



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

THE EFFECT OF MIND MAPPING TECHNIQUE ON STUDENT'S ABILITY IN WRITING NARRATIVE TEXT AT SECOND GRADE VOCATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU



BY

FERI DWI ANDIANTO

SIN. 12110410712

UIN SUSKA RIAU

**FACULTY OF TARBIYAH AND TEACHER TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1447 H/2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

THE EFFECT OF MIND MAPPING TECHNIQUE ON STUDENT'S ABILITY IN WRITING NARRATIVE TEXT AT SECOND GRADE VOCATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU



BY

FERI DWI ANDIANTO

SIN. 12110410712

Thesis

Submitted as partial fulfillment of the Requirements
For Bachelor's Degree of English Education
(S.Pd)

DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION

FACULTY OF TARBIYAH AND TEACHER TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1447 H / 2025 M

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

STATEMENT OF AUTHENTICITY

I hereby,

Name : Feri Dwi Andianto
 Student Number : 12110410712
 Phone Number : 0813 6530 1201
 E-Mail : dwiferi526@gmail.com
 Department : English Education
 Faculty : Education And Teacher Training
 University : State Islamic University Of Sultan Syarif Kasim Riau

Certify that this skripsi entitled **"The Effect Of Mind Mapping Technique On Student's Ability In Writing Narrative Text At Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru"** is certainly my own work and it does not consist of other people work, I'm entirely responsible for the content of this skripsi. Other opinion finding include in this skripsi are quoted in accordance with ethical standards.

Pekanbaru, June 12nd, 2025



Feri Dwi Andianto
 SIN. 12110410712

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SUPERVISOR APPROVAL

Thesis entitled "The Effect Of Mind Mapping Technique On Student's Ability In Writing Narrative Text At Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru" by Feri Dwi Andianto, SIN. 12110410712. It has been accepted and approved to be examined in the meeting of the final examination committee of undergraduate degree of Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Dzulhijjah 16th, 1446 H

June 12th, 2025 M

Approved by,

The Head of
English Education Department

Supervisor

Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
NIP. 198106112008012017

Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
NIP. 198106112008012017

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

EXAMINER APPROVAL

The thesis "*The Effect Of Mind Mapping Technique On Student's Ability In Writing Narrative Text At Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru*" by M. Feri Dwi Andianto, SIN. 12110410712. It has been examined and approved by the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Dzulhijjah 20th, 1446 H / June 16th, 2025 M. It is submitted as one of requirements for Bachelor Degree (S.Pd) at Department of English Education.

Pekanbaru, Dzulhijjah 20th, 1446 H

June 16th, 2025 M

Examination Committee

Examiner I

Dr. Kalayo Hasibuan, M.Ed. TESOL.

NIP. 19651028 199703 1 001

Examiner II

Kurnia Budiyanthi, M.Pd.

NIP. 198407142025212015

Examiner III

Nuardi, M.Ed.

NIP.19830307 200901 1 012

Examiner IV

Rizky Gushendra, M.Ed.

NIP. 19820828 200801 1 008

Dean

Faculty of Education and Teacher Training



Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIP. 19650521 1994021001

ACKNOWLEDGEMENT

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

In the name of Allah, the most Gracious and Merciful, praise belongs to Allah Almighty. By his guidance and blessing, the researcher has accomplished the final research paper entitled “The Effect of Mind Mapping Technique on Student’s Ability in Writing Narrative Text at Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru”. It is a scientific writing to fulfill one of the academic requirements to finish the bachelor degree (S. Pd) at Department of English Education Faculty of Education and Teacher Training State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Then, shalawat and salam always be presented to the last mesengger of Allah, Prophet Muhammad SAW who has inspired and lightened many people up all around the world.

In conducting the research and finishing this project; paper, the researcher got suggestion, encouragements, motivation, and support from many sides. Big thanks especially for my beloved father and mother **Mr. Ali Ahmadi** and **Mrs. Sumilah**; who always give the researcher uncountable love, care, advices, support. Never ending thank you for praying all days and all nights also both material and spiritual to accomplish this thesis. No words can describe how much I love you, hopefully Allah blesses them until jannah, Aamiin.

The researcher wants to express her gratitude to everyone who has supported her. The researcher was even inspired to finish the study. They are as follows:

1. Prof. Dr. Hj. Leny Nofianti, MS., SE., AK, CA the Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. H. Raihani, M.Ed., Ph.D., as Vice Rector I, Dr. Alex Wenda, S.T., M.Eng., as Vice Rector II, Dr. Harris Simaremare, M.T, as Vice Rector III, and all staff. Thanks for the kindness and the encouragement.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
2. Dr. H. Kadar, M. Ag., the Dean of Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. H. Zarkasih, M. Ag., as the Vice Dean I, Prof. Dr. Zubaidah Amir, MZ, M. Pd., as if the Vice Dean II, Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons., as the Vice Dean III, and all the staff. Thanks for the kindness and the encouragement.
 3. Dr. Faurina Anastasia, S.S., M. Hum., the Head of the Department of English Education, has given me corrections, suggestions, support, advice, and guidance in completing the thesis.
 4. Dr. Nur Aisyah Zulkifli, M. Pd., the Secretary of Department of English Education, for her guidance to the students.
 5. Dr. Faurina Anastasia, S.S., M. Hum., the Academic Supervisor for her guidance to the students.
 6. Dr. Faurina Anastasia, S.S., M. Hum., as my beloved Supervisor who has given the researcher correction, suggestion, support, advice, and guidance in accomplishing this thesis.
 7. All lecturers of the English Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, who have given knowledge and information of this project paper and thanks for their contributions and support during the courses.
 8. Mr Drs. H. Zulbahri M, M.Pd as the Principal who has allowed and helped the researcher in research at Vocational High School Taruna Pekanbaru.
 9. Mrs. Murdiati, S.Pd as Deputy Head of Curriculum, and Miss. Nely Indrayani, S.Pd as English teacher at Vocational High School Taruna Pekanbaru who has helped the researcher in providing data for this research.
 10. Thanks to my brother and sister, Reza Ahmad Saputra, and Intan Nur'aini. The Researcher truly grateful to have family and like you who continue to inspire me in so many ways.
 11. All of researcher's family who always give support to finish this study.
 12. Many Thanks to Nida Alfiana Choir for being such a patient and supportive person throughout the writing of this thesis. The researcher hopes that you will always be the best in life.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. My beloved friends from childhood until now, Afis Zikri Judanta dan M. Rahul Irviana
14. Thank you as well to all friends from the 25th generation of Pondok Pesantren Darel Hikmah Pekanbaru.
15. Thank you so much to my little family "Barudak Archive", Ririn Aisyah, Aisyah Amini, Risma Jayantri, Rayhana Putri Aulia, Ananda Rasyidah Fikri, Dhia Thia Veana Tami, Misel Friedya Ramadhani, Tania Nurabdinisa, Putri Nilam Sari, Jauzi Ghali, M. Farhansyah, and Febryanda Juliyanto. The researcher hopes that this little family will always stay together, even if one day we meet again in different versions of ourselves.
16. Thank you to my faraway friends, members of the "Kulkas 2 Pintu" group. The researcher hopes that one day we will meet in person.
17. My Mabar Friends, Reza Wahyu Kurniawan, Fathul Aziz, Ahmad Abdilah, Arief Rahman, M. Sa'ari Amri, Egi Irwansyah
18. To all my classmates in Class D and C, thank you for your support and cooperation throughout our studies.
19. Special thanks to the core team of HMPS PBI, the "Rakshabinaya Team", Qaimul Adel, Rahmi Dianti, Nurul As-Syifa Hayati, Indra Maulana, Zuhudiah Az-Zahra, M. Mukhlis, Surya Abdi, Rizki Ramadani, Lulu Dewi Yana, and Fayza Nur Amalia. The researcher sincerely hopes that all of you will complete your studies successfully and without delay.
20. Thank you to all members of HMPS PBI 2023/2024 as RAKSHABINAYA. The researcher apologizes for not being able to mention each of you individually. May you continue to grow, become better versions of yourselves, and always create a sense of family wherever you are.
21. Thank you to FormaKIP-K UIN Suska Riau. This organization has been the best place for personal growth that the researcher has ever experienced. The researcher sincerely hopes that it will continue to be a meaningful place for all KIP-K scholarship recipients in the future.
22. Special thanks to "Kemensos 2024", Norma Yulistri, Meylan Anjely, Zahrudin, Ahmad Zayyadi, Cindy Aulia, Fany Rahma Sari, Melly Andrina, Sharmila



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Medya Putri, Zahara Syafira, Sri Sutanti, Ulil Amri, and Vera Pratiwi. The researcher hopes you will become inspiring brothers and sisters for your juniors.

23. Special thanks to my family in FormaKIP-K, "Keluarga Rupert and Keluarga Kuansing." Though I am unable to mention every name, I hope we will always remain a family even until we grow old.

24. Thanks to my brothers and Sister Muhammad Wahyudi, Irpais, Khoiriansah, Vindo Fayendra, Dani Farela and Rahmidatul Hasanah. May we all become great people in the future.

25. My best friend member of KKN Desa Resam Lapis 2024, thank you and your support until now and thank you for the best experiences. The researcher wishes you all good health and success in the future.

26. My best friend member of PPL SMK Taruna Pekanbaru 2024, thank you and your support until now and thank you for the best experiences. The researcher wishes you all good health and success in the future.

27. Finally, the researcher would like to thank herself for enduring and persevering through these four years, and for achieving the best possible result. May this be a good beginning for everything that lies ahead.

However, the researcher eventually concluded that this thesis still needed a lot of work. Therefore, we would be grateful for any helpful criticism, comments, recommendations, and suggestions. The researcher pray that Allah would bless everyone. Aamiin ya rabbal'amin aamiin.

Pekanbaru, 12 June 2025

UIN SUSKA RIAU

Feri Dwi Andianto
12110410712



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Feri Dwi Andianto (2025): The Effect of Mind Mapping Technique on Student's Ability in Writing Narrative Text at Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru

Writing is one of the important skills to be taught to students. The ability to write must be learned consciously by students and it is expected that students can write well. The objective of the research was to find out the significant difference in writing narrative text between students taught with and without the use of mind mapping strategy at Vocational High School Taruna Pekanbaru. This research was categorized into quasi experimental research. The population of the research was the second-grade students of Vocational High School Taruna Pekanbaru academic year 2024/2025. This study divided the groups into experimental and control classes; the pre-test was given to both groups and the mind mapping strategy was only given to the experimental group. The last, post-test was given to assess the difference between the groups (experimental group and control group). This research was conducted from April to May 2025 at Vocational High School Taruna Pekanbaru. There were 36 students as samples chosen by Cluster Random sampling. They were distributed into two groups namely Class XI DPIB as the experimental group and Class XI TAV as the control group. The data were obtained by using pretest that was given to both groups before the treatment and post-test was given after the treatment. The pre-test data and post-test data of both groups were analyzed by using descriptive statistics. In analyzing the data, the researcher used The Wilcoxon Test formula calculated by using SPSS 20 version. The results of data analysis showed the Z-value of -3.826 with an Asymp. Sig. (2-tailed) of 0.000 which less than 0.05. So, there was a significant difference of writing narrative text ability between students' who are taught without and by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Feri Dwi Andianto (2025): Pengaruh Penggunaan Pemetaan Pikiran Strategi Kemampuan Siswa Menulis Teks Naratif Siswa Tahun Kedua SMK Taruna Pekanbaru

Menulis adalah salah satu keterampilan penting yang harus diajarkan kepada siswa. Kemampuan menulis harus dipelajari secara sadar oleh siswa dan diharapkan siswa dapat menulis dengan baik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui perbedaan yang signifikan dalam kemampuan menulis teks naratif antara siswa yang diajar dengan dan tanpa penggunaan strategi *mind mapping* di SMK Taruna Pekanbaru. Penelitian ini tergolong sebagai penelitian quasi eksperimen. Populasi penelitian adalah siswa kelas dua SMK Taruna Pekanbaru tahun ajaran 2024/2025. Penelitian ini membagi kelompok menjadi kelas eksperimen dan kelas kontrol. Tes awal (*pre-test*) diberikan kepada kedua kelompok, dan strategi *mind mapping* hanya diberikan kepada kelompok eksperimen. Terakhir, tes akhir (*post-test*) diberikan untuk menilai perbedaan antara kedua kelompok (kelompok eksperimen dan kelompok kontrol). Penelitian ini dilaksanakan dari bulan April hingga Mei 2025 di SMK Taruna Pekanbaru. Sebanyak 36 siswa dijadikan sampel yang dipilih melalui teknik *Cluster Random Sampling*. Mereka dibagi menjadi dua kelompok, yaitu Kelas XI DPIB sebagai kelompok eksperimen dan Kelas XI TAV sebagai kelompok kontrol. Data diperoleh melalui tes awal (*pre-test*) yang diberikan kepada kedua kelompok sebelum perlakuan, dan tes akhir (*post-test*) setelah perlakuan. Data *pre-test* dan *post-test* dari kedua kelompok dianalisis dengan menggunakan statistik deskriptif. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan rumus Uji Wilcoxon yang dihitung dengan menggunakan SPSS versi 20. Hasil analisis data menunjukkan nilai Z sebesar -3.826 dengan Asymp. Sig. (2-tailed) sebesar 0.000, yang lebih kecil dari 0.05. Maka, dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan dalam kemampuan menulis teks naratif antara siswa yang diajar tanpa dan dengan menggunakan teknik *mind mapping* di kelas dua SMK Taruna Pekanbaru.

UIN SUSKA RIAU

ملخص

فيري دوي أندياننوتو، (٢٠٢٥): تأثير استخدام استراتيجية خرائط التفكير على القدرة التلاميذ في كتابة النصوص السردية لدى تلاميذ السنة الثانية في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو

الكتابة هي إحدى المهارات الأساسية التي يجب تعليمها للتلاميذ. ويجب على التلاميذ أن يتعلموا مهارة الكتابة بوعي، ومن المتوقع أن يتمكنوا من الكتابة بشكل جيد. يهدف هذا البحث إلى معرفة الفرق الكبير في القدرة على كتابة النصوص السردية بين التلاميذ الذين يتم تعليمهم باستخدام استراتيجية خرائط التفكير والذين ما تم تعليمهم بها في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو. يُصنّف هذا البحث ضمن البحوث شبه التجريبية. ويتكون مجتمع البحث من تلاميذ الصف الثاني في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥. وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضبطية. أُعطى الاختبار القبلي لكلتا المجموعتين، ثم طُبِّقت استراتيجية خرائط التفكير على المجموعة التجريبية فقط. وأخيراً، أُجري الاختبار البعدي لتقييم الفرق بين المجموعتين. أُجري هذا البحث خلال شهري أبريل ومايو من عام ٢٠٢٥ في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو. وقد بلغ عدد أفراد العينة ٣٦ تلميذاً، تم اختيارهم باستخدام تقنية العينة العنقودية العشوائية. وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: الصف الحادي عشر DPIB كمجموعة تجريبية، والصف الحادي عشر TAV كمجموعة ضبطية. وقد تم جمع البيانات من خلال الاختبار قبلي يُعطى قبل المعالجة، واختبار بعدي يُعطى بعدها. وتم تحليل البيانات باستخدام الإحصاء الوصفي، واعتمد الباحث في تحليلها على اختبار ويلكوكسون باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الإصدار ٢٠. أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن قيمة Z بلغت -٣.٨٢٦، وأن القيمة الاحتمالية التقريبية (ثنائية الطرف) كانت ٠.٠٠٠٠٠، وهي أقل من ٠.٠٠٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية في القدرة على كتابة النصوص السردية بين التلاميذ الذين تعلموا باستخدام استراتيجية خرائط التفكير والتلاميذ الذين لم يستخدموها في الصف الثاني في مدرسة تارونا الثانوية المهنية بكنبارو

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CONTENT

STATEMENT OF AUTHENTICITY	
SUPERVISOR APPROVAL	i
EXAMINER APPROVAL	ii
ACKNOWLEDGEMENT	iii
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
LIST OF CONTENT	x
LIST OF TABLES	xiii
LIST OF APPENDICES	xv
CHAPTER I INTRODUCTION	1
A. Background of the Problem	1
B. Problem	4
1. Identification of the Problem	4
2. Limitation of the Problem	5
3. Formulation of the Problem	5
C. Objectives and Significances of the Research	6
1. Objective of The Research	6
2. Significance of the Research	6
3. Definition of the Terms	7
4. Effect	7
5. Mind Mapping Technique	7
6. Writing	8
7. Narrative Text	8
CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE	9
A. Theoretical Framework	9
1. Writing	9
2. Mind Mapping Technique	23



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Relevant Research.....	34
Operational Concept.....	37
Assumption and Hypothesis.....	39
1. Assumption.....	39
2. Hypothesis	39
CHAPTER III RESEARCH METHOD	41
A. Research Design.....	41
B. Location and Time of the Research.....	42
C. Subject and the Object of the Research.....	42
D. Population and Sample.....	43
1. Population.....	43
2. Sample.....	43
E. Technique of Collecting Data.....	44
1. Pre-Test	45
2. Treatment.....	45
3. Post test.....	47
F. Validity and Reliability	48
1. Validity.....	48
2. Reliability	49
3. Normality and Homogeneity.....	49
G. Technique of Data Analysis	50
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	51
A. Findings.....	51
1. Students' ability in writing narrative text who are taught by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru.....	51
2. Students' ability in writing narrative text who are taught without using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna.....	55



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

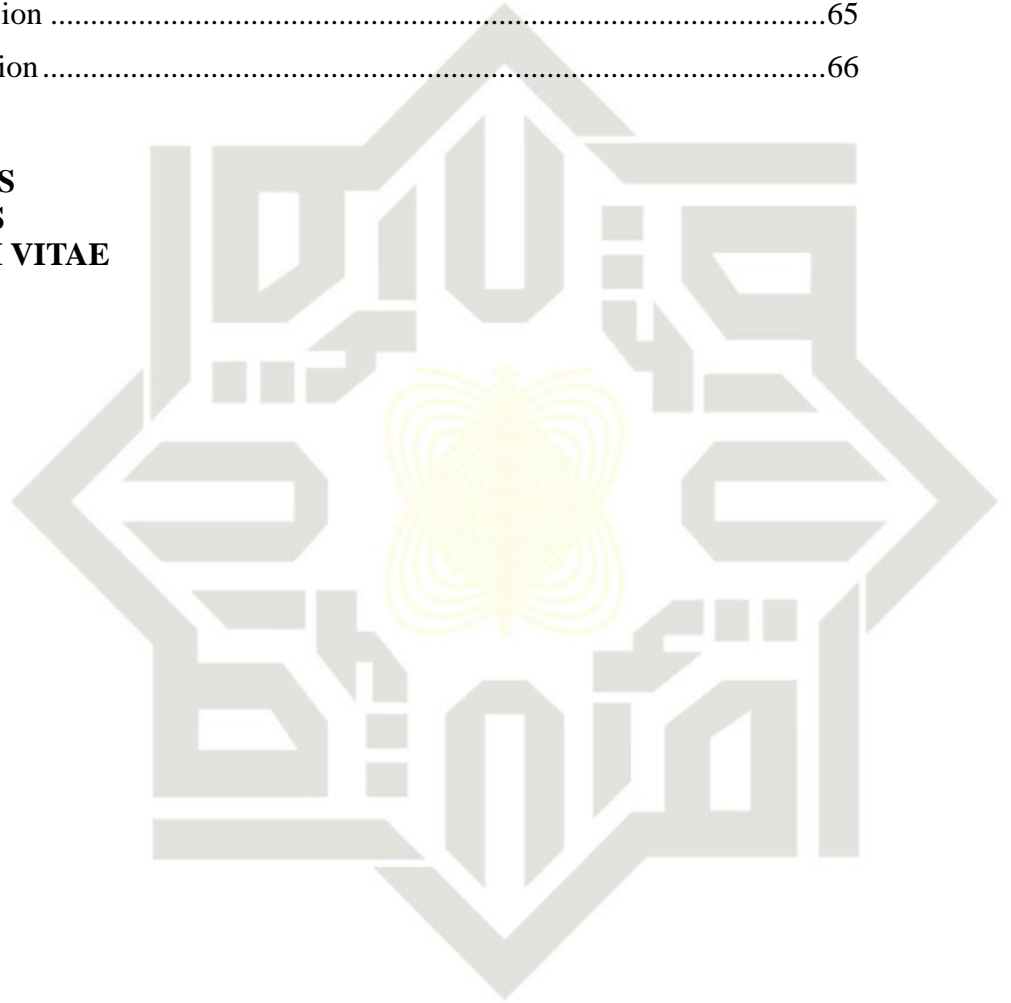
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Difference of writing narrative text ability between students' who are taught without and by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru.	58
Discussion	63

CHAPTER V CONCLUSION SUGGESTION.....65

Conclusion	65
Suggestion	66

**REFERENCES
APPENDICES
CURICULUM VITAE**



UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF TABLES

Table II. 1. Advantages of Mind Mapping Technique	28
Table III. 1. Quasi-Experimental Design	42
Table III. 2. Total Population of the Second year Students at Vocational High School Taruna Pekanbaru	43
Table III. 3. Sample of The Research	44
Table III. 4. Blueprint of Pre-test and Post-test	47
Table III. 5. Writing Score Rubric of Sara Cushing Adapted from Jacobs et.al ...	48
Table III. 6. Narrative Text Classification (Lower Thresholds)	48
Table III. 7. Level of Reliability	49
Table IV. 1. Students Ability Score in Writing Narrative Text of Experimental Class.....	52
Table IV. 2. Frequency Distribution of Students' Pre-Test Score of Experimental Class	53
Table IV. 3. Descriptive Statistic of Students' Pre-Test Score of Experimental Class	53
Table IV. 4. Frequency Distribution of Students' Post-Test Score of Experimental Class	54
Table IV. 5. Descriptive Statistic of Students' Post-Test Score of Experimental Class	54
Table IV. 6. Students' Ability Score in Writing Narrative Text of Control Class.....	55
Table IV. 7. Frequency Distribution of Students' Pre-Test Score of Control Class.....	56
Table IV. 8. Descriptive Statistic of Students' Pre-Test Score of Control Class.....	57
Table IV. 9. Frequency Distribution of Students' Post-Test Score of Control Class.....	57
Table IV. 10. Descriptive Statistic of Students' Post-Test Score of Control Class.....	58



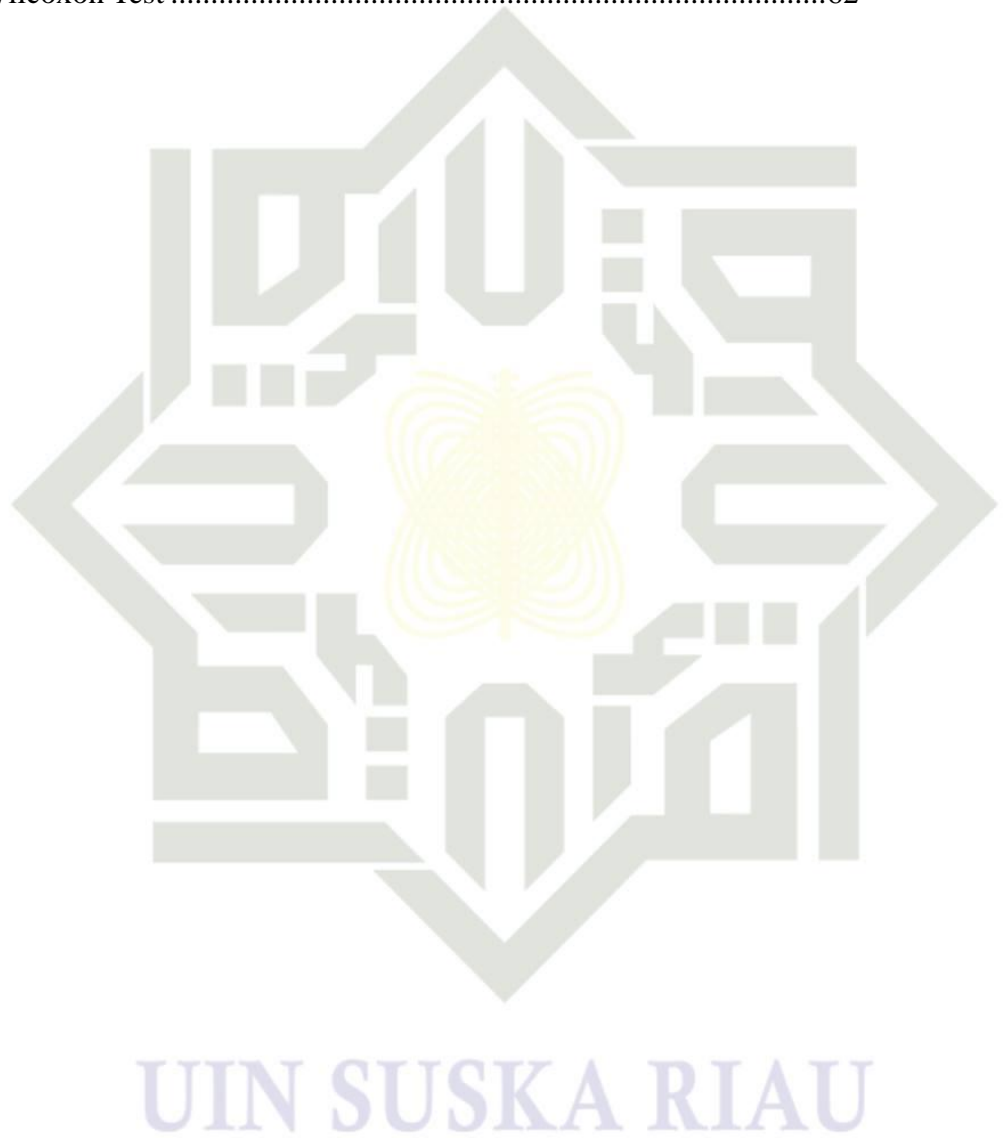
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Table IV. 11. Students' Pre-Test and Post-Test Scores	
of Control and Experimental Class	59
Table IV. 12. Difference between gain the Students' Scores	
in Control and Experimental Class	60
Table IV. 13. Testing Normality of Pre-Test of Experimental and Control Class	61
Table IV. 14. Wilcoxon Test	62





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF APPENDICES

- APPENDIX I Modul Ajar of the Second-Grade students at Vocational High School Taruna Pekanbaru
- APPENDIX II Instrument of the Research
- APPENDIX III Score of Pre-Test and Post-Test Rater 1 and Rater 2
- APPENDIX IV Thesis Guidance Letters
- APPENDIX V Research Letters
- APPENDIX VI Documentation



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

A. Background of the Problem

Writing is the way to express ideas in written form using letters, words, art, or media, and it requires mental process to express the ideas. Siregar (2015) said that “Written language is perhaps the most difficult of all skills to acquire because its development involves the effective coordination of many different cognitive, linguistic and psychomotor processes” (Siregar, 2015).

Writing is activities that can be usefully prepared by working on the other skills of listening, speaking, and reading. This preparation can enable the use of language, such as English words, that have been previously encountered receptively to be applied productively (Wahid & Sudirman, 2023).

The process of writing, beyond mere transcription, involves three stages: conceptualizing, executing, and revising repeatedly, as much as time permits and patience allows. There are many genre texts, among others: analytical exposition text, recount text, report text, narrative text, hortatory exposition text, discussion text, explanation text, procedure text, news item text, review text, description text, argument text and exposition text (Hikmah et al., 2020).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mastering written language is often considered one of the most challenging skills to acquire, as it requires the successful coordination of various cognitive, linguistic, and psychomotor processes (Maulany, 2013)

Vocational High School Taruna Pekanbaru is one of senior high schools in Riau Province. Vocational High School Taruna Pekanbaru adapts curriculum 2013 Revision 2017. Based on the standard competence stated in the syllabus of writing is to comprehend some types of text related to genre-based approach such as narrative, procedure, argumentative, descriptive, and so on. Based on the syllabus, the aims of teaching writing in eleventh grade of vocational high school are understanding the meaning of written exposition text, descriptive, narrative and explanation text. It can be stated that texts taught at the eleventh grade of senior high school in the second semester are narrative. narrative text is a piece of text tells a story and, in doing so, entertains or informs the reader or listener. It means that narrative text is tells a story in form text the important and for give information to the reader and listener. Narrative text is a type of text talking about a series of event that happened to a person or a character. The character can be a person, animal, plant, or thing (Suhartini, 2016).

Based on preliminary interview with the English teacher at Vocational High School Taruna Pekanbaru, especially a teacher of the eleventh-grade student. the researchers found the following phenomena: Some of the students not understand how to organize their ideas in writing, they still convey for connecting one paragraph to another paragraph, some of

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

students were not confident in their writing ability, some of the students are still confused in determining the structure of the text when writing and some of the students still have low scores in writing ability. This is also supported by the information provided by the teacher, who stated that a formative assessment on narrative text had already been administered. However, the learning objectives related to students' ability in writing narrative text had not been fully achieved. Therefore, a new instructional technique is needed to enhance students' writing ability in narrative text.

To solve the students' problem, the researcher has an option in teaching technique, one technique that can be used to help students' write is mind mapping. Mind mapping is a technique of utilizing the whole brain with graphic means to form impression (Santri et al., 2020).

Mind mapping can inspire students to write descriptive text, enhance their ability to create better descriptive writing, expand their vocabulary and creativity, and make it easier for them to organize their ideas (Rahman & Hasan, 2024).

Mind Mapping is very necessary to train students to write narrative so that they can express the main ideas that will be stated in the narrative essay text. In this way, the narrative text can be coherent and neatly arranged so that it is clear what should come first and end (Febriani et al., 2024).

Mind Mapping is very necessary to train students to write narrative so that they are able to express the main ideas that will be stated in the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

narrative essay text. In this way, the narrative text can be coherent and neatly arranged so that it is clear what should come first and end.

Mind map is a powerful tool which represents any information in a form of visual frameworks, using words, images, and numbers". They only need some keywords, some branches, imagination, color, and pictures to create mind mapping (Nur Ahmad Tantri Narayana Diharja, 2019).

The difference of this research is, the researcher conducted the research at a Vocational High School, where students are less interested in learning English. The researcher gives an option to using the mind mapping technique to engage students in learning English, especially in writing narrative texts.

The researchers considered mind mapping an effective technique for students in writing narrative texts according to the correct generic structure. This technique was believed to make students more creative, enjoy the writing process more, and write narrative texts more easily.

Based on the explanation, the researcher is interested in conducting research entitled: **“The Effect of Mind Mapping Technique on Student’s Ability in Writing Narrative Text at Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru”**

B. Problem

1. Identification of the Problem

Based on the background of the problem and the observed phenomena, several problems can be discerned in this research:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Students do not understand how to organize their ideas in writing; they still convey for connecting one paragraph to another paragraph;
- b. Students are not confident in their writing ability;
- c. Students are still confused in determining the structure of the text when writing;
- d. Students still have low scores in writing ability.

2. Limitation of the Problem

After describing the identification of the problems above, there are many problems on students' ability in writing. Thus, the researchers need to limit and only to discuss on research problems "The Effect of Mind Mapping Technique on Student's Ability in Writing Narrative Text at Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru"

3. Formulation of the Problem

Based on limitation of the problem above, thus problem of this research can be formulated the following questions:

- a. How is students' ability in writing narrative text who are taught by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru?
- b. How is students' ability in writing narrative text who are taught without using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Is there any significant difference of writing narrative text ability between students' who are taught without and by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru?

C. Objectives and Significances of the Research

1. Objective of The Research

From the formulation of the problem, the researcher carried out this research for several objectives as follows:

- a. To find out the student's ability in writing narrative text who are taught by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru;
- b. To find out the student's ability in writing narrative text who are taught without using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru;
- c. To examine whether there is any significant difference of writing narrative text ability between students' who are taught without and by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru.

2. Significance of the Research

There are several significant in this research:

- a. These research findings are also expected useful and valuable, for the teachers of English at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru. If the results of the study show that there is a

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

significant effect, so become a guide for teachers using mind mapping technique as a strategy in learning.

- b. Besides, this research can support and motivate students' ability in writing narrative text using mind mapping Technique in learning.
- c. Finally, this research is also expected to be useful for the next researchers using this research as a reference for research using the same topic but in a wider scope and with more samples.

D. Definition of the Terms

1. Effect

The definition of effect (NOUN) is as follows: "An effect is a change that is caused in a person or thing by another person or thing" (Ummah, 2019). *Effect* is the result of an action, as in those "cause and effect" papers you might write in English class. Your topic could be how your late-night tuba playing (cause) has driven your roommate insane (*effect*).

2. Mind Mapping Technique

Mind mapping is a technique note created by is memory expert of English, Tony Buzan. This technique is constituted by result research into that way of brain process and information of keep information is not linearly, phase for the shake of phase, but brain of keep information and process information at random. From other side that, brain of keep information in the form of picture, and non in the form of

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

article or letter. This technique is very good for doing record-keeping, brainstorming, and to recollect items studied (Ari, 2016).

3. Writing

Writing is a basic language skill, as important as speaking, listening and reading. writing is an intellectual activity of finding the ideas and thinking about the way to express and arrange them into a statement and paragraph that is clear to be understood by the people. It indicates that the students are expected to explore the ideas and arranging into good paragraph (Rezmah et al., 2020)

4. Narrative Text

According to Mulia (2013), A narrative is a text that tells the story of an incident or event, where a character or characters face challenges and find solutions related to them. It concludes by presenting a sequence of events involving the characters (Qatrinada & Apoko, 2024).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

A. Theoretical Framework

1. Writing

a. Writing Ability

Writing is seen as a product constructed from the writer's command of grammatical and lexical knowledge. As a result, writing is a result that is got by a process to construct some aspects of writing like grammatical and writer knowledge or experience. Process writing gives students the opportunity to use both expressive writing and to use writing as a tool for learning and thinking, let the students think with a pen in their hand (Sitepu & Conny, 2022).

Purpose is the reason or reasons why a person composes a particular piece of writing. Focusing on purpose as one writes helps a person to know what form of writing to choose, how to focus and organize the writing, what kinds of evidence to cite, how formal or informal the writing style should be, and how much should be written (Copeland, 2012). Explanations of the eleven types of writing purpose are listed below:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Express

In expressive writing, the writer's purpose or goal is to put thoughts and feelings on the page. Expressive writing is personal writing. We are often just writing for ourselves or for close friends. Usually, expressive writing is informal, not intended for outside readers. Journal writing, for example, is usually expressive writing.

b. Describe

Descriptive writing portrays people, places, things, moments and theories with enough vivid detail to help the reader create a mental picture of what is being written about. By appealing to the five senses an original, unique, and creative way, the writer does not tell the audience that the flower is beautiful; it shows them the flower is beautiful.

c. Explore or Learn

In exploratory writing, the writer's purpose is to ask key questions and reflect on topics that defy simple answers. In those topics where intuition and reflection are more important than rational analysis or argumentation, writers focus more on their journey of discovery than on any definite answers. In exploratory writing, your readers are companions, sharing your journey of discovery, listening to your thoughts and reflections.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Entertain

As a purpose or goal of writing, entertaining is often used with some other purpose--to explain, argue, or inform in a humorous way. Sometimes, however, entertaining others with humor is our main goal. Entertaining may take the form of a brief joke, a newspaper column, a television script or an Internet home page tidbit, but its goal is to relax our audience and share some story of human foibles or surprising actions.

e. Inform

Writing to inform is one of the most common purposes for writing. Most journalistic writing fits this purpose. A journalist uncovers the facts about some incident and then reports those facts, as objectively as possible, to his or her readers.

f. Explain

Writing to explain, or expository writing, is the most common of the writing purposes. The writer's purpose is to gather facts and information, combine them with his or her own knowledge and experience, and clarify for some audience who or what something is, how it happened or should happen, and/or why something happened.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Effective writing ability can be categorized into various groups and components. These are generally divided into five key areas: grammar, mechanics, vocabulary, content, and organization (Risan & G, 2019).

1) Grammar

Grammar concerns about the ability to write correct and appropriate sentences. The writer has to give attention for preposition, tenses such as using of verbs, nouns, adjective, also conjunction and articles.

2) Mechanics

It is related with the ability to use correctly words to the written language such as using of capitalization, punctuation, spelling. It is very important to lead the readers to understand or recognize what the writer means to express.

3) Content

The content of writing is about the ability to think creatively and develop thoughts, excluding all irrelevant information. It should be clear to the readers. So, they can understand what the messages convey and gain information from it.

4) Vocabulary

Vocabulary is an essential part of compose writing. The writes need vocabulary mastery well to express or write their ideas. The effective using of words or vocabulary in

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

writing must be relevant with the topic to let the readers perceive and feel it.

5) Organization

Organization is the ability to develop ideas and topic which relevant in a united form. On the other hand, it concerns in ways of writer to arrange and organize the ideas or messages in writing.

Writing ability is a set of skills required to effectively convey ideas, thoughts, and information through written language. It is a multidimensional competence that involves various key components, such as grammar, vocabulary, writing mechanics, content, and organization. Each of these components collectively contributes to the quality and clarity of the writing.

b. Process of Writing

Writing is not easy thing to do. Writing ability can be developed by practice. And their step in writing process. In fact, there are three main stages of the writing process: preparing to write, drafting, and revising (Brown & Hood, 1993).

Writing is as vital a skill as any other. Although it may be neglected due to the lack of experience in formal academic writing by many inexperienced or poorly trained EFL teachers, writing remains an essential aspect of language learning (Martínez et al., 2020)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Graves in Andrew the process of writing are prewriting, drafting, revising, editing, publishing and sharing (Asiva Noor Rachmayani, 2015).

- a. Prewriting

The goal here is to generate ideas. Listing, brainstorming, outlining, silent thinking, conversation with neighbor, or power writing are ways to generate ideas.

- b. Drafting

Drafting is the writer's first attempt to capture ideas on paper. Quantity here is valued over quality. If done correctly, the draft is a rambling, disconnected accumulation of ideas. Most of the writing activities in the classroom involve just these first two steps. Only those drafts that students feel are interesting or of value should be taken to the next step.

- c. Revising

This is the heart of the writing process. Here a piece is revised and reshaped many times. Revising is where you shape the blob, adding parts, taking parts away, adding parts and continual molding and changing. Here you look flow and structure. You reread paragraphs and move things around.

- d. Editing

This is the stage where grammar, spelling, and punctuation errors are corrected. A word of caution: The quickest way to

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

run a good writing project or damage a writer is to insist that step 4 be included in step 1, 2, or 3. If writers are editing of worrying about mechanics at the prewriting, drafting, and revising stages, the flow of ideas and the quality of writing suffers.

e. Publishing and Sharing

This is where students' writing is shared with an audience. Writing becomes real and a live at this point. Publishing can involve putting together class books, collections of writing, school or class newspapers, school, or class magazines, or displaying short samples of writing in the hall or out in the community.

The writing process is a complex and ongoing activity that involves several key stages, such as prewriting, drafting, revising, editing, and publishing. This process is not linear but rather dynamic and flexible, with writers often moving between these stages.

c. Teaching Writing

Writing is considered a complex process of putting ideas down on paper that transform thoughts into words. To teach writing, teachers need approaches that help them during the teaching and learning process; since the approach is essential, particularly in teaching writing (Amelia & Hidayat, 2021).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Writing tends to increase retention and makes available a source for later reference. It provides students with physical evidence of his achievements and becomes a source whereby he can measure his improvement (Vandermeulen et al., 2020).

The primary reason for teaching writing is that it is an essential language skill, equally important as speaking, listening, and reading. Students must learn how to write letters, compile reports, and understand specific writing conventions such as punctuation and paragraph structure. While students may have different reasons for learning to write, teachers play a crucial role in helping them improve their writing ability, as they have an important task in guiding students through this process (Harmer 1998), Harmer mentions the task writing is the following:

- a. Demonstrating

Teachers must able to draw these features to their attention. In whatever way students are made aware of lay out issues or the language uses to perform certain written function.

- b. Motivating

Is one of our principal roles in writing tasks will be a to motivate the students, creating the right conditions for the generation of ideas, persuading them of the usefulness of the activity, and encouraging them to make as much effort as possible to maximum benefit.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Supporting

Teacher needs to be extremely supportive when students are writing in class, always available, and prepared to help students overcome difficulties.

d. Responding

When responding, we react to the content and construction of a piece supportively and often make suggestion for its improvement.

e. Evaluating

When evaluating our students' writing for test purposes, we can indicate where they wrote well and where they made mistakes, and we any award grades.

Writing is a complex process that involves transforming ideas into written words. To teach writing ability, teachers need an effective approach in the learning process, as the right approach is crucial in developing students' writing abilities. Writing not only enhances retention but also provides a source for future reference and serves as physical evidence of a student's achievements, which can be used to measure their progress. Writing is an essential language skill, equally important as speaking, listening, and reading. Therefore, teachers play a key role in helping students develop their writing ability by guiding them through the various stages and writing conventions required.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Writing Narrative Text

Narrative is a text that tells the story of an incident or event, where a character or characters face challenges and find solutions related to them. It concludes by presenting a sequence of events involving the characters (Fadilah et al., 2016).

Narrative text is a type of writing that presents a sequence of events in chronological order. It has unique characteristics and components that distinguish it from other types of text. Narrative texts follow a story structure, including elements such as setting, characters, conflict, plot (rising action, climax, falling action), and resolution (Madu, 2024).

Narrative is a unique type of text that describes events with unexpected or problematic outcomes, aiming to entertain and educate the reader or listener. Examples of narratives include novels, poems, comics, movies, and more. This type of text typically uses the Simple Past Tense (Lubis, 2014).

The purpose of narrative text is to amuse or entertain the readers with actual or imaginary experiences in different ways. Narrative always deals with some problems which lead to the climax and then turn into a solution to the problem. Seven main elements of fiction are defined below followed by a sample of questions to help readers uncover meaning of a given narrative (Lewis Writing Center, 2021).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Theme

Theme is perhaps the most important literary concept because it is the overarching idea that the writer of the story wants to reader to understand. All other literary concepts are used to create theme.

- b. Plot

Plot is the structure of the narrative as it moves through time. Most narratives (but not all) follow this traditional plot structure. It consists of the exposition (introduction of setting and characters), rising action (events that build conflict for the protagonist), climax (tension of conflict reaches highest, most intense point), falling action (the events following the climax), and denouement (the resolution of conflict).

- c. Characters

Characters are the people involved in the narrative. The process by which a writer creates a character is called characterization. The main or central character, often considered the hero, is called the protagonist. The main character who opposes the protagonist is the antagonist, sometimes considered the villain.

- d. Conflict

Conflict refers to the issue or problem characters in a story are confronted by. The narrative is structured around how the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

characters face the conflict. The four general types of conflicts are:

- 1) Person vs. person (a couple going through a divorce);
- 2) Person vs. self (protagonist wrestling with depression);
- 3) Person vs. nature (protagonist trying to survive a natural disaster); and
- 4) Person vs. society (protagonist fighting for civil rights).

The interaction of character and conflict creates the central effect of the story and is the main indicator of meaning

e. Setting

This element can refer to a time and place the story is set in. The location can either work symbolically or it can simply be a backdrop for the story to take place in.

f. Point of View

Refers to the perspective the story is told from. This element includes first-person, third person, and third-person omniscient narrators.

- 1) First-person narrator: Tells the story from the perspective of one or several characters with the word “I” or “we.” The readers, as if from their own eyes, can envision the characters actions.
- 2) Third-person limited narrator: Tells the story from an outside perspective from the perspective of one of the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

characters (usually the protagonist). The third-person limited narrator can relate events, thoughts, actions, but is limited to that single character.

- 3) Third-person omniscient narrator: Also tells the story from an outside perspective but this narrator is not limited to actions and thoughts of one character.

g. Style

This element refers to the way the writer uses language including diction, voice, tone, sentence style, etc. Paying attention to these details allows the reader to identify how and why word choice and sentence style, etc. can help create the effect and meaning of the story.

Generic structure is structure in text which usually used by learners in target language (Sulistyo, 2013). Generic structure is divided into three elements, they are:

1) Orientation

It means to introduce the participants or the characters of the story with the time and place set. Orientation exists in every text type though it has different term.

2) Complication

It is such the crisis of the story. If there is not the crisis, the story is not a narrative text. In a long story, the complication

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

appears in several situations. It means that some time there is more than one complication.

3) Resolution

It is the final series of the events which happen in the story. The resolution can be good or bad. The point is that it has been accomplished by the characters. Like complication, there are Major Resolution and Minor Resolution.

The language features of narrative text are displayed as follows:

1) Action Verbs

Action verbs provide interest to the writing. For example, instead of the old woman was in his way try the old woman barred his path. Instead of She laughed try She cackled.

2) Written in the first person (I, we) or the third person (he, she, they).

3) Usually past tense.

4) Connectives, linking words to do with time.

5) Specific nouns

Strong nouns have more specific meanings, eg. oak as opposed to tree.

6) Active nouns

Make nouns do something, example It was raining could become Rain splashed down or There was a large cabinet in the lounge could become A large cabinet seemed to fill the lounge.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7) Careful use of adjectives and adverbs

Writing needs judicious use of adjectives and adverbs to bring it alive, qualify the action and provide description and information for the reader.

8) Use of the senses

Where appropriate, the senses can be used to describe and develop the experiences, setting and character

9) Imagery

- a. Simile: A direct comparison, using like or as or as though;
- b. Metaphor: An indirect or hidden comparison;
- c. Onomatopoeia: A suggestion of sound through words;
- d. Personification: Giving nonliving things (inanimate) living characteristics.

10) Rhetorical Questions

Often the author asks the audience questions, knowing of course there will be no direct answer.

11) Variety in sentence beginnings

2. Mind Mapping Technique

Mind mapping is a technique note created by is memory expert of English, Tony Buzan. This technique is constituted by result research into that way of brain process and information of keep information is not linearly, phase for the shake of phase, but brain of keep information and process information at random. From other side that,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

brain of keep information in the form of picture, and non in the form of article or letter (Ari, 2016)

Mind map, note-taking tool, learning tool, teaching tool, thought organizer, information organizer, thought map, graphic organizer, post-reading complementary activity, pre-writing preparation activity, visual learning tool, presentation, business life, revealing prior knowledge It is used in areas such as revealing an individual's thoughts on a subject for evaluation purposes (Yorulmaz et al., 2021).

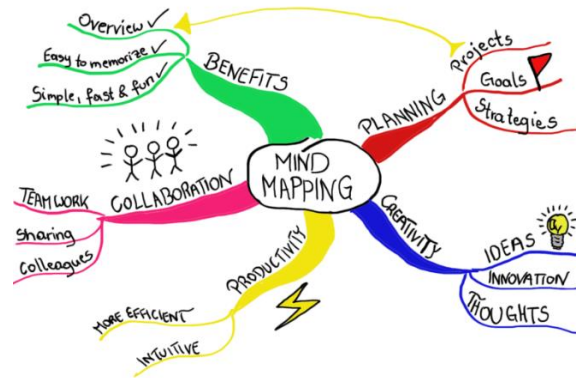
Buzan promoted that mind map notes can be quickly and easily transformed into essays, presentations, and other creative or communicative form, then, it can increase the clarity of analytical through, and it grows delight in accumulating knowledge. Furthermore, mind map has four essential characteristics (Buzan, 1994), as follows:

- a. The subject of attention is crystalized in a central image;
- b. The main themes of the subject radiate from the central image as branches;
- c. Branches comprise a key image or key word printed on an associated line. Topics of lesser importance are also represented as branches attached to higher level branches;
- d. The branches from a connected nodal structure.

The following picture illustrates the form of mind mapping.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



There are at least 7 advantages of mind mapping technique for students (Buzan, 2011):

1) Making Notes

Mind maps are useful ways for students to make notes toward information received. This technique helps students to take note about important information by using key words only, and then make connections between facts and ideas visually to keep all information received together on one sheet. Then, when students review the notes, they will remember the information quickly.

2) Planning an Essay

Mind map helps the writer generate more ideas quickly and, with the radial structure, the writer can quickly see the connecting topics, main paragraphs, and structure. This technique helps the writer makes a realistic plan for essay, and create logical structure for the instruction, main sections, and conclusion. It focuses the writer's mind on the message that the writer wants to get across and the key information the writer wants to include.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3) Studying for Exams

By using mind mapping, studying and exams will be helped by providing simply review of the notes for each subject. Mind mapping creates the key information that the students need to remember.

4) Creative Inspiration

Mind maps have the same concept as the brain working system. The meaning that people have in their thought-could be an image, a word or feeling-have many ways in connecting ideas. Mind maps are the way of representing this process on paper. So, when students use mind mapping, they should note down any ideas that are in their head-no matter how crazy or random it is. This is where the best creative inspiration comes from.

5) Problem Solving

If students have obstacles that need to overcome, mind mapping can help the students to see things clearly. When the students have a problem, they often be panic, meaning that their heart starts beating faster and they feel stressed. Instead of forcing their mind to find the solution, mind mapping helps them to open many possibilities and options to solve the problem. Mind maps help the students to create many possibilities from their original thoughts. For students, when they get solution from it, they should become

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

focused on many options they have, then they must choose the quickest/easiest/best one for their problem.

6) Making Presentation

In presenting paper at school, commonly students read from sheets of notes that make others feel boring. With mind maps, the presentation will be a breeze for students. Mind maps provide keywords and image that can stimulate students' memory, so in presenting the paper, it will be more conversational way-the students can keep eye contact with your audience.

7) Group Study

Group study can be a fun way for students to share their knowledge. Mind map can help the students to get a brainstorming session. First, the students have to make their individual mind map or their thoughts on the topic. Then, they can join with their friends. They can combine their ideas and peers without losing their personal insights on the topic by creating new mind maps.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Furthermore, Buzan explains the benefits of using mind mapping, as follows:

Table II. 1.
Advantages of Mind Mapping Technique

Uses	Benefits
Learning	1) Reduce those 'tons of work'; 2) Feel good about study, revision, and exams; 3) Have confidence in our learning abilities.
Over Viewing	1) See the whole picture, the global view, at once; 2) Understand the links and connections.
Concentrating	1) Focus on the task for better results; 2) Using all your cortical skills attracts your attention.
Memorizing	1) Easy recall; 2) 'See' the information in your mind's eye.
Organizing	1) Easy recall; 2) Be on top of all the details for parties, holidays, projects, or any other subject.
Presenting	Speeches are clear, relaxed, and alive. You can be at your best.
Communicating	In all forms with clarity and conciseness.
Meetings	From planning to agenda, to chairing, to taking the minutes the jobs are completed with speed and efficiency.
Training	From preparation to presentation, they make the job easier and much faster
Thinking	Having a method to analyze thoughts - almost a 'way station' for them.
Negotiating	All issues, your position and maneuverability on one sheet
Brain Blooming	The new brain-storming in which more thoughts are generated and appropriately assessed.

Mind mapping, developed by Tony Buzan, is a diagram that helps clarify and develop ideas into written form. Additionally, students can benefit from using mind mapping in various ways, including note-taking, essay planning, exam preparation, enhancing creativity, problem-solving, improving concentration, memorization, organization, and presentation.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mind mapping technique is considered an effective learning strategy to enhance students' writing ability. In this technique, students are encouraged to record or write down key ideas in a systematic and structured manner before they begin the writing process. The new ideas generated through mind maps or concept maps can be used by students to organize and develop their writing. As a result, the writing process becomes more manageable and coherent for students (Yusrumaida, 2021).

Mind mapping can help the students create better composition. It could be proved from the progress of students' ability in writing narrative texts. In the second implementation of writing narrative text, it can be known that the students' composition was better because the students had chances to share their knowledge of narrative texts with their friends in pair stage and share stage of the first implementation of mind mapping (Assrorri, 2005).

The mind mapping learning method has proven effective in enhancing elementary students' narrative writing ability by helping them organize ideas visually and systematically. Research at Sukahati Indramayu Elementary School showed significant improvement in students' writing abilities after using mind mapping. This method encourages active student participation, promotes better idea organization, and aids comprehension. It can be applied across subjects and supports both writing development and overall

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

understanding. Therefore, mind mapping offers valuable contributions to improving the effectiveness of elementary education and curriculum development (Sopian, 2023).

Mind Mapping is an effective and engaging technique that helps students organize ideas from main topics to subtopics, enhances creativity using lines and colors, and makes the writing process more structured and enjoyable.

The procedures of mind mapping technique are as follows:

The procedure of mind mapping technique (Education, 2023), as follows:

- a. Prepare a Sheet and Define the Main Theme

Use a blank sheet (landscape format). Write the main idea or story topic in the center (e.g., character name, title, or theme).

- b. Create Main Branches

Draw main branches from the center to represent narrative elements: Characters, Setting, Conflict, Plot, and Theme.

- c. Add Sub-Branches with Details

Extend sub-branches with specific ideas. For instance: Character (traits, goals), Setting (time/place), Conflict (internal/external). Use keywords only.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Use Visuals, Colors, and Symbols

Include pictures, color codes, and symbols to distinguish elements. Colors help memory and structure clarity.

e. Connect Ideas Logically

Use arrows or lines to show connections. Thicker lines can indicate major ideas; thinner ones for details.

f. Let Ideas Flow Freely

Allow brainstorming to happen without strict editing. All ideas are welcome at this stage.

g. Review and Refine

Go back and reorganize your map. Remove weak ideas, add missing ones, and improve layout.

h. Use the Mind Map as a Writing Guide

Turn each major branch into a paragraph in your draft. The map becomes your story blueprint.

In addition, (Gupta & Bajpai, 2023) explains the steps that make up the concept mapping process as follows:

a. Planning

This is the first step in this process and takes place before the beginning of the actual group process. At the start of this process, the facilitator works with people involved to decide on who will participate in the process. Remember it is good to

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

encourage a wide range of relevant people to ensure that various viewpoints are taken into consideration.

b. Statement Generation

It is after the focus and participant statements have been decided that the participants develop a large set of statements. These statements that describe the focus form several different aspects. Brainstorming is typically used in this process

c. Statements are Now Structured

Once generated, the participants organize the statements to check if they are related to each other. This is done in two processes - sorting and rating. In the first process, each participant sorts the statement into piles according to their judgment. In the next process, the participants rate each other on some dimension, whose focus is decided in the planning.

d. Statements are Represented

It is at this point that the stakeholder's team is ready to make the concept map. At this stage statistical analysis is used, the two kinds being, multidimensional scaling and cluster analysis. Using the first type of analysis each statement is represented as a single separate point on the map. In this case the statements that are piled together by more participants are put closer to each other on the map meaning that the distance between the points on the map stands for the degree of interrelationships among the statements. In

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

the second analysis that is called cluster analysis, the outcomes are portioned into cluster or groups. The concepts that are grouped into a cluster are the ones that are strongly interrelated to each other or reflect similar ideas and concepts. A cluster analysis represents conceptual domain.

e. Maps are Utilized

In this step the stakeholder group uses the maps to address the area that they were focusing on earlier. The map that has been created is useful in both evaluation and planning. It helps in planning by showing the action plan, assessment of needs, planning of the group structure or the program development. In the second category, it displays the basis for sampling, developing measures and/or outcome assessment.

Furthermore, Borker elaborates the procedure of mind mapping as follows:

- a. Use a plain paper that is essentially huge and bring in a collection of colored pens to draw with.
- b. Take the chapter that you must study and make a note of the central theme in the center of the page. For example - Irony.
- c. Start drawing branches (each with a different color) of the different kinds of ironies like situational irony, verbal irony and so on, on all sides of the central idea of irony.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Under each type of irony, draw arrows to map out the basic pointers that make up this concept. For example - the definition, examples, characters and their traits, etc.
- e. Keep enough space handy to add in more information as you brainstorm and come up with more concepts.
- f. Preferably draw pictures that center around each concept. Something that will help you associate the idea with the text. The brain tends to remember things better when they are presented in the visual form.

After reviewing the procedures suggested by various experts, the researcher selected Borker's procedure to be developed and applied in this study for several reasons. First, the steps outlined in his procedure are easier to identify and put into practice. Second, the procedure is better suited to the students' condition and abilities at Vocational High School Taruna Pekanbaru. Third, the procedures can be adapted to the teaching context.

B. Relevant Research

There was two relevant researches provided; first the research conducted by Putri & Sujiati, (2021) which entitled "Mind Mapping to Teach Writing in Descriptive Text" This research article discussed the effectiveness of mind mapping to teach writing descriptive text. In this case, the subject of research was 32 students of English Department,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Faculty of Teacher Training and Education in Mayjen Sungkono University of Mojokerto. This article was aimed to use qualitative pre-experimental research design. The finding showed a significant different score between the pre-test and post-test. It indicated that mind mapping was effective to teach writing descriptive text.

Second, the research conducted by Rezmah et. al (2020) entitled “The Effectiveness of Mind Mapping Technique in Teaching Writing Descriptive Text at the 7th Grade of Smp Negeri 5 Alalak in School Year 2019/2020” The purpose of this study is intended to know how effective the use of mind mapping technique in teaching writing descriptive text. The method of this research is a quantitative with pre-experimental design that consist of pretest, treatment, and posttest. After collecting the data, by using t-test and score of the one only were compared from the pre-test and post-test. The t-test analysis performed on the data students’ score in teaching writing descriptive text by using mind mapping comes to finding that t-value is 2.056 while the mean score is 13.734. In other words, mind mapping technique is effective in teaching writing descriptive text for 7th grade of SMP Negeri 5 Alalak school year 2019/2020. The teachers can apply this technique to teach writing, to make the students become more creative.

Third, the research conducted by Siregar (2015) entitled “The Effect of Mind Mapping Technique in Writing Narratives Text” This study aims at investigating the effect of applying Mind Mapping Technique on the

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

students' achievement in writing narratives. The population of this study was the Grade 8 students of Junior High School. This research used a mixed method between pre-experimental design particularly one group pretest - posttest design and questionnaire and interview techniques. The population 474 students were randomly taken as the sample of research. The sample was divided into two groups. The first group 44 students as the experimental group, while the rest 45 students as the control group. The experimental group was taught by applying Mind Mapping Technique. The instrument for collecting data was essay test. To obtain the reliability of the test, the writer used the inter-rater formula. The data were analyzed by using t-test formula. Finally, the results of interviews suggest that the students loved this technique because it successfully motivated them to write Narrative texts in an enjoyable way, to improve their writing Narrative texts, to increase vocabulary and creativity, to arrange sentences and organize ideas. It is then recommended that mind mapping technique be used in teaching writing in different text types and levels of schooling.

Fourth, the research conducted by Panggabean et. al (2019) entitled "Mind Mapping on Students' Writing Descriptive Text" This research focused on students' writing descriptive text by using mind mapping strategy. The research was experimental research that uses one group pre-test and post-test design with 32 students in experimental and control class at Grade VIII Students of SMP N 6 Padang sidimpuan. The data were collected from students' writing test that consists of 32 students for

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

experimental class and 32 students also for control class. The result of the research has found from t-test, which is t-count higher than t-table $6.22 > 1.66$. It was concluded that mind mapping strategy has a significant effect on the writing descriptive text of students.

C. Operational Concept

To provide clarity on the theories employed in this research, the researcher will briefly explain the variables involved in the study. This research is experimental research in which focuses on gaining the effect of mind mapping technique on students' writing ability of narrative text at the second year of Vocational High School Taruna Pekanbaru. Therefore, in analyzing the problem in this research, there are two variables used. The first is using mind mapping technique which refers to the teacher's technique in teaching writing. The second is the students' writing ability of narrative text at the second year of Vocational High School Taruna Pekanbaru. Using Mind mapping technique is an independent variable and ability in writing narrative text at the second year of Vocational High School Taruna Pekanbaru is a dependent variable. To operate the investigation on the variable, the researcher adopted the procedures stated by Borker. Thus, the indicators were designed as follows:

1. The indicators of using mind mapping technique are as follows:
 - a. Teacher uses a plain paper that is essentially huge and brings in a collection of colored pens to draw with;

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Teacher takes an example of narrative text and makes a note of the central theme in the center of the page. For example-Malin Kundang;
- c. Teacher starts drawing branches (each with a different color) of the components of narrative text like orientation, complication, and resolution language, etc., on all sides of the central idea of narrative text-Malin Kundang;
- d. Teacher, together with students, unders each point of Malin Kundang story, draws arrows to map out the basic pointers that make up this concept. For example –the characters and each characteristic, where, when, what the conflicts are, how to solve it, what the end of the story, etc;
- e. Teacher divides students into 4 groups in which each group consists of 4 students;
- f. Teacher asks students to write a mind map about a simple narrative text as what teacher has already explained for approximately 20 minutes;
- g. Teacher asks students to write a simple narrative text based on the mind map created for approximately 30 minutes;
- h. Teacher asks students to submit the text;
- i. Teacher together with the students discusses about couple of students' writing-goodness and weakness.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Based on the limitation of the problem that the text used by researcher is narrative text. In addition, the criteria for students' ability in writing narrative text were adopted from the structure of narrative text such as purpose, text organization, and language features. Thus, the indicators of students' ability in writing narrative text were designed as follows:
 - a. The students can write orientation clearly;
 - b. The students can write complication coherently;
 - c. The students can write resolution clearly;
 - d. The students can use action verb correctly;
 - e. The students can use temporal connectives correctly;
 - f. The students can use past tense correctly;
 - g. The students can use vocabulary appropriately;
 - h. The students can use spelling and punctuation correctly.

D. Assumption and Hypothesis

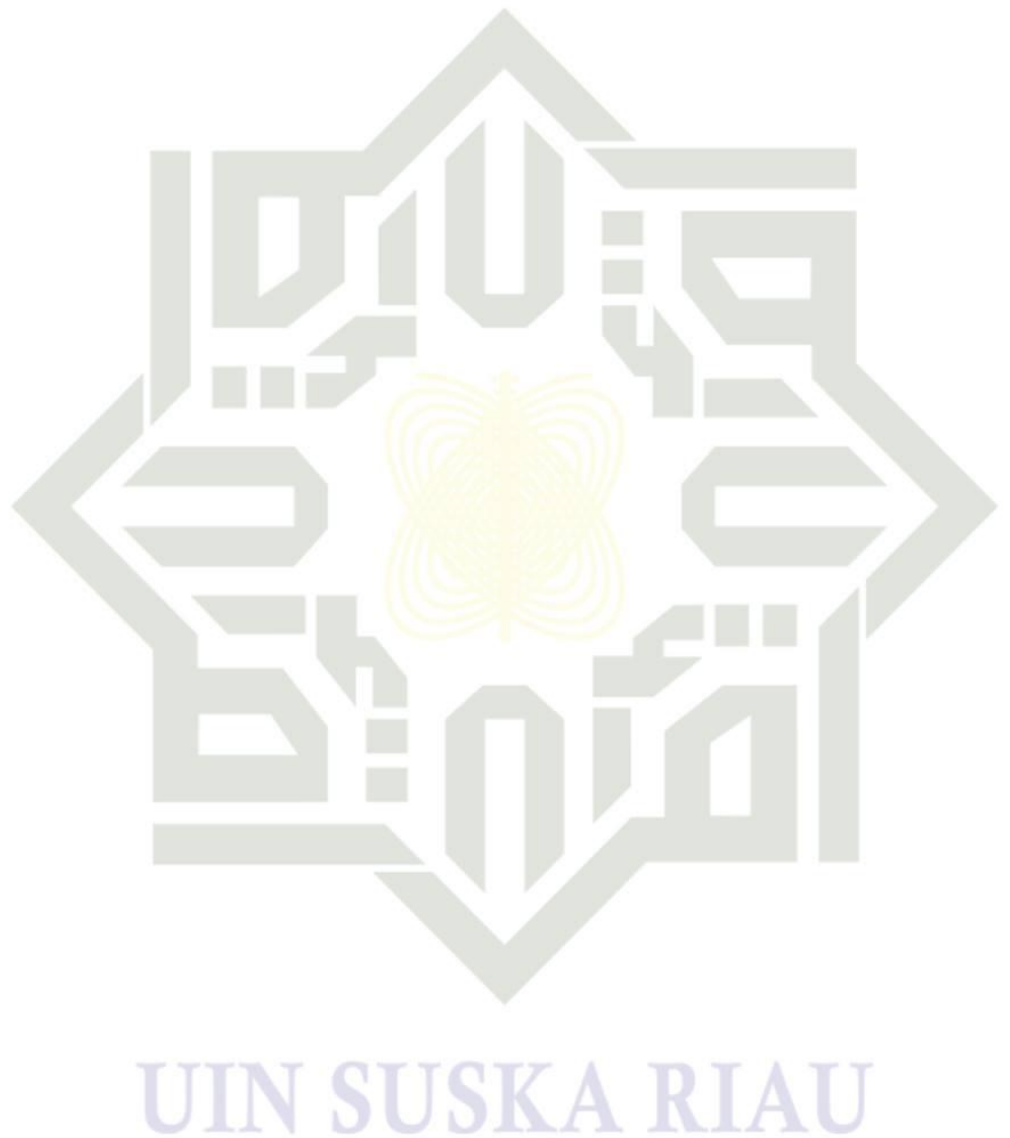
1. Assumption

In this research, the researcher assumes that (1) students' ability in writing narrative text is various, and (2) teaching technique can influence students' ability in writing narrative text.

2. Hypothesis

- a. There is significant effect of mind mapping technique on students' writing ability of narrative text at the second year of Vocational High School Taruna Pekanbaru.

- b. There is no significant effect of mind mapping technique on students' writing ability of narrative text at the second year of Vocational High School Taruna Pekanbaru.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III

RESEARCH METHOD

A. Research Design

This research used quantitative method as a research design. According to Cresswel, (2003) quantitative research “employ strategies of inquiry such as experimental and surveys, and collect data on predetermined instruments that yield statistical data” The type of this research was an experimental research an experimental is “the traditional approach to conduct quantitative research, whether it influences an outcome or dependent variable” (Ramadhana & Allo, 2021).

In this research, the researcher used a quasi-experimental design. The characteristic of quasi experimental have both pre and posttest, experimental and control groups, but no random assignment of subjects. In conducting this research, two classes of second year of second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru were participated. The researcher assigned the experimental and control treatments, administered a pretest to both groups, conducted experimental treatment activities with the experimental group only and then administered a posttest to assess the differences between the two groups. The researcher used a quasi-experimental because the researcher just compares groups based on the variables in this research.

This research focuses on two variables: the independent and dependent variables. The independent variable (Variable X) refers to the factor that

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

influences other variables, while the dependent variable (Variable Y) represents the outcome affected by the independent variable. In this study, the independent variable is the use of the mind mapping technique in writing instruction, and the dependent variable is the students' writing ability in descriptive texts. The research involved both an experimental and a control class. The experimental class received instruction using the mind mapping technique, along with pre-tests, treatments, and post-tests, while the control class was taught without the use of the mind mapping technique.

This research will be designed according to table III.I.

Table III. 1.

Quasi-Experimental Design

Control Group	Pre-test	No Treatment	Post test
Experimental Group	Pre-test	Experimental Treatment	Post test

Adapted from (Creswell, 2018)

B. Location and Time of the Research

This research was conducted at Vocational High School Taruna Pekanbaru. It is on Rajawali Sakti Street No. 90, Binawidya District, Pekanbaru City, Riau. This research was carried out in April until May 2024/2025 academic year.

C. Subject and the Object of the Research

The subject of this research is the second-year students of Vocational High School Taruna Pekanbaru registered in 2024/2025 academic year.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The object of this research was the effect of mind mapping technique on students' writing ability of narrative text.

D. Population and Sample

1. Population

The population of this research is the second-year students of Vocational High School Taruna Pekanbaru registered in 2024/2025 academic year consisting of 261 students out of ten classes. The classification of the population can be seen in the table III.2.

Table III. 2 .

Total Population of the Second year Students at Vocational High School Taruna Pekanbaru.

Classes	Students
XI T. Geomatika (XI TG)	26
XI T. Audio Video (XI TAV)	19
XI T. Kendaraan Ringan 1 (XI TKR 1)	25
XI T. Kendaraan Ringan 2 (XI TKR 2)	21
XI Teknik Sepeda Motor (XI TSM)	34
XI T. Jaringan Komputer dan Jaringan 1 (XI TKJ 1)	27
XI T. Jaringan Komputer dan Jaringan 2 (XI TKJ 2)	31
XI T. Jaringan Komputer dan Jaringan 3 (XI TKJ 3)	31
XI Desain Permodelan dan Informasi Bangunan (XI DPIB)	23
XI Bisnis Daring dan Pemasaran (XI BDP)	24
Total Population	261

Source: Curriculum section of Vocational High School Taruna Pekanbaru

2. Sample

In determining the sample, the researcher took two classes as the sample by using purposive sampling. In purposive researchers handpick the cases to be included in the sample on the basis of their judgement of their typicality or possession of the particular characteristics being sought

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Louis Cohen, n.d. 2007). One class as a control group that was XI TAV and another as an experimental group that was XI DPIB. The researcher chooses classes XI DPIB and XI TAV because both classes have a balanced writing ability. It means that the subject of this research has the same material, the same grade, and the same level of ability in writing. It can be figured out at the following table III.3.

Table III. 3.
Sample of The Research

Classes	Type	Total
XI DPIB	Experimental Class	23 Students
XI TAV	Control Class	19 Students
Total Sample		42 Students

Source: Curriculum section of Vocational High School Taruna Pekanbaru

E. Technique of Collecting Data

Collecting data is a crucial aspect of research as it provides the foundation for supporting the study. According to Arikunto (2013), a research instrument is a tool or means used by researchers to gather data, aiming to make the process easier and to produce results that are complete, accurate, systematic, and straightforward to analyze. A well-designed instrument assists researchers in obtaining precise data and drawing conclusions based on actual conditions. Various techniques can be used for data collection, including questionnaires, interviews, observations, and tests.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Pre-Test

Pre-test gave before treatment. According to Creswell, (2018) pre-test provide a measure on some attribute or characteristic that you asses for participant in an experimental before they receive treatment. Pre-test used to collect the data about writing narrative text using mind mapping technique of the students' before giving no treatment to the control class. The test was given to class XI DPIB as experimental class and class XI TAV as control class.

2. Treatment

The treatment was carried out after the pre-test was conducted. The experimental group was taught narrative text using the mind mapping technique, while control group taught using conventional methodology both groups learned the same narrative text content. The writer conducted 6 meetings for the treatment.

1. First Meeting

For the first meeting Students in both classes was taught the basic of understanding from narrative text such as: (1) the definition and purpose of narrative text, (2) Generic structure and (3) Language feature of narrative text.

2. Second Meeting

For the second meeting students in the experiment class were taught the definition of the mind mapping technique and how to make narrative text using mind mapping technique.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Third Meeting

Students in control class were taught how to make a narrative text. After students in experiment class knows how to make explanation text using the mind mapping technique and students in control class knows how to make a narrative text. Students did simple mind mapping about fable after completing the assignment, students and researchers were collaborated to identify the mistake in their essay.

4. Fourth Meeting

The researcher instructed make a group and the students to create a mind map as creatively as possible based on the given narrative fable text. The content of the mind map was required to include the generic structure of the narrative text, namely Orientation, Complication, Resolution, and Reorientation/Coda. Students were also directed to use the materials and tools that had been provided.

5. Fifth Meeting

The researcher instructed the students to continue create a mind map and students and researchers were collaborated to identify the mistake.

6. Sixth Meeting

The researcher asked the students to sit in groups as previously assigned. Each group was then instructed to present the results

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

of their mind mapping to the other students. At the end of the presentation, the researcher provided explanations and suggestions to the presenting group.

3. Post test

Post test gave after teaching several times. It gave both classes. Post-test collect the data about ability in writing narrative text using roundtable technique of the students' after giving treatment to the experimental class and after giving no treatment to the control class. The score of post-tests compared to know the effect of treatment. The test gave to class XI DPIB as experimental class and class XI TAV as control class.

Table III. 4.
Blueprint of Pre-test and Post-test

Test	Instruction	Score
1. Pre-test	<ol style="list-style-type: none"> 1. Make a narrative story about Fable 2. Your writing should consist of 4 paragraphs 3. You have 40 minutes to finish your narrative story 4. Do not forget the generic structure of narrative text (orientation, complication, resolution, reorientation/coda-optional) 	This score as judge by a rubric consist of content, organization, vocabulary & mechanic, grammar
2. Post-test	<ol style="list-style-type: none"> 1. Make a narrative story about Fable 2. Your writing should consist of 4 paragraphs 3. You have 40 minutes to finish your narrative story 4. Do not forget the generic structure of narrative text (orientation, complication, resolution, reorientation/coda-optional) 	This score as judge by a rubric consist of content, organization, vocabulary & mechanic, grammar

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table III. 5.

Writing Score Rubric of Sara Cushing Adapted from Jacobs et.al

Components of Writing	Scores	Indicators
Content	4	Relevant to the topic and easy to understand
	3	Rather relevant to the topic and easy to understand
	2	Relevant to the topic but not quite easy to understand
	1	Quite relevant to the topic but it is not quite easy to understand
Organization	4	Most of the sentences are related to the main idea.
	3	Some sentences are related to the main idea.
	2	Few sentences are related to the main ide.
	1	The sentences are unrelated to the main idea.
Vocabulary and Mechanic	4	A few errors in the choice of words, spelling, and punctuation
	3	Occasional errors in the choice of words, spelling, and punctuation
	2	Some errors in the choice of words, spelling, and punctuation
	1	Frequent errors in the choice of words, spelling, and punctuation
Grammar	4	A few grammatical accuracies
	3	Some grammatical inaccuracy
	2	Numerous grammatical inaccuracy
	1	Frequent grammatical inaccuracy

Table III. 6.

Narrative Text Classification (Lower Thresholds)

Categories	Score
Excellent	75-100
Good	60-74
Satisfactory	45-59
Needs Improvement	30-44
Poor	0-29

Source: Anderson, M., & Anderson, K. (2003)

F. Validity and Reliability

1. Validity

According to Frankle (2009), validity in research refers to the suitability, significance, accuracy, and applicability of any conclusions a researcher makes based on data collected using a particular

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

instrument. On the other hand, Ary (2010) defines validity as the process of gathering evidence to support the accuracy of a specific test. In this study, the researcher will apply content validity to assess the validity of writing ability in descriptive text, using material aligned with what the students have learned.

2. Reliability

Reliability in quantitative research is essentially synonymous with consistent dependability over time, across instruments, and among groups of respondents. In this study, the researcher employed inter-rater reliability, as the scores from the test were assessed by two different raters. The researcher will then refer to Cohen's (2007) reliability table as follows:

Table III. 7.
Level of Reliability

No	Reliability	Level of Reliability
1	>0.90	Very High
2	0.80-0.90	High
3	0.70-0.79	Reliable
4	0.60-0.69	Marginally/Minimally
5	<0.60	Unacceptable Low

3. Normality and Homogeneity

Test normality is used to know the normality of the data that is going to be analyzed whether have normal distribution or not. The normality of the data is important because the data can be considered to represent the population when it is normal distribution. In this

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

research, researcher will use test normality with Kolmogorov-Smirnoff by using SPSS 20 version. It can be seen as follows:

H_a : population with normal distribution

H_o : population with not normal distribution

If the probability > 0.05 H_o is accepted

If the probability < 0.05 H_o is rejected.

Furthermore, for assessing homogeneity of data, the researcher was using SPSS 20 version. The analysis of homogeneous can be seen as follows:

H_a : population with homogeneous distribution

H_o : population with not homogeneous distribution

If the probability > 0.05 H_o is accepted

If the probability < 0.05 H_o is rejected.

G. Technique of Data Analysis

To analyze the data, the writer used the post-test scores of the experimental and control classes. These scores were analyzed by using statistical analysis. The data was analyzed by using T-test (Independent sample t-test) from SPSS 20 version.

The independent sample T-test is used to find out the significant the effect of mind mapping technique on student's ability in writing narrative text at second grade vocational high school taruna pekanbaru.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER V

CONCLUSION SUGGESTION

A. Conclusion

This research was conducted in purpose to find out the students' ability in writing narrative text who are taught without using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru in control class, the students' ability in writing narrative text who are taught using mind mapping technique in experimental class, and the significant difference of students' ability in writing narrative text who are taught without using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru. Referring to the data analysis and data presentation in chapter IV, finally the researcher concluded that the answers of the formulation of the problem are as follows:

1. The students' ability in writing narrative text who are taught by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru was categorized into "Excellent" level at mean score as **74,90**.
2. The students' ability in writing narrative text who are taught without using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru was categorized into "Good" level at mean score as **70,73**.
3. The Z-value of -3.826 with an Asymp. Sig. (2-tailed) of 0.000 which less than 0.05. So, there was a significant difference of writing narrative text ability between students' who are taught without and

by using mind mapping technique at Second grade Vocational High School Taruna Pekanbaru.

B. Suggestion

Based on the findings of the study and the impact of using mind mapping strategy on students' ability in writing narrative text, the researcher would like to provide the following recommendations to teachers and students:

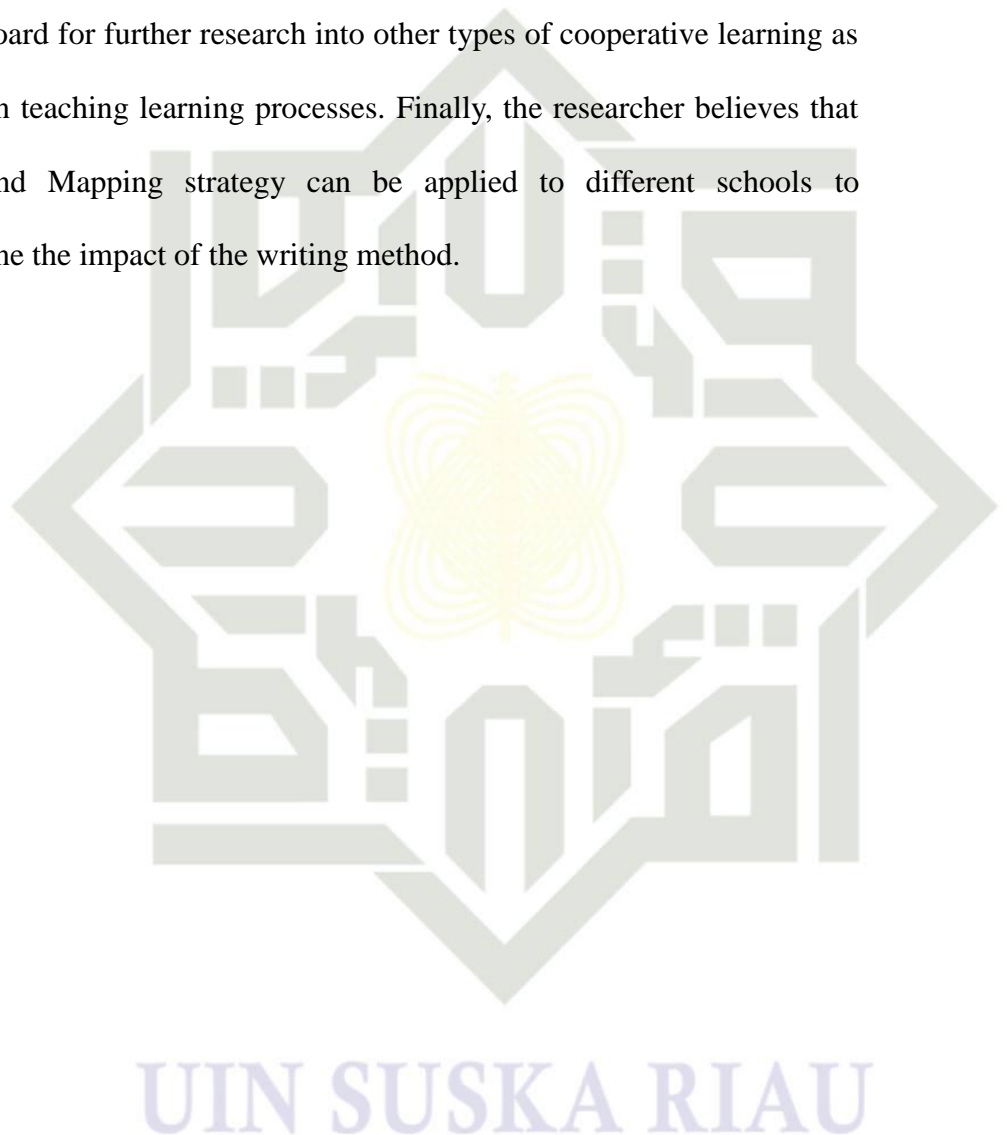
1. Teachers are recommended to use this method in the teaching and learning, particularly in the subject of writing. Because the researcher discovered that after implementing the students Mind Mapping strategy to the students, the students' ability in writing narrative text improved. The students enjoyed group learning and it is suitable to study with their friends. The students were also gained the terms of their writing procedure text with team working. Teachers should encourage their students to use their strategy by rewarding them in a fun way.
2. For the students, they are suggested to be interested in studying English, especially ability in writing. During the session, the students must also be daring and imaginative, and pay close attention to the teacher while she or he explains the content in front of the class. Do not judge writing is boring but try to write English always and enjoy the English learning.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. The writers are encouraged to use this thesis as one of their resources for learning more about the Mind Mapping strategy and ability in writing narrative text.

Hopefully, the findings of this study will be used and useful as a springboard for further research into other types of cooperative learning as media in teaching learning processes. Finally, the researcher believes that the Mind Mapping strategy can be applied to different schools to determine the impact of the writing method.





REFERENCES

- Amelia, R., & Hidayat, F. (2021). Approaches of teaching writing: how it facilitates students' writing. *International Conference of Linguistics and Literature*, 131–142. <https://proceedings.uinsby.ac.id/index.php/ICLL/article/view/648/534>
- Arif, A. S. (2016). To promote student engagement. *The state institute for islamic studies*, 9(1), 1–10. https://repo.undiksha.ac.id/10166/7/1812021241-DAFTAR%20PUSTAKA.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Asiva Noor Rachmayani. (2015). *The writing process, 5 basic stages*. 6. <https://doi.org/10.1093/elt/54.2.153>
- Assrorri, L. D. A. dan F. (2005). *The implementation of mind mapping in teaching writing narrative text FOT*, 1–8. <https://doi.org/10.58471/jms.v3i01.1661>
- Brown, K., & Hood, S. (1993). *Writing matters: writing skills and strategies for students of english* (p. 149). <https://www.scribd.com/document/407105128/Kristine-Brown-Susan-Hood-Writing-Matters-Writing-Skills-and-Strategies-for-Students-of-English-1989-pdf>
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research methods in education* (6th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203029053>
- Copeland, M. (2012). The writing context: writer, subject, purpose, audience, and form. <https://unmtaosenglish.files.wordpress.com/2012/11/writing-context.pdf>
- Creswell, J. W. (2018). Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. In *writing center talk over time*. <https://doi.org/10.4324/9780429469237-3>
- Education, G. (2023). *So easy to write a story with a mind map* : an. 27(27), 139–161. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1453224.pdf>
- Facilah, N., Hasanah, A. dan, & A Riznanda Winny. (2016). *Students' difficulties in writing narrative text*. 2015, 1–23. <https://doi.org/10.52690/jadila.v4i1.411>
- Febriani, S. R., Widayanti, R., Rahmawati, R., Sartika, D., Setiawan, I., Yolanda, R., & Guettaoi, K. B. (2024). Creativity in narrative writing: utilizing mind mapping with ethnic identification model in higher education. *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, 16(1), 16. <https://doi.org/10.24042/albayan.v16i1.19800>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Gupta, S. and, & Bajpai, P. A. (2023). *Concept mapping: A step towards meaningful learning*. 07(02), 1–5.
<https://www.irjep.in/index.php/IRJEP/article/view/80>
- Hikmah, A., Eliwanti, D., Ling, M. A., & Syarfi, D. M. (2020). *Pengaruh strategi pemetaan pikiran terhadap kemampuan menulis text deskriptif pada siswa tahun ke dua Smp Negeri 01 Kampar Utara*. 1–8.
<https://doi.org/10.35457/konstruk.v12i1.880>
- Lewis Writing Center. (2021). *Narrative elements explained*.
<https://lewisuwritingcenter.wordpress.com/2021/03/01/narrative-elements-explained/>
- Luis, R. F. (2014). Writing narrative text. *English education*, 2(1), 61–76.
<https://doi.org/10.24952/ee.v5i2.1176>
- Madu, F. J. (2024). Narrative text writing skills in PGSD students. *Jurnal cakrawala pendas*, 10(2), 307–317.
<https://doi.org/10.31949/jcp.v10i2.8866>
- Martínez, J., López-Díaz, A., & Pérez, E. (2020). Using process writing in the teaching of english as a foreign language. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 4(1), 49–61.
<https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i1.pp49-61>
- Maulany, D. B. (2013). *Darini Graduated in 25 June 2013 from english education study program of Indonesia University of Education. *Journal of English and Education* 2013, 1(1), 30–42.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/L-E/article/view/578>
- Dharja, N. A. T. N. (2019). The effect of using mind mapping in comprehending narrative reading text. *Retain*, 7, 17.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/retain/article/view/29700>
- Putri, S. C., & Sujati, R. (2021). Mind mapping to teach writing in descriptive text. *Darussalam English Journal (DEJ)*, 1(2), 141–154.
<https://doi.org/10.30739/dej.v1i2.1248>
- Qarinada, C., & Apoko, T. W. (2024). Exploring the use of narrative texts in teaching writing for EFL classroom. *Edulitics (Education, Literature, and Linguistics) Journal*, 9(1), 62–74.
<https://doi.org/10.52166/edulitics.v9i1.6536>
- Rahman, N. S, & Hasan, J. R. (2024). The effectiveness of mind mapping technique on students' ability in writing procedure text at the tenth grade of MA AL-Falah Tolutu. *Journal of English Teaching and Linguistic*

Issues (JETLI), 3(1), 24–31. <https://doi.org/10.58194/jetli.v3i1.1433>

- Ramadhana, M. A., & Allo, D. K. (2021). Experimental research in english language teaching: a peek from undergraduate students' theses. *Jurnal Studi Guru Dan Pembelajaran*, 4(1), 32–38. <https://doi.org/10.30605/jsgp.4.1.2021.474>
- Rezmah, N. H., Perdana, I., & Hengki. (2020). The effectiveness of mind mapping technique in teaching writing descriptive text at the 7Th grade of Smp Negeri 5 Alalak in school year 2019/2020. *International Conference On Social Sciences & Humanity, Economics, And Politics*, 1(1), 137–139. <https://doi.org/10.47134/jtp.v1i2.75>
- Risan, R., & G, H. (2019). Using juxtaposing pictures in improving descriptive writing skill of the second year students of SMAN 3 Enrekang. *Language Circle: Journal of Language and Literature*, 14(1), 77–88. <https://doi.org/10.15294/lc.v14i1.21474>
- Santri, P., Mamba, P., & Huda, U. L. (2020). *Volume 2 nomor 1 tahun 2020 issn: 2654-329x*. 2, 56–70. <https://doi.org/10.61445/tofedu.v3i5.192>
- Siregar, T. M. S. (2015). The effect of mind mapping teacnique in writing narratives text. *Majalah Ilmiah Politeknik Mandiri Bina Prestasi*, 4(2), 48–52. <https://www.politeknikmbp.ac.id/direktori/category/38-volume-4-2.html?download=84%3Athe-effect-of-mind-mapping-technique-in-writting-narratives-text>
- Sitepu, A. Y. B., & Conny, M. H. (2022). The effect of using freewriting technique on students' analytical exposition text writing. *Jurnal Serunai Bahasa Inggris*, 14(1). <https://doi.org/10.37755/jsbi.v14i1.549>
- Sopian, S. (2023). The effectiveness of using the mind mapping learning method to improve the ability to write narrative essays in Sukahati Public elementary school students. *Jurnal Multidisiplin Sahombu*, 3(01), 29–34. <https://doi.org/10.58471/jms.v3i01.1661>
- Subartini, V. T. (2016). An analysis of narrative texts in text books used by eighth grade students (Systemic Functional Linguistics Perspective). *Journal of English and Education*, 4(2), 115–123. <https://ejournal.upi.edu/index.php/L-E/article/view/4636>
- Supistyo, I. (2013). An analysis of generic structure of narrative text. *ETERNAL (English Teaching Journal)*, 4(2), 169–181. <http://journal.upgris.ac.id/index.php/eternal/article/view/1956>
- Urmah, M. S. (2019). Collins Cobuild Dictionary, 1990. *Sustainability*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Switzerland), 11(1), 1–14.
<https://doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005>

Vandermeulen, N., De Maeyer, S., Van Steendam, E., Lesterhuis, M., Van den Bergh, H., & Rijlaarsdam, G. (2020). Mapping synthesis writing in various levels of Dutch upper-secondary education a national baseline study on text quality, writing process and students' perspectives on writing. *Pedagogische Studien*, 97(3), 187–236.
<https://pedagogischestudien.nl/article/view/13679>

Wahid, J. H., & Sudirman, S. (2023). The effect of mind mapping technique on students' writing skills. *Journal of Languages and Language Teaching*, 11(1), 39. <https://doi.org/10.33394/jollt.v11i1.6692>

Yulmaz, A., Uysal, H., & Sidekli, S. (2021). The use of mind maps related to the four operations in primary school fourth-grade students as an evaluation tool. *Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 15(2), 257–266. <https://doi.org/10.11591/edulearn.v15i2.19894>

Yusrumaida, Y. (2021). Penerapan teknik mind maps dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa. *Journal of Education Action Research*, 5(4), 472. <https://doi.org/10.23887/jear.v5i4.12345>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX I

Modul Ajar of Second-Grade students at Vocational High School Taruna Pekanbaru

UIN SUSKA RIAU



MODUL AJAR XI DPIB (Experimental Class)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Informasi Umum	
A. IDENTITAS SEKOLAH	
Nama Penyusun	Feri Dwi Andianto
Institusi	SMK Taruna Pekanbaru
Tahun Pelajaran	2024-2025
Mata Pelajaran	Bahasa Inggris
Kelas/Semester	XI DPIB/Ganjil
Fase	F
Materi	Narrative Text
Elemen	Writing
Capaian Pembelajaran	Peserta didik dapat memirsas, dan menulis – mempresentasikan melalui materi <i>Narrative text</i> <i>Fable</i>
Alokasi Waktu	2 x 45 menit (8 x Pertemuan)
B. KOMPETENSI AWAL	
1. Fungsi sosial Narrative text	
2. Generic Structure of Narrative Text. (Orientation, Complication, Resolution, and reorientation)	
3. Language Features (Simple Past Tense, using many action verbs, Using direct and indirect speech)	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
Beriman, Bertakwa, dan Berakhlak Mulia	Pelajar Indonesia yang beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia adalah pelajar yang berakhlak dalam hubungannya dengan Tuhan Yang Maha Esa. Ia memahami ajaran agama dan kepercayaannya serta menerapkan pemahaman tersebut dalam kehidupannya sehari-hari.
Berkebinekaan global	Berkebinekaan Global" apabila ia mampu mempertahankan budayanya, serta memiliki sikap



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	terbuka terhadap budaya lain, sehingga mampu menumbuhkan rasa saling menghargai tanpa bertentangan dengan nilai-nilai luhur bangsa."
• Gotong-royong	Bekerja sama dalam kelompok untuk mencapai tujuan bersama dalam aktivitas olahraga atau proyek terkait kesehatan. Menunjukkan semangat kerjasama dalam mendukung teman dalam mencapai gaya hidup sehat.
• Mandiri	Mengambil inisiatif dalam menjaga kesehatan dan melakukan aktivitas olahraga secara rutin. Mengembangkan kebiasaan sehat secara mandiri dan mengelola rutinitas olahraga pribadi dengan disiplin.
• Berfikir Kritis	Menganalisis dan mengevaluasi informasi terkait olahraga dan kesehatan dengan cara yang kritis. Menyusun argumen yang logis mengenai manfaat dan risiko berbagai jenis aktivitas fisik dan pola makan.
• Kreatif	Mengembangkan ide-ide kreatif terkait olahraga dan kesehatan, seperti merancang program latihan atau kebiasaan makan yang inovatif. Mencari cara baru untuk meningkatkan kesehatan dan kebugaran secara efektif.
D. SARANA DAN PRASARANA	
Media	Laptop Kertas Karton Origami Spidol Warna Lem
Sumber Belajar	Buku Esensi Bahasa Inggris Kelas XI



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Ha	Teks Naratif Fable
iptam	E. TARGET PESERTA DIDIK
	1. Peserta Didik Reguler Kelas XI DPIB SMK Taruna Pekanbaru
UIN Suska Riau	F. MODEL PEMBELAJARAN
	<ul style="list-style-type: none"> • Mind Mapping Technique • Discussion • Presentation • Question and Answer

	KOMPONEN INTI
	A. CAPAIAN PEMBELAJARAN
	1. Siswa dapat mengidentifikasi bagaimana informasi disajikan dalam teks naratif fable yang digunakan. C1
	2. Siswa dapat berdiskusi tentang teks naratif fable dengan teman sekelas, menyampaikan argumen atau pendapat dengan jelas. C2
	3. Siswa dapat menulis berbagai jenis teks naratif fable dengan memperhatikan struktur dan kaidah kebahasaan . C3
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	4. Siswa dapat memahami presentasi atau diskusi lisan mengenai teks naratif fable dan menanggapi dengan pertanyaan atau komentar. C4
	5. Siswa dapat menggunakan bahasa Inggris dengan tepat dalam teks naratif fable yang dipelajari, seperti menggunakan istilah teknis dalam panduan latihan atau kosakata khusus. C5
	6. Siswa dapat mengembangkan pandangan kritis terhadap berbagai teks naratif fable dengan cara yang logis dan berbasis bukti. C6
	Tujuan <ul style="list-style-type: none"> • Siswa dapat mengidentifikasi fabel sebagai teks narrative secara mandiri. • Siswa dapat memahami pengertian, struktur umum, dan unsur



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta

ilik UIN Suska R

State I

University of Sultan Syarif Kasim Riau

kebahasaan dari sebuah fabel.

- Siswa dapat menjelaskan struktur dan fungsi sosial teks narrative dalam bentuk mind mapping.

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

Narrative Text merupakan sebuah teks atau cerita mengenai serangkaian peristiwa yang saling berhubungan, yang disajikan secara berurutan dari awal ke akhir cerita baik secara lisan atau tulisan, dan/atau dengan gambar (bergerak) yang juga disajikan secara berurutan (kronologis).

C. PERTANYAAN PEMANTIK

- What do you think about fable?

D. PERSIAPAN PEMBELAJARAN

- Guru Menyiapkan Pre-Test
- Guru Menyiapkan Materi Pembelajaran
- Guru Menyiapkan Alat-Alat Mind Mapping
- Guru Menyiapkan Post-Test

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pendahuluan

- Guru memberikan salam pembuka dan meminta salah satu siswa (dengan komunikasi bahasa target= Inggris) untuk memimpin do'a dalam memulai pembelajaran
- Mengkondisikan kelas untuk memulai pembelajaran.
- Mengisi Absensi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Inti	<ul style="list-style-type: none"> Guru menyampaikan tujuan penelitian dan apa yang akan dilakukan selama penelitian.
	<p>Pertemuan 1 (2 x 45 Menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> Guru menjelaskan siswa akan mengerjakan Pre-test dari guru selama pertemuan pertama. Guru memberikan Pre-test dan meminta siswa mengisi Pre-test sesuai kemampuan tanpa melihat buku dan smartphone. Guru meminta siswa mengumpulkan lembar Pre-test kedepan. Guru menjelaskan kembali bahwa ini hanya Pre-test.
	<p>Pertemuan 2 (2 x 45 Menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> Guru menulis dan menjelaskan tentang narrative text (Definition, Purpose, Generic Structure and Language Features) Guru meminta siswa menulis di buku tulis. Guru menjelaskan tentang type of narrative text. Guru menjelaskan bahwa materi narrative text khusus tentang fable. Guru menjelaskan tentang fable. Guru meminta siswa mengidentifikasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teks naratif fable di buku cetak.

Pertemuan 3 (2 x 45 Menit)

- Guru menjelaskan metode belajar yang akan digunakan.
- Guru menjelaskan akan menggunakan metode mind mapping.
- Guru menjelaskan mind mapping (Definition, Purpose and Example).
- Guru menjelaskan kaitan mind mapping dan narrative text fable.
- Guru menjelaskan narrative text melalui mind mapping yang dibuat di papan tulis.

Pertemuan 4 (2 x 45 Menit)

- Guru meminta siswa membuat mind mapping sederhana tentang narrative text (Definition, Purpose, Generic Structure and Language Features) di kertas 2 lembar.
- Guru melihat dan memberikan saran dari mind mapping sederhana yang dibuat siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertemuan 5 (2 x 45 Menit)

- Guru menyiapkan alat dan bahan untuk membuat mind mapping tentang teks naratif fable.
- Guru membuatkan siswa kelompok sebanyak 5 kelompok (1 kelompok terdiri dari 4-5 orang).
- Siswa membentuk kelompok sesuai yang telah ditentukan
- Guru membagikan alat dan bahan untuk membuat mind mapping tentang teks naratif fable.
- Guru membagikan teks naratif fable berbeda-beda ke setiap kelompok.
- Guru meminta siswa membuat mind mapping sekreatif mungkin dari teks naratif fable yang telah diberikan, isi dari mind mapping mencakup generic structure (Orientation, Complication, Resolution and Reorientation/Coda) dari teks naratif fable.

Pertemuan 6 (2 x 45 Menit)

- Guru meminta melanjutkan membuat mind mapping dari teks naratif fable yang sudah diberikan.
- Guru memberi masukan dan kritikan dari mind mapping yang mereka buat.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Penutup</p>	<p>Pertemuan 7 (2 x 45 Menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> Guru meminta duduk berkelompok sesuai dengan yang sudah ditentukan. Guru meminta kelompok mempresentasikan hasil mind mapping mereka kepada siswa lain. Guru memberikan penjelasan dan saran kepada kelompok siswa yang sedang presentasi.
	<p>Pertemuan 8 (2 x 45 Menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> Guru memberikan lembar Post-test kepada siswa. Guru meminta siswa mengerjakan Post-test tanpa melihat buku dan smartphone. Guru menjelaskan Post-test merupakan hasil dari belajar menggunakan mind mapping.
	<ul style="list-style-type: none"> Guru meminta peserta didik menyimpulkan poin-poin penting dari hal-hal yang dipelajari kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan. Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan yang telah berlangsung Guru menginformasikan kegiatan pembelajaran pada pertemuan berikutnya. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan memberikan pesan dan motivasi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	semangat belajar dan diakhiri dengan salam penutup. <ul style="list-style-type: none"> Guru mengucapkan terimakasih karena sudah membantu banyak dalam penelitian.
--	--

F. ASESMEN	
Asesmen Non Kognitif	1. Guess, what lesson are we going to learn today?
Asesmen Kognitif	<ul style="list-style-type: none"> Activity 1. Penilaian Harian
Asesmen Formatif	<ul style="list-style-type: none"> Penilaian Akhir Semester
Asesmen Sumatif	Penilaian Akhir Semester
G. PENGAYAAN DAN REMEDIAL	
<ol style="list-style-type: none"> Pengayaan diberikan kepada peserta didik yang menguasai materi ini dengan sangat baik, yaitu dengan cara memberikan ragam soal yang tingkatannya lebih tinggi. Remedial diberikan kepada peserta didik yang belum menguasai materi dengan baik, yaitu dengan cara memberikan pengulangan materi dasar serta materi spesifik yang kurang dikuasai oleh peserta didik . 	
H. REFLEKSI PESERTA DIDIK DAN GURU	
<ul style="list-style-type: none"> Apakah model pembelajaran yang saya gunakan sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik? Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya? Pada bagian mana dari materi ini peserta didik mudah memahami? Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini 	
Lampiran	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. Narrative Text Fable	
Terlampir	
B. Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik	
<ul style="list-style-type: none"> Lembar Kerja Peserta Didik Esensi Bahasa Inggris untuk SMA/MA/SMK Fase F Kurikulum Merdeka 	
C. Glosarium	
<ul style="list-style-type: none"> Narrative 	Narrative is a type of text that tells a story. It usually includes characters, a setting, and events that happen in a certain order — often starting with a problem and ending with a solution.
<ul style="list-style-type: none"> Text 	A text is any written or spoken piece of communication that has meaning. It can be as short as a single sentence or as long as a book. A text is a group of words that people use to share ideas, tell stories, give information, or express feelings
<ul style="list-style-type: none"> Narrative Text 	Narrative text is a type of text that tells a story. It can be real or imaginary. The purpose is to entertain the readers. It usually includes characters, a setting, a problem, and a solution.
<ul style="list-style-type: none"> Fable 	A fable is a type of narrative text that tells a short story, usually featuring animals as the main



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	characters. These animals act and speak like humans. The purpose of a fable is to teach a moral lesson or a life value.
Daftar Pustaka	

Lampiran 1:

Definition	Narrative text is a type of text that tells a story. It can be real or imaginary. The purpose is to entertain the readers. It usually includes characters, a setting, a problem, and a solution.
example	1. The Clever Tortoise and the Proud Hare
Purpose	The main purpose of narrative text is to entertain the readers or listeners with a story. Sometimes, it can also give a moral lesson or message.
Generic Structure	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientation: Introduces characters, setting (place and time), and background. 2. Complication: Shows the conflict or problem in the story. 3. Resolution: The problem is solved; ending of the story. 4. Re-orientation/Coda: Sometimes adds a reflection or moral value.
Language Features	<ol style="list-style-type: none"> 1. Past Tense 2. Action Verbs 3. Time Connectives 4. Specific Characters 5. Direct/Indirect Speech 6. Adjectives & Adverbs



Lampiran 2: Narrative Text Fable

The Generous Camel and the Selfish Jackals

In the desert, there lived a generous camel who was known for his kindness and compassion. One day, a group of jackals approached the camel and asked him for food.

The camel, who was always happy to help others, agreed to share his food with them. But the jackals were selfish and greedy, and they wanted all the food for themselves.

So, the jackals came up with a plan to trick the camel. They said, "We cannot eat this food without washing it. Can you take us to the nearest river?"

The camel agreed to take them to the river, but as soon as they reached the river, the jackals attacked the camel and ate all the food.

The camel was hurt and saddened by the jackals' behavior but decided to teach them a lesson. He asked them to follow him, and they walked for miles until they reached an oasis.

There, the camel showed them how to find food and water in the desert and taught them the value of sharing and cooperation.

The Brave Lion and the Cunning Hyena

In a savannah, there lived a brave lion who was known for his courage and strength. One day, while on his patrol, he came across a cunning hyena who was stealing food from a nearby village.

The lion approached the hyena and asked him to stop. But the hyena, who was quick-witted, said, "Why should I listen to you? You are just a cowardly lion who is afraid of his own shadow."

The lion was offended by the hyena's words and challenged him to a race. He said, "Let's see who can run faster, and the winner gets to keep the food."

The hyena agreed to the challenge, and the race began. The lion ran as fast as he could, but the hyena used his cunning and tricked the lion by taking a shortcut.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The hyena reached the finish line first and claimed the food. But the lion was not happy with the hyena's dishonesty and decided to teach him a lesson.

The lion challenged the hyena to another race but this time, he said, "Let's race to the village and back, and the winner gets to keep the food."

The hyena agreed to the challenge, and the race began. But this time, the lion ran towards the village, while the hyena took the shortcut again.

However, the lion had already made a plan with the villagers, and they were waiting for him with their weapons. As soon as the hyena reached the village, the villagers caught him and punished him for stealing their food.

The Clever Spider and the Greedy Flies

Once upon a time, in a forest far away, lived a clever spider who was famous for her wits and wisdom. One day, as she was spinning her web, she saw a group of flies buzzing around a ripe fruit. The spider knew that they were greedy and would not stop until they had eaten all the fruit. So, she decided to teach them a lesson.

The spider approached the flies and said, "Why don't you share the fruit with me? I can't eat it all by myself." The flies were surprised by the spider's generosity and agreed to share the fruit with her. However, as soon as they landed on the fruit, the spider trapped them in her web.

The flies were angry and accused the spider of tricking them. But the spider calmly replied, "You were too greedy to share the fruit, so I had to teach you a lesson. Now, you will have to stay here until I decide to let you go."

The Wise Elephant and the Foolish Monkeys

In a dense jungle, there lived a wise elephant who was respected by all the animals. One day, a group of monkeys approached the elephant and said, "We want to be as wise as you, can you teach us your ways?"

The elephant agreed to teach the monkeys but warned them that wisdom came with age and experience. However, the monkeys were impatient and wanted to learn quickly.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The elephant decided to teach them a lesson and took them to a riverbank. There, he picked up a rock and threw it into the river. He then asked the monkeys, “What did you see?”

The monkeys replied, “We saw the rock fall into the river and create ripples.”

The elephant then picked up another rock and threw it into the river again. This time, he asked the monkeys, “What did you learn?”

The monkeys were confused and said, “We saw the rock fall into the river and create ripples, but we don’t understand what we’re supposed to learn.”

The wise elephant replied, “Just like the rock, your actions have a ripple effect on others. If you do good, it will create positive ripples, and if you do bad, it will create negative ripples. So, always think before you act.”



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The Wise Owl and the Lost Squirrel

In a dense forest, there lived a wise owl who was known for his wisdom and knowledge. One day, a lost squirrel approached the owl and asked him for directions.

The owl, who was always happy to help others, asked the squirrel where he was headed. The squirrel replied, "I am looking for a tree with the sweetest berries in the forest."

The owl smiled and said, "I know where that tree is, but it's a dangerous journey. You will have to cross a river, climb a mountain, and avoid the traps set by the hunters."

The squirrel was scared but determined to find the sweetest berries in the forest. So, the owl decided to accompany him on his journey.

They crossed the river, climbed the mountain, and avoided the traps set by the hunters. Finally, they reached the tree with the sweetest berries in the forest.

But the squirrel was surprised to see that the tree was guarded by a ferocious tiger. The owl whispered to the squirrel, "Don't worry, I have a plan."

The owl flew towards the tiger and started to make a loud noise. The tiger was scared and confused and started to run away. Meanwhile, the squirrel climbed the tree and ate the sweetest berries in the forest.

The squirrel was happy and grateful to the wise owl for helping him find the sweetest berries in the forest. He asked the owl, "How did you know what to do?"

Pekanbaru, 20 Mei 2025

Mengetahui,
Guru Pamong

Nely Indrayani, S.Pd

Mahasiswa Peneliti

Feri Dwi Andianto
NIM.12116410712

MODUL AJAR XI TAV (Control Class)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Informasi Umum	
G. IDENTITAS SEKOLAH	
Nama Penyusun	Feri Dwi Andianto
Institusi	SMK Taruna Pekanbaru
Tahun Pelajaran	2024-2025
Mata Pelajaran	Bahasa Inggris
Kelas/Semester	XI TAV/Ganjil
Fase	F
Materi	Narrative Text
Elemen	Writing
Capaian Pembelajaran	Peserta didik dapat memirsas, dan menulis – mempresentasikan melalui materi <i>Narrative text</i> <i>Fable</i>
Alokasi Waktu	2 x 45 menit (8 x Pertemuan)
H. KOMPETENSI AWAL	
4. Fungsi sosial Narrative text	
5. Generic Structure of Narrative Text. (Orientation, Complication, Resolution, and reorientation)	
6. Language Features (Simple Past Tense, using many action verbs, Using direct and indirect speech)	
I. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
Beriman, Bertakwa, dan Berakhlak Mulia	Pelajar Indonesia yang beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia adalah pelajar yang berakhlak dalam hubungannya dengan Tuhan Yang Maha Esa. Ia memahami ajaran agama dan kepercayaannya serta menerapkan pemahaman tersebut dalam kehidupannya sehari-hari.
Berkebinekaan global	Berkebinekaan Global" apabila ia mampu mempertahankan budayanya, serta memiliki sikap



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

	terbuka terhadap budaya lain, sehingga mampu menumbuhkan rasa saling menghargai tanpa bertentangan dengan nilai-nilai luhur bangsa."
• Gotong-royong	Bekerja sama dalam kelompok untuk mencapai tujuan bersama dalam aktivitas olahraga atau proyek terkait kesehatan. Menunjukkan semangat kerjasama dalam mendukung teman dalam mencapai gaya hidup sehat.
• Mandiri	Mengambil inisiatif dalam menjaga kesehatan dan melakukan aktivitas olahraga secara rutin. Mengembangkan kebiasaan sehat secara mandiri dan mengelola rutinitas olahraga pribadi dengan disiplin.
• Berfikir Kritis	Menganalisis dan mengevaluasi informasi terkait olahraga dan kesehatan dengan cara yang kritis. Menyusun argumen yang logis mengenai manfaat dan risiko berbagai jenis aktivitas fisik dan pola makan.
• Kreatif	Mengembangkan ide-ide kreatif terkait olahraga dan kesehatan, seperti merancang program latihan atau kebiasaan makan yang inovatif. Mencari cara baru untuk meningkatkan kesehatan dan kebugaran secara efektif.
J. SARANA DAN PRASARANA	
Media	Laptop ATK Audio Teks Naratif
Sumber Belajar	Buku Esensi Bahasa Inggris Kelas XI Teks Naratif Fable
K. TARGET PESERTA DIDIK	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Peserta Didik Reguler
Kelas XI TAV SMK Taruna Pekanbaru

L. MODEL PEMBELAJARAN

- Problem Based Learning
- Discussion
- Presentation
- Question and Answer

KOMPONEN INTI

I. CAPAIAN PEMBELAJARAN

7. Siswa dapat mengidentifikasi bagaimana informasi disajikan dalam teks naratif fable yang digunakan. C1
8. Siswa dapat berdiskusi tentang teks naratif fable dengan teman sekelas, menyampaikan argumen atau pendapat dengan jelas. C2
9. Siswa dapat menulis berbagai jenis teks naratif fable dengan memperhatikan struktur dan kaidah kebahasaan . C3
10. Siswa dapat memahami presentasi atau diskusi lisan mengenai teks naratif fable dan menanggapi dengan pertanyaan atau komentar. C4
11. Siswa dapat menggunakan bahasa Inggris dengan tepat dalam teks naratif fable yang dipelajari, seperti menggunakan istilah teknis dalam panduan latihan atau kosakata khusus. C5
12. Siswa dapat mengembangkan pandangan kritis terhadap berbagai teks naratif fable dengan cara yang logis dan berbasis bukti. C6

Tujuan

- Siswa dapat mengidentifikasi fabel sebagai teks narrative secara mandiri.
- Siswa dapat memahami pengertian, struktur umum, dan unsur kebahasaan dari sebuah fabel.
- Siswa dapat menjelaskan struktur dan fungsi sosial teks narrative dalam



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Ha

ipta milik UIN Suska

iau

Sta

mic University of Sultan Syarif Kasim Riau

berbagai media (infografis, video, gambar) dengan bahasa sendiri.

J. PEMAHAMAN BERMAKNA

Narrative Text merupakan sebuah teks atau cerita mengenai serangkaian peristiwa yang saling berhubungan, yang disajikan secara berurutan dari awal ke akhir cerita baik secara lisan atau tulisan, dan/atau dengan gambar (bergerak) yang juga disajikan secara berurutan (kronologis).

K. PERTANYAAN PEMANTIK

- What do you think about fable?

L. PERSIAPAN PEMBELAJARAN

- Guru Menyiapkan Pre-Test
- Guru Menyiapkan Materi Pembelajaran
- Guru Menyiapkan Audi Narrative Text
- Guru Menyiapkan Post-Test

M. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pendahuluan

- Guru memberikan salam pembuka dan meminta salah satu siswa (dengan komunikasi bahasa target= Inggris) untuk memimpin do'a dalam memulai pembelajaran
- Mengkondisikan kelas untuk memulai pembelajaran.
- Mengisi Absensi
- Guru menyampaikan tujuan penelitian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	dan apa yang akan dilakukan selama penelitian.
	Pertemuan 1 (2 x 45 Menit)
	<ul style="list-style-type: none"> Guru menjelaskan siswa akan mengerjakan Pre-test dari guru selama pertemuan pertama. Guru memberikan Pre-test dan meminta siswa mengisi Pre-test sesuai kemampuan tanpa melihat buku dan smartphone. Guru meminta siswa mengumpulkan lembar Pre-test kedepan. Guru menjelaskan kembali bahwa ini hanya Pre-test.
	Pertemuan 2 (2 x 45 Menit)
	<ul style="list-style-type: none"> Guru menulis dan menjelaskan tentang narrative text (Definition, Purpose, Generic Structure and Language Features) Guru meminta siswa menulis di buku tulis. Guru meminta siswa mengidentifikasi teks naratif di buku cetak. Guru menjelaskan tentang type of narrative text. Guru menjelaskan bahwa materi narrative



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>text khusus tentang fable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menjelaskan tentang fable. • Guru menjelaskan metode belajar yang akan digunakan. • Guru meminta siswa mengidentifikasi teks naratif tentang fable di buku cetak.
	Pertemuan 3 (2 x 45 Menit)
	<ul style="list-style-type: none"> • Guru membuatkan siswa kelompok sebanyak 5 kelompok (1 kelompok terdiri dari 4-5 orang). • Siswa membentuk kelompok sesuai yang telah ditentukan • Guru meminta siswa mencari teks fabel dan mencari generic structurennya (Orientation, Complication, Resolution and Reorientation/Coda)
	Pertemuan 4 (2 x 45 Menit)
	<ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta duduk berkelompok sesuai dengan yang sudah ditentukan. • Guru meminta kelompok mempresentasikan hasil diskusi tentang naratif text fable yang mereka cari kepada siswa lain. • Guru memberikan penjelasan dan saran kepada kelompok siswa yang sedang presentasi.
	Pertemuan 5 (2 x 45 Menit)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Guru meminta duduk berkelompok sesuai dengan yang sudah ditentukan.
- Guru membagikan teks naratif fable berbeda-beda ke setiap kelompok.
- Guru meminta siswa membuat generic structure (Orientation, Complication, Resolution and Reorientation/Coda) dan Language Features (Past Tense, Action Verbs, Time Connectives, Specific Characters, Direct/Indirect Speech and Adjectives & Adverbs)

Pertemuan 6 (2 x 45 Menit)

- Guru memberikan 2 audio teks naratif kepada masing-masing kelompok.
- Guru meminta siswa membuat generic structure (Orientation, Complication, Resolution and Reorientation/Coda) dari audio teks naratif fable tersebut.

Pertemuan 7 (2 x 45 Menit)

- Guru memberikan refleksi kepada siswa.
- Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang materi narrative text fable.

Pertemuan 8 (2 x 45 Menit)

- Guru memberikan lembar Post-test kepada siswa.
- Guru meminta siswa mengerjakan Post-test tanpa melihat buku dan smartphone.
- Guru menjelaskan Post-test merupakan hasil dari belajar menggunakan mind



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	mapping.
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta peserta didik menyimpulkan poin-poin penting dari hal-hal yang dipelajari kegiatan pembelajaran yang telah dilakukan. • Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan yang telah berlangsung • Guru menginformasikan kegiatan pembelajaran pada pertemuan berikutnya. • Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan memberikan pesan dan motivasi semangat belajar dan diakhiri dengan salam penutup. • Guru mengucapkan terimakasih karena sudah membantu banyak dalam penelitian.

N. ASESMEN	
Asesmen Non Kognitif	2. Guess, what lesson are we going to learn today?
Asesmen Kognitif	<ul style="list-style-type: none"> • Activity 2. Penilaian Harian
Asesmen Formatif	<ul style="list-style-type: none"> • Penilaian Akhir Semester
Asesmen Sumatif	Penilaian Akhir Semester
O. PENGAYAAN DAN REMEDIAL	
3. Pengayaan diberikan kepada peserta didik yang menguasai materi ini dengan sangat baik, yaitu dengan cara memberikan ragam soal yang tingkatannya lebih tinggi.	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta

ilik UIN Suska Riau

Sta

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

4. Remedial diberikan kepada peserta didik yang belum menguasai materi dengan baik, yaitu dengan cara memberikan pengulangan materi dasar serta materi spesifik yang kurang dikuasai oleh peserta didik .

P. REFLEKSI PESERTA DIDIK DAN GURU

- Apakah model pembelajaran yang saya gunakan sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
- Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya?
- Pada bagian mana dari materi ini peserta didik mudah memahami?
- Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini

Lampiran

D. Narrative Text Fable and Audio

Terlampir

E. Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik

- Lembar Kerja Peserta Didik
- Esensi Bahasa Inggris untuk SMA/MA/SMK Fase F Kurikulum Merdeka

F. Glosarium

• Narrative	Narrative is a type of text that tells a story. It usually includes characters, a setting, and events that happen in a certain order — often starting with a problem and ending with a solution.
• Text	A text is any written or spoken piece of communication that has meaning. It can be as short as a single sentence or as long as a

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	book. A text is a group of words that people use to share ideas, tell stories, give information, or express feelings
• Narrative Text	Narrative text is a type of text that tells a story. It can be real or imaginary. The purpose is to entertain the readers. It usually includes characters, a setting, a problem, and a solution.
• Fable	A fable is a type of narrative text that tells a short story, usually featuring animals as the main characters. These animals act and speak like humans. The purpose of a fable is to teach a moral lesson or a life value.
Daftar Pustaka	

Lampiran 1:

Definition	Narrative text is a type of text that tells a story. It can be real or imaginary. The purpose is to entertain the readers. It usually includes characters, a setting, a problem, and a solution.
example	2. The Clever Tortoise and the Proud Hare
Purpose	The main purpose of narrative text is to entertain the readers or listeners with a story. Sometimes, it can also give a moral lesson or message.
Generic Structure	5. Orientation: Introduces characters, setting (place and

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>time), and background.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Complication: Shows the conflict or problem in the story. 7. Resolution: The problem is solved; ending of the story. 8. Re-orientation/Coda: Sometimes adds a reflection or moral value.
Language Features	<ol style="list-style-type: none"> 7. Past Tense 8. Action Verbs 9. Time Connectives 10. Specific Characters 11. Direct/Indirect Speech 12. Adjectives & Adverbs

Lampiran 2: Audio Narrative Text Fable



Lampiran 3: Narrative Text Fable

The Generous Camel and the Selfish Jackals

In the desert, there lived a generous camel who was known for his kindness and compassion. One day, a group of jackals approached the camel and asked him for food.

The camel, who was always happy to help others, agreed to share his food with them. But the jackals were selfish and greedy, and they wanted all the food for themselves.

So, the jackals came up with a plan to trick the camel. They said, "We cannot eat this food without washing it. Can you take us to the nearest river?"



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The camel agreed to take them to the river, but as soon as they reached the river, the jackals attacked the camel and ate all the food.

The camel was hurt and saddened by the jackals' behavior but decided to teach them a lesson. He asked them to follow him, and they walked for miles until they reached an oasis.

There, the camel showed them how to find food and water in the desert and taught them the value of sharing and cooperation.

The Brave Lion and the Cunning Hyena

In a savannah, there lived a brave lion who was known for his courage and strength. One day, while on his patrol, he came across a cunning hyena who was stealing food from a nearby village.

The lion approached the hyena and asked him to stop. But the hyena, who was quick-witted, said, "Why should I listen to you? You are just a cowardly lion who is afraid of his own shadow."

The lion was offended by the hyena's words and challenged him to a race. He said, "Let's see who can run faster, and the winner gets to keep the food."

The hyena agreed to the challenge, and the race began. The lion ran as fast as he could, but the hyena used his cunning and tricked the lion by taking a shortcut.

The hyena reached the finish line first and claimed the food. But the lion was not happy with the hyena's dishonesty and decided to teach him a lesson.

The lion challenged the hyena to another race but this time, he said, "Let's race to the village and back, and the winner gets to keep the food."

The hyena agreed to the challenge, and the race began. But this time, the lion ran towards the village, while the hyena took the shortcut again.

However, the lion had already made a plan with the villagers, and they were waiting for him with their weapons. As soon as the hyena reached the village, the villagers caught him and punished him for stealing their food.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

The Clever Spider and the Greedy Flies

Once upon a time, in a forest far away, lived a clever spider who was famous for her wits and wisdom. One day, as she was spinning her web, she saw a group of flies buzzing around a ripe fruit. The spider knew that they were greedy and would not stop until they had eaten all the fruit. So, she decided to teach them a lesson.

The spider approached the flies and said, "Why don't you share the fruit with me? I can't eat it all by myself." The flies were surprised by the spider's generosity and agreed to share the fruit with her. However, as soon as they landed on the fruit, the spider trapped them in her web.

The flies were angry and accused the spider of tricking them. But the spider calmly replied, "You were too greedy to share the fruit, so I had to teach you a lesson. Now, you will have to stay here until I decide to let you go."

The Wise Elephant and the Foolish Monkeys

In a dense jungle, there lived a wise elephant who was respected by all the animals. One day, a group of monkeys approached the elephant and said, "We want to be as wise as you, can you teach us your ways?"

The elephant agreed to teach the monkeys but warned them that wisdom came with age and experience. However, the monkeys were impatient and wanted to learn quickly.

The elephant decided to teach them a lesson and took them to a riverbank. There, he picked up a rock and threw it into the river. He then asked the monkeys, "What did you see?"

The monkeys replied, "We saw the rock fall into the river and create ripples."

The elephant then picked up another rock and threw it into the river again. This time, he asked the monkeys, "What did you learn?"

The monkeys were confused and said, "We saw the rock fall into the river and create ripples, but we don't understand what we're supposed to learn."

The wise elephant replied, "Just like the rock, your actions have a ripple effect on others. If you do good, it will create positive ripples, and if you do bad, it will create negative ripples. So, always think before you act."



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The Wise Owl and the Lost Squirrel

In a dense forest, there lived a wise owl who was known for his wisdom and knowledge. One day, a lost squirrel approached the owl and asked him for directions.

The owl, who was always happy to help others, asked the squirrel where he was headed. The squirrel replied, "I am looking for a tree with the sweetest berries in the forest."

The owl smiled and said, "I know where that tree is, but it's a dangerous journey. You will have to cross a river, climb a mountain, and avoid the traps set by the hunters."

The squirrel was scared but determined to find the sweetest berries in the forest. So, the owl decided to accompany him on his journey.

They crossed the river, climbed the mountain, and avoided the traps set by the hunters. Finally, they reached the tree with the sweetest berries in the forest.

But the squirrel was surprised to see that the tree was guarded by a ferocious tiger. The owl whispered to the squirrel, "Don't worry, I have a plan."

The owl flew towards the tiger and started to make a loud noise. The tiger was scared and confused and started to run away. Meanwhile, the squirrel climbed the tree and ate the sweetest berries in the forest.

The squirrel was happy and grateful to the wise owl for helping him find the sweetest berries in the forest. He asked the owl, "How did you know what to do?"

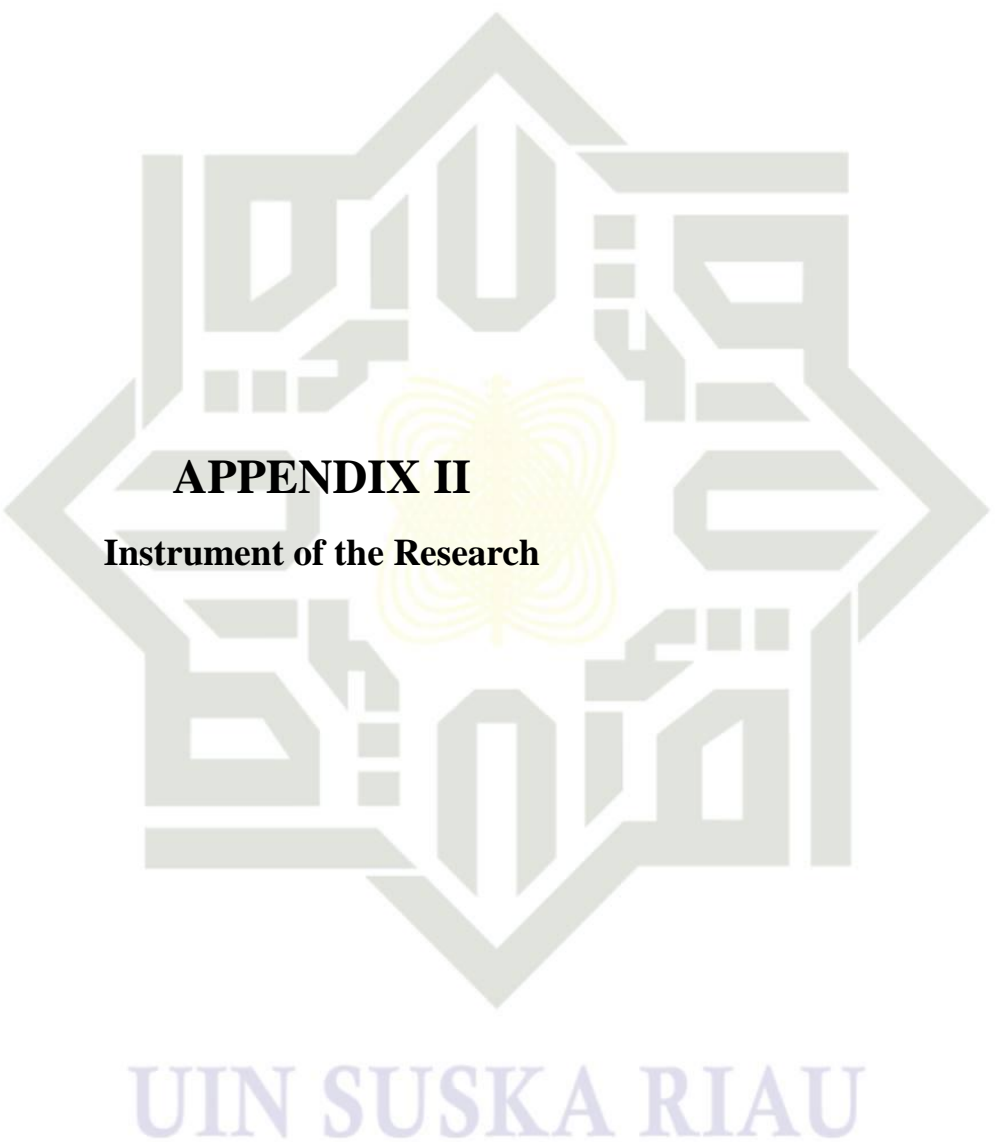
Pekanbaru, 20 Mei 2025

Mengetahui,
Guru Pamong

Nely Indrayani, S.Pd

Mahasiswa Peneliti

Feri Dwi Andianto
NIM.12110410712



APPENDIX II

Instrument of the Research

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PRE-TEST

Name: _____

Class: _____ (Experimet/Control)

1. What is Narrative Text?

2. Mention the generic structure in narrative text!

3. Make a narrative story about Fable and consist 4 paragraphs!

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

POST-TEST

Name: _____

Class: _____ (Experimet/Control)

1. What is Narrative Text?

2. Mention the generic structure in narrative text!

3. Make a narrative story about Fable and consist 4 paragraphs!

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX III

Score of Pre-Test and Post-Test Rater 1 and Rater 2

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic U

EXPERIMENTAL CLASS

No	Name	Rater 1														
		Pre-Test							Post-Test							
		Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Gain
1	Adit Paraduan Harahap	1	1	1	1	4	1	25	4	4	3	3	14	3.5	87.5	10
2	Agus Gunawan	3	2	2	2	9	2.25	56.25	3	3	3	3	12	3	75	3
3	Aldo Gustian	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
4	Alif Nuhroun	1	1	1	1	4	1	25	4	4	3	3	14	3.5	87.5	10
5	Andre Agusneri	1	1	1	1	4	1	25	3	3	2	2	10	2.5	62.5	6
6	Aril Dwi Al Fahri	2	2	2	2	8	2	50	4	4	3	3	14	3.5	87.5	6
7	Bayu Firmansah	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
8	Bayu Satrio	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
9	Devito	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	0
10	Falisha Anggraeni	4	4	3	4	15	3.75	93.75	4	4	3	4	15	3.75	93.75	0
11	Krisando Sitohang	1	1	1	1	4	1	25	4	4	3	3	14	3.5	87.5	10
12	M. Aqil Azzaky L	1	1	1	1	4	1	25	3	3	3	3	12	3	75	12
13	M. Fauzan Azmy	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	0
14	Maikel	2	2	2	2	8	2	50	3	3	3	3	12	3	75	4
15	Novia Indriani	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	0
16	Rahel D. Jelita	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4	4	4	4	16	4	100	2
17	Raul Khalifatul J	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
18	Ridhai Taufik Satria	4	3	3	3	13	3.25	81.25	4	4	3	3	14	3.5	87.5	1
19	Sandy	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
20	Tasya Fringsi Sihotang	4	3	3	3	13	3.25	81.25	4	4	4	4	16	4	100	3
21	Tiwi Rhamdani	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4	4	4	4	16	4	100	2
Total						176		1100	Total				261		1631.25	89
Mean						8.38		52.38095	Mean				12.42		77.67857	4.23

Rater 1

Rizki Amelia, S.Pd., M.Pd.

EXPERIMENTAL CLASS

No	Name	Rater 2														
		Pre-Test							Post-Test							
		Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Gain
1	Adit Paraduan Harahap	1	1	1	1	4	1	25	4	4	3	4	15	3.75	93.75	11
2	Agus Gunawan	2	2	2	2	8	2	50	3	3	3	3	12	3	75	4
3	Aldo Gustian	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
4	Alif Nuhroun	1	1	1	1	4	1	25	2	2	3	3	10	2.5	62.5	6
5	Andre Agusneri	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
6	Aril Dwi Al Fahri	2	2	2	2	8	2	50	4	3	3	4	14	3.5	87.5	6
7	Bayu Firmansah	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
8	Bayu Satrio	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
9	Devito	4	3	2	4	13	3.25	81.25	4	3	3	3	13	3.25	81.25	0
10	Falisha Anggraeni	4	3	3	4	14	3.5	87.5	4	3	4	4	15	3.75	93.75	1
11	Krisando Sitohang	1	1	1	1	4	1	25	4	3	3	3	13	3.25	81.25	9
12	M. Aqil Azzaky L	1	1	1	1	4	1	25	2	2	3	2	9	2.25	56.25	5
13	M. Fauzan Azmy	4	4	3	4	15	3.75	93.75	4	4	3	4	15	3.75	93.75	0
14	Maikel	2	2	2	2	8	2	50	2	2	3	3	10	2.5	62.5	2
15	Novia Indriani	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4	4	3	4	15	3.75	93.75	1
16	Rahel D. Jelita	4	4	3	4	15	3.75	93.75	4	4	4	4	16	4	100	1
17	Raul Khalifatul J	1	1	1	1	4	1	25	1	1	1	1	4	1	25	0
18	Ridhai Taufik Satria	4	3	2	3	12	3	75	3	3	3	3	12	3	75	0
19	Sandy	1	1	1	1	4	1	25	1	1	1	1	4	1	25	0
20	Tasya Fringsi Sihotang	4	3	3	3	13	3.25	81.25	4	4	3	4	15	3.75	93.75	2
21	Tiwi Rhamdani	4	3	4	4	15	3.75	93.75	4	4	4	4	16	4	100	1
		Total				175		1093.75	Total				240		1500	65
		Mean				8,33		52.08333	Mean				11,42		71.42857	3,09

Rater 2

Kurnia Budiyantri, S.Pd., M.Pd.

CONTROL CLASS

No	Name	Rater 1														
		Pre-Test							Post-Test							
		Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Gain
1	Ahmad Dion B	1	1	2	2	6	1.5	37.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	8
2	Alpi Sahri	1	1	1	1	4	1	25	2	2	2	2	8	2	50	4
3	Alvin Alfa Rizki	2	2	3	3	10	2.5	62.5	2	2	2	2	8	2	50	-2
4	Dia Angraini	3	3	3	3	12	3	75	2	2	2	2	8	2	50	-4
5	Dio Alpani Putra	2	2	2	2	8	2	50	3	3	3	3	12	3	75	4
6	Ferdi Agustinus Ibrani	1	1	2	2	6	1.5	37.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	8
7	Hendri	1	1	1	1	4	1	25	4	4	3	3	14	3.5	87.5	10
8	Jaya Ringo	1	1	2	2	6	1.5	37.5	3	3	2	2	10	2.5	62.5	4
9	Leo Putra Harapan Giawa	3	3	2	2	10	2.5	62.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4
10	M. Hapis	2	2	2	2	8	2	50	2	2	2	2	8	2	50	0
11	M. Ragel	3	3	2	2	10	2.5	62.5	3	3	2	2	10	2.5	62.5	0
12	Riau Febrian Sebastian	2	2	2	2	8	2	50	3	3	3	3	12	3	75	4
13	Siti Khodijah	3	3	3	3	12	3	75	3	3	3	3	12	3	75	0
14	Wan Novriadi	2	2	2	2	8	2	50	3	3	2	2	10	2.5	62.5	2
15	Yudi Pebrianta Damanik	2	2	2	2	8	2	50	4	4	3	3	14	3.5	87.5	4
Total						120		750	Total						168	
Mean						8		50	Mean						11,2	3.06

Rater 1

Rizki Amelia, S.Pd., M.Pd.

CONTROL CLASS

No	Name	Rater 2																
		Pre-Test							Post-Test							Gain		
		Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score	Content	Organization	Vocabulary	Grammar	Total		Score			
1	Ahmad Dion B	1	1	2	2	6	1.5	37.5	4	3	4	4	15	3.75	93.75	11		
2	Alpi Sahri	1	1	2	2	6	1.5	37.5	2	2	2	2	8	2	50	2		
3	Alvin Alfa Rizki	2	2	2	2	8	2	50	2	2	2	2	8	2	50	0		
4	Dia Angraini	3	3	3	3	12	3	75	2	2	2	2	8	2	50	-4		
5	Dio Alpani Putra	2	2	2	2	8	2	50	3	2	3	4	12	3	75	4		
6	Ferdi Agustinus Ibrani	1	1	2	2	6	1.5	37.5	4	4	3	3	14	3.5	87.5	8		
7	Hendri	1	1	2	2	6	1.5	37.5	4	3	3	4	14	3.5	87.5	8		
8	Jaya Ringo	1	1	2	2	6	1.5	37.5	3	3	2	2	10	2.5	62.5	4		
9	Leo Putra Harapan Giawa	3	2	2	3	10	2.5	62.5	4	3	2	3	12	3	75	8		
10	M. Hapis	2	1	2	2	7	1.75	43.75	2	2	2	2	8	2	50	1		
11	M. Ragel	3	2	2	3	10	2.5	62.5	3	3	2	2	10	2.5	62.5	0		
12	Riau Febrian Sebastian	2	1	2	2	7	1.75	43.75	4	4	3	3	14	3.5	87.5	7		
13	Siti Khodijah	3	3	2	3	11	2.75	68.75	3	3	3	3	12	3	75	1		
14	Wan Novriadi	2	2	2	2	8	2	50	3	3	2	2	10	2.5	62.5	2		
15	Yudi Pebrianta Damanik	2	2	2	2	8	2	50	4	3	4	4	15	3.75	93.75	7		
		Total					119		743.75	Total					170		1062.5	59
		Mean					7.93		49.58333	Mean					11.33		70.83333	3.93

Rater 2

Kurnia Budiyantri, S.Pd., M.Pd.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Student's Writing Ability Score in Experimental Class

No	Students	Experimental Class					
		PRE-TEST			POST-TEST		
		Rater 1	Rater 2	Final	Rater 1	Rater 2	Final
1	Student 1	25	25	25	88	94	91
2	Student 2	56	50	53	75	75	75
3	Student 3	25	25	25	50	50	50
4	Student 4	25	25	25	88	63	76
5	Student 5	25	25	25	63	50	57
6	Student 6	50	50	50	88	88	88
7	Student 7	25	25	25	50	50	50
8	Student 8	25	25	25	50	50	50
9	Student 9	88	81	85	88	81	85
10	Student 10	94	88	91	94	94	94
11	Student 11	25	25	25	88	81	85
12	Student 12	25	25	25	75	56	66
13	Student 13	88	94	91	88	94	91
14	Student 14	50	50	50	75	63	69
15	Student 15	88	88	88	88	94	91
16	Student 16	88	94	91	100	100	100
17	Student 17	25	25	25	50	25	38
18	Student 18	81	75	78	88	75	82
19	Student 19	25	25	25	50	25	38
20	Student 20	81	81	81	100	94	97
21	Student 21	88	94	91	100	100	100
Total		1102	1095	1099	1636	1502	1573
Mean		52.48	52.14	52.33	77.90	71.52	74.90

1. Rater 1

Rater 2

Rizki Amelia, S.Pd., M.Pd.

Kurnia Budiyantri, S.Pd., M.Pd

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Student's Writing Ability Score in Control Class

No	Students	Control Class					
		PRE-TEST			POST-TEST		
		Rater 1	Rater 2	Final	Rater 1	Rater 2	Final
1	Student 1	38	38	38	88	94	91
2	Student 2	25	38	32	50	50	50
3	Student 3	63	50	57	50	50	50
4	Student 4	75	75	75	50	50	50
5	Student 5	50	50	50	75	75	75
6	Student 6	38	38	38	88	88	88
7	Student 7	25	38	32	88	88	88
8	Student 8	38	38	38	63	63	63
9	Student 9	63	63	63	88	75	82
10	Student 10	50	44	47	50	50	50
11	Student 11	63	63	63	63	63	63
12	Student 12	50	44	47	75	88	82
13	Student 13	75	69	72	75	75	75
14	Student 14	50	50	50	63	63	63
15	Student 15	50	50	50	88	94	91
Total		753	748	752	1054	1066	1061
Mean		50.2	49.87	50.13	70.27	71.07	70.73

1. Rater 1

Rater 2

Rizki Amelia, S.Pd., M.Pd.

Kurnia Budiyantri, S.Pd., M.Pd

UIN SUSKA RIAU



APPENDIX IV

Thesis Guidance Letters

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 6 Mei 2024

Hal : Permohonan Pengajuan SK Pembimbing
 Lampiran: -
 Kepada
 Yth. Dekan
 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau
 Di- Pekanbaru

Assalamualaikum Wr. Wb.
 Dengan Hormat
 Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Feri Dwi Andianto
 NIM/HP : 12110410712/081365301201
 Semester/ Tahun : VI/ 2024
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Dengan ini mengajukan kepada bapak/ibu permohonan SK pembimbing dengan judul “
**THE EFFECT OF MIND MAPPING TECHNIQUE ON STUDENT'S ABILITY IN
 WRITING DESCRIPTIVE TEXT AT ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL DARUL
 HIKMAH PEKANBARU**”

Adapun pembimbing yang direkomendasikan oleh ketua jurusan adalah Dr. Faurina
 Anastasia, S.S., M.Hum.

Dengan ini saya melampirkan persyaratan:

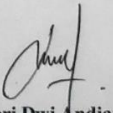
- 1) Foto Copy KRS
- 2) Foto Copy KHS
- 3) Foto Copy KTM
- 4) Foto Copy sinopsis

Demikian surat ini saya buat dengan sebenarnya. Atas perhatian Bapak/ibu, saya
 ucapkan terimakasih.

Mengetahui,
 Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris

Hormat Saya,



Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
 NIP. 198106112008012017


Feri Dwi Andianto
 NIM. 12110410712



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
J. H. R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0781) 961647
 Fax. (0781) 961647 Web: www.uin-suska.ac.id E-mail: eflak_uin-suska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/8300/2024 Pekanbaru, 13 Mei 2024

Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : *Pembimbing Skripsi*

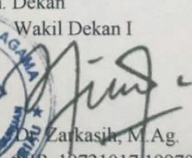
Kepada
 Yth. Dr. Faurina Anastasia, M.Hum.


Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh
 Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FERI DWI ANDIANTO
 NIM : 12110410712
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
 Judul : THE EFFECT OF MIND MAPPING TECHNIQUE ON STUDENT'S ABILITY IN WRITING DESCRIPTIVE TEXTS AT ISLAMIC SENIOR HIGH SCHOOL DARUL HIKMAH PEKANBARU
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I

 Dr. Zarkasih, M.Ag.
 NIP. 19721017199703 1 004



Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat: Jl. H. R. Soebrandt Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : FEBI DWI ANJUNTO
 Nomor Induk Mahasiswa : 1240910712
 Hari/Tanggal Ujian : Selasa 19 Januari 2025
 Judul Proposal Ujian : The Effect of Mind Mapping on Student's Ability in Writing Narrative Text At Vocational High School Tanas Pekanbaru
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Rizwi Gushendra, MEd	PENGUJI I		
2.	Harum Natasha, M.Pd.	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru, 10 Maret 2025
Peserta Ujian Proposal

Febi Dwi Anjanto
NIM. 1240910712



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : J. H. R. Soebrantas Km. 15 Tandan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 198106112008012017
3. Nama Mahasiswa : Feri Dwi Andianto
4. Nomor Induk Mahasiswa : 12110410712
5. Kegiatan : Bimbingan Proposal

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	18/12/2024	Revisi 1		
2.	30/12/2024	Revisi 2		
3.	07/01/2025	Revisi 3		
4.	11/01/2025	Acc Seminar Proposal		
5.				

Pekanbaru, 11 Januari 2025
Pembimbing,

Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
NIP. 198106112008012017



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : J. H. R. Soebrandas Km. 10 Tampian Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

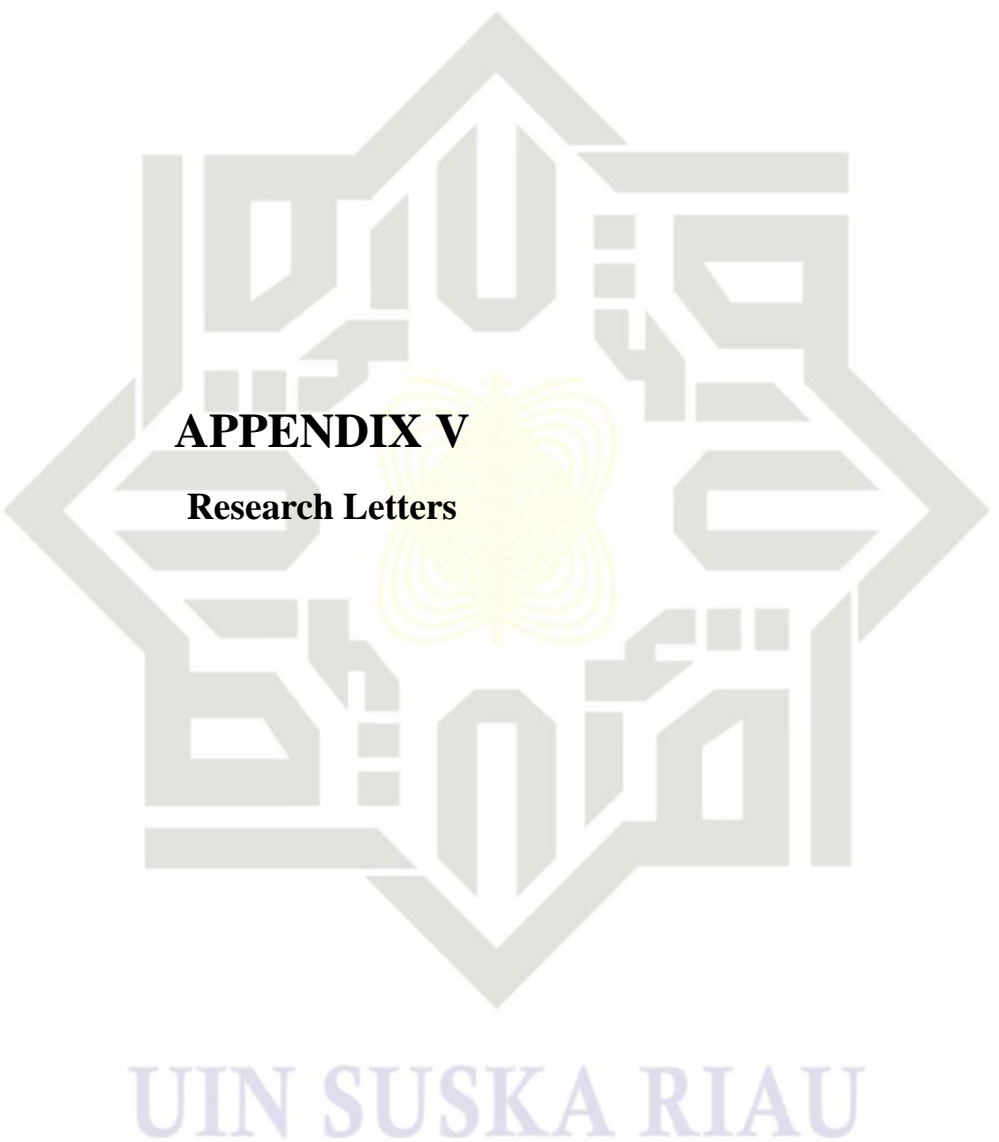
KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 198106112008012017
3. Nama Mahasiswa : Feri Dwi Andianto
4. Nomor Induk Mahasiswa : 12110410712
5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	27/04/2025	Bimbingan Instrumen		
2.	10/06/2025	Revisi 1 bab 4 & 5		
3.	11/06/2025	Revisi 2 bab 4 & 5		
4.	12/06/2025	Ace Skripsi		
5.				

Pekanbaru, 12 Januari 2025
Pembimbing,


Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
NIP. 198106112008012017



APPENDIX V

Research Letters

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-6894/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025 Pekanbaru, 17 Maret 2025
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Yth : Kepala
 Kepala Sekolah SMK Taruna Pekanbaru
 di
 Tempat

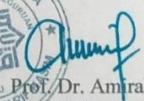
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama : Feri Dwi Andianto
 NIM : 12110410712
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2025
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam,
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan III

 Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001




Tembusan:
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN TARUNA MANDIRI - RIAU

SMK TARUNA PEKANBARU

AKREDITASI - A UNGGUL

Jl. Rajawali Sakti Panam ☎ (0761) 566947 Pekanbaru - 28294

Nomor : 267811/SMK -T/02/D11-2025
 Lamp : -
 Hal : Balasan Izin Pra Riset

KEPADA YTH :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau
 Di-
 Tempat


Assalamu`alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan hormat, berdasarkan surat pra riset penelitian Saudari dengan Nomor : B-6894/Un.04/F.II.3/PP.00.9/2025 tanggal 17 Maret 2025. Perihal tersebut pada pokok surat, maka kami dapat memberikan izin pra riset atas mahasiswa a.n:

Nama : FERI DWI ANDIANTO
 NIM : 12110410712
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Semester : VIII (Delapan)

Untuk melakukan Pra Riset Penelitian dengan judul "THE EFFECT OF MIND MAPPING TECHNIQUE ON STUDENT'S ABILITY IN WRITING NARRATIVE TEXT AT VOCATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU" untuk memperoleh data yang berhubungan dengan penelitian tersebut.

Demikian surat ini kami sampaikan dan atas kerjasama yang baik kami ucapkan terimakasih.

Pekanbaru, 17 Maret 2025
 A/n Kepala Sekolah,

MURDIATI S.Pd


Tembusan :
 1. Arsip



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

 UIN SUSKA RIAU	KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN كلية التربية والتعليم FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING <small>Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 16 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647 Fax. (0781) 561647 Web: www.fik.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak_uinsuska@yahoo.co.id</small>
---	---

Nomor : B-6946/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2025 Sifat : Biasa Lamp. : 1 (Satu) Proposal Hal : Mohon Izin Melakukan Riset Yth : Kepala SMK Taruna Pekanbaru Di Pekanbaru	Pekanbaru, 17 Maret 2025
--	--------------------------

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :


Nama : Feri Dwi Andianto NIM : 12110410712 Semester/Tahun : VIII (Delapan) / 2025 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau	
---	--

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : THE EFFECT OF MIND MAPPING TECHNIQUE ON STUDENT'S ABILITY IN NARRATIVE TEXT AT VOCATIONAL HIGH SCHOOL TARUNA PEKANBARU

Lokasi Penelitian : SMK Taruna Pekanbaru
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (17 Maret 2025 s.d 17 Juni 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.


 Wassalam,
 anu Rektor
 Dekan
 H. Kadar, M.Ag.
 NIP 19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau



APPENDIX VI

Documentation

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



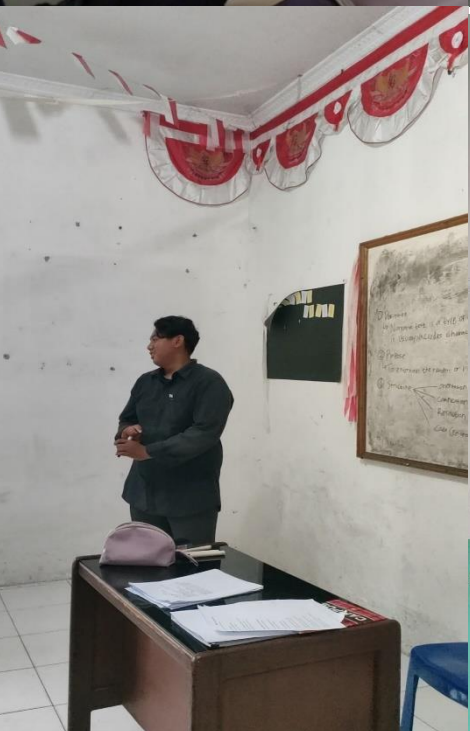
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

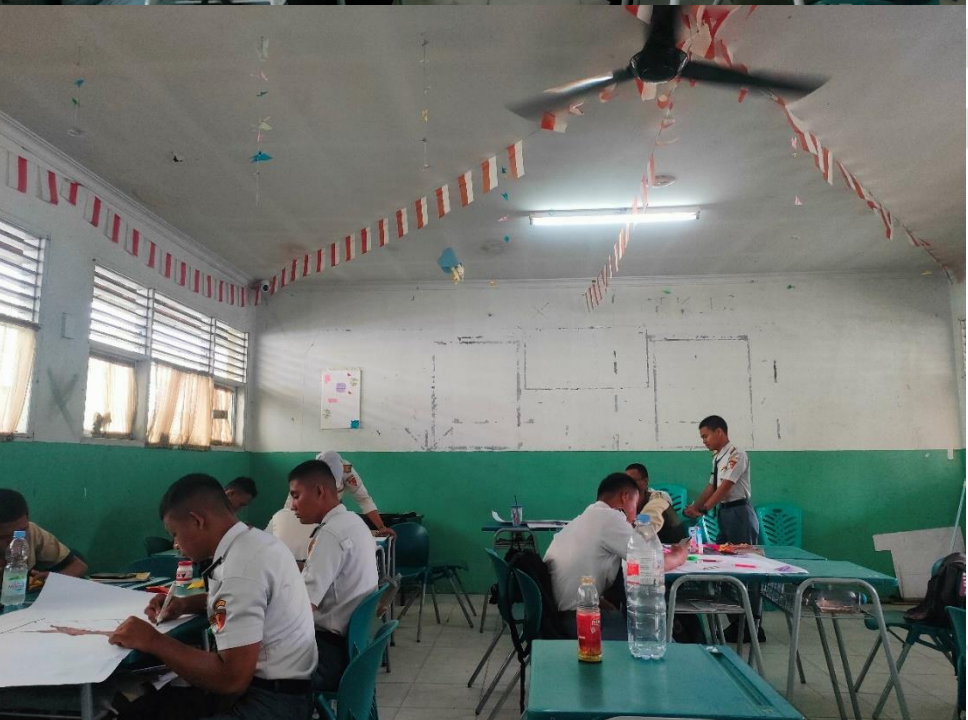


State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CURRICULUM VITAE



Feri Dwi Andianto is the second child of Mr. Ali Ahmadi and Mrs. Sumilah. He was born on Lubuk Dalam, Desember 13rd, 2002. In 2015, he graduated from SDN 005 Perawang. He also finished his studies at MTs Dar El Hikmah Pekanbaru in 2018 and MA Dar El Hikmah Pekanbaru in 2021.

In 2021, he was accepted to be a student at Department of English Education, Faculty of Education and Teacher Training, UIN Suska Riau. On July until September 2024, he was doing *KKN (Kuliah Kerja Nyata)* Program at Resam Lapis Village in Bantan District, Bengkalis. Then, on September until November 2024, he was doing Pre-Service Teacher Practice (*PPL*) program at SMK Taruna Pekanbaru. To fulfill requirements for undergraduate Degree in English Education, he conducted the research on April - May 2025 by the is entitled “The Effect of Mind Mapping Technique on Student’s Ability in Writing Narrative Text at Second Grade Vocational High School Taruna Pekanbaru”

UIN SUSKA RIAU