



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ORIENTASI SEKSUAL PADA KOMUNITAS FUJOSHI

### SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan

Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Psikologi (S. Psi)



OLEH:

**STEPHANIE**  
12060123473

**UIN SUSKA RIAU**  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU

2025

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## LEMBAR PENGESAHAN

### ORIENTASI SEKSUAL PADA KOMUNITAS FUJOSHI

Disusun oleh :

Stephanie  
NIM.12060123473

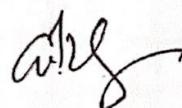
### SKRIPSI

Telah diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Psikologi (S.Psi) di Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 30 Januari 2025

Pembimbing



Alma Yulianti, S.Psi, M.Si

NIP. 197907012009122002



UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

Ha  
1.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
**كلية علم النفس**  
FACULTY OF PSYCHOLOGY  
Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004  
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail:fpsi@uin-suska.ac.id

**PENGESAHAN PENGUJI**

Nama Mahasiswa : Stephanie  
NIM : 12060123473  
Judul Skripsi : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari / Tanggal : Selasa / 18 Maret 2025  
Bertepatan dengan : 18 Ramadhan 1446 H

**TIM PENGUJI**

Ketua

Dr. Mahsyuri,  
NIDN 2022117701

Sekretaris

Alma Yulianti, S.Psi, M.Si,  
NIDN 2001077904

Penguji I

Dr. Lisya Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog,  
NIDN 2007127901

Penguji II

Dr. Yuliana Intan Lestari, M.A,  
NIDN 2003078601

Mengetahui

Dekan Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau





2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masalah.

asim Riau

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stephanie  
NIM : 12060123473  
Tempat/Tgl. Lahir : Pekanbaru, 03 Januari 2003  
Fakultas/Pascasarjana : S1 Psikologi  
Prodi : Psikologi  
Judul Skripsi :

### **ORIENTASI SEKSUAL PADA KOMUNITAS FUJOSHI**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa dikemudian bila hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)\* saya tersebut, maka saya besedia menerima sanksi sesua perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 20 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



Stephanie  
NIM. 12060123473



UN SUSKA RIAU

© |

“**Alhamdulillah, segala rasa syukur kepadamu ya Allah. Dengan memohon ridha**

**dari Allah SWT, peneliti mempersembahkan hasil perjuangan karya ilmiah ini**  
**untuk kedua orangtua yang telah memberikan dukungan tanpa henti, doa, dan**  
**cinta tanpa syarat. Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan**  
**sebagai penghormatan atas dedikasi, doa, dan cinta yang tidak pernah surut.**  
**Semoga ini dapat menjadi langkah awal dalam memberikan kontribusi yang**  
**bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan masyarakat”**

**State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

© |

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**

**UIN  
Riau**

## **MOTTO**

“I don’t think there are bad people. I think good people do bad stuff sometimes, and that’s bad. If you just do it once, that’s a mistake.”

**(Marceline)**





## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat dan kasih sayang-Nya yang tidak terhingga kepada peneliti. Shalawat beserta salam semoga tetap tercurahkan kepada nabi besar yakni Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya. Atas izin dan kehendaknya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Orientasi Seksual Komunitas *Fujoshi*”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Psikologi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak sedikit hambatan dan tantangan yang dihadapi. Namun, berkat bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ruang bagi peneliti untuk terus belajar selama menempuh pendidikan S1.
2. Bapak Dr. Kusnadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan fasilitas lingkungan akademik untuk penelitian skripsi ini, terutama pada kelancaran bagi peneliti dalam mengurus syarat-syarat yang dibutuhkan dalam penelitian ini.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© |

3. Bapak Dr. Zuriatul Khairi, M.Ag, selaku Wakil Dekan I, Ibu Dr. Vivik Shofiah, M.Si, selaku Wakil Dekan II dan Ibu Dr. Yusnelita Muda, S.Si., M.Sc selaku Wakil Dekan III Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Ahmaddin Ahmad Tohar. Dr.,M.A selaku Penasihat Akademik, terimakasih atas bimbingan, dukungannya, saran dan nasihatnya kepada peneliti selama peneliti kuliah di Fakultas Psikologi.
5. Ibu Alma Yulianti, S.Psi., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing peneliti sampai ke tahap ini di tengah kesibukan yang dijalani. Selalu memberi semangat dan arahan dengan tulus sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Lisya Chairani., M.A., Psikolog selaku narasumber I, terimakasih atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, masukkan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Yuliana Intan Lestari, M.A selaku narasumber II, terimakasih atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, masukkan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas psikologi UIN Suska Riau. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan, semoga menjadi bekal dan berkah yang baik bagi peneliti dalam menjalani kehidupan.
9. Seluruh responden dalam penelitian ini yang sudah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian sehingga penelitian berjalan dengan baik

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



10. Kedua orang tua peneliti, Ibunda Yasmiaty Magdalena dan ayahanda Jhon Frist Sitompul yang selalu memberikan doa, dukungan dan cinta kasih yang tidak henti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Julius Fiorentino dan Grisella, abang dan adik peneliti yang memberi dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sahabat-sahabat peneliti Fai, Pijak, Syam, Dimas, Imam, dan Zikri, juga Khairunnisa nabiha. Terimakasih karena selalu memberikan dukungan kepada peneliti, bertukar pikiran bersama, selalu memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini. Teman-teman seperjuangan kelas C psikologi 2020 yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu. Melalui kata-kata ini, peneliti mengungkapkan rasa terima kasih yang dalam atas perjalanan ini yang telah kita lalui bersama. Bersama-sama, kita telah melewati berbagai tantangan, kegembiraan, dan momen-momen berharga yang tidak terlupakan. Terimakasih atas kebersamaan dan kekompakannya, semoga silaturahim kita selalu terjalin.

Semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu, khusus dibidang Psikologi.

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Pekanbaru, 5 Desember 2024

Peneliti



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>GLOSSARIUM.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pertanyaan Penelitian .....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Keaslian Penelitian .....	9
E. Manfaat Penelitian.....	13
<b>BAB II : KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>14</b>
A. Orientasi Seksual .....	14
1. Pengertian Orientasi Seksual .....	14
2. Jenis- jenis Orientasi Seksual .....	16
3. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Orientasi Seksual.....	21
4. Identitas Seksual .....	23
5. Perkembangan Seksualitas Pada Remaja.....	25
6. Perkembangan Seksualitas Pada Remaja.....	26
7. Aspek Psikososial dari Kematangan Sosial .....	27
B. Komunitas <i>Fujoshi</i> .....	29
1. Pengertian Komunitas <i>Fujoshi</i> .....	29
2. Alasan <i>Fujoshi</i> untuk menciptakan dan Mengakses Genre <i>Boy's Love</i> .....	32
C. Kerangka Berpikir .....	35

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

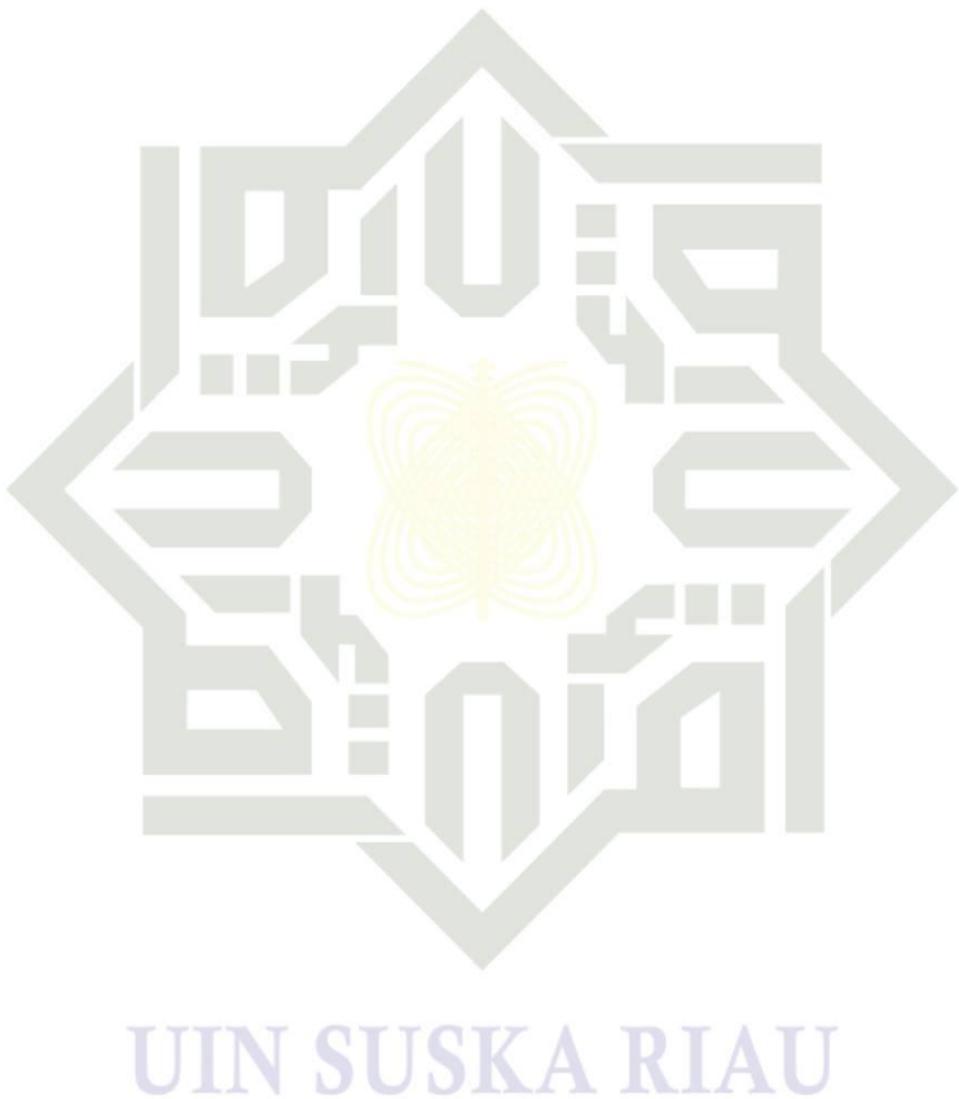
D. Pertanyaan Penelitian .....	38
<b>BAB III : METODE PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
A. Desain Penelitian .....	39
B. Informan Penelitian .....	40
C. Metode Pengumpulan Data .....	41
D. Prosedur Penelitian .....	42
E. Kredibilitas Penelitian .....	43
F. Analisis Data .....	45
G. Jadwal Penelitian .....	47
H. Perimbangan Etik .....	47
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
A. Pelaksanaan Penelitian .....	51
B. Profil Responden Penelitian .....	52
1. Profil L.....	52
2. Profil KN .....	53
3. Profil HIMW .....	53
4. Profil Irine.....	54
5. Profil Cesi .....	54
6. Profil Z.....	55
C. Hasil Penelitian.....	55
1. Motivasi awal mengakses konten <i>Boy's Love</i> .....	56
2. Pengaruh visual pada ketertarikan terhadap genre <i>Boy's Love</i> ...58	
3. Dinamika Orientasi Seksual pada anggota komunitas <i>Fujoshi</i> .....	59
D. Pembahasan .....	67
<b>BAB V: PENUTUP .....</b>	<b>71</b>
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b>	Keaslian Penelitian .....	10
<b>Tabel 4.1</b>	Identitas Profil Responden .....	52



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran A</b>	Lembar Validasi Alat Ukur.....	79
<b>Lampiran B</b>	Pedoman Wawancara.....	97
<b>Lampiran C</b>	Lembar Kelaikan Etik .....	99
<b>Lampiran D</b>	Verbatim Wawancara.....	101
<b>Lampiran E</b>	<i>Informed Consent</i> .....	201
<b>Lampiran F</b>	Dokumentasi.....	203



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

**A**

**Anime**  
**AU (Alternative Universe)**

## GLOSARIUM

**Alpha** : Animasi atau kartun yang berasal dari Jepang, dengan ciri khas gaya visual tertentu, cerita yang beragam, dan target audiens yang luas, mulai dari anak-anak hingga dewasa.

**B** : Sebuah genre atau konsep dalam *fanfiction* di mana karakter-karakter dari cerita asli ditempatkan dalam *setting* yang berbeda dari cerita aslinya, biasanya dengan plot dan peran yang berbeda.

**Boy's Love** : Dalam konteks cerita fiksi dan *fandom*, alpha merujuk pada karakter yang biasanya memiliki sifat dominan, kuat, dan terkadang menjadi pemimpin dalam hubungan atau kelompok.

**Bromance** : Genre fiksi yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua pria, sering kali disebut dengan istilah *BL*.

**Bromance** : Hubungan persahabatan yang sangat dekat dan penuh kasih antara dua pria, tetapi tidak bersifat romantis atau seksual.

**Cosplay** : Aktivitas mengenakan kostum dan aksesoris untuk memerankan karakter dari anime, manga, film, atau *video game*.

**Crush** : Perasaan ketertarikan atau ketertarikan emosional terhadap seseorang, biasanya dalam konteks yang lebih romantis, tetapi belum ada hubungan nyata.

**Doujin** : Karya fiksi, komik, atau karya seni lainnya yang dibuat oleh penggemar atau amatir, sering kali berhubungan dengan karakter yang sudah ada, dan sering kali dipublikasikan secara independen.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

**Gaydar**

**Gender Switch**

**Girls Love**

**Isekai**

**L**

**Lolicon**

**M**

**Manga**

**Manhwa**

**Merchandise**

**M-Preg**

**OTP (One True Pairing)**

: Istilah untuk kemampuan atau persepsi seseorang untuk mendekripsi orientasi seksual orang lain, khususnya untuk mengetahui apakah seseorang gay atau tidak.

: Konsep di mana karakter atau individu mengubah jenis kelamin mereka, sering kali dalam konteks cerita fiksi atau fantasi.

: Genre fiksi yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua wanita, sering kali disebut dengan istilah *GL* atau *Yuri*.

: Genre dalam anime atau *manga* yang menceritakan tentang karakter yang terlempar atau dipindahkan ke dunia lain yang penuh dengan petualangan dan fantasi.

: Istilah yang digunakan untuk menggambarkan ketertarikan atau minat terhadap karakter fiksi berusia muda atau tampak seperti anak-anak, sering kali dalam konteks anime dan *manga*.

: Komik atau buku bergambar yang berasal dari Jepang, dengan berbagai genre dan tema, serta gaya visual yang khas.

: Komik Korea yang mirip dengan manga Jepang, tetapi dengan perbedaan dalam gaya visual dan sering kali dibaca dari kiri ke kanan.

: Produk-produk yang dijual dengan tema atau karakter dari sebuah karya atau *fandom* tertentu, seperti figur, poster, kaos, dan aksesoris lainnya.

: Singkatan dari "*Male Pregnancy*", genre dalam fiksi yang menggambarkan situasi di mana seorang pria hamil, sering kali dalam cerita *fanfiction* atau karya fiksi tertentu.

: Pasangan karakter favorit seseorang dalam cerita fiksi yang dianggap sebagai pasangan yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
Oppai  
Pairing  
R  
RL (Real Life)  
S  
Shota  
Shonen Ai  
Shounen Ai  
Shotacon  
Seme

sempurna, baik itu dalam konteks romantis atau platonis.

- Dalam fiksi, khususnya dalam genre Alpha/Beta/Omega, omega adalah karakter dengan sifat lebih pasif atau lebih rendah dalam hierarki sosial, sering kali digambarkan dalam cerita dengan tema heteroseksual atau homoseksual.
- Kata Jepang yang berarti "payudara,"

- Pasangan karakter dalam fiksi atau *fanfiction*, baik itu pasangan romantis atau hanya hubungan karakter yang berinteraksi.

- Mengacu pada kehidupan nyata di luar dunia maya atau fantasi, sering kali digunakan untuk membedakan antara kehidupan sehari-hari dan dunia fiksi.

- Genre dalam fiksi yang menggambarkan karakter laki-laki muda atau anak laki-laki, sering kali digunakan dalam konteks manga atau anime.

- Sebutan untuk seseorang yang mendukung atau berharap pasangan karakter tertentu dalam cerita fiksi untuk menjadi pasangan romantis.

- Genre dalam manga atau anime yang menggambarkan hubungan romantis antara dua pria muda, tetapi biasanya tanpa konten seksual yang eksplisit, sering kali digunakan untuk menggambarkan cerita percintaan ringan.

- Genre dalam fiksi yang menggambarkan ketertarikan terhadap karakter laki-laki muda atau anak-anak, yang sering kali mengarah pada hubungan yang lebih eksplisit dan tidak sesuai dengan norma sosial.

- Dalam fiksi Jepang, khususnya dalam genre BL (*Boy's Love*), seme adalah karakter yang dominan dalam hubungan, biasanya bertindak sebagai pasangan yang lebih aktif secara seksual.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

: Dalam konteks hubungan seksual dalam *fanfiction* atau fiksi, top merujuk pada individu yang mengambil peran aktif atau dominan dalam hubungan seksual.

: Genre dalam anime, manga, atau *fanfiction* yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua pria, sering kali digunakan untuk menggambarkan cerita yang lebih eksplisit.

: Genre dalam anime, manga, atau *fanfiction* yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua wanita, sering kali digunakan untuk menggambarkan cerita dengan nuansa emosional atau sensual.

: Istilah yang digunakan dalam *fanfiction* di mana pembaca bisa memasukkan nama mereka sendiri untuk menjadi bagian dari cerita, membuat cerita tersebut lebih personal.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi***

Stephanie

Stephaniesteviikawaii@gmail.comFakultas Psikologi Universitas Islam Negeri  
Sultan Syarif Kasim Riau**ABSTRAK**

Komunitas *Fujoshi* merupakan kelompok perempuan yang menggemari konten *Boy's Love* (BL), yaitu karya fiksi yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara tokoh laki-laki. Fenomena ini menimbulkan pertanyaan mengenai hubungan antara identitas sebagai *Fujoshi* dan orientasi seksual anggotanya, mengingat tidak semua *Fujoshi* mengidentifikasi diri sebagai bagian dari komunitas LGBT. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji orientasi seksual dalam komunitas *Fujoshi* serta memahami bagaimana keterlibatan dengan konten BL memengaruhi persepsi individu terhadap orientasi seksual mereka. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode wawancara mendalam dan dianalisis melalui pendekatan fenomenologi. Subjek penelitian berjumlah enam orang perempuan berusia 23–27 tahun yang merupakan anggota aktif komunitas *Fujoshi*, dipilih melalui teknik *snowball sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tiga dari enam responden mengidentifikasi diri sebagai biseksual, dua responden menyatakan masih mengalami kebingungan atau belum dapat memastikan orientasi seksual mereka, sementara satu responden tetap mengidentifikasi diri sebagai heteroseksual. Temuan ini mengindikasikan adanya keragaman orientasi seksual dalam komunitas *Fujoshi* serta menunjukkan bahwa paparan terhadap konten BL dapat berperan dalam proses refleksi dan eksplorasi identitas seksual individu. Temuan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian mengenai identitas seksual dan peran media populer dalam membentuk pemahaman individu terhadap orientasi seksual mereka, khususnya dalam komunitas yang masih jarang diteliti.

**Kata kunci:** Orientasi seksual, *Fujoshi*, *Boy's Love*, identitas seksual, komunitas**UIN SUSKA RIAU**



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Sexual Orientation Within The Fujoshi Community

Stephanie

[Stephaniesteviikawaii@gmail.com](mailto:Stephaniesteviikawaii@gmail.com)

Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri  
Sultan Syarif Kasim Riau

### ABSTRACT

The Fujoshi community consists of women who are enthusiastic consumers of Boys' Love (BL), a genre that portrays romantic or sexual relationships between male characters. This phenomenon raises questions about the relationship between Fujoshi identity and members' sexual orientation, especially since not all Fujoshi identify as part of the LGBT community. This study aims to explore sexual orientation within the Fujoshi community and examine how engagement with BL content influences individuals' understanding of their sexual orientation. This research employs a qualitative approach using in-depth interviews and a phenomenological analysis. The study involved six female participants aged 23–27, who are active members of the Fujoshi community, selected through snowball sampling. The findings reveal that three out of six participants identify as bisexual, two are still uncertain or questioning their sexual orientation, and one identifies as heterosexual. These results indicate a diversity of sexual orientations within the Fujoshi community and suggest that exposure to BL content may play a role in individuals' reflection and exploration of their sexual identity. This study is expected to contribute to the broader understanding of sexual identity and the influence of popular media on how individuals perceive and navigate their sexual orientation, particularly within communities that remain underexplored in academic research.

**Keywords:** Sexual orientation, Fujoshi, Boy's Love, sexual identity, community

**UIN SUSKA RIAU**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Kategori film, *anime*, dan *manga* Jepang yang menekankan pada relasi homoseksual antara karakter laki-laki bersifat eksplisit dari segi seksual, dikenal sebagai *yaoi*, atau populer disebut sebagai *Boy's Love*. Terjemahan langsung dari istilah *yaoi* adalah pria yang mencintai sesama jenis. Genre ini telah populer di Jepang sejak tahun 1970-an (Winduwati, 2013). *Boy's Love* menyajikan cerita cinta antara dua pria gay dengan tambahan unsur seksual dan konflik internal karakter.

Penggemar genre *Boy's Love* memiliki istilah khusus, yakni *Fujoshi*. *Fujoshi* adalah istilah populer dalam bahasa Jepang yang merujuk kepada wanita yang menikmati komik *Boy's Love*. Kata "*Fujoshi*" (腐女子) secara harfiah dapat diartikan sebagai perempuan busuk, dan digunakan untuk merujuk kepada wanita yang menikmati cerita percintaan antara sesama pria (Sugiura, 2006). Menurut Zsila dan Demetrovics (2017) sekitar 9000 individu penggemar *Boy's Love* telah bergabung dalam sebuah komunitas di aplikasi Facebook sejak tahun 2018, dan jumlah ini terus meningkat seiring dengan meningkatnya popularitas *Boy's Love*.

Popularitas *Boy's Love* tidak hanya dinikmati oleh penggemar dari kalangan LGBTQ+, tetapi juga dari berbagai latar belakang seksual dan gender yang beragam. Kazumi Nagaike (2015) menggambarkan *Boy's Love* sebagai genre yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua karakter pria, dan diproduksi oleh, untuk, dan berorientasi kepada perempuan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rebecca W. Black (2014) juga mendefenisikan dalam bukunya *Cultural Encyclopedia of the Penis* bahwa merujuk pada *Boy's Love* adalah genre yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara karakter-karakter pria, dan biasanya dibuat oleh dan untuk perempuan.

Sebagian besar *Fujoshi* di Indonesia adalah remaja dan wanita yang berusia antara 18 hingga 30 tahun, meskipun ada juga yang lebih muda. Mayoritas dari mereka adalah pelajar, mahasiswa, atau pekerja, yang aktif dalam media sosial dan sering kali memiliki pengalaman bergabung dengan berbagai komunitas seperti *Otaku*, penggemar *K-Pop*, *Wota*, dan lain sebagainya. (Quroatun'Uyun, Z'yun, dkk, 2021)

Seiring berkembangnya zaman, komunitas *Fujoshi* di Indonesia sendiri sangat mudah di temukan di berbagai *platform* media sosial yang ada, genre *Boy's Love* tidak terbatas hanya pada genre pada komik dan *film fiksi* saja, para *Fujoshi* juga menjodohkan (*shipper*) tokoh asli di dunia nyata dan membuat karangan cerita fiksi berdasarkan tokoh yang mereka jodohkan. Meskipun LGBTQ+ masih dianggap tabu oleh sebagian besar masyarakat Indonesia, namun komunitas *Fujoshi* di Indonesia sangat menjamur dan aktif.

McMillan dan Chavis (1986) menyatakan bahwa komunitas adalah kelompok individu yang merasakan adanya ikatan emosional, saling memiliki, dan keyakinan bahwa kebutuhan anggota dapat terpenuhi melalui komitmen bersama. Komunitas dapat dianggap sebagai lingkungan sebaya di mana anggotanya memiliki persamaan dalam berbagai aspek. Teman sebaya menjadi salah satu sumber komunitas yang memberikan informasi mengenai langkah-

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langkah yang perlu diambil oleh remaja untuk membentuk identitasnya. Selain itu, teman sebaya juga memberikan umpan balik terhadap tindakan remaja dalam kelompok dan lingkungan sosialnya, serta memberikan kesempatan bagi remaja untuk mencoba berbagai peran dalam mengatasi krisis guna membentuk identitas yang optimal. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa dukungan sosial dari teman sebaya memiliki pengaruh signifikan terhadap proses pembentukan identitas remaja (Ristianti, 2012).

Dalam konteks ini melibatkan perspektif komunitas *Fujoshi* dapat membuka pintu untuk pemahaman mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*. Orientasi seksual merujuk pada tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda (Halgin & Susan, 2010). Terdapat tiga varian orientasi seksual, yakni heteroseksual yang merujuk pada ketertarikan terhadap jenis kelamin berlawanan. Homoseksual, di sisi lain, menunjukkan ketertarikan terhadap jenis kelamin yang sama, dengan istilah "gay" untuk laki-laki yang tertarik pada laki-laki dan "lesbian" untuk perempuan yang tertarik pada perempuan. Biseksual merupakan orientasi seksual di mana individu dapat merasakan ketertarikan terhadap baik lawan jenis maupun sesama jenis (Purwanti & Chairani, 2018).

Secara umum, ketika membahas orientasi seksual, biasanya terdapat tiga hal yang didiskusikan, yaitu heteroseksual, homoseksual, dan biseksual (APA, 2008; Zietsch dkk., 2008; Tucker dkk., 2008; Igartua dkk., 2009; Berlan dkk., 2010). Heteroseksual merujuk pada kecenderungan untuk merasa tertarik secara emosional dan romantis kepada individu dengan jenis kelamin yang berbeda.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam konteks ini, aktivitas seksual terjadi antara individu dengan jenis kelamin yang berbeda, seperti antara laki-laki dan perempuan. Homoseksual, di sisi lain, merujuk pada kecenderungan untuk merasa tertarik secara emosional dan romantis kepada individu dengan jenis kelamin yang sama, seperti antara dua laki-laki atau dua perempuan. Sedangkan, istilah biseksual digunakan untuk menjelaskan kecenderungan untuk merasa tertarik secara emosional dan romantis kepada individu dari kedua jenis kelamin, yaitu laki-laki dan perempuan.

Berdasarkan karya Santrock (2006), APA (2008), dan Sigelman dan Rider (2009), orientasi seksual ini mengalami perkembangan sepanjang rentang kehidupan, namun fenomena tersebut umumnya mulai muncul saat individu memasuki masa remaja. Hal ini terkait dengan tahapan perkembangan yang dijelaskan oleh Erikson, yaitu tahap identitas dan kebingungan peran (Santrock, 2006; Sigelman dan Rider, 2009). Erikson, seperti yang dijelaskan oleh Arnett (2004) dan Santrock (2006), menggambarkan masa remaja sebagai masa *storm and stress*, di mana para remaja menghadapi banyak perubahan fisik yang cepat serta ketidaknyamanan psikologis. Lebih lanjut, tanpa bimbingan dan dukungan yang memadai, remaja rentan mengalami berbagai permasalahan pada tahap perkembangan ini, termasuk kendala dalam menemukan identitas diri dan orientasi seksual mereka.

LGBT menimbulkan pro dan kontra di tengah masyarakat. Sebagian melihatnya sebagai konsep hubungan antar manusia (HAM) yang tidak memandang orientasi seksual atau identitas gender manusia (Yosafak & Galih Puji Mulyono, 2020). Namun, ada juga pandangan yang menyatakan bahwa

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LGBT bukanlah pelaksanaan HAM, melainkan telah melanggar HAM, hukum, konstitusi, nilai-nilai Pancasila, serta moral, budaya, dan agama yang berlaku di Indonesia (Taviana, 2021).

Populasi LGBT terus mengalami peningkatan di dunia. Di Amerika, persentase orang dewasa yang mengidentifikasi sebagai LGBT meningkat menjadi 4,5% pada tahun 2017, naik dari 4,1% pada tahun 2016 dan 3,5% pada tahun 2012 menurut survei Gallup (Gallup, Inc, 2017). Demikian pula, jumlah remaja yang mengidentifikasi sebagai LGBT juga meningkat dari 5,8% pada tahun 2012 menjadi 7,3% pada tahun 2016 (Agung, 2017). Peningkatan ini berdampak signifikan terhadap jumlah kasus HIV/AIDS di berbagai negara, termasuk di Indonesia.

Menurut survei Centre Intelligence of Agency (CIA), jumlah populasi LGBT di Indonesia menempati peringkat kelima terbanyak di dunia setelah China, India, Eropa, dan Amerika (Rahman, 2015). Namun, secara statistik sulit untuk menentukan jumlah pasti dari kelompok LGBT di Indonesia karena masih sedikit dari mereka yang mau membuka diri secara publik (USAID, 2013). Data dari Kementerian Kesehatan pada tahun 2012 menunjukkan bahwa terdapat 1.095.970 lelaki berhubungan seks dengan lelaki (LSL) alias gay di Indonesia, yang tersebar di seluruh daerah. Provinsi Jawa Barat memiliki jumlah LSL terbanyak, yaitu sebanyak 300.198 orang, di antaranya 4.895 orang diduga menderita HIV/AIDS. Di Jawa Tengah, terdapat 218.227 orang LSL, dengan 11.951 orang terindikasi HIV/AIDS. DKI Jakarta memiliki 27.706 orang gay, dengan 5.550 orang diduga menderita HIV/AIDS (Shalaby, 2016). Kota Bogor



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan representasi dari Jawa Barat yang memiliki persentase yang signifikan dari populasi LGBT di Jawa Barat, mencapai 900 orang, terdiri dari 311 orang biseksual, 235 orang gay, dan 38 orang transgender. Populasi ini terus mengalami peningkatan seiring dengan pergeseran pandangan masyarakat Indonesia terhadap homoseksual (Komisi Penanggulangan AIDS (KPA) Kota Bogor, 2016).

Dalam Diagnostic Statistical Manual of Mental Disorder (DSM) edisi kelima, LGBT masih dianggap sebagai gangguan kejiwaan hasil dari voting mengenai homoseksual. Namun, Undang-Undang Kesehatan Jiwa Nomor 18 Tahun 2014 membedakan antara orang dengan gangguan jiwa dan masalah kejiwaan. LGBT dianggap sebagai masalah kejiwaan yang dapat disembuhkan, meskipun kaum aktivis LGBT menolak anggapan ini dan mengklaim bahwa orientasi seksual mereka bukanlah gangguan jiwa dan tidak perlu disembuhkan. Mereka mengatribusikan orientasi seksual mereka pada faktor genetik, sehingga keadaan mereka tidak dapat disalahkan. Perdebatan tentang status LGBT ini terus berlanjut dan memicu konflik antara dua kubu yang memiliki pendapat dan ideologi masing-masing.

Identitas dan orientasi seksual adalah dua konsep yang terkait dalam psikologi. Identitas seksual merujuk pada bagaimana seorang berpikir mengenai dirinya sendiri dalam kaitan dengan siapa ia tertarik secara romantis atau seksual. Orientasi seksual, sebaliknya, mengacu pada pola ketertarikan seksual terhadap orang-orang dari lawan jenis, jenis kelamin yang sama, atau gender yang berbeda.

Identitas gender ialah bagaimana seseorang mengidentifikasi dirinya sebagai gender tertentu. Perlu dicatat bahwa ini adalah otoritas pribadi setiap



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

orang. Kita tidak bisa memaksakan seorang yang fisiknya nampak seperti laki-laki sebagai laki-laki jika dia ingin mengidentifikasi dirinya sebagai perempuan. Begitupun sebaliknya. Ada orang yang mengidentifikasi dirinya sebagai transgender, bahkan ada juga orang yang tidak ingin mengidentifikasi dirinya baik sebagai laki-laki, perempuan, maupun transgender.

Orientasi seksual, dalam arti yang lebih luas, dapat mencakup berbagai bentuk ketertarikan, termasuk homoseksualitas, biseksualitas, transgenderisme, dan lain-lain. Dalam beberapa kasus, Ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada jenis kelamin tertentu.

*Heterosexual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada jenis kelamin yang berbeda. *Homosexual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada jenis kelamin yang sama. Misalnya, gay adalah laki-laki yang tertarik pada sesama laki-laki, dan lesbian adalah perempuan yang tertarik pada sesama perempuan. *Asexual*, Seseorang yang tidak memiliki ketertarikan, tetapi tidak memungkiri bahwa seorang yang asexual bisa saja memiliki ketertarikan secara fisik saja, atau emosi saja, atau bahkan sexual saja, tidak ada patokan yang resmi karena berbicara mengenai otoritas seseorang itu sendiri.

*Bisexual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada laki-laki dan perempuan. *Pansexual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual yang tidak memandang identitas gender maupun jenis kelamin. Seorang yang pansexual dapat memiliki ketertarikan dengan sesama laki-laki, sesama perempuan, maupun keduanya, kepada



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

transgender, maupun interseks. *Demiseksual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual yang tidak memandang identitas gender maupun jenis kelamin apapun, akan tetapi melibatkan emosi yang sangat kuat dan membutuhkan waktu yang lama untuk membangun hubungan emosional dengan seseorang.

Savin-Williams (2017) mengatakan bahwa terdapat penelitian yang menunjukkan bahwa ada sebagian besar individu yang tidak sepenuhnya heteroseksual atau homoseksual, tetapi berada di antara keduanya dalam spektrum orientasi seksual. Mereka mungkin memiliki ketertarikan yang bervariasi terhadap orang dari jenis kelamin yang sama dan jenis kelamin yang berbeda.

Mizoguchi (2008) dalam tulisannya mengungkapkan bahwa ia menyadari orientasinya sebagai lesbian melalui pengalaman membaca *manga Boy's Love*, mengindikasikan bahwa genre ini mungkin memengaruhi orientasi seksual para penggemarnya. Yunita (2022) menyatakan bahwa dalam konteks pernikahan bagi perempuan, orientasi seksualnya umumnya tidak diragukan, terutama jika yang bersangkutan sudah memiliki anak. Hal ini mencerminkan pandangan bahwa status menikah dianggap sebagai jaminan bahwa individu tersebut memiliki orientasi heteroseksual. Namun, ketika penonton *Boys' Love* adalah perempuan yang belum menikah, pertanyaan tentang orientasi seksualnya tidak hanya berasal dari pihak lain tetapi juga mungkin muncul dari dirinya sendiri.

Berdasarkan latar belakang yang telah peneliti paparkan di atas, dengan melihat fenomena kepopuleran genre *yaoi* ditandai dengan banyaknya komunitas *Fujoshi*, oleh karena itu peneliti tertarik untuk mengkaji lebih dalam terkait

orientasi seksual dari komunitas *Fujoshi* dengan judul penelitian "Orientasi Seksual Komunitas *Fujoshi*"

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan permasalahan maka dapat dirumuskan masalah penelitian sebagai berikut: "Bagaimana Orientasi Seksual pada Komunitas *Fujoshi*".

## C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian yaitu untuk memperoleh gambaran mengenai bagaimana orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*.

## D. Keaslian Penelitian

Penelitian yang mengkaji mengenai orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi* sejauh ini belum ditemukan. Pada penelitian ini, peneliti berfokus pada orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*, dengan partisipan penelitian seorang *Fujoshi*, dikarenakan seorang *Fujoshi* adalah penggemar perempuan yang menikmati genre *Boy's Love* dimana genre atau konten tontonan ini memuat romansa sesama jenis, sebagaimana tontonan dapat memengaruhi pandangan kita tentang seksualitas, memunculkan diskusi tentang orientasi seksual, dan menggambarkan beragam orientasi seksual dalam cerita sendiri. Beberapa penelitian mengenai orientasi seksual yang telah dilakukan antara lain.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta  
Tabel 1.1

Keaslian Penelitian

No	Judul	Nama Peneliti	Tahun	Persamaan	Perbedaan
1.	Pengaruh Genre <i>Boy's Love</i> pada Komunitas <i>Fujoshi</i> di Indonesia	Sheva dan Roosiani	2022	Keduanya mengkaji mengenai Komunitas <i>Fujoshi</i> sebagai variabel	Perbedaan dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini tidak berfokus pada orientasi seksual, melainkan lebih berfokus pada pengaruh genre <i>Boy's Love</i> pada komunitas <i>Fujoshi</i> .
2.	Penonton <i>Boys' Love</i> : Ketertarikan, Respon, dan Orientasi Seksual	Yunita	2022	Kesamaan antara penelitian terdahulu terletak pada salah satu varibel yaitu orientasi seksual.	Penelitian terdahulu tidak membahas orientasi seksual secara khusus.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak cipta milik UIN Suska Riau	Faktor-Faktor yang Berkaitan dengan Orientasi Seksual pada Remaja	Nurhayati dan Rosaria	2017	Kesamaan antara penelitian ini terletak pada salah satu variabel yang di teliti, yaitu variabel orientasi seksual	Perbedaan dari penelitian ini membahas mengenai faktor-faktor yang berhubungan dengan orientasi seksual pada remaja, sedangkan peneliti membahas mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i> .
5.	<i>Fujoshi: Fantasy Play and Transgressive Intimacy among "Rotten Girls" in Contemporary Japan</i>	Patrick w. galbraith,	2011	Kesamaan dari penelitian ini adalah keduanya mengkaji <i>Fujoshi</i> sebagai salah satu variabelnya	Perbedaan dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini tidak berfokus pada orientasi seksual, melainkan berfokus pada bahasan mengenai interaksi <i>Fujoshi</i> bagaimana mereka memproduksi, mengonsumsi, dan berbagi fiksi, serta diskusi dan hubungan yang dimungkinkan baik secara luring maupun daring.
6.	<i>Self Disclosure Lesbian Kepada Ayah dan Ibu</i>	Shendy Tamara	2016	Kesamaan antara penelitian ini adalah keduanya	Perbedaan penelitian terletak pada peneliti yang mengkaji

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Mengenai Orientasi Seksualnya			mengkaji orientasi seksual sebagai salah satu variabel yang diteliti.	mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i> sedangkan peneliti terdahulu mengkaji mengenai <i>self disclosure</i> lesbian kepada ayah dan ibu mengenai orientasi seksualnya.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.		Analisis Orientasi Seksual Pada Remaja di Kabupaten Tasikmalaya	Sopiatunnida, U. A.	2023	Kesamaan antara penelitian ini terletak pada salah satu variabel yang diteliti, yaitu variabel orientasi seksual	Perbedaan dari penelitian ini membahas mengenai analisis orientasi seksual pada remaja, sedangkan peneliti membahas mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i>
		Komunitas <i>Fujoshi</i> di Pontianak dan Stigma Identitas Gender yang Melekat dalam Lingkungan Masyarakat	Krismi Tariuni, Dahniar Th. dan Musa, Zakiah Hasan Gaffar	2022	Kesamaan diantara penelitian ini adalah keduanya mengkaji mengenai <i>Fujoshi</i>	Perbedaan dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini tidak berfokus pada orientasi seksual, melainkan berfokus untuk mengkaji mengenai stigma identitas gender yang melekat pada <i>Fujoshi</i>

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan penelitian-penelitian terdahulu yang telah dijelaskan, walaupun telah ada penelitian yang melibatkan variabel orientasi seksual, namun tetap berbeda dengan penelitian yang peneliti lakukan. Peneliti memfokuskan penelitian ini pada komunitas *Fujoshi* dengan orientasi seksual sebagai variabel tunggal.

### **E. Manfaat Penelitian**

Dari tujuan yang hendak dicapai maka penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat dalam dunia psikologi, manfaat tersebut antara lain:

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi wawasan dan referensi dalam kajian tentang orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi* berkaitan dengan ilmu psikologi.

#### **2. Manfaat Praktis**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pengetahuan dan identifikasi bagaimana dan apa saja hal hal yang berkaitan dengan orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*. Diharapkan bagi khalayak umum yang membaca karya ilmiah ini dapat menjadi sarana penambah tentang ilmu pengetahuan atau wawasan tentang cakupan yang menjadi kajian ilmu psikologi.

#### **3. Manfaat Akademis**

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber informasi yang dapat diperluas berdasarkan esensi dari masalah penelitian mengenai orientasi seksual komunitas *Fujoshi*.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **BAB II**

### **PERSPEKTIF TEORITIS**

#### **A. Orientasi Seksual**

##### **1. Pengertian Orientasi Seksual**

Menurut American Psychological Association (2008), orientasi seksual dapat dijelaskan sebagai sebuah kondisi emosional yang berlangsung dalam jangka waktu yang lama, yang mencakup aspek romantik dan daya tarik seksual terhadap individu lain, baik mereka berjenis kelamin laki-laki, perempuan, atau keduanya. Selain itu, orientasi seksual juga merujuk pada bagaimana individu merasakan dan mengidentifikasi diri mereka dalam hal orientasi seksual, yang mungkin tercermin atau tidak dalam perilaku seksual mereka, tergantung pada konsep diri individu tersebut. Dengan kata lain, cara individu melihat dan merenungkan orientasi seksual mereka juga dapat memengaruhi apakah orientasi seksual itu akan diekspresikan dalam tindakan seksual atau tidak. Secara umum, ketika membicarakan orientasi seksual, kita berfokus pada tiga jenis utama, heteroseksual, homoseksual, dan biseksual, seperti yang telah dijelaskan oleh American Psychological Association (2008) dan beberapa penelitian lainnya.

Heteroseksual adalah kecenderungan untuk merasa romantik dan tertarik secara seksual kepada individu dengan jenis kelamin yang berbeda, aktivitas seksual melibatkan individu yang memiliki jenis kelamin yang berlawanan, seperti laki-laki dengan perempuan. Sementara itu, homoseksual adalah kecenderungan untuk merasa romantik dan tertarik secara seksual

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepada individu dengan jenis kelamin yang sama, seperti hubungan antara dua pria yang disebut gay atau antara dua wanita yang dikenal sebagai lesbian. Biseksual, pada sisi lain, merujuk pada kecenderungan untuk merasa romantik dan tertarik secara seksual kepada individu dengan jenis kelamin yang berbeda, yaitu laki-laki dan wanita. Dengan demikian, biseksual berada di tengah-tengah antara heteroseksual dan homoseksual.

Menurut Santrock (2006), APA (2008), dan Sigelman dan Rider (2009), orientasi seksual berkembang sepanjang rentang kehidupan, tetapi gejala ini sering kali muncul saat individu memasuki masa remaja. Hal ini terkait dengan tahap perkembangan yang dijelaskan oleh Erikson sebagai masa identitas dan kebingungan peran. Masa remaja sering disebut sebagai masa "badai dan stres" karena pada saat itu para remaja mengalami perubahan fisik yang cepat dan ketidaknyamanan psikologis. Selain itu, mereka juga berhadapan dengan perubahan sosial dalam masyarakat mereka. Mereka menyadari bahwa mereka bukan lagi anak-anak, tetapi belum sepenuhnya mampu mengekspresikan potensi mereka karena tidak selalu diterima sebagai orang dewasa oleh lingkungan sekitar mereka. Mereka merasa aneh dengan perubahan dalam tubuh dan kehidupan mereka, tetapi tidak selalu memahami perasaan tersebut dengan jelas. Ketika remaja menghadapi tantangan perkembangan ini tanpa bimbingan dan dukungan yang memadai, hal ini dapat memengaruhi perkembangan identitas mereka, termasuk identitas seksual dan orientasi seksual. (Tucker dkk., 2008; Igartua dkk., 2009; Berlan dkk., 2010; Ott, 2010).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pengertian berdasarkan para ahli diatas, dapat disimpulkan bahwa pengertian orientasi seksual adalah ketertarikan emosional dan seksual terhadap jenis kelamin tertentu, yang bisa atau tidak diikuti oleh perilaku seksual. Hal ini berbeda dengan perilaku seksual karena berfokus pada perasaan dan identitas diri. Meskipun orientasi seksual umumnya tidak selalu mencerminkan perilaku seseorang, ada kasus di mana seseorang mengekspresikan orientasi seksualnya melalui perilaku.

**2 Jenis- jenis Orientasi Seksual**

Orientasi seksual terdiri dari beberapa kategori, termasuk homoseksual (ketertarikan kepada sesama jenis), heteroseksual (ketertarikan kepada jenis kelamin yang berbeda), dan biseksual (ketertarikan kepada kedua jenis kelamin). Orang yang diidentifikasi sebagai homoseksual dapat disebut sebagai gay (laki-laki) atau lesbian (perempuan).

**a. Heteroseksual**

Heteroseksualitas merujuk pada kecenderungan untuk mengalami ketertarikan seksual, emosional, dan romantis terhadap individu dari lawan jenis. Dalam konteks ini, aktivitas seksual terjadi antara individu dari lawan jenis, seperti antara laki-laki dan perempuan (Alhamdu, 2015). M. A. Ott (2010) menyatakan bahwa kesehatan seksual memiliki peran penting dalam mengembangkan hubungan, merasa terhubung dengan orang lain, berkomunikasi secara bebas, dan menghargai perasaan terhadap orang lain. Orientasi seksual heteroseksual melibatkan penyaluran cinta dan hasrat seksual yang sesuai dengan lawan jenis.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**b. Homoseksualitas**

Homoseksualitas merujuk pada kecenderungan untuk merasakan daya tarik seksual, emosional, dan romantis terhadap individu dari jenis kelamin yang sama, serta melibatkan aktivitas seksual antara sesama laki-laki yang dikenal sebagai gay, atau antara sesama wanita yang dikenal sebagai lesbian. Kategori wanita homoseksual atau lesbian juga dibagi menjadi beberapa jenis, seperti *Butchy, Andro, dan No Label* (Alhamdu, 2015).

Sejumlah wanita homoseksual, yang dikenal sebagai "butchy," mengadopsi posisi maskulin dalam hubungan mereka dengan berpakaian dan berperilaku seperti pria. Dengan menggunakan komunikasi verbal dan non-verbal, *butchy* menggunakan teknik komunikasi persuasif untuk mengajak wanita lain mengubah orientasi seksual mereka menjadi homoseksual (Sofiyah, 2020).

Lesbian yang berperilaku seperti wanita dalam pasangan sering dianggap sebagai karakter maskulin jika dibandingkan dengan *butchy*. Di sisi lain, *femme* memiliki penampilan yang feminin, menyerupai wanita pada umumnya (Silaban, 2016).

**c. Biseksual**

Istilah "biseksual" merujuk pada kecenderungan pria dan wanita untuk mengalami hasrat seksual secara erotis dan mental. Oleh karena itu, biseksualitas berada di antara dua kecenderungan, yaitu heteroseksualitas dan homoseksualitas (Alhamdu, 2015).



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**d. Pansexual**

Panseksual merujuk pada orientasi seksual yang ditandai oleh kemampuan untuk merasakan daya tarik seksual terhadap orang dari semua jenis kelamin, terlepas dari jenis kelamin biologis atau identitas gender mereka. Orientasi ini seringkali dikaitkan dengan komunitas LGBTQ+ dan direpresentasikan oleh bendera berwarna oranye, yang merupakan bagian dari bendera LGBTQ+ yang lebih luas yang mencakup warna lain seperti biru untuk pria dan merah muda untuk wanita (Rahmawati, 2022). Meskipun tidak semua orang sepakat tentang terminologi dan konsepnya, panseksualitas dianggap sebagai bagian penting dari spektrum orientasi seksual manusia. Pandangan masyarakat terhadap panseksualitas berkembang seiring dengan perubahan budaya dan pemahaman tentang seksualitas manusia.

Meskipun beberapa orang mungkin menganggapnya sebagai orientasi seksual yang kontroversial atau sulit dipahami, bagi mereka yang mengidentifikasi sebagai panseksual, ini adalah bagian yang integral dari identitas mereka. Sebagai contoh, dalam sebuah studi oleh Valencia (2019), penggambaran LGBTQ+ dalam iklan Durex versi balloon animals di YouTube menjadi salah satu contoh bagaimana panseksualitas dan orientasi seksual lainnya diwakili secara publik. Dalam konteks ini, penting untuk menciptakan pemahaman yang lebih luas tentang panseksualitas dan mendukung keberagaman orientasi seksual untuk menciptakan lingkungan yang inklusif bagi semua orang.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Queer

Queer dapat mencakup berbagai bentuk orientasi seksual yang tidak heteroseksual, seperti homoseksual, biseksual, transgender, dan lain-lain. Dalam beberapa budaya, queer juga dapat berarti identitas gender yang tidak sesuai dengan gender yang diperkirakan berdasarkan jenis kelamin biologis, seperti gender non-binary atau genderqueer. Penerimaan dan pemahaman terhadap istilah queer telah berkembang seiring dengan perubahan sosial dan budaya yang lebih inklusif terhadap variasi orientasi seksual dan identitas gender (van Zundert, 2021).

f. Questioning

Questioning Orientasi Seksual (*Questioning Sexual Orientation*) merujuk pada proses menjelajahi dan memeriksa orientasi seksual seseorang sendiri, seringkali dalam konteks di mana ada ketidakpastian atau ambiguitas tentang identitas seksual seseorang. Ini dapat melibatkan pertanyaan apakah seseorang mengidentifikasi dirinya sebagai heterosexual, homoseksual, biseksual, atau sesuatu yang lain, atau apakah orientasi seksual seseorang bersifat *fluid* atau berubah seiring waktu (Jastrzębska & Błażek, 2022). Mempertanyakan orientasi seksual dapat menjadi bagian normal dari pertumbuhan pribadi dan penemuan diri, terutama selama masa remaja dan dewasa muda ketika individu sedang membentuk identitas mereka dan menjelajahi preferensi seksual mereka.

Selama proses ini, individu dapat mengalami perubahan dalam cara mereka memahami dan mengidentifikasi diri mereka secara seksual, yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat mempengaruhi hubungan mereka dengan orang lain dan bagaimana mereka berinteraksi dengan dunia di sekitar mereka. Penting bagi individu yang merasa mempertanyakan orientasi seksual mereka untuk memiliki dukungan dan sumber daya yang tepat, termasuk akses ke informasi tentang berbagai orientasi seksual, serta dukungan dari teman, keluarga, atau profesional kesehatan mental.

**g. Intersex**

Interseks merujuk kepada individu yang lahir dengan variasi bawaan pada karakteristik seks, juga dikenal sebagai perbedaan perkembangan seks. Variasi ini dapat mencakup berbagai ciri fisik yang tidak sesuai dengan konsep biner tubuh laki-laki atau perempuan yang tipikal. Individu interseks mungkin memiliki anatomi reproduksi atau seksual yang tidak sesuai dengan klasifikasi tradisional laki-laki atau perempuan, dan mereka mungkin mengalami intervensi medis yang bertujuan untuk menyesuaikan tubuh mereka dengan harapan-harapan gender dalam masyarakat (Carpenter, 2024).

**h. Asexual**

Aseksual merujuk kepada individu yang tidak mengalami tarikan seksual atau keinginan seksual. Istilah ini sering digunakan untuk menggambarkan orang yang tidak mengidentifikasi diri sebagai seksual atau yang tidak melakukan aktivitas seksual. Dalam konteks seksualitas manusia, aseksualitas ditandai dengan ketiadaan tarikan seksual atau kurangnya minat dalam aktivitas seksual. Penting untuk dicatat bahwa aseksualitas berbeda

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari celibasi, yang merupakan pilihan untuk menahan diri dari aktivitas seksual, sedangkan aseksualitas adalah orientasi atau identitas alami (Antonsen., et al, 2020).

### 3. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Orientasi Seksual

Faktor-faktor penyebab homoseksual dapat dipahami melalui berbagai perspektif yang dikemukakan oleh para ahli. Proses pembentukan orientasi seksual pada individu atau komunitas Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT) memiliki serangkaian tahapan. Tahapan-tahapan ini menggambarkan perilaku atau tindakan yang mencerminkan identitas, pemikiran, dan perasaan yang dialami oleh individu LGBT. Berbagai pandangan terhadap fenomena ini menciptakan perspektif yang beragam.

Menurut Kartono (2009), homoseksualitas atau gay dapat disebabkan oleh faktor herediter, pengaruh lingkungan yang tidak sehat, pengalaman traumatis, dan dorongan untuk mencari kepuasan dalam hubungan homoseksual.

Tan ( dalam Budiarty, 2011) terkait penyebab lesbian melibatkan beberapa aspek kehidupan, seperti (a) pengaruh kondisi keluarga dan dinamika hubungan orang tua, termasuk konflik antara ayah dan ibu serta ketidakharmonisan atau masalah dalam hubungan orang tua-anak. Terlepas dari asumsi bahwa absennya hubungan ayah atau ketidakharmonisan dengan ayah dapat menjadi penyebab homoseksualitas, hal ini belum terbukti secara pasti. Soetjiningsih (Sumadi, Suriadi & Kirana, 2013) juga menyoroti beberapa faktor penyebab lesbian, seperti (b) pengalaman seksual yang traumatis pada

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masa kanak-kanak, seperti pelecehan seksual atau kekerasan seksual, dan (c) pengaruh lingkungan yang memainkan peran besar dalam perkembangan seseorang, termasuk dalam pembentukan identitas seksual yang mungkin menyimpang. Contohnya adalah situasi *broken home*, yang diduga dapat menjadi pemicu pembentukan orientasi seksual lesbian.

Rowland & Incrocci (2008) menyatakan bahwa orientasi seksual pada manusia tentu lebih kompleks, melibatkan kombinasi faktor sosial, keluarga, lingkungan, endokrin, dan genetik. Ketertarikan genetika terhadap orientasi seksual muncul ketika bukti mulai menunjukkan adanya predisposisi genetik terhadap homoseksualitas. Dalam pandangan Rowland dan Incrocci, kompleksitas orientasi seksual terutama terkait dengan interaksi berbagai faktor ini. Mereka menyoroti kecenderungan genetik sebagai elemen menarik dalam pemahaman orientasi seksual, karena dalam konteks penyebab homoseksualitas, pengaruh genetik terbatas dan jarang terjadi.

Penelitian-penelitian telah banyak dilakukan untuk mencari tahu faktor-faktor penyebab mengapa seseorang memiliki orientasi seksual yang berbeda dengan yang lainnya. Secara garis besar, terdapat dua teori yang dapat menjelaskan fenomena tersebut yaitu teori biologis dan teori psikologis.

Teori biologis mempercayai bahwa orientasi seksual dipengaruhi oleh faktor genetik atau faktor hormonal. Penelitian terakhir mengenai faktor biologis dalam pembentukan orientasi seksual dilakukan oleh Simon LeVay yang menemukan sekumpulan syaraf dalam hypothalamus laki-laki heteroseksual ukurannya tiga kali lebih besar dibandingkan dengan yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dimiliki oleh laki-laki homoseksual dan perempuan heteroseksual. Penelitian yang lain menunjukkan bahwa syaraf- syaraf berubah dalam merespon suatu pengalaman. Hipotesis lain menyatakan mungkin ada faktor lain yang tidak diketahui yang menyebabkan baik itu homoseksualitas maupun perbedaan ukuran syaraf.

Berbeda dengan teori biologis, teori psikologis mencoba menerangkan faktor penyebab homoseksualitas bukan dari aspek fisiologis. Namun, lagi- lagi sebuah penelitian yang melibatkan 686 laki-laki homoseksual, 293 perempuan homoseksual, 337 laki-laki heteroseksual, dan 140 perempuan heteroseksual, tidak dapat menemukan pendukung yang kuat bagi teori-teori psikoanalisis, teori belajar sosial, atau teori sosiologis lainnya, sehingga mereka membuat kesimpulan bahwa homoseksualitas pasti memiliki dasar biologis. Kesimpulan lainnya adalah bahwa tidak ada yang mengetahui secara pasti faktor-faktor yang menyebabkan homoseksualitas.

Tentu saja, kombinasi dari faktor-faktor ini dapat sangat bervariasi antara individu, dan orientasi seksual adalah fenomena yang sangat kompleks. Studi lebih lanjut diperlukan untuk memahami lebih lanjut bagaimana faktor-faktor ini saling berinteraksi dan memengaruhi perkembangan orientasi seksual seseorang. Dalam banyak kasus, orientasi seksual seseorang mungkin merupakan hasil dari interaksi yang kompleks antara faktor-faktor ini.

#### **4 Identitas Seksual**

Identitas seksual adalah persepsi individu tentang peran seksual dirinya yang dipengaruhi oleh kematangan individu (Eccles dan Igartua, 2009).

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Vivienne Cass, seseorang yang mengalami preferensi seksual melalui fase perkembangan identitas diri. Penelitiannya fokus pada pembentukan identitas homoseksual. Pada tahun 1979, Cass menguraikan enam tahap dalam proses pembentukan identitas homoseksual, yaitu *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas), *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas), *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas), *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas), *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas), dan *Identity Synthesis* (Sintesis Identitas).

a. *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas)

Tahapan ini dimulai dengan kesadaran seseorang berfikir, merasakan dan berperilaku bahwa dirinya memiliki kecenderungan untuk menyukai sesama jenis. Pada tahap ini seseorang merasa kebingungan dan gejolak dalam dirinya.

b. *Identitiy Comparison* (Perbandingan Identitas)

Pada tahap ini, seseorang menerima kemungkinan untuk menyukai sesama jenis dan menguji kebenaran apakah hal tersebut benar adanya. Tetapi pada tahap ini, seseorang belum memiliki komitmen yang pasti, dan masih menyangkal kecenderungannya tersebut serta masih berpura-pura sebagai seorang heteroseksual.

c. *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas)

Tahap ini merupakan tahap dimana seseorang mengakui bahwa ada “perbedaan” dalam dirinya dan mulai mencari teman-teman “sesamanya” untuk melawan perasaan yang takut diasingkan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas)

Tahap ini merupakan tahap lanjutan dari tahapan sebelumnya. Pada tahap ini, seseorang sudah melakukan hubungan secara terus menurut dengan kehidupan gay dan lesbian

e. *Identity Pride* (Kebanggan Identitas)

Pada tahap ini seseorang mulai berani membagi dunia ke dalam heteroseksual dan homoseksual, dan mulai memilimalisir hubungan dengan dunia heteroseksual. Mereka sudah merasa cocok dengan apa yang mereka pilih.

f. *Identity Syntesis* (Penerimaan Seutuhnya Identitas)

Pada tahapan yang terakhir, seseorang mulai sadar tidak akan membagi dunia menjadi heteroseksual dan homoseksual. Seseorang mulai melakukan gaya hidupnya. Individu menjalani gaya hidup gay yang terbuka sehingga pengungkapan jati diri tidak lagi sebuah isu dan menyadari bahwa ada banyak sisi dan aspek kepribadian yang mana orientasi seksual hanya salah satu aspek tersebut.

Sedang Nashwa M. Taha (2013) juga menekankan bahwa proses perkembangan identitas seksual dalam pandangan moral agama mengharuskan individu untuk menyesuaikan orientasi seksual mereka dengan ajaran agama yang berlaku di masyarakat. Taha berpendapat bahwa dalam banyak kasus, orientasi seksual heteroseksual adalah bagian dari pembentukan identitas sosial yang diatur oleh norma agama. Menurut Taha, pandangan agama yang konservatif menganggap bahwa identitas seksual

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang sah adalah yang sesuai dengan fitrah manusia, yang diartikan sebagai orientasi seksual heteroseksual dalam pernikahan. Sementara orientasi homoseksual dianggap bertentangan dengan moral agama, yang menekankan hubungan seksual hanya antara pria dan wanita.

Taha menyatakan bahwa ajaran agama Islam mengajarkan bahwa homoseksualitas merupakan pelanggaran terhadap fitrah, yang merupakan sifat alami manusia. Oleh karena itu, identitas seksual heteroseksual diharapkan menjadi identitas yang diadopsi oleh individu, dengan orientasi seksual lainnya dianggap sebagai penyimpangan dari norma-norma agama dan sosial yang berlaku. Ini menunjukkan bahwa identitas seksual dalam pandangan moral agama lebih bersifat normatif dan regulatif, yang menekankan pada kesesuaian dengan ajaran agama dan sosial.

## 5. Perkembangan Orientasi Sexual

Orientasi seksual adalah bagian fundamental dari identitas individu yang mencerminkan ketertarikan seksual dan emosional seseorang terhadap orang lain. Hal ini telah menjadi subjek perhatian dalam studi psikologi, sosiologi, dan ilmu-ilmu terkait lainnya karena peran pentingnya dalam membentuk identitas individu. Pemahaman yang baik tentang perkembangan orientasi seksual sangat penting untuk memahami secara menyeluruh identitas diri individu, serta untuk mempromosikan keragaman dan inklusi dalam masyarakat (Saputra & Nasvian, 2022).

Perkembangan orientasi seksual dimulai sejak dini dan dipengaruhi oleh berbagai faktor, termasuk genetik, lingkungan, budaya, dan pengalaman

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pribadi (Herliah & Zakiyah, 2021). Meskipun belum sepenuhnya dipahami, perkembangan ini diyakini sebagai hasil interaksi kompleks antara faktor-faktor tersebut. Pentingnya pemahaman tentang faktor-faktor yang memengaruhi perkembangan orientasi seksual bukan hanya dalam konteks akademis, tetapi juga dalam rangka mendukung individu untuk merasa diterima dan dihargai dalam masyarakat.

Selain itu, pemahaman tentang orientasi seksual juga berdampak pada bagaimana individu merespon dan berinteraksi dengan lingkungannya. Dalam konteks ini, dukungan sosial dan penerimaan dari lingkungan sekitar memainkan peran penting dalam membentuk pengalaman individu terkait dengan orientasi seksualnya. Lingkungan yang mendukung dan inklusif dapat membantu individu merasa lebih nyaman dengan identitas seksualnya, sementara lingkungan yang tidak mendukung dapat menyebabkan stres dan ketidaknyamanan (Setyawan & Muhiddin, 2023).

## 6 Perkembangan Seksualitas Pada Remaja

Remaja adalah masa antara anak-anak dan orang dewasa. Kata remaja *adolescence* berasal dari perkataan latin yaitu *adlescere* yang bermakna sedang tumbuh menuju kematangan *to grow into maturity*. (Zastrow & Kirst-Ashman, 2012). Remaja tidak sama dengan pubertas. Sebagaimana aspek perkembangan psikososial yang lain, seksualitas bukanlah isu yang baru. Sejak kanak-kanak, rasa ingin tahu terhadap organ seksual dan dorongan untuk memperoleh kepuasan sudah ada (Alfred Kinsey, 1953). Terlebih lagi, aktivitas seksual dan perkembangan seksual berterlanjut setelah remaja.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Remaja sedang dalam proses '*individuation*'. Individuasi dapat diartikan sebagai 'proses intrapsikik' dimana seseorang dapat melihat dirinya sendiri sebagai *entity* yang terpisah dan berjarak dalam hubungan dengan orang lain (Anderson & Sabatelli, 1990).

Teori *object-relations* mengemukakan bahwa individuasi, sejak kanak-kanak awal dan sehingga remaja adalah berdasarkan kepada pengalaman perapatan (*attachment*) seorang individu sejak kanak-kanak (Kernberg, 1984). Pencapaian tahap pelepasan yang *adequate* dari keluarga meningkatkan pencarian identitasnya dan memberikan individu peluang untuk mengembangkan ketrampilan interpersonal dan menjadikannya *komited* terhadap peranan dan tanggungjawab orang dewasa (Allison & Sabatelli, 1988; Anderson & Sabatelli, 1990). Bagaimanapun, 'diri' (*self*) diterima sebagai sesuatu yang tidak terpisahkan dalam konteks relasi dengan orang lain (Josselson, 1988).

## 7. Aspek Psikososial dari Kematangan Seksual

Memasuki masa remaja yang diawali dengan terjadinya kematangan seksual, maka remaja akan dihadapkan pada keadaan yang memerlukan penyesuaian untuk dapat menerima perubahan-perubahan yang terjadi (Steinberg, 1993; Santrock, 2002). Kematangan seksual dan terjadinya perubahan bentuk tubuh sangat berpengaruh pada kehidupan kejiwaan remaja.

Kematangan seksual yang terlalu cepat atau lambat juga dapat mempengaruhi kehidupan psikososialnya, yaitu status mereka di dalam kelompok sebayanya (Rice, 2011; Rice, 2012). Zastrow dan Kirt-Ashman

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2012) berpendapat bahwa secara psikologis pada fase remaja ada aspek penting yang dipersiapkan, antara lain orientasi seksual.

Pada masa ini remaja diharapkan sudah menemukan orientasi seksualitasnya atau arah ketertarikan. Norma umum yang berlaku lebih menyukai jika seseorang menyukai orientasi seksualitas ke arah heteroseksualitas. Namun, tidak dipungkiri ada remaja yang memilih orientasi seksualitas homoseksualitas. Orientasi ini dipengaruhi oleh penghayatan terhadap jenis kelamin. Faktor individu (fisik atau psikologis), keluarga dan lingkungan ikut mendorong dan berperan dalam menguatkan identitas ini.

Peran seks adalah menerima dan mengembangkan peran serta kemampuan tertentu selaras dengan jenis kelaminnya. Laki-laki akan dekat dengan sifat-sifat sebagaimana laki-laki, demikian pula perempuan akan dekat dengan sifat-sifat sebagaimana perempuan. Peran seks ini sangat penting pada tahap pembentukan identitas diri, apakah seseorang itu berhasil mengidentifikasi dirinya atau justru melakukan transfer pada identitas yang lain (*transsexual*).

## **B. Komunitas *Fujoshi***

### **1 Pengertian Komunitas *Fujoshi***

Menurut Sugiura (2006), *Fujoshi* dapat secara harfiah diartikan sebagai "wanita berakar" atau "perempuan dengan orientasi busuk." Istilah ini merujuk pada asal-usul kanji 「腐」 (kusa/fu) yang memiliki arti "busuk," dan 「女子」 (joushi) yang berarti "perempuan." Penggunaan istilah *Fujoshi* bukanlah suatu hal baru dalam konteks Jepang, karena istilah ini telah muncul sejak awal

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tahun 1970-an. Pada periode tersebut, *manga Boy's Love* pertama kali diterbitkan oleh Takemiya Keiko dan Hagio Moto, yang keduanya menjadi pelopor utama dalam publikasi *manga Boy's Love* seperti "Kaze to Ki no Uta" 「風と木の詩」 dan "Heart of Thomas" 「トーマの心臓」.

Motivasi Takemiya Keiko dalam menciptakan *manga* dengan genre yang tidak konvensional ini adalah keyakinannya bahwa manusia memiliki dua identitas gender, yaitu feminin dan maskulin, oleh karena itu ia menciptakan *manga Boy's Love* untuk menyuarakan dualisme dalam batin manusia.

Genre *Boy's Love* mencakup kisah cinta antara pria dengan unsur hubungan seksual yang ditampilkan secara eksplisit, dan terkadang genre ini tidak selalu memiliki narasi yang terstruktur, karena inti dari cerita *Boy's Love* adalah representasi adegan seksual (Youssef, 2004). Mizoguchi juga menjelaskan bahwa *Boy's Love* berfungsi sebagai media bagi pembacanya, yang sebagian besar adalah wanita heteroseksual, untuk mengekspresikan relasi romantis sesama jenis melalui karakter pria protagonist.

Pada permulaannya, istilah "*Fujoshi*" digunakan untuk merendahkan atau mengolok-olok perempuan yang menyukai genre yang menampilkan kisah romantis antara pria. Para *Fujoshi* dengan senang hati mengekspresikan daya imajinasi terkait hubungan asmara sesama jenis, di mana karakter pria dalam *manga*, *anime*, atau bahkan kehidupan nyata, terlibat dalam hubungan cinta satu sama lain.

Welker (2006) menggolongkan *Fujoshi* sebagai komunitas yang menentang perspektif heteronormatif, di mana norma dan nilai masyarakat

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengasumsikan bahwa pasangan yang sesuai adalah laki-laki dan perempuan."

Hal ini dikarenakan cinta mereka terhadap kisah-kisah gay yang dianggap sebagai sesuatu yang tabu oleh sebagian besar orang. Meskipun komunitas ini memiliki selera dan orientasi yang bersifat anti-mainstream, sebenarnya dapat dianggap normal sebagai penggemar *anime* dan *manga*. Namun, jika kita melihatnya dari sudut pandang heteronormatif, di mana aturan dan nilai-nilai heteroseksual (pasangan antara laki-laki dan perempuan) masih mendominasi masyarakat secara umum, tidak mengherankan jika mereka dianggap sebagai kelompok perempuan yang dianggap "tidak normal" (Tadzakaroh, 2017).

Rianto, Marcelino (2023) menjelaskan bahwa Fenomena *Fujoshi* berkembang di tengah masyarakat seiring dengan meningkatnya popularitas genre yang memuat hubungan LGBT, baik dalam *bentuk manga, anime, film*, maupun komik yang disukai oleh remaja. Dalam masyarakat Jepang, konten-konten yang menggambarkan hubungan LGBT telah menjadi tren, dimulai dari karya-karya *fanbase* perempuan yang mengadaptasi komik favorit mereka dengan alur cerita yang unik. Karya-karya ini menggunakan karakter dari komik utama yang disukai, namun dikembangkan dengan naratif berfokus pada hubungan LGBT sebagai bentuk ekspresi diri. Konten-konten yang mengusung muatan LGBT menjadi sarana untuk mengidentifikasi diri dan mendukung eksistensi julukan *Fujoshi*.

Pagliassotti (2008) menjelaskan mengenai seksualitas para penggemar wanita tidak mendukung pandangan umum bahwa mayoritas penggemar *Boy's Love* adalah wanita heteroseksual. Mizoguchi dalam tulisannya juga

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengungkapkan bahwa ia menyadari orientasinya sebagai lesbian melalui pengalaman membaca *manga Boy's Love*, mengindikasikan bahwa genre ini mungkin memengaruhi orientasi seksual para penggemarnya (Zsila, 2017).

Para penggemar *Boy's Love* mungkin mengalami kesulitan dalam membedakan antara norma seksual heteroseksual dan homoseksual dalam konteks fiksi.

Menurut Galbraith (2011), penggemar yang fanatik terhadap *Boy's Love* menganggap diri mereka sebagai individu yang memiliki dunia imajinasi yang luas dan unik. Mereka mendefinisikan diri mereka sebagai "tidak biasa" karena menarik pada ketertarikan yang tidak konvensional, sementara mereka melihat mereka yang kurang tertarik pada fantasi sebagai "normal."

Ada juga pandangan yang secara luas diterima bahwa penggemar *Boy's Love* mungkin merupakan wanita yang mengalami ketidakpuasan dalam aspek seksual mereka, meskipun belum ada dukungan empiris yang mengonfirmasi hipotesis ini (Mori, dalam Zsila 2017). Sebagian penggemar *Boy's Love* mungkin pernah merasa bahwa ketertarikan mereka pada hubungan romantis antara pria adalah sesuatu yang aneh dan bahkan dianggap sebagai 'kelainan' pada awalnya, namun kekhawatiran mereka berkurang ketika mereka bertemu dengan individu lain yang memiliki minat serupa.

## 2 Alasan *Fujoshi* untuk menciptakan dan mengakses genre *Boy's Love*

Alasan utama yang mendorong para *Fujoshi* untuk menciptakan dan mengakses genre *Boy's Love* adalah karena sifatnya yang memberikan hiburan dan juga inspirasi (Zsila, 2017). Pagliassotti (dalam Zsila, 2017) menyebutkan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa ada sepuluh alasan *Fujoshi* untuk menikmati genre *Boy's Love*, sebagai berikut:

- a. Cinta yang bersifat "tulus" tanpa memandang jenis kelamin.

Alasan ini melibatkan respons dari karakter dalam *Boy's Love* yang menunjukkan bahwa kasih sayang satu sama lain tanpa memedulikan jenis kelamin dan harapan masyarakat.

- b. Sikap yang mendukung hak-hak gay atau cinta yang dianggap melanggar norma moral.

Motif ini mencakup respons yang menyoroti bahwa *Boy's Love* mendorong dukungan terhadap pria gay. Dalam narasinya, *Boy's Love* menggambarkan bahwa hubungan romantis antara pasangan sesama jenis tidak jauh berbeda dari perasaan yang ada dalam hubungan heteroseksual, dengan satu-satunya perbedaan terletak pada orientasi seksual.

- c. Identifikasi atau pengenalan terhadap diri sendiri.

Motif ini menjadi signifikan bagi para penggemar yang berkeinginan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai diri mereka sendiri, tanggapan emosional, dan keinginan seksual mereka.

- d. Aspek melankolis atau berbasis emosi.

Motif ini dapat diamati dari muatan dalam cerita *Boy's Love* yang membuat pembaca yang menginginkan narasi yang mampu memunculkan perasaan emosional yang intens.

- e. Tidak memiliki kesukaan terhadap genre *shoujo*.

Aspek ini merujuk pada para penggemar yang tidak menggemari plot roman heteroseksual, mungkin karena mereka merasa tidak tertarik dengan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

struktur skema dan karakternya. Beberapa juga menyatakan bahwa mereka menilai cerita tersebut tidak sesuai dengan preferensi mereka karena gambarnya yang terlalu eksplisit.

- f. Tema romantis yang berfokus pada perempuan.

Motif ini menjadi salah satu motif krusial bagi mereka yang menganggap bahwa genre ini lebih sesuai dengan preferensi mereka dibandingkan dengan genre romantis lainnya. Hal ini disebabkan karena genre *Boy's Love* dirancang khusus untuk wanita dan ditujukan sebagai bahan konsumsi bagi wanita. Para penulis juga memperhatikan dampak emosional dari representasi homoseksual yang memiliki unsur erotis pada penggemar wanita.

- g. Pelarian diri dari kenyataan.

Motif ini menyoroti respons yang menekankan bahwa *Boy's Love* membantu penggemarnya untuk menghindar dari masalah realitas, dengan menggambarkan karakter fiksi, memperluas imajinasi, dan memberikan kesempatan bagi para penggemar untuk sementara waktu melupakan kehidupan nyata.

- h. Kesenian dan keindahan visual

Menghargai seni dan keindahan visual dalam genre *Boy's Love*, seperti yang dijelaskan dalam penelitian Chou (sebagaimana dikutip dalam Zsila, 2017), karena narasi cinta dalam *Boy's Love* termasuk dalam domain estetika dan dapat lebih memuaskan preferensi wanita.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i. Murni sebagai hiburan

Dalam hal ini, penggemar mempertimbangkan daya tarik dan sifat menghibur yang ditampilkan oleh media *Boy's Love*.

- ii. Menyalut gairah secara seksual

Beberapa peminat termotivasi untuk membaca atau mengakses genre *Boy's Love* karena mereka merasa hal itu mampu memicu atau merangsang secara seksual.

### C. Kerangka Berpikir

*Fujoshi* adalah istilah yang merujuk pada perempuan yang memiliki ketertarikan pada genre *Boy's Love*. Genre ini, yang dikenal pula sebagai *yaoi* di Jepang, merupakan bentuk media fiksi populer yang berfokus pada hubungan romantis antara karakter laki-laki dengan laki-laki. Dalam perspektif budaya populer, *Boy's Love* memiliki peran yang signifikan dalam memperluas ruang eksplorasi atas isu-isu identitas dan orientasi seksual, terutama di kalangan penggemarnya yang sebagian besar adalah perempuan heteroseksual.

Komunitas *Fujoshi* secara tidak langsung menentang pandangan heteronormatif, yaitu perspektif sosial yang menganggap bahwa pasangan yang "normal" adalah pasangan heteroseksual. Istilah "*Fujoshi*" sering diasosiasikan dengan minat terhadap cerita yang mengandung unsur hubungan sesama jenis laki-laki, yang masih dianggap tabu oleh sebagian besar masyarakat. Meskipun begitu, di Jepang komunitas ini dianggap sebagai bagian dari subkultur penggemar *anime* dan *manga* yang cukup lumrah, meski tetap dinilai



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyimpang oleh sebagian pihak karena melawan nilai-nilai heteronormatif yang dominan di masyarakat.

Penelitian terdahulu menemukan bahwa kecintaan komunitas *Fujoshi* terhadap *Boy's Love* memiliki dampak pada perilaku sosial mereka. *Fujoshi* sering kali memiliki identitas seksual yang dipandang tidak jelas atau bahkan dianggap menyimpang oleh masyarakat, terutama karena adanya pandangan negatif terhadap ketertarikan mereka pada konten homoerotis. Hal ini membuat *Fujoshi* cenderung lebih tertutup di lingkungan umum dan menjaga privasi, khususnya dalam interaksi dengan keluarga dan teman-teman. Namun, di dalam komunitas mereka sendiri, *Fujoshi* menjadi lebih terbuka dan leluasa berbicara, terutama mengenai topik *Boy's Love*. Sikap ini sebagian besar muncul akibat kekhawatiran akan stigma atau pandangan negatif dari masyarakat, yang mungkin menganggap mereka sebagai pendukung homoseksualitas atau bahkan mengaitkan mereka dengan orientasi seksual tertentu seperti lesbian.

Orientasi seksual didefinisikan sebagai tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda. Terdapat tiga kategori utama dalam orientasi seksual, heteroseksual, homoseksual, dan biseksual. Individu heteroseksual memiliki ketertarikan terhadap lawan jenis, sementara individu homoseksual memiliki ketertarikan terhadap sesama jenis, yang mencakup laki-laki tertarik pada laki-laki (gay) dan perempuan tertarik pada perempuan (lesbian). Di sisi lain, individu biseksual menunjukkan ketertarikan terhadap kedua jenis kelamin, baik sesama jenis maupun lawan jenis.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam komunitas *Fujoshi*, paparan genre *Boy's Love* yang memuat elemen hubungan homoerotis dapat menjadi ruang bagi anggotanya untuk mengeksplorasi identitas dan orientasi seksual mereka. Perrin (2002) menjelaskan bahwa “penggambaran media yang menunjukkan berbagai orientasi seksual memberikan kerangka bagi remaja dan dewasa muda untuk mengeksplorasi serta memahami identitas mereka, yang sangat berpengaruh terutama dalam tahap perkembangan identitas seksual.” Dengan demikian, genre seperti *Boy's Love* bisa membantu membentuk pemahaman dan refleksi diri pada anggota komunitas *Fujoshi* dalam proses eksplorasi identitas seksual.

Penelitian Mizoguchi, sebagaimana dirujuk oleh Zsila (2017), menunjukkan bahwa paparan terhadap genre *Boy's Love* dapat memengaruhi orientasi seksual penggemarnya. Mizoguchi mengungkapkan bahwa ia mengidentifikasi dirinya sebagai lesbian setelah terpapar dengan konten *Boy's Love*, yang mengindikasikan bahwa genre tersebut berpotensi memengaruhi cara individu memahami atau mengidentifikasi orientasi seksualnya. Temuan ini menunjukkan bahwa *Boy's Love* dapat menjadi ruang yang memungkinkan penggemarnya mengeksplorasi orientasi seksual dan identitas mereka secara lebih mendalam.

Dengan pertimbangan penelitian tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengaruh genre *Boy's Love* terhadap orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*. Peneliti ingin memahami apakah ketertarikan terhadap *Boy's Love* dalam komunitas ini berdampak pada perkembangan orientasi seksual mereka atau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### D. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan penelitian yang diajukan dalam penelitian ini yaitu: *bagaimana gambaran orientasi seksual pada anggota komunitas Fujoshi.*



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Desain Penelitian**

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif dengan perspektif fenomenologi. Pendekatan ini menggambarkan penelitian kualitatif sebagai upaya untuk memahami fenomena yang dialami oleh partisipan penelitian secara komprehensif melalui deskripsi verbal dalam bentuk kata-kata dan bahasa, dalam konteks dan metode yang alamiah, dimana variabel orientasi seksual menjadi fokus penelitian untuk eksplorasi yang lebih mendalam, sehingga pendekatan kualitatif dengan perspektif fenomenologi sudah tepat digunakan pada penelitian ini (Moleong, 2011).

Perspektif fenomenologi yang diterapkan sesuai dengan konsep Kuswarno (2009), yang mengartikan pendekatan kualitatif dengan perspektif fenomenologi sebagai usaha untuk memahami bagaimana seseorang mengalami dan memberikan makna pada suatu pengalaman.

Dalam rangka memperoleh hasil penelitian yang mendalam dan memberikan gambaran yang detail, peneliti menerapkan pendekatan kualitatif fenomenologi. Melalui kajian fenomenologi, penelitian ini dilakukan dengan tujuan memahami pengalaman responden terkait dengan proses akulterasi, dengan harapan menemukan struktur inti atau pusat yang mendasari pengalaman mereka terhadap suatu fenomena.

Orientasi seksual komunitas *Fujoshi* dapat dianalisis dengan menggunakan pendekatan fenomenologi. Kelebihan pendekatan ini terletak pada penekanannya

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada perbedaan individual, yang membedakannya secara signifikan dari pendekatan lain. Fenomenologi fokus pada pemahaman fenomena melalui pengamatan langsung objek penelitian. Dengan demikian, peneliti fenomenologi berusaha untuk memahami dunia partisipan penelitian dengan mendalam, sehingga mereka dapat menangkap makna dan cara individu tersebut mengembangkan pemahaman seputar peristiwa dalam kehidupan sehari-harinya. Individu memanfaatkan berbagai cara untuk menginterpretasikan pengalaman mereka melalui interaksi sosial dan pengalaman pribadi yang membentuk realitas mereka.

## B. Informan Penelitian

Dalam penelitian ini, pemilihan sampel untuk mengenali informan kunci dilakukan dengan menerapkan metode *snowball*, yaitu teknik pengambilan sampel di mana informan kunci awal merekomendasikan atau mengenalkan calon informan lainnya, sehingga sampel berkembang seperti bola salju (Naderifar et al, 2017). Tata cara metode ini melibatkan identifikasi awal responden yang memiliki karakteristik sesuai kriteria penelitian, kemudian setiap responden diperkenalkan kepada individu lain yang memiliki karakteristik serupa, hingga jumlah sampel terpenuhi.

Pada penelitian ini, informan penelitian dipilih sebagai narasumber untuk mengumpulkan data dan informasi dari *key informant* dan informan yang memiliki kredibilitas dan relevansi yang sesuai dengan fokus permasalahan yang diteliti. Adapun penelitian ini dilakukan pada *Fujoshi*, adapun kriteria yang terlibat dalam penelitian ini sebagai berikut:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Perempuan berusia 18-27 tahun

2. Terakhir kali mengakses genre *Boy's Love* dalam 1 bulan terakhir.

Setidaknya mengikuti 1 akun *platform* sosial media komunitas *Fujoshi*,

dan terlibat aktif atau berinteraksi pada akun tersebut selama 1 bulan terakhir.

Jumlah partisipan dalam penelitian ini adalah 6 orang.

### C. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup wawancara mendalam, dan dokumentasi.

a. Wawancara

Menurut Esterberg (dalam Sugiyono, 2020), wawancara merupakan pertemuan dua individu untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, yang memungkinkan konstruksi makna dalam suatu topik tertentu. Penelitian ini menggunakan wawancara mendalam dengan pendekatan semi-terstruktur. Pendekatan ini bertujuan untuk menggali permasalahan secara lebih luas dan terbuka, meminta pendapat dan pengalaman dari pihak yang diwawancarai.

Dalam penelitian ini peneliti akan mewawancarai partisipan dengan kriteria yang sudah ditentukan sebelumnya. Dalam proses pengambilan data, peneliti tetap menggunakan pedoman wawancara sebagai panduan untuk memfasilitasi dan menfokuskan pertanyaan (Sugiyono, 2020).

b. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan kegiatan pengumpulan data kualitatif dari berbagai sumber berbentuk dokumen. Ini berfungsi sebagai pendukung dan pelengkap dari sumber data primer (Sujarweni, 2015), dokumentasi dalam



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini melibatkan pengambilan foto atau *screenshot history* bacaan konten *Boy's Love*, foto *merchandise* pribadi milik partisipan dan barang pendukung lainnya.

#### **D. Prosedur Penelitian**

Prosedur penelitian melibatkan serangkaian langkah-langkah yang akan dilaksanakan selama penelitian. Menurut Smith (2009) prosedur penelitian adalah langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian diantaranya yaitu.

a) Tahap Persiapan Penelitian

Pada langkah awal, penelitian ini dimulai dengan pengumpulan data dan telaah literatur dari berbagai sumber, termasuk buku, jurnal, dan artikel yang relevan dengan judul penelitian. Sebelum memulai penelitian, peneliti menyusun instrumen, seperti pedoman wawancara yang sesuai dengan topik penelitian, dan menyiapkan peralatan penelitian, seperti alat perekam, kamera, dan perlengkapan lain yang mendukung kelancaran penelitian. Setelah itu, peneliti memilih informan penelitian dan menetapkan waktu serta tempat untuk melakukan wawancara dengan mereka.

b) Tahap Pengumpulan Data

Peneliti mengunjungi informan dan membangun komunikasi yang efektif untuk memfasilitasi proses penelitian. Wawancara, observasi, dan pengumpulan data lainnya dilakukan pada tahap ini. Data yang terkumpul kemudian di-input untuk analisis lebih lanjut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**c Tahap Penyelesaian**

Pada tahap akhir, hasil penelitian dianalisis secara menyeluruh. Peneliti menyusun laporan yang menjelaskan hasil penelitian dengan rinci.

**E. Kredibilitas dan Reliabilitas****1. Kredibilitas**

Menurut Jalaluddin (dalam Winoto, 2015), kredibilitas penelitian merujuk pada sejumlah persepsi yang dimiliki oleh komunikan atau khalayak terkait dengan karakteristik komunikator. Standar kredibilitas ini juga dikenal sebagai standar validitas internal dalam konteks penelitian kuantitatif. Tingkat kredibilitas dalam penelitian kualitatif diukur oleh sejauh mana penelitian berhasil mencapai tujuan eksplorasi masalah atau deskripsi pola interaksi. Guba dan Lincoln menambahkan bahwa tingkat kredibilitas yang tinggi tercapai ketika partisipan benar-benar mengenali informasi yang telah disampaikan, menjadi kriteria utama penilaian kredibilitas data penelitian kualitatif (Afifyanti, 2008).

Uji kredibilitas data penelitian kualitatif melibatkan beberapa aspek, antara lain: perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan, triangulasi, analisis kasus negatif, penggunaan bahan referensi, dan verifikasi oleh partisipan (Mekarisce, 2010). Dalam penelitian ini, peneliti mengadopsi uji kredibilitas data dengan menerapkan triangulasi, meningkatkan ketekunan, dan menggunakan bahan referensi.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**a. Triangulasi**

Triangulasi mencakup pemeriksaan data dari berbagai sumber, teknik, dan periode waktu. Peneliti menggunakan dua jenis triangulasi, yaitu triangulasi teknik (melibatkan penggunaan beragam metode pengumpulan data seperti wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi), dan triangulasi waktu (melibatkan pengecekan data pada waktu atau situasi yang berbeda). Cek dan konfirmasi

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan triangulasi waktu sebagai metode untuk menguji kredibilitas data. Triangulasi merupakan suatu pendekatan yang melibatkan pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai metode dan pada berbagai waktu (Satori & Komariah, 2014). Terdapat dua teknik triangulasi yang digunakan, yaitu triangulasi teknik wawancara dan triangulasi teknik pengumpulan data.

Triangulasi teknik melibatkan penggunaan berbagai teknik pengumpulan data yang diterapkan pada sumber data yang sama dengan metode yang berbeda. Peneliti mengaplikasikan teknik wawancara dan pengumpulan dokumentasi untuk mengeksplorasi orientasi seksual partisipan.

**b. Meningkatkan Ketekunan**

Peneliti meningkatkan ketekunan dengan secara terus-menerus memeriksa kebenaran data. Ini melibatkan pengamatan berkelanjutan, membaca referensi buku dan penelitian terkait, sehingga pengetahuan peneliti semakin mendalam dan terinformasi.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**c. Menggunakan Bahan Referensi**

Bahan referensi digunakan sebagai pendukung autentikasi data penelitian. Peneliti memanfaatkan referensi dari buku dan artikel jurnal terkait yang memiliki kredibilitas terkait Orientasi Seksual.

Jadi, dalam penelitian ini, uji kredibilitas data dilakukan dengan menerapkan triangulasi, meningkatkan ketekunan, dan memanfaatkan bahan referensi untuk memastikan keandalan hasil penelitian.

**2. Reliabilitas**

Penelitian ini dilaksanakan dengan melakukan audit menyeluruh terhadap semua data penelitian. Peneliti diberikan bimbingan dan panduan oleh pembimbing skripsi untuk menguji reliabilitas, memasukkan seluruh langkah penelitian, mulai dari menetapkan permasalahan, sumber data, kegiatan lapangan, analisis data, validitas data, hingga menyusun kesimpulan dan rekomendasi. Menurut Sugiyono (2014), suatu penelitian dianggap reliable jika prosesnya dapat diulang atau direplikasi oleh orang lain. Oleh karena itu, pada penelitian kualitatif, uji reliabilitas dilakukan dengan melakukan audit menyeluruh terhadap seluruh proses penelitian. Dengan cara melakukan

**F. Analisis Data**

Analisis data dalam penelitian ini, penulis menggunakan *Phenomenology Data Analysis* (FDA), Husrel menekankan bahwa untuk memahami sebuah fenomena seseorang harus menelaah fenomena tersebut apa adanya. Oleh karena itu, seseorang harus menyimpan sementara atau mengisolasi asumsi, keyakinan, dan pengetahuan yang telah dimiliki tentang fenomena tersebut. Hanya dengan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

proses inilah seseorang mampu mencapai pemahaman yang murni tentang fenomena yang dialami seseorang.

Penelitian yang menggunakan pendekatan fenomenologis berusaha untuk memahami makna peristiwa serta interaksi pada orang-orang biasa dalam situasi tertentu. Pendekatan ini menghendaki adanya sejumlah asumsi yang berlainan dengan cara yang digunakan untuk mendekati perilaku orang dengan maksud menemukan fakta atau penyebab. Penelitian fenomenologi dikenal sebagai *Phenomenology Data Analysis* (FDA) yaitu analisis data di lapangan bersama dengan proses pengumpulan data. Teknis analisis data tersebut dilakukan di lapangan atau bahkan bersamaan dengan proses pengumpulan data dan sesudahnya. Menurut Miles (2020) ada dua hal yang penting dalam analisis tersebut.

Pertama, analisis data yang muncul berwujud kata-kata dan bukan rangkaian angka. Data itu mungkin telah dikumpulkan dalam aneka macam cara (observasi, wawancara, intisari dokumen, pita rekaman), dan yang biasanya diproses kira-kira sebelumsiap digunakan (melalui pencatatan, pengetikan, penyuntingan, atau alih tulis, tetapi analisis ini tetap menggunakan kata-kata, yang biasanya disusun ke dalam teks yang diperlukan).

Kedua, analisis ini terdiri dari tiga alur kegiatan yang terjadisecara bersamaan, yaitu: (1) reduksi data, (2) penyajian data, (3) penarikan kesimpulan/verifikasi (Miles dan Huberman, 2020:15-21). (1) Reduksi Data diartikan sebagai proses pemilihan, pemasatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan, dan transformasi data “kasar” yang muncul dari catatan-catatan tertulis di lapangan. (2) Penyajian Data diartikan sebagai sekumpulan informasi tersusun yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data ini berbentuk teks naratif, teks dalam bentuk catatan-catatan hasil wawancara dengan informan penelitian sebagai informasi tersusun yang memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan tentang suatu fenomena, (3) Penarikan Kesimpulan/ Verifikasi Dari kegiatan permulaan pengumpulan data, seorang penganalisis (peneliti) mulai mencari makna dari suatu kejadian dan prosesnya. Dengan demikian aktifitas analisis merupakan proses interaksi antara ketiga langkah analisis data tersebut, dan merupakan proses siklus sampai kegiatan penelitian selesai.

### **G. Jadwal Penelitian**

Adapun gambaran alur pelaksanaan penelitian sebagai berikut.

**Tabel 3.1**  
**Jadwal Penelitian**

No	Jadwal Penelitian	Masa Pelaksanaan
1	Pengajuan Sinopsis	16 Januari 2024
2	Pengajuan Proposal	30 Januari 2024
	Seminar Proposal	6 Maret 2024
	Perbaikan Proposal	20 Maret 2024-30 Juli 2024
	Validasi Alat Ukur	20 Maret 2024-30 Juli 2024
	Penelitian	Agustus-Oktober 2024
	Pengolahan Data Hasil Penelitian	Agustus-Oktober 2024

### **H. Perimbangan Etik**

**1. General Principles (prinsip umum)**

Penelitian ini telah melakukan uji Turnitin Fakultas Psikologi UIN SUSKA RIAU dengan nilai kemiripan sebesar 24% yang berarti penelitian ini bebas dari plagiarism sebagaimana diatur dalam pasal 19 kode etik Dosen, Mahasiswa dan Tenaga Kependidikan Fakultas Psikologi (2019) yaitu batas

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

plagiarism yang diperbolehkan bagi mahasiswa adalah 40%. Demi meminimalisir resiko pada subjek penelitian, peneliti menggunakan *guide wawancara* yang berdasarkan teori dari Vivienne Cass (1979), yang menjelaskan tahapan dari pembentukan orientasi seksual. Yaitu *identity confusion, identity comparison, identity tolerance, identity acceptance, identity pride, identity synthesis*.

Penelitian ini telah melalui uji kelaiakan etik dan mendapatkan persetujuan etik dari lembaga yang relevan untuk melindungi peserta penelitian dari potensi risiko fisik dan psikologis serta dampak hukum yang mungkin timbul akibar partisipasi dalam penelitian. ( 1281/Un.04/L.1.TL.01/10/2024 )

## 2. *Benefience* (kemanfaatan)

Menurut kode etik psikologi Indonesia (2010), psikolog dan ilmuwan psikologi memiliki kewajiban untuk secara maksimal meningkatkan kesejahteraan manusia, melindungi hak individu, dan mengurangi dampak negatif dari layanan psikologi kepada klien dan pihak terlibat. Dalam penelitian ini, peneliti memberikan insentif atau *reward* uang tunai, *snack* juga *art book*. Tindakan ini dilakukan untuk memastikan kualitas dan akurasi data penelitian serta memberikan manfaat kepada partisipan dan pengembangan pengetahuan dalam bidang psikologi.

## 3. *Justice* (keadilan)

Menurut Kode Etik Psikologi Indonesia (2010), psikolog dan ilmuwan psikologi menyadari bahwa setiap individu berhak diperlakukan dengan jujur dan tanpa diskriminasi, tanpa memandang latar belakang atau karakteristik

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

khkus mereka. Oleh karena itu, pengguna layanan psikologi seharusnya mendapatkan pelayanan yang setara dalam proses, prosedur, dan layanan, tanpa adanya perbedaan yang tidak adil. Dalam konteks penelitian ini, peneliti memberikan perlakuan yang sama kepada semua subjek penelitian dengan integritas moral yang benar dan pantas. Peneliti menghormati dan menghargai privasi serta kerahasiaan subjek penelitian dengan memastikan bahwa mereka memberikan informed consent secara sadar, tanpa tekanan, dan dengan kesediaan mereka sendiri untuk berpartisipasi dalam penelitian. Tidak ada paksaan dari pihak manapun yang dilibatkan dalam proses ini.

**4. Respect to subject (menghormati subjek)**

Respek terhadap subjek berarti peneliti sangat menghargai hak individu untuk memutuskan apakah mereka ingin atau tidak ingin berpartisipasi dalam penelitian. Untuk melindungi dan menghormati subjek penelitian, peneliti menyediakan lembar persetujuan berpartisipasi (*informed consent*).

**5. Responsibility (tanggung jawab)**

Responsibility dalam penelitian mencakup Kewajiban peneliti dalam penelitian melibatkan tanggung jawab penuh terhadap hasil riset, termasuk validitas dan akurasi data, kesejahteraan subjek penelitian, serta potensi dampak yang mungkin timbul. Penting bagi peneliti untuk memastikan bahwa setiap tahap pelaksanaan penelitian, mulai dari perencanaan hingga hasil akhir, dijalankan dengan teliti dan selalu mematuhi prinsip-prinsip etika penelitian

**6. Integrity (intergritas)**

Integrity berkaitan dengan keseluruhan keaslian data penelitian. Kode Etik

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Psikologi Indonesia (2010) menegaskan bahwa psikolog atau ilmuwan psikologi harus menjalankan penelitian tanpa melakukan tindakan manipulatif, kecuali jika ada justifikasi ilmiah yang kuat. Dalam konteks penelitian ini, peneliti akan memastikan kejujuran sepanjang semua tahap penelitian, mulai dari pengumpulan data hingga pengolahan hasil penelitian. Hal ini bertujuan untuk memastikan bahwa hasil penelitian didasarkan pada data yang asli dan tidak mengalami manipulasi.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Orientasi seksual anggota komunitas *Fujoshi* dipengaruhi oleh keterlibatan mereka dengan konten *Boy's Love*, proses eksplorasi diri, dan pengalaman sosial dalam komunitas. Dari enam responden yang diwawancara, tiga orang mengidentifikasi diri sebagai biseksual, dua orang menyatakan masih berada dalam tahap kebingungan terhadap orientasi seksualnya, dan satu orang tetap menyatakan dirinya sebagai heteroseksual. Sebagian merefleksikan kembali orientasi seksualnya, sementara yang lain tetap mempertahankan identitas heteroseksual dan memaknai konten tersebut sebagai hiburan semata.

Orientasi seksual bagi anggota komunitas *Fujoshi* menunjukkan bahwa menjadi bagian dari komunitas *Fujoshi* dapat memengaruhi orientasi seksual dan pandangan anggotanya terhadap homoseksualitas. Sebagian anggota komunitas mulai mengakses konten *Boy's Love* karena rasa penasaran dan karena pengaruh dari teman, ditambah dengan kemudahan akses internet. Ketertarikan terhadap konten homoerotis ini membuat beberapa anggota lebih peka terhadap isu-isu orientasi seksual juga memperluas pemahaman mereka terhadap keberagaman orientasi seksual.

Terdapat pula anggota komunitas *Fujoshi* ada yang mulai merubah maupun mempertimbangkan orientasi seksual baru bagi dirinya sendiri, namun, ada juga anggota yang tetap mempertahankan orientasi heteroseksual dan



#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganggap ketertarikan mereka pada konten *Boy's Love* hanya sebagai hiburan, terpisah dari pandangan mereka terhadap homoseksualitas di dunia nyata.

Norma religius dan budaya di Indonesia terbukti tetap memengaruhi persepsi individu terhadap orientasi seksual, sebagaimana terlihat dalam perbandingan antara hasil temuan penelitian ini dan pandangan Islam yang dianut oleh masyarakat.

#### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disarankan beberapa hal sebagai berikut, yaitu:

##### 1. Bagi responden

Responden diharapkan dapat menyeimbangkan konsumsi bacaan *yaoi* dengan literatur lain yang mendukung pengembangan wawasan dan pemahaman yang lebih luas dan beragam. Dengan memperluas jenis bacaan yang dikonsumsi, diharapkan perspektif responden menjadi lebih kaya, serta mampu mengurangi ketergantungan emosional pada satu jenis konten yang dapat memengaruhi persepsi atau orientasi seksual responden secara sepihak.

Selain itu, para Fujoshi diimbau untuk bersikap reflektif dan kritis dalam mengonsumsi konten, khususnya yang berkaitan dengan tema relasi dan orientasi seksual. Dalam konteks Indonesia sebagai negara yang menjunjung tinggi nilai-nilai moral, agama, dan norma sosial, penting bagi setiap individu untuk tidak serta-merta menerima atau meniru representasi yang terdapat dalam konten populer secara impulsif.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam konteks sosial dan budaya Indonesia, penting untuk mempertimbangkan nilai-nilai moral yang berlaku. Dengan mayoritas masyarakat yang memegang teguh ajaran agama dan norma budaya, para *Fujoshi* diharapkan lebih bijaksana dalam memilih bacaan dan konten agar tidak bertentangan dengan prinsip moral yang ada, serta menjaga keseimbangan antara kebebasan berekspresi dan penghormatan terhadap nilai sosial yang dijunjung masyarakat.

**2. Bagi peneliti selanjutnya**

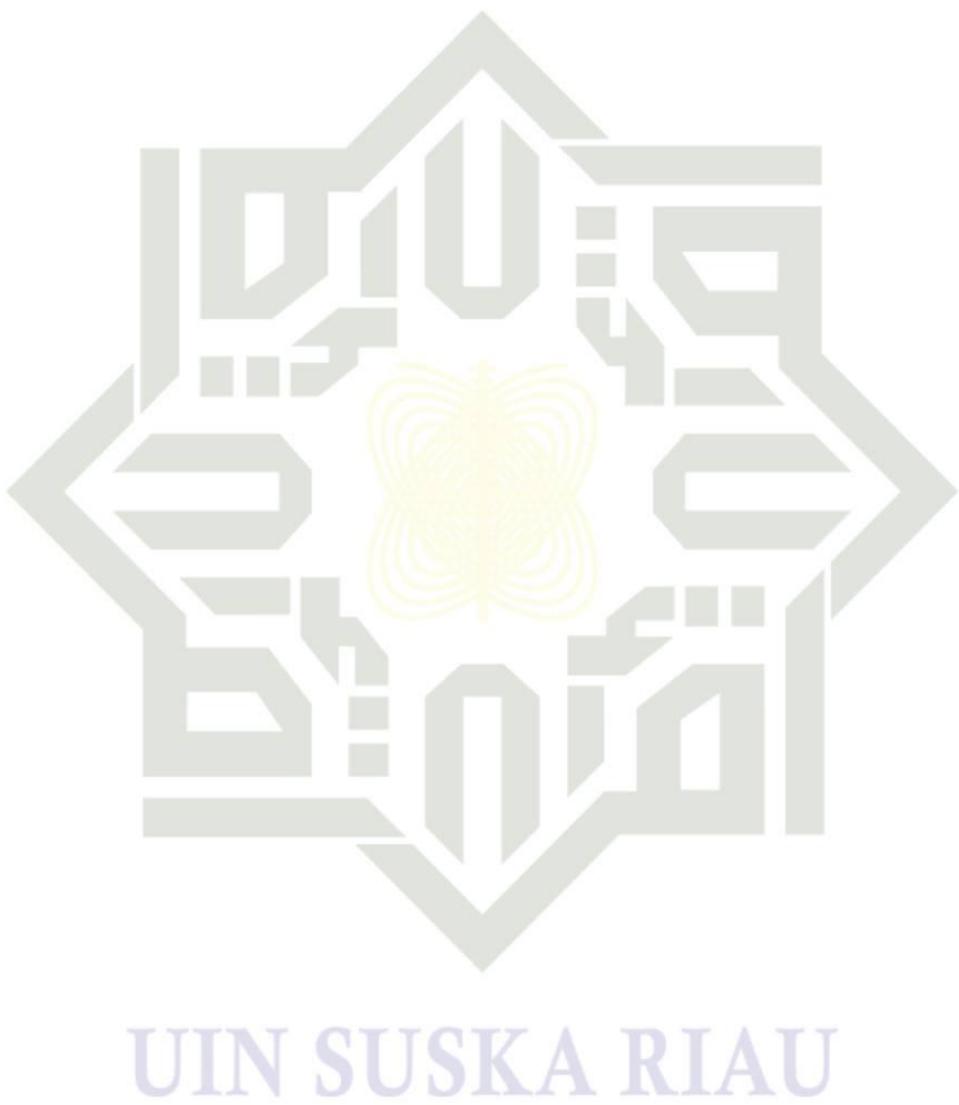
Untuk meningkatkan kualitas penelitian ini, disarankan bagi peneliti selanjutnya yang tertarik dengan penelitian serupa diharapkan dapat mempertimbangkan penggunaan metode pengumpulan data yang lebih bervariasi seperti metode pengumpulan data observasi partisipatif, guna mengatasi keterbatasan dalam representasi responden yang mungkin muncul dari pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini.

Pengumpulan data yang bergantung pada jaringan sosial responden cenderung menghasilkan sampel yang tidak cukup beragam, sehingga kurang mampu merepresentasikan populasi secara luas. Oleh karena itu mempertimbangkan pendekatan yang lebih acak dan terstruktur untuk memperoleh sampel dari populasi yang lebih luas juga dapat memberikan gambaran yang lebih obyektif mengenai perubahan orientasi seksual dalam komunitas *Fujoshi* akibat paparan bacaan *yaoi*. Dengan menggunakan variasi dalam metode pengumpulan data, peneliti selanjutnya diharapkan mampu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memperoleh data yang lebih kaya dan komprehensif, sehingga hasil penelitian dapat mencerminkan dinamika yang lebih luas dalam populasi yang diteliti.



## DAFTAR PUSTAKA

- Afiyanti, Y. (2008). Focus group discussion (diskusi kelompok terfokus) sebagai metode pengumpulan data penelitian kualitatif. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 12(1)
- Al-Qaradawi, Y. (2001). Halal dan Haram dalam Islam. Jakarta: Robbani Press.
- Alhamdu, A. (2015). Orientasi Seksual; Faktor, Pandangan Kesehatan dan Agama. *Jurnal Ilmu Agama: Mengkaji Doktrin, Pemikiran, dan Fenomena Agama*, 16(1)
- American Psychological Association. (2008). Answer to your question: for a betterunderstanding of sexual orientation and homosexuality. Washington, DC: Author.
- Antonsen, A. N., Zdaniuk, B., Yule, M., & Brotto, L. A. (2020). Ace and Aro: Understanding Differences in Romantic AtTRACTIONS Among Persons Identifying as Asexual. *Archives of sexual behavior*, 49(5)
- Berlan, E.D., (2010). Sexual orientation and bullying among adolescent in the growing up today study. *Journal of Adolescent Health*
- Bogaert, A. F. (2006). Toward a conceptual understanding of asexuality. *Review of General Psychology*, 10(3), 241–250. Doi:10.1037/1089-2680.10.3.241
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2)
- Baldiarty, A. (2011). *Gaya hidup lesbian: Studi kasus di Kota Makassar* (hlm. 15–30). Universitas Hasanuddin. <https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/17743/>
- Carpenter, M. (2024). Fixing bodies and shaping narratives: Epistemic injustice and the responses of medicine and bioethics to intersex human rights demands. *Clinical Ethics*, 19(1), 3–17. <https://doi.org/10.1177/14777509231180412>
- Cass, V. C. (1979). Homosexual identity formation: A theoretical model. *Journal of Homosexuality*, 4(3), 219–235. [https://doi.org/10.1300/J082v04n03\\_01](https://doi.org/10.1300/J082v04n03_01)
- Damanik, I. J., & Harahap, N. (2019). The Improving Of Peer Fedback Technique On Students'writing Descriptive Text Ability Of Vii Grade Smp Negeri 1 Sidamanik. *Bilingual: Jurnal Pendidikan Bahasa Inggris*, 1(2)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Departemen Agama RI. (2005). Al-Qur'an dan Terjemahannya. Jakarta: PT. Syaamil Cipta Media.
- Diamond, L. M. (2003). What does sexual orientation orient? A biobehavioral model distinguishing romantic love and sexual desire. *Psychological Review*, 110(1), 173–192. Doi:10.1037/0033-295X.110.1.173
- Fermin, T. A. S. (2014). Uncovering hidden transcripts of resistance of Yaoi and Boys Love fans in Indonesia, Singapore and the Philippines: Critiquing gender and sexual orders within global flows of Japanese popular culture (PhD thesis, Osaka University). Retrieved from <http://hdl.handle.net/11094/33983>
- Galbraith, P. W. (2011). Fujoshi: Fantasy play and transgressive intimacy among “rotten girls” in contemporary Japan. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 37(1)
- Halgin, R. P., & Withbourne, S. K. (2010). Psikologi abnormal: Perspektif klinis pada gangguan psikologis. Jakarta: Salemba Humanika
- Hasnah, H., & Alang, S. (2019). Lesbian, Gay, Biseksual Dan Transgender (Lgbt) Versus Kesehata: Studi Etnografi. *Jurnal Kesehatan*, 12(1)
- Heriyanto, H. (2018). Thematic analysis sebagai metode menganalisa data untuk penelitian kualitatif. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 2(3)
- Herliah, E., & Zakiyah, I. G. (2021). Pola Pembinaan Ibu Rumah Tangga Dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Anak Pada Era Pembelajaran 4.0. *Didactica : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Pembelajaran*, 1(2)
- Houdenhove, E. V., Gijs, L., T'Sjoen, G., & Enzlin, P. (2014). Asexuality: A multidimensional approach. *The Journal of Sex Research*, 52(6)
- Jastrzębska, J., & Błażek, M. (2022). Questioning Gender and Sexual Identity in the Context of Self-Concept Clarity, Sense of Coherence and Value System. *International journal of environmental research and public health*, 19(17).
- Kartono, K. 2009. Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual. Bandung: MandarMaju.
- Kimmel, M., Milrod, C., & Kennedy, A. (Eds.). (2014). *Cultural encyclopedia of the penis*. Rowman & Littlefield. ISBN 978-0-7591-2312-0.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kusdiyati, S., & Fahmi, I. (2015). Observasi psikologi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Marshall Cavendish Corporation. (2009). Asexuality. In Sex and Society (Vol. 2, pp. 82–83). Marshall Cavendish. ISBN 978-0-7614-7905-5.
- Mastuti, R. E., Winarno, R. D., & Hastuti, L. W. (2012). Pembentukan identitas orientasi seksual pada remaja gay. *PREDIKSI*, 1(2)
- McLellan, M., Nagaike, K., Suganuma, K., & Welker, J. (Eds.). (2015). Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan. University Press of Mississippi.
- McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of community psychology*, 14(1)
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3)
- Mizoguchi, A. (2008). Reading and living yaoi: Male-male fantasy narratives as women's sexual subculture in Japan (PhD dissertation, University of Rochester). Retrieved from <https://urresearch.rochester.edu/view/Publication.action?publicationId=5822>
- Moleong, L. J. (2011). Metodologi Penelitian Kualitatif, cetakan XXIX. Bandung: PT. Remaja, Rosdakarya.
- Nurhayati, T. (2017). Faktor-faktor yang berhubungan dengan orientasi seksual pada remaja. *Jurnal Ilmiah Bidan*, 2(3)
- Ott, M.A. 2010. Examining the development and sexual behavior of adolescent males. *Journal of Adolescent Health*, 46,S3-S11.
- Perrin, E. C. (2002). Sexual orientation in child and adolescent health care. Kluwer Academic/Plenum Publishers.
- Purwanti, F., & Chairani, L. (2018). Perubahan Orientasi Seksual Pada Komunitas Lesbian (Anak Belok). *Jurnal Psikologi TALENTA*, 3(2)
- Quroatun'Uyun, Z., A'yun, A. Q., & Rasnika, W. (2021). Narasi Kuasa Konten Homoseksual di Media Sosial "Wattpad". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(2)
- Rahmawati, H. N. (2022). Menerjemahkan Masa Depan: Panseksualitas dan Intimasi Diri (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ramadhani, K. I., & Nur, H. (2022). Dinamika Psikologis Celebrity Worship:(Studi Kasus Pada Thai Enthusiast Yang Mengalami Perubahan Orientasi Seksual). *PESHUM: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, 1(6)
- Rianto, M. (2023). Realitas Fujoshi dan Fudanshi di Kalangan Remaja Kota Kediri (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Roosiani, I. (2022). Pengaruh Genre Boys Love pada Komunitas Fujoshi di Indonesia. *IDEA: Jurnal Studi Jepang*, 4(1)
- Rowland, D. L., & Incrocci, L. (Eds.). (2008). *Handbook of sexual and gender identity disorders*. John Wiley & Sons.
- Santrock, J. W. (2006). *Life-span developmental psychology* (10th ed.). New York, NY: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Saputra, M. R. W., & Nasvian, M. F. (2022). Self Disclosure CA: Pengungkapan Identitas Seksual Seorang Gay. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(6)
- Satori, D. & Komariah A. (2014). Metodologi penelitian kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Savin-Williams, R. C. (2017). *Mostly straight: Sexual fluidity among men*. Harvard University Press.
- Setyawan, J., & Muhiddin, S. (2023). Antara penolakan dan penerimaan: Eksplorasi sikap dan persepsi orang muda terhadap LGBT+ di Indonesia. *Gadjah Mada Journal of Psychology (GamaJoP)*, 9(1)
- Seetjiningsih. (2004). *Tumbuh Kembang Remaja dan Permasalahannya*. Jakarta: CV Sagung Seto.
- Sopiatunnida, U. A. (2023). Analisis Orientasi Seksual Pada Remaja di Kabupaten Tasikmalaya (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Sugiura, Y. (2006). *Fujoshi ka suru Sekai: Higashiikebukuro no otaku joshi tachi* (The World Becoming Fujoshi: Otaku Girls in Higashiikebukuro). Tokyo: Chuokoronsinsha.
- Sugiyono. 2017. b. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Sujarweni, V. Wiratna. (2014). *Metodologi penelitian: Lengkap, praktis, dan mudah dipahami* (Cetakan ke-1). Yogyakarta: Pustaka Baru Press.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Tadzakaroh, D. N. (2017). Perempuan, identitas, dan komik homoerotis (studi komunitas Fujoshi di facebook) (Doctoral dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Taha, N. M. (2013). Islam and Homosexuality: Moral and Religious Perspectives. *Islamic Studies Journal*, 45(3)
- Tamara, M. D. (2019). Fenomena proses pengambilan keputusan menjadi lesbi di Kiaracodong Bandung. *Sehat Masada*, 13(2),. <https://doi.org/10.38037/jsm.v13i2.104>
- Tamara, S. (2016). Self disclosure lesbian kepada ayah dan ibu mengenai orientasi seksualnya. *Jurnal E-Komunikasi*, 4(2), <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmukomunikasi/article/view/4836>
- Tariuni, K., Musa, D. T., & Gaffar, Z. H. (2022). Komunitas Fujoshi di Pontianak dan stigma identitas gender yang melekat dalam lingkungan masyarakat. *Balale': Jurnal Antropologi*, 3(1), <https://doi.org/10.26418/balale.v3i1.53041>
- Tsabitah, D. I., & Elsy, P. (2018). Analisis krisis identitas seksual dengan Cass Identity Model pada tokoh Aihara Yuzu dalam manga “CITRUS” karya Saburouta. *Jurnal JAPANOLOGY*, 7(1)
- Tucker, J. S., Ellickson, P. L., & Klein, D. J. (2008). Understanding differences in substance use among bisexual and heterosexual young women. *Women's Health Issues*, 18(3), <https://doi.org/10.1016/j.whi.2008.04.004>
- Valencia, P. E. S. (2019). Penggambaran LGBT dalam iklan Durex versi balloon animals di YouTube [Depiction of LGBT in Durex advertisement version balloon animals on YouTube] (Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, Indonesia).
- Van Zundert, R. N. (2021). An Investigation of Stigmatization and its Effect on the Well-Being of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Queer (LGBTQ) Youth in Yogyakarta (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Welker, J. (2006). Beautiful, borrowed, and bent: “Boys’ Love” as girls’ love in Shojo manga. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 31(3)
- Winduwati, S. (2013). Fujoshi Remaja dan Kenikmatan Bermedia YAOI (Studi kasus pada remaja putri penggemar fiksi romantis homoerotis Jepang). *Society, and Culture*, 2, 1.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Winoto, Y. (2015). The Application of Source Credibility Theory in Studies about Library Services Penerapan Teori Kredibilitas Sumber (Source of Credibility) Dalam Penelitian-penelitian Layanan Perpustakaan, 5 no 2.

Yunita, M. A. (2022). Penonton Boys' Love: Ketertarikan, Respon, dan Orientasi Seksual. Emik, 5(1)

Zsila, Á. (2017). The boys' love phenomenon: A literature review. Journal of Popular Romance Studies.

Zsila, Á., Pagliassotti, D., Urbán, R., Orosz, G., Király, O., & Demetrovics, Z. (2018). Loving the love of boys: Motives for consuming yaoi media. PloS one, 13(6), e0198895.

Sumber dari Internet:

<https://thevaultpublication.com/2017/02/08/why-im-a-Fujoshi-who-hates-yaoi-and-bl/> Diakses pada 20 Agustus 2024.

<https://newuniversity.org/2022/05/03/heartstopper-queer-representation-in-media/> Diakses pada 27 Agustus 2024.

**UIN SUSKA RIAU**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

# LAMPIRAN-A

## Lembar Validasi Alat Ukur

UIN SUSKA RIAU

## LEMBAR VALIDASI

### 1. Definisi Operasional Orientasi Seksual

Orientasi seksual merujuk pada tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda (Halgin & Susan, 2010). Terdapat tiga varian orientasi seksual, yakni heteroseksual yang merujuk pada ketertarikan terhadap jenis kelamin berlawanan.

Judith Butler (1990), identitas seksual dapat diartikan sebagai pengasosiasiannya dengan orientasi seksual tertentu terkait dengan preferensi individu terhadap lawan jenis atau sesama jenis. Dengan ungkapan lain, identitas seksual secara umum mencerminkan cara seorang individu mengidentifikasi dirinya sebagai heteroseksual, biseksual, lesbian, atau gay.

Orientasi seksual dalam penelitian ini diukur menggunakan teori Vivienne Cass (1979) dimana terdapat enam tahap dalam proses pembentukan orientasi seksual, yaitu *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas), *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas), *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas), *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas), *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas), dan *Identity Synthesis* (Sintesis Identitas).

### 2. Blue Print yang digunakan

“Blue Print Orientasi Seksual”

- a) Buat Sendiri (✓)
- b) Terjemahan ( )
- c) Modifikasi ( )

### 3. Jumlah Pertanyaan: 49 Pertanyaan

### 4. Petunjuk

Pada bagian ini bapak/ibu dimohon agar bersedia memberikan penilaian pada setiap pertanyaan yang ada di dalam blue print ini. Pedoman wawancara



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh orientasi seksual komunitas *fujoshi*. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda ceklis (✓) pada salah satu dari alternatif jawaban yang disediakan, yaitu Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR) pada kolom yang telah disediakan.

R : Relevan (R)

KR : Kurang Relevan (KR)

TR : Tidak Relevan (TR)

**Keterangan:**

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (aitem) tersebut relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (✓) pada R, dan begitu seterusnya pada aitem-aitem yang tersedia.

**GUIDE WAWANCARA**

Indikator	No	Pertanyaan	Alternatif Jawaban		
			R	KR	TR
<i>Identity Confusion</i> (Kebingungan Identitas)	1	Dapatkah anda menceritakan awal mula dari ketertarikan anda pada konten <i>boy's love</i> sehingga menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	2	Dari manakah anda mengetahui dan menemukan konten <i>boy's love</i> pertama kali? Apa yang membuat anda menyukai konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	3	Bagaimana perasaan anda saat pertama kali mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	4	Dalam mengakses konten ini, apakah orientasi seksual anda sebelumnya?	✓		
	5	Bagaimana perasaan anda ketika sedang mengakses konten <i>Boy's love</i> ?	✓		
	6	Apa yang membuat anda lebih memilih konten <i>boy's love</i> dibanding konten heteroseksual?	✓		
	7	Apakah anda mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
<i>Identity Comparison</i> (Perbandingan Identitas)	1	Apakah perbedaan yang anda rasakan setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		

1.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2	Apakah anda lebih nyaman dengan diri anda saat sebelum mengetahui konten <i>boy's love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>boy's love</i> ?	✓			
3	Apakah anda merasa berbeda dengan teman teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓			
4	Bagaimana pandangan anda terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓			
5	Apakah anda merasakan perbedaan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?	✓			
6	Apakah anda membandingkan orientasi seksual anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan anda yang tidak mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓			
7	Apakah anda merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>boy's love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓			
8	Ebagaimana pandangan orang akan berleda setelah mengetahui anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓			



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<i>Identity acceptance</i> (Penerimaan identitas)	9	Apakah lingkungan anda yang bukan seorang <i>fujoshi</i> mendukung pilihan anda sebagai <i>fujoshi</i> ?	✓			
	10	Jika seseorang di lingkungan terdekat anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> apakah anda tidak mempermasaiahkan hal tersebut?	✓			
	1	Apakah dengan menjadi seorang <i>fujoshi</i> anda merasa lebih mengenali diri anda?	✓			
	2	Bagaimana ada hal baru yang anda ketahui tentang diri anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓			
	3	Bagaimana anda menerima perubahan pada diri anda tersebut dengan baik?	✓			
	4	Bagaimana anda merasa bahwa yang terjadi pada anda saat ini adalah pilihan anda sendiri?	✓			
	5	Pernahkah anda menyesali pilihan yang anda buat setelah menjadi <i>fujoshi</i> ? bagaimana?	✓			
	6	Bagaimanakah anda lebih nyaman dengan identitas anda sekarang?	✓			
	<i>Identity Pride</i> (Kebanggaan identitas)	1	Apakah anda bangga dengan identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> saat ini?	✓		
		2	Bagaimana anda bangga dengan orientasi seksual anda saat ini?	✓		



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<i>Identity Synthesis (Sintesis Identitas)</i>	3	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> , apakah anda menjawabnya dengan jujur ?	✓			
	4	Apakah anda bersedia memberi tahu apa orientasi seksual anda jika seseorang bertanya ?	✓			
	5	Apakah anda tidak merasa keberatan jika orang terdekat anda mengetahui bahwa Anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓			
	6	Apakah anda tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>boy's love</i> di media sosial anda?	✓			
	7	Apakah anda tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓			
	1	Kapan pertama kali anda merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	✓			
	2	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis anda?	✓			
<i>Identity Synthesis (Sintesis Identitas)</i>	3	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?	✓			
	4	Bagaimana dampak psikologis yang anda rasakan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓			



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	Bagaimana anda memahami orientasi seksual anda ?	✓			
6	Ketika anda sadar orientasi seksual anda, apakah ada hal berbeda yang anda perbuat pada diri anda ?	✓			
7	Apakah konten yang ada tonton mempengaruhi orientasi seksual anda?	✓			
8	Apakah menjadi <i>fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual anda?	✓			
9	Apakah anda yakin pada orientasi seksual anda pada saat ini?	✓			
10	Bagaimana cara anda mengetahui orientasi seksual anda saat ini?	✓			

Catatan:

1. Isi (kesesuaian)

Isi serupa wajib ter

.....

.....

.....

2. Bahasa

Bahasa wajib dipahami

.....

.....

.....



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

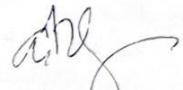
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Sultan Syarif Kasim Riau****3. Jumlah Pertanyaan**

cukup

Pekanbaru, 26 Januari 2023

Validator


  
 Alma Yulianti, S.Psi., M.Si

NIP. 197907012009122002



## LEMBAR VALIDASI

### 1. Definisi Operasional Orientasi Seksual

Orientasi seksual merujuk pada tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda (Halgin & Susan, 2010). Terdapat tiga varian orientasi seksual, yakni heteroseksual yang merujuk pada ketertarikan terhadap jenis kelamin berlawanan.

Judith Butler (1990), identitas seksual dapat diartikan sebagai pengasosiasi diri dengan orientasi seksual tertentu terkait dengan preferensi individu terhadap lawan jenis atau sesama jenis. Dengan ungkapan lain, identitas seksual secara umum mencerminkan cara seorang individu mengidentifikasi dirinya sebagai heteroseksual, biseksual, lesbian, atau gay.

Orientasi seksual dalam penelitian ini diukur menggunakan teori Vivienne Cass (1979) dimana terdapat enam tahap dalam proses pembentukan orientasi seksual, yaitu *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas), *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas), *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas), *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas), *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas), dan *Identity Synthesis* (Sintesis Identitas).

### 2. Blue Print yang digunakan

“Blue Print Orientasi Seksual”

- a) Buat Sendiri (✓)
- b) Terjemahan ( )
- c) Modifikasi ( )

### 3. Jumlah Pertanyaan: 49 Pertanyaan

### 4. Petunjuk

Pada bagian ini bapak/ibu dimohon agar bersedia memberikan penilaian pada setiap pertanyaan yang ada di dalam blue print ini. Pedoman wawancara ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh orientasi seksual



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Keterangan:**

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (aitem) tersebut relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (✓) pada R, dan begitu seterusnya pada aitem-aitem yang tersedia.

## GUIDE WAWANCARA

Indikator	No	Pertanyaan	Alternatif Jawaban		
			R	KR	TR
Identity Confusion (Kebingungan Identitas)	1	Dapatkan anda menceritakan awal mula dari ketertarikan anda pada konten <i>boy's love</i> sehingga menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	2	Dari manakah anda mengetahui dan menemukan konten <i>boy's love</i> pertama kali? Apa yang membuat anda anda menyukai konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	3	Bagaimana perasaan anda saat pertama kali mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	4	Dalam mengakses konten ini, apakah orientasi seksual anda sebelumnya?	✓ membingungkan		
	5	Bagaimana perasaan anda ketika sedang mengakses konten <i>Boy's love</i> ?	✓		
	6	Apa yang membuat anda lebih memilih konten <i>boy's love</i> dibanding konten heteroseksual?	✓		
	7	Apakah anda mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
Identity Comparison	1	Apakah perbedaan yang anda rasakan setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Perbandingan Identitas)	2	Apakah anda lebih nyaman dengan diri anda saat sebelum mengetahui konten <i>boy's love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>boy's love</i> ?	✓				
	3	Apakah anda merasa berbeda dengan teman teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓				
	4	Bagaimana pandangan anda terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓				
	5	Apakah anda merasakan perbedaan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?	✓				
	6	Apakah anda membandingkan orientasi seksual anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan anda yang tidak mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓				
	7	Apakah anda merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>boy's love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓				
	8	Bagaimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓				
	9	Bagaimana pandangan anda terhadap seseorang dengan orientasi seksual yang berbeda dengan anda ?	✓				



© |

<p><i>Identity tolerance (toleransi identitas)</i></p>	1	Apakah anda nyaman membagikan identitas anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> ?			
	2	Pada forum <i>online</i> komunitas <i>fujoshi</i> , apakah anda memakai identitas asli anda atau memakai identitas secara anonim?	✓		
	3	Apakah anda lebih nyaman membagikan identitas anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> kepada orang terdekat anda?	✓		
	4	Apakah anda lebih nyaman membagikan identitas anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> kepada orang yang tidak dekat atau tidak terlalu mengenal anda?	✓		
	5	Apakah anda lebih nyaman jika berada didekat teman anda sesama <i>fujoshi</i> atau teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	6	Bagaimana cara anda memberi tahu lingkungan anda bahwa anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	7	Apakah pernah ada seseorang yang keberatan dengan pilihan anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	8	Bagaimana tanggapan anda ketika seseorang mempermasalahkan pilihan anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	9	Apakah lingkungan anda yang bukan seorang <i>fujoshi</i> mendukung pilihan anda sebagai <i>fujoshi</i> ?	✓		

sim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© |

Identity acceptance (Penerimaan identitas)	10	Jika seseorang di lingkungan terdekat anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> apakah anda tidak mempermasalahkan hal tersebut?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Apakah dengan menjadi seorang <i>fujoshi</i> anda merasa lebih mengenali diri anda?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Bagaimana ada hal baru yang anda ketahui tentang diri anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Bagaimana anda menerima perubahan pada diri anda tersebut dengan baik?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Bagaimana anda merasa bahwa yang terjadi pada anda saat ini adalah pilihan anda sendiri?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Pernahkah anda menyesali pilihan yang anda buat setelah menjadi <i>fujoshi</i> ? bagaimana?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Identity Pride (Kebanggaan identitas)	6	Bagaimanakah anda lebih nyaman dengan identitas anda sekarang?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Apakah anda bangga dengan identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> saat ini?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Bagaimana anda bangga dengan orientasi seksual anda saat ini?	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> , apakah anda menjawabnya dengan jujur?	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<i>Identity Synthesis (Sintesis Identitas)</i>	4	Apakah anda bersedia memberi tahu apa orientasi seksual anda jika seseorang bertanya ?	✓			
	5	Apakah anda tidak merasa keberatan jika orang terdekat anda mengetahui bahwa Anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓			
	6	Apakah anda tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>boy's love</i> di media sosial anda?	✓			
	7	Apakah anda tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓			
	1	Kapan pertama kali anda merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	✓			
	2	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis anda?	✓			
	3	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?	✓			
	4	Bagaimana dampak psikologis yang anda rasakan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓			
	5	Bagaimana anda memahami orientasi seksual anda ?	✓			



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6	Ketika anda sadar orientasi seksual anda, apakah ada hal berbeda yang anda perbuat pada diri anda ?	✓		
7	Apakah konten yang anda tonton mempengaruhi orientasi seksual anda ?	✓		
8	Apakah menjadi <i>fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual anda ?	✓		
9	Apakah anda yakin pada orientasi seksual anda pada saat ini?	✓		
10	Bagaimana cara anda mengetahui orientasi seksual anda saat ini?	✓		

Catatan:

1. Isi (kesesuaian)

.....  
.....  
.....

2. Bahasa

.....  
.....  
.....



© |

f Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 3. Jumlah Pertanyaan

.....  
.....  
.....

Pekanbaru, 30 Juli 2024

Validator

Dr. Lisya Chairani., M.A., Psikolog  
NIP. 197912072006042001



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



# LAMPIRAN-B

## Pedoman Wawancara

UIN SUSKA RIAU

## GUIDE WAWANCARA

Indikator	No	Pertanyaan
<i>Identity Confusion</i> (Kebingungan Identitas)	1	Dapatkah anda menceritakan awal mula dari ketertarikan anda pada konten <i>boy's love</i> sehingga menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?
	2	Dari manakah anda mengetahui dan menemukan konten <i>boy's love</i> pertama kali? Apa yang membuat anda anda menyukai konten <i>boy's love</i> ?
	3	Bagaimana perasaan anda saat pertama kali mengakses konten <i>boy's love</i> ?
	4	Dalam mengakses konten ini, apakah orientasi seksual anda sebelumnya?
	5	Bagaimana perasaan anda ketika sedang mengakses konten <i>Boy's love</i> ?
	6	Apa yang membuat anda lebih memilih konten <i>boy's love</i> dibanding konten heteroseksual?
	7	Apakah anda mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?
<i>Identity Comparison</i> (Perbandingan)	1	Apakah perbedaan yang anda rasakan setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© |

Identitas)

2	Apakah anda lebih nyaman dengan diri anda saat sebelum mengetahui konten <i>boy's love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>boy's love</i> ?
3	Apakah anda merasa berbeda dengan teman teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?
4	Bagaimana pandangan anda terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?
5	Apakah anda merasakan perbedaan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?
6	Apakah anda membandingkan orientasi seksual anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan anda yang tidak mengakses konten <i>boy's love</i> ?
7	Apakah anda merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>boy's love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?
8	Bagaimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui anda seorang <i>fujoshi</i> ?

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Identity acceptance (Penerimaan identitas)</b>	9	Apakah lingkungan anda yang bukan seorang <i>fujoshi</i> mendukung pilihan anda sebagai <i>fujoshi</i> ?
	10	Jika seseorang di lingkungan terdekat anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> apakah anda tidak mempermasalahkan hal tersebut?
	1	Apakah dengan menjadi seorang <i>fujoshi</i> anda merasa lebih mengenali diri anda?
	2	Bagaimana ada hal baru yang anda ketahui tentang diri anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?
	3	Bagaimana anda menerima perubahan pada diri anda tersebut dengan baik?
	4	Bagaimana anda merasa bahwa yang terjadi pada anda saat ini adalah pilihan anda sendiri?
	5	Pernahkah anda menyesali pilihan yang anda buat setelah menjadi <i>fujoshi</i> ? bagaimana?
	6	Bagaimanakah anda lebih nyaman dengan identitas anda sekarang ?
	1	Apakah anda bangga dengan identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> saat ini ?
	2	Bagaimana anda bangga dengan orientasi seksual anda saat ini?

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<i>Identity Synthesis (Sintesis Identitas)</i>	3	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> , apakah anda menjawabnya dengan jujur ?
	4	Apakah anda bersedia memberi tahu apa orientasi seksual anda jika seseorang bertanya ?
	5	Apakah anda tidak merasa keberatan jika orang terdekat anda mengetahui bahwa Anda seorang <i>fujoshi</i> ?
	6	Apakah anda tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>boy's love</i> di media sosial anda?
	7	Apakah anda tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan anda seorang <i>fujoshi</i> ?
	1	Kapan pertama kali anda merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?
	2	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis anda?
	3	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?
	4	Bagaimana dampak psikologis yang anda rasakan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> ?



© |

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	Bagaimana anda memahami orientasi seksual anda ?
6	Ketika anda sadar orientasi seksual anda, apakah ada hal berbeda yang anda perbuat pada diri anda ?
7	Apakah konten yang anda tonton mempengaruhi orientasi seksual anda?
8	Apakah menjadi <i>fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual anda?
9	Apakah anda yakin pada orientasi seksual anda pada saat ini?
10	Bagaimana cara anda mengetahui orientasi seksual anda saat ini?



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN-C

### Lembar Kelaikan Etik

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© |



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

Jl. H. R. Soebrantas KM. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani-Pekanbaru 28298 PO Box. 1004  
Telepon (0761) 562051; Faksimili (0761) 562052;  
Web: lp2m. uin-suska. ac.id, Email: lp2m@uin-suska.ac.id

**KOMISI ETIK PENELITIAN**  
**ETHICAL REVIEW UNIT FOR RESEARCH AND DEVELOPMENT**

Nomor/Number : 1281/Un.04/L.1/TL.01/10/2024

**KETERANGAN KELAIKAN ETIK**  
**ETHICAL CLEARANCE**

Komisi Etik Penelitian Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat UIN Sultan Syarif Kasim Riau dalam upaya melindungi hak azasi dan kesejahteraan subjek penelitian, telah mengkaji dengan teliti proposal/protokol penelitian yang berjudul:

*The Research Ethics Commission of the Research and Community Service Institute of UIN Sultan Syarif Kasim Riau in an effort to protect the rights and welfare of research subjects, has carefully reviewed the research proposal/protocol entitled:*

Orientasi Seksual pada Komunitas Fujosh

*Sexual Orientation in the Fujosh Community*

Peneliti Utama : Stephanie

*Principal Researcher*

Anggota Peneliti : -

*Member of The Researcher*

Nama Institusi : Fakultas Psikologi

*Name of Institution* Faculty of Psychology

dan telah menyetujui proposal/protokol penelitian tersebut di atas.

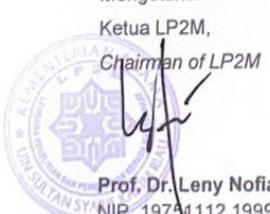
*and approved the above mentioned research proposal/protocol.*

Mengetahui

Ketua LP2M,

*Chairman of LP2M*

Prof. Dr. Leny Nofianti, MS, SE, M.Si.Ak  
NIP. 19751112 199903 2 001



Pekanbaru, 1 Oktober 2024

Ketua,

*Chairman*

drh. Rahmi Febriyanti, M.Sc  
NIP. 19840208 200912 2 002





© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN-D

### Verbatim Wawancara

UIN SUSKA RIAU

## © Hak Cipta UIN Suska Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara	: Jumat, 9 Agustus 2024
Pewawancara	: Stephanie
Responden	: L
Jenis Kelamin	: Perempuan
Status Pernikahan	: Belum Menikah
Lokasi Wawancara	: Jl.Cempedak
Waktu Wawancara	: 13.20 – 14.16 WIB
Alat Bantu Wawancara	: <i>Voice Recorder Handphone</i>
Catatan Tambahan	: -

L = Narasumber  
 P = Pewawancara

S =

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1.	S	Halo kak, selamat siang	
2.	L	Siang juga kakak nya hehe	
3.	S	Oke baik, sebelum kita mulai izinkan saya memperkenalkan diri saya terlebih dahulu ya kak, nama saya Stephanie dari fakultas Psikologi Uin Suska Riau, baik pada kesempatan kali ini ee saya akan melakukan wawancara mengenai orientasi seksual komunitas <i>Fujoshi</i> , oke jadi sebelumnya saya juga meminta izin kepada kakak, apakah kakak bersedia untuk saya wawancarai?	
4.	L	Oh oke, baik kak Stephanie, saya bersedia ya	
5.	S	Baik, trimakasih banyak kak, eem boleh gak sebelumnya kakak memperkenalkan diri terlebih dahulu?	
6.	L	Okei kak, jadi, perkenalkan nama saya L hehe itu nama pena ya ee apa namanya, nama bekennya, kalau nama asli nya, inisial aja ya hehe, inisial A. tapi kalau ngomongin nama atau panggilan ee banyak sih saya sebenarnya haha	
7.	S	Haha ohh begitu ya kak, jadi kakak nyamannya di panggil nama yang mana kak?	
8.	L	L aja boleh kak	
9.	S	Oke baik kak L, kalau boleh tau dari mana nih kak ngambil nama L?	



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

L	Eem, kakak tau gak <i>mobile game online mystic messenger</i> yang dulu <i>happening</i> banget? nah jadi ada tuh salah satu karakternya cowo rambut merah, nah disitu aku naksir banget kak, nama dia tuh Seven, Seven zero seven di <i>game</i> itu terus aku mikirnya kok unik banget namanya, tapi ternyata nama asli nya Luciel choi kak, jadi aku ngambil buat nama sosmed aku waktu itu, tapi biar ga persis banget aku ganti ke L, kan mirip tu Luciel ke L eh keterusan sampai sekarang, hahaha	
S	Ooh gitu ya kak, iya dulu memang rame sih ya yang mainin <i>mystic messenger</i> , saya juga main kak haha, pantesan <i>profile picture</i> kakaknya kayak gak asing ternyata si Seven ya kak, oh iya kak, ee gimana tadi kesini nya kak, aman gak?	
L	Aman kak, aman, tadi juga sebelum kesini aku juga udah sempet buka-bukain <i>fan mail</i> kak yang pas <i>cosplay</i> sama pas buka <i>booth</i> semalem, jadi biar hari ini makin produktif gitu deh.	
S	Ohh iya iya gitu ya kak, ee kalau boleh tau <i>fan mail</i> itu apa ya kak?	
L	Ee ini, kalau yang aku dapet semalem ada surat, ada makanan ada foto foto aku juga, banyak surat sih aku dapetnya, eem intinya sih nya kayak kado dari penggemar gitu, karna aku kan emang aktif <i>cosplay</i> juga kan di medsos, jadi banyak yang kenal gitulah istilahnya.	
S	Ohh iya gitu ya kak, sukses ya berarti kemarin <i>booth</i> nya kak, ee kemarin jual apa aja di <i>booth</i> nya kak?	
L	Haha yaa puji tuhan, yaa bisa lah dibilang gitulah ya kak, kemarin aku ga terlalu fokus di <i>booth</i> sih kak, karna aku <i>cosplay</i> juga kan jadi keliling keliling, tapi di <i>booth</i> akunya ada jualan dari akunya juga kak, kayak <i>fanmerch</i> bikinan aku, ada yang sama temen aku juga sih.	
S	Syukurlah kalau gitu ya kak, ee <i>fanmerch</i> apa aja kak bikinan kakak?	
L	Aku jual <i>fanmerch</i> <i>ship</i> sih ya kak, ada <i>ship</i> GoYuu, ada eee BokuAka, tuh yang masih	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		rame ada, yang <i>ship</i> nya udah tenggelam juga ada hahaha, ee aku juga ada jual barang lama sih kayak si Otayuri juga kak. Pokoknya yang aku <i>ship</i> aja sih, yang aku bikinin <i>fanmerch</i> nya.	
S	Oh begitu kak, ee boleh bantu jelasin gak kak arti atau maksud dari <i>ship</i> GoYuu gitu gitu nya kak		
L	Eh iya boleh boleh kak, ee haha jadi em <i>ship</i> itu <i>shipping</i> kayak ee apaya, kayak kalau kita jodohin jodohin lah istilahnya gitu, contoh ni misal aku jodohin ee apaya yang umum, contoh deh, aku jodohin ee kartun apa atau film apa yang lagi kamu tonton deh, coba biar aku contohin		
S	Em kalau aku kalau sekarang lagi rewatch Bojack Horseman, sama Rick and morty kak		
L	Ihh bagus tuh series nya aku juga suka yang Bojack, nah itu aja deh aku contohin ya aku soalnya ga nonton yang satunya hehehe, ee aku udah lama juga sih nonton nya ee siapa yang nama karakter yg kucing pink itu?		
S	Oh si Princess caroline itu kak		
L	Nah iya, si princess itu kan di film nya ee dia endingnya tu nikah sama si brewok itu kan ya, nah kalau <i>shipping</i> itu sistem nya tuh kita jodohin nih misal, si Bojack sama si Princess itu ee walaupun dia ga <i>official</i> kan, ga resmi gitu, tapi tetap ada yang <i>ship</i> gitu, ada yang lebih setuju si Bojack endingnya bareng sama si kucing, ee jadi dijodohin mereka kalah gitu, kayak mungkin ngerasa mereka lebih cocok atau ya suka aja dari pada yg <i>official</i> nya gitu, itu lah contoh <i>ship</i> itu.		
S	Ohh kalau yang istilah GoYuu sama yang lain itu apa ya artinya kak?		
L	Nah, itu nama dari <i>ship</i> nya kayak biar memudahkan aja kali ya karna kan <i>ship</i> itu <i>fan art</i> jatuh nya ya, karya nya <i>fans</i> ee jadi ya susah kalau gaada <i>key word</i> gitu rasanya, jadi kayak ee kayak GoYuu ya tadi contohnya, nah itu singkatan itu dari karakternya, ya dari karakter anime nya gitu, kan namanya Gojo tuh sama si Yuuji nah dibikinlah nama <i>ship</i> nya, nama jodoh jodohnya Gojo, Gojo, Yuuji nah kayak		

**© Hak Cipta UIN Suska Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	gitulah, ee gitulah yang lain gitu juga, pokoknya dia tuh campuran nama karakter yang mau dijodohin lah gitu.	
S	Ooh begitu ya kak.iya iya ngerti kak, berarti gak semua <i>ship</i> juga kakak bikinin <i>fanmerch</i> nya ya kak, eee oke oke kak kita langsung masuk aja ya kak ke topik kita yang sebenarnya ee yang sebetulnya masih berhubungan juga sih dengan obrolan kita barusan, haha.	
L	Oiya haha iya iya ayok kak, jadi keasikan ngobrolin <i>ship</i> haha	
S	Oke kak baik, emm bisa ga kakak ceritain gimana sih awal mula dari ketertarikan kakak pada ee konten <i>Boy's Love</i> sampai kakak jadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Oh boleh boleh boleh, ee jadi awalnya ya, ee awalnya aku tau konten-konten <i>Boy's Love</i> itu udah lama banget, banget dari aku sd sebenarnya, ee sekarang kan aku udah kerja nih, eem berarti sekitaran sembilan belas tahun lalu kali ada yaa, ee yaampun <i>girl</i> , jujurly banget aku tuh kurang inget yang pertama kali banget nya tuh pas kapan ee,tapi pastinya sih pas sd gitu se inget aku sih ya, eee so, awal nya aku tu bukan yang langsung <i>Boy's Love</i> gitu loh kak yang aku baca, jadi awalnya aku tuh ee aduh maaf nih gak runtut ni aku ceritanya, eeh gini gini gini, jadikan aku tuh dulu suka <i>Naruto</i> ya, nah, kan emang si <i>Naruto</i> lagi beken bekennya dulu, nah aku tuh dari dulu emang dikasih <i>handphone</i> sama orangtua aku dari kecil kak, karna kan aku anak tunggal, jadi buat hiburan gitu lah kan biar aku gak terlalu kesepian gitu sih kayak nya. nah ee terus balik lagi, aku karna suka banget sama tu <i>Naruto</i> aku cari-carilah gambar <i>Naruto</i> buat jadi <i>wallpaper handphone</i> aku tuh, buat ee jadi <i>display picture</i> juga kan jaman jaman BBM, nah itu tuh, pas aku coba <i>search</i> buat gambar gambar <i>Naruto</i> nya, eh malah keluar gambar yang jorok gitu lho kak, ngertikan, kayak gambar-gambar <i>nsfw</i> gitu pokok nya kak, nah disitutu aku kaget banget-banget-banget soalnya posisi aku masih kecil kan	<b>Identity Confusion</b> Subjek secara tidak sengaja mengakses konten <i>doujin</i> yang mengandung unsur dewasa dengan tema heteroseksual. Meskipun merasa tidak nyaman dengan konten tersebut, rasa penasaran mendorong subjek untuk kembali mengaksesnya, hingga akhirnya menemukan konten dengan tema <i>Boy's Love</i> .

© [H66.](#) [H67.](#) [H68.](#) [H69.](#) [H70.](#) [H71.](#) [H72.](#) [H73.](#) [H74.](#) [H75.](#) [H76.](#) [H77.](#) [H78.](#) [H79.](#) [H80.](#) [H81.](#) [H82.](#) [H83.](#) [H84.](#) [H85.](#) [H86.](#) [H87.](#) [H88.](#) [H89.](#) [H90.](#) [H91.](#) [H92.](#) [H93.](#) [H94.](#) [H95.](#) [H96.](#) [H97.](#) [H98.](#) [H99.](#) [H100.](#) [H101.](#) [H102.](#) [H103.](#) [H104.](#) [H105.](#) [H106.](#) [H107.](#) [H108.](#) [H109.](#) [H110.](#) [H111.](#) [H112.](#) [H113.](#) [H114.](#) [H115.](#) [H116.](#) [H117.](#) [H118.](#) [H119.](#) [H120.](#) [H121.](#) [H122.](#) [H123.](#) [H124.](#) [H125.](#) [H126.](#) [H127.](#) [H128.](#) [H129.](#) [H130.](#) [H131.](#) [H132.](#) [H133.](#) [H134.](#) [H135.](#) [H136.](#) [H137.](#) [H138.](#) [H139.](#) [H140.](#) [H141.](#) [H142.](#) [H143.](#) [H144.](#) [H145.](#) [H146.](#) [H147.](#) [H148.](#) [H149.](#) [H150.](#) [H151.](#) [H152.](#) [H153.](#) [H154.](#) [H155.](#) [H156.](#) [H157.](#) [H158.](#) [H159.](#) [H160.](#) [H161.](#) [H162.](#) [H163.](#) [H164.](#) [H165.](#) [H166.](#) [H167.](#) [H168.](#) [H169.](#) [H170.](#) [H171.](#) [H172.](#) [H173.](#) [H174.](#) [H175.](#) [H176.](#) [H177.](#) [H178.](#) [H179.](#) [H180.](#) [H181.](#) [H182.](#) [H183.](#) [H184.](#) [H185.](#) [H186.](#) [H187.](#) [H188.](#) [H189.](#) [H190.](#) [H191.](#) [H192.](#) [H193.](#) [H194.](#) [H195.](#) [H196.](#) [H197.](#) [H198.](#) [H199.](#) [H200.](#) [H201.](#) [H202.](#) [H203.](#) [H204.](#) [H205.](#) [H206.](#) [H207.](#) [H208.](#) [H209.](#) [H210.](#) [H211.](#) [H212.](#) [H213.](#) [H214.](#) [H215.](#) [H216.](#) [H217.](#) [H218.](#) [H219.](#) [H220.](#) [H221.](#) [H222.](#) [H223.](#) [H224.](#) [H225.](#) [H226.](#) [H227.](#) [H228.](#) [H229.](#) [H230.](#) [H231.](#) [H232.](#) [H233.](#) [H234.](#) [H235.](#) [H236.](#) [H237.](#) [H238.](#) [H239.](#) [H240.](#) [H241.](#) [H242.](#) [H243.](#) [H244.](#) [H245.](#) [H246.](#) [H247.](#) [H248.](#) [H249.](#) [H250.](#) [H251.](#) [H252.](#) [H253.](#) [H254.](#) [H255.](#) [H256.](#) [H257.](#) [H258.](#) [H259.](#) [H260.](#) [H261.](#) [H262.](#) [H263.](#) [H264.](#) [H265.](#) [H266.](#) [H267.](#) [H268.](#) [H269.](#) [H270.](#) [H271.](#) [H272.](#) [H273.](#) [H274.](#) [H275.](#) [H276.](#) [H277.](#) [H278.](#) [H279.](#) [H280.](#) [H281.](#) [H282.](#) [H283.](#) [H284.](#) [H285.](#) [H286.](#) [H287.](#) [H288.](#) [H289.](#) [H290.](#) [H291.](#) [H292.](#) [H293.](#) [H294.](#) [H295.](#) [H296.](#) [H297.](#) [H298.](#) [H299.](#) [H300.](#) [H301.](#) [H302.](#) [H303.](#) [H304.](#) [H305.](#) [H306.](#) [H307.](#) [H308.](#) [H309.](#) [H310.](#) [H311.](#) [H312.](#) [H313.](#) [H314.](#) [H315.](#) [H316.](#) [H317.](#) [H318.](#) [H319.](#) [H320.](#) [H321.](#) [H322.](#) [H323.](#) [H324.](#) [H325.](#) [H326.](#) [H327.](#) [H328.](#) [H329.](#) [H330.](#) [H331.](#) [H332.](#) [H333.](#) [H334.](#) [H335.](#) [H336.](#) [H337.](#) [H338.](#) [H339.](#) [H340.](#) [H341.](#) [H342.](#) [H343.](#) [H344.](#) [H345.](#) [H346.](#) [H347.](#) [H348.](#) [H349.](#) [H350.](#) [H351.](#) [H352.](#) [H353.](#) [H354.](#) [H355.](#) [H356.](#) [H357.](#) [H358.](#) [H359.](#) [H360.](#) [H361.](#) [H362.](#) [H363.](#) [H364.](#) [H365.](#) [H366.](#) [H367.](#) [H368.](#) [H369.](#) [H370.](#) [H371.](#) [H372.](#) [H373.](#) [H374.](#) [H375.](#) [H376.](#) [H377.](#) [H378.](#) [H379.](#) [H380.](#) [H381.](#) [H382.](#) [H383.](#) [H384.](#) [H385.](#) [H386.](#) [H387.](#) [H388.](#) [H389.](#) [H390.](#) [H391.](#) [H392.](#) [H393.](#) [H394.](#) [H395.](#) [H396.](#) [H397.](#) [H398.](#) [H399.](#) [H400.](#) [H401.](#) [H402.](#) [H403.](#) [H404.](#) [H405.](#) [H406.](#) [H407.](#) [H408.](#) [H409.](#) [H410.](#) [H411.](#) [H412.](#) [H413.](#) [H414.](#) [H415.](#) [H416.](#) [H417.](#) [H418.](#) [H419.](#) [H420.](#) [H421.](#) [H422.](#) [H423.](#) [H424.](#) [H425.](#) [H426.](#) [H427.](#) [H428.](#) [H429.](#) [H430.](#) [H431.](#) [H432.](#) [H433.](#) [H434.](#) [H435.](#) [H436.](#) [H437.](#) [H438.](#) [H439.](#) [H440.](#) [H441.](#) [H442.](#) [H443.](#) [H444.](#) [H445.](#) [H446.](#) [H447.](#) [H448.](#) [H449.](#) [H450.](#) [H451.](#) [H452.](#) [H453.](#) [H454.](#) [H455.](#) [H456.](#) [H457.](#) [H458.](#) [H459.](#) [H460.](#) [H461.](#) [H462.](#) [H463.](#) [H464.](#) [H465.](#) [H466.](#) [H467.](#) [H468.](#) [H469.](#) [H470.](#) [H471.](#) [H472.](#) [H473.](#) [H474.](#) [H475.](#) [H476.](#) [H477.](#) [H478.](#) [H479.](#) [H480.](#) [H481.](#) [H482.](#) [H483.](#) [H484.](#) [H485.](#) [H486.](#) [H487.](#) [H488.](#) [H489.](#) [H490.](#) [H491.](#) [H492.](#) [H493.](#) [H494.](#) [H495.](#) [H496.](#) [H497.](#) [H498.](#) [H499.](#) [H500.](#) [H501.](#) [H502.](#) [H503.](#) [H504.](#) [H505.](#) [H506.](#) [H507.](#) [H508.](#) [H509.](#) [H510.](#) [H511.](#) [H512.](#) [H513.](#) [H514.](#) [H515.](#) [H516.](#) [H517.](#) [H518.](#) [H519.](#) [H520.](#) [H521.](#) [H522.](#) [H523.](#) [H524.](#) [H525.](#) [H526.](#) [H527.](#) [H528.](#) [H529.](#) [H530.](#) [H531.](#) [H532.](#) [H533.](#) [H534.](#) [H535.](#) [H536.](#) [H537.](#) [H538.](#) [H539.](#) [H540.](#) [H541.](#) [H542.](#) [H543.](#) [H544.](#) [H545.](#) [H546.](#) [H547.](#) [H548.](#) [H549.](#) [H550.](#) [H551.](#) [H552.](#) [H553.](#) [H554.](#) [H555.](#) [H556.](#) [H557.](#) [H558.](#) [H559.](#) [H560.](#) [H561.](#) [H562.](#) [H563.](#) [H564.](#) [H565.](#) [H566.](#) [H567.](#) [H568.](#) [H569.](#) [H570.](#) [H571.](#) [H572.](#) [H573.](#) [H574.](#) [H575.](#) [H576.](#) [H577.](#) [H578.](#) [H579.](#) [H580.](#) [H581.](#) [H582.](#) [H583.](#) [H584.](#) [H585.](#) [H586.](#) [H587.](#) [H588.](#) [H589.](#) [H590.](#) [H591.](#) [H592.](#) [H593.](#) [H594.](#) [H595.](#) [H596.](#) [H597.](#) [H598.](#) [H599.](#) [H600.](#) [H601.](#) [H602.](#) [H603.](#) [H604.](#) [H605.](#) [H606.](#) [H607.](#) [H608.](#) [H609.](#) [H610.](#) [H611.](#) [H612.](#) [H613.](#) [H614.](#) [H615.](#) [H616.](#) [H617.](#) [H618.](#) [H619.](#) [H620.](#) [H621.](#) [H622.](#) [H623.](#) [H624.](#) [H625.](#) [H626.](#) [H627.](#) [H628.](#) [H629.](#) [H630.](#) [H631.](#) [H632.](#) [H633.](#) [H634.](#) [H635.](#) [H636.](#) [H637.](#) [H638.](#) [H639.](#) [H640.](#) [H641.](#) [H642.](#) [H643.](#) [H644.](#) [H645.](#) [H646.](#) [H647.](#) [H648.](#) [H649.](#) [H650.](#) [H651.](#) [H652.](#) [H653.](#) [H654.](#) [H655.](#) [H656.](#) [H657.](#) [H658.](#) [H659.](#) [H660.](#) [H661.](#) [H662.](#) [H663.](#) [H664.](#) [H665.](#) [H666.](#) [H667.](#) [H668.](#) [H669.](#) [H670.](#) [H671.](#) [H672.](#) [H673.](#) [H674.](#) [H675.](#) [H676.](#) [H677.](#) [H678.](#) [H679.](#) [H680.](#) [H681.](#) [H682.](#) [H683.](#) [H684.](#) [H685.](#) [H686.](#) [H687.](#) [H688.](#) [H689.](#) [H690.](#) [H691.](#) [H692.](#) [H693.](#) [H694.](#) [H695.](#) [H696.](#) [H697.](#) [H698.](#) [H699.](#) [H700.](#) [H701.](#) [H702.](#) [H703.](#) [H704.](#) [H705.](#) [H706.](#) [H707.](#) [H708.](#) [H709.](#) [H710.](#) [H711.](#) [H712.](#) [H713.](#) [H714.](#) [H715.](#) [H716.](#) [H717.](#) [H718.](#) [H719.](#) [H720.](#) [H721.](#) [H722.](#) [H723.](#) [H724.](#) [H725.](#) [H726.](#) [H727.](#) [H728.](#) [H729.](#) [H730.](#) [H731.](#) [H732.](#) [H733.](#) [H734.](#) [H735.](#) [H736.](#) [H737.](#) [H738.](#) [H739.](#) [H740.](#) [H741.](#) [H742.](#) [H743.](#) [H744.](#) [H745.](#) [H746.](#) [H747.](#) [H748.](#) [H749.](#) [H750.](#) [H751.](#) [H752.](#) [H753.](#) [H754.](#) [H755.](#) [H756.](#) [H757.](#) [H758.](#) [H759.](#) [H760.](#) [H761.](#) [H762.](#) [H763.](#) [H764.](#) [H765.](#) [H766.](#) [H767.](#) [H768.](#) [H769.](#) [H770.](#) [H771.](#) [H772.](#) [H773.](#) [H774.](#) [H775.](#) [H776.](#) [H777.](#) [H778.](#) [H779.](#) [H780.](#) [H781.](#) [H782.](#) [H783.](#) [H784.](#) [H785.](#) [H786.](#) [H787.](#) [H788.](#) [H789.](#) [H790.](#) [H791.](#) [H792.](#) [H793.](#) [H794.](#) [H795.](#) [H796.](#) [H797.](#) [H798.](#) [H799.](#) [H800.](#) [H801.](#) [H802.](#) [H803.](#) [H804.](#) [H805.](#) [H806.](#) [H807.](#) [H808.](#) [H809.](#) [H810.](#) [H811.](#) [H812.](#) [H813.](#) [H814.](#) [H815.](#) [H816.](#) [H817.](#) [H818.](#) [H819.](#) [H820.](#) [H821.](#) [H822.](#) [H823.](#) [H824.](#) [H825.](#) [H826.](#) [H827.](#) [H828.](#) [H829.](#) [H830.](#) [H831.](#) [H832.](#) [H833.](#) [H834.](#) [H835.](#) [H836.](#) [H837.](#) [H838.](#) [H839.](#) [H840.](#) [H841.](#) [H842.](#) [H843.](#) [H844.](#) [H845.](#) [H846.](#) [H847.](#) [H848.](#) [H849.](#) [H850.](#) [H851.](#) [H852.](#) [H853.](#) [H854.](#) [H855.](#) [H856.](#) [H857.](#) [H858.](#) [H859.](#) [H860.](#) [H861.](#) [H862.](#) [H863.](#) [H864.](#) [H865.](#) [H866.](#) [H867.](#) [H868.](#) [H869.](#) [H870.](#) [H871.](#) [H872.](#) [H873.](#) [H874.](#) [H875.](#) [H876.](#) [H877.](#) [H878.](#) [H879.](#) [H880.](#) [H881.](#) [H882.](#) [H883.](#) [H884.](#) [H885.](#) [H886.](#) [H887.](#) [H888.](#) [H889.](#) [H890.](#) [H891.](#) [H892.](#) [H893.](#) [H894.](#) [H895.](#) [H896.](#) [H897.](#) [H898.](#) [H899.](#) [H900.](#) [H901.](#) [H902.](#) [H903.](#) [H904.](#) [H905.](#) [H906.](#) [H907.](#) [H908.](#) [H909.](#) [H910.](#) [H911.](#) [H912.](#) [H913.](#) [H914.](#) [H915.](#) [H916.](#) [H917.](#) [H918.](#) [H919.](#) [H920.](#) [H921.](#) [H922.](#) [H923.](#) [H924.](#) [H925.](#) [H926.](#) [H927.](#) [H928.](#) [H929.](#) [H930.](#) [H931.](#) [H932.](#) [H933.](#) [H934.](#) [H935.](#) [H936.](#) [H937.](#) [H938.](#) [H939.](#) [H940.](#) [H941.](#) [H942.](#) [H943.](#) [H944.](#) [H945.](#) [H946.](#) [H947.](#) [H948.](#) [H949.](#) [H950.](#) [H951.](#) [H952.](#) [H953.](#) [H954.](#) [H955.](#) [H956.](#) [H957.](#) [H958.](#) [H959.](#) [H960.](#) [H961.](#) [H962.](#) [H963.](#) [H964.](#) [H965.](#) [H966.](#) [H967.](#) [H968.](#) [H969.](#) [H970.](#) [H971.](#) [H972.](#) [H973.](#) [H974.](#) [H975.](#) [H976.](#) [H977.](#) [H978.](#) [H979.](#) [H980.](#) [H981.](#) [H982.](#) [H983.](#) [H984.](#) [H985.](#) [H986.](#) [H987.](#) [H988.](#) [H989.](#) [H990.](#) [H991.](#) [H992.](#) [H993.](#) [H994.](#) [H995.](#) [H996.](#) [H997.](#) [H998.](#) [H999.](#) [H999.](#)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	baru kenal sama <i>yaoi</i> atau <i>boy's love</i> itu kak. karna pas ee di kolom apa namanya itu, ee <i>search bar</i> nya, nah disitu aku liat banyak pilihan <i>genre-genre</i> komik nya, nah itu aku baca satu satu, emang semuanya aku cicipin kak, yang <i>furry</i> lah, yang <i>ntr</i> lah, nah termasuk juga <i>yaoi</i> ini kak. gitu lah kira kira cerita awal nya kak, dari ga sengaja sampailah kayak begini.	
S	Ohh begitu ya kak, ee ini aku tadi ada catat beberapa kata yang agak asing nih kak, boleh dibantu kasi tau artinya ga ya kak haha takut salah arti soalnya kak	
L	Ohh ehh haha iya iya boleh yang mana aja tu, <i>sorry sorry</i> aku ngomong nya emang rada belibet	
S	Eh, enggak kok kak, cuma ada beberapa yang kosa kata nya kurang umum gitu aja kak hehe ini ee ada <i>doujin</i> , ee, <i>furry</i> , <i>ntr</i> , nah itu kak	
L	Okee eem ini <i>doujin</i> ya, <i>doujinshi</i> ini sama artinya kayak <i>fanart</i> gitu, kayak <i>shipping</i> yang kita bahas tadi nah ini salah satu karya dari <i>ship</i> itu tadi, kayak ee isi kontennya lah gitu, ada yang komik ada yang novel, nah itu <i>doujinnya</i> gitu, terus apa lagi tadi?	
S	Ee ada, <i>ntr</i> sama <i>furry</i> kak	
L	Itu salah satu genre aja sih itu ya, kayak ya salah satu dari banyak macam, kayak kalau <i>furry</i> itu isinya kayak hubungan sama hewan, bisa hewan sama hewan bisa manusia sama hewan, kalau ee yang kalau <i>ntr</i> tu dia genre juga dia tuh tentang cerita yang bakal diselingkuhin, kayak bakal ada perselingkuhan gitu, diceritanya. Itu, itu sih artinya kalau dari aku sebagai penikmat ya, yang selama ini aku tau ya itu, gitu.	
S	Waah iya gitu ya kak artinya, iya iya, boleh kak minum dulu ini haha, yaa kita balik lagi tadi ya ee jadi memang tidak sengaja ya awalnya kakak mengenal konten <i>Boy's Love</i> ini, jadi setelah kakak mengenal konten <i>Boy's Love</i> atau <i>yaoi</i> ini ee kakak langsung jadi <i>Fujoshi</i> gitu kak?	
L	Nah, jadi kan pas aku tuh baca tuh semua genre nya, pas awal <i>discover</i> web itu aku	<b>Identity Confusion</b> Subjek telah

**© Hukum Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	baca dari yang <i>hentai</i> , itu kan konten <i>mature</i> yang <i>girls and boys</i> gitu, terus <i>girls love</i> , eee <i>yuri</i> gitu juga, ini yang cewe sama cewe ya nah itu juga aku baca, yang <i>shotacon</i> , <i>lolicon</i> semua aku baca ya, yang hubungan sama hewan lah apalah yang kayak tadi tu an hahaha ada horror, <i>yandere</i> semua pun aku baca jadi ya aku bilang suka <i>yaoi</i> ya ee bukan karna aku cuma baca <i>yaoi</i> tapi memang ini lah paling sesuai dengan preferensi ee kemauan aku lah gitu, jadi ya pas kecil itu bisa dibilang aku udah <i>Fujoshi</i> ya emang karna ya memang suka aja, gitu.	mencoba berbagai jenis konten bacaan yang tersedia di situs, namun tetap merasa tertarik pada konten dengan tema <i>Boy's Love</i> .
S	Ohh gitu ya kak, kalau boleh tau yang bikin kakak suka sama konten atau genre <i>Boy's Love</i> ini apasih kak? yang jadi pembeda nya gitu, kan kakak baca semua genre tuh, kenapa genre <i>yaoi</i> ini yang jadi favorit kakak?	
L	ee, itu aku juga gatau gimana sih jawab nya yang pas ya, eee kalau aku jawab emang <i>destiny</i> gimana kak hahaha bisa gak ya?	
S	Haha bisa bisa, kenapa kakak bisa mikir itu <i>destiny</i> kakak? apa memang sudah suka dari pandangan pertama atau gimana kak?	
L	Nah iya banget itu maksudnya yaa rasanya emang suka pada pandangan pertama lah ya ee, memang dirasa kayak udah klop gitu, kayak pas pertama kali aku baca <i>doujin</i> Naruto sama Hinata tu kan aku mikirnya jijik banget ya habis baca itu, nah kalau ini ni enggak kayak malah, malah jadi nagih gitu, oh ya kalau gak salah komik <i>yaoi</i> yang aku baca pertama kali tu kan Tencount, lumayan berat juga si itu alur nya ya, nah kan aku orangnya bosenan ya, tapi aku <i>fine fine</i> aja kok ngikutin ceritanya padahalkan hitungannya aku masih bocil tuh ya, ya, ya itu karna tau itu <i>yaoi</i> lah mangkanya aku jadi baca aja terus sampai tamat tu komik.	
S	Ooh jadi memang di genre <i>yaoi</i> ya kakak cocok nya, okei. ee jadi gimana sih kak perasaan kakak saat pertama kali mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
L	Kalau perasaan sih ya ee lumayan campur aduk sih aku, kayak mungkin karna masih	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa

**UIN SUSKA RIAU**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		kecil kali ya, mungkin kalau pertama kali nya tu aku baca nya pas umur legal mungkin aku ga sekaget itu, ya mungkin malah biasa aja. Gatau juga deh, jadi kalau bahas pertama kali ya lumayan aneh sih menurut aku, rasanya ee asing, unik, tapi ya bukan yang <i>negative</i> sih engga ee apa maksudnya bukan yang gak suka, ya tapi ya lumayan asing sih kalau awal awal nya kak.	tidak familiar ketika pertama kali mengakses konten homoerotis
	S	Ohh gitu ya kak iya iya jadi lumayan campur aduk lah ya perasaannya kak, ee kalau boleh tau nih kak sebelum kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> orientasi kakak sebelumnya apa ya kak ?	
	L	Ohh, sebelumnya ya, hmm sebenarnya agak ribet ya, kan aku baca <i>yaoi</i> ini emang dari kecil banget nih dari sd, waktu itu ya atau ee sebelumnya emang belum ada sih aku kepikiran orientasi apa apa gitu, naksir naksiran juga aku belum, ya mangkanya itu aku suka Naruto itu lah dulu kan kak haha, ya itu karna belum ada cerita cinta cintaan gitu, tapi <i>i do believe</i> kalau aku emang <i>lesbian from the start</i> sih, tapi <i>i</i> belum gitu <i>relize</i> aja sih kayak nya pas kecil.	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa bahwa orientasi seksualnya sebagai seorang lesbian sudah ada sejak awal, meskipun ia belum menyadarinya saat kecil.
	S	Ohh gitu ya kak, eem kalau perasaan kakak saat membaca atau menonton konten <i>Boy's Love</i> itu gimana kak?	
	L	Kalau perasaan ya, ee kalau sekarang aku ya gimana ya haha kayaknya <i>feels</i> nya sama aja deh kayaknya dengan perasaan dengan nonton <i>porn</i> gitu lah ya kalau orang umumnya ya, paling itu sih ya menurut aku. Itu kalau emang yang genre nya <i>pure yaoi</i> ya atau <i>Boy's Love</i> , tapi kalau ada campuran drama, <i>thriller</i> atau <i>mystery</i> ya aku ga yang ee ga yang <i>horny</i> gimana gitu paling aku tetap fokus baca ceritanya tapi nanti kalau kurang adegan gitu-gitu nya paling baru deh aku cari <i>doujin</i> dari komiknya kak gitu sih kalau aku, eh ini kalau bahasa aku gini gapapa kak? haha tadi waktu kakak bilang santai aja aku gatau nih boleh sesantai apa haha, jadi takut gak lulus sensor ni	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa terangsang secara seksual saat membaca maupun menonton konten bertema <i>Boy's Love</i>
	S	Eh gapapa kak yaampun hahaha, iya gapapa kak gaada sensor sensor kok nanti kak,	

350. 352. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381.	gamasalah kakak jawabannya gimana kan gaada bener atau salahnya kak jadi santai aja kak. ee jadi yang bikin kakak lebih milih konten <i>Boy's Love</i> dari pada konten heteroseksual itu apasih kak?	
L	Kalau itu sih ya kayaknya ee karna isi dari <i>romance</i> yang hetero tuh, gimana ya kak eem ya rasa aku sih <i>cheezy</i> yang gimana ya, kayak ketebak gitu, <i>even</i> yang genre <i>hentai</i> nya ya itu tu kayak bosenin banget, jalan cerita nya ya gitu gitu aja, ga kerasa gitu loh ee apanya ya, tulus nya gitu ee kayak sex di hetero <i>relationship</i> tu isi nya <i>lust</i> aja kayak aduh i gasuka pokoknya kayak paksaan gitu, dan cowo yang di hetero itu rata-rata penggambaran karakternya jelek banget yuyur ya, ee kayak fisik nya, sifat nya jelek banget banget banget, nih misal cowo jelek gak ke urus gitu ya karakternya nih, nanti cewe nya beh, bohai, cantik, cakep, kayak yaa gak apaya kayak gak <i>deserve</i> gitu loh menurut aku, kayak cowo kayak begitu, nah udah gak masuk akal gitu ya <i>pair</i> nya, nanti masih gak cukup pula tu satu cewe cantik dianya, itu aduh gak masuk akal lah pola pikir cowo cowo itu tuh ahh, gerem kak aku tuh kayak eh apaya pokoknya menurut aku kalau hetero tu gak, ya gak semua sih tapi kebanyakan didasari <i>lust</i> menurut aku menurut aku ya, aduh bakal kontorvesi nih ya pendapat aku hahahaha.	<b>Identity Confusion</b> Subjek cenderung memilih mengakses konten <i>Boy's Love</i> karena merasa alur dari konten heteroseksual terasa membosankan dan terlalu mudah diprediksi.
S	Hahaha, aman kak disini, ooh jadi gitu ya kak mangkanya kakak lebih <i>prefer</i> genre <i>Boy's Love</i> kakaknya, ee oke kak, kakak pernah ga kak, ada ee mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Ohh itu ada kak,ada sih dulu ya, gatau lah isitilah itu, tapi pas kecil tu aku udah lumayan dapet <i>hint</i> gitu lah ya kayak udah mulai sadar gitu, aku juga baca <i>yuri</i> juga, tapi emang prefer <i>yaoi</i> sih, tapi aku lebih mending baca <i>yuri</i> dari pada <i>romance</i> hetero, ee yaa dulu lumayan bimbang lah pas temen-temen aku mulai puber, mulai lah ee naksir-naksiran gitu, nah disitu tuh aku gaada gitu	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa kebingungan karena saat teman-teman sebaya mulai tertarik pada lawan jenis, subjek tidak merasakan hal yang sama.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	ee gaada ikut-ikutan naksir naksiran lah ya, lebih nyaman main sama temen-temen cewe aku pas itu. Nah kalau mempertanyakan sih gaada ya kak, aku orangnya ee ngalir aja gitu, santai, ga terlalu gimana, ya gak terlalu ambil pusing lah ya mungkin mangkanya bukan yang kayak mikirin banget.	
S	Baik kak, oke gitu ya kak, jadi memang ga fokus disana karna emang masih kecil juga mungkin ya kak pas kakak jadi <i>Fujoshinya</i> , baik, ee apasih kak perbedaan yang kakak rasain setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
L	Kalau hal yang rasain si kayak nya aku ee, <i>well</i> lebih ke nyaman ya kayaknya, lebih gimana ya, kayak merasa, oh ini yang selama ini gue cari, gitu kayak <i>feels</i> nya bertemu <i>true self</i> sih ya kalau dari aku nya ya ee kayak <i>im glad</i> waktu itu sotoy pas bocil cari-cari <i>Naruto</i> yang sampai bikin aku <i>feels like</i> ee kayak emang <i>this is myself</i> lah gitu	<b>Identity Comparison</b> Subjek merasa bahwa identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> adalah sesuatu yang tepat bagi dirinya.
S	Heem begitu ya kak, oke baik kak, kalau begitu kakak lebih nyaman sekarang ya ee, boleh certain gak kak apakah kakak lebih nyaman dengan diri kakak saat sebelum mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> ?	
L	Aku pribadi ya lebih <i>prefer</i> dengan setelah tau konten <i>yaoi</i> eh <i>Boy's Love</i> , kayak ngerasa <i>yeah i've found my people</i> gitu.	
S	Ohh begitu ya kak, baik baik, kalau kakak nya, pernah gak kak merasa kalau kakak berbeda dengan teman-teman kakak yang gak nonton atau ga baca konten <i>Boy's Love</i> atau ee <i>yaoi</i> itu kak ?	
L	Kalau merasa berbeda sama yang gak suka <i>yaoi</i> sih lumayan kerasa ya <i>gap</i> pemikirannya, kayak mereka tuh yang nge <i>hate</i> sih ya lebih gak masuk lagi ke aku gitu, kayak kalau ngerasa berbeda ya pasti ya kak, tapi bukannya merasa rendah kok aku, malah <i>i'm glad</i> berada di <i>right circle</i> , bukan yang eee kayak <i>judgy</i> mental kayak mereka gitu, itu sih kalau sejauh ini mikirnya ya	
S	Hmm gitu ya kak, em kalau pandangan kakak sama temen-temen kakak yang ga menikmati konten <i>Boy's Love</i> itu gimana	

© **Hasna** **Putri** **Putri** **Suska** **Riau** **State** **Literature** **Studies** **Program** **UIN** **Suska** **Riau**
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kak?	
L	Kalau sekedar dia ga nonton atau ga baca <i>yaoi</i> ya gak masalah di aku sih, cuma kalau yang udah nge <i>hate</i> gitu baru aku mandangnya ke mereka kayak aneh gitu sih ya, kayak kok ada orang benci ga jelas gitu, orang gaada yang maksa mereka suka juga kok	
S	Gitu ya kak, ee oke kita balik lagi ke yang tadi ya kak ee, kakak ada gak merasakan perbedaan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?	
L	Ohh, eem perbedaan ya, ada sih kak, ya lebih enjoy yang <i>BL</i> aja sih aku kak dari pada yang hetero kak, <i>but i don't hate it ya, even</i> kalau aku gasuka <i>i keep it for myself</i> , bukan yang koar koar di <i>RL</i> gitu sih aku mah	
S	Oh iya kak, gitu ya, oke oke, ee kalau kakak nih, ada gak kak, kakak membandingkan orientasi seksual kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan kakak yang tidak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
L	Hmm, kalau bandingin <i>based on what their watch</i> sih enggak ya kak. ee <i>for me</i> orientasi seksual <i>it's more complicated</i> dari pada keliatannya gitu.	
S	Apakah kakak merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>Boy's Love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> kak ?	
L	Kayak yang tadi sih, ee ga semua yang baca <i>BL</i> tuh <i>part of LGBT and</i> ga semua <i>part of community</i> <i>LGBT</i> itu ee suka <i>or watch</i> <i>BL</i> gitu si, <i>but ofcourse</i> kadang <i>i</i> kayak bisa <i>feels ajasih</i> , kayak isitlah viralnya tuh tu <i>gaydar</i> , <i>gay radar</i> haha, eeh tapi ya pasti yang <i>watch</i> <i>BL</i> <i>or</i> <i>GL</i> lebih besar kemungkinan kalau mereka <i>part of community</i> , ya gitu sih sepenglihatan aku ya.	<b>Identity Comparison</b> Subjek berpendapat bahwa tidak semua penggemar konten <i>Boy's Love</i> termasuk dalam <i>LGBT</i>
S	Ooh iya gitu ya kak, emm gimana sih kak, ee gimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Gimana pandangan orang pas tau aku <i>Fujoshi</i> gitu ya maksudnya kak?	

**© Haskim Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

489.	S	Iya kak begitu, adakah perbedaannya kak?	
490.	L	Kalau itu <i>i don't exactly know what's inside their minds</i> yaa, tapi kalau perlakuan ke aku yaa <i>basically same</i> , eh gak juga sih, <i>some people</i> ada yang santai aja, tapi ada juga yang kayak <i>questioning</i> aku gitu kayak ya yang rese gitu ada lah ya	
491.	S	Rese gimana tuh kak?	
492.	L	Suka ee ceng ceng-in aku, suka apaya eh di <i>make fun</i> lah kadang, biasanya sama jamet sih yang kayak kayak gitu, mereka ada juga yang mojokin aku gitu, gitu gitu deh pokoknya	
493.	S	Ohh begitu ya kak, kakak gimana responnya kak kalau lagi digituin kak?	
494.	L	Ugh, <i>i don't give a fuck</i> ya, serius aku beneran ga peduli sih mau apa kata orang, kalau kita udah nerapin <i>mindset</i> kayak gini, asli hidup tuh jadi lebih santai aja serius	
495.	S	Berarti ga terlalu kakak peduliin ya kak, oke baik, kita lanjut ya kak gimana sih pandangan kakak terhadap seseorang dengan orientasi seksual yang berbeda dengan kakak ?	
496.	L	Hmm gak masalah sih aku kak, nah aku gapeduli orang mau orientasi seksual apa ya, bodo amat ee mau dia suka hewan suka apa kek selagi ga merugikan ya sah sah aja,	
497.	S	Yang merugikan tuh yang bagaimana kalau menurut kakak, kak ?	
498.	L	Yaa kayak <i>shotacon</i> atau <i>lolicon</i> itu termasuk orientasi seksual gak ya hitungannya, nah itukan nafsu sama anak kecil ee pedo gitu kan, nah itu kan salah ya, tapi kalau yang kayak dia hetero ya aku <i>fine</i> aja, selagi gak ganggu aku sih.	
499.	S	Kalau boleh tau apa tu kak <i>shotacon</i> sama <i>lolicon</i> bedanya apaya kak?	
500.	L	Oh itu bedanya yg loli ke anak kecil cewe tapi kalau yang shota ke anak kecil cowo gitu.	
501.	S	Ohh gitu kak oke baik kak, ee balik ke topik tadi ya, kalau kakak sendiri bagaimana? apa kakak nyaman membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ini?	
502.	L	Eem, <i>for me personally, fine and proud of it</i> , <b>Identity tolerance</b>	
503.			
504.			
505.			
506.			
507.			
508.			
509.			
510.			
511.			
512.			
513.			
514.			
515.			
516.			
517.			
518.			
519.			
520.			
521.			
522.			
523.			
524.			
525.			
526.			
527.			
528.			
529.			
530.			
531.			
532.			
533.			
534.			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		karna <i>i can literally make money from that</i> juga kan, jadi bukan yang cuma hobi yang habisin waktu atau duit aja sih itu hitungannya ee, jadi pemasukan juga malah kayak kemarin itu kan. <i>So i don't mind</i> sih.	Subjek merasa bangga dengan identitas nya sebagai <i>Fujoshi</i>
<b>S</b>	Oh kayak kakak buka <i>booth</i> sama bikin <i>merch</i> itu ya, iya iya, okei baik kak, ee pada forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> , apakah kakak memakai identitas asli kakak atau memakai identitas secara <i>anonym</i> ?		
<b>.L</b>	Eee apaya, semi <i>anonym</i> mungkin ya? hahaha soalnya aku emang pake <i>nick name</i> lain tapi ya emang udah jadi persona aku malah, kayak aku merasa ee persona ya, ee persona aku sebagai L ini lah yang <i>my true identity</i> , ee nama asli aku suka kesebar sih di <i>comment</i> atau apa, ya gapapa tapi aku lebih <i>prefer</i> identitas L ini aja.		
<b>.S</b>	Baik kak, ee apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> kepada orang terdekat kakak?		
<b>L</b>	Dekat yang mana dulu nih, kalau <i>family</i> <i>i</i> kasi tau kalau <i>i</i> eh kalau aku, wibu aja, bukan <i>Fujoshi</i> sih, ee kayak gak penting juga kayaknya aku kasih tau ke mereka, tapi kalau temen sih nyaman aja kok kak		
<b>S</b>	Lalu apakah kakak lebih nyaman membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> kepada orang yang tidak dekat atau tidak terlalu mengenal kakak?		
<b>L</b>	<i>Depends</i> , urgensi nya aku <i>share</i> itu apa, kalau masalah orang tau sih gamasalah ya, <i>i don't mind</i> kalau orang tau, tapi kalau buat cerita kayak " <i>hei im Fujoshi</i> " ke orang lewat mah aneh juga sih, ee tapi kalau buat perkenalan ya lebih nyaman ngasih tau aku <i>Fujoshi</i> ke orang yang baru kenal kan, karna <i>i kasi tau from the start</i> gitu, kalau misal ke temen lama gitu berarti jatuhnya <i>confess</i> kali.	<b>Identity tolerance</b> Subjek lebih nyaman membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada orang yang baru dikenalnya	
<b>S</b>	Oke baik, lanjut ya kak ee apakah kakak lebih nyaman jika berada didekat teman kakak yang sesama <i>Fujoshi</i> atau teman kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?		
<b>L</b>	Kalau aku pastinya lebih nyaman sama yang		

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sesama <i>fujo</i> ya, udah kayak keluarga lah mereka ya, soalnya aku juga aktif kan di <i>community</i> jadi ya banyak interaksi juga, tapi bukan berarti aku benci ee atau ga suka sama temen-temen aku yang ga <i>fujo</i> ya, cuma ya lebih nyambung aja sama temen <i>fujo</i> , lebih <i>prefer</i> lah.	
S		Bagaimana sih cara kakak memberi tahu lingkungan kakak bahwa kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L		Kalau itu eem kayak nya dari penampilan, mereka juga bakal ngeh, paling awal ngira aku <i>otaku</i> atau <i>wibu</i> , nah baru nanti merembet deh, gitu gitu gitu, ee tapi kalau orang yang ga <i>notice</i> atau <i>bodo</i> amat ya ga aku kasih tau juga ke dia kalau aku tuh <i>fujo</i> .	
S		Oh begitu ya, ee apakah pernah ada seseorang yang keberatan dengan pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L		Iyap, pernah hahaha lucu sih ceritanya, jadi <i>one of my close friend</i> , ee dia temen kecil aku tapi udah aku <i>cut off</i> , nah, jadi dia tuh baru tau itu tu pas gede, aku ga nutupin juga sih sebenarnya kalau aku <i>fujo</i> ya, tapi aku bukan yang koar-koar juga, jadi dia ketemu sama akun L itu kan, terus yaudah lah kami debat bla bla bla bla, sampai dia ngira aku tuh suka sama dia, nah ini juga <i>stereotype</i> yang rame ya, <i>even if im lesbian</i> , gak pasti juga aku tuh bakal suka sama semua cewe lah, gilak aja, nah yaa itu mangkanya aku <i>cut off</i> dia, udah lama juga sih itu ya, ee selebihnya kalau keberatan yang gimana gimana banget ya nggak ada sih seinget ku.	
S		Ohh udah kejadian lama ya kak? kapan memang nya kejadiannya itu kak?	
L		Pass, ee sama kalau ga salah ya apa akhir smp gitu deh	
S		Ohh iya udah cukup lama juga ya kak, oke jadi tanggapan kakak kalau ada yang mempermasalahkan pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kira-kira begitu ya kak?	
L		Iya gitu, aku ga bakal permasalahin, yaa ini lah diri aku kalau dia ga terima ya ee tinggal <i>cut off</i> aja, dari pada repot, yang <i>fujo</i> kita yang repot orang	

**© H21. H22. H23. H24. H25. H26. H27. H28. H29. UIN Suska Riau Islamic Center of Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Jika seseorang di lingkungan terdekat kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak mempermasalahkan hal tersebut?	
L	Hmm gamasalah sih aku, malah seneng, tapi ya lumayan penasaran sih alasannya kenapa, ee ini di pikiran aku lingkungan terdekat keluarga ya, karna aku emang anak tunggal berarti ee jatuhnya ortu dong yaa yang paling deket, heee kalau ortu aku ya misal jadi <i>fujo</i> aku bakal <i>happy</i> sih hahaha tapi gak kebayang sih ya.	
S	Ohh iya baik kak, gak kebayang gimana nya kenapa tuh, kak?	
L	Karna ya ee mereka, terutama <i>my dad</i> kayak nya <i>lowkey against LGBT</i> sih tapi <i>i don't know</i> juga ya.	
S	Ohh ya? ee kenapa kak kakak bisa berfikir kalau ayah kakak seperti itu?	
L	Haha dia suka kayak ee, apaya kayak nyenggol pembahasan LGBT gitu tapi yang gak yang keras gitu sih, lebih kayak ee sarkas aja kali ya, kayak bahas sekelibet aja tiba tiba gitu, kayak misal <i>out of nowhere</i> kemarin tu pas lagi makan ee tiba tiba dia bilang kalau orang LGBT itu karna jauh dari tuhan hahaha padahal itu lagi gak bahas apa-apa loh sebelumnya.	
S	Ooh gitu ya kak iya iya baiklah, oke ee apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak merasa lebih mengenali diri kakak?	
L	Iyaa, bisa dibilang gitu juga sih kak, ee membantu lah ya, kan buat <i>discover</i> diri bukan cuma dari pengalaman kan bisa juga eem pengalaman itu di ambil dari bacaan kita gitu	
S	Baik kak ee gimana, e maaf, apakah ada hal baru yang kakak ketahui tentang diri kakak setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Ee mungkin lebih ke pemantapan ya, kayak dulu masih gatau istilah, ee masih merasa sendiri gitu kan, terus setelah jadi <i>fujo</i> lebih yakin aja sama diri sendiri gitu kak.	
S	Bagaimana kakak menerima hal tersebut pada diri kakak dengan baik?	
L	Yaa aku enak aja, ee jadi lebih nyaman, mungkin nanti orang lain aja yang susah	

© **Hasra milik Universitas Sultan Syarif Kasim Riau**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	buat <i>make fun of me</i> , aku kayaknya bakal diemin aja sih paling yaa, tapi kalau yang nanya nya baik baik ya kita tau lah beda orang yang nanya dengan tujuan tertentu gitu yaa.	
S	Ohh baik kak, apakah kakak bersedia memberi tahu apa orientasi seksual kakak jika seseorang bertanya ?	
L	<i>Yes, even better</i> malah, soalnya kalau dia niat mau pdkt, jadi gak <i>wasting time</i> kan, ee aku pernah tuh, di deketin sama cowo, i kira dia <i>pure</i> mau temenan aja, sedangkan ternyata dia suka gitu sama aku kan, nah jadi kita deket padahal lumayan lama, ee akhirnya dia tau dan kesel sendiri haha, jadi <i>i prefer</i> ditanya sih, <i>and im okay with that</i> .	<b>Identity Pride</b> Subjek bersedia memberi tahu orientasi seksual nya pada seseorang yang bertanya
S	Apakah kakak tidak merasa keberatan jika orang terdekat kakak mengetahui bahwa kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Gak sih, aman aja kayaknya, ee gatau juga, tapi aku tuh bukan yang tipe nyembuniin gitu jadi ya kalau mereka tau gapapa aja sih, <i>im talking abaout my parents</i> ya ini tapi kalau ke temen <i>very chill</i> , aman aja.	
S	Ee apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial kakak?	
L	Yap, tidak keberatan sama sekali, bahkan dulu aku awal bikin medsos ya buat itu, eee buat <i>share-share</i> ee buat saling kasi info update atau sekedar share karya-karya ajasih yaa biar <i>keep in touch</i> sama sesama <i>fujo</i> gitu deh	
S	Apakah kakak tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Ee kalau aku nya ya, ee akunya sih ga ada masalah gimana-mana ya, tapi kalau memang orang lain itu tau nya dari aku, tapi ee kalau orang itu kayak tau dari cerita cerita orang lain gitu ya pasti ada rasa males juga kayak mereka tau buat nyertian doang bukan bener-bener pengen tau gitulah kak tapi ya aku gapapa mau dipandang gimana pun sama orang ya ee, <i>i am my own person</i>	
S	Okay kak, ee kalau boleh tau kapan pertama	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kali kakak merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	
L	Pertama kali kayaknya pertengahan smp seingetku ya, cinta-cinta monyet gitu lah	
S	Ohh iya gitu ya kak, ee kakak pernah tidak merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis kakak?	
L	hmm lawan jenis gapernah sih kak, ee kalau yang manusia gapernah tapi kalau lawan jenis yang gepeng pernah, haha tapi ya suka doang sih hahaha	
S	Hehe okei kak, kalau begitu apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?	
L	Nah ini baru ada, <i>yes, i'm gay, or lesbian, you name it</i> , aku memang suka perempuan dari awal.	<b>Identity Synthesis</b> Subjek merasa tertarik pada gender sesama jenis.
S	Ohh baik selanjutnya ya kak, bagaimana dampak psikologis yang kakak rasakan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
L	Eem okay, blak blakkan aja ya, <i>horny</i> sih aku haha, kalau <i>horny</i> termasuk dampak psikologi berarti itu, tapi kalau engga mungkin ya ee lebih ke <i>happy</i> aja sih aku nya. Apasih ya eeh happy yang kayak habis ngelakuin hobby gitu.	
S	Btw, kak kalau boleh tau pendapat kakak tentang LGBT didunia nyata itu gimana ya kak?	
L	<i>Agree</i> banget, <i>love is love dear</i> , gak membedakan apakah itu nyata atau fiksi, <i>love is win</i> gitu sih lagian <i>im one of them so yeah</i>	
S	Emm baik kak ee bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
L	Ee memahami ya, ya sepaham aku orientasi seksual aku adalah sesuatu yang aku dapat dari lahir sih, yang emang udah dari sana nya gitu ya	<b>Identity Synthesis</b> Subjek meyakini bahwa orientasi seksual adalah sesuatu yang sudah ditentukan sejak lahir
S	Ohh berarti emang udah dari sana nya gitu	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	ya kak, baik ee ketika kakak sadar orientasi seksual kakak, apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
L	Eem, perbuatan berbeda paling aku ee gak memaksakan diri aku kayak orang lain sih, jadi lebih memahami diri sendiri aja, kayak ee aku gak maksain diri buat suka sama cowo kan, ee ya buat apa juga sih kan ya	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
L	Mempengaruhi sih gak ya kayaknya tapi memperkuat iya, tapi aku gatau kalau kasus nya aku awalnya <i>straight</i> , tapi karna emang aku dari awal engga jadi ya kalau dibilang mempengaruhi juga gabisa lah ya, eee lebih ke mempertegas lah ya	
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
L	Sama ya jawabannya kayak tadi haha, bukan mempengaruhi ya paling ee mempertegas aja gitu	<b>Identity Synthesis</b> Subjek merasa bahwa identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> membantu memperjelas orientasi seksual dirinya.
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
L	Yes yes, yakin dan <i>proud</i>	
S	Bagaimana cara kakak mengetahui orientasi seksual kakak saat ini kak ?	
L	Dengan mengenali diri sendiri, ee dengan <i>discover yaoi</i> pas dulu, jadi aku tau aku bukan hetero	
S	Ohh baik kak kalau begitu, ee itu tadi pertanyaan terakhir sih kak, ee sebelum diakhiri kakak ada gak yang mau kakak sampaikan ?	
L	Ohh udah selesai ya hahaha, kata kata hari ini ya hahaha, oke hmm <i>be proud of who you are</i> , jangan merasa salah hanya karna kalian minority, gitu aja hahaha, paham? Hahahaha	
S	Haha iya kak, oke baik, ada lagi yang mau disampaikan kah kak?	
L	Cukup deh kayaknya kak segitu aja	
S	Oke baik kak kalau gitu mungkin kita akhiri ya sesi wawancara kita hari ini, sebelumnya	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	saya mengucapkan banyak terima kasih atas kesediaan dan kemauan kakak untuk meluangkan waktu di jadwal kakak yang padat, terimakasih juga atas jawaban dan informasi yang kakak berikan, mohon maaf atas kesalahan ee baik perbuatan atau perkataan yang sengaja maupun yang tidak sengaja saya sampaikan kak, sekali lagi trimakasih banyak ya kak	
L	Iya kak saya juga senang kok kalau bisa membantu, terimakasih kembali ya kak, semoga studi nya lancar dan sukses, semangat kak.	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LAMPIRAN**

Hari/Tanggal Wawancara : Kamis, 7 Agustus 2024  
 Pewawancara : Stephanie  
 Responden : KN  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Status Pernikahan : Belum Menikah  
 Lokasi Wawancara : Tangkerang Timur  
 Waktu Wawancara : 13.12-14.05 WIB  
 Alat Bantu Wawancara : *Voice Recorder Handphone*  
 Catatan Tambahan : -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh	
2	KN	Waalaikumsalam warohmatullahi wabarokatuh	
3	S	Oke kak, selamat siang	
4	KN	Iya siang	
5	S	Ee baik sebelum kita mulai, izinkan saya memperkenalkan diri terlebih dahulu ya kak, jadi nama saya Stephanie dari fakultas Psikologi, UIN Suska Riau, baik pada kesempatan kali ini saya akan melakukan wawancara mengenai orientasi seksual komunitas <i>Fujoshi</i> , baik jadi sebelumnya saya juga meminta izin, apakah kakak bersedia untuk saya wawancarai ?	
6	KN	Iya saya bersedia	
7	S	Oke kak, terima kasih banyak ya kak, boleh gak sebelumnya kakak memperkenalkan diri kakak terlebih dahulu nih?	
8	KN	Ee perkenalkan nama saya KN, bisa dipanggil N	
9	S	Oke, ee jadi kegiatan KN ini biasanya apa ni kak? lagi sibuk apa gitu	
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			
101			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			
120			
121			
122			
123			
124			
125			
126			
127			
128			
129			
130			
131			
132			
133			
134			
135			
136			
137			
138			
139			
140			
141			
142			
143			
144			
145			
146			
147			
148			
149			
150			
151			
152			
153			
154			
155			
156			
157			
158			
159			
160			
161			
162			
163			
164			
165			
166			
167			
168			
169			
170			
171			
172			
173			
174			
175			
176			
177			
178			
179			
180			
181			
182			
183			
184			
185			
186			
187			
188			
189			
190			
191			
192			
193			
194			
195			
196			
197			
198			
199			
200			
201			
202			
203			
204			
205			
206			
207			
208			
209			
210			
211			
212			
213			
214			
215			
216			
217			
218			
219			
220			
221			
222			
223			
224			
225			
226			
227			
228			
229			
230			
231			
232			
233			
234			
235			
236			
237			
238			
239			
240			
241			
242			
243			
244			
245			
246			
247			
248			
249			
250			
251			
252			
253			
254			
255			
256			
257			
258			
259			
260			
261			
262			
263			
264			
265			
266			
267			
268			
269			
270			
271			
272			
273			
274			
275			
276			
277			
278			
279			
280			
281			
282			
283			
284			
285			
286			
287			
288			
289			
290			
291			
292			
293			
294			
295			
296			
297			
298			
299			
300			
301			
302			
303			
304			
305			
306			
307			
308			
309			
310			
311			
312			
313			
314			
315			
316			
317			
318			
319			
320			
321			
322			
323			
324			
325			
326			
327			
328			
329			
330			
331			
332			
333			
334			
335			
336			
337			
338			
339			
340			
341			
342			
343			
344			
345			
346			
347			
348			
349			
350			
351			
352			
353			
354			
355			
356			
357			
358			
359			
360			
361			
362			
363			
364			
365			
366			
367			
368			
369			
370			
371			
372			
373			
374			
375			
376			
377			
378			
379			
380			
381			
382			
383			
384			
385			
386			
387			
388			
389			
390			
391			
392			
393			
394			
395			
396			
397			
398			
399			
400			
401			
402			
403			
404			
405			
406			
407			
408			
409			
410			
411			
412			
413			
414			
415			
416			
417			
418			
419			
420			
421	</		

44	KN	Ee lagi sibuk semester akhir sih, skripsi	
45	S	Ooh, skripsi ya kak, semangat ya kak	
46	KN	Iya, semangat juga ya, sama kan kita haha	
47	S	Iya, makasih ya kak, oke ee baik, terima kasih ya kak sebelumnya sudah bersedia meluangkan waktunya untuk wawancara pada hari ini, ee gimana tadi kak perjalanan kesini nya ?	
48	KN	Alhamdulillah sih aman sih, paling macet dikit doang sih jalannya	
49	S	Oke ee ni aku langsung masuk ke pertanyaan pertama kali ya kak	
50	KN	Iya kak boleh	
51	S	Oke, boleh gak kakak ceritain dari mana awal mula kakak tertarik sama konten <i>Boy's Love</i> sampai kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
52	KN	Ee sebenarnya tuh, gaada yang gimana gimana, sebenarnya udah pernah denger tentang <i>Boy's Love</i> sebelumnya dari temen-temen sih sebenarnya, cuman ya gak kepikiran banget dan ee btw aku tuh gak mulai dari, kalau biasanya kan orang-orang kan mulai <i>Boy's Love</i> tuh dari animasi atau komik kan, nah kalau aku tuh dari ee <i>shipper</i> , <i>shipper shipper k-pop</i> , ha aku mulai dari wattpad jadi awal mula ceritanya tu, aku emang suka baca <i>Wattpad</i> , karna gak boleh beli novel, waktu itu waktu SMP, kelas 2-an, kelas 3-an gitu gak dibolehin beli novel <i>book</i> gitu gak boleh, jadi alternatif nya baca di <i>Wattpad</i> , terus bacabaca <i>AU</i> di, <i>Instagram</i> karna dulu tu banyak kali kan apalagi jaman GGS itu, Sisi dan Digo, itu banyak banget itu <i>AU</i> nya di <i>Instagram</i> , terus, akhirnya ee baca baca <i>Wattpad</i> terus tiba tiba ee kalau di <i>Wattpad</i> itu kayak ada pilihan nya gitu kayak rekomendasi rekomendasi cerita cerita dan genre nya, nah waktu pas lagi nyari nama karakter yang aku suka itu, nama member <i>k-pop</i> yang aku suka itu, Taehyung, nah waktu aku cari Taehyung tu ada, TehyungXJimin, TehyungXJungkook, TaehyungX itu, nah disitu aku mulai, ih apaya ini, aneh tapi coba aku baca, eh ternyata menarik juga, aku	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© **State Islamic University Syiah Kuala Riau**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

		mulai dari novel terus pas aku SMA baru temen temen, ee apa, ngerekomendasin cerita cerita di komik <i>yaoi</i> , itu tu apaya nama <i>website</i> nya, aku lupa lagi, yang udah di blokir sekarang	
S	Oooh , jadi <i>Wattpad</i> ini dia aplikasi gitu ya kak?		
KN	Iya <i>Wattpad</i> itu aplikasi buat baca novel general jadi apa aja ada sebetulnya		
S	Hmm, ee tadi kakak ada bilang Sisi, Digo yang dari GGS tu kak, yang awalnya kakak liat di <i>Instagram</i> , nah itukan perempuan dengan laki-laki ya kak, nah terus jadi awalnya itu kakak bacanya yang genre hetero gitu ya kak ?		
KN	Heeh, nah jadi awalnya tu dari perempuan, laki-laki gitu, waktu pas nyari tau tentang itu apasih kayak <i>ship-shipper</i> di <i>k-pop</i> itu kayak misalnya ada Baekhyung- Chaneol, gitu, Sehun-Luhan kayak gitu, atau Taehyung-Jungkook atau Jungkook-Jimin, gitu gitu, nah pas awal baca tuh awalnya kayak aneh gitu sebenarnya, dan ternyata didunia itu ada yang namanya GS, jadi GS itu kayak si, ee karakter misalnya si Jungkook nya tu dibikin kayak karakternya tu jadi cewek tapi namanya Jungkook gitu, di <i>shipping</i> kayak gitu		
S	Ooh, jadi fisik si Jungkook ini cewe gitu kak?		
KN	Iya kalau misalnya genrenya itu GS, tapi kalau misal genre nya tu TaehyungXJungkook atau Taekook atau Vkoon gitu, ya itu tetap <i>BoysXBoys</i> gitu		
S	Ohh, kalau boleh tau kepanjangan GS itu apa ya kak ?		
KN	<i>Gender switch</i> kak		
S	Ohh, <i>gender switch</i> , jadi dulu kakak nya berarti baca yang dari Sisi, Digo yang hetero yang cewe cowo terus ke yang <i>gender switch</i> kak atau gimana kak?		
KN	Engga sih waktu itu aku nyoba baca yang <i>gender switch</i> itu kan tapi kok kayak aneh gitu karna ya karna karakter aslinya kan ya bukan cewe kan, dia itu cowo, jadi kayak ih lebih nyamannya baca nya yang itu, yang	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa lebih nyaman saat membaca konten	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		boyXboy	Boy's Love yang berisi homoerotis dibandingkan dengan Gender Switch yang melibatkan hubungan antara pria dan wanita
S	Ooh gitu ya kak, baiklah, ee kalau boleh tau dari mana sih kakak mengetahui dan menemukan konten Boy's Love pertama kali? apa yang membuat kakak menyukai konten tersebut?		
KN	Ee gimana, apa tadi pertanyaannya, boleh diulang gak hehe maaf tadi ada telfon		
S	Oke gapapa kak, ee dari mana sih kakak mengetahui dan menemukan konten Boy's Love pertama kali dan apa yang membuat kakak menyukai konten Boy's Love tersebut?		
KN	Ee oke, kalau pertama kali ya itu dari Wattpad kan, tapi kan itu kan gaada visual nya sama sekali soalnya kan mereka base nya novel kan, gitu cuman memang di Wattpad itu dia ada ee bisa apa ya, ya include foto gitu misal untuk mendukung ceritanya gitu kan biar mendukung imajinasi nya gitu mereka masukkin foto foto disitu, nah dari situ ketemu art art gitu, tapi aku gak pernah tau gimana cara nemuin art nya karna gak tau ya waktu pas aku cari itu di ban gitu, kayak di blokir, karna mungkin eighteen plus gitu ya mungkin, jadi ee enggak pernah nemu terus mulai ee apa yang, mulai kenal yaoi nya tu pas SMA itu, temen saya rekomendasin ee komik komik, ternyata yang genre nya itu yaoi, dari situ sih		
S	Ooh kalau boleh tau jadi temen kakak tu langsung rekomendasin ke kakak itu karna tau kakak suka baca Wattpad yang ee genre nya Boy's Love atau memang dia merekomendasikan saja?		
KN	Nah, jadi waktu pas itu aku baca Wattpad tapi aku juga suka nonton anime nah kalau		

© **State Islamic University Syarif Hidayatullah Riau**
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

156		
157		
158		
159		
160		
161		
162		
163		
164		
165		
166		
167		
168		
169		
170		
171		
172		
173		
174		
175		
176		
177		
178		
179		
180		
181		
182		
183		
184		
185		
186		
187		
188		
189		
190		
191		
192		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

  1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238		sih jujur sebenarnya karna kan imajinasi sendiri kan gitu, tapi kalau waktu pas liat visual nya kayak komik gitu kan, atau akses video-video gitu, nah itu mulai yang kayak, aduh berdosa banget, merasa yang berdosa cuman kayak yang gimana ya, yang <i>you know</i> ee kayak gak terlalu berdosa gitu, berdosa tapi haha tapi merasa berdosa gimana tuh bayangan deh pusing gak, cuman aku mikirnya kayak ee dulu kan aku ee mikirnya juga gak ada batasan aurat gitu kan jadi kayak oh yaudah gak apa apa gitu	
S	Oh maksudnya aurat antara laki-laki dengan laki-laki		
KN	Heeh, jadikan maksud aku kayak ee kan mereka laki laki, sama-sama laki-laki gitu loh jadi kayak gak ada yang gimana-gimana aku mikirnya dulu gitu, mahrom		
S	Ooh gitu kak		
KN	Heeh, tapi semakin berkembang informasi nya kan semakin tau oh ini sebenarnya gak boleh, tapi aku pas awal-awal nya gak yang merasa berdosa banget sih jujur sebenarnya karna belum tau gitu kan		<b>Identity Confusion</b> Pada awalnya, subjek tidak merasa terlalu bersalah saat mengakses konten <i>Boy's Love</i> , karena ia meyakini bahwa hubungan sesama laki-laki tidak masalah, mengingat mereka masih terikat sebagai sesama mahram.
S	Oh begitu kak, berarti setelah tau seperti itu ee setelah tau kalau ee setelah menerima informasi kalau yang selama ini kakak ketahui itu kurang benar kalau itu aurat itu ee bersentuhan laki-laki dengan berlebihan dalam konteks seksual itu tidak sesuai pengetahuan kakak sbelumnya, kakak bagaimana responnya?		
KN	Ee kayak, ya, berusaha mengurangi sih sebenarnya jujur, cuman ya namanya nafsu ya pasti bakal balik lagi namanya dosa juga pasti gak ada yang gimana gimana ee balik lagi sih, cuman untuk sekarang aku masih		

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

239		sering sih hahaha udah usaha ngurangin tapi masih sering gituh, ya gimana kaya <i>releaps</i> gitu lah kak ya	
240	S	Ohh oke selanjut nya ee dalam konten ini sebelumnya orientasi seksual kakak apa ya kalau boleh tau ?	
241	KN	Sebelum nonoton yang konten-konten kayak gini-gini?	
242	S	Iya kak, konten <i>Boy's Love</i>	
243	KN	Ee aku ngerasa aku normal sih kak alhamdulillah nya ya eem aku mikirnya normal sih kayak masih suka sama cowo gitu	
244	S	Ohh iya baik kak, ee kalau perasaan kakak ketika sedang mengakses konten <i>Boy's Love</i> itu apa kak?	
245	KN	Ee lucu sih, ngerasa kayak gimana ya, nafsu, lucu, gemesin sih, gitu dan karna aku awalnya mikirnya aku normal kan jadi aku juga ngelihat karaker cowo nya pun aku jadi kayak ih gilak ni ganteng banget ni orang ni, tu ha masi ngerasa kayak wow gitu	
246	S	Ooh begitu kak, baik, ee selanjutnya apa yang membuat kakak memilih konten <i>Boy's Love</i> dibanding konten heteroseksual kak?	
247	KN	Eee gimana ya kayak ee mungkin karna aku base awalnya itu nge <i>ship</i> antara member <i>k-pop</i> kan dan aku juga nge <i>fans k-pop</i> awalnya jadi aku ngerasa kayak ga rela gitu loh dia di apa di <i>shipping</i> sama apa ee sama yang lainnya gitu kayak misal karakter ee member <i>girl groups</i> lainnya gitu gitu, terus sebelumnya tu juga sebelum nonton boysXboys ini aku juga nonton ee aku baca cerita yang <i>Y/N</i>	
248	S	<i>Y/N</i> ee apa tu kak kalau boleh tau ?	
249	KN	<i>Your name</i> , jadi kayak karakter nya itu ber ee kayak imajinasi nya tu kalau itu tu aku gitu tu misalnya tu lawan mainnya itu aku gitu, cuman lama-lama aku ngerasa aneh gitu karna kayak gak realistik banget gitu kayak delulu sih cuman jadi makin aneh aja rasanya gitu, gak asik tapi waktu pas aku kenal akhirnya kenal sama <i>Boy's Love</i> ini atau <i>shipper</i> cowo sama cowo itu tu aku kayak ih seru nih, gitu, ih lucu ya gemesin	
250			
251			
252			
253			
254			
255			
256			
257			
258			
259			
260			
261			
262			
263			
264			
265			
266			
267			
268			
269			
270			
271			
272			
273			
274			
275			
276			
277			
278			
279			
280			
281			
282			
283			
284			

©

 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		ya gitu reponnya	
285	S	Ohh jadi Y/N ini nih kayak cerita <i>ship</i> nya antara karakternya ke kakak gitu ya ?	
286	KN	Iya jadi kayak misalnya namaku itu ee Mawar gitu kan, MawarXTaehyung gitu jadinya kalau Y/N tu	
287	S	Jadi kakak milih konten <i>Boy's Love</i> ini karna lebih rela idola kakak sama idola kakak yang lain dari pada pasangan lawan jenis nya kak?	
288	KN	Iya begitu, kayak ngerasa gak asik aja gitu, apalagi kalau di <i>k-pop</i> itu kan sering apaya ee berantem antar member gitu kayak ada <i>fanwar fanwar</i> gitu kan <i>shipping shipping</i> antara misalnya kayak Jimin sama Lisa atau Jungkook sama Lisa kayak gitu nah mereka tu berantem jadi tu mereka kayak, aku jadi kayak gak sreg gitu sama mereka, gak asik lah gitu	
289	S	Ohh gitu kak oke, ee apakah kakak ada gak nih mempertanyakan orientasi seksual kakak setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
290	KN	Eee awal tu pernah ya karna kayak ee apalagi setelah tau kalau misalnya ini tu apa ee apa namanya kayak bukan ee bukan ee bukan perlakuan yang lazim gitu loh diluar sana gitu kan, agak beda gitu kan, kalau di realita itu tuh bukan sesuatu hal yang ee yang umum gitu, tabu lah di masyarakat gitu kan, ha aku juga ngerasa kayak apakah ini ada efek sampingnya ke diri aku sendiri gitu karna aku sangat amat <i>enjoy</i> sekali membaca cerita-cerita yang seperti ini gitu dan aku juga yang gak merasa jijik juga sebenarnya awal awal itu gak jijik gitu kalau orang kan ih apasih ni cowo sama cowo ih jijik banget deh kayak gitu kan sering kayak gitu, tapi aku nya enggak gitu, sempet ngerasa kayak gitu sih aku	<b>Identity Confusion</b> Subjek sempat meragukan apakah identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual dirinya.
291	S	Ohhh baik jadi kakak setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ini kakak bimbang gitu kak dengan orientasi seksual kakak gitu kak?	
292	KN	Iya bimbang sih lebih tepatnya tapi gak gimana gimana sih	
293	S	Ooh oke baik kak ee selanjutnya, ada gak kak perbedaan yang kakak rasakan setelah	
294			
295			
296			
297			
298			
299			
300			
301			
302			
303			
304			
305			
306			
307			
308			
309			
310			
311			
312			
313			
314			
315			
316			
317			
318			
319			
320			
321			
322			
323			
324			
325			
326			
327			
328			
329			
330			

sim Riau

©

 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN		Ee jujur sih ngerasa gak ada perbedaan yang terlalu signifikan sih, mungkin karna ee mungkin istilahnya diri aku yang <i>Fujoshi</i> ini adalah alter ego-ku yang orang lain gak tau deh gitu jadi kayak punya dunia nya sendiri gitu, jadi kayak aku juga punya akun khusus untuk yang nonton nonton konten yang seperti itu gitu, jadi yang emang aku pisahkan dari hidup <i>real life</i> aku gitu jadi orang juga gak mungkin gak <i>expect</i> aku kayak gitu juga gitu	
S		Ooh begitu jadi kakak memisahkan ya kak	
KN		Iya kalau aku sih aku pisahin sih	
S		Oke, ee apakah kakak lebih nyaman dengan diri kakak sebelum mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau setelah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> kak?	
KN		Ee karna orang gak ada yang tau ya kalau sisi aku yang kayak gini tu mungkin jadinya gaada yang gimana-gimana banget si sama dunia <i>real life</i> kayak dunia <i>Fujoshi</i> tu dunia ku sendiri gitu, ya kan aku emang misahin ya dunia <i>Fujoshi</i> ini kayak yang aku bilang jadi memang lingkungan aku masih nganggep ini hal yang tabu gitu lah nah tapi karna aku sangat <i>into</i> dengan <i>Boy's Love</i> ini setelah aku dalami ternyata banyak komunitas komunitas nya juga, orang-orang yang ternyata emang <i>enjoy</i> dan suka sama hal yang sama gitu, jadi ngearasa cukup nyaman sih setelah jadi <i>Fujoshi</i> ini gitu, apalagi setelah aku <i>join</i> komunitas nya jadi gak ngerasa aneh dan beda di dunia ini dan bahkan banyak <i>author-author</i> yang ee mereka yang sangat terbuka sekali dengan kegiatan kegiatan mereka jadi merasa dekat gitu.	<b>Identity Comparison</b> Subjek membedakan antara identitasnya sebagai seorang <i>Fujoshi</i> dengan kehidupannya dalam kenyataan.
S		Ooh begitu ya kak baik ee kalau boleh tau apakah kakak merasa berbeda dengan teman-teman kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
KN		Ee jujur sih gak terlalu yang merasa berbeda banget sih sebenarnya karna ada juga beberapa temen aku yang memang dia ee alter ego nya juga menyukai hal yang seperti	<b>Identity Comparison</b> Subjek menghindari

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		ini gitu, ee cuman kami gak ee gak pernah ngebahas hal ini tu didepan dunia asli gitu atau ngobrol di tempat umum itu jarang sih sebenarnya, jadi ya gak terlalu merasa berbeda banget sih	membicarakan <i>Boy's Love</i> di tempat umum.
377	S	Oh jadi kakak bahas nya secara <i>privat</i> ya kak?	
378	KN	Heeh secara <i>privat</i> aja	
379	S	Ooh baik kak, ee gimana sih kak pandangan kakak terhadap orang yang ga suka atau yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
380	KN	Ee ya bebas sih, menurut aku itu yang ee bukan suatu urusan yang harus aku urus sih karna kan semua orang punya preferensi mereka masing-masing kan jadi ya kalau misalkan dia suka ya suka, kalau dia engga ya engga, gitu sih	
381	S	Oke baik kak, apakah kakak ada merasakan perbedaan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> dengan konten heteroseksual kak?	
382	KN	Ee kalau sekarang iya sih jujur karena apaya, kayak gak bisa menikmati, jujur itu aku sekarang semenjak tau tentang konten <i>Boy's Love</i> ini, aku udah nggak yang semenikmati konten hetero lagi gitu, jujur kayak merasa aneh aja, mungkin ya kan aku sering tu <i>AU</i> kan banyak tu ya di <i>Twitter</i> itu ada yang <i>boysXboys</i> ada yang <i>girlsXgirls</i> gitu juga ada juga <i>m-preg</i> ada juga yang banyaklah jenis nya, dan salah satunya yang cewe cowo juga, nah aku baca itu tu aku walaupun gak sama member <i>girl group</i> ya atau nama lain deh gitu misal Lili kek siapa gitu di <i>shippin</i> sama member <i>boy group</i> yang kusuka tetep aja aku gak dapat <i>feels</i> nya sih jujur, lebih nyaman baca yang di <i>boysXboys</i> sih jujur	<b>Identity Comparison</b> Subjek merasa kurang menikmati konten bermuatan hetero setelah mengenal konten <i>Boy's Love</i> .
383	S	Ohh begitu kak, jadi lebih <i>enjoy</i> baca <i>boysXboys</i> itu ya kak	
384	KN	Heeh iya aku lebih <i>enjoy</i> sih dan nyaman gitu	
385	S	Eee gitu ya kak oiya tadi kakak tadi ada nyebut ee <i>AU</i> sama <i>m-preg</i> itu apa ya kak kalau boleh tau	
386	KN	Ee kalau <i>AU</i> itu <i>alternative universe</i> itu	
387			
388			
389			
390			
391			
392			
393			
394			
395			
396			
397			
398			
399			
400			
401			
402			
403			
404			
405			
406			
407			
408			
409			
410			
411			
412			
413			
414			
415			
416			

©

 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900  
 901  
 902  
 903  
 904  
 905  
 906  
 907  
 908  
 909  
 910  
 911  
 912  
 913  
 914  
 915  
 916  
 917  
 918  
 919  
 920  
 921  
 922  
 923  
 924  
 925  
 926  
 927  
 928  
 929  
 930  
 931  
 932  
 933  
 934  
 935  
 936  
 937  
 938  
 939  
 940  
 941  
 942  
 943  
 944  
 945  
 946  
 947  
 948  
 949  
 950  
 951  
 952  
 953  
 954  
 955  
 956  
 957  
 958  
 959  
 960  
 961  
 962  
 963  
 964  
 965  
 966  
 967  
 968  
 969  
 970  
 971  
 972  
 973  
 974  
 975  
 976  
 977  
 978  
 979  
 980  
 981  
 982  
 983  
 984  
 985  
 986  
 987  
 988  
 989  
 990  
 991  
 992  
 993  
 994  
 995  
 996  
 997  
 998  
 999  
 1000  
 1001  
 1002  
 1003  
 1004  
 1005  
 1006  
 1007  
 1008  
 1009  
 1010  
 1011  
 1012  
 1013  
 1014  
 1015  
 1016  
 1017  
 1018  
 1019  
 1020  
 1021  
 1022  
 1023  
 1024  
 1025  
 1026  
 1027  
 1028  
 1029  
 1030  
 1031  
 1032  
 1033  
 1034  
 1035  
 1036  
 1037  
 1038  
 1039  
 1040  
 1041  
 1042  
 1043  
 1044  
 1045  
 1046  
 1047  
 1048  
 1049  
 1050  
 1051  
 1052  
 1053  
 1054  
 1055  
 1056  
 1057  
 1058  
 1059  
 1060  
 1061  
 1062  
 1063  
 1064  
 1065  
 1066  
 1067  
 1068  
 1069  
 1070  
 1071  
 1072  
 1073  
 1074  
 1075  
 1076  
 1077  
 1078  
 1079  
 1080  
 1081  
 1082  
 1083  
 1084  
 1085  
 1086  
 1087  
 1088  
 1089  
 1090  
 1091  
 1092  
 1093  
 1094  
 1095  
 1096  
 1097  
 1098  
 1099  
 1100  
 1101  
 1102  
 1103  
 1104  
 1105  
 1106  
 1107  
 1108  
 1109  
 1110  
 1111  
 1112  
 1113  
 1114  
 1115  
 1116  
 1117  
 1118  
 1119  
 1120  
 1121  
 1122  
 1123  
 1124  
 1125  
 1126  
 1127  
 1128  
 1129  
 1130  
 1131  
 1132  
 1133  
 1134  
 1135  
 1136  
 1137  
 1138  
 1139  
 1140  
 1141  
 1142  
 1143  
 1144  
 1145  
 1146  
 1147  
 1148  
 1149  
 1150  
 1151  
 1152  
 1153  
 1154  
 1155  
 1156  
 1157  
 1158  
 1159  
 1160  
 1161  
 1162  
 1163  
 1164  
 1165  
 1166  
 1167  
 1168  
 1169  
 1170  
 1171  
 1172  
 1173  
 1174  
 1175  
 1176  
 1177  
 1178  
 1179  
 1180  
 1181  
 1182  
 1183  
 1184  
 1185  
 1186  
 1187  
 1188  
 1189  
 1190  
 1191  
 1192  
 1193  
 1194  
 1195  
 1196  
 1197  
 1198  
 1199  
 1200  
 1201  
 1202  
 1203  
 1204  
 1205  
 1206  
 1207  
 1208  
 1209  
 1210  
 1211  
 1212  
 1213  
 1214  
 1215  
 1216  
 1217  
 1218  
 1219  
 1220  
 1221  
 1222  
 1223  
 1224  
 1225  
 1226  
 1227  
 1228  
 1229  
 1230  
 1231  
 1232  
 1233  
 1234  
 1235  
 1236  
 1237  
 1238  
 1239  
 1240  
 1241  
 1242  
 1243  
 1244  
 1245  
 1246  
 1247  
 1248  
 1249  
 1250  
 1251  
 1252  
 1253  
 1254  
 1255  
 1256  
 1257  
 1258  
 1259  
 1260  
 1261  
 1262  
 1263  
 1264  
 1265  
 1266  
 1267  
 1268  
 1269  
 1270  
 1271  
 1272  
 1273  
 1274  
 1275  
 1276  
 1277  
 1278  
 1279  
 1280  
 1281  
 1282  
 1283  
 1284  
 1285  
 1286  
 1287  
 1288  
 1289  
 1290  
 1291  
 1292  
 1293  
 1294  
 1295  
 1296  
 1297  
 1298  
 1299  
 1300  
 1301  
 1302  
 1303  
 1304  
 1305  
 1306  
 1307  
 1308  
 1309  
 1310  
 1311  
 1312  
 1313  
 1314  
 1315  
 1316  
 1317  
 1318  
 1319  
 1320  
 1321  
 1322  
 1323  
 1324  
 1325  
 1326  
 1327  
 1328  
 1329  
 1330  
 1331  
 1332  
 1333  
 1334  
 1335  
 1336  
 1337  
 1338  
 1339  
 1340  
 1341  
 1342  
 1343  
 1344  
 1345  
 1346  
 1347  
 1348  
 1349  
 1350  
 1351  
 1352  
 1353  
 1354  
 1355  
 1356  
 1357  
 1358  
 1359  
 1360  
 1361  
 1362  
 1363  
 1364  
 1365  
 1366  
 1367  
 1368  
 1369  
 1370  
 1371  
 1372  
 1373  
 1374  
 1375  
 1376  
 1377  
 1378  
 1379  
 1380  
 1381  
 1382  
 1383  
 1384  
 1385  
 1386  
 1387  
 1388  
 1389  
 1390  
 1391  
 1392  
 1393  
 1394  
 1395  
 1396  
 1397  
 1398  
 1399  
 1400  
 1401  
 1402  
 1403  
 1404  
 1405  
 1406  
 1407  
 1408  
 1409  
 1410  
 1411  
 1412  
 1413  
 1414  
 1415  
 1416  
 1417  
 1418  
 1419  
 1420  
 1421  
 1422  
 1423  
 1424  
 1425  
 1426  
 1427  
 1428  
 1429  
 1430  
 1431  
 1432  
 1433  
 1434  
 1435  
 1436  
 1437  
 1438  
 1439  
 1440  
 1441  
 1442  
 1443  
 1444  
 1445  
 1446  
 1447  
 1448  
 1449  
 1450  
 1451  
 1452  
 1453  
 1454  
 1455  
 1456  
 1457  
 1458  
 1459  
 1460  
 1461  
 1462  
 1463  
 1464  
 1465  
 1466  
 1467  
 1468  
 1469  
 1470  
 1471  
 1472  
 1473  
 1474  
 1475  
 1476  
 1477  
 1478  
 1479  
 1480  
 1481  
 1482  
 1483  
 1484  
 1485  
 1486  
 1487  
 1488  
 1489  
 1490  
 1491  
 1492  
 1493  
 1494  
 1495  
 1496  
 1497  
 1498  
 1499  
 1500  
 1501  
 1502  
 1503  
 1504  
 1505  
 1506  
 1507  
 1508  
 1509  
 1510  
 1511  
 1512  
 1513  
 1514  
 1515  
 1516  
 1517  
 1518  
 1519  
 1520  
 1521  
 1522  
 1523  
 1524  
 1525  
 1526  
 1527  
 1528  
 1529  
 1530  
 1531  
 1532  
 1533  
 1534  
 1535  
 1536  
 1537  
 1538  
 1539  
 1540  
 1541  
 1542  
 1543  
 1544  
 1545  
 1546  
 1547  
 1548  
 1549  
 1550  
 1551  
 1552  
 1553  
 1554  
 1555  
 1556  
 1557  
 1558  
 1559  
 1560  
 1561  
 1562  
 1563  
 1564  
 1565  
 1566  
 1567  
 1568  
 1569  
 1570  
 1571  
 1572  
 1573  
 1574  
 1575  
 1576  
 1577  
 1578  
 1579  
 1580  
 1581  
 1582  
 1583  
 1584  
 1585  
 1586  
 1587  
 1588  
 1589  
 1590  
 1591  
 1592  
 1593  
 1594  
 1595  
 1596  
 1597  
 1598  
 1599  
 1600  
 1601  
 1602  
 1603  
 1604  
 1605  
 1606  
 1607  
 1608  
 1609  
 1610  
 1611  
 1612  
 1613  
 1614  
 1615  
 1616  
 1617  
 1618  
 1619  
 1620  
 1621  
 1622  
 1623  
 1624  
 1625  
 1626  
 1627  
 1628  
 1629  
 1630  
 1631  
 1632  
 1633  
 1634  
 1635  
 1636  
 1637  
 1638  
 1639  
 1640  
 1641  
 1642  
 1643  
 1644  
 1645  
 1646  
 1647  
 1648  
 1649  
 1650  
 1651  
 1652  
 1653  
 1654  
 1655  
 1656  
 1657  
 1658  
 1659  
 1660  
 1661  
 1662  
 1663  
 1664  
 1665  
 1666  
 1667  
 1668  
 1669  
 1670  
 1671  
 1672  
 1673  
 1674  
 1675  
 1676  
 1677  
 1678  
 1679  
 1680  
 1681  
 1682  
 1683  
 1684  
 1685  
 1686  
 1687  
 1688  
 1689  
 1690  
 1691  
 1692  
 1693  
 1694  
 1695  
 1696  
 1697  
 1698  
 1699  
 1700  
 1701  
 1702  
 1703  
 1704  
 1705  
 1706  
 1707  
 1708  
 1709  
 17010  
 17011  
 17012  
 17013  
 17014  
 17015  
 17016  
 17017  
 17018  
 17019  
 17020  
 17021  
 17022  
 17023  
 17024  
 17025  
 17026  
 17027  
 17028  
 17029  
 17030  
 17031  
 17032  
 17033  
 17034  
 17035  
 17036  
 17037  
 17038  
 17039  
 17040  
 17041  
 17042  
 17043  
 17044  
 17045  
 17046  
 17047  
 17048  
 17049  
 17050  
 17051  
 17052  
 17053  
 17054  
 17055  
 17056  
 17057  
 17058  
 17059  
 17060  
 17061  
 17062  
 17063  
 17064  
 17065  
 17066  
 17067  
 17068  
 17069  
 17070  
 17071  
 17072  
 17073  
 17074  
 17075  
 17076  
 17077  
 17078  
 17079  
 17080  
 17081  
 17082  
 17083  
 17084  
 17085  
 17086  
 17087  
 17088  
 17089  
 17090  
 17091  
 17092  
 17093  
 17094  
 17095  
 17096  
 17097  
 17098  
 17099  
 170100  
 170101  
 170102  
 170103  
 170104  
 170105  
 170106  
 170107  
 170108  
 170109  
 170110  
 170111  
 170112  
 170113  
 170114  
 170115  
 170116  
 170117  
 170118  
 170119  
 170120  
 170121  
 170122  
 170123  
 170124  
 170125  
 170126  
 170127  
 170128  
 170129  
 170130  
 170131  
 170132  
 170133  
 170134  
 170135  
 170136  
 170137  
 170138  
 170139  
 170140  
 170141  
 1

©

 462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507

		apaya <i>over the celebrities</i> itu kayak mereka tuh kayak ngerasa ih gila nih ih cakep banget nih aku kayak <i>oh my god get me pregnant</i> gitu gitu, ada yang kayak gitu lah pokoknya	
S		Ooh gitu ya kak	
KN		Ee itu ada juga yang mempengaruhi gaya apasih gaya ee kehidupan dia sehari hari gitu, kayak dia jadi lebih macho jadinya atau jadi lebih kemayu gitu tu ada juga, <i>fashion</i> dan tingkah laku nya sih jadi berpengaruh gitu	<b>Identity Comparison</b> Subjek merasa bahwa ada perbedaan fisik yang terlihat pada seseorang setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> .
S		ooh iya iya, ee gimana sih kak pandangan orang, apakah pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN		Mungkin ya, karna ee memamang menurut aku dunia <i>Fujoshi</i> ini ee bisa ku bilang bagian dari LGBT gitu kan, nah bisa dibilang ini cukup tau di dunia dan lingkungan aku gitu, jadi mungkin bisa aja mereka nganggap aku tuh, kelainan gitu atau kayak ga normal nih gitu bisa jadi mereka punya pemikiran kayak gitu	<b>Identity Comparison</b> Subjek menganggap bahwa <i>Fujoshi</i> merupakan bagian dari komunitas LGBT.
S		Ooo gitu kak oke oke, ee kalau pandangan kakak terhadap orang yang orientasi nya berbeda dengan kakak gimana kak?	
KN		Ya gak gimana gimana sih, aku juga gak yang gimana ya kembali lagi aku gak yang terlalu sibuk ngurusin hidup orang karna menurut aku ya orientasi seksual itu ya preferensi masing masing kayak bebas aja selagi dia gak apaya ee menanamkan pemahaman dia ke aku gitu kayak memaksa gitu, kalau udah menganggu gitu ya aku <i>no</i> sih	
S		Oke oke kak, ee jadi kalau kakak nyaman gak kak membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN		Ee kalau aku pribadi sih engga sih kayak	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©

UIN SUSKA RIAU

©

 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		nya, emang ee emang <i>stay di my own world</i> aja sih karna balik lagi karna aku sengaja memisahkan dunia <i>Fujoshi</i> ku dengan dunia asli ku gitu	
S	Ee kalau boleh tau kenapa kakak memilih untuk memisahnya kak?		
KN	Karna yaa balik lagi di budaya kita juga di lingkungan hidup aku khusus nya, hal-hal yang berbau LGBT gitu gitu ee menurut aku <i>Fujoshi</i> itu bagian dari LGBT jadi emang sangat tabu ya gitu jadi kalaupun bukan dan bukan suatu hal yang menurut aku patut dipamerin juga sih menurut aku kayak buat apa juga gitu		
S	Ee baik kak, ee kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> apakah kakak menggunakan identitas asli atau kakak menggunakan identitas kakak secara anonim?		
KN	Secara anonim sih kalau aku ya		
S	Ohh baik secara anonim ya kak		
KN	Iya kak, aku pakai akun yang ee inisial aja ya, DT kak nah itu aku pake itu		
S	baik kak ee, apakah kakak lebih nyaman membagikan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> kepada orang terdekat kakak?		
KN	Ya untuk beberapa teman yang mereka ee aku tuh <i>play it cool</i> ya jadi aku tu kayak ee dengarin aja mereka cerita gitu, ohh ternyata nih mereka sama nih, jadi aku kayak oh yaudah, disitu aku bisa terbuka, oh ternyata aku punya indikasi ohh mereka ni oh mereka nih sama deh kayak aku gitu, ee disitulah aku baru terbuka gitu, tapi aku kalau misalnya aku ngelihat ee mereka kayaknya nih engga nih gitu, karna kan kalau di <i>k-pop</i> itu kan cukup gede ya <i>shipper</i> boyXboy ini jadi buat kalangan temen temen aku yang sama sama <i>fan girl</i> juga, mereka ee pasti tau dong kabar kabar tentang <i>shipper-shipper</i> ini mereka pasti cukup familiar juga tentang hal kayak gini juga, biasanya aku coba mancing tuh dengan coba coba bahas masalah kayak gitu gimana sih respon mereka oh ternyata kalau mereka responnya menolak atau kayak	<b>Identity tolerance</b> Subjek merasa nyaman untuk membagikan identitas dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada sesama <i>Fujoshi</i> .	

RIAU

©

 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menujukkan ketidak nyamanan dan ee merasa aneh gitu aku sih gak membuka diriku gitu, tapi kalau misalnya mereka jadi oh ternyata sama nih ee mereka juga punya pemikiran yang mirip sama aku gitu ya aku disitu mulai oh aku juga punya pemikiran kayak gitu nah disitu aku bisa terbuka gitu

S Oh jadi kakak kalau dia sama pemikiran nya baru kakak terbuka ya

KN Iya gitu kak

S Oke kak ee jadi apakah kakak lebih nyaman membagikan identitas kakak sebagai *Fujoshi* ini kepada orang yang tidak terlalu dekat kak?

KN Yang pastinya orang yang terdekat ya kalau ga terlalu dekat ya ngapain gitu, kecuali orang komunitas kan, kalau orang komunitas kan gak dekat secara personal cuman tau dan pasti punya pemikiran yang sama gitu

S Oke apakah kakak lebih nyaman jika berada didekat teman kakak yang sesama *Fujoshi* atau yang tidak menikmati konten *Boy's Love*, ee yang tidak *Fujoshi* ?

KN Ee mungkin karna aku udah membedakan dua dunia ini ya jadi ya sama aja sih rasanya, bukan dan, aku juga yang tipe aku bukan orang yang misalnya aku *Fujoshi* ni aku menampakkan nya tu dari gerak tubuh aku gitu, kayak ee dari pakaian aku atau identitas diri lah, aku gak menujukkan hal itu di dalam diri aku gitu jadi aku masih *enjoy* kedua duanya gitu

S Ee jadi sama aja ya kak, nyaman di keduanya, ee gimana sih kak cara kakak memberitahu lingkungan kakak kalau kakak itu *Fujoshi*?

KN Ee ya enggak dikasi tau, kalau misal untuk keluarga aku sih ini cukup tabu sih, jadi nggak yang pernah ada pembicaraan terkait itu, pernah sih aku pancing ee kayak aku nanyain aja kayak aku tanya gimana kalau misalnya ayah punya temen yang LGBT gitu, aku pengen tau respon keluarga ku gitu, dan mereka ternyata gak masalah kalau buat berteman tapi kalau untuk gimana

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

594	S	gimana nya mereka enggak gitu	
595	KN	Gimana gimana nya tuh gimana tu kak haha	
596	S	Gimana gimana nya tuh maksudnya kayak membenarkan tingkah laku dia, kayak gitu gitu tuh engga, tapi kalau untuk berteman itu oke aja mereka	
597	KN	Ooh oke kak, kakak pernah gak ada seseorang yang keberatan dengan pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ? ada yang menentang pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> gak kak?	
598	KN	Ya paling temen-temen deket aku yang mereka berfikir kalau yang sangat berfikir keras ya kalau LGBT itu suatu hal yang sangat wah gitu, yang emang harus dimusuhi yang memang harus di tentang, yang kaum laknat banget gitu ya ada sih mereka yang tau dan mereka kayak ih tobat lah gitu gitu, berusaha kurangin lah gitu gitu, ada juga yang ngomong kayak gitu, tapi rata rata temen temen aku alhamdulillah nya <i>open minded</i> sih jadi mereka gak yang nge <i>judge</i> gitu kayak ya lebih urusan kau ya urusan kau lah	
599	S	Oke kalau tanggapan kakak ketika seseorang mempermasalahkan pilihan kakak saat kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> gimana kak?	
600	KN	Pertama tu kesel ya pasti cuman gak yang gimana gimana kali sih aku berusaha menghindari perdebatan sih, karna kayak ya memang pada dasar nya LGBT tu suatu tindakan yang tabu di masyarakat kita jadi ya wajar aja pemahaman mereka atau ee opini mereka, opini mereka ya ee opini mereka ya akunya juga terima terima aja gitu, ya gak yang mempermasalah kan yang eh gak boleh gini gini ya buat apa juga	
601	S	Ohh jadi kakak terima aja ya kalau ada yang mempermasalahkan gitu ya kak	
602	KN	Iya di iya iya in aja	
603	S	Apakah lingkungan kakak yang bukan seorang <i>Fujoshi</i> mendukung pilihan kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
604	KN	engga sih, mereka enggak, ya kalau bisa sih aku normal normal aja pengennya gitu	
605	S	Hmm kalau seseorang dilingkungan terdekat	
606			
607			
608			
609			
610			
611			
612			
613			
614			
615			
616			
617			
618			
619			
620			
621			
622			
623			
624			
625			
626			
627			
628			
629			
630			
631			
632			
633			
634			

© Hak Cipta 635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
Riau  
Kesim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak mempermasalahkan hal tersebut ?	
KN		Yaa menurut ee karna aku juga udah cukup dewasa ya udah umur umur sekarang ini jadi menurut aku mereka udah ngerti pro dan kontra nya mereka udang ngerti postif dan negative nya sama tindakan mereka ya yang bakal mereka ambil dan mereka cukup dewasa sih untuk membedakan yang baik dan buruk jadi aku terlaku ikut campur jadi kalau mereka merasa nyaman dan emang <i>Fujoshi</i> itu menjadi salah satu <i>escape</i> yang menarik buat mereka ya silahkan saja gitu	
S		Ohh baik kak baik selanjutnya, apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak merasa lebih mengenali diri kakak ?	
KN		Ee gak gimana gimana sih biasa aja karna gimana ya istilahnya <i>Fujoshi</i> , sisi <i>Fujoshi</i> tuh adalah sisi salah satu sisi hidup aku gitu, salah satu bagian dari tubuh aku gitu bagian dari diri aku jadi bukan hal emang ganggu juga bukan hal yang aku benci juga jadi ya aku nyaman aja gitu	
S		Ada gak hal yang baru yang kakak ketahui tentang diri kakak setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN		Eem aku ee kan kalau di <i>Fujoshi</i> itu kan komik komik nya cukup apaya ya cukup ekstrim, vulgar dan ternyata <i>surprisingly</i> aku nyaman nyaman aja baca baca cerita cerita yang kayak gitu, apalagi kadang mereka tu vulgar nya ga ngotak gitu kan ya kayak sampai kayak sadis kayak BDSM gitu, kayak <i>bondage bondage</i> kayak gitu tuh ngeri banget gitu ya tapi ternyata aku nyaman nyaman aja sih bacanya, kalau aku psikopat aku gaa tau juga gitu ya, cuma kayak menarik aja menurut aku gitu bukan suatu hal bikin aku jadi uuh gitu	
S		Jadi itu sebelumnya kakak gak tau kalau kakak menikmati hal itu	
KN		Iya ternyata aku menikmati	
S		Oke kak baiklah bagaimana cara kakak menerima perubahan pada diri kakak tersebut dengan baik ?	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:**

  - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

**2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.**



©

720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

	identitas kakak sekarang ?	
KN	Eee untuk saat ini nyaman nyaman aja sih	
S	Apakah kakak bangga dengan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ?	
KN	Ee engga bangga juga sih kayak ya <i>lowkey</i> aja gitu, ya menjadi bagian salah satu sisi dari diri aku aja	
S	Jadi ngga terlalu bangga ya kak, kalau dengan orientasi seksual kakak sendiri saat ini apakah kakak bangga ?	
KN	Eem aku <i>fine fine</i> aja sih selagi gak mengganggu orang gitu ya aman aja	
S	Jika seseorang bertanya tentang identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak menjawab nya dengan jujur ?	
KN	Tergantung seberapa dekat aku sama dia gitu	
S	Ohh jadi semakin dekat ee kakak lebih mudah jujur atau sebalik nya ee gimana kak ?	
KN	Kalau misalnya dekat gitu kan ee dan dia juga terbuka sama aku yaa mungkin aku bisa terbuka tapi dekat doang tapi dia nya gak berusaha membuka diri juga gitu ya aku gak bakal membuka, paling aku bakal segeneral mungkin aja se netral mungkin aku jawabnya, gak yang se ekspresif bilang aku <i>Fujoshi</i> nih gitu, gak gitu	
S	Apakah kakak bersedia memberi tau apa orientasi seksual kakak jika ada seseorang yang bertanya ?	
KN	Tergantung siapa yang bertanya sih	
S	Ee, sama kayak tadi ya berarti kak	
KN	Heem	
S	Apakah kakak tidak merasa keberatan jika orang terdekat kakak mengetahui bahwa kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN	Ee kayak nya keberatan deh karna pasti bakal di <i>judge</i> sih sama orang terdekat, kecuali mereka yang punya pemikiran yang sama terhadap <i>Fujoshi</i> , presepsi yang sama gitu mungkin <i>its okay</i> tapi untuk orang terdekat aku yang mereka gak tidak terbuka dengan hal seperti itu ya kayak nya enggak sih	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial ?	
KN	Keberatan sih aku karna ee kembali lagi itu alter ego jadi aku memisahkan gitu jadi aku memang kalau misalnya untuk konten konten seperti itu ya aku <i>upload</i> aja di khusus akun yang ku buat untuk itu	<b>Identity Pride</b> Subjek enggan membagikan postingan bertema <i>Boy's Love</i> di akun pribadinya karena tidak ingin orang lain mengetahui hal tersebut.
S	Ohh berarti media sosial nya juga di pisah ya kak	
KN	Iya aku pisahin sama yang buat <i>Fujoshi</i>	
S	Baik apakah kakak keberatan jika dipandang berbeda dikarnakan kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN	Dari awal karna aku gak membuka diri tentang hal itu jadi gak ada mungkin pemikiran kalau aku tu seorang <i>Fujoshi</i> dan mungkin gak ada <i>title</i> seperti di dunia <i>real life</i> aku gitu	<b>Identity Pride</b> Subjek memilih untuk menjaga identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> agar tidak diketahui oleh orang lain.
S	Tapi kalau dipandang berbeda	
KN	Kalau dipandang ee kalau ini perandaian ya kalau semua orang tau kalau aku <i>Fujoshi</i> , ee kayak nya aku keberatan sih karna ee ya ini kayak bagian diri aku sendiri aja karna aku merasa ini <i>my own world</i> gitu	
S	Kenapa kakak merasa gak nyaman membagikan dunia kakak ee atau identitas kakak yang ini?	
KN	Ee karna ee memang dari awal dunia ini tu bukan aku <i>set</i> sebagai untuk hal aku <i>share</i> ke orang orang sih gitu	
S	Kenapa giu kak?	
KN	Karna balik lagi <i>Fujoshi</i> tu bukan suatu hal yang mudah diterima gitu	
S	Ooh gitu kapan kakak pertama kali merasakan romansa kepada seseorang ?	
KN	Waktu sm ee sebernya waktu SD tu pernah beberapa kali suka sama orang tapi bukan yang gimana gimana banget gitu, cukup lama juga beberapa tahun, ada 2 tahun gitu suka sama orang, waktu SD, dari kelas 4	



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	sampai kelas 5 eh dari kelas 5 sampai kelas 6, cukup lama tu, nah waktu pas SMP ee ada lagi suka sama orang gitu	
S	Apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks romantis pada lawan jenis kakak?	
KN	Pernah, dulu pernah waktu SMP sih yang paling membekas ya	
S	Oke apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun konteks dalam hubungan romantis pada gender sesama jenis kakak ?	
KN	Pernah haha karna apaya ee waktu sma sih kayak nya karna sma tu ee maksudnya ee tunggu dulu, kan waktu sma itu aku kan ketertarikan tu ada karna kan barulah dunia seperti itu tu ada, baru kenal gitu haha ini cukup <i>private</i> ya kak, di sensor kan nama saya haha	
S	Iya kak identitas kakak semua dijamin kerahasiaannya kak	
KN	Iya hahaha	
S	Bagaimana dampak psikologis yang kakak rasakan ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
KN	Gimana ya kak mungkin pas aku stress sih itu jadi itu kayak pengalihan dari dunia <i>real life</i> yang cukup buat tertekan gitu	
S	Ooh jadi kayak membantu mengalihkan gitu ya kak	
KN	Iya membantu mengalihkan sih	
S	Baik ee <i>btw</i> menurut pandangan kakak mengenai LGBT gimana sih kak ?	
KN	Menggilah, makin banyak yang terang terangan sekarang, menurut aku bukan sesuatu hal yang bisa dibanggakan itu sih menjadi seorang LGBT, walaupun aku suka tapi tetap aja gak bakalan nyaman kalau ketemu satu didunia nyata, please gak mau saingan sama gay	
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
KN	Gak ada perlu pemahaman sih ee jadi aku cukup paham sama orientasi aku ya, gak perlu diragukan aku tetap lurus ya, walaupun aku baca hal hal seperti itu	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
KN	Gak ada sih tetap sama kan itu berbeda yg alter sama dunia nyata	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
KN	Gak sih gak juga cuman bisa lebih kayak nambah <i>skill</i> kemampuan diri untuk ee kayak mendeteksi orang-orang yang seperti saya juga gitu	<b>Identity Synthesis</b> Subjek berpendapat bahwa konten <i>Boy's Love</i> yang ia konsumsi tidak mempengaruhi orientasi seksualnya
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
KN	Gak sih karna beda, beda , beda dunia nya	
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
KN	Yakin yakin, yakin sekali karna lagi ada gebetan juga kan aku hehe	
S	Bagaimana cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini kak ?	
KN	Ya itu dengan aku menyukai orang yang berlawanan jenis degan aku lah ya, eee ya jadi ternyata aku masih suka gitu loh, cuman kayak kalo ada cowo cantik aku kayak eem wow cowo cantik, udah sih sebatas gitu doang	
S	Oke kak jadi itu tadi pertanyaan terakhir kak, ee jadi sebelum kita tutup ada gak kata kata atau pesan dan hal yang mau disampaikan kak, silahkan	
KN	Baik, singkat saja, orientasi seksual seseorang bukan urusan orang lain, paham	
S	Baik kak, terima kasih atas kesediaan dan waktu nya yang sudah kakak luangkan di jadwal kakak ini yang padat kak, terima kasih juga atas informasi dan jawaban yang telah kakak berikan, mohon maaf atas kesalahan perbuatan atau perkataan saya baik disengaja maupun tak di sengaja, sekali lagi terimakasih banyak kak	
KN	Iyaa kak terimakasih kembali kak, senang bisa membantu	

## © Hak cipta milik UIN SUSKA RIAU

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Baik kak, Assalamu'alaikum waraohmatullahi wabarakatuth	
KN	Waalaikumsalam warohmatullahi wabarakatuh	

## LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara	: Jumat, 2 Agustus 2024
Pewawancara	: Stephanie
Responden	: H.I.M.W
Jenis Kelamin	: Perempuan
Status Pernikahan	: Sudah Menikah
Lokasi Wawancara	: Jl. Marpoyan
Waktu Wawancara	: 14.09-15.33WIB
Alat Bantu Wawancara	: Voice Recorder Handphone
Catatan Tambahan	: -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamu'alaikum kak, siang kak	
2	HIMW	Iya waalaikumsalam siang	
3	S	Oh iya kak sebelumnya perkenalkan nama saya Stephanie, dari fakultas Psikokologi Uin Suska Riau kak, terima kasih kak sudah bersedia untuk hadir disini dan bersedia di wawancara ya kak	
4	HIMW	Iyaa sama sama ya kak	
5	S	Oiya boleh gak perkenalan dari kakaknya	
6	HIMW	Oiya boleh ee jadi nama saya, pakai ee dari inisial <i>username</i> IG aku aja ya, ee jadi inisial IG aku tu HIMW	
7	S	Hmm oke kak, jadi aku manggil nya kak apa nih	
8	HIMW	Kak H aja boleh hehe	
9	S	Oke kak H, baik kak, kalau boleh tau kakak nya lagi sibuk apa nih kak kegiatan hari hari nya kak kalau boleh tau	
10	HIMW	Ee <i>daily</i> nya sih aku sibuk kerja aja sih akunya ya kak	
11	S	Ohh gitu ya kak jadi ini libur atau gimana hari ini kerja nya kak?	
12	HIMW	Ohh enggak ini aku udah jam pulang sih tapi hari ini aku emang lagi ambil WFC	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sih	
S	HIMW	Eh ganggu gak kak ini jadinya kak ? Enggak enggak santai aku emang udah selesai dari tadi kok kerjaannya, aman langsung wawancara aja gak papa kok haha	
S	HIMW	Ohh oke oke kak aku mulai aja langsung ya kak ke pertanyaan pertamanya kak, ee boleh gak kak kakak ceritain awal mula ketertarikan kakak sama konten <i>Boy's Love</i> ini sampai kakak bisa jadi <i>Fujoshi</i> ?	
S	HIMW	Ketertaarikan sih aku kayaknya dulu emang suka <i>explore</i> ya, <i>eksplor</i> ee <i>surving</i> di internet, menyelam di internet, jadi aku emang kayak <i>discover</i> sendiri juga jadi dapat sendiri terus ya aku tertarik lah, paling tertarik sama yang konten <i>Boy's Love</i> ini jadi emang aku nemuin sendiri sih	
S	HIMW	Ohh dari mana kakak dapat yang pertama kali sampai bikin kakak suka kak?	
S	HIMW	Yang bikin aku tau pertama kali banget sih aku dulu pertama di warnet warnet ya dulu aku tu main di ee pas masih jaman warnet gitu terus aku kayak gak sengaja ketemu tuh kayak ee <i>fan art fan art</i> sih dulu tuh terus aku cari tau lebih lanjut awal nya tuh aku cuma baca kayak cerita pendek cerita pendek aja terus lama lama aku kayak tertarik banget kayak mendalami jadi aku kayak emang sekarang ya itu emang hobi dan nungguin banget sih kalau komik komik yang <i>Boy's Love</i> ini aku emang bener bener nungguin banget sih memang setengah gaji di pakai buat nafkahin cowo gepeng haha	
S	HIMW	Ohh biasa <i>spend</i> berapa ya kak kalau boleh tau?	
S	HIMW	Tergantung juga aku pernah <i>spend</i> di <i>merch</i> nya di <i>art book</i> lima ratus ribu buat satu buku belum <i>include tax</i> itu haha, itu sih, aku banyak <i>spend</i> di episode <i>online</i> tapi itu kan gak ada bentuk fisik nya kan, itu gak tau sih totalannya berapa ee banyak sih kalau itu	
S	HIMW	Ohh oke oke gitu ya kak terus gimana	

© **UIN SUSKA RIAU**
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		perasaan kakak waktu mengakses konten konten terkait <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
	HIMW	Waktu ngakses konten <i>Boy's Love</i> ini sih sebenarnya aku lumayan kaget sih enggak ya cuman ya apaya bisa dibilang agak malu mungkin ya sama temen temen yang lain jadi gak yang kalau lagi sama temen gak aku akses depan mereka gitu, paling kalau pergi sendiri baru berani liat tapi aku baru tau katanya OP warnet itu tau ya apa yang kita buka hahaha, tapi kalau apa yang dirasain waktu baca ya suka aja, aku pribadi ya suka aja	
	S	Ee gitu ya seberapa sering kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
	HIMW	Jujur aku kayak nya udah masuk ke tahap <i>addiction</i> sih ya karna aku emang kayak nungguin banget sih bahkan aku tuh kayak yang aku bilang tadi ee rela sih buat <i>pay more</i> ee buat liat konten itu lebih dahulu gitu malahan kayak misal ada konten berbayar yang ee yang berbayar tu aku rela buat keluarin duit gitu misalnya nih <i>update</i> nya nih harusnya minggu depan kalau gratis tapi bisa di <i>unlock</i> hari ini episode nya asal bayar nah aku mau gitu buat bayar gitu atau kayak 3 episode pertama <i>free</i> tapi <i>next</i> nya bayar gitu, nah aku mau bayar gitu, dan kalau untuk frekuensi nya sih ya udah hari hari sih kayak ibu ibu nonton sinetron lah mungkin frekuensi nya ya	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa bahwa dirinya telah mencapai tahap kecanduan terhadap konten <i>Boy's Love</i> dan bersedia membayar untuk mengakses konten tersebut.
	S	Hmm baik kak, dalam mengakses konten seperti ini kakak ada mempertanyakan orientasi seksual kakak sebelumnya gak kak ?	
	HIMW	Sebelumnya sih enggak ya aku emang suka aja, kayaknya suka lawan jenis sih dari dulu memang <i>straight</i> , terlepas dari kesukaan aku dengan <i>Boy's Love</i> ini ya	
	S	Hmm gitu ya kak, terus ee perasaan apa yang timbul selama kakak mengakses konten konten <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
	HIMW	Perasaan campur aduk sih kalau aku ya tergantung, tergantung genre nya juga tapi kalau untuk yang genre general <i>Boy's</i>	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- II. Aturan Pengutipan**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

  - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61	<p>Love ya berdebar, penasaran, suka nyaman, <i>happy</i> gitu deh kak rasanya</p> <p>S Eem gitu ya kak, ee kenapa dari sekian banyak konten kakak lebih memilih melihat konten <i>Boy's Love</i> dibanding konten heteroseksual kak ?</p> <p>HIMW Ee itu gimana ya kak cara ngomong nya ee, aku ada sih liat di Twitter waktu itu dan aku kayak mungkin membuka pola pikir aku juga mungkin ini lah yang selama ini yang terjadi di aku jadi itu tu aku ngerasa kayak kenapa aku bisa nyaman nonton yang <i>Boy's Love</i> dari pada yang hetero karna di <i>Boy's Love</i> ini dia ee melibatkan dua pria dan pria tanpa melibatkan wanita kan dalam hubungannya jadi tidak ada wanita yang dijadikan objek gitu, pada hubungan itu gitu jadi aku merasa ada kesetaraan gender tanpa harus mengobjektifikasi seorang wanita jadi aku merasa apa ya ee nyaman gitu nontonnya tanpa harus merasa ter sudutkan gitu aku setuju banget sama tweet itu nanti aku bakal kasi screenshot tweet nya deh</p> <p>S Ohh kan baik kak ee selama kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini ada gak kakak terbesit pemikiran tentang orientasi seksual kakak berubah</p> <p>HIMW Oh kalau itu sih paling ya kayak, aku kan emang dari dulu ya ee suka nya tu, tapi sekarang aku tu hitungan ya udah dewasa kan udah gede, dulu sih ada kayak tapi bukan terbesit yang memang nafsu, kayak tertarik aja sih hitungannya bukan yang aku kayak pengen berhubungan seksual dengan dia, dengan wanita itu engga, cuma kayak ga nyaman dengan laki laki lebih prefer bersama dengan perempuan itu ada sih waktu itu kadang pernah di tahap itu</p> <p>S Terus selama kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini apa ada hal yang berubah dari diri kakak gitu</p> <p>HIMW Berubah, kalau berubah kayak nya aku gaada sih karna aku ee kayak nya ini</p>	<p><b>Identity Confusion</b> Subjek merasa tertarik pada konten <i>Boy's Love</i> karena isi konten yang tidak melibatkan peran perempuan dan tidak menjadikan perempuan sebagai objek, sehingga subjek dapat menikmatinya tanpa merasa terhakimi.</p> <p><b>Identity Confusion</b> Subjek pernah merasa tertarik pada sesama jenis, meskipun tidak dalam konteks seksual, dan perasaan tersebut hanya berlangsung sebentar.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252	<p>gak ada aku rasain selama ini kayak gimana cara pandang laki-laki ke pasangan laki-lakinya itu beda dengan cara pandang laki-laki ke perempuan walaupun ee isitlahnya dihubungan gay itu ada yang jadi perempuan laki laki kan tapi mereka itu gak menjadikan objek gitu, laki lakinya menurut aku ya jadi, apa namanya ya jadi menurut aku yang <i>Boy's Love</i> ini jadi mengisi kekurangan pas, kayak memperbaiki yang tidak pas dalam suatu hubungan hetero sih, cerita di <i>Boy's Love</i> ini nanti kalau kamu baca tweet nya kamu bakal ngerasa itu <i>make sense</i> juga deh kayaknya</p>	<p>Subjek merasa ada perbedaan saat mengakses konten <i>Boy's Love</i>, terutama dalam hal hubungan antar pria yang dinilai subjek terlihat lebih adil dalam menjalin hubungan.</p>
S	<p>Ooh gitu, baiklah</p>	
HIMW	<p>Apalagi dek pertanyaannya</p>	
S	<p>Oh oke kak, apakah kakak ee membandingkan orientasi seksual kakak sebagai <i>Fujoshi</i> dengan orientasi seksual dilingkungan kakak yang tidak <i>Fujoshi</i>?</p>	
HIMW	<p>Ee gak sih, menurut aku sama aja, karna aku sendiri emang normal normal aja, aku <i>fyi</i> udah nikah tahun lalu, pas lebaran tahun lalu yaa menurut aku sama sama aja sih, tapi ini aku ya yang emang yang emang, eee mungkin karna aku emang lahir normal ya ee orientasi seksualnya, karna sepengetahuan aku orientasi seksual itu kan emang bawaan lahir jadi ya tapi aku gatau juga sih tapi kalau untuk aku <i>no problem</i> sih kayak gaada beda nya juga aku kayaknya gak akses konten pun sama aja</p>	
S	<p>Gimana pandangan orang, apakah pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui kakak seorang <i>Fujoshi</i> kak?</p>	
HIMW	<p>Iya tadi ee eh tadi belum ku ceritain semua ya, ee tadi tu jadi aku pernah ketawan sama teman kerja aku tapi, ee padahal kami tu apaya gak terlalu dekat gitu tapi dia ke meja aku kan ceritanya pas aku lagi baca di jam <i>break</i> sih padahal kayak eh <i>keep in mind</i> ini aku kerja di tempat apaya, maksudnya tu bukan yang di instansi formal, jadi gak ada <i>strict rules</i></p>	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:**

  - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

**2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.**

253	dan bukan tempat yang agamis kan, tapi dia kayak mandang jelek ee mencibir lah istilah nya pas aku lagi baca gitu, padahal suami aku gak mempermasalahkan hal itu loh, sedangkan dia malah mempermasalahkan, jadi aku kayak kurang suka lah	
254		
255		
256		
257		
258		
259		
260	S Berarti suami kakak oke oke ya kak?	
261		
262	HIMW Iya <i>fine</i> banget dari kami pacaran dia aku bener bener kasih tau semua nya, dan dia <i>fine</i>	
263		
264	S Oke baiklah, ee kalau boleh tau suami kakak gimana pandangannya mengetahui kalau kakak <i>Fujoshi</i> ?	
265		
266		
267	HIMW Suami aku sih pertama kayak anggap aku kayak bercanda gitu, ee karna kami sering sih bercandain kayak ih homo atau apa gitu gitu kan <i>as a joke</i> tapi kayak suami aku ngiranya aku tuh bercanda, sampai eee pas aku waktu tu <i>anniversary</i> atau ulang tahun ya aku kurang inget, pas pacaran nih, terus dia nanyak kayak kamu mau apa terus aku kasih link ke komik gay itu kan, yang homo, BL, terus dia kayak ih apa ini, kamu beneran suka ya ternyata selama ini ? terus aku jawab loh selama ini kamu kira aku bercanda ya jadi ya gitu lah, terus ya dia mencoba memahami mungkin karna kartun kali ya, karna kan dia komik jadi dia ga terlalu syok, mungkinn kalau dia tau isi nya dia bakal syok banget sih tapi	
268		
269		
270		
271		
272		
273		
274		
275		
276		
277		
278		
279		
280		
281		
282		
283		
284		
285	S Oke baik kak, selain ke suami kakak apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
286		
287		
288	HIMW Engga sih, kalau aku ke orang lain selain suami aku belum berani sih kayak nya ngebagiin, masih takut dan gaada untungnya juga kayak nya sih	RIAU
289		
290		
291		
292	S Kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> kakak pakai akun asli atau anonim kak?	
293		
294	HIMW Anonim aku kak, aku pakai username yang inisial nama samaran ini ee HIMW	
295		
296	S Oke kak, ee kalau untuk orang terdekat kakak nyaman ga membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
297		
298		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

299 300 301 302 303 304 305 306 307	HIMW	Terdekat sekarang sih suami ya, kalau suami aku nyaman tapi kalau maksudnya kerluarga aku belum berani dan mungkin ga bakal berani, kalau yang ketemennya dekat juga ee kayak nya belum berani juga, aku belum pernah kepikiran nge share kalau aku suka kayak gini ke teman atau keluarga, jadi kayaknya enggak sih	<b>Identity tolerance</b> Subjek saat ini baru merasa cukup berani untuk membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada suaminya.
308 309 310 311	S	Oke kak, ee apakah kakak lebih nyaman mebagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> kepada lingkungan kakak yang tidak dekat?	
312 313 314 315 316 317	HIMW	Ee tidak dekat, tergantung kalau ketemunya dikantor, ngapain kan, kayak eem mencoreng identitas juga, tapi kalau kayak ketemu di forum <i>online</i> atau di tempat <i>cosplay</i> atau <i>event</i> ya <i>fine</i> sih, kayak nambah temen juga kan	
318 319 320 321	S	Apakah kakak lebih nyaman kalau berada di dekat teman kakak yang seorang <i>Fujoshi</i> atau teman kakak yang bukan <i>Fujoshi</i> ?	
322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335	HIMW	Eee sejauh ini aku lebih nyaman sama yang, eh tergantung sih, kayak nya kalau belakangan ini aku lebih nyaman sama yang enggak suka sih, karna yang suka ni, belakangan ini agak <i>toxic</i> gitu kak, karna ee gimana ya aku kan sekedar baca ya, <i>collect</i> juga ya sekedar <i>enjoy</i> lah tapi mereka tu yang memang mendalaminya gitu kayak menjadi <i>Fujoshi</i> tu adalah <i>they whole identity</i> gitu tau gak yang kayak fanatic dan <i>annoying</i> gitu loh, jadi aku belakangan ini, belakangan ini ya, kalau dulu ya sama aja, tapi kalau belakangan ini aku lebih <i>prefer</i> sama yang non <i>fujoshi</i>	
336 337 338	S	Oke baik kak, gimana cara kakak memberi tau lingkungan kakak terkait, kalau kakak itu seorang <i>Fujoshi</i> ?	
339 340 341 342 343 344	HIMW	Kalau aku dulu ya karna ada kesempatan dia nanya itu aja sih aku dulu juga udah agak harap cemas juga gimana dia nerimanya, kan aku bercanda juga sih pembawaannya biar kalau dia marah aku bisa ngelak bilang bercanda gitu, tapi	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:**

  - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

**2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.**

©

 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 sim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		kalau dia nganggap serius dan nerima yaudah bagus, jadi ya aku emang ada bikin <i>plan A</i> plan B	
345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360	S	Oh begitu baik, ee apakah kakak pernah kak ada dilingkungan seseorang yang keberatan dengan pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
361 362 363	HIMW	Kalau yang sekarang yang nentang banget , kayak yang nge larang banget gak sih, mungkin ya karna lingkungan aku gak yang agamis, ada sih yang agamis tapi gak terlalu merhatiin aku mungkin, jadi dia ga <i>notice</i> aku <i>fujo</i> , jadi ya emang gaada yang nentang banget, paling ya itu tadi kawan kantor aku, cibir aja sih, dia juga gak berani kayak yang negur gitu, ngapain juga	
364 365 366 367 368 369 370 371 372 373	S	Gimana tanggapan kakak terhadap seseorang yang mempermasalah kan pilihan kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388	HIMW	Kalau ada aku bakal aneh banget sih jujur kayak ada ibu ibu nonton sinteron terus kalian marahin, nah itu, sama kayak gitu kasusnya, selagi gak ganggu orang, selagi kerjaan aku <i>on time</i> hidup aku gak nyusahin, kenapa di permasalahin, dan ibadah aku juga masih lanjut kok, sholat aku masih pas, puasa aku juga masih ini, jadi aku ya, aku gak ngerti yang dipermasalahin	
374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388	S	Oh baik, apakah lingkungan kakak yang bukan seorang <i>Fujoshi</i> mendukung pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388	HIMW	Sejauh ini cuma suami aku, jadi aku gak bisa bilang iya, gak bisa bilang engga karna yang tau dan dukung cuma suami aku sih	
374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388	S	Suami kakak juga baca BL ini gak kak kalau boleh tau?	
374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388	HIMW	Engga kak, dia ee suka <i>anime general</i> doang, dia kayak nya gak terlalu mikirin hobi aku sih	
374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388	S	Ee kalau boleh tau selama kakak menjadi <i>Fujoshi</i> apakah mempengaruhi <i>relationship</i> kakak dengan suami kakak ?	

© 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 <b>kar</b> 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 <b>sa</b> 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433	HIMW	<p>Ee kalau ke keromantisannya sih kayak nya engga ada sih karna ee suami aku juga sering ceng-cengin aku kayak eh itu eh misal nya ada liat <i>anime</i> atau ada <i>bromance</i> di tempat umum dia bakal kayak ih itu tuh kesukaan kamu tuh kayak ngejek <i>as a joke</i> mungkin dia tuh <i>support</i> aja sih, tapi kalau yang kayak mempengaruhi apakah jadi berantem atau makin harmonis, ee mungkin jadi harmonis ya karna dia jadi makin tau hobi aku, dan aku jadi lebih nyaman terbuka sama dia, kan cuma sama dia nih aku bisa se terbuka ini</p>	<p><b>Identity acceptance</b>          Subjek menyatakan bahwa identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> tidak memengaruhi hubungannya dengan pasangan, dan pasangan subjek mendukungnya dalam sebagai <i>Fujoshi</i>.</p>
	S	<p>Ohh gitu ya kak baik baik, jika seseorang dilingkungan terdekat kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak mempermasalahkan hal tersebut?</p>	
	HIMW	<p>Kalau suami ya, kalau misal suami aku <i>Fujoshi</i>, aku mikirnya <i>happy</i> sih, tapi kalau dia yang <i>Fujoshi</i> kayak aku, bukan yang <i>Fujoshi annoying</i> gimana gimana karna <i>Fujoshi</i> yang kayak gitu ih aku pusing</p>	
	S	<p>Ee <i>annoying</i> gimana tuh kak kalau boleh tau</p>	
	HIMW	<p><i>annoying</i> gimana ya, kayak misal mereka tuh nge wajibin kita baca <i>update-an</i> terbaru, kayak harus se <i>up to date</i> itu, terus harus <i>support author</i>, ya bagus bagus aja sih tapi masalahnya itu cara mereka, belum lagi kalau ada orang yang baru nanya di forum terus lupa nyensor judul, ihh serem banget di maki abis abisan</p>	
	S	<p>Maksudnya nyensor judul itu gimana kak?</p>	
	HIMW	<p>Itu tuh kayak ee kan ada forum <i>base</i> nya gitu kan, nanti ada yang <i>update</i> lah disitu ada yang diskusi nah ada juga yang nanya nanya, selama kita <i>up</i> di <i>base</i> itu, kita gak boleh ketik judul itu bener bener judul karna dia bakal ke <i>up</i> gitu terus bakal ke <i>block</i> gitu kalau gak salah, apalagi kalau ada yang bahas orang asli gitu misal nih, nama <i>pair</i> nya ee Taehyun sama</p>	

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2.

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Beomgyu, ee nama <i>ship</i> nya TaeGyu kan, nah itu gak boleh di ketik TaeGyu gitu, dia harus di plesetin atau di sensor misal u di ganti v gitu deh, sama kayak judul judul BL tuh kayak gitu juga harus di sensor	
434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478	S	Oooh gitu ya kak oke oke kita lanjut pertanyaan selanjutnya ya kak ee apakah dengan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini kakak merasa menjadi lebih mengenal diri kakak ?	
	HIMW	Eee sebagai diri aku mungkin gak ada bedanya tapi kalau mengenal sebagai seorang perempuan mungkin ada, aku jadi lebih kayak ee ini mungkin yang di cari, perhatian yang dicari perempuan selama ini gitu, jadi lebih tau apa yang kurang selama ini	<b>Identity acceptance</b> Subjek merasa bahwa identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> membantunya untuk lebih mengenal dirinya sendiri.
	S	Ee apakah ada hal baru yang kakak ketahui setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	HIMW	Kalau hal baru sih gak terlalu ya, paling kayak ee gak ada sih kayaknya hal baru	
	S	Bagaimana kakak merasa bahwa apa yang terjadi pada kakak saat ini adalah pilihan kakak sendiri?	
	HIMW	Yap pilihan aku sendiri karna ini kemauanku dan emang gak ada yang maksa juga sih ya	
	S	Pernahkah kakak menyesali pilihan yang kakak buat setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
	HIMW	Ee belum ada sih sejauh ini, masih <i>fine fine</i> aja, masih menjadi hobi yang tidak merugikan, ee banyak sih <i>benefit</i> nya dari pada kekurangannya	
	S	Apakah kakak lebih nyaman dengan identitas kakak sekarang?	
	HIMW	Iya aku nyaman aja sih sama identitas saya sebagai <i>Fujoshi</i> kecil kecilan	
	S	Baik apakah kakak bangga dengan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> saat ini ?	
	HIMW	Ee bangga sih bukan hal yang dibanggakan ya, tapi bersyukur mungkin	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495  596 597 598 599 600  601 602 603  604 605 606 607  608 609 610  611 612 613 614 615 616 617 618 619 620		<p>ya, aku bersyukur aku bisa ketemu ini, tapi aku enggak bangga dengan hal ini</p> <p>S</p> <p>Hal apa yang kakak syukuri dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak?</p> <p>HIMW</p> <p>Ya dengan hal ini aku lebih memahami gimana pola pikir apaya, memahami pola pikir aku gitu, kayak kenapa aku lebih prefer baca BL dari pada yang biasa aku jadi kayak banyak pemahaman dan pengetahuan aku, gak sekedar memuaskan hobi atau nafsu gitu</p> <p>S</p> <p>Apakah kakak bangga dengan orientasi seksual kakak saat ini?</p> <p>HIMW</p> <p>Ee bangga ya biasa aja sih ya kayak gitu gitu aja kayak kan aku normal normal aja sih tapi kayaknya gak perlu di banggain juga</p> <p>S</p> <p>Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak akan menjawabnya dengan jujur?</p> <p>HIMW</p> <p>Tergantung sih, kalau yang nanya atasan gitu kayak nya gabakal kujawab deh hahaha kayak nya itu kayak jadi masalah sih tapi kalau yang nanya mungkin, temen <i>online</i> aku mungkin aku bakal jawab</p> <p>S</p> <p>Oke baik kak, apakah kakak bersedia memberi tau apa orientasi seksual kakak jika seseorang bertanya?</p> <p>HIMW</p> <p>Ee bersedia banget karna aku nggak ini sih, aku ya tetep suka cowo gitu, jadi kalau ditanya orientasi aku ya normal aja, ee apasih namanya hetero ya</p> <p>S</p> <p>Iya kak ee apakah kakak tidak merasa keberatan kalau orang terdekat kakak mengetahui kalau kakak seorang <i>Fujoshi</i>?</p> <p>HIMW</p> <p>Gak masalah kalau orang terdekat itu suami, tapi kalau selain suami, mungkin masalah, mungkin bakal jadi masalah, karna keluarga aku ee aku gatau juga ya, mungkin juga gak peduli sih karna aku juga udah tua kan haha kalau orang tua mungkin ga peduli sih tapi kalau adik adik aku paling yang bakal mandang aku aneh, karna karakter aku sehari hari kalau dikeluarga tu cuek kayak mungkin kalau</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		mereka tau kalau aku kayak gini mungkin mereka bakal kaget dikit mungkin, karna adek adek aku tuh pada nonton <i>anime</i> jadi kalau mereka tau aku <i>fujo</i> mungkin mereka antara bakal katawa atau ngerasa aneh	
S	Ooh gitu ya kak baik kak		
HIMW	Iya soalnya adek aku cowo cowo juga		
S	Apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial ?		
HIMW	Ee media sosial aku yang HIMW emang khusus aku <i>share</i> ee kayak apaya, kayak aku nge <i>fangirl</i> lah istilahnya, aku kan emang yang kayak nungguin <i>update</i> an, di forum emang aktif sedangkan akun pribadi aku tuh gak ada foto jarang aku pakai, emang jarang walaupun ada, jadi emang aku seringnya make akun <i>second</i> aku itu yang buat <i>fangirl</i> BL	<b>Identity Pride</b> Subjek memiliki akun media sosial terpisah khusus untuk membagikan kegiatan dan minatnya terkait <i>Boy's Love</i> .	
S	Baik kak, apakah kakak tidak keberatan jika dipandang berbeda karna kakak dipandang seorang <i>Fujoshi</i> ?		
HIMW	Ee sebenarnya keberatan sih aku, kayak kenapa banget sih dipandang berbeda, padahal kan itu cuma kayak salah satu pilihan ketertarikan kita kan, kenapa harus dipandang berbeda, gitu aja sih		
S	Kapan pertama kali kakak merasakan ketertarikan romansa pada seseorang ?		
HIMW	Dari aku SD kayak nya ya, dari SD pertama kali ketertarikan		
S	Apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks romantis dalam gender yang berlawanan?		
HIMW	Iya emang dari awal aku secara seksual atau romansa selalu deh sama yang berlawanan dari dulu sampe sekarang kalau sama yang sesama gak ada deh pernah merasa suka gitu gak ada sih mungkin kalau ngerasa nyaman aja paling ada		
S	Nyaman gimana tuh kak maksudnya ?		
HIMW	Ya mungkin lebih enak aja berdampingan sama dia dari pada sama cowo cowo,		

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	lebih hangat, pertemanan sih itu ya mungkin	
S	Baik kak, bagaimana dampak psikologis yang kakak rasakan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
HIMW	Lebih <i>happy</i> , lebih nyaman, dan karna <i>Boy's Love</i> ini <i>literally</i> apa ya konten dewasa ya tentu saja kayak ada nafsu atau gimana gitu ya tapi ya <i>overall</i> sama ya kayak itu tadi yang aku contohin dari awal, ibu ibu nonton sinerton, ya <i>happy</i> lah mereka, walau kadang terbawa suasana sama alur nya tapi ya tetap <i>happy</i>	
S	Oh iya kak, ngomong-ngomong kalau mengenai LGBT di dunia nyata pendapat kakak gimana ya kak ?	
HIMW	Yaa haha menarik ya, mungkin jawaban saya gak memuaskan sih tapi hmm aku gak dukung LGBT sebetulnya, apalagi didalam agamaku ya LGBT ini dilarang keras, juga dunia nyata dengan genre BL ini beda sebenarnya, genre BL ini udah dipoles sedemikian rupa biar buat dinikmati tapi ya tetap aku juga tau batasan, yang aku suka di genre itu belum tentu nyata gitu loh, kayak ya itu memang kan sebagai huburan gitu kak jadi kalau secara asli aku gak support gerakan LGBT itu sih ya	<b>Identity Synthesis</b> Subjek tidak mendukung LGBT meskipun mengidentifikasi dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> .
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
HIMW	Ee memahami ?	
S	Iya kak memahami	
HIMW	Ya paham aja sih, ee karna emang gak aneh aneh juga sih ya gini gini aja, jadi ya paham aja, kan ini diri sendiri juga, jadi paham lah	
S	Okee baik kak, ee ketika kakak sadar orientasi seksual kakak, apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
HIMW	Gaada sih ya karna emang aku gak gimana gimana orientasi seksual nya, ya lurus lurus aja	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

			<b>Identity Synthesis</b> Subjek menilai bahwa orientasi seksual tidak dipengaruhi oleh konten yang dikonsumsi, hal ini terbukti dengan pernikahan subjek yang berlangsung dengan seorang pria.
HIMW	Gak kak, nah banyak yang mikir mungkin kalau nonton itu berarti kita kayak gitu, ya gak juga, kayak aku kan, ee aku, bahkan aku menikahi laki laki kan bukti nya, sekedar hiburan aja gitu bukan sesuatu yang sampai mengubah orientasi ya di aku karna ya itu sama kayak hiburan lah ya		
S	Ohh oke kak ee apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?		
HIMW	Haha nah engga, mungkin walaupun aku baca konten lesbian atau konten <i>furry</i> bukan berarti aku ee bukan berarti pasti aku seorang lesbi atau seorang apa ee hewan kan haha, ya gitu lah intinya		
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?		
HIMW	Iya yakin, itu saya nikahin cowo kok		
S	Bagaimana cara kakak mengetahui orientasi seksual kakak saat ini kak ?		
HIMW	Karna emang dari awal kalau masalah suka suka sama gebetan dari dulu ya selalu cowo, kalau ada yang ditaksir juga sama cowo		
S	Baik kak, tadi itu pertanyaan terakhir kak, ee mungkin ada yang mau kakak sampaikan kak sebelum kita tutup kak atau pesan mungkin kak?		
HIMW	Ee apaya ee mungkin untuk adik adik ee dan temen temen yang <i>Fujoshi</i> tu coba cari kegiatan lain jadi kalian tuh gak <i>stuck</i> di situ aja, kayak jangan sampai hobi kalian tu malah jadi nyusahin orang, kayak jodoh jodohin manusia asli tanpa izin kayak ga sopan sih		
S	Okee baik kak, eee apakah ada lagi yang mau disampaikan?		
HIMW	Gak ada kayaknya udah cukup ya		
S	Oke baik terima kasih banyak kak atas waktu nya hari ini, masih menyempatkan untuk diwawancara, mohon maaf jika ada penyampaian atau perbuatan saya salah		

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja	
HIMW	Iya saya juga mohon maaf kalau ada salah jawaban atau gimana	
S	Iya baik saya tutup kalau begitu kak Wassalamu' alikum warohmatullahi wabarakatuh	
HIMW	Iyaa Waalaikumsalam warohmatullahi wabarakatuh	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara : Jumat, 09 Agustus 2024  
 Pewawancara : Stephanie  
 Responden : Irene  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Status Pernikahan : Belum Menikah  
 Lokasi Wawancara : Jl. Dokter susilo  
 Waktu Wawancara : 17.30–19.36 WIB  
 Alat Bantu Wawancara : *Voice Recorder Handphone*  
 Catatan Tambahan : -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamualaikum kak, selamat sore	
2	IRINE	Iya selamat sore kak	
3	S	Mungkin sebelum wawancara aku izin perkenalan dulu ya kak, jadi nama saya Stephanie dari fakultas psikologi UIN Suska Riau, di kesempatan kali ini kita akan melaksanakan wawancara ee sebelumnya terimakasih ya kak sudah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancara, ee mungkin boleh perkenalan kakak nya juga mungkin kak	
4	IRINE	Perkenalkan nama aku Irene ruby, aku, ee umurku baru dua puluh dua dan belum masuk kuliah	
5	S	Jadi kegiatan sehari-hari apanih kak kalau boleh tau	
6	IRINE	Lagi nunggu ini sih, lagi nunggu tes SBMPTN selanjutnya, soalnya gak lulus tahun kemaren, kalau tahun ini masih kerja, masih ada kontrak	
7	S	Ooh jadi belakangan ini sibuk kerja ya kak	
8	IRINE	Iya bener	
9	S	Oh iya iya, ee kesini tadi gimana kak?	
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

24		Aman ?	
25	IRINE	Aman kak, aman aja	
26	S	Ohh baik oke kak, jadi ini kakak lagi <i>free</i> atau gimana nih kak?	
27	IRINE	Ehh hari ini aku ini aku udah dua hari sih libur, izin untuk datang ke semhas kawan saya	
28	S	Ohh izin dua hari kak, eh makasih ya kak udah nyempetin untuk ketemu hari ini ee mungkin saya mulai aja di pertanyaan pertama ya kak, ee kalau boleh tau awal nya gimana sih kak awal mula kakak tertarik dengan konten <i>Boy's Love</i> sampai menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ni gimana sih ceritanya kak ?	
29	IRINE	Sebenarnya ceritanya panjang ya, tapi saya persingkat aja	
30	S	Panjang juga gakpapa kak	
31	IRINE	Boleh panjang?	
32	S	Boleh boleh kak, boleh banget	
33	IRINE	<i>Journey</i> nya itu waktu awal awal SMP karna dulu suka yang <i>romance romance</i> gitu kan, tapi lama kelamaan kayak bosan gitu sama sesama cewe ee sesama cewe cowo, lawan jenis, habis itu mulai lah lewat cowo cowo, awalnya gak sadar itu tu komik cowo cowo pas bawa di web itu jadi aku coba baca rupanya itu komik cowo cowo dan <i>surprisingly</i> aku <i>enjoy</i> terus keterusan sampai sekarang umur dua dua	<b>Identity Confusion</b> Subjek awalnya menyukai kisah romantis hetero, namun lama kelamaan merasa bosan dan akhirnya secara tidak sengaja menemukan konten <i>Boy's Love</i> .
34	S	Jadi awal baca tuh umur berapa tuh kak?	
35	IRINE	Umur berapa ya aku SMP, umur dua belas lah, umur dua belas	
36	S	Kalau boleh tau kenapa kakak bosan dengan cerita yang cewe cowo tapi kakak gak merasa bosan dengan cerita cowo cowo sampai sekarang, apa yang membedakannya kak?	
37	IRINE	Ohh, karna karakternya, kalau cewe tu kalau cewe cowo tu cewe nya tuh dibikin super duper lemah yang kayak apa apa tu langsung jatuh cinta sama cowo nya sedangkan cowo nya tuh yang masih kayak <i>cool cool</i> gitu kan, menjijikkan gitu,	



		tapi kalau yang cowo cowo tu kayak yang beda gitu loh, kayak <i>fresh</i> kayak cowo nya tu kayak awalnya gak tertarik, abis tu baru dia tu diperjuangin gitu, baru terasa	
S		Oh baik oke kak, gitu ya ceritanya, kalau boleh tau pertama kali nemuin nya dimana kak, konten <i>Boy's Love</i> itu?	
IRINE		Ee dimana ya ee kayaknya saya ketemu di web, ketemu di web waktu itu lagi nyari nyari bahan bacaan yaitu ketemu terus <i>cover</i> nya tuh menarik gitu kan, terus aku coba baca, ya abis tu ya jatuh cinta aja sama design karakternya	
S		<i>Cover</i> yang menarik tuh, yang gimana kak?	
IRINE		Yang ganteng kak	
S		Ohh oke oke, terus perasaan kakak pertama kali ngakses konten <i>Boy's Love</i> itu apa kak ?	
IRINE		Ee tertarik, awalnya merasa agak merasa bersalahkan minta maaf sama tuhan gitu tapi besok nya baca lagi	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa tertarik saat mengakses konten <i>Boy's Love</i> , meskipun ada rasa bersalah, namun subjek tetap melakukannya kembali.
S		Karna apa tu kak ?	
IRINE		Ya karna ketertarikan sendiri gitu, gak bisa di tolak dia	
S		Saat kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini, kalau boleh tau orientasi seksual kakak sebelumnya apa ya kak?	
IRINE		Eee cewe eeh maksudnya? orientasi seksual aku cewe suka cowo	
S		Iya kak ketertarikan ee orientasi seksual	
IRINE		Ohh iya suka cowo, eh ohh itu iya, hetero iya hetero	
S		Ohh baik kak ee terus itu perasaan kakak tadi kan tertarik ya kak, kalau sekarang perasaan kakak ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> itu apa kak kalau boleh tau ?	
IRINE		Aku jadi maksudnya tu jadi banyak nye <i>ship</i> cowo sama cowo sih, semenjak itu,	<b>Identity Confusion</b> Subjek berpendapat



© **Hak cipta milik UIN SUSKA RIAU**
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kakak lebih memilih konten <i>Boy's Love</i> dari pada konten heteroseksual tu apa kak yang bikin beda banget?	
IRINE	Ee selain bosan sih punya fantasi sendiri aja sih kayak aku dah gak bisa aja liat cowo sama cewe lagi, kayak fantasi aku tuh dah terlanjur kesitu	
S	Ee yang membedakannya tuh apa kak, kenapa bisa lebih suka yang konten homoseksual kak	
IRINE	Karna perempuannya ya menye menye gitu, terus aku sebenrnya suka sama cowonya ni tapi karna aku gak bisa memiliki aku lebih pengin cowo lain yang milikin dia dari pada sesama gender yang memiliki dia, karna aku ngerasa yang kalah	<b>Identity Confusion</b> Subjek lebih suka jika karakter pria yang disukainya menjalin hubungan dengan sesama pria, daripada dengan wanita, karena hal itu membuat subjek merasa kalah.
S	Ohh berarti kakak suka juga kalau ada hubungan heteroseksual tapi pasangannya itu kakak, kakak mau ?	
IRINE	Iya mau tapi itukan di dunia sana ya, kayak aku gak terlaku tertarik sama cowo dunia asli	<b>Identity Confusion</b> Subjek tidak memiliki ketertarikan terhadap lawan jenis di dunia nyata.
S	Ohh gitu ya kak iya iya, selanjutnya ada gak kak, kakak mempertanyakan orientasi seksual kakak setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
IRINE	Ada sih	<b>Identity Confusion</b> Subjek mempertanyakan orientasi seksualnya setelah menjadi <i>Fujoshi</i>
S	Gimana tuh kak?	
IRINE	Ya aku sekarang gak tertarik lagi sih sama cowo karna menurut aku hubungan sesama gender itu lebih menarik dari pada yang berbeda gender, karna lebih <i>fresh</i> aja, sesuatu yang baru untuk di <i>explore</i>	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa bahwa hubungan sesama jenis lebih menarik bagi

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		dirinya.
6	S	Ee jadi ada gak kak perbedaan yang kakak rasakan setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ini kak ?
7	IRINE	Ee saya jadi tertarik untuk mencoba juga ke sesama jenis karna menurut saya ya, sesama jenis itu lebih menarik dan beneran saya coba dan lebih enak gitu sesama jenis karna kalau dari pengalaman saya ya yang sesama jenis itu lebih perhatian, ee terus ee ya mereka sadar kalau mereka tu, intinya mereka tu gak mokondo, itu yang pertama, terus kalau dalam hal apapun mereka tuh bisa memenuhi kebutuhan kita, dalam keadaan apapun misal kita haid, dia ngertikan otomatis, jadi dia ngerti, lebih perhatian dan pengertian dan dia juga bisa memuaskan nafsu seksual aku juga
8	S	Kalau boleh tau ee maksudnya gimana tuh kak ?
9	IRINE	Ya maksudnya ya kalau mau bahasa kasar nya ya sex
10	S	Oh jadi kakak lebih nyaman berhubungan sama dengan sesama ya
11	IRINE	Iya, iya benar kak
12	S	Oke selanjutnya kak, kakak ada lebih nyaman dengan diri kakak sebelum mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau setelah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> ?
13	IRINE	Ee lebih nyaman setelah mengetahui sih soalnya setelah mengetahui tuh kayak gak ada tertarik sama siapapun, sama cowo lah maskudnya, karna cowo tuh selalu ada aja gebrakannya yang membuat <i>ilfeel</i> gitu kan
14	S	Ohh yang gimana tu kak kalau boleh tau, yang bikin kakak <i>ilfeel</i> gitu ?
15	IRINE	Mokondo pertama, terus kayak mereka tu ngomong tanpa berfikir, tanpa mikir perasaan orang gitu kedua, mereka tuh bertindak apa ada nya gitu loh, gak mikir suasana, blak blakan, aku kurang suka sama orang yang kayak gitu
16	S	Berarti berbeda dengan prilaku yang sesama jenis ya kak?
17	IRINE	Ya sesama jenis pengertian banget, banget,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<span style="color: #0070C0;">222</span> <span style="color: #0070C0;">223</span> <span style="color: #0070C0;">224</span> <span style="color: #0070C0;">225</span> <span style="color: #0070C0;">226</span> <span style="color: #0070C0;">227</span> <span style="color: #0070C0;">228</span> <span style="color: #0070C0;">229</span> <span style="color: #0070C0;">230</span> <span style="color: #0070C0;">231</span> <span style="color: #0070C0;">232</span> <span style="color: #0070C0;">233</span> <span style="color: #0070C0;">234</span> <span style="color: #0070C0;">235</span> <span style="color: #0070C0;">236</span> <span style="color: #0070C0;">237</span> <span style="color: #0070C0;">238</span> <span style="color: #0070C0;">239</span> <span style="color: #0070C0;">240</span> <span style="color: #0070C0;">241</span> <span style="color: #0070C0;">242</span> <span style="color: #0070C0;">243</span> <span style="color: #0070C0;">244</span> <span style="color: #0070C0;">245</span> <span style="color: #0070C0;">246</span> <span style="color: #0070C0;">247</span> <span style="color: #0070C0;">248</span> <span style="color: #0070C0;">249</span> <span style="color: #0070C0;">250</span> <span style="color: #0070C0;">251</span> <span style="color: #0070C0;">252</span> <span style="color: #0070C0;">253</span> <span style="color: #0070C0;">254</span> <span style="color: #0070C0;">255</span> <span style="color: #0070C0;">256</span> <span style="color: #0070C0;">257</span> <span style="color: #0070C0;">258</span> <span style="color: #0070C0;">259</span> <span style="color: #0070C0;">260</span> <span style="color: #0070C0;">261</span> <span style="color: #0070C0;">262</span> <span style="color: #0070C0;">263</span> <span style="color: #0070C0;">Sim Riau</span>	<p>bisa secara <i>public</i> dia megang tangan aku</p> <p>S Ooh begitu ya kak, baik ee kak pernah gak kakak merasa berbeda dengan teman teman kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i>?</p> <p>IRINE Eem rasa berbeda ya, ya sering lah tiap hari merasa berbeda karna mereka kan suka nya cowo kan, gak semua orang <i>open</i> tentang itu, ya ya begitu lah</p> <p>S Hmm begitu ya kak, gimana sih pandangan kakak terhadap orang yang gak suka sama konten <i>Boy's Love</i> ini?</p> <p>IRINE Ya wajar karna kan itu bukan sesuatu yang, ya yang terbiasa untuk dibiasakan di negara seperti ini kan, yang mayoritasnya islam, muslim, jadi saya <i>respect</i> dalam hal keagamaan</p> <p>S Kakak ada gak ngarasain perbedaan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> sama mengakses konten heteroseksual ?</p> <p>IRINE Eee sebenarnya kalau <i>Boy's Love</i> ni sama konten hetero ni kalau <i>Boy's Love</i> saya udah pasti suka, kalau hetero saya masih pilih pilih gitu</p> <p>S Oh berarti ada juga yang disuka berarti ya?</p> <p>IRINE Ada tapi masih pilih pilih</p> <p>S Yang gimana tu kak yang kakak suka yang hetero</p> <p>IRINE Ee yang hetero, yang cewe nya tu nggak menye menye yang sulit di dapatkan lah gitu, yang cewe nya tomboy, ya jadi ya mirip cowo secara gak langsung <i>Boy's Love</i> juga hitungannya nya karna aku sukanya cewe yang menyerupai cowo lah kan istilah nya</p> <p>S Ooh gitu kak baik, silahkan dimakan kak mumpung panas</p> <p>IRINE Ohh iya makasih ya</p> <p>S Iya kak, oiya apakah kakak ada membandingkan orientasi seksual kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan kakak yang tidak mengakses konten <i>Boy's Love</i> itu kak ?</p> <p>IRINE Eem, bukan bandingin lagi sih itu dah jelas gitu, perbedaannya udah terlalu jelas, jadi gak perlu dibandingin lagi sebenarnya</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

264	S	Jadi kakak merasa berbeda ya orientasi seksual nya kak	
265	IRINE	Udah, ee iya beda lah dengan yang gak <i>fujoshi</i>	
266	S	Ee menurut kakak gimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	
267	IRINE	Kalau teman teman saya, teman dekat saya yang tau saya <i>Fujoshi</i> ya mereka masih temanan aja sih, masih oke oke aja, cuman ya gak pernah kelahi gara gara itu enggak, gak pernah dijauhi juga enggak, aman, tapi kalau perihal orientasi seksual saya yang sekarang kalau mereka tau ya mungkin saya bakal dijauhi sih	
268	S	Eem gitu ya kak, karna apa tuh kak kalau boleh tau kakak bakal dijauhinya ?	
269	IRINE	Karna kan kayak yang sekarang itu ee bisa dibilang biseksual juga engga tapi kayak lebih mengarah ke lesbian si, ya saya suka cewe	
270	S	Gimana sih pandangan kakak yang orientasi seksualnya berbeda dengan kakak?	
271	IRINE	Ya itu tadi saya menghargai dalam hal agama, dan ga nge <i>judge</i> juga, kecuali dia nge <i>judge</i> nya berlebihan yang kayak sampe nge benci banget gitu sama, itu mungkin akan saya <i>cut off</i> sih	
272	S	Kakak nyaman gak membagikan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ini kak ?	
273	IRINE	Sebagai <i>Fujoshi</i> kan? nyaman, nyaman banget malah, ya mangkanya kamu bisa kan datang ke saya hahaha	<b>Identity tolerance</b> Subjek merasa nyaman untuk membagikan identitas dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> .
274	S	Haha iya kak, kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> kakak tu pakai identitas asli atau pakai identitas anonim?	
275	IRINE	Pernah sih ada, kalau di forum <i>online</i> sih aku pake identitas asli ee awalnya engga tapi karna di dekatin sesama penghuni ee member dari group itu, jadi saya memakai identitas asli setelah itu	
276	S	jadi kakak ketemu nya dari situ ya kak	
277			
278			
279			
280			
281			
282			
283			
284			
285			
286			
287			
288			
289			
290			
291			
292			
293			
294			
295			
296			
297			
298			
299			
300			
301			
302			
303			
304			
305			
306			
307			
308			
309			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

310	IRINE	Iya ketemu pacar saya yang sekarang dari situ	
311	S	Ee gitu ya kak, apakah kakak lebih nyaman membagikan identitas kakak yang sebagai <i>Fujoshi</i> ini ke orang terdekat kakak?	
312	IRINE	Nyaman, karna orang terdekat saya gak jahat, maksudnya bukan yang jahat <i>full</i> gitu orangnya ya gak <i>judgefull</i>	
313	S	Kalau sama orang yang tidak terlalu dekat sama kakak nyaman gak bagiin kalau kakak <i>Fujoshi</i> ?	
314	IRINE	Nyaman aja soalnya nya saya gak peduli kata orang lain sih	
315	S	Kalau kakak lebih nyaman di dekat temen kakak yang sesama <i>Fujoshi</i> atau sama temen kakak yang gak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
316	IRINE	Jujur saya lebih suka temenan sama orang yang tidak menikmati <i>Boy's Love</i> sebenarnya	
317	S	Kenapa tu kak ?	
318	IRINE	Karna kalau yang <i>Fujoshi</i> tuh kan sama sama aneh, maksudnya sama sama fetish nya agak agak lah kan, jadi kurang masuk aja, eh masudnya masuk masuk, terlalu masuk tapi, tapi kalau sama yang gak suka <i>Boy's Love</i> tuh aku masih bisa ngerasain realita dunia tu kayak mana, kayak orang-orang	
319	S	Jadi kalau kakak berteman sama yang gak suka sama <i>Boy's Love</i> itu kak kakak merasakan realita gitu kak	
320	IRINE	Yang ee yang sesama <i>fujio</i> , yang sesama gak ngerasain realita dunia gitu, lupa gitu	
321	S	Jadi kakak gak nyaman dengan hal itu ya kak?	
322	IRINE	Gak nyaman karna nanti aku terbang ke dunia mana gak tau, nanti fantasi ku berlebihan	
323	S	Jadi kakak gak suka kalau fantasi kakak berlebihan ya	
324	IRINE	Gak suka kak	
325	S	Ooh baik kak, gimana sih cara kakak ngasi tau lingkungan kakak kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

350	IRINE	Yaa sering posting ini aja sih, komik komik yang ada <i>scene</i> gay nya terus <i>series series</i> Thai yang ada gay nya juga, <i>mostly anime</i>	
351	S	Ohh jadi gitu ya kak	
352	IRINE	Iyaa	
353	S	Oh baik kak, ee kakak pernah gak kak ada seseorang yang keberatan dengan pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
354	IRINE	Ada teman teman saya yang gasuka <i>Boy's Love</i> tu sebenarnya keberatan cuma ya mereka gak ngejauh, mereka ngelarang, cuma mereka gak ngejauh	
355	S	Tanggapan kakak kalau ada orang yang mempermasalahkan pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> itu gimana kak ?	
356	IRINE	Ee menghargai, ya di terima aja soalnya gak jahat mulut nya	
357	S	Ada gak dilingkungan kakak yang seorang bukan <i>Fujoshi</i> mendukung pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
358	IRINE	Mendukung hmm, yang secara dukung sampe materi yang kayak beliin apa untuk melanjutkan hobi untuk gay engga tapi kalau ngasih tau judul judul gay baru yang aku gak tau nah itu nanti di kasih tau ke aku kayak eh udah nonton <i>series</i> ini belom nah gitu, ya mereka kan kan dapat dari Tiktok kan nanti ditunjukinya eh mu tau gak, dah nonton belum gitu	
359	S	Oke oke, kalau ada seseorang dilingkungan terdekat kakak yang jadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak mempermasalahkan hal tersebut kak?	
360	IRINE	Tidak, tidak sama sekali karna kan saya juga gitu, kalau saya mempermasalahkan munafik dong, ya gak sih	
361	S	Apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak merasa lebih mengenali diri kakak kak ?	
362	IRINE	Ee ya, karna kalau saya tidak baca itu mungkin saya sampe sekarang jomblo sih ya karna saya tidak kenal <i>sexual orientasian</i> saya, gak akan bertemu pacar saya yang sekarang	<b>Identity acceptance</b> Subjek merasa lebih mengenal dirinya setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> , karena melalui
363			
364			
365			
366			
367			
368			
369			
370			
371			
372			
373			
374			
375			
376			
377			
378			
379			
380			
381			
382			
383			
384			
385			
386			
387			
388			
389			
390			
391			
392			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

393			identitas tersebut, subjek akhirnya menemukan pasangan.
394	S	Apa aja hal yang baru kakak ketahui tentang diri kakak setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
395	IRINE	Ee sexual <i>oreintation</i> saya berubah yang awalnya, bukan berubah sih, lebih ke awal nya bingung, akhirnya ke <i>discover</i> gitu bahwa saya itu lebih tertarik sama cewe gitu kak jadi membuka diri lah	
396	S	Gimana cara kakak nerima perubahan diri kakak itu dengan baik kak ?	
397	IRINE	Dengan sholat sih	
398	S	Dengan sholat kak, gimana tuh kak kalau boleh tau maksudnya ?	
399	IRINE	Ya sholat, saya tetap menjalankan ibadah sholat tepat lima waktu seperti biasa, jadi kayak imbang gitu pahala sama dosa saya, jadi yang ngalir tu nggak dosa dosa dosa aja gitu, puasa semua, jadi merasa imbang jadi gak terlalu berat dosa nya, nanti kan susah juga	
400	S	Ohh gitu rupanya maksudnya kak, kirain tadi maksudnya dengan sholat memantapkan diri jadi suka cewe kak	
401	IRINE	Ohh engga engga, saya tu udah mantap sendiri hahaha	
402	S	Oh iya iya kak, ee gimana sih kak kakak tau kalau hal ini memang pilihan kakak sendiri?	
403	IRINE	Semenjak didekatin sih sama salah satu orang dari komunitas <i>fujo</i> yang saya itu, kalau dia gak dekatin mungkin saya gak akan tau kalau saya lesbi, kalau gak datang ketempat dia juga saya gabakal tau	
404	S	Oh jadi udah ketemuan secara langsung juga ya kak?	
405	IRINE	Iya udah udah ketemu bareng juga kita	
406	S	Pernah gak kakak menyesali pilihan yang kakak buat setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
407	IRINE	Ee jujur, sejurnya tidak sih, engga ada soalnya hiburan saya disitu, kalau engga nanti saya depresi gimana	<i>Identity acceptance</i> Subjek tidak menyesali
408			
409			
410			
411			
412			
413			
414			
415			
416			
417			
418			
419			
420			
421			
422			
423			
424			
425			
426			
427			
428			
429			
430			
431			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Statistik Kasus</b>		keputusan yang diambilnya setelah menjadi <i>Fujoshi</i> .
<b>432</b> <b>433</b> <b>434</b> <b>435</b> <b>436</b> <b>437</b> <b>438</b> <b>439</b> <b>440</b> <b>441</b> <b>442</b> <b>443</b> <b>444</b> <b>445</b> <b>446</b> <b>447</b> <b>448</b> <b>449</b> <b>450</b> <b>451</b> <b>452</b> <b>453</b> <b>454</b> <b>455</b> <b>456</b> <b>457</b> <b>458</b> <b>459</b> <b>460</b> <b>461</b> <b>462</b> <b>463</b> <b>464</b> <b>465</b> <b>466</b> <b>467</b> <b>468</b> <b>469</b> <b>470</b> <b>471</b> <b>Kasim Riau</b>		keputusan yang diambilnya setelah menjadi <i>Fujoshi</i> .
S	Jadi ee maaf itu tu kakak berhubungan cewe sama cewe, kakak gak suka sama cewe karna dia menye menye gitu kan tapi kakak suka nya sama konten homoseksual itu gimana ya kak?	
IRINE	Ee gak ngerti juga sih jalan pikirku gimana sebernya, intinya tu aku suka sama cewe di dunia asli, tapi kalau dikomik tu beda aja karakter komik sama dunia asli, ya kan, dah jelas kan, nah itu sih	
S	Kenapa kakak engga baca yang komik cewe sama cewe kak	
IRINE	Udah pernah baca kok, suka juga	
S	Jadi kakak lebih suka <i>yaoi</i> atau <i>yuri</i> kak ?	
IRINE	Ee dua duanya suka tapi lebih suka <i>yaoi</i> gatau aja kenapa, lebih sreg	
S	Ohh gitu kak ee apakah kakak bangga dengan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> saat ini kak?	
IRINE	Dibilang bangga engga tapi nyaman aja, udah kayak itu <i>personality</i> aku gitu, kalau gak bisa nerima yaudah gak usah temenan sama aku	
S	Kalau ada yang bertanya tentang identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> apakah kakak menjawabnya dengan jujur kak?	
IRINE	Nanya nya kayak mana dulu, spesifik dia nanya ?	
S	Iya spesifik	
IRINE	Iya aku jawab jujur aja sih	
S	Baik, ee apakah kakak bersedia memberi tau apa orientasi seksual kakak jika seseorang bertanya?	
IRINE	Tidak, tidak karna ini, pertama di indonesia kedua di kota terpencil, mayoritas nya kalau nggak lelek lelek, the nuruls, susah, jadi gak bisa, jadi gak akan pernah saya ungkapkan	
S	Apakah kakak tidak merasakan keberatan jika ada seseorang di dekat kakak mengetau kalau kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
IRINE	Tidak sama sekali karna udah <i>open</i> , udah	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		dari dulu mereka tau juga	
472	S	Apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial kakak?	
473	IRINE	Ohh sangat tidak keberatan, karna itu yang saya lakukan tiap hari, ritual	<b>Identity Pride</b> Subjek tidak merasa keberatan untuk membagikan konten <i>Boy's Love</i> di media sosialnya.
474	S	Apakah kakak tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan kakak seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
475	IRINE	Gak keberatan juga karna gak mikirin sih aku ya	
476	S	Kalau boleh tau kapan sih kakak pertama kali merasakan ketertarikan romansa pada seseorang ?	
477	IRINE	Seseorang? Dunia asli?	
478	S	Iya kak	
479	IRINE	Ee kapan ya, ooh itu yang waktu didekatin sama pacar saya saya yang sekarang itu	
480	S	Pertama kali	
481	IRINE	Eh yang pertama kali ya, ooh , waktu SD sih cinta cinta monyet aja	
482	S	Hmm baik kak, kakak pernah gak merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romansa pada lawan jenis kakak ?	
483	IRINE	Ketertarikan pernah, yang waktu SD itu dalam konteks hubungan romansa ya, kalau seksual ih aneh kali anak SD udah mikir yang enggak enggak	
484	S	Oh itu kakak naksirnya kenapa tuh kak kalau boleh tau?	
485	IRINE	Karna dia ganteng	
486	S	Kalau kakak pernah gak merasa tertarik dalam konteks hubungan romansa maupun seksual pada sesama gender?	
487	IRINE	Pernah dong, sampai sekarang, langgeng, doain ya langgeng ya	<b>Identity Synthesis</b> Subjek merasa tertarik pada sesama jenis.
488	S	Hehe eh boleh gak di ceritain gimana tuh kak awal ketemu sampai hubungan	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sekarang?	
IRINE		Ketemu nya waktu itu kami ke club sini aja sih di Aw nah pertama kali ketemu disitu	
S		Pertama kali kenal kan di komunitas <i>Fujoshi</i> , berarti pasangan kakak juga suka <i>Boy's Love</i> juga ya kak?	
IRINE		Iya dia <i>fujo</i> juga, awal nya kami ngobrol di group aja terus lama lama lanjut di PC terus abis tu ya lama lama mulai punya ketertarikan satu sama lain gitu, akhirnya dia ngajak ketemu gitu disitu, nah itu yang bikin aku yakin sama dia karna dia cewe, padahal itu kan hitungannya <i>first date</i> kan, tapi karna dia cewe aku yakin aja <i>first date</i> ke <i>club</i> , coba yang ngajak cowo, mana berani aku, dan ee kebukti juga kan disana <i>first date</i> dia gak ada ngapa ngapain yang kemungkinan besar akan dilakukan sama modus modus cowo	
S		Ooh gitu ya kak, oke baik kita lanjut ee gimana sih dampak psikologis yang kakak rasakan ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
IRINE		Ohh ya sama kayak lagi liat konten seksual lah ya <i>horny</i> , lebih ke <i>horny</i> karna saya juga orang nya agak agak, terus ya memuaskan, jadi lebih senang	
S		Gitu ya kak, ee jadi mengenai pendapat kakak sama LGBT di dunia nyata gimana ya kak?	
IRINE		Kalau itu sih aku ya sama pendapatnya, dukung lah aku ya apalagi aku emang <i>one of them</i> , menurut aku kalau <i>fujo</i> gak dukung LGBT itu munafik kak, itu sama aja dia cuma jadiin gay <i>relationship</i> sebagai bahan fantasi pemuas mereka, aku gak respect dengan orang orang kayak gitu yang cuma suka tapi ga <i>support lgbt</i> , ew	<b>Identity Synthesis</b> Subjek berpendapat bahwa seorang <i>Fujoshi</i> yang tidak menjadi bagian dari atau mendukung LGBT berarti hanya menjadikan hubungan gay sebagai fantasi untuk menikmati konten <i>Boy's Love</i> .
S		Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
IRINE		Ee dengan paham kemauan aku sih ya, aku	



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	paham kalau aku emang suka sama sesama lah ya gitu	
S	Ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
IRINE	Ya kalau untuk diri sendiri ya paling aku jadi lebih <i>honest</i> dengan diri sendiri dengan tidak mencoba ee berpura-pura suka lawan jenis, jadi ya gak memaksakan yang bukan diri aku ya intinya.	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak?	
IRINE	Ya mungkin ada ya pengaruhnya, apalagi aku bisa ketemu <i>my current partner</i> dari group BL juga kan. Eem mungkin mempengaruhi <i>my love live</i> ee iya tapi kalau mempengaruhi orientasi seksual <i>i don't know</i> ya, aku gatau kalau aku gak baca BL apakah aku gini atau gak, <i>can't imagine</i>	<b>Identity Synthesis</b> Konten <i>Boy's Love</i> yang dikonsumsi subjek mempengaruhi pandangan dan perasaan subjek terhadap orientasi seksualnya.
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak?	
IRINE	<i>Maybe</i> ya, ee aku gatau kalau aku gak baca gimana sih aku ya	
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
IRINE	<i>Yakin kak, i have a girlfriend</i>	
S	Bagaimana cara kakak mengetahui orientasi seksual kakak saat ini kak?	
IRINE	Dengan didekatin sama pacarku sekarang dan gak nolak hahaha	
S	Ohh gitu ya kak ee baik kak tadi itu pertanyaan kita yang terakhir, ee sebelum saya tutup adakah hal yang ingin kakak sampaikan atau pesan kesan yang mau kakak sampaikan	
IRINE	Ee kalau bisa ya kalau misalnya ketemu orang kayak saya, saya harap kedepannya lebih terbuka lagi sama orang-orang kayak saya, karna misalnya saya punya anak nanti, anak saya mengalami diskriminasi karna dia lesbi kan saya sedih dong, gitu, saya berharap kedepannya kota ini bisa lebih membuka pikirannya terhadap orientasi seksual orang lain gitu, jangan	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		yang jangan yang <i>straight straight</i> aja gitu coba	
S		Okei terimakasih ya kak, terimakasih banyak kak sebelumnya udah luangin waktu nya di sela sela izin kakak libur dua hari ini ya kak, saya juga mohon maaf kalau ada kata kata atau ada hal yang salah, yang sengaja maupun tidak disengaja kak	
IRINE		Iya gapapa gaada yang salah kok	
S		Makasih ya kak, aku tutup Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh	
IRINE		Waalaikumsalam waromatullahi wabarakatuh	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LAMPIRAN**

Hari/Tanggal Wawancara	: Senin, 12 Agustus 2024
Pewawancara	: Stephanie
Responden	: Cesi
Jenis Kelamin	: Perempuan
Status Pernikahan	: Belum Menikah
Lokasi Wawancara	: Jl. HR. Soebrantas
Waktu Wawancara	: 11.02-12.39 WIB
Alat Bantu Wawancara	: <i>Voice Recorder Handphone</i>
Catatan Tambahan	: -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh	
2	CESI	Waalaikumsalam warohmatullahi wabarakatuh	
3	S	Selamat siang kak	
4	CESI	Siang juga kak	
5	S	Baik sebelum kita mulai izinkan saya memperkenalkan diri saya dulu ya kak, jadi nama saya Stephanie dari UIN Suska Riau fakultas Psikologi, ee mungkin kita mulai dari perkenalan diri kakak dulu kak	
6	CESI	Baik perkenalkan nama saya, saya bernama Cesi ee saya berusia dua puluh dua tahun, dan saya sudah tamat kuliah, sekian	
7	S	Ohh baik, kegiatan sehari hari nya apa kak kalau boleh tau ?	
8	CESI	Kegiatan sehari hari baca Webtoon sih ya, soalnya belum ada kerjaan juga kan kak, lagi nyari kerja juga	
9	S	Ohh iya baru tamat juga ya kak oke oke, ee okedeh, kalau gitu aku masuk ke pertanyaan pertama ya kak	
10	CESI	Boleh kak	
11	S	Bisa gak kak ceritain gimana awal mula ketertarikan kakak sama konten <i>Boy's Love</i> ini sampai jadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
12	CESI	Jadi awal nya tu kan baca Webtoon kan	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		kak, terus dari Webtoon itu ada tu kayak cerita <i>isekai</i> gitu, nah jadi yang aku baca tuh dia ceritanya ada seorang cewe dia jiwa nya masuk ke tubuh lain gitu terus jadikan aku penasaran sama alur nya, jadi aku nyari nyari lah di website website lain kayak dari Google gitu tentang cerita itu, terus nemu satu website dari FB tuh kala misalnya website itu tu nyediain konten <i>unlimited</i> dan itu lebih cepat <i>update</i> nya kan nah dari website itulah kayak ee tau kala misalnya ada konten konten tentang BL, <i>yuri</i> kayak kayak gitu terus ee kan awalnya normal kan kak, terus karna penasaran dan karna ada teman juga yang tertarik kayak gitu dan karna saya juga agak ego ya dengan pertanyaan dia jadi saya kepoin tentang tentang <i>Fujoshi</i> itu	
49	S	Pertanyaan nya emang apa kak?	
50	CESI	Bukan pertanyaan sih kak, kayak lebih ee saya <i>reply story</i> teman terus temennya ini ternyata <i>Fujoshi</i> dan dia tu kayak ngebanggain dirinya kayak emang tau <i>Fujoshi</i> tu apa, <i>seme</i> tu apa <i>uke</i> tu apa, jadi saya tu kayak karna gak tau jadi saya penasaran, jadi cari tau lah sendiri kan, nah gitu sih kak	
51	S	Ooh oke kak, tadi kakak ada nyebut Webtoon, <i>isekai</i> , itu kala boleh tau apa ya kak ?	
52	CESI	Webtoon tu kayak ee ilustrasi komik gitu kak, tapi banyak si disana ada <i>manga</i> , <i>manhwa</i> terus yang lokal gitu	
53	S	Ohh tempat baca komik ya itu	
54	CESI	Iyaa tempat baca komik kak	
55	S	Kalau <i>isekai</i> tu apaya kak	
56	CESI	<i>Isekai</i> itu kak jadi itu kala jalan ceritanya si karakter utamanya itu pindah jiwa gitu ke cerita yang dia baca atau ke dunia lain, kayak gitu lah kak	
57	S	Ohh genre cerita juga ya kak	
58	CESI	Iya bener	
59	S	ee kala boleh tau dari mana sih kakak tau dan menemukan pertama kali konten <i>Boy's Love</i> , terus yang bikin suka itu apa	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1	2
---	---

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

  1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53	menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
CESI	Pernah sih kak, kayak ee semenjak baca kayak gituan jadi kayak ngerasa kayak nya ada ngerasa pengen ngelindungi sahabat cewe gitu kak	<b>Identity Confusion</b> Subjek pernah mempertanyakan orientasi seksualnya, subjek merasa ingin melindungi teman sesama jenisnya
S	Ooh gitu ya kak oke oke, ee jadi perbedaan yang kakak rasakan setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ini apa ya kak?	
CESI	Perbedaannya ya lebih ke ee lebih sadar ke hal seksual sih kak, kayak <i>aware</i> sama kesehatan reproduksi sendiri kayak oh ternyata dari konten <i>Fujoshi</i> ini, konten konten BL ini jadi kayak tau kita tu kayak ternyata orientasi orang tu beda beda, kayak gitu gitu	<b>Identity Comparison</b> Subjek menjadi lebih sadar akan keberagaman orientasi seksual setelah membaca konten <i>Boy's Love</i> .
S	Oh baik, apakah kakak lebih nyaman saat sebelum mengatahui konten <i>Boy's Love</i> atau setelah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> kak ?	
CESI	Lebih nyaman dua dua nya sih kak tapi kalau untuk hal seksual itu kayak lebih <i>aware</i> ke setelah tau konten BL sih kak	
S	<i>Aware</i> yang kayak mana tu kak maksudnya?	
CESI	Kayak orientasi orang kan beda kak terus kayak sebelumnya gak <i>aware</i> gitu terus dulu kayak gak peduli sama seksualitas, dulu tuh kayak masih polos gitu lah dulu kak, jadi masih mudah buat dibohong bohongi kak	
S	Oh oke kakak ada gak merasa berbeda dengan teman teman kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
CESI	Ngerasa sih kak kayak lebih banyak dosanya	
S	Kalau pandangan kakak terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> tu apa kak ?	
CESI	Ee biasa aja sih kak karna kan semua orang berhak untuk mengakses apa yang	

© **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **State Islamic University** **Riau**
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		mereka suka kan	
	S	Ee oke kak, kakak ada gak merasa perbedaan kakak ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> dengan mengakses konten hetero?	
	CESI	Ada sih kak kayak konten BL tu kan blak blakan mereka hubungannya kayak kalau suka ya udah langsung aja, nah sedangkan hetero tu banyak kayak kode kode terus kayak ee lebih gambarnya tu lebih lebay gitu kak dari pada BL	
	S	Lebay gimana tu kak ?	
	CESI	Iya kak, kayak misal <i>oppai, oppai</i> si cewe nya terlalu besar padahal kan di dunia <i>real life</i> engga ya kak	
	S	Emm jadi kalau di komik BL penggambaran yang berlebihan gitu gaada ya kak ?	
	CESI	Engga, lebih realistik banyakkan kak	
	S	Baik kak, kakak ada gak membandingkan orientasi seksual kakak sebagai <i>Fujoshi</i> dengan orientasi orang yang tidak mengakses BL ini kak ?	
	CESI	Pernah sih kak kayak, kayanya gua terlalu jauh deh gitu kak aku kayak ngerasa beda kesukaan sama orang yang gak <i>fujo</i> gitu kak	
	S	Kakak ada gak ngerasain perbedaan orientasi seksual orang yang <i>Fujoshi</i> dengan orang yang <i>Fujoshi</i> , menurut kakak ada gak perbedaannya	
	CESI	Ada sih kak kayak dari gerakan tubuh nya tu nampak gitu	
	S	Gimana tu kak gerakan tubuh nya ?	
	CESI	Kalau misalnya <i>fujo</i> tuh pasti dia pasti kalau liat sesuatu tu kayak langsung ngebedain antara <i>seme</i> sama <i>uke</i> gitu kak, kalau orang biasa kan dia gabakal sadar, gabakal ngeh yang kayak gitu gituan	<b>Identity Comparison</b> Subjek dapat membedakan peran <i>seme</i> dan <i>uke</i> di dunia nyata.
	S	Pandangan orang berbeda gak kak setelah mengetahui kalau kakak adalah seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	CESI	Sejauh ini sih engga ya kak, karna gaada yang tau juga kak	
	S	Ohh gak ada yang tau, baik kak kalau	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		pandangan kakak terhadap seseorang yang orientasi seksualnya berbeda dengan kakak tu gimana kak?	
191	CESI	Ee bertanya sih kak, kayak kok bisa, mangkanya jadi kepo kan ke hal hal yang kayak gitu	
192	S	Kakak nyaman gak kak membagikan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ?	
193	CESI	Engga sih kak, malu kak	
194	S	Malu kenapa kak ?	
195	CESI	Karna orang bakal ngehakimin kak tanpa tau penyebab sama alasannya	<b>Identity tolerance</b> Subjek merasa malu untuk membagikan identitasnya sebagai seorang <i>Fujoshi</i> karena takut dihakimi.
196	S	Jadi kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> itu kakak pakai identitas asli atau anonim kak?	
197	CESI	Anonim sih kak, karna aku takut ketawan kak, karna yang tadi takut dihakimi, takut di <i>judge</i>	
198	S	Apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak yang <i>Fujoshi</i> ini ke orang terdekat kakak?	
199	CESI	Ee kalau misalnya dia juga <i>Fujoshi</i> kayak ketawan gitu ya nyaman nyaman aja, kayak kalau sesama <i>Fujoshi</i> aja sih kak	<b>Identity tolerance</b> Subjek merasa nyaman untuk membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada sesama <i>Fujoshi</i> .
200	S	kalau dengan orang yang tidak terlalu dekat bagaimana kak, apakah kakak nyaman?	
201	CESI	Engga kak, lebih diem sih aku	
202	S	Oke kak, kalau dibandingkan apakah kakak lebih nyaman kalau berada dengan teman sesama <i>Fujoshi</i> atau yang bukan <i>Fujoshi</i> kak?	
203	CESI	Kalau tergantung pembahasannya sih kak, kalau misalnya bahasannya tentang <i>Fujoshi</i> ya nyambung nyambung aja, kalau misal tentang hal lain ya bisa aja nyaman kak	
204			
205			
206			
207			
208			
209			
210			
211			
212			
213			
214			
215			
216			
217			
218			
219			
220			
221			
222			
223			
224			
225			
226			
227			
228			
229			
230			
231			
232			
233			
234			
235			
236			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

237 238 239 <b>240</b> <b>241</b> <b>242</b> <b>243</b> <b>244</b> <b>245</b> <b>246</b> <b>247</b> <b>248</b> <b>249</b> <b>250</b> <b>251</b> <b>252</b> <b>253</b> <b>254</b> <b>255</b> <b>256</b> <b>257</b> <b>258</b> <b>259</b> <b>260</b> <b>261</b> <b>262</b> <b>263</b> <b>264</b> <b>265</b> <b>266</b> <b>267</b> <b>268</b> <b>269</b> <b>270</b> <b>271</b> <b>272</b> <b>273</b> <b>274</b>	S Gimana cara kakak memberi tau ke lingkungan kakak kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> kak?  CESI Biasanya sih kayak ngebagiin <i>story</i> gitu kan kak terus kayak ngasih perhatian gitu ke <i>bestie</i> yang cewe kayak gitu kak  S Kakak pernah gak ada seseorang yang keberatan dengan pilihan kakak yang sebagai <i>Fujoshi</i> ini ?  CESI Pernah sih kak kayak ee mereka bakal ngejauh gitu dikit kak  S Ngejauh gimana tu kak, boleh diceritain gak kak ?  CESI Menjaga jarak gitu kak kalau misalnya mereka sadar kalau aku <i>Fujoshi</i> gitu kak  S Tanggapan kakak kalau orang kayak gitu yang mempermasalahkan pilihan kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?  CESI Ya gak masalah sih kak karna saya juga tau kalau itu salah jadi yaudah biarin aja kak  S Apakah lingkungan kakak yang bukan <i>Fujoshi</i> ini mendukung pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> kak?  CESI Kebanyakan sih engga ya kak  S Kenapa kak, dari mana kakak mengetahui hal tersebut ?  CESI Karna kebanyakan dari mereka juga orientasi nya kan normal dan mereka juga geli dengan hal hal kayak gitu  S Kalau seseorang dilingkungan terdekat kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak mempermasalahkan hal tersebut kak?  CESI Engga sih kak karna kan ee orientasi dan kesukaan orang beda beda kak , jadi aku gak masalah, kalu bisa sih tobat aja kak  S Ohh gitu kak apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak merasa lebih mengenali diri kakak?  CESI Menurut saya sih iya kak kayak ee lebih <i>aware</i> sama diri aku gitu preferensi nya gimana  S Oke kak, hal yang baru yang kakak ketahui tentang diri kakak setelah kakak
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

275	CESI	menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ada gak kak ?	
276		Itu tadi kak aku jadi lebih <i>aware</i> sama urusan seksual gitu kak, terus apaya kak jadi lebih tau kalau orang tu beragam, juga ngerasa jadi lebih bisa jaga diri dari hal hal kayak gitu	
277	S	Kayak gitu gimana kak ?	
278	CESI	Kayak hal hal LGBT gitu kak, jadi lebih tau gimana kan cara orang tu <i>make a move</i> jadi tau gimana menjauhi modus mmodus nya	
279	S	Ohh gitu baik kak, gimana sih kak cara kakak menerima perubahan diri pada hal tersebut pada diri kakak kak?	
280	CESI	Awalnya sih kan nolak kan kak <i>denial</i> gitu terus dengan makin seringnya baca makin nerima aja gitu kak, ya jadi nerima kayak oh kayak ada tertarik dikit gitu, kayak paham lah yang mereka rasakan walupun aku lebih dominan suka sama lawan jenis nya	<b>Identity acceptance</b> Subjek merasa ada ketertarikan terhadap sesama jenis, meskipun rasa suka subjek lebih dominan pada lawan jenis.
281	S	Ohh gitu kak, apakah kakak merasa apa yang terjadi pada kakak saat ini memang pilihan kakak sendiri ?	
282	CESI	Iya kak, kan karna terbiasa juga kak	
283	S	Kakak menyesali gak kak pilihan yang kakak buat setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
284	CESI	Sejurnya iya sih kak tapi karna lebih <i>aware</i> jadi gak terlalu nyesal banget sih kak	
285	S	Yang bikin nyesal tuh apa kak ?	
286	CESI	Karna tau itu salah kak, karna dalam pandangan agama juga bukan hal yang boleh dilakukan juga kan kak, jadi kayak gitu deh	
287	S	Apakah kakak lebih nyaman dengan identitas kakak sekarang ?	
288	CESI	Iya saya lebih nyaman sih kak	
289	S	Kapakah kakak bangga dengan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> saat ini?	
290	CESI	Ee <i>fifty fifty</i> sih kak kalau misalnya ketemu sama yang sesama, yang sesama <i>Fujoshi</i> ya enak enak aja bahas kayak gitu cuma saya juga masih ngingat ada Tuhan jadi saya lebih baik diam sih	<b>Identity Pride</b> Subjek merasa terbagi antara merasa bangga dengan identitasnya
291			
292			
293			
294			
295			
296			
297			
298			
299			
300			
301			
302			
303			
304			
305			
306			
307			
308			
309			
310			
311			
312			
313			
314			
315			
316			
317			
318			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sebagai <i>Fujoshi</i> , karena subjek menyatakan bahwa ia masih mengingat Tuhan.
S	Oke kak, apakah kakak bangga dengan orientasi seksual kakak saat ini kak?	
CESI	Bangga sih kak karna dominan ke normal	
S	Oh maksudnya gimana tu kak ?	
CESI	Ketertarikan ke sesama tu ada kak, kayak rasa sayang ke pasangan gitu ke sesama kayak lebih ke pengen ngejaga gitu kak kayak kalau di BL tu kan ada <i>seme</i> ada <i>uke</i> nya kan kak, nah kayak perasaan saya tu kayak <i>seme</i> nya gitu kak	<b>Identity Pride</b> Subjek merasakan ketertarikan terhadap sesama jenis.
S	Ooh gitu kak, kalau ada orang yang bertanya identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> apakah kakak jawab dengan jujur kak ?	
CESI	Ee untuk awal sih mungkin enggak ya kak tapi kalau misalnya ditanyain kayaknya bakal lanjut ngasih tau sih kalau misalnya sama sama <i>Fujoshi</i> juga	
S	Apakah kakak bersedia menjawab atau memberi tau orientasi seksual kakak jika ada seseorang yang bertanya?	
CESI	Engga sih kak karna itu menurut saya udah ranah privasi kak, dan aku gak nyaman juga kalau di kulik kulik orang masalah itu gitu kak	
S	Ohh oke kak baik, ee apakah kakak tidak keberatan jika orang terdekat kakak itu mengetahui kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	
CESI	Sebenarnya sedikit ya kak, sedikit keberatan karna takut di <i>judge</i> aja sih aku kak	
S	Kakak keberatan gak membagikan postingan konten <i>Boy's Love</i> di media sosial?	
CESI	Ee kalau misalnya jalan ceritanya bagus sih enggak kak tapi kalau misalnya ada hal seksual nya ya lumayan gamau ya, agak keberatan kak	
S	Ee jalan cerita yang bagus tu yang kayak mana kak yang kakak baca kalau boleh tau	
CESI	Kayak banyak kata kata motivasi nya gitu loh kak, kalau kata kata di komik BL tu	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

364		lebih apa ya lebih ngena gitu karna karakternya banyak tantangan gitu kak, kayak karakternya berjuang banget	
365	S	Ohh baik baik, ee apakah kakak tidak keberatan dipandang berbeda karna kakak seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
366	CESI	Keberatan sih kak, karna kan aku beda ya berarti bacaannya dan juga udah ngelanggar norma agama ya aku tau itu salah tapi aku juga gak suka dipandang berbeda	<b>Identity Pride</b> Subjek merasa keberatan dipandang berbeda karena identitasnya sebagai seorang <i>Fujoshi</i> .
367	S	Ohh baik kak, ee kalau boleh tau kapan sih kakak pertama kali merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	
368	CESI	Kalau untuk ketertarikan romansa si waktu SMP ya kak pertama kali, ya suka suka gitu aja, waktu itu suka dia karna dia ganteng kak	
369	S	Oke kak, kakak pernah gak merasa tertarik dalam konteks romansa atau seksual ke lawan jenis kak ?	
370	CESI	Pernah kak kan aku juga udah dua puluh dua tahun juga ya kak jadi jadi gak mungkin enggak pernah ya kak	
371	S	Oke oke kalau sama yang sesama jenis pernah gak kak, ada ketertarikan romansa atau seksual gitu?	
372	CESI	Eeh gatau ya hitungannya ketertarikan romansa atau bukan aku juga gatau gimana artinya tapi waktu SMA aku pernah suka gitu sama sahabat aku, terus dia tu sering kayak disakiti gitu jadi kayak saya mikir lebih baik dia sama saya dari pada lawan jenis kayak gitu kak, terus saya juga ngerasa pengen jagain dia terus kak, tapi kalau sekarang saya gatau juga ya kak karna sejauh ini saya belum ada dekat sama orang mau cewe ataupun cowo	<b>Identity Synthesis</b> Subjek merasa bahwa ia pernah menyukai sesama jenis, yang ditandai dengan keinginan subjek untuk menjaga sahabatnya yang memiliki jenis kelamin sama.
373	S	Oke kak ee dampak psikologis saat kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini apa sih kak kalau boleh tau ?	
374	CESI	Ee awalnya jijik dan <i>denial</i> kak tapi karna maksa karna ego tinggi aku lanjut aja kak jadi kalau sekarang aku sih biasa aja kak	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	terus untuk dampak psikologis aku lebih nyaman aja sih kayak lebih tau hal hal tentang <i>Fujoshi</i> tu jadi ya lebih senang aja kak	
S	Oh iya kak gimana pandangan kakak sama LGBT di dunia nyata ya kak ?	
CESI	Ee gimana ya kan itu gak boleh sih sebenarnya kan ya, dan untuk di dunia nyata yang kayak gitu sebetunya, karna aku sendiri juga kan menahan rasa suka ke sesama gitu kan kak, jadi ya kayak menurut aku gak boleh di dukung lah LGBT ini di RL tapi kalau sekedar kesukaan aja kan beda, sebagai penghibur aja kan jatuhnya	<b>Identity Synthesis</b> Subjek menahan rasa sukanya pada sesama jenis karena berpendapat bahwa ia tidak mendukung LGBT di dunia nyata.
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
CESI	Eee mamahami, aku memahami orientasi seksual aku ee ketika baca ataupun sesuatu yang berhubungan dengan itu aku mengalami ketertarikan gitu, aku jadi mikir ini ada singal ini ada arah kesitu sendiri, kayak gitu	
S	Ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
CESI	jadi pikiran aku tu yang kayak ee oh ini gak mungkin sebatas sahabatan ee gimana ya bilang nya, intinya saya menganggap singal yang tertanam tentang <i>Fujoshi</i> itu sendiri.	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
CESI	Untuk konten yang aku tonton, aku sih ngerasa mempengaruhi karna ee karna setelah di <i>brainwash</i> dengan konten tersebut dan aku juga kan ngerasa aku <i>Fujoshi</i>	RIAU
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
CESI	Iya yang kayak aku bilang tadi, padahal aku ngerasa hal tersebut hal yang biasa saja untuk sesama jenis, tapi menurut aku itu berbeda dan ee mempengaruhi orientasi seksual juga menurut aku ya	<b>Identity Synthesis</b> Subjek berpendapat bahwa dengan menjadi <i>Fujoshi</i> dapat mempengaruhi

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		orientasi seksual
S	Oooh baik kak ee apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
CESI	Ee untuk keyakinan aku sama orientasi seksual aku sekarang ee ya sebenarnya gak yakin juga karna aku masih memikirkan aku normal tapi aku sangat menyangi seseorang yang sesama jenis dengan aku jadi aku ada sih ketertarikan untuk ke arah situ	<b>Identity Synthesis</b> Subjek tidak yakin dengan orientasi seksualnya saat ini
S	Eee bagaimana cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini kak ?	
CESI	Aku mengetahui nya ya itu tadi ketika aku dekat sama teman sejenis aku itu ketika dekat dengan dia aku merasa ketertarikan yang bukan sebagai teman, ya kayak gitulah kak	
S	Ohh baik kak, jadi tadi itu pertanyaan terakhir saya kak, sebelum kita tutup mungkin ada kata kata yang ingin kakak sampaikan atau mungkin pesan dan kesan kak?	
CESI	Ee lebih ke ingat tuhan aja sih kak	
S	Oh gitu oke kak, baik mohon maaf ya jika ada perkataan atau perbuatan saya yang salah yang disengaja maupun tidak disengaja, saya tutup dengan wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh, sekali lagi saya ucapan trimakasih banyak ya kak telah bersedia meluangkan waktu nya	
CESI	Iya wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh, terimakasih kembali kak	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LAMPIRAN**

Hari/Tanggal Wawancara	: Senin, 12 Agustus 2024
Pewawancara	: Stephanie
Responden	: Z
Jenis Kelamin	: Perempuan
Status Pernikahan	: Belum Menikah
Lokasi Wawancara	: Jl. HR. Soebrantas
Waktu Wawancara	: 13.01 – 14.28 WIB
Alat Bantu Wawancara	: <i>Voice Recorder Handphone</i>
Catatan Tambahan	: -

**L** Narasumber  
**P**ewawancara

**S**=

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh	
2			
3	Z	Waalaikumsalam warohmatullahi wabarakatuh	
4			
5	S	Pagi kak, sebelum kita mulai saya izin kenalin diri terlebih dahulu ya kak, jadi nama saya Stephanie dari fakultas Psikologi UIN kak, mungkin ee sedikit perkenalan dari kakak nya juga kak	
6			
7			
8			
9			
10	Z	Perkenalkan nama saya, inisial aja ya, inisial nya Z ya ee saya tinggal di Pekanbaru, sibuk nya masih gak nentu juga karna belum ada kerja tetap	
11			
12			
13			
14	S	Jadi biasanya sehari hari diisi kegiatan apa nih kak ?	
15			
16	Z	Kalau lagi gak ada kerjaan ya santai santai, nonton, baca baca komik gitu lah	
17			
18	S	Ohh oke kak, kesini tadi gimana perjalanannya kak?	
19			
20	Z	Eeee perjalanan, naik motor ya, lebih kurang sekitaran 1 jam	
21			
22	S	Wih dari mana tu kak perjalanannya kak	
23	Z	Dari marpoyan kak, ya lebih kurang tadi agak agak macet sikit lah kak mangkanya lama	
24			
25			
26	S	Makasih ya kak udah meluangkan waktunya untuk wawancara ini, ee kita	
27			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

28		masuk ke pertanyaan pertama dulu kalau gitu ya kak	
29		Oh iya boleh	
30	Z	Oh iya boleh	
31	S	Ee bisa gak kak kakak ceritain awal mula kakak suka sama konten <i>Boy's Love</i> sampai kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
32			
33			
34			
35	Z	Ee kalau awal mula itu mungkin ya dari awal gak langsung suka ya, awal mulanya ya dari temen, dari temen, temen tu cerita, dia tu seneng dia tu lagi tertarik sama cerita yang ee disingkat aja ya BL ya, nah dia tu tertarik baca kayak gitu soalnya unik gitu, beda dari bacaan bacaan yang lain dari ya dari situ saya mulai mulai ikut bacalah rupanya menarik, selain menarik ya ganteng ganteng, gambarnya tuh lebih bagus gitu jadi lebih wow gitu	<b>Identity Confusion</b> Subjek mengakses konten <i>Boy's Love</i> karena diajak oleh temannya, kemudian subjek mencoba membaca dan merasa tertarik.
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48	S	Ooh apakah kakak jadi tertarik karna gambarnya kak atau gimana kak ?	
49			
50	Z	Lebih kurang sih kalau yang pertama kali yang jelas karna gambar dulu, grafiknya baru, cerita sih masuk sih ya kalau cerita ya yang begini begini pasti ya gengster, mafia ya cerita ceritanya pasti ada konfliknya lah, itu baru senang	
51			
52			
53			
54			
55			
56	S	Jadi kakak suka BL ini karna jalan ceritanya kak ?	
57			
58	Z	Ya itu juga sih	
59	S	Pertama kali kakak menemukan konten itu dimana kak	
60			
61	Z	Kalau nemu yang di media sosial sih pertama kali dari web web ya karna teman saya itu ya kan saya dari temen juga nih, jadi temen saya <i>fujio</i> jadi dia nyaranin kalau baca baca kayak gini nih dari web aja gitu, dari web ini nih lebih cepet <i>update</i> dari yang di aplikasi gitu	
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68	S	Ohh gitu kak oke, kalau perasaan kakak saat pertama kali mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini apa kak ?	
69			
70			
71	Z	Perasaan ya gimana ya, kalau untuk pertama kali ya aneh ya, gak biasa aja, ngeliat yang, yang kayak gitu, yang seperti	
72			
73			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

74		itu, jadi rasa nya tu ihhh tapi makin lama dibaca ternyata seru, menarik gak se gimana ya bilang nya, gak semenggelikan itu	
75			
76			
77			
78	S	Kalau boleh tau kan kakak awalnya merasa itu aneh, kenapa kakak baca lagi gitu kak?	
79	Z	Ee gimana ya, walaupun awalnya menolak tapi penasaran aja, jadi karna penasaran lanjut lanjut rupanya suka juga akhrinya	
80	S	Kalau boleh tau kak saat kakak mengakses konten ini sebelumnya orientasi seksual kakak apa ya kak?	
81	Z	Ya biasa aja sih, normal normal aja, suka sama lawan jenis	
82	S	Ee perasaan kakak saat sedang mengakses konten <i>Boy's Love</i> itu apa ya kak?	
83	Z	Ee tergantung ya, ya kalau kita memang udah suka banget pasti seneng baca nya, apa lagi ya ditambah grafik nya tu memanjakan mata, lebih kurang ya seneng lah	
84	S	Ee apa yang membuat kakak lebih memilih konten <i>Boy's Love</i> dibanding konten heteroseksual kak?	
85	Z	Ee kalau yang hetero itu ya yaudah biasa ya di ituin dimana mana bisa dibaca ya, jadi ya gak, gak terlalu menarik, nah kalau yang <i>Boy's Love</i> ini kan rada beda, jadi agak membuat saya tertarik	<b>Identity Confusion</b> Subjek merasa bahwa konten hetero tidak menarik, berbeda dengan konten <i>Boy's Love</i> yang lebih menarik
86	S	Kenapa yang <i>Boy's Love</i> kak? Kenapa gak yang lain?	
87	Z	Ee sebetulnya gak <i>Boy's Love</i> aja sih yang GL juga tapi gimana ya, karna ee lebih banyak yang BL, yang GL ni agak kurang menarik gambarnya tuh kurang bagus, tapi ya saya gak cuma baca BL kok	
88	S	Kakak ada gak pernah mempertanyakan orientasi seksual kakak setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
89	Z	Ee kalau mempertanyakan banget sih	<b>Identity</b>
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			
101			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

110		engga ya cuman kadang kadang ya jadi aneh aja gitu	<b>Confusion</b> Subjek merasa ragu dengan orientasi seksualnya
111	S	Aneh gimana tu kak ?	
112	Z	Awalnya ya kita bisa dibilang kita normal aja gitu ya, suka sama lawan jenis, tapi ya baca baca ini ternyata ee suka sesama itu gak salah gitu loh, bisa dilakukan juga, bukan berarti gak salah nya dipandangan orang, kalau dipandangan orang ya jelas salah ya, tapi yakan ini pribadi kita, ternyata ya bisa gak harus sama lawan jenis jadi ya saya ee ya udah sih cukup terbuka aja sih mau cowo bisa cewe bisa, biseksual	<b>Identity Confusion</b> Subjek awalnya memiliki ketertarikan pada lawan jenis, namun setelah mengidentifikasi dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> , subjek juga merasa memiliki ketertarikan terhadap sesama jenis.
113	S	Jadi ada gak perbedaan yang kakak rasakan setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
114	Z	Kalau perbedaan, lebih ke jadinya suka gitu, yang tadinya ya memang <i>pure</i> suka aja gitu sama lawan jenis, jadi baca baca ini kan apalagi gak BL aja ya, jadi mulai ada gitu ketertarikan sama sesama jenis, gitu ajasih	
115	S	Jadi itu ya perbedaannya setelah jadi <i>Fujoshi</i> kak, jadi kakak kalau boleh tau jadi lebih nyaman dengan diri kakak sebelum menjadi <i>fujo</i> atau setelah menjadi seorang <i>fujo</i> kak ?	
116	Z	Ee sama aja sih, sama aja karna ya gak terlalu banyak juga yang berubah, sama aja, sama sama nyaman aja	
117	S	Kakak ada gak merasa berbeda dengan teman teman kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
118	Z	Apaya yang merasa berbeda kalau lagi kumpul atau apaya ya ya engga sih lebih ke karna kita juga ee mengagumi gitu ya mungkin ya pandangannya aja sedikit berbeda, mungkin kalau yang biasa kan	
119			
120			
121			
122			
123			
124			
125			
126			
127			
128			
129			
130			
131			
132			
133			
134			
135			
136			
137			
138			
139			
140			
141			
142			
143			
144			
145			
146			
147			
148			
149			
150			
151			
152			
153			
154			
155			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

156		kita sekedar temen aja gitu, tapi kalau yang saya rasa kadang ada ketertarikan gitu, saya suka ee dia cantik, <i>body</i> nya bagus, ya jadi ya kalau berbeda sekali ya engga ya karna ya kan kita menyesuaikan kita, jadi ya gak terlalu sih	
157	S	Kalau pandangan kakak terhadap orang yang tidak menikati konten BL itu gimana kak?	
158	Z	Pandangan sebenarnya ya baik lagi ke pribadi masing masing ya, kalau dia gak suka gak mungkin kita marah marah dong, tapi kalau ga suka yaudah gak suka aja gitu loh, jangan jangan berkoar koar gak suka, ini salah, yaudah di pendam aja, gitu sih	
159	S	Ee kakak ada gak merasakan perbedaan ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> dengan mengakses konten hetero seksual kak?	
160	Z	Perbedaan ya jelas beda ya, eee kalau yang BL kan kita fokus nya lebih ke cowo cowo nih dimana ya sebetulnya emang aneh cuman lebih menarik karna sesama ada apa ada bacaan baru gitu, ada yang diliat yang baru, karna yang hetero itu, kita pun perempuan ya kita tau jadi kalau yang BL tu lebih ya lebih, lebih unik aja sih	
161	S	Kakak ada gak membandingkan orientasi seksual kakak sebagai <i>Fujoshi</i> dengan orientasi seksual dilingkungan kakak yang tidak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
162	Z	Kalau membandingkan sih engga tapi kadang kadang ya kayak aneh gak sih gitu, merasa aneh gak sih ini	
163	S	Merasa aneh pada orang lain atau diri kakak maksudnya kak?	
164	Z	Saya, saya ngerasa kok bisa tapi balik lagi ya namanya juga kita mencari kesanangan kita sendiri ya jadi yaudah sih orang mau bilang apa juga biarin aja, menurut saya bedanya dari saya pribadi ya gak keliatan sih, gak semua orang juga nunjukkin sifat nya gimana, asli nya didepan umum jadi ya kalau untuk gimana nya ya gak keliatan sih	
165			
166			
167			
168			
169			
170			
171			
172			
173			
174			
175			
176			
177			
178			
179			
180			
181			
182			
183			
184			
185			
186			
187			
188			
189			
190			
191			
192			
193			
194			
195			
196			
197			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

198	S	Ee pandangan orang akan berbeda gak kak setelah tau kakak itu seorang <i>Fujoshi</i> ?	
199	Z	Mungkin ya kalau <i>circle</i> pertemanan kan beda beda ya, kalau yang selama ini terjadi sih pasti ada beberapa temen saya yang biasa aja gitu walaupun dia tau ya yaudah nah ada juga yang masa iya benerlah, ah gamungkin, jadi ya tergantung sih, ee pasti ada pro kontra lah	
200	S	Kalau pandangan kakak terhadap orang yang orientasi seksual nya berbeda dengan kakak gimana kak?	
201	Z	Biasa aja sih, ya saya juga gak ngurusih, ya itukan pribadi dia, ya kalau dia suka nya ya berbeda lagi ya itu kemauan dia kita juga gak bisa memaksakan, toh kita juga berbeda, itu sih	
202	S	Kakak nyaman gak kak membagikan identitas kakak yang seorang <i>Fujoshi</i> ini?	
203	Z	Kalau yang dilingkungan jelas dilingkungan tempat tinggal kita ya pasti gak nyaman lah, apalagi tinggal sama orang tua, pasti jadi bahan pembicaraan, ya aneh aja orang tu liat nya pasti berpikirnya yang buruk, yang kotor tapi kalau kita dilingkungan di pertemanan ya saya sih <i>fine fine</i> aja	<b>Identity tolerance</b> Subjek merasa tidak nyaman untuk membagikan identitas diri sebagai <i>Fujoshi</i> kepada keluarga, namun bersedia untuk membagikannya kepada teman subjek.
204	S	Kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> kakak pakai identitas asli atau pakai identitas anonim kak?	
205	Z	Sering nya sih ee kadang akses nya beda beda ya, kadang saya pakai yang asli kadang pakai yang samaran, tergantung mau apa nih yang mau di apain, yang mau dilihat, ee sebenarnya sih ya gak aku bedain juga cuman ya pengen aja hahaha gak ada beda nya sih ya saya mau asli mau engga tuh sama aja	
206	S	Apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak yang <i>Fujoshi</i> ini ke orang	
207	Z		
208			
209			
210			
211			
212			
213			
214			
215			
216			
217			
218			
219			
220			
221			
222			
223			
224			
225			
226			
227			
228			
229			
230			
231			
232			
233			
234			
235			
236			
237			
238			
239			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

240	Z	yang ga dekat kak?	
241		Kalau yang ga dekat tentu nya gak nyaman, engga karna ya kita juga gak tau ya isi pikiran dia nanti apa jadinya gitu yang di omongin dia kita gak tau, kalau gak dekat gak nyaman sih	<b>Identity tolerance</b> Subjek merasa tidak nyaman membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada teman yang tidak terlalu akrab
242	S	Jadi kakak lebih nyaman lebih nyaman dekat atau berteman dengan orang sesama <i>Fujoshi</i> atau yang bukan <i>Fujoshi</i> kak?	
243	Z	Jelas yang bukan <i>Fujoshi</i> kak karna ya dia juga bisa lebih bisa memahami kita walaupun gimana tapi ya lebih kurang dia tau ya lebih nyaman sama yang <i>Fujoshi</i> juga karna dia paham, dia tau, dia tau gimana ya , kalau biasanya, gak semuanya tapi ya, baca yang genre BL atau GL tu kan lebih kurang dia berarti ee mau gitu mengeksplor itu tadi gitu, belum tentu dia suka juga sama sesama jenis di RL tapi ya gak juga tapi ya lebih nyaman sama <i>Fujoshi</i> ni diri kita ini merasa gak terlalu berbeda karna dia tu baca juga hal yang seperti itu juga gitu	
244	S	Gimana sih cara kakak memberi tau lingkungan kakak bahwa kakak itu <i>Fujoshi</i> kak ?	
245	Z	Ee kalau dari lingkungan tempat tinggal sih ya gak mau ya tapi ya kalau saya tinggal nya berbeda dengan orang tua ya bisa aja kadang ee menunjukkan dengan gerak gerik	
246	S	Gerak gerik gimana tuh kak ?	
247	Z	Gerak gerik ya misalnya kita ada temen, temen yang main kerumah ya gimana ya di rangkul mungkin selain itu ya mungkin beberapa mungkin gatau buat story, kayak di WA, WA jelas teman dekat ya, di IG ya welcome aja sih	
248	S	Pernah gak ada seseorang yang keberatan dengan kakak yang menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini kak?	
249			
250			
251			
252			
253			
254			
255			
256			
257			
258			
259			
260			
261			
262			
263			
264			
265			
266			
267			
268			
269			
270			
271			
272			
273			
274			
275			
276			
277			
278			
279			
280			
281			
282			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

283	Z	Sejauh ini sih, karna gak banyak juga yang tau ya, yang tau kan yang deket deket aja, ya awalnya ya keberatan tapi ya selanjutnya ya gimana, kan pilihan kita	
284	S	Nunjukin keberatannya tu gimana kak caranya	
285	Z	Biasanya nya sih ya complain aja kayak ee menyampaikan nasehat lah kok gitu sih kayak giu, tapi yaudah gitu aja	
286	S	Kalau tanggapan kakak gimana kak kalau ada yang mempermasalahkan pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ?	
287	Z	Ya gimana ya ya gak terlalu di tanggapi sih ya giaman orang tu mau ngomong apa ya terserah ya kita kita jadi ya yaudah biarin aja, yang penting kita senang	
288	S	Lingkungan kakak yang bukan <i>Fujoshi</i> itu mendukung gak pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> kak?	
289	Z	Tidak dong, karna ya ee apalagi dalam agama ya, jelas salah ya, apalagi di lingkungan yang mayoritas nya sama, pasti menentang lah	
290	S	Kalau boleh tau, kan ee itu ditentang gitu kak, kalau dari pendapat kakak nya gimana ?	
291	Z	Ya gimana ya walupun salah tapi ya kalau kita nya suka ya, ya dosa di tanggung masing masing, gitu sih sekarang, kalau mikirin perkataan orang terus kita ya gak dapet kesenangan kita gitu, jadi ya udah sih, biarin aja	
292	S	Kalau dilingkungan terdekat kakak nih ada yang jadi <i>Fujoshi</i> gimana kak? Apakah kakak mempermasalahkan hal tersebut kak?	
293	Z	Ya engga lah, ya jelas senang, senang karna ya ya makin ada temennya, jadi kita lebih nyambung kalau ngobrol, jadi gak aku permasalahin sih	
294	S	Apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak lebih merasa mengenali diri kakak?	
295	Z	Ee iya sih, gimana ya, ya yang tadi nya ee kalau dalam normal nya kita gitu ya harus suka nya sama lawan jenis gitu, jadi <i>Fujoshi</i> ini ternyata ya saya mulai ada	
296			
297			
298			
299			
300			
301			
302			
303			
304			
305			
306			
307			
308			
309			
310			
311			
312			
313			
314			
315			
316			
317			
318			
319			
320			
321			
322			
323			
324			
325			
326			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

327		ketertarikan sama sesama jenis juga, ya ketertarikannya ini awalnya sih belum yang sampe kayak ee diranah yang dimana yang kalau kita di normalnya kita harus suka sama lawan ya kalau orang orang ya apalagi ampe nikah ya tapi kalau saya makin lama makin baca ternyata ya suka juga gitu, mulai suka lah sama sesama gitu sih	
328	S	Jadi hal yang baru kakak ketahui tentang diri kakak setelah jadi <i>Fujoshi</i> itu?	
329	Z	Ya lebih ternyata diriku ini lebih <i>welcome</i> dengan semuanya mau sesama mau beda ya <i>welcome</i> aja, tapi untuk sekarang sih lebih dominan sukanya tu ke sesama sih tapi yang ke lawan jenis masih ada suka tapi ya prioritas ke sesama	<b>Identity acceptance</b> Subjek menyadari bahwa dirinya juga dapat menyukai sesama jenis setelah mengidentifikasi dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> .
330	S	Ee jadi kakak merasa gak kalau apa yang terjadi di diri kakak saat ini adalah pilihan kakak sendiri?	
331	Z	Iya sih, pilihan sendiri sih, awal mula nya kan mulai mau baca seperti itu kan karna kita sendiri juga, ya pilihan sendiri sih	
332	S	Pernah gak kakak menyesali pilihan kakak buat setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
333	Z	Sejauh ini sih belum ada penyesalan kita gak tau kedepannya ya, manusia kan berubah ubah ya, sejauh ini sih belum	
334	S	Jadi apakah kakak lebih nyaman dengan identitas kakak sekarang ?	
335	Z	Iya, lebih nyaman yang sekarang sih	
336	S	Apakah kakak bangga dengan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> saat ini?	
337	Z	Kalau dikatakan bangga ya engga juga ya, karna juga ya kita menjadi minoritas, kita menjadi orang yang berbeda jadi ya pasti gak bangga lah tapi ya ee kita kan mencari kesenangan kita juga dihidup ini ya, jadi ya au bangga tidak bangga asalkan kita suka ya sudah gak masalah	
338			
339			
340			
341			
342			
343			
344			
345			
346			
347			
348			
349			
350			
351			
352			
353			
354			
355			
356			
357			
358			
359			
360			
361			
362			
363			
364			
365			
366			
367			
368			
369			
370			
371			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

372	S	Kalau dengan orientasi seksual kakak, apakah kakak bangga dengan hal tersebut?	
373	Z	Ee biasa aja sih karna ya, ya biasa aja, karna saya juga simpel pemikirannya ya terbuka aja mau suka sesama ya kalau menurut orang salah tapi ya kita nya suka yaudah gak masalah	
374	S	Baik kak, gimana kalau seseorang bertanya tentang identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak akan jujur?	
375	Z	Ee kalau sama orang yang gak kenal gak mau sih, ga mudah percaya orang juga jadi ya gak mau kalau gak kenal ya buat apa juga di sampaikan	
376	S	Kalau kakak bersedia gak memberi tau orientasi seksual kakak kalau ada yang bertanya ?	
377	Z	Sulit sulit haha, ee kalau ada yang bertanya ee bersedia sih ee	
378	S	Kenapa gitu kak, kalau di tanya <i>Fujoshi</i> kakak tadi berat tapi saat ditanya orientasi seksual kakak lebih terbuka, kalau boleh tau kenapa ya kak ?	
379	Z	Eee kan pilihan pribadi ya, kalau dia bertanya kayak suka mana gitu ya kalau bisa jujur suka perempuan walaupun dia mungkin mikirnya kita bercanda atau kaget gitu ya tapi ya yaudah kan kita ngomong nih kita suka nya itu jadi ya, ya ya gak masalah	<b>Identity Pride</b> Subjek merasa lebih terbuka membicarakan orientasi seksualnya jika dibandingkan dengan membahas identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> .
380	S	Kalau ya <i>Fujoshi</i> kenapa gak gitu kak kalau boleh tau ?	
381	Z	Ee gimana ya pokok nya kalau untuk <i>Fujoshi</i> nya yta tapi kalau untuk orang yang nanya suka nya ee sesama apa lawan gitu, ya boleh ya di kasih tau gitu aja	
382	S	Ee keberatan gak kalau misalnya orang terdekat kakak mengetahui kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	
383	Z	Enggak sih gak keberatan nah ee kalau saya mikirnya malah ini kalau temen yang normal ya, yang sukanya sama lawan	<b>Identity Pride</b> Subjek tidak merasa
384			
385			
386			
387			
388			
389			
390			
391			
392			
393			
394			
395			
396			
397			
398			
399			
400			
401			
402			
403			
404			
405			
406			
407			
408			
409			
410			
411			
412			
413			
414			
415			
416			
417			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

418		jenis, saya mikirnya malah dia yang takut jadinya karna kita temennya, sesama gitu kan, saya takut malah dia jadi salah paham nah nanti malah mikir yang aneh aneh gitu, kan kita kan belum tentu suka sama dia kan walaupun ya dasarnya suka cewe tapikan belum tentu dia nya, takut nya malah dia nya yang salah sangka	keberatan jika orang-orang terdekatnya mengetahui bahwa ia seorang <i>Fujoshi</i> .
419	S	Kalau kakak keberatan gak membagikan postingan <i>Boy's Love</i> ini di media sosial kakak?	
420	Z	Enggak, ya gak masalah kita kita, selagi ee tapi ya agak ada yang di privasi lah ya kalau mau bagiin yang kayak gitu sih gak keberatan sih, biasa biasa aja, bahkan kadang seneng gitu kan, karna ya suka, yaudah	
421	S	Kakak keberatan gak kalau dipandang berbeda karna kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
422	Z	Kalau dihati pasti ada rasa keberatan ya tapi ya mau gimana, ya kita sukanya ya kayak gitu, ya mau keberatan pun ya tetap di jalani sih, gitu	
423	S	Kalau boleh tau kapan terakhir kali kakak merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	
424	Z	Ee SMP sih kelas 1 mulai mulai ada rasa	
425	S	Pernah gak kak kakak merasa tertarik dalam konteks seksual maupun romantis pada lawan jenis kakak ?	
426	Z	Pernah ya suka lah, namanya juga kita masih kecil, gak kecil kecil kali lah, SMP itu tadi, mulai mulai ada rasa lah	
427	S	Kalau boleh tau suka karna apa tu kak waktu itu	
428	Z	Lebih ke ee gaada ya, gimana ya ya cinta monyet lah ya, cinta cinta tidak jelas	
429	S	Kakak pernah gak merasa tertarik dalam konteks seksual maupun romansa sama sesama jenis ?	
430	Z	Gimana ya ini, ee pernah, ee gimana ya, walaupun kita perempuan juga ya gimana ya pandangan sama cewe itu ya apalagi <i>body</i> nya ya, <i>body</i> gitar spanyol, <i>oppai</i> yang menggemaskan diliat tuh secara fisik, fisik jelas	<i>Identity Synthesis</i> Subjek merasakan ketertarikan dengan sesama
431			
432			
433			
434			
435			
436			
437			
438			
439			
440			
441			
442			
443			
444			
445			
446			
447			
448			
449			
450			
451			
452			
453			
454			
455			
456			

© **Hak Cipta milik UIN Suska Riau** **State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

457	S	Kalau boleh tau apasih dampak psikologis yang kakak rasakan saat mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini apa ya kak ?	jenis
458	Z	Ee ya jadi aneh aja, tapi sekarang sih biasa aja, kalau di awal dulu ya aneh kok bisa ee suka gitu ya sama sesama kok bisa sih merasa diri ini berbeda gitu jadi aneh gitu kayak ee orang orang biasa aja normal gak suka nya ya ee sama lawan jenis gitu tapi ya kok oh ternyata aku juga suka sama sesama gitu ya ada ketertarikan yang ee lebih lah apalagi ya itu tadi ya, agaknya liat fisik juga, jadi ya lebih tertarik gitu walaupun ya sama ya, jelas kita punya juga tapi ya kalau fisik dia lebih tu lebih membuat, lebih tertarik gitu sih	
459	S	Kan kakak ini <i>Fujoshi</i> kan kak, berarti suka konten laki laki berhubungan sama laki laki, kenapa bisa suka sama perempuan gitu kak ?	
460	Z	Yaa yang kita baca aja dia suka nya sesama kayak BL kan laki laki suka sama laki laki, dari awal kita baca itu lama lama makin lama ee baca juga yang lain kayak GL, ternyata ya lumayan seru baca nya dari situ sih kalau yang kita baca aja dia juga suka nya sama cowo ya gak menutup kemungkinan kita juga suka nya sama perempuan	
461	S	Ohh begitu kak, ngomong ngomong gimana ya kak pendapat kakak mengenai LGBT didunia nyata?	
462	Z	Hmm kalau di Indonesia kayaknya aku belum support sepenuh nya tapi kalau diluar aku support sih, apalagi aku suka drama Thailand juga kan bahkan aku pengen mereka beneran pasangan bukan sekedar akting buat drama aja gay nya tapi kalau buat orang indo emm gimana ya, orang Indo tuh gak ganteng ganteng gitu loh jadi kayak gak cocok liatnya gay kayak geli haha tapi kalau ganteng mungkin bisa dibicarakan	
463	S	Ooh begitu oke oke kak ee terus bagaimana sih kak kakak memahami	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Z	orientasi seksual kakak?		
S	Bagaimana ya, ee aku rasa aku tidak terlalu memikirkan bagaimana ketertarikan aku tu ee terhadap orang lain gitu. aku ngerasa orientasi seksual itu bukan hal yang terlalu penting, aku mikirnya ya nanti perasaan ini akan berjalan gitu aja kan, ee ya kayak mengalir aja gitu. Jadi ya aku gak terlalu menuntut gimana-gimana ketertarikan aku sama orang lain.		
Z	Baik kak, ee ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?		
Z	Sejauh ini sih enggak ada ya, yaa aku tetap pada pendirian aku gitu loh, ya yang enggak terlalu merubah penampilan aku eee, karena aku merasa aku harus menjadi diri aku apa adanya gitu, nah ada plus minusnya nih hehehe, kalau ada yang suka dengan penampilan aku yang begini-begini aja ya alhamdulillah, tapi bisa aja kan ada yang enggak suka dengan penampilan dan perilaku kita, tapi ya aku gak terlalu mempermasalahkan sihh, dia ya dia, aku ya aku.		
S	Ee apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?		
Z	Heem yaa aku lebih mempertanyakan aja sih ya, lebih bingung gitu, aku ini jatuhnya lebih tertarik dengan lawan jenis atau sesama jenis, karena menurut aku tu ee bersama lawan jenis itu udah hal yang biasa ya, jadi ada rasa ketertarikan ingin mencoba bagaimana perasaan aku, ketertarikan saya, saat bersama sesama jenis, ingin mencoba sesuatu yang baru lah gitu ahahaha	<i>Identity Synthesis</i> Subjek mempertanyakan orientasi seksualnya karena pengaruh konten <i>Boy's Love</i> yang ditontonnya.	
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?		
Z	Sejauh ini sih iya, karena aku kan tertarik dengan hal-hal yang gak biasa dilakukan orang lain lah kan, jadi aku ni ee mencoba lah hal-hal yang gak kepikiran sama aku gitu, nah itu juga lah yang bikin orientasi seksual aku tu membingungkan	<i>Identity Synthesis</i> Subjek merasa bingung dengan orientasi seksualnya	

## © Hak cipta milik UIN Suska Riau

## State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			setelah mengidentifikasi dirinya sebagai seorang <i>Fujoshi</i> .
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?		
Z	<i>Not really</i> , karena kan aku tu juga masih mencari tau, gitu apakah yang aku rasain, yang aku jalani ini nih bener-bener dari hati aku gitu kak, yang beneran <i>pure</i> dari keinginan aku gitu, atau hanya karena aku ada rasa ketertarikan semata saja, nah sampai sebelum aku ngerasain bosen ya jadi ya aku enggak terlalu yakin juga sih kak	<b>Identity Synthesis</b> Subjek merasa ragu dengan orientasi seksualnya.	
S	Ohh gitu ya kak, ee bagaimana sih kak cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini?		
Z	ya seringnya sih kek ngobrol sama temen gitu, temen yang sefrekuensi, kek yaa aku tanya tanya kenapa ya aku kek gini, kenapa ya aku kek gitu, nah dari situ kan dapet jawaban, yaa walaupun jawabannya kadang sambil bercanda, tapi jadi ada gambaran gitu lo, oo ternyata aku tu gitu yaa, ya terkadang dapet saran juga sih hahaha. lebih kurang sih gitu doang ya, karena aku gak terlalu mikirin banget sih yang kek kek gitu, jadii oke oke aja, yaa jalani aja, gimana kedepannya, ya liat nantii		
S	Ohh gitu kak makasih ya kak, jadi tadi itu pertanyaan terakhir dari pertanyaan saya kak, sebelum kita tutup mungkin ada kata kata, pesan dan kesan yang mau kakak sampaikan kak, silahkan		
Z	Ee apaya ya, ee mungkin walaupun di masyarakat pilihan kita itu berbeda, kalau kamu nya merasa suka ya, senang kayak bener ni, ini pilihan ku, ya jalanin aja tapi kalau memang ya dirimu masih beragama gitu maksudnya cara kerja pandangan di dunia ini harus seimbang, coba pikirkan lagi sih, tapi ya selagi kamu senang ya lakukan aja, itu sih terimakasih itu aja		
S	Makasih ya kak sudah meluangkan		

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		waktunya dan juga terimakasih atas jawaban jawabannya, saya juga minta maaf atas salah kata dan perbuatan yang disengaja maupun tidak disengaja kak wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh	
Z	Iya terimakasih kembali ya kak, waalaikumsalam wabarakatuh		



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN-E

*Informed Consent*

UIN SUSKA RIAU

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*  
Peneli Utama : Stephanie  
Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan  dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda  pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini.
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya.
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan.
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini.
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.

“Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun”

Nama narasumber : *L*  
Tanggal : 09. Agustus. 2021

Tanda tangan : 

“Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi.”

Nama pewawancara : *Stephanie*  
Tanggal : 09. agustus. 2021

Tanda tangan : *Jee'*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

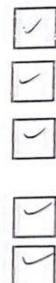
**LEMBAR INFORMED CONSENT**

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*  
Peneliti Utama : Stephanie  
Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan  dengan ketat dan privasi anda akan diliindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ✓ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini.
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya.
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan.
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini.
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.



“Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun”

Nama narasumber : *knu*  
Tanggal : 01 - 08 - 2024

Tanda tangan : 

“Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi.”

Nama pewawancara : *Stephanie*  
Tanggal : 01 - 08 - 2024

Tanda tangan : 

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*  
Peneli Utama : Stephanie  
Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan  dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ✓ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini.
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya.
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan.
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini.
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.



“Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun”

Nama narasumber : H.I.M.W  
Tanggal : 2 agustus 2024

Tanda tangan : 

“Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi.”

Nama pewawancara : Stephanie  
Tanggal : 2 agustus 2024

Tanda tangan : 

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

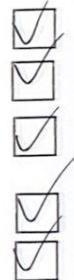
**LEMBAR INFORMED CONSENT**

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*  
Peneli Utama : Stephanie  
Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan  dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda  pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini.
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya.
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan.
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini.
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.



“Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun”

Nama narasumber : Irene  
Tanggal : 09. Agustus, 2024

Tanda tangan : 

“Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi.”

Nama pewawancara : Hephanie  
Tanggal : 09. Agustus, 2024

Tanda tangan : 

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



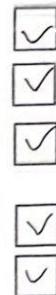
### LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*  
Peneli Utama : Stephanie  
Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan  dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda  pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini.
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya.
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan.
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini.
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.



“Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun”

Nama narasumber : Cesi  
Tanggal : 12 agustus 2024

Tanda tangan : 

“Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi.”

Nama pewawancara : Stephanie  
Tanggal : 12 agustus 2024

Tanda tangan : 

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*  
Peneli Utama : Stephanie  
Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan  dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda  pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini.
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya.
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan.
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini.
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.



“Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun”

Nama narasumber : Z  
Tanggal : 12 Agustus 2024

Tanda tangan : 

“Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi.”

Nama pewawancara : Stephanie  
Tanggal : 12 agustus 2024

Tanda tangan : Vee



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN-F

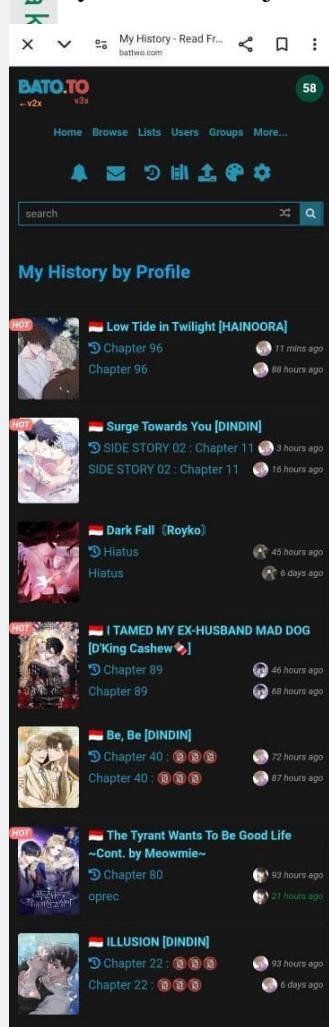
### Dokumentasi

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Riwayat bacaan subjek



**My History by Profile**

- Low Tide in Twilight [HAINOORA]**  
Chapter 96  
Chapter 96  
11 mins ago  
88 hours ago
- Surge Towards You [DINDIN]**  
SIDE STORY 02 : Chapter 11  
SIDE STORY 02 : Chapter 11  
3 hours ago  
16 hours ago
- Dark Fall (Royko)**  
Hiatus  
Hiatus  
45 hours ago  
6 days ago
- I TAMED MY EX-HUSBAND MAD DOG [D'King Cashew]**  
Chapter 89  
Chapter 89  
46 hours ago  
68 hours ago
- Be, Be [DINDIN]**  
Chapter 40  
Chapter 40  
72 hours ago  
67 hours ago
- The Tyrant Wants To Be Good Life ~Cont. by Meowmie~**  
oprec  
oprec  
93 hours ago  
71 hours ago
- ILLUSION [DINDIN]**  
Chapter 22  
Chapter 22  
93 hours ago  
6 days ago



**Rilis Terbaru**

- Sisi Cinta di Luar Panggung (BOGEND)**  
Bahasa Inggris, Manga, Yaoi, Dewasa, Matang, Smut, Komedи, Musik, Romantis, Slice of Life  
Bab 01  
8 menit yang lalu
- Sensei! Nante Kirai Desu [Hiily]**  
Jepang, Manga, Yaoi, Romansa, Kehidupan Sekolah  
Ekstra 7.5 [SELESAI]  
8 menit yang lalu

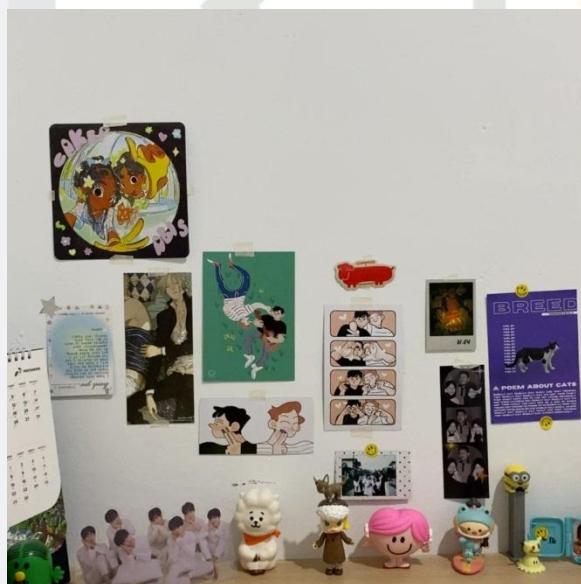


**APAKAH BERHASIL?**  
Pertanyaannya, apakah itu berfungsi?

Peringkat: 5586, memiliki 854 penayangan bulanan / 24.1 ribu total penayangan.  
Penulis: Rain

@ Hak

Dokumentasi wawancara

Dokumentasi koleksi penggemar *Boy's Love*

@ Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.