



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SKRIPSI**

**PENGARUH MEDIA *PODCAST* SUARA PUAN TERHADAP  
KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA  
DI SMA NEGERI 12 PEKANBARU**



**OLEH**

**YASMIN FADILA HUSNA**

**NIM. 12111222043**

**UIN SUSKA RIAU**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
PEKANBARU  
1447 H / 2026 M**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH MEDIA *PODCAST* SUARA PUAN TERHADAP  
KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA  
DI SMA NEGERI 12 PEKANBARU**

Skripsi

Dianjurkan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd)



**OLEH**

**YASMIN FADILA HUSNA**

**NIM. 12111222043**

**UIN SUSKA RIAU**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1447 H/2026 M**



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru, yang ditulis oleh Yasmin Fadila Husna NIM 12111222043 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 29 Rabi'ul Akhir 1447 H  
21 Oktober 2025

Menyetujui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Marjisa, M.Hum.

NIP. 19660104 199303 1 004

Pembimbing

Wella Marjisa, M.Pd.

NIP. 19910413 201903 2 026

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul *Pengaruh Media Podcast Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Di SMA Negeri 12 Pekanbaru* yang ditulis oleh Yasmin Fadila Husna NIM. 12111222043 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 26 Jumadil Akhir 1447 H / 17 Desember 2025 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 26 Jumadil Akir 1447 H  
17 Desember 2025 M

Mengesahkan,  
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Vera Sardila, M.Pd.

Penguji II

Indah Wati, M.Pd.E.

Penguji III

Rizki Erdayani, M.A.

Penguji IV

Debi Febianto, M.Pd.

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons.

NIP. 19751115 200312 2 001





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yasmin Fadila Husna  
 NIM : 12111222043  
 Tempat/Tgl. Lahir : Pekanbaru, 31 Juli 2003  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 22 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Yasmin Fadila Husna  
 NIM. 12111222043



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR



### *Assalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh*

Puji serta syukur atas limpahan rahmat, karunia, serta hidayah dari Allah Swt, yang telah memberikan pertolongan dan kekuatan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa saya haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan cahaya iman.

Skripsi dengan judul “Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru” merupakan hasil dari upaya ilmiah saya untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dari jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Perjalanan dalam menyusun skripsi ini tentu tidak selalu berjalan dengan mudah. Namun berkat kesabaran, doa, serta dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik hingga tahap akhir. Saya ingin menyatakan rasa terima kasih yang mendalam kepada Ibunda Nurbaini, S.Pd, Almarhum Ayahanda Dulhadi, Ayahanda Ali Usman, Abang Muhamad Fikri, S.IP, Kakak Herlinda, S.Pd dan Adik M. Ilyas Jati Permana, serta Pakde Wigyo, Bude Jawa, Bude Anis, Bude Citom dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan dalam proses pendidikan saya. Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan rahmat, dan berkah-Nya kepada kita semua. Aamiin.

Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan ucapan tulus dan penuh hormat kepada:

1. Para pemimpin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti M.S., S.E, M.Si, Ak, CA., sebagai rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. H. Raihani, M.Ed., Ph.D., sebagai Wakil Rektor I, Dr. H. Alex Wenda, S.T., M.Eng., sebagai Wakil Rektor II, dan Dr. Harris Simaremare, M.T., sebagai Wakil Rektor III.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Para pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Amirah Diniaty, M.Pd.Kons, sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah, Dr. Sukma Erni, M.Pd., sebagai Wakil Dekan I, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., M.Pd., sebagai Wakil Dekan II, Dr. H. Jon Pamil, S.Ag., M.A., sebagai Wakil Dekan III.
3. Dr. Martius, M.Hum, sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, atas kontribusinya dalam mendukung penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd., sebagai Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, atas kontribusinya dalam mendukung penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Herlinda, M.A., sebagai Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis.
6. Ibu Welli Marlisa, M.Pd., sebagai Pembimbing Skripsi, yang tulus ikhlas memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan yang sangat berarti dalam perjalanan penulisan skripsi ini.
7. Para dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah bersabar dan ikhlas berbagi ilmu pengetahuan kepada saya selama proses perkuliahan berlangsung.
8. Bapak Suprpto, M.Pd., sebagai Kepala Sekolah SMA Negeri 12 Pekanbaru, dan Ibu Andi Afriza, M.Pd., sebagai guru mata pelajaran Bahasa Indonesia, seluruh Staf SMA Negeri 12 Pekanbaru, dan seluruh siswa/i dari kelas X, XI, XII, terkhusus Siswa/i kelas X-2 dan kelas X-5 SMA Negeri 12 Pekanbaru yang telah memberikan izin, dukungan, dan kerja samanya dalam membantu kelancaran penelitian saya berlangsung.
9. Ucapan terima kasih khusus kepada sahabat terbaik, Sri Nurasih, yang tidak pernah lelah menemani setiap langkah perjuangan ini, mulai dari mengerjakan skripsi bersama, mengurus berbagai surat perlengkapan, saling memberi semangat hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
10. Terima kasih yang tulus untuk sahabat saya Risma Liza, S.Pd., yang selalu memberikan energi positif, dukungan semangat, serta memberi arahan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hingga skripsi ini dapat terselesaikan, dan juga Desti Puspita Sari, yang senantiasa menjadi tempat berbagi cerita suka duka, memberikan kegembiraan dan selalu menemani setiap proses dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Terima kasih yang tulus untuk sahabat saya, Nesa Wulandari, S.Pd., dan Lailatul Fitria, S.Pd., yang telah menemani sejak awal perkuliahan, kebersamaan selama tinggal satu kamar, berbagi cerita, dan saling menyemangati menjadi bagian berharga yang tidak akan terlupakan dalam perjalanan ini.
12. Terima kasih kepada sahabat saya Nurlatifa, S.Pd., dan seluruh teman kelas C, dan teman jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 21, yang telah mejadi sahabat, keluarga, serta telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada teman KKN terkhusus, Sri Wahyuni, S.Sos., dan Winanda Purnomo Putri, S.Pd., yang telah banyak membantu saya selama proses KKN berlangsung, dan seluruh teman-teman KKN Desa Kepenghuluan Serusa, Arpan, Alwi, Albani, Khairi, Ainun, Randi, dan Rizqa, yang telah memberikan pengalaman berharga, kerja sama yang baik. Dan tak lupa terima kasih juga kepada seluruh masyarakat Kepenghuluan serusa yang telah menerima kami dengan hangat, memberi dukungan, serta memantu kelancaran seluruh program yang kami laksanakan.
14. Terima kasih kepada teman PLL Ponpes Al-Munawwarah Pekanbaru, Intan, Julia, Isa, Fajar, Putra, Fitra, Zulfa, Desy, dan Fitri, atas kerja sama, dukungan, dan kebersamaan yang telah terjalin selama kegiatan PPL. Terima kasih juga kepada Bapap/Ibu guru di sekolah Al-Munawwarah, yang teah menerima, membimbing, serta memberikan banyak pengalaman dalam dunia pendidikan.
15. Terima kasih kepada Sahabat saya SDN 005 Raja Bejamu, Heni, Mina, Siti, Siwa, Joni, dan Erik. Dan terima kasih juga sahabat saya MAN 1 Rokan Hilir, Irma dan Dina,yang pernah menjadi bagian dari perjalanan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hidup ini, kini kita mungkin telah berjalan di jalan masing-masing, namun kenangann masa kecil itu tetap melekat menjadi kenagan yang indah dan bermakna.

16. Dan yang terakhir terima kasih untuk diri sendiri “Yasmin Fadila Husna”  
Terima kasih yang tulus saya sampaikan kepada diri sendiri, yang telah berjuang dengan sabar dan penuh keteguhan hati hingga sampai pada titik ini. Perjalanan menyelesaikan skripsi bukanlah hal yang mudah—ada rasa lelah, keraguan, bahkan keinginan untuk berhenti di tengah jalan. Namun, di setiap langkah kecil yang saya ambil, selalu ada keyakinan bahwa semua perjuangan ini tidak akan sia-sia.

Terima kasih, diriku, karena tidak menyerah meski jalan terasa panjang, karena terus berusaha walau sering merasa ragu. Skripsi ini bukan hanya hasil dari kerja keras dan ilmu, tetapi juga bukti dari keteguhan, keberanian, dan cinta pada proses. Kini, saat lembar terakhir tersusun rapi, saya ingin berkata: terima kasih, sudah berjuang sejauh ini, dan terima kasih karena tetap percaya bahwa saya mampu.

***Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.***

Pekanbaru, 22 Desember 2025  
Yang membuat Pernyataan

**YASMIN FADILA HUSNA**  
**NIM. 12111222043**

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

### **-Kepada Mamak Anugerah Terindah dalam Hidupku**

Karya ini dengan sepenuh hati saya persembahkan kepada mamak tercinta Nurbaini, sosok paling berharga dalam hidup saya yang tak pernah lelah mmberikn cinta, doa, dan dukungan tanpa batas. Terima kasih atas setiap tetes peluh yang tercurah demi kebahagiaan saya, setiap doa yang terlantun di setiap sujud, serta setiap semangat yang mamak tanamkan ketika saya hampir menyerah. Segala perjuangan ini adalah ceminan dari kasih dan ketulusan mamak yang selalu menguatkan saya untuk terus melangkah.

Karya sederhana ini menjadi bukti kecil dari rasa hormat dan terima kasih saya yang tiada tara atas kasih sayang dan doa yang tak pernh berhenti mengiringi sertiap langkahku. Semoga Allah membalas segala ppengorbanan, kerja keras dan cinta tulus mamak dengan kebahagiaan, kesehatan, dan umur panjang yang penuh berkah.

### **-Abang dan Adikku Tersayang**

Untuk abang Muhamad Fikir dan adik M. Ilyas Jati Permana tersayang, yang selalu menjadi sumber emangat dan keceriaan dalam setiap langkah saya. Kehadiran kalian menjadi pnguat di saat lelah dan penghibur di setiap perjuangan. Semoga keberhasilan ini juga menjadi kebanggaan untuk kita bersama.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### MOTTO

Allah akan meninggikan derajat orang-orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat”  
(Al-Mujadilah [58]:11)

“Sesungguhnya Allah tidak melihat rupa dan harta kalian, tetapi Allah melihat hati dan amal perbuatan kalian”  
(HR. Muslim: 2564)

“Percayalah pada proses, karena setiap usaha yang dilakukan dengan ketulusan hati akan membawa hasil yang indah pada waktunya.”

“Doa orang tua adalah kekuatan yang tak terlihat, namun selalu menjadi penopang di setiap langkah menuju keberhasilan.”

“Aku belajar bukan untuk menjadi yang terbaik di antara yang lain, tetapi untuk menjadi versi terbaik dari diriku sendiri”

Tidak ada perjuangan sia-sia, selama kita melangkah dengan niat yang baik dan keyakinan kepada tujuan yang ingin dicapai.”

Menjadi guru bukan hanya tentang mengajar, tetapi tentang menyalakan cahaya pengetahuan dan menuntun hati menuju kebaikan”

UIN SUSKA RIAU





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Yasmin Fadila Husna (2025): Pengaruh Media Podcast Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru**

Keterampilan menulis puisi siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru belum berkembang secara optimal. Salah satu penyebabnya ialah penggunaan media pembelajaran yang masih monoton dan kurang memotivasi siswa untuk berkarya. Berdasarkan hasil observasi dan keterangan guru Bahasa Indonesia, siswa cenderung menggunakan kosa kata sehari-hari yang sederhana dan menyalin karya dari internet, sehingga puisi yang dihasilkan belum mencerminkan kreativitas dan orisinalitas. Kondisi ini menunjukkan bahwa siswa memerlukan media pembelajaran yang lebih menarik, inspiratif, dan mampu menumbuhkan semangat untuk menulis puisi secara mandiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh media *podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X di SMA Negeri 12 Pekanbaru. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan desain *Posttest-Only Control Group Design*. Sampel penelitian terdiri atas dua kelas yang dipilih melalui teknik *cluster sampling*, yaitu kelas eksperimen (X-2) sebanyak 45 siswa dan kelas kontrol (X-5) sebanyak 46 siswa. Instrumen penelitian meliputi tes unjuk kerja menulis puisi, lembar observasi, dan dokumentasi pendukung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata nilai posttest keterampilan menulis puisi siswa kelas eksperimen sebesar 84,6, sedangkan kelas kontrol sebesar 79,2. Berdasarkan hasil uji Mann-Whitney dengan nilai Asymp. Sig. (2-tailed) = 0,000 < 0,05, terdapat perbedaan signifikan antara kedua kelas. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa penggunaan media *podcast* Suara Puan berpengaruh positif dan signifikan terhadap peningkatan keterampilan menulis puisi siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

**Kata Kunci:** Podcast Suara Puan, Keterampilan menulis puisi, media pembelajaran.

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Yasmin Fadila Husna (2025): The Effect of Suara Puan Podcast Media toward Student Poetry Writing Skills at State Senior High School 12 Pekanbaru**

Student poetry writing skill at State Senior High School 12 Pekanbaru was not yet developed optimally. One of reasons was the use of learning media that was still monotonous and did not motivate students to create. Based on observations and statements from Indonesian Language subject teachers, students tended to use simple everyday vocabulary and copied works from the internet, so the resulted poems did not reflect creativity and originality. This condition indicated that students needed learning media that were more interesting, inspiring, and able to foster a spirit of independent poetry writing. This research aimed at finding out the effect of Suara Puan podcast media toward student poetry writing skills at the tenth-grade of State Senior High School 12 Pekanbaru. Quantitative approach was used in this research with posttest-only control group design. The research sample consisted of two classes selected through cluster sampling technique, 45 the tenth-grade students of class 2 were the experimental group, and 46 students of class 6 were the control group. The research instruments were poetry writing performance test, observation sheet, and supporting documentation. The research findings showed that the posttest mean score of poetry writing skills in the experimental group was 84.6, while the score of the control group was 79.2. Based on Mann-Whitney test with the score of Asymp. Sig. (2-tailed) 0.000 lower than 0.05, there was a significant difference between the two groups. Therefore, it could be concluded that there was a positive and significant effect of using Suara Puan podcast media toward increasing student poetry writing skills at State Senior High School 12 Pekanbaru.

**Keywords: Suara Puan Podcast, Poetry Writing Skills, Learning Media**

UIN SUSKA RIAU

## ملخص

يسمين فضيلة حسنى، (٢٠٢٥): تأثير وسيلة بودكاست "صوت بوان" على تنمية مهارة كتابة الشعر لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية عشرة بمدينة بكنبارو

مهارة كتابة الشعر لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية عشرة بمدينة بكنبارو لم تتطور تطوراً مثالياً بعد. ومن أسباب ذلك استخدام وسائل تعليمية رتيبة تفتقر إلى التشويق ولا تحفز التلاميذ على الإبداع. وبناءً على نتائج الملاحظة وتصريحات معلم اللغة الإندونيسية، فإن التلاميذ يميلون إلى استخدام مفردات يومية بسيطة وينسخون الأعمال من الإنترنت، مما يجعل الأشعار الناتجة تفتقر إلى الإبداع والأصالة. وتشير هذه الحالة إلى حاجة التلاميذ إلى وسيلة تعليمية أكثر جاذبية وإلهاماً، وقادرة على تنمية الحماس لكتابة الشعر بشكل مستقل. يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير وسيلة بودكاست "صوت بوان" على تنمية مهارة كتابة الشعر لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية عشرة بمدينة بكنبارو. واعتمد البحث على المنهج الكمي بتصميم الاختبار البعدي لمجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة. وتكونت عينة البحث من فصلين تم اختيارهما بتقنية العينة العنقودية، وهما: الفصل التجريبي (الصف العاشر-٢) وعدد تلاميذه 45 شخصاً، والفصل الضابط (الصف العاشر-٥) وعدد تلاميذه 46 شخصاً. واشتملت أدوات البحث على اختبار الأداء في كتابة الشعر، واستمارة الملاحظة، والوثائق المساندة. وأظهرت نتائج البحث أن متوسط درجات الاختبار البعدي لمهارة كتابة الشعر لدى تلاميذ الفصل التجريبي بلغ 84.6، بينما بلغ في الفصل الضابط 79.2. وبناءً على اختبار مان-ويتني الذي أظهر قيمة الدلالة الاحتمالية (ذى الطرفين)  $0.000 < 0.05$ ، وُجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين. وعليه، يُستنتج أن استخدام وسيلة بودكاست "صوت بوان" أثر تأثيراً إيجابياً ومعنوياً على تنمية مهارة كتابة الشعر لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية عشرة بمدينة بكنبارو.

الكلمات الأساسية: بودكاست "صوت بوان"، مهارة كتابة الشعر، وسيلة التعليم

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>MOTTO</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>ملخص</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Masalah Penelitian .....	6
1. Identifikasi Masalah .....	6
2. Batasan Masalah .....	7
3. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian .....	8
1. Tujuan Penelitian .....	8
2. Manfaat Penelitian .....	9
D. Penegasan Istilah .....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	12
A. Landasan .....	12
1. Keterampilan Menulis .....	12
2. Puisi .....	16
3. Media Pembelajaran .....	26
4. Media Audio .....	30
5. Podcast .....	33

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Spotify .....	38
7. Akun Podcast Suara Puan.....	39
B. Kajian Penelitian Relevan.....	41
C. Kerangka Berpikir .....	43
D. Hipotesis Penelitian .....	45

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... 46

A. Desain Penelitian .....	46
B. Variabel Penelitian .....	48
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	50
D. Populasi dan Sampel Penelitian.....	51
E. Instrument Penilaian .....	54
F. Validitas dan Reliabilitas Instrumen .....	56
1. Uji Validitas .....	56
2. Uji Reliabilitas .....	58
G. Teknik Pengumpulan Data.....	60
1. Tes atau Penugasan .....	60
2. Observasi .....	62
3. Dokumentasi .....	66
H. Teknis Analisis Data .....	67
1. Analisis Deskriptif.....	67
2. Uji Normalitas .....	68
3. Uji Homogenitas .....	69
4. Uji Hipotesis .....	70

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... 72

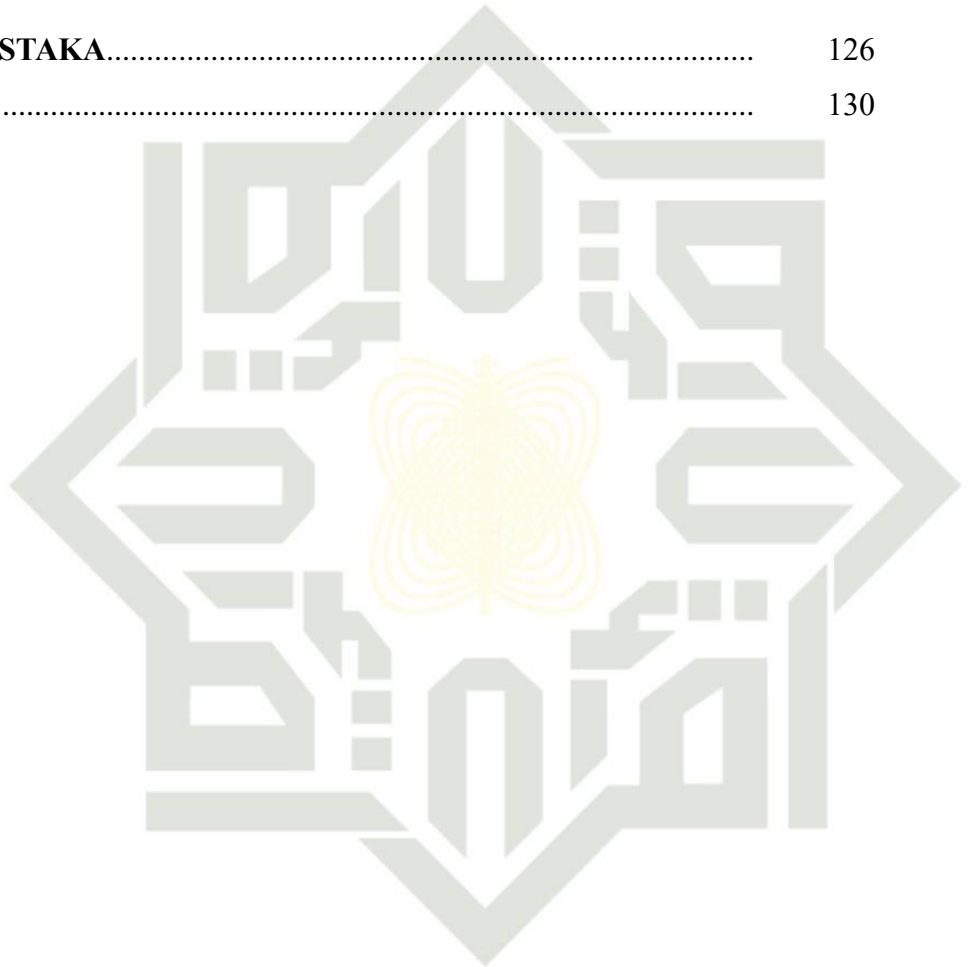
A. Deskripsi Data .....	72
1. Hasil Unjuk Kerja Menulis Puisi.....	100
2. Hasil Observasi Guru dan Siswa .....	108
B. Uji Prasyarat Analisis .....	111
1. Uji Normalitas (Unjuk Kerja Menulis Puisi).....	111
2. Uji Homogenitas (Unjuk Kerja Menulis Puisi) .....	113
C. Uji Hipotesis .....	115



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Pembahasan Hasil Penelitian .....	117
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>121</b>
A. Kesimpulan .....	121
B. Implikasi Penelitian .....	122
C. Saran .....	124
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>126</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>130</b>



UIN SUSKA RIAU



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Rangkuman Nilai Tugas Menulis Siswa Semester Ganjil Tahun Ajaran 2024/2025 .....	3
Tabel 3.1	Skema <i>Posttest Only Control design</i> .....	47
Tabel 3.2	Populasi X SMA Negeri 12 Pekanbaru .....	52
Tabel 3.3	Rangkuman Nilai Tugas Menulis Siswa Semester Ganjil Tahun Ajaran 2024/2025 .....	53
Tabel 3.4	Sampel Penelitian .....	54
Tabel 3.5	Instrumen Indikator Keterampilan Menulis Puisi Dan Rubrik Penilaian .....	55
Tabel 4.1	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Pelita Harapan” Karya Efrin Widhi Asri. S .....	74
Tabel 4.2	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Kehidupan” Karya Dilla Humaira ....	76
Tabel 4.3	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Senandung Pagi” Karya Kevin Oktranafi .....	78
Tabel 4.4	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Mentari Harapan” Karya Abdi Pratama .....	80
Tabel 4.5	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Kesempatan Kecil” Karya Zaki Febrian Jaya .....	82
Tabel 4.6	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Pahlawan Kemerdekaan” Karya Muhammad Dzaki Arizu .....	84
Tabel 4.7	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Senja di Tepian Pantai” Karya Adila Fadhlah .....	86
Tabel 4.8	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Keluargaku” Karya Muhammad Alvito Febrian .....	88

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 4.9	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Bingung” Karya Kevin Mulya Pratama .....	90
Tabel 4.10	Analisis indikator keterampilan menulis puisi sesuai dengan unsur intrinsik puisi “Teman Sebangku” Karya Elsi Salsabila .....	91
Tabel 4.11	Nilai Posttest Menulis Puisi Kelas Eksperimen .....	96
Tabel 4.12	Nilai Posttest Menulis Puisi Kelas Kontrol .....	98
Tabel 4.13	Hasil Analisis Deskriptif Unjuk Kerja Menulis Puisi .....	100
Tabel 4.14	Skor Setiap Pertemuan Observasi Aktivitas Guru .....	104
Tabel 4.15	Skor Setiap Pertemuan Observasi Aktivitas Siswa .....	108
Tabel 4.16	Uji Normalitas Unjuk Kerja Menulis Puisi .....	112
Tabel 4.17	Uji Homogenitas Unjuk Kerja Menulis Puisi .....	114
Tabel 4.18	Uji Mann-Whitney Unjuk Kerja Menulis Puisi .....	115
Tabel 4.19	Test Statistic Manny-Whitney .....	116



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1	Logo <i>Spotify</i> .....	39
Gambar 2.2	Logo <i>Podcast</i> Suara Puan .....	40
Gambar 2.3	Kerangka Berpikir .....	44



UIN SUSKA RIAU



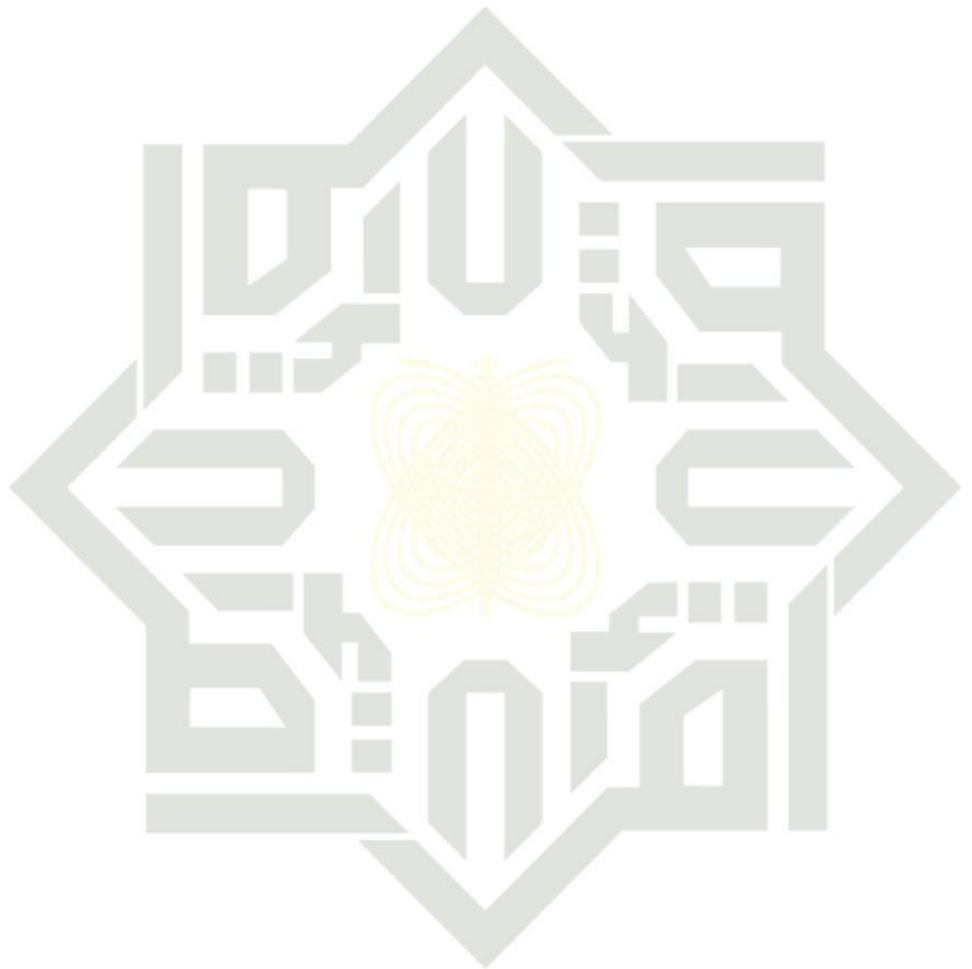


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR GRAFIK**

Grafik Batang 4.1	Keterlaksanaan Pertemuan Aktivitas Guru .....	104
Grafik Batang 4.2	Keterlaksanaan Pertemuan Aktivitas Siswa .....	108



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah, terdapat empat aspek keterampilan berbahasa yaitu menyimak, berbicara, membaca dan menulis. Keterampilan menulis merupakan muara dari ketiga aspek keterampilan berbahasa sebelumnya yang sangat penting untuk dikuasai (Marlisa Welli dkk., 2020). Allah Subhanahu wa ta'ala menyandingkan tentang pentingnya menulis di samping perintah membaca pada surah Al-Alaq/93 pada ayat ke-4.

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

Artinya: “Yang mengajar (manusia) dengan pena”

Zubdatut Tafsir *Min Fathil Qadir* karya Syaikh Dr. Muhammad Sulaiman Al-Asyqar menjelaskan bahwa frasa “*alladzī ‘allama bil-qalam*” bermakna Allah mengajarkan manusia kemampuan menulis dengan pena. Hal ini menunjukkan bahwa sejak awal turunnya wahyu, Islam memberikan perhatian terhadap aktivitas membaca dan menulis karena keduanya memiliki manfaat yang besar dalam kehidupan manusia, khususnya dalam pengembangan dan penyebaran ilmu pengetahuan.

Berdasarkan penjelasan tersebut, aktivitas menulis memiliki peran penting dalam dunia pendidikan, karena melalui tulisan pengetahuan dapat dicatat, dipelajari kembali, serta diwariskan lintas generasi. Tanpa adanya tulisan, pengetahuan berpotensi mudah hilang dan sejarah sulit untuk didokumentasikan. Sejalan dengan hal itu, Nabi Muhammad SAW juga

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganjurkan agar ilmu diikat dengan tulisan (Rahimi Nur, A. F., 2022; Al-Asyqar dalam Tafsirweb, 2023).

Keterampilan menulis merupakan keterampilan berbahasa yang paling kompleks dibandingkan keterampilan lainnya. Senada dengan itu, Mahargyani, dkk. (dalam Marlisa Welli dkk., 2020) menyatakan bahwa menulis merupakan keterampilan yang paling akhir dikuasai setelah peserta didik mampu menyimak, berbicara dan membaca. Namun kenyataannya, tidak semua keterampilan mampu dikuasai oleh peserta didik. Menulis merupakan keterampilan berbahasa yang paling sulit karena menulis melibatkan berbagai keterampilan lainnya, di antaranya keterampilan menyusun apa yang ada dalam pikiran dan apa yang dirasakan dengan menggunakan kata-kata sehingga menjadi kalimat yang tepat kemudian menyusunnya dalam satu paragraf sesuai dengan kaidah-kaidah tata bahasa.

Salah satu jenis keterampilan menulis yang harus dikuasai siswa adalah menulis puisi. Pembelajaran menulis puisi merupakan salah satu kegiatan dalam kurikulum merdeka yang dapat meningkatkan kemampuan literasi siswa dengan cara yang produktif. Menulis puisi dapat diartikan sebagai proses kreatif seseorang dalam membayangkan atau mendengarkan pengalaman yang dilihat, didengar, dirasakan, dan dialami kemudian dituliskan dalam rangkaian kata-kata yang indah. Untuk menciptakan sebuah puisi yang indah dan menarik, siswa harus memperhatikan unsur-unsur pembangun saat menuangkan ide atau gagasan.

Perkembangan minat menulis puisi siswa memang sangat memprihatinkan. Hal ini disebabkan media atau model pembelajaran yang



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diberikan terhadap siswa pada umumnya kurang bahkan tidak menyenangkan. Rendahnya kemampuan siswa dalam menulis puisi tersebut disebabkan kurang efektifnya pembelajaran yang diciptakan guru. Ketidak efektifnya itu disebabkan oleh kurang tepatnya strategi yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran. Strategi yang diterapkan oleh guru dalam pembelajaran tidak dapat mengembangkan potensi-potensi yang ada pada diri siswa agar secara leluasa dapat mengekspresikan perasaannya (Huda & Fitriani, 2022, p. 66).

Berdasarkan observasi awal dan wawancara penulis dengan guru Bahasa Indonesia informasi yang diperoleh siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru pada tanggal 06 Juni 2024, diperoleh informasi bahwa pembelajaran menulis puisi siswa kelas X masih menghadapi beberapa kendala. Pertama, rata-rata siswa dalam menulis puisi belum mencapai Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) kemampuan menulis siswa tampak dari hasil penilaian tugas menulis Bahasa Indonesia, yang menunjukkan bahwa banyak siswa belum berhasil mencapai KKM, sebagaimana tersaji dalam tabel berikut:

**Tabel 1.1.**  
**Rangkuman Nilai Tugas Menulis Siswa**  
**Semester Ganjil Tahun Ajaran 2024/2025**

Kelas	Jumlah Siswa	Nilai Tertinggi	Nilai Terendah	Rata-rata
X 1	49	85	75	80
X 2	45	85	73	79
X 3	46	88	79	83,5
X 4	45	83	75	80
X 5	46	85	73	79
X 6	49	86	78	82
X 7	48	83	78	80,5
X 8	48	82	79	80,5
X 9	48	84	73	79
X 10	49	85	73	79

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan data pada tabel 1.1 hasil penilaian tugas menulis puisi Semester Ganjil Tahun Ajaran 2024/2025, diketahui bahwa rata-rata nilai menulis siswa berada pada rentang 79 hingga 83,5. Jika dibandingkan dengan Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) kelas X yang ditetapkan sebesar 78, sebagian kelas memiliki nilai rata-rata yang berada dekat dengan batas KKM. Kemampuan awal menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru secara umum berada pada kategori cukup, namun belum sepenuhnya merata di seluruh kelas.

Untuk mengukur kemampuan awal tersebut, penilaian menulis puisi tidak hanya didasarkan pada capaian nilai akhir, tetapi juga pada unsur pembangun puisi yang digunakan sebagai dasar penilaian keterampilan menulis puisi sebagaimana dikemukakan oleh Pradopo (2012), yang menyatakan bahwa kualitas sebuah puisi ditentukan oleh ketepatan pilihan kata, kekuatan imaji, penggunaan gaya bahasa, pengaturan bentuk visual, serta kejelasan makna yang disampaikan. Berdasarkan penilaian keterampilan menulis puisi tersebut, hasil penilaian awal menunjukkan bahwa kemampuan menulis puisi siswa masih memerlukan peningkatan, khususnya pada aspek diksi dan imaji. Kedua, siswa cenderung menggunakan kosa kata sehari-hari yang sederhana sehingga kurang mencerminkan keindahan bahasa puisi. Ketiga, sebagian siswa lebih memilih menyalin kata-kata dari internet, seperti melalui *Google* dan *Chatgpt* sehingga karya yang dihasilkan tidak sepenuhnya orisinal. Keempat, media dan model pembelajaran yang digunakan oleh guru dalam pembelajaran menulis puisi masih didominasi oleh pembelajaran konvensional yang berpusat pada guru (*teacher-centered*), di mana guru lebih banyak menjelaskan materi dan memberikan tugas menulis tanpa dukungan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

media pembelajaran yang mampu memberikan stimulus imajinatif kepada siswa. Pola pembelajaran seperti ini menyebabkan keterlibatan aktif siswa dalam proses kreatif menulis puisi masih terbatas.

Berdasarkan uraian permasalahan tersebut, dibutuhkan media pembelajaran yang mampu menarik perhatian siswa serta mendukung tercapainya tujuan pembelajaran menulis puisi. Media audio dapat menjadi salah satu alternatif yang tepat karena mampu memberikan pengalaman belajar yang berbeda melalui penyajian materi secara lisan, melatih daya dengar, serta menumbuhkan imajinasi siswa. Seiring dengan perkembangan teknologi, *podcast* menjadi salah satu bentuk media audio yang dekat dengan kehidupan siswa dan mudah diakses melalui platform digital seperti *Spotify*. Dalam penelitian ini, *podcast* dipahami sebagai media audio berbentuk monolog dan prosa berupa pembacaan karya sastra dan refleksi pengalaman.

Salah satu *podcast* yang relevan untuk pembelajaran menulis puisi adalah *podcast* Suara Puan, yang menyajikan refleksi emosional dengan bahasa yang dekat dengan kehidupan remaja. Konten tersebut berpotensi memberikan contoh konkret pengolahan diksi, imaji, dan suasana batin yang dapat dijadikan sumber inspirasi bagi siswa dalam menulis puisi. Suara Puan merupakan nama pena dari Stevany Chandra yang memiliki berbagai karya di semua media sosial. Stevany Chandra kerap membagikan puisi-puisi kesehariannya di media sosial.

Beberapa hal yang menarik bagi peneliti untuk menjadikan *podcast* Suara Puan dalam penelitian ini yaitu menyajikan berbagai konten inspiratif berupa kisah pengalaman, refleksi emosional, serta isu-isu sosial yang dekat dengan kehidupan remaja. Kehadiran konten tersebut diyakini mampu memicu



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

imajinasi dan memberi nilai-nilai positif yang mendorong siswa untuk percaya diri dan menumbuhkan sensibilitas bahasa yang sangat diperlukan dalam proses menulis puisi. Melalui *podcast* ini, siswa dapat belajar bagaimana mengolah kata-kata dengan lebih kreatif, memahami makna mendalam dalam sebuah karya, serta meningkatkan apresiasi mereka terhadap puisi. Selain itu, penelitian sebelumnya mengenai penggunaan *podcast* dalam pembelajaran Bahasa Indonesia masih terbatas, dan sejauh penelusuran peneliti belum ditemukan penelitian yang secara khusus menggunakan *podcast* Suara Puan dalam pembelajaran menulis puisi di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Berdasarkan pemaparan tersebut, peneliti tertarik untuk meneliti pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa. Penggunaan *podcast* Suara Puan diyakini dapat membantu siswa dalam memperkaya kosa kata, meningkatkan kemampuan memilih diksi, serta merangsang imajinasi dalam proses menulis puisi. Oleh karena itu, penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui ada atau tidaknya pengaruh media *podcast* Suara Puan dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru. Dengan demikian, penelitian ini berjudul “Pengaruh Media Podcast Suara Puan terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.”

## B. Masalah Penelitian

### 1. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka dapat diidentifikasi beberapa permasalahan dalam pembelajaran menulis puisi pada siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru, yaitu:

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Rata-rata keterampilan menulis puisi siswa belum mencapai Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM), yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan kosakata, pemilihan diksi, dan kurang berkembangnya imajinasi.
- b. Siswa cenderung menggunakan kosakata sehari-hari yang sederhana sehingga kurang mencerminkan keindahan bahasa puitis.
- c. Sebagian siswa lebih memilih menyalin kata-kata dari internet (*Google* dan *Chatgpt*) sehingga karya yang dihasilkan tidak sepenuhnya orisinal.
- d. Model atau media pembelajaran yang digunakan guru masih bersifat konvensional, yaitu berpusat pada guru (*teacher-centered*), di mana guru lebih banyak menjelaskan materi dan memberikan tugas menulis tanpa dukungan media pembelajaran.

#### 2. Batasan Masalah

Penelitian ini dibatasi pada keterampilan menulis puisi siswa yang distimulasi melalui media *podcast* akun Suara Puan dengan judul “Kesempatan Kecil yang Memelihara Hidup Kita” dan “Manusiadan Ragam Upayanya Mencari Ketenangan”. berdurasi 4 menit 8 detik. *Podcast* tersebut dipilih karena dianggap mampu memperkaya kosakata, meningkatkan ketepatan penggunaan diksi, serta merangsang imajinasi siswa dalam menulis puisi. Selain itu, dapat menjadi inspirasi bagi siswa dalam menghasilkan karya puisi yang lebih kreatif dan bermakna.

Atas dasar pertimbangan tersebut, peneliti menetapkan *podcast* Suara Puan dengan judul “Kesempatan Kecil yang Memelihara Hidup Kita” dan “Manusia dan Ragam Upayanya Mencari Ketenangan” sebagai media

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembelajaran yang akan didengarkan oleh siswa kelas X sebelum menulis puisi.

### 3. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Bagaimana keterampilan menulis puisi siswa di kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru sebelum menggunakan media *podcast* Suara Puan?
- b. Bagaimana keterampilan menulis puisi siswa di kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru setelah menggunakan media *podcast* Suara Puan?
- c. Apakah terdapat pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap peningkatan keterampilan menulis puisi siswa di kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru?

### Tujuan dan Manfaat Penelitian

#### 1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka tujuan penelitian ini adalah untuk:

- a. Mengetahui keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru sebelum menggunakan media *podcast* Suara Puan.
- b. Mengetahui keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru setelah menggunakan media *podcast* Suara Puan.
- c. Mengetahui pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis, sebagai berikut:

### a. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi terkait penggunaan media pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya dalam keterampilan menulis puisi. Selain itu, penelitian ini juga dapat memperkaya kajian mengenai efektivitas pemanfaatan media *podcast* dalam proses pembelajaran.

### b. Manfaat Praktis

#### 1) Bagi siswa

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan keterampilan siswa dalam menulis teks puisi serta memberikan pengalaman belajar yang lebih menarik melalui penggunaan media *podcast* Suara Puan.

#### 2) Bagi guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan ide dan alternatif media pembelajaran Bahasa Indonesia yang lebih optimal, efektif, serta sesuai dengan perkembangan teknologi dan kebutuhan siswa.

#### 3) Bagi penulis

Penelitian ini bermanfaat untuk mengembangkan ilmu pengetahuan yang telah diperoleh selama masa perkuliahan, menambah wawasan dalam bidang penelitian pendidikan, serta

dapat dijadikan rujukan untuk penelitian selanjutnya. Selain itu, penelitian ini juga merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

#### **D. Penegasan Istilah**

##### **1. Keterampilan Menulis**

Menurut Situmorang (dalam Suprayogi S dkk, 2021), keterampilan menulis adalah keterampilan yang harus dikuasai oleh siswa karena berkaitan dengan kemampuan menyusun gagasan secara sistematis, baik secara lisan maupun tertulis.

##### **2. Puisi**

Menurut Lafamane Felta (2020), puisi merupakan karya sastra yang lahir dari ungkapan perasaan penyair dengan bahasa yang terikat irama, matra, rima, penyusunan lirik dan bait, serta penuh makna.

##### **3. Media Pembelajaran**

Menurut Ibrahim dkk, (2004 dalam Febrita & Maria., 2019), media pembelajaran adalah segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyalurkan pesan pembelajaran sehingga dapat merangsang perhatian, minat, pikiran, dan perasaan peserta didik dalam kegiatan belajar untuk mencapai tujuan tertentu.

##### **4. Media Audio**

Menurut Irawan Randy (2022), media audio adalah jenis media pembelajaran yang hanya melibatkan indera pendengaran peserta didik,

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga pengalaman belajar diperoleh melalui kemampuan mendengar.

Contohnya meliputi tape recorder, radio, dan CD player.

5. Podcast

Menurut Asmara Adi, dkk (2023) *Podcast* adalah sebuah metode penyampaian media digital yang melibatkan serangkaian berkas audio atau video digital yang mencakup berbagai topik, mulai dari musik, cerita, pendidikan, bisnis, dan banyak lagi.

6. Suara Puan

Menurut Simbolon & Besti (2022) *Suara Puan* adalah *podcast* yang dibuat oleh Stefany Chandra sejak tahun 2018 dan berfokus pada gerakan literasi. *Suara Puan* dikenal menghadirkan berbagai konten yang bersifat edukatif dan mampu memberikan stimulasi imajinasi pendengar.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A. Landasan Teori

##### 1. Keterampilan Menulis

Menurut Supardi dalam Dalman, (2016:5) menyatakan bahwa menulis didefinisikan sebagai suatu kegiatan penyampaian pesan atau komunikasi dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau mediana. Menulis Merupakan suatu proses kreatif yang banyak melibatkan cara berpikir divergen (menyebar) daripada konvergen (memusat). Dalam hal ini dapat diartikan, menulis merupakan proses penyampaian informasi secara tertulis berupa kreativitas penulis dengan menggunakan cara berpikir yang menyeluruh, tidak berpusat pada satu masalah saja. Dengan demikian penulis dapat mengembangkan ide serta gagasan pada tulisannya.

Menurut Dalman (2016), menulis sama halnya dengan melukis. Penulis memiliki banyak ide atau gagasan yang dihasilkan dari pengamatan, diskusi, penelitian, menyimak atau membaca. Akan tetapi, ketika ide tersebut dirangkai secara tertulis, ide tersebut terasa amat kering, kurang menggigit dan membosankan. Fokus tulisannya tidak jelas, serta gaya bahasa yang digunakan di kehidupan sehari-hari, dan tidak mengena sasaran.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa menulis merupakan kegiatan keterampilan berkomunikasi dalam penyampaian pikiran, gagasan, atau perasaan dalam bentuk lambang, tanda serta tulisan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang bermakna. Dalam kegiatan menulis terdapat suatu kegiatan merangkai, menyusun, serta melukis suatu lambang atau tanda berupa kumpulan huruf menjadi kata, kumpulan kata menjadi kalimat dan membentuk sebuah tulisan yang bermakna bagi pembaca.

a) Tujuan dan Manfaat Menulis

Kegiatan menulis sering kali memiliki tujuan yang hendak dicapai, secara umum tujuan kegiatan menulis biasa dilakukan karena kebahagiaan dapat memberikan informasi serta dapat mempengaruhi pembaca. Menurut Sujanto (dalam Kasupardi & Supriatna, 2010:8-9) mengemukakan bahwa tujuan menulis sebagai berikut: Mengekspresikan perasaan penulis, memberikan informasi kepada pembaca, mempengaruhi pembaca dan memberi hiburan. Sedangkan menurut Hugo Hartig (dalam Tarigan, 2008:25) mengemukakan tujuan menulis sebagai berikut:

- a) Tujuan penugasan tidak mempunyai tujuan Sama sekali. Penulis menulis sesuatu karena ditugaskan, bukan kemauan sendiri. Contohnya, para siswa yang diberikan tugas merangkumkan buku atau sekretaris yang ditugaskan membuat laporan.
- b) Tujuan altruistik untuk menyenangkan para pembaca, menghindari kesedihan para pembaca, ingin menolong para pembaca memahami, menghargai perasaan serta penalaran, membuat hidup para pembaca lebih mudah dan lebih menyenangkan membaca karyanya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c) Tujuan persuasif yaitu meyakinkan para pembaca akan kebenaran gagasan atau perasaan yang diutarakan penulis.

Adapun manfaat menulis banyak disampaikan oleh para ahli.

Berikut ini jabaran para ahli tentang manfaat menulis, sebagai berikut:

1. Sebagai sarana untuk menghilangkan stres. Dengan menulis dapat mencurahkan perasaan sehingga tekanan batin yang dirasakan berkurang sedikit demi sedikit sejalan dengan tulisan.
2. Alat untuk menyimpan memori. Karena kapasitas ingatan manusia terbatas, maka dengan menuliskannya, dapat menyimpan memori lebih lama.
3. Membantu memecahkan masalah. dengan menuliskan daftar hal-hal apa saja yang menyebabkan masalah itu terjadi dan hal-hal apa saja yang bisa membantu untuk memecahkan masalah tersebut.
4. Sebagai sarana melatih berpikir tertib dan teratur. Ketika membuat tulisan khususnya tulisan ilmiah atau untuk dipublikasikan, maka dapat dituntut untuk membuat tulisan yang sistematis sehingga pembaca bisa mengerti apa yang sebenarnya ingin disampaikan (Sardila Vera, 2015, p. 114).

b) Tahapan Menulis

Dalam menuangkan ide, gagasan, dan pikiran ke dalam tulisan membutuhkan beberapa tahapan yang perlu dilakukan menurut Dalman (dalam Helaluddin & Awalludin, 2020, p. 8) yaitu:



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Tahap awal (prapenulisan).

Pada tahap ini penulis mengumpulkan informasi sebanyak-banyaknya sebagai referensi awal dalam menulis, pengumpulan informasi dapat dilakukan dengan membaca, berdiskusi, mengamati atau menyimak sebuah berita di televisi maupun media lainnya. Langkah selanjutnya menentukan sebuah tema atau topik yang ingin di tulis, penulis mengembangkan beberapa poin yang harus dikembangkan sesuai dengan topik yang di bahas sesuai dengan data yang diperoleh.

2) Tahap penulisan.

Pada tahap ini, penulis mengembangkan tiga bagian dalam sebuah tulisan yaitu, bagian awal, bagian tengah, dan bagian akhir. Penulis harus mampu mengemas suatu tulisan dalam tiga bagian dengan sebaik-baiknya, bagian awal dimulai dengan pengenalan tema atau topik yang dapat mempengaruhi pembaca agar tertarik dengan isinya. Pada bagian tengah atau isinya penulis harus mampu memaparkan isi tulisan sebaik mungkin, pembaca menuntaskan membacanya. Selanjutnya pada bagian akhir, penulis harus mampu memoles tulisan semenarik mungkin sehingga pembaca terkesan dengan bacaan yang dibacanya.

3) Tahap pascapenulisan.

Pada tahap ini penulis dapat merevisi tulisannya serta penyuntingan secara seksama. Revisi tulisan dilakukan oleh penulis yang berkaitan dengan konten atau isi tulisan. Pada

kegiatan penyuntingan, penulis harus melakukan perbaikan pada unsur mekanik tulisan, baik ejaan, diksi, struktur kalimat, gaya bahasa dan lainnya.

## 2. Puisi

Menurut Launjara Liondes (2024), Puisi ialah seni tertulis menggunakan bahasa sebagai kualitas estetikanya (keindahan). Puisi dibedakan menjadi dua yaitu puisi lama dan juga puisi baru. Puisi lama merupakan puisi yang masih terikat oleh aturan-aturan yaitu Jumlah kata dalam satu baris, jumlah baris dalam satu bait, persajakan (rima), banyak suku kata di tiap baris, irama. Puisi baru merupakan puisi yang tidak terikat lagi oleh aturan yang mana bentuknya lebih bebas dari pada puisi lama dalam segi jumlah baris, suku kata, ataupun rima.

Selanjutnya menurut Kosasih (2012), puisi adalah karya sastra yang memiliki beragam kata indah dan memiliki banyak makna. Sebuah puisi memiliki beberapa unsur pembangun agar memiliki keindahan, baik keindahan makna, kata maupun suara. Menurut Putri & Nina (2024), Puisi adalah bentuk karya sastra yang menyampaikan pemikiran dan perasaan penyair dengan cara yang imajinatif. Dalam pembuatannya, puisi disusun dengan menekankan kekuatan bahasa, baik dari segi struktur luarnya maupun makna yang lebih dalam. Keindahan bahasa dalam puisi menjadi fokus utama, dengan penggunaan rima dan pengulangan yang disengaja. Sedangkan Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), puisi merupakan ragam sastra yang bahasanya terikat oleh irama, matra, rima, serta penyusunan larik dan bait. Puisi juga diartikan sebagai gubahan dalam bahasa yang bentuknya dipilih dan ditata secara cermat.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan puisi adalah bentuk karya sastra yang menggunakan kata-kata indah, kata-kata kiasan (imajinatif), serta mengandung banyak makna. Puisi juga diartikan sebagai media ungkapan perasaan, keinginan dan keadaan yang dirangkakan dalam bentuk bahasa yang dipadatkan atau dipersingkat dengan adanya diksi serta majas dalam sebuah puisi. Namun dalam penulisan puisi harus tetap memperhatikan unsur-unsur pembangun dari puisi itu sendiri.

Menurut Lestari dkk. (2023), Puisi berkaitan erat dengan (1) penyair sebagai penutur, (2) unsur-unsur puisi, (3) struktur makna dan (4) pembaca sebagai penikmat. Dari keempat faktor tersebut, unsur-unsur puisi adalah hal yang diperlukan untuk memahami makna atau nilai yang terkandung dalam sebuah puisi. Puisi memiliki dua unsur pembangun yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik.

#### a) Unsur intrinsik

Unsur intrinsik puisi adalah unsur pembentuk puisi yang berasal dari dalam puisi itu sendiri. Menurut Siswanto (2013), Unsur intrinsik puisi merupakan unsur-unsur yang terkandung dalam puisi dan mempengaruhi puisi sebagai karya sastra. Yang termasuk unsur intrinsik puisi ialah (1) perwajahan puisi, (2) diksi, (3) pengimajian, (4) kata konkret, (5) majas atau bahasa figuratif, dan (6) verifikasi (Rima, Ritme, dan Metrum),

#### 1. Perwajahan puisi (Tipografi)

Perwajahan adalah pengaturan dan penulisan kata, larik dan bait dalam puisi. Pada puisi konvensional, kata-katanya diatur



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam deret yang disebut larik atau baris. Setiap satu larik tidak selalu mencerminkan satu pernyataan. Mungkin saja satu pernyataan ditulis dalam satu atau dua larik, bahkan bisa lebih. Larik dalam puisi tidak selalu dimulai dengan huruf besar dan diakhiri dengan titik (.). kumpulan pernyataan-pernyataan dalam puisi tidak membentuk paragraf. Tetapi membentuk bait. Sebuah bait dalam suatu puisi mengandung satu pokok pikiran. Dalam membangun puisi, penyair hendaknya memilih kata dengan cermat dengan cara mempertimbangkan makna, komposisi bunyi dalam rima dan irama, kedudukan kata di tengah konteks kata lainnya, dan kedudukan kata dalam suatu puisi keseluruhan. Ciri puisi lainnya dari segi perwajahan adalah bahwa halamannya tidak dipenuhi dengan kata-kata seperti halnya prosa. Tepi kanan atau tepi kiri halaman yang memuat puisi belum tentu terisi oleh kata-kata puisi. Pengaturan baris dalam puisi sangat berpengaruh terhadap pemaknaan puisi, karena menentukan kesatuan makna, dan juga berfungsi untuk memunculkan ketaksaan makna (ambiguitas). Perwajahan puisi juga bisa mencerminkan maksud dan jiwa pengarangnya.

2. Diksi

Diksi adalah pemilihan kata-kata yang dilakukan oleh penyair dalam puisinya. Karena puisi adalah bentuk karya sastra yang dengan sedikit kata-kata dapat mengungkapkan banyak hal, kata-katanya harus dipilih secermat mungkin. Pemilihan kata

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam puisi berhubungan erat dengan makna, keselarasan buyi, dan urutan kata.

#### 3. Imaji

Imaji adalah kata atau kelompok kata yang dapat mengungkapkan pengalaman indrawi, seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Imaji dapat dibagi menjadi tiga : imaji suara (auditif), imaji penglihatan (visual), dan imaji raba atau sentuh (imaji taktil) imaji dapat mengakibatkan pembaca seakan-akan melihat, mendengar, dan merasakan seperti yang dialami penyair.

#### 4. Kata Konkret

Kata konkret adalah kata-kata yang dapat ditangkap dengan indra. Dengan kata konkret akan memungkinkan imaji muncul. Contohnya kata konkret *salju* dapat meambangkan kebekuan cinta, kehampaan cinta, kehampaan hidup, kekakuan sikap.

#### 5. Bahasa Figuratif (Majas)

Majas adalah bahasa kias yang dapat menghidupkan atau meningkatkan efek dan menimbulkan konotasi tertentu. Bahasa figuratif menyebabkan puisi menjadi prismatis artinya memencarkan banyak makna atau kaya akan makna. Perrine menyatakan bahwa bahasa figuratif dipandang lebih efektif untuk menyatakan apa yang dimaksud penyair, karena bahasa figuratif mampu menghasilkan kesenangan imajinatif.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Verifikasi (Rima, Ritme, dan Metrum)

Verifikasi dalam puisi terdiri dari atas rima, ritme, dan metrum. Berikut ini akan diuraikan satu persatu.

1) Rima

Ada sedikit perbedaan konsep rima dan sajak. Sajak adalah persamaan bunyi pada akhir baris puisi. Sedangkan rima adalah persamaan bunyi pada puisi, baik di awal, tengah, maupun akhir baris puisi.

2) Ritma dan Metrum

Ritma adalah tinggi-rendah, panjang pendek, keras-lemahnya bunyi. Ritma sangat menonjol bila puisi itu dibacakan. Ada ahli yang menyamakan ritma dan metrum. Dalam deklamasinya, biasanya puisi diberi (‘) pada suku kata bertekanan keras, dan (u) di atas suku kata yang bertekanan lemah. Dari variasi keras-lemah tersebut, secara garis besar dapat dibedakan atas empat metrum. *Iambe*, yaitu tekanan bervariasi, ada yang ditekan ada yang tidak pada *tracheus*, yaitu tekanan keras terdapat pada suku pertama. Pada *daktylus* tekanan terdapat pada awal baris, dan selanjutnya diselingi dua suku kata tidak bertekanan. Dan selanjutnya diselingi dua suku kata tidak bertekanan. Pada *anapest* tekanan dimulai pada suku kata ketiga dan pada awal kata tidak bertekanan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b) Unsur ekstrinsik

Unsur ekstrinsik puisi merupakan unsur-unsur yang berada di luar puisi dan mempengaruhi kehadiran puisi sebagai karya seni. Adapun yang termasuk dalam unsur ekstrinsik puisi ialah (1) tema atau makna, (2) rasa, (3) nada, dan (4) amanat.

1. Tema atau Makna

Gagasan pokok yang ingin disampaikan oleh pengarang atau yang terdapat dalam puisi inilah yang disebut dengan tema. Bahasa berhubungan dengan makna, maka puisi harus bermakna, baik makna tiap kata, baris, bait, maupun makna keseluruhan. Untuk puisi konvensional tiap kata-baris, bait, sampai keseluruhan puisi mempunyai makna, tetapi mulai berkurang pada puisi modern/kontemporer.

2. Rasa

Rasa dalam puisi adalah sikap penyair terhadap pokok permasalahan yang terdapat dalam puisinya. Penungkapan tema dan rasa berkaitan erat dengan latar belakang sosial dan psikologis penyair, misalnya latar belakang pendidikan, agama, jenis kelamin, kelas sosial, kedudukan masyarakat, usia, pengalaman sosiologis dan psikologis, pengetahuan.

3. Nada

Yang dimaksud dengan nada dalam puisi adalah sikap penyair terhadap pembacanya. Nada juga berhubungan dengan tema dan rasa. Ada penyair yang dalam menyampaikan tema

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan nada menggurui, mendikte, bekerja sama dengan pembaca untuk memecahkan masalah, menyerahkan masalah begitu saja kepada pembaca, dengan nada sombong, mennganggap bodoh dan rendah pembaca. (Kosasih, 2012, p. 109).

4. Amanat

Amanat atau tujuan adalah pesan yang terkandung di dalam sebuah puisi. Amanat yang dapat ditemukan dengan memaknai puisi tersebut secara langsung atau tidak langsung. Amanat merupakan pesan tersirat di balik kata-kata yang disusun maupun berada di balik tema yang diungkapkan, penyampaian amanat tersebut disampaikan oleh penyair secara sadar maupun tidak sadar dalam karyanya.

Menurut Pitaloka & Sundari (2020), hakikat tujuan utama menulis puisi adalah mengekspresikan atau menyampaikan isi hati dalam bentuk tulisan dengan bahasa yang indah. Adapun manfaat dalam kegiatan menulis puisi memberikan manfaat yang beragam yaitu sebagai berikut :

- 1) Menulis puisi membantu membangun kesadaran peserta didik dan memungkinkan koneksi dengan diri sendiri, orang lain, dan dunia;
- 2) Siswa dapat mengekspresikan atau merefleksikan pemikiran mereka melalui sebuah media tulis untuk memperoleh kesadaran dan berbagi informasi tentang ide dan emosi, serta menciptakan pemahaman baru tentang bahasa maupun maknanya (emosionalitas).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Bahasa puisi berperan dalam perkembangan emosional siswa karena memungkinkan mereka untuk mengalami koneksi kehidupan nyata dan berpartisipasi dalam pemikiran yang mendalam (Rasmi, 2022, p. 12-13).

Menurut Endraswar (dalam Laeli dkk., 2013) menyebutkan langkah-langkah menulis puisi yang terdiri atas tiga tahap yaitu tahap pertama adalah penginderaan, tahap kedua adalah perenungan, dan tahap yang ketiga adalah tahap memainkan kata.

a) Tahap Pertama Penginderaan

Para penyair sebelum menciptakan sebuah puisi terlebih dahulu melakukan penginderaan terhadap alam sekitar. Hal ini dilakukan untuk menemukan keindahan yang ada di alam sekitar penyair. Keindahan itulah yang kemudian akan dijadikan sebagai sumber inspirasi dalam puisi. Penginderaan merupakan tahap yang paling menentukan dalam pembelajaran menulis puisi dengan metode partisipatori. Dalam tahap ini siswa dituntut untuk menemukan ide untuk puisinya. Setelah ide ditentukan, maka proses belajar akan berjalan dengan lancar.

b) Tahap Perenungan Atau Pengendapan.

Perenungan ini akan semakin mendalam jika disertai dengan daya intuisi yang tajam, karena dengan daya intuisi akan mampu memunculkan sesuatu yang tidak mungkin menjadi mungkin.

c) Tahap Memainkan Kata.

Yang harus dilakukan terlebih dahulu adalah mengumpulkan kata-kata yang berhubungan dengan tema yang dipilih, kemudian perlu



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan penyeleksian makna kata yang memiliki nilai rasa yang lebih tinggi. Kata-kata yang memiliki nilai rasa yang lebih tinggi itulah yang digunakan dalam menulis puisi.

Untuk mengukur kemampuan menulis puisi siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru, terdapat beberapa indikator penilaian yang perlu diperhatikan. Peneliti merujuk pada aspek penilaian keterampilan menulis yang dikemukakan oleh Pradopo (2012), kemudian disesuaikan dengan konteks penulisan puisi. Indikator penilaian tersebut meliputi perwajahan puisi atau tipografi, diksi atau pemilihan kata, imajinasi atau citraan, figuratif atau majas, dan amanat, dengan penjelasan sebagai berikut.

a) Tipografi (Perwajahan Puisi)

Tipografi merupakan bentuk visual puisi yang mencakup penyusunan baris, bait, serta tata letak puisi secara keseluruhan. Tipografi berfungsi untuk mendukung makna dan keindahan puisi secara visual. Contoh: Puisi disusun dalam bait-bait yang rapi dengan pemenggalan baris yang sesuai, sehingga memudahkan pembaca memahami isi dan suasana puisi.

b) Diksi (Pilihan Kata)

Diksi adalah ketepatan dan keindahan dalam memilih kata-kata yang digunakan dalam puisi. Pemilihan kata harus bersifat puitis, bermakna, dan sesuai dengan tema yang diangkat. Contoh: Penggunaan kata “*senja merunduk*” lebih puitis dibandingkan dengan “*matahari terbenam*” karena memberikan nuansa estetis dan makna emosional yang lebih kuat.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c) Imaji (Citraan)

Imaji atau citraan merupakan kemampuan penyair dalam membangun gambaran melalui bahasa yang dapat merangsang pancaindra pembaca, seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Contoh: Kalimat “*angin malam berbisik di antara dedaunan*” mampu menghadirkan citraan pendengaran dan suasana sunyi dalam puisi.

d) Majas (Bahasa Figuratif)

Majas adalah penggunaan gaya bahasa kiasan yang berfungsi untuk memperkuat makna dan keindahan puisi. Majas yang sering digunakan antara lain metafora, personifikasi, simile, dan hiperbola. Contoh: Kalimat “*hatiku runtuh seperti bangunan tua*” menggunakan majas simile untuk menggambarkan perasaan sedih secara mendalam.

e) Amanat (Makna atau Pesan)

Amanat merupakan pesan atau makna yang ingin disampaikan penyair kepada pembaca melalui puisi. Amanat yang baik disampaikan secara tersirat dan menyatu dengan keseluruhan isi puisi. Contoh Puisi yang menggambarkan perjuangan seorang ibu dapat menyampaikan amanat tentang pentingnya menghargai pengorbanan orang tua.

Berdasarkan uraian tersebut, indikator keterampilan menulis puisi dalam penelitian ini meliputi tipografi, diksi, imaji, majas, dan amanat sebagaimana dikemukakan oleh Pradopo (2012). Indikator-indikator tersebut digunakan sebagai dasar penilaian untuk mengukur kemampuan siswa dalam menulis puisi secara komprehensif.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Media Pembelajaran

Secara harfiah media berarti perantara atau pengantar. Sadiman (dalam Kustandi & Dermawan, 2020:4), mengemukakan bahwa media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim ke penerima pesan. Kesimpulannya media adalah wadah dari pesan yang oleh sumbernya ingin diteruskan kepada sasaran atau penerima pesan tersebut, materi yang diterima adalah pesan instruksional, dan tujuan yang dicapai adalah tercapainya proses belajar.

Dalam bahasa Arab, media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan. Gerlach dan Ely (dalam Kustandi & Dermawan, 2020: 5), mengatakan bahwa media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, materi, atau kejadian yang membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap. Secara lebih khusus, pengertian media dalam proses belajar mengajar cenderung diartikan sebagai alat-alat grafis, fotografis, atau elektronis untuk menangkap, memproses, dan menyusun kembali informasi visual atau verbal.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran merupakan sarana untuk meningkatkan kegiatan proses belajar mengajar. Mengingat banyaknya macam media tersebut, maka guru harus dapat berusaha memilihnya dengan cermat agar dapat digunakan dengan tepat. Menurut Kustandi & Dermawan (2020), ada beberapa manfaat praktis dari penggunaan media pembelajaran di dalam proses belajar mengajar, sebagai berikut:



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Media pembelajaran dapat memperjelas penyajian pesan dan informasi sehingga dapat memperlancar dan meningkatkan proses dan hasil belajar.
- b) Media pembelajaran dapat meningkatkan dan mengarahkan perhatian anak sehingga dapat menimbulkan motivasi belajar, interaksi yang lebih langsung antara siswa dan lingkungannya, serta kemungkinan siswa untuk belajar sendiri-sendiri sesuai dengan kemampuan dan minatnya.
- c) Media pembelajaran dapat mengatasi keterbatasan indra, ruang, dan waktu.

Sumantri (dalam Madona & Fikri, 2018:130) menyatakan bahwa tujuan media pembelajaran diantaranya sebagai berikut:

1. Memberikan kemudahan kepada siswa untuk memahami konsep, prinsip, sikap, dan keterampilan tertentu.
2. Memberikan pengalaman belajar yang berbeda dan bervariasi sehingga lebih merangsang minat siswa untuk belajar.
3. Menumbuhkan sikap dan keterampilan tertentu dalam teknologi. Media dapat menyajikan bentuk konkret atau contoh dari sikap-sikap atau keterampilan yang hendak ditanamkan kepada siswa.
4. Menciptakan situasi belajar yang tidak dapat mudah dilupakan oleh siswa. Karena media memberikan pengalaman belajar yang mengaktifkan beberapa alat indra secara bersamaan atau berturutan, maka hasil belajarnya dapat bertahan lebih lama daripada sekedar menggunakan satu atau beberapa alat indra.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selain itu fungsi menggunakan media pembelajaran adalah untuk menghadirkan objek sebenarnya dan objek yang langka dalam pembelajaran, membuat duplikasi dari objek yang sebenarnya dalam pembelajaran, membuat konsep abstrak ke konsep konkret, memberi kesamaan persepsi pada semua peserta didik, mengatasi hambatan waktu, tempat jumlah, dan jarak dalam pembelajaran, menyajikan ulang informasi secara konsisten pada peserta didik, memberi suasana belajar yang tidak tertekan, santai, dan menarik pada peserta didik (Madona & Fikri, 2018).

Djamarah & Asman (dalam Madona & Fikri., 2018) mengklasifikasikan media pembelajaran sebagai berikut:

- a. Media auditif adalah media yang mengandalkan kemampuan suara saja, seperti radio, kaset rekaman, *podcast* dan piringan hitam.
- b. Media visual adalah media yang mengandalkan indera penglihatan seperti film bisu, foto, gambar, dan poster.
- c. Media audiovisual adalah media yang mempunyai unsur suara dan unsur gambar seperti televisi, kaset video, dan video *compact disk* (VCD).

Dengan perkembangan Teknologi Informasi dan Komunikasi (TIK) sekarang ini, terjadi perubahan pada jenis-jenis media pembelajaran dimana terdapat penambahan jenis media pembelajaran di antaranya:

- a) Media audio, yaitu media yang mengandalkan kemampuan suara seperti radio, kaset rekaman, *podcats*, piringan hitam, dan MP-3
- b) Media visual, yaitu media yang mengandalkan indera penglihatan seperti media foto, gambar, grafik, dan poster.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c) Media audiovisual, yaitu media yang mempunyai unsur suara dan unsur gambar seperti televisi, kaset video, dan video *compact disk* (VCD).
- d) Media animasi, yaitu gambar/grafik bergerak yang dibuat dengan cara merekam gambar-gambar diam, kemudian rekaman gambar-gambar tersebut diputar ulang secara berurutan sehingga terlihat tidak lagi sebagai masing-masing gambar terpisah, tetapi sebagai sebuah kesatuan yang menghasilkan ilusi pergerakan yang tidak terputus. Sedangkan karakter dalam animasi adalah berupa orang, hewan maupun objek nyata lainnya yang dituangkan dalam bentuk gambar dua dimensi (2D) maupun tiga dimensi (3D). Sehingga karakter animasi dapat diartikan sebagai gambar yang memuat objek yang seolah-olah hidup, disebabkan oleh kumpulan gambar itu berubah beraturan dan bergantian ditampilkan. Objek dalam gambar bisa berupa tulisan, bentuk benda, warna dan spesial efek.
- e) Multimedia, multimedia adalah media yang menggabungkan banyak unsur seperti audio, visual, audio visual dan animasi yang terdiri atas teks, grafis, gambar, foto, audio, video dan animasi secara terintegrasi.

Jadi dapat diambil kesimpulan bahwa banyak sekali media yang dapat dipakai dalam pembelajaran seperti media auditif, media visual, dan media audio visual.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### **4. Media Audio**

##### **a. Pengertian Media Audio**

Media Audio Menurut Sadiman (dalam Fahyuni, 2017), adalah media untuk menyampaikan pesan yang akan disampaikan dalam bentuk lambang-lambang auditif, baik verbal (ke dalam katakata atau bahasa lisan) maupun non verbal. Sedangkan menurut Kristanto (2016), media audio merupakan media yang mengandung pesan dalam bentuk auditif (pita suara atau piringan suara), yang dapat merangsang pikiran, perasaan, perhatian dan kemauan siswa sehingga terjadi proses belajar-mengajar.

Hakikat media audio dalam pembelajaran melibatkan beberapa aspek penting menurut Satyawan (dalam Hafidz., 2023:121) yaitu mengembangkan keterampilan mendengarkan dalam pembelajaran dengan rekaman audio, siswa dapat meningkatkan pemahaman, pengucapan, dan kosakata serta meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa. Aktivitas mendengarkan yang menarik dan bervariasi dapat membuat pembelajaran menjadi lebih menarik dan menyenangkan bagi siswa.

Dapat disimpulkan bahwa media audio adalah suatu media yang menyajikan pesan dalam bentuk lambanglambang baik verbal maupun non verbal yang dapat merangsang pikiran, perhatian, motivasi sehingga proses belajar mengajar berlangsung pada diri siswa.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**b. Karakteristik Media Audio**

Karakteristik berdasarkan kemampuan media audio dalam membangkitkan indra pendengaran adalah pesan yang disalurkan melalui media audio dituangkan dalam lambang-lambang auditif baik verbal maupun non verbal. Hakekat media audio adalah berupa pesan yang disampaikan atau dituangkan kedalam simbol-simbol auditif (verbal atau non-verbal) yang melibatkan rangsangan indera pendengaran. Dalam proses pembelajaran, media audio diajarkan ke siswa berupa pesan, pesan yang disampaikan atau dituangkan dalam lambang-lambang auditif, baik verbal maupun non verbal. Sehingga proses pembelajaran dapat terprogram dengan baik. Selain itu, media audio merupakan bentuk pembelajaran yang murah dan terjangkau. Materi yang disampaikan dapat disesuaikan dengan tingkat kemampuan siswa serta media audio dapat memberikan pesan yang menarik dan memotivasi siswa.

Secara umum media audio memiliki karakteristik atau ciri sebagai berikut:

- 1) Mampu mengatasi keterbatasan ruang dan waktu (mudah dipindahkan dan jangkauannya luas).
- 2) Hanya mengandalkan suara (indra pendengaran).
- 3) Pesan/program dapat direkam dan diputar kembali sesukanya.
- 4) Personal
- 5) Dapat mengembangkan daya imajinasi dan merangsang partisipasi aktif pendengarnya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 6) Dapat mengatasi masalah kekurangan guru.
- 7) Sifat komunikasinya cenderung hanya satu arah, sangat sesuai untuk pengajaran musik dan bahasa (Lena & Netriwati, 2017).

**c. Kelebihan dan Kekurangan Media Audio**

Kelebihan media audio menurut pendapat Sadiman (dalam Lena & Netriwati, 2017). sebagai berikut:

- a) Media audio lebih murah dan bervariasi program yang lebih menarik dari pada televisi.
- b) Media audio sangat mudah untuk dipindahkan.
- c) Dapat digunakan bersama dengan sama alat perekam radio, sehingga dapat diulang atau diputar kembali.
- d) Dapat merangsang partisipasi aktif pendengaran siswa, serta dapat mengembangkan daya imajinasi seperti menulis, menggambar dan sebagainya.
- e) Dapat memusatkan perhatian siswa seperti menulis puisi, sastra, dan menggambar musik dan bahasa.

Adapun kekurangan media audio menurut Rivai (dalam Lena & Netriwati, 2017) sebagai berikut :

- 1) Memerlukan suatu pemusatan pada suatu pengalaman yang tetap dan tertentu, sehingga pengertiannya harus didapat dengan cara belajar khusus.
- 2) Media Audio yang menampilkan symbol digit dan analog dalam bentuk auditif adalah abstrak, sehingga pada halhal tertentu memerlukan bantuan pengalaman visual.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Karena abstrak, tingkatan pengertiannya hanya bisa dikontrol melalui tingkatan penguasaan pembendaharaan kata kata atau bahasa, serta susunan kalimat.
- 4) Media ini hanya akan mampu melayani secara baik bagi mereka yang sudah mempunyai kemampuan dalam berfikir abstrak.
- 5) Penampilan melalui ungkapan perasaan atau symbol analog lainnya dalam bentuk suara harus disertai dengan perbendaharaan pengalaman analog tersebut pada si penerima bila tidak bisa maka akan terjadi kesalah pahaman.

#### 5. Podcast

Istilah *podcast* berasal dari gabungan kata “i-pod” dan “broadcast”. Sedangkan podcast sendiri merujuk pada pembuatannya atau syndication file audio ataupun video dan mempublikasikannya melalui internet sehingga file tersebut dapat diunduh kekomputer atau perangkat elektronik lainnya yang bersifat mobile baik secara berbayar maupun gratis. *Podcast* merupakan file audio atau video yang diunggah di *web* agar dapat diakses oleh individu baik berlangganan maupun tidak dan dapat didengarkan atau ditonton dengan menggunakan komputer atau pemutar media digital portabel (Saepuloh dkk., 2021).

Perangkat portabel ini pertama kali dikeluarkan pada tahun 2001. Alat ini menjadi populer untuk mendengarkan musik digital sebagai alternatif baru dari “walkman” dan “discman”. Sejak tahun 1979, masyarakat dapat mendengarkan musik secara portabel dengan diperkenalkannya alat pemutar kaset audio oleh Sony dengan sebutan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“walkman”. Dalam perkembangannya, teknologi digital mulai diterapkan untuk penyimpanan audio dalam bentuk CD atau “compact disc”. Sejak 1984, Sony mulai memperkenalkan “discman” sebagai alat pemutar CD portabel.

Pada tahun 2005 *Apple* mulai mengembangkan fitur “Podcast” fitur yang disematkan. Pada “iTunes” ini memudahkan para produser konten podcast untuk mengunggah langsung ke platform tersebut. Penikmat *podcast* juga bisa langsung mencari ragam konten melalui “iTunes”. Dengan perkembangan ini, stasiun radio besar pun ikut merilis konten podcast melalui “iTunes” sehingga pengguna disuguhi pilihan konten yang semakin beragam. Selain perkembangan aplikasi yang diikuti semakin beragamnya konten *podcast*, teknologi telepon seluler pun berkembang jadi telepon pintar atau *smart phone*. Perangkat “iPod” pun tidak terlalu dibutuhkan lagi. Namun. Kegiatan *podcast* masih berkembang. Aplikasi audio juga semakin beragam. Selain “iTunes”, aplikasi “Spotify” jadi dominan di kalangan pendengar audio. Aplikasi ini memberikan layanan *streaming* audio mulai dari musik hingga *podcast*. (Afgiansyah, 2022, p. 32-33).

Menurut Asmara Adi, dkk (2023) Podcast adalah sebuah metode penyampaian media digital yang melibatkan serangkaian berkas audio atau video digital yang dapat diunduh melalui sindikasi web kepada perangkat pribadi untuk didengarkan nanti. Istilah ini berasal dari gabungan kata “iPod” (sebuah merek pemutar media portabel) dan “broadcast” (siaran). Meskipun demikian, untuk mendengarkan podcast tidak memerlukan iPod

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atau perangkat Apple lainnya. Podcast dapat mencakup berbagai topik, mulai dari musik, cerita, pendidikan, bisnis, dan banyak lagi. Format ini memberikan fleksibilitas bagi pembuat konten untuk menyampaikan pesan mereka kepada audiens dalam berbagai cara, dan memungkinkan pendengar untuk menikmati konten kapan saja dan di mana saja

Podcast sebagai media pembelajaran memiliki sejumlah kelebihan dan kekurangan yang perlu diperhatikan dalam penggunaannya. Menurut Saksono dan Indriastuti (2014, p. 309), salah satu kelebihan podcast adalah kemampuannya untuk digunakan sebagai sumber belajar bagi siswa. Podcast berperan penting sebagai media pembelajaran sekaligus alat bantu pembelajaran karena dapat dijadikan rujukan materi yang dapat diakses secara mandiri oleh siswa. Selain itu, podcast dinilai efisien dan praktis, karena memiliki ukuran file yang relatif kecil sehingga mudah disimpan dan dibawa. Podcast dapat diunduh melalui komputer maupun telepon genggam yang terhubung dengan jaringan internet, kemudian disimpan dan diputar kembali kapan saja, sehingga memungkinkan proses pembelajaran berlangsung tanpa dibatasi oleh waktu dan tempat.

Kelebihan lain dari podcast adalah kemudahan dalam mendengarkan, di mana pengguna dapat memilih untuk langsung memutar podcast secara daring atau mengunduhnya terlebih dahulu untuk didengarkan secara luring tanpa memerlukan koneksi internet. Podcast juga mudah didistribusikan melalui berbagai portal atau platform digital, sehingga dapat menghemat waktu dan biaya dibandingkan dengan pendistribusian materi pembelajaran secara konvensional. Selain itu,



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

podcast bersifat ramah bandwidth, karena file audio telah dikompresi dalam format digital berukuran kecil, sehingga hanya membutuhkan kapasitas bandwidth yang relatif rendah dalam proses pengunggahan maupun pengunduhan data.

Di samping kelebihan tersebut, podcast juga memiliki beberapa kekurangan. Salah satunya adalah tingkat pemanfaatannya yang belum merata, karena podcast masih tergolong media yang relatif baru, sehingga belum semua kalangan terbiasa menggunakannya. Hal ini berbeda dengan negara-negara tertentu seperti Amerika Serikat, di mana penggunaan podcast sudah cukup populer. Selain itu, untuk menikmati podcast, pengguna perlu mengunduh aplikasi atau perangkat lunak tertentu yang disesuaikan dengan jenis perangkat yang digunakan, bahkan dalam beberapa kasus aplikasi tersebut berbayar (Firmansyah, 2020).

Kekurangan lainnya adalah penggunaan podcast yang memerlukan koneksi internet, terutama pada saat mengunduh konten, sehingga pengguna harus memastikan ketersediaan kuota yang cukup. Meskipun demikian, keterbatasan ini dapat diatasi dengan mengunduh podcast terlebih dahulu agar dapat didengarkan kembali secara luring. Selain itu, keterbatasan perangkat pendukung juga menjadi salah satu kendala, mengingat belum semua perangkat atau platform menyediakan akses podcast secara optimal. Namun demikian, seiring dengan perkembangan teknologi dan meningkatnya jumlah pendengar, penggunaan podcast diperkirakan akan terus mengalami pertumbuhan di masa mendatang (Firmansyah, 2020).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**a. Langkah-Langkah Pembelajaran *Podcast***

Mahyani (2022), menyebutkan bahwa pembelajaran menggunakan podcast dapat dilaksanakan melalui beberapa langkah:

1. Pemilihan konten yang relevan dengan materi, Guru memilih konten podcast sesuai materi pelajaran yang diajarkan agar relevan dengan kompetensi dasar.
2. Pemberian akses digital bagi siswa, Guru menyediakan akses ke podcast melalui platform yang dapat diakses siswa secara digital (misalnya *smartphone*, komputer), sehingga siswa bisa mendengarkan kapan dan dimana saja.
3. Instruksi mendengar secara aktif, Guru memberikan instruksi kepada siswa agar mendengarkan podcast dengan fokus, memahami materi audiotorial, dan mengambil catatan jika perlu.
4. Pelaksanaan post-test setelah mendengarkan untuk mengukur pemahaman, Setelah mendengarkan, siswa langsung melakukan post-test atau penugasan menulis berdasarkan apa yang mereka dengar untuk mengukur pemahaman dan penerapan materi.
5. Evaluasi siswa dengan rubrik yang jelas, Guru mengevaluasi hasil siswa dan memberikan umpan balik berdasarkan rubrik penilaian yang telah ditetapkan. Mahyani juga menyebut bahwa penggunaan podcast ini bermanfaat karena membantu siswa belajar secara fleksibel dan meningkatkan kenyamanan belajar.

Langkah-langkah ini mendukung pembelajaran mandiri dan fleksibel, serta meningkatkan kenyamanan belajar siswa.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam penelitian ini, podcast digunakan sebagai media pembelajaran yang diperdengarkan kepada siswa untuk mendukung keterampilan menulis puisi. Oleh karena itu, indikator yang dipakai difokuskan pada aspek proses pembelajaran. Indikator yang digunakan adalah:

- a. Keterlibatan siswa dalam mendengarkan podcast, sejauh mana siswa fokus dan memperhatikan materi yang diperdengarkan.
- b. Pemahaman isi podcast, kemampuan siswa menangkap ide, pesan, atau informasi yang disampaikan dalam podcast.
- c. Penerapan materi ke dalam keterampilan menulis puisi, sejauh mana siswa mampu menggunakan informasi dari podcast untuk menulis puisi (diksi, imajinasi, tipografi, dll).
- d. Respon/antusiasme siswa terhadap media podcast tanggapan siswa tentang kemudahan, ketertarikan, dan kebermanfaatan podcast sebagai media belajar (Arsyad, A. (2017).

## 6. Spotify

*Spotify* merupakan platform yang berfokus pada audio, misalnya lagu dan *podcats*. Akhir-akhir ini, tidak hanya lagu yang diunggah di media sosial tersebut, melainkan juga kontenkonten audio lainnya yang bertujuan menghibur maupun memberikan informasi serta sebagai media pembelajaran audio yang dapat digunakan pada mata pelajaran bahasa Indonesia yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. (Ramadhani dkk., 2023).



**Gambar 2.1 Logo Aplikasi Spotify**



*Spotify* merupakan sebuah alat pendengar musik yang populer di kalangan generasi muda saat ini, *spotify* menghadirkan beragam fitur yang bisa digunakan untuk mempermudah dalam memberikan pelayanan yang baik kepada pemakainya, saat ini dalam hasil survei yang dilaksanakan oleh data indonesia.com menyimpulkan bahwa pengguna *spotify* di dunia saat ini di tahun 2023 sampai kepada 551 juta pengguna dan *spotify* masuk kedalam 10 daftar aplikasi yang populer di dunia dengan peringkat ke 10, selain menjadi penyedia musik *spotify* juga menyediakan ragam konten *podcast* yang bisa di dengarkan dimanapun karena hanya berbentuk audio, ini sangat menarik karena *podcast* melalui media *spotify* bisa didengarkan dimanapun dan kapanpun dan sleain itu *podcast* di *spotify* disediakan ruang khusus untuk *podcast* yang mana bisa berbentuk episode untuk *podcast* yang dibuat melalui media *spotify* (Sampurna Ahmad ddk., 2024).

Dari banyaknya fitur yang ada di dalam *platform Spotify podcat* menjadi salah satu kegemaraan anak muda jaman sekarang dikarenakan dapat diunduh dan didengarkan tanpa jaringan kapanpun dan dimanapun.

## 7. Akun Podcast Suara Puan

Suara puan merupakan nama pena dari Stefany Chandra kelahiran Jakarta, 6 Januari 1995 dengan latar belakang keluarga yang sederhana

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membuatnya ingin bebas secara finansial, agar bukan hanya dia yang menikmati hasilnya, tetapi orang lain juga dapat merasakannya. Berawal dari keinginan Stevany terbentuklah akun @kata.puan yang membuatnya semakin rutin menulis, semula hanya cerpen, Kata Puan kini berkembang menjadi tempat Stefany menulis apapun. Lalu lahirlah proekproyek lainnya seperti Rupa Tuan (*YouTube*), Suara Puan (*Podcast*) dan Cerita Puan (*Twitter*).

**Gambar 2.2 Logo Podcast Suara Puan**



Suara Puan menjadi salah satu dari daftar *podcast* eksklusif *Spotify* di tahun 2020 karena menjadi delapan *podcast* yang paling banyak didengar di Indonesia. Saat ini Suara Puan di instagramnya sudah memiliki pengikut sebanyak 318.000 (tiga ratus delapan belas ribu) pendengar. Sampai sekarang *podcast* Suara Puan sudah memiliki episode sebanyak 378 episode dengan jadwal tayang tiga kali dalam seminggu, rata-rata durasi Suara Puan setiap tayang adalah dua sampai empat menit (Isnaini & S. Rohana B., 2021).

Beberapa hal yang menjadikan *podcast* Suara Puan menarik untuk menjadi pilihan dalam media pembelajaran Bahasa Indoensia yaitu Suara Puan dimanfaatkan sebaik-baiknya untuk menjadi sarana pendengar

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendengarkan cara berpuisi dengan suara menenangkan serta menggunakan kata berkonotasi positif dan spesifik dan menambah wawasan dalam penggunaan diksi pada puisi yang dibacakan.

### B. Kajian Penelitian Relevan

Terdapat tiga penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti terdahulu dengan penelitian yang peneliti lakukan, yaitu :

1. Penelitian oleh Nadifa Ma Hira, mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. Penelitian berbentuk skripsi dengan judul *“Penggunaan Media Podcast Akun Rintik Sedu terhadap Pembelajaran Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 5 Kota Tangerang Selatan Tahun Pembelajaran 2023/2024.”* Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media podcast Rintik Sedu dalam keterampilan menulis puisi dinilai efektif sebagai media pembelajaran. Rata-rata nilai keterampilan menulis puisi siswa mencapai 85,7 atau dibulatkan menjadi 86 dengan kategori sangat baik. Kesamaan penelitian ini dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah sama-sama menggunakan media audio berupa podcast dan mengkaji keterampilan menulis. Perbedaannya terletak pada metode penelitian, di mana penelitian ini menggunakan pendekatan yang berbeda.
2. Penelitian oleh Ummul Qura dkk. (2022) dari Universitas Muhammadiyah Prof. DR. Hamka. Penelitian berbentuk jurnal dengan judul *“Pengaruh Podcast (Siniar) YouTube terhadap Peningkatan Keterampilan Berbicara.”*



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh penggunaan podcast YouTube dalam meningkatkan keterampilan berbicara, meskipun bukan menjadi faktor utama karena terdapat faktor-faktor lain yang turut memengaruhi. Kesamaan penelitian ini dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah sama-sama menggunakan media audio berupa podcast dengan metode kuantitatif. Perbedaannya terletak pada keterampilan berbahasa yang dikaji, yakni penelitian ini fokus pada keterampilan berbicara, sedangkan penelitian peneliti fokus pada keterampilan menulis.

3. Penelitian oleh Suryati Rahmi dkk. (2024) dari Universitas Singaperbangsa Karawang. Penelitian berbentuk jurnal dengan judul *"Efektivitas Media Audio Podcast Spotify Merry Riana terhadap Keterampilan Menulis Teks Biografi Siswa Kelas X SMK Teratai Putih Global 2 Bekasi."* Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran menggunakan media audio podcast Spotify Merry Riana lebih efektif dibandingkan dengan pembelajaran konvensional. Nilai rata-rata posttest kelas eksperimen adalah 55, sedangkan kelas kontrol 52,2. Hal ini membuktikan bahwa penggunaan podcast Spotify meningkatkan hasil belajar menulis teks biografi siswa. Kesamaan penelitian ini dengan penelitian peneliti adalah sama-sama menggunakan media audio berupa podcast di platform Spotify, menggunakan metode kuantitatif, serta mengkaji keterampilan menulis. Perbedaannya terletak pada materi pembelajaran, di mana penelitian ini menggunakan teks biografi, sedangkan penelitian peneliti berfokus pada puisi.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir merupakan alur logis dan sistematis yang menggambarkan hubungan antarvariabel berdasarkan kajian teori dan hasil penelitian sebelumnya sebagai dasar dalam menjawab rumusan masalah penelitian. Menurut Sugiyono (2019), kerangka berpikir adalah konsep yang menjelaskan secara teoritis hubungan antara variabel yang akan diteliti sehingga dapat dijadikan pedoman dalam merumuskan hipotesis atau jawaban sementara terhadap permasalahan penelitian. Sejalan dengan pendapat tersebut, Sekaran dan Bougie (2017) menyatakan bahwa kerangka berpikir merupakan model konseptual yang menunjukkan hubungan logis antarvariabel yang relevan dalam suatu penelitian, yang disusun berdasarkan teori dan fakta empiris. Kerangka berpikir membantu peneliti memahami arah penelitian dan mempermudah proses analisis data. dapat disimpulkan bahwa kerangka berpikir adalah landasan konseptual yang digunakan peneliti untuk menjelaskan hubungan antarvariabel secara logis dan teoritis guna menjawab tujuan penelitian. Untuk memperjelas alur pemikiran dalam penelitian ini, kerangka berpikir dapat dilihat pada gambar di bawah ini.

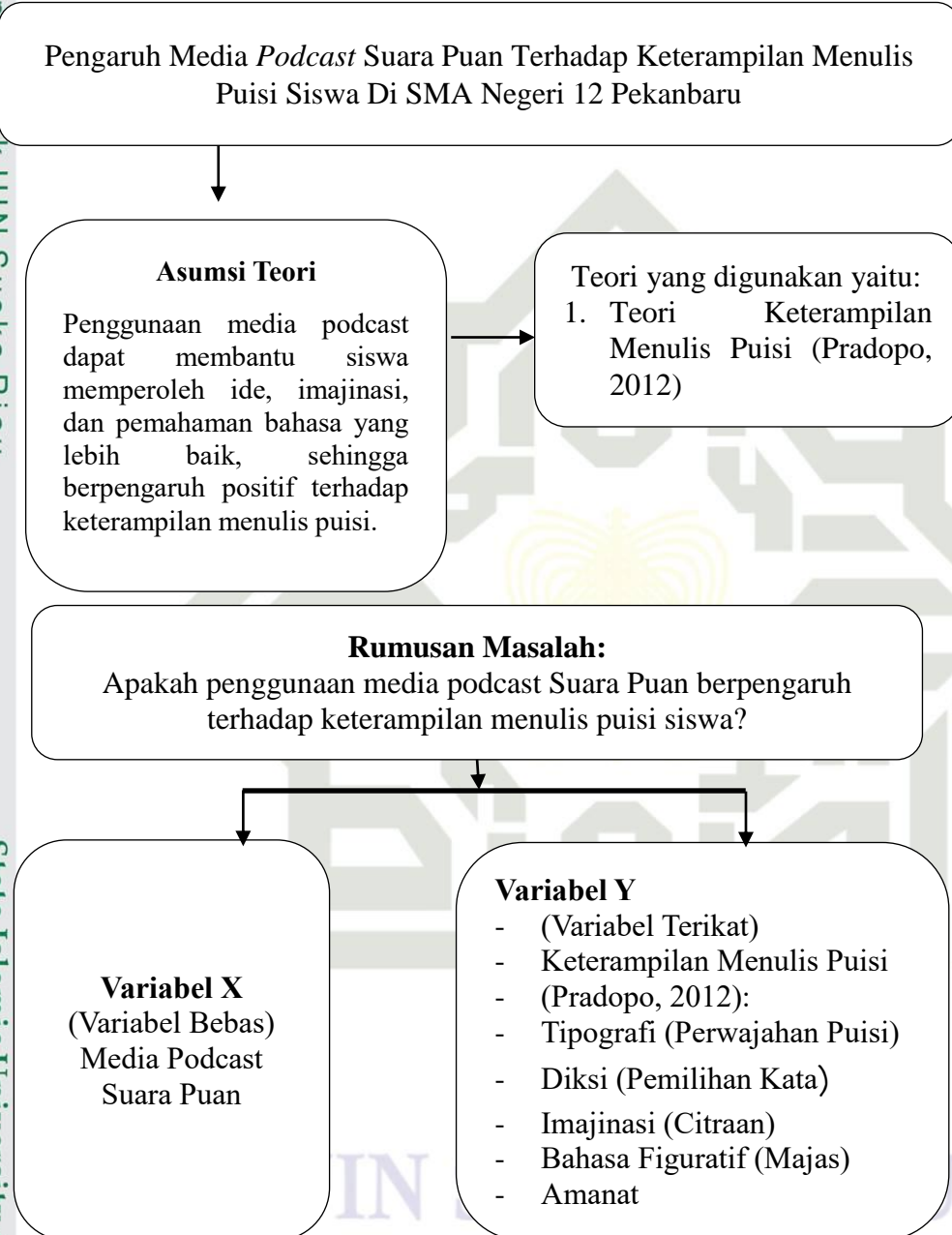
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Gambar 2.3 Kerangka Berpikir**





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **D. Hipotesis Penelitian**

Hipotesis adalah suatu kesimpulan sementara yang belum final, jawaban sementara, dugaan sementara, yang merupakan konstruk peneliti terhadap masalah penelitian yang menyatakan hubungan antara dua atau lebih variabel. Adapun hipotesis yang kemungkinan akan terjadi terhadap penelitian yaitu:

Ha : Terdapat pengaruh media *Podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Ho : Tidak terdapat pengaruh media *Podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Hipotesis sementara penulis penelitian ini adalah terdapat pengaruh yang signifikan antara penggunaan media *Podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode *true experimental* (eksperimen yang betul-betul). Menurut Sahir (2021: 13–14), penelitian kuantitatif adalah penelitian yang menggunakan alat analisis statistik untuk mengolah data, sehingga data yang diperoleh dan hasilnya berupa angka. Siyoto & Sodik (dalam Hardani, dkk., 2020) menambahkan bahwa penelitian kuantitatif banyak menggunakan angka mulai dari proses pengumpulan data, analisis, hingga penyajian data. Pendekatan kuantitatif menekankan pada analisis data numerik yang kemudian dianalisis menggunakan metode statistik sesuai dengan tujuan penelitian, terutama dalam penelitian inferensial untuk menguji hipotesis. Hasil uji statistik akan menunjukkan signifikansi hubungan yang diuji, sehingga arah hubungan ditentukan oleh hasil uji statistik, bukan hanya logika ilmiah.

Metode *true experimental* digunakan dalam penelitian ini untuk melihat pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru. Menurut Sugiyono (2019), dikatakan *true experimental* (eksperimen yang betul-betul), karena desain ini, peneliti dapat mengontrol semua variabel luar yang mempengaruhi jalannya eksperimen. Dengan demikian, validitas internal (kualitas pelaksanaan rancangan penelitian) dapat menjadi tinggi. Ciri utama dari *true experimental* adalah sampel yang digunakan untuk eksperimen

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

maupun sebagai kelompok kontrol diambil *secara random* dari populasi tertentu. Dalam penelitian ini, terdapat dua kelompok, yaitu: Kelompok eksperimen, yaitu kelompok yang mendapatkan perlakuan berupa pembelajaran menulis puisi menggunakan media *podcast* Suara Puan. Kelompok kontrol, yaitu kelompok yang tidak mendapatkan perlakuan dan mengikuti pembelajaran konvensional.

Penelitian ini menggunakan desain Posttest-Only Control Group Design, yang termasuk dalam *true experimental design*. Menurut Sugiyono (2019), dalam design ini terdapat dua kelompok masing-masing dipilih secara random (R) kelompok pertama diberi perlakuan (X) dan kelompok yang lain tidak. Kelompok yang diberi perlakuan disebut kelompok eksperimen dan kelompok yang tidak diberi perlakuan disebut kelompok kontrol. Pengaruh adanya perlakuan (*treatment*) adalah ( $O_1:O_2$ ). dalam penelitian sesungguhnya, pengaruh treatment dianalisis dengan uji beda, pakai statistik t-test misalnya. Kalau terdapat perbedaan signifikan antara kelompok eksperimen dan kelompok kontrol, maka perlakuan yang diberikan berpengaruh secara signifikan.

Desain penelitian ini Menurut Sugiyono (2019: 116) *skema posttest only control design* dapat digambarkan seperti Tabel 3.1.

**Tabel 3.1.**  
**Skema Posttest only control design**

Kelas	Perlakuan	Posttest
Eksperimen	X	$O_1$
Kontrol	-	$O_2$



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

- Eksperimen = kelompok siswa yang mendapatkan pembelajaran menulis teks puisi dengan media *podcast* Suara Puan
- Kontrol = kelompok siswa yang mendapatkan pembelajaran secara konvensional atau tidak diberi perlakuan
- O<sub>1</sub> = Hasil *posttest* kelompok eksperimen yang diberi perlakuan menggunakan media *podcast* Suara Puan
- O<sub>2</sub> = Hasil *posttest* kelompok kontrol tanpa diberi perlakuan
- X = Perlakuan yang diberikan kepada kelompok eksperimen
- = Tidak ada perlakuan yang diberikan kepada kelompok kontrol.

Meskipun *pretest* tidak dilakukan, peneliti tetap melakukan verifikasi sebagai acuan kemampuan awal siswa dengan menggunakan nilai rapor mata pelajaran Bahasa Indonesia semester sebelumnya yang diperoleh dari guru. Data awal menunjukkan rata-rata nilai kelas X yaitu 79-83,5 sehingga dapat dijadikan gambaran kemampuan awal peserta didik sebelum penelitian dilaksanakan.

Dengan desain ini, peneliti dapat membandingkan hasil *posttest* antara kelompok eksperimen dan kelompok kontrol untuk mengetahui pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa.

#### B Variabel Penelitian

Menurut Sugiyono (2019: 61) Variabel penelitian adalah suatu atribut atau sifat atau nilai dari orang, objek atau kegiatan yang mempunyai variasi tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesimpulannya. Dalam penelitian ini terdapat dua variabel utama, yaitu variabel bebas (independen) dan variabel terikat (dependen). Adapun penjelasan masing-masing variabel adalah sebagai berikut:

1. Variabel bebas (X): Media Podcast Suara Puan

Variabel bebas dalam penelitian ini adalah penggunaan media *podcast* Suara Puan. *Podcast* Suara Puan menyajikan materi reflektif dan puitis yang memungkinkan pendengar mendengarkan pengalaman emosional serta penggunaan bahasa sastra yang kuat. Komponen penting dari *podcast* tersebut yang relevan dalam konteks pembelajaran menulis puisi antara lain: konten atau materi yang bermakna dan relevan, narasi gaya puitis, kualitas audio yang baik, durasi yang sesuai agar perhatian siswa tetap terjaga, *platform* distribusi yang mudah diakses, serta kreativitas dan keaslian dalam penggunaan diksi dan citraan. Dengan adanya komponen-komponen ini, media *podcast* diharapkan dapat memberikan stimulasi kosa kata, imajinasi, dan pilihan majas yang bervariasi kepada siswa.

2. Variabel Terikat (Y): Keterampilan Menulis Puisi

Variabel terikat dalam penelitian ini adalah keterampilan menulis puisi siswa. Keterampilan menulis puisi merupakan salah satu bentuk keterampilan berbahasa tulis yang kompleks karena menuntut kemampuan mengorganisasikan ide, memilih diksi, menggunakan majas, membangun imajinasi, serta menyampaikan amanat secara estetis dan bermakna.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Lafamane, F. (2020), puisi merupakan karya sastra hasil ungkapan perasaan penyair yang disampaikan melalui bahasa terikat irama, rima, dan bait, serta sarat makna. Dengan demikian, keterampilan menulis puisi siswa dapat diukur melalui beberapa aspek, di antaranya tipografi, pemilihan kata (diksi), imajinasi atau citraan, penggunaan bahasa figuratif (majas), serta amanat yang terkandung dalam puisi (Pradopo, 2012).

Dalam konteks penelitian ini, keterampilan menulis puisi siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru menjadi indikator utama yang diamati untuk mengetahui pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap hasil belajar siswa.

#### C. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Negeri 12 Pekanbaru yang berlokasi di Jalan Ketitiran Garuda Sakti Km. 3, Kelurahan Binawidya, Kecamatan Binawidya, Kota Pekanbaru, Provinsi Riau. Pemilihan lokasi penelitian didasarkan pada pertimbangan bahwa sekolah tersebut memiliki karakteristik yang relevan dengan tujuan penelitian, khususnya dalam pembelajaran menulis puisi.

Pelaksanaan penelitian dilakukan dalam beberapa tahap, yaitu:

##### 1. Observasi Awal

Observasi awal dilaksanakan pada tanggal 16 Juni 2024 dengan tujuan memperoleh gambaran umum mengenai kondisi sekolah dan karakteristik siswa, khususnya terkait keterampilan menulis puisi.

##### 2. Pengurusan Izin Penelitian



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada tanggal 30 April 2025, peneliti mengurus surat izin penelitian ke pihak sekolah sebagai syarat administratif sebelum pelaksanaan penelitian.

### 3. Pelaksanaan Penelitian

Penelitian dilaksanakan di kelas yang telah ditentukan pada tanggal 19 Mei 2025 hingga 2 Juni 2025. Pada tahap ini, peneliti melaksanakan serangkaian kegiatan mulai dari pemberian perlakuan (*treatment*), observasi, pengumpulan data, hingga analisis untuk memperoleh hasil penelitian yang akurat dan mendalam sesuai dengan fokus penelitian.

### D. Populasi dan Sampel Penelitian

Menurut Sugiyono (2019, p.117), populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: objek atau subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya”. Kesimpulannya bahwa populasi adalah suatu kumpulan menyeluruh dari objek yang merupakan perhatian dari peneliti. Sependapat dengan Suriani N., dkk (2023) populasi adalah keseluruhan objek atau subjek penelitian yang memiliki karakteristik tertentu untuk diteliti dan diambil kesimpulan. Populasi tidak harus manusia tetapi bisa juga hewan, tumbuhan, fenomena, gejala, atau peristiwa lainnya yang memiliki karakteristik dan syarat-syarat tertentu yang berkaitan dengan masalah penelitian dan dapat dijadikan sebagai sumber pengambilan sampel.

Pada penelitian ini yang menjadi populasi adalah seluruh siswa kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru pada tahun ajaran 2024-2025 yang terdiri dari 10 kelas dengan komposisi siswa kelas X SMA sebagai berikut :

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel 3.2**  
**Populasi X SMA Negeri 12 Pekanbaru**

No	Nama Kelas	Jumlah Siswa
1.	X.1	49
2.	X.2	45
3.	X.3	46
4.	X.4	45
5.	X.5	46
6.	X.6	49
7.	X.7	48
8.	X.8	48
9.	X.9	48
10.	X.10	49
<b>Jumlah</b>		<b>473</b>

**Sumber: Data Siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru**

Sampel dalam penelitian kuantitatif didefinisikan sebagai bagian dari populasi yang dipilih untuk dianalisis dengan tujuan agar hasilnya dapat digeneralisasikan ke seluruh populasi. Creswell, (2014) menjelaskan bahwa sampel adalah subset dari populasi yang dipilih menggunakan teknik tertentu untuk memastikan representativitasnya. Pemilihan sampel dalam penelitian kuantitatif dilakukan dengan cermat agar data yang diperoleh dapat diandalkan untuk menggambarkan kondisi atau fenomena yang berlaku dalam populasi secara umum (Subhaktiyasa G, P., 2024.).

Sampel dalam penelitian ini ditentukan dengan menggunakan teknik *Cluster Sampling (Area Sampling)*. Menurut Sugiyono, (2019) *Cluster Sampling* adalah teknik pengambilan sampel yang dilakukan dengan cara memilih kelompok, bukan individu, yang ada dalam populasi secara acak. Arikunto, S. (2013) juga menjelaskan bahwa *Cluster Sampling* adalah teknik pengambilan sampel berdasarkan kelompok atau kelas yang sudah ada tanpa harus mengubah susunan anggota di dalamnya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam penelitian ini, populasi penelitian adalah seluruh kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru. Dikarenakan siswa sudah terbagi dalam kelas-kelas tetap, maka peneliti menggunakan teknik *Cluster Sampling* untuk menentukan sampel penelitian. Proses pemilihan dilakukan dengan cara mengundi kelas-kelas yang ada dengan melibatkan guru Bahasa Indonesia. Hal ini dilakukan agar proses pengundian berlangsung objektif dan transparan.

Berdasarkan hasil pengundian seluruh kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru, diperoleh dua kelas sebagai sampel penelitian, yaitu kelas X-2 sebagai kelas eksperimen yang memperoleh pembelajaran dengan media podcast Suara Puan, dan kelas X-5 sebagai kelas kontrol yang memperoleh pembelajaran konvensional.

Berdasarkan informasi yang diperoleh dari guru Bahasa Indonesia, diketahui bahwa nilai rata-rata dan keterampilan menulis puisi siswa relatif sama yaitu memiliki kemampuan awal yang setara, untuk memastikan kesetaraan kemampuan awal, peneliti menggunakan arsip nilai menulis puisi semester ganjil siswa dari guru Bahasa Indonesia, dapat dilihat pada tabel nilai menulis puisi siswa di bawah ini.

**Tabel 3.3**  
**Rangkuman Nilai Tugas Menulis Siswa**  
**Semester Ganjil Tahun Ajaran 2024/2025**

Kelas	Jumlah Siswa	Nilai Tertinggi	Nilai Terendah	Rata-rata
X 1	49	85	75	80
X 2	45	85	73	79
X 3	46	88	79	83,5
X 4	45	83	75	80
X 5	46	85	73	79
X 6	49	86	78	82
X 7	48	83	78	80,5



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

X 8	48	82	79	80,5
X 9	48	85	73	79
X 10	49	85	73	79

**Sumber: Arsip Nilai Siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru**

Berdasarkan Tabel 3.1 nilai rata-rata kemampuan menulis puisi siswa di kedua kelas menunjukkan kemampuan awal yang sama (79 pada kelas X-2 dan 79 pada kelas X-5). Hal ini mendukung asumsi bahwa kedua kelompok memiliki kemampuan awal yang seimbang, sehingga layak untuk dibandingkan dalam desain *Posttest Only Control Group Design*.

**Tabel 3.4**  
**Sampel Penelitian**

Kelas	Jumlah
X-2	45
X-5	46
<b>Jumlah</b>	<b>91</b>

**Sumber: Data Siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru**

Dengan demikian, pemilihan sampel penelitian melalui teknik *Cluster Sampling* dinilai tepat karena sesuai dengan kondisi lapangan, yaitu melibatkan guru Bahasa Indonesia sebagai validator, serta memperhatikan kesetaraan kemampuan awal siswa.

#### **Instrument Penilaian**

Menurut Waruwu Marinu dkk., (2025) instrumen dalam penelitian kuantitatif merujuk pada alat atau perangkat yang digunakan untuk mengumpulkan data yang digunakan untuk mengumpulkan data yang diperlukan untuk penelitian. Dengan demikian, instrumen dalam penelitian kuantitatif merupakan alat atau perangkat yang digunakan untuk mengumpulkan data dari responden atau objek penelitian secara sistematis dan terstruktur. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah tes atau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penugasan menulis puisi. Pradopo (2012) menyebutkan bahwa indikator penilaian puisi dapat mencakup tipografi atau perwajahan, diksi, imajinasi, penggunaan majas, dan amanat. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan lima indikator utama tersebut dalam instrumen penilaian.

Dalam pemberian skor, penelitian ini menggunakan skala *Likert*. Menurut Sugiyono (2019), skala *Likert* adalah alat pengukur sikap, pendapat, dan persepsi individu atau kelompok terhadap suatu fenomena sosial, di mana setiap item mengukur indikator dari variabel yang diteliti, dengan alternatif jawaban berupa gradasi dari sangat positif hingga sangat negatif. Riduwan (2015) juga menegaskan bahwa skala *Likert* banyak digunakan dalam penelitian pendidikan karena mampu memberikan data kuantitatif yang terukur. Skala yang digunakan dalam penelitian ini adalah skala *Likert* 4 poin, untuk mendorong penilaian yang lebih objektif dan menghindari bias nilai tengah. Skor untuk setiap aspek berkisar dari 1 (kurang) sampai 4 (sangat baik).

**Tabel 3.5**  
**Instrumen Indikator Keterampilan Menulis Puisi**  
**Dan Rubrik Penilaian.**

Indikator	Skor			
	4	3	2	1
1. Perwajahan puisi/ tipografi	Siswa sangat mampu menyusun baris dan bait secara rapi dan konsisten, serta menampilkan estetika visual yang mendukung isi puisi.	Siswa mampu menyusun baris dan bait cukup rapi, namun estetika visual belum sepenuhnya konsisten.	Siswa kurang mampu menyusun baris dan bait dengan baik; tata letak acak dan tidak menunjukkan estetika visual.	Siswa tidak mampu menyusun baris dan bait dengan baik; tata letak acak dan tidak menunjukkan estetika visual.
2. Diksi/ Pemilihan	Siswa sangat tepat dalam memilih	Siswa cukup tepat dalam	Siswa kurang tepat dalam	Siswa tidak tepat dalam

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kata	kata yang indah, puitis, dan bermakna mendalam sesuai isi puisi.	memilih kata, namun kurang variasi atau maknanya belum kuat.	memilih kata; penggunaan kata cenderung umum, tidak mendukung isi puisi.	memilih kata; penggunaan kata cenderung umum, tidak mendukung isi puisi.
3. Imajinasi/ Citraan	Siswa sangat mampu membangun imajinasi kuat melalui citraan pancaindra yang menghidupkan suasana puisi.	Siswa mampu membangun beberapa citraan, tetapi belum sepenuhnya kuat atau konsisten.	Siswa belum mampu membangun citraan; isi puisi terasa datar dan tidak membangkitkan imajinasi.	Siswa tidak mampu membangun citraan; isi puisi terasa datar dan tidak membangkitkan imajinasi.
4. Bahasa Figuratif/ Majas	Siswa sangat tepat menggunakan majas (metafora, personifikasi, dll) yang memperkuat makna puisi.	Siswa menggunakan beberapa majas, yang efektif dalam puisi seperti metafora atau simile.	Siswa menggunakan beberapa majas, namun kurang mendukung atau belum sepenuhnya tepat.	Siswa tidak menggunakan majas, atau penggunaan majas tidak sesuai dan membingungkan
5. Amanat	Siswa sangat mampu menyampaikan pesan atau amanat secara jelas, menyentuh, dan menyatu dengan isi puisi.	Siswa mampu menyampaikan amanat, namun kurang mendalam atau tidak menyatu dengan isi puisi.	Siswa kurang mampu menyampaikan amanat secara jelas, atau amanat tidak tampak dalam isi puisi.	Siswa tidak mampu menyampaikan amanat secara jelas, atau amanat tidak tampak dalam isi puisi.

Sumber: Pradopo, Rachmat Djoko. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

## F. Validitas dan Reliabilitas Instrumen

Menurut Waruwu, Marinu. dkk (2025) Uji Validitas dan Reabilitas adalah dua aspek penting yang digunakan dalam penelitian kuantitatif untuk memastikan bahwa instrumen pengukuran yang digunakan dapat menghasilkan data yang akurat dan konsisten.

### 1. Uji Validitas

Validitas diartikan sebagai ketetapan dan kecermatan, dapat juga diartikan sebagai keabsahan dalam penelitian. Uji validitas juga disebut



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai uji keabsahan dalam penelitian. Menurut Sugiyono (dalam Soesana, Abigail. dkk, 2023) Terdapat beberapa uji validitas yang dapat digunakan. Akan tetapi yang paling sering digunakan adalah rumus korelasi pearson (*product Moment*) dengan angka kasar :

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{(N \sum X^2 - (\sum X)^2) (N \sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

Keterangan:

- $r_{xy}$  = Koefisien korelasi  
 $X$  = Nilai data variabel X  
 $Y$  = Nilai data variabel Y  
 $N$  = Banyaknya data

Untuk mengetahui nilai validitas instrumen, maka hitung nilai koefisien korelasi ( $r$ -hitung) yang diuji. Hasil hitung kemudian dibandingkan dengan nilai korelasi pada tabel *Paerson* ( $r$ -tabel) dengan signnifikasi tertentu, taraf signifikasi biasanya dipilih 5% (0,05) dan  $n$  = banyaknya data yang sesuai. Adapun kriteria validitasnya adalah: Instrumen valid, jika  $r$ -hitung =  $r$ -tabel, Instrumen tidak valid, jika  $r$ -hitung <  $r$ -tabel.

Pada penelitian ini, uji validitas dilakukan terhadap dua jenis instrumen, yaitu: lembar unjuk kerja menulis puisi, dan lembar observasi aktivitas guru dan siswa.

#### a. Validitas Lembar Tes Unjuk Kerja Menulis Puisi

Instrumen tes unjuk kerja menulis puisi divalidasi melalui pertimbangan ahli (*expert judgment*). Instrumen ini merupakan penilaian berbasis performa dengan menggunakan rubrik penilaian

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang mencakup aspek perwajahan (tipografi), diksi, imaji, majas, dan amanat.

Validasi dilakukan oleh dosen ahli di bidang Pendidikan Bahasa Indonesia untuk memastikan bahwa aspek-aspek dalam rubrik penilaian telah sesuai dengan kompetensi keterampilan menulis puisi yang diukur. Dengan demikian, instrumen ini dinyatakan layak digunakan dalam penelitian.

#### b. Validitas Lembar Observasi Aktivitas Guru dan Siswa

Instrumen lembar observasi aktivitas guru dan siswa divalidasi melalui pertimbangan ahli (*expert judgment*). Validasi dilakukan dengan menilai relevansi indikator observasi, kejelasan butir pengamatan, serta kesesuaian aspek-aspek pengamatan dengan kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan di kelas eksperimen dan kelas kontrol.

### 2. Uji Reliabilitas

Reliabilitas berasal dari kata *reliability* yang jika diartikan dalam suatu penelitian adalah nilai kepercayaan suatu hasil pengukuran. Uji reliabilitas dilakukan untuk mendapatkan alat ukur (instrumen) data penelitian yang dapat dipercaya keabsahannya sehingga menghasilkan data yang benar-benar relevan dengan tujuan penelitian. Instrumen yang reliable menurut Sugiyono (dalam Muin Abdul, 2023) adalah instrumen yang manakala digunakan beberapa kali untuk mengukur obyek yang sama, akan menghasilkan data yang sama. Uji reliabilitas juga digunakan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk menguji konsistensi jawaban responden berdasarkan instrumen penelitian. Semakin reliabel sebuah instrumen penelitian kekonsistennya juga akan semakin tinggi. Hal ini juga akan tetap sama dengan hasil uji terhadap responden yang memberikan jawaban pada waktu yang berbeda, hasil jawaban juga tetap sama maka dapat dikatakan reliabel (Haryono, 2020 dalam Soesana Abigail, 2023).

Reliabilitas instrumen menunjukkan sejauh mana suatu instrumen dapat memberikan hasil yang konsisten apabila digunakan dalam kondisi yang sama. Dalam penelitian ini, reliabilitas diuji pada dua jenis instrumen, yaitu tes unjuk kerja menulis puisi dan lembar observasi aktivitas guru serta siswa.

1. Lembar tes unjuk kerja menulis puisi

Lembar tes unjuk kerja menulis puisi merupakan instrumen penilaian berbasis performa yang menggunakan rubrik penilaian meliputi aspek perwajahan (tipografi), diksi, imajinasi (citraan), bahasa figuratif (majas), dan amanat. Karena sifatnya yang subjektif dan berbasis penilaian manual, maka uji reliabilitas statistik seperti KR-20 atau *Cronbach's Alpha* tidak dapat digunakan. Sebagai gantinya, instrumen ini divalidasi dan direliabilitasi melalui pertimbangan ahli (*expert judgment*) oleh Ibu Vera Sardila, M.Pd., dosen Pendidikan Bahasa Indonesia UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Proses validasi dan reliabilitas difokuskan pada kejelasan rubrik, kesesuaian indikator, dan kelayakan isi, sehingga instrumen dinyatakan layak digunakan.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 2. Lembar observasi aktivitas guru dan siswa

Lembar observasi aktivitas guru dan siswa bersifat kualitatif dan digunakan untuk mengamati proses pembelajaran yang berlangsung di kelas, seperti keterlibatan siswa, strategi pembelajaran guru, serta interaksi selama kegiatan belajar. Instrumen ini tidak diuji reliabilitasnya secara statistik karena tidak menghasilkan skor terstruktur antar-item. Validasi dan reliabilitas dilakukan oleh Ibu Vera Sardila, M.Pd., dengan menilai kejelasan indikator observasi, kesesuaian aspek pengamatan dengan tujuan pembelajaran, serta kelayakan instrumen dalam mengumpulkan data secara objektif.

### G. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian dikarenakan tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data (Sugiyono, 2010:308). Pada penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data berupa tes atau penugasan, observasi dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa tes atau penugasan, observasi dan dokumentasi.

#### 1. Tes atau Penugasan

Peneliti menggunakan teknik tes atau penugasan Menurut Jeprianto, dkk, (2021) Penugasan adalah pemberian tugas kepada siswa untuk mengukur atau memfasilitasi siswa memperoleh atau meningkatkan pengetahuan. Penugasan berfungsi untuk penilaian dilakukan setelah proses pembelajaran (*assessment of learning*). Penugasan sebagai metode

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bertujuan untuk meningkatkan pengetahuan yang diberikan sebelum atau selama proses pembelajaran (*assessment for learning*). Tugas dapat dikerjakan baik secara individu maupun kelompok sesuai karakteristik tugas yang diberikan, yang dilakukan di sekolah, di rumah, dan di luar sekolah.

Peneliti melakukan penilaian tes unjuk kerja untuk menilai keterampilan menulis puisi siswa. Penilaian ini dapat dilihat pada tabel instrumen indikator kemampuan menulis puisi dan rubrik penilaian yang digunakan dalam penelitian ini, yang disusun berdasarkan indikator-indikator keterampilan menulis puisi yang telah ditentukan.

Pradopo (2010) yang menegaskan bahwa penilaian puisi tidak hanya pada bentuk luarnya, tetapi juga bagaimana penyair mampu mengekspresikan perasaan, pikiran, dan pengalaman batin melalui simbol bahasa yang indah dan bermakna. Senada dengan itu, Pradopo (2012) menyebutkan bahwa indikator penilaian puisi dapat mencakup tipografi atau perwajahan, diksi, imajinasi, penggunaan majas, dan amanat. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan lima indikator utama tersebut dalam instrumen penilaian.

Dalam pemberian skor, penelitian ini menggunakan skala *Likert*. Riduwan (2015) menegaskan bahwa skala *Likert* banyak digunakan dalam penelitian pendidikan karena mampu memberikan data kuantitatif yang terukur. Skala yang digunakan dalam penelitian ini adalah skala *Likert* 4 poin, untuk mendorong penilaian yang lebih objektif dan menghindari

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bias nilai tengah. Skor untuk setiap aspek berkisar dari 1 (kurang) sampai 4 (sangat baik). Skor maksimal keseluruhan adalah 20.

Nilai akhir siswa dihitung dengan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$\text{Nilai Akhir} = \left( \frac{\text{Jumlah Skor}}{20} \right) \times 100\%$$

Sebagai contoh, apabila seorang siswa memperoleh total skor 17 dari seluruh aspek, maka nilai akhir dihitung sebagai berikut:

$$\left( \frac{17}{20} \right) \times 100\% = 85$$

## 2. Observasi

Menurut Widodo Slamet dkk., (2023:71) lembar observasi berfungsi untuk memperoleh informasi pada suatu variabel, yang relevan dengan tujuan penelitian dengan validitas dan reliabilitas setinggi mungkin. Lembar observasi merupakan pedoman yang berisi indikator-indikator yang digunakan untuk melakukan suatu pengamatan. Indikator-indikator tersebut merupakan acuan sekaligus batasan-batasan dalam melakukan observasi pada suatu penelitian sehingga proses observasi yang dilakukan menjadi terstruktur dan terarah serta data yang dihasilkan tidak biasa.

Instrumen observasi ini digunakan untuk menilai aktivitas guru dalam menerapkan media *podcast* Suara Puan pada mata pelajaran Bahasa Indonesia, khususnya materi menulis puisi di kelas X-2 dan X-5 SMA Negeri 12 Pekanbaru. Penilaian dilakukan dengan menggunakan skala



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

biner berupa pilihan “Ya” dan “Tidak”, yang bertujuan untuk mengetahui keterlaksanaan setiap indikator yang telah ditetapkan.

Menurut Sugiyono (2019), instrumen non-tes seperti lembar observasi dapat menggunakan format *checklist* dengan skala nominal seperti “Ya” dan “Tidak”, yang kemudian dikonversikan ke dalam skor numerik untuk dianalisis secara kuantitatif. Sejalan dengan itu, Arikunto (2013) menjelaskan bahwa penelitian observasi dapat dilakukan dengan memberikan skor terhadap setiap indikator yang diamati, misalnya menggunakan skala dikotomis “Ya” dan “Tidak” dengan bobot skor 1 dan 0.

Keterangan skala:

“Ya” diberikan skor 1, yang menunjukkan bahwa aktivitas atau indikator tersebut teramati dan dilaksanakan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung.

“Tidak” diberikan skor 0, yang menunjukkan bahwa aktivitas atau indikator tersebut tidak teramati atau tidak dilaksanakan oleh guru.

Skor yang diperoleh kemudian dihitung menggunakan rumus:

$$\text{Persentase Keterlaksanaan} = \left( \frac{\text{jumlah skor yang diperoleh}}{\text{jumlah skor maksimal}} \right) \times 100\%$$

Untuk memberikan makna yang lebih jelas terhadap hasil observasi, skor persentase kemudian diinterpretasikan berdasarkan kategori keterlaksanaan sebagai berikut (diadaptasi dari Riduwan, 2012):

81%-100% = Sangat baik

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

61%-80%	= Baik
41%-60%	= Cukup
21%-40%	= Kurang
0%-20%	= Sangat kurang

Interpretasi ini memberikan gambaran mengenai tingkat keterlaksanaan guru dalam melaksanakan setiap tahapan pembelajaran sesuai indikator yang telah dirancang, khususnya pada proses pembelajaran menulis puisi berbasis proyek. Dengan demikian, semakin tinggi persentase yang diperoleh, semakin tinggi pula tingkat keterlaksanaan penerapan media *podcast* Suara Puan oleh guru dalam pembelajaran menulis puisi.

Selanjutnya, selain menggunakan lembar observasi guru, peneliti juga menggunakan instrumen lembar observasi aktivitas siswa. Lembar observasi ini disusun untuk mengetahui tingkat keaktifan, kolaborasi, dan keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran menulis puisi dengan menggunakan media *podcast* Suara Puan. Indikator dalam lembar observasi aktivitas siswa dirumuskan berdasarkan sintesis dari beberapa sumber teoritis yang relevan.

Menurut Sardiman (2014), aktivitas belajar siswa merupakan keterlibatan siswa secara aktif, baik fisik maupun mental, dalam proses pembelajaran, yang tercermin melalui perhatian, partisipasi, dan interaksi dengan guru maupun teman. Lebih lanjut, Suprijono (2013) menekankan bahwa kolaborasi siswa dalam pembelajaran berfungsi untuk

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menumbuhkan sikap bekerja sama, saling menghargai, dan mendukung pencapaian tujuan bersama. Sejalan dengan itu, Fitriyani (2023) menyatakan bahwa keterlibatan siswa dalam pembelajaran tidak hanya dilihat dari partisipasi fisik, tetapi juga mencakup aspek afektif seperti minat, motivasi, dan inisiatif yang muncul selama proses pembelajaran. Dengan demikian, indikator observasi aktivitas siswa pada penelitian ini difokuskan pada aspek keaktifan, kolaborasi, dan keterlibatan siswa agar data yang diperoleh lebih komprehensif dan relevan dengan tujuan penelitian.

Penilaian pada lembar observasi siswa dilakukan dengan menggunakan skala Likert 4 poin, yaitu 1 (kurang), 2 (cukup), 3 (baik), dan 4 (sangat baik). Proses analisis data observasi dilakukan melalui beberapa tahap.

Pertama, setiap aspek indikator yang diamati diberi skor sesuai kriteria skala 1–4. Kedua, skor dari seluruh aspek dijumlahkan untuk memperoleh skor total siswa. Ketiga, skor total siswa dikonversikan ke dalam bentuk persentase dengan membandingkan skor perolehan terhadap skor maksimal yang mungkin dicapai ( $\text{jumlah indikator} \times 4$ ), menggunakan rumus:

$$\text{Presentase} = \left( \frac{\text{Skor total}}{\text{Skor maksimal}} \right) \times 100\%$$

Keempat, persentase keterlaksanaan aktivitas siswa diinterpretasikan berdasarkan kategori:

- 81–100% (sangat baik),
- 61–80% (baik),



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

41–60% (cukup),  
21–40% (kurang), dan  
0–20% (sangat kurang).

Kelima, untuk memperoleh gambaran umum aktivitas siswa dalam kelas, dihitung rata-rata skor kelas dengan menjumlahkan seluruh persentase siswa kemudian dibagi dengan jumlah siswa.

Dengan langkah-langkah tersebut, observasi siswa tidak hanya memberikan data kuantitatif mengenai keterlibatan siswa, tetapi juga memberikan gambaran kualitatif sejauh mana siswa aktif, kolaboratif, dan terlibat dalam proses pembelajaran menulis puisi.

### 3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan salah satu instrumen penelitian yang digunakan untuk mengumpulkan data mengenai peristiwa atau kegiatan yang telah berlangsung dan terekam dalam bentuk arsip, catatan, maupun dokumen resmi. Instrumen ini berfungsi untuk memperoleh bukti tertulis yang dapat mendukung data lain yang dikumpulkan melalui observasi dan tes, sehingga hasil penelitian menjadi lebih lengkap, akurat, dan dapat dipertanggungjawabkan (Fitriani & Nugraha, 2024).

Dalam konteks penelitian ini, dokumentasi digunakan untuk mengungkap data terkait hasil penilaian siswa dalam penguasaan materi pembelajaran menulis puisi pada kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru. Data dokumentasi yang dikumpulkan meliputi data nilai hasil belajar siswa pada mata pelajaran Bahasa Indonesia, jadwal pembelajara, data absensi siswa, Modul Ajar, Siabus, dan foto atau dokumentasi visual kegiatan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembelajaran pada saat penelitian di kelas. Dengan demikian, dokumentasi berperan penting sebagai pelengkap data primer, sekaligus memberikan gambaran objektif tentang pencapaian siswa selama proses pembelajaran.

Selain itu, penggunaan dokumentasi memungkinkan peneliti untuk menelusuri secara sistematis dan kronologis kegiatan pembelajaran, sehingga analisis data menjadi lebih menyeluruh dan dapat dibandingkan antara kelas eksperimen dan kelas kontrol (Hidayat A, 2024).

### H. Teknis Analisis Data

Analisis data merupakan kegiatan setelah data dari seluruh responden atau sumber data lain terkumpul. Kegiatan dalam analisis data adalah mengelompokkan data berdasarkan variabel dan jenis responden, mentabulasi data berdasarkan variabel dari seluruh responden, menyajikan data tiap variabel yang diteliti, melakukan perhitungan untuk menguji hipotesis yang telah diajukan (Sugiyono, 2019: 207).

Analisis data dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan media *podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa di kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru. Analisis dilakukan secara kuantitatif dengan pendekatan inferensial, meliputi Analisis Deskriptif uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis. Uji Normalitas.

#### 1. Analisis Deskriptif

Tahap awal analisis data dilakukan dengan analisis deskriptif untuk memberikan gambaran umum mengenai hasil belajar siswa. Data yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dianalisis meliputi skor tes unjuk kerja menulis puisi, skor observasi guru, dan skor observasi siswa. Analisis deskriptif mencakup:

- a. Rata-rata (*mean*)
- b. Median dan modus
- c. Standar deviasi dan range
- d. Skewness dan kurtosis untuk melihat distribusi data

Hasil analisis deskriptif digunakan untuk mengetahui sebaran data dan memberikan informasi awal mengenai tingkat keterampilan menulis puisi siswa.

**2. Uji Normalitas**

Uji normalitas dilakukan untuk mengetahui apakah data skor posttest keterampilan menulis puisi siswa mengikuti distribusi normal. Uji ini menjadi prasyarat penting sebelum menggunakan uji parametrik seperti Independent Samples t-Test, karena perbandingan rata-rata antar kelompok hanya valid jika data berdistribusi normal (Ghozali, 2021).

Menurut Sugiyono (2019), uji normalitas dapat dilakukan dengan Kolmogorov–Smirnov atau Shapiro–Wilk melalui bantuan program SPSS. Data dikatakan normal jika nilai signifikansi (p-value) > 0,05. Sebaliknya, jika nilai signifikansi ≤ 0,05, data dianggap tidak normal dan peneliti dianjurkan menggunakan uji non-parametrik.

Rumus Uji Shapiro–Wilk sebagai berikut:

$$W = \frac{(\sum_{i=1}^n a_i x_i)^2}{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

$W$  = Nilai statistik Shapiro-Wilk

$x_i$  = Nilai observasi ke- $i$  yang telah diurutkan (order statistik)

$\bar{x}$  = Rata-rata dari semua nilai sampel

$\alpha_i$  = Konstanta yang tergantung pada ukuran sampel  $n$ , dan berasal dari kovarian dari order statistik dari sampel distribusi normal.

$n$  = Jumlah sampel

**Interpretasi:**

nilai  $p > 0,05 \rightarrow$  data normal;

nilai  $p \leq 0,05 \rightarrow$  data tidak normal.

**3. Uji Homogenitas**

Uji homogenitas dilakukan untuk mengetahui apakah varians skor posttest keterampilan menulis puisi siswa antar kelompok (kelas eksperimen dan kelas kontrol) seragam atau homogen. Hal ini penting karena uji parametrik, seperti Independent Samples t-Test, mengasumsikan bahwa varians antar kelompok relatif sama (Arikunto, S. 2013).

Menurut Sugiyono (2019), uji homogenitas dapat dilakukan dengan Levene's Test yang tersedia di SPSS. Data dianggap homogen jika nilai signifikansi ( $p$ -value)  $> 0,05$ . Sebaliknya, jika  $p \leq 0,05$ , data dianggap tidak homogen dan analisis harus disesuaikan.

Rumus Levene's Test sebagai berikut:

$$W = \frac{(N - k) \sum_{i=1}^k n_i (Z_i - Z_{..})^2}{k - 1 \cdot \sum_{i=1}^k \sum_{j=1}^{n_i} (Z_{ij} - Z_{i.})^2}$$

Keterangan:

$W$  = Statistik Levene's

$N$  = Total seluruh sampel

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$k$  = Jumlah kelompok

$n_i$  = Jumlah sampel pada kelompok ke- $i$

$Z_{ij}$  = Nilai absolut dari selisih antara skor individu ke- $j$  di kelompok ke- $i$  terhadap rata-rata kelompok ke- $i$

$Z_{i.}$  = Rata-rata nilai dalam kelompok ke- $i$

$Z_{..}$  = Rata-rata keseluruhan nilai

Interpretasi Levene's Test, dapat dilihat sebagai berikut:

- a. Jika nilai signifikansi (Sig. atau p-value)  $> 0,05$ , maka data memiliki varians yang homogen (tidak berbeda secara signifikan)
- b. Jika nilai signifikansi  $\leq 0,05$ , maka data tidak homogen

Dengan demikian, uji homogenitas memastikan bahwa perbedaan skor antara kelas eksperimen dan kelas kontrol bukan disebabkan oleh perbedaan varians, melainkan karena perlakuan yang diberikan, yaitu penggunaan media *podcast* Suara Puan

#### 4. Uji Hipotesis

Setelah dilakukan uji prasyarat, tahap selanjutnya adalah uji hipotesis untuk mengetahui apakah terdapat perbedaan keterampilan menulis puisi antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Karena desain penelitian ini adalah *Posttest Only Control Group Design*, maka perbandingan hanya dilakukan pada hasil posttest kedua kelompok.

Apabila data berdistribusi normal dan homogen, maka analisis data dilakukan dengan uji-t independen (Independent Sample t-Test). Namun, apabila data tidak berdistribusi normal, maka pengujian hipotesis dilanjutkan dengan uji non-parametrik Mann-Whitney U Test.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**a. Mann-Whitney U Test.**

Uji Mann-Whitney ini dikembangkan pertama kali pada tahun 1947 oleh Mann dan Whitney (Hart, 2001; Nachar, 2008 dalam Yessi Oktavi, 2022, :131). Uji Mann-Whitney (U-test) adalah salah satu teknik pengujian statistik komparatif nonparametrik sebagai alternatif pengganti uji t. Uji Mann-Whitney dapat digunakan untuk menguji hipotesis komparatif terhadap dua buah sampel yang saling bebas (independent), populasinya tidak memenuhi distribusi normal, serta tidak homogen.

Rumus Mann-Whitney adalah sebagai berikut:

$$U = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - R_1$$

Keterangan:

- U = Statistik Mann-Whitney,
- $n_1$  = Jumlah sampel kelompok 1,
- $n_2$  = Jumlah sampel kelompok 2,
- $R_1$  = Jumlah ranking pada kelompok 1.

Kriteria pengambilan keputusan adalah sebagai berikut:

- a. Jika nilai signifikansi (p) lebih kecil dari 0,05 maka terdapat perbedaan yang signifikan antara kelompok eksperimen dan kontrol. Sebaliknya,
- b. Jika nilai signifikansi (p) lebih besar atau sama dengan 0,05 maka tidak terdapat perbedaan signifikan (Yessi Oktavi, 2022).

Dengan demikian, analisis data dalam penelitian ini dilakukan secara bertahap dan menyesuaikan dengan karakteristik data yang diperoleh.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai pengaruh penggunaan media *Podcast* Suara Puan terhadap keterampilan menulis puisi siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru, dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Penggunaan media *Podcast* Suara Puan terbukti berpengaruh signifikan terhadap keterampilan menulis puisi siswa. Hal ini ditunjukkan oleh hasil uji Mann-Whitney U Test dengan nilai Asymp. Sig. (2-tailed) sebesar  $0,000 < 0,05$ , yang berarti terdapat perbedaan signifikan antara hasil belajar siswa kelas eksperimen dan kelas kontrol.
2. Nilai rata-rata keterampilan menulis puisi siswa kelas eksperimen lebih tinggi dibandingkan kelas kontrol. Siswa pada kelas eksperimen memperoleh rata-rata nilai 84,6, sedangkan siswa pada kelas kontrol hanya mencapai rata-rata 79,2. Hasil ini menunjukkan bahwa media *podcast* mampu mendukung siswa dalam mengembangkan keterampilan menulis puisi melalui penyajian materi yang menarik, jelas, dan mudah dipahami.
3. Aktivitas guru meningkat secara konsisten di kelas eksperimen. Persentase keterlaksanaan pembelajaran mencapai 88,8% pada pertemuan pertama, 94,4% pada pertemuan kedua, dan 100% pada pertemuan ketiga. Hal ini menunjukkan bahwa penggunaan *podcast* mempermudah guru dalam menyampaikan materi, mengelola kelas, serta meningkatkan interaksi dengan siswa.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Aktivitas siswa di kelas eksperimen juga menunjukkan perkembangan positif. Pada pertemuan pertama, aktivitas siswa berada pada kategori “Baik” 88,8,% meningkat menjadi “Sangat Baik” 94,4% pada pertemuan kedua, dan mencapai 100% pada pertemuan ketiga. Hal ini membuktikan bahwa media *podcast* dapat meningkatkan keterlibatan, kreativitas, dan antusiasme siswa dalam menulis puisi.

Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa media *Podcast* Suara Puan efektif digunakan dalam pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa SMA.

**B. Implikasi Penelitian**

Berdasarkan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa penggunaan media *Podcast Suara Puan* berpengaruh signifikan terhadap keterampilan menulis puisi siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru, terdapat beberapa implikasi yang dapat dipertimbangkan, antara lain:

**1. Implikasi Teoretis**

Hasil penelitian ini memperkuat teori-teori pembelajaran yang menekankan pentingnya pemanfaatan media audio dalam meningkatkan hasil belajar, khususnya pada keterampilan berbahasa. Penelitian ini mendukung pendapat Sadiman (2018) dan Arsyad (2017) bahwa media pembelajaran yang tepat dapat memperjelas pesan, meningkatkan motivasi, serta memperkaya pengalaman belajar siswa. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi dalam memperluas literatur mengenai efektivitas media *podcast* sebagai sarana pembelajaran bahasa Indonesia, terutama dalam keterampilan menulis puisi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Implikasi Praktis

Secara praktis, hasil penelitian ini memberikan gambaran bahwa media *podcast* dapat dijadikan alternatif strategi pembelajaran inovatif yang mampu meningkatkan keterampilan menulis puisi. Guru dapat menggunakan *podcast* untuk menyampaikan materi, memberikan contoh karya, maupun membimbing siswa secara lebih menarik dan efisien. Siswa pun dapat memanfaatkan *podcast* sebagai media belajar mandiri yang membantu mereka memperluas wawasan, mengembangkan kreativitas, serta meningkatkan keterampilan literasi.

3. Implikasi bagi Pengembangan Kurikulum

Penelitian ini memiliki implikasi terhadap pengembangan kurikulum pembelajaran bahasa Indonesia. Integrasi media berbasis teknologi, seperti *podcast*, sejalan dengan tuntutan kurikulum yang mendorong pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi (TIK) dalam pembelajaran. Oleh karena itu, *podcast* dapat dijadikan salah satu pilihan media pembelajaran kreatif yang mendukung pencapaian kompetensi inti dan kompetensi dasar pada mata pelajaran bahasa Indonesia.

Dengan demikian, implikasi penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan media *Podcast* Suara Puan tidak hanya bermanfaat secara teoretis dan praktis, tetapi juga relevan dalam pengembangan kebijakan pendidikan yang lebih modern dan kontekstual dengan kebutuhan pembelajaran abad 21.



## © Hak cipta milik UIN Suska Riau Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

### 1. Bagi Guru Bahasa Indonesia

Disarankan untuk memanfaatkan media *Podcast* Suara Puan sebagai salah satu alternatif media pembelajaran inovatif dalam keterampilan menulis puisi. Media ini dapat membantu guru menyajikan materi secara lebih menarik, memberikan contoh konkret, serta meningkatkan interaksi dan motivasi siswa.

### 2. Bagi Siswa

Siswa diharapkan dapat memanfaatkan media *podcast* sebagai sumber belajar tambahan di luar kelas. Melalui *podcast*, siswa dapat memperoleh inspirasi, memperluas wawasan tentang diksi, irama, dan gaya bahasa, serta mengasah kreativitas dalam menghasilkan karya puisi.

### 3. Bagi Sekolah

Pihak sekolah dapat mendukung penggunaan media pembelajaran berbasis teknologi, termasuk *podcast*, dengan menyediakan sarana dan prasarana yang memadai, seperti akses internet dan perangkat audio. Dukungan ini akan membantu menciptakan proses pembelajaran yang lebih efektif dan sesuai dengan perkembangan teknologi.

### 4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini masih terbatas pada keterampilan menulis puisi dengan menggunakan media *Podcast* Suara Puan. Oleh karena itu, peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

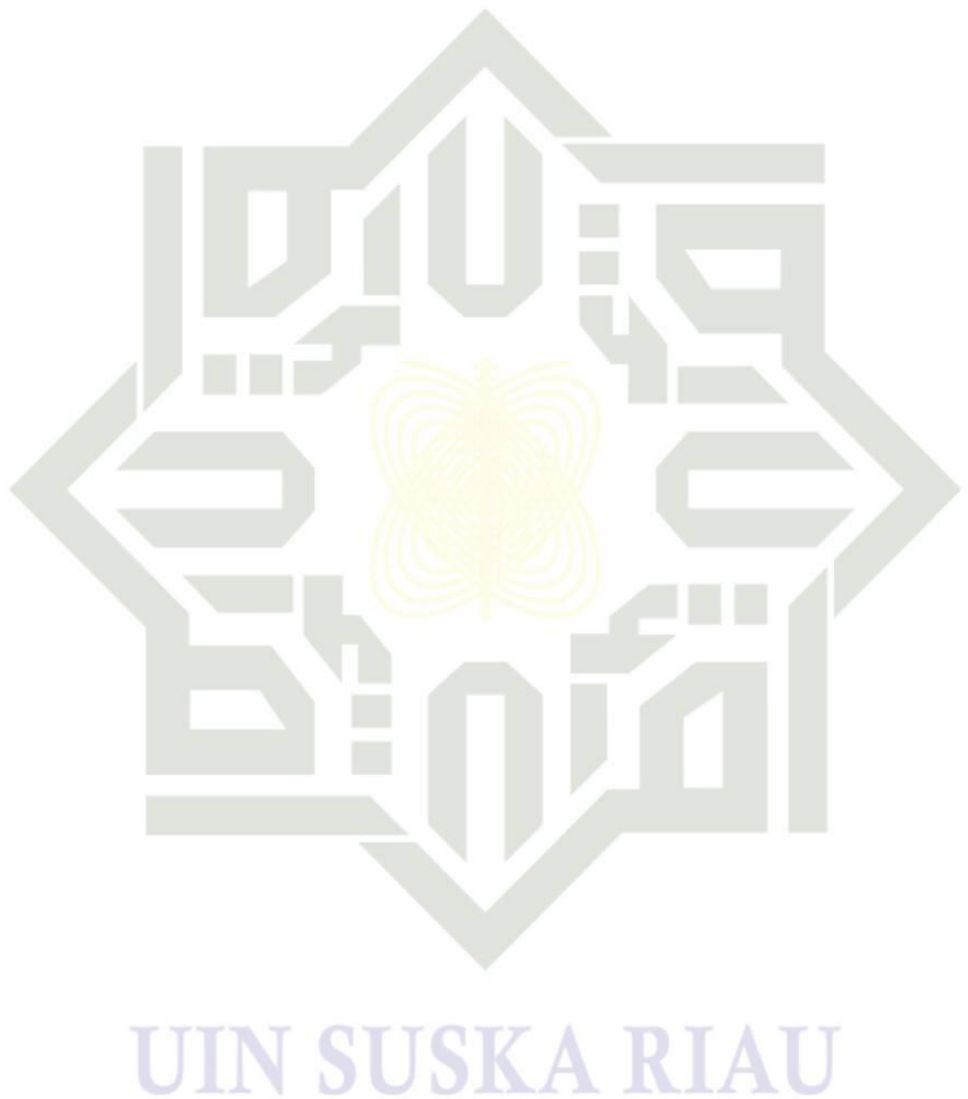
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

selanjutnya dapat mengembangkan penelitian pada keterampilan berbahasa lainnya, seperti berbicara, membaca, atau menulis karya sastra lain dengan memanfaatkan berbagai jenis media *podcast*.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atgiansyah. 2022. *Televisi Vs Youtube, Benarkah Televisi Akan Mati? Kumpulan Esai Seputar TV di Era Digital*. Depok: PT. Rekacipta.
- Asmara Adi, dkk. 2023. *Penerapan Colaboraive Learning dengan Podcast*. Malang: CV.Seribu Bintang.
- Atkunto S. 2013. *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Rineka Cipta.
- Arsyad, A. (2017). *Media pembelajaran*. PT Raja Grafindo Persada.
- Creswell J.W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Dalman. 2016. *Keterampilan Menulis*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Fahyuni F.E. 2017. *Teknologi, Informasi, Dan Komunikasi (Prinsip Dan Aplikasi Dalam Studi Pemikiran Islam)*. Sidoarjo: UMSIDA Press.
- Febrita Yolanda & Maria Ulfah. 2019. Peranan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa. *Jurnal Prosiding DPNPM Unindra*. 20(2).
- Firmansyah F.A. (2020). *Pengertian Podcast Beserta Manfaat, Kelebihan Dan Kekurangan Podcast*. Nesabamedia.
- Firiani R & Nugraha D. (2024). Dokumentasi dalam penelitian pendidikan: Konsep dan penerapannya. *Jurnal Pendidikan dan Penelitian*, 14(2), 101–115.
- Firiyani. (2023). Keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran: Sebuah kajian teoritis. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 9(1), 45–56.
- Ghozali I. (2021). *Aplikasi analisis multivariate dengan program IBM SPSS 26*. Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hafidz dkk. 2023. *Media Pembelajaran*. Sumatera Barat: CV. Afasa Pustaka.
- Halaluddin & Awalludin. 2020. *Pengembangan Keterampilan Menulis Akademik Paduan bagi Mahasiswa di Perguruan Tinggi*. Serang: Media Madani.
- Hidayat A. (2024). Peran dokumentasi dalam penelitian kuantitatif pendidikan. *Jurnal Metodologi Riset Pendidikan*, 6(1), 55–64.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Huda N & Fitriani H.N. 2022. Faktor Penyebab Rendahnya Minat Siswa Terhadap Materi Puisi Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah Dasar Negeri Banjarmasin. *Jurnal Pahlawan*. 18(1).
- Isnaini J.M & S Rohana B. 2021. Podcast Suara Puan Sebagai Sarana Literasi Digital Kaum Perempuan Melalui Platform Spotify. *Jurnal SOCIAL OPINION: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*. 6(2).
- Ilyas M dkk. 2024. Pemanfaatan Media Podcast Spotify Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Siswa di SMK YAPIM Siak Hulu Riau. *Journal of Human And Education*. 4(1).
- Irwani Randy. 2022. *Konsep Media dan Teknologi Pembelajaran*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.
- Jeprianto dkk. 2021. Penilaian Pengetahuan Penugasan Dalam Pembelajaran di Sekolah. *Munaddhomah: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*. 2(1).
- Kasupardi S & Supriatna. 2010. *Pengembangan Keterampilan Menulis*. Jakarta: Katalog dalam Terbitan.
- Kristanto Andi. 2016. *Media Pembelajaran*. Surabaya: Bintang Sutabaya.
- Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kustandi C & Dermawan D. 2020. *Pengembangan Media Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Laeli N.A , dkk. 2013. *Pembelajaran sastra berbasis kreativitas*. Pustaka Pelajar.
- Laila N. 2020. Pemanfaatan podcast sebagai media pembelajaran bahasa. *Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 8(1).
- Lafamane, Felta. 2020. Karya Sastra Puisi, Prosa, Drama. *Jurnal OSF Preprints*. 15(1).
- Lunjara Liondes. 2024. Pengaruh Deklamasi Puisi Dalam Pemahaman Makna Puisi. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*. 14(1).
- Lena S.M & Netriwati. 2017. *Media Pembelajaran Matematika*. Bandar Lampung: Permata Net.
- Lestari Y.Q dkk. 2023. Analisis Unsur Intrinsik Pada Puisi “Kepada Orang Yang Baru Patah Hati” Karya Raditya Dika. *Jurnal Basataka*. 6(1).
- Madona S.A & Fikri H. (2018). Media pembelajaran dan perannya dalam meningkatkan hasil belajar. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(2).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Marlisa Welli dkk. 2020. Pengaruh Model Problem Based Learning dan Minat Baca Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas X SMA Negeri 4 Payakumbuh. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. 10(1).
- Mahyani A. (2022). *Inovasi Teknologi Pendidikan Melalui Podcast Sebagai Media Pembelajaran*. Riset IAID.
- Mu'in A. (2023). Reliabilitas instrumen penelitian: Konsep dan penerapan. *Jurnal Metodologi Penelitian Sosial*, 7(1), 88–97.
- Nadifa Ma Hira 2023. Penggunaan Media Podcast Akun Rintik Sedu Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 5 Kota Tangerang Selatan Tahun Pembelajaran 2023/2024.
- Pitaloka Agnes, & Sundari Amelia. 2020. *Seni Mengenal Puisi*. Medan: Guepedia.com.
- Pradopo R.D. (2010). *Pengkajian puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahimi Nur A.F. 2022. Urgensi Membaca dan Menulis dalam Pendidikan Islam Berdasarkan Surah Al-‘Alaq Ayat 1-5 Menurut Perspektif Tafsir Al-Wasith Karya Syekh Wahbah Azzuhaili. *Jurnal Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*. 12(2).
- Rasmi. (2022). *Psikologi menulis puisi*. Deepublish.
- Riduwan. (2015). *Skala pengukuran variabel-variabel penelitian*. Alfabeta.
- Sadiman A.S. (2018). *Media pendidikan: Pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya*. PT Raja Grafindo Persada.
- Saksono T.W & Indriastuti F. 2014. Podcast Sebagai Sumber Belajar Berbasis Audio Audio Podcast As Audio-Based Learning Resources. *Jurnal Teknodik*. 18(3).
- Sempurna Ahmad ddk. 2024. Podcast Spotify sebagai Sarana Broadcasting untuk Mengembangkan Kreativitas Mahasiswa dalam Upaya Komunikasi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*. 8(1).
- Shahir H.S. 2021. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: KBM INDONESIA.
- Sepuluh F.M dkk. 2021. Media Pembelajaran Podcast untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi. Caraka: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*. 10(2).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sardila Vera. 2015. Strategi Pengembangan Linguistik Terapan Melalui Kemampuan Menulis Teks Biografi dan Autobiografi: Sebuah Upaya Membangun Keterampilan Menulis Kreatif Mahasiswa. *Jurnal Pemikiran Islam*. 40(2).
- Sardiman A.M. (2014). *Interaksi & motivasi belajar mengajar*. RajaGrafindo Persada.
- Sekaran, U., & Bougie, R. (2017). *Research Methods for Business: A Skill-Building Approach*. Chichester: John Wiley & Sons.
- Suprayogi S dkk. 2021. Pengembangan Keterampilan Menulis Siswa SMAN 1 Semaka Melalui Web Sekolah. *Jurnal Madaniya*, 2(3).
- Siswanto Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Soesana A Abigail A dkk. (2023). Validitas dan reliabilitas dalam penelitian kuantitatif. *Jurnal Metodologi Riset Pendidikan*, 6(2).
- Subhaktiyasa Gede P. 2024. Menentukan Populasi dan Sampel: Pendekatan Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 9 (4).
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kulitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprijono A. (2013). *Cooperative learning: Teori dan aplikasi PAIKEM*. Pustaka Pelajar.
- Sriani Nidia dkk. 2023. Konsep Populasi dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Islam*. 1(2)
- Sryati Rahmi dkk. 2024. Efektifitas Media Audioi Podcast Spotify Merry Riana Terhadap Keterampilan Menulis Teka Biografi Siswa Kelas X SMK Teratai Putih Global 2 Bekasi. *Journal Of Sosial Science Research*. 4(1).
- Tarigan Guntur Henry. 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Ummul Qura dkk. 2022. Pengaruh Podcast (Siniar) Youtube terhadap Peningkatan Keterampilan Berbicara. *Jurnal Kajian Bahasa*. 11(2).
- Waruwu M dkk. (2025). Instrumen penelitian kuantitatif: Konsep, validitas, dan reliabilitas. *Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 10(1).
- Widodo Slamet dkk. 2023. *Buku Ajar Metode Penelitian*. Pangkalpinang: CV Science Techno Direct.
- Yessi Oktavi. 2022. *Pengantar Statistik 2*. Bandung: Media Sains Indonesia.



# LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## **Lampiran 1.**

### **1. Profil Sekolah Menengah Atas Negeri 12 Pekanbaru**

Sekolah Menengah Atas Negeri 12 Pekanbaru adalah sekolah yang baru dibuka dan menerima siswa baru Tahun Ajaran 1997/1998. SMA ini dibangun merupakan komitmen Pemerintah Kota Pekanbaru untuk makin mendekatkan jangkauan pendidikan pada basis-basis masyarakat perkotaan yang berada di pinggir-pinggir kota. Sebagai salah satu wujud kongkrit komitmen untuk makin meningkatkan kualitas sumber daya manusia masyarakat dan aksesibilitas pelayanan pendidikan.

Sebagai sekolah yang baru maka keberpihakan dan keperdulian stakeholders kota untuk bersama-sama membangun keinginan bersama untuk menjadikan Sekolah Menengah Atas Negeri 12 sebagai SMA Unggul dan Berkualitas sangat dibutuhkan dan merupakan sebuah keharusan

#### **1. Visi dan Misi Sekolah**

a. Visi SMA Negeri 12 Pekanbaru:

“Terwujudnya Insan yang Beriman, Berkarakter, Berkualitas dan Berwawasan Lingkungan”

b. Misi SMA Negeri 12 Pekanbaru:

- 1) Menumbuhkan semangat keimanan dan ketakwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa bagi seluruh warga sekolah.
- 2) Menjalin kerjasama dan kemitraan yang humanis, dinamis dan harmonis di dalam dan di luar sekolah.
- 3) Mengembangkan sikap santun, tauladan, disiplin, dan profesionalisme yang berbasis teknolog.
- 4) Meningkatkan kualitas pendidikan dan penguasaan iptek untuk pencapaian delapan standar pendidikan.
- 5) Mengembangkan rasa empati dan kekeluargaan yang berwawasan lingkungan dan berbudaya Melayu berbasis kearifan lokal.

#### **2. Kurikulum dan Identitas Sekolah**

Sesuai dengan aturan pemerintah mengenai kurikulum yang telah digunakan setiap sekolah di Indonesia, SMA Negeri 12 Pekanbaru telah

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menerapkan Kurikulum Merdeka untuk kelas 10 dan masih menggunakan Kurikulum 2013 untuk kelas 11 dan kelas 12.

**Tabel 4.1**  
**Identitas Sekolah**

<b>A. Identitas Sekolah</b>	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
NPSN	10404011 / 301096008042
Jenjang Pendidikan	SMA
Status Sekolah	Negeri
<b>B. Lokasi Sekolah</b>	
Alamat Sekolah	Jl. Ketitiran Garuda Sakti Km.3 19
RT/RW	02 / 09,
Kelurahan	Binawidyat
Kecamatan	Binawidya
Kabupaten/Kota	Pekanbaru
Kode pos	28293
Lintang/Bujur	0,4896 / 101,3628
<b>C. Data Pelengkap Sekolah</b>	
Status Kepemilikan	Pemerintah Daerah
SK Akreditasi	036/BAN-PDM/SK/2023
Tgl SK Akreditasi	29 Agustus 2023
SK Pendirian Sekolah	13a/0/1998
Tanggal SK Izin Operasional	29-01-1998
Luas Tanah	11.500 m2
Status Tanah	Pemerintah Daerah
<b>D. Kontak Sekolah</b>	
Nomor Telepon	07617875113
Email	smanduabelas.pekanbaru@gmail.com
Website	<a href="http://https://sman12pkofficial.sch.id/">http://https://sman12pkofficial.sch.id/</a>
<b>E. Data Periodik</b>	
Daya Listrik	57500
Akses Internet	100 Mb
Akreditasi	A
Waktu Penyelenggaraan	Sehari Penuh / 5 hari
Sumber Listrik	PLN

*Sumber: Tata Usaha SMA Negeri 12 Pekanbaru*

### 3. Sumber Daya Manusia

#### a. Pimpinan

Pimpinan SMA Negeri 12 Pekanbaru ialah Bapak Suprpto, M.Pd Beliau merupakan seseorang yang ramah terhadap sesama, mempunyai disiplin yang tinggi, kreatif, dan professional dalam



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memanajemenkan sekolah yang beliau pimpin. Kepala sekolah merupakan seorang pemimpin yang memiliki tugas dan tanggung jawab dalam membina dan mengembangkan sekolah baik berupa moral maupun materil untuk mencapai kemajuan sekolah dan tujuan yang diharapkan oleh orang tua, peserta didik, dan pemerintah.

b. Tenaga Pengajar

Di SMA Negeri 12 Pekanbaru mempunyai kualifikasi tenaga pengajar yang memadai, adapun daftar nama-nama tenaga pengajar baik PNS, PPPK, dan guru tidak tetap yang ada di SMA Negeri 12 Pekanbaru yaitu:

**Tabel 4.2**  
**Daftar Nama Guru dan Tenaga Administrasi**  
**SMA Negeri 12 Pekanbaru**

No	Nama
1.	Suprpto, M.Pd
2.	Alirman, M.Pd
3.	Siti Rohana,S.Pd
4.	Paizal S.Pd
5.	Raja Yulianis, S.Pd
6.	Dra. Sri Yulianti
7.	Dra. Yulita
8.	Dra. Desta Velly, M.Pd
9.	Muhammad Nazir, S.Pd
10.	Norisma, S.Pd
11.	Aliyasman, SE
12.	Zuhri Nurwati,S.Pd
13.	Yeni Yusmi, S.Pd
14.	Ratifah Sundari.S.Pd.
15.	Safran, S.Pd
16.	Nelwita, S.Pd.
17.	Susanti,S.Pd.
18.	Budiawati,S.Pd
19.	Dora Surtika,SE. Ak
20.	Yeni Fitri Yana,S.Pd
21.	Hastriani Tuti,S.Pd
22.	Lizana Maryanti, S.Pd
23.	Sri Oktarina Bulkaini, S.Psi
24.	Zulfanitra,S.Pd
25.	Nina Susila Yenti, SS
26.	Zamharil, S.Pd

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Nama
27.	Intan Mestika,S.Psi
28.	Saordina Rambe,S.Pd
29.	Elli Zarni, M.Pd
30.	Sri Sumiati, S.Kom, M.Pd
31.	Andi Afriza Ds, M.Pd
32.	Meli Marlina, S.Pd
33.	Lisnur Yarahandria, S.Sn
34.	Afrida Yenni, SPd.
35.	Nola Fitri Andris, S.Sos.
36.	Yunita Danora, S.Si.M.Pd
37.	Rokhaini, S.Ag
38.	Ittihhadul Kemal, S.Pd
39.	Gusmira,S.Pd
40.	Luxviati, S.Pd. MA
41.	Desmarita,S.Pd
42.	Selva Gustirina S.Pd
43.	Jabariah, SHI
44.	H. Asbar S.Pd.I
45.	Mhd. Rusydi, M.Pd.I
46.	Indrawati, S.Pd
47.	Amiruddin, S.Pd.I
48.	Inda Permata Sari, S.Pd. Gr
49.	Nurdyah Ayu Wulandari,S.Pd.
50.	Carvani Ardi, S.Pd
51.	Tri Sanpung Damayanti, S.Pd
52.	Randi Gunawan, S.Pd
53.	Rani Astuti, S.Pd.I
54.	Indra Irwansyah,S.Pd
55.	Septi Nuryahni, S.Pd
56.	Alifia Zahratul Aini, M.Psi
57.	Warmida Indri, S.Pd
58.	Nadya Eka Safitri, M.Pd
59.	Fauza,S.Pd
60.	Citra Gusvanita, SE., MM
61.	Mariati, S.Pd
62.	Yunita Mailani, S.Pd
63.	Salasiah, S.Pd
64.	Elfi Yelmi, S.Pd.I
65.	Zainul Asmuni S.Si
66.	Rina Nofianti,S.Sos
67.	Syafni Fitriana,S.Pd
68.	Adi Suhendra, S.Pd
69.	Fildzah Fitri Ali, S.Pd

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Nama
70.	Widya Yuza Putri, S.Pd
71.	Lidya Suhermi Tumanggor, M.Pd.K
72.	Eka Putri, S.Pd
73.	Yohana Dwi Putri, S.Pd
74.	Lydia Afritalia, S.Pd
75.	Hilda Salmi, S.Pd
76.	Muhammad Annur, S.Kom
77.	Tia Mulyanti Rismi, S.Pd.Gr
78.	Zakki Riyadi, ST
79.	Musalmah. SE

**Sumber: Tata Usaha SMA Negeri 12 Pekanbaru**

c. Peserta Didik

Siswa merupakan salah satu komponen yang terpenting dalam berlangsungnya kegiatan proses belajar mengajar. Siswa akan menjadi faktor penentu dalam dunia pendidikan sehingga dapat mempengaruhi segala sesuatu yang diperlukan untuk mencapai tujuan belajarnya. Pada ajaran 2024/2025 SMA Negeri 12 Pekanbaru mempunyai 1.363 siswa. Adapun jumlah data siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru berdasarkan kelas perjurusannya yaitu:

**Tabel 4.3**  
**Jumlah Data Siswa SMA Negeri 12 Pekanbaru**

No	Nama Rombel	Tingkat Kelas	Jumlah Siswa
1.	X.1	10	49
2.	X.2	10	45
3.	X.3	10	46
4.	X.4	10	45
5.	X.5	10	46
6.	X.6	10	49
7.	X.7	10	48
8.	X.8	10	48
9.	X.9	10	48
10.	X.10	10	49
11.	XI.1	11	45
12.	XI.2	11	44
13.	XI.3	11	45
14.	XI.4	11	45
15.	XI.5	11	44
16.	XI.6	11	43
17.	XI.7	11	44



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Nama Rombel	Tingkat Kelas	Jumlah Siswa
18.	XI.8	11	44
19.	XI.9	11	45
20.	XI.10	11	43
21.	XII IPS 1	12	36
22.	XII IPS 2	12	35
23.	XII IPS 3	12	36
24.	XII IPS 4	12	36
25.	XII IPS 5	12	35
26.	XII IPS 6	12	37
27.	XII MIPA 1	12	36
28.	XII MIPA 2	12	36
29.	XII MIPA 3	12	36
30.	XII MIPA 4	12	36
31.	XII MIPA 5	12	36
32.	XII MIPA 6	12	36

*Sumber: Tata Usaha SMA Negeri 12 Pekanbaru*



## Lampiran 2.

### INSTRUMEN PENELITIAN LRMBAR OBSERVASI AKTIVITAS GURU KELAS EKSPERIMEN

#### A. Identias

Nama guru/Peneliti : Yasmin Fadila Husna  
Semester : 2  
Pokok Bahasan : Puisi  
Hari Tanggal : 19 Mei 2025 - 2 Juni 2025

#### B. Petunjuk Pengisian

Berilah tanda ceklist (✓) pada skor sesuai dengan pengamatan di kolom yang tersedia

#### Lembar Observasi Pertemuan 1

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
1.	Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
		Guru memberi motivasi atau yel-yel/ice breaking sebelum memulai pembelajaran		✓
		Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan	✓	
2.	Kegiatan Inti (Menggunakan perlakuan Media <i>Podcast</i> Suara Puan)	Guru memperkenalkan <i>Podcast</i> Suara Puan sebagai media pembelajaran menulis puisi.	✓	
		Guru memutar cuplikan puisi dari <i>Podcast</i> Suara Puan dengan judul “Kesempatan Kecil yang Memelihara Hidup Kita”	✓	
		Guru bertanya kepada peserta didik tentang kesan dan perbedaan puisi dengan bacaan biasa	✓	
		Guru memberi kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan pendapatnya	✓	
		Guru menampilkan PowerPoint dan menjelaskan pengertian serta unsur pembangun puisi (tipografi, diksi, imaji, majas, amanat)	✓	
		Guru memberi waktu kepada peserta didik untuk mencatat dan bertanya	✓	
		Guru membagi peserta didik dalam kelompok kecil (4–5 orang)	✓	
		Guru membagikan LKPD teks puisi dari <i>Podcast Suara Puan</i> dan menjelaskan tugas	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

3

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau		analisis unsur puisi		
		Guru berkeliling, memantau, dan membimbing peserta didik selama diskusi	✓	
		Guru meminta perwakilan kelompok menyajikan hasil diskusi dan memberi tanggapan	✓	
		Guru menanggapi dan meluruskan hasil diskusi jika ada yang kurang tepat	✓	
	Penutup	Guru menanyakan refleksi kepada Peserta didik	✓	
		Guru menekankan manfaat <i>Podcast</i> sebagai media pembelajaran karya sastra salah satunya yaitu puisi.		✓
		Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya,	✓	
		Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.	✓	
	Jumlah		16	2

Pekanbaru, 19 Mei 2025  
Observer

Andi Afriza, DS, M.Pd

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lembar Observasi Pertemuan 2

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
	Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
		Guru memberikan motivasi atau yel-yel ( <i>ice breaking</i> ) sebelum memulai pembelajaran		✓
		Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan	✓	
	Kegiatan Inti (Menggunakan perlakuan Media <i>Podcast</i> Suara Puan)	Guru menampilkan <i>PowerPoint</i> untuk menjelaskan tahapan langkah-langkah awal menulis puisi.	✓	
		Guru memberi waktu kepada peserta didik untuk mencatat dan bertanya	✓	
		Guru memutar cuplikan puisi dari <i>Podcast</i> Suara Puan dengan judul “Manusia dan Ragam Upayanya Mencari Ketenangan”	✓	
		Guru mengajukan pertanyaan tentang tema puisi yang dapat dikembangkan.	✓	
		Guru memberi kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan pendapatnya	✓	
		Guru memberikan LKPD untuk menulis puisi berdasarkan pengalaman pribadi Peserta didik yang terinspirasi dari <i>Podcast</i> Suara Puan yang telah didengarkan.	✓	
		Guru berkeliling kelas memberikan bimbingan terhadap peserta didik terutama terkait pemilihan kata, menentukan disk, imaji, majas, menyusun tipografi, dan menentukan amanat puisi yang hendak ditulis.	✓	
		Guru mempersilahkan beberapa peserta didik untuk membacakan puisinya di depan kelas.	✓	
		Guru memberika apresiasi dan komentar perbaikan bila perlu.	✓	
		Guru menyimpulkan langkah-langkah menulis puisi yang baik: dari ide- pemilihan diksi-imaji dan majas- tipografi- dan amanat.	✓	
	Penutup	Guru memberikan pertanyaan refleksi terkait kesulitan menulis puisi yang dialami siswa.	✓	
		Guru memberi motivasi agar terus berlatih menulis puisi	✓	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Guru menekankan manfaat Podcast sebagai media pembelajaran karya sastra salah satunya yaitu menulis puisi.	✓	
	Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya	✓	
	Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.	✓	
	Jumlah	17	1

Pekanbaru, 26 Mei 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.Pd

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Pertemuan 3**

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
1.	Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
		Guru mengulas secara singkat hasil kegiatan pertemuan ke-2	✓	
		Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan	✓	
2.	Kegiatan Inti (Menggunakan perlakuan Media <i>Podcast</i> Suara Puan)	Guru memberikan contoh dua versi puisi (sebelum dan sesudah revisi)	✓	
		Guru menjelaskan aspek-aspek yang harus diperhatikan dalam revisi akhir,	✓	
		Guru berkeliling untuk memberikan bimbingan individual,	✓	
		Guru melakukan sesi tanya jawab dengan peserta didik	✓	
		Guru memberikan tanggapan positif serta saran tambahan	✓	
		Guru menegaskan bahwa menulis puisi adalah proses kreatif yang memerlukan beberapa tahapan revisi sebelum menjadi karya terbaik.	✓	
3.	Penutup	Guru menyimpulkan kegiatan pembelajaran hari ini.	✓	
		Guru memberikan umpan balik terhadap hasil revisi puisi dan memberikan motivasi bahwa kemampuan menulis puisi akan terus berkembang jika sering dilatih.	✓	
		Guru menyampaikan rencana kegiatan pertemuan berikutnya	✓	
		Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.	✓	
	Jumlah		13	0

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.Pd



#### Lembar Observasi Pertemuan 4

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
	Guru memberikan motivasi atau yel-yel ( <i>ice breaking</i> ) sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan	✓	
Kegiatan Inti (Melakukan Posttest Menulis Puisi Kelas Eksperimen)	Guru menjelaskan tata cara pelaksanaan posttest serta aspek penilaian yang akan dinilai	✓	
	Guru membagikan lembar posttest atau LKPD kepada peserta didik.	✓	
	Guru memberikan instruksi: Tuliskan sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi anda, panjang puisi minimal 3-4 bait dengan memperhatikan kelima unsur pembentuk puisi yaitu: tipografi, diksi, imajinasi, majas, amanat. Anda akan dinilai sesuai dengan rubrik penilaian berikut!	✓	
	Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk menulis puisi selama 45 menit dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.	✓	
	Guru berkeliling kelas untuk memastikan keterlibatan dan kemandirian peserta didik.	✓	
	Guru memberikan pengingat waktu (10 menit terakhir).	✓	
	Guru mempersilakan membacakan puisinya secara sukarela di depan kelas atau dari tempat duduk.	✓	
	Guru memberikan apresiasi (tepuk tangan atau komentar positif).	✓	
	Guru meminta peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.	✓	

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Guru menegaskan kembali pentingnya menulis puisi dengan hati dan kejujuran perasaan.	✓	
	Guru memandu refleksi singkat	✓	
	Guru mempersilahkan peserta didik menyampaikan tanggapan secara singkat	✓	
Penutup	Guru memberikan umpan balik umum terhadap hasil karya dan motivasi agar terus berlatih menulis puisi.	✓	
	Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.	✓	
	Jumlah	17	0

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.Pd

## INSTRUMEN PENELITIAN

### LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS GURU

#### KELAS KONTROL

#### A Identias

Nama guru/Peneliti : Yasmin Fadila Husna  
Semester : 2  
Pokok Bahasan : Puisi  
Hari Tanggal : 19 Mei 2025 - 2 Juni 2025

#### B Petunjuk Pengisian

Berilah tanda ceklist (✓) pada skor sesuai dengan pengamatan di kolom yang tersedia

#### Lembar Observasi Pertemuan 1

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
1	Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
		Guru memberikan motivasi ata yel-yel (ice breaking) sebelum memuai pembelajaran.		✓
		Guru menyampaikan tujuan pertemuan hari ini yaitu siswa akan mengenal puisi dan menganalisis unsur-unsur pembangun puisi	✓	
	Kegiatan Inti	Guru menjelaskan pengertian puisi secara sistematis.	✓	
		Guru menuliskan dan menjelaskan unsur-unsur puisi di papan tulis.	✓	
		Guru membagikan contoh puisi dari buku paket Bahasa Indonesia.	✓	
		Guru membentuk kelompok 4-5 peserta didik untuk menganalisis dan mengidentifikasi unsur-unsur yang terdapat pada contoh puisi dari buku paket Bahasa Indonesia.	✓	
		Guru meminta perwakilan kelompok menyampaikan hasil analisis di depan kelas	✓	
		Guru memberikan apresiasi dan perbaikan bila perlu.	✓	
		Guru membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait pengertian puisi dan unsur-unsur puisi.	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penutup	Guru mengajak siswa merefleksikan pengalaman belajar hari ini.	✓	
	Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.		✓
	Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa	✓	
Jumlah		11	2

Pekanbaru, 21 Mei 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.Pd


  
 UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Pertemuan 2

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
	Guru memberikan motivasi atau yel-yel (ice breaking) sebelum memulai pembelajaran.		✓
	Guru menyampaikan tujuan pertemuan hari ini yaitu siswa akan menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan.	✓	
Kegiatan Inti	Guru menjelaskan tentang menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan	✓	
	Guru memberikan kesempatan untuk peserta didik mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi yang telah dijelaskan guru.	✓	
	Guru meminta peserta didik untuk menulis sebuah puisi bebas yang berisi ungkapan perasaan terhadap sesuatu.	✓	
	Guru berkeliling kelas memberikan bimbingan kepada peserta didik yang mengalami kesulitan dalam menulis puisi	✓	
	Guru meminta kepada beberapa peserta untuk maju ke depan membacakan hasil karya puisi	✓	
	Guru memberikan apresiasi, masukan dan meluruskan kesalahan peserta didik jika ada.	✓	
	Guru membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan	✓	
Penutup	Guru mengajak siswa merefleksikan pengalaman belajar hari ini.		✓
	Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.	✓	
	Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa	✓	
Jumlah		12	2

Pekanbaru, 21 Mei 2025  
Observer

  
Andi Afriza, DS, M.Pd

### Lembar Observasi Pertemuan 3

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
	Guru memberikan motivasi atau yel-yel ( <i>ice breaking</i> ) sebelum memulai pembelajaran		✓
	Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan	✓	
Kegiatan Inti	Guru mengingatkan kembali pembelajaran tentang langkah-langkah menulis puisi dan tugas menulis puisi peserta didik yang sudah dipelajari pada pertemuan sebelumnya	✓	
	Guru berkeliling kelas memberikan bimbingan kepada peserta didik yang mengalami kesulitan memperbiki puisinya dalam menentukan tema dan judul, memilih diksi, menggunakan imaji dan majas, menyusun tipografi, dan menentukan amanat	✓	
	Guru berkeliling kelas membimbing siswa yang mengalami kesulitan memperbaiki puisinya (tema, diksi, imaji, majas, tipografi, amanat).	✓	
	Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk menuliskan catatan perbaikan dan memperbaiki puisinya	✓	
	Guru meminta peserta didik untuk membacakan hasil revisi perbaikan puisi secara singkat di tempat duduk masing-masing.	✓	
	Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah memperbaiki puisi dengan sesuai langkah-langkah menulis puisi	✓	
	Guru melakukan refleksi singkat, mendiskusikan kesulitan yang dihadapi serta hal-hal baru yang	✓	

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		dipelajari dalam proses revisi puisi.		
		Guru memberi waktu untuk peserta didik untuk menuliskan kesimpulan atau pesan moral dari puisinya sendiri sebagai bentuk pemaknaan hasil karya.	✓	
		Guru merefleksikan pengalaman belajar	✓	
		Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.		✓
		Guru menyampaikan rencana kegiatan pertemuan berikutnya	✓	
		Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.	✓	
	Penutup			
		Jumlah	13	2

Pekanbaru, 21 Mei 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU

#### Lembar Observasi Pertemuan 4

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
	Pendahuluan	Guru menjawab salam dan mengecek kehadiran peserta didik	✓	
		Guru memberikan motivasi atau yel-yel ( <i>ice breaking</i> ) sebelum memulai pembelajaran	✓	
		Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan	✓	
	Kegiatan Inti (Melakukan Posttest Menulis Puisi Kelas Kontrol)	Guru menjelaskan tata cara pelaksanaan posttest serta aspek penilaian yang akan dinilai	✓	
		Guru membagikan lembar posttest atau LKPD kepada peserta didik.	✓	
		Guru memberikan instruksi: Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi ananda, panjang puisi minimal 3-4 bait dengan memperhatikan kelima unsur pembentuk puisi yaitu: tipografi, diksi, imajinasi, majas, amanat. Ananda akan dinilai sesuai dengan rubrik penilaian berikut!	✓	
		Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk menulis puisi selama 45 menit dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.	✓	
		Guru berkeliling kelas untuk memastikan keterlibatan dan kemandirian peserta didik.	✓	
		Guru memberikan pengingat waktu (10 menit terakhir).	✓	
		Guru mempersilakan membacakan puisinya secara sukarela di depan kelas atau dari tempat duduk.	✓	
		Guru memberikan apresiasi (tepuk tangan atau komentar positif).	✓	
		Guru meminta peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.	✓	

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Guru menegaskan kembali pentingnya menulis puisi dengan hati dan kejujuran perasaan.	✓	
	Guru memandu refleksi singkat	✓	
	Guru mempersilahkan peserta didik menyampaikan tanggapan secara singkat	✓	
Penutup	Guru memberikan umpan balik umum terhadap hasil karya dan motivasi agar terus berlatih menulis puisi.	✓	
	Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.	✓	
	Jumlah	17	0

Pekanbaru, 21 Mei 2025  
Observer

  
Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU



© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
**Lampiran**

**LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS SISWA**

Berilah tanda (✓) pada masing-masing skor yang sesuai dengan aspek yang diamati!

Judul Penelitian : Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Observer : Andi Afriza, DS, M.Pd

Kelas : Eksperimen

Tanggal : 19 Mei 2025 - 2 Juni 2025

Pertemuan : 1

Model Pembelajaran : Discovery Learning

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
		Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
		Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran		✓
		Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Kegiatan Inti (Menggunakan perlakuan Media <i>Podcast</i> Suara Puan)	Peserta didik memperhatikan saat guru memperkenalkan <i>Podcast Suara Puan</i> sebagai media belajar	✓	
		Peserta didik fokus mendengarkan <i>Podcast Suara Puan</i> berjudul “Kesempatan Kecil yang Memelihara Hidup Kita”	✓	
		Peserta didik mampu menjawab pertanyaan reflektif guru tentang perbedaan puisi dan bacaan biasa	✓	
		Peserta didik menyampaikan pendapat atau perasaan setelah mendengarkan <i>podcast</i>	✓	
		Peserta didik mencatat dan memperhatikan penjelasan guru mengenai pengertian puisi dan unsur-unsurnya (tipografi, diksi, imaji,	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau		majas, amanat)			
		Peserta didik aktif dalam kelompok kecil untuk mengidentifikasi unsur-unsur pembangun puisi pada LKPD	✓		
		Peserta didik berpartisipasi dalam diskusi kelompok dan membantu menyusun hasil analisis puisi)	✓		
		Perwakilan kelompok menyajikan hasil analisis di depan kelas dengan percaya diri	✓		
		Peserta didik mendengarkan dan menanggapi komentar dari guru dan kelompok lain dengan sikap terbuka	✓		
		Peserta didik menuliskan kesimpulan tentang makna puisi dan unsur pembangunnya di buku catatan	✓		
	3.	Penutup	Peserta didik menjawab pertanyaan reflektif guru tentang pemahaman materi hari ini	✓	
			Peserta didik menyampaikan pengalaman atau kesan pembelajaran dengan jujur dan santun.		✓
			Peserta didik memahami manfaat Podcast sebagai media pembelajaran puisi	✓	
			Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
	Jumlah		16	2	

Pekanbaru, 19 Mei 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Pertemuan : 2**

**Model Pembelajaran : Discovery Learning**

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
	Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran		✓
	Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
Kegiatan Inti (Menggunakan perlakuan Media <i>Podcast</i> Suara Puan)	Peserta didik menyimak dan mencatat penjelasan guru tentang langkah-langkah menulis puisi	✓	
	Peserta didik mengajukan pertanyaan ketika ada hal yang belum dipahami	✓	
	Peserta didik mendengarkan <i>Podcast Suara Puan</i> dengan penuh konsentrasi dan mencatat ide/gagasan	✓	
	Peserta didik mampu menyampaikan ide atau tema puisi yang terinspirasi dari podcast	✓	
	Peserta didik menulis puisi berdasarkan pengalaman pribadi dan ide yang muncul dari podcast	✓	
	Peserta didik menyelesaikan tugas menulis puisi secara mandiri	✓	
	Peserta didik menerima dan menerapkan arahan guru tentang diksi, imaji, majas, tipografi, dan amanat	✓	
	Peserta didik bersedia membacakan puisi hasil karyanya di depan kelas	✓	
	Peserta didik memberikan apresiasi dan tanggapan terhadap karya teman dengan sopan dan membangun	✓	
	Peserta didik mampu menyimpulkan kembali langkah-langkah menulis puisi dengan benar	✓	
	Peserta didik menyampaikan pengalaman atau kesulitan yang dihadapi dalam menulis puisi	✓	



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penutup	Peserta didik memperhatikan motivasi yang diberikan guru dan menunjukkan sikap positif	✓	
	Peserta didik memahami rencana kegiatan pada pertemuan berikutnya	✓	
	Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
Jumlah		17	1

Pekanbaru, 26 Mei 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Pertemuan : 3 Model Pembelajaran : Discovery Learning

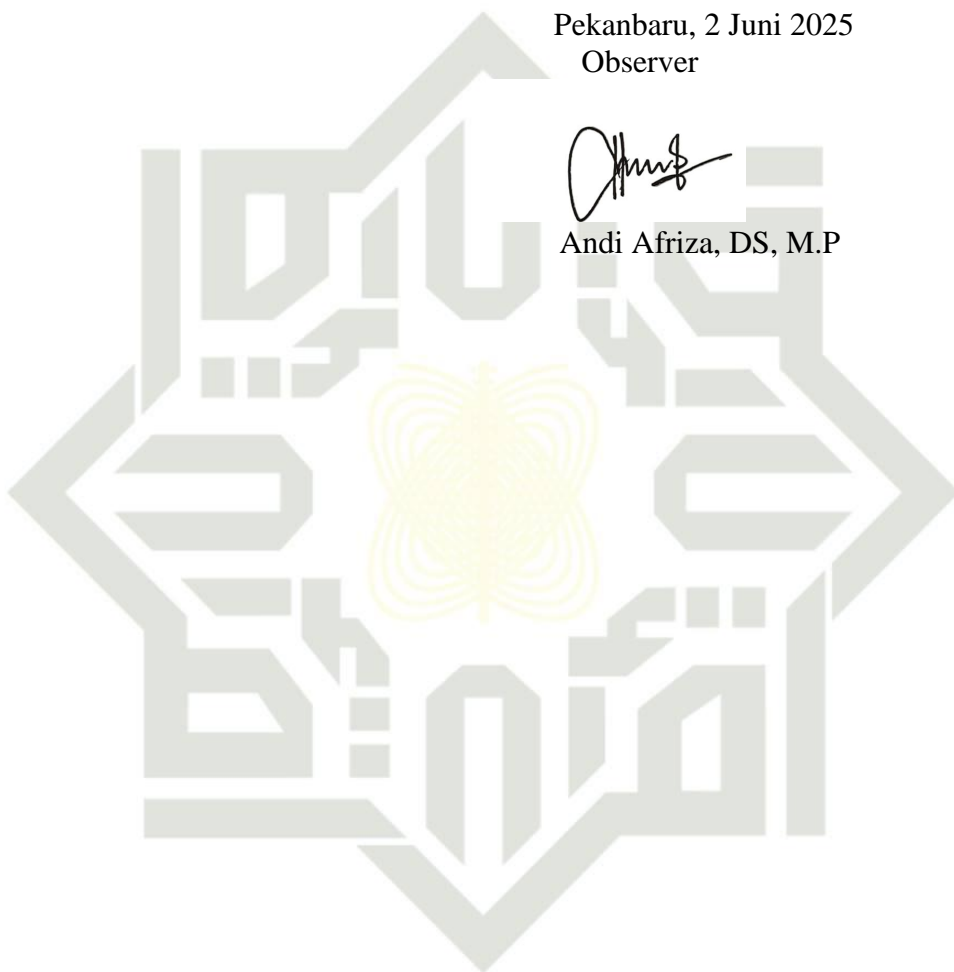
No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
	Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
		Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
		Peserta didik memahami ulasan singkat kesalahan umum dalam menulis puisi di pertemuan sebelumnya	✓	
		Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
	Kegiatan Inti (Menggunakan perlakuan Media Podcast Suara Puan)	Peserta didik memperhatikan dan memahami penjelasan guru tentang memberikan contoh dua versi puisi (sebelum dan sesudah revisi) untuk menunjukkan pentingnya proses penyempurnaan	✓	
		Peserta didik memperhatikan guru menjelaskan aspek-aspek yang harus diperhatikan dalam revisi akhir, seperti: pemilihan diksi yang lebih kuat dan puitis, penyesuaian majas, serta keutuhan makna dan amanat puisi.	✓	
		Peserta didik membaca kembali puisi hasil revisi pada pertemuan sebelumnya	✓	
		Peserta didik menandai bagian-bagian yang masih perlu perbaikan.	✓	
		Peserta didik melakukan revisi lanjutan (penyempurnaan) secara mandiri	✓	
		Peserta didik untuk mendiskusikan perubahan yang mereka buat dan alasan revisinya	✓	
		Peserta didik secara bergantian membacakan versi final puisinya di depan kelas.	✓	
		Peserta didik lainnya memberikan tanggapan positif serta saran tambahan	✓	
	Penutup	Peserta didik bersama guru menyimpulkan kegiatan pembelajaran hari ini dengan aktif	✓	
		Peserta didik memperhatikan umpan balik guru terhadap hasil revisi puisi	✓	
		Peserta didik menunjukkan sikap positif dan semangat untuk terus berlatih menulis puisi	✓	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau		Peserta didik memahami rencana pembelajaran berikutnya	✓	
		Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
		Jumlah	17	

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Pertemuan : 4**

**Model Pembelajaran : Discovery Learning**

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
	Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
Kegiatan Inti (Melakukan posttest menulis puisi kelas eksperimen)	Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang tata cara posttest dan aspek penilaian (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan, amanat)	✓	
	Peserta didik menerima lembar posttest/LKPD dan menyiapkan alat tulis dengan tenang	✓	
	Peserta didik menulis puisi secara mandiri tanpa bimbingan langsung dari guru	✓	
	Peserta didik mampu menulis puisi berdasarkan imajinasi atau pengalaman pribadi dengan memperhatikan unsur pembangun puisi	✓	
	Peserta didik memanfaatkan waktu 45 menit dengan efektif dan menyelesaikan puisinya tepat waktu	✓	
	Peserta didik menunjukkan kesungguhan selama proses menulis (tidak berbicara sendiri, tidak mencontek karya teman)	✓	
	Peserta didik bersedia membacakan puisinya di depan kelas atau dari tempat duduk secara sukarela	✓	
	Peserta didik memberikan tepuk tangan atau komentar positif kepada teman yang tampil membacakan puisinya	✓	
	Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya dengan tertib dan sesuai waktu yang ditentukan	✓	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penutup	Peserta didik mampu menjawab pertanyaan reflektif guru tentang perasaannya setelah menulis puisi	✓	
	Peserta didik menyampaikan hal baru yang dirasakan atau dipelajari selama menulis puisi	✓	
	Peserta didik mendengarkan dan menerima umpan balik guru dengan baik	✓	
	Peserta didik menunjukkan semangat untuk terus berlatih menulis puisi	✓	
	Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
Jumlah		18	0

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU

## Lampiran

### LEMBAR OBSERVASI AKTIVITAS SISWA

Berilah tanda (✓) pada masing-masing skor yang sesuai dengan aspek yang diamati!

Judul Penelitian : Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru.

Observer : Andi Afriza, DS, M.Pd

Kelas : Kontrol

Tanggal : 19 Mei 2025 - 2 Juni 2025

Pertemuan : 1

Model Pembelajaran : Konvensional

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
		Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
		Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran		✓
		Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Kegiatan Inti	Peserta didik mencatat dan bertanya jika ada yang belum paham tentang mater yang dijelaskan guru..	✓	
		Peserta didik mulai membentuk kelompok	✓	
		Peserta didik mulai mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar infomasi mengenai unsur-unsur puisi.	✓	
		Peserta didik yang mewakili kelompok maju ke depan membaca hasil analisis yang telah didiskusikan.	✓	
		Peserta didik lainnya memberikan apresiasi	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	dan perbaikan bila perlu.		
	Peserta didik kemudian menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.		✓
	Peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait pengertian puisi dan unsur-unsur puisi.	✓	
Penutup	Peserta didik merefleksikan pengalaman belajar	✓	
	Peserta didik menjawab pertanyaan lisan secara acak dan singkat.		✓
	Peserta didik memahami rencana kegiatan pada pertemuan berikutnya	✓	
	Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
	Jumlah	12	3

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU

## Pertemuan 2

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
			Ya	Tidak
1.	Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
		Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
		Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran		✓
		Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
2.	Kegiatan Inti	Peserta didik mencatat dan bertanya jika ada yang belum paham tentang materi yang dijelaskan guru..	✓	
		Peserta didik mulai menulis puisi dengan tertib sesuai dengan arahan guru	✓	
		Peserta didik meminta guru membimbing dalam menulis puisi	✓	
		Peserta didik maju ke depan membacakan hasil karya puisi mereka sendiri.	✓	
		Peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan	✓	
3.	Penutup	Peserta didik merefleksikan pengalaman belajar		✓
		Peserta didik menjawab pertanyaan lisan secara acak dan singkat.	✓	
		Peserta didik memahami rencana kegiatan pada pertemuan berikutnya	✓	
		Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
Jumlah			11	2

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

### Pertemuan 3

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan		✓
	Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
Kegiatan Inti	Peserta didik memperhatikan dan memahami penjelasan ulang guru tentang langkah-langkah menulis puisi	✓	
	Peserta didik aktif berdiskusi dan meminta arahan guru saat memperbaiki puisi	✓	
	Peserta didik mampu memperbaiki puisi berdasarkan masukan guru (tema, diksi, imaji, majas, tipografi, amanat)	✓	
	Peserta didik melakukan revisi puisi secara mandiri sesuai catatan perbaikan	✓	
	Peserta didik melakukan revisi puisi secara mandiri sesuai catatan perbaikan	✓	
	Peserta didik memberikan respon positif terhadap karya teman dan menunjukkan sikap saling menghargai	✓	
	Peserta didik aktif berdiskusi dengan guru tentang kesulitan dan hal baru yang dipelajari saat memperbaiki puisi	✓	
	Peserta didik menuliskan kesimpulan atau pesan moral dari puisinya sebagai bentuk pemahaman makna	✓	
Penutup	Peserta didik bersama guru menyimpulkan kegiatan pembelajaran hari ini dengan aktif	✓	
	Peserta didik merefleksikan pengalaman belajar	✓	
	Peserta didik menjawab pertanyaan lisan secara acak dan singkat.		✓
	Peserta didik memahami rencana kegiatan pada pertemuan berikutnya	✓	
	Peserta didik mengikuti doa penutup dan	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

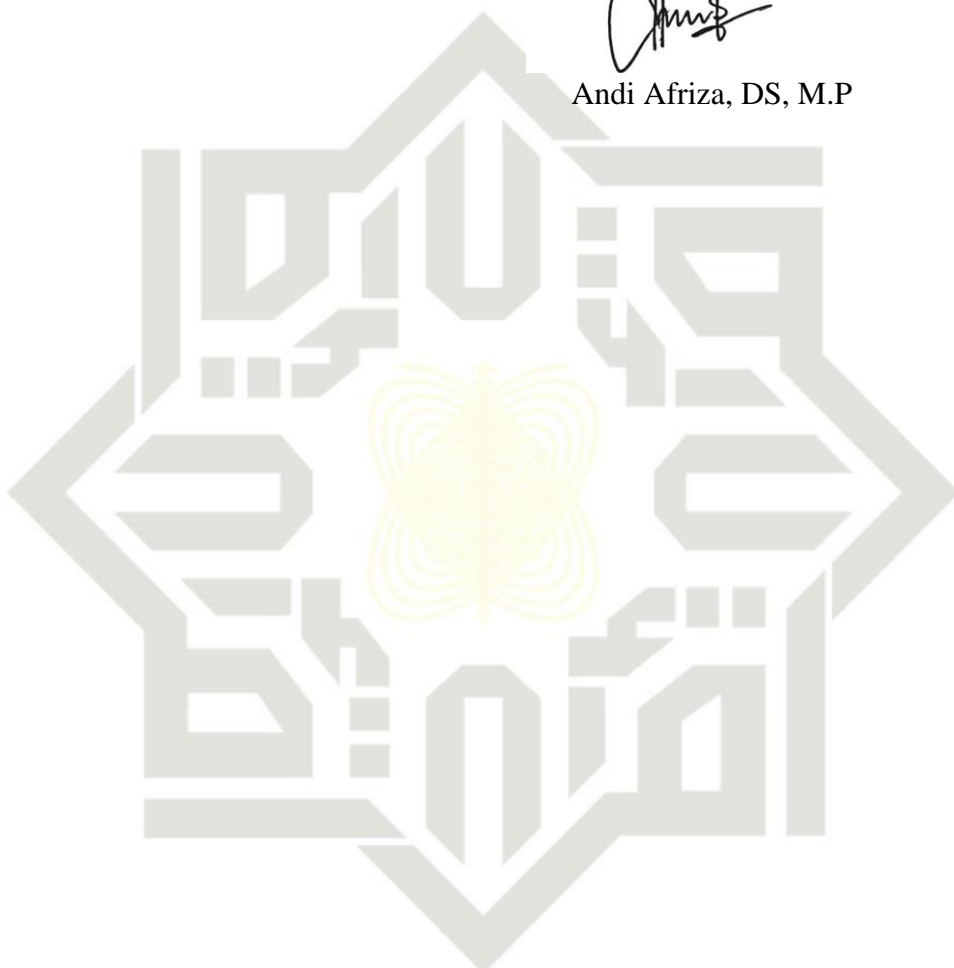
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



	menjawab salam dengan tertib		
	Jumlah	14	2

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer

Andi Afriza, DS, M.P



UIN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Pertemuan 4

Langkah-langkah Aktivitas Pembelajaran	Aspek yang diamati	Observer	
		Ya	Tidak
Pendahuluan	Peserta didik memberi salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik menjawab panggilan kehadiran guru dengan sopan	✓	
	Peserta didik mengikuti kegiatan ice breaking/yel-yel dengan antusias sebelum memulai pembelajaran	✓	
	Peserta didik memperhatikan guru saat menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran	✓	
Kegiatan Inti (Melakukan posttest menulis puisi kelas kontrol)	Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang tata cara posttest dan aspek penilaian (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan, amanat)	✓	
	Peserta didik menerima lembar posttest/LKPD dan menyiapkan alat tulis dengan tenang	✓	
	Peserta didik menulis puisi secara mandiri tanpa bimbingan langsung dari guru	✓	
	Peserta didik mampu menulis puisi berdasarkan imajinasi atau pengalaman pribadi dengan memperhatikan unsur pembangun puisi	✓	
	Peserta didik memanfaatkan waktu 45 menit dengan efektif dan menyelesaikan puisinya tepat waktu	✓	
	Peserta didik menunjukkan kesungguhan selama proses menulis (tidak berbicara sendiri, tidak mencontek karya teman)		✓
	Peserta didik bersedia membacakan puisinya di depan kelas atau dari tempat duduk secara sukarela	✓	
	Peserta didik memberikan tepuk tangan atau komentar positif kepada teman yang tampil membacakan puisinya	✓	
	Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya dengan tertib dan sesuai waktu yang ditentukan	✓	
	Peserta didik mampu menjawab pertanyaan reflektif guru tentang perasaannya setelah	✓	

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penutup	menulis puisi		
	Peserta didik menyampaikan hal baru yang dirasakan atau dipelajari selama menulis puisi	✓	
	Peserta didik mendengarkan dan menerima umpan balik guru dengan baik	✓	
	Peserta didik menunjukkan semangat untuk terus berlatih menulis puisi	✓	
	Peserta didik mengikuti doa penutup dan menjawab salam dengan tertib	✓	
Jumlah		17	1

Pekanbaru, 2 Juni 2025  
Observer



Andi Afriza, DS, M.P

UIN SUSKA RIAU



## Lampiran

### MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI (MENGUNAKAN PERLAKUAN *PODCAST* SUARA PUAN)

#### Pertemuan pertama

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Membaca, Menyimak dan Berbicara.</b> <p>Peserta didik mampu menganalisis dan memaknai sebuah informasi berupa gagasan, pandangan, pikiran, perasaan, arahan atau pesan yang tepat dan benar dari berbagai jenis teks audio baik nonfiksi atau fiksi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.</p> <p>Peserta didik mampu mengeksplorasi dan mengevaluasi berbagai informasi dari topik yang aktual yang didengar dan dapat menyampaikan gagasan dan pandangan terhadap informasi yang diterima.</p>	<p>Peserta didik telah memiliki kemampuan dasar dalam menyimak teks puisi yang disampaikan secara lisan atau melalui media audio, serta mampu memahami makna umum dari puisi yang didengar. Peserta didik juga telah mengenal unsur-unsur pembangun puisi seperti tema, diksi, majas, imaji, rima, dan amanat.</p>

PROFIL PANCASILA
<ol style="list-style-type: none"> <li>Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia.</li> <li>Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, kamonikasi, dan interaksi antarbudaya.</li> <li>Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.</li> </ol>

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Podcast Suara Puan</i></li> <li>✓ <i>Speaker</i></li> <li>✓ <i>Laptop</i></li> <li>✓ <i>Infokus</i></li> <li>✓ <i>Internet</i></li> <li>✓ <i>LKPD</i></li> </ul>	<p><i>Discovery Learning</i></p>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. KOMPONEN INTI

1.	<b>Kompetensi Dasar</b>	3.17 Menganalisis unsur-unsur pembangunan puisi
2.	<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mampu menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>• Peserta didik mampu mengidentifikasi unsur-unsur puisi melalui podcast</li> <li>• Peserta didik mampu menganalisis puisi yang didengar secara lisan dan tulisan.</li> </ul>
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsur-unsur pembangun puisi</li> <li>• Contoh puisi dari podcast Suara Puan</li> </ul>
4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	1. Ananda pernah tidak mendengarkan seorang membaca puisi lewat media suara seperti radio atau <i>podcast</i> ? Kira-kirabagaimana rasanya kalau kita belajar puisi lewat media <i>podcast</i> seperti tu?

### Kegiatan pembelajaran

#### PENDAHULUAN

•	Peserta didik memberi salam dan berdoa
•	Guru mengecek kehadiran peserta didik
•	Guru memberi motivasi atau yel-yel/ice breaking sebelum memulai pembelajaran
•	Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	<p><b>KEGIATAN INTI</b></p> <p><b>(Menggunakan perlakuan media Podcast Suara Puan)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memperkenalkan <i>Podcast</i> Suara Puan sebagai media pembelajaran menulis puisi.</li> <li>• Guru memutar cuplikan puisi dari <i>Podcast</i> Suara Puan dengan judul “Kesempatan Kecil yang Memelihara Hidup Kita”</li> <li>• Peserta didik fokus mendengarkan <i>podcast</i> Suara Puan</li> <li>• Guru bertanya kepada peserta didik “Setelah mendengarkan <i>podcast</i> “Kesempatan Kecil yang Memelihara Hidup Kita”. Apa yang kalian rasakan dan apa yang membuat puisi berbeda dengan bacaan biasa?</li> <li>• Peserta didik menyampaikan pendapatnya masing-masing.</li> <li>• Guru menampilkan <i>PowerPoint</i> untuk menjelaskan pengertian puisi dan unsur-unsur pembangun puisi yaitu tipografi, diksi, imaji, majas, dan amanat.</li> <li>• Peserta didik menyimak dan mencatat poin-poin yang telah dijelaskan guru serta bertanya jika ada yang kurang jelas.</li> <li>• Guru membagi peserta didik ke dalam beberapa kelompok</li> </ul>

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau		<p>kecil (4-5 orang)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Setiap kelompok mendapatkan LKPD teks puisi yang diambil dari <i>Podcast</i> Suara Puan. Untuk tugasnya adalah mengidentifikasi dan mencatat unsur-unsur pembangun puisi yang terdapat dalam teks tersebut, seperti tipografi, diksi, imaji, majas, dan amanat.</li> <li>Peserta didik mendiskusikan hasil analisis dengan kelompok masing-masing</li> <li>Guru meminta perwakilan kelompok menyajikan hasil diskusi menganalisis unsur-unsur pembangun puisi di depan kelas.</li> <li>Guru dan kelompok lainnya menanggapi dan meluruskan jika ada yang kurang tepat.</li> <li>Guru dan Peserta didik menyimpulkan bersama bahwa puisi memiliki makna mendalam yang diungkapkan lewat kata-kata indah dan amanat puisi dapat dijadikan pembelajaran.</li> <li>Peserta didik kemudian menuliskan hasil kesimpulan tersebut ke dalam buku catatan sebagai penguat pemahaman.</li> </ul>
	<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menanyakan refleksi kepada peserta didik “Apakah kalian memahami konsep materi pada hari ini?. Pada bagian mana yang belum kalian pahami?”</li> <li>Peserta didik menyampaikan refleksi singkat</li> <li>Guru menekankan manfaat <i>Podcast</i> sebagai media pembelajaran karya sastra salah satunya yaitu puisi.</li> <li>Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya yaitu, peserta didik akan berlatih menulis puisi dengan bantuan <i>Podcast</i> Suara Puan.</li> <li>Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>Asesmen</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik</li> <li>Keterampilan : Kinerja, Observasi diskusi, Presentasi.</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik yang menguasai materi pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>



## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI (MENGUNAKAN PERLAKUAN *PODCAST* SUARA PUAN)

### Pertemuan kedua

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis, Menyimak dan Membaca.</b> Peserta didik mampu menggali ide/gagasan menulis puisi dari <i>Podcast</i> Suara Puan, peserta didik mampu menentukan tema dan judul puisi, peserta didik mampu menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan), serta peserta didik mampu membaca puisi hasil karya sendiri baik secara lisan maupun tulisan.	Peserta didik telah memiliki kemampuan dasar dalam memahami teks puisi yang dibacakan secara lisan atau melalui media audio. Peserta didik telah mengenal unsur-unsur pembangun puisi seperti tema, diksi, majas, imaji, dan amanat, serta mampu menulis puisi sederhana berdasarkan tema tertentu. Selain itu, peserta didik mampu menanggapi isi puisi yang dibacakan dengan sikap apresiatif dan santun.

### PROFIL PANCASILA

1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia.
2. Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, kamunikasi, dan interaksi antarbudaya.
3. Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
✓ <i>Podcast</i> Suara Puan ✓ <i>Speaker</i> ✓ <i>Laptop</i> ✓ <i>Infokus</i> ✓ <i>Internet</i> ✓ <i>LKPD</i>	<i>Discovery Learning</i>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta ini

a

ty

f Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>B. KOMPONEN INTI</b>		
1.	<b>Kompetensi Dasar</b>	4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunannya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan)
2.	<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mampu menemukan ide untuk menulis puisi setelah mendengarkan <i>Podcast</i> Suara Puan.</li> <li>• Peserta didik mampu menentukan tema dan judul sesuai gagasan yang dipilih.</li> <li>• Peserta didik mampu menulis puisi dengan memperhatikan unsur--unsur pembangun puisi.</li> </ul>
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	Menulis Puisi dengan Inspirasi <i>Podcast</i> Suara Puan
4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	1. Mengapa penting memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi seperti diksi, imaji, dan amanat dalam menulis puisi?

<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
•	Peserta didik memberi salam dan berdoa
•	Guru mengecek kehadiran peserta didik
•	Guru memberikan motivasi atau yel-yel ( <i>ice breaking</i> ) sebelum memulai pembelajaran
•	Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan
<b>KEGIATAN INTI (Menggunakan perlakuan media Podcast Suara Puan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menampilkan <i>PowerPoint</i> untuk menjelaskan tahapan langkah-langkah awal menulis puisi:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Menentukan tema dan judul</li> <li>➢ Memilih diksi</li> <li>➢ Menggunakan imaji dan majas</li> <li>➢ Menyusun tipografi</li> <li>➢ Menentukan amanat</li> </ul> </li> <li>• Peserta didik menyimak dan mencatat poin-poin yang telah dijelaskan guru serta bertanya jika ada yang kurang jelas.</li> <li>• Guru memutar cuplikan puisi dari <i>Podcast</i> Suara Puan dengan judul “Manusia dan Ragam Upayanya Mencari Ketenangan”</li> <li>• Peserta didik fokus mendengarkan <i>Podcast</i> Suara Puan dan mencatat ide/gagasan yang muncul.</li> <li>• Guru bertanya kepada peserta didik “Setelah mendengarkan podcast “Manusia dan Raga Upaya Mencari Ketenangan”.</li> </ul>



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>tema apa yang bisa anda kembangkan menjadi puisi?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menyampaikan ide/tema seperti persahabatan, cinta, perjuangan, atau lingkungan.</li> <li>• Guru memberikan LKPD untuk menulis puisi berdasarkan pengalaman pribadi Peserta didik yang terinspirasi dari <i>Podcast</i> Suara Puan yang telah didengarkan.</li> <li>• Peserta didik mulai menulis puisi secara individu</li> <li>• Guru berkeliling kelas memberikan bimbingan terhadap peserta didik terutama terkait pemilihan kata, menentukan diskripsi, imaji, majas, menyusun tipografi, dan menentukan amanat puisi yang hendak ditulis.</li> <li>• Setelah peserta didik menyelesaikan tugas menulis puisi yang terinspirasi oleh <i>Podcast</i> Suara Puan</li> <li>• Guru mempersilahkan beberapa peserta didik untuk membacakan puisinya di depan kelas.</li> <li>• Guru dan peserta didik lainnya memberikan apresiasi dan komentar perbaikan bila perlu.</li> <li>• Guru dan peserta didik menyimpulkan langkah-langkah menulis puisi yang baik: dari ide- pemilihan diksi-imaji dan majas- tipografi- dan amanat.</li> </ul>
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menanyakan refleksi: “Apa kesulitan Anda saat menulis puisi?”</li> <li>• Peserta didik menyampaikan pengalaman singkat.</li> <li>• Guru memberi motivasi agar terus berlatih menulis puisi</li> <li>• Guru menekankan manfaat <i>Podcast</i> sebagai media pembelajaran karya sastra salah satunya yaitu menulis puisi.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya akan digunakan untuk perbaikan karya menulis puisi peserta didik</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Menulis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Kinerja, Observasi diskusi, Presentasi.</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang menguasai materi pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>2. Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>3. Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>



## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI (MENGUNAKAN PERLAKUAN *PODCAST* SUARA PUAN)

### Pertemuan ketiga

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis, Berbicara dan Membaca.</b> Peserta didik mampu melakukan perbaikan terhadap puisi yang telah dibuat berdasarkan masukan guru dan peserta didik lainnya.	Peserta didik telah memahami unsur-unsur pembangun puisi dan mampu menulis puisi sederhana berdasarkan tema tertentu, serta mampu memberikan tanggapan terhadap karya puisi teman secara santun.

PROFIL PANCASILA
1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia. 2. Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, komunikasi, dan interaksi antarbudaya. 3. Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
✓ <i>Podcast Suara Puan</i> ✓ <i>Speaker</i> ✓ <i>Laptop</i> ✓ <i>Infokus</i> ✓ <i>Internet</i> ✓ <i>LKPD</i>	<i>Discovery Learning</i>

B. KOMPONEN INTI	
1. Kompetensi Dasar	4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunannya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan)
2. Tujuan Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik mampu menemukan kelemahan dan kelebihan dari puisi yang</li> </ul>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

asim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sudah ditulis. • Peserta didik mampu memperbaiki karya menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya.
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	Perbaiki Karya Menulis Puisi
4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	1. “Apakah puisi yang sudah kita tulis sebelumnya sudah pasti bagus dan tidak perlu diperbaiki?” 2. “Bagian mana dari puisi kalian yang menurut kalian masih bisa diperindah?”

Kegiatan Pembelajaran	
PENDAHULUAN	
•	Peserta didik memberi salam dan berdoa
•	Guru mengecek kehadiran peserta didik
•	Guru mengulas secara singkat hasil kegiatan pertemuan ke-2, terutama kesalahan umum yang sering muncul dalam menulis puisi.
•	Guru menyampaikan tujuan pertemuan hari ini yaitu peserta didik mampu merevisi dan menyempurnakan puisi agar lebih indah, padu, dan bermakna.
<b>KEGIATAN INTI (Menggunakan perlakuan media Podcast Suara Puan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan contoh dua versi puisi (sebelum dan sesudah revisi) untuk menunjukkan pentingnya proses penyempurnaan)</li> <li>• Guru menjelaskan aspek-aspek yang harus diperhatikan dalam revisi akhir, seperti: pemilihan diksi yang lebih kuat dan puitis, penyesuaian majas, serta keutuhan makna dan amanat puisi.</li> <li>• Peserta didik membaca kembali puisi hasil revisi pada pertemuan sebelumnya</li> <li>• Peserta didik menandai bagian-bagian yang masih perlu perbaikan.</li> <li>• Guru berkeliling untuk memberikan bimbingan individual, terutama perwajahan puisi (tipograf), pemilihan kata, imajinasi, majas, dan amanat.</li> <li>• Peserta didik melakukan revisi lanjutan (penyempurnaan) secara mandiri</li> <li>• Guru melakukan sesitanya jawab dengan peserta didik untuk mendiskusikan perubahan yang mereka buat dan alasan revsinya</li> <li>• Peserta didik secara bergantia membacakan versi final puisinya di depan kelas.</li> </ul>



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru dan peserta didik lainnya memberikan tanggapan positif serta saran tambahan</li> <li>• Guru menegaskan bahwa menulis puisi adalah proses kreatif yang memerlukan beberapa tahapan revisi sebelum menjadi karya terbaik.</li> </ul>
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama Peserta didik menyimpulkan kegiatan pembelajaran hari ini.</li> <li>• Guru memberikan umpan balik terhadap hasil revisi puisi dan memberikan motivasi bahwa kemampuan menulis puisi akan terus berkembang jika sering dilatih.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana kegiatan pertemuan berikutnya yaitu melakukan posttest menulis puisi</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Menulis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Kinerja, Observasi diskusi, Presentasi.</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang menguasaimateri pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>2. Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>3. Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>



## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI ( POSTTEST MENULIS PUISI KELAS EKSPERIMEN)

### Pertemuan keempat

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis dan Membaca</b> Peserta didik mampu menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan), serta mampu mengekspresikan gagasan, perasaan, dan pengalaman pribadi secara kreatif dan estetik.	Peserta didik telah memahami unsur-unsur pembangun puisi dan mampu menulis puisi sederhana berdasarkan tema tertentu, serta mampu memberikan tanggapan terhadap karya puisi teman secara santun.

PROFIL PANCASILA
1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia. 2. Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, kamonikasi, dan interaksi antarbudaya. 3. Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
✓ Laptop ✓ Infokus ✓ Internet ✓ LKPD ✓ Buku tulis ✓ Alat tulis	<i>Discovery Learning</i>

B. KOMPONEN INTI	
1. Kompetensi Dasar	4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunannya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.	<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik mampu menulis puisi bertema bebas secara mandiri berdasarkan pemahaman unsur pembangun puisi.</li> <li>2. Peserta didik mampu mengekspresikan gagasan dan perasaannya melalui puisi dengan bahasa yang indah dan komunikatif.</li> <li>3. Peserta didik menunjukkan sikap percaya diri, jujur, dan bertanggung jawab dalam mengikuti posttest menulis puisi.</li> </ol>
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	Posttest Menulis Puisi (Tema Bebas)
4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apa hal menarik dari pengalaman hidupmu yang bisa dijadikan inspirasi puisi?</li> <li>2. Bagaimana cara membuat puisi yang menyentuh hati pembaca?</li> <li>3. Unsur apa yang paling penting dalam menulis puisi menurutmu?</li> </ol>

### Kegiatan Pembelajaran

PENDAHULUAN	
•	Peserta didik memberi salam dan berdoa
•	Guru mengecek kehadiran peserta didik
•	Guru memberi motivasi atau yel-yel ( <i>ice breaking</i> ) sebelum memulai pembelajaran
•	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu peserta didik akan menulis puisi bertema bebas sebagai bentuk <i>posttest</i> untuk mengukur kemampuan akhir menulis puisi.
<b>KEGIATAN INTI (Melakukan <i>posttest</i> menulis puisi kelas eksperimen)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan tata cara pelaksanaan posttest serta aspek penilaian yang akan dinilai (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan, dan amanat).</li> <li>• Guru membagikan lembar posttest atau LKPD kepada peserta didik.</li> <li>• Guru memberikan instruksi: Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi ananda, panjang puisi minimal 3-4 bait dengan memperhatikan kelima unsur pembentuk puisi yaitu: tipografi, diksi, imajinasi, majas, amanat. Ananda akan dinilai sesuai dengan rubrik penilaian berikut!</li> <li>• Peserta didik menulis puisi secara mandiri tanpa bimbingan langsung.</li> <li>• Peserta didik menulis puisi selama 45 menit dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.</li> <li>• Guru berkeliling kelas untuk memastikan keterlibatan dan kemandirian peserta didik.</li> </ul>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberikan pengingat waktu (10 menit terakhir).</li> <li>• Beberapa peserta didik dipersilakan membacakan puisinya secara sukarela di depan kelas atau dari tempat duduk.</li> <li>• Guru dan teman-teman memberikan apresiasi (tepuk tangan atau komentar positif).</li> <li>• Guru meminta peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.</li> <li>• Guru menegaskan kembali pentingnya menulis puisi dengan hati dan kejujuran perasaan.</li> </ul>
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memandu refleksi singkat:               <ul style="list-style-type: none"> <li>“Bagaimana perasaan kalian setelah menulis puisi hari ini?”</li> <li>“Apa hal baru yang kalian rasakan dalam menulis puisi?”</li> </ul> </li> <li>• Peserta didik menyampaikan tanggapan secara singkat.</li> <li>• Guru memberikan umpan balik umum terhadap hasil karya dan motivasi agar terus berlatih menulis puisi.</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Menulis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Karya puisi peserta didik</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang sudah menunjukkan kemampuan tinggi dalam menulis puisi diberi tugas lanjutan untuk mengembangkan puisinya menjadi <i>puisi multimedia</i> (puisi digital dengan audio atau visual).</li> <li>2. Peserta didik yang belum mencapai kriteria ketuntasan diberi bimbingan tambahan dan diminta menulis ulang puisi dengan bimbingan guru.</li> </ol>

Pekanbaru, 12 Mei 2025

Guru Mapel

Peneliti



Andi Afriza, DS, M.Pd

Yasmin Fadila Husna

Mengetahui

Kepala

SMA Negeri 12 Pekanbaru

Suprpto, M.Pd.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI (MENGUNAKAN PERLAKUAN KONVENSIONAL)

### Pertemuan pertama

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis, Berbicara dan Membaca.</b>  Peserta didik mampu menjelaskan pengertian puisi, menyebutkan unsur-unsur pembangun puisi, mengidentifikasi unsur-unsur puisi dari ontok puisi di buku teks, serta menyajikan hasil analisis puisi melalui diskusi kelompok	Peserta didik telah memahami unsur-unsur pembangun puisi.

PROFIL PANCASILA
<ol style="list-style-type: none"> <li>Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia.</li> <li>Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, kamunikasi, dan interaksi antarbudaya.</li> <li>Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.</li> </ol>

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
✓ Buku Teks Bahasa Indonesia ✓ Papan tulis ✓ LKPD ✓ Buku tulis ✓ Alat Tulis	Ceramah, diskusi, dan penugasan

B. KOMPONEN INTI	
1. Kompetensi Dasar	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.17 Menganalisis unsur-unsur pembangunan puisi</li> </ul>
2. Tujuan Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik mampu menjelaskan pengertian puisi</li> </ul>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mampu mengidentifikasi unsur-unsur puisi dalam teks bacaan</li> <li>• Peserta didik mampu menyajikan hasil analisis puisi secara lisan maupun tulisan</li> </ul>
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	Mengenal Puisi dan Unsur-Unsur Pembangun Puisi
4.	<b>Pertanyaan Pemantik</b>	1. “Siapa yang pernah membaca puisi di kelas atau pernah ikut lomba membaca puisi?”

Kegiatan Pembelajaran		
PENDAHULUAN		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memberi salam dan berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran Peserta didik</li> <li>• Guru memberikan motivasi atau yel-yel (ice breaking) sebelum memulai pembelajaran.</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan pertemuan hari ini yaitu siswa akan mengenal puisi dan menganalisis unsur-unsur pembangun puisi</li> </ul>
	<b>KEGIATAN INTI</b> <b>(Menggunakan Perlakuan Konvensional)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan pengertian puisi</li> <li>• Guru menuliskan dan menjelaskan unsur-unsur puisi di papan tulis.</li> <li>• Peserta didik mencatat dan bertanya jika ada yang belum paham tentang materi yang dijelaskan guru..</li> <li>• Guru membagikan contoh puisi dari buku paket Bahasa Indonesia.</li> <li>• Guru membentuk kelompok 4-5 peserta didik untuk menganalisis dan mengidentifikasi unsur-unsur yang terdapat pada contoh puisi dari buku paket Bahasa Indonesia.</li> <li>• Peserta didik mulai mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai unsur-unsur puisi.</li> <li>• Guru meminta perwakilan kelompok menyampaikan hasil analisis di depan kelas</li> <li>• Peserta didik yang mewakili kelompok maju ke depan membaca hasil analisis yang telah didiskusikan.</li> <li>• Guru dan kelompok lainnya memberikan apresiasi dan perbaikan bila perlu.</li> <li>• Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.</li> <li>• Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait pengertian puisi dan unsur-</li> </ul>



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	unsur puisi.
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru menutup pembelajaran dengan berdoa dan salam</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Analisis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Kinerja, diskusi, dan presentasi</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang menguasai materi pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>2. Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>3. Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>



1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI (MENGUNAKAN PERLAKUAN KONVENSIONAL)

### Pertemuan kedua

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis, Berbicara dan Membaca.</b> Peserta didik mampu menentukan tema dan judul puisi, menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi, membacakan puis hasil karya sendiri di depan kelas.	Peserta didik telah memahami menentukan tema dan judul puisi, menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi,

PROFIL PANCASILA
1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia. 2. Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, kamonikasi, dan interaksi antarbudaya. 3. Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
✓ Buku Teks Bahasa Indonesia ✓ Papan tulis ✓ LKPD ✓ Buku tulis ✓ Alat Tulis	Ceramah, diskkusi, dan penugasan

B. KOMPONEN INTI	
1. Kompetensi Dasar	• 4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunannya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan).
2. Tujuan Pembelajaran	• Peserta didik mampu menentukan tema dan judul puisi secara mandiri

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik mampu menulis puisi sederhana dengan memperhatikan unsur-unsur puisi</li> <li>• Peserta didik mampu menyajikan hasil karya sendiri secara lisan maupun tulisan</li> </ul>
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	Menulis puisi
4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	1. "Tema puisi apa yang ananda pilih untuk menulis puisi?"

<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memberi salam dan berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran Peserta didik</li> <li>• Guru memberikan motivasi ata yel-yel (ice breaking) sebelum memulai pembelajaran.</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan pertemuan hari ini yaitu siswa akan menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan.</li> </ul>
<b>KEGIATAN INTI (Menggunakan Perlakuan Konvensional)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan tentang menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan</li> <li>• Guru memberikan kesempatan untuk peserta didik mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi yang telah dijelaskan guru.</li> <li>• Guru meminta peserta didik untuk menulis sebuah puisi bebas yang berisi ungkapan perasaan terhadap sesuatu. Misalnya, rasa sayang terhadap keluarga, rasa optimisme menghadapi masa depan dan kebahagiaan bersama teman sekelas!</li> <li>• Peserta didik mulai menulis puisi dengan tertib</li> <li>• Guru berkeliling kelas memberikan bimbingan kepada peserta didik yang mengalami kesulitan dalam menulis puisi</li> <li>• Guru meminta kepada beberapa peserta untuk maju ke depan membacakan hasil karya puisi</li> <li>• Peserta didik maju ke depan membacakan hasil karya puisi mereka sendiri.</li> <li>• Guru memberikan apresiasi, masukan dan meluruskan kesalahan peserta didik jika ada.</li> <li>• Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal</li> </ul>



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	yang telah dipelajari terkait menulis puisi untuk mengungkapkan perasaan
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru menutup pembelajaran dengan berdoa dan salam</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Menulis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Kinerja, dan presentasi</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang menguasai materi pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>2. Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>3. Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI (MENGUNAKAN PERLAKUAN KONVENSIONAL)

### Pertemuan ketiga

A. INFORMASI UMUM	
Nama Sekolah	SMA Negeri 12 Pekanbaru
Tahun Penyusunan	2025
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Fase/ Kelas / Semester	E / X / Genap
Alokasi Waktu	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis, Berbicara dan Membaca.</b> Peserta didik mampu mengidentifikasi kelemahan dalam puisi yang ditulis dan memperbaiki puisi berdasarkan arahan guru	Peserta didik telah memahami menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi,

PROFIL PANCASILA
<ol style="list-style-type: none"> <li>Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia.</li> <li>Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, komunikasi, dan interaksi antarbudaya.</li> <li>Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.</li> </ol>

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Buku Teks Bahasa Indonesia</li> <li>✓ Papan tulis</li> <li>✓ LKPD</li> <li>✓ Buku tulis</li> <li>✓ Alat Tulis</li> </ul>	Ceramah, diskusi, dan penugasan

B. KOMPONEN INTI	
1. Kompetensi Dasar	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunannya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan).</li> </ul>
2. Tujuan Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik mampu menyempurnakan puisi yang telah ditulis sebelumnya dengan memperhatikan unsur pembangun puisi</li> </ul>
3. Materi Pembelajaran	Merevisi Hasil Karya Menulis Puisi Peserta Didik



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	1. “Apakah puisi yang sudah kita tulis sebelumnya sudah pasti bagus dan tidak perlu diperbaiki?” 2. Bagian mana dari puisi kalian yang menurut kalian masih bisa diperindah?
----	----------------------------	---

<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memberi salam dan berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran Peserta didik</li> <li>• Guru memberikan motivasi ata yel-yel (ice breaking) sebelum memulai pembelajaran</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan pertemuan hari ini yaitu peserta didik memperbaiki puisi yang telah dibuat dipertemuan sebelumnya.</li> </ul>
<b>KEGIATAN INTI (Menggunakan Perlakuan Konvensional)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengingatkan kembali pembelajaran tentang langkah-langkah menulis puisi dan tugas menulis puisi peserta didik yang sudah dipelajari pada pertemuan sebelumnya</li> <li>• Guru berkeliling kelas memberikan bimbingan kepada peserta didik yang mengalami kesulitan memperbiki puisinya dalam menentukan tema dan judul, memilih diksi, menggunakan imaji dan majas, menyusun tipografi, dan menentukan amanat</li> <li>• Peserta didik menuliskan catatan perbaikan dan memperbaiki puisinya berdasarkan masukan dari guru.</li> <li>• Setelah memperbaiki puisi peserta didik diminta untuk membacakan hasil revisi perbaikan puisi secara singkat di tempat duduk masing-masing.</li> <li>• Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah memperbaiki puisi dengan sesuai langkah-langkah menulis puisi</li> <li>• Guru dan Peserta didik bersama-sama melakukan refleksi singkat, mendiskusikan kesulitan yang dihadapi serta hal-hal baru yang dipelajari dalam proses revisi puisi.</li> <li>• Peserta didik menuliskan kesimpulan atau pesan moral dari puisinya sendiri sebagai bentuk pemaknaan hasil karya.</li> </ul>
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya</li> <li>• Guru menutup pembelajaran dengan berdoa dan salam</li> </ul>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Menulis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Kinerja dan presentasi</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang menguasai materi pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>2. Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>3. Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>

## MODUL AJAR BAHASA INDONESIA MENULIS PUISI ( POSTTEST MENULIS PUISI KELAS KONTROL)

### Pertemuan Keempat

A. INFORMASI UMUM	
<b>Nama Sekolah</b>	SMA Negeri 12 Pekanbaru
<b>Tahun Penyusunan</b>	2025
<b>Mata Pelajaran</b>	Bahasa Indonesia
<b>Fase/ Kelas / Semester</b>	E / X / Genap
<b>Alokasi Waktu</b>	2 x 45 Menit

CAPAIAN PEMBELAJARAN	KOMPETENSI AWAL
<b>Elemen : Menulis dan Membaca</b> Peserta didik mampu menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan), serta mampu mengekspresikan gagasan, perasaan, dan pengalaman pribadi secara kreatif dan estetis.	Peserta didik telah memahami unsur-unsur pembangun puisi dan mampu menulis puisi sederhana berdasarkan tema tertentu, serta mampu memberikan tanggapan terhadap karya puisi teman secara santun.

PROFIL PANCASILA
4. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa : peserta didik dapat berakhlak baik terhadap sesama manusia. 5. Berkebinekaan global : peserta didik dapat mengenal dan menghargai budaya, pandangan, kamonikasi, dan interaksi antarbudaya. 6. Bernalar kritis dan bergotong royong : peserta didik harus memiliki nalar yang kritis untuk kemampuan memecahkan masalah serta kepedulian terhadap sesama.

SARANA DAN PRASARANA	MODEL PEMBELAJARAN
✓ Buku Teks Bahasa Indonesia	Ceramah, diskusi, dan penugasan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

✓ Papan tulis	
✓ LKPD	
✓ Buku tulis	
✓ Alat Tulis	

B. KOMPONEN INTI		
1.	<b>Kompetensi Dasar</b>	4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunannya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan)
2.	<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<p>4. Peserta didik mampu menulis puisi bertema bebas secara mandiri berdasarkan pemahaman unsur pembangun puisi.</p> <p>5. Peserta didik mampu mengekspresikan gagasan dan perasaannya melalui puisi dengan bahasa yang indah dan komunikatif.</p> <p>6. Peserta didik menunjukkan sikap percaya diri, jujur, dan bertanggung jawab dalam mengikuti posttest menulis puisi.</p>
3.	<b>Materi Pembelajaran</b>	Posttest Menulis Puisi (Tema Bebas)
4.	<b>Pertanyaa Pemantiks</b>	<p>4. Apa hal menarik dari pengalaman hidupmu yang bisa dijadikan inspirasi puisi?</p> <p>5. Bagaimana cara membuat puisi yang menyentuh hati pembaca?</p> <p>6. Unsur apa yang paling penting dalam menulis puisi menurutmu?</p>

Kegiatan Pembelajaran	
PENDAHULUAN	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memberi salam dan berdoa</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik</li> <li>• Guru memberi motivasi atau yel-yel (<i>ice breaking</i>) sebelum memulai pembelajaran</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini yaitu peserta didik akan menulis puisi bertema bebas sebagai bentuk <i>posttest</i> untuk mengukur kemampuan akhir menulis puisi.</li> </ul>
<b>KEGIATAN INTI (Melakukan <i>posttest</i> menulis puisi kelas kontrol)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menjelaskan tata cara pelaksanaan posttest serta aspek penilaian yang akan dinilai (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan, dan amanat).</li> <li>• Guru membagikan lembar posttest atau LKPD kepada peserta didik.</li> <li>• Guru memberikan instruksi: Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi ananda, panjang puisi minimal 3-4 bait dengan memperhatikan kelima unsur pembentuk puisi yaitu: tipografi, diksi, imajinasi, majas,</li> </ul>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>amanat. Ananda akan dinilai sesuai dengan rubrik penilaian berikut!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menulis puisi secara mandiri tanpa bimbingan langsung.</li> <li>• Peserta didik menulis puisi selama 45 menit dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.</li> <li>• Guru berkeliling kelas untuk memastikan keterlibatan dan kemandirian peserta didik.</li> <li>• Guru memberikan pengingat waktu (10 menit terakhir).</li> <li>• Beberapa peserta didik dipersilakan membacakan puisinya secara sukarela di depan kelas atau dari tempat duduk.</li> <li>• Guru dan teman-teman memberikan apresiasi (tepuk tangan atau komentar positif).</li> <li>• Guru meminta peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.</li> <li>• Guru menegaskan kembali pentingnya menulis puisi dengan hati dan kejujuran perasaan.</li> </ul>
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memandu refleksi singkat:               <p>“Bagaimana perasaan kalian setelah menulis puisi hari ini?”</p> <p>“Apa hal baru yang kalian rasakan dalam menulis puisi?”</p> </li> <li>• Peserta didik menyampaikan tanggapan secara singkat.</li> <li>• Guru memberikan umpan balik umum terhadap hasil karya dan motivasi agar terus berlatih menulis puisi.</li> <li>• Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam.</li> </ul>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>Asesmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sikap : Lembar pengamatan</li> <li>➤ Pengetahuan : Lembar Kerja Peserta Didik Menulis Puisi</li> <li>➤ Keterampilan : Karya puisi peserta didik</li> </ul>
<b>Pengayaan dan Remedial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik yang menguasai materi pembelajaran secara utuh dapat melanjutkan ke kompetensi berikutnya.</li> <li>2. Peserta didik yang belum/sebagian menguasai materi.</li> <li>3. Pembelajaran diberikan remedial sesuai gaya belajar.</li> </ol>

Guru Mapel

Pekanbaru, 12 Mei 2025

Peneliti



Andi Afriza, DS, M.Pd

UIN SUSKA RIAU

Yasmin Fadila Husna

Mengetahui  
Kepala  
SMA Negeri 12 Pekanbaru

Suprpto, M.Pd.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
**Lampiran**

**INSTRUMEN PENELITIAN**

**TES UNJUK KERJA KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA SMA  
NEGERI 12 PEKANBARU**

**A. Petunjuk Tes**

1. Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi.
2. Panjang puisi minimal 3-4 bait dan maksimal 6 bait.
3. Puisi ditulis dengan memperhatikan unsur-unsur pembentuk puisi. Perhatikan kaidah dan unsur puisi sebagai berikut :
  - a. Perwajahan Puisi/Tipografi: Susunan baris dan bait tertata rapi, mencerminkan estetika visual puisi.
  - b. Diksi (Pemilihan Kata): Gunakan kata-kata yang indah, tepat, dan penuh makna.
  - c. Imajinasi/Citraan: Bangun suasana dan gambaran melalui pancaindra (penglihatan, pendengaran, perasaan, dll.).
  - d. Bahasa Figuratif/Majas: Gunakan majas seperti metafora, simile, personifikasi, hiperbola, dll. untuk memperindah puisi.
  - e. Amanat: Puisi harus mengandung pesan atau nilai yang dapat diambil pembaca.
4. Waktu yang disediakan untuk menyelesaikan penulisan puisi adalah 45 menit.
5. Periksa kembali puisi untuk memastikan sesuai kaidah bahasa dan EYD.
6. Kumpulkan hasil puisi kepada guru secara individu atau kelompok sesuai instruksi.

**SOAL :**

Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi anda, panjang puisi minimal 3-4 bait dengan memperhatikan kelima unsur pembentuk puisi yaitu: tipografi, diksi, imajinasi, majas, amanat.

Anda akan dinilai sesuai dengan rubik penilaian berikut!

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel**  
**Indikator Penilaian Menulis Puisi Siswa**

Indikator	Skor			
	4	3	2	1
1. Perwajahan puisi/ tipografi	Siswa sangat mampu menyusun baris dan bait secara rapi dan konsisten, serta menampilkan estetika visual yang mendukung isi puisi.	Siswa mampu menyusun baris dan bait cukup rapi, namun estetika visual belum sepenuhnya konsisten.	Siswa kurang mampu menyusun baris dan bait dengan baik; tata letak acak dan tidak menunjukkan estetika visual.	Siswa tidak mampu menyusun baris dan bait dengan baik; tata letak acak dan tidak menunjukkan estetika visual.
2. Diksi/ Pemilihan Kata	Siswa sangat tepat dalam memilih kata yang indah, puitis, dan bermakna mendalam sesuai isi puisi.	Siswa cukup tepat dalam memilih kata, namun kurang variasi atau maknanya belum kuat.	Siswa kurang tepat dalam memilih kata; penggunaan kata cenderung umum, tidak mendukung isi puisi.	Siswa tidak tepat dalam memilih kata; penggunaan kata cenderung umum, tidak mendukung isi puisi.
3. Imajinasi/ Citraan	Siswa sangat mampu membangun imajinasi kuat melalui citraan pancaindra yang menghidupkan suasana puisi.	Siswa mampu membangun beberapa citraan, tetapi belum sepenuhnya kuat atau konsisten.	Siswa belum mampu membangun citraan; isi puisi terasa datar dan tidak membangkitkan imajinasi.	Siswa tidak mampu membangun citraan; isi puisi terasa datar dan tidak membangkitkan imajinasi.
4. Bahasa Figuratif/ Majas	Siswa sangat tepat menggunakan majas (metafora, personifikasi, dll) yang memperkuat makna puisi.	Siswa menggunakan beberapa majas, yang efektif dalam puisi seperti metafora atau simile.	Siswa menggunakan beberapa majas, namun kurang mendukung atau belum sepenuhnya tepat.	Siswa tidak menggunakan majas, atau penggunaan majas tidak sesuai dan membingungkan.
5. Amanat	Siswa sangat mampu menyampaikan pesan atau amanat secara jelas, menyentuh, dan menyatu dengan isi puisi.	Siswa mampu menyampaikan amanat, namun kurang mendalam atau tidak menyatu dengan isi puisi.	Siswa kurang mampu menyampaikan amanat secara jelas, atau amanat tidak tampak dalam isi puisi.	Siswa tidak mampu menyampaikan amanat secara jelas, atau amanat tidak tampak dalam isi puisi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Lampiran 4

### SILABUS

Satuan pendidikan : SMA Negeri 12 Pekanbaru  
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
Kelas/Semester : X/ Genap  
Tahun Ajaran : 2024/2025  
Kurikulum : 2013 Revisi  
Alokasi Waktu : 4 JP/minggu

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.10 Mengevaluasi pengajuan, penawaran dan persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis	Teks Negosiasi	Mengevaluasi Teks Negosiasi	Tes uraian dan diskusi	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
4.10 Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan penutup daam teks negosiasi secara lisan ata tulis.		Menjelaskan Teks Negosiasi	Presentasi lisan	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
3.11 Menganalisis isi struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, pnutup) dan kebahasaan teks negosiasi.		Menganalisis Teks Negosiasi	Tes tertulis dan diskusi kelompok	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
4.11 Mengontruksikan teks negosiasi dengan memperhatikan isi struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan)		Mengontruksikan Teks Negosiasi	Proyek Menulis	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
3.12	Teks Debat	Menemukan	Tes uraian	2JP	Buku Siswa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk menemukan esensi dari debat		Esensi Debat	dan Diskusi		Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
4.12 Mengonstruksi permasalahan/isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan untuk menunjukkan esensi dari debat.		Mengonstruksi bagian-bagian dalam berdebat	Proyek Menulis	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
3.13 Menganalisis isi debat (permasalahan/isu, sudut pandang dan beberapa argumen).		Menganalisis isi debat	Tes tertulis dan diskusi kelompok	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
4.13 Mengembangkan permasalahan/isu dari berbagai sudut pandang debat.		Berlatih praktik debat	Proyek Berbicara	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
3.14 Menilai hal yang dapat diteladani dari teks biografi	Teks Biografi	Menelaah teks biografi	Tes uraian dan diskusi	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
4.14 Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam		Mengungkapkan kembali keteladanan dalam teks biografi	Tugas refleksi tertulis	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
teks biografi yang dibaca secara tertulis					Revisi,
3.15 Menganalisis aspek makna dan kebahasaan dalam teks biografi		Menganalisis makna dan kebahasaan teks biografi	Tes tertulis dan diskusi kelompok	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
4.15 Menceritakan kembali isi teks biografi baik lisan maupun tulis.		Menceritakan kembali isi teks biografi	Proyek menulis	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi,
3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.	Puisi	Mengidentifikasi komponen pening dalam puisi	Tes tertulis dan diskusi	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) suatu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memperhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)		Mendemonstrasikan puisi	Penilaian performa	2 JP	Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi		Menganalisis unsur pembangun puisi	Tes uraian dan diskusi	2 JP	Puisi dalam Podcast Suara Puan. <a href="https://open.spotify.co">https://open.spotify.co</a>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
					m/show/0hffz6OtCgcwoBzGC3RO6N?si=d49a6df03fe84edc
4.17 Menulis puisi dengan memperhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur perwajahan)		Menulis Puisi	Proyek menulis puisi	2 JP	Siswanto, Wahyudi. 2013. <i>Buku pengantar Teori Sastra</i> . Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
3.18 Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku non fiksi yang sudah dibaca 4.18 Mempersentasikan replikasi isi buku ilmiah yang dibaca dalam bentuk resens		Menyusun Ulasan dari buku yang dibaca	Laporan tertulis	2JP	Novel , kumpulan puisi, atau buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS

Pekanbaru, 12 Mei 2025

Guru Mapel

Peneliti



Andi Afriza, DS, M.Pd

Yasmin Fadila Husna

Mengetahui  
Kepala  
SMA Negeri 12 Pekanbaru

Suprpto, M.Pd.

### Nilai Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen

Keterangan:

90- 100 = Sangat baik

80-89 = Baik

- 70-79 = Cukup

65-69 = Kurang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Nama Siswa	Perwajahan Puisi	Diksi	Imajinasi	Bahasa Figuratif	Amanat	Total Skor	Nilai Akhir	Interpretasi
6	Adila Fadhila	2	3	3	3	3	14	70	Cukup
7	Azarine Ghaniah Arva-	3	3	3	3	4	16	80	Baik
8	Aziva Nesya Putri-	4	3	3	3	3	16	80	Baik
9	Bintang Roganda-	3	3	3	3	3	15	75	Cukup
10	Carisa Putri -	4	4	3	3	4	18	90	Sangat baik
11	Casey Judah Parel-	3	3	3	3	3	15	75	Cukup
12	Daffa Rizki Ramadhan -	4	3	3	3	4	17	85	Baik
13	David Johalant Aruan	4	3	3	3	3	16	80	Baik
14	Devri Marvellino-	4	3	3	3	3	16	80	Baik
15	Eddy Rezki P.-	4	3	3	3	3	16	80	Baik
16	Elisa Febriani Pasaribu-	4	3	3	3	4	17	85	Baik
17	Friesa Maulidya	4	3	3	3	4	17	85	Baik
18	Gakung Dzulhizza Qalbu	4	3	3	3	3	16	80	Baik
19	Hanifah	4	3	3	3	4	17	85	Baik
20	Haura Ulya A.	3	3	3	3	4	16	80	Baik
21	Ivana Fazilla-	3	3	3	3	4	16	80	Baik
22	Kennedy Tamama M.	4	3	3	3	3	16	80	Baik
23	Kevin Mulya Pratama-	3	2	3	3	3	14	70	Cukup
24	Kimiko Jiro	2	4	3	2	3	14	70	Cukup
25	Moir Natasya Putri -	3	3	3	3	3	15	75	Cukup
26	Muhammad Alvito F.-	3	3	3	3	3	15	75	Cukup
27	Muhammad Dzaki A.-	2	3	3	3	3	14	70	Cukup
28	Muhammad Thifatul Rifqy	3	3	3	3	3	15	75	Cukup
29	Nayla Afidella Putri	3	3	3	3	4	16	80	Baik
30	Nazwa Almaghfira-	4	3	3	3	3	16	80	Baik
31	Queenra Ruby Aurora-	3	4	3	3	3	16	80	Baik
32	Rafif Athari-	3	3	2	3	4	15	75	Cukup
33	Rahma Aprilia-	3	3	3	3	3	15	75	Cukup
34	Ravael Afris	4	3	3	3	4	17	85	Baik
35	Rehan Andesmal	4	3	3	3	3	16	80	Baik
36	Salsabila Dwi Putri	3	3	3	3	4	16	80	Baik
37	Shalshar Kasih Satya	2	3	3	3	3	14	70	Cukup
38	Siti Angelina	4	4	3	3	4	18	90	Sangat baik
39	Syariful Mahyar Sitompul	4	3	3	3	4	17	85	Baik
40	Syifa Fadiyah Az-Zahra	2	3	3	3	3	14	70	Cukup
41	Zahra Nahdah Salsabila	3	3	3	3	4	16	80	Baik
42	Gresya Sevyani Defirsta	3	3	3	3	4	16	80	Baik
43	Muhammad Fathan Alfari	3	3	3	3	4	16	80	Baik
44	Muhammad Haikal Hakim	3	3	3	3	2	14	70	Cukup
45	Zahira Alya	4	4	3	3	4	18	90	Sangat baik
46	M. Ihsan	4	3	3	4	4	18	90	Sangat baik
47	Farel Armansyah	4	3	3	3	4	17	85	Baik
48	Reika Amy Assyura	4	3	3	3	4	17	85	Baik
49	Elki Salsabila	2	3	3	3	3	14	70	Cukup
50	Muhammad Alif Fathan	3	3	3	3	4	16	80	Baik
51	Irgi Ahmad Fakhrezi	3	3	3	3	4	16	80	Baik
	Rata-Rata Nilai Akhir							79,2391304	
	Keterangan:								
	90- 100 = Sangat baik								
	80-89 = Baik								
	70-79 = Cukup								
	65-69 = Kurang								



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Case Processing Summary

	Kelas	N	Valid Percent	Cases	
				N	Missing Percent
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	45	100,0%	0	0,0%
	Posttest Kelas Kontrol	46	100,0%	0	0,0%

### Case Processing Summary

	Kelas	N	Cases Total	
			Percent	
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	45	100,0%	
	Posttest Kelas Kontrol	46	100,0%	

### Descriptives

Hasil Menulis Puisi Siswa	Kelas	Mean		
		95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound Upper Bound
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	5% Trimmed Mean		
		Median		
		Variance		
		Std. Deviation		
		Minimum		
		Maximum		
		Range		
		Interquartile Range		
		Skewness		
		Kurtosis		
	Posttest Kelas Kontrol	Mean		
		95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound Upper Bound
		5% Trimmed Mean		
		Median		
		Variance		
		Std. Deviation		
		Minimum		
		Maximum		
		Range		
		Interquartile Range		
		Skewness		
		Kurtosis		



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Descriptives

Kelas		Statistic	
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	Mean	84,67
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound 82,39
			Upper Bound 86,94
		5% Trimmed Mean	84,91
		Median	85,00
		Variance	57,273
		Std. Deviation	7,568
		Minimum	70
		Maximum	95
		Range	25
		Interquartile Range	10
		Skewness	-,458
		Kurtosis	-,672
	Posttest Kelas Kontrol	Mean	79,24
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound 77,50
			Upper Bound 80,98
		5% Trimmed Mean	79,15
		Median	80,00
		Variance	34,408
		Std. Deviation	5,866
		Minimum	70
		Maximum	90
		Range	20
		Interquartile Range	10
		Skewness	-,037
		Kurtosis	-,573

### Descriptives

Kelas		Std. Error	
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	Mean	1,128
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound
			Upper Bound
		5% Trimmed Mean	
		Median	
		Variance	
		Std. Deviation	
		Minimum	
		Maximum	
		Range	
		Interquartile Range	
		Skewness	,354
		Kurtosis	,695

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Posttest Kelas Kontrol	Mean		,865
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	
		Upper Bound	
	5% Trimmed Mean		
	Median		
	Variance		
	Std. Deviation		
	Minimum		
	Maximum		
	Range		
	Interquartile Range		
	Skewness		,350
	Kurtosis		,688

### Tests of Normality

Kelas		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk
		Statistic	df	Sig.	Statistic
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	,184	45	,001	,914
	Posttest Kelas Kontrol	,226	46	,000	,901

### Tests of Normality

Kelas		Shapiro-Wilk <sup>a</sup>	
		df	Sig.
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	45	,003
	Posttest Kelas Kontrol	46	,001

a. Lilliefors Significance Correction



### Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hasil Menulis Puisi Siswa

### Stem-and-Leaf Plots

Hasil Menulis Puisi Siswa Stem-and-Leaf Plot for

Kelas= Posttest Kelas Eksperimen

Frequency	Stem & Leaf
4,00	7 . 0000
5,00	7 . 55555
6,00	8 . 000000
12,00	8 . 555555555555
11,00	9 . 000000000000
7,00	9 . 5555555

Stem width: 10

Each leaf: 1 case(s)

Hasil Menulis Puisi Siswa Stem-and-Leaf Plot for

Kelas= Posttest Kelas Kontrol

Frequency	Stem & Leaf
8,00	7 . 00000000
7,00	7 . 5555555
19,00	8 . 00000000000000000000
8,00	8 . 55555555
4,00	9 . 0000

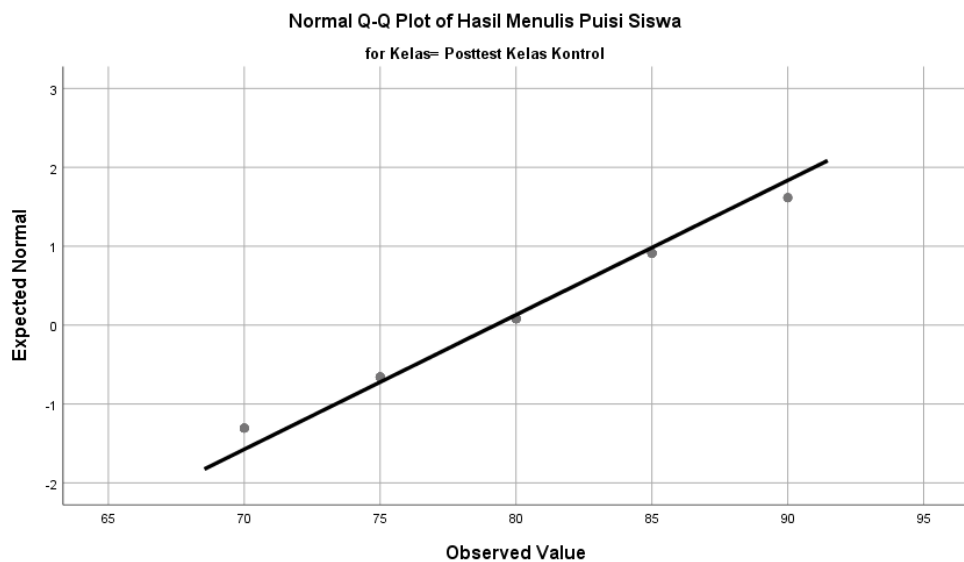
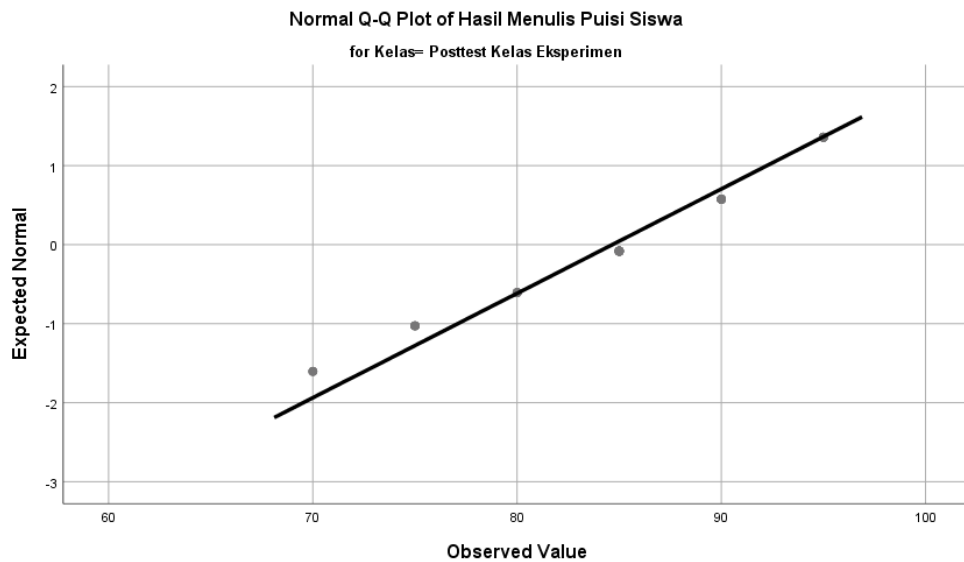
Stem width: 10



## Normal Q-Q Plots

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

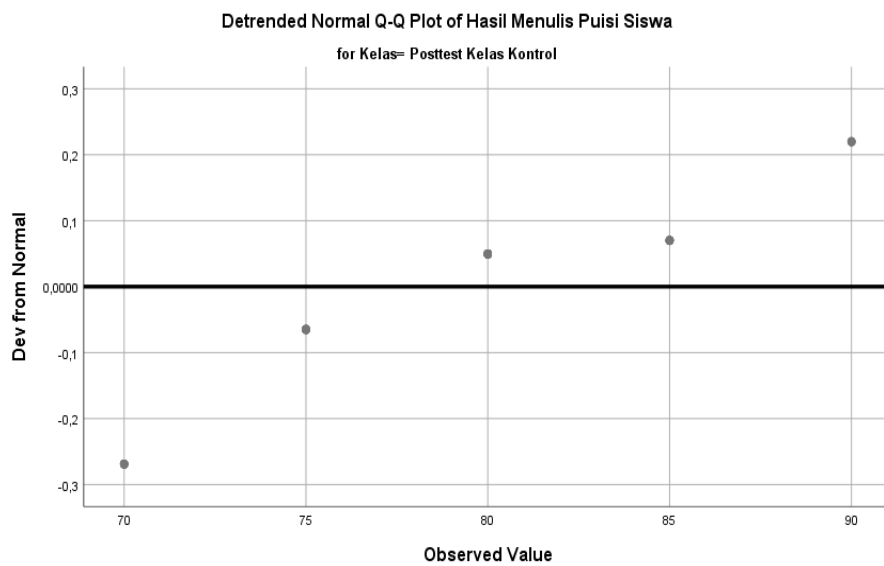
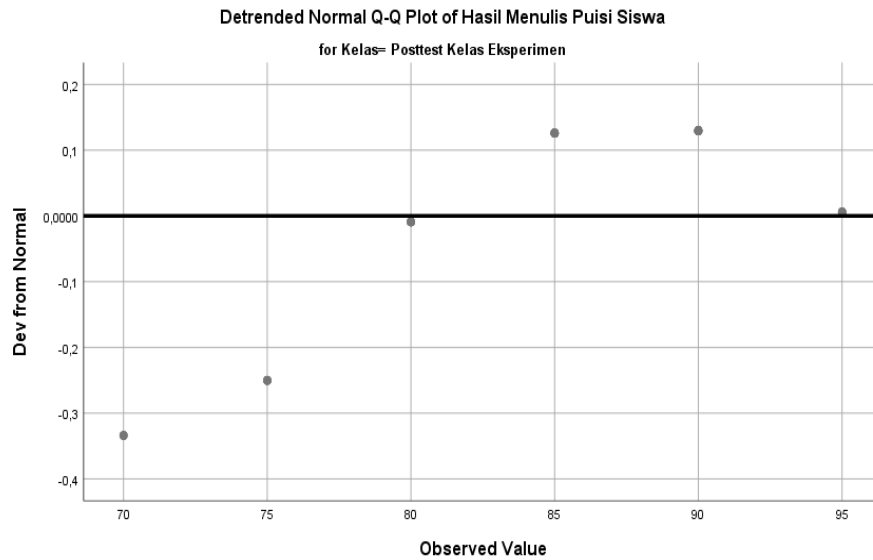
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Detrended Normal Q-Q Plots

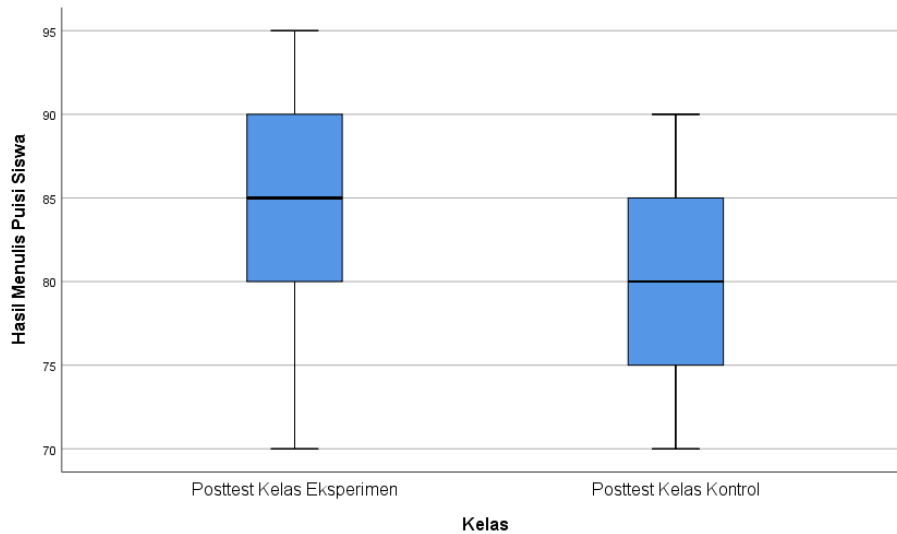
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ONEWAY Hasil BY Kelas

/STATISTICS HOMOGENEITY

/MISSING ANALYSIS.

### Oneway

#### Notes

Output Created		29-SEP-2025 15:25:33
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	92
Missing Value Handling	Definition of Missing	User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each analysis are based on cases with no missing data for any variable in the analysis.
Syntax		ONEWAY Hasil BY Kelas /STATISTICS HOMOGENEITY /MISSING ANALYSIS.
Resources	Processor Time	00:00:00,03
	Elapsed Time	00:00:00,03



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2
Hasil Menulis Puisi Siswa	Based on Mean	2,991	1	89
	Based on Median	3,217	1	89
	Based on Median and with adjusted df	3,217	1	87,351
	Based on trimmed mean	2,513	1	89

### Test of Homogeneity of Variances

		Sig.
Hasil Menulis Puisi Siswa	Based on Mean	,087
	Based on Median	,076
	Based on Median and with adjusted df	,076
	Based on trimmed mean	,116

### ANOVA

Hasil Menulis Puisi Siswa

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	670,092	1	670,092	14,659	,000
Within Groups	4068,370	89	45,712		
Total	4738,462	90			

### PAR TESTS

M-W= Hasil BY Kelas(1 2)

MISSING ANALYSIS.



## NPar Tests

### Notes

Output Created		29-SEP-2025 15:27:22
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	92
Missing Value Handling	Definition of Missing	User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each test are based on all cases with valid data for the variable(s) used in that test.
Syntax	NPAR TESTS /M-W= Hasil BY Kelas(1 2) /MISSING ANALYSIS.	
Resources	Processor Time	00:00:00,00
	Elapsed Time	00:00:00,01
	Number of Cases Allowed <sup>a</sup>	449389

a. Based on availability of workspace memory.

## Mann-Whitney Test

### Ranks

	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Hasil Menulis Puisi Siswa	Posttest Kelas Eksperimen	45	55,94	2517,50
	Posttest Kelas Kontrol	46	36,27	1668,50
	Total	91		

### Test Statistics<sup>a</sup>

	Hasil Menulis Puisi Siswa
Mann-Whitney U	587,500
Wilcoxon W	1668,500
Z	-3,627
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Grouping Variable: Kelas

Each leaf: 1 case(s)



## Lampiran

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Validator Instrumen Penelitian

Pekanbaru, 26 Mei 2025

Hal : Permohonan Menjadi Validator Instrumen Tes Unjuk Kerja

Lampiran :

*Assalamu`alaikum Wr.Wb*

Yang bertanda tangan di bawah ini pembimbing:

Nama : Welli Marlisa, M.Pd

NIP : 199104132019032026

Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini meminta kesediaan Bapak/Ibu :

Nama : Vera Sardila, M.Pd.

NIP : 197402152007012024

Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Untuk menjadi validator instrumen tes unjuk kerja pada jenis penelitian skripsi dengan judul "Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru", atas nama mahasiswa Yasmin Fadila Husna dengan NIM 12111222043.

Atas perhatian dan perkenaan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu`alaikum Wr.Wb*

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing

Dr. H. Nursalim, M.Pd

NIP. 19660410 199303 1 005

Welli Marlisa

NIP. 199104132019032026



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## INSTRUMEN PENELITIAN

### TES UNJUK KERJA KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA SMA NEGERI 12 PEKANBARU

#### A. Pengantar

Terlebih dahulu peneliti mendoakan semoga Ananda selalu berada dalam keadaan sehat dan dilindungi oleh Allah swt. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas kesediaan Ananda untuk meluangkan waktu mengerjakan tes ini, tes ini diberikan dalam rangka pengumpulan data penelitian skripsi yang berjudul "Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru" pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim. Selain itu, hasil tes juga dimaksudkan sebagai masukan untuk memperbaiki kualitas pembelajaran keterampilan menulis puisi siswa, terutama di kelas X SMA Negeri 12 Pekanbaru. Sesuai dengan tujuan diharapkan Ananda mengerjakan tes dengan sungguh-sungguh. Ananda tidak akan dirugikan karena hasil tes tidak akan mempengaruhi nilai mata pelajaran Bahasa Indonesia. Atas kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

#### B. Petunjuk Tes

1. Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi.
2. Panjang puisi minimal 3-4 bait dan maksimal 6 bait.
3. Puisi ditulis dengan memperhatikan unsur-unsur pembentuk puisi.  
Perhatikan kaidah dan unsur puisi sebagai berikut :
  - a. Perwajahan Puisi/Tipografi:  
Susunan baris dan bait tertata rapi, mencerminkan estetika visual puisi.
  - b. Diksi (Pemilihan Kata):  
Gunakan kata-kata yang indah, tepat, dan penuh makna.
  - c. Imajinasi/Citraan:  
Bangun suasana dan gambaran melalui pancaindra (penglihatan, pendengaran, perasaan, dll.).
  - d. Bahasa Figuratif/Majas:  
Gunakan majas seperti metafora, simile, personifikasi, hiperbola, dll. untuk memperindah puisi.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### e. Amanat:

Puisi harus mengandung pesan atau nilai yang dapat diambil pembaca.

4. Waktu yang disediakan untuk menyelesaikan penulisan puisi adalah 60 menit.
5. Periksa kembali puisi untuk memastikan sesuai kaidah bahasa dan EYD.
6. Kumpulkan hasil puisi kepada guru secara individu atau kelompok sesuai instruksi.

#### Kompetensi Dasar:

4.17 Menyusun puisi sesuai dengan tema yang dipilih secara lisan dan tulisan dengan memperhatikan struktur dan ciri kebahasaan puisi.

#### Tujuan Pembelajaran:

Peserta didik dapat menulis puisi dengan tema bebas secara kreatif, menggunakan pilihan kata yang tepat, serta mengekspresikan gagasan dan perasaan secara orisinal dan terstruktur.

#### SOAL :

Tulislah sebuah puisi dengan tema yang tidak ditentukan sesuai imajinasi atau pengalaman pribadi ananda, panjang puisi minimal 3-4 bait dengan memperhatikan kelima unsur pembentuk puisi yaitu: tipografi, diksi, imajinasi, majas, amanat.

Ananda akan dinilai sesuai dengan rubrik penilaian berikut!

**Tabel**

**Indikator Penilaian Menulis Puisi Siswa**

Indikator	Skor			
	4	3	2	1
1. Perwajahan puisi/tipografi	Siswa sangat mampu menyusun baris dan bait secara rapi dan konsisten, serta menampilkan estetika visual yang mendukung isi puisi.	Siswa mampu menyusun baris dan bait cukup rapi, namun estetika visual belum sepenuhnya konsisten.	Siswa kurang mampu menyusun baris dan bait dengan baik; tata letak acak dan tidak menunjukkan estetika visual.	Siswa tidak mampu menyusun baris dan bait dengan baik; tata letak acak dan tidak menunjukkan estetika visual.
2. Diksi/ Pemilihan Kata	Siswa sangat tepat dalam	Siswa cukup tepat dalam	Siswa kurang tepat dalam	Siswa tidak tepat dalam





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	memilih kata yang indah, puitis, dan bermakna mendalam sesuai isi puisi.	memilih kata, namun kurang variasi atau maknanya belum kuat.	memilih kata; penggunaan kata cenderung umum, tidak mendukung isi puisi.	memilih kata; penggunaan kata cenderung umum, tidak mendukung isi puisi.
3. Imajinasi/ Citraan	Siswa sangat mampu membangun imajinasi kuat melalui citraan pancaindra yang menghidupkan suasana puisi.	Siswa mampu membangun beberapa citraan, tetapi belum sepenuhnya kuat atau konsisten.	Siswa belum mampu membangun citraan; isi puisi terasa datar dan tidak membangkitkan imajinasi.	Siswa tidak mampu membangun citraan; isi puisi terasa datar dan tidak membangkitkan imajinasi.
4. Bahasa Figuratif/ Majas	Siswa sangat tepat menggunakan majas (metafora, personifikasi, dll) yang memperkuat makna puisi.	Siswa menggunakan beberapa majas, yang efektif dalam puisi seperti metafora atau simile.	Siswa menggunakan beberapa majas, namun kurang mendukung atau belum sepenuhnya tepat.	Siswa tidak menggunakan majas, atau penggunaan majas tidak sesuai dan membingungkan
5. Amanat	Siswa sangat mampu menyampaikan pesan atau amanat secara jelas, menyentuh, dan menyatu dengan isi puisi.	Siswa mampu menyampaikan amanat, namun kurang mendalam atau tidak menyatu dengan isi puisi.	Siswa kurang mampu menyampaikan amanat secara jelas, atau amanat tidak tampak dalam isi puisi.	Siswa tidak mampu menyampaikan amanat secara jelas, atau amanat tidak tampak dalam isi puisi.
Skor Perolehan				
Skor Maksimal				

Keterangan : 4 = Sangat Baik, 3= Baik , 2= Cukup, 1 = Kurang

Pekanbaru, 3 Juni 2025

Peneliti,



**Yasmin Fadila Husna**

NIM.12111222043



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR VALIDASI TES UNJUK KERJA KETERAMPILAN MENULIS  
SISWA SMA NEGERI 12 PEKANBARU**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vera Sardila, M.Pd.  
NIP : 197402152007012024  
Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Telah melakukan validasi terhadap tes unjuk kerja yang disusun oleh Yasmin Fadila Husna NIM 12111222043 tahun masuk 2021. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian "Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru".

**A. Petunjuk**

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap tes unjuk kerja ini.
2. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu!

Keterangan:

No	Penilaian	Skor
1.	Sangat Setuju (SS)	5
2.	Setuju (S)	4
3.	Netral (N)	3
4.	Tidak Setuju (TS)	2
5.	Sangat Tidak Setuju (STS)	1

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan Sangat Tidak Setuju (STS) pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak/Ibu memberi penilaian





# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/Tbu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.

4. Jika Bapak/Tbu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrumen ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Tbu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi tes unjuk kerja ini.

No	URAIAN	PENILAIAN				
		SS	S	N	TS	STS
1	Aspek petunjuk					
	a. Petunjuk Instrumen dinyatakan secara jelas	✓				
	b. Kriteria skor diberikan dinyatakan dengan jelas	✓				
2	Aspek cakupan instrument tes					
	a. Butir-butir pernyataan pada teks unjuk kerja dengan jelas	✓				
	b. Kompetensi yang ingin dicapai disajikan dalam tes	✓				
3	Aspek Bahasa					
	a. Menggunakan ejaan yang disempurnakan	✓				
	b. Menggunakan istilah yang sesuai dengan konsep yang menjadi pokok kebahasaan	✓				
	c. Struktur kalimat yang digunakan baku	✓				
	d. Bahasa yang disesuaikan dengan tahap perkembangan	✓				
	e. Bahasa yang digunakan sederhana, lugas, dan mudah dipahami	✓				



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### B. Saran

Dapat digunakan untuk mencari data di lapangan.

### C. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka rubrik penilaian ini dinyatakan:

1. Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
2. Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
3. Tiak layak digunakan untuk uji coba

Mohon dilingkari pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu.

Demikian pernyataan ini ditulis agar dapat digunakan semestinya.

Pekanbaru, 03 Juni 2025

Yang Menyatakan

Vera Sardila, M.Pd.

NIP.197402152007012024





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN

#### LEMBAR OBSERVASI KETERLAKSANAAN PEMBELAJARAN

#### KETERAMPILAN MENULIS MENGGUNAKAN MEDIA PODCAST SUARA

#### PUAN

Peneliti memohon kesediaan Bapak / Ibu Validator untuk memberikan penilaian lembar observasi terlaksanaan pembelajaran yang dikembangkan oleh peneliti. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kevalidan dari lembar observasi keterlaksanaan pembelajaran yang telah dikembangkan peneliti. Atas kesediaan Bapak / Ibu peneliti mengucapkan terima kasih.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vera Sardila, M.Pd.  
 NIP : 197402152007012024  
 Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Telah melakukan validasi terhadap lembar observasi yang disusun oleh Yasmin Fadila Husna NIM 12111222043 tahun masuk 2021. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian "Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa di SMA Negeri 12 Pekanbaru".

#### A. Petunjuk

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap lembar observasi ini.
2. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu!

Keterangan:

No	Penilaian	Skor
1.	Sangat Setuju (SS)	5
2.	Setuju (S)	4
3.	Netral (N)	3
4.	Tidak Setuju (TS)	2
5.	Sangat Tidak Setuju (STS)	1



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan Sangat Tidak Setuju (STS) pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak/Ibu memberi penilaian Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/Ibu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.
4. Jika Bapak/Ibu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrumen ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Ibu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi lembar observasi ini.

No	URAIAN	PENILAIAN				
		SS	S	N	TS	STS
1	Aspek konstruksi observasi					
	Lembar observasi dirumuskan dengan jelas	✓				
	Lembar observasi mencakup aspek: a. Kehadiran siswa di kelas b. Keikutsertaan siswa dalam diskusi di kelas c. Kedisiplinan siswa mendengarkan dan mengerjakan tugas yang diberikan.	✓				
	Batasan lembar observasi dapat menjawab tujuan penelitian.	✓				
2	Aspek cakupan materi					
	Lembar observasi dapat menggali aspek-aspek partisipasi belajar siswa mengikuti pembelajaran daring dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.	✓				
	Lembar observasi dapat menggali informasi untuk mendeskripsikan partisipasi belajar siswa mengikuti pembelajaran daring dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.	✓				
3	Aspek Bahasa					
	1. Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan sesuai dengan kaidah bahasa yang baik dan benar.	✓				
	2. Menggunakan bahasa yang mudah dipahami dan dimengerti.	✓				





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Menggunakan bahasa yang komunikatif.	✓				
4. Lembar observasi bebas dari pernyataan yang dapat menimbulkan penafsiran ganda.	✓				

#### B. Saran

Dapat digunakan untuk Mengetahui kesiapan  
penbelajar di kelas (keparaga)

#### C. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka rubrik penilaian ini dinyatakan:

1. Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
2. Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
3. Tiak layak digunakan untuk uji coba

Mohon dilingkari pada nomor yang sesuai dengan kesimpulan Bapak/Ibu.

Demikian pernyataan ini ditulis agar dapat digunakan semestinya.

Pekanbaru, 03 Juni 2025


Yang Menyatakan

Vera Sardila, M.Pd.

NIP.197402152007012024

# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM I  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUA**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.rik.unsuska.ac.id E-mail: efmak\_unsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 27 Mei 2024

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/9077/2024  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
SMA Negeri 12 Pekanbaru  
di  
Tempat

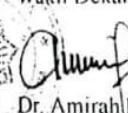
*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarokatuh*  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

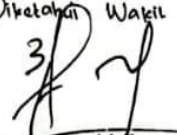
Nama : Yasmin Fadila Husna  
NIM : 12111222043  
Semester/Tahun : VI (Enam)/ 2024  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau


ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Schubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
a. n. Dekan  
Wakil Dekan III  
  
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

Pekanbaru, 6 Juni 2024  
Diketahui Wakil Kurikulum  
  
Atsman, M.Pd  
Nip. 1973 1214 199903 1001

  
Andi Afriza De  
Nip. 19840404 200303 2017



# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.16 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.riksuska.ac.id, E-mail: effak\_ulsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-6659/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2025  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 11 Maret 2025

Yth : Kepala  
SMA Negeri 12 Pekanbaru  
Di Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Yasmir Fadila Husna  
NIM : 12111222043  
Semester/Tahun : VIII (Delapan) / 2025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : PENGARUH MEDIA PODCAST SUARA PUAN TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA DI SMA NEGERI 12 PEKANBARU  
Lokasi Penelitian : SMA Negeri 12 Pekanbaru  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (11 Maret 2025 s.d 11 Juni 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Diketahui dan Disetujui,  
Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
Drs. H. Daud, M.Ag.  
NIP. 19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rector UIN Sultan Syarif Kasim Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU  
DINAS PENDIDIKAN**

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. (0761) 22552 / 21553  
PEKANBARU

Pekanbaru, 30 APR 2025

Nomor : 400.3.11.2/Disdik/1.3/2025/ 6759  
Sifat : Biasa  
Lampiran :  
Hal : Izin Riset / Penelitian

Yth. Kepala SMAN 12 Pekanbaru

di-  
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Nomor: B-6660.1/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2025 Tanggal 11 Maret 2025 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : YASMIN FADILA HUSNA  
NIM : 12111222043  
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
Jenjang : S1  
Judul Penelitian : PENGARUH MEDIA PODCAST SUARA PUAN TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS PUISI SISWA DI SMA NEGERI 12 PEKANBARU  
Lokasi Penelitian : SMAN 12 PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

PIL.KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
PROVINSI RIAU

H. ERISMAN YAHYA, MH  
Pembina Utama Muda (IV/c)  
NIP. 19761130 200112 1 003



### ***Jadwal Pembelajaran Bahasa Indonesia***

©  
H  
Lan  
Jac  
©

SENIN

SELASA

R  
A  
B  
UK  
A  
M  
I

1. A. E. C. J.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Роль



Absen Kelas X-2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BULAN : JANUARI ..... 2020 .....													
No. Urut	NAMA MURID	No. Daftar Induk	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	ABDI PRATAMA												
2	AHMAD MUFLIH												
3	ALIFAH IZZATI												
4	ALYA CARISSA												
5	AUPA AQILLAH												
6	DAFIAN RAMDHANI												
7	DAVINCE R-D SINAGA												
8	DELFA SHADIRA ALDES												
9	DILA HUMAIRAH												
10	DIVA ANDRIANA												
11	DNA MAHARANI												
12	EFRIN WIDHI ASRI . S												
13	ESTEL CORABRIANA												
14	GRACE ENO CRISTIANI . S												
15	HAIKAL SHAPUTRA												
16	HANUM ZULAIKHA												
17	JESSI MAULYDIA ANANDA												
18	KEVIN OKTRANAFIT												
19	KHAIRIL AMRI HAZ												
20	MARSYA NABILA												
21	M. ARIAN EMTY												
22	M. AULIA ROMADHON												
23	M. EVAN ATWAL												
24	M. FARHAN												
25	M. FAZRI HABIBRAHMAN												
26	M. YUSUF AL-FIQRI												
27	NABILA AZZAHRA P												
28	NABILA RISKIAH												
29	NAILAH BAIQIS . S												
30	NICHOLAS H.S												
31	RAUDAN BANDERAS												
32	RAZAN AL-HAZIQ												
33	REVALDI CHANDRA . S												
34	REVALINA HESTYANTI . B												
35	REVAN APRIYAHDO												
36	REY IKHSAN SETIAWAN												
37	SHAFI RAGDH . R												
38	SHEPTINA BHIYANKA . F												
39	SITI AMINA HARAHAP												
40	SYIRA NAHYATI												
41	TAUFIK APDIYANSYAH												
42	YASMIN SYAHIRA												
43	YUSRAN FIRZDY M												
44	ZAKI FEBIAN JAYA												
45	ZASKYA NURUL HIDAYAH . P												
46													
47													
48													
49													
50													



© Hak

Absen Kelas X-5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BULAN : Agustus 20 21											
No. Urut	NAMA MURID	No. Daftar Induk	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Adila Fadhilah		✓								
2	Azarine Chaniah Arva		✓								
3	Aziva Nesya Putri		✓								
4	Bintang Roganda		✓								
5	Carlisa Putri		✓								
6	Casey Judah Parel		✓								
7	Daffa Rizki Ramadhan		T								
8	David Johalant Aruan		5	5							
9	Devri Marvellino		T						5		
10	Eddy Rezki P		✓								
11	Elisa Febriani Pasaribu		✓								
12	Fiersa Maulidya		✓								
13	Grelang Dzulhizza Qalbu		✓								
14	Hanifah		✓								A
15	Haura Ulya A		✓								
16	Ivana Fazilla		✓								
17	Kennedy Tarnama M		✓								
18	Kevin Mulya Pratama		✓								
19	Kimiko Jiro		T							a	
20	Maira Natalysya Putri		✓			5	5	5	5	5	
21	Muhammad Alvaro F		✓								5
22	Muhammad Dzaki		✓								
23	Muhammad Thifatul Rifqy		T								
24	Nayla Ardelia Putri		✓								
25	Nazwa Almaghira		✓								
26	Queenra Ruby Aurora		✓								
27	Rafif Athari		T								
28	Rahma Aprilia		✓								
29	Rovael Afris		T								
30	Rehan Andesmal		T								A
31	Salsabila Dwi Putri		✓								
32	Shaishary Kasih Satya		✓								
33	Siti Angelina		✓								
34	Syariful Mahyad Sitompul		T								
35	Syifa Fadiyah Az Zahra		✓								
36	Zahra Nahdah Salsabila		✓								
37	Gresya Sevyani De Firda										
38	Muhammad Fathan AlFarizi										
39	Muhammad Haikal Hafim										
40	Shinta Mutiara										
41	Zahira Alya										
42	M. Ihsan										
43	Farel Armansyah										
44	Niko Amy Assyura										
45	Jsi Salsabila										
46	Muhammad Ali Fathan										
47											
48											
49											
50											
51											
52											





## Kelas Eksperimen

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Puisi

Nama : Dina Humaira  
 Kelas : X-2  
 tgl : 19 Mei 2025  
 Tema puisi: kehidupan

Kidup adalah jejak yang terukir sunyi,  
 di atas pasir waktu yang keras beranti. *Personifikasi*  
 Kadang menbasi tersenyum hangat, *→ Melafalan*  
 kadang badai datang tanpa syarat.

Langkah kecil menuju mimpi,  
 tersandung luka, bangkit lagi.  
 Tawa dan air mata bersatu dalam napas,  
 mengukir makna dalam tiap helaan yang lepas.

kita buan hanya penonton nasib,  
 tapi pelurus di lembar yang tak tertulis.  
 Dengan pena harapan dan tinta sabar *→ Melafalan*  
 kita tulis hidup - meski tak selalu benar

Kidup berputar seperti roda,  
 hari ini tawa, mungkin esok restapa.  
 Namun setiap luka mengajarkah,  
 bahwa kuat buan tanpa rangas, tapi karena berani.

- Perwajahan puisi : 4  
 - Diksi : 3  
 - Majas : 4  
 - Bahasa figuratif : 4  
 - Amanat : 4

19 x 100 = 1900  
 20

95





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Efrin widhi X.2. Pelita Harapan. 19-05-2025 Seron.

Di ujung malam yang pekat dan sunyi,  
 Bintang bersinar meski redup sekali.  
 Langkah kecil terus meneliti.  
 menjaga asa yang tak mau mati.

Angin membawa isi doa,  
 Dari hati yang tak henti percaya.  
 meski rintik hujan menggoda.  
 langit cerah pasti tiba jua.

Setiap luka mengajarkan kuat  
 setiap jatuh mendidik semangat.  
 Hari esok belum tamat.  
 Penuh cerita yang belum sempat.

Jangan padamkan bara di dada  
 karena harapan adalah cahaya.  
 meski gelap datang menyapa,  
 terus melangkah jangan menyerah.

- Perwajahan puisi : 4  
 - Diksi : 3  
 - Bahasa figuratif : 4  
 - Imajinasi : 4  
 - Amanat : 4

19 x 100  
 20

95

19

SIDU

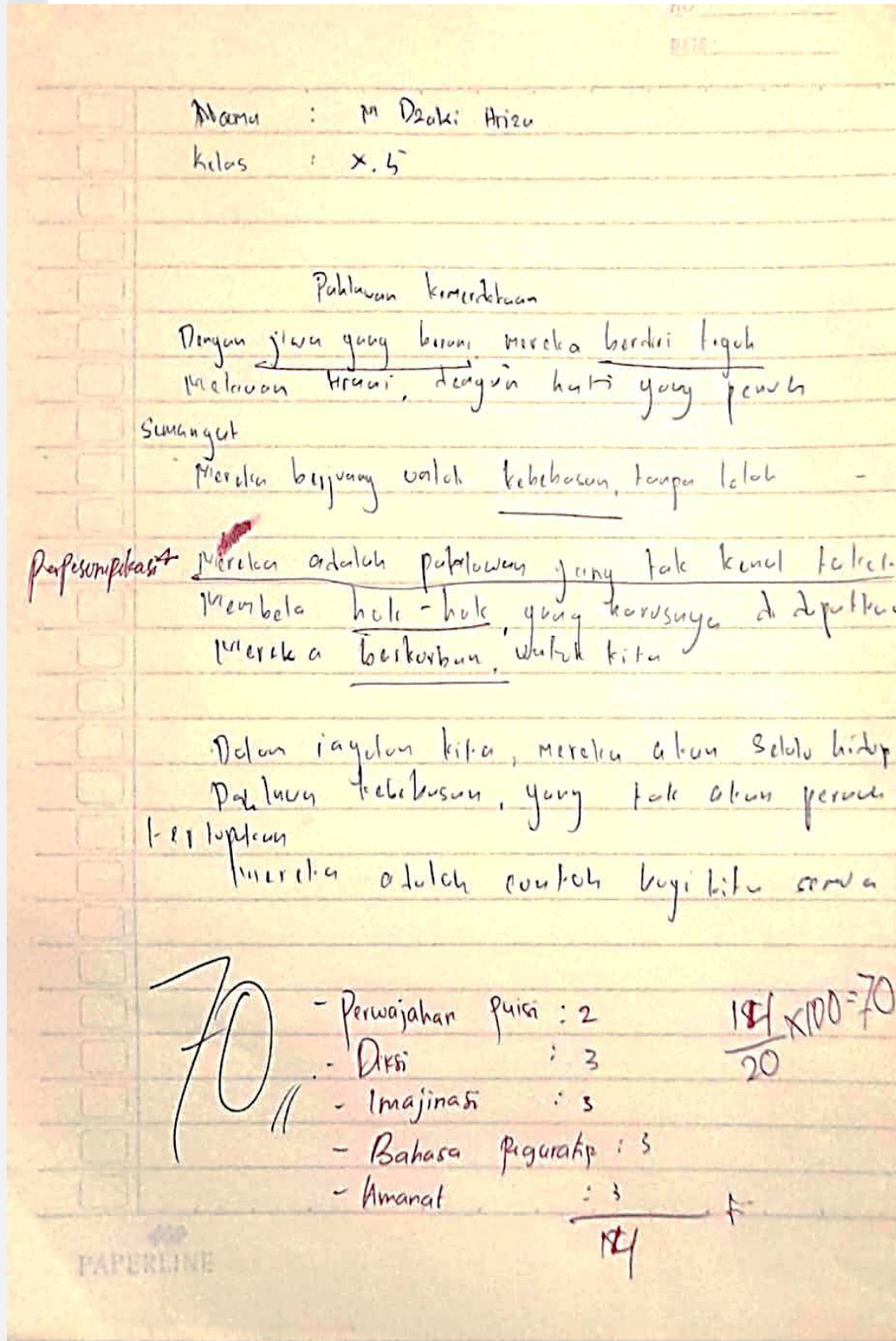




# Kelas Kontrol

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Elsi Sal Sabila  
x.5

**Teman Sebangku**

kita duduk di bangku yang sama,  
berbagi cerita, tawa, dan drama,  
kadang serius, seringnya bercanda  
Tapi selalu ada di tiap suasana.

lo nyatet, gue ngelamun jauh,  
lo fokus, gue malah ngantuk.  
Tapi b gak pernah ngeluh,  
Tetap temenin gue pnesti ribut.

waktu nanti bawa kita pergi,  
mungkin gak duduk sebangku lagi,  
Tapi kenangan ini bakal abadi  
Teman sebangku, Teman sejati

- Perwajahan puisi : 2  
- Diksi : 3  
- Imajinasi : 3  
- Bahasa figuratif : 3  
- Amanat : 3

$\frac{14}{20} \times 100 = 70$

14

PAPERLINE



## © Lampiran

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### FOTO DOKUMENTASI







### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Yasmin Fadila Husna, Lahir pada tanggal 31 Juli 2003 di Pekanbaru. Anak kedua dari tiga bersaudara, putri dari Bapak Dulhadi dan Ibu Nurbini. Penulis menempuh pendidikan di Paud Matahari dan lulus pada tahun 2009. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SDN 005 Raja Bejamu dan lulus pada tahun 2015. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di SMP IT Syahrudinayah dan lulus pada tahun 2018. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di MAN 1 Rokan Hilir dan lulus pada tahun 2021. Selanjutnya. Penulis melanjutkan pendidikan pada jenjang perguruan tinggi dengan mengambil studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau melalui jalur Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SBMPTN). Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) pada tahun 2024 di Desa Kepenghuluhan Serusa, Kecamatan Sinaboi, Kabupaten Rokan Hilir dan melaksanakan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di Ponpes Al Munawwarah. Penulis melaksanakan penelitian di SMA Negeri 12 Pekanbaru dengan judul skripsi “Pengaruh Media *Podcast* Suara Puan Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Di SMA Negeri 12 Pekanbaru”.

© Hak ci

a Fia

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU