



SKRIPSI

ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE DENGAN PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI MAN 4 KAMPAR

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

OLEH

NURUL ALIFAH NAHRAINI
NIM 12111222321

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL TENTANG KAMU
KARYA TERE LIYE DENGAN PENDEKATAN SOSIOLOGI
SASTRA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM
PEMBELAJARAN SASTRA DI MAN 4 KAMPAR**



UIN SUSKA RIAU

OLEH

**NURUL ALIFAH NAHRAINI
NIM 12111222321**

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Nilai Perjuangan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar*, yang ditulis oleh Nurul Alifah Nahraini dengan NIM 12111222321 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

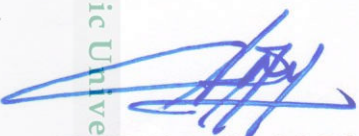
Pekanbaru, 14 Dzulhijjah 1446 H
10 Juni 2025


Menyetujui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing


Dr. H. Nursalim, M. Pd.
NIP. 19660410 199303 1 005


Welly Marlisa, M. Pd.
NIP. 19910413 201903 2 026



PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul ***Analisis Nilai Perjuangan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di MAN 4 Kampar***, yang ditulis oleh Nurul Alifah Nahraini NIM 12111222321, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 29 Dzulhijjah 1446 H/ 25 Juni 2025 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 29 Dzulhijjah 1446 H
25 Juni 2025

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I

Penguji II

Dr. H. Nursalim, M.Pd.

R. Hariyani Susanti, M. Hum

Penguji III

Penguji IV

Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.

Dr. Martius, M.Hum.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIP. 19650521 199402 1 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nurul Alifah Nahraini
 NIM : 12111222321
 Tempat/Tgl. Lahir : Kampar, 07 Februari 2002
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Nilai Perjuangan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 10 Juni 2025
 Yang membuat pernyataan



Nurul Alifah Nahraini
 NIM. 12111222321



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil'alam, puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam tidak lupa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa dari alam kebodohan sampai ke alam yang berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat sekarang ini, dengan mengucapkan *Allahumma sholli'ala Muhammad wala'ali Muhammad*. Atas ridho dan kesempatan yang diberikan Allah penulisan skripsi dengan judul “Analisis Nilai Perjuangan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di MAN”.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau. Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang penulis miliki, maka dengan tangan yang terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan di masa yang akan datang. dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS, SE, M.Si, AK, CA., selaku Rektor UIN Suska Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor I UIN Suska Riau, Bapak Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II UIN Suska Riau, dan Bapak Prof. Edi Erwan, SPt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III UIN Suska Riau, dan beserta seluruh jajaran civitas akademik yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menuntut ilmu di UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan syarif Kasim Riau beserta Wakil Dekan I Dr. H. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan II Prof. Dr. Hj.Zubaidah Amir. MZ, S.Pd., M.Pd., dan Wakil Dekan III Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd.Kons., beserta staff dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di FTK.
3. Bapak Dr. H. Nursalim, M. Pd., selaku Ketua Prodi, bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M. Pd., selaku Sekretaris Prodi serta semua staff yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia FTK UIN Suska Riau.
4. Ibu Dra, Murny, M. Pd., selaku Penasihat Akademik (PA) selama ini telah banyak mengajarkan dan memberikan bimbingan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan S1 dengan baik.
5. Ibu Welli Marlisa, M. Pd., selaku Pembimbing skripsi yang amat sangat banyak membantu, mengarahkan, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Banyak ilmu yang penulis dapatkan dari beliau.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu pengetahuannya serta informasi, sehingga memperkaya pengetahuan penulis, dan juga seluruh Keluarga besar Pendidikan Bahasa Indonesia yang namanya tidak bisa penulis cantumkan satu-persatu.
7. Keluarga tercinta, Ayahanda Syafrizal dan Ibunda Arbaiyah yang senantiasa mendoakan, memberikan dukungan, dan kepercayaan. Tanpa restu dan pengorbanan kalian, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah perjuangan. Kepada adik-adikku tersayang, yaitu Nurhikmah Kamila, M.Ibnu Wildan, Raisa Putri Zakia, dan Syahrul Hikam Azzifar, terimakasih atas canda, tawa, perhatian, dan dukungan sederhana yang memberi semangat di tengah kelelahan. Kalian menjadi penghibur dan penyemangat tersendiri dalam proses ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. Sahabat-sahabat tercinta, Raisa Suwarni, Yola Gusti Afrianti, dan Nurhasanah, terimakasih atas dukungan, semangat, dan tawa yang kalian berikan selama perkuliahan dan proses penulisan skripsi ini. Semoga persahabatan ini selalu terjaga an menjadi kenangan indah yang terus hidup di hati.
9. Seseorang bernama Mizanilhaq, Terimakasih untuk telinga yang selalu siap mendengar, ucapan yang selalu menenangkan, tangan yang selalu mengulurkan, dan seluruh hal baik yang diberikan selama ini. Karena hadirnya sangat cukup memberikan penulis motivasi dan menjadi orang yang mengerti apa itu sabar dan pendewasaan. Terimakasih sudah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya. *You are the best support system.*

Semoga allah membalas semua kebaikan kalian dan memberikan keberkahan, mendapat keberkahan, mendapat keridhoan dari Allah SWT. Aamiin yaa robbal'aalamiin. Selain itu penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapakan kritik dan saran dari semua pihak untuk menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata penulis ucapkan mohon maaf atas segala kekurangan karna kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi khazanah keilmuan dan semoga apa yang kita kerjakan di balas oleh Allah SWT, Amin Ya Robbal' Alamin.

Wassalam 'alaikum Waramatullahi Wabarokatuh

Pekanbaru, 26 Mei 2025

Penulis

Nurul Alifah Nahraini

NIM. 12111222321



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang tersayang, khususnya pada keluarga saya yang memberikan begitu banyak dukungan dan cinta, kepada Ayahanda Syafrizal dan Ibunda Arbaiyah, dan Adik-adik tersayang Nurhikmah Kamila, M. Ibnu Wildan, Raisya Putri Zakia, dan Syahrul Hikam Azifar. Terima kasih telah memberikan masukan, kepercayaan, doa, dan dukungan yang sangat luar biasa. Tanpa cinta yang kalian berikan saya bukanlah apa-apa.

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Ibu Welli Marlisa, M. Pd. yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan masukan dari penulisan skripsi ini sampai selesai. Semoga Ibu selalu dalam lindungan Allah SWT. Aamiin yaa rabbal alamin

Skripsi ini juga dipersembahkan kepada sahabat-sahabat saya yang selalu memotivasi untuk tidak menyerah selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah selalu mempermudah jalan orang-orang yang mempermudah jalannya orang lain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya Dia mendapat (pahala) dari (kebijakan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang diperbuatnya"

(QS. Al-Baqarah 286)

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan"

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

"Hatiku tenang mengetahui apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu"

(Umar bin Khattab)

"God have perfect timing, never early, never late. It takes a little patience and it takes a lot of faith, but it's a worth the wait"

"Orang lain gak akan paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian success stories nya aja. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak akan ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.

Jadi tetap berjuang ya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nurul Alifah Nahraini (2025) : Analisis Nilai Perjuangan Novel *Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah.*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya permasalahan rendahnya nilai perjuangan serta motivasi belajar peserta didik dalam pembelajaran sastra di sekolah, khususnya di tingkat Aliyah. Dalam konteks ini, karya sastra dapat menjadi media yang efektif untuk menanamkan nilai-nilai kehidupan. Salah satu karya yang relevan adalah novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye yang mengandung berbagai nilai perjuangan hidup melalui tokoh utamanya, Sri Ningsih. Nilai-nilai seperti rela berkorban, persatuan, saling menghargai, nilai sabar, nilai semangat pantang menyerah, dan nilai kerja sama tercermin kuat dalam perjalanan hidup tokoh tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai perjuangan dalam novel *Tentang Kamu* karya dengan pendekatan sosiologi sastra dan implementasinya dalam pembelajaran sastra di Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan analisis isi. Hasil penelitian mengenai nilai perjuangan ini ditemukan 29 data, di antaranya nilai rela berkorban 6 data, nilai persatuan 4 data, nilai saling menghargai 4 data, nilai sabar 6 data, nilai semangat pantang menyerah 6 data, dan nilai kerja sama 3 data. Selain itu implementasi dalam penelitian ini pada pembelajran sastra di MAN yaitu dapat dijadikan bahan ajar sesuai dengan silabus kelas XII pada KD 4.7 yaitu isi dalam buku fiksi dan nonfiksi dengan materi amanat yang terkandung dalam novel.

Kata kunci : Nilai Perjuangan, sosiologi sastra, implementasi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Nurul Alifah Nahraini (2025): The Analysis of Struggle Values in the Novel of Tentang Kamu Work of Tere Liye with Sociology of Literature Approach and Its Implementation in Literature Learning at Islamic Senior High School

This research was instigated with the problems of low struggle and learning motivation of students in literature learning in schools, especially at Islamic Senior High School level. In this context, literary works can be an effective medium for instilling life values. One of the relevant works is the novel of Tentang Kamu work of Tere Liye which contains various values of life struggle through its main character, Sri Ningsih. Values such as willingness to sacrifice, unity, mutual respect, patience, never-giving up spirit, and cooperation are strongly reflected in the character's life journey. This research aimed at analyzing the struggle values in the novel of Tentang Kamu by using sociology of literature approach and its implementation in literature learning at State Islamic Senior High School 4 Kampar. Qualitative descriptive method was used in this research. The techniques of collecting data were literature studies and content analysis. The research findings on the struggle value showed 29 data, including the value of willingness to sacrifice 6 data, the value of unity 4 data, the value of mutual respect 4 data, the value of patience 6 data, the value of never giving up spirit 6 data, and the value of cooperation 3 data. In addition, the implementation of this research in literature learning at State Islamic Senior High School could be used as a teaching material in accordance with the syllabus at the twelfth grade on BC 4.7—the contents of fiction and non-fiction books with the message material contained in the novel.

Keywords: Struggle Value, Sociology of Literature, Implementation

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

نور الألفية نهرين، (٢٠٢٥): تحليل قيمة النضال في رواية "Tentang Kamu"

للكاتب "Tere Liye" باستخدام منهج علم

اجتماع الأدب وتطبيقه في تعليم الأدب في المدرسة

الثانوية الإسلامية

هذا البحث يأتي في سياق مشكلة تدني روح النضال والدافع للتعلم لدى التلاميذ في حصص الأدب بالمدرسة، خاصة على مستوى الثانوية الإسلامية. في هذا السياق، يمكن للأعمال الأدبية أن تكون وسيلة فعالة لغرس القيم الحياتية. يهدف هذا البحث إلى تحليل قيمة النضال في رواية "Tentang Kamu" للكاتب "Tere Liye" باستخدام منهج علم اجتماع الأدب وتطبيقه في تعليم الأدب في المدرسة الثانوية الإسلامية. استخدم البحث المنهج الوصفي الكيفي مع تقنيات جمع البيانات من خلال بحث المصادر وتحليل المحتوى. أظهرت نتائج البحث المتعلقة بقيم النضال أن هناك ٢٩ دليلاً على القيم النضالية، تتضمن: ٦ بيانات لقيمة التضحية، ٤ بيانات لقيمة الوحدة، ٤ بيانات لقيمة الاحترام المتبادل، ٦ بيانات لقيمة الصبر، ٦ بيانات لقيمة المثابرة وعدم الاستسلام، و ٣ بيانات لقيمة التعاون. أما عن تطبيق النتائج في التعليم الأدبي في المدرسة الثانوية الإسلامية، فيمكن اعتماد هذه القيم مادة تعليمية وفقاً لمحتوى المنهج المقرر للصف الثاني عشر في الكفاءة الأساسية ٤.٧، المتعلق بتحليل مضمون الرسائل الأخلاقية والإنسانية في الأعمال الأدبية الخيالية وغير الخيالية.



الكلمات الأساسية: قيمة النضال، علم اجتماع الأدب، تطبيق



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN
PENGESAHAN
SURAT PERNYATAAN
KATA PENGANTAR i
PERSEMBAHAN iv
MOTTO v
ABSTRAK vi
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR BAGAN xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Batasan Masalah 8
C. Rumusan Masalah 9
D. Tujuan Penelitian 9
E. Manfaat Penelitian 9
F. Defenisi Istilah 10
BAB II KAJIAN TEORI 12
A. Pengertian Karya Sastra 12
B. Nilai perjuangan 13
C. Sosiologi Sastra 17
D. Implementasi 24
E. Penelitian Relevan 24
F. Kerangka Berpikir 26
BAB III METODE PENELITIAN 28
A. Jenis Penelitian 28
B. Pendekatan Penelitian 28
C. Tempat dan Waktu Penelitian 28



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Data Dan Sumber Data	29
E. Instrumen Penelitian	29
F. Teknik Pengumpulan Data	31
G. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Penelitian	34
B. Indikator Dan Kata Kunci Nilai Perjuangan	37
C. Analisis Data	39
D. Implementasi Pembelajaran	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	86



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Pemerolehan Data Secara Keseluruhan.....	30
Tabel 3.2 Analisis Hasil Penelitian	30
Tabel 4.1 Bentuk Nilai-Nilai Perjuangan Secara Keseluruhan.....	37
Tabel 4.2 Data Nilai Rela Berkorban	39
Tabel 4.3 Data Nilai Persatuan	46
Tabel 4.4 Data Nilai Menghargai.....	51
Tabel 4.5 Data Nilai Sabar.....	55
Tabel 4.6 Data Nilai Semangat Pantang Menyerah	62
Tabel 4.7 Data Nilai Kerja Sama	69

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berfikir	27
-----------------------------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tampilan Buku Tampak Depan	87
Lampiran 2 Tampilan Buku Tampak Belakang	88
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan Penelitian	90
Lampiran 4 Kegiatan Menganalisis Data di Perpustakaan	90
Lampiran 5 Kegiatan Menganalisis Data di Perpustakaan	91
Lampiran 6 Silabus	93
Lampiran 7 Modul Ajar	94
Lampiran 8 Surat Pra Riset	95
Lampiran 9 Balasan Surat Pra Riset	96
Lampiran 10 Surat Izin Melakukan Riset	97
Lampiran 11 Surat Izin Melakukan Riset	98
Lampiran 12 Surat Rekomendasi	100
Lampiran 13 Surat Rekomendasi	102

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra memiliki peranan penting dalam membentuk karakter dan pemahaman individu terhadap kehidupan. Melalui karya sastra, pembaca dapat menarik nilai dan pesan yang terdapat didalamnya. Salah satu nilai yang sering muncul dalam sastra adalah nilai perjuangan, yang menggambarkan upaya tokoh-tokoh dalam menghadapi tantangan dan rintangan dalam kehidupan mereka.

Karya sastra diciptakan dengan tujuan memberikan pengalaman batin, menghibur pembaca, dan penikmatnya. Oleh karena itu, kesalahan besar jika peserta didik tidak dibawa untuk menikmati karya sastra. Berkenaan dengan hal tersebut, para pendidik diharapkan dapat memberikan perhatian khusus agar karya sastra menjadi salah satu media pendidikan jika ingin memberikan kepuasan jiwa pada peserta didik. Hidup di era modernisasi akan membawa dampak terhadap pergeseran nilai budaya, sikap, dan perilaku yang menyebabkan rasa kepekaan sosial makin berkurang di antara masyarakat. Dengan demikian, diperlukan kebijakan untuk mengoptimalkan karya sastra dalam mengatasi keterpurukan moral peserta didik.

Lahirnya sebuah karya sastra adalah untuk dinikmati diri sendiri atau juga untuk dapat dinikmati oleh siapa saja yang membacanya atau pembaca. Untuk dapat menulis dan menikmati karya sastra secara sungguh-sungguh dan karya yang baik sangat diperlukan pengetahuan tentang sastra. Tanpa pengetahuan tentang sastra

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang cukup, penikmatan akan sebuah karya sastra hanya bersifat dangkal, sementara dan sepintas saja karena kurangnya pemahaman yang tepat. Sangat diperlukan pengetahuan akan sastra karena agar semua orang tahu apa yang dimaksud dengan sastra. Karya sastra bukanlah ilmu, karya sastra adalah seni yang memiliki unsur kemanusiaan di dalamnya, khususnya perasaan sehingga sangat susah diterapkan metode keilmuan. Kehadiran karya sastra di tengah-tengah masyarakat merupakan bukti bahwa karya sastra sebagai karya manusia yang dapat menjadi bagian kehidupan yang dapat dinikmati oleh manusia lainnya.

Karya sastra terdiri atas tiga, yakni prosa, puisi, dan drama. Prosa yaitu sebuah karya sastra yang bentuk tulisannya bebas dan tidak terikat dengan berbagai aturan, seperti rima, diksi, dan lain-lain. Prosa dibagi atas dua bagian, yakni prosa baru dan prosa lama. Salah satu yang termasuk ke dalam prosa baru yaitu novel. Menurut Yakob Sumardjo novel merupakan bentuk sastra yang paling populer di dunia. Bentuk sastra ini paling banyak dicetak dan paling banyak beredar, lantaran daya komunitasnya yang luas pada masyarakat.

Novel karya Tere Liye merupakan novel yang populer di Indonesia. Novel yang berjudul Tentang Kamu karya Tere Liye ini terbit pada tahun 2015. Bagi sebagian orang yang belum membaca novel ini mungkin mengira isi ceritanya tentang kisah romansa. Hal ini disebabkan karena judulnya yang erat dengan kata-kata cinta. Namun bagi para pecinta karya Tere Liye, tentunya sudah sangat paham dengan kisah romansa yang akan diciptakan bukanlah kisah romansa yang standar. Novel Tentang Kamu ini dikategorikan sebagai novel yang mengandung unsur sejarah-fiksi, aksi, drama kehidupan, dan sedikit bumbu romantisme. Novel ini juga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan salah satu karya sastra yang menarik untuk dianalisis dalam konteks nilai perjuangan. Novel yang berjudul “Tentang Kamu” menceritakan tentang perjuangan Zaman, seorang pengacara muda dari Thompson, untuk mengurus warisan Sri Ningsih. Sri Ningsih merupakan seorang wanita asal Indonesia yang meninggal di sebuah panti jompo di Paris. Kematian ini yang dapat menjadi masalah karena Sri Ningsih meninggalkan harta warisan yang nilainya sangat besar. Cerita dalam novel ini berfokus pada Sri Ningsih, karena ia seorang perempuan dengan hati yang tulus, pekerja keras, sabar, pantang menyerah dan penyayang. Namun Sri Ningsih tidak menceritakan perjuangan hidupnya sendiri. Dan akhirnya kisahnya diulik oleh Zaman dari satu orang ke orang lain. Menggabungkan berbagai puzzle yang masih acak-acakan. Secara umum, Zaman hanya sebagai pion untuk menceritakan tangguhny seorang Sri Ningsih.

Pada zaman modern ini kurangnya semangat anak-anak dalam mengikuti pembelajaran di sekolah. Hal tersebut berpengaruh terhadap hasil belajar dan masa depan peserta didik, oleh sebab itu peserta didik perlu diberikan motivasi untuk lebih bersemangat dan aktif mengikuti pembelajaran di sekolah. Oleh karena itu penelitian ini diharapkan bisa memberi motivasi belajar peserta didik, karena penelitian ini menonjolkan nilai-nilai perjuangan yang dimiliki oleh seorang tokoh yang bernama Sri Ningsih dalam mempertahankan hidupnya. Serta adapun keberhasilan novel Tentang Kamu karya Tere Liye ini yakni dapat menarik perhatian masyarakat khususnya remaja.

Nilai perjuangan dapat dijadikan sebagai gambaran betapa besarnya perjuangan hidup seseorang di dalam kehidupan. Nilai-nilai yang terkandung kedalam nilai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perjuangan adalah nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai harga-menghargai, nilai sabar, nilai semangat pantang menyerah, dan nilai kerja sama. Salah satu contoh nilai perjuangan yang termasuk kedalam bagian nilai rela berkorban di dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye ialah “*Satu tahun semenjak kepergian ayahnya, bukan hanya membantu pekerjaan rumah, mengepel, mencuci, menyetrika, memasak, dia juga harus bekerja mencari uang, mencari teripang, ikan, kerang, atau (bulu babi) di laut dangkal di sekitar Pulau Bungin... (Liye,2015:5).*” Kutipan tersebut diambil dari narasi penulis yang mendukung sikap rela berkorban pada tokoh Sri Ningsih. Sri merupakan anak yatim piatu, ibunya meninggal ketika melahirkan Sri Ningsih, ayahnya juga meninggal setelah satu tahun pernikahannya dengan ibu tirinya yang bernama Nussi Magatta. Semenjak kepergian ayahnya, ibu tirinya tidak pernah mau bekerja untuk memenuhi kebutuhan ekonomi keluarganya dan tidak mau mengerjakan pekerjaan rumah. Sri yang masih berumur 14 tahun itu rela berkorban dengan tulus dan ikhlas menjadi tulang punggung keluarganya, ia bahkan tidak pernah mengeluh dan merengek kepada siapapun walaupun harus disiram terik matahari dan diselimuti dingin di malam hari.

Ada beberapa alasan mengapa peneliti memilih novel ini untuk diteliti. *Pertama*, novel Tentang Kamu karya Tere Liye merupakan novel yang disajikan dalam bentuk novel motivasi tentang perjuangan seorang wanita bernama Sri Ningsih. *Kedua*, novel Tentang Kamu karya Tere Liye telah menunjukkan pencapaian yang sangat luar biasa semenjak peluncurannya pada Oktober 2016. Pada pencetakan pertama, novel ini langsung dicetak sebanyak 40.000 eksemplar,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jauh melampaui standar cetakan pertama yang biasanya hanya berkisar antara 8.000 hingga 10.000 eksemplar. *ketiga*, novel ini merupakan novel dari penulis terkenal yaitu Darwis, yang lebih dikenal dengan nama pena Tere Liye, ia merupakan penulis terkenal serta akuntan berkebangsaan Indonesia. Ia telah menerbitkan lebih dari 50 buku dalam sepanjang karir menulisnya dan bahkan karya-karyanya sudah pernah mendapatkan penghargaan. *Keempat*, peneliti ingin memberikan motivasi kepada peserta didik kelas 12 di Sekolah Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar tentang seorang perempuan tangguh yang dari kecil sudah berjuang mencari uang hingga mempunyai harta warisan yang sangat melimpah. Karena kebanyakan peserta didik disana setelah lulus sekolah, ia tidak mau melanjutkan pendidikannya, tidak mau bekerja, bahkan ada yang putus sekolah. Sehingga membuat para orang tua merasa dirinya gagal karena tidak bisa membuat anaknya sukses. Hal ini disebabkan oleh rendahnya jiwa semangat berjuang yang ada pada diri peserta didik tersebut.

Berdasarkan objek kajian yang mengandung nilai perjuangan, peneliti tertarik untuk menganalisis nilai perjuangan pada novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye tersebut sebagai sumber data, dan karna novel ini banyak mengandung pembelajaran tentang arti sebuah proses dalam menghadapi kehidupan. Sehubungan dengan fenomena saat ini yaitu masyarakat yang kurang memiliki semangat berjuang, melemahnya sikap saling menghargai, melemahnya sikap pantang menyerah, banyaknya perpecahan, dan terkikisnya sikap saling bekerja sama. Hal ini yang mendorong peneliti untuk menganalisis mengenai nilai perjuangan Tokoh Sri Ningsih dalam novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye. Nilai-

nilai perjuangan ini yang dapat dikaitkan ke dalam pembelajaran sastra di sekolah Madrasah Aliyah Negeri (MAN).

Namun, untuk memahami dengan lebih mendalam mengenai nilai perjuangan yang terkandung dalam novel ini, diperlukan suatu pendekatan yang berhubungan dengan konteks. Oleh karena itu, peneliti memilih menggunakan pendekatan Sosiologi sastra. Sosiologi sastra merupakan ilmu yang dapat menafsirkan karya sastra dengan melihat keterkaitannya dengan pengarang, masyarakat, dan unsur-unsur dalam karya sastra itu sendiri. Berbagai aspek kehidupan manusia tercermin secara imajinasi dalam karya fiksi. Oleh karena itu, untuk memahami makna dari fakta-fakta imajinatif dalam fiksi, diperlukan ilmu bantu lain yang mendukung pemahaman tersebut. Sosiologi sastra juga sering kali didefinisikan sebagai pendekatan dalam kajian sastra yang memberikan pemahaman dan penilaian karya sastra dengan melihat segi-segi kemasyarakatannya. Fokus perhatian kajian sosiologi karya sastra terletak pada isi karya sastra, tujuan karya sastra, serta berbagai hal yang tersirat dalam karya sastra itu sendiri dan berbagai hal yang berkaitan dengan masalah sosial. Jadi, sosiologi sastra adalah sebuah kajian yang digunakan untuk meneliti sebuah karya sastra ditinjau dari aspek sosialnya. Dengan pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk menemukan hubungan antara karya sastra dengan masyarakat dan konteks sosial yang melingkupinya, serta juga dapat memahami bagaimana nilai-nilai perjuangan dalam novel ini tercermin dari realitas sosial yang dihadapi oleh masyarakat.

Implementasi nilai perjuangan dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye ini dapat dijadikan bahan pembelajaran sastra di MAN kelas 12. Novel Tentang Kamu

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berkaitan dengan analisis nilai perjuangan dapat diajarkan kepada peserta didik sebagai sumber yang relevan berkaitan dengan menganalisis nilai perjuangan pada novel. Madrasah Aliyah sebagai lembaga pendidikan islam memiliki peran penting dalam membentuk karakter dan nilai-nilai peserta didiknya. Dengan menerapkan hasil analisis nilai perjuangan pada novel ini dalam pembelajaran Sastra di Madrasah Aliyah, diharapkan dapat memberikan dampak positif dalam pengembangan karakter dan pemahaman peserta didik terhadap nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam sastra.

Dengan demikian, penting dilakukan penelitian mengenai nilai-nilai perjuangan dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye. Penulis merasa prihatin terhadap kondisi sebagian peserta didik yang kurang memiliki semangat belajar dan mudah menyerah dalam menghadapi tantangan. Bahkan, tidak sedikit dari mereka yang memilih untuk berhenti sekolah. Hal ini menunjukkan lemahnya pemahaman akan pentingnya perjuangan dalam kehidupan.

Kisah perjuangan Sri Ningsih dalam novel ini menjadi salah satu alasan kuat bagi penulis untuk melakukan penelitian. Sri Ningsih adalah tokoh utama yang digambarkan sebagai sosok yang penuh semangat, tangguh, dan tidak mudah menyerah. Dalam perjalanan hidupnya, ia bahkan terpaksa berhenti sekolah karena harus bekerja membantu keluarganya. Namun, meskipun ia tidak melanjutkan pendidikan secara formal, hal itu tidak mengurangi nilai perjuangan yang ada dalam dirinya. Justru dari pengorbanan dan kerja kerasnya tersebut, pembaca dapat melihat bahwa semangat juang dan keteguhan hati jauh lebih bermakna daripada sekadar latar belakang pendidikan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Melalui cerita ini, penulis ingin menunjukkan kepada peserta didik bahwa keberhasilan seseorang tidak selalu ditentukan oleh tinggi rendahnya pendidikan formal, tetapi oleh semangat dan usaha yang sungguh-sungguh. Nilai-nilai perjuangan dalam novel ini diharapkan mampu memberikan inspirasi dan motivasi kepada siswa, agar mereka tidak mudah menyerah, lebih menghargai proses, dan tetap semangat dalam mengejar cita-cita, apa pun rintangannya. Oleh karena itu, penulis tertarik meneliti nilai-nilai perjuangan dalam novel ini dengan pendekatan sosiologi sastra serta mengkaji implementasinya dalam pembelajaran sastra. Harapannya, pembelajaran sastra di sekolah tidak hanya fokus pada aspek teks, tetapi juga dapat membentuk karakter peserta didik yang tangguh dan berjiwa perjuangan.

B. Batasan Masalah

Dalam penelitian ini, peneliti membatasi kajian hanya pada analisis nilai-nilai perjuangan yang terdapat pada tokoh utama Sri Ningsih dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye. Fokus penelitian ini tidak membahas nilai perjuangan tokoh lain, alur cerita secara keseluruhan, gaya bahasa, ataupun unsur intrinsik dan ekstrinsik lainnya dalam novel tersebut. Dengan demikian, pembahasan hanya terpusat pada bagaimana nilai-nilai perjuangan seperti nilai rela berkorban, sabar, pantang menyerah, kerja sama, menghargai, dan persatuan tercermin melalui tindakan, ucapan, dan sikap tokoh Sri Ningsih.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana nilai perjuangan pada tokoh Sri Ningsih dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye?
2. Bagaimana implementasi analisis nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye dalam pembelajaran Sastra di Madrasah Aliyah kelas 12?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui nilai-nilai perjuangan pada tokoh Sri Ningsih yang terdapat dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye
2. Untuk mengetahui implementasi analisis nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel Tentang Kamu Karya Tere Liye dalam pembelajaran sastra di Madrasah Aliyah kelas 12.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis maupun secara praktis:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat memperkaya penelitian di bidang sastra, khususnya dalam analisis nilai perjuangan. Selain itu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan menyebarluaskan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini dapat berguna sebagai membangun pemikiran untuk bidang yang diteliti.

2. Manfaat Praktis

- a) Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat serta menambah ilmu pengetahuan tentang analisis nilai perjuangan pada novel Tentang Kamu Karya Tere Liye.
- b) Guru, penelitian ini diharapkan dapat berguna sebagai referensi dalam memilih bahan ajar pada pelajaran Sastra.
- c) peserta didik, penelitian ini diharapkan dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang pesan-pesan serta nilai-nilai yang terkandung dalam novel Tentang Kamu Karya Tere Liye.
- d) Peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan teori mengenai analisis nilai perjuangan serta juga dapat sebagai referensi dalam mengadakan penelitian lanjut.

F. Defenisi Istilah

Penelitian ini berkaitan dengan “ Analisis Nilai Perjuangan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah ”. oleh karena itu, untuk menghindari agar tidak terjadi kekeliruan dalam memahami istilah yang digunakan penelitian ini, maka peneliti perlu mengemukakan penjelasan terhadap istilah-istilah tersebut, yaitu:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Nilai perjuangan adalah hasil dari usaha seseorang dalam menjalani tantangan, pengalaman, dan permasalahan dalam hidup. Nilai perjuangan akan membuat terciptanya sebuah sikap dan mental yang kemudian akan membimbing orang tersebut melakukan sebuah tindakan baru yang lebih baik untuk menghadapi dan menyelesaikan masalah kehidupan. Nilai perjuangan dapat dijadikan sebagai gambaran betapa besarnya perjuangan seseorang dalam hidup. Nilai-nilai yang terkandung dalam suatu perjuangan adalah nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai saling menghargai, nilai sabar, nilai semangat pantang menyerah, dan nilai kerja sama (Joyomartono dalam Ananda, dkk, 2023:13).
2. Sosiologi Sastra
Menurut Wellek dan Waren (dalam Wiyatni, 2013:28) Sastra tidak lahir dari ruang kosong. Sastra muncul dan berkembang dalam masyarakat, oleh karena itu isi karya sastra sering dipengaruhi oleh kondisi sosial, budaya, politik, dan ekonomi disekitarnya. Jadi sosiologi sastra mencoba mempelajari bagaimana karya sastra mencerminkan kehidupan masyarakat, dan bagaimana karya sastra bisa mempengaruhi masyarakat. Sosiologi sastra memiliki tiga tipe, yaitu sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, dan sosiologi pembaca.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Pengertian Karya Sastra

Karya sastra menjadi sarana untuk menyampaikan pesan tentang kebenaran. Pesan-pesan yang terkandung dalam karya sastra disampaikan oleh pengarang dengan cara yang sangat jelas ataupun yang bersifat tersirat secara halus. Karya sastra juga dapat dipakai untuk menggambarkan apa yang ditangkap oleh pengarang tentang kehidupan sekitarnya. Karya sastra dapat diibaratkan sebagai “potret” kehidupan. Namun Potret disini berbeda dengan cermin karena karya sastra sebagai kreasi hasil manusia yang didalamnya terkandung pandangan pandangan pengarang (dari mana dan bagaimana pengarang melihat kehidupan tersebut).

Karya sastra merupakan ekspresi pengarang, melalui karya sastra, seorang pengarang menyampaikan pandangannya tentang kehidupan yang ada dilingkungan sekitarnya. Sastra ditulis dengan penuh penghayatan dan sentuhan jiwa yang dikemas dalam imajinasi pada sebuah karya sastra tersebut. Banyak nilai-nilai kehidupan yang biasa ditemukan dalam karya sastra tersebut. Oleh sebab itu, mengapresiasi karya sastra artinya berusaha menemukan nilai-nilai kehidupan yang tercermin dalam karya sastra. Karya sastra menggunakan kata-kata sebagai medianya sehingga melahirkan imaji Linguistik.

Menurut Endraswara (2003 dalam Rohman,2023:1) mengatakan bahwa karya sastra dapat memasuki ruang dan waktu yang terkadang jauh dari jangkauan akal manusia. Sastra sebagai unsur seni yang bergantung dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keaktivitas serta imajinasi pengarang, dengan menggunakan bahasa sebagai alatnya. Bahasa yang digunakan didalam karya sastra sangat indah, yang tidak hanya berkaitan dengan bentuk, tetapi juga berkaitan dengan keindahan isi, emosi, imajinasi, kreativitas, dan gagsan yang menarik. Sebuah karya sastra dapat dikatakan baik dan bagus jika isinya bermanfaat, bahasanya yang indah, dan tidak sia-sia ketika membacanya, karena karya sastra yang diciptakan oleh pengarang tentu memiliki maksud dan tujuan tertentu agar pembaca dapat dengan mudah memahami karya sastra yang dibacanya.

Berdasarkan penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa karya sastra merupakan pengalaman, pemikiran, ide-ide, atau gagasan yang timbul karena dorongan dari manusia untuk berinteraksi dalam lingkungan masyarakat yang kemudian berpadu dengan pemikiran imajinatif dari perpaduan antara pemikiran-pemikiran tersebut terciptalah suatu bahasa. Secara sederhana, sastra dapat berupa bahasa yang masih tersimpan dalam otak atau pemikiran, yang kemudian dituangkan dalam membuat sebuah karya sastra. Karya sastra tersebut dapat berupa pengalaman pribadi pengarang atau sebuah peristiwa yang ada disekitar kehidupan pengarang.

B. Nilai Perjuangan

Nilai adalah hal-hal yang bernilai tinggi, menunjukkan mutu, dan berguna bagi masyarakat, yang terkandung dalam karya sastra. Nilai pada dasarnya secara harfiah berarti baik atau kuat (Joyomartono dalam Ananda, dkk, 2023:12). Dari pengertian dasar ini kemudian diperluas dan bermakna segala sesuatu yang disenangi, diinginkan, dan dicita-citakan. Nilai juga merupakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sesuatu yang kita wujudkan atau perjuangkan, sesuatu yang kita setuju dan kita sukai, yang menarik dan yang punya arti. Melalui pengertian tersebut maka nilai adalah hal-hal yang merujuk pada kebaikan sesuai peraturan, baik dalam agama, moral, sosial yang mencerminkan suatu keindahan.

Perjuangan dalam KBBI adalah usaha yang penuh dengan kesukaran dan berbahaya, arti lainnya, perkelahian (merebut sesuatu). Dapat diartikan jika nilai perjuangan adalah nilai yang bertujuan untuk meraih atau mempertahankan suatu hal. Perjuangan erat sekali kaitannya dengan semangat persatuan, karena jika tidak ada semangat persatuan, perjuangan pun tidak akan terwujud. Dalam hidup perjuangan sangatlah diperlukan, sehingga bisa dikatakan dalam hidup seseorang harus berjuang atau berusaha, baik untuk keinginan atau cita-citanya ataupun tujuan hidupnya. Perjuangan memanglah tidak mudah, pasti ada tantangan untuk mencapai impian atau tujuan. Maka dari itu kerja keras yang maksimal dan semangat juang yang tinggi yang menjadi ikut andil dalam perjuangan.

Nilai perjuangan adalah hasil dari usaha seseorang dalam menjalani tantangan, pengalaman, dan permasalahan dalam hidup. Nilai perjuangan akan membuat terciptanya sebuah sikap dan mental yang kemudian akan membimbing orang tersebut melakukan sebuah tindakan baru yang lebih baik untuk menghadapi dan menyelesaikan masalah kehidupan.

Nilai perjuangan dapat dijadikan sebagai gambaran betapa besarnya perjuangan seseorang dalam hidup (Nizam, 2019). Menurut Joyomartono (dalam Ananda, dkk, 2023:13). nilai-nilai yang terkandung yang terkandung

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam suatu perjuangan adalah nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai saling menghargai, nilai sabar, nilai semangat pantang menyerah, dan nilai kerja sama.

1. Nilai Rela Berkorban

Menurut Joyomartono (dalam Ananda, dkk, 2023:14) nilai rela berkorban merupakan semangat seseorang dalam menghadapi tantangan atau cobaan, baik yang berasal dari dalam maupun dari luar. Semangat dalam arti salah satu contoh dan semangat yang didalamnya mengandung nilai berkorban. Nilai rela berkorban merupakan suatu yang sangat diperlukan dalam melakukan suatu perjuangan. Karena tanpa pengorbanan yang tulus dan ikhlas, kita tidak akan pernah mencapai suatu kesuksesan besar dalam suatu perjuangan. Rela berkorban ialah bersedia dengan ikhlas, senang hati, dengan tidak mengharapkan imbalan dan bersedia memberikan sebagian yang dimiliki sekalipun mengakibatkan penderitaan baginya.

2. Nilai Persatuan

Joyomartono (dalam Ananda, dkk, 2023:14) Nilai persatuan merupakan sebuah nilai yang diperlukan di setiap manusia. Karena dalam nilai persatuan ini mampu mencegah adanya perpecahan yang diakibatkan oleh perbedaan yang dimiliki seseorang kepada yang lainnya. Oleh karena itu, kita teap menjaga keutuhan supaya tidak bercerai-cerai. Nilai persatuan telah dianut sepanjang sejarah perjuangan bangsa kita Indonesia, yang mencapai momentumnya pada awal perkembangan Negara Indonesia pada tahun 1908, dengan adanya suatu proses pematangannya pada tahun 1928, dan mencapai puncaknya pada Proklamasi Kemerdekaan 17 Agustus 1945.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Indikator dalam nilai persatuan ialah mendukung sebuah perjuangan, karena dengan adanya persatuan kita dapat membentuk satu suara, satu tindakan, dan satu arahan dalam mencapai keinginan atau cita-cita (Joyomartono dalam Ananda, dkk, 2023:15).

3. Nilai Harga Menghargai

Joyomartono (dalam Ananda, dkk, 2023:15) mengatakan bahwa nilai harga-menghargai ialah memandang berbagai jenis perbedaan tanpa adanya rasa benci, atau berkecil hati, hal tersebut harus ada dalam diri setiap manusia karena dalam bersosialisasi harus ada rasa saling menghargai. Nilai harga-menghargai juga berperan penting bagi proses suatu perjuangan, karena dalam perkembangan nilai harga-menghargai yang telah ada, diajarkan dari sepanjang sejarah bangsa kita, pada masa sekarang ini pun nilai hargamenghargai menjadi pedoman bagi kita semua dalam hidup bermasyarakat dan bernegara.

4. Nilai Sabar

Menurut Joyomartono (dalam Ananda dkk, 2023:15) Nilai sabar adalah tindakan menahan diri dari hal-hal yang ingin dilakukan dan menahan diri dari emosi serta bertahan untuk tidak mengeluh pada saat sulit atau sedang mengalami musibah. Sabar memang kata yang mudah diucapkan, tetapi sulit untuk diterapkan dalam kehidupan. Nilai sabar merupakan suatu kunci untuk mendapatkan kesuksesan dalam suatu perjuangan, karena ketika kita dalam menjalani sebuah proses perjuangan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pernah mengalami kegagalan, itu merupakan suatu hal yang biasa, dan itu bukanlah akhir dari segala perjuangan kita.

5. Nilai Semangat Pantang Menyerah

Menurut Joyomartono (dalam Ananda dkk, 2023:15) nilai semangat pantang menyerah adalah bangkit dari keterpuruka. Bersedih hati itu wajar dilakukan, tetapi tidak boleh berkepanjangan. Kembali bangkit dan melawan rasa sedih merupakan sikap pantang menyerah untuk mendapatkan hal yang ingin dicapai. Pantang menyerah merupakan sikap semangat untuk terus berusaha menemukan hal-hal baru yang bermanfaat meskipun gagal. Seseorang yang memiliki sikap pantang menyerah tidak akan memiliki rasa putus asa.

6. Nilai Kerja Sama

Menurut Joyomartono (dalam Ananda, dkk, 2023:15) kerja sama ialah suatu usaha bersama antara beberapa pihak atau kelompok untuk mencapai tujuan. Kerja sama merupakan bentuk hubungan antara beberapa orang yang saling membutuhkan untuk mencapai suatu tujuan. Dalam bekerja sama kelompok harus dikelola dengan baik. Terjadinya saling ketergantungan antar anggota kelompok untuk mencapai tujuan dan menyelesaikan tugas merupakan bentuk kerja sama yang berhasil.

Sosiologi Sastra

Sosiologi merupakan ilmu sosial yang objeknya adalah masyarakat. Sosiologi merupakan ilmu yang berdiri sendiri sebab telah memenuhi segenap unsur ilmu pengetahuan. Unsur-unsur ilmu pengetahuan dari sosiologi adalah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sosiologi bersifat logis, artinya sosiologi disusun secara masuk akal, tidak bertentangan dengan hukum-hukum logika sebagai pola pemikiran untuk menarik kesimpulan.

Sosiologi sastra merupakan ilmu yang meneliti tentang manusia dalam masyarakat. Sosiologi sastra ialah pemahaman terhadap suatu karya sastra yang mempertimbangkan segi-segi kemasyarakatan. Menurut Kasnadi (2016 dalam Dinda & Mimi, 2022:14) mengemukakan bahwa sosiologi sastra adalah penelitian yang menelaah suatu masalah manusia karena sastra kerap mengungkapkan perjuangan-perjuangan manusia untuk menentukan masa depannya, berdasarkan imaji, empati, dan kompleksitas. Hal ini sependapat dengan (Endraswara, 2004:36) sosiologi sastra adalah jenis penelitian yang berfokus pada manusia karena sering menggambarkan perjuangan manusia untuk memilih masa depan mereka melalui naluri, insting, visi, atau perasaan.

Konsep dasar yang digunakan adalah sosiologi sastra digunakan untuk meningkatkan pemahaman kita tentang aspek-aspek kesulitan yang dihadapi masyarakat.

Sosiologi sastra berkaitan dengan pencipta sastra, keberadaan sastra, dan pembahasan karya sastra tidak lepas dari latar belakang sosial budaya pengarang dan pengaruh seluruh aspek masyarakat. Teori sosiologi yang dapat mendukung analisis sosiologi adalah teori yang dapat menjelaskan fakta sosial, hal ikat sastra sebagai sistem komunikasi, terutama yang berkaitan dengan aspek-aspek ekstrinsik. Hubungan antara sastra dan kehidupan sangatlah erat dan tidak dapat dipisahkan karena keduanya memiliki hubungan timbal balik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan saling bergantung, dan sastra berguna untuk memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca untuk meneladani nilai-nilai positif dalam karya sastra (Wiyatmi, 2013:40).

Dalam sosiologi sastra, konsep yang berhubungan dalam sastra harus jelas, sedangkan konsep yang berkaitan dengan sosiologi memainkan peran yang paling melengkapi. Jika peneliti lebih spesifik, mereka akan menjadi lebih peka, dan akan sosiologi puisi, sosiologi novel, sosiologi drama, dan lain-lain. Metode sastra yang mempertimbangkan aspek sosial ini disebut sosiologi sastra, yang menggunakan analisis tekstual untuk mengetahui strukturnya, yang kemudian digunakan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang fenomena sosial diluar sastra (Damono dalam Al-ma'ruf dan Nugrahani, 2017:99).

Dalam wacana studi sastra, sosiologi sastra sering kali didefinisikan sebagai salah satu pendekatan dalam kajian sastra yang memahami dan menilai karya sastra dengan mempertimbangkan segi-segi kemasyarakatan (sosial) Damono (1979:1). Sesuai dengan namanya, sebenarnya sosiologi memahami karya sastra melalui perpaduan ilmu sastra dengan ilmu sosiologi (Interdisipliner). Baik sosiologi maupun sastra memiliki objek kajian yang sama, yaitu manusia dalam masyarakat, memahami hubungan-hubungan antar manusia dan proses yang timbul dari hubungan tersebut di dalam masyarakat. Bedanya, kalau sosiologi melakukan telaah objektif, dan ilmiah tentang manusia dan masyarakat, telaah tentang lembaga dan proses sosial, mencari tahu bagaimana masyarakat dimungkinkan, bagaimana ia berlangsung, dan bagaimana ia tetap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ada, maka sastra menyusup, menembus permukaan kehidupan sosial dan menunjukkan cara-cara manusia menghayati masyarakat dengan perasaannya, melakukan telaah secara subjektif dan personal (Damono dalam Wiyatmi, 2013:5).

Menurut Wellek dan Waren (dalam Wiyatni, 2013:28) Sastra tidak lahir dari ruang kosong. Sastra muncul dan berkembang dalam masyarakat, oleh karena itu isi karya sastra sering dipengaruhi oleh kondisi sosial, budaya, politik, dan ekonomi disekitarnya. Jadi sosiologi sastra mencoba mempelajari bagaimana karya sastra mencerminkan kehidupan masyarakat, dan bagaimana karya sastra bisa mempengaruhi masyarakat.

Dalam sosiologi sastra, terdapat tiga fokus utama kajian, yaitu sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, dan sosiologi pembaca. Penelitian ini menggunakan fokus Sosiologi karya sastra, yaitu menganalisis isi atau pesan sosial yang terdapat dalam karya sastra itu sendiri. Fokus ini sangat relevan untuk menggali nilai-nilai perjuangan karena nilai tersebut muncul dari tindakan dan pengalaman tokoh dalam menghadapi kondisi sosial yang berat.

1. Sosiologi pengarang

Sosiologi pengarang dapat dimaknai sebagai salah satu kajian sosiologi sastra yang memfokuskan perhatian pada pengarang sebagai pencipta karya sastra. Dalam sosiologi pengarang, pengarang sebagai pencipta karya sastra dianggap merupakan makhluk sosial yang keberadaannya terikat oleh status sosialnya dalam masyarakat, ideologi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang dianutnya, posisinya dalam masyarakat, juga hubungannya dengan pembaca.

Dalam penciptaan karya sastra, campur tangan penulis sangat menentukan. Realitas yang digambarkan dalam karya sastra ditentukan oleh pikiran penulisnya. Realitas yang digambarkan dalam karya sastra sering kali bukanlah realitas apa adanya, tetapi realitas seperti yang diidealkan pengarang. Dalam penelitian Junus (dalam Wiyatmi, 2013:29) mengenai novel-novel Indonesia, seperti *Belenggu* dan *Telegram*, ditemukan bahwa kedua novel tersebut telah mencampurkan antara imajinasi dengan realitas. Oleh karena itu, pemahaman terhadap karya sastra melalui sosiologi pengarang membutuhkan data dan interpretasi sejumlah hal yang berhubungan dengan pengarang.

Wilayah yang menjadi kajian sosiologi pengarang antara lain meliputi:

- a. Status sosial pengarang
- b. Ideologi sosial pengarang
- c. Latar belakang sosial budaya pengarang
- d. Posisi sosial pengarang dalam masyarakat
- e. Masyarakat pembaca yang dituju
- f. Mata pencaharian sastrawan (dasar ekonomi produksi sastra)
- g. Profesionalisme dalam kepengarangan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sosiologi karya sastra

Sosiologi karya sastra adalah kajian sosiologi sastra yang mengkaji karya sastra dalam hubungannya dengan masalah-masalah sosial yang ada dalam masyarakat. Fokus perhatian sosiologi sastra adalah pada isi karya sastra, tujuan serta hal-hal lain yang tersirat dalam karya sastra itu sendiri dan yang berkaitan dengan masalah sosial (Wellek dan Waren dalam Wiyatmi, 2013:45).

Kajian sosiologi sastra memiliki kecenderungan untuk tidak melihat karya sastra sebagai suatu keseluruhan, tetapi hanya tertarik kepada unsur-unsur sosiobudaya yang ada di dalam karya sastra. Kajian hanya berdasarkan pada isi cerita, tanpa mempersoalkan struktur karya sastra. Oleh karena itu, sosiologi karya sastra yang melihat karya sastra sebagai dokumen sosial budaya ditandai oleh beberapa hal. Pertama, unsur (isi/cerita) dalam karya diambil terlepas dari hubungannya dengan unsur lain. Unsur tersebut secara langsung dihubungkan dengan suatu unsur sosiobudaya karena karya itu hanya memindahkan unsur itu ke dalam dirinya. Kedua, pendekatan ini dapat mengambil citra tentang sesuatu, misalnya tentang perempuan, lelaki, orang asing, tradisi, dunia modern, dan lain-lain, dalam suatu karya sastra atau dalam beberapa karya yang mungkin dilihat dalam perspektif perkembangan. Ketiga, pendekatan ini dapat mengambil motif atau tema yang terdapat dalam karya sastra dalam hubungannya dengan kenyataan di luar karya sastra.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Sosiologi pembaca

Pembaca merupakan audiens yang dituju oleh pengarang dalam menciptakan karya sastranya. Dalam hubungannya, dengan masyarakat pembaca atau publiknya, menurut Wellek dan Waren (dalam Wiyatmi, 2013:60), seorang sastrawan tidak hanya mengikuti selera publiknya atau pelindungnya, tetapi juga dapat menciptakan publiknya. Menurutnya, banyak sastrawan yang melakukan hal tersebut, misalnya penyair Coleridge. Sastrawan baru, harus menciptakan cita rasa baru untuk dinikmati oleh publiknya.

Sosiologi pembaca merupakan salah satu model kajian sosiologi sastra yang memfokuskan perhatian kepada hubungan antara karya sastra dengan pembaca. Hal-hal yang menjadi wilayah kajiannya antara lain adalah permasalahan pembaca dan dampak sosial karya sastra, serta sejauh mana karya sastra ditentukan atau tergantung dari latar sosial, perubahan dan perkembangan sosial (Wellek dan Waren dalam Wiyatmi, 2013:60). Di samping itu, juga mengkaji fungsi sosial sastra, mengkaji sampai seberapa jauh nilai sastra berkaitan dengan nilai sosial.

Melalui pendekatan sosiologi sastra, pembaca tidak hanya memahami perjuangan tokoh sebagai cerita fiksi semata, tetapi juga dapat menangkap makna sosial yang lebih luas, bahwa perjuangan hidup seperti yang dialami tokoh Sri Ningsih juga terjadi dalam kehidupan nyata di masyarakat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Implementasi

Menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) implementasi adalah pelaksanaan atau penerapan. Sedangkan pengertian umum ialah suatu tindakan atau pelaksana rencana yang telah disusun secara cermat dan rinci (matang). Kata implementasi berasal dari bahasa Inggris “*to implement*” yang berarti mengimplementasikan. Tak hanya sekedar aktivitas, implementasi merupakan suatu kegiatan yang direncanakan serta dilaksanakan dengan serius juga mengacu pada norma-norma tertentu guna mencapai tujuan kegiatan.

Dalam kalimat lain implementasi itu sebagai penyedia sarana untuk melaksanakan sesuatu yang menyebabkan dampak terhadap sesuatu. Sesuatu tersebut dilakukan agar timbul dampak berupa undang-undang, peraturan pemerintah, keputusan pengadilan serta kebijakan yang telah dibuat oleh lembaga pemerintah dalam kehidupan bernegara.

E. Penelitian Relevan

Penelitian relevan adalah penelitian yang digunakan sebagai perbandingan untuk menghindari manipulasi atau duplikasi karya penelitian ilmiah, dan untuk menegaskan bahwa penelitian yang dilakukan peneliti jarang diteliti oleh orang lain. Penelitian relevan yang memiliki titik singgung dengan judul yang diangkat dalam penelitian ini, antara lain :

Penelitian yang telah dilakukan peneliti terdahulu berhubungan dengan analisis perjuangan yaitu dilakukan oleh Lilis Nurhidayah, Elmustian, dan Zulhafizh pada tahun 2022 yang berjudul “Nilai Perjuangan Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata Dan Implikasinya Bagi Pembelajaran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Karakter Di SMA. Hasil Penelitian dalam nilai perjuangan pada novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata banyak ditemukan dalam bentuk narasi, sedangkan dalam bentuk dialog para tokoh sedikit ditemukan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai perjuangan tokoh dalam novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. Persamaan pada penelitian ini yaitu sama-sama menggunakan deskriptif kualitatif, sedangkan letak perbedaannya yaitu penelitian ini meneliti tentang nilai perjuangan dan pembelajaran karakter peserta didik sedangkan pada penelitian yang dilakukan saat ini hanya mengkaji tentang nilai perjuangan saja.

Penelitian lain juga pernah dilakukan oleh Yen Herneti pada tahun 2023 yang berjudul “Penerapan Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 SMAN 1 Tambang: Sebuah Analisis Semiotika”. Hasil keseluruhan dari analisis nilai-nilai perjuangan terdapat 29 data. Diantaranya nilai perjuangan waktu kecil 3 data, nilai perjuangan menahan rasa sakit 3 data, nilai perjuangan waktu kuliah 14 data, nilai perjuangan dalam pekerjaan 5 data, dan nilai perjuangan dalam percintaan 4 data. Relevansi dalam penelitian ini yaitu sama-sama menggunakan deskriptif kualitatif dan sama-sama menganalisis nilai perjuangan. Sedangkan perbedaannya yaitu penelitian ini mengkaji tentang Semiotika sedangkan penelitian yang sedang dilakukan saat ini mengkaji tentang Sosiologi Sastra.

Penelitian lainnya yaitu dilakukan oleh Fandrian Zandroto pada tahun 2023 yang berjudul “Nilai-Nilai Perjuangan Dalam Buku Ahmad Yani Sebuah Kenang-Kenangan Karya Ibu A.Yani Sebagai Sumber Belajar Sejarah”. Hasil

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini diperoleh sejumlah data yang terdapat dalam buku Ahmad Yani Sebuah Kenang-Kenangan Karya Ibu A.Yani. Sosok Ahmad Yani dapat dijadikan sebagai acuan dan rujukan dalam melaksanakan nilai perjuangan pada peserta didik. Dari sosok Ahmad Yani banyak hal yang dapat diterapkan dalam proses belajar mengajar, diantaranya seperti sikap kerja keras dan komitmen beliat terhadap tugas, rela berkorban dan nilai semangat pantang menyerah yang selalu dipegang teguh. Persamaan dalam penelitian ini yaitu sama-sama menganalisis nilai perjuangan, sedangkan perbedaannya ialah penelitian ini mengimplementasikannya sebagai sumber belajar sejarah sedangkan penelitian yang sedang dilakukan saat ini mengimplementasikannya pada pembelajaran sastra.

F. Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir merupakan uraian atau pernyataan mengenai kerangka konsep pemecahan masalah yang telah diidentifikasi atau dirumuskan. Kerangka berfikir juga diartikan sebagai penjelasan sementara terhadap gejala yang menjadi objek permasalahan.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif, penelitian kualitatif deskriptif merupakan penelitian yang bersifat deskriptif, yaitu suatu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka, dari orang-orang atau perilaku yang dapat diamati. Dengan demikian, laporan penelitian akan berisi kutipan-kutipan untuk memberi gambaran penyajian laporan tersebut (Sugiyono, 2018:86).

B. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra yang dikemukakan oleh Wellek dan Austin Waren (dalam Wiyatmi, 2013,28) yang membagi sosiologi sastra menjadi sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, dan sosiologi pembaca. Penulis menganalisis penelitian ini melalui sosiologi karya sastra dalam bentuk novel yang berjudul “ Tentang Kamu”, kemudian isi yang terkandung dalam novel tersebut dianalisis berdasarkan nilai-nilai perjuangan.

C. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif, artinya penelitian ini tidak terbatas pada tempat karena objek yang dikaji berupa naskah (teks) sastra, yaitu novel Tentang Kamu karya Tere Liye. Penelitian ini dimulai

sejak seminar proposal bulan September serta diterapkan pada pembelajaran sastra peserta didik kelas 12 MAN 4 Kampar.

D. Data dan Sumber Data

Menurut KBBI Data adalah sekumpulan informasi atau fakta mentah yang bisa berupa simbol, angka, kata-kata, atau citra. Data diperoleh melalui pengamatan, pengukuran, atau penelitian. Data penelitian ini adalah kutipan-kutipan yang mengandung nilai perjuangan yang terdapat dalam Novel Tentang Kamu karya Tere Liye. Sedangkan sumber data adalah subyek dari mana data dapat diperoleh. Sumber data dalam penelitian ini yaitu Novel Tentang Kamu karya Tere Liye dengan tebal 524 halaman.

E. Instrumen Penelitian

Riduwan (dalam Makbul, 2021:18) berpendapat bahwa instrumen penelitian merupakan alat bantu peneliti dalam pengumpulan data, mutu instrumen akan menentukan mutu data yang dikumpulkan, sehingga tepatlah dikatakan bahwa hubungan instrumen dengan data adalah sebagai jantungnya penelitian yang saling terkait.

Instrumen dalam penelitian kualitatif ini menggunakan instrumen manusia, yakni peneliti itu sendiri. Manusia digunakan sebagai alat untuk mengumpulkan data, berdasarkan kriteria-kriteria yang dipahami. Kriteria yang dimaksud adalah pengetahuan tentang nilai perjuangan, serta dibantu oleh tabel data yang mengenai dengan penelitian nilai perjuangan dalam novel Tentang Kamu Karya Tere Liye.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peneliti menggunakan tabel pemerolehan data dan tabel hasil analisis data guna untuk mempermudah peneliti, diantaranya sebagai berikut:

Tabel 3.1 Hasil Pemerolehan Data Secara Keseluruhan

No	Nilai Perjuangan	Halaman	Jumlah Data
1	Nilai Rela Berkorban		
2	Nilai Persatuan		
3	Nilai Harga Menghargai		
4	Nilai Sabar		
5	Nilai Semangat Pantang Menyerah		
6	Nilai Kerja Sama		
Jumlah Data Keseluruhan			

Keterangan:

No : Bermuatan nomor urut data

Halaman : Bermuatan halaman dalam novel sesuai dengan nilai-nilai perjuangan yang dicantumkan.

Tabel 3.2 Hasil Analisis Penelitian

No	Nomor Data	Nilai-nilai Perjuangan	Halaman/Bab
Jumlah Data			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

B Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan tahapan yang sangat penting dalam sebuah penelitian. Teknik pengumpulan data yang benar akan menghasilkan data yang kredibilitas tinggi, dan sebaliknya. Oleh karena itu, tahapan ini tidak boleh salah dan harus dilakukan dengan cermat sesuai prosedur dan ciri-ciri penelitian kualitatif, karena kesalahan atau ketidaksempurnaan dalam metode pengumpulan data akan berakibat fatal, yakni berupa data yang tidak kredibel, sehingga hasil penelitiannya tidak bisa dipertanggungjawabkan.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah adalah teknik baca, dan catat. Teknik baca yaitu membaca teks secara dengan cermat, dan berulang-ulang. Teknik catat, teknik catat berarti menulis catatan pada kartu dengan alat tulis tertentu (Sudaryono dalam Wulandari,dkk, 2024:3892). Adapun langkah-langkah pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Peneliti membaca novel Tentang Kamu Karya Tere Liye secara berulang-ulang dengan seksama.
2. Peneliti mengamati nilai-nilai yang terkandung dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye.
3. Selanjutnya peneliti mencatat nilai-nilai perjuangan yang terkandung dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye.
4. Peneliti memindahkan data yang telah dicatat tentang nilai-nilai perjuangan yang terdapat pada novel Tentang Kamu karya Tere Liye.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data menurut (Miles and Huberman dalam Algivari,2022:435) yakni terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan yang terakhir adalah tahap penarikan kesimpulan/verifikasi. Reduksi data yaitu merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal penting yang sesuai dengan topik penelitian. Penyajian data merupakan uraian atau penjelasan singkat mengenai data yang sudah didapatkan oleh peneliti. Dan yang terakhir adlah penarikan kesimpulan, dimana setelah mengolah dan menyajikan data, langkah berikutnya dalam menganalisis data adalah penarikan kesimpulan dan memverifikasinya. Hal ini bertujuan untuk mencari makna dari data-data yang sudah diperoleh selama penelitian.

Data yang telah terkumpul dianalisis dengan menggunakan metode kualitatif dan teknik analisis mendalam, teknik yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Reduksi data, pada tahap ini penulis membaca novel Tentang kamu karya Tere Liye secara berulang-ulang untuk mencermati isi cerita dan mengidentifikasi data, khususnya yang berkaitan dengan nilai-nilai perjuangan. Nilai-nilai tersebut digarisbawai dan dicatat sebagai data awal.
2. Penyajian data, data yang telah diperoleh kemudian dikelompokkan berdasarkan nilai perjuangan, seperti rela berkorban, persatuan, harga-menghargai, sabar, semangat pantang menyerah, dan kerja sama. Penyajian data dilakukan dalam tabel untuk mempermudah proses menganalisis.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Penarikan kesimpulan, setelah data diklasifikasikan dan dianalisis, penulis kemudian menarik kesimpulan terhadap nilai-nilai perjuangan yang ditemukan dalam novel.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap novel Tentang Kamu karya Tere Liye dapat ditarik beberapa simpulan sebagai berikut:

1. Bentuk nilai perjuangan pada tokoh Sri dalam novel Tentang Kamu karya Tere Liye ditemukan 29 data. Diantaranya nilai rela berkorban 6 data, nilai persatuan 4 data, nilai saling menghargai 4 data, nilai sabar 6 data, nilai semangat pantang menyerah 6 data, dan nilai kerja sama 3 data. Nilai - nilai perjuangan tersebut mencerminkan kondisi sosial masyarakat dan relevan dengan realitas kehidupan, khususnya dalam menghadapi tantangan dan ketidaksetaraan sosial. Novel ini sangat sesuai dengan pola interaksi masyarakat, setiap kejadiannya dekat dengan pariwisata yang terjadi di masyarakat sehingga bisa dianalisis dengan menggunakan metode sosiologi sastra.

2. Implementasi novel Tentang Kamu karya Tere Liye dalam pembelajaran sastra di MAN tidak hanya berfungsi sebagai upaya meningkatkan apresiasi peserta didik terhadap karya sastra, tetapi juga sebagai sarana yang efektif dalam pembentukan karakter peserta didik. Melalui alur cerita yang menggugah dan tokoh utama yang mempresentasikan nilai-nilai perjuangan, peserta didik dapat belajar mengenai pentingnya semangat juang, kejujuran, tanggung jawab, serta kepedulian sosial. Oleh karena itu, penggunaan novel ini

B. Saran

Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya mengkaji nilai-nilai dalam novel Tentang Kamu, seperti nilai religius, pendidikan, atau feminisme, guna memperkaya kajian sastra dengan pendekatan interdisipliner. Selain itu peneliti juga menyarankan agar guru mengembangkan metode pembelajaran sastra yang kreatif dan interaktif, supaya pembelajaran sastra lebih hidup dan bermakna bagi peserta didik, sehingga karya sastra dapat tersampaikan dengan baik dan berkesan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Algivari, A., & Mustika, D. (2022). Teknik ice breaking pada pembelajaran tematik di sekolah dasar. *Journal of Education Action Research*, 6(4), 433–439. <https://doi.org/10.23887/jear.v6i4.50737>
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). Pengantar Teori dan Apresiasi Sastra. Surakarta: Cakra Books. <https://doi.org/10.31227/osf.io/y6sqf>
- Ananda, N. A. D., Lubis, H. S., & Marsella, E. (2023). Nilai-nilai perjuangan dalam novel Perempuan yang menangis kepada bulan hitam karya Dian Purnomo: Pendekatan sosiologi sastra. *Jurnal Binagogik*, 10(2), 13–26. <https://doi.org/10.32832/binagogik.v10i2.1054>
- Apri Kartikasari HS., Edy Suprpto. (2018). Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar. CV. Ae Media Grafik: Madiun, Jawa Timur.
- Arifin, M. Z., Katrini, Y. E., & Hapsari, T. P. R. N. (2020). Nilai-nilai perjuangan tokoh utama dalam novel Dunia Samin karya Soesilo Toer: Tinjauan sosiologi sastra dan implementasinya sebagai materi ajar pembelajaran sastra di SMA. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 26–38. <https://doi.org/10.24815/jr.v3i2.15746>
- Arisni Kholifatu., Icha Fadhilarsari. (2022). Buku Ajar Sastra Indonesia. PT. Indonesia Emas Group: Bandung.
- Artika, I. W. (2022). Buku praktis sosiologi sastra. Pustaka Larasan.
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. N. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *HINEF: Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, 1(1), 33-40.
- Budi Darma. (2004). Pengantar Teori Sastra. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta.
- Cahyani, P. (2024). Nilai perjuangan pada novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan karya Pramodya Ananta Toer: Kajian sosiologi sastra. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 2(1), 180–194. <https://doi.org/10.53864/bhinneka.v2i1.313>
- Damono, Sapardi Djoko. 2020. Sosiologi Sastra. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Doyin, M. (2024). Pembelajaran Sastra Di SMA Dalam Kurikulum Merdeka. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, Volume 20 Prosiding Pertemuan Ilmiah Bahasa & Sastra Indonesia (PIBSI XLVI). 111.
- Fadilah, N. (2022). Pembelajaran sastra berbasis nilai dalam kurikulum merdeka. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 20(1), 66–74. <https://doi.org/10.24815/jbs.v20i1.24876>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Farilla, Y. A. (2024). Analisis Nilai-nilai Perjuangan Dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari Dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMP Negeri 17 Pontianak (Doctoral dissertation, IKIP PGRI Pontianak). 26
- Fauziyah, O., Subaweh, A. M., & Naufal, M. Z. (2025). Analisis nilai-nilai moral pada novel Hello karya Tere Liye dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 5(1), 3222–3236. <https://doi.org/10.31004/innovative.v5i1.17964>
- Febri, N., Harliyana, I., & Rasyimah. (2022). Nilai perjuangan tokoh utama pada novel Guru Aini karya Andrea Hirata: Tinjauan sosiologi sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17–33.
- Harun, S., & Nuryadi, N. (2019). Novel dan nilai sosial budaya: kajian sosiologi sastra terhadap novel Indonesia modern. *Jurnal Ilmu Budaya*, 7(3), 55–70.
- Hasanuddin, W. (2020). Nilai-nilai Perjuangan dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 45–58.
- Herneti, Y., 2023. Analisis Nilai Perjuangan Novel Surat Dahlan Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Indonesia Kelas 12 Sman 1 Tambang: Sebuah Kajian Semiotika. Uin Suska Riau.
- Hidayat, Y., 2021. Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi. Solo: YLGI.
- Hotimah, D. H., & Rosadi, M. (2022). Analisis Sosiologi Sastra Tokoh Utama Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *ALACRITY: Journal of Education*, 13-24. <https://doi.org/10.31849/jib.v7i3.2793>
- Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). Metode penelitian sastra. Desa Pustaka Indonesia.
- Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1-9.
- Jauharoti, Alfin. (2014). Apresiasi Sastra Indonesia. Surabaya: UIN SA Pres
- Juni Ahyar. (2019). Apa Itu Sastra. Deepublish. Yogyakarta.
- Kartikasari, H. S. A., & Suprpto, E. (2018). Kajian kesusastraan: Sebuah pengantar. CV Ae Media Grafik.
- Kasnadi, S. (2016). Sosiologi Sastra. Terakarta.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Kustyarini. (2020). Sastra dan Budaya. Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. 1-13.
- Lafamane, F. (2020). Karya sastra (puisi, prosa, drama).
- Latifah, L., & Sunaryo, S. (2020). Nilai-nilai karakter dalam novel “Bumi Manusia” karya Pramoedya Ananta Toer. Jurnal Lingua Educatia, 3(1), 35–46. <https://doi.org/10.24239/lingua.v3i1.192>
- Makbul. (2021). Metode Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian. Pascasarjana UIN Alaudin Makassar.
- Matanari, E., Lubis, H. S., & Marsella, E. (2023). Nilai-Nilai Perjuangan dalam Novel Jalan Pasti Berujung Karya Benyaris Adonia Pardosi: Kajian Sosiologi Sastra. Jurnal Pendidikan Tambusai, 7(3), 25935-25947.
- Missi, M., & Rosmiati, A. (2022). Analisais Unsur Ekstrinsik Novel Selimut Mimpi Karya R. Adrelas Sebagai Media Pembelajaran Sastra. Tuwah Pande: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran, 1(1), 34-49.
- Mustofa, M. (2021). Analisis nilai pendidikan karakter dalam novel Indonesia kontemporer. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 10(2), 120–128. <https://doi.org/10.17977/um015v10i2p120-128>
- Nabilla, N. Z., & Hikmat, A. (2023). Kritik Sosial Dalam Novel La Muli Karya Nunuk Y. Kusmiana Dan Implikasi Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 12(2), 231-239.
- Nazla M.U., Harjito. (2017). Penelitian Pembelajaran Sastra. Universitas PGRI Semarang Press.
- Nlawijaya, R., & Inawati, I. (2020). Tinjauan sosiologi sastra novel Ayah karya Andrea Hirata dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jurnal Ilmiah Bina Bahasa, 13(02), 23-32.
- Nizam, M. A. (2019, November). Nilai Perjuangan Dalam Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas Karya JS Khairan. In Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA) (Vol. 3, No. 2).
- Nurgiyantoro, B. (2015). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pringggar, R. F., & Sujatmiko, B. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) Modul Pembelajaran Berbasis Augmented Reality Pada Pembelajaran peserta didik. IT-Edu: Jurnal Information Technology and Education, 5(01), 317-329.
- Rahmadani. (2011). Pengantar Metodologi Penelitian. Antasari Press. Kalimantan Selatan.
- Ratna, N. K. (2003). Paradigma sosiologi sastra. Pustaka Pelajar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Rohman, T., & Inderasari, E. (2024). Nilai-nilai Perjuangan Hidup Tokoh Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas Karya JS Khairen Kajian Sosiologi Sastra (Doctoral dissertation, UIN Surakarta).
- Santosa, P. H. (2019). Konstruksi nilai karakter dalam sastra anak Indonesia kontemporer. *Jurnal Ilmu Budaya*, 7(1), 1–14. <https://doi.org/10.31849/jib.v7i1.2124>
- Santosa, P. H. (2021). Nilai-Nilai Moral dalam Novel Indonesia Modern. Yogyakarta: Deepublish.
- Sapdi, R. M. (2023). Peran guru dalam membangun pendidikan karakter di era Society 5.0. *Basicedu*, 7(1), 993–1001. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v7i1.4730>
- Saragih, A.K. dkk. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. *Jurnal Sastra*, 100-102.
- Sari, I. (2023). Nilai sosial dalam novel Menunda Kekalahan karya Todung Mulya Lubis: Tinjauan sosiologi sastra dan implementasinya terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA [Skripsi, UIN Sultan Syarif Kasim Riau].
- Sari, R. K. (2021). Penelitian Kepustakaan Dalam Penelitian Pengembangan Pendidikan Bahasa Indonesia. *Jurnal Borneo Humaniora*, 4(2), 60-69.
- Sari, R.H, 2022, Apresiasi Sastra Indonesia, Tasikmalaya:Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI)
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sakirman, S. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17-27.
- Sumardjo, J., & Saini, K. (2005). Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: Gramedia.
- Surastina. (2018). Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta : Elmatara.
- Susanto, A. (2012). Pengembangan karakter melalui pembelajaran sastra berbasis nilai. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 2(1), 34–42. <https://doi.org/10.21831/jpk.v2i1.1063>
- Teeuw, A. (1984). Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tere Liye. (2016). Tentang kamu. Republika Penerbit.
- Wiratama, I. W. A., Oktariyanti, I. A. E. S., & Pramiari, I. A. G. (2021). Representasi nilai-nilai perjuangan dalam puisi selendang frasa: analisis sosiologi sastra. *Indonesian Journal of Educational Development (IJED)*, 2(2), 195-206.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wiryan, I. (2020). Sastra sebagai Media Pendidikan Karakter di Era Milenial. Malang: Literasi Nusantara.

Wiyatni. (2013). Hakikat Sosiologi Sastra. Kanwa Publisher.

Wulandari, S., Salamah, S., & Frandika, E. (2024). Nilai-nilai perjuangan tokoh utama dalam novel Janji karya Tere Liye: Pendekatan sosiologi sastra. *JiIP–Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(4), 3890–3897. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i4.3224>



L A M P I R A N

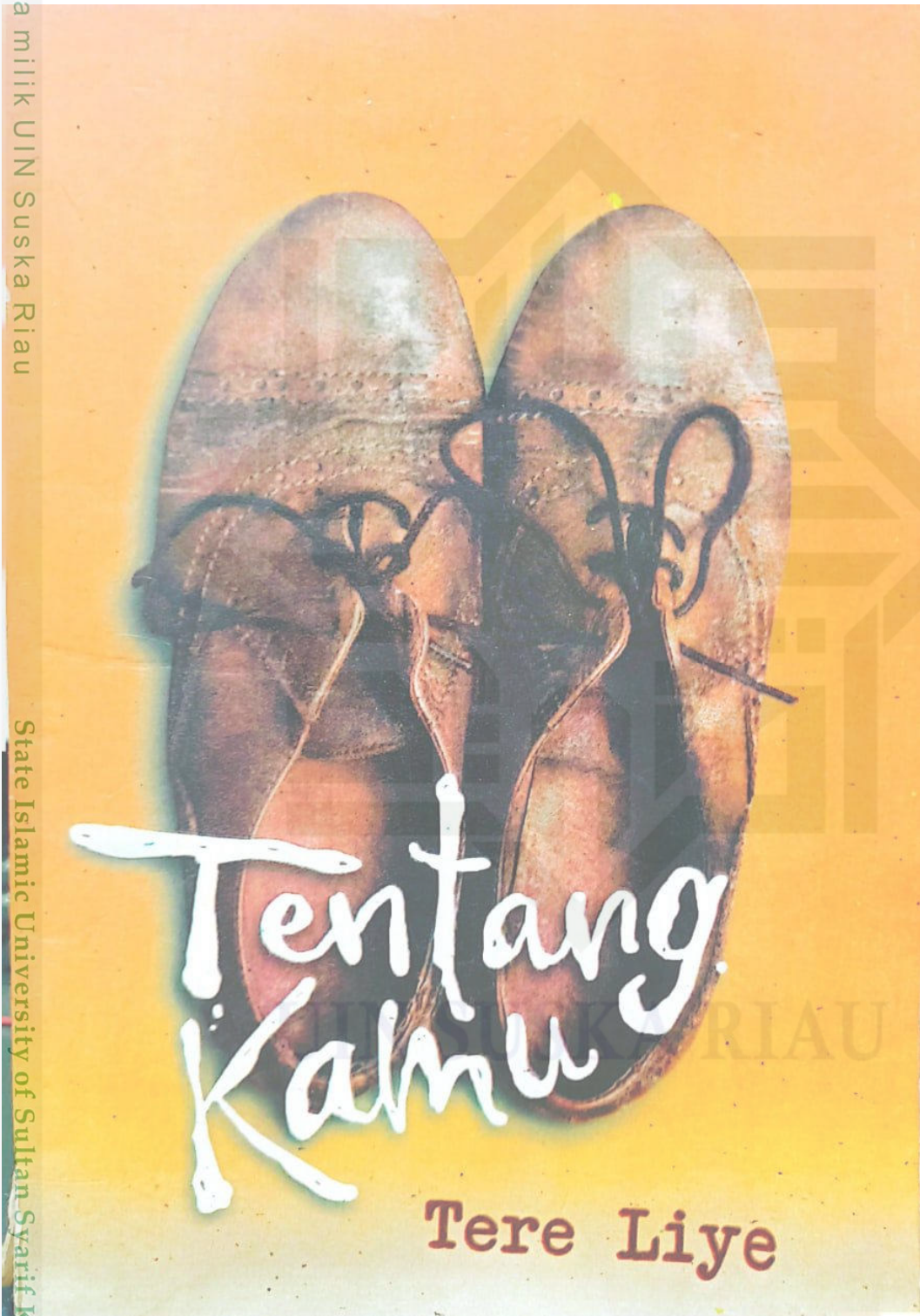
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1. Tampilan Buku Tampak Depan



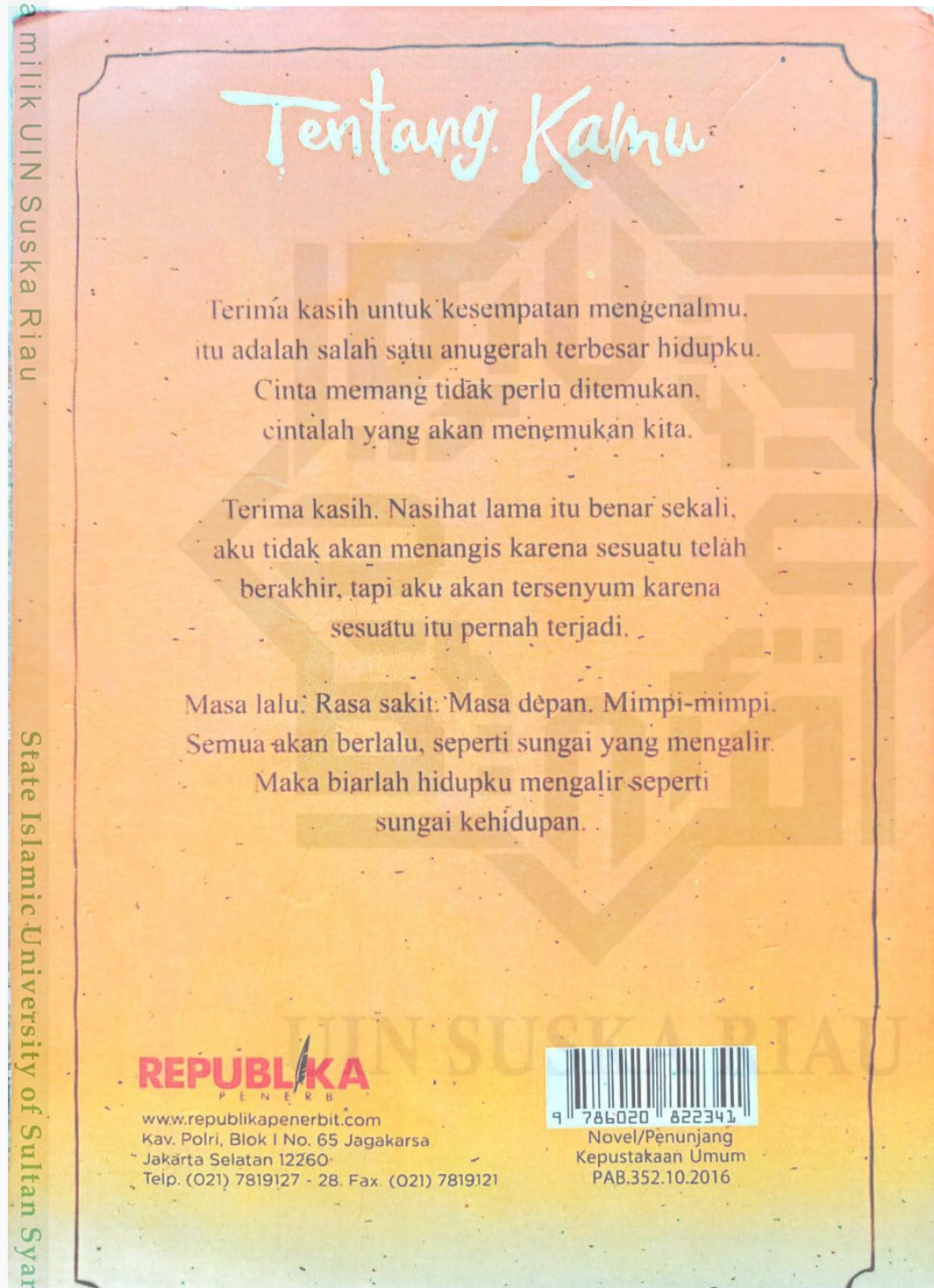
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2. Tampilan Buku Tampak Belakang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOKUMENTASI KEGIATAN PENELITIAN

UIN SUSKA RIAU

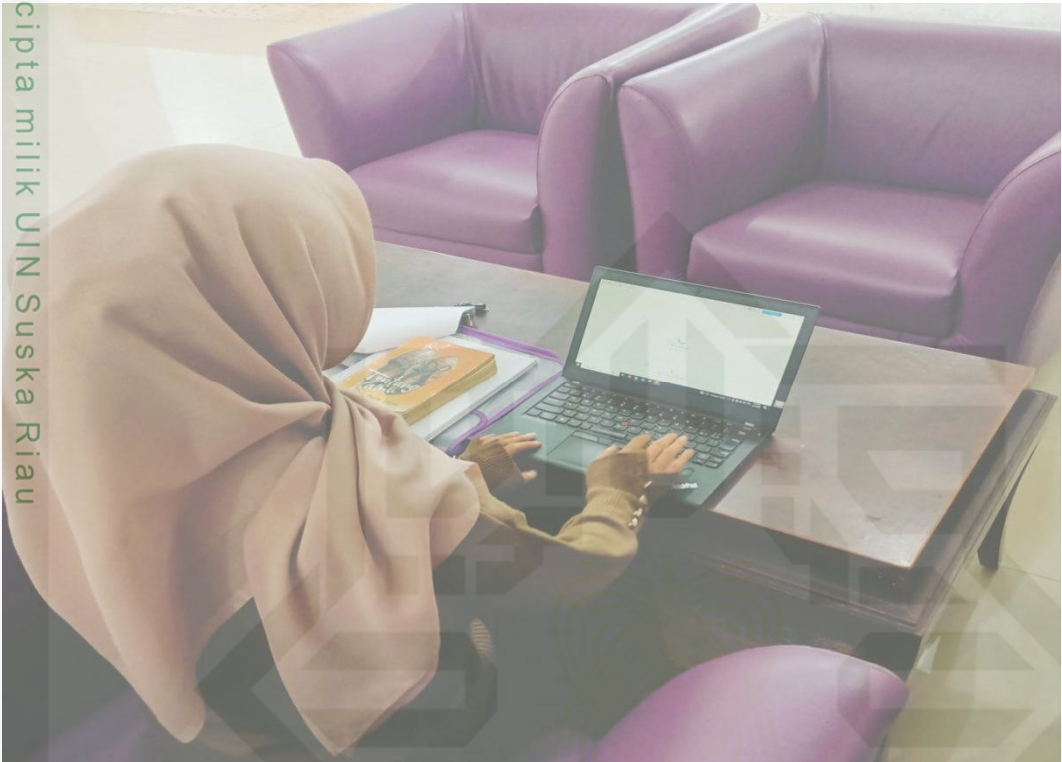
Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan Penelitian



Lampiran 4. Kegiatan Menganalisis Data di Perpustakaan



- Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 5. Kegiatan Menganalisis Data di Perpustakaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SILABUS DAN MODUL AJAR

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 6. Silabus

SILABUS

Satuan Pendidikan : MAN 4 KAMPAR
Kelas : XII
Kompetensi Inti

- **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. **Menghayati dan mengamalkan** perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran
3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel	<ul style="list-style-type: none"> • Unsur intrinsik dan ekstrinsik • Unsur kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> • Ungkapan • Majas • Peribahasa 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, peribahasa) novel • Menyusun novel berdasarkan rancangan • Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel
4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis		
3.10 Mengevaluasi informasi, baik fakta maupun opini, dalam sebuah artikel yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel. • masalah • fakta dan opini • penyusunan opini • topik • masalah • kerangka 	<ul style="list-style-type: none"> • Mengkritis masalah, fakta, opini, dan aspek kebahasaan dalam artikel. • Menulis opini dalam bentuk artikel dengan memerhatikan unsur-unsur artikel. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi fakta dan opini, unsur kebahasaan, pengungkapan opini dan hasil penyusunan opini dalam bentuk artikel.
4.10 Menyusun opini dalam bentuk artikel		
3.11 Menganalisis kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah	Artikel: <ul style="list-style-type: none"> • Masalah; • fakta dan opini; • penyusunan opini <ul style="list-style-type: none"> • topik • masalah • kerangka • Persamaan dan perbedaan penggunaan bahasa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan unsur kebahasaan artikel dan/atau buku ilmiah • Menyusun artikel dan/atau buku ilmiah sesuai dengan fakta • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi unsur kebahasaan artikel yang telah disusun,
4.11 Mengonstruksi sebuah artikel dengan memerhatikan fakta dan kebahasaan		
3.12 Membandingkan kritik sastra dan esai dari aspek pengetahuan dan pandangan penulis	Kritik dan Esai: <ul style="list-style-type: none"> • pengertian kritik; • jenis-jenis esai; • bagian-bagian esai (pembukaan, isi, penutup); • perbedaan kritik dan esai; dan • penyusunan kritik dan esai. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menentukan unsur-unsur kritik dan esai, persamaan dan perbedaan kritik dan esai, dari aspek pengetahuan dan pandangan • Menulis kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan tertulis • Mempresentasikan,
4.12 Menyusun kritik dan esai dengan memerhatikan aspek pengetahuan dan pandangan penulis baik secara lisan maupun tulis		

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		menanggapi, merevisi kritik dan esai yang telah ditulis
3.13 Menganalisis sistematika dan kebahasaan kritik dan esai	Kritik dan Esai <ul style="list-style-type: none"> • pengertian kritik dan esai, • jenis-jenis kritik dan esai, • bagian-bagian kritik dan esai (pembukaan, isi, penutup); • perbedaan kritik dan esai; dan • penyusunan kritik dan esai 	<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan isi dan sistematika, kebahasaan kritik dan esai • Menyusun kritik dan esai berdasarkan konstruksi dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan • Mempresentasikan, Memberikan penilaian terhadap kritik dan esai berdasarkan sistematika dan kebahasaan
4.13 Mengonstruksi sebuah kritik atau esai dengan memerhatikan sistematika dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis		
3.14 Mengidentifikasi nilai-nilai yang terdapat dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)	<ul style="list-style-type: none"> • Laporan hasil pembacaan buku dan drama fiksi 	Laporan Hasil Membaca Buku <ul style="list-style-type: none"> • Menyusun laporan yang berisi refleksi nilai-nilai dalam kehidupan nyata dari buku fiksi/nonfiksi yang dibaca. • Mempresentasikan laporan buku yang ditulisnya
4.14 Menulis refleksi tentang nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah buku pengayaan (nonfiksi) dan satu buku drama (fiksi)		

Mengetahui,
Kepala MAN 4 Kampar

ARJUNIWATI, M.Pd
NIP. 197206192003122001

Koto Perambahan, Januari 2023

Guru Mata Pelajaran

AYTIN SAPRIATI, S.Pd



Lampiran 7. Modul Ajar

Kelas XII

MODUL AJAR

BAHASA INDONESIA

Amanat Dalam Novel “

Nurul Alifah Nahraini

12111222321

PRODI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA FAKULTAS

TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM

RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. IDENTITAS

Nama Penyusun	NURUL ALIFAH NAHRINI
Satuan Pendidikan	MAN 4 KAMPAR
Fase capaian Pembelajaran	E (SMA)
Kelas / Semester	XII (DUA BELAS) / 2 (DUA)
Target Peserta Didik	Siswa Kelas XII
Jumlah Peserta Didik	20 Peserta Didik
Tahun Ajaran	2024/2025
Alokasi Waktu	2x45 (1 Pertemuan)

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, dan akademis. Peserta didik mampu memahami, mengolah, dan menginterpretasi informasi paparan tentang topik yang beragam dan karya sastra.

Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi, mempresentasikan, dan menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi yang dipaparkan; Peserta didik menulis berbagai teks untuk menyampaikan pengamatan dan pengalamannya dengan lebih terstruktur, dan menuliskan anggapannya terhadap paparan dan bacaan menggunakan pengalaman dan pengetahuannya. Peserta didik mengembangkan kompetensi diri melalui pajanan berbagai teks untuk penguatan karakter.

C. KOMPETENSI AWAL

- Sebelum memulai kegiatan pembelajaran yang tertera dalam modul ini, peserta didik sudah memahami yang ada di dalam novel.
- Modul diperuntukkan peserta didik kelas XII dengan materi Amanat yang terkandung dalam novel.

D. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Religius

Menumbuhkan dan meningkatkan keimanan melalui pemberian dan pemupukan pengetahuan, penghayatan, pengamalan serta pengalaman peserta didik tentang agama Islam.

Gotong royong

Mengerjakan tugas kelompok dari guru agar tercipta kerja sama antar siswa. Melaksanakan diskusi kelompok di kelas dengan rukun dan aktif.

Demokratis

Memikirkan semua keputusan mereka dengan matang, siswa yang mempertimbangkan pro dan kontra, siswa yang memahami perbedaan antara apa yang mereka inginkan dan apa yang mereka butuhkan, dan baru kemudian mereka bertindak.

Tanggung jawab

Perilaku atau sikap seseorang untuk melaksanakan kewajiban dan tugasnya, baik terhadap diri sendiri, masyarakat, lingkungan, negara, dan Tuhan Yang Maha Esa.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

G. PENDEKATAN, MODEL, METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan Pembelajaran

Scientific-Technological Pedagogic Content Knowledge (TPACK)

Model Pembelajaran

Problem Based Learning

Metode Pembelajaran

Ceramah, tanya jawab, penguasaan, diskusi.



H. SARANA DAN PRASARANA

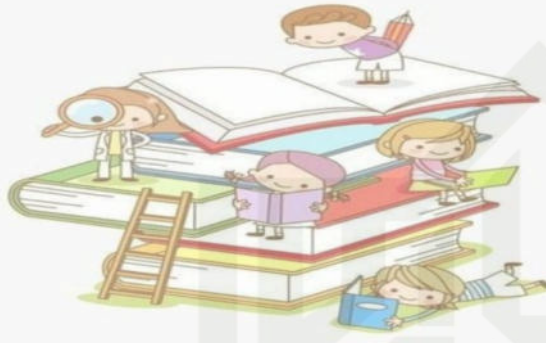
Alat tulis, buku, Novel, proyektor, papan tulis, dan internet.



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dianggap mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KETERSEDIAAN MATERI



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ketersediaan Materi	YA	TIDAK
Ada pengayaan untuk peserta didik berprestasi tinggi.	✓	<input type="checkbox"/>
Ada materi khusus untuk peserta didik yang mengalami kesulitan belajar.	✓	<input type="checkbox"/>
Ada materi pengayaan alternatif menggunakan teknologi.	✓	<input type="checkbox"/>
Ada alternatif metode atau aktivitas untuk peserta didik yang sulit memahami konsep.	✓	<input type="checkbox"/>

KOMPONEN INTI

TUJUAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu:

1. Mengidentifikasi amanat yang terkandung dalam kutipan novel secara lisan dan tulisan.
2. Menjelaskan makna amanat berdasarkan isi novel yang dibaca.
3. Menyampaikan pendapat tentang relevansi amanat novel dengan kehidupan sehari-hari.

INDIKATOR KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1

- Peserta didik mengetahui pengertian Amanat
- peserta didik mengetahui amanat yang terkandung dalam novel

TIPE TEKS

Amanat Yang Terkandung Dalam Novel

PEMAHAMAN BERMAKNA

Dengan memahami amanat dalam novel, peserta didik diajak untuk berfikir kritis dan empatik terhadap berbagai persoalan hidup yang disampaikan melalui tokoh dan alur cerita. Pemahaman ini diharapkan mampu membentuk karakter positif dan meningkatkan kesadaran akan nilai-nilai kemanusiaan dalam kehidupan sehari-hari.

PERTANYAAN PEMANTIK

- a. Apakah kalian pernah mendengar istilah amanat?
- b. Bagaimana cara kita mencari amanat yang terkandung dalam novel?



KEGIATAN PEMBELAJARAN

Persiapan Pembelajaran

- Guru menyusun modul ajar
- Guru menyiapkan LKPD (Lembar Kerja Peserta Didik)
- Guru menyiapkan materi pembelajaran
- Guru menyiapkan media pembelajaran



PERTEMUAN 1

90 Menit

Pendahuluan

Pendidik membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan mengajak peserta didik untuk berdoa kepada Tuhan yang Maha Esa.

Pendidik memeriksa kehadiran peserta didik.

Pendidik bertanya kepada peserta didik mengenai materi yang akan dipelajari.

Pendidik menyampaikan tujuan pembelajaran.

Dengan merujuk dimensi profil pelajar Pancasila, guru menyampaikan butir karakter yang hendak dikembangkan, meliputi (1) Beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, (2) Berkebinekaan global, (3) bernalar kritis, (4) Kreatif.

Kegiatan Inti (60 Menit)

Orientasi pada masalah

Pendidik memberikan pertanyaan pemantik, seperti berikut:

- Pernahkah kamu mendengar istilah amanat?
- Bagaimana cara kita mencari amanat yang terkandung dalam novel?

Pendidik membuat kelompok kerja

Pendidik membagikan bahan bacaan pada setiap kelompok

Peserta didik diminta untuk membaca teks yang sudah dibagikan oleh guru.

Peserta didik diminta untuk menemukan amanat yang terdapat pada teks

Kegiatan Penutup

1. Peserta didik membuat kesimpulan dari apa yang sudah dipelajari

2. Peserta didik memberikan refleksi tentang pembelajaran yang sudah dilaksanakan.

3. Pendidik memberikan apresiasi proses pembelajaran yang sudah dilaksanakan.

4. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama.

ASESMEN

Sikap (Profil Pelajar Pancasila) berupa observasi.

Rubrik penilaian karakter pelajar pancasila

No	Profil pelajar pancasila	Indikator
1	Bernalar kritis	Mampu menulis teks berita sesuai dengan tujuan dan langkah yang tepat.
2	Kreatif	Mampu membuat berita lebih menarik dan menghibur bagi pembaca.

No	Waktu	Nama Peserta Didik	Catatan Kejadian/ Perilaku	Butir Sikap	Positif / Negatif	Tindak lanjut
1						
2						
3						
4						
5						

2. Asesmen Diagnosis

Penilaian diberikan di awal kegiatan pembelajaran, dilihat dari kesiapan peserta didik di awal pembelajaran, peserta didik dapat menjawab atau mengungkapkan pendapat tentang kompetensi awal yang diberikan oleh guru.

No	Pertanyaan	Benar	Salah	Skor
1	Amanat adalah pesan yang disampaikan oleh pengarang			1
2	Amanat hanya dapat ditemukan pada bagian akhir cerita dalam novel			1
3	Menolong orang lain walaupun berbeda latar belakang adalah contoh amanat yang bisa ditemukan dalam novel.			1
4	Amanat biasanya tersurat secara langsung dalam judul novel			1
5	Kita bisa mengambil pelajaran hidup dari amanat dalam cerita fiksi.			1

3. Asesmen Formatif

Asesmen formatif berupa membuat amanat dari sebuah video. Petunjuk

1. Cermatilah video melalui tautan <https://youtu.be/SFK3bDVfXE0?si=9ruPNs4FY3a1HwXo>

Asesmen sumatif berupa pemberian soal di akhir pembelajaran. Asesmen sumatif terdiri atas soal pilihan ganda.

Amanat dalam sebuah novel adalah...

- Salah satu cara untuk menemukan amanat dalam novel adalah dengan...

- Perhatikan kutipan berikut:

- Kita harus membalas hinaan dengan kemarahan
- Kebaikan tidak selalu dibalas kebaikan
- Menjadi pribadi sabar dan rendah hati itu penting
- Diam lebih baik daripada berbicara

4. Contoh amanat yang sesuai dengan tema pendidikan adalah...
 - a. Jangan menyerah dalam mengejar cita-cita
 - b. Harta tidak menjamin kebahagiaan
 - c. Perbedaan membuat kita bertengkar
 - d. Lebih baik sendiri daripada bersama
5. Mengapa memahami amanat dalam novel penting bagi pembaca?
 - a. Agar bisa menghafal isi cerita
 - b. Supaya tahu siapa tokoh utama
 - c. Untuk mengetahui pesan dan nilai kehidupan yang disampaikan
 - d. Agar tahu genre cerita

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KUNCI JAWABAN

No	Kunci
1	C
2	B
3	C
4	A
5	C

REFLEKSI

REFLEKSI GURU

1. Apakah model pembelajaran yang saya gunakan sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
2. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dengan metode yang diterapkan?
3. Pada bagian mana dari materi ini peserta didik mudah memahami?
4. Apakah ada peserta didik yang tidak fokus saat mengikuti pembelajaran?
5. Apa yang menyebabkan peserta didik tidak fokus saat mengikuti pembelajaran?

REFLEKSI SISWA

PERTANYAAN REFLEKSI

No	Refleksi Diri	Sudah bisa	Perlu Belajar Lagi	Belum Bisa
1	Saya mengetahui apa itu amanat			
2	Saya bisa menemukan amanat yang terkandung dalam novel			

Keterampilan dan pengetahuan yang saya pelajari dalam pembelajaran ini

Pandangan saya terhadap usaha belajar yang sudah saya lakukan (lingkari salah satu)

1	sangat tidak puas
2	tidak puas
3	biasa aja
4	puas
5	Sangat puas

PENGAYAAN DAN REMEDIAL

1. Pembelajaran Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberikan kegiatan pembelajaran dengan bentuk pengayaan.

2. Pembelajaran Remedial

Peserta didik yang hasil belajarnya belum mencapai target pendidik melakukan pengulangan materi dengan pendekatan yang lebih individual dan memberikan tugas individual tambahan untuk memperbaiki hasil belajar peserta didik yang bersangkutan.

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

A. Amanat Dalam Novel

Amanat adalah pesan moral atau nilai kehidupan yang ingin disampaikan oleh penulis melalui cerita dalam novel. Amanat bisa bersifat tersurat (dinyatakan langsung) maupun tersirat (harus disimpulkan dari alur, tokoh, atau konflik).

Contoh amanat:

- “Jangan mudah menyerah dalam menghadapi kesulitan hidup.”
- “persahabatan sejati tidak mengenal perbedaan”
- “Korupsi membawa kehancuran bagi bangsa”

B. Cara Menemukan Amanat Dalam Novel

Untuk menemukan amanat dalam novel, pembaca dapat:

1. Memahami alur cerita dan konflik, apa masalah utama dalam novel?
2. Menganalisis tokoh dan karakter, bagaimana perubahan sikap tokoh utama?
3. Mencermati akhir cerita, apa yang terjadi pada tokoh setelah konflik selesai?
4. Menafsirkan simbol dan latar, apakah ada simbol atau tempat yang memberi kesan mendalam
5. Membaca kutipan atau dialog penting, apakah tokoh pernah mengatakan sesuatu yang bernilai?

C. Rangkuman

- Amanat adalah pesan moral dari penulis kepada pembaca.
- Amanat bisa tersurat atau tersirat
- Cara menemukannya, analisis tokoh, alur, konflik, dialog.
- Amanat memperkaya pemahaman pembaca tentang kehidupan.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama :

Kelas :

Tanggal :

Kutipan	Jenis amanat (tersirat/ tersurat)	Alasan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Di larang mengurniikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S**U****R****A****T**

UIN SUSKA RIAU


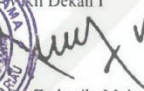

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 8. SK Pembimbing

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

 UIN SUSKA RIAU	KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN كلية التربية والتعاليم FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING <small>Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampung Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 581647 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id</small>	
Nomor : B-6519/Un.04/E.II.1/PP.00.9/03/2025		Pekanbaru, 10 Mei 2025
Sifat : Biasa		
Lampiran : -		
Hal : Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)		
Kepada Yth. Welli Marlisa, M.Pd. Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau		
Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarokatuh Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :		
Nama : NURUL ALIFAH NAHRAINI NIM 12111222321 Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia Judul : Analisis Nilai Perjuangan Pada Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini		
Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia dan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.		
Wassalam Dekan Wakil Dekan I  Dr. Zarkasih, M.Ag. NIP. 19721017 199703 1 004		
Tembusan : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 9. Balasan Surat Pra Riset



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR
MADRASAH ALIYAH NEGERI 4
Jalan Raya Pekanbaru – Bangkinang Km. 35
Kec. Kampa – Kabupatens Kampar 28461
e-mail: manegeri4kampar@gmail.com

Nomor : B- 060 /Ma.04.20/PP.01.1/02/2025
Lamp : -
Hal : Balasan Izin Melaksanakan Pra Riset

Kepada Yth :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Suska Riau
Di-
Pekanbaru

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan surat saudara dengan nomor Un.04/F.II.3/PP.00.9/8921/2024 Perihal Izin melakukan Pra Riset, melalui surat ini kami menyatakan bersedia memberi izin melaksanakan Pra Riset di MAN 4 Kampar Kecamatan Kampa Kabupaten Kampar, Kepada nama sebagai berikut :

Nama : NURUL ALIFAH NAHRAINI
Nomor Mahasiswa : 12111222321
Universitas : UIN Suska Riau
Fakultas /Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang : S.1

Demikian Surat balasan ini kami buat dengan sebenarnya agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.



Koto Rambahan, 03 Februari 2025

Kepala,

ARJUNWATI, M.Pd

NIP.19730619 2003122001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 10. Surat Izin Melakukan Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftar_k_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-2408/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 04 Februari 2025 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Kampar

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini
memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nurul Alifah Nahraini
NIM : 12111222321
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan
judul skripsinya : Analisis Nilai Perjuangan Pada Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye
Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di
Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar

Lokasi Penelitian : Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar

Waktu Penelitian : 3 Bulan (04 Februari 2025 s.d 04 Mei 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang
bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

an. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIP. 19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 11. Surat Izin Melakukan Riset



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrandt No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 04 Februari 2025 M

Nomor : B-2409/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2025

Sifat : Biasa

Lamp. : 1 (Satu) Proposal

Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Kepala Kantor
 Kementerian Agama Kampar
 Di Kampar

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nurul Alifah Nahraini
 NIM : 12111222321
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Nilai Perjuangan Pada Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar
 Lokasi Penelitian : Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (04 Februari 2025 s.d 04 Mei 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
 a.n. Rektor
 Dekan



Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP. 19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 12. Surat Rekomendasi



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 JALAN H. R SOEBRANTAS NOMOR..... TELP. (0762) 20146
BANGKINANG Kode Pos : 28412

REKOMENDASI
 Nomor: 071/BKBP/2025/78
 Tentang

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET/RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca Surat dari:
 Dinas Penanaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor:
503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/72249 Tanggal 16 Februari 2025 dengan ini memberi
 Rekomendasi /Izin Penelitian kepada:

1. Nama	: NURUL ALIFAH NAHRAINI
2. NIM	: 12111222321
3. Universitas	: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUSKA RIAU
4. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
5. Jenjang	: S1
6. Alamat	: PEKANBARU
7. Judul Penelitian	: ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE DENGAN PENDEKATAN SOSIOLOGI SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI MADRASAH ALIYAH
8. Lokasi Penelitian	: MADRASAH ALIYAH NEGERI 4 KAMPAR

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/pr a riset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan Terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
 pada tanggal 10 Februari 2025

a.n. **KEPALA BADAN KESBANGPOL KAB. KAMPAR**
 Plt. Kabid. Ideologi, Wawasan Kebangsaan dan Karakter Bangsa


GUSTIAN, S.Sos
 Penata/III c
 NIP. 19820807 200801 1 007

Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth

1. Kepala Kementrian Agama Kab. Kampar di Bangkinang Kota.
2. Kepala Madrasah Aliyah Negeri 4 Kampar di Air Tiris.
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska di Pekanbaru.
4. Yang Bersangkutan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 13. Surat Rekomendasi



PEMERINTAH PROVINSI RIAU

DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmpstp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/72249
TENTANG



PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

0.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-2408/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025** Tanggal 4 Februari 2025, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

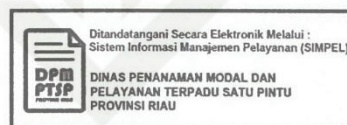
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : NURUL ALIFAH NAHRAINI |
| 2. NIM / KTP | : 121112223210 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : ANALISIS NILAI PERJUANGAN NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE DENGAN PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI MADRASAH ALIYAH |
| 7. Lokasi Penelitian | : MADRASAH ALIYAH NEGERI 4 KAMPAR |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 6 Februari 2025



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nurul Alifah Nahraini, lahir di Kampar pada tanggal 07 Februari 2002, merupakan anak pertama dari lima bersaudara, yaitu putri dari Syafrizal dan Ibu Arbaiyah. Penulis memulai pendidikannya di SDN 003 Koto Perambahan, Kecamatan Kampar Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2008 dan lulus pada tahun 2014. Penulis melanjutkan Pendidikan di MTSN Bengkalis, Kabupaten Bengkalis, Provinsi Riau pada tahun 2014 dan lulus pada tahun 2017.

Selanjutnya, penulis melanjutkan Pendidikan di MAN 4 Kampar, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2018 dan lulus pada tahun 2020. Kemudian pada tahun 2020 penulis melanjutkan Pendidikan di perguruan tinggi jenjang S1 dan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dibangku perkuliahan penulis mengikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan menjabat sebagai anggota bidang Keagamaan tahun 2022.

Pada tahun 2024 penulis mengambil judul tugas akhir yaitu dengan judul "Analisis Nilai Perjuangan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dengan Pendekatan Sosiologi Sastra Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di MAN 4 KAMPAR". Pada tahun yang sama penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Simpang Ayam, Kecamatan Bengkalis, Kabupaten Bengkalis, Provinsi Riau. Pada tahun yang sama penulis juga melaksanakan kegiatan program Pengalaman Lapangan (PPL) di Pondok Pesantren Al-Faruqi Kubang.

Pada tanggal 25 Mei 2025, penulis melaksanakan sidang munaqasyah dan penulis dinyatakan lulus dengan IPK 3.60 Predikat CumLaude dan penulis telah berhak untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).