



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

ANALISIS PENAFSIRAN QS. AL-KAHFI 83-88 TENTANG KEBIJAKSANAAN DZULKARNAIN PERSPEKTIF MUSTHAFA UMAR (KAJIAN TAFSIR AUDIOVISUAL)

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana
Agama (S. Ag) pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

SKRIPSI



Oleh:

MELISA HIDAYATI
NIM: 12130222451

Pembimbing I
Dr. H. Nixon, Lc., M.Ag

Pembimbing II
Dr. Edi Hermanto, S. Th.I, M.Pd.I

FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU

T.A 1447 H / 2025 M



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Penafsiran QS. Al-Kahfi 83-88 tentang
kebhaksanaan Dzulkarnain Perspektif Mustafa Umar (Kajian Tafsir Audiovisual)

Nama : Melisa Hidayati

NIM : 12130222779

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang panitia Ujian Sarjana Fakultas Ushuluddin
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 10 Juli 2025

Sehingga skripsi ini dapat diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Agama (S.Ag) dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 15 Juli 2025

Dekan,



Dr. Hj. Rina Rehayati, M.Ag

NIP. 19690429200501 2 005

Panitia Ujian Sarjana

Sekretaris

Ketua

Dr. Agus Eirdaus Chandra, Lc.,MA

NIP. 19850829201503 1 002

Dr. Jani Arni, S.Th.I., M.Ag

NIP. 19820017200912 2 006

MENGETAHUI

Penguji III

Dr. Adi Hermanto, S.Th.I., M.Pd.I

NIP. 19860718202321 1 025

Penguji IV

Drs. Saifullah, M.Us

NIP. 19660402199203 1 002

1. Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Cipta Dilindungi Undang-Undang
3. Cipta Dilindungi Undang-Undang
4. Cipta Dilindungi Undang-Undang
5. Cipta Dilindungi Undang-Undang
6. Cipta Dilindungi Undang-Undang
7. Cipta Dilindungi Undang-Undang
8. Cipta Dilindungi Undang-Undang
9. Cipta Dilindungi Undang-Undang
10. Cipta Dilindungi Undang-Undang
11. Cipta Dilindungi Undang-Undang
12. Cipta Dilindungi Undang-Undang
13. Cipta Dilindungi Undang-Undang
14. Cipta Dilindungi Undang-Undang
15. Cipta Dilindungi Undang-Undang
16. Cipta Dilindungi Undang-Undang
17. Cipta Dilindungi Undang-Undang
18. Cipta Dilindungi Undang-Undang
19. Cipta Dilindungi Undang-Undang
20. Cipta Dilindungi Undang-Undang
21. Cipta Dilindungi Undang-Undang
22. Cipta Dilindungi Undang-Undang
23. Cipta Dilindungi Undang-Undang
24. Cipta Dilindungi Undang-Undang
25. Cipta Dilindungi Undang-Undang
26. Cipta Dilindungi Undang-Undang
27. Cipta Dilindungi Undang-Undang
28. Cipta Dilindungi Undang-Undang
29. Cipta Dilindungi Undang-Undang
30. Cipta Dilindungi Undang-Undang
31. Cipta Dilindungi Undang-Undang
32. Cipta Dilindungi Undang-Undang
33. Cipta Dilindungi Undang-Undang
34. Cipta Dilindungi Undang-Undang
35. Cipta Dilindungi Undang-Undang
36. Cipta Dilindungi Undang-Undang
37. Cipta Dilindungi Undang-Undang
38. Cipta Dilindungi Undang-Undang
39. Cipta Dilindungi Undang-Undang
40. Cipta Dilindungi Undang-Undang
41. Cipta Dilindungi Undang-Undang
42. Cipta Dilindungi Undang-Undang
43. Cipta Dilindungi Undang-Undang
44. Cipta Dilindungi Undang-Undang
45. Cipta Dilindungi Undang-Undang
46. Cipta Dilindungi Undang-Undang
47. Cipta Dilindungi Undang-Undang
48. Cipta Dilindungi Undang-Undang
49. Cipta Dilindungi Undang-Undang
50. Cipta Dilindungi Undang-Undang
51. Cipta Dilindungi Undang-Undang
52. Cipta Dilindungi Undang-Undang
53. Cipta Dilindungi Undang-Undang
54. Cipta Dilindungi Undang-Undang
55. Cipta Dilindungi Undang-Undang
56. Cipta Dilindungi Undang-Undang
57. Cipta Dilindungi Undang-Undang
58. Cipta Dilindungi Undang-Undang
59. Cipta Dilindungi Undang-Undang
60. Cipta Dilindungi Undang-Undang
61. Cipta Dilindungi Undang-Undang
62. Cipta Dilindungi Undang-Undang
63. Cipta Dilindungi Undang-Undang
64. Cipta Dilindungi Undang-Undang
65. Cipta Dilindungi Undang-Undang
66. Cipta Dilindungi Undang-Undang
67. Cipta Dilindungi Undang-Undang
68. Cipta Dilindungi Undang-Undang
69. Cipta Dilindungi Undang-Undang
70. Cipta Dilindungi Undang-Undang
71. Cipta Dilindungi Undang-Undang
72. Cipta Dilindungi Undang-Undang
73. Cipta Dilindungi Undang-Undang
74. Cipta Dilindungi Undang-Undang
75. Cipta Dilindungi Undang-Undang
76. Cipta Dilindungi Undang-Undang
77. Cipta Dilindungi Undang-Undang
78. Cipta Dilindungi Undang-Undang
79. Cipta Dilindungi Undang-Undang
80. Cipta Dilindungi Undang-Undang
81. Cipta Dilindungi Undang-Undang
82. Cipta Dilindungi Undang-Undang
83. Cipta Dilindungi Undang-Undang
84. Cipta Dilindungi Undang-Undang
85. Cipta Dilindungi Undang-Undang
86. Cipta Dilindungi Undang-Undang
87. Cipta Dilindungi Undang-Undang
88. Cipta Dilindungi Undang-Undang
89. Cipta Dilindungi Undang-Undang
90. Cipta Dilindungi Undang-Undang
91. Cipta Dilindungi Undang-Undang
92. Cipta Dilindungi Undang-Undang
93. Cipta Dilindungi Undang-Undang
94. Cipta Dilindungi Undang-Undang
95. Cipta Dilindungi Undang-Undang
96. Cipta Dilindungi Undang-Undang
97. Cipta Dilindungi Undang-Undang
98. Cipta Dilindungi Undang-Undang
99. Cipta Dilindungi Undang-Undang
100. Cipta Dilindungi Undang-Undang

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak ini ta Diilindungi Undang-Undang

Ditang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a) pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b) pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dr. H. Nixon, Lc., M.Ag

DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

ATA DINAS

tema : Pengajuan Skripsi

epada :
Pekanbaru

ekan Fakultas Ushuluddin

IN Sultan Syarif Kasim Riau

ti-

Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap
si skripsi saudara :

ama

IM

rogram Studi

adul

: Melisa Hidayati

: 12130222451

: Ilmu Al Qur'an dan Tafsir

: Analisis Penafsiran QS. Al-Kahfi 83-88 Tentang Kebijakan
Dzulkarnain Perspektif Musthafa Umar (Kajian Tafsir
Audiovisual)

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam
dang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 14 Juli 2025

Pembimbing I

Dr. H. Nixon, Lc., M.Ag

NIP. 196701132006041002



UIN SUSKA
RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Dr. Edi Hermanto, S. Th.I, M.Pd.I

DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NOTA DINAS

Perihal : Pengajuan Skripsi

Kepada : th :

Dekan Fakultas Ushuluddin

UIN Sultan Syarif Kasim Riau

li-

Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap
si skripsi saudara :

Nama

: Melisa Hidayati

NIM

: 12130222451

Program Studi

: Ilmu Al Qur'an dan Tafsir

Judul

: Analisis Penafsiran QS. Al-Kahfi 83-88 Tentang Kebijakan
Dzulkarnain Perspektif Musthafa Umar (Kajian Tafsir
Audiovisual)

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam
sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 14 Juli 2025

Pembimbing II

Dr. Edi Hermanto, S. Th.I, M.Pd.I

NIP: 198607182023211025

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

lak Co a Diilindungi Undang-undang

ilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS DAN HAK CIPTA

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama

: Melisa Hidayati

Tempat/Tgl Lahir

: Rantauprapat, 05 Oktober 2001

NIM

: 12130222451

Fakultas/Prodi

: Ushuluddin / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul Proposal

: ANALISIS PENAFSIRAN QS. AL-KAHFI 83-88 TENTANG
 KEBIJAKSANAAN DZULKARNAIN MENURUT MUSTHAFA UMAR
 DALAM CHANNEL YOUTUBE KAJIAN TAFSIR AL-MA'RIFAH

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli karya tulis saya dan belum pernah diajukan oleh siapapun untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di universitas islam negeri sultan syarif kasim riau maupun di perguruan tinggi lainnya
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar kepustakaan
4. Saya dengan ini menyerahkan karya tulis ini kepada fakultas ushuluddin uin suska riau, mulai dari sekarang dan seterusnya hak cipta atas karya tulis ini adalah milik fakultas ushuluddin, dan publikasi dalam bentuk apapun harus mendapat izin tertulis dari fakultas ushuluddin
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dengan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku

Pekanbaru, 3 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan,



MELISA HIDAYATI

NIM. 12130222451

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

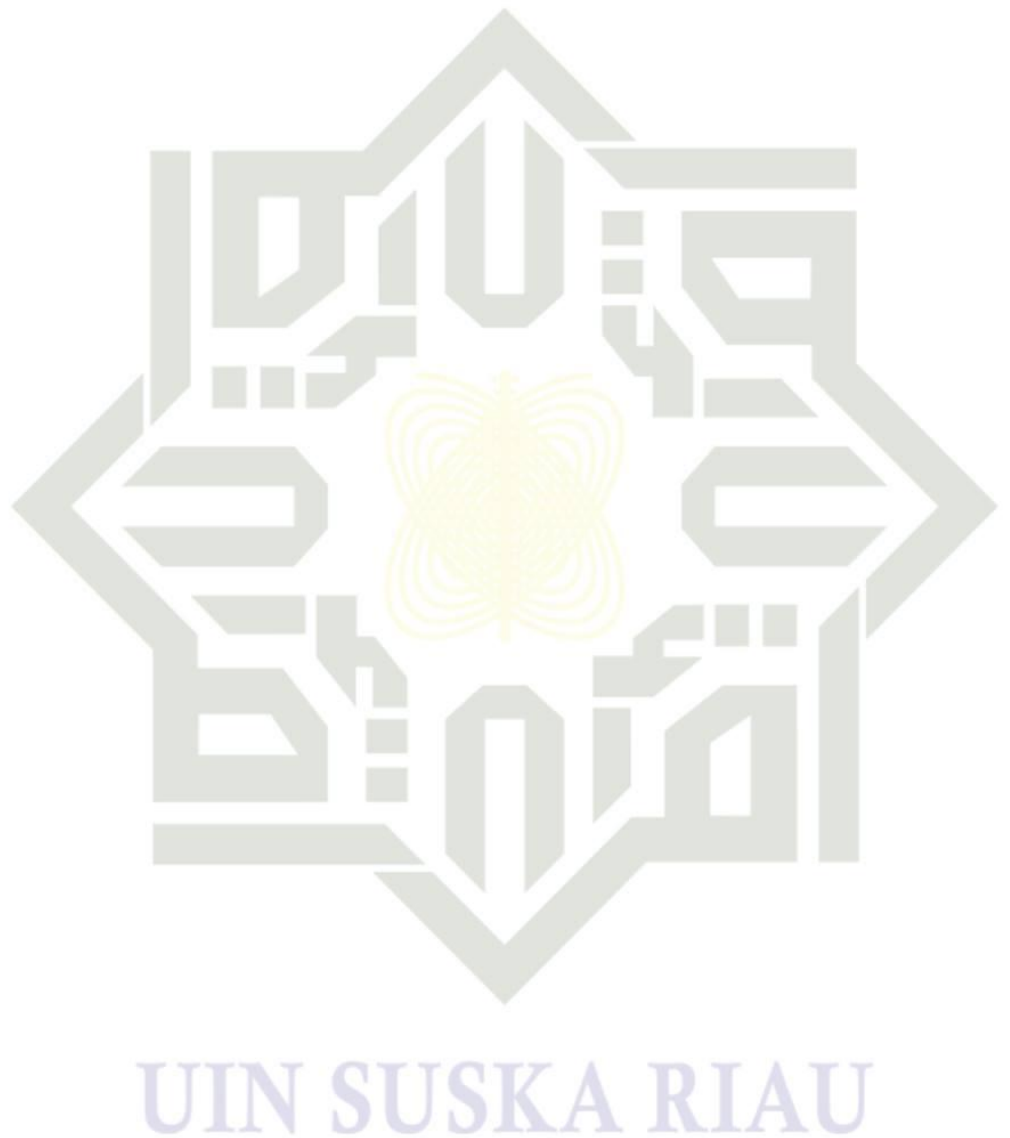
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

اجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكُنْ غَافِلًا، فَنَدَامَةُ الْعُثْبَى لِمَنْ يَتَكَاَسَلْ

“Bersungguh-sungguhlah dan jangan malas, jangan pula lalai, karena penyesalan di akhir adalah milik orang yang bermalas-malasan.”





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah wa Syukurillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Kemudian Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad *Shallallahu 'alaihi wasallam*. Rasul mulia sepanjang masa dan suri teladan bagi seluruh umatnya. Semoga sholawat dan salam juga tercurahkan kepada keluarga, para sahabat, serta seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S1) pada Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Adapun judul skripsi yang penulis teliti ialah **“Analisis Penafsiran QS. Al-Kahfi 83-88 Perspektif Musthafa Umar (Kajian Tafsir Audiovisual)”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S.Ag) pada jurusan ilmu al-Qur'an dan Tafsir, fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW dan mudah-mudahan mendapat syafaat beliau di akhirat kelak.

Dengan rasa syukur yang mendalam, penulis menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan dukungan yang tak ternilai harganya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Dengan segala ketulusan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS., SE., AK, CA. beserta jajarannya yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu di universitas ini.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin, Dr. Hj. Rina Rehayati, M.Ag., Wakil Dekan I, Dr. H. Iskandar Arnel, MA, Ph.D., Wakil Dekan II, Dr. Afrizal Nur, S.Th. I, MIS., serta Wakil Dekan III, Dr. Agus Firdaus Chandra, Lc., MA., yang telah memberikan dorongan untuk segera menyelesaikan studi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dengan pencapaian terbaik.

3. Kepada ustadz Dr. Agus Firdaus Chandra, Lc., MA, dan ustadz Syahrul Rahman, MA. selaku ketua dan sekretaris prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir beserta jajarannya terima kasih telah membantu dan memberikan kemudahan penulis dalam pengurusan yang berkaitan dengan studi penulis.
4. Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada Dosen Pembimbing I Dr. H. Nixon, Lc., M.Ag., dan Dosen Pembimbing II Dr. Edi Hermanto, S. Th.I, M.Pd.I, yang telah membuka cakrawala pemikiran baru bagi penulis. Nasihat dan koreksi yang membangun bukan hanya memperkaya karya ini, tetapi juga menjadi pelajaran berharga bagi penulis. Setiap arahan dan dukungan yang diberikan menjadi sumber semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh keyakinan. Dan kepada kedua Dosen Pembimbing, penulis berharap semoga selalu diberi kesehatan dan diberkahi dalam setiap langkah.
5. Terima kasih kepada Dr. Agus Firdaus Chandra, Lc., MA selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan memberikan kemudahan penulis dalam proses perkuliahan sampai akhir.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin yang telah memberikan ilmu pengetahuannya. Tak terkecuali staff pegawai Fakultas Ushuluddin.
7. Ustadz Musthafa Umar yang telah mengizinkan penulis untuk menggunakan penafsirannya sebagai bagian skripsi ini. Terimakasih atas ilmu, masukan dan inspirasinya dalam bidang tafsir Al-Qur'an.
8. Teristimewa kepada kedua orang tua terbaik sepanjang hidup penulis, Ayahanda Mawardi dan Ibunda Elly Kamal. Kasih sayang, doa dan pengorbanan tanpa batas yang senantiasa mengiringi langkah penulis menjadi sumber kekuatan dan inspirasi utama dalam menempuh perjalanan akademik ini. Tanpa dukungan, motivasi dan doa dari mereka, pencapaian ini tidak akan terwujud. Terima kasih atas cinta yang tak pernah surut, yang menjadi cahaya penuntun dalam setiap langkah kehidupan penulis. Semoga ridho dan keberkahan Allah selalu menyertai



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

mereka sepanjang masa dan semoga Allah membalas segala kebaikan dan pengorbanan dengan rahmat yang melimpah.

9. Terima kasih kepada abang penulis Weinly Pratama beserta Istri, Ilzano, Iswahyudi beserta Istri dan 3 keponakan yang tersayang, Terima kasih atas dukungan, motivasi, dan perhatian yang tak pernah putus selama penulis menjalani proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian memberikan semangat tambahan dan menjadi sumber kekuatan bagi penulis. Semoga Allah Swt membalas semua kebaikan kalian dengan keberkahan dan kebahagiaan yang melimpah.
10. Untuk pemilik NIM 12130212535 yang telah kebersamai penulis selama pembuatan skripsi ini, terimakasih telah membantu baik dari segi semangat, masukan dan berbagai macam bantuan yang telah diberikan kepada penulis.
11. Kepada teman penulis Tia Elwinda dan Maisahro yang telah memberi dukungan dan dorongan dalam penulisan skripsi ini serta menjadi tempat canda dan tawa selama proses pembuatan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan ini dan memberikan warna tersendiri yang tak terlupakan.

Pekanbaru, 16 Juli 2025

Penulis,

Melisa Hidayati
NIM. 12130222451



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Saifur Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	
NOTA DINAS PEMBIMBING I	
NOTA DINAS PEMBIMBING II	
SURAT PERNYATAAN	
MOTTO	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACK	xi
المخلص	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah.....	6
C. Identifikasi Masalah	6
D. Batasan Masalah.....	7
E. Rumusan Masalah	7
F. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1. Tujuan Penelitian.....	7
2. Manfaat Penelitian	8
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORITIS	10



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A.	Landasan Teori	10
1.	Dinamika Penafsiran Al-Qur'an	10
2.	Bentuk Kajian Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial.....	18
3.	Dzulkarnain dalam Al-Qur'an.....	22
4.	Kebijaksanaan	23
5.	Biografi Musthafa Umar	28
B.	Literature Review	32
BAB III METODE PENELITIAN		37
A.	Jenis Penelitian.....	37
B.	Sumber Penelitian	38
C.	Teknik Pengumpulan Data	38
D.	Teknik Analisis Data	39
BAB IV PENELITIAN DAN ANALISIS.....		41
A.	Penafsiran Musthafa Umar Terhadap QS. Al-Kahfi: 83-88	41
B.	Bentuk Kebijakan Dzulkarnain Menurut Musthafa Umar	48
BAB V PENUTUP		54
A.	Kesimpulan	54
B.	Saran.....	54
DAFTAR KEPUSTAKAAN		56
LAMPIRAN.....		61

UIN SUSKA RIAU

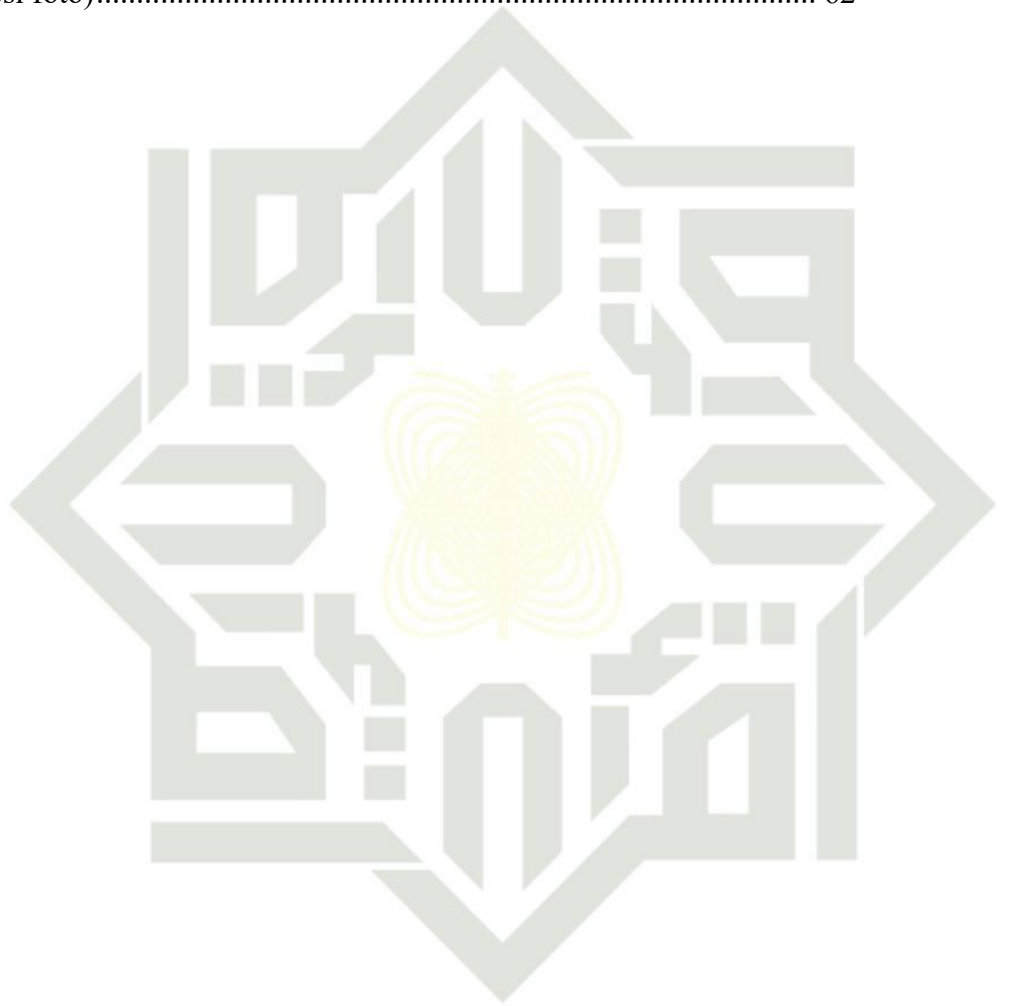


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gambar Kajian Tafsir berupa audio di spotify	61
Gambar 1. 2 Gambar Kajian Tafsir di akun Instagram @kajiantafsir.co	61
Gambar 1. 3 Gambar Kajian YouTube Tafsir Al-Ma'rifah	61
Gambar 1. 4 (sesi wawancara)	62
Gambar 1. 5 (sesi foto).....	62



UIN SUSKA RIAU

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pengalihan huruf Arab-Indonesia dalam naskah ini berdasarkan Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dengan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tanggal 22 Januari 1988, No. 158/1987 dan 0543.b/U/1987, sebagaimana yang tertera dalam buku Pedoman Transliterasi Bahasa Arab (*A Guide to Arabic Tranliterationstion*), INIS Fellow 1992.

A. Konsonan

ARAB	LATIN	ARAB	LATIN
ا	A	ط	Th
ب	B	ظ	Zh
ت	T	ع	''
ث	Ts	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dz	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ص	Sy	ء	'
ش	Sh	ي	Y
ط	Di		

B. Vokal, panjang dan diftong

Setiap penulisan bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vokal *fathah* ditulis dengan “a”, *kasrah* dengan “i”, dan *dhommah* dengan “u” sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara berikut:

Vokal (a) panjang = Â	Misalnya	قال	menjadi Qâla
Vokal (I) panjang = Î	Misalnya	قيل	menjadi Qîla
Vokal (u) panjang = Û	Misalnya	دون	menjadi Dûna

Khusus untuk bacaan ya’ nisbat, maka tidak boleh digantikan dengan “i”, melainkan tetap ditulis dengan “iy” agar dapat menggambarkan ya’ nisbat diakhirnya. Begitu juga untuk suara diftong, wawu dan ya’ setelah *fathah* ditulis dengan “aw” dan “ay”. Perhatikan contoh berikut:

Diftong (aw) = و	Misalnya	قول	Menjadi Qawlun
Diftong (ay) = ي	Misalnya	خير	Menjadi Khayrun

C. Ta’ marbuthah (ة)

Ta’marbuthah ditransliterasikan dengan “t” jika berada di tengah kalimat, tetapi apabila Ta’ marbuthah tersebut berada di akhir kalimat, maka ditransliterasikan dengan menggunakan “h” misalnya الرسالة المدرسة menjadi *al-risalat li al-mudarrisah*, atau apabila berada di tengah-tengah kalimat yang terdiri dari susunan *mudlaf* dan *mudlaf ilayh*, maka ditransliterasikan dengan menggunakan t yang disambungkan dengan kalimat berikutnya, misalnya في رحمة الله menjadi *fi rahmatillah*.

D. Kata Sandang dan Lafadl al-Jalalah

Kata sandang berupa “al” (ال) ditulis dengan huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” lafadl jalalah yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhafah*) maka dihilangkan. Perhatikan contoh-contoh berikut:

1. Al-Imâm al-Bukhâriy mengatakan....
2. Al-Bukhâriy dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan....
3. Masyâ’ Allâh kâna wa mâlam yasya’lam yakun



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi undang-undang
UIN SUSKA RIAU
Sultan Syarif Kasim Riau

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penafsiran Surat Al-Kahfi ayat 83-88 tentang kebijaksanaan Dzulkarnain berdasarkan perspektif Musthafa Umar melalui media audiovisual. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan kajian tafsir Al-Qur'an yang kini memasuki era digital, salah satunya melalui media audiovisual seperti YouTube. Musthafa Umar sebagai salah satu mufassir kontemporer di Indonesia memanfaatkan platform ini untuk menyampaikan penafsirannya, termasuk dalam membahas QS. Al-Kahfi ayat 83-88 tentang kebijaksanaan Dzulkarnain. Dalam penelitian ini ada dua rumusan masalah yaitu, Bagaimana penafsiran Musthafa Umar terhadap QS. Al-Kahfi 83-88 tentang kebijaksanaan Dzulkarnain dan bagaimana bentuk-bentuk kebijaksanaan Dzulkarnain menurut Musthafa Umar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penafsiran Musthafa Umar terhadap ayat-ayat tersebut dan mengidentifikasi bentuk-bentuk kebijaksanaan Dzulkarnain dalam perspektif beliau. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan. Data diperoleh dari kanal YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah serta wawancara langsung dengan Musthafa Umar. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis konten dengan reduksi data, pembacaan mendalam, dan sintesis informasi. Penelitian ini menggunakan teori kebijaksanaan dari Baltes dan Sternberg sebagai landasan analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Musthafa Umar menafsirkan kebijaksanaan Dzulkarnain sebagai kemampuan mengambil keputusan yang adil, bijaksana dan responsif terhadap kebutuhan umat. Penafsiran tersebut disampaikan dengan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami, serta relevan dengan konteks kepemimpinan masa kini. Penelitian ini menunjukkan bahwa pendekatan dakwah melalui media digital dapat memperluas akses masyarakat terhadap tafsir Al-Qur'an sekaligus menghidupkan kembali nilai-nilai kepemimpinan Qur'ani.

Kata Kunci: Kebijaksanaan, Dzulkarnain, Musthafa Umar, Audiovisual.

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

This research explores the interpretation of Surah Al-Kahf verses 83–88 regarding the wisdom of Dzulkarnain, based on the perspective of Musthafa Umar, through the use of audiovisual media. This research was motivated by the development of Qur'anic interpretation studies, which have now entered the digital era, one of the emerging platforms being audiovisual media such as YouTube. Musthafa Umar, as one of the contemporary mufasssir (Qur'anic interpreters) in Indonesia, utilizes this platform to deliver his interpretations, including his discussion of Surah Al-Kahf verses 83–88 on the wisdom of Dzulkarnain. This research is guided by two main questions: How does Musthafa Umar interpret Surah Al-Kahf verses 83–88 concerning the wisdom of Dzulkarnain? and What are the forms of Dzulkarnain's wisdom based on Musthafa Umar's perspective? The research aims to analyze Musthafa Umar's interpretation of these verses and to identify the manifestations of Dzulkarnain's wisdom as understood through his perspective. This research employed a qualitative method with a literature review approach. The data sources included YouTube videos from the *Kajian Tafsir Al-Ma'rifah* series and a direct interview with Musthafa Umar. The data were analyzed using content analysis techniques, including data reduction, in-depth interpretation, and information synthesis. This research employed wisdom theories by Baltes and Sternberg as the analytical framework. The findings reveal that Musthafa Umar interprets Dzulkarnain's wisdom as the ability to make fair, wise, and responsive decisions in addressing the needs of the people. His interpretations are conveyed using simple, accessible language that remains relevant to the context. This study also highlights that the dakwah approach through digital media can broaden public access to Qur'anic interpretation while simultaneously reviving the values of Qur'anic leadership.

Keywords: *Wisdom, Dzulkarnain, Musthafa Umar, Audiovisual.*

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المخلص

يتناول هذا البحث تفسير الآيات ٨٣-٨٨ من سورة الكهف المتعلقة بحكمة ذي القرنين، من منظور مصطفى عمر، من خلال الوسائط السمعية البصرية. وتأتي خلفية هذا البحث في ظلّ تطوّر الدراسات التفسيرية للقرآن الكريم التي دخلت العصر المعلومات، ومن بين وسائله الوسائط السمعية البصرية كمنصة اليوتيوب. مصطفى عمر من أبرز المفسرين المعاصرين في إندونيسيا الذين استفادوا من هذه المنصات لتقديم تفسيرهم، وكذلك لتفسير آيات المذكورة من سورة الكهف حول حكمة ذي القرنين. تحتوي إشكالية هذا البحث حول سؤالين رئيسيين: كيف فسّر مصطفى عمر الآيات ٨٣-٨٨ من سورة الكهف في موضوع حكمة ذي القرنين؟ وما مظاهر هذه الحكمة في نظره؟ يهدف هذا البحث إلى تحليل تفسير مصطفى عمر لهذه الآيات، تحديد مظاهر الحكمة في شخصية ذي القرنين من وجهة نظره. يعتمد هذا البحث على المنهج النوعي باستخدام طريقة الدراسة المكتبية، حيث تم جمع البيانات من قناة اليوتيوب "تفسير المعرفة"، وكذلك مقابلة مباشرة مع الشيخ مصطفى عمر. أما أداة التحليل المستخدمة فهي تحليل المضمون، عبر خطوات تشمل اختزال البيانات، والقراءة المعمّقة، والتركيب المعلوماتي. كما يعتمد التحليل على نظرية الحكمة لدى "بالتس" و"ستيرنبرغ" كإطار مرجعي. وقد توصل البحث إلى أن مصطفى عمر يفسّر حكمة ذي القرنين بأنها القدرة على اتخاذ قرارات عادلة، حكيمة ومستجيبة لاحتياجات الأمة. وقد قدّم تفسيره بلغة بسيطة وسهلة الفهم، ومتوافق بسياق القيادة المعاصرة. ويبيّن هذا البحث أن الدعوة من خلال الوسائط الرقمية تساهم في توسيع وصول المجتمع إلى تفسير القرآن الكريم، كما تُسهم في إحياء قيم القيادة القرآنية.

الكلمات المفتاحية: الحكمة، ذو القرنين، مصطفى عمر، الوسائط السمعية البصرية

UIN SUSKA RIAU



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kehadiran Al-Qur'an bukan hanya sekedar mewajibkan pendekatan religius yang bersifat ritual dan mistik saja, namun dapat pula dijadikan sebagai sebuah petunjuk. Petunjuk yang ada dalam Al-Qur'an bila dipelajari, dihayati serta diamalkan akan menjadikan sebuah pedoman bagi penyelesaian problem hidup yang akan berujung pada kemaslahatan umat.¹ Untuk menjadikan Al-Qur'an sebagai pedoman hidup, tentunya harus ada pembimbing yang mengarahkan guna menghindari distorsi dalam penafsiran. Al-Qur'an adalah kalamullah, maka membumikannya harus melalui orang yang kompeten, agar sampai pada tujuan hadirnya Al-Qur'an itu sendiri. Dengan demikian, Allah swt mengutus para rasul-Nya untuk membimbing dalam menafsirkan kalamullah, khususnya Nabi Muhammad saw yang mana beliau sebagai penyempurna sekaligus the first interpreter of the Quran, yaitu orang pertama yang menafsirkan Al-Qur'an.²

Setelah Rasulullah wafat, maka yang melanjutkan tugas menjadi pembimbing atau penerang dilanjutkan oleh para pewarisnya yakni para ulama,³ untuk terus merawat tujuan hadirnya Al-Qur'an sebagai pedoman hidup hingga akhir zaman. Pada masa Rasulullah sebenarnya sudah ada penafsiran, namun masih sangat sederhana, yaitu berupa penjelasan terhadap beberapa kalimat Al-Qur'an. Setelah itu barulah kajian seputar tafsir terlihat intensif pada masa sahabat, tabiin, tabiit tabiin dan setelahnya serta ditandai dengan munculnya komunitas tafsir di beberapa kota seperti di Mekah, Madinah, Kufah, Basrah, dan Syam.⁴

¹ Quraish Shihab, *Wawasan Al-Qur'an* (Mizan, 1996), hal. 13.

² Abdul Mustaqim, *Dinamika Sejarah Tafsir Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Idea Press 2016), hal. 41.

³ Abu Abdullah Muhammad Ibn Yazid Ibnu Majah Al-Ruba'iy, *Sunan Ibnu Majah Juz 1* (Lebanon: Dar al- Kutub al-Ilmiyah-Beirut, 2013), hal. 135-136.

⁴ Ahsin Sakho Muhammad, *Membumikan Al-Qur'an* (Jakarta: Qaf, 2019), hal. 156.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Setiap zaman pasti mempunyai ciri khasnya masing-masing dalam penyebaran keilmuannya. Pada zaman klasik, media penyebaran keilmuan hanya melalui *Talaqqi* (secara langsung) lebih mengandalkan hafalan walaupun ada beberapa sahabat yang menggunakan tulis menulis sebagai alat bantu. Pada era walisongo kajian keislaman menggunakan metode wejangan yang dikolaborasikan dengan budaya seperti wayang, tembang dan kesenian daerah lainnya.⁵

Berbicara mengenai dinamika tafsir di Indonesia, terbagi menjadi 3 bagian yaitu pertama, era reformatif yang mana terjadi pada abad ke 7 M hingga 15 M. Pada era tersebut islam masih pada tahap pengenalan dasar seperti nilai-nilai dasar. kedua, era afirmatif yang berkembang di Indonesia pada abad 16-18 M. Pada masa itu mulai dikenalkannya tafsir dari Timur Tengah seperti Tafsir Jalalayn. Ketiga, era reformatif yang muncul pada abad 20-21 M. Pada masa ini terjadi mulai ada problem-problem sosial di masyarakat. Pada masa reformatif inilah mulai adanya perubahan dan pembaharuan dalam metodologi kajian tafsir Al-Qur'an.⁶

Kini kajian Al-Qur'an memang sudah memasuki fase baru. Pemanfaatan berbagai jenis media mulai lahir akibat kemajuan teknologi seperti penafsiran melalui media YouTube, Facebook, Instagram, Telegram, Twitter. Akses yang ditawarkan dari media baru ini juga didukung oleh fitur yang canggih dan juga menarik, sehingga sangat membantu dan memudahkan umat islam dalam mengakses, mempelajari dan memahami isi kandungan Al-Qur'an. Pemanfaatan media tersebut berdampak pula terhadap penyampaian penafsiran yang awalnya hanya melalui dua cara yaitu dengan cara lisan (oral) dan tulisan (tercetak atau bertulis). Namun, saat ini menjadi berkembang dengan melalui audiovisual (Media Sosial).

⁵ Saputro C.S.T, Sunan Kalijaga, (Grobogan : Oase Qalbu, 2014), hal. 18

⁶ Ahmad baidowi, *Tafsir Al-Qur'an Di Nusantara*, (Yogyakarta : Lembaga Ladang Kata, 2020), hal. 339.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Di Indonesia sendiri sudah banyak sekali kajian tafsir yang memang sengaja meliput sendiri ataupun diliput oleh para jama'ah ketika pengajian berlangsung. Salah satunya adalah pengajian Ustadz Musthafa Umar di Pekanbaru Riau, yang saat ini kajian tafsirnya sudah bisa ditemukan di berbagai media sosial, salah satunya yaitu pada Channel Youtubenya.

Menurut Abdul Mustaqim, ada enam alasan meneliti seorang tokoh, yaitu popularitas, pengaruh, konflik, keunikan, intensitas, kepentingan dan kontribusi.⁷ Disini Ustadz Musthafa Umar menarik minat peneliti karena dua alasan, yang pertama adalah intensitasnya, Ustadz Musthafa Umar sudah lama berdakwah dengan menerapkan kajian tematik tafsir dan pada tahun 2000 ia mulai menulis tafsir, awalnya penulisan tafsir ini sebagai catatan dari pengajian yang beliau sampaikan di salah satu masjid yang berada di Malaysia dan pada bulan oktober tahun 2000 penulisan tafsir untuk juz satu diselesaikannya. Kedua, relevansi dan kontribusinya, dalam tafsirnya ia menggunakan perumpamaan modern untuk menjelaskan makna ayat tersebut dan di dalam kontribusinya ia berdakwah di bidang tafsir dan membuat majelis kajian tafsir sebagai sarana penyampaian penafsirannya juga ia mebuat buku penafsirannya yang berjudul Tafsir Al-Ma'rifah sebagai penambah khazanah keilmuan.

Perbedaan Musthafa Umar dengan yang lainnya, Musthafa Umar Mufassirin satu-satunya di Riau yang memiliki Kitab Tafsir sendiri, serta memiliki kapasitas ilmu agama dan pengetahuan yang cukup luas. Ciri khas Musthafa Umar yang menarik adalah menggunakan Bahasa Melayu yang ringkas sehingga terkesan sederhana namun sarat dengan makna. Sesuai arti dari kitab tafsirnya "Al-Ma'rifah" yang senada dengan Ma'rifat yang artinya pengetahuan, menjelaskan bahwa tafsir ini memberikan pengetahuan kepada masyarakat, tidak hanya sebagai pengetahuan tetapi juga menjadi penyucian jiwa dan pembentukan karakter, serta fokus perbaikan keadaan masyarakat saat

⁷ Abdul Mustaqim, Metode Penelitian Al-Qur'an Dan Tafsir, ed. Abdul Mustaqim (Yogyakarta: Idea Press, 2014), hal. 37-40.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

ini.⁸ Kitab tafsir Al-Ma'rifah menggunakan bahasa Arab, disini peneliti memilih untuk mengkaji penafsirannya melalui media audiovisual di channel YouTube yaitu kajian tafsir Al-Ma'rifah, karena penyampaian dan penjelasan materi yang langsung dijelaskan oleh Musthafa Umar dapat lebih mudah di mengerti dan dipahami karena menggunakan bahasa Indonesia.

Channel YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah merupakan salah satu media sosial yang secara konsisten mengunggah video kajian tafsir al-Qur'an. Channel ini berada di bawah naungan Yayasan Tafaqquh atau Tafaqquh Study Club. Ustadz Musthafa Umar, seorang ulama asal Riau dan dosen di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Ia aktif mengisi kajian tafsir di channel YouTube Tafaqquh video dan Kajian Tafsir Al-Ma'rifah. Video Kajian Tafsir Al-Ma'rifah selalu ditayangkan secara perdana setiap hari Senin sampai Ahad pukul 05.00 WIB. Saat ini channel tersebut telah memiliki 39,5 ribu subscriber dengan jumlah video mencapai 925. Channel tersebut mulai menayangkan kajian tafsir pada 07 Oktober 2019. Setiap videonya disajikan dengan menarik melalui gambar thumbnail disertai tema atau judul yang sesuai dengan penafsirannya. Video kajian tafsir tersebut mendapatkan banyak respon dari warganet, baik dengan cara memberikan like, mengomentari video dengan pujian, dan menyebarkan ulang video penafsirannya.⁹

Pada channel YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah, Ustadz Muthafa Umar melanjutkan kajian tafsir ayat-ayat suci Al-Qur'an pada surah Al-Kahfi ayat 83-88 tentang kisah Zulkarnain. Musthafa Umar membagi menjadi 3 video tentang kisah Dzulkarnain, video pertama berjudul Kelebihan dan Kebijakan Dzul Karnain, video kedua berjudul Dzul Karnain Menempuh Jalan yang Jauh, video ketiga berjudul Dzul Karnain Membangun Dinding Besi. Disini peneliti memilih untuk meneliti tentang Kelebihan dan Kebijakan yang dimiliki Dzul Karnain karena sifat-sifat tersebut bisa di contoh dalam kepemimpinan saat

⁸ Mai Aprianti, "Pemikiran Musthafa Umar Tentang Riba Dalam Surat Al-Baqarah Dalam Tafsir Al-Ma'rifah" (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2022), hal, 3.

⁹ Musthafa Umar, "Kajian Tafsir Al-Ma'rifah- Ustadz Musthafa Umar," YouTube, accessed February 16, 2025, <https://www.youtube.com/@ustadzmusthafaumar>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

ini, terutama dalam menghadapi tantangan dan mengambil keputusan yang bijak. Dengan memahami kelebihan dan kebijaksanaan Dzulkarnain, diharapkan penelitian ini dapat memberikan inspirasi bagi pemimpin untuk mengembangkan kemampuan kepemimpinan mereka secara lebih efektif. Ayat ini juga termasuk populer di channel YouTube-nya karena diantara ketiga video tersebut yang paling banyak ditonton yaitu tema yang berjudul Kelebihan dan Kebijaksanaan Zulkarnain ditonton oleh 2,8 ribu orang.

Kebijaksanaan atau wisdom adalah kearifan yang dimiliki seorang pemimpin dalam mengambil keputusan, yang tidak hanya didasarkan pada pengetahuan, tetapi juga pengalaman dan pemahaman mendalam tentang situasi yang dihadapi. Pemimpin yang bijaksana mampu menilai situasi secara holistik dan membuat keputusan yang adil serta mempertimbangkan dampak jangka panjang dari tindakan mereka.¹⁰ Kebijaksanaan dalam kepemimpinan telah disampaikan dalam al-Qur'an 1400 tahun yang lalu, ini tercermin dalam kisah Dzulkarnain. Allah SWT berfirman dalam surah al-Kahfi ayat 86-87:¹¹

حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَاذَا الْقَرْنَيْنِ
إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ
رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا ﴿٨٧﴾

Artinya: “Hingga apabila dia telah sampai ketempat terbenam matahari, dia melihat matahari terbenam di dalam laut yang berlumpur hitam, dan dia mendapati di situ segolongan umat. Kami berkata: "Hai Dzulkarnain, kamu boleh menyiksa atau boleh berbuat kebaikan terhadap mereka. Berkata Dzulkarnain: "Adapun orang yang aniaya, maka kami kelak akan mengazabnya,

¹⁰ Endah Triwisudaningsih, Islam Zainul, and Hasan Genggong, “Tipologi Kepemimpinan Dalam Meningkatkan Kualitas Kinerja,” *AtTālim : Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2020), hal. 150.

¹¹ LPMQ (Lajnah Petashihan Mushaf Al-Qur'an), “QS Al-Kahfi [18]: 86-87,” *Qur'an Kemenag*, 2022, <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/18?from=86&to=110>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

kemudian dia kembalikan kepada Tuhannya, lalu Tuhan mengazabnya dengan azab yang tidak ada taranya.”

Sejauh ini belum ada yang membahas penafsiran Musthafa Umar tentang Kebijakan Dzulkarnain dalam QS. Al-Kahfi 83-88. Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, penulis merasa tergugah untuk meneliti sosok beliau dengan mencoba mengangkat judul penelitian “Analisis Penafsiran QS. Al-Kahfi 83-88 Perspektif Musthafa Umar (Kajian Tafsir Audiovisual)”.

B. Penegasan Istilah

Agar dapat memahami penelitian ini dengan baik dan tepat serta menghindari kesalahan dalam memahami istilah-istilah kunci yang terkandung dalam judul penelitian ini. Oleh karena itu, penulis perlu menekankan beberapa istilah yang terdapat dalam judul skripsi ini sebagai berikut:

1. Musthafa Umar

Musthafa Umar adalah seorang ulama dan cendekiawan Muslim asal Indonesia yang lahir pada 13 Mei 1967 di Pekanbaru, Riau. Beliau menempuh pendidikan di Pondok Modern Darussalam Gontor dan melanjutkan studi di Universitas Al-Azhar, Kairo, Mesir. Setelah menyelesaikan pendidikannya, beliau aktif berdakwah di Riau, Malaysia, serta berbagai kota di Indonesia. Beliau juga membina kelompok belajar Tafaquh di Pekanbaru.

Tafsir Audiovisual

Audiovisual adalah sesuatu yang bersifat dapat didengar dan dilihat; atau alat peraga bersifat dapat didengar dan dilihat, seperti film.¹² Tafsir audiovisual yang peneliti maksud disini adalah penafsiran ayat al-Qur'an disajikan dalam bentuk video yang dapat dilihat dan didengar kemudian diunggah ke YouTube.

¹² Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan), *Audiovisual*, dikutip dari <https://kbbi.web.id/audiovisual> pada hari Minggu 9 Juni 2024 jam 19.42



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Identifikasi Masalah

Adapun permasalahan yang penulis ajukan dapat di-identifikasikan ialah sebagai berikut:

1. Perkembangan media kajian tafsir dari bentuk lisan hingga berbasis online.
2. Metode penafsiran yang digunakan oleh Ustadz Musthafa Umar dalam menafsirkan Al-Qur'an.
3. Corak penafsiran Ustadz Musthafa Umar dalam menafsirkan Al-Qur'an.
4. Pemikiran Ustadz Musthafa Umar mengenai Kebijakan Dzulqarnain dalam QS. Al-Kahfi ayat 83-88.
5. Sumber-sumber rujukan yang digunakan Musthafa Umar dalam menafsirkan Al-Qur'an.

D. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang luas, maka penelitian ini akan dibatasi pada pembahasan yang spesifik yaitu QS. Al-Kahfi 83-88. Penulis akan meneliti bagaimana ayat-ayat tersebut menggambarkan bentuk-bentuk kebijakan Dzulqarnain menurut Musthafa Umar serta bagaimana penafsiran Musthafa Umar tentang Kebijakan Dzulqarnain dalam Channel YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah.

E. Rumusan Masalah

Berdasarkan masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah yang terdapat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penafsiran Musthafa Umar terhadap Q.S Al-Kahfi ayat 83-88 tentang kebijakan Dzulqarnain?
2. Bagaimana bentuk-bentuk kebijakan Dzulqarnain menurut Musthafa Umar?

F. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian sebagai berikut:

- a. Untuk mengetahui bagaimana penafsiran surah Al-Kahfi ayat 83-88 tentang Kebijakan Dzulqarnain menurut Musthafa Umar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- b. Untuk mengetahui bentuk kebijaksanaan Dzulkarnain menurut Musthafa Umar.

Manfaat Penelitian

- a. Manfaat Teoritis dari penelitian ini adalah untuk memberikan kontribusi positif bagi perkembangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir serta menambah dokumentasi khazanah ilmu pengetahuan bagi para akademisi tentang penafsiran al-Qur'an. Selain itu, semoga dengan adanya penelitian ini dapat menambah referensi bagi akademisi yang fokus mempelajari tafsir al-Quran di media sosial khususnya YouTube.
- b. Manfaat Praktis dari penelitian ini adalah agar dapat menumbuhkan sikap selektif dan waspada terhadap penafsiran al-Qur'an di media sosial khususnya Youtube agar dapat membedakan antara berita valid dengan berita yang hoax serta lebih selektif dalam memilih Mufassir yang benar-benar ahli dalam bidang penafsiran.

G. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan pemahaman dan mendapatkan gambaran yang jelas tentang isi penelitian ini, maka penulis menyusun sistematika penelitian sebagai berikut:

BAB I: Pada bab ini pendahuluan yang berisikan Latar Belakang Penelitian, Penegasan Istilah, Identifikasi Masalah, Batasan Masalah, Rumusan masalah, Tujuan dan Manfaat Penelitian dan Sistematika Penulisan.

BAB II: Pada bab ini berisi Tinjauan Pustaka yang berisikan Landasan teori yang meliputi Dinamika Penafsiran, Dzulkarnain dalam Al-Qur'an, Kebijaksanaan, dan Biografi Musthafa Umar.

BAB III: Pada bab ini berisi tentang metode penelitian seperti jenis penelitian, pendekatan penelitian, sumber data penelitian, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

BAB IV: Pada bab ini berisi penyajian data dan analisis, menganalisis penafsiran Musthafa Umar mengenai bentuk-bentuk kebijaksanaan Dzulkarnain.

BAB V: Pada bab ini berisi penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran. Dan bab ini merupakan akhir dari penulisan karya ilmiah, dan kesimpulan dari penelitian yang telah dilaksanakan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN TEORITIS

A. Landasan Teori

Untuk meneliti pemikiran Musthafa Umar, penulis menggunakan pendekatan teori sebagai berikut:

1. Dinamika Penafsiran Al-Qur'an

Sejarah perkembangan penafsiran Al-Qur'an mencakup proses panjang yang dimulai sejak masa awal Islam dan terus berkembang sepanjang sejarah. Penafsiran Al-Qur'an, bertujuan untuk menjelaskan makna teks Al-Qur'an, baik secara bahasa, konteks sejarah, maupun hukum.

a. Masa Nabi Muhammad S.A.W

Pada masa Nabi Muhammad SAW, penafsiran Al-Qur'an dilakukan langsung oleh beliau dengan penjelasan lisan dan melalui tindakan (sunnah). Nabi Muhammad disini berfungsi sebagai mubayyin (penjelas).¹³ Semua persoalan terutama menyangkut pemahaman Al-Qur'an senantiasa dikembalikan kepada Beliau, persoalan apapun yang muncul ketika itu senantiasa mendapat jawaban dengan tepat dan cepat.¹⁴ Penafsiran pada masa ini lebih bersifat informal, yakni melalui wawasan langsung dari Nabi dan pemahaman yang mereka peroleh dari beliau. Secara fungsional Nabi memiliki peranan yang sangat penting dalam memeberikan pemahaman dan pemaknaan terhadap Al-Qur'an. Bagaimana respon nabi terhadap realitas kehidupan yang terjadi di sekitarnya saat itu, demikian pula itu merupakan bagian dari penjelasan Nabi terhadap Al-Qur'an.

¹³ M Quraish Shihab, Membumikan Al-Qur'an Jilid 2 (Lentera Hati Group, 2011), hal.

¹⁴ Saiful Amin Ghofur, Profil Mufassir Al-Qur'an (Yogyakarta: Pustaka Ihsan Madani, 2008), hal. 12.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penafsiran yang dilakukan oleh Nabi Muhammad mempunyai sifat dan karakteristik tertentu, di antaranya penegasan makna (*bayan al-tashrif*), perincian makna (*bayan al-tafshil*), perluasan dan penyempitan makna, kualifikasi makna serta pemberian contoh. Sedangkan dilihat secara motifnya, penafsiran al-Qur'an mempunyai tujuan pengarahannya (*bayan al-irsyad*), peragaan (*tathbiq*), pembentukan (*bayan al-tashih*) atau koreksi.¹⁵ Penjelasan Nabi terhadap ayat Al-Qur'an tergolong dalam metode penafsiran Tafsir Bi Al-Mathur, yaitu Nabi menjelaskan dengan ayat-ayat lain dan pemikiran Nabi sendiri, yang apabila Nabi tidak mengetahui maknanya beliau menanyakan ke Malaikat Jibril dan Malaikat Jibril menanyakan ke Allah SWT. Sebab Allah lah yang menurunkan Al-Qur'an dan yang mengetahui maksud firman-Nya.¹⁶

Berdasarkan sejarah perkembangan tafsir pada masa Nabi Muhammad, Nabi Muhammad memiliki sumber dalam menafsirkan al-Qur'an yaitu, Al-Qur'an dengan Al-Qur'an dan Al-Qur'an dengan Hadits. Adapun Nabi Muhammad dalam menyampaikan tafsir al-Qur'an dengan menggunakan dua metode yaitu Metode *Tikrar* (Pengulangan) dan metode *Su'al* (tanya jawab).¹⁷

Berdasarkan paparan penafsiran al-Qur'an pada masa Nabi Muhammad hidup. Akan tetapi secara teoritis belum menjadi sebuah ilmu yang matang.¹⁸

b. Masa Sahabat

Setelah wafatnya Nabi Muhammad saw, upaya penafsiran Al-Qur'an diteruskan oleh para sahabat. Mereka tidak mengalami banyak kesulitan

¹⁵ Hamdan Hidayat, "Sejarah Perkembangan Tafsir Al-Qur'an," Al-Munir, June 2020, hal. 40.

¹⁶ Ahmad Baidowi, Tafsir Al-Qur'an Di Nusantara (Diterbitkan atas kerjasama antara Asosiasi Ilmu Alquran & Tafsir se ..., 2020), hal. 79.

¹⁷ Rosihon Anwar and Asep Muharom, Ilmu Tafsir (Bandung: Pustaka Setia Bandung, 2015), hal. 34.

¹⁸ *Ibid.*, 35.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam memahami isi Al-Qur'an, karena mereka menerima langsung dari Shahib al-Risalah (pemilik tuntunan), mereka mudah memahami Al-Qur'an, karena dalam bahasa mereka sendiri dan karena suasana turunnya ayat dapat mereka saksikan.¹⁹ Setelah mendapat tuntunan dan ajaran tafsir dari Nabi Muhammad, kemudian para sahabat merasa terpanggil ambil bagian dalam menafsirkan Al-Qur'an,²⁰ penafsiran sahabat terhadap Al-Qur'an senantiasa mengacu pada inti dan kandungan Al-Qur'an, mengarah kepada penjelasan makna yang dikehendaki dan hukum-hukum yang terkandung dalam ayat serta menggambarkan makna yang tinggi.²¹ Namun, mereka tidak menambahnya sebelum mengamalkan ilmu dan amal yang terkandung didalamnya.

Para sahabat menggunakan ijtihad dalam menafsirkan al-Qur'an. Namun tidak semua sahabat melakukan ijtihad, melainkan hanya dilaksanakan oleh para sahabat yang kapasitas keilmuannya maupun militansinya mumpuni.²² Dalam hal itu, para sahabat adalah orang-orang yang paling mengerti dan memahami Al-Qur'an setelah Nabi, akan tetapi para sahabat itu sendiri mempunyai tingkatan yang berbeda-beda dalam memahami Al-Qur'an. Faktornya karena perbedaan tingkatan kecerdasan.²³

Secara umum sumber dan metode yang ditempuh sahabat dalam menafsirkan Al-Qur'an adalah menafsirkan Al-Qur'an dengan Al-Qur'an, Al-Qur'an dengan hadits, ijtihad, ragam qira'at, informasi dari para ahli kitab yahudi dan nashrani dan kebahasaan.²⁴ Dan tokoh mufassir yang lahir pada priode ini adalah ke-empat khulafaa al-Rasyidin, Abu Bakar As-

¹⁹ Hasbi Alsh-Shiddieqy, *Sejarah Dan Pengantar Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* (Jakarta: Bulan Bintang, 1954), hal. 207.

²⁰ Abdul Mustaqim, "Dinamika Sejarah Tafsir Al-Qur'an Studi Madzahibut Tafsir/Aliran-Aliran Dari Periode Klasik, Pertengahan, Hingga Modern-Kontemporer" (Idea Press, 2016), hal. 54.

²¹ Al-'Aridi Ali Hasan and Akrom Ahmad, *Sejarah Dan Metodologi Tafsir* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1994), hal. 11.

²² Hamdan Hidayat, "Sejarah Perkembangan Tafsir Al-Qur'an," *Al-Munir: Jurnal Studi Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* 2, no. 01 (2020), hal. 43.

²³ *Ibid.*, 44-45.

²⁴ *Ibid.*, 46.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Shiddiq, Umar bin Khattab, Ustman bin 'Affan dan Ali bin Abi Thalib serta para sahabat lainnya yaitu, Ibnu Ma'ud, Ibnu Abbas, Ubay Bin Ka'ab, Zaid Bin Tsabit, Abu Musa Al-Asy'ari, Abd Allah Bin Zubair.

c. Masa Tabi'in

Periode perkembangan tafsir pada masa tabi'in ini dimulai sejak berakhirnya tafsir masa sahabat. Tafsir pada masa sahabat dianggap berakhir dengan wafatnya tokoh-tokoh mufassir sahabat yang dulunya menjadi guru para tabi'in dan digantikan dengan tafsir para tabi'in. Pengaruh utama yang melatar belakangi dalam perkembangan tafsir pada masa tabi'in yaitu ketika wilayah kekuasaan Islam semakin meluas, ketika ekspansi Islam yang semakin meluas, maka hal itu mendorong tokoh-tokoh sahabat berpindah ke daerah-daerah dan masing-masing membawa ilmu, dari tangan inilah kemudian para tabi'in sebagai murid menimba ilmu dari para sahabat.²⁵ Di wilayah baru, para ahli tafsir kalangan sahabat banyak yang mendirikan madrasahmadrasah tafsir. Dari situlah kajian tafsir al-Qur'an mulai mengalami perkembangan yang sangat pesat di kalangan generasi setelah sahabat yakni kalangan tabi'in.

Para mufassir di kalangan tabi'in berpegang teguh pada kitabullah dan sumber-sumber lain sebagai rujukan bagi tafsir mereka tentang kitabullah. Sumber-sumber tersebut yaitu, ayat Al-Qur'an yang menjadi penafsir bagi ayat yang lain yang masih universal, hadits Nabi Muhammad baik berupa perkataan, perbuatan dan taqrir (persetujuan), semua informasi yang didengar oleh tabi'in dari Nabi Muhammad dan para sahabat, menerima keterangan dari ahli kitab selama keterangan tersebut tidak bertentangan dengan Al-Qur'an, hasil perenungan dan ijtihad dan pemikiran mereka atas Al-Qur'an sebagaimana yang telah dilakukan oleh para sahabat.²⁶ Faktor yang melatar belakangi penggunaan ijtihad bagi

²⁵ Mustaqim, "Dinamika Sejarah Tafsir Al-Qur'an Studi Madzahibut Tafsir/Aliran-Aliran Dan Periode Klasik, Pertengahan, Hingga Modern-Kontemporer, hal. 77-79.

²⁶ Mahmud Basuni Faudah et al., "Tafsir-Tafsir al-Qur'an: Perkenalan Dengan Metodologi Tafsir," 1987, hal. 48.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

para tabi'in yaitu, pertama, karena penafsiran yang dilakukan oleh para sahabat belum mencakup semua ayat alQur'an. Kedua, jauhnya sebagian tempat mereka dari pusat studi hadits, sehingga ketika tidak mendapatkan hadits atau qaul sahabat, mereka menggunakan ra'yu untuk berjihad dalam memahami al-Qur'an.²⁷

Tokoh-tokoh mufassir pada masa ini dipecah menjadi 3 aliran yang dibawa oleh masing-masing sahabat yang berpindah ke wilayahwilayah baru yaitu aliran Makkah, Madinah dan aliran Iraq. Di aliran Makkah atau wilayah Makkah didirikan oleh murid dari 'Abd Allah bin Abbas (Ibnu Abbas) yaitu, Said bin Jubair, 'Atha bin Abi Rabbah, Ikrimah Maula Ibnu Abbas dan Thawus bin Kisan Al-Yamani. Di aliran Madinah dipelopori oleh Ubay bin Ka'ab yang didukung oleh sahabat-sahabat yang lain berada di Madinah dan kemudian dilanjutkan oleh tabi'in Madinah seperti Abu Aliyah, Zaid bin Tsabit, Zaid bin Aslam Dan Muhammad bin Ka'ab al-Qurazi. Dan aliran di Iraq dipelopori oleh Abd 'Allah ibn Mas'ud (dipandang oleh para ulama sebagai cikal bakal aliran bi al-Ra'yi) dan dilindungi oleh Gubernur Iraq.²⁸ Berawal dari perintah Khalifah Umar menunjuk Ammar bin Yasir sebagai Gubernur di Kuffah dari Ibnu Mas'ud sebagai ulama di Kuffah.

d. Masa Tabi'i Al-Tabi'in Atau Pembukuan Tafsir

Pada masa ini, tafsir mengalami perkembangan yang sangat signifikan. Generasi Tabi'i Al-Tabi'in (generasi ketiga kaum muslimin) meneruskan ilmu yang mereka terima dari para Tabi'in. Mereka mengumpulkan seluruh pendapat dan penafsiran Al-Qur'an yang dikemukakan oleh para ulama terdahulu. Ulama pada masa ini lebih cenderung merujuk penafsiran yang bersumber dari Israiliyyat tidak

²⁷ Hidayat, "Sejarah Perkembangan Tafsir Al-Qur'an" hal. 63.

²⁸ *Ibid.*, 65

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seperti para sahabat dan tabi'in yang tidak begitu tertarik merujuk sumber penafsiran dari israiliyyat.²⁹

Pada masa tabi'i al-tabi'inilah mulai disusun kitab-kitab tafsir yang berukuran besar yang cukup banyak. Masa pembukuan dimulai pada akhir dinasti Bani Umayyah dan awal dinasti Abbasiyah. Pada masa ini belum dipisahkan secara khusus yang hanya memuat tafsir surat demi surat dan ayat demi ayat dari awal al-Qur'an sampai akhir. Tafsir di masa ini memuat riwayat-riwayat yang disandarkan kepada Nabi Muhammad, sahabat, tabi'in dan tabi'i al-tabi'in dan terkaadang disertai pen-tarjih-an terhadap pendapat-pendapat yang diriwayatkan dan penyimpulan (istinbath) sejumlah penjelasan kedudukan kata (i'rob) jika diperlukan, sebagaimana yang dilakukan oleh Ibnu Jarir Al-Thabari

Ilmu semakin berkembang pesat, pembukuannya mencapai kesempurnaan, cabang-cabangnya bermunculan, perbedaan pendapat terus meningkat, masalah-masalah semakin berkobar, fanatisme madzhab menjadi serius dan ilmu-ilmu filsafat bercorak rasional bercampurbaaur dengan ilmu-ilmu naqli serta setiap golongan berupaya mendukung madzhabnya masing-masing. Ini semua menyebabkan tafsir ternoda polusi udara tidak sehat. Sehingga mufasssir dalam menafsirkan Al-Qur'an berpegang teguh pada pemahaman pribadi dan mengarah ke berbagai kecenderungan.³⁰

Tokoh mufasssir yang muncul pada masa ini yaitu, Sufyan bin Uyainah, Waki' bin Al-Jarrah, Syu'bah bin AlHajjaj, Yazid bin Harun, 'Abd Al-Razzaq, Adam bin Abi Ilyas, Ishaq bin Rahawaih, Rawah bin Ubadah, Abid bin Humed, Abu Bakar bin Abi Syaibah, Ali bin Abi Thalhah, Al-Bukhari dan lainnya. Kemudian generasi setelahnya yaitu,

²⁹ *Ibid.*, 66.

³⁰ Manna' Khalil Al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an* (Bogor: Litera Antarnusa, 2016), hal. 476-477.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ibnu Jarir Al-Thabari, Ibnu Abi Hatim, Ibnu Majjah, Al-Hakim, Ibnu Mardawaih, Ibnu Hibban dan lainnya.

e. Masa Modern dan Kontemporer

Al-Qur'an *salihun li kulli zaman wa makan* (Al-Qur'an itu kitab suci yang selalu eksis di setiap zaman dan tempat). Asumsi ini membawa implikasi bahwa problem-problem sosial keagamaan di era ini tetap akan dijawab oleh Al-Qur'an dengan cara melakukan kontekstualisasi penafsiran secara terus menerus, seiring dengan semangat tuntutan problem zaman. Sebab Al-Qur'an bukanlah yang kitab hanya diturunkan untuk orang-orang dizaman Nabi, tetapi ia juga diperuntukan bagi orang sekarang dan masa mendatang.³¹ Prinsip-prinsip universal Al-Qur'an dijadikan pijakan untuk menjawab tuntutan perkembangan zaman, dari zaman klasik hingga modern.

f. Tafsir dalam Era Digital

Seiring dengan pesatnya perkembangan teknologi dan akses informasi, tafsir Al-Qur'an kini juga berkembang dalam bentuk digital. Era digital di tandai dengan adanya teknologi yang canggih, pesat, dan berkembang. Banyak tafsir yang tersedia dalam bentuk elektronik, dan berbagai aplikasi atau situs web menawarkan tafsir dalam berbagai bahasa, serta interpretasi yang beragam. Platform-platform ini memungkinkan orang dari berbagai latar belakang untuk lebih mudah mengakses penafsiran Al-Qur'an dengan berbagai pendekatan dan perspektif.

Tafsir yang dahulunya disajikan dalam bentuk tulisan lebih terkesan privasi dan hanya dapat ditemukan di perpustakaan dan majlis-majlis tafsir kini juga dapat ditemukan dalam digital, penafsiran disajikan dalam berbagai macam platform-platform sehingga tidak lagi terkesan privasi, namun semua orang baik muslim maupun non muslim dapat membaca dan

³¹ Abdul Rouf, "Al-Quran Dalam Sejarah (Diskursus Seputar Sejarah Penafsiran al-Quran)," Mumtaz: Jurnal Studi Al-Quran Dan Keislaman 1, no. 1 (2017), hal. 1–22.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mempelajarinya. Hal ini didorong atau dilatar belakangi oleh kemajuannya zaman dari segi teknologi dan informasi yang mampu menrabas ruang dan waktu,³² sehingga informasi-informasi dapat diakses oleh seluruh umat terkhusus informasi keagamaan. Kecakapan teknologi inilah yang mendorong para mufassir untuk menyediakan penafsiran Al-Qur'an secara digitalisasi dengan maksud dan tujuan untuk menyebar luaskan khazanah keilmuan islam. Penafsiran digitla ini banyak tersedia di berbagai platform salah satunya tersedia pada channel YouTube. Contohnya yaitu Channel YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah yang diteliti oleh penulis.

Perkembangan media untuk menyebarluaskan tafsir al-Qur'an tidak lepas dari perkembangan teknologi dari masa ke masa. Mulai dari tafsir al-Qur'an yang dikemas dalam bentuk kitab-kitab yang bersifat murni, hingga kini banyak tafsir al-Qur'an dikemas dengan praktis. Teknologi yang banyak digunakan manusia saat ini adalah sosial media, sehingga teknologi ini dimanfaatkan untuk membuka forum-forum kajian tafsir al-Quran secara virtual. Seperti adanya tafsir al-Quran yang disajikan dalam nuansa audiovisual.³³

Menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia), audiovisual adalah sarana yang dapat dipandang dan memiliki aspek audio yang dilengkapi dengan visual. Media ini dapat menyajikan unsur audio dan visual dalam bentuk gambar gerak dan gambar diam.³⁴ Media audiovisual merupakan media yang dimanfaatkan untuk sarana penyampaian informasi yang mempunyai karakteristik suara dan gambar. Media ini memberikan kemudahan untuk menerima informasi yang disajikan, karena memiliki unsur gambar dan suara.

³² Efa Rubawati, "Media Baru: Tantangan Dan Peluang Dakwah," Jurnal Studi Komunikasi, no. 1 (2018), hal. 131.

³³ Arif Kurniawan, "Tinjauan Strategi Wacana Kuasa Pemerintah Dalam Tafsir Al-Qur'an Tematik Kementerian Agama RI," Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al Qur'an Dan Tafsir 13 (2019), hal. 43.

³⁴ Ricky and Hen Dian Yudani, "Analisa Penggunaan Live Streaming Dalam Audio Visual Project Video Wedding," Jurnal DKV Adiwarna 1 (2022), hal. 9.

Bentuk Kajian Tafsir Al-Qur'an di Media Sosial

Media sebagai sarana komunikasi dan informasi terus berkembang seiring berjalannya waktu. Seiring dengan perkembangan tersebut, media yang digunakan menjadi semakin kompleks.³⁵ Berdasarkan penelusuran penulis, terdapat berbagai platform media sosial yang digunakan untuk menyajikan tafsir, antara lain: YouTube, Instagram, Facebook, Twitter, Telegram, WhatsApp, Spotify, aplikasi digital, dan website. Di era digital saat ini, kajian tafsir Al-Qur'an juga semakin berkembang. termasuk dalam hal penyajian tafsir. Berdasarkan bentuk penyajiannya, tafsir dalam media sosial dibedakan menjadi tiga jenis:

1) Audio

Selain teks, terdapat model penyajian tafsir di media online dalam bentuk audio (suara). Penggunaan media audio dapat meningkatkan kualitas pembelajaran dan pengkajian. Model penyajian tafsir dalam bentuk audio belum banyak digunakan di media sosial, karena prosesnya yang cukup lama dan juga disebabkan perekaman memerlukan ruang dan waktu khusus untuk menghasilkan suara yang bagus.³⁶ Namun, ada juga audio yang dihasilkan merupakan rekaman dari kajian mufasir dalam suatu majelisnya yang kemudian diunggah ke internet. Beberapa situs media sosial yang terdapat kajian tafsir berupa audio seperti, buyayahya.net, hadinur.net, dan juga M. Quraish Shihab Podcast di *spotify*. Spotify merupakan penyedia layanan streaming musik, tetapi di dalamnya juga terdapat konten non-musik yang diklasifikasikan dalam kategori Podcast.

2) Visual

Visual adalah bentuk penyajian tafsir berupa teks atau gambar atau sesuatu yang dapat dilihat baik berupa artikel, jurnal, maupun ebook. Bentuk kajian ini tidak hanya menyajikan tafsir dalam bentuk teks saja,

³⁵ Juniawati, "Dakwah Melalui Media Elektronik: Peran Dan Potensi Media Elektronik Dalam Dakwah Islam Di Kalimantan Barat," Jurnal Dakwah XV, no. 2 (2014), hal. 212.

³⁶ Muhammad Zainul Falah, "Kajian Tafsir Di Media Online (Analisis Penafsiran Al-Qur'an Di Situs Muslim. or. Id Dan Islami. Co)," Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2020, hal. 32.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

namun ada juga yang dipadukan dengan gambar untuk mendukung komunikasi ide tertulis. Misalnya meme, yang memperlihatkan bagaimana ayat-ayat Al-Quran diceritakan dengan gambaran yang dianggap signifikan terhadap pesan yang terkandung dalam ayat tersebut.

Pada dasarnya terdapat dua komponen yang berbeda yaitu ayat al-Qur'an dan gambar yang dapat berupa foto, ilustrasi, sketsa, dan lain-lain. Keduanya kemudian dipadukan dengan menuliskan atau menempelkan teks ayat al-Qur'an pada gambar menjadi meme dengan menambahkan caption tertentu atau tidak.³⁷

3) Audiovisual

Di era modern sekarang, kajian tafsir tidak hanya berbentuk visual (teks) maupun audio (suara), tetapi semakin berkembang melalui kajian audiovisual yakni dapat dilihat dan didengarkan melalui media video. Bentuk penyajian tafsir audiovisual terdiri dari dua jenis yaitu, pertama, berawal dari kajian terhadap penafsiran yang merujuk pada kitab tafsir oleh para mufassir di dunia nyata kemudian diunggah ke internet atau ditayangkan secara langsung/livestreaming. Kedua, penafsiran yang ditayangkan kedalam bentuk narasi menggunakan media audiovisual. Biasanya jenis ini menggunakan ilustrasi-ilustrasi untuk mendukung penjelasan narator.³⁸

4. Aspek Tafsir Audiovisual

Tafsir audiovisual yang ada di YouTube memiliki berbagai variasi yang cukup banyak, baik dari sistematika, metode maupun coraknya. Bentuk tafsir audiovisual dibangun berdasarkan pada dua aspek yang merupakan dua komponen dasar, yaitu aspek tafsir dan aspek media.³⁹

³⁷ Zaenal Arifin, "Kajian Tafsir Al-Qur'an Berbasis Digital (Studi Website TAFSIRALQURAN.ID)" (Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama, 2021), hal. 34.

³⁸ *Ibid.*, 36-37.

³⁹ Nafiisatuzzahro, "Transformasi Tafsir Al-Qur'an Di Era Media Baru: Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual Di YouTube" hal. 44.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Aspek Tafsir

Klasifikasi aspek tafsir berkaitan dengan komponen penafsiran yang membentuk pesan yang disampaikan melalui media YouTube. Adapun aspek tafsir yaitu pertama, metode penyajian tafsir merupakan cara mufassir dalam menjelaskan makna ayat al-Qur'an, dibagi menjadi tiga bentuk yaitu, global, rinci dan tematik (ayat, surat dan tema).⁴⁰

Kedua, pendekatan tafsir. Tafsir audiovisual memiliki dua pendekatan. Pertama, pendekatan tekstual yaitu pendekatan yang berdasarkan penafsiran teks dan berkaitan dengan tradisi zaman Nabi Muhammad SAW serta banyak menggunakan penelitian linguistik.⁴¹ Kedua, pendekatan kontekstual yaitu pendekatan yang memfokuskan makna konteks yang terkandung dalam ayat al-Qur'an pada proses penafsiran.⁴²

Ketiga, bahasa tafsir. YouTube merupakan salah satu media sosial yang dapat diunggah dan diakses oleh setiap orang di segala penjuru dunia sehingga tersaji bahasa yang digunakan dalam penafsiran beranekaragam, yaitu bahasa internasional, nasional dan lokal.⁴³

Keempat, sumber rujukan. Tafsir audiovisual jika dilihat dari sumber rujukan dibedakan menjadi dua bentuk. Pertama, referensi tunggal yaitu penafsiran yang menggunakan satu kitab tafsir sebagai sumber rujukan. Kedua, referensi jamak yaitu penafsiran yang menggunakan beberapa kitab tafsir sebagai sumber rujukan.⁴⁴

Kelima, sifat mufassir. Sifat mufassir yang dimaksud disini yaitu jumlah mufassir yang menafsirkan dalam tafsir audiovisual. Dalam hal ini terbagi menjadi dua macam, yaitu tafsir individu yang disampaikan oleh

⁴⁰ *Ibid.*, 45-47.

⁴¹ Abdullah Saeed, *Interpreting the Qur'an Towards a Contemporary Approach* (London: Routledge, 2006), hal. 50.

⁴² Nafiisatuzzahro", "Transformasi Tafsir Al-Qur'an Di Era Media Baru: Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual Di YouTube" hal. 49.

⁴³ *Ibid.*, 49-51.

⁴⁴ *Ibid.*, 52.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seorang mufasir dan tafsir kolektif yang disampaikan oleh beberapa mufassir dan terkumpul menjadi satu bentuk tafsir audiovisual.⁴⁵

Keenam, genre tafsir. Genre tafsir bermakna sebuah kecondongan yang muncul dalam sebuah tafsir namun hal ini berbeda dengan istilah corak dan tidak dapat dikaitkan dengan tokoh mufassirnya seperti dalam kitab tafsir karena mufassir pada tafsir audiovisual bisa berubah genre pada waktu yang berbeda. Dalam genre tafsir audiovisual ada tujuh macam, yaitu sosial, linguistik, legal (fiqih), spiritual (sufistik), politik, sains alam dan ideologis.⁴⁶

2) Aspek Media

Klasifikasi aspek media menjadi hal baru dalam kajian tafsir audiovisual di YouTube karena sebelumnya unsur-unsur ini belum muncul pada media tafsir terdahulu.

Adapun aspek media yaitu, pertama, produser. Produser adalah pihak yang mengunggah video tafsir ke media sosial, karena tidak semua tafsir audiovisual diunggah oleh mufassir sendiri. Hal ini berbeda dengan tafsir tulis yang dilakukan langsung oleh mufassir tersebut, sedangkan tafsir audiovisual banyak dari pihak lain yang mengunggah video tafsir di media sosial. Produser dibedakan menjadi dua, personal dan kelompok.⁴⁷

Kedua, jenis produksi. Tafsir audiovisual berasal dari kajian tafsir yang dilakukan secara *offline* dan kemudian diunggah dalam bentuk *online* di YouTube. Tafsir audiovisual sebelum terbentuk memiliki dimensi yang berada diluar perangkat media yaitu, rekaman, dokumentasi dan streaming.⁴⁸

Ketiga, penampakan visual. Tafsir audiovisual memiliki satu aspek penting yang membedakan dengan tafsir yang muncul di era lisan dan tulis yaitu terletak pada unsur visual yang kemudian didukung dengan unsur audio. Adapun unsur visual tafsir audiovisual terdiri dari 3 unsur. Pertama,

⁴⁵ *Ibid.*, 53.

⁴⁶ *Ibid.*, 54-56.

⁴⁷ *Ibid.*, 57.

⁴⁸ *Ibid.*, 57-59.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

suara mufassir, yang dibagi dalam dua bentuk, yaitu visualisasi statis atau tidak bergerak dan visualisasi yang bergerak. Kedua, personal mufassir, terbagi menjadi dua macam, yaitu dengan media dan tanpa media. Ketiga, mufassir dengan orang lain yaitu forum pengajian yang dihadiri dengan khalayak.⁴⁹

b. Kelebihan dan Kekurangan Tafsir Audiovisual

Adapun kelebihan dan kekurangan YouTube sebagai media kajian tafsir. Kelebihan pertama, mempermudah pemirsa untuk mencari berbagai tafsir audiovisual beraneka ragam, baik video-video hiburan, film pendek, atau lainnya khususnya kajian Al-Qur'an dan penafsirannya. Kedua, Media youtube dapat diakses dari berbagai penjuru dunia karena menjadi sarana kajian tafsir dengan cakupan yang sangat luas. Ketiga, masyarakat menjadi mudah dalam mendengarkan kajian tafsir. Keempat, kajian tafsir yang sudah diunggah mudah untuk diputar kembali tanpa batasan waktu dan tempat. Kelima, durasi video yang diunggah berbeda dengan aplikasi lain karena tidak memiliki batasan waktu seperti instagram, tiktok, dan sebagainya.⁵⁰

Kekurangannya yaitu, pertama kurangnya kedekatan antara muballigh dan pendengar karena mendengarkan kajian al-Qur'an dan penafsirannya dengan tatap muka lebih memiliki keberkahan dalam suatu majlis serta mendapatkan sanad keilmuan yang jelas hingga ke Nabi Muhammad SAW. Kedua, adanya keraguan tentang keaslian sumber kajian Al-Qur'an dan penafsirannya dimana hal ini yang sering terjadi dalam media sosial.⁵¹

c. Dzulkarnain dalam Al-Qur'an

Cerita (*qisah*) Dzulkarnain dalam Al-Qur'an hanya disebutkan secara ringkas dalam QS. Al-Kahfi, tak ada cerita khusus mengenainya dalam surah lain. Al-Qur'an sama sekali tidak menyebutkan secara jelas mengenai sosok

⁴⁹ *Ibid.*, 59-62.

⁵⁰ Diah Citra Krisnawati, "Tafsir Al-Qur'an Audio Visual: Hakikat Surat Al-Ikhlâs Perspektif Gus Baha' Di Channel YouTube Ngaji Cerdas Gus Baha'" (Institut Agama Islam Negeri, 2022), hal. 49-50.

⁵¹ Nur Laili Alfi Syarifah, "Tafsir Audiovisual: Kajian Penafsiran Gus Baha Di Channel YouTube Al-Muhibbiin Dan Implikasinya Bagi Pemirsa," 2020, hal. 56.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dzulkarnain, kecuali beberapa karakteristik, sifat, dan ciri yang masih global, seperti dia diberikan kedudukan (kekuasaan/kerajaan) di muka bumi, di anugerahi berbagai kemampuan sebagai sarana untuk mencapai tujuan perjalanannya. Melakukan tiga rute perjalanan, yaitu dari arah sebelah barat (tempat terbenam matahari), ke arah sebelah timur (tempat terbit matahari) dan ketempat di anatar dua bukit/gunung (*al-saddain*) seorang yang beriman dan sangat taat kepada Allah swt.⁵²

Dalam pandangan ahli tafsir (*al-mufasssirun*), penjelasan Dzulkarnain banyak memperdebatkan sosoknya dalam kaitannya dengan kedudukannya sebagai seorang nabi, raja, atau sekedar orang shalih yang taat kepada Tuhannya, bukan pada hakikat pribadi atau figurnya, meskipun ada beberapa di antara mereka yang mencoba menyebut hakikatnya. Imam ath-Thabari misalnya dalam tafsirnya *al-Bayan fi Ta'wil al-Qur'an*, menyebutkan bahwa Dzulkarnain adalah Iskandar al-Maqduni, putra Raja Philips dari Yunani Eropa yang tak lain adalah Alexander The Great, seorang raja penakluk banyak wilayah di benua Asia dan sebagian Afrika.⁵³

Musthafa Umar dalam tafsirnya menjelaskan bahwa sosok Dzulkarnain dalam Al-Qur'an adalah seorang *mu'min* (yang beriman), bertauhid dan menyakini adanya kebangkitan dan kehidupan akhirat.

4. Kebijakan

Dalam Islam, kebijakan (*hikmah*) tidak hanya dipahami sebagai kecerdasan intelektual, tetapi juga sebagai kemampuan untuk menempatkan sesuatu pada tempatnya dan mengambil keputusan yang tepat dalam berbagai situasi. Kebijakan juga berkaitan erat dengan kesabaran, ketenangan serta kemampuan mengendalikan diri dalam menghadapi konflik atau permasalahan hidup. Islam mengajarkan bahwa kebijakan adalah anugerah yang diberikan Allah kepada orang-orang yang berusaha mencarinya dan mampu memanfaatkannya dengan baik. Rasulullah saw

⁵² Nurul Hak, "Zul Qarnain, Dakwah Dan Peradaban: Kajian Sejarah Dakwah Perspektif Tekstual Dan Kontekstual," Jurnal Dakwah, vol. XIII, 2012, hal. 142.

⁵³ *Ibid.*, 143.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai teladan utama dalam Islam menunjukkan bahwa kebijaksanaan dapat diperoleh melalui pengalaman, refleksi dan pemahaman yang mendalam terhadap nilai-nilai kebenaran. Oleh karena itu, upaya untuk menanamkan kebijaksanaan dalam diri setiap individu, terutama generasi muda, menjadi sangat penting agar mereka dapat menghadapi kehidupan dengan lebih baik dan mampu mengambil keputusan yang membawa kebaikan bagi diri sendiri maupun orang lain.⁵⁴

Kebijaksanaan menurut KBBI adalah kemampuan atau keterampilan dalam menggunakan akal budi atau kecakapan bertindak dalam menghadapi kesulitan. Baltes mendefinisikan kebijaksanaan sebagai keahlian dalam mengatasi permasalahan mendasar yang berkaitan dengan perilaku dan makna hidup. Kebijaksanaan merupakan perpaduan dari intelek dan karakter. Menurutnya intelek adalah pengetahuan tentang aspek kognitif, motivasi dan emosi dalam perilaku dan pemaknaan hidup.⁵⁵

Menurut Sternberg, bahwa inti dari kebijaksanaan terletak pada kecerdasan praktis (*tacit knowledge*) yang bersifat aplikatif dan mendukung individu dalam mencapai tujuan pribadinya. Kecerdasan ini diperoleh melalui pengalaman langsung, bukan dari bacaan atau kisah orang lain. Pendekatan yang ditawarkan Sternberg mengenai kebijaksanaan ini memiliki perbedaan dengan konsep yang dikemukakan oleh Baltes.⁵⁶

Pendekatan Baltes terhadap kebijaksanaan lebih menitikberatkan pada seberapa banyak pengetahuan yang dimiliki individu, sementara

⁵⁴ Nur Farida et al., "Membangun Kebijaksanaan Melalui Kajian Al-Qur'an Dan Hadis: Pengabdian Di TVRI Sulut Sebagai Media Edukasi Bersama Mahasiswa IAIN Manado," FUDIMAS: Fuad Pengabdian Masyarakat, vol. 1, n.d., <https://ejournal.iain-manado.ac.id/index.php/fudimas>, hal. 74.

⁵⁵ Kemendikbud. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, "Kebijaksanaan," December 20, 2024, <https://kbbi.web.id/bijaksana>.

⁵⁶ Robert Jordan Stenberg and Jordan Jennifer, A Handbook of Wisdom Psychological Perspectives, International Journal of Behavioral Development, vol. 26 (New York: Cambridge University Press, 2005), hal 110.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Stenberg menggarisbawahi peran kecerdasan praktis dalam proses pengambilan keputusan yang mencerminkan kebijaksanaan.

Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa kebijaksanaan merupakan kemampuan individu dalam memanfaatkan pengetahuan yang dimilikinya untuk menghadapi persoalan-persoalan mendasar dalam kehidupan, sehingga mampu menghasilkan solusi sebagai bentuk alternatif penyelesaian.

Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kebijaksanaan

Berbagai faktor yang diyakini dapat mempengaruhi perkembangan kebijaksanaan dalam kehidupan individu yaitu:

1) Usia

Usia dipandang sebagai salah satu faktor yang berkontribusi terhadap tingkat kebijaksanaan dengan asumsi bahwa semakin bertambah usia, seorang individu akan memiliki lebih banyak pengalaman hidup yang dapat membentuk kebijaksanaan. Selain itu, usia lanjut kerap dikaitkan dengan kebangkitan spritual, yang di anggap menjadi momen penting dalam munculnya kebijaksanaan, sehingga lansia dinilai memiliki potensi kebijaksanaan yang lebih besar dibandingkan generasi yang lebih muda. sehingga lebih memungkinkan untuk menjadi 18 lebih bijaksana dibandingkan generasi yang lebih muda.⁵⁷

Dalam kajian ilmu pengetahuan perilaku manusia, terdapat tiga model yang menggambarkan hubungan antara usia dan kebijaksanaan yang perkembangannya mulai terlihat sejak masa remaja.⁵⁸ Ketiga model tersebut, yaitu :

- *Positive Model*, ini menyatakan bahwa terdapat hubungan positif antara usia dan kebijaksanaan. Artinya, semakin bertambah usia seseorang

⁵⁷ *Ibid.*, 139.

⁵⁸ *Ibid.*, 161-162.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

secara kronologis, maka ia akan dianggap semakin bijaksana. Namun demikian model ini belum memperoleh dukungan yang kuat dari bukti empiris.

- *Decline Model*, berbanding terbalik dari model sebelumnya, model ini beranggapan bahwa kebijaksanaan justru menurun seiring bertambahnya usia. Meski begitu, Maecham mencatat bahwa masih ada individu lanjut usia yang tetap bijaksana karena mampu mempertahankan kualitas kebijaksanaan mereka hingga lanjut usia. Pendekatan ini juga belum didukung oleh bukti empiris.
- *Crystallized Model*, yang didasari oleh teori Baltes memandang kebijaksanaan yang telah diperoleh di usia dewasa muda akan tetap bertahan sampai lanjut usia. Model ini menyatakan bahwa penambahan usia tidak menambah ataupun mengurangi kebijaksanaan. Model inilah yang memiliki paling banyak bukti empiris.

2) Jenis kelamin

Jenis kelamin ternyata dipercaya mempengaruhi kebijaksanaan seseorang. Denney menyatakan bahwa pria dipandang lebih memiliki kebijaksanaan intelektual, sedangkan wanita dipandang lebih bijaksana dalam hubungan sosial.⁵⁹

3) Pengalaman hidup

Pengalaman hidup yang mengasah ketajaman perspektif individu, seperti misalnya mendapat pendidikan dan keterampilan serta bekerja dalam bidang tertentu dapat mengasah kebijaksanaan individu.⁶⁰

4) Budaya

Kebudayaan ternyata juga mempengaruhi kebijaksanaan individu. Kebudayaan barat lebih memandang kebijaksanaan secara intelektual, yang banyak menitikberatkan pada perpaduan kemampuan kognitif, wawasan, sikap reflektif, penuh belas kasihan terhadap orang lain, dan

⁵⁹ *Ibid.*, 119.

⁶⁰ Irawan, "Hubungan Antara Kreativitas Dengan Kebijaksanaan Pada Mahasiswa" hal. 19.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ketenangan. Kebudayaan Timur lebih menitikberatkan pada kebijaksanaan secara spiritual.⁶¹

5) Kondisi eksternal

Kondisi eksternal individu juga mempengaruhi kebijaksanaan dalam kehidupan individu, misalnya individu yang tinggal dalam lingkungan 20 sosial yang suportif selama masa dewasa awal berkaitan secara positif dengan kebijaksanaan pada 40 tahun mendatang.⁶²

6) Kepribadian

Kramer menyatakan bahwa kepribadian individu ternyata mempengaruhi kebijaksanaannya. Individu yang memiliki kualitas kognitif, reflektif dan emosional yang berkontribusi terhadap kebijaksanaan cenderung terpelajar, lebih sehat secara fisik, memiliki lebih banyak hubungan positif dengan orang lain, dan memiliki nilai yang lebih tinggi dalam berbagai tes kepribadian untuk dimensi keterbukaan terhadap pengalaman baru (*openness*). Dalam dimensi *openness*, kreatif juga dinilai sebagai salah satu karakteristik yang memiliki nilai lebih tinggi dalam faktor kepribadian. Rogers, dalam teori humanistiknya menggambarkan bahwa kreativitas menjadi salah satu ciri kepribadian individu sebagai pribadi yang utuh, dimana individu dapat menggunakan kapasitas dan bakatnya, merealisasi potensinya, dan bergerak menuju pemahaman mengenai dirinya. Baltes juga menambahkan dimensi *generativity* dan *creativity* sebagai dimensi kepribadian yang dianggap mampu memprediksi kebijaksanaan dengan lebih baik dibandingkan dimensi kecerdasan (*intelligence*). Tokoh Psikoanalisa, Sigmund Freud juga menegaskan proses kreatif dari mekanisme pertahanan bahwa kreativitas merupakan bagian dari kepribadian.⁶³

⁶¹ *Ibid.*, 19.

⁶² Stenberg and Jordan, A Hanbook of Wisdom Psychological Perspectives, hal. 119.

⁶³ Irawan, "Hubungan Antara Kreativitas Dengan Kebijaksanaan Pada Mahasiswa" hal. 20.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Biografi Musthafa Umar

a. Riwayat Hidup

Musthafa Umar dilahirkan pada 13 Mei 1967 M di Kampung Dalam Senapelan Pekanbaru dari pasangannya Haji Umar dan Hj. Maryam. Musthafa Umar memulai pendidikannya di Sekolah Rendah atau Sekolah Dasar pada tahun 1974-1980, Sekolah Menengah Pertama (SMP) pada tahun 1980-1983, setelah itu melanjutkan pendidikan ke Pondok Pesantren Modern Gontor pada tahun 1983-1987, kemudian meneruskan pendidikan di Universiti Al-Azhar-Mesir pada tahun 1989-1993 [BA] untuk pendidikan S2 Musthafa Umar melanjutkan ke Universiti Islam Antar Bangsa Malaysia pada tahun 1995-1999 [MA]. Dengan tesis berjudul “Usaha-Usaha Organisasi Islam di Indonesia dalam Berda’wah ke Suku Asli (dalam Bahasa Arab) (Suku Sakai di Propinsi Riau sebagai kajian: 1986-1996). Di Tahun 2000 Musthafa Umar kembali meneruskan pendidikan doktoralnya di Universiti Malaya, diselesaikannya pada tahun 2009 dengan disertasi berjudul “Metodologi Syekh Asy-Sya’rawy dalam Menafsirkan Al-Quran”.⁶⁴

b. Riwayat Dakwah Tafsir Ustadz Musthafa Umar

Pada awalnya, Ustadz Musthafa Umar menyampaikan kajian tafsir Al-Qur'an di sebuah ruko di Jalan Sudirman Raya, Pekanbaru. Kajian tersebut bersifat terbatas dan hanya dihadiri oleh kalangan yang secara khusus meminati pengajian tafsir. Namun, kegiatan tersebut hanya berlangsung sebanyak tiga hingga empat kali karena keterbatasan ruang. Oleh karena itu, pengajian dipindahkan ke Masjid An-Nur.⁶⁵

Saat itu, media sosial seperti YouTube belum dikenal secara luas. Kajian masih dilakukan secara langsung (offline) di masjid. Setelah berlangsung selama dua hingga tiga tahun, ada seseorang yang memberi

⁶⁴ Neli Hidayah, “Tafsir Al-Ma’rifah Dan Keberadaannya (Kajian Resepsi Terhadap Tafsir al-Ma’rifah Karya Musthafa Umar),” no. 1 (June 2023), hal. 56.

⁶⁵ Musthafa Umar, “Wawancara” (Ma’had Tafaqquh, June 17, 2025).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

informasi bahwa dakwah bisa dilakukan melalui media sosial, khususnya YouTube. Sejak saat itu, kajian mulai diunggah ke platform tersebut.⁶⁶

Seiring waktu, media sosial semakin berkembang. Channel YouTube tersebut pun mengalami peningkatan peminat secara signifikan. Tidak hanya diisi oleh Ustadz Musthafa Umar, tetapi juga oleh para dai lainnya, sehingga jumlah pengikutnya kini telah mencapai lebih dari dua juta. Saat ini, kajian rutin diselenggarakan tiga kali dalam seminggu, yaitu setiap hari Selasa, Rabu, dan Kamis.

c. Karya-karya

Musthafa Umar telah menulis berbagai karya buku yang telah diterbitkan yang mencapai sekitar 26 buku, diantaranya asas-asas Ekonomi Islam, terbit tahun 1994. Iktibar Perang Bosnia dan Herzegovina (terjemahan dari Bahasa Arab), terbit tahun 1994. Zaadul Ma'ad (terjemahan dari Bahasa Arab), terbit tahun 1995. Hakikat Mati (terjemahan dari Bahasa Arab), terbit tahun 1997. Tata Bahasa Arab Peringkat Asas, terbit tahun 1997. Tata Bahasa Arab Peringkat Menengah, terbit tahun 2002. Tata Bahasa Arab Peringkat Tinggi, terbit tahun 2003. Percakapan Bahasa Arab terbit tahun 1997. Perjalanan Hidup Manusia, terbit tahun 1998. Tafsir Al-Quran (Tafsir Al-Ma'rifah) Juz Pertama, terbit tahun 2000. Tafsir Al-Quran (Tafsir Al-Ma'rifah) Juz Kedua, terbit tahun 2002. Tafsir Al-Quran (Tafsir Al-Ma'rifah) Juz Ketiga, terbit tahun 2006. Tafsir Al-Quran (Tafsir Al-Ma'rifah) Juz Keempat, terbit tahun 2012 dan lainnya.⁶⁷

d. Tafsir Al-Ma'rifah

Tafsir al-Ma'rifah diartikan sebagai "Pengetahuan." Menurut Musthafa Umar kitab tafsir ini bisa memberikan pengetahuan kepada masyarakat sesuai dengan maknanya. Beliau menjelaskan bahawa tafsir

⁶⁶ *Ibid.*

⁶⁷ Desi Ratna Purnama Sari, "Profil Dr. H. Musthafa Umar, Lc., MA," accessed December 30, 2024.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini berusaha mengembalikan masyarakat kepada petunjuk al-Qur'an dan Hadis Nabi saw, serta mencintai keduanya. Merujuk kepada kamus bahasa Melayu perkataan Ma'rifah tidak dijumpai, tetapi yang ada adalah Makrifat yang bermaksud pengetahuan, seperti dalam Kamus Dewan: "Makrifat adalah pengetahuan, (dalam ilmu tasawuf) pengetahuan yang tertinggi atau sempurna."⁶⁸

e. Metode

Dalam kitab ini, Musthafa Umar menggunakan bentuk tafsir bi al-Ra'yi. Tafsir bi al-Ra'yi adalah penafsiran dengan pemikiran dan ijtihad (penalaran mandiri), yaitu sesuai dengan kaidah penafsiran Al-Qur'an agar dapat diterima. Dalam penafsiran Musthafa Umar, beliau menggunakan akal dalam menafsirkan ayat Al-Quran. Oleh karena itu, akal mudah memahaminya. Metode tafsir yang digunakan yaitu perpaduan antara metode tahlili dan maudhu'i.⁶⁹

f. Sistematika

Adapun sistematika penulisan kitab tafsir ini yaitu, setiap surah yang akan ditafsirkan, beliau selalu memberikan penjelasan singkat meliputi nama surah dan maknanya, penafsiran berdasarkan tertib mushaf, menyebutkan tempat turun surah, makkiyah atau Madaniyah dan jumlah bilangan ayat, dan menceritakan secara ringkas isi kandungan surahnya.⁷⁰ Munasabah ayat, antara ayat yang sedang dibahas dengan ayat sebelum dan setelahnya.⁷¹ Menyebutkan kesimpulan yang berkenaan dengan beberapa aspek dalam kehidupan seperti surah al-Fatihah mengandung makna Aqidah, Ibadah, dan Mu'amalah.⁷² Menggunakan bahasa melayu yang ringkas, sederhana dan mudah difahami oleh seluruh masyarakat awam.

⁶⁸ Teuku Iskandar, Kamus Dewan (Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1984), hal. 731.

⁶⁹ Asrizal Saiin et al., "Analysis OF Musthafa Umar's Exegesis Methodology In The Tafsir Al-Ma'rifah," Jurnal Hadhari 13, no. 2 (2021), hal. 262.

⁷⁰ Musthafa Umar, Tafsir Al-Ma'rifah (Kuala Lumpur: pt. jil, 2000). 1-5.

⁷¹ *Ibid.*, 19-35.

⁷² *Ibid.*, 1-18.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

g. Corak

Adapun corak yang digunakan dalam kitab tafsir ini adalah al-'Islahi al-Ijtima'i yang merupakan metode tafsir yang berupaya menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an dengan tujuan memperbaiki masyarakat. Diantara kondisi masyarakat yang fokus perbaikannya adalah amalan, akhlak, ibadah, peningkatan keimanan dari bid'ah, peningkatan ekonomi, persatuan umat Islam, pemerintahan Islam, dan segala hal yang berhubungan dengan permasalahan sosial. Al-Islahi berasal dari bahasa Arab yang artinya satu tindakan atau gerakan yang bertujuan untuk merubah masyarakat yang rusak akhlak serta aqidahnya, menyebarkan ilmu pengetahuan dan memerangi kejahilan, menjauhi pemikiran dari perbuatan taqlid dan menjauhi sikap rasisme.⁷³

Sedangkan al-Ijtima'i pun berasal dari bahasa Arab juga artinya masyarakat. Maksud gabungan dari kata al-Islahi al-Ijtima'i adalah suatu metode yang digunakan dalam mentafsirkan al-Qur'an berdasarkan kepada pemahaman yang mendalam tentang kandungan ayat-ayat al-Qur'an untuk memperbaiki keadaan umat Islam pada masa ini.

h. Sumber Rujukan

Dalam menyusun dan menyampaikan tafsirnya, Ustadz Musthafa Umar merujuk kepada berbagai kitab tafsir dari berbagai masa dan latar belakang keilmuan:⁷⁴

1. Tafsir al-Baghawi karya Imam Husain bin Mas'ud Al-Baghawi sebagai rujukan utama dalam tafsir bil ma'tsur, yaitu tafsir yang berdasarkan riwayat yang sahih dari Nabi, para sahabat, dan tabi'in.
2. Tafsir al-Muyassar karya Aidh Al-Qarni sebagai rujukan yang bersifat ringkas dan memudahkan pemahaman dasar makna ayat.

⁷³ Khairuddin Said, *Gerbang Ushul Tafsir* (Johor Bahru: Perniagaan Jahabersa, 2013), hal. 209.

⁷⁴ Musthafa Umar, "Wawancara." (Ma'had Tafaqquh, 17 June 2025).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Tafsir Al-Qur'an Al-'Azhim karya Ibnu Katsir dikenal luas dan banyak dipakai di dunia Islam.
4. Tafsir Ath-Thabari karya Imam Abu Ja'far Muhammad bin Jarir ath-Thabari sebagai salah satu tafsir besar klasik yang dikenal sebagai induk tafsir dan rujukan penting dalam tafsir riwayat.
5. Tafsir As-Sya'rawi karya Muhammad al-Sinrawi dan Abd Waris al-Dasuqi tokoh tafsir kontemporer dari Mesir membahas sisi spiritual dan hikmah ayat.
6. Tafsir As-Sa'di karya Abdurrahman bin Nashir As-Sa'di tafsir kontemporer dari Saudi Arabia.
7. Tafsir Al-Munir karya Wahbah az-Zuhaili tafsir kontemporer Suriah.

Selain itu, untuk ayat yang berkaitan dengan hukum (fiqih), Musthafa Umar mengacu pada Tafsir Al-Qurthubi, sedangkan untuk ayat kisah dan narasi, ia merujuk pada Tafsir Ar-Razi (al-Tafsir al-Kabir) karena kekuatan naratif dan pelajaran moral yang ditawarkan.

B. Literature Review

Literature penelitian terdahulu yang relevan dengan judul "Analisis Penafsiran QS. Al-Kahfi 83-88 Tentang Kebijakan Dzulqarnain Menurut Musthafa Umar pada Channel YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah" di antaranya adalah:

1. Skripsi, "*Pesan Moral Kisah Dzulqarnain*", oleh Faikar Faaris mahasiswa Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta tahun 2021.⁷⁵ Skripsi ini menjelaskan pesan moral yang terkandung dalam kisah Zūlqarnain yang terdapat dalam Al-Qur'an, khususnya dalam surat Al-Kahf ayat 83-98. Kisah Zūlqarnain mengandung pesan moral penting, antara lain keadilan, kebijakan, sikap puas (qana'ah), serta pentingnya ilmu bagi seorang pemimpin. Persamaannya terletak pada

⁷⁵ Faikar Faaris, "Pesan Moral Kisah Zulkarnain" (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

QS. Al-Kahfi yang membahas tentang Dzulkarnain. Perbedaannya terletak pada fokus penelitian dan penafsirannya, skripsi terdahulu mengkaji pesan moral dalam kisah Dzulkarnain di Al-Qur'an, dengan penekanan pada nilai-nilai seperti keadilan dan kebijaksanaan dalam kepemimpinan. Sementara itu, penelitian ini berfokus pada kebijaksanaan pemimpin dalam konteks modern melalui analisis tafsir audiovisual Ustadz Musthafa Umar di YouTube, yang membahas kebijaksanaan Dzulkarnain.

2. Skripsi, "*Karakteristik Kepemimpinan Zulqarnain Berdasarkan Penafsiran Surah Al-Kahfi*", oleh Siti Nur Aisyah Binti Mohd Azemi Azman mahasiswi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh tahun 2017.⁷⁶ Skripsi ini membahas tentang Zulqarnain mempunyai tiga karakteristik kepemimpinan dalam mengelola kekuasaan yang dikaruniakan Allah kepadanya, yaitu beriman, adil dan bijaksana. Disebabkan oleh karakter-karakter yang terdapat dalam kepemimpinannya ini, menjadikan Zulqarnain seorang pemimpin Islami yang agung sehingga diabadikan kisah perjalanannya di dalam al-Qur'an bersama kisah-kisah lainnya dalam surah al-Kahfi pada ayat 83-98, yaitu perjalanannya dari ujung Timur ke ujung Barat. Persamaannya terletak pada pembahasannya yaitu Dzulkarnain dalam QS. Al-Kahfi. Perbedaannya, skripsi terdahulu membahas tentang karakteristik kepemimpinan Zulkarnain sedangkan penelitian ini lebih spesifik membahas bentuk kebijaksanaan Dzulkarnain dalam QS. Al-Kahfi 83-88.
3. Skripsi, "*Epistemologi Tafsir Audiovisual: Analisis Penafsiran Ustadz Musthafa Umar pada Channel YouTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah*" oleh Ade Siti Zakiah mahasiswa Universitas Islam Negeri Maulana

⁷⁶ Siti Nur Aisyah, "*Karakteristik Kepemimpinan Zulqarnain Berdasarkan Penafsiran Surah Al-Kahfi*" (Universitas Negeri Ar-Raniry, 2017).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Malik Ibrahim tahun 2022.⁷⁷ Pembahasan dalam skripsi ini adalah tentang tafsir audiovisual yang dijadikan sebagai objek kajian dengan acuan sudut pandangnya yaitu epistemologi yang merupakan bagian dari cabang ilmu filsafat yang bertujuan untuk mengkaji dan mencoba menemukan ciri-ciri umum serta hakikat pengetahuan manusia, dan peneliti memilih Musthafa Umar sebagai tokoh. Persamaannya yaitu menggunakan tafsir audiovisual pada channel Kajian Tafsir Al-Ma'rifah. Sedangkan perbedaannya, dalam skripsi ini peneliti berusaha mendeskripsikan bagaimana penafsiran Musthafa Umar dalam kajian Tafsir Al-Ma'rifah melalui media channel YouTube dengan menggunakan pendekatan epistemologi.

4. Skripsi, "*Karakteristik Wali Allah Dalam Surat Yunus Ayat 62-65 Perspektif Musthafa Umar (Analisis Metode Penafsiran Audiovisual)*" oleh mahasiswa Universitas Sultan Syarif Kasim Riau tahun 2024.⁷⁸ Skripsi ini membahas penafsiran surah Yunus ayat 62-65 menurut Musthafa Umar menjelaskan tentang makna wali Allah dan hasil yang didapatkan yaitu diangkatnya ketakutan dan kesedihan dihati, cara mendapatkannya yaitu dengan beriman dan bertakwa, dua berita gembira yang akan didapatkan yaitu didunia berupa kemenangan dan diakhirat nanti berupa surga, larangan takut dan sedih dengan segala ujian dan cobaan didunia karena kekuasaan dan keperkasaan milik Allah SWT sepenuhnya. Persamaannya terletak pada penafsirannya Musthafa Umar. Perbedaannya adalah skripsi terdahulu membahas tentang Karakteristik Wali Allah Dalam Surat Yunus Ayat 62-65 sedangkan penelitian ini membahas tentang Kebijaksanaan Dzulkarnain dalam Surat Al-Kahfi 83-88.

⁷⁷ Ade Rosi Siti Zakiah, "Epistimologi Tafsir Audiovisual (Analisis Penafsiran Ustaz Musthafa Umar Pada Channel YouTube Kajian)" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2022).

⁷⁸ Turini, "Karakteristik Wali Allah Dalam Surat Yunus Ayat 62-65 Perspektif Musthafa Umar (Analisis Metode Penafsiran Audiovisual)" (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2024).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Artikel, “*Transformasi Tafsir Al-Qur’an Di Era Media Digital: Analisis Metodologi Tafsir Dalam Channel Youtube Kajian Tafsir Al-Ma’rifah*” oleh Hartati Yuningsih dan Abdul Ghany, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Alauddin, Makassar, Indonesia, 2024.⁷⁹ Artikel ini membahas Transformasi metodologi penyajian tafsir Al-Qur'an melalui platform digital yang telah mengubah cara penyampaian dan penerimaan ilmu tafsir di kalangan masyarakat. Persamaannya yaitu sama-sama membahas Channel YouTube yaitu Kajian Tafsir Al-Ma’rifah.
6. Artikel, “*Kepemimpinan Bijaksana dalam QS. Al-Anbiya’ (21:78-79): Kajian Hermeneutika Ma’na cum Maghza*” oleh Zuhri Yandi mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2024.⁸⁰ Artikel ini menunjukkan bahwa kepemimpinan bijaksana Nabi Daud dan Sulaiman mencakup aspek-aspek seperti keadilan, keberanian, dan kebijaksanaan spiritual. Analisis ma’na cum maghza mendalam mengungkapkan nilai-nilai moral yang mendasari tindakan kedua Nabi, memberikan wawasan tentang bagaimana kepemimpinan yang bijak dapat memberikan dampak positif dalam masyarakat. Relevansi penelitian ini terletak pada kemampuan untuk mengekstrak prinsip-prinsip universal dari kisah Nabi Daud dan Sulaiman serta menerapkannya dalam konteks kepemimpinan modern. Implikasi praktis penelitian ini adalah memberikan panduan bagi pemimpin masa kini untuk mengintegrasikan nilai-nilai etika dan spiritualitas dalam pengambilan keputusan dan interaksi mereka dengan masyarakat. Persamaannya terletak pada kebijaksanaan seorang pemimpin. Perbedaannya yaitu artikel ini membahas QS. Al-Anbiya’ ayat 78-79 sedangkan penelitian ini membahas QS. Al-Kahfi 83-88.

⁷⁹ Hartati Yuningsih and Abdul Ghany, “Transformasi Tafsir Al-Qur’an Di Era Media Digital: Analisis Metodologi Tafsir Dalam Channel Youtube Kajian Tafsir Al-Ma’rifah,” *Al-Qudwah* 2, no. 2 (August 19, 2024), <https://doi.org/10.24014/alqudwah.v2i2.29123>.

⁸⁰ Zuhri Yandi, “Kepemimpinan Bijaksana Dalam QS. Al-Anbiya (21:78-79),” *ISME: Journal of Islamic Studies and Multidisciplinary Research* 2, no. 1 (June 21, 2024): 24.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Artikel, “*Keadilan Dan Kebijaksanaan: Relevansi Ayat Al-Qur'an Dan Teladan Kepemimpinan Ali Bin Abi Thalib Dalam Menghadapi Krisis Di Era Globalisasi*” oleh Ariny Tamamul Minnah, Nasrulloh, Mahasiswa Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2024.⁸¹ Artikel ini membahas tentang Kebijakan yang dimiliki Ali bin Abi Thalib dalam menghadapi krisis di era globalisasi saat ini. Persamaannya terletak pada kebijakan seorang pemimpin. Perbedaannya yaitu artikel ini membahas tentang kebijakan Ali bin Abi Thalib sedangkan penelitian ini membahas kebijakan Dzulkarnain.
8. Artikel, “*Transformasi Tafsir Al-Qur'an di Era Media Baru: Berbagai Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual di YouTube*” oleh Nafiisatuzzahro' UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta 2018.⁸² Kajian ini ditemukan bagaimana YouTube berhasil melahirkan bentuk tafsir baru, yaitu tafsir audiovisual, yang keberadaannya berimplikasi pada terbentuknya klasifikasi baru tafsir. Dengan mempertimbangkan dua aspek dasar yang membangun tafsir audiovisual, yaitu aspek konten tafsir dan aspek media, maka dari aspek tafsir muncul enam bagian klasifikasi yang meliputi, metode penyajian tafsir, pendekatan tafsir, bahasa tafsir, sifat mufasir, sumber rujukan dan genre tafsir

⁸¹ Ariny Tamamul Minnah and Nasrulloh, “Keadilan Dan Kebijaksanaan: Relevansi Ayat Al-Qur'an Dan Teladan Kepemimpinan Ali Bin Abi Thalib Dalam Menghadapi Krisis Di Era Globalisasi,” *Holistik Analisis Nexus*, November 11, 2024.

⁸² Nafiisatuzzahro', *Transformasi Tafsir Al-Qur'an di Era Media Baru: Berbagai Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual di YouTube*. Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al Qur'an dan Tafsir

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode penelitian tafsir adalah suatu cara yang teratur dan bijaksana untuk menelusuri perbedaan penafsiran ayat-ayat Al-Qur'an yang telah diberikan oleh para ulama atau untuk memperoleh penafsiran baru yang relevan dengan zaman dan tidak menyimpang dari apa yang telah Allah SWT berikan kepada mereka dengan ayat-ayat Al-Qur'an. Metode penelitian tafsir meliputi kaidah-kaidah atau metode yang harus dikuasai oleh peneliti tafsir.⁸³

A. Jenis Penelitian

Jenis Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode pengumpulan data yang dilakukan melalui studi kepustakaan (*Library Research*) yaitu upaya untuk memperoleh informasi dari berbagai sumber tertulis.⁸⁴ Data diperoleh dari berbagai literatur seperti buku, ensiklopedia, kamus, jurnal, dokumen, majalah, dan lain-lain. Pendekatan ini dipilih karena dianggap mampu memberikan gambaran yang komprehensif terhadap sumber-sumber referensi serta pemikiran yang teliti, sehingga hasil penelitian dapat digunakan secara tepat untuk menjawab permasalahan yang telah dirumuskan sebelumnya.⁸⁵

Penelitian kualitatif memiliki faktor yang jelas, antara lain fokus dalam permasalahan yang teliti, pemilihan perspektif yang sesuai, serta kemampuan untuk memenuhi tujuan dan manfaat yang telah dirancang dalam desain penelitian. Dengan kata lain, penelitian ini berangkat dari suatu permasalahan yang analisis, menggunakan metodologi tertentu, kemudian menghasilkan kajian dan simpulan kajian.⁸⁶

⁸³ Nashruddin Baidan and Erwati Aziz, *Metodologi Khusus Penelitian Tafsir* (Surakarta: IAIN Surakarta, 2015), hal. 16.

⁸⁴ Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, 1998), hal. 9.

⁸⁵ M Nazir, *Metode Penelitian* (Jakarta: PT Ghalia Indonesia, 2003), hal. 27.

⁸⁶ Nengah Suandi, dkk, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, 2016), hal. 46

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Metode penafsiran yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tahlili (analitis) dengan pendekatan maudhu'i (tematik). Metode tahlili merupakan pendekatan tafsir yang bertujuan untuk menguraikan kandungan ayat-ayat Al-Qur'an secara menyeluruh dari berbagai aspek. Dalam pelaksanaannya, penafsir mengikuti susunan ayat sebagaimana yang terdapat dalam mushaf. Penafsiran dimulai dengan menjelaskan makna kosakata, kemudian dilanjutkan dengan penjabaran makna keseluruhan dari ayat. Selain itu, penafsir juga menjelaskan *munasabah* (korelasi) antar ayat, *asbab an-nuzul* (latar belakang turunnya ayat), serta menyertakan dalil-dalil yang bersumber dari Rasulullah, para sahabat, dan tabi'in.⁸⁷

B. Sumber Penelitian

Sumber data yang digunakan dalam penelitian skripsi ini ada dua yaitu data primer dan data sekunder, yang akan dijelaskan sebagai berikut:

1. Sumber Data Primer dalam penelitian ini adalah pengumpulan data yang berasal dari informasi yang tersedia di lingkungan online, khususnya pada channel youTube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah Ustadz Musthafa Umar.
2. Sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa artikel-artikel ilmiah yang mengkaji materi yang mendukung penelitian yang akan diteliti.

C. Teknik Pengumpulan Data

Dalam proses pengumpulan data, penulis menggunakan metode dokumentasi. Metode ini dilakukan dengan menghimpun berbagai sumber tertulis yang relevan, seperti catatan, buku, jurnal ilmiah, hasil wawancara, serta bahan-bahan dalam bentuk cetak maupun digital, termasuk tulisan-tulisan dari situs Internet yang berkaitan dengan permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini.⁸⁸

⁸⁷ Abd. Ah-Hayy al-Farmawi, *Metode Tafsir Maudhu'iy*, alih bahasa Suryan A. Jamrah, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1994), hal. 12

⁸⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hal. 206.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Objek yang dikaji dalam penelitian ini adalah pemikiran Musthafa Umar mengenai kebijaksanaan, dengan menggunakan metode tafsir tahlili. Dalam upaya pengumpulan data, penulis menelusuri secara langsung surah al-Kahfi ayat 83-88 yang berkaitan dengan kebijaksanaan Dzulkarnain sebagaimana termuat dalam Al-Qur'an dan ditafsirkan dalam kitab Tafsir Al-Ma'rifah, selanjutnya, penulis mengkaji ayat-ayat tersebut secara menyeluruh, baik yang bersifat umum maupun khusus.⁸⁹ Penulis mengumpulkan data melalui sumber daring yang memuat tema sejalan dengan fokus penelitian. dengan menggunakan kata kunci seperti, "kebijaksanaan", "Dzulkarnain", sehingga diperoleh data pendukung yang diinginkan. Melakukan wawancara kepada pihak yang terkait dengan masalah yang di teliti, yaitu kepada Ustadz Musthafa Umar.

D. Teknik Analisis Data

Setelah data dikumpulkan sesuai dengan topik yang telah ditetapkan, analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analisis konten (*content analysis*), yaitu pendekatan yang berfokus pada kajian mendalam terhadap isi informasi yang terdapat dalam sumber tertulis, baik cetak maupun digital. Adapun tahapan analisis data dilakukan melalui langkah-langkah berikut:

1. Mereduksi data, menyaring dan mengeliminasi data yang tidak diperlukan setelah pengumpulan data. Sehingga data yang tersisa dapat menghasilkan informasi yang memudahkan untuk dianalisa dan diambil kesimpulan.
2. Langkah selanjutnya adalah mengumpulkan informasi tambahan yang berkaitan dengan kisah Dzulkarnain sebagai bahan pendukung analisis utama.
3. Melakukan pembacaan secara cermat terhadap sumber data primer maupun sekunder yang membahas kebijaksanaan Dzulkarnain serta pandangan para mufassir.

⁸⁹ Aisyah, "Signifikansi *Tafsir Maudhu'i* Dalam Perkembangan Penafsiran Al-Quran". *Tasfiere*, Vol.1, No. 1, (2013), hal. 30.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Menganalisa data dengan mengaitkan data dari berbagai referensi menjadi kalimat yang utuh.
5. Memberikan tambahan informasi, komentar, atau penjelasan terkait suatu istilah melalui footnote, yang tidak dapat dijelaskan dalam body teks karena dapat mengganggu struktur kalimat.
6. Meyimpulkan hasil penelitian, kesimpulan ditarik dengan hanya mengambil garis besar hasil penelitian ini.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian pembahasan yang telah penulis paparkan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

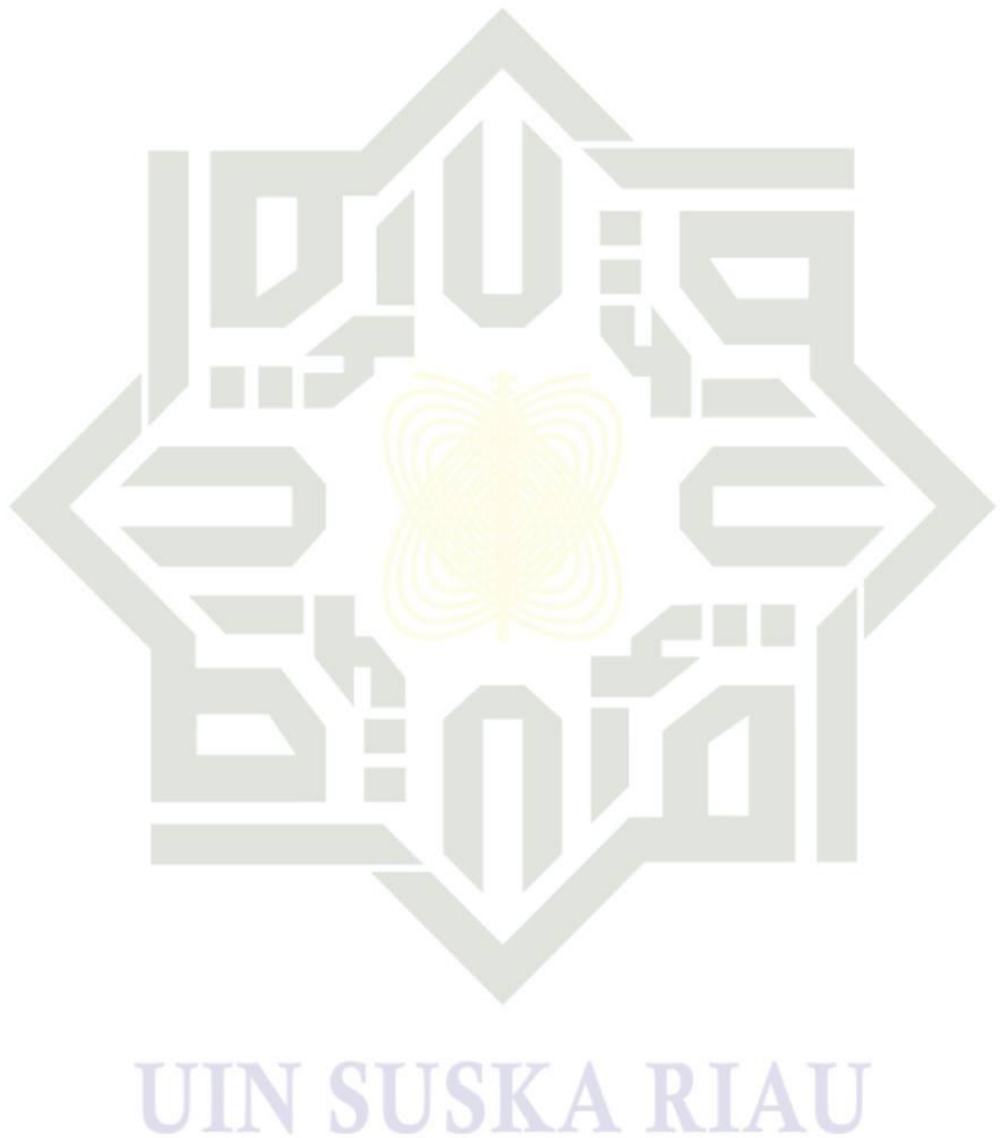
1. Penafsiran Musthafa Umar terhadap QS. Al-Kahfi ayat 83–88 menunjukkan bahwa kisah Dzulkarnain dalam ayat ini mengandung nilai-nilai keteladanan yang sangat penting, terutama dalam hal kepemimpinan dan kebijaksanaan. Musthafa Umar menafsirkan bahwa Dzulkarnain bukan sekadar tokoh sejarah, tetapi juga simbol pemimpin ideal yang bertindak berdasarkan petunjuk Allah, memiliki kekuasaan luas, dan mampu mengelola kekuasaan tersebut dengan penuh tanggung jawab dan adil.
2. Bentuk kebijaksanaan Dzulkarnain menurut Musthafa Umar tergambar dalam beberapa tindakan penting, yaitu memberi balasan yang adil bagi orang yang zalim dan penghargaan bagi orang beriman dan beramal saleh. Ia tidak langsung bertindak dengan kekerasan, tetapi terlebih dahulu menganalisis keadaan dan memilih pendekatan yang paling tepat. Dzulkarnain juga menunjukkan kepedulian kepada masyarakat yang tertindas dengan menawarkan solusi yang tidak bersifat reaktif, melainkan mempertimbangkan keberlanjutan. Kebijaksanaan ini mencerminkan sosok pemimpin yang tidak hanya kuat secara kekuasaan, tetapi juga cerdas secara emosional dan spiritual.

B. Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian yang penulis lakukan, ada beberapa hal yang perlu menjadi masukan agar menambah khazanah keilmuan. Adapun saran tersebut ialah.

1. Penelitian selanjutnya disarankan agar membandingkan penafsiran Musthafa Umar dengan penafsir lain, atau meneliti lebih dalam tentang bagaimana dakwah digital berpengaruh terhadap pemahaman masyarakat terhadap Al-Qur'an.

2. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi tambahan dalam studi tafsir tematik, khususnya dalam konteks pemanfaatan media sosial sebagai sarana dakwah dan penyebaran ilmu tafsir. Diharapkan penelitian ini mendorong munculnya kajian lebih lanjut terhadap tokoh-tokoh mufassir kontemporer dan pendekatan tafsir mereka di era digital.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Abdullah Muhammad Ibn Yazid Ibnu Majah Al-Ruba'iy, Abu. *Sunan Ibnu Majah Juz 1*. Lebanon: Dar al- Kutub al-Ilmiyah-Beirut, 2013.
- Ahmad, Imam bin Muhammad bin Hanbal. *Musnad Imam Ahmad*. Jakarta: Pustaka Azzam, 2010.
- Al Bukhori, Imam. *Shahih Al-Bukhari*. Riyadh, Arab Saudi: Darussalam Publishers, 1997.
- Al Hasan, Al-'Aridi, and Akrom Ahmad. *Sejarah Dan Metodologi Tafsir*. Jakarta: Raja Gafindo Persada, 1994.
- Al Qattan, Manna' Khalil. *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*. Bogor: Litera Antarnusa, 2016.
- Alsh-Shiddieqy, Hasbi. *Sejarah Dan Pengantar Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*. Jakarta: Bulan Bintang, 1954.
- Anwar, Rosihon, and Asep Muharom. *Ilmu Tafsir*. Bandung: Pustaka Setia Bandung, 2015.
- Aprianti, Mai. "Pemikiran Musthafa Umar Tentang Riba Dalam Surat Al-Baqarah Dalam Tafsir Al-Ma'rifah." Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2022.
- Arifin, Zaenal. "Kajian Tafsir Al-Qur'an Berbasis Digital (Studi Website TAFSIRALQURAN.ID)." Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama, 2021.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemendikbud. "Kebijaksanaan," December 20, 2024. <https://kbbi.web.id/bijaksana>.
- Badan, Nashruddin, and Erwati Aziz. *Metodologi Khusus Penelitian Tafsir*. Surakarta: IAIN Surakarta, 2015.
- Badawi, Ahmad. *Tafsir Al-Qur'an Di Nusantara*. Diterbitkan atas kerjasama antara Asosiasi Ilmu Alquran & Tafsir se ..., 2020.
- Faaris, Faikar. "Pesan Moral Kisah Zulkarnain." Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021.
- Fah, Muhammad Zainul. "Kajian Tafsir Di Media Online (Analisis Penafsiran Al-Qur'an Di Situs Muslim. or. Id Dan Islami. Co)." Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2020.
- Fahda, Nur, St Nur Syahidah, Dzatun Nurain, Muhammad Kamil Jafar, Zinnia Jacob, Azizah Utina, Indra Adam, and Sarah Minabari. "Membangun Kebijakan Melalui Kajian Al-Qur'an Dan Hadis: Pengabdian Di TVRI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sulut Sebagai Media Edukasi Bersama Mahasiswa IAIN Manado.” *FUDIMAS : Fuad Pengabdian Masyarakat*. Vol. 1, n.d. <https://ejournal.iain-manado.ac.id/index.php/fudimas>.

Faddah, Mahmud Basuni, Achsin Mohammad, M Mochtar Zoerni, and Abdul Qodir Hamid. “Tafsir-Tafsir al-Qur’an: Perkenalan Dengan Metodologi Tafsir,” 1987.

Ghofur, Saiful Amin. *Profil Mufasssir Al-Qur’an*. Yogyakarta: Pustaka Ihsan Madani, 2008.

Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, 1998.

Hak, Nurul. “Zul Qarnain, Dakwah Dan Peradaban: Kajian Sejarah Dakwah Perspektif Tekstual Dan Kontekstual.” *Jurnal Dakwah*. Vol. XIII, 2012.

Hidayah, Neli. “Tafsir Al-Ma’rifah Dan Keberadaannya (Kajian Resepsi Terhadap Tafsir al-Ma’rifah Karya Musthafa Umar),” no. 1 (June 2023).

Hidayat, Hamdan. “Sejarah Perkembangan Tafsir Al-Qur’an.” *Al-Munir: Jurnal Studi Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir* 2, no. 01 (2020): 29–76.

Hidayat, Hamdan. “Sejarah Perkembangan Tafsir Al-Qur’an.” *Al-Munir*, June 2020, 40.

Irawan, Hernike. “Hubungan Antara Kreativitas Dengan Kebijakan Pada Mahasiswa.” Fakultas Psikologi, 2018.

Irawan, Rudi. “Analisis Kata Adil Dalam Al-Qur’an.” Vol. 2, 2018.

Iskandar, Teuku. *Kamus Dewan*. Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1984.

Jordan Stenberg, Robert, and Jordan Jennifer. *A Handbook of Wisdom Psychological Perspectives, International Journal of Behavioral Development*. Vol. 26. New York: Cambridge University Press, 2005.

Juniawati. “Dakwah Melalui Media Elektronik: Peran Dan Potensi Media Elektronik Dalam Dakwah Islam Di Kalimantan Barat.” *Jurnal Dakwah* XV, no. 2 (2014).

Kusnawati, Diah Citra. “Tafsir Al-Qur’an Audio Visual: Hakikat Surat Al-Ikhlas Perspektif Gus Baha’ Di Channel YouTube Ngaji Cerdas Gus Baha’.” Institut Agama Islam Negeri, 2022.

Kusniawan, Arif. “Tinjauan Strategi Wacana Kuasa Pemerintah Dalam Tafsir Al-Qur’an Tematik Kementerian Agama RI.” *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al Qur’an Dan Tafsir* 13 (2019).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- LPMQ (Lajnah Petashihan Mushaf Al-Qur'an). "QS. Al-Kahfi [18]: 83-88." Qur'an Kemenag, 2022. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/18?from=86&to=110>.
- LPMQ (Lajnah Petashihan Mushaf Al-Qur'an). "QS Al-Kahfi [18]: 86-87." Qur'an Kemenag, 2022. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/18?from=86&to=110>.
- Minnah, Ariny Tamamul, and Nasrulloh. "Keadilan Dan Kebijaksanaan: Relevansi Ayat Al-Qur'an Dan Teladan Kepemimpinan Ali Bin Abi Thalib Dalam Menghadapi Krisis Di Era Globalisasi." *Holistik Analisis Nexus*, November 11, 2024.
- Mustaqim, Abdul. "Dinamika Sejarah Tafsir Al-Qur'an Studi Madzahibut Tafsir/Aliran-Aliran Dari Periode Klasik, Pertengahan, Hingga Modern-Kontemporer." Idea Press, 2016.
- Mustaqim, Abdul. *Metode Penelitian Al-Qur'an Dan Tafsir*. Edited by Abdul Mustaqim. Yogyakarta: Idea Press, 2014.
- Musthafa Umar. "Kajian Tafsir Al-Ma'rifah- Ustadz Musthafa Umar." YouTube. Accessed December 18, 2024. <https://www.youtube.com/@ustadzmusthafaumar>.
- Naffisatuzzahro". "Transformasi Tafsir Al-Qur'an Di Era Media Baru: Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual Di YouTube." *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* Vol. 12, no. 02 (2018).
- Nazir, M. *Metode Penelitian*. Jakarta: PT Ghalia Indonesia, 2003.
- N Aisyah, Siti. "Karakteristik Kepemimpinan Zulqarnain Berdasarkan Penafsiran Surah Al-Kahfi." Universitas Negeri Ar-Raniry, 2017.
- Rangkuti, Afifa. "Konsep Keadilan Dalam Perspektif Islam." *Tazkiya*, January 2017, 9.
- Ricky, and Hen Dian Yudani. "Analisa Penggunaan Live Streaming Dalam Audio Visual Project Video Wedding." *Jurnal DKV Adiwarna* 1 (2022): 9.
- Rouf, Abdul. "Al-Quran Dalam Sejarah (Diskursus Seputar Sejarah Penafsiran al-Qur'an)." *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Quran Dan Keislaman* 1, no. 1 (2017).
- Rubawati, Efa. "Media Baru: Tantangan Dan Peluang Dakwah." *Jurnal Studi Komunikasi* 2, no. 1 (2018).
- Rukimin. "Kisah Dzulqarnain Dalam Al-Qur'an." *Profetika, Jurnal Studi Islam* 15, no. 2 (December 2014).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- Saeed, Abdullah. *Interpreting the Qur'an Towards a Contemporary Approach*. London: Routledge, 2006.
- Said, Khairuddin. *Gerbang Ushul Tafsir*. Johor Bahru: Perniagaan Jahabersa, 2013.
- Sahin, Asrizal, M Kafrawi, Mohd Nazri Ahmad, and Mohd Faizulamri Mohd Saad. "Analysis OF Musthafa Umar's Exegesis Methodology In The Tafsir Al-Ma'rifah." *Jurnal Hadhari* 13, no. 2 (2021).
- Saifuddin Muhammad, Ahsin. *Membumikan Al-Qur'an*. Jakarta: Qaf, 2019.
- Sari, Desi Ratna Purnama. "Profil Dr. H. Musthafa Umar, Lc., MA." Accessed December 30, 2024. https://web.facebook.com/361483530883060/photos/a.363109044053842/363109024053844/?type=3&paipv=0&eav=AfZBJ9RoOIeORD-oCYhmmM3IZZ6ZSMThSquw3XCA3e-Knb-0Hh4NJjm_fA246Z92R4&_rdc=1&_rdr.
- Shihab, M Quraish. *Membumikan Al-Qur'an Jilid 2*. Lentera Hati Group, 2011.
- Shihab, Quraish. *Wawasan Al-Qur'an*. Mizan, 1996.
- Siregar, Siti Fatimah, Yudistira Fuady, Muhammad Fadli, Afif Al-Bukhori, Putri Nurhayati Lubis, Saidatun Nisa Nasution, Riki Wahyudi, Suryadi Matanari, Muhammad Junaidi, and Ira Suryani. "Karakter Dan Akhlak Pemimpin Dalam Perspektif Islam." *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* 1, no. 2 (December 30, 2018): 110–16. <https://doi.org/10.34007/jehss.v1i2.22>.
- Siti, Siti Fahimah, Alya Khoironi Muhibbah, and Vika Madinatul Ilmi. "Di Balik Simbolisme Pesan Moral Dzulkarnain Dalam Al-Qur'an (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Al Furqan: Jurnal Ilmu Al Quran Dan Tafsir* 7, no. 1 (June 19, 2024): 106. <https://doi.org/10.58518/alfurqon.v7i1.2567>.
- Snyder, C R, and Shane J Lopez. *Handbook of Positive Psychology*. New York: Oxford University Press, 2002.
- Stenberg, Robert J, and Jennifer Jordan. *A Hanbook of Wisdom Psychological Perspectives. International Journal of Behavioral Development*. Vol. 26. New York: Cambridge University Press, 2005. <https://doi.org/10.1080/01650250143000139>.
- Syarifah, Nur Laili Alfi. "Tafsir Audiovisual: Kajian Penafsiran Gus Baha Di Channel Youtube Al-Muhibbiin Dan Implikasinya Bagi Pemirsa," 2020.
- Travisudaningsih, Endah, Islam Zainul, and Hasan Genggong. "Tipologi Kepemimpinan Dalam Meningkatkan Kualitas Kinerja." *AtTàlim : Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2020). <https://doi.org/10.36835/attalim.v5i2.371>.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi undang-undang UIN SUSKA RIAU State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tuani. "Karakteristik Wali Allah Dalam Surat Yunus Ayat 62-65 Perspektif Musthafa Umar (Analisis Metode Penafsiran Audiovisual)." Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.

Umar, Musthafa. "Kelebihan Dan Kebijaksanaan Zulkarnain." YouTube, 2022.

Umar, Musthafa. *Tafsir Al-Ma'rifah*. Kuala Lumpur: pt. jil, 2000.

Umar, Musthafa. "Wawancara." Ma'had Tafaquh, June 17, 2025.

Umar, Musthafa. "Zulkarnain Membangun Dinding Besi." YouTube, 2022.

Umar, Musthafa. "Zulkarnain Menempuh Jalan Yang Jauh." YouTube, 2022.

Yadi, Zuhri. "Kepemimpinan Bijaksana Dalam QS. Al-Anbiya (21:78-79)." *ISME: Journal of Islamic Studies and Multidisciplinary Research* 2, no. 1 (June 21, 2024): 24.

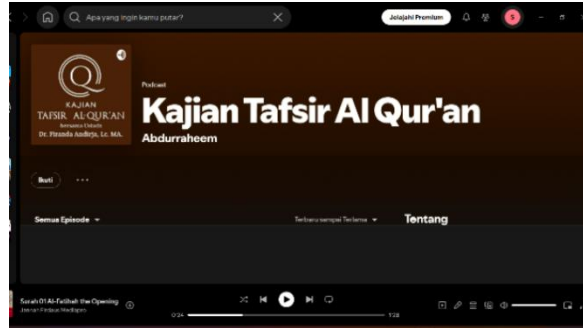
Yuningsih, Hartati, and Abdul Ghany. "Transformasi Tafsir Al-Qur'an Di Era Media Digital: Analisis Metodologi Tafsir Dalam Channel Youtube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah." *Al-Qudwah* 2, no. 2 (August 19, 2024). <https://doi.org/10.24014/alqudwah.v2i2.29123>.

Zakiah, Ade Rosi Siti. "Epistemologi Tafsir Audiovisual (Analisis Penafsiran Ustaz Musthafa Umar Pada Channel YouTube Kajian." Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2022.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

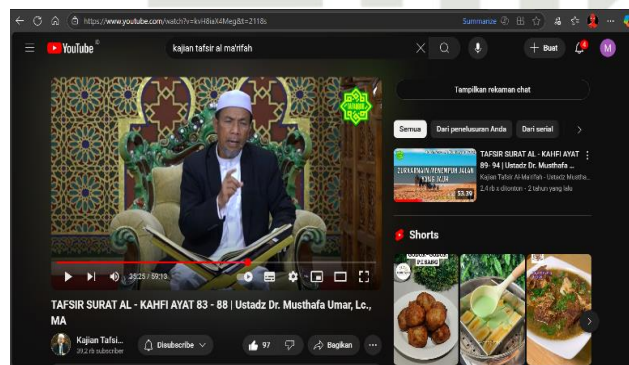
LAMPIRAN



Gambar 1. 1 Gambar Kajian Tafsir berupa audio di spotify



Gambar 1. 2 Gambar Kajian Tafsir di akun Instagram @kajiantafsir.co



Gambar 1. 3 Gambar Kajian YouTube Tafsir Al-Ma'rifah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Gambar 1. 4 (sesi wawancara)****Gambar 1. 5 (sesi foto)**

BIODATA PENULIS

Nama : Melisa Hidayati
 Tempat/Tgl. Lahir : Rantauprapat, 05 Oktober 2001
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Alamat Rumah : Jalan Karya Mandiri Perum. Kartama Mas No. 07 Blok. A
 No. Telp/HP : 0813-9698-4377
 Nama Orang Tua :
 Ayah : Mawardi
 Ibu : Elly Kamal

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD : SDN 112142 Labuhanbatu, Lulus Tahun 2012

SLTP : Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Rantauprapat, Lulus Tahun 2015

SLTA : Pondok Modern Darussalam Gontor Putri Kampus 7, Lulus Tahun 2020

PENGALAMAN ORGANISASI

1. Anggota DEMA 2022

KARYA ILMIAH

1. **Is** -