

OLEH :

SERLY ELMY SARI
12111321635

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

1447H/2025M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

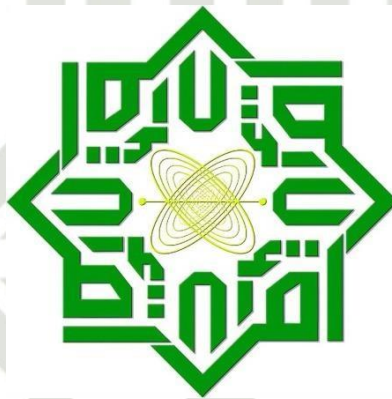


HUBUNGAN GAYA BELAJAR SISWA DENGAN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF PADA MATA PELAJARAN GEOGRAFI DI SMA NEGERI 1 KAMPAR KIRI

Skripsi

Diajukan untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd)



OLEH :

SERLY ELMY SARI
12111321635

UIN SUSKA RIAU

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

1447H/2025M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Hubungan Antara Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif pada Mata Pelajaran Geografi di kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri”. Yang disusun oleh Serly Elmi Sari dengan NIM 12111321635 dapat diterima dan disetujui untuk diajukan dalam Sidang Munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 Muharram 1447 H
8 Juli 2025 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan
Pendidikan Geografi,

Dr. Muslim, M.Ag
NIP.19671223 200501 1 002

Dosen Pembimbing,

Fatmawati, M.Pd
NIP.198408182019032015



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Hubungan Antara Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif pada Mata Pelajaran Geografi di Kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri yang ditulis oleh Serly Elmi Sari NIM. 12111321635 telah diujikan dalam sidang munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 19 September 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Pendidikan Geografi.

Pekanbaru, 26 Rabi'ul Awal 1447 H
19 September 2025 M

Mengesahkan
Sidang Munaqosyah

Penguji I

Dr. Maslim, M.Ag

Penguji II

Nurdiana, S.Pd.I, M.Pd

Penguji III

Almegi, M.Si

Penguji IV

Yulia Novita, S.Pd.I, M.Par

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons
NIP.197511115 200312 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Serly Elmi Sari
 NIM : 12111321635
 Tempat/Tgl. Lahir : Lubuklinggau, 11 Agustus 2003
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Geografi
 Judul Skripsi : Hubungan Antara Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif pada Mata Pelajaran Geografi di Kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 19 September 2025

Yang membuat pernyataan

Serly Elmi Sari
 NIM. 12111321635

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Dengan menyebut Nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang. Alhamdulillah kita ucapkan puji syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi penelitian dengan judul **“Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi di SMA Negeri 1 Kampar Kiri”**. Sholawat serta salam selalu tercurahkan untuk Nabi Muhammad SAW, Allahuma Sholli A“la Sayyidina Muhammad Wa A“la Ali Sayyidina Muhammad. Agar senantiasa kita mendapatkan syafaatnya diakhir kelak, Aamiin.

Skripsi ini berguna sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Pendidikan Geografi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, Terutama kepada kedua orang tua tercinta saya yaitu ayahanda Tarmizi dan ibunda Lili Suryani. Selain itu ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis ucapkan kepada :

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti MS,SE.,Msi.Ak. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. H. Raihani, M.Ed.,Ph.D., selaku wakil Rektor I, Dr. Alex Wenda, ST, M.Ebg., selaku wakil Rektor II, Dr. Harris Simaremare, M.T., selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, beserta Wakil Dekan I Dr. Zarasih, M.Ag., Wakil Dekan II Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd., dan Wakil Dekan III Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons. , selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dr. Muslim, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Geografi yang telah memberikan arahan serta bimbingannya dalam menyelesaikan skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Roswati, S.Pd.I, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Geografi serta seluruh staf jurusan Pendidikan Geografi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Fatmawati, M.Pd., selaku pembimbing yang telah memberikan nasehat, memberikan arahan serta bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Hendra Saputra, M.Pd., selaku Dosen Penasehat Akademik (PA) yang telah memberikan nasehat, arahan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Geografi yang telah memberikan ilmu pengetahuan pada penulis dalam menyelesaikan studi di program studi Pendidikan Geografi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Bujang, S.S. M. Pd., selaku kepala sekolah SMA Negeri 1 Kampar Kiri yang telah berkenan memberikan izin sehingga peneliti bisa melakukan penelitian di sekolah tersebut. Dan Edenya Pratiwi Putri, S.Pd., selaku guru bidang studi Geografi di SMA Negeri 1 Kampar Kiri.
10. Terima kasih banyak, bibi Samsiar, S.Si dan Om Eri Hartoni, atas segala dukungan dan bantuan yang telah diberikan selama ini.

Pekanbaru,.....2025

Penulis

Serly Elmi Sari

NIM. 12111321635



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada salah satu sosok yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan impian yang tinggi, namun sering kali sulit ditebak isi pikiran dan hati. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diriku sendiri, Serly Elmi Sari, anak bungsu yang sedang melangkah menuju usia 22 tahun. Terima kasih sudah turut hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Kamu hebat bisa melawatinya sendirian. Terima kasih karena tetap menjadi dirimu sendiri. Aku bangga atas setiap langkah kecil yang aku ambil, atas semua pencapaian yang mungkin tak selalu dirayakan orang lain. Walau terkadang harapanmu tidak sesuai dengan apa yang semesta berikan, tetaplah belajar menerima dan mensyukuri apapun yang kamu dapatkan. Jangan pernah lelah untuk tetap berusaha, berbahagialah dimanapun kamu berada. Rayakan apapun dalam dirimu dan jadikan dirimu bersinar dimanapun tempatmu bertumpu. Aku berdoa, semoga langkah dari kecilmu ini dikelilingi oleh orang-orang hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semua masukan tersebut akan penulis jadikan motivasi untuk berkarya lebih baik lagi dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi penulisan pribadi dan bagi pembaca sekalian. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.*

Wassalamu"alaikum warohmatullahi wabarokatuh.

Pekanbaru,.....2025

Penulis

Serly Elmi Sari

NIM. 12111321635



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahhirabbilalamin

Penuh rasa syukur kuucapkan kepada Allah Subhannahu Wata'Ala atas nikmat dan rahmatmu. Sebuah perjuangan panjang dan gelap telah engkau gantikan dengan sercecah cahaya terang. Meskipun esok penuh teka-teki dan tanda tanya yang aku sendiri belum tahu pasti jawabannya. Sholawat dan salam teruntuk insan mulia kekasih Allah Nabi Muhammad Sholallahualaihi Wassalam engkaulah cahaya bagi seluruh alam suri tauladan dalam kehidupan.

Ayahanda, Ibunda Terkasih Tersayang Tercinta

Sebagai tanda bakti, hormat dan rasa cinta terima kasih yang tiada terhingga, kupersembahkan karya ini kepada Ayahanda Tarmizi dan Ibunda Lili Suryani yang telah memberikan kasih sayang, serta ridho, dan cinta kasih yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertulis kata persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat ayah dan ibu bahagia. Karena kusadar, selama ini belum bisa berbuat lebih. Untuk ayah dan ibu yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendoakan, selalu menasehatiku serta selalu meridhoiku melakukan hal yang lebih baik. Terimakasih telah bangga terhadapku yang selalu menyusahkan ini. Aku akan melangkah menuju harapan-harapan yang kalian impikan pada diriku. Terima kasih ayah ibu. Dengan izin Allah semua harapan dan mimpi itu akan dianugerahkan dimasa yang penuh kebahagiaan nanti.Aaamiin.

Dosen Pembimbing

Ibu Fatmawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis, memberikan kemudahan, serta memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, Terima Kasih banyak bu.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

Man Jadda Wa Jadda

Barang siapa yang bersungguh-sungguh, dia pasti berhasil

Barang siapa yang menempuh jalan untuk mencari ilmu, maka Allah akan mudahkan baginya jalan menuju surga
(HR. Muslim : 2699)

Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan
(QS Al-Insyirah : 5-6)

Apapun yang dilakukan oleh seseorang itu, hendaknya dapat bermanfaat bagi dirinya sendiri, bermanfaat bagi bangsanya, dan bermanfaat bagi manusia didunia pada umumnya
(Ki Hajar Dewantara)

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Serly Elmi Sari, (2025) : Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi di SMA Negeri 1 Kampar Kiri

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan gaya belajar siswa (X) dengan kemampuan berpikir kreatif (Y). Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan metode yang digunakan adalah studi korelasional. Teknik pengumpulan sampel menggunakan *simple random sampling* dengan rumus slovin dengan jumlah 68 sampel. Pengumpulan data dilakukan dengan memberikan angket gaya belajar dan tes kemampuan berpikir kreatif kepada peserta didik. Teknik analisis data menggunakan analisis statistik deskriptif dan uji hipotesis. Hasil penelitian menunjukkan adanya hubungan yang signifikan antara tipe gaya belajar auditori, visual, dan kinestetik dengan kemampuan berpikir kreatif pada mata pelajaran geografi materi hidrosfer di kelas X SMA Negeri 1 Kampar kiri. Hubungan ini bersifat positif dengan nilai koefisien korelasi tipe gaya belajar auditori 0,779 dan visual 0,671 menunjukkan tingkat kuat, sedangkan tipe gaya belajar kinestetik dengan nilai korelasi 0,520 menunjukkan tingkat sedang. Dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan dari masing-masing gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi materi hidrosfer di kelas X SMA Negeri 1 Kampar kiri.

Kata kunci : Gaya Belajar, Kemampuan Berpikir Kreatif, Siswa

UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
ملء.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR GRAFIK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	7
G. Defenisi Istilah.....	8
BAB II KAJIAN TEORITIS	
A. Gaya Belajar Siswa.....	10
B. Berpikir Kreatif	14
C. Kajian Penelitian Relevan	18
D. Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif	22
E. Materi Hidrosfer	23
F. Konsep operasional.....	27
G. Hipotesis Tindakan	29

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	30
B. Tempat dan Waktu.....	30
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	30
D. Variabel Penelitian	31
E. Populasi dan Sampel.....	31
F. Instrument Penelitian	33
G. Teknik Pengumpulan Data	35
H. Teknik Analisa Data	40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	42
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian	50
C. Uji Hipotesis	59
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	62

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA	66
----------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Populasi	31
Tabel III.2 Rubrik Penskoran Gaya Belajar	35
Tabel III.3 Angket Gaya Belajar	36
Tabel III.4 Rubrik Penskoran Kemampuan Berpikir Kreatif	39
Tabel III.5 Interpretasi Koefesien Korelasi	41
Tabel IV.1 Daftar Guru SMA Negeri 1 Kampar Kiri	46
Tabel IV.2 Rekapitulasi Jumlah Siswa SMA Negeri 1 Kampar Kiri	48
Tabel IV.3 Sarana dan Prasarana.....	49
Tabel IV.4 Hasil Wawancara	50
Tabel IV.5 Descriptive Statistics Gaya Belajar	51
Tabel IV.6 Frekuensi Gaya Belajar	52
Tabel IV.7 Descriptave Statistic Kemampuan Berpikir Kreatif	53
Tabel IV.8 Frekuensi Kemampuan Berpikir Kreatif	54
Tabel IV.9 Uji Validitas Kemampuan Berpikir Kreatif	55
Tabel IV.10 Reability Statistics SPSS	56
Tabel IV.11 Reability Statistics Microsof Excel	57
Tabel IV.12 Uji Korelasi Gaya Belajar Auditorial dengan Kemampuan Berpikir Kreatif.....	59
Tabel IV.13 Uji Korelasi Gaya Belajar Visual dengan Kemampuan Berpikir Kreatif.....	60
Tabel IV.14 Uji Korelasi Gaya Belajar Kinestetik dengan Kemampuan Berpikir Kreatif.....	61

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

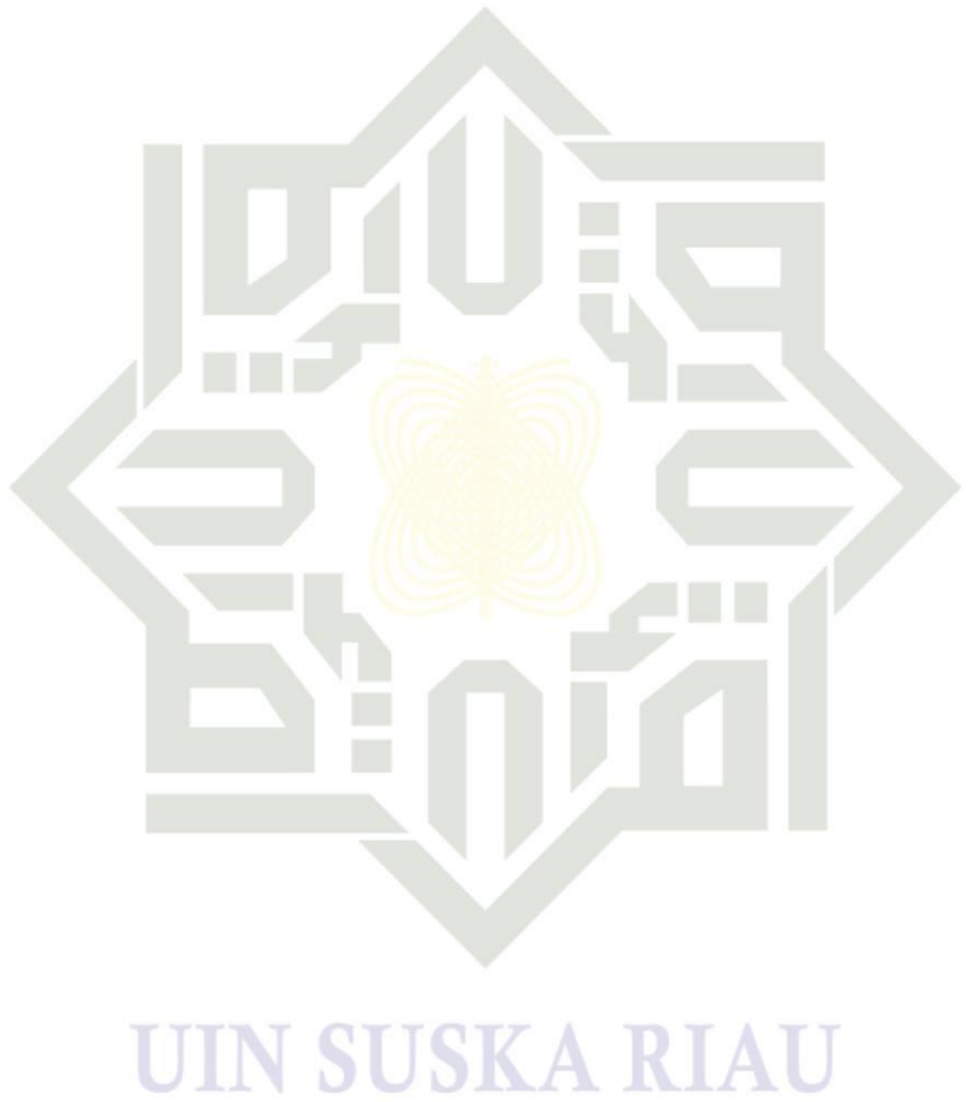


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 Peta Lokasi Penelitian	43
Gambar IV.2 Denah Lokasi Penelitian.....	43



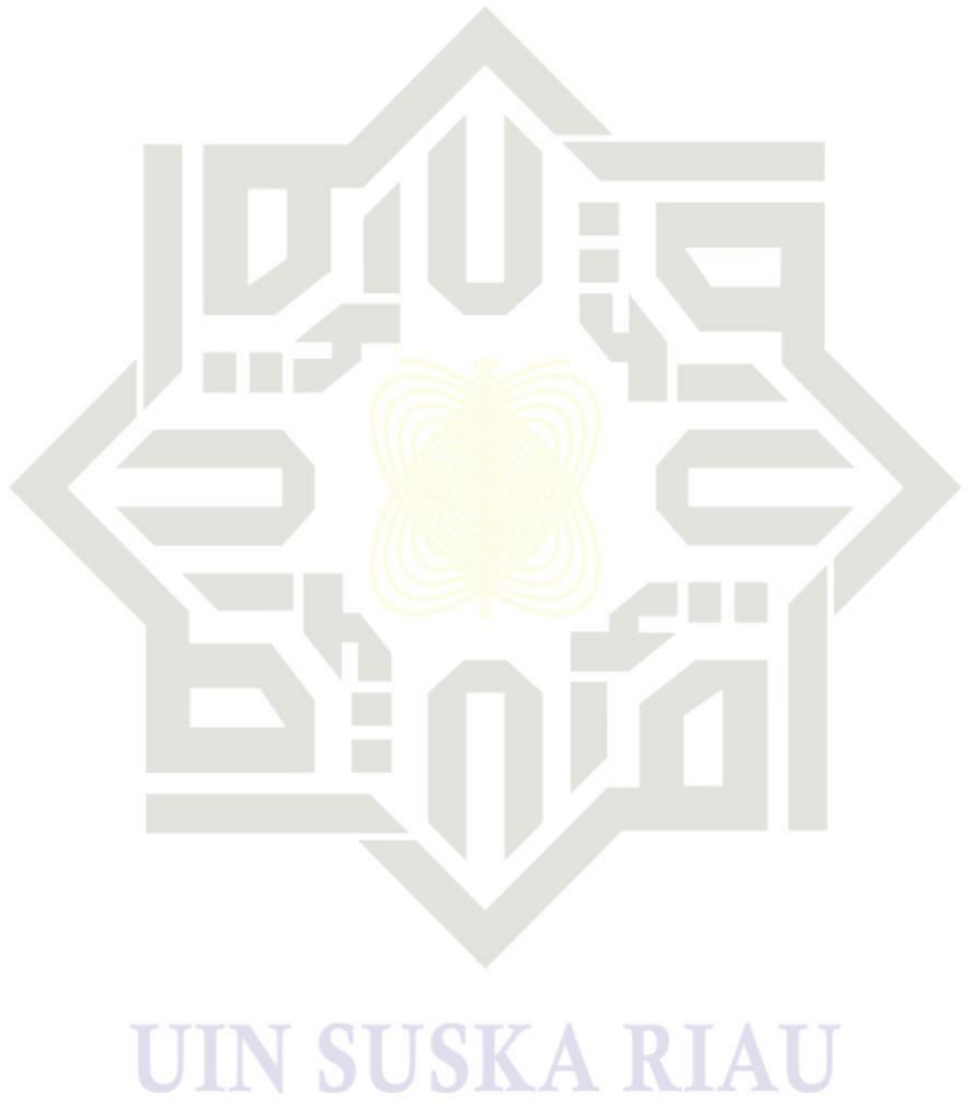


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GRAFIK

Grafik IV.1 Gaya Belajar	53
Grafik IV.2 Kemampuan Berpikir Kreatif	55





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

Latar Belakang

Gaya belajar visual, auditori dan kinestetik adalah gaya belajar multi-sensorik yang melibatkan tiga unsur gaya belajar yaitu penglihatan, pendengaran, dan gerakan. Gaya belajar multi-sensorik ini mempresentasikan bahwa guru sebaiknya tidak hanya mendorong siswa untuk menggunakan satu modalitas saja, tetapi juga berusaha mengkombinasikan semua modalitas tersebut untuk memberi kemampuan yang lebih besar dan menutupi kekurangan yang dimiliki masing-masing siswa nya. Gaya belajar menjadi aspek penting yang harus diperhatikan oleh guru dan siswa karena gaya belajar menjadi kunci keberhasilan siswa. Guru sebaiknya mengetahui perbedaan gaya belajar masing-masing siswa tersebut. Agar semua kebiasaan siswa akan terpenuhi. (Agustina Silitonga & Magdalena, 2020)

Gaya belajar antara satu siswa dengan siswa lainnya tidaklah sama ada yang lebih nyaman belajar dengan gaya visual, auditori, ataupun kinestetik, dengan begitu guru tidak dapat lagi mengajar siswa dengan cara yang seragam. Contohnya misalkan pada minggu ini kita menggunakan metode ceramah dan untuk minggu selanjutnya kita menerapkan metode snowball sehingga siswa dapat aktif semua. Diperlukan inovasi di dalam pembelajaran sehingga siswa tidak bosan dan mereka dapat aktif ketika mengikuti proses pembelajaran di dalam kelas. Dalam pemilihan gaya belajar tersebut sesuai dengan pendapat (zaini, dkk 2013) bahwa memahami gaya belajar siswa juga

sangatlah penting dan bermanfaat bagi guru, paling tidak karena ada tiga alasan. Pertama, mengetahui gaya belajar dapat membantu peserta didik mengerti dan menjelaskan perbedaan yang ditemukan di kalangan peserta didiknya. Kedua, pendidik dapat mengembangkan berbagai strategi belajar untuk membangun kelebihan individual yang berbeda yang dimiliki peserta didik. Ketiga, mengetahui perbedaan peserta didik dapat membantu pendidik mengembangkan strategi belajar peserta didiknya.

Visual (belajar dengan cara melihat) Bagi siswa yang bergaya belajar visual, yang memegang peranan penting adalah mata/penglihatan (visual), dalam hal ini metode pengajaran yang digunakan guru sebaiknya lebih banyak dititik beratkan pada peragaan/media, ajak mereka ke obyek-obyek yang berkaitan dengan pelajaran tersebut, atau dengan cara menunjukkan alat peraganya langsung pada siswa atau menggambarkannya di papan tulis. Mereka cenderung untuk duduk didepan agar dapat melihat dengan jelas. Ciri-ciri gaya belajar visual antara lain: rapi dan teratur, bicara agak cepat, mementingkan penaampilan dalam berpakaian/ presentasi, tidak mudah terganggu oleh keributan, mengingat yang dilihat, lebih suka membaca daripada membacakan, pembaca cepat dan tekun, sering mengetahui apa yang harus dikatakan, tapi tidak pandai dalam memilih kata-kata, lebih suka memilih demonstrasi daripada pidato, lebih suka musik daripada seni, mempunyai masalah untuk mengingat intruksi verbal kecuali jika ditulis dan sering kali minta bantuan orang untuk mengulanginya, mencoret-coret tanpa arti selama menelepon, suka membaca, menonton film/tv, lebih mengingat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

wajah orang dibandingkan namanya, mengingat kata dengan melihat susunan huruf pada kata.

Auditory (belajar dengan cara mendengar) Siswa yang bertipe auditori mengandalkan kesuksesan belajarnya melalui telinga (alat pendengaran). Anak yang mempunyai gaya belajar auditori dapat belajar lebih cepat dengan menggunakan diskusi verbal dan mendengarkan apa yang guru katakan. Anak-anak seperti ini biasanya dapat menghafal lebih cepat dengan membaca teks dengan keras dan mendengarkan kaset. Ciri-ciri siswa belajar auditorial menjelaskan bahwa orang bergaya belajar auditorial lebih dekat dengan ciri seperti lebih suka berbicara sendiri, lebih suka ceramah atau seminar daripada membaca buku, dan atau lebih suka berbicara daripada menulis. Menyatakan bahwa kata yang khas yang digunakan orang auditorial dalam pembicaraan tidak jauh dari ungkapan “ *aku mendengar apa yang kamu katakan* “. Dan kecepatan bicara sedang. Strategi untuk mempermudah proses belajar anak auditorial yaitu : dorong anak untuk membaca materi pelajaran yang lebih keras, gunakan music untuk mengajarkan anak, biarkan anak merekam materi pelajaran ke dalam kaset dan dorong dia untuk mendengarkannya.

Kinestetik (belajar dengan cara bergerak, bekerja, dan menyentuh) Anak yang memiliki gaya belajar kinestetik belajar melalui bergerak, menyentuh dan melakukan. Anak seperti ini sulit untuk duduk diam berjam-jam karena keinginan mereka untuk beraktivitas dan eksplorasi sangatlah kuat. Siswa belajar bergaya seperti ini belajarnya melalui gerak dan sentuhan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ciri-ciri siswa belajar kinestetik menjelaskan bawa berbicara perlahan, kadang-kadang butuh waktu untuk berhenti dan berpikir sejenak setelah satu kalimat sebelum melanjutkan pada kalimat berikutnya. Penampilan rapi, tidak terlalu mudah terganggu dengan situasi keributan, belajar melalui manipulasi dan praktek, menghafal dengan cara berjalan dan melihat, menggunakan jari sebagai petunjuk untuk membaca, menyukai permainan yang menyibukkan, tidak dapat mengingat geografi, kecuali pernah berada di tempat itu, menyentuh orang untuk mendapatkan perhatian mereka, menggunakan kata-kata yang mengandung aksi, dan tidak dapat duduk tenang untuk waktu yang lama, serta membuat keputusan berdasarkan perasaan.

Berpikir kreatif merupakan kemahiran seseorang dalam menganalisis suatu informasi yang baru, serta menggabungkan ide atau gagasan yang unik untuk menyelesaikan suatu permasalahan. Kemampuan berpikir kreatif ialah kemahiran seseorang dalam menganalisis suatu data, serta memberikan respons penyelesaian masalah yang bervariasi. Kreativitas yang tinggi menandakan bahwa seseorang telah mampu untuk berpikir kreatif. (Qomariyah & Subekti, 2021)

Penelitian yang dilakukan oleh (Hidayatulloh & Julianingsih, 2021) tentang keterkaitan gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif menunjukkan bahwa setiap gaya belajar memiliki level berpikir kreatif yang berbeda. Ada tipe gaya belajar yang memberikan tingkatan kemampuan berpikir kreatif yang sangat kreatif hingga kurang kreatif. Hubungan antara gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif diketahui dengan melihat hasil nilai signifikansi dan koefisien korelasi.

Berdasarkan analisis hasil korelasi gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif di peroleh hasil yang signifikan untuk tipe gaya belajar kinestetik, sedangkan tipe gaya belajar auditorial dan visual tidak menunjukkan hasil yang signifikan.

Berdasarkan hasil pengamatan ditemukan bahwa tidak semua siswa menunjukkan kemampuan berpikir kreatif yang optimal, di lapangan masih terdapat siswa merasa ragu untuk menyampaikan ide-ide mereka karena takut dianggap salah atau tidak sesuai. Hal ini menunjukkan adanya kondisi yang bertolak belakang dengan berpikir kreatif, dimana siswa seharusnya bebas dan percaya diri dalam menyampaikan gagasan. Salah satu faktor diduga memengaruhi rendahnya keberanian dan kreativitas siswa dalam berpikir adalah gaya belajar yang dimiliki siswa dan metode pembelajaran yang digunakan guru. Siswa yang memiliki gaya belajar berbeda, seperti visual, auditori, kinestetik, yang membutuhkan pendekatan pembelajaran yang sesuai. Namun pada kenyataannya, guru cenderung masih menggunakan metode konvensional seperti ceramah atau diskusi kelompok tanpa memperhatikan keberagaman gaya belajar siswa. Akibatnya, siswa merasa bosan, kurang terlibat aktif, dan tidak terstimulasi untuk berpikir kreatif. Pola pikir dan pendekatan pembelajaran seperti ini perlu ditinjau kembali. Diperlukan adaptasi metode pembelajaran yang lebih menarik, interaktif, dan sesuai dengan karakteristik gaya belajar siswa. Pendekatan yang lebih personal serta pemanfaatan media pembelajaran yang tepat diyakini dapat merangsang kemampuan berpikir kreatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan uraian tersebut, peneliti merasa perlu untuk melakukan penelitian yang berjudul **“Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif pada Mata Pelajaran Geografi di SMA Negeri 1 Kampar Kiri”**.

B. Identifikasi Masalah

1. Ketidakcocokan antara gaya belajar siswa dengan metode pembelajaran yang dapat menghambat perkembangan berpikir kreatif mereka.
2. Kurangnya variasi dalam metode pembelajaran pada mata pembelajaran geografi sehingga siswa merasa bosan
3. Siswa belum mampu mengembangkan kemampuan berpikir kreatif saat belajar

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas, maka penelitian ini membatasi masalah Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi materi hidrosfer di kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Hubungan Gaya Belajar Siswa Dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi materi hidrosfer di kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri ?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E Tujuan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah diatas, tujuan peneliti ini untuk mengetahui Hubungan gaya belajar siswa dengan kemampuan berpikir kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi materi hidrosfer di kelas X SMA Negeri 1 Kampar kiri.

F Manfaat Penelitian

Penelitian ini juga dilakukan dengan harapan agar bisa memberikan manfaat kepada semua pihak baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penelitian, yaitu guru, siswa, dan sekolah. Manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini yaitu sebagai berikut :

1. Bagi siswa
 - a. Meningkatkan kemampuan siswa dalam merespon dengan cepat
 - b. Merangsang kreativitas pemikiran siswa dalam berpikir kreatif
 - c. Meningkatkan partisipasi siswa dalam proses pembelajaran
2. Bagi guru
 - a. Dapat memperbaiki proses belajar mengajar pada mata pelajaran geografi di SMA Negeri 1 Kampar kiri, sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai secara maksimal.
 - b. Menciptakan suasana belajar yang kreatif agar siswa tidak mudah bosan karena gaya belajar antara siswa satu dengan siswa yang lain tidaklah sama ada yang gaya belajar siswa dengan visual, auditori, dan kinestetik. Misalnya dalam minggu ini kita menggunakan metode ceramah untuk minggu seanjutnya gunakan metode yang berbeda agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan maksimal.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Meningkatkan pemahaman guru dalam memahami gaya belajar siswa
- d. Menambah pengetahuan guru dalam berbagai gaya belajar siswa agar dapat menciptakan proses belajar mengajar yang menyenangkan.

3. Bagi sekolah

- a. Dapat dijadikan bahan informasi bagi lembaga pendidikan dalam usaha menemukan berbagai gaya belajar siswa dalam kelas untuk meningkatkan kemampuan berpikir kreatif dalam pembelajaran.

Defenisi Istilah

Berkaitan dengan judul di atas, maka untuk menghindari agar permasalahan yang dimaksud tidak menyimpang dari tujuan semula dan agar tidak terjadi kesalahan dalam penafsiran serta untuk memudahkan pembaca dalam memahami serta mendapatkan gambaran dari objek penelitian ini, maka peneliti memberikan istilah-istilah sebagai berikut :

1. Gaya Belajar

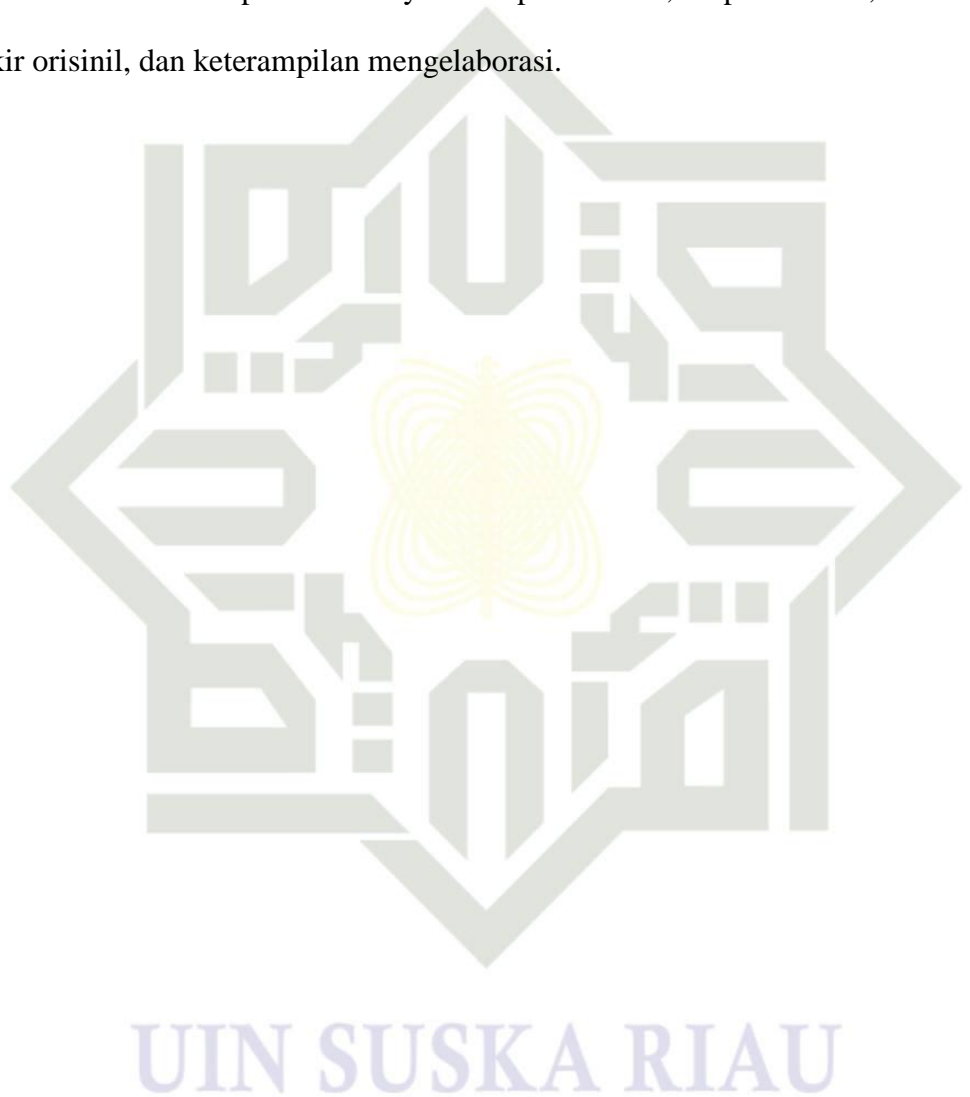
Gaya belajar siswa dalah cara atau kecenderungan individu dala menerima, mengelola, dan memahami informasi atau pengetahuan. Dalam penelitian ini, gaya belajar diklasifikasikan menjadi tiga jenis, yaitu visual, dimana mengandalkan indera penglihatan, seperti melalui gambar, warna, dan diagram. Auditori, yaitu gaya belajar yang mengandalkan indera pendengaran, seperti melalui penjelasan verbal, diskusi, dan audio. Sedangkan kinestetik, yaitu gaya belajar yang mengandalkan gerakan tubuh dan pengalaman langsung, seperti praktik, eksperimen, atau simulasi.

2. Berpikir Kreatif

Berpikir kreatif merupakan kemahiran seseorang dalam menganalisis suatu informasi yang baru, serta menggabungkan ide atau gagasan yang unik untuk menyelesaikan suatu permasalahan (Moma, 2015). Indikator dari berpikir kreatif yaitu berpikir lancar, berpikir luwes, berpikir orisinal, dan keterampilan mengelaborasi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORITIS

A. Gaya Belajar Siswa

1. Pengertian gaya belajar

Belajar merupakan sebuah proses yang dialami oleh setiap individu selama ia hidup. Dengan kata lain, setiap aktivitas yang dilakukan oleh individu tidak akan terlepas dari makna belajar. Tidak ada ruang, waktu, dan tempat yang dapat membatasi proses belajar yang dialami oleh individu. Belajar dipahami sebagai proses yang berlangsung sepanjang hayat. Oleh karena itu, perhatian tentang belajar, cara, proses, dan hasil belajar telah menjadi bagian penting yang menuntut perhatian guru. Guru perlu memahami strategi belajar yang tepat bagi peserta didiknya karena strategi belajar yang digunakan bersifat individual, artinya strategi belajar yang efektif bagi peserta didik yang satu belum tentu efektif bagi peserta didik yang lainnya.

Gaya belajar adalah cara seseorang merasa mudah, nyaman, dan aman saat belajar, baik dari sisi waktu maupun secara indra. Gaya belajar adalah gaya yang dipilih seseorang untuk mendapatkan informasi atau pengetahuan dalam suatu proses pembelajaran. Seseorang pada umumnya akan sulit memproses informasi dengan cara yang tidak nyaman bagi mereka karena setiap orang memiliki kebutuhan sendiri. Gaya belajar merupakan cara peserta didik untuk mengelola informasi atau pengetahuan yang di dapat. Sejalan dengan pendapat (Retnowati & Nugraheni, 2024)

menyatakan gaya belajar merupakan suatu untuk memahami informasi yang di dapatkan dengan mudah. Perbedaan gaya belajar membuat guru harus memahami bagaimana strategi yang sesuai dengan tujuan pembelajaran di kelas dapat tercapai. Siswa memerlukan bantuan serta pengarahan agar dapat mengenali gaya belajar apa yang sesuai dengan dirinya (sakti, 2019) guru berperan memberikan pengarahan agar peserta didik mengetahui gaya belajar yang cocok untuk dirinya, tujuan mengetahui gaya belajar juga sebagai acuan guru untuk mempersiapkan materi dan media yang dengan variasi gaya belajar siswa , sehingga materi yang disampaikan bisa di tangkapi dengan baik oleh peserta didik.

Sebagaimana yang telah disebutkan diatas, setiap orang memiliki pemahaman serta gaya belajar yang berbeda-beda, ada yang lebih mudah memahami pelajaran dengan cara membaca, mengamati, bereksperimen, trial and error (coba-coba gagal), pengalaman, dan sebagainya. Ada dua hal yang perlu diperhatikan dalam gaya belajar, Pertama adalah cara seseorang menyerap informasi dengan mudah atau sering disebut sebagai modalitas. Kedua adalah cara orang mengolah dan mengatur informasi tersebut. Modalitas belajar adalah cara menyerap informasi melalui indra yang kita miliki. Masing-masing orang mempunyai kecenderungan berbeda-beda dalam menyerap informasi. Modalitas dalam belajar dibagi dalam tiga kelompok yaitu:

- a. Belajar dengan melihat (*visual*)
- b. Belajar dengan mendengar (*auditory*)
- c. Belajar dengan mendengar (*kinesthetic*)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Macam-macam Gaya Belajar

Menurut De Porter & Hernacki (dalam Ghuftron dan Risnawita, 2012) gaya belajar dikategorikan menjadi tiga, yaitu gaya belajar visual, gaya belajar auditori, dan gaya belajar kinestetik.

1) Gaya Belajar Visual (Belajar dengan Cara Melihat)

Gaya belajar tipe visual adalah gaya belajar dimana siswa cenderung belajar melalui apa yang mereka lihat. Bagi siswa yang bergaya belajar visual, mereka mengandalkan indera penglihatan (mata). Anak yang memiliki gaya belajar visual, anak tersebut harus melihat bahasa tubuh dan ekspresi wajah gurunya secara langsung agar dapat memahami materi pembelajaran. Gaya belajar visual lebih memfokuskan pada penglihatan. Gaya belajar visual mengakses pandangan visual, yang dihasilkan maupun diingat. Dalam gaya belajar tipe ini, warna, maupun hubungan ruang, serta gambar/sketsa lebih menonjol. Anak dengan tipe visual harus memperhatikan guru saat mengajar agar memahami materi pembelajaran.

2) Gaya Belajar Auditori (Belajar dengan Cara Mendengar)

Gaya belajar tipe Auditorial adalah gaya belajar dimana siswa cenderung belajar melalui apa yang mereka dengar. Mereka menikmati saat-saat mendengarkan apa yang disampaikan orang lain. Gaya belajar auditori memfokuskan pada indera pendengaran dalam mengingat sesuatu untuk dapat mengingatnya. Ciri khas dari gaya belajar auditori yaitu menggunakan indera pendengaran untuk memahami segala informasi atau pengetahuan yang diperoleh dalam proses pembelajaran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Oleh karena itu, siswa dengan gaya belajar auditori harus mendengar agar dapat memahami atau mengingat informasi yang diperoleh tersebut. Gaya belajar ini mengelola segala jenis suara dan kata. Nada, musik, irama, dan dialog internal serta suara lebih ditonjolkan untuk gaya belajar auditori ini agar seseorang yang memiliki gaya belajar ini dapat memahami pembelajaran dengan baik.

- 3) Gaya Belajar Kinestetik (Belajar dengan Cara bergerak, bekerja, dan menyentuh)

Gaya belajar tipe Kinestetik adalah gaya belajar dimana siswa cenderung belajar melalui gerak dan sentuhan. Individu yang memiliki kecenderungan gaya belajar kinestetik akan belajar lebih baik apabila terlibat secara fisik dalam kegiatan langsung. Mereka akan berhasil dalam belajar apabila mereka mendapat kesempatan untuk memanipulasi media untuk mempelajari informasi baru. Gaya belajar kinestetik mensyaratkan personal untuk menyentuh sesuatu yang menyampaikan informasi/data tertentu untuk diingat peserta didik. Anak dengan gaya belajar kinestetik belajar melalui bergerak, melakukan, ataupun menyentuh. Anak dengan tipe ini susah duduk tenang/diam karena hasrat mereka untuk bereksplorasi dan beraktivitas begitu kuat.

B. Berfikir Kreatif

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Pengertian Berpikir Kreatif

Berpikir kreatif merupakan kemahiran seseorang dalam menganalisis suatu informasi yang baru, serta menggabungkan ide atau gagasan yang unik untuk menyelesaikan suatu permasalahan (Moma, 2015). Kemampuan berpikir kreatif dapat diketahui dari keahlian menganalisis suatu data, serta memberikan respons penyelesaian masalah yang bervariasi. Kreatifitas yang tinggi menandakan bahwa seseorang telah mampu untuk berpikir kreatif (Mulyaningsih dan ratu, 2018). Berpikir kompleks bercabang menjadi berpikir secara kognitif. Berpikir kreatif merupakan salah satu bentuk berpikir secara kognitif (Yuliani, 2017).

Berpikir kreatif adalah mengembangkan pemikiran kreatif. Keyakinan kreatif dapat menentukan situasi dan ukuran, menghasilkan jenis lingkungan baru, menciptakan penjelasan yang hati-hati atau menemukan cara untuk memecahkan masalah (Moseley, 2005) merupakan otoritas untuk agenda pendidikan guru yang mereka kembangkan, model, dan mengukur faktor apa yang imajinatif (Benghetto, 2007) guru harus membuktikan kemampuan untuk bekerja dengan sukses dan dengan hormat dengan tim yang beragam, melatih fleksibilitas dan kesiapan untuk membantu dalam membuat negosiasi yang diperlukan untuk mencapai tujuan bersama, dan merencanakan pengajaran secara tegas menggunakan berbagai informasi dan teknik penciptaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

inovasi mendorong siswa untuk mengikuti pemikiran kreatif dan keterampilan memecahkan masalah. Ketika guru mengamati dan menilai sistem intruksional dari pandangan yang berbeda, mereka berpikir dalam intruksi baru, dan membuat cara informasi yang tak ternilai untuk membangun kemampuan berpikir kreatif mereka.

2. Indikator Berpikir Kreatif

Menurut Munandar, 2012 Indikator berpikir kreatif meliputi :

- a. Berpikir Lancar (*Fluency thinking*)

Ketercapaian indikator ini peserta didik dapat menemukan ide-ide jawaban untuk memecahkan masalah.

- b. Keluwesan (*Flexibility*)

Keluwesannya adalah kemampuan untuk mengeluarkan banyak ide atau gagasan yang beragam dan tidak menonton dengan melihat dari berbagai sudut pandang.

- c. Berpikir Orisinil (*Original Thinking*)

Ketercapaian indikator ini peserta didik menghasilkan jawaban yang unik (menggunakan bahasa atau kata-kata sendiri yang mudah dipahami).

- d. Elaborasi

Ketercapaian indikator ini peserta didik dapat memperluas suatu gagasan atau menguraikan secara rinci suatu jawaban.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Ciri-ciri Kemampuan Berpikir Kreatif

Wilson, memberikan ciri-ciri kemampuan berpikir kreatif sebagai berikut: (Riri Jumarnis, 2020)

- a. Kelancaran, yaitu kemampuan membangkitkan sebuah ide sehingga terjadi peningkatan solusi.
- b. Fleksibilitas, yaitu kemampuan menghasilkan suatu produk, persepsi, atau ide yang bervariasi terhadap masalah.
- c. Elaborasi, yaitu kemampuan mengembangkan suatu ide.
- d. Orisinalitas, yaitu kemampuan menciptakan ide baru.
- e. Kompleksitas, yaitu kemampuan memasukkan suatu konsep, ide ditinjau dari berbagai segi.
- f. Keberanian mengambil risiko, yaitu kemampuan bertekad dalam mencoba sesuatu yang penuh risiko.
- g. Imajinasi, yaitu kemampuan berimajinasi, menciptakan barang baru melalui percobaan yang dapat menghasilkan produk sederhana.
- h. Rasa ingin tahu, yaitu kemampuan mencari, mendalami, dan keinginan mengetahui.

Individu yang kreatif memiliki ciri yang khas. Individu dengan potensi kreatif dapat dikenal dengan melalui pengamatan ciri-ciri kemampuan berpikir kreatif sebagai berikut:

- a. Hasrat keingintahuan yang cukup besar.
- b. Bersikap terbuka terhadap pengalaman baru.
- c. Panjang/banyak akal.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Keingintahuan untuk menemukan dan meneliti.
- e. Cenderung menyukai tugas yang berat dan sulit.
- f. Cenderung mencari jawaban yang luas dan memuaskan.
- g. Memiliki dedikasi bergairah serta aktif dalam melaksanakan tugas.
- h. Berpikir fleksibel.
- i. Menanggapi pertanyaan yang diajukan serta cenderung memberi jawaban yang lebih banyak.
- j. Kemampuan membuat analisis dan sintesis.
- k. Memiliki semangat bertanya serta meneliti.
- l. Memiliki daya abstraksi yang cukup baik.
- m. Memiliki latar belakang membaca yang cukup luas.

Berdasarkan perilaku dari kemampuan berpikir kreatif tersebut, maka seorang siswa dapat dikatakan berpikir kreatif apabila memiliki kemampuan-kemampuan tersebut. Seorang siswa akan mampu mengembangkan cara berfikir dengan maksimal berpikir kreatif.

Dalam menilai kemampuan berpikir kreatif siswa, guru bisa memberikan soal yang bersifat terbuka. Soal itu adalah soal yang memiliki penyelesaian jawaban yang banyak. Selain itu soal tersebut harus menantang dan sesuai dengan materi yang diajarkan.

4. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kemampuan Berpikir Kreatif

Faktor-faktor yang mempengaruhi kemampuan berpikir kreatif tumbuh subur apabila didukung oleh faktor personal dan situasional diantaranya adalah:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Kemampuan kognitif

Termasuk kemampuan diatas rata-rata dan fleksibilitas kognitif, cara ini diperoleh dengan mengoptimalkan potensi otak.

- b. Sikap yang terbuka

Orang kreatif mempersiapkan dirinya menerima stimulasi internal dan eksternal. Saat terbuka dimiliki maka banyak informasi dan kesempatan yang dapat kita manfaatkan untuk menjadi kreatif.

- c. Sifat yang bebas, otonom, dan percaya pada diri sendiri

Orang yang kreatif tidak senang “digiring” ingin menampilkan diri semampu dan semauanya.

C. Penelitian Relevan

1. Penelitian yang dilakukan oleh Nurul Fatimah (2023) dalam skripsinya yang berjudul “ Pengaruh Gaya Belajar Siswa Terhadap Hasil Belajar Siswa di SMA IT Mutiara Duri”. Dari penelitian tersebut dapat diketahui bahwa Berdasarkan hasil analisis perhitungan persamaan regresi dapat disimpulkan dengan persamaan regresinya $Y = 14,370 + 0,725$ dan konstanta sebesar 14,370 artinya jika pengaruh yang diperoleh dari gaya belajar (Variabel X) konstan, maka hasil belajar (Variabel Y) nilainya adalah 14,370 dan koefisien regresi variabel hasil belajar dengan nilai 79 sebesar 0,725 artinya jika gaya belajar mengalami kenaikan 1 maka hasil belajar mengalami kenaikan sebesar 0,725. Koefisien bernilai positif artinya terjadi pengaruh positif antara gaya belajar dengan hasil belajar di SMA It Mutiara Duri. Perbedaan Penelitian terdahulu meneliti pengaruh gaya belajar siswa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terhadap hasil belajar menggunakan metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivism, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu dan peneliti meneliti hasil belajar siswa, sedangkan penelitian saat ini meneliti hubungan gaya belajar siswa dengan kemampuan berpikir kreatif menggunakan metode Studi Korelasional.

Penelitian yang dilakukan oleh Rita Arlina (2020) dalam skripsinya yang berjudul “Hubungan Kemampuan Siswa Mengenali Gaya Belajar Dengan Pencapaian Hasil Belajar Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Siswa Kelas X IPS Di Sekolah Menengah Atas Negeri 4 Pekanbaru”. Dari penelitian tersebut dapat diketahui bahwa Terdapat perbedaan hasil belajar antara siswa yang mengenali gaya belajar dengan siswa yang tidak mengenali gaya belajar. Siswa yang tidak mengenali gaya belajarnya relative memiliki nilai yang rendah. Hal ini sesuai dengan olahan data angket yang peneliti sebarakan kepada siswa mendapatkan hasil bahwasannya terdapat 4 orang siswa yang tidak mengenali gaya belajarnya, yakni siswa 52 dengan pencapaian hasil 84 85 belajarnya 44, siswa 81 dengan hasil belajar 60, siswa 85 dengan hasil belajar 55, dan siswa 117 dengan pencapaian hasil belajar 48. Perbedaan penelitian terdahulu yaitu terdapat di variabel Y yaitu meneliti hasil belajar, sedangkan penelitian saat ini akan meneliti kemampuan berpikir kreatif.

Penelitian yang dilakukan oleh Murni Sabilu, dkk (2024) dengan metode penelitian kuantitatif dengan judul “ Hubungan Gaya Belajar Dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Dalam Menyelesaikan Proyek Pembelajaran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Materi Pertumbuhan dan Perkembangan Peserta Didik di SMAN 8 Kendari. Menyatakan bahwa adanya hubungan signifikan antara tipe gaya belajar kinestetik dengan kemampuan berpikir kreatif siswa kelas XII IPA di SMAN 8 Kendari. Hubungan ini bersifat positif dengan nilai koefisien korelasi sebesar 0,468, menunjukkan tingkat hubungan sedang. Sementara itu, tipe gaya belajar auditorial dan visual tidak memiliki hubungan yang signifikan terhadap kemampuan berpikir kreatif siswa dengan nilai korelasi masing-masing yaitu 0,162 dan 0,070. Persamaan penelitian terdahulu dan sekarang yakni sama-sama menggunakan metode studi korelasional. Sedangkan Perbedaannya yaitu peneliti terdahulu yaitu terfokus pada materi pertumbuhan dan perkembangan peserta didik, sedangkan penelitian saat ini terfokus pada materi hidrosfer pada di tingkat SMA.

4. Penelitian yang dilakukan oleh Murni Sabilu, dkk pada tahun 2023 dengan metode penelitian kuantitatif dengan judul “ Hubungan Gaya Belajar dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Biologi siswa kelas XI SMAN 10 Kendari ”. menyatakan bahwa berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh dapat diketahui terdapat hubungan yang signifikan dari masing-masing gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif siswa SMAN 10 Kendari. Hal ini dapat dilihat pada gaya belajar auditorial dengan kemampuan berpikir kreatif diperoleh hubungan kuat. Gaya belajar visual dengan kemampuan berpikir kreatif diperoleh hubungan kuat. Gaya belajar kinestetik dengan kemampuan berpikir kreatif diperoleh hubungan sedang. Hubungan gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif yang paling dominan jika dilihat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari nilai korelasi yaitu hubungan gaya belajar audiotorial dengan kemampuan berpikir kreatif. Persamaan penelitian terdahulu dan saat ini menggunakan metode korelasional. Sedangkan perbedaannya yakni penelitian terdahulu terfokus pada materi biologi siswa di kelas XI, sedangkan penelitian saat ini terfokus pada materi hidrosfer di kelas X.

Penelitian yang dilakukan oleh Maylina Primusti, dkk pada tahun 2022 dengan metode penelitian kuantitatif dengan judul “ Pengaruh Gaya Belajar terhadap Berpikir Kreatif matematis Siswa SMK Muhammadiyah 4 ”. menyatakan bahwa didapatkan siswa dengan gaya belajar visual sebanyak 6 orang, siswa dengan gaya belajar auditorial sebanyak 7 orang, siswa dengan gaya belajar kinestetik sebanyak 2 orang, siswa dengan gaya belajar visual-auditorial sebanyak 2 orang, dan siswa dengan gaya belajar visual-kinestetik sebanyak 1 orang. Selanjutnya setelah dilakukan tes kemampuan berpikir kreatif matematis didapatkan siswa-siswa dengan TKTB (Tingkat Kemampuan Berpikir Kreatif) 0, 1, 2, 3, dan 4 yaitu sebanyak 11,11%: 50%: 0%: 33,33%: dan 5.56%. perbedaan peneliti terdahulu meneliti pengaruh gaya belajar terhadap kemampuan berpikir kreatif matematis menggunakan metode *Simple Eksperiment*, sedangkan penelitian saat ini meneliti hubungan gaya belajar siswa dengan kemampuan berpikir kreatif menggunakan metode Studi Korelasional.

D. Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif

Setiap siswa belajar dengan cara yang berbeda-beda tergantung dari cara yang disenangi, dan dianggap mudah digunakannya dalam belajar. Cara yang lebih disenangi tersebut akan menunjukkan gaya belajar tersebut. Hal ini didukung oleh pendapat (Rahmawati dkk., 2021) menuliskan bahwa gaya belajar adalah bagaimana seseorang menyerap, mengatur dan mengelola informasi yang didapat. Gaya belajar yang dimiliki oleh masing-masing siswa dapat merangsang cara berpikir siswa. Proses pembelajaran akan berlangsung dengan optimal jika didukung oleh suasana belajar yang menyenangkan. Kemampuan berpikir kreatif memiliki hubungan yang kuat terhadap keberhasilan proses maupun hasil belajar dalam meningkatkan kualitas pembelajaran yang dialami oleh siswa.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa Gaya belajar menentukan kemampuan berpikir kreatif siswa. Siswa dengan kecenderungan gaya belajar tertentu memiliki kemampuan berpikir kreatif yang berbeda dengan siswa yang juga memiliki gaya belajar yang berbeda (Marzuki et al., 2019). Gaya belajar menjadi faktor pendorong untuk mencapai keterampilan berpikir (Ghofur et al., 2016). Gaya belajar dibagi menjadi 3 kelompok besar yaitu gaya belajar visual, gaya belajar auditorial, dan gaya belajar kinestetik (DePorter & Hernacki, 2008). Gaya belajar visual adalah kecenderungan untuk belajar dengan cara melihat dan mengamati atau menggunakan indera penglihatan. Gaya belajar auditorial memiliki kecenderungan belajar dengan cara mendengar atau menggunakan indera pendengaran. Sedangkan gaya belajar kinestetik adalah gaya belajar dengan cara bergerak dan menyentuh atau menggunakan indera perasa dan gerakan fisik. Setiap manusia memiliki gaya belajar yang berbeda-beda, namun banyak dari mereka yang tidak mengenali tipenya. (Teresia & Sulistyani, 2023).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Materi Geografi

Fase E (Umumnya untuk kelas X SMA/MA/Program Paket C) Di akhir fase E, peserta didik mampu memahami konsep dasar geografi, peta/pengindraan jauh/GIS, Penelitian geografi, dan fenomena geosfer, mampu mencari/mengelola informasi tentang keberagaman wilayah secara fisik dan sosial, mampu menganalisa wilayah berdasarkan ilmu pengetahuan dasar geografi, karakter fisik dan sosial wilayah (lokasi, keunikan, distribusi, persamaan dan perbedaan, dan lain-lain). Peserta didik mampu menguraikan permasalahan yang timbul dalam fenomena geosfer yang terjadi dan memberikan ide solusi terbaik untuk menghadapinya. Peserta didik mampu mengomunikasikan/memublikasikan hasil penelitian dalam berbagai media.

Dalam penelitian ini, materi yang diterapkan adalah materi Hidrosfer. Materi ini diajarkan pada kelas X semester genap bab 2 sesuai dengan kurikulum merdeka. Adapun sub bab dari materi hidrosfer terdiri dari siklus air, perairan darat, konservasi air tanah dan daerah aliran sungai (DAS), perairan laut, batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif (ZEE), potensi sebaran dan pemanfaatan perairan laut.

Hidrosfer

A. Siklus Air

Kata hidrosfer berasal dari bahasa Yunani, yaitu *hidros* yang berarti air dan *sphere* yang berarti lapisan. Hidrosfer berarti lapisan air yang terdapat di bumi, yakni air yang ada dipermukaan maupun di bawah permukaan bumi (air tanah). Secara sederhana, hidrosfer dapat diartikan semua air yang berada di bumi, baik dalam bentuk cair (air), padat (es dan salju) dan gas (uap air). Siklus ini terjadi melalui proses-proses berikut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Evaporasi. Evaporasi adalah proses penguapan air oleh panas matahari.
2. Kondensasi. Kondensasi adalah proses perubahan wujud uap air menjadi awan kemudian menjadi tetesan air yang cair karena pendinginan.
3. Presipitasi. Presipitasi adalah proses ketika uap air terkondensasi jatuh ke permukaan bumi sebagai hujan.
4. Sublimasi. Proses sublimasi adalah proses perubahan padat menjadi cair lalu menjadi gas tanpa mencair terlebih dahulu.
5. Evapotranspirasi. Adalah gabungan dari evaporasi dan transpirasi.
6. Transpirasi. Proses penguapan air dari tumbuh-tumbuhan melalui stomata atau mulut daun.
7. Aliran permukaan (run off). Proses mengalirnya air di permukaan tanah.
8. Adveksi. Proses gerakan air secara horizontal (dalam bentuk padat, cair, dan uap) melalui atmosfer karena perbedaan tekanan udara.
9. Infiltrasi. Proses perembasan air ke dalam tanah secara vertikal dan horizontal melalui pori-pori tanah dan batuan.

B. Perairan Darat

Perairan darat merupakan perairan yang ada di wilayah daratan. Perairan darat dapat dibedakan atas air tanah dan air permukaan. Air permukaan terdapat di atas permukaan bumi. Adapun air yang terdapat di bawah permukaan disebut air tanah.

1. Air tanah : air yang bergerak di dalam tanah yang meresap ke dalam tanah melalui ruang antara butir-butir tanah dan bergabung membentuk lapisan tanah yang disebut akuifer.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sungai : aliran air yang mengalir memanjang mulai dari hulu sampai ke hilir.
3. Danau : suatu tubuh air yang berasal dari curah hujan, sungai, mata air, dan tanah dalam cekungan yang bentuknya bisa sangat bervariasi.
4. Rawa : daerah di sekitar muara sungai yang cukup luas.
5. Gletser : gletser menyimpan cadangan air tawar yang besar dalam bentuk es. Gletser dapat terjadi dari penimbunan salju yang mengeras bertahun-tahun.

C. Konservasi Air Tanah dan Daerah Aliran Sungai (DAS)

1. Konservasi air tanah : adalah upaya pemeliharaan keberadaan air tanah secara berkelanjutan dilihat dari keadaan, sifat, dan fungsi air tanah.
2. Konservasi daerah aliran sungai (DAS) : bertujuan untuk melindungi badan sungai, baik bantaran maupun sempadan sungai dari pencemaran.

D. Perairan Laut

1. Pesisir dan Laut : pesisir adalah daratan di tepi laut yang tergenang pada saat air laut pasang dan kering pada saat air laut surut. Sedangkan laut adalah tubuh air asin yang sangat luas dan saling terhubung antara lautan yang satu dan lautan lainnya.
2. Klasifikasi laut
3. Morfologi dasar laut : adalah hasil dari peristiwa tektonik.

Batas Laut Teritorial, Landas Kontinen, dan Zona Ekonomi Eksklusif

1. Batas laut teritorial adalah batas laut kedaulatan pemerintah Indonesia.
2. Batas landas kontinen adalah dasar laut dilihat dari segi geologi morfologi yang merupakan kelanjutan dari kontinen (benua)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Batas laut zona ekonomi eksklusif (ZEE). Dalam batas ZEE, segala sumber daya hayati maupun sumber daya alam lainnya yang berada di bawah permukaan laut, dasar laut, dan bawah laut menjadi hak eksklusif negara kesatuan republik Indonesia.

Potensi, sebaran, dan pemanfaatan perairan laut

Laut adalah salah satu sumber daya alam yang memiliki nilai ekonomis tinggi. Oleh karena itu, laut harus dimanfaatkan secara benar. Beberapa manfaat laut bagi kehidupan, antara lain sebagai berikut:

1. Daerah budi daya tambak
2. Objek wisata
3. Kawasan pertambangan

Potensi dan persebaran biota laut

Indonesia terkenal sebagai negara kepulauan yang kaya akan potensi biota laut, di antaranya rumput laut, mangrove, dan ikan. Rumput laut yang banyak dimanfaatkan di Indonesia adalah jenis ganggang merah karena mengandung agar-agar. Indonesia memiliki salah satu hutan mangrove terluas di dunia., yaitu sekitar 75% dari total mangrove di asia tenggara atau 27% dari luas mangrove di dunia. Potensi budidaya biota laut yang dikembangkan adalah ikan belanak, ikan kakap putih, udang, kepiting bakau, dan taripang. Potensi perikanan yang tinggi di Indonesia di antaranya mandidihang, tuna mata besar, dan tuna sirip biru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Konsep Operasional

Konsep operasional adalah suatu penjabaran yang konkret pada konsep teoritis dapat mudah dipahami dan dapat dilakukan di lapangan sebagai acuan dan suatu penelitian, sebagaimana seharusnya terjadi dan tidak boleh menyimpang dari konsep teoritis. Adapun variabel dioperasikan yaitu X (Gaya belajar siswa) dan Y (Berpikir Kreatif).

1. Variabel X (Gaya belajar siswa)

Gaya belajar merupakan modalitas belajar yang sangat penting, terdapat tiga jenis gaya belajar berdasarkan modalitas yang digunakan individu dalam memproses informasi yaitu gaya belajar visual, auditorial dan kinestetik. Gaya belajar visual mengandalkan penglihatan, gaya belajar auditori mengandalkan pendengaran, sedangkan gaya belajar kinestetik mengandalkan gerakan fisik. Hasil belajar yang baik dapat mencerminkan gaya belajar yang baik karena dengan mengetahui dan memahami gaya belajar yang terbaik bagi dirinya akan membantu peserta didik dalam belajar sehingga prestasi yang dihasilkan akan maksimal. Menurut Barbara Prashning dalam (Mudah, 2023) menyatakan bahwa penyerapan informasi bergantung pada cara orang menguasahkannya. Guru memberikan instruksi kepada peserta didik melalui kekuatan gaya belajarnya, akan terlihat suatu perubahan sikap yang cepat dan tingkat keberhasilan yang tinggi. Karakteristik gaya belajar yang dimiliki peserta didik merupakan salah satu modalitas yang berpengaruh dalam pembelajaran, pemrosesan, dan komunikasinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peserta didik yang mengetahui gaya belajarnya sendiri akan lebih mudah memotivasi dirinya dalam pembelajaran. Untuk mengetahui gaya belajar siswa dapat dilihat dari hasil pengisian angket gaya belajar.

- 1) Pertama menyebarkan link angket *google form* yang berkaitan dengan tipe gaya belajar kepada peserta didik. Angket yang digunakan berisi pernyataan atau informasi yang berkaitan dengan tipe gaya belajar peserta didik. Pada angket telah disediakan kolom jawaban dan subjek penelitian dapat secara langsung menjawab pernyataan yang berkaitan dengan dirinya.
- 2) Data yang didapatkan dari angket kemudian dikumpulkan agar memudahkan pembaca untuk memahami hasil penelitian.
- 3) Hasil data yang diperoleh dari pengisian angket kemudian dikelompokkan berdasarkan tipe gaya belajar.

2. Variabel Y (Berpikir Kreatif)

Berpikir kreatif adalah kemampuan siswa dalam memahami masalah dan menemukan penyelesaian dengan strategi atau metode yang bervariasi. Hal ini didukung dengan pendapat (Herlambang, 2021) kemampuan berpikir kreatif sebagai sebuah kebiasaan dari pikiran untuk mendapatkan solusi dari permasalahan dengan membuka ide-ide baru. Untuk mengetahui kemampuan berpikir kreatif siswa dapat dilihat dari hasil tes berupa soal essay yang akan diberikan setelah proses pembelajaran atau disebut dengan *posttest*. Setelah tes selesai lalu dikumpulkan, kemudian hasilnya dinilai berdasarkan pedoman penilaian kemampuan berpikir kreatif untuk melihat apakah terdapat hubungan dari masing-masing gaya belajar siswa.

Empat aspek kemampuan berpikir kreatif yang dijadikan indikator kemampuan berpikir kreatif pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) *Fluency*
- 2) *Flexibility*
- 3) *Originality*
- 4) *Elaboration*

G. Hipotesis Tindakan

Hipotesis dalam penelitian ini di rumuskan menjadi Ha (Hipotesis Alternatif) dan Ho (Hipotesis Nol) yaitu sebagai berikut :

Ho : Ada hubungan yang signifikan antara gaya belajar siswa dengan kemampuan berpikir kreatif.

Ha : Tidak ada hubungan antara gaya belajar siswa dengan kemampuan berpikir kreatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian kuantitatif. Penelitian ini menggunakan desain penelitian Studi Korelasional. Dalam studi korelasional, akan mencari hubungan antara variabel gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif tanpa melakukan manipulasi pada variabel tersebut. Penelitian dimulai dengan wawancara, dengan guru mata pelajaran geografi di SMA Negeri 1 Kampar Kiri. Instrumen penelitian yang digunakan yaitu angket gaya belajar dan tes kemampuan berpikir kreatif. Selanjutnya, gaya belajar dan kemampuan berpikir kreatif diukur menggunakan skala Likert. Angket ini berisi pertanyaan yang erat kaitannya dengan masalah penelitian. Angket dan tes disebarkan kepada responden untuk memperoleh data di lapangan. (Wahyuni & Kurniawan, 2018)

B. Tempat dan Waktu

Penelitian ini dilaksanakan di kelas X SMA Negeri 1 Kampar kiri pada semester 2 (Genap) tahun pelajaran 2024-2025.

C. Subjek dan Objek penelitian

1. Subjek penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas X SMA Negeri 1 Kampar kiri

2. Objek penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui gaya belajar siswa dengan kemampuan berpikir kreatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Variabel Penelitian

Variabel dalam penelitian ini meliputi variabel bebas dan variabel terikat. Variabel bebas berupa gaya belajar siswa, sedangkan variabel terikat yaitu kemampuan berpikir kreatif pada pelajaran geografi di kelas X SMA Negeri 1 Kampar kiri.

E. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek dan subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2013). Adapun populasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah siswa kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri.

Tabel III.I Populasi

Kelas	Jumlah Siswa
Kelas X-1	36
Kelas X-2	35
Kelas X-3	35
Kelas X-4	35
Kelas X-5	36
Kelas X-6	35
Total	212

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sampel

Sampel adalah sebagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut (Sugiyono, 2012). Penentuan jumlah sampel dilakukan dengan sebuah sampling. Teknik sampling adalah teknik pengambilan sampel. Pengambilan sampel dilakukan di SMA Negeri 1 Kampar kiri yang beranggotakan 212 orang. Teknik sampling yang digunakan adalah *simple random sampling*.

Simple random sampling merupakan pengambilan sampel ketika semua sampel memiliki tingkat peluang sama untuk terpilih. Penentuan sampel minimal yang mewakili populasi dalam penelitian digunakan rumus slovin (Umar, 2011) sebagai berikut:

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

keterangan :

n : sampel N : total populasi e : nilai kritis (10% atau 0,1)

Adapun perhitungan dari teknik pengambilan sampel minimal dengan menggunakan teknik Slovin adalah sebagai berikut:

$$n = \frac{212}{1 + 2,12 (0,1)^2} \quad n = \frac{212}{1 + 2,12} \quad n = \frac{212}{3,12}$$

$n = 67,95$ dibulatkan menjadi $n = 68$ sampel

Dari rumus Slovin didapatkan jumlah sampel minimal dalam penelitian ini adalah 68 sampel. Pada penelitian ini jumlah populasi siswa (N) sebanyak 212 siswa, yang merupakan siswa kelas X SMA 1 Negeri 1 Kampar kiri. Sedangkan batas kesalahan yang diinginkan (e) adalah 10%.

Berdasarkan pertimbangan di lapangan jumlah sampel yang diambil dalam penelitian ini berjumlah 68 sampel yang diperoleh dengan cara *simple random sampling* yang dapat mewakili dari jumlah keseluruhan populasi dalam penelitian.

F. Instrument Penelitian

Instrument yang digunakan pada penelitian ini adalah angket dan tes tertulis. Angket yang digunakan dalam penelitian ini adalah angket respon peserta didik terhadap gaya belajar. Dalam pengisiannya peserta didik dapat memilih alternatif disertai skor berdasarkan skala likert. Selanjutnya tes tertulis dalam penelitian ini berupa soal tes berbentuk essay terkait materi hidrosfer. Tes diberikan sebanyak satu kali yaitu tes yang diberikan sesudah perlakuan (*posttest*). Tes ini akan digunakan untuk mengetahui hubungan gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif siswa. Angket dan tes yang diberikan harus memenuhi syarat, maka terlebih dahulu tes dilakukan uji validitas dan uji reliabilitas.

1. Uji validitas

Uji validitas konten oleh ahli, bertujuan untuk mengetahui kesahihan suatu tes sehingga mampu mengukur apa yang ingin diukur. Analisis validitas konten dilakukan dengan menganalisis hasil validasi konten oleh para ahli dengan menggunakan pendekatan rasio validitas isi (*Content Validity Ratio/CVR*). Adapun rumus untuk menghitung CVR (Lawshe, 1975) adalah:

$$CVR = \frac{\frac{ne - N}{2}}{\frac{N}{2}}$$

Lawshe (1975, hlm. 568)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan :

ne = jumlah ahli yang setuju

N = jumlah semua ahli yang memvalidasi

Nilai CVR minimum, tes satu pihak $p = 0,05$

Jumlah Validator	Nilai Minimum CVR
5	0,99
6	0,99
7	0,99
8	0,75
9	0,78
10	0,62
11	0,59
12	0,56
13	0,54
14	0,51
15	0,49
20	0,42
25	0,37
30	0,33
35	0,31
40	0,29

Item Soal Dikatakan Valid/Relevan jika Nilai CVR $\geq 0,99$

Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas dimaksudkan untuk menguji konsistensi kuesioner dalam mengukur suatu kontrak yang sama atau stabilitas kuesioner. Uji reliabilitas digunakan untuk menentukan apakah alat ukur yang digunakan menunjukkan konsistensi di dalam mengukur gejala yang sama. Sedangkan untuk menguji reliabilitas butir kuisisioner digunakan rumus *Cronbach Alpha* seperti yang dikemukakan (Arikunto, 2013). sebagai berikut:

$$r_{11} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum \sigma b^2}{\sigma^2} \right)$$

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dimana:

r_{11} =Realibilitas Instumen
 k =Banyaknya butir pertanyaan
 $\sum \sigma b^2$ = Jumlah varians skor tiap-tiap item
 σt^2 =Varians total

Kriteria

Penerimaan:

- a. Jika nilai *Cronbach's Alpha* > 0,60 maka butir kuisioner reliabel
- b. Jika nilai *Cronbach's Alpha* < 0,60 maka butir kuisioner tidak reliabel

G. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa angket dan tes. Sebelum pelaksanaan pengumpulan data utama, peneliti melakukan wawancara secara informal di lokasi penelitian untuk memahami kondisi kelas dan memperoleh informasi dari guru mata pelajaran geografi kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri.

1. Angket

Angket (kuisioner) adalah alat pengumpulan data berupa pendapat atau informasi yang diberikan dalam bentuk pertanyaan maupun pertanyaan kepada responden. Angket yang digunakan dalam penelitian ini adalah angket respon peserta didik terhadap gaya belajar. Angket ini disusun berdasarkan indikator gaya belajar. Dalam pengisiannya peserta didik dapat memilih alternatif disertai skor berdasarkan skala likert. Dalam penelitian ini, penulis membuat angket menggunakan *Goole Form* untuk mengumpulkan data tentang gaya belajar. Pada tiap nomor pertanyaan disediakan 4 alternatif jawaban sebagai berikut :

Tabel III.2 Rubrik Penskoran Gaya Belajar

No	Alternatif	Skor
1	Selalu	4
2	Sering	3
3	Kadang	2
4	Tidak Pernah	1

Tabel III.3 Angket Gaya Belajar

A. DATA IDENTITAS RESPONDEN

Nama :
Jenis Kelamin :
Kelas :

B. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Kerjakan setiap nomor dan dimohon untuk jangan ada yang terlewatkan.
- Dibaca dengan teliti dan dimohon untuk memberikan jawaban yang sesuai.
- Isilah kolom yang sudah disediakan dengan benar dan pilihlah salah satu alternatif jawabannya.

No	Pertanyaan	Selalu	Sering	Kadang	Tidak Pernah
Gaya Belajar (X)					
1	Saya menyiapkan alat tulis sebelum memulai pelajaran				
2	Saya mempersiapkan peralatan sekolah pada malam hari				
3	Saya melapalkan setiap kata dengan jelas dan berbicara dengan terstruktur				
4	Saya berpikir jernih sebelum berbicara				
5	Saya menjelaskan pembelajaran yang dilihat secara spesifik				
6	Saya lebih suka mengingat pelajaran dengan melihat video animasi pada proses pembelajaran				
7	Saya lebih senang memperhatikan gambar daripada harus mendengar audio ataupun penjelasan guru secara langsung				
8	Saya cenderung bosan ketika guru menerangkan berlama-lama				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9	Saya dapat membaca materi pada buku pelajaran sebelum pelajaran dimulai				
10	Saya akan lancar membaca ketika sering melatih diri untuk membaca dengan tekun				
11	Ketika guru memberikan hafalan saya lebih sering menghafal dengan cara berbicara dengan diri sendiri				
12	Saya tidak konsentrasi dalam mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru ketika kelas dalam keadaan ribut				
13	Saya mengeluarkan suara ketika membaca tulisan yang ada dibuku				
14	Saya menggerakkkan bibir tanpa mengeluarkan suara saat membaca tulisan yang ada dibuku				
15	Saya membaca dengan suara yang keras dengan tujuan agar teman-teman dapat mendengarkan dengan baik				
16	Saya cenderung senang mendengarkan guru sedang menerangkan				
17	Saya cenderung menyukai diskusi dengan kelompok agar lebih mudah memahami materi yang diberikan oleh guru				
18	Saya saling bertukar pendapat dengan teman sebangku saat mendiskusikan pelajaran				
19	Saya menggerakkan tangan ketika menjelaskan materi pelajaran				
20	Saya cenderung menunjuk menggunakan jari ketika membaca bacaan yang ada pada buku pelajaran				
21	Saya mengangkat tangan ketika ingin bertanya kepada guru				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

22	Saya berdiri disamping guru ketika ingin bertanya terkait materi yang tidak dipahami				
23	Saya lebih mudah menghafal berjalan-jalan kesudut ataupun keluar kelas				
24	Saya lebih mudah menghafal dengan cara mengamati keadaan sekitar kelas				
25	Saya suka bosan ketika duduk terlalu lama di dalam kelas				
26	Saya suka berjalan-jalan kebangku teman dikelas				
27	Tulisan saya akan rapi ketika melihat sendiri bacaan yang ada dibuku daripada bacaan langsung oleh guru				

Fatimah Nurul. 2023.

2. Tes

Tes adalah alat atau prosedur yang digunakan untuk mengetahui atau mengukur suatu dalam suasana, dengan cara dan aturan-aturan yang sudah ditentukan (suharsimi arikunto, 2010). Adapun tes untuk melihat kemampuan berpikir kreatif yang dimiliki siswa berkaitan dengan materi hidrosfer berbentuk Esay supaya siswa dapat dengan bebas mengemukakan kemampuannya dalam menyelesaikan suatu permasalahan yang dimilikinya dalam sebuah tes. Tes terdiri dari 5 soal untuk mengukur tingkat kemampuan berpikir kreatif dengan menggunakan indikator kemampuan berpikir kreatif.

UIN SUSKA RIAU

Tabel III.4 Rubrik Penskoran
Kemampuan Berpikir Kreatif

No	Faktor	Indikator	Rubrik		Skor
1	Keterampilan berpikir lancar	Memberikan jawaban atau gagasan dengan benar atas pertanyaan yang diajukan	Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat		20
			Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban.		15
			Bila menyebutkan sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban.		10
			Bila jawaban kurang tepat		5
2	Keterampilan berpikir luwes	Menghasilkan jawaban yang bervariasi dengan sudut pandang yang berbeda	Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat		20
			Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban.		15
			Bila menyebutkan sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban.		10
			Bila jawaban kurang tepat		5
3	Keterampilan berpikir orisinal	Dapat memberikan jawaban menurut pemikiran sendiri	Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat		20
			Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban.		15
			Bila menyebutkan sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban.		10
			Bila jawaban kurang tepat		5
4	Keterampilan memperinci/mengelaborasi	Dapat memperinci suatu gagasan atau jawaban sehingga lebih jelas	Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat		20
			Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban.		15
			Bila menyebutkan sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban.		10
			Bila jawaban kurang tepat		5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

H. Teknik Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis statistik deskriptif dan uji hipotesis. Penyajian analisis statistik deskriptif dalam bentuk tabel dan gambar. Uji hipotesis yang digunakan yaitu korelasi sederhana untuk menguji variabel gaya belajar (X) dan kemampuan berpikir kreatif (Y). Rumus yang digunakan adalah rumus Korelasi Product Moment, yaitu sebagai berikut:

1. Uji Hipotesis

$$r_{xy} = \frac{n\sum x_i y_i - (\sum x_i)(\sum y_i)}{\sqrt{\{n\sum x_i^2 - (\sum x_i)^2\}\{n\sum y_i^2 - (\sum y_i)^2\}}}$$

Keterangan :

r_{xy} = Koefisien korelasi x dan y

n = Jumlah responden/siswa

$\sum x_i y_i$ = Total perkalian skor x dan y

$\sum y_i$ = Jumlah skor variabel y

$\sum x_i$ = Jumlah skor variabel x

$\sum x_i^2$ = Total kuadrat skor variabel x

$\sum y_i^2$ = Total kuadrat skor variabel y

(Sugiyono, 2017)

Setelah diperoleh hasil untuk memberikan interpretasi terhadap , maka dapat diketahui harga “r” tabel dengan rumus sebagai berikut:

$$Df = N - NR$$

$$= 85 - 4$$

$$= 81$$

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setelah dilihat pada tabel df sebesar 81 diperoleh “r” tabel pada taraf signifikan 5% sebesar 0,216. Kriteria pengujiannya menggunakan taraf signifikansi 0,05 adalah sebagai berikut:

1. Bila $r_{hitung} > r_{tabel}$, maka H_1 diterima
2. Bila $r_{hitung} < r_{tabel}$, maka H_1 ditolak

Hubungan semakin erat jika nilai koefisien korelasi semakin mendekati 1 atau -1, sedangkan untuk melihat signifikansi atau hubungan dapat berlaku untuk populasi atau tidak, dapat dilihat jika signifikansi $> 0,05$ maka H_0 diterima dan H_1 ditolak, tapi jika signifikansi $< 0,05$ maka H_0 ditolak dan H_1 diterima.

Tabel III.5 Interpretasi Koefesien Korelasi

Interval Koefesien	Tingkat Hubungan
0,00 – 0,199	Sangat Rendah
0,20 – 0,399	Rendah
0,40 – 0,599	Sedang
0,60 -0,799	Kuat
0,80 -1,000	Sangat Kuat

(Sugiyono, 2017)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh dapat diketahui terdapat hubungan yang signifikan dari masing-masing gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi materi hidrosfer siswa kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri. Hal ini dapat dilihat pada gaya belajar auditori dengan kemampuan berpikir kreatif dengan nilai koefisien korelasi 0,779 diperoleh hubungan kuat. Gaya belajar visual dengan kemampuan berpikir kreatif dengan nilai koefisien korelasi 0,671 diperoleh hubungan kuat. Gaya belajar kinestetik dengan kemampuan berpikir kreatif dengan nilai koefisien korelasi 0,520 diperoleh hubungan sedang. Hubungan gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif yang paling dominan jika dilihat dari nilai koefisien korelasi yaitu hubungan gaya belajar auditori dengan kemampuan berpikir kreatif, dengan nilai koefisien korelasi 0,779 menunjukkan tingkat kuat. Jadi dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan dari masing-masing gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif pada mata pelajaran geografi materi hidrosfer di kelas X SMA Negeri 1 Kampar Kiri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Saran

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Berdasarkan hasil diperoleh peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi Guru

Guru disarankan untuk lebih memahami gaya belajar siswa, khususnya gaya belajar auditorial yang terbukti memiliki hubungan paling kuat dengan kemampuan berpikir kreatif. Dengan mengetahui kecenderungan gaya belajar siswa, guru dapat merancang metode pembelajaran yang lebih variatif dan sesuai agar dapat mengembangkan kemampuan berpikir kreatif secara optimal.

2. Bagi Siswa

Siswa diharapkan mengenali dan memanfaatkan gaya belajarnya agar lebih optimal dalam belajar.

3. Bagi Peneliti

Bagi peneliti lain dapat meneliti variabel lain yang memengaruhi kemampuan berpikir kreatif dengan cakupan yang lebih luas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina Silitonga, E., & Magdalena Universitas Muhammadiyah Tangerang, I. (2020). Gaya Belajar Siswa Di Sekolah Dasar Negeri Cikokol 2 Tangerang. *PENSA : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(1), 17–22. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pensa>
- Azizah Afni. (n.d.). *Jenis Gaya Belajar*. 7–27.
- Ghufron dan Risnawita (2012). (2019). S.Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 3(1), 10–27. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Maylina Primusti sari, Agung Prasetyo Abadi (2022). Pengaruh gaya belajar terhadap kemampuan berpikir kreatif matematis siswa SMK Muhammadiyah 4. *Journal Universitas Singabangsa Karawang*
- Mudah, N. U. (2023). Analisis Karakteristik Gaya Belajar Peserta Didik Kelas X5 Ipa Sman 1 Surakarta. *Jurnal Muara Pendidikan*, 8(1), 67–73. <https://doi.org/10.52060/mp.v8i1.1181>
- Murni Sabilu, dkk 2023. Hubungan gaya belajar dengan kemampuan berpikir kreatif biologi siswa kelas XI SMAN 10 Kendari. *Jurnal alumni pendidikan Biologi*, Vol 8, No.1, Edisi Mei 2023.
- Nurul Fatimah. (2023). PENGARUH GAYA BELAJAR SISWA TERHADAP HASIL BELAJAR SISWA DI SMA IT MUTIARA DURI. *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(I), 1–19.
- Retnowati, E., & Nugraheni, N. (2024). Analisis Gaya Belajar Peserta Didik dalam Pembelajaran di Kelas. *Jurnal Riset Pendidikan Dasar (JRPD)*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.30595/jrpd.v5i1.16151>
- Rini Jumarnis. (2020). *DESKRIPTIF KEMAMPUAN BERFIKIR KREATIF SISWA PADA MATA PELAJARAN EKONOMI DI SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 1 KAMPAR TIMUR*. 2507(February), 1–9.
- Safilu, dkk 2024. Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif dalam Menyelesaikan Proyek Pembelajaran Mtaeri Pertumbuhan dan Perkembangan Peserta Didik di SMAN 8 Kendari. *Jurnal Jurusan Biologi*. <http://ejurnal.ung.ac.id/indeks.php/edubiosfer>
- Samosir, T.I., & Salayan,M. (2023). Pengaruh kemampuan berpikir kreatif dan pemecahan masalah ditinjau dari gaya belajar siswa. *Journal of didactic Mathematis*, 4 (1), 1-12, Doi: 10.34007/jdm.v4i1.1621



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Simaga, E. Y., & Nurhairani. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Visual Auditori Kinestetik (VAK) Terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Siswa Kelas V SDN 107399 Bandar Khalipah Kec. Percut Sei Tuan T.A. 2019/2020. *Seminar Nasional Pendidikan Dasar Universitas Negeri Medan*, 205–214. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/snpu/article/view/16123/12578>
- Sulistiyowati, W. (2017). Buku Ajar Statistika Dasar. *Buku Ajar Statistika Dasar*, 14(1), 15–31. <https://doi.org/10.21070/2017/978-979-3401-73-7>
- Susanto, S. (2023). Pengembangan Alat Dan Teknik Evaluasi Tes Dalam Pendidikan. *Jurnal Tarbiyah Jamiat Kheir*, 1(1), 51–60.
- Tresia, C. W. V., & Sulistyani, N. (2023). Profil Kemampuan Berpikir Kreatif Ditinjau dari Gaya Belajar Siswa dalam Menyelesaikan Soal Open-Ended. *JKPM (Jurnal Kajian Pendidikan Matematika)*, 8(1), 99. <https://doi.org/10.30998/jkpm.v8i1.14904>
- Qomariyah, D. N., & Subekti, H. (2021). Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif: Studi Eksplorasi Siswa Di Smpn 62 Surabaya. *Pensa E-Jurnal : Pendidikan Sains*, 9(2), 242–246. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/pensa/index>
- Wahyuni, A., & Kurniawan, P. (2018). Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif Terhadap Hasil Belajar Mahasiswa. *Matematika*, 17(2), 1–8. <https://doi.org/10.29313/jmtm.v17i2.4114>
- Widya Wanelly, Ahmad Fauzan (2020). Pengaruh pendekatan *open-ended* dan gaya belajar siswa terhadap kemampuan berpikir kreatif matematis

LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Lampiran 1 : Balasan Izin Melakukan Pra Riset dari Sekolah

© Hak cipta milik UIN Suska Riau


State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SMA NEGERI 1 KAMPAR KIRI
 Sekolah Model LPMP (2017) Sekolah Zonasi Kemendikbud RI (2019)
 AKREDITASI : A
 Alamat : Jalan H.R Soebrantas Raya Lipatkain Kec. Kampar Kiri Kode POS 28371
 Website: www.sman1kk.sch.id Email: sman1k.kiri@gmail.com Facebook: [Sman.1.kampar.kiri](https://www.facebook.com/Sman.1.kampar.kiri)
 NPSN: 10400368 NSS: 301140602001



Nomor : 800.03/SMAN 1 K.K/ 058
 Lamp. : -
 Perihal : Balasan Izin Melakukan PraRiset


KepadaYth :
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN
Sultan Syarif Kasim Riau
 Di-
Pekanbaru

Dengan Hormat,

Berdasarkan Surat yang Saudara ajukan pada tanggal 11 Februari 2025 Nomor Un.04/F.II.3/PP.00.9/5120/2025, tentang Izin Melakukan PraRiset, sebagaimana yang dimaksud dengan ini di nyatakan kami menyetujui dan mengizinkan melakukan kegiatan PraRiset di SMAN 1 Kampar Kiri kepada :

Nama	: SERLY ELMY SARI
NIM	: 12111321635
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/2025
Program Studi	: Pendidikan Geografi
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Lipatkain, 17 Februari 2025
 Kepala Sekolah

Drs. EMTUA DARUSMAN.S
 NIP. 196502101998021001



Lampiran 2 : Izin Riset

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-7522/Un.04/F.II/PP.00.9/04/2025 Pekanbaru, 15 April 2025
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Yth : Kepala
 SMA Negeri 1 Kampar kiri
 Di Kampar

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Serly Elmi Sari
 NIM : 12111321635
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025
 Program Studi : Pendidikan Geografi
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : HUBUNGAN GAYA BELAJAR SISWA DENGAN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF PADA MATA PELAJARAN GEOGRAFI DI SMA NEGERI 1 KAMPAR KIRI
 Lokasi Penelitian : SMA Negeri 1 Kampar kiri
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (15 April 2025 s.d 15 Juli 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,
 an, Rektor
 Dekan

 Dr. Idris Adar, M.Ag.
 NIP. 0521 199402 1 001



Tembusan :
 Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau

an Syarif Kasim Riau




Lampiran 3 : Surat Selesai Penelitian dari Sekolah

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SMA NEGERI 1 KAMPAR KIRI
 Sekolah Model LPMP (2017) Sekolah Zonasi Kemendikbud RI (2019)
 AKREDITASI : A



Alamat : Jalan H.R Soebrantas Raya Lipatkain Kec. Kampar Kiri Kode POS 28371
 Website: www.sman1kk.sch.id Email: sman1k.kiri@gmail.com Facebook: [Sman 1 Kampar Kiri](https://www.facebook.com/Sman.1.Kampar.Kiri)
 NPSN: 10400368 NSS: 301140602001


SURAT KETERANGAN RISET/PENELITIAN
 Nomor : 400.3.8.1/SMAN 1 K.K/147

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Kampar Kiri Kec. Kampar Kiri, Kab. Kampar, Provinsi Riau. Berdasarkan Surat yang Saudara ajukan pada tanggal 15 April 2025 Nomor B-7522/Un.04/F.II/PP.00.9/04/2025, perihal Izin Melakukan Riset, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama	: SERLY ELMISARI
NIM	: 12111321635
Program Studi	: S1. Pendidikan Geografi
Judul Penelitian	: "Hubungan Gaya Belajar Siswa Dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi Di SMA Negeri 1 Kampar Kiri"

Nama tersebut di atas benar telah melaksanakan Riset/Penelitian di SMA Negeri 1 Kampar Kiri.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan seagaimana mestinya.

Lipatkain, 28 Mei 2025
 Kepala Sekolah

BUJANG, S.S., M.Si
 NIP. 197407172007011006

Lampiran 4 : Berita Acara Ujian Proposal

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau


Lampiran 4 : Berita Acara Ujian Proposal

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**LAMPIRAN BERITA ACARA
UJIAN PROPOSAL**


Nama : SERIT EIMI SAEI
 Nomor Induk Mahasiswa : 1201321635
 Hari/ Tanggal : Selasa, 1 Januari 2024
 Judul Proposal Penelitian : Pengaruh gaya belajar siswa terhadap kemampuan berfikir kreatif pada mata pelajaran geografi di SMA N 1 Kampar Km

NO	URAIAN PERBAIKAN
1.	Perbaikan identifikasi masalah
2.	Rumusan masalah sesuaikan
3.	Membuat soal dari berfikir kreatif berdasarkan 4 indikator
4.	Membuat rubrik penilaian lengkap
5.	Harus melihat gaya belajar
6.	Langkah-langkah perlakuan dikelas eksperimen dan kelas kontrol
7.	Daftar pustaka

Penguji I


Yulia Novita, S.Pd., M.Pd

Pekanbaru,
 Penguji II


M. Megi. M. Si

Note:
 Dengan harapan Dosen Pembimbing dapat memperhatikan keputusan seminar ini dalam memperbaiki proposal mahasiswa yang dibimbing

Lampiran 5 : Pengesahan Perbaikan Ujian Proposal

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat: Jl. H. R. Soebronto Km. 15 Tampan, Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa	: Serly Elmi Sari
Nomor Induk Mahasiswa	: 12111321625
Hari/Tanggal Ujian	: Selasa, 7 Januari 2025
Judul Proposal Ujian	: Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Pada Mata Pelajaran Geografi di SMA Negeri 1 Kampar kiri
Isi Proposal	: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal


No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Yulia Novita, S.Pd.I, M.Par	PENGUJI I		
2.	Almegi, M.Si	PENGUJI II		

Mengetahui
Dekan
Dekan I



M. Ag.
NIM. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru, 19 April 2025
Peserta Ujian Proposal



Serly Elmi Sari
NIM. 12111321635



Lampiran 6 : Lembar Disposisi

© Hak cipta milik UI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sultan Syarif Kasim Riau

LEMBAR DISPOSISI

INDEKS BERKAS KODE	
Hal : Pengajuan Sinopsis Penelitian	Nomor : 284 P.GEO.I/PP.12/IV/2024
Tanggal : 6 Juni 2024	
Asal : Serly Elmi Sari	
SIFAT :	
Sinopsis Penelitian yang Berjudul: "Pengaruh gaya belajar siswa terhadap kemampuan berpikir kreatif pada mata pelajaran Geografi di SMA 1 Kampar Kiri." Belum ada yang meneliti  Novi Harina, M.Pd NIK. 130019018	DITERUSKAN KEPADA: Ketua Prodi P. Geografi Pembimbing: Fatmawati, M.Pd Pekanbaru, 6 Juni 2024  Roswati, S.Pd.I, M.Pd NIP.19760122 200710 2 001



Lampiran 7 : Perpanjangan SK Pembimbing

© Hak cipta m

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

arif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعاليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
J. H. R. Soebrandt No. 155 Km.18 Tampian Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web: www/fk.uinsuska.ac.id, E-mail: efak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-12094/Un.04/F.II.1/PP.00.9/06/2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 26 Juni 2025

Kepada Yth.
Fatmawati, M.Pd.
Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : SERLY ELMY SARI
NIM : 12111321635
Jurusan : Pendidikan Geografi
Judul : Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif di SMA Negeri 1 Kampar kiri
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

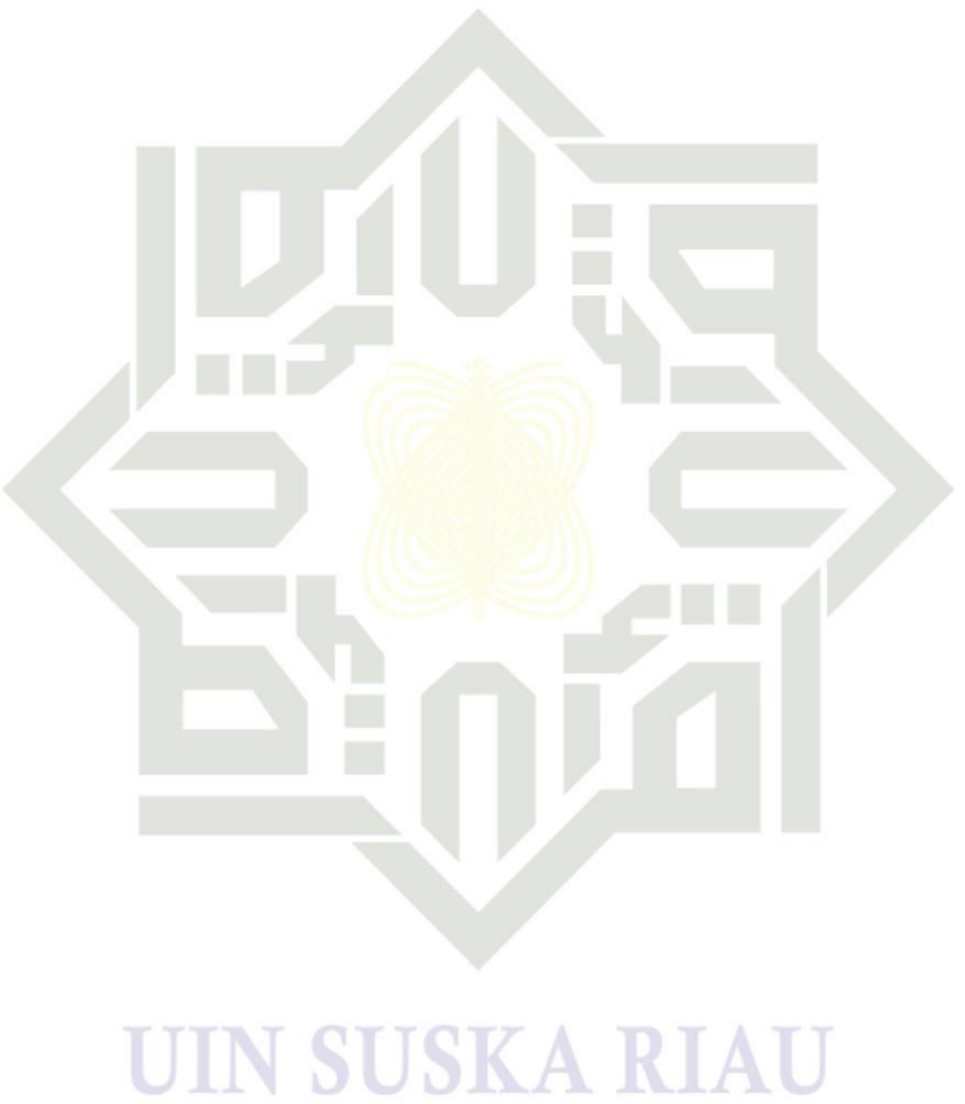
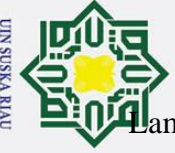
Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Geografi dan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

W a s s a l a m
Dekan
Wakil Dekan I



A. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



MODUL AJAR

Informasi Umum

A. Identitas

Nama Penyusun	: Serly Elmi Sari
Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 1 Kampar Kiri
Tahun Pelajaran	: 2024/2025
Jenjang Sekolah	: SMA
Mata Pelajaran	: Geografi
Materi/Topik	: Lingkungan Geosfer: Hidrosfer
Fase/Kelas/Semester	: E/X/Genap
Alokasi Waktu	: 2x45 Menit

B. Kompetensi Awal

Pada BAB 6 akan membahas tentang siklus air, menjekaskan berbagai bentuk perairan darat seperti sungai, danau, rawa, dan air, menjelaskan pentingnya konservasi air tanah dan daerah aliran sungai (DAS), menganalisis karakteristik perairan laut, memahami batas-batas wilayah laut, dan menunjukkan sikap peduli terhadap lingkungan. Dengan menguasai kompetensi ini peserta didik diharapkan dapat memahami pentingnya hidrosfer dalam kehidupan dan berkontribusi dalam menjaga kelestariannya.

C. Profil Pelajar Pancasila

1. Beriman bertakwa kepada Tuhan YME dan berakhlak mulia
2. Berkebhineka global
3. Mandiri
4. Bernalar kritis
5. Kreatif
6. Gotong royong

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Materi, Alat, Bahan dan Sumber Belajar

Materi, Alat, Bahan dan Sumber Belajar	
materi ajar	mampu menjelaskan siklus air, perairan darat, konservasi air tanah dan daerah aliran sungai (DAS), perairan laut, batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif (ZEE), potensi, sebaran, dan pemanfaatan perairan laut
alat dan Bahan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laptop 2. Spidol 3. Buku tulis 4. Pena 5. Papan tulis 6. infokus
sumber belajar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buku paduan belajar geografi kelas X 2. Modul

E. Target Peserta Didik

Peserta didik reguler : umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar

F. Model Pembelajaran

Pembelajaran dalam modul ini menggunakan model pembelajaran VAK (Visual, Auditori, Kinestetik) yang menekankan bahwa belajar haruslah memanfaatkan alat indra yang dimiliki oleh siswa. Model pembelajaran ini dikembangkan berdasarkan tiga modalitas pembelajaran individu, yakni visual, auditori, dan kinestetik (VAK). Oleh karena itu, model pembelajaran VAK ini adalah suatu model pembelajaran yang memanfaatkan gaya belajar setiap individu dengan tujuan agar semua kebiasaan belajar siswa akan terpenuhi. Dengan harapan dapat meningkatkan kemampuan berpikir kreatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Tujuan Pembelajaran

Capaian Pembelajaran (CP)	
<p>Pada akhir fase E peserta didik mampu memahami konsep dasar ilmu geografi, peta/pengindraan jauh/GIS. Penelitian geografi, dan fenomena geosfer, mampu mencari/mengolah informasi tentang keberagaman wilayah secara fisik dan sosial. Peserta didik mampu menguraikan permasalahan yang timbul dalam fenomena geosfer yang terjadi dan memberikan ide solusi terbaik untuk menghadapinya. Peserta didik mamppu mengomunikasikan/memublikasikan hasil penelitian dalam berbagai media.</p>	
Kata Kunci	Tujuan Pembelajaran (TP)
<p>Siklus air ✓ Perairan darat ✓ Perairan laut ✓ Batas perairan indonesia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mampu menganalisis tahapan siklus air.(C4) 2. Peserta didik mampu membuat ide kreatif untuk menjaga air sungai tetap bersih (Perairan Darat). (C6) 3. Peserta didik menentukan upaya tepat dalam konservasi air tanah dan DAS. (C5) 4. Peserta didik mampu mengemukakan perbedaan pendapat zona laut teritorial dan ZEE. (C4) 5. Peserta didik mampu menelaah potensi, sebaran, dan pemanfaatan laut. (C4)
Alur Tujuan Pembelajaran	
<p>Siswa mampu memahami siklus air, menguraikan jenis perairan darat dan perairan laut, Mengetahui konservasi air tanah dan daerah aliran sungai (DAS), mengetahui batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif (ZEE), potensi, sebaran, dan pemanfaatan perairan laut.</p>	

B. Pemahaman Bermakna

Meningkatkan pemahaman dan keterampilan peserta didik terkait pembahasan Hidrosfer.

C. Pertanyaan Pematik

1. Apa yang akan terjadi jika air tanah di daerahmu benar-benar habis
2. bagaimana cara manusia menjaga ketersediaan air tanah tanpa harus menggali lebih dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Ke 1

Kegiatan Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan	waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menyiapkan kelas dan peserta didik secara fisik dan psikis seperti : Berdo'a, Mengucapkan Salam, Memeriksa kehadiran Peserta didik, Memeriksa kebersihan serta kerapian kelas dan peserta didik. 2. Guru menanyakan kabar siswa dan absen. 3. Guru menyampaikan ruang lingkup materi dan tujuan pembelajaran. 4. Guru membagikan kelompok sesuai gaya belajar. 	15 menit

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kegiatan Inti

Semua kelompok bekerja di waktu yang sama, tapi dengan aktivitas berbeda sesuai gaya belajarnya.

65 Menit

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Visual

- a. Kegiatan: Menonton video animasi siklus air, konservasi air tanah dan daerah aliran sungai dan perairan darat.
- b. Materi: Siklus air, konsevasi air tanah dan daerah aliran sungai, perairan darat.
- c. Peran guru: Putar video animasi dan berikan tugas mencatat point point penting dari materi tersebut.

2. Auditori

- a. Kegiatan: Mendengarkan penjelelasan guru secara lisan, diskusi tanya jawab.
- b. Materi: Siklus air, konservasi air tanah dan daerah aliran sungai.
- c. Peran guru: Menjelaskan materi dengan bahasa yang mudah di mengerti.

3. Kinestetik

- a. Kegiatan: Melakukan aktivitas praktik:
 - 1) Simulasi siklus air dengan eksperimen (evaporasi, kondensasi, presipitasi)
 - Langkah-langkah
 - Tuangkan air panas ke dalam mangkuk.
 - Tutup mangkok dengan plastik bening.
 - Letakkan beberapa es batu di atas plastik.
 - Diamkan 5-10 menit

Apa yang akan terjadi ?

 - a. Evaporasi : air panas menguap dan menghasilkan uap air.
 - b. Kondensasi : uap air menyentuh plastik bagian atas yang dingin karena es, lalu mengembun, menjadi titik air.
 - c. Titik air yang terbentuk akan menetes kembali ke dalam mangkok menyerupai hujan
 - 2) Menanam tanaman dalam botol bekas (konservasi air tanah)
 - Alat dan bahan
 - a. Botol bekas (dipotong jadi pot)
 - b. Tanah
 - c. Air
 - d. Bibit tanaman (seperti cabai)
 - e. Sendok kecil/gunting
 - Langkah-langkah
 - a. Potong botol bekas jadi seperti pot tanaman
 - b. Isi tanah ke dalam botol
 - c. Tanam bibit di tengah tanah

<p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau</p>	<p>d. Siram dengan air sedikit</p> <p>e. Jelaskan bahwa tanaman membantu menyerap air dan menjaga air tanah agar tidak cepat hilang atau tercemar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tujuan : siswa belajar bahwa menanam pohon/tanaman adalah cara sederhana melestarikan air tanah. <p>3) Simulasi praktik sederhana (perairan darat)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sungai : tuangkan air dilantai, (lihat air mengalir). • Danau : tuangkan air di mangkuk (lihat air diam). • Mata air : semprot air dari botol (lihat air keluar dari bawah). <p>Penjelasan : kalau air mengalir itu sungai, kalau airnya diam seperti kolam, itu danau. Kalau airnya keluar dari tanah, itu mata air.</p> <p>b. Materi: Siklus air, konservasi air tanah dan daerah aliran sungai, perairan darat.</p> <p>c. Peran Guru: Siswa/guru menyediakan alat, mengarahkan kegiatan praktik (kasih kertas tata cara pratik sederhana ke siswa dan siswa langsung melakukannya), dan mengevaluasi hasil karya siswa</p>	
<p>Penutup</p>	<p>1. Guru bersama-sama dengan peserta didik menyimpulkan pembelajaran.</p> <p>2. Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada pasangan kelompok kinerja dan hasilnya baik.</p> <p>3. Peserta didik ditugaskan mencari dan membaca materi selanjutnya.</p> <p>4. Menutup pelajaran dengan rasa syukur</p>	<p>10 Menit</p>

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertemuan ke 2		
Kegiatan Pembelajaran	Deskripsi kegiatan	Waktu
Pendahuluan	1. Guru menyiapkan kelas dan peserta didik secara fisik dan psikis seperti : Berdo'a, Mengucapkan Salam, Memeriksa kehadiran Peserta didik, Memeriksa kebersihan serta kerapian kelas dan peserta didik. 2. Guru menanyakan kabar siswa dan absen 3. Guru menyampaikan ruang lingkup materi dan tujuan pembelajaran.	15 menit
Kegiatan Inti	Semua kelompok bekerja di waktu yang sama, tapi dengan aktivitas berbeda sesuai gaya belajarnya. 1. Visual a. Kegiatan: Menonton video perairan laut, batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif, dan potensi sebaran pemanfaatan perairan laut. b. Materi: perairan laut, batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif, dan potensi sebaran pemanfaatan perairan laut. c. Peran guru: Putar video animasi dan berikan tugas mencatat point point penting dari materi tersebut. 2. Auditori a. Kegiatan: Mendengarkan penjelasan guru secara lisan, diskusi tanya jawab. b. Materi: perairan laut, batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif, dan potensi, sebaran pemanfaatan perairan laut. c. Peran Guru: Menjelaskan materi dengan bahasa yang mudah di mengerti. 3. Kinestetik a. kegiatan: Praktik sederhana Batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif. <ul style="list-style-type: none"> Alat dan bahan <ol style="list-style-type: none"> 1 lembar kertas HVS 1 gelas plastik atau cangkir Spidol atau pensil warna Label kecil (boleh tulis tangan) : daratan, laut teritorial, landas kontinen, ZEE 	65 menit



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ul style="list-style-type: none"> Langkah-langkah <ol style="list-style-type: none"> Letakkan gelas terbalik di tengah kertas (ini sebagai pulau/daratan) Gambar 3 lingkaran mengelilingi gelas (pakai spidol atau pensil) : <ol style="list-style-type: none"> Lingkaran pertama (paling dekat dengan gelas) : laut teritorial Lingkaran kedua : landas kontien Lingkaran ketiga (paling luar) : ZEE Tempel atau tulis label di tiap lingkaran. Jelaskan : <ol style="list-style-type: none"> laut teritorial : milik penuh Indonesia landas kontinen : dasar laut, bisa diambil seperti minyak. ZEE. Boleh ambil seperti ikan , kapal asing tidak boleh ambil hasil laut. Tujuan : <ol style="list-style-type: none"> Siswa bisa melihat bentuk batas laut secara nyata dan sederhana. Menggunakan alat yang ada di kelas atau rumah. Membantu siswa kinestetik memahami materi dengan menyentuh dan menggambar Materi: perairan laut, batas laut teritorial, landas kontinen, dan zona ekonomi eksklusif, dan potensi, sebaran pemanfaatan perairan laut. Peran Guru: Siswa/guru menyediakan alat, mengarahkan kegiatan praktik (kasih kertas tata cara pratik sederhana ke siswa dan siswa langsung melakukannya), dan mengevaluasi hasil karya siswa. 	
Penutup	<ol style="list-style-type: none"> Guru bersama-sama dengan peserta didik menyimpulkan pembelajaran. Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada pasangan kelompok kinerja dan hasilnya baik. Menutup pelajaran dengan rasa syukur 	10 menit

Pertemuan Ke 3		
Kegiatan Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan	waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> Guru menyiapkan kelas dan peserta didik secara fisik dan psikis seperti : Berdo'a, Mengucapkan Salam, Memeriksa kehadiran Peserta didik, Memeriksa kebersihan serta kerapian kelas dan peserta didik. Guru menanyakan kabar siswa dan absen Guru menyampaikan ruang lingkup materi dan tujuan pembelajaran. 	15 menit

Kegiatan Inti	1. Guru memberikan tugas tes kemampuan berpikir kreatif.	65 menit
Penutup	1. Siswa diminta mengumpulkan tugas yang telah di kerjakan. 2. Menutup pelajaran dengan rasa syukur	10 Menit

E. Refleksi Peserta Didik

1. Refleksi Peserta Didik

No.	Pertanyaan	Jawaban
1	Sub materi mana yang anda senangi pada materi hidrosfer ?	
2	Apakah Anda sudah mengetahui tahapan siklus air?	
3	Apakah anda sudah mengetahui konservasi air tanah dan daerah aliran sungai?	
4	Apa yang Anda tidak sukai selama kegiatan pembelajaran hari ini?	

2. Refleksi Pendidik

No.	Pertanyaan	Jawaban
1	Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan di capai?	
2	Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik?	
3	Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai?	
4	Apakah pemilihan model pembelajaran sudah efektif untuk menejermahkan tujuan pembelajaran?	
5	Apakah pelaksanaan pembelajaran hari ini dapat memberikan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya?	

F. ASSESMENT?PENILAIAN

1. Assesmen Formatif

Guru menilai ketercapaian tujuan pembelajaran

2. Jenis Asesmen

Observasi (Guru mengamati langsung aktivitas siswa selama proses pembelajaran sesuai aktivitas masing-masing)

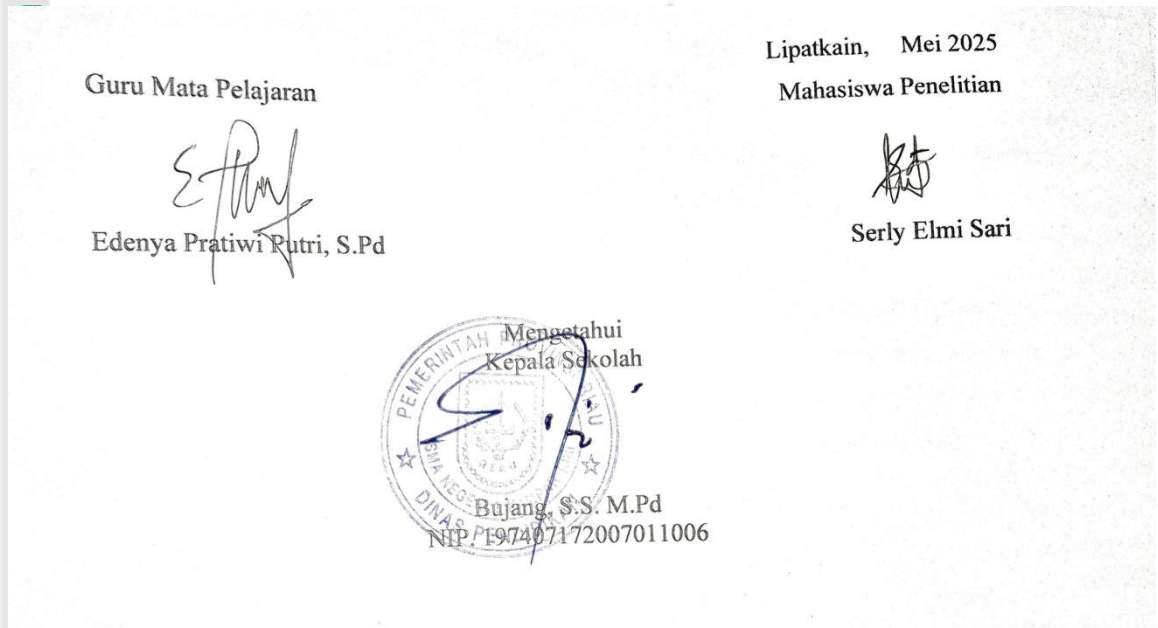


G. Referensi

Priastomo Yasinto Shindu, S.T., M.Sc. (2021). *IPS Geografi*. Jl.H. Baping Raya No.100 Ciracas, Jakarta 13740.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KISI-KISI INSTRUMEN DAN ANGKET

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 10 : Tabulasi Angket Gaya Belajar

Responden	Kelas	Gaya Belajar Visual										TOTAL
		BS 1	BS 2	BS 3	BS 4	BS 5	BS 6	BS 7	BS 8	BS 9	BS 10	
R-1	X6	1	1	3	2	3	3	3	2	2	1	21
R-2	X6	1	3	3	1	1	3	3	2	2	1	20
R-3	X4	1	1	1	1	1	1	2	4	2	1	15
R-4	X6	3	3	3	3	4	3	1	3	3	1	27
R-5	X4	1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	24
R-6	X6	1	1	2	1	2	3	2	4	3	2	21
R-7	X2	1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	24
R-8	X6	1	1	3	3	3	2	1	3	3	1	21
R-9	X2	2	1	2	2	3	3	4	3	3	3	26
R-10	X2	1	1	2	1	2	4	2	3	2	2	20
R-11	X4	1	1	3	1	4	3	3	3	3	3	15
R-12	X2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	13
R-13	X2	1	1	1	1	3	3	3	3	2	2	20
R-14	X6	1	2	1	1	3	4	4	4	3	1	24
R-15	X2	1	1	1	1	1	3	3	4	3	1	19
R-16	X2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	2	21
R-17	X5	1	1	3	1	3	1	3	3	3	1	20
R-18	X4	2	3	3	1	3	3	2	4	3	1	25
R-19	X5	1	1	3	1	2	3	4	4	2	2	23
R-20	X5	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	27
R-21	X6	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	21
R-22	X4	2	2	3	3	4	3	3	2	4	1	27
R-23	X5	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	21
R-24	X5	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	23
R-25	X2	2	2	1	2	3	2	1	1	3	1	18
R-26	X5	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	26
R-27	X5	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	18
R-28	X5	1	1	3	1	3	2	2	4	2	3	22
R-29	X2	1	2	2	1	1	3	3	3	2	1	19
R-30	X6	1	1	2	2	3	3	3	4	1	1	21
R-31	X5	2	3	3	1	3	3	2	4	3	3	27
R-32	X5	1	2	2	1	2	3	3	3	3	2	22
R-33	X4	1	2	3	2	1	3	3	3	2	2	22
R-34	X6	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	34
R-35	X5	1	1	3	2	3	1	1	3	3	2	20
R-36	X5	1	1	2	1	3	2	2	3	2	1	18
R-37	X6	1	2	2	1	1	3	1	1	3	1	16
R-38	X5	1	1	1	1	2	3	4	4	3	3	23
R-39	X5	2	3	2	3	3	2	2	1	1	1	20
R-40	X2	1	3	3	2	4	4	3	3	3	1	27
R-41	X5	2	1	3	2	3	1	1	2	2	2	19
R-42	X5	2	3	3	2	1	4	3	4	4	1	27
R-43	X2	2	2	2	2	3	3	3	4	1	2	24
R-44	X6	1	2	1	1	2	2	1	3	2	1	26
R-45	X6	1	1	1	1	1	2	1	4	1	1	14
R-46	X5	1	1	3	3	3	2	1	4	3	2	23
R-47	X4	1	1	1	2	3	1	1	1	3	2	16
R-48	X6	1	1	1	1	1	3	3	1	2	2	16



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

49	R-49	X4	2	2	2	2	2	1	3	4	2	1	21
50	R-50	X5	1	1	1	2	3	1	3	3	1	1	17
51	R-51	X4	1	1	3	2	1	2	4	4	2	1	21
52	R-52	X5	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	13
53	R-53	X6	1	2	1	2	3	3	2	1	1	2	18
54	R-54	X4	1	1	2	1	1	1	3	3	2	1	16
55	R-55	X4	1	3	3	3	4	1	1	1	3	2	22
56	R-56	X1	1	3	3	1	4	2	1	3	3	4	25
57	R-57	X1	1	2	1	1	1	3	3	4	3	1	20
58	R-58	X5	1	3	1	1	2	1	1	3	2	1	16
59	R-59	X5	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28
60	R-60	X1	1	1	1	1	1	3	4	4	3	1	20
61	R-61	X2	2	2	1	1	2	3	1	1	3	1	17
62	R-62	X2	1	1	2	1	3	3	3	3	2	2	21
63	R-63	X1	1	2	3	1	3	4	3	2	3	3	25
64	R-64	X5	1	1	3	2	2	2	3	2	2	1	19
65	R-65	X2	3	3	3	4	4	1	1	3	2	2	26
66	R-66	X5	1	2	3	2	3	3	3	1	1	1	20
67	R-67	X4	1	2	3	2	3	1	2	3	3	1	21
68	R-68	X4	1	3	3	3	3	3	2	3	4	3	28
69	R-69	X6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
70	R-70	X2	2	2	1	1	1	3	3	3	1	1	18
71	R-71	X5	2	1	3	2	3	2	2	1	1	2	19
72	R-72	X2	2	1	3	1	3	2	2	2	3	2	21
73	R-73	X1	1	1	1	1	1	2	4	2	1	1	15
74	R-74	X5	2	2	3	1	3	3	1	2	4	3	24
75	R-75	X5	1	2	1	1	3	3	3	4	2	1	21
76	R-76	X2	1	3	1	2	3	1	3	1	1	2	18
77	R-77	X2	1	3	1	2	2	3	1	3	1	1	18
78	R-78	X5	1	2	3	1	3	3	3	3	3	1	23
79	R-79	X5	1	2	1	1	2	1	1	3	3	2	17
80	R-80	X1	1	2	1	1	2	1	1	3	3	2	29
81	R-81	X4	1	2	4	3	3	4	4	4	3	1	24
82	R-82	X4	1	1	2	3	3	3	4	2	3	2	26
83	R-83	X5	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	27
84	R-84	X1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26
85	R-85	X6	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	19
86	R-86	X5	1	2	3	3	2	1	1	1	2	3	26
87	R-87	X4	1	3	4	3	4	3	3	3	1	1	21
88	R-88	X4	1	1	3	1	3	3	1	3	3	2	16
89	R-89	X5	1	1	1	1	2	1	3	3	2	1	21
90	R-90	X1	1	3	2	3	3	1	1	3	1	1	29
91	R-91	X1	2	3	3	2	3	2	4	4	3	3	26
92	R-92	X5	2	1	2	2	3	3	3	4	3	3	25
93	R-93	X6	2	2	3	2	3	4	3	4	1	1	13
94	R-94	X6	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	25
95	R-95	X6	1	2	3	1	3	4	2	4	3	2	18
96	R-96	X1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	19
97	R-97	X1	1	2	2	1	3	3	3	1	1	2	22
98	R-98	X1	2	2	1	1	2	3	4	3	3	1	20
99	R-99	X5	1	1	3	3	3	3	1	1	3	1	21
100	R-100	X1	1	3	3	1	3	1	3	2	3	1	22
101	R-101	X5	1	1	2	1	3	3	3	4	3	1	22
102	R-102	X1	1	1	3	2	3	3	2	3	2	2	17

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

103	R-103	X1	1	2	1	1	2	2	2	3	3	3	20
104	R-104	X5	1	1	3	3	3	4	3	3	3	3	27
105	R-105	X1	1	1	1	2	4	3	2	3	3	3	23
106	R-106	X1	1	3	3	4	4	1	1	2	1	1	21
107	R-107	X1	1	1	3	2	3	4	3	3	2	1	23
108	R-108	X1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	17
109	R-109	X1	1	1	3	2	3	3	3	3	4	2	25
110	R-110	X6	1	1	3	2	4	3	2	1	1	1	19
111	R-111	X1	2	3	1	1	3	3	4	4	2	3	26
112	R-112	X1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	1	15
113	R-113	X6	1	1	3	3	3	2	3	3	3	2	24
114	R-114	X6	3	4	3	3	4	3	3	1	4	1	29
115	R-115	X1	1	3	2	1	3	3	3	1	3	1	21
116	R-116	X4	1	1	3	2	3	3	2	1	3	1	20
117	R-117	X6	1	1	3	2	4	2	3	3	3	3	25
118	R-118	X6	1	1	3	2	4	3	2	2	3	3	24
119	R-119	X4	1	3	3	3	1	2	1	2	3	1	20
120	R-120	X4	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	14
121	R-121	X4	3	3	1	2	3	2	2	1	3	3	23
122	R-122	X4	1	1	1	1	1	3	3	4	1	1	17
123	R-123	X3	1	1	2	2	2	1	3	3	2	2	19
124	R-124	X3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	14
125	R-125	X3	1	1	2	1	4	3	3	4	1	1	21
126	R-126	X3	1	1	3	2	1	4	4	4	4	2	26
127	R-127	X3	1	1	2	1	2	2	3	2	2	1	17
128	R-128	X1	1	3	3	3	3	2	3	4	3	3	28
129	R-129	X3	2	1	3	1	1	2	1	3	3	2	19
130	R-130	X3	1	1	2	1	3	2	2	2	2	2	18
131	R-131	X3	1	1	3	2	3	3	1	1	3	1	19
132	R-132	X1	1	3	3	2	1	2	3	3	2	2	22
133	R-133	X4	1	3	3	2	3	3	3	2	3	2	25
134	R-134	X4	1	1	2	1	2	2	3	4	3	2	21
135	R-135	X3	1	1	3	3	1	1	1	2	2	1	16
136	R-136	X1	1	3	2	1	1	1	1	3	4	1	18
137	R-137	X3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	1	23
138	R-138	X3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	26
139	R-139	X3	1	1	1	1	2	2	3	4	2	1	18
140	R-140	X3	1	1	2	1	1	3	2	4	2	1	18
141	R-141	X4	2	3	2	2	4	3	3	3	4	3	29
142	R-142	X3	2	3	3	1	3	3	3	3	1	2	24
143	R-143	X1	1	1	3	1	4	3	3	3	3	3	25
144	R-144	X3	1	1	1	1	3	4	2	4	4	1	22
145	R-145	X1	1	2	1	2	2	1	3	3	3	2	20
146	R-146	X4	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	26
147	R-147	X3	1	1	2	2	2	2	1	4	3	2	20
148	R-148	X6	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	26
149	R-149	X4	1	1	1	1	2	3	3	4	1	1	18
150	R-150	X3	2	1	2	1	3	3	3	2	3	1	21
151	R-151	X2	1	2	2	1	2	3	4	3	2	2	22
152	R-152	X2	2	1	3	1	2	2	3	3	2	2	21
153	R-153	X2	1	1	2	1	2	1	1	3	2	1	15
154	R-154	X4	1	1	2	1	3	3	1	4	2	1	19
155	R-155	X4	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	21
156	R-156	X6	1	2	4	1	3	3	2	3	1	3	23

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

157	R-157	X2	1	2	1	2	1	3	3	4	1	1	19
158	R-158	X4	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	20
159	R-159	X6	1	1	2	2	3	1	3	3	2	2	20
160	R-160	X2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	13
161	R-161	X3	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	24
162	R-162	X2	2	3	2	1	1	1	4	4	3	1	22
163	R-163	X4	1	2	2	1	1	2	3	3	3	2	20
164	R-164	X2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
165	R-165	X2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	1	19
166	R-166	X4	1	2	2	3	3	1	1	2	4	1	20
167	R-167	X2	2	3	2	2	2	2	1	3	3	2	22
168	R-168	X2	2	2	1	2	2	2	1	3	3	2	20
169	R-169	X2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	13
170	R-170	X3	1	1	2	1	2	2	3	4	2	1	19
171	R-171	X6	1	1	3	2	3	4	1	1	3	3	22
172	R-172	X1	2	2	3	2	3	3	3	1	1	1	21
173	R-173	X2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	21
174	R-174	X2	1	1	2	1	1	1	2	4	3	2	18
175	R-175	X6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
176	R-176	X6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
177	R-177	X6	2	3	1	1	2	1	1	3	2	1	17
178	R-178	X1	1	1	3	3	3	3	4	1	4	1	24
179	R-179	X2	1	1	1	1	3	2	2	1	3	2	17
180	R-180	X6	1	3	2	3	3	2	1	3	3	1	22
181	R-181	X6	3	3	2	1	3	4	1	1	3	1	22
182	R-182	X2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	13
183	R-183	X1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1	20
184	R-184	X2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
185	R-185	X2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	28
186	R-186	X4	2	2	3	3	3	2	2	1	1	3	22
187	R-187	X3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	27
188	R-188	X1	2	1	3	2	3	3	2	1	3	2	22
189	R-189	X1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	14
190	R-190	X6	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	25
191	R-191	X4	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3	24
192	R-192	X4	3	1	3	1	1	1	1	1	4	1	17
193	R-193	X3	1	1	3	1	3	3	4	4	3	1	24
194	R-194	X4	2	3	3	3	3	1	3	1	3	1	23
195	R-195	X1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	17
196	R-196	X1	2	3	3	2	3	3	1	2	2	1	22
197	R-197	X3	2	3	1	4	4	4	4	4	4	4	34
198	R-198	X3	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	20
199	R-199	X3	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	14
200	R-200	X3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	25
201	R-201	X3	3	3	3	3	2	2	2	2	4	3	27
202	R-202	X3	3	3	2	1	3	4	1	1	3	1	22
203	R-203	X3	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	13
204	R-204	X3	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1	20
205	R-205	X3	1	2	2	1	1	3	3	3	2	1	19
206	R-206	X3	1	1	2	2	3	3	3	4	1	1	21
207	R-207	X3	2	3	3	1	3	3	2	4	3	3	27
208	R-208	X3	1	2	2	1	2	4	3	3	3	2	23
209	R-209	X3	1	2	3	2	1	3	3	3	2	2	22
210	R-210	X3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	34
211	R-211	X1	1	1	3	2	3	1	1	3	3	2	20
212	R-212	X6	1	2	3	2	1	3	3	3	3	3	24



No	Responden	Kelas	Gaya Belajar Auditori								TOTAL
			BS 1	BS 2	BS 3	BS 4	BS 5	BS 6	BS 7	BS 8	
1	R-1	X6	2	2	3	2	3	1	1	2	16
2	R-2	X6	1	2	3	2	3	1	1	3	26
3	R-3	X4	1	1	2	3	1	1	1	1	11
4	R-4	X6	1	2	1	4	3	1	3	3	18
5	R-5	X4	2	2	3	1	3	3	3	2	19
6	R-6	X6	1	1	3	1	3	3	2	3	17
7	R-7	X2	1	1	3	4	1	3	1	3	17
8	R-8	X6	1	3	1	3	3	1	1	3	16
9	R-9	X2	2	1	3	2	3	2	2	3	18
10	R-10	X2	1	1	3	2	1	3	2	3	16
11	R-11	X4	3	2	3	3	4	3	3	4	25
12	R-12	X2	1	1	3	3	3	1	2	1	15
13	R-13	X2	1	1	2	2	3	2	1	1	13
14	R-14	X6	3	3	1	3	4	1	2	3	20
15	R-15	X2	1	2	1	1	4	1	1	3	14
16	R-16	X2	2	2	3	1	3	3	3	3	20
17	R-17	X5	2	2	3	1	4	1	1	1	15
18	R-18	X4	2	3	3	3	3	1	2	3	10
19	R-19	X5	1	2	4	3	4	2	1	1	18
20	R-20	X5	2	3	3	3	4	3	2	2	22
21	R-21	X6	2	4	1	3	3	3	2	3	21
22	R-22	X4	3	2	3	2	3	1	3	3	20
23	R-23	X5	2	2	2	3	2	3	1	2	17
24	R-24	X5	4	1	1	1	3	1	1	3	15
25	R-25	X2	3	2	4	1	2	2	3	3	20
26	R-26	X5	2	2	3	3	4	3	3	3	23
27	R-27	X5	2	3	3	3	1	3	3	1	19
28	R-28	X5	2	2	3	2	2	3	1	2	17
29	R-29	X2	1	1	2	1	3	1	1	2	12
30	R-30	X6	1	2	3	2	2	1	1	2	14
31	R-31	X5	3	3	3	3	3	3	1	3	22
32	R-32	X5	2	2	3	2	3	2	2	2	18
33	R-33	X4	1	2	3	2	3	1	2	2	16
34	R-34	X6	3	2	4	4	4	4	2	3	26
35	R-35	X5	2	1	3	3	4	1	3	4	21
36	R-36	X5	1	1	3	4	4	2	2	2	19
37	R-37	X6	2	1	2	3	3	4	2	2	19
38	R-38	X5	2	2	1	3	2	2	2	2	16
39	R-39	X5	2	1	3	3	4	4	3	4	23
40	R-40	X2	2	3	3	1	3	2	3	2	19
41	R-41	X5	1	4	4	1	4	2	3	1	20
42	R-42	X5	1	2	2	1	2	2	2	3	15
43	R-43	X2	1	3	3	2	3	2	4	2	20
44	R-44	X6	1	2	3	1	3	4	1	2	17
45	R-45	X6	1	2	2	2	1	1	1	1	27
46	R-46	X5	1	2	4	1	3	1	1	3	16
47	R-47	X4	2	1	3	4	4	1	2	3	20
48	R-48	X6	2	3	3	2	1	3	1	2	17
49	R-49	X4	2	2	3	3	2	2	3	2	19
50	R-50	X5	2	3	3	3	3	2	2	3	21

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

51	R-51	X4	2	3	3	2	4	1	1	2	18
52	R-52	X5	1	2	3	3	4	4	2	1	20
53	R-53	X6	2	3	3	2	3	2	2	3	20
54	R-54	X4	1	2	3	2	2	2	1	1	14
55	R-55	X4	3	2	3	2	4	4	2	3	23
56	R-56	X1	2	2	3	2	4	4	3	4	24
57	R-57	X1	1	4	3	3	4	3	4	2	24
58	R-58	X5	2	2	2	4	2	2	3	2	19
59	R-59	X5	2	2	3	3	3	3	4	3	23
60	R-60	X1	1	2	3	1	1	3	1	3	15
61	R-61	X2	2	4	3	2	3	1	1	2	18
62	R-62	X2	2	1	2	4	2	1	1	2	15
63	R-63	X1	1	3	3	3	2	3	3	1	19
64	R-64	X5	1	3	3	2	3	4	4	2	22
65	R-65	X2	3	3	3	2	3	2	2	3	21
66	R-66	X5	1	3	3	2	4	4	2	3	22
67	R-67	X4	3	1	2	2	2	2	2	1	15
68	R-68	X4	3	1	3	2	4	2	3	2	20
69	R-69	X6	1	4	2	1	2	1	1	1	13
70	R-70	X2	2	1	1	1	3	1	2	1	12
71	R-71	X5	1	4	2	2	3	4	2	2	20
72	R-72	X2	4	4	3	4	4	2	3	3	27
73	R-73	X1	1	1	3	1	2	2	1	1	12
74	R-74	X5	3	2	4	1	3	1	3	3	20
75	R-75	X5	3	4	3	4	2	1	2	3	22
76	R-76	X2	1	4	3	3	3	4	2	4	24
77	R-77	X2	1	1	3	1	4	3	1	4	25
78	R-78	X5	2	1	4	3	3	3	3	3	24
79	R-79	X5	1	1	2	1	3	1	4	3	22
80	R-80	X1	3	2	2	2	2	3	1	2	16
81	R-81	X4	1	1	3	3	1	3	2	2	20
82	R-82	X4	2	2	3	4	4	1	1	1	11
83	R-83	X5	1	3	1	1	3	1	3	3	20
84	R-84	X1	2	1	3	3	2	4	2	2	16
85	R-85	X6	4	4	4	3	2	2	2	3	21
86	R-86	X5	1	3	3	2	3	1	3	2	15
87	R-87	X4	1	1	2	1	4	3	4	3	22
88	R-88	X4	2	1	3	2	3	2	1	4	24
89	R-89	X5	1	3	2	3	4	2	1	2	16
90	R-90	X1	1	3	3	4	3	2	2	1	15
91	R-91	X1	1	1	1	1	2	1	1	1	15
92	R-92	X5	3	4	4	2	3	2	1	3	19
93	R-93	X6	3	1	1	2	4	2	3	2	21
94	R-94	X6	2	1	2	1	3	2	1	3	11
95	R-95	X6	3	1	1	3	3	1	2	2	22
96	R-96	X1	1	2	3	1	3	2	1	2	16
97	R-97	X1	3	1	1	3	3	1	2	3	16
98	R-98	X1	1	2	3	1	3	2	3	1	16
99	R-99	X5	1	2	2	1	3	1	3	2	17
100	R-100	X1	2	1	2	2	3	2	1	2	13
101	R-101	X5	1	4	3	3	3	4	2	2	16
102	R-102	X1	3	2	2	2	3	2	4	4	26
103	R-103	X1	3	2	2	2	3	2	4	3	21
104	R-104	X5	1	2	2	3	4	1	2	1	16

2. Dianggap mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

105	R-105	X1	1	2	3	1	3	2	2	2	16
106	R-106	X1	4	2	2	4	4	2	4	2	24
107	R-107	X1	2	1	3	2	4	4	2	4	22
108	R-108	X1	1	3	4	3	3	1	1	3	19
109	R-109	X1	2	1	3	3	3	2	1	3	18
110	R-110	X6	3	3	2	4	4	2	1	3	22
111	R-111	X1	1	3	4	3	3	2	1	3	20
112	R-112	X1	1	2	3	4	3	1	1	2	17
113	R-113	X6	2	2	3	3	3	3	2	2	20
114	R-114	X6	2	4	1	1	4	4	3	4	23
115	R-115	X1	1	3	4	1	1	1	3	3	17
116	R-116	X4	2	3	3	4	4	2	2	4	24
117	R-117	X6	2	2	3	2	2	2	3	2	18
118	R-118	X6	2	2	3	2	2	2	3	2	18
119	R-119	X4	3	2	2	2	4	4	3	2	22
120	R-120	X4	3	4	3	2	3	2	4	2	23
121	R-121	X4	3	3	3	2	4	4	3	2	24
122	R-122	X4	1	4	2	3	3	3	4	4	24
123	R-123	X3	2	1	2	2	3	2	1	1	14
124	R-124	X3	2	1	3	2	3	1	1	1	14
125	R-125	X3	1	2	1	2	2	3	1	2	14
126	R-126	X3	2	3	2	2	4	1	1	1	16
127	R-127	X3	2	2	4	2	2	2	2	2	18
128	R-128	X1	3	1	4	2	1	3	2	3	19
129	R-129	X3	2	2	3	1	1	2	1	3	15
130	R-130	X3	1	1	2	1	2	2	2	2	13
131	R-131	X3	1	1	1	3	2	2	3	2	15
132	R-132	X1	1	1	1	2	1	2	2	2	12
133	R-133	X4	2	1	1	1	2	3	3	2	15
134	R-134	X4	2	2	2	2	1	2	2	2	15
135	R-135	X3	1	1	3	1	4	1	2	2	15
136	R-136	X1	1	1	2	1	3	1	3	1	13
137	R-137	X3	1	1	3	1	2	2	2	2	14
138	R-138	X3	1	2	3	3	3	3	1	2	18
139	R-139	X3	2	3	1	3	1	3	1	2	16
140	R-140	X3	1	1	3	1	3	4	1	1	15
141	R-141	X4	3	3	3	3	3	4	1	3	23
142	R-142	X3	2	1	3	1	3	2	2	3	17
143	R-143	X1	1	1	3	2	4	2	1	3	17
144	R-144	X3	1	2	2	4	3	3	1	3	19
145	R-145	X1	1	4	3	3	3	3	1	2	20
146	R-146	X4	3	2	3	2	2	2	2	2	18
147	R-147	X3	1	4	4	1	1	1	1	3	16
148	R-148	X6	1	2	3	4	4	3	1	2	20
149	R-149	X4	2	2	1	1	3	1	1	1	12
150	R-150	X3	1	1	1	1	3	3	3	1	14
151	R-151	X2	1	1	3	3	1	3	1	2	15
152	R-152	X2	3	2	4	1	3	2	3	2	20
153	R-153	X2	1	1	3	1	1	1	1	2	11
154	R-154	X4	4	3	2	3	4	3	1	2	22
155	R-155	X4	1	1	1	1	1	2	3	2	12
156	R-156	X6	4	2	3	3	2	2	3	2	21
157	R-157	X2	1	3	3	4	4	3	1	1	20
158	R-158	X4	2	2	2	2	2	3	2	2	17

159	R-159	X6	3	2	2	2	3	2	2	2	18
160	R-160	X2	4	4	4	4	3	2	1	1	23
161	R-161	X3	1	2	1	2	2	2	3	1	14
162	R-162	X2	2	3	4	4	1	2	1	1	18
163	R-163	X4	2	3	3	3	4	4	2	4	25
164	R-164	X2	4	4	4	1	4	4	4	4	29
165	R-165	X2	4	2	2	1	4	4	2	3	22
166	R-166	X4	1	1	4	1	2	2	2	2	15
167	R-167	X2	2	4	3	3	3	4	3	4	26
168	R-168	X2	3	1	3	3	3	4	3	3	23
169	R-169	X2	4	4	3	3	3	3	1	1	22
170	R-170	X3	1	4	2	2	4	1	1	1	16
171	R-171	X6	4	1	2	3	1	2	3	2	18
172	R-172	X1	4	1	4	2	4	4	4	1	24
173	R-173	X2	4	4	2	2	4	3	4	4	27
174	R-174	X2	1	3	3	4	1	3	4	4	23
175	R-175	X6	3	2	4	4	1	1	1	1	17
176	R-176	X6	1	1	1	1	1	1	1	1	8
177	R-177	X6	1	4	4	4	4	3	1	4	25
178	R-178	X1	3	4	4	4	3	1	4	4	27
179	R-179	X2	1	3	4	4	4	3	4	2	25
180	R-180	X6	3	4	3	3	4	3	2	4	26
181	R-181	X6	1	1	1	1	4	1	1	4	14
182	R-182	X2	1	3	3	4	2	2	4	3	22
183	R-183	X1	4	3	3	3	2	2	4	2	23
184	R-184	X2	4	4	4	4	4	2	2	2	26
185	R-185	X2	3	3	3	3	2	2	3	2	21
186	R-186	X4	3	3	3	4	3	3	2	4	25
187	R-187	X3	1	1	1	2	2	2	3	3	15
188	R-188	X1	1	2	4	2	3	4	4	4	24
189	R-189	X1	4	3	4	2	1	1	1	1	17
190	R-190	X6	2	2	3	3	2	3	3	3	21
191	R-191	X4	2	3	4	2	4	4	4	3	26
192	R-192	X4	4	4	3	2	4	3	1	3	24
193	R-193	X3	1	1	1	2	2	2	1	2	12
194	R-194	X4	3	4	3	4	4	2	2	3	25
195	R-195	X1	4	4	2	2	3	2	2	1	20
196	R-196	X1	3	3	2	3	4	4	2	3	24
197	R-197	X3	3	2	3	1	1	1	1	1	13
198	R-198	X3	3	3	3	2	3	3	4	4	25
199	R-199	X3	4	3	4	2	4	4	1	1	23
200	R-200	X3	2	4	3	3	2	3	3	3	23
201	R-201	X3	2	3	2	2	1	1	1	3	15
202	R-202	X3	1	1	1	1	4	1	1	4	14
203	R-203	X3	4	3	3	4	2	2	1	3	22
204	R-204	X3	4	3	3	3	2	2	4	2	23
205	R-205	X3	4	4	2	4	3	1	4	2	24
206	R-206	X3	4	2	3	2	2	4	4	2	23
207	R-207	X3	4	3	4	3	4	3	4	3	28
208	R-208	X3	2	4	3	4	3	4	4	4	28
209	R-209	X3	4	2	3	4	3	4	2	2	24
210	R-210	X3	3	2	4	4	4	4	2	3	26
211	R-211	X1	2	1	3	3	4	4	3	4	24
212	R-212	X6	3	2	4	4	4	4	2	3	26

2. Diarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



No	Responden	Kelas	Gaya Belajar Kinestetik									TOTAL
			BS 1	BS 2	BS 3	BS 4	BS 5	BS 6	BS 7	BS 8	BS 9	
1	R-1	X6	4	1	2	2	4	2	2	2	1	20
2	R-2	X6	3	1	3	2	3	1	2	2	4	21
3	R-3	X4	1	1	1	2	4	1	3	3	1	17
4	R-4	X6	3	3	3	3	4	3	2	3	1	25
5	R-5	X4	3	1	3	2	3	2	3	2	1	20
6	R-6	X6	3	3	2	2	4	4	3	4	1	26
7	R-7	X2	4	2	3	2	4	2	3	4	2	26
8	R-8	X6	4	1	3	2	3	2	2	1	1	19
9	R-9	X2	3	1	2	3	3	3	3	4	2	24
10	R-10	X2	3	1	3	2	2	2	2	1	3	19
11	R-11	X4	4	3	3	2	3	4	3	3	4	29
12	R-12	X2	3	3	3	2	4	4	1	3	2	25
13	R-13	X2	3	3	1	2	4	1	3	3	2	22
14	R-14	X6	4	2	3	2	4	4	3	4	4	30
15	R-15	X2	3	2	2	4	4	2	4	3	1	25
16	R-16	X2	2	2	2	2	2	4	1	1	1	17
17	R-17	X5	3	3	3	2	4	1	3	3	3	25
18	R-18	X4	4	3	1	2	2	2	2	2	2	20
19	R-19	X5	4	3	3	2	4	2	1	3	3	25
20	R-20	X5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26
21	R-21	X6	3	2	3	2	3	3	3	2	3	24
22	R-22	X4	4	3	4	2	4	3	4	3	3	30
23	R-23	X5	3	2	2	3	2	1	3	3	1	20
24	R-24	X5	3	2	1	2	3	1	4	1	1	18
25	R-25	X2	4	1	3	2	3	2	1	1	1	18
26	R-26	X5	4	3	3	1	4	3	3	2	1	24
27	R-27	X5	3	4	3	1	4	4	2	3	3	27
28	R-28	X5	3	2	1	2	4	3	3	2	1	21
29	R-29	X2	1	1	1	4	4	1	1	3	2	18
30	R-30	X6	2	1	1	2	2	3	3	3	1	18
31	R-31	X5	3	3	4	1	3	1	2	3	3	23
32	R-32	X5	3	3	3	3	4	3	4	3	2	28
33	R-33	X4	3	2	3	1	4	2	4	3	3	25
34	R-34	X6	3	3	4	1	4	4	1	3	2	25
35	R-35	X5	4	4	2	1	3	3	1	1	1	20
36	R-36	X5	2	1	2	2	1	3	3	1	2	17
37	R-37	X6	3	3	3	3	3	2	1	1	1	20
38	R-38	X5	2	3	3	3	2	2	3	2	2	22
39	R-39	X5	3	3	2	2	3	3	1	3	2	22
40	R-40	X2	3	2	3	2	4	2	2	3	1	22
41	R-41	X5	4	2	3	2	1	1	1	2	3	19
42	R-42	X5	3	3	3	2	2	2	3	2	2	22
43	R-43	X2	3	2	3	2	3	1	4	4	3	25
44	R-44	X6	2	1	1	2	3	1	2	3	1	16
45	R-45	X6	2	1	1	3	4	2	3	4	1	21
46	R-46	X5	3	4	3	3	1	3	2	2	1	22
47	R-47	X4	4	3	1	2	4	3	2	3	3	25
48	R-48	X6	1	1	1	2	1	2	3	2	2	15
49	R-49	X4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26
50	R-50	X5	2	1	2	2	2	3	3	3	1	19

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, salin, atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyalin sumber.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

51	R-51	X4	3	1	1	2	4	2	3	3	1	20
52	R-52	X5	3	1	4	1	4	1	2	2	2	20
53	R-53	X6	1	2	1	3	1	2	2	3	2	17
54	R-54	X4	3	3	1	2	3	2	3	4	2	23
55	R-55	X4	1	2	1	2	1	2	4	3	2	18
56	R-56	X1	3	1	2	2	3	2	2	3	1	19
57	R-57	X1	3	3	1	2	3	2	4	4	4	26
58	R-58	X5	4	1	2	3	2	2	2	1	1	18
59	R-59	X5	3	1	3	2	4	3	3	3	2	24
60	R-60	X1	3	2	1	4	3	2	2	2	1	20
61	R-61	X2	3	3	1	2	3	2	3	1	2	20
62	R-62	X2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	22
63	R-63	X1	3	4	3	2	3	3	1	4	3	26
64	R-64	X5	2	1	3	2	3	1	2	2	2	18
65	R-65	X2	4	4	3	2	3	3	3	2	3	27
66	R-66	X5	1	2	2	2	4	3	1	3	2	20
67	R-67	X4	1	3	1	3	3	2	2	3	1	19
68	R-68	X4	4	2	1	1	4	3	2	3	2	22
69	R-69	X6	2	1	3	1	1	1	1	1	1	12
70	R-70	X2	1	1	3	2	3	1	2	3	3	19
71	R-71	X5	3	1	3	3	1	1	2	2	1	17
72	R-72	X2	3	2	3	3	4	1	3	3	2	24
73	R-73	X1	1	3	2	4	4	1	3	3	1	22
74	R-74	X5	2	3	4	2	4	4	1	1	2	23
75	R-75	X5	1	1	3	3	2	1	4	3	1	19
76	R-76	X2	1	1	3	3	3	1	3	1	3	19
77	R-77	X2	3	3	2	4	2	1	3	2	2	22
78	R-78	X5	3	1	2	2	3	3	3	2	3	22
79	R-79	X5	3	2	1	2	1	3	2	3	4	21
80	R-80	X1	2	3	1	4	3	4	3	1	1	22
81	R-81	X4	2	2	3	2	4	2	2	4	2	23
82	R-82	X4	4	3	4	1	4	1	3	3	1	24
83	R-83	X5	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24
84	R-84	X1	2	3	1	3	3	3	2	3	3	23
85	R-85	X6	1	3	2	1	4	3	2	3	1	20
86	R-86	X5	4	1	1	2	3	3	2	3	1	20
87	R-87	X4	3	3	2	1	1	2	2	4	2	20
88	R-88	X4	3	1	1	4	3	2	2	3	3	22
89	R-89	X5	4	4	1	1	3	1	2	2	1	19
90	R-90	X1	3	1	2	3	3	1	2	3	2	20
91	R-91	X1	2	2	1	1	4	3	2	3	2	20
92	R-92	X5	4	1	3	3	1	3	3	3	1	22
93	R-93	X6	3	1	3	2	2	2	3	3	1	20
94	R-94	X6	4	3	1	2	1	2	3	2	3	21
95	R-95	X6	2	3	2	1	3	3	3	2	2	21
96	R-96	X1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	13
97	R-97	X1	4	3	2	2	3	3	2	2	3	24
98	R-98	X1	3	1	3	2	3	3	2	3	2	22
99	R-99	X5	3	1	3	2	4	1	1	2	1	18
100	R-100	X1	2	3	1	4	1	2	1	2	1	17
101	R-101	X5	3	3	3	2	2	2	2	2	3	22
102	R-102	X1	3	3	2	4	2	2	3	3	1	23
103	R-103	X1	2	1	3	2	3	3	3	3	2	22
104	R-104	X5	3	3	3	2	2	2	2	3	1	21
105	R-105	X1	4	4	3	2	4	1	1	1	1	21

106	R-106	X1	4	2	1	2	4	4	2	4	4	27
107	R-107	X1	3	4	3	3	4	2	2	2	1	24
108	R-108	X1	3	3	2	2	2	3	3	3	1	22
109	R-109	X1	3	2	3	3	4	3	3	3	4	28
110	R-110	X6	3	3	1	2	2	2	3	3	4	23
111	R-111	X1	2	4	4	3	3	3	4	4	1	28
112	R-112	X1	1	2	1	2	4	2	1	4	1	18
113	R-113	X6	3	3	2	3	3	1	2	3	2	22
114	R-114	X6	3	1	4	1	4	4	1	3	3	24
115	R-115	X1	3	4	1	1	4	3	3	3	1	23
116	R-116	X4	1	2	2	3	3	3	2	3	3	22
117	R-117	X6	4	1	1	3	4	4	2	2	1	22
118	R-118	X6	4	2	1	3	4	2	2	3	2	23
119	R-119	X4	3	1	2	3	3	2	1	2	2	19
120	R-120	X4	3	3	1	3	1	1	3	3	2	20
121	R-121	X4	3	3	1	2	1	2	3	3	3	21
122	R-122	X4	3	2	3	2	3	1	1	3	1	19
123	R-123	X3	2	2	1	1	3	1	3	3	1	17
124	R-124	X3	1	1	3	2	4	1	1	3	1	17
125	R-125	X3	3	4	1	1	3	3	3	1	1	20
126	R-126	X3	3	3	3	4	3	2	4	4	1	27
127	R-127	X3	2	1	1	1	1	2	1	3	2	14
128	R-128	X1	4	4	4	3	3	4	2	4	4	32
129	R-129	X3	3	1	1	2	3	1	2	3	1	16
130	R-130	X3	3	1	2	3	2	1	1	2	2	15
131	R-131	X3	3	1	2	3	3	1	2	3	4	22
132	R-132	X1	3	1	2	2	4	2	3	2	3	14
133	R-133	X4	2	3	3	2	4	1	2	3	2	15
134	R-134	X4	2	2	2	3	4	2	2	4	2	15
135	R-135	X3	2	1	2	4	2	1	1	1	3	17
136	R-136	X1	4	3	1	4	3	1	2	1	1	20
137	R-137	X3	3	2	3	2	2	1	3	3	1	16
138	R-138	X3	3	3	1	2	3	2	2	3	2	20
139	R-139	X3	3	1	1	2	4	3	3	2	1	17
140	R-140	X3	4	2	2	2	4	2	2	4	1	23
141	R-141	X4	4	3	3	2	4	1	2	3	4	24
142	R-142	X3	3	3	3	2	4	3	3	3	2	18
143	R-143	X1	4	2	4	4	3	3	3	3	4	30
144	R-144	X3	3	2	1	2	3	1	3	3	4	21
145	R-145	X1	4	2	3	2	2	4	2	1	1	23
146	R-146	X4	3	2	3	2	4	3	2	3	2	18
147	R-147	X3	4	1	2	3	3	2	2	3	3	19
148	R-148	X6	4	4	3	2	4	3	3	3	1	23
149	R-149	X4	3	1	3	4	1	1	4	3	1	13
150	R-150	X3	4	1	3	3	3	3	1	1	1	17
151	R-151	X2	2	3	2	2	4	3	3	3	2	16
152	R-152	X2	4	3	1	2	3	2	3	3	1	22
153	R-153	X2	1	1	2	4	1	2	2	3	1	11
154	R-154	X4	3	2	3	3	2	2	3	3	2	21
155	R-155	X4	2	2	1	2	3	3	1	3	3	13
156	R-156	X6	2	4	3	2	2	3	2	4	1	19
157	R-157	X2	2	4	1	2	4	4	4	4	3	21
158	R-158	X4	2	2	3	3	3	2	2	2	2	17
159	R-159	X6	3	2	2	3	1	1	2	2	3	18
160	R-160	X2	3	3	2	2	4	2	1	3	1	21

2. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

161	R-161	X3	1	2	2	3	1	1	3	3	1	14
162	R-162	X2	2	1	3	4	3	1	3	2	2	18
163	R-163	X4	2	2	1	1	3	2	4	4	2	21
164	R-164	X2	1	1	1	4	1	1	1	1	1	12
165	R-165	X2	3	1	3	4	4	3	1	2	1	21
166	R-166	X4	2	2	3	2	3	3	4	2	2	16
167	R-167	X2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	24
168	R-168	X2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	22
169	R-169	X2	2	4	1	2	4	3	1	3	3	20
170	R-170	X3	3	2	1	4	1	1	2	3	3	18
171	R-171	X6	4	2	1	3	4	4	3	3	2	18
172	R-172	X1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	12
173	R-173	X2	3	3	3	2	3	3	3	4	1	25
174	R-174	X2	2	3	4	3	2	1	4	2	1	22
175	R-175	X6	1	1	1	4	1	1	1	1	1	12
176	R-176	X6	1	1	1	4	1	1	1	1	1	8
177	R-177	X6	2	2	1	2	3	1	3	1	1	16
178	R-178	X1	3	1	1	1	1	3	4	3	3	20
179	R-179	X2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	20
180	R-180	X6	2	2	2	2	4	2	2	3	2	25
181	R-181	X6	1	1	1	2	1	1	1	3	1	14
182	R-182	X2	3	1	3	2	3	1	1	3	1	18
183	R-183	X1	3	3	1	2	4	3	3	3	3	22
184	R-184	X2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	19
185	R-185	X2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	21
186	R-186	X4	3	3	3	2	3	1	3	2	3	23
187	R-187	X3	3	2	1	2	4	3	2	3	4	17
188	R-188	X1	2	1	4	1	2	3	1	3	3	20
189	R-189	X1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	14
190	R-190	X6	3	3	2	2	2	3	1	3	2	22
191	R-191	X4	3	1	4	4	3	1	4	1	1	22
192	R-192	X4	3	3	2	2	4	2	4	3	1	23
193	R-193	X3	3	3	2	2	3	2	4	3	1	14
194	R-194	X4	3	3	3	1	1	3	2	2	1	19
195	R-195	X1	2	3	2	3	2	4	2	3	2	18
196	R-196	X1	2	3	3	3	4	3	3	4	2	27
197	R-197	X3	3	2	1	3	3	4	1	1	1	13
198	R-198	X3	3	3	3	2	3	3	1	2	3	23
199	R-199	X3	1	1	3	3	2	2	3	3	3	21
200	R-200	X3	3	3	2	2	2	3	1	3	2	24
201	R-201	X3	3	1	4	4	3	4	4	1	1	16
202	R-202	X3	1	1	1	2	1	1	1	3	1	14
203	R-203	X3	3	1	3	2	3	1	1	3	1	21
204	R-204	X3	3	3	1	2	4	3	3	3	3	22
205	R-205	X3	1	1	1	4	4	1	1	3	2	21
206	R-206	X3	2	1	1	2	2	3	3	3	1	21
207	R-207	X3	3	3	1	1	3	1	2	3	3	20
208	R-208	X3	1	3	3	3	4	3	4	3	2	26
209	R-209	X3	3	2	3	1	4	2	4	3	3	25
210	R-210	X3	3	3	4	1	4	4	1	3	2	25
211	R-211	X1	4	4	2	1	3	3	1	1	1	20
212	R-212	X6	3	3	4	1	2	2	1	3	2	21

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran 11 :Tabulasi data Penelitian gaya belajar siswa

	Responden	Kelas	Gaya Belajar Visual										TOTAL
			BS 1	BS 2	BS 3	BS 4	BS 5	BS 6	BS 7	BS 8	BS 9	BS 10	
1	R-1	X6	1	1	3	2	3	3	3	2	2	1	21
2	R-2	X6	1	1	2	2	3	3	3	4	1	1	21
3	R-3	X6	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	34
4	R-4	X6	1	2	3	1	3	4	2	4	3	2	25
5	R-5	X6	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	13
6	R-6	X6	1	2	3	3	2	1	1	1	2	3	19
7	R-7	X6	1	2	1	1	2	2	1	3	2	1	16
8	R-8	X6	1	1	1	1	1	3	3	1	2	2	16
9	R-9	X6	1	2	2	1	1	3	1	1	3	1	16
10	R-10	X6	1	3	3	1	1	3	3	2	2	1	20
11	R-11	X6	1	1	2	1	2	3	2	4	3	2	21
12	R-12	X5	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	21
13	R-13	X5	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	23
14	R-14	X5	1	1	3	1	3	2	2	4	2	3	22
15	R-15	X5	2	3	3	1	3	3	2	4	3	3	27
16	R-16	X5	1	1	3	2	3	1	1	3	3	2	20
17	R-17	X5	1	1	2	1	3	2	2	3	2	1	18
18	R-18	X5	2	3	2	3	3	2	2	1	1	1	20
19	R-19	X5	2	1	3	2	3	1	1	2	2	2	19
20	R-20	X5	1	1	3	1	3	1	3	3	3	1	20
21	R-21	X5	1	1	3	1	2	3	4	4	2	2	23
22	R-22	X5	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	26
23	R-23	X4	1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	24
24	R-24	X4	2	3	3	1	3	3	2	4	3	1	25
25	R-25	X4	1	2	3	2	3	1	2	3	3	1	21
26	R-26	X4	1	3	3	3	3	3	2	3	4	3	28
27	R-27	X4	1	3	3	3	4	1	1	1	3	2	22
28	R-28	X4	1	1	3	1	3	3	1	3	3	2	21
29	R-29	X4	1	1	1	1	2	1	3	3	2	1	16
30	R-30	X4	1	1	3	2	3	3	2	1	3	1	20
31	R-31	X4	1	1	1	2	3	1	1	1	3	2	16
32	R-32	X4	2	2	2	2	2	1	3	4	2	1	21
33	R-33	X4	1	1	3	2	1	2	4	4	2	1	21
34	R-34	X4	1	1	2	1	1	1	3	3	2	1	16
35	R-35	X3	2	1	3	1	1	2	1	3	3	2	19
36	R-36	X3	1	1	2	1	3	2	2	2	2	2	18
37	R-37	X3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	1	23
38	R-38	X3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	26
39	R-39	X3	1	1	2	1	2	2	3	2	2	1	17
40	R-40	X3	1	1	2	2	3	3	3	4	1	1	21
41	R-41	X3	2	3	3	1	3	3	2	4	3	3	27
42	R-42	X3	1	2	2	1	2	4	3	3	3	2	23
43	R-43	X3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	14
44	R-44	X3	1	1	3	2	1	4	4	4	4	2	26
45	R-45	X3	1	1	3	2	3	3	1	1	3	1	19
46	R-46	X3	1	1	3	3	1	1	1	2	2	1	16
47	R-47	X2	2	1	2	2	3	3	4	3	3	3	26
48	R-48	X2	1	1	2	1	2	4	2	3	2	2	20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyimpulkan sumber.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

49	R-49	X2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	2	21
50	R-50	X2	1	2	2	1	1	3	3	3	2	1	19
51	R-51	X2	2	2	1	2	3	2	1	1	3	1	18
52	R-52	X2	1	3	1	2	3	1	3	1	1	2	18
53	R-53	X2	1	3	1	2	2	3	1	3	1	1	18
54	R-54	X2	2	1	3	1	3	2	2	2	3	2	21
55	R-55	X2	2	2	1	1	2	3	1	1	3	1	17
56	R-56	X2	1	1	2	1	3	3	3	3	2	2	21
57	R-57	X2	2	2	1	1	1	3	3	3	1	1	18
58	R-58	X2	1	2	1	2	1	3	3	4	1	1	19
59	R-59	X1	1	3	3	1	4	2	1	3	3	4	25
60	R-60	X1	1	1	1	1	1	3	4	4	3	1	20
61	R-61	X1	1	2	4	3	3	4	4	4	3	1	29
62	R-62	X1	1	1	2	1	2	1	3	3	2	1	17
63	R-63	X1	2	2	3	2	3	3	3	1	1	1	21
64	R-64	X1	1	1	3	3	3	3	4	1	4	1	24
65	R-65	X1	2	2	1	1	2	3	4	3	3	1	22
66	R-66	X1	1	1	1	1	1	2	4	2	1	1	15
67	R-67	X1	1	2	3	1	3	4	3	2	3	3	25
68	R-68	X1	1	1	3	3	3	3	1	1	3	1	20

No	Responden	Kelas	Gaya Belajar Auditori								TOTAL
			BS 1	BS 2	BS 3	BS 4	BS 5	BS 6	BS 7	BS 8	
1	R-1	X6	2	2	3	2	3	1	1	2	16
2	R-2	X6	1	2	3	2	2	1	1	2	14
3	R-3	X6	3	2	4	4	4	4	2	3	26
4	R-4	X6	1	1	1	1	2	1	1	3	11
5	R-5	X6	1	3	3	4	3	2	3	2	21
6	R-6	X6	2	2	3	4	4	1	2	3	21
7	R-7	X6	1	2	3	1	3	4	1	2	17
8	R-8	X6	2	3	3	2	1	3	1	2	17
9	R-9	X6	2	1	2	3	3	4	2	2	19
10	R-10	X6	1	2	3	2	3	1	1	3	16
11	R-11	X6	1	1	3	1	3	3	2	3	17
12	R-12	X5	2	2	2	3	2	3	1	2	17
13	R-13	X5	4	1	1	1	3	1	1	3	15
14	R-14	X5	2	2	3	2	2	3	1	2	17
15	R-15	X5	3	3	3	3	3	3	1	3	22
16	R-16	X5	2	1	3	3	4	1	3	4	21
17	R-17	X5	1	1	3	4	4	2	2	2	19
18	R-18	X5	2	1	3	3	3	4	3	4	23
19	R-19	X5	1	4	4	1	4	2	3	1	20
20	R-20	X5	2	2	3	1	4	1	1	1	15
21	R-21	X5	1	2	4	3	4	2	1	1	18
22	R-22	X5	2	2	3	3	4	3	3	3	23
23	R-23	X4	2	2	3	1	3	3	3	2	19
24	R-24	X4	2	3	3	3	3	1	2	3	20
25	R-25	X4	3	1	2	2	2	2	2	1	15
26	R-26	X4	3	1	3	2	4	2	3	2	20

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengutipkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

27	R-27	X4	3	2	3	2	4	4	2	3	23
28	R-28	X4	2	1	3	3	2	4	4	3	22
29	R-29	X4	4	4	4	3	2	2	1	4	24
30	R-30	X4	2	3	3	4	4	2	2	4	24
31	R-31	X4	2	1	3	4	4	1	2	3	20
32	R-32	X4	2	2	3	3	2	2	3	2	19
33	R-33	X4	2	3	3	2	4	1	1	2	18
34	R-34	X4	1	2	3	2	2	2	1	1	14
35	R-35	X3	2	2	3	1	1	2	1	3	15
36	R-36	X3	1	1	2	1	2	2	2	2	13
37	R-37	X3	1	1	3	1	2	2	2	2	14
38	R-38	X3	1	2	3	3	3	3	1	2	18
39	R-39	X3	2	2	4	2	2	2	2	2	18
40	R-40	X3	4	2	3	2	2	4	4	2	23
41	R-41	X3	4	3	4	3	4	3	4	3	28
42	R-42	X3	2	4	3	4	3	4	4	4	28
43	R-43	X3	2	1	3	2	3	1	1	1	14
44	R-44	X3	2	3	2	2	4	1	1	1	16
45	R-45	X3	1	1	1	3	2	2	3	2	15
46	R-46	X3	1	1	3	1	4	1	2	2	15
47	R-47	X2	2	1	3	2	3	2	2	3	18
48	R-48	X2	1	1	3	2	1	3	2	3	16
49	R-49	X2	2	2	3	1	3	3	3	3	20
50	R-50	X2	1	1	2	1	3	1	1	2	12
51	R-51	X2	3	2	4	1	2	2	3	3	20
52	R-52	X2	1	4	3	3	3	4	2	4	24
53	R-53	X2	4	4	3	4	3	2	1	4	25
54	R-54	X2	4	4	3	4	4	2	3	3	27
55	R-55	X2	2	4	3	2	3	1	1	2	18
56	R-56	X2	2	1	2	4	2	1	1	2	15
57	R-57	X2	2	1	1	1	3	1	2	1	12
58	R-58	X2	1	3	3	4	4	3	1	1	20
59	R-59	X1	2	2	3	2	4	4	3	4	24
60	R-60	X1	1	2	3	1	1	3	1	3	15
61	R-61	X1	1	1	3	1	4	3	1	2	16
62	R-62	X1	1	4	3	3	3	4	4	4	26
63	R-63	X1	4	1	4	2	4	4	4	1	24
64	R-64	X1	3	4	4	4	3	1	4	4	27
65	R-65	X1	2	1	2	1	3	2	2	3	16
66	R-66	X1	1	1	3	1	2	2	1	1	12
67	R-67	X1	1	3	3	3	2	3	3	1	19
68	R-68	X1	3	1	1	3	3	1	3	1	16

No	Responden	Kelas	Gaya Belajar Kinestetik									TOTAL
			BS 1	BS 2	BS 3	BS 4	BS 5	BS 6	BS 7	BS 8	BS 9	
1	R-1	X6	4	1	2	2	4	2	2	2	1	20
2	R-2	X6	2	1	1	2	2	3	3	3	1	18
3	R-3	X6	3	3	4	1	4	4	1	3	2	24
4	R-4	X6	4	3	1	2	1	2	3	2	3	21

2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

5	R-5	X6	3	1	3	2	2	2	3	3	1	20
6	R-6	X6	1	3	2	1	4	3	2	3	1	20
7	R-7	X6	2	1	1	2	3	1	2	3	1	16
8	R-8	X6	1	1	1	2	1	2	3	2	2	15
9	R-9	X6	3	3	3	3	3	2	1	1	1	20
10	R-10	X6	3	1	3	2	3	1	2	2	4	21
11	R-11	X6	3	3	2	2	4	4	3	4	1	26
12	R-12	X5	3	2	2	3	2	1	3	3	1	20
13	R-13	X5	3	2	1	2	3	1	4	1	1	18
14	R-14	X5	3	2	1	2	4	3	3	2	1	21
15	R-15	X5	3	3	4	1	3	1	2	3	3	23
16	R-16	X5	4	4	2	1	3	3	1	1	1	20
17	R-17	X5	2	1	2	2	1	3	3	1	2	17
18	R-18	X5	3	3	2	2	3	3	1	3	2	22
19	R-19	X5	4	2	3	2	1	1	1	2	3	19
20	R-20	X5	3	3	3	2	4	1	3	3	3	25
21	R-21	X5	4	3	3	2	4	2	1	3	3	25
22	R-22	X5	4	3	3	1	4	3	3	2	1	24
23	R-23	X4	3	1	3	2	3	2	3	2	1	20
24	R-24	X4	4	3	1	2	2	2	2	2	2	20
25	R-25	X4	1	3	1	3	3	2	2	3	1	19
26	R-26	X4	4	2	1	1	4	3	2	3	2	22
27	R-27	X4	1	2	1	2	1	2	4	3	2	18
28	R-28	X4	3	3	2	1	1	2	2	4	2	20
29	R-29	X4	3	1	1	4	3	2	2	3	3	22
30	R-30	X4	1	2	2	3	3	3	2	3	3	22
31	R-31	X4	4	3	1	2	4	3	2	3	3	25
32	R-32	X4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26
33	R-33	X4	3	1	1	2	4	2	3	3	1	20
34	R-34	X4	3	3	1	2	3	2	3	4	2	23
35	R-35	X3	3	1	1	2	3	1	2	3	1	16
36	R-36	X3	3	1	2	3	2	1	1	2	2	15
37	R-37	X3	3	2	3	2	2	1	3	3	1	16
38	R-38	X3	3	3	1	2	3	2	2	3	2	20
39	R-39	X3	2	1	1	1	1	2	1	3	2	14
40	R-40	X3	2	1	1	2	2	3	3	3	1	21
41	R-41	X3	3	3	1	1	3	1	2	3	3	20
42	R-42	X3	1	3	3	3	4	3	4	3	2	26
43	R-43	X3	1	1	3	2	4	1	1	3	1	17
44	R-44	X3	3	3	3	4	3	2	4	4	1	27
45	R-45	X3	3	1	2	3	3	1	2	3	4	22
46	R-46	X3	2	1	2	4	2	1	1	1	3	17
47	R-47	X2	3	1	2	3	3	3	3	4	2	24
48	R-48	X2	3	1	3	2	2	2	2	1	3	19
49	R-49	X2	2	2	2	2	2	4	1	1	1	17
50	R-50	X2	1	1	1	4	4	1	1	3	2	18
51	R-51	X2	4	1	3	2	3	2	1	1	1	18
52	R-52	X2	1	1	3	3	3	1	3	1	3	19
53	R-53	X2	3	3	2	4	2	1	3	2	2	22
54	R-54	X2	3	2	3	3	4	1	3	3	2	24
55	R-55	X2	3	3	1	2	3	2	3	1	2	20
56	R-56	X2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	22

57	R-57	X2	1	1	3	2	3	1	2	3	3	19
58	R-58	X2	2	4	1	2	4	4	4	4	3	21
59	R-59	X1	3	1	2	2	3	2	2	3	1	19
60	R-60	X1	3	2	1	2	3	2	2	2	1	18
61	R-61	X1	2	3	1	4	3	4	3	1	1	22
62	R-62	X1	3	3	2	4	2	2	3	3	1	23
63	R-63	X1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	12
64	R-64	X1	3	1	1	1	1	3	4	3	3	20
65	R-65	X1	4	3	2	2	3	3	2	2	3	24
66	R-66	X1	1	3	2	4	4	1	3	3	1	22
67	R-67	X1	3	4	3	2	3	3	1	4	3	26
68	R-68	X1	3	1	3	2	3	3	2	3	2	22

hak cipta dan perlindungan karya tulis

2. Dianggap mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dianggap mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lembar Wawancara

Nama Pengamat : Serly Elmi Sari
 Hari/Tanggal : Senin, 15 April 2025
 Kelas : X
 Mata Pelajaran : Geografi
 Sekolah : SMA Negeri 1 Kampar Kiri

No.	Aspek yang diamati	Keterangan
1.	Berapa jumlah siswa dalam kelas	Ada 35 siswa ada 36 siswa setiap kelas
2.	Kondisi fisik kelas (pencahayaan, tempat duduk, kelengkapan pembelajaran)	Kelas terang, tempat duduk rapi, papan tulis dan peta tersedia, LCD ada tetapi jarang digunakan karena terbatas.
3.	Siswa mengikuti pelajaran dengan tertib dan fokus	Sebagian besar siswa memperhatikan guru dan tidak ribut
4.	Metode pembelajaran yang biasa digunakan guru dalam pembelajaran	Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab
5.	Media pembelajaran yang biasa digunakan dalam pembelajaran geografi	Buku paket, buku lks , papan tulis
6.	Respon siswa selama pembelajaran (antusias, aktif, bosan, dll)	Sebagian siswa aktif bertanya dan menjawab, beberapa terlihat kurang fokus saat jam terakhir
7.	Apakah guru melihat perbedaan gaya belajar siswa (visual, auditori, kinestetik)	Ya, ada yang paham saat mendengar, dan ada aktif saat praktik
8.	apakah siswa diberi kesempatan mengemukakan ide yang berbeda saat diskusi di kelas	Ya, saat diskusi kelompok, siswa bebas menyampaikan pendapat meskipun berbeda dari temannya.
9.	Terdapat interaksi dua arah antara guru dan siswa	Guru sering bertanya kepada siswa dan menanggapi jawaban siswa
10.	Apakah siswa memiliki minat terhadap pembelajaran geografi	Sebagian siswa terlihat antusias saat membahas topik tertentu seperti bencana alam

Hak Cipta © UIN Suska Riau

© Hak Cipta UIN Suska Riau

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 13: Angket Gaya Belajar

Angket Gaya Belajar

A. DATA IDENTITAS RESPONDEN

Nama :
Jenis Kelamin :
Kelas :

B. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Kerjakan setiap nomor dan dimohon untuk jangan ada yang terlewatkan.
- Dibaca dengan teliti dandimohon untuk memberikan jawaban yang sesuai.
- Isilah kolom yang sudah disediakan dengan benar dan pilihlah salah satu alternatif jawabannya.

No	Pertanyaan	Selalu (4)	Sering (3)	Kadang (2)	Tidak Pernah (1)
Gaya Belajar (X)					
1	Saya menyiapkan alat tulis sebelum memulai pelajaran				
2	Saya mempersiapkan peralatan sekolah pada malam hari				
3	Saya melapalkan setiap kata dengan jelas dan berbicara dengan terstruktur				
4	Saya berpikir jernih sebelum berbicara				
5	Saya menjelaskan pembelajaran yang dilihat secara sfesifik				
6	Saya lebih suka mengingat pelajaran dengan melihat video animasi pada proses pembelajaran				
7	Saya lebih senang memperhatikan gambar daripada harus mendengar audio ataupun penjelasan guru secara langsung				
8	Saya cenderung bosan ketika guru menerangkan berlama- lama				
9	Saya dapat membaca materi pada buku pelajaran sebelum pelajaran dimulai				
10	Saya akan lancar membaca ketika sering melatih diri untuk meBaca dengan tekun				
11	Ketika guru memberikan hafalan saya lebih sering menghafal dengan cara berbicara dengan diri sendiri				

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



12	Saya tidak konsentrasi dalam mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru ketika kelas dalam keadaan ribut				
13	Saya mengeluarkan suara ketika membaca tulisan yang ada dibuku				
14	Saya menggerakkkan bibir tanpa mengeluarkan suara saat membaca tulisan yang ada dibuku				
15	Saya membaca dengan suara yang keras dengan tujuan agar teman-teman dapat mendengarkan dengan baik				
16	Saya cenderung senang mendengarkan guru sedang menerangkan				
17	Saya cenderung menyukai diskusi dengan kelompok agar lebih mudah memahami materi yang diberikan oleh guru				
18	Saya saling bertukar pendapat dengan teman sebangku saat mendiskusikan pelajaran				
19	Saya menggerakkan tangan ketika menjelaskan materi pelajaran				
20	Saya cenderung menunjuk menggunakan jari ketika membaca bacaan yang ada pada buku pelajaran				
21	Saya mengangkat tangan ketika ingin bertanya kepada guru				
22	Saya berdiri disamping guru ketika ingin bertanya terkait materi yang tidak dipahami				
23	Saya lebih mudah menghafal berjalan-jalan kesudut ataupun keluar kelas				
24	Saya lebih mudah menghafal dengan cara mengamati keadaan sekitar kelas				
25	Saya suka bosan ketika duduk terlalu lama di dalam kelas				
26	Saya suka berjalan-jalan kebangku teman dikelas				
27	Tulisan saya akan rapi ketika melihat sendiri bacaan yang ada dibuku daripada bacaan langsung oleh guru				

Patimah Nurul. 2023.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 14 : kisi-kisi instrumen

KISI-KISI INSTRUMEN

Tujuan Pembelajaran	Indikator Capaian Pembelajaran	Indikator Berpikir Kreatif	Penjabaran Indikator	Indikator Soal	Nomor Soal
Peserta didik mampu menganalisis tahapan siklus air yang terganggu akibat fenomena kekeringan dan menjelaskan dampaknya	Menjelaskan tahapan siklus air akibat kemarau panjang	Lancar (memberikan jawaban atau gagasan dengan benar atas pertanyaan yang diajukan)	Menyebutkan beberapa tahapan siklus air yang terganggu dan menjelaskan dampaknya terhadap kehidupan manusia	Menganalisis tahapan siklus air yang terganggu akibat kemarau panjang dan dampaknya terhadap manusia dan lingkungan. (C4)	1
Peserta didik mampu mengembangkan ide kreatif dalam menjaga kebersihan dan kelestarian air sungai	Merancang ide kreatif untuk menjaga kebersihan sungai	Elaborasi (memperluas suatu jawaban atau mengembangkan suatu ide)	Mengembangkan ide kreatif untuk menjaga air sungai tetap bersih dengan langkah-langkah konkret dan aplikatif	Membuat ide kreatif untuk menjaga air sungai tetap bersih dan berkelanjutan. (C6)	2
Peserta didik mampu menentukan upaya tepat dalam konservasi air tanah dan DAS di lingkungan	Menyusun solusi fleksibel dalam menjaga kelestarian air tanah	Keluwasan (menghasilkan jawaban bervariasi dengan sudut pandang yang berbeda)	Menyesuaikan dan memilih berbagai upaya menjaga air tanah yang sesuai dengan kondisi lingkungan tempat tinggal	Menentukan upaya fleksibel menjaga air tanah di lingkungan sekitar. (C5)	3
Peserta didik mampu mengemukakan perbedaan pendapat zona laut teritorial dan ZEE	Mengemukakan pendapat tentang perbedaan zona laut teritorial dan ZEE	Orisinal (dapat memberikan jawaban menurut pemikiran sendiri)	Memberikan pendapat mengenai perbedaan anatar zona laut teritorial dan zona ekonomi eksklusif.	Mengemukakan pendapat orisinal tentang perbedaan zona laut teritorial dan ZEE. (C4)	4
Peserta didik mampu menelaah potensi sebaran dan pemanfaatan laut	Menjelaskan variasi pemanfaatan laut dan dampaknya	Elaborasi (memperluas suatu jawaban atau mengembangkan suatu ide)	Menjelaskan secara rinci perbedaan pemanfaatan laut antar daerah dan menguraikan pengaruhnya terhadap	Menjelaskan perbedaan pemanfaatan laut di berbagai daerah dan pengaruhnya terhadap masyarakat.	5

1. Dianggap mengumpul sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

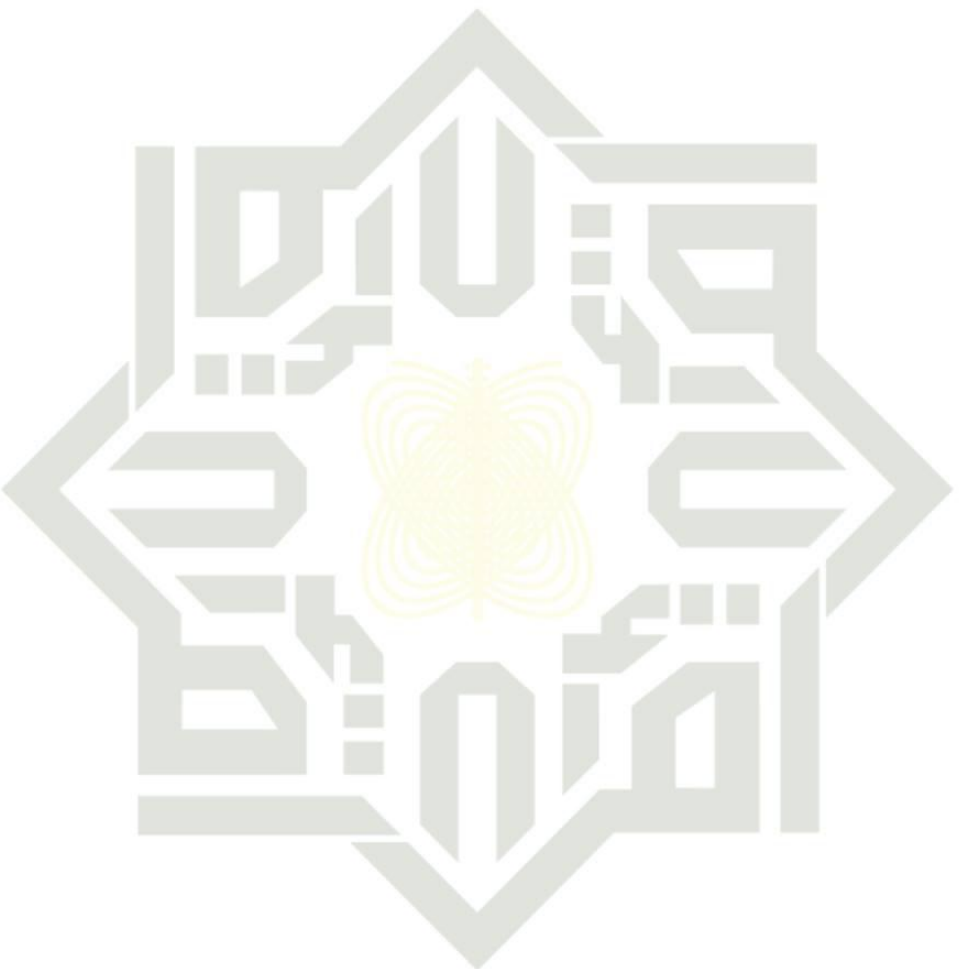
			kedudukan ekonomi, sosial, atau budaya masyarakat	(C4)	
--	--	--	---	------	--

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

$\rightarrow \text{La}$

Indikator Soal

Menganalisis tahapan siklus kerja yang berlangsung akibat kemarau panjang dan dampaknya terhadap manusia dan lingkungan.

Membuat ide kreatif untuk menjaga air sungai tetap bersih dan berkelanjutan.

Menentukan
upaya fleksibel
menjaga air
tanah di
lingkungan
sekitar. (5)

Pada musim kemarau panjang, banyak wilayah mengalami penurunan debit air sungai dan kekeringan. Peristiwa ini tentunya berkaitan dengan gangguan pada tahapan siklus air yang berlangsung di alam

Air sungai memiliki peranan penting dalam kehidupan manusia, mulai dari kebutuhan rumah tangga hingga pertanian. Namun, pencemaran air sungai masih sering terjadi, sehingga perlu upaya kreatif untuk menjaga kelestariannya.

Air tanah merupakan salah satu sumber daya alam yang perlu dijaga keberlanjutannya. Terdapat berbagai

Analisislah tahapan siklus air yang terganggu akibat fenomena tersebut! jelaskan dampaknya terhadap ketersediaan air bagi manusia dan lingkungan.

Air sungai sering dimanfaatkan untuk berbagai kebutuhan manusia .Buatlah satu ide kreatif yang dapat dilakukan agar air sungai tetap bersih dan dapat dimanfaatkan secara berkelanjutan!

Beragam upaya yang dapat dilakukan untuk menjaga kelestarian air tanah. Menurut pendapatmu,

Rambu-rambu Jawaban

Tahapan yang terganggu adalah penguapan dan presipitasi. Karena air permukaan berkurang, penguapan menurun, lalu awan dan hujan berkurang. Dampaknya adalah kekurangan air untuk kebutuhan sehari-hari, pertanian, dan industri, serta kerusakan lingkungan seperti kekeringan lahan dan matinya tanaman.

Salah satu ide kreatif adalah membuat "Bank Sampah Sungai" yaitu tempat penukaran sampah plastik dengan poin yang bisa ditukar dengan sembako. Ini bisa memotivasi warga untuk tidak membuang sampah ke sungai dan menjaga kebersihan secara kolektif. Atau dengan membuat sampah khusus di sekitar sungai dan memberikan edukasi kepada warga agar tidak membuang limbah ke sungai.

- Skor 20 Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat.
- Skor 15 Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban dengan tepat.
- Skor 10 Bila menyebutkan sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban dengan tepat.
- Bila 5 jawaban kurang tepat.

- Skor 20 Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat.
- Skor 15 Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban dengan tepat.
- Skor 10 Bila sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban dengan tepat.
- Bila 5 jawaban kurang tepat.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Skor 20 Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat. • Skor 15 Bila |
|--|

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mengemukakan pendapat kritis tentang perbedaan zona laut teritorial dan ZEE (C4)

upaya yang dapat dilakukan untuk menjaga kelestarian air tanah, namun efektivitasnya tergantung pada kondisi lingkungan.	upaya apa yang paling tepat untuk menjaga air tanah dilingkungan tempat tinggalmu ?	lubang resapan biopori. Hal ini karena lingkungan tempat tinggal saya sering mengalami genangan air saat hujan, dan tanahnya sulit menyerap air. Dengan membuat lubang biopori, air hujan dapat langsung meresap ke dalam tanah, sehingga membantu mengisi kembali cadangan air tanah dan mengurangi risiko banjir. Selain itu, biopori mudah dibuat, ramah lingkungan, dan bisa dilakukan secara mandiri oleh warga. Oleh karena itu, menurut saya tindakan ini sangat efektif dan cocok diterapkan.	menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban dengan tepat. <ul style="list-style-type: none"> • Skor 10 Bila sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban dengan tepat. • Bila 5 jawaban kurang tepat.
Dalam hukum laut internasional, dikenal pembagian wilayah laut seperti laut teritorial dan zona ekonomi eksklusif. Setiap wilayah memiliki karakteristik serta aturan pemanfaatannya masing-masing.	Apa perbedaan antara batas laut teritorial dan zona ekonomi eksklusif (ZEE)? Jelaskan menurut pendapatmu berdasarkan pemahaman yang kamu miliki!	Perbedaannya adalah: Laut teritorial adalah wilayah laut sejauh 12 mil laut dari garis dasar pantai, di mana negara memiliki kedaulatan penuh. Sedangkan Zona Ekonomi Eksklusif (ZEE) adalah wilayah laut sejauh 200 mil laut dari garis dasar, di mana negara berhak mengelola sumber daya alam di dalamnya, tetapi tidak memiliki kedaulatan penuh. Menurut saya, perbedaan ini penting untuk menjaga kedaulatan negara dan memastikan pemanfaatan laut dilakukan secara adil dan berkelanjutan.	<ul style="list-style-type: none"> • Skor 20 Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat. • Skor 15 Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban dengan tepat. • Skor 10 Bila sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban dengan tepat. • Bila 5 jawaban kurang tepat



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menjelaskan perbedaan pemanfaatan laut di berbagai daerah dan pengaruhnya terhadap masyarakat.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Indonesia dikenal sebagai negara kepulauan yang memiliki kekayaan laut melimpah. Namun, pemanfaatan potensi laut tidak merata di setiap daerah, sehingga menimbulkan perbedaan dalam kehidupan masyarakat pesisir.

Laut Indonesia kaya akan ikan dan bisa dimanfaatkan untuk wisata. Tapi, tidak semua daerah bisa memanfaatkannya dengan baik. Pertanyaan : mengapa pemanfaatan laut di setiap daerah bisa berbeda? Apa pengaruhnya bagi kehidupan masyarakat?

Pemanfaatan laut di setiap daerah bisa berbeda karena dipengaruhi oleh kondisi geografis, sumber daya yang tersedia, infrastruktur, dan kemampuan masyarakat dalam mengelola potensi laut. Misalnya, daerah yang memiliki pelabuhan dan fasilitas penangkapan ikan yang baik akan lebih mudah memanfaatkan laut untuk perikanan. Sementara itu, daerah lain mungkin lebih mengembangkan sektor wisata bahari jika memiliki pantai yang indah.

Perbedaan pemanfaatan ini berpengaruh terhadap kehidupan masyarakat, misalnya dalam hal pendapatan, lapangan kerja, dan kesejahteraan. Daerah yang mampu memanfaatkan laut dengan baik cenderung memiliki ekonomi masyarakat yang lebih kuat dibandingkan daerah yang belum optimal dalam pengelolaannya.

- Skor 20 Bila menyebutkan semua rambu-rambu jawaban secara tepat.
- Skor 15 Bila menyebutkan sebagian besar dari rambu-rambu jawaban dengan tepat.
- Skor 10 Bila menyebutkan sebagian kecil dari rambu-rambu jawaban dengan tepat.
- Bila 5 jawaban kurang tepat

Lampiran 16 : Validasi Instrumen Berpikir kreatif

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VALIDASI INSTRUMEN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Validator ke.....

Nama : HENDRA SAPUTRA, M. Pd
 Pendidikan : S2
 Bidang Keahlian : Geologi & Penginderaan Jauh
 Asal Instansi : UIN Suska Riau

Pemilik Instrumen

Nama : Serly Elmi Sari
 NIM : 12111321635
 Jurusan : Pendidikan Geografi
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Universitas : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Petunjuk :

1. Bapak/Ibu diminta untuk memberikan penilaian (Validasi) terhadap tes kemampuan berpikir kreatif pada materi hidrosfer.
2. Pengisian lembar validasi ini dilakukan untuk memberikan tanda cek (✓) pada kolom lembar validasi. Keterangan lebih lanjut dapat dilihat pada tabel ini.

No. Soal	Aspek	Indikator	Penilaian Pakar		keterangan
			Relevan	Tidak Relevan	
1.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 1					
2.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 2					
3.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

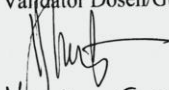
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 3			
4.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 4			
5.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.			
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 5					

Pekanbaru, April 2025
 Validator Dosen/Guru

 Haidar Saputra
 NIP. 48870823 201903 1 006

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VALIDASI INSTRUMEN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Validator ke.....

Nama : YULIA ASYURA, M.Pd
 Pendidikan : S2 PENDIDIKAN GEOGRAFI
 Bidang Keahlian : PENDIDIKAN DAN SOSIAL
 Asal Instansi : PRODI PEND. GEOGRAFI UIN SUSKA

Pemilik Instrumen

Nama : Serly Elmi Sari
 NIM : 12111321635
 Jurusan : Pendidikan Geografi
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Universitas : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Petunjuk :

1. Bapak/Ibu diminta untuk memberikan penilaian (Validasi) terhadap tes kemampuan berpikir kreatif pada materi hidrosfer.
2. Pengisian lembar validasi ini dilakukan untuk memberikan tanda cek (✓) pada kolom lembar validasi. Keterangan lebih lanjut dapat dilihat pada tabel ini.

No. Soal	Aspek	Indikator	Penilaian Pakar		keterangan
			Relevan	Tidak Relevan	
1.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 1					
2.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 2					
3.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Indonesia bahasa yang baik dan benar			
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 3			
4.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 4			
5.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal			

		dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 5			

 Pekanbaru, Mei 2025
 Validator Dosen/Guru


 Yulio Asyuro M.Pd

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VALIDASI INSTRUMEN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Validator ke.....

Nama : HUTRI RIZKI AMELIA, M.Pd

Pendidikan : S2

Bidang Keahlian : GEOGRAFI SOSIAL

Asal Instansi : UIN SUSKA RIAU

Pemilik Instrumen

Nama : Serly Elmi Sari

NIM : 12111321635

Jurusan : Pendidikan Geografi

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Universitas : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Petunjuk :

1. Bapak/Ibu diminta untuk memberikan penilaian (Validasi) terhadap tes kemampuan berpikir kreatif pada materi hidrosfer.
2. Pengisian lembar validasi ini dilakukan untuk memberikan tanda cek (✓) pada kolom lembar validasi. Keterangan lebih lanjut dapat dilihat pada tabel ini.

No. Soal	Aspek	Indikator	Penilaian Pakar		keterangan
			Relevan	Tidak Relevan	
1.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 1			
2.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 2			
3.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		dan benar			
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 3					
4.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 4					
5.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		

		menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.			
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 5					

Pekanbaru, Mei 2025
 Validator Dosen/Guru



NIP. 19920818 20201220 12

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VALIDASI INSTRUMEN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Validator ke.....

Nama : karderina
 Pendidikan : SI
 Bidang Keahlian : Pendidikan Geografi
 Asal Instansi : SMA PGRI Pekanbaru

Pemilik Instrumen

Nama : Serly Elmi Sari
 NIM : 12111321635
 Jurusan : Pendidikan Geografi
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Universitas : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Petunjuk :

1. Bapak/Ibu diminta untuk memberikan penilaian (Validasi) terhadap tes kemampuan berpikir kreatif pada materi hidrosfer.
2. Pengisian lembar validasi ini dilakukan untuk memberikan tanda cek (✓) pada kolom lembar validasi. Keterangan lebih lanjut dapat dilihat pada tabel ini.

No. Soal	Aspek	Indikator	Penilaian Pakar		keterangan
			Relevan	Tidak Relevan	
1.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan	✓		

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 1					
2.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 2					
3.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Indonesia bahasa yang baik dan benar			
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 3			
4.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 4			
5.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal	✓		

		dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.			
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 5			



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VALIDASI INSTRUMEN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Validator ke.....

Nama : Edengya Pratiwi Putri, S.Pd

Pendidikan : SI

Bidang Keahlian : Pendidikan Geografi

Asal Instansi : SMAN 1 kampar kiri

Pemilik Instrumen

Nama : Serly Elmi Sari

NIM : 12111321635

Jurusan : Pendidikan Geografi

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Universitas : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Petunjuk :

1. Bapak/Ibu diminta untuk memberikan penilaian (Validasi) terhadap tes kemampuan berpikir kreatif pada materi hidrosfer.
2. Pengisian lembar validasi ini dilakukan untuk memberikan tanda cek (✓) pada kolom lembar validasi. Keterangan lebih lanjut dapat dilihat pada tabel ini.

No. Soal	Aspek	Indikator	Penilaian Pakar		keterangan
			Relevan	Tidak Relevan	
1.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 1					
2.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
Penilaian validasi (umum) Butir Soal 2					
3.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa	✓		


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 3			
4.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.	✓		
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 4			
5.	Konten Ilmu	Soal berpikir kreatif yang dibuat sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran	✓		
		Soal yang dibuat sudah sesuai dengan indikator berpikir kreatif	✓		
	Konstruk	Rambu-rambu jawaban pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan soal	✓		
		Bobot nilai pada rubrik penilaian sudah sesuai dengan tingkat ketercapaian jawaban soal	✓		
	Bahasa	Rumusan kalimat pada soal dan rubrik penilaian sudah menggunakan Ejaan Bahasa Indonesia bahasa yang baik dan benar	✓		
		Rumusan kalimat pada soal	✓		

		dan rubrik penilaian tidak menimbulkan penafsiran ganda atau salah pengertian.			
		Penilaian validasi (umum) Butir Soal 5			

Pekanbaru, Mei 2025
 Validator Dosen/Guru

 Edeng pratini putri, S.Pd




Lampiran 17 : Tes Penelitian

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

100

TES KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Sekolah : SMA Negeri 1 Kampar kiri Nama : Aira Haiwa Zafira
 Mapel : Geografi Kelas : X.5
 Materi : Hidrosfer

Petunjuk Pengerjaan :

1. Tulislah identitas Anda dengan benar.
2. Bacalah soal dengan teliti sebelum Anda mengerjakan.
3. Tuliskan jawaban Anda pada ruang yang tersedia di bawah soal.
4. Periksa kembali hasil pekerjaan Anda sebelum mengumpulkan.

Perhatikan soal berikut dengan teliti dan selesaikanlah!

1. Pada musim kemarau panjang, banyak wilayah mengalami penurunan debit air sungai dan kekeringan. Peristiwa ini tentunya berkaitan dengan gangguan pada tahapan siklus air yang berlangsung di alam.
 Pertanyaannya: Analisislah tahapan siklus air yang terganggu akibat fenomena tersebut! jelaskan dampaknya terhadap ketersediaan air bagi manusia dan lingkungan.
 Jawaban: pada tahapan yg terganggu, tahapan siklus air yang paling terganggu adalah (penguapan) menjadi lebih tinggi karena suhu meningkat dan ketiadaan curah hujan. ~~Evaporasi~~ Kondensasi (pengembunan) berkurang karena uap air di atmosfer berkurangnya uap air dari evaporasi. Presipitasi (Hujan) sangat sedikit atau bahkan tidak ada selama musim kemarau panjang. Infiltrasi juga terganggu karena tanah kering dan sulit menyerap air. Dampak bagi manusia menyebabkan krisis air bersih untuk kebutuhan sehari-hari seperti minum, mandi, dan memasak. Dampak bagi lingkungan menyebabkan tanaman mati karena kekurangan air, hewan kehilangan habitat, dan risiko kebakaran hutan meningkat.
2. Air sungai sering dimanfaatkan untuk berbagai kebutuhan manusia. Buatlah satu ide kreatif yang dapat dilakukan agar air sungai tetap bersih dan dapat dimanfaatkan secara berkelanjutan!
 Jawaban: membuat sistem irigasi yang efisien dan ramah lingkungan. Sistem ini dapat memanfaatkan teknologi modern untuk mendistribusikan air secara optimal dan mengurangi pemborosan air. Selain itu, dapat dilakukan penanaman pohon-pohon ~~di sepanjang~~ di sepanjang sungai untuk menjaga kestabilan sungai dan meningkatkan kualitas air.

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Beragam upaya yang dapat dilakukan untuk menjaga kelestarian air tanah. Menurut pendapat anda, upaya apa yang paling tepat untuk menjaga air tanah di lingkungan tempat tinggal anda?

Jawaban: dengan melakukan reboisasi atau penanaman kembali pohon-pohon di lahan yang gundul. Selain itu, dapat membuat sumur resapan dan biopori yg membantu air hujan meresap ke dalam tanah, sehingga mengisi kembali cadangan air tanah. Tidak membuang sampah sembarangan, mengurangi penggunaan air yang berlebihan.

4. Apa perbedaan antara batas laut territorial dan zona ekonomi eksklusif (ZEE)? Jelaskan menurut pendapatmu berdasarkan pemahaman yang kamu miliki!

Jawaban: Batas laut territorial merupakan wilayah laut yang sepenuhnya berada di bawah kedaulatan negara, dengan jarak 12 mil laut dari garis dasar pantai. Negara memiliki hak penuh untuk mengatur kegiatan di wilayah tersebut. Zone ekonomi eksklusif (ZEE) merupakan wilayah laut yang lebih luas dari batas laut territorial, dengan jarak 200 mil laut dari garis dasar pantai. Negara memiliki hak istimewa untuk mengeksplorasi sumber daya alam di wilayah tersebut. Tetapi tidak memiliki kedaulatan penuh seperti di wilayah laut territorial.

5. Laut Indonesia kaya akan ikan dan bisa dimanfaatkan untuk wisata. Tapi, tidak semua daerah bisa memanfaatkannya dengan baik.

Pertanyaan : mengapa pemanfaatan laut di setiap daerah bisa berbeda? Apa pengaruhnya bagi kehidupan masyarakat?

Jawaban: Pemanfaatan laut berbeda di setiap daerah karena faktor geografis, sumber daya alam, dan budaya masyarakat. Contohnya, daerah yang memiliki terumbu karang yang indah lebih fokus pada wisata bahari, sedangkan daerah yang kaya akan ikan lebih fokus pada perikanan. Pengaruh bagi kehidupan masyarakat : Pemanfaatan laut memengaruhi ekonomi, sosial, dan budaya masyarakat setempat. Contohnya, masyarakat yang bergantung pada perikanan akan memiliki budaya maritim yang kuat. Sedangkan masyarakat yang mengembangkan wisata bahari akan memiliki sektor pariwisata yg penting bagi perekonomian mereka.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

80

TES KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Sekolah : SMA Negeri 1 Kampar kiri Nama : Zulmita cut rianti

Mapel : Geografi Kelas : X.5

Materi : Hidrosfer

Petunjuk Pengerjaan :

1. Tulislah identitas Anda dengan benar.
2. Bacalah soal dengan teliti sebelum Anda mengerjakan.
3. Tuliskan jawaban Anda pada ruang yang tersedia di bawah soal.
4. Periksa kembali hasil pekerjaan Anda sebelum mengumpulkan.

Perhatikan soal berikut dengan teliti dan selesaikanlah!

1. Pada musim kemarau panjang, banyak wilayah mengalami penurunan debit air sungai dan kekeringan. Peristiwa ini tentunya berkaitan dengan gangguan pada tahapan siklus air yang berlangsung di alam.
 Pertanyaannya: Analisislah tahapan siklus air yang terganggu akibat fenomena tersebut! jelaskan dampaknya terhadap ketersediaan air bagi manusia dan lingkungan.
 Jawaban: Musim kemarau panjang menyebabkan terganggunya siklus air terutama pada tahap evaporasi dan transpirasi karena curah hujan berkurang dan suhu meningkat dampaknya terhadap manusia dan lingkungan meliputi penurunan persediaan air bersih, gangguan pada pertanian, peningkatan resiko kebakaran hutan dan gangguan ekosistem.
2. Air sungai sering dimanfaatkan untuk berbagai kebutuhan manusia. Buatlah satu ide kreatif yang dapat dilakukan agar air sungai tetap bersih dan dapat dimanfaatkan secara berkelanjutan!
 Jawaban: 1) Pembersihan Sungai
 2) Penanaman Pohon di Pinggir Sungai
 3) Penguluhan tentang penggunaan limbah
 4) pemasangan saluran pengumpulan limbah
 5) Pengawasan penggunaan pestisida
 6) Membuat sistem irigasi yang efisien

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Beragam upaya yang dapat dilakukan untuk menjaga kelestarian air tanah. Menurut pendapat anda, upaya apa yang paling tepat untuk menjaga air tanah dilingkungan tempat tinggal anda?

Jawaban: membuat sumur resapan dan biopori di halaman rumah dan fasilitas umum karena meningkatkan daya serap air hujan ke dalam tanah, mengurangi genangan air, mudah diterapkan, menumbuhkan kesadaran lingkungan.

4. Apa perbedaan antara batas laut teritorial dan zona ekonomi eksklusif (ZEE)? Jelaskan menurut pendapatmu berdasarkan pemahaman yang kamu miliki!

Jawaban: Batas laut teritorial adalah wilayah laut sejauh 12 mil laut dari garis pantai. Sedangkan ZEE adalah wilayah laut sejauh 200 mil laut dari garis dasar pantai tidak memiliki kedaulatan penuh.

Kesimpulan: Perbedaan utamanya terletak pada jarak wilayah dan tingkat kekuasaan negara. Laut teritorial adalah milik penuh negara. Sedangkan ZEE lebih fokus pada pemanfaatan ekonomi.

5. Laut Indonesia kaya akan ikan dan bisa dimanfaatkan untuk wisata. Tapi, tidak semua daerah bisa memanfaatkannya dengan baik.

Pertanyaan: mengapa pemanfaatan laut di setiap daerah bisa berbeda? Apa pengaruhnya bagi kehidupan masyarakat?

Jawaban: letak geografis dan kondisi alam, tingkat pengetahuan dan keterampilan masyarakat, fasilitas dan infrastruktur, kebijakan dan dukungan pemerintah daerah.

Pengaruhnya: memiliki pendapatan masyarakat yg lebih tinggi, membuka lapangan kerja di sektor perikanan dan pariwisata, serta mendorong pembangunan ekonomi lokal.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TES KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF

Sekolah : SMA Negeri 1 Kampar kiri Nama : Alfonsus A. NDR
 Mapel : Geografi Kelas : X.2
 Materi : Hidrosfer

Petunjuk Pengerjaan :

1. Tulislah identitas Anda dengan benar.
2. Bacalah soal dengan teliti sebelum Anda mengerjakan.
3. Tuliskan jawaban Anda pada ruang yang tersedia di bawah soal.
4. Periksa kembali hasil pekerjaan Anda sebelum mengumpulkan.

Perhatikan soal berikut dengan teliti dan selesaikanlah!

1. Pada musim kemarau panjang, banyak wilayah mengalami penurunan debit air sungai dan kekeringan. Peristiwa ini tentunya berkaitan dengan gangguan pada tahapan siklus air yang berlangsung di alam.

Pertanyaannya: Analisislah tahapan siklus air yang terganggu akibat fenomena tersebut! jelaskan dampaknya terhadap ketersediaan air bagi manusia dan lingkungan.

Jawaban: ~~Pengaliran air bagi manusia akan~~
 Evaporasi, jika air sering menjadi Gas, maka
 ketersediaan air berkurang, membuat manusia
 dan lingkungan akan Susah bertahan hidup.

2. Air sungai sering dimanfaatkan untuk berbagai kebutuhan manusia. Buatlah satu ide kreatif yang dapat dilakukan agar air sungai tetap bersih dan dapat dimanfaatkan secara berkelanjutan!

Jawaban: Beres sama untuk tidak membuang sampah sembarangan
 di sungai, agar sungai tetap terjaga.

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Beragam upaya yang dapat dilakukan untuk menjaga kelestarian air tanah. Menurut pendapat anda, upaya apa yang paling tepat untuk menjaga air tanah dilingkungan tempat tinggal anda?

Jawaban: Saling menjaga / tidak merusak. Solusinya adalah
Dilarang membuang limbah / sampah masyarakat sembarangan
dan dilarang menebang pohon sembarangan agar tanah
lingkung tetap bersih / terjaga.

4. Apa perbedaan antara batas laut teritorial dan zona ekonomi eksklusif (ZEE)? Jelaskan menurut pendapatmu berdasarkan pemahaman yang kamu miliki!

Jawaban: batas laut teritorial 12 mil dari garis pantai dan
(ZEE) 200 mil

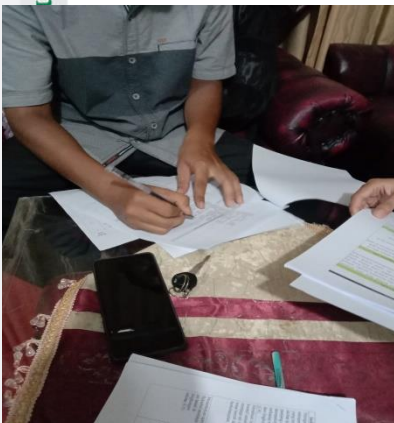
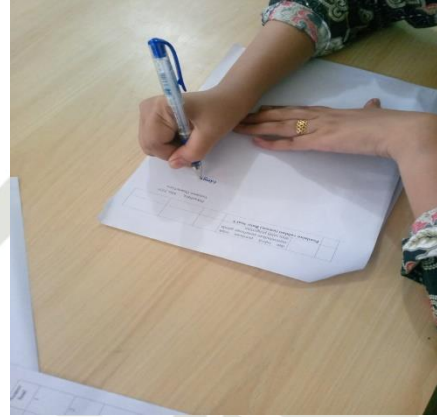
5. Laut Indonesia kaya akan ikan dan bisa dimanfaatkan untuk wisata. Tapi, tidak semua daerah bisa memanfaatkannya dengan baik.

Pertanyaan : mengapa pemanfaatan laut di setiap daerah bisa berbeda? Apa pengaruhnya bagi kehidupan masyarakat?

Jawaban: kurangnya kekompetan masyarakat dalam mengolah ikan
/ kurangnya Peraturan, yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



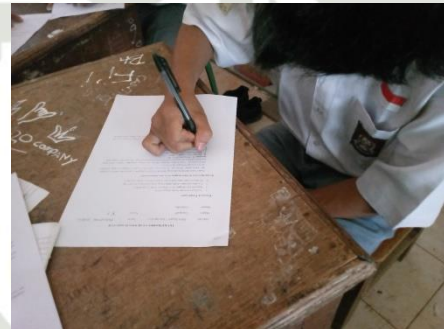
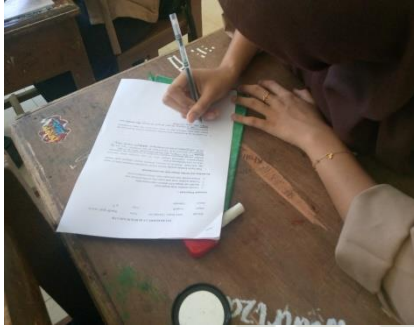
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 19 : Dokumentasi Kegiatan Penelitian



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

SERLY ELMY SARI, Lahir di Lubuklinggau Tanggal 11 Agustus 2003. Anak ke tiga dari tiga bersaudara pasangan Ayahanda tercinta Tarmizi dan Ibunda terkasih Lili Suryani. Pendidikan formal yang ditempuh penulis di SD Negeri 79 Kota Lubuklinggau, lulus pada tahun 2015. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke Mts Negeri 1 Kota Lubuklinggau, lulus pada tahun 2018. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke SMA Negeri 1 Kampar kiri, lulus pada tahun 2021. Pada tahun 2021 penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan di terima di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan , Jurusan Pendidikan Geografi lulus di jalur UTBK-SBMPTN dan menjadi angkatan ke empat di Jurusan Pendidikan Geografi. Dalam masa perkuliahan penulis melaksanakan penelitian di SMA Negeri 1 Kampar kiri pada tanggal 15 April – 15 Juni 2025, dngan judul **“Hubungan Gaya Belajar Siswa dengan Kemampuan Berpikir Kreatif di SMA Negeri 1 Kampar Kiri”**. Kemudian penulis melaksanakan KKN di Desa Pulau Beralo. Selanjutnya penulis melaksanakan PPL di SMAS PGRI Pekanbaru. Alhamdulillah pada tanggal....

UIN SUSKA RIAU