



UIN SUSKA RIAU

**PENGARUH KEGIATAN 2M (MENGGAMBAR & MENEMPEL)  
TERHADAP PERKEMBANGAN SENI RUPA ANAK USIA 5-6  
TAHUN DI TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II  
PADANG LAWAS UTARA SUMATERA UTARA**



**State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**TANTI RAHAYU  
NIM: 12010926878**

**UIN SUSKA RIAU**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1447 H/2025 M**

**© Skripsi milik UIN Suska Riau**



UIN SUSKA RIAU

© [Hak Cipta milik UIN Suska Riau](#)

# PENGARUH KEGIATAN 2M (MENGGAMBAR & MENEMPEL) TERHADAP PERKEMBANGAN SENI RUPA ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II PADANG LAWAS UTARA SUMATERA UTARA

## SKRIPSI

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



OLEH:

**TANTI RAHAYU**  
**NIM: 12010926878**

**UIN SUSKA RIAU**

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PEKANBARU**  
**1447 H/2025 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UN SUSKA RIAU

© Hak ci

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul *Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara* yang ditulis oleh Tanti Rahayu, dengan NIM 12010926878 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 24 Dzulkaidah 1446 H  
22 Mei 2025 M

Menyetujui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.  
NIP. 197305142001122002

Pembimbing

Dewi Sri Suryanti, M.S.I.  
NIP. 197206122005012003



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul "Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara". Yang disusun oleh Tanti Rahayu NIM. 12010926878 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada 15 Juli 2025 M/19 Muharram 1447 H. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Pekanbaru, 25 Muharram 1447 H  
21 Juli 2025 M

Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I



Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.

Penguji II



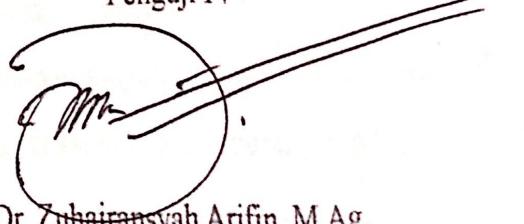
Heldanita, M.Pd.

Penguji III



Nurhayati, M.Pd.

Penguji IV



Dr. Zuhairansyah Arifin, M.Ag.

Dekan

Tarbiyah dan Keguruan



Prof. Dr. Amriah Diniaty, M.Pd., Kons.

NIP. 197511152003122001



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SURAT PERNYATAAN**

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini:

Nama : Tanti Rahayu  
NIM : 12020926878  
Tempat/Tanggal Lahir : Batang Pane II, 5 September 2002  
Prodi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Judul Skripsi : Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 24 Dzulkaidah 1446 H  
22 Mei 2025 M



Tanti Rahayu  
NIM. 12020926878



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR

الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat yang luar biasa kepada peneliti sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Pdang Lawas Utara Sumatera Utara”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat.

Upaya penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Sultan Syarif Kasim Riau. Banyak sekali pihak yang telah mendukung dalam menyusun skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik. Untuk itu dengan kerendahan hati, peneliti ucapkan terimakasih dan penghormatan yang tak terhingga kepada kedua orang tua peneliti Bapak Sutiman dan Ibu Parni yang tiada henti-hentinya memberikan doa serta dukungan, kasih sayang yang tulus baik secara moral maupun material. Selain itu pada kesempatan ini peneliti juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Leny Novianti MS., S.E., M.Si., Ak, CA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Prof. H. Raihani, M.Ed., Ph.D, selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. Alex Wenda, ST., M.Eng., selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Dr. Harris Simamere, M.T., selaku Wakil Rektor III, beserta seluruh staff.
2. Ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan, Ibu Dr. Sukma Erni, M.Pd., selaku Wakil Dekan I, Ibu Prof. Dr. Zubaidah Amir, MZ., M.Pd., selaku Wakil Dekan II, dan Bapak Dr. H. Jon Pamil, S.Ag., M.A., selaku Wakil Dekan III, beserta seluruh staff.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Ibu Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Nurkamelia Mukhtar, AH, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini beserta seluruh staff.
4. Ibu Hj. Dewi Sri Suryanti, M.S.I. selaku Penasehat Akademik (PA) sekaligus sebagai Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dalam proses perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan seingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala Sekolah beserta Guru di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II yang telah membantu penulis saat penelitian.
7. Keluarga besar Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini terkhusus angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi, doa dan semangat.

Pekanbaru, 3 Dzulkaidah 1446 H  
1 Mei 2025 M

Tanti Rahayu  
NIM. 12010926878

**UIN SUSKA RIAU**



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ

*Jatuh cintalah pada perjalananmu dan pada segala kesulitanmu beberapa bunga terlihat indah karena tumbuh diantara tebing tinggi, curam, dan menakutkan.*

*Selalu ada keindahan dalam kesederhanaan yang hanya bisa dilihat oleh hati yang bersyukur.*

*Alhamdulillahirabbil'alamin.....*

*Segala puji bagi Allah SWT, yang telah memberikan saya nikmat yang luar biasa, memberikan kekuatan serta memberikan saya kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir saya dengan baik. Shalawat serta salam selalu dilimpahkan kepada Baginda Rasulullah SAW.*

*Tiada lembar yang paling inti dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan. Teristimewa untuk kedua orang tua saya Bapak Sutiman dan Ibu Parni. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang telah diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga selalu diberkahi, sehat, panjang umur, dan bahagia selalu. Kepada kakak saya Patmi Setia Rini, S.Pd., Lilik Susanti, A.Md.Keb., dan kepada abang ipar saya serta keponakan-keponakan saya terimakasih selalu memberi dorongan, motivasi, dan menghibur saya hingga bisa ketahap saat ini. Semoga selalu diberkahi dan diberikan kesehatan.*

*Teruntuk teman-teman seperjuangan Penghuni Kontrakan Rempong terimakasih atas suka dan duka yang telah kita lalui dan teman-teman PIAUD angkatan 2020 khususnya kelas A, terima kasih karena telah memberikan kesan yang baik selama menjalani perkuliahan. Semoga kita diberi keberkahan dan kita semua menjadi orang sukses versi kita masing-masing.*

*Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.*

*Last but not least. Terima kasih kepada diri saya sendiri Tanti Rahayu yang sudah kuat melewati segala lika liku yang terjadi. Saya bangga pada diri saya sendiri, terimakasih karena memutuskan tidak menyerah pada semua proses ini. Ini merupakan pencapaian yang patut di apresiasi untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun berada. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri, mari bekerjasama untuk lebih berkembang menjadi pribadi yang lebih baik lagi.*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Tanti Rahayu (2025): Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara.**

Penelitian ini dilatarbelakangi kurangnya kegiatan seni rupa yang dilakukan guna meningkatkan perkembangan seni rupa anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adanya Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian eksperimen yaitu menggunakan metode kuantitatif dengan eksperimen one group pretest posttest. Subjek dalam penelitian ini adalah guru dan anak didik kelas B usia 5-6 tahun berjumlah 14 anak di TK Bakti Pertiwi. Objek dalam penelitian ini adalah pengaruh kegiatan 2m (menggambar & menempel) terhadap perkembangan seni rupa anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara. Populasi penelitian ini berjumlah 25 anak, kelas A berjumlah 11 anak dan kelas B berjumlah 14 anak di TK Bakti Pertiwi. Sampel pada penelitian ini adalah anak-anak kelas B di TK Bakti Pertiwi yang berjumlah 14 anak dengan menggunakan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, test dan dokumentasi. Teknik analisis data untuk pengujian hipotesis penelitian adalah uji-t. Berdasarkan pada tujuan penelitian serta hasil data dari penelitian terbukti bahwa ada kenaikan skor rata-rata perkembangan seni rupa anak pada usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi sebelum dan setelah diberikan treatment yakni 28,27% menjadi 92,26%. Selanjutnya, dengan melihat hasil perhitungan t-test satistik ditemukan bahwa nilai signifikansi uji-t statistik ditemukan bahwa nilai sig  $0,000 < 0,05$  yakni menunjukkan bahwa nilai thitung  $13,803 >$  nilai t-tabel 1,782. Sehingga hipotesis nihil ( $H_0$ ) ditolak sedangkan hipotesis alternatif ( $H_a$ ) diterima. Hal ini dapat disimpulkan bahwa terdapat Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Pada Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Padang Lawas Utara Sumatera Utara.

**Kata Kunci : Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel), Perekembangan Seni Rupa Anak, Anak Usia Dini**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Tanti Rahayu (2025): The Influence of 2M (*Menggambar and Menempel*) Activities toward Fine Arts Development of 5-6 Years Old Children at Kindergarten of Bakti Pertiwi, Batang Pane II Village, North Padang Lawas, North Sumatra**

This research aimed at finding out the influence of 2M (*Menggambar and Menempel*) activities toward fine arts development of 5-6 years old children at Kindergarten of Bakti Pertiwi, Batang Pane II Village, North Padang Lawas, North Sumatra. Experimental research approach was used in this research with quantitative method and one group pretest posttest experiment. The subjects in this research were teachers and 14 5-6 years old students of class B at Kindergarten of Bakti Pertiwi. The object of this research was the influence of 2M activities toward fine arts development of 5-6 years old children at Kindergarten of Bakti Pertiwi, Batang Pane II Village, North Padang Lawas, North Sumatra. 25 children at Kindergarten of Bakti Pertiwi were the population of this research, and they were 11 children in class A and 14 children in class B. The samples were 14 children in class B at Bakti Pertiwi Kindergarten, and they were selected with purposive sampling technique. Observation, test, and documentation were the techniques of collecting data. The technique of analyzing data for testing the research hypothesis was t-test. Based on the research objectives and the results of the data from this research, it was proven that there was an increase in the mean score of fine arts development of 5-6 years old children at Kindergarten of Bakti Pertiwi before and after being given treatment, the mean score was 28.27% increasing to 92.26%. Furthermore, by looking at the calculation results of the statistical t-test, the score of significance of the statistical t-test was 0.000 lower than 0.05, and it indicated that the score of  $t_{observed}$  was 13.803 higher than  $t_{table}$  1.782. So, Null hypothesis ( $H_0$ ) was rejected, and Alternative hypothesis ( $H_a$ ) was accepted. It could be concluded that there was an influence of 2M activities toward fine arts development of 5-6 years old children at Kindergarten of Bakti Pertiwi, North Padang Lawas, North Sumatra.

**Keywords:** 2M (*Menggambar and Menempel*) Activities, Children Fine Arts Development

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ملخص

تاني رهابي، (٢٠٢٥): تأثير نشاط الرسم واللصق على تنمية الفنون التشكيلية لدى الأطفال بعمر ٦-٥ سنوات في روضة باكتي فيريتيوي بقرية باتانغ باني ٢، بادنغ لواس الشمالية، سومطرة الشمالية

هذا البحث يهدف إلى معرفة تأثير نشاط الرسم واللصق على تنمية الفنون التشكيلية لدى الأطفال بعمر ٦-٥ سنوات في روضة باكتي فيريتيوي بقرية باتانغ باني ٢، بادنغ لواس الشمالية، سومطرة الشمالية. يستخدم البحث هذا منهج البحث التجريبي، أي باستخدام طريقة كمية من خلال تجربة مجموعة واحدة باختبار قبل وبعد. وأفراد البحث هم المعلمون والأطفال في صف الباء البالغ عددهم ١٤ طفلاً في روضة باكتي فيريتيوي. وموضوع البحث هو تأثير نشاط الرسم واللصق على تنمية الفنون التشكيلية لدى الأطفال بعمر ٦-٥ سنوات في روضة باكتي فيريتيوي. وعدد مجتمع البحث ٢٥ طفلاً (١١ طفلاً في صف الألف و ١٤ طفلاً في صف الباء). وعينة البحث هي أطفال صف الباء البالغ عددهم ١٤ طفلاً باستخدام أسلوب العينة القصدية. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات الملاحظة والاختبار والتوثيق. أما طريقة تحليل البيانات لاختبار الفرضيات فهي اختبار تائي. بناءً على أهداف البحث ونتائج البيانات، ثبت وجود زيادة في متوسط درجات تنمية الفنون التشكيلية للأطفال بعمر ٦-٥ سنوات قبل وبعد تطبيق العلاج، إذ ارتفعت من ٢٧٪ إلى ٢٦٪. وبعد تحليل النتائج باستخدام الاختبار التائي، تبيّن أن قيمة الدلالة الإحصائية كانت  $t = 13,803 > 0,000$ ، وقيمة  $t$  الحسوبة كانت  $t = 10,782$ . يمكن استنتاج أن هناك تأثيراً إيجابياً لنشاط الرسم واللصق على تنمية الفنون التشكيلية لدى الأطفال بعمر ٦-٥ سنوات في روضة باكتي فيريتيوي بادنغ لواس الشمالية، سومطرة الشمالية.

الكلمات الأساسية: نشاط الرسم واللصق، تنمية الفنون التشكيلية لدى





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

|                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>PERSETUJUAN.....</b>                                                                              | <b>i</b>   |
| <b>SURAT PERNYATAAN .....</b>                                                                        | <b>ii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                                                          | <b>iii</b> |
| <b>PERSEMAHAN.....</b>                                                                               | <b>v</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                                 | <b>vi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                                        | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang .....                                                                              | 1          |
| B. Penegasan Istilah.....                                                                            | 6          |
| C. Permasalahan.....                                                                                 | 7          |
| D. Tujuan dan Manfaat .....                                                                          | 8          |
| <b>BAB II KAJIAN TEORITIS.....</b>                                                                   | <b>10</b>  |
| A. Pengertian Kegiatan 2M (Menggambar, & Menempel).....                                              | 10         |
| B. Perkembangan Seni Rupa Anak Usia Dini.....                                                        | 17         |
| C. Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar, & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia Dini..... | 29         |
| D. Penelitian Relevan.....                                                                           | 31         |
| E. Konsep Operasional .....                                                                          | 33         |
| F. Hipotesis Penelitian.....                                                                         | 35         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                                               | <b>36</b>  |
| A. Jenis Penelitian.....                                                                             | 36         |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....                                                                  | 37         |
| C. Subek dan Objek Penelitian .....                                                                  | 37         |
| D. Populasi dan Sampel .....                                                                         | 37         |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                                                                     | 38         |
| F. Variabel Penelitian .....                                                                         | 39         |
| G. Instrumen Penelitian.....                                                                         | 40         |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> ..... | <b>44</b> |
| A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian .....           | 44        |
| B. Penyajian Data .....                             | 46        |
| C. Hasil Penelitian .....                           | 55        |
| D. Analisis Data .....                              | 58        |
| E. Pembahasan.....                                  | 63        |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....                          | <b>69</b> |
| A. Kesimpulan .....                                 | 69        |
| B. Saran.....                                       | 69        |
| <b>DAFTAR KEPUSTAKAAN</b> .....                     | <b>70</b> |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                               | <b>76</b> |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR TABEL

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel III. 1 One Group Pretest – Posttest Design .....                      | 33 |
| Tabel III. 2 Data Populasi Anak Didik Di TK Bakti Pertiwi.....              | 35 |
| Tabel III. 3 Data Sampel Anak Didik TK Bakti Pertiwi .....                  | 37 |
| Tabel III. 4 Lembar Instrumen Observasi Kegiatan 2M .....                   | 38 |
| Tabel IV. 1 Data Sarana dan Prasarana TK Bakti Pertiwi Tahun 2024 .....     | 43 |
| Tabel IV. 2 Data Pendidik dan Tenaga Kependidikan TK Bakti Pertiwi .....    | 43 |
| Tabel IV. 3 Data Anak Didik Kelas A TK Bakti Pertiwi .....                  | 43 |
| Tabel IV. 4 Data Anak Didik Kelas B TK Bakti Pertiwi Tahun 2024 .....       | 44 |
| Tabel IV. 5 Gambaran Umum <i>Pretest</i> .....                              | 45 |
| Tabel IV. 6 Gambaran Perkembangan Seni Rupa Anak di TK Barkti Pertiwi.....  | 46 |
| Tabel IV. 7 Gambaran Umum Treatment Pertama .....                           | 47 |
| Tabel IV. 8 Gambaran Umum Treatment Kedua.....                              | 49 |
| Tabel IV. 9 Gambaran Umum Treatment Ketiga.....                             | 51 |
| Tabel IV. 10 Gambaran Umum Treatment Keempat.....                           | 53 |
| Tabel IV. 11 Gambaran Umum <i>Posttest</i> .....                            | 54 |
| Tabel IV. 12 Gambaran Perkembangan Seni Rupa Anak di TK Bakti Pertiwi ..... | 55 |
| Tabel IV. 13 Perbandingan Data Pretest dan Posttest.....                    | 56 |
| Tabel IV. 14 Rentang skor perbandingan data Pretest Posttest .....          | 56 |
| Tabel IV. 15 Rekapitulasi Uji Validitas Lembar Instrumen Observasi.....     | 58 |
| Tabel IV. 16 Uji Reabilitas .....                                           | 59 |
| Tabel IV. 17 Uji Normalitas .....                                           | 60 |
| Tabel IV. 18 Uji Korelasi .....                                             | 61 |
| Tabel IV. 19 Hasil Uji Hipotesis (Uji T) .....                              | 62 |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Menggambar adalah salah satu kegiatan yang digemari anak. Menurut Lisa Aditya menggambar berasal dari kata “gambar” yang berarti tiruan barang (orang binatang, tumbuhan, dan sebagainya) yang dibuat dengan coretan pensil pada kertas. Menggambar merupakan kegiatan seni rupa anak yang menghasilkan gambar atau objek dua dimensi dari proses kreativitas anak dengan melihat benda yang ada disekitarnya ataupun yang sedang dikhayalkannya.<sup>1</sup> Farida Mayar berpendapat menggambar adalah kegiatan untuk mengungkapkan perasaan dan pengalaman dalam bentuk visual yang biasanya memuat garis dan warna.<sup>2</sup> Seefeldt dan Wasik juga mengatakan menggambar adalah satu-satunya kegiatan yang paling penting bagi anak usia dini khususnya usia tiga, empat, dan lima tahun. Bahkan kalo perlu setiap hari anak-anak harus menggambar. Hal ini karena bagaimanapun pada usia ini anak-anak sedang memasuki tingkat seni dan berpikir membuat lambang.<sup>3</sup> Sumanto juga menyatakan bahwa tujuan aktivitas menggambar pendidikan anak usia dini ini dimaksudkan agar kemampuan berolah seni rupa yang diwujudkan dengan keterampilan mengungkapkan ide, gagasan, pengalaman, pengamatan kedalam goresan garis, bentuk, dan warna sesuai alat gambar yang digunakannya.<sup>4</sup>

Menempel juga adalah salah satu kegiatan yang menarik. Menurut Lisa Aditya menempel berasal dari kata “tempel” yang artinya melekat.

<sup>1</sup> Musa, Lisa Aditya Dwiwansyah, and Pertiwi Kamariah Hasis. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Indramayu: CV. Adanu Abimata. Hal 35

<sup>2</sup> Farida Mayar. (2022). *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Sleman: CV. Budi Utama. Hal 92-93.

<sup>3</sup> Mulyani Novi. (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. Hal 61.

<sup>4</sup> Ukar, D. S., Taib, B., & Alhadad, B. (2021). Analisis Kreativitas Menggambar Anak Melalui Kegiatan Menggambar. *Jurnal Ilmiah Cahaya Paud*, 3(1). Hal 117-124.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kegiatan menempel bagi anak usia dini merupakan kegiatan yang disenangi karena kegiatan menempel merupakan kegiatan belajar sambil bermain. Seni menempel ada tiga, yaitu kolase, montase, dan mosaik.<sup>5</sup> Menempel juga sering disebut kolase. Kegiatan menempel ini menarik minat anak-anak karena mereka bisa meletakkan dan merekatkan sesuatu sesuka mereka. Sejalan dengan Seefeldt dan Wasik mengakat bahwa kegiatan menempel dengan produknya yang cepat dan bermotif, berfokus tiga dimensi, hal ini merupakan sesuatu yang disukai oleh anak-anak usia 3-6 tahun. Berbagai macam dapat digunakan dalam kegiatan menempel contohnya bahan-bahan ringan bisa ditempelkan pada kertas biasa atau karton. Tetapi benda-benda yang lebih berat memerlukan kayu lapis.<sup>6</sup> Menempel terbuat dari elemen-elemen yang disusun dan direkatkan diatas permukaan bidang. Elemen-elemen berupa benda padat dan dalam bentuk lempengan-lempengan permukaan, potongan-potongan, kepingan-kepingan berbagai bentuk geometris, kubus, segi empat, segi tiga, lingkaran atau bentuk lainnya yang dapat disesuaikan aktivitasnya dengan karakteristik peserta didik.<sup>7</sup>

Tujuan kegiatan menggambar dan menempel adalah untuk membantu proses perkembangan seni rupa pada anak, meningkatkan kreativitas, membantu anak mengekspresikan emosi dan imajinasinya. Disamping dari mengembangkan seni kegiatan menggambar dan menempel juga membantu melatih motorik halus anak. Menumbuhkan bakat seni anak dimulai sejak usia dini. Pada masa ini, banyak orang yang kurang memahami tentang perkembangan seni pada anak. Namun untuk mengembangkan kreativitas seni pada anak usia dini tidak hanya sekedar diberikan materi saja, akan tetapi diperlukan peran seorang pendidik yang sesuai dengan kriteria pendidik

<sup>5</sup> Musa, Lisa Aditya Dwiwansyah, and Pertiwi Kamariah Hasis. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Indramayu: CV. Adanu Abimata. Hal 39-40.

<sup>6</sup> Farida Mayar. *Opcit*. Hal 71.

<sup>7</sup> Marcelina, L., & Mayar, F. (2023). Teori menempel pada seni rupa. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), Hal. 2753-2765.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PAUD. Ketika pendidik tidak sesuai dengan kriteria maka akan berpengaruh terhadap semangat belajar anak usia dini.<sup>8</sup>

Pada umumnya permasalahan tenaga pendidik PAUD diakibatkan oleh beberapa faktor, diantaranya karena sebagian besar pendidik PAUD belum memenuhi kualifikasi S1 PG-PAUD, tingkat ekonomi pendidik PAUD rata-rata masih rendah, minimnya gaji pendidik PAUD sehingga mereka tidak mampu melanjutkan studinya di PG-PAUD, lemahnya semangat belajar pendidik, tidak adanya perpustakaan khusus PAUD, dan sebagian besar pendidik PAUD adalah perempuan yang mempunyai kewajiban di rumah tangganya sebagai ibu dari anak-anaknya sehingga pekerjaan sebagai pendidik PAUD tidak maksimal, dan menjadi pendidik PAUD merupakan alternatif pekerjaan terakhir setelah pekerjaan lainnya tidak didapatkan.

Dalam Islam dijelaskan bahwa pentingnya memberikan pendidikan kepada anak usia dini. Sesuai dengan firman Allah SWT dalam salah satu surah Al-Qur'an:

Allah Subhanahu Wa Ta'ala berfirman:

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلَّدِينِ حَنِيفًا ۝ فَطَرَ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ  
عَلَيْهَا ۝ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ۝ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيْمُ ۝ وَلِكُنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ  
سَ لَا يَعْلَمُونَ

Artinya: "Maka hadapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama (Islam); (sesuai) fitrah Allah disebabkan Dia telah menciptakan manusia menurut (fitrah) itu. Tidak ada perubahan pada ciptaan Allah. (Itulah) agama yang lurus, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui," (QS. Ar-Rum 30: Ayat 30).

Dari ayat diatas dapat dijelaskan bahwa salah satu fitrah manusia yang dianugerahi oleh Allah SWT dalam hal ini adalah seni atau menyukai

<sup>8</sup> Trisnawati, W., Raharjo, T. J., & Kisworo, B. (2021). Peran Pendidik Dalam Mengembangkan Kreativitas Seni Anak Usia Dini Di Kelompok Bermain Koronka Bawen Kabupaten Semarang. *Jendela PLS*, 6(1), 50-57.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keindahan. Kesanggupan berseni ini yang membedakan manusia dengan makhluk lain, karena hanya manusia yang ditugaskan untuk menjadi khalifah dibumi.

وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لَا بْنِهِ وَهُوَ يَعْظُمُهُ يَأْتِيَ لَا شُرُكَ لِمَالِهِ ۝ إِنَّ الشِّرْكَ  
**لَظُلْمٌ عَظِيمٌ**

Artinya: "Dan (ingatlah) ketika Luqman berkata kepada anaknya, ketika dia memberi pelajaran kepadanya, "Wahai anakku! Janganlah engkau menyekutukan Allah, sesungguhnya mempersekuatkan Allah adalah benar-benar kezaliman yang besar." (QS. Luqman 31: Ayat 13).<sup>9</sup>

Dari ayat diatas dapat di jelaskan bahwa tujuan pendidikan anak usia dini dalam pandangan Islam adalah memelihara, membantu pertumbuhan dan perkembangan fitrah manusia yang dimiliki anak. Atau dengan kata lain bahwa pendidikan anak usia dini, sehingga dalam perkembangan selanjutnya anak menjadi muslim yang kaffah, yang beriman dan bertakwa kepada Allah SWT.

Aspek seni di PAUD adalah salah satu bidang utama pengembangan seni yang dirancang untuk meningkatkan keterampilan dan kreativitas sesuai dengan tahapan perkembangan anak. Pembelajaran di PAUD dirancang bagi anak untuk mengembangkan keterampilan dan daya ciptanya. Sebagaimana dapat dilihat dari indikator capaian perkembangan seni yang tertuang pada Permendikbud, Riset, dan Teknologi RI Nomor 7 Tahun 2022 Tentang Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah, Bagian ruang lingkup materi PAUD, "memiliki daya imajinasi dan kreativitas melalui eksplorasi dan ekspresi pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk tindakan sederhana dan/atau

<sup>9</sup> Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Sygma Eksagrafika, 2007), hal.412

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karya yang dapat dihasilkan melalui kemampuan kognitif, afektif, rasa seni, serta keterampilan motorik halus dan kasarnya”.<sup>10</sup>

John Dewey menyatakan bahwa bahan-bahan seni itu merangsang dan membuat anak-anak untuk berpikir secara berbeda. Terdapat beberapa indikator dalam tercapainya aspek seni pada anak dapat terlihat dari kemampuan anak dalam menuangkan gagasan atau pikiran mereka melalui media tertentu. Penyampaian gagasan tersebut yang akan mewakili ekspresi dan imajinasi yang selama ini tersimpan dalam pemikiran anak untuk di eksplorasi.<sup>11</sup> Sebenarnya jenis-jenis seni rupa banyak macamnya. Oleh karena itu, sebagai guru bisa menggunakan metode mana yang bagus dan memenuhi kebutuhan anak tersebut.

Kegiatan berkarya seni rupa pada anak dapat dilakukan melalui banyak kegiatan. Kegiatan pada umumnya ialah kegiatan menggambar, merobek, menggunting, mencocokan, melipat, dan juga kegiatan menempel.<sup>12</sup> Kegiatan yang bakal diajarkan yaitu menggambar, dan menempel. Terdapat dua keterampilan pada kegiatan ini yaitu pada saat menggambar mengasah kreatif dan imajinasi anak, pada saat menempel kertas menambah keterampilan dari jari-jari anak dan untuk mengenal bentuk. Kegiatan penerapan menggambar dan menempel (2M) ini bertujuan untuk memberikan pembelajaran yang bersifat tidak membosankan, hingga dapat membuat anak lebih aktif selama mengikuti pembelajaran penerapan kegiatan 2M ini.<sup>13</sup>

TK Bakti Pertiwi adalah salah satu lembaga pendidikan atau tempat pendidikan anak usia dini yang terdapat di Desa Batang Pane II, Kecamatan Halongan Timur, Kabupaten Padang Lawas Utara, Provinsi Sumatera

<sup>10</sup> Permendikbud, Riset, dan Teknologi RI Nomor 7 Tahun 2022 Tentang Standar Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah.

<sup>11</sup> Mulyani Novi. (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. Hal 61.

<sup>12</sup> Musa, L. A. D., & Hasis, P. K. (2021). *Pembelajaran seni rupa untuk anak usia dini*. Penerbit Adab. Hal 34-40.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Utara. Berdasarkan observasi awal, 26 Januari 2024 kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan dengan mengikuti pembelajaran yang ada sebelumnya, terdapat beberapa anak yang belum mengetahui bagaimana bentuk persegi ataupun persegi panjang, sulit membedakan bentuk persegi dan persegi panjang, sulit menyambungkan titik-titik berulang, dan untuk menggambarkan bentuk-bentuk geometri (lingkaran, persegi, persegi panjang, segitiga, dan lainnya) juga anak-anak tersebut belum bisa menggambarnya. Guru disekolah lebih banyak menggunakan buku dan lembar kerja anak yang dirasa lebih memudahkan pekerjaan atau penyampaian guru terhadap murid. Pembelajaran yang diberikan berfokus pada calistung (baca, tulis, dan hitung) dengan menggunakan buku tulis untuk menulisnya. Pembelajaran seni dilakukan seminggu sekali. Sehingga terdapat perkembangan seni pada anak belum berkembang. Hal ini terlihat dalam proses pembelajaran berlangsung, masih ada anak yang menyelesaikan kegiatan dengan cara meniru karya teman, hasil kegiatan seni anak mengalami penurunan, serta anak mudah bosan dalam proses pembelajaran.<sup>14</sup>

Berdasarkan permasalahan didapatkan dari TK Bakti Pertiwi Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mengenai **” Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar, & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Bakti Pertiwi Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara”**.

**Penegasan Istilah**

Istilah-istilah berikut harus didefinisikan untuk mencegah berbagai interpretasi dari judul penelitian, sebagai berikut:

1. Kegiatan 2M (Menggambar, & Menempel)

a. Menggambar

Menggambar merupakan kebiasaan anak pada usia dini, kegiatan menggambar seperti halnya menyanyi dapat dilakukan

<sup>14</sup> Observasi. 26 Januari 2024 di TK Bakti Pertiwi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan kesadaran penuh berupa maksud dan tujuan tertentu maupun sekedar membuat gambar tanpa arti.<sup>15</sup>

**b. Menempel**

Menempel adalah aktivitas menyusun benda-benda dan potongan-potongan kertas dan sebagainya, yang ditempelkan pada bidang datar dan merupakan kesatuan karya seni.<sup>16</sup>

**2. Seni**

Seni adalah sebuah proses penyaluran diri melalui ekspresi dan kreativitas. Seni bagi anak usia dini merupakan media untuk mengetahui dan memahami dunia sekelilingnya.<sup>17</sup>

**3. Seni Rupa**

Seni rupa adalah cabang seni yang membentuk karya seni dengan media yang bisa ditangkap mata dan dirasakan dengan rabaan.<sup>18</sup>

**C. Permasalahan****1. Identifikasi Masalah**

Identifikasi permasalahan adalah:

- a. Kegiatan seni yang tidak dirancang dengan cara yang menarik dan memotivasi.
- b. Kegiatan seni yang kurang fleksibel untuk memenuhi kemampuan dan minat individu anak didik.
- c. Kurangnya kreativitas dan variasi dalam kegiatan seni

<sup>15</sup> Ningsih, D. Y., & Watini, S. (2022). Implementasi Model ATIK untuk Meningkatkan Motorik Halus Anak dalam Kegiatan Menggambar Menggunakan Crayon di PAUD Saya Anak Indonesia. *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(2). Hal 647.

<sup>16</sup> Herlidasari, A., Jannah, M., & Syafitri, A. R. (2021). Upaya meningkatkan kemampuan motorik halus menggunakan teknik 3M (Melipat, Menggunting dan Menempel) pada anak usia sekolah dasar kelas awal. *IJIGAEd: Indonesian Journal of Islamic Golden Age Education*, 2(1), Hal 26.

<sup>17</sup> Nugraheni, T., & Pamungkas, J. (2022). Analisis pelaksanaan pembelajaran seni pada PAUD. *Early Childhood Research Journal (ECRJ)*, 5(1). Hal 20.

<sup>18</sup> Rohmiati, R., Deluma, R. Y., Salma, S., & Nurlina, N. (2023). Perencanaan Program Pembelajaran Pendidikan Anak Usia Dini. Pt. Pena Persada Kerta Utama. Hal. 48

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Karya seni anak didik yang cenderung monoton tidak mencerminkan ekspresi kreatif.

e. Terbatasnya variasi materi dan teknik yang di lakukan anak didik.

## 2. **Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah diuraikan diatas, maka batasan masalah dalam penelitian ini di fokuskan pada pengaruh kegiatan 2M (menggambar, dan menempel) terhadap perkembangan seni rupa anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi.

## 3. **Rumusan Masalah**

Berdasarkan paparan pada latar belakang dan identifikasi masalah, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apakah ada pengaruh kegiatan 2M (menggambar, dan menempel) terhadap perkembangan seni rupa anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi?

## **D. Tujuan dan Manfaat**

### 1. **Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah ada pengaruh kegiatan 2M (menggambar, dan menempel) terhadap perkembangan anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi.

### 2. **Manfaat Penelitian**

#### a. **Manfaat teoritis**

Manfaat teoritis dari penelitian ini memberikan wawasan praktis tentang pengaruh kegiatan 2M (menggambar, dan menempel) terhadap perkembangan anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi. Kemudian, berkontribusi pada pengembangan dan pemahaman teori dalam berbagai bidang akademik terkait.

#### b. **Manfaat praktis**

Hasil penelitian diharapkan dapat membantu menyelesaikan masalah yang terjadi.

- 1) Bagi peneliti, sebagai syarat dalam menyelesaikan studi S1 pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD) di Fakultas

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan memberikan wawasan teoritis tentang pengaruh kegiatan 2M (menggambar, dan menempel) terhadap perkembangan anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi.

- 2) Bagi guru, penelitian ini dapat mengungkapkan kebutuhan pelatihan tambahan bagi guru dalam hal teknik dan metode pengajaran seni.
- 3) Bagi sekolah, penelitian dapat diterapkan dalam pembelajaran, dan dapat membantu sekolah mengembangkan model praktik terbaik untuk kegiatan seni, yang dapat dijadikan contoh.
- 4) Bagi Peneliti selanjutnya, berguna sebagai bahan acuan untuk melakukan penelitian lebih lanjut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB II**  
**KAJIAN TEORITIS****A. Pengertian Kegiatan 2M (Menggambar, & Menempel)**

1. Menggambar
  - a. Pengertian Menggambar

Menurut Lisa dan Pertiwi, menggambar berasal dari kata “gambar” yang berarti tiruan barang (orang, binatang, tumbuhan, dan sebagainya) yang dibuat dengan coretan pensil dan sebagainya. Menggambar merupakan kegiatan seni rupa anak yang menghasilkan gambar atau objek dua dimensi dari proses kreativitas anak dengan melihat benda yang ada disekitarnya ataupun yang sedang dikhayalkannya.<sup>19</sup> Menurut Farida Mayar, menggambar adalah kegiatan manusia untuk mengungkapkan apa yang dirasakan dan dialaminya baik mental maupun visual dalam bentuk garis dan warna. Menggambar adalah proses mengungkapkan ide, angan-angan, perasaan, pengalaman dan yang dilihatnya dengan menggunakan jenis peralatan menggambar tertentu. Dengan artian menggambar adalah kegiatan berkarya atau membuat gambar yang berwujud dwi marta (dua dimensi), sebagai perwujudan tiruan yang menyerupai sesuatu (orang, binatang, tumbuhan, dan lain sebagainya), termasuk juga lukisan, karya cetan, foto, dan lain-lain. Dan juga menggambar adalah kegiatan untuk mewujudkan angan-angan berupa pikiran ataupun perasaan, berupa goresan benda runcing (pensil, pena, krayon, kapur, dan yang lainnya yang hasilnya lebih mengutamakan unsur garis).<sup>20</sup>

Menurut Seefeldt dan Wasik juga mengatakan menggambar adalah satu-satunya kegiatan yang paling penting bagi anak usia dini khususnya usia tiga, empat, dan lima tahun. Bahkan kalo perlu setiap hari anak

<sup>19</sup> Musa, Lisa Aditya Dwiwansyah, and Pertiwi Kamariah Hasis. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Indramayu: CV. Adanu Abimata. Hal 35.

<sup>20</sup> Farida Mayar. (2022). *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Sleman: CV. Budi Utama. Hal 92-93.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

harus menggambar. Hal ini karena bagaimanapun pada usia ini anak-anak sedang memasuki tingkat seni dan berpikir membuat lambang. Sumanto juga menyatakan bahwa tujuan aktivitas menggambar pendidikan anak usia dini ini dimaksudkan agar kemampuan berolah seni rupa yang diwujudkan dengan keterampilan mengungkapkan ide, gagasan, pengalaman, pengamatan kedalam goresan garis, bentuk, dan warna sesuai alat gambar yang digunakannya.<sup>21</sup>

Hakikat menggambar bagi anak usia dini adalah lebih dari sekadar kegiatan melukis atau membuat gambar. Menggambar adalah sarana ekspresi diri, eksplorasi kreatif, dan pengembangan berbagai aspek perkembangan anak. Melalui menggambar, anak-anak dapat mengembangkan imajinasi, kreativitas, motorik halus, dan kemampuan berpikir.<sup>22</sup> Kegiatan menggambar adalah bagian dari perkembangan seni dan anak sangat menyenangi kegiatan ini, sehingga dengan dorongan guru dan kesempatan yang diberikan anak akan termotivasi membuat gambar. Kegiatan menggambar adalah salah satu cara manusia mengekspresikan pikiran-pikiran atau perasaan-perasaannya. dengan kata lain, gambar atau menggambar adalah suatu bentuk pengungkapan bahasa.

Kegiatan yang membentuk imajinasi, dengan menggunakan banyak pilihan dalam teknik dan alat. Kegiatan menggambar ini dilakukan dengan cara mencoret, menggores, menorehkan alat atau benda ke benda lain dan memberi warna, sehingga menimbulkan gambar. Menggambar merupakan suatu aktivitas memindahkan bentuk objek ke atas bidang dua dimensional dengan cara menggoreskan yang dapat meninggalkan kesan atau bekas.<sup>23</sup> Menggambar dapat dilakukan dengan

<sup>21</sup> Novi Mulayani. *Opcit.* Hal 117

<sup>22</sup> Masganti, *Opcit.* Hal. 169

<sup>23</sup> Sari, F. P., Azmi, A., & SND, R. B. (2020). Tinjauan Kemampuan Menggambar Menggunakan Pola Pada Anak di TK B RA Al-Fazwa Deli Serdang. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(1).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

arahan atau menggambar bebas. Melalui kegiatan menggambar seseorang dapat mengekspresikan pengalaman maupun imajinasinya.

Kegiatan menggambar merupakan bagian dari aspek seni, yaitu untuk meningkatkan pencapaian perkembangan anak yang perlu mendapatkan stimulasi sesuai dengan tahap perkembangannya. Kegiatan menggambar juga merupakan kegiatan bermain imajinasi serta sebuah tindakan seni yang ternyata, mampu dirangsang sejak dini. Kegiatan yang dilakukan oleh anak dengan memberikan kebebasan ruang dan waktu, membuat anak menjadi senang. Adanya rasa senang akan mampu membuat anak melakukan sesuatu dengan melibatkan fisik dan mental. Menciptakan lingkungan yang membuat anak melakukan kegiatan secara rutin dan menjadi sebuah kebiasaan, merupakan suatu hal yang sangat fantastis. Dengan hal tersebut akan menciptakan anak yang kreativitasnya yang baik serta memiliki efek samping yang positif dengan hasil karya yang mereka miliki. Menggambar merupakan sarana yang tepat dan sesuai untuk anak usia dini dalam rangka mengaktualisasikan, mengekspresikan diri, dan membantu anak untuk mengembangkan serta meningkatkan imajinasi dan kreativitasnya melalui kegiatan mengeksplorasi warna, tekstur, dan bentuk dengan media menggambar yang dituangkan sesuka hatinya, bebas, spontan, kreatif, unik, dan bersifat individual.<sup>24</sup>

Taman Kanak-kanak (TK) adalah bagian dari Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) yang terbentuk formal, dan diperuntukkan bagi anak usia 4-6 tahun.<sup>25</sup> Dalam kegiatan menggambar di TK (bagian dalam PAUD), biasanya kegiatan menggambar dibagi menjadi dua yakni menggambar dengan tema dan menggambar bebas. Menggambar dengan tema, misalnya tema pemandangan alam, binatang, tumbuhan, bencana alam, alat transportasi, lainnya. Tujuan dari kegiatan ini agar supaya

<sup>24</sup> Sari, A. H. (2020). Studi kasus strategi guru dalam kegiatan menggambar untuk pengembangan seni rupa anak usia dini. *Jurnal Pelita PAUD*, 4(2). 150-155.

<sup>25</sup> Widarmi. (2023). *Konsep Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: UT. Hal 17.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengetahui tingkat pemahaman anak terkait tema yang telah ditentukan. Kemudian, terkait dengan menggambar bebas anak diberi kesempatan untuk menggambar sesuai dengan kemauan dan kebebasan imajinasi anak-anak. Kemudian yang penting untuk diketahui adalah dalam mewarnai gambar pun anak tidak boleh diarahkan. Misalnya, dalam mewarnai gunung dengan warna biru, mewarnai matahari dengan warna kuning, dan banyak lagi. Hal ini dilakukan guna melatih imajinasi anak. Anak bebas menggunakan warna apa saja menurut keinginan anak. Justru dari aktivitas mewarnai gambar itulah pendidik atau guru dapat memahami imajinasi atau apa yang ada dalam pikiran anak. Misalnya, anak menggambar buah apel dengan mewarnai buah tersebut dengan warna hitam mungkin anak pada saat menggambar sedang merasa sedih. Dalam kegiatan menggambar di TK, alat-alat yang biasa digunakan antara lain, buku gambar, pensil, crayon, pensil warna, penggaris, penghapus, dan lainnya.

Menurut Suparman ada 3 tahap perkembangan anak yang dapat dilihat berdasarkan hasil gambar dan cara anak menggambar. Tahap pertama yaitu tahap mencoret sembarangan. Tahap ini biasanya terjadi pada usia 2-3 tahun, di tahap ini anak belum bisa mengendalikan aktivitas motoriknya sehingga coretan yang dibuat masih berupa goresan-goresan tidak menentu seperti benang kusut. Kemudian di saat anak berusia 2-3 ini juga anak melewati tahap mencoret terkendali, disini anak mulai menyadari adanya hubungan antara gerakan tangan dengan hasil goresannya. Maka berubahlah goresan menjadi garis panjang, kemudian lingkaran-lingkaran. Tahap kedua yaitu pada saat anak berusia  $3^{1/2}$ -4 tahun, pergelangan tangan anak sudal lebih luwes. Mereka mahir menguasai gerakan tangan sehingga hasil goresannya pun sudah lebih. Tahap menanamkan coretan merupakan awal yang penting bagi perkembangan berpikir abstrak anak. Tahap ketiga yaitu pada usia 5-6 tahun, seiring perkembangan kemampuan motorik konsep-konsep yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dimiliki, gambar anak pun sudah menunjukkan kemiripan dengan objek yang diberikan anak akan termotivasi membuat gambar.<sup>26</sup>

Berdasarkan hasil penelitian oleh para ahli antara lain Kecbensteiner, Cyril Burt, Victor Lowenfeld, dalam buku Farida Mayar menunjukkan bahwa setiap anak mengalami masa-masa perkembangan menggambar. Menggambar anak-anak dibedakan yaitu masa goresan sekitar usia 2-4 tahun, masa prabagan sekitar usia 4-7 tahun, masa bagan sekitar usia 7-9 tahun, masa permulaan realisme usia 9-11 tahun, dan masa realisme semu usia 11-13 tahun.<sup>27</sup> Beberapa teknik menggambar dapat dipakai dalam menggambar dengan bentuk dasar berupa melengkapi titik-titik yang sebelumnya sudah dibuat dengan tujuan setelah anak menghubungkan titik tersebut anak telah menggambar bentuk yang diinginkan.<sup>28</sup> Menggambar dengan bentuk yang bermacam-macam variasi ini adalah sebagai bentuk kegiatan kreatif. Yang dilakukan dengan main-main atau coreng-mencoreng, dan apabila hasilnya bagus maka mereka akan lebih bersemangat dan ingin mencoba lagi. Sebaliknya apabila dikatakan jelek maka semangat dan pertumbuhan kreativitasnya menjadi hilang.<sup>29</sup>

**b. Manfaat Menggambar**

Kegiatan menggambar pada anak tentunya menghasilkan output yang baik untuk diri anak jika kemampuan yang dimiliki anak diberikan stimulus yang baik. Adapun manfaat dari kegiatan menggambar menurut Sukardi bagi seorang anak yaitu: kegiatan menggambar sebagai alat bercerita, kegiatan menggambar sebagai media mencerahkan perasaan, kegiatan menggambar sebagai alat bermain, kegiatan menggambar melatih ingatan, kegiatan menggambar mampu melatih berpikir

<sup>26</sup> Farida Mayar. *Opcit*. Hal. 170

<sup>27</sup> Mayar Farida, (2022). *Seni Rupa Anak Usia Dini*. Penerbit Deepublish, Yogyakarta, Hal 75.

<sup>28</sup> Novitasari, Y. (2018). Analisis permasalahan" Perkembangan kognitif anak usia dini". *PAUD Lectura: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(01). Hal 82-90.

<sup>29</sup> Loita, A. (2017). Karakteristik Pola Gambar Anak Usia Dini. *Early Childhood: Jurnal Pendidikan*, 1(1), 44-57.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

komprehensif (menyeluruh), kegiatan menggambar sebagai ungkapan perasaan, menggambar melatih keseimbangan, kegiatan menggambar melatih kreativitas anak, kegiatan menggambar mampu melatih konsentrasi.<sup>30</sup>

## 2. Menempel

### a. Pengertian Menempel

Menempel berasal dari kata “tempel” yang berarti melekat . menurut Lisa dan Pertiwi kegiatan menempel bagi anak usia dini merupakan kegiatan yang disenangi karena kegiatan menempel merupakan kegiatan belajar sambil bermain. Anak usia dini dapat memanfaatkan berbagai macam bahan untuk menempel, seperti kerta, biji-bijian, kulit telur, kain, dan lainnya.<sup>31</sup> Teknik menempel adalah sebuah cabang dari seni rupa yang meliputi kegiatan menempel potongan-potongan kertas atau material lain untuk membentuk sebuah design atau rancangan tertentu. Menempel sering disebut juga kolase. Kegiatan menempel adalah salah satu kegiatan yang menarik minat anak-anak karena berkaitan dengan meletakkan dan merekatkan sesuatu sesuka mereka.

Menempel terbuat dari elemen-elemen yang disusun dan direkatkan diatas permukaan bidang. Elemen-elemen berupa benda padat dan dalam bentuk lempengan-lempengan permukaan, potongan-potongan, kepingan-kepingan berbagai bentuk geometris (segi tiga, segi empat/persegi, persegi panjang, lingkaran), atau bentuk lainnya yang dapat disesuaikan aktivitasnya dengan karakteristik anak didik.<sup>32</sup> Menempel adalah penyusunan berbagai bahan pada sehelai kertas yang datar. Bahan yang digunakan untuk direkatkan terdiri dari berbagai bentuk kertas, kain, bahan- bahan bertekstur dan benda-benda menarik

<sup>30</sup> Husnu, U. (2020). Analisis Kreativitas Kegiatan Menggambar pada Anak Usia Dini. *JM2PI: Jurnal Mediakarya Mahasiswa Pendidikan Islam*, 1(2).

<sup>31</sup> Lisa dan Pertiwi. *Opcit*. Hal 39-40.

<sup>32</sup> Marcelina, L., & Mayar, F. (2023). Teori menempel pada seni rupa. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 2753-2765.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lainnya, bisa dua dimensi atau tiga dimensi. Seni menempel itu ada tiga yaitu: kolase, montase dan mozaik.<sup>33</sup>

Menurut Syakir berikut adalah langkah-langkah dalam kegiatan menempel: Pertama, merencanakan gambar yang akan dibuat. Menyediakan alat-alat atau bahan dan mengenalkan nama alat-alat yang digunakan dalam keterampilan dan bagaimana cara menggunakannya. Kedua, membimbing anak untuk menempelkan pola gambar pada gambar dengan cara memberi perekat dengan lem, lalu menempelkannya pada gambar. Ketiga, menjelaskan posisi untuk menempel benda yang benar sesuai dengan bentuk gambar, sehingga hasil tempelannya tidak keluar garis.<sup>34</sup>

**b. Manfaat Menempel**

Adapun manfaat menempel menurut Rezekia bagi anak yaitu mendorong kreativitas anak dalam membentuk dan membuat karya, melatih ketangkasan anak, melatih kepekaan anak, imajinasi anak, mengembangkan konsentrasi anak, dan meningkatkan kepercayaan diri pada anak.<sup>35</sup> Lebih lanjut, menurut Wahyuningsih manfaat menempel bagi anak yaitu kreativitas dan mengeskpresikan diri, koordinasi mata dan tangan, pengenalan bentuk, warna, dan tesktur, konsentrasi dan pemecahan masalah, dan juga perasaan prestasi dan kepercayaan diri.<sup>36</sup>

<sup>33</sup> Primawati, Y. (2023). Pengembangan kreativitas seni rupa anak usia dini. *Journal of Early Childhood Studies*, 1(2), 1-10.

<sup>34</sup> Farida Mayar. Opcit. Hal 72.

<sup>35</sup> Rezieka, D. G., Munastiwi, E., Na'imah, N., Munar, A., Aulia, A., & Bastian, A. B. F. M. (2022). Memfungsikan jari jemari melalui kegiatan mozaik sebagai upaya peningkatan motorik halus anak usia dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(5).

<sup>36</sup> Wahyuningsih, E. N., Istikhomah, I., Putri, B. N., Zarkasih, E., & Haerani, E. (2025). Penerapan 3M (Mewarnai, Menggunting, dan Menempel) Terhadap Kemampuan Motorik Halus Anak Usia Dini RA Al-Muminun Lebak. *Khirani: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1), 186-197.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Perkembangan Seni Rupa Anak Usia Dini

### 1. Pengertian Seni

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), seni adalah keahlian membuat karya yang bermutu (dilihat dari segi kehalusannya, keindahannya, dan sebagainya), karya yang diciptakan dengan keahlian yang luar biasa seperti (tari, lukisan, ukiran), kesanggupan akal untuk menciptakan sesuatu yang bernilai tinggi (luar biasa), orang yang berkesanggupan luar biasa (genius).<sup>37</sup> Seni menurut Farida adalah “proses kerja dan gagasan manusia yang melibatkan kemampuan terampil, kreatif, kepekaan indera, kepekaan hati dan berfikir untuk menghasilkan suatu karya yang memiliki kesan keindahan, keselarasan, bernilai seni dan sebagainya”. Dalam penciptaan/penataan suatu karya seni yang dilakukan oleh para seniman dibutuhkan kemampuan terampil kreatif secara khusus sesuai dengan jenis karya seni yang dibuatnya. Bentuk karya seni yang ada sekarang ini cukup beragam dilihat dari bentuk kreasi seni, proses dan teknik berkarya seni rupa.<sup>38</sup>

Di Indonesia, pemakaian istilah seni itu baru diperkenalkan pada kira-kira seperempat abad pertama abad 20. Selanjutnya istilah seni dalam bahasa Indonesia tidak dapat melepaskan diri dari istilah “*Art*” dari bahasa Inggris. Istilah “*Art*” hanya mencakup sebagian kecil kegiatan atau suatu hasil karya yang memiliki persyaratan estetis murni. Dengan demikian apa yang akhirnya memenuhi batasan istilah “*art*” itu hanya mencakup sebagian kecil bidang kegiatan dan hasil karya yang memenuhi persyaratan semata estetis (secara khusus bidang kegiatan seni “seni murni” seperti yang terdapat pada seni lukis dan seni patung; sedangkan pengertian yang lebih umum mencakup juga bidang seni sastra, seni

<sup>37</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. Diperoleh dari <https://kbbi.web.id/seni/> entri/seni (diakses tanggal 10 Oktober 2024). Jam 20.44 WIB.

<sup>38</sup> Mayar, Farida. (2022). *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Deepublish. Hal 1.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

musik, seni rupa dan seni arsitektur). Akibatnya seni tersaingi dari kehidupan masyarakat banyak, karena seni menjadi suatu kemewahan.<sup>39</sup>

Seni adalah hasil atau proses kerja dan gagasan manusia yang melibatkan kemampuan terampil, kreatif, kepekaan indera, kepekaan hati dan pikiran untuk menghasilkan suatu karya yang memiliki kesan indah, selaras, bernilai seni dan lainnya. Dalam penciptaan suatu kerja seni yang dilakukan oleh seniman dibutuhkan kemampuan terampil kreatif secara khusus sesuai jenis karya seni yang dibuatnya. Jadi sesuai dengan pengertian tersebut, seni mencakup 3 aspek, yaitu:

- a. Pembuat/pencipta yang disebut seniman dan pekerja seni
- b. Hasil ciptaan atau buatan seniman yang disebut karya seni
- c. Aspek penikmat seni yang disebut juga pengamat seni.<sup>40</sup>

Dalam Islam, seni adalah penggerak nalar yang bisa menjangkau lebih jauh apa yang berada di balik materi. Setiap manusia berhak mengeluarkan kreativitas mereka seperti seni dalam membaca Al-Qur'an, seni kaligrafi dan lain-lain. Seni Islam adalah ekspresi tentang keindahan wujud dari sisi pandangan Islam tentang alam, hidup dan manusia yang mengantar menuju pertemuan sempurna antara kebenaran dan keindahan. Keindahan itu sebahagian dari seni. Ini bermakna Islam tidak menolak kesenian. Al-Quran sendiri menerima kesenian manusia kepada keindahan dan kesenian sebagai salah satu fitrah manusia semulajadi anugerah Allah kepada manusia. Seni membawa makna yang halus, indah dan permai. Dari segi istilah, seni adalah sesuatu yang halus dan indah dan menyenangkan hati serta perasaan manusia. Konsep kesenian mengikut perspektif Islam ialah membimbing manusia ke arah konsep tauhid dan pengabdian diri kepada Allah. Seni dibentuk untuk melahirkan manusia yang benar-benar baik dan beradab. Motif seni bertujuan kepada kebaikan

<sup>39</sup> Mukhirah, Nurbiati. ( 2018). *Dasar Seni dan Desain*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press. Hal 2.

<sup>40</sup> Trisnawati, Ida Ayu. (2021). *Sejarah Seni Budaya*. Denpasar: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar. Hal 3.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan berakhlak. Selain itu, seni juga seharusnya lahir dari satu proses pendidikan bersifat positif dan tidak lari dari batas-batas syariat.

Berbagai gambaran Al-Qur'an yang menceritakan begitu banyak keindahan, seperti surga, istana dan bangunan-bangunan keagamaan kuno lainnya telah memberi inspirasi bagi para kreator untuk mewujudkannya dalam dunia kekinian saat itu. Istana Nabi Sulaiman as, mengilhami lahirnya berbagai tempat para khalifah atau pemerintahan muslim membentuk pusat kewibawaan, istana dengan berbagai "wujud fasilitas ruang" di atas kebiasaan rakyat biasa. Asma-asma Allah SWT, seperti al-Jamiil secara theologis sangat membenarkan para kreator seni untuk memanifestasikannya dalam banyak hal. Seni adalah sebahagian daripada kebudayaan. Din al-Islam meliputi agama kebudayaan, maka dengan sendirinya kesenian merupakan sebahagian din al-Islam. Ia juga diturunkan untuk menjawab fitrah, naluri atau keperluan asasi manusia yang mengarah kepada keselamatan dan kesenangan.<sup>41</sup> Allah Subhanahu Wa Ta'ala berfirman:

لَقَدْ خَلَقْنَا إِلَّا نُسَانَ فِيْ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

"Sungguh, Kami telah menciptakan manusia dalam bentuk yang sebaik-baiknya," (QS. At-Tin 95: Ayat 4).<sup>42</sup>

Berkaitan dengan seni, ketika manusia diciptakan dalam bentuk sebaik-baik makhluk maka terciptalah lisan yang mana bagi umat muslim disaat Al-Qur'an memerintahkan membaca ayat suci secara perlahan-lahan dan merdu, melalui lisan yang menghasilkan suara juga termasuk seni. Allah Swt menciptakan manusia dengan memberikan akal yang dapat menciptakan sesuatu yang bisa disebut dengan seni atau budaya. Manusia juga diberikan rasa atau perasaan untuk menghayati dan merasakan

<sup>41</sup> Kadir, Nor Adina Abdul, Nang Naemah Nik Dahalan, and Norsaeidah Jamaludin. (2021). "Seni dalam Islam: Kajian khusus terhadap seni ukir." *E-Journal of Islamic Thought & Understanding (E-JITU)* 1.

<sup>42</sup> Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Sygma Exagrafika, 2007), Hal. 154.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sesuatu. Akal manusia memiliki daya berpikir dan perasaan, dengan akal manusia membentuk pengetahuan dengan konsep. Manusia juga diciptakan dengan anggota tubuh yang lengkap, dimana akal dan anggota tubuh bisa menghasilkan bentuk-bentuk yang menyenangkan yang bersifat estetika yaitu seni. Dalam seni, keindahan merupakan unsur penting, sehingga dalam Islam nilai keindahan merupakan nilai yang sangat penting yang sejajar dengan nilai kebenaran dan kebaikan. Alam yang diciptakan Allah adalah suatu keindahan seperti langit yang dihiasi bintang-bintang adalah suatu penciptaan Tuhan yang dapat dinikmati oleh manusia sebagai suatu keindahan. Allah Swt meyakinkan manusia tentang ajarannya dengan menyentuh seluruh totalitas manusia, termasuk menyentuh hati mereka melalui seni yang ditampilkan di dalam AlQur'an yaitu melaui kisah-kisah nyata dan simbolik yang dipadu oleh imajinasi melalui gambar-gambar konkret. Di dalam Islam, prinsip dari seni adalah ketauhidan, kepatuhan dan keindahan.<sup>43</sup>

## 2. Pengertian Seni Rupa

Seni rupa merupakan salah satu cabang dari seni. Menurut Farida, seni rupa adalah cabang seni yang diciptakan dengan menggunakan elemen atau unsur rupa dan dapat diapresiasi melalui indera mata.<sup>44</sup> Seni rupa merupakan hasil pikiran, keinginan, gagasan dan perasaan anak terhadap lingkungan sekitar sebagai refleksi terhadap bentuk maupun dorongan emosi terhadap lingkungannya.<sup>45</sup>. Seni rupa ini ada 2 macam dan juga memiliki kategori, yaitu: Pertama, seni rupa 2 dimensi merupakan karya seni rupa yang memiliki dan mempunyai ukuran dan lebar serta dapat dilihat dari satu arah. Contoh: lukisan (seni lukis), gambar (seni grafis). Unsur-unsurnya: titik, garis, bidang, warna, gelap terang, dan

<sup>43</sup> Kadir, Nor Adina Abdul, Nang Naemah Nik Dahalan, and Norsaeidah Jamaludin. (2021). "Seni dalam Islam: Kajian khusus terhadap seni ukir." *E-Journal of Islamic Thought & Understanding (E-JITU)* 1.

<sup>44</sup> Farida Mayar. *Opcit*. Hal. 6.

<sup>45</sup> Pamadhi, H. (2008). Ruang lingkup seni rupa anak. *Universitas Terbuka*. Jakarta. Hal 36.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tekstur. Kedua, seni rupa 3 dimensi merupakan karya seni rupa mempunyai nilai dan ukuran panjang, lebar dan tinggi, serta dapat dilihat dari berbagai arah. Contoh: patung, keramik, candi (seni desain/karya arsitektur). Unsur-unsurnya: ruang dan volume.<sup>46</sup>

**a. Unsur-Unsur Seni Rupa**

Unsur seni rupa yang akan membekali dan memberikan pemahaman yaitu:

- 1). Garis yaitu suatu goresan, batas dari suatu benda yang merupakan sisi dari sebuah bidang. Batas yang dimaksud tersebut merupakan suatu gabungan dari titik ke titik lainnya yang memiliki kesan dan menghasilkan berbagai bentuk. Sifatnya: panjang, pendek, vertical, horizontal, patah, zig zag, lurus, lengkung, dan lainnya.
- 2). Bidang/Raut yaitu suatu yang dibatasi oleh garis-garis yang mempunyai panjang dan lebar. Macam-macam bentuk bidang seperti, bidang geometris, bidang bersudut bidang tak beraturan, dan bidang organik.
- 3). Warna yaitu unsur rupa yang terbuat dari pigmen (zat warna), warna dikelompokkan menjadi tiga, yaitu warna primer (merah, kuning, biru), warna sekunder (hijau, ungu, jingga), dan warna tersier.
- 4). Gelap terang terjadi karena pengaruh datangnya sinar yang jatuh pada suatu benda. Unsur rupa yang digunakan untuk membedakan keadaan sesuatu dengan memadukan warna yang tua untuk gelap dan warna yang muda untuk terang.
- 5). Tekstur adalah nilai raba dari suatu permukaan. Kadang permukaan yang diraba terasa kasar dan terasa halus.
- 6). Ruang/ volume, ruang dapat berupa bentuk atas gubahan dari 2 atau 3 dimensi, dapat pula merupakan kesan batas yang dibentuk oleh bidang positif dan negative. Ruang bagi seorang pelukis umumnya dalam pengertian hayal, karena pelukis bekerja di atas 2 dimensi,

<sup>46</sup> Restian, Arina. (2020). *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar*. Vol. 1. UMPress.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebaliknya bagi pematung, ruang adalah ukuran nyata karena benda yang di gunakan dan dikerjakan memiliki volume sebagai wujud ruang yang sebenarnya.<sup>47</sup>

**b. Jenis-jenis Seni Rupa**

Jenis-jenis seni rupa ada tiga yaitu berdasarkan wujudnya, waktu/masanya dan terakhir berdasarkan fungsinya. Berikut jenis-jenis seni rupa: Pertama, jenis seni rupa berdasarkan dimensinya. Berdasarkan dimensinya, seni rupa terbagi menjadi seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi. Seni rupa dua dimensi adalah karya seni rupa yang memiliki dua unsur, panjang dan lebar, dan hanya bisa dilihat dari arah depan, sedangkan seni rupa tiga dimensi adalah karya seni rupa yang memiliki tiga unsur yaitu panjang, lebar, dan tinggi serta memiliki unsur kesan ruang, bentuk, dan volume, dan bisa dilihat dari segala arah. Kedua, jenis seni rupa berdasarkan masanya. Berdasarkan waktu/masanya seni rupa terbagi atas seni rupa tradisional, seni rupa modern, dan seni rupa kontemporer. Seni rupa tradisional/zaman dahulu yang sudah memiliki aturan dan pakem tersendiri dan bersifat statis maksudnya baik bentuk maupun gayanya tidak mengalami perubahan. Aspek seni tradisional ini dipertahankan secara turun-temurun, dari generasi ke generasi samapi saat ini. Seni rupa modern, merupakan karya seni terbaru dari seni rupa tradisional yang mana aturan ataupun pola-pola yang ada sudah diubah dan mengandalkan kreativitas pembuat seni rupa atau bersifat individualis. Sedangkan, seni rupa kontemporer adalah karya seni yangmuncul karena trend atau kondisi waktu dan bersifat kekinian. Ketiga, jenis seni rupa berdasarkan fungsinya. Seni rupa murni adalah karya seni rupa yang dibuat hanya untuk nilai keindahan saja bukan untuk dipakai. Sedangkan, seni rupa terapan adalah seni rupa yang bertujuan untuk nilai pakai.

<sup>47</sup> Suparta, I. Made. (2020). *Unsur-Unsur Seni Rupa*. ISI Denpasar. Denpasar. Hal. 7-10.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Seni Rupa Anak Usia Dini

Secara alamiah anak sudah memiliki kemampuan seni dan berpotensi menjadi anak yang kreatif, anak pada usia emas sudah bisa berimajinasi sendiri, mulai mencoret-coret, memainkan benda-benda yang ada disekitarnya, maupun meniru apa saja yang dilihat atau didengar. Hal yang dilakukan inilah yang dapat merangsang anak dalam berkegiatan seni rupa anak.<sup>48</sup> Seni rupa adalah menciptakan sesuatu bentuk baru dan mengubah fungsi bentuk. Seni rupa untuk anak usia dini merupakan kegiatan seni yang dilakukan oleh anak usia dini yang menyatakan perasaan dan gagasannya, sehingga anak dapat mengembangkan kreativitas dengan cara mengeksplorasi dan menggunakan alat dari berbagai bahan-bahan seni, baik yang terdapat di alam atau yang telah disediakan oleh orang lain. Melalui seni anak dapat mengutarakan pendapatnya dalam bentuk lukisan, gambar, dan lainnya.<sup>49</sup>

Seni rupa anak usia dini adalah upaya pembentukan dan pengalaman dasar kegiatan kreatif seni rupa dalam menerapkan konsep seni sebagai alat pendidikan.<sup>50</sup> Kegiatan ini sering dilakukan oleh anak-anak pada usia dini karena sifat keingintahuan. Anak memperlakukan selembar kertas kosong sebagai teman bicara, diajak berbicara terlebih dahulu kemudian baru menggambar. Gambar tersebut kadang tidak berwujud figuratif, tetapi juga bisa berupa coretan garis. Menggambar dikerjakan dengan berlari, berhenti sejenak kemudian bercerita dan dilanjutkan lagi dengan menggoreskan benda tajam. Sembari mengambil alat permainan yang sudah ditata rapi dari almari, alat tersebut disebar diletakkan di sembarang tempat, inilah kegiatan bermain. Kegiatan anak berseni rupa seperti tersebut adalah sebagian dari contoh perilaku karya,

<sup>48</sup> Novi Mulyani. *Opcit*. Hal 29.

<sup>49</sup> Rohmiati. *Opcit*. Hal 34.

<sup>50</sup> Masganti. *Opcit*. Hal. 68.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tetapi sebenarnya contoh kegiatan anak yang serupa dapat dijumpai dalam kehidupan sehari-hari. Segala sesuatu yang dia ciptakan kadang tidak dapat dipisahkan apakah kegiatan bermain atau berekspresi. Kegiatan ini menyatukan antara pikiran dan perasaan yang secara kompleks bekerja secara simultan. Kadang kala, kegiatan tersebut tidak dapat digolongkan ke dalam skema di atas secara pasti, karena kegiatan berpikir sebenarnya juga sebagai kegiatan merasakan sesuatu dan sekaligus ingin usaha mengutarakan isi hatinya.<sup>51</sup>

Kegiatan yang dilakukan anak seperti menggambar dan membuat sesuatu yang lain daripada yang lain dapat dikatakan seni, seperti menggambar objek yang selalu lain dari yang lain. Demikian pula membuat bentuk baru sehingga terkesan kreatif, juga dapat dikatakan seni. Karya seni anak dilakukan belum dengan kesadaran penuh menata garis, warna dan bentuk. Karya seni anak mampu menampung angan-angan dan kemudian mewujudkannya serta secara tetap (konstan) serta memberi judul beserta alasannya. Anak melakukan kegiatan berkarya rupa seperti menyusun benda-benda di lingkungan sekitarnya, atau mengubah fungsi benda menjadi permainan atau mencoret dan menggambar dinding maupun lantai dapat digolongkan sebagai seni anak, karena anak ingin bermain, dan berkomunikasi dengan pihak lain. Bentuk tersebut dapat mewakili ide dan gagasannya secara konstan maka disebut pula sebagai kesenian anak.<sup>52</sup>

**4. Hakikat Seni Rupa Bagi Anak Usia Dini**

Berikut adalah hakikat seni rupa bagi anak usia dini:

<sup>51</sup> Pamadhi, H. (2008). *Ruang Lingkup Seni Rupa Anak*. Universitas Terbuka. Jakarta.

<sup>52</sup> Sandra, I., & Yusuf, H. (2020). Meningkatkan Kemampuan Seni Rupa Anak Melalui Kegiatan Melukis Dengan Menggunakan Bahan Alam. *Jurnal Riset Golden Age PAUD UHO*, 3(1), 91.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Seni sebagai media bermain (bermain imajinasi, permainan ide, dan permainan fisik)

- b. Seni sebagai media berkomunikasi

- c. Seni sebagai ungkapan rasa

- d. Seni untuk mengutarakan ide, gagasan dan angan-angan.<sup>53</sup>

**5. Pengembangan Seni Rupa Anak Usia Dini**

Pengembangan seni di PAUD merupakan salah satu dari bidang pengembangan kemampuan dasar yang dipersiapkan oleh guru untuk meningkatkan kemampuan dan kreativitas anak sesuai dengan tahap perkembangannya. Ada 7 fungsi pengembangan seni menurut Direktorat Pembinaan Taman Kanak-kanak dan Sekolah Dasar, yaitu;

- a. Melatih ketelitian dan kerapian anak,

- b. Pengembangan fantasi dan kreativitas anak,

- c. Melatih motorik halus anak,

- d. Memupuk pengamatan, pendengaran, dan daya cipta anak,

- e. Mengembangkan perasaan estetika, dan

- f. Menghargai hasil karya anak lain, dan juga mengembangkan imajinasi anak.<sup>54</sup>

Kompetensi dasar bidang pengembangan kemampuan dasar seni di PAUD adalah sebagai berikut, yaitu kelompok A (anak mampu mengekspresikan diri dengan menggunakan berbagai media/bahan dalam berkarya seni melalui eksplorasi). Kelompok A yaitu anak berusia 4-5 tahun, yang mana pada tahap perkembangan seni anak berada pada fase prabagan, yaitu rentang usia 4-7 tahun. Namun, anak yang berada pada tahap ini perkembangan berkesenianya masih banyak dipengaruhi oleh fase sebelumnya, yaitu fase mencoreng, rentang usia 2-4 tahun. Mencoreng yang terjad pada kelompok A ini, mencoreng yang sudah terkendali dan bernama, karena anak yang berada pada usia ini sudah bisa

<sup>53</sup> Farida Mayar. *Opcit*. Hal 55.

<sup>54</sup> Direktorat Pembinaan Taman Kanak-Kanak dan Sekolah Dasar.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberi nama dan menceritakan dari hasil kreativitas seninya. Kegiatan anak pada tahap ini dapat dikembangkan dengan menggambar dan beraktivitas dengan teknik basah maupun teknik kering, antara lain yaitu: menggambar dengan (pensil, krayon, dan cat cair. Seperti, menggambar), fingerpaint, mencetak, kerajinan kertas, dan membatik. Untuk kelompok B (anak mampu mengekspresikan diri dan berkreasi dengan berbagai gagasan imajinasi dengan menggunakan berbagai media/bahan menjadi suatu karya seni).<sup>55</sup>

#### 6. Tahap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia Dini

Menurut Rohmiatai perkembangan seni rupa anak melalui pikiran dan perasaan menentukan sifat dan bentuk lukisan anak. Dimulai dalam mengenal bentuk dan mengungkapkan obyek dalam gambarnya sampai dapat memahami arti gambar itu sendiri.<sup>56</sup> Jika dilihat lebih dalam lagi, ternyata coretan-coretan yang dibuat oleh anak pada usia tiga, empat, dan lima tahun itu memiliki perbedaan satu sama lain. Hal ini terlihat sepele tetapi, sebenarnya sangat penting dan ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan seni rupa anak.

Perkembangan seni rupa dapat dikategorikan melalui periodeisasi gambar pada anak, melalui 5 tahapan yaitu: masa coreng-mencoreng usia 1-4 tahun, masa prabagan usia 4-7 tahun, masa bagan usia 7-9 tahun, masa realisme awal usia 9-11 tahun. Usia anak dalam penelitian ini termasuk pada tahap pra-bagan usia 4-7 tahun. Masa prabagan ini anak sudah mulai mengenal diri sendiri baik jenis kelamin, eksistensi dirinya dalam hubungan keluarga maupun masyarakat. Tahap masa prabagan adalah anak sudah dapat menggambar bentuk geometri seperti lingkaran, segitiga, persegi dan persegi panjang. Bentuk geometri digunakan anak dalam

<sup>55</sup> Mayar, F., Wahyuni, D., Wardani, E. K., Hanifah, N., & Hariyati, S. B. (2021). *Pendidikan Anak Usia Dini (Kreativitas Seni Rupa Menempel Kolase, Mozaik, dan Montase)*. Rajawali Pers. Hal. 43.

<sup>56</sup> Rohmiati, R., Deluma, R. Y., Salma, S., & Nurlina, N. (2023). Perencanaan Program Pembelajaran Pendidikan Anak Usia Dini. Pt. Pena Persada Kerta Utama. Hal. 48

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggambar simbol-simbol bentuk seperti rumah, orang dan gunung. Anak dapat menggambar bebas menggunakan berbagai media dengan rapi.<sup>57</sup>

Sejalan dengan Seefedlt dan Wasik dalam buku Novi Mulyani dijelaskan bahwa tahapannya yaitu: pertama, coretan anak tiga tahun, bagi anak-anak usia tiga tahun kegiatan mencoret-coret merupakan pengalaman sesormotorik. Mereka akan menggerakkan seluruh tubuh ketika membuat lambang dikertas, dan meneruskan membuat lambang itu di meja belajar, bahkan dilengkan temannya yang berada tepat di sampingnya. Kedua, coretan anak empat tahun, anak-anak usia empat tahun tentunya berbeda dengan anak-anak usia tiga tahun. Dalam usia ini, anak-anak sudah mempunyai pengalaman coret-coret sebelumnya. Dan juga anak sudah mulai terampil dalam memegang pensil, spidol, krayon, dan lain-lain. Pada usia ini, anak-anak bisa menggunakan beberapa teknik ketika melakukan coret-coret, dengan kata lain mereka mampu menghasilkan bentuk. Bentuk pertama mungkin muncul mewakili makhluk yang bernama manusia, dengan bentuknya yang lonjong atau bulat tidak karuan. Anak usia empat tahun, menggarap lambang itu dengan menambahkan mata, tangan, dan kaki. Selain itu, lambang lainnya dipakai untuk menggambarkan gedung, binatang, pohon, dan benda-benda lainnya. Dan yang ketiga, coretan anak lima tahun. Pada usia lima tahun anak-anak mempunyai banyak kesempatan di tahun-tahun sebelumnya dalam mencoret-coret, ditahun ini akan mulai mencoret (menggambar) dengan rencana dibenaknya. Bahkan mereka juga sudah memilih media gambar, seperti kertas, spidol, pensil, yang kiranya paling cocok untuk memenuhi rencana mereka.<sup>58</sup>

7. Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak (STPPA)

<sup>57</sup>*Ibid.* Hal. 49-50.

<sup>58</sup> Novi Mulyani. *Opcit.* Hal 62-64.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Standar kompetensi dalam PAUD merujuk pada Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak sesuai dengan Permendikbud No. 3331, tahun 2021 sebagai berikut<sup>59</sup>:

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingkup Perkembangan | Usia 5-6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Seni                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengekspresikan aktivitas seni (musik, lukis, rupa, suara, dan kriya), sesuai dengan imajinasi untuk senantiasa mengingat Allah. SWT.</li> <li>2. Menggambar berbagai macam bentuk yang beragam untuk senantiasa mengingat Allah. SWT.</li> <li>3. Membuat karya seni seperti bentuk sesungguhnya dengan berbagai bahan (kertas, plastisin, balok, dan lain-lain, guna mengingat Allah SWT).</li> </ol> |

Berhubungan dengan Permendikbud Nomor 7 Tahun 2022 tentang Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah, yaitu memiliki daya imajinasi dan kreativitas melalui eksplorasi dan ekspresi pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk tindakan sederhana dan/atau karya yang dapat dihasilkan melalui kemampuan kognitif, afektif, rasa seni serta keterampilan motorik halus dan kasarnya, yang mencakup materi:<sup>60</sup>

| Lingkup Perkembangan | 5-6 Tahun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seni                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ragam cara penyelesaian suatu tugas atau kegiatan dan cara dalam mengekspresikan pikiran dan perasaannya.</li> <li>2. Pengembangan kreativitas melalui imajinasi, ide, perasaan, dan karya ditumbuhkan secara bertahap melalui kegiatan sehari-sehari yang menyenangkan.</li> <li>3. Penghargaan keunggulan diri dan orang lain dalam rangka menumbuhkan sikap positif terhadap kemampuan, karya, prestasi, motivasi, dan produktivitas dalam aktualisasi diri.</li> </ol> |

<sup>59</sup> Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 3331 Tahun 2021 Tentang Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak (STPPA).

<sup>60</sup> Permendikbud Nomor 7 Tahun 2022 Tentang Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar Dan Jenjang Pendidikan Menengah.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia Dini**

Dengan adanya pendidikan seni di sekolah anak dapat mengembangkan keterampilan berkarya serta cita rasa keindahan dan kemampuan menghargai seni. Pendidikan seni sebagai sebagian dari pelajaran yang harus dikuasai oleh anak didik, dan merupakan salah satu aspek yang harus di perhatikan untuk membentuk manusia berkualitas, pendekatan yang ideal dengan tujuan merangsang daya imajinasi dan kreativitas dalam berfikir serta membentuk jiwa melalui pengalaman emosi, imajinatif, dan ungkapan kreatif, khususnya dalam menggambar.<sup>61</sup> Tingkat pencapaian perkembangan anak usia dini bukanlah hal yang paten, perkembangan setiap anak akan berbeda-beda, hal ini dikarenakan perkembangan anak juga dipengaruhi oleh lingkungan sekitar.

Seni rupa untuk anak usia dini merupakan kegiatan seni yang dilakukan oleh anak usia dini yang menyatakan perasaan dan gagasannya, sehingga anak dapat mengembangkan kreativitas dengan cara mengeksplorasi dan menggunakan alat dari berbagai bahan-bahan seni, baik yang terdapat di alam atau yang telah di sediakan oleh orang lain. Melalui seni anak dapat mengutarakan pendapatnya dalam bentuk lukisan, gambar, atau lainnya.<sup>62</sup> Kemampuan seni rupa adalah suatu keahlian yang perlu distimulus pada anak usia dini dalam merangsang keterampilan anak seperti mengembangkan diri berupa menstimulus bakat dan potensi diri pada anak serta kreativitasnya, mengungkapkan ide/gagasan berupa mengeluarkan pendapat, pikiran , ide, gagasan dan perasaannya untuk menciptakan hasil karya sederhana seperti

<sup>61</sup> Dddy Hartanto Setiawan. (2007). *Pembelajaran Apresiasi Seni Rupa Di Sekolah Dasar Negeri II Mojorebo Wirosari Grobongan*. Universitas Negeri Semarang. Hal. 2-3.

<sup>62</sup> Musa, Lisa Aditya Dwiwansyah, and Pertiwi Kamariah Hasis. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Indramayu: CV. Adanu Abimata. Hal. 34

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bentuk-bentu bunga, hewan, rumah yang hampir menyerupai bentuk aslinya.<sup>63</sup>

Seperti yang dijelaskan pada Permendikbud No.7 Tahun 2022 tentang Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah, yaitu memiliki daya imajinasi dan kreativitas melalui eksplorasi dan ekspresi pikiran dan/atau perasaannya dalam bentuk tindakan sederhana dan/atau karya yang dapat dihasilkan melalui kemampuan kognitif, afektif, rasa seni serta keterampilan motorik halus dan kasarnya, yang mencakup materi yaitu; Pertama, ragam cara penyelesaian suatu tugas atau kegiatan dan cara dalam mengekspresikan pikiran dan perasaannya. Kedua, Pengembangan kreativitas melalui imajinasi, ide, perasaan, dan karya ditumbuhkan secara bertahap melalui kegiatan sehari-sehari yang menyenangkan. Ketiga, Penghargaan keunggulan diri dan orang lain dalam rangka menumbuhkan sikap positif terhadap kemampuan, karya, prestasi, motivasi, dan produktivitas dalam aktualisasi diri.<sup>64</sup> Berkarya seni rupa adalah proses menciptakan ide gagasan dan mengerjakan media seni rupa untuk menghasilkan bentuk dan gambaran yang baru.<sup>65</sup>

Kegiatan berkarya seni rupa pada anak dapat dilakukan melalui kegiatan 2M (Menggambar, dan Menempel). Kegiatan 2M (Menggambar dan Menempel) pada umumnya ialah kegiatan yang diawali dengan kegiatan menggambar, yang dilanjutkan dengan kegiatan merobek, emngunting, mencocok, ataupun melipat, dan dilanjutkan dengan kegiatan menempelkan karya tersebut pada media yang sudah disiapkan sebelumnya. Terdapat dua keterampilan pada kegiatan 2M (Menggambar, dan Menempel) yaitu, pada saat menggambar mengasah kreatif dan imajinasi anak, pada saat melipat

<sup>63</sup> Purwanti, T., Sari, M., & Ahmad, S. (2024). Improving the Ability of Art Using 3M Activities (Drawing, Trying, Sticking) Children Group A Thia Ananda Playing Group. *Journal on Education*, 6(2), 11992-12003.

<sup>64</sup> Permendikbud Nomor 7 Tahun2022 Tentang Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar Dan Jenjang Pendidikan Menengah.

<sup>65</sup> Wiyono, E. (2010). *Peningkatan kemampuan berkarya seni rupa melalui seni grafis metode cetak tinggi pada siswa kelas VIII D SMP negeri 1 Binangun Blitar* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kertas menambah keterampilan dari jari-jari anak dan untuk mengenal bentuk, pembagian dan geometri. Kegiatan penerapan 2M (Menggambar, dan Menempel) ini bertujuan untuk memberikan pembelajaran yang bersifat tidak membosankan, hingga dapat membuat anak lebih aktif selama mengikuti pembelajaran penerapan kegiatan 2M (Menggambar, dan Menempel) ini.<sup>66</sup>

Jadi, kegiatan 2M (Menggambar, dan Menempel) adalah suatu kegiatan yang ditanamkan kepada anak usia dini dalam merangsang kemampuan seni rupa dengan cara membuat pola atau gambar, lalu menyiapkan kertas yang akan dilipat menjadi bentuk-bentuk yang unik, kemudian di lem menggunakan perekat/lem dimana disusun kedalam pola atau gambar yang telah dibuat anak.

**D. Penelitian Relevan**

1. Penelitian yang dilakukan oleh Rizka Risdianty, Joko Pamungkas pada tahun 2022, dengan judul “Model Penerapan Metode Menggambar untuk Meningkatkan Kreativitas pada Anak Usia Dini”. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pemanfaatan media adalah salah satu metode yang dapat dijalani oleh guru dalam pendidikan kreatifitas seni untuk anak usia dini supaya penyaluran pelajarannya lebih menarik serta mengasyikkan. Hasil tersebut menunjukkan akibat penggunaan metode menggambar merupakan membuat pembelajaran jadi lebih mengasyikkan, menghasilkan suasana kelas yang tidak membosankan, mendorong anak-anak guna jadi pembelajar yang aktif, serta anak bisa membuat karya seni bersumber pada inspirasi serta imajinasi yang mereka miliki. Terdapat persamaan dan perbedaan antara penelitian ini, adapun persamaannya adalah sama-sama menerapkan kegiatan menggambar. Sedangkan perbedaannya adalah terletak pada

<sup>66</sup> Salindeho, S. C., Kustiawan, U., & Maningtyas, R. D. T. (2022). Penerapan Kegiatan Menggambar, Melipat, Menempel (3M) Untuk Meningkatkan Kemampuan Seni Rupa Anak Kelompok B TK AGAPE. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, Dan Pengelolaan Pendidikan*, 2(3), 181-195.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

metode penelitiannya, pada penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif.<sup>67</sup>

2. Penelitian ini dilakukan oleh Annisa Herlida Sari pada tahun 2020, dengan judul “Studi Kasus Strategi Guru Dalam Kegiatan Menggambar Untuk Pengembangan Seni Rupa Anak”. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan desain studi kasus. Strategi guru dalam kegiatan menggambar untuk mengembangkan perkembangan seni rupa anak, mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat strategi guru, serta mendeskripsikan perkembangan seni rupa anak. berdasarkan hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa terdapat 2 cara dalam kegiatan menggambar yang diterkan guru. Terdapat beberapa faktor yang mendukung strategi guru dalam kegiatan menggambar untuk mengembangkan seni, seperti teknik menggambar yang dimiliki oleh guru, media menggambar, metode pembelajaran, pemberian reward dan lain sebagainya. Terdapat persamaan dan perbedaan antara penelitian ini, adapun persamaan dalam penelitian ini yaitu sama-sama menerapkan kegiatan menggambar untuk pengembangan seni rupa pada anak. Sedangkan perbedaannya terletak pada metode penelitiannya, pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif.<sup>68</sup>
3. Penelitian ini dilakukan oleh Ni Putu Chandra Paramis Suary, Ida Ayu Made Yuni Andari, Ni Kadek Ayu Mawarni, pada tahun 2024 dengan Judul “Pembelajaran Seni Menempel dan Menggunting Alternatif Efektif Stimulasi Kognitif Anak Usia Dini”. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan desain studi kasus. Hasil menunjukkan bahwa kegiatan menempel dan menggunting memiliki pengaruh signifikan terhadap perkembangan kognitif anak, terutama dalam hal fokus, pengambilan keputusan, kemampuan analisis sederhana. Temuan ini

<sup>67</sup> Risdianty, R., & Pamungkas, J. (2022). Model Penerapan Metode Menggambar untuk Meningkatkan Kreativitas pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(6), 6478-6501.

<sup>68</sup> Sari, A. H. (2020). Studi kasus strategi guru dalam kegiatan menggambar untuk pengembangan seni rupa anak usia dini. *Jurnal Pelita PAUD*, 4(2), 150-155.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menegaskan pentingnya kegiatan seni sederhana dalam mendukung perkembangan kognitif dan sosial dan emosional anak usia dini, terutama dalam konteks pembelajaran berbasis eksplorasi. Terdapat persamaan dan perbedaan dalam penelitian ini, adapun persamaannya adalah sama-sama menerapkan dua kegiatan dalam satu waktu salah satunya adalah kegiatan menempel. Sedangkan perbedaannya terletak pada penggabungan kegiatan penelitian ini menggunakan kegiatan menggunting.<sup>69</sup>

4. Penelitian ini dilakukan oleh Risa Ummah Pratiwi, Maysarah Rabiul Aulia Damanik, Ashabul Maimanah, Wildani, Nurlaili pada tahun 2023 dengan judul “Peningkatan Keterampilan Motorik Halus Anak Usia Dini Melalui Menempel Di Kertas Origami Di TK As-Sayyidi Islamic School. Metode penelitian menggunakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Peningkatan keterampilan motorik halus yang seharusnya berhasil adalah persentase keterampilan motorik halus anak mencapai 80 dengan kriteria baik atau jauh lebih baik. Setelah aksi pada Siklus I dan Siklus II pencapaian kriteria baik dengan penilaian persentase Motorik Halus 90%. Terdapat persamaan dan perbedaan dalam penelitian ini, adapun persamaannya adalah sama-sama menerapkan kegiatan menempel. Sedangkan perbedaannya dalam penelitian ini guna meningkatkan perkembangan motorik halus pada anak.<sup>70</sup>

### Konsep Operasional

Konsep operasional adalah konsep yang digunakan untuk memberikan batasan terhadap teoritis. Hal ini diperlukan agar tidak terjadi kesalahpahaman, agar lebih mudah dipahami diukur dan dilaksanakan peneliti dalam mengumpulkan data dilapangan. Dalam penelitian ini kegiatan 2M (menggambar, & menempel) variabel X atau variabel yang mempengaruhi

<sup>69</sup> Suary, N. P. C. P., Andari, I. A. M. Y., & Mawarini, N. K. A. (2024). Pembelajaran Seni Menempel dan Menggunting Alternatif Efektif Stimulasi Kognitif Anak Usia Dini. *Widya Sundaram: Jurnal Pendidikan Seni Dan Budaya*, 2(2), 123-134.

<sup>70</sup> Damanik, M. R. A., & Maimanah, A. (2023). Peningkatan Keterampilan Motorik Halus Anak Usia Dini Melalui Menempel Di Kertas Origami Di TK As Sayyidi Islamic School. *Indonesian Journal of Islamic Early Childhood Education*, 8(2), 124-129.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(*independent variable*), sedangkan perkembangan seni anak usia 5-6 tahun disebut variable Y atau variable yang dipengaruhi (*dependent variable*).

Konsep operasional pada penelitian ini yaitu:

1. Indikator Variabel X (Kegiatan Menggambar & Menempel)
  - a. Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan
  - b. Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi
  - c. Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)
  - d. Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem dan lain-lain
  - e. Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang
  - f. Guru meminta anak untuk membuat garis lurus
  - g. Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang
  - h. Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol bentuk seperti bentuk rumah
  - i. Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi
  - j. Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh
  - k. Guru meminta anak untuk menempelkan potongan kertas
  - l. Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas
  - m. Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus
  - n. Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)
  - o. Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan
2. Indikator perkembangan seni anak (Y)
  - a. Anak mampu duduk dengan rapi
  - b. Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang
  - c. Anak mampu membuat bentuk persegi
  - d. Anak mampu membuat bentuk lingkaran

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- e. Anak mampu membuat garis lurus
- f. Anak mampu membuat bentuk segitiga
- g. Anak mampu membuat bentuk persegi panjang
- h. Anak mampu menggambar rumah
- i. Anak mampu menggambar orang
- j. Anak mampu menggambar gunung
- k. Anak mampu menggambar bebas dengan rapi
- l. Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh
- m. Anak mampu menempel gambar dengan tepat
- n. Anak mampu memakai alat perekat (lem) dengan rapi
- o. Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti “tempelkan gambar disini”
- p. Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus
- q. Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)
- r. Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan

**F. Hipotesis Penelitian**

Penguji hipotesis dalam penelitian ini menggunakan metode uji-t untuk melihat perbedaan perlakuan dan untuk mengetahui besarnya dampak kegiatan 2M (menggambar, dan menempel) terhadap perkembangan seni rupa anak dapat mengalami peningkatan yang signifikan jika:

- a.  $H_0$ : Tidak ada pengaruh kegiatan 2M terhadap perkembangan seni rupa anak usia 4-6 tahun di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II, Padang Lawas Utara, Sumatera Utara.
- b.  $H_a$ : Ada pengaruh kegiatan 2M terhadap perkembangan seni rupa anak usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II, Padang Lawas Utara, Sumatera Utara.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB III****METODE PENELITIAN****A. Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan jenis eksperimen dan menggunakan desain penelitian *pre-experimental designs* dengan bentuk *one-group pretest-posttest desain*. Dalam bentuk eksperimen ini terdapat pre test sebelum diberi perlakuan sehingga hasil perlakuan sehingga hasil lebih akurat. Karena dapat dibandingkan antara sebelum dan sesudah diberi perlakuan.<sup>71</sup> Melakukan observasi sebanyak 2 kali yaitu sebelum eksperimen dan sesudah eksperimen. Observasi yang dilakukan sebelum eksperimen disebut pretest ( $O_1$ ), dan observasi setelah eksperimen disebut posttest ( $O_2$ ). Desain ini dapat digambarkan seperti berikut:

**Tabel III.1****One Group Pretest – Posttest Design**

| Tes Awal (Pretest) | Perlakuan/Treatment | Tes Akhir (Posttest) |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| $O_1$              | X                   | $O_2$                |

Keterangan:

$O_1$ = Observasi kemampuan seni rupa pertama sebelum diberikan *treatment* (sebelum menerapkan kegiatan 2M)

X= Pemberian *treatment* (menerapkan kegiatan 2M)

$O_2$ = Observasi setelah diberi *treatment* (setelah menerapkan kegiatan 2M)

Pengaruh menerapkan kegiatan 2M terhadap perkembangan seni rupa  
 $= (O_2 - O_1)$ .<sup>72</sup>

<sup>71</sup> Rangkuti, Ahmad Nizar. (2016). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, PTK, dan penelitian pengembangan*. Ciptapustaka Media, Bandung. Hal 20.

<sup>72</sup> Sugiyono. (2021). *Metode penelitian kuantitatif*. Penerbit Alfabetia Bandung, Hal 114-115.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lokasi dan Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II, Kecamatan Halongan Timur, Kabupaten Padang Lawas Utara, Sumatera Utara. Waktu penelitian dilaksanakan pada bulan Januari- April 2025.

**Subek dan Objek Penelitian**

Subjek dalam penelitian ini adalah anak didik dan guru di TK Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II, Kabupaten Padang Lawas Utara. Sedangkan yang menjadi objek penelitian adalah pengaruh kegiatan 2M (Menggambar, dan Menempel) terhadap perkembangan seni rupa anak usia 5-6 tahun.

**Populasi dan Sampel****1. Populasi**

Menurut Swajarna, populasi merupakan keseluruhan orang atau kasus atau objek, di mana hasil penelitian akan digeneralisasikan.<sup>73</sup>

Populasi dalam penelitian ini seluruh anak yang berada di TK Bakti Pertiwi yang berjumlah 25, kelas A berjumlah 11 anak dan kelas B yang berjumlah 14 anak.

**Tabel III. 1  
Populasi Anak Didik Di TK Bakti Pertiwi Tahun 2024**

| No     | Kelas | Laki-Laki | Perempuan | Jumlah Siswa |
|--------|-------|-----------|-----------|--------------|
| 1      | A     | 6         | 5         | 11           |
| 2      | B     | 5         | 9         | 14           |
| Jumlah |       |           |           | 25           |

Sumber: Dokumen Sekolah TK Bakti Pertiwi Tahun 2024

**2. Sampel**

Menurut Swajarna, sampel merupakan bagian terpilih dari populasi yang diseleksi melalui metode sampling dalam sebuah penelitian (sebagian dari jumlah populasi).<sup>74</sup> Jika populasinya besar maka tidak mungkin bagi peneliti untuk mempelajari semua populasi yang ada, karena waktu yang terbatas, dan, dan juga tenaga. Maka peneliti

<sup>73</sup> Swarjana, I. Ketut, and MPH SKM. (2022). *Populasi-sampel, teknik sampling & bias dalam penelitian*. Penerbit Andi. Hal 4.

<sup>74</sup> Ibid. Hal 12-13.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan sampel yang diambil dari populasi. Untuk itu sampel yang diambil dari populasi harus yang betul-betul representatif (mewakili). Sampel yang diambil peneliti merupakan *sampling purposive* dari populasi Kelas B dengan jumlah 14 anak.

**TABEL III. 2**  
**Sampel Anak Didik TK Bakti Pertiwi Tahun 2024**

| No | Kelas  | Laki-Laki | Perempuan | Jumlah Siswa |
|----|--------|-----------|-----------|--------------|
| 1  | B      | 5         | 9         | 14           |
|    | Jumlah |           |           | 14           |

*Sumber: Dokumen Sekolah TK Bakti Pertiwi Tahun 2024*

### **Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah:

#### 1. Observasi

Observasi hakikatnya merupakan kegiatan dengan menggunakan pancaindera, bisa penglihatan, penciuman, pendengaran, untuk memperoleh informasi yang diperlukan untuk menjawab masalah penelitian. Hasil observasi berupa aktivitas, kejadian, peristiwa, objek, kondisi atau suasana tertentu, dan perasaan emosi seseorang. Observasi dilakukan untuk memperoleh gambaran riil suatu peristiwa atau kejadian untuk menjawab pertanyaan penelitian.<sup>75</sup> Observasi dalam penelitian ini dilakukan dengan mengamati secara langsung proses kegiatan belajar menggunakan kegiatan 3M.

#### 2. Test

Test merupakan serentetan pertanyaan, lembar kerja, sejenisnya yang dapat digunakan untuk mengukur pengetahuan, keterampilan, bakat, dan kemampuan dari subjek penelitian.<sup>76</sup> Yang peneliti lakukan dalam test ini adalah memberikan beberapa kali uji coba kegiatan 2M (menggambar & menempel) sesuai dengan kemampuan seni rupa anak dan umur anak.

<sup>75</sup> Rahardjo, Mudjia. (2011). *Metode pengumpulan data penelitian kualitatif*. UIN Malang, Malang, Hal 3.

<sup>76</sup> Siyoto Sandu. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Hal. 78.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Test dasar (*pre-test*), merupakan test yang diberikan kepada anak sebelum diberikan perlakuan. Dengan tujuan agar peneliti mengetahui kemampuan dasar yang dimiliki anak sebelum diberikan perlakuan kepada anak.
  - b. Test terakhir (*post-test*), merupakan yang diberikan kepada anak setelah diberikan treatment atau perlakuan, test terakhir diharapkan dapat menentukan kemampuan terakhir yang dimiliki anak setelah diberikan perlakuan tersebut atau sebagai korelasi perubahan-perubahan sebelum dan sesudah perlakuan antara skor *pre-test* dan *post-test*.
3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen, agenda, foto, video dan sebagainya.<sup>77</sup> Penggunaan teknik pengumpulan data observasi ini adalah dengan cara melakukan pencatatan profil sekolah dan pengambilan gambar atau rekaman terhadap objek penelitian. Dokumentasi digunakan untuk mendapatkan informasi terkait keadaan sekolah, guru, anak serta sarana prasarana di TK Bakti Pertiwi. Penggunaan dokumentasi ini bertujuan untuk mengumpulkan data tentang kegiatan pembelajaran melalui dokumentasi visual seperti foto atau video.

### **Variabel Penelitian**

Variabel penelitian adalah segala sesuatu yang berbentuk apa saja yang ditetapkan peneliti untuk dipelajari sehingga diperoleh informasi tentang hal tersebut, kemudian ditarik kesimpulannya. Dalam penelitian ini ada dua variabel, yaitu:

#### **1. Variabel Independen**

Variabel independen (bebas) adalah variabel yang yang mempengaruhi atau yang menjadis sebab perubahannya atau timbulnya

---

<sup>77</sup> *Ibid.* Hal. 11.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

variabel dependen (terikat). Dalam penelitian ini variabelnya yaitu kegiatan 2M.

## 2. Variabel Dependen

Variabel dipenden (terikat) adalah variabel yang dipengaruhi atau yang menjadi akibat, karena adanya variabel bebas. Pada penelitian ini, variabel dependennya yaitu perkembangan seni anak usia 5-6 tahun.<sup>78</sup>

## Instrumen Penelitian

### 1. Lembar Observasi

**Tabel III.3**  
**Lembar Instrumen Observasi Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)**  
**Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini**

| No | Indikator                                                                                                     | Penilaian |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|    |                                                                                                               | 1         | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan                                                         |           |   |   |   |
| 2  | Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi                                                                     |           |   |   |   |
| 3  | Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                                                          |           |   |   |   |
| 4  | Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem, dan lain-lain     |           |   |   |   |
| 5  | Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang                                           |           |   |   |   |
| 6  | Guru meminta anak untuk membuat garis lurus                                                                   |           |   |   |   |
| 7  | Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri, seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang |           |   |   |   |
| 8  | Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol seperti rumah, orang, dan gunung                             |           |   |   |   |
| 9  | Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi                                                          |           |   |   |   |
| 10 | Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                                           |           |   |   |   |
| 11 | Guru meminta anak untuk menempelkan kertas                                                                    |           |   |   |   |
| 12 | Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas                                                                 |           |   |   |   |
| 13 | Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus                              |           |   |   |   |
| 14 | Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                               |           |   |   |   |
| 15 | Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                                         |           |   |   |   |

<sup>78</sup> Sugiyono. (2020). *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta. Hal. 4.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

- 1 : Dilakukan dengan tidak baik (< 40 %)
- 2 : Dilakukan dengan kurang baik (41%-55)
- 3 : Dilakukan dengan cukup baik ( 56%-75%)
- 4: Dilakukan dengan amat baik (76%-100%)

**Tabel III. 4**

**Lembar Instrumen Observasi Terhadap Perkembangan Seni Rupa  
Anak Usia 5-6 Tahun**

**Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!**

| No | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |   |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|---|---|
|    |                                                                               | 1              | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |   |   |   |
| 2. | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |   |   |   |
| 3. | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |   |   |   |
| 4. | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |   |   |   |
| 5  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |   |   |   |
| 6  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                |   |   |   |
| 7  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                |   |   |   |
| 8  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                |   |   |   |
| 9  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                |   |   |   |
| 10 | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                |   |   |   |
| 11 | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |   |   |   |
| 12 | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |   |   |   |
| 13 | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |   |   |   |
| 14 | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |   |   |   |
| 15 | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti “tempelkan gambar disini” |                |   |   |   |
| 16 | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |   |   |   |
| 17 | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |   |   |   |
| 18 | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |   |   |   |

Keterangan:

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| BSB : Berkembang Sangat Baik    | 81%-100% |
| BSH : Berkembang Sesuai Harapan | 70%-80%  |
| MB : Mulai Berkembang           | 41%-69%  |
| BB : Belum Berkembang           | 0%-40%   |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Teknik Analisis Data

Teknik analisis data merupakan suatu proses mengolah data menjadi informasi baru. Proses ini dilakukan agar karakteristik data menjadi lebih mudah dimengerti dan berguna sebagai solusi bagi suatu permasalahan, khususnya terkait penelitian.<sup>79</sup> Dalam penelitian ini menggunakan uji t test :

### 1. Uji Validitas

Uji validitas adalah suatu langkah pengujian yang dilakukan terhadap isi dari suatu instrumen, dengan tujuan untuk mengukur ketepatan instrumen yang digunakan dalam suatu penelitian.<sup>80</sup> Uji validitas pada penelitian ini menggunakan spss ver 24.

### 2. Uji Reabilitas

Uji reabilitas adalah konsep dalam reabilitas adalah sejauh mana hasil suatu pengukuran yang digunakan bersifat tetap terpercaya serta terbebas dari galat pengukuran. Sedangkan instrumen untuk mengetahui apakah data yang dihasilkan dapat diandalkan atau bersifat tangguh. Pada dasarnya, uji reabilitas mengukur variabel yang digunakan. Uji reabilitas pada penelitian ini dilakukan dengan spss Ver 24 dengan menggunakan *cronbach's alpha*.<sup>81</sup>

### 3. Uji Normalitas

Uji normalitas dilakukan untuk melihat apakah data sampel berasal dari proposal yang berdistribusi normal. Penelitian menggunakan uji Kolmogorov-Smirnov melalui spss Ver 24 dengan kriteria:

- a. Signifikansi uji ( $\alpha$ ) = 0.05. Jika  $\text{Sig} > \alpha$ , maka sampel berasal dari populasi yang berdistribusi normal.

<sup>79</sup> Sri Rizqi Wahyuningrum. (2022). *Ragam Analisis Data Penelitian*, Madura: IAIN Madura Press. Hal 1.

<sup>80</sup> Arsi, Andi, and Herianto Herianto. (2021). Langkah-langkah Uji Validitas Dan Reabilitas Instrumen Dengan Menggunakan SPSS. Hal. 1.

<sup>81</sup> Darma, Budi. (2021). *Statistika Penelitian Menggunakan SPSS (Uji Validitas, Uji Reliabilitas, Regresi Linier Sederhana, Regresi Linier Berganda, Uji t, Uji F, R2)*. Gepedia. Hal. 17.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Jika  $\text{Sig} < \alpha$ , maka sampel bukan berasal dari populasi yang berdistribusi normal.

4. Uji Korelasi

Uji korelasi digunakan untuk mengetahui tingkat keeratan hubungan antar variabel yang dinyatakan dengan koefisiensi korelasi ( $r$ ). Penelitian dilakukan dengan cara membandingkan data sebelum perlakuan dengan data yang sesduah dari satu kelompok sampel dilakukan pengujian hipotesis komparansi dengan uji-t.

5. Uji Hipotesis

Hipotesis adalah kesimpulan sementara. Kesimpulan tersebut harus diuji kebenarannya. Pengujian terhadap suatu hipotesis atau kesimpulan yang kita sebut tadi akan menghasilkan suatu keputusan menerima atau menolak hipotesis tersebut.<sup>82</sup>

Setelah dilakukan uji-t selanjutnya lakukan uji hipotesis untuk mengetahui dan menjawab masalah yang dirumuskan ditolak atau diterima. Adapun hipotesis yang terdapat dalam penelitian ini sebagai berikut:

$H_a$ : Ada pengaruh kegiatan 2M terhadap perkembangan seni rupa anak usia dini.

$H_o$ : Tidak ada pengaruh kegiatan 2M terhadap perkembangan seni rupa anak usia dini.

$$\text{Rumus Uji-t: } t = \frac{md}{\sqrt{\frac{\sum x^2}{N(N-1)} d}}$$

**UIN SUSKA RIAU**

<sup>82</sup> Mustofa, Akhmad. (2013). *Uji hipotesis statistik*. Yogyakarta. Gapura Publishing. Hal. 1.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB V**  
**PENUTUP****Kesimpulan**

Berdasarkan pada tujuan penelitian serta hasil data dari penelitian terbukti bahwa ada kenaikan skor rata-rata perkembangan seni rupa anak pada usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi sebelum dan setelah diberikan *treatment* yakni 28,27% menjadi 92,26%. Sementara itu, dengan melihat hasil nilai signifikan uji-t statistik ditemukan bahwa nilai  $\text{sig } 0,000 < 0,05$  sehingga hipotesis  $H_0$  diterima. Dengan nilai  $t_{\text{hitung}} 13,803 > \text{nilai } t_{\text{tabel}} 1,782$ . Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh kegiatan 2m (menggambar & menempel) terhadap perkembangan seni rupa anak pada usia 5-6 tahun di TK Bakti Pertiwi Padang Lawas Utara Sumatera Utara.

**B. Saran**

Terkait dari hasil dan kesimpulan dari penelitian, Adapun saran yang dapat peneliti berikan kepada pihak terkait antara lain:

**1. Bagi pembaca**

Diharapkan dapat menambah wawasan dan ilmu tentang pengaruh kegiatan 2m terhadap perkembangan seni rupa pada anak usia 5-6 tahun.

**2. Bagi orang tua**

Pengawasan dan juga dukungan orang tua merupakan hal yang diperlukan anak dalam melakukan kegiatan 2m.

**3. Bagi sekolah**

Agar proses pembelajaran disekolah dapat memberikan hasil yang maksimal sekolah harus mendukung dan memberikan fasilitas yang mendukung ataupun memberikan alternatif lain agar kebutuhan belajar anak didik terpenuhi.

**4. Bagi guru**

Sebagai guru harus mempunyai sifat dan sikap yang kreatif dalam memanfaatkan barang-barang yang ada sebagai media dalam pemaksimalan proses pembelajaran. Agar pembelajaran berjalan dengan baik sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Agustin, S., Hasanah, H., & Pradana, P. H. (2024). Kegiatan Seni Melipat Kertas melalui Youtube untuk Meningkatkan Keterampilan Motorik Halus Anak Usia Dini. *Jurnal Simki Pedagogia*, 7(1).
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). ResUME: Instrumen pengumpulan data. *Sorong: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN)*.
- Ardiana, R. (2023). Implementasi Media Berbasis TIK untuk Pembelajaran Anak Usia Dini. *Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1).
- Arsi, Andi, and Herianto Herianto. (2021). Langkah-langkah Uji Validitas Dan Realibilitas Instrumen Dengan Menggunakan SPSS.
- Ariyanti, T. (2016). Pentingnya pendidikan anak usia dini bagi tumbuh kembang anak the importance of childhood education for child development. *Dinamika Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1).
- Damanik, M. R. A., & Maimanah. A. (2023). Peningkatan Keterampilan Motorik Halus Anak Usia Dini Melalui Menempel Di Kertas Origami Di TK As Syaidi Islamic School. *Indonesian Journal of Islamic Early Childhood Education*, 8(2).
- Damayanti, A., & Aini, H. (2020). Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Anak Usia 4-5 Tahun Melalui Permainan Melipat Kertas Bekas. *Yaa Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1).
- Darma, Budi. (2021). *Statistika Penelitian Menggunakan SPSS (Uji Validitas, Uji Reliabilitas, Regresi Linier Sederhana, Regresi Linier Berganda, Uji t, Uji F, R2)*. Guepedia.
- Deddy Hartanto Setiawan. (2007). Pembelajaran Apresiasi Seni Rupa Di Sekolah Dasar Negeri II Mojorebo Wirosari Grobongan. *Universitas Negeri Semarang*.
- Felix, J. (2012). Pengertian seni sebagai pengantar kuliah Sejarah Seni Rupa. *Humaniora*, 3(2).
- Gauvreau, A. N., Lohmann, M. J., & Hovey, K. A. (2019). Using a universal design for learning framework to provide multiple means of representation in the early childhood classroom. *The Journal of Special Education Apprenticeship*, 8(1).

Kementerian Agama RI. 2017. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Sygma Exagrafika).

Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 3331 Tahun 2021 Tentang Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak (STPPA).

Khadijah, M. A., & Amelia, N. (2020). *Perkembangan fisik motorik anak usia dini: teori dan praktik*. Prenada media.

Marcelina, L., & Mayar, F. (2023). TEORI MENEMPEL PADA SENI RUPA. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2).

Marselyna, A. (2017). *Meningkatkan Motorik Halus Anak Usia Dini Melalui Seni Melipat Kertas di PAUD Tunas Asa Kemiling Bandar Lampung* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).

Mayar, Farida. (2022). *Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Yogyakarta. Deepublish.

Mayar, F., Wahyuni, D., Wardani, E. K., Hanifah, N., & Harlyati, S. B. (2021). Pendidikan Anak Usia Dini: Kreativitas Seni Rupa Menempel Kolase, Mozaik, dan Montase.

Maryatun, I. B. (2016). Peran pendidik PAUD dalam membangun Karakter Anak. *Jurnal Pendidikan Anak*, 5(1).

Mukhirah, Nurbiati. (2018). *Dasar Seni dan Desain*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mulyani Novi. (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Musa, Lisa Aditya Dwiwansyah, and Pertiwi Kamariah Hasis. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Indramayu: CV. Adanu Abimata.
- Mustofa, Akhmad. (2013). *Uji Hipotesis Statistik*. Yogyakarta. Gapura Publishing.
- Nihayati, N., Putri, D. A., & Budiarti, Y. (2022). Pendampingan Keterampilan Dalam Upaya Membangun Kreativitas Pada Anak-Anak Usia Dini Di Desa Ambarawa Pringsewu. *Jurnal Dedikasi untuk Negeri (JDN)*, 1(1).
- Ningsih, D. Y., & Watini, S. (2022). Implementasi Model ATIK untuk Meningkatkan Motorik Halus Anak dalam Kegiatan Menggambar Menggunakan Crayon di PAUD Saya Anak Indonesia. *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(2).
- Novitasari, Yesi. (2018). "Analisis permasalahan" Perkembangan kognitif anak usia dini". *PAUD Lectura: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 2.01.
- Nugraheni, T., & Pamungkas, J. (2022). Analisis pelaksanaan pembelajaran seni pada PAUD. *Early Childhood Research Journal (ECRJ)*, 5(1).
- Nurhadiat Dedi. (2004). *Pendidikan Seni Rupa SMP 2 (K-04)*. Jakarta: Grasindo
- Pamadhi, Hajar. (2008). "Ruang lingkup seni rupa anak." *Universitas Terbuka. Jakarta*.
- Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 60 Tahun 2013 Tentang Pengembangan Anak Usia Dini Holistik-Integratif.
- Permendikbud, Riset, dan Teknologi RI Nomor 7 Tahun 2022 Tentang Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, Dan Jenjang Pendidikan Menengah.
- Patri, N. (2021). *Pengembangan Buku Ajar Teknik Melipat Kertas Origami Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Layang Sakti Desa Talang Kabu Kecamatan Ilir Talo Kabupaten Seluma* (Doctoral dissertation, IAIN BENGKULU).
- Purwanti, T., Sari, M., & Ahmad, S. (2024). Improving the Ability of Art Using 3M Activities (Drawing, Trying, Sticking) Children Group A Thia Ananda Playing Group. *Journal on Education*, 6(2).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- Rahardjo, Mudjia. (2011). Metode pengumpulan data penelitian kualitatif.
- Rangkuti, A. N. (2016). Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, PTK, dan penelitian pengembangan.
- Restian, Arina. (2022). *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar*. Vol. 1. UMMPress.
- Rezieka, Dara Gebrina, et al. (2022). "Memfungsikan jari jemari melalui kegiatan mozaik sebagai upaya peningkatan motorik halus anak usia dini." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6.5.
- Risdianty, R., & Pamungkas, J. (2022). Model Penerapan Metode Menggambar untuk Meningkatkan Kreativitas pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(6), 6478-6501.
- Rohmiati, R., Deluma, R. Y., Salma, S., & Nurlina, N. (2023). Perencanaan Program Pembelajaran Pendidikan Anak Usia Dini. Pt. Pena Persada Kerta Utama.
- Sabillah, L., Kustiawan, U., & Maningtyas, R. D. T. (2022). Penerapan Kegiatan M3 (Menggambar, Merobek, Menempel) Untuk Meningkatkan Kemampuan Seni Rupa Anak Kelompok B Di Tk Islam Plus Kidz. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, dan Pengelolaan Pendidikan*, 2(2).
- Salam, Sofyan, and Muhammad Muhaemin. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Salindeho, S. C., Kustiawan, U., & Maningtyas, R. D. T. (2022). Penerapan Kegiatan Menggambar, Melipat, Menempel (3M) Untuk Meningkatkan Kemampuan Seni Rupa Anak Kelompok B TK AGAPE. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, Dan Pengelolaan Pendidikan*, 2(3).
- Sandra, I., & Yusuf, H. (2020). Meningkatkan Kemampuan Seni Rupa Anak Melalui Kegiatan Melukis Dengan Menggunakan Bahan Alam. *Jurnal Riset Golden Age PAUD UHO*, 3(1).
- Saputri, W. M., Machmud, H., Anhusadar, L., Mustang, Z., & Safei, N. H. (2023). Kesenian Khabanti: Meningkatkan Perkembangan Seni Anak Usia Dini. *Murhüm: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(2).
- Sari, A. H. (2020). Studi kasus strategi guru dalam kegiatan menggambar untuk pengembangan seni rupa anak usia dini. *Jurnal Pelita PAUD*, 4(2).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sari, F. P., Azmi, A., & SND, R. B. (2020). Tinjauan Kemampuan Menggambar Menggunakan Pola Pada Anak di TK B RA Al-Fazwa Deli Serdang. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(1).
- Sari, I. O. A. (2018). Meningkatkan perkembangan motorik halus anak melalui kegiatan 3M (mewarnai, menggunting, menempel) dengan metode demonstrasi. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 3(3).
- Sarnawati, S., & Arvyaty, A. (2019). Meningkatkan kemampuan motorik halus anak melalui keterampilan melipat kertas. *J. Ris. Golden Age Paud Uho*.
- Siyoto Sandu. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sri Rizqi Wahyuningrum. (2022). *Ragam Analisis Data Penelitian*, Madura: IAIN Madura Press.
- Suary, N. P. C. P., Andari, I. A. M. Y., & Mawarini, N. K. A. (2024). Pembelajaran Seni Menempel dan Menggunting Alternatif Efektif Stimulasi Kognitif Anak Usia Dini. *Widya Sundaram: Jurnal Pendidikan Seni Dan Budaya*, 2(2).
- Sugiyono. (2020). *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. *Metode penelitian kuantitatif*. Penerbit Alfabeta Bandung, 2021.
- Suhernawan, R., & Nugraha, R. A. (2010). *Seni Rupa*. Jakarta: PT. Sinergi Pustaka Indonesia.
- Suparta, I. Made. "Unsur-Unsur Seni Rupa."
- Swarjana, I. K., & SKM, M. (2022). *Populasi-sampel, teknik sampling & bias dalam penelitian*. Penerbit Andi.
- Triawanwati, Ida Ayu. (2021). *Sejarah Seni Budaya*. Denpasar: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2002 Tentang Perlindungan Anak.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Wahyuningsih, E. N., Istikhomah, I., Putri, B. N., Zarkasih, E., & Haerani, E. (2025). Penerapan 3M (Mewarnai, Menggunting, dan Menempel) Terhadap Kemampuan Motorik Halus Anak Usia Dini RA Al-Muminun Lebak. *Khirani: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1).
- Wiyono, E. (2010). *Peningkatan kemampuan berkarya seni rupa melalui seni grafis metode cetak tinggi pada siswa kelas VIII D SMP negeri 1 Binangun Blitar* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).
- Wulansari, M., & Wathon, A. (2020). Implementasi Kegiatan 3 M (Mewarnai, Menggunting, Menempel) Untuk Meningkatkan Motorik Halus Anak Usia Dini. *Sistim Informasi Manajemen*, 3(2).
- Yanti, J. (2021). *Perkembangan seni anak melalui kegiatan gerak dan lagu di RA Al-Hunafa Palangka Raya* (Doctoral dissertation, IAIN Palangka Raya).



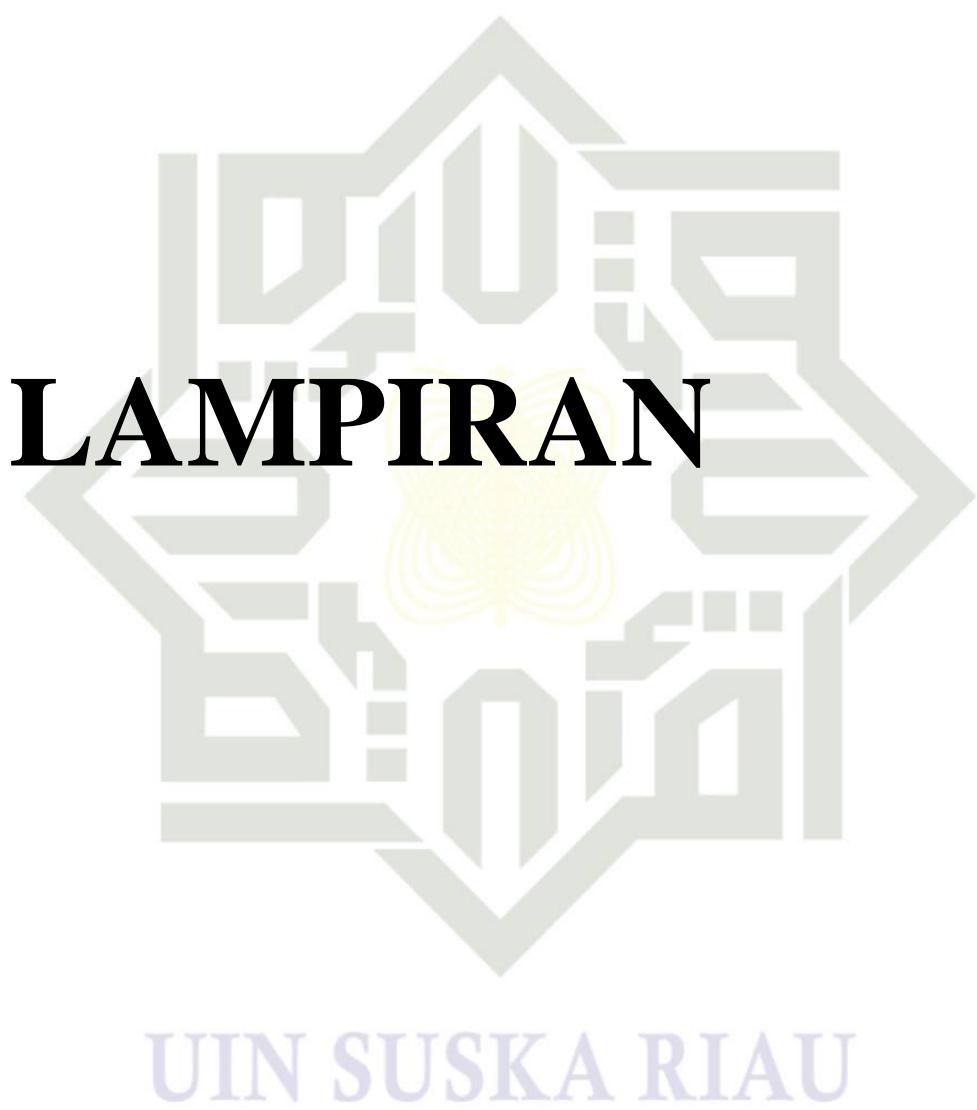
UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Lampiran 1 RPPH****RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)****TAHUN PELAJARAN 2024/2025****TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II**

|                                   |                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nama sekolah</b>               | : TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| <b>Semester/bulan/minggu</b>      | : II/1/2                                                                                                                 |
| <b>Kelas/usia</b>                 | : B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| <b>Tema/sub tema/sub-sub tema</b> | : Lingkungan/rumahku/bagian-bagian rumah                                                                                 |
| <b>Hari tanggal</b>               | : Kamis, 9 Januari 2025                                                                                                  |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b>      | : NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

**Materi:**

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. menyebutkan bagian-bagian rumah
3. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
4. Menggambar, mewarnai
5. menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna**Kegiatan Pembukaan:**

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian rumah
5. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
6. Penjelasan tentang aturan menggambar dan mewarnai

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANRI PANASEHAT SIREGAR, S.I.P.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)

TAHUN PELAJARAN 2024/2025

### TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II

|                                   |                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nama sekolah</b>               | : TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| <b>Semester/bulan/minggu</b>      | : II/1/2                                                                                                                 |
| <b>Kelas/usia</b>                 | : B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| <b>Tema/sub tema/sub-sub tema</b> | : Lingkungan/rumahku/bagian-bagian rumah                                                                                 |
| <b>Hari tanggal</b>               | : Sabtu , 11 Januari 2025                                                                                                |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b>      | : NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

#### Materi:

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. menyebutkan bagian-bagian rumah
3. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
4. Menggambar, mewarnai, dan menempel
5. menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna, dan lem.

#### Kegiatan Pembukaan:

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian rumah
5. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
6. Penjelasan tentang aturan menggambar dan mewarnai

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta menggambar, dan mewarnai. Menggambar sesuai dengan bentuk geometri.

Mewarnai bentuk geometri sesuai dengan desain/bentuk rumah. Menempel bentuk geometri yang telah di gambar dan diwarnai sesuai dengan bentuk/desain rumah.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

**Kegiatan Penutup:**

1. Menanyakan perasaan selama kegiatan
2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan
3. Memberikan pesan/kesan kepada anak
4. Berdoa setelah belajar
5. Salam penutup

Kepala Sekolah

ANDRI PANASEHAT SIREGAR, S.I.P.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)

TAHUN PELAJARAN 2024/2025

### TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II

|                                   |                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nama sekolah</b>               | : TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| <b>Semester/bulan/minggu</b>      | : II/1/2                                                                                                                 |
| <b>Kelas/usia</b>                 | : B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| <b>Tema/sub tema/sub-sub tema</b> | : Ciptaan Tuhan /tubuhku/bagian-bagian tubuh                                                                             |
| <b>Hari tanggal</b>               | : Senin , 13 Januari 2025                                                                                                |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b>      | : NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

#### Materi:

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. menyebutkan bagian-bagian tubuh
3. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
4. Menggambar, mewarnai
5. Menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. Menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna

#### Kegiatan Pembukaan:

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian tubuh
5. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
6. Penjelasan tentang aturan menggambar dan mewarnai

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

**Kegiatan Penutup:**

1. Menanyakan perasaan selama kegiatan
2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan
3. Memberikan pesan/kesan kepada anak
4. Berdoa setelah belajar
5. Salam penutup

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)

TAHUN AJARAN 2024/2025

### TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II

|                                   |                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nama sekolah</b>               | : TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| <b>Semester/bulan/minggu</b>      | : II/1/2                                                                                                                 |
| <b>Kelas/usia</b>                 | : B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| <b>Tema/sub tema/sub-sub tema</b> | : Ciptaan Tuhan /tubuhku/bagian-bagian tubuh                                                                             |
| <b>Hari tanggal</b>               | : Selasa, 16 Januari 2025                                                                                                |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b>      | : NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

#### Materi:

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. Menyebutkan bagian-bagian tubuh
3. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
4. Menggambar, mewarnai
5. Menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. Menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna, lem.

#### Kegiatan Pembukaan:

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian tubuh
5. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
6. Penjelasan tentang aturan menggambar, mewarnai, dan menempel.

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta menggambar, dan mewarnai. Menggambar sesuai dengan bentuk geometri,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mewarnai sesuai dengan bentuk geomteri, dan menempel bentuk geometri sesuai dengan bentuk bagian-bagian tubuh.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

**Kegiatan Penutup:**

1. Menanyakan perasaan selama kegiatan
2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan
3. Memberikan pesan/kesan kepada anak
4. Berdoa setelah belajar
5. Salam penutup

Kepala Sekolah

Mengetahui

Wali Kelas

ANRI PANASEHAT SIREGAR, S.I.P.

SUMIATI

**UIN SUSKA RIAU**

**© Hak Cipta milik UIN Suska Riau**

**Lampiran 2 Lembar Observasi Guru**

**Lembar Instrumen Observasi Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)**

**Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini**

|    | Indikator                                                                                                     | Penilaian |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|    |                                                                                                               | 1         | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan                                                         |           |   |   |   |
| 2  | Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi                                                                     |           |   |   |   |
| 3  | Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                                                          |           |   |   |   |
| 4  | Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem, dan lain-lain     |           |   |   |   |
| 5  | Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang                                           |           |   |   |   |
| 6  | Guru meminta anak untuk membuat garis lurus                                                                   |           |   |   |   |
| 7  | Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri, seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang |           |   |   |   |
| 8  | Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol seperti rumah, orang, dan gunung                             |           |   |   |   |
| 9  | Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi                                                          |           |   |   |   |
| 10 | Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                                           |           |   |   |   |
| 11 | Guru meminta anak untuk menempelkan kertas                                                                    |           |   |   |   |
| 12 | Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas                                                                 |           |   |   |   |
| 13 | Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus                              |           |   |   |   |
| 14 | Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                               |           |   |   |   |
| 15 | Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                                         |           |   |   |   |

Observer

Tanti Rahayu

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 3 Lembar Test Penilaian Anak**  
**Lembar Instrumen Observasi Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak**  
**Usia 5-6 Tahun**

**Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!**

|    | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|    |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |    |     |     |
| 2  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |    |     |     |
| 3  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |    |     |     |
| 4  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |    |     |     |
| 5  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    |     |     |
| 6  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                |    |     |     |
| 7  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                |    |     |     |
| 8  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                |    |     |     |
| 9  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                |    |     |     |
| 10 | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                |    |     |     |
| 11 | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    |     |     |
| 12 | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    |     |     |
| 13 | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |    |     |     |
| 14 | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |    |     |     |
| 15 | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    |     |     |
| 16 | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    |     |     |
| 17 | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    |     |     |
| 18 | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    |     |     |

Observer

Tanti Rahayu

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 4 Olah Data

### Hasil Pretest

| Nama                                  | Data Pre-Test Kelas Eksperimen |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |        |     |
|---------------------------------------|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|-----|
|                                       | Indikator                      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |        |     |
|                                       | 1                              | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     | X      | X Max | %      | Ket |
| Adrelia Cicilia Gultom                | 2                              | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 20     | 72    | 27.78% | BB  |
| Afifah Azalia                         | 1                              | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 19     | 72    | 26.39% | BB  |
| Alfarezal Latief                      | 2                              | 1      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 22     | 72    | 30.56% | BB  |
| Anamelia Azzahra Alfatihunisa Siregar | 2                              | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 20     | 72    | 27.78% | BB  |
| Arfan Firmansyah                      | 2                              | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 20     | 72    | 27.78% | BB  |
| Aulia Nur Fazhira                     | 1                              | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 20     | 72    | 27.78% | BB  |
| Dyandra Aqilla Lubis                  | 2                              | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 20     | 72    | 27.78% | BB  |
| Humaira Zafira                        | 2                              | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 19     | 72    | 26.39% | BB  |
| Jero Erlando                          | 1                              | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 21     | 72    | 29.17% | BB  |
| Mahira Latifa Apriani                 | 1                              | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 18     | 72    | 25.00% | BB  |
| Muhammad Al Hafiz                     | 2                              | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 23     | 72    | 31.94% | BB  |
| Noupal Rahman                         | 1                              | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 22     | 72    | 30.56% | BB  |
| Nur Hanifa                            | 2                              | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 22     | 72    | 30.56% | BB  |
| Rara Salsabila                        | 2                              | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 19     | 72    | 26.39% | BB  |
| Jumlah                                | 24                             | 17     | 21     | 16     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 14     | 17     | 21     | 16     | 285    | 1008  | 28.27% | BB  |
| Skor Ideal                            | 56                             | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     |        |       |        |     |
| %                                     | 42.86%                         | 30.36% | 37.50% | 28.57% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 25.00% | 30.36% | 37.50% | 28.57% |       |        |     |
| Kriteria                              | MB                             | BB     |        |       |        |     |
| Rata-rata                             | 28.27%                         |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | BB     |       |        |     |

mkan dan menyebutkan sumber:

ESTATE PLANNING FOR THE RETIREMENT OF A COUPLE

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya

/a tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hasil Posttest

### Hak Cipta

1. Dilarang n
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

cantumkan dan menyebutkan sumber:

| Hak Cipta Dil | No | Nama                                 | Data Post-Test Kelas Eksperimen |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | X      | X Max | %      | Ket |  |  |
|---------------|----|--------------------------------------|---------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|-----|--|--|
|               |    |                                      | Indikator                       |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |       |        |     |  |  |
|               |    |                                      | 1                               | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10     | 11     | 12     | 13     | 14     | 15     | 16     | 17     | 18     |        |       |        |     |  |  |
| 1             | 1  | Adrelia Cicilia Gultom               | 4                               | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 71     | 72    | 98.61% | BSB |  |  |
| 2             | 2  | Afifah Azalia                        | 4                               | 4      | 3      | 3      | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      | 4      | 4      | 4      | 3      | 3      | 4      | 4      | 3      | 3      | 63     | 72    | 87.50% | BSB |  |  |
| 3             | 3  | Alfarezal Latief                     | 4                               | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 70     | 72    | 97.22% | BSB |  |  |
| 4             | 4  | Anamelia Azzahra Alflatunisa Siregar | 3                               | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 3      | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 50     | 72    | 69.44% | BSB |  |  |
| 5             |    | Arfan Firmansyah                     | 3                               | 3      | 3      | 3      | 4      | 3      | 3      | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 4      | 3      | 3      | 4      | 59     | 72    | 81.94% | BSB |  |  |
| 6             |    | Aulia Nur Fazhira                    | 2                               | 2      | 2      | 1      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 3      | 3      | 2      | 38     | 72    | 52.78% | MB  |  |  |
| 7             |    | Dyandra Aqilla Lubis                 | 2                               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 38     | 72    | 52.78% | MB  |  |  |
| 8             |    | Humaira Zafira                       | 4                               | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 69     | 72    | 95.83% | BSB |  |  |
| 9             |    | Jero Erlando                         | 4                               | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 71     | 72    | 98.61% | BSB |  |  |
| 10            |    | Mahira Latifa Apritani               | 4                               | 4      | 3      | 3      | 4      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 4      | 4      | 3      | 3      | 4      | 3      | 3      | 3      | 60     | 72    | 83.33% | BSB |  |  |
| 11            |    | Muhammad Al Hafiz                    | 4                               | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 69     | 72    | 95.83% | BSB |  |  |
| 12            |    | Noupal Rahman                        | 4                               | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 4      | 4      | 69     | 72    | 95.83% | BSB |  |  |
| 13            |    | Nur Hanifa                           | 4                               | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      | 64     | 72    | 88.89% | BSB |  |  |
| 14            |    | Rara Salsabila                       | 3                               | 4      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      | 4      | 3      | 3      | 4      | 60     | 72    | 83.33% | BSB |  |  |
|               |    | Jumlah                               | 49                              | 50     | 47     | 44     | 51     | 46     | 46     | 49     | 42     | 45     | 49     | 49     | 47     | 44     | 52     | 46     | 46     | 49     | 851    | 1008  | 84.42% | BSB |  |  |
|               |    | Skor Ideal                           | 56                              | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     | 56     |        |       |        |     |  |  |
|               |    | %                                    | 88%                             | 89.29% | 83.93% | 78.57% | 91.07% | 82.14% | 82.14% | 87.50% | 75.00% | 80.36% | 87.50% | 87.50% | 83.93% | 78.57% | 92.86% | 82.14% | 82.14% | 87.50% |        |       |        |     |  |  |
|               |    | Kriteria                             | BSB                             | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    | BSB    |        |       |        |     |  |  |
|               |    | Rata-rata                            |                                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | 92.26% |       |        | BSB |  |  |

|          |                     | Indikator         |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   | Correlations      |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |      |
|----------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------|
|          |                     | 1                 | 2                 | 3                 | 4                 | 5                 | 6                 | 7                 | 8                 | 9                 | 10                | 11                | 12                | 13                | 14                | 15                | 16                | 17                | 18                | 19                |      |
| KODAK001 | Pearson Correlation | 1                 | .336 <sup>*</sup> | .364 <sup>*</sup> | .453 <sup>*</sup> | .379 <sup>*</sup> | .463 <sup>*</sup> | .341 <sup>*</sup> | .447 <sup>*</sup> | .465 <sup>*</sup> | .150 <sup>*</sup> | .484 <sup>*</sup> | .465 <sup>*</sup> | .439 <sup>*</sup> | .465 <sup>*</sup> | .337 <sup>*</sup> | .545 <sup>*</sup> | .314 <sup>*</sup> |                   |                   |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .016              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .010              | .000              | .044              | .000              |      |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK002 | Pearson Correlation | .439 <sup>*</sup> | 1                 | .397 <sup>*</sup> | .447 <sup>*</sup> | .360 <sup>*</sup> | .415 <sup>*</sup> | .407 <sup>*</sup> | .428 <sup>*</sup> | .594 <sup>*</sup> | .789 <sup>*</sup> | .439 <sup>*</sup> | .439 <sup>*</sup> | .442 <sup>*</sup> | .460 <sup>*</sup> | .418 <sup>*</sup> | .407 <sup>*</sup> | .426 <sup>*</sup> | .401 <sup>*</sup> | .000              |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .001              | .018              | .001              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .018              | .000              | .017              |      |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK003 | Pearson Correlation | .844 <sup>*</sup> | .439 <sup>*</sup> | 1                 | .461 <sup>*</sup> | .706 <sup>*</sup> | .603 <sup>*</sup> | .434 <sup>*</sup> | .714 <sup>*</sup> | .456 <sup>*</sup> | .435 <sup>*</sup> | .434 <sup>*</sup> | .400 <sup>*</sup> | .100 <sup>*</sup> | .401 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .001              | .023              | .000              | .004              | .010              | .015              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .002              | .022              | .000              | .054 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK004 | Pearson Correlation | .853 <sup>*</sup> | .441 <sup>*</sup> | .901 <sup>*</sup> | 1                 | .739 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .829 <sup>*</sup> | .748 <sup>*</sup> | .596 <sup>*</sup> | .664 <sup>*</sup> | .453 <sup>*</sup> | .401 <sup>*</sup> | .100 <sup>*</sup> | .707 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .432 <sup>*</sup> | .748 <sup>*</sup> | .918 <sup>*</sup> | .000              |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .003              | .013              | .000              | .002              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .003              | .000              | .002              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK005 | Pearson Correlation | .837 <sup>*</sup> | .706 <sup>*</sup> | .719 <sup>*</sup> | 1                 | .481 <sup>*</sup> | .741 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | .591 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .001              | .001              | .003              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK006 | Pearson Correlation | .649 <sup>*</sup> | .416 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .417 <sup>*</sup> | 1                 | .468 <sup>*</sup> | .397 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .003              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK007 | Pearson Correlation | .837 <sup>*</sup> | .401 <sup>*</sup> | .394 <sup>*</sup> | .423 <sup>*</sup> | .341 <sup>*</sup> | 1                 | .414 <sup>*</sup> | .468 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .001              | .001              | .000              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK008 | Pearson Correlation | .649 <sup>*</sup> | .416 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .417 <sup>*</sup> | .467 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .001              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .002              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK009 | Pearson Correlation | .653 <sup>*</sup> | .442 <sup>*</sup> | .361 <sup>*</sup> | .100 <sup>*</sup> | .352 <sup>*</sup> | .484 <sup>*</sup> | 1                 | .417 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .003              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK010 | Pearson Correlation | .647 <sup>*</sup> | .506 <sup>*</sup> | .456 <sup>*</sup> | .506 <sup>*</sup> | .506 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK011 | Pearson Correlation | .600 <sup>*</sup> | .388 <sup>*</sup> | .384 <sup>*</sup> | .388 <sup>*</sup> | .384 <sup>*</sup> | .388 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK012 | Pearson Correlation | .605 <sup>*</sup> | .386 <sup>*</sup> | .384 <sup>*</sup> | .386 <sup>*</sup> | .384 <sup>*</sup> | .386 <sup>*</sup> | .384 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK013 | Pearson Correlation | .604 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | .383 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | .383 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | .383 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK014 | Pearson Correlation | .653 <sup>*</sup> | .442 <sup>*</sup> | .361 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .410 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .410 <sup>*</sup> | .455 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | 1                 | .484 <sup>*</sup> | .485 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .003              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK015 | Pearson Correlation | .603 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | .385 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | .387 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK016 | Pearson Correlation | .646 <sup>*</sup> | .456 <sup>*</sup> | .374 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | .467 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | .467 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | .487 <sup>*</sup> | 1                 | .487 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK017 | Pearson Correlation | .644 <sup>*</sup> | .417 <sup>*</sup> | .404 <sup>*</sup> | .402 <sup>*</sup> | .372 <sup>*</sup> | .400 <sup>*</sup> | 1                 | .404 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |
| KODAK018 | Pearson Correlation | .644 <sup>*</sup> | .391 <sup>*</sup> | .390 <sup>*</sup> | .391 <sup>*</sup> | .390 <sup>*</sup> | .391 <sup>*</sup> | .390 <sup>*</sup> | .391 <sup>*</sup> | 1                 | .391 <sup>*</sup> |      |
|          | Sig. (2-tailed)     |                   | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000              | .000 |
| H        |                     | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                | 14                |      |

\* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinj

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Uji Reabilitas**

| Reliability Statistics |            |
|------------------------|------------|
| Cronbach's Alpha       | N of Items |
| 0.979                  | 18         |

**Uji Normalitas**

| One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test     |                |                         |
|----------------------------------------|----------------|-------------------------|
| N                                      |                | Unstandardized Residual |
| Normal Parameters <sup>a,b</sup>       | Mean           | 0.0000000               |
|                                        | Std. Deviation | 2.23805071              |
| Most Extreme Differences               | Absolute       | 0.239                   |
|                                        | Positive       | 0.239                   |
|                                        | Negative       | -0.192                  |
| Test Statistic                         |                | 0.239                   |
| Asymp. Sig. (2-tailed)                 |                | .148 <sup>c</sup>       |
| a. Test distribution is Normal.        |                |                         |
| b. Calculated from data.               |                |                         |
| c. Lilliefors Significance Correction. |                |                         |

**Uji Korelasi**

| Correlations                                                 |                     |                    |                    |
|--------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
|                                                              |                     | 2M                 | SENI RUPA          |
| 2M                                                           | Pearson Correlation | 1                  | .993 <sup>**</sup> |
|                                                              | Sig. (2-tailed)     |                    | 0.000              |
| SENI RUPA                                                    | N                   | 13                 | 13                 |
|                                                              | Pearson Correlation | .993 <sup>**</sup> | 1                  |
|                                                              | Sig. (2-tailed)     | 0.000              |                    |
|                                                              | N                   | 13                 | 13                 |
| **. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). |                     |                    |                    |

## Uji Hipotesis

| Paired Samples Test |                   |                    |                |                 |                                           |         |        |    |                 |
|---------------------|-------------------|--------------------|----------------|-----------------|-------------------------------------------|---------|--------|----|-----------------|
|                     |                   | Paired Differences |                |                 | 95% Confidence Interval of the Difference |         | t      | df | Sig. (2-tailed) |
| Pair                | pretest - postest | Mean               | Std. Deviation | Std. Error Mean | Lower                                     | Upper   |        |    |                 |
| 1                   |                   | -40.429            | 10.959         | 2.929           | -46.756                                   | -34.101 | -      | 13 | .000            |
|                     |                   |                    |                |                 |                                           |         | 13.803 |    |                 |

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

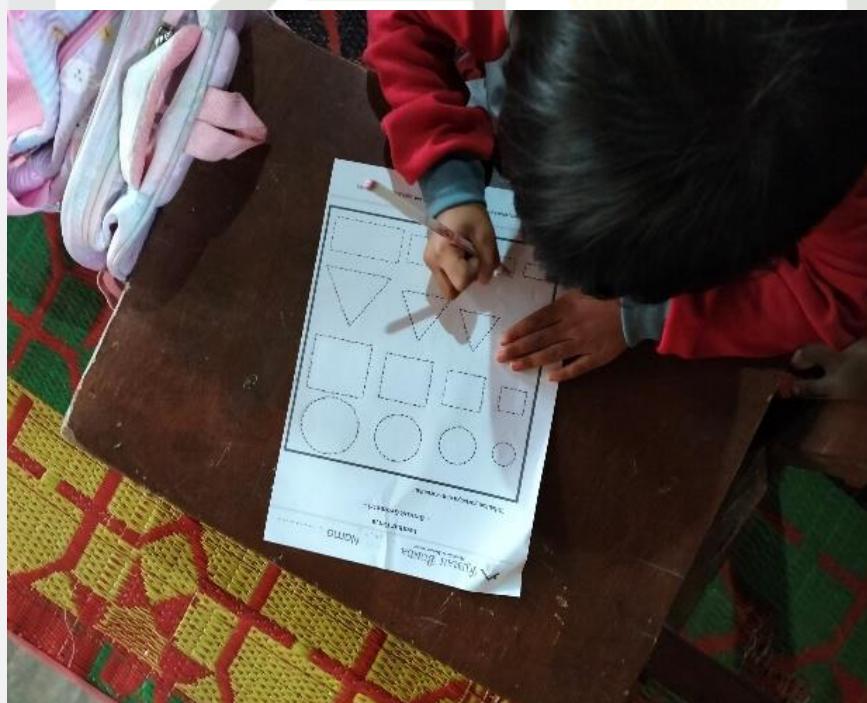
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak

### Lampiran 5 Dokumentasi



Gambar 1



Gambar 2

Gambar 1 & 2 Menunjukkan Anak Sedang Menyambung Titik-Titik Geometri

© Gambar 1 &amp; 2: Miftahul Ghif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Gambar 3**


**Gambar 4**
**Gambar 3 & 4 Guru Sedang Dan Memperhatikan Anak Yang Sedang Melakukan Kegiatan 2M**


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© IAU


**Gambar 5**

© IAU


**Gambar 6**

© IAU


**Gambar 7**
**Gambar 5, 6, & 7 Anak Sedang Melakukan Kegiatan 2M**

© IAU



**Gambar 8**

**Gambar 8 Foto Bersama Guru Dan Murid TK Bakti Pertiwi**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)**  
**TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II**

|                                   |                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nama sekolah</b>               | : TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| <b>Semester/bulan/minggu</b>      | : II/1/2                                                                                                                 |
| <b>Kelas/usia</b>                 | : B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| <b>Tema/sub tema/sub-sub tema</b> | : Lingkungan/rumahku/bagian-bagian rumah                                                                                 |
| <b>Hari tanggal</b>               | : Kamis, 9 Januari 2025                                                                                                  |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b>      | : NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

**Materi:**

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. menyebutkan bagian-bagian rumah
3. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
4. Menggambar, mewarnai
5. menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna

**Kegiatan Pembukaan:**

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian rumah
5. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
6. Penjelasan tentang aturan menggambar dan mewarnai

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta menggambar, dan mewarnai. Menggambar sesuai dengan bentuk geometri, mewarnai bentuk geometri berdasarkan warnanya.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

**Kegiatan Penutup:**

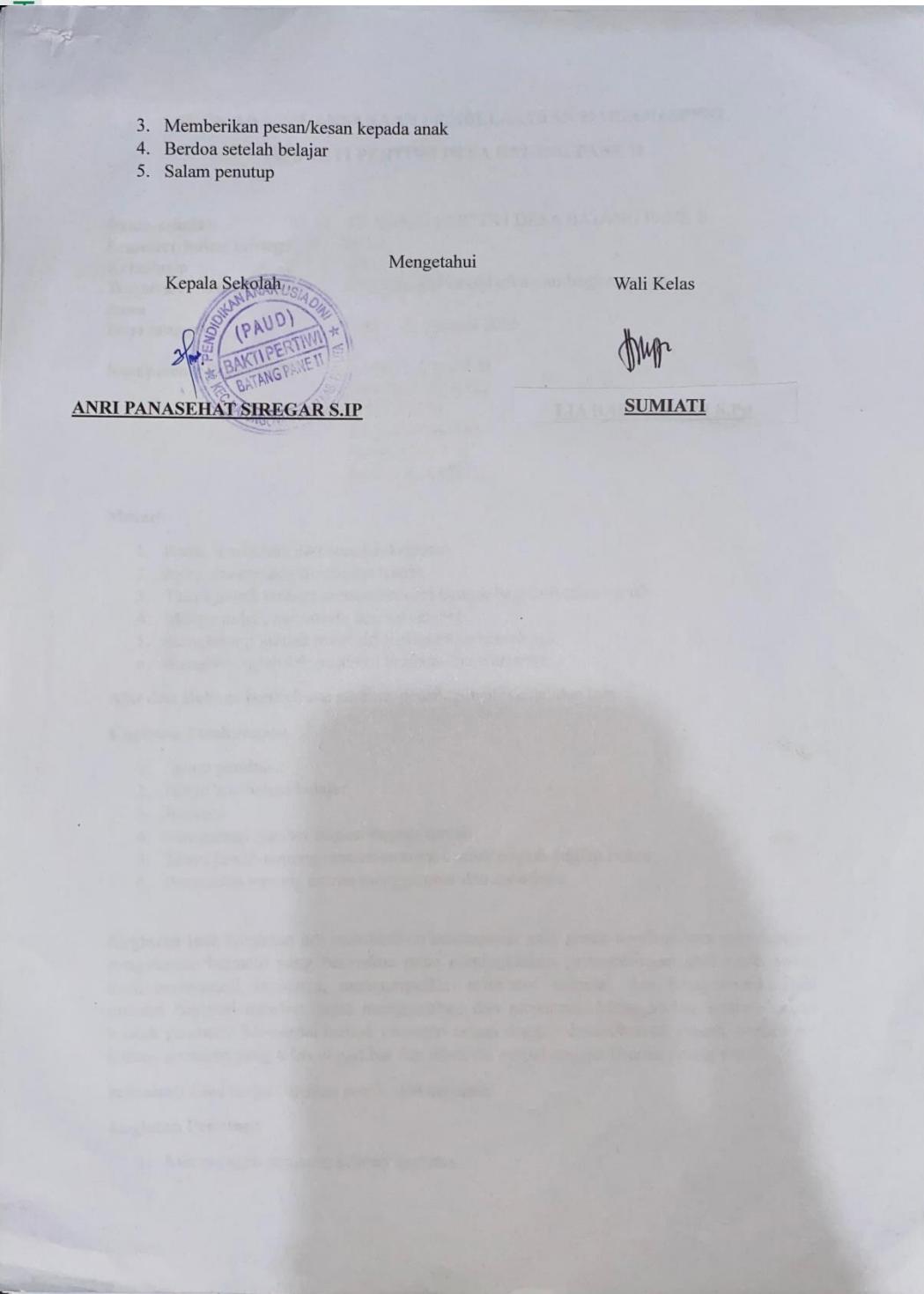
1. Menanyakan perasaan selama kegiatan
2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan



© |

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Itan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)**

**TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II**

|                              |   |                                                                                                                        |
|------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama sekolah                 | : | TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| Semester/bulan/minggu        | : | II/1/2                                                                                                                 |
| Kelas/usia                   | : | B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| Tema/sub tema/sub-sub tema   | : | Lingkungan/rumahku/bagian-bagian rumah                                                                                 |
| Hari tanggal                 | : | Sabtu , 11 Januari 2025                                                                                                |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b> | : | NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

**Materi:**

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. menyebutkan bagian-bagian rumah
3. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
4. Menggambar, mewarnai, dan menempel
5. menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna, dan lem.

**Kegiatan Pembukaan:**

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian rumah
5. Tanya jawab tentang macam-macam bentuk bagian-bagian rumah
6. Penjelasan tentang aturan menggambar dan mewarnai

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta menggambar, dan mewarnai. Menggambar sesuai dengan bentuk geometri. Mewarnai bentuk geometri sesuai dengan desain/bentuk rumah. Menempel bentuk geometri yang telah di gambar dan diwarnai sesuai dengan bentuk/desain rumah.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

**Kegiatan Penutup:**

1. Menanyakan perasaan selama kegiatan

© 

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan
3. Memberikan pesan/kesan kepada anak
4. Berdoa setelah belajar
5. Salam penutup

Mengetahui

Wali Kelas



ANRI PANASEHAT SIREGAR S.I.P.



SUMIATI

yarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)**

**TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II**

|                                   |   |                                                                                                                        |
|-----------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nama sekolah</b>               | : | TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| <b>Semester/bulan/minggu</b>      | : | II/1/2                                                                                                                 |
| <b>Kelas/usia</b>                 | : | B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| <b>Tema/sub tema/sub-sub tema</b> | : | Ciptaan Tuhan /tubuhku/bagian-bagian tubuh                                                                             |
| <b>Hari tanggal</b>               | : | Senin , 13 Januari 2025                                                                                                |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b>      | : | NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

**Materi:**

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. menyebutkan bagian-bagian tubuh
3. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
4. Menggambar, mewarnai
5. Menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. Menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna

**Kegiatan Pembukaan:**

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian tubuh
5. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
6. Penjelasan tentang aturan menggambar dan mewarnai

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta menggambar, dan mewarnai. Menggambar tubuh sesuai dengan bentuk geometri, mewarnai tubuh sesuai bentuk geometri berdasarkan warnanya.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

**Kegiatan Penutup:**

1. Menanyakan perasaan selama kegiatan
2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Memberikan pesan/kesan kepada anak
4. Berdoa setelah belajar
5. Salam penutup

Mengetahui



ANRI PANASEHAT SIREGAR S.I.P

Wali Kelas



SUMIATI

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN (RPPH)

### TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II

|                              |   |                                                                                                                        |
|------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama sekolah                 | : | TK BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II                                                                                   |
| Semester/bulan/minggu        | : | II/1/2                                                                                                                 |
| Kelas/usia                   | : | B/5-6 Tahun                                                                                                            |
| Tema/sub tema/sub-sub tema   | : | Ciptaan Tuhan /tubuhku/bagian-bagian tubuh                                                                             |
| Hari tanggal                 | : | Selasa, 14 Januari 2025                                                                                                |
| <b>Kompetensi Dasar (KD)</b> | : | NAM (1.2, 3.1-4.1)<br>Bahasa (3.12-4.12)<br>FM (3.3-4.3)<br>Kognitif (3.6-4.6)<br>Sosem (2.5, 2.7)<br>Seni (2.4, 4.15) |

#### Materi:

1. Berdo'a sebelum dan sesudah kegiatan
2. Menyebutkan bagian-bagian tubuh
3. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
4. Menggambar, mewarnai
5. Menghitung jumlah geometri berdasarkan bentuknya
6. Menghitung jumlah geometri berdasarkan warnanya

**Alat dan Bahan:** kertas/buku gambar, pensil, pensil warna, lem.

#### Kegiatan Pembukaan:

1. Salam pembuka
2. Berdo'a sebelum belajar
3. Absensi
4. Mengamati gambar bagian-bagian tubuh
5. Tanya jawab tentang bagian-bagian tubuh
6. Penjelasan tentang aturan menggambar, mewarnai, dan menempel.

**Kegiatan Inti:** Kegiatan inti memberikan kesempatan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna guna meningkatkan perkembangan seni anak, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi menalar, dan mengomunikasikan melalui kegiatan tersebut, serta menggambar, dan mewarnai. Menggambar sesuai dengan bentuk geometri, mewarnai sesuai dengan bentuk geometri, dan menempel bentuk geometri sesuai dengan bentuk bagian-bagian tubuh.

**Istirahat:** Cuci tangan, makan snack, dan bermain.

#### Kegiatan Penutup:

1. Menanyakan perasaan selama kegiatan

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Berdiskusi tentang kegiatan yang sudah dilaksanakan
3. Memberikan pesan/kesan kepada anak
4. Berdoa setelah belajar
5. Salam penutup

Mengetahui

Kepala Sekolah

ANRI PANASEHAT SIREGAR S.I.P

Wali Kelas

SUMIATI

an Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Sultan Syarif Kasim Riau

**Lembar Observasi Treatment Pertama**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

| No         | Indikator                                                                                                     | Penilaian   |   |   |   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|---|
|            |                                                                                                               | 1           | 2 | 3 | 4 |
| 1          | Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan                                                         | ✓           |   |   |   |
| 2          | Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi                                                                     | ✓           | ✓ |   |   |
| 3          | Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                                                          | ✓           | ✓ |   |   |
| 4          | Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem, dan lain-lain     | ✓           | ✓ |   |   |
| 5          | Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang                                           | ✓           | ✓ |   |   |
| 6          | Guru meminta anak untuk membuat garis lurus                                                                   | ✓           | ✓ |   |   |
| 7          | Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri, seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang | ✓           | ✓ |   |   |
| 8          | Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol seperti rumah, orang, dan gunung                             | ✓           | ✓ |   |   |
| 9          | Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi                                                          | ✓           | ✓ |   |   |
| 10         | Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                                           | ✓           | ✓ |   |   |
| 11         | Guru meminta anak untuk menempelkan kertas                                                                    | ✓           | ✓ |   |   |
| 12         | Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas                                                                 | ✓           | ✓ |   |   |
| 13         | Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus                              | ✓           | ✓ |   |   |
| 14         | Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                               | ✓           | ✓ |   |   |
| 15         | Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                                         | ✓           | ✓ |   |   |
| Jumlah     |                                                                                                               | 30          |   |   |   |
| Presentase |                                                                                                               | 50%         |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                               | Kurang Baik |   |   |   |

Observer

AIP

Tanti Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Sultan Syarif Kasim Riau

**Lembar Observasi Treatment Kedua**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

| No         | Indikator                                                                                                     | Penilaian  |   |   |   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|
|            |                                                                                                               | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1          | Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan                                                         |            |   | ✓ |   |
| 2          | Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi                                                                     |            | ✓ |   |   |
| 3          | Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                                                          |            | ✓ |   |   |
| 4          | Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem, dan lain-lain     |            |   | ✓ |   |
| 5          | Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang                                           |            |   | ✓ |   |
| 6          | Guru meminta anak untuk membuat garis lurus                                                                   |            |   |   |   |
| 7          | Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri, seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang |            | ✓ |   |   |
| 8          | Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol seperti rumah, orang, dan gunung                             |            | ✓ |   |   |
| 9          | Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi                                                          |            |   | ✓ |   |
| 10         | Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                                           |            | ✓ | ✓ | ✓ |
| 11         | Guru meminta anak untuk menempelkan kertas                                                                    |            |   |   |   |
| 12         | Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas                                                                 |            |   |   |   |
| 13         | Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus                              |            |   |   |   |
| 14         | Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                               |            |   |   | ✓ |
| 15         | Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                                         |            |   |   | ✓ |
| Jumlah     |                                                                                                               | 41         |   |   |   |
| Presentase |                                                                                                               | 68%        |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                               | Cukup Baik |   |   |   |

Observer

 05  
 Tanti Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Treatment Ketiga**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

| No | Indikator                                                                                                     | Penilaian  |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|
|    |                                                                                                               | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan                                                         |            |   | ✓ | ✓ |
| 2  | Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi                                                                     |            |   | ✓ | ✓ |
| 3  | Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                                                          |            | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4  | Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem, dan lain-lain     |            |   | ✓ | ✓ |
| 5  | Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang                                           |            |   | ✓ | ✓ |
| 6  | Guru meminta anak untuk membuat garis lurus                                                                   |            |   | ✓ | ✓ |
| 7  | Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri, seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang |            |   | ✓ | ✓ |
| 8  | Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol seperti rumah, orang, dan gunung                             |            |   | ✓ | ✓ |
| 9  | Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi                                                          |            |   | ✓ | ✓ |
| 10 | Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                                           |            |   | ✓ | ✓ |
| 11 | Guru meminta anak untuk menempelkan kertas                                                                    |            |   | ✓ | ✓ |
| 12 | Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas                                                                 |            |   | ✓ | ✓ |
| 13 | Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus                              |            |   | ✓ | ✓ |
| 14 | Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                               |            |   | ✓ | ✓ |
| 15 | Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                                         |            |   | ✓ | ✓ |
|    |                                                                                                               | Jumlah     |   |   |   |
|    |                                                                                                               | 55         |   |   |   |
|    |                                                                                                               | Presentase |   |   |   |
|    |                                                                                                               | 01%        |   |   |   |
|    |                                                                                                               | Kategori   |   |   |   |
|    |                                                                                                               | Amat Baik  |   |   |   |

Observer



Tanti Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Treatment Keempat**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

| No         | Indikator                                                                                                     | Penilaian |   |   |   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|
|            |                                                                                                               | 1         | 2 | 3 | 4 |
| 1          | Guru mempersiapkan alat dan bahan yang akan digunakan                                                         | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2          | Guru meminta anak untuk duduk dengan rapi                                                                     | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 3          | Guru menjelaskan kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                                                          | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 4          | Guru menjelaskan alat dan bahan yang akan digunakan seperti kertas, pensil, cat warna, lem, dan lain-lain     | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5          | Guru meminta anak untuk membuat pola sederhana titik-titik berulang                                           | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 6          | Guru meminta anak untuk membuat garis lurus                                                                   | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 7          | Guru meminta anak untuk menggambar bentuk geometri, seperti lingkaran, persegi, segitiga, dan persegi panjang | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 8          | Guru meminta anak untuk menggambar simbol-simbol seperti rumah, orang, dan gunung                             | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 9          | Guru meminta anak untuk menggambar bebas dengan rapi                                                          | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 10         | Guru meminta anak untuk mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                                           | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 11         | Guru meminta anak untuk menempelkan kertas                                                                    | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 12         | Guru membimbing anak untuk menempelkan kertas                                                                 | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 13         | Guru meminta anak untuk menekan hasil tempelan merekat agar lebih rapi dan bagus                              | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 14         | Guru meminta anak untuk menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)                               | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| 15         | Guru meminta anak untuk merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                                         | ✓         | ✓ | ✓ | ✓ |
| Jumlah     |                                                                                                               | 60        |   |   |   |
| Presentase |                                                                                                               | 100%      |   |   |   |
| Kategori   |                                                                                                               | Amat Baik |   |   |   |

Observer



Tanti Rahayu

© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Pretest)

 Nama : Anamelia Azzahra Althatunnisa Syegar  
 Hari/Tanggal : Selasa, 7 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  | ✓              |    |     |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        | ✓              |    |     |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             | ✓              |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |    | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                | ✓  |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                | ✓  |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                | ✓  |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                | ✓  |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                | ✓  |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                | ✓  |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                | ✓  |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                | ✓  |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                | ✓  |     |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                | ✓  |     |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                | ✓  |     |     |

Observer

  
 Tanti Rahayu

©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Pretest)

 Nama : Humaira Zafira  
 Hari/Tanggal : Selasa, 7 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  | ✓              |    |     |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        | ✓              |    |     |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             | ✓              |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           | ✓              |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                | ✓              |    |     |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            | ✓              |    |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     | ✓              |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   | ✓              |    |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   | ✓              |    |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  | ✓              |    |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       | ✓              |    |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        | ✓              |    |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       | ✓              |    |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             | ✓              |    |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" | ✓              |    |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               | ✓              |    |     |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            | ✓              |    |     |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      | ✓              |    |     |     |

Observer



Sumiati

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Pretest)

 Nama : Adretia Cicilia Gultom  
 Hari/Tanggal : Selasa, 7 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  | ✓              |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        | ✓              | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             | ✓              | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           | ✓              | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                | ✓              | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            | ✓              | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     | ✓              | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   | ✓              | ✓  |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   | ✓              | ✓  |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  | ✓              | ✓  |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       | ✓              | ✓  |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        | ✓              | ✓  |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       | ✓              | ✓  |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             | ✓              | ✓  |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" | ✓              |    |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               | ✓              |    |     |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            | ✓              |    |     |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      | ✓              |    |     |     |

Observer



Sumiati

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

of Sultan Syarif Kasim Riau

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Pretest)

 Nama : Nur Harifa  
 Hari/Tanggal : Selasa, 7 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        | ✓              |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             | ✓              | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           | ✓              | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                | ✓              | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            | ✓              | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     | ✓              | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   | ✓              | ✓  |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   | ✓              | ✓  |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  | ✓              | ✓  |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       | ✓              | ✓  |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        | ✓              | ✓  |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       | ✓              | ✓  |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             | ✓              | ✓  |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    | ✓   |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    | ✓   |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    | ✓   |     |

Observer



Tanti Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Of Sultan Syarif Kasim Riau

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Pretest)

 Nama : Farra Salsabila  
 Hari/Tanggal : Selasa, 7 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  | ✓              |    |     |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        | ✓              |    |     |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             | ✓              |    |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           | ✓              |    |     |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                | ✓              |    |     |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            | ✓              |    |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     | ✓              |    |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   | ✓              |    |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   | ✓              |    |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  | ✓              |    |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       | ✓              |    |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        | ✓              |    |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       | ✓              |    |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             | ✓              |    |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" | ✓              |    |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               | ✓              |    |     |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            | ✓              |    |     |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      | ✓              |    |     |     |

Observer

  
 Tanti Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Pretest)

 Nama : Jero Erlando  
 Hari/Tanggal : Selasa, 7 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  | ✓              |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                | ✓  |     |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                | ✓  |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                | ✓  |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                | ✓  |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                | ✓  |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                | ✓  |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                | ✓  |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                | ✓  |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                | ✓  |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                | ✓  |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    | ✓   |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    | ✓   |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                | ✓  |     |     |

Observer



Sumiati

©

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Post-test)

Nama : Afifah Azalia

Hari/Tanggal : Jumat, 31 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |    | ✓   | ✓   |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |    | ✓   | ✓   |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |    | ✓   | ✓   |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    | ✓   | ✓   |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                |    | ✓   | ✓   |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                |    | ✓   | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    | ✓   | ✓   |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    | ✓   | ✓   |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |    | ✓   | ✓   |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |    | ✓   | ✓   |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    | ✓   | ✓   |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    | ✓   | ✓   |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    | ✓   | ✓   |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    | ✓   | ✓   |

Observer



Sumiati

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

*(Post-test)*

 Nama : Arfan firman syah  
 Hari/Tanggal : Jum'at, 31 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |    | ✓   |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |    | ✓   |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |    | ✓   | ✓   |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    | ✓   |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                | ✓  | ✓   |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                | ✓  | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    | ✓   |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    | ✓   |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |    | ✓   |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |    | ✓   |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    | ✓   |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    | ✓   |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    | ✓   |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    |     | ✓   |

Observer



Sumiati

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Sultan Syarif Kasim Riau

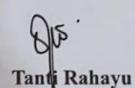
**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

*(Post-test)*

 Nama : Dyandra Aqilla Lubis  
 Hari/Tanggal : Jumat, 31 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                | ✓  |     |     |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                | ✓  |     |     |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                | ✓  |     |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                | ✓  |     |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    |     |     |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                |    |     |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                | ✓  |     |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                | ✓  |     |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                | ✓  |     |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                | ✓  |     |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    |     |     |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    |     |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                | ✓  |     |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                | ✓  |     |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                | ✓  |     |     |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                | ✓  |     |     |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                | ✓  |     |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    |     | ✓   |

**Observer**


Tantri Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Sultan Syarif Kasim Riau

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

*(Post-test)*

 Nama : Alfarazal Latief  
 Hari/Tanggal : Jumat, 31 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |    | ✓   | ✓   |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |    | ✓   | ✓   |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |    | ✓   | ✓   |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    | ✓   | ✓   |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                |    | ✓   | ✓   |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                |    | ✓   | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    | ✓   | ✓   |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    | ✓   | ✓   |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |    | ✓   | ✓   |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |    | ✓   | ✓   |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    | ✓   | ✓   |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    | ✓   | ✓   |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    | ✓   | ✓   |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    | ✓   | ✓   |

Observer

  
 Tanti Rahayu

©

Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Post-test)

 Nama : *Mougal Rahman*  
 Hari/Tanggal : *Jumat, 31 Januari 2025*

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |    | ✓   | ✓   |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |    | ✓   | ✓   |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                |    | ✓   | ✓   |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                |    | ✓   | ✓   |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                |    | ✓   | ✓   |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                |    | ✓   | ✓   |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                |    | ✓   | ✓   |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    | ✓   | ✓   |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    | ✓   | ✓   |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |    | ✓   | ✓   |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |    | ✓   | ✓   |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    | ✓   | ✓   |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    | ✓   | ✓   |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    |     |     |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    |     |     |

Observer

  
 Tanti Rahayu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

Sultan Syarif Kasim Riau

**Lembar Instrumen Variabel Y**

Berilah tanda (✓) pada skor penilaian dibawah ini!

(Post-test)

 Nama : Mahira Latifa Apriani  
 Hari/Tanggal : Jum'at, 31 Januari 2025

| No  | Indikator                                                                     | Skor Penilaian |    |     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|-----|-----|
|     |                                                                               | BB             | MB | BSH | BSB |
| 1.  | Anak mampu duduk dengan rapi                                                  |                |    |     | ✓   |
| 2.  | Anak mampu membuat pola sederhana titik-titik berulang                        |                |    |     | ✓   |
| 3.  | Anak mampu membuat bentuk persegi                                             |                |    | ✓   |     |
| 4.  | Anak mampu membuat bentuk lingkaran                                           |                | ✓  | ✓   |     |
| 5.  | Anak mampu membuat garis lurus                                                |                |    |     | ✓   |
| 6.  | Anak mampu membuat bentuk segitiga                                            |                | ✓  | ✓   |     |
| 7.  | Anak mampu membuat bentuk persegi panjang                                     |                | ✓  | ✓   |     |
| 8.  | Anak mampu menggambar rumah                                                   |                | ✓  | ✓   |     |
| 9.  | Anak mampu menggambar orang                                                   |                | ✓  | ✓   |     |
| 10. | Anak mampu menggambar gunung                                                  |                | ✓  | ✓   |     |
| 11. | Anak mampu menggambar bebas dengan rapi                                       |                |    |     | ✓   |
| 12. | Anak mampu mewarnai latar belakang gambar dengan penuh                        |                |    | ✓   |     |
| 13. | Anak mampu menempel gambar dengan tepat                                       |                |    | ✓   |     |
| 14. | Anak mampu memekai alat perekat (lem) dengan rapi                             |                |    | ✓   |     |
| 15. | Anak mampu memahami perintah yang diberikan seperti "tempelkan gambar disini" |                |    |     | ✓   |
| 16. | Anak mampu menekan hasil tempelan merekat dengan rapi dan bagus               |                |    |     | ✓   |
| 17. | Anak mampu menjelaskan kembali kegiatan 2M (Menggambar & Menempel)            |                |    |     | ✓   |
| 18. | Anak mampu merapikan alat dan bahan yang telah digunakan                      |                |    |     | ✓   |

Observer



Sumiati

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor : Un.04/F.II.I /PP.00.9/22504/2024  
Pekanbaru, 17 Oktober 2024

Sifat : Biasa

Lamp. : -

: **Pembimbing Skripsi**

Kepada

Yth.

1. **Dewi Sri Suryanti, M.Si.**

2.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : Tanti Rahayu

NIM : 12010926878

Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul : Pengaruh Kegiatan 3m (Menggambar, Melipat, & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa

Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Bakti Pertiwi Batang Pane  
II Padang Lawas Utara

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat  
bimbingan ini

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

W a s s a l a

an. Dekan

Wakil Dekan I

Dr. Zarkasih,  
M.Ag.NIP.  
19721017  
199703 1 004

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©   
UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftk\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-12969/Un.04/F.II.1/PP.00.9/07/2025  
Sifat : Biasa  
Lampiran : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 10 Juli 2025

Kepada Yth.  
Dewi Sri Suryanti, M.Si.  
Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*  
Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : TANTI RAHAYU  
NIM : 12010926878  
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul : Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia Usia 5-6 Tahun Desa Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

  
W a s s a l a m  
Bekan  
Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd.Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

  
UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id. E-mail: [eftak\\_uinsuska@yahoo.co.id](mailto:eftak_uinsuska@yahoo.co.id)

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/24279/2024  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 29 November 2024

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah TK Bakti Pertiwi Padang Lawas Utara  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini  
memberitahukan kepada saudara bahwa :

|                |   |                                      |
|----------------|---|--------------------------------------|
| Nama           | : | Tanti Rahayu                         |
| NIM            | : | 12010926878                          |
| Semester/Tahun | : | IX (Sembilan)/ 2024                  |
| Program Studi  | : | Pendidikan Islam Anak Usia Dini      |
| Fakultas       | : | Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan  
penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang  
bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

  
a.n. Dekan  
Wakil Dekan III  
  
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PEMERINTAH KABUPATEN PADANG LAWAS UTARA**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**PAUD BAKTI PERTIWI DESA BATANG PANE II**  
**KECAMATAN HALONGONAN TIMUR**



Kode Pos : 22753

Batang Pane II, 25 – 12 - 2024

Nomor : 800/ 03 / PAUD / 2024

Lampiran :

Hal : Surat Balasan Izin PraRiset

Kepada Yth,  
Bapak/Ibu Dekan/Ketua Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN  
Sultan Syarif Kasim Riau  
di  
Pekanbaru

*Asslamu 'alaikum warohmatullohi wabarakatuh*

Menindak lanjuti surat yang kami terima dari Bapak/Ibu Dekan/Ketua Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau Nomor :Un.04/F.II.3/PP.00.9/24279/2024 perihal(PraRiset)izin Pelaksanaan Penelitian oleh Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau di Paud Bakti Pertiwi Desa Batang Pane II,Kec. Halongonan Timur,Kab.Padang Lawas Utara,Prov.Sumatera Utara maka melalui surat ini kami sampaikan bahwa nama tersebut di bawah ini di izinkan untuk melaksanakan penelitian di Paud Bakti Pertiwi Batang Pane II.

|               |   |                                                    |
|---------------|---|----------------------------------------------------|
| Nama          | : | TANTI RAHAYU                                       |
| NIM           | : | 12010926878                                        |
| Program Studi | : | Pendidikan Islam Anak Usia Dini                    |
| Semester      | : | X(sembilan) 2024                                   |
| Fakultas      | : | Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau |

Demikian disampaikan dan atas kerjasamanya kami ucapkan termakasih.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 P E K A N B A R U  
Email : dpmptsp@riau.go.id



**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/72182  
TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-25249/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025 Tanggal 27 Desember 2024, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

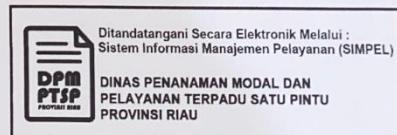
|                      |   |                                                                                                                                                                        |
|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nama              | : | TANTI RAHAYU                                                                                                                                                           |
| 2. NIM / KTP         | : | 120109268780                                                                                                                                                           |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI                                                                                                                                        |
| 4. Jenjang           | : | S1                                                                                                                                                                     |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU                                                                                                                                                              |
| 6. Judul Penelitian  | : | PENGARUH KEGIATAN 2M (MENGGAMBAR, & MENEMPEL) TERHADAP PERKEMBANGAN SENI RUPA ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK BAKTI PERTIWI BATANG PANE II PADANG LAWAS UTARA SUMATERA UTARA |
| 7. Lokasi Penelitian | : | TK BAKTI PERTIWI BATANG PANE II PADANG LAWAS UTARA SUMATERA UTARA                                                                                                      |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 6 Februari 2025



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. TK BAKTI PERTIWI BATANG PANE II PADANG LAWAS UTARA SUMATERA UTARA
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan laporan, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والعلوم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.10 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: ftak\_uinsuska@yahoo.co.id

**Nomor** : B-25249/Un.04/F.II/PP.00.9/12/2024      **Pekanbaru, 27 Desember 2024 M**  
**Sifat** : Biasa  
**Lamp.** : 1 (Satu) Proposal  
**Hal** : *Mohon Izin Melakukan Riset*

**Kepada**  
 Yth. Gubernur Sumatera Utara  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Medan

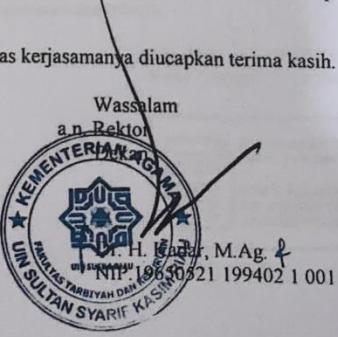
*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

|                       |                                        |
|-----------------------|----------------------------------------|
| <b>Nama</b>           | : Tanti Rahayu                         |
| <b>NIM</b>            | : 12010926878                          |
| <b>Semester/Tahun</b> | : IX (Sembilan)/ 2024                  |
| <b>Program Studi</b>  | : Pendidikan Islam Anak Usia Dini      |
| <b>Fakultas</b>       | : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau |

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar dan Menempel) Terhadap Perkembangan Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Bakti Pertiwi Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara  
 Lokasi Penelitian : TK Bakti Pertiwi Batang Pane II Padang Lawas Utara Sumatera Utara  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (27 Desember 2024 s.d 27 Maret 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
 a.n. Rektor  


Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

**Tanti Rahayu** adalah nama peneliti skripsi ini.

Peneliti merupakan putri bungsu dari Bapak H. Sutiman dan Ibu Hj. Parni. Peneliti dilahirkan di Desa Batang Pane II pada tanggal 5 September 2002 di Kecamatan Halongan Timur, Kabupaten Padang Lawas Utara, Provinsi Sumatera Utara.

Peneliti menempuh Pendidikan dimulai dari SDN 101370 Batang Pane II (lulus pada tahun 2014), melanjutkan Pendidikan Tingkat Menengah di SMPS. Nurul Ilmi Padangsidimpuan (lulus pada tahun 2017), dan selanjutnya menempuh Pendidikan tingkat atas di

SMAS Nurul Ilmi (lulus pada tahun 2020). Penulis diterima sebagai Mahasiswa Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tahun 2020 melalui jalur mandiri. Pada tahun 2023 Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Sumber Makmur, Kecamatan Tapung, Kabupaten Kampar. Pada tahun 2023 Penulis melaksanakan Program Praktik Lapangan (PPL) di RA TasKIM Pekanbaru.

Penulis menyelesaikan tugas akhir kuliah berupa penyusunan skripsi dengan mengikuti Ujian Munaqasyah dan dinyatakan lulus pada hari Selasa tanggal 15 Juli 2025 dengan judul “Pengaruh Kegiatan 2M (Menggambar & Menempel) Terhadap **Perkembangan** Seni Rupa Anak Usia 5-6 Tahun Di Desa Batang Pane II Kabupaten Padang Lawas Utara Sumatera Utara”. Skripsi ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang positif bagi dunia Pendidikan.