (tidak sesuai), 1 (sangat tidak sesuai) dan *unfavorable* dengan skor 1 (sangat sesuai), 2 (sesuai), 3 (tidak sesuai), 4 (sangat tidak sesuai). Rincian skala *Psychological well-being* dapat dilihat dalam tabel 3.1 berikut :

Tabel 3.1
Blue Print Skala *Psychological Well-Being*

No	Dimensi	Nomor Item		Jumlah
		F	UF	
1	Penerimaan Diri	11, 22, 40	8, 19, 31, 34	7
2	Hubungan Positif dengan	4, 7, 27, 38	16, 18, 30	7
3	Otonomi	1, 13, 21	10, 24, 35, 41	7
4	Penguasaan Lingkungan	3, 23, 36	12, 15, 26, 42	7
5	Tujuan Hidup	6, 20, 29, 33	9, 32, 39	7
6	Pertumbuhan Pribadi	2, 17, 37	5, 14, 25, 38	7
Jumlah		20	22	42

*Ket: F= *Favorable*, UF= *Unfavorable*

2. Skala *Celebrity Worship*

Skala *celebrity worship* diukur menggunakan alat ukur *Celebrity Attitude Scale (CAS)* yang dikembangkan oleh Maltby dkk. (2006) dan telah dimodifikasi oleh Sumarni (2023) dengan *cronbach's alpha* sebesar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

0,889. Peneliti menggunakan versi skala Sumarni (2023) yang berjumlah 48 item dan terdiri dari tiga dimensi, yaitu *entertainment-social*, *intense-personal feelings*, dan *borderline-pathological*. Berdasarkan hasil penelusuran dan perbandingan, item pada skala tersebut memiliki kesesuaian dengan CAS dari Maltby dkk. (2006) dan dinilai sesuai untuk mengukur tingkat *celebrity worship* pada penggemar *K-Pop* di Indonesia.

Skala ini menggunakan skala *likert* dengan empat alternatif jawaban. Pernyataan skala terbagi menjadi dua pernyataan yaitu, *favorable* dengan skor 4 (sangat sesuai), 3 (sesuai), 2 (tidak sesuai), 1 (sangat tidak sesuai) dan *unfavorable* dengan skor 1 (sangat sesuai), 2 (sesuai), 3 (tidak sesuai), 4 (sangat tidak sesuai). Rincian skala *celebrity worship* dapat dilihat dalam tabel 3.2 berikut :

Tabel 3. 2
Blue Print Skala Celebrity Worship

No	Dimensi	Nomor Item		Jumlah
		F	UF	
1	<i>Entertainment social</i>	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14	5, 6, 10, 15, 16	16
2	<i>Intense personal feelings</i>	17, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30	20, 21, 24, 27, 31	15
3	<i>Borderline pathological</i>	32, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47	33, 37, 46, 48	17
Jumlah		34	14	48

*Ket: F= *Favorable*, UF= *Unfavorable*

F. Validitas dan Reliabilitas

1. Uji Coba Alat ukur

Alat ukur dalam penelitian ini telah diuji terlebih dahulu pada populasi penelitian. Uji coba tersebut bertujuan untuk memastikan bahwa alat ukur

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

memenuhi standar yang ditetapkan serta mampu menghasilkan data yang konsisten dan akurat. Menurut Sugiyono (2019), untuk mendapatkan hasil penelitian yang valid dan reliabel, penting untuk menggunakan instrumen yang valid. Dari hasil uji coba tersebut, lalu digunakan untuk uji validitas dan reliabilitas.

Dalam penelitian ini uji coba alat ukur dilakukan melalui penyebaran skala *psychological well-being* dan skala *celebrity worship* secara online dengan menyebarkan kuesioner melalui *google form* dengan link sebagai berikut: <https://forms.gle/xFo9rbAyVRUmiBhXA>. Link tersebut peneliti sebarakan melalui grup *Whatsapp* EXOL Pekanbaru dan grup *Telegram* EXO Girls pada tanggal 24 Januari 2025 – 24 Februari. Oleh karena itu, peneliti mengumpulkan responden *try out* sebanyak 67 orang yang memenuhi kriteria. Setelah data terkumpul, peneliti melakukan uji daya beda item dan uji reliabilitas untuk melihat kualitas dari alat ukur yang digunakan dengan bantuan program IBM *Statistic Packages for Social Sciences Version 25* (SPSS 25) *for Windows*. Rincian item yang valid dan gugur setelah uji coba dapat dilihat pada tabel

2. Uji Validitas

Secara umum, validitas sering didefinisikan sebagai kemampuan suatu tes untuk mengukur atribut yang seharusnya diukur dengan akurat (Azwar, 2013). Dalam penelitian ini, untuk menguji validitas alat ukur yang digunakan, peneliti melakukan penilaian terhadap isi alat ukur, yang disebut sebagai validitas isi. Validitas isi digunakan untuk mengetahui relevansi item

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan menguji isi tes melalui analisis rasional berdasarkan pendapat para profesional dan ahli (Azwar, 2012). Validitas isi pada penelitian ini dilakukan dengan metode *expert judgement*, yaitu dengan dosen pembimbing skripsi dan narasumber seminar penelitian.

3. Uji Daya Beda Item

Daya diskriminasi item merujuk pada sejauh mana suatu item mampu membedakan individu berdasarkan keberadaan atribut yang diukur (Azwar, 2016). Seleksi item berdasarkan korelasi item-total, umumnya digunakan kriteria bahwa nilai $r_{ix} \geq 0,30$. Semua item dengan koefisien korelasi setidaknya 0,30 dianggap memiliki daya beda yang memuaskan. Jika nilai r_{ix} atau $r_{i(X-i)}$ kurang dari 0,30, maka item tersebut dianggap memiliki daya beda rendah. Batasan ini merupakan suatu konvensi yang dijelaskan oleh (Azwar, 2012). Oleh karena itu, peneliti memilih untuk menggunakan item yang memiliki koefisien korelasi item totalnya $\geq 0,30$. Item dengan koefisien korelasi item totalnya $< 0,30$ akan dihapus dari skala. Proses perkiraan indeks daya beda dilakukan menggunakan bantuan perangkat lunak komputer SPSS (*Statistical Product and Service Solutions*) 25.0 for Windows.

Setelah dilakukan uji coba dan dilakukan analisis dari 42 item skala *psychological well-being* diuji cobakan, didapatkan sebanyak 33 item yang memenuhi kriteria dan 9 item dinyatakan gugur. Hal ini dikarenakan item tersebut tidak memenuhi batas daya beda item yang telah ditetapkan. Rincian item yang valid dan gugur setelah uji coba dapat dilihat pada tabel 3.3:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3. 3
Blue Print Skala Psychological Well-Being (Setelah Try Out)

No	Dimensi	Valid		Gugur		Jumlah
		F	UF	F	UF	
1	Penerimaan diri	11, 22, 40	8, 19, 34	-	31	7
2	Hubungan Positif dengan orang lain	7, 38	16, 18, 30	4, 27	-	7
3	Otonomi	1, 21	10, 24, 41	13	35	7
4	Penguasaan lingkungan	23, 36	12, 15, 26, 42	3	-	7
5	Tujuan hidupp	6, 20, 29	9, 32, 39	33	-	7
6	Pertumbuhan pribadi	17, 37	5, 14, 28	2, 25	-	7
Jumlah		14	19	7	2	42

Berdasarkan hasil *try out* skala *psychological well-being* dan setelah membuang item yang gugur, maka disusun kembali *blueprint* skala *psychological well-being* yang baru untuk penelitian, seperti tertera pada tabel 3.4 berikut:

Tabel 3. 4
Blue Print Skala Psychological Well-Being (Untuk Penelitian)

No	Dimensi	Item		Jumlah
		F	UF	
1	Penerimaan diri	8, 18, 31	5, 15, 26	6
2	Hubungan Positif dengan orang lain	4, 29	12, 14, 24	5
3	Otonomi	1, 17	7, 20, 32	5
4	Penguasaan lingkungan	19, 27	9, 11, 21, 33	6
5	Tujuan hidupp	3, 16, 23	6, 25, 30	6
6	Pertumbuhan pribadi	13, 28	2, 10, 22	5
Jumlah		14	19	33

Pada alat ukur *celebrity worship*, dari 48 item yang diuji coba, hanya 32 item yang memenuhi kriteria, sedangkan 16 item lainnya dinyatakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

gugur. Rincian item yang valid dan gugur setelah uji coba dapat dilihat pada tabel 3.5.

Tabel 3. 5
Blue Print Skala Celebrity Worship (Setelah Try Out)

No	Dimensi	Valid		Gugur		Jumlah
		F	UF	F	UF	
1	Entertainment social	2,3,4,7,8,9,11,12,13,14	15	1	5,6,10,16	16
2	Intense personal feelings	17,18,19,22,23,25,26,28,29	-	30	20,21,24,27,31	15
3	Borderline pathological	32,34,35,36,40,41,42,43,44,45,47	48	38,39	33,37,46	17
Jumlah		30	2	4	11	48

Berdasarkan hasil uji coba dan setelah membuang item yang gugur, maka disusun kembali *blueprint celebrity worship* yang baru untuk penelitian, seperti tertera pada tabel 3.6.

Tabel 3. 6
Blue Print Skala Celebrity Worship (Untuk Penelitian)

No	Dimensi	Item		Jumlah
		F	UF	
1	Entertainment social	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	11	11
2	Intense personal feelings	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	-	9
3	Borderline pathological	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	32	12
Jumlah		30	2	32

4. Uji Reliabilitas

Reliabilitas merujuk pada kemampuan sebuah instrumen penelitian untuk secara konsisten mengukur variabel yang sama pada waktu yang berbeda. Hal ini mencerminkan sejauh mana alat ukur dapat memberikan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hasil yang konsisten, meskipun terjadi perubahan atau variasi dalam waktu yang berbeda (Syahrums & Salim, 2012). Besaran koefisien reliabilitas diteorikan berkisar antara 0 sampai dengan 1,0, namun dalam kenyataannya koefisien reliabilitas hasil ukur psikologi yang mencapai angka 1,0 tidak pernah dapat diperoleh (Azwar, 2013). Reliabilitas berkisar dari 0 sampai dengan 1,0. Maka dari itu, semakin mendekati 1,0 alat ukur dianggap semakin reliabel.

Tabel 3. 7
Hasil Uji Reliabilitas Alat Ukur

Skala	Tingkat Koefisien Reliabilitas
<i>Celebrity Worship</i>	0,920
<i>Psychological Well-Being</i>	0,946

Berdasarkan tabel 3.7 dapat diketahui bahwa skala *celebrity worship* memiliki tingkat nilai koefisien reliabilitas sebesar 0,920 dan skala *psychological well-being* dengan tingkat koefisien reliabilitas sebesar 0,946. Dapat dikatakan bahwa tingkat reliabilitas pada masing-masing skala dalam penelitian ini dikatakan baik, karena nilai yang didapatkan mendekati angka 1,0.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data merupakan metode yang digunakan untuk mengolah data menjadi suatu informasi (Priadana & Sunarsi, 2021). Analisis data pada penelitian kuantitatif adalah tahap yang sangat penting karena bertujuan untuk memperoleh informasi dari data yang telah dikumpulkan (Rachmad, dkk., 2024).

Dalam penelitian kuantitatif ini, proses analisis dilakukan setelah seluruh data dikumpulkan dari responden yang menjadi sampel penelitian. Teknik analisis

data yang digunakan adalah analisis korelasi *Product Moment Pearson*, yang digunakan untuk mengetahui adanya hubungan antara *celebrity worship* (variabel X) dengan *psychological well-being* (variabel Y). untuk melakukan analisis data, peneliti menggunakan bantuan perangkat lunak *Statistical Product and Service Solutions* (SPSS) versi 25.0 for Windows.

H. Lokasi dan Jadwal Penelitian

Tabel 3. 8
Jadwal Penelitian

No.	Kegiatan	Tanggal Pelaksanaan
1	Seminar Proposal	20 November 2024
2	<i>Try Out</i> Alat Ukur Penelitian	24 Januari – 24 Februari 2025
3	Pengolahan Data Hasil <i>Try Out</i>	26 Februari
4	Pelaksanaan Penelitian	31 Mei – 9 Juni 2025
5	Pengolahan Data Hasil Penelitian	10 Juni – 18 Juni 2025
6	Seminar Hasil	17 September 2025
7	Analisis Ulang Penelitian	22 September – 29 Oktober 2025
8	Ujian Munaqasyah	24 Desember 2025

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, disimpulkan bahwa terdapat hubungan positif dan signifikan antara *celebrity worship* tingkat *entertainment social*, *intense personal feelings* dan *borderline pathological* dengan *psychological well-being* pada dewasa awal penggemar *korean pop*. Temuan ini tidak menunjukkan bahwa *celebrity worship* menjadi penyebab meningkatnya *psychological well-being*, melainkan hanya menggambarkan keterkaitan antara kedua variabel. Hasil kategorisasi menunjukkan bahwa sebagian besar subjek berada pada tingkat *borderline pathological*. Meskipun tingkat ini secara teoretis berkaitan dengan keterikatan yang kuat terhadap figur idola, pada penelitian ini keterlibatan penggemar tidak selalu ditunjukkan dalam bentuk perilaku yang merugikan. Keterlibatan tersebut lebih banyak dimaknai sebagai sumber dukungan emosional dan kebersamaan sosial melalui komunitas fandom. Selain itu, berdasarkan kategorisasi *psychological well-being*, sebagian besar subjek berada pada kategori sedang. Hal ini menunjukkan bahwa penggemar *K-Pop* dalam penelitian ini memiliki tingkat *psychological well-being* yang cukup baik, yang diperkuat oleh keterlibatan mereka dalam komunitas fandom yang aktif dan suportif.

B. Saran

Dari penelitian yang telah dilakukan, peneliti mengajukan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi masukan kedepannya.

1. Dewasa Awal Penggemar *K-Pop*

Diharapkan dewasa awal penggemar *K-Pop* untuk mengelola aktivitas pengidolaan secara sehat dan seimbang. Kekaguman terhadap idola dapat menjadi sumber dukungan emosional yang positif, terutama melalui komunitas fandom. Namun, penggemar perlu tetap mengembangkan kemandirian, penerimaan diri, serta tujuan hidup yang tidak sepenuhnya bergantung pada figur idola dan komunitas penggemar. Serta dewasa awal dapat memanfaatkan aktivitas fandom sebagai sarana pengembangan diri tanpa mengganggu fungsi kehidupan sehari-hari.

2. Peneliti Selanjutnya

Diharapkan peneliti selanjutnya dapat memperluas metode pengumpulan data, misalnya dengan menambahkan wawancara langsung agar diperoleh gambaran yang lebih mendalam mengenai pengalaman penggemar dalam proses pengidolaan. Selain itu, penelitian berikut dapat mempertimbangkan faktor lain yang berperan dalam hubungan antara celebrity worship dan psychological well-being, serta menggunakan sampel yang lebih luas agar hasil penelitian dapat digeneralisasikan dengan lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Adiesia, P. K., & Sofia, L. (2021). Gambaran Celebrity Worship dan Psychological well-being Pada Wanita Dewasa Awal Penggemar Korean Pop. *Jurnal Ilmiah Psikologi*, 9(4), 886–899. <https://doi.org/10.30872/psikoborneo>
- Agung, I. M. (2016). Aplikasi SPSS pada Penelitian Psikologi. Al-Mujtahadah Press.
- Aini, W. Q., Rahayu, M. S., & Khasanah, A. N. (2019). Studi Deskriptif Psychological Well-Being pada Celebrity Worship Dewasa Awal di Komunitas EXO L Bandung. *Prosiding Psikologi*.
- Almaida, R., Gumelar, S. A., & Laksmiwati, A. A. (2021). Dinamika psikologis fangirl k-pop. *Cognicia*, 9(1), 17–24. <https://doi.org/10.22219/cognicia.v9i1.15059>
- Andina, A. N., Barokah, S., & Satriawan, T. N. (2020). Cup Sleeve Event Sebagai Bentuk Hedonisme Baru Penggemar K-Pop. *Jurnal Pro Bisnis*, 13(1), 23–33. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35671/probisnis.v13i1.982>
- Asrofi, M. Z. (2021, Desember 21). *Trend Budaya K-Pop Di Kalangan Remaja Indonesia: Bts Meal Hingga Fanatisme*. egsaugm. <https://egsa.geo.ugm.ac.id/2021/12/21/trend-budaya-k-pop-di-kalangan-remaja-indonesia-bts-meal-hingga-fanatisme/>
- Ayu, N. W. R. S., & Astiti, D. P. (2020). Gambaran Celebrity Worship Pada Penggemar K-Pop. *Buletin Ilmiah Psikologi*, 1(3), 203–210. <https://doi.org/10.24014/pib.v%vi%i.9858>
- Azwar, S. (2012). Metode Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Azwar, S. (2013). Dasar-Dasar Psikometrika (2nd ed.). Pustaka Pelajar.
- Azwar, S. (2016). Konstruksi Tes Kemampuan Kognitif. Pustaka Pelajar.
- Azzahra, M. S., & Ariana, A. D. (2021). Psychological Wellbeing Penggemar K-Pop Dewasa Awal yang Melakukan Celebrity Worship. *Buletin Riset Psikologi dan Kesehatan Mental*, 1(1), 137–148. <https://doi.org/https://doi.org/10.20473/brpkm.v1i1.24729>
- Barrang, P., Zubair, A. G. H., & Musawwir. (2023). Celebrity Worship pada Penggemar K-pop Berdasarkan Demografi. *Jurnal Psikologi Karakter*, 3(1), 100–106. DOI:10.56326/jpk.v3i1.2279

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamiy University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Cahyani, D., & Purnamasari, Y. (2019, March). Celebrity worship on early adult K-Pop fangirling. In *4th ASEAN Conference on Psychology, Counselling, and Humanities (ACPCH 2018)* (pp. 167-170). Atlantis Press.
- Darfiyanti, D., & Putra, M. G. B. A. (2012). Pemujaan terhadap Idola Pop sebagai Dasar Intimate Relationship pada Dewasa Awal: sebuah Studi Kasus. *Jurnal Psikologi Kepribadian dan Sosia*, 1(2), 53–60.
- Fajriah, A. W., & Darmawanti, I. (2022). Gambaran Psychological Well-Being Dewasa Awal Penyandang Cerebral Palsy. *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 9(2), 40–55. <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/cjpp.v9i2.45574>
- Fauziah, D. N., & Chusairi, A. (2022). Hubungan antara Celebrity Worship dan Kesejahteraan Psikologis Remaja Penggemar K-Pop. *Buletin Riset Psikologi dan Kesehatan Mental*, 1(2), 398–400. <http://e-journal.unair.ac.id/BRPKM>
- Giles, D. C., (2002). Parasocial Interaction: A Review of the Literature and a Model for Future Research. *Media Psychology*, 4(3):279-305. DOI: 10.1207/S1532785XMEP0403_04
- Giles, D. C., & Maltby, J. (2004). The role of media figures in adolescent development: Relations between autonomy, attachment, and interest in celebrities. *Personality and Individual Differences*, 36(4), 813–822. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(03\)00154-5](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(03)00154-5)
- Gunawan, C. (2019). *Mahir Menguasai SPSS*. Deepublish. <http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y>
- Handayani, L. P., Faradiba, A. T., & Aisyah. (2022). *Peran psychological well-being terhadap celebrity worship pada penggemar BTS di Jakarta*. Universitas Pancasila.
- Hermadana, H. (2020). Keterampilan sosial dengan pemujaan selebriti pada penggemar k-pop dewasa awal. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 8(3), 462-471.
- Kim, Y. J. (2022, Juli 30). *K-pop kembali cetak rekor dengan 7,5 milyar Tweet*. X Blog. https://blog.x.com/in_id/topics/insights/2021/kpop-kembali-cetak-rekor-dengan-7-5-milyar-tweet#:~:text=Terdapat%207%2C5%20miliar%20Tweet,tentang%20K%2DPop%20di%20Twitter.
- Khoiri, N. (2021a). *Buku Statistika: Konseptual dan Aplikatif Perspektif Manajemen Pendidikan*. Southeast Asian Publishing.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kusumawardani, V., & Agustina, A. (2022). Perilaku Celebrity Worship dan Psychological Well-Being pada Remaja Penggemar NCT di Masa Pandemi. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 6(3), 625–633. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v6i3.19442>
- Laksono, A. P., & Noer, A. H. (2021). Idolaku, Sumber Intimacy-ku: Dinamika Celebrity Worship dan Tugas Perkembangan Dewasa Awal Pecinta Kpop. *Jurnal Psikologi*, 17(2), 139-156. DOI: <http://dx.doi.org/10.24014/jp.v14i2.12837>
- Liu, J. K. K. (2013). *Idol worship, religiosity, and self-esteem among university and secondary students in Hong Kong*. <http://hdl.handle.net/2031/7134>
- Maharani, E. A., & Wati, D. E. (2021). Peran psychological well-being dan efikasi diri terhadap stres pada guru PAUD. *Intuisi: Jurnal Psikologi Ilmiah*, 13(1), 1–14. <https://doi.org/10.15294/intuisi.v13i1.28690>
- Maltby, J., Day, L., Mccutcheon, L. E., Gillett, R., Houran, J., & Ashe, D. D. (2004). Personality and coping: A context for examining celebrity worship and mental health. *British Journal of Psychology*, 95, 411–428.
- Maltby, J., Day, L., McCutcheon, L. E., Houran, J., & Ashe, D. (2006). Extreme celebrity worship, fantasy proneness and dissociation: Developing the measurement and understanding of celebrity worship within a clinical personality context. *Personality and Individual Differences*, 40(2), 273–283. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2005.07.004>
- Maltby, J., Giles, D. C., Barber, L., McCutcheon, L. E. (2005). Intense-personal celebrity worship and body image: Evidence of a link among female adolescents. *British Journal of Health Psychology*, 10, 17-32.
- Maltby, J., Houran, J., & Mccutcheon, L. E. (2003). A Clinical Interpretation of Attitudes and Behaviors Associated with Celebrity Worship. *The Journal Of Nervous Mental Disease*, 191(1), 25–29.
- Maltby, J., McCutcheon, L. E., Ashe, D. D., & Houran, J. (2001). The Self-Reported Psychological Well-Being of Celebrity Worshipers. *North American Journal of Psychology*, 3(3), 441–452. <https://www.researchgate.net/publication/233858367>
- Maltby, John, dan Liz Day. 2011. Celebrity Worship and Incidence of Elective Cosmetic Surgery: Evidence of a Link Among Young Adults. *Journal of Adolescent Health* 49 (2011) 483-489.
- McCutcheon, L. E., Lange, R., & Houran, J. (2002). Conceptualization and measurement of celebrity worship. *British Journal of Psychology*, 93(1), 67–87. <https://doi.org/10.1348/000712602162454>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mukhid, A. (2021). *Metodologi Penelitian Pendekatan Kuantitatif*. Jakad Media Publishing.
- Mundir. (2012). *Statistik Pendidikan: Pengantar Analisis Data untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. STAIN Jember Press.
- Nabila, P. (2023). Hubungan Celebrity Worship Dan Psychological Well-Being Pada Penggemar K-Pop Di Jabodetabek. *Jurnal Psikologi Malahayati*, 5(2), 300–314. <https://doi.org/10.33024/jpm.v5i2.10705>
- Nugroho, A. S., & Haritanto, W. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif dengan Pendekatan Statistika: Teori, Implementasi & Praktik dengan SPSS*. Penerbit Andi.
- Nurohmah, Y. F., & Prakoso, H. (2019). Hubungan Psychological well-being Dan Celebrity worship Pada Anggota Fansclub EXO Di Bandung. *Prosiding Psikologi*, 5(1), 181–186. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29313/.v0i0.14280>
- Oktavinita, P. A., & Ambarwati, K. D. (2022). Psychological Well-Being On Celebrity Worship Levels In Early Adult Korean Pop (K-Pop) Fans. *Jurnal Ilmiah PSYCHE*, 16(2), 93–110. <https://doi.org/10.33557/jpsyche.v16i2.2094>
- Priadana, S., & Sunarsi, D. (2021). *Metode penelitian kuantitatif*. Tangerang: Pascal Books
- Putri, A. F. (2019). Pentingnya Orang Dewasa Awal Menyelesaikan Tugas Perkembangannya. *SCHOULID: Indonesian Journal of School Counseling*, 3(2), 35–40. <https://doi.org/10.23916/08430011>
- Putri, F. S. & Rozi, F. (2024). “Studi Tentang Celebrity Worship dan Self Regulation serta Pengaruhnya terhadap Psychological well-being Penggemar K-Pop”. *Jurnal Diversita*, 10(2), 219–230.
- Rachmad, Y.E. Dkk. (2024). *Integrasi metode kuantitatif dan kualitatif: panduan praktis penelitian campuran*. Yogyakarta: Green Pustaka Indonesia
- Ryff, C. D. (1989). Happiness Is Everything, or Is It? Explorations on the Meaning of Psychological Well-Being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(6), 1069–1081.
- Ryff, C. D. (1995). Psychological Well-Being in Adult Life. *Current Directions in Psychological Science*, 4(4), 99–104. <https://doi.org/10.1111/1467-8721.ep10772395>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ryff, C. D., & Keyes, C. L. M. (1995). The Structure of Psychological Well-Being Revisited. *Journal of Personality and Social Psychology*, 69(4), 719–727.
- Ryff, C. D., & Singer, B. H. (2008). Know thyself and become what you are: A eudaimonic approach to psychological well-being. *Journal of Happiness Studies*, 9(1), 13–39. <https://doi.org/10.1007/s10902-006-9019-0>
- Santrock, J. W. (2011). *Life-Span Development (Perkembangan Masa Hidup)*. Erlangga.
- Sary, P., & Nurhayati, S. R. (2023). Adoration Euphoria in K-Pop: Influence Celebrity Worship to Psychological Well-Being in Early Adult Women. *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 15(1), 87–103. <https://doi.org/10.26740/jptt.v15n01p87-103>
- Statista. (2020). *Distribution of K-pop views on YouTube worldwide as of June 2019, by country*. Statista Research Department. <https://www.statista.com/statistics/1106704/south-korea-kpop-youtube-views-by-country/#:~:text=According%20to%20data%20on%20K,Vietnam%2C%20and%20the%20United%20States.>
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D* (1 ed.). Alfabeta.
- Sugiyono, D. (2019). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sumarni, D. (2023). *Pengaruh Celebrity Worship dan Fear Of Missing Out Terhadap Psychological Well-Being pada Remaja Penggemar BTS (Bangtan Boys) di Kota Purwokerto*. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Salatiga).
- Sawitri, D., & Siswati, S. (2019). Hubungan antara self-compassion dengan psychological well-being pada perawat instalasi rawat inap RSUD Kabupaten Jombang. *Jurnal Empati* 8(2), 112–117. <https://doi.org/10.14710/empati.2019.24410>
- Syahrum, & Salim. (2012). *Metodologi penelitian kuantitatif*. Cipustaka Media.
- Syihab, A., Rani, D., & Paramita, A. D. (2020). Hubungan antara Psychological Well-Being dan Problematic Internet Use pada Emerging Adult. *ANFUSINA: Journal of Psychology*, 3(1), 51–68. <https://doi.org/10.24042/ajp.v3i1.6116>
- Tansy, S., & Kuniawati, M. (2023). Pengaruh Celebrity Worship Syndrome Terhadap Psychological Well-Being Army BTS. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(6), 5796–5805.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Triadanti, & Wardoyo, E. (2019, Februari 26). *Jadi Gaya Hidup, Benarkah Fans KPop Kaya Raya atau Cuma Modal Kuota?* . IDNTimes.com. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/jadi-gaya-hidup-benarkah-fans-kpop-kaya-raya-atau-cuma-modal-kuota>

Truong, N. X. (2018). The impact of Hallyu 4.0 and social media on Korean products purchase decision of generation C in Vietnam. *Journal of Asian Finance, Economics and Business*, 5(3), 81–93. <https://doi.org/10.13106/jafeb.2018.vol5.no3.81>

Widjaja, A. K., Ali, M. M. 2015. Gambaran Celebrity Worship pada Dewasa Awal di Jakarta. *Humaniora Journal*. 6(1), 21-28.

Yumra, M. A. (2021). *Hubungan Antara Pola Asuh Otoritatif Dengan Psychological Well-Being Pada Remaja*. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN A.

Lembar Validasi Alat Ukur

UIN SUSKA RIAU

LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR

PSYCHOLOGICAL WELL-BEING

1. Definisi Operasional

Psychological well-being adalah tingkat kemampuan dewasa awal penggemar *K-Pop* dalam mencapai potensi yang berkaitan dengan menerima dirinya, memiliki pertumbuhan pribadi yang baik, dapat melakukan hubungan yang baik dengan orang lain, berfungsi penuh dengan dirinya, melakukan pengendalian lingkungan, dan memiliki tujuan hidup yang jelas.

2. Skala yang digunakan : *Psychological Well-Being Scale*

- a. Buat Sendiri []
- b. Adaptasi [√]
- c. Modifikasi []

3. Jumlah Item : 42 Item

4. Format Respon

Dalam skala ini, format respon terdiri dari lima pilihan jawaban yang berbeda yaitu:

- a. Sangat Setuju (SS)
- b. Setuju (S)
- c. Tidak Setuju (TS)
- d. Sangat Tidak Setuju (STS)

5. Penilaian Setiap Item

Saya memohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian pada setiap item dalam skala ini. Skala ini bertujuan untuk mengetahui aspek *psychological well-being* yang terdiri dari penerimaan diri, hubungan positif dengan orang lain, kemandirian, penguasaan lingkungan, tujuan hidup dan pengembangan diri. Pada bagian ini, saya mohon pada Bapak/Ibu untuk memberi penilaian berdasarkan kesesuaian item dengan variabel yang diukur. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu alternatif jawaban yang disediakan, yaitu: Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR). Untuk jawaban yang dipilih, mohon Bapak/Ibu memberikan checklist pada kolom yang telah disediakan.

Contoh Pengerjaan

Keterangan :

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (Item) relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (√) pada R, dan begitu seterusnya pada item-item yang tersedia:

Pernyataan	R	KR	TR
Dalam banyak hal, saya merasa kecewa dengan apa yang sudah saya raih dalam hidup saya	√		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aspek	Indikator	No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			Ket
				R	KR	TR	
Penerimaan Diri	Kemampuan menerima diri sendiri secara meyeluruh, memiliki sikap positif terhadap diri sendiri dan memandang masa lalu sebagai sesuatu yang baik	8	Dalam banyak hal, saya merasa kecewa dengan apa yang sudah saya raih dalam hidup saya (UF)	√			
		11	Ketika saya melihat kisah hidup saya, saya merasa senang dengan keberhasilan yang saya peroleh (F)	√			
		19	Sikap saya tentang diri saya mungkin tidak sebaik yang dirasakan beberapa orang tentang diri mereka sendiri (UF)	√			
		22	Secara umum, saya merasa percaya diri dan positif tentang diri saya sendiri (F)	√			
		31	Pada saat saya membandingkan diri saya dengan orang lain, itu membuat saya merasa nyaman tentang siapa saya (UF)	√			
		34	Saya merasa orang di sekitar saya mendapatkan lebih banyak hal dalam hidup daripada saya (UF)	√			
		40	Saya menyukai sebagian besar dari kepribadian saya (F)	√			
Hubungan Positif dengan		4	Orang memandang saya sebagai	√			

Orang Lain			individu yang suka memberi, bersedia untuk berbagi waktu saya dengan orang lain (F)				
	7		Kebanyakan orang melihat saya sebagai orang yang penuh kasih sayang (F)	√			
	16		Saya belum banyak merasakan hubungan yang akrab dan saling percaya dengan orang lain (UF)	√			
	18		Menjaga hubungan dekat memang sulit dan membuat saya frustrasi (UF)	√			
	27		Saya tahu bahwa saya dapat mempercayai teman-teman saya, dan mereka tahu bahwa saya dapat dipercaya (F)	√			
	30		Saya sering merasa kesepian karena saya memiliki sedikit teman dekat untuk berbagi cerita dengan saya (UF)	√			
	38		Saya merasa senang komunikasi dengan anggota keluarga maupun dengan teman (F)	√			
Otonomi	Mampu mengatur perilakunya sendiri, mandiri dan mampu mengambil keputusan	1	Saya mampu menyampaikan pendapat saya, bahkan ketika itu bertentangan dengan pendapat orang lain (F)	√			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University

Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		10	Saya cenderung khawatir tentang apa yang orang lain pikirkan tentang saya (UF)	√			
		13	Keputusan yang saya ambil biasanya tidak dipengaruhi orang lain (F)	√			
		21	Saya menilai diri saya berdasarkan apa yang menurut saya penting, bukan dari penilaian orang lain (F)	√			
		24	Saya mudah terpengaruh dengan pendapat orang lain (UF)	√			
		35	Saya yakin dengan pendapat saya, meskipun tidak sesuai dengan kesepakatan umum (UF)	√			
		41	Sulit bagi saya untuk menyuarakan pendapat saya sendiri tentang hal-hal yang kontroversial (UF)	√			
Penguasaan Lingkungan	Kemampuan untuk mengatur lingkungannya, memanfaatkan peluang yang ada di lingkungannya, menciptakan dan mengontrol lingkungan sesuai dengan kebutuhan	3	Secara umum, saya merasa bertanggung jawab atas situasi di mana saya tinggal (F)	√			
		12	Saya merasa tidak puas dalam mengatur hidup saya (UF)	√			
		15	Tuntutan kehidupan sehari-hari sering kali membuat saya	√			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sedih (UF)				
	23	Saya sudah mampu membangun lingkungan dan gaya hidup yang sesuai dengan keinginan saya (F)	√			
	26	Saya tidak cocok dengan orang-orang dan komunitas yang ada di sekitar saya (UF)	√			
	36	Saya cukup mampu mengelola banyak tanggung jawab dalam kehidupan saya sehari-hari (F)	√			
	42	Saya sering merasa terbebani oleh tanggung jawab saya (UF)	√			
Tujuan Hidup		Memiliki pemahaman yang jelas pada tujuan hidupnya, yakin bahwa ia mampu mencapai tujuan hidup dan merasa bahwa setiap pengalaman hidupnya bermakna				
	6	Saya senang membuat rencana untuk masa depan dan berusaha untuk mewujudkannya (F)	√			
	9	Saya menjalani kehidupan sehari-hari dengan santai dan tidak terlalu memikirkan masa depan (UF)	√			
	20	Saya merasa memiliki arah dan tujuan dalam hidup (F)	√			
	29	Beberapa orang berjalan tanpa tujuan dalam hidup, tapi saya bukan salah satu dari mereka (F)	√			
	32	Saya tidak memiliki	√			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertumbuhan Pribadi	Selalu memandang diri sebagai individu yang selalu tumbuh dan berkembang, terbuka terhadap pengalaman-pengalaman baru.		pemahaman yang baik tentang apa yang ingin saya raih dalam hidup (UF)				
		33	Saya terkadang merasa seolah-olah telah melakukan semua yang harus dilakukan dalam hidup (F)	√			
		39	Kegiatan sehari-hari saya sering kali tampak sepele dan tidak penting bagi saya (UF)	√			
		2	Bagi saya, hidup adalah proses dari pembelajaran, perubahan, dan pertumbuhan ke arah yang lebih baik (F)	√			
		5	Saya tidak tertarik dengan aktivitas yang akan memperluas wawasan saya (UF)	√			
		14	Saya berhenti mencoba membuat perubahan besar dalam hidup saya sejak lama (UF)	√			
		17	Bagi saya penting untuk memiliki pengalaman baru yang lebih menantang cara saya berpikir tentang diri saya dan dunia (F)	√			
		25	Saya tidak nyaman ketika berada dalam lingkungan baru yang mengharuskan saya	√			



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		mengubah kebiasaan lama (UF)				
	28	Menurut saya, dalam beberapa tahun terakhir belum ada peningkatan dalam diri saya (UF)	√			
	37	Saya merasa bahwa saya telah berkembang sebagai pribadi yang lebih baik dari waktu ke waktu (F)	√			

Catatan :

1. Isi (kesesuaian)

Sesuai

2. Bahasa

Oke

3. Jumlah Aitem

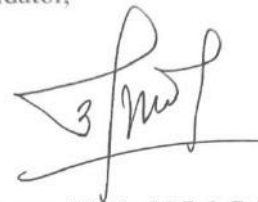
42 aitem

Pekanbaru, 1 November 2024

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Validator,



Elvusra Ulfah, M.Psi, Psikolog

NIP. 19840321 201903 2 009

LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR

CELEBRITY WORSHIP

1. Definisi Operasional

Celebrity worship merupakan tingkat keterlibatan dewasa awal penggemar *K-Pop* dalam bentuk perilaku atau perasaan kagum terhadap sosok idola sebagai sumber hiburan, kepuasan pribadi, dan keterikatan emosional.

2. Skala yang digunakan : *Celebrity Attitude Scale*

- a. Buat Sendiri []
- b. Adaptasi [√]
- c. Modifikasi []

3. Jumlah Item : 48 Item

4. Format Respon

Dalam skala ini, format respon terdiri dari lima pilihan jawaban yang berbeda yaitu:

- a. Sangat Setuju (SS)
- b. Setuju (S)
- c. Tidak Setuju (TS)
- d. Sangat TidaK Setuju (STS)

5. Penilaian Setiap Item

Saya memohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian pada setiap item dalam skala ini. Skala ini bertujuan untuk mengetahui aspek *celebrity worship* yang terdiri dari *entertainment social*, *intens personal feeling*, dan *borderline pathological*. Pada bagian ini, saya mohon pada Bapak/Ibu untuk memberi penilaian berdasarkan kesesuaian item dengan variabel yang diukur. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu alternatif jawaban yang disediakan, yaitu: Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR). Untuk jawaban yang dipilih, mohon

Bapak/Ibu memberikan checklist pada kolom yang telah disediakan.

Contoh Pengerjaan

Keterangan :

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (Item) relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (√) pada R, dan begitu seterusnya pada item-item yang tersedia:

Pernyataan	R	KR	TR
Saya merasa terhibur dengan tingkah laku idola favorit saya	√		

Aspek	Indikator	No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			Ket
				R	KR	TR	
Entertaimen sosial	Individu menjadikan idol <i>K-Pop</i> sebagai sumber hiburan	1	Saya merasa terhibur dengan tingkah laku idola favorit saya (F)	√			
		2	Mengikuti berita tentang idola saya merupakan hobi yang menghibur (F)	√			
		3	Hal yang paling menyenangkan adalah menonton, mendengarkan dan membaca tentang idola favorit saya (F)	√			
		4	Mempelajari kisah hidup idola favorit saya adalah hal yang menyenangkan (F)	√			
		5	Saya jarang menonton video idola saya (UF)	√			
		6	Saya tidak tidak akan menonton tayangan idola yang sebelumnya sudah pernah saya tonton (UF)	√			
	Individu menjadikan idol <i>K-Pop</i> Sebagai sumber interaksi sosial	7	Berkumpul dengan sesama penggemar idola saya adalah hal yang menyenangkan (F)	√			
		8	Saya dan sesama penggemar idola saya	√			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			senang melakukan diskusi tentang idola favorit kami (F)				
		9	Saya sangat senang jika berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi idola saya (F)	√			
		10	Saya tidak senang ketika teman saya mengidolakan idola yang sama dengan saya (UF)	√			
		11	Saya bergabung dengan perkumpulan fans idola saya (<i>fandom</i>) (F)	√			
	Individu tertarik untuk mengetahui kehidupan idol <i>K-Pop</i>	12	Saya merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan idola favorit saya (F)	√			
		13	Saya selalu ingin tahu kehidupan idola saya (F)	√			
		14	Kabar tentang idola favorit saya adalah hal yang penting bagi saya (F)	√			
		15	Saya tidak selalu mengikuti berita tentang idola favorit saya (UF)	√			
		16	Banyak hal yang lebih penting dibandingkan mengetahui sesuatu yang berkaitan dengan idola favorit saya (UF)	√			
Intense personal feeling	Individu memiliki perasaan yang kuat terhadap idol <i>K-Pop</i>	17	Ketika terjadi sesuatu yang buruk pada idola saya, saya akan ikut merasakannya (F)	√			
		18	Ketika idola saya gagal atau kehilangan sesuatu, saya ikutan merasakannya juga (F)	√			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	19	Keberhasilan yang idola saya raih adalah keberhasilan saya juga (F)	√				
	20	Saya tidak peduli dengan kehidupan idola saya (UF)	√				
	21	Bukan kewajiban saya untuk membela idola saya ketika mereka dihina atau dijelekkan (UF)	√				
Individu memiliki kelekatan batin dengan idol K-Pop	22	Saya dapat memiliki ikatan khusus dengan idola saya yang tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata (F)	√				
	23	Mencintai idola saya adalah salah satu cara untuk mengetahui tentang idola saya (F)	√				
	24	Ketika idola saya meninggal, saya biasa saja (UF)	√				
	25	Saya ikut merasakan hal baik yang dirasakan oleh idola (F)	√				
Terobsesi dengan segala sesuatu yang berkaitan dengan idol K-Pop	26	Jika saya diberi uang, saya akan menggunakannya untuk membeli barang-barang yang berhubungan dengan idola saya (F)	√				
	27	Saya tidak akan pakai produk yang sama dengan idola favorit saya (UF)	√				
	28	Saya harus membeli merchandise idola favorit saya (F)	√				
	29	Saya terobsesi dengan segala hal mengenai idola saya (F)	√				
	30	Saya memiliki gambar atau foto dan	√				

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

Borderline pathological	Individu tidak mampu mengendalikan perilaku		merchandise yang berhubungan dengan idola favorit saya (F)				
		31	Saya tidak tertarik untuk mengikuti fashion style idola saya (UF)	√			
		32	Saya akan melakukan apapun agar idola favorit saya tahu keberadaan saya (F)	√			
		33	Saya bukanlah satu-satunya fans yang idola saya cintai (UF)	√			
		34	Saya akan membeli produk yang diiklankan oleh idola saya meskipun bisa saja produk tersebut tidak aman (F)	√			
		35	Saya akan memikirkan idola saya bahkan ketika tidak ingin memikirkannya (F)	√			
		36	Jika saya bertemu dengan idola saya secara pribadi, dia pasti mengetahui bahwa saya merupakan penggemar beratnya (F)	√			
		37	Jika saya beruntung bertemu dengan idol saya dan dia meminta saya untuk melakukan hal yang buruk saya tidak akan melakukannya (UF)	√			
		38	saya dengan senang hati akan mati demi menyelamatkan idola saya (F)	√			
		39	Jika idola saya mendapatkan tuduhan melakukan kejahatan, tuduhan tersebut merupakan tuduhan yang salah (F)	√			
	Individu tidak dapat mengendalikan	40	Jika idola saya melihat saya di restoran dia akan meminta saya untuk	√			

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

khayalannya		duduk dan berbincang dengannya (F)				
	41	Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di sebuah ruangan selama beberapa hari (F)	√			
	42	Saya dan idola saya memiliki kode rahasia sendiri sehingga dapat berkomunikasi secara rahasia melalui tv atau radio (F)	√			
	43	Idola saya akan datang menyelamatkan saya jika saya membutuhkan bantuan (F)	√			
	44	Idola saya merupakan kekasih saya (F)	√			
	Individu hanya berfokus pada idol <i>K-Pop</i>	45	Idola kpop adalah segalanya bagi saya (F)	√		
		46	Saya tidak peduli dengan kehidupan idola saya (UF)	√		
		47	Saya suka memikirkan idola favorit saya (F)	√		
	48	Jika saya mendengar nama idola saya disebut saya merasa biasa saja (UF)	√			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Catatan :**1. Isi (kesesuaian)**

Sesuai

2. Bahasa

Oke

3. Jumlah Aitem

48 item

Pekanbaru, 1 November 2024

Validator,

Elyusra Ulfah, M.Psi, Psikolog

NIP. 19840321 201903 2 009

UIN SUSKA RIAU

LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR *PSYCHOLOGICAL WELL-BEING*

1. Definisi Operasional

Psychological well-being adalah tingkat kemampuan dewasa awal penggemar *K-Pop* dalam mencapai potensi yang berkaitan dengan menerima dirinya, memiliki pertumbuhan pribadi yang baik, dapat melakukan hubungan yang baik dengan orang lain, berfungsi penuh dengan dirinya, melakukan pengendalian lingkungan, dan memiliki tujuan hidup yang jelas.

2. Skala yang digunakan : *Psychological Well-Being Scale*

- a. Buat Sendiri []
- b. Adaptasi [√]
- c. Modifikasi []

3. Jumlah Item : 42 Item

4. Format Respon

Dalam skala ini, format respon terdiri dari lima pilihan jawaban yang berbeda yaitu:

- a. Sangat Setuju (SS)
- b. Setuju (S)
- c. Tidak Setuju (TS)
- d. Sangat Tidak Setuju (STS)

5. Penilaian Setiap Item

Saya memohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian pada setiap item dalam skala ini. Skala ini bertujuan untuk mengetahui aspek *psychological well-being* yang terdiri dari penerimaan diri, hubungan positif dengan orang lain, kemandirian, penguasaan lingkungan, tujuan hidup dan pengembangan diri. Pada bagian ini, saya mohon pada Bapak/Ibu untuk memberi penilaian berdasarkan kesesuaian item dengan variabel yang diukur. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu alternatif jawaban yang disediakan, yaitu: Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR). Untuk jawaban yang dipilih, mohon Bapak/Ibu memberikan checklist pada kolom yang telah disediakan.

Contoh Pengerjaan

Keterangan :

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (Item) relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (√) pada R, dan begitu seterusnya pada item-item yang tersedia:

Pernyataan	R	KR	TR
Dalam banyak hal, saya merasa kecewa dengan apa yang sudah saya raih dalam hidup saya	√		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aspek	Indikator	No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			Ket
				R	KR	TR	
Penerimaan Diri	Kemampuan menerima diri sendiri secara meyeluruh, memiliki sikap positif terhadap diri sendiri dan memandang masa lalu sebagai sesuatu yang baik	8	Dalam banyak hal, saya merasa kecewa dengan apa yang sudah saya raih dalam hidup saya (UF)	√			
		11	Ketika saya melihat kisah hidup saya, saya merasa senang dengan keberhasilan yang saya peroleh (F)	√			
		19	Sikap saya tentang diri saya mungkin tidak sebaik yang dirasakan beberapa orang tentang diri mereka sendiri (UF)	√			
		22	Secara umum, saya merasa percaya diri dan positif tentang diri saya sendiri (F)	√			
		31	Pada saat saya membandingkan diri saya dengan orang lain, itu membuat saya merasa nyaman tentang siapa saya (UF)	√			
		34	Saya merasa orang di sekitar saya mendapatkan lebih banyak hal dalam hidup daripada saya (UF)	√			
		40	Saya menyukai sebagian besar dari kepribadian saya (F)	√			
Hubungan Positif dengan		4	Orang memandang saya sebagai	√			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Orang Lain

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University

Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Orang Lain

ak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif

			individu yang suka memberi, bersedia untuk berbagi waktu saya dengan orang lain (F)				
		7	Kebanyakan orang melihat saya sebagai orang yang penuh kasih sayang (F)	√			
		16	Saya belum banyak merasakan hubungan yang akrab dan saling percaya dengan orang lain (UF)	√			
		18	Menjaga hubungan dekat memang sulit dan membuat saya frustrasi (UF)	√			
		27	Saya tahu bahwa saya dapat mempercayai teman-teman saya, dan mereka tahu bahwa saya dapat dipercaya (F)	√			
		30	Saya sering merasa kesepian karena saya memiliki sedikit teman dekat untuk berbagi cerita dengan saya (UF)	√			
		38	Saya merasa senang komunikasi dengan anggota keluarga maupun dengan teman (F)	√			
Otonomi	Mampu mengatur perilakunya sendiri, mandiri dan mampu mengambil keputusan	1	Saya mampu menyampaikan pendapat saya, bahkan ketika itu bertentangan dengan pendapat orang lain (F)	√			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		10	Saya cenderung khawatir tentang apa yang orang lain pikirkan tentang saya (UF)	√			
		13	Keputusan yang saya ambil biasanya tidak dipengaruhi orang lain (F)	√			
		21	Saya menilai diri saya berdasarkan apa yang menurut saya penting, bukan dari penilaian orang lain (F)	√			
		24	Saya mudah terpengaruh dengan pendapat orang lain (UF)	√			
		35	Saya yakin dengan pendapat saya, meskipun tidak sesuai dengan kesepakatan umum (UF)	√			
		41	Sulit bagi saya untuk menyuarakan pendapat saya sendiri tentang hal-hal yang kontroversial (UF)	√			
Penguasaan Lingkungan	Kemampuan untuk mengatur lingkungannya, memanfaatkan peluang yang ada di lingkungannya, menciptakan dan mengontrol lingkungan sesuai dengan kebutuhan	3	Secara umum, saya merasa bertanggung jawab atas situasi di mana saya tinggal (F)	√			
		12	Saya merasa tidak puas dalam mengatur hidup saya (UF)	√			
		15	Tuntutan kehidupan sehari-hari sering kali membuat saya	√			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sedih (UF)				
	23	Saya sudah mampu membangun lingkungan dan gaya hidup yang sesuai dengan keinginan saya (F)	√			
	26	Saya tidak cocok dengan orang-orang dan komunitas yang ada di sekitar saya (UF)	√			
	36	Saya cukup mampu mengelola banyak tanggung jawab dalam kehidupan saya sehari-hari (F)	√			
	42	Saya sering merasa terbebani oleh tanggung jawab saya (UF)	√			
Tujuan Hidup		Memiliki pemahaman yang jelas pada tujuan hidupnya, yakin bahwa ia mampu mencapai tujuan hidup dan merasa bahwa setiap pengalaman hidupnya bermakna				
	6	Saya senang membuat rencana untuk masa depan dan berusaha untuk mewujudkannya (F)	√			
	9	Saya menjalani kehidupan sehari-hari dengan santai dan tidak terlalu memikirkan masa depan (UF)	√			
	20	Saya merasa memiliki arah dan tujuan dalam hidup (F)	√			
	29	Beberapa orang berjalan tanpa tujuan dalam hidup, tapi saya bukan salah satu dari mereka (F)	√			
	32	Saya tidak memiliki	√			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertumbuhan Pribadi	Selalu memandang diri sebagai individu yang selalu tumbuh dan berkembang, terbuka terhadap pengalaman-pengalaman baru.		pemahaman yang baik tentang apa yang ingin saya raih dalam hidup (UF)				
		33	Saya terkadang merasa seolah-olah telah melakukan semua yang harus dilakukan dalam hidup (F)	√			
		39	Kegiatan sehari-hari saya sering kali tampak sepele dan tidak penting bagi saya (UF)	√			
		2	Bagi saya, hidup adalah proses dari pembelajaran, perubahan, dan pertumbuhan ke arah yang lebih baik (F)	√			
		5	Saya tidak tertarik dengan aktivitas yang akan memperluas wawasan saya (UF)	√			
		14	Saya berhenti mencoba membuat perubahan besar dalam hidup saya sejak lama (UF)	√			
		17	Bagi saya penting untuk memiliki pengalaman baru yang lebih menantang cara saya berpikir tentang diri saya dan dunia (F)	√			
		25	Saya tidak nyaman ketika berada dalam lingkungan baru yang mengharuskan saya	√			

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

		mengubah kebiasaan lama (UF)				
	28	Menurut saya, dalam beberapa tahun terakhir belum ada peningkatan dalam diri saya (UF)	√			
	37	Saya merasa bahwa saya telah berkembang sebagai pribadi yang lebih baik dari waktu ke waktu (F)	√			

Catatan :

1. Isi (kesesuaian)

.....

.....

.....

2. Bahasa

.....

.....

.....

3. Jumlah Item

.....

.....

.....

Pekanbaru, 16 Januari 2025

Validator,



Dr. Lisya Chairani, M.A., Psikolog

NIP. 197912072006042001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR *CELEBRITY WORSHIP*

1. Definisi Operasional

Celebrity worship merupakan tingkat keterlibatan dewasa awal penggemar *K-Pop* dalam bentuk perilaku atau perasaan kagum terhadap sosok idola sebagai sumber hiburan, kepuasan pribadi, dan keterikatan emosional.

2. Skala yang digunakan : *Celebrity Attitude Scale*

- a. Buat Sendiri []
- b. Adaptasi [√]
- c. Modifikasi []

3. Jumlah Item : 48 Item

4. Format Respon

Dalam skala ini, format respon terdiri dari lima pilihan jawaban yang berbeda yaitu:

- a. Sangat Setuju (SS)
- b. Setuju (S)
- c. Tidak Setuju (TS)
- d. Sangat TidaK Setuju (STS)

5. Penilaian Setiap Item

Saya memohon kepada Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian pada setiap item dalam skala ini. Skala ini bertujuan untuk mengetahui aspek *celebrity worship* yang terdiri dari *entertainment social*, *intens personal feeling*, dan *borderline pathological*. Pada bagian ini, saya mohon pada Bapak/Ibu untuk memberi penilaian berdasarkan kesesuaian item dengan variabel yang diukur. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu alternatif jawaban yang disediakan, yaitu: Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR). Untuk jawaban yang dipilih, mohon Bapak/Ibu memberikan checklist pada kolom yang telah disediakan.

Contoh Pengerjaan

Keterangan :

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (Item) relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (√) pada R, dan begitu seterusnya pada item-item yang tersedia:

Pernyataan	R	KR	TR
Saya merasa terhibur dengan tingkah laku idola favorit saya	√		

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aspek	Indikator	No	Pernyataan	Pilihan Jawaban			Ket
				R	KR	TR	
Entertaimen sosial	Individu menjadikan idol <i>K-Pop</i> sebagai sumber hiburan	1	Saya merasa terhibur dengan tingkah laku idola favorit saya (F)	√			
		2	Mengikuti berita tentang idola saya merupakan hobi yang menghibur (F)	√			
		3	Hal yang paling meyenangkan adalah menonton, mendengarkan dan membaca tentang idola favorit saya (F)	√			
		4	Mempelajari kisah hidup idola favorit saya adalah hal yang menyenangkan (F)	√			
		5	Saya jarang menonton video idola saya (UF)	√			
		6	Saya tidak akan menonton tayangan idola yang sebelumnya sudah pernah saya tonton (UF)		√		
	Individu menjadikan idol <i>K-Pop</i> Sebagai sumber interaksi sosial	7	Berkumpul dengan sesama penggemar idola saya adalah hal yang menyenangkan (F)	√			
		8	Saya dan sesama penggemar idola saya senang melakukan diskusi tentang idola favorit kami (F)	√			
		9	Saya sangat senang jika berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi idola saya (F)	√			
		10	Saya tidak senang ketika teman saya mengidolakan idola yang sama dengan saya (UF)	√			
		11	Saya bergabung dengan perkumpulan fans idola	√			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Individu tertarik untuk mengetahui kehidupan idol K-Pop		saya (<i>fandom</i>) (F)				
	12	Saya merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan idola favorit saya (F)	√			
	13	Saya selalu ingin tahu kehidupan idola saya (F)	√			
	14	Kabar tentang idola favorit saya adalah hal yang penting bagi saya (F)	√			
	15	Saya tidak selalu mengikuti berita tentang idola favorit saya (UF)	√			
	16	Banyak hal yang lebih penting dibandingkan mengetahui sesuatu yang berkaitan dengan idola favorit saya (UF)	√			
Intense personal feeling	17	Ketika terjadi sesuatu yang buruk pada idola saya, saya akan ikut merasakannya (F)	√			
	18	Ketika idola saya gagal atau kehilangan sesuatu, saya ikutan merasakannya juga (F)	√			
	19	Keberhasilan yang idola saya raih adalah keberhasilan saya juga (F)	√			
	20	Saya tidak peduli dengan kehidupan idola saya (UF)	√			
	21	Bukan kewajiban saya untuk membela idola saya ketika mereka dihina atau dijelekkan (UF)	√			
Individu memiliki kelekatan batin dengan idol K-Pop	22	Saya dapat memiliki ikatan khusus dengan idola saya yang tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata (F)	√			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terobsesi dengan segala sesuatu yang berkaitan dengan idol K-Pop	23	Mencintai idola saya adalah salah satu cara untuk mengetahui tentang idola saya (F)	√			
	24	Ketika idola saya meninggal, saya biasa saja (UF)	√			
	25	Saya ikut merasakan hal baik yang dirasakan oleh idola (F)	√			
	26	Jika saya diberi uang, saya akan menggunakannya untuk membeli barang-barang yang berhubungan dengan idola saya (F)	√			
	27	Saya tidak akan pakai produk yang sama dengan idola favorit saya (UF)	√			
	28	Saya harus membeli merchandise idola favorit saya (F)	√			
	29	Saya terobsesi dengan segala hal mengenai idola saya (F)	√			
	30	Saya memiliki gambar atau foto dan merchandise yang berhubungan dengan idola favorit saya (F)	√			
	31	Saya tidak tertarik untuk mengikuti fashion style idola saya (UF)	√			
	32	Saya akan melakukan apapun agar idola favorit saya tahu keberadaan saya (F)	√			
Borderline pathological	33	Saya bukanlah satu-satunya fans yang idola saya cintai (UF)	√			
	34	Saya akan membeli produk yang diiklankan oleh idola saya meskipun bisa saja produk tersebut tidak aman (F)	√			

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Individu tidak dapat mengendalikan khayalannya	35	Saya akan memikirkan idola saya bahkan ketika tidak ingin memikirkannya (F)	√			
	36	Jika saya bertemu dengan idola saya secara pribadi, dia pasti mengetahui bahwa saya merupakan penggemar beratnya (F)	√			
	37	Jika saya beruntung bertemu dengan idol saya dan dia meminta saya untuk melakukan hal yang buruk saya tidak akan melakukannya (UF)	√			
	38	saya dengan senang hati akan mati demi menyelamatkan idola saya (F)	√			
	39	Jika idola saya mendapatkan tuduhan melakukan kejahatan, tuduhan tersebut merupakan tuduhan yang salah (F)	√			
	40	Jika idola saya melihat saya di restoran dia akan meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya (F)	√			
	41	Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di sebuah ruangan selama beberapa hari (F)	√			
	42	Saya dan idola saya memiliki kode rahasia sendiri sehingga dapat berkomunikasi secara rahasia melalui tv atau radio (F)	√			
	43	Idola saya akan datang menyelamatkan saya jika saya membutuhkan bantuan (F)	√			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		44	Idola saya merupakan kekasih saya (F)	√				
	Individu hanya berfokus pada idol K-Pop	45	Idola kpop adalah segalanya bagi saya (F)	√				
		46	Saya tidak peduli dengan kehidupan idola saya (UF)	√				
		47	Saya suka memikirkan idola favorit saya (F)	√				
		48	Jika saya mendengar nama idola saya disebut saya merasa biasa saja (UF)	√				

Catatan :

1. Isi (kesesuaian)

.....

.....

.....

2. Bahasa

Struktur kalimat disebarkan

.....

.....

3. Jumlah Aitem

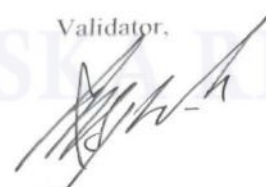
.....

.....

.....

Peknabaru, 16 Januari 2025

Validator,



Dr. Lisya Chairani, M.A., Psikolog

NIP. 197912072006042001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN B.

Skala Try Out

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19:10

KUESIONER PENELITIAN

KUESIONER PENELITIAN

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Perkenalkan nama saya Dinah Al-Husniyyah, mahasiswa S1 Fakultas Psikologi UIN SUSKA Riau. Saat ini, saya sedang melakukan penelitian untuk penyelesaian studi mengenai pengaguman terhadap selebriti dan kesejahteraan psikologis penggemar K-POP.

Adapun kriteria yang dibutuhkan dalam penelitian ini yaitu:

1. Berusia 18-25 tahun
2. Berdomisili di Indonesia
3. Penggemar K-Pop
4. Tergabung dalam Fandom yang disukai minimal 2 tahun

Kami mengajak Anda untuk berpartisipasi dalam penelitian kami dengan mengisi dua skala yang memerlukan waktu sekitar 15-20 menit. Mohon isi sesuai dengan kondisi Anda, karena semua jawaban adalah benar. Kerahasiaan jawaban Anda dijamin dan hanya dapat diakses oleh Peneliti, Pembimbing, dan Penguji. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela, tanpa paksaan, dan tidak ada risiko yang terkait.

Bagi 10 responden yang beruntung masing-masing akan mendapatkan e-wallet senilai **Rp 10.000**, yang akan dipilih secara acak. Untuk itu, kami mohon kesediaan anda untuk mencantumkan nomor handphone yang terhubung dengan e-wallet

Apabila terdapat pertanyaan lebih lanjut mengenai penelitian ini, silahkan menghubungi melalui email: alhusniyyahdina@gmail.com atau jika ada pelanggaran terhadap ketentuan diatas, anda dapat mengajukan pengaduan ke f.psi@uinsuska.ac.id

Atas perhatian dan partisipasinya kami mengucapkan terima kasih.

Hormat Kami,

Tim Peneliti

Dinah Al-Husniyyah

Elyusra Ulfah, M.Psi., Psikolog

* Menunjukkan pertanyaan yang wajib diisi

1. Email *

<https://docs.google.com/forms/d/16Is0-71KuAFyT46Z70THMpqC9ena3xS9iG5T7HGelc/edit>

29/06/25, 19:10

KUESIONER PENELITIAN

2. No. Hp
(yang terhubung e-wallet)

3. Dengan menekan kotak centang di bawah ini, Anda menyatakan bahwa Anda telah membaca penjelasan di atas dan bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.

Centang semua yang sesuai

☐ Ya, saya bersedia

DATA DIRI

Terdapat beberapa informasi pribadi yang akan digunakan untuk kepentingan penelitian. Semua informasi pribadi Anda akan dijaga kerahasiaannya dan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian

4. Nama / Inisial *

5. Domisili *

6. Usia (Tulis dalam bentuk angka) *
Misalkan 18

7. Jenis Kelamin *

Tandai satu oval saja.

☐ Laki - Laki

☐ Perempuan

1/28

<https://docs.google.com/forms/d/16Is0-71KuAFyT46Z70THMpqC9ena3xS9iG5T7HGelc/edit>

2/28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

8. Pekerjaan *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Tidak Bekerja
☐ Bekerja
☐ Pelajar/Mahasiswa
☐ Yang lain: _____

9. Lama menjadi penggemar K-Pop *

Tandai satu oval saja.

- ☐ 2 - 3 tahun
☐ 4 - 6 tahun
☐ Lebih dari 6 tahun

10. Fandom / Artis favorit *

Tandai satu oval saja.

- ☐ EXO (EXOL)
☐ BTS (ARMY)
☐ BLACKPINK (BLINK)
☐ TWICE (ONCE)
☐ Yang lain: _____

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

11. Durasi menghabiskan waktu mengakses konten K-Pop *

Tandai satu oval saja.

- ☐ < 1 jam
☐ 1-2 jam
☐ 3-5 jam
☐ 6-8 jam
☐ > 8 jam

12. Merchandise K-Pop apa yang sudah dimiliki *

Centang semua yang sesuai.

- ☐ Album/Kaset/CD
☐ Photocard
☐ Poster
☐ Lightstick
☐ Pakelan (kaos, jaket, dll.)
☐ Aksesoris (gantungan kunci, gelang, dll.)
☐ Yang lain: _____

13. Berapa banyak konser K-Pop yang pernah Anda tonton *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Tidak Pernah
☐ 1 - 2 Kali
☐ 3 - 5 Kali
☐ > 5 Kali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

14. Berapa pengeluaran Anda dalam setahun untuk mendukung idola K-Pop *
(baik berupa kuota internet ataupun merchandise K-pop)

Tandai satu oval saja.

- ☐ < Rp 500.000
☐ Rp 500.000 - Rp 1.000.000
☐ Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
☐ Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
☐ > Rp 3.000.000

SKALA I

Silakan baca dan pahami pernyataan berikut, dannisilah jawaban jangan sampai ada yang terlewatkan. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan kondisi Saudara/i dengan memilih salah satu jawaban yang tersedia. Setiap responden dapat memiliki jawaban yang berbeda, tidak ada jawaban yang salah. Krena itu, jawablah sesuai dengan keadaan pada diri Saudara/i yang sebenarnya.

Setiap pernyataan terdiri dari empat alternatif jawaban yakni sebagai berikut:

1. SS : Sangat Sesuai
 2. S : Sesuai
 3. TS : Tidak Sesuai
 4. STS : Sangat Tidak Sesuai

15. 1. Saya mampu menyampaikan pendapat saya, bahkan ketika itu bertentangan *
dengan pendapat orang lain

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

16. 2. Bagi saya, hidup adalah proses dari pembelajaran, perubahan, dan pertumbuhan ke arah yang lebih baik *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

17. 3. Secara umum, saya merasa bertanggung jawab atas situasi di mana saya tinggal *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

18. 4. Orang memandang saya sebagai individu yang suka memberi, bersedia untuk berbagi waktu saya dengan orang lain *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

19. 5. Saya tidak tertarik dengan aktivitas yang akan memperluas wawasan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

20. 6. Saya senang membuat rencana untuk masa depan dan berusaha untuk mewujudkannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

21. 7. Kebanyakan orang melihat saya sebagai orang yang penuh kasih sayang *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

22. 8. Dalam banyak hal, saya merasa kecewa dengan apa yang sudah saya raih dalam hidup saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

23. 9. Saya menjalani kehidupan sehari-hari dengan santai dan tidak terlalu memikirkan masa depan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

24. 10. Saya cenderung khawatir tentang apa yang orang lain pikirkan tentang saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

25. 11. Ketika saya melihat kisah hidup saya, saya merasa senang dengan keberhasilan yang saya peroleh *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

26. 12. Saya merasa tidak puas dalam mengatur hidup saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

27. 13. Keputusan yang saya ambil biasanya tidak dipengaruhi orang lain *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/20, 19:10

KUESIONER PENELITIAN

28. 14. Saya berhenti mencoba membuat perubahan besar dalam hidup saya sejak *
lama

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29. 15. Tuntutan kehidupan sehari-hari sering kali membuat saya sedih *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

30. 16. Saya belum banyak merasakan hubungan yang akrab dan saling percaya *
dengan orang lain

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

31. 17. Bagi saya penting untuk memiliki pengalaman baru yang lebih menantang *
cara saya berpikir tentang diri saya dan dunia

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/20, 19:10

KUESIONER PENELITIAN

32. 18. Menjaga hubungan dekat memang sulit dan membuat saya frustrasi *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

33. 19. Sikap saya tentang diri saya mungkin tidak sebaik yang dirasakan beberapa *
orang tentang diri mereka sendiri

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

34. 20. Saya merasa memiliki arah dan tujuan dalam hidup *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

35. 21. Saya menilai diri saya berdasarkan apa yang menurut saya penting, bukan *
dari penilaian orang lain

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

36. 22. Secara umum, saya merasa percaya diri dan positif tentang diri saya sendiri *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

37. 23. Saya sudah mampu membangun lingkungan dan gaya hidup yang sesuai dengan keinginan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

38. 24. Saya mudah terpengaruh dengan pendapat orang lain *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

39. 25. Saya tidak nyaman ketika berada dalam lingkungan baru yang mengharuskan saya mengubah kebiasaan lama *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

40. 26. Saya tidak cocok dengan orang-orang dan komunitas yang ada di sekitar saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

41. 27. Saya tahu bahwa saya dapat mempercayai teman-teman saya, dan mereka tahu bahwa saya dapat dipercaya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

42. 28. Menurut saya, dalam beberapa tahun terakhir belum ada peningkatan dalam diri saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

43. 29. Beberapa orang berjalan tanpa tujuan dalam hidup, tapi saya bukan salah satu dari mereka *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19:10

KUESIONER PENELITIAN

44. 30. Saya sering merasa kesepian karena saya memiliki sedikit teman dekat untuk berbagi cerita dengan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

45. 31. Pada saat saya membandingkan diri saya dengan orang lain, itu membuat saya merasa nyaman tentang siapa saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

46. 32. Saya tidak memiliki pemahaman yang baik tentang apa yang ingin saya raih dalam hidup *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

47. 33. Saya terkadang merasa seolah-olah telah melakukan semua yang harus dilakukan dalam hidup *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19:10

KUESIONER PENELITIAN

48. 34. Saya merasa orang di sekitar saya mendapatkan lebih banyak hal dalam hidup daripada saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

49. 35. Saya yakin dengan pendapat saya, meskipun tidak sesuai dengan kesepakatan umum *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

50. 36. Saya cukup mampu mengelola banyak tanggung jawab dalam kehidupan saya sehari-hari *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

51. 37. Saya merasa bahwa saya telah berkembang sebagai pribadi yang lebih baik dari waktu ke waktu *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

52. 38. Saya merasa senang komunikasi dengan anggota keluarga maupun dengan teman *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

53. 39. Kegiatan sehari-hari saya sering kali tampak sepele dan tidak penting bagi saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

54. 40. Saya menyukai sebagian besar dari kepribadian saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

55. 41. Sulit bagi saya untuk menyuarakan pendapat saya sendiri tentang hal-hal yang kontroversial *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

56. 42. Saya sering merasa terbebani oleh tanggung jawab saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

SKALA II

Silakan baca dan pahami pernyataan berikut, dannisilah jawaban jangan sampai ada yang terlewatkan. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan kondisi Saudara/i dengan memilih salah satu jawaban yang tersedia. Setiap responden dapat memiliki jawaban yang berbeda, tidak ada jawaban yang salah. Krena itu, jawablah sesuai dengan keadaan pada diri Saudara/i yang sebenarnya.

Setiap pernyataan terdiri dari empat alternatif jawaban yakni sebagai berikut:

1. SS : Sangat Sesuai
2. S : Sesuai
3. TS : Tidak Sesuai
4. STS : Sangat Tidak Sesuai

57. 1. Saya merasa terhibur dengan tingkah laku idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

58. 2. Mengikuti berita tentang idola saya merupakan hobi yang menghibur *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

59. 3. Saya merasa senang ketika menonton, mendengarkan, atau membaca tentang idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

60. 4. Mempelajari kisah hidup idola favorit saya adalah hal yang menyenangkan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

61. 5. Saya jarang menonton video idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

62. 6. Saya tidak akan menonton ulang tayangan idola yang sudah pernah saya tonton sebelumnya. *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

63. 7. Berkumpul dengan sesama penggemar idola saya adalah hal yang menyenangkan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

64. 8. Saya dan sesama penggemar idola saya senang melakukan diskusi tentang idola favor kami *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

65. 9. Saya sangat senang jika berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

66. 10. Saya tidak senang ketika teman saya mengidolakan idola yang sama dengan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4
Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

67. 11. Saya bergabung dengan perkumpulan fans idola saya (*fandom*) *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

68. 12. Saya merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

69. 13. Saya selalu ingin tahu kehidupan idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

70. 14. Kabar tentang idola favorit saya adalah hal yang penting bagi saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

71. 15. Saya tidak selalu mengikuti berita tentang idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

72. 16. Banyak hal yang lebih penting dibandingkan mengetahui sesuatu yang berkaitan dengan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

73. 17. Ketika terjadi sesuatu yang buruk pada idola saya, saya akan ikut merasakannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

74. 18. Ketika idola saya gagal atau kehilangan sesuatu, saya ikutan merasakannya juga *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

75. 19. Keberhasilan yang idola saya raih adalah keberhasilan saya juga *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

76. 20. Saya tidak peduli dengan kehidupan idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

77. 21. Bukan kewajiban saya untuk membela idola saya ketika mereka dihina atau *
dijelekkan

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

78. 22. Saya dapat memiliki ikatan khusus dengan idola saya yang tidak dapat *
diungkapkan dengan kata-kata

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

79. 23. Mencintai idola saya adalah salah satu cara untuk mengetahui tentang *
idola saya

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

80. 24. Ketika idola saya meninggal, saya biasa saja *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

81. 25. Saya ikut merasakan hal baik yang dirasakan oleh idola *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

82. 26. Jika saya diberi uang, saya akan menggunakannya untuk membeli barang- *
barang yang berhubungan dengan idola saya

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

83. 27. Saya tidak akan pakai produk yang sama dengan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

84. 28. Saya harus membeli merchandise idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

85. 29. Saya terobsesi dengan segala hal mengenai idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

86. 30. Saya memiliki gambar atau foto dan merchandise yang berhubungan dengan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

87. 31. Saya tidak tertarik untuk mengikuti fashion style idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

88. 32. Saya akan melakukan apapun agar idola favorit saya tahu keberadaan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

89. 33. Saya bukanlah satu-satunya fans yang idola saya cintai *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

90. 34. Saya akan membeli produk yang diiklankan oleh idola saya meskipun bisa saja produk tersebut tidak aman *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

91. 35. Saya akan memikirkan idola saya bahkan ketika tidak ingin memikirkannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

92. 36. Jika saya bertemu dengan idola saya secara pribadi, dia pasti mengetahui bahwa saya merupakan penggemar beratnya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

93. 37. Jika saya beruntung bertemu dengan idol saya dan dia meminta saya untuk melakukan hal yang buruk saya tidak akan melakukannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

94. 38. Saya dengan senang hati akan mati demi menyelamatkan idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10

KUESIONER PENELITIAN

95. 39. Jika idola saya mendapatkan tuduhan melakukan kejahatan, tuduhan tersebut merupakan tuduhan yang salah *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

96. 40. Jika idola saya melihat saya di restoran dia akan meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

97. 41. Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di sebuah ruangan selama beberapa hari *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

98. 42. Saya dan idola saya memiliki kode rahasia sendiri sehingga dapat berkomunikasi secara rahasia melalui tv atau radio *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

29/06/25, 19.10 KUESIONER PENELITIAN

99. 43. Idola saya akan datang menyelamatkan saya jika saya membutuhkan bantuan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

100. 44. Idola saya merupakan kekasih saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

101. 45. Idola K-pop adalah segalanya bagi saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

102. 46. Saya tidak peduli dengan kehidupan idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

29/06/25, 19.10 KUESIONER PENELITIAN

103. 47. Saya suka memikirkan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

104. 48. Jika saya mendengar nama idola saya disebut saya merasa biasa saja *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN C.

Data Demografi Subjek *Try Out*

UIN SUSKA RIAU

TABULASI TRY OUT (IDENTITAS RESPONDEN)

	Nama	Domisili	Umur	Jenis Kelamin	Pekerjaan	Lama Fans	Fandom	Durasi Kpop	Konser	Pengeluaran
1	DN	Pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	3–5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
2	YY	Tarai bangun	23	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
3	ML	Malang	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	> 8 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
4	SM	Pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	Seventeen	1–2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
5	NB	jl. nangka ujung Tuanku Tambusai	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	1–2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
6	AM	Sumatera Barat	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	Multifandom	3–5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
7	CN	Kampar	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	1–2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
8	NZ	Riau	19	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	Multifandom	6–8 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
9	LY	Rengat	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	< 1 jam	1 - 2 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
10	DL	Palembang	20	Laki - Laki	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	> 8 jam	Tidak Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
11	PI	Pekanbaru	24	Perempuan	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam	3 - 5 Kali	< Rp 500.000
12	AL	Jateng	24	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3–5 jam	1 - 2 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
13	RD	Kalimantan Timur	23	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	< 1 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
14	SI	Pekanbaru	22	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	1–2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
15	SY	Samarinda	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	Stray Kids (STAY)	1–2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
16	INA	Mukti Sari, Tapung, Kampar	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3–5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
17	ADP	Duri Riau	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	< 1 jam	1 - 2 Kali	< Rp 500.000

1. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
2. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
3. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
4. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
5. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
6. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
7. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
8. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
9. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
10. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
11. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
12. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
13. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
14. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
15. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
16. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
17. Di larang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

1. Hak cipta diindikasi pada bagian-bagian berikut:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau untuk tujuan lain yang bersifat edukatif.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

18	WH	Kabupaten siak	19	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
19	TA	Pekanbaru	19	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
20	YA	Jakarta	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	1 - 2 Kali	> Rp 3.000.000
21	AP	jl Garuda sakti km 7	19	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	NCT DREAM (NCTzen)	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
22	NH	Bulukumba	25	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	Enhypen (Engene)	3-5 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
23	RK	Semarang	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
24	NY	Kampar	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
25	GA	Pekanbaru	21	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	Nct(nctzen)	> 8 jam	1 - 2 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
26	ANI	Jambi	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
27	WS	Wonosobo	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	3 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
28	RA	Kendal	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
29	DA	Yogyakarta	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
30	SPA	yogyakarta	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
31	NA	Pekanbaru	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	NCT, SEVENTEEN	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
32	RR	Bekasi	25	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	3 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
33	RE	Weda	23	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
34	AM	Pekanbaru	22	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	1 - 2 Kali	< Rp 500.000
35	AA	pekanbaru	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
36	LA	pekanbaru	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t
1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

37	AI	Pekanbaru	22	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
38	MH	pekanbaru	23	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
39	EB	Pekanbaru	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
40	KK	Padang	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	> 8 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
41	NA	Pekanbaru	20	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
42	BH	Pekanbaru	25	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	> Rp 3.000.000
43	AT	Pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
44	CK	pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	6-8 jam	1 - 2 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
45	IA	Pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
46	NF	Pekanbaru	23	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
47	AE	Pekanbaru	21	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	Multifandom	3-5 jam	1 - 2 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
48	EMI	Medan	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
49	FA	Riau	23	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
50	SF	Jakarta	19	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam	Tidak Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
51	N	Serang	24	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
52	NN	Bandung	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	NCT	6-8 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
53	SIK	Pekanbaru	23	Perempuan	Freelance	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
54	AA	Klaten, Jawa Tengah	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
55	HA	Semarang	23	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	NCT, EXO, Seventeen	6-8 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000

1. Hak cipta dimiliki oleh UIN Suska Riau
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

56	El	Pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam	1 - 2 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
57	IMS	Pekanbaru	20	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	4 - 6 tahun	NCT (NCTZEN)	1-2 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
58	No.	Pekanbaru	20	Laki - Laki	Bekerja	2 - 3 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam	3 - 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
59	RZT	Pekanbaru	22	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam	Tidak Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
60	DHE	sumbar	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam	1 - 2 Kali	< Rp 500.000
61	ABE	sungai jaring	18	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	2 - 3 tahun	Enhypen (Engene)	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
62	LA	Sidoarjo, Jawa Timur	27	Perempuan	Guru les bahasa inggris	Lebih dari 6 tahun	Stay & Atiny	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
63	ENE	Payakumbuh	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	Multifandom	3-5 jam	Tidak Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
64	UN	Pekanbaru	20	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	< 1 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
65	RMA	pekanbaru	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	NCT	3-5 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
66	GA	Panam	23	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	6-8 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000
67	FNA	pekanbaru	20	Perempuan	Pelajar/Mahasiswa	Lebih dari 6 tahun	Multifandom	1-2 jam	Tidak Pernah	< Rp 500.000

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN D.

Tabulasi Data *Try Out*

UIN SUSKA RIAU

TABULASI DATA *TRY OUT*

TABULASI TRY OUT PSYCHOLOGICAL WELL-BEING

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
1	3	3	3	4	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
2	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	2	2	4	4	3	3	3	2	3	3	2	4	3	2	3	1	3	2	4	3	3	3	4	2	3
3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	1	4	2	3	2	1	3	3	2	2	4	4	4	4	3	4	3	3	2	3	1	1	1	3	1	1	3	3	4	1	4	1	1
4	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	3	4	2	3	4	2	1	1	1	1	4	1	4	3	1	3	2	4	1	3	1	1
5	4	4	4	3	1	3	3	2	3	1	3	2	3	2	1	1	4	1	2	4	4	3	3	1	4	1	3	2	4	1	1	1	3	1	1	3	3	3	2	4	1	2
6	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	4	2	2	4	4	4	4	3	4	2	4	3	3	2	3	2	2	1	1	4	4	4	3	4	1	2
7	3	4	4	4	3	4	4	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	4	4	3	1	3	3	4	3	3	2	4	4	2	2	2	3	3	4	3	4	3	2
8	3	4	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	4	3	3
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	4	3	3	4	3	2	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	2	4	4	3	2	1	4	4	4	4	4	3	2
10	4	4	4	3	3	3	4	1	4	1	4	3	3	3	1	1	4	1	1	4	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	1	4	1	1
11	3	4	4	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3
12	4	4	2	3	4	3	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	2	4	1	1	1	4	1	4	1	1	1	4	1	4	1	3	2	2	2	1	2	1	1
13	3	4	4	3	1	4	4	1	2	1	3	1	4	3	1	1	4	1	1	3	4	1	2	1	4	3	3	1	3	2	2	2	3	2	3	3	2	1	4	3	1	1
14	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	4	3	3	3	2	3
15	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	4	2	3
16	4	4	4	3	4	4	3	2	4	2	3	2	3	4	1	3	3	3	2	2	4	3	1	4	3	3	3	2	4	2	4	4	1	1	1	2	3	3	3	3	1	2
17	3	4	3	3	3	4	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3
18	2	4	4	4	1	4	4	1	1	1	3	2	2	2	1	1	4	2	1	4	4	4	4	1	4	1	4	1	3	1	1	1	4	1	1	4	4	4	2	3	1	1
19	3	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2

Hak Cipta Dilarang menguraikan dan menyebutkan sumber:
 1. Dilarang menguraikan dan menyebutkan sumber:
 a. Penguraian hanya untuk keperluan penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, dan lain-lain.
 b. Penguraian hanya untuk keperluan penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, dan lain-lain.
 2. Dilarang menguraikan dan menyebutkan sumber:
 a. Penguraian hanya untuk keperluan penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, dan lain-lain.
 b. Penguraian hanya untuk keperluan penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, dan lain-lain.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic U

20	2	4	3	3	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	4	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	3	1	1	1				
21	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3				
22	3	4	4	3	3	2	2	1	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	2	2	4	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	4	4	3	3	2	3		
23	2	3	3	3	2	3	1	1	1	3	1	2	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	4	2	3	3	1	3	3	1	1	1	3	3	2	3	2	2	1	2		
24	3	4	4	4	3	3	3	3	1	4	2	3	2	2	3	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	4	1	3	1	1		
25	4	4	4	4	2	4	4	2	3	2	4	2	2	3	1	1	3	2	2	3	4	4	4	2	3	2	4	2	3	1	2	2	4	1	1	4	4	3	2	4	2	1
26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	1	4	4	4	4	4	4	3	4	1	3	3	4	4	4	4	3	2	4	
27	4	4	1	4	4	4	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
28	3	4	2	4	3	3	2	3	2	3	2	2	3	1	1	4	1	2	3	3	3	3	3	4	2	3	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	
29	3	4	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	
30	3	4	3	3	3	2	2	1	4	1	3	2	1	1	4	1	1	3	2	2	2	1	4	2	3	1	3	1	3	1	4	1	2	3	2	3	2	4	2	2		
31	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	3		
32	4	4	4	4	4	2	2	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	2	2	2	2	2	1	4	4	4	4	4	3	2		
33	3	3	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	4	1	4	2	2	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	1	4	1	4	1	4	4	4	4	2	4	1	4		
34	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	2	3	4	3	4	3	2	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3		
35	4	4	4	4	1	4	3	1	3	2	4	1	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	4	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	4	
36	3	4	4	4	4	3	3	4	1	3	2	2	4	3	3	4	2	2	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	4	1	2	3	3	3	3	3	4	3		
37	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	4	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	4	3	3	1	1		
38	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2		
39	4	4	4	4	4	3	4	4	1	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	4	3	4	1	4	3	4	4	4	3	4	1	2	4	3	4	4	4	4	4	4		
40	3	4	3	3	4	3	3	3	4	2	2	2	2	3	4	2	2	2	3	3	3	3	4	1	4	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
41	4	4	2	4	2	4	4	3	4	1	4	3	1	1	4	4	1	3	4	3	3	4	4	4	1	4	3	2	4	2	3	2	3	3	3	4	1	3	2	4		

42	2	4	4	2	4	3	3	3	3	4	3	2	2	2	4	3	3	2	4	4	3	2	2	3	3	3	4	1	2	4	4	2	3	2	2	3	4	1	3	2	2	
43	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	2	4	4	3	3	1	4	4	4	4	4	3		
44	3	4	3	3	3	3	2	1	1	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	4	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	4	2	3	3	1	
45	3	4	1	4	3	4	3	3	2	1	3	3	3	4	1	4	3	4	2	3	2	3	4	2	3	4	4	2	3	3	1	2	3	1	3	3	3	4	2	3	3	1
46	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	
47	4	4	3	4	4	4	1	3	1	4	1	3	1	1	1	4	1	1	3	3	3	3	3	3	4	2	3	2	3	1	1	1	4	1	1	3	3	2	2	3	1	1
48	3	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	
49	3	3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
50	3	3	3	3	4	3	4	1	3	2	2	2	4	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	1	3	4	2	3	1	3	1	1
51	3	3	3	3	4	3	2	3	1	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2	4	2	2	1	4	2	2	1	4	1	3	1	2	1	3	2	2	2	2	2	1	1
52	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	1	2	3	3	1	2	2	1	2
53	3	4	4	4	3	4	3	4	3	2	3	3	2	3	2	3	4	2	2	3	4	3	3	2	2	3	4	4	4	2	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	2	3
54	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	1	3	4	3	3	3	4	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	3	4	3	4	3	2	
55	3	4	3	3	3	3	1	2	1	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	4	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	
56	3	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	2	3	3	4	2	2	4	4	4	3	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	
57	4	4	4	3	4	4	4	3	2	2	3	3	3	4	2	3	4	4	2	4	4	4	4	2	3	4	3	3	4	1	3	4	4	1	1	4	4	4	4	3	3	
58	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	1	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	1	4	3	4	4	4	2	4	3	3	1	4	4	4	4	3	4	4	
59	3	4	4	3	4	4	2	4	3	3	3	2	3	2	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	
60	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2
61	4	4	4	4	3	4	4	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	
62	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	1	3	3	4	4	3	4	4	4	3	1	4	4	4	4	4	4	4	
63	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	2	1	4	3	3	4	2	2	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3

64	3	3	2	3	3	2	3	4	4	4	2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	1	4	2	3	4	4	4	4	1	4	3	4	3	3	4	4	4	4
65	4	4	4	4	2	3	2	1	3	1	3	3	1	1	4	2	1	2	3	4	3	3	4	3	4	2	3	1	2	2	4	1	1	4	4	2	1	4	3	1
66	3	4	3	3	4	4	3	2	3	4	4	2	3	3	1	1	4	2	2	3	4	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	1	1	2	4	4	2	4	2	2
67	3	4	3	4	3	3	4	2	3	3	2	4	2	3	3	2	2	4	2	3	3	2	4	3	4	3	4	4	3	3	3	1	2	3	3	4	3	3	3	2

TABULASI TRY OUT CELEBRITY WORSHIP

TABULASI TRY OUT CELEBRITY WORSHIP																																											
No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	
1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
2	4	4	4	4	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	4	4	2
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	3	3	2	4	4	4	2	4	3	1	3	4	1	2	1	4	4	1	1	1	1	4	2	1
4	4	4	2	2	1	4	4	4	4	4	3	1	1	1	1	1	2	4	1	1	2	2	3	1	3	1	4	3	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	
5	4	4	4	4	3	4	3	1	2	1	1	4	4	4	2	1	3	2	2	4	3	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	1	3	2	2	1	1	2	4	4	1	
6	4	4	4	4	4	3	4	4	2	1	4	4	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3	2	4	4	2	4	3	1	4	4	1	1	2	3	3	4	1	3	1	2	2	
7	4	3	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	1	3	3	2	3	3	2	2	3	4	2	3	2	2	4	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	
8	4	4	4	4	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	3	2	1	3	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	3	1	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	4	4	4	1	1	1	3	1	1	3	3	1	2	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	1	4	4	4	1	1	4	4	3	3	
11	4	4	4	4	4	2	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	1	2	1	1	2	4	1	2	3	1	2	
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	1	2	4	4	1	1	3	2	1	1	

13	4	1	1	1	4	3	3	3	1	3	1	2	2	2	3	4	3	3	3	4	4	1	3	3	1	3	4	1	1	2	1	3	1	1	3	2	1	1		
14	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	2	2	3	4	3	2	2	3	2	2			
15	4	3	3	3	4	4	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	4	3	2	4	2	2	3	3	2	2	1	2	3	1	1	3	2	1	2		
16	3	2	1	4	3	4	4	4	3	2	2	2	1	3	3	2	3	2	3	4	4	1	1	4	1	3	2	3	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1		
17	2	3	2	2	3	3	2	4	3	3	2	2	2	4	3	3	2	1	3	3	1	3	3	2	4	3	3	2	3	2	3	3	3	1	3	3	4	3	3	
18	4	1	1	4	4	4	1	3	3	3	3	2	1	4	3	3	2	1	4	4	1	4	4	2	3	3	3	1	4	1	3	3	3	2	4	4	4	3	4	
19	4	3	3	4	4	4	1	4	4	2	4	3	2	4	3	2	1	3	4	4	3	3	4	1	3	2	3	1	4	1	2	3	4	1	2	2	2	4	2	
20	4	3	4	2	3	3	2	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	2	3	2	1	4	3	2	1	2	1	3	1	1	2	2	1	1		
21	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2		
22	4	4	3	4	3	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2	3	2	2	3	3	2	1	1	2	3	1	2	3	2	3	2	
23	3	1	4	4	3	3	1	2	2	2	2	4	1	2	2	1	3	3	4	2	3	4	3	1	3	1	2	4	4	1	1	1	2	3	3	1	1	3	4	1
24	4	3	4	3	4	3	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3	4	4	3	4	4	4	3	2	3	4	3	4	2	2	1	1	3	2	1	2	2	1	3	1
25	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	2	2	4	4	2	1	3	4	4	4	
26	4	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	4	4	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
27	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	1	1	3	1	1	3	3	3	2	
28	4	4	4	4	2	2	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	1	3	3	2	2		
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2		
30	4	2	4	4	4	4	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3	4	1	1	2	3	2	3	
31	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	2	1	3	4	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2		
32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	2	2	3	3	3	1	2	3	3	1	1	1	3	2	2		
33	4	4	4	4	4	2	1	4	4	2	3	2	4	4	4	3	4	2	2	2	4	2	1	4	2	1	2	1	3	2	1	3	4	1	1	3	3	1	1	
34	3	3	3	3	4	1	1	3	4	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	4	3	3	4	2	1	3	2	1	1	1	2	1	3	2	1	1		

[illegible]

57	4	4	4	4	4	3	4	4	4	1	4	1	2	3	4	1	2	4	4	2	4	2	1	4	4	4	3	4	2	1	4	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
58	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	4	1	3	2	3	2	2	
59	4	4	4	4	4	3	2	4	4	3	4	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	
60	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	
61	4	4	4	4	4	3	2	4	4	4	3	1	2	3	4	3	2	2	2	3	3	3	4	2	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	4	1	2	2	4	3	1		
62	3	3	3	3	3	4	1	3	4	3	4	4	4	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
63	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	1	4	3	1	1	1	2	3	1	1	2	2	3	1
64	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	4	4	2	3	1	3	4	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	4	2	4	4	2	2
65	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	2	3	4	2	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	2	3	2	1	4	3	2	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1
66	4	4	4	4	4	4	1	3	4	3	2	3	4	4	4	3	3	3	4	3	2	2	4	2	3	4	2	3	3	2	2	1	2	1	4	4	4	2	4	3	3	4	4
67	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	1	2	1	1	3	2	3	3	2	2	1	3	4	3	3	3	1	1	4	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

No.	43	44	45	46	47	48
1	3	3	3	2	3	2
2	2	2	2	3	3	4
3	2	1	3	4	3	4
4	1	1	1	1	2	4
5	1	4	3	4	3	4
6	2	2	2	2	3	3
7	1	1	1	2	3	3
8	1	1	1	3	3	3
9	2	2	1	1	3	4
10	4	2	2	4	3	3
11	2	2	2	2	2	2
12	1	4	3	4	4	4
13	1	1	1	3	3	2
14	2	4	3	3	4	3
15	2	1	2	3	3	3
16	1	1	1	2	3	2
17	3	4	3	2	3	2
18	4	3	3	2	3	4
19	2	2	4	2	4	3
20	1	1	2	2	2	4
21	2	3	2	2	2	2
22	2	2	2	3	3	3
23	1	1	1	2	1	3
24	1	4	3	3	4	3
25	2	4	4	3	4	4
26	1	1	1	3	1	4
27	2	2	2	2	2	3
28	2	1	1	3	2	3
29	2	3	3	3	3	3
30	2	3	2	3	3	3
31	2	2	2	4	2	4
32	2	2	2	4	3	4
33	1	1	1	4	2	4
34	1	1	1	4	2	2
35	2	2	2	3	2	3

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

36	1	1	2	3	3	3
37	2	2	2	3	3	4
38	2	2	2	3	2	2
39	1	1	1	4	4	4
40	3	2	2	2	2	3
41	2	2	1	3	3	4
42	1	3	1	4	3	3
43	2	1	2	4	4	4
44	2	3	3	4	3	4
45	1	2	2	3	3	3
46	2	2	2	3	3	3
47	1	4	4	3	4	3
48	1	2	2	3	3	4
49	1	1	1	3	3	1
50	1	2	3	3	4	3
51	2	2	4	3	4	4
52	1	2	1	3	4	2
53	3	2	2	2	2	3
54	3	1	1	3	2	4
55	1	3	3	3	3	2
56	1	3	3	4	4	4
57	1	1	1	3	2	2
58	2	1	3	4	3	3
59	2	1	2	3	3	3
60	2	2	2	2	3	2
61	1	3	2	3	3	3
62	1	1	1	1	4	1
63	1	3	1	4	3	4
64	2	1	1	1	2	1
65	1	1	1	3	3	3
66	4	3	2	3	3	3
67	1	1	1	2	2	3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN E.

Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Skala *Try Out*

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL UJI VALIDITAS DAN RELIABILITAS SKALA *PSYCHOLOGICAL WELL-BEING*

ANALISIS I

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.921	42

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A1	114.93	266.797	.356	.920
A2	114.39	271.574	.150	.921
A3	114.87	268.391	.209	.921
A4	114.90	269.034	.229	.921
A5	114.97	262.151	.394	.919
A6	114.73	263.563	.515	.918
A7	115.00	265.879	.359	.920
A8	115.64	249.900	.718	.915
A9	115.37	256.359	.571	.917
A10	116.09	252.568	.654	.916
A11	114.97	264.272	.489	.919
A12	115.76	256.851	.574	.917
A13	115.49	271.829	.071	.922
A14	115.36	259.052	.524	.918
A15	116.00	253.212	.631	.917
A16	115.84	250.048	.638	.916
A17	114.78	266.510	.330	.920
A18	115.73	252.078	.680	.916
A19	116.06	255.602	.687	.916
A20	115.07	259.252	.576	.918

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A21	114.87	262.573	.424	.919
A22	115.04	256.528	.660	.917
A23	115.30	261.758	.475	.919
A24	115.67	259.345	.504	.918
A25	115.31	291.400	-.544	.931
A26	115.34	255.502	.652	.917
A27	115.04	268.013	.244	.921
A28	115.52	250.920	.761	.915
A29	115.18	258.483	.576	.917
A30	115.97	255.363	.544	.918
A31	115.49	266.648	.222	.921
A32	115.60	249.941	.757	.915
A33	115.51	280.951	-.273	.927
A34	116.25	260.677	.459	.919
A35	116.16	277.170	-.157	.925
A36	115.13	262.967	.490	.919
A37	115.12	259.531	.673	.917
A38	114.94	260.421	.500	.918
A39	115.69	254.249	.629	.917
A40	114.97	262.060	.536	.918
A41	116.01	253.621	.644	.916
A42	115.88	252.864	.643	.916

ANALISIS II

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.946	33

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A1	88.34	268.259	.315	.946
A5	88.39	262.908	.392	.946
A6	88.15	264.977	.477	.945
A7	88.42	267.277	.326	.946
A8	89.06	250.148	.732	.942
A9	88.79	257.228	.565	.944
A10	89.51	252.072	.694	.943
A11	88.39	264.999	.488	.945
A12	89.18	256.664	.607	.944
A14	88.78	260.025	.514	.945
A15	89.42	252.944	.663	.943
A16	89.25	250.647	.641	.944
A17	88.19	267.250	.328	.946
A18	89.15	252.674	.683	.943
A19	89.48	255.678	.712	.943
A20	88.49	259.981	.575	.944
A21	88.28	263.661	.409	.945

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A22	88.46	257.313	.656	.943
A23	88.72	262.661	.467	.945
A24	89.09	259.265	.533	.944
A26	88.76	256.245	.650	.943
A28	88.94	251.269	.773	.942
A29	88.60	259.153	.577	.944
A30	89.39	255.423	.565	.944
A32	89.01	250.136	.774	.942
A34	89.67	260.375	.497	.945
A36	88.55	263.857	.482	.945
A37	88.54	260.374	.666	.944
A38	88.36	261.203	.497	.945
A39	89.10	255.004	.627	.944
A40	88.39	263.271	.511	.945
A41	89.43	254.370	.642	.943
A42	89.30	252.576	.676	.943

HASIL UJI VALIDITAS DAN RELIABILITAS SKALA *CELEBRITY WORSHIP*

ANALISIS I

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.898	48

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A1	127.58	265.065	.260	.897
A2	127.79	259.592	.495	.895
A3	127.58	261.611	.488	.895
A4	127.81	258.886	.488	.895
A5	128.18	258.634	.344	.896
A6	128.28	259.782	.257	.898
A7	127.94	259.209	.378	.896
A8	127.99	258.712	.382	.896
A9	127.97	260.181	.332	.896
A10	128.42	274.792	-.189	.905
A11	128.13	258.118	.362	.896
A12	128.21	256.410	.499	.894
A13	128.57	254.492	.516	.894
A14	128.30	251.243	.641	.892
A15	128.76	256.366	.491	.894
A16	129.13	258.967	.356	.896
A17	128.24	256.669	.590	.894
A18	128.31	257.491	.468	.895
A19	128.43	255.431	.545	.894
A20	128.30	262.788	.227	.898

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A21	128.40	258.244	.413	.895
A22	128.54	254.222	.559	.894
A23	128.09	256.234	.582	.894
A24	127.82	263.483	.181	.898
A25	127.87	262.451	.342	.896
A26	128.75	251.980	.572	.893
A27	128.34	262.774	.224	.898
A28	128.67	253.254	.557	.893
A29	129.30	252.576	.532	.894
A30	128.12	262.319	.292	.897
A31	128.60	264.759	.127	.899
A32	129.21	253.865	.491	.894
A33	129.85	269.432	-.027	.900
A34	129.55	260.827	.305	.897
A35	129.10	251.580	.557	.893
A36	128.45	252.887	.547	.893
A37	129.70	272.364	-.122	.904
A38	129.91	265.265	.155	.898
A39	129.01	261.409	.264	.897
A40	128.96	255.801	.391	.896
A41	129.22	254.722	.410	.895
A42	129.61	259.574	.345	.896
A43	129.61	260.938	.301	.897
A44	129.31	251.643	.529	.894
A45	129.34	250.380	.638	.892
A46	128.46	258.131	.391	.896
A47	128.45	257.312	.475	.895
A48	128.25	256.768	.438	.895

ANALISI II

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.919	36

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A2	95.79	217.501	.483	.917
A3	95.58	219.459	.466	.917
A4	95.81	216.522	.495	.916
A5	96.18	217.907	.284	.919
A7	95.94	216.966	.376	.918
A8	95.99	216.106	.397	.917
A9	95.97	217.666	.338	.918
A11	96.13	214.906	.401	.917
A12	96.21	213.865	.522	.916
A13	96.57	212.522	.520	.916
A14	96.30	210.122	.621	.914
A15	96.76	214.639	.477	.916
A16	97.13	217.603	.319	.918
A17	96.24	214.457	.599	.915
A18	96.31	215.764	.449	.917
A19	96.43	214.431	.501	.916
A21	96.40	218.729	.295	.918

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A22	96.54	211.222	.610	.915
A23	96.09	214.871	.548	.916
A25	95.87	220.088	.331	.918
A26	96.75	209.859	.590	.915
A28	96.67	210.769	.586	.915
A29	97.30	210.031	.563	.915
A32	97.21	210.350	.555	.915
A34	97.55	217.463	.346	.918
A35	97.10	208.307	.619	.914
A36	96.45	210.554	.570	.915
A40	96.96	213.619	.397	.918
A41	97.22	211.055	.469	.917
A42	97.61	215.877	.404	.917
A43	97.61	217.150	.360	.918
A44	97.31	208.703	.576	.915
A45	97.34	207.623	.688	.913
A46	96.46	217.828	.312	.918
A47	96.45	214.615	.502	.916
A48	96.25	215.616	.400	.917

ANALISIS III

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.919	34

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A2	89.72	202.782	.471	.917
A3	89.51	204.920	.432	.918
A4	89.73	201.896	.480	.917
A7	89.87	202.330	.364	.918
A8	89.91	201.355	.391	.918
A9	89.90	202.610	.343	.919
A11	90.06	200.451	.386	.918
A12	90.13	199.451	.503	.917
A13	90.49	197.557	.528	.916
A14	90.22	195.904	.601	.915
A15	90.69	200.279	.455	.917
A16	91.06	203.087	.301	.919
A17	90.16	199.685	.597	.916
A18	90.24	200.882	.449	.917
A19	90.36	199.900	.488	.917
A22	90.46	196.586	.607	.915
A23	90.01	200.166	.541	.916

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A25	89.79	205.289	.319	.919
A26	90.67	195.042	.597	.915
A28	90.60	195.729	.601	.915
A29	91.22	194.813	.585	.915
A32	91.13	195.088	.579	.915
A34	91.48	201.950	.372	.918
A35	91.03	193.242	.637	.915
A36	90.37	195.874	.570	.916
A40	90.88	198.379	.413	.918
A41	91.15	195.917	.485	.917
A42	91.54	200.464	.428	.918
A43	91.54	201.889	.375	.918
A44	91.24	193.397	.601	.915
A45	91.27	192.593	.707	.914
A46	90.39	203.453	.288	.919
A47	90.37	199.813	.501	.917
A48	90.18	201.361	.374	.918

ANALISI IV

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.919	33

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A2	86.85	195.493	.465	.917
A3	86.64	197.567	.427	.918
A4	86.87	194.633	.474	.917
A7	87.00	194.788	.371	.918
A8	87.04	193.619	.408	.918
A9	87.03	195.120	.348	.919
A11	87.19	192.886	.395	.918
A12	87.27	192.199	.500	.917
A13	87.63	190.328	.526	.916
A14	87.36	188.809	.594	.916
A15	87.82	193.149	.445	.918
A16	88.19	196.128	.282	.920
A17	87.30	192.455	.591	.916
A18	87.37	193.874	.433	.918
A19	87.49	192.860	.473	.917
A22	87.60	189.123	.616	.915
A23	87.15	193.008	.532	.917

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A25	86.93	197.888	.317	.919
A26	87.81	187.765	.598	.915
A28	87.73	188.381	.605	.915
A29	88.36	187.355	.593	.915
A32	88.27	187.533	.591	.915
A34	88.61	194.483	.376	.918
A35	88.16	186.079	.635	.915
A36	87.51	188.708	.566	.916
A40	88.01	191.015	.415	.918
A41	88.28	188.509	.490	.917
A42	88.67	192.769	.444	.918
A43	88.67	194.194	.390	.918
A44	88.37	186.116	.604	.915
A45	88.40	185.305	.711	.914
A47	87.51	192.587	.496	.917
A48	87.31	194.400	.356	.919

ANALISIS V

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.920	32

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
A2	84.66	188.320	.464	.918
A3	84.45	190.342	.427	.919
A4	84.67	187.375	.479	.918
A7	84.81	187.401	.382	.919
A8	84.85	186.432	.410	.918
A9	84.84	187.715	.359	.919
A11	85.00	185.818	.391	.919
A12	85.07	184.767	.515	.917
A13	85.43	183.158	.529	.917
A14	85.16	182.048	.581	.916
A15	85.63	186.298	.431	.918
A17	85.10	185.368	.589	.917
A18	85.18	186.786	.429	.918
A19	85.30	185.819	.469	.918
A22	85.40	182.093	.614	.916
A23	84.96	185.771	.537	.917
A25	84.73	190.412	.332	.919

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A26	85.61	180.756	.597	.916
A28	85.54	181.252	.608	.916
A29	86.16	180.230	.597	.916
A32	86.07	180.494	.591	.916
A34	86.42	187.580	.364	.919
A35	85.97	179.181	.630	.915
A36	85.31	182.037	.549	.917
A40	85.82	183.573	.428	.919
A41	86.09	181.446	.490	.918
A42	86.48	185.678	.442	.918
A43	86.48	187.041	.389	.919
A44	86.18	179.028	.607	.916
A45	86.21	178.259	.713	.914
A47	85.31	185.370	.500	.917
A48	85.12	187.379	.350	.919

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN F.

Skala Riset

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

30/06/25, 00:43

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

KUESIONER PENELITIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Perkenalkan, saya Dinah Al-Husniyyah, mahasiswa S1 Fakultas Psikologi UIN SUSKA Riau. Saat ini, saya sedang melakukan penelitian dalam rangka penyelesaian studi yang berfokus pada pengaguman terhadap selebriti, kesejahteraan psikologis dan kontrol diri penggemar K-Pop.

Adapun kriteria partisipan yang dibutuhkan dalam penelitian ini adalah:

1. Berusia 18-25 tahun
2. Berdomisili di Indonesia
3. Merupakan Penggemar K-Pop
4. Tergabung dalam fandom yang disukai minimal selama 2 tahun

Kami mengundang Anda untuk berpartisipasi dalam penelitian ini dengan mengisi tiga skala yang membutuhkan waktu sekitar 15-20 menit. Mohon isi sesuai dengan kondisi Anda, karena tidak ada jawaban yang salah. Kami menjamin kerahasiaan jawaban Anda, yang hanya akan diakses oleh Peneliti, Pembimbing, dan Penguji. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela, tanpa paksaan, dan tidak menimbulkan risiko apa pun.

Kami sangat menghargai partisipasi Anda dalam penelitian ini. Waktu dan kesediaan Anda dalam mengisi skala ini sangat berarti bagi kami. Mohon isi dengan jujur sesuai kondisi Anda, karena semua jawaban bersifat benar dan sangat bermanfaat bagi penelitian ini.

Jika Anda memiliki pertanyaan lebih lanjut terkait penelitian ini, silakan menghubungi kami melalui email: alhusniyyahdina@gmail.com. Jika terdapat pelanggaran terhadap ketentuan di atas, Anda dapat mengajukan pengaduan ke f.psi@uinsuska.ac.id.

Atas perhatian dan partisipasi Anda, kami mengucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Hormat kami,

Tim Peneliti

Dinah Al-Husniyyah

Elyusra Ulfah, M.Psi., Psikolog

* Menunjukkan pertanyaan yang wajib diisi

https://docs.google.com/forms/d/1h7ZJsqHcOxwNroNHUxra8pgEL_zeqAeoKrq4dyjpc/edit

1/25

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

1. Dengan menekan kotak centang di bawah ini, Anda menyatakan bahwa Anda telah membaca penjelasan di atas dan bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.

Centang semua yang sesuai.

☐ Ya, Saya Bersedia

DATA DIRI

Terdapat beberapa informasi pribadi yang akan digunakan untuk kepentingan penelitian. Semua informasi pribadi Anda akan dijaga kerahasiaannya dan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian

2. Nama/Inisial
(Boleh disingkat jika tidak ingin menyebutkan nama lengkap)

https://docs.google.com/forms/d/1h7ZJsqHcOxwNroNHUxra8pgEL_zeqAeoKrq4dyjpc/edit

2/25

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

https://docs.google.com/forms/d/1h7ZJsqoHcOxwNroNHUxra8pgEL_zeqAeoKrlqe4dypc/edit

KUESIONER PENELITIAN

30/06/25, 00:43

3. Domisili *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Aceh
- ☐ Bali
- ☐ Bangka Belitung
- ☐ Banten
- ☐ Bengkulu
- ☐ DI Yogyakarta
- ☐ DKI Jakarta
- ☐ Gorontalo
- ☐ Jambi
- ☐ Jawa Barat
- ☐ Jawa Tengah
- ☐ Jawa Timur
- ☐ Kalimantan Barat
- ☐ Kalimantan Selatan
- ☐ Kalimantan Tengah
- ☐ Kalimantan Timur
- ☐ Kalimantan Utara
- ☐ Kepulauan Riau
- ☐ Lampung
- ☐ Maluku
- ☐ Maluku Utara
- ☐ Nusa Tenggara Barat
- ☐ Nusa Tenggara Timur
- ☐ Papua
- ☐ Papua Barat
- ☐ Papua Barat Daya
- ☐ Papua Pegunungan
- ☐ Papua Selatan
- ☐ Papua Tengah
- ☐ Riau

Dropdown

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

- ☐ Sulawesi Barat
- ☐ Sulawesi Selatan
- ☐ Sulawesi Tengah
- ☐ Sulawesi Tenggara
- ☐ Sulawesi Utara
- ☐ Sumatera Barat
- ☐ Sumatera Selatan
- ☐ Sumatera Utara

4. Usia *
(Pilih usia Anda dalam rentang 18-25 tahun)

Dropdown

Tandai satu oval saja.

- ☐ 18
- ☐ 19
- ☐ 20
- ☐ 21
- ☐ 22
- ☐ 23
- ☐ 24
- ☐ 25

5. Jenis Kelamin *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Laki - Laki
- ☐ Perempuan

3/25

https://docs.google.com/forms/d/1h7ZJsqoHcOxwNroNHUxra8pgEL_zeqAeoKrlqe4dypc/edit

4/26



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

KUESIONER PENELITIAN

6. Status pekerjaan saat ini *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Pelajar
☐ Mahasiswa/i
☐ Tidak Bekerja
☐ Bekerja

7. Lama menjadi penggemar K-Pop *

Tandai satu oval saja.

- ☐ 2 - 3 tahun
☐ 4 - 6 tahun
☐ Lebih dari 6 tahun

8. Fandom/Artis Favorit *
 (jika menyukai lebih dari 1 fandom, pilih multifandom. jika fandomnya tidak tertera tulis hanya 1 fandom yang disukai)

Tandai satu oval saja.

- ☐ EXO (EXOL)
☐ BTS (ARMY)
☐ SEVENTEEN (CARAT)
☐ NCT (NCTzen)
☐ BLACKPINK (BLINK)
☐ TWICE (ONCE)
☐ MULTIFANDOM
☐ Yang lain: _____

KUESIONER PENELITIAN

9. Durasi waktu yang dihabiskan untuk mengakses konten K-Pop melalui media sosial *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Kurang dari 1 jam per hari
☐ 1-2 jam per hari
☐ 3-5 jam per hari
☐ 6-8 jam per hari
☐ Lebih dari 8 jam per hari

10. Merchandise K-Pop apa saja yang Anda miliki *
 (pilih minimal 3 alternatif)

Ganteng semua yang sesuai.

- ☐ Album/Kaset/CD
☐ Lightstick
☐ Photocard
☐ Poster/Postcard
☐ Pakaian/fashion item (kaos, hoodie, topi, dll.)
☐ Aksesoris (gantungan kunci, gelang, dll.)
☐ Barang koleksi eksklusif (signed album, event merch, dll.)
☐ Yang lain: _____

11. Berapa banyak konser K-Pop yang pernah Anda tonton selama menjadi penggemar K-Pop *

Tandai satu oval saja.

- ☐ Belum Pernah
☐ Hanya nonton konser online/livestream
☐ 1 Kali
☐ 2 - 3 Kali
☐ 4 - 5 Kali
☐ Lebih dari 5 Kali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

12. Berapa total pengeluaran Anda dalam setahun untuk mendukung idola K-Pop *
(Termasuk merchandise, tiket konser, kuota internet, dll)

Tandai satu oval saja.

- ☐ < Rp 500.000
☐ Rp 500.000 - Rp 1.000.000
☐ Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
☐ Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
☐ > Rp 3.000.000

SKALA I

Silakan baca dan pahami pernyataan berikut, dannisilah jawaban jangan sampai ada yang terlewatkan. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan kondisi Saudara/i dengan memilih salah satu jawaban yang tersedia. Setiap responden dapat memiliki jawaban yang berbeda, tidak ada jawaban yang salah. Krena itu, jawablah sesuai dengan keadaan pada diri Saudara/i yang sebenarnya.

Setiap pernyataan terdiri dari empat alternatif jawaban yakni sebagai berikut:

- STS : Sangat Tidak Sesuai : 1
 TS : Tidak Sesuai : 2
 S : Sesuai : 3
 SS : Sangat Sesuai : 4

13. 1. Saya mampu menyampaikan pendapat saya, bahkan ketika itu bertentangan *
dengan pendapat orang lain

Tandai satu oval saja.

- 1 2 3 4
 Sangat Tidak Sesuai Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

14. 2. Saya tidak tertarik dengan aktivitas yang akan memperluas wawasan saya *

Tandai satu oval saja.

- 1 2 3 4
 Sangat Tidak Sesuai Sangat Sesuai

15. 3. Saya senang membuat rencana untuk masa depan dan berusaha untuk mewujudkannya *

Tandai satu oval saja.

- 1 2 3 4
 Sangat Tidak Sesuai Sangat Sesuai

16. 4. Kebanyakan orang melihat saya sebagai orang yang penuh kasih sayang *

Tandai satu oval saja.

- 1 2 3 4
 Sangat Tidak Sesuai Sangat Sesuai

17. 5. Dalam banyak hal, saya merasa kecewa dengan apa yang sudah saya raih *
dalam hidup saya

Tandai satu oval saja.

- 1 2 3 4
 Sangat Tidak Sesuai Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

18. 6. Saya menjalani kehidupan sehari-hari dengan santai dan tidak terlalu memikirkan masa depan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

19. 7. Saya cenderung khawatir tentang apa yang orang lain pikirkan tentang saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

20. 8. Ketika saya melihat kisah hidup saya, saya merasa senang dengan keberhasilan yang saya peroleh *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

21. 9. Saya merasa tidak puas dalam mengatur hidup saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

22. 10. Saya berhenti mencoba membuat perubahan besar dalam hidup saya sejak lama *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

23. 11. Tuntutan kehidupan sehari-hari sering kali membuat saya sedih *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

24. 12. Saya belum banyak merasakan hubungan yang akrab dan saling percaya dengan orang lain *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

25. 13. Bagi saya penting untuk memiliki pengalaman baru yang lebih menantang cara saya berpikir tentang diri saya dan dunia *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

26. 14. Menjaga hubungan dekat memang sulit dan membuat saya frustrasi *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

27. 15. Sikap saya tentang diri saya mungkin tidak sebaik yang dirasakan beberapa *
orang tentang diri mereka sendiri

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

28. 16. Saya merasa memiliki arah dan tujuan dalam hidup *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

29. 17. Saya menilai diri saya berdasarkan apa yang menurut saya penting, bukan *
dari penilaian orang lain

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

30. 18. Secara umum, saya merasa percaya diri dan positif tentang diri saya sendiri *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

31. 19. Saya sudah mampu membangun lingkungan dan gaya hidup yang sesuai *
dengan keinginan saya

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

32. 20. Saya mudah terpengaruh dengan pendapat orang lain *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

33. 21. Saya tidak cocok dengan orang-orang dan komunitas yang ada di sekitar *
saya

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat ☐ Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

KUESIONER PENELITIAN

30/06/25, 00:43

34. 22. Menurut saya, dalam beberapa tahun terakhir belum ada peningkatan dalam diri saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

35. 23. Beberapa orang berjalan tanpa tujuan dalam hidup, tapi saya bukan salah satu dari mereka *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

36. 24. Saya sering merasa kesepian karena saya memiliki sedikit teman dekat untuk berbagi cerita dengan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

37. 25. Saya tidak memiliki pemahaman yang baik tentang apa yang ingin saya raih dalam hidup *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

KUESIONER PENELITIAN

30/06/25, 00:43

38. 26. Saya merasa orang di sekitar saya mendapatkan lebih banyak hal dalam hidup daripada saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

39. 27. Saya cukup mampu mengelola banyak tanggung jawab dalam kehidupan saya sehari-hari *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

40. 28. Saya merasa bahwa saya telah berkembang sebagai pribadi yang lebih baik dari waktu ke waktu *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

41. 29. Saya merasa senang komunikasi dengan anggota keluarga maupun dengan teman *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43 KUESIONER PENELITIAN

42. 30. Kegiatan sehari-hari saya sering kali tampak sepele dan tidak penting bagi saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

43. 31. Saya menyukai sebagian besar dari kepribadian saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

44. 32. Sulit bagi saya untuk menyuarakan pendapat saya sendiri tentang hal-hal yang kontroversial *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

45. 33. Saya sering merasa terbebani oleh tanggung jawab saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43 KUESIONER PENELITIAN

SKALA II

Silakan baca dan pahami pernyataan berikut, dannisilah jawaban jangan sampai ada yang terlewatkan. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan kondisi Saudara/i dengan memilih salah satu jawaban yang tersedia. Setiap responden dapat memiliki jawaban yang berbeda, tidak ada jawaban yang salah. Krena itu, jawablah sesuai dengan keadaan pada diri Saudara/i yang sebenarnya.

Setiap pernyataan terdiri dari empat alternatif jawaban yakni sebagai berikut:

STS : Sangat Tidak Sesuai : 1
TS : Tidak Sesuai : 2
S : Sesuai : 3
SS : Sangat Sesuai : 4

46. 1. Mengikuti berita tentang idola saya merupakan hobi yag menghibur *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

47. 2. Saya merasa senang ketika menonton, mendengarkan, atau membaca tentang idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

48. 3. Mempelajari kisah hidup idola favorit saya adalah hal yang menyenangkan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43 KUESIONER PENELITIAN

49. 4. Berkumpul dengan sesama penggemar idola saya adalah hal yang menyenangkan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

50. 5. Saya dan sesama penggemar idola saya senang melakukan diskusi tentang idola favorit kami *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

51. 6. Saya sangat senang jika berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

52. 7. Saya bergabung dengan perkumpulan fans idola saya (fandom) *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43 KUESIONER PENELITIAN

53. 8. Saya merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

54. 9. Saya selalu ingin tahu kehidupan idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

55. 10. Kabar tentang idola favorit saya adalah hal yang penting bagi saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

56. 11. Saya tidak selalu mengikuti berita tentang idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

57. 12. Ketika terjadi sesuatu yang buruk pada idola saya, saya akan ikut merasakannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

58. 13. Ketika idola saya gagal atau kehilangan sesuatu, saya ikut merasakannya juga *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

59. 14. Keberhasilan yang idola saya raih adalah keberhasilan saya juga *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

60. 15. Saya dapat memiliki ikatan khusus dengan idola saya yang tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

61. 16. Mencintai idola saya adalah salah satu cara untuk mengetahui tentang idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

62. 17. Saya ikut merasakan hal baik yang dirasakan oleh idola *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

63. 18. Jika saya diberi uang, saya akan menggunakannya untuk membeli barang-barang yang berhubungan dengan idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

64. 19. Saya harus membeli merchandise idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sani ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

65. 20. Saya terobsesi dengan segala hal mengenai idola saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

66. 21. Saya akan melakukan apapun agar idola favorit saya tahu keberadaan saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

67. 22. Saya akan membeli produk yang diiklankan oleh idola saya meskipun bisa saja produk tersebut tidak aman *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

68. 23. Saya akan memikirkan idola saya bahkan ketika tidak ingin memikirkannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

69. 24. Jika saya bertemu dengan idola saya secara pribadi, dia pasti mengetahui bahwa saya merupakan penggemar beratnya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

70. 25. Jika idola saya melihat saya di restoran dia akan meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

71. 26. Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di sebuah ruangan selama beberapa hari *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

72. 27. Saya dan idola saya memiliki kode rahasia sendiri sehingga dapat berkomunikasi secara rahasia melalui tv atau radio *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Tidak Sesuai ☐ ☐ ☐ ☐ Sangat Sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

https://docs.google.com/forms/d/1h7ZJsqHcOxwNroNHUxra8pgEI_zeqAeoKrlqe4dypc/edit

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

73. 28. Idola saya akan datang menyelamatkan saya jika saya membutuhkan bantuan *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

74. 29. Idola K-pop merupakan kekasih saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

75. 30. Idola K-pop adalah segalanya bagi saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

76. 31. Saya suka memikirkan idola favorit saya *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

30/06/25, 00:43

KUESIONER PENELITIAN

77. 32. Jika saya mendengar nama idola saya disebut saya merasa biasa saja *

Tandai satu oval saja.

1 2 3 4

Sangat Sesuai

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

23/25

https://docs.google.com/forms/d/1h7ZJsqHcOxwNroNHUxra8pgEI_zeqAeoKrlqe4dypc/edit

24/25

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN G.

Data Demografi Subjek Riset

UIN SUSKA RIAU

DATA DEMOGRAFI SUBJEK RISET

TABULASI PENELITIAN (IDENTITAS RESPONDEN)

No.	Inisial	Domisili	Usia	Jenis Kelamin	Status pekerjaan	Lama Fans	Fandom	Durasi K-Pop	Konser	Pengeluaran
1	Ana	Riau	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam per hari	4 - 5 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
2	Nana	Riau	25	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
3	Rachelia	Riau	20	Perempuan	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	3–5 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
4	Cecilia	Jawa Barat	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	3–5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
5	Zen	Riau	20	Laki - Laki	Bekerja	2 - 3 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
6	Soni	Sumatera Utara	19	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	1–2 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
7	Jenifer	Riau	19	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	3–5 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
8	Cici	Riau	20	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
9	Nadia	Riau	21	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1–2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
10	Eko	Sumatera Barat	19	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	1–2 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
11	Kiki	Riau	25	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
12	Putri	Sumatera Utara	20	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	6–8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
13	AA	Riau	19	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	6–8 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
14	Mulia	Riau	25	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	1–2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
15	LY	DKI Jakarta	23	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1–2 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
16	Fauzan	Sumatera Barat	19	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam per hari	Konser Online	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan data untuk keperluan lain yang sah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U



17	Zeno	Jambi	18	Laki - Laki	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	6-8 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
18	Novia	Jawa Barat	19	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
19	Jasmine	Jawa Timur	20	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
20	CDOK	Riau	23	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1-2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
21	AYS	DI Yogyakarta	23	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
22	Aryo	Jawa Tengah	20	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
23	CHA	DI Yogyakarta	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
24	Syakir	Jambi	18	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
25	Nur	Riau	20	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
26	Imah	DKI Jakarta	19	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
27	Alfina	Aceh	22	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000
28	Gio	Jawa Barat	20	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
29	Salma	DI Yogyakarta	20	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
30	Dinda	Kepulauan Riau	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
31	Ica	DKI Jakarta	23	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
32	Novi	Kalimantan Barat	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
33	DKN	DKI Jakarta	20	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	AESPA (MY)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
34	Chelsea	Kalimantan Tengah	23	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000

1. Dituntut untuk mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk tujuan yang serupa.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.



35	Banu	Sumatera Selatan	21	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
36	Roni	Jawa Tengah	24	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	BLACKPINK (BLINK)	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
37	Chika	Kalimantan Tengah	19	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
38	Napira	Jawa Tengah	21	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
39	Najla	Kalimantan Tengah	20	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
40	Mario	Sumatera Barat	21	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
41	Nino	Jambi	25	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
42	Agung	Jawa Barat	22	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	Kurang dari 1 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
43	Ziva	Sulawesi Utara	18	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
44	Chris	Bengkulu	23	Laki - Laki	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
45	Lisa	Nusa Tenggara Barat	24	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
46	Syifa	Kalimantan Selatan	20	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	6-8 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
47	Dini	Sumatera Utara	22	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
48	Desty	Sumatera Selatan	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	BLACKPINK (BLINK)	6-8 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
49	Rahmi	DKI Jakarta	21	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
50	Tya	Jambi	23	Perempuan	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
51	Kaila	Jawa Barat	21	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



52	Nana	Jawa Timur	22	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	AESPA(MY)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
53	Delia	DKI Jakarta	25	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	SUPERJUNIOR (ELF)	1-2 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
54	Tisa	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
55	Atriani	Sulawesi Selatan	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SUPERJUNIOR (ELF)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
56	PN	DI Yogyakarta	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
57	DPP	Kalimantan Selatan	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	6-8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
58	Michael	Sumatera Barat	22	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
59	Nana	Jawa Barat	21	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
60	Anizar	Jawa Barat	20	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
61	Indah	Jawa Tengah	21	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
62	Deluna	DKI Jakarta	21	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
63	Kwinny	Jambi	25	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	Kurang dari 1 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
64	Rama	DKI Jakarta	18	Laki - Laki	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
65	Miftah	DKI Jakarta	19	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
66	Didi	Kalimantan Selatan	20	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
67	Fino	Jawa Barat	21	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	GFRIEND (BUDDY)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, dan pengumpulan data untuk keperluan pribadi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



68	Lestari Indah	Sumatera Barat	22	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
69	Sasa	Kalimantan Selatan	23	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
70	Yara	Jawa Timur	20	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
71	DN	Sumatera Selatan	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
72	Jia	Sumatera Barat	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	6-8 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
73	Kesya	Papua Barat	21	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
74	Fany	Nusa Tenggara Barat	18	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
75	Sall	Jawa Timur	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	6-8 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
76	MK	Jawa Tengah	24	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
77	Meita	Jawa Barat	20	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
78	Azizah	DI Yogyakarta	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
79	Ken	DKI Jakarta	25	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
80	Fanda	Kalimantan Selatan	23	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	Lebih dari 8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
81	YY	Jawa Tengah	18	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	Kurang dari 1 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
82	TM	Jawa Tengah	20	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
83	AR	DI Yogyakarta	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000
84	GF	Kepulauan Riau	21	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	1-2 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
85	N	Jawa Tengah	25	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.



86	Martin	Jawa Timur	18	Laki - Laki	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
87	Olip	Sumatera Selatan	24	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
88	E	Jawa Timur	21	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	Kurang dari 1 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
89	Nada	Jawa Barat	18	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
90	AP	Riau	22	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
91	Nat	Nusa Tenggara Barat	21	Laki - Laki	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
92	Ella	Jawa Tengah	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
93	Annisa	Jawa Barat	21	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
94	Titin	Sulawesi Selatan	21	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
95	S	Sumatera Selatan	25	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	Lebih dari 8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
96	Shofi	Jawa Timur	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
97	NAL	DI Yogyakarta	25	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
98	YR	Jawa Timur	23	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	4 - 5 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
99	Naura	Sulawesi Selatan	20	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
100	A	Jawa Timur	22	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	Kurang dari 1 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
101	Hani	Jawa Barat	22	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
102	Saf	Jawa Barat	19	Laki - Laki	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	6-8 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



103	Aul	Jawa Barat	22	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	SUPERJUNIOR (ELF)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
104	NM	Banten	22	Laki - Laki	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
105	Jihan	Jawa Barat	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
106	Sidiq	Sumatera Utara	24	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
107	KH	Jawa Tengah	25	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
108	Mauli	Jawa Barat	25	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	Lebih dari 8 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
109	Aulia	Jambi	21	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
110	Neysa	Jawa Tengah	21	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	TREASURE (TEUME)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
111	Siti	DKI Jakarta	19	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
112	DEF	DI Yogyakarta	20	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	Lebih dari 8 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
113	Fina	Kalimantan Timur	18	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
114	Putria	Jawa Barat	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
115	Kevin	Sumatera Selatan	25	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	GFRIEND (BUDDY)	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
116	Novia	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
117	Vey	DI Yogyakarta	19	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
118	An	DKI Jakarta	25	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
119	Kisha	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
120	AR	Jawa Timur	21	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	6-8 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. penyalinan untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau pengolahan informasi;
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic U



121	Izzah	Jawa Timur	21	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
122	Maharani	Jawa Tengah	20	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3–5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
123	Gita	Jawa Tengah	23	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	Lebih dari 8 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000
124	Amira	Jawa Timur	25	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1–2 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
125	Adinda	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	AESPA (MY)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
126	GIO	DI Yogyakarta	22	Laki - Laki	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3–5 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
127	W	Jawa Tengah	24	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3–5 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
128	Zahra	Kalimantan Timur	22	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	1–2 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
129	Rahma	Banten	18	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3–5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
130	SS	Jawa Tengah	25	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
131	RA	Sulawesi Selatan	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
132	Andin	Kalimantan Timur	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
133	Kia	Jawa Tengah	23	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	3–5 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
134	Aga	DKI Jakarta	18	Laki - Laki	Pelajar	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
135	Nakia	Jawa Timur	21	Perempuan	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3–5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
136	Maharany	Jawa Barat	22	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	GFRIEND (BUDDY)	3–5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
137	Putrianisa	Jawa Barat	18	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
138	B	DKI Jakarta	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000



139	Awaa	Jawa Barat	23	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
140	Qurro	Jawa Tengah	25	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
141	Nuel	Kepulauan Riau	22	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
142	Pasha	DI Yogyakarta	23	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
143	Tiara	Kalimantan Barat	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
144	Brigita	DI Yogyakarta	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000
145	A	Jawa Barat	22	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
146	Srimbi	Jawa Tengah	21	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
147	Puti	DI Yogyakarta	18	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	Lebih dari 8 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
148	L	Jawa Timur	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
149	IM	Jawa Timur	24	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
150	E	Jawa Tengah	25	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
151	RK	Jawa Timur	24	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	1-2 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
152	UL	Jawa Barat	21	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
153	G	Jawa Timur	24	Perempuan	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	Lebih dari 8 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
154	BB	DKI Jakarta	22	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	BLACKPINK (BLINK)	6-8 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
155	AY	Bali	22	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
156	N	Jawa Timur	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000

1. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Mengutip karya tulis untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau perbaikan terjemahan, dan untuk keperluan hukum di negeri ini, dan sebaliknya.
2. Di larang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau perbaikan cetakan, penulisan berita.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

							(CARAT)			
157	SA	Sumatera Utara	19	Laki - Laki	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
158	PI	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
159	CNM	Jawa Tengah	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
160	Fernando Rifindo	DKI Jakarta	24	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	6-8 jam per hari	Konser Online	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
161	IAP	Kalimantan Selatan	21	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
162	DNR	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	1-2 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
163	Annisa Narisa	DI Yogyakarta	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	Super Junior	3-5 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
164	C	Jawa Tengah	21	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
165	BA	Sumatera Selatan	18	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000
166	Neta	Jawa Timur	19	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
167	EM	Sumatera Utara	20	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000
168	A	Jawa Tengah	25	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	6-8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
169	FA	Sulawesi Tengah	23	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
170	RF	Jawa Tengah	21	Laki - Laki	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	TWICE (ONCE)	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
171	TAS	Jawa Tengah	21	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
172	WHM	Jawa Tengah	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
173	DF	Jawa Timur	23	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000



1. Di dalam mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini, harus mencantumkan dan menyebutkan sumber:
2. Di dalam mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini, harus mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

174	Heni	Banten	19	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
175	Caca	Jawa Timur	21	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
176	Kelvin	Jawa Barat	18	Laki - Laki	Pelajar	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
177	F	Jawa Barat	19	Laki - Laki	Pelajar	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
178	Yaya	Jawa Timur	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
179	Estrella	Jawa Tengah	24	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
180	D	Jawa Tengah	18	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
181	Rika	Jawa Timur	18	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
182	Erik	Banten	18	Laki - Laki	Pelajar	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
183	Ara	Jawa Tengah	23	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
184	AA	Banten	19	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
185	MT	Jawa Tengah	20	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	1-2 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
186	N	Bengkulu	20	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
187	DE	Jawa Barat	19	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
188	Alisya	Jawa Tengah	22	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	6-8 jam per hari	Konser Online	> Rp 3.000.000
189	Aulia	Riau	25	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
190	L	DI Yogyakarta	23	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	> Rp 3.000.000
191	Amanda	Jawa Timur	23	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
192	FF	Sulawesi Selatan	25	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
193	N	Banten	24	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000



194	NFW	Jawa Tengah	20	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	Konser Online	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
195	Audy	Jawa Tengah	21	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
196	Maya	DI Yogyakarta	25	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
197	Nadin	Riau	20	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
198	AR	Gorontalo	21	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
199	Felicia Nadia	Jambi	25	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
200	RIF	Sumatera Utara	20	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	6-8 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
201	DM	Jawa Timur	23	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
202	Denis Arista	Jawa Tengah	21	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
203	MAY	DI Yogyakarta	23	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
204	AL	Kalimantan Tengah	25	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
205	SB	Jawa Barat	25	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
206	DW	Sulawesi Utara	21	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	6-8 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
207	Viona Rosalina	Jawa Barat	25	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	NCT (NCTzen)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
208	Khairul Hakim	Jawa Timur	24	Laki - Laki	Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
209	Safrizal	Jawa Timur	20	Laki - Laki	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
210	Jesika Yolanda	Bengkulu	23	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
211	Azacky Putra Pratama	Kepulauan Riau	19	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000

1. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacukan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan harus mencantumkan kepenitipan yang wajar UIN Suska Riau.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Di larang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



212	Irfan Siregar	Sumatera Utara	20	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	3-5 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
213	Jihan Syarif	DKI Jakarta	18	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
214	DZ	Lampung	21	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
215	Afridan Redonde	Sulawesi Utara	19	Laki - Laki	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
216	ADZ	Bangka Belitung	25	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
217	NY	Riau	19	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	6-8 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
218	Narendo Geovian	Nusa Tenggara Timur	21	Laki - Laki	Bekerja	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
219	Howard Josen	Riau	18	Laki - Laki	Pelajar	2 - 3 tahun	TWICE (ONCE)	Kurang dari 1 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
220	GV	Sumatera Barat	25	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
221	IGB	Bali	24	Laki - Laki	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1-2 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
222	Riana Ningsih	Aceh	25	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	Super Junior	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
223	DAY	Sulawesi Selatan	21	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
224	W	Sumatera Utara	25	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	TWICE (ONCE)	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
225	AA	Riau	21	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	6-8 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
226	Ali	Sumatera Utara	23	Laki - Laki	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
227	Kiara	Riau	25	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
228	Amir	Jawa Tengah	18	Laki - Laki	Pelajar	Lebih dari 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1-2 jam per hari	Belum Pernah	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
229	F	Jawa Tengah	25	Laki - Laki	Tidak Bekerja	2 - 3 tahun	TREASURE	3-5 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Penelitian hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau untuk keperluan lainnya.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
2. Dianggap mengutip sebagian dan memberikan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

							(TEUME)			
230	Bana	Banten	22	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	TREASURE (TEUME)	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
231	TSL	Jawa Barat	23	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	TREASURE (TEUME)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
232	RNP	Jawa Tengah	18	Perempuan	Pelajar	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	3–5 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
233	Indah	Sumatera Barat	18	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	NCT (NCTzen)	Kurang dari 1 jam per hari	1 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
234	NS	Kalimantan Selatan	18	Laki - Laki	Pelajar	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
235	Christine	Riau	19	Perempuan	Pelajar	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3–5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
236	Irma	Sumatera Selatan	24	Perempuan	Tidak Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3–5 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000
237	Maya	Jawa Timur	21	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	BTS (ARMY)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
238	Icha	Kalimantan Selatan	19	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	3–5 jam per hari	2 - 3 Kali	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
239	Syahdina	Sumatera Utara	21	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	1–2 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
240	Keenan Akhdan	Jawa Timur	20	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
241	Tania	Jawa Timur	21	Perempuan	Tidak Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3–5 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
242	Davina	DKI Jakarta	22	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam per hari	Belum Pernah	< Rp 500.000
243	Nafisya	Jawa Barat	20	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	BTS (ARMY)	6–8 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
244	BBH	DI Yogyakarta	24	Laki - Laki	Bekerja	2 - 3 tahun	EXO (EXOL)	1–2 jam per hari	2 - 3 Kali	> Rp 3.000.000
245	DAH	Jawa Barat	22	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	EXO (EXOL)	3–5 jam per hari	Lebih dari 5 Kali	> Rp 3.000.000



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

246	Fayola C	Jawa Timur	20	Perempuan	Mahasiswa/i	Lebih dari 6 tahun	NCT (NCTzen)	Kurang dari 1 jam per hari	Konser Online	Rp 500.000 - Rp 1.000.000
247	Tika	Jawa Timur	22	Perempuan	Mahasiswa/i	2 - 3 tahun	SEVENTEEN (CARAT)	Kurang dari 1 jam per hari	Belum Pernah	Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000
248	Caca	Jawa Tengah	24	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
249	Zahwa	DI Yogyakarta	19	Perempuan	Mahasiswa/i	4 - 6 tahun	BLACKPINK (BLINK)	6-8 jam per hari	1 Kali	Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000
250	Nazwa	Jawa Barat	22	Perempuan	Bekerja	4 - 6 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
251	Laura	Jawa Timur	20	Perempuan	Bekerja	2 - 3 tahun	MULTIFANDOM	3-5 jam per hari	4 - 5 Kali	> Rp 3.000.000
252	Dian	Jawa Barat	24	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	Konser Online	< Rp 500.000
253	Exaudi	Kepulauan Riau	20	Perempuan	Bekerja	Lebih dari 6 tahun	EXO (EXOL)	3-5 jam per hari	1 Kali	> Rp 3.000.000

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan data untuk keperluan pribadi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN H.

Tabulasi Data Riset

UIN SUSKA RIAU

TABULASI DATA RISET

TABULASI DATA RISET *PSYCHOLOGICAL WELL-BEING*

TABULASI DATA RISET PSYCHOLOGICAL WELL-BEING																																		
No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	TOTAL
1	4	4	3	4	3	3	1	3	2	3	2	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	99
2	2	3	3	3	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	1	70
3	3	3	2	4	1	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	4	2	2	2	3	2	3	4	2	2	3	2	85
4	4	4	4	3	4	4	1	3	4	4	3	2	4	3	3	4	1	4	3	3	4	4	4	1	3	2	3	4	4	4	4	3	3	108
5	3	4	4	4	1	4	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	3	1	4	1	1	1	3	3	1	4	3	1	4	4	4	1	77
6	4	3	4	3	2	3	2	3	3	3	2	2	4	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	1	3	3	3	3	3	2	3	89
7	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	103
8	3	4	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	4	3	1	3	3	2	2	3	2	1	3	81
9	4	4	3	3	3	3	1	2	3	3	1	3	3	4	2	2	3	3	3	2	3	3	1	3	1	1	2	3	3	2	3	1	1	82
10	3	1	4	2	1	3	1	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	3	3	1	2	1	1	57
11	3	3	3	3	2	1	3	2	1	2	1	4	2	4	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2	3	2	2	2	2	73
12	2	2	4	3	2	4	1	2	3	3	1	1	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	2	2	2	80
13	3	4	3	2	2	4	1	4	2	3	2	3	4	2	1	2	3	2	2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	2	1	2	1	2	75
14	3	2	4	4	1	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	2	1	4	2	2	2	4	4	4	2	3	3	2	91
15	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	3	3	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	61
16	3	4	3	4	2	2	1	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	3	2	3	3	3	1	3	2	2	3	3	2	2	3	1	78	
17	2	1	4	4	2	4	1	4	2	2	1	1	4	1	1	4	2	2	3	4	2	2	3	1	3	1	4	3	4	2	3	2	2	81
18	2	2	3	4	4	3	2	4	4	2	2	4	3	4	2	3	1	4	4	2	4	1	4	1	4	2	4	4	4	4	4	2	4	102
19	3	3	3	4	2	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	3	2	3	3	1	1	3	2	1	1	1	2	2	3	2	3	1	1	66

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun
2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic U



20	3	3	3	3	3	1	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	2	3	89			
21	4	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	95			
22	4	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	75		
23	4	4	4	3	2	1	4	2	3	1	2	4	2	1	4	1	4	4	2	3	3	3	3	2	1	4	4	4	1	4	2	2	91	
24	4	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	79	
25	4	4	2	1	4	1	3	1	4	1	1	4	3	1	2	2	2	2	4	2	1	3	1	3	2	4	2	2	1	2	3	3	76	
26	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	87
27	3	3	3	4	1	2	1	3	1	2	1	1	3	3	1	3	1	3	3	4	3	1	2	1	1	1	3	4	3	1	3	3	3	75
28	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	4	3	2	3	3	89	
29	3	4	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	89	
30	3	4	4	2	3	4	2	4	3	3	2	1	4	2	2	3	4	4	3	3	3	3	4	2	4	2	3	3	4	2	3	3	4	100
31	2	4	3	3	2	2	1	1	1	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	2	70
32	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	1	3	4	4	4	4	4	2	4	3	3	4	3	4	3	3	4	118
33	3	1	4	4	1	3	1	1	1	1	1	2	2	3	3	2	1	3	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	2	2	66
34	4	2	4	3	1	2	1	4	2	2	1	2	4	1	2	3	1	3	4	2	2	1	3	1	1	2	4	3	4	2	4	1	2	78
35	3	3	3	3	4	3	3	4	2	4	2	3	3	3	2	4	1	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	97
36	2	3	4	4	2	3	2	4	3	2	1	2	4	3	3	3	1	4	3	2	1	2	3	1	1	1	3	3	3	1	3	2	2	81
37	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	81
38	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	1	3	3	2	2	2	2	2	4	2	3	1	2	72	
39	4	4	3	4	1	4	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	2	3	2	2	3	3	1	73
40	4	4	4	3	1	4	3	2	1	4	1	1	4	2	1	2	1	1	2	4	4	4	4	1	4	1	4	2	1	3	2	1	1	81
41	3	4	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	99



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

China Drinking Water Quality Survey Results	42	3	2	1	2	4	4	3	1	1	4	4	2	4	1	3	3	2	3	4	4	3	2	2	3	3	4	4	1	2	3	90		
	43	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	78		
	44	4	4	3	4	2	2	2	3	1	1	2	3	2	3	2	3	3	4	4	2	3	1	4	4	4	2	3	3	3	3	93		
	45	3	3	3	4	1	2	1	3	2	1	4	2	1	3	1	3	2	1	3	2	2	1	3	1	2	4	4	1	3	4	2	80	
	46	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	90		
	47	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	89		
	48	4	4	1	3	2	4	3	1	1	1	4	1	2	3	2	3	3	3	2	4	3	1	3	1	3	4	4	3	3	2	1	84	
	49	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	82	
	50	4	4	3	2	3	1	4	2	3	2	1	4	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	1	3	2	2	83
	51	4	4	4	2	4	1	4	1	1	4	4	4	1	4	1	4	3	3	1	4	4	3	4	4	4	4	1	1	4	1	1	94	
	52	4	4	3	3	4	2	3	1	3	1	4	4	3	1	2	2	4	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	4	2	4	1	1	83
	53	3	3	4	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	4	2	3	2	2	83
	54	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	2	4	1	4	2	2	2	4	4	1	4	1	4	4	4	1	4	2	1	102
	55	4	4	3	3	3	1	3	4	1	1	1	4	2	1	4	1	4	4	2	1	1	3	2	4	1	4	4	4	1	4	2	1	86
	56	4	4	3	2	4	3	3	3	3	1	3	4	3	3	3	1	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	97
57	3	4	4	1	2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	4	2	2	3	1	4	3	2	1	4	3	3	1	1	3	2	3	1	79	
58	3	4	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	82	
59	4	3	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	3	2	3	2	4	3	2	3	3	4	4	3	2	3	4	4	2	3	2	4	99	
60	4	4	4	1	3	2	2	2	3	3	4	4	4	2	3	4	2	3	1	3	2	2	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	100	
61	4	4	3	3	2	3	3	2	4	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	2	2	3	3	2	3	1	3	91	
62	4	4	4	2	4	1	4	3	3	2	2	4	2	2	4	3	3	3	3	3	4	1	3	2	3	3	4	2	4	2	3	98		
63	4	4	3	2	1	2	4	2	3	1	1	2	1	2	4	1	4	3	3	2	2	2	3	2	1	3	4	3	1	2	2	1	79	



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengumpulan data, atau untuk keperluan lain tanpa izin UIN SUSKA RIAU.

© Hak Cipta Milik UIN SUSKA RIAU

State Islamic U

Cijapah Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang Dipinrang	4	3	3	3	1	3	2	4	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	85		
	4	3	3	1	3	1	1	3	4	1	3	4	3	3	2	3	2	2	2	4	2	2	4	2	2	3	3	3	4	3	3	1	87	
	4	4	3	3	4	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	1	3	2	4	3	2	4	2	3	3	3	2	3	1	3	3	2	97	
	4	4	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4	3	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	84	
	4	1	4	1	4	1	4	1	1	1	4	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	1	93	
	4	4	3	3	3	2	3	2	4	2	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	94	
	4	4	3	2	4	1	3	2	3	2	2	3	3	2	2	4	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	74	
	4	4	3	3	3	2	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	2	4	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	109
	3	3	3	1	2	1	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	3	2	3	3	4	2	3	2	2	3	3	4	2	3	2	3	85	
	3	3	3	2	3	1	3	1	2	1	2	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1	3	2	3	2	2	1	1	73	
	4	4	4	2	3	4	4	4	3	2	4	3	4	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	2	4	4	3	4	3	3	3	3	2	107
	2	4	3	1	1	2	3	1	2	1	2	4	2	1	3	1	4	4	2	2	1	4	2	1	2	4	4	3	1	4	1	2	2	78
	4	3	3	3	4	2	3	2	4	4	3	4	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	3	4	2	3	3	4	2	3	2	4	97	
	4	4	4	3	4	1	3	3	3	2	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	4	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	93
	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	84
	4	3	4	3	3	1	4	1	3	1	2	4	1	1	2	2	2	4	1	4	1	4	1	1	1	2	2	4	1	4	1	1	77	
4	3	2	2	2	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	75	
4	4	2	3	4	2	4	3	3	1	1	4	1	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	78	
4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	4	4	4	3	3	1	4	3	4	4	3	2	4	2	1	2	3	3	2	3	3	3	98		
4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	2	3	4	3	93		
3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	74		
3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	78	



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t
1. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t
- a. Penelitian hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyusunan laporan, pengabdian masyarakat, atau kegiatan lainnya yang tidak merugikan kepentingan umum.

Hal yang dilarang adalah:

© Hak Cipta Milik UIN SUSKA RIAU

State Islamic U

Cipta Prin tun g Uang - Udang G	4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	1	3	2	3	2	4	2	2	2	1	2	2	3	3	4	2	4	3	2	87	
	4	3	4	2	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	4	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	86
	3	4	3	1	3	1	3	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	3	1	4	2	4	3	3	2	4	2	1	79
	4	4	2	2	3	2	4	2	2	2	1	2	1	2	3	2	3	4	4	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	1	1	85
	4	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	2	2	91	
	4	4	4	2	2	3	2	2	3	1	2	4	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	4	2	2	1	4	4	3	81
	3	3	3	2	3	2	2	3	4	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	87
	4	3	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	4	2	3	2	3	84
	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	4	2	2	2	2	3	3	2	2	2	69
	1	4	3	1	4	1	1	1	3	3	1	4	1	1	2	4	2	4	2	3	3	1	1	1	1	4	2	3	1	2	1	2	69
3	3	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	3	2	3	2	1	2	70	
4	4	3	2	3	2	4	2	1	1	1	4	1	2	4	2	3	3	3	3	2	4	1	2	1	4	4	3	2	4	1	2	85	
4	4	3	3	4	1	3	4	4	2	1	2	3	2	4	1	4	3	2	3	2	4	1	3	1	3	3	3	4	3	1	2	90	
4	4	3	3	4	2	3	3	4	1	2	4	1	2	4	2	4	3	3	1	4	4	1	4	1	4	4	3	4	3	4	3	100	
3	4	4	2	3	2	3	3	3	2	3	4	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	93
4	4	1	2	3	4	2	2	2	2	2	4	1	1	2	1	4	2	2	2	2	3	1	2	1	3	3	3	2	4	1	1	76	
1	3	3	2	2	1	3	2	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	4	2	2	2	3	83	
4	4	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	74
4	4	3	3	3	3	3	2	2	1	1	3	1	1	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	2	4	4	3	2	2	2	1	81	
4	4	3	3	3	2	3	2	3	2	2	4	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	3	1	3	2	2	2	82	
4	4	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	91	
4	4	2	2	3	2	3	2	4	2	1	4	3	2	3	1	2	2	2	3	3	4	4	3	2	3	3	4	3	2	2	2	89	



3	3
4	4
3	3
4	4
3	3
4	4
3	3
4	4
3	3
4	4

State Islamic U

108	4	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	4	3	3	2	4	3	3	92
109	4	4	4	4	3	4	2	4	3	4	2	3	4	4	3	4	2	3	4	3	2	2	4	4	3	1	3	4	2	3	1	3	103	
110	3	3	4	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	84	
111	2	3	3	4	2	3	1	3	2	3	1	2	4	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	4	2	78		
112	4	4	3	3	3	1	3	3	2	3	1	2	3	2	1	3	1	4	3	3	4	2	3	4	4	2	3	3	3	3	4	3	2	92
113	3	3	3	4	1	3	1	4	2	3	3	2	4	3	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	4	2	2	82	
114	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	4	4	3	3	3	4	1	3	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3	4	1	4	3	3	103
115	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	1	3	4	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	1	3	3	3	2	3	2	2	85
116	4	4	4	1	1	1	4	4	4	3	3	2	4	1	3	2	4	2	2	2	1	2	3	4	2	4	4	4	1	4	1	3	89	
117	3	4	3	4	2	2	1	2	2	4	2	1	4	1	2	2	3	2	4	1	2	3	2	1	2	1	4	3	4	1	2	2	2	78
118	3	3	3	4	1	2	1	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	2	1	3	1	2	3	4	1	3	3	3	79
119	3	4	4	3	2	4	2	3	3	3	2	4	4	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	4	1	3	4	4	3	3	2	2	98
120	1	4	4	3	4	2	4	3	4	1	1	4	4	2	4	1	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	2	4	4	3	3	105	
121	4	4	4	3	3	3	2	4	3	1	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	100
122	4	3	4	4	2	3	4	3	3	4	3	2	4	3	2	3	2	4	4	3	4	4	3	1	4	2	4	4	2	3	4	2	3	102
123	3	3	4	3	3	4	2	4	2	3	1	2	4	2	2	2	1	3	3	2	3	1	4	1	3	2	3	4	2	3	3	2	2	86
124	4	4	4	3	3	4	2	3	3	4	1	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	2	2	86
125	3	3	3	3	3	4	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	91	
126	4	4	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	121
127	3	3	3	2	3	3	1	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	72
128	3	3	2	2	3	2	1	4	1	3	1	3	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	74	
129	3	4	3	2	1	4	2	4	2	4	1	1	4	2	1	3	2	2	3	2	3	3	1	1	1	1	3	3	4	1	4	3	2	80

[illegible]



1. Diarangi mengumpukan atau seluruhnya tulis ini dalam bentuk apapun
2. Diarangi mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya tulis ini dalam bentuk apapun

Hal Cila Ditung Uidag

© Hak Cipta UIN SUSKA RIAU State Islamic U

1	4	1	3	1	1	1	1	4	1	1	4	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	3	3	2	1	1	61	
1	4	2	2	1	3	1	1	3	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	3	1	1	2	1	2	3	2	3	1	71	
2	2	1	3	1	2	1	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	79	
3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	1	2	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	1	81	
3	4	3	4	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	92	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	99	
3	2	3	3	4	4	4	2	4	2	3	3	1	4	3	3	3	3	4	4	1	3	4	4	3	2	4	4	4	105	
1	2	1	3	1	3	1	2	4	3	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	1	3	3	3	1	4	1	2	75	
1	1	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	3	4	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1	75	
3	4	2	4	3	2	2	4	3	2	2	4	1	4	3	2	2	3	4	2	3	2	4	4	3	1	4	1	3	96	
3	4	2	4	1	4	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	65	
3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	2	3	3	2	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	105	
3	3	2	3	3	1	2	3	4	3	4	4	1	4	4	3	3	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	3	3	105	
2	2	1	3	2	3	2	1	3	1	1	2	2	3	2	1	3	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	3	71	
3	3	1	1	3	4	1	1	4	1	1	2	1	2	1	3	3	3	3	1	2	1	2	3	3	2	2	1	2	70	
4	4	4	4	4	3	3	2	4	2	2	4	1	3	3	4	2	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	4	2	101	
3	3	1	4	3	3	2	3	4	2	2	3	1	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3	2	4	1	3	2	3	89	
4	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	91	
1	1	2	2	1	1	1	3	1	2	1	4	2	1	4	3	1	1	1	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	62	
4	3	1	3	2	2	1	1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	4	4	1	2	83	
2	3	2	4	1	1	3	3	2	2	2	3	1	4	1	3	3	1	2	4	3	2	4	4	3	1	4	4	3	88	
2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	4	2	2	3	2	88



152	3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	83	
153	3	4	4	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	88	
154	4	2	4	2	3	4	1	3	2	3	1	2	3	2	2	3	1	3	3	3	1	3	1	1	1	3	3	3	2	2	1	1	76	
155	4	4	4	3	2	3	2	4	1	3	2	3	3	1	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	4	2	2	1	86	
156	4	4	4	3	3	3	2	2	2	3	3	4	2	2	2	3	2	4	2	2	3	1	2	1	3	2	2	3	2	2	3	1	3	83
157	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	1	4	4	3	1	4	1	3	4	3	3	3	4	1	3	2	3	4	2	3	4	3	3	102
158	4	3	3	4	3	2	1	3	4	4	2	3	4	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	1	3	4	3	3	3	2	3	96
159	2	3	4	3	2	2	1	3	1	3	2	1	4	3	2	3	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	3	67
160	4	3	3	4	2	3	2	4	1	1	2	1	4	1	2	4	1	2	4	1	2	1	3	1	1	1	3	4	3	1	4	2	1	74
161	3	4	4	3	3	3	1	3	3	3	2	3	4	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	1	3	2	3	4	4	3	4	2	3	93
162	3	4	4	2	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	2	2	94
163	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	85
164	3	4	3	3	3	2	3	3	2	4	3	4	4	3	3	2	3	3	2	3	2	2	4	2	2	3	2	3	3	3	3	4	3	96
165	2	4	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	2	3	2	2	4	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	1	4	93
166	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	2	3	2	100	
167	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	91
168	4	4	4	4	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	3	4	3	4	4	4	3	3	2	4	118	
169	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	2	4	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	1	2	102	
170	2	4	4	3	3	4	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	1	2	3	3	4	2	1	2	79
171	2	3	3	4	2	3	1	4	3	3	3	4	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	90
172	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	3	3	2	2	87	
173	3	4	3	2	4	3	2	4	2	3	3	2	3	4	2	3	2	3	4	2	3	2	4	3	3	2	4	3	4	3	4	3	3	99

1.	Bila mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau dalam bentuk apapun dari karya tulis seseorang, hendaknya penulis wajib menuliskan sumber yang dikutip atau diambil dari sumber tersebut.	3	4
2.	Diilang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun	3	4



174	3	1	4	3	2	3	2	3	2	1	1	2	4	2	2	3	2	3	4	2	2	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	78	
175	4	4	4	4	4	3	2	4	3	3	2	1	3	1	2	3	1	3	3	2	4	4	4	1	3	3	2	2	4	2	3	3	3	94	
176	4	4	4	4	2	3	4	2	4	3	4	2	1	3	2	2	4	3	3	4	3	3	4	4	1	3	2	3	4	4	3	4	3	2	101
177	4	4	4	4	2	3	3	1	3	1	1	1	3	3	3	2	3	2	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	1	3	1	2	68
178	4	4	4	4	3	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	83	
179	2	3	2	3	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	64	
180	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	2	3	4	2	2	3	2	4	3	3	1	3	2	3	3	3	4	4	2	3	4	3	3	99	
181	4	4	4	4	3	2	3	2	4	2	4	3	3	4	3	1	3	1	4	3	3	4	4	2	2	4	2	2	4	3	2	3	2	3	97
182	4	4	4	4	1	2	3	4	4	4	1	2	4	4	1	4	1	4	4	4	3	1	4	1	2	1	4	4	3	3	4	3	1	96	
183	2	4	3	3	3	3	2	3	2	3	1	1	4	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	4	4	3	2	2	80	
184	4	4	3	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	4	2	4	2	4	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	4	3	4	3	2	105	
185	3	4	2	2	1	2	4	1	1	3	4	4	3	1	2	1	1	4	3	2	1	1	1	2	1	1	4	3	2	1	3	1	2	71	
186	3	1	3	4	2	1	2	4	2	1	2	1	3	1	2	4	2	4	3	1	2	1	3	1	2	1	3	4	3	1	3	1	2	73	
187	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	88
188	4	4	3	3	2	3	1	3	2	3	2	4	4	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	89
189	3	4	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	80	
190	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	1	2	2	3	1	1	1	3	2	56	
191	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	1	1	4	2	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	1	4	3	2	82	
192	3	2	4	4	3	4	1	4	2	4	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	3	1	4	1	2	1	2	2	3	4	4	1	2	78	
193	2	4	3	3	3	2	1	3	3	3	3	4	2	3	4	3	2	4	2	2	3	4	3	4	3	2	2	3	2	3	4	2	3	94	
194	4	4	4	3	2	4	1	3	3	3	1	1	4	2	2	4	1	2	2	2	1	1	4	1	3	1	3	4	4	2	2	2	2	82	
195	3	2	4	3	1	1	1	3	2	2	1	1	4	3	1	3	3	3	2	3	1	1	4	1	3	2	2	3	2	4	4	3	1	77	



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pengkajian, dan penyusunan laporan tanpa mencantumkan sumber.

© Hak Cipta Ditangguhkan UIN SUSKA RIAU

State Islamic U

4	4	4	1	3	1	1	1	4	1	1	4	2	1	2	4	2	1	3	3	3	4	1	3	1	4	3	3	4	2	1	4	83
4	3	1	2	4	1	4	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	70
3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	86
4	4	3	3	3	2	4	3	2	2	3	4	3	2	3	2	4	3	3	3	3	2	1	3	2	4	3	3	3	3	3	3	96
4	4	4	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	3	1	2	3	2	2	1	1	1	2	3	4	1	3	2	1	69
4	4	3	3	3	1	4	3	3	2	2	4	2	2	3	3	2	3	3	4	4	4	2	3	1	3	3	4	2	2	3	1	93
4	4	4	3	4	2	4	1	2	1	3	3	1	3	3	3	3	2	2	3	4	2	1	3	1	2	3	2	3	4	1	1	84
3	3	4	2	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	1	3	1	4	3	3	3	1	2	3	84
4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	2	2	2	2	91
3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	1	2	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	3	2	3	2	2	1	2	67
3	3	3	3	2	2	3	1	3	2	2	4	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	4	2	1	1	3	2	1	2	1	2	75
2	3	3	1	4	1	3	1	3	1	3	3	2	2	3	2	3	3	1	3	1	3	1	1	1	3	2	4	3	3	3	2	77
4	3	4	3	4	3	4	1	4	3	4	4	3	3	4	1	4	2	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	1	3	2	4	108
4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	3	89
3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	2	4	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	2	102
4	3	4	4	3	1	2	1	1	4	4	4	3	3	3	1	3	3	3	4	3	3	4	3	1	1	3	4	1	3	1	3	91
3	4	4	4	3	2	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	91
4	3	3	3	3	2	4	3	2	3	2	4	3	2	2	1	3	3	2	2	2	3	1	3	2	3	3	3	4	3	2	3	89
4	4	4	4	2	2	4	2	3	2	4	4	2	1	3	3	4	2	2	4	4	4	3	3	2	3	4	4	1	4	1	2	96
2	3	3	4	4	2	4	2	3	2	4	3	1	4	2	4	3	3	3	2	1	3	1	4	4	3	3	4	1	3	1	2	91
3	3	3	2	4	2	3	3	4	3	3	4	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	85
4	4	3	1	4	1	2	1	3	1	1	4	4	1	2	3	2	3	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	75



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hanya sebagian saja untuk kepentingan pribadi atau kepentingan umum. Apabila ada pihak lain yang menghendaki pengutipan sebagian atau seluruhnya dari karya tulis ini, harus mengutip langsung dengan penuh tanggung jawab. Apabila di dalam karya tulis terdapat kutipan dari karya tulis orang lain, harus disebutkan sumber kutipannya.

© Hak Cipta Milik UIN SUSKA RIAU

State Islamic U

China Drinking Water Quality Index - Uday	4	2	3	4	1	3	2	4	1	1	4	1	2	2	3	3	2	3	1	3	3	1	2	1	3	3	1	3	3	3	2	2	3	82
	3	4	1	3	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	4	2	2	1	3	2	1	60		
	4	2	3	1	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	3	4	2	1	2	2	3	3	1	2	2	2	1	71		
	4	4	3	4	3	4	4	4	4	2	1	4	4	2	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	2	3	113	
	4	4	3	3	4	1	4	2	3	1	2	4	4	2	4	2	3	4	2	4	1	4	2	1	2	3	4	3	1	4	2	1	91	
	4	4	4	2	4	1	3	1	4	1	3	4	3	2	3	2	4	3	1	4	1	4	1	3	1	2	2	3	2	3	1	3	87	
	3	3	3	1	3	1	4	2	2	1	1	4	1	1	4	2	2	2	3	4	3	4	1	2	1	3	3	3	3	3	3	4	82	
	4	4	4	3	2	4	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	3	4	2	3	2	2	86	
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	123
	4	4	4	1	4	1	3	1	2	2	4	4	1	3	4	3	4	3	2	4	2	3	4	2	1	3	3	4	2	4	4	3	97	
3	4	4	3	4	1	4	2	3	1	1	4	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	1	1	1	4	2	1	3	3	1	2	78		
4	3	3	3	1	4	1	3	2	3	1	1	4	1	1	4	3	2	2	3	3	2	2	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2	72	
2	4	3	3	1	2	1	3	1	2	1	2	4	2	1	3	1	3	4	2	1	2	4	1	2	1	3	4	3	1	3	1	2	74	
4	3	2	2	2	3	4	2	2	2	2	3	2	2	2	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	4	2	2	2	3	83	
3	3	3	3	1	4	1	3	2	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	2	2	79	
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	72	
2	4	2	1	2	1	3	1	2	1	2	4	2	1	3	1	3	4	2	4	2	3	1	2	1	3	4	3	1	3	1	2	75		
4	4	4	3	2	3	4	2	3	3	3	2	2	2	4	2	3	3	2	2	2	3	1	2	2	3	3	3	2	4	1	1	88		
4	4	4	2	3	2	4	2	4	2	2	4	2	2	4	3	4	4	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	1	3	106		
4	3	3	3	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	1	2	3	3	2	3	2	2	82		
4	4	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	87	
4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	97	



3	3	4	4	4	1	4	3
---	---	---	---	---	---	---	---

1. Berilah angka sebagai penilaian sesuai dengan kriteria ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

0	a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
0	
1	
2	
3	

24
24
24
24
24
24
24
25
25
25
25
25

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

240	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	92				
241	2	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	3	72			
242	3	4	4	3	3	4	2	4	3	4	2	2	3	2	2	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	2	3	3	2	2	3	4	2	100	
243	3	4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	4	4	3	2	3	3	2	3	3	4	2	3	4	2	1	3	3	3	3	2	4	3	94	
244	4	4	4	3	2	3	1	4	1	3	2	2	4	1	1	2	1	3	4	1	1	3	3	2	3	1	4	4	4	4	1	3	1	1	81
245	3	4	3	2	2	3	2	4	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	1	3	2	1	2	3	1	3	77	
246	3	1	4	3	1	2	1	3	2	1	2	1	4	2	3	4	1	4	3	1	1	1	3	1	2	2	4	3	3	2	4	2	1	75	
247	3	4	2	4	1	4	1	4	1	2	1	4	4	1	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	1	4	2	2	2	3	2	1	1	69	
248	3	3	4	3	3	3	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	1	2	91	
249	4	4	3	4	2	1	2	4	4	4	4	4	4	3	2	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	115
250	4	2	4	3	1	2	2	4	2	1	2	1	2	1	2	2	1	4	2	2	1	2	4	2	2	3	4	3	2	1	2	2	2	74	
251	4	4	4	2	1	3	3	4	3	3	2	3	4	1	3	3	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1	4	3	1	2	4	2	2	84	
252	3	3	3	2	3	4	2	2	2	4	2	3	3	3	2	4	1	3	1	2	3	4	4	4	1	2	2	3	1	4	3	1	1	85	
253	3	4	3	2	3	4	1	3	4	4	3	1	4	1	2	4	3	2	4	3	3	3	3	1	4	2	3	3	3	4	2	2	3	94	

TABULASI PERDIMENSI *CELEBRITY WORSHIP*

TABULASI DIMENSI ENTERTAINEN SOSIAL												
No	CW1	CW2	CW3	CW4	CW5	CW6	CW7	CW8	CW9	CW10	CW11	TOTAL
1	3	4	3	4	3	4	1	3	3	2	2	32
2	4	4	4	4	4	4	1	4	3	3	1	36
3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	30
4	3	3	2	4	4	4	3	4	2	4	2	35
5	4	3	2	3	3	3	3	2	1	2	2	28
6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	31
7	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	3	40
8	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	30
9	4	4	3	4	4	4	2	2	2	2	2	33
10	4	4	3	4	4	4	1	2	2	2	3	33
11	4	4	4	3	3	3	3	4	2	2	2	34
12	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	1	34
13	3	4	4	4	4	4	1	4	2	3	1	34
14	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	23
15	2	3	2	3	1	3	2	1	1	1	2	21
16	3	4	4	2	3	3	2	3	1	3	2	30
17	3	4	3	4	3	4	2	2	3	2	2	32
18	3	3	2	3	4	3	3	2	2	1	4	30
19	3	3	3	4	3	3	2	3	2	2	1	29
20	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	28
21	4	4	4	4	3	4	3	3	2	2	2	35
22	4	4	3	3	3	3	2	3	2	2	3	32
23	3	4	3	2	3	4	2	3	2	2	2	30
24	3	2	3	2	3	4	2	3	2	2	1	27
25	3	4	3	4	4	3	1	3	2	2	2	31
26	3	3	3	3	3	3	4	2	2	3	2	31
27	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	1	25
28	3	4	3	3	3	3	2	3	2	2	3	31
29	4	4	4	3	3	3	1	2	2	2	2	30
30	3	3	2	3	3	4	4	2	1	2	2	29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

31	4	4	4	3	3	4	1	1	2	4	2	32
32	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	39
33	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	29
34	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	2	25
35	4	4	4	4	4	4	1	4	2	3	1	35
36	2	4	3	4	3	3	1	2	1	1	1	25
37	3	4	3	2	3	2	2	2	1	2	2	26
38	2	1	2	4	2	3	2	1	2	1	1	21
39	3	3	3	1	1	3	4	2	1	3	1	25
40	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	30
41	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32
42	4	4	4	3	3	4	1	3	2	3	1	32
43	4	4	2	4	4	4	1	2	1	3	2	31
44	3	3	3	2	4	3	2	3	2	2	1	28
45	3	4	3	2	2	3	1	1	1	1	1	22
46	3	3	2	2	3	3	3	2	2	1	4	28
47	4	4	3	4	4	4	3	3	2	2	2	35
48	4	4	3	4	3	4	1	2	2	2	2	31
49	4	4	4	3	3	4	1	4	4	4	1	36
50	3	1	3	2	3	1	3	2	1	3	1	23
51	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	31
52	1	4	4	4	4	4	1	1	3	3	1	30
53	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	29
54	4	4	4	4	4	4	1	2	3	2	2	34
55	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	39
56	4	4	4	4	4	4	1	4	3	3	4	39
57	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	25
58	3	4	2	4	4	4	2	2	1	1	1	28
59	4	4	3	3	2	3	3	2	2	2	1	29
60	4	4	4	4	4	4	1	3	3	2	2	35
61	4	4	3	2	4	4	4	1	1	2	2	31
62	4	4	4	3	3	4	3	2	2	2	2	33
63	3	3	3	4	4	2	4	3	1	2	2	31
64	3	4	4	3	3	3	1	4	2	2	1	30

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

65	3	3	3	4	3	3	2	3	2	2	2	30
66	4	4	4	4	4	4	2	4	2	3	3	38
67	4	4	4	1	3	2	3	4	4	4	2	35
68	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	3	39
69	3	4	2	4	4	4	2	2	1	4	3	33
70	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	30
71	4	4	3	4	4	4	2	3	2	3	2	35
72	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	42
73	4	4	3	4	4	4	1	4	2	3	2	35
74	4	4	4	3	2	4	2	4	4	4	3	38
75	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	15
76	4	4	3	4	4	4	1	2	1	2	3	32
77	4	4	4	3	3	4	2	3	2	2	2	33
78	3	3	1	3	2	3	4	1	2	4	4	30
79	4	4	4	4	4	4	2	2	1	1	1	31
80	4	1	1	4	1	1	4	2	1	1	4	24
81	4	4	3	3	3	3	1	3	2	2	2	30
82	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	29
83	4	4	4	3	3	3	2	3	3	4	4	37
84	3	3	3	1	2	3	4	3	2	2	1	27
85	3	3	3	3	1	4	2	2	2	2	2	27
86	4	4	3	3	3	3	2	3	1	3	2	31
87	3	3	3	4	4	4	2	4	2	2	3	34
88	3	4	3	3	3	4	1	3	2	2	2	30
89	4	4	3	3	2	3	2	2	2	2	3	30
90	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	2	37
91	4	4	3	4	3	4	1	3	2	2	2	32
92	4	4	4	4	4	4	1	4	3	4	3	39
93	3	3	3	4	3	3	1	1	1	1	1	24
94	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	1	36
95	3	4	4	3	3	3	1	1	4	3	2	31
96	1	4	3	4	3	3	1	2	1	1	1	24
97	4	4	3	3	3	4	2	3	2	2	2	32
98	4	4	3	3	4	4	2	2	1	3	1	31

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

99	3	4	4	4	3	4	1	3	2	2	2	32
100	3	4	3	4	4	4	4	3	1	1	2	33
101	3	3	1	3	3	3	2	1	2	2	1	24
102	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	28
103	3	4	3	3	2	2	2	3	2	3	1	28
104	4	4	2	2	3	3	2	1	1	4	2	28
105	4	4	3	3	3	4	1	3	2	2	2	31
106	3	4	4	4	4	4	1	2	1	3	3	33
107	4	4	4	4	3	3	1	3	3	4	2	35
108	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	31
109	3	3	3	4	3	3	1	3	3	3	4	33
110	3	3	2	4	4	4	2	3	2	2	2	31
111	3	3	4	3	4	3	1	1	1	1	1	25
112	4	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	30
113	4	4	3	2	3	3	3	3	3	2	1	31
114	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	42
115	4	4	4	3	3	2	2	3	2	2	2	31
116	3	3	4	3	3	4	1	3	2	3	3	32
117	4	4	3	3	3	3	1	2	2	2	1	28
118	3	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	25
119	4	4	3	4	3	4	1	3	3	3	3	35
120	4	3	3	3	4	3	1	3	3	3	2	32
121	4	4	4	4	4	4	1	4	3	3	3	38
122	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	29
123	3	4	4	4	4	4	1	4	2	3	3	36
124	3	3	3	1	1	3	4	2	1	3	1	25
125	4	4	4	3	2	4	3	2	3	3	2	34
126	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	41
127	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	27
128	4	4	3	3	4	3	4	3	1	2	2	33
129	4	3	3	4	3	4	1	4	2	3	2	33
130	4	4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	32
131	3	2	3	3	2	3	3	1	2	1	1	24
132	3	4	3	3	4	4	2	3	2	2	2	32

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

133	3	3	2	4	4	4	3	3	1	1	3	31
134	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	42
135	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	29
136	4	4	3	4	4	4	2	3	3	3	3	37
137	2	4	2	4	3	4	3	2	2	2	2	30
138	3	3	3	3	3	2	4	2	2	2	2	29
139	3	4	3	4	3	3	2	3	2	3	3	33
140	2	3	4	2	3	3	1	3	2	1	3	27
141	4	4	4	3	3	3	3	3	1	2	3	33
142	3	3	3	4	4	4	2	3	3	3	2	34
143	4	4	4	4	4	3	1	1	1	1	1	28
144	4	4	4	2	3	4	2	3	3	3	2	34
145	4	4	3	3	3	4	3	2	2	3	2	33
146	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	2	37
147	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	1	25
148	3	4	2	3	3	3	4	2	1	1	1	27
149	3	4	2	3	3	3	3	2	2	2	2	29
150	4	3	4	4	3	4	3	4	1	3	2	35
151	3	4	3	4	4	3	1	4	3	4	4	37
152	4	4	2	4	4	4	1	2	2	3	2	32
153	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	28
154	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	34
155	3	2	3	3	3	2	1	3	3	4	3	30
156	2	4	2	4	4	4	1	4	1	2	4	32
157	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	37
158	4	4	3	4	4	4	1	2	2	2	3	33
159	3	3	2	2	3	3	2	3	2	1	2	26
160	3	4	3	3	4	3	3	3	2	2	2	32
161	4	4	4	3	3	3	1	4	2	2	1	31
162	4	4	3	4	4	4	2	3	2	3	2	35
163	3	4	3	4	2	2	3	4	3	3	2	33
164	3	3	4	3	3	4	2	3	3	2	2	32
165	4	3	4	3	4	4	2	4	3	3	2	36
166	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

167	3	4	3	4	3	4	1	4	3	3	4	36
168	4	4	3	4	4	4	1	2	2	4	3	35
169	3	4	3	3	3	3	2	3	2	3	1	30
170	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	31
171	3	4	3	4	3	3	2	3	2	2	2	31
172	4	4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	25
173	4	4	3	4	4	4	1	2	2	2	2	32
174	4	4	3	4	4	4	2	3	3	3	3	37
175	4	3	4	3	3	4	2	3	1	3	2	32
176	4	4	3	4	4	4	3	2	2	4	3	37
177	4	4	3	4	3	3	2	3	2	2	2	32
178	4	4	3	4	3	4	1	2	3	3	2	33
179	3	4	3	3	2	4	4	3	3	2	3	34
180	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	43
181	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	31
182	4	3	2	4	3	3	2	3	2	1	2	29
183	4	4	3	3	4	4	2	3	2	2	1	32
184	4	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	35
185	4	4	3	2	2	4	2	3	3	2	2	31
186	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	31
187	4	4	3	3	4	4	2	3	2	3	2	34
188	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	28
189	3	4	3	4	3	3	2	1	1	1	2	27
190	3	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	25
191	3	3	3	3	3	4	2	3	2	2	1	29
192	4	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	33
193	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34
194	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	28
195	4	4	3	2	2	3	2	3	3	2	2	30
196	4	4	4	4	4	4	1	4	3	2	2	36
197	3	3	4	4	4	4	1	2	1	2	1	29
198	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	31
199	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	33
200	3	3	3	4	4	2	4	3	1	2	2	31

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

201	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	2	33
202	4	4	4	4	4	3	2	3	2	2	2	34
203	4	4	4	4	4	4	2	3	2	3	3	37
204	4	4	3	4	3	4	2	3	2	3	2	34
205	2	3	4	3	4	3	1	2	1	2	1	26
206	3	3	3	2	2	3	4	3	1	2	2	28
207	4	4	3	4	4	4	1	3	2	3	3	35
208	4	4	2	4	4	4	2	1	1	2	2	30
209	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	26
210	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	43
211	3	3	3	4	4	4	2	3	3	2	2	33
212	4	3	3	4	3	4	2	3	3	4	3	36
213	3	4	3	3	4	4	1	3	2	2	3	32
214	3	4	4	4	3	4	4	3	2	2	2	35
215	4	4	2	3	3	4	4	1	1	2	1	29
216	4	3	2	4	3	4	2	3	4	3	1	33
217	4	3	3	4	3	3	1	2	1	3	2	29
218	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	28
219	3	3	3	4	4	4	2	1	2	1	2	29
220	4	4	4	4	2	4	1	4	4	3	4	38
221	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	40
222	1	3	2	1	2	1	3	2	1	1	2	19
223	4	4	4	4	4	4	1	4	4	3	4	40
224	3	4	1	3	1	3	1	2	1	1	2	22
225	4	3	2	3	2	3	3	3	1	3	2	29
226	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	38
227	3	4	3	4	4	4	2	3	2	3	2	34
228	3	3	2	2	3	3	2	3	2	1	2	26
229	3	3	2	3	2	3	3	1	1	2	1	24
230	3	4	4	4	4	4	2	4	4	3	2	38
231	4	2	1	4	3	4	1	2	3	4	3	31
232	3	3	3	3	4	4	2	3	3	3	3	34
233	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	1	27
234	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

235	4	4	4	4	4	4	1	4	2	4	3	38
236	3	4	3	3	3	4	1	4	3	3	2	33
237	1	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	22
238	3	4	3	3	1	3	3	3	1	3	2	29
239	3	4	2	3	3	3	3	1	2	1	2	27
240	4	4	3	4	3	4	3	4	2	3	3	37
241	3	1	3	2	3	3	1	3	2	3	2	26
242	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31
243	3	3	3	4	3	3	2	3	2	2	2	30
244	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	31
245	3	4	3	3	3	3	4	2	1	2	1	29
246	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	30
247	3	3	4	3	1	3	1	3	2	3	2	28
248	4	4	4	3	3	4	3	1	1	3	1	31
249	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	2	37
250	4	4	4	4	4	4	1	3	3	2	4	37
251	2	4	3	4	3	3	1	2	1	1	1	25
252	4	4	3	3	3	3	2	2	3	4	2	33
253	4	4	3	3	3	4	2	3	4	4	4	38

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

TABULASI DIMENSI INTENS PERSONAL FEELINGS

No.	CW12	CW13	CW14	CW15	CW16	CW17	CW18	CW19	CW20	TOTAL
1	3	3	3	2	2	3	4	3	1	24
2	3	3	3	2	4	3	2	1	1	22
3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	24
4	4	4	3	2	4	4	2	3	4	30
5	3	3	3	2	3	4	2	1	1	22
6	2	3	3	2	3	3	2	2	1	21
7	4	4	2	2	4	4	3	3	1	27
8	3	3	3	3	3	3	2	2	2	24
9	3	3	3	1	2	4	1	1	1	19
10	3	2	1	1	2	3	4	3	2	21
11	3	3	1	1	2	3	2	1	1	17
12	3	3	3	2	3	3	1	1	1	20
13	3	3	3	3	3	4	2	1	1	23
14	2	1	1	1	1	2	2	1	1	12
15	1	1	2	1	1	3	2	2	1	14
16	3	3	3	1	1	3	2	1	1	18
17	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
18	3	3	1	1	3	4	2	2	1	20
19	3	3	2	2	2	2	2	1	1	18
20	2	2	1	1	2	3	1	1	1	14
21	3	3	3	3	4	4	2	3	2	27
22	3	3	3	3	3	3	1	1	1	21
23	4	4	2	1	3	3	2	1	2	22
24	3	2	2	1	1	3	1	1	1	15
25	3	2	2	2	3	3	2	1	2	20
26	3	3	2	2	3	3	2	2	2	22
27	2	2	3	2	2	3	2	1	1	18
28	3	3	3	2	3	3	2	2	1	22
29	3	2	2	3	4	4	2	1	1	22

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

30	3	2	2	2	3	2	4	3	2	23
31	3	3	3	2	2	3	1	1	1	19
32	3	3	4	4	4	4	2	2	2	28
33	3	3	2	2	2	3	2	2	2	21
34	2	2	2	1	3	3	2	2	2	19
35	4	4	4	3	4	4	2	2	1	28
36	3	3	2	2	2	3	1	1	1	18
37	3	3	4	4	4	3	4	4	1	30
38	3	2	3	1	1	3	1	1	1	16
39	2	1	3	1	3	3	3	1	1	18
40	3	3	3	2	3	3	2	2	2	23
41	3	3	3	3	3	3	3	2	1	24
42	3	3	3	2	3	3	2	2	2	23
43	2	2	2	3	2	3	3	1	1	19
44	2	3	3	3	2	3	2	2	1	21
45	3	3	1	2	2	3	1	1	1	17
46	3	3	3	2	3	3	2	1	1	21
47	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
48	3	3	3	4	3	3	2	2	2	25
49	3	3	3	3	4	3	1	1	1	22
50	1	2	1	2	1	2	1	1	2	13
51	3	3	2	3	3	3	2	2	1	22
52	4	1	4	2	3	4	2	2	1	23
53	3	3	2	2	3	3	1	2	1	20
54	3	3	3	2	4	4	1	2	1	23
55	3	3	2	1	3	4	4	2	2	24
56	3	3	4	3	3	3	3	2	1	25
57	3	2	2	2	1	2	2	2	1	17
58	3	3	2	2	2	2	4	2	1	21
59	2	2	2	2	3	3	3	2	2	21
60	3	3	3	4	3	4	3	2	2	27

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

61	3	3	1	1	2	2	1	1	1	15
62	2	2	4	2	2	4	2	1	1	20
63	2	2	1	1	1	4	2	1	1	15
64	3	3	2	1	2	1	2	1	1	16
65	3	3	4	3	3	4	2	2	2	26
66	3	3	2	3	3	3	3	2	2	24
67	4	4	1	1	2	4	2	2	1	21
68	3	3	2	3	2	3	3	2	1	22
69	3	2	2	3	3	3	3	2	1	22
70	3	3	3	2	3	3	1	2	1	21
71	4	4	4	3	3	4	2	1	1	26
72	4	4	3	3	4	4	2	2	2	28
73	3	3	1	1	3	3	2	2	2	20
74	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26
75	3	1	2	2	2	1	1	2	1	15
76	4	4	3	4	4	4	2	1	1	27
77	3	3	3	2	3	4	3	2	1	24
78	4	3	4	2	2	4	2	3	1	25
79	3	1	2	4	4	4	2	1	1	22
80	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
81	3	3	1	2	4	3	2	1	1	20
82	3	3	3	3	3	3	2	2	2	24
83	3	3	3	4	3	4	3	2	1	26
84	4	3	1	2	3	3	2	1	1	20
85	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20
86	3	2	2	3	2	3	1	2	1	19
87	3	2	3	3	3	4	3	2	2	25
88	3	3	2	3	3	3	3	2	1	23
89	3	3	2	2	2	2	1	2	1	18
90	3	3	3	2	2	2	3	4	1	23
91	3	3	3	4	3	3	3	2	1	25

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

92	3	4	4	4	4	4	2	2	1	28
93	4	2	1	1	1	4	4	4	1	22
94	3	3	3	2	3	3	1	1	1	20
95	2	2	3	1	2	3	2	2	3	20
96	3	3	2	1	2	3	1	1	1	17
97	3	3	3	3	3	3	2	2	1	23
98	3	4	4	2	4	4	2	2	1	26
99	3	3	4	3	3	3	1	1	1	22
100	3	4	4	3	2	4	1	1	1	23
101	2	1	3	2	1	3	2	1	1	16
102	3	3	3	2	2	3	2	2	1	21
103	3	3	2	2	2	2	2	1	1	18
104	3	4	2	1	2	4	1	1	1	19
105	2	2	3	3	3	3	2	1	1	20
106	3	4	3	2	4	4	2	2	1	25
107	4	4	3	4	4	4	4	3	2	32
108	3	3	3	3	3	3	2	2	1	23
109	2	2	3	2	3	3	3	2	2	22
110	3	3	3	3	3	3	2	1	1	22
111	1	1	1	1	1	3	2	1	1	12
112	3	3	2	2	4	4	2	1	1	22
113	3	3	3	2	3	4	1	1	1	21
114	4	4	4	4	4	4	3	3	3	33
115	2	3	3	3	3	3	4	2	1	24
116	2	2	3	3	3	3	3	3	2	24
117	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20
118	3	3	2	2	2	3	2	1	1	19
119	3	3	3	3	3	3	3	2	2	25
120	3	3	3	3	3	1	4	3	3	26
121	4	3	4	4	4	4	1	1	1	26
122	3	2	1	3	3	3	1	1	1	18

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

123	4	3	3	3	3	4	2	1	2	25
124	2	1	3	1	3	3	3	1	1	18
125	4	4	4	2	4	4	1	2	1	26
126	3	4	3	4	3	3	4	4	3	31
127	3	3	2	2	2	3	2	1	1	19
128	2	2	3	1	1	3	1	1	1	15
129	3	3	2	1	2	3	3	3	2	22
130	1	3	3	1	3	3	2	1	1	18
131	2	1	2	1	3	2	3	1	2	17
132	3	4	3	2	3	4	2	2	1	24
133	2	3	1	2	1	2	2	1	1	15
134	3	3	2	3	3	3	2	1	1	21
135	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
136	3	2	3	2	4	4	3	4	3	28
137	3	3	2	2	2	3	2	1	1	19
138	3	2	2	2	2	3	2	1	2	19
139	3	3	2	2	3	4	3	2	2	24
140	2	3	2	1	2	3	1	2	1	17
141	3	3	4	3	2	3	3	4	1	26
142	3	4	4	4	3	3	2	2	2	27
143	1	1	1	1	1	3	2	1	1	12
144	3	3	3	2	3	4	2	2	1	23
145	2	2	2	4	3	3	2	2	1	21
146	3	3	3	4	3	3	3	1	2	25
147	2	2	3	2	1	3	2	1	1	17
148	2	2	2	3	3	2	1	1	1	17
149	3	3	2	2	3	3	2	2	2	22
150	3	3	1	3	4	4	2	1	1	22
151	3	3	4	3	2	3	2	2	1	23
152	4	3	4	3	3	3	4	2	1	27
153	3	3	3	2	3	3	1	1	1	20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

154	3	2	2	3	3	2	3	3	1	22
155	3	3	2	3	3	3	3	3	1	24
156	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
157	4	4	4	4	4	4	3	2	2	31
158	3	3	3	3	3	3	2	1	1	22
159	3	3	2	1	2	3	1	1	1	17
160	3	3	2	3	3	3	3	2	2	24
161	3	3	2	1	2	2	2	1	1	17
162	3	3	3	3	3	3	3	2	2	25
163	4	4	2	3	3	4	3	4	3	30
164	2	2	2	1	2	3	1	2	1	16
165	4	4	4	4	3	4	3	3	1	30
166	3	3	3	3	3	3	2	2	2	24
167	4	4	3	3	3	4	2	2	1	26
168	4	4	4	4	3	4	3	4	4	34
169	4	3	3	2	3	3	1	1	1	21
170	2	3	3	2	2	3	1	1	1	18
171	2	2	2	2	3	3	1	2	1	18
172	2	1	1	2	2	2	1	1	4	16
173	4	2	2	3	4	4	2	2	1	24
174	3	3	2	2	3	3	2	2	2	22
175	3	3	1	3	3	3	2	1	3	22
176	4	3	3	3	3	4	1	1	1	23
177	2	2	2	2	2	4	3	1	1	19
178	3	4	3	4	3	4	3	3	4	31
179	2	3	3	1	2	3	2	1	1	18
180	4	4	4	4	4	4	4	4	3	35
181	3	3	3	2	3	3	2	2	2	23
182	3	3	2	2	2	3	1	1	1	18
183	2	2	3	1	1	2	1	1	1	14
184	3	3	3	3	3	3	2	1	1	22

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

185	3	3	3	3	3	3	1	1	1	21
186	2	2	2	2	3	3	2	2	3	21
187	2	2	3	2	3	3	2	2	2	21
188	2	2	2	3	3	3	3	2	1	21
189	3	2	3	2	3	3	1	1	1	19
190	2	1	2	1	1	2	2	1	1	13
191	3	3	3	3	3	3	2	1	1	22
192	3	2	3	2	3	3	3	2	2	23
193	3	3	3	3	3	3	2	2	1	23
194	2	2	1	1	2	3	1	1	1	14
195	2	3	2	2	4	4	2	2	2	23
196	4	4	3	3	3	3	2	1	1	24
197	2	3	4	2	2	2	1	1	1	18
198	3	3	3	3	3	3	2	1	1	22
199	2	2	3	2	2	3	3	2	1	20
200	1	2	1	1	1	4	2	1	1	14
201	2	2	2	3	3	2	3	2	2	21
202	3	3	3	2	3	3	2	2	1	22
203	3	3	4	3	4	4	4	2	1	28
204	3	4	4	3	2	4	1	2	2	25
205	2	3	4	2	1	2	1	1	1	17
206	2	2	3	2	3	3	1	1	1	18
207	3	3	2	1	3	4	2	3	1	22
208	3	4	3	1	3	4	4	1	2	25
209	3	4	3	2	2	1	2	3	4	24
210	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
211	3	3	4	3	3	3	2	2	2	25
212	3	3	4	3	3	3	2	2	1	24
213	3	4	3	3	4	3	3	3	1	27
214	3	3	4	2	2	2	4	3	1	24
215	4	3	3	3	2	3	1	4	1	24

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

216	4	3	4	3	4	4	2	3	3	30
217	3	3	3	3	3	3	1	1	1	21
218	3	3	2	3	3	3	2	2	1	22
219	3	3	1	3	3	3	2	1	1	20
220	3	3	3	3	3	3	1	1	1	21
221	3	4	3	4	4	4	4	3	4	33
222	3	2	1	3	2	3	2	1	1	18
223	3	4	4	2	2	4	2	1	1	23
224	2	1	3	1	2	1	2	1	1	14
225	3	2	3	1	3	2	3	2	2	21
226	1	1	4	4	4	4	1	1	1	21
227	3	3	3	2	3	3	2	1	1	21
228	3	3	2	2	2	3	1	1	1	18
229	3	3	2	1	2	3	3	2	1	20
230	3	3	3	3	2	3	2	2	1	22
231	2	3	4	1	3	2	1	1	1	18
232	3	2	2	2	2	3	3	3	1	21
233	4	3	3	3	3	3	2	1	1	23
234	3	3	2	2	2	3	2	2	1	20
235	3	4	4	3	4	4	4	4	1	31
236	3	3	3	3	3	3	3	2	1	24
237	2	1	1	1	1	2	2	1	1	12
238	3	3	1	3	3	2	3	2	1	21
239	3	3	1	1	1	2	2	1	1	15
240	4	4	4	4	4	4	2	1	1	28
241	1	3	3	2	3	3	2	1	1	19
242	3	2	3	2	3	3	2	1	1	20
243	3	3	3	2	2	3	2	2	2	22
244	3	3	2	3	3	3	2	2	2	23
245	2	2	2	3	3	2	1	1	1	17
246	3	3	3	3	3	3	2	2	1	23

247	4	3	4	1	3	4	1	1	1	22
248	3	2	2	2	2	3	2	2	1	19
249	3	4	3	4	3	4	4	3	4	32
250	1	1	2	1	1	3	4	4	4	21
251	3	3	2	2	2	3	1	1	1	18
252	3	3	3	3	2	4	3	2	1	24
253	4	4	4	3	4	4	3	2	3	31

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TABULASI DIMENSI BORDERLINE PATHOLOGICAL

No.	CW21	CW22	CW23	CW24	CW25	CW26	CW27	CW28	CW29	CW30	CW31	CW32	TOTAL
1	1	1	2	3	4	2	1	1	2	2	2	2	23
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13
3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	26
4	2	2	3	1	3	1	3	2	1	3	2	3	26
5	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	3	20
6	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	18
7	1	1	2	3	2	1	1	1	3	3	3	3	24
8	2	2	2	3	2	4	2	2	2	2	2	3	28
9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
10	1	1	3	4	1	4	1	1	2	2	2	3	25
11	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	2	16
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
13	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	3	3	19
14	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	15
15	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	18
16	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	3	18
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14
18	2	2	2	3	2	3	1	1	2	2	4	2	26
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	15
20	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	14
21	3	2	2	4	1	3	1	1	2	3	3	3	28
22	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	17
23	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	3	4	22
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	14
25	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	15
26	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	21
27	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	16
28	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	24
29	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	14

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

30	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	17
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	15
32	2	1	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	28
33	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	3	23
34	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	16
35	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	3	19
36	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
37	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	19
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	14
40	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	22
41	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	25
42	2	1	2	3	1	1	1	1	1	2	3	2	20
43	1	1	3	2	2	1	1	3	1	1	3	2	21
44	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	20
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	16
46	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	15
47	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	17
48	1	2	2	3	3	4	2	3	1	1	3	4	29
49	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	19
50	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	16
51	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	24
52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	15
53	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	16
54	2	1	1	3	1	4	1	1	2	2	4	1	23
55	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	3	4	22
56	1	2	2	3	1	1	1	1	2	1	2	3	20
57	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	2	21
58	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	3	3	20
59	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	27
60	2	1	3	3	1	1	1	1	2	1	3	3	22

1. Diarahkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

61	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	4	4	21
62	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	3	18
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
65	2	2	3	4	2	2	1	2	1	2	3	2	26
66	2	1	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	27
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	16
68	2	1	2	3	1	3	2	2	1	1	3	3	24
69	1	1	1	3	2	1	1	1	3	2	3	3	22
70	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	14
71	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	16
72	2	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	3	21
73	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	17
74	2	2	2	3	3	1	1	1	3	3	3	3	27
75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
76	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	4	4	23
77	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	17
78	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	14
79	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	4	4	21
80	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	15
81	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3	3	2	20
82	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	24
83	1	3	4	2	2	3	1	2	2	3	2	2	27
84	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	3	2	20
85	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	16
86	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	17
87	2	1	2	4	3	1	2	2	1	1	3	3	25
88	1	1	3	3	1	2	1	1	3	2	3	3	24
89	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	3	3	19
90	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	3	19
91	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	17

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

92	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	17
93	1	1	1	2	1	1	1	1	4	1	4	1	19
94	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
95	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	17
96	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
97	1	1	3	1	1	1	1	2	2	2	3	3	21
98	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	2	3	19
99	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	3	19
100	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	14
101	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	16
102	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	19
103	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	3	3	23
104	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	16
105	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	3	2	20
106	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	2	3	20
107	2	2	2	3	1	2	1	3	3	2	4	3	28
108	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	3	3	21
109	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	3	4	21
110	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	3	19
111	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
112	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	3	2	20
113	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	3	3	21
114	1	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	4	27
115	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	16
116	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	20
117	2	2	2	4	2	3	1	1	2	1	2	2	24
118	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
119	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	26
120	2	2	3	3	4	1	1	1	1	1	1	4	24
121	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	4	18
122	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	15

1. Disajikan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

123	1	2	2	3	1	3	4	3	3	3	2	1	28
124	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
125	1	1	2	4	2	1	1	1	1	1	3	2	20
126	3	3	1	3	2	3	1	3	2	1	2	2	26
127	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
128	1	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	18
129	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	3	19
130	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	3	17
131	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	14
132	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	18
133	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14
134	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	15
135	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	2	18
136	3	2	1	3	1	3	2	1	3	2	4	1	26
137	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	15
138	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	3	3	21
139	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	25
140	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	14
141	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	16
142	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	27
143	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14
144	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	18
145	1	1	3	1	1	1	3	2	1	2	3	3	22
146	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	3	3	20
147	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	16
148	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
149	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	28
150	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	3	2	19
151	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	16
152	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	18
153	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	17

1. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

154	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	3	2	19
155	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	3	3	22
156	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	17
157	2	2	2	3	1	1	2	3	2	3	4	2	27
158	1	1	1	4	1	2	2	2	2	1	3	3	23
159	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	16
160	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	3	3	24
161	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
162	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	22
163	1	2	3	2	1	2	1	3	2	3	1	2	23
164	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
165	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	18
166	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	25
167	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	3	20
168	2	2	3	1	1	3	1	2	2	4	2	3	26
169	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	3	19
170	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	15
171	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
172	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	22
173	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	16
174	2	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	18
175	1	2	3	2	1	2	1	1	2	1	3	3	22
176	1	1	1	3	3	2	1	3	1	1	2	3	22
177	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	22
178	3	2	3	1	3	1	2	3	1	2	3	2	26
179	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	18
180	3	2	4	2	2	1	4	1	1	2	3	2	27
181	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	26
182	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	16
183	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	14
184	1	1	3	2	1	1	1	1	2	2	3	3	21

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

185	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	2	3	18
186	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	29
187	2	1	3	3	2	1	3	1	1	1	3	2	23
188	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23
189	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	17
190	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	17
191	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	17
192	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	27
193	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	18
194	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	16
195	1	2	2	4	2	1	1	1	1	2	2	3	22
196	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	17
197	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	15
198	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	22
199	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2	3	2	20
200	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	14
201	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	3	3	23
202	1	1	2	2	2	1	1	2	3	2	2	4	23
203	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	3	20
204	3	3	2	4	3	1	2	2	1	1	2	2	26
205	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
206	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	16
207	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	3	4	22
208	2	1	3	2	3	2	1	1	2	1	3	3	24
209	1	2	3	4	2	3	2	1	3	3	3	2	29
210	4	3	1	4	2	3	1	3	1	2	4	1	29
211	1	1	2	2	1	1	1	3	2	2	3	2	21
212	1	1	3	2	1	2	1	2	3	3	3	4	26
213	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	25
214	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	21
215	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	2	16

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

216	1	1	1	3	2	1	3	2	1	1	2	1	19
217	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	14
218	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	3	2	20
219	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	18
220	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	15
221	3	2	1	3	2	3	1	2	3	1	2	4	27
222	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	14
223	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	4	18
224	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	18
225	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	17
226	1	1	2	4	4	1	1	4	1	1	3	4	27
227	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	2	19
228	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	16
229	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	20
230	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	3	4	21
231	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
232	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	20
233	1	1	2	2	1	2	2	2	3	1	3	3	23
234	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	2	17
235	1	1	2	2	1	2	1	4	4	3	4	4	29
236	1	1	3	3	1	2	1	1	1	2	4	3	23
237	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	15
238	2	1	1	3	1	3	1	2	3	2	3	3	25
239	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	23
240	1	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	1	18
241	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	18
242	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	20
243	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	27
244	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	29
245	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
246	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	16

1. Hak cipta milik UIN Suska Riau

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

247	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	17
248	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	15
249	3	2	1	1	3	1	3	1	2	1	2	4	24
250	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	3	3	20
251	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	15
252	2	1	2	2	3	3	1	1	3	2	4	3	27
253	3	1	3	3	1	2	1	2	3	3	3	4	29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN I.

Deskripsi Subjek Riset

UIN SUSKA RIAU

DESKRIPSI SUBJEK RISET

1. Deskripsi Subjek Berdasarkan Jenis Kelamin

Jenis Kelamin

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Laki - Laki	68	26.9	26.9	26.9
	Perempuan	185	73.1	73.1	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

2. Deskripsi Subjek Berdasarkan Usia

Usia

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	18	24	9.5	9.5	9.5
	19	33	13.0	13.0	22.5
	20	33	13.0	13.0	35.6
	21	43	17.0	17.0	52.6
	22	30	11.9	11.9	64.4
	23	24	9.5	9.5	73.9
	24	27	10.7	10.7	84.6
	25	39	15.4	15.4	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

3. Deskripsi Subjek Berdasarkan Status Pekerjaan

Status Pekerjaan

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Pelajar	42	16.6	16.6	16.6
	Mahasiswa	97	38.3	38.3	54.9
	Tidak Bekerja	43	17.0	17.0	71.9
	Bekerja	71	28.1	28.1	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

4. Deskripsi Subjek Berdasarkan Lama Menjadi Penggemar *K-Pop*

Lama Fans

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	2 - 3 tahun	59	23.3	23.3	23.3
	4 - 6 tahun	77	30.4	30.4	53.8
	Lebih dari 6 tahun	117	46.2	46.2	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

5. Deskripsi Subjek Berdasarkan Durasi Menghabiskan Waktu Mengakses Konten *K-Pop*

Durasi Tontonan

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang dari 1 jam/hari	22	8.7	8.7	8.7
	1 - 2 jam/hari	86	34.0	34.0	42.7
	3 - 5 jam/hari	106	41.9	41.9	84.6
	6 - 8 jam/hari	32	12.6	12.6	97.2
	Lebih dari 8 jam/hari	7	2.8	2.8	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

6. Deskripsi Subjek Berdasarkan Konser yang Pernah Di Tonton

Konser Kpop

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Belum pernah	89	35.2	35.2	35.2
	Hanya menonton konser online/livestreaming	72	28.5	28.5	63.6
	1 kali	38	15.0	15.0	78.7
	2 - 3 kali	25	9.9	9.9	88.5
	4 - 5 kali	17	6.7	6.7	95.3
	Lebih dari 5 kali	12	4.7	4.7	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Deskripsi Subjek Berdasarkan Pengeluaran Setahun untuk Mendukung Idola *K-Pop*

Pengeluaran

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
< Rp 500.000	67	26.5	26.5	26.5
Rp 500.000 - Rp 1.000.000	61	24.1	24.1	50.6
Rp 1.500.000 - Rp 2.000.000	33	13.0	13.0	63.6
Rp 2.500.000 - Rp 3.000.000	33	13.0	13.0	76.7
> RP 3.000.000	59	23.3	23.3	100.0
Total	253	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN J.

Deskripsi Data Riset

UIN SUSKA RIAU

DESKRIPSI DATA RISET

1. Data Empirik Skala *Psychological Well-Being* dan *Celebrity Worship*

Descriptive Statistics

	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
PWB	253	67	56	123	85.91	11.886
CWS	253	66	42	108	72.77	11.325
Valid N (listwise)	253					

2. Uji Kategorisasi *Psychological Well-Being*

Kategori PWB

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	sangat rendah	12	4.7	4.7	4.7
	rendah	67	26.5	26.5	31.2
	sedang	99	39.1	39.1	70.4
	tinggi	59	23.3	23.3	93.7
	sangat tinggi	16	6.3	6.3	100.0
	Total	253	100.0	100.0	

3. Uji Kategorisasi *Celebrity Worship*

Case Summaries

	INISIAL	TINGKATAN
1	Ana	Borderline Pathological
2	Nana	Entertaimen Sosial
3	Rachelia	Borderline Pathological
4	Cecilia	Intense Personal
5	Zen	Intense Personal
6	Soni	Entertaimen Sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7	Jenifer	Entertaimen Sosial
8	Cici	Borderline Pathological
9	Nadia	Entertaimen Sosial
10	Eko	Borderline Pathological
11	Kiki	Entertaimen Sosial
12	Putri	Entertaimen Sosial
13	AA	Entertaimen Sosial
14	Mulia	Borderline Pathological
15	LY	Borderline Pathological
16	Fauzan	Entertaimen Sosial
17	Zeno	Entertaimen Sosial
18	Novia	Borderline Pathological
19	Jasmine	Entertaimen Sosial
20	CDOK	Entertaimen Sosial
21	AYS	Borderline Pathological
22	Aryo	Entertaimen Sosial
23	CHA	Borderline Pathological
24	Syakir	Entertaimen Sosial
25	Nur	Entertaimen Sosial
26	Imah	Borderline Pathological
27	Alfina	Intense Personal
28	Gio	Borderline Pathological
29	Salma	Intense Personal
30	Dinda	Intense Personal
31	Ica	Entertaimen Sosial
32	Novi	Borderline Pathological
33	DKN	Borderline Pathological
34	Chelsea	Intense Personal
35	Banu	Intense Personal
36	Roni	Intense Personal
37	Chika	Intense Personal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

38	Napira	Intense Personal
39	Najla	Intense Personal
40	Mario	Borderline Pathological
41	Nino	Borderline Pathological
42	Agung	Intense Personal
43	Ziva	Borderline Pathological
44	Chris	Borderline Pathological
45	Lisa	Borderline Pathological
46	Syifa	Intense Personal
47	Dini	Entertaimen Sosial
48	Desty	Borderline Pathological
49	Rahmi	Entertaimen Sosial
50	Tya	Borderline Pathological
51	Kaila	Borderline Pathological
52	Nana	Intense Personal
53	Delia	Intense Personal
54	Tisa	Borderline Pathological
55	Atriani	Entertaimen Sosial
56	PN	Entertaimen Sosial
57	DPP	Borderline Pathological
58	Michael	Borderline Pathological
59	Nana	Borderline Pathological
60	Anizar	Intense Personal
61	Indah	Borderline Pathological
62	Deluna	Entertaimen Sosial
63	Kwinny	Entertaimen Sosial
64	Rama	Entertaimen Sosial
65	Miftah	Borderline Pathological
66	Didi	Borderline Pathological
67	Fino	Entertaimen Sosial
68	Lestari Indah	Entertaimen Sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

69	Sasa	Borderline Pathological
70	Yara	Intense Personal
71	DN	Intense Personal
72	Jia	Entertaimen Sosial
73	Kesya	Entertaimen Sosial
74	Fany	Borderline Pathological
75	Sall	Intense Personal
76	MK	Intense Personal
77	Meita	Intense Personal
78	Azizah	Intense Personal
79	Ken	Borderline Pathological
80	Fanda	Borderline Pathological
81	YY	Borderline Pathological
82	TM	Borderline Pathological
83	AR	Borderline Pathological
84	GF	Borderline Pathological
85	N	Intense Personal
86	Martin	Entertaimen Sosial
87	Olip	Borderline Pathological
88	E	Borderline Pathological
89	Nada	Borderline Pathological
90	AP	Entertaimen Sosial
91	Nat	Intense Personal
92	Ella	Entertaimen Sosial
93	Annisa	Intense Personal
94	Titin	Entertaimen Sosial
95	S	Entertaimen Sosial
96	Shofi	Intense Personal
97	NAL	Intense Personal
98	YR	Intense Personal
99	Naura	Entertaimen Sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

100	A	Entertaimen Sosial
101	Hani	Borderline Pathological
102	Saf	Intense Personal
103	Aul	Borderline Pathological
104	NM	Intense Personal
105	Jihan	Borderline Pathological
106	Sidiq	Intense Personal
107	KH	Intense Personal
108	Mauli	Intense Personal
109	Aulia	Entertaimen Sosial
110	Neysa	Intense Personal
111	Siti	Entertaimen Sosial
112	DEF	Intense Personal
113	Fina	Borderline Pathological
114	Putria	Intense Personal
115	Kevin	Intense Personal
116	Novia	Intense Personal
117	Vey	Borderline Pathological
118	An	Intense Personal
119	Kisha	Borderline Pathological
120	AR	Borderline Pathological
121	Izzah	Entertaimen Sosial
122	Maharani	Entertaimen Sosial
123	Gita	Borderline Pathological
124	Amira	Intense Personal
125	Adinda	Intense Personal
126	GIO	Entertaimen Sosial
127	W	Intense Personal
128	Zahra	Entertaimen Sosial
129	Rahma	Entertaimen Sosial
130	SS	Entertaimen Sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

131	RA	Intense Personal
132	Andin	Intense Personal
133	Kia	Entertaimen Sosial
134	Aga	Entertaimen Sosial
135	Nakia	Borderline Pathological
136	Maharany	Borderline Pathological
137	Putrianisa	Entertaimen Sosial
138	B	Borderline Pathological
139	Awaa	Borderline Pathological
140	Qurro	Entertaimen Sosial
141	Nuel	Intense Personal
142	Pasha	Borderline Pathological
143	Tiara	Entertaimen Sosial
144	Brigita	Entertaimen Sosial
145	A	Borderline Pathological
146	Srimbi	Entertaimen Sosial
147	Puti	Borderline Pathological
148	L	Entertaimen Sosial
149	IM	Borderline Pathological
150	E	Entertaimen Sosial
151	RK	Entertaimen Sosial
152	UL	Intense Personal
153	G	Intense Personal
154	BB	Entertaimen Sosial
155	AY	Intense Personal
156	N	Entertaimen Sosial
157	SA	Intense Personal
158	PI	Borderline Pathological
159	CNM	Borderline Pathological
160	Fernando Rifindo	Borderline Pathological
161	IAP	Entertaimen Sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

162	DNR	Entertaimen Sosial
163	Annisa Narisa	Intense Personal
164	C	Entertaimen Sosial
165	BA	Intense Personal
166	Neta	Borderline Pathological
167	EM	Entertaimen Sosial
168	A	Intense Personal
169	FA	Intense Personal
170	RF	Entertaimen Sosial
171	TAS	Entertaimen Sosial
172	WHM	Borderline Pathological
173	DF	Intense Personal
174	Henri	Entertaimen Sosial
175	Caca	Borderline Pathological
176	Kelvin	Entertaimen Sosial
177	F	Borderline Pathological
178	Yaya	Intense Personal
179	Estrella	Entertaimen Sosial
180	D	Intense Personal
181	Rika	Borderline Pathological
182	Erik	Entertaimen Sosial
183	Ara	Entertaimen Sosial
184	AA	Entertaimen Sosial
185	MT	Entertaimen Sosial
186	N	Borderline Pathological
187	DE	Borderline Pathological
188	Alisya	Borderline Pathological
189	Aulia	Intense Personal
190	L	Borderline Pathological
191	Amanda	Intense Personal
192	FF	Borderline Pathological

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

193	N	Entertaimen Sosial
194	NFW	Entertaimen Sosial
195	Audy	Borderline Pathological
196	Maya	Entertaimen Sosial
197	Nadin	Entertaimen Sosial
198	AR	Borderline Pathological
199	Felicia Nadia	Entertaimen Sosial
200	RIF	Entertaimen Sosial
201	DM	Borderline Pathological
202	Denis Arista	Borderline Pathological
203	MAY	Intense Personal
204	AL	Borderline Pathological
205	SB	Intense Personal
206	DW	Entertaimen Sosial
207	Viona Rosalina	Entertaimen Sosial
208	Khairul Hakim	Borderline Pathological
209	Safrizal	Borderline Pathological
210	Jesika Yolanda	Intense Personal
211	APP	Intense Personal
212	Irfan Siregar	Borderline Pathological
213	Jihan Syarifa	Borderline Pathological
214	DZ	Entertaimen Sosial
215	Afridan Redonde	Intense Personal
216	ADZ	Intense Personal
217	NY	Intense Personal
218	Narendo Geovian	Intense Personal
219	Howard Josen	Intense Personal
220	GV	Entertaimen Sosial
221	IGB	Intense Personal
222	Riana Ningsih	Intense Personal
223	DAY	Entertaimen Sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

224	W	Borderline Pathological
225	AA	Intense Personal
226	Ali	Borderline Pathological
227	Kiara	Entertaimen Sosial
228	Amir	Intense Personal
229	F	Borderline Pathological
230	Bana	Entertaimen Sosial
231	TSL	Entertaimen Sosial
232	RNP	Entertaimen Sosial
233	Indah	Borderline Pathological
234	NS	Intense Personal
235	Christine	Borderline Pathological
236	Irma	Borderline Pathological
237	Maya	Borderline Pathological
238	Icha	Borderline Pathological
239	Syahdina	Borderline Pathological
240	Keenan Akhdan	Intense Personal
241	Tania	Borderline Pathological
242	Davina	Borderline Pathological
243	Nafisya	Borderline Pathological
244	BBH	Borderline Pathological
245	DAH	Entertaimen Sosial
246	Fayola C	Intense Personal
247	Tika	Intense Personal
248	Caca	Entertaimen Sosial
249	Zahwa	Intense Personal
250	Nazwa	Entertaimen Sosial
251	Laura	Intense Personal
252	Dian	Borderline Pathological
253	Exaudi	Borderline Pathological
Total	N	253
		253

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN K.

Hasil Uji Asumsi

UIN SUSKA RIAU

HASIL UJI ASUMSI

1. Hasil Uji Normlitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		253
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	.0000000
	Std. Deviation	9.89887403
Most Extreme Differences	Absolute	.045
	Positive	.045
	Negative	-.026
Test Statistic		.045
Asymp. Sig. (2-tailed)		.200 ^{c,d}

- a. Test distribution is Normal.
b. Calculated from data.
c. Lilliefors Significance Correction.
d. This is a lower bound of the true significance.

2. Hasil Uji Linearitas

ANOVA Table

					Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Total	PWB	*	Between	(Combined)	10282.867	24	428.453	3.858	.000
Entertainmen Sosial		*	Groups	Linearity	6709.652	1	6709.652	60.423	.000
				Deviation from Linearity	3573.215	23	155.357	1.399	.112
				Within Groups	25318.042	228	111.044		
				Total	35600.909	252			

Measures of Association

	R	R Squared	Eta	Eta Squared
Total PWB * Entertainmen Sosial	.434	.188	.537	.289

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Total PWB * Intense Personal	Between Groups	(Combined)	12492.481	24	520.520	5.136	.000
		Linearity	9403.010	1	9403.010	92.775	.000
		Deviation from Linearity	3089.471	23	134.325	1.325	.152
	Within Groups		23108.428	228	101.353		
	Total		35600.909	252			

Measures of Association

	R	R Squared	Eta	Eta Squared
Total PWB * Intense Personal	.514	.264	.592	.351

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Total Psychological Well-Being Borderline Pathological	Between Groups	(Combined)	9314.938	17	547.938	4.899	.000
		Linearity	7056.573	1	7056.573	63.087	.000
		Deviation from Linearity	2258.365	16	141.148	1.262	.223
	Within Groups		26285.971	235	111.855		
	Total		35600.909	252			

Measures of Association

	R	R Squared	Eta	Eta Squared
Total PWB * Borderline Pathological	.445	.198	.512	.262

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN L.

Hasil Uji Hipotesis

UIN SUSKA RIAU

HASIL UJI HIPOTESIS

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
TOTAL Entertainment Social	31.39	4.482	253
TOTAL Intense Personal	21.67	4.510	253
TOTAL Borderline Pathological	19.71	4.460	253
TOTAL PWB	85.91	11.886	253

Correlations

			TOTAL Entertainment Social	TOTAL Intense Personal	TOTAL Borderline Pathological	TOTAL PWB
TOTAL Social	Entertainment	Pearson Correlation	1	.653**	.416**	.434**
		Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000
		N	253	253	253	253
TOTAL Personal	Intense	Pearson Correlation	.653**	1	.619**	.514**
		Sig. (2-tailed)	.000		.000	.000
		N	253	253	253	253
TOTAL Pathological	Borderline	Pearson Correlation	.416**	.619**	1	.445**
		Sig. (2-tailed)	.000	.000		.000
		N	253	253	253	253
TOTAL PWB		Pearson Correlation	.434**	.514**	.445**	1
		Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	
		N	253	253	253	253

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN M.

Hasil Analisis Tambahan

UIN SUSKA RIAU

ANALISIS TAMBAHAN

1. Korelasi *Celebrity Worship* Terhadap Dimensi *Psychological Well-Being*

Correlations

		Penerimaan Diri	Hubungan Positif Dengan Orang Lain	Otonomi	Penguasaan Lingkungan	Tujuan Hidup	Pertumbuhan Pribadi	Celebrity Worship
Penerimaan Diri	Pearson Correlation	1	.524**	.398**	.626**	.542**	.466**	.445**
	Sig. (1-tailed)		.000	.000	.000	.000	.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	2176.964	1087.391	622.518	1295.617	1197.700	838.083	3734.700
	Covariance	8.639	4.315	2.470	5.141	4.753	3.326	14.820
	N	253	253	253	253	253	253	253
Hubungan Positif Dengan Orang Lain	Pearson Correlation	.524**	1	.308**	.541**	.240**	.355**	.390**
	Sig. (1-tailed)	.000		.000	.000	.000	.000	.000

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

	Sum of Squares and Cross-products	1087.391	1978.696	458.304	1068.217	505.304	608.087	3122.304
	Covariance	4.315	7.852	1.819	4.239	2.005	2.413	12.390
	N	253	253	253	253	253	253	253
Otonomi	Pearson Correlation	.398**	.308**	1	.451**	.309**	.416**	.297**
	Sig. (1-tailed)	.000	.000		.000	.000	.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	622.518	458.304	1121.241	670.692	490.150	536.458	1790.150
	Covariance	2.470	1.819	4.449	2.661	1.945	2.129	7.104
	N	253	253	253	253	253	253	253
Penguasaan Lingkungan	Pearson Correlation	.626**	.541**	.451**	1	.499**	.532**	.447**
	Sig. (1-tailed)	.000	.000	.000		.000	.000	.000

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

	Sum of Squares and Cross-products	1295.617	1068.217	670.692	1969.312	1048.874	910.561	3565.874
	Covariance	5.141	4.239	2.661	7.815	4.162	3.613	14.150
	N	253	253	253	253	253	253	253
Tujuan Hidup	Pearson Correlation	.542**	.240**	.309**	.499**	1	.534**	.436**
	Sig. (1-tailed)	.000	.000	.000	.000		.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	1197.700	505.304	490.150	1048.874	2245.241	974.368	3716.241
	Covariance	4.753	2.005	1.945	4.162	8.910	3.867	14.747
	N	253	253	253	253	253	253	253
Pertumbuhan Pribadi	Pearson Correlation	.466**	.355**	.416**	.532**	.534**	1	.403**
	Sig. (1-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000		.000

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

	Sum of Squares and Cross-products	838.083	608.087	536.458	910.561	974.368	1484.806	2788.368
	Covariance	3.326	2.413	2.129	3.613	3.867	5.892	11.065
	N	253	253	253	253	253	253	253
Celebrity Worship	Pearson Correlation	.445**	.390**	.297**	.447**	.436**	.403**	1
	Sig. (1-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	Sum of Squares and Cross-products	3734.700	3122.304	1790.150	3565.874	3716.241	2788.368	32321.241
	Covariance	14.820	12.390	7.104	14.150	14.747	11.065	128.259
	N	253	253	253	253	253	253	253

** . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN N.

Surat Menyurat Penelitian

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

Nomor : B-33E/Un.04/F.VI/PP.00.9/01/2025 Pekanbaru, 07 Januari 2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Mohon Rekomendasi Prariset

Kepada Yth.
Kepala Dinas Penanaman Modal Dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.
Dengan hormat,

Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan
ini menyampaikan kepada bapak/ibu bahwa:

Nama : Dinah Al-husniyyah
NIM : 12060120531
Jurusan : Psikologi S1
Semester : IX (Sembilan)

ditugaskan untuk melakukan prariset guna mendapatkan data yang
berhubungan dengan judul skripsi/ tesis, yaitu:

*"Hubungan Celebrity Worship Dengan Psychological Well-being Pada
Dewasa Awal Penggemar Korean Pop"*

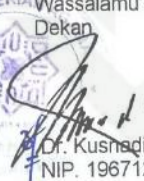
Lokasi : Kota Pekanbaru

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon bapak/ibu berkenan memberi
rekomendasi prariset yang bersangkutan pada lokasi tersebut di atas
dalam rangka penyelesaian penyusunan skripsi/ tesisnya.

Atas perkenan dan kerjasama bapak/ibu, kami mengucapkan
terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Dekan



Dr. Kushadi, M.Pd
NIP. 19671212 199503 1 001

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmtsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/71445
TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Pra Riset dari : **Dekan Fakultas Psikologi UIN Suska Riau, Nomor : B-33E/Un.04/F.VI/PP.00.9/01/2025** Tanggal 7 Januari 2025, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

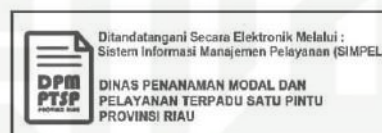
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : DINAH AL-HUSNIYYAH |
| 2. NIM / KTP | : 12060120531 |
| 3. Program Studi | : PSIKOLOGI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP DENGAN PSYCHOLOGICAL WELL-BEING PADA DEWASA AWAL PENGGEMAR KOREAN POP |
| 7. Lokasi Penelitian | : KOTA PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 13 Januari 2025



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

- Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- Walikota Pekanbaru
- Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
- Dekan Fakultas Psikologi UIN Suska Riau di Pekanbaru
- Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 GEDUNG LIMAS KAJANG LANTAI III KOMP. PERKANTORAN PEMKO. PEKANBARU
 JL. ABDUL RAHMAN HAMID KOTA PEKANBARU



SURAT KETERANGAN PENELITIAN
 Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/111/2025



- a. Dasar :
1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
 2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
 3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
 5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.
- b. Menimbang :
- Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/71445 tanggal 13 Januari 2025, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

MEMBERITAHUKAN BAHWA :

1. Nama : DINAH AL-HUSNIYYAH
2. NIM : 12060120531
3. Fakultas : PSIKOLOGI UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PSIKOLOGI
5. Jenjang : S1
6. Alamat : JL. TAMAN KARYA PERUM PURI AMANAH G7 KEL. TUAH KARYA KEC. TUAH MADANI-PEKANBARU
7. Judul Penelitian : HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP DENGAN PSYCHOLOGICAL WELL-BEING PADA DEWASA AWAL PENGGEMAR KOREAN POP
8. Lokasi Penelitian : KANTOR KECAMATAN TUAH MADANI KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
 2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
 3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
 4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.
- Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 14 Januari 2025

Plt. KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA
 DAN POLITIK KOTA PEKANBARU



HADI SANJOYO, AP, M.Si
 PEMBINA TINGKAT I
 NIP. 19740410 199311 1 001

Tembusan

- Yth :
1. Dekan Fakultas Psikologi UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
 2. Yang Bersangkutan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

Nomor : B-102E/Un 04/F VI/PP 00 9/01/2025
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : Mohon Izin Try Out Penelitian

Pekanbaru, 17 Januari 2025

Kepada Yth.
Camat Tuah Madani
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.
Dengan hormat,

Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyampaikan kepada Bapak/Ibu bahwa:

Nama : Dinah Al-husniyyah
NIM : 12060120531
Jurusan : Psikologi S1
Semester : IX (Sembilan)

akan melakukan *try out* penelitian di tempat Bapak/Ibu guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul penelitian/ skripsi / tesis, yaitu:

"Hubungan Celebrity Worship Dengan Psychological Well-being Pada Dewasa Awal Penggemar Korean Pop".

Untuk itu kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberi izin *try out* kepada yang bersangkutan dalam rangka penyelesaian penyusunan laporan penelitian / skripsi / tesisnya.

Atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu, kami mengucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr wb.
Dekan,

Dr. Kusnadi, M.Pd
NIP. 19671212 199503 1 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
KECAMATAN TUAH MADANI**

Alamat : Jalan H.R Soebrantas KM.15
Pekanbaru - Riau

Pekanbaru, 23 Januari 2025

Nomor : HM.03.03/Kec. TM-Umum/29/2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Izin Melaksanakan Try Out

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Psikologi
UIN Suska Riau
di -
Pekanbaru

Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan
Syarif Kasim Riau Nomor B-102E/Un.04/F.VI/PP.00.9/01/2025 tanggal 17
Januari 2025 perihal Mohon Izin Try Out Penelitian, maka dengan ini dapat
Kami sampaikan bahwa pihak kami memberikan izin sepenuhnya kepada
Mahasiswi :

Nama : Dinah Al-Husniyyah
NIM : 12060120531
Fakultas : Psikologi
Program Studi : Psikologi S1
HP / Email : 081364118303/12060120531@students.uin-
suska.ac.id

Untuk melaksanakan Try Out di Lingkungan Kecamatan Tuah
Madani Kota Pekanbaru, selagi tidak bertentangan dengan aturan dan
ketentuan yang berlaku. Adapun pelaksanaan kegiatan tersebut akan
dimulai pada tanggal 24 Januari s/d 24 Februari 2025.

Demikian disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima
kasih.



Dr. NURHASMINSYAH, S.STP, M.Si

Pembina k.l
NIP. 19820420 200112 1 002

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
KECAMATAN TUAH MADANI**

Jalan H.R Soebrantas KM.15 Telepon (0761) - Fax (0761) -
Pekanbaru - 28291 Laman <https://tuahmadani.online> Pos- el tuahmadani@gmail.com

Pekanbaru, 10 Maret 2025

Nomor : 000.9.2/75/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Selesai Melaksanakan Try Out
Yth. Bapak/Ibu Wakil Dekan Fakultas
Psikologi Universitas Islam Negeri
Sultan Syarif Kasim Riau
di -
Tempat

Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor B-102E/Un.04/PP.00.9/01/2025 tanggal 17 Januari 2025 perihal Mohon Izin Try Out Penelitian, maka dengan ini dapat Kami sampaikan bahwa Mahasiswi tersebut di bawah ini:

Nama : Dinah Al-Husniyyah
NIM : 12060120531
Fakultas : Psikologi
Program Studi/Smt : S1 Psikologi / 10 (Sepuluh)
HP/Email : 081364118303/12060120531@students.uin-suska.ac.id

Telah selesai melaksanakan Try Out di Kecamatan Tuah Madani, yang dimulai pada tanggal 24 Januari s.d 24 Februari 2025.

Demikian disampaikan, Kami ucapkan terima kasih.



DR. NUR HASMINSYAH, S.STP, M.Si
Pemerintah K. I
NIP. 19820420 200112 1 002



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

Nomor : B-490E/Un.04/F.VI/PP.00.9/03/2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Mohon Izin Riset

Pekanbaru, 10 Maret 2025

Kepada Yth.
Camat Kecamatan Tuah Madani
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.
Dengan hormat,

Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyampaikan kepada bapak/ibu bahwa:

Nama : Dinah Al-husniyyah
NIM : 12060120531
Jurusan : Psikologi S1
Semester : X (Sepuluh)

akan melakukan riset penelitian di tempat Bapak/Ibu guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul penelitian / skripsi / tesis yaitu:

"Hubungan Celebrity Worship Dengan Psychological Well-being Pada Dewasa Awal Penggemar Korean Pop".

untuk itu kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberi izin riset yang bersangkutan dalam rangka penyelesaian penyusunan laporan penelitian / skripsi / tesisnya.

Atas perkenan dan kerjasama Saudara, kami mengucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.
Dekan,



Dr. Kusnadi, M.Pd
NIP. 19671212 199503 1 001



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.
Token : kvJfXc

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
KECAMATAN TUAH MADANI**

Jalan H.R Soebrantas KM.15 Telepon (0761) - Fax (0761) -
Pekanbaru - 28291 Laman <https://tuahmadani.online> Pos- el tuahmadani@gmail.com

Pekanbaru, 10 Maret 2025

Nomor : 000.9.2/120/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Mohon Izin Riset
Yth. Bapak/Ibu Dekan Fakultas Psikologi
Universitas Islam Negeri Sultan
Sultan Syarif Kasim Riau
di -
Tempat

Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : B-490E/Un.04/F.VI/PP.00.9/03/2025 tanggal 10 Maret 2025 perihal Mohon Izin Riset, maka dengan ini dapat Kami sampaikan bahwa pihak Kami memberikan izin sepenuhnya kepada Mahasiswi :

Nama : Dinah Al-Husniyyah
NIM : 12060120531
Program Studi : S1 Psikologi
HP / Email : 081882841485 / 12060120531@students.uin-suska.ac.id

Untuk melaksanakan Penelitian di Lingkungan Kecamatan Tuah Madani Kota Pekanbaru, selagi tidak bertentangan dengan aturan dan ketentuan yang berlaku. Adapun pelaksanaan kegiatan tersebut akan dimulai pada tanggal 10 Maret s/d 10 April 2025.

Demikian disampaikan, Kami ucapkan terima kasih.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
KECAMATAN TUAH MADANI**
DR. NURHASMINSYAH, S.STP, M.Si
Pembina Tk.I

NIP. 19820420 200112 1 002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
KECAMATAN TUAH MADANI**

Jalan H.R Soebrantas KM.15 Telepon (0761) - Fax (0761) -
Pekanbaru - 28291 Laman <https://tuahmadani.online> Pos- el tuahmadani@gmail.com

Pekanbaru, 10 April 2025

Nomor : 000.9.2/121/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Selesai Melaksanakan Riset
Yth. Bapak/Ibu Dekan Fakultas
Psikologi UIN Suska Riau
di -
Tempat

Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor B-490E/Un.04/F.VI/PP.00.9/03/2025 tanggal 10 Maret 2025 perihal Mohon Izin Riset, maka dengan ini dapat Kami sampaikan bahwa Mahasiswi tersebut di bawah ini:

Nama : Dinah Al-Husniyyah
NIM : 12060120531
Fakultas : Psikologi
Program Studi/Smt : Psikologi / 10 (Sepuluh)
HP/Email : 081882841485 / 12060120531@students.uin-suska.ac.id

Telah selesai melaksanakan Penelitian di Kecamatan Tuah Madani, yang dimulai pada tanggal 10 Maret s.d 10 April 2025.

Demikian disampaikan, Kami ucapkan terima kasih.



HURHASMINSYAH, S.STP, M.Si

NIP. 19820420 200112 1 002

UIN SUSKA RIAU