

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تنفيذ طريقة سوروجان (SOROGAN) في تعليم الكتب التراثية
بمعهد رياض الصالحين الإسلامي قرية كرنجي كانن
منطقة سيك - رياو

رسالة الماجستير

مقدمة إلى كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
لاستيفاء شرط من الشروط المقررة على درجة الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية



الإعداد :

UIN SUSKA RIAU

محمد رحمن

(٢٢١٩٠٧١٤٤٨٦)

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٥ م \ ١٤٤٦ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA

كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

صفحة الموافقة

محمد رحمن

22190714486

الماجستير في قسم التعليم اللغة العربية

تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض

الصالحين الإسلامي قرية كرنجي كانن منطقة سيك - رياو

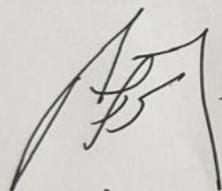
إسم الكامل

رقم القيد

للمرحلة

موضوع الرسالة

لجنة المناقشين



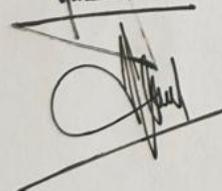
الدكتور الحاج مسرون، الماجستير

الرئيس



الدكتور محمد فطريادي الماجستير

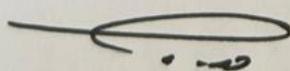
السكرتير



الدكتور أغستياري الماجستير

المناقش الأول

الدكتور نندنج شريف هدايات الماجستير



المناقش الثاني

13 محرم 1447هـ 9 يولي 2025م

تاريخ الموافقة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

موافقة المناقشين

بحث رسالة الماجستير تحت الموضوع " تنفيذ طريقة سوروجان (SOROGAN) في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين الإسلامي قرية كرنجي كانن منطقة سيك - رياو" الذي أعده الطالب:

الاسم الكامل : محمد رحمن

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٤٨٦

القسم : تعليم اللغة العربية

بكتبارو, ١٣ محرم ١٤٤٧ هـ

٩ يولي ٢٠٢٥ م

المناقش الثاني

الدكتور نندنج شريف هدايات, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٢

المناقش الأول

الدكتور أغستيار, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٤

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج مسرون, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعده الطالب :

الاسم الكامل : محمد رحمن

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٤٨٦

موضوع الرسالة : تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض

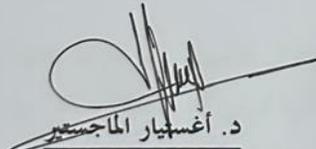
الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيك ريو.

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

باكن بارو , ١٣ يونيو ٢٠٢٥ م

١٧ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

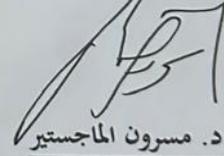
المشرف الثاني



د. أغسريyah الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٤

المشرف الأول

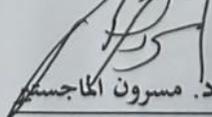


د. مسرون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. مسرون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الدكتور أغستيار الماجستير

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية

برياو

الحال: بحث مهم

الموضوع: البحث العلمي

فضيلة الأستاذ،

مدير كلية الدراسات

العليا جامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية

برياو.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم الكامل : محمد رحمن

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٤٨٦

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض

الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيك رياو.

وافق على تقديمه إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكن بارو ، ١٣ يونيو ٢٠٢٥ م

١٧ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

المشرف الثاني
د. أغستيار الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٤

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

الدكتور مسرون الماجستير

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية

برياو

الحال: بحث مهم

الموضوع: البحث العلمي

فضيلة الأستاذ،

مدير كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية

برياو.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم الكامل : محمد رحمن

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٤٨٦

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض

الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيك رياو.

وافق على تقديمه إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكن بارو ، ١٣ يونيو ٢٠٢٥ م

١٧ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

المشرف الأول

د. مسرون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إقرار الباحث

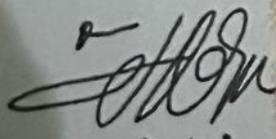
انا الموقع ادناها :
الاسم الكامل : محمد رحمن
رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٤٨٦ :
القسم : تعليم اللغة العربية
موضوع البحث : تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض
الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيك رياو.
أقر بأن :

١. كتابة رسالة الماجستير بالعنوان المذكور السابق هي نتيجة تفكيري وبحثي الخاص.
٢. جميع الاقتباسات في هذه الرسالة تم ذكر مصادرها.
٣. هذه الرسالة خالية من الانتحال.
٤. إذا ثبت في المستقبل أن هناك انتحال في هذه رسالة الماجستير، فأنا مستعد لقبول العقوبات وفقا للقوانين

وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باكن بارو ، ١٣ يونيو ٢٠٢٥ م

١٧ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ


محمد رحمن



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده. والصلاة والسلام على سيد المرسلين حبيب الله سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم و على آله وصحبه أجمعين، وبعد .

قد تمّ الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة على درجة الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو .

وفي هذه المناسبة يقدم الباحث جزيل الشكر و العرفان إلى الوالدين المحبوبين الذان ربياني أحسن تربية و صاحب الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب بصفته مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.
 ٢. الدكتور الحاج إلياس حوستي بصفته مدير كلية الدراسات العليا.
 ٣. الدكتور الحاج مسرون بصفته رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا.
 ٤. الدكتور الحاج مسرون والدكتور أغستيار المشرفان في كتابة هذا البحث.
 ٥. الدكتور اسمال ماي بصفته المشرف الأكاديمي الذي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.
 ٦. جميع المحاضرين و أعضاء الموظفين في كلية الدراسات العليا.
 ٧. مدير المعهد ومجلس الأساتذة معهد رياض الصالحين سيك رياو رياو.
 ٨. جميع أسرتي الذين دافعوني لإتمام كتابة هذا البحث.
 ٩. أصدقائي و صديقاتي المحبوبون.
- بارك الله فيكم وجزاكم الله خير الجزاء.

باكن بارو , ١٣ يونيو ٢٠٢٥

١٧ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فهرس المحتويات

.....	موافقة المشرفين	iv
.....	موافقة رئيس القسم	v
.....	إقرار الباحث	vi
.....	الشكر والتقدير	vii
.....	ملخص البحث	viii
.....	الفصل الأول	1
.....	أساسيات البحث	1
.....	أ. خلفية البحث	1
.....	ب. مشكلات البحث	1
.....	ج. حدود البحث	1
.....	د. أسئلة البحث	1
.....	هـ. أهداف البحث	1
.....	و. أهمية البحث	1
.....	ز. مصطلحات البحث	2
.....	الفصل الثاني	5
.....	الإطار النظري	5
.....	أ. المفهوم النظري	5

© Hak cipta Milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٥	ا. تعريف التنفيذ
١٦	ب. تنفيذ طريقة سوروجان
٢٠	ج. الكتب التراثية
١٠	د. تعريف و تاريخ المعهد
٧٤	د. الدراسات السابقة
٨٢	الفصل الثالث
٨٢	أ. تصميم البحث
٨٢	ب. مكان البحث وزمانه
٨٢	ج. مصادر البيانات
٨٣	د. أدوات جمع البيانات
٨٤	هـ. أساليب تحليل البيانات
٨٩	الفصل الرابع
٨٩	عرض البيانات وتحليلها
٨٣	أ. وصف كائن البحث
٨٦	ب. عرض البيانات
١١١	ج. تحليل البيانات
١٥	الفصل الخامس

الخاتمة	١٥
أ. نتيجة البحث	١٥
ب. توصيات البحث	١٥
قائمة المراجع والمصادر	١٧
الملاحق	٢٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص البحث

محمد رحمن (٢٠٢٥): تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية
بمعهد رياض الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيالك رياو

تهدف هذه الدراسة إلى إجراء فحص أعمق لكيفية تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية في المعهد رياض الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيالك رياو. تستخدم هذه الدراسة نوعًا من البحث النوعي الذي يستخدم منهجًا وصفيًا نوعيًا. تم إجراء هذا البحث في المعهد رياض الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيالك رياو. تنفيذ طريقة سوروجان من قبل الأستاذ داروجي و الأستاذ فاطوني. تظهر نتائج هذا البحث يوضح الجدول أن الأستاذ داروجي و الأستاذ فاطوني قد نفذوا ٧٨٪ من طريقة سوروجان من خلال تصنيفها على أنها جيدة . العوامل الداعمة لتنفيذ طريقة السروجان في دراسة كتب التراثية في المعهد رياض الصالحين الإسلامي هي كما يلي: (١) البنية التحتية الملائمة (٢) قدرة المعلم وفقا لحاله (٣) حماس ورغبة مقدمي الرعاية و المعلم الذين يدرسون في مجال الكتب. (٤) يسكن من بعض المعلمين في المعهد رياض الصالحين الإسلامية حتى يسهل على الطلاب طرح الأسئلة والمناقشة. العوامل المانعة في تنفيذ طريقة سوروجان في دراسة كتب التراثية في المعهد رياض الصالحين الإسلامية هي كما يلي: (١) نقصان الوقت لتعليم (٢) الطلاب التابعون لان بعد انشطات الاخري (٣) قلة الاهتمام و الدافع لتعلم من الطلاب

الكلمات المفتاحية: التنفيذ ، سوروجان



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Abstract

Muh Rahman (٢٠٢٥) : The Implementation of Sorogan Method at Riyadus Sholihin Islamic Boarding School Kerinci Kanan Siak Regency Riau

This study aims to examine in more depth the implementation of the Sorogan method in teaching turost books at the Riyadus Sholihin Islamic Boarding School, Kerinci Kanan Village, Siak Regency, Riau. This study uses a qualitative research type with a descriptive qualitative approach. This research was conducted at the Riyadus Sholihin Islamic Boarding School, Kerinci Kanan Village, Siak Regency, Riau. Implementation of the Sorogan method by Ustadz Daroji and Ustadz Fathoni. The results of this study indicate that Ustadz Daroji and Ustadz Fathoni have implemented the Sorogan method by ٧٨%, and it is considered good. The factors supporting the implementation of the Sorogan method in learning the Turost book at the Riyadus Sholihin Islamic Boarding School are as follows: ١) adequate facilities ٢) Teacher competence according to their field ٣) high enthusiasm and desire from the caretakers and teachers who teach in the field of turost books. ٤) Some teachers live in the Riyadus Sholihin Islamic Boarding School complex so that it is easier for students to ask questions and discuss. Factors that hinder the application of the Sorogan method in learning the turost book at the Riyadus Sholihin Islamic Boarding School are as follows: ١) Lack of time to study ٢) Students are tired because of other activities ٣) Lack of interest and motivation in learning students.

Keywords: Implementation, Sorogan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Muh. Rahman (2020) : Pelaksanaan Metode Sorogan Di Pondok Pesantren Riyadus Sholihin Kerinci Kanan Kabupaten Siak Riau

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji lebih mendalam pelaksanaan metode Sorogan dalam pengajaran kitab-kitab turost di Pondok Pesantren Riyadus Sholihin Desa Kerinci Kanan Kabupaten Siak Riau. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian ini dilaksanakan di Pondok Pesantren Riyadus Sholihin Desa Kerinci Kanan Kabupaten Siak Riau. Penerapan metode Sorogan oleh Ustadz Daroji dan Ustadz Fathoni. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Ustadz Daroji dan Ustadz Fathoni telah menerapkan metode Sorogan sebesar 78%, dan dinilai baik. Faktor-faktor yang mendukung pelaksanaan metode sorogan dalam pembelajaran kitab turost di Pondok Pesantren Riyadus Sholihin adalah sebagai berikut: 1) fasilitas yang memadai 2) Kompetensi guru sesuai dengan bidangnya 3) semangat dan keinginan yang tinggi dari pengasuh dan guru yang mengajar di bidang kitab turost. 4) Beberapa guru tinggal di komplek Pondok Pesantren Riyadus Sholihin sehingga memudahkan siswa untuk bertanya dan berdiskusi. Faktor-faktor yang menghambat penerapan metode Sorogan dalam pembelajaran kitab turost di Pondok Pesantren Riyadus Sholihin adalah sebagai berikut : 1) Kurangnya waktu untuk belajar 2) Siswa lelah karena kegiatan lain 3) Kurangnya minat dan motivasi belajar siswa.

Kata kunci : Penerapan, Sorogan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

المعهد كمؤسسة مصاحبة للدعوة الإسلامية في إندونيسيا لديه تصور متعدد. يمكن النظر إلى المعهد على أنه مؤسسة طقسية ، ومؤسسة تنمية أخلاقية ، ومؤسسة دعوة ، والأكثر شهرة هو الحدس التربوي الإسلامي الذي يختبر ظرف ورومانسية الحياة في مواجهة التحديات الداخلية والخارجية المختلفة.^١ لتحقيق أهداف التعليم الوطنية هذه ، من الضروري وجود مؤسسات تعليمية ، لكل منها أهدافها الخاصة التي تتماشى مع هذه الأهداف. واحدة من هذه المؤسسات التعليمية هي المعهد المعهد هو مؤسسة تعليمية إسلامية يتم تنفيذها بنظام داخلي ، حيث الشخصية الرئيسية هي Kyai (Abuya ، Encik ، Ajengan ، أو Tuan Guru) والمسجد كمركز للمؤسسة. يمكن أيضاً تسمية المعهد مكاناً للطلاب لدراسة الدين من كياي أو الشيخ.^٢ كمعقل للمسلمين ومركز دعوة ومركز لتنمية الجالية المسلمة الإندونيسية

^١ Qomar Mujamil, *Pesantren dari Transformasi Metodologi menuju Demonstarasi*

instuisi, (Jakarta: Penerbit Erlangga, ٢٠٠١), h. ١٣

^٢ Mulyanto Sumardi, *Sejarah Singkat Pendidikan Islam di Indonesia*, (Jakarta: CV.Darama Bhakti, ١٩٧٨), h. ٣٨

كمؤسسة تعليمية دينية ، يقوم نظام المعهد التعليمي على قيم الحياة المتأصلة في التعاليم الأساسية للإسلام وتوجيهها. على وجه الخصوص ، المعهد السلفي أو المعاهد السلفية هو اسم المعهد الذي يدرس "الكتب التراثية" (الكتب القديمة). في الأساس ، المعهد السلف هو الشكل الأصلي لمؤسسة المعهد نفسها. منذ ظهور المعهد ، كان شكل التعليم في المعهد نظامًا سلفيًا. كلمة سلف هي اللغة العربية التي تعني سابقًا أو كلاسيكيًا أو قديمًا أو تقليديًا. إلى جانب تطور العصر ، ليس هناك عدد قليل من السلفيين الذين يتكيفون ويجمعون أنظمة التعلم الحديثة. في تصنيف نوع المعهد داخل وزارة الدين ، يشار إليه باسم المعهد المختلط. تنقسم وزارة الدين إلى ثلاثة أنواع من المعهد ، وهي المعهد السلفية ، والمعاهد الخلفية الإسلامية (العصرية) والمعهد المركب.^٢

المعهد هو أيضًا عمل كياي المستقل بمساعدة الطلاب والمجتمع ، لذلك له أشكال مختلفة. حتى الآن لم يحدث هذا أبدًا ، وربما يكون من الصعب جدًا تحقيق توحيد المعهد على المستوى الوطني. يتمتع كل معهد بخصائص خاصة بسبب الاختلافات في أذواق كياي والظروف الاجتماعية والثقافية والاجتماعية والجغرافية

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^٢ Poerbakawatja, *Pendidikan dalam Alam Indonesia*, (Jakarta: Gunung Agung,

١٩٧٦), h. ١٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التي تحيط به. يجب أن تكون الاختلافات في المعهد مختلفة بشكل قاطع. أكثر تعمقاً وبعض الموضوعات التقليدية الأخرى.^٤ وجهات نظر ظفير من منظور الانفتاح على المتغيرات التي تطرأ ، ثم يقسم ضافر المعهد إلى نوعين ، المعهد السلفي والخلفي.^٥

المعهد السلفي يواصل تدريس الكتب الكلاسيكية او الكتب التراث باعتبارها جوهر تعليمه. تطبيق نظام المدرسة لتسهيل استخدام نظام سوروجان في الشكل القديم لمؤسسات التلاوة دون معرفة التدريس الجديد المعارف العامة. بينما المعهد الخلفي هو المعهد الذي تلقى تغييرات في كل من الأشكال الكلاسيكية ، والمواد التعليمية ، والمناهج الدراسية ، والتنظيم ، والمؤسسات ، والأفكار الدينية.^٦ ومع ذلك ، فإن التقليد الموجود منذ فترة طويلة لا يزال يحتفظ به هذا الشكل من المعهد ، إلى جانب أنه يحافظ أيضاً على تعلم الكتب الكلاسيكية (الكتاب التراثية) كما هو موجود في معهد هاندياني باكن بارو ، دار النهضة كامبار ، المنورة باكن بارو ، بالإضافة إلى تنظيم المدارس الدينية ، فتحت أيضاً مدارس بدءاً من مستويات روضة الأطفال و المدارس المتوسطة والمدارس الثانوية إلى الجامعة الكلية.^٧

^٤ ibid ,...h. ١٦

^٥ Malik M. Thaha Tunaya dkk, *Modernisasi Pesantren*, (Jakarta: Balai Penelitian dan pengembangan Agama, ٢٠٠٧), h. ٤٤

^٦ Ibid..., h.٥٢

^٧ Poerbakawatja, *Pendidikan dalam Alam Indonesia*,...h.٢٠

وبحسب الباحث فإن المعهد الخلفي هو نموذج للمعهد يحاول مواكبة العصر مع الحفاظ على تقاليده وبالتحديد دراسة الكتب الكلاسيكية ، وجهود المعهد الخلفي للتطور جنباً إلى جنب مع تطور العلوم والتكنولوجيا ، هناك تعاليم عامة. العلوم في بيئة المعهد ، والتي عادة ما تكون المعهد افتتحت هذه المؤسسات التعليمية على غرار المدارس الدينية والمدارس لتدريس المواد العامة. عادة ، يبقى الطلاب في المعهد للمشاركة في دراسات الكتاب التراثية بعد الظهر والمساء والصباح بعد ذلك يحضرون دروساً عامة في المدرسة.

يحدث هذا بسبب التوجهات المختلفة التي يستخدمها مقدمو الرعاية كأهداف تعليمية كقائد وحيد للمعهد. تُعرف الكتب المستخدمة كمراجع بالكتاب التراثية أو الكتاب الأصلع. يطلق عليه ذلك لأنه يُطبع عادة على ورق أصفر ولا يتم تمييزه بأي علامات ترقيم (سياكال أو حرف متحرك) على الإطلاق ، ويمكن فقط للأشخاص الذين يفهمون علم الأداة (علم النحو والصرف) قراءتها وفهمها. معنى السياق المقصود.^٨

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



^٨ M. Bahri Ghazali, *Pesantren Berwawasan Lingkungan*, (Jakarta: CV. Prasasti, ٢٠٠٣), h. ١٣-١٤

يهدف مصطلح الكتب التراثية إلى تسهيل اتصال الأشخاص به. مصطلح "الكتب التراثية" هو السمة المميزة لإندونيسيا. وهناك من يسمونه "الكتاب الأصلع". هذا لأنه يستند إلى كلمة بكلمة في كتاب ليس له حرف علة، ولا يوجد حتى أي علامات ترقيم أو معنى على الإطلاق. على عكس كتب اليوم، والتي تم إعطاؤها الكثير من المعاني وحروف العلة وصولاً إلى ملاحظات الهامش، عادةً ما تتم دعوة الطلاب المبتدئين إلى الكتاب التراثية "الصغير"، والذي يحتوي على كتاب موجز وبسيط يحتوي على عدد صغير من الصفحات. يشمل هذا المبتدئ دراسات في مجالات التفسير، والحديث، والفقه، والتوحيد، والأخلاق، والنحو، والصرف، إلخ.^٩

ووفقاً لأزيوماردي أزرا، فإن "كتاب تراثية له شكل فريد خاص به ولون الورق" مصفر". انطلاقاً من اللون الفريد لهذا الكتاب، يُعرف هذا الكتاب باسم الكتب التراثية. ومع ذلك، فقد تغيرت هذه الخصائص مؤخراً. يستخدم الكتب التراثية المطبوع الجديد بالفعل الكثير من الورق الأبيض الذي يشيع استخدامه في عالم الطباعة. كما أن هناك العديد ممن لم يعودوا "أصلعاً" لأنهم حصلوا على الأشكال

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^٩ Husi Rahim, Dkk, *Pola Pembelajaran di Pesantren*, (Departemen Agama:

Direktur Jenderal Kelembagaan, ٢٠٠٣), h. ٢٢



ليسهل على الطلاب قراءته. بحيث تكون المناقشة شاملة وسهلة الفهم. المواد من هذه الكتب هي بحيث يسهل على الطلاب فهم ما إذا تم نقلها باستخدام طريقة جيدة ، فسيتم تشغيل التعلم بشكل فعال.¹⁰

هناك عدة طرق مستخدمة بين المعاهد ، منها: طريقة سوروجان ، طريقة ويتونان (باندونجان) ، طريقة الحفظ عن ظهر قلب ، طريقة العرض / الممارسة.¹¹ إحدى الطرق العديدة المذكورة أعلاه ، هناك طريقة سوروجان فيما يتعلق بالفعالية في تعلم الكتب التراثية. إلى أي مدى يمكن أن يحصل تأثير تغييرات التعلم المنقولة من خلال طريقة سوروجان على أقصى قدر من النتائج.

سوروجان نفسه يأتي من (الجاوية) مما يعني الدفع ، لأن كل طالب يدفع كتابه قبل كياي أو مساعد كايي. يشتمل نظام سوروجان هذا على دراسة فردية ، حيث يواجه الطالب معلمًا ، وهناك تفاعل في التعرف على بعضهما البعض بين الاثنين. لقد أثبت نظام سوروجان هذا فاعلية كبيرة كمرحلة أولى للطلاب الذي يطمح إلى أن يصبح تقيًا. يسمح هذا النظام للمعلم بالإشراف على قدرة الطالب على إتقان

¹⁰ Azyumardi Azra, *Pendidikan Islam Tradisi dan Modernisasi Menuju Millennium Baru*, (Jakarta : Logos Wacana Ilmu,, ٢٠٠٢), h. ١١١

¹¹ Zamakhsyari Dhofir, *Tradisi Pesantren tentang padangan hidup kyai*, (Jakarta: LP3ES, ١٩٩٤), h. ١٣-١٤

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللغة العربية وتقييمها وتوجيهها إلى أقصى حد. في طريقة سوروجان ، يقرأ الطلاب الكتاب التراثية ويعطون معنى بينما يستمع المعلم أثناء تقديم الملاحظات أو التعليقات أو التوجيه. لكن في هذه الطريقة ، لم يحدث الحوار بين المعلم والطلاب، وهذه الطريقة مناسبة إذا أعطيت للطلاب في المرحلة الابتدائية (ابتدائية ومستوى المتوسطة، والثانوية) حيث لا يزال كل شيء بحاجة إلى إعطائه ومجهزة.^{١٢}

يرى قدرتي عزيزي أن طريقة سوروجان أكثر فاعلية من الطرق الأخرى في عالم المعاهد الإسلامية. عن طريق الطلاب الذين يواجهون كياي أو الأستاذ بشكل فردي لتلقي الدروس مباشرة ، يمكن التحكم في قدرة الطلاب من خلال كياي و كياي. يسمح هذا النظام للمعلم بالإشراف على قدرة الشخص على إتقان اللغة العربية وتقييمها وتوجيهها بالشكل الأمثل. لا يعرف المعلمون اهتمامات الطلاب وذكائهم فحسب ، بل يعرفون أيضًا شخصية وطبيعة وشخصية الشخص ككل. تتميز هذه الطريقة بتأكيد قوي جدًا على الفهم النصي أو الحرفي. تعتبر هذه الطريقة الأكثر كثافة ، لأنها تنفذ بشكل فردي ، والأهداف محددة بوضوح ، وهناك فرصة ل طرح الأسئلة مباشرة.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{١٢} Abdul Mukti Bisri dkk, *Pengembangan Metodologi Pembelajaran di Salafiyah*, (Departemen Agama: Direktur Jenderal Kelembagaan, ٢٠٠٢), h.٣٨

تستخدم طريقة سوروجان التي تمارس في معهد رياض الصالحين نظامًا كلاسيكيًا يتم تعديله وفقًا لمستوى السهولة والصعوبة في دراسة الكتاب التراثية. يظهر هذا لجميع الطلاب ، سواء المبتدئين في التعلم أو أولئك الذين يريدون أن يصبحوا علماء. حتى يسهل على الطلاب قراءة وترجمة وفهم المادة الموجودة في الكتاب التراثية الذي يحتوي على مواد إسلامية. وأصبحت طريقة سوروجان في تعلم الكتاب التراثية سياسة في معهد رياض الصالحين. " إن طريقة سوروجان في تعليم الكتاب التراثية في معهد رياض الصالحين هي سياسة اتفقنا عليها لأن طريقة سوروجان مثل كياي ، الأساتذ يمكن أن توجه مباشرة إلى الطلاب ويمكن أن تعرف قدرات الطلاب ومع طريقة سوروجان يمكن أيضا تعزيز موقف الثقة بالنفس والمسؤولية وما إلى ذلك للطلاب. ومع ذلك ، عند النظر إليها من وجهة نظر الوقت ويكون أعضاء هيئة التدريس أقل فاعلية لأنها تستغرق وقتًا طويلاً نسبياً ، خاصة وأن الطلاب يتعلمون الكثير ، هناك حاجة إلى الصبر والاجتهاد والانضباط والمثابرة لأنه بدون هذه الخصائص ، فإن التعلم لن يتم تحقيق العملية على النحو الأمثل. لا تشكل العقبات حاجزًا أمامنا لمواصلة المضي قدمًا^{١٣}

© Hakcipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{١٣} Hasil Wawancara dengan pimpinan pondok pesantren Riyadus Sholihin pada tanggal ٥ Maret ٢٠٢٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من خلال نتائج مقابلة مع مدير معهد رياض الصالحين في ٥ مارس ٢٠٢٣

أن طريقة سوروجان في تعليم الكتاب التراثية هي الطريقة المفضلة. إن نجاح معهد رياض الصالحين في تطبيق طريقة سوروجان يتجلى في نتائج الطلاب في امتحان قراءة الكتاب التراثية ، والتي بلغ متوسطها ٨,٥.

يوجد في محافظة رياو العديد من المعاهد التي تقوم بتدريس الكتاب التراثية ، على الرغم من أن هذا المعهد طور نفسه كالمعهد الإسلامي الحديث. ومع ذلك، لم تنجح جميع المعاهد في تطبيق طريقة سوروجان في تدريس كتاب التراثية، لقد نجح في معهد رياض الصالحين في تطبيق طريقة سوروجان، ولكن حتى الآن لم يتم أحد بالبحث في مدى نجاحها. وفي بداية يبحث الباحث باختبار ثلاثة طلاب في قراءة الكتاب، هم يقدرون بقراءته. ولذلك يريد الباحث أن يعرف مزيدا عن تنفيذ تعليم الكتب التراثية في المعهد رياض الصالحين.

إذن هذا ما يجعل الباحث مهتما ببحث العنوان : " تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين الإسلامي ، قرية كرنجي كانن منطقة سيالك رياو"

ب. مشكلات البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه، ما مدى أهمية طريقة سوروجان في التعلم للطلاب خاصة في معهد رياض الصالحين سيك رياو. و لذلك الباحث صياغة مشكلة البحث على النحو التالي:

١. تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين الإسلامي
٢. العوامل المؤثرة في تعليم طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين الإسلامي

ج. حدود البحث

انطلاقاً من خلفية البحث أعلاه يركز الباحث على تنفيذ طريقة سوروجان في تعلم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين.

د. أسئلة البحث

بناءً على مشكلات البحث المذكورة أعلاه يمكن للباحث صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. كيف تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين؟
٢. ما هي العوامل المؤثرة في طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية

بمعهد رياض الصالحين سيك رياو؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، صاغ الباحث أهداف هذا البحث وهي

١. معرفة كيفية تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد

رياض الصالحين سيك رياو.

٢. معرفة العوامل المؤثرة في تنفيذ طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية

بمعهد رياض الصالحين سيك رياو.

و. أهمية البحث وفوائده

الفوائد البحثية التي سيتم تحقيقها في هذا البحث فيما يتعلق تنفيذ طريقة

سوروجان في تعليم الكتب التراثية هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

● لتعزيز النظرية القائلة بأن طرق التعليم لها دور مهم للغاية في

أنشطة التعليم والتعلم.

● ومن المؤمل أن يضيف هذا البحث البصيرة والمعرفة ، وخاصة

علم التربية الدينية الإسلامية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- قادر على الإضافة إلى معرفة التربية الدينية الإسلامية في توفير المعرفة حول زيادة القدرة على قراءة الكتاب التراثية للطلاب في عملية التعلم في الفصل.

٢. الفوائد العملية

- كمدخلات في تحسين جودة التعلم الكتب التوثيقية بمعهد رياض الصالحين سيك رياو.
- كمحفز في تحسين جودة التعليم الكتب التوثيقية بمعهد رياض الصالحين سيك رياو.

ز. مصطلحات البحث

- لتجنب أخطاء التعبير أو التفسير ، من الضروري شرح معنى المصطلحات المستخدمة في عنوان البحث من خلال تعريفها على النحو التالي:

- التنفيذ هو التطبيق في الإجراءات العملية و يكون تأثير في تغييرات المعرفة والمهارات والقيم والسلوك.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

● المعهد هو مؤسسة تعليمية تقليدية حيث يعيش الطلاب معاً ويدرسون تحت إشراف معلم معروف باسم كياي ولديه نزل للطلاب للإقامة فيه. يقع الطلاب في مسكن يوفر أيضاً مسجداً للعبادة ومساحة للدراسة والأنشطة الدينية الأخرى. عادة ما يكون هذا المسكن محاطاً بجدار للتمكن من مراقبة دخول وخروج الطلاب وفقاً للوائح المعمول بها.^{١٤}

● الكتب التراثية هي الكتب باللغة العربية بدون حركة أو شكل ومعناه يستخدم عادة الورق الأصفر. يظهر مصطلح الكتاب التراثية في بيئة المعهد الذي يشير إلى كتب التعاليم الإسلامية المكتوبة باللغة العربية بدون حروف متحركة وبدون معنى ، وهذا الكتاب التراثية بمثابة معيار للطلاب في فهم التعاليم الإسلامية.

● طريقة سوروجان ، وفقاً لعبد الله شكري زركشي وعمران عارفين ، هي أنه في هذا الشكل الفردي من التعليم ، يأتي الطلاب إلى كياي أو الأساتذة واحداً فواحداً ، مع بعض الكتب. بعد ذلك ، يقي

^{١٤} <http://kompasmadura.blogspot.co.id/2017/03/pengertian-pondok-pesantren.htm>. Diakses pada hari Jum'at, jam ١٠,٣٠ wib tanggal ٢٧/٠٥/٢٠٢٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كياي أو الأستاذ الكتاب بضعة أسطر أو جملة بجملة مع المعنى في اللغة الشائعة في عالم المعهد. عند الانتهاء ، يكرر الطلاب القراءة حتى تكفي ويتبادلون مع الآخرين.^{١٥} تمت الإضافة بواسطة عارفين ، في هذه العملية عادةً ما يعطي الطلاب ملاحظة للتحقق من أن العلامة / الملاحظة هي دليل على أن الكتاب قد تمت قراءته بواسطة كياي أو أستاذه. في عملية التكرار ، يجب على الطلاب أن يعدوا أنفسهم مسبقًا بشأن ماذا وكيف سيتم تدريس محتويات الكتاب المعني وكيف سيتم تدريسها حتى يتمكنوا من الارتقاء إلى المستوى التالي.

UIN SUSKA RIAU

^{١٥} Abdullah Syukri Zarkasyi, *Gontor dan Pembaharuan Pendidikan Pesantren* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٥), h. ٧٤.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف التنفيذ

التنفيذ هو يقترح براون وويلدافسكي (Wildavsky dan Browne) التنفيذ هو توسيع

للأنشطة القابلة للتكيف المتبادل^{١٦}. وفقا لمولياسا، التنفيذ هو عملية تطبيق الأفكار،

مسودة، السياسة أو الابتكار في العمل العملي حتى يكون له أثر إيجابي في صورة

تغييرات في المعرفة والمهارات والقيم والاتجاهات^{١٧}. من تعريف أعلاه ويمكن الاستنتاج

أن التنفيذ هو التطبيق في الإجراءات العملية و يكون تأثير في تغييرات المعرفة

والمهارات والقيم والسلوك.

¹⁶ Arinda Firdianti, Implementasi Manajemen Berbasis Seklah, (Yogyakarta: CV. Gre Publishing, ٢٠١٨), hlm. ١٩

¹⁷ Ina Magdalena, dkk., Implementasi Model Pembelajaran Daring pada Masa Pandemi Covid-١٩ di Kelas III SDN Sindangsari III, dalam Jurnal Pandawa, Vol. ٣, No. ١, ٢٠٢١, hlm. ١٢٠.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. طريقة سوروجان

١. تعريف طريقة سوروجان

في البداية، كانت طريقة سوروجان، وفقاً لمانفريد زيميك (Manfred Ziemek) في كتابه الإمام بواني، عبارة عن عملية تعليمية يقوم بها بانديتا في قصة وايانغ، الذي، عند تدريس معرفته، كان يجلس متربعا في مواجهة دامبار، بينما يجلس أمامه أيضا طالب متربعا ورأسه منخفض، علامة على الاحترام الصادق للمعلم. يتقدم الطلاب واحداً تلو الآخر لتلقي تعليم معين، وعند الانتهاء، يستمرون على الفور مع الطلاب خلفهم، ويستمر هذا بشكل مستمر حتى الانتهاء.^{١٨} وهذا يدل على أنه قبل وصول الإسلام إلى إندونيسيا، كانت هناك بالفعل مؤسسات تعليمية ولكن بأسلوب هندوسي بوذي، والتي استمرت بعد ذلك مع مرور الوقت ومليئة بالقيم الإسلامية فيها. وبصرف النظر عن ذلك، فإن عملية التعلم تتطلب خطوات يجب اتخاذها لتحقيق الهدف. لذلك، من الناحية العملية، نستخدم أحيانا أساليب مختلفة.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



¹⁸ Imam Bawani, Tradisionalisme dalam Pendidikan Islam, (Surabaya:Al-Iklas, ١٩٩٣), ١٠٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يأتي سوروجان من اللغة الجاوية ، وبالتحديد سوروج مما يعني دفع كتاب أمام كياي. طريقة سوروجان هذه هي شكل من أشكال التدريس الفردي ، حيث يتقدم جميع الطلاب واحدًا فواحدًا لمواجهة كياي أو حمل كتب معينة.^{١٩}

يبدأ التعلم الذي تقوم به كياي أو الأستاذ بقراءة مادة مكتوبة باللغة العربية ، وترجمة اللفظ للغة المحلية وشرح معنى الكتابة العربية ، وبعد ذلك الطلاب يطلب قراءة وتكرار الدرس بالتبعية حتى يعرف كل طالب سواء أتقنه أم لا.^{٢٠}

تستهدف طريقة التعلم هذه الطلاب الذين ما زالوا مبتدئين ويحتاجون إلى توجيه خاص ، ويتم ذلك واحدًا تلو الآخر حتى يتمكن كياي أو الأستاذ من معرفة قدرات كل طالب بالتفصيل ، ولكن ستتطلب هذه الطريقة المثابرة والصبر والانضباط من كل طالب. يت

^{١٩} Abdullah Syukri, *Gontor dan Pembaharuan Pendidikan Pesantren*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥), ٧٣.

^{٢٠} Hasbullah, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥), ١٤٥.

الحفاظ على نظام سوروجان في المعهد لما له من فوائد وفوائد عديدة
لتشجيع الطلاب على فهم الكتاب التراثية.^{٢١}

وبناءً على هذا الفهم ، يمكن الاستنتاج أن طريقة سوروجان هي
طريقة للتلاوة في عملية التعليم فردية بطبيعتها عن طريق المعلم أو الأستاذ
والطلاب في مواجهة بعضهم البعض ، ثم يقرأ المعلم أو الأستاذ الكتاب
التراثية ، ثم يتقدم الطلاب بالتناوب وفقاً لقراءة المعلم بحيث يكون التعلم
في العملية أكثر تعمقاً ، وسيعرف المعلم بشكل مباشر عن قدرات
طلابه.

نظام سوروجان هو أن يحصل كل طالب على فرصة التعلم مباشرة
من كياي أو الأستاذ. عادة ما يستخدم هذا سوروجان في أنشطة التلاوة
من قبل كياي لطلابه الذين أتقنوا المادة وهذا الجزء الصعب مقارنة
بالأنظمة الأخرى ، لأن هذا النظام يتطلب الاجتهاد والصبر والطاعة
والانضباط من كل من الطالب والأستاذ نيا. يجب أن يفهم الطلاب
بالفعل أن هذا سوروجان يتم بأقصى قدر من الحماس من أجل الحصول

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



^{٢١} Ridlwan Nasir, *Mencari Tipologi Format Pendidikan Ideal*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, ٢٠٠٥), ١١٢.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على أقصى قدر من النتائج أو المعرفة أيضًا ، ويجب عليهم اتباع توجيهات كياي أو الأستاذ وتنفيذها. لا يمكن تنفيذ هذا النشاط بالشكل الأمثل إلا إذا كان يجب تنفيذه بتوجيه من المعلم أو أستاذه.^{٢٢}

٢. أهداف طريقة سوروجان

الهدف من تعليم الكتب التراثية باستخدام طريقة سوروجان هو أن يتقن الطلاب قراءة اللغة العربية حتى يفهم الطلاب معنى الكتب التراثية. ثالثًا حتى يفهم الطلاب النحو والصرف.^{٢٣}

لقد أثبت نظام سوروجان فعاليته كمرحلة أولى للطلاب الذي يطمح لأن يصبح تقيًا. يسمح هذا النظام للمعلم بمراقبة وتقييم وتوجيه قدرة الطالب على إتقان اللغة العربية إلى أقصى حد. يتم تطبيق طريقة سوروجان أيضًا بشكل فعال للغاية في نظام التعليم الحديث ، بالطبع ، فهي لا تقتصر أيضًا على اللغة العربية أو اللغات الأخرى ، ولكن أيضًا الكتب العلمية الأخرى مثل العلوم والتكنولوجيا. يمكن أن يشجع

^{٢٢} Zamakhsyari Dhofier, *Tradisi Pesantren, Studi tentang pandangan hidup kyai*, (Jakarta: LPYES, ٢٠١٩), Cet. X. hlm. ٢٨

^{٢٣} Azuma Fela Sufa, "Efektifitas Metode Pembelajaran Kitab Kuning di Madrasah Diniyah Pondok Pesantren Al-Mahalli Brajan Wonokromo Pleret Bantul", Kiterasi, ٢, (٢٠١٤), ١٧٥.

استخدام طريقة سوروجان في نظام الحلقة على خلق علاقة عاطفية قوية بين المعلم والطلاب أو على الأقل بعض الطلاب الذين لديهم رغبة قوية في إتقان مادة الكتاب الذي تتم دراسته في سوروجان حلقة. نظام عادة ما يشجع الارتباط العاطفي القوي على إنشاء ثقة متبادلة بين المعلم وبعض الطلاب أو الطلاب الذين يرغبون في متابعة الأنشطة في نظام الحلقة هذا. بهذه الطريقة ، بعد الحصول على ثقة المعلم أو الاعتراف به ، تتاح للطلاب الفرصة للترقية ليصبح نذير المعلم نفسه. بشكل عام ، طريقة سوروجان هذه ، يحق للطلاب اختيار ما تتم دراسته. طريقة التعلم النشط هذه فعالة أيضاً في رؤية الكفاءة النفسية الحركية للطلاب. عند قراءة الكتاب وترجمته ، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطبيق المعرفة بالأدوات ، مثل النحو (قواعد اللغة العربية) والصرف وغيرها ، والتي تعلموها نظرياً حتى الآن.^{٢٤}

٣. خطوات طريقة سوروجان

^{٢٤} Lukman Nulhakim, "Pengaruh Pendidikan Formal Terhadap Eksistensi Pesantren Salafiyah di Pesantren An-Nur Kecamatan Cilawu Kabupaten Garut", Jurnal Pendidikan Universitas Garut, ١, (٢٠١٢), ٤٢.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تم التلاوة في نظام سوروجان في غرفة معينة حيث يجلس كياي أو الأستاذ ، ثم يوجد أمامه مقعد صغير لوضع الكتب للطلاب الذين سيواجهونه ، ويتم التنفيذ على النحو التالي:

- يجتمع جميع الطلاب في مكان للتلاوة حسب الوقت الذي تم تحديده بواسطة كياي أو أستاذه
- سيتناوب جميع الطلاب على مواجهة كياي أو أستاذه مباشرة.
- يقوم كياي أو أستاذه بقراءة النص الموجود في الكتاب وتقدم شرحًا باستخدام اللغة المحلية
- يستمع جميع الطلاب إلى ما تمت قراءته على كياي أو أستاذه إما في شكل حركات أو معنى وموضع كل لفظ
- يتقدم جميع الطلاب واحدًا فواحدًا ويعاد قراءتهم وفقًا لما قرأه كياي أو أستاذه
- يستمع كياي أو أستاذه إلى قراءات طلابه ويصححها وتوبيخه عند الحاجة إلى تصحيح شيء ما.^{٢٥}

^{٢٥} Hasbullah, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*, hlm. ١٥١

٥. أسس طريقة سوروجان

تعتمد طريقة سوروجان على حادثة وقعت عندما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم. بعد تلقي الوحي ، غالبًا ما قرأه النبي محمد أمام جبريل (لتحسين القراءة). في الواقع ، في كل مرة في شهر رمضان ، كان النبي محمد يصطف دائمًا مع جبريل. وبالمثل ، كثيرًا ما يقرأ الأصحاب القرآن في حضور النبي محمد ، مثل زيد بن ثابت عندما ينتهي من تسجيل الوحي ثم يقرأ كتاباته في حضور النبي محمد. طريقة سوروجان هي طريقة فردية حيث يأتي الطلاب إلى المعلم لدراسة كتاب ويوجههم المعلم مباشرة. تُعرف هذه الطريقة في تاريخ التربية الإسلامية بنظام التعليم "الكتاب" بينما تُعرف في العالم الغربي بأسلوب "الوصاية" و "الإرشاد". في الممارسة العملية ، يتم تعليم الطلاب وتوجيههم في كيفية قراءتها.^{٢٦}

٦. أساليب طريقة سوروجان

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٢٦} Armai Arif. *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*, (Jakarta: Ciputat PRESS, ٢٠٠٢), ١٥١.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عادةً ما تُعقد التلاوات بنظام سوروجان في غرفة بها وضع جلوس كياي أو الأستاذ في مواجهة طاولة قصيرة تُستخدم لوضع الكتب للطلاب المواجهين. بينما كان أحد الطلاب يقرأ كتابًا أمام كياي أو الأستاذ ، جلس الطلاب الآخرون بعيدًا قليلًا أثناء الاستماع إلى معلمه كياي أو الأستاذ لأصدقائهم بالإضافة إلى استعدادهم لانتظار دورهم ليتم الاتصال بهم. يجب أن يكون الطلاب قد درس وأتقن الفصول أو الفصول الفرعية في الكتاب الذي سيدرسونه وفقًا لهدف التعليم. وهكذا حتى يقوم جميع الطلاب بواجباتهم.

تتضمن هذه الطريقة طريقة تعليم مفيدة للغاية. لأن الطلاب سيشعرون بعلاقة خاصة عند قراءة الكتاب أمام كياي أو الأستاذ. بالإضافة إلى تلقي التوجيه المباشر ، يمكن أيضًا تقييمهم ومعرفة تطور قدراتهم.^{٢٧}

٧. العوامل المؤثرة لطريقة سوروجان

١. العوامل الداعمة لطريقة سوروجان

^{٢٧} Mahmud , *Model-Model Pembelajaran Di Pesantren*, (Jakarta: Media Nusantara, ٢٠٠٦), ٥١-٥٤.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عادة ما يتم التعليم باستخدام نظام سوروجان في غرفة معينة. حيث يوجد مقعد كياي أو الأستاذ يوجد أمامه طاولة لوضع الكتاب للطلاب الذين سيتقدمون إما باستخدام نفس الكتاب أو يكون المقعد بعيداً قليلاً أثناء الاستماع إلى ما تم تدريسه بواسطة كياي أو الأستاذ وكذلك التحضير لتلقي مكالمة من كياي أو الأستاذ. يمكن تفسير تنفيذ ذلك من خلال تجمع الطلاب في سوروجان وفقاً لوقت محدد مسبقاً ولكل من الطلاب إحضار الكتاب المناسب ويريدون عمل سوروجان ، بحيث يحصل الطلاب على وقت لمواجهة كياي أو مباشرة الأستاذ. بهذه الطريقة يمكن للمدرس أن يكتشف على الفور قدرات كل طالب.

تتضمن بعض مزايا طريقة سوروجان هذه ما يلي:

- هناك علاقة وثيقة ومتناغمة بين الطلاب و كياي أو الأستاذ
- يمكن للمدرسين تقييم قدرات كل طالب على الفور. ويمكن للطلاب أن يعرفوا على وجه اليقين جودة القدرات التي

حققها طلابهم

- يعتبر الطلاب أكثر جدية عندما يكون في عملية التعليم لأنهم يتعاملون مباشرة مع الأستاذ بشكل مباشر
- سيتم ضمان التقدم الفردي لأن كل طالب يمكنه إكمال برنامج الدراسة بالكامل وفقًا لأهداف القدرة الفردية
- هناك تسريع في تعلم الطلاب بحيث تكون هناك منافسة صحية بين الطلاب حتى يتمكن الطلاب من مراقبة وتوجيه قدرات الطلاب على النحو الأمثل حتى يتمكنوا من تقييم طلابهم بشكل مباشر.
- هناك تركيز قوي على الفهم النصي للكتب أو محو الأمية.^٨

ب. العوامل المانعة لطريقة سوروجان

- طريقة سوروجان هي طريقة تدريس يمكن أن يستخدمها المعلم أو كياي في عملية التدريس ، كما هو الحال مع الطرق الأخرى

^٨ Ainurrafiq Dawam dan Ahmad Ta'rifin, *Manajemen Madrasah Berbasis Pesantren*, (Sapen: Lista Fariska Putra, ٢٠٠٤), ٣١.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فإن طريقة سوروجان أيضاً لها نقاط ضعف أو العوامل المانعة. بعض

نقاط الضعف في طريقة سوروجان هي:

- من حيث الوقت والهيئة التدريسية فهي أقل فاعلية ، لأنها تستغرق الكثير من الوقت ، خاصة وأن عدد طلاب سوروجان كبير.
- يتطلب الكثير من الحماس والاجتهاد والمثابرة والانضباط ، سواء من المعلم أو الطلاب.
- نظام أنشطة سوروجان في التعلم هو نظام صعب لنظام التعليم الإسلامي بأكمله.^{٢٩}

ج. مفهوم اللغة العربية

اللغة هي مجموعة من الأصوات التي تتألف من كلمات، والكلمات تؤلف الجمل، والإنسان عندما يتكلم فإنه يستخدم سلسلة من الجمل، كما قال محمود حجازي أن تعرف ابن الجني يدل على أن اللغة الظاهرة صوتية وليست مكتوبة في الأصل.^{٣٠}

^{٢٩} Ibid, hlm. ٢٩

^{٣٠} محمود حجازي، مدخل إلى علم اللغة، (بتصرف، دار قباء: ١٩٩٨) ص ١٠

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و قال أندرسون أن مبادئ اللغة ثمانية، يعني : أولا اللغة النظام و
 ثانيا اللغة الصوت و ثالثا ترتيب اللغة على إعتباطي و رابعا اللغة
 الفريدة و الخاصة و خامسا مبني اللغة من العادات و سادسا اللغة
 أداة الاتصال و سابعا يرتبط اللغة بالثقافة التي تسكن فيها و ثمينا
 اللغة هي تغيير.^{٣١}

أن اللغة ليست عزيزة في الإنسان، فالطفل يولد دون لغة،
 ثم يبدأ في تلقي الأصوات بأذنيه، ويرتبط بين الصوت والشخص،
 وبين الصوت والشيء، وبين الصوت والحركة، ويدرك العلاقات بين
 الأشياء، وهكذا تتكون مفرداته، وقاموسه اللغوي. واللغة ليست
 شيئا جامدا، وإنما هي نظام متحرك متطور، فعلي المستوى الفردي
 نجد أن لغة الفرد تتطور وتتحسن مع تقدم الأمر وازدياد الخبرات،
 و على المستوى الاجتماعية نجد الأمة الحية المتطورة. إن اللغة عنوان
 أهلها فهي تحينا بحياتهم، وتموت بموتهم، وتتقدم وتتطور بتقدمهم
 وتطورهم، وتضعف وتتخلف بضعفهم وتخلفهم.^{٣٢}

^{٣١} Hendry guntur tarigan, berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa, (bandung CV angkasa, ٢٠١٥) hal ٩

^{٣٢} Abstrak Bahasa Arab and Bahasa Arab, البيئة اللغوية العربية في تعليم اللغة العربية، لغير الناطقين بها، pp ١٧-١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و اللغة هي أداة إتصال يستخدمها البشر للتفاعل مع الآخرين، اللغة لهل طبيعا عالمية بحيث يمكن استخدامها أي شخص بدون النظر عن العرق والقبائل والشعوب والوضع الإجماعي واللغة العربية هي اللغة المستخدمة كلغة العلم والإتصال، اللغة العربية هي لغة دولية وأصبحت أيضا لغة رسمية في الأم المتحدة وكذلك أن اللغة العربية هي لغة القران والحديث واللغة المستخدمة في أنشطة العبادة للمسلمين وتستخدم في كتابة الأدب العلمي الإسلامي المختلفة.^{٣٣}

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا من طريق النقل، وحفظها لنا القرآن الكريم و الأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.^{٣٤} وبحسب الغلايين، فإن اللغة العربية هي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (أفكارهم و مشاعرهم).^{٣٥}

أ. أهداف تعلم اللغة العربية

^{٣٣} Arifah nanik, presepsi guru tentang pembelajaran kontekstual sebagai pendekatan dalam pembelajaran bahasa arab berdasarkan kurikulum ٢٠٠٣ MTS se kota Malang hal ١

^{٣٤} مصطفى الغيني، جامع الدروس العربية، (دار السلام، ٢٠١٨) ص ٢٧

^{٣٥} Mustafa Al-Ghayani, Jami' ad-duras al-Arabiyah Jilid ١ (Berikut: Dar al- kubub al- 'ilyah, ٢٠٠٥), hal ٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللغة العربية لغة لها وظائف خاص عن اللغات الأخرى، لأن اللغة العربية مثالي وطلاقة لأنه يحتوي على قواعد معينة التي يمكن عقدها، مرتبطة ببعضها البعض كلمات أخرى، النطق في الحروف وشكلها وكذلك الظروف. اللغة العربية لها أيضا قيمة أدبية جودة عالية لمن يعرف وتعميقها. إلى جانب ذلك، فإن اللغة العربية كلغة القرآن تنقل كلام الله الذي يحتويه أساليب لغة بشرية مذهلة لغاية. رجل لن يكون قادر على مطابقته. هذا القرارات لا يمكن التشكيك فيها أو الطعن فيها.

أما الأهداف تعليم اللغة العربية كأهداف تعليم اللغة الأجنبية فيما يلي :

١. اكتساب أداة أو مهارة لها فائدة العظيمة من الناحية العملية ولها قيمتها في كفاءة الفرد في دية المطالب المنطوية به.
٢. التكيف الاجتماعي، وإعداد الفرد ليصبح عضوا في جماعة صغيرة أو كبيرة.
٣. التنمية الثقافية أو الانسانية وإثراء روح الفرد، والبعث الكامل لإمكاناته ككائن بشري إن دراسة اللغات الأجنبية،

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثلها الدراسات الأخرى الأساسية في المنهج تشبع أو تفي بكل هذه الأهداف.

إن الغرض الأساسي من تعليم اللغة العربية هو أن يستطع الطالب أن يعبر عن نفسه تعبيرا كاملا صحيحا للسان أو القلم وأن يفهم ما يقرأ أو ما يسمع، وأن يشارك في التفكير فيما حوله بقدر ما تسمح به سنه ومواهبه. اللغة العربية هي الكلمات التي يغير العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب منظومهم.^{٣٦}

يتم إعداد اللغة العربية في المدارس لتحقيق الكفاءات اللغوية الأساسية والتي تشمل أربع مهارات لغوية يتم تدريسها بشكل متكامل وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. بحيث يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على الوصول إلى مراجع مختلفة لغة العربية. على وجه

^{٣٦} مصطفى الغلاييني، "تعريف و الأهداف اللغة العربية " جامع الدروس الجزء الثاني، منشورات المكتبة العصرية، (بيروت ١٩٩٤) ص.٧.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الخصوص، يتضمن تعلم اللغة العربية أربع مهارات، وهي
 مهارة الاستماع, مهارة الكلام, مهارة القراءة ومهارة
 الكتابة.

ب. أهمية اللغة العربية

وأما أهمية اللغة العربية فيما يلي :

(١) أن البيان الكامل لا يحصل إلا، ولذا لم ينزل القرآن إلا للغة

العربية

(٢) أن اللغة العربية تعد مفتاح الأصولين العظيمين، الكتاب والسنة،

فهي الوسيلة إلى الوصول إلى أسرارهما، وفهم دقائقهما، وارتباط

اللغة العربية ذا الكتاب المنزل المحفوظ جعلها محفوظة ما دام

محفوظا، فارتباط اللغة العربية لقرآن الكريم كان سببا في بقائها

وانتشارها

(٣) أن لعلم للغة العربية تحصل إقامة الحجة على الناس

(٤) أن اعتياد التكلم اللغة العربية يؤثر في العقل والخلق والدين

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ه) أن اللغة العربية والمحافظة عليها من الدين، وهي خصيصة عظيمة

لهذه الأمة.^{٣٧}

ج. مهارات اللغوية

١. مهارة الاستماع

الاستماع هو عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها،^{٣٨}

ويقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو

يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة

الانصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات

المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمة ومعايير، ونقد

هذه الخبرات وتقييمها ومحاکماتها، والحكم عليها في ضوء المعايير

الموضوعة المناسبة لذلك.^{٣٩}

ولقد أصبح تعلم وتعليم لغة ما ينطلق من كونها وسيلة الاتصال

فلا يكفي لتعلمها أن يتكلم بها بل لابد أن يفهمها. فعملية

^{٣٧} رفتي علي يونس وصدقه، المراجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق، (القاهرة مكتبة وهبة، ٢٠٠٣) ص. ٨-٩

^{٣٨} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣، ص ١٠١

^{٣٩} عبد اللطيف عبد القادر أبو بكر، تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات، السبب: مكتبة الضميري، دت، ص ٢٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاتصال ليست متكلمًا فقط بل هي تتضمن متكلمًا ومستمعًا في ذات الوقت، فقد يتبادل الاثنان الأدوار. وضرورة السرعة في فهم الرموز المسموعة في نمطها الطبيعي يميز هذه المهارة عن المهارات الثلاث الأخرى، ولذا فإن التنمية الفعالة لهذه المهارة تتطلب عرض المتعلم لعدد كبير، متنوع و واسع من موافق الحديث للناطقين باللغة متناولين فيها موضوعات مألوفة، ومستخدمين الإقاع العادي للحديث في اللغة الممتحدة.^{٤٠} هذا يبين لنا أن مهارة أساس للمهارات الأخرى. فالتلميذ الذي له مهارة جيدة يمكن أن يستوعب مهارات الكلام والقراءة والكتابة بسهولة.

٢. مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات التي لها معنى، و عنده المتكلمين أنه المعنى القائم بالنفس التي كما أشار إليها بألفاظ في نفس الكلام، و في اصطلاح النحاة المركبة المفيدة.^{٤١} مهارة أصلها مهر (م، هـ، ر) يمهّر مهارة. وهي بمعنى قدرة والمراد هنا قدرة الطلاب على التكلم باللغة

^{٤٠} محمود كامل الناقعة ورشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص : ١٠٠-١٠٢

^{٤١} أحمد فؤد محمود عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها. الرياض : دار المسلم. ١٤١٢ هـ . ص ١١.

العربية جيدة وفصيحة.^{٤٢} الكلام أو التحدث هي تعليم اللغة العربية فهو أحد المهارات اللغوية، على الوجه العام وأهداف تعليمها هي قدرة الطالبة على الاتصال بطريقة الكلام باللغة العربية. ولا شك أن التكلم من أهم ألوان الأنشطة اللغوية للناس.^{٤٣} والكلام في المعنى الأوسع هو نظام الرموز التي يمكن سماعها وبصرها باستفادة عضلات الإنسان في إلقاء الفكرة لتوفير حاجته. ومهارة الكلام عند تارجانهي اندماجة العوامل الجسمانية، السكولوجية، العصبية، الدلالية واللغوية. وهي ألة الإنسان الرئيسية للمراقبة الاجتماعية.

وأما مهارة الكلام هي قدرة لتعبير الأفكار والمشاعر بالكلمات والجمل الصحيحة، من حيث النظام النحوي والنظام الصوتي، من الجوانب الأخرى من المهارة اللغوية وهي الإستماع والقراءة والكتابة. تعتمد مهارة الكلام على : مهارة الإستماع (تقبل)، مهارة النطق (إنتاجي)، والمعرفة (النسبية) بالمفردات وأنماط الجمل التي تسمح للتلاميذ للتواصل مقصود

^{٤٢} أحمد ورسون منور، المنور قاموس عربي إندونيسي، معهد منور، جكجارتا، ١٩٨٤. ص ١٤٦

^{٤٣} الجنة، "تأثير البيئة اللغوية العربية على مهارة الكلام لدى طلاب الفصل العاشر قسم الدين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى كوانتان سنججي".

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أفكارهم.^{٤٤} مهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات اللفظية والكلمات لتعبير الفكرة، والرأي والإرادة والإحساس إلى المخاطب. مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على الاتصال شفويا جيدا باستخدام اللغة التي تعلمها.^{٤٥} مهارة الكلام هي مهارة ثانية من المهارات التي يكتسبها الفرد في سني حياته الأولى بعد مهارة الإستماع، إذا يبدأ الطفل بمناغاة الأصوات التي يستمع إليها، ومحاكاتها ليعبر بها عما يشعره، أو يريد.^{٤٦}

وأما أنواع مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية طبقا الوهاب الرشيد ومملووعة النافسة وهي :

(١) المحادثة

المحادثة هي تقديم دروس اللغة العربية من خلال المحادثة، في تلك المحادثة يمكن أن يحدث بين المعلم والتلميذ وبين التلميذ أثناء إثراء المفردة.

(٢) تعبير الشفهي

^{٤٤} Ahmad Fuad Mahmud Ilyas, Al-Maharah al-lughawiyah : mahiyatuha wa Thara'iq Tadrishiha, (Riyadh: Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi, ١٩٩٢) hal ٩٢

^{٤٥} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١, Hlm ١٣٥-١٣٦

^{٤٦} أكرم عادل البشير سعاد عبد الكريم "مهارة الكلام (التعبير الشفوي) في منهاج اللغة العربية للصف السابع

الأساسي في الأردن: دراسة تحليلية، ص ٢ *kemahiran berbicara bahasa arab* Baiq Tuhfatul Unsi, " *melalui penciptaan lingkungan bahasa*" Jurnal Tafaqquh; Vol. ١٣٩, hal ٢٠١٥, Juni ١ No ٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تعبير الشفهي هو ممارسة إعداد المقالة شفوية تهدف إلى تطوير قدرة التلاميذ في تعبير أفكارهم ومشاعرهم. وأما تعبير الشفهي الذي يجب على اهتمامه فهو الحكاية والمناظرة والخطبة وغيرها

٣. مهارة القراءة

قال تاريجان القراءة هي عملية مستخدمة من قبل القارئ للحصول على ما أراد به الكاتب عن طريق وسائل الإعلام.^{٤٧} والقراءة هي وسيلة استقبال معلومات الكاتب أو المرسل للرسالة واستشعار المعنى وهي وسيلة للتعلم والتواصل مع الثقافات والحضارات. القراءة هي عملية عقلية تشمل على تفسير الرموز التي يتلقها القارئ بعينة وهي أسلوب من أساليب النشاط الفكري في حال المشكلات فيبدأ القارئ بالإحساس بالمشكلة ثم يأخذ في القراءة لحل هذه المشكلة.^{٤٨}

٤. مهارة الكتابة

^{٤٧} Henry Guntur Tarigan, Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Membaca, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), hal. ٧

^{٤٨} سميح أبو ملغي وعبد الحافظ سلامة، تعليم الأطفال القراءة والكتابة، الأردن عمان، دار البداية: ٢٠٠٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكتابة لغة يقال في عرف الأدباء لإنشاء النثر، كما أن النثر
 يقال لإنشاء النظم، والظاهر أنه المراد هنا لا الخط. واصطلاحا يرى
 دون (donna) أن الكتابة هي ترجمة الأصوات المنطوقة إلى رموز
 خطية مكتوبة بطريقة منظمة، بحيث تكون كلمات وجملًا ترتبط
 ببعضها لتكون نصًا متناسقًا له معنى.^{٤٩} الكتابة وقد تسمى بالتعبير
 الكتابي أو التحرير هي إفصاح الإنسان بقلمه عما في نفسه من
 أفكار ومعان، وهي التي ينقل بها الإنسان أفكاره ومشاعره
 وأحاسيسه كتابة، على أن يكون ذلك بلغة صحيحة وبأسلوب
 جميل يشيع السرور في النفس. وهي وسيلة التفاهم بين الناس،
 ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم.^{٥٠}

مهارة الكتابة هي رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة
 الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط و إملاء).
 وقال هرموان أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو تعبير عن

^{٤٩} عبة، مهارات التعبير الكتابي ودورها في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، رسالة الماجستير، جامعة محمد خيضر بسكرة. ٢٠١٥، ص ٥٢
^{٥٠} مهيبان، الكتابة الميسرة دروس الكتابة العربية للطلاب الجامعة، مالانج: مشكاة ٢٠١١، ص ٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محتويات العقل، بدءاً من ناحية بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى

ناحية معقدة، وهي الإنشاء.^{٥١}

٣. بيئة اللغوية العربية

أ. تعريف البيئة

البيئة في اللغة مشتقة من الفعل (بوأ)، وله معان عدة، فبوأ منزلاً:

نزل به إلى سند جبل، وبوأه له وبوأه فيه: هيأه له ومكان له فيه، (تبوأ)

نزل وأقام، أي اتخذوا، والاسلام البيئة بمعنى المنزل، وقد ذكر ابن منظور

لكلمة (تبوأ) معنيين قريبين من بعضها، الأول: بمعنى إصلاح المكان

وتهيئته للمبيت فيه. والثاني: النزول والإقامة.^{٥٢}

البيئة هي كل الأحوال في هذا العالم بطريقة معينة يؤثر على السلوك

والنمو وتطوير أو الحياة عملتنا.^{٥٣} و أما رأي أحمد روحاني، البيئة هي كل

شيء الذي يوجد خارج الذات الفردية.^{٥٤} مرزوقي يقول أن البيئة هي جميع

^{٥١} Thoiyyibatul 'amaliyah, Penggunaan media google form dalam evaluasi pembelajaran bahasa Arab maharah kitabah, , Prosiding konferensi bahasa Arab V, Malang Oktober ٢٠١١, ISSN ٢٥٩٧-٥٢٤٢, hlm.٣٢١.

^{٥٢} ابن منظور، لسان العرب، باب الهمزة، فصل الباء (بيروت: دار صادر، ١٩٩٧م)، الطبعة السادسة، ص ٣٩-٣٨.

^{٥٣} Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. ٢٠١٣) Hal ٢٨

^{٥٤} Ahmad rohani, pengelolaan pengajaran ,(jakarta: rineka cipta, ٢٠١٠), hal ٢٢

الأشياء والعوامل المادية والمعنوية التي من شأنها أن تؤثر في عملية التعليم وترغب الطلاب في ترقية اللغة العربية وتدفعهم وتشجعهم على تطبيقها في واقع حياتهم اليومية.^{٥٥}

النهج البيئي هو نهج في التعلم يسعى إلى زيادة مشاركة المتعلمين من خلال استخدام البيئة كمصدر للتعلم. يفترض هذا المدخل أن أنشطة التعلم ستجذب انتباه المتعلمين، إذا كان ما يتم تعلمه مستمدًا من البيئة، بحيث يكون ما يتم تعلمه مرتبطًا بالحياة ومفيدًا للبيئة.^{٥٦}

وكما رأى محمد جمال أن البيئة هي كل المؤثرات والإمكانات و القوي المحيط بالفرد، والتي يمكنها أن تؤثر على جهوده للحصول على الاستقرار النفسي والبدني في معيشتة،^{٥٧} البيئة هي كل ما يتأخر في تنمية الفرد أي أنها الأحوال المحيطة التي تؤثر في تنمية الفرد وسلوكه.^{٥٨} يقول بشير أن البيئة هي الوسط أو المكان الذي تتوافر فيه العوامل المناسبة لمعيشة

^{٥٥} مرزوقي، ٢٠٠١، البيئة التعليمية باللغة العربية، في مقالته التي القاها في الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

مالانج

^{٥٦} E. Mulyasa, Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan, Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥, hal ١٠١

^{٥٧} جمال الدين محفوظ، التربية الإسلامية للطفل والمراهق، مصر: دار الاعتصام ص ١٨٠

^{٥٨} هيئة، التربية و التعليم ١٩٩٦ ص ٥٩٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كائن حي أو مجموعة كائنات حية الخاصة، ولما عوامل وقوي خارجية تؤثر في الإنسان وسلوكه.^{٥٩}

تماشيًا مع التطور السريع للفكر في مجال التعليم خلال القرن العشرين في ميدان اللغات، ظهرت قناعة بأن الطلاب قادرون على فهم لغة ما من خلال الاستماع المتكرر لها، وقادرون على تعلم التحدث بها من خلال استخدامها بشكل مكثف في المحادثة وربط موضوع المحادثة بالموقف المناسب. وبالتالي، يمكن للطلاب تحقيق هذا الهدف إذا تم التدريس باستخدام منهج الاعتياد هذا. وبالمثل، سيتمكن الطلاب من تعلم لغة أجنبية بسهولة والتعود على استخدامها إذا كانت البيئة التي يتعلمون فيها تستخدم تلك اللغة بالفعل (وفي هذه الحالة تتشكل "البيئة العربية" لتعلم اللغة العربية).^{٦٠}

وأما أهداف تكوين بيئة تعليم اللغة العربية كما يلي :

^{٥٩} بشير، ٢٠٠١، تكوين البيئة المساعدة وتطويرها في تعليم اللغة العربية مالانج (المقالة التي القاها في الدورة التدريبية للمعلمين اللغة العربية) جاي-بالي

^{٦٠} Awwaludin, Malik, and Siswanto, "Pembentukan Lingkungan Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Penguasaan Bahasa Arab Pada Pesantren Bahasa Arab (MIM LAM)."

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) لتطوير قدرة المتعلم على استخدام اللغة العربية بشكل فعال

في التواصل من خلال التدريب على المحادثة والمناقشة

والندوات والمحاضرات والتعبير الكتابي

(٢) لتوفير تعزيز اكتساب اللغة العربية التي تم تعلمها في الفصل

الدراسي

(٣) لتعزيز الإبداع والأنشطة اللغوية العربية التي تتكامل بين

النظرية والتطبيق في جو من المرح وغير الرسمي.^{٦١}

إذا الغرض من تكوين بيئة اللغة العربية هي لقدرة الطلاب

ومهاراتهم في التحدث باللغة العربية بنشاط، سواء الشفوية

أو الكتابية، بحيث تصبح عملية تعلم اللغة العربية أكثر

ديناميكية وفعالية و جدوى.

لذلك، تعد البيئة اللغوية عاملا مهما جدا في اكتساب اللغة، لأن

البيئة اللغوي يمكنها تدريب وصقل مفردات الطلاب ومهاراتهم وكفاءتهم في

استخدام اللغة، كما يمكن أن تكون البيئة مكانا للتعلم غير الرسمي. لأنه

^{٦١} Lingkungan and Hidayat, "Bi'ah Lughowiyah."

بدون هيكل، وبدون معلم، فإنه يعمل من تلقاء نفسه ودون مطالب مرهقة
على الطلاب.^{٦٢}

إن البيئة لها آثار قوية في اكتساب اللغة، وأن مهارة الكلام تحتاج
إلى البيئة لاكتساب وتطبيق الكلام باللغة العربية. والبيئة هي العوامل
المباشرة في اللغة وكلنا يعرف أثر البيئة في حياة الناس وبالتالي أثارها في
اللغة. إن اللغة تتأثر مباشرة بالبيئة لأن اللغة هي الوسيلة الوحيدة للتفاهم
والتعامل بين أفراد المجتمع الواحد الذين يعيشون في بيئة واحدة.^{٦٣}

تعد البيئة اللغوية مكاناً متعدد الوظائف يمكن أن يجعل الطلاب
يمارسون مباشرة اللغة التي تعلموها في الفصل، فالطفل الذي اعتاد على
التحدث باللغة العربية يومياً يميل إلى تذكر وفهم معنى ما تعلمه من قبل.
تنقسم البيئة اللغوية القادرة على دعم اكتساب اللغة إلى نوعين على الأقل
بيئة لغوية رسمية وبيئة لغوية غير رسمية. في البيئة اللغوية الرسمية، يتم تعريف

^{٦٢} Muhammad, "Pemerolehan Bahasa Arab Untuk Orang Arab Dari Perspektif Teori Behaviorisme (Studi Kasus Di Kampung Arab Malang). Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Maulana Malik Ibrahim Universitas Islam Negeri Malang."

^{٦٣} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزن. ١٤٣٢. دروس دورات التدريسية المعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض: مؤسسة الوفاء لإسلامي. ص: ٣٤

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المُتعلِّمين بشكلٍ واعٍ بطبيعة الكلمة وشكلها الأصلي وكيفية استخدامها
 في الحياة اليومية.^{٦٤}

ب. مفهوم البيئة اللغة العربية

أحد العوامل التي تحدد وتؤثر بشكل كبير على نجاح عملية التعلم هو البيئة، ولا يُستثنى من ذلك تعلم اللغة العربية. وجود بيئة ناطقة باللغة العربية يصبح أمرًا بالغ الأهمية لأنها دائمًا حاضرة، محيطة، وتضفي طابعًا وسياقًا للتعلم نفسه. إذا كانت البيئة التي يتم فيها تعلم اللغة العربية ملائمة، فستسير عملية التعلم أيضًا بشكل ملائم.^{٦٥}

قال هيدبي دولاي البيئة اللغوية هي كل ما يسمعه المتعلم وما يشاهده مما يتعلق باللغة الثانية المدرسة وأما ما تشتمله البيئة اللغوية هي الأحوال في المقصف أو الدكان، المحاورة مع الأصدقاء و حين مشاهدة التلفاز، و حين قراءة الجريدة، الأحوال حين عملية التعلم في الفصل، و

^{٦٤} Hidayah, "Peluang Dan Tantangan Pemerolehan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua (Kajian Pskolinguistik Pada Pembelajaran Bahasa Arab)."

^{٦٥} Lingkungan and Hidayat, "Bi'ah Lughowiyah."

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حين قراءة الدروس وغيرها.^{٦٦} و ثم بيئة اللغوية هي كل ما سمعوه ورأوه من الطلاب المرتبطة اللغة الهدف التي تجري دراستها.^{٦٧}

قسم محمد علي الخولي بية اللغة إلى قسمين، وهما البيئة اللغوية الطبيعية والبيئة اللغوية الاصطناعية.^{٦٨} و أما كرشين بالبيئة الرسمية. البيئة غير الرسمية هي طبيعة أو طبيعية، وليست مفتعلة. والتشمل هذا البيئة غير الرسمية مثل اللغة التي يستخدمها الأقران، ولغة مقدمي الرعاية أو الآباء، واللغة التي يستخدمها أفراد مجموعات عرقية معينة، واللغة المستخدمة في وسائل الإعلام، ولغة المعلمين، سواء في الفصول الدراسية أو خارجها. والبيئة الرسمية هي البيئة التي تجري فيها عملية التعلم.^{٦٩}

أما البيئة التي قصدها هنا هي بيئة اللغة العربية إذن البيئة هنا جميع الأشياء والعوامل المادية والمعنوية التي من شأنها أن تؤثر في عملية التعليم وترغب الطلاب في ترقية اللغة العربية وتدفعهم وتشجعهم على تطبيقها في واقع حياتهم اليومية أو هي كل ما يسمعه المتعلم وما يشاهده من المؤثرات

^{٦٦} حلمي زهدي، البيئة اللغوية تكوينها ودورها في اكتساب العربية (مالانج ٢٠١٧) ص ٣٨-٣٩

^{٦٧} Ahmad efendy fuad, metodologi pengajaran bahasa ara, (malang : misykat ٢٠٠٥) hal ١٦٥

^{٦٨} علي الخولي، الحية مع لغتين، (الرياض: مملكة العربية). ص. ٦٥-٦٦

^{٦٩} وحدة السرور السعدة معات، دور البيئة اللغة العربية في تنمية مهارة الكلام لطلاب المعهد دار السلام سيغون جومبانج،

مجلة الفصحى تعليم اللغة العربية: جزء ٢ رقم ٢ (٢٠٢١) ص. ٣٥٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المهينة والإمكانات المحيطة به المتعلقة باللغة العربية المدرسة، والتي يمكنها أن تؤثر في جهوده للحصول على النجاح في تعليم اللغة العربية.^{٧٠}

البيئة العربية هي البيئة النطقة باللغة العربية، في التعليم الرسمي، ويمكن تهيئة الأجواء الناطقة باللغة العربية من قبل المعلمين في المدارس أو في السكن الخاص للطلاب وعرف ذلك باسم المعهد. البيئة العربية هي بيئة لغوية يتحدث فيها الطلاب باللغة ويتم تطبيق ما يعرفه الطلاب عن اللغة في الحياة اليومية، بحيث يمكن تحقيق التعليم الذي تم تقديمه في عملية التعلم. والغرض من بيئة اللغة العربية هو تدريب الطلاب عن استخدام اللغة العربية تواصليا من خلال ممارسة المحادثة والندوات والمحاضرات من خلال الكتابة. ترسيخ ما تعلمه الطلاب من اللغة العربية في الفصل.

ج. أنواع البيئة اللغوية

كما رأى كراسين، أن بيئة العربية قسمان وهي بيئة الرسمية و بيئة

غير الرسمية.

١. البيئة الرسمية

^{٧٠} حلمي زهدي، البيئة اللغوية تكوينها ودورها في اكتساب العربية (مالانج ٢٠١٧) ص ٣٩

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قال دولي أن بيئة الرسمية هي بيئة ركز على القواعد اللغوية التي تجري دراستها. و أما خصائص هذه بيئة الرسمية كما

تلي :^{٧١}

(١) صفتها صناعية و واضحة

(٢) في بيئة الرسمية موجه الطلاب لتعملون عمل اللغة الذي فيها

تطبق قواعد اللغة التي درستهم في الفصل، و المدرس يبحث

خطأهم

(٣) أن بيئة الرسمية بعض من كل تعليم اللغة في المدرسة أو في

الفصل.^{٧٢}

بيئة الرسمية تشمل على الناحية تربية الرسمية و تربية غير الرسمية وهي

في الفصل و في معمل اللغة. بيئة الرسمية تستطيع أن تعطي الطلاب

عن مكاملة اللغة (مهارات اللغة) أو نظام اللغة (معرفة عناصر

اللغة) معلق على كيفية تعليم أو طريق تعليم من المدرس. ولكن في

^{٧١} Abdul chaer, psikolinguistik kajian teoritik, (jakarta: PT.Rineka cipta, ٢٠٠٣) hal

^{٧٢} Iskandarwassid, dadang sunendar, strategi pembelajaran bahasa, (bandung : PT Remaja rosdakarya, ٢٠١٣) hal ١٠٥

عامية بيئة الرسمية تعطي أكثر عن معرفة عناصر اللغة من مكالمة اللغة.

٢. البيئة غير الرسمية

بيئة غير الرسمية صفتها الطبيعية. بيئة غير الرسمية التي تدل عليها يعني اللغة التي تستعملها بين أصحاب، و والدين

و عدوة الفرقة و الأساتيد في الفصل أو الخارج الفصل.^{٧٣}

بيئة غير الرسمية تستطع أن تعطي الطلاب عن مكالمة اللغة

في طبيعية وتكون أكثر في الخارج الفصل. و شكل إحراز

مكالمة اللغة وهي من كلام المدرس و الطلاب و رئيس

المدرسة و الموظفين و الأشخاص التي في بيئة المدرسة و

بيئة الطبيعية أو في بيئة الصناعية التي توجد في المدرسة.

قال دولاي البيئة الاصطناعية هي إحدى البيئات اللغوية

التي تتركز على سيطرة القواعد أو نظام اللغة في اللغة

الهدف مع التوعية، التوعية على قواعد اللغة الهدف يمكن

^{٧٣} Abdul chaer, psikolinguistik kajian teoritik, (jakarta: PT rineka cipta, ٢٠٠٣) hal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اقامها بالمنهج الإستنتاجي أو المنهج الإستدلالي. والمقصود بالمنهج الإستنتاجي هو أن يوضح المعلم للمتعلم عن قواعد اللغة الهدف ثم إن كان المتعلم فهما ومستوعبا على القواعد فيحمل المعلم إلى التطبيق. يعني حالة المعرفة الأشكال (البنية) اللغوية ثم يسوقه المعلم ليكون واجدا نفسه عن تلك القواعد.

ووضح كريسن عن خصائص البيئة الاصطناعية هي كمايلي :

(١) يوجو المعلم على المتعلمين لكي يعملوا الأنشطة اللغوية التي كانت فيها القواعد اللغوية التي قد تعلموها. ويقدم لهم رد الفعل من المدرس وهو تصميم الأخطاء أو صلاح خطأ المتعلمين.

(٢) وهي جزء من مجموعات تعليم اللغة في المدرسة. ومعرفة القواعد اللغوية بالتوعية يستطيع الطالب وجدانها بالتعلم الرسمي في الفصل، أو من كتب القواعد اللغوية أو من الآخرين الذي يملكون

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكفاءة عن معرفة القواعد اللغوية المدرسة. وهذا

يدل على أن البيئة الاصطناعية لها تعريف أوسع

من التعريف الذي عرفه دولاي وايليس السابق

وبهذا تشتمل البيئة الاصطناعية بالفصل أو خارج

الفصل. الخطر الخطير تؤيد البيئة على سيطرة

القواعد اللغوية للمتعلم بالتوعية.^{٧٤}

د. استراتيجيات لتطوير بيئة الغوية العربية

١. تكوين البيئة اللغوية العربية الرسمية

من أجل أن تشجع البيئة الرسمية على اكتساب الخطاب اللغوي،

يجب على المعلم أن يصمم الموارد الموجودة في الفصل الدراسي

لاستخدامها كوسائط في إثراء خطاب الطلاب. لهذا السبب،

من الضروري وجود أي أدوات داعمة في الفصل الدراسي. مثل:

السيورات، ولوحات الحضور، ولوائح الحضور، وقوائم الحضور،

ودفاتر المعلم، وخزائن الكتب، والأعلام، وخطط الفصل،

وجداول النظافة الصفية، والصور الدعائية، ولوحات إنشاء

^{٧٤}، Adawiyah، البيئة اللغوية في ترقية مهارة الكلام بمعهد المصدوقية كركسان بربولنجو”.

الطلاب، وصور الأبطال، والتقويمات الأكاديمية، ومكبرات الصوت، وأجهزة الكمبيوتر، وأجهزة العرض وغيرها. ولجعل الأمر مثيراً للاهتمام، يجب تزويد كل فصل بلوحة صغيرة مؤطرة ومغطاة بالفلين ومغطاة بقطعة قماش تعمل على إرفاق أعمال الطلاب التي تحتوي على فروق لغوية. يمكن أن تكون قصصاً قصيرة، وقصصاً مصورة، وألغازاً، واقتراحات لتحسين المعلم أو الفصل، وأي شيء آخر يريد الطلاب كتابته أو رسمه. كما يجب أن يكون التقويم الدراسي باللغة العربية. يجب أيضاً أن تكون جدران الفصل الدراسي ملصقة بأعمال الطلاب باللغة العربية مثل: الخط، واللوحات الشرق أوسطية، والزخارف العربية وغيرها. كما يمكن للمدرسين إعداد مواد باللغة العربية باستخدام الفضائيات أو مواقع الإنترنت باللغة العربية على شكل أخبار ومقابلات وأفلام ومحاضرات وغيرها، ثم تشغيلها في الفصل وتحليلها. والأكثر إثارة للاهتمام إذا كان هناك جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت، فهناك الكثير مما يمكن أن

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Stite Islamic University of Suftan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يقوم به المعلم من خلال الاستفادة المثلى من هذه التسهيلات.^{٧٥}

تكوين البيئة اللغوية في بيئة رسمية. ومن هذا الوصف يمكن أن نستنتج أن أي شيء يمكن أن يستخدم كوسيلة لتكوين البيئة الجيدة، وبالطبع يجب أن يكون هناك دعم من السياسات المؤسسية والتعاون بين المعلمين والطلاب لأن لهم جميعاً دوراً مهماً جداً في تحديد نجاح أنشطة التعليم والتعلم القائمة على البيئة.

٢. تكوين البيئة اللغوية العربية غير الرسمي

البيئة غير الرسمية هي بيئة التحدث باللغة العربية خارج الفصل الدراسي. فالبيئة العربية غير الرسمية الحقيقية هي البيئة العربية غير الرسمية في البلاد العربية. ومع ذلك، يمكننا أن نخلق بلداً عربياً مصغراً في بيئة غير رسمية يمكننا التحكم فيها في الحياة اليومية. إن نطاق البيئة غير الرسمية أوسع من البيئة الرسمية، كما أنها تشمل العديد من الأطراف المعنية وتتطلب أيضاً وعياً عالياً من

^{٧٥} M. Rizal Rizqi, "Peran Bi'ah Lughawiyah Dalam Meningkatkan Pemerolehan Bahasa Arab."

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذه الأطراف. ويعتبر مدير المدرسة هو الطرف الأكثر فاعلية في نجاح هذا البرنامج، لأنه يملك سياسة توجيه إجراءات العمل والأنظمة داخل البيئة المدرسية.

ويرى أفندي أن هناك ثلاثة شروط يجب توافرها لتحقيق ذلك وهي

(١) وجود موقف إيجابي من الأطراف ذات العلاقة، مثل: مديري المدارس، ومعلمي اللغة العربية، والطلاب، وجميع الموارد البشرية في المدرسة، سواء من العاملين في المجال التعليمي أو غير التعليمي.

(٢) وجود شخصية مركزية قادرة على التواصل باللغة العربية.

(٣) وجود مخصصات مالية كافية لتوفير التسهيلات اللازمة.^{٧٦}

UIN SUSKA RIAU

^{٧٦} Ahmad Fuad Efendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Malang: Misykat, ٢٠٠٥, hal ١٤١

د. الكتب التراثية

١. تعريف الكتاب التراثية

في المصطلحات تأتي كلمة "كتاب" من اللغة العربية: كتب (فعل ماض) يكتب (فعل مضارع) كتابا (مصدر) وتعني: كتابة ، كتاب لذلك يمكن استخدام كلمة "كتاب" بشكل عام لأي شيء في شكل كتابة أو كتاب ، لغوياً، كلمة تراث مشتقة من كلمة و-ر-ث، وصيغتها المنثية بمعنى وراث، ولكن يحدث تغيير في حروف (الإبدال) فيها فتصبح تراث ، وتعني إراثاً على شكل كنز بعد الموت، وتحديدًا، التراث هي إراث على شكل أفكار موجودة في مخطوطات الأشخاص السابقين. تنقسم التراث إلى نوعين؛ تورات مقدسة (القرآن والسنة) وتراث غير مقدسة (فكر إنساني يتعلق بالقرآن والسنة، يتم التعبير عنه في مجالات مختلفة من العلوم والفنون).

المكتوب في القرآن كلمة تراث مرة واحدة: (وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا

لَمَّا) وكذلك في حديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم وردت كلمة

تورات مرة واحدة وهي في حديث أبي هريرة في معجم الطبراني:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قصة الرجل الذي قال للصحابة وهم في السوق : أنتم هنا وتراث محمد يقسم في المساجد ؟ فذهبوا فلم يجدوا الا اناسا يتلوم القرآن فرجعوا اليه يقولون : ما وجدنا تراثا, قال وهل ترك محمد الا هذا القرآن ؟

بناءً على بعض الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن الكتب التراثية يمكن تفسيره على أنه كتب كتبها علماء سابقون في أوراق أو في شكل ملزم ، وكلاهما مطبوع على ورق أصفر وورق أبيض يحتوي على تعاليم الإسلام الأساسية الواردة في الدليل الإرشادي (القرآن والحديث) والتعاليم التي نتجت عن تفسير العلماء من الدليل وكذلك الأمور الجديدة التي أتت على الإسلام نتيجة لتطور الحضارة الإسلامية في التاريخ.

٢. تعليم الكتب التراثية من سمات المعاهد الإسلامية

كمؤسسة تعليمية إسلامية ، فإن المعهد له تقاليده العلمية الخاصة به ، حيث يعد نظام التدريس المعروف باسم تلاوة أو دراسة الكتاب التراثية للكتب أحد أهم عناصر وجود المعهد وما يميزه عن المؤسسات التعليمية الأخرى. لا شك أن المعهد كمؤسسة تعليمية إسلامية تقليدية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يمكن أن يلعب دورًا كمركز لنقل ونشر العلوم الإسلامية ، خاصة تلك التي لها طبيعة الدراسات الكلاسيكية. لذلك أصبح تدريس الكتاب التراثية سمة مميزة لعملية التدريس والتعلم في المعهد.

هناك رأيان بخصوص مكانة وأهمية الكتب التراثية في المعهد أولاً ، وربما الأقوى ، حقيقة الكتب التراثية لمجتمع المعهد أنه يحتوي على مراجع لم تعد بحاجة إلى التشكيك. تظهر حقيقة أن الكتاب التراثية كتب منذ زمن طويل ولا يزال يستخدم من وقت لآخر أن الكتاب التراثية قد تم اختباره للتأكد من صحته في تاريخ طويل. يُنظر إلى الكتاب التراثية على أنه مؤيد للنظريات والتعاليم التي صاغها العلماء على أساس القرآن والحديث النبوي. استخدام الكتاب التراثية كمرجع لا يعني تجاهل المصدرين ، ولكن في الواقع ممارسة تعاليم كليهما. إن الاعتقاد بأن الكتابين من وحي الله يعطي الانطباع بأن القرآن والحديث النبوي لا ينبغي أن يعامل ويفهم عبثًا. وذلك لأن محتوى الكتاب التراثية هو شرح جاهز (فوري) و "تجسيد" وصياغة للأحكام الشرعية النابعة من القرآن والحديث النبوي والتي أعدها المجتهدون في جميع المجالات. وثانيًا ، هناك وجهة نظر مفادها أن الكتاب التراثية مهم جدًا بالنسبة للمعهد لتسهيل

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عملية الفهم الديني المتعمق حتى لا يكون قادرًا على صياغة تفسيرات حديثة للنبوية في القرآن الكريم بل في الحديث عن القرآن. يعكس الكتاب التراثية الأفكار الدينية التي ولدت وتطورت عبر تاريخ الحضارة الإسلامية. ولكي يظل المعهد مركزًا للدراسات الإسلامية ، يجب أن يظل الحفاظ على الكتاب التراثية وحتى إراثه هو السمة الرئيسية له ، ويدخل في عملية الإثراء هذه التعامل مع الكتاب التراثية في مجال وعصر واسع ، بما في ذلك الذي ولد فيما بعد ، وهو الكتب العصرية. فقط من خلال إتقان الكتاب التراثية مثل هذا ، لن يتوقف خلق وديناميكيات الفكر الإسلامي الجاد في إندونيسيا.^{٧٧}

٣. مواد الكتب التراثية

جميع الكتب التراثية التي يتم تدريسها في المعاهد الإسلامية بسيطة ، أحدها مواد عن العقيدة والفقه والنحو والصرف والتصوف والتفسير ، وعلم التفسير وغيرها من الكتب التي تتعلق بإدخال وفهم طرق تطبيق أركان الإسلام وتعودها في الحياة اليومية وكذلك علم الآلات السابقة (النحو ، والصرف ، والبلاغة). الموقف وفهم المعنى وفقًا لموقف الجملة

^{٧٧} Sa'id Aqiel Siradj, *Pesantren Masa Depan*, h. ٢٣٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ومسارها ببساطة وإجراءات تنفيذ البيع والشراء والاقتراض. إن المواد التعليمية التي تم تطويرها في مادة الكتاب التراثية هي في جوهرها علوم النحو مثل الأجرومية ، والعربطي ، والألفية ، والأمثلة التصريفية ومواد أخرى مثل عقيدة العوام والفقهاء مثل سفينة الصلاة ، وفتح القريب وغيرها ، حيث تم تدريس مواد تعليمية أخرى في المدارس. ساهم علم أمثلة التصريف وعلم النحو في المعاهد الإسلامية في تحفيز الطلاب على ممارسة وتطبيق كتب القراءة والفهم التي تستخدم اللغة العربية أو ما يسمى غالبًا بالكتاب التراثية أو الكتاب الأصلع.^{٧٨}

الكتاب التراثية الذي يحتوي على فهم لقواعد اللغة العربية وكذلك الكتاب التراثية الذي يحتوي على شرح شامل لتطبيق الشعائر الدينية الإسلامية بناءً على مصادر القرآن وحديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يمكن عرض نطاق مناقشة الكتاب التراثية من عدة نواحي ، منها: محتوى المعنى ، الذي يُنظر إليه من خلال محتوى معنى الكتاب التراثية ، يمكن تقسيمه إلى نوعين:

^{٧٨} Abdul Mukti bisri dkk, *Pengembangan Metodologi Pembelajaran disalafiyah*, (DiRektorat: Jendal kelembagaan islam, ٢٠٠٢), h. ١٥

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

● الكتاب التراثية في شكل عرض أو تقديم المعرفة بطريقة بسيطة (سردية) ، مثل التاريخ والحديث والتفسير.

● الكتاب التراثية الذي يعرض مادة في شكل مبادئ علمية مثل: النحو ، وأصول الفقه ، ومصطلح الحديث. مستوى العرض ، من حيث العرض ، يمكن تقسيم الكتاب التراثية إلى ثلاثة أنواع ، وهي:

■ مختصر ، وهو كتاب رتب بإيجاز ويعرض القضايا الرئيسية ، سواء تلك التي تظهر في شكل نظام أو صائر (شعر) أو في شكل نص (نثر).

■ شرح ، وهو الكتاب التراثية الذي يقدم وصفاً مطولاً يقدم الحجج العلمية بطريقة مقارنة ، ويورد العديد من أسباب العلماء مع كل حجة.

■ الكتاب التراثية ، الذي لم يكن تقديمه موجزاً جداً ولكنه ليس طويلاً أيضاً.

٤. أهداف من دراسة الكتب التراثية وفوائدها

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هناك هدفان أساسيان في تعليم الكتب التراثية الذي يتم تدريسه للطلاب في المعاهد الإسلامية ، وهما إلى جانب تعليم محتويات الكتب ، وتعليم اللغة العربية بشكل غير مباشر كلغة الكتاب. لذلك ، عند تعليم الكتب التراثية ، فإن الطالب الذي تخرج من المعهد يميل إلى معرفة اللغة العربية ، بحيث أنه عندما يكمل الطالب دراسته ، إلى جانب القدرة على فهم محتويات الكتب ، يكون قادرًا أيضًا على تطبيق لغة الكتب على لغته. إن التعلم الجوهري للكتب التراثية له هدف ، أي كمساهمة في توفير الحافز للطلاب لممارسة وتطبيق الشريعة الإسلامية في الحياة اليومية كتجسيد للتوازن بين العلاقات الإنسانية مع الله سبحانه وتعالى ، مع البشر أنفسهم ، ورفاق البشر ، والمخلوقات الأخرى أو البيئة.^{٧٩}

إن الهدف من تعليم الكتب التراثية وفوائده يغرس أيضًا إحساسًا بالعمل الجماعي بين زملائه الطلاب ، كياي والأستاذ الذين يرشدونهم حتى يتركوا انطباعًا عن موقف التقسيم الطبقي في المعاهد الإسلامية

^{٧٩} Maksum, *Pola Pembelajaran dipesantren*, (Departemen Agama: Kelembagaan Agama Islam, ٢٠٠٣), h. ١٢-١٣

أبي بين كياي كالشيوخ أو المشايخ والطلاب الذين يتم تدريسهم. لذلك هناك حاجة إلى طريقة لفهم الكتب التراثية ، لأنه في تعليم الكتب التراثية لا يفهم فقط قوانين أعمال العلماء ، بل يتبع منهجية استخلاص القانون ، مع القدرة على قراءة الكتب التراثية متبوعًا بفهم المعنى الوارد فيه ، سيحتاج خريجو المعاهد الإسلامية حقًا إلى مجتمع التلاوة في البيئة حيث يكون لدراسة حياة الكتب التراثية دور مجتمع قادر على إعداد قضايا المجتمع أو تعليمه بشكل مباشر. إشارة إلى الكتب التراثية. مع القدرة على قراءة الكتاب التراثية متبوعًا بفهم المعنى الوارد فيه ، سيحتاج المجتمع بالفعل إلى طلاب خريجي المعهد ملء التلاوات في البيئة التي يعيشون فيها.^{٨٠}

هـ. تعريف و تاريخ المعهد

١. تعريف المعهد

المعهد الإسلامي هو أقدم مؤسسة تعليمية إسلامية في إندونيسيا. ليس من المستغرب أن توجد هذه المؤسسة التعليمية في أجزاء مختلفة

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



^{٨٠} Ahmad Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, ٢٠٠٥), hlm. ١٢٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من إندونيسيا. في سومطرة الغربية يطلق عليه Surau بينما في آجيه يطلق عليه "Dayah" أو "meunasah". من المهم الإشارة إلى أنه كمؤسسة تعليمية إسلامية تقليدية ، فإن المعهد الإسلامي موجود أيضاً في منطقة جنوب شرق آسيا. في تايلاند وماليزيا ، لنضرب مثالا على هذه المؤسسة التعليمية ، يطلق عليها المعهد الإسلامي ، وهي مشتقة من الكلمة العربية فندق ، والتي تعني غرفة نوم بسيطة ، أو بيت ضيافة ، أو فندق. المعهد الإسلامي يأتي من سنتري ، والتي تعني "متعلم".^{٨١}

يأتي Pondok من اللغة العربية (فندق) مما يعني الإقامة أو المنزل أو دار الضيافة البسيطة ، لأن الفندق هو بالفعل ملجأ بسيط للطلاب / الطلاب البعيدين عن موطنهم الأصلي. وفي الوقت نفسه ، المعهد هو مؤسسة دينية وعربية بالإضافة إلى مجتمع من الطلاب الذين يرددون "المعرفة الدينية الإسلامية. المعهد الإسلامي كمؤسسة ليس فقط مرادفاً للمعنى الإسلامي ، ولكنه يحتوي أيضاً على معنى أصالة

^{٨١} Arief Subhan, *Lembaga Pendidikan Islam di Indonesia abad ke 20... h. ١١٧*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إندونيسيا (الأصلية) ، لأن وجودها أصبح معروفًا في القرنين ١٣-٧ ميلاديين ، وفي جاوة في القرن ١٥-١٦ الميلادي.^{٨٢}

من الآراء العديدة أعلاه ، لا يوجد فرق. وفي تفسير آخر يوضح

أن المعهد الإسلامي هو مكان للطلاب لدراسة المعارف الدينية الإسلامية. تأتي كلمة pesantren من كلمة "santri" التي تعني

الطلاب الذين يدرسون المعرفة الدينية الإسلامية. يطلق عليه

pesantren أو المعهد الإسلامي لأن جميع الطلاب الذين يدرسون

أو طلب العلم في المعهد الإسلامي يطلق عليهم santri. لا يعرف

الطلاب أو التلاميذ. مصطلح سان تري هو مفهوم قياسي ، على الرغم

من أن المعنى هو نفسه الطلاب أو التلاميذ أو الطلاب. وفي الوقت

نفسه ، بالمعنى الضيق ، فإن سان تري هو طالب في مدرسة دينية. الذين

يعيشون في مكان يسمى المعهد الإسلامي.

٢. تاريخ المعهد

من المتوقع أن يكون المعهد الإسلامي كمؤسسة تعليمية ، وهو

بالمناسبة مكانًا ومركزًا للرحلات الفكرية أو تطوير المعرفة للمجتمع

^{٨٢} <http://tsalmans.blogspot.com/2010/05/pengertian-pondok-pesantren.html>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإسلامي ، علامة فارقة في صعود المسلمين الإندونيسيين في العصر العالمي. في نظام المعهد التعليمي ، جميع الأنشطة التعليمية تقوم على مبدأ العبادة بحيث لا تضيع لحظة واحدة.^{٨٣} عند النظر إليه من تاريخ التعليم الطويل في إندونيسيا ، فإن تعليم المعهد هو شيء يجب تضمينه في كل دراسة حول تطوير التعليم.

ومع ذلك ، فإن المعهد التعليمي هو أقدم تعليم على الإطلاق في إندونيسيا ويعتبر نتاجًا للثقافة الإندونيسية. يعتبر وجود المعهد فريدًا جدًا لسببين ، أولهما أن المعهد موجود للاستجابة لأوضاع وظروف المجتمع الذي يواجه انهيار الأسس الأخلاقية أو يمكن أن يكون تغييرًا اجتماعيًا. تم تأسيس كلاهما من قبل المعهد لنشر تعاليم عالمية الإسلام في جميع أنحاء الأرخبيل.^{٨٤}

بصرف النظر عن ذلك ، كانت هناك محاولات لتشجيع المعهد على تطوير نفسه كمحاولة لتطوير المناطق والمجتمعات الريفية التي بدأت في أوائل السبعينيات والتي تطورت الآن إلى جهود جادة وكبيرة للتحويل

^{٨٣} Imam Mustofah, *Menjadikan Pesantren Sebagai Pusat Peradaban Muslim di Indonesia*, dalam jurnal Millah, Vol. IX No. ١ (Agustus ٢٠١١).

^{٨٤} Ahmad Ikhwanul Mutaqin, *Modernisasi Pesantren Upaya Rekonstruksi Pendidikan*, (Studi Komparasi Pemikiran Abdurrohman Wahid Nurcholish) dalam jurnal Tarbiyatunah Vol ٧ N ٠ ٢ (Agustus ٢٠١٤)

الاجتماعي. قال عبد الرحمن وحيد "إن دور المعهد كمراسل للتحويل الاجتماعي مثل هذا يتطلب دراسة معمقة من حيث جدوى الفكرة نفسها ، إلى جانب التأثير المحتمل للتغيرات على وجود المعهد. المعهد هو أيضًا مؤسسة تعليمية إسلامية لها جذور تاريخية قوية جدًا بحيث تحتل موقعًا مركزيًا نسبيًا في العالم العلمي كأقدم مؤسسة تعليمية ، وهو مناسب إذا كان لدى المعهد تغييرات وتطورات كبيرة. ومنذ سبعينيات القرن الماضي ، تباينت أشكال التعليم في المعهد اختلافًا كبيرًا ، كما هو الحال مع التقدم السريع في العلوم والتكنولوجيا في عصر العولمة الحالي.^{٨٥}

سبق إعطاء وصف للمعهد. في بداية القرن العشرين بشخصية مؤسسة تعليمية تقليدية ، من بين أمور أخرى ، بعدة خصائص مثل كاريزما القيادة (كياي) التي كانت قوية جدًا ، وركزت على تلاوة الكتاب التراثية ، برز المعهد كأساس لانتشار نظام المدرسة في إندونيسيا. في الفترة التالية مع نظام تعليمي حديث ظهر وخضع لتغييرات. لا يزال معظم المعهد يحتفظ بخصائصه كمؤسسة تفكيك في

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدين كهوية. لا يزال بعض المعاهد ينظم تلاوة الكتاب باستخدام مقاربات باندونغان ، سوروجان ، المداولة ، والحفظ عن ظهر قلب إلى جانب ذلك ، هناك أيضًا نماذج أخرى من المعهد والتي تم تصنيفها على أنها المعهد السلفي والمعهد الخلافي. يمتلك المعهد الخلفي نظامًا تعليميًا منهجيًا ويعطي جزءًا كبيرًا جدًا من المواد العامة.^{٨٦}

٣. عناصر المعهد

من المؤكد تقريبًا أن نشأة المعهد تنبع من عدة عناصر أساسية موجودة دائمًا فيه. هناك خمسة عناصر من المعهد لا يمكن فصلها عن بعضها البعض ، وهي كياي و الطلاب و فندق أو السكن والمسجد وتعليم الكتب الإسلامية الكلاسيكية أو المعروف باسم الكتاب التراثية. هذا لا يعني أن العناصر الأخرى ليست جزءًا مهمًا من مؤسسة تعليمية تابعة للمعهد.

على سبيل المثال ، كما ذكر الحاج محمد أمين هيدري يشتمل نظام التعليم في المعهد على برامج مثل المناهج وطرق التعلم في حين أن الأجهزة مثل المباني المنزلية والمساجد ومرافق التعلم (مختبرات

^{٨٦} Arief Subhan, *Lembaga Pendidikan Islam di Indonesia abad ke 20*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٢), h.٧٥-٧٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكمبيوتر والمكتبات وأماكن التدريب العملي الأخرى). وفي الوقت نفسه ، تشتمل البنية الفوقية للمعهد على المؤسسات ، أو كياي ، أو الطلاب ، أو الأستاذ ، أو تشكيل كياي أو الأستاذ.^{٨٧} تعتبر العناصر أو العناصر الرئيسية للمعهد التي يجب أن يمتلكها كل معهد ، وهي كياي والمسجد، والطلاب والسكن والكتب الصفراء، هي العناصر الفريدة التي تميز نظام المعهد التعليمي عن المؤسسات التعليمية الأخرى.^{٨٨} عناصر المعهد كالتالي:

من المؤكد تقريبًا أن نشأة المعهد تنبع من عدة عناصر أساسية موجودة دائمًا فيه. هناك خمسة عناصر من المعهد لا يمكن فصلها عن بعضها البعض ، وهي كياي و الطلاب و فندق أو السكن والمسجد وتعليم الكتب الإسلامية الكلاسيكية أو المعروف باسم الكتاب الأصفر. هذا لا يعني أن العناصر الأخرى ليست جزءًا مهمًا من مؤسسة تعليمية تابعة للمعهد.

^{٨٧} M. arifin, *Kapita Seleka Pendidikan Islam dan Umum...* h.٧٦

^{٨٨} Hasyim, H. Farid, *Visi Pondok Pesantren Dalam Pengembangan SDM: Studi Kasus di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hikam*, (UMM, Program Pasca Sarjana, ١٩٩٨ Tesis), h.٣٩

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على سبيل المثال ، كما ذكر الحاج محمد أمين هيدري ،
 يشتمل نظام التعليم في المعهد على برامج مثل المناهج وطرق التعلم
 ، في حين أن الأجهزة مثل المباني المنزلية والمساجد ومرافق التعلم
 (مختبرات الكمبيوتر والمكتبات وأماكن التدريب العملي الأخرى).
 وفي الوقت نفسه ، تشتمل البنية الفوقية للمعهد على المؤسسات ،
 أو كياي ، أو الطلاب ، أو الأستاذ ، أو تشكيل كياي أو الأستاذ.
^{٨٩} تعتبر العناصر أو العناصر الرئيسية للمعهد التي يجب أن يمتلكها
 كل معهد ، وهي كياي والمسجد ، والطلاب والسكن والكتب
 الصفراء ، هي العناصر الفريدة التي تميز نظام المعهد التعليمي عن
 المؤسسات التعليمية الأخرى.^{٩٠} عناصر المعهد كالتالي:

● كياي

كياي هي عنصر في المعهد حتى كمؤسس لذلك المعهد.
 في هذه الحالة ، كياي هي أهم عنصر في المعدلة لأن شهرة
 كياي تعتمد على الخبرة وعمق المعرفة والكاريزما والسلطة

^{٨٩} M. arifin, *Kapita Selekta Pendidikan Islam dan Umum...* h.٧٦

^{٩٠} Hasyim, H. Farid, *Visi Pondok Pesantren Dalam Pengembangan SDM: Studi Kasus di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hikam*, (UMM, Program Pasca Sarjana, ١٩٩٨ Tesis), h.٣٩

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقدرة الكيائي على إدارة المعهد. وهكذا يتضح أن شخصية
 كيائي تحدد بشكل كبير التطور المستقبلي للمعهد لأن كيائي
 هي شخصية مركزية في المعهد نظرًا للدور المهم الذي يلعبه
 كيائي في إنشاء ونمو وتطوير إدارة المعهد يعني أن كيائي هي
 العنصر الأكثر أهمية.^{٩١}

يمكن تقسيم المربين بشكل أساسي إلى قسمين ، وهما
 المعلمون بطبيعتهم وهم في هذه الحالة الآباء والمعلمين وفقًا
 للمنصب ، أي المعلمين. الآباء ، حسب طبيعتهم ، هم
 أول وأهم المربين لأن سنة الله يولد الأطفال من البشر.
 لذلك يصبح الوالدان معلمين ليس بسبب قرار بشأن إرادته
 الطفل ، ولكن من الطبيعي فقط أن يقبل الطفل حقيقة أن
 الشخص المعني يصبح والديه.^{٩٢}

● الطلاب

^{٩١} Mundzirin Yusuf Elba, *Masjid Tradisional di Jawa...*, h. ١٠

^{٩٢} M. Ishom El Saha dan Amin Haedari, *Manajemen Kependidikan Pesantren* (Cet. I; Jakarta:Transwacana, ٢٠٠٨), h. ٣٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بعد كياي الطلاب هم العنصر الثاني في المعهد. الطلاب هم طلاب أو تلاميذ يدرسون في المعهد. يمكن تسمية العالم باسم كياي إذا كان لديه معهد والطلاب الذين يعيشون في ذلك المعهد يدرسون المعرفة الدينية الإسلامية من خلال الكتب الكلاسيكية (الكتاب الأصفر). مثل المغناطيس ، فإن كياي هي التي تشجع الطلاب على الدراسة معه. كلما اشتهرت كياي ، زاد عدد الأشخاص الذين يريدون الجلوس تحتها. حتى عظمة المعهد يمكن قياسها بعدد الطلاب. الطلاب هم العنصر الرئيسي في المعهد ، ويتكون الطلاب عادةً من مجموعتين الطلاب المقيمون والطلاب غير المقيمين.

➤ الطلاب المقيمون يعني الطلاب الذين يأتون من مناطق بعيدة ويستقرون في المعهد ، والذين عاشوا في المعهد لفترة طويلة ، عادةً ما يتم منحهم مسؤولية رعاية الاحتياجات اليومية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

➤ الطلاب غير ورئيس هم طلاب يأتون من منطقة

القرية المحيطة وعادة ما يتنقلون من المنزل إلى

المعهد.^{٩٣}

● دراسة الكتب الكلاسيكية

في الماضي ، كان تدريس الكتب الإسلامية

الكلاسيكية ، وخاصة مقالات العلماء الذين يلتزمون

بالفكر الشافعي ، هو التدريس الرسمي الوحيد الذي يتم

تقديمه داخل بيئة المعهد. هدفها الرئيسي هو تثقيف العلماء

المحتملين. في التعليم عادة يجلس كياي أعلى بقليل من

الطلاب. كياي يجلس على كرسي قائم على وسادة ويجلس

الطلاب حوله. من هذا يمكن ملاحظة أنه من المتوقع أن

^{٩٣} Hasyim, H. Farid, *Visi Pondok Pesantren Dalam Pengembangan SDM: Studi Kasus di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hikam...*, h.٥٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يكون الطلاب محترمين ومهذبين عندما يسمعون الأوصاف

التي يسمعونها كياي.^{٩٤}

التعليم هي نشاط توصيل مادة تدريسية بواسطة

كياي لطلابه. في ذلك الوقت ، كان هناك نوعان من التعليم

الذي كان يتطور في المعهد ، وهما ويتون وسوروجان. بينما

سوروجان هو تعليم وهو طلب من طالب واحد أو عدة

طلاب لمعلمهم لتعليم بعض الكتب. عادةً ما يتم تقديم

تعليم سوروجان فقط للطلاب المتقدمين جدًا ، خاصة

أولئك الذين يرغبون في أن يصبحوا كياي. عنصر رئيسي

آخر يميز المعهد عن المؤسسات التعليمية الأخرى هو أنه في

هذا المعهد يتم تدريس الكتب التي كتبها علماء سابقون ،

ويمكن تسمية هذه الكتب بالكتاب الأصفر لأنها غير مجهزة

بالحركات / الأشكال مثل: النحو، الصرف ، الفقه

الحديث ، التفسير ، التصوف وغيرها.^{٩٥}

^{٩٤} Nurcholish Madjid, Bilik-bilik Pesantren; Sebuah potret Perjalanan (Cet. I; Jakarta:Paramadina, ١٩٩٧), h. ٢٠

^{٩٥} Nurcholish Madjid, Bilik-Bilik Pesantren Sebuah Potret Pejalan, h. ٢٢

● المسجد

وبحسب اللغة ، فإن المسجد هو اسم الوجبة (اسم المكان) مأخوذ من سجادة الصلاة العربية التي تعني مكان السجود ، كما ينمو هذا المسجد ويتغير بمرور الوقت حتى يصبح بناءً بظهره إلى القبلة ويستخدم كمكان للصلاة إما بمفرده أو مع جماعة.^{٩٦}

● السكن

وفقًا لحسب الله المعهد ، ليس المقصود فقط أن يكون سكنًا أو نزلًا للطلاب لحضور الدروس التي تقدمها كياي ، ولكن أيضًا كتدريب للطلاب ، وإقامة الطلاب ، وهناك معاملة بالمثل بين الطلاب وكياي ، حيث يرى الطلاب أن كياي هو والده ، بينما يعتبر كياي الطلاب على أنهم مكلفون من الله الذي يجب أن يحميهم دائمًا. السكن هو سكن الطلاب وهو أهم عنصر أو عنصر في

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٩٦} Mundzirin Yusuf Elba, *Masjid Tradisional di Jawa*, (Yogyakarta: Nur Cahaya, ١٩٩٣), h. ١-٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تقليد المعهد ، ولكنه أيضاً الدعم الرئيسي للمعهد للاستمرار

في النمو.^{٩٧}

إلى جانب ذلك ، يعد السكن مفيداً جداً أيضاً. مع

نظام السكن ، يمكن للطلاب التركيز على الدراسة طوال

اليوم. إن العيش في نموذج عنبر هو أيضاً داعم جداً لتكوين

شخصية المسلم ، سواء في طريقة التعامل مع الآخرين في

المجتمع. يمكن تنفيذ الدروس المستفادة في الفصل في الحياة

اليومية في بيئة المعهد. هذا هو المكان الذي يعتبر السكن

فيه عنصراً مهماً يمكن أن يحافظ على استمرار تقليد المعهد

في إندونيسيا.^{٩٨} لذلك يمكن الاستنتاج أن لكل معهد

عناصر مختلفة ، اعتماداً على مستوى البرامج التعليمية

الكبيرة والصغيرة التي يديرها المعهد. في المعهد الصغير

تكون العناصر كافية مع كياي والطلاب والسكن والكتب

الكلاسيكيات (الأصفر) وطرق التدريس. أما بالنسبة

^{٩٧} Hasbullah, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia: Lintas Sejarah Pertumbuhan dan perkembangan*, (Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, ١٩٩), h. ١٤٤

^{٩٨} Hasbullah, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia: Lintas Sejarah Pertumbuhan dan perkembangan...* h. ١٥٤

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

للمعهد الكبير ، فيجب إضافته مع عناصر أخرى مثل الأساتيد كمساعدى كياى فى التدريس ، أو مباني المدارس أو ، والإداريين ، والإدارة ، والتنظيم ، والقواعد وما إلى ذلك وفقاً لاحتياجات المعهد.

٤. تصنيف المعاهد

يتم توضيح الأنماط المختلفة ، من وجهة نظر المناهج ونظام التعليم وأنماط التعلم التي يتم إجراؤها في المعهد. الهدف ليس سوى تسهيل فهم ديناميكيات تطوير المعهد بشكل عام.

● تصنيف المعهد بحسب وزارة شؤون الدينية بجمهورية إندونيسيا

بشكل عام ، يمكن تصنيف أنواع المعهد إلى ٣ أنواع وهي

كالتالي:

UIN SUSKA RIAU

■ النوع الأول

➤ يدرس الطلاب ويعيشون في المعهد.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

➤ يستخدم نمط التعلم الطريقة الأصلية التي تنتمي

إلى المعهد (ويتونان ، سوروجان ، المداولات

إلخ).

➤ لا تنظم تعليم المدرسة.

▪ النوع الثاني

➤ يعيش الطلاب في المساكن

➤ يستخدم التعلم نمط التعلم الأصلي من المعهد مع

نظام المدرسة

➤ هناك منهج واضح

➤ لها مكانة خاصة كوظيفة مكان المدرسة.

▪ النوع الثالث

➤ المعهد هو ببساطة محل إقامة الطلاب

➤ يدرس الطلاب في المدرسة التي لا تبعد كثيراً عن

المعهد

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

➤ وقت دراسة الطالب أثناء النهار / الليل إذا

يكن الطلاب في المدرسة (أثناء التواجد في

المعهد).^{٩٩}

● تصنيف المعهد حسب أ. قدرى عبد العزيز

بينما صنف أ. قدرى أ. عزيزي هذا التصنيف المتنوع للمعهد

بالتصنيف التالي:

■ النوع الأول:

ينظم المعهد التعليم الرسمي فقط مع التركيز على المناهج

الدراسية الوطنية ، سواء تلك التي لديها مدارس دينية

فقط المدرسة الابتدائية والمدرسة المتوسطة والمدرسة

الثانوية والجامعة الإسلامية، وكذلك تلك التي لديها

أيضاً مدارس عامة، مثل معهد تيبو ايرينج ومعهد

الفتوحيات ومعهد الشافعية بجاكرتا.

■ النوع الثاني:

^{٩٩} Miftahudin, *Tipologi Pondok Pesantren Konstrerasi Pembeharuan Penddidkan* , (Semarang: SkripsiSI IAIN Wali Songo, ٢٠١١) h. ٤٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعليم الديني في شكل مدارس دينية وتدرّس العلوم

العامة على الرغم من أنها لا تطبق المناهج الوطنية ، مثل

معهد دار السلام جونتور ، ومعهد مسلك الهدى و دار

الرحمن بجاكرتا.

■ النوع الثالث:

المعهد الذي هو مجرد مكان للتعليم (مجلس التعليم).^{١٠٠}

● تصنيف المعاهد الإسلامية الشاملة

هذا المعهد يسمى المعهد الشامل أو متعدد الاستخدامات

على حد سواء التقليدية والحديثة. وهذا يعني أن تعليم السلف

وتعليمهم يطبقون فيه بأساليب سوروجان وباندونجان وما إلى

ذلك. ولكن على أساس منتظم يستمر تطوير النظام المدرسي

في الواقع ، تعليم المهارات المفاهيمية مخطط ويتم تطبيقه تقنياً

بشكل عام ، هذا النمط من المعهد يهتم بأنواع مختلفة من

¹⁰⁰ Miftahudin, *Tipologi Pondok Pesantren Konstrerasi Pembaruan Pendidikan*

مستويات التعليم مثل تعليم الكتب الكلاسيكية أو الكتب

التراثية والمدارس والجامعات.^{١١}

و. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي مقارنة بالدراسة الحالية سواء فيما يتعلق بالعيوب أو المزايا التي كانت موجودة من قبل.

١. أجرت إحسان مولانا طالب كلية الدراسات العليا بجامعة الحكومية

الإسلامية الحكومية أيضًا بحثًا عن استخدام الكتاب التراثية في

المدارس الإسلامية في العديد من المدارس الإسلامية في جاوة الشرقية

بما في ذلك معهد منبأ العلوم بات - بات باميكاسان. نستنتج

هنا أن القدرة على قراءة الكتاب التراثية في المعهد تتعرض للتدهور

أو التدهور من سنة إلى أخرى. يبدو أن معهد منبأ العلوم بات -

بات باميكاسان بذل جهودًا واختراقات جديدة لتحسين القدرة

على قراءة الكتاب التراثية. استكشف في بحثه المواد التعليمية

باستخدام الكتاب التراثية وأساليب وتقنيات التسليم. ومع ذلك ،
لا يوجد ذكر لنماذج تعلم الكتاب التراثية.^{١٠٢}

٢. عمل محمد شيخ الدين العلمي بعنوان "تعلم الكتاب التراثية في معهد
سبيل الرشاد مالانج" ، في مالانج ٢٠١٥. في البحث ركز الباحث
فقط على شكل التعلم والعقبات التي تنشأ في تعلم الكتاب التراثية
، من وجهة نظر استخدام أساليب البحث فهو لا يسيء إلا
قليلاً.^{١٠٣}

٣. منورة بعنوان "تطبيق طريقة التعلم في تحسين قدرة الطلاب على
إتقان الكتاب التراثية بمعهد فتح العلوم ، قرية كلاتاكان ، مقاطعة
تانجول ، جمبر ريجنسي ، ٢٠١٢/٢٠١٣ العام الدراسي. نتائج هذه
الدراسة هي تطبيق طريقة التعلم في تحسين قدرة الطلاب في معهد
فتح العلوم ، قرية كلاتاكان ، مقاطعة تانغول ، جمبر ريجنسي ، العام
الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ يسير بشكل جيد ، نجاح تعليم أمثلة
خاصة في تحسين قدرة الطلاب على قراءة الكتاب التراثية ، يمكن

^{١٠٢} Ihsan Maulana, *pemakaian kitab kuning di madrasah berbasis pesantren di beberapa pondok pesantren di Jawa Timur termasuk juga Pondok Pesantren Mambaul Ulum Bata-Bata Pamekasan*, (IAIN: Sunan Ampel, ٢٠١٦).

^{١٠٣} M. Syaikudin , *Pembelajaran Kitab Kuning di Pondok Pesantren Sabilur Rosyad Sukun Malang*, (Malang, ٢٠١٥).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قياسه من خلال عدد الطلاب الذين خضعوا لامتحان إتقان

الكتاب التراثية.^{١٠٤}

٤. مولياي موديس تارونا ، توحيد إتقان الكتاب التراثية ، مجلة أناليسا

، المجلد ١٩ ، العدد ١ يناير - يونيو ٢٠١٢ . تظهر نتائج الدراسة

أن مصطلح "المحافظات على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصلح

" هو مصدر إلهام متزايد للمعهد. المعهد العالي دار الحكمة للفقهاء

والدعوة لا يزال يشير إلى الكتاب التراثية على أنه معيار إتقان

الطالب. يعتمد وضع المعايير على نتائج التقييم الذي يتم إجراؤه

كل عام من خلال مجلس مستشاري دراسة الكتب - منظمة الطلبة

ويجده مجلس كياي.^{١٠٥}

٥. ه مسغي كلية الدراسات العليا بلانجكا رايا ٢٠١٥ . إدارة تعلم

الكتاب التراثية في معهد روضة الجنة بلانجكا رايا ، لا تزال الإدارة

العامة لتعلم الكتاب التراثية في معهد روضة الجنة بلانجكا رايا لا

تعمل بالشكل الأمثل. تميل إدارة التعلم إلى الركود ، ولا تزال إدارة

^{١٠٤} Munawwaro, *Penerapan Pembelajaran Metode Amsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Santri Pada Penguasaan Kitab Kuning Di Pondok Pesantrens Fathul Ulum*, Jember, ٢٠١٢/٢٠١٣.

^{١٠٥} Mulyani Mudis Taruna, *Standardisasi penguasaan kitab kuning*, Jurnal Analisa, Volume ١٩ Nomor ٠١ Januari- Juni ٢٠١٢.

التعلم تعمل بشكل تقليدي ولم تعتمد المبادئ التي يجب مراعاتها في إطار إدارة التعلم المناسبة ، لذلك من الضروري إعادة التنظيم.^{١٠٦}

بناءً على المعلومات الخاصة بالمجلة والعديد من الرسائل السابقة يمكن التأكيد على أن البحث السابق يختلف عن البحث الذي سيتم إجراؤه. نظراً لقلة البحث المتعلق بتطبيق منهج سوروجان في تعلم الكتب التراثية ، يركز هذا الباحث على تطبيق منهج سوروجان في تعلم الكتب التراثية.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{١٠٦} H.Masgi, *Manajemen Pembelajaran Kitab Kuning di Pondok Pesantren Raudhatul Jannah Palangka Raya*, Pascasarjana Palangka Raya ٢٠١٥

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

فأما المدخل في هذا البحث فهو البحث الكيفي. فأما منهج هذا الوصفي وهو أحد المناهج في البحث العلمي الذي يعتمد على البحث, فهو المنهج أحوال طائفة الناس أو الموضوع الذي يوجد في الواقع.^{١٠٧}

ب. مكان البحث وزمانه

مكان البحث هو معهد رياض الصالحين الإسلامي قرية كرنجي كانن منطقة سيك رياو. واستغرقت مدة البحث شهران تقريبا, بدأ البحث من فبراير إلى مارس ٢٠٢٥ م.

ج. مصادر البيانات

البحث يتطلب مصادر البيانات أو المخبر. تصبح ملائمة المخبر مهم لأن مخبر البحث يصبح أساسا للحصول على البيانات اللازمة والمحتاجة. والمخبر لهذا البحث هو مدير معهد ومدرس رياض الصالحين الإسلامي قرية كرنجي كانن

^{١٠٧} Imam Gunawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : Bumi Aksara, ٢٠١٣), h. ٨١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

منطقة سيك - رياو, لأن له دور هام في تطبيق وتنظيم هذه البرامج. لذلك, يجعله الباحث وسيلة للحصول على البيانات حول تطبيق طريقة سوروجان في تعليم الكتب التراثية بمعهد رياض الصالحين سيك رياو.

د. أدوات جمع البيانات

خطوة للحصول على البيانات في البحث باستخدام طريقة جمع البيانات يستخدم الباحث في هذا البحث الطريقة التالية :

١. المقابلة

المقابلة هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات كالأفكار من خلال السؤال والجواب, بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين.^{١٠٨} الغرض من إجراء الباحث للمقابلة هو إيجاد المشاكل التي يجب التحقيق فيها بعمق أكبر تُستخدم طريقة المقابلة هذه لمعرفة كيفية حدوث المشكلات.

٢. الملاحظة

تُستخدم تقنيات الملاحظة لاستخراج البيانات من مصادر البيانات في شكل أحداث أو أماكن أو مواقع وأشياء ، وكذلك الصور المسجلة.^{١٠٩} في هذه

^{١٠٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٢), h. ٢٣١

^{١٠٩} Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), h. ٦٤-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملاحظة ، ما تم فعله هو إلقاء نظرة مباشرة على الأنشطة ، في هذه الدراسة ، لمعرفة مباشرة تطبيق طريقة سوروجان في تعليم الكتاب التراثية بمعهد رياض الصالحين سيك رياو.

٣. الوثائق

الوثائق هي متنوعة الأشكال, من الأشكال المكتوبة البسيطة إلى الأشكال الكاملة ، ويمكن أن تكون في شكل كائنات أخرى. ^{١١٠} في هذا البحث ، يتم جمع البيانات من خلال إعادة النظر في الأدبيات أو الوثائق وكذلك صور التوثيق ذات الصلة بالموضوع الذي أثير في هذا البحث.

هـ. أساليب تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل حصول الباحثين على الاستنتاجات. تحليل البيانات وفقاً لسوجيونو هو عملية البحث المنتظم عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى وتجميعها بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج للآخرين. ^{١١١}

^{١١٠} Ibid, h. ٦٩

^{١١١} Ibid, h. ٣٣٤.

تحليل البيانات النوعية هو استقرائي ، أي التحليل القائم على البيانات التي تم الحصول عليها.

وفقًا لمايلز وهويرمان (Miles and Huberman)، يتكون التحليل من ثلاثة تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد ، وهي: تصنيف البيانات ، وعرض البيانات ، والاستنتاج / التحقق.^{١١٦} فيما يتعلق بالأسطر الثلاثة بمزيد من التفصيل هي كما يلي:

١. تصنيف البيانات

يُعرّف تصنيف البيانات على أنه عملية اختيار تركز الانتباه على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة في هذا المجال. يستمر تصنيف البيانات طوال المشروع النوعي الموجه نحو البحث. كان توقع الحد من البيانات واضحًا بالفعل عندما قرر البحث (غالبًا دون أن يكون على دراية كاملة به) الإطار المفاهيمي لمجال البحث المختار. حين عملية جمع البيانات ، تحدث خطوات تخفيض أخرى (عمل

^{١١٦} Milles dan Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢), h. ١٦.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملخصات ، الترميز ، تتبع الموضوعات ، تكوين المجموعات ، عمل الأقسام ، عمل المذكرات). يستمر تقليص / تحويل البيانات بعد البحث الميداني حتى يتم إعداد تقرير نهائي كامل.

تصنيف البيانات جزء من التحليل. يعد تصنيف البيانات شكلاً من أشكال التحليل الذي يعمل على شحذ البيانات وتصنيفها وتوجيهها وتجاهلها غير الضرورية وتنظيمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتائج النهائية والتحقق منها. مع تصنيف البيانات، لا يحتاج الباحثون إلى تفسيرها على أنها تحديد كمي. يمكن تبسيط البيانات النوعية وتحويلها بعدة طرق ، وهي: من خلال الاختيار الدقيق ، من خلال ملخص أو وصف موجز ، وتصنيفها في نمط أوسع ، وما إلى ذلك. في بعض الأحيان يكون من الممكن أيضاً تحويل البيانات إلى أرقام أو تصنيفات ، ولكن هذا ليس من الحكمة دائماً.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط يتم فيه جمع المعلومات التي يتم الحصول عليها في الميدان بناء على نتائج والمقابلات والاستبيانات . ثم يتم تجميع مجموعة من



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البيانات ، مما يسمح بإمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات . شكل
عرض البيانات في هذا البحث هو:

(١) أن يقوم الباحث بعمل نص سردي يحتوي على ملاحظات ميدانية.

(٢) ينشئ الباحث مفهوما لمعرفة ما يجري، سواء كانت النتيجة صحيحة أو
إجراء إعادة تحليل.

٣. الاستنتاج

يبدل الباحث جهودا للاستنتاج بشكل مستمر أثناء تواجده في الميدان .

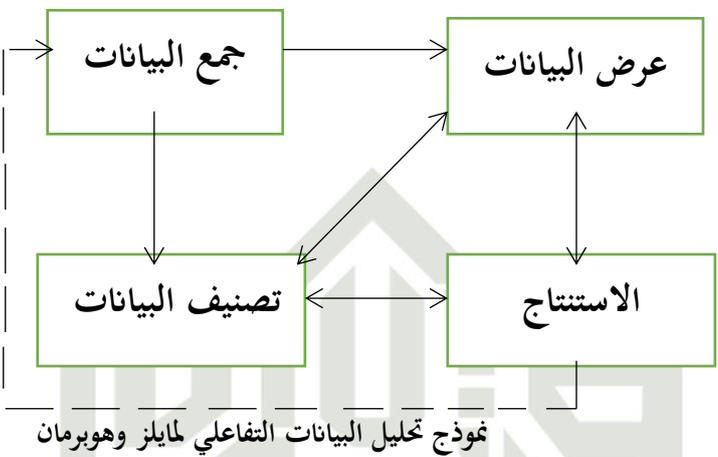
منذ بداية جمع البيانات ، يبدأ الباحث في كتابة انتظام الأنماط والتفسيرات
والتكوينات الحالية والمسارات السببية والاقتراحات. سيتم التحقق من
الاستنتاج أثناء البحث بالطرق التالية :

(١) إعادة التفكير أثناء الكتابة.

(٢) مراجعة الملاحظات الميدانية.

(٣) مراجعة وتبادل الأفكار بين الأقران لتطوير الاتفاقات بين الذات.

(٤) جهود مكثفة لوضع نسخة من اكتشاف ما في مجموعة بيانات أخرى.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث.

١. كان تنفيذ طريقة سروجان في المعهد رياض الصالحين الإسلامية جيداً. يقوم المعلم بتدريس كتب التراثية من خلال تنفيذ عملية التعليم والتعلم خطوة بخطوة. حتى يستخدمون المعلمون الوقت الدراسة جيداً.

٢. العوامل الداعمة لتنفيذ طريقة السروجان في دراسة كتب التراثية في المعهد رياض الصالحين الإسلامية هي كما يلي: (١) البنية التحتية الملائمة (٢) القدرة المعلمون في المجال (٣) يسكن من بعض المعلمين في المعهد رياض الصالحين الإسلامية حتى يسهل على الطلاب طرح الأسئلة والمناقشة.

٣. العوامل المانعة في تنفيذ طريقة سروجان في دراسة كتب التراثية في المعهد رياض الصالحين الإسلامية هي كما يلي: (١) نقصان الوقت لتعلم (٢) الطلاب التاعبون لأن بعد انشطة الاخرى (٣) قلة الاهتمام و الدافع لتعلم

من الطلاب

ب. توصيات البحث

بناء على استنتاجات ونتائج الدراسة ، فإن الاقتراحات المقترحة في هذه

الدراسة هي كما يلي:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. بالنسبة يبحث الباحث في المعهد رياض الصالحين الإسلامية ، تحفيز الطلاب الذين لديهم رغبة منخفضة في التعلم.
٢. لمعلمي في دراسة كتب التراثية في المعهد رياض الصالحين الإسلامية أن يستمروا في الإبداع والنشاط والابتكار في تحقيق الكفاءة القراءة، بحيث يوفر التعلم المطبق لاهتمام الطلاب.
٣. بالنسبة للطلاب ، لطعات علي كل النظام المطبوع في المعهد رياض الصالحين الإسلامية ، أحدها في تعلم كتب التراثية .
٤. بالنسبة للباحث ، من الضروري إجراء مزيد من البحوث المتعلقة بالجوانب التي تساهم في تحقيق كفاءة القراءة في المؤسسات التعليمية او في المعهد . هذا ضروري لرؤية نتائج البحث بطريقة كاملة وشاملة.

UIN SUSKA RIAU

قائمة المراجع والمصادر

المراجع العربية

- حسن شحاته, ١٩٩٦, تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق,الدار المصرية
المبنا نية.
- فتح علي جو نس, ١٩٧٨, تصميم منهج لتعليم اللغة العربية للاجا نيب,
دار الثقافة.
- رشد احمد طعيمة, ١٩٨٥, دليل عمل في اعداد الموارد التعتميمية لبرامج تعليم
العربية, جامعة ام القرى.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. المراجع الأجنبية

Abdul Mukti Bisri dkk, *Pengembangan Metodologi Pembelajaran di Salafiyah*, (Departemen Agama: Direktorat Jenderal Kelembagaan, ۲۰۰۲)

Abdullah Syukri Zarkasyi, *Gontor dan Pembaharuan Pendidikan Pesantren* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, ۲۰۰۵)

Abdurrahman Wahid, *Pesantren Masa Depan...* h. ۲۳۶

Ahmad Ikhwanul Mutaqin, *Modernisasi Pesantren Upaya Rekonstruksi Pendidikan...* h. ۹

Ahmad Ikhwanul Mutaqin, *Modernisasi Pesantren Upaya Rekonstruksi Pendidikan*, (Studi Komparasi Pemikiran Abdurrohman Wahid Nurcholish) dalam jurnal *Tarbiyatunah* Vol ۷ N. ۲ (Agustus ۲۰۱۴)

Ainurrafiq Dawam dan Ahmad Ta'rifin, *Manajemen Madrasah Berbasis Pesantren*, (Sapen: Lista Fariska Putra, ۲۰۰۴)

Andik Wahyun Muqoyidin, *Model-Model Pengembangan Kajian Kitab Kuning di Pondok Pesantren*, *Jurnal At-Tajdid*, Vol. ۱, No. ۲, Juli ۲۰۱۲.

Arief Subhan, *Lembaga Pendidikan Islam di Indonesia abad ke 20*, (Jakarta: Kencana, ۲۰۱۲)

Armai Arif. *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*, (Jakarta: Ciputat PRESS, ۲۰۰۲)

Azuma Fela Sufa, “Efektifitas Metode Pembelajaran Kitab Kuning di Madrasah Diniyah Pondok Pesantren Al-Mahalli Brajan Wonokromo Pleret Bantul”, *Kiterasi*, ۲, (۲۰۱۴)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Azyumardi Azra, *Pendidikan Islam Tradisi dan Modernisasi Menuju Millennium Baru*, (Jakarta : Logos Wacana Ilmu,, 2002)

Bruinessen, *Kitab kuning Pesantren,dan tarekat: Tradisi-tradisi Islam di Indonesia* (Bandung : Mizan Anggta IKAPI, 1990)

Chozin Nasula, *Pesantren Masa Depan*, (Pustaka Hidayat Jakarta, 2000)

Departemen Agama RI, *Pondok Pesantren dan Madrasah Diniyah Pertumbuhan dan Perkembangannya*, (Jakarta: Direktorat jenderal Kelembagaan Agama Islam, 2003)

H.Masgi, *Manajemen Pembelajaran Kitab Kuning di Pondok Pesantren Raudhatul Jannah Palangka Raya*, Pascasarjana Palangka Raya 2010

Haidar Putra Daulay, *Dinamika Pendidikan Islam di Asia Tenggara*, (Jakarta : PT RinekaCipta, 2009), cet. I,

Hasbullah, *Sejarah Pendidikan Islam di Indonesia*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2000)

Hasyim, H. Farid, *Visi Pondok Pesantren Dalam Pengembangan SDM: Studi Kasus di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hikam*, (UMM, Program Pasca Sarjana, 1998 Tesis)

Hasyim, H. Farid, *Visi Pondok Pesantren Dalam Pengembangan SDM: Studi Kasus di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Hikam...*

<http://kompasmadura.blogspot.co.id/2016/03/pengertian-pondok-pesantren.htm>. Diakses pada hari Jum'at, jam 10,30 wib tanggal 27/05/2023

<http://kompasmadura.blogspot.co.id/2016/03/pengertian-pondok-pesantren.htm>. Diakses pada hari jum'at, jam 10,30 wib tanggal 27/05/2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<http://sibolang-lampung.blogspot.com/2011/04/sistem-pendidikan-pondok-pesantren.html>. Diakses pada hari minggu, jam 02,00 WIB tanggal 27/05/2023

<http://tsalmans.blogspot.com/2011/05/pengertian-pondok-pesantren.html>. Diakses pada hari minggu jam 12,00 WIB pada tanggal 27/05/2023

Husi Rahim, Dkk, *Pola Pembelajaran di Pesantren*, (Departemen Agama: Direktur Jenderal Kelembagaan, 2003)

Ihsan Maulana, *Pemakaian Kitab Kuning di Madrasah Berbasis Pesantren di beberapa pondok pesantren di Jawa Timur termasuk juga Pondok Pesantren Mambaul Ulum Bata-Bata Pamekasan*, (IAIN: Sunan Ampel, 2016).

Imam Mustofah, *Menjadikan Pesantren Sebagai Pusat Peradaban Muslim diIndonesia*, dalam jurnal Millah, Vol. IX No.1 (Agustus 2011).

Imam Wahyono, *Peran Kyai Dalam Mensukseskan Pembelajaran Kitab Kuning*, (Kaliwates, Jember 2010)

Imam Gunawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2013)

Lukman Nulhakim, “*Pengaruh Pendidikan Formal Terhadap Eksistensi Pesantren Salafiyah di Pesantren An-Nur Kecamatan Cilawu Kabupaten Garut*”, Jurnal Pendidikan Universitas Garut, 1, (2012)

M. Arifin, *Kapita Selekta Pendidikan Islam dan Umum...* h.16

M. Bahri Ghazali, *Pesantren Berwawasan Lingkungan*,(Jakarta: CV. Prasasti, 2003)

M. Ishom El Saha dan Amin Haedari, *Manajemen Kependidikan Pesantren* (Cet. I; Jakarta:Transwacana, 2008)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

M. Syaikudin , *Pembelajaran Kitab Kuning di Pondok Pesantren Sabilur Rosyad Sukun Malang*, (Malang, 2010).

Mahmazar, *Pembelajaran Berbasis Kitab Kuning Pada Lembaga Pendidikan Islam Non Formal di Kecamatan Percut Sei Tuan Kabupaten Deli Serdang*.

Mahmud , *Model-Model Pembelajaran Di Pesantren*, (Jakarta: Media Nusantara, 2006)

Maksum, *Pola Pembelajaran di pesantren*, (Departemen Agama: Kelembagaan Agama Islam, 2003)

Malik M. Thaha Tunaya dkk, *Modernisasi Pesantren*, (Jakarta: Balai Penelitian dan pengembangan Agama, 2007)

Miftahudin, *Tipologi Pondok Pesantren Konstrerasi Pembaharuan Pendidikan* , (Semarang: SkripsiSI IAIN Wali Songo, 2011)

Milles dan Huberman, *Analisis Data Kualitatif*,(Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992)

Muhammad Al Farabi, *Eksistensi Kitab Kuning di Pondok Pesantren Musthafawiyah Purbabaru Kecamatan*.

Mulyani Mudis Taruna, *Standardisasi penguasaan kitab kuning*, Jurnal Analisa, Volume 19 Nomor 01 Januari- Juni 2012.

Mulyanto Sumardi, *Sejarah Singkat Pendidikan Islam di Indonesia*, (Jakarta: CV.Darama Bhakti, 1978)

Munawwaro, *Penerapan Pembelajaran Metode Amsilati Dalam Meningkatkan Kemampuan Santri Pada Penguasaan Kitab Kuning Di Pondok Pesantren Fathul Ulum* , Jember, 2012/2013.

Mundzirin Yusuf Elba, *Masjid Tradisional di Jawa*, (Yogyakarta: Nur Cahaya, 1993)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Nurcholish Madjid, *Bilik-bilik Pesantren; Sebuah potret Perjalanan* (Cet. I; Jakarta:Paramadina, 1997)
- Firdaus Dadang dan Promadi, *Metodologi Pembelajaran Unsur-Unsur Bahasa Arab, Integrasi Islam* (Cet. I Depok, Rajawali Pers, 2024)
- Poerbakawatja, *Pendidikan dalam Alam Indonesia*,(Jakarta: Gunung Agung, 1976)
- Qomar Mujamil, *Pesantren dari Transformasi Metodologi menuju Demonstarasi Instuisi*, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2001)
- Ridlwani Nasir, *Mencari Tipologi Format Pendidikan Ideal*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2005)
- Sa'id Aqiel Siradj, *Pesantren Masa Depan*,.... h. 236
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2012)
- Supandi, *Implementasi Program Akselerasi Pembelajaran Kitab Kuning Bagi Anak Usia 7- 21 Tahun, Studi Komparatif Maktab Nubdzatul*, (IAIN: Sunan Ampe, 2016).
- Zamakhsyari Dhofier, *Tradisi Pesantren, Studi tentang pandangan hidup kyai*, (Jakarta: LP³ES, 2019), Cet. X.
- Zamakhsyari Dhofir, *Tradisi Pesantren tentang padangan hidup kyai*, (Jakarta: LP³ES, 1994)



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEDOMAN WAWANCARA

١. Bagaimanakah pelaksanaan metode sorogan di Ponpes Riyadus Sholihin?
٢. Apa manfaat dengan adanya pelaksanaan metode sorogan ini ?
٣. Apakah faktor-faktor pendukung dan penghambat yang dialami dalam pelaksanaan metode sorogan ini ?
٤. Bagaiman guru melaksanakan metode sorogan ?
٥. Dengan metode sorogan ini, apakah membantu siswa dalam membaca dan memahami kitab turost ?

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TRANSKRIP WAWANCARA

Usztd Daroji

Narasumber	:	Usztd Daroji (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Bagaimanakah penerapan metode sorogan di Ponpes Riyadus Sholihin?
Jawaban Narasumber	:	Adapun pelaksanaan metode sorogan di pondok pesantren Riyadus Sholihin yaitu dengan cara santri berbaris satu-persatu berhadapan langsung dengan kyai yang mengampu metode sorogan dan membaca kitab kuning yang belum ada harokat dan maknya serta menjelaskan isi kandungan kitab tersebut. Kemudian kyai menyimak dan membenarkan bacaan santri ketika terjadi kesalahan bacaan terkait nahwu sharaf dan makna isi yang terkandung dalam kitab tersebut sampai santri benar benar paham.
Narasumber	:	Usztd Daroji (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Apa manfaat dengan adanya penerapan metode sorogan ini ?
Jawaban Narasumber	:	Penerapan metode sorogan di Pondok pesantren Riyadus Sholihin baik kiai/ustadz maupun santri memperoleh manfaat yang sangat besar, dengan adanya penerapan metode sorogan ini akan menjaga hubungan emosional antara kiai/ustadz dengan para

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

	santri, adanya transformasi nilai-nilai kesabaran dari kiai/ustadz kepada para santri dan keteladanan kiyai merupakan panutan utama para santri. Selain itu dapat melatih mental santri dan terbiasa mempersiapkan materi yang akan dibaca di depan kiyai/ustadz, juga menambah perbendaharaan mufrodat karena santri merasa ketika melakukan kesalahan dalam membaca, memaknai sebuah kata, mengartikan dan mencari maksud dari pesan yang ingin disampaikan kedalam bahasa Indonesia dalam proses sorogan akan lebih menguatkan ingatan santri
--	--

Narasumber	:	Usztd Daroji (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Apakah kesulitan atau kendala yang dialami dalam penerapan metode sorogan ini?
Jawaban Narasumber	:	Yang menjadi kendala dalam penerapan metode sorogan di Pondok pesantren Riyadus Sholihin adalah dari segi waktu dan tenaga pengajar penerapan metode sorogan kurang begitu efektif, karena membutuhkan waktu yang relatif lama apalagi santri yang belajar sangat banyak akan membutuhkan waktu yang sangat panjang sedangkan alokasi waktu yang diberikan dari pondok hanya satu jam.

Narasumber	:	Usztd Daroji (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Apa yang guru persiapkan sebelum menerapkan metode sorogan?
Jawaban Narasumber	:	Yang dipersiapkan sebelum menerapkan metode ini adalah mengetahui terlebih dahulu kemampuan siswa karna dalam metode ini murid menghadap kepada kiai/gurunya satu persatu sehingga seorang

		guru bisa mengetahui sampai dimana kefahaman seorang murid terhadap materi yang telah disampaikan. dengan metode sorogan ini bisa diketahui pemahaman murid dari berbagai aspek pembelajarannya.
Narasumber	:	Usztd Daroji (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Dengan metode sorogan ini, apakah anda mengalami kemudahan dalam memahami kitab kuning?
Jawaban Narasumber	:	Ya saya merasakan kemudahan karena dengan penerapan metode sorogan ini efektif dalam mendidik santri agar lebih aktif dalam mempelajari dan memahami kitab kuning karena kegiatan belajar mengajar secara individual dapat meningkatkan keaktifan santri dalam membahas masalah dan memecahkannya, dengan penerapan metode sorogan ini akan menimbulkan proses pembelajaran yang beragam.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Ustazd Fatoni

Narasumber	:	Usztd Fatoni (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Bagaimanakah penerapan metode sorogan di Ponpes Riyadus Sholihin?
Jawaban Narasumber	:	Pelaksanaan metode sorogan di pondok pesantren Riyadus Sholihin yaitu dengan cara seluruh santri berkumpul menjadi satu dalam suatu majlis sedangkan kyai membacakan kitab yang dikaji serta menerangkan isi dari kitab tersebut sedangkan santri hanya mendengarkan dan mencatat penjelasan yang kiranya penting dari materi yang telah dibacakan oleh kyai
Narasumber	:	Usztd Fatoni (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Apa manfaat dengan adanya penerapan metode sorogan ini ?
Jawaban Narasumber	:	Dapat melatih santri untuk lebih percaya diri pada kemampuannya, menambah pengetahuan dan ilmu baru tentang tata cara baca kitab kuning yang benar dan baik serta dapat memahami dan menerapkan qoidah bahasa Arab dengan benar dan tepat, melatih kemandirian santri untuk lebih aktif dalam belajar mandiri, memungkinkan perbedan kecepatan belajar para santri, sehingga ada kompetisi sehat antar santri. Kemajuan individu lebih terjamin karena setiap santri dapat menyelesaikan program belajarnya sesuai dengan kemampuan individu masing-masing,

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

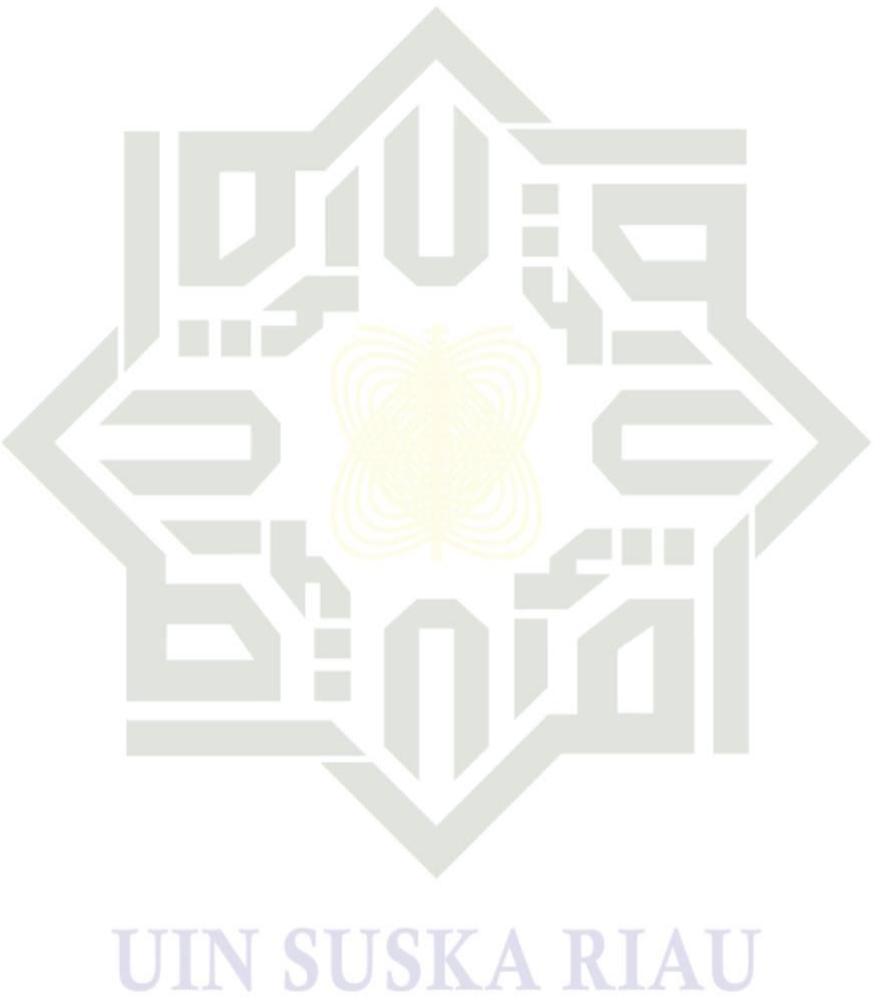
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		dengan demikian yang ingin dicapai untuk kemajuan individual santri tidak terhambat oleh keterbelakangan santri yang lain.
Narasumber	:	Usztd Fatoni (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Apakah kesulitan yang dialami dalam penerapan metode sorogan ini?
Jawaban Narasumber	:	Kurangnya keaktifan santri dalam mengikuti kegiatan sorogan dan selalu datang tidak tepat waktu sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan, karena kesulitan santri dalam membagi waktu antara kegiatan di pondok pesantren. Dan masih banyak santri yang merasa kesulitan untuk membaca kitab kuning karena belum menguasai tata bahasa Arab sehingga santri merasa sulit dan rumit dalam mencari dan mengartikan arti yang tepat pada suatu kalimat.
Narasumber	:	Usztd Fatoni (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Apa yang guru persiapkan sebelum menerapkan metode sorogan?
Jawaban Narasumber	:	Materi yang akan dibahas dan mengetahui kemampuan tiap-tiap santri
Narasumber	:	Usztd Fatoni (Guru Kitab)
Tempat	:	Lapangan Pondok Pesantren
Pertanyaan Peneliti	:	Dengan metode sorogan ini, apakah anda mengalami kemudahan dalam memahami kitab kuning?

Jawaban Narasumber	: Ya, karena dengan metode ini pemahaman kitab kuning melalui metode ini dapat diaplikasikan oleh santri secara langsung pada kitab-kitab yang lain.
-----------------------	--

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Suasana belajar kitab, ustadz membaca teks kitab.



Suasana belajar kitab, ustadz membaca teks kitab.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Guru menyimak bacaan kitab murid / santri.



Wawancara dengan ustadz Fathoni.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.