



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**TINJAUAN TEORI PSIKOANALISIS DALAM NOVEL
“NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI” SERTA
IMPLIKASINYA SEBAGAI MATERI AJAR
MENULIS FIKSI DI SMK**



OLEH

**NADIA ANISYA ASFIRA
NIM. 12111220210**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H / 2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**TINJAUAN TEORI PSIKOANALISIS DALAM NOVEL
“NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI” SERTA
IMPLIKASINYA SEBAGAI MATERI AJAR
MENULIS FIKSI DI SMK**

Skripsi
Diajukan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

OLEH

**NADIA ANISYA ASFIRA
NIM . 12111220210**

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H / 2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul "Tinjauan Teori Psikoanalisis dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini serta Implementasinya sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi di SMK Nurul Falah Pekanbaru" yang ditulis oleh Nadia Anisya Asfira dengan NIM 12111220210 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 17 April 2025

Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd
NIP 196604101993031005

Pembimbing

Dr. Afidbal Kusumanegara, M.Pd
NIP 198909031019031012



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi ini dengan judul *Tinjauan Teori Psikoanalisis Dalam "Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" Serta Implikasinya Sebagai Materi Ajar Memulis Fiksi Di SMK* yang ditulis oleh Nadia Anisya Asfira dengan NIM 12111220210 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 23 Dzulhijah 1446 H/19 Juni 2025. skripsi ini dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Pekanbaru, 23 Dzulhijah 1446 H

19 Juni 2025

Mengesahkan Sidang

Munaqasyah

Penguji I

Dr. Nursalim, M.Pd.

Penguji II

Wella Marlisa, M.Pd.

Penguji III

Debi Febranto, M.Pd.

Penguji IV

Dr. Martius, M.Hum.

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M. Ag.

NIP. 19650521 1994021 001



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Nadia Anisya Asfira
 NIM : 12111220210
 Tempat/Tgl Lahir : Pekanbaru, 27 Desember 2002
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Tinjauan Teori Psikoanalisis Dalam Novel "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" Serta Implementasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK Nurul Falah Pekanbaru.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undanga.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 24 Maret 2025

Yang membuat pernyataan



Nadia Anisya Asfira

NIM : 12111220210

iii



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirabbil'amin, Dengan segala puji bersyukur atas kehadiran Allah subhanahu wata'ala yang telah memberikan petunjuk, pertolongan, kesehatan, kesempatan, kenikmatan serta limpahan kasih dan sayang-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya, shalawat serta salam dihadiahkan kepada baginda Muhammad shallahu'alaihi wasallam sang utusan Allah yang telah berjasa dan berhasil menanamkan nilai-nilai kemuliaan untuk segenap umat manusia di penjuru dunia ini sebagai pedoman dan bekal untuk mengurangi kehidupan di dunia dan di akhirat.

Skripsi dengan judul *Tinjauan Psikoanalisis dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Serta Implikasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK*, merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini peneliti menyadari begitu banyak bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan sumbangannya kepada peneliti. Terutama untuk yang paling tersayang kedua orangtua, ayahanda Asril dan ibunda Era Susana yang selalu mendoakan, memberikan dukungannya, memberikan kasih sayang dan memotivasi peneliti tanpa henti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Pada kesempatan ini, peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS., SE., AK, CA. sebagai Rektor Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, Dr. Hj. Helmiati, M. Ag sebagai Wakil Rektor I, Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd sebagai wakil rektor II, dan Prof. Edi Erwan, S. Pt, M. Sc. PhD sebagai wakil rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan penulis kesempatan untuk menempuh pendidikan tinggi di Univertas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Bapak Dr. H. Kadar, M Ag, sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. H. Zarkasih, M. Ag, sebagai wakil Dekan 1, Prof. Dr. Hj. Zubaidah Amir MZ, M.Pd., sebagai wakil Dekan II, Prof. Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons sebagai wakil Dekan III, beserta seluruh staff dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. H. Nursalim, M. Pd selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd selaku sekretaris prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah banyak membantu penulis, meluangkan waktu, mengarahkan, dan membimbing peneliti selama mengikuti perkuliahan di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibu Welli Marlisa, M.Pd sebagai Penasihat Akademik (PA) yang telah membantu penulis dengan memberikan banyak masukan dan bimbingan selama belajar di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis dengan sangat kritis dan memberikan masukan yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan.
7. Adik tersayang Muhammad Irfan Ramadhan, Muhammad Reyhan Septrian, Muhammad Syahabil Desfran, Muhammad Zidan Aprialdo, Muhammad kenzi Meilano yang selalu mendoa'kan serta memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Sahabat tercinta Nurhafiza, Tamara Oktavia Sari, Laila Angraini, Khairunnisa Rosvi, Nasawa Nurbaiti, Tasya Amelia Putri, Adila Rahma, M



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dzul'Adli Al-Faruqi, Embun Suri, Sefri Nofri Yanti, dan Alfhiyah Ramdhni yang telah menemani, membantu dan memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti untuk menghafal juz 30 dan yang menjadi penyemangat di kala lelah, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Bahasa Indonesia angkatan 2021 terkhusus kelas A yang telah memberikan dukungan kepada penulis selalu memberikan canda tawa dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan dapat menjadi amal dan selalu dilimpahkan keberkahan oleh Allah, SWT.

10. Terakhir, Kepada wanita sederhana yang memiliki keinginan tinggi namun terkadang sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis karya tulis ini yaitu saya sendiri, Nadia Anisya Asfira. Anak Pertama yang berumur 22 tahun yang keras kepala tetapi terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terimakasih untuk segala perjuangan, kesabaran, dan ketekunan yang telah di lalui dalam setiap langkah yang penuh tantangan ini. Kamu hebat, saya bangga kamu bisa menyelesaikan perjalanan panjang ini, meskipun tak jarang air mata dan kegelisahan datang menghampiri, yang terus maju meskipun jalan terasa berat. Terimakasih ya sudah hadir di dunia dan sudah bertahan sejauh ini melewati banyak rintangan dan tantangan yang alam semesta berikan. Berbahagialah selalu dimanapun dan kapanpun kamu berada, Nadia. Rayakan lah selalu kehadiranmu jadilah bersinar dimanapun kamu memijakkan kaki nantinya.

Peneliti senangtiasa berdo'a semoga semua bantuan, motivasi, dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah disisi Allah Swt. Dan peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan ditinjau dari teknis maupun ilmiahnya. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Semoga bantuan yang diberikan bapak, ibu, teman dan adik serta saudara/I kepada peneliti mendapatkan balasan kebaikan dari Allah Subhanahu wata'ala. *Amin ya rabbal'alamin.*

Pekanbaru, 17 April 2025

Peneliti

Nadia Anisya Asfira

NIM : 12111220210

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang tersayang dan terkasih, khususnya pada keluarga saya yang telah telah memberikan begitu banyak dukungan, dan motivasi untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Kepada cinta pertama dan panutanku Bapak Asril, beliau memang tidak sempat merasakan bangku perkuliahan namun, beliau bekerja keras, memberikan motivasi, memberikan dukungan sehingga penulis mampu menyelesaikan program studi sampai selesai. Dan kepada pintu surgaku ibunda tercinta Era Susana beliau sangat berperan penting dalam proses menyelesaikan program studi, beliau juga tidak sempat merasakan bangku perkuliahan namun beliau tidak henti memberikan semangat, serta doa yang selalu mengiringi langkah nadia, penulis yakin 100 % bahwa doa ibu nadia telah banyak menyelamatkan dalam menjalani hidup yang keras, Terimakasih bu. Yang senantiasa mendo'akan, memberikan dukungan, kepercayaan, dan telah banyak berkorban dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kepada adik-adik tersayang Muhammad Irfan Ramadhan, Muhammad Reyhan Septrian, Muhammad Syahabil Desfran, Muhammad Zidan Aprialdo, Muhammad kenzi Meilano yang telah memberikan dukungan baik moral maupun materi yang mendorong penulis dalam menempuh pendidikan

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan masukan dari penulisan skripsi ini sampai selesai. Semoga Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd selalu dalam lindungan Allah SWT.

Skripsi ini juga dipersembahkan kepada sahabat-sahabat saya yang selalu memotivasi untuk tidak menyerah selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah selalu mempermudah jalan orang-orang yang mempermudah jalannya orang lain Aamin Allahumma Aamin.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulit nya kita yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!

semua jatuh bangunmu hal yang biasa,angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya,rayakan perasaanmu sebagai manusia.

Baskara Putra - Hindia

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nadia Anisya Asfira,(2025): TINJAUAN TEORI PSIKOANALISIS DALAM NOVEL NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI MATERI AJAR MENULIS FIKSI DI SMK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk psikoanalisis dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI), fungsi psikoanalisis, serta implementasinya pada pembelajaran menulis fiksi di SMK Nurul Falah. Jenis penelitian ini termasuk dalam studi kepustakaan dengan metodologi kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca catat yakni mengumpulkan data dengan mencatat atau mengutip buku novel NKCTHI. Teknik analisis data menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan psikoanalisis sastra teori dari Sigmund Freud yang meliputi Id, Ego, dan Super Ego. Berdasarkan hasil analisis, diperoleh bentuk Id sebanyak 7 data, bentuk Ego diperoleh 48 data, dan bentuk Super Ego diperoleh 32 data. Jumlah yang paling banyak adalah bentuk Ego dan yang paling sedikit adalah bentuk Id. Hasil psikoanalisis pada novel NKCTHI dapat diajarkan oleh guru Bahasa Indonesia SMK kelas XII. Wujud implementasinya pada pembelajaran novel dengan Standar Kompetensi menganalisis isi dan kebahasaan novel khususnya dalam bentuk kepribadian pada tokoh.

Kata kunci: novel, NKCTHI, psikoanalisis, menulis fiksi, pembelajaran nove



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Nadia Anisya Asfira (2025): A Review of Psychoanalysis Theory in the Novel of Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini and Its Implementation as a Teaching Material for Writing Fiction at Vocational High School of Nurul Falah Pekanbaru

This research aimed at describing the form of psychoanalysis in the novel of Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI), the function of psychoanalysis, and its implementation in learning to write fiction at Vocational High School of Nurul Falah. It was library research with qualitative descriptive methodology. Collecting data was carried out through reading and note-taking techniques—collecting data by note-taking or citing NKCTHI novel book. The technique of analyzing data was content analysis method with psychoanalytic approach to literary theory from Sigmund Freud including Id, Ego, and Super Ego. Based on the analysis results, there were 7 data of Id form, 48 data of Ego form, and 32 data of Super Ego form. The largest number was Ego form, and the smallest was Id form. The results of psychoanalysis in the novel of NKCTHI could be taught by Indonesian Language subject teachers at the twelfth grade of Vocational High School. The implementation in novel learning was in Competency Standard of analyzing the content and language of the novel, especially in the form of personality in the characters.

Keywords: Novel, NKCTHI, Psychoanalysis, Writing Fiction, Novel Learning



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

نادية النساء أسفيرا، (٢٠٢٥): مراجعة نظرية التحليل النفسي في رواية "نتظر لتحدث عن اليوم" وتطبيقها كمادة تعليمية في كتابة القصص الخيالية في مدرسة نور الفلاح الثانوية المهنية بكنبارو

يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال التحليل النفسي في رواية نتظر لتحدث عن اليوم، ووظيفة التحليل النفسي، بالإضافة إلى تطبيقها في تعليم كتابة القصص الخيالية في مدرسة نور الفلاح الثانوية المهنية بكنبارو. يُصنف هذا البحث ضمن الدراسات المكتبية باستخدام المنهج الوصفي النوعي. تم جمع البيانات من خلال تقنية القراءة والتدوين، أي جمع البيانات عن طريق تسجيل أو اقتباس المعلومات من الرواية. أما تحليل البيانات، فتم باستخدام منهج تحليل المحتوى مع مقارنة التحليل النفسي الأدبي وفقاً لنظرية سيغموند فرويد التي تشمل الهو، والأنا، والأنا الأعلى. أظهرت نتائج التحليل وجود ٧ بيانات عن الهو، و ٤٨ بياناً عن الأنا، و ٣٢ بياناً عن الأنا الأعلى، حيث كانت الأنا هي الأكثر تكراراً، بينما كان الهو الأقل. ويمكن تدريس نتائج التحليل النفسي في رواية نتظر لتحدث عن اليوم من قبل معلمي اللغة الإندونيسية لطلاب الصف الثاني عشر في المدارس الثانوية المهنية. ويظهر تطبيقها في تدريس الرواية من خلال معيار الكفاءة في تحليل المحتوى اللغوي للرواية، خاصة فيما يتعلق بجوانب الشخصية في الشخصيات.

الكلمات الأساسية: الرواية، نتظر لتحدث عن اليوم، التحليل النفسي، كتابة القصص

الخيالية، تعليم الرواية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
PERSEMBAHAN.....	viii
MOTTO.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian.....	9
F. Definisi Istilah.....	10
BAB II KAJIAN TEORI	12
A. Landasan Teoretis	12
1. Novel	12
2. Tinjauan Teori Psikoanalisis.....	14
a. Id.....	17
b. Ego.....	18
c. Super Ego.....	19
3. Fungsi Teori Psikoanalisis.....	20
4. Implikasi	22
B. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	23
C. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	27
1. Jenis Penelitian	27
2. Pendekatan Penelitian	27
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	27
1. Waktu Penelitian.....	27
2. Tempat Penelitian	27



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Subjek dan Objek Penelitian.....	28
1. Subjek Penelitian.....	28
2. Objek Penelitian.....	28
D. Instrumen Penelitian	28
E. Prosedur Penelitian	28
F. Data dan Sumber Data	29
1. Sumber Data	29
2. Data.....	29
G. Teknik Pengumpulan Data.....	30
H. Teknik Analisis Data.....	30

BAB IV PEMBAHASAN..... 33

A. Temuan Penelitian	33
1. Bentuk Id	33
2. Bentuk Ego	35
3. Bentuk Super Ego	54
B. Pembahasan	67
1. Fungsi Id	67
2. Fungsi Ego	69
3. Fungsi Super Ego.....	83
C. Pembahasan Psikoanalisis	93
D. Implikasi Pembelajaran Sastra di SMK	99

BAB V PENUTUP..... 107

A. Kesimpulan	107
B. Saran	108

DAFTAR REFERESI..... 109

UIN SUSKA RIAU

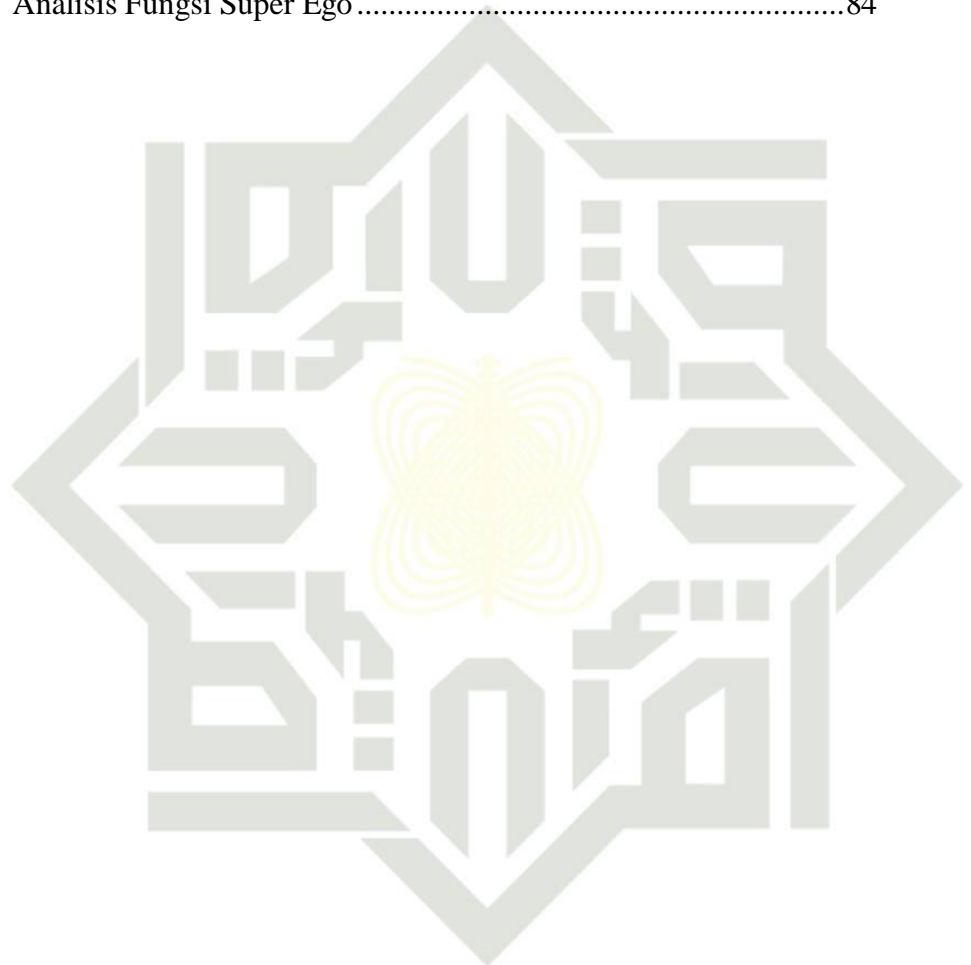


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Indikator Bentuk dan Fungsi Id,Ego,dan Super Ego.....	31
Tabel 4.1	Analisis Bentuk Id.....	33
Tabel 4.2	Analisis Bentuk Ego.....	36
Tabel 4.3	Analisis Bentuk Super Ego	55
Tabel 4.4	Analisis Fungsi Id	68
Tabel 4.5	Analisis Fungsi Ego	70
Tabel 2.7	Analisis Fungsi Super Ego	84



UIN SUSKA RIAU

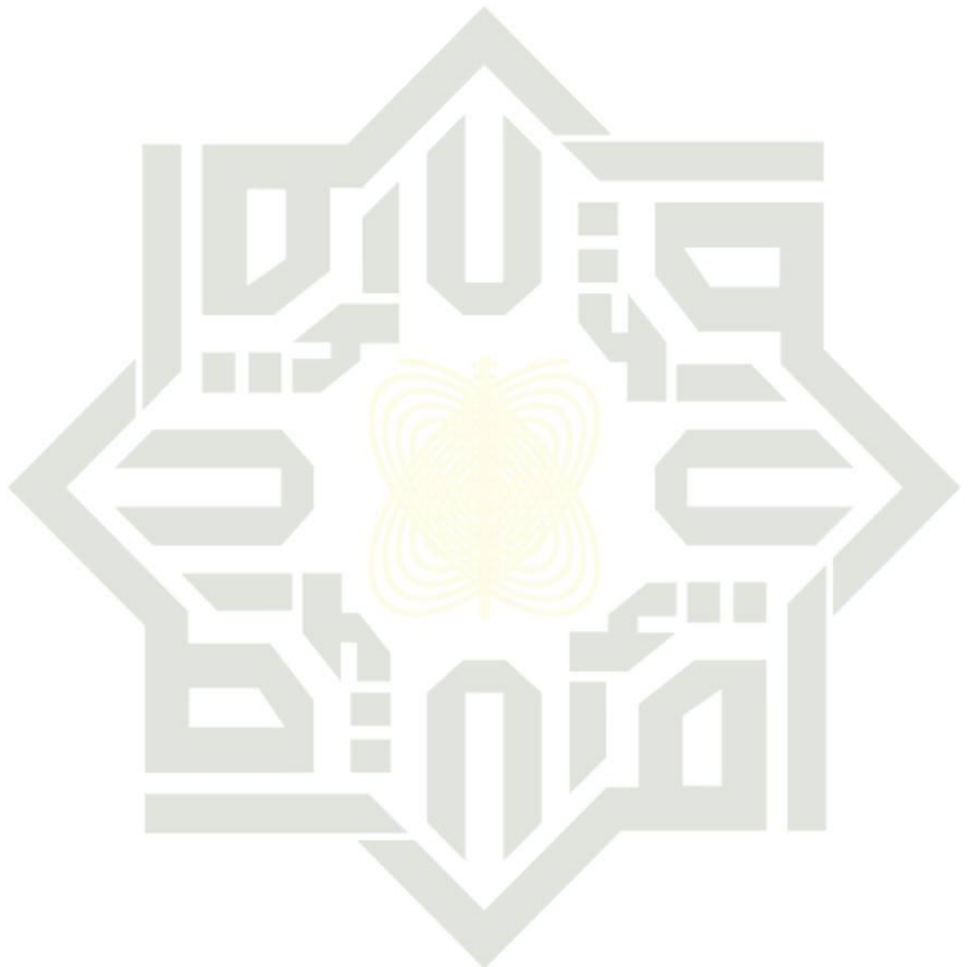


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Berfikir.....	26
Bagan 1.2	Implikasi Pembelajaran Sastra di SMK	99



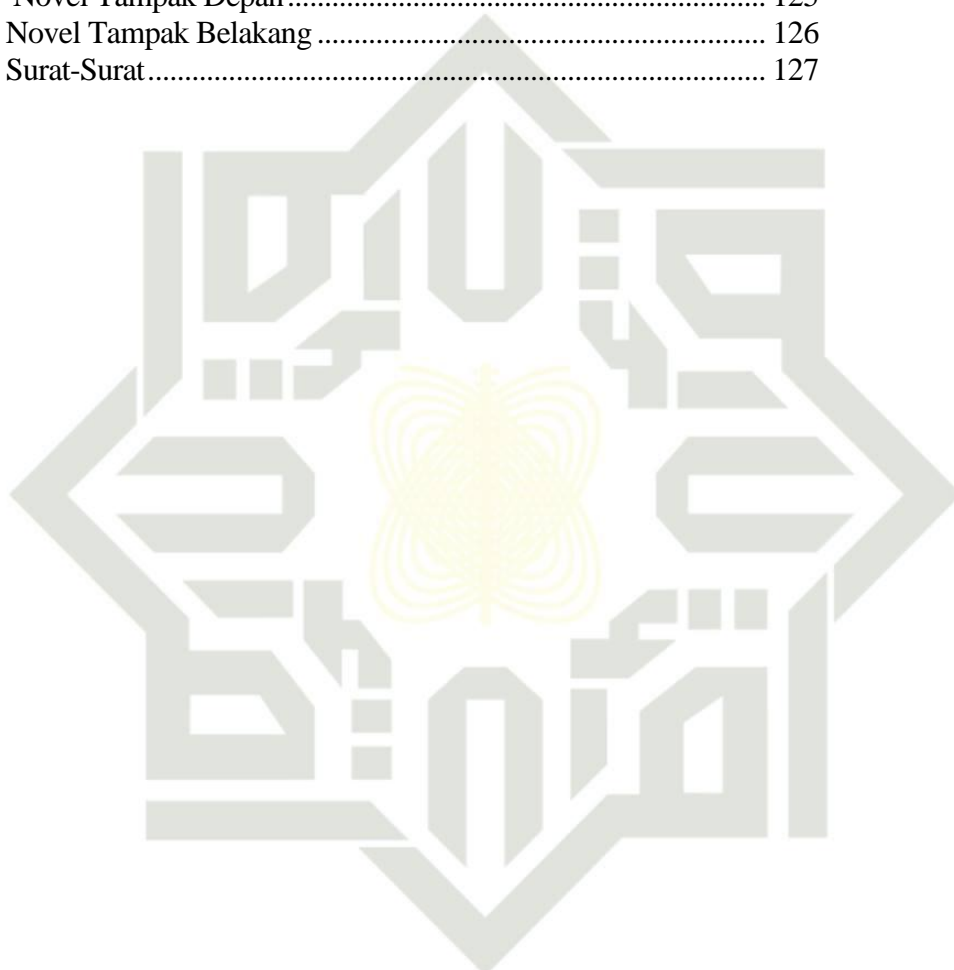
UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Silabus	114
Lampiran 2	RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)	118
Lampiran 3	Dokumentasi.....	124
Lampiran 4	Novel Tampak Depan.....	125
Lampiran 5	Novel Tampak Belakang	126
Lampiran 6	Surat-Surat	127



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A Latar Belakang Masalah

Karya sastra menceritakan berbagai macam konflik, terutama yang paling sering terjadi di dunia manusia. Berbagai macam konflik yang digambarkan juga berupa hal-hal yang terjadi kepada diri sendiri atau lingkungannya. Hasil dari karya sastra, seperti memberikan dunia unik yang berasal dari perspektif pribadi pengarang tentang kehidupan mereka sendiri, seperti dalam novel, puisi, dan drama teater. Karya sastra ini dapat memanjakan penikmat sastra, memberikan wawasan baru, dan memberi manfaat kepada khalayak. Sementara itu, karya sastra juga berkaitan dengan seni yang ada di dalam kehidupan yang bisa menggambarkan kepribadian yang ada di dalam diri manusia.

Sastra adalah karya seni yang menyampaikan dan mengekspresikan pesan dan emosi manusia. (Raharjo dan Nugraha, 2022) menyatakan karena hakikat manusia yang paling dasar sebagai makhluk sosial, muncul karya sastra seperti puisi, novel, prosa, manuskrip, dan karya sastra lainnya yang dapat digunakan sebagai alat untuk mengekspresikan dan mengekspresikan pesan. Sastra adalah disiplin ilmu yang terus berkembang. (Lianawati 2019:11) sastra adalah berasal dari bahasa sanskerta, dan artinya adalah teks yang mengandung pedoman atau intruksi. Menurut Rafiek (2013:98) sastra adalah gejolak emosi yang dialami oleh penulis saat mereka mengungkapkan perasaan mereka, seperti senang, duka, atau frustrasi. Menurut pendapat ini,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra dapat didefinisikan sebagai pikiran, ekspresi, dan pengalaman seorang penulis yang dituangkan ke dalam karya tulis melalui bahasa. (Samsuddin 2019:3) menyatakan bahwa kata "sastra" dan "tra" berasal dari kata "arahkan" dan "tra", yang masing-masing memiliki arti "mengajar", "buku petunjuk", atau "buku pengajaran". Karya sastra adalah cara bagi penulis untuk menyampaikan pesan, baik secara tertulis maupun tersirat. karya literatur juga dapat didefinisikan sebagai ungkapan penulis yang menyampaikan pendapatnya tentang kehidupan melalui karya sastra mereka. Oleh karena itu, ada banyak nilai yang dapat diambil dari karya sastra. Karya sastra dapat diapresiasi jika kita menemukan nilai-nilai kehidupan di dalamnya. Novel termasuk kedalam karya sastra yang menceritakan atau mengisahkan tentang kehidupan ataupun kepribadian manusia.

Sastra merupakan cerminan kehidupan yang tidak hanya menyajikan kisah, tetapi juga menggambarkan kompleksitas emosi, pikiran, dan konflik batin manusia. Dalam konteks ini, pendekatan psikoanalisis menjadi salah satu teori yang relevan untuk menelaah karya sastra, terutama dalam memahami struktur kejiwaan tokoh serta konflik internal yang mereka alami. Salah satu karya sastra kontemporer yang menarik untuk dianalisis melalui lensa psikoanalisis adalah novel *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* (NKCTHI) karya Marchella FP. *NKCTHI* tidak hanya menampilkan potret kehidupan keluarga, tetapi juga memuat berbagai dinamika psikologis yang dialami oleh tokoh-tokohnya. Trauma masa lalu, tekanan keluarga, serta pencarian identitas diri menjadi benang merah dalam cerita yang disampaikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan gaya naratif yang puitis dan reflektif. Melalui pendekatan teori psikoanalisis Freud, seperti konsep id, ego, dan superego serta mekanisme pertahanan diri, pembaca dapat menelusuri lebih dalam bagaimana karakter dalam novel ini membentuk pola pikir dan perilaku mereka.

Novel penting dari segi teoretis karena mereka merupakan bentuk sastra naratif yang kompleks, memungkinkan kita untuk memahami dan menganalisis berbagai aspek kehidupan manusia, seperti psikologi, sosial, politik, dan budaya. Mereka juga memperluas pemahaman kita tentang narasi, karakter, dan struktur cerita, serta membantu kita mengembangkan keterampilan pemikiran kritis dan empati. Selain itu, novel sering kali merefleksikan dan memengaruhi perubahan dalam masyarakat dan budaya, sehingga memainkan peran penting dalam studi sastra secara luas. Peneliti memilih novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI) sebagai objek kajian penelitian .

Menurut peneliti novel yang ditulis oleh Marchella FP "Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini (NKCTHI)" menggunakan bahasa yang sulit dipahami oleh pembaca, sehingga pembaca harus berhati-hati saat Membacanya agar memahami pesan yang tersembunyi dalam novel tersebut. Novel Ini berbeda dari sampul lainnya, Sampulnya terdiri dari kalimat pendek dengan gambar di atas kertas berwarna, yang membuat novel lebih menarik dan menyenangkan untuk dibaca. Novel ini memiliki unsur Id, Ego, dan Super Ego yang merupakan teori Sigmund Freud.

Lebih dari sekadar telaah akademis, kajian ini juga memiliki relevansi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam dunia pendidikan, khususnya dalam pembelajaran menulis fiksi. Memahami struktur psikologis tokoh fiksi menjadi keterampilan penting bagi siswa agar dapat menciptakan karakter yang hidup dan meyakinkan. Dengan menjadikan *NKCTHI* sebagai bahan ajar, peserta didik tidak hanya belajar teknik menulis, tetapi juga belajar memahami emosi dan motivasi karakter secara mendalam.

Oleh karena itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis novel *NKCTHI* menggunakan teori psikoanalisis dan mengeksplorasi implikasinya sebagai materi ajar dalam pembelajaran menulis fiksi di jenjang pendidikan menengah atau perguruan tinggi. Melalui kajian ini, diharapkan siswa dan guru dapat memanfaatkan karya sastra bukan hanya sebagai bahan bacaan, tetapi juga sebagai alat untuk memperdalam pemahaman psikologis dan keterampilan kreatif dalam menulis.

Teori Sigmund Freud digunakan dalam penelitian ini sebagai metode psikoanalisis. Teori ini mencakup tiga aspek yaitu id, ego dan super Ego. Psikologi sastra tidak hanya melihat bagaimana tokoh mengalami sesuatu, tetapi juga mencari bagaimana pengalaman jiwa tokoh tersebut berhubungan dengan faktor-faktor yang mendasari pengalaman jiwa mereka. Alasan konflik internal ini adalah Untuk mencapai tujuan tertentu, seseorang melakukan perilaku atau aktivitas tertentu. Karya sastra adalah proses mencari akar masalah kejiwaan tokoh melalui dialog dan deskripsi. Sigmund Freud mengatakan bahwa Id, Ego, dan Superego membentuk kepribadian (Bartens 2006:32-33). Berdasarkan penjelasan di atas, dapat dianggap bahwa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sastra ini lebih cenderung mengarah ke fiksi dan berfokus pada keindahan, sedangkan psikologi lebih cenderung mengarah ke aspek yang nyata dan dasar dari kehidupan yang berasal dari kepribadian tokoh. Meskipun keduanya terkait karena subjek utama sastra dan psikologi adalah manusia dan kehidupan (Jatman, 1985:165).

Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini menceritakan tentang seorang Perempuan yang berusiakan 27 tahun bernama Awan. Ia menulis surat untuk anak dan cucunya kelak. Surat tersebut berisikan tentang memori, kegagalan, jatuh, bangun, kehilangan, menunggu, bertahan dari segala kekuatan lain yang dialami manusia. Surat tersebut ia tuliskan karna takut ingatannya memudar maka itu, ia tulis pesan ini untuk kita. Pesan yang telah ia sederhanakan dari perjalanan dan kisah hidupnya dalam buku novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. Dengan harapan surat ini dapat menumbuhkan semangat generasi muda kedepannya bahwa sesulit apapun rintangan yang menghadang, seberat apapun masalah yang dihadapi kita masih bisa tetap melihat kebelakang dengan senyuman dan melihat kedepan dengan penuh harapan. Novel ini menceritakan tentang keluarga setiap tokoh yang ada di dalam novel memiliki kepribadian yang berbeda-beda sehingga berpotensi untuk diteliti menggunakan teori psikoanalisis sastra.

Hal ini berdasarkan pada hasil observasi peneliti pada Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini terdapat contoh dari teori psikoanalisis yang mencakup Id,Ego,dan Super Ego. Contoh kalimat yang mengandung Id, Ego, dan Super Ego dalam novel NKCTHI yaitu :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Pagi sering terlalu cepat bertemu, rasanya kita pun belum siap bertemu tapi Banyak hal baik yang harus di jemput pagi ini”.

Dalam kalimat *Pagi sering terlalu cepat bertemu*” tersebut mencerminkan konsep Id, karena lebih berkaitan dengan persepsi waktu dan kesiapan individu terhadap situasi, yang terkait dengan perasaan subjektif tokoh daripada dorongan naluri atau alam bawah sadar yang ada pada tokoh Awan.

Dalam kalimat *rasanya kita pun belum siap bertemu* yang menunjukkan bahwa meskipun tokoh awan mungkin tidak siap atau belum siap dengan pertemuan pagi tersebut, ada dorongan yang mempengaruhi ego yang ada pada kepribadian tokoh Awan ada rasa tidak ingin bertemu tetapi realitanya harus bertemu karna ada hal baik yang harus dijemput pagi ini. Dalam kalimat *Banyak hal baik yang harus di jemput pagi ini*” terkait dengan Super Ego karena waktu yang tepat memulai kegiatan dan meraih peluang itu di pagi hari. Banyak kesempatan yang baik yang bisa kita dapatkan atau dicapai jika kita memulai di pagi hari dengan semangat dan sikap yang positif.

Peneliti memilih novel *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* karya Marchella Febritrisia Putri sebagai objek penelitian karena ada beberapa alasan *pertama*, novel tersebut yang juga dikenal sebagai NKCTHI, merupakan novel yang sudah di filmkan yang di sutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko dan merupakan novel *best seller*. *Kedua*, Novel ini juga berisi pesan-pesan singkat tetapi memiliki makna yang dalam bagi pembacanya. *Ketiga*, Novel NKCTHI adalah novel yang menceritakan keluarga yang banyak menampilkan nilai moral melalui karakter tokoh di dalam novel NKCTHI. *Keempat*, sampul novel *Nanti Kita Cerita tentang Hari*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ini berbeda dari sampul lainnya. Sampulnya terdiri dari kalimat pendek dengan gambar di atas kertas berwarna, yang membuat novel lebih menarik dan menyenangkan untuk dibaca. Dan yang *kelima*, novel ini belum ada yang peneliti yang meneliti menggunakan teori psikoanalisis.

Peneliti memilih untuk melakukan penelitian sastra tentang psikologi seperti yang ditunjukkan dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, karena sebagian besar ceritanya berfokus pada masalah di dalam rumah dan trauma yang disebabkan oleh luka lama di masa lalu. Ini adalah contoh pemberontakan yang dilakukan oleh anak-anak karena tekanan orang tuanya. Hidup tokoh Awan mirip dengan burung dalam sangkar emas yang mencari kebebasan di luar rumahnya sendiri setelah mengalami kegagalan dan mengetahui bagaimana dunia luar. Adapun alasan peneliti menganalisis teori psikoanalisis terkait kepribadian pada tokoh yang ada di dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini adalah karena Untuk memahami isi cerita dan memahami makna secara menyeluruh dalam novel, siswa harus menguasai unsur karya sastra untuk mengetahui kepribadian dalam tokoh yang ada pada novel, terutama bagi siswa SMK. Selain itu, dalam pembelajaran kurikulum K13, KD.3.8 dan KD.3.9 berkaitan dengan analisis isi dan kebahasaan novel dan pandangan pengarang terkait kehidupan dalam novel. Marchella FP adalah penulis yang telah menulis banyak novel best seller dan menawarkan banyak pelajaran hidup dari karyanya. Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini adalah salah satu.

Berdasarkan uraian di atas, bahwa novel NKCTHI berpotensi di telaah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan landasan teori Sigmund Freud dan hasil; penelitian teori tersebut dapat dihubungkan ke materi ajar menulis fiksi yang ada di dalam modul ajar di SMK yang sesuai dengan KD.3.8 dan KD.3.9 pada kurikulum merdeka. Oleh karena itu, peneliti melakukan penelitian dengan judul Tinjauan Teori Psikoanalisis Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Serta Implikasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK.

B. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka penelitian ini hanya mengkaji tentang kajian psikoanalisis Sigmund freud yang mencakup bentuk dan fungsi Id, Ego, Super Ego dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini pada tokoh Awan dan implikasinya pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana bentuk id,ego,dan super ego dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri ?
2. Bagaimana fungsi id,ego,dan super ego pada novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri ?
3. Bagaimana Implikasi hasil penelitian dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri dalam pembelajaran menulis fiksi di SMK ?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah dari penelitian di atas maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan Bagaimana bentuk id,ego,dan super ego dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri.
2. Mendeskripsikan fungsi id,ego,dan super ego pada novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri.
3. Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri dalam pembelajaran menulis fiksi di SMK.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoretis

Diharapkan bahwa penelitian ini akan bermanfaat dan menambah pengetahuan tentang perkembangan ilmu sastra Indonesia, terutama dalam menganalisis novel dan implementasinya dengan pendidikan di SMK .

2. Manfaat Praktis

- a. Dalam bidang sastra, penelitian ini bermanfaat untuk elemen bentuk id,ego,dan super ego dalam karya sastra, khususnya novel.
- b. Selain itu, penelitian ini bermanfaat bagi pembelajaran di SMK untuk mengajarkan siswa tentang buku baru yang dapat digunakan sebagai referensi atau materi tambahan.
- c. Diharapkan bahwa hasil penelitian ini akan membantu pembaca

memahami novel dengan lebih baik dan mengambil nilai moral yang ada pada kepribadian tokoh yang terkandung di dalamnya.

- d. Hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi para pembaca atau penikmat karya sastra terhadap bidang studi studi psikoanalisis sastra.

Definisi Istilah

Penelitian ini berkaitan dengan “Tinjauan Teori Psikoanalisis Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Serta Implikasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK. Oleh karena itu, untuk menghindari agar tidak terjadi kekeliruan dalam memahami istilah yang digunakan dalam penelitian ini, maka peneliti perlu mengemukakan penjelasan terkait definisi istilah sebagai berikut :

1. Sastra

Menurut (Raharjo dan Nugraha, 2022) sastra adalah karya seni yang menyampaikan dan mengekspresikan pesan dan emosi manusia karena hakikat manusia yang paling dasar sebagai makhluk sosial, muncul karya sastra seperti puisi, novel, prosa, manuskrip, dan karya sastra lainnya yang dapat digunakan sebagai alat untuk mengekspresikan dan mengekspresikan pesan.

2. Novel

(Nurgiantoro, 2010:9) mengatakan bahwa istilah "*novella*" (yang dalam bahasa Jerman berarti "*no-velle*") berasal dari bahasa Italia. *Novella*, yang secara harfiah berarti barang baru yang kecil, kemudian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

didefinisikan sebagai cerita prosa pendek. Novel adalah karya prosa fiksi yang cukup panjang, tidak terlalu panjang, tetapi juga tidak terlalu pendek.

3. Implikasi

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI), implikasi memiliki dua arti utama: keterlibatan atau keadaan terlibat, dan hal yang termasuk atau tersimpul, atau yang disugestikan, tetapi tidak dinyatakan

4. Psikoanalisis

Sigmund Freud mengatakan bahwa Id, Ego, dan Superego membentuk kepribadian (Bartens 2006:32-33).

Id adalah alam bawah sadar (*the unconscious thinking mind*).

5. Ego

Ego adalah kesadaran pikiran atau alam sadar (*the conscious thinking mind*).

6. Super Ego

Super Ego adalah pengaruh dari luar atau kaitan dengan nilai moral dan nilai masyarakat sosial (*consciense*).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Novel

Sastra dipandang tidak hanya sebagai hiburan atau hiasan, tetapi juga sebagai gambaran kehidupan manusia dan masyarakat . Menurut Rafiek (2013:98) sastra adalah gejolak emosi yang dialami oleh penulis saat mereka mengungkapkan perasaan mereka, seperti senang, duka, atau frustrasi. Menurut pendapat ini, sastra dapat didefinisikan sebagai pikiran, ekspresi, dan pengalaman seorang penulis yang dituangkan ke dalam karya tulis melalui bahasa.

(Samsuddin 2019:3) menyatakan bahwa kata "sastra" dan "tra" berasal dari kata "arahkan" dan "tra", yang masing-masing memiliki arti "mengajar", "buku petunjuk", atau "buku pengajaran". Karya sastra adalah cara bagi penulis untuk menyampaikan pesan, baik secara tertulis maupun tersirat. karya literatur juga dapat didefinisikan sebagai ungkapan penulis yang menyampaikan pendapatnya tentang kehidupan melalui karya sastra mereka. Oleh karena itu, ada banyak nilai yang dapat diambil dari karya sastra. Karya sastra dapat diapresiasi jika kita menemukan nilai-nilai kehidupan di dalamnya. Novel termasuk kedalam karya sastra yang menceritakan atau mengisahkan tentang kehidupan ataupun kepribadian manusia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Novel yang sudah dipublikasikan adalah salah satu jenis karya sastra yang bersifat fiksi yang ditulis oleh seorang pengarang menjadi konsumsi seperti kehadiran masyarakat novel telah dikemas oleh pengarang dengan imajinatif yang tebal sehingga kita dapat memahami maksud penulis. (Nurgiyantoro, 2010:9) mengatakan bahwa istilah "novella" (yang dalam bahasa Jerman berarti "no- velle") berasal dari bahasa Italia. Novella, yang secara harfiah berarti barang baru yang kecil, kemudian didefinisikan sebagai cerita prosa pendek. Novel adalah karya prosa fiksi yang cukup panjang, tidak terlalu panjang, tetapi juga tidak terlalu pendek.

Hidayat (2021:2) novel adalah jenis karya fiksi yang menampilkan cerita-cerita yang mengangkat kehidupan manusia dalam interaksi dengan lingkungan dan dengan orang lain. Tarigan (2015: 167) menyatakan bahwa novel adalah jenis cerita prosa fiktif yang ditulis dalam jangka waktu tertentu yang menggambarkan karakter, tindakan, dan adegan dari dunia nyata, dan alur yang tidak rata. Mujarod (2022:59–60) Novel adalah karya fiksi yang bertujuan untuk menyampaikan maksud penulis kepada pembacanya. Artinya, pembaca diharapkan untuk menemukan pesan dan amanat dalam novel. Menurut Elyusra & Saputra (2019), novel adalah jenis sastra yang termasuk dalam kategori prosa fiksi. Menurut Arianto (2020), "istilah novel berasal dari bahasa Latin *novellas*, yang berasal dari kata *novus*, yang berarti dalam bahasa Inggris baru atau baru." Novel sering membahas banyak masalah hidup manusia yang berhubungan dengan lingkungan dan orang lain. Pengalaman nyata penulis dituangkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ke dalam plot melalui karakter novel.

2. Tinjauan Teori Psikoanalisis

Psikoanalisis Freud adalah cabang dari psikoanalisis yang bermula dari teori psikologi. Psikoterapi untuk penyembuhan penyakit mental dan syaraf, kemudian berkembang menjadi teori kepribadian. Psikoanalisis adalah sebuah teori psikologi yang banyak membicarakan masalah seperti kepribadian, emosi motivasi, mimpi, kecemasan, neurotik, dan kesadaran.

Sastra dan psikologi sangat terkait karena keduanya berbicara tentang kehidupan manusia. Psikologi adalah bidang yang menyelidiki pikiran dan perilaku manusia (Takwin, 2020; Istanti, Sumampouw, dan Ondang, 2021). Ini menunjukkan bahwa tugas psikologi adalah menyelidiki jiwa batin melalui karakter dalam karya sastra dan untuk lebih memahami kompleksitas tindakan manusia dan bagaimana reaksi mereka terhadap tindakan lain (Ni'mah, 2022). Dengan mempertimbangkan pentingnya dan peran ilmu psikologi, psikologi sastra didefinisikan sebagai studi sastra. Menurut (Tumampas, Sigarlaki & Manus, 2021) psikologi juga memainkan peran penting dalam memahami sebuah karya sastra dengan mendekatinya dari perspektif psikologis penulis, karakter, dan pembaca.

Sigmund Freud menciptakan psikoanalisis sebagai pendekatan filosofis untuk studi psikologi manusia Menurut (Apriansyah dan Khairsussibyan, 2022). Menurut Freud, "perilaku manusia diatur oleh sifat sadar yang meliputi id, ego, dan superego" (Liyu et al., 2021). Psikoanalisis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah teori yang bertujuan untuk menjelaskan sifat dan perkembangan kepribadian. Menurut perspektif ini, motivasi, emosi, dan komponen internal lainnya adalah yang paling penting. Pandangan ini berpendapat bahwa bahwa pribadi muncul ketika ada konflik antara berbagai aspek. Alasan utama mengapa teori Freud dipilih dibandingkan teori sastra lainnya:

- a. Fokus pada Konflik Batin dan Trauma Psikologis Teori Freud berfokus pada konflik bawah sadar, trauma masa kecil, dan mekanisme pertahanan diri tema-tema yang sangat relevan dalam *NKCTHI*. Novel ini memuat narasi yang kuat tentang luka batin, tekanan keluarga, dan ketegangan emosional yang tidak selalu terungkap secara langsung. Psikoanalisis Freud memungkinkan pembaca atau peneliti untuk menggali lapisan-lapisan tersembunyi dari kepribadian tokoh.
- b. Konsep Id, Ego, dan Superego Sesuai dengan Kompleksitas Tokoh Dalam novel *NKCTHI*, karakter-karakter mengalami konflik antara keinginan pribadi, tuntutan sosial/keluarga, dan moralitas. Ini sejalan dengan konsep Freud tentang id (dorongan bawah sadar), ego (penengah), dan superego (nilai-nilai moral). Kerangka ini memudahkan analisis struktural terhadap konflik internal tokoh, terutama dalam keluarga Awan.
- c. Teori Freud Menyediakan Alat untuk Menafsirkan Simbol dan Imaji Banyak bagian dalam *NKCTHI* yang bersifat simbolik, metaforis, atau puitis. Psikoanalisis Freud membuka ruang interpretasi terhadap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

simbol-simbol mimpi, ketakutan tersembunyi, dan represi, yang kerap muncul dalam bentuk narasi tidak langsung. Ini memberi nilai tambah dalam pembacaan yang lebih dalam dibandingkan teori lain yang bersifat lebih struktural atau sosiologis.

- d. Menumbuhkan Pemahaman Tokoh secara Psikologis untuk Pembelajaran Menulis Fiksi Dalam konteks pendidikan, terutama untuk materi ajar menulis fiksi, teori Freud sangat membantu siswa dalam membentuk karakter tokoh yang realistis dan memiliki kedalaman psikologis. Dengan memahami dinamika id, ego, dan superego, siswa dapat menciptakan tokoh-tokoh yang tidak hanya "ada", tetapi juga berkonflik secara emosional dan psikis, sebagaimana dalam kehidupan nyata.
- e. Kesesuaian dengan Tujuan Analisis dan Isi Novel Daripada menggunakan teori strukturalisme, feminisme, atau marxisme yang lebih fokus pada teks, gender, atau struktur sosial psikoanalisis Freud lebih cocok untuk menelaah konflik personal dan relasi emosional antaranggota keluarga seperti yang menjadi inti dalam *NKCTHI*. Oleh karena itu, teori ini dianggap paling tepat untuk mengungkap lapisan terdalam dari dinamika cerita. psikologis, yang sering terjadi pada anak-anak atau usia muda. Karakter awan memiliki kepribadian yang berbeda, yang membuatnya menarik untuk dipelajari. Dalam menghadapi kesulitan dan kesedihan yang terjadi pada keluarganya. Oleh karena itu, dalam penelitian ini, peneliti mencoba mengeksplorasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

aspek psikologis karakter awan dengan menggunakan teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh Sigmund Freud.

1) Id

Id, yaitu dorongan alamiah jiwa manusia untuk berpikir dan bertindak apa pun sesuai dengan kehendaknya sendiri, tanpa kendali, dan tanpa keinginan untuk membatasi diri. Sumber utama id terletak dalam pikiran kanak-kanak (*the infantile mind*). Karena itu, interpretasi terhadap id dapat dikembalikan ke masa kanak-kanak tokoh dalam karya sastra/ sastrawan.

Id adalah inti kepribadian manusia yang tidak disadari dan didasarkan pada prinsip kesenangan. Id tidak logis dan memiliki kemampuan untuk memuaskan pikiran yang bertentangan satu sama lain. Id pada dasarnya adalah area primitif, rumit, dan tidak dapat dicapai dengan kesadaran (Feist, 2017:31). Jadi Id adalah energi jiwa manusia untuk memenuhi kebutuhan dasarnya, seperti menolak rasa sakit atau ketidaknyamanan. Identitas juga berhubungan dengan kenikmatan, dengan selalu mencari kenikmatan dan menghindari kenikmatan.tidak nyaman. (Freud,2021:76) Id ini adalah bagian benak yang sepenuhnya tak sadar yang mengandung dorongan dan renjana naluriah. Freud menempatkan Id di bagian bawah diagram benak yang ia gambar, di bawah ego. Akan tetapi, Id tidak selalu merendam, ia bisa mengambil alih kita, seperti kekuatan batin yang tidak terkendali.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Ego

Ego, yaitu penyeimbang antara tuntutan-tuntutan pengendalian diri dan pembatasan diri milik superego, dan dorongan tanpa kendali dan tanpa batas milik id. Dalam kedudukannya sebagai penyeimbang, ego adalah kepanjangan kesadaran pikiran (*the conscious thinking mind*). Kesadaran inilah yang mengendalikan kata-kata, tindakan-tindakan, dan pikiran-pikiran seseorang dalam menghadapi masyarakat sebagai sebuah dunia di luar dunia dirinya sendiri.

Ego adalah sesuatu yang mengatur identitas dan nyata. Ego berfungsi sebagai pengambil keputusan atau bagian khusus dari kepribadian. Namun, ego dapat membuat keputusan berdasarkan alam sadarnya (Feist, 2017:31–32). Fungsi mental utama, seperti penalaran, penyelesaian masalah, dan pengambilan keputusan, ditempatkan di bawah tanggung jawab ego. Ego membantu orang mempertimbangkan apakah mereka dapat memenuhi kebutuhan mereka tanpa menyebabkan kesulitan atau kesulitan untuk dirinya sendiri.

(Freud, 2021:138) menunjukkan bagaimana Ego terbentuk dari gabungan citra-citra, ikatan emosional, dan identifikasi dengan orang lain secara sadar. Psikologi ego mengikuti arahan dari Freud, tetapi berkecenderungan menyederhanakan telaahnya, lekas berpuas diri memandang ego yang berfungsi baik sebagai

organ rasional ketika teranalisis dengan baik, ego misalnya sebagaimana dilihat Hartmann, sebagian besar rupanya bisa beroperasi bebas konflik dan setidaknya berpotensi, tidak terkontaminasi oleh yang tidak sadar.

3) Super Ego

Super Ego, yang didasarkan pada aspek moral yang ada dalam diri seseorang. Ini bertentangan dengan prinsip Id dan ego karena membatasi apa yang boleh dan tidak boleh dilakukan (Feist, 2017:32–33). Superego terdiri dari nilai-nilai sosial, standar budaya, dan cara hidup yang telah ditanamkan dalam pikiran (Sarwono, 2014:125). Superego, yang merujuk pada moralitas dalam kepribadian, sama dengan "hati nurani", yang memahami apa yang baik dan apa yang buruk (*consciense*).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

3. Fungsi Teori Psikoanalisis Sigmund Freud

Seperti yang dijelaskan oleh Fitria (2020) struktur kejiwaan manusia terdiri dari tiga komponen yang saling berhubungan: id, ego, dan superego. Identitas berfungsi sebagai dasar kepribadian, mencakup kebutuhan dasar manusia suka makan dan minum. Konsep kesenangan mendorong ide untuk segera memenuhi kebutuhan dan keinginan. Ketidakpuasan dari kedua hal tersebut dapat menyebabkan stres, kecemasan, atau kemarahan. Ego bertindak menghadapi realitas dengan cara yang dapat diterima secara sosial, mencoba mengendalikan keinginan identitas. Sebagai contoh, ego mungkin membuat kita menunda untuk memenuhi keinginan kita sebagai cara untuk mengurangi ketegangan yang muncul ketika tidak memiliki kepuasan yang cepat.

Bukan hanya kebutuhan dan keinginan dirinya sendiri yang dipikirkan ego, tetapi juga kebutuhan diri sendiri dan kebutuhan orang lain. Superego, di sisi lain, merupakan bagian dari kepribadian yang mengembangkan moralitas dan penilaian etika dari norma, nilai masyarakat, dan orang tua. Meskipun keduanya memiliki kemampuan untuk membuat keputusan yang sama, superego membuat keputusan berdasarkan moralitas, sedangkan ego berdasarkan keinginan.

Psikoanalisis, atau teori Freud, adalah bidang ilmu yang didirikan oleh Sigmund Freud dan pengikutnya untuk menyelidiki fungsi dan perilaku psikologis manusia. Freud berpendapat bahwa kepribadian merupakan suatu sistem yang terdiri dari 3 unsur, yaitu *das Es*, *das Ich*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan das Ueber Ich (dalam bahasa Inggris dinyatakan dengan the Id, the Ego, dan the Super Ego), yang masing memiliki asal, aspek, fungsi, prinsip operasi, dan perlengkapan sendiri.

Fungsi tersebut dapat kita lihat dari kepribadian atau karakter tokoh pada sebuah karya sastra seperti untuk memperlihatkan sikap rajin, sikap bertanggung jawab, sikap bertahan dari rasa kehilangan ataupun lainnya yang ada pada fungsi psikoanalisis. Sigmund Freud mengambil istilah Psikoanalisis pertama kali adalah dengan tujuan sebagai gambaran perkembangan kepribadian metode psikoanalisis serta filsafat mengenai manusia pada tahun 1986 dengan aliran pertama setelah behaviorisme dan psikologi humanistic-eksistensial. Dalam psikoanalisis hasil kerja Freud yang dikenal banyak orang adalah struktur kepribadian. Dimana di dalamnya, Freud mengatakan bahwa terdapat tiga komponen dalam kepribadian diantaranya adalah id, ego, dan superego yang mana ketiga elemen ini terus menerus terjadi interaksi yang mengakibatkan dorongan dalam diri dan melahirkan perilaku sehat dan tidak sehat (Puspitasari, 2016).

Pada saat itu, ketidaksadaran dianggap sebagai peran penting atau dampak, teori psikoanalisis tidak hanya mempelajari perilaku manusia sehari-hari tetapi juga melihat dasar atau latar belakang munculnya perilaku tersebut. Dalam memahami perilaku dan kepribadian manusia Psikoanalisis, dalam hal ini bertujuan untuk meningkatkan kepercayaan diri individu dengan mempelajari bakat atau kemampuan yang ada di



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam diri setiap orang, yang mungkin tidak disadari, seperti yang sering terjadi pada remaja yang mencari jati diri saat ini. Teori psikoanalisis berusaha menemukan kepribadian yang ada dalam diri seseorang baik secara tidak sadar maupun sadar.

4 Implikasi

Seperti karya seni lainnya, sastra sering dikaitkan dengan berbagai bidang studi, seperti aspek filsafat, ilmu sosial, psikologi, dan bidang lain. Oleh karena itu, "sastra telah mampu mengatasi lingkup keberadaan yang jauh lebih luas dan lebih rumit" (Muhsawi, 2018). Dengan banyaknya penelitian sastra yang menggunakan berbagai metode, implementasi teoretisnya adalah Pendekatan psikologi sastra yang digunakan dalam penelitian sastra ini dapat membantu memperdalam masalah yang dibahas oleh tokoh-tokoh dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. Diharapkan novel ini akan menjadi referensi yang dapat digunakan siswa untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Untuk mempelajari sastra di sekolah, apresiasi sastra memerlukan siswa untuk menulis, membaca, memahami, bereaksi, dan mendengarkan karya sastra. Novel ini dapat digunakan dalam ruang kelas untuk mengajar siswa dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia harus diprioritaskan. Kemampuan berkomunikasi baik secara lisan maupun tulisan sangat penting untuk pendidikan Bahasa Indonesia. Materi pembelajaran novel terdapat dalam silabus untuk pembelajaran di kelas XII SMK. Dalam pembelajaran kurikulum K13, KD.3.8 dan KD.3.9 berkaitan dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

analisis isi dan kebahasaan novel dan pandangan pengarang terkait kehidupan dalam novel.

Tinjauan teori psikoanalisis yang terkandung di dalam novel berguna untuk mengetahui kepribadian tokoh yang ada dalam sebuah novel. Jadi, penelitian ini dapat di implikasikan di dalam pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya di SMK Nurul Falah Pekanbaru kelas XII.

B. Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan

Pada penelitian ini penulis memilih novel yang berjudul Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini untuk di analisis mengenai kajian psikoanalisis. Sepengetahuan penulis, penelitian tentang kajian psikoanalisis belum pernah di lakukan sebelumnya tetapi, novel dengan judul yang sama sudah di teliti oleh :

- a. Peneliti Sinar, Melania Harmita (2021) berjudul Analisis penokohan, alur, latar, tema, amanat dan nilai keluarga dalam novel Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini karya Marchella FP
 - 1) Persamaannya pada penelitian ini ada pada analisis judul novelnya yaitu Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini karya Marchella FP.
 - 2) Perbedaan pada analisis kajiannya, Sinar, Melania Harmita menganalisis penokohan, alur, latar, tema, amanat dan nilai keluarga sedangkan peneliti ini mengaalisis teori psikoanalisis pada kepribadian tokoh .
- b. Penelitian Asmah Sahrani (2020) berjudul Kajian Psikoanalisis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye.

- 1) Persamaan pada penelitian ini ada pada analisis kajiannya yaitu sama-sama menganalisis kajian teori psikoanalisis Sigmund Freud.
- 2) Perbedaan pada objek kajiannya Asmah Sahrani mengkaji novel Matahari Karya Tere Liye sedangkan penelitian ini pada novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella Febrित्रisia Putri.
- c. Penelitian Anissa Triwinarni Putri (2022) berjudul Konflik Batin Tokoh Awan Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella F.P (Kajian Psikologi Sastra).
 - 1) Persamaan pada penelitian ini ada pada analisis kajiannya yaitu sama-sama mengkaji kajian Psikoanalisis Sastra.
 - 2) Perbedaannya ada pada objek kajiannya Anissa Triwinarni Putri mengkaji Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini sedangkan peneliti ini mengkaji mengenai novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.

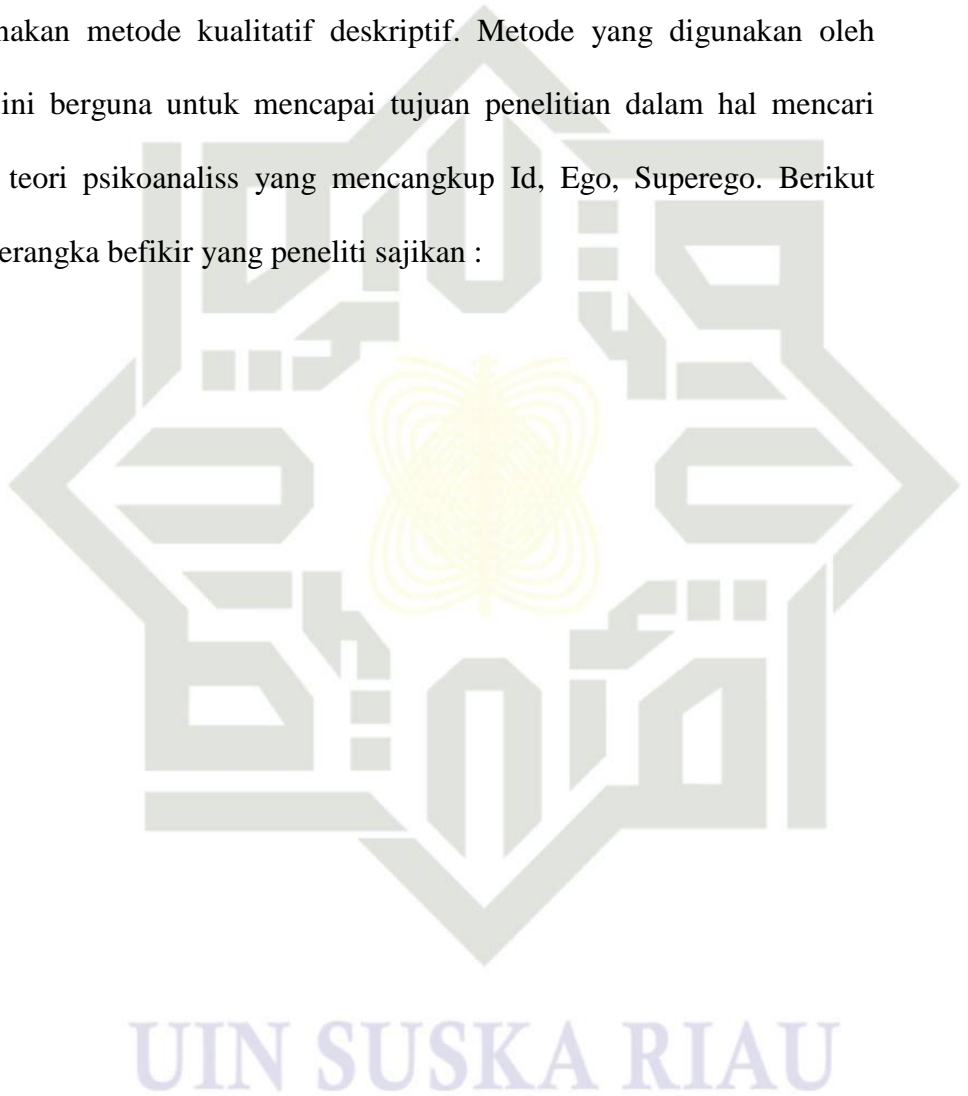
Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir adalah struktur konseptual yang digunakan untuk mengorganisasi dan menyusun informasi, gagasan, atau masalah dalam suatu konteks tertentu. Kerangka berpikir membantu seseorang untuk memahami, menganalisis, dan menyelesaikan masalah dengan cara yang

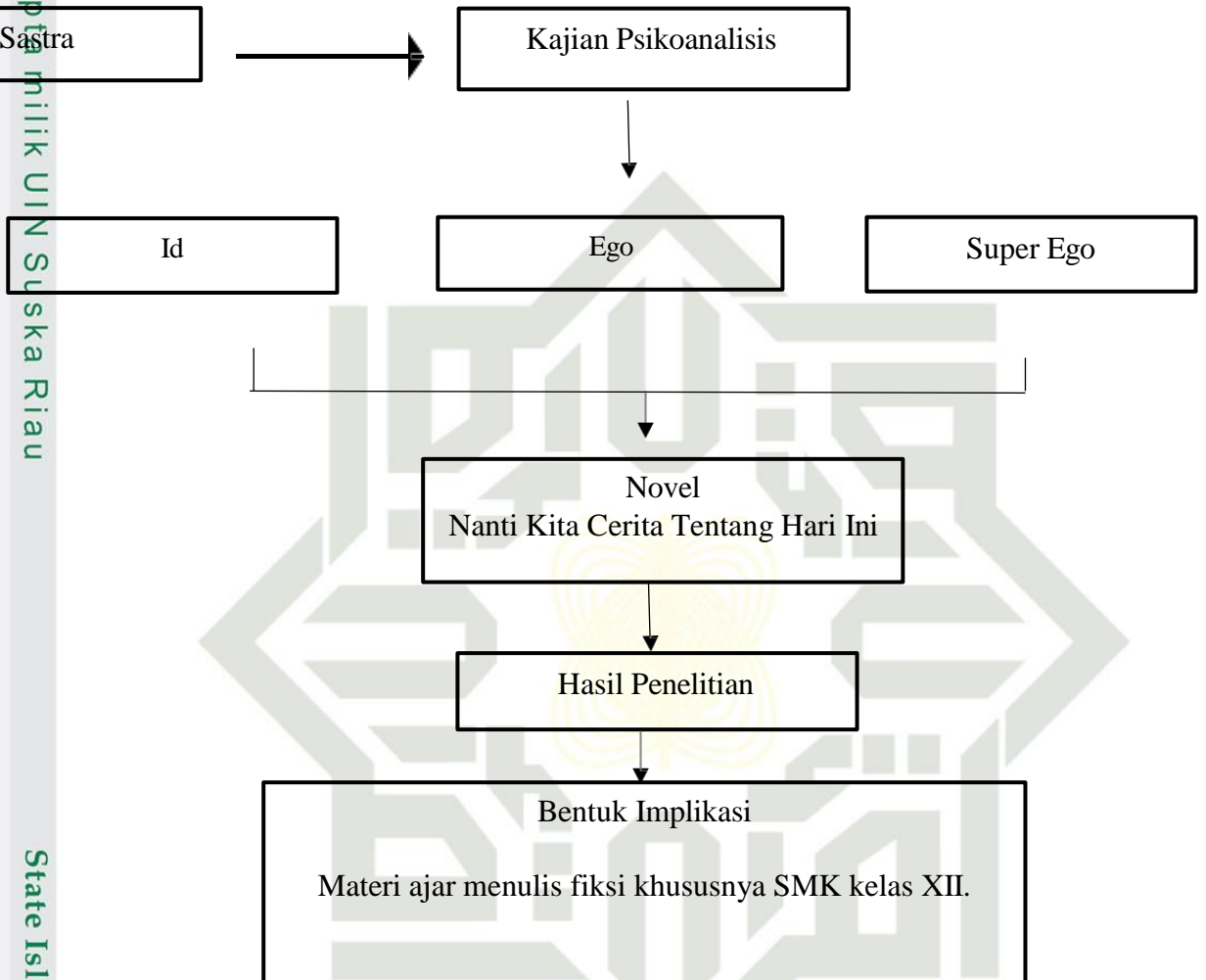
sistematis dan terstruktur. Dari kegiatan penelitian ini menghasilkan rumusan masalah yang diteliti oleh peneliti yaitu Tinjauan Teori Psikoanalisis Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Serta Implikasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK. Selama proses peneliti dilakukan peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Metode yang digunakan oleh peneliti ini berguna untuk mencapai tujuan penelitian dalam hal mencari tinjauan teori psikoanaliss yang mencakup Id, Ego, Superego. Berikut adalah kerangka befikir yang peneliti sajikan :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

Jenis dan Pendekatan Penelitian

1. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif, yang menekankan pemahaman mendalam tentang suatu masalah. Moleong (2010) menyatakan bahwa menggunakan metode deskriptif memungkinkan peneliti untuk menganalisis data yang dikumpulkan dengan kata-kata, gambar, atau bukan angka-angka. Ini adalah hasil dari penerapan kualitatif. Oleh karena itu, untuk memberikan gambaran tentang hasil penelitian tersebut, yang bersumber dari data pada analisis teks novel yang mengandung kajian psikoanalisis.

2. Pendekatan Penelitian

Pendekatan kajian psikoanalisis Teori Sigmund teori ini mencakup tiga aspek yaitu Id, Ego dan Super Ego. Menurut teori psikoanalisis yang dikembangkan oleh Freud dan Susanto (2012) psikoanalisis telah menjadi pendekatan kontemporer terhadap manusia.

Tempat dan Waktu Penelitian

1. Tempat Penelitian

Tempat penelitian fleksibel dan penerapannya di SMK

2. Tempat Penelitian

Penelitian dilakukan setelah seminar proposal dan dilaksanakan secara tentatif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek penelitian ini adalah novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Marchella FP yang terbit pada Mei 2018.
2. Objek penelitian ini adalah Psikoanalisis Sigmund Freud berupa bentuk Id, Ego, dan Super Ego.

Instrumen Penelitian

Arikunto (2013:203) menyatakan bahwa instrumen penelitian adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti selama proses pengumpulan data. Dalam penelitian kualitatif, yang menjadi instrumen atau alat kunci adalah peneliti itu sendiri. Validitas peneliti sebagai instrumen yang mencakup validitas pemahaman tentang metode penelitian kualitatif, penguasaan pengetahuan tentang topik penelitian, dan kesiapan peneliti untuk melakukan penelitian terkait objek penelitian. Oleh karena itu, peneliti sendirilah yang lebih memahami data yang akan diteliti namun, peneliti tetap menggunakan instrumen yang dapat mendukung penelitian seperti buku novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, *handpone*, jurnal, pena, internet.

Prosedur Penelitian

Melakukan penelitian ada beberapa tahap yang dilakukan oleh peneliti sebagai berikut :

1. Tahap pertama adalah pengumpulan informasi penelitian. Bahan yang dikumpulkan dalam penelitian ini adalah informasi atau data empiris dari buku-buku, jurnal, dan literatur lain yang mendukung tema penelitian.
2. Pembaca harus membaca bahan bacaan penelitian dengan hati-hati agar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mereka dapat menemukan gagasan baru yang terkait dengan judul penelitian yaitu kajian psikoanalisis yang terdapat di dalam novel *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* karya Marchella FP.

3. Mencatat bahan penelitian adalah tahap yang paling penting dari penelitian kepustakaan. Ini juga merupakan titik tertinggi dari keseluruhan rangkaian penelitian kepustakaan (*library research*). Karena pada akhirnya, akan dilakukan penarikan kesimpulan dalam bentuk laporan yang sudah dibaca.
4. Pada tahap terakhir, catatan penelitian diproses. Setelah semua bahan dibaca, peneliti kemudian melakukan olahan data atau analisis yang terkait dengan judul untuk menghasilkan kesimpulan yang disusun dalam bentuk laporan penelitian.

F. Data dan Sumber Data

1. Sumber Data

Data yang diperoleh dari subjek atau objek disebut sumber data (Arikunto 2017:172). Sumber data merupakan komponen paling penting dari penelitian. Data diambil dari buku novel karya Marchella FP berjudul *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini*, yang terbit pada Mei 2018.

2. Data

Data dalam penelitian ini berupa kalimat atau tuturan yang memiliki unsur bentuk dan fungsi *id*, *ego*, dan *super ego* dalam novel *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, metode pengumpulan data adalah baca dan catat (BC). Salah satu teknik yang paling penting untuk digunakan dalam mengumpulkan data adalah teknik membaca, yang digunakan untuk membaca teks dan kemudian mencatatnya. Teknik catat, ialah mengumpulkan data dengan mencatat atau mengutip teks dari buku novel Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini karya Marchella FP.

H. Teknik Analisis Data

Sugiyono (2019) menyatakan bahwa analisis data adalah proses sistematis dalam mengorganisir data yang dikumpulkan dari berbagai sumber seperti wawancara, observasi lapangan, dan referensi tambahan. Tujuannya adalah untuk membuat temuan mudah dipahami. Dalam penelitian ini, teknik analisis data menggunakan metode analisis isi yang menggunakan pendekatan psikoanalisis sastra teori dari Sigmund Freud yang meliputi id,ego,dan super ego.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.1 Indikator

No	Bentuk	Fungsi Id, Ego, Super Ego
1	Id : <ol style="list-style-type: none"> 1. Cari tindakan karakter yang dilakukan secara spontan tanpa memperhitungkan konsekuensinya. 2. Identifikasi momen dimana karakter terlibat dalam kegiatan yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan biologis atau naluri dasar seperti, makan,tidur,merasa nyaman atau tidak nyaman. 	Id, Ego, Super Ego : <ol style="list-style-type: none"> 1. Untuk memperlihatkan sikap rajin. 2. Untuk memperlihatkan sikap bertahan dari rasa kehilangan. 3. Untuk memperlihatkan sikap bertanggung jawab. 4. Untuk memperlihatkan sikap yang semangat dalam menjalani kehidupan. 5. Untuk memperlihatkan sikap pekerja keras dan mau berjuang. 6. Untuk memperlihatkan sikap mengenai bertahan dari semua ketakutan manusia. 7. Untuk memperlihatkan sikap sabar. 8. Untuk memperlihatkan sikap Ikhlas terhadap apa yang telah terjadi.
	Ego : <ol style="list-style-type: none"> 1. Amati bagaimana karakter mencoba memenuhi keinginan dan tetap memperhitungkan konsekuensi dan norma sosial. 	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>2 Identifikasi tindakan atau reaksi karakter yang menunjukkan penyesuaian dengan realitas dan Upaya memenuhi kebutuhan dengan cara yang realitas juga.</p> <p>3 Cari dialog atau pemikiran tokoh yang ada didalam novel yang menunjukkan pertimbangan realitas, penyesuaian dengan situasi, dan strategi untuk menangani konflik internal dan eksternal yang dialami tokoh.</p>	
<p>Super Ego :</p> <p>4. Amati tindakan atau reaksi karakter yang dipengaruhi oleh nilai moral dan menimbulkan rasa bersalah jika bertentangan dengan norma-norma atau atauran yang di pegang teguh.</p>	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dalam pembahasan dapat disimpulkan mengenai Psikoanalisis dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella FP kelebihan isi cerita terletak pada cara novel ini mengeksplorasi tema kehidupan yang sangat dekat dengan kenyataan, penuh emosi, dan sering kali diselimuti rahasia. Berikut beberapa kelebihan utama dari segi isi ceritanya. Setiap karakter dalam novel ini dibangun dengan sangat baik dan memiliki lapisan-lapisan psikologis yang mendalam. Pembaca tidak hanya mengenal karakter dari luar, tetapi juga dapat merasakan pergolakan batin mereka, dilema yang mereka hadapi.

Salah satu tema sentral dalam novel ini adalah tentang bagaimana kita sering kali mengabaikan pentingnya momen-momen kecil dalam hidup. Melalui narasi, Marcella menggambarkan bagaimana manusia sering terjebak dalam rutinitas, dan bagaimana saat-saat sehari-hari yang tampak biasa justru menjadi kenangan yang berharga. Pembaca diajak untuk merenung tentang kehidupan yang mereka jalani, serta bagaimana memori-memori kecil bisa mengubah pandangan terhadap masa lalu, masa kini, dan masa depan. Karakter tokoh dalam novel pada umumnya memiliki sifat atau kepribadian yang baik, penyayang, penolong, dan mempunyai tekad yang kuat. Hal ini digambarkan melalui tindakan tokoh dalam cerita.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk mengamati data, terkait dengan klasifikasi psikoanalisis pada Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marcella FP. Dapat dijelaskan melalui analisis dibawah ini: Berdasarkan data yang diperoleh penulis, jumlah analisis tinjauan psikoanalisis pada Novel Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marcella FP yang berjumlah 208 halaman mendapatkan keseluruhan data yang berjumlah 87 data. Diantaranya 7 data bentuk Id , 48 data bentuk Ego, dan 32 data bentuk Super Ego. Dalam novel ini yang data yang paling banyak ditemukan adalan bentuk Ego yaitu sebanyak 48 data.

Hasil analisis novel Nanti Kita Cerita Tentag Hari Ini akan diimplikasikan sebagai materi pembelajaran sastra di SMK Nurul Falah kelas XII dengan Standar Kompetensi yaitu memahami buku fiksi dan nonfiksi. Kompetensi Dasar menilai isi dan kebahasaan novel dan satu buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca serta membuat sinopsis novel dengan tema yang berbeda untuk memahami mengenai kepribadian tokoh baik secara lisan maupun tulisan. Silabus dan RPP didasarkan pada Kurikulum 2013.

Saran

Penelitian ini menganalisis bentuk dan fungsi psikoanalisis dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini karya Marchella. Oleh sebab itu, penulis menyarankan agar dilakukan lebih lanjut suatu penelitian tentang objek ini dengan pendekatan ilmu sastra yang berbeda, agar dapat dikembangkan dan menambah wawasan bagi yang membacanya. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun bagipembaca.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR REFERENSI

- Adianto, R., Eva, A. I., Azzah, N. (2024). "Analisis Nilai-Nilai Pendidikan yang Terkandung dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi." *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* ,12.(1), 9-18.
- Akhmad, K. A. (2015) "Pemanfaatan media sosial bagi pengembangan pemasaran UMKM (Studi deskriptif kualitatif pada distro di Kota Surakarta)." *Dutacom: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9.(1), 43-43.
- Apriansyah, B., & Khairussibyan, K. (2022). Dinamika Kepribadia Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*”, 7(3b), 1647-1656
- Arikunto. 2017. “*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*”. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Asmah, S. (2020). *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. Diss. Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Darma, B. (2004) *Pengantar Teori Sastra*”. (Jakarta : Pusat Bahasa.), 151- 152.
- Depdiknas. (2006). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*”. Edisi IV. Jakarta: Gramedia, 55
- Feben, R. M. (2019). *Analisis Id, Ego, Superego Dan Identitas Disosiatif Tokoh Dafychi Guanni Freedy dalam Novel El Karya Luluk Hf (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)*”. Dis. Universitas Diponegoro.
- Fajriati, A. N. (2017). Nilai Moral dalam Novel Mekarmu Hanya Sekali Karya Haikal Hira Habibillah. *Jurnal Diksatrasia* 1(2), 226-229.
- Feist, J., Gregory, J. F. (2017). “*Teori Kepribadian*. Edisi 8 Buku 1. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hirwan, M. (2017). "Nilai Moral Dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasrey Basra." *Jurnal bahasa dan Sastra* 2.(2), 49-60.
- Fitria, Z. (2020). Mengenal Id, Ego, dan Superego dalam Diri Manusia <https://www.idntimes.com/science/discovery/zara-fitria/struktur-psikologi-manusia-c1c2>
- Freud, S. (2021). *Ego dan Id*”. Yogyakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Freud, S. (2021). *"Memperkenalkan Psikoanalisis Lima Ceramah"*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ginting, S. F., Christy E. B. S., & Ika. F. (2023) "Nilai Moral dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang HariIni dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra SMP." *JBSI: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* . 3.(01) , 1-16.
- Hidayat, A. A. (2021). *Menyusun Instrumen Penelitian & Uji Validitas Reliabilitas*. Health Books Publishing, 2, 4-5. <https://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/METAFORA/article/view/12972>
- Kakumboti, I. P., Kamajaya, A. K., and Selfvi ,T. (2023) "Kajian Psikoanalisis Tokoh Aku dalam Novel Kita Semua Pernah Sedih Karya Boy Candra dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Di SMA." *Kompetensi* 3.(02), 2055-2063.
- Lianawati,W.S. (2019).*Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*": Jakarta : Bhuna Ilmu Populer
- Liyu, M., Al Katuuk, K., & Mumu, S. E. (2021). Analisis Id, Ego dan Superego Karakter Tokoh Utama Neil dalam Film Dead Poets Society Karya Peter Weir dan Sumbangsihnya dalam Pembelajaran Sastra. *Jurnal Bahtra*, 2(2). 5
- Matulessy, G. I. (2020) "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq (Kajian Psikoanalisis Sigmud freud)." *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 2.3 , 341-350.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif* Edisi Revisi.Remaja Rosdakarya.
- Mujarod, S. S (2022). Analisis Nilai Moral dalam Novel Temukan Aku Dalam Istikharahmu Karya E. Sabila El Raihany. *Jurnal pembelajaran dan sastra* ,Vol 9 (1), 59-60
- Mulyasa. (2018). *Implementasi Kurikulum 2013 Revisi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ni'mah, A. (2022). *Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Si Anak Cahaya Karya Tere Liye* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Nurgiyantoro, B.(2001). *Penilaian dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta:BPFE
- Purba, A. (2010).*Pengantar Ilmu Sastra*". Medan-Indonesia USU Press : Perpustakaan Nasional Katalog dalam Terbitan (KDT).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Supitasari, P. D. W. (2016). Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Romance Die Therapie Karya Sebastian Fitzek : Teori Psikoanalisis Freud. <https://sg.docs.wps.com/l/sIKik7f4jiaq8nwY?sa=e1&st=0t>
- Putri, A. T. (2022) "Konflik Batin pada Tokoh Awan dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella FP (Kajian Psikologi Sastra)."
- Rafiek. (2013). *Pengkajian Sastra*. Bandung: PT Rafika Aditama, 98
- Raharjo, R. P. (2022) . Nilai Pendidikan Karakter dan Unsur Intrinsik Dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Bastra*, Vol. 7, No. 2 April – Juni 2022. 2503- 3875. <http://ojs.uho.ac.id/index.php/BASTRA>
- Raharjo, R. P, Alfian, S. N. (2022). *Pengantar Teori Sastra*. Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia
- Ramdhani, R., & Yudistira S. N. (2023) "Analisis Semiotika Puisi Hatiku Selembar Daun Karya Sapardi Djoko Damono." *Khirani: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 1.(1), 41-49.
- Samsudin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta : Deepublish.
- Sari, M. I, & Alfian, R. (2023) "Potret Tokoh Trapani Si Anak Mami dalam Novel Laskar Pelangi Menurut Teori Psikolanalisis Sigmund Freud." *Jurnal Sastra dan Pendidikan* 1.(2), 57-64.
- Sarwono, S. W. (2014). *Teori-teori psikologi sosial*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Sinar, M. H. (2021). *Analisis Penokohan, Alur, Latar, Tema, Amanat Dan Nilai Keluarga Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella FP*". Diss. Widya Mandala Surabaya Catholic University
- Sugiono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Suharsimi, A. (2002). *Prosedur penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suharsimi, A. (2013). "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Jakarta: PT. Rineka Cipta.), 203.
- Syalsabila, P., Muhammad, R. (2023) "Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Elegi Haekal Karya Dhia'an Farah Afifah." *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajarannya* 10.(1): 220-234.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

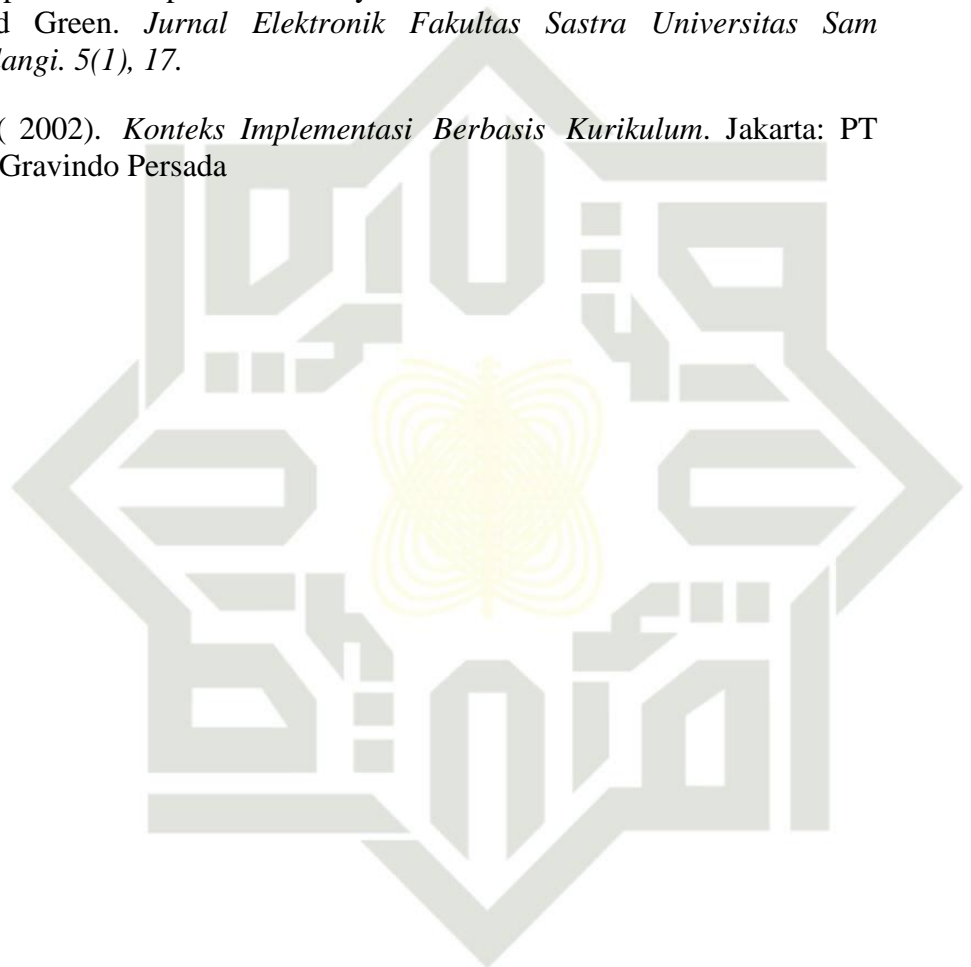
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akwin, B. (2020). Pesan dari Editor-inChief: Tantangan Psikologi Siber.*Jurnal Psikologi Sosial*, 18(1), 3-4.

arigan, H. G.,Tarigan, D. (2015). *“Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa”*. Bandung: Percetakan Angkasa.

Humampas, R. Y. V., Sigarlaki, S. J., & Manus, J. A. (2021). Analisis Psikopat Terhadap Michael Myers dalam Film Halloween Produksi David Green. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*. 5(1), 17.

isman, N. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta: PT Raja Gravindo Persada



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU



SILABUS

2. Satuan Pendidikan : SMK Nurul Falah Pekanbaru
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/ Semester : XII (Ganjil dan Genap)
 Alokasi Waktu :
 Tahun Pelajaran : 2024/2025

KPI 1: Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

Kompetensi Inti :

KI 2: Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan proaktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.

KI 3: Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Indikator	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
1. Mengidentifikasi isi dan sistematika surat lamaran pekerjaan yang dibaca.	4.1 Menyajikan simpulan sistematika dan unsur-unsur isi surat lamaran baik secara lisan maupun tulis;	Mengidentifikasi isi dan Sistematika Surat Lamaran	Membuat Surat Lamaran Pekerjaan	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Mengidentifikasi isi dan Sistematika Surat Lamaran	20 JP	Buku Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Kurikulum 2013 revisi, dan LKS
	4.2 Mengidentifikasi unsur kebahasaan surat lamaran pekerjaan dengan memerhatikan isi,	Menyajikan Simpulan Sistematika dan unsur-unsur Isi Surat Lamaran Pekerjaan		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menyajikan Simpulan Sistematika dan unsur-unsur Isi Surat Lamaran Pekerjaan		



Kompetensi Dasar	Indikator	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan; b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan hak cipta saingan.</p> <p>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN SUS.</p>	kebahasaan;	Memformulasikan Unsur Kebahasaan Surat Lamaran Pekerjaan	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Memformulasikan Unsur Kebahasaan Surat Lamaran Pekerjaan			
		Menyusun Surat lamaran Pekerjaan	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menyusun Surat lamaran Pekerjaan			
		Melaporkan Kegiatan membaca buku	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Melaporkan Kegiatan membaca buku			
<p>4.3 Mengonstruksi nilai-nilai dari informasi yang informasi cerita sejarah dalam sebuah teks eksplanasi;</p> <p>4.4 Menulis cerita sejarah pribadi dengan memerhatikan kebahasaan;</p> <p>4.5 Menganalisis kebahasaan cerita atau novel sejarah;</p>	Mengidentifikasi Informasi dalam Cerita Sejarah	Menikmati Cerita Sejarah Indonesia	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Mengidentifikasi Informasi dalam Cerita Sejarah	Pengetahuan, keterampilan, Sikap	16 JP	Buku Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Kurikulum 2013 revisi, dan LKS
	Menganalisis Kebahasaan Teks Cerita (Novel) Sejarah		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menganalisis Kebahasaan Teks Cerita (Novel) Sejarah			
	Mengonstruksi Nilai-nilai dalam Novel Sejarah		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Mengonstruksi Nilai-nilai dalam Novel Sejarah			



Kompetensi Dasar	Indikator	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
3.3 Mengidentifikasi informasi dalam teks editorial, baik secara lisan maupun tulisan; 3.4 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks editorial; 3.5 Merancang teks editorial	Menulis Cerita Sejarah Pribadi		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menulis Cerita Sejarah Pribadi			
	4.5 Menyeleksi ragam informasi sebagai bahan teks editorial baik secara lisan maupun tulis; 4.6 Merancang teks editorial dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis;	Memahami Isu Teknis Lewat Editorial	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Mengidentifikasi Informasi dalam Teks Editorial	Pengetahuan, keterampilan, Sikap	16 JP	Buku Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12 Kurikulum 2013 revisi, dan LKS
		Menyeleksi Ragam Informasi sebagai Bahan Teks Editorial	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menyeleksi Ragam Informasi sebagai Bahan Teks Editorial			
		Menganalisis Struktur kebahasaan Teks Editorial	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menganalisis Struktur kebahasaan Teks Editorial			
		Merancang Teks Editorial	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Merancang Teks Editorial			
3.7 Menilai isi dua buku fiksi (kumpulan cerita pendek atau kumpulan puisi)	4.7 Menyusun laporan hasil diskusi buku tentang satu topik baik secara lisan	Menikmati Novel Pengarang Terhadap Kehidupan	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menafsir Pandangan Pengarang Terhadap Kehidupan	Pengetahuan, keterampilan, Sikap	16 JP	Buku Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 12



Kompetensi Dasar	Indikator	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
<p>4.8 Menyajikan hasil interpretasi terhadap pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis;</p> <p>4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis;</p>	Menganalisis Isi dan Kebahasaan Novel		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menganalisis Isi dan Kebahasaan Novel			Kurikulum 2013 revisi, dan LKS
	Menyajikan Hasil Interpretasi Pandangan Pengarang		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Menyajikan Hasil Interpretasi Pandangan Pengarang			
	Merancang Novel		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi tentang Merancang Novel			

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

dan satu buku pengayaan (ringkasan, rangkuman, dan lain-lain); Menafsir pandangan pengarang baik secara lisan maupun tulis; 4.9 Merancang novel atau novelet dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis;

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University

RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

: SMK Nurul Falah Pekanbaru

: Bahasa Indonesia

: XII /Genap

: Isi dan Kebahasaan Novel

: 2 Minggu X 4 JP (45 Menit)

A. Kompetensi Inti

KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleransi, damai), santun, responsif, dan pro-aktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi, atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia

KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian spesifik dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari apa yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator
Menganalisis isi dan kebahasaan novel	Mengidentifikasi kepribadian pada tokoh dan penokohan
Merancang novel dengan memerhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis	Menyusun novel berdasarkan rancangan Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi kepribadian tokoh dan penokohan dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel

C. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik dapat mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Materi Pembelajaran

E. Metode Pembelajaran

F. Media Pembelajaran

G. Alat / Bahan

- #### H. Langkah – langkah pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)

Orientasi

Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap **disiplin**

Aperpepsi

Mengingatn kembali materi prasyarat dengan bertanya.

Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1 . Pertemuan Pertama (4 x 45 Menit)
<p>Motivasi Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari. Apabila materi tema/projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang materi : <i>Menulis Fiksi Psikoanalisis (kepribadian tokoh) dalam novel NKCTHI</i> Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung Mengajukan pertanyaan Pemberian Acuan Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung Pembagian kelompok belajar Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah</p>

Kegiatan Inti (150 Menit)	
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	<p>KEGIATAN LITERASI Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik materi <i>Psikoanalisis (kepribadian tokoh) dalam karya sastra</i> dengan cara : Melihat (tanpa atau dengan Alat) Menayangkan gambar/foto/video yang relevan. Mengamati Lembar kerja materi <i>Psikoanalisis (kepribadian tokoh) dalam karya sastra</i>. Pemberian contoh-contoh materi <i>tokoh dan penokohan pada kepribadian dalam karya sastra</i> untuk dapat dikembangkan peserta didik, dari media interaktif, dsb Membaca. Kegiatan literasi ini dilakukan di rumah dan di sekolah dengan membaca materi dari buku paket atau buku-buku penunjang lain, dari internet/materi yang berhubungan dengan <i>Psikoanalisis (kepribadian tokoh) dalam karya sastra</i>. Menulis Menulis resume dari hasil pengamatan dan bacaan terkait <i>kepribadian pada tokoh / penokohan</i>. Mendengar Pemberian materi <i>Psikoanalisis (kepribadian tokoh) dalam menulis fiksi</i> oleh guru. Menyimak Penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai materi : <i>Psikoanalisis (kepribadian tokoh) dalam karya sastra</i> untuk melatih rasa syukur, kesungguhan dan kedisiplinan, ketelitian, mencari informasi.</p>

<p>Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)</p>	<p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan gambar yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</p> <p>Mengajukan pertanyaan tentang materi :</p> <p><i>Psikoanalisis (kepribadian tokoh) karya sastra dalam menulis fiksi</i> yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikirankritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang ayat</p>
<p>Data collection (pengumpulan data)</p>	<p><u>KEGIATAN LITERASI</u></p> <p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <p>Mengamati obyek/kejadian</p> <p>Mengamati dengan seksama materi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> yang sedang dipelajari dalam bentuk gambar/video/slide presentasi yang disajikan dan mencoba menginterpretasikannya.</p> <p>Membaca sumber lain selain buku teks</p> <p>Secara <i>disiplin</i> melakukan <i>kegiatan literasi</i> dengan mencari dan membaca berbagai referensi dari berbagai sumber guna menambah pengetahuan dan pemahaman tentang materi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> yang sedang dipelajari.</p> <p>Aktivitas</p> <p>Menyusun daftar pertanyaan atas hal-hal yang belum dapat dipahami dari kegiatan mengamati dan membaca yang akan diajukan kepada guru berkaitan dengan materi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> yang sedang dipelajari.</p> <p>Wawancara/tanya jawab dengan nara sumber</p> <p>Mengajukan pertanyaan berkaitan dengan materi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> yang telah disusun dalam daftar pertanyaan kepada guru.</p> <p><u>COLLABORATION (KERJASAMA)</u></p> <p>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk:</p> <p>Mendiskusikan</p> <p>Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas contoh dalam buku paket mengenai materi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i>.</p> <p>Mengumpulkan informasi</p> <p>Mencatat semua informasi tentang materi <i>Unsur munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> yang telah diperoleh pada buku catatan dengan tulisan yang rapi dan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar.</p> <p>Mempresentasikan ulang</p> <p>Peserta didik mengkomunikasikan secara lisan atau</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p>	<p>mempresentasikan materi dengan rasa <i>percaya diri</i> <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> sesuai dengan pemahamannya.</p> <p>Saling tukar informasi tentang materi : <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> dengan ditanggapi aktif oleh peserta didik dari kelompok lainnya sehingga diperoleh sebuah pengetahuan baru yang dapat dijadikan sebagai bahan diskusi kelompok kemudian, dengan menggunakan metode ilmiah yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang disediakan dengan cermat untuk mengembangkan sikap teliti, jujur, sopan, menghargai pendapat orang lain, kemampuan berkomunikasi, menerapkan kemampuan mengumpulkan informasi melalui berbagai cara yang dipelajari, mengembangkan kebiasaan belajar dan belajar sepanjang hayat.</p>
<p>Percasion (pembuktian)</p>	<p><u>CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIK)</u></p> <p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan : Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan tentang materi : <i>terkait kepribadian tokoh dalam menulis fiksi.</i> antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas mengenai kepribadian pada tokoh atau penokohan di dalam novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini yang telah dibaca sebelumnya oleh peserta didik di rumah.</p>
<p>Generalization(menarik kesimpulan)</p> <p>State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau</p>	<p><u>COMMUNICATION (BERKOMUNIKASI)</u></p> <p>Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan Menyampaikan hasil diskusi tentang materi <i>menulis fiksi berdasarkan Unsur intrinsik dan ekstrinsik terkait kepribadian pada tokoh atau penokohan dalam novel</i> berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau media lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan.</p> <p>Mempresentasikan hasil diskusi kelompok secara klasikal tentang materi : <i>Menulis fiksi</i> Mampu memahami bagaimana cara atau langkah menulis fiksi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> Mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan tentang materi <i>Unsur intrinsik dan ekstrinsik</i> dan ditanggapi oleh kelompok yang mempresentasikan. Bertanya atas presentasi tentang materi <i>munulis fiksi terkait kepribadian pada tokoh</i> yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya.</p> <p><u>CREATIVITY (KREATIVITAS)</u></p> <p>Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa : Laporan hasil pengamatan secara <i>tertulis</i> tentang materi : <i>Menulis fiksi ,Unsur intrinsik khususnya pada tokoh dan penokohan yang membahas mengenai kepribadian dalam tokoh.</i></p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>© Hak cipta milik UIN</p>	<p>Menjawab pertanyaan tentang materi <i>menulis fiksi Unsur intrinsik khususnya pada tokoh dan penokohan yang membahas mengenai kepribadian dalam tokoh</i> yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan. Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa berkaitan dengan materi <i>hususnya pada tokoh dan penokohan yang membahas mengenai kepribadian dalam tokoh</i> yang akan selesai dipelajari. Menyelesaikan uji kompetensi untuk materi <i>Unsur intrinsik</i> yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang telah disediakan secara individu untuk mengecek penguasaan siswa terhadap materi pelajaran.</p>
------------------------------	---

Kegiatan Penutup (15 Menit)

<p>Peserta didik : Membuat resume (CREATIVITY) dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran tentang materi menulis fiksi terkait <i>Unsur intrinsik (kepribadian pada tokoh atau penokohan)</i> pada novel <i>Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini</i> yang baru dilakukan. Mengagendakan pekerjaan rumah untuk materi pelajaran <i>Unsur intrinsik khususnya pada tokoh dan penokohan yang membahas mengenai kepribadian dalam tokoh</i> yang baru diselesaikan. Mengagendakan materi atau tugas proyek/produk/portofolio/unjuk kerja yang harus mempelajari pada pertemuan berikutnya di luar jam sekolah atau dirumah. Guru : Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran <i>menulis fiksi khususnya pada tokoh dan penokohan yang membahas mengenai kepribadian dalam tokoh</i> Peserta didik yang selesai mengerjakan tugas proyek/produk/portofolio/unjuk kerja dengan benar diberi parafserta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian tugas proyek/produk/portofolio/unjuk kerja pada materi pelajaran <i>menulis fiksi khususnya pada tokoh dan penokohan yang membahas mengenai kepribadian dalam tokoh</i> dalam novel NKCTHI.</p>

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOKUMENTASI PENELITIAN

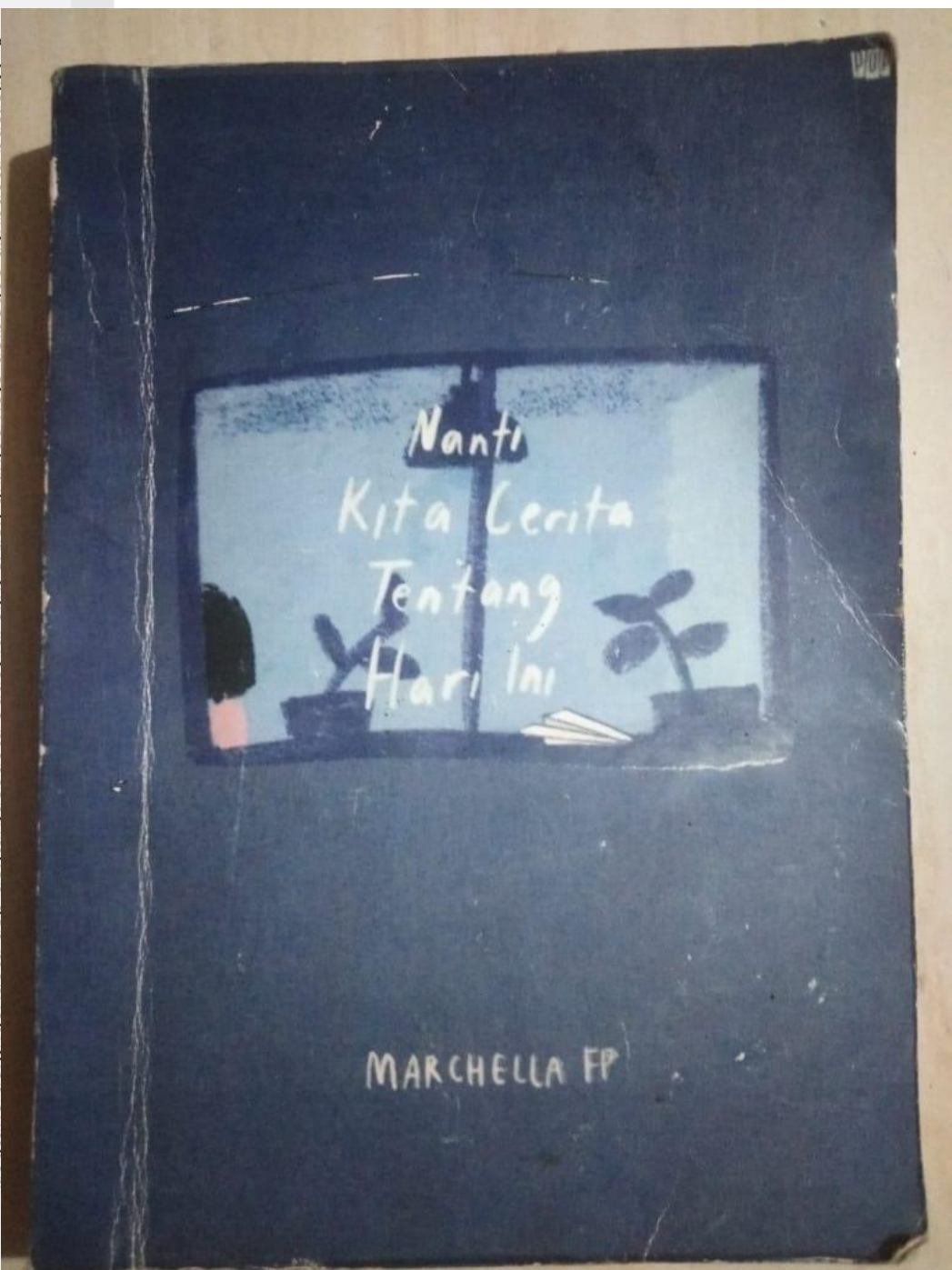


© Hak cipta milik UIN Suska Riau

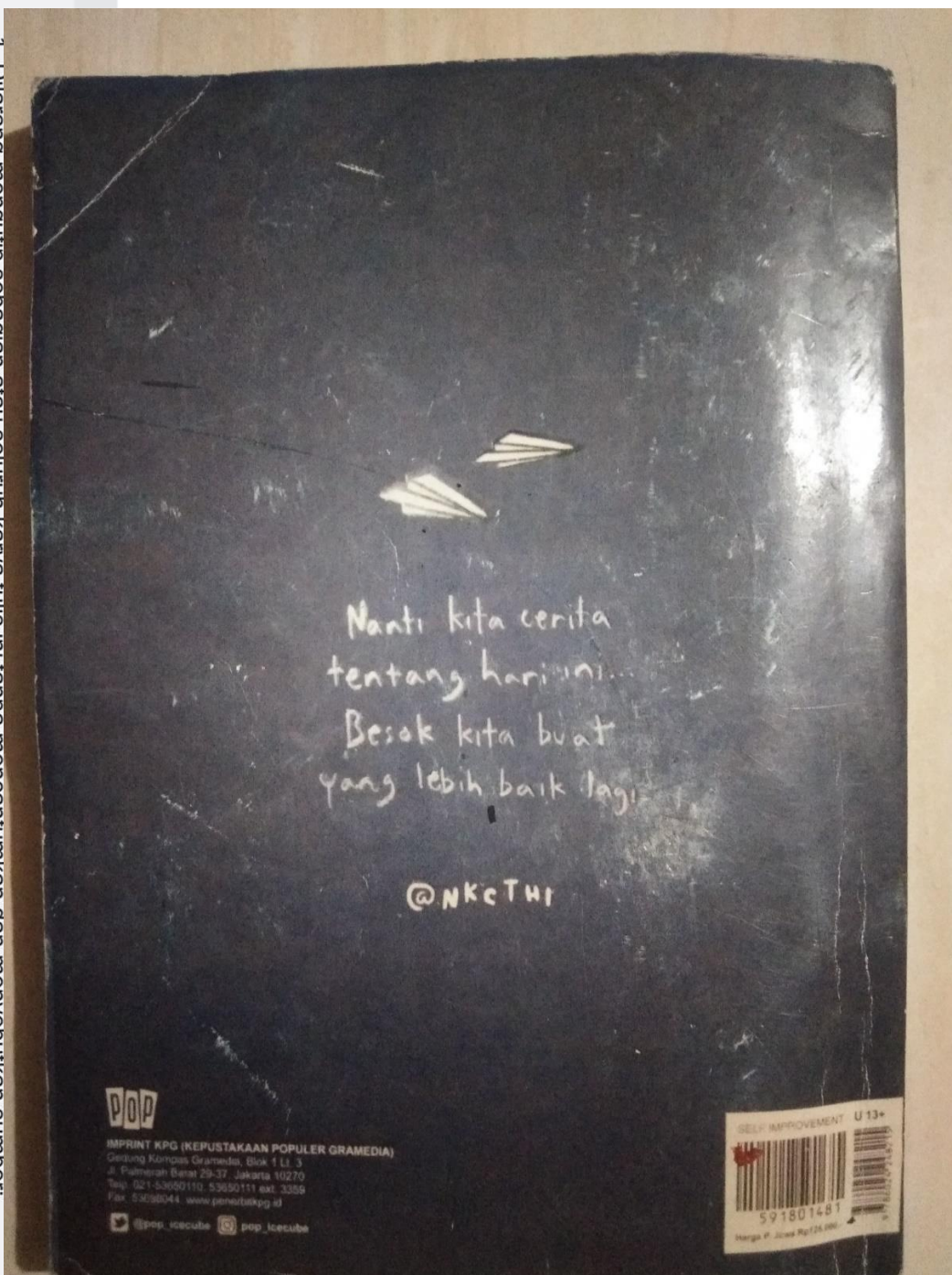
tan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 581647
Fax. (0781) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/561/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 14 Januari 2025

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMK Nurul Falah Pekanbaru
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nadia Anisya Asfira
NIM : 12111220210
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Dekan
Wakil Dekan III




Amirah Diniaty
Prof. Dr. Amirah Diniaty M Pd Koms
NIP. 19751115 200312 2 001


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Uraian mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN NURUL FALAH
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
NURUL FALAH PEKANBARU
 AKREDITASI : A (AMAT BAIK)



Jl. Masjid Raya No. 8 Telp. / Fax (0761) 885404 Senapelan - Pekanbaru
 Website : www.smknfpku.sch.id – Email : admin@smknfpku.sch.id

Program Keahlian : 1. Teknik Komputer dan Informatika 2. Kepariwisata 3. Keuangan 4. Administrasi 5. Tata Niaga

SURAT PRARISSET DAN PENELITIAN
 Nomor : 015/SMK-NF/II/Kep/2025



Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Nurul Falah
 Kota Pekanbaru Provinsi Riau, menerangkan bahwa :

Nama	: Nadia Anisya Asfira
Pekerjaan	: Mahasiswa
NIM	: 12111220210
Program Studi/Jurusan	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang Pendidikan	: S1
Fakultas/Universitas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Dengan ini kami bersedia menerima mahasiswa tersebut untuk melakukan Prariset guna
 yang berhubungan dengan penelitian di SMK Nurul Falah Pekanbaru.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana
 mestinya, atas bantuan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 17 Januari 2025
 Kepala Sekolah

HAFIZ HARDI, S. Pd
 NIK. 2014.062



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrandt No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-1367/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 23 Januari 2025 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Nadia Anisya Asfira
NIM : 12111220210
Semester/Tahun : VII (Tujuh) 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Tinjauan Teori Psikoanalisis Dalam Novel "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" Serta Implementasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK Nurul Falah Pekanbaru

Lokasi Penelitian : SMK Nurul Falah Pekanbaru

Waktu Penelitian : 3 Bulan (23 Januari 2025 s.d 23 April 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Wassalam
a.n. Rektor
Dekan
Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001


Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.


2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN NURUL FALAH
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
NURUL FALAH PEKANBARU
 AKREDITASI : A (AMAT BAIK)



Jl. Masjid Raya No. 8 Telp. / Fax (0761) 885404 Senapelan - Pekanbaru
 Website : www.smknfpku.sch.id - Email : admin@smknfpku.sch.id

Program Keahlian : 1. Teknik Komputer dan Informatika 2. Kepariwisataaan 3. Keuangan 4. Administrasi 5. Tata Niaga


SURAT RISET DAN PENELITIAN
 Nomor : 010/SMK-NF/II/Kep/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Nurul Falah Kota Pekanbaru Provinsi Riau, menerangkan bahwa :

Nama	: Nadia Anisya Asfira
Pekerjaan	: Mahasiswa
NIM	: 12111220210
Program Studi/Jurusan	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang Pendidikan	: S1
Fakultas/Universitas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Berdasarkan Surat dari UIN Suska Riau Nomor : **Un.04/F.II.3/PP.00.9/561/2025** Tanggal 24 Januari 2025 Nama tersebut diatas telah selesai Riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi SMK Nurul Falah Pekanbaru.
 Surat Penelitian ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 24 Januari 2025
 Kepala Sekolah



HAFIZ HARDI, S. Pd
 NIK. 2014.062



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmtsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/71969
TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN
PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-1367/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025 Tanggal 24 Januari 2025, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

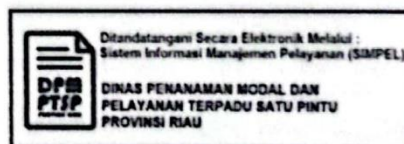
1. Nama : NADIA ANISYA ASFIRA
2. NIM / KTP : 121112202100
3. Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
4. Jenjang : S1
5. Alamat : PEKANBARU
6. Judul Penelitian : TINJAUAN TEORI PSIKOANALISIS DALAM NOVEL "NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI" SERTA IMPLEMENTASINYA SEBAGAI MATERI AJAR MENULIS FIKSI DI SMK NURUL FALAH PEKANBARU
7. Lokasi Penelitian : SMK NURUL FALAH PEKANBARU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 30 Januari 2025



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENDIDIKAN

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. (0761) 22552 / 21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 05 FEB 2025

Nomor : 400.3.11.2/Disdik/1.3/2025/ 3406
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : Izin Riset / Penelitian

Yth. Kepala SMK Nurul Falah Pekanbaru

di-

Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/71969 Tanggal 30 Januari 2025 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : NADIA ANISYA ASFIRA
NIM/KTP : 121112202100
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Jenjang : S1
Alamat : PEKANBARU
Judul Penelitian : TINJAUAN TEORI PSIKOANALISIS DALAM NOVEL "NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI" SERTA IMPLEMENTASINYA SEBAGAI MATERI AJAR MENULIS FIKSI DI SMK NURUL FALAH PEKANBARU
Lokasi Penelitian : SMK NURUL FALAH PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

PIL. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
EDI RUSMA DINATA, S.Pd, M.Pd
Pembina Tingkat I (IV/b)
NIP. 19720822 199702 1 001

Tembusan:

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nadia Anisya Asfira, lahir di pekanbaru Provinsi Riau pada tanggal 27 Desember 2002, merupakan anak pertama dari enam bersaudara, yaitu putri dari bapak Asril dan ibu Era Susana. Penulis memulai pendidikan di TK Mayang, Kota Pekanbaru, Kecamatan Tampan, Provinsi Riau pada tahun 2008. Kemudian melanjutkan pendidikan di SDN 37 Pekanbaru, Kecamatan Tampan, Provinsi Riau pada tahun 2009 hingga 2015. Penulis melanjutkan pendidikan di SMPN 23 Pekanbaru, Kecamatan Tampan, Provinsi Riau pada tahun 2015 dan lulus pada tahun 2018. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan di SMA Teknologi Pekanbaru, Kecamatan Tampan., Provinsi Riau pada tahun 2018 dan lulus pada tahun 2021. Kemudian pada tahun 2021 penulis melanjutkan pendidikan di perguruan tinggi jenjang S1 dan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Pada tahun 2024, penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di desa Sialang Kayu Batu, Kecamatan Pelalawan, Kabupaten Pelalawan, Provinsi Riau. Pada tahun yang sama, penulis juga melakukan kegiatan program Pengalaman Lapangan (PPL) di SMAN 10 Pekanbaru. Pada tahun 2024 penulis mengambil judul tugas akhir yaitu "Kajian Psikoanalisis Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Serta Implementasinya Sebagai Materi Ajar Menulis Fiksi Di SMK. Kemudian pada tanggal 19 Juni 2025, penulis melaksanakan sidang munaqasyah dan penulis lulus dengan IPK 3,66 predikat Cumlaude dan penulis telah berhak untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

UIN SUSKA RIAU