



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**ANALISIS STILISTIKA DALAM NOVEL *GURU AINI* KARYA
ANDREA HIRATA DAN RELEVANSINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TINGKAT
SMA KELAS XII SMA N 12 PEKANBARU**



OLEH:

LATIFAH FITRIANI

NIM. 12111223933

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H/2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS STILISTIKA DALAM NOVEL *GURU AINI* KARYA
ANDREA HIRATA DAN RELEVANSINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TINGKAT
SMA KELAS XII SMA N 12 PEKANBARU**

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

OLEH :

LATIFAH FITRIANI

NIM. 12111223933

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H/2025 M**



PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Stilistika Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas XII SMA N 12 Pekanbaru* yang ditulis oleh Latifah Fitriani dengan NIM 12111223933 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 13 Ramadhan 1446 H
13 Maret 2025 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd
NIP. 19660410 199303 1 005

Pembimbing

Rizki Erdayani, S.Pd., M.A
NIP. 19950830 202012 2 016



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul *Analisis Stilistika Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat Sma kelas XII SMA N 12 Pekanbaru*, yang ditulis oleh Latifah Fitriani NIM 12111223933 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 15 Dzulhijjah 1446 H/ 11 Juni 2025 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 15 Dzulhijjah 1446 H
11 Juni 2025

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I

Dr. Nursalim, M.Pd.

Penguji II

Vera Sardila, M.Pd.

Penguji III

Dra. Murny, M.Pd.

Penguji IV

Dr. Martius, M.Num.

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Katar, M.Ag.
NIP. 19650521 199402 1 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Latifah Fitriani
 NIM : 12111223933
 Tempat/Tgl. Lahir : Muara Jaya, 20 November 2002
 Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Stilistika Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat Sma Kelas XII Sman 12 Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat,
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 13 Maret 2025

Yang membuat pernyataan



Latifah Fitriani

NIM. 12111223933



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriringan salam tidak lupa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing manusia dari masa jahiliyah menuju masa yang berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada sekarang ini, dengan mengucapkan *Allahumma sholli'ala sayyidina Muhammad wa'ala ali sayyidina Muhammad*. Atas ridho dan kesempatan yang diberikan Allah SWT penulisan skripsi dengan judul "*Analisis Stilistika Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas XII SMA N 12 Pekanbaru*". Skripsi ini ditulis dengan tujuan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat diselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak, teristimewa penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada kedua orang tua tercinta penulis yakni cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Sutrisman dan pintu surgaku Ibunda Siti Umayah. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan, terima kasih atas setiap tetes keringat dalam setiap langkah dan kerja keras yang dilakukan untuk memberikan yang terbaik kepada penulis. Kakak-kakak tersayang Eni Fatmawati, S.E, dan Muhammad Fatqur Rahman yang telah memberi dukungan baik moral maupun materi yang mendorong penulis dalam menempuh pendidikan. Selain itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih dengan hormat yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianty, MS, SE, M.Si, Ak, CA sebagai Rektor Universitas Sultan Syarif Kasim Riau. Dr Hj. Helmiati, M.Ag sebagai Wakil Rektor I, Prof. Dr H. Mas'ud Zein, M.Pd sebagai Wakil Rektor II, dan Prof. Edi Erwan, S.Pt, M.Sc.PhD sebagai Wakil Rektor III



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan penulis kesempatan untuk menempuh pendidikan tinggi dikampus ini.

2. Bapak Dr. Kadar, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Zarkasih, M.Ag sebagai Wakil Dekan I, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd sebagai Wakil Dekan II, Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. kons sebagai Wakil Dekan III, beserta seluruh staff dan pegawai Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd selaku sekretaris program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah membantu penulis selama menempuh pendidikan di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd sebagai dosen Penasihat Akademik (PA) yang telah membantu penulis dengan memberikan masukan dan bimbingan selama menempuh pendidikan di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Rizki Erdayani, S.Pd., M.A. sebagai dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk penulis, yang telah membimbing penulis dengan sangat kritis penuh kesabaran, dan memberikan masukan yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan.
7. Sahabat seperjuangan Rimalisa Indriani Wika Bako, Arvina Novia Ramadani, Kusnaeni Rahmah, Dina Malinda, Aisyah Akmal, Sahrani Tanjung, Siti Aisyah dan Andhani Putri Afriana yang telah memberikan dukungan kepada penulis dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan dapat menjadi amal dan selalu dilimpahkan keberkahan oleh Allah SWT.

8. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Anang Dwi Cahyono. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis dalam lima tahun terakhir, berkontribusi baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan memberikan semangat untuk pantang menyerah.
9. Dan terakhir, untuk diri saya sendiri. Terima kasih Latifah Fitriani sudah menepikan ego dan memilih untuk melanjutkan menyelesaikan semua ini. Terima kasih telah mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah. Kamu kuat, kamu hebat, Latifah Fitriani.

Pekanbaru, 13 Maret 2025

Penulis

Latifah Fitriani

NIM. 12111223933

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang tersayang dan terkasih, khususnya pada keluarga tercinta yang telah memberikan begitu banyak dukungan dan perhatian.

Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Sutrisman dan pintu surgaku Ibunda Siti Umayah yang selalu menjadi penyemangat saya sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta selalu memberi motivasi. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan, terima kasih atas setiap tetes keringat dalam setiap langkah dan kerja keras yang dilakukan untuk memberikan yang terbaik kepada penulis. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan dibangku perkuliahan, namun mereka mampu mengusahakan segala kebutuhan penulis, mendidik, membimbing, dan selalu memberikan kasih sayang yang tulus, motivasi, serta dukungan dan mendoakan penulis dalam keadaan apapun agar penulis mampu bertahan untuk melangkah setapak demi setapak dalam meraih mimpi di masa depan. Terima kasih untuk semua do'a dan dukungan sehingga penulis bisa berada di titik ini. Sehat selalu tolonglah hidup lebih lama lagi.

Kakak-kakak tersayang Eni Fatmawati, S.E, dan Muhammad Fatqur Rahman yang telah memberi dukungan baik moral maupun materi yang mendorong penulis dalam menempuh pendidikan.

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Ibu Rizki Erdayani, S.Pd.,M.A. yang telah memberikan bimbingan dan meluangkan waktu serta memberi masukan-saran untuk penulisan skripsi ini hingga selesai. Semoga Ibu Rizki Erdayani, S.Pd.,M.A. selalu dalam lindungan Allah SWT.

Skripsi ini juga dipersembahkan kepada sahabat dan orang terkasih yang selalu memotivasi penulis untuk pantang menyerah selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah selalu memberikan keberkahan untuk kita semua.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

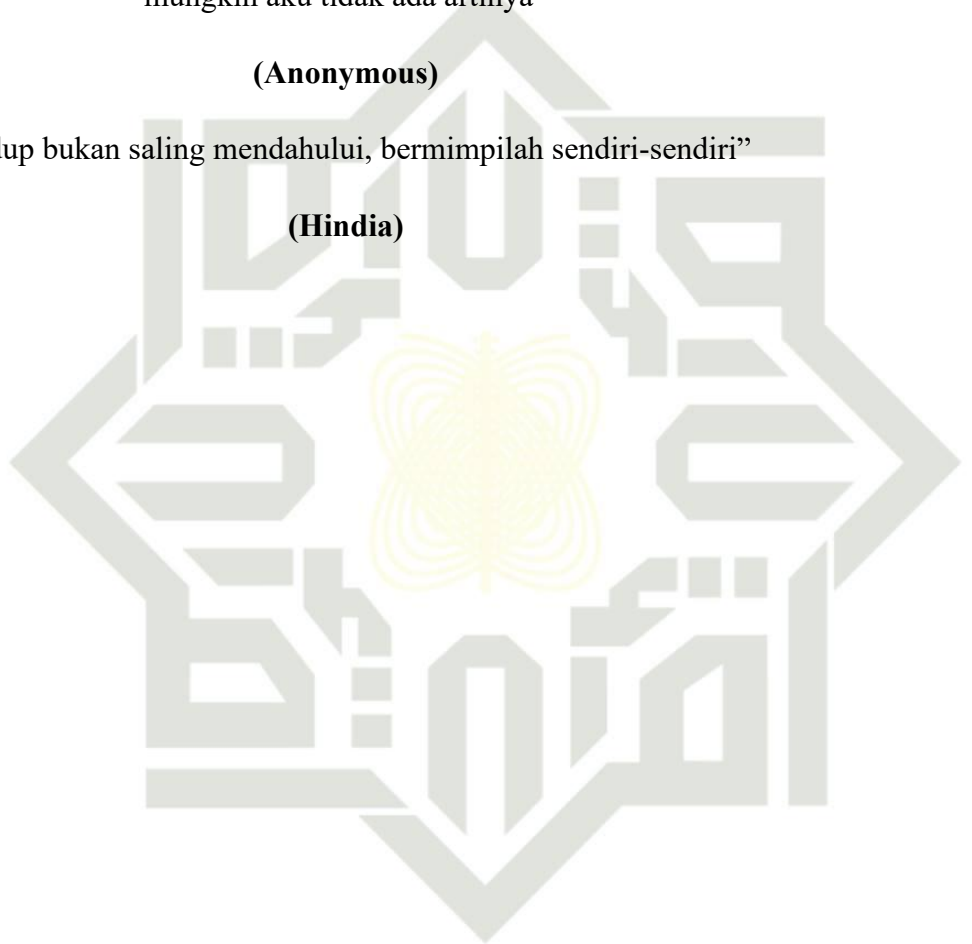
(Q.S Al-Baqarah: 286)

“Aku pernah membahayakan nyawa ibuku untuk lahir kedunia, jadi tidaklah mungkin aku tidak ada artinya”

(Anonymous)

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”

(Hindia)



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Latifah Fitriani (2025) : Analisis Stilistika Dalam Novel *Guru Aini* Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA Kelas XII SMA N 12 Pekanbaru

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kegiatan pembelajaran sastra di SMA seperti menganalisis kebahasaan dan isi dalam novel seringkali kurang membahas dan memperhatikan diksi dan gaya bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan memaparkan bentuk-bentuk gaya bahasa yang terdapat pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dan direlevansikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA N 12 Pekanbaru. Gaya bahasa yang dimaksud adalah gaya bahasa perbandingan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Burhan Nargiyantoro (2014). Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat. Hasil dari penelitian mengenai stilistika ini ditemukan 96 data yang terdiri dari gaya bahasa simile/perumpamaan 29 data, gaya bahasa metafora 21 data, gaya bahasa personifikasi 26 data, gaya bahasa alegori 8 data, dan gaya bahasa hiperbola 12 data. Serta terdapat makna tersirat setiap gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Relevansi penelitian ini dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA yaitu dengan menjadikan bahan ajar alternatif pada materi pokok Kebahasaan Novel pada pembelajaran Bahasa Indonesia sesuai dengan silabus kelas XII semester (genap) pada kompetensi dasar (KD) 3.9 dan 4.9 dengan memperhatikan bahasa serta makna yang terkandung dalam novel.

Kata Kunci : Stilistika, novel, relevansi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Latifah Fitriani, (2025): The Stylistic Analysis in the Novel of Guru Aini Work of Andrea Hirata, and Its Relevance to Indonesian Language Learning in Senior High School Level at the Twelfth Grade of State Senior High School 12 Pekanbaru

This research was instigated with literature learning activities in Senior High School such as analyzing language and content in novels often do not discuss and pay attention to diction and style. This research aimed at analyzing and explaining the types of language styles found in the novel of Guru Aini work of Andrea Hirata, and it was relevant in Indonesian Language learning at State Senior High School 12 Pekanbaru. The language style meant was comparative language style. The theory used in this research was Burhan Nurgiyantoro's theory (2014). It was library research with qualitative descriptive research method approach. The techniques of collecting data were reading and note-taking. The research findings of this stylistics showed that 96 data consisted of 29 data of simile/parable language style, 21 data of metaphor language style, 26 data of personification language style, 8 data of allegory language style, and 12 data of hyperbole language style. There was an implied meaning for each language style contained in the novel of Guru Aini work of Andrea Hirata. The relevance of this research in Indonesian Language learning at Senior High School was making alternative teaching materials on the main material of Novel Language in Indonesian Language learning according to the syllabus at the twelfth grade of the second semester on the basic competencies (BC) 3.9 and 4.9 by paying attention to the language and meaning contained in the novel.

Keywords: Stylistics, Novel, Relevance

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

لطيفة فطريان، (٢٠٢٥): التحليل الأسلوبي في رواية "Guru Aini" للكاتب أندريا هيراتا ومدى صلته بتعلم اللغة الإندونيسية لتلاميذ الصف الثاني عشر في المرحلة الثانوية بالمدرسة الثانوية الحكومية ١٢ بكنبارو

هذا البحث يستند إلى أنشطة تعليم الأدب في المدرسة الثانوية، مثل تحليل اللغة والمحتوى في الرواية، والتي غالباً ما تُحمل مناقشة العبارات والأساليب البلاغية ولا تُعطى الاهتمام الكافي. يهدف هذا البحث إلى تحليل وعرض أشكال الأساليب البلاغية الموجودة في رواية "Guru Aini" للكاتب أندريا هيراتا ومدى صلته بتعلم اللغة الإندونيسية لتلاميذ الصف الثاني عشر في المرحلة الثانوية بالمدرسة الثانوية الحكومية ١٢ بكنبارو. الأسلوب البلاغي المقصود هنا هو أسلوب التشبيه. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية بورهان نورجياتورو (٢٠١٤). ونوع هذا البحث هو بحث مكتبي باستخدام منهج البحث الوصفي الكيفي. أما تقنيات جمع البيانات المستخدمة فهي تقنية القراءة وتقنية التدوين. وقد أظهرت نتائج هذا البحث الأسلوبي وجود ٩٦ مثلاً تتوزع كالتالي: ٢٩ مثلاً لأسلوب التشبيه، ٢١ مثلاً لأسلوب الاستعارة، ٢٦ مثلاً لأسلوب التشخيص، ٨ أمثلة لأسلوب الرمز، و ١٢ مثلاً لأسلوب المبالغة. كما وُجدت دلالات ضمنية في كل أسلوب بلاغي ورد في رواية "Guru Aini". وتكمن صلة هذا البحث بتعليم اللغة الإندونيسية في المدارس الثانوية في إمكانية اعتباره مادة تعليمية بديلة في موضوع اللغة في الرواية ضمن تعليم اللغة الإندونيسية، وفقاً لمنهاج الصف الثاني عشر للفصل الدراسي الثاني، في الكفاءتين الأساسيتين ٣,٩ و ٤,٩، مع مراعاة اللغة والمعاني المتضمنة في الرواية.



الكلمات الأساسية: تحليل أسلوبي، رواية، صلة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PENGHARGAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Definisi Istilah.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Sastra.....	10
2. Stilistika.....	12
3. Gaya Bahasa.....	15
4. Novel.....	21
B. Penelitian Relevan.....	22
C. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
C. Sumber Data dan Data.....	28
D. Instrumen Penelitian.....	28



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E.	Prosedur Penelitian	30
F.	Teknik Pengumpulan Data	31
G.	Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		34
A.	Biografi Andrea Hirata.....	34
B.	Sinopsis Novel.....	34
C.	Deskripsi Data	35
D.	Analisis Data	36
E.	Temuan	36
F.	Pembahasan	49
1.	Makna Gaya Bahasa Perumpamaan/Smile	49
2.	Makna Gaya Bahasa Metafora	74
3.	Makna Gaya Bahasa Personifikasi.....	91
4.	Makna Gaya Bahasa Alegori	106
5.	Makna Gaya Bahasa Hiperbola.....	111
G.	Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia SMA Kelas XII.....	120
BAB V PENUTUP		124
A.	Simpulan	124
B.	Saran	125
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN.....		130
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....		140

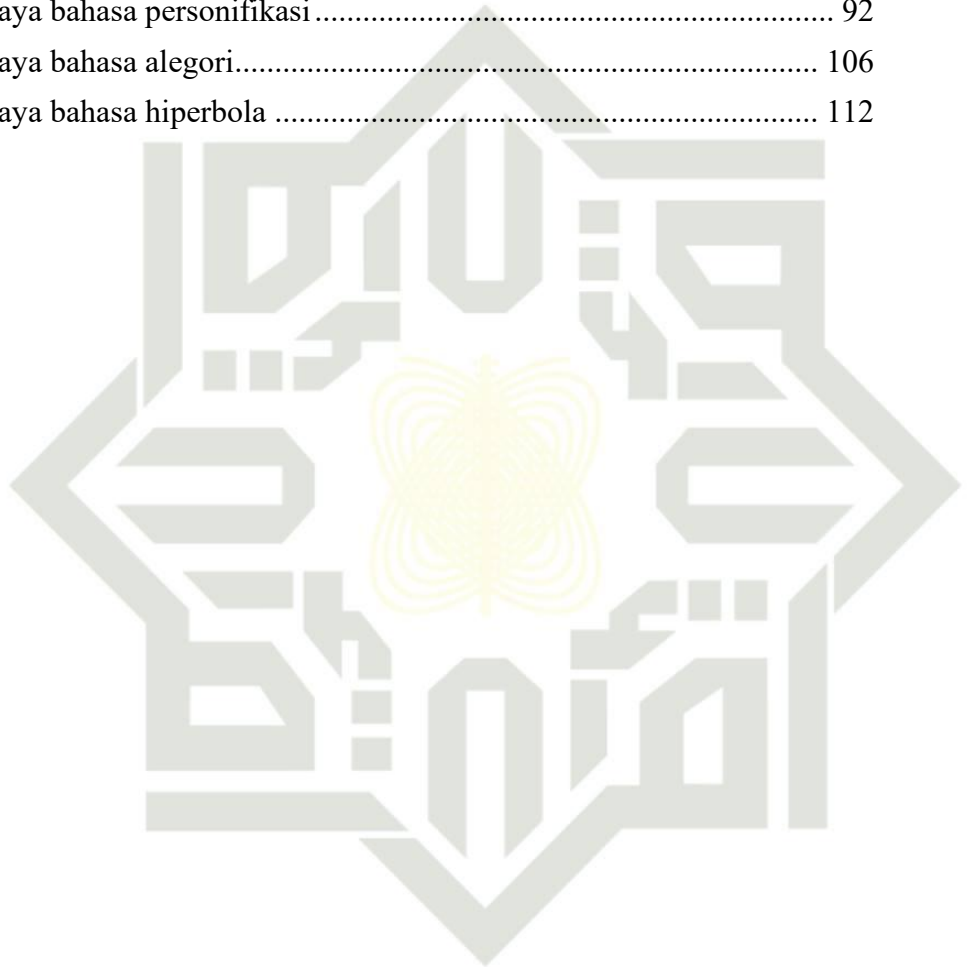


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

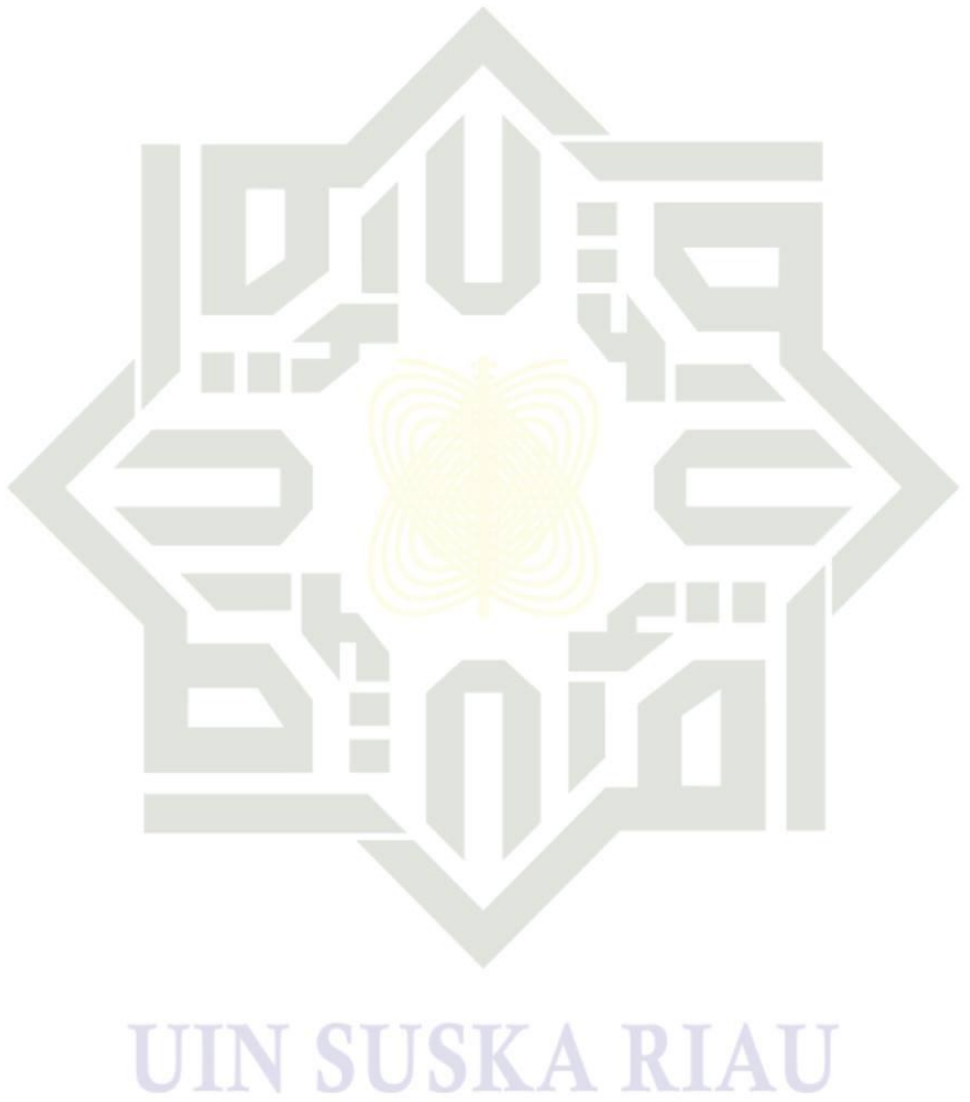
Tabel 4.1 Jumlah Keseluruhan Gaya bahasa perbandingan	36
Tabel 4.2 Gaya bahasa perbandingan	37
Tabel 4.3 Gaya bahasa perumpamaan/simile	50
Tabel 4.4 Gaya bahasa metafora	74
Tabel 4.5 Gaya bahasa personifikasi	92
Tabel 4.6 Gaya bahasa alegori.....	106
Tabel 4.7 Gaya bahasa hiperbola	112



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir.....	26
----------------------------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

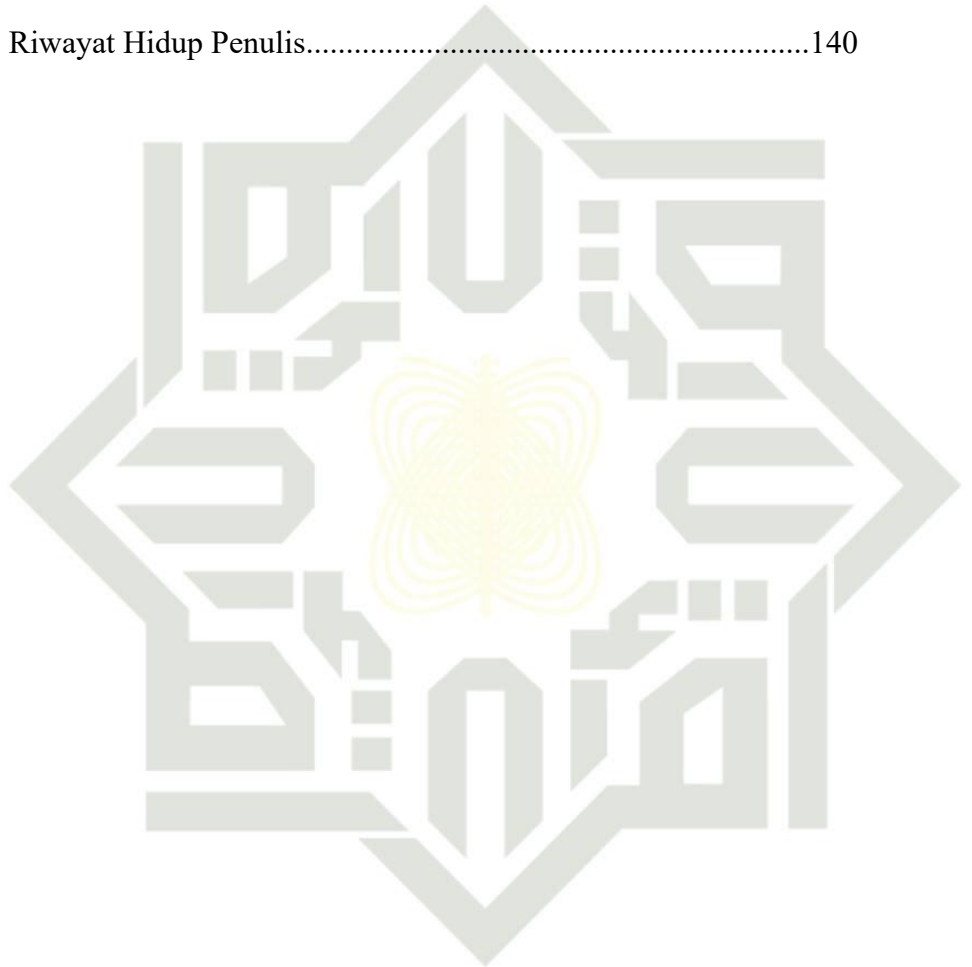


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Tampilan Novel Tampak Depan.....	131
Lampiran 2.	Tampilan Novel Tampak Belakang.....	131
Lampiran 3.	Silabus.....	132
Lampiran 4.	Surat-surat.....	134
Lampiran 5.	Riwayat Hidup Penulis.....	140



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah karya seni yang menggunakan bahasa sebagai alat komunikasi. Karya sastra merupakan ungkapan pikiran, pengalaman, perasaan, gagasan, dan keyakinan seseorang dalam bentuk gambaran konkrit yang membangkitkan daya tarik terhadap alat bahasa. Karya sastra merupakan suatu bentuk ekspresi dimana pengarang mengungkapkan gagasan sebagai ungkapan perasaan dan pikiran. Karya sastra harus selalu mempertimbangkan pengolahan bahasa yang tepat, bahasa sebagai media penyampaian pesan dari penulis kepada pembaca. (Khairani Zulfikarni dkk., 2023)

Salah satu jenis karya sastra adalah novel, novel dapat menjadi salah satu media yang tepat digunakan oleh seorang pengarang untuk menuangkan ide ataupun gagasan dalam bentuk cerita dengan memanfaatkan pengolahan-pengolahan bahasa. Sebagai salah satu karya sastra, novel juga dibangun atas unsur intrinsik dan ekstrinsik. Salah satu unsur intrinsik yang membangun novel adalah gaya bahasa. Penggunaan gaya bahasa di dalam novel sangat penting keberadaannya, karena gaya bahasa menampilkan keindahan seorang pengarang dalam bermain menggunakan bahasanya. (Khairani Zulfikarni et al., 2023)

Bahasa memiliki fungsi untuk menyampaikan informasi baik dalam sebuah karya sastra seperti novel. Novel mempunyai ciri khas bahasa yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

unik dan beragam sehingga mudah diminati oleh para pembaca. Bahasa sastra memiliki pesan keindahan dan sekaligus membawa makna. Tanpa keindahan bahasa, karya sastra menjadi hambar. Keindahan karya sastra, hampir sebagian besar dipengaruhi oleh kemampuan pengarang dalam memainkan bahasa. (Nababan et al., 2021) Bahasa itu seni sastra yang diibaratkan sebagai pewarna. Bahasa merupakan elemen penting dan memiliki peran untuk mengungkapkan serta menyampaikan informasi dalam sebuah karya sastra. Sebuah karya sastra perlu dikemas dalam bentuk yang baik. Oleh karena itu, dalam sebuah karya sastra sangat penting untuk memiliki gaya bahasa yang dapat membantu menarik perhatian pembaca dan membuat karya sastra tersebut lebih hidup.

Gaya bahasa berfungsi sebagai alat untuk meyakinkan, mempengaruhi pembaca atau pendengar. Gaya bahasa juga berkaitan dengan situasi dan suasana pengarang. Gaya bahasa adalah cara khas pengungkapan seseorang. Hal ini tercermin dalam cara pengarang menyusun dan memilih kata-kata, tema, memandang tema atau meninjau persoalan, simpulannya gaya bahasa mencerminkan pribadi pengarangnya. Ada pengarang yang membawakan cerita-ceritanya secara lembut, ada yang pemberontak, dan menggurui. Gaya seorang pengarang baru tampak kalau ia telah menulis banyak karya. (Suci et al., 2021)

Setiap pengarang mempunyai ciri masing-masing dalam penggunaan atau pemakaian gaya bahasa sehingga, novel atau karya yang lain memiliki gaya penyampaian yang berbeda-beda. Gaya bahasa bagian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari diksi yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frase atau kalimat tertentu. Dengan penggunaan gaya bahasa secara khusus atau gaya bahasa kiasan dalam karya sastra dapat mempengaruhi pembaca untuk mengetahui ide pengarang yang terdapat dalam tulisannya serta pengarang juga bisa membawa pembaca untuk ikut merasakan perasaan yang ia tuangkan dalam tulisannya.

Karya sastra saat ini mulai diminati oleh masyarakat dan sudah menjalar di kalangan umum tanpa memandang usia. Salah satu karya sastra yang banyak diminati adalah novel. (Ahmad, 2021) Novel banyak digemari oleh para remaja ataupun kalangan umum karena isi ceritanya lebih seru, menarik serta kebanyakan ceritanya diangkat dari kehidupan sehari-hari seperti tentang percintaan, persahabatan dan lain sebagainya. Bahasa yang digunakan dalam novel juga lebih mudah dipahami serta dapat memberikan hiburan bagi pembaca. Sehingga banyak remaja yang tertarik untuk membaca cerita novel. Adapun masalah yang dibahas dalam penelitian ini yaitu masih ada beberapa remaja atau kalangan umum yang belum memahami serta kesusahan dalam penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam novel. Oleh sebab itu, peneliti tertarik untuk menganalisis penggunaan gaya bahasa dalam salah satu karya sastra yaitu dalam novel guna mengetahui apa saja gaya bahasa yang ada didalam novel.

Gaya bahasa yang akan diteliti yaitu gaya bahasa perbandingan dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata atau yang kerap dipanggil dengan julukan Ikal. Peneliti milih novel *Guru Aini* karena novel ini masih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terbaru terbit pada Februari 2020 cetakan pertama dan cetakan keenam pada Mei tahun 2023. Novel *Guru Aini* menyisipkan humor, kritik sosial, dan motivasi dengan narasi yang sederhana namun kuat. Keunikan ini menjadikan *Guru Aini* menarik untuk dianalisis dari segi stilistika atau estetika bahasa dalam sastra Indonesia modern. Novel *Guru Aini* adalah sebuah cerita yang mengangkat tema pendidikan, ketekunan, dan hubungan antara guru dan murid. Novel ini memberikan inspirasi tentang pentingnya peran seorang guru dalam membentuk masa depan, generasi muda, dan bagaimana tekad serta kerja keras untuk mengatasi segala rintangan.

Novel “Guru Aini” karya Andrea Hirata menceritakan tentang kehidupan seorang guru matematika bernama Desi Istiqomah yang lebih dikenal sebagai Bu Desi. Dia mengajar di sebuah sekolah menengah atas di pedalaman Sumatera. Bu Desi memiliki tekad kuat untuk mengubah pandangan murid-muridnya terhadap matematika, yang sering kali dianggap sebagai mata pelajaran yang sulit dan menakutkan. Salah satu murid yang menarik perhatian Bu Desi adalah Aini, seorang siswi yang awalnya tidak menyukai matematika dan memiliki nilai yang buruk dalam mata pelajaran tersebut. Namun, Aini bertekad untuk mengubah nasib keluarganya yang hidup dalam kemiskinan dengan menjadi dokter, yang berarti dia harus menguasai matematika untuk bisa lulus ujian masuk perguruan tinggi.

Novel ini juga menyajikan diksi yang menghasilkan gaya bahasa dalam setiap ceritanya. Permainan kata yang digunakan Andrea Hirata

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memang tidak selalu tegas saat menyampaikan maksudnya, tetapi mendetail, sehingga pembaca dapat memahami makna yang disampaikan dalam novel tersebut. Analisis gaya bahasa perbandingan dalam novel ini penting dilakukan untuk mengungkap bagaimana Andrea Hirata menggunakan perangkat bahasa dalam menyampaikan pesan, serta bagaimana gaya tersebut membentuk keunikan dan kekuatan naratif dalam karyanya.

Penelitian mengenai gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata ini dapat direlevansikan atau dihubungkan dalam pembelajaran bahasa Indonesia SMA/MA berdasarkan kurikulum Merdeka kelas XII pada KD 3.9 dan 4.9 yaitu Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Berharap penelitian ini dapat membantu peserta didik dalam mempelajari gaya bahasa untuk mencapai tujuan pembelajaran.

Berdasarkan latar belakang yang sudah dipaparkan maka topik gaya bahasa dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata menarik untuk diteliti. Dengan demikian, peneliti memberi judul penelitian ini adalah “*Analisis Stilistika Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat Sma Kelas XII Sma N 12 Pekanbaru*”.

B. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah pada penelitian ini maka peneliti hanya mengkaji gaya bahasa perbandingan yang meliputi gaya bahasa simile, metafora, personifikasi, alegori, hiperbola dan relevansinya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII Sma N 12 Pekanbaru.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apa saja jenis gaya bahasa dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata?
2. Bagaimana makna gaya bahasa dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata?
3. Bagaimana relevansi stilistika dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA N 12 Pekanbaru?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, tujuan dalam penelitian ini yaitu:

1. Untuk mengetahui apa saja bentuk gaya bahasa dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.
2. Untuk mengetahui makna gaya bahasa dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.
3. Untuk mengetahui apakah ada relevansi stilistika dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA N 12 Pekanbaru.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Manfaat Penelitian**a. Manfaat teoritis**

Secara teoritis hasil dari penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat dalam meningkatkan kemampuan dalam memahami gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Bagi peneliti selanjutnya dapat dijadikan sebagai studi perbandingan dalam penelitian baru atau masalah yang sama dan relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

b. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak terkait, yaitu sebagai berikut:

- a. Bagi penulis, penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.
- b. Bagi pembaca, penelitian ini dapat dijadikan bahan untuk lebih memahami gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata, sehingga diharapkan dapat menjadi sebuah ilmu baru bagi pembaca.
- c. Bagi siswa, penelitian ini dapat memberikan kemudahan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Dapat mengetahui gaya bahasa dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dan sekaligus sebagai bahan pembelajaran untuk siswa SMA.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Definisi Istilah**a. Karya Sastra**

Karya sastra adalah seni yang memiliki unsur budi, imajinasi, dan emosi. Selain itu, karya sastra disebut juga sebagai karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual dan emosional. Karya sastra adalah ungkapan perasaan manusia yang bersifat pribadi, berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, dan keyakinan, dalam bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan.

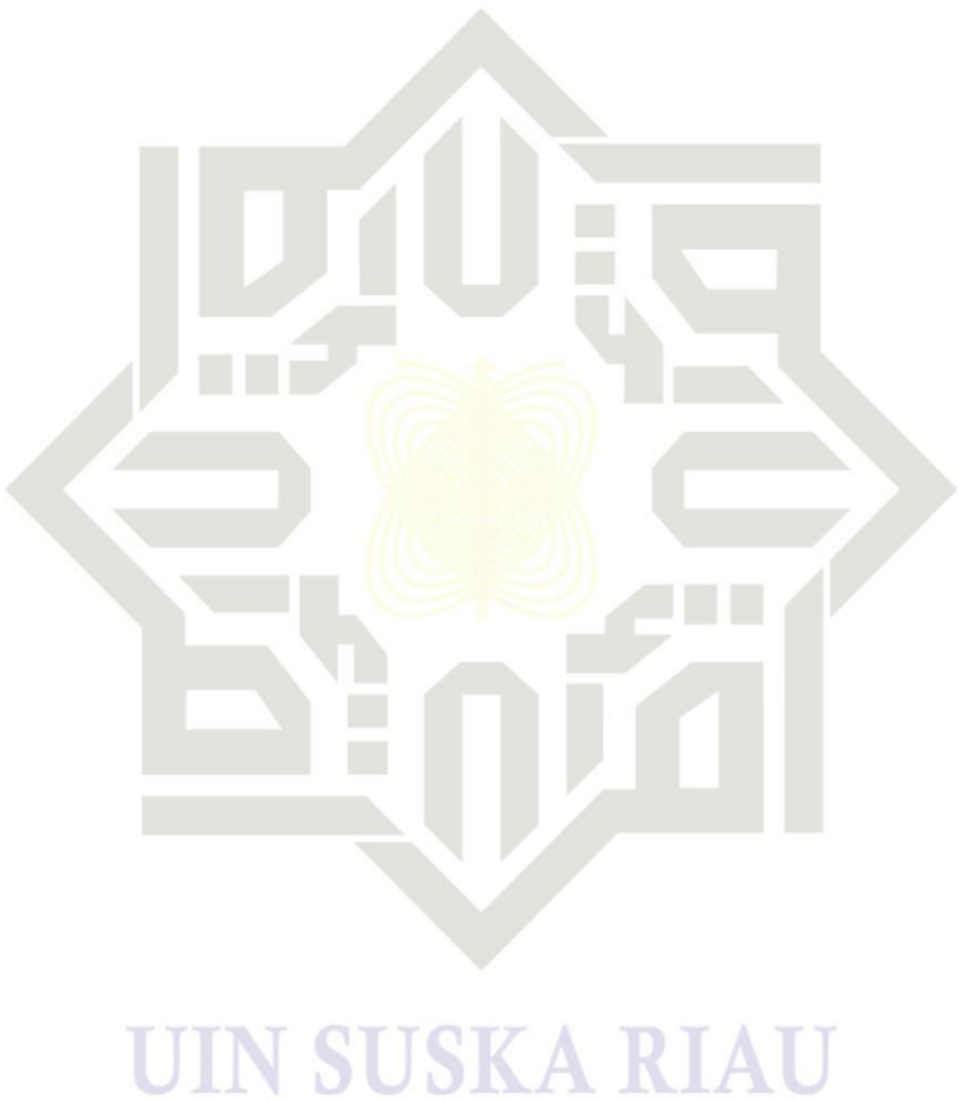
b. Stilistika.

Stilistika adalah ilmu yang mengkaji gaya bahasa, khususnya bagaimana penulis memilih dan menggunakan kata, kalimat, majas, dan struktur bahasa lainnya dalam menciptakan efek tertentu dalam karya sastra. Tujuannya bisa bermacam-macam, seperti memperindah bahasa, menegaskan makna, menyampaikan emosi, atau membentuk karakter tokoh.

c. Novel.

Novel adalah salah satu bentuk karya sastra yang berbentuk prosa naratif panjang, yang mengisahkan suatu cerita fiksi atau non-fiksi dengan penokohan, latar, dan alur yang kompleks. Biasanya, novel memiliki panjang yang lebih signifikan dibandingkan cerpen atau cerita pendek,

memungkinkan pengembangan karakter dan cerita yang lebih mendalam. Novel sering kali dibagi menjadi beberapa bab dan dapat mengandung berbagai tema, seperti cinta, petualangan, misteri, sejarah, fiksi ilmiah, fantasi, dan lain-lain.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Sastra

Sastra, atau *literature* dalam bahasa Inggris, merupakan istilah yang digunakan untuk menyebut hasil karya kreatif manusia yang diciptakan melalui bahasa sebagai media utamanya. Secara etimologis, kata sastra dalam bahasa Indonesia berasal dari bahasa *Sanskerta*, yaitu gabungan antara kata *sas*, yang berarti mengarahkan, mengajarkan, atau memberi petunjuk, dan akhiran *tra*, yang menunjukkan alat atau sarana. Dengan demikian, secara etimologi, sastra dapat dimaknai sebagai alat untuk mengajar, buku pedoman, atau sarana pendidikan. Pengertian ini mengandung makna bahwa sastra sejatinya berfungsi sebagai media untuk mendidik dan menyampaikan pengetahuan kepada pembacanya. (Tjahyadi, 2020)

Sastra berasal dari bahasa sanskerta (*shastra*) yang berarti teks yang mengandung instruksi atau pedoman. Sedangkan dalam bahasa Indonesia, sastra lebih merujuk ke kata kesusastraan yang berarti jenis tulisan dengan arti keindahan. Sastra adalah karya cipta atau fiksi yang bersifat imajinatif (imajinasi) atau sastra adalah penggunaan bahasa yang indah dan berguna yang menandakan hal-hal lain. Sastra menyajikan gambaran kehidupan dan kehidupan itu sendiri sebagian besar terdiri dari kenyataan sosial. Dalam pengertian ini, kehidupan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mencakup hubungan antar masyarakat dengan orang-orang, antar manusia, antar peristiwa yang terjadi dalam diri seseorang. Kriteria utama yang dikenalkan pada karya sastra adalah memandang karya sastra sebagai penggambaran dunia dan kehidupan manusia. Ditinjau dari segi isi, sastra biasanya dikatakan sebagai karangan yang tidak mengandung fakta tetapi fiksi.(Damono, 2011)

Sastra merupakan sarana penumpahan ide atau pemikiran tentang kehidupan dan sosialnya dengan menggunakan kata-kata yang indah, bahasa bebas, mengandung *something new* dan bermakna pencerahan. Keindahan sastra tidak ditentukan keindahan kata atau kalimat melainkan keindahan substansi ceritanya.(Amalia & Fadhilasari, 2019)

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan maka dapat disimpulkan bahwa Sastra, atau *literature*, merupakan hasil kreatif manusia menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Sastra adalah karya imajinatif yang menggunakan bahasa dengan indah dan bermakna, mencerminkan kehidupan dan hubungan sosial. Sastra tidak hanya sekadar karangan fiksi, tetapi juga merupakan sarana untuk menuangkan ide, pemikiran, dan pandangan tentang kehidupan dan masyarakat. Kriteria utama dalam mengapresiasi sastra adalah melihatnya sebagai gambaran dunia dan kehidupan manusia, serta sebagai sarana pencerahan. Keindahan sastra tidak hanya terletak pada keindahan kata atau kalimat, tetapi juga pada substansi cerita dan makna

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang disampaikan.

Sastra merupakan wahana komunikasi kreatif dan imajinatif. Sastra sebagai karya fiksi memiliki pemahaman yang lebih mendalam, bukan sekadar cerita khayal dari pengarang saja, melainkan wujud dari proses kreativitas pengarang ketika menggali dan menuangkan ide yang ada dalam pikirannya. Kehidupan individu maupun sosial pengarang cukup berpengaruh terhadap karya sastra yang dihasilkannya. Pemahaman karya sastra tidak bisa mengesampingkan apa yang menjadi dasar bagi pengarang untuk melakukan proses kreativitas tersebut, hingga mampu menciptakan suatu karya sastra.

2. Stilistika

Salah satu cara untuk menikmati karya sastra yakni melalui pengkajian stilistika. Stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa suatu karya sastra. Hal ini sesuai dengan pendapat Zhang bahwa untuk menjembatani apresiasi karya sastra dengan bahasa, maka diperlukan telaah yang dikenal dengan telaah ilmu gaya bahasa. (Zhang, 2010) Bahasa sastra memiliki pesan keindahan dan sekaligus membawa makna. Tanpa keindahan bahasa, karya sastra menjadi hambar. Keindahan karya sastra, hampir sebagian besar dipengaruhi oleh kemampuan pengarang dalam memainkan bahasa.

Menurut Leech & Short dalam (Kapsah et al., 2020), stilistika (*stylistics*) merujuk pada makna sebagai studi tentang *style* atau gaya, stilistika merupakan kajian terhadap bentuk penggunaan bahasa,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terutama yang ditemukan dalam teks-teks sastra. Dalam stilistika atau stile terdapat unsur-unsur yang dapat dikaji dengan stilistika, salah satunya, yaitu penyiasatan struktur. Penyiasatan struktur (*figures of speech*), istilah lain sarana retorika. Penyiasatan struktur bermain di ranah struktur, yang dimaksudkan sebagai struktur yang sengaja disiasati, dimanipulasi, dan didayakan untuk memperoleh efek keindahan.

Secara definitif stilistika adalah ilmu yang berkaitan dengan gaya dan gaya bahasa. Pada umumnya lebih banyak mengacu pada gaya bahasa. Jadi, dalam pengertian yang paling luas, stilistika sebagai ilmu tentang gaya, meliputi berbagai cara yang dilakukan dalam kegiatan manusia. Gaya menyangkut masalah penggunaan bahasa, dalam hal ini karya sastra dianggap sebagai sumber data utama dan pada perkembangan terakhir dalam sastra menunjukkan bahwa gaya dibatasi dalam analisis puisi, karena dilihat secara umum puisilah yang memiliki penggunaan bahasa yang khas, selain itu gaya pada dasarnya ada dan digunakan dalam kehidupan sehari-hari.

Stilistika adalah ilmu yang meneliti tentang penggunaan bahasa dan gaya bahasa di dalam karya sastra. Menurut Panuti, stilistika dapat diartikan sebagai kajian linguistik yang objeknya berupa *style* (gaya bahasa). *Style* atau gaya bahasa menjadi bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok dan tidaknya pemakaian suatu kata, frase atau klausa. Persoalan gaya bahasa meliputi semua hirarki

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kebahasaan mulai dari pilihan kata secara individual, frase, klausa, dan kalimat, bahkan mencakup pula sebuah wacana secara keseluruhan. Nada yang tersirat dibalik sebuah wacana termasuk pula persoalan gaya bahasa.(Ardin et al., 2020)

Stilistika sangat erat kaitannya dengan bahasa yang digunakan dalam karya sastra. Padahal sebenarnya kajian stilistika tidak terbatas pada ragam bahasa sastra. Bahasa nonsastra juga boleh disebut bagus dan indah walau kriteria keindahannya berbeda dengan ragam bahasa sastra. Sama halnya dengan bahasa sastra, bahasa nonsastra yang bagus dan indah juga lebih enak dibaca sehingga mempunyai daya tarik lebih tinggi. (Burhan, 2014) Penggunaan gaya bahasa dalam karya sastra, melalui berbagai cara dan teknik, dapat memberikan nilai keindahan atau estetika pada karya tersebut. Bahkan, tak jarang keindahan seni dalam sebuah karya sastra sangat ditentukan oleh cara penggunaan bahasanya. Stilistika merupakan kajian yang membahas cara memahami dan menganalisis karya sastra dari sisi penggunaan bahasa yang diterapkan oleh pengarang atau penyair.(Nursida, 2018)

Stilistika sangat penting bagi studi linguistik maupun studi kesusastraan. Stilistika dapat memberikan sumbangan penelitian gaya bahasa untuk merupakan unsur pokok untuk mencapai berbagai bentuk pemaknaan karya sastra, dikarenakan karya sastra tidak lepas dari penggunaan gaya bahasa yang keindahan. Penggunaan gaya bahasa dalam karya sastra berlawanan dengan penggunaan bahasa pada karya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ilmiah. Penggunaan bahasa pada karya ilmiah pastinya menggunakan bahasa yang baik dan benar, pemilihan kata yang tepat, kalimatnya jelas, ini harus diperhatikan sekali agar tidak menimbulkan makna ambigu/ganda. Sedangkan pemakaian bahasa dalam karya sastra lebih memiliki kebebasan yang berasal dari kreatifitas pengarang, karena dimaksudkan agar dapat memiliki kekayaan makna.(Felta, 2020)

Dari beberapa pendapat tentang pengertian stilistika diatas dapat disimpulkan bahwa stilistika merupakan ilmu yang mempelajari gaya bahasa dalam karya sastra. Dalam pengertian yang luas, stilistika mencakup pengkajian terhadap berbagai aspek penggunaan bahasa, mulai dari pilihan kata hingga struktur kalimat dan wacana secara keseluruhan. Penggunaan gaya bahasa dalam karya sastra memainkan peran penting dalam menciptakan keindahan dan makna dalam sebuah karya. Meskipun biasanya dikaitkan dengan karya sastra, stilistika juga dapat diterapkan pada bahasa nonsastra yang memiliki keindahan tersendiri. Stilistika membantu memahami dan menganalisis karya sastra melalui pengkajian gaya bahasa dan penggunaan bahasa yang dilakukan oleh pengarang.

3. Gaya Bahasa

Gaya bahasa dalam retorika dikenal dengan istilah *style*. Kata “*Style*” diturunkan dari bahasa latin “*stylus*”. Yaitu semacam alat untuk menulis pada lempengan lilin. Pada perkembangan berikutnya, kata *style* lalu berubah menjadi kemampuan dan keahlian untuk menulis atau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mempergunakan kata-kata secara indah.(Keraf, 2007) Gaya bahasa atau *style* menjadi masalah atau bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frasa atau klausa tertentu untuk menghadapi situasi tertentu. Persoalan itu, persoalan gaya bahasa meliputi semua hirarki kebahasaan: pilihan kata secara individual, frasa, klausa dan kalimat, bahkan meliputi sebuah wacana secara keseluruhan. Jangkauan gaya bahasa sebenarnya sangat luas, tidak hanya meliputi unsur-unsur kalimat yang mengandung corak-corak tertentu, seperti yang umum terdapat dalam retorika-retorika klasik.(Lubis, 2022)

Menurut Tarigan dalam (Rini, 2018) mengemukakan bahwa gaya bahasa merupakan bentuk retorik, yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk meyakinkan atau mempengaruhi penyimak atau pembaca. Majas sering dianggap sebagai sinonim dari gaya bahasa, namun sebenarnya majas termasuk dalam gaya bahasa. Sebelum masuk pada pembahasan tentang majas, terlebih dahulu akan dikemukakan pengertian tentang gaya bahasa. Gaya bahasa mempunyai cakupan yang sangat luas.

Gaya bahasa dan penulisan merupakan salah satu unsur yang menarik dalam sebuah bacaan. Pengarang memiliki gaya yang berbeda-beda dalam menuangkan setiap ide tulisannya. Setiap tulisan yang dihasilkan nantinya mempunyai gaya yang dipengaruhi oleh penulisnya, sehingga dapat dikatakan, watak seorang penulis sangat mempengaruhi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebuah karya yang dihasilkannya. Hal ini relevan dengan pendapat Keraf yang mengatakan: Gaya bahasa dapat dilihat dari dua sudut pandang yang berbeda, yakni dari segi non bahasa dan dari segi bahasa. Dari segi nonbahasa, gaya dapat dikategorikan berdasarkan pengarang, waktu, media, permasalahan, tempat, tujuan, dan sasaran, sementara itu dari segi bahasa gaya bahasa dikategorikan berdasarkan pilihan kata, pilihan nada, struktur kalimat, dan penyampaian kalimat. (Keraf, 2007)

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa adalah pengaturan kata-kata dan kalimat-kalimat oleh penulis atau pembaca dalam mengekspresikan ide, gagasan, dan pengalamannya untuk meyakinkan atau mempengaruhi penyimak atau pembaca. Untuk itu, gaya bahasa dalam suatu karangan atau tulisan seseorang harus dapat dikuak dan disibakkan dengan pikiran logika dan dengan pertimbangan-pertimbangan yang mantap.

Dalam kaitannya dengan gaya bahasa yang berlaku di Indonesia, gaya bahasa dapat ditinjau dari bermacam-macam sudut pandang. Gaya bahasa dibedakan menjadi empat, yaitu (1) gaya bahasa perbandingan, (2) gaya bahasa pertentangan, (3) gaya bahasa pertautan, dan (4) gaya bahasa perulangan. (Tarigan, 2009)

Gaya bahasa perbandingan adalah gaya bahasa yang membandingkan sesuatu dengan sesuatu yang lain melalui ciri-ciri kesamaan antara keduanya. Gaya bahasa perbandingan merupakan bahasa kiasan yang menyamakan satu hal dengan yang lain. Kesamaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

itu misalnya berupa ciri fisik, sifat, sikap, keadaan, suasana, tingkah laku, dan sebagainya. (Burhan, 2014) Perbandingan ini dapat dilakukan dengan menggunakan kata-kata seperti “seperti”, “bagai”, “layaknya”, atau “ibarat”, dan sebagainya. Jadi dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa perbandingan adalah gaya bahasa yang mengandung maksud membandingkan dua hal yang dianggap mirip atau mempunyai persamaan sifat (bentuk) dari dua hal yang dianggap sama.

Gaya bahasa perbandingan terdiri atas 5 bagian yaitu gaya bahasa simile, metafora, personifikasi, alegori, dan hiperbola. (Waridah Ernawati, 2013) Berikut penjelasan dari ke-5 bagian gaya bahasa perbandingan tersebut:

a. Perumpamaan

Gaya bahasa perumpamaan disebut juga gaya bahasa simile. Perumpamaan adalah gaya bahasa perbandingan yang membandingkan dua hal yang berbeda namun dianggap memiliki kesamaan. Gaya bahasa perumpamaan dapat disimpulkan yaitu perbandingan dua hal yang hakikatnya berlainan dan yang sengaja dianggap sama, seperti kata ibarat, bak, sebagai, seumpama, laksana, penaka, dan serupa (Dwi Andhini & Arifin, 2022). Contoh gaya bahasa perumpamaan:

- a) Semangatnya keras *bagaikan* baja
- b) Senyumannya sangat indah, *bak* bunga yang sedang mekar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c) Tatapan matanya *laksana* panah menghujam hatiku

b. Metafora

Metafora adalah gaya bahasa yang memberikan perbandingan yang implisit diantara dua hal yang berbeda. Dapat dipahami bahwa, gaya bahasa metafora merupakan gaya bahasa yang tidak memiliki arti sebenarnya atau kiasan yang menyiratkan makna antara kedua hal tersebut. (Suci et al., 2021) Contoh gaya bahasa metafora:

- a) Si jago merah melahap habis puluhan toko di pasar baru
- b) Andre merupakan anak emas Pak Jamil, seorang lurah di desa Kuto
- c) Tikus kantor masih banyak di negeri ini

c. Personifikasi

Salah satu jenis gaya bahasa perbandingan adalah personifikasi. Personifikasi merupakan gaya bahasa yang mengumpamakan benda mati seolah-olah hidup atau memiliki sifat seperti manusia. (Maryanti, n.d.) Kesimpulannya bahwa personifikasi adalah gaya bahasa yang memberikan sifat-sifat manusia kepada benda mati atau entitas non-manusia, sehingga membuatnya terlihat hidup atau memiliki karakter manusia. Contoh gaya bahasa personifikasi:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Setiap pagi burung itu selalu bernyanyi di suasana yang sejuk.
- b) Salju turun menyelimuti hampir seisi kota.
- c) Angin puting beliung itu menyapu bersih kota-kota yang dilaluinya.

d. Alegori

Alegori merupakan suatu cerita singkat yang mengandung kiasan. Makna kiasan ini harus ditarik dari bawah permukaan ceritanya. Dalam alegori, nama-nama pelakunya adalah sifat-sifat yang abstrak, serta tujuannya selalu terlihat jelas. (Mutiarasari et al., 2022) Contoh gaya bahasa alegori:

- a) Kemarahan seperti api, semakin disulut semakin besar.
- b) Mimpi adalah kunang-kunang yang menari-nari di langit malam.
- c) Pohon rindang adalah payung raksasa yang melindungi kami dari terik matahari.

e. Hiperbola

Gaya bahasa hiperbola adalah gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang memiliki makna lebih-lebihkan suatu hal dan tidak sesuai dengan keadaan yang sebenarnya (Dwi Andhini & Arifin, 2022). Sehingga dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa hiperbola adalah gaya bahasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang memiliki makna yang tidak sesuai dengan keadaan yang sebenarnya ataupun berlebihan. Contoh majas hiperbola adalah:

- a) Tas berwarna merah itu, berat sekali isinya seperti sejuta ton batu.
- b) Kamarnya sangat luas, seperti seluas lautan.
- c) Air matanya tak akan pernah habis, seperti banyaknya air di lautan.

4. Novel

Pengertian novel menurut Endah Tri Priyatni dalam (Lubis, 2022) kata novel berasal dari bahasa Latin *Novellus*, yang merupakan turunan dari kata *novus*, yang berarti "baru" atau *new* dalam bahasa Inggris. Disebut “baru” karena novel muncul belakangan dibandingkan bentuk karya sastra lainnya seperti puisi dan drama. Novel merupakan karya fiksi yang menyajikan sebuah dunia imajinatif. dunia yang mencerminkan kehidupan ideal yang dibentuk melalui unsur-unsur intrinsik seperti peristiwa, alur, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan unsur lainnya yang juga bersifat rekaan. (siti hartini, 2019)

Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa novel adalah karya sastra yang diciptakan oleh pengarang dari pencampuran imajinasi dan gambaran kehidupan di sekitar pengarang yang menghasilkan dunia baru yang berisi tentang kehidupan para tokoh. Dalam novel biasanya melalui para tokoh dan latar cerita para

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengarang menyelipkan kekhawatiran tentang apa yang sedang terjadi di sekitarnya, dan menyampaikan pendapatnya melalui amanat cerita dengan harapan agar apa yang telah terjadi tidak terjadi lagi di masa mendatang.

B. Penelitian Relevan

Berikut adalah penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan dan akan menjadi acuan dalam penelitian ini:

1. Penelitian yang dilakukan oleh (Zaimarni & Rumadi, 2020) dalam Jurnal Buah Pendidikan dan Pengajaran Bahasa. Vol. 2 No. 1, Juli 2020 dengan judul *Gaya Bahasa Perbandingan Fahri Hamzah dalam Acara Indonesia Lawyers Club*. Penelitian yang dilakukan Silvia Zaimarni, dkk ini memiliki persamaan dan juga perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti, persamaannya adalah sama-sama meneliti gaya bahasa dan memfokuskannya pada gaya bahasa perbandingan. Sedangkan perbedaannya terletak pada sumber data penelitian, penelitian yang dilakukan Silvia Zaimarni dkk sumber data penelitiannya adalah melalui *channel youtube Indonesia Lawyers Club* tanpa direlevansikan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia disekolah sedangkan sumber data yang peneliti akan lakukan adalah pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dan akan direlevansikan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya tingkat SMA.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Penelitian yang dilakukan oleh (Yuliana & Kristinawati, 2022) dalam jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan. Vol. 2 No. 2 Juli 2022 dengan judul *Kajian Stilistika Cerpen “Malam Hujan Bulan Desember” Karya Guntur Alam*. Penelitian yang dilakukan Yuliana dan Kristinawati memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan. Persamaannya adalah sama-sama menggunakan kajian stilistika, sedangkan perbedaannya pada penelitian yang dilakukan Yuliana dan Kristinawati tidak memfokuskan gaya bahasa apa yang diteliti sedangkan pada penelitian yang akan peneliti lakukan akan memfokuskan pada gaya bahasa perbandingan. Penelitian yang dilakukan oleh Yuliana dan Kristinawati subjek penelitiannya adalah cerpen dengan judul “*Malam Hujan Bulan Desember*” karya Guntur Alam sedangkan subjek penelitian yang peneliti lakukan adalah novel dengan judul “*Guru Aini*” karya Andrea Hirata.
3. Penelitian yang dilakukan Nurmawati, dkk (Nurmawati et al., 2023) pada jurnal Penelitian Multidisiplin Vol. 1, No. 7 Juli 2023 dengan judul *Analisis Gaya Bahasa Perbandingan Dan Sindiran Dalam Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye*. Penelitian yang dilakukan Nurmawati, dkk memiliki persamaan dan perbedaan ada penelitian yang akan peneliti lakukan. Persamaannya adalah sama-sama menggunakan gaya bahasa tetapi pada penelitian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang dilakukan Nurwamati, dkk menggunakan dua gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan dan gaya bahasa sindiran. Sedangkan pada penelitian yang akan peneliti lakukan lebih memfokuskan pada gaya bahasa perbandingan saja. Lalu terdapat perbedaan pada sumber penelitiannya yaitu penelitian yang dilakukan Nurmawati, dkk sumber penelitiannya terdapat pada novel *Selamat Tinggal* karya Tere Leye sedangkan sumber penelitian yang akan peneliti lakukan adalah novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.

4. Penelitian yang dilakukan oleh Maria Herlinda Jelita (Jelita, 2021) pada skripsinya dengan judul *Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Karya Feliks Edon "Dalam Album Rame Raes" (Kajian Stilistika)*. Terdapat persamaan dan perbedaan pada penelitian yang dilakukan oleh Maria Herlinda Jelita dengan penelitian yang akan peneliti lakukan. Persamaannya adalah sama-sama menggunakan kajian stilistika, sedangkan perbedaannya penelitian gaya bahasa yang dilakukan Maria Herlinda Jelita adalah tiga gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, dan gaya bahasa perulangan. Sedangkan pada penelitian gaya bahasa yang akan peneliti lakukan akan memfokuskan pada gaya bahasa perbandingan saja. Selain itu terdapat perbedaan pada sumber penelitian yang dilakukan oleh Maria Herlinda Jelita adalah lirik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lagu Derah Manggarai karya Feliks Edon dalam Album Rame Raes, sedangkan sumber penelitian yang akan peneliti lakukan adalah novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Lalu, penelitian yang dilakukan Maria Herlinda Jelita tidak di relevansikan atau implementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia disekolah, sedangkan penelitian yang akan peneliti lakukan direlevansikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA.

5. Penelitian yang dilakukan Ajeng Hadyian, dkk (Ajeng Hadyian et al., 2022) pada jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajaran. Vol, 1 No. 1 April 2022 dengan judul *Kajian Stilistika Dan Struktur Cerpen "Tak Ada Yang Gila Di Kota Ini" Karya Eka Kurniawan*. Terdapat persamaan dan perbedaan pada penelitian yang dilakukan Ajeng Hadyian, dkk dan penelitian yang akan peneliti lakukan. Persamaannya adalah sama-sama menggunakan kajian stilistika, sedangkan perbedaannya pada penelitian yang dilakukan Ajeng Hadyian, dkk menggunakan dua bahan kajian yaitu stilistika dan struktur pada cerpen, sedangkan dalam penelitian yang peneliti lakukan hanya menggunakan satu bahan kajian yaitu kajian stilistika saja. Selain itu, perbedaan penelitian yang dilakukan Ajeng Hadyian, dkk yaitu sumber penelitiannya adalah cerpen dengan judul *Tak Ada Yang Gila Di Kota Ini* dan tidak direlevansikan dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

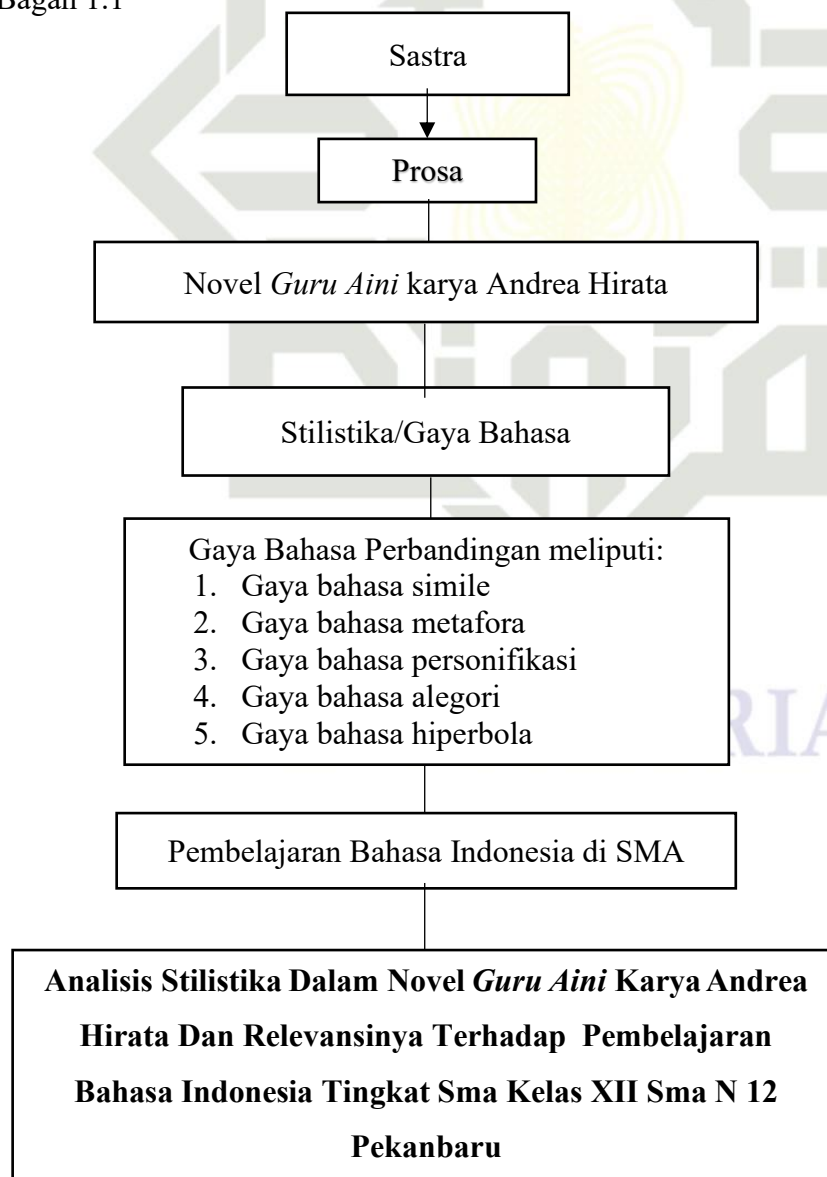
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembelajaran Bahasa Indonesia disekolah, sedangkan sumber penelitian yang akan penelitian lakukan adalah novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dan akan direlevansikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA.

C. Kerangka Berpikir

Setiap pemikiran membutuhkan alur atau konsep untuk mempermudah dalam mengembangkan pola pikir karena itu perlu dibuat kerangka berpikir pada penelitian yang akan peneliti lakukan.

Bagan 1.1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif deskriptif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang yang dialami oleh subjek penelitian dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa. (Moleong, 2017) Pendekatan kualitatif dengan metode deskripsi berfungsi dalam aspek penelitian menyangkut fenomena yang terjadi dan dalam oleh subjek penelitian yang kemudian dilakukan deskripsi secara sistematis, faktual, dan akurat terhadap objek penelitian. (Sugiyono, 2013)

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis stilistika Burhan Nurgiyantoro untuk menguraikan dan mendeskripsikan tentang gaya bahasa perbandingan dalam novel *Guru Aini* Karya Andrea Hirata dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat SMA kelas XII.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat dalam penelitian ini tidak terikat oleh lokasi melainkan dengan melakukan kajian pustaka terhadap teori-teori sebagai sumber dan rujukan seperti perpustakaan, jurnal *online*, *website*, dan artikel. Penelitian ini merupakan penelitian yang dilakukan dengan menganalisis data gaya bahasa perbandingan pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Waktu yang digunakan dalam penelitian ini terhitung dari rentang bulan Januari 2025 hingga Maret 2025. Satu bulan pengambilan data dan dua bulan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengolahan data.

C. Sumber Data dan Data

Sumber data adalah sumber tempat memperoleh keterangan atau sumber informasi yang dibutuhkan dalam pengumpulan data penelitian. Adapun data penelitian hal yang menjadi sasaran penelitian. Menurut Lofland dalam (Moleong, 2017) sumber data utama dalam penelitian kualitatif adalah kata-kata dan tindakan.

Sumber data yang peneliti gunakan dalam penelitian adalah novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Sedangkan data dalam penelitian ini berupa kata atau kalimat yang didalamnya memuat gaya bahasa perbandingan pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.

D. Instrumen Penelitian

Peneliti merupakan instrumen kunci (*researcher as key instrument*) dalam melakukan penelitian kualitatif. (Sugiyono, 2013) Instrumen bisa saja dikumpulkan dari data tetapi sebenarnya sebenarnya peneliti lah yang menjadi satu-satunya instrumen dalam mengumpulkan informasi.

Peneliti kualitatif merupakan *human instrument*, yang berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, mengevaluasi kualitas data, menganalisis data, menafsirkan data dan membuat kesimpulan atas hasil temuannya. (Moleong, 2017) Dalam penelitian kualitatif instrumen utamanya adalah peneliti sendiri, namun selanjutnya setelah fokus penelitian menjadi jelas, maka kemungkinan akan dikembangkan instrumen penelitian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sederhana, yang diharapkan dapat melengkapi data dan membandingkan dengan data yang telah ditemukan. (Sugiyono, 2013)

Dalam melaksanakan penelitian, peneliti dibantu oleh instrumen-instrumen berupa lembaran analisis gaya bahasa perbandingan dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata. Berdasarkan teori yang berkaitan dengan gaya bahasa perbandingan, maka peneliti sebagai instrumen utama akan membuat indikator-indikator yang dibutuhkan dalam penelitian. Adapun indikator tersebut bertujuan untuk memudahkan dalam proses penelitian, khususnya dalam pengambilan, pemilihan dan pengklasifikasian serta analisis data. Indikator yang dibuat peneliti adalah unsur intrinsik berupa gaya bahasa perbandingan dalam novel. Berikut lembar atau tabel analisis gaya bahasa yang peneliti gunakan:

Tabel 3.1 Pengklasifikasian Data

NO	Kata atau Kalimat	Gaya Bahasa Perbandingan				
		SM	MT	PS	AG	HB
Jumlah Data						

Keterangan:

1. SM=perumpamaan/smile
2. MT=metafora
3. PS =personifikasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. AG = alegori
5. HB = hiperbola

E. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian kualitatif menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Analisa dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif karena permasalahan yang akan dibahas tidak berkenaan dengan angka-angka tetapi mendeskripsikan secara jelas dan terperinci serta memperoleh data yang mendalam dari fokus penelitian. (Moleong, 2017) Penelitian kualitatif selalu berusaha mengungkap suatu masalah, keadaan atau peristiwa sebagaimana adanya. Hasil penelitian diarahkan dan ditetapkan pada upaya memberi gambaran secara obyektif dan sedetail mungkin tentang keadaan yang sebenarnya dari obyek studi.

Prosedur penelitian kualitatif memiliki perbedaan dengan penelitian kuantitatif. Penelitian kualitatif biasanya didesain secara longgar dan tidak ketat sehingga dalam pelaksanaan penelitian berpeluang mengalami perubahan dari apa yang telah direncanakan. Hal itu dapat terjadi bila perencanaan ternyata tidak sesuai dengan apa yang dijumpai di lapangan. Meski demikian, kerja penelitian mestilah merancang langkah-langkah kegiatan penelitian. Paling tidak terdapat tiga tahap utama dalam penelitian kualitatif (Sugiyono, 2008) yaitu:

1. Tahap deskripsi atau tahap orientasi. Pada tahap ini, peneliti mendeskripsikan apa yang dilihat, didengar dan dirasakan. Peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

baru mendata sepiantas tentang informasi yang diperolehnya dengan cara membaca dengan seksama novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.

2. Tahap reduksi. Pada tahap ini, peneliti mereduksi segala informasi yang diperoleh pada tahap pertama untuk memfokuskan pada masalah tertentu.
3. Tahap seleksi. Pada tahap ini, peneliti menguraikan fokus yang telah ditetapkan menjadi lebih rinci kemudian melakukan analisis secara mendalam tentang fokus masalah. Hasilnya adalah tema yang dikonstruksi berdasarkan data yang diperoleh menjadi suatu pengetahuan, hipotesis, bahkan teori baru.

F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan (Sugiyono, 2013). Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat (BC). Menurut Hermaji dalam (Lailatul, Patrisia, 2016) teknik baca merupakan teknik dasar metode simak yang dilakukan terhadap tulisan orang baik dibuku, majalah, koran maupun yang lainnya. Teknik catat yaitu teknik dengan cara mencatat bagian-bagian yang dianggap penting. Teknik baca dan catat adalah membaca dengan seksama terhadap sumber data primer yaitu novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata serta mencatat poin-poin penting pada saat pengumpulan data. Adapun langkah-langkah dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengumpulan data adalah sebagai berikut:

1. Membaca keseluruhan novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.
2. Selanjutnya, memberi tanda pada kalimat-kalimat yang mengandung gaya bahasa perbandingan dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.
3. Mencatat apa saja gaya bahasa perbandingan yang terkandung pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata kedalam tabel atau lembar analisis yang telah disiapkan.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data pada penelitian yang peneliti lakukan yaitu menggunakan teknik analisis konten (*content analysis*). Analisis konten merupakan salah satu teknik analisis data kualitatif yang digunakan dalam penelitian yang membahas isi suatu informasi secara mendalam baik informasi yang tertulis ataupun informasi yang tercetak dalam media massa. (Rahman, 2022) Teknik analisis konten adalah suatu metode yang secara operasional digunakan untuk menarik kesimpulan dengan melakukan identifikasi terhadap karakteristik khusus yang terdapat dalam suatu pesan tertentu berupa bentuk komunikasi, informasi tertulis dalam suatu teks, buku, majalah, dan surat kabar. Penelitian yang menggunakan teknik analisis konten menuntut peneliti agar berusaha melakukan rekonstruksi terhadap suatu realitas dan mendalami maknanya. Sehingga penelitian ini sangat memperhatikan proses, peristiwa dan otentitas. Dalam Analisis konten, peneliti diharuskan untuk memilih unit analisis yang akan dikaji, memilih

objek penelitian yang menjadi sasaran analisis. Untuk mengambil data pada penelitian adapun langkah-langkah sebagai berikut:

1. Menentukan data yang akan dianalisis. Peneliti memilih novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata sebagai sumber data dan gaya bahasa perbandingan sebagai data.
2. Memilih unit analisis. Peneliti memfokuskan pada kata, kalimat, dan frasa yang mengandung gaya bahasa perbandingan.
3. Mengembangkan kategori dan kode. Peneliti membuat kategori gaya bahasa perbandingan dan memberi kode untuk memudahkan pencatatan dan analisis.
4. Menganalisis data. Peneliti mengidentifikasi kalimat atau frasa yang termasuk dalam setiap kategori.
5. Menafsirkan temuan. Setelah menganalisis data, peneliti menginterpretasikan temuan seperti apa makna dari pola gaya bahasa dan bagaimana gaya bahasa tersebut berkontribusi pada keseluruhan pesan dalam data.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan dari penjelasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, mengenai gaya bahasa perbandingan pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata yang telah peneliti amati, maka penulis akan mengemukakan hal penting yang dapat disimpulkan. Berangkat dari tiga buah pertanyaan yang telah penulis paparkan dalam rumusan masalah, berikut simpulan dari pemaparan penjelasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya. Bentuk gaya bahasa perbandingan dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata yang peneliti amati, terdapat 5 jenis gaya bahasa perbandingan yang terdiri gaya bahasa simile/perumpamaan terdapat 29 data, gaya bahasa metafora terdapat 21 data, gaya bahasa personifikasi terdapat 25 data, gaya bahasa alegori terdapat 8 data, dan gaya bahasa hiperbola terdapat 13 data. Total keseluruhan data gaya bahasa perbandingan pada penelitian ini adalah 96 data. Selain itu, terdapat kandungan makna tersirat pada setiap jenis gaya bahasa perbandingan yang ada dalam novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata.

Hasil penelitian ini dapat direlevansikan serta dijadikan sebagai bahan ajar dalam materi pokok Kebahasaan Novel pada mata Pelajaran Bahasa Indonesia di SMA N 12 Pekanbaru berdasarkan analisis yang dilakukan dengan melihat isi novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dan isi silabus kelas XII semester (genap). Berdasarkan silabus yang peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

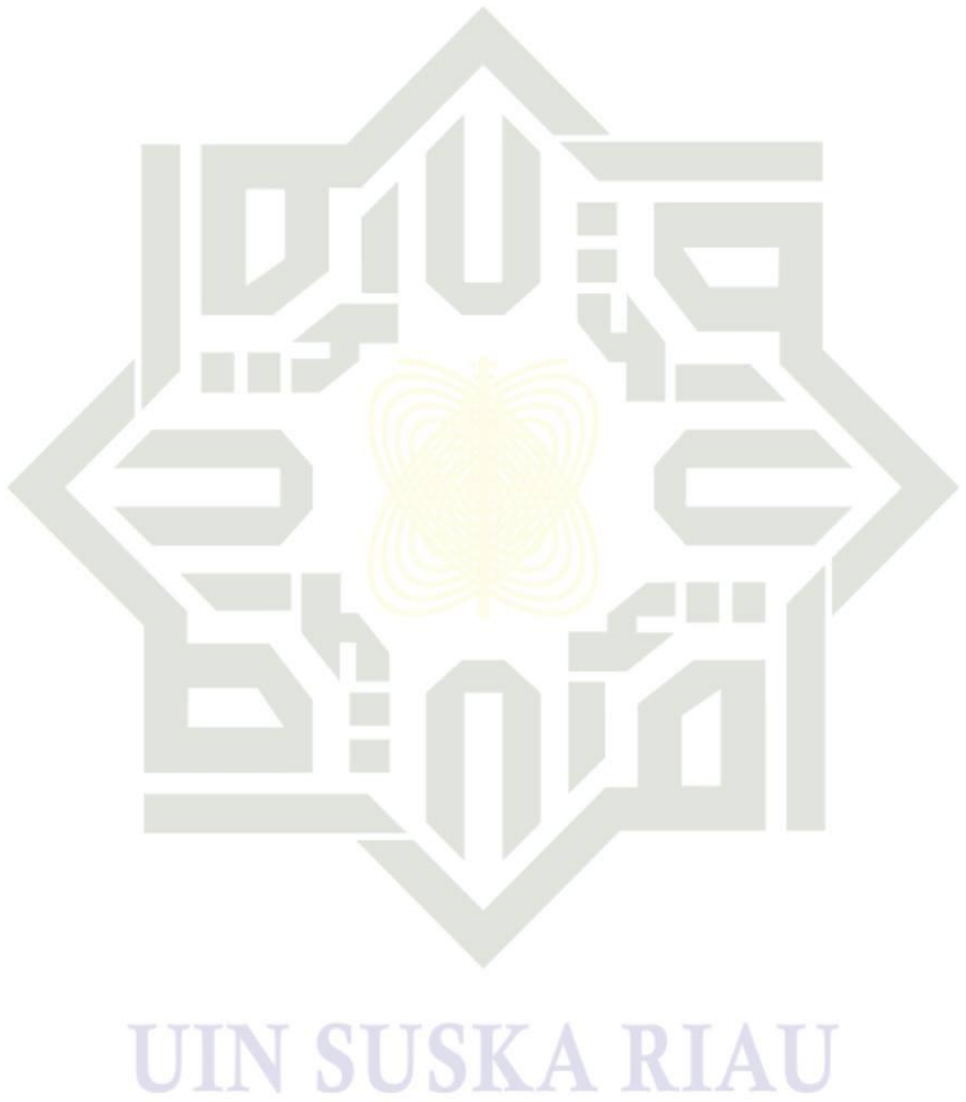
peroleh dari guru bidang studi Bahasa Indonesia di SMA N 12 Pekanbaru, materi mengenai karya sastra novel khususnya pembahasan mengenai kebahasaan novel masuk dalam kompetensi dasar (KD) 3.9 dan 4.9. Selain itu novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dapat dijadikan sebagai salah satu tambahan referensi bahan ajar oleh guru agar siswa dapat menambah pengetahuan mengenai karya sastra terutama novel, serta dapat menambah bahan bacaan siswa dalam kegiatan literasi di sekolah.

B. Saran

Penelitian mengenai analisis stilistika bukanlah hal yang baru, namun penulis mencoba untuk menemukan celah penelitian yang belum pernah dibahas untuk mewarnai penelitian mengenai stilistika dengan menganalisis gaya bahasa perbandingan pada novel *Guru Aini* karya Andrea Hirata dengan mengkaitkan hasil penelitian gaya bahasa perbandingan pada materi pembelajaran Bahasa Indonesia. Penelitian ini masih memiliki kekurangan dan belum sempurna dari berbagai aspek. Hal ini didasari keterbatasan pengetahuan dan waktu yang dimiliki oleh peneliti untuk melakukan penelitian yang lebih baik. Sehingga peneliti berharap adanya masukan dan saran untuk kedepannya.

Dalam penelitian ini, peneliti menyadari adanya kekurangan dalam mengumpulkan informasi yang dapat mendukung proses penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti menyarankan agar peneliti lain dapat menggali lebih dalam lagi tentang stilistika yang belum dapat diteliti oleh peneliti. Saran untuk peneliti kedepannya adalah peneliti berharap akan lebih banyak lagi

yang tertarik untuk membahas lebih dalam lagi serta memperkaya penelitian tentang stilistika.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Amad, F. (2021). Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Webinar Jurnalistik 2021, 15*(Transformasi Jurnalisme Pelajar pada Era Siberetik), 87–93. <http://conference.upgris.ac.id/index.php/Jurnalistik/issue/view/32>
- Ang Hadyan, Dipa Septya Nugraha, & Siti Mawaddatul Fitriyyah. (2022). Kajian Stilistika Dan Struktur Cerpen “Tak Ada Yang Gila Di Kota Ini” Karya Eka Kurniawan. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya, 1*(1), 60–69. <https://doi.org/10.55606/protasis.v1i1.25>
- Amalia, A. K., & Fadhilarsari, I. (2019). Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. In *CV Budi Utama*.
- Ardin, A. S., Lembah, G., & Ulinsa. (2020). Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa Dan Sastra, 5*(4), 50–59. [http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/12744#:~:text=Berdasar analisis hasil penelitian dan,Prolepsis atau Antisipasi%2C dan Hiperbol.](http://jurnal.untad.ac.id/jurnal/index.php/BDS/article/view/12744#:~:text=Berdasar%20analisis%20hasil%20penelitian%20dan%20Prolepsis%20atau%20Antisipasi%20dan%20Hiperbol.)
- Burhan, N. (2014). *Stilistika*. Gadjah Mada University Press.
- Damono, S. D. (2011). Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra, 1*(1), 22–37. <https://doi.org/10.18860/ling.v1i1.540>
- Dwi Andhini, A., & Arifin, Z. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari: Kajian Stilistika Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, 2*(2), 44–57. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i2.3882>
- Falta, L. (2020). *Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika)*.
- Habibur Rahman. (2022). *Ragam Analisis Data Penelitian (Sastra, Riset, dan Pengembangan)*. IAIN Madura Press.
- Hirata, A. (2023). *Guru Aini*. 306.
- Jhita, M. H. (2021). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya Feliks Edon “Dalam Album Rame Raes”(Kajian Stilistika). <http://repository.ummat.ac.id/id/eprint/2634>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kapsah, K., Husnul Mawadah, A., & Tisnasari, S. (2020). Analisis Bentuk Penyiasatan Struktur Pada Novel Rumah Tanpa Jendela Karya Asma Nadia. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 37–48. <https://doi.org/10.31943/bi.v5i1.66>
- Keraf, G. (2007). *Diksi Dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lailatul, Patrisia, Y. (2016). *Analisis Citraan Dalam Kumpulan Puisi Kuajak Kau Ke Hutan Dan Tersesat Berduakarya Boy Candra*. 1, 36–44.
- Lubis, H. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhingantoro. *J-CEKI : Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(3), 185–189. <https://journal-nusantara.com/index.php/J-CEKI/article/view/145>
- Maryatin. (n.d.). *Gaya Bahasa, Personifikasi, Puisi*. 11(1), 1–24.
- Moleong, L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:PT Remaja Rosdakarya.
- Mutiarasari, A. M. ., Kasnadi, & Hurustyanti, H. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Sihir Pambayunkarya Joko Santoso. *Jurnal Leksis*, 2(1), 1–7.
- Nababan, V. D., Diman, P., & Cuesdeyeni, P. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 67–78. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2857>
- Nirmawati, N., Lering, M. E. D., & Lautama, M. (2023). Analisis Gaya Bahasa Perbandingan Dan Sindiran Dalam Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye. *ARMADA : Jurnal Penelitian Multidisiplin*, 1(7), 626–632. <https://doi.org/10.55681/armada.v1i7.651>
- Nursida, I. (2018). Majaz Dalam Novel Al-Ajniyah Al-Mutakassirah. *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 6(2), 1–22. <https://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/1320>
- Sci, O., Sari, I., Hartati, Y. S., Satini, R., Pgri, S., Barat, S., Gunung, J., & Padang, P. (2021). *GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM NOVEL ENTROK KARYA OKKY MADASARI*. 1(11).
- Rini, D. (2018). Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka Ikip Widya Darma*, 5(3), 261–278.
- Rofiq Asngadi. (2023). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan kumpulan Puisiperjamuan Rindu Karya Diana Puterizahro*. 3(2).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sari, M. (2020). *NATURAL SCIENCE : Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA* , ISSN : 2715-470X (Online), 2477 – 6181 (Cetak) Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. 41–53.
- Siti hartini. (2019). *Hubungan Latar Sosial Dan Pemplotan Dalam Novel Yougisha X No Kenshin*. 10–21.
- Sugiyono. (2008). *Buku Metode Penelitian Pendidikan Sugiyono*. 407.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Tarigan, G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Penerbit: CV Angkasa
- Tjahyadi, I. (2020). MENGULIK KEMBALI PENGERTIAN SASTRA Related papers. *Academia*, 107, 1–7. <https://www.merriam-webster.com/>
- Waridah Ernawati. (2013). *EYD Ejaan Yang Disempurnakan*. Penerbit : Kawan Pustaka
- Yuliana, A. I., & Kristinawati, W. (2022). Jurnal sosial humaniora dan pendidikan. *Jurnal Sosial Humaniora* ..., 1(1), 34–39. <http://journal.stiestekom.ac.id/index.php/Education/article/view/177>
- Zaimarni, S., & Rumadi, H. (2020). Gaya Bahasa Perbandingan Fahri Hamzah dalam Acara Indonesia Lawyers Club. *Urnal Tuah: Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa*, 2(1), 10–16. <https://jtuaah.ejournal.unri.ac.id/index.php/JTUAH/>
- Zhang, Z. (2010). The Interpretation of a Novel by Hemingway in Terms of Literary Stylistics. *The International Journal of Language Society and Culture*, 1(30), 155–161. www.educ.utas.edu.au/users/tle/JOURNAL/

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

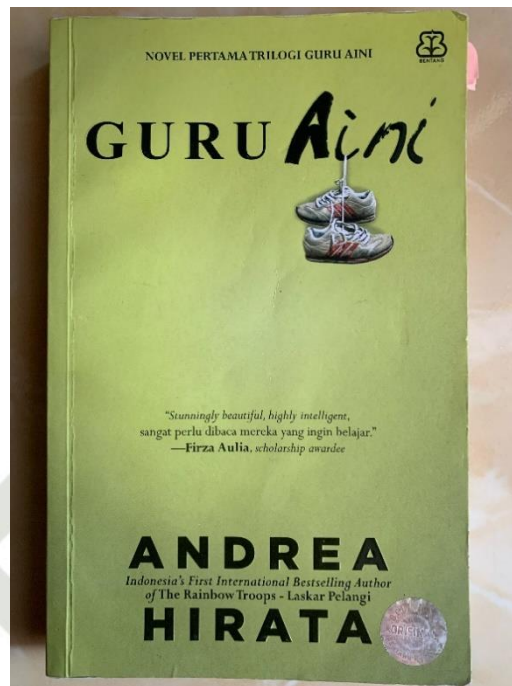
LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

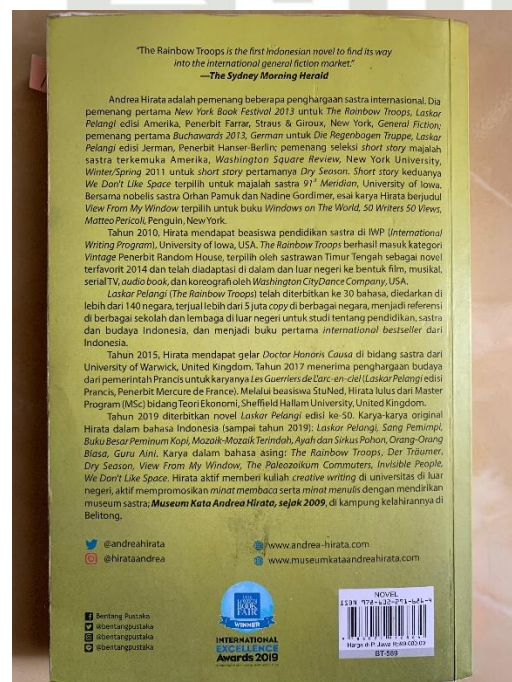
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1. Novel Tampak Depan



Lampiran 2. Novel Tampak Belakang



Lampiran 3. Silabus

Silabus

Satuan Pendidikan : SMAN 12 Pekanbaru
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Kelas : XII
Penyusun : Nurdyah Ayu Wulandari, S.Pd.

Kompetensi Inti (KI):

- KI 1: Menghargai dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
KI 2: Menghargai dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif, dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.
KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemasyarakatan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
KI4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	IPK	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.8 Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan novel dalam novel	3.8.1 Menangkap maksud pengarang terhadap kehidupan novel 3.8.2 Menerangkan aksud pengarang terhadap kehidupan novel	Pandangan pengarang	<ul style="list-style-type: none"> Menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca Mempresentasikan dan menanggapi pandangan pengarang. 	<p>Sikap: Observasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Perilaku bersyukur, jujur, tanggung jawab, disiplin, dan peduli. Santun dalam menyampaikan pendapat dalam diskusi. <p>Pengetahuan: Tes tertulis</p> <p>Keterampilan: Kemampuan menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel</p> <p>Keterampilan: Unjuk kerja Kemampuan Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang</p>	8 JP	Buku Bahasa Indonesia kelas XII Kemdikbud tahun 2018
4.8 Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis	4.8.1 Menemukan pandangan pengarang dalam novel 4.8.2 Menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang dengan kalimat yang baik dan benar					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

[illegible]



Lampiran 4. Surat Menyurat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampung Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561847
Fax. (0781) 561847 Web: www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: efalk_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-7678/Un.04/F.II.1/PP.00.9/04/2025
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 17 April 2025

Kepada Yth.
Rizki Erdayani, S.Pd., M.A
Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : LATIFAH FITRIANI
NIM : 12111223933
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul : Analisis Stilistika Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Tingkat Sma Kelas XII SMA N 12 Pekanbaru
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia dan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam



Dekan
Wakil Dekan I

M. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعاليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/3055/2025
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 06 Februari 2025

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah
 SMA N 12 Pekanbaru
 di
 Tempat

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Latifah Fitriani
NIM	: 12111223933
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

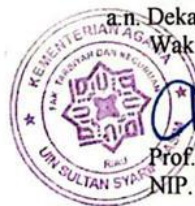
ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan
 Wakil Dekan III



Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax: (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/3055/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 06 Februari 2025

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMA N 12 Pekanbaru
di
Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Latifah Fitriani
NIM : 12111223933
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025.
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

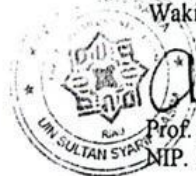
Pekanbaru, 13 februari 2023
Ditgetahui waka kunkulum

[Signature]

Alifan, M.Pd

Nip. 19731214 1999 03 1001

Wassalam
a.n. Dekan
Wakil Dekan III



[Signature]
Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PD. BOX 1004 Telp. (0761) 551647
Fax. (0761) 551647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: etak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-6875/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 14 Maret 2025

Yth : Kepala
Dinas Pendidikan Propinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Latifah Fitriani
NIM : 12111223933
Semester/Tahun : VIII (Delapan) 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : ANALISIS STILISTIKA DALAM NOVEL GURU AINI KARYA ANDREA HIRATA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TINGKAT SMA KELAS XII SMAN 12 PEKANBARU
Lokasi Penelitian : SMA Negeri 12 Pekanbaru
Waktu Penelitian : 3 Bulan (14 Maret 2025 s.d 14 Juni 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Assalamu'alaikum
D.r. Rektor
UIN SUSKA RIAU
Dr. H. ... M.Ag.
NIP. 19630521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN**

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. (0761) 22552 / 21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 30 APR 2025

Nomor : 400.3.11.2/Disdik/1.3/2025/ 6755
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : Izin Riset / Penelitian

Yth. Kepala SMAN 12 Pekanbaru

di-
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Nomor: B-6875/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2025 Tanggal 14 Maret 2025 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : LATIFAH FITRIANI
NIM : 12111223933
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Jenjang : S1
Judul Penelitian : ANALISIS STILISKA DALAM NOVEL GURU AINI KARYA ANDREA HIRATA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TINGKAT SMA KELAS XII SMAN 12 PEKANBARU
Lokasi Penelitian : SMAN 12 PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.



**PIC. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU**

H. ERISMAN YAHYA, MH
Pembina Utama Muda (IV/c)
NIP. 19761130 200112 1 003



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 12 PEKANBARU
SEKOLAH RUJUKAN NASIONAL**

Alamat : Jl. Garuda Sakti Km. 3 Kel. Binawidya Kec. Binawidya. Kode Pos : 28293
Email : smanduabelas.pekanbaru@gmail.com Telp : (0761) 7875113
NSS : 301096008042 NIS : 300420 NPSN : 10404011
Akreditasi : A

SURAT KETERANGAN RISET

Nomor : 400.3.8.5 / SMAN.12-PKU / 2025 / 1441

Berdasarkan Surat Dinas Pendidikan Provinsi Riau Nomor : 400.3.11.2/Disdik/1.3/2025/6755 Tanggal 30 April 2025 Tentang Izin Riset / Penelitian. Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SMA Negeri 12 Pekanbaru, dengan ini menerangkan :

Nama : **LATIFAH FITRIANI**
NIM : 12111223933
Program Studi : S1 / Pendidikan Bahasa Indonesia
Mahasiswa : UIN SUSKA RIAU

Benar telah melaksanakan riset / penelitian di SMA Negeri 12 Pekanbaru, yang dilaksanakan pada tanggal 05 s.d 14 Mei 2025, data atau hasil dari penelitian tersebut akan dipergunakan untuk bahan pembuatan skripsi yang berjudul :

“ANALISIS STILISTIKA PADA NOVEL GURU AINI KARYA ANDREA HIRATA DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA TINGKAT SMA KELAS XII SMAN 12 PEKANBARU.”

Demikianlah surat keterangan ini kami berikan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Pekanbaru, 16 Mei 2025
Kepala Sekolah,

SUL. R. K. F. O, M.Pd
NIP. 19823 199802 1 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Latifah Fitriani, lahir di desa Muara Jaya, Kecamatan Kepenuhan Hulu, Kabupaten Rokan Hulu pada tanggal 20 November 2002. Anak ketiga dari tiga bersaudara dari pasangan Ayahanda Sutrisman dan Ibunda Siti Umayah. Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar (SD) di Sekolah Dasar Negeri 010 desa Muara Jaya, Kabupaten Rokan Hulu, lulus pada tahun 2015. Tamat Sekolah Dasar (SD) penulis melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama (SMP) di SMP N 3 Kepenuhan Hulu dan selesai pada tahun 2018, kemudian melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Atas (SMA) di SMA N 1 Rambah Pasir Pengaraian dan selesai pada tahun 2021.

Pada tahun 2021 melalui jalur seleksi CAT Mandiri penulis diterima menjadi salah satu mahasiswa Strata Satu (S1) jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam masa perkuliahan penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Sukadamai, Kecamatan Ujung Batu, Kabupaten Rokan Hulu selama 40 hari dan penulis melaksanakan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di SMAN 13 Pekanbaru selama dua bulan dua minggu.

Pada tanggal 11 Juni 2025, penulis melaksanakan ujian munaqasyah dan penulis dinyatakan lulus dengan IPK 3,77 predikat Cumlaude dan penulis telah berhak untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

UIN SUSKA RIAU