



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA HIPERBOLA
PADA NOVEL “LAUT TENGAH” KARYA BERLIAN KIMBERLY
SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA DI SMA**



OLEH

NABILA RAHMAN
12111223567

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447H/2025M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA HIPERBOLA
PADA NOVEL “LAUT TENGAH” KARYA BERLIAN KIMBERLY
SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA DI SMA**

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S. Pd)



OLEH
NABILA RAHMAN
12111223567

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447H/2025M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Analisa Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel "Laut Tengah" Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa yang ditulis oleh Nabila Rahman dengan NIM 12111223567 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 26 Dzulqa'dah 1446 H

26 Mei 2025 M

Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. H. Nursalim, M.Pd.
NIP. 19660410 199303 1 005

Pembimbing

Vera Sardila, M.Pd.
NIP. 19740215200701 2 024



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel Laut Tengah Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa Di SMA yang ditulis oleh Nabila Rahman NIM 12111223567 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 05 Muharram 1447 H/01 Juli 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.


Pekanbaru, 05 Muharram 1447 H

01 Juli 2025

Mengesahkan

Sidang Munaqasyah


Penguji I


Dr. Afdhal Kusumanegara, M. Pd.

Penguji II


Rizki Erdayani, M.A

Penguji III


Dra. Murny, M. Pd.


Penguji IV


Dr. Martius, M. Hum.

Dekan



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan


Prof. Dr. Amirah Diniaty, M. Pd., Kons.
NIP.197511152003122001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nabila Rahman
 NIM : 12111223567
 Tempat/tgl lahir : Batu Bersurat, 25 Oktober 2003
 Fakultas/pascasarjana : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel "Laut Tengah" Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 16 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Nabila Rahman
 NIM. 12111223567



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. karena telah memberikan berkat, rahmat, taufiq, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel Laut Tengah Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa” Shalawat beserta salam tidak lupa kita kirimkan kepada baginda nabi besar Muhammad Saw. yang telah membawa kita keluar dari alam kegelapan sehingga kita dapat hidup dengan tenang dan damai di dunia ini. Adapun tujuan dari pembuatan skripsi ini adalah untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing, yakni Ibu Vera Sardila, M. Pd. yang telah memberikan bimbingan serta arahan dalam pembuatan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini.

Skripsi ini dapat diselesaikan atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, terutama terima kasih sebanyak-banyaknya kepada orang tua yang sangat saya cintai dan hormati, yaitu Ayahanda tercinta yaitu Qamaru Rahman dan Ibunda tercinta Muslaini, yang senantiasa mendo'akan, memberikan dukungan, memberi kepercayaan, dan telah banyak berkorban dalam penyelesaian skripsi ini. Dan untuk adek semata wayang saya Dini Radiani yang selalu memberi dukungan, dan motivasi yang mendorong penulis dalam menempuh Pendidikan. Selain itu penulis juga ingin menyampaikan terimakasih dengan hormat sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Leny Novianti, MS, SE, M. Si, Ak, CA sebagai Rektor Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. H. Raihani, M. Ed., Ph. D sebagai wakil Rektor 1, Dr. Alex Wenda, ST, M. Eng sebagi wakil Rektor II, dan Dr. Harris Simaremare, M.T sebagai wakil Rektor III, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendidikan tinggi di Universitas ini serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

2. Prof. Dr. Amirah Diniaty, M. Pd., Kons sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Dr. Zarkasih, M. Ag, sebagai wakil Dekan 1. Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ M. Pd., sebagai wakil Dekan II. Prof. Beserta seluruh staff dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. H. Nursalim, M. Pd. selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M. Pd. selaku sekretaris prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah banyak membanta penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Vera Sardila, M.Pd. sebagai Penasihat Akademik (PA) sekaligus sebagi Dosen pembimbing yang telah membantu penulis dengan memberikan banyak masukan dan bimbingan selam menempuh Pendidikan di prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, dan telah membimbing penulis dengan sangat kritis dan memberikan masukan atau saran yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan.
6. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Yang Telah Memberi Kemudahan Dalam Pelayanan Administrasi Selama Proses Penyusunan Skripsi Ini.

UIN SUSKA RIAU
Pekanbaru, 26 Maret 2024

Nabila Rahman

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

1. Skripsi ini saya persembahkan kepada cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Qamaru Rahman dan pintu surgaku Ibunda Muslaini. Yang selalu mendo'akan kebaikan anak-anak nya, memberikan kasih sayang, selalu mendukung, memberi motivasi untuk mengejar cita-citanya. Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang mendukung anaknya untuk mencapai cita-cita. Beliau memang tidak sempat merasakan Pendidikan di bangku perkuliahan tetapi beliau bisa mendidik penulis hingga bisa menyelesaikan perkuliahan nya.
2. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk adek semata wayang saya Dini Radiani, terima kasih karena selalu memberikan semangat dan selalu menghibur disaat semuanya terasa berat.
3. Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Ibu Vera Sardila, M.Pd. yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan masukan dari penulisan skripsi ini sampai selesai. Terima kasih atas segala masukan dan saran yang ibu berikan, semoga Ibu Vera Sardila, M.Pd. selalu dalam lindungan Allah SWT.
4. Skripsi ini juga dipersembahkan kepada sahabat saya Putri Endang Kemalasari yang telah kebersamai dari awal perkuliahan sampai detik ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang telah diberikan selama perkuliahan terima kasih sudah mau membantu dikala senang dan susah. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik dan kehidupan penulis.
5. Kepada sahabat tercinta Dhea Juniati Riska, terima kasih atas kebersamaan yang telah terjalin dari SMP hingga saat ini. Terimakasih atas kesetiaan dan kebersamaan yang selalu hadir, baik dalam suka maupun duka, serta atas makna dan warna yang diberikan dalam hidup penulis.
6. Kepada sahabat-sahabat penulis yaitu Caca, Putri, Ingrid, Windi, Tamara, dan rizka. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

telah kita bagikan selama perkuliahan. Perjalanan ini lebih berarti karena kehadiran kalian yang selalu memberikan canda tawa, dan cerita.

7. KKN Rambah Samo Barat, terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dan kenangan indah yang telah kita ciptakan bersama. Pengalaman luar biasa tentang arti kebersamaan, tanggung jawab, dan kontribusi nyata kepada masyarakat. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini.
8. Kelompok PPL SMK PGRI Pekanbaru, Terima kasih atas kerja sama, semangat, canda tawa, dan dukungan yang tak ternilai selama menjalani setiap proses bersama. Kebersamaan kita bukan hanya memperkaya pengalaman, tetapi juga menjadi kenangan berharga yang akan selalu peneliti simpan di hati. Semoga setiap langkah yang telah kita ambil menjadi pijakan menuju masa depan yang lebih baik, dan semoga silaturahmi serta persaudaraan ini tetap terjaga.
9. Untuk teman-teman kelas B angkatan 2021 Pendidikan Bahasa Indonesia. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, tawa, dan semangat yang senantiasa mengiringi langkah saya selama masa perkuliahan. Kalian bukan hanya teman belajar, tetapi juga bagian dari perjalanan hidup yang penuh makna. Setiap momen yang kita lewati bersama baik dalam suka maupun duka menjadi kenangan berharga yang akan selalu peneliti ingat. Semoga persahabatan dan kebersamaan ini tetap terjalin meski langkah kita akan menuju jalan masing-masing.
10. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri Nabila Rahman anak Perempuan yang berusia 21 tahun yang keras kepala namun sebenarnya muda menangis. Terimakasih untuk segala perjuangan, kesabaran, dan ketekunan yang telah dilalui dalam setiap langkah yang penuh tantangan ini. Untuk diri saya sendiri. Terima kasih sudah hadir dan bertahan sampai sejauh ini untuk melewati banyak rintangan dan tantangan yang datang. Mari rayakan selalu dirimu serta teruslah bersinar dimanapun kamu berada.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“kamu boleh menangis karena beratnya proses, tapi ingat Allah tidak akan membawamu sejauh ini hanya untuk gagal”

“Jika kamu berbuat baik kepada orang lain (berarti) kamu berbuat baik pada dirimu sendiri”

(QS Al-Isra’ ayat 7)

”Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaan mu sebagai manusia”

Baskara Putra - Hindia

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nabila Rahman (2025) : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel “Laut Tengah” Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa Di SMA

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly serta menelaah relevansinya sebagai bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA. Dengan pendekatan stilistika dan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini mengidentifikasi 122 kutipan hiperbola yang diklasifikasikan ke dalam lima jenis, yaitu ungkapan kias, kebohongan, rujukan pada tubuh atau fisik, perasaan, dan ungkapan logis. Hasil analisis menunjukkan bahwa hiperbola yang mengacu pada perasaan merupakan jenis yang paling dominan dan berfungsi memperkuat penggambaran karakter, suasana batin, serta konflik emosional dalam narasi. Melalui analisis kritis terhadap penggunaan hiperbola, penelitian ini mengungkap bagaimana gaya bahasa tersebut tidak hanya memperkaya narasi, tetapi juga menciptakan kedalaman makna yang dapat diinterpretasikan oleh pembaca. Temuan ini menunjukkan bahwa penggunaan hiperbola dalam novel Laut Tengah tidak hanya memiliki nilai estetika sastra, tetapi juga bernilai pedagogis karena dapat digunakan sebagai bahan ajar yang mendukung Kompetensi Dasar 3.5, yakni mengidentifikasi dan menafsirkan gaya bahasa dalam teks sastra, serta mendorong siswa untuk menulis secara kreatif dan ekspresif.

Kata Kunci: Gaya bahasa, hiperbola, novel, bahan ajar, pembelajaran sastra.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Nabila Rahman (2025): The Analysis of Hyperbole Use in the Novel of Laut Tengah Work of Berlian Kimberly as Student Teaching Material

This research aimed at analyzing hyperbole use in the novel of Laut Tengah work of Berlian Kimberly and examining its relevance as a teaching material in Indonesian Language learning at Senior High School. With stylistic approach and qualitative descriptive method, this research identified 122 hyperbole quotes classified into five types—figurative expressions, lies, references to the body or physical, feelings, and logical expressions. The analysis results showed that hyperbole referring to feelings was the most dominant type and functioned to strengthen the depiction of character, mood, and emotional conflict in the narrative. These findings indicated that hyperbole use in the novel of Laut Tengah not only contained literary aesthetic values, but also pedagogical values because it could be used as a teaching material supporting Basic Competence 3.5—identifying and interpreting language styles in literary texts, and encouraging students to write creatively and expressively.

Keywords: Language Style, Hyperbole, Novel, Teaching Material, Literature Learning



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

نبيلة رحمن، (٢٠٢٥): تحليل استخدام أسلوب المبالغة في رواية "البحر المتوسط" بقلم برليان كيمبرلي كمادة تعليمية للطلاب

يهدف هذا البحث إلى تحليل استخدام أسلوب المبالغة في رواية "البحر المتوسط" بقلم برليان كيمبرلي، ودراسة مدى ملاءمته كمادة تعليمية في تدريس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية. باستخدام منهج الأسلوبية والطريقة الوصفية النوعية، حدد هذا البحث ١٢٢ اقتباساً من المبالغة المصنفة إلى خمسة أنواع، وهي: التعبيرات المجازية، والأكاذيب، والإشارة إلى الجسد أو المظهر الجسدي، والمشاعر، والتعبيرات المنطقية. أظهرت نتائج التحليل أن المبالغة التي تشير إلى المشاعر هي النوع الأكثر هيمنة وتعمل على تعزيز تصوير الشخصيات، والأجواء الداخلية، والصراعات العاطفية في السرد. تشير هذه النتائج إلى أن استخدام المبالغة في رواية "البحر المتوسط" لا يمتلك قيمة جمالية أدبية فحسب، بل له أيضاً قيمة تعليمية لأنه يمكن استخدامه كمادة تعليمية تدعم الكفاءة الأساسية ٣.٥، أي تحديد وتفسير الأساليب اللغوية في النصوص الأدبية، وتشجيع الطلاب على الكتابة بشكل إبداعي وتعبيري.

الكلمات الأساسية: أسلوب لغوي، مبالغة، رواية، مادة تعليمية، تعليم الأدب





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRAK INGGRIS	x
ABGSTRAK ARAB	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	9
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian	10
F. Defenisi Istilah	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Kajian Teori.....	13
B. Kajian Penelitian Relevan	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Pendekatan Penelitian	31



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C.	Data dan Sumber Data	31
D.	Instrument penelitian.....	31
E.	Teknik Pengumpulan Data	33
F.	Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		37
A.	Hasil Temuan.....	37
B.	Pembahasan.....	107
BAB V PENUTUP		108
A.	Kesimpulan	108
B.	Saran.....	110
DAFTAR REFERENSI		
LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP PENULIS		

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

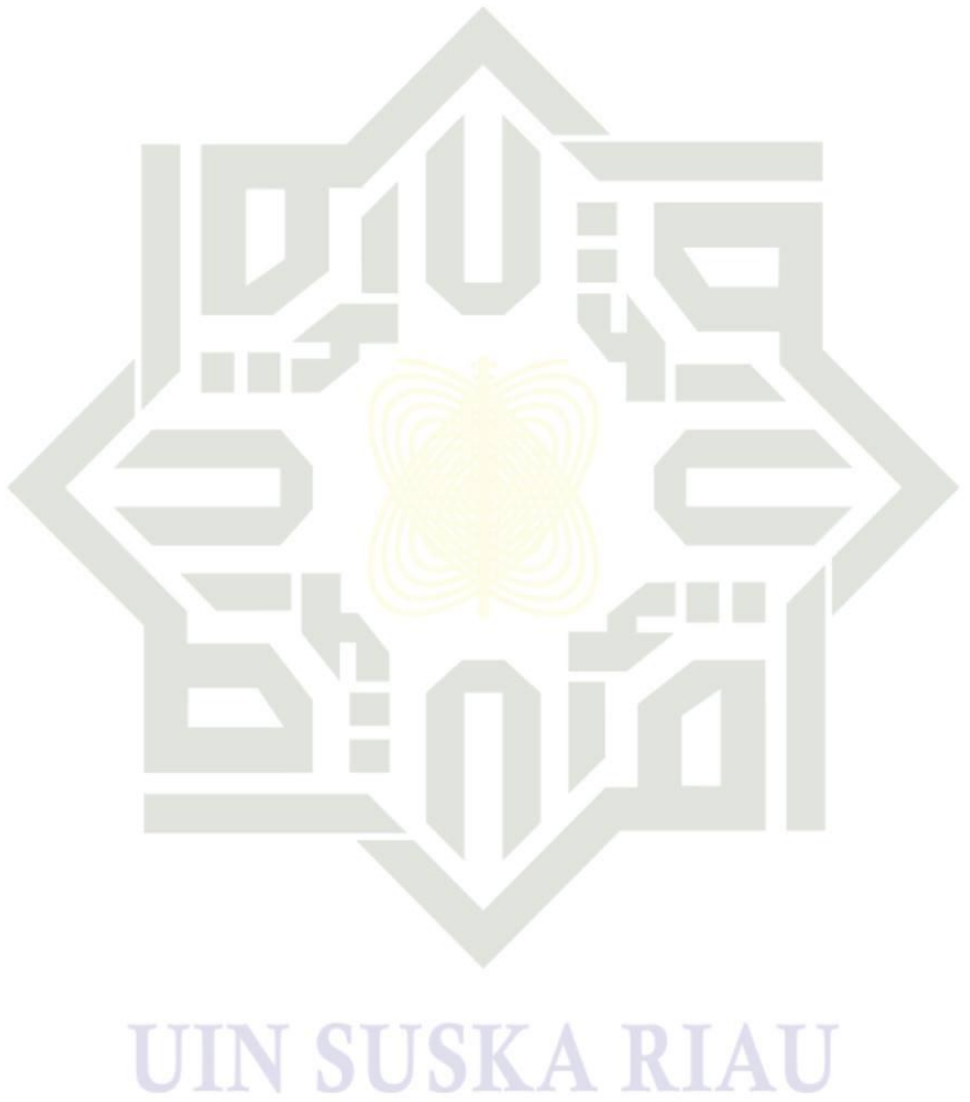
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Pemerolehan Data Secara Keseluruhan	28
Tabel 3. 2 Hasil Analisis Penelitian.....	29
Tabel 4. 1 Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel Laut Tengah Secara Keseluruhan....	37
Tabel 4. 2 Gaya Bahasa Hiperbola dalam Bentuk Hiperbola Ungkapan Kia	39
Tabel 4. 3 Gaya Bahasa Hiperbola dalam Bentuk Hiperbola Ungkapan Kebohongan	60
Tabel 4. 4 Gaya Bahasa Hiperbola dalam Bentuk Hiperbola Mengacu Pada Tubuh Dan Fisik	63
Tabel 4. 5 Gaya Bahasa Hiperbola dalam Bentuk Hiperbola Mengacu Pada Perasaan.....	78
Tabel 4. 6 Gaya Bahasa Hiperbola dalam Bentuk Hiperbola Ungkapan Logis	103

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir	17
-----------------------------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

1. Modul Ajar
2. Biografi Penulis
3. Sinopsis Novel Laut Tengah
4. Tampilan Novel Tampak Depan
5. Tampilan Novel Tampak Belakang
6. Profil Penulis
7. SK Pembimbing
8. Surat Izin Pra Riset
9. Balasan Surat Izin Pra Riset
10. Balasan Surat Pra Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra sebagai sebuah struktur, terdiri atas unsur-unsur yang tersusun secara sistematis. Sastra merupakan karya yang bersifat imajinatif dan sering kali berhadapan dengan tiga jenis genre sastra, yaitu prosa, puisi, dan drama. Prosa dalam pengertian kesastraan juga disebut fiksi, teks naratif, atau wacana naratif. Istilah fiksi dalam pengertian ini adalah cerita rekaan atau khayalan. Hal itu disebabkan karena fiksi merupakan karya naratif yang isinya tidak menyanar pada kebenaran sejarah sebagai sebuah karya imajiner, fiksi menawarkan berbagai permasalahan manusia dan kemanusiaan, hidup dan kehidupan.

Salah satu jenis prosa adalah novel, yang merupakan bagian dari karya fiksi yang memuat pengalaman manusia secara menyeluruh atau merupakan suatu terjemahan tentang perjalanan hidup yang bersentuhan dengan kehidupan manusia, sehingga dapat dikatakan bahwa karya fiksi berupa novel adalah suatu potret realitas yang terwujud melalui bahasa yang estetis. Bahasa sebagai alat komunikasi digunakan untuk berinteraksi baik lisan maupun tulis. Dalam penggunaan bahasa digunakan penulisan kata sangat dipentingkan. Pemilihan kata tersebut maka makna dari bahasa itu dalam ha ini penggunaan gaya bahasa ini sangat penting (Semi, 2021). Gaya bahasa merupakan ungkapan yang mampu memilih kata yang tepat untuk mengungkapkan maksud dapat menimbulkan kesan yang mendalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bagi pandangan atau pembaca karya sastra. Gaya bahasa merupakan cara bagaimana pengarang menguraikan cerita yang dibuatnya. Gaya bahasa dalam novel menjadi salah satu aspek penting yang memperkuat daya Tarik karya sastra tersebut.

Gaya bahasa merupakan perwujudan penggunaan bahasa oleh penulis untuk mengemukakan gambaran, gagasan, dan pendapat, serta membentuk efek tertentu bagi pembaca (Aminuddin, 1997: 1). Aktivitas penulisan dan keberadaan diksi (pilihan kata) merupakan unsur penting. Persoalan diksi bukan hanya menyangkut pemilihan kata secara tepat dan sesuai, melainkan juga berkaitan dengan gaya bahasa dan ungkapan. Hal ini dapat dihubungkan dengan kehidupan sehari-hari, karena gaya bahasa atau majas adalah bentuk ragam bahasa yang digunakan untuk memberikan efek tertentu kepada kalimat yang disampaikan. Menurut Ibrahim (2015: 39) gaya bahasa merupakan persoalan mengenai cocok tidaknya pemakaian kata, frasa, atau kalimat tertentu.

Menurut Sari (2022) Gaya bahasa adalah cara atau teknik yang digunakan oleh penulis atau pembicara untuk menyampaikan pesan dengan cara yang menarik, efektif, dan sesuai dengan konteks. Gaya bahasa mencakup pilihan kata, struktur kalimat, dan penggunaan berbagai perangkat sastra yang bertujuan untuk memengaruhi emosi, menciptakan imaji, dan memperkuat makna dari apa yang disampaikan. Gaya bahasa juga dapat mencerminkan kepribadian penulis serta tujuan komunikasi yang ingin dicapai. Dalam konteks sastra, gaya bahasa sering kali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melibatkan penggunaan majas, simbol, dan elemen estetika lainnya untuk memperkaya pengalaman pembaca atau pendengar (Willy, 2017).

Dengan penggunaan gaya bahasa secara khusus atau gaya bahasa kiasan dalam karya sastra dapat mempengaruhi pembaca untuk mengetahui ide pengarang yang terdapat dalam tulisannya serta pengarang juga bisa membawa pembaca untuk ikut merasakan perasaan yang ia tuangkan dalam tulisannya. Sejalan dengan pendapat tersebut menurut Meitridwiasiti (2022) majas atau gaya bahasa merupakan penyampaian diksi yang sesuai dari penulis serta berguna untuk menampilkan kata-kata yang indah.

Gaya bahasa berguna untuk menimbulkan keindahan dalam karya sastra atau dalam berbicara, setiap orang atau pengarang memiliki cara tersendiri dalam memilih dan menggunakan gaya Bahasa, gaya bahasa juga disebut dengan majas, gaya bahasa memungkinkan kita dapat melihat pribadi, watak, dan kemampuan seseorang yang mempergunakan bahasa tersebut. Semakin baik gaya bahasanya, maka semakin baik pula penilaian orang terhadapnya, dan juga sebaliknya semakin buruk gaya bahasa seseorang, semakin buruk pula penilaian kepadanya. Penggunaan gaya bahasa merupakan hal yang penting dalam penulisan dan komunikasi. Penggunaan gaya bahasa yang tepat dapat membantu penulis atau pembicara menyampaikan gagasan dan perasaannya secara lebih efektif dan menarik. Gaya bahasa ini adalah cara pengucapan bahasa dalam prosa atau bagaimana seorang pengarang mengungkapkan sesuatu yang akan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dikemukakan, (Abrams dalam Nurgiyantor, 2013: 369). Menurut Keraf gaya bahasa terbagi menjadi dua bagian yaitu gaya bahasa kiasan dan retoritis.

Rabiatul menyatakan bahwa gaya bahasa hiperbola adalah semacam gaya bahasa yang mengungkapkan pernyataan dengan sengaja membesar-besarkan suatu hal (Aprila, 2022). Gaya bahasa atau majas hiperbola adalah satu majas yang melebih-lebihkan sesuatu. Biasanya majas ini digunakan untuk memuji seseorang atau untuk menarik perhatian seseorang. Selain itu, majas hiperbola digunakan seseorang untuk menguatkan atau menghebatkan dan membuat kesan hebat dari makna yang sebenarnya. Majas ini termasuk ke dalam jenis majas pertentangan. Hal itu dikarenakan majas hiperbola memiliki makna yang bertentangan dengan makna aslinya.

Penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam berbahasa dapat dikatakan merupakan wujud dari sikap berbahasa seseorang. Bagaimana seseorang berpikir, tanggap terhadap lingkungan, menyatakan perasaan yang berlebihan terhadap suatu hal, menyatakan hal dengan membesar-besarkan sesuatu (Tri, 2022). Gaya bahasa adalah cara pemakaian Bahasa dalam konteks tertentu, oleh penulis atau pengarang tertentu (Namirah, 2024). Gaya bahasa dapat menjadi cara pengungkapan gagasan, pikiran, dan perasaan dengan bahasa yang khas sesuai kreativitas, kepribadian, dan jiwa penulisnya untuk mendapatkan efek tertentu dari apa yang disampaikannya. Maksud digunakannya gaya bahasa adalah untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

meningkatkan efek dalam menjelaskan pikiran dan perasaan yang diekspresikan, sehingga dapat dipahami dengan baik oleh pembacanya ataupun pendengarnya (Hutbarat 2020).

Sering dijumpai banyak orang kurang perbendaharaan kata sehingga mengalami kesulitan dalam mengungkapkan maksud. (Wibowo, 2001: 25). Analisis stilistika merupakan sebuah metode analisis karya sastra. Analisis karya sastra ini bertujuan untuk menggantikan kritik yang sifatnya subjektif dan impresif dengan analisis *stile* yang sifatnya obyektif dan ilmiah. Untuk memperoleh bukti-bukti konkret *stile* pada sebuah karya sastra, harus dikaji tanda-tanda yang terdapat dalam sebuah struktur karya sastra tersebut. Kajian *stile* dilakukan dengan menganalisis unsur-unsur *stile* dalam karya sastra untuk mengetahui konstruksi masing-masing unsur untuk mencapai efek keindahan (*estetis*) dan unsur yang dominan dalam karya sastra tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam novel "Laut Tengah" karya Berlian Kimberly. Gaya bahasa hiperbola merupakan salah satu bentuk majas yang sering digunakan dalam karya sastra untuk memberikan efek dramatis dan memperkuat emosi pembaca. Dalam konteks pendidikan, pemahaman terhadap gaya bahasa ini penting untuk meningkatkan apresiasi siswa terhadap karya sastra dan memperkaya kemampuan mereka dalam menulis. Novel "Laut Tengah" dipilih sebagai objek penelitian karena karya ini dikenal dengan penggunaan bahasa yang kaya dan penuh dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ungkapan-ungkapan hiperbola. Melalui analisis ini, diharapkan dapat ditemukan pola-pola penggunaan hiperbola yang dapat dijadikan bahan ajar bagi siswa dalam memahami dan mengapresiasi karya sastra. Menurut Rahmawati (2018), penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam sastra dapat meningkatkan daya tarik dan keindahan teks, sehingga lebih mudah dipahami dan dinikmati oleh pembaca.

Penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam novel ini juga dapat membantu siswa dalam memahami cara penulis menciptakan efek emosional dalam teks. Menurut Nurgiyantoro (2010), gaya bahasa hiperbola dapat digunakan untuk memperkuat pesan yang ingin disampaikan oleh penulis dan membuat pembaca lebih terlibat dalam cerita. Dengan mempelajari penggunaan hiperbola siswa dapat belajar bagaimana menggunakan gaya bahasa ini dalam tulisan mereka sendiri. Selain itu, analisis terhadap gaya bahasa hiperbola dalam novel ini juga dapat membantu siswa dalam memahami konteks budaya dan sosial yang melatarbelakangi karya tersebut. Menurut Wellek dan Warren (1993), karya sastra tidak dapat dipisahkan dari konteks sosial dan budaya di mana karya tersebut diciptakan.

Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan bahan ajar sastra di sekolah. Menurut Tarigan (2009), bahan ajar yang menarik dan relevan dapat meningkatkan minat dan motivasi siswa dalam belajar sastra. Dengan menggunakan contoh-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

contoh dari novel "Laut Tengah", guru dapat membuat pembelajaran sastra menjadi lebih menarik dan menyenangkan bagi siswa.

Selain itu, penelitian ini juga dapat memberikan wawasan baru bagi guru dalam mengajarkan gaya bahasa kepada siswa. Menurut Suparno (2007), pemahaman terhadap berbagai gaya bahasa dapat membantu siswa dalam mengembangkan kemampuan menulis yang lebih baik. Dengan mempelajari penggunaan hiperbola dalam "Laut Tengah", siswa dapat belajar bagaimana menggunakan gaya bahasa ini untuk menciptakan efek dramatis dalam tulisan mereka sendiri.

Peneliti memilih untuk menganalisis penggunaan gaya bahasa hiperbola ini supaya menjadi bahan ajar yang menarik. Karena gaya bahasa ini mampu memperkaya pemahaman siswa tentang ekspresi dan makna dalam sastra. Selain itu, penggunaan hiperbola dapat membantu siswa mengembangkan keterampilan analisis kritis terhadap teks sastra. Dan menganalisis penggunaan hiperbola siswa dapat belajar untuk mengidentifikasi dan mengevaluasi teknik sastra yang digunakan, yang dapat meningkatkan kemampuan berpikir kritis mereka.

Penelitian ini juga sejalan dengan kurikulum bahasa Indonesia yang mengajarkan berbagai jenis gaya bahasa. Yang terdapat pada kebijakan dalam kompetensi dasar (KD) dalam kementerian pendidikan dan kebudayaan. Gaya bahasa hiperbola ini terdapat pada kd 3.5 yang berisi tentang menganalisis penggunaan gaya bahasa dalam teks sastra, sesuai dengan silabus pada kelas XI di SMA.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dipilihnya novel “Laut Tengah” sebagai objek penelitian karena pada novel laut tengah memiliki keunikan tema dan alur cerita. Novel Laut Tengah memiliki tema yang jarang diangkat dalam literatur Indonesia, seperti persoalan kehidupan di daerah tertentu, budaya lokal, atau konflik sosial yang unik, dan novel ini memiliki nilai filosofis atau sosial yang kuat, karena novel ini mengandung kritik sosial, pesan moral, atau refleksi filosofis yang relevan untuk dikaji dalam konteks zaman sekarang. Dan gaya bahasa dan Teknik penulisan yang unik, karena gaya penulisan Berlian Kimberly memiliki ciri khas tertentu, seperti penggunaan metafora, dan dialog yang realistis.

Novel ini terbit pada bulan April 2022, dan sudah terjual sebanyak 10.000 lebih di beberapa platform, seperti Gramedia, Tokopedia, dan lain sebagainya. Novel ini mendapatkan tanggapan yang positif dari para pembaca nya dan telah menarik perhatian banyak pembaca dengan tema yang mendalam dan karakter yang kuat. Ulasan menunjukkan bahwa pembaca menghargai penggambaran perjalanan Haia dalam mengejar impian sambil menghadapi tantangan poligami, serta nilai-nilai moral yang terkandung dalam cerita, dan juga menggambarkan kehidupan mahasiswa di Korea yang menarik.

Novel ini juga sudah dijadikan film yang ditayangkan pada tanggal 03 Oktober 2024 di bioskop Indonesia. Film ini memiliki rating 8,1/10 di IMDB (*internet movie database*), dan telah ditonton oleh 83.296 di bioskop Indonesia, yang dipernkan oleh, Yoriko Angelina, Ibrahim Risyad,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Anna Jobling, Aliando Syrief, Gabriel Prince, Azkya Mahira, Alex Rio, Pritt Timothy, Cut Mini, Nungki Kusumastuti, dan Djenar Maesa Ayu. Hal ini yang menyebabkan peneliti memilih judul tersebut, karena dari novel tersebut bisa meningkatkan pemahaman siswa tentang hiperbola, kemampuan berpikir kritis dan kreatif, dan meningkatkan apresiasi siswa terhadap karya sastra. Maka dari itu judul dari penelitian ini adalah “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel Laut Tengah Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Kurangnya pemahaman siswa, tidak sepenuhnya siswa memahami apa itu hiperbola dan bagaimana penggunaannya dalam teks sastra.
2. Kesulitan dalam membedakan antara hiperbola dan gaya bahasa lainnya, seperti metafora atau simile.
3. Kesulitan dalam menerapkan pemahaman tentang hiperbola dalam konteks yang lebih luas, seperti dalam penulisan kreatif atau analisis teks lainnya

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, Bagaimana penggunaan gaya bahasa hiperbola pada novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly sebagai bahan ajar siswa?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan penelitian ini adalah, Untuk mengetahui bagaimana penggunaan gaya bahasa hiperbola sebagai bahan ajar siswa

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan bahan ajar bahasa Indonesia yang lebih menarik dan efektif.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan bisa menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi guru, bisa meningkatkan variasi metode pembelajaran. Guru dapat menggunakan analisis gaya bahasa hiperbola sebagai metode pembelajaran yang baru dan menarik untuk meningkatkan motivasi dan partisipasi siswa dalam belajar bahasa Indonesia.
- b. Bagi siswa, diharapkan bisa meningkatkan kemampuan dalam menganalisis teks, siswa dapat belajar cara mengidentifikasi hiperbola, memahami maknanya, dan menjelaskan fungsinya dalam teks.
- c. Bagi sekolah, meningkatkan kualitas pembelajaran bahasa Indonesia, sekolah dapat menggunakan hasil penelitian ini untuk mengembangkan bahan ajar bahasa Indonesia yang lebih menarik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan efektif, sehingga dapat meningkatkan kualitas pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah.

- d. Bagi peneliti, penelitian ini merupakan salah satu usaha untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan bagi peneliti.

F. Defenisi Istilah

1. Pengertian Gaya Bahasa Dan Majas

Keraf (2009: 112) mengatakan gaya bahasa cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). merupakan suatu ungkapan yang berisi tentang kata – kata kiasan. Berdasarkan paparan di atas gaya bahasa merupakan semua jenis ungkapan yang digunakan untuk mengungkapkan sesuatu dengan makna kias (bukan makna sebenarnya).

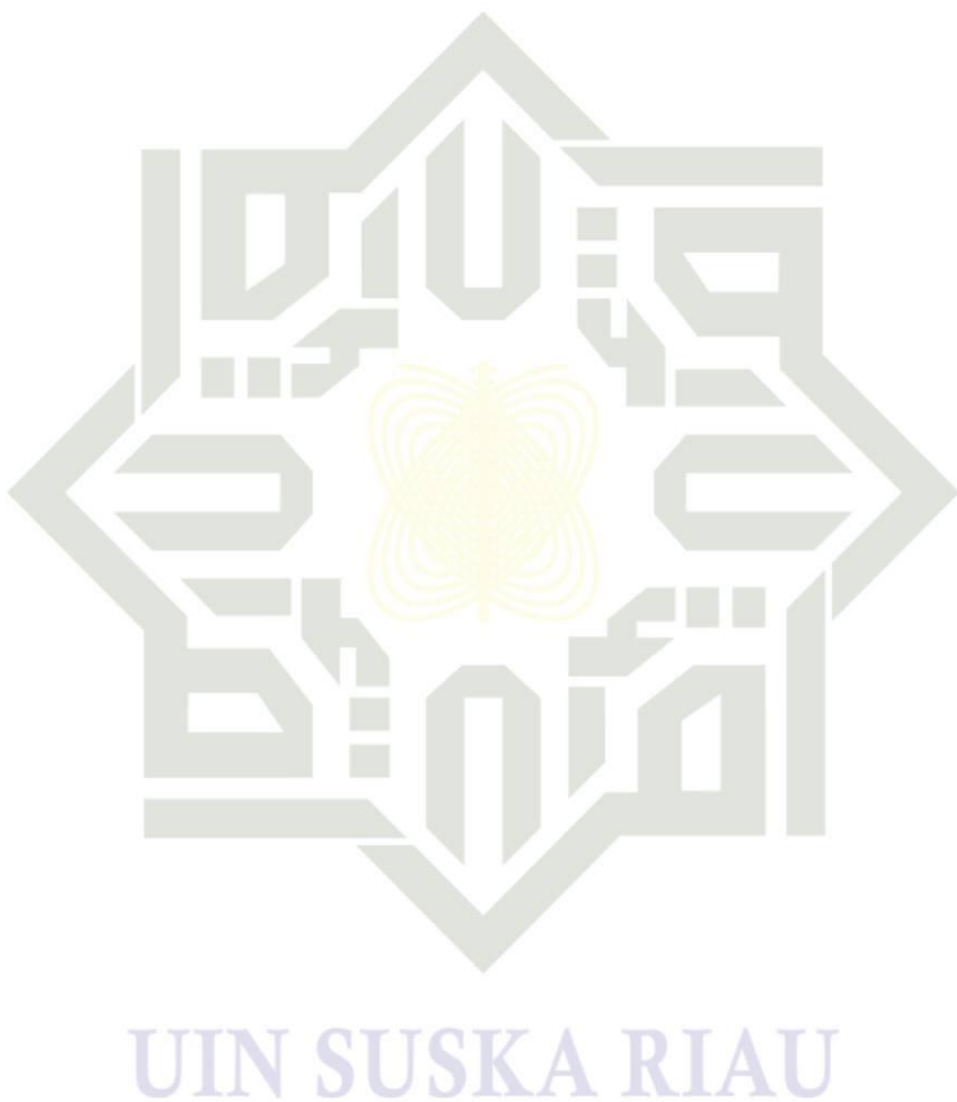
2. Hakikat novel

Novel adalah salah satu bentuk dari sebuah karya sastra. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata – kata dan mempunyai unsur instrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya.

3. Bahan ajar

Bahan ajar merujuk pada konsep, prinsip, dan pedoman yang digunakan dalam merancang, mengembangkan, dan mengimplementasikan bahan ajar untuk mendukung proses

pembelajaran. Bahan ajar adalah segala bentuk materi yang disusun secara sistematis untuk mendukung proses pembelajaran, baik berupa cetak (buku, modul, lembar kerja) maupun non-cetak .

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Pengertian Gaya Bahasa Atau Majas

Gaya bahasa atau majas yang dapat digunakan dalam karya sastra puisi, prosa, drama. Menurut kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI) (2008: 969) majas adalah cara melukiskan sesuatu dengan jalan menyamakan dengan sesuatu yang lain atau kiasan. Majas atau gaya bahasa adalah susunan perkataan yang terjadi karena perasaan yang timbul atau hidup dalam hati penulis yang menimbulkan suatu perasaan tertentu dalam hati pembaca (Maryatin, 2018).

Keraf (2009: 112) mengatakan gaya bahasa merupakan cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). merupakan suatu ungkapan yang berisi tentang kata – kata kiasan. Berdasarkan paparan di atas gaya bahasa merupakan semua jenis ungkapan yang digunakan untuk mengungkapkan sesuatu dengan makna kias (bukan makna sebenarnya). Penggunaan gaya bahasa sangat berpengaruh terhadap karya sastra, pengarang biasanya memakai gaya bahasa yang sinkron menggunakan kehidupan lingkungan dan situasi hatinya (Maya, 2023). Gaya bahasa artinya pemilihan bahasa yang digunakan pengarang dalam membuat karya

sastra untuk mengungkapkan sesuatu yang terdapat dalam pemikirannya.

Wiwik (2023) bahasa memiliki fungsi sesuai dengan kebutuhan seseorang yang digunakan secara sadar maupun tidak sadar. Kemampuan berbahasa dapat menjadi tolak ukur kecerdasan dan pengalaman seseorang. Selain itu, bahasa merupakan seni sastra yang dapat diibaratkan sebagaikarya lukis, yang membutuhkan bahan, alat dan sarana untuk menghasilkan sebuah karya yang memiliki nilai lebih. Bahasa salah satu sarana pengungkapan sastra. Sedangkan sastra lebih dari sekedar bahasa, deretan kata, namununsurnya itu dapat ditafsirkan melalui bahasa.

Keraf (2009: 112) juga menambahkan bahwa gaya bahasa dapat diketahui sebagai cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlibatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa). Gaya bahasa berguna untuk menimbulkan keindahan dalam karya sastra atau dalam berbicara. Setiap orang atau pengarang memiliki cara tersendiri dalam memilih dan menggunakan gaya bahasa, gaya bahasa juga disebut dengan majas (Umu, 2020). Gaya bahasa memungkinkan kita dapat melihat pribadi, watak, dan kemampuan seseorang yang mempergunakan bahasa tersebut. Semakin baik gaya bahasanya, maka semakin baik pula penilaian orang terhadapnya, dan juga sebaliknya semakin buruk gaya bahasa seseorang, semakin buruk pula penilaian kepadanya (Meilia, 2023).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sebuah karya sastra tidak terlepas dari bahasa karena bahasa merupakan medium karya sastra.

Gaya bahasa berkaitan dengan aspek keindahan dalam bahasa. Memori (2024) gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum. Pengarang benar-benar memperhatikan bahasa yang digunakannya dalam menciptakan karya sastra, karena keindahan karya sastra akan mempengaruhi karya sastra yang dihasilkan. Hal tersebut senada dengan pendapat Ganie (2015:193) majas atau gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan untuk meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum.

Gaya bahasa yang digunakan oleh penulis pada hakikatnya adalah cara menggunakan bahasa yang setepat-tepatnya untuk melukiskan perasaan dan pikiran penulis yang berbeda dari corak bahasa sehari-hari dan bersifat subyektif. (Siti, 2023). Pemakaian gaya bahasa yang tepat (sesuai dengan waktu dan penerima yang menjadi sasaran) dapat menarik perhatian penerima. Sebaliknya, bila penggunaannya tidak tepat, maka penggunaan gaya bahasa akan sia-sia belaka. Pemakaian gaya bahasa juga dapat menghidupkan apa yang dikemukakan dalam teks karena gaya bahasa dapat mengemukakan gagasan yang penuh makna dengan singkat. Seringkali pemakaian gaya bahasa yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

digunakan untuk penekanan terhadap pesan yang diungkapkan. Keraf (2010:121).

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa adalah pemakaian kata-kata yang digunakan pengarang untuk melukiskan sesuatu dengan cara yang berbeda berkaitan dengan aspek keindahan. Gaya bahasa seorang pengarang dalam memanfaatkan menggunakan bahasa tidak akan sama satu sama lain karena hal ini sudah menjadi bagian dari pribadi pengarang berdasarkan aspek keindahan bahasa yang digunakannya (Susiaty, 2020). Gaya bahasa ini bersifat individu dan dapat juga bersifat kelompok. Gaya bahasa yang bersifat individu disebut idiolek, sedangkan yang bersifat kelompok (masyarakat) disebut dialek.

2. Fungsi Gaya Bahasa

Fungsi Gaya bahasa menurut (Risnawati, 2023) merupakan bentuk retorik yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk mempengaruhi pembaca atau pendengar (Damayanti, 2018). Dari pernyataan tersebut, dapat dilihat fungsi gaya bahasa yaitu sebagai alat untuk meyakinkan atau mempengaruhi pembaca atau pendengar.

Aryani (2015: 10) menyebutkan fungsi dari penggunaan gaya bahasa adalah sebagai berikut :

- a. Untuk menegaskan sesuatu lebih jelas
- b. Untuk mengulang kata atau bagian frasa ataupun bagian dari suatu kalimat yang dirasa perlu untuk mendapatkan penekanan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Untuk mengungkapkan suatu maksud atau tujuan tertentu
- d. Untuk membandingkan dua hal yang berlawanan.
- e. Untuk mengumpamakan tentang suatu hal.
- f. Untuk mengatakan suatu maksud tertentu dengan menggunakan kata yang berlainan maksud tersebut.

3. Gaya Bahasa Hiperbola

Gaya bahasa dikelompokkan menjadi empat jenis yaitu majas perbandingan, majas pertentangan, majas pertautan, majas perulangan. Majas hiperbola termasuk majas pertentangan. Pada dasarnya sifat majas hiperbola adalah melebihi lebihkan, pengembangan dan perluasan makna yang lebih dari kenyataan Ramfarel (2023).

Gaya bahasa hiperbola adalah bentuk ungkapan yang berlebihan untuk menekankan suatu pernyataan. Menurut Gorys Keraf (2004:135), hiperbola adalah gaya bahasa yang mengandung pernyataan yang berlebihan, sehingga memberikan kesan dramatis dan kuat. Hiperbola sering digunakan dalam sastra dan percakapan sehari-hari untuk mengekspresikan emosi atau situasi dengan cara yang lebih mencolok, sehingga dapat menarik perhatian pembaca atau pendengar. Dalam konteks sastra, hiperbola berfungsi untuk memperkuat makna dan menciptakan imaji yang lebih hidup. Seperti yang diungkapkan oleh (Aina, 2025),

Gaya bahasa hiperbola adalah pemakaian ragam bahasa dengan tujuan menyindir sesuatu secara tersirat maupun langsung. Menurut

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Muhammad (2021) gaya bahas hiperbola adalah gaya bahasa yang menggunakan ragam bahasa sebagai pernyataan sindiran. Gaya bahasa sindiran adalah gaya bahasa yang penggunaannya bertujuan untuk menyampaikan sesuatu atau mempertegas dengan maksud menyindir atau menyinggung orang lain. Hiperbola adalah ungkapan yang tidak dimaksudkan untuk diambil secara harfiah, melainkan untuk memberikan efek tertentu dalam komunikasi."

Penggunaan gaya bahasa hiperbola adalah alat yang efektif dalam komunikasi untuk menekankan emosi, menciptakan efek dramatis, dan menarik perhatian. Dengan memahami teori dan prinsip di balik penggunaannya, penulis dan pembicara dapat menggunakan hiperbola secara efektif untuk menyampaikan pesan mereka dengan lebih kuat dan berkesan Uli (2023).

Hiperbola sering kali digunakan dalam berbagai konteks, baik dalam sastra maupun dalam percakapan sehari-hari. Dalam sastra, penggunaan hiperbola dapat ditemukan dalam puisi, prosa, dan drama, di mana penulis berusaha untuk mengekspresikan perasaan yang mendalam atau menggambarkan situasi yang luar biasa. Seperti yang diungkapkan oleh Ratna (2015), "Hiperbola sering kali digunakan untuk menggambarkan perasaan yang sangat kuat, sehingga pembaca dapat merasakan emosi tersebut." Dengan demikian, gaya bahasa hiperbola tidak hanya berfungsi sebagai alat ekspresi, tetapi juga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai cara untuk memperkaya bahasa dan menciptakan imaji yang lebih hidup dalam karya sastra.

Hiperbola juga memiliki fungsi penting dalam karya sastra, di mana ia digunakan untuk menambah daya tarik dan kekuatan narasi. Seperti yang dinyatakan oleh Abdul Chaer (2010), "Hiperbola berfungsi untuk memberikan penekanan pada suatu ide atau perasaan, sehingga pembaca dapat merasakan intensitas yang lebih dalam." Dengan menggunakan hiperbola, penulis dapat menciptakan gambaran yang lebih hidup dan menarik bagi pembaca. Hiperbola juga dapat digunakan untuk mengekspresikan perasaan yang mendalam, seperti cinta, kesedihan, atau kemarahan, dengan cara yang lebih dramatis dan mengesankan (Wahyudin, 2024).

Istilah "hiperbola" atau "hiperbolis" biasanya istilah ini kita lekatkan pada kawan atau kerabat yang tingkah lakunya berlebihan. Dalam ilmu tata bahasa, istilah hiperbola juga dikenal cukup populer. Ia merupakan nama majas yang cukup umum dijumpai penggunaannya baik itu pada karya fiksi maupun non – fiksi. Majas hiperbola merupakan ungkapan yang "*hyper*" atau dibesar – besarkan, dilebih – lebihkan, dengan tujuan atau maksud untuk mendapatkan kesan tertentu Erisiy (2022).

4. Jenis – Jenis Gaya Bahasa Hiperbola

Berdasarkan pendapat yang dikemukakan oleh (Nurgiyantoro, 2013) didalam buku teori pengkajian fiksi nya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengenai jenis-jenis majas hiperbola, terdapat lima jenis majas hiperbola yaitu:

- a. Hiperbola ungkapan kias

Hiperbola ini digunakan untuk mengekspresikan perasaan atau emosi dengan cara yang berlebihan. Tujuannya adalah untuk memberikan penekanan pada intensitas emosi yang dirasakan.

Contoh: "Aku sudah menunggu seribu tahun lamanya."

Fungsi: Menggambarkan rasa rindu atau kesabaran yang sangat mendalam, sehingga pembaca dapat merasakan betapa kuatnya perasaan tersebut.

- b. Hiperbola ungkapan kebohongan

Hiperbola ungkapan kebohongan adalah penggunaan pernyataan yang berlebihan untuk menekankan atau menggambarkan kebohongan dengan cara yang dramatis atau humoris. Dalam konteks ini, hiperbola sering digunakan untuk menunjukkan bahwa suatu pernyataan tidak dapat dipercaya atau untuk mengekspresikan ketidakjujuran dengan cara yang mencolok.

Contoh: "Kebohongannya begitu besar, seolah-olah bisa menutupi seluruh kota."

Penjelasan: Ungkapan ini menggunakan hiperbola untuk menekankan betapa besar dan mencoloknya kebohongan tersebut.

Dengan menyatakan bahwa kebohongan itu bisa "menutupi seluruh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kota," penulis ingin menunjukkan bahwa kebohongan itu sangat luas dan tidak bisa diabaikan.

- c. Hiperbola mengacu pada tubuh dan fisik

Hiperbola yang mengacu pada tubuh atau bagian tubuh tertentu berfungsi untuk memberikan penekanan yang kuat pada karakteristik fisik atau emosi seseorang. Dengan menggunakan pernyataan yang berlebihan, penutur dapat menciptakan gambaran yang jelas dan menarik, serta mengekspresikan perasaan dengan cara yang lebih dramatis. Penggunaan hiperbola dalam konteks ini dapat membuat komunikasi lebih hidup dan menarik.

Contoh: "Dia berlari secepat kilat."

Penjelasan: Ungkapan ini menggunakan hiperbola untuk menggambarkan kecepatan seseorang saat berlari. Meskipun tidak mungkin seseorang bisa berlari secepat kilat, pernyataan ini menekankan betapa cepatnya dia berlari.

- d. Hiperbola mengacu pada perasaan

Hiperbola yang mengacu pada perasaan adalah majas hiperbola yang berdasarkan keadaan yang berhubungan dengan perasaan. Hiperbola ini berfungsi untuk memberikan penekanan yang kuat pada emosi yang dialami seseorang. Dengan menggunakan pernyataan yang berlebihan, penutur dapat menciptakan gambaran yang jelas dan menarik, serta mengekspresikan perasaan dengan cara yang lebih dramatis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penggunaan hiperbola dalam konteks ini dapat membuat komunikasi lebih hidup dan membantu orang lain memahami intensitas emosi yang dirasakan.

Contoh: "Hatiku hancur berkeping-keping saat mendengar kabar itu."

Penjelasan: Ungkapan ini menggambarkan rasa sakit emosional dengan cara yang berlebihan. Meskipun hati secara fisik tidak bisa hancur, pernyataan ini menekankan betapa dalamnya rasa sakit yang dirasakan.

e. Hiperbola ungkapan logis

Hiperbola ungkapan logis merupakan jenis majas hiperbola yang berdasarka pada ungkapan logis dengan pernyataan yang menyesuaikan dengan fakta dan kenyataan. Hiperbola ini berfungsi untuk memberikan penekanan yang kuat pada suatu ide atau argumen dengan cara yang berlebihan. Penggunaan hiperbola ini dapat menciptakan efek dramatis, humor, atau menunjukkan absurditas dari situasi tertentu. Dengan menggunakan pernyataan yang berlebihan, penutur dapat menarik perhatian dan menekankan pentingnya suatu pernyataan, meskipun tidak selalu sesuai dengan logika atau kenyataan.

Contoh: "Jika kita tidak segera bertindak, dunia ini akan hancur dalam sekejap."

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penjelasan: Ungkapan ini menggunakan hiperbola untuk menekankan urgensi tindakan. Meskipun tidak mungkin dunia bisa hancur dalam sekejap, pernyataan ini menunjukkan bahwa situasi yang dihadapi sangat serius dan memerlukan perhatian segera.

Burhan Nurgiyantoro menekankan bahwa penggunaan hiperbola dalam sastra tidak hanya berfungsi untuk memberikan efek dramatis, tetapi juga untuk memperkaya makna dan menambah daya tarik bahasa. Hiperbola dapat membantu penulis dalam mengekspresikan ide dan emosi dengan lebih kuat, sehingga dapat menciptakan pengalaman yang lebih mendalam bagi pembaca.

Penggunaan hiperbola yang tepat dapat meningkatkan kualitas karya sastra dan membuatnya lebih menarik bagi pembaca. Hiperbola juga dapat menciptakan kesan yang mendalam dan mengesankan, sehingga pembaca dapat terhubung secara emosional dengan teks yang dibaca hiperbola ungkapan kias

5. Hakikat Novel

Novel berasal dari bahasa Italia *novella*, yang dalam bahasa Jerman *novelle*, dan dalam bahasa Yunani *novellus*. Kemudian masuk ke Indonesia menjadi novel. Istilah *novella* dan *novelle* mengandung pengertian yang sama dengan istilah Indonesia novelette (Inggris: Novelette), yang berarti sebuah karya prosa fiksi yang cakupannya panjang, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek. Novel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai sebuah karya prosa fiksi menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, yang dibangun melalui struktur dalam dan luar. Novel merupakan karya fiksi yang mengungkapkan aspek –aspek kemanusiaan yang lebih mendalam dan disajikan dengan halus (Nurgiyantoro,2013: 9).

Manusia adalah makhluk yang diberkati dengan kemampuan untuk menciptakan berbagai macam hal untuk memenuhi hasrat kehidupannya selama di dunia ini. Termasuk dalam hal yang dilakukan oleh manusia untuk mengekspresikan emosinya adalah karya sastra. Damono (2020 : 3) mengatakan bahwa karya sastra tidaklah datang begitu saja dan turun dari atas langit, tapi dibuat oleh tangan dan akal pikiran para sastrawan. Karya-karya sastra adalah bagian dari lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai wahana penyampaiannya; bahasa yang tercipta oleh masyarakat. Bahasa yang dikreasikan sedemikian rupa untuk menceritakan tentang beragam gambaran kehidupan; dan kehidupan itu ialah tak lain merupakan sebuah kenyataan sosial. Kenyataan sosial yang memuat hubungan antar-masyarakat, antar-manusia, antar-masyarakat dengan orang-seorang, dan juga antar-peristiwa yang terjadi di dalam batin seseorang.

Ada beragam bentuk karya sastra, dari yang lisan, tulisan hingga pertunjukan. Karya sastra sebagai wujud seni merupakan sebuah memesis yang tentu berbeda dengan karya jurnalistik. Iqbal (2023) mengatakan bahwa hakikatnya tiruan ataupun memesis dalam artian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebenarnya tidaklah ada. Sebagaimana yang Aristoteles katakan, sastrawan pasti melalui proses kreatifnya masing-masing. Proses kreatif itu sendiri adalah tentang bagaimana pengarang tidak berlepas tangan secara keseluruhan dari realita, tetapi juga tidak luput untuk menambahkan kreasi itu dengan daya imajinasinya sendiri. Sehingga semua karya sastra, baik puisi, cerita pendek, novel maupun drama merupakan karya prosa fiksi yang merupakan karya rekaan dan mengandung imajinasi seniman.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa novel adalah salah satu bentuk dari sebuah karya sastra. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata – kata dan mempunyai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya. Dalam sebuah novel, si penulis berusaha semaksimal mungkin untuk mengarahkan pembaca kepada gambaran – gambaran realita kehidupan melalui cerita yang terkandung dalam novel tersebut.

6. Bahan Ajar

Bahan ajar adalah salah satu elemen kunci dalam proses pembelajaran yang berfungsi untuk menyampaikan informasi dan pengetahuan kepada siswa. Dalam konteks pendidikan, bahan ajar harus dirancang dengan baik agar dapat memenuhi kebutuhan belajar siswa. Bahan ajar yang efektif tidak hanya menyampaikan informasi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tetapi juga merangsang pemikiran kritis dan kreativitas siswa (Sanjaya, 2013).

Pengembangan bahan ajar harus mempertimbangkan berbagai aspek, termasuk tujuan pembelajaran, karakteristik siswa, dan konteks sosial budaya. Bahan ajar yang relevan dengan kehidupan sehari-hari siswa akan lebih mudah dipahami dan diterima (Mulyasa, 2017). Oleh karena itu, penting bagi pendidik untuk melakukan analisis kebutuhan sebelum merancang bahan ajar.

Selain itu, bahan ajar juga harus mencakup berbagai metode dan media pembelajaran yang dapat meningkatkan interaksi antara siswa dan materi. Penggunaan media yang bervariasi dalam bahan ajar dapat meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa dalam proses belajar (Arsyad, 2011). Dengan demikian, pemilihan media yang tepat menjadi faktor penting dalam pengembangan bahan ajar.

Evaluasi bahan ajar juga merupakan langkah penting dalam memastikan efektivitasnya. Proses evaluasi harus dilakukan secara sistematis untuk mengetahui sejauh mana bahan ajar dapat mencapai tujuan pembelajaran yang ditetapkan (Nurdin, 2015). Melalui evaluasi, pendidik dapat melakukan perbaikan dan penyesuaian yang diperlukan untuk meningkatkan kualitas bahan ajar.

Akhirnya, kolaborasi antara pendidik, siswa, dan pihak lain dalam pengembangan bahan ajar dapat menghasilkan produk yang lebih baik. Kerjasama antara berbagai pihak dalam pengembangan bahan ajar

akan menghasilkan inovasi yang dapat meningkatkan kualitas pendidikan (Hamalik, 2016). Dengan demikian, kolaborasi ini sangat penting untuk menciptakan bahan ajar yang relevan dan efektif dalam mendukung proses pembelajaran.

B. Kajian Penelitian Relevan

1. Penelitian yang dilakukan oleh Risa Adittia Tanur (2021), dengan judul “*Smile* dan Hiperbola Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”. Persamaan dari penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan yaitu sama – sama penggunaan gaya bahasa hiperbola. Adapun perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan terletak pada fokus penelitiannya, objek penelitian ini adalah *Smile* dan Hiperbola Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. Sedangkan objek penelitian yang peneliti lakukan yaitu analisis penggunaan gaya bahasa hiperbola pada novel laut tengah sebagai bahan ajar siswa.
2. Penelitian yang dilakukan oleh Kusmawati (2021), dengan judul “Penggunaan Hiperbola dalam Novel Ayat – Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy”. Persamaan dari penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan yaitu sama – sama penggunaan gaya bahasa hiperbola. Adapun perbedaan yang peneliti lakukan dengan penelitian tersebut yaitu terletak pada fokus penelitian, peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut hanya meneliti penggunaan hiperbola dalam novel ayat – ayat cinta karya Habiburrahman El Shirazy. Sedangkan penelitian yang dilakukan peneliti yaitu analisis penggunaan gaya bahasa hiperbola pada novel laut Tengah sebagai bahan ajar siswa.

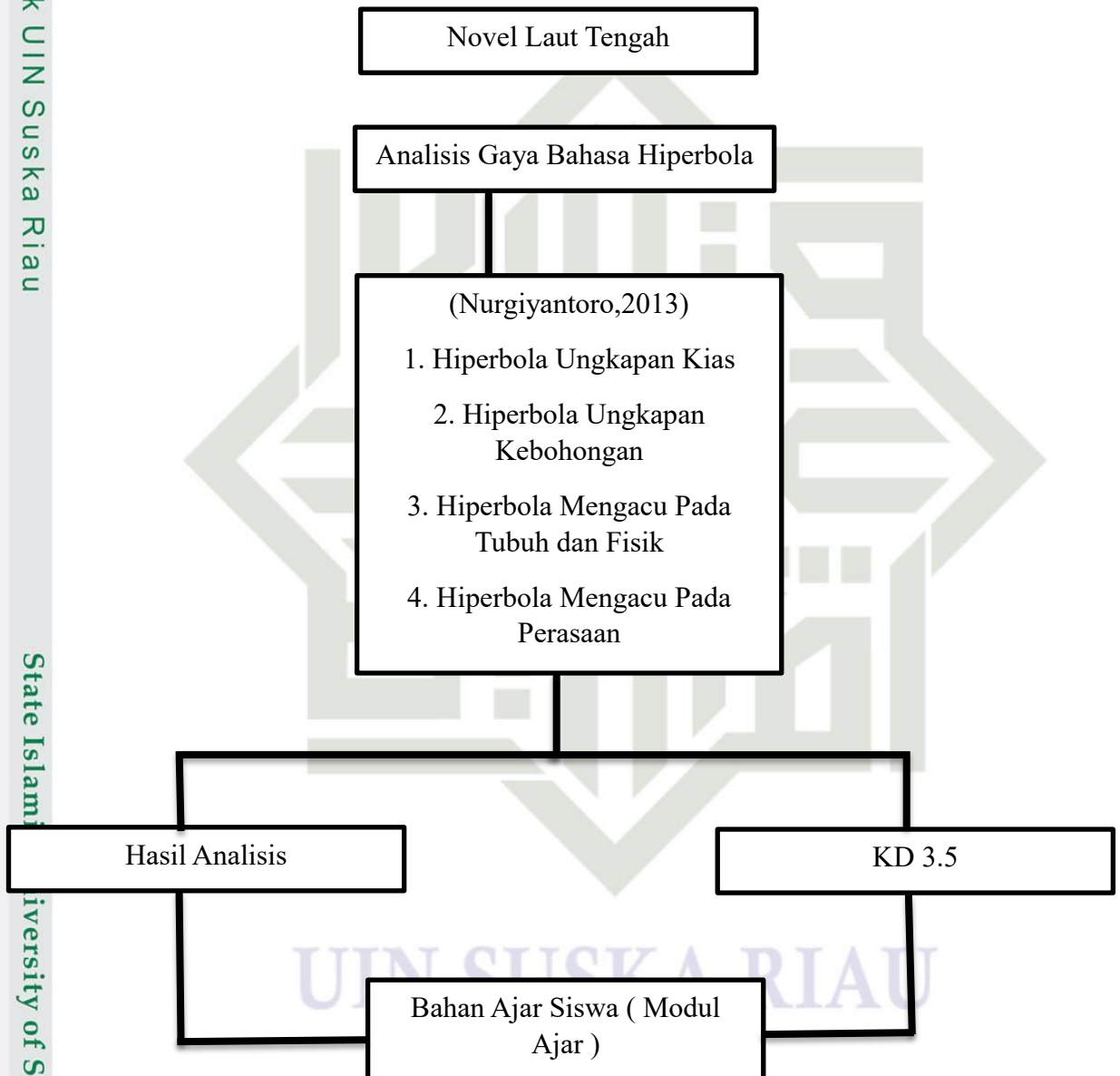
3. Penelitian yang dilakukan oleh Wiwik Surya Utami (2023), dengan judul “Gaya Bahasa Hiperbola dalam Buku About Love Karya Tere Liye”. Persamaan dari penelitian ini dengan penelitian yang peneliti lakukan yaitu sama sama membahas gaya bahasa hiperbola. Sedangkan perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan terletak pada fokus penelitiannya, objek penelitian tersebut yaitu gaya bahasa hiperbola dalam buku about love. Sedangkan penelitian peneliti yaitu analisis penggunaan gaya bahasa hiperbola pada novel laut Tengah sebagai bahan ajar siswa.

C. Kerangka Berpikir

Menurut Sugiyono (2013), kerangka pemikiran merupakan alur berpikir atau alur penelitian yang dijadikan pola atau landasan berpikir peneliti dalam mengadakan penelitian terhadap objek yang dituju. Jadi kerangka berpikir merupakan alur yang dijadikan pola berpikir peneliti dalam mengadakan penelitian terhadap suatu objek yang dapat menyelesaikan arah rumusan masalah dan tujuan penelitian.

Berdasarkan pandangan di atas, maka kerangka berpikir dari penelitian ini dapat disajikan sebagai berikut:

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2018) Penelitian deskriptif kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti kondisi alamiah, di mana peneliti berperan sebagai instrumen utama. Hasil penelitian berupa deskripsi fenomena yang diamati secara mendalam, tanpa manipulasi variabel. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly. Kata "mendeskripsikan" dan "menganalisis" menunjukkan bahwa penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menjelaskan fenomena secara mendalam, bukan untuk menguji hipotesis atau generalisasi.

Hal ini sesuai dengan karakteristik penelitian deskriptif kualitatif. Judul tersebut juga menunjukkan fokus penelitian pada deskripsi penggunaan gaya bahasa hiperbola pada novel laut tengah. Deskripsi ini akan mencakup jenis-jenis hiperbola yang digunakan, maknanya, dan fungsinya dalam cerita. Dan menggunakan analisis kualitatif untuk memahami makna dan fungsi hiperbola dalam konteks cerita, dan tujuannya itu untuk menghasilkan bahan ajar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Pendekatan Penelitian

Menurut Arikunto (2019, hlm. 136), metode penelitian adalah cara utama yang digunakan peneliti untuk mencapai tujuan dan menentukan jawaban atas masalah yang diajukan. Jadi pendekatan dari penelitian ini adalah pendekatan stilistika, karena pendekatan stilistika adalah bidang ilmu linguistic yang mempelajari gaya bahasa dalam suatu teks. Pendekatan stilistika pada penelitian ini akan fokus pada identifikasi contoh – contoh gaya bahasa hiperbola dalam novel, analisis dan fungsi gaya bahasa hiperbola dalam konteks cerita, dan penilain gaya bahasa hiperbola sebagai bahan ajar siswa.

C. Data dan Sumber Data

Data adalah sekumpulan fakta, angka, atau informasi yang dapat dianalisis dan digunakan untuk pengambilan keputusan. Data dapat berupa angka, teks, gambar, atau bentuk lainnya yang dapat diolah untuk mendapatkan informasi yang berguna. Sedangkan sumber data adalah tempat atau cara di mana data diperoleh.

1. Sumber data : Buku novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly. Cetakan pertama, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020. ISBN : 978-602-03-1105-7.
2. Data penelitian : Kalimat – kalimat yang mengandung gaya bahasa hiperbola pada novel “ Laut Tengah “ karya Berlian Kimberly.

D. Instrument penelitian

Instrumen dapat dikatakan sebagai alat untuk memperoleh atau mengumpulkan data dalam penelitian (Sugiyono, 2009). Instrumen dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini ada dua, yaitu instrumen utama dan instrumen pendukung. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri karena berhadapan langsung dengan data. Sedangkan instrument pendukung yang digunakan itu ada dua yaitu instrument pengumpulan data dan instrument pemandu analisis data.

Instrument pengumpulan data adalah alat-alat yang digunakan sebagai pembantu dalam dalam penelitian ini seperti stabilo untuk menandai hal-hal yang berkaitan dengan penggunaan gaya bahasa hiperbola pada novel laut tengah, buku dan pena untuk mencatat hal yang berkaitan dengan npenggunaan gaya bahasa hiperbola yang sudah ditandai dengan stabile, dan silabus kelas XI di SMA untuk mengaitkan dengan bahan ajar siswa dalam penelitian ini. Sementara instrument pemandu analisis data penelitian ini adalah analisis teks, teknik ini melibatkan pengidentifikasian dan pengklasifikasian contoh hiperbola dalam novel. Peneliti dapat mencatat setiap contoh hiperbola, menganalisis konteksnya, dan mendiskusikan makna serta fungsi dalam narasi (Miles, M. B., & Huberman, A. M. 1994). Peneliti menggunakan tabel pemerolehan data dan tabel analisis data agar mempermudah penelitian, di antaranya sebagai berikut:

Tabel 3. 1 Hasil Pemerolehan Data Secara Keseluruhan

No	Jenis Gaya Bahasa Hiperbola	Kalimat	Halaman	Jumlah Data
1	Hiperbola Ungkapan Kias			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2	Hiperbola Ungkapan Kebohongan			
3	Hiperbola Mengacu Pada Tubuh dan Fisik			
4	Hiperbola Mengacu Pada Perasaan			
5	Hiperbola Ungkapan Logis			
Jumlah Keseluruhan Data				

Keterangan :

No : bermuatan no urut data

Halaman : bermuatan halaman dalam novel

Jumlah data : bermuatan jumlah data yang di dapat

Tabel 3. 2 Data Analisis Penelitian

No	Nomor Data	Teks Bahasa Hiperbola	Halaman

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama penelitian adalah mendapatkan data atau mengumpulkan data. Jika peneliti tidak mengerti Teknik pengumpulan data yang digunakan maka kajian tersebut tidak dapat diteliti ataupun tidak memenuhi standar (Sugiyono,2013). Berdasarkan hal ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat.

a. Teknik Baca

Teknik ini dilakukan dengan membaca novel laut tengah mulai dari awal sampai akhir, Teknik ini dilakukan secara berulang-ulang

b. Teknik Catat

Teknik ini dilakukan setelah peneliti membaca novel laut tengah secara keseluruhan, peneliti mencatat setiap tuturan pengarang dan mengklasifikasikan kutipan berdasarkan gaya bahasa hiperbola yang terdapat pada novel tersebut.

Adapun langkah-langkah Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

- a. Peneliti membaca terlebih dahulu keseluruhan novel laut Tengah
- b. Peneliti menandai kalimat-kalimat yang menunjukkan adanya penggunaan gaya bahasa hiperbola dengan stabilo dan pena.
- c. Peneliti mencatat kalimat-kalimat yang sudah ditandai sebelumnya, dan mengklasifikasikan kalimat-kalimat tersebut termasuk ke jenis hiperbola yang mana.

F. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah metode atau prosedur yang digunakan untuk mengolah, menganalisis, dan menginterpretasikan data yang telah dikumpulkan dalam suatu penelitian. Tujuan dari analisis data adalah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk mengidentifikasi pola, hubungan, atau tren dalam data, serta untuk menarik kesimpulan yang dapat mendukung atau menolak hipotesis penelitian.

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian dengan judul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel Laut Tengah Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa Di SMA” ini adalah seperti reduksi data, penyajian data, dan penarikan Kesimpulan (Sugiono, 2013). Tahapan ini saling berhubungan dan tidak dapat dipisahkan satu sama lain, oleh karena itu tahapan – tahapan tersebut harus dilakukan peneliti dari awal hingga akhir. Tahapan – tahapan tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Reduksi Data

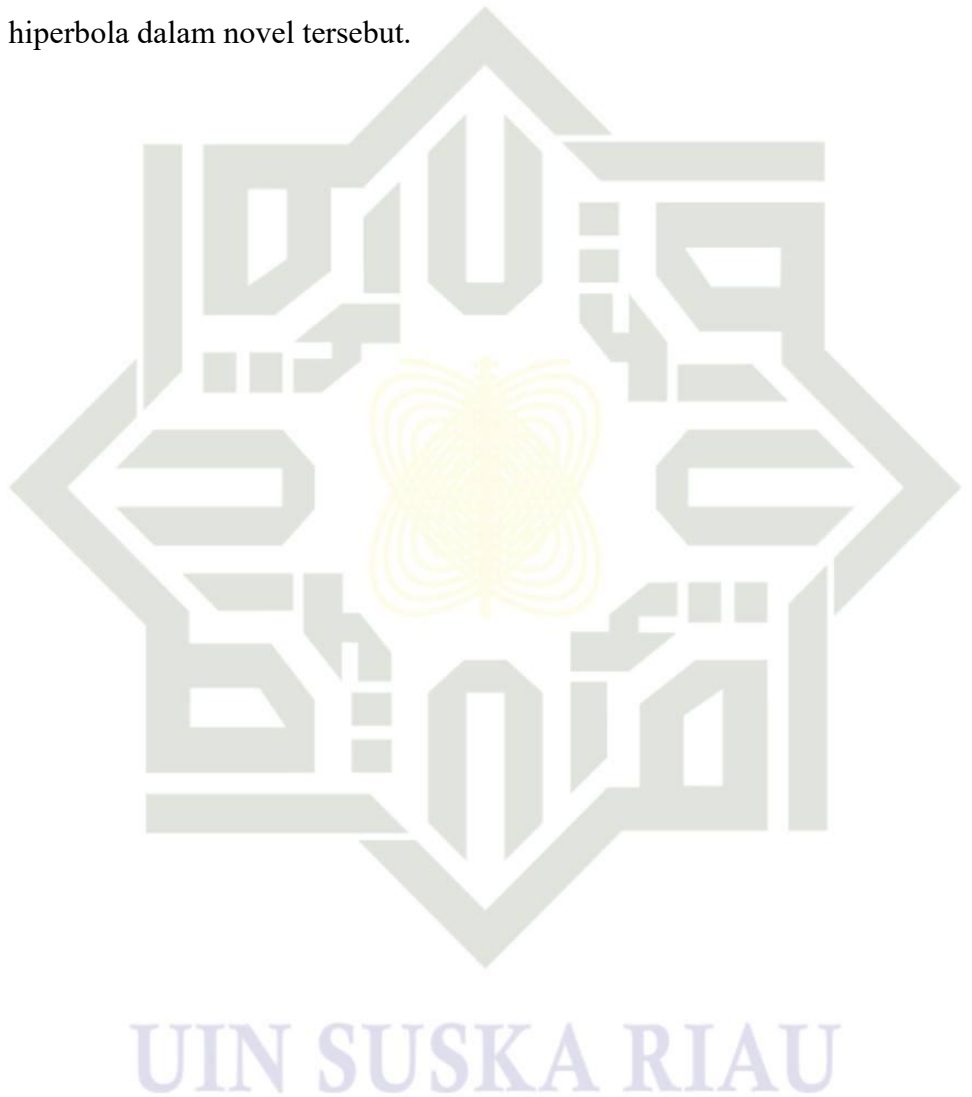
Reduksi data ini adalah proses pemilihan, pemfokusan, dan penyederhanaan data yang telah dikumpulkan untuk memudahkan analisis. Dalam konteks penelitian peneliti mengidentifikasi dan memilih contoh-contoh hiperbola yang paling signifikan dari novel.

- b. Penyajian Data

Penyajian data ini adalah langkah untuk Menyusun data yang telah direduksi dalam bentuk yang mudah dipahami dan dianalisis. Peneliti menyajikan data dalam bentuk tabel yang menjelaskan penggunaan hiperbola dalam novel laut tengah.

- c. Penarikan Kesimpulan

Penarikan Kesimpulan adalah proses menginterpretasikan data yang telah dianalisis untuk mendapatkan pemahaman yang lebih dalam. Setelah menganalisis contoh – contoh hiperbola dan menyajikannya, peneliti menarik kesimpulan tentang gaya bahasa hiperbola dalam novel tersebut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan dapat ditarik Kesimpulan bahwa bentuk gaya bahasa hiperbola dalam novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly ditemukan 122 data. Di antaranya hiperbola ungkapan kias 37 data, hiperbola ungkapan kebohongan 5 data, hiperbola mengacu pada tubuh dan fisik 30 data, hiperbola mengacu pada perasaan 45 data, dan hiperbola ungkapan logis 5 data. Hiperbola mengacu pada perasaan merupakan jenis yang paling dominan dan berfungsi memperkuat penggambaran karakter, suasana batin, serta konflik emosional dalam narasi. Hasil penelitian sebagai bahan ajar siswa ini dapat keterkaitan dengan kurikulum dalam silabus sesuai dengan KD 3.5 menganalisis penggunaan gaya bahasa dalam teks sastra. Novel Laut Tengah dapat dijadikan sebagai bahan ajar siswa sehingga siswa dapat menggali informasi yang menarik yang terdapat dalam novel tersebut.

Hiperbola mengacu pada perasaan: Hiperbola mengacu pada perasaan dengan 45 data, menjadi yang paling dominan. Ini menunjukkan bahwa penulis sangat memperhatikan aspek emosional dalam karakter-karakternya. Penggunaan hiperbola dalam konteks ini berfungsi untuk mengekspresikan intensitas perasaan, baik itu kebahagiaan, kesedihan, atau konflik batin. Hal ini dapat membantu pembaca untuk lebih memahami dan merasakan pengalaman karakter, sehingga menciptakan ikatan emosional yang lebih kuat antara pembaca dan cerita.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Fungsi Hiperbola dalam Narasi: Hiperbola tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk memperindah bahasa, tetapi juga sebagai cara untuk memperkuat penggambaran karakter dan suasana. Misalnya, hiperbola ekspresif yang ditemukan dalam 37 data dapat memberikan nuansa yang lebih dalam terhadap karakter, sementara hiperbola komparatif 30 data dapat menggambarkan karakter secara lebih visual dan mendalam. Ini menunjukkan bahwa penulis menggunakan gaya bahasa ini untuk menciptakan gambaran yang lebih hidup dan menarik.

Relevansi dengan Kurikulum: Penelitian ini juga memiliki relevansi yang kuat dengan kurikulum pendidikan, khususnya dalam KD 3.5 yang berfokus pada analisis gaya bahasa dalam teks sastra. Dengan menggunakan novel "Laut Tengah" sebagai bahan ajar, siswa dapat belajar untuk mengenali dan menganalisis penggunaan gaya bahasa, termasuk hiperbola, dalam karya sastra. Ini tidak hanya meningkatkan pemahaman mereka tentang teks, tetapi juga mengembangkan keterampilan analitis dan kritis yang penting dalam pembelajaran sastra.

Penggalan Informasi yang Menarik: Novel ini dapat menjadi sumber yang kaya bagi siswa untuk menggali informasi dan tema-tema yang relevan. Dengan menganalisis gaya bahasa, siswa dapat belajar bagaimana penulis menyampaikan ide dan emosi, serta bagaimana bahasa dapat digunakan untuk menciptakan efek tertentu dalam narasi. Ini dapat mendorong siswa untuk lebih aktif dalam membaca dan memahami teks sastra, serta mengembangkan apresiasi mereka terhadap karya sastra.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Saran

Penelitian ini diharapkan dapat membantu para pembaca terutama mahasiswa guna memperluas wawasan mengenai penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly, dengan wawasan tersebut diharapkan pembaca dalam mengambil pesan-pesan yang terkandung dalam novel yang patut kita terapkan di kehidupan sehari-hari.

Bagi peneliti selanjutnya disarankan untuk melakukan penelitian lanjutan dengan fokus pada gaya bahasa lain (misal metafora, personifikasi) dalam novel laut tengah atau novel karya penulis lain. Peneliti selanjutnya juga dapat mengembangkan modul pembelajaran berbasis hasil analisis gaya bahasa hiperbola untuk diuji coba langsung di sekolah.

DAFTAR REFERENSI

- Aminudin. (1997). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Biru
- Ana, S. 2025. Analisis Penggunaan Majas Hiperbola pada Iklan Produk Makanan dan Minuman Perancis. *Jurnal Onama pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11. (1). <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i1.5301>
- Aastasia, B. (2022). Penggunaan Majas Hiperbola pada Katalog Oriflame Edisi Bulan Maret April. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. 2020. 2, (4). <https://doi.org/10.53769/deiktis.v2i4.502>
- Aprila, T. M. (2022). Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel Bumi Manusia KaryaPramoedya Ananta Toer. *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*,1(1),4049.<https://doi.org/10.56113/takuana.v1i1.22>
- Arsyad, A. (2011). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Aryani, Heviana Septi, (2021). *Majas EYD Peribahasa, Kata Baku dan Tidak Baku*, Yogyakarta: Wawan.
- Berlian Kimberly. (2022). *Laut Tengah*: Akad Publishing.
- Chaer, Abdul. (2010). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Erisy, S. A. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Dan Pembelajaran Monetisasi Facebook. *Journal Of Educational Resources*. 3, (2). <https://doi.org/10.59689/incare.v3i2.414>
- Ganie, T. N. (2015). *Buku Induk Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Araska.
- Humalik, O. (2016). *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Bumi Aksara.
- Hutabarat, A. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel “Pergi” Karya Tere Liye. *ASAS: Jurnal Sastra*. 9, (2). <https://doi.org/10.24114/ajs.v9i2.20584>
- Irfahim, S. (2015). Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Novel Mimpi Bayang Hingga Karya Sanie B. Kuncoro. *Jurnal Sasindo Unpam*. 3, (3). <https://doi.org/10.32493/sasindo.v3i3.%25p>
- Iqbal, R. 2023. Analisis Gaya Bahasa Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye (Sebagai Upaya Mendapatkan Bahan Ajar Membaca Novel Di Sma). *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan sastra Indonesia*, 7. (1). <https://dx.doi.org/10.25157/diksatriasia.v7i1.8686>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- KBBI. (2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keduabelas*. Jakarta: PT. Gramedia,
- Keraf, G. (2004). *Diksi dan Gaya Bahasa* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Keraf, G. (2004). *Komposisi: Sebuah Pengantar untuk Menulis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun. (2019). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Rajagrafindo.
- Maya, R. M. 2023. Penggunaan Gaya Bahasa dalam Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul (Tinjauan Stilistika). *Jurnal: Anufa*. <https://doi.org/10.63629/anufa.v1i2.43>
- Maryatin, 2018. Penggunaan Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Kumpulan Puisi Karya Mahasiswa Fkip Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Balikpapan. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 11. (1). <https://doi.org/10.30651/st.v1i1.1928>
- Meitridwiastiti, A. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Paramasastra*. 9, (2). <https://doi.org/10.26740/paramasastra.v9n2.p211-226>
- Meilia, D. R. 2023. Penggunaan Gaya Bahasa Iklan Produk Kecantikan pada Youtube dan Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran SMP. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 10. (1). <https://doi.org/10.30595/mtf.v10i1.17813>
- Memori, L. S. 2024. Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Dialog Filmsejuta Sayang Untuknya Karya Wiraputra Basri. *Jurnal Kata : Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 12. (2). <http://dx.doi.org/10.23960/Kata>
- Miles, m. b., & huberman, a. m. (1994). "qualitative data analysis: an expanded sourcebook".
- Mulyasa, E. (2017). *Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, S. 2021. Penggunaan Gaya Bahasa Sindiran Dalam Webtoonpak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 2. (3). <https://doi.org/10.59562/indonesia.v2i3.23996>
- Mustafa, D. (2019). Analisis Gaya Bahasa Dalama Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Jurnal Diksatrasia*. 3, (2). <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v3i2.2372>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Namirah, A. Z. 2024. Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Menyoroti Perspektif Feminisme dalam Novel Hati Suhita. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 11. (2). <https://doi.org/10.60155/jbs.v11i2.428>
- Nurdin, M. (2015). *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmawati, A. (2018). *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Sastra*. Jakarta: Pustaka Ilmu.
- Ramfarel, I. 2023. Majas Hiperbola Pada Album Bootleg Karya Kenshi Yonezu. *Jurnal Omiyage*, 6. (2). <https://doi.org/10.24036/omg.v6i2.735>
- Ratna, N. K. (2015). *Sastra dan Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ramlan, M. (1987). *Pengantar Linguistik Umum*. Jakarta: PT Gramedia.
- Rahmayanti, W., Arifin, E. (2020). Analisis Gaya Bahasa dan Nilai Pendidikan dalam Novel Pulang Karya Tere Liye. *Diskursus: Jurnal pendiikan Bahasa Indonesia*. 3, (1). <https://doi.org/10.30998/diskursus.v3i01.6686>
- Rabiatul, A. 2023. Penggunaan Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Ganjavi. *Jurnal Titik Dua*, 3. (3). <https://doi.org/10.59562/titikdua.v3i3.49956>
- Rismawati. 2023. Fungsi Gaya Bahasa Perbandingan Dan Pertentangan Dalam Podcast Rintik Sedu Pada Aplikasi Spotify. *Jurnal Basa dan Sastra Indonesia*, 4. (2). <https://doi.org/10.59562/neologia.v4i2.52474>
- Sanjaya, W. (2013). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Sari, A., R, Ngatmini., Budiawan, Y. (2022). Penggunaan Gaya Bahasa Pada Novel Imperfect Karya Meira Anastrasia Sebagai Alternatif Pembelajaran SMA Kelas XI. *Jurnal Sasindo*. <https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i1.11260>
- Sami, M. (2021) Penggunaan Gaya Bahasa Penegasan Dalam Novel Jangan Bersedih Karya Eidelweis Almira. *Jurnal Masyarakat Peneliti Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1. (2). <https://doi.org/10.47178/mataallo.v1i2.1330>
- Siti, M. 2023. Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa dalam Unggahan Akun Instagram @Ilhammaulaana . *Jurnal Lingua Skolastika*, 2. (1). <https://doi.org/10.19184/linsko.v2i1.39360>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sisati. 2020. Gaya Bahasa Secara Umum dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran: Stilistika. *Jurnal Preprints*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/8sc9f>
- Sudaryanto. (2017). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2018) *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparno. (2007). *Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H. G. (2020) *Pengajaran Gaya Bahasa*, Bandung: Angkasa.
- Tri, P. 2022. Analisis Stilistika Penggunaan Gaya Bahasa Pada Kumpulan Puisi Sayap-Sayap Tumbuh Karya Edrida Pulungan. *Jurnal Bahasa*. 11.(3) <https://doi.org/10.24114/kjb.v11i3.38850>
- Uli, W. (2023). Bentuk-Bentuk Gaya Bahasa Hiperbola Dalam Novel Kami Bukan Sarjana Kertas Karya J.N Khairen. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra*. 7, (2). <https://doi.org/10.33087/aksara.v7i2.573>
- Umu, F. 2020. Analisis Gaya Bahasa (Majas) Dan Makna Pada Cerpen “Tombak Sang Penenun” Karya Benny Arnas (Kajian Stilistika). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v0i0.3774>
- Wahyudin. 2024. Majas Hiperbola Padamateri Stand-Up Comedy Abdur Arsyad (Kajian Stilistika). *Jurnal Sastra Indonesia*, 2. (2). <https://doi.org/10.36761/mantra.v2i2.4522>
- Wahyuni, M. L. S., & Pradhana, I. (2017). Penerjemahan Majas Hiperbola dalam Novel Kazemachi NoBadeni, B., & Saparahayuningsih, S. (2023). The Implementation of Local Wisdom-Based Character Education in Elementary School. *Journal of Educational Issues*. 9(2), 1. <https://doi.org/10.5296/jei.v9i2.2>.
- Wellek, R., & Warren, A. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Wibowo, Wahyu. (2001). *Manajemen Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia
- Willy, A. C. 2017. Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Bidadari Berkalam Ilahi Karya Wahyu Sujani. *Jurnal Unigal*, 1. (2). <https://dx.doi.org/10.25157/diksatrasi.v1i2.641>
- Wiwik, S. U. (2023) Gaya Bahasa Hiperbola dalam Buku About Love Karya Tere Liye. 4, (2). <https://doi.org/10.37985/jer.v4i2.195>

LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1. Modul Ajar

Modul Ajar - Bahasa Indonesia Kelas XI SMA

Tema : Analisis Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel 'Laut Tengah' Karya Berlian Kimberly

Identitas	Mata Pelajaran: Bahasa Indonesia Kelas/Semester: XI/Genap Alokasi Waktu: 2 x 45 menit Materi Pokok: Gaya Bahasa Hiperbola dalam Teks Fiksi (Novel)
Tujuan Pembelajaran	Peserta didik mampu: 1. Mengidentifikasi gaya bahasa hiperbola dalam kutipan novel. 2. Menganalisis fungsi gaya bahasa hiperbola dalam membangun makna teks. 3. Menyusun kutipan/cerita pendek menggunakan gaya bahasa hiperbola.
Materi Pembelajaran	- Pengertian gaya bahasa hiperbola. - Ciri-ciri dan contoh hiperbola. - Kutipan dari Novel Laut Tengah yang mengandung hiperbola. - Analisis makna dan fungsi gaya bahasa dalam konteks cerita.
Metode Pembelajaran	Diskusi kelompok Pembelajaran berbasis teks sastra Presentasi Penugasan individu
Kegiatan Pembelajaran	Pendahuluan: - Guru membuka diskusi tentang jenis-jenis gaya bahasa. - Apersepsi melalui kutipan hiperbola dari lagu/novel populer. Inti: - Siswa membaca kutipan novel Laut Tengah. - Menemukan kalimat hiperbola. - Menganalisis fungsi gaya bahasa tersebut dalam konteks cerita. Penutup: - Refleksi pemahaman.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	- Siswa diminta menulis deskripsi pendek dengan gaya hiperbola.
Media & Sumber Belajar	<ul style="list-style-type: none"> - Novel Laut Tengah karya Berlian Kimberly - Lembar kerja siswa - PowerPoint/slide kutipan gaya bahasa - Kamus gaya bahasa (jika tersedia)
Penilaian	<p>Aspek Penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi gaya bahasa (kognitif) - Analisis fungsi dan makna (analitis) - Kreativitas dalam menulis kalimat hiperbola (afektif dan psikomotorik) <p>Bentuk Penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tes tertulis - Kinerja siswa dalam diskusi - Tugas individu menulis
Keterkaitan dengan Profil Pelajar Pancasila	<ul style="list-style-type: none"> - Bernalar kritis - Berkebinekaan global - Kreatif

Lampiran 2. Biografi Berlian Kimberly

Berlian Kimberly, yang akrab disapa Bee atau Kim, lahir pada tahun (1997) adalah seorang penulis asal Indonesia yang juga berkarier di bidang hukum. Berlian Kimberliy menyelesaikan Pendidikan sarjana dan magister hukum di Universitas Gadjha Mada (UGM) Yogyakarta, salah satu universitas ternama di Indonesia. Ia tak hanya aktif sebagai mahasiswa tetapi juga berkontribusi sebagai asisten peneliti, terutama dalam bidang hukum Islam, selain itu, ia bekerja sebagai associate lawyer di firma hukum, menunjukkan kecakapannya dalam praktik hukum.

Di tengah kesibukannya di dunia hukum, Berlian Kimberly menunjukkan ketertarikannya yang mendalam pada dunia sastra. Ia mulai menulis berbagai karya fiksi yang bertemakan budaya, nilai-nilai islam, dan perjuangan Perempuan. Salah satu karya paling terkenalnya adalah novel “Laut Tengah”, yang pertama kali diterbitkan pada April 2022 oleh penerbit akad.

Kesuksesan novel laut Tengah tidak berhenti di dunia literasi. Novel ini menarik perhatian industri film dan diadaptasi menjadi sebuah film layar lebar oleh star vision plus. Yang tayang perdana pada 3 Oktober 2024 dan sudah ditonton sebanyak 83,296 penonton di layar lebar. Adaptasi ini memperluas jangkauan karya Berlian Kimberly dan memperkenalkan ceritanya kepada khalayak yang lebih luas, baik nasional maupun internasional.

Selain novel Laut Tengah, berlian Kimberly juga menerbitkan novel Langit Goryeo dan Tanah Baghdad. Kedua novel ini memperlihatkan konsistennya dalam mengangkat latar belakang budaya islam yang kental. Langit Goryeo mengambil setting di korea era dinasti Goryeo, mengisahkan tentang cinta, pencarian jati diri, dan perjuangan mempertahankan iman. Sedangkan tanah Baghdad membawa pembaca ke kejayaan peradaban islam di Baghdad, dengan narasi serta nilai Sejarah dan religi.

Tidak hanya menulis novel, berlian juga aktif mengisi seminar, menjadi pembicara dalam forum, serta menulis artikel akademik yang dipublikasikan di

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jurnal ilmiah dan media massa nasional. Kiprahnya ini menunjukkan bahwa mampu menyeimbangkan dunia hukum yang serius dengan kreativitas sastra yang mendalam.

Melalui perjalanan hidupnya, Berlian Kimberly menjadi inspirasi bagi banyak generasi muda, khususnya Perempuan untuk berani mengejar Impian tanpa meninggalkan nilai dan prinsip. Karya-karyanya membuktikan bahwa sastra Indonesia kontemporer masih dapat berakar pada nilai agama dan budaya, namun tetap relevan dengan tantangan zaman modern.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3. Sinopsis Novel Laut Tengah

Laut Tengah mengisahkan perjalanan hidup Haia, seorang perempuan muda yang bercita-cita melanjutkan pendidikan S-2 di Korea Selatan. Sejak kecil, Haia mengalami berbagai penderitaan, termasuk kekerasan fisik dan verbal dari ibunya serta pelecehan oleh kakak sepupunya. Kehidupan yang penuh luka ini tidak mematahkan semangatnya untuk meraih impian.

Setelah berhasil mendapatkan beasiswa untuk studi di Korea, harapan Haia pupus ketika universitas tujuannya dicoret dari daftar penerima beasiswa, menyebabkan pencabutan beasiswanya. Dalam keputusasaan, seorang profesor tempat Haia bekerja menawarkan solusi: menjadi istri kedua dari suami keponakannya, dengan imbalan biaya kuliah yang ditanggung sepenuhnya. Terdesak oleh situasi dan ingin lepas dari lingkungan yang menyiksanya, Haia menerima tawaran tersebut.

Namun, pernikahan itu tidak berjalan mulus. Suaminya, Bhumi Syam, tidak menerima kehadirannya, dan Haia harus menghadapi kehidupan sebagai istri kedua di negeri asing. Di tengah kesulitan, Haia bertemu dengan Haneul, seorang mahasiswa Korea yang mengingatkannya pada masa lalu yang ingin ia lupakan. Pertemuan ini membuka kembali luka lama dan menambah kompleksitas emosional dalam hidup Haia.

Novel ini tidak hanya menyajikan kisah cinta, tetapi juga menggambarkan perjuangan seorang perempuan dalam menghadapi trauma, tekanan sosial, dan dilemma moral. Dengan latar belakang budaya Korea dan nilai-nilai Islam, Laut Tengah menawarkan narasi yang mendalam tentang keteguhan hati dan pencarian jati diri.

Lampiran 4. Tampilan Novel Tampak Depan



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 5. Tampilan Novel Tampak Belakang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Laut Tengah 내 사랑의 운명

"JADI ISTRI KEDUA DEMI S-2 DI KOREA? LO GILA?!"


Tidak pernah terpikir dalam hidup Haia kalau dia harus mengalami kekerasan fisik dan verbal dari bibinya, bahkan dilecehkan oleh kakak sepupunya. Lebih parahnya, Haia dipaksa bekerja di tempat yang banyak hidung belangnya.

Tidak tahan dengan perlakuan buruk mereka, Haia mencoba mengejar mimpinya mendapatkan beasiswa S-2 ke Korea Selatan. Sayangnya, beasiswa yang diperolehnya dicabut pemerintah. Namun, profesor tempat ia bekerja, menawarkan ia menjadi istri kedua dari keponakannya yang tinggal di Korea karena alasan tertentu dengan imbalan, S2 Haia dibiayai sampai lulus.

Sayangnya, alih-alih mendapatkan perlakuan baik, justru Haia tidak diterima oleh suaminya sendiri. Sampai, seorang pria asal Korea, Haneul, membuatnya kembali mengingat masa lalu yang kelam.

Apakah Haia bisa menamatkan S-2 dan meraih kebahagiaannya? Bagaimana nasib pernikahannya dengan suaminya, Bhumi Syam?

Komplek De Fatmawati,
 Blok A No. 8, Grogol, Limo, Depok 16512
 Email: akadsepakat@gmail.com
 No.Telp: 62 878-7382-8029

 akad | @id.akad | @akad.id



Lampiran 6. Profil Penulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Profil Penulis

Berliana Kimberly adalah seorang muslimah pembelajar yang sedang menempuh S-2 di Magister Ilmu Hukum, Universitas Gadjah Mada. Sejak S-1, Dia telah menerbitkan artikel ilmiah baik dalam jurnal nasional, konferensi internasional, maupun media massa. Setidaknya sudah 7 negara dia kunjungi melalui ajang kunjungan pelajar, pertemuan pemuda tingkat internasional, dan konferensi. Tentunya masih berharap akan bertambah negara lain yang dapat dikunjungi di kemudian hari.

Selain menulis, Berliana Kimberly juga aktif menjadi pembicara atau moderator dalam berbagai acara dengan topik kepemudaan, perempuan, muslimah, dan hukum keperdataan Islam. Dari akun wattpad frasaberliana karier kepenulisan fiksinya di tahun 2021 bermula. Berharap melalui cerita dapat memberi makna pada pembaca.

Contact:

Instagram, Youtube, dan Linked in: @berlianakimberly

Akun kepenulisan fiksi (wattpad, instagram, twitter dan tiktok): @frasaberliana



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/2432/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 04 Februari 2025

Kepada
Yth. Kepala Perpustakaan UIN Suska Riau
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nabila Rahman
NIM : 12111223567
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

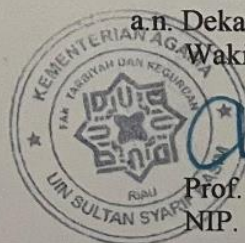
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan

Wakil Dekan III



Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



Lampiran 9. Balasan Surat Pra Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani Kota Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004
Telp./HP. 081267257250 Fax. 0761-21129 Website: pustaka.uin-suska.ac.id E-mail: lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor :B-1526/Un.04/UPT.I/TL.00/01/2025

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : **Nabila Rahman**
NIM : **12111223567**
Fakultas : **Tarbiyah dan Keguruan**
Program Studi : **Pendidikan Bahasa Indonesia**

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 06 Februari 2025

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 05 Februari 2025

Kepala



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP.,M.Si
NIP.19681108.199803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-5750/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Izin Riset**

Pekanbaru, 20 Februari 2025

Kepada
Yth. Kepala
Perpustakaan Universitas Islam Negeri
Sultan Syarif Kasim Riau
Di Pekanbaru

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nabila Rahman
NIM : 12111223567
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA NOVEL "LAUT TENGAH" KARYA BERLIAN KIMBERLY SEBAGAI BAHAN AJAR SISWA

Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Suska Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (10 Februari 2025 s.d 10 Mei 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Wassalam,
Dekan
Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP 19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau



RIWAYAT HIDUP PENULIS



NABILA RAHMAN, lahir di Batu Bersurat pada tanggal 25 Oktober 2003, merupakan anak pertama dari dua bersaudara, yaitu putri dari bapak Qamaru Rahman dan Ibu Muslaini. Penulis memulai Pendidikannya di SDN 002 Batu Bersurat, Kecamatan XIII Koto Kampar, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2009 dan lulus pada tahun 2015. Penulis melanjutkan Pendidikan di pondok pesantren darussakinah Batu Bersurat, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2015 dan lulus pada tahun 2018.

Selanjutnya, penulis melanjutkan Pendidikan di SMAN 1 XIII Koto Kampar, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau dan lulus pada tahun 2021. Kemudian pada tahun 2021 penulis melanjutkan Pendidikan di perguruan tinggi jenjang SI di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pada masa perkuliahan penulis mengikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan menjabat sebagai anggota bidang kesenian pada tahun 2023. Pada tahun 2024 penulis mengambil judul tugas akhir yaitu dengan judul “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel Laut Tengah Karya Berlian Kimberly Sebagai Bahan Ajar Siswa Di SMA” pada tahun yang sama peneliti melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Rambah Samo Barat, Kecamatan Rambah Samo, Kabupaten Rokan Hulu, Provinsi Riau. Pada tahun yang sama penulis melaksanakan kegiatan Program Pengenalan Lapangan (PPL) di SMK PGRI Pekanbaru. Pada tanggal 01 Juli 2025, penulis melaksanakan sidang munaqasyah dan penulis dinyatakan lulus dengan IPK 3.70 Predikat Sangat Memuaskan dan penulis telah berhak untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd).

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.