



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



SKRIPSI

ANALISIS KESALAHAN PENGGUNAAN EJAAN YANG DISEMPURNAKAN PADA TEKS DESKRIPSI SISWA KELAS VII MTSN 4 KAMPAR

OLEH:

YOLA GUSTI AFRIANTI
NIM 12111223452

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANALISIS KESALAHAN PENGGUNAAN EJAAN YANG DISEMPURNAKAN PADA TEKS DESKRIPSI SISWA KELAS VII MTSN 4 KAMPAR

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S. Pd)



OLEH:

YOLA GUSTI AFRIANTI
NIM 12111223452

UIN SUSKA RIAU

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar*, yang ditulis oleh Yola Gusti Afrianti NIM 12111223452 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 Muharram 1447 H
8 Juli 2025

Menyetujui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. H. Nursalim, M.Pd.

NIP. 196604101993031005

Dr. H. Marius, M. Hum.

NIP. 196601041993031004



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yola Gusti Afrianti
NIM : 12111223452
Tempat/Tgl. Lahir : Kampar, 1 Agustus 2003
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Pada Teks
Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 8 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Yola Gusti Afrianti
NIM. 12111223452

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin puji syukur senantiasa penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Bahasa Indonesia Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar.” Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu Upaya persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan baik dari segi ilmiah, isi, bahasa maupun konsep penyusunan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini sehingga memperoleh manfaat.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari kerjasama dan peran-peran orang-orang yang ada di sekeliling penulis yang telah menyumbangkan tenaga dan pikiran demi tercapainya tujuan dari penulisan skripsi ini. Terutama untuk Ayahanda Afrizal, S. Ag dan Ibunda Erni Lianti yang dengan tulus dan tiada henti memberikan doa dan dukungan sepenuh hati selama penulis menempuh pendidikan di UIN Suska Riau. Selain itu pada kesempatan ini penulis ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS, SE, M. Si, AK, CA., selaku Rektor UIN Suska Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M. Ag selaku Wakil Rektor I UIN Suska Riau, Bapak Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd selaku Wakil Rektor II UIN Suska Riau, dan Bapak Prof. Edi Erwan, SPt., M.Sc., Ph. D selaku Wakil Rektor III UIN Suska Riau, dan beserta seluruh jajaran civitas

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar UIN Suska Riau.

akademik yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menuntut ilmu di UIN Suska Riau.

2. Ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan syarif Kasim Riau beserta Wakil Dekan I Dr. H. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan II Prof. Dr. Hj. Zubaidah Amir. MZ, S.Pd., M.Pd., dan Wakil Dekan III Dr. H. Jon Pamil. S.Ag., M. A., beserta staff dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di FTK.
3. Bapak Dr. H. Nursalim, M.Pd., selaku Ketua Prodi, bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M. Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama melaksanakan studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Welli Marlisa M.Pd selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.
5. Bapak Dr. H. Martius, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran dan tenaganya, banyak memberikan ilmu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
7. Seluruh Civitas Akademik, dosen, dan staff yang berada di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
8. Bapak Mhd. Yuras, S. Sos. I., M.Pd selaku Kepala Sekolah MTsN 4 Kampar yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian di MTsN 4 Kampar.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Ibu Rosdiana Lisda, S. Sos selaku Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
10. Bapak dan ibu guru serta karyawan MTsN 4 Kampar, serta siswa-siswi kelas VII MTsN 4 Kampar atas kerjasama yang baik selama penulis melakukan penelitian.
11. Untuk Kedua Orang Tua Tercintaku Afrizal, S. Ag dan Erni Lianti sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga ku persembahkan karya kecil ini kepada ibu dan ayah yang telah memberikan kasih sayang dan segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang hanya dapat ku balas dengan selembar kertas ini yang bertuliskan kata cinta dan persembahan. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat ibu dan ayah bahagia, karna ku sadar selama ini belum bisa berbuat yang lebih. Untuk kedua orang tuaku yang paling ku cintai terima kasih banyak selama ini banyak memberikan motivasi, selalu mendoakanku, selalu menyirami kasih sayang dan selalu menasehatiku untuk menjadi yang lebih baik
12. Kepada cinta kasih ketiga saudara dan saudari kandung peneliti, yaitu Desti Rahma Gusmala Sari, Julian Habib Hidayat, dan Nayla Cahaya Rahmadani terimakasih atas canda, tawa, perhatian, dan dukungan sederhana yang memberi semangat di tengah kelelahan. Kalian menjadi penghibur dan penyemangat tersendiri dalam proses ini.
13. Keluarga besar peneliti yang tidak dapat peneliti sebutkan terimakasih telah memberikan dukungan serta nasehat kepada peneliti.
14. Kepada seseorang yang telah menemani penulis di detik-detik penyelesaian skripsi ini yaitu Betra Ramadio. Kata-kata saja tidak cukup untuk mengungkapkan rasa terima kasihku kepadamu. Terima kasih telah menjadi pilar kekuatanku, pendengar setiaku, dan penyemangat tak tergantikan di detik-detik terakhir penyusunan skripsi ini. Setiap kopi larut malam, setiap keluh kesah yang kau dengar, dan setiap semangat yang kau berikan sangat berarti. Aku bersyukur memilikimu dalam perjalanan penting ini. Tanpamu,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mungkin aku tak akan sampai di titik ini. Ini bukan hanya skripsiku, tapi juga bagian dari perjuangan kita.

15. Kepada abang yang sudah penulis anggap abang kandung sendiri yaitu M. Aidil Saputra, S. Pd terimakasih sudah menjadi sosok seorang abang ketika penulis membutuhkan cinta kasih seorang abang. terima kasih banyak selama ini banyak memberikan motivasi, selalu mendoakanku, selalu menyirami kasih sayang dan selalu menasehatiku untuk menjadi yang lebih baik.
16. Kepada sahabat tercinta yaitu Adelia Putri sosok saudara berbeda orang tua yang telah senantiasa menemani peneliti dari masa sekolah hingga sekarang ini. Terimakasih telah menemani setiap proses peneliti dengan tangan yang selalu dilulurkan, telinga yang selalu mendengar keluh kesah, pelukan yang selalu hangat, motivasi yang selalu tinggi, dan dukungan yang selalu menggebu-gebu yang diberikan kepada peneliti. Semoga persahabatan ini till Jannah, sukses dan sehat selalu. *Aamiin.*
17. Kepada sahabat-sahabat perjuangan selama kuliah yaitu Nurhasana, Raisya Suwarni, Nurul Alifah Nahraini, dan Iqbal Kurniawan Hasibuan yang selalu bersama peneliti dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan ini. Terimakasih telah berjuang bersama, canda tawa, cinta, dan dukungan yang menjadikan peneliti kuat selama dibangku perkuliahan. Sukses selalu dan jangan asing ya guys walaupun udah balik ke daerah masing-masing.
18. Keluarga besar pendidikan bahasa Indonesia angkatan 2021, dan yang terkhusus kepada kelas Paskelinc terimakasih telah mewarnai masa perkuliahan peneliti. Bertemu dengan kalian merupakan rasa syukur yang selalu peneliti ucapkan setiap hari. Sampai jumpa di titik kesuksesan masing-masing.
19. Kepada adik perjuangan yaitu Anis Marhamah dan Nia Zahara yang telah penulis anggap sebagai adik kandung. Terimakasih sudah menjadi bagian dari perjuangan peneliti selama di bangku perkuliahan.
20. Kepada yang tercinta teman-teman seperjuangan pada Kuliah Kerja Nyata (KKN) Desa Makmur, Kecamatan Pangkalan Kerinci, Kabupaten

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Pelalawan tahun 2024. Terima kasih telah memberikan pengalaman hidup terbaik selama masa KKN serta memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti sehingga peneliti termotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

21. Rekan-rekan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) MTsS Fathun Qarib yang selalu memberikan perngalaman terbaik dan memberikan inspirasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
22. Kepada teman-teman seperjuangan yang saat ini sama-sama sedang menyusun skripsi yang selalu menemani dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
23. Kepada seseorang yang pernah bersama penulis dan tidak bisa penulis sebut namanya. Terimakasih untuk patah hati yang diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Ternyata perginya anda dari kehidupan penulis memberikan cukup motivasi untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan, sabar dan menerima arti kehidupan sebagai bentuk proses penempaan menghadapi dinamika hidup. Terimakasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. Pada akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.
24. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah Swt.
25. Terakhir, kepada diri saya sendiri Yola Gusti Afrianti. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi, ini merupakan pencapaian yang patut di apresiasi untuk diri kita sendiri.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berbahagialah selalu dimanapun berada, Yola. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Semoga allah membalas semua kebaikan kaliaan dan memberikan keberkahan, mendapat keberkahan, mendapat keridhoan dari Allah Swt. Amiin yaa robbal'aalamiin. Selain itu penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata penulis ucapan mohon maaf atas segala kekurangan karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi khazanah keilmuan dan semoga apa yang kita kerjakan di balas oleh Allah SWT. Amin Ya Robbal' Alamin.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabokatuh

Pekanbaru, 06 Juli 2025
Penulis

Yola Gusti Afrianti
NIM 12111223452

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Yang utama dari segalanya saya ucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmatnya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Orang Tua Tercinta

Terima kasih untuk ayah dan ibu yang telah memberikan kasih sayang dan segala dukungan yang tiada terhingga sehingga kakak dapat sampai ke tahap dimana dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepada kakak. Semoga ayah dan ibu selalu diberikan kesehatan dan umur yang panjang agar dapat melihat dan menemani langkah kakak kedepannya menuju kesuksesan.

Adik-adikku tersayang

Untuk adik-adikku tersayang Desti Rahma Gusmala Sari, Julian Habib Hidayat, dan Nayla Cahaya Rahmadani terimakasih telah memberikan yang terbaik, motivasi, dan semangat selama proses penulisan skripsi ini.

Dosen Pembimbing

Terima kasih kepada Bapak Dr. H. Martius, M. Hum yang telah membantu saya selama ini, meluangkan waktu, memberikan motivasi, membimbing serta memberikan ilmu selama proses penulisan skripsi ini.

UIN SUSKA RIAU

Teman-temanku

Terima kasih teman-temanku yang telah memberikan semangat, dukungan, serta menguatkan aku selama proses penulisan skripsi ini. Semoga kita sama-sama menjadi orang yang sukses.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“Man Jadda Wa Jada”

(Barang siapa yang bersungguh-sungguh, maka ia akan berhasil)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al- Insyirah: 6)

“Ilmu tanpa amal adalah sia-sia, dan amal tanpa ilmu adalah kesesatan”

(Imam Al- Ghazali)

“Langkah kecil hari ini adalah awal dari keberhasilan besar di masa depan”

“Skripsi bukan tentang seberapa pintar, tapi seberapa sabar”

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Yola Gusti Afrianti (2025): Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar

ABSTRAK

Menulis merupakan keterampilan yang dimiliki oleh seorang siswa kelas VII MTsN 4 Kampar. Agar sebuah karya tulis dapat dipahami oleh pembaca perlu diperhatikan penggunaan bahasa termasuk penggunaan ejaan. Namun, sering kita melihat di dalam sebuah karya tulis terdapat kesalahan dalam penggunaan ejaan yang disempurnakan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kesalahan ejaan yang disempurnakan dalam penulisan teks deskripsi siswa kelas VII MTsN 4 Kampar. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Adapun data dalam penelitian ini yaitu kesalahan penggunaan ejaan yang disempurnakan pada teks deskripsi siswa kelas VII MTsN 4 Kampar dan sumber data adalah teks deskripsi yang ditulis oleh siswa kelas VII MTsN 4 Kampar. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik tes. Untuk menganalisis data yang sudah terkumpul peneliti menggunakan metode agih dan teknik substitusi beserta teknik ubah wujud sebagai teknik lanjutan. Setelah data dianalisis diperoleh simpulan bahwa kesalahan dalam pemakaian huruf kapital di awal kalimat terdapat 58 kesalahan (46,4%), kesalahan pemakaian huruf kapital pada unsur nama orang terdapat 27 kesalahan (21,6%) kesalahan penulisan kata depan “di” terdapat 1 kesalahan (0,8%), kesalahan penulisan kata ganti “mu” terdapat 1 kesalahan (0,8%), kesalahan penulisan kata ganti “nya” terdapat 7 kesalahan (5,6%), kesalahan partikel “pun” terdapat 1 kesalahan (0,8%), kesalahan penggunaan tanda titik terdapat 16 kesalahan (12,8%), dan kesalahan penggunaan tanda koma terdapat 14 kesalahan (11,2%).

Kata kunci: *Kesalahan Ejaan, Teks Deskripsi, Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar*

UIN SUSKA RIAU

ABSTRACT

Yola Gusti Afrianti (2025): The Error Analysis of the Reformed Spelling Use in Student Descriptive Text of the Seventh Grade of State Islamic Junior High School 4 Kampar

Writing is a skill possessed by the seventh-grade student at State Islamic Junior High School 4 Kampar. This research aimed at describing the forms of the Reformed Spelling errors in writing descriptive text of the seventh-grade students at State Islamic Junior High School 4 Kampar. It was qualitative descriptive research. The data in this research were errors in the use of the Reformed Spelling in descriptive text of the seventh-grade students at State Islamic Junior High School 4 Kampar, and the data source was a descriptive text written by the seventh-grade students at State Islamic Junior High School 4 Kampar 4 Kampar. The technique of collecting data was test. Analyzing data in this research was done by using the distributional method, supported with the substitution technique and the transformation technique as advanced techniques. After the data were analyzed, it was concluded that there were 58 errors in the use of capital letters at the beginning of a sentence (46.4%), 27 errors in the use of capital letters in the elements of people's names (21.6%), an error in writing the preposition "di" (0.8%), an error in writing the pronoun "mu" (0.8%), 7 errors in writing the pronoun "nya" (5.9%), 10 errors in using periods (12.8%), and 14 errors in using commas (11.2%).

Keywords: Spelling Errors, Descriptive Text, The Seventh Grade Students of State Islamic Junior High School 4 Kampar



UIN SUSKA RIAU

ملخص

يولا غوستي أفريانتي، (٢٠٢٥): تحليل أخطاء استخدام الإملاء المحسن في نصوص الوصف لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في كامبار

يُعد التعبير الكتابي مهارة يمتلكها طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في كامبار. ويهدف هذا البحث إلى وصف أنواع الأخطاء في استخدام الإملاء المحسن في كتابة نصوص الوصف لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في كامبار. ويصنف هذا البحث ضمن البحوث الوصفية الكيفية. أما بيانات البحث فهي الأخطاء في استخدام الإملاء المحسن في نصوص الوصف التي كتبها طلاب الصف السابع، ومصادر البيانات هي نصوص الوصف المكتوبة من قبل طلابهم. واستُخدمت في هذا البحث تقنية الاختبار كوسيلة لجمع البيانات. ولتحليل البيانات التي جُمعت، استُخدمت الباحثة طريقة التوزيع (التحليل البنوي) مع تقنية الاستبدال، إلى جانب تقنية تغيير الشكل كأدلة مكملة. وبعد تحليل البيانات، توصلت الباحثة إلى أن الأخطاء في استخدام الحرف الكبير في بداية الجملة بلغت ٥٨ خطأ (بنسبة ٤٦,٤٪)، وأخطاء استخدام الحرف الكبير في أسماء الأشخاص بلغت ٢٧ خطأ (٢١,٦٪)، وأخطاء كتابة حرف الجر "di" بلغت خطأ واحداً فقط (٠,٨٪)، وأخطاء كتابة ضمير الملكية "mu" خطأ واحد (٠,٨٪)، وأخطاء كتابة ضمير الملكية "nya" بلغت ٧ أخطاء (٥,٦٪)، وأخطاء استخدام النقطة بلغت ١٦ خطأ (١٢,٨٪)، وأخطاء استخدام الفاصلة بلغت ٤ خطأ (١١,٢٪).

الكلمات الأساسية: أخطاء إملائية، نصوص الوصف، طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية في كامبار





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PENGHARGAAN	iv
PERSEMBAHAN	x
MOTTO	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
مختصر	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan penelitian.....	6
F. Manfaat penelitian.....	6
G. Idenfitikasi masalah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Analisis Kesalahan	8
2. Ejaan.....	11
3. Hakikat Menulis	28
4. Teks Deskripsi	31



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:	
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	38
C. Data dan Sumber Data	38
D. Instrumen Penelitian.....	38
E. Prosedur Penelitian.....	40
F. Teknik Pengumpulan Data	42
G. Teknik Analisis Data	43
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Temuan Penelitian	45
B. Pembahasan.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN	
RIVAYAT HIDUP	

UIN SUSKA RIAU



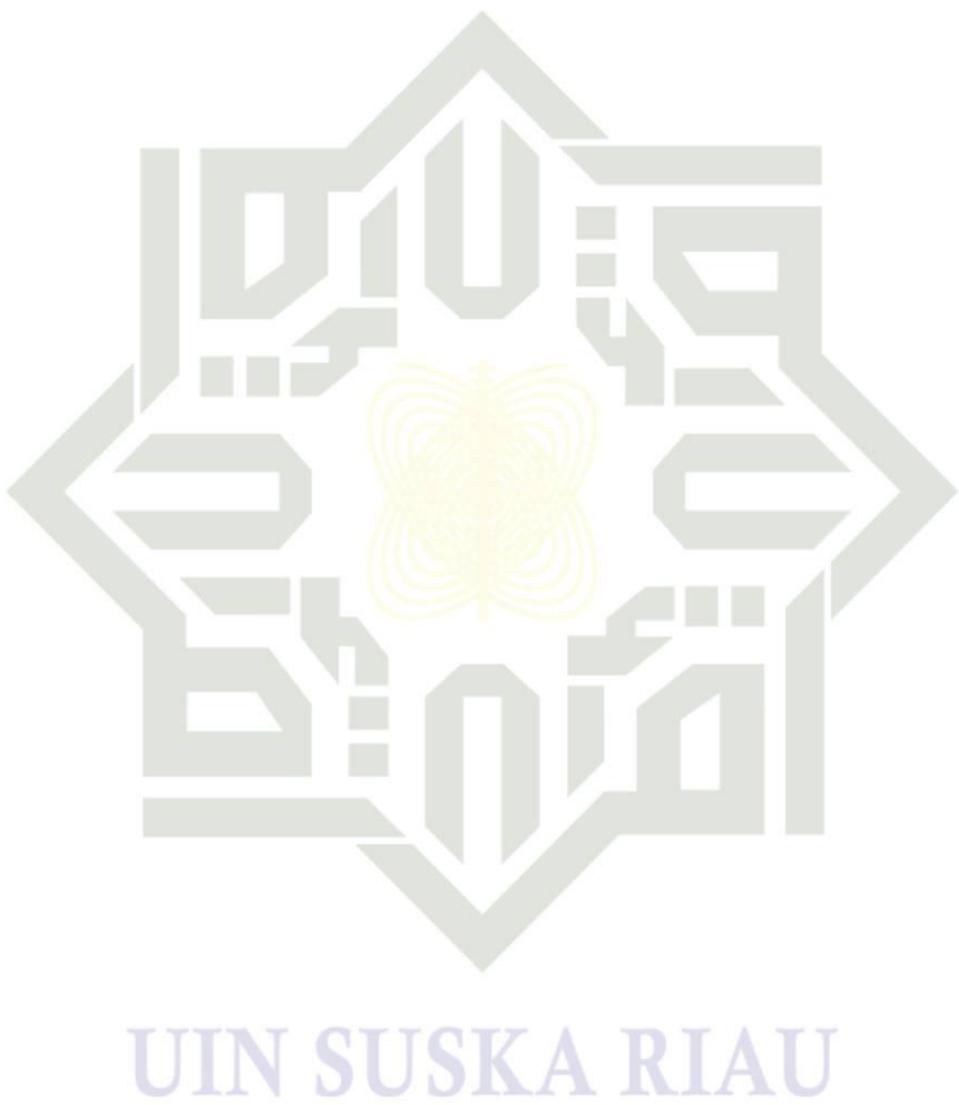
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penyajian Data Kesalahan Penulisan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi	39
Tabel 3.2 Pemeroleh Hasil Analisis Data Kesalahan Penulisan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi	40
Tabel 4.1 Penyajian Data Kesalahan Penulisan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi Data Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	46
Tabel 4.2 Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital Sebagai Huruf Awal Kalimat Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	50
Tabel 4.3 Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital Sebagai Unsur Nama Orang Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	52
Tabel 4.4 Kesalahan Penulisan Kata Depan “di” Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	54
Tabel 4.5 Kesalahan Penulisan Kata Ganti “ku” Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	55
Tabel 4.6 Kesalahan Penulisan Kata Ganti “nya” Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	56
Tabel 4.7 Kesalahan Penulisan Partikel “pun” Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	59
Tabel 4.8 Kesalahan Penggunaan Tanda Titik Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	60
Tabel 4.9 Kesalahan Penggunaan Tanda Koma Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	62
Tabel 4.10 Pemerolehan Hasil Analisis Data Kesalahan Penggunaan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	36
-----------------------------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Modul Ajar
- Lampiran 2. Data Profil Sekolah MTsN 4 Kampar
- Lampiran 3. Foto Bersama Kepala Sekolah MTsN 4 Kampar
- Lampiran 4. Foto Bersama Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia
- Lampiran 5. Foto Bersama Siswa/Siswi Kelas VII MTsN 4 Kampar
- Lampiran 6. Hasil Tes Menulis Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar
- Lampiran 7. SK Pembimbing
- Lampiran 8. Surat Izin Para Riset
- Lampiran 9. Surat Balasan Para Riset
- Lampiran 10. Surat Izin Melakukan Riset
- Lampiran 11. Surat Izin Melakukan Riset
- Lampiran 12. Surat Izin Riset Kesbangpol Kab. Kampar
- Lampiran 13. Surat Izin Riset Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
- Lampiran 14. Surat Izin Riset Kementerian Agama Kab. Kampar
- Lampiran 15. Balasan Surat Riset

BAB I

PENDAHULUAN

Belakang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip. A. Sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahasa sangat berperan penting terhadap kehidupan manusia karena bahasa merupakan alat yang digunakan untuk berinteraksi, bahasa juga merupakan salah satu elemen penting dalam berkomunikasi. Hal ini menunjukkan bahwa tanpa bahasa, suatu komunikasi seseorang tidak akan berjalan dengan baik. Menurut Chaer (2019) bahasa merupakan sebuah sistem, karena bahasa itu sekaligus bersifat sistematis dan sistemis. Sistemis disini artinya bahasa itu tersusun menurut suatu pola yang disusun secara teratur, sedangkan sistemis disini bahasa itu merupakan sistem tunggal tetapi terdiri dari sub-sistem dan sistem bawahan.

Bahasa Indonesia memiliki peran yang sangat penting di dalam dunia pendidikan. Dilihat berdasarkan fungsinya, sebagaimana Menurut finoza dalam (Martius,2017:7-10) memiliki fungsi khusus bahasa Indonesia ada dua yaitu, sebagai bahasa nasional dan sebagai bahasa negara. Sebagai bahasa nasional bahasa Indonesia memiliki fungsi: (1) sebagai lambang kebanggaan nasional, (2) sebagai lambang identitas nasional, (3) sebagai alat pemersatu berbagai masyarakat yang berbeda latar belakang sosial budayanya, dan (4) sebagai alat perhubungan antarbudaya dan antardaerah. Kemudian sebagai bahasa negara bahasa Indonesia memiliki fungsi: (1) sebagai bahasa resmi negara, (2) sebagai bahasa pengantar resmi di lembaga-lembaga pendidikan, (3) sebagai bahasa remi dalam perhubungan pada tingkat nasional untuk kepentingan perencanaan dan pelaksanaan Pembangunan serta pemerintahan, dan (4) sebagai bahasa

Hak Cipta Dilegalkan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gesmi dalam Pembangunan kebudayaan dan pemanfaatan pengembangan ilmu pengetahuan serta teknologi.

Melalui Pelajaran bahasa Indonesia siswa diharapkan mampu menumbuhkan cinta terhadap bangsanya sendiri. Siswa juga mampu memiliki keterampilan komunikasi yang baik sesuai dengan kaidah bahasa dan nilai-nilai kesantunan. Bahasa sebagai alat komunikasi sangat diperlukan bagi peserta didik untuk hidup bermasyarakat dan saling berinteraksi. Contohnya, peserta didik menggunakan komunikasi lisan dalam mengungkapkan pendapat di kelas dan menggunakan komunikasi tulis ketika menulis tugas-tugas yang diberikan oleh guru termasuk di dalamnya cerita. Dengan adanya Pelajaran bahasa Indonesia tersebut dapat membantu peserta didik agar berkomunikasi menggunakan Bahasa Indonesia secara baik dan benar. Oleh karena itu, pembelajaran Bahasa Indonesia sangat dibutuhkan mulai dari tingkat SD, SMP, SMA, hingga perguruan tinggi. Salah satu aspek penting dalam pembelajaran bahasa Indonesia adalah penggunaan ejaan yang sesuai dengan kaidah yang berlaku, yakni Ejaan yang Disempurnakan, yang kini dikenal sebagai Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI).

Ejaan adalah aturan tulis-menulis. Secara lengkap dapat dikatakan bahwa ejaan adalah keseluruhan peraturan tentang bagaimana melambangkan bunyi-bunyi ujaran dan bagaimana hubungan antar lambang tersebut (pemisahan dan penghubung dalam suatu bahasa) (Karim, 2018: 15). Pemakaian ejaan dalam membuat sebuah teks benar-benar sangat penting. Siswa SMP/MTS sudah sewajarnya cakap dalam menggunakan ejaan dalam menulis teks. Berdasarkan observasi awal masih ada siswa SMP/MTS yang belum dapat mempergunakan ejaan dalam menulis sebuah teks (wawancara dengan guru

Hak Cipta Dilarunggi Untang-Udang

ata Pelajaran bahasa Indonesia yaitu Ibu Rosdiana Lisda, S. Sos pada tanggal 13 November 2024 Di MTsN 4 Kampar).

PUEBI (2016) mengemukakan ada 7 komponen ejaan yang disempurnakan (EYD) meliputi pemakaian huruf, penulisan kata, pemakaian tanda baca, penulisan serapan, penulisan kata ganti dan kata depan, penulisan huruf kapital dan miring, dan penulisan angka dan lambang bilangan. Pemakaian EYD pada prinsipnya digunakan ketika membuat karya tulis. Penulis harus dapat menggunakan ejaan yang disempurnakan secara benar karena kesalahan dalam penggunaan EYD ketika menulis menyebabkan tidak lepas dalam memahami makna tulisan tersebut. Oleh sebab itu, materi EYD ini dibuatkan kepada siswa agar siswa memiliki keterampilan menulis dengan menggunakan bahasa Indonesia secara baik dan benar.

Keterampilan menulis merupakan salah satu keterampilan berbahasa yang sangat penting dikuasai oleh siswa dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Melalui menulis, siswa dapat mengungkapkan ide, gagasan, dan perasaan mereka secara tertulis dalam bentuk sebuah teks baik teks narasi, deskripsi, argumentasi, eksposisi, maupun persuasi. Salah satu jenis teks yang diajarkan dalam pembelajaran bahasa indonesia adalah teks deskripsi. Teks ini bertujuan untuk menggambarkan suatu objek, tempat, atau peristiwa secara rinci sehingga pembaca dapat membayangkan hal yang dideskripsikan. Kemampuan menulis teks deskripsi sangat penting untuk mengembangkan keterampilan berbahasa siswa, terutama dalam membangun struktur kalimat yang baik dan benar. Menulis merupakan keterampilan yang paling sulit untuk dikuasai dan mencakup penguasaan berbagai elemen yang kompleks, seperti pemahaman kosakata, diksi, keefektifan kalimat, dan penggunaan ejaan, yang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teori deskripsi menuntut siswa untuk menulis dengan jelas, sistematis, dan sesuai kaidah bahasa, termasuk dalam penggunaan ejaan. Namun, berdasarkan pengamatan awal di MTsN 4 Kampar, terlihat bahwa siswa kelas VII masih sering melakukan kesalahan dalam pemakaian huruf kapital, penulisan kata depan, penulisan kata ganti, penulisan partikel, pemakaian tanda baca tanda titik, dan pemakaian tanda baca tanda koma (wawancara dengan guru mata Pelajaran bahasa Indonesia yaitu Ibu Rosdiana Lisda, S. Sos pada tanggal 13 November 2024 Di MTsN 4 Kampar). Menurut Corder (Asnola et al., 2022) kesalahan tersebut terjadi jika pertukaran atau hilangnya ujaran, seperti bunyi, morfem, kata, dan frasa. Kesalahan ini sering terjadi, tidak hanya dalam penulisan karangan, tetapi juga dalam penulisan lainnya, seperti dalam menulis teks deskripsi (Asnola et al., 2022).

Kesalahan-kesalahan tersebut menunjukkan bahwa pemahaman siswa terhadap ejaan masih belum optimal, yang kemungkinan besar disebabkan oleh beberapa faktor seperti kurangnya pemahaman terhadap kaidah ejaan, minimnya pembiasaan penggunaan ejaan yang benar dalam kegiatan menulis, serta kurangnya penekanan materi ejaan dalam proses pembelajaran. Oleh karena itu, perlu dilakukan analisis terhadap bentuk dan jenis kesalahan ejaan yang dilakukan oleh siswa agar dapat ditemukan solusi yang tepat untuk meningkatkan kemampuan mereka dalam menulis sesuai kaidah bahasa Indonesia yang baik dan benar.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka penulis tertarik untuk melakukan sebuah penelitian dengan judul **“Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Yang**

diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai kesalahan-kesalahan umum yang terjadi serta menjadi bahan evaluasi bagi guru dalam meningkatkan pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya dalam penggunaan ejaan.

C. Identifikasi Masalah

Berkeenaan dengan pemakaian EYD terdapat beberapa hal yang dibicara ada 7 yaitu pemakaian huruf, penulisan kata, pemakaian tanda baca, penulisan unsur serapan, penulisan kata ganti dan kata depan, penulisan huruf kapital dan miring, dan penulisan angka dan lambang bilangan. Untuk itu, penelitian ini hanya mengkaji pemakaian huruf kapital, pemakaian tanda koma, pemakaian tanda titik, penulisan kata depan, penulisan kata ganti, dan penulisan partikel. 6 hal tersebutlah yang akan menjadi sasaran fokus untuk melihat kesalahan ejaan pada penelitian ini.

D. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi penelitian ini hanya mencakup pemakaian huruf kapital, pemakaian tanda koma, pemakaian tanda titik, penulisan kata depan, penulisan kata ganti, dan penulisan partikel. 6 hal tersebutlah yang akan menjadi sasaran fokus untuk melihat kesalahan ejaan pada penelitian ini.

E. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka rumusan masalah yang muncul dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyertakan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Apa saja kesalahan penggunaan ejaan yang disempurnakan pada teks deskripsi siswa kelas VII MTsN 4 Kampar?

tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan bentuk kesalahan ejaan yang disempurnakan pada teks deskripsi siswa kelas VII MTsN 4 Kampar.

Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang telah dijelaskan di atas, maka manfaat penelitian ini diharapkan memiliki manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Dari hasil penelitian yang dilakukan, diharapkan dapat menambah wawasan penelitian, ilmu pengetahuan, dan mengetahui tentang kesalahan-kesalahan penggunaan ejaan yang disempurnakan pada teks deskripsi siswa kelas VII MTsN 4 Kampar.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat untuk para guru adalah sebagai sebuah referensi agar para guru menerapkan serta selalu mengajarkan pedoman ejaan yang disempurnakan pada teks deskripsi maupun di pembelajaran sehari-hari.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Definisi Istilah

Penelitian ini berkaitan dengan “Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar.” Oleh karena itu, untuk menghindari agar tidak terjadi kekeliruan dalam memahami istilah yang digunakan dalam penelitian ini, maka peneliti perlu mengemukakan penjelasan terhadap istilah-istilah tersebut, yaitu sebagai berikut:

1. Análisis Kesalahan (Setyawati Nanik, 2017) merupakan kegiatan untuk mengetahui sejauh mana kesalahan kebahasaan terjadi pada pembelajaran, apa penyebabnya, dan bagaimana cara penanganannya.
2. Chaer (2020) mengatakan bahwa kesalahan penggunaan ejaan adalah penyimpangan atau pelanggaran terhadap kaidah ejaan yang telah ditentukan dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI).
3. Teks Deskripsi Menurut Kosasih (2020) merupakan suatu teks gambaran dimana menggambarkan kesan tertentu tentang orang, suasana, tempat atau peristiwa tertentu secara terperinci dan jelas, baik secara lisan maupun tertulis.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

Kajian Teori

Kesalahan Berbahasa

a. Pengertian Kesalahan Berbahasa

Kesalahan berbahasa dianggap sebagai suatu bagian dari proses pembelajaran, artinya bahwa kesalahan berbahasa merupakan bagian integral dari berlangsungnya kegiatan belajar mengajar bahasa, hal tersebut dapat diaplikasikan ketika pembelajaran bahasa baik yang bersifat informal maupun bersifat formal (Astuti, 2019: 24). Menurut Nanik Setyawati (2010), kesalahan berbahasa adalah penggunaan bahasa Indonesia, baik secara lisan maupun tertulis, yang tidak sesuai dengan kaidah tata bahasa yang berlaku.

Senada dengan pendapat tersebut, Johan dan Yusrawati (2017: 242) mengemukakan bahwa kesalahan berbahasa secara sederhana dimaknai sebagai penggunaan bahasa, baik dilakukan secara lisan maupun tertulis yang menyimpang dari kaidah berbahasa. Menurut Corder (dalam Nurkholis, 2018) kesalahan berbahasa adalah pelanggaran terhadap kode bahasa. Pelanggaran ini tidak hanya bersifat fisik, tetapi juga menunjukkan kurangnya pemahaman dan penguasaan terhadap kode.

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa kesalahan berbahasa Indonesia merupakan penggunaan sebuah bahasa baik secara lisan maupun tulis yang meliputi kata, kalimat, atau paragraf yang menyimpang dari kaidah kebahasaan yang telah ditetapkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengalaman guru di sekolah juga telah menunjukkan bahwa kesalahan berbahasa itu tidak hanya dibuat oleh peserta yang mempelajari B2 saja, tetapi juga oleh peserta didik yang mempelajari bahasa Indonesia ataupun bahasa asing yang sering membuat kesalahan baik secara lisan maupun tulis dan juga siswa tingkat SD yang mempelajari bahasa Ibu, bahasa Jawa, bahasa Batak, bahasa Sunda, bahasa Bali, atau bahasa Daerah lainnya.

b. Pengertian Analisis Kesalahan Berbahasa

Analisis kesalahan berbahasa adalah hal yang wajar. Hampir di setiap perbincangan, pengucapan, dan tulisan mengalami kesalahan. Tidak dipungkiri, kesalahan-kesalahan berbahasa itu terjadi dengan spontan tanpa dibuat-buat. Kesalahan berbahasa merupakan penggunaan bahasa yang menyimpang dari kaidah bahasa yang berlaku dalam bahasa itu tetapi, tidak dipandang sebagai suatu pelanggaran berbahasa. Kesalahan berbahasa terjadi pada siswa yang sedang belajar bahasa.

Menurut Pranomo (dalam Ginting, 2020) menjelaskan analisis kesalahan berbahasa adalah suatu teori yang dipergunakan untuk menganalisis bahasa antara (*interlanguage*) pembelajar bahasa. Lebih lanjut menurut Depdikbud (dalam Yusuf & Farhan, 2022) kesalahan berbahasa berkaitan dengan aturan atau kaidah kebahasaan yang dikenal dengan istilah tata bahasa.

Kesalahan-kesalahan berbahasa pada umumnya terjadi pada penggunaan beberapa kajian linguistik, baik itu dari fonologi, morfologi, sintaksis dan semantik, maupun dari ejaan yang digunakan. Pembelajaran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa tidak berlangsung secara baik apabila pembelajaran bahasa dilaksanakan dengan berbagai kondisi yang berbeda-beda. Kesalahan berbahasa bisa diatasi dengan mengikuti kaidah yang berlaku pada penulisan Ejaan yang Disempurnakan (EyD). Terkadang, kesalahan berbahasa baru bisa diatasi dengan melibatkan langsung orang yang paham terhadap unsur-unsur Bahasa. Kesalahan-kesalahan yang fatal bisa terjadi dan terulang kembali.

Menurut Sunaryo (dalam Astuti, 2019: 24) Analisis kesalahan berbahasa adalah suatu kegiatan yang dilakukan dengan cara mencatat, mengidentifikasi, mendeskripsikan serta mengevaluasi bentuk kesalahan berbahasa yang dilakukan oleh perorangan atau kelompok, berdasarkan kaidah-kaidah bahasa yang berlaku, dengan tujuan praktis maupun teoretis.

Senada dengan pendapat sebelumnya, (Uswati & Maulidah, 2019: 128) mendefinisikan bahwa analisis kesalahan berbahasa dapat pula dikatakan sebagai prosedur kerja yang digunakan oleh seorang peneliti atau guru bahasa dalam pengaplikasiannya meliputi: mengumpulkan sampel berupa kesalahan, mengidentifikasi sampel, menjelaskan kesalahan-kesalahan berbahasa, serta mengevaluasi kesalahan tersebut.

Berdasarkan dari kedua pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa analisis kesalahan berbahasa adalah suatu studi atau metode yang digunakan untuk mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan menjelaskan kesalahan yang dilakukan oleh penutur atau penulis dalam penggunaan bahasa. Tujuan utama dari analisis ini adalah untuk memahami pola kesalahan yang umum terjadi baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbaiknya sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Tujuan Analisis Kesalahan Berbahasa

Sunaryo (dalam Astuti, 2019:24) juga menjelaskan bahwa analisis kesalahan memiliki dua tujuan, yaitu teoretis dan praktis. Tujuan Praktis Menjelaskan Meningkatkan kualitas pembelajaran bahasa dengan mengidentifikasi area yang memerlukan perbaikan, Memberikan umpan balik kepada pembelajar mengenai kesalahan yang sering dilakukan sehingga mereka dapat memperbaiki dan meningkatkan keterampilan berbahasa. Tujuan Teoretis yaitu Memahami proses pemerolehan bahasa dan perkembangan kompetensi berbahasa pada pembelajar, Menyediakan data empiris yang dapat digunakan untuk pengembangan teori linguistik, khususnya dalam bidang akuisisi bahasa kedua dan pengajaran bahasa.

2. Ejaan**a. Pengertian Ejaan**

Menurut Arifin dan Kusriyanto (2020) Ejaan adalah seperangkat kaidah atau aturan yang mengatur cara melambangkan bunyi bahasa, membentuk kata, dan menuliskan tanda baca dalam bentuk tulisan. Senada dengan pendapat sebelumnya, (Mulyadi dan Chaer, 2021) mendefinisikan bahwa ejaan merupakan sistem yang digunakan dalam penulisan bahasa untuk mencerminkan pelafalan bunyi, termasuk dalam penggunaan huruf, pemisahan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan penggabungan kata, serta penggunaan tanda baca. Kemudian ejaan juga merupakan keseluruhan ketentuan yang mengatur pelambagan bunyi bahasa, termasuk pemisah dan penggabungan, yang dilengkapi pula dengan penggunaan tanda baca.

Menurut Arifin (dalam Anto et al., 2017) ejaan dapat dipahami sebagai keseluruhan peraturan yang menggambarkan bunyi ujaran serta hubungan antar lambang dalam suatu bahasa, termasuk cara pemisahan dan penggabungan kata.

Menurut Sugono (2019) ejaan adalah himpunan aturan dalam penulisan bahasa yang mencakup penulisan huruf, penulisan kata, pemakaian tanda baca, serta penulisan unsur serapan untuk menjaga keseragaman dan keterbacaan.

Berdasarkan dari kedua pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa ejaan merupakan sistem aturan tertulis dalam bahasa yang berfungsi untuk menyelaraskan bunyi lisan dengan tulisan, meliputi penggunaan huruf, pembentukan kata, serta tanda baca. Ejaan dibuat agar penulisan bahasa menjadi seragam, jelas, dan dapat dipahami secara luas.

Tujuan utama ejaan adalah untuk menyampaikan makna yang jelas dan konsisten dalam komunikasi tertulis. Ejaan juga membantu menjaga keseragaman dalam penulisan, memudahkan pembaca untuk memahami teks, serta memfasilitasi pertukaran informasi antara individu dan antar kelompok. Proses ejaan melibatkan penggunaan huruf-huruf dalam susunan yang tepat untuk membentuk kata-kata serta penerapan aturan tata bahasa dan tanda baca yang sesuai. Oleh karena itu, sebuah tulisan akan dikatakan baik apabila menggunakan ejaan yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku dalam bahasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indonesia saat ini dikenal dengan sebutan “Ejaan Yang Disempurnakan (EYD)”.

Nama pedoman bahasa yang kita gunakan mengalami beberapa perubahan, berikut ini adalah urutan pergantian masa berlaku EYD sejak 16 Agustus 1967:

- a. EYD edisi I Tahun 1972
- b. PUEBI yang disempurnakan edisi II tahun 1987
- c. PUEBI yang disempurnakan edisi III tahun 2009
- d. PUEBI yang disempurnakan edisi IV tahun 2015
- e. PUEBI edisi V tahun 2021
- f. EYD edisi V tahun 2022

Jadi, dapat disimpulkan bahwa tahun ini pedoman bahasa yang kita gunakan adalah ejaan yang disempurnakan (EYD) edisi V. Ejaan yang disempurnakan ini terdiri dari empat bab, yaitu (1) pemakaian huruf, (2) penulisan kata, (3) pemakaian tanda baca, dan (4) penulisan unsur serapan.

1. Pemakaian Huruf

Dalam buku EYD edisi ke V pemakaian huruf dalam ejaan bahasa merupakan aturan yang penting untuk dipahami agar tulisan bisa dimengerti dengan jelas. Ini meliputi penggunaan huruf besar dan kecil, tanda baca, serta aturan khusus seperti ejaan kata serapan dan kata ulang. Misalnya, kata benda umumnya dimulai dengan huruf besar, sementara kata sifat atau kata kerja dimulai dengan huruf kecil. Pemakaian yang tepat akan memastikan komunikasi yang efektif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Huruf di dalam Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) terdiri dari delapan bagian yaitu (1) huruf abjad, (2) huruf vokal, (3) huruf konsonan, (4) huruf diftong, (5) gabungan huruf konsonan, (6) huruf kapital, (7) huruf miring, (8) huruf tebal. Pemakaian huruf tersebut disesuaikan dengan fungsinya. Namun, pemakaian huruf yang akan peneliti uraikan adalah objek yang diteliti pada penelitian ini yaitu huruf pemakaian huruf kapital.

Huruf dalam ejaan bahasa memiliki peran penting dalam menentukan cara penulisan yang benar dari kata-kata. Beberapa hal yang perlu diperhatikan terkait pemakaian huruf ejaan bahasa Indonesia.

A. Huruf kapital atau huruf besar digunakan menandai awalan kalimat, nama diri seperti nama tempat, nama orang, judul, dan nama organisasi. Menurut (Siburian, 2018), pengertian huruf kapital dapat diuraikan, di mana huruf diartikan sebagai elemen abjad yang mempresentasikan bunyi, sedangkan kapital berarti huruf biasa yang berukuran lebih kecil. Menurut (Solikhati, 2023) di dalam bukunya yang berjudul pedoman komplet EYD V mdmbagi huruf kapital menjadi 13 bagian, yaitu:

1. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama awal kalimat.

Contohnya:

Saya pergi ke pasar tadi pagi

Dia sangat senang mendapat hadiah ulang tahun

2. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama unsur nama orang.

Contohnya:

Buku itu ditulis oleh *Ahmad Dahlan*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Budi Santoso memenangkan lomba

3. Huruf kapital dipakai pada awal kalimat dalam petikan langsung.

Contohnya:

Ibu berkata, “*Besok kita akan pergi ke kebun Binatang.*”

Ayah bertanya, “*Apakah kamu sudah mengerjakan PR?*”

4. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama dalam kata dan ungkapan yang berhubungan dengan nama agama, kitab suci, dan Tuhan.

Contohnya:

Saya memeluk agama *Islam*

Teman saya beragama *Kristen*

5. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama nama gelar, kehormatan, keturunan, keagamaan, dan akademik yang diikuti nama orang.

Contohnya:

Ustaz Abdul Somad memberikan ceramah di masjid besar

Sultan Ageng Tirtayasa adalah raja dari Banten

6. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama unsur jabatan dan pangkat yang diikuti nama orang atau yang dipakai sebagai pengganti nama orang, instansi, atau tempat tertentu.

Contohnya:

Presiden Joko Widodo meresmikan jalan tol baru

Kami menghadap *Bapak Camat* untuk meminta izin acara

7. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama nama bangsa, suku bangsa dan bahasa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contohnya:

Bangsa Indonesia dikenal sebagai bangsa yang ramah

Suku Batak memiliki adat istiadat yang kuat

8. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama nama tahun, bulan, hari, dan hari besar atau hari raya.

Contohnya:

Indonesia merdeka pada tahun *1945*

Ujian dilaksanakan pada bulan *Mei*

9. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama nama geografi.

Contohnya:

Sungai Kapuas mengalir di Kalimantan

Pulau Bali terkenal sebagai tujuan wisata dunia

10. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama semua kata (termasuk semua unsur bentuk ulang sempurna) dalam nama negara, lembaga, badan, organisasi, atau dokumen, kecuali kata tugas.

Contohnya:

Republik Indonesia

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945

11. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama semua kata (termasuk semua unsur kata ulang sempurna) di dalam judul buku, karangan, artikel, dan makalah, serta nama majalah dan surat kabar.

Contohnya:

Laskar Pelangi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompas

12. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama unsur singkatan nama gelar, pangkat, atau sapaan.

Contohnya:

Letjend.

Prof.

13. Huruf kapital dipakai sebagai huruf pertama kata penunjuk hubungan kekerabatan, misalnya, bapak, ibu, saudara, saudari, kaka, adik, paman, dan bibi.

Contohnya:

Ibu akan menghadiri rapat orang tua siswa

Ayah dan *ibu* pergi ke pasar

Huruf kapital yang tepat membantu menjaga keseragaman dalam penulisan dan memudahkan pembaca untuk mengenali elemen-elemen penting dalam sebuah teks.

2. Penulisan Kata

Penulisan kta adalah suatu langkah atau metode dalam menyusun sebuah karya yang memperhitungkan elemen-elemen bahasa yang dituangkan sebagai rangkaian utuh, perasaan, dan pemikiran yang dapat diterapkan dalam berbahasa sesuai dengan kaidah ejaan yang telah disempurnakan (Hamlan & Karim, 2018). Penulisan kata di dalam Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) terdiri dari sebelas bagian bagian yaitu:

- A. Kata dasar ditulis sebagai satu kesatuan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contohnya:

Buku ini sangat bagus.

Kantor pajak penuh sesak.

Ika pergi ke sekolah.

- B. Kata berimbuhan atau imbuhan (awalan, sisipan, akhiran, maupun gabungan awalan dan akhiran) ditulis serangkai dengan bentuk dasarnya. Imbuhan digunakan dalam bahasa Indonesia untuk memperkaya kosakata dan memungkinkan pembentukan kata-kata baru dengan berbagai makna dan fungsi.

Contohnya:

Berjalan

Ajaran

- C. Bentuk ulang ditulis dengan menggunakan tanda hubung (-), misalnya kata anak-anak, hati-hati, mata-mata, dan lain-lain.

Contohnya:

HMPS Pendidikan Bahasa Indonesia Mengadakan Milad Jurusan

Kata-kata bijak bisa menguatkan hati

- D. Gabungan kata terdiri (1) unsur gabungan kata yang lazim disebut kata majemuk, termasuk istilah khusus, ditulis terpisah, (2) gabungan kata yang bisa menimbulkan salah pengertian ditulis dengan menambahkan tanda hubung (-) di antara unsur-unsurnya, (3) gabungan kata yang penulisannya terpisah tetapi ditulis terpisah apabila mendapat awalan atau akhiran, (4) gabungan kata yang mendapat awalan dan akhiran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sekaligus ditulis serangkai, (5) gabungan kata yang sudah benar-benar padu ditulis serangkai.

Contohnya:

Rumah sakit

Meja makan

E. Pemenggalan kata terdiri dari beberapa bagian, yaitu:

1. pemenggalan kata mengacu pada beberapa ketentuan yaitu, pemenggalan dilakukan di antara kedua huruf vokal tersebut, huruf diftong tidak dipenggal.

Contohnya:

pandai

santai

2. Pemenggalan kata turunan sedapat-dapatnya dilakukan di antara bentuk dasar dan unsur pembentuknya.

Contohnya:

menulis

ditanamkan

3. Jika sebuah kata terdiri atas dua unsur atau lebih, dan salah satu unsurnya itu bisa bergabung dengan unsur lain, maka pemenggalan dilakukan di antara unsur-unsur tersebut.

Contohnya:

tanggung jawab

kerja sama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Nama orang yang terdiri atas dua unsur atau lebih pada akhir baris dipenggal di antara unsur-unsurnya.

Contohnya:

Muhammad Ali

Siti Aminah

5. Singkatan nama diri dan gelar yang terdiri atas dua huruf atau lebih tidak dipenggal.

Contohnya:

H.M. Nasir

Ir. Soekarno

6. Kata depan adalah bagian dari tata bahasa yang digunakan untuk menghubungkan kata-kata atau frasa-frasa dalam sebuah kalimat, serta menunjukkan hubungan antara objek dengan objek lainnya dalam konteks tertentu, kecuali di dalam gabungan kata yang sudah dianggap sebagai satu kesatuan kata seperti kepada dan daripada. Tiga kata depan yang umum digunakan dalam bahasa Indonesia di, ke, dan dari.

Contohnya:

Buku itu ada di meja

Mereka pergi ke pasar tadi pagi

7. Partikel terdiri dari beberapa partikel, yaitu:

- a) Partikel -lah, -kah, dan -tah ditulis serangkai dengan kata yang mendahulunya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contohnya:

Bacalah buku ini setiap hari

Apakah kamu sudah makan?

- b) Partikel pun ditulis terpisah dari kata yang mendahulunya.

Contohnya:

Dia tidak tahuapa-apa, saya pun tidak

Ke mana pun engkau pergi, aku akan ikut

- c) Partikel per yang berarti ‘demi’, ‘tiap’ atau ‘mulai’ ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya.

Contohnya:

Per orang

Per jam

F. Singkatan dan akronim termasuk dalam hal yang harus diperhatikan dalam penulisan kata. Singkatan adalah bentuk pendek dari sebuah kata atau frasa yang digunakan untuk menyampaikan informasi secara lebih ringkas. Singkatan seringkali terdiri dari huruf-huruf awal dari setiap kata dalam sebuah frasa atau istilah. Sementara itu, akronim adalah bentuk singkatan yang terbentuk dari huruf-huruf awal dari setiap kata dalam sebuah frasa atau istilah, di mana huruf-huruf tersebut diucapkan sebagai sebuah kata baru. Berbeda dengan singkatan pada umumnya, akronim diucapkan sebagai sebuah kata tunggal, bukan sebagai serangkaian huruf yang dieja satu persatu. Penggunaan akronim sangat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

umum dalam berbagai bidang, termasuk teknologi, pemerintahan, dan dunia bisnis.

Contohnya:

Sekolah Dasar

Sarjana Pendidikan

G. Angka dan bilangan digunakan untuk menyatakan lambang bilangan dengan satu atau dua kata ditulis dengan huruf kecuali jika beberapa lambang bilangan digunakan secara berurutan, seperti pemaparan dan perincian.

Contohnya:

Lima orang

Sepuluh siswa

H. Kata ganti ku- dan kau- ditulis dengan kata yang mengikutinya, sedangkan kata ganti -ku, -mu, dan -nya ditulis serangkai dengan kata yang mendahuluinya.

Contohnya:

Kubaca

Rumahmu

I. Kata sandang si dan sang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya.

Contohnya:

Si Budi selalu datang tepat waktu

Aku bertemu dengan si pelit di pasar

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Pemakaian Tanda Baca

Pemakaian tanda baca adalah bagian penting dari tata bahasa yang digunakan untuk memberi struktur, artikulasi, dan makna dalam sebuah teks tertulis. Tanda baca membantu memisahkan gagasan, mengindikasikan hubungan antara frasa atau klausa, serta memberikan petunjuk intonasi dalam pembacaan. Namun, pemakaian tanda baca yang akan peneliti uraikan adalah objek yang diteliti pada penelitian ini yaitu huruf pemakaian tanda titik dan pemakaian tanda koma.

Hal-hal yang diuraikan dalam pemakaian tanda baca ini terdiri dari lima belas tanda baca, yaitu:

a. Tanda titik (.)

- 1) Tanda baca titik dipakai pada akhir kalimat pernyataan.

Contohnya:

Saya sedang belajar Bahasa Indonesia.

Mereka akan pergi ke Bandung besok pagi

- 2) Tanda titik di belakang angka atau huruf dalam suatu bagan, ikhtisar, atau daftar.

Contohnya:

A. Pendahuluan

1. Latar Belakang

- 3) Tanda titik dipakai untuk memisahkan angka, jam, menit, dan detik yang menunjukkan waktu atau jangka watu.

Contohnya:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

07.30

02.15.30

- 4) Tanda titik dipakai dalam daftar pustaka di antara nama penulis, tahun, judul tulisan (yang tidak berakhir dengan tanda tanya atau tanda seru), dan tempat terbit.

Contohnya:

Keraf, Gorys, 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.

- 5) Tanda titik dipakai untuk memisahkan bilangan ribuan atau kelipatan yang menunjukkan jumlah.

Contohnya:

1.000

250.000.000

- b. Koma (,)

- 1) Tanda koma dipakai di antara unsur-unsur dalam suatu perincian atau pembilangan.

Contohnya:

Saya membeli buku, pensil, penghapus, dan penggaris

Ulang tahun sekolah akan dirayakan pada tanggal 17,18, dan 19 agustus

- 2) Tanda koma dipakai sebelum kata penghubung, seperti tetapi, melaikan, dan sedangkan, dalam kalimat majemuk (setara).

Contohnya:

Saya ingin ikut, tetapi saya sedang sakit

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ayah membaca koran, sedangkan ibu menyiapkan sarapan

- 3) Tanda koma dipakai untuk memisahkan anak kalimat yang mendahului induk kalimat.

Contohnya:

Jika kamu rajin belajar, kamu pasti akan berhasil

Meskipun sudah larut malam, dia masih membaca buku

- 4) Tanda koma dipakai di belakang kata atau ungkapan penghubung antarkalimat, seperti oleh karna itu, jadi, dengan demikian, sehubungan dengan itu, dan meskipun demikian.

Contohnya:

Oleh karena itu, kita harus bekerja lebih keras

Jadi, kamu harus berhati-hati mulai sekarang

- 5) Tanda koma dipakai sebelum dan/atau sesudah seru, seperti o, ya, wah, aduh, atau hai, dan kata dipakai sebagai sapaan, seperti Bu, Dik, atau Nak.

Contohnya:

Aduh, kakiku terkilir saat berlari

Budi, tolong ambilkan buku itu

- 6) Tanda koma dipakai untuk memisahkan petikan langsung dari bagian lain dalam kalimat.

Contohnya:

Ibu berkata, “Besok kita pergi ke pasar.”

“Saya akan berangkat sekarang,” kata Andi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 7) Tanda koma dipakai di antara nama dan alamat, bagian-bagian alamat, tempat dan tanggal, serta nama tempat dan wilayah atau negara yang ditulis berurutan.

Contohnya:

Kirimkan surat ini kepada Bapak Andi, Jalan Merdeka NO. 10, Pekanbaru.

- 8) Tanda koma dipakai untuk memisahkan bagian nama yang dibalik susunannya dalam daftar pustaka.

Contohnya:

Keraf, Goys.

Chaer, Abdul

- 9) Tanda koma dipakai di antara bagian-bagian dalam catatan kaki atau catatan akhir.

Contohnya:

Hasan Alwi, Tata Bahasa Baku Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 2017), hlm. 42.

- 10) Tanda koma dipakai di antara nama orang dan gelar akademik yang mengikutinya untuk membedakannya dari singkatan nama diri, keluarga, atau marga.

Contohnya:

Andi saputra, S.Pd.

- 11) Tanda koma dipakai sebelum angka decimal atau di antara rupiah dan sen yang dinyatakan dengan angka.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contohnya:

3,14

- 12) Tanda koma dipakai untuk mengapit keterangan tambahan atau keterangan aposisi.

Contohnya:

Bapak Dedi, kepala sekolah kami, akan memberi sambutan.

- 13) Tanda koma bisa digunakan di belakang keterangan yang terdapat pada awal kalimat untuk menghindari salah baca atau salah pengertian.

Contohnya:

Setelah selesai makan, mereka langsung pergi ke sekolah.

4. Penulisan Unsur Serapan

Seiring dengan perubahan zaman, secara tidak langsung, bahasa juga mengalami perkembangan. Dalam konteks ini, bahasa Indonesia juga menyerap unsur dari beragam bahasa, baik dari bahasa daerah, seperti bahasa Jawa, Sunda, dan Bali. Kemudian dari bahasa asing, seperti bahasa Inggris, Arab, Sansekerta, Cina, Portugis, dan Belanda. Berdasarkan taraf integrasinya, unsur serapan dalam bahasa Indonesia dapat dibagi menjadi dua kelompok.

Pertama, unsur asing yang belum sepenuhnya terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti *de facto*, *de jure*, *reshuffle*, *force majeure*, *shuttle cock*, dan *de l'homme par l'homme*. Unsur-unsur tersebut digunakan dalam konteks bahasa Indonesia, namun cara pengucapan dan penulisannya masih mengikuti cara asing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau ~~seluruh~~ karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kedua, unsur asing yang penulisan serta pengucapannya disesuaikan dengan kaidah bahasa Indonesia. Dalam hal ini, penyerapan diusahakan agar ejaannya diubah seperlunya sehingga bentuk Indonesianya masih bisa dibandingkan dengan bentuk asalnya.

Hakikat Menulis**a. Pengertian Menulis**

Menurut Tarigan (2020) menulis adalah suatu keterampilan berbahasa yang digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung dan tidak secara tatap muka dengan orang lain. Senada dengan pendapat sebelumnya, Dalman (2016) mendefinisikan bahwa menulis adalah proses menuangkan ide, gagasan, atau informasi ke dalam bentuk lambang-lambang tulis atau tulisan yang dapat dibaca dan dipahami oleh orang lain.

Menurut Nurjalam dan Wahyudin (2021) menulis adalah aktivitas kreatif untuk menyampaikan gagasan melalui simbol bahasa yang disusun menjadi teks yang utuh, koheren dan komunikatif.

Berdasarkan dari pendapat diatas, dapat disimpulkan bahwa menulis adalah sebagai kegiatan berbahasa produktif yang dilakukan untuk menyampaikan ide, pikiran, atau informasi kepada orang lain secara tertulis dengan memanfaatkan lambang-lambang bahasa yang tersusun secara sistematis, runtut, dan komunikatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Tujuan Menulis

Menurut Hugo Hartig dalam Tarigan pada buku “Pengembangan Menulis Paragraf” tujuan menulis terdiri dari beberapa bagian yaitu:

1. Tujuan penugasan

Tujuan penugasan ini sebenarnya tidak mempunyai tujuan sama sekali.

Penulis menulis sesuatu karena ditugaskan, bukan atas kemauan sendiri.

Misalnya tugas yang ditugasi merangkum, membuat laporan, dan sebagainya.

2. Tujuan altruistik

Penulis bertujuan untuk menyenangkan para pembaca, menghindarkan kedukaan para pembaca, ingin menolong para memahami, menghargai perasaan, dan penalarannya, ingin membuat hidup para pembaca lebih mudah dan lebih menyenangkan dengan karyanya itu.

3. Tujuan persuasif

Tulisan yang bertujuan meyakinkan para pembaca akan kebenaran gagasan yang diutarakan.

4. Tujuan penerangan

Tulisan yang bertujuan memberikan informasi atau keterangan/penerangan kepada para pembaca.

5. Tujuan pernyataan diri

Penulis bertujuan memperkenalkan atau menyatakan diri kepada pembaca melalui tulisannya, agar pembaca dapat memahami sang penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Tujuan kreatif

Penulis bertujuan agar para pembaca dapat memiliki nilai artistik atau nilai kesenian. Penulis tidak hanya memberikan informasi, tetapi pembaca dapat merasakan tentang hal yang dibacanya.

7. Tujuan pemecahan masalah

Dalam tulisan seperti ini, penulis berusaha memecahkan suatu masalah yang dihadapi. Penulis berusaha memberikan kejelasan kepada para pembaca tentang cara pemecahan suatu masalah.

Tujuan utama dari menulis adalah menginformasikan segala sesuatu baik fakta, data, dan peristiwa agar khalayak pembaca memperoleh pengetahuan, pemahaman baru tentang berbagai hal yang dapat disampaikan dengan lebih efektif kepada pembaca yang dituju.

c. Manfaat Menulis

Menulis memiliki banyak manfaat, baik jangka panjang maupun pendek.

Hairston berpendapat, ada beberapa manfaat menulis yaitu:

- 1) Sarana untuk menemukan sesuatu
- 2) Memunculkan ide baru
- 3) Melatih keterampilan mengorganisasi dan menjernihkan sebagai konsep atau ide
- 4) Melatih sikap objektif pada diri seseorang
- 5) Membantu menyerap dan memproses informasi
- 6) Melatih untuk berpikir aktif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Teks Deskripsi**a. Pengertian Teks Deskripsi**

Menurut KBBI, yang dimaksud dengan deskripsi adalah pemaparan atau penggambaran dengan kata-kata secara jelas dan terperinci. Hal yang akan dideskripsikan disebut dengan objek. Adapun objek yang digambarkan dalam teks deskripsi merupakan objek yang bisa ditangkap oleh panca indera. Berdasarkan hal tersebut, maka teks deskripsi adalah teks yang berisi penggambaran suatu objek, baik makhluk hidup, benda, tempat, atau peristiwa secara terperinci, sehingga pembaca seolah-olah melihat, mendengar, merasakan, atau mengalami sendiri hal yang dideskripsikan oleh penulis.

Teks deskripsi merupakan suatu teks gambaran dimana menggambarkan kesan tertentu tentang orang, suasana, tempat atau peristiwa tertentu secara terperinci dan jelas, baik secara lisan maupun tertulis (Kosasih, 2020). Menurut Dalman (2015:93) "Karangan deskripsi merupakan karangan yang melukiskan atau menggambarkan suatu objek atau peristiwa tertentu dengan kata-

Pendapat lain dari Sukino tentang manfaat menulis yaitu "menulis juga dapat melepaskan diri dari permasalahan. Salah satu poin penting dalam menulis adalah dapat membantu mengatasi terutama masa lalu. Menulis akan menjaga kestabilan mengarungi masa-masa sulit secara aman". Menulis memang bermanfaat sebagai media untuk mengkomunikasikan ide atau gagasan kepada orang lain. Selain itu, menulis juga dapat membuat seseorang mampu berpikir secara kritis dan sistematis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kata secara jelas dan terperinci sehingga si pembaca seolah-olah turut merasakan atau mengalami langsung apa yang dideskripsikan si penulisnya.

Berdasarkan pengertian-pengertian diatas, dapat disimpulkan bahwa Teks Deskripsi adalah jenis tulisan yang bertujuan untuk menggambarkan atau menjelaskan suatu objek, tempat, atau situasi secara rinci. Dengan kata lain, teks deskripsi membuat pembaca bisa membayangkan dengan jelas tentang apa yang sedang dijelaskan.

b. Jenis-Jenis Teks Deskripsi

Menurut Keraf (1981:94) ada dua jenis teks deskripsi yaitu deskripsi sugestif dan deskripsi teknis atau deskripsi ekspositoris. Dalam deskripsi sugestif penulis bermaksud menciptakan sebuah pengalaman pada diri pembaca, pengalaman karrena pengenalan langsung dengan obyeknya. Deskripsi ekspositoris atau deskripsi teknis hanya bertujuan untuk memberikan indentifikasi atau informasi mengenai obyeknya, sehingga pembaca dapat mengenalnya bila bertemu atau berhadapan dengan obyek. Jenis-jenis teks deskripsi menurut Dalman (2016:97).

c. Ciri-ciri Teks Deskripsi

Ada beberapa ciri-ciri teks deskripsi menurut Keraf dalam Dalman (2016:95) yaitu:

- a) Berisi tentang perincian-perincian sehingga objeknya terpandang di depan mata.
- b) Dapat menimbulkan kesan dan daya khayal pembaca.
- c) Berisi penjelasan yang menarik minat serta orang lain atau pembaca.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d) Menyampaikan sifat dan perincian wujud yang dapat dikemukakan dalam objek.

Unsur Kebahasaan Teks Deskripsi

Menurut Lusita (2019:114) struktur teks deskripsi terdiri atas identifikasi atau gambaran umum dan deskripsi bagian, sedangkan unsur kebahasaannya terdiri atas paragraf, kalimat, kata, atau frasa, dan ejaan. Paragraf sebagai unsur pembangun utamanya yang sering juga sebagai satu kesatuan wacana dan di dalamnya terdapat kata, kalimat dan ejaan. Sedangkan ketepatan makna menuntut pula kesadaran penulis untuk mengetahui bagaimana bentuk bahasa (kata) dengan referensinya.

Matisa (2016:60) menjelaskan bahwa unsur kebahasaan teks deskripsi terbagi dari tiga, Pertama, merujuk kata atau pronomina adalah salah satu kata merujuk pada kata lain yang memperhatikan keterkaitannya. Kedua, imbuhan kata atau yang dipakai untuk menurunkan verba yaitu prefiks, sufiks, konfiks, dan infiks. Ketiga, kelompok kata atau frasa. Unsur kebahasaan teks deskripsi merupakan unsur pembangun teks deskripsi sehingga unsur kebahasaan adalah unsur penting yang harus diketahui untuk menulis teks deskripsi.

B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan

1. Penelitian Disti Suryaningsi dengan judul, “Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas VII MTS DDI WALIMPONG KABUPATEN SOPPENG” Tahun Penelitian 2018. Persamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah terletak pada fokus penelitiannya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- yaitu sama-sama meneliti di MTS. Adapun perbedaannya yaitu terletak pada objek penelitiannya, peneliti meneliti analisis kesalahan berbahasa tataran sintaksis sedangkan penelitian Disti Suryaningsi adalah analisis kesalahan berbahasa dalam interaksi pembelajaran bahasa Indonesia.
- Penelitian Nurijah dengan judul, “Analisis Kesalahan Penulisan Ejaan Bahasa Indonesia Pada Karangan Persuasi Siswa Kelas VIII B MTS NURUL FALAH CIHUNI TAHUN PELAJARAN 2017/2018.” Tahun penelitian 2019. Persamaan dengan peneliti yang lakukan adalah terletak pada fokus penelitiannya yaitu sama-sama meneliti di mts. Adapun perbedaannya yaitu terletak pada analisis kesalahan berbahasanya, peneliti melakukan analisis kesalahan berbahasa tataran sintaksis, sedangkan penelitian Nurijah adalah analisis kesalahan penulisan ejaan.
3. Penelitian Rena Novitasari dan Icha Fadhilasari dengan judul, “Analisis Kesalahan Berbahasa Tararan Sintaksis Dalam Laporan Hasil Kuliah Kerja Nyata.” Tahun Penelitian ini 2023. Persamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah terletak pada objek penelitiannya yaitu analisis kesalahan berbahasa tataran sintaksis. Adapun perbedaannya yaitu terletak pada subjek penelitian, peneliti meneliti teks deskripsi sedangkan penelitian Rena Novitasari dan Icha Fadhilasari adalah laporan hasil kuliah kerja nyata.
4. Penelitian Eltita Natalia dan Fitriani Lubis dengan judul, “Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Sintaksis Pada Penulisan Teks Eksposisi Siswa Kelas X SMA Negeri 7 Medan Tahun Pembelajaran 2016/2017”. Tahun penelitian ini 2017. Persamaan penelitian ini dengan yang peneliti lakukan adalah terletak pada objek penelitiannya yaitu analisis kesalahan berbahasa tataran sintaksis. Adapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perbedaannya terletak pada subjek penelitian, peneliti menulis teks deskripsi sedangkan penelitian Eltita Natalia dan Fitriani Lubis adalah menulis teks eksposisi.

Kerangka Berpikir

Menurut Sugiyono bahwa kerangka berpikir adalah sebuah model konseptual yang kemudian dimanfaatkan sebagai teori yang berkaitan dengan beberapa faktor dalam penelitian atau yang sudah diidentifikasi sebagai suatu masalah penting. Jadi kerangka berpikir merupakan alur yang dijadikan pola berpikir peneliti dalam mengadakan penelitian terhadap suatu objek yang dapat menyelesaikan arah rumusan masalah dan tujuan penelitian. Sebaiknya, kerangka berpikir dibuat dalam bentuk diagram atau skema, dengan tujuan untuk mempermudah memahami beberapa variabel data yang akan dipelajari pada tahap selanjutnya. Perhatikan bagan kerangka berpikir di bawah ini:

UIN SUSKA RIAU

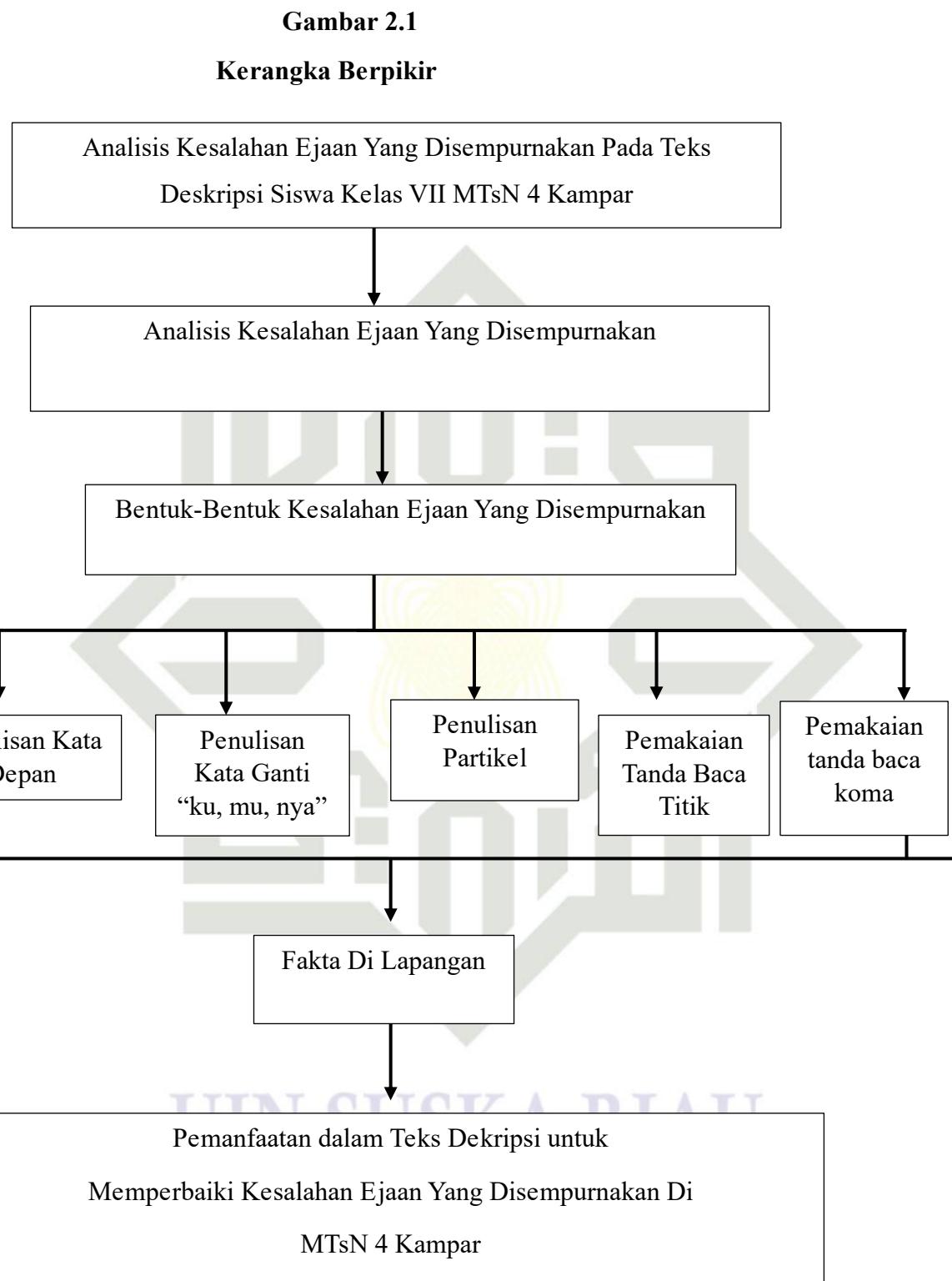
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagai atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumbernya.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan akademik dan informasi.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

Menurut Sugiyono (2021: 2) metode penelitian merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Menurut Tersiana (2018: 6) metode penelitian berhubungan dengan prosedur, teknik, alat/instrumen, serta desain penelitian yang digunakan, waktu penelitian, sumber data, serta dengan cara apa data tersebut diperoleh untuk kemudian diolah dan dianalisis. Senada dengan Pahleviannur (2022: 3) metodologi penelitian merupakan cara ilmiah yang rasional, empiris, dan sistematis yang digunakan pada suatu disiplin ilmu untuk melakukan penelitian.

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Moleong (2017:6) penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian seperti perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistik dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Penelitian deskriptif kualitatif menurut Hendry, (2019:218) merupakan proses penyelidikan naturalistik yang mencari pemahaman mendalam tentang fenomena sosial secara alami.

Jadi berdasarkan pendapat diatas dapatlah dipahami bahwa penelitian deskriptif kualitatif merupakan suatu bentuk penelitian yang berusaha memaparkan dan mengambarkan suatu keadaan yang terjadi di lapangan secara lebih mendalam, khususnya yang berkaitan dengan fokus penelitian yaitu mengenai analisis kesalahan

Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di MTSN 4 Kampar yang terletak di Jl. Pekanbaru-Bangkinang KM 38 Desa Tj. Bungo Kec. Kampa Kab. Kampar Prov. Riau.

Waktu penelitian ini terhitung dari rentang bulan januari 2025 hingga bulan maret

2025

C. Data dan Sumber Data

Adapun yang menjadi data dalam penelitian ini adalah kesalahan penggunaan ejaan yang disempurnakan pada teks deskripsi siswa kelas VI MTsN 4 Kampar, sedangkan sumber data dalam penelitian ini adalah teks deskripsi yang ditulis oleh siswa/ siswi VII MTSN 4 Kampar.

D. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, dalam arti lebih cermat, lengkap, dan sistematis sehingga lebih mudah diolah. Dalam penelitian kualitatif yang menjadi instrumen atau alat peneliti adalah peneliti itu sendiri. Widoyoko (2012:310) instrumen penelitian merupakan alat bantu yang digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data penelitian dengan cara melakukan pengukuran. Jadi, instrumen adalah alat yang digunakan peneliti untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mendapat izin dari penulis atau penerjemah.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, dan kebutuhan kerja.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengumpulkan data atau informasi yang relevan. Adapun pada penelitian ini, peneliti hanya mengkaji tentang kesalahan penggunaan huruf kapital di awal kalimat, kesalahan penggunaan huruf kapital pada unsur nama orang, kesalahan penulisan kata depan “di”, kesalahan penulisan kata ganti “ku”, kesalahan penulisan kata ganti “nya”, kesalahan penulisan partikel “pun”, kesalahan penggunaan tanda titik, dan kesalahan penggunaan tanda koma.

Peneliti menggunakan tabel penyajian data dan tabel pemerolehan hasil analisis data guna untuk mempermudah peneliti, diantaranya sebagai berikut:

Tabel 3.1 Tabel Penyajian Data Kesalahan Penulisan Ejaan yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi

Jenis Kesalahan	No	Bentuk Kesalahan
Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital		
A. Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital di Awal Kalimat		
B. Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital Pada Unsur Nama Orang		
Kesalahan Penulisan Kata Depan “di”		
Kesalahan Penulisan Kata Ganti		
A. Kesalahan Penulisan Kata Ganti “ku”		
B. Kesalahan Penulisan Kata Ganti “nya”		
Kesalahan Penulisan Partikel “pun”		
Kesalahan Penggunaan Tanda Titik		
Kesalahan Penggunaan Tanda Koma		
Jumlah Kesalahan		

Tabel 3.2 Tabel Pemeroleh Hasil Analisis Data Kesalahan Penulisan Ejaan yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi

Jenis Kesalahan	No	Bentuk yang salah	Bentuk yang benar
I. Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital			
Untuk keperluan dan memperbaiki kesalahan yang merugikan dan memperbaiki		Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital di Awal kalimat	
II. Kesalahan Penulisan Kata		Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital Pada Unsur Nama Orang	
III. Kesalahan Penulisan Kata		Kesalahan Penulisan Kata Ganti	
IV. Kesalahan Penulisan Partikel		Kesalahan Penulisan Partikel	
V. Kesalahan Penggunaan Tanda Titik		Kesalahan Penggunaan Tanda Titik	
VI. Kesalahan Penggunaan Tanda Koma		Kesalahan Penggunaan Tanda Koma	
Alasan		Jumlah Kesalahan	

E. Prosedur Penelitian

Menurut Bogdan dan Taylor dalam buku (Nugrahani, 214: 4) bahwa metode penelitian kualitatif menghasilkan data yang bersifat deskriptif, seperti ucapan, tulisan, dan perilaku individu yang diamati. Melalui pendekatan kualitatif ini, memungkinkan diperoleh pemahaman tentang kenyataan melalui proses berpikir induktif. Metode penelitian kualitatif memiliki perbedaan mendasar dengan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif dirancang bersifat longgar dan tidak ketat, sehingga selama pelaksanaan penelitian ada kemungkinan terjadi perubahan yang berbeda dari apa yang direncanakan. Analisis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karena permasalahan yang dibahas bukan mengenai angka-angka melainkan diuraikan secara jelas, rinci dan memberikan data yang mendalam dari fokus penelitian.

Menurut Sugiyono di dalam penelitian kualitatif terdapat 3 proses, yaitu (1) tahapan orientasi atau deskripsi, (2) tahapan reduksi atau fokus, (3) tahapan *selection* atau seleksi. Berikut di jelaskan 3 proses penelitian kualitatif.

1. Tahapan orientasi atau deskripsi merupakan tahap di mana peneliti menggambarkan apa yang telah dilihat, didengar, dirasakan, dan ditanyakan.
2. Tahapan reduksi atau fokus merupakan langkah di mana peneliti melakukan reduksi terhadap seluruh informasi yang telah diperoleh pada tahap sebelumnya. Dalam proses ini, peneliti mereduksi data yang ditemukan pada tahap pertama untuk memfokuskan pada masalah tertentu. Pada tahap reduksi ini, peneliti memilah data dengan cara memilih mana yang dianggap menarik, penting, berguna, serta baru. Data yang dianggap tidak relevan akan disingkirkan.
3. Tahapan *selection* atau seleksi, pada fase ini, peneliti menjabarkan fokus yang telah ditetapkan menjadi lebih spesifik. Dalam penelitian fase ketiga ini, setelah peneliti melakukan evaluasi mendalam terhadap data dan informasi yang diperoleh, peneliti dapat mengidentifikasi tema dengan cara menyusun data yang dikumpulkan menjadi suatu struktur pengetahuan, hipotesis, atau ilmu yang baru. 2013: 19-20)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah ketepatan cara-cara yang digunakan untuk mengumpulkan data. Teknik pengumpulan data dapat dilakukan dalam berbagai *setting*, berbagai sumber, dan berbagai cara (Sugiyono, 2013). Adapun dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik tes dan dokumentasi.

1. Tes

Tes adalah suatu teknik yang digunakan untuk melakukan pengukuran melalui bentuk pertanyaan, pernyataan, atau rangkaian tugas yang harus diselesaikan oleh siswa dengan tujuan untuk mengevaluasi perilaku mereka. Jenis tes yang diterapkan dalam penelitian ini adalah tes tertulis yaitu dengan membuat teks deskripsi yang temanya bebas kepada para siswa kelas VII MTsN 4 Kampar. Tes tertulis ini digunakan untuk memperoleh data kesalahan ejaan dalam teks deskripsi siswa kelas VII MTsN 4 Kampar. Pengumpulan data dilakukan dengan memberikan sedikit pemahaman terhadap teks deskripsi dan ejaan Bahasa Indonesia. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan dua teknik dalam mengumpulkan data, yaitu teknik baca dan teknik catat. Teknik baca yang peneliti gunakan adalah sebuah teknik dengan cara membaca keseluruhan hasil karya teks deskripsi siswa. Selanjutnya, teknik catat adalah mencatat kesalahan-kesalahan EVD yang dilakukan oleh siswa dalam penulisan teks deskripsi. Kesalahan-kesalahan tersebut dicatat pada tabel pencatatan kesalahan yang sudah dipersiapkan sebelumnya.

2. Dokumentasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G. Metode dan Teknik Analisis Data

1. Metode Analisis Data

Metode yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah metode agih. Metode agih adalah metode yang alat penentunya merupakan bagian dari bahasa itu sendiri (Sudariyanto, 2015: 18).

2. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data pada penelitian ini ada dua yaitu, teknik dasar dan teknik lanjutan. Teknik dasar dalam penelitian ini disebut teknik BUL (Bagi Unsur Langsung). Teknik BUL merupakan teknik analisis data yang dilaksanakan dengan cara membagi berdasarkan EYD menjadi beberapa bagian atau unsur dimana unsur-unsur yang bersangkutan dipandang sebagai bagian yang langsung membentuk satuan lingual yang dimaksud. Teknik ini digunakan untuk mengetahui unsur-unsur lingual apa saja yang membentuk sebuah kalimat. (Sudariyanto, 2015: 2). Teknik dasar berupa teknik bagi unsur langsung

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti lakukan mengenai kesalahan penggunaan ejaan yang disempurnakan dalam teks deskripsi yang dilakukan oleh siswa kelas VII MTsN 4 Kampar, dapat disimpulkan sebagai berikut: kesalahan dalam pemakaian huruf kapital sebagai huruf pertama awal kalimat sebanyak 58 kesalahan (46,4%), pemakaian huruf kapital sebagai huruf pada unsur nama orang sebanyak 27 kesalahan (21,6%), kesalahan penulisan kata depan “di” sebanyak 1 kesalahan (0,8%), kesalahan penulisan kata ganti “ku” yaitu terdapat 1 kesalahan (0,8%), kesalahan penulisan kata ganti “nya” terdapat 7 kesalahan (5,6%), kesalahan penulisan partikel “pun” yaitu terdapat 1 kesalahan (0,8%), penulisan titik terdapat 16 kesalahan (12,8%), dan penulisan tanda koma 14 terdapat (11,2%). Dapat disimpulkan bahwa kesalahan terbanyak yang dilakukan oleh siswa yaitu kesalahan penulisan huruf kapital sebagai huruf pertama awal kalimat, yaitu sebanyak 58 kesalahan. Siswa lebih banyak kesalahan pada penulisan huruf kapital sebagai huruf pertama awal kalimat karena siswa belum memahami atau belum menguasai aturan penggunaan huruf kapital yang benar menurut kaidah EYD atau PUEBI, siswa jarang berlatih menulis cenderung tidak terbiasa memperhatikan struktur penulisan yang benar dan sebagian siswa menulis dengan tergesa-gesa tanpa memeriksa ulang tulisannya.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau**Hak Saran**

Setelah melaksanakan penelitian di MTsN 4 Kampar yang berkaitan dengan kesalahan ejaan dalam teks deskripsi yang dilakukan oleh siswa kelas VII MTsN 4 Kampar dapat diajukan beberapa saran.

Pertama, melihat masih ada ditemukan kesalahan penggunaan ejaan, diharapkan agar guru selalu memberikan perhatian terhadap kesalahan ejaan yang dilakukan oleh siswa. Dengan demikian, diharapkan guru dapat membantu memperbaiki kesalahan tersebut untuk meningkatkan pemahaman siswa mengenai kaidah-kaidah penulisan ejaan yang baik dan benar, terutama dalam penulisan teks deskripsi.

Kedua, skripsi ini dapat dikembangkan selanjutnya dengan melakukan penelitian dengan membandingkan kesalahan ejaan dalam teks deskripsi dengan lembaga sekolah yang lainnya.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Anto, P., Andrijanto, M. S. & Akbar, T. (2017). Perancangan Buku Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia Sebagai Media Pembelajaran Di Sekolah. *Jurnal Desain*, 4(02), 92-99. <https://doi.org/10.30998/jurnaldesain.v4desainv4i02.1131>
- Arifin, E , Zaenal dan Farid. H. (2009). *Seribu Kesalahan Berbahasa*. Jakarta. Erlangga.
- Arifin, Z., & Kusriyanto, A. (2020). *Tata Bahasa Indonesia untuk Mahasiswa*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Arlikunto, S.dkk. (1998). *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Astuti, S.D. (2019). *Analisis Kesalahan Berbahasa*. Depok: Penerbit Duta
- Astuti, S. D. (2020). *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Teks Narasi Siswa SMP*. Yogyakarta: Deepublish
- Asnola, W., Masandi, E., & Zulkiflee, Z. (2022). Analisis Kesalahan Bahasa dalam Karangan Bahasa Meayu Pelajar Menengah Bawah di Negara Brunei Darussalam. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 15 (2), 261-282. [https://doi.org/10.37052/jm.15\(2\) no6](https://doi.org/10.37052/jm.15(2) no6)
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta. PT RINEKA CIPTA
- Chaer, Abdul. (2015). *Sintaksis Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta
- Chaer, Abdul. (2020). *Linguistik Umum*. Jakarta. Rineka Cipta
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (Edisi 4)*. Yogyakarta Pustaka Belajar
- Dalman. (2016). *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Dandi W. R. Tri, R.A. Hastuti. (2021). *Kemampuan Menulis Teks Deskripsi Berdasarkan Media Gambar Pada Siswa Kelas VII SMPN 13 Bandar Lampung*. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Disti. S. (2018). *Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa kelas VII MTS DDI Walimpong Kabupaten Soppeng*. Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Makassar.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Elifita, N. dkk (2017). Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Sintaksis Pada Penulisan Teks Eksposisi Siswa Kelas VII SMAN 7 Medan Tahun Pelajaran 2016/2017. 10 (2), 261-282. [https://doi.org/10.37052/jm.15\(2\) no6](https://doi.org/10.37052/jm.15(2) no6)
- Fantika, F. R., & Maharani, A. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Ginting, L. S. D. (2020). AKBI: *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Guepedia.
- Gumilar, S. I., & Aulia, F. T. (2021). Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia. In *Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Jalan Gunung Sahari Raya No. 4 Jakarta Pusat Cetakan* (Vol. 1). Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.
- Guzman, K. C., & Oktariana, N. (2018). *Strategi Komunikasi Eksternal Untuk Menunjang Citra Lembaga*. 7 (1), 301-315.
- Hamlan, K., & Karim, A. (2018). Analisis Kesalahan Penulisan Kata Pada Karangan Deskripsi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Banawa Kabupaten Donggala Sulawesi Tengah. *Jurnal: Bahasa Dan Sastra*, 3(3).
- Harimurti, K. (1986). *Pengembangan Ilmu Bahasa dan Pembinaan Bangsa*. Nusa Indah: Universitas Sebelas Maret
- Hastuti, H. (2023). *Metode Penelitian Pendidikan*. PT. Raja Grafindo Persada-Rajawali Pers.
- Ismail, J. (2019). Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Indonesia Melalui Interaksi Edukatif Siswa Kelas VIII SMP Negeri 5 Kota Ternate. *Jurnal Mitra Pendidikan*, 3(8), 1105-1120.
- Karim, M. (2018). *Ejaan Yang Disempurnakan: Teori dan Praktik*. Jakarta: Pustaka Bahasa
- Keraf, G. (2018). *Eksposisi dan Deskripsi*, Ende : Nusa Indah
- Kosasih, E. (2020). *Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMP dan SMA*. Bandung: Yrama Widya.
- Leksono, M. L. (2019). Analisis Kesalahan Penggunaan Pedoman Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) Pada Tugas Makalah dan Laporan Praktikum Mahasiswa IT Telkom Purwokerto. *JP-BSI (Jurnal Pendidikan*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahasa Dan Sastra Indonesia), 4(2), 116-120.
<https://doi.prg/10.26737/jp-bsi.v4i2.1106>

Lasita, E. (2019). Struktur dan unsur kebahasaan teks deskripsi siswa kelas VII SMP Negeri 30 Padang JP-BSI (*Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*). 8(1). 113-120.
<https://doi.org/10.30998/jurnaldesain.v4desainv4i02.1131>

Mantasiah, R., & Yusri. (2020). *Analisis kesalahan berbahasa (sebuah pendekatan dalam pengajaran bahasa)*. Yogyakarta: Deepublish.

Martius. (2017). *Bahasa Indonesia: Tinjauan Struktural dan Fungsional*. Padang: Sukabina Press.

Matisa, Anna. (2016). “*Hubungan Pengetahuan tentang Teks Deskripsi dengan Keterampilan Menulis Teks Deskripsi siswa kelas VII SMP Negeri 8 Padang*”. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 5, (2), 59-64.

Muliati, H., Nurzaman, B., Oktaviani, N. (2018). “*Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Deskripsi.*” *Indonesia Language Education and Literature* .”, 3, (2), 157-170.

Mulyono, Iyp. (2012). “*Ihwal Kalimat Bahasa Indonesia Dan Problematik Penggunaannya.*” Bandung: Yrama Widya.

Mulyadi, & Chaer, A. (2021). *Fonologi Bahasa Indonesia*, Jakarta: Rineka Cipta

Moelong, (2011). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Rosa

Moelong, L.J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Zigrahani, F. (2014). Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. In *Metode Penelitian Kualitatif* (Vol. 1, Issue 1).

Nurijah. (2019). *Analisis Kesalahan Penulisan Ejaan Bahasa Indonesia Pada Karangan Persuasi siswa kelas VIII-B MTS Nurul Falah Cihui Tahun Pelajaran 2017/2018*.Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Nirkholis. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab. *Al-Fathin: Jurnal Bahsa Dan Sastra Arab*, 1(01), 10-21

Pahleviannur, M.R. (2022). *Metode Penelitian Kualitatatif*. Surakarta: Pradino Pustaka

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Prasetyo, B., & Baehaqie, I. (2017). Pengembangan Media Video Animasi Untuk Pembelajaran Memproduksi Teks Laporan Hasil Observasi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 41-47. <https://doi.org/10.1007/s11010-011-1216-4>
- Rahmawati, L. E., & Huda, M. (2022). *Evaluasi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Muhammadiyah University Press.
- Ramlan. (2005). *Ilmu Bahasa Indonesia: Sintaksis*. Yogyakarta: C.V Karyono.
- Rena. N. dkk. (2023). Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Sintaksis Dalam Laporan Hasil Kerja Nyata. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 4 No. 1 Sept 2023. <https://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758>
- Samue l, B.T.S. R, SW. Martua, R.S.G. Ye ni, R. Ririn, S. He tilaniar. Hilda, H. Chayo, H. Widya, T.U. Anggit, T. F.R. Rina, S.C. (2023). *Analisis Kesalahan Berbahasa*, Bandung: Widina Bhakti Persadar.
- Setyawati, N. (2010). *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia: Teori dan Praktik*, Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sholikhati, N. I. (2023). *Pedoman Komplet EYD V: Ejaan Yang Disempurnakan*. ANAK HEBAT INDONESIA.
- Siburian, L. (2018). Analisis Kesalahan Penulisan Huruf Kapital Oleh Mahasiswa PGSD Semester II Kelas 3 Unika Santo Thomas Sumatera Utara. *School Education Journal Pgsd Fip Unimed*, 8(1), 81-87.
- Sugono, D. (2019). *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI)*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan teknik analisis bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: PT Alfabet
- Sugiyono, S. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Cv.
- Tarigan, H.G. 1997. *Pengajaran Analisis Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, HG. (1988). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, G.H. (2016) *Menyimak sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Tarigan, H. G. (2018) *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa (edisi revisi)*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Henry.G. 2011. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tersiana, A. (2018). *Metode Penelitian*. Anak Hebat Indonesia. Alfabeta.
- Widoyoko. S.E.P. (2012). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta. Pustaka Belajar.
- Yasuf, M. M., & Farhan, M. (2022). Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Berita Online “Makna Di Balik Keris Tidak Melulu Soal Hal Mistis.” Populer: *Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 1(4), 115-122.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

© **Hak cipta milik UIN Suska Riau**

Lampiran 1 Modul Ajar Pembelajaran

MODUL AJAR BERKELANA DI DUNIA IMAJINASI (MEMBACA DAN MEMIRSA CERITA FANTASI)

INFORMASI UMUM

A. Identitas

Nama Penyusun : ROSDIANA LISDA,S.Sos

Nama Sekolah : MTsN 4 KAMPAR

Jenjang: MTsN

Kelas 7

Alokasi Waktu : 2 JP

B. Kompetensi Awal : Menyimak, berbicara, membaca dan memirsa

C. Profil Pelajar Pancasila : Mandiri, Bernalar kritis.

D. Sarana dan Prasarana : Ruang belajar, Buku Siswa, Laptop, Jaringan internet.

E. Target Peserta Didik : Peserta didik regular, peserta didik dengan kesulitan belajar dan peserta didik dengan pencapaian tinggi.

F. Model Pembelajaran : PTM

G. Capaian Pembelajaran Pembelajaran State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, dan akademis. Peserta didik mampu memahami, mengolah, dan menginterpretasi informasi paparan tentang topik yang beragam dan karya sastra. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi, mempresentasikan, dan menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi yang dipaparkan; Peserta didik menulis berbagai teks untuk menyampaikan pengamatan dan pengalamannya dengan lebih terstruktur, dan menuliskan tanggapannya terhadap paparan dan bacaan menggunakan pengalaman dan pengetahuannya. Peserta didik mengembangkan kompetensi diri melalui pajanan berbagai teks penguatan karakter.
H. Elemen atau tinjauan suatu masalah.	MEMBACA DAN MEMIRSA Peserta didik memahami informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari teks deskripsi, narasi, puisi, eksplanasi dan eksposisi dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KOMPONEN INTI	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip setiap bagian seluruh karya tulis ini tanpa menuliskan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, perbaikan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau suatu masalah. b. Pengutipan tidak memerlukan dan mengumumkan dan memperbaik sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Pembelajaran Bermakna Apakah cerita fantasi? Apa saja unsur intrinsik dalam cerita fantasi?
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Persiapan psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama. 2. Guru memberikan motivasi kepada peserta didik dengan mengajukan beberapa pertanyaan tentang cerita fantasi. <ol style="list-style-type: none"> a. Apakah kalian pernah membaca cerita fantasi? b. Apakah kalian tahu unsur intrinsik cerita fantasi ? 3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan garis besar materi dan kegiatan / KBM yang akan dilakukan di kelas.
Inti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengajak peserta didik untuk membaca teks cerita fantasi “Bola-Bola waktu” secara mandiri 2. Guru bertanya jawab dengan peserta didik tentang tema, latar, tokoh, alur dan amanat dari teks cerita fantasi “Bola- Bola waktu” 3. Peserta didik menjawab pertanyaan pada buku siswa. 4. Peserta didik menukar hasil jawaban dengan teman sebangku. 5. Peserta didik lainnya (teman sebangku) mengoreksi hasil pekerjaan temannya.
Jenjang/ Kelas	MTs /VII

Pembelajaran Peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, dan akademis.

Peserta didik mampu memahami, mengolah, dan menginterpretasi informasi paparan tentang topik yang beragam dan karya sastra.

Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi, mempresentasikan, dan menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi yang dipaparkan;

Peserta didik menulis berbagai teks untuk menyampaikan pengamatan dan pengalamannya dengan lebih terstruktur, dan menuliskan tanggapannya terhadap paparan dan bacaan menggunakan pengalaman dan pengetahuannya.

Peserta didik mengembangkan kompetensi diri melalui pajanan berbagai teks penguatan karakter

Peserta didik memahami informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari teks deskripsi, narasi, puisi, eksplanasi dan eksposisi dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.

Peserta didik menganalisis perubahan lebih terperinci dalam alur cerita teks naratif dengan menjawab pertanyaan tentang cerita "Bola-Bola Waktu" dengan baik dan kreatif.



© Hak

Asesmen Kognitif

Hak Asas

1. Dilarang
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Waktu Asesmen	2 JP			40x2 menit
Identifikasi Materi Yang Akan Diujikan	Pertanyaan	Kemungkinan Jawaban	Skor (Kategori)	Rencana Tindak Lanjut
Memahami tentang Mading	<p>Pada suatu masa ada seekor kucing yang sangat awas dan sigap. Tikus-tikus takut memperlihatkan dirinya karena takut dimangsa oleh sang kucing, sehingga sang kucing harus mencari akal untuk menangkap mereka.</p> <p>Suatu hari sang kucing naik ke atas rak. Ia menggantungkan diri dengan satu kakinya pada tali, dengan kepala menghadap ke bawah, seolah-olah telah mati. Saat tikus-tikus melihat posisi kucing seperti itu, mereka menyangka bahwa sang kucing telah melakukan kesalahan. Dengan hati-hati para tikus mengeluarkan kepalanya dari sarang dan mengendus-endus ke sana ke mari. Karena tidak terjadi apa-apa, mereka melompat ke luar dari sarang seraya menari-nari untuk merayakan kebebasan mereka.</p> <p>Saat itulah sang kucing tiba-tiba melepaskan tali pegangan pada tali, dan sebelum tikus-tikus itu tersadar sang kucing telah menangkap tiga ekor tikus. Bagian yang menceritakan kecerdasan tokoh kucing pada kutipan cerita tersebut adalah</p> <ul style="list-style-type: none"> . Tokoh kucing mengendus-endus ingin memangsa tikus yang berkeliaran mencari makan. . Kucing dengan lincah dapat menerkam tikus-tikus yang suka berkeliaran mencari tikus-tikus. . Kucing selalu siap siaga dengan cakarnya menerkam tikus-tikus yang berkeliaran mencari makan. . Kucing menggantungkan dirinya dengan satu kaki pada tali, dengan kepala ke bawah seolah olah dia telah mati. 		Pilihan ganda (B=10, S=0)	Tidak tuntas : Remedii Tuntas Pengayaan

Langkah-langkah apa saja yang akan dilakukan?	Alat bantu apa yang dibutuhkan?
Menyiapkan instrument asesmen diagnostik kognitif	1. ATK 2. Sejumlah pertanyaan
Menyiapkan beberapa cerita fantasi	1. Cerita fantasi 2. Laptop

Asesmen Formatif

Tak tertulis

Tanya jawab

- Jelaskan pengertian cerita fantasi!
- Sebutkan dan jelaskan struktur cerita fantasi!

Tertulis

Essay

2. Asesmen Sumatif

a. Tak tertulis

- Tanya jawab
- Diskusi

b. Tertulis

Pilgan (terlampir)

a. Pengayaan dan Remedial

b. Pengayaan

c. Remedial

III. LAMPIRAN

A. LKPD

Lembar Kerja Peserta Didik

Bola-Bola Waktu

Oleh Rakhma Subarna

Iwan menendang kerikil di jalan dengan kasar hingga terpelanting berhamburan. Debu mengepul dari kerikil-kerikil itu. Lagi-lagi ia dijadikan bahan tertawaan! Ini semua gara-gara kue basah Ibu! Setiap hari Ivan harus bangun pukul

- b. Pengutipan
Menyediakan Undang-Undang
Menyiapkan berbagai sumber
Menyiapkan beberapa cerita fantasi
2. Dilang mengumumkan dan memperbaik sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

setengah empat pagi dan membantu Ibu membuat aneka kue basah.Ivan juga harus pergi lebih pagi untuk mengantarkan kue-kue itu ke beberapa warung menuju sekolah. Hal yang paling memalukan, Ivan menitipkan kue itu juga di kantin sekolah! Ketika Fiam, anak paling usil di kelasnya tahu, ia segera mengejek Ivan. Dan begitu Fiam memulai, julukan “tukang kue” untuknya pun langsung diikuti teman-teman sekelas.

Scolah belum cukup memalukan, bangun pagi dan rasa lelah bekerja sejak subuh membuat Ivan sering tertidur saat pelajaran.

“Wah, tukang kue mau alih profesi jadi tukang tidur,” ejek Fiam yang memancing tawa sekelas.

Ivan masih menendang kerikil-kerikil itu.“Aku tidak mau lagi!” teriak Ivan dalam hatinya.“Aku tidak mau lagi berjualan kue.Aku ingin menjadi anak SMP yang keren dan dikagumi oleh teman-temanku!”

“Kau yakin?”

Ivan menengok.Seorang pria berkerudung hitam memandangnya.Bibir pria itu tersenyum ramah.Di meja di hadapannya tergeletak aneka bola warnawarni.

Ivan memandang pria itu sambil mengerutkan alisnya.Apakah dia peramal?tanya Ivan dalam

hati.

“Kau ingin melihat apa yang terjadi apabila kau berhenti berjualan kue?”

Ragu-ragu, Ivan mengangguk.Ia lalu mengambil bola merah yang disodorkan pria itu.

Seketika, tubuhnya terasa ringan, dunia di sekitarnya berputar.

Ivan terkesiap.Ia terbangun di sebuah kamar yang terasa asing. Dengan heran, ia menatap Nina dan Danu, adiknya. Mengapa mereka tidur di sini?Ivan menatap sekeliling. Kamar itu sempit, pengap, dan terutama sangat berantakan! Barang-barang miliknya tergeletak di mana saja, sementara tumpukan buku koleksi Nina dan mainan Danu memenuhi sudut-sudut kamar.

“Pukul 06.00?Aku terlambat untuk membuat kue!”Ivan segera berdiri dan keluar kamar. “Kamu sudah bangun, Van?” suara Ibu menyapanya. Mata Ivan membelaak lebar melihat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kerut-kerut yang bertambah di wajah Ibu dan kelelahan yang tergambar jelas di sana. "Syukurlah.Ibu pergi dahulu, ya.Jangan lupa, antar adik-adikmu ke sekolah. "Ivan termangu.Ia menatap sosok Ibu yang membawa kotak-kotak berisi aneka kue basah.

Jadi, tampaknya mereka masih berjualan kue basah.Hanya, kali ini, Ibu tidak meminta bantuannya. Akhirnya, Ivan terbebas dari tugasnya! Lalu, di mana Ayah? Biasanya Ayah yang mengantar Ibu untuk pergi berjualan. Ivan memandang ke sekeliling ruangan.Saat itulah Ivan menatap sebuah foto berbingkai hitam di dekat meja makan.Di dalamnya, wajah lelah ayahnya tersenyum ramah.

"Van, nanti siang jangan lupa latihan basket, ya. Minggu depan kita lawan SMP Bina Bangsa."

Ivan hanya mengangguk lesu. Sekarang ia tahu, ia berada di tahun 2022. Tidak ada lagi teman-teman sekelas yang mengejeknya. Malah bisa dikatakan, ia memiliki cukup banyak teman. Nilai-nilainya bukan yang terbaik,tetapi bukan pula yang paling jelek.Ia berhasil masuk tim basket selama dua tahun berturut-turut.

Semua tampak sempurna.Namun, mengapa Ivan menyesal berada di tahun ini? Tadi pagi ia mengetahui bahwa ayahnya tidak lagi bersama mereka. Ayah meninggal karena sakit. Kata Ibu, Ayah sering mengabaikan sakit yang dideritanya dan berkeras membantu Ibu. Ayah bahkan menolak tawaran Ibu untuk membayar seorang pekerja. Ayah ingin hasil penjualan kue ditabung untuk biaya kuliah Ivan nanti.

"Hai, Van! Apakah Ibumu sudah sembuh?Mamaku ingin pesan kue basah untuk arisan, tetapi Ibumu bilang ia sedang tidak enak badan."Perkataan Hario menyadarkan Ivan lagi dari lamunannya.Ivan menunduk.Ia teringat wajah menua dan lelah ibunya tadi pagi, bahkan Ibunya tidak mengatakan kepadanya bahwa ia sedang sakit.

Ivan menelengkupkan kepala di atas meja. Andai saja penyesalan bisa memutar kembali waktu, ia lebih memilih membantu kedua orang tuanya berjualan kue. Matanya terasa panas.Kepalanya terasa berputar.Ivan mengerjap.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik Universitas Syaiful Kasim Riau

“Van, kamu nggak apa-apa, Van?” suara Hario terdengar cemas dan makin jauh. Lalu segalanya gelap.

Seseorang mengguncang tubuhnya lembut. “Ivan, bangun, Nak.

”Ivan memicingkan mata. Ia mengenal suara tegas tetapi lembut itu.

“Ayah! Syukurlah!” Ivan segera tersadar dan memeluk ayahnya erat.

“Wah, wah, wah …! Tadi kamu mimpi buruk, ya?” Pagi masih gelap saat Ivan melihat ke luar jendela. Ivan tahu ia harus bangun lebih pagi karena mereka mendapat pesanan kue untuk acara pernikahan dan rapat di kantor RW. Memikirkan pesanan kue itu, Ivan melompat dari tempat tidur dengan penuh semangat.

“Ayah, Ibu, tahu nggak? Kue-kue basah buatan Ibu ini banyak yang suka, loh!” cerita Ivan.

Untuk sesaat, Ayah dan Ibu saling memandang dan menyimpan senyum geli. Mungkin mereka heran melihat Ivan yang tak lagi menggerutu dan malas-malasan saat membantu.

“Eih, aku serius loh ini,” tambah Ivan lagi melihat reaksi kedua orang tuanya.

Ayah tergelak. Ia mengusap kepala Ivan dengan lembut, “Tentu saja kami tahu, ini kan resep warisan turun-temurun!”

Tepat pukul 05.00, kue-kue basah nan cantik telah siap. Harum manis kue memenuhi rumah.

Meski lelah, Ivan merasa bangga melihat kue-kue yang baru ditatanya. Rasanya ia makin mahir menata kue-kue ini.

“Van, tolong masukkan setiap jenis ke dalam kotak untuk pesanan kawinan dan Pak RW, ya. Biar Ayah yang menyiapkan untuk dibawa ke pasar. Ibu mau membuat sarapan dahulu sebelum adik-adikmu bangun,” kata Ibu.

Ivan mengangguk. Saat memasukkan kue-kue ke dalam setiap kotak, sebuah ide melintas dalam benaknya. Masih ada 30 menit sebelum ia harus bersiap ke sekolah. Ivan mengambil selembar kertas, lalu segera menggambar sebuah kotak berisi aneka kue cantik.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Gamilan Cantik Akhir Minggu,” begitu Ivan memberi judul gambar tersebut. Di bagian bawah gambar, Ivan menulis, “Untuk pemesanan, hubungi Ivan – kelas VII B”

Bacalah cerita fantasi di atas kemudian, jawablah pertanyaan di bawah ini!

1. Siapakah nama tokoh cerita Bola-Bola Waktu?

.....
.....
.....
.....

2. Apa yang diinginkannya di awal cerita?

.....
.....
.....
.....

3. Bagaimana ia memenuhi keinginannya itu?

.....
.....
.....
.....

4. Mengapa ia merasa sedih ketika akhirnya keinginannya itu tercapai?

.....
.....
.....
.....

5. Apa yang akhirnya ia lakukan?

.....
.....
.....
.....

6. Menurut kalian, bagaimana perasaannya di akhir cerita?

.....
.....
.....
.....

Bahan Bacaan Guru dan PD

1. Bacaan Guru

Buku Guru Bahasa Indonesia kelas VII, terbitan Kemendikbud RI. 2016

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Bacaan PD

1. Buku Siswa Bahasa Indonesia kelas VII (Kemendikbud. 2016. *Buku Guru Bahasa Indonesia*)
2. Buku Panduan Guru Bahasa Indonesia SMP Kelas VII (Kemendikbud.2021)
3. Bahasa Indonesia kelas VII (Kemendikbud.2021)

Glosarium A Asesmen

- Penilaian
- kegiatan mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasi data atau informasi tentang peserta didik dan lingkungannya untuk memperoleh gambaran tentang kondisi individu dan lingkungannya sebagai bahan untuk memahami individu dan pengembangan program layanan bimbingan dan konseling yang sesuai dengan kebutuhan

Cerita Fantasi

Cerita yang bersifat khayalan atau imajinatif.

I. Daftar Pustaka

- Dewayani, Sofie, dkk. 2021. *Buku Siswa Bahasa Indonesia kelas VII*. Jakarta:Kemdikbud RI Dewayani, Sofie,. 2021. *Buku Panduan Guru Bahasa Indonesia kelas VII*. Jakarta:Kemdikbud RI Wahono, dkk. 2016. *Mahir Berbahasa Indonesia untuk SMP Kelas VII*. Jakarta:Airlangga.
- Waluyo, Budi.2019. *Bahasa dan Sastra Indonesia untuk Kelas VII SMP dan MTs*. Solo: PT Tiga Serangkai.

Mengetahui
Kepala Madrasah

Kampa, 14 Oktober 2024
Guru Pengampu,

MHD YURAS,S.Sos,I.MPd

ROSDIANALISDA,S.Sos

NIP. 197604072007101004



Lampiran 1

2. **Cerita** adalah teks yang menceritakan suatu rangkaian kejadian sesuai dengan urutan waktu, dimana cerita berkembang mulai dari tahapan pengenalan (apa, siapa, dan di mana suatu kejadian terjadi), timbulnya pertemuan, dan penyelesaian atau akhir dari cerita. Teks fantasi merupakan cerita yang bersifat khayalan atau imajinatif.

Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun suatu karya sastra di dalam karya sastra itu sendiri.

Unsur intrinsik cerita fantasi terbagi menjadi 6 bagian, yaitu Tema, Alur, Tokoh dan Penokohan, Latar, Sudut pandang dan Amanat.

Tema, yaitu ide yang paling mendasar yang menjadi acuan untuk mengembangkan suatu cerita.

Alur, yaitu jalan atau alur cerita yang berupa peristiwa-peristiwa yang tersusun dan saling berkaitan satu sama lain.

Tokoh dan penokohan, yaitu karakter dari pemeran atau pelaku didalam suatu cerita.

Latar, yaitu tempat, waktu, serta suasana yang menjadi latar belakang suatu cerita.

Sudut pandang, yaitu posisi pengarang dalam membawakan suatu cerita.

Amanat, yaitu pesan yang ingin disampaikan oleh pegarang sebuah cerita didalam cerita dan penokohan

• Seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

• Penyelesaian laporan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

• Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pilihlah salah satu jawaban yang paling benar!

<p>KUIN Suska Riau</p> <p>ang-Undang a1 dan seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: ntuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan su</p> <p>Cerita fantasi adalah...</p> <p>Cerita yang berasal dari imajinasi pengarang</p> <p>Cerita yang menceritakan permasalahan</p> <p>Cerita yang menceritakan urutan peristiwa</p> <p>Cerita yang menceritakan membuat suatu makanan</p>	<p>6. Struktur cerita fantasi adalah...</p> <ol style="list-style-type: none"> Ide cerita, komplikasi, orientasi, koda Ide cerita, tokoh unik, fiksi, macam latar Orientasi, komplikasi, resolusi Ide cerita, fiksi, macam latar, koda
<p>Cerita fantasi bersifat....</p> <ol style="list-style-type: none"> Mutlak Fleksibel Non fiksi Fiksi 	<p>Struktur yang memiliki fungsi sebagai mengenalkan tokoh, latar, dan masalah disebut ..</p> <ol style="list-style-type: none"> Orientasi Komplikasi Resolusi Koda
<p>Cerita fantasi menggunakan bahasa...</p> <ol style="list-style-type: none"> Tidak baku Baku variatif sulit 	<p>Struktur yang memiliki fungsi untuk menceritakan suatu masalah yang sedang terjadi disebut ...</p> <ol style="list-style-type: none"> Orientasi Komplikasi Resolusi Koda
<p>4. Tujuan dari cerita fantasi adalah...</p> <ol style="list-style-type: none"> Menyediakan para pembaca Membuat pembaca terhibur Membuat marah pembaca Membuat sakit pembaca 	<p>Struktur yang memiliki fungsi untuk menceritakan penyelesaian disebut...</p> <ol style="list-style-type: none"> Orientasi Komplikasi Resolusi Koda

Hak Cipta Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Mengutip tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2 Data Profil Sekolah MTs Negeri 4 Kampar**A. Deksripsi Wilayah Pendidikan****1. Profil MTs Negeri 4 Kampar**

MTs Negeri 4 Kampar adalah salah satu pendidikan dengan jenjang MTs di Desa Tanjungo, Kec. Kampa, Kab. Kampar, Riau. Dalam menjalankan kegiatannya, MTs Negeri 4 Kampar berada di bawah naungan Kementerian Agama memiliki akreditasi A berdasarkan sertifikasi 747/BAN-SM/SK/2019. MTs Negeri 4 Kampar menggunakan Kurikulum Merdeka. Pembelajaran di MTs Negeri 4 Kampar dilakukan pada pagi. Dalam seminggu, pembelajaran dilakukan 5 hari.

MTs Negeri 4 Kampar menyediakan listrik untuk membantu kegiatan belajar mengajar. Sumber listrik yang digunakan oleh MTs Negeri 4 Kampar berasal dari PLN MTs Negeri 4 Kampar menyediakan akses internet yang dapat digunakan untuk mendukung kegiatan belajar mengajar menjadi lebih mudah.

2. Identitas MTs Negeri 4 Kampar

- | | |
|-------------------|--|
| a. Nama Sekolah | : MTs Negeri 4 Kampar |
| b. NPSN | : 10499116 |
| c. Status Sekolah | : Negeri |
| d. Alamat Sekolah | : Jl. Negara Pekanbaru- Bangkinang KM 38
Desa Tanjung Bungo |
| kode pos | : 28460 |
| Kelurahan | : Tanjung Bungo |
| Kecamatan | : Kampar |
| Kabupaten/Kota | : Kampar |

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Visi, Misi, Moto, dan Tujuan MTsN 4 Kampar

Adapun Visi, Misi Moto, dan Tujuan MTsN 4 Kampar adalah sebagai berikut:

1) Visi MTsN 4 Kampar

“Intelektual, Agamis, dan Qur’ani”. Visi dari MTsN 4 Kampar menunjukkan untuk berupaya mencetak lulusan yang tidak hanya unggul dalam ilmu pengetahuan, tetapi juga memiliki pondasi keagamaan yang kuat dan berpegang teguh pada nilai-nilai Al-Qur’an.

2) Misi MTsN 4 Kampar

Misi dari MTsN 4 Kampar yang berjumlah 5 buah merupakan pengembangan dari aspek-aspek yang ada di visi MTsN 4 Kampar. Berikut ini merupakan penjabaran dari misi MTsN 4 Kampar.

- a) Meningkatkan kualitas pembelajaran dan bimbingan secaraefektif dan inovatif.
- b) Mewujudkan peserta didik yang cerdas, teramoil, dan berdaya saing global.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Provinsi | : Riau |
| Negara | : Indonesia |
| e. Status Kepemilikan | : Kementerian Agama |
| f. Tanggal SK Pendiri | : 22 November 1995 |
| g. Status | : Terakreditasi A |
| h. Kurikulum | : Kurikulum Merdeka |
| i. Kepala Sekolah | : Mhd Yuras, S. Sos., M.Pd. |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c) Mengembangkan potensi peserta didik agar memiliki pemahaman dan pengalaman ajaran agama islam secara kaffah (menyeluruh).

d) Membentuk peserta didik yang cinta Al-Qur'an dan mampu membaca, menghafal, serta memahami maknanya.

e) Menciptakan lingkungan madrasah yang islami, kondusif, dan nyaman.

3) Moto MTsN 4 Kampar

Intelektual, Agamis, dan Qur'ani.

4) Tujuan

a) Mewujudkan peserta didik yang beriman, dan berakhlakul karimah

b) Meningkatkan prestasi akademik dan non-akademik peserta didik

c) Menghasilkan peserta didik yang mampu membaca, menghafal, memahami, dan mengamalkan nilai-nilai Al-Qur'an

d) Mencetak peserta didik yang kreatif, inovatif, dan mandiri

e) Membekali peserta didik dengan keterampilan hidup (life skill) yang relevan dengan perkembangan zaman

f) Menyiapkan peserta didik untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi (MA/SMA/SMK) dengan bekal yang kuat.

g) Menciptakan lingkungan belajar yang kondusif, nyaman, dan mendukung pengembangan potensi peserta didik secara optimal.

4. Siswa VII A dan VII B

Data Siswa Kelas VII A dan VII B MTsN 4 Kampar

No	Nama Siswa
1	Nadhifah Zahra Afiqah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2	Bunga Cahayani
3	Zaula Dwi Wan Amiroh
4	Najwa Hulwa Zefania
5	Salsabilah Syakirah
6	Latifah Qolbi
7	Siti Rabi Aiya Syam
8	Afeefa Dayana Z
9	Rahma Risti Aisyah
10	Nada Aliyah Syakilah
11	Habib Al-Habsy Ramadhan
12	Albinia Helga Sahr
13	Syahnaya Aqila
14	Silvy Deswitha Verhoeven
15	Azka Maulana
16	Fauziyyah Asmi
17	Keysa Arfi Wulandari
18	Quinsha Zahrotul Hafziyah
19	Amelia Riyant. N
20	Rayza Rahma Dhona
21	M. Haikal Mihrab
22	Bismi Aryati
23	Bintang Sayawal Saputra

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

24	Nawa Alia Dita
25	M. Alif
26	Silva Amelia
27	M. Arya
28	Asyyifa Aprilia
29	Nufail Vegaro
30	Fitriyah Aqillah
31	Ustat Rafa Febrian
32	Hafiz Sigit Alfaridho
33	Tsania Marwa Bakti
34	Rezky
35	Zivana Laytisi
36	Syafa Dwi Hasti
37	Naira Natasya
38	Sya'idatul Salma
39	Daffa Aifah Lefih
40	Adelia Kansyah Putri
41	Julian Habib Hidayat
42	Aprilia Nahla

© [Hak cipta milik UIN Suska Riau](#)

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3 Foto Bersama Kepala Sekolah MTs Negeri 4 Kampar



© **Hak cipta milik UIN Suska Riau**

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 4 Foto Bersama Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia



Lampiran 5 Foto Penelitian dan Foto Bersama Dengan Siswa/Siswi MTs Negeri 4 Kampar



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© I

Riau



University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hakki

Lampiran 6 Hasil Tes Menulis Teks Deksripsi Siswa VII MTs Negeri 4 Kampar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Harimau
topeng
koper
u. harimau suka ke iceburg binatang yaitu harimau yg sangat besar
di berwarna hitam, orange, putih, gigit harimau sangat rajah
terkadang sering di panggil datus (utan) kakek
koper
Kemampuan nya untuk menyerang mangsa harimau ini adalah
hebat, liar, atau ~~baik~~ hebat (jagat) harimau bisa berenang
untuk mencari (mangsa) harimau dalam sejauh mungkin
3. Ed harimau adalah hewan (mamalia) kakek
Harimau sangat gagah perersah kakek

Mengintipison, Yelver

Gaya memimpin Sopandi ketara dan setia memberi nama milo. John Gotoh memimpin keliru ketika bertemu di lokasi hewon. ia berpura-pura ketemu dan berbantul berwujud berwujud Putih.

Gaya memimpinnya matang, ia memahaminya dengan lalatnya. Ketemu ketika bertemu wortel dan sayurannya pun secara memimpin bertemu ketul si ketul, supaya ia nyaman di kantongnya. Sayur juga memilih ke lembut hidupnya dan tembus (makanan nya) Yelver itu memilih juga telinga yang bersinggungan dengan ampol, ketul yang punya telinga.

Ketul keteluket yang ketul matangnya nya bisa kali setiap satu Pagi, Siang, dan malam. Saya juga suka gaya setia ketemu ketul dan sayur bertemu Sopandi memilih ketul ketemu kantong iya sangat lucu dan lucu. ia juga senangnya sihat dan juga Pantas dalam segal operan.

Gaya yang setia ketemu nya milo, ia juga memiliki wajah itu sangat senang cantik. wajah matanya kelihatan itu berwujud ketul, kelihatan itu sangat lucuah.

Nama : Bunga Cahayani
Kelas : VII. A
Materi : B. Indu

Mendeskripsikan ikan

Aku mempunyai ikan ikan setiap pagi. ~~ikan~~ Ikan nya di kasih makan pelet. disertai dengan ikanan ikanan nya di tanam tais tetapi ikan saya sering di kasih tais. di hari minggu kami mencari terong, sayur untuk di kasih ke ikan.

Ikan saya berjenis ikan gurami. ikan gurami nya di kasih makan dengan banyak agar cepat besar. ketika besar ikananya di jual

Saya mempunyai hewan kucing yang sangat menggemaskan dan kucing saya itu bernama fabio. dia sangat mempunyai bulu yg tebal dan lebat dan dia juga mempunyai bulu mata yg berwarna biru muda dan bulu yg berwarna putih.

dr saat dia lapar dan meminta makan dia sangat sering mengaus' kaw' saya

jika dia ingin makan pula makan dia cut up 2x sehari, buu dia sangat lembut dan suara dia juga sangat lembut dia berumur 5 tahun.

Saya sangat menyayangi dia, dan buan itu saja kita juga bisa menjadi -kan teman curhat, jika kita bisa dia mempunyai teman curhat dia

di saat saya memerlukan dia, dia sering ke dinginan karena air yang saya pasca untuk memerlukan kucing for selut air nya sangat dingin dan setelah awan ia merti saya langsung memberi wan dia hanukkah agar dia tidak ke dinginan lagi, dan mengingat wan buu nya pacak se suatu acara untuk mengatakan buu kucing yg fabio.

see you...



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hasil Tes Menulis Teks Deksripsi Siswa VII MTs Negeri 4 Kampar

Siswa I

Nama: Bunga Cahyani

Kelas: VII A

Ikan

aku mempunyai kolam ikan setiap pagi ikannya dikasih makan pelet. di sekeliling kolam ikannya ditanam talas tetapi ikan saya sering dikasih talas. Di hari minggu kami mencari terong, sayur untuk dikasih ke ikan.

ikan saya berjenis *ikan gurami*. Ikan guraminya dikasih makan dengan banyak agar cepat besar. Ketika besar ikannya *di jual*

UIN SUSKA RIAU



Nama: Sya'idotul Salma

Kelas: VII B

Harimau

Hari itu saya ke kebun binatan yaitu harimau yg sangat besar ia berwarna hitam, orange, *putih*. Gigi harimau sangat tajam terkadang sering *di panggil* datuk *hutan*

Kemampuannya untuk menerkam mangsa harimau ini adalah hewan liar, atau hewan jinak. harimau bisa berenang untuk mencari mangsa harimau dalam sehari makan 3 kg harimau adalah hewan *mamalia*

Harimau sangat gagah *perkasah*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Lampiran 7*
Surat-Surat
Penelitian



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: ftk_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-10472/Un.04/F.II.1/PP.00.9/05/2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 26 Mei 2025

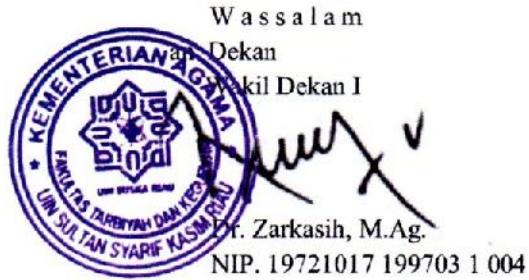
Kepada Yth.
Dr. Martius, M.Hum
Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Assalamu 'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : YOLA GUSTI AFRIANTI
NIM : 12111223452
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul : Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks
Deskripsi Siswa Kelas VII MTSN 4 Kampar
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia dan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.



Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-11990/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : ***Mohon Izin Melakukan PraRiset***

Pekanbaru, 24 Juni 2025

Yth : Kepala
MTs Negeri 4 Kampar
di
Tempat

Assalamu 'alaikum Warhmatullahi Wabarakatuh

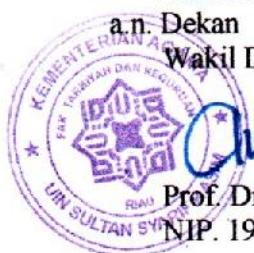
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	:	Yola Gusti Afrianti
NIM	:	12111223452
Semester/Tahun	:	VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	:	Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,
a.n Dekan
Wakil Dekan III

Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 4**
Alamat :Jln. Raya Pekanbaru-bangkinang KM. 38 Desa Tanjung Bungo (28461)
Email :mts_kpr_kemenaq@yahoo.co.id

Nomor: B- 1046 /MTs.04.7/PP.00.5/11/2024

Kampa, 13 November 2024

Lamp : -

Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Di –

Tempat

Dengan hormat,

Berdasarkan surat nomor :Un.04/F.II.3/PP.00.9/23405/2024 hal Izin Melaksanakan PraRiset, bersama ini kami memberikan izin kepada :

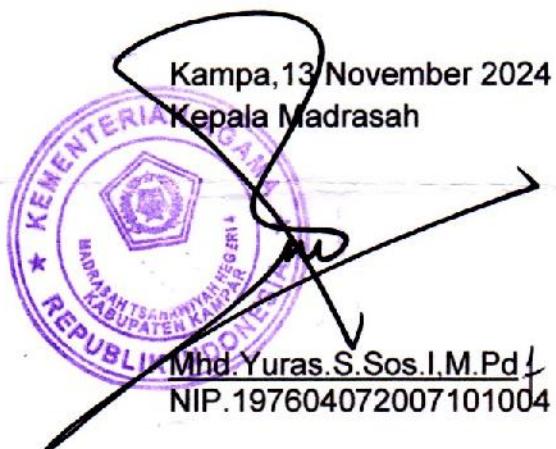
Nama	: Yola Gusti Afrianti
NIM	: 12111223452
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas	: UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Pada Prinsipnya Kami memberi Izin Melakukan PraRiset yang akan dilakukan oleh Mahasiswa Tersebut diatas, dan Selanjutnya dimohon untuk melengkapi persyaratan lain yang sesuai dengan aturan.

Demikian surat ini kami sampaikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kampa, 13 November 2024

Kepala Madrasah





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-1045/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : ***Mohon Izin Melakukan Riset***

Pekanbaru, 21 Januari 2025 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Kampar

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	:	Yola Gusti Afrianti
NIM	:	12111223452
Semester/Tahun	:	VII (Tujuh)/ 2025
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	:	Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Sintaksis Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar

Lokasi Penelitian : MTsN 4 Kampar

Waktu Penelitian : 3 Bulan (21 Januari 2025 s.d 21 April 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP. 19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كالجية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-1046/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : ***Mohon Izin Melakukan Riset***

Pekanbaru, 21 Januari 2025 M

Kepada
Yth. Kepala Kantor
Kementerian Agama Kampar
Di Kampar

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Yola Gusti Afrianti
NIM : 12111223452
Semester/Tahun : VII (Tujuh) / 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Kesalahan Berbahasa Tataran Sintaksis Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar

Lokasi Penelitian : MTsN 4 Kampar

Waktu Penelitian : 3 Bulan (21 Januari 2025 s.d 21 April 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag. +
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/71864
TENTANG



PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-1045/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025 Tanggal 21 Januari 2025**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

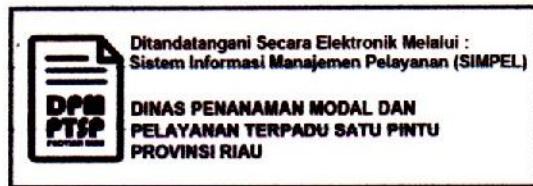
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | YOLA GUSTI AFRIANTI |
| 2. NIM / KTP | 121112234520 |
| 3. Program Studi | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | S1 |
| 5. Alamat | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA TATARAN SINTAKSIS PADA TEKS DESKRIPSI SISWA KELAS VII MTSN 4 KAMPAR |
| 7. Lokasi Penelitian | MTSN 4 KAMPAR |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 23 Januari 2025



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar
Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik di Bangkinang
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JALAN H. R SOEBRANTAS NOMOR..... TELP. (0762) 20146

BANGKINANG

Kode Pos : 28412

REKOMENDASI

Nomor: 071/BKBP/2025/56

Tentang

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET/RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca Surat dari: Dinas Penanaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor: **503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/71864** Tanggal 23 Januari 2025 dengan ini memberi Rekomendasi /Izin Penelitian kepada:

1. Nama	: YOLA GUSTI AFRIANTI
2. NIM	: 121112234520
3. Universitas	: UIN SUSKA RIAU
4. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
5. Jenjang	: S1
6. Alamat	: PEKANBARU
7. Judul Penelitian	: ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA TATARAN SINTAKSIS PADA TEKS DESKRIPSI SISWA KELAS VII MTSN 4 KAMPAR
8. Lokasi Penelitian	: MTSN 4 KAMPAR

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/prai riset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan Terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
pada tanggal 3 Februari 2025

a.n. **KEPALA BADAN KESBANGPOL KAB. KAMPAR**
Plt. Kabid. Ideologi, Wawasan Kebangsaan dan Karakter Bangsa



GUSTIAN, S.Sos

Penata/III c
NIP. 19820807 200801 1 007

Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth

1. Kepala sekolah MTSN 4 Kampar Kab. Kampar
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Yang Bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR**

Jln. DI. Panjaitan No. 15 Bangkinang
Website : www.kampar.kemenag.go.id

**SURAT REKOMENDASI
NOMOR : B-188/Kk.04.4/TL.00/01/2025
TENTANG
IZIN PENELITIAN / OBSERVASI**

Kepala Kantor Kementerian Agama Kab.Kampar setelah membaca surat Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar Nomor : 071/BKBP/2025/56 Tanggal 03 Februari 2025 dengan ini Memberikan Rekomendasi Izin Penelitian / Observasi Kepada :

Nama	:	YOLA GUSTI AFRIANTI
NIM	:	121112234520
Perguruan Tinggi	:	UIN SUSKA RIAU
Program Studi	:	PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Jenjang	:	S1
Alamat	:	PEKANBARU
Judul	:	ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA TATARAN SINTAKSIS PADA TEKS DESKRIPSI SISWA KELAS VII MTSN 4 KAMPAR
Lokasi	:	MTSN 4 KAMPAR

Dengan Ketentuan Sebagai Berikut :

1. Tidak Melakukan Penelitian yang Menyimpang dari Ketentuan dalam Proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada Hubungannya dengan Kegiatan Riset/Prariset dan Pengumpulan Data ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian / Pengumpulan Data ini Berlangsung Selama 6 (Enam) Bulan terhitung Mulai Tanggal Rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikianlah Rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan Kepada Pihak yang terkait diharapkan untuk dapat Memberikan Kemudahan dan Membantu Kelancaran Kegiatan Riset ini terimakasih.

Bangkinang, 03 Februari 2025

An.Kepala,

Kepala Subbag Tata Usaha



H. Dirhamsyah, S.Ag, M.Sy
NIP. 197212302000031001

Disampaikan kepada Yth.

1. Kepala MTsN 4 Kampar
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
3. Yang Bersangkutan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 4**

Alamat :Jln. Raya Pekanbaru-bangkinang KM. 38 Desa Tanjung Bungo (28461)
Email :mts kpr kemenag@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN TELAH SELESAI RISET

Nomor: B- 304 / MTs.04.7/PP.00.5/04 /2025

Berdasarkan Surat dari Kepala Badan Kesbangpol Kab.Kampar Nomor:071/BKBP/2025/56 Tanggal 3 Februari 2025 hal Izin Melaksanakan Penelitian Riset dan Pengumpulan Data Untuk Bahan Skripsi, bersama ini kami menerangkan bahwa :

Nama	: YOLA GUSTI AFRIANTI
NIM	: 121112234520
Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Universitas	: UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Alamat	: Pekanbaru

Benar mahasiswa telah melaksanakan Riset dengan judul "**ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA TATARAN SINTAKTIS PADA TEKS DESKRIPSI SISWA KELAS VII MTsN 4 KAMPAR**". Di mulai 10 Februari s/d 20 Februari 2025 Di MTsN 4 Kampar.

Demikian surat ini kami sampaikan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kampar, 21 April 2025
Kepala Madrasah



Mhd. Yuras. S.Sos.I,M.Pd
NIP. 197604072007101004

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Yola Gusti Afrianti, lahir di Kampar pada tanggal 01 Agustus 2003. Anak pertama dari empat bersaudara dari pasangan Ayahanda Afrizal, S. Ag dan Ibunda Erni Lianti. Pendidikan formal yang ditempuh penulis mulai dari Taman Kanak-Kanak Taqwa Al-Hidayah Danto Desa Tanjung Bungo lulus pada tahun 2009. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di Sekolah Dasar Negeri 003 Koto Perambahan selama enam tahun dan lulus pada tahun 2015. Penulis melanjutkan pendidikan ke tingkat MTs Negeri 4 Kampar, lulus pada tahun 2018. Setelah itu penulis melanjutkan ke Sekolah Menengah Atas Negeri (SMAN) 1 Kampar Timur, lulus pada tahun 2021. Pada tahun 2021, penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Negeri Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau tepatnya di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia melalui jalur Mandiri. Selama menempuh pendidikan di perkuliahan, penulis bergabung dalam Himpunan Mahasiswa Program Studi (HMPS) Pendidikan Bahasa Indonesia sebagai anggota bidang keagamaan. Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) pada tahun 2024 selama 40 hari di Desa Makmur, Pangkalan Kerinci, Kabupaten Pelalawan. Selain itu, penulis juga melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) selama 2 bulan 2 minggu di MTs Fathun Qarib Simpang Kare, Kampar. Penulis melaksanakan penelitian pada tahun 2025 di MTsN 4 Kampar dengan judul “Analisis Kesalahan Penggunaan Ejaan Yang Disempurnakan Pada Teks Deskripsi Siswa Kelas VII MTsN 4 Kampar”.