

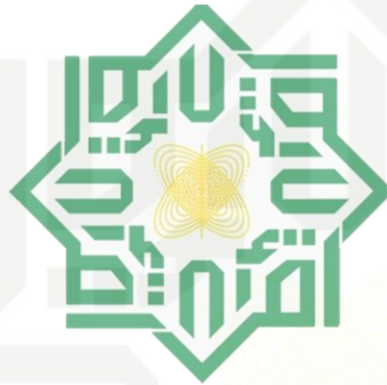


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

ANALISIS NILAI MORAL NOVEL *HARAPAN DARI TEMPAT PALING JAUH* KARYA INGGRID SONYA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA



UIN SUSKA RIAU

OLEH

**FINTA MAYONA
NIM. 12111223751**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANALISIS NILAI MORAL NOVEL *HARAPAN DARI TEMPAT PALING JAUH* KARYA INGGRID SONYA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

OLEH

**FINTA MAYONA
NIM. 12111223751**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/ 2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul “Analisis Nilai Moral Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh Karya Ingrid Sonya dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”, yang disusun oleh Finta Mayona NIM.12111223751 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 10 zulkaidah 1446 H

09 Mei 2025

Menyetujui

Pembimbing

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. H. Nursalim, M.Pd

NIP. 196604101993031005

Dr. H. Nursalim, M.Pd

NIP. 19660410199303100



PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul *Analisis Nilai Moral Novel Harapan Dari Tempat Paling Jauh Karya Ingrid Sonya Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*, yang ditulis oleh Finta Mayona NIM 12111223751, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 22 Dzulhijah 1446 H/ 18 Juni 2025 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 22 Dzulhijah 1446 H
18 Juni 2025

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I

Penguji II

Dr. Marius, M.Hum.

Rizki Erdayani, M.A.

Penguji III

Penguji IV

Debi Febianto, M.Pd.

Weli Marlisa, M.Pd.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP. 196505211994021001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SURAT PERNYATAAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta dilindungi undang-undang

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau seluruhnya atau sebagian tanpa mencantumkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Saya yang bertandatangan di bawah ini:
Nama : Finta Mayona
NIM : 12111223751
Tempat/Tgl. Lahir : Muara Takus, 09 Mei 2003
Pendidikan : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : ANALISIS NILAI MORAL NOVEL HARAPAN DARI TEMPAT PALING JAUH KARYA INGGRID SONYA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 3 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

Materai Rp.1



Finta Mayona
NIM. 12111223751

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai, tetaplah bekerja keras, dan hanya kepada tuhanmu lah engkau berharap” (QS.Al-Insyirah:5-8).

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tuaku tercinta, ayah Adven Hilmi dan Ibu Lasmawati yang telah menjadi sumber kekuatan, doa, dan dukungan tanpa henti dalam setiap langkah hidup dan proses pendidikan saya, dan saudara kandungku tersayang Fandi Lasmasi, Fenti Wahyuni, S.P, Fachri Achmadi yang selalu memberikan semangat, doa, serta kebersamaan yang berarti disetiap tahap perjuangan ini. Semoga karya ini dapat menjadi wujud kecil dari rasa hormat, cinta, dan terima kasih atas segala pengorbanan dan doa yang telah diberikan.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin dengan penuh rasa syukur dan ketundukan hati, penulis panjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, yang dengan kemurahannya telah memberikan nikmat kesehatan, kekuatan lahir dan batin, serta kelapangan waktu kepada penulis dan shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan alam yaitu Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan cahaya kebenaran. Atas ridho dan kesempatan dari Allah SWT penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Analisis Nilai Moral Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh Karya Ingrid Sonya dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”**, yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan, dukungan, doa, dan semangat dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Ibu Prof. Dr. H. Leny Nofianti MS, SE., Msi., AK., CA, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rector I, Bapak Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rector II, dan Bapak Prof. Edi Erwan, SPt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rector III, dan beserta seluruh jajaran civitas akademik yang telah memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag, Bapak Dr. H. Zakarsih, M.Ag selaku Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Ibu Prof. Dr. Hj. Zubaidah Amir MZ, S.Pd., M.Pd selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, serta Ibu Prof. Dr. Hj. Amirah Diniaty, M.Pd.Kons, selaku Wakil Dekan III, beserta staff dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Bapak Dr. H. Nursalim, M.Pd., Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultas Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. H. Nursalim, M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang senantiasa memberikan arahan, bimbingan serta motivasi selama menempuh perkuliahan, nasihat dan bimbingan beliau yang akan menjadi bekal berharga yang turut mengantarkan penulis hingga tahap akhir penyelesaian studi program sarjana ini.
5. Bapak Dr. H. Nursalim, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi, atas bimbingan, semangat, serta waktu dan tenaga yang telah diberikan. Arahan dan keteladanan beliau menjadi inspirasi yang menguatkan penulis dalam menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan target yang direncanakan.
6. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membagikan ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama proses perkuliahan.
7. Ucapan terima kasih yang paling dalam penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Adven Hilmi dan Ibu Lasmawati, yang telah menjadi cahaya dan kekuatan dalam setiap langkah perjalanan ini. Peran dan dukungan mereka begitu besar dalam kehidupan penulis, khususnya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

selama menjalani masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi ini. Ayah yang selalu menjadi panutan dalam keteguhan dan kerja keras, serta ibu dengan ketulusan dan doa-doanya tak pernah henti menguatkan penulis dalam diam. Skripsi ini tidak hanya merupakan hasil dari usaha penulis, tetapi juga buah dari kasih sayang, doa, dan dukungan yang tiada henti dari kedua orang tua penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat, kesehatan, dan kebahagiaan kepada ayah dan ibu, serta membalas segala kebaikan mereka dengan pahala yang berlipat ganda.

8. Keluarga tercinta, kakak laki-laki Fandi Lasmadi, kakak ipar perempuan Apraini, S.Pd., kakak perempuan Fenti Wahyuni, S.P., kakak ipar laki-laki Syafrizal, adik laki-laki Fachri Achmadi, serta dua keponakan tersayang Faizan Ahmad Lasmadi dan Kagumi Almaira Syafni, terima kasih atas doa, dukungan, dan kebersamaan yang selalu menjadi sumber semangat bagi penulis.
9. Teruntuk sahabatku semasa perkuliahan, Husnul Khotimah dan Vinesya Mahliga Ansi atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang tak ternilai. Terima kasih juga kepada Marfina Delfi, yang telah banyak membantu dan menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Teruntuk sahabatku sedari kecil, vela, vivi, dan ingga. Terima kasih atas dukungan dan selalu saling menguatkan dalam segala hal.
11. Teruntuk teman-teman seperantauan di kontrakan ibu Nadhif, khususnya Vivi, Meisy, adikku Zilla, dan Jesy. Terima kasih atas kebersamaan yang hangat dan dukungan yang tulus selama perjalanan studi ini.
12. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh teman seangkatan tahun 2021 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dan semangat yang telah dibagikan selama masa perkuliahan, setiap momen yang dilalui bersama menjadi bagian penting dari perjalanan ini dan akan selalu dikenang dengan penuh syukur.
13. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seseorang yang tidak dapat disebutkan namanya, atas waktu, dukungan moral, serta semangat yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perhatiannya telah memberikan makna tersendiri dalam perjalanan akademik penulis.

14. Untuk diriku sendiri, terima kasih telah bertahan dan terus berjuang hingga skripsi ini selesai. Terima kasih sudah kuat sejauh ini meski sempat rapuh dan ingin menyerah kamu tetap memilih bertahan, dari luka, lelah, hingga kehilangan. Terima kasih telah menjaga kewarasan, semangat, dan keyakinan hingga mencapai tahap ini.
15. Terima kasih kepada semua pihak yang sudah memberikan dukungan, bantuan, dan kontribusi dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapat balasan dari Allah SWT.

Semoga segala kebaikan, dukungan, dan kebersamaan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT, serta senantiasa dilimpahi keberkahan dan keridhaannya. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamin yaa rabbal alamin.*

Pekanbaru, Mei 2025

Penulis

Finta Mayona

NIM.12111223751



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Finta Mayona (2025): Analisis Nilai Moral Novel Harapan Dari Tempat Paling Jauh Karya Inggrid Sonya Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* karya Inggrid Sonya serta menjelaskan relevansinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di jenjang SMA. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kepustakaan (*Library Research*) dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan pendekatan studi dokumentasi yaitu dengan metode baca, pencatatan, dan pengelompokkan. Teknik analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai moral dalam novel ini terdapat 20 data yang dikategorikan dalam tiga bentuk hubungan: (1) hubungan manusia dengan tuhan, seperti berbaik sangka kepada tuhan dan bersyukur atas nikmatnya, (2) hubungan manusia dengan diri sendiri, seperti percaya diri, rasa rindu, pengendalian diri, harga diri, rasa takut, kesepian, tanggung jawab, dan sopan santun, (3) hubungan manusia dengan sesama, seperti menolong tanpa pamrih, berpikir positif, saling mengenal, persahabatan, dan kekeluargaan. Hasil analisis nilai moral dalam novel tersebut direlevansikan ke dalam bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA melalui modul ajar.

Kata kunci: Nilai Moral, Novel, dan Relevansi Bahan ajar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Finta Mayona (2025): The Analysis of Moral Values in the Novel of Harapan Dari Tempat Paling Jauh Work of Inggrid Sonya and Its Relevance in Indonesian Language Learning at Senior High School

This research aimed at describing the forms of moral values contained in the novel of Harapan dari Tempat Paling Jauh work of Inggrid Sonya and explaining its relevance in Indonesian Language learning at Senior High School level. It was library research with qualitative approach. The technique of collecting data was done by using documentation study approach—by reading, note taking, and grouping methods. The data analysis technique was carried out through the stages of data reduction, data display, and drawing conclusions. The research findings showed that the moral values in this novel contained 20 data categorized into three forms of relationships: (1) the relationship between humans and God, such as thinking positively of God and being grateful for His blessings, (2) the relationship between humans and themselves, such as self-confidence, longing, self-control, self-esteem, fear, loneliness, responsibility, and politeness, and (3) the relationship between humans and others, such as helping selflessly, thinking positively, getting to know each other, friendship, and family. The analysis results of moral values in the novel were made relevant to Indonesian language teaching materials at Senior High School through teaching modules.

Keywords: Moral Values, Novels, Relevance of Teaching Material



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

فيتنا مايونا، (٢٠٢٥): تحليل القيم الأخلاقية في رواية أمل من أبعد مكان للكتابة إنجريد سونيا ومدى ملاءمتها لتدريس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية.

يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال القيم الأخلاقية الموجودة في رواية أمل من أبعد مكان للكتابة إنجريد سونيا وشرح مدى ملاءمتها لتدريس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي باستخدام المنهج النوعي. استخدمت تقنية جمع البيانات منهج دراسة الوثائق من خلال طريقة القراءة والتسجيل والتصنيف. تمت تقنية تحليل البيانات من خلال مراحل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. أظهرت نتائج البحث أن القيم الأخلاقية في هذه الرواية تتضمن ٢٠ بياناً مصنفة في ثلاثة أشكال من العلاقات: (١) علاقة الإنسان بالله، مثل حسن الظن بالله والشكر على نعمه، (٢) علاقة الإنسان بنفسه، مثل الثقة بالنفس والشوق وضبط النفس واحترام الذات والخوف والوحدة والمسؤولية والأدب، (٣) علاقة الإنسان بالآخرين، مثل المساعدة بدون مقابل والتفكير الإيجابي والتعارف والصدقة والقراءة. تم ربط نتائج تحليل القيم الأخلاقية في الرواية بمواد تدريس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية من خلال وحدة تدريسية.

الكلمات الأساسية: القيم الأخلاقية، رواية، وملاءمة المواد التعليمية





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi undang-undang. Raka State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Definisi Istilah.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
A. Kajian Teori	15
B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	45
C. Kerangka Berpikir.....	47
BAB III METODE PENELITIAN	50
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	50
B. Tempat dan Waktu Penelitian	51
C. Sumber Data dan Data	52
D. Instrumen Penelitian.....	52
E. Prosedur Penelitian	52
F. Teknik Pengumpulan Data.....	53
G. Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Sinopsis Novel Harapan Dari Tempat Paling Jauh Karya Inggrid Sonya .	57
B. Temuan Penelitian.....	59



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Pembahasan.....	61
BAB V PENUTUP	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Nilai Moral	60
-------------------------------------	-----------



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	49
------------------------------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** **Tabel Data Jenis Nilai Moral dalam Novel Harapan Dari Tempat Paling Jauh**
- Lampiran 2** **Tampak Depan dan Belakang Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh**
- Lampiran 3** **Modul Ajar**
- Lampiran 4** **Surat-surat Penelitian**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah ekspresi seni yang menggunakan unsur bahasa sebagai medianya, dengan tujuan mencakup pemikiran mendalam terhadap nilai-nilai. Karena karya sastra mencerminkan berbagai pengalaman manusia, penyajiannya dirancang dengan teliti untuk mencapai esensi yang diinginkan. Dengan demikian, dapat dipahami bahwa karya sastra adalah wujud seni yang memanfaatkan bahasa sebagai alat untuk berkomunikasi dengan pembaca, diwujudkan melalui bentuk teks agar dapat dinikmati oleh mereka yang mengapresiasi sastra. Selain itu, karya sastra juga berfungsi sebagai bentuk seni yang bisa menjadi medium untuk menggali nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, sehingga pembaca dapat mengambil manfaat dari kehadiran karya sastra tersebut (Emzir, 2015).

Salah satu jenis sastra yang menarik perhatian masyarakat adalah novel. (Aziez dan Hasim, 2015) novel dapat diidentifikasi sebagai suatu bentuk sastra yang terutama terdiri dari prosa. Dengan panjang yang beragam dan cukup untuk mengisi satu atau dua volume kecil, novel menggambarkan kehidupan nyata dengan plot yang cukup kompleks. Pada umumnya, novel mengadopsi bentuk prosa, yang merupakan jenis tulisan yang merinci secara luas. Dalam bentuk prosa tersebut, novel berfungsi sebagai media untuk menyampaikan cerita secara langsung, menggunakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa sehari-hari tanpa memperhatikan keteraturan rima dan irama sebagaimana yang lazimnya terdapat dalam puisi.

Menurut (Wulandari, 2015) pembaca dapat mengambil pelajaran dari uraian cerita, kisah, atau karakter tokoh dalam karya sastra yang dibaca. Pembaca pasti akan menemukan nilai dalam karya sastra pengarangnya, seperti nilai moral. (Nurgiyantoro, 2009), moral cerita biasanya dimaksudkan sebagai nasihat yang berkaitan dengan prinsip moral tertentu yang berguna dalam kehidupan nyata. Ia merupakan petunjuk yang sengaja diberikan oleh pengarang tentang berbagai hal tentang tingkah laku dan sopan santun pergaulan. Menurut (Nurgiyantoro, 2015) jenis ajaran moral dapat mencakup segala sesuatu, bahkan segala sesuatu yang ada didunia. Jenis ajaran moral dapat dibagi menjadi tiga kategori yaitu hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan orang lain dalam lingkungan sosial dan alam, dan hubungan manusia dengan tuhan, dalam penelitian ini penulis akan membahas bentuk nilai moral berupa hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan orang lain, dan hubungan manusia dengan tuhan.

Menurut Thomas Lickona, ada setidaknya tujuh alasan mengapa karakter pendidikan harus diberikan kepada siswa sejak kecil untuk memastikan bahwa siswa memiliki kepribadian dan karakter yang baik sepanjang hidup mereka. Pendidikan ini dapat meningkatkan prestasi akademik dan perilaku remaja. Sebagian anak tidak dapat membangun

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karakter yang kuat, seperti menjadi orang yang menghargai dan menghormati orang lain dan dapat hidup dalam masyarakat majemuk. Seorang remaja harus jujur, sopan, tidak melakukan kekerasan, dan memiliki etika kerja yang baik. Dengan demikian, peran guru, orang tua, dan masyarakat sangat penting untuk menanamkan nilai-nilai moral kepada remaja. Penjelasan ini menunjukkan bahwa pendidikan karakter sangat penting bagi semua orang (Tsoraya dkk, 2023).

Pendidikan karakter sangat penting dalam dunia pendidikan, karakter pelajar mengalami penurunan yang signifikan di era globalisasi, yang dipicu oleh perkembangan digitalisasi. Pendidikan karakter menjadi semakin relevan dalam masyarakat saat ini karena peran teknologi yang semakin berkembang pesat, tidak hanya bagi orang dewasa, tetapi juga remaja. Meskipun teknologi memberikan banyak manfaat, namun juga menimbulkan dampak negatif seperti meningkatnya kasus perselisihan, penyalahgunaan narkoba, dan tawuran antar pelajar. Oleh karena itu, pembentukan karakter sejak dini menjadi sangat penting untuk menanamkan nilai-nilai positif seperti kejujuran, tolong-menolong, dan toleransi. Pembentukan karakter membutuhkan proses pembiasaan dan peneladanan yang serius, dengan tujuan untuk menciptakan generasi penerus bangsa yang memiliki akhlak dan moral yang baik.

Melalui detikjabar di purwakarta, Siswa Kelas 3 SMP di Purwakarta Jadi Bandar Narkoba, RD berstatus pelajar kelas 3 SMP. Ia sudah menjadi bandar dan pengedar. Tidak cuma itu, RD telah menjual

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

obat ilegal di area Purwakarta, Subang serta Karawang dengan target para siswa ataupun biasa. Dalam DetikNews viral video seseorang guru yang dibully oleh para siswanya. Dalam video bertempo 24 detik itu nampak seseorang anak didik mendorong kemudian disusul anak didik lain, si guru terlihat berupaya menghalau murid- muridnya itu dengan aksi gerakan tendangan serta mengibaskan buku yang dipegangnya. Aksi sang guru disambut para anak didik dan terlihat seolah saling tendang bahkan sepatu guru tersebut melayang sebelah. video selesai dengan tawa- tawa anak didik serta guru mengutip kembali sepatunya yang lepas. Contoh lain dalam SoloposSoloraya dari sebuah tindakan yang tidak didasari oleh pemikiran yang matang ialah 2 Anak di bawah usia di Sragen melakukan hubungan suami istri dillaporkan ke polisi. 2 anak di bawah umur ini harus berhadapan dengan hukum setelah melakukan hubungan seperti suami istri di suatu rumah kontrakan di Karagmalang, Sragen. Kedua anak itu masing-masing berinisial UF, seorang perempuan berumur 15 tahun serta AS seorang laki- laki berumur 17 tahun.

Penulis melakukan penelitian analisis nilai moral novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" karya Ingrid Sonya karena melihat adanya kecenderungan perilaku tidak etis dan tindakan amoral seperti kasus penyalahgunaan narkoba di kalangan remaja dan kekerasan terhadap guru seperti yang terjadi di Purwakarta serta kejadian tidak senonoh yang dilakukan beberapa siswa. Relevansi penelitian ini dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA adalah untuk memperkuat pemahaman mereka

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akan pentingnya nilai-nilai moral dalam kehidupan sehari-hari dan dalam karya sastra yang mereka pelajari. Dengan menganalisis nilai moral dalam novel tersebut, siswa diharapkan dapat mengembangkan pemikiran kritis, empati, dan kesadaran moral yang lebih baik dalam menghadapi situasi yang kompleks di kehidupan nyata. Pendidikan nilai-nilai moral dan agama sangat penting untuk kelangsungan hidup suatu bangsa. Tanpa pendidikan nilai-nilai moral (agama, budi pekerti, dan akhlak), bangsa tersebut sangat mungkin hancur dan tidak stabil (Nawawi, 2019). Pentingnya nilai moral dalam kehidupan menjadi latar belakang bagi penelitian tentang nilai moral, terutama dalam karya sastra. Moral yang terdapat dalam karya sastra tidak hanya memberikan pelajaran, tetapi juga pengalaman serta pesan tentang cara menghadapi berbagai permasalahan. Pandangan peneliti semakin menguat mengenai krisis nilai moral di kalangan remaja era gen z saat ini

Lev Vygotsky menekankan pentingnya interaksi sosial dan budaya dalam pembelajaran. Bacaan adalah salah satu bentuk interaksi budaya yang dapat mempengaruhi pembelajaran. Ketika siswa membaca teks yang berisi nilai-nilai tertentu, mereka cenderung menginternalisasi dan mungkin menirukan nilai-nilai tersebut dalam perilaku mereka sehari-hari (Schunk, 2012). Novel sebagai bentuk karya sastra memiliki pengaruh yang cukup besar terhadap perubahan perilaku, karena pembaca sering meniru apa yang mereka baca. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis novel tertentu yang memiliki karakteristik yang unik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan berhasil menarik minat pembaca melalui tokoh-tokoh yang berbeda namun memiliki ciri khas yang unik, bahkan hingga diangkat menjadi film.

Novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" karya Ingrid Sonya adalah sebuah karya sastra yang kaya akan nilai-nilai moral yang relevan dengan kehidupan dan pembelajaran di tingkat SMA. Melalui cerita yang menggugah emosi dan memberikan pelajaran tentang keberanian, pengorbanan, dan persahabatan, novel ini menjadi potensi yang sangat berharga untuk dianalisis lebih dalam pada konteks pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Melalui narasi yang penuh dengan nilai-nilai moral, novel ini mengajak pembaca untuk merenungkan makna kehidupan, persahabatan, dan cinta. Di tengah arus kehidupan yang penuh tantangan, tokoh-tokoh dalam novel ini menemukan kekuatan dalam kebaikan hati, ketabahan, dan pengorbanan demi tujuan yang lebih besar.

Alasan penulis melakukan penelitian analisis nilai moral novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" karya Ingrid Sonya dan relevansinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA karena novel sering kali menjadi sarana efektif untuk menggali dan memahami nilai-nilai moral yang kompleks. Di SMA, pembentukan karakter siswa adalah salah satu tujuan utama pendidikan. Analisis nilai moral dalam novel membantu siswa memahami kompleksitas nilai-nilai tersebut dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian analisis nilai moral dalam novel melibatkan keterampilan analisis tekstual yang mendalam. Ini membantu siswa mengembangkan pemahaman yang lebih baik tentang struktur naratif, karakterisasi, dan tema dalam karya sastra. Keterampilan ini sangat penting dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, di mana pemahaman dan analisis teks sastra menjadi bagian integral dari kurikulum.

Dalam penelitian ini juga membahas mengenai relevansinya nilai moral dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, kurikulum merdeka memberikan ruang bagi peserta didik untuk mengembangkan kemampuan literasi dan karakter secara seimbang. Salah satu kompetensi yang dikembangkan melalui pembelajaran Bahasa Indonesia adalah kemampuan mengapresiasi karya sastra serta mengaitkannya dengan pengalaman pribadi dan nilai-nilai kehidupan. Hal ini tercermin dalam capaian pembelajaran (CP) Bahasa Indonesia fase f, yang menyatakan bahwa “peserta didik mampu memahami, menafsirkan, mengapresiasi dan mengevaluasi makna yang terkandung dalam berbagai jenis teks sastra dan informasi, serta mengaitkannya dengan pengalaman pribadi dan konteks sosial (kemendikbudristek, 2022). Teks sastra, khususnya novel, tidak hanya menawarkan hiburan dan estetika bahasa, tetapi juga memuat pesan-pesan moral dan nilai kehidupan yang dapat membentuk karakter peserta didik. Dalam konteks pembelajaran, siswa tidak hanya dituntut memahami unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik teks, tetapi juga mampu merefleksikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan menerapkan nilai moral dalam kehidupan sehari-hari, hal ini selaras dengan tujuan pembelajaran (TP) yang diturunkan dari CP fase F yaitu menganalisis isi dan struktur novel dengan memperhatikan unsur intrinsik dan pesan moral, mengidentifikasi nilai-nilai kehidupan yang ditampilkan dalam novel, mengembangkan sifat empati, tanggung jawab dan refleksi terhadap nilai-nilai moral dalam teks, serta menciptakan atau menulis teks.

Novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" karya Ingrid Sonya merupakan salah satu karya sastra kontemporer yang menarik perhatian pembaca dewasa ini. Dalam novel ini, Ingrid Sonya mengisahkan tentang perjalanan hidup seorang tokoh utama yang berjuang untuk mencapai harapannya, meskipun harus menghadapi berbagai tantangan dan kesulitan. Novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" mengisahkan Vanka, seorang gadis yang hidupnya didedikasikan untuk menyenangkan ibunya dengan menjadi siswa berprestasi, berharap diampuni atas statusnya sebagai anak dari hubungan di luar nikah. Di sekolah, ia berurusan dengan Oliver, seorang aktor terkenal yang juga hidup untuk menyenangkan kakeknya. Awalnya, hubungan Vanka dan Oliver dipenuhi kebencian dan dendam. Namun, seiring waktu, mereka menjadi teman yang saling bergantung dan menemukan harapan bersama, berusaha keluar dari kegelapan hidup mereka.

Novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" tidak hanya menghadirkan nilai-nilai moral yang universal, tetapi juga menggambarkan realitas sosial yang kontemporer. Analisis nilai moral

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam novel ini memungkinkan siswa untuk merenungkan relevansi nilai-nilai tersebut dengan isu-isu yang mereka hadapi dalam kehidupan sehari-hari, seperti persahabatan, keluarga, kesetiaan, dan perjuangan mencapai impian.

Melalui analisis nilai moral, siswa dapat memahami perspektif karakter-karakter dalam novel, bahkan yang berbeda dari pengalaman mereka sendiri. Ini memperluas wawasan siswa tentang kompleksitas manusia dan membantu mereka mengembangkan empati dan toleransi terhadap orang lain, keterampilan yang sangat penting dalam konteks masyarakat multikultural saat ini. Analisis nilai moral membutuhkan pemikiran kritis dan reflektif. Siswa di SMA perlu memperoleh keterampilan ini untuk mempersiapkan mereka dalam menghadapi tantangan akademik dan profesional di masa depan. Melalui analisis nilai moral dalam novel, siswa dapat melatih kemampuan mereka untuk menyusun argumen yang didasarkan pada bukti tekstual dan pemikiran analitis yang mendalam.

Dengan demikian, penelitian analisis nilai moral dalam novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" dapat memberikan kontribusi yang berharga dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, tidak hanya dalam hal pemahaman sastra, tetapi juga dalam pembentukan karakter, pengembangan keterampilan analisis, dan pemikiran kritis siswa.

Peneliti mempertimbangkan sejumlah faktor selain alasan di atas saat memilih sumber data penelitian. Pertama, peneliti yang menemukan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa belum ada penelitian yang dilakukan terhadap novel Harapan dari Tempat Paling Jauh, khususnya analisis nilai moral pada novel tersebut. Kedua, berdasarkan pengamatan awal yang dilakukan peneliti, ditemukan beberapa nilai moral yang terkandung dalam novel Harapan dari Tempat Paling Jauh. Ketiga, novel ini merupakan salah satu karya yang sangat populer di Wattpad dan telah menarik perhatian banyak pembaca, terbukti dengan jumlah pembaca yang mencapai 418 ribu di platform tersebut, menjangkau beragam kalangan mulai dari remaja hingga dewasa. Selain itu, novel ini juga telah diterbitkan oleh salah satu penerbit ternama di Indonesia, yakni Gramedia Pustaka Utama. Keempat, novel yang sedang diteliti merupakan karya terbaru dari Inggrid Sonya, seorang penulis muda berbakat asal Indonesia yang awalnya memulai karirnya melalui platform Wattpad. Dengan total enam novel yang telah diterbitkannya dan beberapa di antaranya meraih status best seller, Inggrid Sonya telah membuktikan kualitas dan daya tarik karyanya. Karena itu, novel-novel karya Inggrid Sonya dapat dijadikan contoh yang tepat dalam pembelajaran teks novel di tingkat SMA. Berdasarkan penjelasan tersebut, peneliti memilih novel ini sebagai objek penelitian karena popularitasnya dan reputasi penulisnya yang teruji.

Berdasarkan penjelasan di atas, maka penulis melakukan suatu penelitian yang berjudul Analisis Nilai Moral Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh karya Inggrid Sonya dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka penulis merumuskan masalah penelitian ini adalah:

1. Bagaimana jenis nilai moral pada novel harapan dari tempat paling jauh karya inggrid sonya?
2. Bagaimana relevansi nilai moral novel harapan dari tempat paling jauh dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah dari penelitian di atas maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan jenis nilai moral yang terdapat pada novel harapan dari tempat paling jauh karya inggrid sonya.
2. Mendeksripsikan relevansinya novel harapan dari tempat paling jauh karya Ingrid Sonya dalam pembelajaran bahasa indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Tujuan penelitian ini adalah untuk menambahkan pemahaman dalam bidang sastra dan nilai-nilai moral yang tersirat dalam novel Harapan dari Tempat Paling Jauh karya Ingrid Sonya. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menambahkan kontribusi terhadap penelitian sastra secara umum, khususnya dalam konteks perkembangan sastra Indonesia. Melalui hasil penelitian ini, diharapkan pembaca, terutama mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia akan mendapatkan wawasan yang lebih luas dalam memahami karya sastra.

2.

Manfaat Praktis

- a. Penelitian ini dapat membantu dalam mengidentifikasi dan mendeskripsikan nilai-nilai moral yang tersembunyi dalam novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh". Hal ini dapat memberikan panduan bagi pembaca, terutama bagi para pendidik, untuk memahami dan meresponsnya secara lebih efektif dalam konteks pembelajaran atau pengajaran.
- b. Dengan mendeskripsikan relevansi novel tersebut dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, penelitian ini dapat memberikan kontribusi berharga dalam menyusun kurikulum dan materi pembelajaran yang lebih bermakna dan kontekstual. Ini dapat meningkatkan minat siswa dalam mempelajari sastra serta memperluas pemahaman mereka tentang nilai-nilai budaya dan moral yang terkandung dalam karya sastra Indonesia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Definisi Istilah

1. Nilai moral

Nurgiyantoro (2015:429) mendefinisikan secara umum moral merujuk pada pengertian (ajaran tentang) baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban, ahklak, budi pekerti, susila, dan sebagainya.

Definisi moral yang diberikan oleh Nurgiyantoro mengacu pada konsep tentang apa yang dianggap baik dan buruk secara umum dalam perilaku, sikap, kewajiban, dan aspek lainnya dari kehidupan manusia. Definisi ini mencakup nilai-nilai seperti ahklak, budi pekerti, dan susila yang menjadi panduan dalam berinteraksi dengan masyarakat.

2. Novel

Menurut (Tarigan, 2011) bahwa novel adalah suatu cerita yang memiliki alur yang panjang dalam suatu buku yang merupakan cerita imajinatif dalam kehidupan tokoh yang ada di dalam cerita tersebut.

Definisi novel yang diberikan oleh Tarigan menekankan bahwa novel adalah sebuah cerita imajinatif yang memiliki alur yang panjang dan melibatkan kehidupan tokoh-tokohnya. Dalam konteks novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh", definisi ini menggambarkan bagaimana cerita tersebut merupakan sebuah

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

narasi yang memperlihatkan perkembangan, konflik, dan perubahan dalam kehidupan tokoh-tokohnya secara mendalam.

3. Relevansi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, relevansi artinya hubungan, kaitan. Sedangkan bagi Sukmadinata, relevansi terdiri dari relevansi internal serta relevansi eksternal. Relevansi internal merupakan terdapatnya kesesuaian ataupun konsistensi antara bagian- bagian semacam tujuan, isi, cara penyampaian serta penilaian, ataupun dengan kata lain relevansi internal menyangkut keterpaduan antar komponen-komponen. Sedangkan relevansi eksternal merupakan kesesuaian dengan tuntutan, kebutuhan, serta kemajuan dalam masyarakat.

Dalam konteks analisis moral pada novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" dan relevansinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, konsep relevansi dapat diinterpretasikan sebagai hubungan atau kaitan antara pemahaman nilai-nilai moral dalam novel dengan pembelajaran Bahasa Indonesia.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Sastra

Sastra adalah karya tulis yang indah yang berasal dari imajinasi manusia dan kemudian diwujudkan menjadi karya yang dapat dinikmati oleh semua orang. Menurut Aminuddin, sastra merupakan bagian dari seni yang menampilkan nilai-nilai keindahan yang aktual dan imajinatif. Wellek dan Warren menjelaskan bahwa salah satu fungsi sastra adalah sebagai hiburan, di mana sastra diciptakan untuk memberikan kesenangan bagi para pembacanya (Emzir, 2019).

Sastra adalah ekspresi manusia melalui karya tulisan atau lisan yang mencerminkan pemikiran, pendapat, pengalaman, dan perasaan, dalam bentuk yang imajinatif dan sebagai refleksi dari realitas. Sastra merupakan hasil dari kreativitas seni yang memfokuskan pada manusia dan kehidupannya, menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Menurut (Rafiek, 2019) sastra adalah perwujudan emosi penulis seperti kesedihan, kegembiraan, dan perasaan lainnya.

Rene Wellek dan Austin Warren (1993) mengemukakan bahwa sastra meliputi segala sesuatu yang tertulis atau tercetak, sehingga ilmuwan sastra pada abad ke-14 bisa mempelajari berbagai bidang seperti kedokteran, gerakan planet pada abad pertengahan, atau ilmu sihir di Inggris. Mereka

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berpendapat bahwa ilmuwan sastra tidak terbatas pada tulisan atau manuskrip saat mempelajari kebudayaan. (Surastina, 2018) menyatakan bahwa sastra adalah "teks" yang berisi instruksi atau pedoman. Istilah sastra sering digunakan untuk merujuk pada kesusastraan yang merupakan jenis tulisan dengan makna atau keindahan tertentu yang menggunakan bahasa sebagai medium untuk mengekspresikan gagasan dan perasaan seninya. (Wicaksono, 2017) mendefinisikan sastra sebagai karya seni yang terkait dengan ekspresi dan penciptaan, yang senantiasa tumbuh dan berkembang. Oleh karena itu, batasan tentang sastra selalu menjadi subjek diskusi yang tidak pernah memuaskan. Dalam konteks ini, sastra dianggap sebagai jendela jiwa yang merepresentasikan manusia dalam berbagai tindakan untuk mencapai hasrat yang diinginkan. (Ahmadi, 2015) menggambarkan sastra sebagai dunia jiwa yang disampaikan dalam bentuk yang berbeda.

Sastra merupakan hasil dari kreasi bahasa yang indah dan merupakan manifestasi dari perasaan jiwa yang terwujud dalam bentuk tulisan. (Lianawati, 2019), asal-usul kata sastra berasal dari bahasa Sanskerta yang merujuk pada teks yang berisi instruksi atau pedoman. Sastra dapat dibedakan menjadi sastra lisan dan sastra tulisan. Masyarakat yang belum mengenal huruf hanya memiliki warisan tradisi lisan sebagai bentuk sastra.

Dari penjelasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa sastra adalah karya yang timbul dari ekspresi seseorang dalam konteks kehidupan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sosialnya, yang kemudian disusun dengan sistematis dan disampaikan melalui lisan maupun tulisan. Sastra mencerminkan ekspresi, pemikiran, perasaan, dan pengalaman yang dialami oleh penciptanya yang diungkapkan melalui karya sastra. dalam dunia sastra, karya sastra baru bisa muncul melalui proses kreatif dari penulis atau seniman sastra. Sebuah karya sastra dapat menjadi inspirasi bagi penulis lain untuk membuat karya baru yang juga dianggap sastra. Proses ini merupakan bagian dari evolusi dan perkembangan sastra, di mana karya-karya sebelumnya dapat mempengaruhi dan menginspirasi karya-karya baru yang unik dan orisinal.

Karya sastra adalah karya imajinasi yang dibuat oleh seorang pengarang dengan tujuan untuk menyampaikan suatu pesan melalui tulisan atau lisan. (Susanto, 2016) menyatakan bahwa karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang. Sedangkan (Santosa, 2019) mengatakan bahwa karya sastra adalah rekaan, sebagai terjemahan fiksi, fiksi berasal dari akar kata *finger* (latin) yang berarti berpura-pura. Selain itu, (Thamimi, 2016) mengatakan bahwa karya sastra adalah karya kreatif yang diciptakan oleh manusia, dimana di dalam karya sastra bahasa digunakan sebagai mediumnya. (Wicaksono, 2017), karya sastra adalah bentuk kreatifitas dalam bahasa yang berisi sejumlah pengalaman batin dan imajinasi yang berasal dari penghayatan atas realitas non realitas sastrawannya. Ini sejalan dengan apa yang dikatakan Siswantoro, 2020).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mustika & Lestari (2016) menyatakan bahwa karya sastra bukan hanya untuk dibaca tetapi juga untuk dipelajari dan digunakan oleh pembaca dalam kehidupan sehari-hari. (Aziz, 2020).

Berdasarkan pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa karya sastra adalah imajinasi yang diciptakan oleh pengarang berdasarkan pengalaman, masalah, dan masalah dalam kehidupan manusia dengan menggunakan bahasa sebagai media.

Seperti yang dijelaskan oleh Wellek dan Warren (dalam Herawati, 2020) bahwa sastra memiliki dua fungsi utama: *dulce* (menyenangkan) dan *utile* (berguna). Kemampuan sastra memiliki tujuan menyenangkan untuk memberikan hiburan dan kepuasan estetika kepada pembaca. Fungsi berguna mengacu pada kemampuan sastra untuk meningkatkan keterampilan hidup melalui pelajaran dan pengetahuan yang diberikan. Menurut Rachman (dalam Herawati, 2020) ada lima tujuan sastra: rekreatif, didaktik, estetik, moralitas, dan religius. Menurut Wellek dan Warren, tujuan rekreatif dan estetik sejalan dengan tujuan menyenangkan, sedangkan tujuan didaktik, moralitas, dan religius mencerminkan tujuan bermanfaat. Sastra memiliki banyak manfaat dan dapat dipelajari bersama dengan bidang lain seperti sejarah, sosiologi, psikologi, dll.

Karya sastra juga merupakan peristiwa historis yang mengandung pikiran manusia. Oleh karena itu, ia memainkan peran yang signifikan dalam pembangunan budaya bangsa. Menurut Prof. A. Teeuw, sastra merupakan jalan keempat menuju kebenaran, setelah agama, ilmu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengetahuan, dan filsafat. Akibat perubahan sosial yang cepat yang melanda berbagai aspek kehidupan manusia Indonesia, seperti nilai, alienasi, kekerasan sosial materialisme, dan konsumerisme, nilai-nilai kehidupan masyarakat semakin didistorsi selama era globalisasi saat ini. Karena itu, sastra yang menyuarakan prinsip dan prinsip kemanusiaan universal sangat penting (Suyatmi, 2020).

Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan, Sastra memiliki dua fungsi utama yaitu menyenangkan (*dulce*) dan berguna (*utile*), Fungsi menyenangkan memberikan hiburan dan kepuasan estetika, sementara fungsi berguna memberikan pelajaran dan pengetahuan yang dapat meningkatkan keterampilan hidup pembaca. Sastra juga berperan penting dalam pembangunan budaya bangsa karena mengandung pikiran manusia dan berfungsi sebagai catatan sejarah.

2. Novel

Kata "novel" berasal dari kata "novella" yang disebut "novelle" dalam bahasa Jerman dan "novel" dalam bahasa Inggris, kemudian diadopsi ke dalam bahasa Indonesia. Secara literal, "novella" berarti sebuah barang baru yang kecil, yang kemudian diinterpretasikan sebagai cerita pendek yang ditulis dalam bentuk prosa. Saat ini, istilah "novella" memiliki makna yang serupa dengan istilah Indonesia, merujuk pada sebuah karya prosa fiksi yang memiliki panjang yang memadai, tidak terlalu panjang dan juga tidak terlalu pendek (Nurgiyantoro, 2019).

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Aziez and Abdul, 2010) berpendapat bahwa novel memuat berbagai tokoh yang tindakan dan perilakunya merupakan representasi dan realitas yang ada. berbagai tokoh dan peristiwa dalam novel tersebut dibangun melalui alur yang kompleks, sehingga lazim dikatakan bahwa novel adalah bagian dari prosa fiksi yang memiliki bentuk yang panjang. Novel sebagai kreativitas pengarang (novelis) juga dikatakan sebagai karya fiksi karena peristiwa yang ada dalam novel bukanlah nyata, namun semua dari penceritaan itu adalah fenomena sosial yang ada dalam realitas yang ada (Munaris dkk, 2023).

Menurut (Nurgiyantoro, 2010) novel adalah karya fiksi yang memiliki elemen pembangun, yaitu elemen intrinsik dan ekstrinsik. Menurut (Khairunnisa, 2020) novel adalah jenis karya sastra prosa yang ditulis secara naratif dalam bentuk cerita. Berdasarkan genrenya, novel dibagi menjadi beberapa jenis:

1. Novel romantis, yang bercerita tentang kisah romantis dan kasih sayang.
2. Novel horor, adalah jenis novel yang menceritakan seseorang, latar tempat, atau peristiwa dengan cerita yang mencengangkan, menakutkan, dan menegangkan.
3. Novel misteri yang memiliki cerita yang rumit dan membuat pembaca berpikir untuk memecahkan teka-teki yang diungkapkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Novel komedi, adalah novel yang di dalamnya memuat unsur-unsur komedi yang dapat membuat pembaca terhibur dan juga memiliki unsur-unsur lain, seperti romantis tetapi tidak terlalu kompleks.

5. Novel inspiratif yang kaya akan pesan moral daripada novel biasa.

6. Novel fantasi yang menceritakan tentang hal-hal yang tidak realistis dan tidak mungkin terjadi atau dilihat dalam kehidupan sehari-hari (Langga dkk, 2021).

Novel memiliki tujuan untuk memberikan nilai pendidikan kepada pembaca melalui gambaran realitas kehidupan yang digambarkan melalui perilaku para tokoh dalam interaksi dengan orang, Tuhan, dan lingkungan. Novel atau karya sastra, dikatakan baik dan bermutu jika memiliki nilai pendidikan yang dapat dicontoh oleh pembaca. Hal itulah yang mendorong penggunaan novel sebagai alat untuk mengajar dan membangun moral anak (Rahmawati & Ferdian, 2019).

Goldmann (dalam Suhardjono, 2021) berdasarkan pernyataan Lukas menyatakan bahwa novel adalah cerita tentang pencarian nilai-nilai yang otentik yang terdegradasi dan terjadi dalam dunia yang terdegradasi juga. Goldmann percaya bahwa novel yang baik adalah yang di dalamnya terdapat pengisahan dalam mencari nilai-nilai yang otentik yang memunculkan seorang tokoh atau hero dengan masalah yang cukup rumit, atau dengan kata lain, novel yang baik adalah yang di dalamnya terdapat pengisahan dalam mencari nilai-nilai yang otentik. Karena sang hero memperjuangkan nilai-nilai yang benar, nilai-nilai yang dia perjuangkan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tidak abstrak, karena hanya berupa ide-ide yang ada dalam pikiran pengarang.

Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan, Novel bertujuan memberikan nilai pendidikan melalui gambaran realitas kehidupan tokoh-tokohnya, sehingga bisa dicontoh oleh pembaca dan digunakan untuk membangun moral anak. Menurut Goldmann, novel yang baik menceritakan pencarian nilai-nilai autentik dalam dunia yang terdegradasi, dengan tokoh utama yang menghadapi masalah kompleks dalam memperjuangkan nilai-nilai tersebut.

Menurut Jassin, novel merupakan suatu cerita yang berlangsung dalam dunia manusia dan objek di sekitar kita. Namun, novel dianggap tidak mencapai kedalaman, lebih cenderung menggambarkan suatu saat atau episode dalam kehidupan seseorang (Nurgiyantoro, 2013). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang menceritakan kehidupan manusia beserta konflik-konfliknya yang disusun secara imajinatif.

Menurut Stanton, unsur-unsur yang membangun sebuah novel terbagi menjadi tiga bagian, yaitu fakta, tema, dan sarana cerita. Fakta cerita mencakup elemen-elemen seperti tokoh, alur, dan latar. Tema merupakan dasar dari cerita tersebut, Sarana cerita atau sarana kesastraan (literary devices) merujuk pada teknik-teknik yang digunakan oleh pengarang untuk memilih dan menyusun detail-detail cerita, seperti peristiwa dan kejadian, menjadi suatu pola yang memiliki makna.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Beberapa contoh sarana sastra meliputi sudut pandang penceritaan, gaya (bahasa) dan nada, simbolisme, serta ironi (Nurgiyantoro, 2010).

1. Unsur intrinsik dalam sebuah novel dapat diuraikan sebagai berikut:

a. Tema

Scharbach (Aminuddin, 2013) menjelaskan bahwa tema berasal dari bahasa latin yang berarti "tempat meletakkan suatu perangkat," mengindikasikan bahwa tema adalah ide yang mendasari cerita dan menjadi dasar pengarang dalam mengembangkan karya fiksi, tema mengacu pada pokok isi dari karya sastra atau ide dari cerita tersebut. Stanton (dalam Nurgiyantoro, 2010) menyatakan bahwa tema adalah makna sebuah cerita yang secara khusus menerangkan sebagian besar unsur-unsurnya dengan cara yang sederhana. Tema bisa dianggap sinonim dengan ide utama atau tujuan utama. Nurgiyantoro mengelompokkan tema menjadi tema utama (mayor) dan tema tambahan (minor), di mana tema mayor adalah makna pokok cerita yang menjadi dasar karya, sementara tema minor hanya muncul pada bagian-bagian tertentu cerita. Tema mengikat keberadaan atau ketiadaan peristiwa, konflik, atau situasi tertentu serta unsur intrinsik lainnya, untuk mendukung kejelasan tema yang ingin disampaikan. Tema menjadi landasan pengembangan seluruh cerita

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan bersifat meresapi setiap bagian cerita dengan generalisasi yang umum, luas, dan abstrak.

b. Alur

Menurut Rene Wellek dan Austin Warren, dapat dianggap sebagai struktur cerita, alur ini merupakan serangkaian peristiwa yang saling terhubung melalui hubungan sebab akibat, di mana peristiwa pertama menjadi pemicu terjadinya peristiwa kedua, dan seterusnya hingga peristiwa terakhir pada dasarnya ditentukan oleh peristiwa pertama. Menurut Kenny, alur adalah rangkaian peristiwa yang kompleks, didasarkan pada hubungan sebab-akibat yang disajikan oleh pengarang dalam cerita.

Dengan merujuk pada beberapa pandangan tentang alur tersebut, dapat dijelaskan bahwa alur terbentuk dari rangkaian peristiwa yang terjadi sebagai hasil interaksi antar tokoh. Peristiwa-peristiwa ini membentuk alur dalam suatu jalinan atau rangkaian yang terkait secara kausalitas dan diurutkan secara logis dan kronologis berdasarkan urutan waktu. Cerita dalam karya sastra berkembang melalui pengaturan alur yang dikembangkan oleh pengarang, dan pengaturan ini bertujuan sebagai pembangun cerita, memberikan efek estetik tertentu. Nurgiyantoro membagi alur menjadi tiga bagian dalam proses plot. Pertama, tahap awal atau tahap pengenalan, yang umumnya berisi informasi penting terkait dengan berbagai hal yang akan dikisahkan pada tahap-tahap

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berikutnya. Kedua, tahap tengah atau tahap pertikaian, menampilkan pertentangan atau konflik yang mulai muncul pada tahap sebelumnya dan semakin meningkat menjadi semakin tegang. Konflik tersebut bisa bersifat internal atau eksternal. Tahap tengah juga menampilkan klimaks, yaitu puncak intensitas konflik utama. Ketiga, tahap akhir atau tahap pelarian menampilkan adegan tertentu sebagai akibat dari klimaks, memberikan penutupan atau menunjukkan bagaimana cerita berakhir. Tahap-tahap tersebut tidak harus ditempatkan secara berurutan tetapi dapat latar terletak di bagian manapun dalam cerita.

c. Tokoh dan Penokohan

Tokoh ataupun penokohan merupakan salah satu faktor yang terutama dalam narasi. Kedatangan tokoh turut memastikan apakah beliau memiliki kedudukan bagus ataupun kurang baik, ialah selaku tokoh yang dipuja ataupun dipuji (protagonis). Konflik yang melandasi alur narasi ialah konflik jiwa protagonisnya. Peristiwa narasi berfokus pada konflik karakter tokoh utamanya. Nurgiyantoro membedakan tokoh ke dalam beberapa kriteria, Dilihat dari segi fungsi penampilan, tokoh bisa dibedakan jadi 2, yaitu:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Tokoh protagonis

Tokoh ini merupakan tokoh yang menampilkan sesuatu yang sesuai dengan pandangan pembaca.

2) Tokoh antagonis

Tokoh antagonis merupakan tokoh penyebab terjadinya konflik. Biasanya berposisi dengan tokoh protagonis, secara langsung maupun tidak langsung.

Berdasarkan perwatakannya, tokoh dapat dibedakan ke dalam dua bagian, yaitu:

1) Tokoh sederhana

Tokoh sederhana merupakan tokoh yang hanya memiliki satu kualitas pribadi tertentu, satu sifat watak yang tertentu saja, sifat dan tingkah laku seorang tokoh sederhana bersifat datar, monoton, hanya mencerminkan satu watak tertentu.

2) Tokoh bulat

Tokoh bulat adalah tokoh yang menampilkan watak lebih dari satu. Tokoh bulat mudah dibedakan dengan tokoh lain dalam sebuah cerita. Selain itu, tokoh bulat sering memberikan kejutan-kejutan karena muncul watak tidak terduga secara mendadak.

Berdasarkan kriteria berkembang atau tidaknya perwatakan, tokoh dapat dibedakan menjadi dua, yaitu:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Tokoh statis

Tokoh jenis ini tampak seperti kurang terlibat dan tidak berpengaruh oleh adanya perubahan-perubahan lingkungan yang terjadi karena adanya hubungan antar manusia. Tokoh statis memiliki sifat dan watak yang relatif tetap, tidak berkembang sejak awal sampai akhir cerita.

2) Tokoh berkembang

Tokoh berkembang merupakan tokoh cerita yang mengalami perubahan dan perkembangan perwatakan sejalan dengan perkembangan dan perubahan peristiwa dan alur yang dikisahkan.

d. Latar

Latar berarti sebagai landas tumpu yang mengarah pada pengertian tempat, waktu, serta lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa- peristiwa yang diceritakan. Nurgiyantoro mengatakan bahwa latar memberikan pijakan secara konkret dan jelas dengan cara faktual serta nyata yang amat berarti untuk memberikan kesan realistis pada pembaca, menciptakan suasana tertentu yang seakan benar- benar ada dan terjadi. Rusyana mengatakan bahwa latar berperan untuk menunjukkan tempat peristiwa serta untuk memberikan kesamaan kenyataan dalam perihal memunculkan kesungguhan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengan demikian dapat disimpulkan latar adalah tempat atau waktu terjadinya peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam sebuah karya sastra. Stanton dalam Nurgiyantoro mengelompokkan latar bersama dengan tokoh dan plot ke dalam fakta (cerita), sebab ketiga hal inilah yang akan dihadapi dan dapat diimajinasi oleh pembaca secara faktual jika membaca cerita fiksi. Ketiga hal inilah yang secara konkret dan langsung membentuk cerita. tokoh cerita adalah pelaku dan penderita kejadian-kejadian yang bersebab-akibat, dan itu perlu pijakan, di mana dan kapan.

Menurut Nurgiyantoro latar dalam cerita dapat dibedakan menjadi tiga unsur pokok, yaitu tempat, waktu, dan sosial.

e. Sudut Pandang

Sudut pandang pada dasarnya mencerminkan perspektif atau cara pandang yang dipilih oleh pengarang untuk mengamati suatu peristiwa dalam cerita. Menurut Sudjiman, yang dikutip oleh Jauhari, sudut pandang merupakan posisi pencerita dalam menyampaikan kisah. Posisi pengarang dalam menceritakan cerita tidak terbatas pada satu sudut pandang saja, bisa jadi pengarang berada di luar cerita. Aminuddin memberikan penjelasan bahwa titik pandang merujuk pada cara pengarang menyajikan para pelaku dalam cerita yang sedang dijelaskan. Dengan kata lain, sudut pandang memengaruhi cara pelaku dan peristiwa dalam cerita dipaparkan kepada pembaca.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa sudut pandang adalah cara yang digunakan pengarang sebagai sarana untuk menyajikan tokoh dalam mengisahkan sebuah cerita.

f. Gaya Bahasa

Menurut (Sudjiman, 1998) gaya bahasa dapat diterapkan dalam berbagai jenis bahasa, termasuk ragam lisan, tulis, nonsastra, dan sastra, karena gaya bahasa merupakan cara penggunaan bahasa oleh seseorang dalam konteks tertentu untuk maksud tertentu. Meskipun demikian, secara tradisional gaya bahasa cenderung dikaitkan dengan teks sastra, terutama teks sastra tertulis. Gaya bahasa melibatkan unsur-unsur seperti diksi atau pemilihan kata, struktur kalimat, majas dan citraan, serta pola rima atau metrum yang digunakan oleh seorang penulis atau yang terdapat dalam suatu karya sastra.

Menurut Jorgensen dan Phillips, gaya bahasa bukan hanya sebagai sarana komunikasi, melainkan juga sebagai alat yang dapat mengubah dan membentuk dunia sosial itu sendiri. Simpson, yang dikutip oleh Ratna, menyatakan bahwa gaya bahasa bukan hanya sebagai saluran komunikasi, tetapi juga sebagai alat yang dapat mengubah dunia sosial dengan demikian, tidak hanya memperkaya cara berpikir dan pemahaman, tetapi juga memperkaya pemahaman terhadap substansi kultural secara umum, baik bagi penulis maupun pembaca (Ratna, 2009).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

g. Amanat

Amanat dalam konteks ini menyatakan bahwa amanat adalah hasil pemikiran yang dipresentasikan kembali oleh pembaca. Hasil pemikiran tersebut mencerminkan refleksi pengarang mengenai kehidupan yang diungkapkan dalam bentuk karya sastra. Harimurti yang juga dikutip oleh Jauhari menyebutkan bahwa amanat merujuk pada keseluruhan makna, isi wacana, konsep, dan perasaan yang ingin disampaikan oleh pembicara untuk dipahami dan diterima oleh pendengar (Jauhari, 2010).

Amanat yang disajikan oleh pengarang melalui karyanya sangat bergantung pada pandangan hidup, filsafat, pekerjaan, dan cita-cita pengarang tersebut. Hal ini sejalan dengan pendapat Sumardjo dan Saini, yang menyatakan bahwa karya sastra adalah usaha merekam isi jiwa sastrawan. Rekaman ini dilakukan dengan menggunakan alat bahasa, di mana sastra menjadi bentuk rekaman dengan bahasa yang akan disampaikan kepada orang lain.

Dengan demikian amanat dapat disimpulkan sebagai makna yang terkandung dalam sebuah karya sastra yang dapat memberikan tambahan pengetahuan, pendidikan, dan sesuatu yang bermakna dalam hidup.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Unsur ekstrinsik dalam sebuah novel

Elemen ekstrinsik mencakup aspek-aspek yang terletak di luar teks sastra, namun memiliki pengaruh tidak langsung terhadap struktur atau sistem organisasi dalam teks sastra tersebut. Lebih khususnya, dapat dikatakan bahwa unsur ekstrinsik mencakup elemen-elemen yang memengaruhi perjalanan cerita dalam sebuah karya sastra, meskipun elemen-elemen tersebut tidak menjadi bagian integral dari narasi itu sendiri. Meskipun begitu, dampak unsur ekstrinsik sangat signifikan terhadap totalitas struktur cerita secara menyeluruh. Oleh karena itu, unsur ekstrinsik dalam sebuah novel perlu dianggap sebagai faktor yang esensial, seperti halnya unsur intrinsik, unsur ekstrinsik juga melibatkan sejumlah elemen, elemen-elemen ini mencakup subjektivitas individu pengarang yang mencakup sikap, keyakinan, dan pandangan hidup, yang semuanya akan memengaruhi karya yang dihasilkannya. Dengan kata lain, unsur biografi pengarang memiliki peran dalam menentukan gaya karya yang dihasilkan.

Unsur ekstrinsik berikutnya adalah psikologi, baik itu psikologi pengarang (termasuk proses kreatifnya), psikologi pembaca, maupun penerapan prinsip-prinsip psikologi dalam karya. Keadaan di lingkungan pengarang, seperti aspek ekonomi, politik, dan sosial, juga akan memengaruhi karya sastra, dan semuanya merupakan unsur ekstrinsik. Unsur ekstrinsik lainnya mencakup pandangan hidup suatu bangsa, karya seni lainnya, dan sebagainya (Nurgiyantoro, 2013).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Nilai Moral

Moralitas menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2019) merujuk pada ajaran mengenai nilai-nilai baik dan buruk yang umum diterima terkait dengan perilaku, sikap, kewajiban, karakter moral, dan kepribadian. Dalam konteks sastra, moralitas mencakup pesan-pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembaca, yang merupakan inti makna yang terkandung dalam sebuah karya sastra dan makna yang tersirat melalui narasi (Nurdiyantoro, 2009). Ini menunjukkan bahwa pengarang menggunakan karya sastra sebagai sarana untuk mengkomunikasikan pesan moral kepada pembaca, baik secara eksplisit maupun implisit.

Nilai-nilai moral merujuk pada prinsip-prinsip tentang tindakan baik dan buruk yang menjadi pondasi bagi kehidupan individu dan komunitasnya (Kosasih, 2018). Penilaian terhadap moralitas didasarkan pada perilaku seseorang dalam lingkungan sosialnya. Moralitas juga mencerminkan ideologi yang dipegang oleh pengarang dan dianggap sebagai norma dan prinsip kehidupan yang dihargai oleh masyarakat (Nurdiyantoro, 2015). Nilai-nilai moral ini memiliki potensi untuk mengubah perilaku, tindakan, dan kewajiban moral dalam masyarakat, seperti sikap dan karakter etis (Wicaksono, 2017). Dalam konteks filsafat, moralitas adalah sebuah konsep yang telah didefinisikan oleh masyarakat untuk menentukan perbedaan antara yang baik dan yang buruk (Satinem, 2019).

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam konteks sastra, moralitas tercermin dalam nilai-nilai yang dijalani atau dilaksanakan oleh tokoh-tokoh dalam kehidupan mereka yang digambarkan dalam karya sastra. Nilai-nilai ini tidak hanya menjadi cerminan dari karakter tokoh-tokoh itu sendiri, tetapi juga dapat menunjukkan pandangan penulis terhadap moralitas dan kemanusiaan secara lebih luas. Dengan memahami nilai-nilai moral yang disajikan dalam sastra, pembaca dapat melihat dan mengevaluasi moralitas tokoh-tokoh tersebut dalam konteks naratif yang dibangun oleh penulis (Septianingsih, 2019).

Nilai-nilai moral yang disampaikan melalui karya sastra pada dasarnya merupakan pesan yang ingin disampaikan pengarang untuk mendidik manusia dalam berbagai aspek kehidupan agar menjadi individu yang baik. Ragam jenis dan bentuk nilai moral dalam karya sastra sangat bervariasi, tergantung pada tujuan, keyakinan, dan minat pengarangnya. Nilai-nilai moral ini mencakup segala aspek kehidupan, termasuk moralitas dalam hubungan manusia dengan Tuhan, antar sesama manusia, dan dengan lingkungan alam (Nurgiyantoro, 1998). Oleh karena itu, dalam konteks penelitian ini, nilai moral merujuk pada beragam jenis dan bentuk nilai yang memiliki sifat mendidik, baik dalam ranah keagamaan (moralitas dalam hubungan manusia dengan Tuhan), moralitas sosial (hubungan antar manusia, termasuk dengan diri sendiri), maupun moralitas dalam menjaga dan melestarikan lingkungan alam.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut (Nurgiyantoro, 1998) moralitas dalam karya sastra yang disajikan oleh pengarang dan diperoleh pembaca melalui karyanya selalu memiliki konotasi positif. Oleh karena itu, jika dalam sebuah karya sastra terdapat sikap dan perilaku yang kurang terpuji dari tokoh-tokohnya, hal tersebut tidak berarti bahwa pengarang mengajak pembaca untuk menirunya. Sikap dan perilaku tokoh-tokoh tersebut hanya sebagai contoh yang kurang baik, yang sengaja ditampilkan untuk tidak dijadikan teladan oleh pembaca. Sebaliknya, pembaca diharapkan dapat menarik kesimpulan sendiri dari cerita tentang tokoh-tokoh yang kurang terpuji tersebut. Keberadaan hal yang positif umumnya akan lebih terang dan mudah dipahami ketika dibandingkan dengan sebaliknya.

Oleh karena itu, dalam konteks penelitian ini, nilai moral merujuk pada berbagai macam ajaran yang memiliki tujuan mendidik, baik itu dalam bentuk nilai moral keagamaan (nilai moral yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan Tuhan), nilai moral sosial dan kemasyarakatan (nilai moral yang terkait dengan interaksi manusia dengan sesama, termasuk dirinya sendiri), maupun nilai moral yang berkaitan dengan perlindungan dan pelestarian alam (nilai moral yang berfokus pada hubungan manusia dengan lingkungan alamnya). Nilai moral dapat mencakup semua aspek kehidupan, seperti halnya harkat dan martabat manusia. (A'yunin, 2020). Menurut (Nurgiyantoro, 2012) ajaran moral yang mengandung nilai moral, meliputi:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Nilai moral yang ada dalam hubungan manusia dengan Tuhan, seperti kebaktian kepada tuhan, berbaik sangka kepada tuhan, rela atas takdir tuhan, bersyukur atas nikmat tuhan, bertawakal kepada tuhan, mengingat tuhan, melaksanakan perintah tuhan.

a. Kebaktian kepada Tuhan adalah bentuk ibadah yang dilakukan dengan penuh rasa hormat dan tunduk kepada Tuhan. Kebaktian dilakukan secara berjemaah di tempat dan waktu tertentu.

b. Berbaik sangka kepada tuhan, adalah sikap optimis yang percaya bahwa segala pilihan dan keputusan tuhan adalah yang terbaik.

c. Rela atas takdir tuhan, yang berarti menerima semua yang terjadi pada diri sendiri, dengan lapang dada, tabah dan ridho, tanpa merasa kesal atau putus asa.

d. Mengakui, menghargai, dan berterima kasih atas semua yang sudah dimiliki dan dialami dalam hidup adalah cara untuk bersyukur atas nikmat tuhan, ini termasuk menghargai hal-hal sederhana seperti udara yang dihirup, makanan, kesehatan, keluarga, dan teman.

e. Bertawakal kepada tuhan, Bertawakal kepada Tuhan adalah sikap menyerahkan diri sepenuhnya kepada Allah SWT setelah melakukan usaha yang maksimal dan sungguh-sungguh

f. Mengingat tuhan, adalah tindakan spiritual yang dilakukan oleh seseorang untuk selalu menyadari keberadaan, kebesaran, dan kasih sayang Allah dalam hati, pikiran dan tindakan mereka.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

g. Melaksanakan perintah Tuhan berarti mengikuti semua yang diperintahkan oleh Allah swt dan meninggalkan semua yang dilarangnya. Setiap orang yang beragama Islam harus melakukan ini sebagai bentuk ketaatan kepada Allah swt dan Rasulnya.

2. Nilai moral yang terlibat dalam hubungan antara manusia dan diri mereka sendiri, persoalan manusia dengan dirinya sendiri memiliki beberapa jenis. Hal tersebut biasanya berhubungan dengan percaya diri, rindu, pengendalian diri, rasa takut, harga diri, rasa maut, rasa kesepian, tanggung jawab terhadap diri sendiri, sopan santun, kewajiban terhadap diri sendiri.

a. Rasa percaya diri merupakan keyakinan pada kemampuan dan nilai diri sendiri. Rasa percaya diri mendorong individu untuk berani menghadapi tantangan, mengambil keputusan, dan menjalani hidup dengan optimisme.

b. Rindu merupakan ketika seseorang merindukan kehadiran orang lain atau kenangan yang berharga, rindu dapat menyebabkan kesedihan, kekosongan, atau keinginan untuk kembali ke masa lalu yang menyenangkan.

c. Pengendalian diri merupakan kemampuan untuk mengendalikan reaksi emosional dan perilaku seseorang dalam berbagai situasi dikenal, menurut Nurgiyantoro pengendalian diri mencakup pengendalian terhadap ego dan nafsu.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Rasa takut merupakan ketika seseorang menghadapi situasi yang dianggap membahayakan, mereka mengalami perasaan takut atau kecemasan. Nurgiyantoro menyatakan bahwa rasa takut dapat memengaruhi bagaimana seseorang berperilaku dan menanggapi situasi yang menakutkan, baik dalam interaksi sosial maupun dalam hubungan dengan diri sendiri.

e. Harga diri adalah kesadaran seseorang tentang nilai dirinya, yang dapat dipengaruhi oleh berbagai faktor, seperti pengalaman hidup, dukungan sosial, dan pengakuan orang lain. Menurut Nurgiyantoro, harga diri tidak hanya mencakup penerimaan diri sendiri, tetapi juga bagaimana seseorang merawat dan menghargai dirinya sendiri.

f. Rasa maut adalah kesadaran akan kematian dan dampaknya terhadap kehidupan seseorang. Rasa maut tidak hanya terkait dengan ketakutan akan kematian tetapi juga dengan refleksi mendalam tentang makna hidup dan bagaimana seseorang berinteraksi dengan nilai moral mereka.

g. Rasa kesepian adalah kondisi emosional di mana seseorang merasa terasing secara fisik dan psikologis meskipun mereka masih berada di sekitar orang lain. Nurgiyantoro menyatakan bahwa kesepian dapat menyebabkan perasaan hampa dan kehilangan, yang sering menyebabkan refleksi diri dan pencarian makna dalam hidup.

h. Tanggung jawab terhadap diri sendiri, Menurut teori Nurgiyantoro, tanggung jawab terhadap diri sendiri dalam novel didefinisikan sebagai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kesadaran tokoh akan tanggung jawabnya sendiri, pengendalian diri, dan penerimaan diri. Menjaga kesehatan, mengembangkan potensi, menerima konsekuensi, menghindari tindakan merugikan, dan menerima diri apa adanya adalah semua contohnya.

i. Sopan santun sendiri didefinisikan sebagai perilaku yang baik yang didasarkan pada adat, aturan, dan norma yang baik, yang mencakup hormat, takzim, dan budi pekerti yang baik. Ini penting ketika berinteraksi dengan orang lain, terutama dengan orang yang lebih tua, guru, atau atasan.

j. Kewajiban terhadap diri sendiri, adalah sesuatu yang harus dilakukan seorang individu untuk memenuhi tugasnya. Kewajiban ditujukan untuk diri sendiri dan sebagian besar untuk orang lain atau kelompok.

3. Nilai moral yang ada dalam hubungan manusia satu sama lain termasuk kesetiaan, berpikir positif, menolong sesama tanpa pamrih, saling mengenal, persahabatan, kekeluargaan.

a. Kesetiaan, adalah keteguhan hati dan ketaatan dalam berbagai aspek kehidupan, seperti keluarga dan persahabatan. Ini adalah nilai moral yang diterapkan pada nilai manusiawi yang lebih umum, seperti cinta tanah air, hormat, patuh, dan disiplin dalam melaksanakan peraturan. Kesetiaan mengacu pada penyerahan diri pada suatu konsep relasi dalam kehidupan sosial dan mengandung aspek-aspek kebersamaan, solidaritas, dan empati.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Berpikir positif, adalah jenis aktivitas berpikir yang dilakukan dengan tujuan meningkatkan dan menumbuhkan aspek positif dari diri seseorang, seperti potensi, semangat, tekad, dan keyakinan diri. Ini juga menghasilkan perasaan, perilaku, dan hal-hal positif serta membangun sistem berpikir yang mendorong seseorang untuk meninggalkan aspek negatif.
- c. Menolong sesama tanpa pamrih, adalah memberikan bantuan atau melakukan suatu tindakan dengan tulus dan ikhlas tanpa mengharapkan imbalan atau keuntungan pribadi disebut menolong tanpa pamrih. Tindakan ini didasarkan pada nilai-nilai kebaikan, kepedulian, dan rasa saling menghormati antar sesama manusia.
- d. Saling mengenal berarti berusaha memahami latar belakang, nilai, dan pengalaman hidup orang lain. Ini membangun empati, toleransi, dan apresiasi terhadap keragaman, serta mengurangi prasangka dan kesalahpahaman.
- e. Persahabatan, menurut Nurgiyantoro, adalah hubungan di mana dua orang atau lebih menghabiskan waktu bersama, berinteraksi dalam berbagai situasi, dan saling memberikan dukungan emosional. Persahabatan juga meliputi pertemanan, kegiatan berbagi, kemampuan untuk memahami satu sama lain, dan perhatian dan hiburan satu sama lain.
- f. Kekeluargaan, adalah bagian dari hubungan antar manusia, khususnya dalam keluarga seperti suami-istri, orang tua-anak, hubungan buruh-majikan, atasan-bawahan, dan lain-lain yang melibatkan interaksi

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

antar manusia. Nilai kekeluargaan menekankan pentingnya kasih sayang dan saling menghormati dalam keluarga.

Berdasarkan penjelasan di atas maka dapat disimpulkan, nilai-nilai moral ini mengajarkan pentingnya keseimbangan dan harmoni dalam berbagai aspek kehidupan. Nilai-nilai ini, jika diterapkan, tidak hanya memperkuat hubungan interpersonal tetapi juga mendorong perkembangan pribadi yang sehat dan seimbang. Individu yang mempraktikkan nilai-nilai ini cenderung memiliki integritas yang tinggi, mampu berempati, dan berinteraksi dengan baik dalam masyarakat. Dengan demikian, novel ini mengajarkan bahwa keseimbangan dalam hubungan dengan Tuhan, diri sendiri, dan orang lain adalah kunci untuk mencapai kehidupan yang bermakna dan memuaskan.

Kehidupan manusia sangat dipengaruhi oleh nilai moral karena mereka berfungsi sebagai dasar untuk bertindak dan berbicara. Bahasa adalah alat yang membedakan manusia dari makhluk tuhan lainnya. Semua orang memiliki kemampuan berpikir, tetapi beberapa orang tidak bisa berbicara dengan baik. Kita mungkin tidak mengucapkan apa yang kita pikirkan, tetapi perasaan dan tindakan kita dipengaruhi oleh apa yang kita katakan. Karena komunikasi dapat mengungkapkan jati diri dan pola pikir melalui kegiatan berbahasa, kita harus meningkatkan kemampuan berbahasa kita melalui aktivitas atau keterampilan melatih diri (Hanifa dkk, 2023).

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Moralitas dalam sastra mengacu pada nilai-nilai yang tercermin dalam perilaku tokoh-tokoh dalam karya sastra. Ini dapat dipahami dari dua perspektif teori yang disebutkan, Menurut (Velazquez, 2005) ada lima ciri untuk menentukan standar moral. Ini termasuk standar moral yang berkaitan dengan kebaikan atau keburukan yang dapat merugikan atau menguntungkan manusia, seperti penolakan terhadap tindakan seperti pencurian atau pembunuhan. Standar moral juga dapat ditetapkan oleh otoritas tertentu, namun validitasnya tergantung pada nalar yang mendukungnya. Selain itu, standar moral sering kali mengharuskan prioritas atas nilai lain, seperti kepentingan diri, serta berdasarkan pertimbangan yang tidak memihak dan dikaitkan dengan emosi tertentu seperti rasa bersalah. Menurut Suseno (dalam Djodjosuroto, 2006) ada tiga tolok ukur prinsip dasar moral, yaitu prinsip baik, keadilan, dan hormat terhadap diri sendiri. Dari perspektif ini, moralitas seseorang dapat dinilai berdasarkan sejauh mana perilakunya sesuai atau tidak sesuai dengan prinsip-prinsip moralitas yang diakui secara luas.

4. Relevansi dalam pembelajaran SMA

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, "relevansi" merujuk pada hubungan atau kaitan antara berbagai hal, ini termasuk hubungan antara tujuan pendidikan secara keseluruhan dan setiap mata pelajaran. Ini berarti bahwa untuk mencapai tujuan pendidikan, bahan ajar tematik harus sesuai dengan kurikulum yang berlaku saat ini (KBBI, 2007).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut (Sukmadinata, 2019) Ada dua jenis relevansi, relevansi eksternal dan internal. Relevansi eksternal mengacu pada kesesuaian kurikulum antara tujuan, isi, dan proses pembelajaran dengan kebutuhan dan perkembangan masyarakat. Relevansi internal mengacu pada kesesuaian antara elemen kurikulum, seperti kesesuaian antara tujuan, isi, penyampaian, dan penilaian, yang menunjukkan integrasi yang baik.

Menurut UU No.20 Tahun 2003 pasal 1 ayat (19) kurikulum adalah suatu rencana yang mencakup tujuan, isi, dan materi pembelajaran serta metode yang digunakan untuk menyelenggarakan proses pembelajaran guna mencapai tujuan pendidikan tertentu. Kurikulum merdeka adalah kurikulum baru yang mulai digunakan sejak tahun ajaran 2022/2023. Kurikulum ini merupakan penyempurnaan dari kurikulum 2013 dan dirancang untuk menyesuaikan dengan kondisi siswa dan masyarakat setelah pandemi. Kurikulum ini lebih fleksibel dan menekankan pada pengembangan karakter, kompetensi dan kreativitas siswa. Struktur kurikulum merdeka disusun berdasarkan profil pelajar pancasila (PPP), yang menjadi dasar bagi sekolah dalam menyusun standar isi, proses pembelajaran, dan penilaian hasil belajar. Kehadiran profil pelajar pancasila menjawab pertanyaan fundamental dalam sistem pendidikan Bahasa Indonesia yaitu “pelajar seperti apa yang ingin dibentuk melalui pendidikan nasional?”. Pemerintah melalui keputusan Kepala Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen pendidikan nomor 009/H/Kr/2022 menetapkan enam dimesnsi utama yang mencerminkan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karakter dan kompetensi ideal pelajar Indonesia yakni beriman dan bertakwa kepada tuhan yang maha esa serta berakhlak mulia, berbhinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis dan kreatif (Mulyasa, 2023).

Dengan demikian, kurikulum merdeka menempatkan pendidikan sebagai sarana pembentukan manusia seutuhnya, tidak semata-mata mengejar aspek akademik, tetapi juga menumbuhkan nilai-nilai kemanusiaan universal. Pendidikan diarahkan untuk melahirkan generasi yang tidak hanya cerdas, tetapi juga berakhlak mulia, memiliki kepedulian sosial, berpikir kritis, dan kreatif, serta mampu menjadi warga bangsa dan warga dunia yang bertanggung jawab. Novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" karya Ingrid Sonya menawarkan berbagai nilai moral yang dapat diintegrasikan dengan keterampilan membaca dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Relevansi nilai moral dan keterampilan membaca ini membantu siswa tidak hanya dalam memahami teks sastra secara mendalam, tetapi juga dalam mengembangkan karakter dan pemahaman etis mereka.

Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh karya Ingrid Sonya sangat relevan digunakan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas XI SMA berbasis kurikulum merdeka. Dalam struktur kurikulum merdeka, kelas XI termasuk dalam Fase F, yang menekankan pada penguatan kemampuan berbahasa untuk berpikir kritis, berkomunikasi secara efektif, dan berpartisipasi aktif dalam kehidupan sosial dan akademik melalui

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

aktivitas literasi yang mendalam. Sesuai dengan capaian pembelajaran (CP) Fase F yang menyatakan bahwa pada akhir Fase F, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu mengkreasi gagasan dan pendapat untuk berbagai tujuan.

Dalam pembelajaran sastra, CP tersebut diuraikan ke dalam tujuan pembelajaran (TP) yang relevan yaitu TP membaca dan memirsa, peserta didik mampu memahami informasi dalam teks sastra yang dibaca, memahami latar sosial budaya dalam cerita, serta mengaitkannya dengan kehidupan nyata, TP menafsirkan dan mengevaluasi, peserta didik dapat mengidentifikasi dan mengevaluasi nilai moral dalam teks sastra, serta memberikan tanggapan kritis terhadap sikap dan keputusan tokoh dalam cerita, TP mengapresiasi, peserta didik menunjukkan kecintaan terhadap karya sastra dengan cara mengapresiasi isi, gaya bahasa dan pesan moral dalam novel, TP menciptakan, peserta didik mampu menulis tanggapan sastra, ulasan atau refleksi pribadi berdasarkan teks yang dibaca, serta mengembangkan kreativitas melalui karya baru yang terinspirasi dari cerita.

Membaca dan menganalisis novel Harapan dari Tempat Paling Jauh, peserta didik tidak hanya mengembangkan kemampuan literasi tingkat tinggi, tetapi juga menumbuhkan nilai-nilai karakter positif, seperti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tanggung jawab, empati, dan semangat menghadapi kesulitan. Novel ini menyajikan tokoh dan konflik yang dekat dengan relisitis remaja, sehingga memudahkan peserta didik untuk terhubung secara emosional dan kognitif terhadap isi cerita. Pembelajaran berbasis teks sastra ini sejalan dengan kurikulum merdeka, yang menekankan pembelajaran bermakna, kontekstual, dan mendorong peserta didik menjadi pembelajar sepanjang hayat.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa nilai moral memiliki hubungan dengan konten pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA/SMK/MA/MAK dalam kurikulum merdeka. Kurikulum merupakan komponen penting dalam sistem pendidikan, tidak hanya menetapkan tujuan yang harus dicapai untuk memberikan arah yang jelas bagi pendidikan, tetapi juga memperhatikan pengalaman belajar setiap siswa untuk memberikan pemahaman yang lebih baik.

B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan

1. Penelitian pertama oleh Elnila Caniago (2021), seorang mahasiswi dari Universitas Graha Nusantara, berjudul "Analisis Nilai Moral Novel Ya Allah Aku Rindu Ibu Karya Irfa Hudaya. Hasil penelitiannya menunjukkan adanya tiga jenis nilai moral, yaitu nilai moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan, dalam hubungan manusia dengan diri sendiri, dan dalam hubungan manusia dengan manusia lain, dengan total 46 data.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kesamaan antara penelitian Elnila Caniago dan penelitian penulis adalah keduanya membahas tentang nilai moral, namun perbedaannya terletak pada sumber data yang digunakan. Elnila menggunakan novel *Ya Allah Aku Rindu Ibu* karya Irfa Hudaya, sedangkan penulis menggunakan novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* karya Ingrid Sonya. Penelitian penulis juga menambahkan relevansi terhadap bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA, sementara penelitian Elnila tidak menunjukkan relevansi terhadap bahan ajar tersebut.

2. Penelitian kedua oleh Pahruraji, Fajar Yulianto dan Riana Dwi Lestari (2019), yang berjudul "Analisis Nilai Moral pada Cerpen *Misteri Uang Melayang*". Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah sama-sama mengkaji jenis dan bentuk nilai moral pada suatu karya sastra dan penelitian yang digunakan juga sama-sama menggunakan penelitian kualitatif. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah penelitian terdahulu mendeskripsikan nilai moral yang terdapat pada tokoh utamanya saja, sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengkaji nilai moral berdasarkan keseluruhan aktifitas tokoh dalam novel.

3. Penelitian ketiga oleh Rita Saputri (2020), yang berjudul *Nilai-Nilai Moral Dalam Novel Dua Garis Biru* karya Gina S. Noer. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah sama-sama mengkaji jenis nilai moral pada suatu karya sastra. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menambahkan relevansi nilai moral dalam novel *Harapan Dari Tempat Paling Jauh* karya Ingrid Sonya, sedangkan dalam penelitian Rita Saputri tidak menambahkannya.

Kerangka Berpikir

Dalam penelitian ini, kerangka berpikirnya didasarkan pada nilai moral. Nilai moral yang dianalisis dalam novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* adalah nilai moral yang terdiri dari sub-indikator hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan dirinya sendiri, dan hubungan manusia dengan sesamanya, yang terdapat dalam novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* karya Ingrid Sonya. Hal ini bertujuan agar hasil analisis dapat diterapkan dalam materi pembelajaran Bahasa Indonesia untuk siswa di SMA.

Novel menjadi bagian utama analisis, di mana peneliti memeriksa berbagai situasi, konflik, dan karakter yang muncul dalam cerita. Peneliti mencari tahu bagaimana nilai-nilai moral tercermin dalam tindakan, percakapan, dan pertentangan tokoh. Definisi nilai moral menurut Nurgiyantoro menjadi panduan untuk mengidentifikasi dan memahami nilai-nilai moral yang ada dalam novel. Ini membantu peneliti menafsirkan peristiwa dan tindakan dalam konteks nilai-nilai moral yang diterapkan dalam masyarakat. Setelah memahami nilai moral secara umum, kemudian meneliti bagaimana hubungan antara manusia dengan Tuhan tercermin dalam novel. Peneliti melihat bagaimana tokoh-tokoh berinteraksi dengan keyakinan agama, konflik moral yang muncul, dan bagaimana mereka

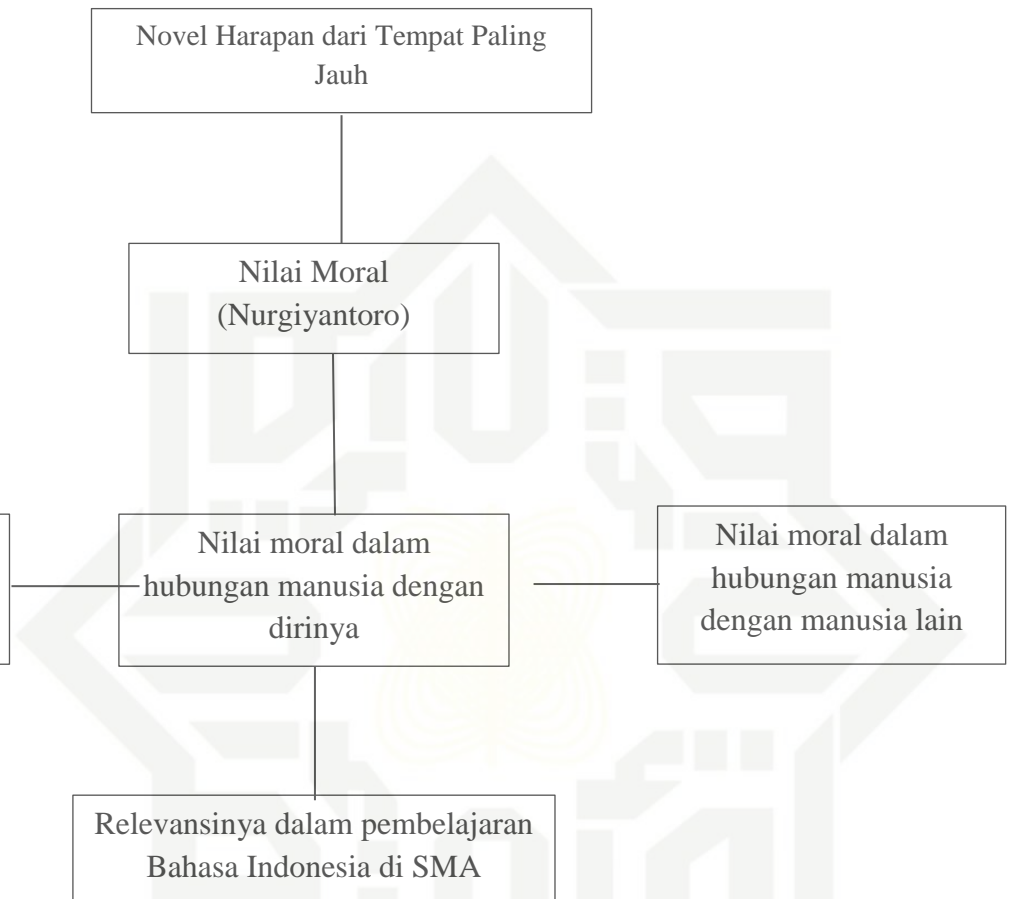
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menafsirkan peran agama dalam kehidupan mereka. Selanjutnya, peneliti memperdalam analisis dengan melihat bagaimana nilai moral tercermin dalam hubungan manusia dengan diri mereka sendiri. Peneliti mengeksplorasi konflik internal, perjalanan karakter, dan pertimbangan etis yang membuat tokoh-tokoh menghadapi dilemma moral yang mempengaruhi keputusan mereka. Analisis berlanjut dengan mengeksplorasi nilai moral dalam hubungan antara manusia dengan manusia lain dalam novel. Peneliti melihat dinamika persahabatan, cinta, konflik, dan kerjasama, serta bagaimana nilai-nilai moral seperti empati, toleransi, dan keadilan memengaruhi interaksi antar karakter. Terakhir, peneliti menarik kesimpulan tentang relevansi dari analisis tersebut dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Peneliti membahas bagaimana pemahaman nilai-nilai moral dalam novel membantu siswa mengembangkan keterampilan membaca kritis, memahami kompleksitas karakter dan tema, serta mengaitkan pembelajaran sastra dengan kehidupan nyata dan tuntutan moral di masyarakat. Untuk gambaran yang lebih jelas, skema kerangka berpikir dapat dilihat sebagai berikut:

UIN SUSKA RIAU

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Berdasarkan jenis dan sifat data, penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif, menurut (Denzin dan Lincoln, 1994) penelitian kualitatif adalah penelitian yang menggunakan latar alamiah untuk menafsirkan fenomena yang terjadi, dengan memanfaatkan berbagai metode yang ada. (Erickson, 1968) menambahkan bahwa tujuan dari penelitian kualitatif adalah untuk menemukan dan menggambarkan aktivitas yang dilakukan oleh orang-orang secara naratif, serta memahami bagaimana aktivitas tersebut berdampak pada kehidupan mereka. Jadi, penelitian kualitatif berfokus pada pemahaman mendalam tentang perilaku dan pengalaman manusia dalam konteks alamiah, melalui deskripsi naratif yang kaya dan mendetail (dalam Anggito dan Johan, 2018).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kepustakaan. Menurut Nazir, studi kepustakaan adalah teknik pengumpulan data dengan melakukan penelaahan terhadap literatur, buku, catatan, dan laporan yang berkaitan dengan masalah yang dibahas. Setelah menetapkan topik penelitian, langkah penting berikutnya adalah studi kepustakaan. Dalam proses pencarian teori, peneliti akan mencari sebanyak mungkin informasi dari kepustakaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang relevan. Sumber kepustakaan dapat berasal dari buku, jurnal, majalah, tesis dan disertasi, serta sumber internet, koran, dll (Mahmud, 2011).

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan pragmatik, Menurut (Ratna, 2011) pendekatan pragmatik memandang karya sastra sebagai alat komunikasi antara pengarang dan pembaca, sehingga perhatian utama tidak hanya pada struktur teks, tetapi juga pengaruh dan fungsi sosial karya tersebut. Pendekatan ini merupakan bagian dari pendekatan ekstrinsik dalam kajian sastra, yang lebih memfokuskan kajiannya pada hubungan antara karya sastra dengan dunia luar teks, termasuk pembaca dan masyarakat. Pendekatan pragmatik digunakan untuk memahami pesan moral yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca serta bagaimana pesan tersebut dapat memberikan pengaruh dalam kehidupan nyata, khususnya dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

1. Tempat Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian sastra yang objeknya berupa novel sehingga tidak terikat oleh tempat tertentu. Tetapi terdapat tempat yang menjadi pendukung studi pustaka yaitu perpustakaan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini memanfaatkan referensi kepustakaan, dengan nilai moral sebagai fokus utama penelitian. Periode penelitian ini dimulai dari bulan Maret 2025 hingga bulan Juni 2025.

C. Sumber Data dan Data

Di dalam penelitian kualitatif, populasi dan sampel penelitian dapat disebut sebagai data dan sumber data. Sumber data di dalam penelitian adalah novel Harapan dari Tempat paling Jauh karya Inggrid sonya. Sementara data dalam penelitian ini adalah data yang berupa kutipan-kutipan dari novel yang mengandung nilai moral.

D. Instrumen Penelitian

Menurut (Sugiyono, 2013) dalam penelitian kualitatif, instrumen atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Dengan demikian, instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri (human instrument). Selain itu, alat bantu lain yang digunakan untuk mempermudah peneliti dalam melakukan penelitian meliputi internet, ponsel, laptop, buku catatan, dan pena.

E. Prosedur Penelitian

Menurut Penelitian kualitatif terhadap analisis nilai moral dalam novel "Harapan dari Tempat Paling Jauh" karya Inggrid Sonya dan relevansinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dapat disimpulkan melalui tiga tahap utama sebagai berikut:

1. Deskripsi atau orientasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peneliti membaca dan mencatat segala informasi yang terlihat dari novel untuk mendapatkan gambaran awal tentang cerita dan nilai moral yang terkandung.

2. Reduksi

Pada tahap ini, peneliti mereduksi segala informasi yang diperoleh pada tahap pertama untuk memfokuskan pada masalah tertentu.

3. Seleksi

Peneliti melakukan analisis mendalam terhadap nilai moral yang telah difokuskan, mengembangkan tema dan mungkin menyusun hipotesis atau teori baru. Peneliti juga menilai relevansi nilai moral tersebut dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, misalnya, bagaimana nilai-nilai ini dapat diajarkan kepada siswa untuk mengembangkan etika, moral, dan keterampilan analisis sastra.

F. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data menggunakan pendekatan studi dokumentasi, di mana analisis terhadap novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* Ingrid Sonya menjadi sumber utama data. Teknik dokumentasi ini dimulai dengan membaca novel secara cermat, sambil mencatat bagian-bagian yang menunjukkan nilai-nilai moral yang relevan. Teknik pencatatan ini mencakup semua aspek nilai moral, alat bantu, dan cara penyampaian nilai moral yang terdapat dalam novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* karya Ingrid Sonya. Selanjutnya membuat catatan atau ringkasan untuk setiap nilai moral yang ditemukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selanjutnya pengelompokkan nilai-nilai moral menjadi kategori yang relevan, misalnya kekeluargaan, berbaik sangka kepada Tuhan, persahabatan, dll.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*). Menurut (Sugiyono, 2013) analisis isi adalah teknik dalam penelitian kualitatif yang digunakan untuk menganalisis isi dokumen atau arsip, baik berupa teks, gambar, atau simbol, untuk mengetahui makna yang tersembunyi maupun yang tersurat. Teknik ini digunakan untuk menggali makna yang terkandung dalam novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* karya Ingrid Sonya secara sistematis dan objektif, khususnya nilai-nilai moral yang disampaikan melalui tindakan, ucapan, maupun pemikiran tokoh-tokohnya.

Adapun langkah-langkah dalam prosedur analisis data pada penelitian ini adalah:

1. Membaca secara intensif novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* untuk memahami secara menyeluruh alur cerita, karakter tokoh, serta konflik yang muncul dalam teks.
2. Menyeleksi data berupa kutipan-kutipan teks seperti narasi, dialog, dan deskripsi tindakan tokoh yang mengandung nilai-nilai moral.
3. Mengklasifikasikan data berdasarkan kategori nilai moral yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro, yang meliputi hubungan manusia

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan tuhan, hubungan manusia dengan sesama, hubungan manusia dengan diri sendiri.

4. Menginterpretasikan makna dari kutipan-kutipan yang dipilih, dengan dengan memperhatikan konteks cerita dan hubungan antar tokoh.
5. Mengaitkan hasil analisis nilai moral dengan capaian pembelajaran (CP) Bahasa Indonesia Fase F dalam kurikulum merdeka.
6. Merancang modul ajar.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, diperoleh kesimpulan bahwa novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* Karya Ingrid Sonya mengandung nilai-nilai moral relevan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra ditingkat SMA. Dalam novel ini mengandung berbagai nilai moral yang dapat dijadikan contoh dalam kehidupan sehari-hari maupun sebagai bahan ajar di SMA. Nilai-nilai moral tersebut terbagi menjadi tiga kategori utama:

1. Hubungan manusia dengan tuhan, yang tercermin dalam dua data, yaitu sikap baik sangka kepada tuhan dan bersyukur atas nikmat tuhan. Nilai ini mengajarkan pembaca untuk tetap memiliki iman dan rasa syukur dalam menghadapi berbagai situasi kehidupan.
2. Hubungan antara manusia dan diri mereka sendiri, tercermin dalam sepuluh data yang mencakup nilai percaya diri (2 data), rindu, pengendalian diri, rasa takut, harga diri, rasa kesepian, tanggung jawab, serta sopan santun (2 data). Nilai-nilai ini menunjukkan perjuangan batin tokoh dalam mengenali dan mengelola perasaan serta tanggung jawab pribadi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Hubungan manusia satu sama lain, yang tergambar dalam delapan data berupa berpikir positif, menolong sesama tanpa pamrih, saling mengenal,

persahabatan (4 data), dan kekeluargaan. Nilai-nilai ini menekankan pentingnya hubungan sosial yang sehat dan penuh empati.

Secara keseluruhan, data yang didapat adalah 20 data yang mewakili 15 jenis nilai moral, data terbanyak yang ditemukan yaitu nilai moral hubungan manusia dengan dirinya sendiri yang berjumlah 10 data. Nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Harapan* dari Tempat Paling Jauh karya Ingrid Sonya sangat relevan dengan upaya penguatan karakter peserta didik di jenjang SMA. Dalam konteks kurikulum merdeka, novel ini sangat tepat dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia Fase F, hal ini sejalan dengan capaian pembelajaran (CP), yaitu peserta didik mampu memahami, menafsirkan, mengapresiasi dan mengevaluasi makna yang terkandung dalam berbagai jenis teks sastra, serta mengaitkannya dengan pengalaman pribadi dan konteks sosial. Melalui analisis terhadap unsur intrinsik dan nilai-nilai moral dalam novel, peserta didik dapat membangun keterampilan berpikir kritis, empati, serta tanggung jawab sebagai bagian dari penguatan karakter.

Melalui tujuan pembelajaran (TP), seperti menganalisis struktur dan isi novel, mengidentifikasi nilai kehidupan, serta menulis teks sebagai respon terhadap bacaan, peserta didik diarahkan untuk tidak hanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memahami isi karya sastra, tetapi juga mengekspresikannya dalam bentuk tulisan kreatif yang mencerminkan nilai-nilai moral yang mereka yakini. Dalam penelitian ini, relevansi antara nilai moral dalam novel dan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA diwujudkan dalam bentuk modul ajar yang mengintegrasikan kegiatan literasi sastra dengan penguatan karakter. Modul ajar ini disusun secara kontekstual, fleksibel, dan berdiferensiasi sesuai dengan prinsip-prinsip pembelajaran dalam kurikulum merdeka, sehingga mampu mendukung peserta didik dalam mencapai tujuan pembelajaran secara bermakna dan menyeluruh.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, peneliti memberikan saran-saran berikut:

1. Bagi guru Bahasa Indonesia
 - a. Guru dapat memanfaatkan novel *Harapan dari Tempat Paling Jauh* karya Ingrid Sonya sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra yang relevan dengan capaian pembelajaran (CP) pada kurikulum merdeka karena isi dan gaya bahasanya sesuai dengan karakteristik peserta didik SMA.
 - b. Guru disarankan untuk mengembangkan kegiatan pembelajaran berbasis proyek (project based learning) seperti pembuatan cerpen atau novel pendek yang terinspirasi dari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nilai moral dalam novel ini, guna meningkatkan kemampuan literasi dan kreativitas siswa.

2. Bagi siswa SMA
 - a. Siswa diharapkan dapat menjadikan novel ini sebagai sumber pembelajaran untuk memahami pentingnya nilai moral dalam kehidupan serta meneladani sikap-sikap positif dari para tokohnya.
 - b. Siswa didorong untuk mengeksplorasi gaya penulisan dan struktur cerita dalam merancang karya sastra pribadi yang mencerminkan nilai-nilai moral dan estetika bahasa.
3. Bagi peneliti lain

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi khazanah ilmu serta dapat menjadi bahan referensi bagi peneliti sastra berikutnya. Peneliti menyarankan kepada penelitian selanjutnya agar dapat menggunakan pendekatan yang lebih bervariasi khususnya pada penelitian novel.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayunin, Q. (2020). Nilai Moral Dalam Buku Biografichairul Tanjung si Anak Singkong Penulis Tjahja Gunawan Diredja. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(2), 155.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anggito, A., & Johan, S. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Aziez, F., & Hasim, A. (2015). *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Aziez, F., Hasim, A. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Aziz, D. A. (2020). Kajian Filologis Terhadap Karya Sastra Bugis untuk Mengembangkan Pendidikan Karakter. *Jurnal Ilmial Profesi Pendidikan*, 5(2), 83.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka. 943.
- Dian, Firmansyah. (2023). Siswa Kelas 3 SMP di Purwakarta Jadi Bandar Narkoba. Detikjabar. Diakses pada 05 Mei 2024 dari <https://www.detik.com/jabar/hukum-dan-kriminal/d-6617293/siswa-kelas-3-smp-di-purwakarta-jadi-bandar-narkoba>
- Djojosoetroto, K. (2006). *Analisis Teks Sastra & Pengajarannya*. Jakarta: Pustaka.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ekman, P. (2016). Apa yang Disepakati Para Ilmuwan yang Memplajari Emosi. *Perspektif tentang ilmu psikologi*. 11(1), 31-34.

Emzir, R. S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.

Emzir, R. S. (2019). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: rajawali press.

Hanifa, Rusly, F. Hikam, I., A. (2023). Nilai Moral dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova. *Jurnal Educatio*, 9(2), 452.

Hardani, H., Andriani, H., Ustiawaty, J., & Utami, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: pustaka ilmu

Hasanah, U. (2017). Nilai Moral dalam Saq Al-Bambu karya Sa'ud Al-Sanusi. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1 (1), 112-138.

Herawati, Y. (2020). PEMANFAATAN SASTRA LOKAL DALAM PENGAJARAN SASTRA. *Lingua Didaktika*, 3(2), 199.

Hidayat, R. (2021). *Psikologi Persahabatan Remaja*. Bandung: Refika Aditama.

Ibnu, Hariyanto. (2018). Viral Video 'Guru Di-bully Murid', KPAI: Itu Perilaku Tak Santun. DetikNews. Diakses pada 05 Mei 2024 <https://news.detik.com/berita/d-4297298/viral-video-guru-di-bully-murid-kpai-itu-perilaku-tak-santun>

Insani, M. J. (2023). *Analisis Nilai Moral pada Novel Mantappu Jiwa Karya Jerome Polin (Pendekatan Pragmatik) dan Relevansinya dalam Bahan Ajar Bahasa Indonesia Kelas Xi*. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).

Iskandar, A. (2022). *Relasi Sosial dalam Relasi Remaja: Kajian Tematik dan Nilai Moral*. Jakarta: Kencana.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Jauhari, H. (2010). *Cara memahami nilai religius dalam karya sastra dengan pendekatan reader's response*. Bandung: Arfino Raya.
- KBBI. (2024). Kamus Besar Bahasa Indonesia (Daring). Jakarta: Badan Bahasa
Diakses dari: <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Kemendikbudristek. (2022). *Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Fase F Kurikulum Merdeka*. Jakarta: Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan.
- Khairunnisa, A. W. (2020). Analisis Cover Laskar Pelangi karya Andrea Hirata. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 3(1),21.
- Kosasih, E. (2018). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Langga, F. X., Sumarwahyudi, & Prasetyo, A. R. (2021). Analisis Visual Desain Cover Novel-novel Karya Boy Candra. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Seni*, 1 (4), 560-572.
- Lianawati, W.S. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit.
- Mahmud. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Pustaka Setia.
- Mulyasa, E. (2021). *Penguatan Pendidikan Karakter di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, E. (2023). *Penguatan Pendidikan Karakter di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munariss., Yanti, Y., Anantama, D. M., & Prayogi, R. (2023). *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Patners.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nawawi, A. (2019). Pentingnya Pendidikan Nilai Moral bagi Generasi Penerus. *Jurusan PLB FIP UPI Bandung*. 16 (2), 122.

Nurdiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.

Nurdiyantoro, B. (2010). *Penilaian pembelajaran bahasa*. Yogyakarta: BPFE.

Nurdiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurdiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurdiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurdiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Permendikbud. (2018). *Permendikbud No 36 Tahun 2018 Tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan*.

Pusat Bahasa. (2019). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Rafiek. (2019). *Teori Sastra Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: PT. Rafika Aditama.

Rahmawati, E., Ferdian, A. (2019). NILAI-NILAI MORAL NOVEL PETER KARYA RISA SARASWATI DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *Jurnal Bahasa*, 7(1), 54.

Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ratna, N. K. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Republik Indonesia. (2003). *Undang-Undang RI Nomor 20, Tahun 2003, Tentang Sistem Pendidikan Nasional*.
- Rokhman, F. (2016). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
- Santosa, A. B. (2019). Nilai Karakter Novel Sebelas Patriot karya Andrea Hirata. *Jurnal Linguista*, 1(1), 12-17.
- Satinem. (2019). *Aprisasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Schunk, D. H. (2012). *Learning Theories. (Terjemahann Eva Hamdiah dan Rahmat Fajar)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Septianingsih, L. (2019). Moralitas dalam Novel para Priyayi Karya Umar Kayam. *Jurnal Pujangga*, 3(1), 72.
- Setiawan, R. (2022). *Psikologi Persahabatan dan Dukungan Emosional dalam Relasi Sosial*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Setiawan, R. (2023). *Psikologi Tanggung Jawab Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Siswantoro. (2020). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sudjiman, P. (1998). *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sudrajat, A. (2020). *Pendidikan Karakter: Konsep dan Implementasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sugiyono. (2014). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardjono, W., D. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Yogkarta: Garudhawaca.
- Sukmadinata, S. N. (2019). *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sumardjo, J. (1984). *Memahami kesusastraan*. Bandung: Alumni.
- Sunarti, I. (2022). *Sastra dan Nilai Moral: Pendekatan Psikologi dalam Sastra Remaja*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suyanto, B. (2022). *Psikologi Sastra: Pendekatan dan Aplikasi dalam Analisis Teks Sastra*. Surabaya: Lintang Media.
- Suyatmi, T. (2020). Fungsi Didaktis Sastra dalam Pembinaan Akhlak Manusia. *Jurnal Tuturan*, 1 (2), 165-166.
- Syafi'i, A. (2019). *Psikologi Pendidikan Islam*. Jakarta: Kencana.
- Tarigan, H. G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Thahar.
- Thamimi, M. (2016). Semiotik dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Davodar. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 5(1), 153.
- Tri, Rahayu & Kaled, Hasby, Ashshidiqy. (2023). 2 Bocah di Bawah Umur di Sragen Berhubungan Suami Istri, Dilaporkan ke Polisi. Diakses pada 05

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mei 2024 dari <https://soloraya.solopos.com/2-bocah-di-bawah-umur-di-sragen-berhubungan-suami-istri-dilaporkan-ke-polisi-1702882>

Tsoraya, D. N., Khasanah. A. I., Asbari, M., Asbari, M., & Purwanto, A. (2023). Pentingnya Pendidikan Karakter Terhadap Moralitas Pelajar di Lingkungan Masyarakat Era Digital. *Jurnal Manajemen Pendidikan*. 1 (1), 10.

Velazquez, M., G. (2005). *Etika Bisnis: Konsep dan Kasus. Terjemahan. Business Ethics Concept and Cases* (2002). Yogyakarta: ANDI.

Wellek, R., Warren, A. (1995). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Wicaksono, A. (2017). *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Wulandari, R., A. (2015). Sastra dalam pembentukan karakter siswa. *Jurnal Edukasi Budaya*, 2(2), 70.

Wuryani, S. E. (2020). *Pendidikan Karakter untuk Membangun Generasi Bermoral*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Zamroni, A. (2021). *Pendidikan Nilai dalam Kehidupan Sosial*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Zubaedi. (2021). *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai Spiritual*. Jakarta: Kencana.

Zulfah, Z. (2021). *Karakter: Pengendalian Diri. IQRA: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 1 (1), 28-33

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1 Tabel Data Jenis Nilai Moral dalam Novel Harapan Dari Tempat Paling Jauh

1. Hubungan Manusia dengan Tuhan

No	Jenis Nilai Moral	Kutipan Teks	Hal
1	Berbaik Sangka Kepada Tuhan	“Hidup mamanya benar-benar kacau saat itu. Vanka tidak bisa membayangkan cara mamanya bertahan hidup sebagai ibu tunggal yang sebatang kara. Beruntung Tuhan tidak sekejam itu, karena dua tahun setelahnya mamanya resmi menjadi pengacara di salah satu firma ternama.”	199
2	Bersyukur Atas Nikmat Tuhan	“Tuhan baik banget sama Mama. Dia kasih izin Vanka jadi anak Mama. Padahal Mama jahat, Mama suka ninggalin Vanka sendirian.”	385

2. Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri

No	Jenis Nilai Moral	Kutipan Teks	Hal
1	Percaya Diri	“Bapak bicara pakai pengeras suara, jadi sudah seharusnya saya pakai pengeras suara juga. Biar seluruh anak dan guru di lapangan juga mendengar jawaban saya,” ujar Vanka seolah paham dari maksud reaksi pak Arif.	42
2	Percaya Diri	“Apa lebihnya sih tuh cewek! Jijik gue!” “Gue kemarin sih baru dicalonin masuk Cambridge sama Harvard. Lo lebihnya apa?” timpal Vanka sambil mengedipkan satu	257



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		matanya pada cewek kelas 12.	
3	Rindu	"Iya, Mama pasti balik lagi. Mama udah janji..." Vanka menjatuhkan tubuh ke kasur lalu meringkuk dengan tangan memeluk bingkai foto mamanya erat-erat.	200
4	Pengendalian Diri	"Oliver tertawa dan melirik Vanka dengan pandangan menilai. Karena kejadian wawanacara beberapa hari lalu, Oliver makin tertarik dengan kepribadian cewek bertampang galak itu. Terlebih pada cara Vanka menghadapi semua masalah dengan berani. Jujur, meski enggan mengakui, Oliver masih takjub dengan kesantiaian Vanka menghadapi kegilaan fans-fans fanatiknya di media sosial. Alih-alih depresi atau tiba-tiba mengasingkan diri dari dunia, Vanka malah menghabiskan waktunya dengan belajar gila-gilaan untuk UTS. Bahkan ketika Vanka disindir beberapa cewek di sekolah, dia hanya melongos tak peduli."	39
5	Rasa Takut	"Vanka menatap jam di layar ponselnya. Dua jam berlalu, dan mamanya belum muncul juga. Tubuhnya yang bersandar di tembok lorong apartemen merosot lesu. Kalau hari ini Vanka tidak menemui mamanya, seperti sebelumnya, mungkin dia akan kehilangan wanita itu lagi."	7
6	Harga Diri	"Pasal 19 ayat 1 KUHP" potong Vanka tajam. "syarat penangkapan menurut hukum, seorang tersangka pun berhak diam, menghubungi pengacara, dan	43



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		melaksanakan penyelidikan secara tertutup. Menyatakan saya sebagai seorang kriminal di depan orang banyak itu pun tindakan kriminal, pak.”	
7	Rasa Kesepian	“Aku mau tinggal sama Mama!” tegas Vanka, membuat gerakan tangan Renata terhenti. “Aku harus ikut Mama. Mama gak boleh tinggalkan aku lagi.”	8
8	Tanggung Jawab	“Vanka difitnah. Bukan dia yang mencuri kunci jawabannya. Tapi kelihatannya anak itu coba melindungi sesuatu dan akhirnya coba bertanggung jawab dengan tuduhan itu.”	277
9	Sopan Santun	"Pak Abraham menatap mata seluruh guru yang serempak bangkit berdiri untuk menunduk hormat padanya, lalu pada Vanka yang tanpa ragu salim padanya. Laki-laki yang pernah belajar di akademi militer itu tersenyum simpul."	97
10	Sopan Santun	“Kakek Lee berjalan dengan tongkat. Melihat bagaimana lambatnya laki-laki berambut putih itu berjalan, Vanka buru-buru menggaet satu tangannya. "Aku bantu ya, Kek," ujar Vanka sopan.”	108

3. Hubungan Manusia dengan Sesama

No	Jenis Nilai Moral	Kutipan Teks	Hal
1	Berpikir Positif	"Vanka menggeleng. Ini pasti hanya mimpi buruk. Mamanya tidak akan mengingkari janji. Mamanya selalu menepati janji. Mamanya tidak pernah bohong. Dia pasti sedang salah lihat."	207
2	Menolong Sesama Tanpa	“Untuk sesaat Seno mengamati anak perempuan yang nyaris lima tahun diasuhnya ini sambil memikirkan	68



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Pamrih	alasan di balik kasusnya sekarang.”	
3	Saling Mengenal	“Kenapa gue harus tahu, sih?” gumamnya pelan. Bukan hanya empati, kenyataan yang baru saja diketahuinya, ternyata sudah menggulungnya masuk ke dunia Oliver. Dunia yang jauh dari kata gemerlap, melainkan gelap dan mengerikan.”	115
4	Persahabatan	“Oliver terdiam. Jika dipikir ulang, seluruh tindakan gambling yang diambil Vanka sebenarnya bukan untuk melindungi reputasinya sendiri. Melainkan menutupi kasus Tasya. Membiarkan dirinya menjadi tersangka hanya untuk mengalihkan seluruh kecurigaan orang-orang benar-benar bukan tindakan Vanka yang Oliver kenal.”	129
5	Persahabatan	"Kalau lo nggak suka, bilang nggak suka. Kalau lo sakit, bilang sakit. Kan gue udah bilang, ada gue sekarang. Jangan tanggung semuanya sendirian lagi."	254
6	Persahabatan	“Lo cuma harus kasih tahu gue mana yang salah, mana yang bener. Lo bisa jaga gue tanpa harus bikin gue ngerasa nggak punya kekuatan sama sekali," lanjut Oliver.	361
7	Persahabatan	"Tasya, sahabat terbaik Vanka. Selalu perhatian sama Vanka, padahal dicuekin terus. Selalu temenin Vanka baca buku di perpustakaan. Selalu tanyain Vanka udah makan atau belum, sakit atau nggak, baik-baik aja atau nggak. Selalu kompresin kening Vanka pas demam. Sisirin rambut Vanka pas mau sekolah. Betulin dasi Vanka kalau simpulnya miring. Temenin Vanka nonton Netflix sampai subuh. Selalu baik sama Vanka yang hobinya ngomel," tutur Vanka ceria. Tangis Tasya jadi makin sulit dibendung.	363

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

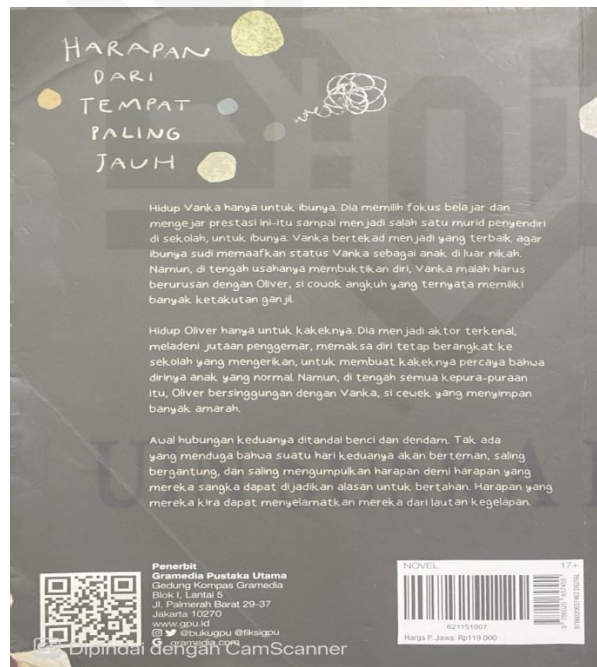
8	Keluargaan	"Iya, kamu nggak perlu-perlu siapa-siapa," Kakek Lee mengusap-usap puncak kepala cucunya. "Kamu punya Kakek. Kakek akan berumur panjang. Sampai seratus tahun, dua ratus tahun... Kakek akan selalu di sampingmu."	182
---	------------	--	-----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2 Tampak Depan dan Belakang Novel Harapan dari Tempat Paling Jauh





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3 Modul Ajar

MODUL AJAR

MENGEMBANGKAN APRESIASI PROSA BERTEMA LINGKUNGAN

SUB BAB 1 : MEMBACA TEKS PROSA

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	: Finta Mayona
Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas / Fase	: XI (Sebelas) - F
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut
Prediksi Alokasi Waktu	: 5 JP
Tahun Penyusunan	: 2025

B. KOMPETENSI AWAL

1. Elemen
 - Menyimak
 - Membaca dan memirsa
 - Berbicara dan mempresentasikan
 - Menulis
2. Capaian Pembelajaran

Pada aspek menyimak, mampu mengevaluasi berbagai gagasan, konflik, dan pandangan tokoh dalam teks novel yang disajikan melalui bentuk monolog, dialog, maupun gelar wicara, serta mampu mengemukakan tanggapan secara logis dan reflektif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada aspek membaca dan memirsa, mampu membaca dan mengevaluasi unsur intrinsik dan ekstrinsik novel serta mengapresiasi nilai-nilai kehidupan yang terkandung di dalamnya melalui media cetak maupun elektronik.

Pada aspek berbicara dan mempresentasikan, mampu menyampaikan pendapat, hasil analisis, dan karya turunan dari teks novel dalam bentuk presentasi, diskusi, maupun pentas sastra secara logis, sistematis, kreatif, dan sesuai norma kesopanan serta budaya Indonesia.

Pada aspek menulis, mampu menulis hasil analisis, esai sastra, teks refleksi, hingga kreasi ulang atau modifikasi cerita novel untuk berbagai tujuan, termasuk sebagai bagian dari pengembangan ekonomi kreatif dan publikasi digital.

3. Kompetensi

Berdasarkan capaian pembelajaran di atas, maka kompetensi yang ingin dicapai dalam proses pembelajaran, yaitu sebagai berikut:

- a. Peserta didik mampu berpikir kritis dalam mengevaluasi teks novel.
- b. Peserta didik mampu berkreasi dan berkomunikasi secara efektif dan etis dalam bentuk tulisan dan tulisan.
- c. Peserta didik mampu mengembangkan apresiasi dan empati melalui pemahaman karya sastra
- d. Peserta didik mengintegrasikan literasi sastra dengan dunia nyata dan ekonomi kreatif.

PROFIL PELAJAR PANCASILA

Profil Pelajar Pancasila merumuskan enam karakter sebagai dimensi kunci yang saling terkait dan menguatkan. Keenam dimensi tersebut adalah (1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, (2) mandiri, (3) bernalar kritis, (4) berkebinekaan global. (1) Siswa dapat mengaitkan pesan cerita dengan ajaran agama dan akhlak mulia, (2) siswa membaca dan memahami isi novel secara mandiri, (3) Siswa dapat membandingkan isi novel dengan realitas sosial atau kehidupan sehari-hari



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

secara rasional, (4) Siswa memahami dan menghargai nilai-nilai budaya, adat, atau latar sosial yang ada dalam novel.

D. SARANA DAN PRASARANA

a. Media

- Infocus
- Laptop
- gawai

b. Sumber dari buku:

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sayuti, Suminto A. 2017. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suryaman, Maman. 2012. *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: UNY Press.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.

c. Sumber dari laman internet:

- <https://mediaindonesia.com/weekend/259443/penggali-sumuryang-ingin-pensiun>
- <https://mediaindonesia.com/weekend/245486/kartini-danseekor-sapi>
- <http://kumpulanesaibandungmawardi.blogspot.com/>

E. TARGET PESERTA DIDIK

Target yang ingin dicapai dalam proses pembelajaran ini dibagi menjadi tiga, yaitu sebagai berikut:

1. Peserta didik regular: mengeksplorasi materi dan identifikasi peta konsep yang diberikan.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

2. Peserta didik dengan kesulitan belajar: mengeksplorasi materi dan identifikasi peta konsep secara berulang.
3. Peserta didik dengan pencapaian tertinggi: mengeksplorasi dan mengembangkan materi serta peka konsep dari berbagai sumber.
4. Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

F. MODEL PEMBELAJARAN

Discovery Learning dengan metode diskusi, tanya jawab, dan ceramah.

KOMPONEN INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti pembelajaran, peserta didik mampu membaca dan menyimak isi novel “Harapan dari Tempat Paling Jauh” karya Inggrid Sonya untuk mengidentifikasi serta menganalisis nilai moral, kemudian mengungkapkan penafsirannya secara lisan dalam diskusi dan menuliskannya dalam bentuk paragraf atau esai dengan bahasa yang runtut dan logis.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Melalui pembelajaran novel, peserta didik memahami bahwa cerita fiksi tidak hanya menyajikan hiburan, tetapi juga mengandung nilai-nilai moral yang dapat dijadikan pelajaran hidup, serta membentuk sikap kritis dan empatik terhadap berbagai situasi sosial yang ada di sekitar mereka.

C. PERTANYAAN PEMANTIK

Mengajukan pertanyaan pemantik yang terdapat pada awal bab, sebagai berikut:

- Apakah menurutmu sebuah karya sastra seperti novel bisa memengaruhi cara seseorang berpikir atau bersikap?
- Bagaimana caramu menilai tindakan tokoh dalam novel—apakah hanya berdasarkan hasil akhir, atau juga prosesnya?



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Bagaimana caramu menilai tindakan tokoh dalam novel—apakah hanya berdasarkan hasil akhir, atau juga prosesnya?

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa, absensi, menyampaikan tujuan pembelajaran.
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan profil pelajar pancasila yaitu 1) beriman, bertakwa kepada tuhan yang maha esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.
- Guru memeriksa kehadiran peserta didik.
- Guru melakukan kegiatan stimulus respon terhadap materi dan kehidupan nyata; serta
- Peserta didik menerima informasi materi yang akan dipelajari.

Kegiatan Inti (90 Menit)

Kegiatan 1: Stimulasi

- Guru membacakan kutipan bagian novel “Harapan dari Tempat Paling Jauh” karya Ingrid Sonya, yang mengandung nilai moral atau menayangkan kutipan cerita.
- Siswa menyimak kutipan cerita novel yang dibacakan guru atau diputar dalam bentuk audio-visual.

Kegiatan 2: Pengumpulan Data

- Guru meminta siswa untuk membaca bagian-bagian tertentu dari novel tersebut secara mandiri atau berkelompok, untuk menemukan nilai yang berkaitan dengan nilai moral.
- Siswa mencatat kutipan atau peristiwa penting sebagai bahan analisis.

Kegiatan 3: Pengolahan Data



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Siswa menulis analisis singkat tentang nilai moral yang ditemukan: apa nilainya, bagaimana ditunjukkan, serta dampaknya terhadap tokoh atau cerita.
- Hasil analisis dipresentasikan secara lisan dalam kelompok atau di depan kelas.

Kegiatan 4: Pembuktian

- Siswa saling menyimak presentasi kelompok lain.
- Guru atau siswa lain memberikan tanggapan, klarifikasi, atau pertanyaan balik untuk menguji kebenaran atau kedalaman analisis.

Kegiatan 5: Penarikan kesimpulan

- Guru meminta 2-3 orang siswa untuk menyimpulkan nilai moral yang dapat dipetik dari novel dalam bentuk kutipan motivasi
- Siswa menyimpulkan nilai-nilai moral yang dapat dipetik dari novel dalam bentuk kutipan motivasi.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

ASESMEN / PENILAIAN

Untuk mengukur kemampuan peserta didik, peserta didik diberi pertanyaan sesuai dengan urutan kegiatan yang disajikan, sebagai berikut:

a. Kegiatan 1:

Siswa mampu mengidentifikasi peristiwa atau kutipan dalam novel yang mengandung nilai moral.

- Apa yang kamu tangkap dari kutipan cerita tersebut?

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Menurutmu, nilai moral apa yang mungkin akan dibahas dalam cerita ini?

Bagi peserta didik yang dapat menjawab seluruh soal dengan benar (nomor 1 sampai 2), nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/2) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

b. Kegiatan 2:

Siswa mampu mengidentifikasi peristiwa atau kutipan dalam novel yang mengandung nilai moral.

- Tuliskan minimal 2 kutipan atau peristiwa yang menurutmu mengandung nilai moral.

Bagi peserta didik yang dapat menjawab soal dengan benar, nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/1) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

c. Kegiatan 3:

Siswa dapat menafsirkan dan menulis analisis nilai moral dari isi novel.

- Analisislah salah satu kutipan yang kamu pilih: nilai moral apa yang ditunjukkan, bagaimana cara tokoh memperlihatkannya, dan apa dampaknya terhadap cerita?

Bagi peserta didik yang dapat menjawab soal dengan benar, nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/1) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

d. Kegiatan 4:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Siswa mampu mempresentasikan hasil analisis dan menyimak presentasi teman dengan aktif.

- Apakah analisis temanmu masuk akal? Apakah kamu punya sudut pandang lain?

Bagi peserta didik yang dapat menjawab soal dengan benar, nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/1) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

e. Kegiatan 5:

Siswa mampu menyimpulkan nilai moral dari novel dan menuliskannya dalam bentuk kutipan motivasi.

- Apa motivasi atau nilai hidup yang bisa kamu ambil dari novel yang telah dibaca?

Bagi peserta didik yang dapat menjawab soal dengan benar, nilai yang didapat adalah sebagai berikut:

$$NA = (NS/1) \times 100$$

NA = Nilai Akhir

NS = Nilai Skor

F. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Siswa dapat membuat video pendek atau poster digital yang menggambarkan salah satu nilai moral dalam novel lain, lalu mengaitkannya dengan situasi nyata di masyarakat.

G. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Peserta didik diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Dalam hal ini guru dapat membuat pertanyaan-pertanyaan refleksi untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi ataupun aktivitas yang telah dilakukan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

MEMBUAT LAPORAN MEMBACA

Sumber bacaan	Uraian Singkat Isi	Keterangan
<p>1. Berbagai cerita anak di laman literacycloud.org atau pindai kode QR berikut.</p> 		
<p>Bahan bacaan literasi di laman badanbahasa.kemendikbud.go.id yang bisa dipindai melalui kode QR berikut.</p> 		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Diketahui oleh,

.....
(Orang Tua Siswa)

.....
(Nama Siswa)

Diketahui oleh,

.....
(Guru Mata Pelajaran)

LAMPIRAN 2

BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

Teks prosa merupakan materi pembelajaran dalam bab ini. Adapun teks cerpen yang dibahas yaitu “Penggali Sumur yang Ingin Pensiun” dan “Kartini dan Seekor Sapi”.

Teks prosa berbentuk cerita pendek mengandung unsur intrinsik dan ekstrinsik.

Unsur intrinsik terdiri atas

- a. tema,
- b. tokoh,
- c. alur,
- d. latar,
- e. sudut pandang,
- f. gaya bahasa, dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

g amanat.

Adapun unsur ekstrinsik meliputi

- a. latar belakang pengarang, dan
- b. nilai-nilai yang terdapat di masyarakat.

LAMPIRAN 3

GLOSARIUM

asesmen	penilaian; kegiatan mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasikan data atau informasi tentang peserta didik dan lingkungannya sebagai bahan untuk memahami peserta didik dan pengembangan program belajar
laman	halaman utama dari suatu situs web yang diakses oleh pengguna pada awal masuk ke situs tersebut
mengevaluasi	memberikan penilaian
narator	pencerita
observasi	peninjauan secara cermat
penafsiran	proses atau cara menafsirkan upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas
refleksi	ungkapan jujur perasaan peserta didik untuk memberikan kesan dan pesan atas pembelajaran yang telah dilakukan bersama guru
teks	satuan bahasa yang digunakan sebagai ungkapan suatu kegiatan sosial baik secara lisan maupun tulis dengan struktur berpikir yang lengkap
unggah	mengunggah; tindakan mengirim file atau berkas tertentu ke suatu tujuan melalui sarana jejaring internet; padanan dari kata <i>upload</i>
video	rekaman gambar hidup



web

sistem yang terhubung melalui internet dan memuat berbagai dokumen yang memungkinkan untuk diakses maupun diunduh

youtube

sebuah situs web yang memungkinkan pengguna mengunggah, menonton, dan berbagi video

LAMPIRAN 4

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Anwar, Chairil. 2016. "Derai-Derai Cemara". dalam *Horison April 2016*: 9.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Grasindo.
- Husnul, Ade. 2010. *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Bogor: Wadah Ilmu.
- Klarer, Mario. 2013. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge.
- Martalena. 2017. "Kajian Historis Kumpulan Puisi Tirani dan Benteng Karya Taufiq Ismail". *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* Vol. 15, No. 1, Januari 2017: 105-114. DOI: <https://doi.org/10.33369/jwacana.v15i1.6664>
- Sayuti, Suminto A. 2017. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryaman, Maman, dkk. (2012). *Sejarah Sastra Berperspektif Gender*. Yogyakarta: LeutikaPrio.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. 2012. *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Yohnny, Acep. 2014. *Mahir Menulis Naskah Drama*. Yogyakarta: Suaka Media.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrandt No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 28 Februari 2025

Nomor : B-6148/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Yth : Kepala
Perpustakaan UIN Suska Riau
di
Tempat

Assalamu 'alaikum Warhmatullahi Wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Finta Mayona
NIM	: 12111223751
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2025
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

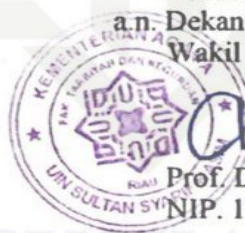
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,

a.n. Dekan

Wakil Dekan III

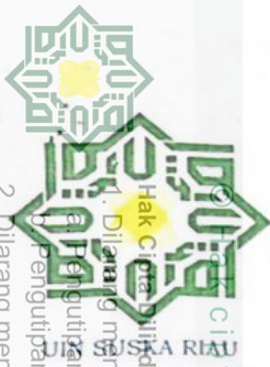


Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Dilarang mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
4. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS

مكتبة الجامعة

UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 15 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani Kota Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004
Telp./H/P. 081267257250 Fax. 0761-21129 Website: pustaka.uin-suska.ac.id E-mail: lib@uin-suska.ac.id

SUR AT KETERANGAN

Nomor :B-1692/Un.04/UPT.I/TL.00/03/2025

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Finta Mayona
NIM : 12111223751
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Pra Riset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 04 Maret 2025

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 03 Maret 2025
Kepala



Dr. H. Muhammad Tawwaf, S.IP.,M.Si
NIP.196811081998031002

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftar_uinsuska@yahoo.co.id

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor
Sifat
Temp.
Hal.
Jude

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Nomor : B-6947/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2025

Pekanbaru, 17 Maret 2025

Sifat : Biasa
Temp. : 1 (Satu) Proposal
Hal. : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Jude : Kepala
Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Fintia Mayona
NIM : 12111223751
Semester/Tahun : VIII (Delapan) 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : ANALISIS NILAI MORAL NOVEL HARAPAN DARI TEMPAT PALING JAUH KARYA INGGRID SONYA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Lokasi Penelitian : Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (17 Maret 2025 s.d 17 Juni 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag. +
NIP 19650521 199402 1 001

Tembusan
Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Finta Mayona, lahir di Desa Muara Takus, Kecamatan 13 Koto Kampar, Kabupaten Kampar, pada tanggal 09 Mei 2003, merupakan anak ketiga dari empat bersaudara, dari pasangan ayahanda **Adven Hilmi** dan ibunda **Lasmawati**. Penulis memiliki satu kakak laki-laki bernama Fandi Lasmadi, satu kakak perempuan bernama Fenti Wahyuni dan satu adik laki-laki bernama Fachri Achmadi. Adapun riwayat pendidikan penulis adalah

sebagai berikut:

Jenjang pendidikan penulis dimulai dari SDN 014 Muara Takus, kemudian melanjutkan pendidikan ke MTS Darussakinah Batu Bersurat, dan melanjutkan pendidikan menengah atas di SMAN 1 13 Koto Kampar. Pada tahun 2021, melanjutkan studi ke perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan diterima di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan program studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Untuk dapat menyelesaikan studi pada akhir masa perkuliahan, penulis tertarik untuk melaksanakan penelitian dengan judul: **"Analisis Nilai Moral Dalam Novel *Harapan Dari Tempat Paling Jauh* Karya Ingrid Sonya dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA"**.

Berkat rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di bawah bimbingan bapak Dr. Nursalim, M.Pd. Penulis dinyatakan lulus pada sidang munaqasyah yang dilaksanakan pada tanggal 18 Juni 2025, dengan IPK akhir 3.72 dan berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).