



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tanpa izin dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



By :

TANIA NURABDIINISA

SIN. 12110423601

UIN SUSKA RIAU

**FACULTY OF TARBIYAH AND TEACHERS TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M**



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

THE USE OF LYRCSTRAINING WEBSITE TO ENHANCE STUDENTS' LISTENING ABILITY AT THE 8TH GRADE OF ISLAMIC JUNIOR HIGH SCHOOL AL FATAH MINAS



By :

TANIA NURABDINNISA

SIN. 12110423601

A Thesis

Submitted as partial fulfillment of the requirements
for bachelor degree of English education
(S.Pd)

UIN SUSKA RIAU

DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION

FACULTY OF TARBIYAH AND TEACHERS TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1447 H/2025 M

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

STATEMENT OF AUTHENTICITY

I hereby,

Name : Tania Nurabdinnisa
Student Number : 12110423601
Phone Number : 08963674337
E-mail : hihitania0@gmail.com
Department : English Education
Faculty : Education and Teacher Training
University : State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

Certify that this *skripsi* entitled "**The Use of Lyricstraining Website to Enhance Students' Listening Ability at 8th grade of Islamic Junior High School Al Fatah Minas**" is certainly my own work and it does not consist of other people work. I am entirely responsible for the content of this *skripsi*. Others' opinion finding include in this *skripsi* are quoted in accordance with ethical standards.

Pekanbaru, July, 2025



Tania Nurabdinnisa
SIN.12110423601



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SUPERVISOR APPROVAL

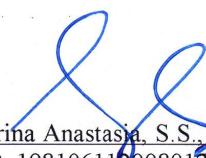
Thesis entitled "*The Use of Lyricstraining Website to Enhance Students' Listening Ability at the 8th grade of Islamic Junior High School Al Fatah Minas*" written by Tania Nurabdinnisa, SIN. 12110423601. It has been approved and accepted to be examined in the Final Examination by the Examination Committee For the Undergraduate Degree of Faculty of Education and Teacher Training of the State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Muharram 5th 1447 H
July 1th, 2025 M

Approved by:

The Head of
English Education Department

Supervisor


Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum
NIP. 198106112008012017


Riri Fauzana, M.Sc
NIP. 198407172023212043



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

EXAMINER APPROVAL

The thesis entitled *The Use of Lyricstraining Website to Enhance Students' Listening Ability at the 8th grade of Islamic Junior High School Al Fatah Minas* was written by Tania Nurabdinnisa SIN 12110423601. It has been examined and approved by the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Muharram 11th 1447 H / July 7th 2024 M. It is submitted as one of the requirements for Bachelor Degree (S. Pd) at Department of English Education.

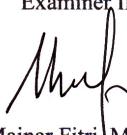
Pekanbaru, Muharram 11th 1447 H
July 7th 2025 M

Examination Committee

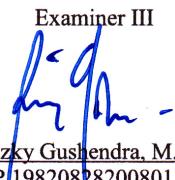
Examiner I


Dr. Kalayo Hasibuan, M.Ed. TESOL.
NIP. 196510281997031001

Examiner II


Mainar Fitri, M.Pd.
NIP.198105192014112001

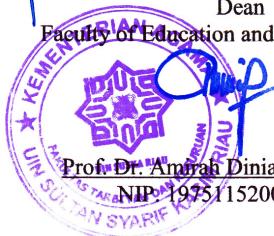
Examiner III


Rizky Gushendra, M.Ed.
NIP.198208282008011008

Examiner IV


Idham Syahputra, M.Ed.
NIP.198212262009121004

Dean
Faculty of Education and Teacher Training



Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd.Kons.
NIP. 19751152003122001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ACKNOWLEDGMENT

In the name of Allah, the most Gracious and Merciful, praise belongs to Allah Almighty. Then, shalawat and greetings are always presented to the last messenger of Allah, Prophet Muhammad SAW who has inspired and lightened many people worldwide.

Appreciation and sincere thanks to my beloved mother, Mrs. Fitriani and my grand mother Hj. Darusni who always provided love, support, funding, and encouragement in order to complete this thesis. Thank you for trusting and waiting for researcher to complete this research. May Allah SWT always bestow grace, health, and blessings in the world and in the hereafter for the kindness that has been given to the researcher.

The researcher would like to show his gratitude to all beloved people that have encouraged, motivated, and helped the researcher in finishing this thesis. They are:

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti MS, SE, M.Si, Ak, CA., the Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. H. Raihani, M. Ed., Ph.D., as the Vice of Rector I, Dr. Alex Wenda, S.T., M. Eng., as the Vice of Rector II, and Dr. Harris Simaremare, M.T., as the Vice of Rector III, and all staff. Thank you for your kindness and encouragement.
2. Prof. Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons., the Dean of the Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. Sukma Erni, M. Pd., the Vice of Dean I, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd.,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

the Vice of Dean II. Dr. Jon Pamil, S.Ag., M.A., as the Vice of Dean III, and all staff. Thank you for all staff for the kindness and encouragement.

3. Roswati, S.Pd.I., M.Pd., the Head of the Department of English Education, has given corrections, suggestions, support, advice, and guidance in completing the thesis.
4. Cut Raudhatul Miski, S.Pd., M.Pd., the Secretary of the Department of English Education and also my beloved supervisor, for her guidance and patience to the researcher to complete this thesis.
5. Riri Fauzana, M.Sc, thank you to my beloved supervisor, for the guidance and patience to the researcher to complete this thesis.
6. Nuardi, M.Ed, as a Academic Supervisor thank you for the guidance, to support and kindness to complete this thesis.
7. All lecturers of the English Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, who have given knowledge and information of this project paper and thanks for their contributions and support during the courses.
8. For my beloved siblings M. Irfan Darma Abdullah, M. Haikal Febrian, Rahtu Aisyah Putri who always support to researcher for finish this thesis.
9. Many thanks to sister in law Delka Octiriani, S.T who always support and motivated the researcher.
10. Special thanks for my beloved friends from childhood until now, Putri Syazirah, Fini Elfioni Azizi, Shabna Sri Nabila, Amanda Yuni Muzdalifah, and Aulia Putri Rilda.
11. Big thanks to all friends, Rahmawati Arani, Anggea Praselia Putri, Cindy Lutvi Ramadhona, Zahra Hairani, Misro Hasiyanni Sukma, and Salsabilla have been always support the researcher.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Thank you so much to “circle cetar star” Nurul Aini, Nur Alifah Sadillah, Siti Aisyah Rahayu, Siti Nuraisah Tarigan, and Nadia Syuhaira who have been always patience and support the researcher since new students until the writer begin to write this thesis.
13. Thank you so much to Ananda Rasyidah Fikri, Dhia Thia Veana Tami, Misel Fhaledya Ramadhani, S.Pd, and Manisha Ramadhani, S.Pd for support the writer and helped the writer in completed this thesis.
14. Thank you to my friends of KKN and PPL International, especially Rizky Adib Kurniaqil, S.Pd , M. Ibnu Zarkasihnur, S.Pd, Tasya Insyira Atala, S.Pd for support and give motivation begin to writer to write this thesis.
15. Finally, Special thanks to Researcher which is Tania Nurabdinnisa for being able to try hard so far, being able to control herself from pressures outside the circumstances, and never deciding to give up no matter how difficult the process of completing this thesis by finishing as well and as much as possible. This is an achievement that should be proud.
16. And last but not least, for all people who have given the researcher the great support in conducting and finishing this thesis that cannot be written one by one. Finally, the researcher realize that this thesis is still far from perfections. Therefore, constructive comments, critiques and suggestions very much. May Allah, Almighty, the Lord of universe bless you all.

Pekanbaru, July 1th, 2025
The Researcher

TaniaNurabdinnisa
SIN.12110423601



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Tania Nurabdinnisa (2025) : The Use of *Lyricstraining* Website to Enhance Students' Listening Ability at The 8th Grade of Islamic Junior High School Al Fatah Minas.

This study refers to investigate the effectiveness of use the Lyricstraining website in enhancing students' listening skills among eighth-grade students at Islamic Junior High School Al-Fatah Minas. A pre-experimental design with one group pre-test and post-test was employed. The participants consisted of 30 students from class VIII Aisyah. Data were collected through listening tests administered before and after the use of the Lyricstraining website. The results revealed a significant improvement in students' listening comprehension, with the average score increasing from 60.67 in the pre-test to 98.67 in the post-test. The normalized gain score was calculated at 0.95, indicating a high level of effectiveness. The findings suggest that the integration of Lyricstraining, which utilizes engaging and interactive song-based activities, can enhance students' listening ability and motivation in learning English. Therefore, it is recommended that English teachers incorporate digital media like Lyricstraining to support listening instruction in EFL classrooms.

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Tania Nurabdinnisa (2025) : Penggunaan Situs Website *Lyricstraining* untuk Meningkatkan Kemampuan Mendengarkan pada Siswa Kelas 8 di Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu Al Fatah Minas.

Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki efektivitas penggunaan situs web Lyricstraining dalam meningkatkan keterampilan mendengarkan siswa di antara siswa kelas delapan di SMP Islam Terpadu Al-Fatah Minas. Desain pra-eksperimen dengan satu kelompok pra-tes dan pasca-tes digunakan. Peserta terdiri dari 30 siswa dari kelas VIII Aisyah. Data dikumpulkan melalui tes mendengarkan yang diberikan sebelum dan sesudah penggunaan situs web Lyricstraining. Hasilnya mengungkapkan peningkatan yang signifikan dalam pemahaman mendengarkan siswa, dengan skor rata-rata meningkat dari 60,67 pada pra-tes menjadi 98,67 pada pasca-tes. Skor gain yang dinormalisasi dihitung sebesar 0,95, yang menunjukkan tingkat efektivitas yang tinggi. Temuan tersebut menunjukkan bahwa integrasi Lyricstraining, yang memanfaatkan kegiatan berbasis lagu yang menarik dan interaktif, dapat meningkatkan kemampuan mendengarkan dan motivasi siswa dalam belajar bahasa Inggris. Oleh karena itu, disarankan agar guru bahasa Inggris menggunakan media digital seperti Lyricstraining untuk mendukung pengajaran mendengarkan di kelas EFL.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

تانيا نور عبد النساء، (٢٠٢٥): استخدام موقع الويب *Lyricstraining* لتحسين مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الفتح المتوسطة الإسلامية المتكاملة في ميناس

هذا البحث يهدف إلى دراسة فعالية استخدام موقع الويب *Lyricstraining* لتحسين مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الفتح المتوسطة الإسلامية المتكاملة في ميناس. وقد تم استخدام تصميم شبه تجاري مع مجموعة واحدة تحتوي على الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وعدد المشاركين في هذا البحث ٣٠ تلميذا من الصف الثامن شعبة عائشة. تم جمع البيانات من خلال اختبار الاستماع الذي أُجري قبل وبعد استخدام موقع الويب *Lyricstraining*. كشفت النتائج عن تحسن ملحوظ في فهم التلاميذ لمهارة الاستماع، حيث ارتفع متوسط الدرجات من ٦٠.٦٧ في الاختبار القبلي إلى ٦٨.٦٧ في الاختبار البعدي. وتم حساب معدل الكسب الطبيعي، وبلغ ٩٥٪، مما يدل على مستوى عال من الفعالية. وُظهر هذه النتائج أن دمج *Lyricstraining*، الذي يعتمد على أنشطة غنائية ممتعة وتفاعلية، يمكن أن يُسهم في تحسين مهارة الاستماع وزيادة دافعية التلاميذ لتعلم اللغة الإنجليزية. وبناء على ذلك، يُوصى بأن يستخدم معلمو اللغة الإنجليزية الوسائل الرقمية مثل *Lyricstraining* لدعم تعليم مهارة الاستماع في صفوف تعليم الإنجليزية لغة أجنبية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CONTENTS

STATEMENT OF AUTHENTICITY

SUPERVISOR APPROVAL	i
----------------------------	---

EXAMINER APPROVAL	ii
--------------------------	----

ACKNOWLEDGMENT	iii
-----------------------	-----

ABSTRACT	vi
-----------------	----

LIST OF CONTENTS	ix
-------------------------	----

LIST OF TABLE	xi
----------------------	----

CHAPTER I INTRODUCTION	1
-------------------------------	---

A. Background of the Research	1
B. Identification of the Problem	4
C. Limitation of the Problem	5
D. Formulation of the problem	5
E. Objective of the Problem	5
F. Significance of the Research	5
G. Definition of Term	7

CHAPTER II THEORITICAL FRAMEWORK	9
---	---

A. Theoretical Framework	9
1. Listening Ability	9
2. Lyricstraining Website	14
B. Relevant Research	24
C. Operational Concept	27
1. Indicators of Variables X (Lyricstraining)	27
2. Indicator of Variables Y (Listening Ability)	28
D. Assumption and Hypothesis	29

CHAPTER III RESEARCH METHOD	31
------------------------------------	----

A. Research Design	31
B. Location And Time	32
C. Subject and Object of This Research	33
1. The Subject of the Research	33

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Object of the Research	33
D. Population and Sample of the Research	33
1. Population of the research.....	33
2. The Sample of the Research.....	33
E. Technique of The Data Collection.....	34
1. Pre-Test	34
2. Treatment	35
3. Post test	35
F. Validity and Reliability.....	38
1. Validity	38
2. Reliability.....	38
3. Normality	39
G. Technique of Data Analysis	40
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	42
A. Findings	42
B. Discussion.....	49
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	50
A. Conclusion	50
B. Suggestion	50
REFERENCES	50
APPENDIX	
CURRICULUM VITAE	

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF TABLE

Table III.1 Step Pre-Experimental Design	32
Table III.2 Population of the Research.....	33
Table III.3 Sample of The Research.....	34
Table III.4 Instruction Pre-Test and Post-Test.....	36
Table III.5 Indicator Blueprint Adopted by Field, J (2008)	37
Table III.6 Level of Reliability.....	39
Table IV.1 The Score of Students' Listening Ability before and after taught use Lyricstraining website	42
Table IV.2 The Frequency Distribution of Students Pre-Test Score In Experimental Class.....	44
Table IV.3 Score Classification of Students' Pre-Test In Experimental Class.....	45
Table IV.4 The Frequency Distribution of Students' Post-Test Score In Experimental Class.....	46
Table IV.5 Score Classification of Students' Post-Test In Experimental Class ...	47
Table IV.6 Descriptive Statistic of Pre-Test And Post-Test Scores In Experimental Class.....	48



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF APPENDIX

Appendix I	Modul Ajar (Lesson Plan)
Appendix II	Instrument of The Research
Appendix III	Result of Listening Test
Appendix IV	Letter of Thesis Activity
Appendix V	Research Letters
Appendix VI	Documentation

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

A. Background of the Research

The first English language skill that needs to be mastered is listening Brown (2007). As a result, it is essential for academic achievement. Total time spent communicating, listening accounts for forty to fifty percent, speaking accounts for twenty-five to thirty percent, reading accounts for eleven to sixteen percent, and writing accounts for around nine percent," (Mersand, 2017). The importance of hearing as a fundamental element in language acquisition and teaching first gained attention in the late 1970s with James Asher's work on Total Physical Response (2001). However, many people believe that despite the students' mastery of English, the results of the language course are still horrible.

According to Awe (2003) language, style, and deviation of word meaning are language games in making song lyrics. In addition, musical notation and melody adapted to the lyrics amplify the songs, so listeners are carried away by what the writer thinks. As mentioned by Murcia(2001) listening is the most use language skill in life, and needs to be the main focus throughout the day, every day is only limited by the availability of the target language in school, community, and environment media.

Islamic junior high school Al Fatah Minas is one of the junior High School situated in Minas. Islamic junior high school Al Fatah Minas is the only one Islamic junior high school in Minas. It is in Yos Sudarso street, Minas. It is a

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

strategic place of school, far from the city, market, and the crowded situations.

In this school, English is taught as one of the main subjects. English is taught 3 hours in one week for classes VIII Ali and VIII Aisyah.

Based on the writer's interview with the English teacher at Islamic junior high school Al Fatah Minas, the teacher said that students in class VIII had difficulty understanding grammar in English, especially, the students still struggle to comprehend speakers of the audio or individuals when they use various accents and facial expressions when speaking in English. The strategy that use by English teachers in the listening material for grade VIII is by mentioning vocabulary and then students listen and write what they hear in their notebooks. Because listening material is rarely studied, English teachers only focus on the vocabulary they hear every day and then translate it into English.

Some problems that can occur to students in listening skills are students' lack of knowledge in understanding vocabulary, lack of students' ability to distinguish weak sounds, students' lack of ability to infer and use listening strategies, students have difficulty containing a lot of information in a short time, Students' ignorance of the topics discussed, Fast delivery means that students do not have the opportunity to repeat speech and students' memory is weak. Students' primary difficulties in listening classes include, among other things: materials (unfamiliar words, grammatical structure, and length of spoken text); linguistics features; speaker from listening materials, where students only hear the speaker's pronunciation, accent, and voice through a tape

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(media) without seeing the speaker; listener; psychological traits; and lack of focus.

Numerous studies have investigated the use of music, multimedia, and web-based platforms such as Lyricstraining to enhance language learning, especially in the domains of vocabulary and listening skills. For instance, Permatasari (2024) explored the effectiveness of Lyricstraining on listening skills among ninth-grade students, while Berlian (2023) examined its influence on vocabulary mastery. Other studies, such as by Shabbarin (2022), focus on the general use of songs to improve listening comprehension. While these studies affirm the potential benefits of using musical tools in language learning, they often lack specificity in terms of target grade level, or instructional context. This study fills the effectiveness of Lyricstraining in enhancing the listening ability of eighth-grade students at Islamic Junior High School Al Fatah Minas, with a focus on analysis of specific listening elements. It also uses a pre-experimental design with statistical analysis, offering concrete data to inform English language teaching practices.

Listening is the most used language skill in life, and needs to be the main focus throughout the day, every day is only limited by the availability of the target language in school, community, and environment media. It is clear as explained that in the social world there are many activities that focus on listening, even though such as lectures, concerts, and others, even though they are only done to fill empty time. Not only that in educational institutions, many

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

media are used to train someone's hearing to be sharp, and to improve one's language style. Even so legally in the life of some people there are no restrictions on listening to songs, both local and foreign songs, so many forms of songs are categorized by various experts, and they make these songs separated according to genres, such as pop, hip hop, rock, and even dangdut are included in this genre.

Therefore, research was conducted on the use of Lyricstraining websites to improve the listening skills of grade 8 students at Al Fatah Minas Islamic Junior High School, so that students could expand their vocabulary knowledge, be able to practice the ability to differentiate sounds, be able to practice the ability to infer and use listening strategies, be able to increase concentration, be able to get used to controlling the speaking speed of native speakers, and be able to get used to asking for words to be repeated or asking to play the recording again. because listening skills are the initial skills for students to understand what other people say. Also, listening skills can be used in daily conversations in formal and informal contexts.

B. Identification of the Problem

Nowadays, listening skills have become an essential skill that students should pay attention to when they learn a new language. All over the world, there are various books and papers of academic materials from famous publishing houses and universities. However, it would be boring to learn from only one type of material, which contains monotonous daily speeches and

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

conversations. Therefore, changing the form of learning materials into lively songs is necessary for the teachers to make a better learning period.

C. Limitation of the Problem

Based on the identification of problem above, by use the website Lyricstraining , the writer limits the study to the teaching of English listening with an emphasis on pronounciation, day and month, cardinal and ordinal number. The focus is on the 8th grade of Islamic Junior High School in Indonesia especially in Islamic Junior High School Al Fatah Minas.

D. Formulation of the problem

Based on the limitation of the problem, the problem of this research formulated formulated can be follows: Is there any significance difference of students' listening ability before and after being taught by use Lyricstraining website at Islamic Junior High School Al Fatah Minas?

E. Objective of the Problem

The objectives of this research is to identify whether there is a significance difference of students' listening ability before and after being taught by using Lyricstraining website at Islamic Junior High School Al Fatah Minas.

F. Significance of the Research

This research is expected to offer beneficial information for many people in the learning process, including:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Theoretically the result of this research expected can support and complement the previous research related to the use of Lyricstraining Website to enhance students' listening ability.

b. Practically

1) For the Student

This research is expected to contribute positively to students improving English language skills, especially listening skills. That is because, with the website of this research, students can hone listening skills in English through the Lyricstraining website. Besides that, it is highly expected that students' learning motivation in English can increase.

2) For Teachers

This research is expected to English teachers as inspiration in websitelying effective teaching media in teaching listening. This study can provide information to English teachers in the form of effective efforts in teaching listening. The website of this media can help teachers to create a conducive listening.

3) For Other Researcher

Researcher for the next writer, this research would be one of the references that would help the next researcher in conducting research related to this research variable. Through this research, the next researcher would get information about the effectiveness of use the

Lyricstraining website in teaching listening. Therefore, the next researcher can consider the things that need to be added to be followed up in the form of subsequent research

G. Definition of Term

1. Listening Ability

Listening ability refers to a learner's capacity to receive, interpret, and comprehend spoken language. It involves not only the recognition of sounds and words but also the understanding of meaning within context. According to Idrissova (2015), listening is the process of recognizing sound sequences and making sense of known words. It is a critical component of language acquisition, as emphasized by Brown (2007), and requires active engagement and cognitive processing. In this study, listening ability encompasses students' skills in identifying, understanding, and responding to spoken English, including their ability to infer meaning and websitely listening strategies.

2. Lyricstraining Website

Lyricstraining is an interactive, web-based language learning platform that uses music videos and song lyrics to enhance listening skills. The platform challenges users to fill in missing lyrics as they listen to songs, thereby reinforcing vocabulary, pronunciation, and comprehension in an engaging and game-like format. According to Solomon (2007), Lyricstraining is beneficial for self-directed learning as it does not require

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

installation and can be accessed through any internet-connected browser. In this research, Lyricstraining is utilized as a tool to support eighth-grade students' development of listening skills, particularly in understanding pronunciation, recognizing vocabulary, and improving motivation in English language learning.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER II

THEORITICAL FRAMEWORK

A. Theoretical Framework

1. Listening Ability

Based on the theory (Ralph G. Nichols and Leonard A. Stevens), listening skills are an active process in receiving, understanding, evaluating, and responding to messages conveyed by the speaker. Hearing is essentially an automatic, passive activity. It is possible to hear sounds without consciously engaging in the process. While, in listening the brain doesn't automatically translate the words into the message they are conveying. That is essentially what listening is determining the meaning and the message of the sounds or words. It is active process that involves much more than assigning labels to sounds or words. As mentioned in Mee (1990), listening is a complex process in which many things hwebsiteen simultaneously inside the mind. Besides being complex, listening is far more difficult than many people can imagine.

The capacity to listen is one of the most important aspects of learning a language, and mastering it is crucial. Furthermore, with the advancement of high-tech innovation, we rely on our ears to obtain information. There is no doubt that listening is a faster way to obtain information than reading. In this regard, it is vital for students to strengthen their listening skills. We can also see from the sentence above that when we need to understand what the speaker is saying, to understand what the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

speaker is thinking, and to hear what the speaker is saying, we need to listen to the speaker.

Listening comprehension is one of the most neglected skills in English language teaching (Nation & Newton, 2009). It is, as well, a difficult skill that learners must face when learning a foreign language, often because listening activities are designed to make the learner obtain information from an activity (Harmer, 2007), or because of different factors concerning the audio and activity. These factors may be characteristics of the speaker (accent, pronunciation, tone, voice, etc.). The role of the listener, the content of the activity and the aids provided for the activity (Nunan, 1991). These are some factors that make the listening skill both neglected and difficult.

Listening to only a small part of the VIII grade for junior high school Al Fatah Minas students in English subjects. As a result, students have found other sources of exposure to English. One statement that was made by several students, was songs. However, songs, although requested and use by students, are not commonly use in the classroom in my context. During a normal weekday class, an estimated fifteen minutes are use for listening exercises, in compliance with both course books and class syllabus. In the writer opinion this is not enough to provide good listening practice. In this article, the writer's argue that use songs is a viable option for improving listening comprehension. The writer's would discuss how the listening skill may be supported by the use of technological aids which can be use outside

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

of the classroom in a ludic and fun manner use games with songs. To support this idea, this article explains the website method, participants were invited on-campus and their e-mails obtained. The information acquired was then used to obtain results and insights from the implementation of Lyricstraining.

Listening is the ability where human use their sense of hearing to listen and comprehend what the speaker mean. The procedure that includes hearing and comprehending messages conveyed by the speakers (Brownell, 1996) and the activity of processing the information we got from the speaker (Underwood, 1997) called listening comprehension. Listening is the ability where human use their sense of hearing to listen and comprehend what the speaker mean. It is the first phase in human communication's stage which comes before speaking, reading and writing. Besides the listening, reading and writing, there are also some aspects that use to support them such as grammar, vocabularies, and so on. Listening is also becoming a subject which is thought at school. Teaching listening at schools is not easy as it can be seen and it sometimes affects the process English teaching and learning activity.

a. Type of Listening Ability

- 1) Intensive Listening: listening to a text closely with the intention of decoding the input for analysis purposes. The students pay attention to what is being said. Teacher comments on accuracy.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Selective Listening: Listening with a specific goal in mind, such as gathering information to inform a task. In other words, you're only hearing what you want to hear and tuning out everything else.
- 3) Interactive Listening: is a type of conversational interaction in which the listener takes the lead in understanding by providing feedback, asking questions, and supporting the speaker. The learner can interact verbally with others in a collaborative task to discover information or negotiate solutions.
- 4) Extensive Listening: listening for several minutes at a time while remaining in the target language, typically with the long-term goal of websitereciating and learning the context. This encompasses both academic and recreational listening.
- 5) Responsive Listening: Responsive listening is a type of listening practice in which the listener's response is the focus of the activity. In this type of activity, the listener expresses their opinion rather than providing facts based on what they heard.
- 6) Autonomous hearing: Autonomous hearing is independent listening without the direct guidance of an educator. Autonomous hearing encompasses all of the modes of listening previously discussed: intensive, selective, extensive, interactive, and responsive. The essential is that the learner has control over input selection, task execution, and evaluation.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In short, there are six types of listening: intensive, selective, interactive, extensive, responsive, and autonomous. Based on the explanation of each type, listening and drawing can be combined into intensive listening. This is due to the fact that students listen thoroughly about the description of a person, animal, or object in order to be able to draw it, and the primary aim is accuracy.

b. Teaching Listening

When teaching listening skill, the teachers have to know the principles Jack C. Richards (2008), consider listening from two different perspectives, refer to as listening as comprehension , and the second listening as acquisition.

1) Listening as comprehension

Listening as comprehension is the traditional way of thinking about the nature of listening. This view listening is based on the assumption that the main function of listening in second language learning is to facilitate understanding of spoken discourse.

2) Listening as acquisition

Tasks employed in classroom materials seek to enable listeners to recognize and act on the general specific or implied meaning of utterances, and these include sequencing tasks, true-false comprehension tasks in, picture identification tasks, summary tasks,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dicto comp as well as activities designed to develop effective listening strategies.

Furthermore, the teachers have to take attention the principles in teaching listening skill. As mentioned above, one of the principles in teaching listening is the teachers always ask students to listen with the purpose of listening. So, we can help students listen more effectively if we spend some time teaching them about purposes for listening. One way to do that is to use a simple dialogue in order to show how they might listen differently depending on their goals.

2. Lyricstraining Website

a. Definition of Lyricstraining

Nguyen (2023) Originally designed to enhance language learning, this website provides interactive song lyrics practice, offering a distinctive and enjoyable method to particularly improve listening skills. Meilinda (2019) stated that Lyricstraining is also an website that uses songs inserted from YouTube. It refers to provide funny ways for students to practice their listening skills in English and other languages. It helps students learn six languages: English, Spanish, German, French, Italian, and Dutch). The study aimed to evaluate how effective a Lyricstraining website, specifically could be in enhancing students' listening ability and expanding their vocabulary.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lyricstraining makes learning less stressful and more engaging, reducing cognitive overload compared to traditional learning methods (sweller,1998). Users may choose from six different language options (English, Spanish, German, French, Italian, and Dutch), and films are classified according to their difficulty level (beginner, intermediate, advanced, and expert). Lyricstraining is a Mobile-Assisted Language Learning. This media emphasizes discovery learning of students to explore new words from the Lyricstraining website videos or their favorite songs. They can list or remember new words that they do not know and search the meaning and details of the vocabulary after that activity.

Nguyen (2023) This website refers to assist users to practice their listening skills through songs that are presented in an exciting game mode. While listening to the songs, the users have to fill in the missing lyrics of the selected song by either choosing from the provided options or typing in the words into the running missing lyrics blanks on the screen. The users would gain points if their answer is correct, and more points would be given if they can spend less time answering.

On the other hand, when the users provide an incorrect answer, their scores would be reduced and the video would pause until the correct answer is selected. The users are also allowed to repeat certain parts of the video to obtain the correct answer, allowing continuous

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

spelling correction. When there are too many incorrect answers chosen, the game would end. Scores are saved in the system and displayed on the leader board to allow users to compete with other users around the world. Lyricstraining is a tool that provides ESL learners with learning sources that stick with learners in real life. To use this web, learners need to prepare a gadget, a good internet connection, and the predisposition to achieve the goals in learning. Lyricstraining is also an website that uses songs inserted from YouTube. It refers to provide funny ways for students to practice their listening skills in English and other languages.

Pure Lyricstraining website with their listening skills and not because they are familiar with the lyrics of their songs know beforehand, then the song has a good theme and has a good meaning the meaning that students want to hear, and also the researcher chose pop songs because songs with this genre are more interesting to listen to by students. Lyricstraining provides language learners with an engaging platform to enhance their listening skills through interactive exercises use real music videos and transcribed lyrics (Mills, 2010; TESL-EJ, 2017). Teachers can create interesting and fun listening learning for students use the features that have been provided by the Lyricstraining website.

The Lyricstraining website has proven to be excellent useful in improving students' listening skills. Carrying out Lyricstraining

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

websites also produce more engaging and straightforward teaching and learning process. According to the researchers' findings, Lyricstraining was carried out proven to facilitate the improvement of students' listening skills, as well as theirs vocabulary mastery and overall English language proficiency. The website the easy-to-use interface is also considered a useful aspect.

Lyricstraining refers for simplicity and userfriendliness to ensure smooth and efficient interactions for users. Studies by Dharmawan (2019) and Gamboa (2022) demonstrate students' positive acceptance and enjoyment of Lyricstraining, citing its ability to create a pleasant learning atmosphere and enhance learning motivation. That The second recognized advantage of Lyricstraining is its potential for improvement student motivation to learn. Identified implementation limitations There are two types of Lyricstraining in the Basic Listening course, as reported by the student. One potential limitation is the constant websiteearance of pop-ups advertising, which can hinder a student's ability to maintain focus while complete the exercise.

b. Advantages of Lyricstraining

For students who are learning English, teachers can use this website to help them learn words while listening to music. According to Angelina (2020) Lyricstraining has some advantages and disanvatages for students in language learning, such as:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 1) Improving students' academic achievement
- 2) Increasing students' learning motivation
- 3) Students are given freedom to explore their vocabulary
- 4) Engages students in the cycle of noticing their own needs, researching language, trying it out, and learning from their mistakes

Lyricstraining is a beautiful website because it helps students to achieve their learning goals via music and detect new beautiful songs to add to their playlists. Therefore, it is an ideal tool for teachers to consider websitelying in their Listening class.

c. Procedure of Lyricstraining

The general instructions for use the Lyricstraining website for students and teachers are as follows:

- 1) Download Lyricstraining website.
- 2) Open the Lyricstraining website.
- 3) Open the menu to choose language. Users can choose the language they want to learn.
- 4) In the home page would displays a featured music video, which changes each time the screen is refreshed; recently added videos are displayed under the heading Latest Lyrics. In addition, the most popular videos are presented in the bottom-right of the screen and labeled Top Lyrics. Users can look up videos by artist name or song title use the search.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 5) After the user chooses a song, then the user would have to choose a game mode which includes 'choice' where in this mode the user must fill in the missing word by clicking on the answer that is already available, 'type' which the user must fill in the missing word by typing the correct answer and the game mode 'karaoke' where the user only listens to the song.
- 6) After the user chooses the game mode they want to play, then the user chooses the level according to the user's ability, there are four levels including beginner, intermediate, advance, and expert.
- 7) As the video plays, users are expected to complete a gapfill exercise use the transcript of the lyrics below the video. The video would not continue until the missing word is filled in. On the top left a timer is displayed as well as a count of the number of missing words remaining and the number of gaps skipped by the user. At any time, the user can select to withdraw which would stop the game.
- 8) When the game is completed, Lyricstraining automatically tallies a score for the user based on the time it took for her to complete the song and how many missing words were filled in.

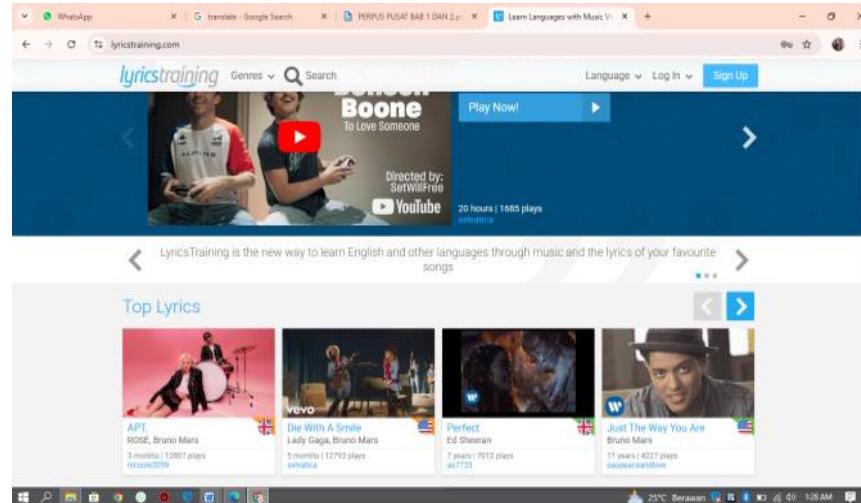
Lyricstraining a game-based activity for songs. Its use is supported by the principle of CALL (Computer Assisted Language Learning) in English teaching.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Features of Lyricstraining

1) Home page section/music video selection



The home page features a featured music video labeled "Play Now" which varies every time the screen is refreshed; freshly added videos websiteear under the heading "Latest Lyrics." In addition, in the bottom-right corner, the most popular videos are branded "Top Lyrics." The search function allows users to seek videos by artist name or song title.

2) Language selection via a drop-down menu.



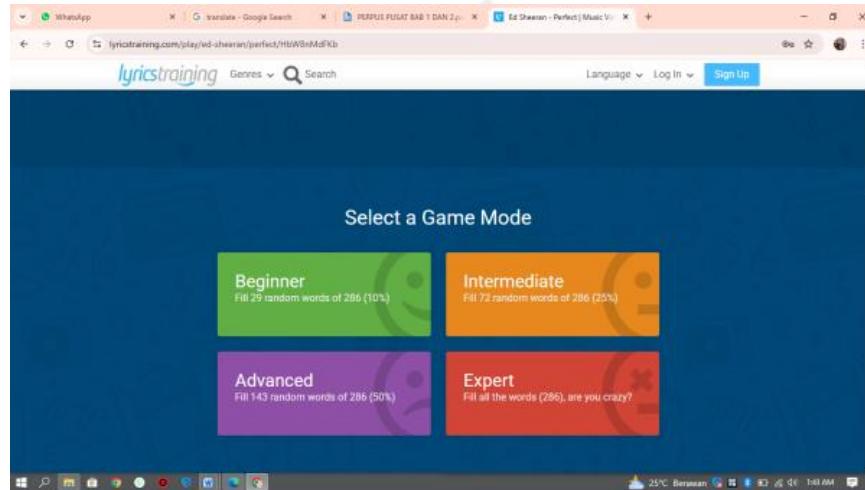
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Users can choose different languages to learn. There are 14

languages contained in the language selection feature that users can choose.

- 3) Level selection via a drop-down menu.



There are four levels that users can choose to play game modes according to their abilities, namely beginner, intermediate, advanced, and expert.

- a) Beginner: All participants who do not possess a good vocab level can choose the beginner level in order to complete 39 absent words out of three hundred eighty-five words regarding the totality of any musical video's lyrics.
- b) Intermediate: If participants have a satisfactory vocab level with listening comprehension, they can select the intermediate level to start completing the 75 absent words out of three hundred eighty-five regarding the totality of any musical video's lyrics.

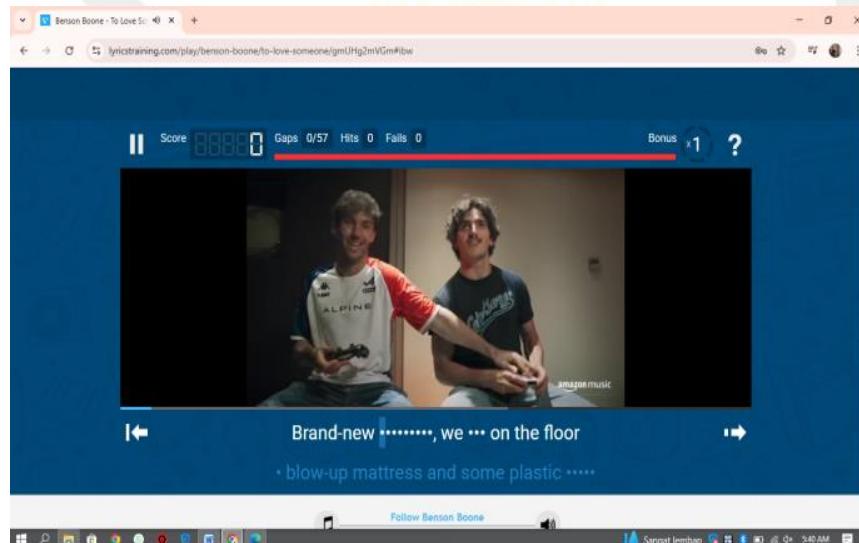
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c) Advanced: All participants who have sufficiency vocabulary together with abilities in listening comprehension, and writing can choose the advanced level in order to start completing 148 absent words out of three hundred eighty-five regarding the totality of any musical video's lyrics.

d) Expert: If participants have an outstanding dominion viewing the foreign language and magnificent listening abilities, they can select the expert level to complete 385 absent words out of three hundred eighty-five regarding the totality of any musical video's lyrics.

4) The first page of the game.



At this stage, the learners are offered with a number of possibilities. If students hit the play button, the song video would begin playing without any words. If the user selects the "karaoke" button in the bottom-right corner, the music video would play with

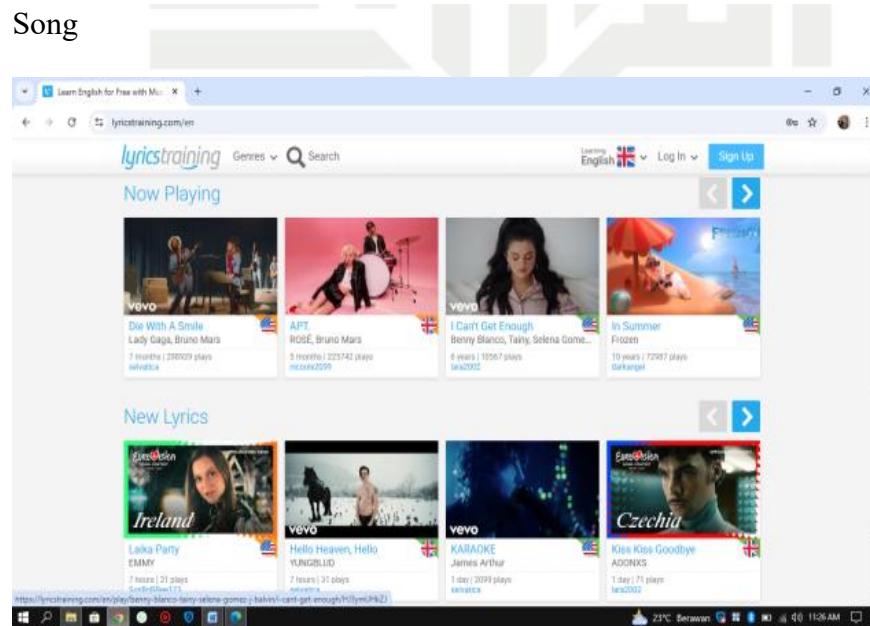
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

complete lyrics. In both modes, users may listen to a preview of the music before entering game mode. When the student is ready, he or she may choose a game mode. Students must complete a gap-fill assignment in which 10% of the following text is blank in Beginner mode, 25% of the following text is blank in Intermediate mode, and 100% of the following text is blank in Expert mode.

urrently in progress. Users are tasked with completing a gap fill exercise use the lyrics written underneath the playing video. The video would halt until the missing word is filled in. On the lower left, a countdown and a count of the remaining missing words and gaps skipped by the user are presented. At any point throughout the game, the user may "withdraw," stopping the game and playing the karaoke version of the song. When the game is complete, Lyricstraining assesses the user's score based on the time it took to complete the song and the number of missing words she filled in.

5) Song

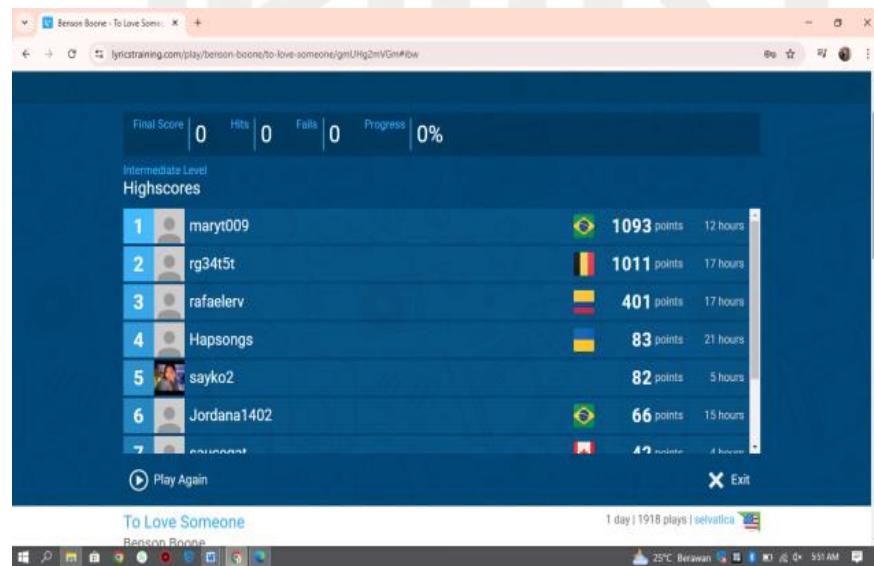


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

As a result of the research study Garcia (2015), she said song use in classes might be helpful for students to remember grammar structures, words, or phrases presented in songs. Several researchers researched the use of English songs and also researched vocabulary mastery. Learning media involve use various media like sound, video, picture and others. This integration refers to get the student's interest when learning vocabulary.

6) Game Score



After playing a song, users can see their score as well as see the scores of other users from around the world. Lyricstraining offers a free account to players who want to keep track of their progress.

B. Relevant Research

To support this study, there are some researches which are related to this study. Some of them as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

First, Permatasari, P (2024) The Influence Of Use Lyricstraining

Website toward Students' Listening Skills, University Raden Intan Lampung, Tarbiyah And Teacher Training Faculty State Islamic. the researcher uses the media from Lyricstraining Website to teach listening. The objective of this research was to find out whether Lyricstraining website is effective toward students' listening skills at the ninth grade of MTsN 2 Bandar Lampung. In this research, Quasi-Experimental Design with Non Equivalent Controlled Group Design was use. The population of this research was the ninth-grade students at MTsN 2 Bandar Lampung with a total 353 students. The sample of this research consisted of 2 classes: 36 students in class IX U1 as the experimental class and 34 students in IX U2 as the control class. In collecting the data, the researcher use an instrument of listening test in the form of multiple choice with a total 30 items for pre-test and post-test. After giving pretest and post-test, the researcher analyzed the normality and homogeneity distribution data use SPSS version 20. According to the data analysis calculated use SPSS version 29, it obtained that the result of Sig. (2-tailed) in Independent Sample t-Test was 0.003, which was lower than $= 0.05$ and it means (H_0) was rejected and (H_a) was accepted. It could be concluded that Lyricstraining website is effective in increasing listening skills of the ninth-grade students at MTsN 2 Bandar Lampung.

Second, Berlian, N (2023) Improving The Students' Vocabulary Mastery trough Lyricstraining, Syarif Hidayatullah state Islamic university of Jakarta, faculty of educational sciences , department of English Education. This

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

research refers to investigate the impact of Lyricstraining on students' vocabulary mastery and focuses on the processes through which Lyricstraining contributes to students' improvement in vocabulary mastery. The study was carried out on selected participants of eighth-grade students enrolled at SMP Nusantara Plus during the academic year 2022/2023. The study had participants comprised of 30 students from class VIII-1. This research was conducted use the Classroom Action Research (CAR) methodology. This study involved a collaboration between the researcher and English teachers. This research study employed the Kemmis and McTaggart models for Classroom Action Research into 2 cycle. The data collection and analysis websitelied several techniques such as observation, interviews, questionnaires, and tests, including pre-test, post-test 1, and post-test 2. The findings of this study indicate an improvement in students' vocabulary mastery. The data's outcome can serve as evidence. The utilization of Lyricstraining in the learning process and vocabulary acquisition proved successful, with positive feedback from the student. The previous point is supported by the test outcomes, which indicate the progress from the pre-test evaluation to the first and second post-tests. In the pre-test, accounting for 13.33% (4 students) of the participants scored above the Minimal Mastery Criterion (KKM). Upon completion of two rounds of Classroom Action Research implementation, there was an observed increase in the number of students who achieved scores above the Minimal Mastery Criterion (KKM); specifically, in post-test 2, 86.7% (26 students) of the participants earned scores

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

above the KKM. Based on the result of the data, Lyricstraining has helped students to improve their vocabulary.

Third, Shabbarin, S (2022) Improving Students Listening Ability Through English Song, Ar-Raniry state Islamic university Darussalam- Banda Aceh, Faculty of Education and Teaching Training. This study refers to investigate the improvement of students' listening skills in English use songs as the medium. The research methodology employed is quantitative experimental method with data collection techniques in the form of tests (pre-test and post-test). Class VIII students totaling 12 people were taken as a population and also use as a sample in this study use a saturated sampling technique. The results that the use of songs improved the listening skills of class VIII students with a pretest average score of 12.08 and a posttest average score of 17.91, indicating that the posttest score is higher than the pretest score. In the t-test, the min obtained is higher than the table t-test value, namely ± 12.4048 , which is standard the value of 5% in the t-test table is ± 2.262 . Based on these results and facts, the researcher conclude that the listening skills of SMP-IT Madrasatul Qur'an students increased after use song-learning media.

C. Operational Concept

1. Indicators of Variables X (Lyricstraining)

This understanding of Lyricstraining can significantly enhance learning effectiveness and motivation, particularly for learners who exhibit lower levels of motivation (Angelina, 2020).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Preparation Stage

In this stage, teachers and students do preparations for working on Lyricstraining website consist of:

- 1) Determination of the audience as the target user.
- 2) Types of products produced (in the form of videos or music).
- 3) How to present Lyricstraining website (in class or published in websites).

In addition, the teacher also prepares the material and the Lyricstraining website work plan:

- 1) Determining whether Lyricstraining done individually .
- 2) Create a rubric to assess the preparation process, creation .
- 3) Teachers can use Lyricstraining to design teaching materials, to avoid monotony in the classroom, and to make learning more enjoyable.

2. Indicator of Variables Y (Listening Ability)

Cognitive Load Theory Sweller (1988) suggests that attention is limited and must be effectively managed for optimal learning.

a. Focus ability

Focus ability is the ability to focus on one thing and ignore surrounding distractions. Good focus ability can help students to hone their memory, Controlling students' cognitive abilities and behavior, Sharpening students' flexibility in cognitive abilities Organize, manage and control yourself.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. General understanding

It can also refer to the act of determining or ascertaining the meaning of something. In linguistics, definition refers to the set of rules that govern how words are interpreted and understood in a particular language. The concept of definition is important in many fields, including philosophy, mathematics, and computer science.

c. Listening for Details

Listening for Details is the skill of listening in detail or specifically, namely listening to groups of words and phrases at the sentence level. The ability to listen or listen is an important component in the TOEFL (Test of English as a Foreign Language) exam.

d. Accuracy for Answer

Answer accuracy is the level of conformity between the answer given and the actual facts. In measurement, apart from accuracy, there is also precision. Precision is the extent to which repeated measurements under unchanged conditions produce the same results.

D. Assumption and Hypothesis**1. Assumption**

In this research, several assumptions are made. It is assumed that the eleventh-grade students at Islamic Junior High School Al Fatah Minas have different levels of listening ability. The Lyrics Training Website is assumed to be accessible and properly use as a learning tool during the research

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

process. It is also assumed that students are motivated and actively participate in use the media during the lessons.

2. Hypothesis of the Research

The hypothesis of the research conducted the statical direction with the function to shows changes or differences that do not lead to one particular direction, but can be greater or less than the estimated value. This test tests whether there is a significant difference in both directions. There are two hypotheses for this research:

- a. Alternative Hypothesis (Ha): There is an effect of Lyricstraining website to help students to increase their vocabulary students' vocabulary mastery or if $p\text{-value} < \text{sig } \alpha = 0.05$ (5%). It means that the alternative hypothesis (Ha) is accepted and the null hypothesis (H0) is rejected
- b. Null Hypothesis (H0): There is no effect of Lyricstraining website to help students to increase their vocabulary students' vocabulary mastery or if $p\text{-value} > \text{sig } \alpha = 0.05$ (5%). It means that the alternative hypothesis (Ha) is rejected and the null hypothesis (H0) is accepted.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III

RESEARCH METHOD

A. Research Design

This study use a quantitative research with an experimental design.

Quantitative is a research method that uses data in the form of numbers as a data analysis tool. According to Creswell (2017), quantitative research is a method for tested theories by way of experimenting with the relationship of variables so that data websitears in the form of numbers which are analyzed based on statistical procedures.

The design of this research was pre-experimental design with one group pre-test and post-test. The research used a pre-experimental design primarily because it serves as an initial step to assess the potential impact of the Lyricstraining website on students' listening ability before committing to a more rigorous experimental framework. Pre-experimental designs are characterized by their simplicity and lack of individually, making them suitable for exploratory studies. According to Ary (2013) in this pre-experimental study, there is no random assignment to subjects.

This study aimed to investigate the effect of use Lyricstraining website on students' listening ability. The independent variable in this study is "The use of Lyricstraining website," which refers to learning methods that involve the use of digital technology, such as audiovisuals, and interactive elements, to convey story material to students. It is hoped that the use of Lyricstraining website can

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

create a more interesting and interactive learning environment. On the other hand, the dependent variable is “student listening ability,” which measures students' ability to understand and respond to information conveyed through on Lyricstraining website.

According to Creswell (2012), Pre-Experimental research are those in which the researcher studies a single group and provides an intervention during the experiment. There is no control group, and the design does not provide strong evidence of cause and effect.

Table III.1
Step Pre-Experimental Design

Group	Pre test	Treatment	Post test
Experiment Group	O1	X	O2

Creswell. (2012)

O1 = Pre-test

X = Treatment

O2 = Post-test

B. Location And Time

The research was conducted at Islamic Junior High School Al Fatah Minas located at Jl. Yos Sudarso KM 30, Komplek Masjid Al-Fatah, Desa Minas Barat, Kecamatan Minas, Kabupaten Siak. . It was take place from June 2025 until completion.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Subject and Object of This Research

1. The Subject of the Research

The subjects of this research were the eighth grade students Islamic Junior High School Al Fatah Minas Academic Year (2024-2025).

2. Object of the Research

The object of the research was the eighth grade students' Listening ability of Islamic Junior High School Al Fatah Minas.

D. Population and Sample of the Research

1. Population of the research

A population is a group of individuals who have similar characteristics (Creswell, 2012). The population of this study were eighth grade students at Islamic Junior High School Al Fatah Minas There are 2 eighth grade classes in this school, namely VIII Aisyah , VIII Ali .

Table III.2
Population of the Research

Class	Quantity
Aisyah	30
Ali	29
Total	59

2. The Sample of the Research

In this research, the researcher used convenience sampling. According to Creswell (2012), convenience sampling is a type of non-probability sampling where the researcher selects participants who are readily available,

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

easily accessible, and would to take part in the study. This method is often use when there are limitations in time, resources, or access to a broader population. The primary reason of using convenience sampling is its practicality and efficiency, especially in educational settings where researchers may need to collect data quickly or have restricted access to participants. Although this sampling method may limit the generalizability of the results, it is considered acceptable for exploratory research or preliminary studies where the aim is to gain initial insights rather than to make broad generalizations.

Table III.3
Sample of The Research

Class	Quantity
Aisyah	30
Total	30

E. Technique of The Data Collection

1. Pre-Test

A pre-test, according to Creswell (2014), pre-test is a measurement given to participants before an experimental treatment in order to establish a baseline for comparison. In a pre-experimental design, the pre-test plays a crucial role in determining participants' initial knowledge or skills, allowed researchers to evaluate the effectiveness of the intervention by compared the pre-test and post-test results.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Treatment

In a pre-experimental design According to Creswell (2014), a treatment in a pre-experimental design refers to the specific intervention or instructional strategy applied to a single group of participants after the pre-test. It is the independent variable introduced by the researcher to observe its potential effect on the dependent variable, such as students' performance or behavior. The treatment refers to bring about change or improvement, which is then measured through comparison between pre-test and post-test results.

3. Post test

According to Creswell (2014), a post-test is a measurement administered to participants after the treatment or intervention in a pre-experimental design. It is use to assess any changes or improvements in the participants' knowledge, skills, or behavior that may have resulted from the applied treatment. By compared the post-test scores with the pre-test scores, researchers can evaluate the effectiveness of the intervention and determine whether the intended learned outcomes or behavioral changes have occurred.

Table III.4
Instruction Pre-Test and Post-Test

Stage	Instruction	Notes
Pre test	<ul style="list-style-type: none"> - Students listen to the selected song 1-2 times without looking at the lyrics. - Students fill in the blanks on the worksheet (fill in the blank) based on what they hear. - After finishing, collect the answer sheets. 	<ul style="list-style-type: none"> - The chosen song should match the students' proficiency level. - Focus on accurately filling in the missing words according to the audio. - Pretest is conducted before use the Lyricstraining website.
Treatment	<p>Students practice listening skills use the Lyricstraining website with relevant songs.</p>	<p>Duration and frequency of usage should be adjusted according to the research design.</p>
Post test	<p>Students listen again to the same song or a similar-level song.</p> <p>Students fill in the blanks on the worksheet (fill in the blank) just like in the pretest</p> <p>Collect the answer sheets and score them according to the predetermined scoring criteria.</p>	<p>To measure the improvement in listening skills after the treatment.</p> <p>Fill in the missing words based on what they hear.</p> <p>Compare posttest results with pretest to determine students' listening ability improvement.</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Table III.5
Indicator Blueprint Adopted by Field, J (2008)

No	Listening Ability Indicator	Indicator Description	Type of Question	Number of Items	Max Score	Total Max Score
						Max Score
1	Lexical Decoding – Identifying words/phrases from audio	Students are able to recognize and write down the exact words/phrases heard in the song.	Fill in the blank	10	5	50
2	Contextual Guessing – Use context to fill in blanks	Students can guess the missing words use context, even if the full word is not clearly heard.	Fill in the blank (song)	5	5	25
3	Meaning Construction – Understanding the full sentence meaning	Students complete the sentence meaningfully based on the overall context and coherence of the lyrics.	Fill in the blank	5	5	25
Total: 20 items						100

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Validity and Reliability

1. Validity

According to Creswell (2012), validity is proof that a notion or construct is websiteropriate as determined by a test. A crucial component of evaluating a successful research tool is validity. Thus, the degree to which conclusions drawn from the assessment's findings are websiteropriate and significant is known as validity. and beneficial for evaluation objectives. Construct validity, content validity, and reliability are the four primary categories of validity, both criteria validity and face validity. The researcher employed content validity in this investigation. In part, content validity. According to Brown (2003), involves figuring out if the instrument's content represents a sufficient sample of the content domain that it is intended to represent.

2. Reliability

In this study, reliability refers to the consistency and stability of the listening test use to measure students' listening ability before and after use the Lyricstraining website. According to Cresswell (2012), reliability means that scores from an instrument are stable and consistent. A reliable instrument ensures that the test consistently measures students' actual listening ability, providing accurate and dependable results regardless of when or where it is administered.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In this study, only one class is use as the experimental group without a control group, which still falls under the category of a pre-experimental design. This type of design is often referred to as a one pretest posttest design, where the same group of students is tested before and after the treatment in this case, the use of the Lyricstraining website. The main purpose is to observe whether there is a significant improvement in students' listening ability after the intervention. Although this design does not include a control group for comparison, it still requires a reliable and valid instrument to ensure that any changes in the students' performance can be confidently attributed to the treatment. Therefore, the consistency (reliability) of the listening test remains crucial to support the credibility of the research findings. The researcher calculate the reliability based on Cronbach, L (1951).

Table III. 6
Level of Reliability

No	Reliability	Level of Reliability
1.	≥ 0.90	Excellent
2.	0.80–0.89	Good
3.	0.70–0.79	Acceptable
4.	< 0.70	Poor

(Cronbach, L ,1951).

3. Normality

In quantitative research, especially when use a quasi-experimental method, it is essential to test the data before conducting hypothesis testing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Two important preliminary tests are the normality test and the homogeneity test.

According to Sugiyono (2015), a normality test is used to determine whether the data are normally distributed, which is a basic requirement for many parametric statistical tests such as the t-test. A common method to test normality is the Kolmogorov-Smirnov or Shapiro-Wilk test. If the significance value (p-value) is greater than 0.05, the data are considered normally distributed.

G. Technique of Data Analysis

Data analysis is an important part of research. In data analysis, the researcher must analyze the entire data that comes out to describe, illustrate, and evaluate data. To analyze the data in this study, the researcher employed the paired sample t-test. This technique was chosen because the research design used is a quasi-experimental design, specifically the one-group pretest-posttest design, where only one group receives the treatment without a control group.

According to Sugiyono (2017), this design allows researchers to measure changes that occur before and after the treatment is given. Arikunto (2013) also states that the paired sample t-test is appropriate when the researcher intends to examine the mean differences between two measurements conducted on the same subjects. Therefore, the students' pre-test and post-test scores were analyzed to determine whether the use of the Lyricstraining Website had a significant effect on the listening ability of the eighth-grade students at Islamic

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Junior High School Al Fatah Minas. Before conducting the t-test, a normality test use the Shapiro-Wilk method was websitelied to ensure that the data were normally distributed, as recommended by (Ghozali, 2016). If the data were found to be non-normally distributed, the analysis would proceed use the non-parametric Wilcoxon Signed Rank Test as an alternative.

To determine whether there is a significant difference between the pre-test and post-test results, the researcher employed the paired sample t-test. This statistical test is use to compare the means of two related groups, namely the same group of students before and after the treatment.

The formula use in this calculation is as follows:

$$t = \frac{\bar{D}}{SD/\sqrt{n}}$$

\bar{D} = The mean of the differences between post-test and pre-test scores.

SD = The standard deviation of the differences.

n = The number of participants (samples).

t = The calculated t-value to be compared with the critical value from the t-distribution table.

The Null Hypothesis (H0): There is no effect of Lyricstraining website to help students to increase their vocabulary students' vocabulary mastery or if p -value $> \text{sig } \alpha = 0.05$ (5%). It means that the alternative hypothesis (Ha) is rejected and the null hypothesis (H0) is accepted.

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

A. Conclusion

This study was to find out the students' listening ability. This study was conducted at Islamic Junior High School Al Fatah Minas. Based on what has been found the research, the researcher made some conclusion as follow:

1. The students' listening ability taught before using Lyricstraining website has the mean score 60,67.
2. Students' listening ability taught after using Lyricstraining website has the mean score as 98,67.
3. The gain between pre-test and post-test score was 380, with the Asymp. Sig (2-tailed) was 0.00 which less than 0.05. so, there is a significant difference between students' listening ability taught before and after using Lyricstraining website.

B. Suggestion

Considering the findings of the implementation before and after use Lyricstraining website on students' listening ability, it is known that students' listening ability taught by use Lyricstraining website were improved. So that teaching by use this website is one of the solutions for English teacher in order to improve students' skill, especially the student's listening ability.

1. For the Teacher

This media is technique of the alternatives to be implemented by the teachers and teaching and learning process, especially in teaching listening.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. For the Students

Students should participate more in class. When the teacher explains how to learn, students should pay more attention. Students are not afraid to ask the teacher to explain again if the explanation is not clear. Should be improved the use of Lyricstraining website in learning English and any other sources, especially in listening.

3. For the Future Researchers

The result of this study can be used as a foundation for future research and to strengthen current studies. Because there are many variables that can improve the success of teaching and learning listening ability, and also the researcher are expected to find the new media, method and website to achieve the purpose to make students are easy and joyful in learning English especially in listening.

REFERENCES

Afriyuninda, E., & Oktaviani, L. (2021). The use of English songs to improve English students' listening skills. *Journal of English Language Teaching and Learning*.

Angelina, P. (2020). The strengths and drawbacks of Lyricstraining implementation in basic listening course. *ELTR Journal*, 4(2), 117–124

Augusto, C. B., & Universidad Veracruzana. (2015). The use of Lyricstraining website to improve listening. 39(3), 1–13.

Awe, A. (2003). *Language, style, and deviation of word meaning in song lyrics*. [Unpublished manuscript].

Azhari, O., & Adnan, A. (2018). The use of Lyricstraining website to improve student's listening comprehension in senior high school. *Journal of English Language Teaching*, 7(3), 578–586.

Brownell, J. (1996). *Listening: Attitudes, principles, and skills*. Boston: Allyn & Bacon.

Crandall, J., & Kaufman, D. (2002). Content-based instruction in higher education settings: Evolving models for diverse contexts. In J. Crandall & D. Kaufman (Eds.), *Content-based instruction in higher education settings* (pp. 1–9). Alexandria, VA: TESOL.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods websites* (4th ed., pp. 269–276). Sage Publications, Inc.

Dehham, S. H., Hasan, A. A. N., & Raheem, M. D. (2018). The impact of reciprocal listening activities on fifth preparatory students' listening comprehension. *Academic Scientific Journal*, 38, 1339–1351.

Dharmawan, I., et al. (2019). The impacts of Lyricstraining on improving listening skills for ESL. *Asiacall Online Journal*, 14(1).

Field, J. (2008). *Listening in the language classroom*. Cambridge University Press.

Gamboa, M. (2022). Students' perceptions of Lyricstraining use for listening improvement. [Unpublished study].

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Garlaza, D. (2022). Lyricstraining and listening skill. *Universidad Técnica de Ambato*, 8.5.2017, 2003–2005.

Ghozali, I. (2016). *Multivariate analysis with SPSS program* (8th ed.). Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.

Goh, C. (1998). How learners with different listening abilities use comprehension strategies and tactics. *Language Teaching Research*, 2(2), 124–147.

Harmer, J. (2007). *The practice of English language teaching* (4th ed.). Harlow: Longman.

Idrissova, M. (2015). The role of listening in second language acquisition. *Journal of Educational Practice*, 6(3), 34–39.

Jack C. Richards. (2008). *Teaching listening and speaking: From theory to practice*. Cambridge University Press.

Mee, M. (1990). *The complexity of listening in second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.

Meilinda, R. (2019). The effectiveness of use Lyricstraining to improve students' listening skills. *Journal of English Education*, 7(2), 88–94.

Mersand, J. (2017). Communication skills in education: Listening and speaking. *Journal of Communication in Education*, 3(1), 22–29.

Mills, G. E. (2010). *Action research: A guide for the teacher researcher* (4th ed.). Pearson.

Mohsin, A. (2016). *A manual for selecting sampling techniques in research*. University of Karachi, Iqra University. *Munich Personal RePEc Archive*, 2021, 1–56.

Murcia, M. C. (2001). *Teaching English as a second or foreign language* (3rd ed.). Boston: Heinle & Heinle.

Nguyen, H. T. (2023). The use of Lyricstraining for language learning: A multimedia websiteroach. *Journal of Digital Language Learning*, 5(1), 45–53.

Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: A textbook for teachers*. New York: Prentice Hall.

Nur Anggraini, B. (2023). *Improving the students' vocabulary mastery through Lyricstraining*. Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta.

Permatasari, P. (2024). *The influence of use Lyricstraining websites toward students' listening skills*. University Raden Intan Lampung.

Richards, J. C. (2008). *Teaching listening and speaking: From theory to practice*. Cambridge University Press.

Rost, M. (2011). *Teaching and researching listening* (2nd ed.). Pearson Education Limited.

Singh, S. (2016). Developing speaking skill in English through activity-based learning. *International Education and Research Journal*, 2(7), 107–108.

Solomon, R. (2007). Enhancing listening through multimedia platforms. *TESL-EJ*, 11(4), 1–15.

Sugiyono. (2015). *Statistika untuk penelitian* [Statistics for research]. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2017). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D* [Educational research methods: Quantitative, qualitative, and R&D websteroaches]. Bandung: Alfabeta.

Sweller, J. (1988). Cognitive load during problem solving: Effects on learning. *Cognitive Science*, 12(2), 257–285. https://doi.org/10.1207/s15516709cog1202_4

Sweller, J. (1998). Cognitive load theory and the format of instruction. *Cognition and Instruction*, 16(4), 295–312. https://doi.org/10.1207/s1532690xci1604_2

Syakur, S. (2022). *Improving students' listening ability through English song*. Ar-Raniry State Islamic University Darussalam - Banda Aceh.

Valarmathi, K. E. (2011). Mobile-assisted language learning. *Journal of Technology for ELT*, 2(2).

Yin, R. K. (2018). *Case study research and websites*.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX I

Modul Ajar (Lesson Plan)



MODUL AJAR

A. IDENTITAS MODUL

Satuan Pendidikan : SMP IT Al Fatah Minas

Kelas : VIII (Delapan)

Materi : Listening

Mata Pembelajaran : Bahasa Inggris

Tahun Ajaran : 2024/2025

Alokasi Waktu : 2 X 45 Menit (2 JP)

Metode pembelajaran : LyricsTraining website

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Pada akhir Fase F, peserta didik mampu memahami dan merespon teks lisan dalam berbagai konteks menggunakan bahasa Inggris secara tepat dan percaya diri. Peserta didik menunjukkan peningkatan kemampuan mendengarkan (listening) yang mencakup aspek pemahaman ide pokok, detail spesifik, inferensi, dan pemahaman kontekstual melalui pendekatan pembelajaran berbasis teknologi, khususnya dengan penggunaan aplikasi LyricsTraining.

Dalam proses pembelajaran, peserta didik terlibat aktif menggunakan fitur interaktif pada aplikasi tersebut, seperti mode karaoke, fill-in-the-blanks, dan pilihan ganda. Mereka menunjukkan kemampuan untuk memahami serta merespon secara lisan dari berbagai sumber audio, baik secara mandiri maupun dalam diskusi kelompok. Peserta didik juga mampu mengevaluasi performa mendengarkan mereka berdasarkan umpan balik otomatis yang diberikan oleh aplikasi, serta mampu memperbaiki kesalahan dalam pemahaman audio.

Melalui pendekatan ini, peserta didik mengembangkan keterampilan mendengarkan yang efektif, kepercayaan diri dalam memahami bahasa Inggris lisan, dan kemandirian belajar yang tinggi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Mengidentifikasi karakteristik teks lisan yang berkaitan dengan topik umum, termasuk ide pokok, detail spesifik, dan konteks percakapan.
- Mengenali fitur kebahasaan yang umum digunakan dalam teks lisan, seperti intonasi, aksen, kosakata terkait, dan struktur kalimat dalam konteks mendengarkan.
- Menangkap informasi spesifik dan umum dari berbagai jenis audio (misalnya, lagu, percakapan, monolog singkat) yang disajikan melalui LyricsTraining website.
- Merespons secara lisan atau tertulis terhadap pemahaman teks audio dengan akurat, menggunakan kosakata dan tata bahasa yang sesuai dengan konteks.
- Memanfaatkan LyricsTraining website sebagai alat belajar digital untuk mendukung latihan mendengarkan, pengayaan kosakata, peningkatan pemahaman, dan membangun kepercayaan diri dalam memahami bahasa Inggris lisan.

D. KOMPETENSI AWAL

Students are able to improve listening comprehension, vocabulary expansion, and strengthening grammar understanding. In addition, this website also increases learning motivation and makes learning more enjoyable.

E. PROFIL PELAJAR PANCASILA

1. Beriman dan berakhhlak mulia

Menggunakan LyricsTraining website secara positif dan bertanggung jawab dalam pembelajaran bahasa Inggris.

2. Percaya diri

Berani menyampaikan pendapat atau menceritakan kegiatan sehari-hari dalam bahasa Inggris, baik secara langsung maupun melalui LyricsTraining website.

3. Bernalar kritis

Menganalisis fungsi sosial, struktur, dan unsur kebahasaan dalam teks lirik yang ada pada lagu.

4. Kreatif

Menulis kata kata yang didengar pada penggunaan LyricsTraining website.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. SARANA DAN PRASARANA

- Lingkungan Belajar : Ruang kelas
- Papan tulis dan Spidol
- Laptop, proyektor, jaringan Internet, dan speaker (for teacher).

G. TARGET PESERTA DIDIK

- Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

H. PEMAHAMAN BERMAKNA

kemampuan untuk memahami dan merespons informasi yang disampaikan secara lisan dari berbagai sumber audio, seperti lagu atau video, yang disajikan melalui platform tersebut. Ini mencakup pemahaman ide pokok, detail spesifik, inferensi, serta konteks bahasa Inggris lisan, yang semuanya ditingkatkan melalui fitur interaktif LyricsTraining yang membantu siswa melatih pendengaran dan memperkaya kosakata.

I. PERTANYAAN PEMANTIK

- What makes listening to English difficult for you? Can you tell us about your daily routine at home or at school?
- Have you ever tried to learn English listening through songs or videos? What was your experience like?
- How do you feel when you can't understand the lyrics of your favorite English songs?

J. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1 (PRE-TEST)

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Guru mengucap salam
- Guru mengarahkan ketua kelas untuk memimpin kelas lalu dilanjutkan dengan berdoa.
- Guru mengecek kehadiran peserta didik.

Inti (70 Menit)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Guru menjelaskan kompetensi, tujuan pembelajaran, manfaat, serta alur kegiatan yang akan dilakukan dalam pembelajaran berbicara (*speaking*) dengan topik *listening in song*.
- Guru mengenalkan materi tentang listening menggunakan contoh lirik lagu pada *LyricsTraining website*
- Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya *listening in song*.
- Guru menampilkan contoh lirik atau teks dalam sebuah lagu, termasuk fitur dari *LyricsTraining website* yang mendukung materi ini.
- Guru memberikan soal pre-test Listening kepada peserta didik sesuai dengan rubrik kemampuan mendengarkan (vocabulary, response or reaction, focus and attention, comprehension).
- Guru memantau dan membimbing peserta didik selama pelaksanaan pre-test.
- Guru mengumpulkan hasil pre-test untuk dianalisis sebagai data awal dalam pembelajaran.

Penutup (10 Menit)

- Guru melakukan kegiatan refleksi pembelajaran dengan menanyakan kepada peserta didik tentang kesulitan-kesulitan yang dialami peserta didik dalam mengerjakan pre-test.
- Guru dan peserta didik menyimpulkan isi materi yang telah dipelajari.
- Guru menyampaikan informasi materi dan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri pertemuan dengan mengucap syukur dan memberi salam
- Peserta didik mengucap syukur dan menjawab salam

PERTEMUAN KE-2

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Guru mengucap salam lalu peserta didik merespon salam.
- Guru mengarahkan peserta didik untuk berdoa bersama.
- Guru mengecek kehadiran peserta didik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Guru mengecek kehadiran peserta didik.
- Guru menanyakan kabar peserta didik dan menanyakan kesiapan peserta didik untuk memulai pembelajaran
- Guru mengajak peserta didik untuk melakukan ice breaking.

Inti (70 Menit)

- Guru mereview fungsi website LyricsTraining dalam listening.
- Peserta didik bekerja kelompok untuk menyusun lirik yang ada dalam website LyricsTraining
- Tiap kelompok berlatih mendengarkan soal lagu dan meng-klik jawaban yang benar pada website LyricsTraining (pendengaran, ketepatan dll.).
- Peserta didik menggunakan website LyricsTraining untuk mengecek pelafalan atau memperkaya kosakata.
- Guru membimbing kelompok yang mengalami kesulitan dan memberi masukan.
- Guru membuka sesi tanya jawab jika ada kendala saat latihan mendengarkan.
- Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik atas keterlibatan aktif mereka.

Penutup (10 Menit)

- Guru melakukan kegiatan refleksi pembelajaran dengan memberikan beberapa pertanyaan pada peserta didik.
- Peserta didik diminta untuk menyampaikan kesimpulan dari pembelajaran yang dipelajari
- Guru menyimpulkan kembali pembelajaran dari pendapat peserta didik.
- Guru menyampaikan informasi materi dan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri pertemuan dengan mengucap syukur dan memberi salam.
- Peserta didik mengucap syukur dan menjawab salam.

PERTEMUAN KE-4

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Guru mengucap salam lalu peserta didik merespon salam.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Inti (70 Menit)

- Guru mereview fungsi website LyricsTraining dalam listening.
- Peserta didik bekerja kelompok untuk menyusun lirik yang ada dalam website LyricsTraining
- Tiap kelompok berlatih mendengarkan soal lagu dan meng-klik jawaban yang benar pada website LyricsTraining (pendengaran, ketepatan dll.).
- Peserta didik menggunakan website LyricsTraining untuk mengecek pelafalan atau memperkaya kosakata.
- Guru membimbing kelompok yang mengalami kesulitan dan memberi masukan.
- Guru membuka sesi tanya jawab jika ada kendala saat latihan mendengarkan.
- Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik atas keterlibatan aktif mereka.

Penutup (10 Menit)

- Guru melakukan kegiatan refleksi pembelajaran dengan memberikan beberapa pertanyaan pada peserta didik.
- Peserta didik diminta untuk menyampaikan kesimpulan dari pembelajaran yang dipelajari
- Guru menyimpulkan kembali pembelajaran dari pendapat peserta didik.
- Guru menyampaikan informasi materi dan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri pertemuan dengan mengucap syukur dan memberi salam.
- Peserta didik mengucap syukur dan menjawab salam.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERTEMUAN KE-5

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Guru mengucap salam lalu peserta didik merespon salam.
- Guru mengarahkan peserta didik untuk berdoa bersama.
- Guru mengecek kehadiran peserta didik.

Inti (70 Menit)

- Guru menjelaskan tujuan pembelajaran dan memotivasi peserta didik.
- Guru menjelaskan penggunaan website LyricsTraining untuk di coba sendiri dirumah masing-masing peserta didik (karena siswa tidak diperbolehkan membawa HP ke sekolah).
- Guru mengumpulkan hasil uji coba penggunaan website LyricsTraining dari peserta didik.

Penutup (10 Menit)

- Guru melakukan kegiatan refleksi pembelajaran dengan memberikan beberapa pertanyaan yang telah dipelajari pada peserta didik.
- Guru menyampaikan informasi materi dan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri pertemuan dengan mengucap syukur dan memberi salam
- Peserta didik mengucap syukur dan menjawab salam.

PERTEMUAN KE-6 (POST-TEST)

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Guru mengucap salam lalu peserta didik merespon salam.
- Guru mengarahkan peserta didik untuk berdoa bersama.
- Guru mengecek kehadiran peserta didik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Inti (70 Menit)

- Guru menjelaskan tujuan pembelajaran dan memotivasi peserta didik
- Guru memberikan soal post-test kepada peserta didik
- Guru memantau peserta didik dalam mengerjakan soal post-test
- Guru mengumpulkan hasil post-test dari peserta didik.

Penutup (10 Menit)

- Guru melakukan kegiatan refleksi pembelajaran dengan memberikan beberapa pertanyaan yang telah dipelajari pada peserta didik.
- Guru menyampaikan informasi materi dan mengucapkan terimakasih telah mengikuti pembelajaran dengan baik
- Guru mengakhiri pertemuan dengan mengucap syukur dan memberi salam
- Peserta didik mengucap syukur dan menjawab salam.

Minas, 2 Juni 2025

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Darwin Robany, S.Pd.I
NIY. 05.2013.01

Guru Mata Pelajaran

Elsabrina, S.Pd
NIP. -



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX II

Instrument of the Research



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Research Instrument

1. Pre-Test

- Purpose: To measure students' initial listening ability before the treatment.
- Format: A fill-in-the-blank listening test use a selected English song.
- Procedure:
 - Students listen to the chosen song 1–2 times without seeing the lyrics.
 - Students complete a worksheet by filling in missing words.
 - The results are use as baseline data.

2. Treatment (Lyricstraining Website)

- Purpose: To improve students' listening ability use a modern and interactive digital tool.
- Media: Lyricstraining.com
- Procedure:
 - Students access the website and choose a song websiteropriate to their level.
 - They play the song in game modes such as "choice," "type," or "karaoke."
 - Students fill in missing lyrics while listening.
 - The activity is repeated over several sessions as instructional practice.

3. Post-Test

- Purpose: To assess the improvement of students' listening skills after treatment.
- Format: The same as the pre-test (fill-in-the-blank listening test).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

4. Listening Test Blueprint Adapted from

- Field (2008) to evaluate specific sub-skills in listening:

No.	Listening Indicator	Description	Item Type
1	Lexical Decoding	Identifying exact words and phrases heard	Fill-in-the-blank
2	Contextual Guessing	Use context to guess unclear or unheard words	Fill-in-the-blank
3	Meaning Construction	Understanding sentence or lyric meaning as a whole	Fill-in-the-blank

- Total Items: 20
- Scoring: Each item is scored out of 5 points, total maximum score = 100 points.

5. Supporting Instruments for Data Analysis

a) **Validity Test**

- Type: Content Validity
- Reference: Brown (2003)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Method: Ensuring that test content represents the intended listening skills.

b) Reliability Test

- Type: Internal consistency
- Statistic: Cronbach's Alpha (Cronbach, 1951)
- Purpose: To ensure test items consistently measure the same construct.

c) Normality Test

- Method: Shapiro-Wilk Test
- Reference: Ghazali (2016)
- Purpose: To determine whether pre-test and post-test scores are normally distributed.

d) Statistical Analysis

- Method: Paired Sample T-Test
- Purpose: To determine whether there is a statistically significant difference between pre-test and post-test scores.
- Reference: Sugiyono (2017), Arikunto (2013)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PRE TEST

Song: "Anti-Hero" by Taylor Swift

Skill Assessed: Listening

Level: Junior High School (8th Grade)

Nama :

Kelas :

Instructions: Listen carefully to the song. Fill in the blanks with the words you hear. You will listen to the song two times.

I have this thing where I get _____, but just never wiser. Midnights become my _____. When my depression works the graveyard shift all of the people I've _____ stand there in the room. I should not be left to my own _____. They come with prices and vices i end up in _____. Tale as old as _____. I wake up screaming from dreaming one day, I'll watch as you're leaving cause you got tired of my scheming for the last time. It's me, hi, I'm the _____, it's me, at tea time, everybody _____. I'll stare directly at the sun but never in the _____. It must be _____ always rooting for the anti-hero. Sometimes I feel like everybody is a sexy baby , and I'm a monster on the _____. Too big to hang out slowly lurching toward your favorite city pierced through the heart but _____ killed. Did you hear my covert narcissism i disguise as altruism like some kind of congressman? A tale as old as time. I _____ screaming from dreaming one day, I'll watch as you're leaving and life will lose all its meaning for the last time. It's me, hi, i'm the problem, it's me. At tea _____, everybody agrees. I'll stare directly at the sun but never in the mirror it _____ exhausting always rooting for the anti-hero. i have this dream my daughter in law kills me for the _____. She thinks I left them in the _____. The family gathers 'round and reads it. And then someone screams out, She's _____ up at us from hell. It's me hi, I'm the problem i'ts me (2x). it's me hi, everybody agrees, everybody agrees. It's me hi, I'm the problem it's me. At tea time, everybody agrees. I'll stare _____ at the sun but never in the mirror it must be exhausting _____ rooting for the anti-hero.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keywords

Older
Afternoons
Ghosted
Devices
Crisis
Time
Problem
Agrees
Mirror
Exhausting
Hill
Never
Wake up
Time
Must be
Money
Will
Laughing
Directly
Always



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

POST TEST

Song: "Anti-Hero" by Taylor Swift

Skill Assessed: Listening

Level: Junior High School (8th Grade)

Nama :

Kelas :

Instructions: Listen carefully to the song. Fill in the blanks with the words you hear.

You will listen to the song two times.

I have this thing where I get _____, but just never wiser. Midnights become my _____. When my depression works the graveyard shift all of the people I've _____ stand there in the room. I should not be left to my own _____. They come with prices and vices i end up in _____. Tale as old as _____. I wake up screaming from dreaming one day, I'll watch as you're leaving cause you got tired of my scheming for the last time. It's me, hi, I'm the _____, it's me, at tea time, everybody _____. I'll stare directly at the sun but never in the _____. It must be _____ always routing for the anti-hero. Sometimes I feel like everybody is a sexy baby , and I'm a monster on the _____. Too big to hang out slowly lurching toward your favorite city pierced through the heart but _____ killed. Did you hear my covert narcissism i disguise as altruism like some kind of congressman? A tale as old as time. I _____ screaming from dreaming one day, I'll watch as you're leaving and life will lose all its meaning for the last time. It's me, hi, i'm the problem, it's me. At tea _____, everybody agrees. I'll stare directly at the sun but never in the mirror it _____ exhausting always rooting for the anti-hero. i have this dream my daughter in law kills me for the _____. She thinks I left them in the _____. The family gathers 'round and reads it. And then someone screams out, She's _____ up at us from hell. It's me hi, I'm the problem i'ts me (2x). it's me hi, everybody agrees, everybody agrees. It's me hi, I'm the problem it's me. At tea time, everybody agrees. I'll stare _____ at the sun but never in the mirror it must be exhausting _____ rooting for the anti-hero.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keywords

Older
Afternoons
Ghosted
Devices
Crisis
Time
Problem
Agrees
Mirror
Exhausting
Hill
Never
Wake up
Time
Must be
Money
Will
Laughing
Directly
Always



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX III

Result of Listening Test

UIN SUSKA RIAU

The Score of Student's Listening Ability Before and After Taught Using
 Lyricstraining Website

Students	Pre-Test	Post-Test
Abel	40	100
Alisyah	50	100
Azzura	80	100
Desvita	75	100
Eatin	90	100
Eitriani	90	100
Ghefira	50	100
Hadisty	65	100
Hasifa	5	100
Kayla	70	85
Keysha	65	100
Khaira	65	90
Khairunnisa	25	100
Khanza	85	100
Layla	85	100
Lily	70	95
Meysha	45	100
Nadhira	45	100
Nadhifa	65	100
Najla	75	100
Qonita	90	100
Rahtu	40	100
Ratu	65	100
Saskia	70	100
Sri	30	100
Syafa	80	90
Vebry	80	100
Zahra aulia	45	100
Zahra salsabila	60	100
Zaskia	20	100
Total	1830	2950
Mean	60,67	98,67

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX IV

Thesis Guidance Letters

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tanjung Pakanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.fak.uinruska.ac.id E-mail: sfak.uinruska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/103/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Pembimbing Skripsi**

Pekanbaru, 06 Januari 2025

Kepada
Yth.
I.Riri Fauzana, S.Pd., M.Sc

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara
sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : Tania Nurabiddinisa
NIM : 12110423601
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
Judul : The use of lyricstraining website to enhance students' listening ability at 7th
grade of islamic junior high school Al Fatah Minas
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.



Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

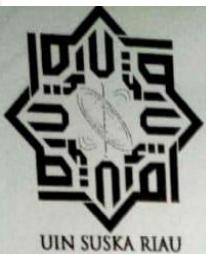


UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing	: Penulisan Laporan Penelitian (Skripsi)
Judul	: <i>The use of lyricstraining wedgie to enhance student's listening ability at 4th Grade of Islamic Junior high school Al-Fath Riau</i>
Nama Pembimbing	:
a. Nomor Induk Pegawai (NIP)	:
2. Nama Mahasiswa	: Tania Nurabinnisa
3. Nomor Induk Mahasiswa	: 12110423601
4. Kegiatan	: Bimbingan Skripsi Mahasiswa

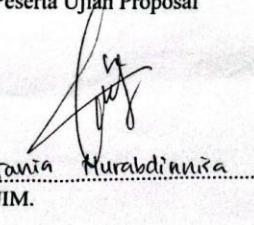
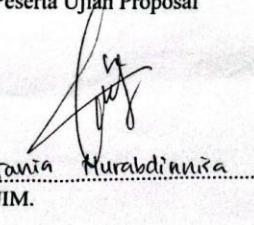
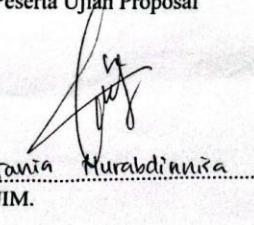
No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	17/2/2025	check chapter I, II, III		
2.	5/3/2025	chapter II, indicators		
3.	13/3/2025	check chapter III		
4.	17/3/2025	Acc proposal		
5.				

Pekanbaru,
Pembimbing,

2025

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN كلية التربية والتمهيد FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING <small>Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129</small>																								
PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL																								
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Nama Mahasiswa</td> <td colspan="4">: Tania. Nurabdinnisa</td> </tr> <tr> <td>Nomor Induk Mahasiswa</td> <td colspan="4">: 12110423601</td> </tr> <tr> <td>Hari/Tanggal Ujian</td> <td colspan="4">: Selasa / 25 Maret 2025</td> </tr> <tr> <td>Judul Proposal Ujian</td> <td colspan="4">: the use of lyrics training website to enhance students' listening ability at 8th Grade of Islamic junior High school Al fatih Minas</td> </tr> </table>					Nama Mahasiswa	: Tania. Nurabdinnisa				Nomor Induk Mahasiswa	: 12110423601				Hari/Tanggal Ujian	: Selasa / 25 Maret 2025				Judul Proposal Ujian	: the use of lyrics training website to enhance students' listening ability at 8th Grade of Islamic junior High school Al fatih Minas			
Nama Mahasiswa	: Tania. Nurabdinnisa																							
Nomor Induk Mahasiswa	: 12110423601																							
Hari/Tanggal Ujian	: Selasa / 25 Maret 2025																							
Judul Proposal Ujian	: the use of lyrics training website to enhance students' listening ability at 8th Grade of Islamic junior High school Al fatih Minas																							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Isi Proposal</td> <td colspan="4">: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal</td> </tr> </table>					Isi Proposal	: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal																		
Isi Proposal	: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 10%;">No</th> <th rowspan="2" style="width: 30%;">NAMA</th> <th rowspan="2" style="width: 20%;">JABATAN</th> <th colspan="2" style="width: 40%;">TANDA TANGAN</th> </tr> <tr> <th style="width: 20%;">PENGUJI I</th> <th style="width: 20%;">PENGUJI II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td style="text-align: center;">Dr. Fauzina Anastasia, M.Hum</td> <td style="text-align: center;">PENGUJI I</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td style="text-align: center;">Kurnia Budianti, M.Pd</td> <td style="text-align: center;">PENGUJI II</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"></td> </tr> </tbody> </table>					No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN		PENGUJI I	PENGUJI II	1.	Dr. Fauzina Anastasia, M.Hum	PENGUJI I			2.	Kurnia Budianti, M.Pd	PENGUJI II					
No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN																					
			PENGUJI I	PENGUJI II																				
1.	Dr. Fauzina Anastasia, M.Hum	PENGUJI I																						
2.	Kurnia Budianti, M.Pd	PENGUJI II																						
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: left;"> Mengetahui a.n. Dekan Wakil Dekan I  </td> <td style="width: 50%; text-align: right;"> Pekanbaru, 26/03/2025 Peserta Ujian Proposal  </td> </tr> </table>					Mengetahui a.n. Dekan Wakil Dekan I 	Pekanbaru, 26/03/2025 Peserta Ujian Proposal 																		
Mengetahui a.n. Dekan Wakil Dekan I 	Pekanbaru, 26/03/2025 Peserta Ujian Proposal 																							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: left;"> Dr. Zarkasih, M.Ag. NIP. 19721017 199703 1 004 </td> <td style="width: 50%; text-align: right;"> Tania Nurabdinnisa NIM. </td> </tr> </table>					Dr. Zarkasih, M.Ag. NIP. 19721017 199703 1 004	Tania Nurabdinnisa NIM.																		
Dr. Zarkasih, M.Ag. NIP. 19721017 199703 1 004	Tania Nurabdinnisa NIM.																							



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Riri Fauzana,M.Sc
a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19407172023212043
3. Nama Mahasiswa : Tania Nurabdinnisa
4. Nomor Induk Mahasiswa : 12110423601
5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	28 Mei 2025	Bimbingan instrument dan lesson plan		
2.	30 Mei 2025	Revisi instrument		
3	12 Juni 2025	Cek bab 4 dan 5		
4	26 Juni 2025	Revisi bab 4 dan 5		
5	01 Juli 2025	Acc for Munaqasyah		

Pekanbaru, 1 Juli 2025

Pembimbing

Riri Fauzana, M.Sc
NIP. 198407172023212043



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX V

Research Letters

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H.R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561847
Fax. (0761) 561847 Web. www.fk.uinsuska.ac.id E-mail: efak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-7874/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025
Sifat : Biasa
Lamp. :
Hal : Mohon Izin Melakukan PraRiset

Pekanbaru, 21 April 2025

Yth : Kepala
SMP IT Al Fatah Minas
di
Tempat

Assalamu'alaikum Warhmatullahi Wabarakatuh

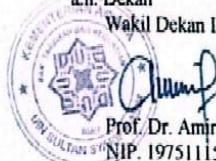
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Tania Nurabdinnisa
NIM : 12110423601
Semester/Tahun : VIII (Delapan) / 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,
a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN SIAK
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM DAN MESJID
SMP ISLAM TERPADU (IT) AI-FATAH MINAS

Jln.Yos Sudarso Km.30 Komplek Mesjid Al-fatah Minas Barat
website: www.smpitalfatah.sch.id, email: www.alfatahsmpit@gmail.com

Telp. (07619) 34103

NSS : NPSN : 69899917



Nomor : 0630/010-20/SMP IT/421.3

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : Penerimaan Izin Penelitian

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Di
Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Kepala Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu (IT) Al- Fatah Minas dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa:

Nama	: Tania Nurabdinnisa
NIM	: 12110423601
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/2025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau

Dapat melaksanakan Penelitian pada tanggal 04 bulan Juni tahun 2025, guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya.

Demikianlah dapat disampaikan atas kerjasamanya, kami ucapkan terima kasih.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 |

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم**

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soetarsono No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: effak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-10966/Un.04/F.II/PP.00.9/06/2025 **Pekanbaru, 03 Juni 2025**
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : Mohon Izin Melakukan Riset

Yth : Kepala
SMP IT Al Fatah Minas
Di Siak

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini
memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Tania Nurabdinnisa
NIM	: 12110423601
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : THE USE OF LYRICSTRAINING WEBSITE TO ENHANCE STUDENTS' LISTENING ABILITY AT 8TH GRADE OF ISLAMIC JUNIOR HIGH SCHOOL AL FATAH MINAS
Lokasi Penelitian : SMP IT Al Fatah Minas
Waktu Penelitian : 3 Bulan (03 Juni 2025 s.d 03 September 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,
a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP 19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX VI

Documentation

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© |



tan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©



Sim Riau



Sim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©



Sim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© |



Iitan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CURRICULUM VITAE

Tania Nurabdinnisa is the second child of Mr. Abdul Kadir and Mrs. Fitriani, A.Md. She was born on Minas, April 18th, 2003. In 2015, she graduated from SDN 01 Minas Barat. She also finished her studies at SMP IT Al Fatah Minas in 2018, and SMAN 1 Minas in 2021.

In 2021, she was accepted to be a student at Department of English Education, Faculty of Education and Teacher Training, UIN Suska Riau. On 1 July until 25 September 2024, she was doing KKN (Kuliah Kerja Nyata) and PPL (Pre-service Teacher Practice) International Program in Southern Thailand at Sukansart Wittaya School. To fulfill requirements for undergraduate degree in English education, she conducted the research on January – July 2025 by thesis entitled “The Use of Lyricstraining Website To Enhance Students’ Listening Ability at Islamic Junior High School Al Fatah Minas.