

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HUBUNGAN *CELEBRITY WORSHIP* DENGAN PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN PADA WANITA MUSLIM *EMERGING ADULT* PENGGEAR KPOP DI PEKANBARU

SKRIPSI

Disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Psikologi



OLEH:

INDAH FAIROZIA HUWAIDAH

NIM. 12160120035

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

PEKANBARU

1447 H/2025 M



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENGESAHAN

**HUBUNGAN *CELEBRITY WORSHIP* DENGAN
PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN PADA WANITA MUSLIM
EMERGING ADULT PENGGEMAR KPOP DI PEKANBARU**

Disusun oleh:

Indah Fairazia Huwaidah

NIM. 12160120035

SKRIPSI

**Telah diterima dan disetujui untuk dimunaqasyahkan dalam sidang panitia
ujian strata satu (S1) Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan
Syarif Kasim Riau**

Pekanbaru, 23 Juni 2025

Pembimbing

Dr. Lisya Chairani, M.A., Psikolog

NIP. 197912072006042001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tush Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail fpsi@uin-suska.ac.id

PENGESAHAN PENGUJI

Nama Mahasiswa : Indah Fairizia Huwaidah
NIM : 12160120035
Judul Skripsi : Hubungan *Celebrity Worship* Dengan Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim *Emerging Adult* Penggemar KPOP Di Pekanbaru

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari / Tanggal : Selasa / 8 Juli 2025
Bertepatan dengan : Selasa / 12 Muharram 1447 H

TIM PENGUJI

Ketua

Dr. H. Husnadi, M.Pd
NIDN 2012126701

Sekretaris

Dr. Lisy Chairani, M.A., Psikolog
NIDN 2007127901

Penguji I

Anggia Kargent, Evanurul M., M.Si
NIDN 2013038101

Penguji II

Yuli Widiningsih, M.Psi., Psikolog
NIDN 2019077601

Mengetahui

Dekan Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Dr. H. Husnadi, M.Pd
NIDN 2012126701



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi undang-undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : INDAH FAIROZIA HUWAIDAH

NIM : 12160120035

Tempat/Tgl. Lahir : PEKANBARU, 1 JUNI 2003

Fakultas/Pascasarjana : PSIKOLOGI

Prodi : PSIKOLOGI

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*:

HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP DENGAN PREFERENSI PEMILIHAN

PASANGAN PADA WANITA MUSLIM EMERGING ADULT PENDEMAR KPOP

DI PEKANBARU

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 14 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



INDAH FAIROZIA HUWAIDAH
NIM: 12160120035

*Pilih salah satu sesuai jenis karya tulis



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

(Q.S Al-Baqarah: 286)

"Without light, there's only darkness, but a shadow will help you find the light."

(Maria Robotnik)

"Still shining like a star, even tho the sky is turning dark.,, cause the light shines even though the star is gone"

(Indah Fairozia Huwaidah)



LEMBAR PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji hanya bagi Allah SWT. dengan rahmat dan ridho-Nya. Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua tercinta yang telah dengan tulus mengorbankan waktu, tenaga, serta pikiran demi mendukung kenyamanan peneliti dalam menempuh pendidikan. Atas izin Allah, tugas akhir ini akhirnya dapat disusun dengan sebaik mungkin.

Dengan penuh harap akan ridho-Nya, peneliti mempersembahkan hasil perjuangan ini sebagai bentuk cinta dan bakti kepada kedua orang tua yang disayangi:

Ibunda Roza Wisdiatuti dan Ayahanda Firman Hakim

Terima kasih atas doa yang selalu mengalir tanpa henti, dukungan yang menjadi kekuatan dalam setiap langkah, dan atas segala bentuk pengorbanan serta keikhlasan yang telah diberikan dengan sepenuh hati. Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan dan pengorbanan Ibu dan Ayah dengan kebahagiaan dan keberkahan yang tidak terbatas, baik di dunia maupun di akhirat kelak. Dengan penuh cinta dan rasa syukur dari hati yang paling dalam,

Terima kasih,

Ibu dan Ayah



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur kita ucapkan kepada Allah SWT. berkat rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Hubungan *Celebrity Worship* Dengan Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim *Emerging Adult* Penggemar KPOP Di Pekanbaru”. Shalawat beserta salam tidak lupa pula kita haturkan kepada baginda tercinta yakni Nabi Muhammad SAW. dengan mengucapkan *Allahumma Sholli 'ala Sayyidina Muhammad wa 'ala ali sayyidina Muhammad*.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti mendapatkan bantuan, doa, serta restu dari berbagai pihak, terutama kedua orang tua peneliti, Papa dan Mama, Adik-adik peneliti, serta seluruh keluarga besar peneliti yang selalu mendukung, mendoakan, menasehati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati peneliti juga mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS., SE., AK, CA. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau periode (2025-2029) dengan komitmennya untuk mendorong peningkatan mutu Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menjadi lebih unggul.
2. Bapak Prof. Dr. Hairunnas M, Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau periode (2021-2025), atas dedikasi beliau sebagai seorang pemimpin dan komitmennya dalam mendorong peningkatan mutu Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menjadi lebih unggul.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Bapak Dr. Kusnadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Bapak Dr. H. Zuriatul Khairi, M.Ag., M. Si., selaku Wakil Dekan I, Ibu Dr. Vivik Shofiah, S. Psi., M.Si., selaku Wakil Dekan II, dan Ibu Dr. Yuslenita Muda, S. Si., M. Sc., selaku Wakil Dekan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan izin serta kesempatan kepada peneliti untuk menjalani pendidikan di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, sejak awal perkuliahan hingga tuntasnya masa studi.
4. Ibu Dr. Sri Wahyuni, M.Psi., M.A., Psikolog, selaku Ketua Prodi dan Ibu Ricca Anggreini Munthe, S.Psi., M.A., selaku Sekretaris Prodi Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan dukungan dan bantuan, baik dalam aspek akademik maupun non-akademik, serta turut menciptakan suasana belajar yang mendukung dan nyaman.
5. Ibu Dr. Lisy Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog. selaku penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta memberikan bimbingan, pengarahan, dukungan, semangat, perhatian kepada peneliti selama proses penyelesaian penelitian ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Ibu Anggia Kargenti Eva Nurul Maretih, S.Psi., M.Si. selaku dosen penguji I yang telah memberikan dukungan, kritik, dan saran yang membangun kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Ibu Yuli Widiningsih, M.Psi., Psikolog selaku dosen penguji II yang telah memberikan banyak masukan, dukungan, waktu, dan kepercayaan untuk peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibunda Roza Wisdiatuti dan Ayahanda Firman Hakim yang terkasih, terima kasih atas do'a, cinta, pelukan, dukungan, nasihat yang selalu mengiringi perjalanan hidup Indah, serta segala bentuk fasilitas yang telah diberikan dengan penuh ketulusan dan tanpa mengenal lelah. Pencapaian peneliti hingga tahap ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya cinta dan pengorbanan yang terus mengalir dari Ibunda dan Ayahanda. Semoga hasil pencapaian ini dapat menjadi sumber kebanggaan dan kebahagiaan bagi Ibunda dan Ayahanda.
9. Kepada saudara-saudara terkasih, terima kasih atas cinta, pelukan, dan dukungan yang senantiasa diberikan. Setiap do'a dan dukungan yang diberikan, walau tanpa kata-kata akan selalu terasa menguatkan hati peneliti untuk tetap kuat dalam menjalani hari.
10. Seluruh Dosen Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan, arahan, dan pengajaran yang sangat bermanfaat bagi peneliti selama masa perkuliahan dan masa yang akan datang.
11. Seluruh staf Akademik, Umum, Tata Usaha, Perpustakaan, Kebersihan, dan Keamanan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah melayani segala keperluan peneliti selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Seluruh responden penelitian yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk berpartisipasi dalam penelitian serta akun-akun *fandom* KPOP yang bersedia membantu menyebarkan skala penelitian.
13. Teman-teman peneliti di grup Remah Rengginang, server Discord Stella Luna, grup *Trauma Dump*, *Bilingual Class* angkatan 2021, serta teman-teman seperbimbingan yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah menemani peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
14. Peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak lain yang ikut serta mendukung dan membagikan ilmunya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
15. Terakhir, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada diri sendiri untuk selalu kuat menjalani setiap lembaran harinya. Terima kasih telah selalu berusaha untuk mencoba berbagai tantangan baru, perlahan keluar dari zona nyaman, dan semua pahit manis yang ditelan, akan membentuk diri ini menjadi lebih baik dan lebih kuat di masa depan nanti. Peneliti menyadari bahwa skripsi yang telah disusun ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Demikian yang dapat peneliti sampaikan, semoga penelitian ini bisa memberikan manfaat bagi para pembaca dan juga bagi diri penulis sendiri.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pekanbaru, 16 Juli 2025

Indah Fairozia Huwaidah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi undang-undang
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI..... | iii |
| MOTTO | v |
| LEMBAR PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| ABSTRAK | xv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 8 |
| D. Keaslian Penelitian..... | 8 |
| E. Manfaat Penelitian | 12 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 14 |
| A. Preferensi Pemilihan Pasangan | 14 |
| 1. Pengertian Preferensi Pemilihan Pasangan | 14 |
| 2. Dimensi Preferensi Pemilihan Pasangan..... | 15 |
| 3. Faktor yang Memengaruhi Preferensi Pemilihan Pasangan..... | 16 |
| 4. Pandangan Islam mengenai Preferensi Pemilihan Pasangan | 20 |
| B. <i>Celebrity Worship</i> | 21 |
| 1. Pengertian <i>Celebrity Worship</i> | 21 |
| 2. Aspek <i>Celebrity Worship</i> | 22 |
| 3. Faktor yang Memengaruhi <i>Celebrity Worship</i> | 24 |
| C. Kerangka Berpikir..... | 26 |
| D. Hipotesis | 33 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 34 |
| A. Desain Penelitian | 34 |
| B. Variabel Penelitian..... | 34 |
| C. Definisi Operasional | 35 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| © Hak cipta milik UIN Suska Riau | D. Subjek Penelitian | 36 |
| | E. Metode Pengambilan Data | 37 |
| | F. Uji Coba Alat Ukur | 43 |
| | G. Validitas dan Reliabilitas | 44 |
| | H. Teknik Analisis Data | 49 |
| | I. Lokasi dan Jadwal Penelitian | 50 |
| | BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 51 |
| | A. Pelaksanaan Penelitian | 51 |
| | B. Hasil Penelitian | 52 |
| | C. Pembahasan | 66 |
| | BAB V PENUTUP | 75 |
| | A. Kesimpulan | 75 |
| | B. Saran | 76 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 77 |
| | LAMPIRAN | 83 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-------------|--|----|
| Tabel 3. 1 | <i>Blueprint Iranian Mate Preferences Scale</i> | 41 |
| Tabel 3. 2 | <i>Blueprint Celebrity Attitude Scale (CAS)</i> | 43 |
| Tabel 3. 3 | <i>Blueprint Skala Preferensi Pemilihan Pasangan Hasil Try Out</i> | 46 |
| Tabel 3. 4 | <i>Blueprint Skala Preferensi Pemilihan Pasangan untuk Penelitian</i> | 46 |
| Tabel 3. 5 | <i>Blueprint Skala Celebrity Worship Hasil Try Out</i> | 47 |
| Tabel 3. 6 | <i>Blueprint Skala Celebrity Worship untuk Penelitian</i> | 47 |
| Tabel 3. 7 | <i>Hasil Uji Reliabilitas Alat Ukur Penelitian</i> | 49 |
| Tabel 3. 8 | <i>Jadwal dan Rincian Kegiatan Penelitian</i> | 50 |
| Tabel 4. 1 | <i>Deskripsi Subjek Penelitian Berdasarkan Usia</i> | 53 |
| Tabel 4. 2 | <i>Norma Kategorisasi Tiga Tingkat</i> | 53 |
| Tabel 4. 3 | <i>Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Preferensi Pemilihan Pasangan Baik Hati/Dapat Dipercaya</i> | 54 |
| Tabel 4. 4 | <i>Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Preferensi Pemilihan Pasangan Status/Sumber Daya</i> | 55 |
| Tabel 4. 5 | <i>Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Preferensi Pemilihan Pasangan Daya Tarik/Seksualitas</i> | 55 |
| Tabel 4. 6 | <i>Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Preferensi Pemilihan Pasangan Religiositas/Suci</i> | 56 |
| Tabel 4. 7 | <i>Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Preferensi Pemilihan Pasangan Pendidikan/Inteligensi</i> | 57 |
| Tabel 4. 8 | <i>Kategorisasi Seluruh Dimensi Preferensi Pemilihan Pasangan</i> | 57 |
| Tabel 4. 9 | <i>Kategorisasi Celebrity Worship</i> | 58 |
| Tabel 4. 10 | <i>Hasil Uji Normalitas</i> | 60 |
| Tabel 4. 11 | <i>Hasil Uji Linearitas</i> | 61 |
| Tabel 4. 12 | <i>Matriks Korelasi Nilai Signifikansi (two-tailed) Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan</i> | 62 |
| Tabel 4. 13 | <i>Matriks Korelasi Nilai Pearson Correlation Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan</i> | 63 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran A : Lembar Validasi Alat Ukur | 83 |
| Lampiran B : Adaptasi Skala Preferensi Pemilihan Pasangan..... | 109 |
| Lampiran C : Uji Keterbacaan | 125 |
| Lampiran D : Skala Penelitian | 173 |
| Lampiran E : Tabulasi Data Analisis Aitem..... | 183 |
| Lampiran F : Hasil Uji Reliabilitas dan Uji Daya Diskriminasi Aitem..... | 203 |
| Lampiran G : Data Demografi Penelitian | 210 |
| Lampiran H : Tabulasi Data Penelitian | 219 |
| Lampiran I : Uji Kategorisasi | 254 |
| Lampiran J : Hasil Uji Asumsi..... | 261 |
| Lampiran K : Hasil Uji Hipotesis..... | 265 |
| Lampiran L : Surat Penelitian | 268 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hubungan *Celebrity Worship* Dengan Preferensi Pemilihan Pasangan pada Wanita Muslim *Emerging Adult* Penggemar KPOP Di Pekanbaru

Indah Fairazia Huwaidah¹

Fakultas Psikologi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

e-mail: indahfrzia@gmail.com

Abstrak

Fenomena *celebrity worship* semakin menonjol di kalangan wanita Muslim, khususnya pada penggemar KPOP di Pekanbaru. *Celebrity worship* menunjukkan keterikatan emosional yang mendalam terhadap idola. Keterikatan emosional ini dapat menyebabkan terbentuknya preferensi pemilihan pasangan berdasarkan citra idola. Sebagian wanita Muslim yang memiliki keterikatan emosional yang mendalam pada Idola KPOP ini menunjukkan pergeseran preferensi pemilihan pasangan dari nilai-nilai agama. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui hubungan *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan pada wanita muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan teknik *snowball sampling*, melibatkan 201 wanita Muslim penggemar KPOP dengan usia rata-rata 21,5 tahun. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan dua skala, yaitu skala preferensi pemilihan pasangan dan skala *celebrity worship*. Teknik analisis data menggunakan korelasi *pearson product moment*. Hasil menunjukkan bahwa *celebrity worship* tingkat *entertainment social* tidak memiliki hubungan dengan preferensi pemilihan pasangan (baik hati/dapat dipercaya, status/sumber daya, daya tarik/seksualitas, religiositas/suci, dan pendidikan/inteligensi) dengan nilai signifikansi secara berurutan 0,720; 0,898; 0,250; 0,637; 0,248>0,05). *Celebrity worship* tingkat *intense personal feelings* tidak memiliki hubungan dengan preferensi pemilihan pasangan dengan nilai signifikansi secara berurutan (0,982; 0,828; 0,980; 0,727; 0,234>0,05). Terakhir, *celebrity worship* tingkat *borderline pathological* juga tidak memiliki hubungan dengan preferensi pemilihan pasangan dengan nilai signifikansi secara berurutan (0,485; 0,651; 0,712; 0,958; 0,634>0,05). Temuan ini mengindikasikan bahwa internalisasi citra idola tidak berhubungan dengan standar personal dalam memilih pasangan. Keterikatan emosional terhadap idola tidak secara langsung berkaitan dengan preferensi nyata terhadap calon pasangan hidup, meski exposure terhadap media populer sangat tinggi dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: wanita Muslim, preferensi pemilihan pasangan, *celebrity worship*, *emerging adult*



Correlation Between Celebrity Worship And Mate Selection Preferences Of Emerging Adult Muslim Women KPOP Fans In Pekanbaru

Indah Fairozia Huwaidah¹

Faculty of Psychology, Islamic State University Sultan Syarif Kasim Riau

e-mail: indahfrzia@gmail.com

Abstract

The phenomenon of celebrity worship is becoming increasingly prominent among Muslim women, particularly KPOP fans in Pekanbaru. Celebrity worship reflects a deep emotional attachment to idols, which can lead to the development of partner preferences based on the idol's image. Some Muslim women with strong emotional bonds to KPOP idols show a tendency to shift their partner preferences away from religious values. This study aims to examine the relationship between celebrity worship and partner preferences among emerging adult Muslim women who are KPOP fans in Pekanbaru. Using snowball sampling, the study involved 201 Muslim female KPOP fans with an average age of 21.5 years. Data were collected through two instruments: the Mate Preference Scale and the Celebrity Worship scale. Data analysis techniques used Pearson product-moment correlation. The results indicate that celebrity worship entertainment-social level does not have a relationship with mate selection preferences (kindness/dependability, status/resources, attractiveness/sexuality, religiosity/chastity, and education/intelligence) with significance values of (0.720; 0.898; 0.250; 0.637; 0.248>0.05). Celebrity worship intense personal feelings level also had no relationship with mate selection preferences, with significance values of (0.982; 0.828; 0.980; 0.727; 0.234>0.05). Finally, borderline pathological celebrity worship also has no relationship with partner selection preferences, with significance values in order (0.485; 0.651; 0.712; 0.958; 0.634>0.05). These findings indicate that the internalization of idol images is not related to personal standards in choosing a partner. Emotional attachment to idols is not directly related to actual preferences for potential life partners, despite high exposure to popular media in daily life.

Keywords: Muslim women, mate selection preferences, celebrity worship, emerging adult



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pemilihan pasangan merupakan salah satu keputusan yang sangat penting dan melibatkan pengambilan keputusan yang kompleks dalam kehidupan (Burke, 2007). Dalam memilih pasangan, individu memiliki preferensi tersendiri untuk menilai calonnya dari berbagai aspek sehingga dapat memutuskan apakah individu mampu bertoleransi dan menerima aspek positif serta negatif pasangannya di kemudian hari atau tidak (Ratnani dkk, 2021).

Preferensi tersebut berkaitan erat dengan individu yang memilih pasangan ideal berdasarkan sifat-sifat yang dianggap menarik, seperti bentuk fisik (misalnya wajah atau tubuh), perilaku (misalnya kebaikan hati atau dominasi), maupun sosial (status atau koneksi) (Atari, 2017). Pemilihan ini melibatkan harapan kepada seseorang untuk menjadi pasangan hidup yang sekaligus berbagi peran sebagai orang tua dan meneruskan keturunan (Lykken & Tellegen, 1993). Dalam prosesnya, individu mempertimbangkan berbagai hal seperti kesamaan tingkat sosial ekonomi, kesamaan latar belakang agama, status pendidikan, daya tarik fisik, dan kepribadian (Alfani, 2022; Indriyani, 2024).

Pada individu Muslim, preferensi utama dalam memilih pasangan lebih mengutamakan nilai-nilai agama (Azmi & Hoesni, 2019; Ratnani dkk, 2021). Hal ini sesuai dengan preferensi memilih pasangan dalam agama Islam, di mana terdapat beberapa preferensi yang menjadi pertimbangan umat Muslim dalam memilih pasangan, yaitu harta, keturunan, fisik, dan agama yang menjadi landasan utama. Dari Abu Hurairah, Rasulullah *Shallallahu 'alaihi Wasallam* bersabda:

تُكْحُ الْمَرْأَةُ لِأَرْبَعٍ: لِمَالِهَا وَلِحَسَبِهَا وَلِجَمَالِهَا وَلِدِينِهَا، فَاظْفَرْ بِذَاتِ الدِّينِ تَرُبَّتْ يَدَاكَ

“Wanita dinikahi karena empat perkara; karena hartanya, keturunannya, kecantikannya, dan agamanya; maka pilihlah wanita yang taat beragama, niscaya engkau beruntung.” (H.R Al-Bukhari no. 5090, Muslim no. 1466)

Hadits ini menjelaskan bahwa meskipun diperbolehkan menjadikan penampilan fisik, keturunan, dan harta sebagai pertimbangan dalam memilih pasangan, jauh lebih mulia untuk menempatkan agama sebagai prioritas utama (Ratnani dkk, 2021).

Memilih pasangan berdasarkan fisik dan harta adalah hal wajar dan perlu dipertimbangkan dalam membangun hubungan. Fisik berperan menunjang keharmonisan hubungan, sehingga Islam membolehkan calon pasangan saling melihat sebelum menikah untuk menumbuhkan rasa nyaman dan ketertarikan (Putri, 2024; Rahmi, 2023). Harta juga penting untuk dipertimbangkan agar konflik akibat perbedaan taraf ekonomi dapat dihindari (Rahmi, 2023).

Meski demikian, agama dinilai lebih berperan dalam menjaga keberlangsungan hubungan, karena hubungan yang dibentuk atas dasar harta dan fisik cenderung tidak mampu menopang hubungan dalam jangka panjang jika daya tarik fisik memudar atau kondisi ekonomi berubah (Edy, 2022; Mahadewi, 2018). Oleh karena itu, memilih pasangan yang berakhlak baik dan taat beragama sangat penting, karena mencerminkan pemahaman terhadap syariat Islam, kemampuan memperlakukan pasangan dengan baik, serta menjaga kehormatan diri dan agama (Azmi & Hoesni, 2019). Namun, terdapat sebagian Muslim menunjukkan kecenderungan memilih pasangan dengan tidak menjadikan agama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

sebagai dasar utamanya. Fenomena ini marak di era digital, dengan standar dalam memilih pasangan yang terbentuk dari figur publik atau idola yang diidolakan terutama dengan hadirnya budaya luar seperti KPOP yang banyak diminati oleh pemuda Muslim (Fitriana & Sari, 2024).

KPOP merupakan genre musik Korea Selatan yang sering menggambarkan berbagai isu yang relevan dengan kehidupan remaja dan dewasa muda, seperti percintaan, emosi, dan dilema masa muda, sehingga meningkatkan minat yang sangat tinggi dari para penikmatnya (Irawan & Khuluq, 2024; Valenciana & Pudjibudojo, 2022). Musik KPOP juga diiringi dengan tarian atau *dance* yang dibawakan oleh *girlband* atau *boyband* yang berisi beberapa anggota perempuan maupun laki-laki (Asrofi, 2021). Terdapat pula visual dari para idola KPOP yang menjadi daya tarik bagi para penggemarnya menambah ketertarikan para penggemar musik KPOP (Irawan & Khuluq, 2024).

Dalam menyalurkan rasa cinta dan kagumnya pada idola KPOP, para penggemar berinteraksi dengan idola yang disukainya lewat sosial media dan komunitas *online*, sehingga lebih mudah mendapatkan informasi pribadi idola dan merasa lebih dekat (Rahmawati & Hermina, 2024). Terlepas dari kemudahan akses informasi dan interaksi yang dilakukan, terdapat dampak negatif dalam mengekspresikan cinta kepada idola di mana tidak semua penggemar mampu mengendalikan rasa cinta tersebut. Sebagian penggemar mengekspresikannya secara berlebihan sehingga terjebak dalam rasa obsesif pada idola (Zahrotustianah & Puspitasari, 2016). Perilaku tersebut berkaitan dengan *celebrity worship* yang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ditandai dengan adanya kecenderungan untuk dekat dengan idola dan mengarah pada perilaku disfungsional (Rojek, 2012).

Menurut Maltby dkk. (2006) *celebrity worship* adalah fenomena keterikatan emosional di mana individu menunjukkan tingkat obsesi yang tinggi terhadap satu atau lebih selebriti, sehingga semakin intens kekaguman dan semakin kuat perasaan adanya hubungan parasosial dengan selebriti tersebut, maka semakin besar kecenderungan individu untuk berfantasi terkait selebriti yang dipuja. Menurut McCutcheon dkk, (2003) *celebrity worship* merupakan bentuk interaksi satu arah tanpa timbal balik dari penggemar dan idola. Penggemar merasa memiliki hubungan interpersonal (dua pihak) dengan idola, meski sebenarnya hubungan tersebut hanya bersifat satu arah (Chung & Cho, 2014). *Celebrity worship* disebut juga dengan kekaguman yang sangat intens terhadap idola (Raviv dkk., 1996).

Maltby dkk. (2005) menunjukkan bahwa kekaguman terhadap figur idola dapat dikategorikan ke dalam tiga aspek yang digambarkan sebagai suatu tingkatan, meliputi: 1) *entertainment social*, yaitu tingkat terendah di mana individu tertarik pada selebriti disebabkan kemampuan selebriti tersebut dalam menghibur; 2) *intense personal feelings*, yaitu tingkat menengah yang ditandai dengan adanya perasaan yang kuat dan mendalam terhadap idola yang menyerupai perilaku obsesif; dan 3) *borderline pathological* merupakan tingkat tertinggi dan ekstrim di mana perilaku ini mencerminkan kecenderungan sosial patologis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Seiring dengan tingginya intensitas *celebrity worship*, perilaku kekaguman mendalam yang kerap ditemui pada penggemar adalah adanya fantasi dengan menganggap idola sebagai pasangan dan keyakinan bahwa sang idola adalah milik mereka (Barrang dkk., 2023; Iwicka, 2014; Rahmawati & Hermina, 2024). Semakin kuat perasaan memiliki hubungan dengan idola, semakin besar kecenderungan individu untuk berfantasi (Maltby dkk., 2006). Individu dengan *celebrity worship* yang tinggi tidak hanya menumbuhkan fantasi hubungan, namun juga dapat memengaruhi bagaimana penggemar memandang dan menjalin hubungan dalam kehidupan nyata. Darfiyanti dan Putra (2012) menyebutkan bahwa adanya keterkaitan antara *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan.

Hal ini terlihat di dalam penelitian yang dilakukan oleh Alifia dkk. (2023) terhadap penggemar KPOP wanita Muslim usia dewasa awal di Kota Samarinda di mana dari 35 penggemar terdapat 24 penggemar yang menyatakan bahwa standar pasangan mereka dipengaruhi oleh *celebrity worship*. Penggemar memiliki fantasi terhadap idolanya yang membentuk standar pasangan hidup sangat tinggi berdasarkan perbandingan dengan figur idola dalam segi kepribadian, ketampanan, dan harta. Akibatnya, perilaku dari *celebrity worship* berdampak langsung pada penurunan minat menikah dikarenakan sulitnya menemukan pasangan yang memenuhi ekspektasi tersebut.

Serupa dengan penelitian Fitriana dan Sari (2024) pada wanita Muslim penggemar KPOP di Kabupaten Ponorogo terdapat 5 dari 7 penggemar dengan usia dewasa awal berfantasi bahwa idola adalah pasangannya. Fantasi ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membentuk idealisasi yang kuat dan mengakibatkan penggemar menetapkan standar pasangan yang tinggi, karena ingin memiliki pasangan yang bisa menyerupai idola dalam kepribadian dan penampilan. Standar ini muncul bukan karena ingin menggantikan idola, namun sebagai cara untuk tetap terhubung dengan fantasi mereka, sehingga menyebabkan kecenderungan untuk menunda pernikahan dan menghindari hubungan yang realistis.

Penelitian tersebut juga menunjukkan bahwa meskipun *celebrity worship* umumnya memuncak pada usia remaja dengan rentang usia 11 sampai 17 tahun dan menurun seiring bertambahnya usia (Raviv dkk, 1996), penelitian terkini menunjukkan bahwa perilaku ini masih tinggi pada individu di tahap *emerging adult* dengan rentang usia 18 sampai 25 tahun (Darfiyanti & Putra, 2012; Widiastuti dkk., 2019). Tahap *emerging adult* ditandai dengan individu yang mulai mengeksplorasi identitas diri (khususnya pada percintaan), pembentukan identitas, dan pengembangan identitas diri (Arnett, 2000). Oleh karena itu, keberadaan idola dapat memberikan pengaruh yang signifikan terhadap perkembangan identitas dan pembentukan hubungan individu (Stever, 2011).

Umumnya individu di tahap *emerging adult* mulai membentuk hubungan yang realistis dan sehat dengan orang lain, namun sebagian individu justru mendukung keyakinan hubungan yang tidak realistis, seperti ekspektasi akan pasangan yang sempurna (Reed-Fitzke dkk., 2020). Dalam konteks ini, individu yang memilih untuk mengagumi idola dan belum memiliki pasangan cenderung mencari pasangan yang mirip dengan idolanya, sebab individu akan berfantasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

seolah-olah mereka memiliki hubungan istimewa dengan idola mereka (Widiastuti dkk., 2019).

Akibatnya, individu memiliki standar yang tidak realistis dengan menjadikan sosok idola sebagai acuan ideal dari segala segi (Alifia dkk., 2023; Darfiyanti & Putra, 2012; Laksono & Noer, 2021). Disebabkan hal itu, perilaku *celebrity worship* yang memengaruhi preferensi dalam memilih pasangan menyebabkan sebagian penggemar khususnya wanita Muslim melakukan penundaan pernikahan, bahkan menurunkan minatnya untuk menikah.

Berdasarkan tinjauan literatur yang telah dilakukan, penelitian mengenai *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan khususnya pada wanita Muslim penggemar KPOP di tahap *emerging adult* masih terbatas. Oleh karena itu, mengacu pada permasalahan yang telah peneliti paparkan di atas, peneliti berupaya untuk mengeksplorasi lebih lanjut hubungan *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan pada wanita Muslim penggemar KPOP dalam tahap *emerging adult*. Harapannya, hasil penelitian ini dapat mengisi kekosongan literatur terkait benturan antara nilai-nilai agama dan budaya populer seperti KPOP dalam pembentukan preferensi pasangan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah peneliti sajikan sebelumnya, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apakah terdapat hubungan *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan pada wanita muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan pada wanita muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru.

D. Keaslian Penelitian

Dasar keaslian penelitian ini terletak pada beberapa penelitian sebelumnya yang memiliki tema yang relatif serupa, walaupun terdapat perbedaan dalam kriteria subjek, jumlah partisipan, posisi variabel penelitian, dan metode analisis yang digunakan.

Penelitian yang dilakukan oleh Alifia dkk. (2023) yang berjudul “Tinjauan Hukum Islam Terhadap Perilaku Fangirl K-Pop Yang Kurang Minat Menikah (Studi di Kota Samarinda)”. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Partisipan pada penelitian ini berjumlah 35 subjek, di mana 10 di antaranya diwawancarai oleh peneliti, sedangkan 25 lainnya mengisi kuesioner untuk menjadi data pendukung penelitian. Hasil pada penelitian ini adalah seluruh subjek berada di tingkat *intense personal feelings*, di mana terdapat 11 penggemar yang menyatakan bahwa KPOP tidak memengaruhi minat menikahnya, namun 24 penggemar lainnya menyebutkan bahwa minat menikah serta kriteria pasangan yang diinginkan berpengaruh akibat kegiatan pengidolaan yang mereka lakukan. Salah satu faktor yang memengaruhi kurangnya minat menikah penggemar ini adalah perilaku *celebrity worship*, di mana standar dan kriteria pasangan yang diinginkan berpatokan pada idola yang diminatinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian yang dilakukan oleh Fitriana dan Sari (2024) yang berjudul “Fenomena *Celebrity* Worship Dan Penundaan Pernikahan Di Kalangan Penggemar K-Pop: Perspektif Hukum Islam Di Kabupaten Ponorogo”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian lapangan. Teknik pengumpulan menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek pada penelitian ini berjumlah 7 subjek dewasa awal dengan *celebrity worship* tingkat *intense personal feelings*. Hasil pada penelitian ini adalah standar pasangan yang diinginkan dipengaruhi oleh perilaku *celebrity worship* dengan membandingkan pria di sekitar mereka dengan idola KPOP, sehingga standar pasangan yang diinginkan harus sebanding dengan figur idolanya, seperti kepribadian, ketampanan, dan harta. Hal ini menyebabkan penundaan pernikahan karena subjek ingin menemukan pasangan yang memenuhi kriteria ini.

Penelitian yang dilakukan oleh Puri dkk. (2023) yang berjudul “Gambaran *Celebrity Worship* Penggemar Bangtan Boys (BTS) Usia Dewasa Awal”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi dengan subjek penelitian berjumlah 3 orang dewasa awal berusia 20-25 tahun dengan perilaku *celebrity worship* di antara tingkatan *entertainment social* dan *intense personal feelings*. Hasil penelitian yang ditemukan adalah seluruh subjek masih memiliki perilaku *celebrity worship* disebabkan adanya ikatan emosional pada idola KPOP sehingga seluruh subjek sulit membina hubungan romantis dan menjadikan idolanya sebagai standar dalam memilih pasangan. Selain itu, idola subjek merupakan sumber kebahagiaan saat subjek

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

merasa sedih, tidak enak, lelah, dan perlu *charge energy* untuk mengembalikan *mood* menjadi baik.

Penelitian yang dilakukan oleh Qairani (2023) yang berjudul “Pengaruh Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Hidup Pada Individu Dewasa Awal Penggemar K-Pop Di Malang Raya”. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kuantitatif. Partisipan pada penelitian ini berjumlah 80 responden. Kriteria responden pada penelitian ini adalah perempuan/laki-laki, berusia 18-25 tahun, belum menikah, memiliki idol KPOP favorit, dan berdomisili di Malang Raya. Hasil pada penelitian ini adalah kebanyakan responden memilih pasangan hidup mereka dengan kriteria utamanya adalah terdapat pengaruh *celebrity worship* tingkat *borderline pathological tendency* terhadap preferensi pemilihan pasangan hidup pada dimensi daya tarik fisik.

Penelitian yang dilakukan oleh Laksono dan Noer (2021) yang berjudul “Idolaku, Sumber *Intimacy*-ku: Dinamika *Celebrity Worship* dan Tugas Perkembangan Dewasa Awal Pecinta Kpop”. Penelitian ini menggunakan pendekatan studi kasus dengan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan *theory-driven* untuk memahami suatu fenomena unik dengan lebih mendalam. Subjek pada penelitian ini seluruhnya adalah wanita yang berjumlah 80 orang dewasa awal penggemar KPOP dan terdapat 5 orang yang diwawancarai. Hasil pada penelitian ini adalah 64 orang berada di tingkatan *intense personal feelings*, 9 orang berada di tingkatan *entertainment social*, dan 7 orang yang berada di tingkat *borderline pathological tendency*. Ditemukan hasil

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa pada tingkat *intense personal feelings* dan *entertainment social* tidak ditemukan adanya korelasi dengan setiap dimensi preferensi pemilihan pasangan hidup. Hal ini disebabkan perilaku *celebrity worship* yang dimiliki tidak memengaruhi kegiatan sehari-hari, dapat mengontrol perilaku, dan memiliki keyakinan bahwa KPOP hanyalah hiburan semata. Sedangkan pada tingkatan *borderline pathological* ditemukan adanya korelasi pada salah satu dimensi preferensi pemilihan pasangan yaitu dimensi daya tarik fisik.

Penelitian yang dilakukan oleh Darfiyanti dan Putra (2012) yang berjudul “Pemujaan terhadap Idola Pop sebagai Dasar Intimate Relationship pada Dewasa Awal: sebuah Studi Kasus”. Penelitian ini merupakan studi kasus instrumental dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Partisipan pada penelitian ini seluruhnya wanita dan mahasiswa yang berjumlah 4 orang dengan rentang usia 21 sampai 22 tahun. Data dikumpulkan dengan menggunakan metode wawancara dan catatan lapangan saat wawancara. Hasil pada penelitian ini, penggemar dengan *celebrity worship intense personal feeling* menjadikan idola favoritnya sebagai preferensi yang ideal dalam memilih pasangan. Selanjutnya, penggemar dengan *celebrity worship entertainment social value* menjadikan idola favorit sebagai sumber kesenangan saja dan preferensi yang ideal dalam memilih pasangan.

Irawan dan Khuluq (2024) melakukan penelitian yang berjudul “Dampak Korean Wave Terhadap Kriteria Memilih Pasangan Hidup Pada Penggemar Muslim (Studi Kasus Penggemar K-Pop Di Lampung)”. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

data yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara dan observasi. Subjek pada penelitian ini berjumlah 13 orang dan kriteria subjek pada penelitian ini adalah memiliki kegemaran dan ketertarikan pada budaya KPOP atau penggemar KPOP yang beragama Islam dan berdomisili di provinsi Lampung. Hasil penelitian ditemukan menunjukkan kegemaraan dan kecintaan terhadap KPOP berdampak pada kebiasaan dan pemikiran penggemar Muslim, di antaranya pada kriteria pemilihan pasangan hidup. Dampak terbesar dari budaya populer *Korean Wave* pada penggemar KPOP Muslim di Lampung terjadi pada kriteria karakter, paras dan fisik pasangan, karena adanya penggambaran karakter, paras idola yang baik dan sempurna. Bersamaan dengan ini masih terdapat para penggemar Muslim yang memperhatikan beberapa kriteria yang ditetapkan Islam, seperti beragama Islam, berakhlak baik, dan melihat kesetaraan latar belakang ekonomi, nasab atau keluarga yang baik, dan latar belakang pendidikan pasangan.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi yang positif dengan menyumbangkan informasi, ide, dan saran berharga untuk memajukan bidang psikologi, khususnya dalam konteks psikologi sosial. Serta diharapkan hasil temuan dari penelitian ini dapat memberikan informasi yang berarti bagi pembaca dan menjadi rujukan penting untuk penelitian-penelitian yang akan datang khususnya berkaitan dengan hubungan *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan pada wanita muslim *emerging adult* penggemar KPOP.

2. Manfaat Praktis

Diharapkan hasil penelitian dapat memperluas informasi kepada para wanita Muslim penggemar KPOP dalam menentukan preferensi pemilihan pasangannya dengan mempertahankan juga mengutamakan nilai agama sebagai preferensinya dalam memilih pasangan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Preferensi Pemilihan Pasangan

1. Pengertian Preferensi Pemilihan Pasangan

Preferensi pemilihan pasangan adalah pemilihan pasangan berdasarkan sifat-sifat yang dianggap menarik, seperti bentuk fisik (misalnya wajah atau tubuh), perilaku (misalnya kebaikan hati atau dominasi), maupun sosial (status atau koneksi) (Atari, 2017). Buss (dalam Aulia, 2019) melanjutkan bahwa preferensi pemilihan pasangan merupakan kecenderungan seseorang untuk menikahi seseorang yang sebanding di beberapa aspek. Pasangan yang dipilih berdasarkan preferensi yang diinginkan akan menjadi pasangan hidup yang bertanggung jawab untuk membesarkan anak, dan menyumbangkan setengah dari genetik untuk keberlangsungan keturunan (Lykken & Tellegen, 1993).

Preferensi pemilihan pasangan juga dapat disebut sebagai panduan dalam memilih pasangan, sebab saat individu memiliki preferensi tertentu, individu dapat menilai calon pasangan yang diinginkan berdasarkan aspek positif dan negatif (Kirana, 2022). Hubungan juga akan lebih erat jika seseorang menemukan pasangan yang sesuai dengan preferensi mereka, oleh karena itu individu akan menentukan preferensi yang diinginkan untuk mencari keserasian bersama (Azmi & Hoesni, 2019).

Berdasarkan pengertian di atas, disimpulkan bahwa preferensi pemilihan pasangan merupakan proses memilih seseorang sesuai dengan

kriteria tertentu yang disukai untuk menjadi pasangan hidup dan berbagi tanggung jawab.

2. Dimensi Preferensi Pemilihan Pasangan

Menurut Atari (2017) terdapat lima dimensi dalam preferensi pemilihan pasangan, yaitu:

a. Baik hati/dapat dipercaya (*kindness/dependability*)

Dimensi ini menilai pentingnya pasangan hidup yang baik hati dan pengertian, jujur dan benar, dapat diandalkan, emosi yang stabil dan dewasa, loyal, kepribadian yang menyenangkan, berkeinginan memiliki rumah dan anak, dan disposisi yang menyenangkan.

b. Status/sumber daya (*status/resources*)

Dimensi ini menilai pentingnya pasangan hidup yang memiliki pendapatan yang tinggi, status keuangan yang baik, prospek keuangan yang baik, memiliki tempat tinggal, dan status sosial yang menguntungkan.

c. Daya tarik/seksualitas (*attractiveness/sexuality*)

Dimensi ini menilai pentingnya pasangan hidup yang sehat secara fisik, memiliki daya tarik seksual, memiliki penampilan fisik yang menarik, rupawan, dan tinggi badan.

d. Religiositas/suci (*religiosity/chastity*)

Dimensi ini menilai pentingnya pasangan hidup yang religius, memiliki latar belakang agama yang sama, tidak ada pengalaman dalam berhubungan seksual sebelumnya, ingin memiliki anak, dan *qeirati*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(perlindungan terhadap perhatian seksual yang tidak diinginkan dan segala kemungkinan bahaya).

e. Pendidikan/inteligensi (*education/intelligence*)

Dimensi ini menilai pentingnya pasangan hidup dengan pendidikan yang sama, lulusan perguruan tinggi, dan cerdas.

3. Faktor yang Memengaruhi Preferensi Pemilihan Pasangan

Menurut De Genova (dalam Kirana, 2022) faktor yang dapat memengaruhi preferensi pemilihan pasangan seseorang terdiri dari dua faktor, yaitu:

a. Latar Belakang Keluarga

Latar belakang keluarga memiliki peran penting dalam memengaruhi kepribadian, sifat, sikap, nilai-nilai, dan peran individu. Terdapat empat hal yang harus diperhatikan untuk mempelajari calon pasangan berdasarkan latar belakang keluarganya, yaitu:

1) Status Sosial Ekonomi

Status sosial ekonomi termasuk salah satu faktor yang dapat memengaruhi kualitas suatu pernikahan, di mana kepuasan pernikahan pasangan akan meningkat apabila keduanya memiliki tingkat ekonomi sosial yang sama.

2) Pendidikan dan Inteligensi

Pernikahan yang dilakukan oleh pasangan dengan tingkat pendidikan yang setara cenderung lebih stabil dan memiliki resiko yang lebih kecil untuk mengalami konflik. Pada dasarnya, tidak hanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendidikan yang dianggap penting, namun inteligensi juga sangat penting. Bahkan jika kedua pasangan tidak memiliki tingkat pendidikan yang sama, tetapi memiliki tingkat inteligensi yang setara, maka keadaan rumah tangganya akan stabil (dalam Alfani, 2022).

3) Suku dan Ras

Pernikahan antar ras atau antar suku masih menjadi masalah di sebagian masyarakat. Permasalahan yang terjadi biasanya bukan berasal dari kedua pasangan, melainkan keluarga, teman, ataupun masyarakat sekitar. Ketika seseorang memiliki hubungan dengan seseorang yang memiliki perbedaan suku atau ras, banyak masalah muncul.

4) Agama

Agama termasuk faktor yang dipertimbangkan dalam memilih pasangan. Adanya tekanan dari keluarga atau agama untuk menikahi individu yang memiliki latar belakang agama yang sama. Terdapat asumsi bahwa pernikahan dengan pasangan dengan latar belakang agama yang sama akan lebih stabil dan dengan agama memungkinkan anak-anak tumbuh dengan keyakinan dan moral yang sesuai dengan norma masyarakat.

b. Karakteristik Personal

Saat individu mencari pasangan hidup, penting untuk memperhatikan kecocokan demi hubungan yang dapat berjalan sesuai dengan harapan. Terdapat empat faktor karakteristik personal untuk melihat kecocokan dalam memilih pasangan, yaitu sebagai berikut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Sikap dan Tingkah Laku

Setiap individu saat memilih pasangan akan berfokus pada fisik, kepribadian, dan faktor kesehatan mental. Adanya penyakit fisik, depresi, dan impulsivitas memiliki hubungan negatif dengan kepuasan, kestabilan hubungan, dan kualitas pernikahan. Sebaliknya, sikap terbuka, tingginya harga diri, dan konsep diri yang adekuat memiliki hubungan yang positif dengan kepuasan dan kestabilan pernikahan (Kharisty, 2019).

2) Usia

Salah satu faktor yang dipertimbangkan saat memilih pasangan adalah perbedaan usia. Rata-rata perbedaan usia antar pasangan adalah dua tahun. Memilih pasangan yang lebih tua atau lebih muda dari dirinya juga akan berdampak pada kualitas pernikahan.

3) Kesamaan Sikap dan Nilai

Keserasian dalam hubungan pernikahan akan semakin meningkat, apabila setiap pasangan dapat membangun kesamaan sikap dan nilai dalam hubungan dan menghargai hal-hal yang penting bagi tiap pasangan. Hal ini dapat dilihat dari tingkat kesepakatan atau ketidaksepakatan mengenai isu-isu pekerjaan, tempat tinggal, masalah finansial, hubungan dengan mertua atau teman, kehidupan sosial, agama, filsafat hidup, jenis kelamin, tata krama, kebiasaan hidup, anak dan peran gender.

4) Peran Gender dan Kebiasaan Pribadi

Sebuah hubungan pernikahan dapat terlihat serasi, salah satunya dengan melihat persamaan harapan dari peran pria dan wanita. Kebiasaan pribadi bisa menjadi hambatan dalam keharmonisan hubungan pernikahan dan dapat dipulihkan apabila kedua pasangan saling toleransi, saling peduli, fleksibel, dan rela mengubah diri mereka menjadi lebih baik.

Faktor preferensi pemilihan pasangan lainnya yang diungkapkan pada penelitian berbeda adalah *celebrity worship*. Menurut Darfiyanti dan Putra (2012) individu dengan *celebrity worship* cenderung mengidealkan sosok selebriti dan menganggapnya sebagai pasangan ideal yang menyebabkan individu menempatkan figur selebriti sebagai representasi pasangan ideal yang diidamkan.

Perilaku *celebrity worship* ini menghasilkan standar pasangan yang sangat tinggi dan sulit diwujudkan, sehingga preferensi dalam memilih pasangan tidak lagi berdasarkan realitas, melainkan pada proyeksi yang dibentuk dari hubungan imajinatif dengan figur idola (Laksono & Noer, 2021).

Penggemar yang terobsesi terhadap selebriti cenderung membandingkan karakteristik idolanya dengan calon pasangan mereka, sehingga standar pasangan yang diinginkan menjadi mirip dengan idolanya, seperti paras, kepribadian, dan sifat lainnya (Fitriana & Sari, 2024).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

4. Pandangan Islam mengenai Preferensi Pemilihan Pasangan

Dalam ajaran Islam, pemilihan pasangan hidup didasarkan pada beberapa pertimbangan dari hadits yang menjadi preferensi utama bagi umat Muslim (Azmi & Hoesni, 2019), yaitu:

a. Harta

Salah satu faktor penting dalam memilih pasangan adalah harta, baik bagi wanita yang mencari suami maupun laki-laki yang mencari istri. Hal ini dikarenakan harta merupakan sumber utama bagi seseorang untuk menjalani kehidupan rumah tangganya (Jannah dkk, 2021).

b. Fisik

Fisik merupakan pemacu dan katalisator untuk meminimalisir hambatan dan memudahkan untuk merealisasikan keluarga harmonis yang diinginkan (Najwah, 2018). Bagi pasangan yang ingin menikah, memilih secara fisik sangat penting karena kepuasan pribadi dan memilih yang terbaik dari calon mempelai tanpa diskriminasi atau mendiskreditkan calon yang dipilih. Jika tidak ada pertimbangan fisik, dikhawatirkan pernikahan tidak akan bertahan lama (Fathony & Sholeh, 2021).

c. Keturunan

Salah satu faktor penting dalam memilih pasangan adalah keturunan, sebab individu yang berasal dari keluarga yang baik dapat menghasilkan anak yang baik juga. Namun, tidak semua orang yang berasal dari keluarga yang baik menurunkan kualitas tersebut pada anaknya. Oleh karena itu, baik atau buruknya seseorang kembali pada dirinya sendiri. Keturunan yang baik

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

sering dikaitkan dengan keluarga terhormat, keluarga terhormat tidak diukur berdasarkan popularitas, harta, atau status sosial. Meskipun demikian, tujuannya adalah kemuliaan, kesucian, dan keagamaan (Jannah dkk, 2021).

d. Agama

Individu dengan agama yang baik bukan sebatas agamanya Islam, memiliki nama Islam, bisa membaca al-Qur'an dan kitab kuning, lama belajar di pesantren dan perguruan tinggi Islam, pandai berdakwah, memiliki suara yang indah dalam bertilawah, dan sebagainya. Tetapi yang dimaksud dengan agama yang baik lebih didasarkan pada aplikasi keberagamaan yang berkaitan dengan ibadah, mu'amalah, orang yang memiliki kepribadian yang baik, jujur, tanggung jawab, mandiri, gigih, pekerja keras, dan lainnya (Najwah, 2018).

B. *Celebrity Worship*

1. Pengertian *Celebrity Worship*

Celebrity worship adalah fenomena keterikatan emosional di mana individu menunjukkan tingkat obsesi yang tinggi terhadap satu atau lebih selebriti, sehingga semakin intens kekaguman dan semakin kuat perasaan adanya hubungan parasosial dengan selebriti tersebut, maka semakin besar kecenderungan individu untuk berfantasi terkait selebriti yang dipuja (Maltby dkk., 2006). McCutcheon dkk. (2003) berpendapat bahwasanya *celebrity worship* termasuk bentuk interaksi parasosial atau interaksi satu arah individu pada satu atau lebih idola.

Lebih lanjut, Maltby dan Day (2011) menjelaskan bahwa individu dengan *celebrity worship* merasa dirinya mengenal dengan idola yang dikagumi, meskipun idola tersebut tidak mengenalnya. Rojek (2012) menyebutkan bahwa *celebrity worship* menyebabkan penggemar merasakan kecenderungan untuk dekat dengan idola yang perlahan mengarah pada perilaku disfungsi. Hal ini dikarenakan *celebrity worship* timbul berdasarkan penyerapan psikologis yang mengarah pada delusi hubungan dengan idola dan kecanduan yang menumbuhkan kebutuhan untuk terus meningkatkan keterlibatan agar merasa tetap terhubung dengan idola tersebut McCutcheon dkk (2002). Maltby dkk (2003) menambahkan bahwasanya *celebrity worship* berpotensi menimbulkan gejala klinis yang signifikan.

Berdasarkan pengertian di atas, disimpulkan bahwa *celebrity worship* adalah bentuk interaksi satu arah yang ditandai dengan keterikatan emosional mendalam terhadap idola, sehingga merasa terikat secara batin dan perlahan menjadi perilaku disfungsi.

2. Aspek Celebrity Worship

Menurut (Maltby dkk., 2005) terdapat tiga aspek dari *celebrity worship* yang digambarkan sebagai tingkatan, yaitu:

a. Entertainment Social

Entertainment-social adalah tingkat terendah *celebrity worship* ini terdiri dari sikap dan perilaku seperti 'teman saya dan saya suka membicarakan apa yang dilakukan selebriti favorit saya' yang mencerminkan aspek sosial dari pemujaan selebriti. Penggemar tertarik pada

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

selebriti favorit karena kemampuannya yang dirasakan untuk menghibur dan menarik perhatian. *Entertainment social* ditandai oleh perilaku-perilaku soliter sebagai upaya mencari sensasi dan hiburan, namun perilaku-perilaku ini memperoleh komponen sosial pada tingkat pengagungan selebriti yang lebih tinggi (McCutcheon dkk, 2002).

b. *Intense-personal Feelings*

Intense-personal feelings atau perasaan pribadi yang intens mencerminkan pikiran dan tindakan yang obsesif dan tidak terkendali, persis dengan kecenderungan obsesif dari penggemar. Sifat yang ditunjukkan dalam aspek ini seperti 'Saya sering memikirkan selebriti favorit saya, bahkan ketika saya tidak mau' dan 'Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya.'

c. *Borderline Pathological*

Borderline pathological mencerminkan sikap dan perilaku yang menyimpang dari individu sebagai hasil dari keterikatan emosional yang mendalam kepada selebriti dan berkorelasi dengan kecenderungan berfantasi dan disosiasi pada selebriti tersebut. Pada tingkat ini, individu cenderung melakukan hal apa saja termasuk hal yang membahayakan dirinya serta melanggar hukum demi selebriti favorit (Qairani, 2023). Sifat yang ditunjukkan dalam aspek ini seperti 'jika seseorang memberi saya beberapa ribu dolar (*pound*) untuk digunakan sesuai keinginan saya, saya akan mempertimbangkan untuk menghabiskannya untuk memiliki barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah digunakan oleh

selebriti favorit saya' dan 'Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya.'

3. Faktor yang Memengaruhi *Celebrity Worship*

Faktor-faktor yang dapat memengaruhi *celebrity worship* menurut McCutcheon (dalam Cahyani & Purnamasari, 2019), yaitu:

a. Usia

Pada umumnya usia *celebrity worship* mencapai puncaknya terjadi di usia remaja 11 dan 17 tahun, kemudian akan menurun intensitasnya seiring berjalannya waktu (Raviv dkk, 1996). Namun, sebagian individu dewasa masih menunjukkan perilaku *celebrity worship* terhadap sosok yang diidolakan (Widiastuti dkk., 2019).

b. Jenis Kelamin

Kaum laki-laki cenderung mengidolakan selebriti wanita, sedangkan pada kaum perempuan cenderung mengidolakan selebriti pria. Namun, kaum perempuan lebih banyak mengidolakan selebriti dalam bidang penyanyi daripada laki-laki yang cenderung memusatkan pengidolaannya pada selebriti dalam bidang olahraga. Hal ini dikarenakan perempuan lebih sensitif terhadap penampilan daripada laki-laki (Raviv dkk, 1996).

c. Keterampilan Sosial

Orang-orang dengan keterampilan sosial yang kurang, akan melakukan kegiatan pemujaan terhadap idolanya sebagai cara untuk mengisi waktu kosongnya dalam interaksi sosial nyata. Semakin rendah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterampilan sosial penggemar, maka semakin tinggi perilaku *celebrity worship*-nya. Sebaliknya, semakin tinggi keterampilan sosial penggemar, maka semakin rendah pemujaan terhadap idolanya (Hermadana, 2020).

Sementara itu terdapat faktor-faktor lain yang dapat memengaruhi *celebrity worship* menurut Zsila dkk. (2018), yaitu:

a. *Problematic Internet Use*

Tingginya tingkat kekaguman pada selebriti memiliki hubungan dengan masalah penggunaan internet. Hal ini menunjukkan bahwa aktivitas dalam dunia maya yang berlebihan dengan selebriti dapat berkontribusi dalam berkembangnya tingkat kekaguman individu pada selebriti.

b. *Maladaptive Daydreaming*

Penggemar akan lebih cenderung terobsesi dengan selebritinya apabila dirinya memiliki aktivitas fantasi yang luas. Oleh karena itu, tingginya tingkat kekaguman pada selebriti memiliki hubungan dengan kecenderungan melamun maladaptif yang akan berdampak pada kehidupan sehari-hari individu.

c. *Desire for Fame*

Terdapat hubungan yang positif antara kekaguman yang mendalam terhadap selebriti dan keinginan akan ketenaran. Hal ini menunjukkan bahwa penggemar menganggap gaya hidup selebriti menarik baginya dan ingin diakui memiliki kecenderungan yang tinggi untuk memuja selebritinya.

C. Kerangka Berpikir

Fase *emerging adult* merupakan masa transisi dari remaja akhir menuju dewasa, yang ditandai dengan eksplorasi diri dan pembentukan identitas. Karakteristik khas dari fase ini adalah usia eksplorasi identitas, usia ketidakstabilan, dan usia yang berfokus pada diri sendiri, sehingga menjadi masa krusial bagi perkembangan identitas (Arnett, 2012). Salah satu hal yang penting dalam eksplorasi identitas di fase ini adalah hubungan percintaan, termasuk dalam membangun ekspektasi dan gambaran yang ideal mengenai pasangan. Umumnya individu mulai membentuk hubungan percintaan yang realistis, seperti membangun ekspektasi dan hubungan berdasarkan realita dengan menyadari bahwa tidak ada pasangan atau hubungan yang sempurna. Namun, sebagian individu justru melakukan sebaliknya dan mengembangkan ekspektasi yang tidak realistis terhadap pasangan (Reed-Fitzke dkk., 2020). Salah satu hal yang dapat membentuk ekspektasi yang tidak realistis ini adalah adanya pengaruh eksternal yang kuat terhadap individu.

Menurut Stever (2011) individu *emerging adult* di masa perkembangan identitas khususnya dalam ranah hubungan percintaan rentan terhadap pengaruh eksternal, salah satunya dari figur publik atau idola. Ketertarikan yang awalnya muncul sebagai bentuk kekaguman penggemar terhadap idolanya, perlahan berkembang menjadi keterikatan emosional yang lebih mendalam dan merasa adanya hubungan dengan idola tersebut (Laksono & Noer, 2021). Bentuk keterikatan emosional individu dengan figur idolanya ini dapat memengaruhi eksplorasinya di ranah hubungan percintaan, seperti pembentukan ekspektasi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Saif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tidak realistis dalam hubungan percintaan. Hal ini berkaitan erat dengan fenomena *celebrity worship* yang menjelaskan adanya keterikatan emosional yang intens antara penggemar dengan idolanya.

Celebrity worship adalah fenomena keterikatan emosional penggemar terhadap satu atau lebih idola yang menunjukkan tingkat obsesi yang tinggi, sehingga semakin intens kekagumannya dan semakin kuat perasaan adanya hubungan parasosial (hubungan satu arah) dengan individu tersebut, maka semakin besar kecenderungan individu untuk berfantasi terkait idola yang dipuja (Maltby dkk., 2006). Seiring meningkatnya fantasi yang dimiliki, maka individu perlahan mulai menginternalisasi karakteristik idola ke dalam citra pasangan yang ideal dan perlahan membentuk preferensi pribadi dalam memilih pasangan (Fitriana & Sari, 2024). Semakin tinggi tingkat *celebrity worship* yang dialami individu terhadap idola, semakin tinggi pula kecenderungannya untuk menjadikan idola sebagai standar idealnya dalam memilih pasangan.

Menurut Maltby dkk. (2005) *celebrity worship* dibagi menjadi tiga aspek yang digambarkan sebagai tingkatan. Pertama, *entertainment social* yaitu tingkat terendah di mana individu tertarik pada idola disebabkan kemampuan idola tersebut dalam menghibur, seperti kemampuannya dalam bernyanyi, menari, dan aktivitasnya di media. Pada tingkatan ini keterikatan emosional penggemar terhadap idola masih bersifat ringan dan lebih memandang idola sebagai hiburan. Pada tingkatan ini, individu juga cenderung melihat idolanya sebagai *role model* dalam membayangkan pasangan ideal, terutama dari segi penampilan fisik dan kepribadian (Fitriana & Sari, 2024). Sehingga dalam konteks pemilihan pasangan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

celebrity worship pada tingkat ini menjadikan karakteristik idola sebagai standar pasangan yang ideal, namun pada tingkatan ini pula standar pasangan di dunia nyata tidak harus persis dengan idola (Laksono & Noer, 2021).

Kedua, *intense personal feelings* yaitu tingkat menengah yang ditandai dengan adanya keterikatan emosional yang kuat dan mendalam terhadap idola yang menyerupai perilaku obsesif. Individu pada tingkatan ini memiliki fantasi yang muncul secara berulang, sehingga terbentuk anggapan bahwa idola adalah pasangannya (Laksono & Noer, 2021) dan individu kerap merepresentasikan idola tersebut sebagai sosok pasangan yang diidealkan (Darfiyanti & Putra, 2012). Individu yang berada di tingkat *intense personal feelings* menunjukkan adanya perasaan yang mendalam terhadap idolanya, sehingga memicu imajinasi dengan menempatkan idola sebagai sosok pasangan yang ideal. Namun, pada tingkatan ini sebagian individu masih memiliki kontrol diri yang cukup untuk membedakan antara fantasi berupa keinginan memiliki pasangan dengan standar ideal seperti idolanya dan realita di mana memilih pasangan yang dapat memenuhi seluruh standar ideal tersebut adalah hal yang sulit (Qairani, 2023). Menyadari bahwa menjadikan idola sebagai pasangan sesungguhnya adalah hal yang mustahil, individu cenderung merepresentasikan idolanya sebagai standar yang diharapkan dapat dicapai oleh calon pasangannya.

Ketiga, *borderline pathological* yaitu tingkat tertinggi dan ekstrim di mana perilaku ini mencerminkan kecenderungan sosial patologis yang muncul. Individu pada tingkatan ini umumnya mengalami kesulitan untuk membedakan antara fantasi dan realita. Dalam konteks preferensi pemilihan pasangan, individu kerap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengidealkan pasangan yang persis dengan idolanya. Bahkan pada tahap ini individu yang telah memiliki fantasi berlebihan, meyakinkan bahwa dirinya memiliki hubungan khusus dengan idolanya, sampai di tahap kesulitan untuk membedakan rasa suka kepada idola dan pada orang di dunia nyata (Laksono & Noer, 2021).

Seiring meningkatnya fantasi yang dimiliki, maka individu perlahan mulai menginternalisasi karakteristik idola ke dalam citra pasangan yang ideal dan perlahan membentuk preferensi pribadi dalam memilih pasangan (Fitriana & Sari, 2024). Hal ini menunjukkan bahwa keterikatan emosional terhadap idola terkadang tidak hanya berhenti pada kekaguman semata, namun dapat memengaruhi cara individu membentuk preferensi dalam memilih pasangan di dunia nyata. Hasil penelitian yang dilakukan oleh Laksono dan Noer (2021) menunjukkan bahwa *celebrity worship* memunculkan idealisasi berlebihan terhadap figur idola yang membentuk ekspektasi tidak realistis terhadap pasangan, sehingga menjadikan *celebrity worship* sebagai salah satu faktor yang memengaruhi preferensi dalam memilih pasangan.

Tingkatan ini menggambarkan keterlibatan individu yang semakin intens terhadap idola, sehingga semakin kuat perasaan memiliki hubungan dengan idola, semakin besar kecenderungan individu untuk berfantasi idolanya adalah pasangannya (Maltby dkk., 2006). Seiring meningkatnya fantasi yang dimiliki, maka individu perlahan mulai menginternalisasi karakteristik idola ke dalam citra pasangan yang ideal dan perlahan membentuk preferensi pribadi dalam memilih pasangan (Fitriana & Sari, 2024). Hal ini menunjukkan bahwa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ketertarikan emosional terhadap idola terkadang tidak hanya berhenti pada kekaguman semata, namun dapat memengaruhi cara individu membentuk preferensi dalam memilih pasangan di dunia nyata. Hasil penelitian yang dilakukan oleh Laksono dan Noer (2021) menunjukkan bahwa *celebrity worship* memunculkan idealisasi berlebihan terhadap figur idola yang membentuk ekspektasi tidak realistis terhadap pasangan, sehingga menjadikan *celebrity worship* sebagai salah satu faktor yang memengaruhi preferensi dalam memilih pasangan.

Preferensi pemilihan pasangan adalah pemilihan pasangan berdasarkan sifat-sifat yang dianggap menarik, seperti bentuk fisik (misalnya wajah atau tubuh), perilaku (misalnya kebaikan hati atau dominasi), maupun sosial (status atau koneksi) (Atari, 2017). Preferensi ini menggambarkan nilai-nilai dan keinginan individu terhadap calon pasangan yang diharapkan akan menemani dalam jangka waktu yang panjang. Menurut Atari (2017) dalam memilih pasangan terdapat dimensi-dimensi yang menjadi pertimbangan, meliputi: 1) baik hati/dapat dipercaya, dengan menilai pentingnya pasangan dari baik hatinya, pengertian, jujur dan benar, dapat diandalkan, emosi yang stabil dan dewasa, loyal, kepribadian yang menyenangkan, berkeinginan memiliki rumah dan anak, dan disposisi yang menyenangkan; 2) status/sumber daya, dengan menilai pentingnya pasangan yang memiliki pendapatan yang tinggi, status keuangan yang baik, prospek keuangan yang baik, memiliki tempat tinggal, dan status sosial yang menguntungkan; 3) daya tarik/seksualitas, dengan menilai pentingnya pasangan yang sehat secara fisik, memiliki daya tarik seksual, memiliki

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

penampilan fisik yang menarik, rupawan, dan tinggi badan; 4) religiositas/suci, dengan menilai pentingnya pasangan yang religius, memiliki latar belakang agama yang sama, tidak ada pengalaman dalam berhubungan seksual sebelumnya, ingin memiliki anak, dan *qeirati* (perlindungan terhadap perhatian seksual yang tidak diinginkan dan segala kemungkinan bahaya); dan 5) pendidikan/inteligensi, dengan menilai pentingnya pasangan dengan pendidikan yang sama, lulusan perguruan tinggi, dan cerdas.

Pada individu Muslim, preferensi pemilihan pasangan idealnya diutamakan dengan melihat dimensi religius seperti latar belakang agama yang sama dan dimensi baik hati/dapat dipercaya seperti perhatian, baik hati, dapat diandalkan, dan bertanggung jawab menjadi hal yang diutamakan (Atari & Jamali, 2016b). Individu Muslim lebih memilih pasangan dengan latar belakang agama yang sama disebabkan untuk menjaga keselarasan dalam menjalankan ibadah dan membentuk keluarga sesuai tuntunan agama. Lalu, pasangan dengan akhlak yang baik dan dapat diandalkan akan menciptakan rumah tangga yang harmonis dan bernilai ibadah.

Namun, dalam konteks wanita Muslim penggemar *boyband* KPOP terdapat sebagiannya yang mengalami pergeseran preferensi dalam memilih pasangan. Mengacu pada penelitian Fitriana dan Sari (2024) serta Alifia dkk., (2023) diketahui bahwa standar utama wanita Muslim penggemar KPOP dalam memilih pasangan adalah daya tarik fisik dan kepribadian baik hati dengan idola sebagai tolak ukurnya. Hal ini terjadi karena adanya kecenderungan *celebrity worship* yang tinggi, di mana keterikatan emosional yang mendalam serta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

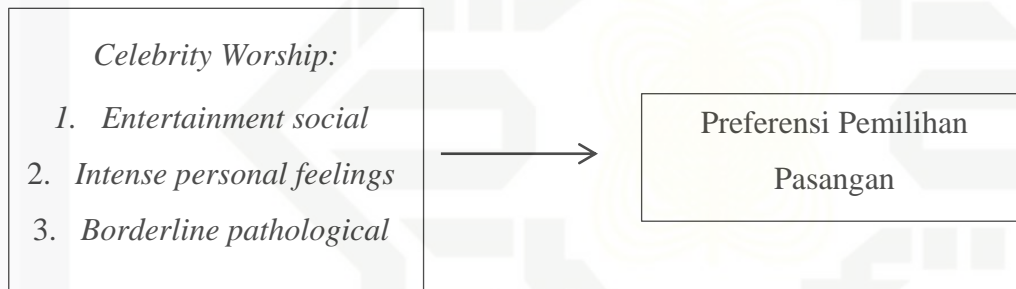


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

munculnya fantasi yang terjadi secara terus-menerus akan adanya hubungan batin terhadap idola, membuat wanita Muslim membentuk preferensi pasangan ideal yang tidak realistis dengan menjadikan idola sebagai standar idealnya. Preferensi pemilihan pasangan menjadi lebih terfokus pada daya tarik fisik dan kepribadian, daripada dimensi yang seharusnya diutamakan oleh seorang Muslim, yaitu religiositas.

Oleh karena itu, dapat diduga bahwa adanya hubungan *celebrity worship* dengan preferensi pemilihan pasangan pada wanita Muslim penggemar idola *boyband* KPOP di Pekanbaru.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Hipotesis

Berdasarkan kerangka berpikir yang telah diuraikan sebelumnya, hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Terdapat hubungan antara *celebrity worship* tingkat *entertainment social* terhadap setiap dimensi preferensi pemilihan pasangan pada wanita Muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru.
2. Terdapat hubungan antara *celebrity worship* tingkat *intense personal feelings* terhadap setiap dimensi preferensi pemilihan pasangan pada wanita Muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru.
3. Terdapat hubungan antara *celebrity worship* tingkat *borderline pathological* terhadap setiap dimensi preferensi pemilihan pasangan pada wanita Muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif korelasional. Menurut Sugiyono (2019) penelitian kuantitatif merupakan metode penelitian yang digunakan untuk mempelajari populasi atau sampel khusus dan penelitian ini mengumpulkan data menggunakan instrumen penelitian yang kemudian menganalisis data secara kuantitatif atau statistik untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan. Sedangkan penelitian korelasional menurut Mundir (2013) adalah suatu penelitian yang bertujuan untuk menentukan seberapa kuat hubungan antara berbagai variabel dalam populasi.

B. Variabel Penelitian

Variabel penelitian merupakan segala sesuatu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari guna mengumpulkan informasi yang nantinya akan digunakan untuk membuat kesimpulan (Sugiyono, 2013). Pada Penelitian ini terdapat dua variabel yang akan diteliti, yaitu variabel *celebrity worship* sebagai variabel bebas (variabel independen) dan variabel preferensi pemilihan pasangan sebagai variabel terikat (variabel dependen).

C. Definisi Operasional

1. Preferensi Pemilihan Pasangan

Preferensi pemilihan pasangan adalah standar ideal yang dimiliki oleh wanita Muslim *emerging adult* dalam memilih pasangan hidup yang diinginkan dan dinilai dari segi baik hati/dapat dipercaya, status/sumber daya, daya tarik/seksualitas, religiositas/suci, dan pendidikan/inteligensi. Dalam penelitian ini, preferensi pemilihan pasangan akan diukur menggunakan teori Atari (2017) yang terdiri dari lima dimensi yakni baik hati/dapat dipercaya (*kindness/dependability*), status/sumber daya (*status/resources*), daya tarik/seksualitas (*attractiveness/sexuality*), religiositas/suci (*religiosity/chastity*) dan pendidikan/inteligensi (*education/intelligence*).

2. Celebrity Worship

Celebrity worship adalah bentuk keterikatan emosional yang dilakukan wanita Muslim *emerging adult* terhadap satu atau lebih idola dan membentuk ikatan batin satu arah dengan idola yang menyebabkan individu memunculkan perilaku disfungsional berupa fantasi dengan menganggap idola adalah pasangan dan mengadopsi figur idola sebagai gambaran pasangan yang ideal. Penelitian ini menggunakan teori Maltby dkk. (2006) yang terdiri dari aspek yang digambarkan sebagai tingkatan *celebrity worship* dari yaitu *entertainment social* (tingkat terendah), *intense-personal feelings* (tingkat menengah), dan *borderline pathological* (tingkat tertinggi).

D. Subjek Penelitian

1. Populasi

Menurut Sugiyono (2013) populasi merujuk pada area generalisasi yang mencakup subjek atau objek dengan karakteristik khusus yang dipilih oleh peneliti untuk diteliti dan dari situlah kesimpulan dapat ditarik. Populasi dalam penelitian ini adalah wanita Muslim *emerging adult* dengan rentang usia 18-25 tahun penggemar KPOP yang berdomisili di Pekanbaru. Namun, populasi dalam penelitian ini tidak dapat diketahui secara pasti jumlahnya karena kriteria responden sangat spesifik, yaitu wanita beragama Muslim yang berada pada tahap *emerging adult* serta penggemar KPOP.

2. Sampel Penelitian

Sugiyono (2013) menyatakan bahwa sampel merupakan sebagian kecil dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi. Sampel yang digunakan pada penelitian ini adalah wanita muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru. Adapun kriteria subjek yang diperlukan pada penelitian ini sebagai berikut:

- a. Penggemar *boyband* KPOP
- b. Memiliki idol *boyband* KPOP yang disukai
- c. Mengoleksi dan memiliki barang-barang yang berhubungan dengan idola *boyband* KPOP yang disukai

Dikarenakan jumlah populasi tidak diketahui, maka peneliti menentukan jumlah minimal sampel dengan menggunakan *a priori power analysis* dengan bantuan aplikasi G*Power versi 3.1.9.7 (Faul dkk., 2007).

Peneliti menggunakan *small effect size* dengan $f = 0,3$, $\alpha = 0,05$, $power = 0,8$ (Aruguete dkk., 2019). Dengan demikian, diperoleh jumlah minimal sampel dalam penelitian ini adalah 82.

3. Teknik Sampling

Teknik *sampling* merupakan metode untuk memilih sampel dari populasi yang akan diteliti dan terdapat beragam teknik sampling yang digunakan untuk menentukan sampel dalam penelitian (Sugiyono, 2019). Teknik pengambilan sampel yang digunakan pada penelitian ini adalah *non-probability sampling*. *Non-probability sampling* merupakan teknik pengambilan sampel yang tidak memberi peluang sama bagi setiap anggota populasi untuk dipilih menjadi sampel (Sugiyono, 2019).

Teknik sampel yang digunakan pada penelitian ini adalah *snowball sampling*. *Snowball sampling* adalah teknik penentuan sampel yang dimulai dari jumlah yang kecil lalu membesar layaknya sebuah bola salju yang digelindingkan. Dalam menentukan sampelnya dimulai dari memilih satu atau dua orang, namun satu atau dua orang saja masih belum mencukupi. Oleh karena itu, peneliti mencari orang lain yang dirasa lebih tahu untuk dapat melengkapi data yang diberikan oleh dua orang sebelumnya (Sugiyono, 2019).

E. Metode Pengambilan Data

Metode pengumpulan data digunakan untuk mengumpulkan informasi atau fakta-fakta aktual tentang subjek penelitian dengan tujuan untuk mendapatkan informasi yang diperlukan untuk mencapai tujuan penelitian (Veronica dkk. 2022). Dalam penelitian ini, metode pengambilan data dilakukan dengan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan skala psikologi. Skala psikologi memiliki karakteristik khusus yang membedakannya dari berbagai bentuk instrumen pengumpulan data yang lain seperti angket, daftar isian, inventori, dan sebagainya (Azwar, 2021). Skala yang digunakan dalam penelitian ini adalah skala preferensi pemilihan pasangan dan skala *celebrity worship*.

1. Skala Preferensi Pemilihan Pasangan

Preferensi pemilihan pasangan pada penelitian ini diukur menggunakan skala *Iranian Mate Preferences Scale-Women's Form* yang telah dikembangkan oleh Atari dan Jamali (2016). Skala ini peneliti adaptasi ke dalam Bahasa Indonesia dengan mengacu pada panduan adaptasi alat ukur oleh Beaton dkk. (2000). Proses adaptasi dimulai dari terjemahan awal (*initial translation*) dari bahasa asli alat ukur ke dalam Bahasa Indonesia, dengan minimal 2 penerjemah. Penelitian ini menggunakan 2 penerjemah yaitu dosen Fakultas Psikologi UIN Suska Riau yang memiliki kemampuan Bahasa Inggris yang baik dan jasa translator profesional.

Selanjutnya, sintesis terjemahan (*synthesis of the translations*). Pada tahap ini, hasil terjemahan dari masing-masing penerjemah disatukan dalam satu berkas dan dibandingkan, kemudian dirangkum oleh peneliti untuk menghasilkan hasil terjemahan yang baru. Tahap berikutnya adalah menerjemahkan kembali (*back translation*) alat ukur dari Bahasa Inggris ke dalam Bahasa Indonesia, dengan minimal 2 penerjemah. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan 2 penerjemah yaitu dosen Fakultas Psikologi UIN Suska Riau yang memiliki kemampuan Bahasa Inggris yang baik dan dosen

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendidikan Bahasa Indonesia di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau.

Tahap selanjutnya adalah komite ahli (*expert committee*). Pada tahap ini, peneliti meminta peninjauan seluruh hasil terjemahan alat ukur kepada komite ahli. Peneliti menggunakan 2 komite ahli pada penelitian ini yaitu dosen-dosen Fakultas Psikologi UIN Suska Riau. Tahap berikutnya adalah uji versi pra-final berupa uji keterbacaan pada hasil terjemahan alat ukur yang baru, guna melihat bagaimana responden memahami dan menafsirkan setiap aitem pada skala yang diberikan. Responden pada uji keterbacaan ini berjumlah 6 orang dengan rentang usia 21 sampai 22 tahun.

Skala ini terdiri dari lima dimensi yaitu baik hati/dapat dipercaya (*kindness/dependability*), status/sumber daya (*status/resources*), daya tarik/seksualitas (*attractiveness/sexuality*), religiositas/suci (*religiosity/chastity*) dan pendidikan/inteligensi (*education/intelligence*). Skala *Iranian Mate Preferences Scale-Women's Form* secara berurutan memiliki nilai reliabilitas yang baik dengan skor *cronbach's alpha* (α) sebesar 0,91; 0,89; 0,85; 0,79; dan 0,70. Alat ukur ini menggunakan skala *likert* empat poin, mulai dari 1 (sangat tidak penting), 2 (tidak penting), 3 (penting), dan 4 (sangat penting). Jumlah aitem pada skala ini sebanyak 26 aitem dengan dimensi pertama terdiri dari 8 aitem, dimensi kedua terdiri dari 5 aitem, dimensi ketiga terdiri dari 5 aitem, dimensi keempat terdiri dari 5 aitem, dan dimensi kelima terdiri dari 3 aitem.

Mengacu pada Atari dan Jamali (2016) pengujian skala preferensi pemilihan pasangan dilakukan secara terpisah untuk setiap dimensi. Skala ini

dirancang dengan 5 dimensi dengan konsep preferensi pasangan yang berbeda. Oleh karena itu, pengujian dilakukan perdimensi untuk menilai konsistensi aitem dalam masing-masing dimensi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3. 1
Blueprint Iranian Mate Preferences Scale

| Dimensi | Indikator | Aitem | Jumlah |
|---------------------------|---|------------------------|--------|
| Baik Hati/Dapat Dipercaya | Baik hati dan pengertian, jujur dan benar, dapat diandalkan, emosi yang stabil dan dewasa, loyal, kepribadian yang menyenangkan, berkeinginan memiliki rumah dan anak, dan disposisi yang menyenangkan | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 8 |
| Status/Sumber Daya | Pendapatan yang tinggi, status keuangan yang baik, prospek keuangan yang baik, memiliki tempat tinggal, dan status sosial yang menguntungkan | 9, 10, 11, 12, 13 | 5 |
| Daya Tarik/Seksualitas | Sehat secara fisik, memiliki daya tarik seksual, dan memiliki penampilan fisik yang menarik, rupawan, dan tinggi badan | 14, 15, 16, 17, 18 | 5 |
| Religiositas/Suci | Religius, memiliki latar belakang agama yang sama, tidak ada pengalaman dalam berhubungan seksual sebelumnya, dan ingin memiliki anak, <i>qeirati</i> (perlindungan terhadap perhatian seksual yang tidak diinginkan dan segala kemungkinan bahaya) | 19, 20, 21, 22, 23 | 5 |
| Pendidikan/Inteligensi | Pendidikan yang sama, lulusan perguruan tinggi, dan cerdas | 24, 25, 26 | 3 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Skala *Celebrity Worship*

Celebrity worship pada penelitian ini diukur dengan menggunakan skala *celebrity attitude scale* dengan jumlah 34 aitem oleh Maltby dkk, (2002). Dalam penelitian ini, skala *celebrity attitude scale* yang digunakan adalah hasil adaptasi Qairani (2023) ke dalam Bahasa Indonesia. Skala *celebrity attitude scale* memiliki nilai reliabilitas yang baik dengan skor *cronbach's alpha* (α) sebesar 0,89. Skala ini terdiri dari tiga aspek yaitu *entertainment social*, *intense personal*, dan *borderline pathological*. Alat ukur ini menggunakan skala *likert* empat poin, yaitu 1 (sangat tidak setuju), 2 (tidak setuju), 3 (setuju), dan 4 (sangat setuju). Dalam penilaiannya semakin tinggi skor yang didapat oleh subjek, maka semakin tinggi tingkat *celebrity worship* pada subjek tersebut. Sebaliknya, semakin rendah skor yang didapat oleh subjek, maka semakin rendah *celebrity worship* pada subjek.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

Tabel 3.2
Blueprint Celebrity Attitude Scale (CAS)

| Aspek | Indikator | Aitem | Jumlah |
|----------------------------------|--|--|--------|
| <i>Entertainment Social</i> | Tertarik pada idol favorit karena kemampuan yang menghibur dan menarik perhatian | 5, 8, 13, 17, 18, 19, 23, 24, 29, 31 | 10 |
| <i>Intense-personal Feelings</i> | Terdapat perasaan intensif dan kompulsif penggemar terhadap idol favorit | 1, 2, 3, 6, 9, 12, 14, 15, 16 | 9 |
| <i>Borderline Pathological</i> | Kecenderungan penggemar dalam berfantasi dan disosiasi terhadap idol favorit | 4, 7, 10, 11, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34 | 15 |

F. Uji Coba Alat Ukur

Sebelum instrumen digunakan untuk penelitian yang sebenarnya, maka perlu dilakukan uji validitas, uji daya diskriminasi aitem, dan uji reliabilitas terlebih dahulu. Hal ini bertujuan untuk mendapatkan aitem yang benar-benar layak digunakan sebagai instrumen penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan *try out* terpakai. *Tryout* terpakai merupakan proses penelitian di mana peneliti menggunakan sampel yang sama untuk menguji validitas dan reliabilitas instrumen dengan hanya menyebarkan skala satu kali (Maharani, 2022).

Tujuan digunakannya *try out* terpakai didasarkan pada kesulitan peneliti dalam mengumpulkan subjek. Subjek pada penelitian ini memiliki karakteristik yang sangat spesifik yaitu wanita Muslim *emerging adult* yang merupakan penggemar KPOP dan berdomisili di Pekanbaru. Peneliti telah melakukan berbagai upaya untuk menjangkau subjek, termasuk penyebaran melalui berbagai sosial media serta menghubungi calon



responden secara langsung, namun respons yang diperoleh tetap terbatas. Oleh karena itu, data dari *try out* digunakan sebagai data utama

G. Validitas dan Reliabilitas

1. Uji Validitas

Instrumen dikatakan valid apabila instrumen tersebut dapat mengukur apa yang ingin diukur (Sugiyono, 2013). Validitas merupakan karakteristik terpenting dari pengukuran yang mengarah kepada ketepatan dan kecermatan fungsi ukur tes yang bersangkutan. Proses validasi tes melibatkan pencarian bukti empiris yang menunjukkan bahwa hasil pengukuran dari tes tersebut memberikan informasi yang akurat dan tepat mengenai atribut yang diukur, tanpa terpengaruh oleh informasi yang tidak relevan (Azwar, 2016). Validitas yang digunakan peneliti adalah validitas isi (*content validity*). Validitas isi digunakan untuk memastikan alat ukur yang digunakan telah sesuai dengan tujuan penelitian dan penetapan kesesuaian ini dilakukan oleh *expert judgement* (Puspitasari & Febrinita, 2021). *Expert judgement* pada penelitian ini adalah dosen pembimbing peneliti dan narasumber.

2. Uji Daya Diskriminasi Aitem

Menurut Azwar (2016) daya diskriminasi aitem atau daya beda aitem adalah sejauh mana suatu aitem dapat membedakan antara individu satu dengan individu yang lainnya berdasarkan atribut yang diukur oleh tes. Untuk mengetahui daya diskriminasi aitem, akan dilakukan pengujian dengan cara melakukan perhitungan terhadap koefisien korelasi antara distribusi skor skala dengan distribusi skor item. Uji daya diskriminasi aitem dapat dilihat dari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

koefisien korelasi aitem-total. Dari *output* SPSS dapat dilihat di bagian *corrected item-total correlation*. Aitem yang memiliki nilai koefisien korelasi aitem-total sama dengan atau lebih besar dari 0,30 maka aitem tersebut dapat diterima (Azwar, 2021). Dalam penelitian ini, uji daya diskriminasi aitem dilakukan dengan bantuan program *Statistical Product and Service Solution* (SPSS) versi 29.0 *for Windows*.

Menurut Azwar (2021) aitem yang memiliki nilai koefisien korelasi aitem-total sama dengan atau lebih besar dari 0,30 maka aitem tersebut dapat diterima. Namun, apabila jumlah aitem yang lolos ternyata masih tidak mencukupi jumlah yang diinginkan, maka dapat dipertimbangkan untuk menurunkan sedikit batas nilai koefisien korelasi aitem-total dari 0,30 menjadi 0,25 sehingga jumlah aitem yang diinginkan dapat tercapai (Azwar, 2021).

Peneliti melakukan uji daya diskriminasi aitem pada skala preferensi pemilihan pasangan dengan jumlah 26 aitem. Pada skala ini, peneliti menetapkan batas nilai koefisien korelasi aitem-totalnya $\geq 0,30$. Berdasarkan hasil uji daya diskriminasi aitem, tidak terdapat aitem yang gugur disebabkan nilai koefisien korelasi aitem-totalnya di atas 0,30. Sebanyak 26 aitem yang memiliki nilai koefisien korelasi aitem-total di atas 0,30. Berikut adalah *blueprint* rincian aitem yang valid dan yang gugur pada skala preferensi pemilihan pasangan.

Tabel 3. 3

Blueprint Skala Preferensi Pemilihan Pasangan Hasil Try Out

| Dimensi | Nomor Aitem | | Jumlah |
|---------------------------|------------------------|-------|--------|
| | Valid | Gugur | |
| Baik Hati/Dapat Dipercaya | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | - | 8 |
| Status/Sumber Daya | 9, 10, 11, 12, 13 | - | 5 |
| Daya Tarik/Seksualitas | 14, 15, 16, 17, 18 | - | 5 |
| Religiositas/Suci | 19, 20, 21, 22, 23 | - | 5 |
| Pendidikan/Inteligensi | 24, 25, 26 | - | 3 |

Setelah memperoleh aitem yang valid dan membuang aitem yang gugur, peneliti menyusun *blueprint* skala baru yang digunakan untuk penelitian. Berikut tabel *blueprint* skala preferensi pemilihan pasangan untuk penelitian.

Tabel 3. 4

Blueprint Skala Preferensi Pemilihan Pasangan untuk Penelitian

| Dimensi | Nomor Aitem | Jumlah |
|---------------------------|------------------------|--------|
| Baik Hati/Dapat Dipercaya | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 8 |
| Status/Sumber Daya | 9, 10, 11, 12, 13 | 5 |
| Daya Tarik/Seksualitas | 14, 15, 16, 17, 18 | 5 |
| Religiositas/Suci | 19, 20, 21, 22, 23 | 5 |
| Pendidikan/Inteligensi | 24, 25, 26 | 3 |

Selanjutnya, peneliti melakukan uji daya diskriminasi aitem pada skala *celebrity worship* dengan jumlah 34 aitem. Batas nilai koefisien korelasi aitem-total yang digunakan oleh peneliti $\geq 0,30$. Berdasarkan hasil uji daya diskriminasi aitem, terdapat 3 aitem yang gugur disebabkan nilai koefisien korelasi aitem-totalnya di bawah 0,30 yaitu aitem CW22 dengan nilai 0,249;

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

aitem CW25 dengan nilai 0,276; dan aitem CW27 dengan nilai 0,100. Sebanyak 31 aitem yang memiliki nilai koefisien korelasi aitem-total di atas 0,30. Berikut adalah *blueprint* rincian aitem yang valid dan yang gugur pada skala *celebrity worship*.

Tabel 3. 5
Blueprint Skala Celebrity Worship Hasil Try Out

| Aspek | Nomor Aitem | | Jumlah |
|----------------------------------|--|------------|--------|
| | Valid | Gugur | |
| <i>Entertainment Social</i> | 5, 8, 13, 17, 18, 19, 23, 24, 29, 31 | - | 10 |
| <i>Intense-personal Feelings</i> | 1, 2, 3, 6, 9, 12, 14, 15, 16 | - | 9 |
| <i>Borderline Pathological</i> | 4, 7, 10, 11, 20, 21, 26, 28, 30, 32, 33, 34 | 22, 25, 27 | 15 |

Setelah memperoleh aitem yang valid dan membuang aitem yang gugur, peneliti menyusun *blueprint* skala baru yang digunakan untuk penelitian. Berikut tabel *blueprint* skala *celebrity worship* untuk penelitian.

Tabel 3. 6
Blueprint Skala Celebrity Worship untuk Penelitian

| Aspek | Nomor Aitem | Jumlah |
|----------------------------------|--|--------|
| <i>Entertainment Social</i> | 5, 8, 13, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 28 | 10 |
| <i>Intense-personal Feelings</i> | 1, 2, 3, 6, 9, 12, 14, 15, 16 | 9 |
| <i>Borderline Pathological</i> | 4, 7, 10, 11, 20, 21, 24, 25, 27, 29, 30, 31 | 12 |

3. Uji Reliabilitas

Menurut Azwar (2016) reliabilitas merujuk pada konsistensi pengukuran, yang berarti bahwa variasi skor yang diperoleh dalam pengukuran mencerminkan perbedaan kemampuan sebenarnya, bukan disebabkan oleh kesalahan pengukuran. Proses pengujian reliabilitas melibatkan pencarian bukti empiris bahwa hasil pengukuran dari tes tersebut menunjukkan variasi yang konsisten, bukan variasi yang muncul secara acak atau kebetulan. Koefisien reliabilitas berada dalam rentang angka dari 0 sampai dengan 1,00. Pengukuran semakin reliabel apabila nilai koefisien reliabilitas mendekati 1,00. Sebaliknya, reliabel dikatakan rendah apabila nilai koefisien mendekati 0,00 (Azwar, 2021).

Pengujian reliabilitas pada penelitian ini menggunakan *cronbach's alpha* dengan nilai *alpha* kurang dari 0,6 dinyatakan kurang baik dan nilai *alpha* lebih dari 0,6 dinyatakan reliabel. Dalam penelitian ini, peneliti menentukan nilai koefisien reliabilitas skala dengan menerapkan rumus *cronbach's alpha* menggunakan bantuan program *Statistical Product and Service Solution* (SPSS) versi 29.0 for windows.

Berdasarkan hasil pengujian reliabilitas yang telah dilakukan pada skala *celebrity worship* dan preferensi pemilihan pasangan, diperoleh nilai koefisien *cronbach's alpha* dari masing-masing skala adalah sebagai berikut.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.7
Hasil Uji Reliabilitas Alat Ukur Penelitian

| Alat Ukur | Reliabilitas | Jumlah |
|---------------------------|--------------|--------|
| Baik Hati/Dapat Dipercaya | 0,817 | 8 |
| Status/Sumber Daya | 0,853 | 5 |
| Daya Tarik/Seksualitas | 0,769 | 5 |
| Religiositas/Suci | 0,735 | 5 |
| Pendidikan/Inteligensi | 0,682 | 3 |
| <i>Celebrity Worship</i> | 0,943 | 31 |

Berdasarkan Tabel 3.7 diketahui nilai koefisien reliabilitas *cronbach's alpha* skala preferensi pemilihan pasangan dimensi baik hati/dapat dipercaya adalah 0,817; dimensi status/sumber daya adalah 0,853; dimensi daya tarik/seksualitas adalah 0,769; dimensi religiositas/suci adalah 0,735; serta dimensi pendidikan/inteligensi adalah 0,682 dan skala *celebrity worship* adalah 0,943. Dari uji reliabilitas yang telah dilakukan dapat diketahui bahwa kedua skala memiliki tingkat reliabilitas yang tinggi, sehingga disimpulkan kedua skala penelitian tersebut reliabel atau terpercaya sebagai instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data penelitian.

H. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah kegiatan yang dilakukan setelah data dari seluruh responden telah terkumpul. Metode analisis data yang dilakukan pada penelitian ini adalah teknik korelasi *product moment* (korelasi Pearson), di mana teknik ini berfungsi untuk mengetahui apakah ada hubungan antara variabel X (*celebrity worship*) terhadap variabel Y (preferensi pemilihan pasangan) atau tidak (Khoiri, 2021b). Adapun rumus dari korelasi *product moment* adalah sebagai berikut:

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$r_{xy} = \frac{n \sum X_1 Y - (\sum X_1)(\sum Y)}{\sqrt{n \sum X_1^2 - (\sum X_1)^2 (n \sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

Keterangan:

r_{xy} = Koefisien korelasi antara variabel X dan Y

n = Ukuran sampel

Y = Variabel terikat

X = Variabel bebas

Penelitian ini dianalisis dengan bantuan program *Statistical Product and Service Solution (SPSS)* versi 29.0 for windows.

I. Lokasi dan Jadwal Penelitian

Penelitian ini dilakukan secara *online* dengan mengisi skala penelitian melalui Google Form. Peneliti menyebarkan skala penelitian melalui akun-akun media sosial komunitas penggemar KPOP yang ada di Pekanbaru. Adapun jadwal penelitian dan rincian kegiatan tertera pada tabel di bawah ini.

Tabel 3. 8

Jadwal dan Rincian Kegiatan Penelitian

| No | Jenis Kegiatan | Tanggal Pelaksanaan |
|----|---|------------------------------|
| 1. | Seminar proposal penelitian | September 2024 |
| 2. | Menerjemahkan alat ukur | Desember 2024 – Januari 2025 |
| 3. | Pengesahan perbaikan proposal penelitian | Februari 2025 |
| 4. | Uji keterbacaan | Februari 2025 |
| 5. | Pengurusan surat-surat <i>try out</i> | Februari 2025 |
| 6. | Penyusunan alat ukur dan pengambilan data | Februari 2025 – Maret 2025 |
| 7. | Pengurusan surat-surat izin riset | Maret 2025 |
| 8. | Pengolahan data penelitian | April 2025 |
| 9. | Seminar hasil penelitian | Mei 2025 |



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, disimpulkan bahwa tidak terdapat hubungan antara *celebrity worship* terhadap preferensi pemilihan pasangan pada wanita muslim *emerging adult* penggemar KPOP di Pekanbaru. Hasil penelitian ini mengindikasikan bahwa sebagian besar subjek berada pada tingkat terendah *celebrity worship* yaitu *entertainment social*. Pada tingkatan ini digambarkan bahwa subjek hanya menganggap idola sebatas hiburan seperti bahan obrolan bersama teman dan hanya menikmati aktivitas dari idola lewat media sosial, sehingga keterikatan emosional yang dimiliki masih tergolong rendah. Hal ini menyebabkan penggemar tidak serta-merta menginternalisasi citra idola sebagai standar utama dalam membentuk preferensi dalam memilih pasangan. Selain itu, nilai-nilai agama yang terinternalisasi pada diri wanita Muslim berperan sebagai kontrol diri dan pembatas akan keterikatan emosional terhadap idola. Berdasarkan hasil kategorisasi, preferensi baik hati/dapat dipercaya menjadi preferensi yang diutamakan, diikuti oleh religiositas/suci, status/sumber daya, pendidikan/inteligensi, dan daya tarik/seksualitas.

B. Saran

Dari penelitian yang telah dilakukan, peneliti mengajukan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi masukan kedepannya.

1. Wanita Muslim Penggemar KPOP

Diharapkan wanita Muslim untuk selalu bersikap bijak dalam mengidolakan idola KPOP favoritnya. Rasa kagum kepada idola favorit merupakan hal yang wajar dan bentuk hiburan emosional yang sehat, selama tidak mengganggu prioritas dan tanggung jawab dalam kehidupan nyata. Serta meningkatkan kesadarannya serta kontrol dirinya terhadap potensi keterikatan emosi yang mendalam terhadap idola agar tidak sampai memengaruhi preferensi dalam memilih pasangan.

2. Peneliti Selanjutnya

Diharapkan peneliti selanjutnya untuk memastikan identifikasi kategori subjek penelitian dengan mengumpulkan informasi yang lebih detail seperti grup KPOP yang disukai, jenis *merchandise* yang dimiliki serta perkiraan biaya yang telah dikeluarkan untuk mendukung idolanya. Data ini akan memberikan gambaran yang lebih mendalam tentang tingkat keterikatan subjek terhadap idola mereka. Selain itu, diharapkan peneliti selanjutnya melakukan wawancara dengan beberapa subjek untuk menggali lebih detail bagaimana subjek membentuk preferensinya dalam memilih pasangan hidup.



DAFTAR PUSTAKA

- Agung, I. M. (2016). *Aplikasi SPSS untuk Penelitian Psikologi*. Al-Mujtahadah Press.
- Alfani, N. (2022). *Gambaran Preferensi Pemilihan Pasangan Hidup pada Wanita Karir*. Universitas Islam Riau.
- Alifia, R., Haika, R., & Hasan, M. R. (2023). Tinjauan Hukum Islam Terhadap Perilaku Fangirl K-Pop Yang Kurang Minat Menikah (Studi di Kota Samarinda). *Mitsaq: Islamic Family Law Journal*, 1(1).
- Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties. *American Psychologist*, 55(5), 469–480. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469>
- Arnett, J. J. (2012). *Adolescence and Emerging Adulthood: A Cultural Approach (5th Edition)*. Pearson Education, Inc.
- Aruguete, M. S., Huynh, H., McCutcheon, L. E., Browne, B. L., Jurs, B., & Flint, E. (2019). Are measures of life satisfaction linked to admiration for celebrities? *Mind & Society*, 18(1), 1–11. <https://doi.org/10.1007/s11299-019-00208-1>
- Asrofi, M. Z. (2021). *Trend Budaya K-Pop di Kalangan Remaja Indonesia: BTS Meal Hingga Fanatisme*. egsaugm. <https://egsa.geo.ugm.ac.id/2021/12/21/trend-budaya-k-pop-di-kalangan-remaja-indonesia-bts-meal-hingga-fanatisme/>
- Atari, M. (2017). Assessment of Long-Term Mate Preferences in Iran. *Evolutionary Psychology*, 15(2), 147470491770245. <https://doi.org/10.1177/1474704917702459>
- Atari, M., & Jamali, R. (2016a). Dimensions of Women's Mate Preferences. *Evolutionary Psychology*, 14(2), 147470491665144. <https://doi.org/10.1177/1474704916651443>
- Atari, M., & Jamali, R. (2016b). Mate Preferences in Young Iranian Women: Cultural and Individual Difference Correlates. *Evolutionary Psychological Science*, 2(4), 247–253. <https://doi.org/10.1007/s40806-016-0060-x>
- Aulia, N. (2019). Cinderella Complex dan Preferensi Pemilihan Pasangan Hidup Pada Wanita Dewasa Awal Penggemar Drama Korea . *Psikoborneo*, 7(1), 13–21.
- Azmi, P. A. B. U., & Hoesni, S. M. (2019). Gambaran Preferensi Pemilihan Pasangan Hidup pada Mahasiswa Universiti Kebangsaan Malaysia. *An – Nafs: Jurnal Fakultas Psikologi*, 13(2), 96–107.
- Azwar, S. (2016). *Konstruksi Tes Kemampuan Kognitif*. Pustaka Pelajar.
- Azwar, S. (2021). *Penyusunan Skala Psikologi*. Pustaka Pelajar.
- Barrang, P., Zubair, A. G. H., & Musawwir. (2023). Celebrity Worship pada

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penggemar K-pop Berdasarkan Demografi. *Jurnal Psikologi Karakter*. <https://doi.org/10.56326/jpk.v3i1.2279>

Beaton, D. E., Bombardier, C., Guillemin, F., & Ferraz, M. B. (2000). Guidelines for the Process of Cross-Cultural Adaptation of Self-Report Measures. *Spine*, 25(24), 3186–3191. <https://doi.org/10.1097/00007632-200012150-00014>

Burke, M. D. (2007). *Falling in Love as a Heuristic for Mate Choice Decisions*. University of South Florida.

Buss, D. M., & Barnes, M. (1986). Preferences in human mate selection. *Journal of Personality and Social Psychology*, 50(3), 559–570. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.50.3.559>

Cahyani, D., & Purnamasari, Y. (2019). Celebrity Worship on Early Adult K-Pop Fangirling. *Atlantis Press*.

Chung, S., & Cho, H. (2014). Parasocial relationship via reality TV and social media. *Proceedings of the ACM International Conference on Interactive Experiences for TV and Online Video*, 47–54. <https://doi.org/10.1145/2602299.2602306>

Darfiyanti, D., & Putra, M. B. (2012). Pemujaan terhadap Idola Pop sebagai Dasar Intimate Relationship pada Dewasa Awal: sebuah Studi Kasus. *Jurnal Psikologi Kepribadian dan Sosial*, 1(2).

Dewi, D. P. K. S., & Indrawati, K. R. (2019). Gambaran Celebrity Worship pada Penggemar K-Pop Usia Dewasa Awal di Bali. *Jurnal Psikologi Udayana*, 6(2).

Dyvian, & Agustang, A. (2023). Pemilihan Pasangan Hidup Bagi Perempuan di Kecamatan Tammero'do Sendana, Kabupaten Majene. *Pinisi Journal of Sociology Education Review*, 3.

Edy, F. E. (2022). *Pengaruh Pemahaman Mahasiswa Terhadap Pemilihan Pasangan Hidup Perspektif Hukum Islam pada Mahasiswa Fakultas Syari'ah IAIN Metro*. Institut Agama Islam Negeri Metro.

Fathony, A., & Sholeh, M. (2021). Memilih Pasangan Ideal Dalam Perspektif Tafsir Al-Misbah. *Al-Tadabbur: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 6(1).

Faul, F., Erdfelder, E., Lang, A.-G., & Buchner, A. (2007). G*Power 3: A flexible statistical power analysis program for the social, behavioral, and biomedical sciences. *Behavior Research Methods*, 39(2), 175–191. <https://doi.org/10.3758/BF03193146>

Field, A. (2009). *Discovering Statistics Using SPSS: (and sex and drugs and rock "n" roll)* (Third). SAGE Publications Ltd.

Fitriana, V. S., & Sari, I. F. (2024). Fenomena Celebrity Worship dan Penundaan Pernikahan di Kalangan Penggemar K-Pop: Perspektif Hukum Islam di Kabupaten Ponorogo. *Jurnal Antologi Hukum*. <https://doi.org/https://doi.org/10.21154/antologihukum.v4i2.4089>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Hermadana. (2020). Keterampilan Sosial Dengan Pemujaan Selebriti Pada Penggemar K-Pop Dewasa Awal. *PSIKOBORNEO: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 8(3).
- Indriyani, S. A. (2024). *Pengaruh Ketakutan Menjadi Lajang Terhadap Preferensi dalam Pemilihan Pasangan Hidup*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Irawan, Y. S., & Khuluq, A. H. (2024). Dampak Korean Wave Terhadap Kriteria Memilih Pasangan Hidup Pada Penggemar Muslim (Studi Kasus Penggemar K-pop di Lampung). *Al-Mabsut : Jurnal Studi Islam dan Sosial*, 18(2), 267–282. <https://doi.org/10.56997/almabsutjurnalstudiislamdansosial.v18i2.1528>
- Iwicka, R. (2014). There Will Be Blood: The Darker Side of K-Pop Fandom. In *Living in the Limelight: Dynamics of the Celebrity Experience* (hal. 111–120). BRILL. https://doi.org/10.1163/9781848883963_012
- Jannah, R. R., Enoch, & ASM, H. S. (2021). Kriteria Memilih Pasangan Hidup Menurut Hadits Riwayat Imam Al-Bukhari dan Implikasinya terhadap Pendidikan Pranikah. *Jurnal Riset Pendidikan Agama Islam*, 1(1), 51–56. <https://doi.org/10.29313/jrpai.v1i1.159>
- Kharisty, T. E. (2019). *Perbedaan Preferensi Pemilihan Pasangan pada Dewasa Awal Ditinjau dari Suku Batak dan Suku Minangkabau*. Universitas Negeri Jakarta.
- Khoiri, N. (2021a). *Buku Statistika: Konseptual dan Aplikatif Perspektif Manajemen Pendidikan*. Southeast Asian Publishing.
- Khoiri, N. (2021b). *Buku Statistika Konseptual dan Aplikatif Perspektif Manajemen Pendidikan*. Southeast Asian Publishing.
- Kirana, L. D. (2022). *Dinamika Perkembangan Masa Dewasa Awal*. Sanabil.
- Laksono, A. P., & Noer, A. H. (2021). Idolaku, Sumber Intimacy-ku : Dinamika Celebrity Worship dan Tugas Perkembangan Dewasa Awal Pecinta Kpop. *Jurnal Psikologi*, 17(2), 139. <https://doi.org/10.24014/jp.v17i2.12837>
- Lestari, S. P., & Permatasari, R. I. (2023). Pengaruh Pengalaman Kerja dan Disiplin Kerja Terhadap Prestasi Kerja Karyawan Divisi Operasional PT. Pegadaian Galeri 24, Jakarta Pusat. *Jurnal Ilmiah M-Progress*, 13.
- Lykken, D. T., & Tellegen, A. (1993). Is human mating adventitious or the result of lawful choice? A twin study of mate selection. *Journal of Personality and Social Psychology*, 65(1), 56–68. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.65.1.56>
- Mahadewi, I. G. A. O. (2018). Konsep yang Keliru Dalam Memilih Pasangan Hidup. *Jurnal Teologi Penggerak*, 4.
- Maharani, V. P. (2022). The Effect of saturation in e-learning studying on academic procrastination in high grade students of SD Tunas Harapan Malang in the new normal era. *Jurnal Psikologi Tabularasa*, 17. <https://doi.org/https://doi.org/10.26905/jpt.v17i1.8076>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Maknunah, L. U., & Lestari, P. (2018). Analisis Komparatif Penjualan Tunai dan Kredit Terhadap Keputusan Pembelian Baju Muslim Anak Merk Dannis (Studi Kasus pada Toko Pakaian Syifa Sentul Blitar). *Translitera*.
- Maltby, J., & Day, L. (2011). Celebrity Worship and Incidence of Elective Cosmetic Surgery: Evidence of a Link Among Young Adults. *Journal of Adolescent Health*.
- Maltby, J., Day, L., McCutcheon, L. E., Houran, J., & Ashe, D. (2006). Extreme celebrity worship, fantasy proneness and dissociation: Developing the measurement and understanding of celebrity worship within a clinical personality context. *Personality and Individual Differences*, 40(2), 273–283. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2005.07.004>
- Maltby, J., Giles, D. C., Barber, L., & McCutcheon, L. E. (2005). Intense-personal celebrity worship and body image: Evidence of a link among female adolescents. *British Journal of Health Psychology*, 10(1), 17–32. <https://doi.org/10.1348/135910704X15257>
- Maltby, J., Houran, J., Lange, R., Ashe, D., & McCutcheon, L. E. (2002). Thou shalt worship no other gods — unless they are celebrities: the relationship between celebrity worship and religious orientation. *Personality and Individual Differences*, 32(7), 1157–1172. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(01\)00059-9](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(01)00059-9)
- Maltby, J., Houran, J., & McCutcheon, L. E. (2003). A Clinical Interpretation of Attitudes and Behaviors Associated with Celebrity Worship. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 191(1), 25–29. <https://doi.org/10.1097/00005053-200301000-00005>
- McCutcheon, L. E., Ashe, D. D., Houran, J., & Maltby, J. (2003). A cognitive profile of individuals who tend to worship celebrities. *Journal of Psychology: Interdisciplinary and Applied*, 137(4), 309–322. <https://doi.org/10.1080/00223980309600616>
- McCutcheon, L. E., Lange, R., & Houran, J. (2002). Conceptualization and measurement of celebrity worship. *British Journal of Psychology*, 93(1), 67–87. <https://doi.org/10.1348/000712602162454>
- Mundir. (2012). *Statistik Pendidikan: Pengantar Analisis Data untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. STAIN Jember Press.
- Mundir. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. STAIN Jember Press.
- Nadhifah, N., Johan, I. R., & Riany, Y. E. (2025). Motivation and Partner Preferences: Key Drivers of Willingness to Spend Money among Dating App Users. *Journal of Educational, Health and Community Psychology*, 14.
- Najwah, N. (2018). Kriteria Memilih Pasangan Hidup (Kajian Hermeneutika Hadis). *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Qur'an dan Hadis*, 17(1), 95. <https://doi.org/10.14421/qh.2016.1701-05>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Nopela, M., Hanum, S. H., Nopianti, H., & Almubaroq, H. Z. (2023). Tren Preferensi Calon Pasangan Hidup Berdasarkan Jenis Kelamin. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 9. <https://doi.org/doi.org/10.33369/jsn.9.1.51-60>
- Nugroho, A. S., & Haritanto, W. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif dengan Pendekatan Statistika: Teori, Implementasi & Praktik dengan SPSS*. Penerbit Andi.
- Puri, N. L. P. M. S., Dewi, N. N. A. I., & Waruwu, D. (2023). Gambaran Celebrity Worship Penggemar Bangtan Boys (BTS) Usia Dewasa Awal. *Jurnal Kesehatan, Sains, dan Teknologi (JAKASAKTI)*, 2.
- Puspitasari, W. D., & Febrinita, F. (2021). Pengujian Validasi Isi (Content Validity) Angket Persepsi Mahasiswa terhadap Pembelajaran Daring Matakuliah Matematika Komputasi. *Journal Focus Action of Research Mathematic (FactorM)*, 4(1).
- Putri, T. R. (2024). *Kritertia Memilih Calon Pasangan Hidup dalam Membentuk Keluarga Sakinah Menurut Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Pasir Pengaraian*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Qairani, S. (2023). *Pengaruh Celebrity Worship terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Hidup pada Individu Dewasa Awal Penggemar K-Pop di Malang Raya*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Rahmawati, I. C., & Hermina, C. (2024). Interaksi Parasosial pada Penggemar K-Pop di Kalimantan Selatan. *Jurnal Psikologi*, 1(4), 15. <https://doi.org/10.47134/pjp.v1i4.2821>
- Rahmi, N. (2023). *Kriteria Memilih Calon Pasangan Hidup Dalam Membentuk Keluarga Sakinah (Menurut Pandangan Mahasiswa Fakultas Syari'ah dan Hukum UIN Ar-Raniry)*.
- Ratnani, I. P., Mukhlis, M., & Benazir, A. (2021). Studi Deskriptif Preferensi Pemilihan Pasangan Hidup Antara Pria Dan Wanita Pada Dewasa Awal. *Psikobuletin: Buletin Ilmiah Psikologi*, 2(1), 7. <https://doi.org/10.24014/pib.v2i1.10347>
- Raviv, A., Bar-Tal, D., Raviv, A., & Ben-Horin, A. (1996). Adolescent idolization of pop singers: Causes, expressions, and reliance. *Journal of Youth and Adolescence*, 25(5), 631–650. <https://doi.org/10.1007/BF01537358>
- Reed-Fitzke, K., Lucier-Greer, M., Gamboni, C. M., Rivera, P. M., & Ferraro, A. J. (2020). Beliefs about Romance and Mate Selection and Intentions to Seek Pre- or Post-Marital Counseling: a Latent Profile Analysis of Emerging Adults. *Marriage & Family Review*, 56(1), 72–90. <https://doi.org/10.1080/01494929.2019.1635953>
- Rojek, C. (2012). *Fame Attack The Inflation of Celebrity and Its Consequences*. Bloomsburry Publishing Inc.
- Sitasari, N. W., Margaret, Safitri, & Lisdayanti, A. (2020). Religiosity and Celebrity Worship Relationship: A Study of 2PM Boyband Fans

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Communities. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24.

Stever, G. S. (2011). Fan Behavior and Lifespan Development Theory: Explaining Para-social and Social Attachment to Celebrities. *Journal of Adult Development*, 18(1), 1–7. <https://doi.org/10.1007/s10804-010-9100-0>

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan*. Alfabeta.

Valenciana, C., & Pudjibudojo, J. K. K. (2022). Korean Wave; Fenomena Budaya Pop Korea pada Remaja Milenial di Indonesia. *Jurnal Diversita*, 8(2), 205–214. <https://doi.org/10.31289/diversita.v8i2.6989>

Veronica, A., Ernawati, Rasdiana, Abas, M., Yusriani, Hadawiah, Hidayah, N., Sabtohadhi, J., Marlina, H., Mulyani, W., & Zulkarnaini. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. PT Global Eksekutif Teknologi.

Widhiarso, W. (2010). Catatan Pada Uji Linearitas Hubungan. *Fakultas Psikologi UGM*.

Widiastuti, R., Mawarpury, M., Sulistyani, A., & Khairani, M. (2019). The Relationship between Celebrity Worship and Parasocial Interaction on Emerging Adult. *Proceedings of the 1st International Conference on Psychology*, 90–94. <https://doi.org/10.5220/0009438000900094>

Widjaja, A. K., & Ali, M. M. (2015). Gambaran Celebrity Worship pada Dewasa Awal di Jakarta. *HUMANIORA*, 6.

Zahrotustianah, & Puspitasari, R. (2016). *K-Popers Indonesia Mendunia*. viva.co.id.

Zsila, Á., McCutcheon, L. E., & Demetrovics, Z. (2018). The association of celebrity worship with problematic Internet use, maladaptive daydreaming, and desire for fame. *Journal of Behavioral Addictions*, 7(3), 654–664. <https://doi.org/10.1556/2006.7.2018.76>

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Lampiran A: Lembar Validasi Alat Ukur



LEMBAR PENILAIAN SKALA ADAPTASI

IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE – WOMEN'S FORM

Validator : Dr. Diana Elfida, M.A., Psikolog

Petunjuk Mengerjakan:

Berikut ini adalah beberapa karakteristik yang mungkin dimiliki oleh pasangan romantis atau calon pasangan hidup. Silakan beri penilaian seberapa penting setiap karakteristik tersebut bagi Anda dalam memilih pasangan romantis atau calon pasangan hidup. Berilah tanda ceklist (✓) pada jawaban yang paling sesuai dengan yang Anda alami. Periksa kembali jawaban Anda dengan cermat, hal ini agar tidak ada nomor yang terlewat. Segala bentuk data yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan akan digunakan sebaik-baiknya untuk tujuan penelitian ini.

Keterangan:

- TP : Tidak Penting
 AP : Agak Penting
 P : Penting
 SP : Sangat Penting

Contoh Pengerjaan:

| No. | Pernyataan | TP | AP | P | SP |
|-----|----------------------------------|----|----|---|----|
| 1 | Pasangan yang suka bermain musik | | | | ✓ |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Petunjuk Penilaian:

Skala *Iranian Mate Preferences Scale-Women's Form* dikembangkan oleh Atari dan Jamali (2016) dalam penelitiannya berjudul "*Dimensions of Women's Mate Preferences: Validation of a Mate Preference Scale in Iran*". Skala ini terdiri dari 26 aitem dan mengukur lima dimensi preferensi pemilihan pasangan, yaitu:

- Kindness/dependability* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang baik hati dan pengertian, jujur dan benar, dapat diandalkan, emosi yang stabil dan dewasa, loyal, kepribadian yang menyenangkan, berkeinginan memiliki rumah dan anak, dan disposisi yang menyenangkan
- Status/resources* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang memiliki pendapatan yang tinggi, status keuangan yang baik, prospek keuangan yang baik, memiliki tempat tinggal, dan status sosial yang menguntungkan
- Attractiveness/sexuality* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang sehat secara fisik, memiliki daya tarik seksual, memiliki penampilan fisik yang menarik, rupawan, dan tinggi badan
- Religiosity/chastity* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang religius, memiliki latar belakang agama yang sama, tidak ada pengalaman dalam berhubungan seksual sebelumnya, ingin memiliki anak, dan *qeirati* (perlindungan terhadap perhatian seksual yang tidak diinginkan dan segala kemungkinan bahaya)
- Education/intelligence* : Menilai pentingnya pasangan hidup dengan pendidikan yang sama, lulusan perguruan tinggi, dan cerdas

Dimensi *kindness/dependability* terdiri dari 8 aitem, dimensi *status/resources* terdiri dari 5 aitem, dimensi *attractiveness/seuality* terdiri dari 5 aitem, dimensi *religiosity/chastity* terdiri dari 5 aitem, dan dimensi *education/intelligence* terdiri dari 3 aitem.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Sebagai validator, Ibu/Bapak diminta untuk memberi tanda (✓) pada salah satu kolom penilaian aitem untuk menilai kesesuaian aitem dengan indikator dimensinya. Rentang skor aitem adalah 1 sampai 5, dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1 = Sangat Tidak Relevan
- 2 = Tidak Relevan
- 3 = Cukup Relevan
- 4 = Relevan
- 5 = Sangat Relevan

| No. | Dimensi | Aitem | Penilaian Aitem | | | | | Keterangan |
|-----|------------------------|---|-----------------|---|---|---|---|------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | Kindness/dependability | Setia | | | | | ✓ | |
| 2. | Kindness/dependability | Jujur dan benar | | | | | ✓ | |
| 3. | Kindness/dependability | Baik hati dan pengertian | | | | | ✓ | |
| 4. | Kindness/dependability | Karakter yang bisa diandalkan | | | | | ✓ | |
| 5. | Kindness/dependability | Mendukung | | | | | ✓ | |
| 6. | Kindness/dependability | Keinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | | | | | ✓ | |
| 7. | Kindness/dependability | Stabilitas emosi dan kedewasaan | | | | | ✓ | |
| 8. | Kindness/dependability | Watak yang menyngangkan | | | | | ✓ | |
| 9. | Status/resources | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | | | | | ✓ | |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
| 10. | <i>Status/resources</i> | Memiliki pendapatan yang tinggi | | | | | | ✓ | |
| 11. | <i>Status/resources</i> | Memiliki rumah | | | | | | ✓ | |
| 12. | <i>Status/resources</i> | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | | | | | | ✓ | |
| 13. | <i>Status/resources</i> | Prospek keuangan yang bagus | | | | | | ✓ | |
| 14. | <i>Attractiveness/sexuality</i> | Fisik yang menarik | | | | | | ✓ | |
| 15. | <i>Attractiveness/sexuality</i> | Bugar secara fisik | | | | | | ✓ | |
| 16. | <i>Attractiveness/sexuality</i> | Penampilan yang bagus | | | | | | ✓ | |
| 17. | <i>Attractiveness/sexuality</i> | Tinggi | | | | | | ✓ | |
| 18. | <i>Attractiveness/sexuality</i> | Memiliki daya tarik seksual | | | | | | ✓ | |
| 19. | <i>Religiosity/chastity</i> | Agamis | | | | | | ✓ | |
| 20. | <i>Religiosity/chastity</i> | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | | | | | | ✓ | |
| 21. | <i>Religiosity/chastity</i> | Latar belakang agama yang sama | | | | | | ✓ | |
| 22. | <i>Religiosity/chastity</i> | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | | | | | ✓ | |
| 23. | <i>Religiosity/chastity</i> | Senang memiliki anak | | | | | | ✓ | |
| 24. | <i>Education/intelligence</i> | Latar belakang pendidikan yang sama | | | | | | ✓ | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--------------------------|--|--|--|--|---|--|
| 25. | Education/intelligence | Lulusan perguruan tinggi | | | | | ✓ | |
| 26. | Education/intelligence | Cerdas | | | | | ✓ | |

Pekanbaru, 9 Januari 2025

Validator,


Dr. Diana Elfida, M.A., Psikolog**NIP. 197112091998032002**



LEMBAR PENILAIAN SKALA ADAPTASI

IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE – WOMEN'S FORM

Validator : Putri Miftahul Jannah M.Psi.T

Petunjuk Mengerjakan:

Berikut ini adalah beberapa karakteristik yang mungkin dimiliki oleh pasangan romantis atau calon pasangan hidup. Silakan beri penilaian seberapa penting setiap karakteristik tersebut bagi Anda dalam memilih pasangan romantis atau calon pasangan hidup. Berilah tanda ceklist (✓) pada jawaban yang paling sesuai dengan yang Anda alami. Periksa kembali jawaban Anda dengan cermat, hal ini agar tidak ada nomor yang terlewat. Segala bentuk data yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan akan digunakan sebaik-baiknya untuk tujuan penelitian ini.

Keterangan:

TP : Tidak Penting
AP : Agak Penting
P : Penting
SP : Sangat Penting

Contoh Pengerjaan:

| No. | Pernyataan | TP | AP | P | SP |
|-----|----------------------------------|----|----|---|----|
| 1. | Pasangan yang suka bermain musik | | | | ✓ |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Petunjuk Penilaian:

Skala *Iranian Mate Preferences Scale-Women's Form* dikembangkan oleh Atari dan Jamali (2016) dalam penelitiannya berjudul "*Dimensions of Women's Mate Preferences: Validation of a Mate Preference Scale in Iran*". Skala ini terdiri dari 26 aitem dan mengukur lima dimensi preferensi pemilihan pasangan, yaitu:

- Kindness/dependability* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang baik hati dan pengertian, jujur dan benar, dapat diandalkan, emosi yang stabil dan dewasa, loyal, kepribadian yang menyenangkan, berkeinginan memiliki rumah dan anak, dan disposisi yang menyenangkan
- Status/resources* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang memiliki pendapatan yang tinggi, status keuangan yang baik, prospek keuangan yang baik, memiliki tempat tinggal, dan status sosial yang menguntungkan
- Attractiveness/sexuality* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang sehat secara fisik, memiliki daya tarik seksual, memiliki penampilan fisik yang menarik, rupawan, dan tinggi badan
- Religiosity/chastity* : Menilai pentingnya pasangan hidup yang religius, memiliki latar belakang agama yang sama, tidak ada pengalaman dalam berhubungan seksual sebelumnya, ingin memiliki anak, dan *qeirati* (perlindungan terhadap perhatian seksual yang tidak diinginkan dan segala kemungkinan bahaya)
- Education/intelligence* : Menilai pentingnya pasangan hidup dengan pendidikan yang sama, lulusan perguruan tinggi, dan cerdas

Dimensi *kindness/dependability* terdiri dari 8 aitem, dimensi *status/resources* terdiri dari 5 aitem, dimensi *attractiveness/seuality* terdiri dari 5 aitem, dimensi *religiosity/chastity* terdiri dari 5 aitem, dan dimensi *education/intelligence* terdiri dari 3 aitem.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t



Sebagai validator, Ibu/Bapak diminta untuk memberi tanda (✓) pada salah satu kolom penilaian aitem untuk menilai kesesuaian aitem dengan indikator dimensinya. Rentang skor aitem adalah 1 sampai 5, dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1 = Sangat Tidak Relevan
- 2 = Tidak Relevan
- 3 = Cukup Relevan
- 4 = Relevan
- 5 = Sangat Relevan

| No. | Dimensi | Aitem | Penilaian Aitem | | | | | Keterangan |
|-----|------------------------|---|-----------------|---|---|---|---|-------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | Kindness/dependability | Setia | | | | | ✓ | |
| 2. | Kindness/dependability | Jujur dan benar | | | | | ✓ | |
| 3. | Kindness/dependability | Baik hati dan pengertian | | | | | | |
| 4. | Kindness/dependability | Karakter yang bisa diandalkan | | | | ✓ | | bisa diandalkan |
| 5. | Kindness/dependability | Mendukung | | | | ✓ | | Berkeinginan untuk |
| 6. | Kindness/dependability | Keinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | | | | ✓ | | Mendukung |
| 7. | Kindness/dependability | Stabilitas emosi dan kedewasaan | | | | ✓ | | Emosi stabil dan matang |
| 8. | Kindness/dependability | Watak yang menyenangkan | | | | | ✓ | |
| 9. | Status/resources | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | | | | | ✓ | |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



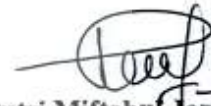
| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|--|--|--|---|---|---|
| 10. | Status/resources | Memiliki pendapatan yang tinggi | | | | | ✓ | |
| 11. | Status/resources | Memiliki rumah | | | | | ✓ | |
| 12. | Status/resources | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | | | | | ✓ | |
| 13. | Status/resources | Prospek keuangan yang bagus | | | | | ✓ | |
| 14. | Attractiveness/sexuality | Fisik yang menarik | | | | | ✓ | |
| 15. | Attractiveness/sexuality | Bugar secara fisik | | | | | ✓ | |
| 16. | Attractiveness/sexuality | Penampilan yang bagus | | | | | ✓ | |
| 17. | Attractiveness/sexuality | Tinggi | | | | ✓ | | Bertubuh Tinggi |
| 18. | Attractiveness/sexuality | Memiliki daya tarik seksual | | | | | ✓ | |
| 19. | Religiosity/chastity | Agamis | | | | | ✓ | |
| 20. | Religiosity/chastity | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | | | | | ✓ | |
| 21. | Religiosity/chastity | Latar belakang agama yang sama | | | | | ✓ | |
| 22. | Religiosity/chastity | Qeirati (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | | | | ✓ | |
| 23. | Religiosity/chastity | Senang memiliki anak | | | | ✓ | | saye belum yakin - bisa lihat aslinya dulu? |
| 24. | Education/intelligence | Latar belakang pendidikan yang sama | | | | | ✓ | |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--------------------------|--|--|--|--|--|---|--|
| 25. | Education/intelligence | Lulusan perguruan tinggi | | | | | | ✓ | |
| 26. | Education/intelligence | Cerdas | | | | | | ✓ | |

Pekanbaru, Januari 2025

Validator,



Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T

NIP. 199401082019032017

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t





Sebagai validator, Ibu/Bapak diminta untuk memberi tanda (✓) pada salah satu kolom penilaian aitem untuk menilai kesesuaian aitem dengan indikator dimensinya. Rentang skor aitem adalah 1 sampai 5, dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1 = Sangat Tidak Relevan
- 2 = Tidak Relevan
- 3 = Cukup Relevan
- 4 = Relevan
- 5 = Sangat Relevan

| No. | Dimensi | Aitem | Penilaian Aitem | | | | | Keterangan |
|-----|------------------------|---|-----------------|---|---|---|---|-------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | Kindness/dependability | Setia | | | | | ✓ | |
| 2. | Kindness/dependability | Jujur dan benar | | | | | ✓ | |
| 3. | Kindness/dependability | Baik hati dan pengertian | | | | | | |
| 4. | Kindness/dependability | Karakter yang bisa diandalkan | | | | ✓ | | bisa diandalkan |
| 5. | Kindness/dependability | Mendukung | | | | ✓ | | Berkeinginan untuk |
| 6. | Kindness/dependability | Keinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | | | | ✓ | | Mendukung |
| 7. | Kindness/dependability | Stabilitas emosi dan kedewasaan | | | | ✓ | | Emosi stabil dan matang |
| 8. | Kindness/dependability | Watak yang menyenangkan | | | | | ✓ | |
| 9. | Status/resources | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | | | | | ✓ | |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR SKALA *CELEBRITY ATTITUDE SCALE*

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Definisi Operasional

Celebrity worship merupakan interaksi satu arah dengan selebriti yang memiliki penggemar yang percaya bahwa mereka memiliki ikatan batin dengan idola favorit mereka sehingga berdampak pada kehidupan sehari-hari mereka. Bentuk perilaku dari *celebrity worship* beberapa diantaranya adalah menghabiskan waktunya dengan melakukan kegiatan-kegiatan terkait dengan selebritinya daripada berinteraksi dengan orang lain, sehingga dapat mengganggu kualitas hubungannya dengan orang lain. Aspek yang digunakan adalah aspek dari Maltby dkk. (2006) yaitu *entertainment social*, *intense-personal feelings*, dan *borderline pathological*. *Celebrity worship* dalam penelitian ini diukur menggunakan *Celebrity Attitude Scale* (CAS) yang dirancang oleh (Maltby dkk., 2002) dan diadaptasi ke dalam bahasa Indonesia oleh (Qairani HR, 2023). Skala ini terdiri dari 34 aitem untuk mengukur sikap seseorang terhadap idola favorit. Dalam penilaiannya semakin tinggi skor yang didapat oleh subjek, maka semakin tinggi tingkat *celebrity worship* pada subjek tersebut. Sebaliknya, semakin rendah skor yang didapat oleh subjek, maka semakin rendah *celebrity worship* pada subjek.

2. Skala yang digunakan :

- ☐ Disusun Sendiri
- ☐ Adaptasi
- ☒ Modifikasi

3. Jumlah Aitem

Aitem dalam skala ini berjumlah 34 aitem

4. Jenis dan Format Respon

Format respon yang digunakan dalam skala ini adalah Likert dengan kategori sebagai berikut:

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. STS (Sangat Tidak Setuju) | 4. S (Setuju) |
|------------------------------|---------------|

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. TS (Tidak Setuju)

5. SS (Sangat Setuju)

5. Jenis Penilaian:

- [R] : Relevan
 [KR] : Kurang Relevan
 [TR] : Tidak Relevan
 [STR] : Sangat Tidak Relevan

6. Petunjuk:

Pada bagian ini saya memohon untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan di dalam skala. Skala ini bertujuan untuk mengetahui aspek *celebrity worship*. Dimohon, saudara untuk menilai berdasarkan kesesuaian pernyataan (aitem) dengan aspek yang diajukan. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu dari alternatif jawaban yang disediakan, yaitu: Relevan [R], Kurang Relevan [KR], Tidak Relevan [TR] dan Sangat Tidak Relevan [STR]. Untuk jawaban yang dipilih, dimohon kepada saudara untuk memberikan tanda *checklist* (√) pada kolom yang telah disediakan.

Contoh cara menjawab:

Saya mendapatkan keinginan saya R () KR () TR () STR ()
 Jika saudara setuju dengan indikator, maka saudara mencentang R (), demikian seterusnya untuk aitem yang tersedia.

UIN SUSKA RIAU

**Instruksi:****CELEBRITY ATTITUDE SCALE****LAMPIRAN BLUEPRINT****Skala Celebrity Attitude Scale**

| Aspek | Indikator | No Item | Pernyataan | Alternatif Jawaban | | | | Ket |
|----------------------|---|---------|--|--------------------|----|----|-----|-----|
| | | | | R | KR | TR | STR | |
| Entertainment Social | Tertarik pada idola favorit karena kemampuan yang menghibur dan menarik perhatian | 5 | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | ✓ | | | | |
| | | 8 | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | ✓ | | | | |
| | | 13 | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | ✓ | | | | |
| | | 17 | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| | | 18 | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | ✓ | | | | |
| | | 19 | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | ✓ | | | | |
| | | 23 | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Intense-personal Feelings

Terdapat perasaan intensif dan kompulsif penggemar terhadap idola favorit

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|
| | | favorit saya | | | | | |
| 24 | | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | ✓ | | | | |
| 29 | | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | ✓ | | | | |
| 31 | | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | ✓ | | | | |
| 1 | | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | ✓ | | | | |
| 2 | | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | ✓ | | | | |
| 3 | | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 6 | | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | ✓ | | | | |
| 9 | | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang | ✓ | | | | |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----|---|---|--|--|--|
| Borderline Pathological | Kecenderungan penggemar dalam berfantasi dan disosiasi terhadap idola favorit | | sama | | | | |
| | | 12 | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | ✓ | | | |
| | | 14 | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | ✓ | | | |
| | | 15 | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | ✓ | | | |
| | | 16 | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | ✓ | | | |
| | | 4 | Saya dengan senang hati meninggal demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | ✓ | | | |
| | | 7 | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | ✓ | | | |
| | | 10 | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | ✓ | | | |
| | | 11 | Idola favorit saya benar-benar | ✓ | | | |
| | | | | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | sempurna dalam segala hal. | | | | | |
| 20 | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | ✓ | | | | |
| 21 | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 22 | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | ✓ | | | | |
| 25 | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | ✓ | | | | |
| 26 | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia aka meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | ✓ | | | | |
| 27 | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | ✓ | | | | |
| 28 | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangka | ✓ | | | | |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | n untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 30 | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | ✓ | | | | |
| 32 | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | ✓ | | | | |
| 33 | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | ✓ | | | | |
| 34 | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | ✓ | | | | |

Catatan :

1. Isi Kesesuaian (sesuai dengan indikator) :

.....

 UIN SUSKA RIAU

2. Bahasa :

Oke

3. Jumlah Aitem : 34 aitem, oke ,



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 20 Januari 2025

Validator

Anggia Kargenti E.N.M., S.Psi., M.Si

NIP. 198103122009012013

UIN SUSKA RIAU



LAMPIRAN BLUEPRINT
Skala Celebrity Attitude Scale

| Aspek | Indikator | No Item | Pernyataan | Alternatif Jawaban | | | | Ket |
|--|---|---------|--|--------------------|----|----|-----|-----|
| | | | | R | KR | TR | STR | |
| Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Pencetakan dan Penjualan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau. | Tertarik pada idola favorit karena kemampuan yang menghibur dan menarik perhatian | 5 | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | ✓ | | | | |
| | | 8 | Salah satu afasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | ✓ | | | | |
| | | 13 | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | ✓ | | | | |
| | | 17 | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| | | 18 | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | ✓ | | | | |
| | | 19 | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | ✓ | | | | |
| | | 23 | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola | ✓ | | | | |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Intense-personal Feelings

| | | | | | | | |
|---|----|--|---|--|--|--|--|
| | | favorit saya | | | | | |
| | 24 | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | ✓ | | | | |
| | 29 | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | ✓ | | | | |
| | 31 | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | ✓ | | | | |
| Terdapat perasaan intensif dan kompulsif penggemar terhadap idola favorit | 1 | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | ✓ | | | | |
| | 2 | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | ✓ | | | | |
| | 3 | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| | 6 | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | ✓ | | | | |
| | 9 | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang | ✓ | | | | |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|----|---|---|--|--|--|--|
| Borderline Pathological | Kecenderungan penggemar dalam berfantasi dan disosiasi terhadap idola favorit | | sama | | | | | |
| | | 12 | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | ✓ | | | | |
| | | 14 | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | ✓ | | | | |
| | | 15 | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | ✓ | | | | |
| | | 16 | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | ✓ | | | | |
| | | 4 | Saya dengan senang hati meninggal demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | ✓ | | | | |
| | | 7 | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | ✓ | | | | |
| | | 10 | Jika idola favorit saya mengiklankan obat ilegal tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | ✓ | | | | |
| | | 11 | Idola favorit saya benar-benar | ✓ | | | | |
| | | | | | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | sempurna dalam segala hal. | | | | | |
| 20 | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | ✓ | | | | |
| 21 | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 22 | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | ✓ | | | | |
| 25 | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | ✓ | | | | |
| 26 | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia aka meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | ✓ | | | | |
| 27 | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | ✓ | | | | |
| 28 | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangk | ✓ | | | | |



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | n untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | | | | | |
| 30 | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | ✓ | | | | |
| 32 | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | ✓ | | | | |
| 33 | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | ✓ | | | | |
| 34 | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | ✓ | | | | |

Catatan :

1. Isi Kesesuaian (sesuai dengan indikator) :

.....

2. Bahasa :

.....

3. Jumlah Aitem :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru,



Validator

Dr. Lisya Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog**NIP. 197912072006042001**

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran B: Adaptasi Skala Preferensi Pemilihan Pasangan

TERJEMAHAN AWAL IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE WOMEN'S FORM

Penerjemah 1 : Dr. Lisy Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog

Penerjemah 2 : Yusparizal, S.Pd., M.Pd.

| No. | Skala Asli | Terjemahan Awal | |
|-----|--|--|--|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 |
| 1. | <i>Loyal</i> | Setia | Setia |
| 2. | <i>Honest and truthful</i> | Jujur dan benar | Jujur dan benar |
| 3. | <i>Kind and understanding</i> | Baik hati dan pengertian | Baik dan pengertian |
| 4. | <i>Dependable character</i> | Tergantung | Karakter yang bisa diandalkan |
| 5. | <i>Supportive</i> | Mendukung | Mendukung |
| 6. | <i>Desire for home and children</i> | Memiliki hasrat untuk berumah tangga dan punya anak | Suka rumah dan anak-anak |
| 7. | <i>Emotional stability and maturity</i> | Stabilitas emosi dan kematangan | Stabilitas emosi dan kedewasaan |
| 8. | <i>Pleasing disposition</i> | Bawaan yang menyenangkan | Watak yang menyenangkan |
| 9. | <i>Having a good financial status</i> | Memiliki status/kondisi keuangan yang baik | Memiliki kondisi keuangan yang bagus |
| 10. | <i>Having a high income level</i> | Memiliki pendapatan yang tinggi | Memiliki tingkat pendapatan yang tinggi |
| 11. | <i>Having housing</i> | Memiliki rumah | Memiliki rumah |
| 12. | <i>Favorable social status or rating</i> | Memiliki penilaian atau status sosial yang baik/diinginkan | Derajat dan status sosial yang menguntungkan |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 13. | <i>Good financial prospect</i> | Prospek/peluang keuangan yang bagus | Prospek keuangan yang bagus |
| 14. | <i>Physically attractive</i> | Fisik yang menarik | Menarik secara fisik |
| 15. | <i>Physically fit</i> | Secara fisik sehat | Bugar secara fisik |
| 16. | <i>Good looks</i> | Penampilan yang bagus tampan/cantik | Penampilan yang bagus |
| 17. | <i>Tall</i> | Tinggi | Tinggi |
| 18. | <i>Sex appeal</i> | Memiliki daya tarik seksual | Daya tarik seksual |
| 19. | <i>Religious</i> | Agamis | Agamis |
| 20. | <i>No previous experience of sexual intercourse</i> | Tidak memiliki pengalaman seksual/ <i>intercourse</i> | Tidak ada pengalaman sebelumnya terkait hubungan seksual |
| 21. | <i>Similar religious background</i> | Latar belakang agama yang sama | Latar belakang agama yang serupa |
| 22. | <i>Qeirati (protective against unwanted sexual attention and any possible danger)</i> | Suami yang menjaga istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan/bahaya | <i>Qeirati</i> (Pelindung dari perhatian seksual yang tidak diinginkan dan pelindung dari bahaya apa pun yang mungkin) |
| 23. | <i>Likes to have children</i> | Menyenangi memiliki anak-anak | Suka memiliki anak |
| 24. | <i>Similar education</i> | Latar belakang pendidikan yang sama | Pendidikan yang serupa |
| 25. | <i>College graduate</i> | Lulusan sarjana perguruan tinggi | Lulusan perguruan tinggi |
| 26. | <i>Intelligent</i> | Cerdas | Cerdas |

| No. | Pilihan Jawaban | Hasil Terjemahan | |
|-----|--------------------------------|------------------|--------------------|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 |
| 1. | <i>Unimportant (U)</i> | Tidak Penting | Tidak Penting (TP) |
| 2. | <i>Somewhat Important (SI)</i> | Agak Penting | Agak Penting (AP) |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | |
|----|----------------------------|----------------|---------------------|
| 3. | <i>Important (I)</i> | Penting | Penting (P) |
| 4. | <i>Very Important (VI)</i> | Sangat Penting | Sangat Penting (SP) |

| No. | Judul Pernyataan Aitem | Hasil Terjemahan | |
|-----|------------------------|------------------|---------------|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 |
| 1. | <i>Characteristics</i> | Karakteristik | Karakteristik |

SINTESIS HASIL TERJEMAHAN AWAL *IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE WOMEN'S FORM*

Penerjemah 1 : Dr. Lisy Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog

Penerjemah 2 : Yusparizal, S.Pd., M.Pd.

| No. | Skala Asli | Hasil Terjemahan | | Sintesis |
|-----|---|---|---|---|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 | |
| 1. | <i>Loyal</i> | Setia | Setia | Setia |
| 2. | <i>Honest and truthful</i> | Jujur dan benar | Jujur dan benar | Jujur dan benar |
| 3. | <i>Kind and understanding</i> | Baik hati dan pengertian | Baik dan pengertian | Baik hati dan pengertian |
| 4. | <i>Dependable character</i> | Tergantung | Karakter yang bisa diandalkan | Karakter yang bisa diandalkan |
| 5. | <i>Supportive</i> | Mendukung | Mendukung | Mendukung |
| 6. | <i>Desire for home and children</i> | Memiliki hasrat untuk berumah tangga dan punya anak | Suka rumah dan anak-anak | Keinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak |
| 7. | <i>Emotional stability and maturity</i> | Stabilitas emosi dan kematangan | Stabilitas emosi dan kedewasaan | Stabilitas emosi dan kedewasaan |
| 8. | <i>Pleasing disposition</i> | Bawaan yang menyenangkan | Watak yang menyenangkan | Watak yang menyenangkan |
| 9. | <i>Having a good financial status</i> | Memiliki status/kondisi keuangan yang baik | Memiliki kondisi keuangan yang bagus | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik |
| 10. | <i>Having a high income level</i> | Memiliki pendapatan yang tinggi | Memiliki tingkat pendapatan yang tinggi | Memiliki pendapatan yang tinggi |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 11. | <i>Having housing</i> | Memiliki rumah | Memiliki rumah | Memiliki rumah |
| 12. | <i>Favorable social status or rating</i> | Memiliki penilaian atau status sosial yang baik/diinginkan | Derajat dan status sosial yang menguntungkan | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan |
| 13. | <i>Good financial prospect</i> | Prospek/peluang keuangan yang bagus | Prospek keuangan yang bagus | Prospek keuangan yang bagus |
| 14. | <i>Physically attractive</i> | Fisik yang menarik | Menarik secara fisik | Fisik yang menarik |
| 15. | <i>Physically fit</i> | Secara fisik sehat | Bugar secara fisik | Bugar secara fisik |
| 16. | <i>Good looks</i> | Penampilan yang bagus tampan/cantik | Penampilan yang bagus | Penampilan yang bagus |
| 17. | <i>Tall</i> | Tinggi | Tinggi | Tinggi |
| 18. | <i>Sex appeal</i> | Memiliki daya tarik seksual | Daya tarik seksual | Memiliki daya tarik seksual |
| 19. | <i>Religious</i> | Agamis | Agamis | Agamis |
| 20. | <i>No previous experience of sexual intercourse</i> | Tidak memiliki pengalaman seksual/ <i>intercourse</i> | Tidak ada pengalaman sebelumnya terkait hubungan seksual | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya |
| 21. | <i>Similar religious background</i> | Latar belakang agama yang sama | Latar belakang agama yang serupa | Latar belakang agama yang sama |
| 22. | <i>Qeirati (protective against unwanted sexual attention and any possible danger)</i> | Suami yang menjaga istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan/bahaya | <i>Qeirati</i> (Pelindung dari perhatian seksual yang tidak diinginkan dan pelindung dari bahaya apa pun yang mungkin) | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

| | | | | |
|-----|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 23. | <i>Likes to have children</i> | Menyenangi memiliki anak-anak | Suka memiliki anak | Senang memiliki anak |
| 24. | <i>Similar education</i> | Latar belakang pendidikan yang sama | Pendidikan yang serupa | Latar belakang pendidikan yang sama |
| 25. | <i>College graduate</i> | Lulusan sarjana perguruan tinggi | Lulusan perguruan tinggi | Lulusan perguruan tinggi |
| 26. | <i>Intelligent</i> | Cerdas | Cerdas | Cerdas |

| No. | Pilihan Jawaban | Hasil Terjemahan | | Sintesis |
|-----|--------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 | |
| 1. | <i>Unimportant (U)</i> | Tidak Penting | Tidak Penting (TP) | Tidak Penting (TP) |
| 2. | <i>Somewhat Important (SI)</i> | Agak Penting | Agak Penting (AP) | Agak Penting (AP) |
| 3. | <i>Important (I)</i> | Penting | Penting (P) | Penting (P) |
| 4. | <i>Very Important (VI)</i> | Sangat Penting | Sangat Penting (SP) | Sangat Penting (SP) |

| No. | Judul Pernyataan Aitem | Hasil Terjemahan | | Sintesis |
|-----|------------------------|------------------|---------------|---------------|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 | |
| 1. | <i>Characteristics</i> | Karakteristik | Karakteristik | Karakteristik |

BACK TRANSLATION IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE WOMEN'S FORM

Penerjemah 1 : Anggia Kargenti E.N.M., S.Psi., M.Si

Penerjemah 2 : R. Hariyani Susanti, S.S., M.Hum.

| No. | Hasil Sintesis | Back Translation | |
|-----|---|--|---|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 |
| 1. | Setia | <i>Faithful/Loyal</i> | <i>Loyal</i> |
| 2. | Jujur dan benar | <i>Honest and truthful</i> | <i>Honest and truthful</i> |
| 3. | Baik hati dan pengertian | <i>Kind and understanding</i> | <i>Kind-hearted and understanding</i> |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | <i>Reliable character</i> | <i>Reliable character</i> |
| 5. | Mendukung | <i>Supportive</i> | <i>Supportive</i> |
| 6. | Keinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | <i>Desire for home and children</i> | <i>Desire to have a home and children</i> |
| 7. | Stabilitas emosi dan kedewasaan | <i>Emotional stability and maturity</i> | <i>Emotional stability and maturity</i> |
| 8. | Watak yang menyenangkan | <i>A pleasant disposition</i> | <i>Pleasant personality</i> |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | <i>Having a good financial status or condition</i> | <i>Good financial status or condition</i> |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | <i>Having a high income</i> | <i>High income</i> |
| 11. | Memiliki rumah | <i>Owning a home/having a home</i> | <i>Owns a house</i> |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | <i>Possess favorable social rank and status</i> | <i>Favorable social status and rank</i> |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | <i>Good financial prospects</i> | <i>Good financial prospects</i> |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 14. | Fisik yang menarik | <i>Physically attractive</i> | <i>Attractive physical appearance</i> |
| 15. | Bugar secara fisik | <i>Physically fit</i> | <i>Physically fit</i> |
| 16. | Penampilan yang bagus | <i>Good appearance</i> | <i>Good looks</i> |
| 17. | Tinggi | <i>Tall</i> | <i>Tall</i> |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | <i>Having sexual appeal</i> | <i>Sexually appealing</i> |
| 19. | Agamis | <i>Religious</i> | <i>Religious</i> |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | <i>No previous sexual experience</i> | <i>No prior sexual experience</i> |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | <i>Common religious background</i> | <i>Same religious background</i> |
| 22. | Qeirati (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | <i>Husband who protects wife from unwanted sexual attention or harm</i> | <i>Qeirati (a husband who protects his wife from unwanted sexual actions or harm)</i> |
| 23. | Senang memiliki anak | <i>Happy to have children</i> | <i>Enjoys having children</i> |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | <i>Similar education background</i> | <i>Same educational background</i> |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | <i>University graduate</i> | <i>College graduate</i> |
| 26. | Cerdas | <i>Intelligent</i> | <i>Intelligent</i> |

| No. | Hasil Sintesis | Hasil Terjemahan | |
|-----|---------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 |
| 1. | Tidak Penting (TP) | <i>Unimportant/Not Important</i> | <i>Not Important (NI)</i> |
| 2. | Agak Penting (AP) | <i>Moderately important</i> | <i>Somewhat Important (SI)</i> |
| 3. | Penting (P) | <i>Important</i> | <i>Important (I)</i> |
| 4. | Sangat Penting (SP) | <i>Very Important</i> | <i>Very Important (VI)</i> |

| No. | Judul Pernyataan Aitem | Hasil Terjemahan | | Sintesis |
|-----|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| | | Penerjemah 1 | Penerjemah 2 | |
| 1. | Karakteristik | <i>Characteristics</i> | <i>Characteristics</i> | <i>Characteristics</i> |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t



REKAPITULASI HASIL *EXPERT JUDGEMENT*

IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE WOMEN'S FORM

Judul Penelitian : Hubungan *Celebrity Worship* Dengan Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim *Emerging Adult*

Penggemar KPOP Di Pekanbaru

Validator/*Expert* : 1. Dr. Diana Elfida, M.Si., Psikolog.

2. Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T.

| No. | Aitem Bahasa Indonesia (<i>Forward Translation</i>) | Aitem Asli (<i>Iranian Mate Preferences Scale Women's Form</i>) | Penilaian <i>Expert (E)</i> | | Catatan <i>Expert</i> | Aitem Akhir |
|-----|--|---|--------------------------------|----|--|-------------------------------|
| | | | E1 | E2 | | |
| 1. | Setia | <i>Loyal</i> | 5 | 5 | | Setia |
| 2. | Jujur dan benar | <i>Honest and truthful</i> | 5 | 5 | | Jujur dan benar |
| 3. | Baik hati dan pengertian | <i>Kind and understanding</i> | 5 | 5 | | Baik hati dan pengertian |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | <i>Dependable character</i> | 5 | 4 | E2: Memperbaiki susunan kalimat menjadi "Bisa diandalkan" | Karakter yang bisa diandalkan |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 5. | Mendukung | <i>Supportive</i> | 5 | 4 | E2: Menambah frasa “berkeinginan untuk” sehingga menjadi “Berkeinginan untuk mendukung” | Berkeinginan untuk mendukung |
| 6. | Keinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | <i>Desire for home and children</i> | 5 | 4 | E2: Menambah kata “berkeinginan” sehingga menjadi “Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak” | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak |
| 7. | Stabilitas emosi dan kedewasaan | <i>Emotional stability and maturity</i> | 5 | 4 | E2: Emosi stabil dan matang | Emosi yang stabil dan dewasa |
| 8. | Watak yang menyenangkan | <i>Pleasing disposition</i> | 5 | 5 | | Watak yang menyenangkan |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | <i>Having a good financial status</i> | 5 | 5 | | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | <i>Having a high income level</i> | 5 | 5 | | Memiliki pendapatan yang tinggi |
| 11. | Memiliki rumah | <i>Having housing</i> | 5 | 5 | | Memiliki rumah |
| 12. | Memiliki derajat dan status | <i>Favorable social status or</i> | 5 | 5 | | Memiliki derajat |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| | sosial yang menguntungkan | <i>rating</i> | | | | dan status sosial yang menguntungkan |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | <i>Good financial prospect</i> | 5 | 5 | | Prospek keuangan yang bagus |
| 14. | Fisik yang menarik | <i>Physically attractive</i> | 5 | 5 | | Fisik yang menarik |
| 15. | Bugar secara fisik | <i>Physically fit</i> | 5 | 5 | | Bugar secara fisik |
| 16. | Penampilan yang bagus | <i>Good looks</i> | 5 | 5 | | Penampilan yang bagus |
| 17. | Tinggi | <i>Tall</i> | 5 | 4 | E2: Menambah kata “bertubuh” sehingga menjadi “bertubuh tinggi” | Bertubuh tinggi |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | <i>Sex appeal</i> | 5 | 5 | | Memiliki daya tarik seksual |
| 19. | Agamis | <i>Religious</i> | 5 | 5 | | Agamis |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | <i>No previous experience of sexual intercourse</i> | 5 | 5 | | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | <i>Similar religious background</i> | 5 | 5 | | Latar belakang agama yang sama |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | <i>Qeirati (protective against unwanted sexual attention and any possible danger)</i> | 5 | 5 | | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| | | | | | | diinginkan atau bahaya) |
| 23. | Senang memiliki anak | <i>Likes to have children</i> | 5 | 5 | | Senang memiliki anak |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | <i>Similar education</i> | 5 | 5 | | Latar belakang pendidikan yang sama |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | <i>College graduate</i> | 5 | 5 | | Lulusan perguruan tinggi |
| 26. | Cerdas | <i>Intelligent</i> | 5 | 5 | | Cerdas |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

AITEM FINAL
SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | TP | AP | P | SP |
|-----|---|----|----|---|----|
| 1. | Setia | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | | | | |
| 3. | Baik hati dan pengertian | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | | | | |
| 15. | Bugar secara fisik | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | | | | |
| 19. | Agamis | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | | | |
| 23. | Senang memiliki anak | | | | |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | | | | |
| 26. | Cerdas | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran C: Uji Keterbacaan



INFORMED CONSENT

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Perkenalkan, saya Indah Fairozia Huwaidah Mahasiswa S1 Fakultas Psikologi UIN Suska Riau. Saat ini saya sedang melakukan uji keterbacaan pada skala saya yang berkaitan dengan preferensi pemilihan pasangan dan sikap seseorang terhadap idola favorit. Uji keterbacaan ini bertujuan untuk menilai kejelasan dan pemahaman terhadap setiap pernyataan dalam skala ini sebelum digunakan dalam penelitian utama. Uji keterbacaan ini penting dilakukan untuk membantu peneliti memastikan bahwa setiap pernyataan dalam skala ini memiliki bahasa yang jelas dan mudah untuk dipahami, serta menghindari kesalahpahaman yang dapat memengaruhi hasil penelitian.

Dalam pengujian ini, Anda diminta untuk mengisi 2 skala dan memberikan kritik serta saran terkait tingkat keterbacaan dan pemahaman Anda terhadap setiap pernyataan. Saya memohon kesediaan Anda untuk meluangkan waktu sekitar 15-25 menit untuk mengisi skala penelitian yang akan saya bagikan. Semua data yang Anda berikan akan dijamin kerahasiaannya.

Jika Anda memiliki pertanyaan terkait pengujian ini, silahkan menghubungi saya melalui:

- Email: indahfrzia@gmail.com untuk dilakukan peninjauan lebih lanjut

Saya sebagai peneliti, mengucapkan terima kasih atas kesediaan Anda yang telah berpartisipasi dalam pengujian skala ini. Atas perhatian dan partisipasinya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Hormat saya,

Indah Fairozia Huwaidah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LEMBAR PERSETUJUAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Inisial : DMB

No. HP : 082287752***

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun. Adapun beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah sebagai berikut:

1. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela.
2. Anda dapat berhenti kapan saja tanpa konsekuensi apa pun.
3. Jika Anda memiliki pertanyaan, silahkan menghubungi peneliti melalui kontak yang tersedia.

Tanggal, 04 Februari 2025

Yang Menyetujui,

(DMB)

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

BIODATA DIRI

Inisial : DMB
Usia : 21 Tahun
Pendidikan Terakhir : SMA

PETUNJUK Pengerjaan

- Bacalah setiap pernyataan dengan baik
- Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian skor sesuai dengan tingkat kejelasan bahasa dan kemudahan pemahaman. Dengan ketentuan sebagai berikut:
 - 1 = Sangat kurang
 - 2 = Kurang
 - 3 = Baik
 - 4 = Sangat baik
- Jika ada kata atau frasa yang menurut Anda membingungkan dan kurang sesuai, silahkan tuliskan kritik dan saran di kolom yang tersedia.

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|------------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Setia | ✓ | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | ✓ | | | | |
| 3. | Baik hati dan pengertian | ✓ | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | ✓ | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | | ✓ | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | ✓ | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | ✓ | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | ✓ | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | ✓ | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | ✓ | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | ✓ | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | ✓ | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | ✓ | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | ✓ | | | | |
| 15. | Bugar secara fisik | ✓ | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | ✓ | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | ✓ | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | ✓ | | | | |
| 19. | Agamis | ✓ | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | ✓ | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | ✓ | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | ✓ | | | | |
| 23. | Senang memiliki anak | ✓ | | | | |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | ✓ | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | ✓ | | | | |
| 26. | Cerdas | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKALA SIKAP TERHADAP IDOLA FAVORIT

| No. | Pernyataan | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|--|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | | ✓ | | | Kata dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya terdengar sebaiknya diperbaiki |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | ✓ | | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggalkan demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | | ✓ | | | Kalimat ini terkesan ekstrem dan terlalu berlebihan |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | ✓ | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | ✓ | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | ✓ | | | | |
| 9. | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | simpan ditempat yang sama | | | | | |
| 10. | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | ✓ | | | | |
| 11. | Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | ✓ | | | | |
| 12. | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | ✓ | | | | |
| 13. | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | ✓ | | | | |
| 14. | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | ✓ | | | | |
| 15. | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | ✓ | | | | |
| 16. | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | ✓ | | | | |
| 17. | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 18. | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | ✓ | | | | |
| 19. | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | ✓ | | | | |
| 20. | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | ✓ | | | | |
| 21. | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | pribadi idola favorit saya | | | | | |
| 22. | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | ✓ | | | | |
| 23. | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | ✓ | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | ✓ | | | | |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia aka meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | ✓ | | | | |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | ✓ | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | ✓ | | | | |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | ✓ | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | ✓ | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | | | | | |
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | ✓ | | | | |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | ✓ | | | | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Inisial : MHR

No. HP : 081537547922

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun. Adapun beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah sebagai berikut:

4. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela.
5. Anda dapat berhenti kapan saja tanpa konsekuensi apa pun.
6. Jika Anda memiliki pertanyaan, silahkan menghubungi peneliti melalui kontak yang tersedia.

Kamis, 6 Februari 2025

Yang Menyetujui,


(.....)

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIODATA DIRI

Inisial : MHR
 Usia : 21 Tahun
 Pendidikan Terakhir : S1

PETUNJUK Pengerjaan

- d. Bacalah setiap pernyataan dengan baik
- e. Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian skor sesuai dengan tingkat kejelasan bahasa dan kemudahan pemahaman. Dengan ketentuan sebagai berikut:
 - 1 = Sangat kurang
 - 2 = Kurang
 - 3 = Baik
 - 4 = Sangat baik
- f. Jika ada kata atau frasa yang menurut Anda membingungkan dan kurang sesuai, silahkan tuliskan kritik dan saran di kolom yang tersedia.

SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Setia | ✓ | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | ✓ | | | | |
| 3. | Baik hati dan pengertian | ✓ | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | ✓ | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | ✓ | | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | ✓ | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | ✓ | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | ✓ | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | ✓ | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | ✓ | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | ✓ | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | ✓ | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | ✓ | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | | | ✓ | | Beda fisik point 14 dan 16 apa? |
| 15. | Bugar secara fisik | ✓ | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | | | ✓ | | Beda fisik point 14 dan 16 apa? |
| 17. | Bertubuh tinggi | ✓ | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | ✓ | | | | |
| 19. | Agamis | ✓ | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | ✓ | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | ✓ | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | | ✓ | | Lebih bagus jika menggunakan istilah yang lebih sering didengar, misal “Mampu melindungi pasangannya” |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|------------|-------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 23. | Senang memiliki anak | ✓ | | | | |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | ✓ | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | ✓ | | | | |
| 26. | Cerdas | ✓ | | | | |

SKALA SIKAP TERHADAP IDOLA FAVORIT

| No. | Pernyataan | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|------------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | ✓ | | | | |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | ✓ | | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggalkan demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | ✓ | | | | |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | ✓ | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | ✓ | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | ✓ | | | | |
| 9. | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang sama | ✓ | | | | |
| 10. | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | | | | | |
| 11. | Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | ✓ | | | | |
| 12. | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | ✓ | | | | |
| 13. | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | ✓ | | | | |
| 14. | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | ✓ | | | | |
| 15. | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | ✓ | | | | |
| 16. | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | ✓ | | | | |
| 17. | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 18. | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | ✓ | | | | |
| 19. | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | ✓ | | | | |
| 20. | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | ✓ | | | | |
| 21. | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 22. | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang
State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|----------|
| | saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | | | | | |
| 23. | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | ✓ | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | ✓ | | | | |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia akan meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | ✓ | | | | |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | ✓ | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | | | ✓ | | Cek typo |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | ✓ | | | | |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | ✓ | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | ✓ | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | ✓ | | | | |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | ✓ | | | | |





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LEMBAR PERSETUJUAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Inisial : DN

No. HP : 082289668***

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun. Adapun beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah sebagai berikut:

1. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela.
2. Anda dapat berhenti kapan saja tanpa konsekuensi apa pun.
3. Jika Anda memiliki pertanyaan, silahkan menghubungi peneliti melalui kontak yang tersedia.

Tanggal,

Yang Menyetujui,

(.....)

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIODATA DIRI

Inisial : DN
 Usia : 21
 Pendidikan Terakhir : SMA

PETUNJUK Pengerjaan

Bacalah setiap pernyataan dengan baik

Berilah tanda centang (√) pada salah satu kolom penilaian skor sesuai dengan tingkat kejelasan bahasa dan kemudahan pemahaman. Dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1 = Sangat kurang
- 2 = Kurang
- 3 = Baik
- 4 = Sangat baik

- c. Jika ada kata atau frasa yang menurut Anda membingungkan dan kurang sesuai, silahkan tuliskan kritik dan saran di kolom yang tersedia.

SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|------------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Setia | ✓ | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | ✓ | | | | |
| 3. | Baik hati dan pengertian | ✓ | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | ✓ | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | ✓ | | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | ✓ | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | ✓ | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | ✓ | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | ✓ | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | ✓ | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | ✓ | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | ✓ | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | ✓ | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | ✓ | | | | |
| 15. | Bugar secara fisik | ✓ | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | ✓ | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | ✓ | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | ✓ | | | | |
| 19. | Agamis | ✓ | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | ✓ | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | ✓ | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | ✓ | | | | |
| 23. | Senang memiliki anak | ✓ | | | | |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | ✓ | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | ✓ | | | | |
| 26. | Cerdas | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKALA SIKAP TERHADAP IDOLA FAVORIT

| No. | Pernyataan | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|------------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | ✓ | | | | |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | | ✓ | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggalkan demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | ✓ | | | | |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | ✓ | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | ✓ | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | ✓ | | | | |
| 9. | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang sama | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 10. | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | ✓ | | | | |
| 11. | Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | ✓ | | | | |
| 12. | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | ✓ | | | | |
| 13. | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | ✓ | | | | |
| 14. | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | ✓ | | | | |
| 15. | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | ✓ | | | | |
| 16. | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | ✓ | | | | |
| 17. | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 18. | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | ✓ | | | | |
| 19. | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | ✓ | | | | |
| 20. | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | ✓ | | | | |
| 21. | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 22. | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | ✓ | | | | |
| 23. | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | ✓ | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | ✓ | | | | |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia aka meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | ✓ | | | | |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | ✓ | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | ✓ | | | | |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | ✓ | | | | |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | ✓ | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | ✓ | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang | ✓ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | menyenangkan dari dunia yang keras. | | | | | |
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | ✓ | | | | |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | ✓ | | | | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Inisial : N

No. HP : 08116909***

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun. Adapun beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah sebagai berikut:

7. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela.
8. Anda dapat berhenti kapan saja tanpa konsekuensi apa pun.
9. Jika Anda memiliki pertanyaan, silahkan menghubungi peneliti melalui kontak yang tersedia.

6 Februari 2025

Yang Menyetujui,

(N)

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIODATA DIRI

Inisial : N
 Usia : 22 tahun
 Pendidikan Terakhir : SMA

PETUNJUK Pengerjaan

- g. Bacalah setiap pernyataan dengan baik
- h. Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom penilaian skor sesuai dengan tingkat kejelasan bahasa dan kemudahan pemahaman. Dengan ketentuan sebagai berikut:
 - 1 = Sangat kurang
 - 2 = Kurang
 - 3 = Baik
 - 4 = Sangat baik
- i. Jika ada kata atau frasa yang menurut Anda membingungkan dan kurang sesuai, silahkan tuliskan kritik dan saran di kolom yang tersedia.

SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|---|------|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Setia | √ | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | | √ | | | Saya tidak mengerti maksud benar dalam hal apa, lebih baik jujur saja |
| 3. | Baik hati dan pengertian | | √ | | | Sebaiknya dalam satu aitem hanya 1 karakteristik saja, pengertian bisa dipindahkan ke aitem yang terpisah |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | | √ | | | Lebih baik “bisa diandalkan” saja |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | | √ | | | Kenapa tidak “supportive” saja? |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | | √ | | | Sebaiknya dalam satu aitem hanya 1 karakteristik saja, pengertian bisa dipindahkan ke aitem yang terpisah |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | √ | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | √ | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | √ | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | √ | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | √ | | | | Sama seperti aitem nomor 6 |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | √ | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | √ | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | √ | | | | |
| 15. | Bugar secara fisik | √ | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | √ | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | √ | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | √ | | | | |
| 19. | Agamis | √ | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman | √ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Hassanudin of Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | seksual sebelumnya | | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | √ | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | √ | | | | Kalau boleh bahasa asing, berarti bisa diterapkan hal yang sama di aitem nomor 5 |
| 23. | Senang memiliki anak | | | √ | | Sama dengan aitem nomor 6 |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | √ | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | √ | | | | |
| 26. | Cerdas | √ | | | | |

SKALA SIKAP TERHADAP IDOLA FAVORIT

| No. | Pernyataan | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|---------------------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | √ | | | | |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | √ | | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | √ | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggalkan demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | √ | | | | |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | | √ | | | Saya dan teman saya |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | √ | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | √ | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | √ | | | | |
| 9. | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang sama | √ | | | | |
| 10. | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal | √ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Site Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| | tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | | | | | |
| 11. | Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | √ | | | | |
| 12. | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | √ | | | | |
| 13. | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | | | √ | | Sebaiknya dalam satu aitem hanya 1 karakteristik saja, pengertian bisa dipindahkan ke aitem yang terpisah |
| 14. | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | √ | | | | |
| 15. | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | √ | | | | |
| 16. | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | | | √ | | Hapus saja yang di dalam tanda kurung |
| 17. | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | √ | | | | |
| 18. | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | √ | | | | |
| 19. | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | √ | | | | |
| 20. | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | √ | | | | |
| 21. | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | √ | | | | |
| 22. | Jika saya cukup beruntung | | √ | | | Yang bukan yg |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|-------------------|
| | bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | | | | | |
| 23. | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | √ | | | | |
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | √ | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | √ | | | | |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia akan meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | √ | | | | Akan bukan aka |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | √ | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | | √ | | | Yang bukan yana\g |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | √ | | | | |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | √ | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | √ | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia | √ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| | yang keras. | | | | | |
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | | | √ | | Cara untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | √ | | | | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LEMBAR PERSETUJUAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Inisial : MEC

No. HP : 081267364***

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun. Adapun beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah sebagai berikut:

10. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela.
11. Anda dapat berhenti kapan saja tanpa konsekuensi apa pun.
12. Jika Anda memiliki pertanyaan, silahkan menghubungi peneliti melalui kontak yang tersedia.

Selasa, 4 Februari 2025

Yang Menyetujui,

()

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIODATA DIRI

Inisial : MEC
 Usia : 21 Tahun
 Pendidikan Terakhir : SMA

PETUNJUK Pengerjaan

- j. Bacalah setiap pernyataan dengan baik
- k. Berilah tanda centang (\checkmark) pada salah satu kolom penilaian skor sesuai dengan tingkat kejelasan bahasa dan kemudahan pemahaman. Dengan ketentuan sebagai berikut:
 - 1 = Sangat kurang
 - 2 = Kurang
 - 3 = Baik
 - 4 = Sangat baik
- l. Jika ada kata atau frasa yang menurut Anda membingungkan dan kurang sesuai, silahkan tuliskan kritik dan saran di kolom yang tersedia.

SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Setia | √ | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | | √ | | | Kata “benar” menurut saya rancu dan saya tidak mengerti maksudnya |
| 3. | Baik hati dan pengertian | √ | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | √ | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | √ | | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | √ | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | √ | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | √ | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | √ | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | √ | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | √ | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | √ | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | √ | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | √ | | | | |
| 15. | Bugar secara fisik | √ | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | √ | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | √ | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | √ | | | | |
| 19. | Agamis | √ | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | √ | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | √ | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | √ | | | Menurut saya penggunaan istilah sebaiknya diletakkan di akhir, “Suami yang melindungi istri dari tindakan |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | | | seksual yang tidak diinginkan atau bahaya (<i>Qeirati</i>)” |
| 23. | Senang memiliki anak | √ | | | | |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | √ | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | √ | | | | |
| 26. | Cerdas | √ | | | | |



SKALA SIKAP TERHADAP IDOLA FAVORIT

| No. | Pernyataan | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | √ | | | | |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | √ | | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | √ | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggalkan demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | | | √ | | “Saya akan dengan senang hati mengorbankan nyawa saya” sepertinya lebih jelas & mudah dipahami |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | √ | | | | |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | √ | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | √ | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | | √ | | | “Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola saya adalah bahwa dengan melakukan karena hal itu dapat memberi saya |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sate Islami Universitas UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | | | | | pelarian sementara dari masalah hidup” |
| 9. | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang sama | √ | | | Penggunaan tanda koma menurut saya tidak diperlukan |
| 10. | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | √ | | | |
| 11. | Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | √ | | | |
| 12. | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | √ | | | |
| 13. | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | √ | | | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti adalah waktu yang baik bagi saya |
| 14. | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | √ | | | |
| 15. | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | √ | | | |
| 16. | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | √ | | | “Saya akan merasa” lebih cocok |
| 17. | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | √ | | | |
| 18. | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | √ | | | |
| 19. | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan | √ | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | hal yang sangat menyenangkan | | | | | |
| 20. | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | √ | | | | Penggunaan tanda koma menurut saya tidak diperlukan |
| 21. | Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | √ | | | | |
| 22. | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | √ | | | | |
| 23. | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | | √ | | | “Bersama dengan orang lain yang juga menyukai idola favorit saya adalah suatu hal yang menyenangkan” |
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | √ | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | √ | | | | |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia aka meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | √ | | | | “Akan” |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | √ | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola | | √ | | | Penggunaan contoh lebih cocok di akhir kalimat |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| | favorit saya | | | | | |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | √ | | | | |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | √ | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | √ | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | √ | | | | |
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | | | √ | | Pernyataan ini menurut saya membingungkan |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | √ | | | | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Inisial : MDA

No. HP : 087781758197

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun. Adapun beberapa hal yang perlu diperhatikan adalah sebagai berikut:

1. Partisipasi dalam penelitian ini bersifat sukarela.
2. Anda dapat berhenti kapan saja tanpa konsekuensi apa pun.
3. Jika Anda memiliki pertanyaan, silahkan menghubungi peneliti melalui kontak yang tersedia.

Tanggal, 4 Februari 2025

Yang Menyetujui,

(MDA)

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

BIODATA DIRI

Inisial : MDA
 Usia : 21
 Pendidikan Terakhir : SMA

PETUNJUK Pengerjaan

- a. Bacalah setiap pernyataan dengan baik
- b. Berilah tanda centang (\checkmark) pada salah satu kolom penilaian skor sesuai dengan tingkat kejelasan bahasa dan kemudahan pemahaman. Dengan ketentuan sebagai berikut:
 - 1 = Sangat kurang
 - 2 = Kurang
 - 3 = Baik
 - 4 = Sangat baik
- c. Jika ada kata atau frasa yang menurut Anda membingungkan dan kurang sesuai, silahkan tuliskan kritik dan saran di kolom yang tersedia.

UIN SUSKA RIAU

SKALA PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| No. | Karakteristik | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Setia | √ | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | √ | | | | |
| 3. | Baik hati dan pengertian | √ | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | √ | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | | √ | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | √ | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | √ | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | √ | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | √ | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | √ | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | √ | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | √ | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | | √ | | | Mungkin bisa di ganti dengan “dapat mengatur keuangan dengan baik “ |
| 14. | Fisik yang menarik | √ | | | | |
| 15. | Bugar secara fisik | √ | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | √ | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | √ | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | | √ | | | |
| 19. | Agamis | √ | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | | √ | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | √ | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | | √ | | Mungkin bisa di cari penjelasan yang lebih singkat dan mudah dipahami |
| 23. | Senang memiliki anak | | √ | | | Senang memiliki anak atau senang dengan anak- |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | anak? |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|--|-------|
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | √ | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | √ | | | | |
| 26. | Cerdas | √ | | | | |



SKALA SIKAP TERHADAP IDOLA FAVORIT

| No. | Pernyataan | Skor | | | | Kritik dan Saran |
|-----|--|------|---|---|---|--|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | √ | | | | |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | √ | | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | √ | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggalkan demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | √ | | | | |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | √ | | | | |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | √ | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | √ | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | | √ | | | Mungkin dapat lebih di persingkat kalimat nya |
| 9. | Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang sama | √ | | | | |
| 10. | Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal | | √ | | | Beberapa kata mungkin dapat di |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|------------|---|---|--|---|--|--|
| | tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | | | | | hilangkan atau di ganti agar tidak terlihat panjang |
| 11. | Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | √ | | | | |
| 12. | Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | √ | | | | “kesuksesan” |
| 13. | Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | | | √ | | Membaca/mendengarkan apa? Mungkin setelah karena dapat di ganti “mengisi waktu dengan baik” atau sejenisnya |
| 14. | Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | √ | | | | |
| 15. | Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | √ | | | | |
| 16. | Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | √ | | | | Lebih baik dipilih salah satu “merasa” |
| 17. | Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | √ | | | | |
| 18. | Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | √ | | | | |
| 19. | Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | √ | | | | |
| 20. | Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | √ | | | | |
| 21. | Saya sering merasa terdorong | √ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | | | | | |
| 22. | Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | √ | | | | |
| 23. | Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | √ | | | | |
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | √ | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | | | √ | | Masih ambigu dan kurang jelas pernyataannya |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia aka meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | √ | | | | “akan” |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | √ | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | √ | | | | “yang” |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | √ | | | | *pernyataan nomor 13 mungkin bisa dilihat seperti pernyataan ini |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | √ | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal | √ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | yang menghibur | | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | √ | | | | |
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | √ | | | | |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | √ | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran D: Skala Penelitian

SKALA PENELITIAN

INFORMED CONSENT

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Perkenalkan, saya Indah Fairozia Huwaidah Mahasiswa S1 Fakultas Psikologi UIN Suska Riau. Saat ini saya sedang melakukan penelitian untuk skripsi saya. Saat ini saya sedang melakukan penelitian skripsi saya, dengan dosen pembimbing Ibu Dr. Lisya Chairani S.Psi., M.A, Psikolog. Penelitian ini berkaitan dengan pengalaman penilaian, pemikiran, perasaan individu terhadap preferensi dalam memilih pasangan dan sikap terhadap idola KPOP favorit. Adapun kriteria subjek yang dibutuhkan dalam penelitian ini, yaitu:

1. Wanita
2. Beragama Islam
3. Berusia 18-25 tahun
4. Belum menikah
5. Mempunyai idola *boyband* KPOP yang disukai
6. Mengoleksi dan memiliki barang-barang yang berhubungan dengan idola *boyband* KPOP yang disukai
7. Berdomisili di Pekanbaru

Maksud dan tujuan saya adalah untuk mengajak saudara untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. Saya memohon kesediaan Anda untuk meluangkan waktu sekitar 15-25 menit untuk mengisi 2 skala penelitian yang akan saya bagikan. Anda hanya perlu mengisi skala dengan jujur dan sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dengan kondisi/keadaan Anda yang sebenarnya karena tidak ada jawaban yang benar ataupun salah.

Agar dapat melakukan analisis dan eksplorasi lebih lanjut, saya akan mengumpulkan beberapa informasi yang akan digunakan untuk kepentingan penelitian. Semua data yang Anda berikan akan dijamin kerahasiaannya. Data yang Anda berikan hanya dapat diakses oleh peneliti, pembimbing, dan penguji untuk kepentingan penelitian saja.

Penelitian yang saya lakukan diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah khazanah ilmu pengetahuan, memberikan beberapa ide pemikiran baru, serta sudut pandang yang lebih luas dalam bidang ilmu dan kajian khususnya bidang psikologi. Jika ada yang ingin ditanyakan, Anda dapat menghubungi saya melalui:

- Email: indahfrzia@gmail.com

Keikutsertaan Anda dalam penelitian ini tentunya memberikan dampak yang positif dan berkontribusi dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Namun Anda juga berhak untuk berhenti mengikuti penelitian ini kapan saja. Karenanya, sebagai peneliti saya mengucapkan terima kasih atas kesediaan Anda yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini. Atas perhatian dan partisipasinya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum warrahmatullahi wabarakatuh.

Hormat saya,

Indah Fairozia Huwaidah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Saya menyatakan bahwa saya telah membaca, menyimak, dan memahami informasi tentang pengujian ini. Berdasarkan informasi tersebut, saya bersedia untuk berpartisipasi dalam pengujian ini dengan penuh kesadaran tanpa adanya paksaan, tekanan, atau ancaman dari pihak mana pun.

☐

Saya Bersedia





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

IDENTITAS RESPONDEN

Inisial :

Usia :

Jenis Kelamin : ☐ Wanita ☐ Pria

Agama : ☐ Islam ☐ Buddha
☐ Kristen ☐ Hindu
☐ Katolik ☐ Konghucu
☐ Protestan ☐ Lainnya

Status Hubungan : ☐ Belum Menikah
☐ Sudah Menikah

Domisili : ☐ Pekanbaru
☐ Lainnya

Apakah kamu mempunyai idola *boyband* KPOP yang disukai?

☐ Ya ☐ Tidak

Apakah kamu mengoleksi dan memiliki barang-barang yang berhubungan dengan idola *boyband* KPOP yang disukai?

☐ Ya ☐ Tidak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKALA A

Petunjuk Pengisian:

Tujuan pernyataan ini untuk mengetahui pandangan Anda mengenai idola favorit. Jawaban yang Anda berikan semuanya bersifat rahasia. Tidak ada jawaban yang benar maupun salah, jadi silahkan menjawab se bebas yang Anda inginkan. Baca dan pahami lah setiap pernyataan dengan teliti dan seksama. Pilihlah jawaban yang paling sesuai dengan yang Anda alami. Adapun pilihan jawaban tersebut adalah:

- (1) Sangat Tidak Setuju
- (2) Tidak Setuju
- (3) Setuju
- (4) Sangat Setuju

| No. | Pernyataan | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|---|
| 1. | Jika saya bertemu dengan idola favorit secara pribadi, dia akan mengetahui bahwa saya adalah penggemar beratnya. | | | | |
| 2. | Saya dan idola favorit saya berbagi ikatan khusus yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata | | | | |
| 3. | Saya terobsesi dengan kehidupan pribadi idola favorit saya | | | | |
| 4. | Saya dengan senang hati meninggal demi menyelamatkan hidup idola favorit saya. | | | | |
| 5. | Teman saya dan saya suka mendiskusikan mengenai apa yang dilakukan idola favorit saya | | | | |
| 6. | Ketika terjadi suatu hal yang baik pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya. | | | | |
| 7. | Saya dan idola saya memiliki kode khusus sehingga kami dapat berkomunikasi satu sama lain secara diam-diam (seperti melalui TV atau kata-kata khusus di radio). | | | | |
| 8. | Salah satu alasan utama saya | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| mempertahankan minat saya pada idola adalah bahwa dengan melakukan hal itu dapat memberi saya pelarian sementara dari masalah hidup | | | | |
| 9. Saya mempunyai gambar dan/atau barang dari idola favorit saya, yang selalu saya simpan ditempat yang sama | | | | |
| 10. Jika idola favorit saya mengiklankan obat legal tetapi mungkin tidak aman yang dirancang untuk membuat seseorang merasa baik, maka saya akan mencobanya | | | | |
| 11. Idola favorit saya benar-benar sempurna dalam segala hal. | | | | |
| 12. Kesuksesan yang diterima idola favorit saya adalah kesuksesan saya juga. | | | | |
| 13. Saya menikmati menonton/membaca/mendengarkan idola favorit saya karena itu berarti waktu yang baik | | | | |
| 14. Saya menganggap idola favorit saya adalah belahan jiwa saya. | | | | |
| 15. Saya sering memikirkan idola favorit saya, meskipun ketika saya tidak ingin memikirkannya. | | | | |
| 16. Ketika idola favorit saya meninggal, saya akan merasa (saya merasa) sekarat juga | | | | |
| 17. Saya suka berbincang dengan orang lain yang juga mengagumi idola favorit saya | | | | |
| 18. Ketika terjadi suatu hal buruk pada idola favorit saya, saya merasa itu juga terjadi pada saya | | | | |
| 19. Mempelajari tentang hidup idola favorit saya merupakan hal yang sangat menyenangkan | | | | |
| 20. Idola favorit saya akan segera datang untuk menyelamatkan saya, jika saya membutuhkan bantuan | | | | |
| 21. Saya sering merasa terdorong untuk mempelajari kebiasaan pribadi idola favorit saya | | | | |
| 22. Jika saya cukup beruntung bertemu dengan idola favorit saya dan dia meminta saya untuk melakukan sesuatu yg ilegal sebagai hadiah, saya mungkin akan melakukannya | | | | |
| 23. Suatu hal yg menyenangkan bersama orang lain yang juga menyukai idola favorit saya | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 24. | Ketika idola saya gagal atau kalah pada sesuatu, saya juga merasa gagal. | | | | |
| 25. | Jika saya berjalan melalui pintu rumah idola favorit saya tanpa diundang, dia akan senang melihat saya | | | | |
| 26. | Jika idola saya melihat saya di sebuah restoran, dia akan meminta saya untuk duduk dan berbincang dengannya | | | | |
| 27. | Jika idola favorit saya menemukan saya duduk di mobilnya, dia akan terganggu. | | | | |
| 28. | Jika seseorang memberi saya sejumlah uang untuk melakukan apapun yang saya suka, saya akan mempertimbangkan untuk membelanjakannya pada barang pribadi (seperti serbet atau piring kertas) yang pernah dipakai oleh idola favorit saya | | | | |
| 29. | Saya suka menonton dan mendengar tentang idola favorit saya ketika bersama sekelompok orang banyak. | | | | |
| 30. | Jika idola saya dituduh melakukan kejahatan maka tuduhan tersebut pasti salah | | | | |
| 31. | Mengikuti berita tentang idola saya adalah suatu hal yang menghibur | | | | |
| 32. | Berita tentang idola favorit saya adalah istirahat yang menyenangkan dari dunia yang keras. | | | | |
| 33. | Untuk mengenal idola favorit saya adalah dengan mencintainya | | | | |
| 34. | Akan menyenangkan jika saya dan idola saya dikurung di suatu ruangan selama beberapa hari | | | | |

Petunjuk Pengisian:

Berikut ini adalah beberapa karakteristik yang mungkin dimiliki oleh pasangan romantis atau calon pasangan hidup. Silakan beri penilaian seberapa penting setiap karakteristik tersebut bagi Anda dalam memilih pasangan romantis atau calon pasangan hidup. Pilihlah jawaban yang paling sesuai dengan yang Anda. Periksalah kembali jawaban Anda dengan cermat, hal ini agar tidak ada nomor yang terlewat. Segala bentuk data yang Anda berikan akan dijaga kerahasiaannya dan akan digunakan sebaik-baiknya untuk tujuan penelitian ini. Adapun pilihan jawaban tersebut adalah:

- (1) Tidak Penting
- (2) Agak Penting
- (3) Penting
- (4) Sangat Penting

| No. | Karakteristik | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|---|
| 1. | Setia | | | | |
| 2. | Jujur dan benar | | | | |
| 3. | Baik hati dan pengertian | | | | |
| 4. | Karakter yang bisa diandalkan | | | | |
| 5. | Berkeinginan untuk mendukung | | | | |
| 6. | Berkeinginan untuk memiliki rumah dan anak-anak | | | | |
| 7. | Emosi yang stabil dan dewasa | | | | |
| 8. | Watak yang menyenangkan | | | | |
| 9. | Memiliki status atau kondisi keuangan yang baik | | | | |
| 10. | Memiliki pendapatan yang tinggi | | | | |
| 11. | Memiliki rumah | | | | |
| 12. | Memiliki derajat dan status sosial yang menguntungkan | | | | |
| 13. | Prospek keuangan yang bagus | | | | |
| 14. | Fisik yang menarik | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 15. | Bugar secara fisik | | | | |
| 16. | Penampilan yang bagus | | | | |
| 17. | Bertubuh tinggi | | | | |
| 18. | Memiliki daya tarik seksual | | | | |
| 19. | Agamis | | | | |
| 20. | Tidak memiliki pengalaman seksual sebelumnya | | | | |
| 21. | Latar belakang agama yang sama | | | | |
| 22. | <i>Qeirati</i> (suami yang melindungi istri dari tindakan seksual yang tidak diinginkan atau bahaya) | | | | |
| 23. | Senang memiliki anak | | | | |
| 24. | Latar belakang pendidikan yang sama | | | | |
| 25. | Lulusan perguruan tinggi | | | | |
| 26. | Cerdas | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran E: Tabulasi Data Analisis Aitem

TABULASI DATA ANALISIS PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| SUBJEK. | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 2. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 7. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 10. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 11. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 12. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 13. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 14. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 15. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 16. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 17. | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 18. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 19. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 20. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 21. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 22. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 23. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan bahan untuk keperluan pribadi.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 26. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 27. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 28. | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 29. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 30. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 31. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 32. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 33. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 34. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 35. | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 36. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 37. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 38. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 39. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 40. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 |
| 41. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 42. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 43. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 44. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 45. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 46. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 47. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 48. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 49. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 50. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 51. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 |

©

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 53. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| 54. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 55. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 56. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 57. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 58. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 59. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 60. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 61. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 62. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 63. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| 64. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 65. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 66. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 67. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 68. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 69. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 70. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 71. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 72. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 73. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 74. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 75. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 76. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 77. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 78. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 |

[illegible]

© Hakcipta milk U N Suska Riau
State Islamic U

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Tabel Lanjutan

| SUBJEK | R19 | R20 | R21 | R22 | R23 | E24 | E25 | E26 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 2. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 3. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 5. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 8. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 9. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 10. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 11. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 12. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 13. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 14. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 15. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 16. | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 17. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 |
| 18. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 19. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 20. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 21. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 22. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 23. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 26. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 27. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 28. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 29. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 30. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 31. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 32. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 33. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 34. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 35. | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 36. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 37. | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 38. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 39. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 40. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 41. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 42. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 43. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 44. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 45. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| 46. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 47. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 48. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 49. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 50. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 51. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| 53. | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 54. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 55. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 56. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 57. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 58. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| 59. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| 60. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 61. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 62. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 63. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 64. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 65. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 66. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 67. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 |
| 68. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 69. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 70. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 71. | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 72. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 73. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 74. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 75. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 76. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 77. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 78. | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 80. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 81. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 82. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 83. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 |
| 84. | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 85. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 86. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 87. | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 88. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| 89. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 90. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 91. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 92. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 93. | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 94. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 95. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 96. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 97. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 98. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 99. | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 100. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

TABULASI DATA ANALISIS *CELEBRITY WORSHIP*

| SUBJEK | CW1 | CW2 | CW3 | CW4 | CW5 | CW6 | CW7 | CW8 | CW9 | CW10 | CW11 | CW12 | CW13 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| 1. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 2. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 3. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 5. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 6. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 7. | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 8. | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 9. | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 10. | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 11. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 12. | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 13. | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 14. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 15. | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 16. | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 17. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 18. | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 19. | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 20. | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 21. | 2 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 22. | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 23. | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

1. Diarag mengutip sebagai atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 26. | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 |
| 27. | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 28. | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 29. | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 30. | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 31. | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 32. | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 33. | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 34. | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 35. | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 36. | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 37. | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 38. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 39. | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 40. | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 41. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 42. | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 43. | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 44. | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 45. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 46. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 47. | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 |
| 48. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 49. | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 50. | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 51. | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 |
| 53. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 54. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 55. | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 56. | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 57. | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 58. | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 59. | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 60. | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| 61. | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 62. | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 63. | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 64. | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 65. | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 66. | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 67. | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 68. | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 69. | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 70. | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 71. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 72. | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 73. | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 74. | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 75. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 76. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 77. | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 78. | 3 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 |



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79. | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 80. | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 81. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 82. | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 83. | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 84. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 85. | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 86. | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 87. | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 88. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 89. | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 90. | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 91. | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 92. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 93. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 |
| 94. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 95. | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 96. | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 |
| 97. | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 98. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 99. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 100. | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 |

TABEL LANJUTAN

| SUBJEK | CW14 | CW15 | CW16 | CW17 | CW18 | CW19 | CW20 | CW21 | CW22 | CW23 | CW24 | CW25 | CW26 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 2. | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 |
| 4. | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 5. | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 6. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 7. | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 8. | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 9. | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 10. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 11. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 12. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 13. | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 14. | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 15. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 16. | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 17. | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 18. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 19. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 20. | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 21. | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 22. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 23. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 24. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 26. | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 27. | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 28. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 29. | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 30. | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 31. | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 32. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 33. | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 34. | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 35. | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 |
| 36. | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 37. | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 38. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 39. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 40. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 41. | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 42. | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 43. | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 44. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 45. | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 46. | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 47. | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 48. | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 49. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 50. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 51. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk informasi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 |
| 53. | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 54. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 55. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 56. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 57. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 58. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 59. | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 60. | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 61. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 62. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| 63. | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 64. | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 65. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 66. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| 67. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 68. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 |
| 69. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| 70. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 71. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 72. | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 73. | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 74. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 75. | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 76. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 77. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 78. | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan data untuk keperluan pribadi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79. | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 80. | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 81. | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 82. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 83. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 84. | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 85. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 86. | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 87. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 |
| 88. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 89. | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 90. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 91. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 92. | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 93. | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 94. | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 95. | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 96. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 97. | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 98. | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 99. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 100. | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |

TABEL LANJUTAN

| SUBJEK | CW27 | CW28 | CW29 | CW30 | CW31 | CW32 | CW33 | CW34 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1. | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 2. | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4. | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 5. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 6. | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 7. | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 8. | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 9. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 10. | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 |
| 11. | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 12. | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 13. | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 14. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 15. | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 16. | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 17. | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| 18. | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 19. | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 20. | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 21. | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 22. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 |
| 23. | 1 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 25. | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 |
| 26. | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 27. | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 28. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 29. | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 30. | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 31. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 32. | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 33. | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 34. | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 35. | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 36. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 37. | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 38. | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 39. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 40. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 41. | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 42. | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 43. | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 44. | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 45. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 46. | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| 47. | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 48. | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 49. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 50. | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 51. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 52. | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 53. | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 54. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 55. | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 56. | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 57. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 58. | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 59. | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 60. | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 61. | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 62. | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 63. | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 64. | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 65. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 66. | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 67. | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 68. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 69. | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 70. | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 71. | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 72. | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 73. | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 74. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 75. | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 76. | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 77. | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 78. | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 79. | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 80. | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 |
| 81. | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 82. | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 83. | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 84. | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 85. | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 86. | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87. | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 88. | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 89. | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 |
| 90. | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 91. | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 92. | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 93. | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 94. | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 95. | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 96. | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 97. | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 98. | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 99. | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 100. | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran F: Hasil Uji Reliabilitas dan Uji Daya Diskriminasi Aitem

HASIL UJI RELIABILITAS DAN UJI DAYA DISKRIMINASI AITEM PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

A. Reliabilitas Baik Hati/Dapat Dipercaya

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,817 | 8 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|-----|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| K01 | 26,36 | 4,475 | ,546 | ,798 |
| K02 | 26,33 | 4,567 | ,566 | ,799 |
| K03 | 26,41 | 4,366 | ,472 | ,804 |
| K04 | 26,51 | 4,030 | ,608 | ,785 |
| K05 | 26,52 | 3,909 | ,633 | ,781 |
| K06 | 26,68 | 3,897 | ,432 | ,824 |
| K07 | 26,41 | 4,164 | ,561 | ,792 |
| K08 | 26,53 | 3,908 | ,625 | ,782 |

B. Reliabilitas Status/Sumber Daya

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,853 | 5 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|-----|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| S09 | 14,06 | 3,754 | ,682 | ,820 |
| S10 | 14,27 | 3,391 | ,738 | ,802 |
| S11 | 14,15 | 3,745 | ,630 | ,831 |
| S12 | 14,59 | 3,133 | ,624 | ,849 |
| S13 | 14,09 | 3,759 | ,732 | ,811 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Thaha Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

C. Reliabilitas Daya Tarik/Seksualitas

| Reliability Statistics | |
|------------------------|------------|
| Cronbach's Alpha | N of Items |
| ,769 | 5 |

| Item-Total Statistics | | | | |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
| A14 | 13,84 | 3,509 | ,621 | ,697 |
| A15 | 13,51 | 4,353 | ,543 | ,730 |
| A16 | 13,55 | 3,967 | ,735 | ,674 |
| A17 | 13,52 | 4,151 | ,480 | ,747 |
| A18 | 13,98 | 4,020 | ,407 | ,782 |

D. Reliabilitas Religiositas/Suci

| Reliability Statistics | |
|------------------------|------------|
| Cronbach's Alpha | N of Items |
| ,735 | 5 |

| Item-Total Statistics | | | | |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
| R19 | 14,92 | 2,135 | ,556 | ,666 |
| R20 | 14,94 | 1,895 | ,609 | ,643 |
| R21 | 14,66 | 2,893 | ,431 | ,731 |
| R22 | 14,70 | 2,657 | ,566 | ,694 |
| R23 | 15,14 | 1,798 | ,533 | ,696 |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Reliabilitas Pendidikan/Inteligensi

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,682 | 3 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|-----|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| E24 | 6,95 | 1,078 | ,622 | ,411 |
| E25 | 6,75 | 1,220 | ,602 | ,436 |
| E26 | 6,28 | 2,244 | ,357 | ,757 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL UJI RELIABILITAS DAN UJI DAYA DISKRIMINASI AITEM

CELEBRITY WORSHIP

A. Reliabilitas Sebelum Mengeluarkan Aitem Gugur

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,939 | 34 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| CW01 | 82,59 | 260,325 | ,364 | ,939 |
| CW02 | 83,29 | 254,612 | ,528 | ,937 |
| CW03 | 84,15 | 262,230 | ,364 | ,939 |
| CW04 | 84,41 | 263,254 | ,450 | ,938 |
| CW05 | 82,42 | 257,398 | ,591 | ,937 |
| CW06 | 82,66 | 254,570 | ,589 | ,937 |
| CW07 | 83,88 | 253,985 | ,529 | ,937 |
| CW08 | 82,36 | 255,869 | ,549 | ,937 |
| CW09 | 82,44 | 255,865 | ,510 | ,938 |
| CW10 | 84,30 | 264,131 | ,352 | ,939 |
| CW11 | 83,00 | 256,687 | ,503 | ,938 |
| CW12 | 82,96 | 252,099 | ,701 | ,936 |
| CW13 | 82,22 | 256,476 | ,663 | ,936 |
| CW14 | 83,42 | 249,559 | ,695 | ,936 |
| CW15 | 83,04 | 250,948 | ,690 | ,936 |
| CW16 | 83,38 | 253,026 | ,615 | ,936 |
| CW17 | 82,20 | 256,869 | ,592 | ,937 |
| CW18 | 83,27 | 253,411 | ,597 | ,937 |
| CW19 | 82,63 | 253,468 | ,713 | ,936 |
| CW20 | 84,06 | 255,006 | ,583 | ,937 |
| CW21 | 83,15 | 251,543 | ,678 | ,936 |
| CW22 | 84,24 | 264,730 | ,249 | ,940 |
| CW23 | 82,29 | 256,329 | ,577 | ,937 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© hak cipta milik UIN Suska Riau

Saat ini, UIN Suska Riau sedang melakukan proses akreditasi kembali ke Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi (BAN-PT) dan akan segera selesai.

Saat ini, UIN Suska Riau sedang melakukan proses akreditasi kembali ke Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi (BAN-PT) dan akan segera selesai.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | |
|------|-------|---------|------|------|
| CW24 | 83,51 | 257,303 | ,527 | ,937 |
| CW25 | 84,19 | 264,176 | ,276 | ,939 |
| CW26 | 83,91 | 257,840 | ,491 | ,938 |
| CW27 | 82,30 | 267,646 | ,100 | ,942 |
| CW28 | 83,52 | 251,808 | ,570 | ,937 |
| CW29 | 82,67 | 254,122 | ,584 | ,937 |
| CW30 | 83,66 | 254,813 | ,627 | ,936 |
| CW31 | 82,28 | 256,244 | ,651 | ,936 |
| CW32 | 82,34 | 254,328 | ,655 | ,936 |
| CW33 | 82,79 | 250,349 | ,738 | ,935 |
| CW34 | 83,91 | 252,770 | ,570 | ,937 |

B. Reliabilitas Setelah Mengeluarkan Aitem Gugur

Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,943 | 31 |

Item-Total Statistics

| | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| CW01 | 76,28 | 241,981 | ,375 | ,944 |
| CW02 | 76,98 | 236,626 | ,533 | ,942 |
| CW03 | 77,84 | 244,338 | ,354 | ,943 |
| CW04 | 78,10 | 245,505 | ,428 | ,943 |
| CW05 | 76,11 | 239,372 | ,595 | ,941 |
| CW06 | 76,35 | 236,937 | ,581 | ,941 |
| CW07 | 77,57 | 236,207 | ,528 | ,942 |
| CW08 | 76,05 | 237,846 | ,555 | ,942 |
| CW09 | 76,13 | 237,872 | ,514 | ,942 |
| CW10 | 77,99 | 246,495 | ,324 | ,944 |
| CW11 | 76,69 | 238,842 | ,501 | ,942 |
| CW12 | 76,65 | 234,210 | ,707 | ,940 |
| CW13 | 75,91 | 238,507 | ,667 | ,941 |
| CW14 | 77,11 | 231,533 | ,708 | ,940 |
| CW15 | 76,73 | 232,926 | ,702 | ,940 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | |
|------|-------|---------|------|------|
| CW16 | 77,07 | 235,379 | ,611 | ,941 |
| CW17 | 75,89 | 238,867 | ,596 | ,941 |
| CW18 | 76,96 | 235,392 | ,605 | ,941 |
| CW19 | 76,32 | 235,634 | ,715 | ,940 |
| CW20 | 77,75 | 237,321 | ,576 | ,941 |
| CW21 | 76,84 | 233,954 | ,673 | ,940 |
| CW23 | 75,98 | 238,464 | ,576 | ,942 |
| CW24 | 77,20 | 239,091 | ,539 | ,942 |
| CW26 | 77,60 | 239,778 | ,495 | ,942 |
| CW28 | 77,21 | 234,046 | ,571 | ,942 |
| CW29 | 76,36 | 236,334 | ,583 | ,941 |
| CW30 | 77,35 | 237,341 | ,612 | ,941 |
| CW31 | 75,97 | 238,474 | ,645 | ,941 |
| CW32 | 76,03 | 236,454 | ,658 | ,941 |
| CW33 | 76,48 | 232,575 | ,742 | ,940 |
| CW34 | 77,60 | 234,949 | ,572 | ,942 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran G: Data Demografi Penelitian

DATA DEMOGRAFI PENELITIAN

| NO. | INISIAL | USIA | JENIS KELAMIN | AGAMA | STATUS HUBUNGAN | DOMISILI |
|-----|---------|------|---------------|-------|-----------------|-----------|
| 1. | NA | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 2. | Uji | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 3. | Dina | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 4. | EP | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 5. | fp | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 6. | NSH | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 7. | caca | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 8. | AA | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 9. | AA | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 10. | L | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 11. | H | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 12. | D | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 13. | ruantea | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 14. | AR | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 15. | NMP | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 16. | IT | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 17. | C | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 18. | Zehan | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 19. | a | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 20. | A | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 21. | S | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 22. | Aya | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 23. | AS | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 24. | d | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |

1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

| | | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 25. | D | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 26. | L | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 27. | Elsa | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 28. | f | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 29. | MHR | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 30. | V | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 31. | Y | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 32. | Dor | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 33. | Laa | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 34. | Naniel | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 35. | D | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 36. | A | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 37. | pian | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 38. | qelaa | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 39. | N | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 40. | Wika | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 41. | J | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 42. | D | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 43. | Ong | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 44. | E | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 45. | adin | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 46. | R | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 47. | Olip | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 48. | Slm | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 49. | F | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 50. | Rain | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 51. | Vq | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |



©

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk tujuan yang serupa.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | |
|-----|----------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 52. | AU | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 53. | SDH | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 54. | N | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 55. | T | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 56. | RA | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 57. | D | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 58. | keisha | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 59. | N | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 60. | v | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 61. | Dian | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 62. | R | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 63. | R | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 64. | PR | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 65. | Fh | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 66. | TSN | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 67. | Tukmaida | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 68. | J | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 69. | Mitha | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 70. | Enf | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 71. | Ziaa | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 72. | N | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 73. | NQ | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 74. | M | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 75. | Rahma | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 76. | HHR | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 77. | HN | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 78. | Okta | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | |
|------|---------------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 79. | caca | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 80. | ica | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 81. | Iz | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 82. | PA | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 83. | Nia | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 84. | Rizka | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 85. | FNS | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 86. | Imah | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 87. | SKN | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 88. | C | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 89. | nana | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 90. | AR | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 91. | C | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 92. | Pacar dokyoem | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 93. | Lala | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 94. | ruri | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 95. | N | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 96. | Syaa | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 97. | Salma | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 98. | KBR | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 99. | IK | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 100. | medyta | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 101. | G | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 102. | cha | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 103. | NA | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 104. | Tiani | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 105. | Bila | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | |
|------|--------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 106. | R | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 107. | Sal | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 108. | A | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 109. | Ara | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 110. | A | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 111. | ojens | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 112. | NJ | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 113. | DZ | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 114. | NLNA | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 115. | Nurul | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 116. | Anggye | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 117. | Im NV | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 118. | AZ | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 119. | MNR | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 120. | Abel | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 121. | U | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 122. | D | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 123. | Yayo | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 124. | Afni | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 125. | S.O.R | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 126. | nas | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 127. | EAD | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 128. | Ita | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 129. | D | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 130. | AN | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 131. | H | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 132. | A | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dianggap mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | |
|------|-------------------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 133. | Gia | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 134. | d | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 135. | cewek eskup | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 136. | peb | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 137. | Wika | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 138. | S | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 139. | Rg | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 140. | Tasya | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 141. | R | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 142. | Mellan | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 143. | SI | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 144. | S | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 145. | Tina | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 146. | s | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 147. | NK | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 148. | Wike istri mingyu | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 149. | Rani | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 150. | F | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 151. | Qonita | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 152. | A | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 153. | As | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 154. | Sofia | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 155. | Dila | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 156. | K | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 157. | RU | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 158. | SY | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |



1. Hak cipta milik UIN Suska Riau.
2. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penguipian tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - b. Diarag mengutipkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | |
|------|--------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 159. | SPS | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 160. | muti | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 161. | EN | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 162. | Sofi | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 163. | Annis | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 164. | Zora | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 165. | NR | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 166. | A | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 167. | Renta | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 168. | F | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 169. | Bin | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 170. | DP | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 171. | Rani | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 172. | Vira | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 173. | F | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 174. | F | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 175. | SAN | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 176. | IM | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 177. | S | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 178. | CI | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 179. | fathia | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 180. | SMA | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 181. | eaj | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 182. | HD | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 183. | M | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 184. | ara | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 185. | N | 20 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | |
|------|---------|----|--------|-------|---------------|-----------|
| 186. | N | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 187. | DH | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 188. | n | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 189. | Rafidah | 19 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 190. | DA | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 191. | A**1 | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 192. | Salsa | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 193. | AR | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 194. | RA | 25 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 195. | NS | 22 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 196. | AR | 24 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 197. | din | 23 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 198. | s | 18 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 199. | Rsa | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 200. | S | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |
| 201. | ihm | 21 | Wanita | Islam | Belum Menikah | Pekanbaru |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran H: Tabulasi Data Penelitian

TABULASI DATA ANALISIS PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN

| SUBJEK. | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 2. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 4. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 5. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 8. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 9. | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 10. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 11. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 12. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 13. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 14. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 15. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 16. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 17. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 18. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 20. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 21. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 22. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 23. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 26. | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 27. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 28. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 29. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 |
| 30. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 31. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 32. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 33. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 34. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 35. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 36. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 37. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 38. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 39. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 40. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 41. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 42. | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 43. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 |
| 44. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 45. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 46. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 47. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 48. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 49. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 50. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 51. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |

[illegible]

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau..

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 80. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 81. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 82. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 |
| 83. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 84. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 85. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 86. | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 87. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 88. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| 89. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 90. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 91. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 92. | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 93. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 94. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 95. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 96. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 97. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 98. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 99. | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 100. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 101. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 102. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 103. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 104. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 105. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 106. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 107. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 108. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 109. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 110. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 111. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 112. | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 113. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 114. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 115. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 116. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 117. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 118. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 |
| 119. | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 120. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 121. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 122. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 123. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 124. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 125. | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 126. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 127. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 |
| 128. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 129. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 130. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 131. | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 132. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

[illegible]

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan | 160. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 161. | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| | 162. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 163. | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| | 164. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 165. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| | 166. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| | 167. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 168. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| | 169. | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| | 170. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| | 171. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| | 172. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 173. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| | 174. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 |
| | 175. | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 |
| | 176. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 177. | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| | 178. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 179. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| | 180. | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| | 181. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| | 182. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| | 183. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| | 184. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| | 185. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 186. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

[illegible]

© Hak cipta milik UN Suska Riau

State Islamic U

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

TABEL LANJUTAN

| SUBJEK | R19 | R20 | R21 | R22 | R23 | E24 | E25 | E26 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 2. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 3. | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 4. | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 5. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 8. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 10. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 12. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 13. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 14. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 15. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 16. | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 17. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 18. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 19. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 20. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 21. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 22. | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 23. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 24. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 25. | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 26. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 |
| 27. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 28. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 29. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 30. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 31. | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 32. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 33. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 34. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 35. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 36. | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 37. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 38. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 39. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 40. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 41. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 42. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 43. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 44. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 45. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 46. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 47. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 48. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 49. | 3 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 50. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 51. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 52. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 53. | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 54. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 55. | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 56. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 57. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 58. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 59. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 60. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 61. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 62. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 63. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| 64. | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 65. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 66. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 67. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 68. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 69. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 70. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 71. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 72. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| 73. | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 74. | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 75. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 76. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 77. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 78. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 79. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| 80. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| 81. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 82. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 83. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 84. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 85. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 86. | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 88. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 89. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 90. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 91. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 92. | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 93. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 94. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 95. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 96. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 97. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 98. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 99. | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 100. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 101. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 102. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 103. | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 104. | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 105. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 |
| 106. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 107. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 108. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 109. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 110. | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 111. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 112. | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 113. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 114. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 115. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 116. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 |
| 117. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 118. | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 119. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 120. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 121. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 122. | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 123. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 124. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 125. | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 126. | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 127. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 128. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 129. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 130. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 131. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 132. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 133. | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 134. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 135. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 136. | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 137. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 138. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 139. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 140. | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 141. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 142. | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 143. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 144. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 145. | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 146. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 147. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 148. | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 149. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 |
| 150. | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 151. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 152. | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 153. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 154. | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 155. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 156. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 157. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 158. | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| 159. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 160. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 161. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 162. | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 163. | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 164. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| 165. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 166. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 167. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 168. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 169. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 170. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 171. | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 172. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 173. | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 174. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 175. | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| 176. | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 177. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 178. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 179. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 180. | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 |
| 181. | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 182. | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 183. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 184. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 185. | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| 186. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 187. | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 188. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 189. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 190. | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 191. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 192. | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 193. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 194. | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 195. | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 196. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 197. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 198. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 199. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 200. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 201. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 |

TABULASI DATA ANALISIS *CELEBRITY WORSHIP*

| SUBJEK | CW1 | CW2 | CW3 | CW4 | CW5 | CW6 | CW7 | CW8 | CW9 | CW10 | CW11 | CW12 | CW13 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| 1. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 2. | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 3. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 4. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 5. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 8. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 9. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 10. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 11. | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 12. | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 13. | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 14. | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 15. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 16. | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 17. | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 18. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 19. | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 20. | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 21. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 22. | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 23. | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 24. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk informasi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 26. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 27. | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 28. | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 29. | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 30. | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 31. | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 32. | 2 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 33. | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 34. | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 35. | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 36. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 37. | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 38. | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 39. | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 40. | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 |
| 41. | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 |
| 42. | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 43. | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 44. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 45. | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 46. | 4 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 47. | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 48. | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 49. | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 50. | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 51. | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 |

[illegible]

© Hak cipta milk UN Suska Riau

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau..

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79. | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 80. | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 81. | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 82. | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 83. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 84. | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| 85. | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 86. | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 87. | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 88. | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 89. | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 90. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 91. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 92. | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 93. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 94. | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 95. | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 96. | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 97. | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 98. | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 99. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 100. | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 101. | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 102. | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 103. | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 104. | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 105. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 |



1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 106. | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 107. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 108. | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 109. | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 110. | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 111. | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 112. | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 113. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 114. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 115. | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 116. | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 117. | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 118. | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 119. | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 120. | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 121. | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 122. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 123. | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 124. | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 125. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 126. | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 127. | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 128. | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 129. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 130. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 131. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| 132. | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |



1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 133. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 |
| 134. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 135. | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 136. | 3 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| 137. | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 138. | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 139. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 140. | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 141. | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 |
| 142. | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| 143. | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 144. | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 145. | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 146. | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 147. | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 148. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 149. | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 150. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 151. | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 152. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 153. | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 154. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 155. | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 |
| 156. | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 157. | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 158. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| 159. | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |



1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 160. | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 161. | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 162. | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 163. | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 164. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 165. | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 166. | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 167. | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 168. | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 169. | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 170. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 171. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 |
| 172. | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 173. | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 174. | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 175. | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 176. | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 177. | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 178. | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 179. | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 180. | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 181. | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 |
| 182. | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| 183. | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| 184. | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 185. | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 186. | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 |

1. Diar ang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diar ang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187. | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 188. | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 189. | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 |
| 190. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 191. | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 192. | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 193. | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 194. | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 195. | 3 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| 196. | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 197. | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 198. | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| 199. | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 200. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 201. | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 |



1. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 2. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 3. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 4. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 5. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 6. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 7. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 8. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 9. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 10. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 11. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 12. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 13. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 14. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 15. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 16. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 17. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 18. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 19. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 20. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 21. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 22. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 23. Hak cipta milik UIN Suska Riau
 24. Hak cipta milik UIN Suska Riau

TABEL LANJUTAN

| SUBJEK | CW14 | CW15 | CW16 | CW17 | CW18 | CW19 | CW20 | CW21 | CW22 | CW23 | CW24 | CW25 | CW26 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1. | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 2. | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 3. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 4. | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 5. | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 |
| 7. | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 8. | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 9. | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 10. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 11. | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 12. | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 13. | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 14. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 15. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 16. | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 17. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 18. | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 19. | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 20. | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 |
| 21. | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 22. | 4 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 23. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 24. | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 |



©

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 26. | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 27. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 28. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 29. | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 30. | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 31. | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 32. | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 33. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 34. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 35. | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 36. | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 37. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| 38. | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 39. | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 40. | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 41. | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 42. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 43. | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 44. | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 45. | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 46. | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 47. | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 48. | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 49. | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 50. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 51. | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 |

[illegible]

© Hak cipta milk UN Suska Riau

State Islamic U

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk informasi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 79. | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 80. | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 81. | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 |
| 82. | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 83. | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 84. | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 85. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 86. | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 87. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| 88. | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 89. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 90. | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 91. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 92. | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 93. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 94. | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 95. | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 96. | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 97. | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 98. | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 99. | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 100. | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 |
| 101. | 4 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 102. | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 103. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 104. | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 105. | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |



1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau pengolahan ulang.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 106. | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 107. | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 108. | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 109. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 110. | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 111. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 112. | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 113. | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 114. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 |
| 115. | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| 116. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 117. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 |
| 118. | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 119. | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 120. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| 121. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 122. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 123. | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 124. | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 125. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 126. | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 127. | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 128. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 129. | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 130. | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 131. | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 132. | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |



1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan data untuk keperluan pribadi.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 133. | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 134. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 135. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| 136. | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 137. | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 138. | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 139. | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 140. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 141. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 142. | 4 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 |
| 143. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 144. | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 145. | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 146. | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 147. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 |
| 148. | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 |
| 149. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 150. | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 151. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 152. | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| 153. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 |
| 154. | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 155. | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 156. | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 157. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 158. | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 159. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 |



1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 160. | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 161. | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 |
| 162. | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 163. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 2 |
| 164. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 165. | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 166. | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 167. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 168. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 169. | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 170. | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 171. | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| 172. | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 173. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 174. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 175. | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 176. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 |
| 177. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 178. | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 179. | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 180. | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 181. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 182. | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 183. | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 184. | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 185. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 186. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |

1. Diarag mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarag mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 188. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| 189. | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 190. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 191. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 192. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 193. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 194. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 195. | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 196. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 197. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 198. | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 199. | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 200. | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 201. | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 |

TABEL LANJUTAN

| SUBJEK | CW27 | CW28 | CW29 | CW30 | CW31 | CW32 | CW33 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1. | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 2. | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 3. | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 4. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 5. | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 6. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7. | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 8. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 9. | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 10. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 11. | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 12. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 13. | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 14. | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 |
| 15. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 16. | 1 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 17. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 18. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 19. | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 20. | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 |
| 21. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 22. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 23. | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 24. | 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 25. | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 26. | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| 27. | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 28. | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 29. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 30. | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 31. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 32. | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 33. | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 |
| 34. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 35. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 36. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 37. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 38. | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 |
| 39. | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 40. | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 41. | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 42. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 43. | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 44. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 |
| 45. | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 46. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 47. | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 48. | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 49. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 50. | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 51. | 2 | 1 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 52. | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 53. | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 54. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 55. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 56. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 57. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 58. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 59. | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 60. | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 |
| 61. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 62. | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 63. | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 64. | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 65. | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| 66. | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 67. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 68. | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 69. | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 70. | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 71. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 72. | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 73. | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 74. | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 75. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 76. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 77. | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 78. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 79. | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 80. | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 81. | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 |
| 82. | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 83. | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 84. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 85. | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 86. | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| 87. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 88. | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 89. | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 90. | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 91. | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 92. | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 93. | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 94. | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 95. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 96. | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 |
| 97. | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 98. | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| 99. | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 100. | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 101. | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 102. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 103. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 104. | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 105. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 106. | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 107. | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 |
| 108. | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 109. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 110. | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 111. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 112. | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 113. | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 |
| 114. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 115. | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 116. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 117. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 118. | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 119. | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 120. | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 121. | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 122. | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 123. | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 124. | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 125. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 126. | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 127. | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 128. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 129. | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 130. | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| 131. | 1 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 |
| 132. | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 133. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 134. | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| 135. | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 136. | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 137. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 138. | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 |
| 139. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 140. | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 141. | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 142. | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 143. | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 144. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 145. | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 146. | 1 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 147. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 148. | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 149. | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 150. | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 |
| 151. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 152. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 153. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 154. | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 155. | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 156. | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 157. | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 158. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 159. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 160. | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 161. | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 162. | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 163. | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 164. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 165. | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 |
| 166. | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 |
| 167. | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 168. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 169. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 170. | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 171. | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 172. | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 173. | 2 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 174. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| 175. | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 176. | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 177. | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 178. | 1 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 179. | 4 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 180. | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 181. | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 182. | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 |
| 183. | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 184. | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 185. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 186. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 187. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 188. | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 189. | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 |
| 190. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 191. | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 192. | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 193. | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 194. | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 195. | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 |
| 196. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 197. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 |
| 198. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 199. | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 200. | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 201. | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran I: Uji Kategorisasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Kategorisasi Baik Hati/Dapat Dipercaya

Baik Hati/Dapat Dipercaya

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | Sedang | 8 | 4,0 | 4,0 | 4,0 |
| | Tinggi | 193 | 96,0 | 96,0 | 100,0 |
| | Total | 201 | 100,0 | 100,0 | |

2. Kategorisasi Status/Sumber Daya

Status/Sumber Daya

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | Rendah | 1 | ,5 | ,5 | ,5 |
| | Sedang | 40 | 19,9 | 19,9 | 20,4 |
| | Tinggi | 160 | 79,6 | 79,6 | 100,0 |
| | Total | 201 | 100,0 | 100,0 | |

3. Kategorisasi Daya Tarik/Seksualitas

Daya Tarik/Seksualitas

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | Sedang | 75 | 37,3 | 37,3 | 37,3 |
| | Tinggi | 126 | 62,7 | 62,7 | 100,0 |
| | Total | 201 | 100,0 | 100,0 | |

4. Kategorisasi Religiositas/Suci

Religiositas/Suci

| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
|-------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| Valid | Sedang | 19 | 9,5 | 9,5 | 9,5 |
| | Tinggi | 182 | 90,5 | 90,5 | 100,0 |
| | Total | 201 | 100,0 | 100,0 | |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

5. Kategorisasi Pendidikan/Inteligensi

| Pendidikan/Inteligensi | | | | | |
|------------------------|--------|-----------|---------|---------------|--------------------|
| | | Frequency | Percent | Valid Percent | Cumulative Percent |
| Valid | Rendah | 8 | 4,0 | 4,0 | 4,0 |
| | Sedang | 64 | 31,8 | 31,8 | 35,8 |
| | Tinggi | 129 | 64,2 | 64,2 | 100,0 |
| | Total | 201 | 100,0 | 100,0 | |

6. Kategorisasi Celebrity Worship

| NO. | INISIAL | TINGKATAN |
|-----|---------|---------------|
| 1. | NA | ENTERTAINMENT |
| 2. | Uji | ENTERTAINMENT |
| 3. | Dina | BORDERLINE |
| 4. | EP | ENTERTAINMENT |
| 5. | fp | INTENSE |
| 6. | NSH | BORDERLINE |
| 7. | caca | INTENSE |
| 8. | AA | ENTERTAINMENT |
| 9. | AA | BORDERLINE |
| 10. | L | INTENSE |
| 11. | H | INTENSE |
| 12. | D | ENTERTAINMENT |
| 13. | ruantea | BORDERLINE |
| 14. | AR | INTENSE |
| 15. | NMP | ENTERTAINMENT |
| 16. | IT | ENTERTAINMENT |
| 17. | C | BORDERLINE |
| 18. | Zehan | ENTERTAINMENT |
| 19. | a | ENTERTAINMENT |
| 20. | A | ENTERTAINMENT |
| 21. | S | ENTERTAINMENT |
| 22. | Aya | INTENSE |
| 23. | AS | ENTERTAINMENT |
| 24. | d | ENTERTAINMENT |
| 25. | D | ENTERTAINMENT |
| 26. | L | INTENSE |
| 27. | Elsa | ENTERTAINMENT |
| 28. | f | ENTERTAINMENT |
| 29. | MHR | ENTERTAINMENT |
| 30. | V | INTENSE |

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|-----|----------|---------------|
| 31. | Y | INTENSE |
| 32. | Dor | ENTERTAINMENT |
| 33. | Laaa | INTENSE |
| 34. | Naniel | ENTERTAINMENT |
| 35. | D | BORDERLINE |
| 36. | A | BORDERLINE |
| 37. | pian | BORDERLINE |
| 38. | qelaa | ENTERTAINMENT |
| 39. | N | BORDERLINE |
| 40. | Wika | ENTERTAINMENT |
| 41. | J | ENTERTAINMENT |
| 42. | D | BORDERLINE |
| 43. | Ong | INTENSE |
| 44. | E | ENTERTAINMENT |
| 45. | adin | BORDERLINE |
| 46. | R | BORDERLINE |
| 47. | Olip | ENTERTAINMENT |
| 48. | Slm | INTENSE |
| 49. | F | ENTERTAINMENT |
| 50. | Rain | BORDERLINE |
| 51. | Vq | BORDERLINE |
| 52. | AU | BORDERLINE |
| 53. | SDH | ENTERTAINMENT |
| 54. | N | ENTERTAINMENT |
| 55. | T | INTENSE |
| 56. | RA | BORDERLINE |
| 57. | D | INTENSE |
| 58. | keisha | BORDERLINE |
| 59. | N | INTENSE |
| 60. | v | ENTERTAINMENT |
| 61. | Dian | INTENSE |
| 62. | R | INTENSE |
| 63. | R | BORDERLINE |
| 64. | PR | INTENSE |
| 65. | Fh | ENTERTAINMENT |
| 66. | TSN | BORDERLINE |
| 67. | Tukmaida | BORDERLINE |
| 68. | J | BORDERLINE |
| 69. | Mitha | INTENSE |
| 70. | Enf | INTENSE |
| 71. | Ziaa | BORDERLINE |
| 72. | N | INTENSE |
| 73. | NQ | ENTERTAINMENT |
| 74. | M | BORDERLINE |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|------|---------------|---------------|
| 75. | Rahma | INTENSE |
| 76. | HHR | BORDERLINE |
| 77. | HN | BORDERLINE |
| 78. | Okтта | BORDERLINE |
| 79. | caca | INTENSE |
| 80. | ica | INTENSE |
| 81. | Iz | ENTERTAINMENT |
| 82. | PA | ENTERTAINMENT |
| 83. | Nia | BORDERLINE |
| 84. | Rizka | BORDERLINE |
| 85. | FNS | BORDERLINE |
| 86. | Imah | BORDERLINE |
| 87. | SKN | ENTERTAINMENT |
| 88. | C | INTENSE |
| 89. | nana | ENTERTAINMENT |
| 90. | AR | BORDERLINE |
| 91. | C | BORDERLINE |
| 92. | Pacar dokyoem | INTENSE |
| 93. | Lala | INTENSE |
| 94. | ruri | ENTERTAINMENT |
| 95. | N | BORDERLINE |
| 96. | Syaa | INTENSE |
| 97. | Salma | BORDERLINE |
| 98. | KBR | INTENSE |
| 99. | IK | INTENSE |
| 100. | medyta | BORDERLINE |
| 101. | G | INTENSE |
| 102. | cha | ENTERTAINMENT |
| 103. | NA | INTENSE |
| 104. | Tiani | ENTERTAINMENT |
| 105. | Bila | ENTERTAINMENT |
| 106. | R | ENTERTAINMENT |
| 107. | Sal | ENTERTAINMENT |
| 108. | A | BORDERLINE |
| 109. | Ara | ENTERTAINMENT |
| 110. | A | ENTERTAINMENT |
| 111. | ojens | INTENSE |
| 112. | NJ | ENTERTAINMENT |
| 113. | DZ | ENTERTAINMENT |
| 114. | NLNA | INTENSE |
| 115. | Nurul | INTENSE |
| 116. | Anggye | BORDERLINE |
| 117. | Im NV | BORDERLINE |
| 118. | AZ | INTENSE |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|------|-------------------|---------------|
| 119. | MNR | ENTERTAINMENT |
| 120. | Abel | BORDERLINE |
| 121. | U | INTENSE |
| 122. | D | BORDERLINE |
| 123. | Yayo | INTENSE |
| 124. | Afni | BORDERLINE |
| 125. | S.O.R | ENTERTAINMENT |
| 126. | nas | ENTERTAINMENT |
| 127. | EAD | BORDERLINE |
| 128. | Ita | BORDERLINE |
| 129. | D | BORDERLINE |
| 130. | AN | ENTERTAINMENT |
| 131. | H | INTENSE |
| 132. | A | INTENSE |
| 133. | Gia | BORDERLINE |
| 134. | d | ENTERTAINMENT |
| 135. | cewek eskup | ENTERTAINMENT |
| 136. | peb | INTENSE |
| 137. | Wika | ENTERTAINMENT |
| 138. | S | BORDERLINE |
| 139. | Rg | INTENSE |
| 140. | Tasya | BORDERLINE |
| 141. | R | ENTERTAINMENT |
| 142. | Mellan | INTENSE |
| 143. | SI | BORDERLINE |
| 144. | S | INTENSE |
| 145. | Tina | ENTERTAINMENT |
| 146. | s | ENTERTAINMENT |
| 147. | NK | INTENSE |
| 148. | Wike istri mingyu | BORDERLINE |
| 149. | Rani | INTENSE |
| 150. | F | ENTERTAINMENT |
| 151. | Qonita | BORDERLINE |
| 152. | A | BORDERLINE |
| 153. | As | INTENSE |
| 154. | Sofia | INTENSE |
| 155. | Dila | ENTERTAINMENT |
| 156. | K | BORDERLINE |
| 157. | RU | BORDERLINE |
| 158. | SY | BORDERLINE |
| 159. | SPS | BORDERLINE |
| 160. | muti | BORDERLINE |
| 161. | EN | ENTERTAINMENT |
| 162. | Sofi | ENTERTAINMENT |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

| | | |
|------|---------|---------------|
| 163. | Annis | ENTERTAINMENT |
| 164. | Zora | BORDERLINE |
| 165. | NR | INTENSE |
| 166. | A | BORDERLINE |
| 167. | Renta | INTENSE |
| 168. | F | INTENSE |
| 169. | Bin | ENTERTAINMENT |
| 170. | DP | ENTERTAINMENT |
| 171. | Rani | ENTERTAINMENT |
| 172. | Vira | BORDERLINE |
| 173. | F | INTENSE |
| 174. | F | BORDERLINE |
| 175. | SAN | ENTERTAINMENT |
| 176. | IM | ENTERTAINMENT |
| 177. | S | ENTERTAINMENT |
| 178. | CI | ENTERTAINMENT |
| 179. | fathia | ENTERTAINMENT |
| 180. | SMA | ENTERTAINMENT |
| 181. | eaj | INTENSE |
| 182. | HD | ENTERTAINMENT |
| 183. | M | ENTERTAINMENT |
| 184. | ara | INTENSE |
| 185. | N | INTENSE |
| 186. | N | INTENSE |
| 187. | DH | INTENSE |
| 188. | n | ENTERTAINMENT |
| 189. | Rafidah | ENTERTAINMENT |
| 190. | DA | BORDERLINE |
| 191. | A**l | BORDERLINE |
| 192. | Salsa | BORDERLINE |
| 193. | AR | ENTERTAINMENT |
| 194. | RA | BORDERLINE |
| 195. | NS | ENTERTAINMENT |
| 196. | AR | INTENSE |
| 197. | din | INTENSE |
| 198. | s | BORDERLINE |
| 199. | Rsa | ENTERTAINMENT |
| 200. | S | ENTERTAINMENT |
| 201. | ihm | ENTERTAINMENT |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran J: Hasil Uji Asumsi

1. Hasil Uji Normalitas

| | Descriptive Statistics | | | | |
|------------------------|------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | N | Skewness | | Kurtosis | |
| | Statistic | Statistic | Std. Error | Statistic | Std. Error |
| TOTALBAIKHATI | 201 | -1,078 | ,172 | ,299 | ,341 |
| TOTALSTATUS | 201 | -,838 | ,172 | ,066 | ,341 |
| TOTALDAYATARIK | 201 | -,170 | ,172 | -1,166 | ,341 |
| TOTALRELIGIOSITAS | 201 | -,735 | ,172 | -,111 | ,341 |
| TOTALPENDIDIKAN | 201 | -,803 | ,172 | ,467 | ,341 |
| TOTALCELEBRITYWORKSHIP | 201 | -,123 | ,172 | ,364 | ,341 |
| Valid N (listwise) | 201 | | | | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta oleh UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



Hasil Uji Linearitas

ANOVA Table

| | | | Sum of Squares | df | Mean Square | F | Sig. |
|--|----------------|--------------------------|----------------|-----|-------------|-------|------|
| TOTAL PPP * TOTAL CELEBRITYWO RSHIP | Between Groups | (Combined) | 3511,625 | 59 | 59,519 | ,994 | ,498 |
| | | Linearity | 1,475 | 1 | 1,475 | ,025 | ,876 |
| | | Deviation from Linearity | 3510,151 | 58 | 60,520 | 1,011 | ,468 |
| | Within Groups | | 8439,370 | 141 | 59,854 | | |
| | Total | | 11950,995 | 200 | | | |
| TOTAL BAIKHATI * TOTAL CELEBRITYWO RSHIP | Between Groups | (Combined) | 257,189 | 59 | 4,359 | ,748 | ,896 |
| | | Linearity | ,412 | 1 | ,412 | ,071 | ,791 |
| | | Deviation from Linearity | 256,777 | 58 | 4,427 | ,760 | ,882 |
| | Within Groups | | 821,209 | 141 | 5,824 | | |
| | Total | | 1078,398 | 200 | | | |
| TOTAL STATUS * TOTAL CELEBRITYWO RSHIP | Between Groups | (Combined) | 260,959 | 59 | 4,423 | ,787 | ,851 |
| | | Linearity | ,486 | 1 | ,486 | ,086 | ,769 |
| | | Deviation from Linearity | 260,473 | 58 | 4,491 | ,799 | ,834 |
| | Within Groups | | 792,773 | 141 | 5,623 | | |
| | Total | | 1053,731 | 200 | | | |
| TOTAL DAYATARIK * | Between | (Combined) | 400,222 | 59 | 6,783 | 1,205 | ,187 |

1. Hak cipta Dilindungi Undang-undang
2. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Di larang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



| | | | | | | | |
|---|----------------|--------------------------|--------------|-----|------------|-----------|----------|
| TOTAL CELEBRITY SHIP | Groups | Linearity | 1,559 | 1 | 1,559 | ,277 | ,600 |
| | | Deviation from Linearity | 398,663 | 58 | 6,874 | 1,221 | ,172 |
| | Within Groups | | 793,867 | 141 | 5,630 | | |
| | Total | | 1194,090 | 200 | | | |
| TOTAL RELIGIOSITAS TOTAL CELEBRITY SHIP | Between Groups | (Combined) Linearity | 194,691,062 | 591 | 3,300,062 | 1,155,022 | ,244,883 |
| | | Deviation from Linearity | 194,629 | 58 | 3,356 | 1,175 | ,222 |
| | Within Groups | | 402,812 | 141 | 2,857 | | |
| | Total | | 597,502 | 200 | | | |
| TOTAL PENDIDIKAN * TOTAL CELEBRITY SHIP | Between Groups | (Combined) Linearity | 177,3932,412 | 591 | 3,0072,412 | ,967,776 | ,549,380 |
| | | Deviation from Linearity | 174,981 | 58 | 3,017 | ,970 | ,542 |
| | Within Groups | | 438,428 | 141 | 3,109 | | |
| | Total | | 615,821 | 200 | | | |

- Hak cipta milik UIN Suska Riau
- Hak cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran K: Hasil Uji Hipotesis

UJI HIPOTESIS KORELASI *PRODUCT MOMENT*

Correlations

| | | BAIK HATI | STATUS | DAYA TARIK | RELIGIO SITAS | PENDIDI KAN | ENTERTA INMENT | INTENSE | BORDER LINE |
|--------------|------------------------|--------------|--------|---------------|------------------|----------------|-------------------|---------|----------------|
| BAIKHATI | Pearson Correlation | 1 | ,388** | ,450** | ,506** | ,301** | ,025 | ,002 | -,049 |
| | Sig. (2-tailed) | | <,001 | <,001 | <,001 | <,001 | ,720 | ,982 | ,485 |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| STATUS | Pearson Correlation | ,388** | 1 | ,592** | ,261** | ,473** | ,009 | -,015 | -,032 |
| | Sig. (2-tailed) | <,001 | | <,001 | <,001 | <,001 | ,898 | ,828 | ,651 |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| DAYA TARIK | Pearson Correlation | ,450** | ,592** | 1 | ,367** | ,521** | ,081 | ,002 | ,026 |
| | Sig. (2-tailed) | <,001 | <,001 | | <,001 | <,001 | ,250 | ,980 | ,712 |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| RELIGIOSITAS | Pearson Correlation | ,506** | ,261** | ,367** | 1 | ,199** | -,033 | ,025 | -,004 |
| | Sig. (2-tailed) | <,001 | <,001 | <,001 | | ,005 | ,637 | ,727 | ,958 |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| PENDIDIKAN | Pearson Correlation | ,301** | ,473** | ,521** | ,199** | 1 | ,082 | ,084 | ,034 |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------|-------|-------|-------|-------|------|--------|--------|--------|
| ENTERTAINMENT | Sig. (2-tailed) | <,001 | <,001 | <,001 | ,005 | | ,248 | ,234 | ,634 |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| INTENSE | Pearson Correlation | ,025 | ,009 | ,081 | -,033 | ,082 | 1 | ,716** | ,624** |
| | Sig. (2-tailed) | ,720 | ,898 | ,250 | ,637 | ,248 | | <,001 | <,001 |
| BORDERLINE | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| | Pearson Correlation | ,002 | -,015 | ,002 | ,025 | ,084 | ,716** | 1 | ,789** |
| | Sig. (2-tailed) | ,982 | ,828 | ,980 | ,727 | ,234 | <,001 | | <,001 |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |
| | Pearson Correlation | -,049 | -,032 | ,026 | -,004 | ,034 | ,624** | ,789** | 1 |
| | Sig. (2-tailed) | ,485 | ,651 | ,712 | ,958 | ,634 | <,001 | <,001 | |
| | N | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 | 201 |

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran L: Surat Penelitian

1. Surat Permohonan *Expert Judgement*

SURAT PERMOHONAN *EXPERT JUDGEMENT*

Hal : Permohonan Kesediaan Menjadi *Expert Judgement*
Pekanbaru, 09 Januari 2025

Kepada Yth.
Ibu Dr. Diana Elfida, M.A., Psikolog
Pekanbaru

Dengan hormat,

Sehubungan untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang dilakukan oleh:

Nama : Indah Fairozia Huwaidah
NIM : 12160120035
Judul Penelitian : Hubungan *Celebrity Worship* Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan pada Wanita Muslim *Emerging Adulthood* Penggemar KPOP
Dosen Pembimbing : Dr. Lisya Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog.

Peneliti memerlukan ahli untuk memberikan *judgement* (penilaian) terhadap instrumen *Iranian Mate Preferences Scale Women's Form* yang telah diadaptasi. Oleh karena itu, saya memohon kesediaan Ibu untuk dapat memberikan penilaian dan saran demi mendapatkan instrumen yang layak untuk digunakan dalam penelitian ini. Atas bantuan dan kesediaan Ibu, saya mengucapkan terima kasih.

Pemohon,

Indah Fairozia Huwaidah
NIM. 12160120035

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang UIN SUSKA RIAU
Site: Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

SURAT PERMOHONAN *EXPERT JUDGEMENT*

Hal : Permohonan Kesediaan Menjadi *Expert Judgement*

Pekanbaru, 09 Januari 2025

Kepada Yth.

Ibu Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T

Pekanbaru

Dengan hormat,

Schubungan untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang dilakukan oleh:

| | |
|-------------------------|--|
| Nama | : Indah Fairozia Huwaidah |
| NIM | : 12160120035 |
| Judul Penelitian | : Hubungan <i>Celebrity Worship</i> Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan pada Wanita Muslim <i>Emerging Adulthood</i> Penggemar KPOP |
| Dosen Pembimbing | : Dr. Lisya Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog. |

Peneliti memerlukan ahli untuk memberikan *judgement* (penilaian) terhadap instrumen *Iranian Mate Preferences Scale Women's Form* yang telah diadaptasi. Oleh karena itu, saya memohon kesediaan Ibu untuk dapat memberikan penilaian dan saran demi mendapatkan instrumen yang layak untuk digunakan dalam penelitian ini. Atas bantuan dan kesediaan Ibu, saya mengucapkan terima kasih.

Pemohon,

Indah Fairozia Huwaidah
NIM. 12160120035

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Surat Expert Judgement

SURAT KETERANGAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE – WOMEN'S FORM

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Diana Elfida, M.A., Psikolog

NIP : 197112091998032002

Setelah membaca, menelaah, dan mencermati instrumen *Iranian Mate Preferences Scale Women's Form* yang akan digunakan untuk penelitian berjudul “Hubungan *Celebrity Worship* Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan pada Wanita Muslim *Emerging Adulthood* Penggemar KPOP” oleh:

Nama : Indah Fairozia Huwaidah

NIM : 12160120035

Fakultas : Psikologi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Saya menyatakan bahwa instrumen *Iranian Mate Preferences Scale – Women's Form* tersebut (✓) :

- ☒ Layak digunakan untuk mengambil data tanpa revisi.
☐ Layak digunakan untuk mengambil data dengan revisi.
☐ Tidak layak.

Catatan (bila perlu):

Demikian keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 9 Januari 2025

Validator,

Dr. Diana Elfida, M.A., Psikolog

NIP. 197112091998032002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SURAT KETERANGAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN
IRANIAN MATE PREFERENCES SCALE – WOMEN'S FORM**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T

NIP : 199401082019032017

Setelah membaca, menelaah, dan mencermati instrumen *Iranian Mate Preferences Scale Women's Form* yang akan digunakan untuk penelitian berjudul “Hubungan *Celebrity Worship* Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan pada Wanita Muslim *Emerging Adulthood* Penggemar KPOP” oleh:

Nama : Indah Fairuzia Huwaidah

NIM : 12160120035

Fakultas : Psikologi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Saya menyatakan bahwa instrumen *Iranian Mate Preferences Scale – Women's Form* tersebut (✓) :

- ☐ Layak digunakan untuk mengambil data tanpa revisi.
- ☒ Layak digunakan untuk mengambil data dengan revisi.
- ☐ Tidak layak.

Catatan (bila perlu):

Demikian keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, Januari 2025

Validator,

Putri Miftahul Jannah, M.Psi.T

NIP. 199401082019032017



3. Surat Izin Try Out

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY
Jl. H.R. Soebrandt Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

SURAT IZIN TRY OUT

Nomor: B-393E/Un.04/F.VI/PP.00.9/02/2025

Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberikan izin kepada:

Nama : Indah Fairozia Huwaidah
NIM : 12160120035
Jurusan : Psikologi S1
Semester : VIII (Delapan)

untuk melakukan try out di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul penelitian / skripsi / tesis yaitu:

"Hubungan Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim Emerging Adulthood Penggemar Kpop Di Pekanbaru"

Demikian surat izin ini diberikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 20 Februari 2025
Dekan
Dr. Kusnadi, M.Pd
NIP. 19671212 199503 1 001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



4. Surat Izin Pra Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

SURAT IZIN PRA RISET

Nomor: B-163E/Un.04/F.VII/PP.00.9/02/2025

Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberikan izin kepada:

Nama : Indah Fairozia Huwaidah
NIM : 12160120035
Jurusan : Psikologi S1
Semester : VIII (Delapan)

untuk melakukan pra riset di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul penelitian / skripsi / tesis yaitu:

"Hubungan Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim Emerging Adulthood Penggemar Kpop Di Pekanbaru".

Demikian surat izin ini diberikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Pekanbaru, 04 Februari 2025

Dekan,

Dr. Kusnadi, M.Pd

NIP. 19671212 199503 1 001

UIN SUSKA RIAU



5. Surat Mohon Rekomendasi Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS PSIKOLOGI
 كلية علم النفس
 FACULTY OF PSYCHOLOGY
 Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
 Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail fpsi@uin-suska.ac.id

Nomor : B-519E/Un.04/F.VI/PP.00.9/03/2025 Pekanbaru, 14 Maret 2025
 Sifat : Penting
 Lampiran : 1 (satu) berkas
 Hal : Mohon Rekomendasi Riset

Kepada Yth.
 Kepala Badan Kesatuan Bangsa Dan Politik
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.
 Dengan hormat,

Dekan Fakultas Psikologi UIN Suftan Syarif Kasim Riau dengan ini menyampaikan kepada Saudara bahwa:

Nama : Indah Fairozia Huwaidah
 NIM : 12160120035
 Jurusan : Psikologi S1
 Semester : VIII (Delapan)

ditugaskan untuk melakukan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul penelitian / skripsi/ tesis, yaitu:

"Hubungan Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim Emerging Adulthood Penggemar Kpop Di Pekanbaru"

Lokasi : Kota Pekanbaru

Sehubungan dengan hal itu, kami mohon Saudara berkenan memberi rekomendasi riset yang bersangkutan pada lokasi tersebut di atas dalam rangka penyelesaian penelitian / skripsi / tesisnya.

Atas perkenan dan kerjasama Saudara, kami mengucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb,
 Dekan,



Dr. Kusnadi, M.Pd
 NIP. 19671212 199503 1 001

Harus ditanda tangani secara elektronik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 GEDUNG LIMAS KAJANG LANTAI III KOMP. PERKANTORAN PEMKO. PEKANBARU
 JL. ABDUL RAHMAN HAMID KOTA PEKANBARU



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : B.000.9.2/Kesbangpol/776/2025



- a. Dasar :
1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
 2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
 3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
 5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.

- b. Menimbang :
- Surat dari Dekan Fakultas Psikologi UIN SUSKA Riau, nomor B-519E/Un.04/F.VI/PP.00.9/03/2025 tanggal 12 Maret 2025, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

MEMBERITAHUKAN BAHWA :

1. Nama : INDAH FAIROZIA HUWAIDAH
2. NIM : 12160120035
3. Fakultas : PSIKOLOGI UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PSIKOLOGI
5. Jenjang : S1
6. Alamat : JL. GUNA KARYA PERUM GRIYA MAHARANI C 17 KEL. TUAH KARYA KEC. TUAH MADANI-PEKANBARU
7. Judul Penelitian : HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP TERHADAP PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN PADA WANITA MUSLIM EMERGING ADULTHOOD PENGGEMAR KPOP DI PEKANBARU
8. Lokasi Penelitian : 1. KANTOR KECAMATAN TUAH MADANI KOTA PEKANBARU
2. KANTOR KECAMATAN BINAWIDYA KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Tembusan

- Yth :
1. Dekan Fakultas Psikologi UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
 2. Yang Bersangkutan.



6. Surat Izin Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrandt Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

SURAT IZIN RISET

Nomor: B-418E/Un.04/F.VI/PP.00.9/02/2025

Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberikan izin kepada:

Nama : Indah Fairozia Huwaidah
NIM : 12160120035
Jurusan : Psikologi S1
Semester : VIII (Delapan)

untuk melakukan riset di Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul penelitian / skripsi / tesis yaitu:

"Hubungan Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim Emerging Adulthood Penggemar Kpop Di Pekanbaru".

Demikian surat izin ini diberikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 26 Februari 2025
Dekan,

Dr. Kusnadi, M.Pd
NIP. 19671212 199503 1 001

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEMERINTAH KOTA PEKANBARU KECAMATAN TUAH MADANI

Jalan H.R Soebrantas KM.15 Telepon (0761) - Fax (0761) -
Pekanbaru - 28291 Laman <https://tuahtadani.online> Pos- el tuahtadani@gmail.com

Pekanbaru, 18 Maret 2025

Nomor : 000.9.2/91/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Mohon Izin Riset
Yth. Bapak/Ibu Dekan Fakultas Psikologi
Universitas Islam Negeri Sultan
Sultan Syarif Kasim Riau
di -
Tempat

Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : B-519E/Un.04/F.VI/PP.00.9/03/2025 tanggal 14 Maret 2025 perihal Mohon Rekomendasi Riset, maka dengan ini dapat Kami sampaikan bahwa pihak Kami memberikan izin sepenuhnya kepada Mahasiswi :

Nama : Indah Fairazia Huwa'idah
NIM : 12160120035
Program Studi : S1 Psikologi
HP / Email : 085363941649 / 12160120035@students.uin-suska.ac.id

Untuk melaksanakan Riset di Lingkungan Kecamatan Tuah Madani Kota Pekanbaru, selagi tidak bertentangan dengan aturan dan ketentuan yang berlaku. Adapun pelaksanaan kegiatan tersebut akan dimulai pada tanggal 12 Februari s/d 13 Maret 2025.

Demikian disampaikan, Kami ucapkan terima kasih.



NIP. 19820420 200112 1 002



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU KECAMATAN BINAWIDYA

Jalan H.R Subrantas No.52 Telp. (0761) 63317 PEKANBARU

Pekanbaru, 20 Maret 2025

Nomor : B.000.9/Kec. BW-Kessos/ 61 /2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Kepada :
Hal : Izin Riset / Penelitian

Menindaklanjuti Surat Keterangan Penelitian dari Badan Kesatuan Bangsa Dan Politik, Nomor :B.000.9.2/Kesbangpol/776/2025 tanggal 11 Maret 2025, terkait izin Riset/Pra Riset atas nama :

N a m a : INDAH FAIROZIA HUWAIDAH
NIM : 12160120035
Jurusan : PSIKOLOGI
Jenjang : S1
Judul Penelitian : HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP TERHADAP PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN PADA WANITA MUSLIM EMERGING ADULTHOOD PENGEMAR KPOP DI KOTA PEKANBARU

Dengan ini kami beritahukan bahwa saudara dapat melakukan penelitian dengan judul di atas, sepanjang memenuhi aturan dan ketentuan yang berlaku selama melakukan penelitian di lingkungan Kecamatan Binawidya.

Demikian disampaikan, untuk dilaksanakan sebaiknya terima kasih.



INDAH VIDYA ASTUTI, S. STP
Pembina Tingkat I
19830803 200112 2002

7. Surat Selesai Melaksanakan Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrandt Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-740E/Un.04/F.VI/PP.00.9/05/2025

Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bawah:

Nama : Indah Fairazia Huwaidah
NIM : 12160120035
Tempat Tgl.Lahir : Pekanbaru/ 01 Juni 2003
Jurusan : Psikologi S1
Semester : VIII (Delapan)

benar mahasiswa tersebut di atas telah selesai melakukan penelitian di Fakultas Psikologi dengan judul:

"Hubungan Celebrity Worship Terhadap Preferensi Pemilihan Pasangan Pada Wanita Muslim Emerging Adulthood Penggemar Kpop Di Pekanbaru".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 06 Mei 2025
Dekan,



Dr. Kusnadi, M.Pd
NIP. 19671212 199503 1 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
KECAMATAN TUAH MADANI**

Jalan H.R Soebrantas KM.15 Telepon (0761) - Fax (0761) -
Pekanbaru - 28291 Laman <https://tuahmadani.online> Pos- el tuahmadani@gmail.com

Pekanbaru, 2 Mei 2025

Nomor : 000.9.2/150/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Selesai Melaksanakan Riset
Yth. Bapak/Ibu Dekan Fakultas
Psikologi UIN Suska Riau
di -
Tempat

Sehubungan dengan Surat Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor B-418E/Un.04/F.VI/PP.00.9/02/2025 tanggal 26 Februari 2025 perihal Surat Izin Riset, maka dengan ini dapat Kami sampaikan bahwa Mahasiswi tersebut di bawah ini:

Nama : Indah Fairazia Huwaidah
NIM : 12160120035
Fakultas : Psikologi
Program Studi/Smt : Psikologi / 8 (Delapan)
HP/Email : 085363941649 / 12160120035@students.uin-suska.ac.id

Telah selesai melaksanakan Riset di Kecamatan Tuah Madani, yang dimulai pada tanggal 12 Februari s.d 13 Maret 2025.

Demikian disampaikan, Kami ucapkan terima kasih.



NIP. 19820420 200112 1 002



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU KECAMATAN BINAWIDYA

Jalan H.R Subrantas No.52 Telp. (0761) 63317 PEKANBARU

SURAT KETERANGAN

Nomor : B.000.9/Kec. BW-Kessos/ 79 /2025

Dengan ini menerangkan bahwa :

- NIM : 12160120035
- Nama : INDAH FAIROZIA HUWAIDAH
- Jurusan : PSIKOLOGI
- Judul Penelitian : HUBUNGAN CELEBRITY WORSHIP TERHADAP PREFERENSI PEMILIHAN PASANGAN PADA WANITA MUSLIM EMERGING ADULTHOOD PENGGEAR KPOP PEKANBARU

Maksud : Benar namanya tersebut diatas telah melakukan Penelitian di Wilayah Kecamatan Binawidya Kota Pekanbaru.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Pekanbaru, 07 Mei 2025

a.n. Camat Binawidya
Sekretaris Camat



M. RIZKIADY RAMBE, S. STP
NIP. 199301114 201507 1 004

UIN SUSKA RIAU