



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**EFEKTIVITAS KEGIATAN *FINGER PAINTING* BAHAN ALAM  
BUAH NAGA DALAM STIMULASI PERKEMBANGAN  
MOTORIK HALUS ANAK USIA 5-6 TAHUN DI  
TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV  
KOTA PEKANBARU**

**SKRIPSI**



UIN SUSKA RIAU

**OLEH:**

**FATHIA PUTRI ANDINI**

**NIM. 12010925372**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1447 H / 2025 M**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**EFEKTIVITAS KEGIATAN *FINGER PAINTING* BAHAN ALAM  
BUAH NAGA DALAM STIMULASI PERKEMBANGAN  
MOTORIK HALUS ANAK USIA 5-6 TAHUN DI  
TK AISYIAH BUSTANUL ATHFAL IV  
KOTA PEKANBARU**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

**OLEH:**

**FATHIA PUTRI ANDINI**

**NIM. 12010925372**

UIN SUSKA RIAU

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1447 H / 2025 M**



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Efektivitas Kegiatan *Finger Painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru yang ditulis oleh Fathia Putri Andini NIM. 12010925372 dapat diterima dan disetujui untuk diajukan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 25 Muharram 1446 H  
21 Juli 2025 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Dr. Zuhairansyah Arifin, S.Ag., M.Ag.  
NIP. 197609262007101004

Pembimbing

Dra. Hj. Sariah, M.Pd.  
NIP. 196607121991032015





# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Efektivitas Kegiatan *Finger Painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru yang diteliti oleh Fathia Putri Andini NIM. 12010925372 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 18 Jumadil Akhir 1447 H / 09 Desember 2025 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Pekanbaru, 18 Jumadil Akhir 1447 H  
09 Desember 2025 M

Mengesahkan,  
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Zuhairansyah Arifin, M.Ag.  
NIP. 197609262007101004

Penguji II

Indah Wati, M.Pd.E.  
NIP. 198905182020122005

Penguji III

Dewi Sri Suryanti, M.S.I.  
NIP. 197206122005012003

Penguji IV

Fatimah Depi Susanty Harahap, M.A.  
NIP. 198005252007102007

Dekan,  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons.  
NIP. 197511152003122001





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fathia Putri Andini  
 Tempat, tanggal lahir : Pekanbaru, 01 November 2000  
 Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Judul Skripsi : Efektivitas Kegiatan *Finger Painting* Bahan Alam  
 Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik  
 Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul  
 Athfal IV Kota Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya. Oleh karena itu, skripsi saya ini saya nyatakan bebas dari plagiat.
3. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai perundang-undangan.

Demikianlan, surat ini saya buat dengan kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 21 Juli 2025



Fathia Putri Andini  
 NIM. 12010925372



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### PERSEMBAHAN

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَنَّ

*“Maka nikmat Tuhan kamu yang manakah yang kamu dustakan”*

(Q. S. Ar Rahman: 77)

إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

*Jika Allah menolong kamu, maka tidak ada yang dapat mengalahkanmu, tetapi jika Allah membiarkan kamu (tidak memberi pertolongan), maka siapa yang dapat menolongmu setelah itu? Karena itu, hendaklah kepada Allah saja orang-orang mukmin bertawakal.”*

(Q. S. Ali Imran: 160)

*Al-ḥamdulillāhi rabbil-'ālamīn, puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, kemudahan, dan kekuatan yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Tanpa pertolongan-Nya, langkah ini mungkin tak akan pernah sampai pada titik ini.*

*Skripsi ini Saya persembahkan untuk diri sendiri. Terima kasih telah bertahan dalam segala lelah dan rasa ingin menyerah. Semoga ini menjadi awal dari perjalanan besar lainnya.*

*Halaman persembahan ini juga ditujukan sebagai ucapan terimakasih teruntuk orang tuaku tercinta, Papa (Wahyudi) dan Mama (Yunarti Masri) atas setiap doa yang tak pernah putus, dukungan yang tak pernah goyah, dan cinta yang selalu tulus.*

*Ucapan terimakasih juga diberikan kepada keluarga besar yang selalu memberi kehangatan dan semangat, terutama adikku satu-satunya yang menjadi alasan untuk terus memberikan contoh yang baik. Semoga kita selalu dalam lindungan Allah SWT dan dimudahkan jalan menuju cita-cita.*

*Tak lupa, untuk teman-teman seperjuangan PIAUD angkatan 2020 dan teman-teman KKN Desa Sesap Tahun 2023 yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Terima kasih atas tawa, tangis, dan cerita yang menguatkan. Kalian bukan hanya teman belajar, tapi juga teman hidup yang akan selalu dikenang.*



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**KATA PENGANTAR**



Puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Efektivitas Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru”**. *Selawat* dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw., suri teladan sepanjang masa, beserta keluarga dan para sahabat yang menjadi sumber ilmu dan hikmah. Selanjutnya, peneliti mengucapkan terima kasih yang tulus kepada Ibu Dra. Hj. Sariah, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi, atas segala arahan, bimbingan, dan dukungan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Terima kasih yang sebesar-besarnya peneliti sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Wahyudi dan Ibu Yunarti Masri, atas segala doa, kasih sayang, dan semangat yang tiada henti, yang menjadi kekuatan dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti juga menyampaikan penghargaan dan terima kasih kepada:

Ibu Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS., SE., M.Si., Ak., CA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Prof. Dr. H. Raihani M. Ed., Ph.D., selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. Alex Wenda, S.T., M.Eng., selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Dr. Harris Simaremare, S.T., M.T., selaku



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wakil Rektor III, beserta seluruh staf yang telah memberikan dukungan dalam proses akademik peneliti.

Ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Dr. Sukma Erni, M.Pd., selaku Wakil Dekan I, Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ., M.Pd., selaku Wakil Dekan II, dan Bapak Alm. Dr. H. Jon Pamil, S.Ag., M.A., selaku Wakil Dekan III, beserta seluruh staf fakultas atas fasilitas dan pelayanan selama masa studi.

Bapak Dr. Zuhairansyah Arifin, S.Ag., M.Ag., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, dan Ibu Nurkamelia Mukhtar, A.H., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan, beserta staf atas bimbingan dan dukungan selama masa perkuliahan.

4. Ibu Dra. Hj. Sariah, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi, atas segala waktu, tenaga, dan pemikiran yang telah dicurahkan dalam membimbing peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Ibu Nurhayati, M.Pd., selaku Penasehat Akademik (PA) atas kesabaran, masukan, serta ilmu yang diberikan kepada peneliti.

Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membekali peneliti dengan ilmu dan pengalaman berharga.

Kepala sekolah beserta dewan guru TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV yang telah memberikan izin, bantuan, dan kerja sama selama proses penelitian.

Sahabat dan teman seperjuangan, Fikri Nabil Fadhilah, S.Pd., Novita Rahmi, S.Pd., dan Oktavia Deviratna yang senantiasa memberikan dukungan,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

semangat, dan kehadiran selama menempuh pendidikan, khususnya dalam proses penyusunan skripsi ini yang sangat berarti bagi peneliti.

Seluruh teman-teman Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, khususnya angkatan 2020, serta para senior yang telah memberikan semangat dan kebersamaan selama menempuh pendidikan.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala bantuan dan kontribusinya dalam penyusunan skripsi ini.

Pekanbaru, 25 Mei 2025

Peneliti

Fathia Putri Andini  
NIM. 12010925372

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK**

**Fathia Putri Andini, (2025) : Efektivitas Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alami berupa buah naga dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5–6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain eksperimen *one group pretest-posttest*. Subjek dalam penelitian ini adalah anak-anak usia 5-6 tahun yang bersekolah di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru. Objek dalam penelitian ini adalah efektivitas kegiatan *finger painting* dalam menstimulasi perkembangan motorik halus pada anak usia 5-6 tahun. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 17 anak kelompok B yang dipilih melalui teknik *total sampling*. Data dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi menggunakan lembar observasi sebagai instrumen penelitian, lalu dianalisis dengan SPSS versi 23 menggunakan uji *t*. Hasil pretest menunjukkan rata-rata keterampilan motorik halus anak sebesar 39,15% (kategori BB), dan setelah diberikan perlakuan sebanyak 4 kali hasil *posttest* meningkat menjadi 89,71% (kategori BSB), dengan selisih peningkatan 50,56%. Hasil uji *t* menunjukkan signifikansi  $0,000 < 0,05$  dan  $t_{hitung} = 20,931 > t_{tabel} = 1,753$ , sehingga  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima. Berdasarkan data tersebut, disimpulkan bahwa kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alami buah naga efektif dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5–6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.

**Kata Kunci:** *Finger painting*, Bahan Alam, Buah Naga, Motorik Halus, Anak Usia Dini

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRACT**

**Fathia Putri Andini (2025): The Effectiveness of *Finger painting* Activities with Dragon Fruit Natural Materials in Stimulating Fine Motor Development in 5-6 Years Old Children at Kindergarten of Aisyiyah Bustanul Athfal IV Pekanbaru City**

This research aimed at finding out the effectiveness of finger painting activities using natural materials in the form of dragon fruit in stimulating fine motor development of children aged 5–6 years at Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kindergarten, Pekanbaru City. A quantitative method was employed in this research using a one-group pretest–posttest experimental design. The subjects of this research were children aged 5–6 years enrolled at Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kindergarten, Pekanbaru City. The object of this research was the effectiveness of finger painting activities in stimulating fine motor development of children aged 5–6 years. The population consisted of 17 children in group B, who were selected using the total sampling technique. Data were collected through observation and documentation using observation sheets as the research instrument, and then analyzed using SPSS version 23 with a t-test. The pretest results showed that the mean of children's fine motor skills was 39.15% (BB category), and after four treatments, the posttest results increased to 89.71% (BSB category), with an improvement difference of 50.56%. The results of the t-test showed a significance value of 0.000, which was lower than 0.05, and  $t_{\text{observed}}$  was 20.931, which was higher than  $t_{\text{table}}$  of 1.753; therefore,  $H_0$  was rejected and  $H_a$  was accepted. Based on these findings, it could be concluded that finger painting activities using natural dragon fruit materials were effective in stimulating fine motor development of children aged 5–6 years at Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kindergarten, Pekanbaru City.

**Keywords: *Finger painting*, Natural Materials, Dragon Fruit, Fine Motor Skills, Early Childhood**

## ملخص

فاطيا فوتري أنديني، (٢٠٢٥): فعالية نشاط التسلوين بالأصابع باستخدام مادة طبيعية من فاكهة التنين في تنشيط النمو الحركي الدقيق لدى الأطفال في سن ٥-٦ سنوات في روضة عائشية بستان الأطفال الرابعة بمدينة بكنبارو

هذا البحث يهدف إلى معرفة فعالية نشاط التسلوین بالأصابع باستخدام مادة طبيعية من فاكهة التين في تنشيط النمو الحركي الدقيق لدى الأطفال في سن ٥-٦ سنوات في روضة عائشية بستان الأطفال الرابعة بمدينة بكنبارو. استخدم هذا البحث المنهج الكمي بتصميم تجريبي من نوع الاختبار القبلي والبعدی لمجموعة واحدة. بلغ عدد أفراد العينة ١٧ طفلاً من مجموعة الصف ب، تم اختيارهم باستخدام أسلوب العينة الشاملة. جمعت البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق باستخدام استمارة الملاحظة كأداة للبحث، ثم تم تحليلها باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الإصدار ٢٣. أظهرت نتائج الاختبار القبلي أن متوسط المهارات الحركية الدقيقة للأطفال بلغ ٣٩,١٥٪ (بدرجة ضعيف جداً)، وبعد تنفيذ النشاط أربع مرات ارتفعت نتائج الاختبار البعدی إلى ٨٩,٧١٪ (بدرجة ممتاز جداً)، بفارق زيادة قدره ٥٠,٥٦٪. وأظهرت نتائج اختبار  $t$  أن القيمة الاحتمالية ٠,٠٠٠ <  $p$ ، وقيمة  $t$  المحسوبة ٢٠,٩٣١ < من قيمة  $t$  الجدولية ١,٧٥٣، مما يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة. وبناء على هذه البيانات، خلص البحث إلى أن نشاط التلوین بالأصابع باستخدام فاكهة التين فعال في تنشيط نمو المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال في سن ٥-٦ سنوات في روضة عائشية بستان الأطفال الرابعة بمدينة بكنبارو.

الكلمات المفتاحية: التسلوين بالأصابع، المادة الطبيعية، فاكهة التين، النمو الحركي

**الدقيق، الأطفال**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERSETUJUAN.....</b>                           | <b>i</b>    |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                            | <b>ii</b>   |
| <b>SURAT PERNYATAAN.....</b>                      | <b>iii</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                           | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                        | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                            | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                          | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                       | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                     | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                            | 1           |
| B. Penegasan Istilah.....                         | 8           |
| C. Permasalahan.....                              | 9           |
| D. Tujuan Penelitian.....                         | 10          |
| E. Manfaat Penelitian.....                        | 10          |
| <b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>                   | <b>12</b>   |
| A. Kegiatan <i>Finger painting</i> .....          | 12          |
| B. Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Dini..... | 19          |
| C. Penelitian Relevan.....                        | 27          |
| D. Konsep Operasional.....                        | 29          |
| E. Hipotesis.....                                 | 30          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>             | <b>32</b>   |
| A. Jenis Penelitian.....                          | 32          |
| B. Subjek dan Objek Penelitian.....               | 33          |
| C. Populasi dan Sampel.....                       | 33          |
| D. Lokasi dan Waktu Penelitian.....               | 34          |
| E. Desain Penelitian.....                         | 34          |
| F. Teknik Pengumpulan Data.....                   | 35          |
| G. Teknik Analisis Data.....                      | 36          |
| <b>BAB IV PENYAJIAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b> | <b>40</b>   |
| A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian.....          | 40          |
| B. Penyajian Data.....                            | 44          |
| C. Analisis Data.....                             | 67          |
| D. Pembahasan Hasil Penelitian.....               | 72          |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                         | <b>76</b>   |
| A. Kesimpulan.....                                | 76          |
| B. Saran.....                                     | 77          |
| <b>DAFTAR KEPUSTAKAAN.....</b>                    | <b>78</b>   |
| <b>LAMPIRAN</b>                                   |             |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>                       |             |



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### DAFTAR TABEL

|              |                                                                                                                                                                            |    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel III: 1 | Data Populasi Peserta Didik TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru TA. 2024/2025.....                                                                               | 33 |
| Tabel III: 2 | Data Sampel Peserta Didik TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                                                                              | 33 |
| Tabel III: 3 | One Group <i>Pretest-Posttest</i> Design.....                                                                                                                              | 34 |
| Tabel III: 4 | Pedoman Observasi Efektivitas Kegiatan <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun.....                     | 35 |
| Tabel IV: 1  | Data TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV 2025.....                                                                                                                              | 40 |
| Tabel IV: 2  | Data Sarana dan Prasarana TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV 2025.....                                                                                                         | 43 |
| Tabel IV: 3  | Data Pendidik dan Tenaga Kependidikan di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV TA. 2024/2025.....                                                                                 | 43 |
| Tabel IV: 4  | Data Anak Didik di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV TA. 2024/2025.....                                                                                                       | 44 |
| Tabel IV: 5  | Gambaran Umum <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga Pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                  | 46 |
| Tabel IV: 6  | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Sebelum diberikan Perlakuan ( <i>Pretest</i> ).....                         | 47 |
| Tabel IV: 7  | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Pertama.....                                | 50 |
| Tabel IV: 8  | Gambaran Umum Kegiatan <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga Pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Pertama..... | 51 |
| Tabel IV: 9  | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Pertama.....                                | 54 |
| Tabel IV: 10 | Gambaran Umum Kegiatan <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga Pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Kedua.....   | 55 |



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|              |                                                                                                                                                                                                       |    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel IV: 11 | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Ketiga.....                                                            | 58 |
| Tabel IV: 12 | Gambaran Umum Kegiatan <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga Pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Ketiga.....                             | 59 |
| Tabel IV: 13 | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Keempat.....                                                           | 62 |
| Tabel IV: 14 | Gambaran Umum Kegiatan <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga Pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV saat diberikan <i>Treatment</i> Keempat.....                            | 63 |
| Tabel IV: 15 | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Sesudah diberikan Perlakuan ( <i>Posttest</i> ).....                                                   | 64 |
| Tabel IV: 16 | Gambaran Umum Perkembangan Motorik Halus Anak 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Setelah diberikan Perlakuan ( <i>Posttest</i> ).....                                                        | 65 |
| Tabel IV: 17 | Rekapitulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Sebelum dan Sesudah diberikan Perlakuan dalam Kegiatan <i>Finger Painting</i> Bahan Alam Buah Naga..... | 66 |
| Tabel IV: 18 | Kategori Gain Ternormalisasi.....                                                                                                                                                                     | 72 |

UIN SUSKA RIAU

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

|             |                                                                                                                                                              |    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1  | Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian.....                                                                                                                 | 1  |
| Lampiran 2  | Pedoman Observasi Variabel X.....                                                                                                                            | 9  |
| Lampiran 3  | Pedoman Observasi Variabel Y.....                                                                                                                            | 10 |
| Lampiran 4  | Pedoman Observasi Efektivitas Kegiatan <i>Finger Painting</i><br>Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan<br>Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun..... | 11 |
| Lampiran 5  | Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Pada Anak Usia 5-6 Tahun di<br>TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                      | 12 |
| Lampiran 6  | Data Observasi <i>Treatment</i> Pertama Kelas Eksperimen di TK<br>Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                           | 13 |
| Lampiran 7  | Data Observasi <i>Treatment</i> Kedua Kelas Eksperimen di TK<br>Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                             | 14 |
| Lampiran 8  | Data Observasi <i>Treatment</i> Ketiga Kelas Eksperimen di TK<br>Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                            | 15 |
| Lampiran 9  | Data Observasi <i>Treatment</i> Keempat Kelas Eksperimen di TK<br>Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                           | 16 |
| Lampiran 10 | Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen di TK Aisyiyah Bustanul<br>Athfal IV.....                                                                              | 17 |
| Lampiran 11 | Rekapitulasi Kemampuan Motorik Halus Anak Usia 5-6<br>Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV.....                                                           | 18 |
| Lampiran 12 | Uji SPSS Ver. 23.....                                                                                                                                        | 19 |
| Lampiran 13 | Lembar Observasi Guru dan Anak ( <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> ).....                                                                                   | 23 |
| Lampiran 14 | Dokumentasi.....                                                                                                                                             | 61 |
| Lampiran 15 | Surat Pra riset.....                                                                                                                                         | 65 |
| Lampiran 16 | Surat Balasan Pra Riset.....                                                                                                                                 | 66 |
| Lampiran 17 | Surat Riset.....                                                                                                                                             | 67 |
| Lampiran 18 | Surat Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu<br>Pintu.....                                                                                         | 68 |
| Lampiran 19 | Surat Pembimbing.....                                                                                                                                        | 69 |
| Lampiran 20 | Surat Pembimbing (Perpanjangan).....                                                                                                                         | 70 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Perkembangan anak usia dini adalah dasar yang sangat penting dalam membentuk karakter, kemampuan kognitif, dan keterampilan motorik yang akan berdampak pada kehidupan mereka di masa depan. Salah satu aspek kunci dalam perkembangan ini adalah kemampuan motorik, yaitu keterampilan yang memungkinkan tubuh untuk melakukan berbagai gerakan. Perkembangan motorik melibatkan proses kematangan dan pengendalian gerak tubuh yang semakin baik seiring waktu.

Keterampilan motorik terbagi menjadi dua jenis: motorik kasar dan motorik halus. Motorik halus berfokus pada penggunaan otot-otot kecil, seperti jari tangan dan otot wajah, yang melibatkan koordinasi mata dan tangan serta membutuhkan tingkat kecepatan dan ketepatan yang tinggi. Keterampilan ini sangat penting untuk aktivitas sehari-hari, seperti menulis, menggambar, atau memegang benda kecil.<sup>1</sup> Perkembangan motorik halus membantu anak mengasah keterampilan menggunakan tangan dan kaki, serta melatih koordinasi mata dengan baik.<sup>2</sup>

Secara umum, motorik halus mencakup kemampuan menggerakkan otot-otot kecil di tangan dan jari untuk melakukan berbagai aktivitas yang

<sup>1</sup> Ribkha Itha Idhayanti, dkk, "Teknik *Finger painting* Dan Playdough Efective Meningkatkan Perkembangan Motorik Halus Anak Prasekolah", *Juru Rawat. Jurnal Update Keperawatan*, 2.1 (Juni, 2022), hal. 34.

<sup>2</sup> Fitriana Apriliyani, dkk, "Pengaruh *Finger painting* Terhadap Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Prasekolah Di Pos Paud Flamboyan Antapani", *Program Studi Sarjana Keperawatan, STIKes Dharma Husada Bandung, Indonesia*, hal. 3.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memerlukan ketepatan dan koordinasi yang baik. Keterampilan ini tidak hanya penting dalam kehidupan sehari-hari, seperti menulis, mengancingkan baju, atau menggunakan alat makan, tetapi juga berperan besar dalam mempersiapkan anak untuk memasuki dunia pendidikan formal di sekolah dasar. Keterampilan motorik halus yang baik menjadi fondasi bagi kesiapan anak dalam menghadapi tantangan di lingkungan belajar yang lebih terstruktur. Selain itu, pengembangan motorik halus yang optimal dapat meningkatkan kemandirian anak dalam menyelesaikan tugas-tugas sederhana dan mendukung perkembangan kognitif serta sosial-emosionalnya.

Menurut Zherly Nadia Wandu dan Farida Mayar, permasalahan motorik halus yang sering dijumpai pada anak usia dini antara lain anak masih mengalami kesulitan dalam menggerakkan jari-jarinya untuk melakukan berbagai aktivitas, seperti memotong, menggambar, melipat, serta mengisi pola dengan menempelkan benda-benda berukuran kecil. Kondisi tersebut disebabkan oleh penggunaan media pembelajaran yang belum optimal, serta penerapan strategi dan metode pembelajaran yang kurang tepat.<sup>3</sup>

Kemampuan motorik halus anak dikatakan terlambat bila diusianya yang seharusnya anak dapat mengembangkan terampilan baru, tetapi anak tidak menunjukkan kemajuan. Terlebih jika sampai usia 6 tahun anak belum dapat menggunakan alat tulis dengan baik dan benar. Anak-anak yang mengalami keterlambatan dalam perkembangan motorik halus mengalami

---

<sup>3</sup> Zherly Nadia Wandu & Farida Mayar, "Analisis Kemampuan Motorik Halus dan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Kolase", *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4.1 (2019), hal. 352.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesulitan untuk mengkoordinasi gerakan tangan dan jari-jari secara fleksibel. Kemampuan motorik halus terkait dengan perkembangan fleksibilitas tangan dan jari jemari untuk melakukan aktivitas seperti makan, menulis, menggambar, mencocok bentuk, meronce, menggunting, melipat, memakai pakaian dan juga bermain dengan permainan yang membutuhkan koordinasi tangan. Keterlambatan perkembangan motorik halus pada anak dapat berdampak pada kesulitan dalam mengikuti aktivitas belajar di sekolah dan berkurangnya kemandirian dalam menjalani aktivitas sehari-hari. Kondisi ini memerlukan stimulasi yang tepat agar anak dapat mengembangkan kemampuan koordinasi tangan dan jari secara optimal.<sup>4</sup>

World Health Organization tahun 2019 menyatakan bahwa beberapa tahun terakhir ini, terdapat beberapa masalah perkembangan anak seperti keterlambatan motorik, berbahasa, perilaku, autisme, dan hiperaktif yang semakin meningkat. Angka kejadian keterlambatan perkembangan di Amerika Serikat berkisar 12-16%, Thailand 24%, dan Argentina 22%, sedangkan di Indonesia antara 13%-18%. Menurut Kementerian Kesehatan Indonesia pada tahun 2020, terdapat 13%-18% anak di Indonesia mengalami kelainan pertumbuhan dan perkembangan. sekitar 16% dari anak usia 4-6 tahun di Indonesia mengalami gangguan perkembangan motorik halus mulai dari ringan sampai berat.<sup>5</sup> Menurut Profil Kesehatan Indonesia oleh Kemenkes RI tahun

<sup>4</sup> Maya Mulianda Sari, Sariah, dan Heldanita, "Kegiatan *Finger painting* dalam Mengembangkan Motorik Halus Anak Usia Dini", *KINDERGARTEN: Journal of Islamic Early Childhood Education*, 3.2 (2020), hal. 138.

<sup>5</sup> Sri Anggriani, Choirunissa, dan Syamsiah, "Pengaruh Stimulasi Psikososial Oleh Ibu Terhadap Perkembangan Balita ( 1-3 Tahun ) di Wilayah Kerja UPT Puskesmas Manggar Tahun 2022", *Jurnal Ilmiah Kesehatan*, 14.1 (2022), hal. 154.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2022, Provinsi Riau berada di posisi 7 terbawah mengenai presentase pemantauan perkembangan anak di bawah 5 tahun yaitu sekitar 58,6%. Tidak tercapainya target Renstra yang sudah direncanakan akan mengakibatkan tidak terpantaunya perkembangan anak dengan baik.<sup>6</sup>

Fenomena yang terjadi saat ini menunjukkan bahwa perkembangan motorik halus anak usia dini menjadi aspek penting yang perlu mendapatkan perhatian optimal. Anak usia 5-6 tahun berada pada tahap perkembangan yang pesat, di mana kemampuan motorik halus seperti koordinasi tangan dan jari sangat berpengaruh terhadap kesiapan mereka dalam mengikuti kegiatan pembelajaran lebih lanjut, seperti menulis dan menggambar. Namun, realitas di lapangan menunjukkan bahwa banyak anak lebih banyak terpapar teknologi *gadget* dibandingkan aktivitas yang dapat menstimulasi motorik halusnya. Penggunaan *gadget* secara berlebihan berpotensi mengurangi kesempatan anak untuk mengembangkan keterampilan tersebut.

Kondisi ini berdampak pada kesiapan anak dalam menghadapi proses pembelajaran di jenjang pendidikan berikutnya. Oleh karena itu, diperlukan metode pembelajaran yang menarik dan efektif untuk menstimulasi perkembangan motorik halus anak, salah satunya melalui kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alam. Kegiatan ini tidak hanya melatih koordinasi tangan dan jari, tetapi juga aman dan ramah lingkungan dengan

<sup>6</sup> Friskha Andini, dkk., "Perkembangan Anak Usia Toddler di Kecamatan Sail Pekanbaru", *Jurnal Kesehatan Jompa*, 2.2 (2023), hal. 62.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan buah naga sebagai pewarna alami sehingga mendukung kreativitas serta kesehatan anak usia dini.

Stimulasi dan latihan yang dapat merangsang pertumbuhan serta perkembangan fisik motorik anak harus diberikan sedini mungkin karena hasilnya akan lebih optimal. Perkembangan motorik memiliki pengaruh besar terhadap aspek-aspek perkembangan lainnya.<sup>7</sup> Dalam hal ini, peran guru sangat penting, terutama dalam memilih sumber belajar atau alat permainan yang dapat meningkatkan motivasi anak. Salah satu upaya untuk menstimulasi perkembangan motorik halus adalah melalui kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alami.<sup>8</sup>

Menurut Anies Listyowati dan Sugiyanto, *finger painting* atau menggambar menggunakan jari merupakan teknik melukis yang dilakukan secara langsung dengan jari tangan tanpa bantuan alat. Kegiatan ini dilakukan dengan cara mengoleskan adonan warna atau bubur warna pada bidang gambar menggunakan jari, telapak tangan, hingga pergelangan tangan.<sup>9</sup>

*Finger painting* merupakan jenis kegiatan melukis yang dilakukan dengan cara menggoreskan adonan warna (bubur warna) secara langsung dengan menggunakan jari tangan secara bebas diatas bidang gambar, yang menggunakan semua jari tangan, telapak tangan, juga sampai pergelangan

<sup>7</sup> Wilda Amalia dan Farida Mayar, "Perkembangan Motorik Halus melalui Metode *Finger painting*," *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5.3 (2021), hal. 9159.

<sup>8</sup> J Jubaedah, "Penerapan Kegiatan *Finger painting* Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Kelas B1 di TK Al Anwariyah Desa Tegalbugug Lor," *Al-Auladi: Journal Pendidikan Islam Anak* 5, (2020), hal. 7.

<sup>9</sup> Anies Listyowati & Sugiyanto, *Finger Painting*, (Jakarta: Erlangga, 2016), hal. 2.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tangan.<sup>10</sup> Pada umumnya, *finger painting* menggunakan cat sintetis yang mungkin kurang aman bagi anak-anak. Penggunaan bahan alami yaitu buah naga menjadi alternatif yang lebih aman dan ramah lingkungan. Selain aman, bahan alam memberikan pengalaman sensorik yang lebih kaya, membantu anak mengenal tekstur dan warna alami, meningkatkan kreativitas dan eksplorasi, serta aman jika tidak sengaja tertelan oleh anak.

Buah naga dipilih sebagai bahan utama dalam penelitian karena bentuknya yang unik, warnanya yang mencolok, dan rasanya yang manis menarik perhatian anak-anak. Ketertarikan alami ini dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan minat dan partisipasi mereka dalam kegiatan pembelajaran. Dalam kegiatan ini, yang digunakan adalah kulit buah naga, yang memiliki pigmen warna alami dari senyawa *betasianin* sehingga menghasilkan warna merah keunguan yang cerah dan menarik. Dengan menggunakan bahan yang sudah akrab dan disukai anak, seperti buah naga, proses belajar menjadi lebih menyenangkan dan relevan, sehingga dapat memotivasi mereka untuk lebih eksploratif dalam bereksperimen dengan warna dan tekstur. Hal ini sekaligus dapat menciptakan pengalaman positif yang mendorong keterlibatan aktif anak dalam kegiatan *finger painting*.

Kegiatan ini tidak hanya memberikan kesempatan bagi anak untuk berekspresi secara kreatif, tetapi juga melatih kekuatan otot jari, koordinasi mata-tangan, dan kepekaan sensorik. Namun, penerapan *finger painting*

<sup>10</sup> Riri Octavianti, dkk, "Improving Fine Motor Skills with *Finger painting* in Early Childhood Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus dengan *Finger painting* Pada Anak Usia Dini," *Psikostudia Jurnal Psikologi*, 12.1 (2023), hal. 107.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berbahan alami di lembaga pendidikan anak usia dini masih belum diterapkan. Fenomena ini menunjukkan pentingnya penelitian lebih lanjut mengenai efektivitas kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5–6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru. Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi apakah *finger painting* bahan alam buah naga berperan dalam mengembangkan motorik halus anak.

Berdasarkan studi pendahuluan yang dilakukan pada Kamis, 5 Desember 2024, peneliti menemukan bahwa masih ada siswa-siswi di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV yang belum mahir dalam keterampilan motorik halus, seperti memegang pensil saat diminta untuk menggambar orang oleh gurunya. Selain itu juga beberapa anak belum mampu memegang gunting dan menggunting dengan benar, serta memakai kaus kaki dan sepatu. Melalui wawancara dengan kepala sekolah, peneliti mengetahui bahwa penerapan *finger painting* di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV masih relatif terbatas. Keterbatasan alat dan bahan menjadi salah satu faktor penghambat dalam pelaksanaannya.<sup>11</sup>

Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap peningkatan kualitas pendidikan anak usia dini di Indonesia. Pendekatan ini tidak hanya bertujuan meningkatkan keterampilan motorik halus anak, tetapi juga menanamkan rasa percaya diri dan kemandirian

<sup>11</sup> Obsevasi, Kamis, 5 Desember 2024

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam proses belajar. Dengan begitu, anak-anak dapat tumbuh menjadi pribadi yang lebih tangguh dan kreatif.

### B. Penegasan Istilah

#### 1. Kegiatan *Finger Painting*

*Finger painting* berasal dari bahasa Inggris, *finger* artinya jari sedangkan *painting* artinya melukis. *Finger painting* diartikan melukis dengan jari. Melukis dengan jari (*finger painting*) adalah jenis kegiatan membuat gambar yang dilakukan dengan cara menggoreskan adonan warna secara langsung dengan jari tangan secara bebas di atas bidang gambar.<sup>12</sup>

Jadi, dapat disimpulkan bahwa *finger painting* merupakan proses pengajaran yang menggunakan kegiatan melukis dengan jari sebagai alat untuk mengembangkan keterampilan motorik halus.

#### 2. Perkembangan Motorik Halus

Motorik halus adalah gerakan yang menggunakan otot-otot halus atau sebagian anggota tubuh tertentu, yang dipengaruhi oleh kesempatan untuk belajar dan berlatih. Kemampuan memindahkan benda dari tangan, mencorek-corek, menyusun balok, menggantung, menulis dan sebagainya. Pada masa ini, anak telah mampu mengkoordinasikan gerakan visual motorik, seperti mengkoordinasikan gerakan mata dan tangan, lengan dan tubuh secara bersamaan.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Farida Mayar, *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. (Yogyakarta: Deepublish, 2022), hal.

<sup>13</sup> Leni Biri, dan Nurdin Slama. Peningkatan Motorik Halus pada Anak melalui Kegiatan *Finger painting*. *Jambura Early Childhood Education Journal*. 5.2 (Juli 2023), hal. 203.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perkembangan motorik halus dapat diartikan sebagai kemampuan anak dalam mengkoordinasikan gerakan otot-otot kecil, terutama tangan dan jari, yang diperlukan untuk melakukan tugas-tugas yang memerlukan ketelitian.

### Permasalahan

#### 1. Identifikasi Masalah

- a. Masih kurangnya variasi kegiatan pembelajaran yang digunakan untuk menstimulasi motorik halus anak di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.
- b. Rendahnya minat belajar anak dalam perkembangan motorik halus di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.
- c. Perkembangan motorik halus anak yang belum mencapai perkembangan motorik halus yang optimal.
- d. Kurangnya pemahaman guru tentang manfaat *finger painting*
- e. Keterbatasan sumber daya dan alat untuk melaksanakan kegiatan *finger painting* secara rutin.

#### 2. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi diatas penulis membatasi masalah dalam penelitian ini yaitu : Efektivitas Kegiatan *Finger Painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang peneliti temukan, maka permasalahan yang dapat peneliti rumuskan dalam penelitian ini adalah apakah kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga efektif dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru?

### D. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui efektivitas kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.

### E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

#### 1. Secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan pengetahuan tentang efektivitas kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga dalam stimulasi motorik halus anak dan sebagai referensi penelitian dibidang pendidikan anak usia dini khususnya pada perkembangan motorik halus anak usia dini.

#### 2. Secara Praktis.

Penelitian ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan dengan pendidikan dan penelitian, yaitu:

##### a. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah informasi, ilmu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengetahuan, dan wawasan yang lebih luas serta berguna untuk melakukan penelitian lanjutan.

## b. Bagi guru

Menambah wawasan dan keterampilan dalam melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga sebagai salah satu alternatif pembelajaran untuk meningkatkan motorik halus anak.

## c. Bagi Anak

Meningkatkan keterampilan motorik halus yang sangat berguna dalam kegiatan sehari-hari dan persiapan masuk sekolah dasar.

## d. Bagi Orang Tua

Memberikan pemahaman tentang pentingnya stimulasi motorik halus dan cara-cara sederhana untuk melakukannya di rumah.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI

#### A. Kegiatan *Finger Painting*

##### 1. Pengertian *Finger Painting*

Anak usia dini merupakan individu yang berada pada masa pertumbuhan dan perkembangan yang sangat pesat. Pada masa ini, anak memerlukan berbagai stimulus yang tepat untuk mengoptimalkan perkembangan fisik, kognitif, dan kreativitasnya. Pemberian stimulus dapat dilakukan melalui kegiatan bermain yang bersifat edukatif dan menyenangkan. Salah satu kegiatan yang dapat diberikan kepada anak usia dini adalah *finger painting*.

*Finger painting* berasal dari bahasa Inggris yaitu “*finger*” yang artinya jari dan “*painting*” artinya melukis, sehingga dapat disimpulkan bahwa *finger painting* adalah suatu kegiatan melukis dengan menggunakan jari tangan.<sup>14</sup> *Finger painting* adalah kegiatan di mana anak-anak menggunakan jari mereka untuk mengoleskan cat langsung ke kertas. Kegiatan ini memberi kebebasan kepada anak untuk mengekspresikan ide, melatih motorik halus, meningkatkan kreativitas, dan merangsang imajinasi. Selain itu, aktivitas ini membantu memperkuat otot-otot tangan

<sup>14</sup> Elfira Amudariya. "Pengaruh *Finger painting* Terhadap Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 4-5 Tahun Tk Dharma Wanita Tegal Gede Jember", *Pernik Jurnal PAUD*, 6.2 (Oktober, 2023), hal. 119.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan jari, melatih koordinasi tangan dan mata, serta mengembangkan kemampuan mencampur warna dan mengapresiasi seni.<sup>15</sup>

Menurut Hajar Pamadhi dan Evan Sukardi *finger painting* yaitu teknik melukis dengan jari tangan secara langsung tanpa menggunakan bantuan alat, anak dapat mengganti kuas dengan jari-jari tangannya secara langsung.<sup>16</sup> Kegiatan *finger painting* memiliki banyak manfaat bagi perkembangan anak, salah satunya adalah melatih kemampuan motorik halus, karena aktivitas ini melibatkan penggunaan jari-jari anak. Hal ini membantu tangan anak menjadi lebih rileks. Selain itu, *finger painting* juga memungkinkan anak mengenal berbagai warna sambil bermain, meningkatkan imajinasi dan kreativitas, serta melatih koordinasi antara mata dan tangan.<sup>17</sup>

Melalui kegiatan *finger painting*, anak terlibat secara aktif dalam proses pembelajaran yang menekankan pengalaman langsung. Gerakan mengoles, menekan, dan menggeser cat dengan jari-jari tangan melibatkan koordinasi otot-otot kecil secara berulang, sehingga memberikan rangsangan yang optimal terhadap perkembangan motorik halus. Kegiatan ini juga memberikan pengalaman sensorik yang kaya melalui tekstur dan warna, yang dapat membantu anak dalam mengenali perbedaan serta

<sup>15</sup> Delila Moom Itamar, dkk. "Deskripsi Kemampuan Motorik Halus Anak Melalui Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam Pada Anak Kelompok B TK YPK Pniel Malaweke Kabupaten Sorong", *KHIRANI: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*", 2.1 (Maret, 2024), hal. 146–54.

<sup>16</sup> Hajar Pamadhi & Evan Sukardi S, *Seni Keterampilan Anak* (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2019), hal. 35.

<sup>17</sup> Mutia Mawardah dan Khusnul Khotimah. "*Finger painting*: Untuk Meningkatkan Motorik Halus Anak", *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Nusantara*, 5.2 (2024), hal. 1778.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

meningkatkan kepekaan inderanya. Selain itu, interaksi antara penglihatan dan gerakan tangan dalam kegiatan *finger painting* berperan dalam melatih koordinasi mata dan tangan, yang menjadi dasar bagi keterampilan menulis dan aktivitas akademik selanjutnya.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa *finger painting* adalah kegiatan melukis menggunakan jari tangan langsung pada kertas. Aktivitas ini sangat bermanfaat untuk anak-anak karena membantu mereka untuk mengekspresikan ide dan mengembangkan keterampilan motorik halus. Kegiatan ini memungkinkan anak untuk bermain sambil belajar, sehingga mereka merasa lebih rileks dan melatih otot jari-jari dan tangan.

## 2. Tujuan dan Manfaat *Finger Painting*

Kegiatan *finger painting* adalah serangkaian langkah dalam mengoleskan cat atau adonan warna pada media lukis menggunakan jari, telapak, hingga pergelangan tangan, dengan tujuan menghasilkan karya seni. Kegiatan ini bermanfaat untuk melatih perkembangan otot-otot halus, meningkatkan koordinasi mata dan tangan, serta merangsang imajinasi dan kreativitas anak.<sup>18</sup> *Finger painting* menawarkan banyak tujuan dan keuntungan bagi anak, terutama berfokus pada pengembangan keterampilan, ketangkasan, kerapian, dan apresiasi estetika. Tujuan dan manfaat *finger painting* antara lain sebagai berikut:

<sup>18</sup>Lala Puji Ziadini, dkk., "Pengembangan Metode *Finger painting* Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Anak," *Journal of Classroom Action Research*, 5.1 (Januari, 2023), hal.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. *Finger painting* berfungsi sebagai media kreatif ekspresi seni anak, memungkinkan mereka untuk mengekspresikan diri secara bebas dan kreatif tanpa batasan, sehingga dapat meningkatkan imajinasi dan kreativitas anak.
- b. Meningkatkan keterampilan motorik halus anak melalui pengalaman sentuhan cat dengan ujung jari. Dengan menggunakan jari untuk menggerakkan cat, anak dapat mengembangkan koordinasi antara tangan dan mata, serta meningkatkan kepekaan sentuhan yang sangat penting bagi perkembangan motorik halus.
- c. Lukisan jari meningkatkan koordinasi antara gerakan tangan dan persepsi visual. Proses menggerakkan jari untuk menghasilkan gambar dapat memperkuat hubungan antara gerakan tangan dan penglihatan, sehingga meningkatkan kemampuan anak dalam menginterpretasikan informasi visual.<sup>19</sup>

**3. Kelebihan dan Kekurangan *Finger Painting***

Setiap langkah yang diambil untuk meningkatkan kegiatan pendidikan memiliki kelebihan dan kekurangan. Kelebihan dan kekurangan *finger painting* yaitu:

- a. Kelebihan

*Finger painting* bermanfaat untuk membantu mengembangkan kemampuan indera peraba pada tangan, sehingga anak dapat lebih mudah mengontrol gerakan tangan dan memperkuat koordinasi antara

<sup>19</sup> Delila Moom Itamar, Marjuk, dan Yulianto, op. cit. hal. 148.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tangan dan mata. Selain itu, kegiatan ini juga mengajarkan anak untuk lebih berhati-hati dan meningkatkan rasa tanggung jawab.

#### b. Kekurangan

*Finger painting* memiliki beberapa tantangan, seperti kesulitan mengontrol cat yang membuat hasil karya anak tidak selalu sesuai dengan harapan, waktu yang dibutuhkan cukup lama yang dapat menyebabkan anak merasa lelah atau tidak sabar, bahan seperti cat dan kertas yang mudah rusak jika tidak digunakan dengan hati-hati sehingga memerlukan perawatan khusus, serta keterbatasan kreativitas pada beberapa anak yang membutuhkan bimbingan yang tepat untuk berkembang dan bermain *finger painting* kadang membuat anak merasa jijik atau geli karena bahan yang digunakan.<sup>20</sup>

Pendapat tersebut menunjukkan bahwa *finger painting* memiliki kelebihan, seperti mengembangkan keterampilan sensorik, memperkuat koordinasi tangan-mata, serta menumbuhkan rasa tanggung jawab dan kehati-hatian anak. Namun, kegiatan ini juga memiliki tantangan, seperti kesulitan mengontrol cat yang dapat menimbulkan frustrasi, waktu yang lama yang membuat anak cepat lelah atau kehilangan minat, serta keterbatasan kreativitas pada beberapa anak yang membutuhkan bimbingan lebih intensif. Selain itu, ketidaknyamanan terhadap tekstur cat juga bisa menjadi hambatan. Oleh karena itu, pendidik perlu menyiasati

<sup>20</sup> Vica Retno Rosalind dan Nurtina, "Application Of *Finger painting* Activities In Drawing Themes To Stimulate Development (Ponorogo Early Education Center )" 9.2 (Desember, 2023), hal. 197.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kekurangan tersebut dengan menyediakan bahan yang aman, mudah digunakan, serta memberikan bimbingan dan motivasi yang tepat, agar *finger painting* tetap efektif dalam mendukung perkembangan anak secara menyeluruh.

#### 4. Penggunaan *Finger Painting* Bahan Alam Buah Naga

Zat pewarna alami adalah zat yang diperoleh dari alam atau tumbuhan baik secara langsung maupun tidak langsung, setiap tanaman merupakan sumber zat warna alami yang mengandung pigmen warna alami.<sup>21</sup> Penggunaan bahan alam dalam kegiatan *finger painting* mengacu pada pemanfaatan sumber daya alami sebagai media atau bahan pewarna dalam kegiatan melukis. Pertimbangan menggunakan pewarna alami yaitu tidak adanya biaya yang mahal hanya memanfaatkan tanaman lingkungan sekitar dan meminimalkan tanaman agar tidak sia-sia dalam menanamnya dan menjadi sesuatu yang bermanfaat untuk proses belajar dan bermain.<sup>22</sup>

Buah naga dipilih untuk kegiatan *finger painting* bahan alam karena kulitnya memiliki pigmen warna alami yang mencolok, seperti merah keunguan, yang dapat menarik perhatian anak-anak. Penggunaan kulit buah naga memberikan pengalaman visual yang menarik sekaligus aman, karena bahan ini tidak mengandung zat kimia berbahaya. Selain itu, buah naga adalah buah yang familiar dan sering disukai oleh anak-anak,

<sup>21</sup> Ega Shintia Gaya Paramitha, "Eksperimen Pewarna Alami Sebagai Media Dalam Melukis," *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4.3 (2016), hal. 509.

<sup>22</sup> Hirfatul Jannah et al., "Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Melalui Kegiatan *Finger painting* Anak Dengan Pewarna Alami Kelompok B Tk 'Aisyiyah Bustanul Athfal Lekok,'" *ATHFAL: Jurnal Pendidikan Anak*, 4.2 (2023), hal. 83

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga pemanfaatan kulitnya dalam kegiatan seni dapat meningkatkan rasa ingin tahu dan keterlibatan mereka. Memanfaatkan kulit buah naga juga mendukung pembelajaran berbasis lingkungan dengan memperkenalkan konsep *reuse* bahan alami yang sering dianggap limbah. Dengan bahan ini, anak-anak dapat bereksperimen dengan tekstur dan warna yang unik, menciptakan pengalaman pembelajaran yang menyenangkan, relevan, dan bermakna.

Buah naga (*Hylocereus Polyrhizus*) merupakan tumbuhan yang berasal dari daerah beriklim tropis kering. Buah naga ini memiliki kandungan antioksidan seperti vitamin C, senyawa flavonoid, serta polifenol. Buah naga (*Hylocereus Polyrhizus*) ini memiliki pigmen warna berupa antosianin yang berfungsi sebagai antioksidan. Selain daging buah naga, kulit buah naga juga mengandung zat warna alami *antosianin* yang cukup tinggi. *Antosianin* merupakan zat warna yang berperan memberikan warna merah dan dapat dijadikan alternatif pengganti pewarna sintetis yang lebih aman bagi kesehatan.<sup>23</sup>

Pemanfaatan kulit buah naga sebagai bahan alami untuk *finger painting* adalah cara inovatif untuk mengelola limbah kulit buah menjadi sesuatu yang bermanfaat.

<sup>23</sup> Siti Fathurahmi, et al., "Ekstraksi Pewarna Alami Kulit Buah Naga Merah," *Jurnal Pengolahan Pangan*, 7.2 (Desember 2022), hal. 76.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Proses pengolahannya melibatkan langkah-langkah berikut:

- a. Cuci bersih kulit buah naga setelah dikeluarkan daging buahnya.
- b. Potong kecil-kecil kulit buah naga dan blender hingga halus.
- c. Setelah halus, masak hingga mendidih untuk mengeluarkan pigmen warna secara maksimal.
- d. Tambahkan cairan pewarna yang telah disaring ke dalam adonan tepung terigu, lalu aduk hingga merata untuk mendapatkan konsistensi yang sesuai.<sup>24</sup>

Hasil akhirnya adalah cat alami yang aman, ramah lingkungan, dan memiliki tekstur yang cocok untuk digunakan dalam kegiatan *finger painting*. Pendekatan ini tidak hanya mendukung kreativitas anak-anak, tetapi juga mengajarkan nilai keberlanjutan dan pemanfaatan bahan alami yang tersedia di sekitar mereka.

## B. Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Dini

### 1. Pengertian Perkembangan Motorik

Perkembangan adalah proses di mana seseorang menyesuaikan diri dengan lingkungannya dan berlangsung seumur hidup, mulai dari bayi hingga usia tua. Perkembangan ini bisa diartikan sebagai perubahan yang dialami seseorang menuju kematangan atau kedewasaan, baik secara fisik maupun mental, yang terjadi secara bertahap, terus-menerus, dan berkelanjutan.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Yuni Kurniasih, 2022. Pewarna Alami Kulit Buah Naga. Cookpad. <https://cookpad.com/id/resep/16132704-pewarna-alami-kulit-buah-naga>.

<sup>25</sup> Khadijah dan Nurul Amelia, "Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini". (Jakarta: Kencana, 2020.) hal. 3.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Arti perkembangan juga dijelaskan dalam surah Al Mu'minun: 12-14 sebagai berikut:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ ۝١٢ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ۝١٣

ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا ۝١٤

فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ۝١٥

Artinya: “Sungguh, Kami telah menciptakan manusia dari sari pati (yang berasal) dari tanah (12). Kemudian, Kami menjadikannya air mani di dalam tempat yang kukuh (rahim) (13). Kemudian, air mani itu Kami jadikan sesuatu yang menggantung (darah). Lalu, sesuatu yang menggantung itu Kami jadikan segumpal daging. Lalu, segumpal daging itu Kami jadikan tulang belulang. Lalu, tulang belulang itu Kami bungkus dengan daging. Kemudian, Kami menjadikannya makhluk yang (berbentuk) lain. Mahasuci Allah sebaik-baik pencipta (14).” (Surah Al Mu'minun Ayat 12-14).<sup>26</sup>

Berdasarkan ayat di atas, dapat disimpulkan bahwa perkembangan adalah masa yang paling progresif dan berkesinambungan dalam diri manusia, mulai dari sejak lahir hingga dewasa. Perkembangan ini disebabkan oleh perubahan kematangan dan kesiapan fisik yang memiliki potensi untuk melakukan suatu kegiatan. Perkembangan motorik adalah proses di mana anak secara bertahap menjadi lebih terampil dalam

<sup>26</sup> Q.S. Al Mu'minun (23):12-14.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggerakkan anggota tubuhnya, yang penting dalam pendidikan anak usia dini. Pada awalnya, perkembangan ini dipengaruhi oleh kematangan fisik, namun seiring waktu, kematangan tersebut dipengaruhi oleh proses belajar, pengetahuan, dan pengalaman.<sup>27</sup>

Elizabeth B. Hurlock menjelaskan bahwa perkembangan motorik mengacu pada proses peningkatan kemampuan dalam mengontrol gerakan tubuh, yang dikendalikan oleh otak sebagai pusat pengatur gerak. Gerakan ini terbagi menjadi dua jenis utama, yaitu motorik kasar dan motorik halus. Motorik kasar melibatkan penggunaan otot-otot besar dan mendukung aktivitas fisik seperti berjalan, berlari, atau melompat. Sebaliknya, motorik halus melibatkan otot-otot kecil yang digunakan untuk tugas-tugas detail seperti menulis, mengancingkan baju, atau menggunting. Keduanya penting dalam menunjang kegiatan sehari-hari.<sup>28</sup>

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa perkembangan adalah proses menyeluruh yang terjadi ketika individu beradaptasi dengan lingkungannya sepanjang hidup, mulai dari masa bayi hingga usia lanjut, melalui tahapan-tahapan tertentu. Perkembangan ini mencakup perubahan fisik dan psikis yang terjadi secara sistematis, progresif, dan berkesinambungan menuju kematangan. Dalam hal ini, perkembangan motorik mengacu pada proses di mana seorang anak menjadi terampil dalam menggunakan atau menggerakkan anggota tubuhnya, yang sangat

<sup>27</sup> Ahmad Rudyanto. *Perkembangan Motorik Kasar dan Motorik Halus Anak Usia Dini*. (Lampung: Darussalam Press Lampung, 2016.) hal 8.

<sup>28</sup> Fitri Ayu Fatmawati. *Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini*. (Gresik: Caremedia, 2020). hal. 6.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penting dalam pendidikan anak usia dini. Pada awalnya, perkembangan motorik dipengaruhi oleh kematangan fisik, namun seiring waktu, faktor belajar, pengetahuan, dan pengalaman juga berperan penting. Pengalaman di masa kanak-kanak menjadi fondasi bagi kemampuan memecahkan masalah dan berolahraga di masa dewasa.

## 2. Pengertian Perkembangan Motorik Halus

Motorik halus adalah gerakan yang menggunakan otot-otot halus atau sebagian anggota tubuh tertentu, yang dipengaruhi oleh kesempatan untuk belajar dan berlatih.<sup>29</sup> Perkembangan motorik halus merujuk pada kemampuan anak untuk melakukan aktivitas yang melibatkan otot-otot kecil, seperti menulis, meremas, menggenggam, menggambar, menyusun balok, memindahkan benda dari tangan, mencoret-coret, menyusun balok, menggunting, melipat, mencocok, dan sebagainya. Keterampilan ini penting dalam membantu anak melakukan tugas-tugas yang membutuhkan presisi dan koordinasi yang baik. Perkembangan motorik halus adalah proses perkembangan yang melibatkan gerakan yang membutuhkan kontrol yang halus, terutama keterampilan tangan.<sup>30</sup>

Keterampilan motorik halus mengacu pada kemampuan yang memerlukan pengendalian otot secara presisi, terutama yang melibatkan koordinasi antara tangan dan mata. Contohnya termasuk kegiatan seperti menulis, mengetik, menggambar, menggunting, dan memasang kancing

<sup>29</sup> Leni Biri dan Nurdin Slama, "Peningkatan Motorik Halus pada Anak melalui Kegiatan *Finger painting*," *Jambura Early Childhood Education Journal*, 5.2 (Juli, 2023), hal. 201–18.

<sup>30</sup> Ardhana Reswari, dkk. *Perkembangan Fisik dan Motorik Anak*. (Pasaman Barat: Azka Pustaka, 2022). hal. 20.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

baju, yang memerlukan ketelitian dan koordinasi yang baik.<sup>31</sup> Keterampilan motorik halus anak yang harus ditingkatkan terdiri dari lima indikator yaitu: (1) Anak dapat menggenggam alat tulis dengan baik, (2) Anak dapat menggambar berupa garis dengan coretan-coretan, (3) Anak dapat menghubungkan titik-titik pada gambar, (4) Anak dapat mengkoordinasikan mata dan tangan, dan (5) Anak dapat menggunakan media yang diberikan.<sup>32</sup>

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa perkembangan motorik halus adalah kemampuan untuk melakukan gerakan yang melibatkan otot-otot kecil, khususnya di tangan dan jari, yang penting dalam aktivitas seperti menulis, menggambar, dan mengancingkan baju. Perkembangan motorik halus pada anak usia dini sangat dipengaruhi oleh berbagai aktivitas yang melibatkan koordinasi mata-tangan dan kekuatan otot jari. Pada usia 5-6 tahun, anak-anak biasanya mulai menunjukkan kemampuan motorik halus yang lebih terkoordinasi dan presisi, yang penting untuk kesiapan memasuki jenjang pendidikan formal.

### 3. Tahapan Perkembangan Motorik Halus

Meraih dan menggenggam adalah tanda awal dari perkembangan motorik halus pada bayi. Selama dua tahun pertama kehidupannya, bayi akan terus memperhalus kemampuan meraih dan menggenggam. Sistem

<sup>31</sup> Hurlock dalam Ahmad Rudiyanto. *Perkembangan Motorik Kasar dan Motorik Halus Anak Usia Dini*. (Lampung: Darussalam Press Lampung, 2016). hal. 14.

<sup>32</sup> Laela Safitri, "Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Kegiatan Memegang Pensil", *Indonesian Journal Of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Dini*, 4. 2 (Juli, 2022), hal. 499.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggenggam bayi sangat fleksibel dan dapat beradaptasi dengan ukuran dan bentuk objek yang mereka pegang, serta ukuran tangan mereka. Bayi biasanya menggenggam objek kecil menggunakan ibu jari dan jari telunjuk atau jari tengah, sementara objek yang lebih besar digenggam dengan seluruh jari. Perkembangan ini menunjukkan peningkatan kemampuan motorik halus yang terus berkembang pada bayi.<sup>33</sup>

Pada usia 1-2 tahun, perkembangan motorik halus bayi semakin meningkat. Di usia ini, bayi mampu mengambil benda kecil dengan ibu jari atau telunjuk, membuka 2-3 halaman buku sekaligus, menyusun menara dari balok, memindahkan air dari satu gelas ke gelas lainnya, belajar mengenakan kaus kaki sendiri, menyalakan TV dan menggunakan remote, serta mencoba mengupas pisang. Kemajuan dalam motorik halus ini menunjukkan peningkatan kemampuan dalam mengoordinasikan gerakan otot-otot kecil, termasuk tangan, jari-jari, dan pergelangan tangan. Dengan demikian, perkembangan motorik halus pada usia 1-2 tahun adalah langkah penting dalam proses belajar dan pertumbuhan anak.<sup>34</sup>

Pada usia 3-4 tahun, anak mulai menunjukkan kemampuan motorik halus yang lebih baik. Mereka dapat membuka kancing baju, mencuci dan mengeringkan tangan, menggambar lingkaran yang sederhana, menggunting kertas menjadi dua, serta melipat kertas secara vertikal, horizontal, dan diagonal. Selain itu, anak-anak pada usia ini juga sudah

<sup>33</sup> Annafi Nurul Ilmi Azizah, dkk, *Melatih Kemampuan Motorik Halus dan Motorik Kasar Anak Usia Dini*. (Surakarta: Tahta Media, 2023). hal. 9.

<sup>34</sup> Khadijah dan Nurul Amelia, *op. cit.* hal. 63.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mampu mengenakan baju dan sepatu dengan baik, serta menggunakan sendok dan alat makan dengan lebih tepat. Perkembangan motorik halus ini menandakan kemajuan yang signifikan dalam kemampuan mengoordinasikan gerakan otot-otot kecil, seperti tangan, jari-jari, dan pergelangan tangan. Oleh karena itu, perkembangan motorik halus pada usia 3-4 tahun sangat penting dalam proses belajar dan pertumbuhan anak.<sup>35</sup>

Pada usia 5-6 tahun, anak sudah dapat mengurus diri sendiri dengan melakukan aktivitas seperti makan, berpakaian, mandi, dan menyisir rambut. Mereka juga mampu membentuk objek menggunakan tanah liat dan plastisin, serta meniru garis tegak, datar, dan lingkaran. Selain itu, anak-anak pada usia ini dapat menggambar sosok manusia sederhana yang terdiri dari dua bagian, yaitu kepala dan badan. Perkembangan motorik halus ini menunjukkan kemajuan dalam kemampuan mengoordinasikan gerakan otot-otot kecil, seperti tangan, jari-jari, dan pergelangan tangan. Oleh karena itu, perkembangan motorik halus pada usia 5-6 tahun sangat penting dalam proses belajar dan pertumbuhan anak.<sup>36</sup>

Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2022 tentang standar kompetensi lulusan pada pendidikan anak usia dini, jenjang pendidikan dasar, dan

<sup>35</sup> Ahmad Rudiyanto, *op. cit.* hal. 62

<sup>36</sup> Yuliani Nurani Sujiono dalam Fitri Ayu Fatmawati. *Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini*. (Gresik: Caremedia, 2020). hal. 83.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jenjang pendidikan menengah pasal (4) ayat (4) menjelaskan bawah aspek perkembangan anak dirumuskan secara terpadu dalam bentuk deskripsi menjelaskan bahwa; (e) memiliki daya imajinasi dan kreativitas melalui eksplorasi dan ekspresi pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk tindakan sederhana dan/atau karya yang dapat dihasilkan melalui kemampuan kognitif, afektif, rasa seni serta keterampilan motorik halus dan kasarnya.<sup>37</sup>

Berdasarkan karakteristik perkembangan tersebut, stimulasi motorik halus pada anak usia 5–6 tahun perlu dilakukan secara terencana dan berkesinambungan melalui kegiatan yang bermakna dan sesuai dengan tahap perkembangan anak. Aktivitas yang melibatkan koordinasi mata dan tangan, eksplorasi sensorimotor, serta penggunaan otot-otot kecil secara aktif terbukti efektif dalam mengoptimalkan kemampuan motorik halus anak. Kegiatan seni, khususnya yang bersifat eksploratif dan kreatif, tidak hanya mendukung keterampilan motorik halus, tetapi juga selaras dengan tuntutan standar kompetensi lulusan pendidikan anak usia dini sebagaimana diatur dalam regulasi nasional. Oleh karena itu, penyediaan kegiatan pembelajaran yang inovatif dan kontekstual menjadi faktor penting dalam mendukung perkembangan motorik halus anak secara optimal.

<sup>37</sup> Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. *Standar Kompetensi Lulusan Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar dan Jenjang Pendidikan Menengah*, Nomor 5 Tahun 2022. hal. 5.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Penelitian Relevan

1. Pada penelitian yang dilakukan oleh Rita Anggraini dan Zulfi Hendri yang berjudul “Finger Painting Activities for Artistic Development and Improving Fine Motor Skills in Early Children” dalam International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding volume 12, nomor 3, tahun 2025, diperoleh hasil bahwa: kegiatan finger painting dapat meningkatkan perkembangan artistik sekaligus keterampilan motorik halus anak usia dini. Anak menjadi lebih mampu mengontrol gerakan jari, tangan, dan koordinasi mata-tangan, serta memiliki media ekspresi kreatif yang mendorong pertumbuhan kognitif dan emosional secara tidak langsung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi literatur, dan menyimpulkan bahwa finger painting adalah aktivitas yang efektif dan menyenangkan untuk mengembangkan motorik halus anak secara alami dan menyeluruh.<sup>38</sup>
- Persamaan antara penelitian Rita Anggraini dan Zulfi Hendri dengan penelitian ini terletak pada variabel Y, yaitu keterampilan motorik halus, dan juga sama-sama menggunakan aktivitas seni sebagai media stimulasi. Perbedaan terdapat pada metode penelitian yang digunakan; dalam penelitian Rita dan Zulfi menggunakan pendekatan kualitatif studi literatur, sedangkan dalam penelitian ini digunakan pendekatan kuantitatif eksperimental. Selain itu, penelitian ini menggunakan bahan alami (*finger*

<sup>38</sup> Rita Anggraini dan Zulfi Hendri. “*Finger painting activities for artistic development and improving fine motor skills in early children*”, *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 12.3 (2025), hal. 526.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*painting* buah naga), sementara dalam penelitian Rita dan Zulfi tidak disebutkan penggunaan bahan tertentu secara spesifik.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Vicky Widyananda, Astuti Darmiyanti dan Feronica Eka Putri yang berjudul “Efektivitas Penggunaan Media *Finger painting* Terhadap Kemampuan Menulis Permulaan Anak Usia Dini 5-6 Tahun di Tkq An-Namlu Karawang.” Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan media *finger painting* dapat memiliki pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan menulis permulaan pada anak usia 5-6 tahun. Hal ini adanya perbedaan antara penggunaan media *finger painting* untuk *pretest* dan disaat *posttest*.<sup>39</sup>

Persamaan penelitian oleh Vicky Widyananda, Astuti Darmiyanti dan Feronica Eka Putri dengan penelitian ini terketak pada variabel X yaitu *finger painting*. Perbedaanya adalah penelitian ini mengarah pada perkembangan motorik halus, sementara penelitian yang dilakukan oleh Vicky Widyananda, Astuti Darmiyanti dan Feronica Eka Putri mengarah pada kemampuan menulis permulaan pada anak usia 5-6 tahun.

3. Penelitian oleh Lenni Marlina dan Farida Mayar yang berjudul “Pelaksanaan Kegiatan *Finger painting* dalam Mengembangkan Kreativitas Seni Anak di Taman Kanak-Kanak” menunjukkan bahwa *finger painting* efektif diterapkan dalam kegiatan belajar anak di TK dikarenakan kegiatan ini merupakan kegiatan kreatif yang dapat

<sup>39</sup> Vicky Widyananda, Astuti Darmiyanti, dan Feronica Eka Putri, “Efektivitas Penggunaan Media *Finger painting* Terhadap Kemampuan Menulis Permulaan Anak Usia Dini 5-6 Tahun di Tkq An-Namlu Karawang”, *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8.17 (Agustus, 2022), hal. 534.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengembangkan kreativitas anak berdasarkan hasil dan temuan yang telah ada.<sup>40</sup>

Persamaan penelitian oleh Lenni Marlina dan Farida Mayar dengan penelitian terletak pada variabel X yaitu *finger painting* dan perbedaannya terletak pada variabel Y yaitu penelitian oleh Lenni Marlina dan Farida Mayar mengarah pada kreativitas seni, sedangkan penelitian ini mengarah pada perkembangan motorik halus. Selain itu, penelitian oleh Lenni Marlina dan Farida Mayar menggunakan kegiatan penelitian kualitatif dengan menggunakan kegiatan studi literature, sementara penelitian ini menggunakan kegiatan kuantitatif.

### D. Konsep Operasional

Berdasarkan kajian teori di atas, kerangka konseptual yang digunakan dalam penelitian ini menghubungkan kegiatan *finger painting* sebagai variabel independen (X) dengan perkembangan motorik halus anak sebagai variabel dependen (Y). Konsep operasional dalam penelitian ini disusun untuk mengukur efektivitas kegiatan *finger painting* bahan alam dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun. Berikut adalah perumusan konsep operasionalnya:

1. Indikator Variabel Independent (X)
  - a. Guru menyiapkan alat dan bahan seperti adonan warna, kertas dan koran sebagai alas.

<sup>40</sup> Lenni Marlina dan Farida Mayar, "Pelaksanaan Kegiatan *Finger painting* dalam Mengembangkan Kreativitas Seni Anak di Taman Kanak-Kanak", *Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang*, 4.2 (2020), hal. 25.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Guru memberikan arahan dan bimbingan dalam mengenalkan cara melukis dengan jari.
  - c. Guru membuat aktivitas *finger painting* menarik untuk memotivasi anak.
  - d. Guru menyediakan kertas atau media lain sebagai media melukis.
  - e. Guru menilai kemampuan anak dalam mencapai tujuan pembelajaran *finger painting*.
2. Variabel Dependent (Y)
  - a. Anak memahami instruksi dan arahan dalam melakukan kegiatan *finger painting*.
  - b. Anak terampil menggunakan jari untuk mengoleskan cat pada media gambar.
  - c. Anak mampu menciptakan berbagai bentuk atau pola dengan jari.
  - d. Anak dapat menggunakan kedua tangan secara bersamaan dalam melukis.
  - e. Anak mampu mengontrol tekanan dan gerakan jari saat mengoleskan cat.
  - f. Anak menyelesaikan gambar atau pola dengan detail yang baik, menunjukkan koordinasi mata dan tangan yang optimal.

**Hipotesis**

Hipotesis adalah jawaban sementara terhadap rumusan masalah dalam penelitian, yang disajikan dalam bentuk kalimat pertanyaan. Dikatakan sementara karena jawaban ini didasarkan pada teori yang relevan, bukan pada fakta-fakta empiris yang diperoleh dari pengumpulan data. Dengan demikian,



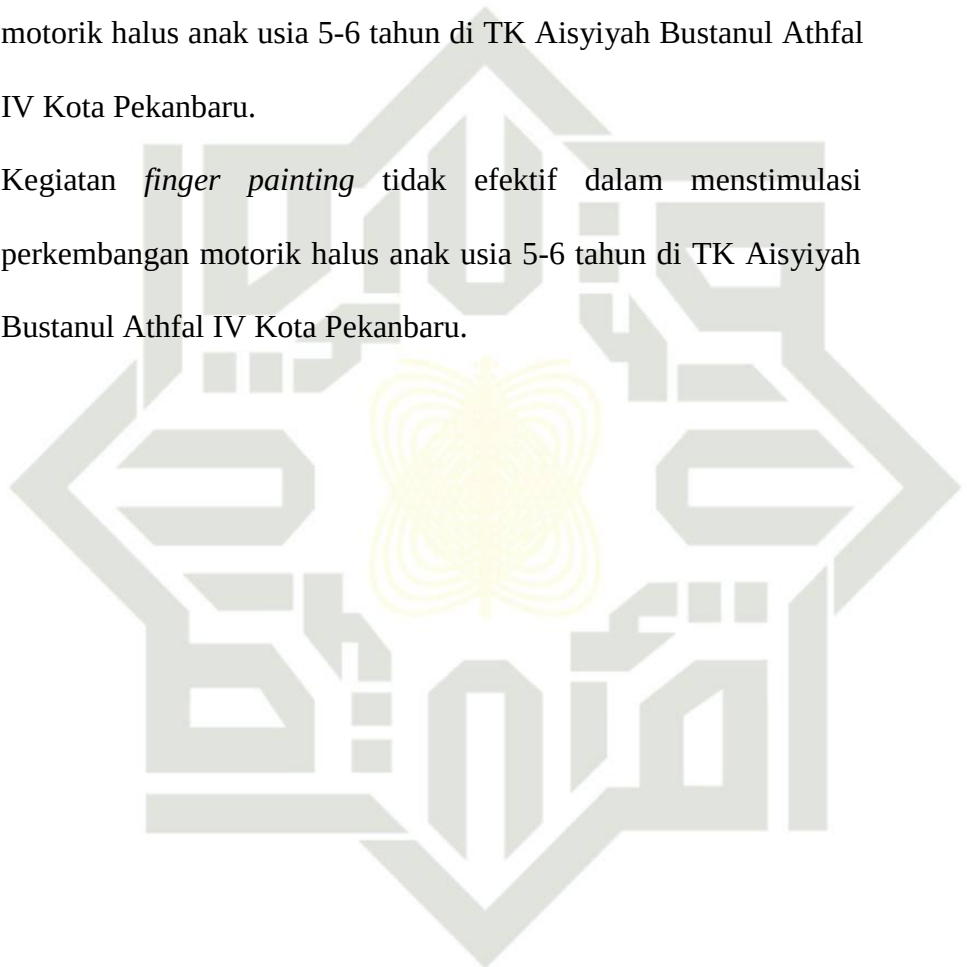
#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hipotesis juga dapat dianggap sebagai jawaban teoritis terhadap masalah penelitian, bukan jawaban yang didasarkan pada data empiris.<sup>41</sup> Hipotesis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu:

Ha : Kegiatan *finger painting* efektif dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.

Ho : Kegiatan *finger painting* tidak efektif dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.



UIN SUSKA RIAU

<sup>41</sup> Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. (Bandung: Alfabeta, 2020). hal. 64.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

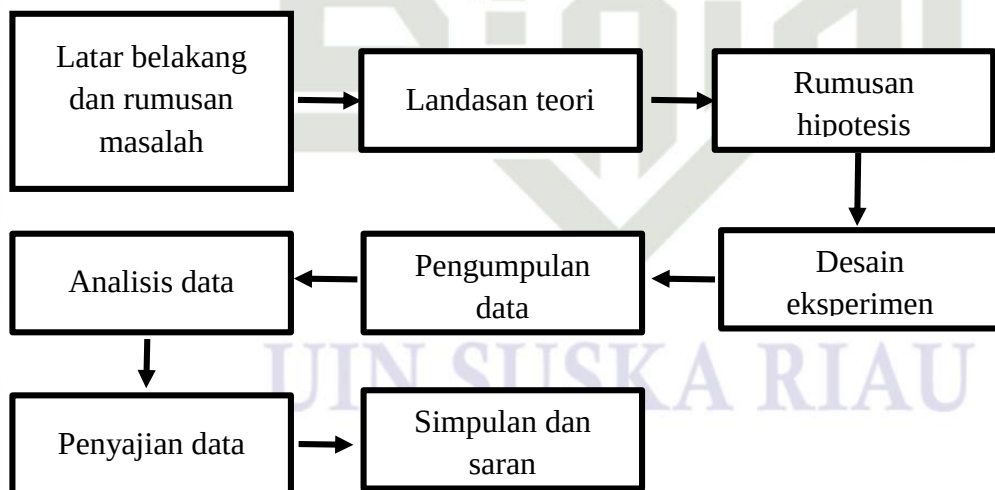
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian berjudul “Efektivitas Kegiatan *Finger Painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Menstimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru” menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode eksperimen. Penelitian eksperimen adalah jenis penelitian yang dilakukan secara sengaja oleh peneliti dengan memberikan perlakuan khusus kepada subjek untuk menciptakan kondisi atau peristiwa yang akan diteliti dampaknya. Pembuktian dilakukan dengan membandingkan kelompok eksperimen (yang menerima perlakuan) dengan kelompok kontrol (yang tidak menerima perlakuan), atau dengan membandingkan kondisi subjek sebelum dan sesudah perlakuan diberikan.<sup>42</sup>



Gambar 3.1 Bagan prosedur penelitian kuantitatif eksperimen<sup>43</sup>

<sup>42</sup> Karimuddin Abdullah, dkk., *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2022). hal. 71.

<sup>43</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan)*, (Bandung: Alfabeta, 2019). hal. 140.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Subjek dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah anak-anak usia 5-6 tahun yang bersekolah di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru. Anak-anak ini dipilih karena berada dalam tahap perkembangan motorik halus yang krusial dan sesuai dengan tujuan penelitian. Objek dalam penelitian ini adalah efektivitas kegiatan *finger painting* dalam menstimulasi perkembangan motorik halus pada anak usia 5-6 tahun.

## Populasi dan Sampel

### 1. Populasi

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh anak usia 5-6 tahun yang terdaftar sebagai siswa di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru pada tahun ajaran 2024/2025.

**Tabel III: 1**  
**Data Populasi Peserta Didik TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru TA. 2024/2025**

| Kelas         | Jumlah Peserta Didik |
|---------------|----------------------|
| B             | 17 Orang             |
| <b>Jumlah</b> | <b>17 Orang</b>      |

Sumber data: dokumen TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV 2025

### 2. Sampel

Sampel diambil menggunakan teknik *total sampling*, di mana sampel pada penelitian ini berjumlah 17 anak. Berikut data sampel yang digunakan:

**Tabel III: 2**  
**Data Sampel Peserta Didik TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV**

| Kelompok | Perempuan | Laki-laki | jumlah |
|----------|-----------|-----------|--------|
| B        | 9         | 8         | 17     |

Sumber data: dokumen TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV 2025



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lokasi dan Waktu Penelitian

### 1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru yang beralamat di Jl. Datuk Laksmana No. 1, Kelurahan Suka Maju, Kecamatan Sail.

### 2. Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan pada bulan Maret - April tahun 2025.

## Desain Penelitian

Pada penelitian ini menggunakan *Pre-Experimental Design* dengan *one-group pretest-posttest design*. Pemilihan desain penelitian ini didasarkan pada keterbatasan jumlah populasi penelitian. Pada desain ini terdapat *pretest*, yaitu pengukuran sebelum dilakukan perlakuan agar didapatkan hasil yang lebih akurat, karena terdapat perbandingan keadaan sebelum dan setelah perlakuan diberikan. Maka dari itu diperoleh desain sebagai berikut:

**Tabel III: 3**  
**One Group Pretest-Posttest Design**

| Kelompok | Test Awal<br>(Pre Test) | Perlakuan<br>(Treatment) | Tes Akhir<br>(Post Test) |
|----------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| KE       | $O_1$                   | $X$                      | $O_2$                    |

Treatment  $X$  (kegiatan *finger painting*) akan diketahui pengaruhnya setelah membandingkan antara  $O_1$  (*pretest*) dan  $O_2$  (*posttest*) pada kondisi yang terkontrol. Pada penelitian ini *pretest-posttest* menggunakan lembar observasi untuk mengetahui pengaruh variabel *independen* (kegiatan *finger painting*) terhadap variabel *dependen* (perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Teknik Pengumpulan Data

### 1. Observasi

Observasi akan dilakukan sebelum dan sesudah penerapan kegiatan, dengan tujuan untuk melihat sejauh mana perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru.

**Tabel III: 4**  
**Pedoman Observasi Efektivitas Kegiatan *Finger Painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun**

| No                   | Indikator                                                                                                 | Frekuensi                                                                         |                                                                                      |                                                                                                        |                                                                                        |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                           | BB (1)                                                                            | MB (2)                                                                               | BSH (3)                                                                                                | BSB (4)                                                                                |
| 1.                   | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           | Anak masih kesulitan mengarahkan jari, sering meleset atau tidak fokus            | Anak mulai bisa mengarahkan jari, tetapi kurang presisi atau sering ragu             | Anak dapat mengarahkan jari dengan cukup baik, meskipun masih ada sedikit ketidaktepatan               | Anak mampu mengontrol gerakan jarinya dengan tepat dan lancar                          |
| 2.                   | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | Anak belum dapat mengontrol gerakan jari, sering keluar dari pola gambar          | Anak mulai bisa mengontrol jari, tetapi masih sering tidak sesuai                    | Anak cukup baik dalam mengontrol gerakan jari, hanya sesekali kurang tepat                             | Anak sangat baik dalam mengontrol gerakan jari sesuai pola                             |
| 3.                   | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | Anak cepat merasa lelah dan berhenti sebelum kegiatan selesai                     | Anak masih cepat lelah, tetapi dapat melanjutkan dengan dorongan dari guru           | Anak dapat menyelesaikan kegiatan dengan sedikit tanda kelelahan                                       | Anak mampu menyelesaikan kegiatan dengan baik tanpa tanda kelelahan                    |
| 4.                   | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | Anak hanya mengikuti instruksi tanpa mencoba eksplorasi bentuk lain               | Anak mulai mencoba variasi warna atau bentuk, tetapi masih terbatas                  | Anak cukup kreatif dalam mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i>                                | Anak sangat kreatif, mencoba berbagai teknik seperti menekan, atau membuat pola unik   |
| 5.                   | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | Anak masih kesulitan menggunakan jari untuk menggambar, hanya asal mengoles cat   | Anak mulai mencoba menggambar dengan gerakan jari, tetapi masih perlu banyak bantuan | Anak cukup terampil menggunakan jari dalam menggambar, meskipun ada beberapa kesalahan                 | Anak sangat terampil menggunakan jari dalam menggambar dengan berbagai teknik          |
| 6.                   | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | Anak kesulitan mengambil dan mengontrol jumlah cat, sering tumpah atau berlebihan | Anak mulai bisa mengambil cat, tetapi masih kurang terkontrol dalam penggunaan nya   | Anak cukup baik dalam mengambil dan mengontrol cat, hanya sesekali terlalu banyak atau terlalu sedikit | Anak sangat terampil dalam mengambil dan mengontrol jumlah cat sesuai kebutuhan gambar |
| 7.                   | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | Ragu-ragu dalam mencoba, hanya meniru tanpa eksplorasi                            | Mulai mencoba tetapi masih terbatas pada bentuk sederhana                            | Mencoba beberapa variasi dengan cukup baik                                                             | Sangat berani mengeksplorasi berbagai bentuk dengan percaya diri                       |
| 8.                   | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | Selalu membutuhkan bantuan dalam hampir setiap tahap                              | Mulai mencoba mandiri, tetapi masih sering meminta bantuan                           | Dapat menyelesaikan gambar dengan sedikit bantuan                                                      | Mampu menyelesaikan gambar secara mandiri dengan percaya diri                          |
| Jumlah Skor Maksimum |                                                                                                           |                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                        | 32                                                                                     |

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan dengan mengumpulkan berbagai dokumen dan catatan yang berkaitan dengan profil sekolah seperti nama kepala sekolah, data guru dan data siswa, tahun berdirinya sekolah, alamat sekolah, serta mengumpulkan data tentang kegiatan *finger painting* termasuk rencana pelaksanaan pembelajaran yang meliputi tujuan, langkah-langkah, dan bahan yang digunakan serta foto-foto kegiatan untuk mendokumentasikan suasana dan interaksi selama pelaksanaan.

## G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah kegiatan mengelompokkan data berdasarkan variabel dan jenis responden, mentabulasi data berdasarkan variabel dari seluruh responden, menyajikan data tiap variabel yang diteliti, melakukan perhitungan untuk menjawab rumusan masalah, dan melakukan perhitungan untuk menguji hipotesis yang telah diajukan.<sup>44</sup> Dalam penelitian ini menggunakan uji t.

### 1. Uji Validitas

Validitas pengukuran memberikan gambaran mengenai seberapa jauh pengukuran yang kita lakukan itu memang mengukur sesuai yang ingin diukur.<sup>45</sup> Uji validitas pada penelitian ini menggunakan SPSS ver 23.

<sup>44</sup> Sugiono, *Kegiatan Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, R&D dan Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2019). hal. 241.

<sup>45</sup> M Nursalim Malay, *Belajar Mudah & Praktis (Analisis Data Statistik dan JAPS)*, (Bandar Lampung: CV. Madani Jaya, 2022). hal. 5.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Uji Reliabilitas

Uji Reliabilitas adalah indeks yang menunjukkan sejauh mana suatu alat pengukur dapat dipercaya atau diandalkan. Sehingga uji reliabilitas dapat digunakan untuk mengetahui konsistensi alat ukur, apakah alat ukur tetap konsisten jika pengukuran tersebut diulang. Alat ukur dikatakan reliabel jika menghasilkan hasil yang sama meskipun dilakukan pengukuran berkali-kali.<sup>46</sup> Uji Reliabilitas pada penelitian ini dilakukan dengan SPSS Ver. 23 dengan kegiatan *cronbach alpha*.

## 3. Uji Normalitas

Uji normalitas adalah menguji apakah data memiliki distribusi normal sehingga dapat dipakai dalam statistic parametrik. Tujuan uji normalitas data untuk mengetahui apakah distribusi data mengikuti atau mendekati distribusi normal atau mempunyai pola seperti distribusi normal.<sup>47</sup> Penelitian menggunakan uji Kolmogorov-smirnov melalui spss Ver 23 dengan kriteria:

- a. Jika Sig. > 0,05 , maka sampel berasal dari populasi yang berdistribusi normal
- b. Jika Sig. < 0,05, maka sampel bukan berasal dari populasi yang berdistribusi normal.

<sup>46</sup> Nilda Miftahul Janna dan Herianto, "Artikel Statistik yang Benar," *Jurnal Darul Dakwah* Vol-1 Irsyad (DDI), 18210047, 2021, hal. 1–12.

<sup>47</sup> Supardi, *Statistik Penelitian Pendidikan*. (Depok: Rajawali Press. 2017). hal. 173.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Uji Homogenitas

Uji homogenitas dimaksudkan untuk memberikan keyakinan bahwa sekumpulan data dalam serangkaian analisis memang berasal dari populasi yang tidak jauh berbeda keragamannya.<sup>48</sup> Uji homogenitas dalam penelitian ini menggunakan spss Ver 23 dengan uji Levene statistik.

#### 5. Uji Hipotesis (Uji t)

Pengujian hipotesis dalam penelitian ini menggunakan rumus t-test untuk melihat perbedaan *pretest* eksperimen dan *posttest* eksperimen dan melihat seberapa besar pengaruh kegiatan finger painting bahan alam buah naga dalam stimulasi perkembangan motorik halus anak usia 5-6 tahun. Metode yang digunakan yaitu Uji *Paired Sample T-Test*. Uji-t berpasangan (*paired t test*) adalah salah satu metode pengujian hipotesis dimana data yang digunakan tidak bebas yang dicirikan dengan adanya hubungan nilai pada setiap sampel yang sama (berpasangan). Ciri-ciri yang paling sering ditemui pada kasus yang berpasangan adalah satu individu (objek penelitian) dikenai 2 buah perlakuan yang berbeda.<sup>49</sup> Hasil uji *Paired Sample T-Test* ditentukan oleh nilai signifikansinya. Nilai ini kemudian menentukan keputusan yang diambil dalam penelitian.

- a. Nilai signifikansi (*2-tailed*)  $< 0.05$  menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan antara variabel awal dengan variabel akhir. Ini

<sup>48</sup> *Ibid.*, hal. 189.

<sup>49</sup> Sugiyono, *Op. cit.*, hal. 100.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjukkan terdapat pengaruh yang bermakna terhadap perbedaan perlakuan yang diberikan pada masing-masing variabel.

- b. Nilai signifikansi (*2-tailed*) > 0.05 menunjukkan tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara variabel awal dengan variabel akhir.

Ini menunjukkan tidak terdapat pengaruh yang bermakna terhadap perbedaan perlakuan yang diberikan pada masing-masing variabel.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan tujuan penelitian serta hasil analisis data yang diperoleh, terbukti bahwa terdapat peningkatan yang signifikan terhadap keterampilan motorik halus anak usia 5–6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru setelah diberikan perlakuan berupa kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alami buah naga. Hasil *pretest* menunjukkan bahwa rata-rata kemampuan anak dalam keterampilan motorik halus masih tergolong rendah dengan persentase 39,15% dan termasuk dalam kategori *Belum Berkembang* (BB). Namun, setelah diberikan perlakuan selama beberapa kali pertemuan, nilai *posttest* meningkat menjadi 89,71% dan termasuk dalam kategori *Berkembang Sangat Baik* (BSB) dengan selisih peningkatan sebesar 50,56%. Hasil uji-t statistik memperkuat temuan ini dengan nilai signifikansi sebesar  $0,000 < 0,05$  dan nilai  $t_{hitung}$  sebesar  $20,931 > t_{tabel}$  1,753 yang menunjukkan bahwa perbedaan antara *pretest* dan *posttest* adalah signifikan. Kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga terbukti mampu memberikan stimulasi yang positif terhadap perkembangan motorik halus anak. Dengan demikian, kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alami buah naga efektif dalam menstimulasi perkembangan motorik halus anak usia dini.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh, adapun saran yang dapat peneliti berikan kepada pihak terkait antara lain:

##### 1. Bagi Lembaga Pendidikan Anak Usia Dini

Disarankan agar kegiatan *finger painting* menggunakan bahan alami seperti buah naga dapat dijadikan sebagai alternatif metode pembelajaran yang diintegrasikan secara rutin dalam proses stimulasi motorik halus anak.

##### 2. Bagi Guru

Guru diharapkan dapat mengembangkan pendekatan pembelajaran berbasis seni dengan memanfaatkan berbagai variasi media alami lain yang mudah ditemukan di lingkungan sekitar, guna meningkatkan motivasi dan ketekunan anak dalam mengikuti kegiatan pembelajaran.

##### 3. Bagi Orang Tua

Orang tua diharapkan dapat mendukung dan melanjutkan kegiatan *finger painting* atau kegiatan kreatif serupa di rumah agar terjadi kesinambungan stimulasi antara lingkungan sekolah dan keluarga.

##### 4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Disarankan untuk mengeksplorasi bahan alami lainnya yang memiliki tekstur dan warna berbeda guna melihat variasi respons anak. Selain itu, peneliti juga dapat mempertimbangkan variabel lain seperti kreativitas atau kemampuan sosial anak



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR KEPUSTAKAAN**

- Al-Qur'an dan Terjemahannya, Kementrian Agama RI, Jakarta: CV. Pustaka Jaya Ilmu.
- Aman, Ummul, dkk. 2022. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Amalia, Wilda dan Farida Mayar. 2021. Perkembangan Motorik Halus melalui Metode *Finger painting*, *Jurnal Pendidikan Tambusai*. 5 (3).
- Amudariya, Elfira. 2023. Pengaruh Finger Painting Terhadap Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 4-5 Tahun TK Dharma Wanita Tegal Gede Jember, *Pernik Jurnal PAUD*. 6 (2).
- Andini, Friskha, 2023. dkk., Perkembangan Anak Usia Toddler di Kecamatan Sail Pekanbaru, *Jurnal Kesehatan Jompa*, 2 (2).
- Anggraini, Rita dan Zulfi Hendri. 2025. Finger painting activities for artistic development and improving fine motor skills in early children, *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 12 (3).
- Anggriani, Sri., Choirunissa, R., dan Syamsiah, S. 2022. Pengaruh Stimulasi Psikososial Oleh Ibu Terhadap Perkembangan Balita ( 1-3 Tahun ) di Wilayah Kerja UPT Puskesmas Manggar Tahun 2022, *Jurnal Ilmiah Kesehatan* 14 (1).
- Apriliyani, Fitriana, dkk. Pengaruh Finger Painting Terhadap Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Prasekolah di Pos Paud Flamboyan Antapani. *STIKes Dharma Husada Bandung*.
- Ardhana Reswari, dkk. *Perkembangan Fisik dan Motorik Anak*. 2022. Pasaman Barat: Azka Pustaka.
- Ayu, Fitri Fatmawati. 2020. *Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini*. Gresik: Caremedia.
- Bri, Leni, dan Nurdin Slama. 2023. Peningkatan Motorik Halus pada Anak melalui Kegiatan Finger Painting. *Jambura Early Childhood Education Journal*. 5 (2).
- Ichayanti, Ribkha Itha, dkk. 2022. Teknik Finger Painting dan Playdough Efective Meningkatkan Perkembangan Motorik Halus Anak Prasekolah. *Juru Rawat. Jurnal Update Keperawatan*. 2 (1), doi:10.31983/juk.v2i1.8792
- Idni Azizah, Annafi Nurul, dkk. 2023. *Melatih Kemampuan Motorik Halus Dan Motorik Kasar Anak Usia Dini*. Surakarta: Tahta Media.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Idharni, Lala Puji Ziadini, dkk. 2023. Pengembangan Metode Finger Painting Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Anak. *Journal of Classroom Action Research*. 5 (1), doi:10.29303/jcar.v5i1.2815.
- Jannah, Nilda Miftahul, dan Herianto. 2021. Artikel Statistik yang Benar. *Jurnal Darul Dakwah Wal-Irsyad (DDI)*.18210047.
- Jannah, Hirfatul, dkk. 2023. Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Melalui Kegiatan *Finger painting* Anak Dengan Pewarna Alami Kelompok B Tk 'Aisyiyah Bustanul Athfal Lekok, *Al-ATHFAL: Jurnal Pendidikan Anak*. 4 (2).
- Jubaedah, J. 2020. Penerapan Kegiatan Finger Painting Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Kelas B1 di TK Al Anwariyah Desa Tegalgubug Lor. *Al-Auladi: Journal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*.
- Khadijah dan Nurul Amelia. 2020. *Perkembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Listyowati, Anies dan Sugiyanto. 2016. *Finger Painting*, Jakarta: Erlangga.
- Malay, M Nursalim. 2022. *Belajar Mudah & Praktis (Analisis Data Statistik dan JAPS)*. Bandar Lampung: CV. Madani Jaya.
- Marlina, Lenni, dan Farida Mayar. 2020. Pelaksanaan Kegiatan Finger Painting dalam Mengembangkan Kreativitas Seni Anak di Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Pendidikan Tambusai*. 4 (2).
- Mawardah, Mutia dan Khotimah, K. 2024. Finger Painting: Untuk Meningkatkan Motorik Halus Anak. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Nusantara*. 5 (2).
- Mayar, Farida. 2022. *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Deepublish.
- Moom, Delila Itamar , Yolan Marjuk, dan Ahmad Yulianto. 2024. Deskripsi Kemampuan Motorik Halus Anak Melalui Kegiatan Finger Painting Bahan Alam pada Anak Kelompok B TK YPK Pniel Malaweke Kabupaten Sorong. *KHIRANI: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. 2 (1).
- Mulianda, Maya Sari, Sariah, dan Heldanita. 2020. Kegiatan *Finger painting* dalam Mengembangkan Motorik Halus Anak Usia Dini, *KINDERGARTEN: Journal of Islamic Early Childhood Education*. 3 (2).
- Nadia, Zherly Wandu dan Farida Mayar. 2019. Analisis Kemampuan Motorik Halus dan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Kolase, *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4 (1) .

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hasak, Choirun Aulina. 2017. *Metodologi Pengembangan Motorik Halus Anak Usia Dini*. Sidoarjo: Umsida Press.
- Oetavianti, Riri, Marita Mulia, dan Tama Lasutri. 2023. Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus dengan Finger Painting pada Anak Usia Dini. *Psikostudia Jurnal Psikologi*. 12 (1).
- Pamadhi, Hajar dan Evan Sukardi S. 2019. *Seni Keterampilan Anak*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. 2022. *Standar Kompetensi Lulusan Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah*, 5(5).
- Rangkuti, Maksum. Umsu. (12 Oktober 2024). *Jenis-Jenis Pewarna Alami Dan Cara Pembuatannya*. Diakses pada 11 Januari 2025, dari <https://fahum.umsu.ac.id/blog/jenis-jenis-pewarna-alami-dan-cara-pembuatannya/>.
- Rudiyanto, Ahmad. 2016. *Perkembangan Motorik Kasar dan Motorik Halus Anak Usia Dini*. Lampung: Darussalam Press Lampung.
- Safitri, Laela. 2022. Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Kegiatan Memegang Pensil, *Indonesian Journal of Early Childhood: Jurnal Dunia Anak Usia Dini*, 4 (2).
- Shintia, Ega Gaya Paramitha. 2016. Eksperimen Pewarna Alami Sebagai Media Dalam Melukis, *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4 (3).
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2020. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Supardi. 2017. *Statistik Penelitian Pendidikan*. Depok: Rajawali Press.
- Vica Retno Rosalinda, Nurtina Irsad Rusdiani Program. 2023. Application Of Finger Painting Activities In Drawing Themes To Stimulate Development (Ponorogo Early Education Center), *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 9 (2).
- Widyananda, Vicky., Astuti Darmiyanti, dan Feronica Eka Putri. 2022. Efektivitas Penggunaan Media Finger Painting Terhadap Kemampuan Menulis Permulaan Anak Usia Dini 5-6 Tahun di Tkq An-Namlu Karawang, *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 8 (17).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 1**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)**

**TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV KOTA PEKANBARU**

Semester/Bulan/Minggu : 2 /April/11  
 Hari/Tanggal : Senin, 14 April 2025  
 Tema : Kendaraan  
 Sub Tema : Kendaraan Darat  
 Kelompok : B (Usia 5-6 Tahun)  
 Kelas : Eksperimen  
 Topik : Aku bisa membuat gambar kendaraan darat dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

**Indikator Pembelajaran**

- A1 : anak percaya kepada tuhan yang maha esa, mulai mengenal dan mempraktikkan ajaran pokok sesuai dengan agama dan kepercayaannya
- B4: anak menggunakan fungsi gerak (motorik kasar, halus, dan taktil) untuk mengeksplorasi berbagai objek dan lingkungan sekitar sebagai bentuk pengembangan diri
- C5: anak menunjukkan rasa ingin tahu melalui observasi, eksplorasi, dan eksperimen dengan menggunakan lingkungan sekitar dan media sebagai sumber belajar, untuk mendapatkan gagasan mengenai fenomena alam dan sosial

**Alat dan Bahan**

- Kertas hvs, pewarna alami buah naga, koran.

**Langkah Kegiatan**

**A. Pembukaan**

- Salam dan doa belajar
- Motivasi pagi
- Menyanyikan lagu sesuai tema
- Menanyakan kegiatan sebelumnya dan mendiskusikan kegiatan hari ini
- Menyiapkan bahan dan alat yang akan digunakan untuk kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

**B. Inti**

- Anak membuat gambar kendaraan darat dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
- Anak menjelaskan gambar yang telah ia buat

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Anak menjelaskan fungsi dari bagian bagian kendaraan tersebut
4. Anak menyebutkan minimal 5 kendaraan darat

#### C. Penutup

1. Recalling kegiatan hari ini, menanyakan perasaan anak selama melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
2. Berdiskusi tentang kegiatan hari ini
3. Mengulang hafalan surah pendek dan doa doa harian
4. Menginformasikan kegiatan esok hari
5. Berdoa, menyiapkan tas dan pulang

#### Rencana Penilaian

##### A. Sikap

1. Menunjukkan kekaguman atas ciptaan Tuhan melalui keanekaragaman kendaraan dan alam
2. Menjaga kebersihan diri dan lingkungan setelah melakukan kegiatan *finger painting*
3. Menghargai hasil karya sendiri dan teman
4. Menggunakan kata-kata sopan saat berdiskusi dan berbagi alat dengan teman

##### B. Pengetahuan dan Keterampilan

1. Dapat menyebutkan contoh kendaraan darat, laut, dan udara  
Dapat menjelaskan secara sederhana fungsi kendaraan
2. Dapat membuat bentuk kendaraan darat, laut, atau udara menggunakan *finger painting* bahan alami buah naga
3. Dapat menunjukkan koordinasi tangan-jari dengan baik saat mencelupkan jari dan menempelkan cat di media
4. Dapat mengekspresikan diri melalui karya seni bertema kendaraan dengan percaya diri

#### Teknik Penilaian

1. Centang

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPPH) TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV KOTA PEKANBARU

Semester/Bulan/Minggu : 2 /April/11  
 Hari/Tanggal : Selasa, 15 April 2025  
 Tema : Kendaraan  
 Sub Tema : Kendaraan Laut  
 Kelompok : B (Usia 5-6 Tahun)  
 Kelas : Eksperimen  
 Topik : Aku bisa membuat gambar kendaraan laut dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

### Indikator Pembelajaran

- A1 : anak percaya kepada tuhan yang maha esa, mulai mengenal dan mempraktikkan ajaran pokok sesuai dengan agama dan kepercayaannya
- B4: anak menggunakan fungsi gerak (motorik kasar, halus, dan taktil) untuk mengeksplorasi berbagai objek dan lingkungan sekitar sebagai bentuk pengembangan diri
- C5: anak menunjukkan rasa ingin tahu melalui observasi, eksplorasi, dan eksperimen dengan menggunakan lingkungan sekitar dan media sebagai sumber belajar, untuk mendapatkan gagasan mengenai fenomena alam dan sosial

### Alat dan Bahan

- Kertas hvs, pewarna alami buah naga, koran.

### Langkah Kegiatan

#### A. Pembukaan

1. Salam dan doa belajar
2. Motivasi pagi
3. Menyanyikan lagu sesuai tema
4. Menanyakan kegiatan sebelumnya dan mendiskusikan kegiatan hari ini
5. Menyiapkan bahan dan alat yang akan digunakan untuk kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

#### B. Inti

1. Anak mengelompokkan kendaraan laut berdasarkan kategori tertentu

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Anak membaca kata-kata sederhana terkait kendaraan laut
3. Anak membuat gambar kendaraan laut dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
4. Anak menjelaskan gambar yang telah ia buat

#### C. Penutup

1. Recalling kegiatan hari ini, menanyakan perasaan anak selama melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
2. Berdiskusi tentang kegiatan hari ini
3. Mengulang hafalan surah pendek dan doa doa harian
4. Menginformasikan kegiatan esok hari
5. Berdoa, menyiapkan tas dan pulang

#### Rencana penilaian

##### A. Sikap

1. Menunjukkan kekaguman atas ciptaan Tuhan melalui keanekaragaman kendaraan dan alam
2. Menjaga kebersihan diri dan lingkungan setelah melakukan kegiatan *finger painting*
3. Menghargai hasil karya sendiri dan teman
4. Menggunakan kata-kata sopan saat berdiskusi dan berbagi alat dengan teman

##### B. Pengetahuan dan Keterampilan

1. Dapat menyebutkan contoh kendaraan darat, laut, dan udara  
Dapat menjelaskan secara sederhana fungsi kendaraan
2. Dapat membuat bentuk kendaraan darat, laut, atau udara menggunakan *finger painting* bahan alami buah naga
3. Dapat menunjukkan koordinasi tangan-jari dengan baik saat mencelupkan jari dan menempelkan cat di media
4. Dapat mengekspresikan diri melalui karya seni bertema kendaraan dengan percaya diri

#### Teknik Penilaian

1. Centang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPPH) TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV KOTA PEKANBARU

Semester/ Bulan/ Minggu : 2 / April/ 11  
 Hari/ Tanggal : Rabu, 16 April 2025  
 Tema : Kendaraan  
 Sub Tema : Kendaraan Udara  
 Kelompok : B (Usia 5-6 Tahun)  
 Kelas : Eksperimen  
 Topik : Aku bisa membuat gambar kendaraan udara dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

### Indikator Pembelajaran

- A1 : anak percaya kepada tuhan yang maha esa, mulai mengenal dan mempraktikkan ajaran pokok sesuai dengan agama dan kepercayaannya
- B4: anak menggunakan fungsi gerak (motorik kasar, halus, dan taktil) untuk mengeksplorasi berbagai objek dan lingkungan sekitar sebagai bentuk pengembangan diri
- C5: anak menunjukkan rasa ingin tahu melalui observasi, eksplorasi, dan eksperimen dengan menggunakan lingkungan sekitar dan media sebagai sumber belajar, untuk mendapatkan gagasan mengenai fenomena alam dan sosial

### Alat dan Bahan

- Kertas hvs, pewarna alami buah naga, koran.

### Langkah Kegiatan

#### A. Pembukaan

1. Salam dan doa belajar
2. Motivasi pagi
3. Menyanyikan lagu sesuai tema
4. Menanyakan kegiatan sebelumnya dan mendiskusikan kegiatan hari ini
5. Menyiapkan bahan dan alat yang akan digunakan untuk kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

#### B. Inti

1. Anak menyebutkan minimal 5 kendaraan udara

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Anak menyebutkan bagian kendaraan udara dan menyebutkan fungsinya secara sederhana
3. Anak membuat gambar kendaraan udara dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
4. Anak menjelaskan gambar yang telah ia buat

#### Penutup

1. Recalling kegiatan hari ini, menanyakan perasaan anak selama melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
2. Berdiskusi tentang kegiatan hari ini
3. Mengulang hafalan surah pendek dan doa doa harian
4. Menginformasikan kegiatan esok hari
5. Berdoa, menyiapkan tas dan pulang

#### Rencana Penilaian

##### 1. Sikap

- a. Menunjukkan kekaguman atas ciptaan Tuhan melalui keanekaragaman kendaraan dan alam
- b. Menjaga kebersihan diri dan lingkungan setelah melakukan kegiatan *finger painting*
- c. Menghargai hasil karya sendiri dan teman
- d. Menggunakan kata-kata sopan saat berdiskusi dan berbagi alat dengan teman

#### Pengetahuan dan Keterampilan

- a. Dapat menyebutkan contoh kendaraan darat, laut, dan udara  
Dapat menjelaskan secara sederhana fungsi kendaraan
- b. Dapat membuat bentuk kendaraan darat, laut, atau udara menggunakan *finger painting* bahan alami buah naga
- c. Dapat menunjukkan koordinasi tangan-jari dengan baik saat mencelupkan jari dan menempelkan cat di media
- d. Dapat mengekspresikan diri melalui karya seni bertema kendaraan dengan percaya diri

#### Teknik Penilaian

1. Centang



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPPH)

### TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV KOTA PEKANBARU

Semester/ Bulan/ Minggu : 2 / April/ 12  
 Hari/ Tanggal : Senin, 21 April 2025  
 Tema : Kendaraan  
 Sub Tema : Kendaraan Udara  
 Kelompok : B (Usia 5-6 Tahun)  
 Kelas : Eksperimen  
 Topik : Aku bisa membuat gambar kendaraan dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga dan memilih sendiri kendaraan yang ingin aku buat

#### Indikator Pembelajaran

- A1 : anak percaya kepada tuhan yang maha esa, mulai mengenal dan mempraktikkan ajaran pokok sesuai dengan agama dan kepercayaannya
- B4: anak menggunakan fungsi gerak (motorik kasar, halus, dan taktil) untuk mengeksplorasi berbagai objek dan lingkungan sekitar sebagai bentuk pengembangan diri
- C5: anak menunjukkan rasa ingin tahu melalui observasi, eksplorasi, dan eksperimen dengan menggunakan lingkungan sekitar dan media sebagai sumber belajar, untuk mendapatkan gagasan mengenai fenomena alam dan sosial

#### Alat dan Bahan

- Kertas hvs, pewarna alami buah naga, koran.

#### Langkah Kegiatan

##### A. Pembukaan

- Salam dan doa belajar
- Motivasi pagi
- Menyanyikan lagu sesuai tema
- Menanyakan kegiatan sebelumnya dan mendiskusikan kegiatan hari ini
- Menyiapkan bahan dan alat yang akan digunakan untuk kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga

##### B. Inti

- Anak mengelompokkan kendaraan berdasarkan fungsinya

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Anak menjelaskan fungsi dari bagian bagian kendaraan tersebut
- Anak membuat gambar kendaraan dengan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
- Anak menjelaskan gambar yang telah ia buat

#### C. Penutup

- Recalling kegiatan hari ini, menanyakan perasaan anak selama melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga
- Berdiskusi tentang kegiatan hari ini
- Mengulang hafalan surah pendek dan doa doa harian
- Menginformasikan kegiatan esok hari
- Berdoa, menyiapkan tas dan pulang

#### Rencana Penilaian

##### 1. Sikap

- Menunjukkan kekaguman atas ciptaan Tuhan melalui keanekaragaman kendaraan dan alam
- Menjaga kebersihan diri dan lingkungan setelah melakukan kegiatan *finger painting*
- Menghargai hasil karya sendiri dan teman
- Menggunakan kata-kata sopan saat berdiskusi dan berbagi alat dengan teman

##### 2. Pengetahuan dan Keterampilan

- Dapat menyebutkan contoh kendaraan darat, laut, dan udara  
Dapat menjelaskan secara sederhana fungsi kendaraan
- Dapat membuat bentuk kendaraan darat, laut, atau udara menggunakan *finger painting* bahan alami buah naga
- Dapat menunjukkan koordinasi tangan-jari dengan baik saat mencelupkan jari dan menempelkan cat di media
- Dapat mengekspresikan diri melalui karya seni bertema kendaraan dengan percaya diri

#### Teknik Penilaian

- Centang



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 2**

**PEDOMAN OBSERVASI VARIABEL X**  
**Instrumen Observasi Efektivitas Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam**  
**Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus**  
**Anak Usia 5-6 Tahun**

| No | Pertanyaan                                                                                                                                                | No. Soal |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. | Guru mempersiapkan alat dan bahan untuk kegiatan <i>finger painting</i> menggunakan cat alami dari buah naga.                                             | 1.       |
| 2. | Guru menjelaskan tujuan dan langkah-langkah kegiatan <i>finger painting</i> serta menunjukkan contoh gambar kendaraan yang akan dibuat.                   | 2.       |
| 3. | Guru menunjukkan cara mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mengoleskannya pada media gambar untuk membentuk bagian kendaraan.                      | 3.       |
| 4. | Guru meminta anak mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mulai menggambar kendaraan sesuai kreativitas mereka.                                       | 4.       |
| 5. | Guru membimbing anak dalam menggambar bagian kendaraan seperti roda, badan mobil, atau jendela menggunakan jari.                                          | 5.       |
| 6. | Guru mendorong anak untuk mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i> seperti menekan, mengusap, atau membuat pola agar gambar kendaraan lebih detail. | 6.       |
| 7. | Guru memastikan anak menggunakan semua jarinya untuk melatih kekuatan dan koordinasi motorik halus.                                                       | 7.       |
| 8. | Guru meminta anak menyebutkan bagian-bagian kendaraan yang telah mereka buat.                                                                             | 8.       |

**Observer**

**Cindy Grasia**

UIN SUSKA RIAU





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 3**

**PEDOMAN OBSERVASI VARIABEL Y**  
**Instrumen observasi Efektivitas Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam Buah**  
**Naga Dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus**  
**Anak Usia 5-6 Tahun**

| No. | Insrumen                                                                                                  | No. Soal |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           | 1.       |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | 2.       |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | 3.       |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | 4.       |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | 5.       |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | 6.       |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | 7.       |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | 8.       |

**Observer**

**Fathia Putri Andini**

UIN SUSKA RIAU

## Lampiran 4

### Pedoman Observasi Efektivitas Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam Buah Naga Dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun

| No                   | Indikator                                                                                                 | Frekuensi                                                                         |                                                                                      |                                                                                                        |                                                                                        |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                           | BB (1)                                                                            | MB (2)                                                                               | BSH (3)                                                                                                | BSB (4)                                                                                |
| 1.                   | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           | Anak masih kesulitan mengarahkan jari, sering meleset atau tidak fokus            | Anak mulai bisa mengarahkan jari, tetapi kurang presisi atau sering ragu             | Anak dapat mengarahkan jari dengan cukup baik, meskipun masih ada sedikit ketidaktepatan               | Anak mampu mengontrol gerakan jarinya dengan tepat dan lancar                          |
| 2.                   | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | Anak belum dapat mengontrol gerakan jari, sering keluar dari pola gambar          | Anak mulai bisa mengontrol jari, tetapi masih sering tidak sesuai                    | Anak cukup baik dalam mengontrol gerakan jari, hanya sesekali kurang tepat                             | Anak sangat baik dalam mengontrol gerakan jari sesuai pola                             |
| 3.                   | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | Anak cepat merasa lelah dan berhenti sebelum kegiatan selesai                     | Anak masih cepat lelah, tetapi dapat melanjutkan dengan dorongan dari guru           | Anak dapat menyelesaikan kegiatan dengan sedikit tanda kelelahan                                       | Anak mampu menyelesaikan kegiatan dengan baik tanpa tanda kelelahan                    |
| 4.                   | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | Anak hanya mengikuti instruksi tanpa mencoba eksplorasi bentuk lain               | Anak mulai mencoba variasi warna atau bentuk, tetapi masih terbatas                  | Anak cukup kreatif dalam mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i>                                | Anak sangat kreatif, mencoba berbagai teknik seperti menekan, atau membuat pola unik   |
| 5.                   | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | Anak masih kesulitan menggunakan jari untuk menggambar, hanya asal mengoles cat   | Anak mulai mencoba menggambar dengan gerakan jari, tetapi masih perlu banyak bantuan | Anak cukup terampil menggunakan jari dalam menggambar, meskipun ada beberapa kesalahan                 | Anak sangat terampil menggunakan jari dalam menggambar dengan berbagai teknik          |
| 6.                   | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | Anak kesulitan mengambil dan mengontrol jumlah cat, sering tumpah atau berlebihan | Anak mulai bisa mengambil cat, tetapi masih kurang terkontrol dalam penggunaannya    | Anak cukup baik dalam mengambil dan mengontrol cat, hanya sesekali terlalu banyak atau terlalu sedikit | Anak sangat terampil dalam mengambil dan mengontrol jumlah cat sesuai kebutuhan gambar |
| 7.                   | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | Ragu-ragu dalam mencoba, hanya meniru tanpa eksplorasi                            | Mulai mencoba tetapi masih terbatas pada bentuk sederhana                            | Mencoba beberapa variasi dengan cukup baik                                                             | Sangat berani mengeksplorasi berbagai bentuk dengan percaya diri                       |
| 8.                   | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | Selalu membutuhkan bantuan dalam hampir setiap tahap                              | Mulai mencoba mandiri, tetapi masih sering meminta bantuan                           | Dapat menyelesaikan gambar dengan sedikit bantuan                                                      | Mampu menyelesaikan gambar secara mandiri dengan percaya diri                          |
| Jumlah Skor Maksimum |                                                                                                           |                                                                                   |                                                                                      |                                                                                                        | 40                                                                                     |

#### Skala Penilaian:

**BB** (Belum Berkembang)

**MB** (Mulai Berkembang)

**BSH** (Berkembang Sesuai Harapan)

**BSB** (Berkembang Sangat Baik)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 5

DATA PRETEST KELAS EKSPERIMEN PADA ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV

| No | Nama                      | Data Pretest Kelas Eksperimen |       |       |       |       |       |       |    |     |      |       |     |
|----|---------------------------|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|-----|------|-------|-----|
|    |                           | Indikator                     |       |       |       |       |       |       |    |     |      |       |     |
|    |                           | 1                             | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8  | X   | Xmax | %     | Ket |
| 1  | Afida Nur Arizona         | 2                             | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2  | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 2  | Arista Adinda Zahrany     | 2                             | 2     | 1     | 2     | 1     | 2     | 2     | 1  | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
| 3  | Ayshila Husna             | 2                             | 2     | 2     | 2     | 2     | 1     | 2     | 2  | 15  | 32   | 46,9  | MB  |
| 5  | Beryl Abqary              | 1                             | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1  | 8   | 32   | 25,0  | BB  |
| 4  | Ersa Khairani Indah Putri | 2                             | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1  | 9   | 32   | 28,1  | BB  |
| 6  | Hafizah Oktariani Asmar   | 2                             | 1     | 2     | 1     | 1     | 1     | 1     | 2  | 11  | 32   | 34,4  | BB  |
| 7  | J. Abdul Mateen           | 2                             | 2     | 1     | 1     | 1     | 1     | 2     | 1  | 11  | 32   | 34,4  | BB  |
| 8  | Keenan Alfino Tsaqib      | 2                             | 2     | 2     | 1     | 2     | 1     | 1     | 2  | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
| 9  | Kimora Alishba Fajri      | 2                             | 2     | 2     | 1     | 2     | 2     | 1     | 1  | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
| 10 | Lubna Sofana Almahira     | 1                             | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1  | 8   | 32   | 25,0  | BB  |
| 11 | Luthfi Sakti Ramadhan     | 2                             | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2  | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 12 | M. Zahid Ananda           | 1                             | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1  | 8   | 32   | 25,0  | BB  |
| 13 | Muhammad Rayhand          | 2                             | 2     | 2     | 1     | 2     | 2     | 1     | 1  | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
| 14 | Raffa Alfi Maulana        | 2                             | 2     | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 2  | 14  | 32   | 43,8  | MB  |
| 15 | Shifa Putri Syahna        | 2                             | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2  | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 16 | Zafira Putri Ashofa       | 2                             | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2  | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 17 | Zainul Haq                | 2                             | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 1     | 2  | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
|    | Jumlah                    | 31                            | 29    | 28    | 24    | 25    | 25    | 25    | 26 | 213 | 544  | 666   |     |
|    | Skor Maksimum             | 68                            | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68 |     |      |       |     |
|    | %                         | 45,59                         | 42,65 | 41,18 | 35,29 | 36,76 | 36,76 | 36,76 |    |     |      |       |     |
|    | Kriteria                  | MB                            | MB    | MB    | BB    | BB    | BB    | BB    |    |     |      |       |     |
|    | Rata-rata                 |                               |       |       |       |       |       |       |    |     |      | 39,15 | BB  |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa





Lampiran 6

DATA OBSERVASI TREATMENT PERTAMA KELAS EKSPERIMEN DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV

| No | Nama                      | Data Observasi Treatment Pertama Kelas Eksperimen |       |       |       |       |       |       |       |     |      |       |     |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-----|
|    |                           | Indikator                                         |       |       |       |       |       |       |       |     |      |       |     |
|    |                           | 1                                                 | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | X   | Xmax | %     | Ket |
| 1  | Afida Nur Arizona         | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 2  | Arista Adinda Zahrary     | 2                                                 | 2     | 1     | 2     | 1     | 2     | 2     | 2     | 14  | 32   | 43,8  | MB  |
| 3  | Ayshila Husna             | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 2     | 1     | 2     | 2     | 15  | 32   | 46,9  | MB  |
| 5  | Beryl Abqary              | 1                                                 | 1     | 1     | 1     | 1     | 2     | 1     | 1     | 9   | 32   | 28,1  | BB  |
| 4  | Ersa Khairani Indah Putri | 2                                                 | 1     | 1     | 2     | 1     | 1     | 1     | 1     | 10  | 32   | 31,3  | BB  |
| 6  | Hafizah Oktariani Asmar   | 2                                                 | 1     | 2     | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
| 7  | J. Abdul Mateen           | 2                                                 | 2     | 1     | 1     | 1     | 2     | 2     | 1     | 12  | 32   | 37,5  | BB  |
| 8  | Keenan Alfino Tsaqib      | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 14  | 32   | 43,8  | MB  |
| 9  | Kimora Alishba Fajri      | 2                                                 | 2     | 2     | 1     | 2     | 2     | 1     | 1     | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
| 10 | Lubna Sofana Almahira     | 1                                                 | 1     | 1     | 2     | 1     | 1     | 1     | 1     | 9   | 32   | 28,1  | BB  |
| 11 | Luthfi Sakti Ramadhan     | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 12 | M. Zahid Ananda           | 1                                                 | 1     | 1     | 1     | 2     | 1     | 1     | 1     | 9   | 32   | 28,1  | BB  |
| 13 | Muhammad Rayhand          | 2                                                 | 2     | 2     | 1     | 2     | 2     | 1     | 2     | 14  | 32   | 43,8  | MB  |
| 14 | Raffa Alfi Maulana        | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 2     | 14  | 32   | 43,8  | MB  |
| 15 | Shifa Putri Syahna        | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 16 | Zafira Putri Ashofa       | 2                                                 | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 16  | 32   | 50,0  | MB  |
| 17 | Zainul Haq                | 2                                                 | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 1     | 2     | 13  | 32   | 40,6  | BB  |
|    | Jumlah                    | 31                                                | 29    | 28    | 28    | 27    | 27    | 25    | 28    | 223 | 544  | 696,9 |     |
|    | Skor Maksimum             | 68                                                | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    |     |      |       |     |
|    | %                         | 45,59                                             | 42,65 | 41,18 | 41,18 | 39,71 | 39,71 | 36,76 | 41,18 |     |      |       |     |
|    | Kriteria                  | MB                                                | MB    | MB    | MB    | BB    | BB    | BB    |       |     |      |       |     |
|    | Rata-rata                 |                                                   |       |       |       |       |       |       |       |     |      | 40,99 | BB  |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



## DATA OBSERVASI *TREATMENT* KEDUA KELAS EKSPERIMEN DI TK AISIYAH BUSTANUL ATHFAL IV

| No | Nama                      | Data Observasi <i>Treatment</i> Kedua Kelas Eksperimen |              |              |              |              |              |              |              |            |            |              |           |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|--------------|-----------|
|    |                           | Indikator                                              |              |              |              |              |              |              |              |            |            |              |           |
|    |                           | 1                                                      | 2            | 3            | 4            | 5            | 6            | 7            | 8            | X          | Xmax       | %            | Ket       |
| 1  | Afida Nur Arizona         | 3                                                      | 2            | 2            | 3            | 2            | 2            | 2            | 2            | 18         | 32         | 56,3         | BSH       |
| 2  | Arista Adinda Zahrary     | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 1            | 2            | 2            | 2            | 15         | 32         | 46,9         | MB        |
| 3  | Ayshila Husna             | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 3            | 2            | 17         | 32         | 53,1         | MB        |
| 5  | Beryl Abqary              | 2                                                      | 2            | 1            | 2            | 2            | 2            | 1            | 2            | 14         | 32         | 43,8         | MB        |
| 4  | Ersa Khairani Indah Putri | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 2            | 1            | 2            | 2            | 15         | 32         | 46,9         | MB        |
| 6  | Hafizah Oktariani Asmar   | 2                                                      | 2            | 1            | 3            | 2            | 1            | 2            | 1            | 14         | 32         | 43,8         | MB        |
| 7  | J. Abdul Mateen           | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 1            | 2            | 2            | 2            | 15         | 32         | 46,9         | MB        |
| 8  | Keenan Alfino Tsaqib      | 3                                                      | 3            | 1            | 2            | 2            | 1            | 2            | 2            | 16         | 32         | 50,0         | MB        |
| 9  | Kimora Alishba Fajri      | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 1            | 1            | 14         | 32         | 43,8         | MB        |
| 10 | Lubna Sofana Almahira     | 1                                                      | 1            | 1            | 2            | 1            | 1            | 2            | 2            | 11         | 32         | 34,4         | BB        |
| 11 | Luthfi Sakti Ramadhan     | 2                                                      | 2            | 2            | 3            | 2            | 2            | 2            | 3            | 18         | 32         | 56,3         | BSH       |
| 12 | M. Zahid Ananda           | 1                                                      | 2            | 2            | 1            | 2            | 2            | 2            | 1            | 13         | 32         | 40,6         | BB        |
| 13 | Muhammad Rayhand          | 2                                                      | 3            | 2            | 1            | 2            | 2            | 1            | 2            | 15         | 32         | 46,9         | MB        |
| 14 | Raffa Alfi Maulana        | 3                                                      | 2            | 2            | 2            | 2            | 1            | 2            | 2            | 16         | 32         | 50,0         | MB        |
| 15 | Shifa Putri Syahna        | 2                                                      | 2            | 3            | 2            | 2            | 2            | 3            | 3            | 19         | 32         | 59,4         | BSH       |
| 16 | Zafira Putri Ashofa       | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 16         | 32         | 50,0         | MB        |
| 17 | Zainul Haq                | 2                                                      | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 16         | 32         | 50,0         | MB        |
|    | <b>Jumlah</b>             | <b>35</b>                                              | <b>35</b>    | <b>31</b>    | <b>35</b>    | <b>31</b>    | <b>29</b>    | <b>33</b>    | <b>33</b>    | <b>262</b> | <b>544</b> |              |           |
|    | <b>Skor Maksimum</b>      | <b>68</b>                                              | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    |            |            |              |           |
|    | <b>%</b>                  | <b>51,47</b>                                           | <b>51,47</b> | <b>45,59</b> | <b>51,47</b> | <b>45,59</b> | <b>42,65</b> | <b>48,53</b> | <b>48,53</b> |            |            |              |           |
|    | <b>Kriteria</b>           | <b>MB</b>                                              | <b>MB</b>    | <b>MB</b>    | <b>MB</b>    | <b>MB</b>    | <b>MB</b>    | <b>MB</b>    |              |            |            |              |           |
|    | <b>Rata-rata</b>          |                                                        |              |              |              |              |              |              |              |            |            | <b>48,16</b> | <b>MB</b> |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



Lampiran 8

DATA OBSERVASI *TREATMENT* KETIGA KELAS EKSPERIMEN DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV

| No | Nama                      | Data Observasi <i>Treatment</i> Ketiga Kelas Eksperimen |       |       |       |       |       |       |       |       |      |       |     |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-----|
|    |                           | Indikator                                               |       |       |       |       |       |       |       |       |      |       |     |
|    |                           | 1                                                       | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | X     | Xmax | %     | Ket |
| 1  | Afida Nur Arizona         | 3                                                       | 3     | 2     | 3     | 3     | 3     | 3     | 3     | 23    | 32   | 71,9  | BSH |
| 2  | Arista Adinda Zahrary     | 3                                                       | 3     | 3     | 2     | 2     | 3     | 2     | 3     | 21    | 32   | 65,6  | BSH |
| 3  | Ayshila Husna             | 3                                                       | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 2     | 19    | 32   | 59,4  | BSH |
| 5  | Beryl Abqary              | 3                                                       | 2     | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 3     | 19    | 32   | 59,4  | BSH |
| 4  | Ersa Khairani Indah Putri | 3                                                       | 3     | 3     | 3     | 3     | 2     | 3     | 3     | 23    | 32   | 71,9  | BSH |
| 6  | Hafizah Oktariani Asmar   | 3                                                       | 3     | 2     | 3     | 3     | 2     | 3     | 2     | 21    | 32   | 65,6  | BSH |
| 7  | J. Abdul Mateen           | 3                                                       | 3     | 3     | 2     | 2     | 3     | 3     | 3     | 22    | 32   | 68,8  | BSH |
| 8  | Keenan Alfino Tsaqib      | 3                                                       | 3     | 2     | 2     | 3     | 2     | 3     | 3     | 21    | 32   | 65,6  | BSH |
| 9  | Kimora Alishba Fajri      | 3                                                       | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 18    | 32   | 56,3  | BSH |
| 10 | Lubna Sofana Almahira     | 2                                                       | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 17    | 32   | 53,1  | MB  |
| 11 | Luthfi Sakti Ramadhan     | 3                                                       | 3     | 2     | 3     | 3     | 2     | 2     | 3     | 21    | 32   | 65,6  | BSH |
| 12 | M. Zahid Ananda           | 3                                                       | 3     | 3     | 2     | 3     | 3     | 2     | 2     | 21    | 32   | 65,6  | BSH |
| 13 | Muhammad Rayhand          | 2                                                       | 3     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 18    | 32   | 56,3  | BSH |
| 14 | Raffa Alfi Maulana        | 3                                                       | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 2     | 18    | 32   | 56,3  | BSH |
| 15 | Shifa Putri Syahna        | 3                                                       | 2     | 4     | 2     | 2     | 2     | 4     | 3     | 22    | 32   | 68,8  | BSH |
| 16 | Zafira Putri Ashofa       | 2                                                       | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 3     | 17    | 32   | 53,1  | MB  |
| 17 | Zainul Haq                | 2                                                       | 2     | 2     | 3     | 2     | 2     | 2     | 3     | 18    | 32   | 56,3  | BB  |
|    | Jumlah                    | 47                                                      | 44    | 41    | 40    | 40    | 38    | 43    | 46    | 339   | 544  |       |     |
|    | Skor Maksimum             | 68                                                      | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    | 68    |       |      |       |     |
|    | %                         | 69,12                                                   | 64,71 | 60,29 | 58,82 | 58,82 | 55,88 | 63,24 | 67,65 | 62,32 |      |       |     |
|    | Kriteria                  | BSH                                                     | BSH   | BSH   | BSH   | BSH   | MB    | BSH   |       |       |      |       |     |
|    | Rata-rata                 |                                                         |       |       |       |       |       |       |       |       |      | 62,32 | BSH |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa





# **DATA OBSERVASI TREATMENT KEEMPAT KELAS EKSPERIMEN DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV**

| No | Nama                      | Data Observasi Treatment Keempat Kelas Eksperimen |              |              |              |              |              |              |              |            |            |              |            |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|--------------|------------|
|    |                           | Indikator                                         |              |              |              |              |              |              |              |            |            |              |            |
|    |                           | 1                                                 | 2            | 3            | 4            | 5            | 6            | 7            | 8            | X          | Xmax       | %            | Ket        |
| 1  | Afida Nur Arizona         | 4                                                 | 4            | 3            | 3            | 3            | 4            | 3            | 3            | 27         | 32         | 84,4         | BSB        |
| 2  | Arista Adinda Zahrary     | 4                                                 | 3            | 4            | 2            | 3            | 3            | 3            | 3            | 25         | 32         | 78,1         | BSB        |
| 3  | Ayshila Husna             | 4                                                 | 4            | 3            | 3            | 2            | 3            | 3            | 3            | 25         | 32         | 78,1         | BSB        |
| 5  | Beryl Abqary              | 3                                                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 24         | 32         | 75,0         | BSH        |
| 4  | Ersa Khairani Indah Putri | 3                                                 | 4            | 3            | 4            | 4            | 2            | 4            | 4            | 28         | 32         | 87,5         | BSB        |
| 6  | Hafizah Oktariani Asmar   | 3                                                 | 3            | 2            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 23         | 32         | 71,9         | BSH        |
| 7  | J. Abdul Mateen           | 4                                                 | 4            | 4            | 3            | 3            | 4            | 4            | 3            | 29         | 32         | 90,6         | BSH        |
| 8  | Keenan Alfino Tsaqib      | 4                                                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 4            | 4            | 27         | 32         | 84,4         | BSB        |
| 9  | Kimora Alishba Fajri      | 4                                                 | 3            | 4            | 2            | 3            | 3            | 3            | 3            | 25         | 32         | 78,1         | BSB        |
| 10 | Lubna Sofana Almahira     | 2                                                 | 2            | 3            | 3            | 2            | 2            | 2            | 3            | 19         | 32         | 59,4         | BSH        |
| 11 | Luthfi Sakti Ramadhan     | 3                                                 | 3            | 3            | 3            | 4            | 3            | 3            | 3            | 25         | 32         | 78,1         | BSH        |
| 12 | M. Zahid Ananda           | 4                                                 | 4            | 4            | 3            | 3            | 4            | 3            | 3            | 28         | 32         | 87,5         | BSB        |
| 13 | Muhammad Rayhand          | 3                                                 | 3            | 2            | 2            | 3            | 2            | 3            | 4            | 22         | 32         | 68,8         | BSH        |
| 14 | Raffa Alfi Maulana        | 3                                                 | 3            | 3            | 3            | 2            | 3            | 4            | 3            | 24         | 32         | 75,0         | BSH        |
| 15 | Shifa Putri Syahna        | 4                                                 | 3            | 4            | 2            | 3            | 3            | 4            | 4            | 27         | 32         | 84,4         | BSB        |
| 16 | Zafira Putri Ashofa       | 3                                                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 2            | 4            | 24         | 32         | 75,0         | BSH        |
| 17 | Zainul Haq                | 3                                                 | 3            | 2            | 4            | 2            | 3            | 3            | 4            | 24         | 32         | 75,0         | BSH        |
|    | <b>Jumlah</b>             | <b>58</b>                                         | <b>55</b>    | <b>53</b>    | <b>49</b>    | <b>49</b>    | <b>51</b>    | <b>54</b>    | <b>57</b>    | <b>426</b> | <b>544</b> |              |            |
|    | <b>Skor Maksimum</b>      | <b>68</b>                                         | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    |            |            |              |            |
|    | <b>%</b>                  | <b>85,29</b>                                      | <b>80,88</b> | <b>77,94</b> | <b>72,06</b> | <b>72,06</b> | <b>75,00</b> | <b>79,41</b> | <b>83,82</b> |            |            |              |            |
|    | <b>Kriteria</b>           | <b>BSB</b>                                        | <b>BSB</b>   | <b>BSH</b>   | <b>BSH</b>   | <b>BSH</b>   | <b>BSH</b>   | <b>BSB</b>   | <b>BSB</b>   |            |            |              |            |
|    | <b>Rata-rata</b>          |                                                   |              |              |              |              |              |              |              |            |            | <b>78,31</b> | <b>BSB</b> |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



## DATA POSTTEST KELAS EKSPERIMEN DI TK AISYIAH BUSTANUL ATHFAL IV

| No | Nama                      | Data Posttest Kelas Eksperimen |              |              |              |              |              |              |              |            |            |              |            |
|----|---------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|--------------|------------|
|    |                           | Indikator                      |              |              |              |              |              |              |              |            |            |              |            |
|    |                           | 1                              | 2            | 3            | 4            | 5            | 6            | 7            | 8            | X          | Xmax       | %            | Ket        |
| 1  | Afida Nur Arizona         | 4                              | 4            | 4            | 4            | 3            | 4            | 4            | 4            | 31         | 32         | 96,9         | BSB        |
| 2  | Arista Adinda Zahrany     | 4                              | 4            | 4            | 3            | 4            | 4            | 4            | 4            | 31         | 32         | 96,9         | BSB        |
| 3  | Ayshila Husna             | 4                              | 4            | 4            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 27         | 32         | 84,4         | BSB        |
| 5  | Beryl Abqary              | 3                              | 3            | 3            | 3            | 4            | 3            | 4            | 3            | 26         | 32         | 81,3         | BSB        |
| 4  | Ersa Khairani Indah Putri | 4                              | 4            | 4            | 4            | 4            | 3            | 4            | 4            | 31         | 32         | 96,9         | BSB        |
| 6  | Hafizah Oktariani Asmar   | 3                              | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 24         | 32         | 75,0         | BSH        |
| 7  | J. Abdul Mateen           | 4                              | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            | 3            | 31         | 32         | 96,9         | BSB        |
| 8  | Keenan Alfino Tsaqib      | 4                              | 3            | 3            | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            | 30         | 32         | 93,8         | BSB        |
| 9  | Kimora Alishba Fajri      | 4                              | 4            | 4            | 3            | 3            | 4            | 4            | 4            | 30         | 32         | 93,8         | BSB        |
| 10 | Lubna Sofana Almahira     | 3                              | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 24         | 32         | 75,0         | BSH        |
| 11 | Luthfi Sakti Ramadhan     | 4                              | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            | 3            | 31         | 32         | 96,9         | BSB        |
| 12 | M. Zahid Ananda           | 4                              | 4            | 4            | 4            | 3            | 4            | 3            | 4            | 30         | 32         | 93,8         | BSB        |
| 13 | Muhammad Rayhand          | 3                              | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 4            | 25         | 32         | 78,1         | BSB        |
| 14 | Raffa Alfi Maulana        | 3                              | 3            | 3            | 4            | 3            | 3            | 4            | 3            | 26         | 32         | 81,3         | BSB        |
| 15 | Shifa Putri Syahna        | 4                              | 4            | 4            | 3            | 4            | 4            | 4            | 4            | 31         | 32         | 96,9         | BSB        |
| 16 | Zafira Putri Ashofa       | 4                              | 3            | 4            | 4            | 4            | 4            | 3            | 4            | 30         | 32         | 93,8         | BSB        |
| 17 | Zainul Haq                | 4                              | 4            | 3            | 4            | 3            | 4            | 4            | 4            | 30         | 32         | 93,8         | BSB        |
|    | <b>Jumlah</b>             | <b>63</b>                      | <b>61</b>    | <b>61</b>    | <b>60</b>    | <b>59</b>    | <b>61</b>    | <b>62</b>    | <b>61</b>    | <b>488</b> | <b>544</b> |              |            |
|    | <b>Skor Maksimum</b>      | <b>68</b>                      | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    | <b>68</b>    |            |            |              |            |
|    | <b>%</b>                  | <b>92,65</b>                   | <b>89,71</b> | <b>89,71</b> | <b>88,24</b> | <b>86,76</b> | <b>89,71</b> | <b>91,18</b> | <b>89,71</b> |            |            |              |            |
|    | <b>Kriteria</b>           | <b>BSB</b>                     | <b>BSB</b>   | <b>BSB</b>   | <b>BSB</b>   | <b>BSB</b>   | <b>BSB</b>   | <b>BSB</b>   |              |            |            |              |            |
|    | <b>Rata-rata</b>          |                                |              |              |              |              |              |              |              |            |            | <b>89,71</b> | <b>BSB</b> |

Lampiran 11

**REKAPITULASI KEMAMPUAN MOTORIK HALUS ANAK USIA 5-6  
TAHUN DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV**

| No               | Nama                      | Skor <i>Pretest</i> | Skor <i>Posttest</i> |
|------------------|---------------------------|---------------------|----------------------|
|                  |                           | Eksperimen          | Eksperimen           |
| 1                | Afida Nur Arizona         | 16                  | 31                   |
| 2                | Arista Adinda Zahrany     | 13                  | 31                   |
| 3                | Ayshila Husna             | 15                  | 27                   |
| 5                | Beryl Abqary              | 8                   | 26                   |
| 4                | Ersa Khairani Indah Putri | 9                   | 31                   |
| 6                | Hafizah Oktariano Asmar   | 11                  | 24                   |
| 7                | J. Abdul Mateen           | 11                  | 31                   |
| 8                | Keenan Alfano Tsaqib      | 13                  | 30                   |
| 9                | Kimora Alishba Fajri      | 13                  | 30                   |
| 10               | Lubna Sofana Almahira     | 8                   | 24                   |
| 11               | Luthfi Sakti Ramadhan     | 16                  | 31                   |
| 12               | M. Zahid Ananda           | 8                   | 30                   |
| 13               | Muhammad Rayhan           | 13                  | 25                   |
| 14               | Raffa Alfi Maulana        | 14                  | 26                   |
| 15               | Shifa Putri Syahna        | 16                  | 31                   |
| 16               | Zafira Putri Ashofa       | 16                  | 30                   |
| 17               | Zainul Haq                | 13                  | 30                   |
| <b>Jumlah</b>    |                           | <b>213</b>          | <b>488</b>           |
| <b>Rata-rata</b> |                           | <b>12,53</b>        | <b>28,71</b>         |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Correlations

|       |                     | x1     | x2     | x3     | x4     | x5     | x6     | x7     | x8     | TOTAL  |
|-------|---------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| x1    | Pearson Correlation | 1      | ,717** | ,627** | ,387   | ,436   | ,436   | ,436   | ,491*  | ,741** |
|       | Sig. (2-tailed)     |        | ,001   | ,007   | ,125   | ,080   | ,080   | ,080   | ,045   | ,001   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x2    | Pearson Correlation | ,717** | 1      | ,604*  | ,540*  | ,609** | ,609** | ,609** | ,426   | ,850** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,001   |        | ,010   | ,025   | ,010   | ,010   | ,010   | ,088   | ,000   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x3    | Pearson Correlation | ,627** | ,604*  | 1      | ,368   | ,696** | ,450   | ,203   | ,783** | ,790** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,007   | ,010   |        | ,146   | ,002   | ,070   | ,434   | ,000   | ,000   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x4    | Pearson Correlation | ,387   | ,540*  | ,368   | 1      | ,408   | ,408   | ,887** | ,549*  | ,772** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,125   | ,025   | ,146   |        | ,104   | ,104   | ,000   | ,022   | ,000   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x5    | Pearson Correlation | ,436   | ,609** | ,696** | ,408   | 1      | ,528*  | ,292   | ,417   | ,740** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,080   | ,010   | ,002   | ,104   |        | ,029   | ,256   | ,096   | ,001   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x6    | Pearson Correlation | ,436   | ,609** | ,450   | ,408   | ,528*  | 1      | ,292   | ,181   | ,656** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,080   | ,010   | ,070   | ,104   | ,029   |        | ,256   | ,488   | ,004   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x7    | Pearson Correlation | ,436   | ,609** | ,203   | ,887** | ,292   | ,292   | 1      | ,417   | ,698** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,080   | ,010   | ,434   | ,000   | ,256   | ,256   |        | ,096   | ,002   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| x8    | Pearson Correlation | ,491*  | ,426   | ,783** | ,549*  | ,417   | ,181   | ,417   | 1      | ,718** |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,045   | ,088   | ,000   | ,022   | ,096   | ,488   | ,096   |        | ,001   |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |
| TOTAL | Pearson Correlation | ,741** | ,850** | ,790** | ,772** | ,740** | ,656** | ,698** | ,718** | 1      |
|       | Sig. (2-tailed)     | ,001   | ,000   | ,000   | ,000   | ,001   | ,004   | ,002   | ,001   |        |
|       | N                   | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     | 17     |

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Hak Cipta Di  
1. Diarang r  
a. Penguti  
b. Pengutipan  
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak  
1. D  
a

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| Correlations |                     |        |        |        |       |       |        |       |       |        |
|--------------|---------------------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|
|              |                     | x1     | x2     | x3     | x4    | x5    | x6     | x7    | x8    | TOTAL  |
| x1           | Pearson Correlation | 1      | ,772** | ,772** | ,426  | ,350  | ,772** | ,334  | ,509* | ,918** |
|              | Sig. (2-tailed)     |        | ,000   | ,000   | ,088  | ,169  | ,000   | ,191  | ,037  | ,000   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x2           | Pearson Correlation | ,772** | 1      | ,757** | ,169  | ,070  | ,514*  | ,383  | ,271  | ,731** |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,000   |        | ,000   | ,517  | ,788  | ,035   | ,130  | ,292  | ,001   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x3           | Pearson Correlation | ,772** | ,757** | 1      | ,169  | ,310  | ,514*  | ,132  | ,271  | ,731** |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,000   | ,000   |        | ,517  | ,226  | ,035   | ,612  | ,292  | ,001   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x4           | Pearson Correlation | ,426   | ,169   | ,169   | 1     | ,181  | ,408   | ,290  | ,169  | ,527*  |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,088   | ,517   | ,517   |       | ,488  | ,104   | ,259  | ,517  | ,030   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x5           | Pearson Correlation | ,350   | ,070   | ,310   | ,181  | 1     | ,310   | ,450  | ,070  | ,513*  |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,169   | ,788   | ,226   | ,488  |       | ,226   | ,070  | ,788  | ,035   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x6           | Pearson Correlation | ,772** | ,514*  | ,514*  | ,408  | ,310  | 1      | ,383  | ,514* | ,823** |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,000   | ,035   | ,035   | ,104  | ,226  |        | ,130  | ,035  | ,000   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x7           | Pearson Correlation | ,334   | ,383   | ,132   | ,290  | ,450  | ,383   | 1     | ,132  | ,578*  |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,191   | ,130   | ,612   | ,259  | ,070  | ,130   |       | ,612  | ,015   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| x8           | Pearson Correlation | ,509*  | ,271   | ,271   | ,169  | ,070  | ,514*  | ,132  | 1     | ,547*  |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,037   | ,292   | ,292   | ,517  | ,788  | ,035   | ,612  |       | ,023   |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |
| TOTAL        | Pearson Correlation | ,918** | ,731** | ,731** | ,527* | ,513* | ,823** | ,578* | ,547* | 1      |
|              | Sig. (2-tailed)     | ,000   | ,001   | ,001   | ,030  | ,035  | ,000   | ,015  | ,023  |        |
|              | N                   | 17     | 17     | 17     | 17    | 17    | 17     | 17    | 17    | 17     |

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

tau tinjauan suatu masalah.

Itan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Uji Reliabilitas

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,883             | 8          |

Case Processing Summary

|                       | N  | %     |
|-----------------------|----|-------|
| Cases Valid           | 17 | 100,0 |
| Excluded <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
| Total                 | 17 | 100,0 |

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

## 3. Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

|                                  | Unstandardized Residual |
|----------------------------------|-------------------------|
| N                                | 17                      |
| Normal Parameters <sup>a,b</sup> |                         |
| Mean                             | ,0000000                |
| Std. Deviation                   | 2,72696215              |
| Most Extreme Differences         |                         |
| Absolute                         | ,175                    |
| Positive                         | ,126                    |
| Negative                         | -,175                   |
| Test Statistic                   | ,175                    |
| Asymp. Sig. (2-tailed)           | ,176 <sup>c</sup>       |

- Test distribution is Normal.
- Calculated from data.
- Lilliefors Significance Correction.



#### 4. Uji Homogenitas

Test of Homogeneity of Variance

|                                      | Levene Statistic | df1 | df2    | Sig. |
|--------------------------------------|------------------|-----|--------|------|
| motorik halus Based on Mean          | ,000             | 1   | 32     | ,988 |
| Based on Median                      | ,115             | 1   | 32     | ,737 |
| Based on Median and with adjusted df | ,115             | 1   | 31,203 | ,737 |
| Based on trimmed mean                | ,001             | 1   | 32     | ,975 |

#### Uji Hipotesis (Uji T)

Paired Samples Test

|        |                    | Paired Differences |                |                 |                                           |         | t       | df | Sig. (2-tailed) |
|--------|--------------------|--------------------|----------------|-----------------|-------------------------------------------|---------|---------|----|-----------------|
|        |                    | Mean               | Std. Deviation | Std. Error Mean | 95% Confidence Interval of the Difference |         |         |    |                 |
|        |                    |                    |                |                 | Lower                                     | Upper   |         |    |                 |
| Pair 1 | PRETEST - POSTTEST | -16,176            | 3,187          | ,773            | -17,815                                   | -14,538 | -20,931 | 16 | ,000            |

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya, dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### LEMBAR OBSERVASI

Nama guru : Yuliyo  
 Hari/tanggal : Senin, 14 April 2025  
 Observasi ke : 1

| No         | Pertanyaan                                                                                                                                                | Penilaian |   |   |   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|            |                                                                                                                                                           | 4         | 3 | 2 | 1 |
| 1.         | Guru mempersiapkan alat dan bahan untuk kegiatan <i>finger painting</i> menggunakan cat alami dari buah naga.                                             |           |   | ✓ |   |
| 2.         | Guru menjelaskan tujuan dan langkah-langkah kegiatan <i>finger painting</i> serta menunjukkan contoh gambar kendaraan yang akan dibuat.                   |           |   | ✓ |   |
| 3.         | Guru menunjukkan cara mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mengoleskannya pada media gambar untuk membentuk bagian kendaraan.                      |           |   | ✓ |   |
| 4.         | Guru meminta anak mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mulai menggambar kendaraan sesuai kreativitas mereka.                                       |           |   | ✓ |   |
| 5.         | Guru membimbing anak dalam menggambar bagian kendaraan seperti roda, badan mobil, atau jendela menggunakan jari.                                          |           |   | ✓ |   |
| 6.         | Guru mendorong anak untuk mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i> seperti menekan, mengusap, atau membuat pola agar gambar kendaraan lebih detail. |           |   | ✓ |   |
| 7.         | Guru memastikan anak menggunakan semua jarinya untuk melatih kekuatan dan koordinasi motorik halus.                                                       |           |   | ✓ |   |
| 8.         | Guru meminta anak menyebutkan bagian-bagian kendaraan yang telah mereka buat.                                                                             |           |   | ✓ |   |
| Jumlah     |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Persentase |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |

Observer



Cindy Grasia

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### LEMBAR OBSERVASI

Nama guru : Yulipa  
 Hari/tanggal : Selasa, 15 April 2025  
 Observasi ke : 2

| No         | Pertanyaan                                                                                                                                                | Penilaian |   |   |   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|            |                                                                                                                                                           | 4         | 3 | 2 | 1 |
| 1.         | Guru mempersiapkan alat dan bahan untuk kegiatan <i>finger painting</i> menggunakan cat alami dari buah naga.                                             |           | ✓ |   |   |
| 2.         | Guru menjelaskan tujuan dan langkah-langkah kegiatan <i>finger painting</i> serta menunjukkan contoh gambar kendaraan yang akan dibuat.                   |           |   | ✓ |   |
| 3.         | Guru menunjukkan cara mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mengoleskannya pada media gambar untuk membentuk bagian kendaraan.                      |           | ✓ |   |   |
| 4.         | Guru meminta anak mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mulai menggambar kendaraan sesuai kreativitas mereka.                                       |           | ✓ |   |   |
| 5.         | Guru membimbing anak dalam menggambar bagian kendaraan seperti roda, badan mobil, atau jendela menggunakan jari.                                          |           |   | ✓ |   |
| 6.         | Guru mendorong anak untuk mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i> seperti menekan, mengusap, atau membuat pola agar gambar kendaraan lebih detail. |           |   | ✓ |   |
| 7.         | Guru memastikan anak menggunakan semua jarinya untuk melatih kekuatan dan koordinasi motorik halus.                                                       |           |   | ✓ |   |
| 8.         | Guru meminta anak menyebutkan bagian-bagian kendaraan yang telah mereka buat.                                                                             |           | ✓ |   |   |
| Jumlah     |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Persentase |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |

Observer



Cindy Grasia

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### LEMBAR OBSERVASI

Nama guru : Yuliza  
 Hari/tanggal : Rabu, 16 April 2025  
 Observasi ke : 3

| No         | Pertanyaan                                                                                                                                                | Penilaian |   |   |   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|            |                                                                                                                                                           | 4         | 3 | 2 | 1 |
| 1.         | Guru mempersiapkan alat dan bahan untuk kegiatan <i>finger painting</i> menggunakan cat alami dari buah naga.                                             |           | ✓ |   |   |
| 2.         | Guru menjelaskan tujuan dan langkah-langkah kegiatan <i>finger painting</i> serta menunjukkan contoh gambar kendaraan yang akan dibuat.                   |           | ✓ |   |   |
| 3.         | Guru menunjukkan cara mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mengoleskannya pada media gambar untuk membentuk bagian kendaraan.                      | ✓         |   |   |   |
| 4.         | Guru meminta anak mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mulai menggambar kendaraan sesuai kreativitas mereka.                                       | ✓         |   |   |   |
| 5.         | Guru membimbing anak dalam menggambar bagian kendaraan seperti roda, badan mobil, atau jendela menggunakan jari.                                          |           | ✓ |   |   |
| 6.         | Guru mendorong anak untuk mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i> seperti menekan, mengusap, atau membuat pola agar gambar kendaraan lebih detail. |           | ✓ |   |   |
| 7.         | Guru memastikan anak menggunakan semua jarinya untuk melatih kekuatan dan koordinasi motorik halus.                                                       |           | ✓ |   |   |
| 8.         | Guru meminta anak menyebutkan bagian-bagian kendaraan yang telah mereka buat.                                                                             | ✓         |   |   |   |
| Jumlah     |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Persentase |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |

Observer



Cindy Grasia





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### LEMBAR OBSERVASI

Nama guru : Yuliza  
 Hari/tanggal : Senin, 21 April 2015  
 Observasi ke : 4

| No         | Pertanyaan                                                                                                                                                | Penilaian |   |   |   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|            |                                                                                                                                                           | 4         | 3 | 2 | 1 |
| 1.         | Guru mempersiapkan alat dan bahan untuk kegiatan <i>finger painting</i> menggunakan cat alami dari buah naga.                                             | ✓         |   |   |   |
| 2.         | Guru menjelaskan tujuan dan langkah-langkah kegiatan <i>finger painting</i> serta menunjukkan contoh gambar kendaraan yang akan dibuat.                   | ✓         |   |   |   |
| 3.         | Guru menunjukkan cara mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mengoleskannya pada media gambar untuk membentuk bagian kendaraan.                      | ✓         |   |   |   |
| 4.         | Guru meminta anak mencelupkan jari ke dalam cat buah naga dan mulai menggambar kendaraan sesuai kreativitas mereka.                                       | ✓         |   |   |   |
| 5.         | Guru membimbing anak dalam menggambar bagian kendaraan seperti roda, badan mobil, atau jendela menggunakan jari.                                          | ✓         |   |   |   |
| 6.         | Guru mendorong anak untuk mencoba berbagai teknik <i>finger painting</i> seperti menekan, mengusap, atau membuat pola agar gambar kendaraan lebih detail. | ✓         |   |   |   |
| 7.         | Guru memastikan anak menggunakan semua jarinya untuk melatih kekuatan dan koordinasi motorik halus.                                                       | ✓         |   |   |   |
| 8.         | Guru meminta anak menyebutkan bagian-bagian kendaraan yang telah mereka buat.                                                                             | ✓         |   |   |   |
| Jumlah     |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Persentase |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                                                                           |           |   |   |   |

Observer



Cindy Grasia



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Afida Nur Arizona

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

  
Duwina



# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak (Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Arista Adinda Zahran

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | ✓  |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

*Du*  
Duwina





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Aysyilla Husna

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

  
Duwina



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Beryl Abqary

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2015

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           | ✓  |    |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | ✓  |    |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | ✓  |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

  
Duwinda





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Ersal Khaironi Inobh Putri

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | ✓  |    |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | ✓  |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

*Duwin*  
Duwina





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak (Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Hafizah Oktariani Asmar

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | ✓  |    |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

  
Yuliza



# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

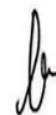
## Lembar Observasi Anak (Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : J. Abdul \* Maleen

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | ✓  |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer



Yuliza





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Keenan Alfaro Tsqib

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

*[Signature]*

Yuliza





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Kimora Alishba Fajri

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

Yulita



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Lubna Sofana Almahira

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           | ✓  |    |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | ✓  |    |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | ✓  |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

*Yuliza*

Yuliza





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Luthfi Sakti Ramadhan

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

Fathia Putri Andini





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Muhammad Rayhand

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

Fathia Putri Andini



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : M. Zahid Ananda

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           | ✓  |    |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       | ✓  |    |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             | ✓  |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              | ✓  |    |     |     |

Observer

Fathia Putri Andini



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Raffa Alfi Maulana

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      | ✓  |    |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

Fathia Putri Andini





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Shifa Putri Syahra

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

Fathia Putri Andini



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Zafira Putri Ashola

Hari/tanggal : ~~2024~~ Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

  
Cindy Gracia



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Sebelum diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Zairul Haq

Hari/tanggal : Selasa, 25 Februari 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | RSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  | ✓  |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar | ✓  |    |     |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         | ✓  |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    | ✓  |     |     |

Observer

  
Cindy Brasia





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Afida Nur Arizona

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer



Duwina

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Arista Adinda Zahranay

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2015

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

  
Duwina



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Aychilla Husna

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer

  
Duwina





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Beryl Abqary

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer



Duwina

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Erska Khairani Indah Putri

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

  
Duwina



© Hak

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

urif Kasim Riau

**Lembar Observasi Anak**  
(Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Hafizah Oktarioni Akmar

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer

  
Yuliza





© Hak

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sim Riau

**Lembar Observasi Anak**  
(Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : J. Abdul Maleen

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer

Yuliza



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Keenan Alfino Tsaqib

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

  
Yuliza

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Kimora Alushba Fajri

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

  
Yuliza





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Lubna Sofana Almohira

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer



Yuliza



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Luthfi Sakti Pamadhan

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer



Fathia Putri Andini

© Hak

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sim Riau

**Lembar Observasi Anak**  
(Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : M. Zahid Ananda

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2015

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer



Fathia Putri Andini





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Muhammad Payhand

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

Fathia Putri Ardini



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Raffa Alfi Maulana

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2015

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    | ✓   |     |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    | ✓   |     |

Observer

Fathia Putri Andini



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Shifa Putri Syahna  
Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

Fathia Putri Andini





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Anak**  
(Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Zafira Putri Ashofa

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    |     | ✓   |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

  
Cindy Grasica



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lembar Observasi Anak (Setelah diterapkan *finger painting* bahan alam buah naga)

Nama : Zainul Haq

Hari/tanggal : Selasa, 22 April 2025

| No. | Instrumen                                                                                                 | BB | MB | BSH | BSB |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 1.  | Anak mampu mengarahkan jari untuk membuat pola atau gambar menggunakan cat alami dari buah naga           |    |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak dapat mengontrol gerakan jari saat mencelupkan dan mengoleskan cat dengan baik                       |    |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak dapat terus melakukan aktivitas <i>finger painting</i> tanpa mudah lelah                             |    |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu mengeksplorasi berbagai bentuk dari cat bahan alami buah naga                                  |    |    |     | ✓   |
| 5.  | Anak mampu menggunakan jari untuk menggambar dengan variasi gerakan seperti menekan, menyapu, dan memutar |    |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak dapat mengontrol jumlah cat alami yang diambil dan diterapkan pada media gambar                      |    |    |     | ✓   |
| 7.  | Anak berani mencoba berbagai bentuk dengan <i>finger painting</i>                                         |    |    |     | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menyelesaikan gambar kendaraan tanpa bantuan dari guru atau teman                              |    |    |     | ✓   |

Observer

  
Cindy Grasia



## Lampiran 14

*Guru menjelaskan dan mencontohkan kegiatan finger painting menggunakan bahan alami buah naga*



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Anak melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga (pretest)



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Anak melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam (treatment)



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Anak melakukan kegiatan *finger painting* bahan alam buah naga (*posttest*)







## Lampiran 15

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**

Jl. H. R. Soebriantia No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor : Un.04/F.11.3/PP.00.9/1661/2025  
 Sifat : Biasa  
 Lamp : -  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 30 Januari 2025

Kepada  
 Yth. Kepala Sekolah  
 TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru  
 di  
 Tempat

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Nama           | : Fathia Putri Andini                  |
| NIM            | : 12010925372                          |
| Semester/Tahun | : IX (Sembilan)/ 2025                  |
| Program Studi  | : Pendidikan Islam Anak Usia Dini      |
| Fakultas       | : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
 a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III




Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP. 19751115 200312 2 001

Lampiran 16

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Itan Syarif Kasim Riau



**TAMAN KANAK-KANAK  
AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL IV**

Jl. Datuk Laksmana No. 1 Pekanbaru



Nomor : 26/D/TK.ABA/II/2025  
Sifat : Penting  
Lampiran : 1 (Satu) Berkas  
Hal : Balasan Surat Izin Melakukan PraRiset

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau-  
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan surat dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau Nomor: Un.04/F.II.3/PP.00.9/1161/2025 perihal izin melakukan PraRiset. Melalui surat ini kami menyatakan menerima untuk melakukan PraRiset di sekolah kami kepada saudara:

Nama : Fathia Putri Andini  
NIM : 12010925372  
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/2025  
Program Semester : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikian surat ini disampaikan, terimakasih.

Pekanbaru, 03 Februari 2025

Kepala Sekolah

  
Faridatul Ennyah, S. Pd



Lampiran 17

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
 Fax. (0781) 561647 Web www.iti.unsuka.ac.id E-mail: effak\_unsuka@yahoo.co.id

---

Nomor : B-2481/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2025 Pekanbaru, 04 Februari 2025 M  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Fathia Putri Andini  
 NIM : 12010925372  
 Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2025  
 Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Efektivitas Kegiatan Finger Painting Bahan Alam Buah Naga Dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru  
 Lokasi Penelitian : TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (04 Februari 2025 s.d 04 Mei 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam




Dr. H. Kadar, M. Ag.  
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



### Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

### **REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/72198  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-2481/Un.04/F.I/PP.00.9/01/2025 Tanggal 4 Februari 2025, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

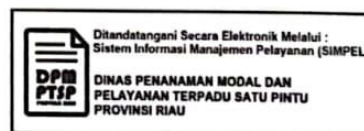
- |                      |                                                                                                                                                                            |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nama              | : FATHIA PUTRI ANDINI                                                                                                                                                      |
| 2. NIM / KTP         | : 120109253720                                                                                                                                                             |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI                                                                                                                                          |
| 4. Jenjang           | : S1                                                                                                                                                                       |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU                                                                                                                                                                |
| 6. Judul Penelitian  | : EFEKTIVITAS KEGIATAN FINGER PAINTING BAHAN ALAM BUAH NAGA DALAM STIMULASI PERKEMBANGAN MOTORIK HALUS ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK AISYIAH BUSTANUL ATHFAL IV KOTA PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : TK AISYIAH BUSTANUL ATHFAL IV KOTA PEKANBARU                                                                                                                             |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 6 Februari 2025



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru  
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

## Lampiran 19

© Hak

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: ftk\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/4053/2024 Pekanbaru, 07 Februari 2024

Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada  
 Yth. Dra. Hj. Sariah, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FATHIA PUTRI ANDINI  
 NIM : 12010925372  
 Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
 Judul : Pengaruh Penerapan Makanan Pendamping Air Susu Ibu (MPASI) Terhadap Pertumbuhan dan Kesehatan Bayi Usia 6-24 Bulan di Kota Pekanbaru  
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
 an. Dekan  
 Wakil Dekan I  
  
 Dr. Zarkasih, M. Ag.  
 NIP. 197210171997031004





### Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
J. H. R. Seberantas No. 155 Km. 18. Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 581847  
Fax. (0761) 581647 Web: www.fh.uinsuska.ac.id, E-mail: e-fak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-10131/Un.04/F.II.1/PP.00.9/05/2025  
Sifat : Biasa  
Lampiran : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 20 Mei 2025

Kepada Yth.  
Dra. Hj. Sariah, M.Pd.  
Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FATHIA PUTRI ANDINI  
NIM : 12010925372  
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul : Efektivitas Kegiatan Finger Painting Bahan Alam Buah Naga Dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

W a s s a l a m



Dekan  
Wakil Dekan I

*(Signature)*  
M. Zarkasih, M.Ag.  
NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Fathia Putri Andini lahir di Pekanbaru pada 1 November 2000. Merupakan anak pertama dari dua bersaudara, putri dari pasangan Bapak Wahyudi dan Ibu Yunarti Masri, dan berdomisili di Jalan Singgalang, Gang Saudara, Kelurahan Tangkerang Timur, Kecamatan Tenayan Raya, Kota Pekanbaru. Riwayat pendidikan dimulai dari TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru pada tahun 2006, dilanjutkan ke SDN 39 dan lulus tahun 2013. Pendidikan menengah ditempuh di SMPN 26, lulus tahun 2016, dan SMKN 6 Kota Pekanbaru, lulus tahun 2019. Pada tahun 2020, peneliti resmi terdaftar sebagai mahasiswa UIN Sultan Syarif Kasim Riau, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini. Selama masa studi, peneliti pernah melaksanakan KKN di Desa Sesap, Kabupaten Kepulauan Meranti, dan melaksanakan PPL di TK Babussalam Kota Pekanbaru pada tahun 2023. Penelitian ini dilakukan di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru, yang juga merupakan tempat peneliti menempuh pendidikan taman kanak-kanak. Melalui ketekunan dan motivasi untuk terus berkembang, penulisan skripsi ini berhasil diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Akhir kata, penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul **“Efektivitas Kegiatan *Finger painting* Bahan Alam Buah Naga dalam Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal IV Kota Pekanbaru”**