



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# **EFEKTIVITAS TEKNIK *ART THERAPY* DALAM KONSELING KELOMPOK UNTUK MENGURANGI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP NEGERI 46 PEKANBARU**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebahagian dari Syarat dan tugas-tugas  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd) Pada  
Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam



Oleh:

**FEBRIANI DIAN SARI**

**NIM. 12111623974**

**PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1447 H/2025 M**



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul, Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru yang ditulis oleh Febriani Dian Sari NIM. 12111623974 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 Dzulhijjah 1447 H  
09 Juni 2025 M

Menyetujui

Ketua Jurusan  
Bimbingan Konseling Pendidikan Islam

Dr. Hj. Alfiah, M. Ag  
NIP. 196806211994022001

Pembimbing

Dr. H. Muslim Afandi, M. Pd  
NIP. 196507151994021001

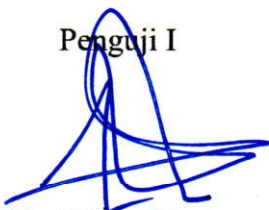
## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru yang ditulis oleh Febriani Dian Sari NIM. 12111623974 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada tanggal 08 Juli 2025. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam.

Pekanbaru, 18 Muharram 1447 H  
14 Juli 2025

### Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I



**Dr. Hj. Alfiah, M. Ag**  
**NIP. 196806211994022001**

Penguji II



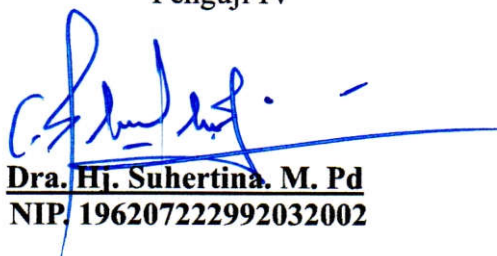
**Rifa Rahima MRA, M. Pd. Kons**  
**NIP. 198903072023212030**

Penguji III



**Suci Habibah, M. Pd.**  
**NIP. 199404022019032027**

Penguji IV



**Dra. Hj. Suhertina, M. Pd**  
**NIP. 196207222992032002**

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



**Prof. Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons**  
**NIP. 197511152003122001**





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Febriani Dian Sari  
 NIM : 12111623974  
 Tempat/Tgl Lahir : Duri, 20-02-2003  
 Prodi : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam  
 Judul skripsi : Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan skripsi ini dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas plagiasi.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 20 April 2025  
 Yang membuat pernyataan



*[Handwritten Signature]*

**Febriani Dian Sari**  
**NIM. 12111623974**



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN



Alhamdulillah rabbil'alamiin, dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah Swt yang telah memberikan petunjuk, pertolongan, kesehatan, kenikmatan, dan rasa kasih sayang kepada setiap hambanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat berserta salam kita hadiahkan kepada Rasulullah Saw sebagai suri teladan bagi setiap manusia yang telah membangun peradaban Islam dengan kokoh dengan mengucapkan *Allahumma shalli 'alaa Muhammad wa 'alaa aali Muhammad*.

Skripsi dengan judul “Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru”, merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis menyadari dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang telah memberikan uluran tangan dan kasih sayang kepada penulis. Maka, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua penulis. Teruntuk kedua orang tua yang sangat berjasa dalam hidup penulis, dengan segenap cinta dan hormat, persembahkan ini penulis tujukan kepada kedua orang tua tercinta, Ibunda Siti Syamsiyah dan Ayahanda Bambang Hariyono.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terima kasih atas segala bentuk kasih sayang, pengorbanan, serta doa yang tiada henti mengiringi setiap langkah penulis hingga mencapai jenjang pendidikan ini.

Terima kasih telah memberikan kepercayaan dan kesempatan yang begitu besar kepada penulis untuk terus melanjutkan pendidikan hingga ke bangku perkuliahan. Untuk setiap usaha yang tak terlihat, setiap pengorbanan yang tak terucap, dan setiap bentuk apresiasi atas perjuangan penulis, hanya ucapan syukur dan terima kasih yang mampu penulis sampaikan. Bunda, engkaulah tempat pulang terbaik, tempat di mana penulis dapat menumpahkan segala keluh kesah. Ayah, terima kasih atas dukungan, semangat, dan keyakinan yang selalu ayah tanamkan.

Doa-doa hebat yang kalian panjatkan menjadi kekuatan utama dalam setiap perjalanan hidup penulis. Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan kesehatan, perlindungan, dan keberkahan bagi ayah dan bunda, serta memperkenankan kalian untuk terus menyaksikan perjalanan hidup dan pencapaian anak perempuanmu ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf karena belum mampu memberikan yang terbaik. Penulis berharap, suatu saat nanti, ayah dan bunda selalu bangga memiliki anak seperti penulis. Selain itu, penulis banyak mendapatkan bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti MS, SE, M.Si, Ak., Rektor UIN Suska Riau beserta Wakil Rektor I Prof. H. Raihani, M.Ed., Ph.D., Wakil Rektor II Dr. Alex Wenda, ST, M.Eng., Wakil Rektor III Dr. Haris Simaremare, M.T., Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Prof. Dr. Amirah Diniaty M.Pd., Kons., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Dekan I Dr. Sukma Erni, M.Pd., Wakil Dekan II Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd., Wakil Dekan III Dr. H. Jon Pamil, S.Ag., M.A., Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dr. Hj Alfiah, M.Ag., Ketua jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam. Suci Habibah, M.Pd., Sekretaris jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. H. Muslim Afandi, M. Pd., pembimbing skripsi yang telah sabar dalam memberikan bantuan, bimbingan, nasihat, motivasi, dan selalu mendorong penulis dalam menyusun skripsi dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Dra. Hj. Raden Deceu Berlian Purnama, M. Si., Penasehat Akademik (PA) yang telah membimbing dan membantu penulis dalam proses perkuliahan serta memberikan dukungan, nasehat, dan motivasi agar penulis menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
6. Raja Rahima Munawarah Raja Ahmad, S. Pd.I, M.Pd., Kons, selaku Dosen Prodi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam, yang telah bersedia untuk membimbing, mendukung, dan memberikan nasehat, serta mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Teruntuk kedua adik tercinta, Muliana Putri dan Syafia Permata Hariyono, terima kasih atas cinta, kebersamaan, dan semangat yang selalu kalian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hadirkan dalam hidup penulis. Kehadiran kalian menjadi motivasi tersendiri yang menguatkan penulis dalam menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini. Semoga kelak kita dapat terus saling mendukung dan tumbuh bersama dalam kebaikan dan keberkahan.

8. Seluruh dosen jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Kepala Tata Usaha, Kasubag, dan seluruh Staf di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan bimbingan.
9. DR. H. Kazwaini Munir, M.Ag Kepala Sekolah, Sumarni, S. Pd. M. Psi, Safira Tazkiyah, S. Sos, M. Psi, Rahma Dini, S. Pd, guru bimbingan konseling, dan seluruh guru SMP Negeri 46 Pekanbaru yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan membantu penulis dalam memberikan informasi terkait penelitian yang telah dilaksanakan.
10. Teruntuk sahabat terbaik, Khairunnisa Arbi, Najmi Khamisah Tara, Desti Dwi Mufarida, Dara Geni Perca, Listi Tiyani, Melsy Anggraini, Putri Hayati, dan Amelia Ananda. Terima kasih telah kebersamaan penulis selama empat tahun masa perkuliahan. Kehadiran kalian telah menjadi rumah kedua bagi penulis di kota perantauan ini, setelah keluarga sendiri.
11. Teruntuk Ibu Sri Rezeki, M.Pd., Ibu Yusilawati, M.Si., dan Ibu Ayusmidar, S.Ag. Terima kasih kepada Ibu Guru MA Plus Keterampilan Hasanah yang telah menjadi sosok orang tua kedua bagi penulis. Terima kasih atas segala





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

semangat, motivasi, dukungan, dan arahan yang telah diberikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Bimbingan dan ketulusan Ibu sekalian sangat berarti dalam perjalanan pendidikan penulis.

12. Teruntuk seluruh keluarga besar, khususnya Ibu Meli Agustina. Terima kasih atas segala dukungan, nasihat, dan motivasi yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan. Terima kasih juga karena telah menjadi pendengar yang baik dalam setiap suka dan duka yang penulis lalui. Dukungan tersebut menjadi kekuatan berarti dalam menyelesaikan perjalanan ini.

13. Teruntuk sahabat terbaik, Marini. Terima kasih telah menjadi saksi atas segala keluh dan kesah, serta turut ambil bagian dalam proses penulisan skripsi ini. Terima kasih telah selalu menguatkan penulis dan meyakinkan bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dan lulus tepat waktu. Terima kasih juga telah menjadi keluarga bagi penulis dalam perjalanan yang panjang di kota perantauan ini. Mohon maaf atas segala bentuk sikap dan perilaku penulis yang mungkin telah merepotkan atau menyusahkan selama ini.

14. Teruntuk dua teman terbaik, Rizky Eko Budianto dan Dewi Rosyida Kumala Sari, terima kasih telah kebersamaan penulis dalam menyusun skripsi ini. Terima kasih juga atas semangat, dukungan, serta bantuan yang tak henti-hentinya kalian berikan di setiap prosesnya. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.

15. Teruntuk Sahabat Terkasih — Asyifa Nadhira, Amelia Nurza Erindra, Cut Ashari Walfirli, Farhan Bagasendy, Putri Cahyani, dan Teguh Thifal Nazwan. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

sejak masa SMP hingga akhirnya penulis berhasil menyelesaikan pendidikan di bangku perkuliahan. Terima kasih atas segala motivasi, semangat, dan dukungan yang kalian berikan sejak empat tahun lalu. Tanpa kalian, mungkin penulis tidak akan pernah merasakan kebahagiaan dan pencapaian seperti hari ini.

16. Teruntuk Teman-teman terbaik— Amhar, Dani, Fajri, Frendy, dan Riyan.

Terima kasih kepada adik-adik yang telah bersedia mendampingi penulis selama beberapa bulan terakhir. Ucapan terima kasih yang tulus atas segala masukan, nasihat, serta bantuan yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih pula karena selalu siap sedia menemani begadang di malam hari hingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

17. Teruntuk Dara Salsabilla, Nurul Fatiah, Maisya Faradila Alaziza, dan Rizky

Adib Kurniaqil. Terima kasih atas dukungan, semangat, dan motivasi yang telah kalian berikan kepada penulis hingga saat ini. Kehadiran dan dorongan kalian menjadi salah satu kekuatan yang memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

18. Teruntuk adik-adik, Ramona Safitri dan Ertati Sri Wahyuni. Terima kasih,

adik-adik, atas semangat, dukungan, dan kebersamaan yang telah kalian berikan selama proses penulisan skripsi ini.

19. Terakhir teruntuk diri saya sendiri, Febriani Dian Sari. terima kasih telah

bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai titik ini. Walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil. Namun, terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu berusaha dan tidak lelah untuk mencoba. Terima kasih telah memutuskan untuk tidak menyerah sesulit apapun proses dalam



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyusun skripsi ini, ini merupakan pencapaian yang patut untuk dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimana pun, Eby. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Demikianlah, semoga karya ini memberikan manfaat bagi kita semua.

Kelebihan, kebaikan dan kebenaran dalam karya ini hanyalah milik Allah SWT., dan semua kekurangan adalah dari penulis semata. Semoga semua mendapat ridho-Nya. Aamiin ya rabbal'alaamiin

Pekanbaru, 20 April 2025  
Penulis,

**Febriani Dian Sari**  
**NIM. 12111623974**

UIN SUSKA RIAU





### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN



Puji dan syukur kepada Allah Swt  
 Yang telah memberikan karunia dan nikmat tanpa batas kepada setiap hambanya  
 Terimakasih ya Allah yang telah menemani di sepanjang kehidupan  
 Shalawat dan salam kepada Rasulullah Saw dengan mengucapkan  
 Allahumma shalli 'alaa Muhammad wa'alaa aali Muhammad  
 Terima kasih Rasulullah, perjuanganmu dalam menegakkan Islam  
 Memberikan arti untuk kuat dan kiat dalam berjuang  
 Engkaulah sebagai panutan dan suri teladan  
 Untuk orang tua tercinta  
 Ayahanda Bambang Hariyono dan Ibunda Siti Syamsiyah  
 Terima kasih telah memberikan cinta dan kasih  
 Yang selalu menemani dan memberikan kebahagiaan dalam hidup  
 Tanpa kalian, aku hanya butiran debu yang tak berarti  
 Terima kasih tetesan air keringat dan air mata  
 Yang selalu mendoakan disepanjang sujud  
 Rasa cinta ku kepada kalian sungguh besar tiada tara yang dapat menandingi  
 Dan teruntuk Adik-adikku, sebagai orang terpenting dalam hidupku  
 Terimakasih telah menjadi penguat diri, Memotivasiku  
 untuk bertahan hingga saat ini  
 Semoga Allah membalas semua kebaikan kalian dengan berlipat ganda  
 Ya Allah, pertemukan kami semua di surgamu. Aamiin ya rabbal 'alamiin

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya. Baginya ada sesuatu (pahala) dari (kebajikan) yang diusahakannya dan terhadapnya ada (pula) sesuatu (siksa) atas (kejahatan) yang diperbuatnya.”

**(QS. Al-Baqarah : 286)**

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.  
Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”

**(QS. Al-Insyirah: 5-6)**

“Hatiku tenang karena aku yakin, apa yang terlewat dariku tidak pernah ditakdirkan untukku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkan ku.”

**(Umar bin Khattab)**

*“Good have perfect timing, never early, never late. It takes a little patience and it takes a lot of faith, but it’s worth the wait.”*

“Barangkali sesuatu ditunda karena hendak disempurnakan, dibatalkan karena akan diganti dengan yang lebih utama, dan ditolak karena akan digantikan dengan yang lebih baik. Jika Allah mengabulkan doaku, aku berbahagia. Namun jika Allah tidak mengabulkan doaku, aku justru lebih berbahagia, karena yang pertama adalah pilihanku, sedangkan yang kedua adalah pilihan-Nya.”

**(Febriani Dian Sari)**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Febriani Dian Sari (2025): Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru**

Penelitian ini bertujuan mengetahui efektivitas teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru. Pendekatan yang digunakan adalah kuantitatif dengan desain *one group pretest-posttest*. Subjek penelitian terdiri dari 6 siswa kelas VIII yang memiliki tingkat trauma masa kecil tinggi hingga sangat tinggi berdasarkan hasil *pre-test*. Intervensi dilakukan melalui delapan sesi konseling kelompok berbasis *art therapy*. Analisis data menggunakan uji Wilcoxon Signed Rank menunjukkan nilai  $Z = -2.207$  dengan signifikansi  $0,027$  ( $p < 0,05$ ), yang berarti terdapat perbedaan signifikan antara skor *pre-test* dan *post-test*. Rata-rata skor meningkat dari 97,67 menjadi 151, yang menunjukkan penurunan tingkat trauma secara signifikan. Peningkatan terbesar terjadi pada aspek emosional, yang menandakan *art therapy* membantu peserta mengekspresikan dan mengelola emosi terkait pengalaman traumatis. Hasil ini membuktikan bahwa *art therapy* efektif dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil. Temuan ini memberikan implikasi penting bagi guru bimbingan dan konseling serta pihak sekolah untuk menerapkan pendekatan intervensi yang lebih kreatif dan humanistik di lingkungan pendidikan.

**Kata kunci:** *Art Therapy*, Konseling Kelompok, Trauma Masa Kecil



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

### **Febriani Dian Sari (2025): The Effectiveness of Art Therapy Technique in Group Counseling to Reduce Student Childhood Trauma at State Junior High School 46 Pekanbaru**

This research aimed at finding out the effectiveness of Art Therapy technique in group counseling to reduce student childhood trauma at State Junior High School 46 Pekanbaru. Quantitative approach was used in this research with one group pretest-posttest design. The subjects of this research consisted of 6 the eighth-grade students having high to very high levels of childhood trauma based on the pretest results. The intervention was carried out through eight Art Therapy-based group counseling sessions. Analyzing data done by using Wilcoxon Signed Rank test showed the score of  $Z -2.207$  with the significance  $0.027$  ( $p < 0.05$ ), so there was a significant difference between pretest and posttest scores. The mean score increased from 97.67 to 151, and it indicated a significant decrease in trauma levels. The greatest increase occurred in the emotional aspect, and it indicated that art therapy helped participants express and manage emotions related to traumatic experiences. These results proved that Art Therapy was effective in group counseling to reduce childhood trauma. These findings provided important implications for Guidance and Counseling teachers and schools to implement more creative and humanistic intervention approaches in educational environments.

**Keywords: Art Therapy, Group Counseling, Childhood Trauma**



## ملخص

**فَبْرِيَانِي دِيَان سَارِي، (٢٠٢٥): فعالية تقنية العلاج بالفن في الإرشاد الجماعي للتخفيف من صدمات الطفولة لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة الحكومية السادسة والأربعين بكنبارو**

يهدف هذا البحث إلى الوقوف على مدى فعالية تقنية العلاج بالفن في الإرشاد الجماعي للتخفيف من صدمات الطفولة لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة الحكومية السادسة والأربعين بكنبارو. وقد أُتبع المنهج الكمي باستخدام تصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي. شملت عينة الدراسة ستة تلاميذ من الصف الثامن ممن تبين ارتفاع مستويات الصدمة الطفولية لديهم، بحسب نتائج الاختبار القبلي. وخضعت المجموعة لثمانى جلسات من الإرشاد الجماعي القائم على العلاج بالفن. أُجري تحليل البيانات باستخدام اختبار ويلكوكسون للرتب الموقعة، حيث بلغت قيمة  $z$  نحو  $-2.207$  ، بمستوى دلالة  $0.027$  (أي قيمة احتمالية أصغر من  $0.05$ )، ما يدل على وجود فرق دالّ إحصائيًا بين نتائج الاختبار قبلي والبعدي. وقد ارتفع متوسط الدرجات من  $97.67$  إلى  $151$ ، مما يعكس انخفاضًا ملحوظًا في مستوى الصدمة. وكان أشدّ التحسّن في الجانب العاطفي، مما يدل على أنّ العلاج بالفن أعان المشاركين على التعبير عن مشاعرهم المكبوتة، والتعامل مع ذكرياتهم المؤلمة بوعي ورقة. وثبتت هذه النتائج أنّ العلاج بالفن يُعد وسيلة فعّالة في مجال الإرشاد الجماعي لمعالجة آثار صدمات الطفولة. وتحمل هذه النتائج دلالات تربوية وإنسانية مهمّة، إذ تحثّ معلّمي الإرشاد النفسي وإدارة المدارس على تبني أساليب تدخّل أكثر إبداعًا وإنسانية داخل البيئة التعليمية.

**الكلمات الأساسية: العلاج بالفن، الإرشاد الجماعي، صدمات الطفولة**

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>PERSETUJUAN.....</b>               | <b>i</b>     |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                | <b>ii</b>    |
| <b>SURAT PERNYATAAN .....</b>         | <b>iii</b>   |
| <b>PENGHARGAAN .....</b>              | <b>iv</b>    |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>               | <b>xi</b>    |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>     | <b>xii</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                  | <b>xiii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                 | <b>xiv</b>   |
| <b>ملخص.....</b>                      | <b>xv</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                | <b>xvi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>             | <b>xviii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>          | <b>xix</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>        | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang.....                | 1            |
| B. Alasan Memilih Judul.....          | 5            |
| C. Penegasan Istilah .....            | 5            |
| D. Permasalahan Penelitian.....       | 7            |
| E. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 8            |
| <b>BAB II KERANGKA TEORETIS.....</b>  | <b>11</b>    |
| A. Landasan Teori .....               | 11           |
| 1. <i>Art Therapy</i> .....           | 11           |
| 2. Trauma Masa Kecil.....             | 16           |
| 3. Konseling Kelompok.....            | 19           |
| B. Konsep Operasional .....           | 22           |
| 1. Teknik <i>Art Therapy</i> .....    | 22           |
| 2. Trauma Masa Kecil.....             | 24           |
| 3. Konseling Kelompok.....            | 25           |
| C. Penelitian yang Relevan.....       | 27           |
| D. Asumsi Penelitian.....             | 32           |



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|  |           |
|--|-----------|
| E. Hipotesis Penelitian.....   | 33        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>  | <b>34</b> |
| A. Pendekatan Penelitian.....  | 34        |
| B. Waktu dan Tempat Penelitian.....  | 35        |
| C. Obyek dan Subyek Penelitian.....  | 36        |
| D. Populasi dan Sampel.....  | 36        |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....  | 39        |
| F. Instrumen Penelitian.....   | 40        |
| G. Prosedur Penelitian.....  | 42        |
| H. Teknik Analisis Data.....   | 44        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>  | <b>50</b> |
| A. Deskriptif Lokasi Penelitian.....   | 50        |
| 1. Sejarah SMP Negeri 46 Pekanbaru.....  | 50        |
| 2. Profil SMP Negeri 46 Pekanbaru.....   | 51        |
| 3. Visi dan Misi Sekolah.....  | 52        |
| B. Hasil Penelitian.....   | 52        |
| 1. Gambaran Keadaan Trauma Masa Kecil Siswa Sebelum Menerima Teknik <i>Art Therapy</i> ..... | 53        |
| 2. Gambaran Keadaan Trauma Masa Kecil Siswa Sesudah Menerima Teknik <i>Art Therapy</i> ..... | 55        |
| 3. Gambaran Pelaksanaan Teknik <i>Art Therapy</i> dalam Konseling Kelompok.....              | 56        |
| C. Uji Hipotesis.....  | 70        |
| D. Pembahasan.....   | 71        |
| E. Keterbatasan Penelitian.....  | 79        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>  | <b>81</b> |
| A. Kesimpulan.....   | 81        |
| B. Saran.....  | 82        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>   | <b>84</b> |

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### DAFTAR TABEL

|                    |   |    |
|--------------------|---|----|
| <b>Tabel III.1</b> | <i>Desain One Group Pretest-Posttest Design</i> .....   | 35 |
| <b>Tabel III.2</b> | <i>Timeline</i> Pertemuan .....   | 35 |
| <b>Tabel III.3</b> | Tabel Data Jumlah Siswa Kelas VIII .....  | 37 |
| <b>Tabel III.4</b> | Alternatif Respon .....   | 40 |
| <b>Tabel III.5</b> | Kisi-kisi Instrumen .....   | 40 |
| <b>Tabel III.6</b> | Tahapan <i>Art Therapy</i> dalam Konseling Kelompok .....   | 42 |
| <b>Tabel III.7</b> | Hasil Uji Validitas Instrumen Trauma Masa Kecil .....   | 45 |
| <b>Tabel III.8</b> | Hasil Uji Realibilitas Instrumen Trauma Masa Kecil .....  | 47 |
| <b>Tabel IV.1</b>  | Distribusi Frekuensi dan Persentase Trauma Masa Kecil<br>Sebelum Menerima Teknik <i>Art Therapy</i> Berdasarkan<br>Kategori (n=6) ..... | 54 |
| <b>Tabel IV.2</b>  | Deskripsi Data Trauma Masa Kecil Berdasarkan Skor<br>Perindividu Sebelum Menerima Teknik <i>Art Therapy</i> .....                       | 54 |
| <b>Tabel IV.3</b>  | Distribusi Frekuensi dan Persentase Trauma Masa Kecil<br>Sesudah Menerima Teknik <i>Art Therapy</i> Berdasarkan<br>Kategori (n=6) ..... | 55 |
| <b>Tabel IV.4</b>  | Deskripsi Data Trauma Masa Kecil Berdasarkan Skor<br>Perindividu Sesudah Menerima Teknik <i>Art Therapy</i> .....                       | 56 |
| <b>Tabel IV.5</b>  | Hasil Uji <i>Wilcoxon Signed Test</i> .....   | 70 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                     |   |     |
|---------------------|---|-----|
| <b>Lampiran 1.</b>  | <i>Angket Trauma Masa Kecil Sebelum Uji Coba .....</i>            | 88  |
| <b>Lampiran 2.</b>  | <i>Hasil Uji Validitas Angket Trauma Masa Kecil .....</i>         | 91  |
| <b>Lampiran 3.</b>  | <i>Hasil Uji Realibilitas Angket Trauma Masa Kecil .....</i>      | 93  |
| <b>Lampiran 4.</b>  | <i>Angket Trauma Masa Kecil Setelah Uji Coba .....</i>            | 94  |
| <b>Lampiran 5.</b>  | <i>Tabulasi Data Hasil Penelitian Pre-Test .....</i>              | 97  |
| <b>Lampiran 6.</b>  | <i>Tabulasi Data Hasil Penelitian Post-Test .....</i>             | 99  |
| <b>Lampiran 7.</b>  | <i>Uji Hipotesis (Wilcoxon Signed Test) .....</i>                 | 101 |
| <b>Lampiran 9.</b>  | <i>Dokumentasi Penelitian .....</i>                               | 102 |
| <b>Lampiran 10.</b> | <i>Dokumentasi Art Therapy .....</i>                              | 108 |
| <b>Lampiran 11.</b> | <i>Surat Penelitian .....</i>                                     | 117 |
| <b>Lampiran 12.</b> | <i>SK Pembimbing .....</i>  | 118 |
| <b>Lampiran 13.</b> | <i>Surat Balasan Pra-Riset .....</i>                              | 119 |
| <b>Lampiran 14.</b> | <i>ACC Cover Seminar Proposal .....</i>                           | 120 |
| <b>Lampiran 15.</b> | <i>ACC Cover Pengesahan Seminar Proposal .....</i>                | 121 |
| <b>Lampiran 16.</b> | <i>Blanko Pengesahan Seminar Proposal .....</i>                   | 123 |
| <b>Lampiran 17.</b> | <i>Surat Izin Riset .....</i>                                     | 124 |
| <b>Lampiran 18.</b> | <i>Surat Balasan Riset .....</i>                                  | 125 |
| <b>Lampiran19.</b>  | <i>Surat Rekomendasi Penelitian (Dinas Penanaman Modal) .....</i> | 126 |
| <b>Lampiran 20.</b> | <i>Surat Izin Melaksanakan Riset (Dinas Pendidikan) .....</i>     | 127 |
| <b>Lampiran 21.</b> | <i>Surat Keterangan Penelitian (Badan Kesbangpol) .....</i>       | 128 |
| <b>Lampiran 22.</b> | <i>Cover ACC Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....</i>             | 129 |
| <b>Lampiran 23.</b> | <i>Cover ACC Kuesioner Penelitian .....</i>                       | 130 |
| <b>Lampiran 24.</b> | <i>Surat Balasan Melakukan Try Out Penelitian .....</i>           | 131 |

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Kesehatan merupakan aspek yang sangat penting dalam kehidupan manusia, meliputi kesehatan fisik, mental, dan sosial. Keseimbangan antara ketiga aspek ini menjadi kunci untuk mencapai kondisi hidup yang harmonis dan bermakna. Salah satu aspek yang tidak boleh diabaikan adalah kesehatan mental, yang mencakup keselarasan fungsi-fungsi kejiwaan dan kemampuan individu untuk beradaptasi dengan lingkungan serta diri sendiri.<sup>1</sup> Menurut Yusuf, kesehatan mental berkaitan erat dengan bagaimana individu merasakan, memikirkan, dan menjalani kehidupan sehari-hari, serta cara individu memandang diri sendiri dan orang lain, mengevaluasi solusi, dan mengambil keputusan dalam menghadapi berbagai situasi.<sup>2</sup>

Menurut Hurlock, masa remaja merupakan periode penting dalam kehidupan manusia, yang sering kali diwarnai dengan berbagai perubahan fisik, kognitif, dan psikososial.<sup>3</sup> Masa ini juga dianggap sebagai masa kritis karena merupakan tahap transisi dari masa kanak-kanak menuju dewasa. Namun, masa remaja juga dapat menjadi masa yang penuh tekanan dan stres, terutama ketika individu mengalami trauma pada masa kanak-kanak. Trauma masa kanak-

<sup>1</sup> Winarso, Widodo. *Model konseling ekspresif Islam untuk kesehatan mental holistik*. PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, (2024), hlm. 6-7.

<sup>2</sup> Dede Al Mustaqim, "Transformasi Diri: Membangun Keseimbangan Mental dan Spiritual Melalui Proses Islah," *Jurnal Kawakib* 4, no. 2 (2023): 120–34, <https://doi.org/10.24036/kwkib.v4i2.173>.

<sup>3</sup> Elizabeth B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan* (Jakarta: Erlangga, 1997), hlm. 205-206.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kanak, baik berupa kekerasan fisik, seksual, maupun emosional, dapat meninggalkan dampak yang serius pada perkembangan psikologis individu, yang mungkin muncul saat remaja atau dewasa.<sup>4</sup>

Hasil penelitian Hasanah Ambarini menunjukkan bahwa trauma pada masa lalu dapat meningkatkan risiko munculnya masalah psikologis pada remaja. Selain itu, Farina juga menegaskan bahwa trauma masa kecil berhubungan langsung dengan perkembangan psikopati pada masa remaja. Pengalaman traumatis pada masa kanak-kanak dapat memengaruhi berbagai aspek psikologis individu, sehingga mungkin mengubah perilaku pada masa remaja.<sup>5</sup>

SMP Negeri 46 Pekanbaru, sebagai lembaga pendidikan formal, tidak luput dari kemungkinan terjadinya trauma masa kecil pada siswanya. Beberapa faktor lingkungan, interaksi sosial, dan dinamika keluarga mungkin berperan dalam mengakibatkan atau memperburuk trauma pada siswa. Misalnya, kekerasan di lingkungan sekolah, baik verbal maupun fisik, bisa menjadi pemicu trauma pada siswa. Selain itu, pengalaman konflik di dalam kelas, intimidasi dari teman sebaya, atau tekanan akademis yang berlebihan juga dapat menyebabkan trauma pada siswa.

Tidak hanya itu, dinamika keluarga juga dapat memainkan peran penting dalam menciptakan kondisi trauma. Keharmonisan keluarga, pola asuh

<sup>4</sup> Salsabila Rizky Ramadhani and R Nunung Nurwati, "Dampak Traumatis Remaja Korban Tindakan Kekerasan Seksual Serta Peran Dukungan Sosial Keluarga," *Share : Social Work Journal* 12, no. 2 (2023): 131, <https://doi.org/10.24198/share.v12i2.39462>.

<sup>5</sup> Hasanah Ambarini, "Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-Kanak pada Remaja," *Journal of Counseling and Personal Development* 2, no. 2 (2020): 1–7.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

orang tua, dan keberadaan pengalaman traumatis di lingkungan keluarga dapat menjadi faktor risiko bagi siswa yang mengalami trauma masa kecil. Misalnya, adanya kekerasan domestik, perceraian orang tua, atau ketidakstabilan emosional dalam keluarga bisa meningkatkan risiko terjadinya trauma masa kecil pada siswa. Khususnya dalam kasus pelecehan seksual, lingkungan keluarga dan sosial yang kurang mendukung dapat memperburuk dampak psikologis yang dialami korban. Rasa takut, perasaan bersalah, dan trauma mendalam yang tidak ditangani dengan baik dapat membuat siswa semakin terisolasi dan mengalami gangguan kesehatan mental yang lebih serius.<sup>6</sup>

Berdasarkan hasil wawancara *pra-riset* yang dilakukan pada tanggal 01 Maret 2024 dengan guru Bimbingan dan Konseling (BK) di SMP Negeri 46 Pekanbaru, beberapa siswa telah teridentifikasi mengalami trauma masa kecil. Menurut penjelasan dari guru BK, dampak dari trauma ini sangat signifikan terhadap kesejahteraan psikologis siswa, yang pada gilirannya memengaruhi proses pembelajaran di sekolah. Bukti dari trauma ini terlihat dalam penurunan motivasi dan prestasi akademik siswa. Data konseling yang telah dilakukan juga mendukung temuan ini, di mana hampir sebagian besar siswa yang mengalami trauma masa kecil memiliki masalah yang terkait dengan lingkungan keluarga. Hal ini menunjukkan bahwa lingkungan keluarga memainkan peran penting dalam menyebabkan atau memperburuk trauma pada siswa.

<sup>6</sup> Sosmaniora Jurnal et al., "Analisis Studi Kasus Dampak Sosiologis terhadap Korban Pelecehan Seksual di Indonesia" 4, no. 1 (2025): 77–88, <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v4i1.4927>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Guru Bimbingan dan Konseling di SMP Negeri 46 Pekanbaru telah berupaya memberikan layanan konseling kelompok kepada siswa yang mengalami trauma masa kecil. Namun, pendekatan yang digunakan masih bersifat konvensional dan belum menyentuh aspek ekspresif yang dibutuhkan siswa untuk mengekspresikan emosi secara mendalam. Akibatnya, efektivitas layanan ini belum maksimal. Beberapa siswa masih menunjukkan gejala trauma yang signifikan seperti kecemasan, penarikan diri, dan gangguan konsentrasi dalam belajar. Hal ini menunjukkan bahwa dibutuhkan pendekatan yang lebih kreatif dan humanistik, seperti penerapan teknik *art therapy*, untuk memberikan ruang ekspresi yang lebih aman dan terapeutik bagi siswa dalam proses pemulihan trauma.

Oleh karena itu, penting untuk memberikan perhatian dan penanganan yang tepat terhadap individu yang mengalami trauma masa kecil, terutama pada masa remaja. Salah satu bentuk penanganan yang dapat diberikan adalah konseling kelompok. Menurut Prayitno, konseling kelompok merupakan layanan konseling yang bertujuan untuk membahas dan mengatasi permasalahan yang dialami oleh individu.<sup>7</sup>

Salah satu teknik yang mungkin efektif dalam mengatasi trauma masa kecil pada remaja adalah *art therapy*. Menurut *The American Art Association*, *art therapy* adalah bentuk terapi yang menggunakan seni kreatif, seperti lukisan, musik, dan seni visual lainnya, sebagai sarana untuk mengekspresikan diri,

---

<sup>7</sup> Hengki Yandri et al., "Kebermaknaan Konseling Kelompok dalam Menanggulangi Masalah Kehidupan," *Indonesian Journal of Counseling and Development* 4, no. 2 (2022): 59–69, <https://doi.org/10.32939/ijcd.v4i2.1526>.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengelola stres, dan memperkuat kesejahteraan psikologis individu. Melalui aktivitas seni, individu dapat mengeksplorasi pikiran, perasaan, dan pengalaman mereka dengan cara yang aman dan mendukung.<sup>8</sup>

Dari permasalahan tersebut menarik perhatian penulis untuk mengkaji lebih dalam terkait “Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.”

#### B. Alasan Memilih Judul

Adapun alasan penulis memilih judul di atas adalah:

1. Persoalan-persoalan yang dikaji dalam judul di atas sesuai dengan bidang ilmu yang penulis pelajari, yaitu Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam.
2. Masalah-masalah yang dikaji dalam judul di atas, penulis mampu untuk menelitinya.
3. Lokasi penelitian ini terjangkau oleh peneliti untuk melakukan penelitian.

#### C. Penegasan Istilah

Untuk memberikan pemahaman tentang judul ini serta agar tidak terjadinya kesalahan dan kekeliruan dalam menafsirkan pengertian atau makna dari judul ini. Maka, Beberapa istilah yang terkait dengan judul penelitian ini adalah teknik *art therapy*, trauma masa kecil dan konseling kelompok.

<sup>8</sup> Nashwa Arika Putri et al., “Penggunaan *Art Therapy* sebagai Bentuk Pencegahan Stress pada Lansia di Panti Jompo” 2, no. April (2025).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 1. Teknik *Art Therapy*

*Art therapy* atau terapi seni merupakan suatu panduan dua disiplin keilmuan yaitu kesenian dan psikologi. *Art therapy* dapat dinilai sebagai suatu bentuk bahasa visual individu untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan yang tidak mampu untuk individu ungkapkan. Selain itu *art therapy* dapat menjadi cara dalam mengkomunikasikan pengalaman yang sulit untuk diverbalisasikan, seperti kekerasan fisik atau seksual, trauma, kesedihan, serta pengalaman emosional yang kompleks. *Art Therapy* adalah bentuk terapi yang dilakukan dengan menggunakan potensi individu agar menjadi kreatif melalui proses karya seni seperti mewarnai, menggambar, menulis, dan bernyanyi.<sup>9</sup>

## 2. Trauma Masa Kecil

Dalam kamus besar Bahasa Indonesia trauma merupakan keadaan jiwa atau tingkah laku yang tidak normal sebagai akibat dari tekanan jiwa atau cedera jasmani, luka pada tubuh atau fisik. Sementara trauma masa kecil merupakan suatu pengalaman yang dinilai kurang baik, dan berdampak pada perkembangan individu dimasa remaja. Trauma masa kecil dapat meliputi kekerasan fisik, penolakan emosional, kekerasan seksual, kekerasan emosional, dan menyaksikan kekerasan.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Adi Annisa Maharani, "Efektivitas *Art Therapy* dalam Menurunkan Kecemasan Warga Binaan Pemasyarakatan dengan Stigma Hunter di Lembaga Pemasyarakatan Perempuan," 2022, 1138.

<sup>10</sup> Nurhayati Nurhayati and I Gusti Ayu Wulan Budi Setyani, "Trauma Masa Anak-Anak dan Perilaku Agresi," *Psikobuletin: Buletin Ilmiah Psikologi* 2, no. 3 (2021): 164, <https://doi.org/10.24014/pib.v2i3.13917>.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. **Konseling kelompok**

Menurut Prayitno, konseling kelompok adalah sebuah proses interaksi antar individu yang berfokus pada pemikiran dan perilaku, dengan dasar tertentu. Proses ini memiliki ciri-ciri terapeutik, seperti pengungkapan pikiran terkait perasaan mendalam, adanya rasa saling percaya, peduli, pengertian, dan dukungan satu sama lain.<sup>11</sup> Di lingkungan sekolah, guru Bimbingan Konseling (BK) memiliki peran penting dalam menangani masalah trauma masa kecil, sesuai dengan tugas dan fungsinya. Guru BK bertanggung jawab dalam mengelola empat bidang bimbingan, yaitu sosial, karir, pribadi, dan belajar.

**D. Permasalahan Penelitian**

1. **Identifikasi Masalah**

Dari paparan latar belakang masalah yang dikemukakan di atas, maka permasalahannya dapat diidentifikasi sebagai berikut:

- a. Sebagian siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru teridentifikasi mengalami trauma masa kecil.
- b. Penanganan terhadap siswa yang mengalami trauma masa kecil masih belum maksimal.

---

<sup>11</sup> Prayitno, “*Konseling Profesional yang Berhasil*”. Jakarta. Rajawali Pers, (2017), hal.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Konseling kelompok sebagai salah satu layanan di sekolah belum sepenuhnya memanfaatkan pendekatan kreatif seperti teknik *art therapy*.
- d. Belum diketahui secara pasti efektivitas teknik *art therapy* dalam konteks konseling kelompok.

**2. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah ditetapkan dalam penelitian ini, diperlukan pembatasan masalah agar analisis yang dilakukan lebih terarah dan fokus pada isu-isu yang ingin diselesaikan. Untuk itu penulis membatasi masalah pada efektivitas teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.

**3. Rumusan Masalah**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan dari penelitian ini adalah, untuk mengetahui efektivitas penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.

**E. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

**1. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, efektivitas penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian yang diharapkan baik secara teoritis maupun praktis dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

### a. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi serta ilmu pengetahuan, khususnya pada bimbingan dan konseling mengenai efektivitas penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.

### b. Manfaat Praktis

#### a) Manfaat bagi peneliti

Memberikan informasi kepada peneliti tentang efektivitas penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada SMP Negeri 46 Pekanbaru. Serta dalam rangka memenuhinya tugas akhir Strata Satu (S1) dalam menempuh gelar sarjana.

#### b) Manfaat Bagi Sekolah

Penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan sekolah mengenai efektivitas penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada SMP Negeri 46 Pekanbaru.

#### c) Manfaat Bagi Guru Bimbingan dan Konseling (BK)

Memberikan pemahaman pada guru tentang efektivitas penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk

mengurangi trauma masa kecil pada SMP Negeri 46 Pekanbaru. Hasil penelitian ini dapat bermanfaat sebagai informasi bagi guru BK untuk dapat menggunakan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KERANGKA TEORETIS

#### A. Landasan Teori

##### 1. *Art Therapy*

###### a. Pengertian *Art Therapy*

*Art Therapy* atau terapi seni merupakan suatu pendekatan terapeutik yang menggunakan proses penciptaan seni sebagai sarana utama dalam membantu individu mengatasi masalah psikologis, emosional, dan sosial. *The American Art Therapy Association* mendefinisikan *art therapy* sebagai “a mental health profession that uses the creative process of art making to improve and enhance the physical, mental, and emotional well-being of individuals of all ages”.<sup>12</sup>

*Art therapy* memberikan ruang ekspresi non-verbal bagi individu yang kesulitan menyampaikan perasaan dan pikirannya melalui kata-kata. Menurut Holt dan Kaiser, terapi seni dapat meningkatkan kesadaran diri dan pemahaman terhadap lingkungan, mengatasi stres dan trauma, serta membawa kebahagiaan melalui seni dan refleksi atas proses tersebut.<sup>13</sup>

Selain itu, Malchiodi menyatakan bahwa terapi seni memungkinkan individu untuk mengekspresikan pengalaman

<sup>12</sup> I Made Marthana Yusa, dkk. *Buku Ajar Terapi Seni*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, (2025), hlm. 7-11.

<sup>13</sup> feby Arbityas Putri, “Pengaruh Senam Tai Chi terhadap Peningkatan Keseimbangan Dinamis dan Penurunan Nyeri pada Lansia dengan Osteoarthritis,” *Jurnal Keperawatan*, 2019, <http://repository.stikeshangtuahsby-library.ac.id/281/>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

emosional melalui bentuk visual yang simbolik. Dengan menggambar, melukis, atau membuat karya seni lainnya, individu dapat secara tidak langsung mengungkapkan konflik batin yang sulit diungkapkan secara verbal.<sup>14</sup> Menurut Rubin, melalui ekspresi kreatif, *art therapy* diyakini dapat membantu penyembuhan fisik, emosional, dan spiritual, serta memperkuat rasa diri dan harga diri individu.

*Art therapy* adalah bentuk terapi psikologis yang menggunakan proses seni untuk membantu individu mengekspresikan emosi, pikiran, dan pengalaman yang sulit diungkapkan secara verbal. Terapi ini bertujuan untuk meredakan stres dan trauma, meningkatkan kesadaran diri, serta mendukung pertumbuhan psikologis. Berdasarkan pendekatan psikoanalitik, humanistik, dan kognitif-perilaku, *art therapy* memanfaatkan media seperti menggambar, melukis, atau membuat kolase sebagai sarana refleksi dan penyembuhan. Terapi ini sangat efektif bagi anak-anak, penyintas trauma, dan individu dengan hambatan komunikasi, karena mampu menjembatani ekspresi yang tak dapat diungkapkan dengan kata-kata.<sup>15</sup>

Dalam konteks pendidikan Islam, *art therapy* juga dapat menjadi media yang memperkuat dimensi spiritual siswa. Terapi ini tidak hanya berfokus pada aspek emosional dan psikologis, tetapi juga dapat dipadukan dengan nilai-nilai keislaman, seperti ketenangan jiwa

<sup>14</sup> Fahmi Ramadhan Purba, "Pengaruh *Art Therapy* untuk Menanggulangi Kecemasan Sosial Mahasiswa Tingkat Akhir" 14, no. 1 (2025): 233–42.

<sup>15</sup> I Made Marthana Yusa, dkk. *Buku Ajar Terapi Seni*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, (2025), hlm. 7-11.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melalui dzikir, penguatan sabar dan syukur dalam menghadapi ujian, serta keyakinan terhadap hikmah di balik setiap peristiwa. *Art therapy* yang diintegrasikan dengan ajaran Islam memberikan peluang untuk menyentuh aspek ruhani peserta didik, sehingga proses penyembuhan menjadi lebih menyeluruh dan bermakna.<sup>16</sup>

Hal ini sejalan dengan prinsip Islam yang menekankan keseimbangan antara jasmani, akal, dan ruhani dalam pembinaan kepribadian manusia. Dalam konteks bimbingan dan konseling Islam, Rasulullah SAW bersabda: "*Sesungguhnya Allah tidak menurunkan suatu penyakit melainkan Dia juga menurunkan penawarnya.*" (HR. Bukhari).<sup>17</sup> Hadis ini menegaskan bahwa setiap permasalahan, termasuk gangguan psikologis dan trauma, memiliki jalan penyembuhan, dan salah satu bentuk ikhtiar dalam mencapainya adalah melalui pendekatan yang sesuai dengan fitrah dan nilai-nilai Islam.

Dalam penelitian ini, teknik *art therapy* yang diterapkan secara khusus adalah *art therapy* berbasis menggambar. Pemilihan media menggambar didasarkan pada pertimbangan bahwa aktivitas ini relatif mudah dilakukan oleh siswa, tidak memerlukan keterampilan seni tinggi, dan efektif dalam memberikan ruang bagi ekspresi perasaan serta pengalaman batin yang sulit diungkapkan secara lisan. Melalui

<sup>16</sup> Ramadhana, Fajrina Nashira, et al. "Keseimbangan Emosi dan Pengembangan Kreativitas dalam Kajian Seni Kaligrafi." *Jurnal Psikotes* 2.1 (2025): 34-46.

<sup>17</sup> Alimuddin, Nurwahidah, and Siti Rahmi. "Peran Bimbingan Konseling Islam (BKI) dalam Menangani Dampak Psikologis Remaja Akibat Perceraian." *Jurnal Mahasiswa BK An-Nur: Berbeda, Bermakna, Mulia* 7.3 (2021): 98-104.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kegiatan menggambar, siswa diberi kebebasan untuk mengekspresikan kondisi emosional mereka, baik secara bebas maupun dengan tema tertentu yang diarahkan oleh konselor.

b. Tahap Pelaksanaan

Menurut Cathy A. Malchiodi, pelaksanaan *art therapy* umumnya dilakukan melalui beberapa tahapan yang bersifat fleksibel, tergantung kebutuhan dan kondisi klien. Namun secara umum, tahapan ini dapat dibagi menjadi empat fase utama sebagai berikut:

1. *Preparation and Engagement* (Persiapan dan Keterlibatan Awal)

Tahap awal ini bertujuan membangun rasa aman dan hubungan terapeutik antara konselor dan klien. Konselor memperkenalkan tujuan *art therapy* serta memberikan penjelasan bahwa kegiatan seni bukan dinilai dari hasil estetik, melainkan dari makna dan ekspresinya. Klien diberi kebebasan memilih media seni seperti menggambar, melukis, atau kolase sesuai kenyamanan mereka. Pada tahap ini, konselor juga melakukan observasi terhadap kondisi emosi dan kesiapan klien.

2. *Creative Expression* (Ekspresi Kreatif)

Tahap ini merupakan inti dari proses *art therapy*, di mana klien secara aktif mengekspresikan perasaan, pikiran, atau pengalaman melalui aktivitas seni visual. Kegiatan dilakukan secara bebas atau dipandu tema tertentu, seperti “gambar dirimu saat merasa sedih” atau “lukiskan tempat yang membuatmu tenang.”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tujuannya adalah untuk mengungkapkan konflik internal secara simbolis tanpa tekanan verbal. Durasi dan frekuensi disesuaikan, umumnya berlangsung 30–60 menit per sesi selama beberapa pertemuan.

3. *Reflection and Processing* (Refleksi dan Pemaknaan)

Setelah berkarya, klien diajak merefleksikan hasil karya seninya bersama konselor. Konselor membantu mengeksplorasi simbol, warna, dan bentuk yang digunakan untuk menghubungkannya dengan kondisi psikologis klien. Refleksi ini dapat menimbulkan kesadaran baru, perubahan pola pikir, serta membuka ruang penyembuhan terhadap pengalaman traumatis. Tahap ini penting untuk memperdalam makna dan menyusun narasi diri yang lebih sehat.

4. *Integration and Closure* (Integrasi dan Penutupan)

Pada tahap akhir, klien didorong untuk mengintegrasikan pemahaman dan wawasan yang diperoleh selama proses terapi ke dalam kehidupan nyata. Konselor membantu merumuskan langkah konkret untuk perubahan perilaku atau emosi yang lebih positif. Klien juga diajak mengevaluasi manfaat *art therapy* yang dirasakan, serta merefleksikan perkembangan dirinya selama mengikuti sesi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jika diperlukan, konselor memberikan dukungan lanjutan atau merujuk ke intervensi lain.<sup>18</sup>

## 2. Trauma Masa Kecil

### a. Pengertian Trauma

Irwanto dan Kumala menyatakan bahwa trauma, yang berarti "luka" dalam bahasa Latin, adalah sebuah kata benda yang menggambarkan suatu kejadian atau pengalaman tertentu.<sup>19</sup> Trauma atau kondisi traumatis terjadi akibat peristiwa tunggal atau berkelanjutan yang intensitasnya melebihi pengalaman sehari-hari seseorang atau dianggap luar biasa oleh individu tersebut, sehingga menyebabkan perasaan cemas, takut, dan berdampak negatif pada kualitas hidup, kesehatan mental, dan sosialnya.

Cavanagh dalam Mental Health Channel menyatakan tentang pengertian trauma adalah suatu peristiwa yang luar biasa yang menimbulkan luka dan perasaan sakit, tetapi juga sering diartikan sebagai suatu luka atau perasaan sakit berat akibat sesuatu kejadian luar biasa yang menimpa seseorang langsung atau tidak langsung baik luka fisik maupun luka psikis atau kombinasi kedua-duanya.<sup>20</sup> Berat ringannya suatu peristiwa akan dirasakan berbeda oleh setiap orang,

<sup>18</sup> Malchiodi, C. A. (Ed.). *Handbook of Expressive Arts Therapy*. Guilford Press, (2022). hlm. 20.

<sup>19</sup> Irwanto dan Hani Kumala, *Memahami Trauma: dengan Perhatian Khusus pada Masa Kanak-kanak* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020), hlm. 2.

<sup>20</sup> Ning Sasi Awaliyah, Ulin Nihayah, and Khozaainatul Muna, "Ghaidan Konseling Traumatik untuk Menangani Gangguan Kesehatan," *Jurnal Bimbingan Konseling Islam & Masyarakat Konseling*, 2021, 30–34.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga pengaruh dari peristiwa tersebut terhadap perilaku juga berbeda antara seseorang dengan orang lain.

Agus Sutiyono mengungkapkan bahwa trauma didefinisikan sebagai jiwa atau perilaku yang tidak normal karena adanya tekanan jiwa atau cedera jasmani akibat mengalami peristiwa yang sangat membekas dan tidak dapat dilupakan.<sup>21</sup> Trauma dapat menimpa anak-anak yang pernah melihat, mengalami, dan merasakan secara langsung pengalaman yang menyeramkan atau mengancam jiwanya, contohnya tabrakan, bencana alam, kebakaran, kematian seseorang terdekat, kekerasan fisik, psikis maupun seksual dan perkelahiran orangtua.<sup>22</sup>

b. Faktor Penyebab Trauma

1. Faktor internal (psikologis)

Secara sederhana, trauma dirumuskan sebagai gangguan kejiwaan akibat ketidakmampuan seseorang mengatasi persoalan hidup yang harus dijalaninya, sehingga yang bersangkutan bertingkah secara kurang wajar. Berikut ini penyebab yang mendasari timbulnya trauma pada diri seseorang:

- a) Kepribadian yang lemah dan kurangnya percaya diri sehingga menyebabkan yang bersangkutan merasa rendah diri

<sup>21</sup> Aditya Syifa Nurani et al., "Memaknai Trauma dalam Perspektif Jung Yeoul pada Buku *Beauty of Trauma*," *Skripsi Bimbingan dan Konseling Islam*, 2023.

<sup>22</sup> Hetti Zuliani, Pau Kee, and Mohd Noor Sapeer, "Simptom-Simptom Trauma pada Anak Korban Kekerasan Seksual di Aceh," *Jurnal Suloh* 9, no. 1 (2024): 40–49, <https://doi.org/10.24815/suloh.v9i1.40421>.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b) Terjadi konflik sosial budaya akibat adanya norma yang berbeda antara dirinya dengan lingkungan masyarakat
- c) Pemahaman yang salah sehingga memberikan reaksi berlebihan terhadap kehidupan sosial dan juga sebaliknya terlalu rendah. Proses-proses yang diambil oleh seseorang dalam menghadapi kekalutan mental, sehingga mendorongnya kearah positif.<sup>23</sup>

#### 2. Faktor Eksternal

Faktor orang tua dalam bersosialisasi dalam kehidupan keluarga, terjadinya penganiayaan yang menjadikan luka atau trauma fisik kejahatan atau perbuatan yang tidak bertanggung jawab yang mengakibatkan trauma fisik dalam bentuk luka pada badan dan organ pada tubuh korban.<sup>24</sup>

#### c. Jenis-jenis Trauma

Terdapat beberapa jenis trauma yang dapat mempengaruhi seseorang, termasuk:

- 1) Trauma Fisik: Dapat terjadi akibat kecelakaan, cedera parah, atau kekerasan fisik yang menyebabkan luka atau kerusakan pada tubuh seseorang.
- 2) Trauma Emosional: Merupakan pengalaman yang mengganggu secara emosional, seperti kehilangan yang signifikan, kekerasan verbal atau emosional, atau pelecehan.

<sup>23</sup> Asep Purnama, *Psikologi Kesehatan Mental: Konsep dan Aplikasinya dalam Konseling* (Jakarta: Prenada Media, 2021), hlm. 3.

<sup>24</sup> Awwad, M. A. (2022). Mengatasi Trauma pada Anak Melalui Terapi *Inner Child* dan Terapi Dzikir: Studi Kasus Klien di Rumah Hijau *Counsoulting*. *QAWWAM: Journal for Gender Mainstreaming*, 15(2), 69–90. <https://doi.org/10.20414/qawwam.v15i2.4298>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Trauma Psikologis: Meliputi PTSD (Gangguan Stres Pasca Trauma), yang muncul setelah pengalaman traumatis yang menakutkan atau mengancam nyawa.
- 4) Trauma Kolektif: Merujuk pada trauma yang dialami oleh kelompok atau komunitas akibat peristiwa berskala besar, seperti perang, bencana alam, atau konflik sosial..
- 5) Trauma Kehilangan: Timbul akibat kehilangan orang yang dicintai, baik karena kematian, perceraian, atau perpisahan yang menyakitkan.
- 6) Trauma Kultural: Berkaitan dengan pengalaman traumatis yang dipengaruhi oleh faktor budaya, seperti diskriminasi, rasisme, atau penganiayaan yang terkait dengan identitas kultural.<sup>25</sup>

### 3. Konseling Kelompok

#### a. Pengertian Konseling Kelompok

Menurut Prayitno, konseling kelompok adalah sebuah proses interaksi antar individu yang berfokus pada pemikiran dan perilaku yang memiliki dasar tertentu. Proses ini memiliki ciri-ciri terapeutik, seperti pengungkapan pikiran mengenai perasaan mendalam yang dialami, adanya saling percaya, perhatian, pengertian, dan dukungan di antara anggota kelompok.<sup>26</sup>

Menurut Gadza, layanan konseling kelompok adalah sebuah proses interaksi antar individu yang bersifat dinamis, fokus pada pemikiran dan perilaku yang disadari, serta melibatkan fungsi-fungsi

<sup>25</sup> *Ibid.*, hlm. 80.

<sup>26</sup> Prayitno, "Konseling Profesional yang Berhasil". Jakarta. Rajawali Pers, (2017), hal.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seperti orientasi terhadap kenyataan, saling percaya, saling pengertian, saling menerima, dan saling mendukung.<sup>27</sup>

Menurut Cory, konseling kelompok adalah layanan yang mendukung peserta didik dalam membahas dan menyelesaikan masalah pribadi melalui dinamika kelompok.<sup>28</sup>

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa konseling kelompok adalah sebuah proses interaksi antar individu yang bersifat dinamis, fokus pada pemikiran dan perilaku yang disadari, serta melibatkan fungsi-fungsi seperti orientasi terhadap kenyataan, saling percaya, saling pengertian, saling menerima, dan saling mendukung. Layanan ini bertujuan membantu peserta didik dalam membahas dan menyelesaikan masalah pribadi melalui dinamika kelompok.

#### b. Tahapan Layanan Konseling Kelompok

Pada tahap pelaksanaan layanan konseling kelompok, terdapat beberapa kegiatan penting yang perlu diperhatikan, yaitu persiapan, pembentukan, peralihan, kegiatan, dan pengakhiran, sebagaimana dijelaskan oleh Tohirin:

##### 1) Pembentukan

Pada tahap ini, kegiatan yang dilakukan meliputi menyampaikan salam dan doa sesuai dengan agama masing-masing,

<sup>27</sup> Rini Juita, Pudji Hartuti, and Arsyadani Mishbahuddin, "Pengaruh Layanan Konseling Kelompok terhadap Kemampuan Komunikasi Interpersonal pada Siswa SMP Negeri Kota Bengkulu," *Consilia : Jurnal Ilmiah Bimbingan dan Konseling* 1, no. 2 (2018): 58–66.

<sup>28</sup> Mulawarman, dkk. 2020. "Konseling Kelompok Pendekatan Realita: Pilihan dan Tanggung Jawab". Jakarta: Kencana Press, hal. 19.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyambut anggota kelompok dengan keramahan dan keterbukaan, melakukan perkenalan, menjelaskan tujuan dari konseling kelompok, menjelaskan pelaksanaan konseling kelompok, menguraikan prinsip-prinsip yang dipegang dalam pelaksanaan konseling kelompok, serta melakukan permainan untuk membangun keakraban.

**2) Peralihan**

Pada tahap ini, kegiatan yang dilakukan meliputi penjelasan singkat mengenai cara pelaksanaan konseling kelompok, sesi tanya jawab untuk memastikan partisipasi anggota, serta penekanan pada prinsip-prinsip yang dijadikan pedoman dan perhatian dalam layanan konseling kelompok.

**3) Kegiatan**

Pada tahap ini, kegiatan yang dilakukan meliputi penjelasan mengenai topik atau masalah yang diangkat, meminta setiap anggota kelompok untuk bersikap terbuka terhadap masalah yang dialami masing-masing, serta membahas masalah yang paling sering muncul.

**4) Pengakhiran**

Pada tahap ini, kegiatan yang dilakukan meliputi penjelasan bahwa sesi konseling kelompok akan segera berakhir, penyampaian kemajuan yang dicapai oleh masing-masing kelompok, penegasan komitmen untuk menjaga kerahasiaan masalah teman-teman, kesepakatan mengenai kegiatan selanjutnya, mengucapkan terima

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kasih, berdoa sesuai dengan agama masing-masing, serta bersalaman dan mengucapkan kata-kata perpisahan.<sup>29</sup>

## B. Konsep Operasional

Menurut Purwanto konsep operasional adalah konsep secara jelas mengenai variabel-variabel penelitian untuk memberikan hasil penelitian yang seragam pada semua pengamat.<sup>30</sup> Konsep operasional juga menjelaskan tentang bagaimana kegiatan yang harus dilakukan untuk memperoleh data atau indikator yang dimaksud.

### 1. Teknik *Art Therapy*

Langkah penerapan teknik *Art Therapy* menurut Malchiodi, secara umum terdiri dari empat tahapan berikut:<sup>31</sup>

#### a. *Preparation and Engagement* (Persiapan dan Keterlibatan Awal)

- 1) Konselor menciptakan suasana yang aman dan nyaman agar klien merasa bebas dalam mengekspresikan diri.
- 2) Konselor menjelaskan bahwa seni digunakan sebagai media ekspresi, bukan untuk dinilai secara estetika.
- 3) Klien diperkenalkan dengan berbagai media seni (gambar, cat air, krayon, kolase, dll.) dan diberi kebebasan memilih sesuai kenyamanan mereka.

<sup>29</sup> Prayitno dkk, "*Layanan Bimbingan Kelompok dan Konseling Kelompok yang Berhasil*", Penerbit Ghalia Indonesia, (2017), hal. 47.

<sup>30</sup> Jogyanto Hartono, "Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data," *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2021, 1–29.

<sup>31</sup> Malchiodi, C. A. (Ed.). (2022). *Handbook of Expressive Arts Therapy*. Guilford Press.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 4) Observasi awal dilakukan untuk menilai kondisi emosional, kesiapan, dan kebutuhan klien.

**b. *Creative Expression* (Ekspresi Kreatif)**

- 1) Klien diminta mengekspresikan pikiran, perasaan, atau pengalaman melalui karya seni (gambar, lukisan, simbol, warna, dll.).
- 2) Sesi dapat bertema (misal: “lukiskan perasaanmu hari ini”) atau bebas sesuai kondisi klien.
- 3) Durasi kegiatan seni disesuaikan, umumnya antara 30–60 menit.
- 4) Tidak ada penilaian estetika, semua bentuk ekspresi dihargai sebagai representasi emosional.

**c. *Reflection and Processing* (Refleksi dan Pemaknaan)**

- 1) Konselor meminta klien menjelaskan atau menceritakan makna dari karya seni yang telah dibuat.
- 2) Diskusi dilakukan untuk menggali simbol, warna, atau bentuk yang dipilih klien dan menghubungkannya dengan kondisi psikologis mereka.
- 3) Klien diajak merefleksikan perasaannya selama dan setelah proses membuat karya seni.
- 4) Dalam kelompok, peserta bisa membagikan karya mereka dan mendiskusikannya secara terbuka jika merasa nyaman.

**c. *Integration and Closure* (Integrasi dan Penutupan)**

1. Konselor membantu klien mengaitkan makna dari karya seni dengan pengalaman hidup nyata.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Klien diajak merumuskan perubahan perilaku, pola pikir, atau perasaan yang ingin diperbaiki atau dipertahankan.
3. Klien mengevaluasi manfaat dari sesi *art therapy* yang telah diikuti.
4. Konselor menanyakan apakah ada ketidaknyamanan yang dirasakan selama proses dan apakah klien membutuhkan pendampingan lebih lanjut.

## 2. Trauma Masa Kecil

Trauma masa kecil adalah pengalaman menyakitkan yang dialami anak-anak, baik secara fisik, emosional, atau psikologis, yang berdampak jangka panjang terhadap perkembangan mental, perilaku, sosial, dan akademik mereka. Menurut Perry, trauma pada masa kanak-kanak dapat mengganggu perkembangan otak dan memengaruhi kemampuan anak dalam berpikir, merasa, serta berperilaku secara adaptif.<sup>32</sup>

Menurut Felitti dalam studi ACE (*Adverse Childhood Experiences*), paparan terhadap peristiwa traumatis sejak usia dini memiliki konsekuensi serius terhadap kesehatan fisik dan mental seseorang di kemudian hari.<sup>33</sup> Trauma masa kecil dalam penelitian ini akan diukur melalui lima dimensi utama berikut:

<sup>32</sup> I Sofiah, *Analisis Agresivitas pada Penderita Skizofrenia Hebefrenik ditinjau dari Riwayat Trauma Psikologis*, 2024, <http://etheses.uin-malang.ac.id/68162/%0Ahttp://etheses.uin-malang.ac.id/68162/1/200401110031.pdf>.

<sup>33</sup> Willem de Jong, Annelies de Jong. *"Anak-anak yang Bermasalah dalam Pendidikan: Masalah Trauma dan Kelekatan di dalam Kelas"*, Jakarta: Prenada Media, (2019), hal. 30.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Emosional

Anak menunjukkan gangguan emosi seperti ketakutan berlebihan, kecemasan, rasa sedih mendalam, atau perubahan suasana hati ekstrem.

b. Kognitif

Anak mengalami kesulitan dalam konsentrasi, mengingat informasi, memahami pelajaran, atau menunjukkan penurunan fungsi eksekutif seperti pengambilan keputusan.

c. Perilaku

Anak menunjukkan perilaku agresif, impulsif, melawan aturan, menarik diri secara ekstrem, atau menunjukkan regresi (kemunduran perilaku).

d. Hubungan Sosial

Kesulitan dalam membentuk dan mempertahankan hubungan sosial yang sehat, cenderung menarik diri, tidak percaya pada orang lain, atau mengalami konflik sosial.

e. Prestasi Akademik

Anak mengalami penurunan motivasi belajar, nilai rendah, sering bolos, atau tidak fokus saat belajar di sekolah.<sup>34</sup>

**3. Konseling kelompok**

Pada tahap pelaksanaan layanan konseling kelompok, terdapat beberapa kegiatan penting yang perlu diperhatikan, yaitu persiapan,

---

<sup>34</sup> Rofi Dwi Putri Ramadhani, "Hubungan Regulasi Emosi dengan Perubahan Suasana Hati pada Wanita Yang Mengalami Menstruasi" 44, no. 2 (2023): 8–10.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembentukan, peralihan, kegiatan, dan pengakhiran, sebagaimana dijelaskan oleh Tohirin:

1. Pembentukan

- 1) Mengucap salam
- 2) Menerima secara terbuka
- 3) Berdo'a
- 4) Melaksanakan pengenalan
- 5) Menjelaskan pengertian konseling kelompok
- 6) Menjelaskan tujuan konseling kelompok
- 7) Menjelaskan asas-asas konseling kelompok
- 8) Menjelaskan cara pelaksanaan konseling kelompok

2. Peralihan

- 1) Menanyakan kesiapan anggota kelompok
- 2) Mengingatn kegiatan konseling kelompok akan dilanjutkan

3. Kegiatan

- 1) Menjelaskan masalah pribadi yang hendak dikemukakan
- 2) Mempersilahkan anggota kelompok untuk mengemukakan masalah pribadi masing-masing
- 3) Memilih atau menetapkan masalah
- 4) Membahas masalah yang terpilih secara tuntas
- 5) Menegaskan komitmen ke semua anggota kelompok atas permasalahan yang telah dibahas

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Pengakhiran

- 1) Menjelaskan bahwa kegiatan konseling kelompok akan berakhir
- 2) Anggota memberikan kesan dan pesan
- 3) Membahas kegiatan lanjutan
- 4) Ucapan terima kasih
- 5) Berdo'a
- 6) Perpisahan<sup>35</sup>

### C. Penelitian yang Relevan

Penelitian terdahulu yang sesuai ini menjadi salah satu dasar bagi penulis dalam melakukan penelitian sehingga penulis dapat memperbanyak teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian yang dilakukan. Dari penelitian terdahulu, penulis tidak menemukan penelitian dengan judul yang persis sama dengan judul penelitian penulis. Namun penulis menjadikan beberapa penelitian sebagai referensi dalam memperkaya bahan kajian pada penelitian penulis.

Berikut ini merupakan penelitian terdahulu yang terkait dengan penelitian yang dilakukan penulis:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Syafitri Pebrizalti (2024) dengan judul "Efektivitas *Art Therapy* terhadap Penanganan Trauma pada Anak Korban Kekerasan Seksual di Sentra Abiseka Kementerian Sosial Kota Pekanbaru Riau" menunjukkan bahwa *art therapy* dengan teknik melukis bebas efektif

<sup>35</sup> Prayitno, "Konseling Profesional yang Berhasil". Jakarta. Rajawali Pers, (2017), hal. 133.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam menurunkan tingkat trauma pada anak-anak korban kekerasan seksual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain kuasi eksperimen (*pretest-posttest non-equivalent control group*) dan analisis data dilakukan menggunakan uji N-Gain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelompok eksperimen mengalami penurunan tingkat trauma yang signifikan dibandingkan kelompok kontrol. Dalam penelitian ini, teknik *art therapy* merupakan variabel X (independen), dan trauma pada anak korban kekerasan seksual merupakan variabel Y (dependen). Persamaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah Penelitian ini dan penelitian penulis sama-sama meneliti efektivitas teknik *art therapy* sebagai variabel X, serta menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode kuasi eksperimen sebagai desain penelitian untuk mengetahui efektivitas intervensi sebelum dan sesudah perlakuan. Perbedaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah meskipun menggunakan teknik *art therapy* yang sama, penelitian Syafitri berfokus pada anak-anak korban kekerasan seksual yang berada di lembaga rehabilitasi sosial, sedangkan penelitian penulis dilakukan pada siswa SMP yang mengalami trauma masa kecil dari berbagai faktor di lingkungan pendidikan formal. Selain itu, pendekatan *art therapy* dalam penelitian penulis diterapkan dalam konteks konseling kelompok, bukan terapi individual sebagaimana yang dilakukan dalam penelitian Syafitri.<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Pebrizalti, S. (2024). *Efektivitas Art Therapy Terhadap Penanganan Trauma pada Anak Korban Kekerasan Seksual di Sentra Abiseka Kementerian Sosial Kota Pekanbaru Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Annisa Maharani Adi (2022) dengan judul "Efektivitas *Art Therapy* dalam Menurunkan Kecemasan Warga Binaan Pemasyarakatan dengan Stigma Hunter di Lembaga Pemasyarakatan Perempuan Kelas II A Malang" menunjukkan bahwa *art therapy* menggunakan media menggambar dan mewarnai efektif dalam menurunkan kecemasan pada warga binaan pemasyarakatan yang mengalami stigma sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode pre-eksperimen *one group pretest-posttest* dan teknik analisis data menggunakan uji *Paired Sample t-Test*. Hasil penelitian menunjukkan signifikansi  $0,012 < 0,05$ , sehingga  $H_a$  diterima. Dalam penelitian ini, teknik *art therapy* merupakan variabel X (independen), dan kecemasan pada warga binaan dengan stigma Hunter merupakan variabel Y (dependen). Persamaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian ini dan penelitian penulis sama-sama meneliti efektivitas teknik *art therapy* sebagai variabel X, serta menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode kuasi eksperimen sebagai desain penelitian untuk mengukur efektivitas intervensi. Perbedaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian Annisa Maharani berfokus pada kecemasan yang dialami oleh warga binaan pemasyarakatan dengan stigma sosial (Hunter) di lingkungan lembaga pemasyarakatan. Sementara itu, penelitian penulis berfokus pada trauma masa kecil sebagai variabel Y yang dialami oleh siswa SMP dalam konteks pendidikan formal. Selain itu, pendekatan yang digunakan oleh penulis adalah konseling

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kelompok, bukan terapi individu sebagaimana yang digunakan dalam penelitian Annisa.<sup>37</sup>

3. Penelitian yang dilakukan oleh Ria Rintika Sari (2025) dengan judul "Pengaruh *Art Therapy* Menggambar terhadap Perilaku Agresif Remaja di SMA Negeri 7 Palembang" menunjukkan bahwa *art therapy* dengan metode menggambar dapat secara signifikan menurunkan perilaku agresif pada remaja. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain quasi eksperimen (*pretest-posttest with control group*), melibatkan 32 responden yang dibagi menjadi kelompok intervensi dan kontrol. Hasil analisis menggunakan uji Marginal Homogeneity dan Mann-Whitney menunjukkan nilai  $p$  sebesar 0,001 dan 0,005 ( $p < 0,05$ ), yang berarti ada pengaruh signifikan dari intervensi *art therapy* terhadap penurunan agresivitas. Dalam penelitian ini, teknik *art therapy* menggambar merupakan variabel X (independen), dan perilaku agresif remaja merupakan variabel Y (dependen). Persamaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian ini dan penelitian penulis sama-sama menggunakan teknik *art therapy* sebagai variabel X, serta menerapkan pendekatan kuantitatif dengan desain quasi eksperimen untuk menguji efektivitas intervensi psikologis sebelum dan sesudah perlakuan. Perbedaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian Ria Rintika Sari berfokus pada perilaku agresif pada remaja di SMA Negeri 7 Palembang sebagai variabel Y, sedangkan

<sup>37</sup> Adi, A. M. (2023). *Efektivitas Art therapy dalam Menurunkan Kecemasan Warga Binaan Pemasyarakatan dengan Stigma Hunter di Lembaga Pemasyarakatan Perempuan Kelas II A Malang* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian yang penulis lakukan berfokus pada trauma masa kecil sebagai variabel Y pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru. Selain itu, pendekatan yang digunakan penulis dilakukan dalam konteks konseling kelompok, sementara dalam penelitian Ria, *art therapy* diterapkan sebagai intervensi terapeutik individu dalam bidang keperawatan anak.<sup>38</sup>

4. Penelitian yang dilakukan oleh Unieke Ayu Faticha Sari (2021) dengan judul "Efektivitas *Art Therapy* Guna Menurunkan *Anxiety* dan Meningkatkan *Quality of Life* Narapidana Wanita Pidana Seumur Hidup di Lembaga Pemasyarakatan Perempuan Kelas II-A Malang" menunjukkan bahwa *art therapy* efektif dalam menurunkan tingkat kecemasan dan meningkatkan kualitas hidup narapidana wanita. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode pre-eksperimental *one group pretest-posttest* design, dan data dianalisis menggunakan uji Wilcoxon. Hasil analisis menunjukkan nilai signifikansi sebesar  $0,043 < 0,05$ , yang berarti hipotesis alternatif diterima dan *art therapy* terbukti efektif. Dalam penelitian ini, teknik *art therapy* merupakan variabel X (independen), sedangkan *anxiety* (kecemasan) dan *quality of life* narapidana wanita merupakan variabel Y (dependen). Persamaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian ini dan penelitian penulis sama-sama menggunakan teknik *art therapy* sebagai variabel X, serta menggunakan pendekatan kuantitatif untuk melihat efektivitas intervensi. Keduanya bertujuan

<sup>38</sup> R I A Rintika Sari Et Al., Pengaruh *Art Therapy* Menggambar Terhadap Perilaku Agresif Remaja di SMA Negeri 7 Palembang Terhadap Perilaku Agresif Remaja, 2025.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengevaluasi pengaruh *art therapy* terhadap kondisi psikologis individu. Perbedaan dengan penelitian yang penulis lakukan adalah penelitian Unieke Ayu berfokus pada narapidana wanita pidana seumur hidup dan meneliti dua variabel dependen sekaligus: kecemasan (*anxiety*) dan kualitas hidup (*quality of life*). Sementara itu, penelitian yang penulis lakukan berfokus pada trauma masa kecil sebagai variabel Y pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru dalam konteks pendidikan formal. Selain itu, penelitian penulis menggunakan pendekatan konseling kelompok, bukan terapi individual seperti dalam penelitian Unieke.<sup>39</sup>

#### D. Asumsi Penelitian

Asumsi atau anggapan dasar ini merupakan suatu gambaran sangkaan, perkiraan, satu pendapat atau kesimpulan sementara, atau suatu teori sementara yang belum dibuktikan. Menurut pendapat Winarko Surakhman sebagaimana dikutip oleh Suharsimi Arikunto dalam buku *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, bahwa asumsi atau anggapan dasar adalah sebuah titik tolak pemikiran yang kebenarannya diterima oleh penyelidik.<sup>40</sup>

Berdasarkan dari pengertian asumsi di atas, maka asumsi yang dikemukakan dalam penelitian ini adalah :

<sup>39</sup> Sari, U. A. F. (2022). *Efektivitas Art Therapy Guna Menurunkan Anxiety dan Meningkatkan Quality of Life Narapidana Wanita Pidana Seumur Hidup di Lembaga Pemasyarakatan Perempuan Kelas II-A Malang* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

<sup>40</sup> M. Asmaida, A., Mukminin, A., & Hidayat, "Implementasi Asesmen Nasional oleh Guru di SMA Negeri 2 Tanjung Jabung Barat," *Doctoral Dissertation, Universitas Jambi*, 2023.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Pemahaman siswa terhadap *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengatasi trauma masa kecil masih kurang.
2. Keaktifan siswa menggunakan *art therapy* dalam konseling individual untuk mengatasi trauma berbeda-beda.
3. Penyebab trauma masa kecil pada siswa dipengaruhi oleh banyak faktor.
4. Pemahaman siswa tentang trauma masih kurang.

### E. Hipotesis Penelitian

Hipotesis adalah jawaban yang masih bersifat sementara terhadap permasalahan penelitian, sampai terbukti melalui data yang terkumpul.<sup>41</sup> Dengan demikian dapat diartikan bahwa hipotesis adalah dugaan sementara yang dikemukakan oleh peneliti sebelum melaksanakan penelitian.

Berdasarkan uraian di atas, hipotesis yang dikemukakan dalam penelitian ini adalah :

$H_a$  : *Art therapy* dalam konseling kelompok efektif untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.

$H_o$  : *Art therapy* dalam konseling kelompok tidak efektif untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.

<sup>41</sup> Yulianah, S. E. (2022). *Metodelogi Penelitian Sosial*. CV Rey Media Grafika, hlm. 21.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Menurut Sudja, penelitian kuantitatif bertujuan untuk menguji teori melalui penggunaan instrumen, serta menganalisis data dalam bentuk angka untuk menarik kesimpulan secara deduktif, yaitu dari hal umum menuju hal yang lebih spesifik (membuktikan atau menolak teori).<sup>42</sup>

Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah kuasi-eksperimen. Menurut Arikunto, Penelitian kuasi-eksperimen adalah metode yang digunakan untuk mengukur pengaruh perlakuan tertentu terhadap variabel lain dalam kondisi terkendali. Desain penelitian yang digunakan adalah *One Group Pre-test Post-test Design*, yang melibatkan dua kali pengukuran yaitu *pre-test* yang dilakukan sebelum perlakuan, dan *post-test*, setelah perlakuan.<sup>43</sup> Tujuan dari desain ini adalah untuk memperoleh hasil yang lebih akurat dengan membandingkan kondisi sebelum dan sesudah perlakuan. Menurut Sugiyono, desain penelitian ini dapat dilihat pada tabel berikut:<sup>44</sup>

<sup>42</sup> Wicaksono, A. (2022). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Pengantar Ringkas*. Garudhawaca. Hlm. 34.

<sup>43</sup> Sri Rahayu Utami et al., "Peningkatan *Self-Regulated Learning* Siswa Melalui Konseling Ringkas Berfokus Solusi," *Counsellia: Jurnal Bimbingan dan Konseling* 10, no. 1 (2020): 1, <https://doi.org/10.25273/counsellia.v10i1.4730>.

<sup>44</sup> Sartika, "Efektivitas Layanan Konseling Kelompok Pendekatan Adlerian untuk Meningkatkan Penyesuaian Diri Siswa di SMK Muhammadiyah 3 Terpadu Pekanbaru," *Skripsi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*, 2022, [http://repository.uin-suska.ac.id/57764/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/57764/2/SKRIPSI SANTI SARTIKA.pdf](http://repository.uin-suska.ac.id/57764/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/57764/2/SKRIPSI%20SANTI%20SARTIKA.pdf).

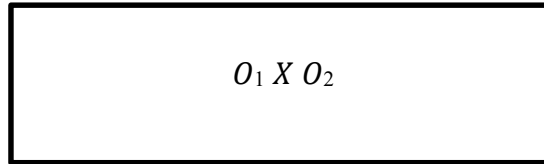
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Tabel III.1** Desain *One Group Pretest-Posttest Design*



Keterangan:

$O_1$  : *Pre-Test* diberikan sebelum pemberian angket trauma masa kecil

X : Penerapan atau penggunaan angket trauma masa kecil

$O_2$  : *Post-Test* diberikan setelah pemberian angket trauma masa kecil

**B. Waktu dan Tempat Penelitian**

**1. Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Mei 2025, sebagaimana ditunjukkan pada tabel di bawah:

**Tabel III.2** *Timeline pertemuan*

| No | Pertemuan | Tanggal      | Pembahasan                        |
|----|-----------|--------------|-----------------------------------|
| 1  | Ke-1      | 15 Mei 2025  | Pemberian angket <i>pre-test</i>  |
| 2  | Ke-2      | 17 Mei 2025  | Pembahasan masalah                |
| 3  | Ke-3      | 19 Mei 2025  | Pembahasan masalah                |
| 4  | Ke-4      | 22 Mei 2025  | Pembahasan masalah                |
| 5  | Ke-5      | 26 Mei 2025  | Pembahasan masalah                |
| 6  | Ke-6      | 31 Mei 2025  | Pembahasan masalah                |
| 7  | Ke-7      | 02 Juni 2025 | Pembahasan masalah                |
| 8  | Ke-8      | 05 Juni 2025 | Pemberian angket <i>post-test</i> |

**2. Tempat penelitian**

Penelitian ini dilaksanakan di Sekolah Menengah Pertama Negeri 46 Pekanbaru, yang terletak di Jalan Taman Karya, Tuah Karya, Kecamatan Tuahmadani, Kota Pekanbaru, Riau 28293. Pemilihan lokasi ini didasarkan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada pertimbangan bahwa masalah yang ingin diteliti ada di tempat tersebut dan lokasi ini juga mudah dijangkau. Penelitian efektivitas teknik *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa setelah dilaksanakannya seminar proposal penelitian pada tanggal 04 Juni 2024.

### C. Obyek dan Subyek Penelitian

Obyek penelitian ini adalah efektivitas *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil, sedangkan subyek atau sumber data penelitian ini adalah siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru yang mengalami trauma masa kecil.

### D. Populasi dan Sampel

#### 1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan subyek penelitian apabila seseorang ingin meneliti semua subyek, maka penelitian tersebut merupakan penelitian populasi.<sup>45</sup> Namun, dalam penelitian hanya dilakukan terhadap sekelompok anggota populasi yang mewakili dari populasi yang ada. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh peserta didik kelas VIII di SMP Negeri 46 Pekanbaru, yang berjumlah 200 siswa.

Alasan penetapan populasi terbatas pada siswa kelas VIII adalah karena siswa kelas IX sedang menjalani ujian akhir sehingga tidak

<sup>45</sup> Alan M. Dunn et al., "Cloaking Malware with the Trusted Platform Module," *Proceedings of the 20th USENIX Security Symposium*, 2011.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memungkinkan untuk dilibatkan dalam proses penelitian. Sementara itu, siswa kelas VII masuk sekolah pada shift siang, sehingga menyulitkan penyesuaian waktu pelaksanaan penelitian yang umumnya dilakukan pada jam sekolah pagi. Oleh karena itu, kelas VIII dipilih sebagai populasi yang paling memungkinkan untuk dijadikan subjek penelitian secara optimal.

**Tabel III.3** *Tabel data jumlah siswa kelas VIII*

| No.          | Kelas  | Jumlah     |
|--------------|--------|------------|
| 1            | VIII A | 41         |
| 2            | VIII B | 39         |
| 3            | VIII C | 40         |
| 4            | VIII D | 40         |
| 5            | VIII E | 40         |
| <b>TOTAL</b> |        | <b>200</b> |

3. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut.<sup>46</sup> Pengambilan sampel dalam penelitian ini dilakukan secara *Purposive Sampling* dimana pengambilan sampel dilakukan dengan adanya tujuan tertentu. Dengan kriteria sebagai berikut:

- a. Mengalami trauma masa kecil.
- b. Dari hasil *pre-test* angket skor trauma masa kecil dalam kategori sangat tinggi.
- c. Terindikasi mengalami trauma cukup berat berdasarkan catatan guru BK.

<sup>46</sup> Nur Afni Dinilhaq et al., "Populasi dan Sampel dalam Penelitian Pendidikan : Memahami Perbedaan , Implikasi , dan Strategi Pemilihan yang Tepat," 2025.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik pengambilan sampel dalam penelitian menggunakan metode *nonprobability sampling* dengan teknik *purposive sampling*. Teknik *purposive sampling* adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu, yaitu pengambilan sampel terhadap siswa yang memiliki ciri-ciri yang sesuai dengan ketetapan peneliti.

Langkah-langkah pengambilan sampel dalam penelitian ini dilakukan sebagai berikut:

- a. Peneliti terlebih dahulu menyebarkan angket identifikasi trauma masa kecil kepada seluruh siswa kelas VIII.
- b. Berdasarkan hasil angket awal, ditemukan 38 siswa yang teridentifikasi mengalami trauma masa kecil. Ke-38 siswa tersebut berasal dari kelas VIII C dan VIII D.
- c. Selanjutnya, 38 siswa tersebut diberikan *pre-test* menggunakan instrumen angket trauma masa kecil yang berbeda, guna mengetahui tingkat keparahan trauma yang dialami.
- d. Berdasarkan hasil *pre-test*, diperoleh 6 siswa yang memiliki skor trauma masa kecil dalam kategori sangat tinggi.

Keenam siswa inilah yang kemudian ditetapkan sebagai sampel penelitian, karena mereka merupakan siswa dengan skor trauma tertinggi dibandingkan 32 siswa lainnya, sehingga paling relevan untuk dijadikan subjek dalam intervensi *art therapy*. Selain itu, karena pertimbangan waktu pelaksanaan penelitian, mengingat siswa akan menghadapi ujian kenaikan kelas, sehingga proses konseling kelompok harus dilakukan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam waktu yang terbatas. Oleh karena itu, jumlah sampel dibatasi menjadi 6 orang agar proses konseling berjalan efektif dan intensif.

## E. Teknik Pengumpulan Data

Wawancara adalah teknik pengumpulan data melalui proses tanya jawab lisan yang berlansung satu arah, artinya pertanyaan datang dari pihak yang mewawancarai dan jawaban diberikan oleh yang diwawancara. Menurut Hopkins, wawancara adalah suatu cara untuk mengetahui situasi tertentu di dalam kelas dilihat dari sudut pandang yang lain.<sup>47</sup> Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila peneliti ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang harus diteliti, dan juga apabila peneliti ingin mengetahui hal-hal dari responden yang lebih mendalam dan jumlah respondennya sedikit/kecil.

Wawancara dapat dilakukan secara terstruktur maupun tidak terstruktur, dan dapat dilakukan tatap muka (*face to face*) maupun dengan menggunakan telepon. Metode wawancara yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah wawancara tidak terstruktur untuk memperoleh informasi mengenai trauma masa kecil yang dialami oleh siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru.

<sup>47</sup> Dwi Hanadya, Nyayu Uilly Auliana, and M. Bambang Purwanto, "Kepuasan Mahasiswa Terhadap Pelayanan Sarana dan Prasarana Perpustakaan di Politeknik Darussalam Palembang," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Perbankan Syariah (JIMPA)* 2, no. 1 (2022): 171–82, <https://doi.org/10.36908/jimpa.v2i1.61>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## F. Instrumen Penelitian

### 1. Angket

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan angket atau kuesioner. Angket yang digunakan bersifat tertutup, dengan menerapkan skala *Likert*. Skala *Likert* terdiri dari serangkaian item di mana responden hanya menyatakan setuju atau tidak setuju terhadap setiap item tersebut.<sup>48</sup> Menurut Sumadi Suryabrata, scoring pada skala *Likert* dilakukan dengan menilai respon pada item yang bersifat *favorable* (positif) dan *unfavorable* (negatif) sebagai berikut.<sup>49</sup>

**Tabel III.4 Alternatif Respon**

| Alternatif Respon   | Skor             |                    |
|---------------------|------------------|--------------------|
|                     | <i>Favorable</i> | <i>Unfavorable</i> |
| Sangat Sesuai       | 5                | 1                  |
| Sesuai              | 4                | 2                  |
| Cukup Sesuai        | 3                | 3                  |
| Tidak Sesuai        | 2                | 4                  |
| Sangat Tidak Sesuai | 1                | 5                  |

Adapun kisi-kisi instrumen yang digunakan dalam penelitian yang terdiri dari variabel trauma masa kecil adalah sebagai berikut:

**Tabel III. 5 Kisi-kisi Intrumen**

| Indikator        | Sub-Indikator                     | No. Item | No. Item<br><i>Favo</i> | No. Item<br><i>Unfavo</i> | Jumlah Item |
|------------------|-----------------------------------|----------|-------------------------|---------------------------|-------------|
| <b>Emosional</b> | Sering merasa cemas dan ketakutan | 1, 2, 3  | 2                       | 1, 3                      | 3           |
|                  | Sering merasa bersalah dan malu   | 4, 5, 6  | 5                       | 4, 6                      | 3           |

<sup>48</sup> A. Muri Yusuf, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan" (Kencana, (2017).

<sup>49</sup> Raja Rahima & Fitra Herlinda, "Instrumentasi Bimbingan dan Konseling", Cahaya Firdaus, (2022)



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|                          |  |            |    |        |           |
|--------------------------|--|------------|----|--------|-----------|
|                          | Mudah putus asa  | 7, 8, 9    | 8  | 7, 9   | 3         |
|                          | Merasa tidak berdaya   | 10, 11, 12 | 12 | 10, 11 | 3         |
|                          | Sering mimpi buruk   | 13, 14, 15 | 15 | 13, 14 | 3         |
|                          | Mudah marah  | 16, 17, 18 | 17 | 16, 18 | 3         |
|                          | Sering merasa tertekan                                       | 19, 20, 21 | 21 | 19, 20 | 3         |
|                          | Hilangnya rasa kepercayaan diri                              | 22, 23, 24 | 22 | 23, 24 | 3         |
|                          | Merasa sedih yang berlarut-larut                             | 25, 26, 27 | 26 | 25, 27 | 3         |
| <b>Kognitif</b>          | Sering melamun   | 28, 29, 30 | 30 | 28, 29 | 3         |
|                          | Terus-menerus dibayangi ingatan yang tidak diinginkan        | 31, 32, 33 | 33 | 31, 32 | 3         |
|                          | Tidak bisa fokus dan sulit berkonsentrasi                    | 34, 35, 36 | 35 | 34, 36 | 3         |
|                          | Kesulitan untuk menganalisis dan merencanakan sesuatu        | 37, 38, 39 | 38 | 37, 39 | 3         |
|                          | Tidak mampu mengambil keputusan                              | 40, 41, 42 | 41 | 40, 42 | 3         |
| <b>Perilaku</b>          | Menurunnya aktivitas fisik                                   | 43, 44, 45 | 45 | 43, 44 | 3         |
|                          | Sering murung  | 46, 47, 48 | 47 | 46, 48 | 3         |
|                          | Sering melakukan perilaku <i>repetitive</i> (berulang-ulang) | 49, 50, 51 | 50 | 49, 51 | 3         |
| <b>Hubungan Sosial</b>   | Memisahkan diri dari lingkungan                              | 52, 53, 54 | 52 | 53, 54 | 3         |
|                          | Bertindak agresif  | 55, 56, 57 | 56 | 55, 57 | 3         |
|                          | Memiliki pikiran negatif tentang orang lain                  | 58, 59, 60 | 60 | 58, 59 | 3         |
|                          | Mengalami konflik dengan lingkungan                          | 61, 62, 63 | 62 | 61, 63 | 3         |
|                          | Merasa ditolak dengan lingkungan                             | 64, 65, 66 | 65 | 64, 66 | 3         |
| <b>Prestasi Akademik</b> | Penurunan motivasi belajar                                   | 67, 68, 69 | 68 | 67, 69 | 3         |
|                          | Kesulitan dalam memahami pelajaran                           | 70, 71, 72 | 71 | 70, 72 | 3         |
| <b>Total</b>             |  |            |    |        | <b>72</b> |

Data yang diperoleh dari angket akan dianalisis dalam bentuk angka, menggunakan skala Likert dengan 5 tingkat pengukuran. Skala ini digunakan untuk mengukur sikap, pendapat, dan persepsi individu atau kelompok terhadap fenomena sosial. Pernyataan dalam angket disusun dengan menggunakan skala Likert 1-5 untuk memperoleh data yang bersifat interval.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Angket terdiri dari pernyataan yang bersifat positif (favorable) dan negatif (unfavorable). Pernyataan favorable diberi skor 5-1, sementara pernyataan unfavorable diberi skor 1-5.

## G. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian disusun secara sistematis untuk memastikan pelaksanaan yang tepat dan relevan dengan tujuan penelitian. Tabel di bawah merupakan tahapan penggunaan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok.

**Tabel III. 6 Tahapan Art Therapy dalam Konseling Kelompok**

| No | Tahapan Art Therapy dalam Konseling Kelompok   |
|----|--|
| 1  | <b>Tahap Pembentukan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Mengucapkan salam</li> <li>b. Menerima anggota kelompok secara terbuka dan mengucapkan terima kasih</li> <li>c. Berdo'a</li> <li>d. Menjelaskan pengertian konseling kelompok</li> <li>e. Menjelaskan tujuan konseling kelompok</li> <li>f. Menjelaskan cara pelaksanaan konseling kelompok</li> <li>g. Menjelaskan asas-asas konseling kelompok</li> <li>h. Melaksanakan pengenalan</li> <li>i. Melaksanakan permainan rangkaian nama</li> </ol> |
| 2  | <b>Tahap Pralihan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menjelaskan kembali kegiatan konseling kelompok</li> <li>b. Tanya jawab tentang kesiapan anggota kelompok untuk kegiatan lebih lanjut</li> <li>c. Mengenali suasana apabila anggota kelompok secara keseluruhan/sebagian belum siap untuk memasuki tahap berikutnya dan mengatasi suasana tersebut</li> <li>d. Memberi contoh masalah pribadi yang dapat dikemukakan dan dibahas dalam kelompok</li> </ol>   |
| 3  | <b>Tahap Kegiatan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menjelaskan masalah pribadi yang hendak dikemukakan oleh anggota kelompok</li> <li>b. Mempersilahkan anggota kelompok untuk mengemukakan masalah yang akan dibahas</li> <li>c. Memilih dan menetapkan masalah yang akan dibahas</li> <li>d. Membahas masalah yang dipilih secara tuntas menggunakan teknik <i>art therapy</i></li> </ol>   |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>Tahap Ekspresi dengan Teknik Art Therapy</b></p> <p><b>a. <i>Preparation and Engagement</i> (Persiapan dan Keterlibatan Awal)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Konselor menciptakan suasana yang aman dan nyaman agar klien merasa bebas dalam mengekspresikan diri.</li> <li>2) Konselor menjelaskan bahwa seni digunakan sebagai media ekspresi, bukan untuk dinilai secara estetika.</li> <li>3) Klien diperkenalkan dengan berbagai media seni (gambar, cat air, krayon, kolase, dll.) dan diberi kebebasan memilih sesuai kenyamanan mereka.</li> <li>4) Observasi awal dilakukan untuk menilai kondisi emosional, kesiapan, dan kebutuhan klien.</li> </ol> <p><b>b. <i>Creative Expression</i> (Ekspresi Kreatif)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Klien diminta mengekspresikan pikiran, perasaan, atau pengalaman melalui karya seni (gambar, lukisan, simbol, warna, dll.).</li> <li>2) Sesi dapat bertema (misal: “lukiskan perasaanmu hari ini”) atau bebas sesuai kondisi klien.</li> <li>3) Durasi kegiatan seni disesuaikan, umumnya antara 30–60 menit.</li> <li>4) Tidak ada penilaian estetika, semua bentuk ekspresi dihargai sebagai representasi emosional.</li> </ol> <p><b>c. <i>Reflection and Processing</i> (Refleksi dan Pemaknaan)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Konselor meminta klien menjelaskan atau menceritakan makna dari karya seni yang telah dibuat.</li> <li>2) Diskusi dilakukan untuk menggali simbol, warna, atau bentuk yang dipilih klien dan menghubungkannya dengan kondisi psikologis mereka.</li> <li>3) Klien diajak merefleksikan perasaannya selama dan setelah proses membuat karya seni.</li> <li>4) Dalam kelompok, peserta bisa membagikan karya mereka dan mendiskusikannya secara terbuka jika merasa nyaman.</li> </ol> <p><b>d. <i>Integration and Closure</i> (Integrasi dan Penutupan)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Konselor membantu klien mengaitkan makna dari karya seni dengan pengalaman hidup nyata.</li> <li>2) Klien diajak merumuskan perubahan perilaku, pola pikir, atau perasaan yang ingin diperbaiki atau dipertahankan.</li> <li>3) Klien mengevaluasi manfaat dari sesi <i>art therapy</i> yang telah diikuti.</li> <li>4) Konselor menanyakan apakah ada ketidaknyamanan yang dirasakan selama proses dan apakah klien membutuhkan pendampingan lebih lanjut.</li> </ol> |
| 4 | <p><b>Tahap Pengakhiran</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menjelaskan bahwa kegiatan konseling kelompok akan diakhiri</li> <li>b. Anggota kelompok mengemukakan kesan dan menilai kemajuan yang dicapai masing-masing</li> </ol>   |

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>c. Membuat kesepakatan untuk kegiatan berikutnya</p> <p>d. Meminta pesan dan kesan anggota kelompok</p> <p>e. Mengucapkan terima kasih</p> <p>f. Menutup kegiatan dengan berdo'a</p> <p>g. Mengucapkan salam</p> |
|--|---|

## H. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan untuk menguji kelayakan instrumen serta mengetahui efektivitas intervensi *art therapy* dalam konseling kelompok untuk mengurangi trauma masa kecil. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah sebagai berikut:

### 1. Uji Validitas

Menurut Sugiyono, uji validitas bertujuan untuk menilai keabsahan atau validitas suatu kuesioner.<sup>50</sup> Uji ini digunakan untuk memastikan bahwa data yang diperoleh benar-benar akurat dan sesuai. Metode yang umum digunakan untuk menilai validitas kuesioner adalah korelasi produk momen (*moment product correlation* atau *pearson correlation*), yang mengukur hubungan antara skor setiap item dengan skor total, sehingga sering disebut *inter item-total correlation*. Uji ini dilakukan menggunakan IBM SPSS Statistics 22.

Berdasarkan hasil uji coba instrumen yang dilakukan pada 16 April 2025 terhadap 38 sampel siswa di SMP Negeri 46 Pekanbaru dengan tingkat signifikansi 5%, nilai *r* tabel dalam uji validitas ini adalah 0,320. Dengan

<sup>50</sup> Ina Magdalena et al., "Mengelolah Data Uji Validitas dan Reliabilitas dalam Penelitian: Instrumen Tes dan Non Tes Peserta Didik Kelas IV SDN Kacang Barat 03," *Jurnal Pendidikan Sosial dan Konseling* 1, no. 2 (2023): 49–53, <https://jurnal.itte.web.id/index.php/jpdsk/article/view/18>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bantuan IBM SPSS Statistics 22, diperoleh hasil uji validitas untuk setiap item pertanyaan dalam penelitian ini sebagai berikut:

**Tabel III. 7 Hasil Uji Validitas Instrumen Trauma Masa Kecil**

| No Butir Instrumen | Corrected Item-Total Correlation R Hitung | R Tabel | Keterangan  |
|--------------------|---|---------|-------------|
| 1                  | 0,559                                     | 0,320   | Valid       |
| 2                  | 0,360                                     | 0,320   | Valid       |
| 3                  | 0,396                                     | 0,320   | Valid       |
| 4                  | 0,241                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 5                  | -0,036                                    | 0,320   | Tidak Valid |
| 6                  | 0,464                                     | 0,320   | Valid       |
| 7                  | 0,589                                     | 0,320   | Valid       |
| 8                  | 0,103                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 9                  | 0,376                                     | 0,320   | Valid       |
| 10                 | 0,617                                     | 0,320   | Valid       |
| 11                 | 0,419                                     | 0,320   | Valid       |
| 12                 | -0,097                                    | 0,320   | Tidak Valid |
| 13                 | 0,281                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 14                 | 0,518                                     | 0,320   | Valid       |
| 15                 | 0,040                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 16                 | 0,275                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 17                 | 0,386                                     | 0,320   | Valid       |
| 18                 | 0,602                                     | 0,320   | Valid       |
| 19                 | 0,682                                     | 0,320   | Valid       |
| 20                 | 0,461                                     | 0,320   | Valid       |
| 21                 | 0,446                                     | 0,320   | Valid       |
| 22                 | 0,274                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 23                 | 0,352                                     | 0,320   | Valid       |
| 24                 | 0,560                                     | 0,320   | Valid       |
| 25                 | 0,551                                     | 0,320   | Valid       |
| 26                 | 0,161                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 27                 | 0,353                                     | 0,320   | Valid       |
| 28                 | 0,666                                     | 0,320   | Valid       |
| 29                 | 0,486                                     | 0,320   | Valid       |
| 30                 | 0,453                                     | 0,320   | Valid       |
| 31                 | 0,409                                     | 0,320   | Valid       |
| 32                 | 0,488                                     | 0,320   | Valid       |
| 33                 | 0,272                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 34                 | 0,340                                     | 0,320   | Valid       |
| 35                 | 0,293                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 36                 | 0,397                                     | 0,320   | Valid       |
| 37                 | 0,549                                     | 0,320   | Valid       |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| No Butir Instrumen | <i>Corrected Item-Total Correlation R Hitung</i> | R Tabel | Keterangan  |
|--------------------|--|---------|-------------|
| 38                 | 0,636  | 0,320   | Valid       |
| 39                 | 0,504  | 0,320   | Valid       |
| 40                 | 0,657  | 0,320   | Valid       |
| 41                 | 0,391  | 0,320   | Valid       |
| 42                 | 0,177  | 0,320   | Tidak Valid |
| 43                 | 0,227  | 0,320   | Tidak Valid |
| 44                 | 0,570  | 0,320   | Valid       |
| 45                 | 0,274  | 0,320   | Tidak Valid |
| 46                 | -0,046   | 0,320   | Tidak Valid |
| 47                 | 0,594  | 0,320   | Valid       |
| 48                 | 0,366  | 0,320   | Valid       |
| 49                 | 0,478  | 0,320   | Valid       |
| 50                 | 0,321  | 0,320   | Valid       |
| 51                 | -0,151   | 0,320   | Tidak Valid |
| 52                 | -0,047   | 0,320   | Tidak Valid |
| 53                 | 0,322  | 0,320   | Valid       |
| 54                 | 0,483  | 0,320   | Valid       |
| 55                 | 0,387  | 0,320   | Valid       |
| 56                 | 0,302  | 0,320   | Tidak Valid |
| 57                 | 0,279  | 0,320   | Tidak Valid |
| 58                 | 0,006  | 0,320   | Tidak Valid |
| 59                 | 0,133  | 0,320   | Tidak Valid |
| 60                 | 0,029  | 0,320   | Tidak Valid |
| 61                 | 0,329  | 0,320   | Valid       |
| 62                 | 0,152  | 0,320   | Tidak Valid |
| 63                 | 0,447  | 0,320   | Valid       |
| 64                 | 0,315  | 0,320   | Valid       |
| 65                 | 0,386  | 0,320   | Valid       |
| 66                 | 0,469  | 0,320   | Valid       |
| 67                 | 0,290  | 0,320   | Tidak Valid |
| 68                 | 0,031  | 0,320   | Tidak Valid |
| 69                 | 0,522  | 0,320   | Valid       |
| 70                 | 0,455  | 0,320   | Valid       |
| 71                 | 0,378  | 0,320   | Valid       |
| 72                 | 0,614  | 0,320   | Valid       |

Berdasarkan hasil uji coba instrumen terhadap 38 sampel siswa di SMP Negeri 46 Pekanbaru dengan tingkat signifikansi 5%, nilai r tabel dalam uji validitas ini adalah 0,320. Hal ini dihitung dengan rumus  $df = n - 2$ , yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berarti  $30 - 2 = 28$ . Dengan bantuan IBM SPSS Statistics 22, terdapat 26 item yang tidak valid, dan 46 item lainnya dinyatakan valid.

## 2. Uji Reliabilitas

Menurut Sugiyono, uji reliabilitas bertujuan untuk mengukur sejauh mana hasil pengukuran terhadap objek yang sama dapat menghasilkan data yang konsisten. Uji ini memastikan bahwa hasil pengukuran tetap stabil meskipun dilakukan lebih dari sekali terhadap gejala yang sama dengan menggunakan alat pengukur yang serupa.<sup>51</sup> Pengujian reliabilitas ini dapat dilakukan dengan menggunakan rumus pada IBM SPSS Statistics 22.

Uji reliabilitas dilakukan dengan menggunakan nilai *Cronbach Alpha* melalui bantuan program IBM SPSS Statistics 22. Data dianggap reliabel jika nilai *Cronbach Alpha* lebih besar dari 0,6, sementara jika nilainya kurang dari 0,6, itu menunjukkan bahwa data tidak reliabel. Berikut ini akan dipaparkan nilai *Cronbach Alpha* untuk kedua variabel dalam penelitian ini:

**Tabel III.8 Hasil Uji Realibilitas Instrumen Trauma Masa Kecil**

| Variabel          | Item Pernyataan | Alpa Cronbach | Kesimpulan |
|-------------------|-----------------|---------------|------------|
| Trauma Masa Kecil | 72              | 0,918         | Reabilitas |

Berdasarkan Tabel III.7, hasil uji reliabilitas untuk nilai *Alpha Cronbach* Trauma Masa Kecil adalah 0,918, yang menunjukkan bahwa nilai tersebut lebih besar dari 0,6. Dengan demikian, instrumen ini dapat dianggap reliabel.

<sup>51</sup> a Magdalena et al., "Mengelolah Data Uji Validitas dan Reliabilitas dalam Penelitian: Instrumen Tes dan Non Tes Peserta Didik Kelas IV SDN Kacang Barat 03," *Jurnal Pendidikan Sosial dan Konseling* 1, no. 2 (2023): 49–53, <https://jurnal.ittc.web.id/index.php/jpdsk/article/view/18>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Uji Hipotesis

Uji hipotesis merupakan prosedur dalam statistik inferensial yang bertujuan untuk menguji validitas suatu dugaan ilmiah melalui analisis data, sehingga dapat diambil keputusan secara objektif terkait penerimaan atau penolakan terhadap dugaan tersebut.<sup>52</sup> Uji hipotesis dilakukan untuk mengetahui apakah terdapat perbedaan signifikan antara kondisi trauma masa kecil siswa sebelum dan sesudah perlakuan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok.

Karena jumlah sampel dalam penelitian ini kurang dari 30 dan data tidak berdistribusi normal, maka digunakan Uji Wilcoxon Signed Rank Test, yaitu uji non-parametrik yang digunakan untuk membandingkan dua skor berpasangan pada kelompok yang sama. Hipotesis diterima apabila nilai signifikansi ( $p$ ) < 0,05. Selain pengujian hipotesis, hasil pengukuran mengenai efektivitas teknik *art therapy* disajikan dalam bentuk kategorisasi skor trauma masa kecil. Analisis kategorisasi ini dilakukan menggunakan bantuan IBM SPSS Statistics 22 dan dihitung menggunakan rumus interval dari Agus Irianto:<sup>53</sup>

$$I = \frac{ST - SR}{5}$$

<sup>52</sup> Waluyo, E., Septian, A., Jerilian, E., Hidayat, I. N., Prahadi, M. A., Prasetyo, T., & Sabilah, A. I. (2024). Analisis Data Sample Menggunakan Uji Hipotesis Penelitian Perbandingan Menggunakan Uji Anova dan Uji t. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 2(6), 775-785.

<sup>53</sup> Agus Irianto, "Statistik Konsep Dasar Aplikasi dan Pengembangannya", Jakarta: Kencana Prenada Media Group, (2015), hal 22



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Keterangan**

- I : Interval  
ST : Skor Tertinggi  
SR : Skor Rendah

Kategorisasi ini digunakan baik untuk data *pre-test* maupun *post-test* guna menggambarkan perubahan kondisi trauma siswa secara deskriptif. Penggunaan statistik non-parametrik dipilih karena sifat data yang tidak memenuhi asumsi distribusi normal dan ukuran sampel yang kecil ( $n < 30$ ). Uji non-parametrik memiliki syarat yang lebih fleksibel dibandingkan uji parametrik dan sering disebut sebagai uji yang tidak bergantung pada distribusi. Dengan demikian, hasil analisis dapat tetap valid meskipun distribusi data tidak normal.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok terbukti efektif untuk mengurangi trauma masa kecil pada siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru. Hal ini dibuktikan melalui hasil *pre-test* yang menunjukkan bahwa sebagian besar siswa berada pada kategori trauma Tinggi hingga Sangat Tinggi, dan setelah diberikan intervensi *art therapy*, hasil *post-test* menunjukkan penurunan yang signifikan, di mana sebagian besar siswa berpindah ke kategori Cukup Tinggi dan Rendah. Secara kuantitatif, rata-rata skor trauma siswa meningkat dari 97,67 pada *pre-test* menjadi 151 pada *post-test*, yang menunjukkan adanya penurunan gejala trauma secara menyeluruh.

Secara statistik, efektivitas intervensi ini juga diperkuat oleh hasil uji Wilcoxon Signed Rank Test yang menunjukkan nilai  $Z = -2.207$  dan Asymp. Sig. (2-tailed) = 0.027 ( $p < 0.05$ ), sehingga dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kondisi sebelum dan sesudah intervensi. Dengan demikian, *art therapy* dalam konseling kelompok dapat dijadikan sebagai pendekatan efektif dan humanistik dalam membantu siswa memproses pengalaman traumatis, memperbaiki kondisi emosional, serta meningkatkan kepercayaan diri dan kesejahteraan psikologis mereka.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka saran yang dapat disampaikan adalah sebagai berikut:

1. Bagi Guru BK di Sekolah, khususnya di SMP Negeri 46 Pekanbaru, disarankan untuk menjadikan teknik *art therapy* sebagai salah satu alternatif intervensi dalam layanan konseling kelompok, terutama bagi siswa yang mengalami trauma masa kecil. Pendekatan ini terbukti efektif dalam membantu siswa mengekspresikan emosi dan meningkatkan kesejahteraan psikologis.
2. Bagi Pihak Sekolah, hendaknya memberikan dukungan penuh terhadap pelaksanaan program bimbingan dan konseling yang bersifat kreatif dan terapeutik. Penyediaan fasilitas dan waktu yang cukup bagi pelaksanaan konseling kelompok dengan metode seperti *art therapy* perlu diperhatikan agar proses pemulihan siswa dapat berjalan maksimal.
3. Bagi Peneliti Selanjutnya, penelitian ini dapat menjadi referensi untuk mengembangkan metode *art therapy* lebih lanjut, baik dari segi jumlah sampel, variasi media seni yang digunakan, maupun penerapannya dalam berbagai bentuk trauma lainnya. Penelitian lanjutan dengan metode campuran (*mixed methods*) juga dapat menggali secara lebih mendalam pengalaman subjektif siswa selama mengikuti terapi.
4. Bagi Orang Tua dan Wali Murid, penting untuk memberikan perhatian lebih terhadap kondisi emosional anak dan tidak mengabaikan perubahan perilaku

yang bisa menjadi indikasi trauma masa kecil. Kerjasama dengan pihak sekolah dan konselor sangat diperlukan untuk mendukung pemulihan anak secara menyeluruh.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi Annisa Maharani. “Efektivitas *Art Therapy* dalam Menurunkan Kecemasan Warga Binaan Pemasarakatan dengan Stigma Hunter di Lembaga Pemasarakatan Perempuan,” 2022, 1–138.
- Anggadewi, Brigitta Erlita Tri. “Dampak Psikologis Trauma Masa Kanak-kanak pada Remaja.” *Journal of Counseling and Personal Development* 2, no. 2 (2020): 1–7.
- Asmaida, A., Mukminin, A., & Hidayat, M. “Implementasi Asesmen Nasional oleh Guru Di SMA Negeri 2 Tanjung Jabung Barat.” *Doctoral Dissertation, Universitas Jambi*, 2023.
- Awaliyah, Ning Sasi, Ulin Nihayah, and Khozaainatul Muna. “Ghaidan Konseling Traumatik untuk Menangani Gangguan Kesehatan.” *Jurnal Bimbingan Konseling Islam & Kemasyarakatan Konseling*, 2021, 30–34.
- Dinilhaq, Nur Afni, Yona Amelia, Adelia Arini, and Rully Hidayatullah. “Populasi dan Sampel dalam Penelitian Pendidikan: Memahami Perbedaan, Implikasi, dan Strategi Pemilihan yang Tepat,” 2025.
- Dunn, Alan M., Owen S. Hofmann, Brent Waters, and Emmett Witchel. “Cloaking Malware with the Trusted Platform Module.” *Proceedings of the 20th USENIX Security Symposium*, 2011.
- Enzelytha, Masni. “Hubungan Adverse Childhood Experiences dengan Psychological Wellbeing pada Kaum Lesbian Skripsi oleh: Masni Enzelytha Fakultas Psikologi Universitas Medan Area Medan Hubungan Adverse Childhood Experiences Dengan Psychological Wellbeing,” 2024.
- Hanadya, Dwi, Nyayu Uly Auliana, and M. Bambang Purwanto. “Kepuasan Mahasiswa Terhadap Pelayanan Sarana dan Prasarana Perpustakaan di Politeknik Darussalam Palembang.” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Perbankan Syariah (JIMPA)* 2, no. 1 (2022): 171–82. <https://doi.org/10.36908/jimpa.v2i1.61>.
- Hartono, Jogyanto. “Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data.” *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2021, 1–29.
- Joseph, Mario Carl, Monty P. Satiadarma, and Rismiyati E. Koesma. “Penerapan Terapi Seni dalam Mengurangi Kecemasan pada Perempuan Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga di Jakarta.” *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni* 2, no. 1 (2018): 77. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v2i1.1620>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Jurnal, Sosmaniora, Ilmu Sosial, Program Studi Ppkn, Fakultas Keguruan, and Universitas Lampung. "Analisis Studi Kasus Dampak Sosiologis Terhadap Korban Pelecehan Seksual di Indonesia" 4, no. 1 (2025): 77–88. <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v4i1.4927>.
- Magdalena, Ina, Aulia Fitroh, Diah Fadhilah, Dinda Habsah, and Romadona Qodrawati. "Mengelola Data Uji Validitas dan Reliabilitas dalam Penelitian: Instrumen Tes dan Non Tes Peserta Didik Kelas IV SDN Kacang Barat 03." *Jurnal Pendidikan Sosial dan Konseling* 1, no. 2 (2023): 49–53. <https://jurnal.ittc.web.id/index.php/jpdsk/article/view/18>.
- Mendo-Lázaro, Santiago, Benito León-del-Barco, Elena Felipe-Castaño, María Isabel Polo-del-Río, and Damián Iglesias-Gallego. "Cooperative Team Learning and the Development of Social Skills in Higher Education: The Variables Involved." *Frontiers in Psychology* 9, no. AUG (2018). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01536>.
- Mulawarman, dkk. 2020. "Konseling Kelompok Pendekatan Realita: Pilihan dan Tanggung Jawab". Jakarta: Kencana Press, hal. 19.
- Mustaqim, Dede Al. "Transformasi Diri: Membangun Keseimbangan Mental dan Spiritual Melalui Proses Islah." *Jurnal Kawakib* 4, no. 2 (2023): 120–34. <https://doi.org/10.24036/kwkib.v4i2.173>.
- Nurani, Aditya Syifa, Program Studi, Bimbingan dan, Konseling Islam, Jurusan Konseling, dan Pengembangan, and Fakultas Dakwah. "Memaknai Trauma dalam Perspektif Jung Yeoul Pada Buku Beauty of Trauma." *Skripsi Bimbingan dan Konseling Islam*, 2023.
- Nurhayati, Nurhayati, and I Gusti Ayu Wulan Budi Setyani. "Trauma Masa Anak-Anak dan Perilaku Agresi." *Psikobuletin: Buletin Ilmiah Psikologi* 2, no. 3 (2021): 164. <https://doi.org/10.24014/pib.v2i3.13917>.
- Psikologi, Fakultas, Universitas Islam Negeri, and Syarif Hidayatullah Jakarta. *Pengaruh Adverse Childhood Experiences dan Self-Compassion Terhadap Praktik Pengaruh Adverse Childhood Experiences dan Self-Compassion Terhadap Praktik*, 2023.
- Psikososial, Aspek, Abdul Rohman, and Al Atsari. "Dinamika Perkembangan Remaja : Menelusuri Jalan Perkembangan" 2, no. 2 (2025): 220–29.
- Purba, Fahmi Ramadhan. "Pengaruh *Art Therapy* untuk Menanggulangi Kecemasan Sosial Mahasiswa Tingkat Akhir" 14, no. 1 (2025): 233–42.
- Putri, feby Arbityas. "Pengaruh Senam Tai Chi Terhadap Peningkatan Keseimbangan Dinamis dan Penurunan Nyeri pada Lansia dengan Osteoarthritis" *Jurnal Keperawata*, 2019.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<http://repository.stikeshangtuahsby-library.ac.id/281/>.

Putri, Nashwa Arika, Ichrima Zakira, Dinda Ayu, Nurlita Listiani, Ashari Mahfud, Program Studi, Fakultas Ilmu, and Universitas Negeri Semarang. "Penggunaan *Art Therapy* Sebagai Bentuk Pencegahan Stress pada Lansia di Panti Jompo" 2, no. April (2025).

Ramadhani, Rofi Dwi Putri. "Hubungan Regulasi Emosi dengan Perubahan Suasana Hati pada Wanita yang Mengalami Menstruasi" 44, no. 2 (2023): 8–10.

Ramadhani, Salsabila Rizky, and R Nunung Nurwati. "Dampak Traumatis Remaja Korban Tindakan Kekerasan Seksual serta Peran Dukungan Sosial Keluarga." *Share: Social Work Journal* 12, no. 2 (2023): 131. <https://doi.org/10.24198/share.v12i2.39462>.

Robert F. DeVellis. "Frank D. Brown Hall Room 3208." *To Achieve Excellence by Guiding Individuals as They Become Professionals*, 2019, 1–7.

Saffira, Adelia Chandra. "Tinjauan Terhadap Penegakan Hukum Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Perspektif Hukum Pidana." Universitas Islam Sultan Agung Semarang, 2025.

Sari, R I A Rintika, Program Studi Keperawatan, Bagian Keperawatan, Fakultas Kedokteran, and Universitas Sriwijaya. *Pengaruh Art Therapy Menggambar Terhadap Perilaku Agresif Remaja di SMA Negeri 7 Palembang terhadap Perilaku Agresif Remaja*, 2025.

Sartika. "Efektivitas Layanan Konseling Kelompok Pendekatan Adlerian untuk Meningkatkan Penyesuaian Diri Siswa di SMK Muhammadiyah 3 Terpadu Pekanbaru." *Skripsi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*, 2022. [http://repository.uin-suska.ac.id/57764/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/57764/2/Skripsi Santi Sartika.pdf](http://repository.uin-suska.ac.id/57764/%0Ahttp://repository.uin-suska.ac.id/57764/2/Skripsi%20Santi%20Sartika.pdf).

Sofiah, I. *Analisis Agresivitas pada Penderita Skizofrenia Hebefrenik Ditinjau dari Riwayat Trauma Psikologis*, 2024. <http://etheses.uin-malang.ac.id/68162/%0Ahttp://etheses.uin-malang.ac.id/68162/1/200401110031.pdf>.

Utami, Sri Rahayu, Wahyu Nanda Eka Saputra, Siti Partini Suardiman, and Agus Ria Kumara. "Peningkatan *Self-Regulated Learning* Siswa Melalui Konseling Ringkas Berfokus Solusi." *Counsellia: Jurnal Bimbingan dan Konseling* 10, no. 1 (2020): 1. <https://doi.org/10.25273/counsellia.v10i1.4730>.

Willem de Jong, Annelies de Jong. *"Anak-anak yang Bermasalah dalam Pendidikan: Masalah Trauma dan Kelekatan di dalam Kelas"*, Jakarta:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Prenada Media, (2019), hal. 30.

Yandri, Hengki, Gusti Rahayu, Neviyarni Suhaili, and Netrawati Netrawati. "Kebermaknaan Konseling Kelompok dalam Menanggulangi Masalah Kehidupan." *Indonesian Journal of Counseling and Development* 4, no. 2 (2022): 59–69. <https://doi.org/10.32939/ijcd.v4i2.1526>.

Zuliani, Hetti, Pau Kee, and Mohd Noor Sapeer. "Simptom-Simptom Trauma pada Anak Korban Kekerasan Seksual di Aceh." *Jurnal Suloh* 9, no. 1 (2024): 40–49. <https://doi.org/10.24815/suloh.v9i1.40421>.



UIN SUSKA RIAU





## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Angket Trauma Masa Kecil Sebelum Uji Coba

#### Petunjuk Pengisian

1. Diharapkan kepada saudara/i untuk mengisi kuesioner ini dengan sejujurnya sesuai dengan apa yang dialami
2. Isi kolom yang tersedia dengan keadaan yang sebenarnya
3. Diharapkan kepada saudara/i untuk mengecek kembali pernyataan agar tidak ada yang terlewat

#### Keterangan pilihan jawaban

Sangat Sesuai : SS

Sesuai : S

Cukup Sesuai : CS

Tidak Sesuai : TS

Sangat Tidak Sesuai : STS

Diharapkan kepada saudara/i untuk mengisi jawaban sesuai dengan keadaan yang dialami

| No | Pernyataan  | Pilihan Jawaban |   |    |    |     |
|----|---|-----------------|---|----|----|-----|
|    |   | SS              | S | CS | TS | STS |
| 1  | Saya merasa takut tanpa alasan yang jelas             |                 |   |    |    |     |
| 2  | Saya merasa aman berada di lingkungan sekitar         |                 |   |    |    |     |
| 3  | Saya merasa gelisah ketika bertemu orang baru         |                 |   |    |    |     |
| 4  | Saya merasa malu ketika mengingat pengalaman Tertentu |                 |   |    |    |     |
| 5  | Saya merasa berharga sebagai individu                 |                 |   |    |    |     |
| 6  | Saya merasa bersalah atas kejadian di masa lalu       |                 |   |    |    |     |
| 7  | Saya merasa tidak ada jalan keluar dari masalah Saya  |                 |   |    |    |     |
| 8  | Saya memiliki harapan untuk masa depan                |                 |   |    |    |     |
| 9  | Saya merasa usaha saya tidak akan berhasil            |                 |   |    |    |     |
| 10 | Saya merasa tidak punya kendali atas hidup saya       |                 |   |    |    |     |
| 11 | Saya merasa orang lain lebih berkuasa atas diri Saya  |                 |   |    |    |     |
| 12 | Saya merasa mampu mengatasi tantangan hidup           |                 |   |    |    |     |
| 13 | Saya mengalami gangguan tidur akibat mimpi Buruk      |                 |   |    |    |     |
| 14 | Saya terbangun karena merasa takut saat tidur         |                 |   |    |    |     |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

- |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

asim Riau

- asim Riau

asim Riau

## Lampiran 2. Hasil Uji Validitas Angket Trauma Masa Kecil

| No Butir Instrumen | Corrected Item-Total Correlation R Hitung | R Tabel | Keterangan  |
|--------------------|---|---------|-------------|
| 1                  | 0,559                                     | 0,320   | Valid       |
| 2                  | 0,360                                     | 0,320   | Valid       |
| 3                  | 0,396                                     | 0,320   | Valid       |
| 4                  | 0,241                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 5                  | -0,036                                    | 0,320   | Tidak Valid |
| 6                  | 0,464                                     | 0,320   | Valid       |
| 7                  | 0,589                                     | 0,320   | Valid       |
| 8                  | 0,103                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 9                  | 0,376                                     | 0,320   | Valid       |
| 10                 | 0,617                                     | 0,320   | Valid       |
| 11                 | 0,419                                     | 0,320   | Valid       |
| 12                 | -0,097                                    | 0,320   | Tidak Valid |
| 13                 | 0,281                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 14                 | 0,518                                     | 0,320   | Valid       |
| 15                 | 0,040                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 16                 | 0,275                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 17                 | 0,386                                     | 0,320   | Valid       |
| 18                 | 0,602                                     | 0,320   | Valid       |
| 19                 | 0,682                                     | 0,320   | Valid       |
| 20                 | 0,461                                     | 0,320   | Valid       |
| 21                 | 0,446                                     | 0,320   | Valid       |
| 22                 | 0,274                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 23                 | 0,352                                     | 0,320   | Valid       |
| 24                 | 0,560                                     | 0,320   | Valid       |
| 25                 | 0,551                                     | 0,320   | Valid       |
| 26                 | 0,161                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 27                 | 0,353                                     | 0,320   | Valid       |
| 28                 | 0,666                                     | 0,320   | Valid       |
| 29                 | 0,486                                     | 0,320   | Valid       |
| 30                 | 0,453                                     | 0,320   | Valid       |
| 31                 | 0,409                                     | 0,320   | Valid       |
| 32                 | 0,488                                     | 0,320   | Valid       |
| 33                 | 0,272                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 34                 | 0,340                                     | 0,320   | Valid       |
| 35                 | 0,293                                     | 0,320   | Tidak Valid |
| 36                 | 0,397                                     | 0,320   | Valid       |
| 37                 | 0,549                                     | 0,320   | Valid       |
| 38                 | 0,636                                     | 0,320   | Valid       |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|    |        |       |             |
|----|--------|-------|-------------|
| 39 | 0,504  | 0,320 | Valid       |
| 40 | 0,657  | 0,320 | Valid       |
| 41 | 0,391  | 0,320 | Valid       |
| 42 | 0,177  | 0,320 | Tidak Valid |
| 43 | 0,227  | 0,320 | Tidak Valid |
| 44 | 0,570  | 0,320 | Valid       |
| 45 | 0,274  | 0,320 | Tidak Valid |
| 46 | -0,046 | 0,320 | Tidak Valid |
| 47 | 0,594  | 0,320 | Valid       |
| 48 | 0,366  | 0,320 | Valid       |
| 49 | 0,478  | 0,320 | Valid       |
| 50 | 0,321  | 0,320 | Valid       |
| 51 | -0,151 | 0,320 | Tidak Valid |
| 52 | -0,047 | 0,320 | Tidak Valid |
| 53 | 0,322  | 0,320 | Valid       |
| 54 | 0,483  | 0,320 | Valid       |
| 55 | 0,387  | 0,320 | Valid       |
| 56 | 0,302  | 0,320 | Tidak Valid |
| 57 | 0,279  | 0,320 | Tidak Valid |
| 58 | 0,006  | 0,320 | Tidak Valid |
| 59 | 0,133  | 0,320 | Tidak Valid |
| 60 | 0,029  | 0,320 | Tidak Valid |
| 61 | 0,329  | 0,320 | Valid       |
| 62 | 0,152  | 0,320 | Tidak Valid |
| 63 | 0,447  | 0,320 | Valid       |
| 64 | 0,315  | 0,320 | Valid       |
| 65 | 0,386  | 0,320 | Valid       |
| 66 | 0,469  | 0,320 | Valid       |
| 67 | 0,290  | 0,320 | Tidak Valid |
| 68 | 0,031  | 0,320 | Tidak Valid |
| 69 | 0,522  | 0,320 | Valid       |
| 70 | 0,455  | 0,320 | Valid       |
| 71 | 0,378  | 0,320 | Valid       |
| 72 | 0,614  | 0,320 | Valid       |

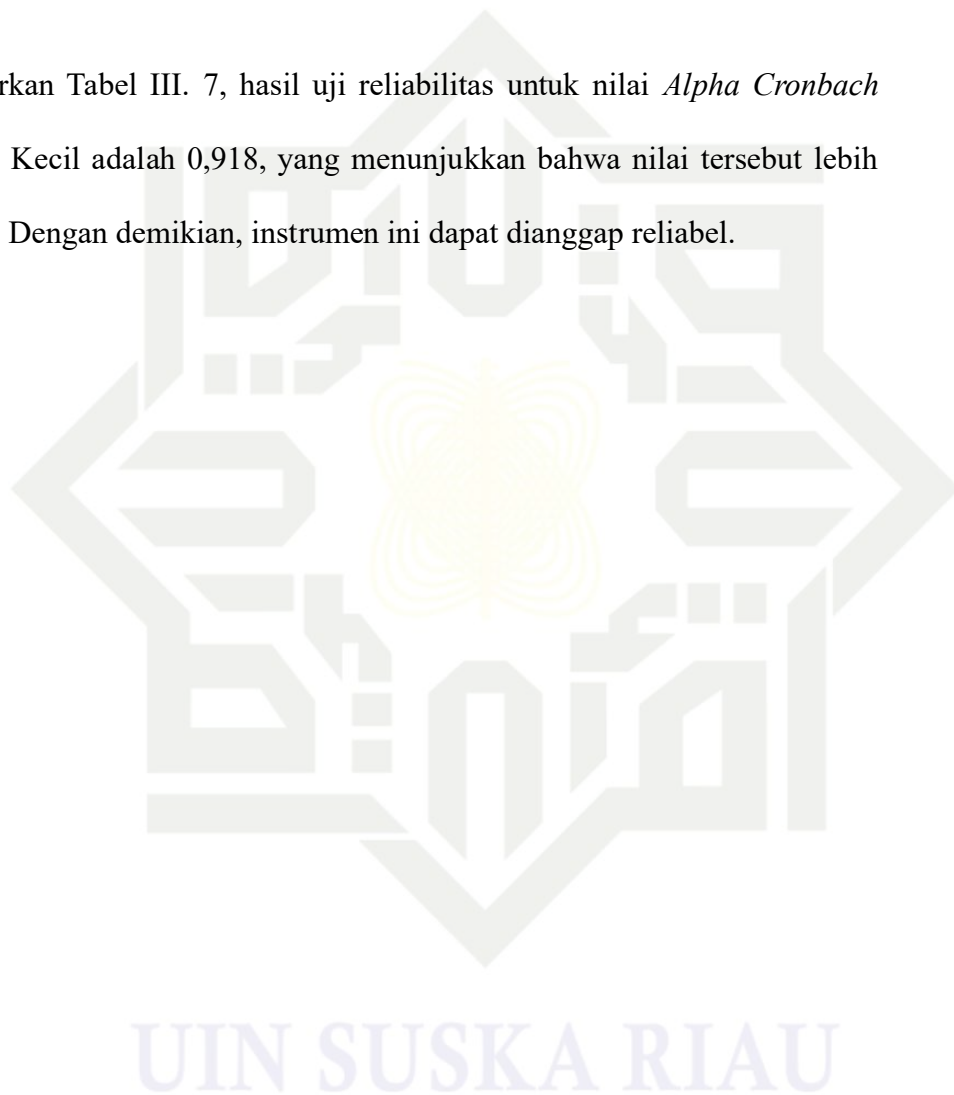
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lampiran 3. Hasil Uji Realibilitas Angket Trauma Masa Kecil**

| Variabel          | Item Pernyataan | Alpa Cronbach | Kesimpulan |
|-------------------|-----------------|---------------|------------|
| Trauma Masa Kecil | 72              | 0,918         | Reabilitas |

Berdasarkan Tabel III. 7, hasil uji reliabilitas untuk nilai *Alpha Cronbach* Trauma Masa Kecil adalah 0,918, yang menunjukkan bahwa nilai tersebut lebih besar dari 0,6. Dengan demikian, instrumen ini dapat dianggap reliabel.



#### Lampiran 4. Angket Trauma Masa Kecil Setelah Uji Coba

##### Petunjuk Pengisian

1. Diharapkan kepada saudara/i untuk mengisi kuesioner ini dengan sejujurnya sesuai dengan apa yang dialami
2. Isi kolom yang tersedia dengan keadaan yang sebenarnya
3. Diharapkan kepada saudara/i untuk mengecek kembali pernyataan agar tidak ada yang terlewat

##### Keterangan pilihan jawaban

- Sangat Sesuai : SS  
 Sesuai : S  
 Cukup Sesuai : CS  
 Tidak Sesuai : TS  
 Sangat Tidak Sesuai : STS

Diharapkan kepada saudara/i untuk mengisi jawaban sesuai dengan keadaan yang dialami

| No | Pernyataan   | Pilihan Jawaban |   |    |    |     |
|----|--|-----------------|---|----|----|-----|
|    |  | SS              | S | CS | TS | STS |
| 1  | Saya merasa takut tanpa alasan yang jelas            |                 |   |    |    |     |
| 2  | Saya merasa aman berada di lingkungan sekitar        |                 |   |    |    |     |
| 3  | Saya merasa gelisah ketika bertemu orang baru        |                 |   |    |    |     |
| 4  | Saya merasa bersalah atas kejadian di masa lalu      |                 |   |    |    |     |
| 5  | Saya merasa tidak ada jalan keluar dari masalah saya |                 |   |    |    |     |
| 6  | Saya merasa usaha saya tidak akan berhasil           |                 |   |    |    |     |
| 7  | Saya merasa tidak punya kendali atas hidup saya      |                 |   |    |    |     |
| 8  | Saya merasa orang lain lebih berkuasa atas diri saya |                 |   |    |    |     |
| 9  | Saya terbangun karena merasa takut saat tidur        |                 |   |    |    |     |
| 10 | Saya dapat mengendalikan emosi saya dengan baik      |                 |   |    |    |     |
| 11 | Saya merasa jengkel tanpa penyebab yang jelas        |                 |   |    |    |     |
| 12 | Saya merasa beban hidup terlalu berat                |                 |   |    |    |     |
| 13 | Saya merasa tertekan dalam situasi sosial            |                 |   |    |    |     |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

39  
40  
Asim Riau

- 39
- 
- 40
- 
- Asim Riau

| No | Pernyataan  | Pilihan Jawaban |   |    |    |     |
|----|---|-----------------|---|----|----|-----|
|    |   | SS              | S | CS | TS | STS |
| 14 | Saya merasa nyaman menjalani kehidupan sehari-hari                    |                 |   |    |    |     |
| 15 | Saya merasa kurang percaya diri dalam berinteraksi                    |                 |   |    |    |     |
| 16 | Saya merasa ragu dengan kemampuan saya                                |                 |   |    |    |     |
| 17 | Saya merasa sulit merasakan kebahagiaan                               |                 |   |    |    |     |
| 18 | Saya merasa sedih sepanjang waktu                                     |                 |   |    |    |     |
| 19 | Saya kehilangan fokus saat melakukan sesuatu                          |                 |   |    |    |     |
| 20 | Saya terlalu lama memikirkan sesuatu yang sudah terjadi               |                 |   |    |    |     |
| 21 | Saya dapat fokus dalam melakukan aktivitas                            |                 |   |    |    |     |
| 22 | Saya sering teringat pengalaman buruk secara tiba-tiba                |                 |   |    |    |     |
| 23 | Saya sulit menghapus pengalaman tertentu dari ingatan saya            |                 |   |    |    |     |
| 24 | Saya sulit mempertahankan fokus pada tugas tertentu                   |                 |   |    |    |     |
| 25 | Saya sering kehilangan konsentrasi saat mendengar seseorang berbicara |                 |   |    |    |     |
| 26 | Saya kesulitan menyusun rencana sederhana                             |                 |   |    |    |     |
| 27 | Saya dapat membuat rencana dengan baik                                |                 |   |    |    |     |
| 28 | Saya merasa bingung dalam menentukan langkah berikutnya               |                 |   |    |    |     |
| 29 | Saya merasa takut membuat keputusan sendiri                           |                 |   |    |    |     |
| 30 | Saya yakin dengan keputusan yang saya buat                            |                 |   |    |    |     |
| 31 | Saya merasa lelah meskipun tidak banyak beraktivitas                  |                 |   |    |    |     |
| 32 | Saya memiliki perasaan yang stabil sepanjang hari                     |                 |   |    |    |     |
| 33 | Saya merasa kosong dalam menjalani hidup                              |                 |   |    |    |     |
| 34 | Saya melakukan suatu tindakan secara berulang tanpa alasan jelas      |                 |   |    |    |     |
| 35 | Saya dapat mengontrol kebiasaan saya dengan baik                      |                 |   |    |    |     |
| 36 | Saya lebih memilih menyendiri daripada bersama orang lain             |                 |   |    |    |     |
| 37 | Saya menghindari interaksi dengan orang di sekitar saya               |                 |   |    |    |     |
| 38 | Saya berbicara dengan nada tinggi saat merasa tidak nyaman            |                 |   |    |    |     |
| 39 | Saya sering terlibat dalam perselisihan dengan orang lain             |                 |   |    |    |     |
| 40 | Saya merasa sulit berkomunikasi dengan orang di sekitar saya          |                 |   |    |    |     |



**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| No | Pernyataan  | Pilihan Jawaban |   |    |    |     |
|----|---|-----------------|---|----|----|-----|
|    |   | SS              | S | CS | TS | STS |
| 41 | Saya merasa diterima dalam lingkungan sosial saya             |                 |   |    |    |     |
| 42 | Saya merasa tidak diinginkan dalam kelompok                   |                 |   |    |    |     |
| 43 | Saya kesulitan menemukan motivasi dalam belajar               |                 |   |    |    |     |
| 44 | Saya merasa sulit memahami bacaan dalam buku pelajaran        |                 |   |    |    |     |
| 45 | Saya dapat memahami materi yang saya pelajari                 |                 |   |    |    |     |
| 46 | Saya membutuhkan waktu lebih lama untuk memahami suatu konsep |                 |   |    |    |     |

**Lampiran 5. Tabulasi Data Hasil Penelitian Pre-Test**

| Indikator       | No | Responden |    |    |    |    |    | Total |
|-----------------|----|-----------|----|----|----|----|----|-------|
|                 |    | HN        | MN | AQ | WA | ZS | SN |       |
| Emosional       | 1  | 1         | 2  | 1  | 2  | 1  | 1  | 8     |
|                 | 2  | 3         | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 16    |
|                 | 3  | 1         | 5  | 1  | 2  | 1  | 3  | 13    |
|                 | 4  | 1         | 1  | 1  | 3  | 1  | 2  | 9     |
|                 | 5  | 1         | 2  | 1  | 4  | 2  | 3  | 13    |
|                 | 6  | 1         | 1  | 4  | 2  | 3  | 3  | 14    |
|                 | 7  | 1         | 2  | 1  | 2  | 3  | 3  | 12    |
|                 | 8  | 1         | 1  | 3  | 1  | 2  | 4  | 12    |
|                 | 9  | 2         | 2  | 2  | 1  | 5  | 1  | 13    |
|                 | 10 | 2         | 1  | 2  | 3  | 2  | 1  | 11    |
|                 | 11 | 2         | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  | 11    |
|                 | 12 | 1         | 2  | 1  | 3  | 2  | 3  | 12    |
|                 | 13 | 1         | 2  | 1  | 3  | 2  | 3  | 12    |
|                 | 14 | 2         | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 15    |
|                 | 15 | 2         | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 10    |
|                 | 16 | 1         | 1  | 1  | 1  | 3  | 2  | 9     |
|                 | 17 | 1         | 2  | 2  | 2  | 4  | 3  | 14    |
|                 | 18 | 1         | 1  | 3  | 3  | 1  | 2  | 11    |
| Kognitif        | 19 | 1         | 2  | 2  | 1  | 4  | 1  | 11    |
|                 | 20 | 1         | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 9     |
|                 | 21 | 2         | 2  | 2  | 3  | 4  | 2  | 15    |
|                 | 22 | 1         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6     |
|                 | 23 | 1         | 2  | 5  | 1  | 1  | 1  | 11    |
|                 | 24 | 1         | 2  | 3  | 2  | 4  | 1  | 13    |
|                 | 25 | 1         | 2  | 3  | 1  | 2  | 1  | 10    |
|                 | 26 | 1         | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 13    |
|                 | 27 | 3         | 3  | 4  | 3  | 3  | 5  | 21    |
|                 | 28 | 1         | 2  | 1  | 2  | 3  | 2  | 11    |
|                 | 29 | 1         | 1  | 2  | 1  | 2  | 3  | 10    |
|                 | 30 | 3         | 2  | 3  | 3  | 3  | 1  | 15    |
| Perilaku        | 31 | 2         | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 10    |
|                 | 32 | 3         | 2  | 1  | 4  | 4  | 5  | 19    |
|                 | 33 | 4         | 4  | 1  | 3  | 2  | 4  | 18    |
|                 | 34 | 2         | 3  | 1  | 2  | 4  | 2  | 14    |
|                 | 35 | 4         | 3  | 1  | 2  | 3  | 5  | 18    |
| Hubungan Sosial | 36 | 1         | 2  | 1  | 2  | 1  | 4  | 11    |
|                 | 37 | 1         | 3  | 1  | 2  | 2  | 3  | 12    |
|                 | 38 | 1         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6     |
|                 | 39 | 1         | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 12    |
|                 | 40 | 1         | 2  | 3  | 2  | 1  | 3  | 12    |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|                          |    |           |           |           |           |            |            |            |
|--------------------------|----|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
|                          | 41 | 3         | 2         | 4         | 3         | 2          | 2          | 16         |
|                          | 42 | 2         | 3         | 3         | 3         | 4          | 3          | 18         |
| <b>Prestasi Akademik</b> | 43 | 1         | 2         | 2         | 2         | 3          | 2          | 11         |
|                          | 44 | 1         | 2         | 2         | 2         | 4          | 3          | 14         |
|                          | 45 | 3         | 3         | 2         | 3         | 4          | 3          | 18         |
|                          | 46 | 1         | 1         | 1         | 1         | 3          | 3          | 10         |
| <b>Total</b>             |    | <b>73</b> | <b>94</b> | <b>89</b> | <b>99</b> | <b>112</b> | <b>113</b> | <b>579</b> |



UIN SUSKA RIAU

**Lampiran 6. Tabulasi Data Hasil Penelitian Post-Test**

| Indikator       | No | Responden |    |    |    |    |    | Total |
|-----------------|----|-----------|----|----|----|----|----|-------|
|                 |    | HN        | MN | AQ | WA | ZS | SN |       |
| Emosional       | 1  | 4         | 2  | 1  | 3  | 4  | 2  | 16    |
|                 | 2  | 4         | 3  | 3  | 4  | 4  | 2  | 20    |
|                 | 3  | 3         | 2  | 4  | 4  | 3  | 3  | 19    |
|                 | 4  | 3         | 2  | 1  | 2  | 4  | 3  | 15    |
|                 | 5  | 5         | 2  | 3  | 5  | 4  | 2  | 21    |
|                 | 6  | 5         | 1  | 2  | 4  | 4  | 3  | 19    |
|                 | 7  | 3         | 4  | 4  | 5  | 3  | 3  | 22    |
|                 | 8  | 4         | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 22    |
|                 | 9  | 2         | 4  | 4  | 3  | 5  | 2  | 20    |
|                 | 10 | 2         | 2  | 4  | 5  | 1  | 2  | 16    |
|                 | 11 | 3         | 4  | 1  | 3  | 1  | 4  | 16    |
|                 | 12 | 2         | 4  | 1  | 5  | 4  | 1  | 17    |
|                 | 13 | 4         | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 22    |
|                 | 14 | 3         | 4  | 5  | 3  | 4  | 4  | 23    |
|                 | 15 | 4         | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 21    |
|                 | 16 | 2         | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 23    |
|                 | 17 | 3         | 4  | 4  | 3  | 5  | 4  | 23    |
|                 | 18 | 3         | 4  | 4  | 2  | 1  | 3  | 17    |
| Kognitif        | 19 | 2         | 4  | 3  | 2  | 3  | 4  | 18    |
|                 | 20 | 3         | 4  | 2  | 1  | 4  | 3  | 17    |
|                 | 21 | 2         | 5  | 5  | 3  | 4  | 4  | 23    |
|                 | 22 | 4         | 1  | 1  | 3  | 3  | 1  | 13    |
|                 | 23 | 5         | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 12    |
|                 | 24 | 4         | 4  | 1  | 2  | 3  | 4  | 18    |
|                 | 25 | 2         | 4  | 2  | 2  | 4  | 3  | 17    |
|                 | 26 | 2         | 4  | 4  | 4  | 5  | 4  | 23    |
|                 | 27 | 2         | 4  | 4  | 4  | 3  | 2  | 19    |
|                 | 28 | 4         | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  | 21    |
|                 | 29 | 4         | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 24    |
|                 | 30 | 4         | 4  | 3  | 5  | 4  | 3  | 23    |
| Perilaku        | 31 | 3         | 4  | 4  | 2  | 1  | 3  | 17    |
|                 | 32 | 2         | 4  | 4  | 3  | 3  | 2  | 18    |
|                 | 33 | 1         | 4  | 2  | 2  | 2  | 5  | 16    |
|                 | 34 | 3         | 4  | 3  | 2  | 5  | 4  | 21    |
|                 | 35 | 4         | 3  | 5  | 3  | 3  | 2  | 20    |
| Hubungan Sosial | 36 | 2         | 3  | 3  | 5  | 2  | 2  | 17    |
|                 | 37 | 3         | 4  | 1  | 4  | 4  | 4  | 20    |
|                 | 38 | 5         | 3  | 1  | 3  | 3  | 4  | 19    |
|                 | 39 | 3         | 4  | 4  | 5  | 5  | 4  | 25    |
|                 | 40 | 4         | 3  | 4  | 3  | 4  | 5  | 23    |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



|                          |    |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|                          | 41 | 4          | 4          | 5          | 5          | 3          | 4          | 25         |
|                          | 42 | 5          | 3          | 2          | 4          | 5          | 4          | 23         |
| <b>Prestasi Akademik</b> | 43 | 4          | 4          | 4          | 4          | 3          | 2          | 21         |
|                          | 44 | 3          | 4          | 1          | 5          | 3          | 2          | 18         |
|                          | 45 | 2          | 4          | 1          | 5          | 4          | 3          | 19         |
|                          | 46 | 3          | 4          | 5          | 4          | 3          | 5          | 24         |
| <b>Total</b>             |    | <b>148</b> | <b>159</b> | <b>138</b> | <b>161</b> | <b>155</b> | <b>145</b> | <b>906</b> |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

### Lampiran 7. Uji Hipotesis (*Wilcoxon Signed Test*)

| Test Statistics <sup>a</sup>  | Pre Test-Post Test  |
|-------------------------------|---------------------|
| Z                             | -2.207 <sup>b</sup> |
| Asymp. Sig. (2-tailed)        | .027                |
| c. Wilcoxon Signed Ranks Test |                     |
| d. Based on negative ranks    |                     |

Berdasarkan hasil uji *Wilcoxon Signed Rank Test*, diperoleh nilai Z sebesar -2.207<sup>b</sup> dan nilai Asymp. Sig. (2-tailed) sebesar 0.027, yang lebih kecil dari tingkat signifikansi 5% (0,05). Dengan demikian, Ho ditolak dan Ha diterima, yang berarti bahwa penerapan teknik *art therapy* dalam konseling kelompok efektif secara signifikan terhadap penurunan trauma masa kecil pada siswa di SMP Negeri 46 Pekanbaru.

Efektivitas perlakuan juga tercermin dari rata-rata peningkatan skor trauma masa kecil antara *pre-test* dan *post-test*, yaitu dari rata-rata skor *pre-test* sebesar 97,67 menjadi rata-rata skor *post-test* sebesar 151, yang menunjukkan peningkatan rata-rata sebesar 53,33 poin. Peningkatan ini menunjukkan bahwa terjadi perbaikan signifikan dalam kondisi psikologis siswa setelah mengikuti intervensi berbasis *art therapy*.

UIN SUSKA RIAU

## Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian

© Hak



u



nic U



sim Riau

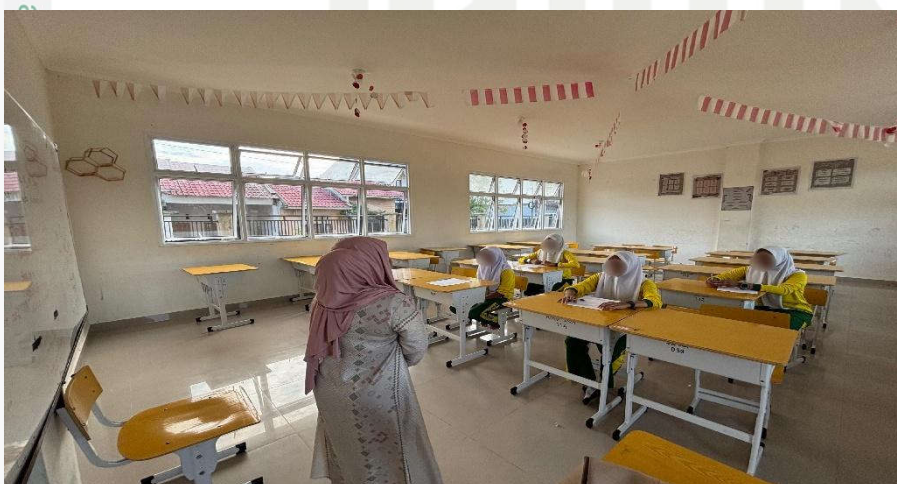
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© F



Riau



Islamio



Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© H



Riau



Islamie



Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© H



Riau



Islamie



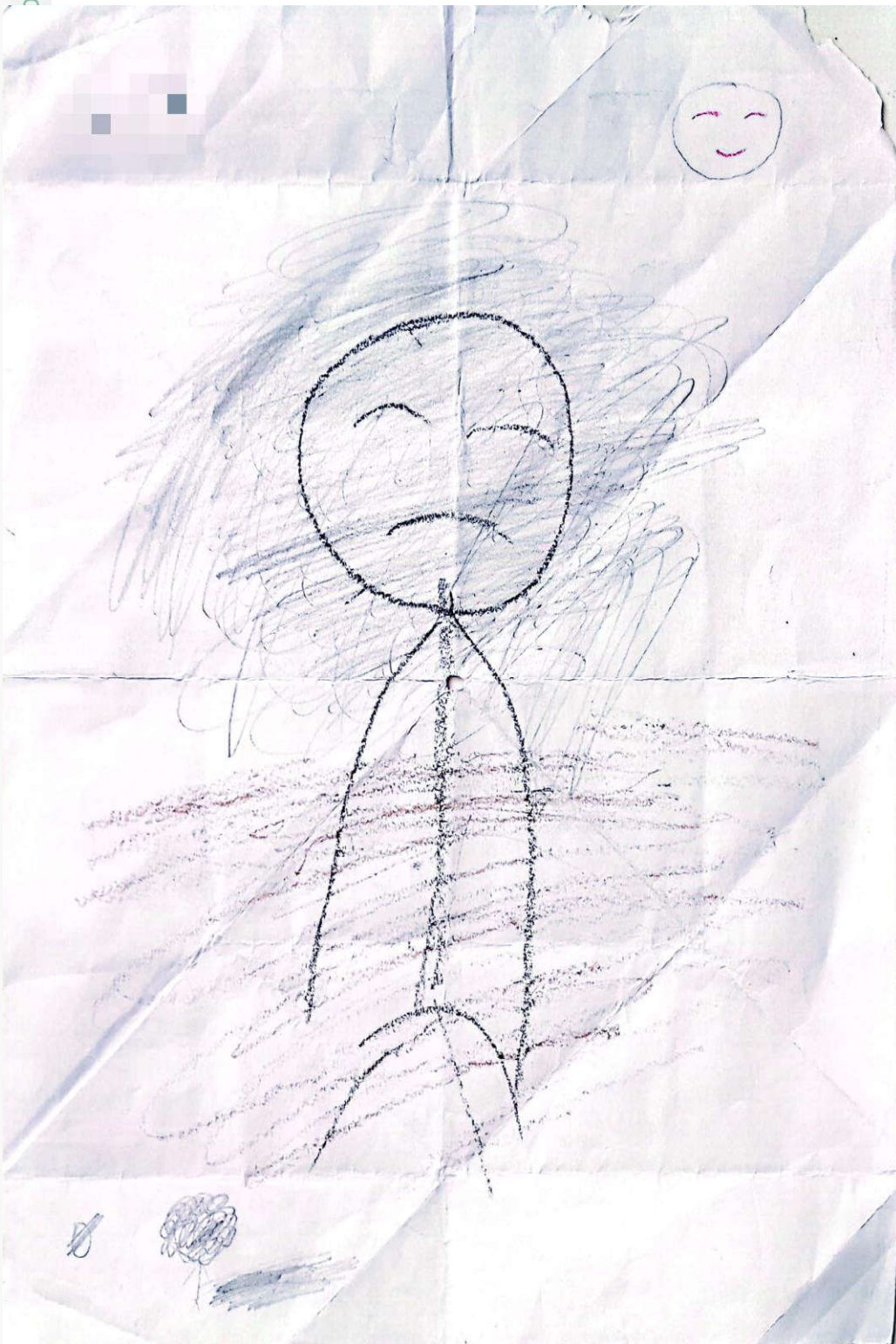
Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Lampiran 10. Dokumentasi Art Therapy Responden

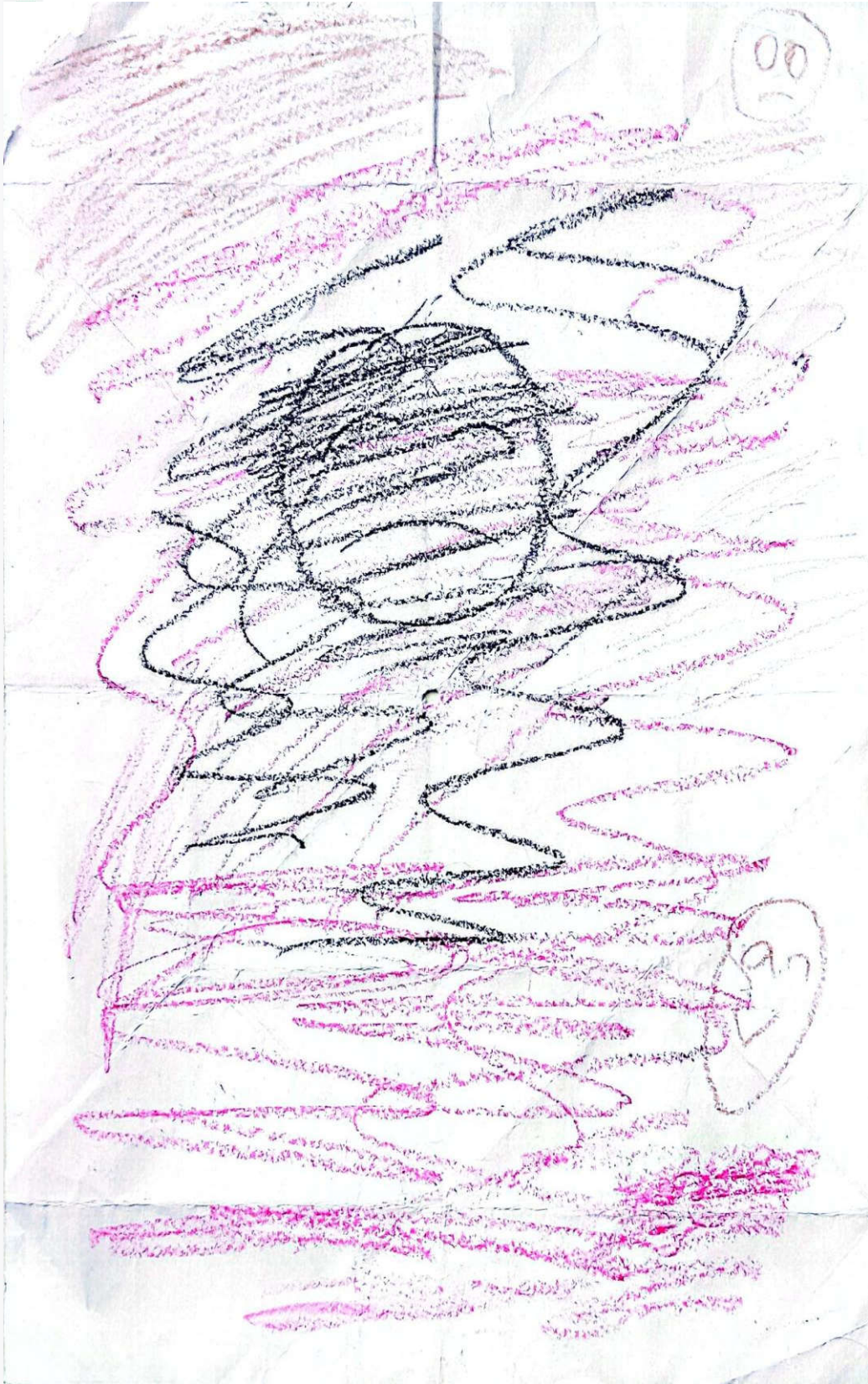


#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Ha



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

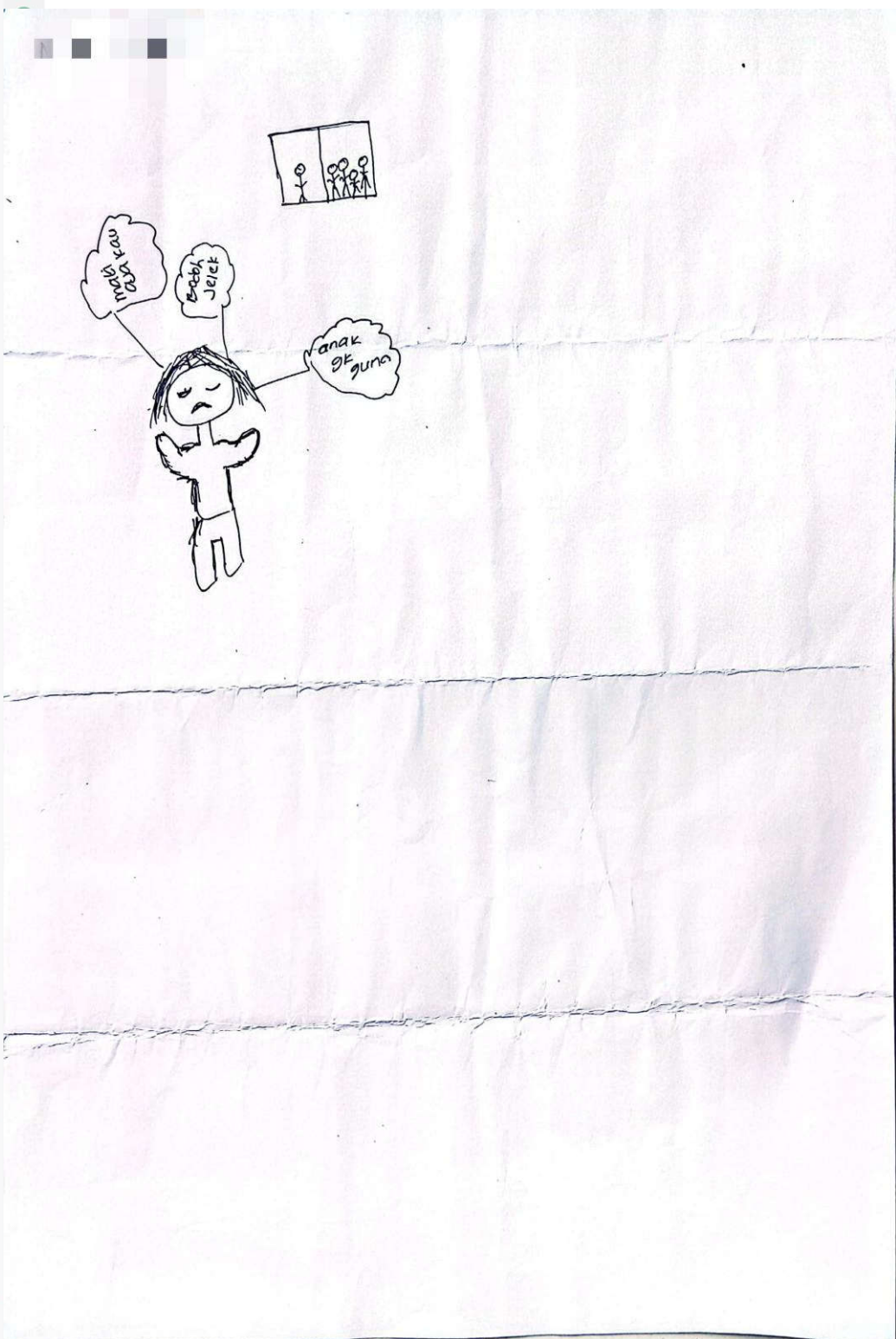
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



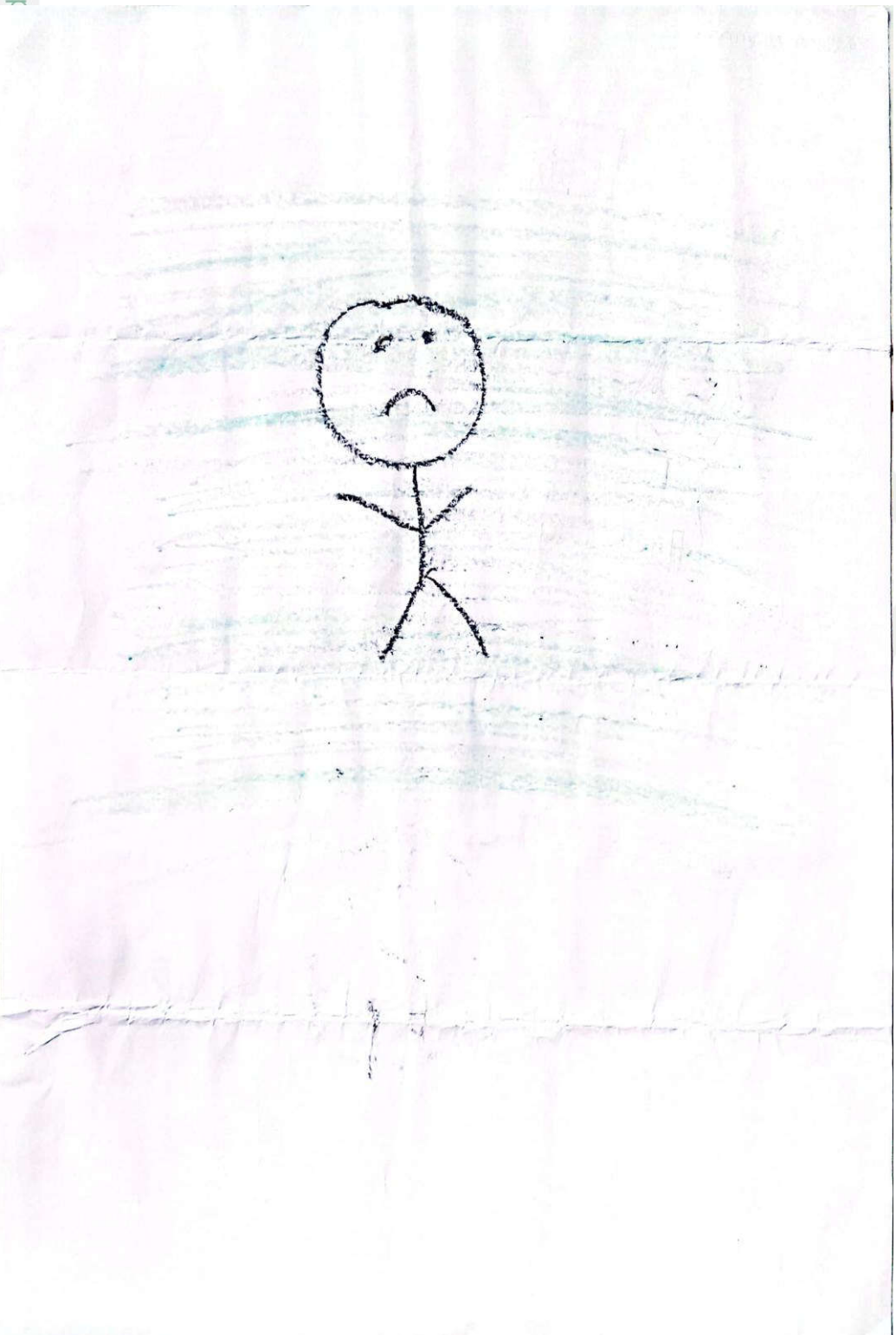
© Hak

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



f Kasim Riau



© Hak cipta

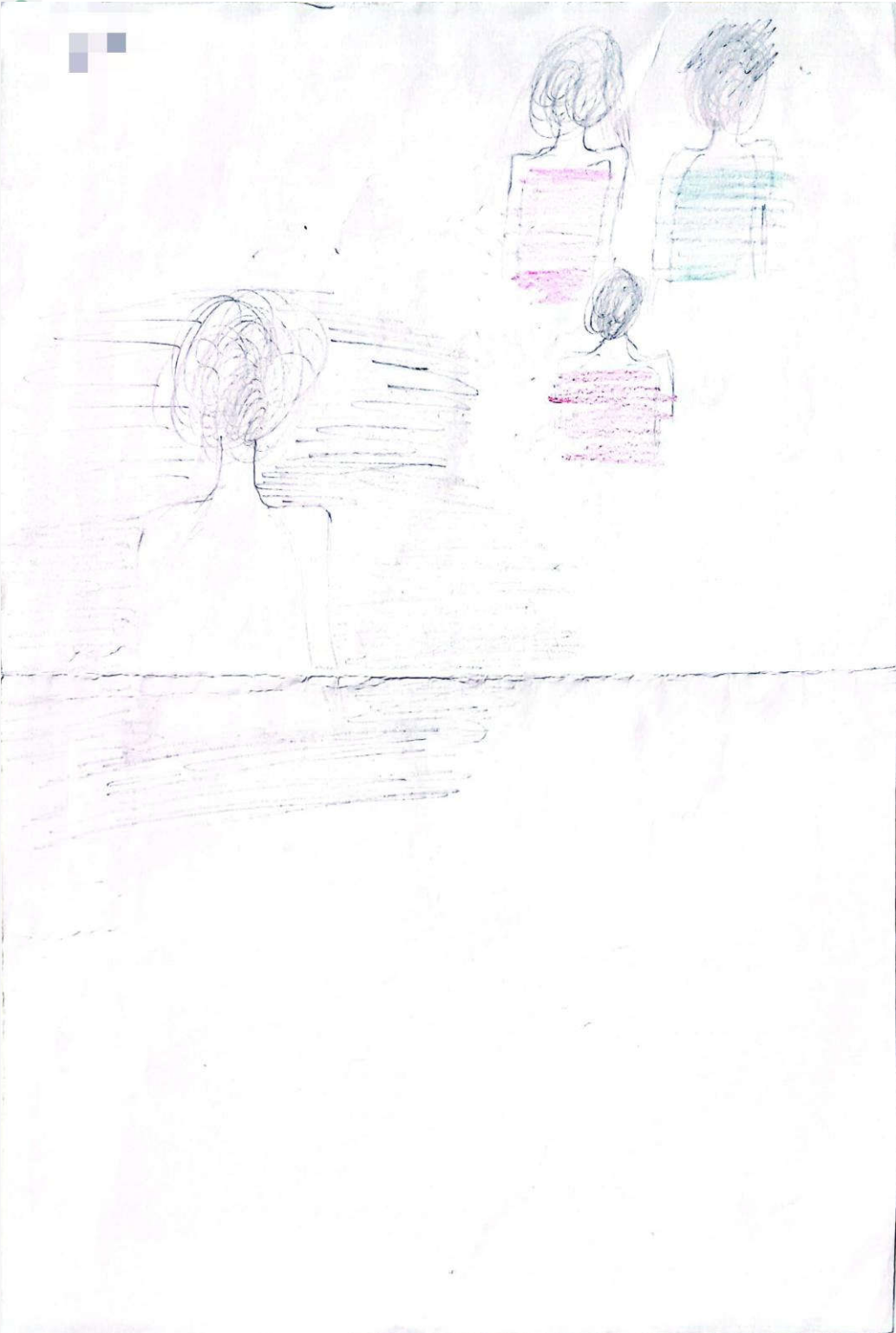
Casim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak



f Kasim Riau

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta

im Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





© Hak

f Kasim Riau

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Ha



arif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta



kasim Riau


### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Lampiran 11. Surat Penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.rik.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/5951/2024 Pekanbaru, 08 Maret 2024

Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada  
Yth. Dr. H. Muslim Afandi, M.Pd.


Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru


*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FEBRIANI DIAN SARI  
NIM : 12111623974  
Jurusan : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam  
Judul : EFEKTIVITAS ART THERAPY DALAM KONSELING INDIVIDUAL  
UNTUK MENGATASI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP  
NEGERI 46 PEKANBARU  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
an. Dekan  
Wakil Dekan I  
  
Dr. Zarkasih, M. Ag.  
NIP. 19721017199703 1 004



Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Lampiran 12. SK Pembimbing

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© HAK Cipta Dilindungi Undang-Undang

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|    |   | <p align="center"><b>KEMENTERIAN AGAMA</b><br/> <b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU</b><br/> <b>FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN</b><br/> <b>كلية التربية والتعليم</b><br/> <b>FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING</b><br/> <small>Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647<br/> Fax. (0761) 561647 Web. www.itk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id</small></p> |  |
| <p>Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/5951/2024</p>  |   | <p align="right">Pekanbaru, 08 Maret 2024</p>  |  |
| <p>Sifat : Biasa</p>  |   |  |  |
| <p>Lamp. : -</p>  |   |  |  |
| <p>Hal : <i>Pembimbing Skripsi</i></p>  |   |  |  |
| <p>Kepada<br/> Yth. Dr. H. Muslim Afandi, M.Pd.</p>   |   |  |  |
| <p>Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau<br/> Pekanbaru</p>   |   |  |  |
| <p><i>Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh</i></p>   |   |  |  |
| <p>Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :</p>   |   |  |  |
| Nama  | : FEBRIANI DIAN SARI  |  |  |
| NIM   | : 12111623974   |  |  |
| Jurusan   | : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam  |  |  |
| Judul   | : EFEKTIVITAS ART THERAPY DALAM KONSELING INDIVIDUAL<br>UNTUK MENGATASI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP<br>NEGERI 46 PEKANBARU |  |  |
| Waktu   | : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini  |  |  |
| <p>Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.</p> |   |  |  |
|   |   | <p align="right">Wassalam<br/> an. Dekan<br/> Wakil Dekan I<br/> <br/> Dr. Zarkasih, M. Ag.<br/> NIP. 19721017199703 1 004</p>   |  |
| <p>Tembusan :</p>   |   |  |  |
| <p>Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau</p>  |   |  |  |

arif Kasim Riau



### Lampiran 13. Surat Balasan Pra-Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.


2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

arif Kasim Riau



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMP NEGERI 46 PEKANBARU**

NPSN : 70013939      AKREDITASI : A  
 Jl. Taman Karya Kelurahan Tuah Karya Kecamatan Tuah Madani Pekanbaru



**SURAT KETERANGAN**  
 Nomor : 420/SMPN.46/I/0730/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru :

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Nama               | : Dr. H. Kazwaini, M.Ag          |
| NIP                | : 197111092008011004             |
| Pangkat/Gol. Ruang | : Pembina Tk.1 / IV b            |
| Jabatan            | : Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru |


Berdasarkan surat dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/1646/2025 tanggal 30 Januari 2025 Perihal Izin Melakukan Prariset / Penelitian dengan ini menerangkan :

|                  |  |
|------------------|--|
| Nama             | : Febriani Dian Sari   |
| NIM              | : 12111623974  |
| Jurusan          | : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam   |
| Judul Penelitian | : Efektivitas Teknik <i>Art Therapy</i> dalam Konseling Individual Untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil Pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru |

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan Pra Riset di SMP Negeri 46 Pekanbaru dari bulan Februari 2024.

Demikian surat ketengan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 30 Januari 2025  
 Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru



Dr. H. Kazwaini, M.Ag  
 NIP.19711109 200801 1 004





### Lampiran 14. ACC Cover Semprom

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**EFEKTIVITAS ART THERAPY DALAM KONSELING  
INDIVIDUAL UNTUK MENGATASI TRAUMA  
MASA KECIL PADA SISWA SMP  
NEGERI 46 PEKANBARU**

**PROPOSAL**

Diajukan untuk Memenuhi Sebahagian dari Syarat dan tugas-tugas  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd.I)  
Pada Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

Acc  
Disetujui  
13/5/24  
Muslimi Afandi



UIN SUSKA RIAU

Oleh;

**FEBRIANI DIAN SARI**

**NIM: 12111623974**

**PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU**

**2024**





### Lampiran 15. ACC Cover Pengesahan Seminar Proposal

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## EFEKTIVITAS ART THERAPY DALAM KONSELING INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP NEGERI 46 PEKANBARU

### PROPOSAL

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat dan tugas-tugas  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd.I)  
Pada Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam


  
 UIN SUSKA RIAU

Oleh;

**FEBRIANI DIAN SARI**

NIM: 12111623974

**PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU**

2024



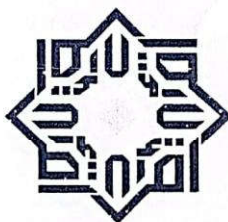
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**EFEKTIVITAS ART THERAPY DALAM KONSELING  
INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TRAUMA  
MASA KECIL PADA SISWA SMP  
NEGERI 46 PEKANBARU**

**PROPOSAL**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat dan tugas-tugas  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd.I)  
Pada Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam



UIN SUSKA RIAU

Oleh;

**FEBRIANI DIAN SARI**

**NIM: 12111623974**

**PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU**

**2024**

*Agus Setiawan*  
*Semua proposal*

## Lampiran 16. Blanko Pengesahan Seminar Proposal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tuah Madani Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

### PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Febriani Dian Sari  
Nomor Induk Mahasiswa : 12111623974  
Hari/Tanggal Ujian : Selasa / 04-Juni-2024  
Judul Proposal Ujian : Efektivitas Teknik Art Therapy Dalam Konseling Individual Untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil Pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru  
Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

| No | NAMA                | JABATAN    | TANDA TANGAN |            |
|----|---------------------|------------|--------------|------------|
|    |                     |            | PENGUJI I    | PENGUJI II |
| 1. | Dr. Tohirin, M.Pd.  | PENGUJI I  |              |            |
| 2. | Suci Habibah, M.Pd. | PENGUJI II |              |            |

Mengetahui  
a.n. Dekan  
Wakil Dekan I  
  
Dr. Zarkasih, M.Ag.  
NIP. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru, 14 Januari 2025  
Peserta Ujian Proposal


Febriani Dian Sari  
NIM. 12111623974



## Lampiran 17. Surat Izin Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعاليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Jl. H. R. Soebrandt No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor : B-3099/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2025 Pekanbaru, 06 Februari 2025 M  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Febriani Dian Sari  
 NIM : 12111623974  
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025  
 Program Studi : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Efektivitas Teknik Art Therapy Dalam Konseling Individual Untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil Pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru  
 Lokasi Penelitian : SMP Negeri 46 Pekanbaru  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (06 Februari 2025 s.d 06 Mei 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
 a.n. Rektor  
 Dekan

✍ Dr. H. Kadar, M.Ag ✍  
 NIP.19650521 199402 1 001

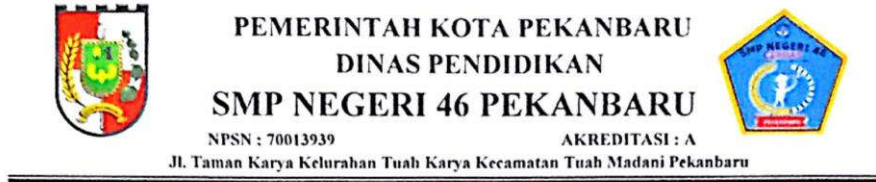
Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



## Lampiran 18. Surat Balasan Riset

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### SURAT KETERANGAN Nomor : 400.3.5/SMPN46/0845/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru, Berdasarkan surat dari Dinas Pendidikan Kota Pekanbaru Nomor 000.9.2/Kesbangpol/457/2025 tanggal 11 Februari 2025 Perihal Izin Melakukan Riset dengan ini menerangkan :

Nama : Febriani Dian Sari  
 NIM : 12111623974  
 Prodi / Jurusan : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam  
 Judul Observasi : Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling  
 Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada  
 Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan Riset di SMP Negeri 46 Pekanbaru pada tanggal 14 Februari 2025.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 4 Juni 2025  
 Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru  
  
 Dr. H. Rizwaini, M. Ag  
 NIP. 197111092008011004



## Lampiran 19. Surat Rekomendasi Penelitian (Dinas Penanaman Modal)

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : dpmptsp@riau.go.id

### REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/72361  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-3099/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2025 Tanggal 6 Februari 2025**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

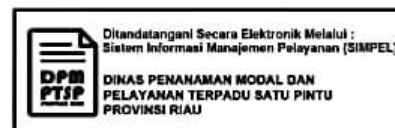
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : FEBRIANI DIAN SARI  |
| 2. NIM / KTP         | : 121116239740  |
| 3. Program Studi     | : BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : EFEKTIVITAS TEKNIK ART THERAPY DALAM KONSELING INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP NEGERI 46 PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMP NEGERI 46 PEKANBARU   |

Dengan kelanjutan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 10 Februari 2025



### Tembusan :

#### Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru
- Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan





## Lampiran 20. Surat Izin Melaksanakan Riset (Dinas Pendidikan)



### PEMERINTAH KOTA PEKANBARU DINAS PENDIDIKAN

Jl. H. Syamsul Bahri No. 8 Kelurahan Sungaisibam Kecamatan Bina Widya  
Kode Pos. 28293 Telp. (0761) 42788, 855287 Fax. (0761) 47204

PEKANBARU

website : [www.disdikpku.org](http://www.disdikpku.org) email : [disdikpku@yahoo.com](mailto:disdikpku@yahoo.com)

Nomor : 800/Disdik.Sekretaris.1/0095/2025

Lampiran : -

Perihal : Izin Melaksanakan Riset / Penelitian

Pekanbaru, 12 Februari 2025

Kepada Yth,

SMP Negeri 46 Pekanbaru

di -

Pekanbaru

Berdasarkan surat dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru nomor : 000.9.2/Kesbangpol/457/2025 tanggal 11 Februari 2025 perihal Izin Riset / Penelitian, atas nama :

Nama : FEBRIANI DIAN SARI

NIM : 12111623974

Mahasiswa : BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM UIN SUSKA RIAU

Judul Penelitian : EFEKTIVITAS TEKNIK ART THERAPY DALAM KONSELING INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP NEGERI 46 PEKANBARU

Pada prinsipnya kami dapat menyetujui yang bersangkutan melaksanakan riset pada SMP Negeri 46 Pekanbaru, sehubungan dengan itu diharapkan agar saudara dapat membantu kelancaran tugas yang bersangkutan.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
KOTA PEKANBARU  
Sekretaris



**VEMI HERLIZA, S.STP.,M.H**  
Pembina Tingkat I/IVb  
NIP. 19821017 200112 2 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


## Lampiran 21. Surat Keterangan Penelitian (Badan Kesbangpol)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang


1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© H


arif Kasim Riau



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU**  
**BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK**  
 GEDUNG LIMAS KAJANG LANTAI III KOMP. PERKANTORAN PEMKO. PEKANBARU  
 JL. ABDUL RAHMAN HAMID KOTA PEKANBARU



**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**  
 Nomor : 000.9.2/Kesbangpol/457/2025



a. Dasar : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.  
 2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.  
 3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.  
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.  
 5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.

b. Menimbang : Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/72361 tanggal 10 Februari 2025, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

**MEMBERITAHUKAN BAHWA :**

|                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : FEBRIANI DIAN SARI  |
| 2. NIM               | : 121116239740  |
| 3. Fakultas          | : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU  |
| 4. Jurusan           | : BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  |
| 5. Jenjang           | : S1  |
| 6. Alamat            | : JL. TEGAL SARI KM. 4 KEL. PEMATANG OBO KEC. BATHIN SOLAPAN-BENGKALIS  |
| 7. Judul Penelitian  | : EFEKTIVITAS TEKNIK ART THERAPY DALAM KONSELING INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TRAUMA MASA KECIL PADA SISWA SMP NEGERI 46 PEKANBARU |
| 8. Lokasi Penelitian | : DINAS PENDIDIKAN KOTA PEKANBARU   |


Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 11 Februari 2025

**PI. KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK KOTA PEKANBARU**



**HADI SANJOYO, AP, M.Si**  
 PEMBINA-TINGKAT I  
 NIP. 19740410 199311 1 001

**Tembusan**  
 Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.  
 2. Yang Bersangkutan.



## Lampiran 22. Cover ACC Kisi-kisi Instrumen Penelitian

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**EFEKTIVITAS TEKNIK ART THERAPY DALAM KONSELING  
INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TARAUMA  
MASA KECIL PADA SISWA SMP  
NEGERI 46 PEKANBARU**

**KISI-KISI INSTRUMEN**

Acc  
ke  
25  
Muslim Afan



UIN SUSKA RIAU

Oleh;

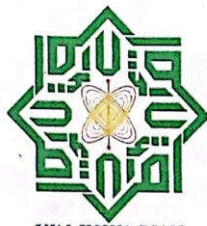
**FEBRIANI DIAN SARI**  
NIM. 12111623974

**PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
2025**



**Lampiran 23. Cover ACC Kuesioner Penelitian**

**EFEKTIVITAS TEKNIK *ART THERAPY* DALAM KONSELING  
INDIVIDUAL UNTUK MENGURANGI TRAUMA  
MASA KECIL PADA SISWA SMP  
NEGERI 46 PEKANBARU  
KUESIONER PENELITIAN**



UIN SUSKA RIAU

Oleh;

**FEBRIANI DIAN SARI**  
NIM. 12111623974

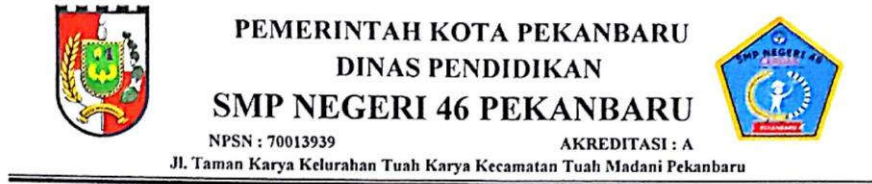
**PRODI BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
2025**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Lampiran 24. Surat Balasan Izin Try Out Penelitian



### SURAT KETERANGAN Nomor : 400.3.5/SMPN46/0846/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru, Berdasarkan surat dari UIN SUSKA RIAU Nomor B-6893/UN.04/F.II/PP.00.9/03/2025 tanggal 14 Maret 2025 Perihal Izin Melakukan Try Out Penelitian dengan ini menerangkan :

|                 |  |
|-----------------|--|
| Nama            | : Febriani Dian Sari   |
| NIM             | : 12111623974  |
| Prodi / Jurusan | : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam   |
| Judul Observasi | : Efektivitas Teknik <i>Art Therapy</i> dalam Konseling<br>Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada<br>Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru |

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan Try Out Penelitian di SMP Negeri 46 Pekanbaru pada tanggal 16 April 2025.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 4 Juni 2025  
Kepala SMP Negeri 46 Pekanbaru

  
Dr. H. K. Wajidi M. Ag  
NIP. 197111092008011004

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Febriani Dian Sari lahir di Kota Duri, Provinsi Riau pada tanggal 20 Februari 2003. Penulis lahir sebagai anak sulung dari pasangan ayahanda Bambang Hariyono dan ibunda Siti Syamsiyah. Memiliki 2 saudara kandung bernama Muliana Putri dan Syafia Permata Hariyono.

Pada tahun 2015 penulis menyelesaikan jenjang Pendidikan dasar di SD Negeri 62 Balai Makam, tahun 2018 penulis menyelesaikan jenjang Pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 3 Mandau, selanjutnya tahun 2021 penulis menyelesaikan jenjang Pendidikan menengah atas di SMA Negeri 3 Mandau. Di tahun yang sama penulis melanjutkan Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau tepatnya di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam. Penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kampung Sawit Permai, Kecamatan Dayun, Kabupaten Siak, Provinsi Riau, dan melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di MA Plus Keterampilan Hasanah yang terletak di Jl. Cempedak No. 37, Wonorejo, Kecamatan Marpoyan Damai, Kota Pekanbaru, Riau. Penulis melaksanakan penelitian pada bulan Mei 2025 di SMP Negeri 46 Pekanbaru dengan judul Efektivitas Teknik *Art Therapy* dalam Konseling Kelompok untuk Mengurangi Trauma Masa Kecil pada Siswa SMP Negeri 46 Pekanbaru, dan diujikan tanggal 8 Juli 2025 dengan Hasil IPK terakhir 3.84 predikat Cumlaude, serta berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).