



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ORIENTASI SEKSUAL PADA KOMUNITAS *FUJOSHI*

SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Psikologi (S. Psi)



OLEH:

STEPHANIE
12060123473

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

2025



2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENGESAHAN

ORIENTASI SEKSUAL PADA KOMUNITAS *FUJOSHI*

Disusun oleh :

Stephanie
NIM.12060123473

SKRIPSI

Telah diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Psikologi (S.Psi) di Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 30 Januari 2025

Pembimbing

Alma Yulianti, S.Psi, M.Si

NIP. 197907012009122002



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY
Jl. H.R. Soebrandt Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail fpsi@uin-suska.ac.id

PENGESAHAN PENGUJI

Nama Mahasiswa : Stephanie
NIM : 12060123473
Judul Skripsi : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari / Tanggal : Selasa / 18 Maret 2025
Bertepatan dengan : 18 Ramadhan 1446 H

TIM PENGUJI

Ketua

Dr. Mahsyuri
NIDN 2022117701

Sekretaris

Alma Yulianti, S.Psi, M.Si
NIDN 2001077904

Penguji I

Dr. Lisya Chairani, S.Psi., M.A., Psikolog
NIDN 2007127901

Penguji II

Dr. Yuliana Intan Lestari, M.A
NIDN 2003078601

Mengetahui

Dekan Fakultas Psikologi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



Dr. H. Kurnadi, M.Pd
NIDN 2012126701

1. a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak

1. D

a.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stephanie
NIM : 12060123473
Tempat/Tgl. Lahir : Pekanbaru, 03 Januari 2003
Fakultas/Pascasarjana : S1 Psikologi
Prodi : Psikologi
Judul Skripsi :

ORIENTASI SEKSUAL PADA KOMUNITAS FUJOSHI

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa dikemudian bila hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 20 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Stephanie
NIM. 12060123473



PERSEMBAHAN

“Alhamdulillah, segala rasa syukur kepadamu ya Allah. Dengan memohon ridha dari Allah SWT, peneliti mempersembahkan hasil perjuangan karya ilmiah ini untuk kedua orangtua yang telah memberikan dukungan tanpa henti, doa, dan cinta tanpa syarat. Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan sebagai penghormatan atas dedikasi, doa, dan cinta yang tidak pernah surut. Semoga ini dapat menjadi langkah awal dalam memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan masyarakat”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

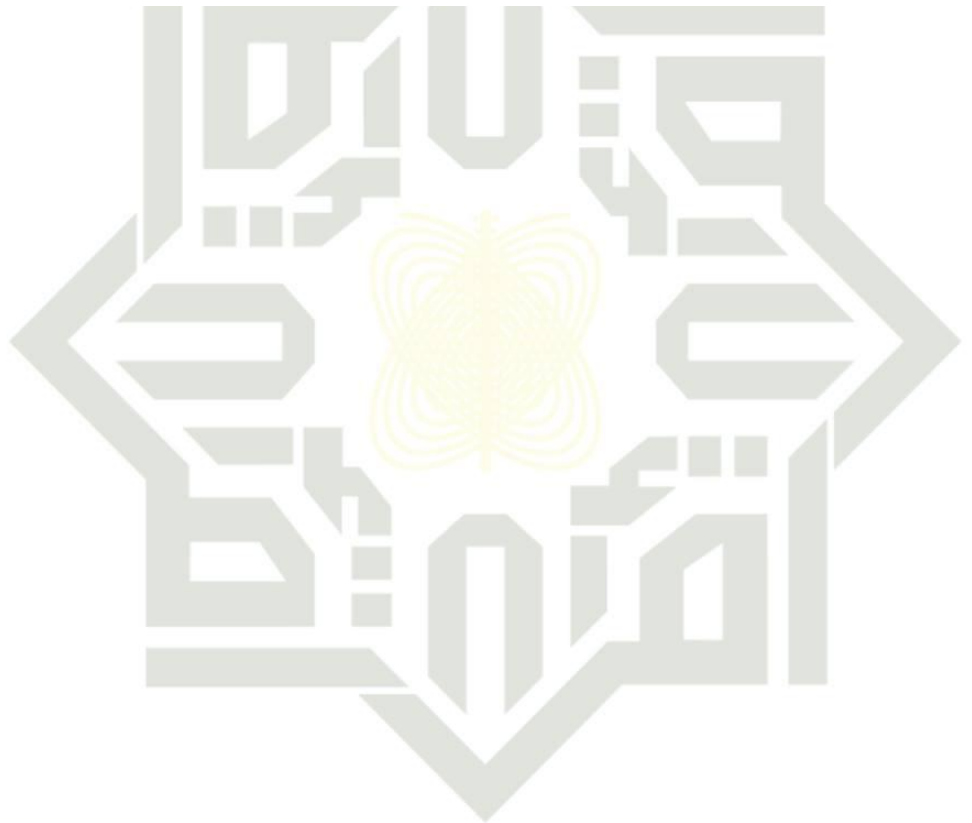
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



MOTTO

“I don’t think there are bad people. I think good people do bad stuff sometimes, and that’s bad. If you just do it once, that’s a mistake.”

(Marceline)



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat dan kasih sayang-Nya yang tidak terhingga kepada peneliti. Shalawat beserta salam semoga tetap tercurahkan kepada nabi besar yakni Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya. Atas izin dan kehendaknya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Orientasi Seksual Komunitas *Fujoshi*”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Psikologi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak sedikit hambatan dan tantangan yang dihadapi. Namun, berkat bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ruang bagi peneliti untuk terus belajar selama menempuh pendidikan S1.
2. Bapak Dr. Kusnadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan fasilitas lingkungan akademik untuk penelitian skripsi ini, terutama pada kelancaran bagi peneliti dalam mengurus syarat-syarat yang dibutuhkan dalam penelitian ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Bapak Dr. Zuriatul Khairi, M.Ag, selaku Wakil Dekan I, Ibu Dr. Vivik Shofiah, M.Si, selaku Wakil Dekan II dan Ibu Dr. Yusnelita Muda, S.Si., M.Sc selaku Wakil Dekan III Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Ahmaddin Ahmad Tohar. Dr.,M.A selaku Penasihat Akademik, terimakasih atas bimbingan, dukungannya, saran dan nasihatnya kepada peneliti selama peneliti kuliah di Fakultas Psikologi.
5. Ibu Alma Yulianti, S.Psi., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing peneliti sampai ke tahap ini di tengah kesibukan yang dijalani. Selalu memberi semangat dan arahan dengan tulus sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Lisya Chairani., M.A., Psikolog selaku narasumber I, terimakasih atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, masukkan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Yuliana Intan Lestari, M.A selaku narasumber II, terimakasih atas kesediaannya meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, masukkan serta saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas psikologi UIN Suska Riau. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan, semoga menjadi bekal dan berkah yang baik bagi peneliti dalam menjalani kehidupan.
9. Seluruh responden dalam penelitian ini yang sudah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian sehingga penelitian berjalan dengan baik



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

10. Kedua orang tua peneliti, Ibunda Yasmiati Magdalena dan ayahanda Jhon Frist Sitompul yang selalu memberikan doa, dukungan dan cinta kasih yang tidak henti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

11. Julius Fiorentino dan Grisella, abang dan adik peneliti yang memberi dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Sahabat-sahabat peneliti Fai, Pijak, Syam, Dimas, Imam, dan Zikri, juga Khairunnisa nabiha. Terimakasih karena selalu memberikan dukungan kepada peneliti, bertukar pikiran bersama, selalu memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini. Teman-teman seperjuangan kelas C psikologi 2020 yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu. Melalui kata-kata ini, peneliti mengungkapkan rasa terima kasih yang dalam atas perjalanan ini yang telah kita lalui bersama. Bersama-sama, kita telah melewati berbagai tantangan, kegembiraan, dan momen-momen berharga yang tidak terlupakan. Terimakasih atas kebersamaan dan kekompakkannya, semoga silaturahmi kita selalu terjalin.

Semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu, khusus dibidang Psikologi.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pekanbaru, 5 Desember 2024

Peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERSEMBAHAN.....	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
GLOSSARIUM.....	xii
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pertanyaan Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Keaslian Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II : KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Orientasi Seksual	14
1. Pengertian Orientasi Seksual	14
2. Jenis- jenis Orientasi Seksual	16
3. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Orientasi Seksual.....	21
4. Identitas Seksual	23
5. Perkembangan Seksualitas Pada Remaja.....	25
6. Perkembangan Seksualitas Pada Remaja.....	26
7. Aspek Psikososial dari Kematangan Sosial	27
B. Komunitas <i>Fujoshi</i>	29
1. Pengertian Komunitas <i>Fujoshi</i>	29
2. Alasan <i>Fujoshi</i> untuk menciptakan dan Mengakses Genre <i>Boy's Love</i>	32
C. Kerangka Berpikir	35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

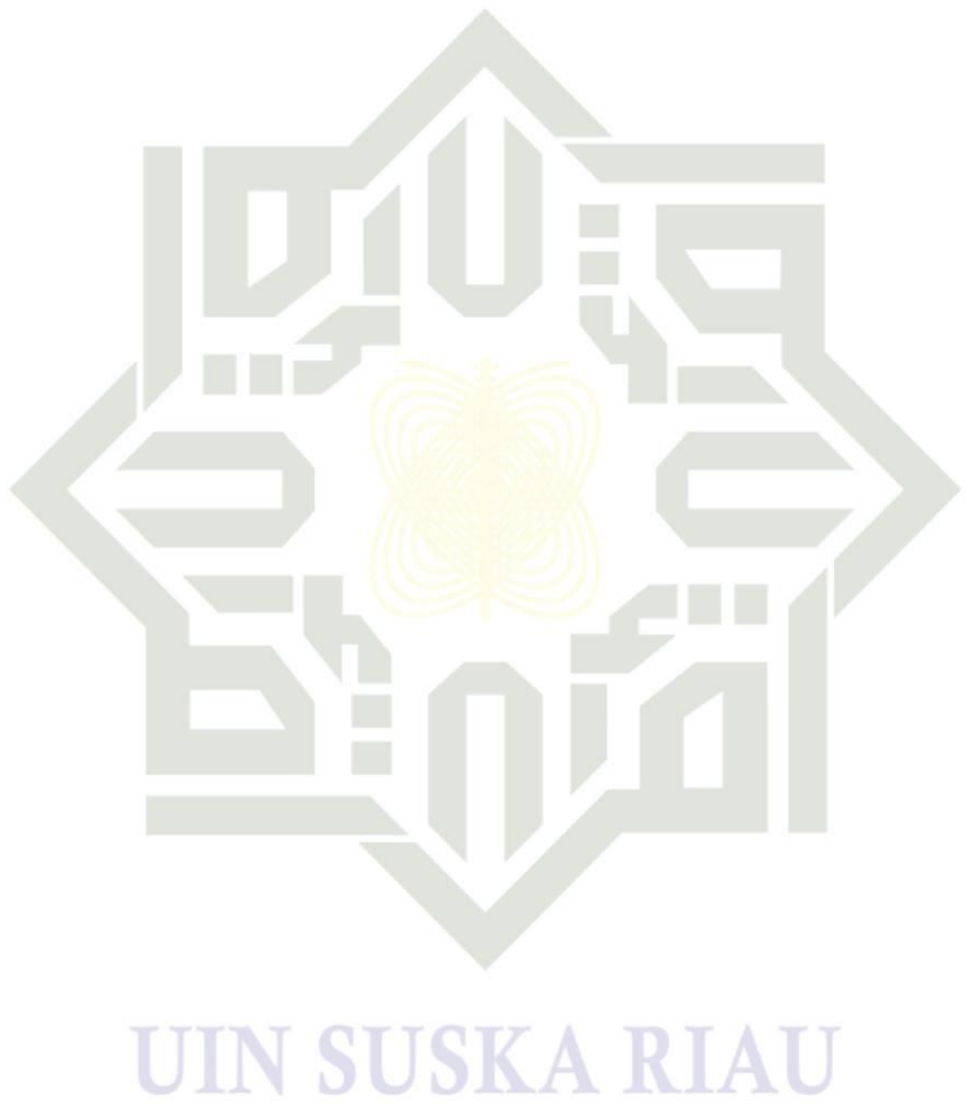
D. Pertanyaan Penelitian	38
BAB III : METODE PENELITIAN.....	39
A. Desain Penelitian	39
B. Informan Penelitian	40
C. Metode Pengumpulan Data	41
D. Prosedur Penelitian	42
E. Kredibilitas Penelitian	43
F. Analisis Data	45
G. Jadwal Penelitian	47
H. Perimbangan Etik	47
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Pelaksanaan Penelitian	51
B. Profil Responden Penelitian	52
1. Profil L.....	52
2. Profil KN	53
3. Profil HIMW.....	53
4. Profil Irine.....	54
5. Profil Cesi	54
6. Profil Z.....	55
C. Hasil Penelitian.....	55
1. Motivasi awal mengakses konten <i>Boy's Love</i>	56
2. Pengaruh visual pada ketertarikan terhadap genre <i>Boy's Love</i>	58
3. Dinamika Orientasi Seksual pada anggota komunitas <i>Fujoshi</i>	59
D. Pembahasan	67
BAB V: PENUTUP	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Keaslian Penelitian	10
Tabel 4.1	Identitas Profil Responden	52





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Lembar Validasi Alat Ukur.....	79
Lampiran B	Pedoman Wawancara	97
Lampiran C	Lembar Kelaikan Etik	99
Lampiran D	Verbatim Wawancara.....	101
Lampiran E	<i>Informed Consent</i>	201
Lampiran F	Dokumentasi.....	203



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A

Anime

Alt (Alternative Universe)

Alpha

B

Boy's Love

Bromance

Cosplay

Cosplay

Crush

D

Doujin

GLOSARIUM

- : Animasi atau kartun yang berasal dari Jepang, dengan ciri khas gaya visual tertentu, cerita yang beragam, dan target audiens yang luas, mulai dari anak-anak hingga dewasa.
- : Sebuah genre atau konsep dalam *fanfiction* di mana karakter-karakter dari cerita asli ditempatkan dalam *setting* yang berbeda dari cerita aslinya, biasanya dengan plot dan peran yang berbeda.
- : Dalam konteks cerita fiksi dan *fandom*, alpha merujuk pada karakter yang biasanya memiliki sifat dominan, kuat, dan terkadang menjadi pemimpin dalam hubungan atau kelompok.
- : Genre fiksi yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua pria, sering kali disebut dengan istilah *BL*.
- : Hubungan persahabatan yang sangat dekat dan penuh kasih antara dua pria, tetapi tidak bersifat romantis atau seksual.
- : Aktivitas mengenakan kostum dan aksesoris untuk memerankan karakter dari anime, manga, film, atau *video game*.
- : Perasaan ketertarikan atau ketertarikan emosional terhadap seseorang, biasanya dalam konteks yang lebih romantis, tetapi belum ada hubungan nyata.
- : Karya fiksi, komik, atau karya seni lainnya yang dibuat oleh penggemar atau amatir, sering kali berhubungan dengan karakter yang sudah ada, dan sering kali dipublikasikan secara independen.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Gaydar

Gender Switch

Girls Love

Isekai

L

Lolicon

M

Manga

Manhwa

Merchandise

M-Preg

OTP (One True Pairing)

- : Istilah untuk kemampuan atau persepsi seseorang untuk mendeteksi orientasi seksual orang lain, khususnya untuk mengetahui apakah seseorang gay atau tidak.
- : Konsep di mana karakter atau individu mengubah jenis kelamin mereka, sering kali dalam konteks cerita fiksi atau fantasi.
- : Genre fiksi yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua wanita, sering kali disebut dengan istilah *GL* atau *Yuri*.
- : Genre dalam anime atau *manga* yang menceritakan tentang karakter yang terlempar atau dipindahkan ke dunia lain yang penuh dengan petualangan dan fantasi.
- : Istilah yang digunakan untuk menggambarkan ketertarikan atau minat terhadap karakter fiksi berusia muda atau tampak seperti anak-anak, sering kali dalam konteks anime dan *manga*.
- : Komik atau buku bergambar yang berasal dari Jepang, dengan berbagai genre dan tema, serta gaya visual yang khas.
- : Komik Korea yang mirip dengan manga Jepang, tetapi dengan perbedaan dalam gaya visual dan sering kali dibaca dari kiri ke kanan.
- : Produk-produk yang dijual dengan tema atau karakter dari sebuah karya atau *fandom* tertentu, seperti figur, poster, kaos, dan aksesoris lainnya.
- : Singkatan dari "*Male Pregnancy*", genre dalam fiksi yang menggambarkan situasi di mana seorang pria hamil, sering kali dalam cerita *fanfiction* atau karya fiksi tertentu.
- : Pasangan karakter favorit seseorang dalam cerita fiksi yang dianggap sebagai pasangan yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Omega

Oppai

P

Pairing

R

RL (Real Life)

S

Shota

Shipper

Shounen Ai

Shotacon

Seme

sempurna, baik itu dalam konteks romantis atau platonis.

- : Dalam fiksi, khususnya dalam genre Alpha/Beta/Omega, omega adalah karakter dengan sifat lebih pasif atau lebih rendah dalam hierarki sosial, sering kali digambarkan dalam cerita dengan tema heteroseksual atau homoseksual.

- : Kata Jepang yang berarti "payudara,"

- : Pasangan karakter dalam fiksi atau *fanfiction*, baik itu pasangan romantis atau hanya hubungan karakter yang berinteraksi.

- : Mengacu pada kehidupan nyata di luar dunia maya atau fantasi, sering kali digunakan untuk membedakan antara kehidupan sehari-hari dan dunia fiksi.

- : Genre dalam fiksi yang menggambarkan karakter laki-laki muda atau anak laki-laki, sering kali digunakan dalam konteks manga atau anime.

- : Sebutan untuk seseorang yang mendukung atau berharap pasangan karakter tertentu dalam cerita fiksi untuk menjadi pasangan romantis.

- : Genre dalam manga atau anime yang menggambarkan hubungan romantis antara dua pria muda, tetapi biasanya tanpa konten seksual yang eksplisit, sering kali digunakan untuk menggambarkan cerita percintaan ringan.

- : Genre dalam fiksi yang menggambarkan ketertarikan terhadap karakter laki-laki muda atau anak-anak, yang sering kali mengarah pada hubungan yang lebih eksplisit dan tidak sesuai dengan norma sosial.

- : Dalam fiksi Jepang, khususnya dalam genre BL (*Boy's Love*), seme adalah karakter yang dominan dalam hubungan, biasanya bertindak sebagai pasangan yang lebih aktif secara seksual.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

: Dalam konteks hubungan seksual dalam *fanfiction* atau fiksi, top merujuk pada individu yang mengambil peran aktif atau dominan dalam hubungan seksual.

: Genre dalam anime, manga, atau *fanfiction* yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua pria, sering kali digunakan untuk menggambarkan cerita yang lebih eksplisit.

: Genre dalam anime, manga, atau *fanfiction* yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua wanita, sering kali digunakan untuk menggambarkan cerita dengan nuansa emosional atau sensual.

: Istilah yang digunakan dalam *fanfiction* di mana pembaca bisa memasukkan nama mereka sendiri untuk menjadi bagian dari cerita, membuat cerita tersebut lebih personal.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*

Stephanie

Stephaniesteviikawaii@gmail.com

Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri
Sultan Syarif Kasim Riau

ABSTRAK

Komunitas *Fujoshi* merupakan kelompok perempuan yang menggemari konten *Boy's Love* (BL), yaitu karya fiksi yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara tokoh laki-laki. Fenomena ini menimbulkan pertanyaan mengenai hubungan antara identitas sebagai *Fujoshi* dan orientasi seksual anggotanya, mengingat tidak semua *Fujoshi* mengidentifikasi diri sebagai bagian dari komunitas LGBT. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji orientasi seksual dalam komunitas *Fujoshi* serta memahami bagaimana keterlibatan dengan konten BL memengaruhi persepsi individu terhadap orientasi seksual mereka. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode wawancara mendalam dan dianalisis melalui pendekatan fenomenologi. Subjek penelitian berjumlah enam orang perempuan berusia 23–27 tahun yang merupakan anggota aktif komunitas *Fujoshi*, dipilih melalui teknik *snowball sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tiga dari enam responden mengidentifikasi diri sebagai biseksual, dua responden menyatakan masih mengalami kebingungan atau belum dapat memastikan orientasi seksual mereka, sementara satu responden tetap mengidentifikasi diri sebagai heteroseksual. Temuan ini mengindikasikan adanya keragaman orientasi seksual dalam komunitas *Fujoshi* serta menunjukkan bahwa paparan terhadap konten BL dapat berperan dalam proses refleksi dan eksplorasi identitas seksual individu. Temuan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian mengenai identitas seksual dan peran media populer dalam membentuk pemahaman individu terhadap orientasi seksual mereka, khususnya dalam komunitas yang masih jarang diteliti.

Kata kunci: Orientasi seksual, *Fujoshi*, *Boy's Love*, identitas seksual, komunitas

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sexual Orientation Within The Fujoshi Community

Stephanie

Stephaniesteviikawaii@gmail.com

Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri
Sultan Syarif Kasim Riau

ABSTRACT

The Fujoshi community consists of women who are enthusiastic consumers of Boys' Love (BL), a genre that portrays romantic or sexual relationships between male characters. This phenomenon raises questions about the relationship between Fujoshi identity and members' sexual orientation, especially since not all Fujoshi identify as part of the LGBT community. This study aims to explore sexual orientation within the Fujoshi community and examine how engagement with BL content influences individuals' understanding of their sexual orientation. This research employs a qualitative approach using in-depth interviews and a phenomenological analysis. The study involved six female participants aged 23–27, who are active members of the Fujoshi community, selected through snowball sampling. The findings reveal that three out of six participants identify as bisexual, two are still uncertain or questioning their sexual orientation, and one identifies as heterosexual. These results indicate a diversity of sexual orientations within the Fujoshi community and suggest that exposure to BL content may play a role in individuals' reflection and exploration of their sexual identity. This study is expected to contribute to the broader understanding of sexual identity and the influence of popular media on how individuals perceive and navigate their sexual orientation, particularly within communities that remain underexplored in academic research.

Keywords: Sexual orientation, Fujoshi, Boy's Love, sexual identity, community

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kategori film, *anime*, dan *manga* Jepang yang menekankan pada relasi homoseksual antara karakter laki-laki bersifat eksplisit dari segi seksual, dikenal sebagai *yaoi*, atau populer disebut sebagai *Boy's Love*. Terjemahan langsung dari istilah *yaoi* adalah pria yang mencintai sesama jenis. Genre ini telah populer di Jepang sejak tahun 1970-an (Winduwati, 2013). *Boy's Love* menyajikan cerita cinta antara dua pria gay dengan tambahan unsur seksual dan konflik internal karakter.

Penggemar genre *Boy's Love* memiliki istilah khusus, yakni *Fujoshi*. *Fujoshi* adalah istilah populer dalam bahasa Jepang yang merujuk kepada wanita yang menikmati komik *Boy's Love*. Kata "*Fujoshi*" (腐女子) secara harfiah dapat diartikan sebagai perempuan busuk, dan digunakan untuk merujuk kepada wanita yang menikmati cerita percintaan antara sesama pria (Sugiura, 2006). Menurut Zila dan Demetrovics (2017) sekitar 9000 individu penggemar *Boy's Love* telah bergabung dalam sebuah komunitas di aplikasi Facebook sejak tahun 2018, dan jumlah ini terus meningkat seiring dengan meningkatnya popularitas *Boy's Love*.

Popularitas *Boy's Love* tidak hanya dinikmati oleh penggemar dari kalangan LGBTQ+, tetapi juga dari berbagai latar belakang seksual dan gender yang beragam. Kazumi Nagaike (2015) menggambarkan *Boy's Love* sebagai genre yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara dua karakter pria, dan diproduksi oleh, untuk, dan berorientasi kepada perempuan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rebecca W. Black (2014) juga mendefenisikan dalam bukunya *Cultural Encyclopedia of the Penis* bahwa merujuk pada *Boy's Love* adalah genre yang menggambarkan hubungan romantis atau seksual antara karakter-karakter pria, dan biasanya dibuat oleh dan untuk perempuan.

Sebagian besar *Fujoshi* di Indonesia adalah remaja dan wanita yang berusia antara 18 hingga 30 tahun, meskipun ada juga yang lebih muda. Mayoritas dari mereka adalah pelajar, mahasiswi, atau pekerja, yang aktif dalam media sosial dan sering kali memiliki pengalaman bergabung dengan berbagai komunitas seperti *Otaku*, penggemar *K-Pop*, *Wota*, dan lain sebagainya. (Quoroatun'Uyun, Z'yun, dkk,2021)

Seiring berkembangnya zaman, komunitas *Fujoshi* di Indonesia sendiri sangat mudah di temukan di berbagai *platform* media sosial yang ada, genre *Boy's Love* tidak terbatas hanya pada genre pada komik dan *film* fiksi saja, para *Fujoshi* juga menjodohkan (*shipper*) tokoh asli di dunia nyata dan membuat karangan cerita fiksi berdasarkan tokoh yang mereka jodohkan. Meskipun LGBTQ+ masih dianggap tabu oleh sebagian besar masyarakat Indonesia, namun komunitas *Fujoshi* di Indonesia sangat menjamur dan aktif.

McMillan dan Chavis (1986) menyatakan bahwa komunitas adalah kelompok individu yang merasakan adanya ikatan emosional, saling memiliki, dan keyakinan bahwa kebutuhan anggota dapat terpenuhi melalui komitmen bersama. Komunitas dapat dianggap sebagai lingkungan sebaya di mana anggotanya memiliki persamaan dalam berbagai aspek. Teman sebaya menjadi salah satu sumber komunitas yang memberikan informasi mengenai langkah-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langkah yang perlu diambil oleh remaja untuk membentuk identitasnya. Selain itu, teman sebaya juga memberikan umpan balik terhadap tindakan remaja dalam kelompok dan lingkungan sosialnya, serta memberikan kesempatan bagi remaja untuk mencoba berbagai peran dalam mengatasi krisis guna membentuk identitas yang optimal. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa dukungan sosial dari teman sebaya memiliki pengaruh signifikan terhadap proses pembentukan identitas remaja (Ristianti, 2012).

Dalam konteks ini melibatkan perspektif komunitas *Fujoshi* dapat membuka pintu untuk pemahaman mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*. Orientasi seksual merujuk pada tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda (Halgin & Susan, 2010). Terdapat tiga varian orientasi seksual, yakni heteroseksual yang merujuk pada ketertarikan terhadap jenis kelamin berlawanan. Homoseksual, di sisi lain, menunjukkan ketertarikan terhadap jenis kelamin yang sama, dengan istilah "gay" untuk laki-laki yang tertarik pada laki-laki dan "lesbian" untuk perempuan yang tertarik pada perempuan. Biseksual merupakan orientasi seksual di mana individu dapat merasakan ketertarikan terhadap baik lawan jenis maupun sesama jenis (Purwanty & Chairani, 2018).

Secara umum, ketika membahas orientasi seksual, biasanya terdapat tiga hal yang didiskusikan, yaitu heteroseksual, homoseksual, dan biseksual (APA, 2008; Zietsch dkk., 2008; Tucker dkk., 2008; Igartua dkk., 2009; Berlan dkk., 2010). Heteroseksual merujuk pada kecenderungan untuk merasa tertarik secara emosional dan romantis kepada individu dengan jenis kelamin yang berbeda.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam konteks ini, aktivitas seksual terjadi antara individu dengan jenis kelamin yang berbeda, seperti antara laki-laki dan perempuan. Homoseksual, di sisi lain, merujuk pada kecenderungan untuk merasa tertarik secara emosional dan romantis kepada individu dengan jenis kelamin yang sama, seperti antara dua laki-laki atau dua perempuan. Sedangkan, istilah biseksual digunakan untuk menjelaskan kecenderungan untuk merasa tertarik secara emosional dan romantis kepada individu dari kedua jenis kelamin, yaitu laki-laki dan perempuan.

Berdasarkan karya Santrock (2006), APA (2008), dan Sigelman dan Rider (2009), orientasi seksual ini mengalami perkembangan sepanjang rentang kehidupan, namun fenomena tersebut umumnya mulai muncul saat individu memasuki masa remaja. Hal ini terkait dengan tahapan perkembangan yang dijelaskan oleh Erikson, yaitu tahap identitas dan kebingungan peran (Santrock, 2006; Sigelman dan Rider, 2009). Erikson, seperti yang dijelaskan oleh Arnett (2004) dan Santrock (2006), menggambarkan masa remaja sebagai masa *storm and stress*, di mana para remaja menghadapi banyak perubahan fisik yang cepat serta ketidaknyamanan psikologis. Lebih lanjut, tanpa bimbingan dan dukungan yang memadai, remaja rentan mengalami berbagai permasalahan pada tahap perkembangan ini, termasuk kendala dalam menemukan identitas diri dan orientasi seksual mereka.

LGBT menimbulkan pro dan kontra di tengah masyarakat. Sebagian melihatnya sebagai konsep hubungan antar manusia (HAM) yang tidak memandang orientasi seksual atau identitas gender manusia (Yosafak & Galih Perti Mulyono, 2020). Namun, ada juga pandangan yang menyatakan bahwa

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LGBT bukanlah pelaksanaan HAM, melainkan telah melanggar HAM, hukum, konstitusi, nilai-nilai Pancasila, serta moral, budaya, dan agama yang berlaku di Indonesia (Taviana, 2021).

Populasi LGBT terus mengalami peningkatan di dunia. Di Amerika, persentase orang dewasa yang mengidentifikasi sebagai LGBT meningkat menjadi 4,5% pada tahun 2017, naik dari 4,1% pada tahun 2016 dan 3,5% pada tahun 2012 menurut survei Gallup (Gallup, Inc, 2017). Demikian pula, jumlah remaja yang mengidentifikasi sebagai LGBT juga meningkat dari 5,8% pada tahun 2012 menjadi 7,3% pada tahun 2016 (Agung, 2017). Peningkatan ini berdampak signifikan terhadap jumlah kasus HIV/AIDS di berbagai negara, termasuk di Indonesia.

Menurut survei Centre Intelligence of Agency (CIA), jumlah populasi LGBT di Indonesia menempati peringkat kelima terbanyak di dunia setelah China, India, Eropa, dan Amerika (Rahman, 2015). Namun, secara statistik sulit untuk menentukan jumlah pasti dari kelompok LGBT di Indonesia karena masih sedikit dari mereka yang mau membuka diri secara publik (USAID, 2013). Data dari Kementerian Kesehatan pada tahun 2012 menunjukkan bahwa terdapat 1.095.970 lelaki berhubungan seks dengan lelaki (LSL) alias gay di Indonesia, yang tersebar di seluruh daerah. Provinsi Jawa Barat memiliki jumlah LSL terbanyak, yaitu sebanyak 300.198 orang, di antaranya 4.895 orang diduga menderita HIV/AIDS. Di Jawa Tengah, terdapat 218.227 orang LSL, dengan 11.951 orang terindikasi HIV/AIDS. DKI Jakarta memiliki 27.706 orang gay, dengan 5.550 orang diduga menderita HIV/AIDS (Shalaby, 2016). Kota Bogor

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan representasi dari Jawa Barat yang memiliki persentase yang signifikan dari populasi LGBT di Jawa Barat, mencapai 900 orang, terdiri dari 311 orang biseksual, 235 orang gay, dan 38 orang transgender. Populasi ini terus mengalami peningkatan seiring dengan pergeseran pandangan masyarakat Indonesia terhadap homoseksual (Komisi Penanggulangan AIDS (KPA) Kota Bogor, 2016).

Dalam Diagnostic Statistical Manual of Mental Disorder (DSM) edisi kelima, LGBT masih dianggap sebagai gangguan kejiwaan hasil dari voting mengenai homoseksual. Namun, Undang-Undang Kesehatan Jiwa Nomor 18 Tahun 2014 membedakan antara orang dengan gangguan jiwa dan masalah kejiwaan. LGBT dianggap sebagai masalah kejiwaan yang dapat disembuhkan, meskipun kaum aktivis LGBT menolak anggapan ini dan mengklaim bahwa orientasi seksual mereka bukanlah gangguan jiwa dan tidak perlu disembuhkan. Mereka mengatribusikan orientasi seksual mereka pada faktor genetik, sehingga keadaan mereka tidak dapat disalahkan. Perdebatan tentang status LGBT ini terus berlanjut dan memicu konflik antara dua kubu yang memiliki pendapat dan ideologi masing-masing.

Identitas dan orientasi seksual adalah dua konsep yang terkait dalam psikologi. Identitas seksual merujuk pada bagaimana seorang berpikir mengenai dirinya sendiri dalam kaitan dengan siapa ia tertarik secara romantis atau seksual. Orientasi seksual, sebaliknya, mengacu pada pola ketertarikan seksual terhadap orang-orang dari lawan jenis, jenis kelamin yang sama, atau gender yang berbeda.

Identitas gender ialah bagaimana seseorang mengidentifikasi dirinya sebagai gender tertentu. Perlu dicatat bahwa ini adalah otoritas pribadi setiap

orang. Kita tidak bisa memaksakan seorang yang fisiknya nampak seperti laki-laki sebagai laki-laki jika dia ingin mengidentifikasi dirinya sebagai perempuan. Begitupun sebaliknya. Ada orang yang mengidentifikasi dirinya sebagai transgender, bahkan ada juga orang yang tidak ingin mengidentifikasi dirinya baik sebagai laki-laki, perempuan, maupun transgender.

Orientasi seksual, dalam arti yang lebih luas, dapat mencakup berbagai bentuk ketertarikan, termasuk homoseksualitas, biseksualitas, transgenderisme, dan lain-lain. Dalam beberapa kasus, Ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada jenis kelamin tertentu.

Heteroseksual, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada jenis kelamin yang berbeda. *Homoseksual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada jenis kelamin yang sama. Misalnya, gay adalah laki-laki yang tertarik pada sesama laki-laki, dan lesbian adalah perempuan yang tertarik pada sesama perempuan. *Aseksual*, Seseorang yang tidak memiliki ketertarikan, tetapi tidak memungkiri bahwa seorang yang aseksual bisa saja memiliki ketertarikan secara fisik saja, atau emosi saja, atau bahkan seksual saja, tidak ada patokan yang resmi karena berbicara mengenai otoritas seseorang itu sendiri.

Biseksual, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual pada laki-laki dan perempuan. *Panseksual*, ketertarikan baik secara fisik, emosional, romantisme, dan atau seksual yang tidak memandang identitas gender maupun jenis kelamin. Seorang yang panseksual dapat memiliki ketertarikan dengan sesama laki-laki, sesama perempuan, maupun keduanya, kepada

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Fuj

- Fuj*
Kasim Riau

UN Suska Rau

or
orie
men

State Islamic University

University of Sultan Syarif

orientasi seksual dari komunitas *Fujoshi* dengan judul penelitian "Orientasi Seksual Komunitas *Fujoshi*"

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan permasalahan maka dapat dirumuskan masalah penelitian sebagai berikut: "Bagaimana Orientasi Seksual pada Komunitas *Fujoshi*".

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian yaitu untuk memperoleh gambaran mengenai bagaimana orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*.

D. Keaslian Penelitian

Penelitian yang mengkaji mengenai orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi* sejauh ini belum ditemukan. Pada penelitian ini, peneliti berfokus pada orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*, dengan partisipan penelitian seorang *Fujoshi*, dikarenakan seorang *Fujoshi* adalah penggemar perempuan yang menikmati genre *Boy's Love* dimana genre atau konten tontonan ini memuat romansa sesama jenis, sebagaimana tontonan dapat memengaruhi pandangan kita tentang seksualitas, memunculkan diskusi tentang orientasi seksual, dan menggambarkan beragam orientasi seksual dalam cerita sendiri. Beberapa penelitian mengenai orientasi seksual yang telah dilakukan antara lain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 1.1

Keaslian Penelitian

No	Judul	Nama Peneliti	Tahun	Persamaan	Perbedaan
1.	Pengaruh Genre <i>Boy's Love</i> pada Komunitas <i>Fujoshi</i> di Indonesia	Sheva dan Roosiani	2022	Keduanya mengkaji mengenai Komunitas <i>Fujoshi</i> sebagai variabel	Perbedaan dengan penelitan sebelumnya adalah penelitian ini tidak berfokus pada orientasi seksual, melainkan lebih berfokus pada pengaruh genre <i>Boy's Love</i> pada komunitas <i>Fujoshi</i> .
2.	Penonton <i>Boys' Love</i> : Ketertarikan, Respon, dan Orientasi Seksual	Yunita	2022	Kesamaan antara penelitian terdahulu terletak pada salah satu variabel yaitu orientasi seksual.	Penelitian terdahulu tidak membahas orientasi seksual secara khusus.
	Perubahan Orientasi Seksual Pada Komunitas Lesbian (Anak Belok)	Purwanty, Chairani	2018	Kesamaan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji salah satu variable pada penelitian ini, yaitu variable orientasi seksual	Perbedaan penelitian ini terletak pada peneliti ingin mengkaji tentang pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i> sedangkan peneliti terdahulu mengkaji mengenai perubahan orientasi seksual pada komunitas lesbian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Faktor-Faktor yang Berkaitan dengan Orientasi Seksual pada Remaja	Nurhayati dan Rosaria	2017	Kesamaan antara penelitian ini terletak pada salah satu variabel yang di teliti, yaitu variabel orientasi seksual	Perbedaan dari penelitian ini membahas mengenai faktor-faktor yang berhubungan dengan orientasi seksual pada remaja, sedangkan peneliti membahas mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i> .
5. <i>Fujoshi: Fantasy Play and Transgressive Intimacy among "Rotten Girls" in Contemporary Japan</i>	Patrick w. galbraith,	2011	Kesamaan dari penelitian ini adalah keduanya mengkaji <i>Fujoshi</i> sebagai salah satu variabelnya	Perbedaan dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini tidak berfokus pada orientasi seksual, melainkan berfokus pada bahasan mengenai interaksi <i>Fujoshi</i> bagaimana mereka memproduksi, mengonsumsi, dan berbagi fiksi, serta diskusi dan hubungan yang dimungkinkan baik secara luring maupun daring.
<i>Self Disclosure Lesbian Kepada Ayah dan Ibu</i>	Shendy Tamara	2016	Kesamaan antara penelitian ini adalah keduanya	Perbedaan penelitian terletak pada peneliti yang mengkaji

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mengenai Orientasi Seksualnya				mengkaji orientasi seksual sebagai salah satu variabel yang diteliti.	mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i> sedangkan peneliti terdahulu mengkaji mengenai <i>self disclosure</i> lesbian kepada ayah dan ibu mengenai orientasi seksualnya.
7.	Analisis Orientasi Seksual Pada Remaja di Kabupaten Tasikmalaya	Sopiatunnida, U. A.	2023	Kesamaan antara penelitian ini terletak pada salah satu variabel yang diteliti, yaitu variabel orientasi seksual	Perbedaan dari penelitian ini membahas mengenai analisis orientasi seksual pada remaja, sedangkan peneliti membahas mengenai pengaruh orientasi seksual pada komunitas <i>Fujoshi</i>
	Komunitas <i>Fujoshi</i> di Pontianak dan Stigma Identitas Gender yang Melekat dalam Lingkungan Masyarakat	Krismi Tariuni, Dahniar Th. dan Musa, Zakiah Hasan Gaffar	2022	Kesamaan diantara penelitian ini adalah keduanya mengkaji mengenai <i>Fujoshi</i>	Perbedaan dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini tidak berfokus pada orientasi seksual, melainkan berfokus untuk mengkaji mengenai stigma identitas gender yang melekat pada <i>Fujoshi</i>

Berdasarkan penelitian-penelitian terdahulu yang telah dijelaskan, walaupun telah ada penelitian yang melibatkan variabel orientasi seksual, namun tetap berbeda dengan penelitian yang peneliti lakukan. Peneliti memfokuskan penelitian ini pada komunitas *Fujoshi* dengan orientasi seksual sebagai variabel tunggal.

E. Manfaat Penelitian

Dari tujuan yang hendak dicapai maka penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat dalam dunia psikologi, manfaat tersebut antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi wawasan dan referensi dalam kajian tentang orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi* berkaitan dengan ilmu psikologi.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pengetahuan dan identifikasi bagaimana dan apa saja hal hal yang berkaitan dengan orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*. Diharapkan bagi khalayak umum yang membaca karya ilmiah ini dapat menjadi sarana penambah tentang ilmu pengetahuan atau wawasan tentang cakupan yang menjadi kajian ilmu psikologi.

3. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber informasi yang dapat diperluas berdasarkan esensi dari masalah penelitian mengenai orientasi seksual komunitas *Fujoshi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. Pengertian Orientasi Seksual

Menurut American Psychological Association (2008), orientasi seksual dapat dijelaskan sebagai sebuah kondisi emosional yang berlangsung dalam jangka waktu yang lama, yang mencakup aspek romantis dan daya tarik seksual terhadap individu lain, baik mereka berjenis kelamin laki-laki, perempuan, atau keduanya. Selain itu, orientasi seksual juga merujuk pada bagaimana individu merasakan dan mengidentifikasi diri mereka dalam hal orientasi seksual, yang mungkin tercermin atau tidak dalam perilaku seksual mereka, tergantung pada konsep diri individu tersebut. Dengan kata lain, cara individu melihat dan merenungkan orientasi seksual mereka juga dapat memengaruhi apakah orientasi seksual itu akan diekspresikan dalam tindakan seksual atau tidak. Secara umum, ketika membicarakan orientasi seksual, kita berfokus pada tiga jenis utama, heteroseksual, homoseksual, dan biseksual, seperti yang telah dijelaskan oleh American Psychological Association (2008) dan beberapa penelitian lainnya.

Heteroseksual adalah kecenderungan untuk merasa romantis dan tertarik secara seksual kepada individu dengan jenis kelamin yang berbeda, aktivitas seksual melibatkan individu yang memiliki jenis kelamin yang berlawanan, seperti laki-laki dengan perempuan. Sementara itu, homoseksual adalah kecenderungan untuk merasa romantis dan tertarik secara seksual

BAB II

PERSPEKTIF TEORITIS

A. Orientasi Seksual

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepada individu dengan jenis kelamin yang sama, seperti hubungan antara dua pria yang disebut gay atau antara dua wanita yang dikenal sebagai lesbian. Biseksual, pada sisi lain, merujuk pada kecenderungan untuk merasa romantis dan tertarik secara seksual kepada individu dengan jenis kelamin yang berbeda, yaitu laki-laki dan wanita. Dengan demikian, biseksual berada di tengah-tengah antara heteroseksual dan homoseksual.

Menurut Santrock (2006), APA (2008), dan Sigelman dan Rider (2009), orientasi seksual berkembang sepanjang rentang kehidupan, tetapi gejala ini sering kali muncul saat individu memasuki masa remaja. Hal ini terkait dengan tahap perkembangan yang dijelaskan oleh Erikson sebagai masa identitas dan kebingungan peran. Masa remaja sering disebut sebagai masa "badai dan stres" karena pada saat itu para remaja mengalami perubahan fisik yang cepat dan ketidaknyamanan psikologis. Selain itu, mereka juga berhadapan dengan perubahan sosial dalam masyarakat mereka. Mereka menyadari bahwa mereka bukan lagi anak-anak, tetapi belum sepenuhnya mampu mengekspresikan potensi mereka karena tidak selalu diterima sebagai orang dewasa oleh lingkungan sekitar mereka. Mereka merasa aneh dengan perubahan dalam tubuh dan kehidupan mereka, tetapi tidak selalu memahami perasaan tersebut dengan jelas. Ketika remaja menghadapi tantangan perkembangan ini tanpa bimbingan dan dukungan yang memadai, hal ini dapat memengaruhi perkembangan identitas mereka, termasuk identitas seksual dan orientasi seksual. (Tucker dkk., 2008; Igartua dkk., 2009; Berlan dkk., 2010; Ott, 2010).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pengertian berdasarkan para ahli diatas, dapat disimpulkan bahwa pengertian orientasi seksual adalah ketertarikan emosional dan seksual terhadap jenis kelamin tertentu, yang bisa atau tidak diikuti oleh perilaku seksual. Hal ini berbeda dengan perilaku seksual karena berfokus pada perasaan dan identitas diri. Meskipun orientasi seksual umumnya tidak selalu mencerminkan perilaku seseorang, ada kasus di mana seseorang mengekspresikan orientasi seksualnya melalui perilaku.

2. Jenis- jenis Orientasi Seksual

Orientasi seksual terdiri dari beberapa kategori, termasuk homoseksual (ketertarikan kepada sesama jenis), heteroseksual (ketertarikan kepada jenis kelamin yang berbeda), dan biseksual (ketertarikan kepada kedua jenis kelamin). Orang yang diidentifikasi sebagai homoseksual dapat disebut sebagai gay (laki-laki) atau lesbian (perempuan).

a. Heteroseksual

Heteroseksualitas merujuk pada kecenderungan untuk mengalami ketertarikan seksual, emosional, dan romantis terhadap individu dari lawan jenis. Dalam konteks ini, aktivitas seksual terjadi antara individu dari lawan jenis, seperti antara laki-laki dan perempuan (Alhamdu, 2015). M. A. Ott (2010) menyatakan bahwa kesehatan seksual memiliki peran penting dalam mengembangkan hubungan, merasa terhubung dengan orang lain, berkomunikasi secara bebas, dan menghargai perasaan terhadap orang lain. Orientasi seksual heteroseksual melibatkan penyaluran cinta dan hasrat seksual yang sesuai dengan lawan jenis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Homoseksualitas

Homoseksualitas merujuk pada kecenderungan untuk merasakan daya tarik seksual, emosional, dan romantis terhadap individu dari jenis kelamin yang sama, serta melibatkan aktivitas seksual antara sesama laki-laki yang dikenal sebagai gay, atau antara sesama wanita yang dikenal sebagai lesbian. Kategori wanita homoseksual atau lesbian juga dibagi menjadi beberapa jenis, seperti *Butchy*, *Andro*, dan *No Label* (Alhamdu, 2015).

Sejumlah wanita homoseksual, yang dikenal sebagai "butchy," mengadopsi posisi maskulin dalam hubungan mereka dengan berpakaian dan berperilaku seperti pria. Dengan menggunakan komunikasi verbal dan non-verbal, *butchy* menggunakan teknik komunikasi persuasif untuk mengajak wanita lain mengubah orientasi seksual mereka menjadi homoseksual (Sofiyah, 2020).

Lesbian yang berperilaku seperti wanita dalam pasangan sering dianggap sebagai karakter maskulin jika dibandingkan dengan *butchy*. Di sisi lain, *femme* memiliki penampilan yang feminin, menyerupai wanita pada umumnya (Silaban, 2016).

c. Biseksual

Istilah "biseksual" merujuk pada kecenderungan pria dan wanita untuk mengalami hasrat seksual secara erotis dan mental. Oleh karena itu, biseksualitas berada di antara dua kecenderungan, yaitu heteroseksualitas dan homoseksualitas (Alhamdu, 2015).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Pansexual

Panseksual merujuk pada orientasi seksual yang ditandai oleh kemampuan untuk merasakan daya tarik seksual terhadap orang dari semua jenis kelamin, terlepas dari jenis kelamin biologis atau identitas gender mereka. Orientasi ini seringkali dikaitkan dengan komunitas LGBTQ+ dan direpresentasikan oleh bendera berwarna oranye, yang merupakan bagian dari bendera LGBTQ+ yang lebih luas yang mencakup warna lain seperti biru untuk pria dan merah muda untuk wanita (Rahmawati, 2022). Meskipun tidak semua orang sepakat tentang terminologi dan konsepnya, panseksualitas dianggap sebagai bagian penting dari spektrum orientasi seksual manusia. Pandangan masyarakat terhadap panseksualitas berkembang seiring dengan perubahan budaya dan pemahaman tentang seksualitas manusia.

Meskipun beberapa orang mungkin menganggapnya sebagai orientasi seksual yang kontroversial atau sulit dipahami, bagi mereka yang mengidentifikasi sebagai panseksual, ini adalah bagian yang integral dari identitas mereka. Sebagai contoh, dalam sebuah studi oleh Valencia (2019), penggambaran LGBTQ+ dalam iklan Durex versi balloon animals di YouTube menjadi salah satu contoh bagaimana panseksualitas dan orientasi seksual lainnya diwakili secara publik. Dalam konteks ini, penting untuk menciptakan pemahaman yang lebih luas tentang panseksualitas dan mendukung keberagaman orientasi seksual untuk menciptakan lingkungan yang inklusif bagi semua orang.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Queer

Queer dapat mencakup berbagai bentuk orientasi seksual yang tidak heteroseksual, seperti homoseksual, biseksual, transgender, dan lain-lain. Dalam beberapa budaya, queer juga dapat berarti identitas gender yang tidak sesuai dengan gender yang diperkirakan berdasarkan jenis kelamin biologis, seperti gender non-binary atau genderqueer. Penerimaan dan pemahaman terhadap istilah queer telah berkembang seiring dengan perubahan sosial dan budaya yang lebih inklusif terhadap variasi orientasi seksual dan identitas gender (van Zundert, 2021).

f. Questioning

Questioning Orientasi Seksual (*Questioning Sexual Orientation*) merujuk pada proses menjelajahi dan memeriksa orientasi seksual seseorang sendiri, seringkali dalam konteks di mana ada ketidakpastian atau ambiguitas tentang identitas seksual seseorang. Ini dapat melibatkan pertanyaan apakah seseorang mengidentifikasi dirinya sebagai heteroseksual, homoseksual, biseksual, atau sesuatu yang lain, atau apakah orientasi seksual seseorang bersifat *fluid* atau berubah seiring waktu (Jastrzębska & Błazek, 2022). Mempertanyakan orientasi seksual dapat menjadi bagian normal dari pertumbuhan pribadi dan penemuan diri, terutama selama masa remaja dan dewasa muda ketika individu sedang membentuk identitas mereka dan menjelajahi preferensi seksual mereka.

Selama proses ini, individu dapat mengalami perubahan dalam cara mereka memahami dan mengidentifikasi diri mereka secara seksual, yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat mempengaruhi hubungan mereka dengan orang lain dan bagaimana mereka berinteraksi dengan dunia di sekitar mereka. Penting bagi individu yang merasa mempertanyakan orientasi seksual mereka untuk memiliki dukungan dan sumber daya yang tepat, termasuk akses ke informasi tentang berbagai orientasi seksual, serta dukungan dari teman, keluarga, atau profesional kesehatan mental.

g. Intersex

Interseks merujuk kepada individu yang lahir dengan variasi bawaan pada karakteristik seks, juga dikenal sebagai perbedaan perkembangan seks. Variasi ini dapat mencakup berbagai ciri fisik yang tidak sesuai dengan konsep biner tubuh laki-laki atau perempuan yang tipikal. Individu interseks mungkin memiliki anatomi reproduksi atau seksual yang tidak sesuai dengan klasifikasi tradisional laki-laki atau perempuan, dan mereka mungkin mengalami intervensi medis yang bertujuan untuk menyesuaikan tubuh mereka dengan harapan-harapan gender dalam masyarakat (Carpenter, 2024).

h. Asexual

Aseksual merujuk kepada individu yang tidak mengalami tarikan seksual atau keinginan seksual. Istilah ini sering digunakan untuk menggambarkan orang yang tidak mengidentifikasi diri sebagai seksual atau yang tidak melakukan aktivitas seksual. Dalam konteks seksualitas manusia, aseksualitas ditandai dengan ketiadaan tarikan seksual atau kurangnya minat dalam aktivitas seksual. Penting untuk dicatat bahwa aseksualitas berbeda

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari celibasi, yang merupakan pilihan untuk menahan diri dari aktivitas seksual, sedangkan aseksualitas adalah orientasi atau identitas alami (Antonsen., et al, 2020).

3. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Orientasi Seksual

Faktor-faktor penyebab homoseksual dapat dipahami melalui berbagai perspektif yang dikemukakan oleh para ahli. Proses pembentukan orientasi seksual pada individu atau komunitas Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT) memiliki serangkaian tahapan. Tahapan-tahapan ini menggambarkan perilaku atau tindakan yang mencerminkan identitas, pemikiran, dan perasaan yang dialami oleh individu LGBT. Berbagai pandangan terhadap fenomena ini menciptakan perspektif yang beragam.

Menurut Kartono (2009), homoseksualitas atau gay dapat disebabkan oleh faktor herediter, pengaruh lingkungan yang tidak sehat, pengalaman traumatis, dan dorongan untuk mencari kepuasan dalam hubungan homoseksual.

Tan (dalam Budiarty, 2011) terkait penyebab lesbian melibatkan beberapa aspek kehidupan, seperti (a) pengaruh kondisi keluarga dan dinamika hubungan orang tua, termasuk konflik antara ayah dan ibu serta ketidakharmonisan atau masalah dalam hubungan orang tua-anak. Terlepas dari asumsi bahwa absennya hubungan ayah atau ketidakharmonisan dengan ayah dapat menjadi penyebab homoseksualitas, hal ini belum terbukti secara pasti. Soetjiningsih (Sumadi, Suriadi & Kirana, 2013) juga menyoroti beberapa faktor penyebab lesbian, seperti (b) pengalaman seksual yang traumatis pada

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masa kanak-kanak, seperti pelecehan seksual atau kekerasan seksual, dan (c) pengaruh lingkungan yang memainkan peran besar dalam perkembangan seseorang, termasuk dalam pembentukan identitas seksual yang mungkin menyimpang. Contohnya adalah situasi *broken home*, yang diduga dapat menjadi pemicu pembentukan orientasi seksual lesbian.

Rowland & Incrocci (2008) menyatakan bahwa orientasi seksual pada manusia tentu lebih kompleks, melibatkan kombinasi faktor sosial, keluarga, lingkungan, endokrin, dan genetik. Ketertarikan genetika terhadap orientasi seksual muncul ketika bukti mulai menunjukkan adanya predisposisi genetik terhadap homoseksualitas. Dalam pandangan Rowland dan Incrocci, kompleksitas orientasi seksual terutama terkait dengan interaksi berbagai faktor ini. Mereka menyoroti kecenderungan genetik sebagai elemen menarik dalam pemahaman orientasi seksual, karena dalam konteks penyebab homoseksualitas, pengaruh genetik terbatas dan jarang terjadi.

Penelitian-penelitian telah banyak dilakukan untuk mencari tahu faktor-faktor penyebab mengapa seseorang memiliki orientasi seksual yang berbeda dengan yang lainnya. Secara garis besar, terdapat dua teori yang dapat menjelaskan fenomena tersebut yaitu teori biologis dan teori psikologis.

Teori biologis mempercayai bahwa orientasi seksual dipengaruhi oleh faktor genetik atau faktor hormonal. Penelitian terakhir mengenai faktor biologis dalam pembentukan orientasi seksual dilakukan oleh Simon LeVay yang menemukan sekumpulan syaraf dalam *hypothalamus* laki-laki heteroseksual ukurannya tiga kali lebih besar dibandingkan dengan yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dimiliki oleh laki-laki homoseksual dan perempuan heteroseksual. Penelitian yang lain menunjukkan bahwa syaraf- syaraf berubah dalam merespon suatu pengalaman. Hipotesis lain menyatakan mungkin ada faktor lain yang tidak diketahui yang menyebabkan baik itu homoseksualitas maupun perbedaan ukuran syaraf.

Berbeda dengan teori biologis, teori psikologis mencoba menerangkan faktor penyebab homoseksualitas bukan dari aspek fisiologis. Namun, lagi- lagi sebuah penelitian yang melibatkan 686 laki-laki homoseksual, 293 perempuan homoseksual, 337 laki-laki heteroseksual, dan 140 perempuan heteroseksual, tidak dapat menemukan pendukung yang kuat bagi teori-teori psikoanalisis, teori belajar sosial, atau teori sosiologis lainnya, sehingga mereka membuat kesimpulan bahwa homoseksualitas pasti memiliki dasar biologis. Kesimpulan lainnya adalah bahwa tidak ada yang mengetahui secara pasti faktor-faktor yang menyebabkan homoseksualitas.

Tentu saja, kombinasi dari faktor-faktor ini dapat sangat bervariasi antara individu, dan orientasi seksual adalah fenomena yang sangat kompleks. Studi lebih lanjut diperlukan untuk memahami lebih lanjut bagaimana faktor-faktor ini saling berinteraksi dan memengaruhi perkembangan orientasi seksual seseorang. Dalam banyak kasus, orientasi seksual seseorang mungkin merupakan hasil dari interaksi yang kompleks antara faktor-faktor ini.

4. Identitas Seksual

Identitas seksual adalah persepsi individu tentang peran seksual dirinya yang dipengaruhi oleh kematangan individu (Eccles dan Igartua, 2009).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Vivienne Cass, seseorang yang mengalami preferensi seksual melalui fase perkembangan identitas diri. Penelitiannya fokus pada pembentukan identitas homoseksual. Pada tahun 1979, Cass menguraikan enam tahap dalam proses pembentukan identitas homoseksual, yaitu *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas), *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas), *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas), *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas), *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas), dan *Identity Synthesis* (Sintesis Identitas).

a. *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas)

Tahapan ini dimulai dengan kesadaran seseorang berfikir, merasakan dan berperilaku bahwa dirinya memiliki kecenderungan untuk menyukai sesama jenis. Pada tahap ini seseorang merasa kebingungan dan gejolak dalam dirinya.

b. *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas)

Pada tahap ini, seseorang menerima kemungkinan untuk menyukai sesama jenis dan menguji kebenaran apakah hal tersebut benar adanya. Tetapi pada tahap ini, seseorang belum memiliki komitmen yang pasti, dan masih menyangkal kecenderungannya tersebut serta masih berpura-pura sebagai seorang heteroseksual.

c. *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas)

Tahap ini merupakan tahap dimana seseorang mengakui bahwa ada “perbedaan” dalam dirinya dan mulai mencari teman-teman “sesamanya” untuk melawan perasaan yang takut diasingkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas)

Tahap ini merupakan tahap lanjutan dari tahapan sebelumnya. Pada tahap ini, seseorang sudah melakukan hubungan secara terus menerus dengan kehidupan gay dan lesbian

e. *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas)

Pada tahap ini seseorang mulai berani membagi dunia ke dalam heteroseksual dan homoseksual, dan mulai memisalkan hubungan dengan dunia heteroseksual. Mereka sudah merasa cocok dengan apa yang mereka pilih.

f. *Identity Syntesis* (Penerimaan Seutuhnya Identitas)

Pada tahapan yang terakhir, seseorang mulai sadar tidak akan membagi dunia menjadi heteroseksual dan homoseksual. Seseorang mulai melakukan gaya hidupnya. Individu menjalani gaya hidup gay yang terbuka sehingga pengungkapan jati diri tidak lagi sebuah isu dan menyadari bahwa ada banyak sisi dan aspek kepribadian yang mana orientasi seksual hanya salah satu aspek tersebut.

Sedang Nashwa M. Taha (2013) juga menekankan bahwa proses perkembangan identitas seksual dalam pandangan moral agama mengharuskan individu untuk menyesuaikan orientasi seksual mereka dengan ajaran agama yang berlaku di masyarakat. Taha berpendapat bahwa dalam banyak kasus, orientasi seksual heteroseksual adalah bagian dari pembentukan identitas sosial yang diatur oleh norma agama. Menurut Taha, pandangan agama yang konservatif menganggap bahwa identitas seksual

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang sah adalah yang sesuai dengan fitrah manusia, yang diartikan sebagai orientasi seksual heteroseksual dalam pernikahan. Sementara orientasi homoseksual dianggap bertentangan dengan moral agama, yang menekankan hubungan seksual hanya antara pria dan wanita.

Taha menyatakan bahwa ajaran agama Islam mengajarkan bahwa homoseksualitas merupakan pelanggaran terhadap fitrah, yang merupakan sifat alami manusia. Oleh karena itu, identitas seksual heteroseksual diharapkan menjadi identitas yang diadopsi oleh individu, dengan orientasi seksual lainnya dianggap sebagai penyimpangan dari norma-norma agama dan sosial yang berlaku. Ini menunjukkan bahwa identitas seksual dalam pandangan moral agama lebih bersifat normatif dan regulatif, yang menekankan pada kesesuaian dengan ajaran agama dan sosial.

5. Perkembangan Orientasi Sexual

Orientasi seksual adalah bagian fundamental dari identitas individu yang mencerminkan ketertarikan seksual dan emosional seseorang terhadap orang lain. Hal ini telah menjadi subjek perhatian dalam studi psikologi, sosiologi, dan ilmu-ilmu terkait lainnya karena peran pentingnya dalam membentuk identitas individu. Pemahaman yang baik tentang perkembangan orientasi seksual sangat penting untuk memahami secara menyeluruh identitas diri individu, serta untuk mempromosikan keragaman dan inklusi dalam masyarakat (Saputra & Nasvian, 2022).

Perkembangan orientasi seksual dimulai sejak dini dan dipengaruhi oleh berbagai faktor, termasuk genetik, lingkungan, budaya, dan pengalaman

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pribadi (Herlih & Zakiyah, 2021). Meskipun belum sepenuhnya dipahami, perkembangan ini diyakini sebagai hasil interaksi kompleks antara faktor-faktor tersebut. Pentingnya pemahaman tentang faktor-faktor yang memengaruhi perkembangan orientasi seksual bukan hanya dalam konteks akademis, tetapi juga dalam rangka mendukung individu untuk merasa diterima dan dihargai dalam masyarakat.

Selain itu, pemahaman tentang orientasi seksual juga berdampak pada bagaimana individu merespon dan berinteraksi dengan lingkungannya. Dalam konteks ini, dukungan sosial dan penerimaan dari lingkungan sekitar memainkan peran penting dalam membentuk pengalaman individu terkait dengan orientasi seksualnya. Lingkungan yang mendukung dan inklusif dapat membantu individu merasa lebih nyaman dengan identitas seksualnya, sementara lingkungan yang tidak mendukung dapat menyebabkan stres dan ketidaknyamanan (Setyawan & Muhiddin, 2023).

6 Perkembangan Seksualitas Pada Remaja

Remaja adalah masa antara anak-anak dan orang dewasa. Kata remaja *adolescence* berasal dari perkataan latin yaitu *adolescere* yang bermakna sedang tumbuh menuju kematangan *to grow into maturity*. (Zastrow & Kirst-Ashman, 2012). Remaja tidak sama dengan pubertas. Sebagaimana aspek perkembangan psikososial yang lain, seksualitas bukanlah isu yang baru. Sejak kanak-kanak, rasa ingin tahu terhadap organ seksual dan dorongan untuk memperoleh kepuasan sudah ada (Alfred Kinsey, 1953). Terlebih lagi, aktivitas seksual dan perkembangan seksual berterlanjut setelah remaja.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Remaja sedang dalam proses '*individuation*'. Individuasi dapat diartikan sebagai 'proses intrapsikik' dimana seseorang dapat melihat dirinya sendiri sebagai *entity* yang terpisah dan berjarak dalam hubungan dengan orang lain (Anderson & Sabatelli, 1990).

Teori *object-relations* mengemukakan bahwa individuasi, sejak kanak-kanak awal dan sehingga remaja adalah berdasarkan kepada pengalaman perapatan (*attachment*) seorang individu sejak kanak-kanak (Kernberg, 1984). Pencapaian tahap pelepasan yang *adequate* dari keluarga meningkatkan pencarian identitasnya dan memberikan individu peluang untuk mengembangkan ketrampilan interpersonal dan menjadikannya *komited* terhadap peranan dan tanggungjawab orang dewasa (Allison & Sabatelli, 1988; Anderson & Sabatelli, 1990). Bagaimanapun, 'diri' (*self*) diterima sebagai sesuatu yang tidak terpisahkan dalam konteks relasi dengan orang lain (Josselson, 1988).

7. Aspek Psikososial dari Kematangan Seksual

Memasuki masa remaja yang diawali dengan terjadinya kematangan seksual, maka remaja akan dihadapkan pada keadaan yang memerlukan penyesuaian untuk dapat menerima perubahan-perubahan yang terjadi (Steinberg, 1993; Santrock, 2002). Kematangan seksual dan terjadinya perubahan bentuk tubuh sangat berpengaruh pada kehidupan kejiwaan remaja.

Kematangan seksual yang terlalu cepat atau lambat juga dapat mempengaruhi kehidupan psikososialnya, yaitu status mereka di dalam kelompok sebayanya (Rice, 2011; Rice, 2012). Zastrow dan Kirt-Ashman

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2012) berpendapat bahwa secara psikologis pada fase remaja ada aspek penting yang dipersiapkan, antara lain orientasi seksual.

Pada masa ini remaja diharapkan sudah menemukan orientasi seksualitasnya atau arah ketertarikan. Norma umum yang berlaku lebih menyukai jika seseorang menyukai orientasi seksualitas ke arah heteroseksualitas. Namun, tidak dipungkiri ada remaja yang memilih orientasi seksualitas homoseksualitas. Orientasi ini dipengaruhi oleh penghayatan terhadap jenis kelamin. Faktor individu (fisik atau psikologis), keluarga dan lingkungan ikut mendorong dan berperan dalam menguatkan identitas ini.

Peran seks adalah menerima dan mengembangkan peran serta kemampuan tertentu selaras dengan jenis kelaminnya. Laki-laki akan dekat dengan sifat-sifat sebagaimana laki-laki, demikian pula perempuan akan dekat dengan sifat-sifat sebagaimana perempuan. Peran seks ini sangat penting pada tahap pembentukan identitas diri, apakah seseorang itu berhasil mengidentifikasi dirinya atau justru melakukan transfer pada identitas yang lain (*transsexual*).

B. Komunitas *Fujoshi*

1. Pengertian Komunitas *Fujoshi*

Menurut Sugiura (2006), *Fujoshi* dapat secara harfiah diartikan sebagai "wanita berakar" atau "perempuan dengan orientasi busuk." Istilah ini merujuk pada asal-usul kanji 「腐」 (*kusa/fu*) yang memiliki arti "busuk," dan 「女子」 (*joushi*) yang berarti "perempuan." Penggunaan istilah *Fujoshi* bukanlah suatu hal baru dalam konteks Jepang, karena istilah ini telah muncul sejak awal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tahun 1970-an. Pada periode tersebut, *manga Boy's Love* pertama kali diterbitkan oleh Takemiya Keiko dan Hagio Moto, yang keduanya menjadi pelopor utama dalam publikasi *manga Boy's Love* seperti "Kaze to Ki no Uta" 「風と木の詩」 dan "Heart of Thomas" 「トーマの心臓」.

Motivasi Takemiya Keiko dalam menciptakan *manga* dengan genre yang tidak konvensional ini adalah keyakinannya bahwa manusia memiliki dua identitas gender, yaitu feminin dan maskulin, oleh karena itu ia menciptakan *manga Boy's Love* untuk menyuarakan dualisme dalam batin manusia.

Genre *Boy's Love* mencakup kisah cinta antara pria dengan unsur hubungan seksual yang ditampilkan secara eksplisit, dan terkadang genre ini tidak selalu memiliki narasi yang terstruktur, karena inti dari cerita *Boy's Love* adalah representasi adegan seksual (Youssef, 2004). Mizoguchi juga menjelaskan bahwa *Boy's Love* berfungsi sebagai media bagi pembacanya, yang sebagian besar adalah wanita heteroseksual, untuk mengekspresikan relasi romantis sesama jenis melalui karakter pria protagonist.

Pada permulaannya, istilah "*Fujoshi*" digunakan untuk merendahkan atau mengolok-olok perempuan yang menyukai genre yang menampilkan kisah romantis antara pria. Para *Fujoshi* dengan senang hati mengekspresikan daya imajinasi terkait hubungan asmara sesama jenis, di mana karakter pria dalam *manga*, *anime*, atau bahkan kehidupan nyata, terlibat dalam hubungan cinta satu sama lain.

Welker (2006) menggolongkan *Fujoshi* sebagai komunitas yang menentang perspektif heteronormatif, di mana norma dan nilai masyarakat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengasumsikan bahwa pasangan yang sesuai adalah laki-laki dan perempuan." Hal ini dikarenakan cinta mereka terhadap kisah-kisah gay yang dianggap sebagai sesuatu yang tabu oleh sebagian besar orang. Meskipun komunitas ini memiliki selera dan orientasi yang bersifat anti-mainstream, sebenarnya dapat dianggap normal sebagai penggemar *anime* dan *manga*. Namun, jika kita melihatnya dari sudut pandang heteronormatif, di mana aturan dan nilai-nilai heteroseksual (pasangan antara laki-laki dan perempuan) masih mendominasi masyarakat secara umum, tidak mengherankan jika mereka dianggap sebagai kelompok perempuan yang dianggap "tidak normal" (Tadzakaroh, 2017).

Rianto, Marcelino (2023) menjelaskan bahwa Fenomena *Fujoshi* berkembang di tengah masyarakat seiring dengan meningkatnya popularitas genre yang memuat hubungan LGBT, baik dalam *bentuk manga, anime, film*, maupun komik yang disukai oleh remaja. Dalam masyarakat Jepang, konten-konten yang menggambarkan hubungan LGBT telah menjadi tren, dimulai dari karya-karya *fanbase* perempuan yang mengadaptasi komik favorit mereka dengan alur cerita yang unik. Karya-karya ini menggunakan karakter dari komik utama yang disukai, namun dikembangkan dengan naratif berfokus pada hubungan LGBT sebagai bentuk ekspresi diri. Konten-konten yang mengusung muatan LGBT menjadi sarana untuk mengidentifikasi diri dan mendukung eksistensi julukan *Fujoshi*.

Pagliassotti (2008) menjelaskan mengenai seksualitas para penggemar wanita tidak mendukung pandangan umum bahwa mayoritas penggemar *Boy's Love* adalah wanita heteroseksual. Mizoguchi dalam tulisannya juga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengungkapkan bahwa ia menyadari orientasinya sebagai lesbian melalui pengalaman membaca *manga Boy's Love*, mengindikasikan bahwa genre ini mungkin memengaruhi orientasi seksual para penggemarnya (Zsila, 2017). Para penggemar *Boy's Love* mungkin mengalami kesulitan dalam membedakan antara norma seksual heteroseksual dan homoseksual dalam konteks fiksi. Menurut Galbraith (2011), penggemar yang fanatik terhadap *Boy's Love* menganggap diri mereka sebagai individu yang memiliki dunia imajinasi yang luas dan unik. Mereka mendefinisikan diri mereka sebagai "tidak biasa" karena menarik pada ketertarikan yang tidak konvensional, sementara mereka melihat mereka yang kurang tertarik pada fantasi sebagai "normal."

Ada juga pandangan yang secara luas diterima bahwa penggemar *Boy's Love* mungkin merupakan wanita yang mengalami ketidakpuasan dalam aspek seksual mereka, meskipun belum ada dukungan empiris yang mengonfirmasi hipotesis ini (Mori, dalam Zsila 2017). Sebagian penggemar *Boy's Love* mungkin pernah merasa bahwa ketertarikan mereka pada hubungan romantis antara pria adalah sesuatu yang aneh dan bahkan dianggap sebagai 'kelainan' pada awalnya, namun kekhawatiran mereka berkurang ketika mereka bertemu dengan individu lain yang memiliki minat serupa.

2. Alasan *Fujoshi* untuk menciptakan dan mengakses genre *Boy's Love*

Alasan utama yang mendorong para *Fujoshi* untuk menciptakan dan mengakses genre *Boy's Love* adalah karena sifatnya yang memberikan hiburan dan juga inspirasi (Zsila, 2017). Pagliassotti (dalam Zsila, 2017) menyebutkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa ada sepuluh alasan *Fujoshi* untuk menikmati genre *Boy's Love*, sebagai berikut:

- a. Cinta yang bersifat "tulus" tanpa memandang jenis kelamin.

Alasan ini melibatkan respons dari karakter dalam *Boy's Love* yang menunjukkan bahwa kasih sayang satu sama lain tanpa memedulikan jenis kelamin dan harapan masyarakat.

- b. Sikap yang mendukung hak-hak gay atau cinta yang dianggap melanggar norma moral.

Motif ini mencakup respons yang menyoroti bahwa *Boy's Love* mendorong dukungan terhadap pria gay. Dalam narasinya, *Boy's Love* menggambarkan bahwa hubungan romantis antara pasangan sesama jenis tidak jauh berbeda dari perasaan yang ada dalam hubungan heteroseksual, dengan satu-satunya perbedaan terletak pada orientasi seksual.

- c. Identifikasi atau pengenalan terhadap diri sendiri.

Motif ini menjadi signifikan bagi para penggemar yang berkeinginan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai diri mereka sendiri, tanggapan emosional, dan keinginan seksual mereka.

- d. Aspek melankolis atau berbasis emosi.

Motif ini dapat diamati dari muatan dalam cerita *Boy's Love* yang membuat pembaca yang menginginkan narasi yang mampu memunculkan perasaan emosional yang intens.

- e. Tidak memiliki kesukaan terhadap genre *shoujo*.

Aspek ini merujuk pada para penggemar yang tidak menggemari plot roman heteroseksual, mungkin karena mereka merasa tidak tertarik dengan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

struktur skema dan karakternya. Beberapa juga menyatakan bahwa mereka menilai cerita tersebut tidak sesuai dengan preferensi mereka karena gambarnya yang terlalu eksplisit.

- f. Tema romantis yang berfokus pada perempuan.

Motif ini menjadi salah satu motif krusial bagi mereka yang menganggap bahwa genre ini lebih sesuai dengan preferensi mereka dibandingkan dengan genre romantis lainnya. Hal ini disebabkan karena genre *Boy's Love* dirancang khusus untuk wanita dan ditujukan sebagai bahan konsumsi bagi wanita. Para penulis juga memperhatikan dampak emosional dari representasi homoseksual yang memiliki unsur erotis pada penggemar wanita.

- g. Pelarian diri dari kenyataan.

Motif ini menyoroti respons yang menekankan bahwa *Boy's Love* membantu penggemarnya untuk menghindari dari masalah realitas, dengan menggambarkan karakter fiksi, memperluas imajinasi, dan memberikan kesempatan bagi para penggemar untuk sementara waktu melupakan kehidupan nyata.

- h. Kesenian dan keindahan visual

Menghargai seni dan keindahan visual dalam genre *Boy's Love*, seperti yang dijelaskan dalam penelitian Chou (sebagaimana dikutip dalam Zsila, 2017), karena narasi cinta dalam *Boy's Love* termasuk dalam domain estetika dan dapat lebih memuaskan preferensi wanita.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Murni sebagai hiburan

Dalam hal ini, penggemar mempertimbangkan daya tarik dan sifat menghibur yang ditampilkan oleh media *Boy's Love*.

2. Menyulut gairah secara seksual

Beberapa peminat termotivasi untuk membaca atau mengakses genre *Boy's Love* karena mereka merasa hal itu mampu memicu atau merangsang secara seksual.

C. Kerangka Berpikir

Fujoshi adalah istilah yang merujuk pada perempuan yang memiliki ketertarikan pada genre *Boy's Love*. Genre ini, yang dikenal pula sebagai *yaoi* di Jepang, merupakan bentuk media fiksi populer yang berfokus pada hubungan romantis antara karakter laki-laki dengan laki-laki. Dalam perspektif budaya populer, *Boy's Love* memiliki peran yang signifikan dalam memperluas ruang eksplorasi atas isu-isu identitas dan orientasi seksual, terutama di kalangan penggemarnya yang sebagian besar adalah perempuan heteroseksual.

Komunitas *Fujoshi* secara tidak langsung menentang pandangan heteronormatif, yaitu perspektif sosial yang menganggap bahwa pasangan yang “normal” adalah pasangan heteroseksual. Istilah “*Fujoshi*” sering diasosiasikan dengan minat terhadap cerita yang mengandung unsur hubungan sesama jenis laki-laki, yang masih dianggap tabu oleh sebagian besar masyarakat. Meskipun begitu, di Jepang komunitas ini dianggap sebagai bagian dari subkultur penggemar *anime* dan *manga* yang cukup lumrah, meski tetap dinilai

menyimpang oleh sebagian pihak karena melawan nilai-nilai heteronormatif yang dominan di masyarakat.

Penelitian terdahulu menemukan bahwa kecintaan komunitas *Fujoshi* terhadap *Boy's Love* memiliki dampak pada perilaku sosial mereka. *Fujoshi* sering kali memiliki identitas seksual yang dipandang tidak jelas atau bahkan dianggap menyimpang oleh masyarakat, terutama karena adanya pandangan negatif terhadap ketertarikan mereka pada konten homoerotis. Hal ini membuat *Fujoshi* cenderung lebih tertutup di lingkungan umum dan menjaga privasi, khususnya dalam interaksi dengan keluarga dan teman-teman. Namun, di dalam komunitas mereka sendiri, *Fujoshi* menjadi lebih terbuka dan leluasa berbicara, terutama mengenai topik *Boy's Love*. Sikap ini sebagian besar muncul akibat kekhawatiran akan stigma atau pandangan negatif dari masyarakat, yang mungkin menganggap mereka sebagai pendukung homoseksualitas atau bahkan mengaitkan mereka dengan orientasi seksual tertentu seperti lesbian.

Orientasi seksual didefinisikan sebagai tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda. Terdapat tiga kategori utama dalam orientasi seksual, heteroseksual, homoseksual, dan biseksual. Individu heteroseksual memiliki ketertarikan terhadap lawan jenis, sementara individu homoseksual memiliki ketertarikan terhadap sesama jenis, yang mencakup laki-laki tertarik pada laki-laki (gay) dan perempuan tertarik pada perempuan (lesbian). Di sisi lain, individu biseksual menunjukkan ketertarikan terhadap kedua jenis kelamin, baik sesama jenis maupun lawan jenis.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam komunitas *Fujoshi*, paparan genre *Boy's Love* yang memuat elemen hubungan homoerotis dapat menjadi ruang bagi anggotanya untuk mengeksplorasi identitas dan orientasi seksual mereka. Perrin (2002) menjelaskan bahwa “penggambaran media yang menunjukkan berbagai orientasi seksual memberikan kerangka bagi remaja dan dewasa muda untuk mengeksplorasi serta memahami identitas mereka, yang sangat berpengaruh terutama dalam tahap perkembangan identitas seksual.” Dengan demikian, genre seperti *Boy's Love* bisa membantu membentuk pemahaman dan refleksi diri pada anggota komunitas *Fujoshi* dalam proses eksplorasi identitas seksual.

Penelitian Mizoguchi, sebagaimana dirujuk oleh Zsila (2017), menunjukkan bahwa paparan terhadap genre *Boy's Love* dapat memengaruhi orientasi seksual penggemarnya. Mizoguchi mengungkapkan bahwa ia mengidentifikasi dirinya sebagai lesbian setelah terpapar dengan konten *Boy's Love*, yang mengindikasikan bahwa genre tersebut berpotensi memengaruhi cara individu memahami atau mengidentifikasi orientasi seksualnya. Temuan ini menunjukkan bahwa *Boy's Love* dapat menjadi ruang yang memungkinkan penggemarnya mengeksplorasi orientasi seksual dan identitas mereka secara lebih mendalam.

Dengan pertimbangan penelitian tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengaruh genre *Boy's Love* terhadap orientasi seksual pada komunitas *Fujoshi*. Peneliti ingin memahami apakah ketertarikan terhadap *Boy's Love* dalam komunitas ini berdampak pada perkembangan orientasi seksual mereka atau

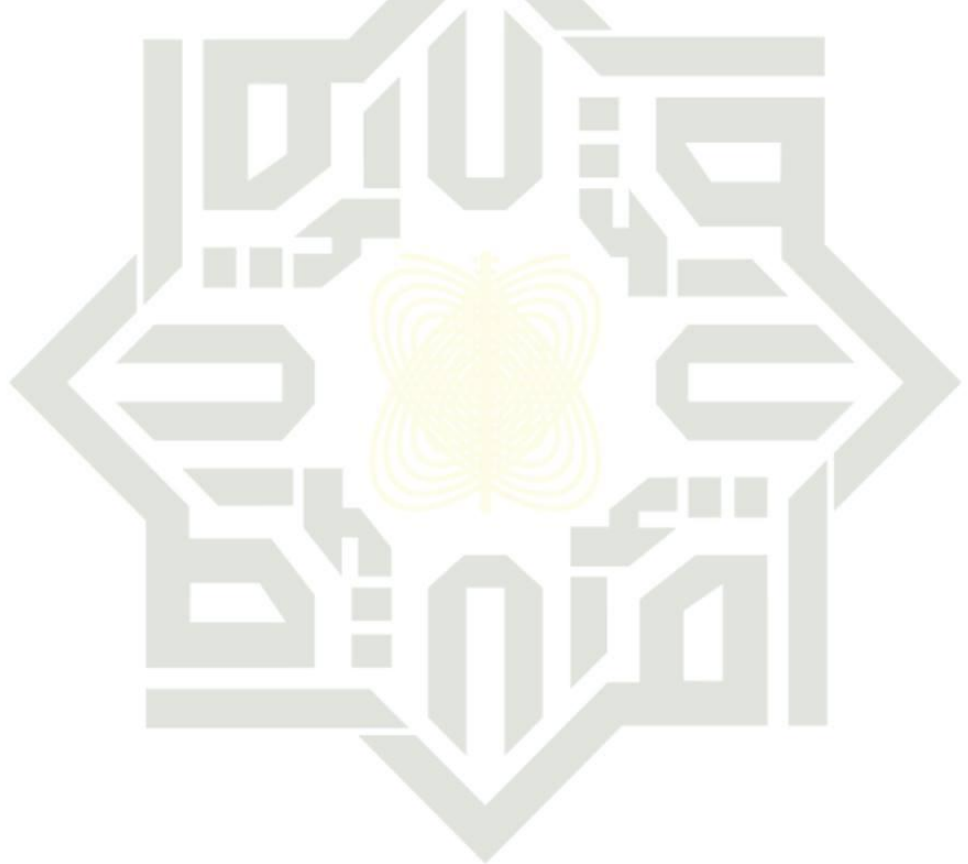
mendorong mereka untuk merefleksikan dan mengidentifikasi kembali preferensi seksual mereka.

D. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan penelitian yang diajukan dalam penelitian ini yaitu: *bagaimana gambaran orientasi seksual pada anggota komunitas Fujoshi.*

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif dengan perspektif fenomenologi. Pendekatan ini menggambarkan penelitian kualitatif sebagai upaya untuk memahami fenomena yang dialami oleh partisipan penelitian secara komprehensif melalui deskripsi verbal dalam bentuk kata-kata dan bahasa, dalam konteks dan metode yang alamiah, dimana variabel orientasi seksual menjadi fokus penelitian untuk eksplorasi yang lebih mendalam, sehingga pendekatan kualitatif dengan perspektif fenomenologi sudah tepat digunakan pada penelitian ini (Moleong, 2011).

Perspektif fenomenologi yang diterapkan sesuai dengan konsep Kuswarno (2009), yang mengartikan pendekatan kualitatif dengan perspektif fenomenologi sebagai usaha untuk memahami bagaimana seseorang mengalami dan memberikan makna pada suatu pengalaman.

Dalam rangka memperoleh hasil penelitian yang mendalam dan memberikan gambaran yang detail, peneliti menerapkan pendekatan kualitatif fenomenologi. Melalui kajian fenomenologi, penelitian ini dilakukan dengan tujuan memahami pengalaman responden terkait dengan proses akulturasi, dengan harapan menemukan struktur inti atau pusat yang mendasari pengalaman mereka terhadap suatu fenomena.

Orientasi seksual komunitas *Fujoshi* dapat dianalisis dengan menggunakan pendekatan fenomenologi. Kelebihan pendekatan ini terletak pada penekanannya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada perbedaan individual, yang membedakannya secara signifikan dari pendekatan lain. Fenomenologi fokus pada pemahaman fenomena melalui pengamatan langsung objek penelitian. Dengan demikian, peneliti fenomenologi berusaha untuk memahami dunia partisipan penelitian dengan mendalam, sehingga mereka dapat menangkap makna dan cara individu tersebut mengembangkan pemahaman seputar peristiwa dalam kehidupan sehari-harinya. Individu memanfaatkan berbagai cara untuk menginterpretasikan pengalaman mereka melalui interaksi sosial dan pengalaman pribadi yang membentuk realitas mereka.

B. Informan Penelitian

Dalam penelitian ini, pemilihan sampel untuk mengenali informan kunci dilakukan dengan menerapkan metode *snowball*, yaitu teknik pengambilan sampel di mana informan kunci awal merekomendasikan atau mengenalkan calon informan lainnya, sehingga sampel berkembang seperti bola salju (Naderifar et al., 2017). Tata cara metode ini melibatkan identifikasi awal responden yang memiliki karakteristik sesuai kriteria penelitian, kemudian setiap responden diperkenalkan kepada individu lain yang memiliki karakteristik serupa, hingga jumlah sampel terpenuhi.

Pada penelitian ini, informan penelitian dipilih sebagai narasumber untuk mengumpulkan data dan informasi dari *key informant* dan informan yang memiliki kredibilitas dan relevansi yang sesuai dengan fokus permasalahan yang diteliti. Adapun penelitian ini dilakukan pada *Fujoshi*, adapun kriteria yang terlibat dalam penelitian ini sebagai berikut:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Perempuan berusia 18-27 tahun

2. Terakhir kali mengakses genre *Boy's Love* dalam 1 bulan terakhir.

Setidaknya mengikuti 1 akun *platform* sosial media komunitas *Fujoshi*, dan terlibat aktif atau berinteraksi pada akun tersebut selama 1 bulan terakhir.

Jumlah partisipan dalam penelitian ini adalah 6 orang.

C. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup wawancara mendalam, dan dokumentasi.

a. Wawancara

Menurut Esterberg (dalam Sugiyono, 2020), wawancara merupakan pertemuan dua individu untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, yang memungkinkan konstruksi makna dalam suatu topik tertentu. Penelitian ini menggunakan wawancara mendalam dengan pendekatan semi-terstruktur. Pendekatan ini bertujuan untuk menggali permasalahan secara lebih luas dan terbuka, meminta pendapat dan pengalaman dari pihak yang diwawancarai.

Dalam penelitian ini peneliti akan mewawancarai partisipan dengan kriteria yang sudah ditentukan sebelumnya. Dalam proses pengambilan data, peneliti tetap menggunakan pedoman wawancara sebagai panduan untuk memfasilitasi dan memfokuskan pertanyaan (Sugiyono, 2020).

b. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan kegiatan pengumpulan data kualitatif dari berbagai sumber berbentuk dokumen, Ini berfungsi sebagai pendukung dan pelengkap dari sumber data primer (Sujarweni, 2015), dokumentasi dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini melibatkan pengambilan foto atau *screenshot history* bacaan konten *Boy's Love*, foto *merchandise* pribadi milik partisipan dan barang pendukung lainnya.

D. Prosedur Penelitian

Prosedur penelitian melibatkan serangkaian langkah-langkah yang akan dilaksanakan selama penelitian. Menurut Smith (2009) prosedur penelitian adalah langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian diantaranya yaitu.

a. Tahap Persiapan Penelitian

Pada langkah awal, penelitian ini dimulai dengan pengumpulan data dan telaah literatur dari berbagai sumber, termasuk buku, jurnal, dan artikel yang relevan dengan judul penelitian. Sebelum memulai penelitian, peneliti menyusun instrumen, seperti pedoman wawancara yang sesuai dengan topik penelitian, dan menyiapkan peralatan penelitian, seperti alat perekam, kamera, dan perlengkapan lain yang mendukung kelancaran penelitian. Setelah itu, peneliti memilih informan penelitian dan menetapkan waktu serta tempat untuk melakukan wawancara dengan mereka.

b. Tahap Pengumpulan Data

Peneliti mengunjungi informan dan membangun komunikasi yang efektif untuk memfasilitasi proses penelitian. Wawancara, observasi, dan pengumpulan data lainnya dilakukan pada tahap ini. Data yang terkumpul kemudian di-input untuk analisis lebih lanjut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c Tahap Penyelesaian

Pada tahap akhir, hasil penelitian dianalisis secara menyeluruh. Peneliti menyusun laporan yang menjelaskan hasil penelitian dengan rinci.

E. Kredibilitas dan Reliabilitas

1. Kredibilitas

Menurut Jalaluddin (dalam Winoto, 2015), kredibilitas penelitian merujuk pada sejumlah persepsi yang dimiliki oleh komunikan atau khalayak terkait dengan karakteristik komunikator. Standar kredibilitas ini juga dikenal sebagai standar validitas internal dalam konteks penelitian kuantitatif. Tingkat kredibilitas dalam penelitian kualitatif diukur oleh sejauh mana penelitian berhasil mencapai tujuan eksplorasi masalah atau deskripsi pola interaksi. Guba dan Lincoln menambahkan bahwa tingkat kredibilitas yang tinggi tercapai ketika partisipan benar-benar mengenali informasi yang telah disampaikan, menjadi kriteria utama penilaian kredibilitas data penelitian kualitatif (Afiyanti, 2008).

Uji kredibilitas data penelitian kualitatif melibatkan beberapa aspek, antara lain: perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan, triangulasi, analisis kasus negatif, penggunaan bahan referensi, dan verifikasi oleh partisipan (Mekarisce, 2010). Dalam penelitian ini, peneliti mengadopsi uji kredibilitas data dengan menerapkan triangulasi, meningkatkan ketekunan, dan menggunakan bahan referensi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:**

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.**a. Triangulasi**

Triangulasi mencakup pemeriksaan data dari berbagai sumber, teknik, dan periode waktu. Peneliti menggunakan dua jenis triangulasi, yaitu triangulasi teknik (melibatkan penggunaan beragam metode pengumpulan data seperti wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi), dan triangulasi waktu (melibatkan pengecekan data pada waktu atau situasi yang berbeda). Cek dan konfirmasi

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan triangulasi waktu sebagai metode untuk menguji kredibilitas data. Triangulasi merupakan suatu pendekatan yang melibatkan pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai metode dan pada berbagai waktu (Satori & Komariah, 2014). Terdapat dua teknik triangulasi yang digunakan, yaitu triangulasi teknik wawancara dan triangulasi teknik pengumpulan data.

Triangulasi teknik melibatkan penggunaan berbagai teknik pengumpulan data yang diterapkan pada sumber data yang sama dengan metode yang berbeda. Peneliti mengaplikasikan teknik wawancara dan pengumpulan dokumentasi untuk mengeksplorasi orientasi seksual partisipan.

b. Meningkatkan Ketekunan

Peneliti meningkatkan ketekunan dengan secara terus-menerus memeriksa kebenaran data. Ini melibatkan pengamatan berkelanjutan, membaca referensi buku dan penelitian terkait, sehingga pengetahuan peneliti semakin mendalam dan terinformasi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Menggunakan Bahan Referensi

Bahan referensi digunakan sebagai pendukung autentikasi data penelitian. Peneliti memanfaatkan referensi dari buku dan artikel jurnal terkait yang memiliki kredibilitas terkait Orientasi Seksual.

Jadi, dalam penelitian ini, uji kredibilitas data dilakukan dengan menerapkan triangulasi, meningkatkan ketekunan, dan memanfaatkan bahan referensi untuk memastikan keandalan hasil penelitian.

2. Reliabilitas

Penelitian ini dilaksanakan dengan melakukan audit menyeluruh terhadap semua data penelitian. Peneliti diberikan bimbingan dan panduan oleh pembimbing skripsi untuk menguji reliabilitas, memasukkan seluruh langkah penelitian, mulai dari menetapkan permasalahan, sumber data, kegiatan lapangan, analisis data, validitas data, hingga menyusun kesimpulan dan rekomendasi. Menurut Sugiyono (2014), suatu penelitian dianggap reliable jika prosesnya dapat diulang atau direplikasi oleh orang lain. Oleh karena itu, pada penelitian kualitatif, uji reliabilitas dilakukan dengan melakukan audit menyeluruh terhadap seluruh proses penelitian. Dengan cara melakukan

F. Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini, penulis menggunakan *Phenomenology Data Analysis* (FDA), Hussrel menekankan bahwa untuk memahami sebuah fenomena seseorang harus menelaah fenomena tersebut apa adanya. Oleh karena itu, seseorang harus menyimpan sementara atau mengisolasi asumsi, keyakinan, dan pengetahuan yang telah dimiliki tentang fenomena tersebut. Hanya dengan

proses inilah seseorang mampu mencapai pemahaman yang murni tentang fenomena yang dialami seseorang.

Penelitian yang menggunakan pendekatan fenomenologis berusaha untuk memahami makna peristiwa serta interaksi pada orang-orang biasa dalam situasi tertentu. Pendekatan ini menghendaki adanya sejumlah asumsi yang berlainan dengan cara yang digunakan untuk mendekati perilaku orang dengan maksud menemukan fakta atau penyebab. Penelitian fenomenologi dikenal sebagai *Phenomenology Data Analysis* (FDA) yaitu analisis data di lapangan bersama dengan proses pengumpulan data. Teknis analisis data tersebut dilakukan di lapangan atau bahkan bersamaan dengan proses pengumpulan data dan sesudahnya. Menurut Milles (2020) ada dua hal yang penting dalam analisis tersebut.

Pertama, analisis data yang muncul berwujud kata-kata dan bukan rangkaian angka. Data itu mungkin telah dikumpulkan dalam aneka macam cara (observasi, wawancara, intisari dokumen, pita rekaman), dan yang biasanya diproses kira-kira sebelumnya digunakan (melalui pencatatan, pengetikan, penyuntingan, atau alih tulis, tetapi analisis ini tetap menggunakan kata-kata, yang biasanya disusun ke dalam teks yang diperlukan.

Kedua, analisis ini terdiri dari tiga alur kegiatan yang terjadisecara bersamaan, yaitu: (1) reduksi data, (2) penyajian data, (3) penarikan kesimpulan/ verifikasi (Miles dan Huberman, 2020:15-21). (1) Reduksi Data diartikan sebagai proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan, dan transformasi data “kasar” yang muncul dari catatan-catatan tertulis di lapangan. (2) Penyajian Data diartikan sebagai sekumpulan informasi tersusun yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan. Penyajian data ini berbentuk teks naratif, teks dalam bentuk catatan-catatan hasil wawancara dengan informan penelitian sebagai informasi tersusun yang memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan tentang suatu fenomena, (3) Penarikan Kesimpulan/ Verifikasi Dari kegiatan permulaan pengumpulan data, seseorang penganalisis (peneliti) mulai mencari makna dari suatu kejadian dan prosesnya. Dengan demikian aktifitas analisis merupakan proses interaksi antara ketiga langkah analisis data tersebut, dan merupakan proses siklus sampai kegiatan penelitian selesai.

G. Jadwal Penelitian

Adapun gambaran alur pelaksanaan penelitian sebagai berikut.

Tabel 3.1
Jadwal Penelitian

No	Jadwal Penelitian	Masa Pelaksanaan
1	Pengajuan Sinopsis	16 Januari 2024
2	Pengajuan Proposal	30 Januari 2024
	Seminar Proposal	6 Maret 2024
	Perbaikan Proposal	20 Maret 2024-30 Juli 2024
	Validasi Alat Ukur	20 Maret 2024-30 Juli 2024
	Penelitian	Agustus-Oktober 2024
	Pengolahan Data Hasil Penelitian	Agustus-Oktober 2024

H. Perimbangan Etik

1. *General Principles* (prinsip umum)

Penelitian ini telah melakukan uji Turnitin Fakultas Psikologi UIN SUSKA RIAU dengan nilai kemiripan sebesar 24% yang berarti penelitian ini bebas dari plagiarisme sebagaimana diatur dalam pasal 19 kode etik Dosen, Mahasiswa dan Tenaga Kependidikan Fakultas Psikologi (2019) yaitu batas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

plagiarism yang diperbolehkan bagi mahasiswa adalah 40%. Demi meminimalisir resiko pada subjek penelitian, peneliti menggunakan *guide* wawancara yang berdasarkan teori dari Vivienne Cass (1979), yang menjelaskan tahapan dari pembentukan orientasi seksual. Yaitu *identity confusion, identity comparison, identity tolerance, identity acceptance, identity pride, identity synthesis*.

Penelitian ini telah melalui uji kelayakan etik dan mendapatkan persetujuan etik dari lembaga yang relevan untuk melindungi peserta penelitian dari potensi risiko fisik dan psikologis serta dampak hukum yang mungkin timbul akibat partisipasi dalam penelitian. (1281/Un.04/L.1.TL.01/10/2024)

2. *Benefience* (kemanfaatan)

Menurut kode etik psikologi Indonesia (2010), psikolog dan ilmuwan psikologi memiliki kewajiban untuk secara maksimal meningkatkan kesejahteraan manusia, melindungi hak individu, dan mengurangi dampak negatif dari layanan psikologi kepada klien dan pihak terlibat. Dalam penelitian ini, peneliti memberikan insentif atau *reward* uang tunai, *snack* juga *art book*. Tindakan ini dilakukan untuk memastikan kualitas dan akurasi data penelitian serta memberikan manfaat kepada partisipan dan pengembangan pengetahuan dalam bidang psikologi.

3. *Justice* (keadilan)

Menurut Kode Etik Psikologi Indonesia (2010), psikolog dan ilmuwan psikologi menyadari bahwa setiap individu berhak diperlakukan dengan jujur dan tanpa diskriminasi, tanpa memandang latar belakang atau karakteristik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

husus mereka. Oleh karena itu, pengguna layanan psikologi seharusnya mendapatkan pelayanan yang setara dalam proses, prosedur, dan layanan, tanpa adanya perbedaan yang tidak adil. Dalam konteks penelitian ini, peneliti memberikan perlakuan yang sama kepada semua subjek penelitian dengan integritas moral yang benar dan pantas. Peneliti menghormati dan menghargai privasi serta kerahasiaan subjek penelitian dengan memastikan bahwa mereka memberikan informed consent secara sadar, tanpa tekanan, dan dengan kesediaan mereka sendiri untuk berpartisipasi dalam penelitian. Tidak ada paksaan dari pihak manapun yang dilibatkan dalam proses ini.

4. *Respect to subject* (menghormati subjek)

Respek terhadap subjek berarti peneliti sangat menghargai hak individu untuk memutuskan apakah mereka ingin atau tidak ingin berpartisipasi dalam penelitian. Untuk melindungi dan menghormati subjek penelitian, peneliti menyediakan lembar persetujuan berpartisipasi (*informed consent*).

5. *Responsibility* (tanggung jawab)

Responsibility dalam penelitian mencakup Kewajiban peneliti dalam penelitian melibatkan tanggung jawab penuh terhadap hasil riset, termasuk validitas dan akurasi data, kesejahteraan subjek penelitian, serta potensi dampak yang mungkin timbul. Penting bagi peneliti untuk memastikan bahwa setiap tahap pelaksanaan penelitian, mulai dari perencanaan hingga hasil akhir, dijalankan dengan teliti dan selalu mematuhi prinsip-prinsip etika penelitian

6. *Integrity* (integritas)

Integrity berkaitan dengan keseluruhan keaslian data penelitian. Kode Etik

Psikologi Indonesia (2010) menegaskan bahwa psikolog atau ilmuwan psikologi harus menjalankan penelitian tanpa melakukan tindakan manipulatif, kecuali jika ada justifikasi ilmiah yang kuat. Dalam konteks penelitian ini, peneliti akan memastikan kejujuran sepanjang semua tahap penelitian, mulai dari pengumpulan data hingga pengolahan hasil penelitian. Hal ini bertujuan untuk memastikan bahwa hasil penelitian didasarkan pada data yang asli dan tidak mengalami manipulasi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Orientasi seksual anggota komunitas *Fujoshi* dipengaruhi oleh keterlibatan mereka dengan konten *Boy's Love*, proses eksplorasi diri, dan pengalaman sosial dalam komunitas. Dari enam responden yang diwawancarai, tiga orang mengidentifikasi diri sebagai biseksual, dua orang menyatakan masih berada dalam tahap kebingungan terhadap orientasi seksualnya, dan satu orang tetap menyatakan dirinya sebagai heteroseksual. Sebagian merefleksikan kembali orientasi seksualnya, sementara yang lain tetap mempertahankan identitas heteroseksual dan memaknai konten tersebut sebagai hiburan semata.

Orientasi seksual bagi anggota komunitas *Fujoshi* menunjukkan bahwa menjadi bagian dari komunitas *Fujoshi* dapat memengaruhi orientasi seksual dan pandangan anggotanya terhadap homoseksualitas. Sebagian anggota komunitas mulai mengakses konten *Boy's Love* karena rasa penasaran dan karena pengaruh dari teman, ditambah dengan kemudahan akses internet. Ketertarikan terhadap konten homoerotis ini membuat beberapa anggota lebih peka terhadap isu-isu orientasi seksual juga memperluas pemahaman mereka terhadap keberagaman orientasi seksual.

Terdapat pula anggota komunitas *Fujoshi* ada yang mulai merubah maupun mempertimbangkan orientasi seksual baru bagi dirinya sendiri, namun, ada juga anggota yang tetap mempertahankan orientasi heteroseksual dan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganggap ketertarikan mereka pada konten *Boy's Love* hanya sebagai hiburan, terpisah dari pandangan mereka terhadap homoseksualitas di dunia nyata.

Norma religius dan budaya di Indonesia terbukti tetap memengaruhi persepsi individu terhadap orientasi seksual, sebagaimana terlihat dalam perbandingan antara hasil temuan penelitian ini dan pandangan Islam yang dianut oleh masyarakat.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disarankan beberapa hal sebagai berikut, yaitu:

1. Bagi responden

Responden diharapkan dapat menyeimbangkan konsumsi bacaan *yaoi* dengan literatur lain yang mendukung pengembangan wawasan dan pemahaman yang lebih luas dan beragam. Dengan memperluas jenis bacaan yang dikonsumsi, diharapkan perspektif responden menjadi lebih kaya, serta mampu mengurangi ketergantungan emosional pada satu jenis konten yang dapat memengaruhi persepsi atau orientasi seksual responden secara sepihak.

Selain itu, para Fujoshi diimbau untuk bersikap reflektif dan kritis dalam mengonsumsi konten, khususnya yang berkaitan dengan tema relasi dan orientasi seksual. Dalam konteks Indonesia sebagai negara yang menjunjung tinggi nilai-nilai moral, agama, dan norma sosial, penting bagi setiap individu untuk tidak serta-merta menerima atau meniru representasi yang terdapat dalam konten populer secara impulsif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam konteks sosial dan budaya Indonesia, penting untuk mempertimbangkan nilai-nilai moral yang berlaku. Dengan mayoritas masyarakat yang memegang teguh ajaran agama dan norma budaya, para *Fujoshi* diharapkan lebih bijaksana dalam memilih bacaan dan konten agar tidak bertentangan dengan prinsip moral yang ada, serta menjaga keseimbangan antara kebebasan berekspresi dan penghormatan terhadap nilai sosial yang dijunjung masyarakat.

2. Bagi peneliti selanjutnya

Untuk meningkatkan kualitas penelitian ini, disarankan bagi peneliti selanjutnya yang tertarik dengan penelitian serupa diharapkan dapat mempertimbangkan penggunaan metode pengumpulan data yang lebih bervariasi seperti metode pengumpulan data observasi partisipatif, guna mengatasi keterbatasan dalam representasi responden yang mungkin muncul dari pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini.

Pengumpulan data yang bergantung pada jaringan sosial responden cenderung menghasilkan sampel yang tidak cukup beragam, sehingga kurang mampu merepresentasikan populasi secara luas. Oleh karena itu mempertimbangkan pendekatan yang lebih acak dan terstruktur untuk memperoleh sampel dari populasi yang lebih luas juga dapat memberikan gambaran yang lebih obyektif mengenai perubahan orientasi seksual dalam komunitas *Fujoshi* akibat paparan bacaan *yaoi*. Dengan menggunakan variasi dalam metode pengumpulan data, peneliti selanjutnya diharapkan mampu

memperoleh data yang lebih kaya dan komprehensif, sehingga hasil penelitian dapat mencerminkan dinamika yang lebih luas dalam populasi yang diteliti.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Atiyanti, Y. (2008). Focus group discussion (diskusi kelompok terfokus) sebagai metode pengumpulan data penelitian kualitatif. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 12(1)
- Qaradawi, Y. (2001). *Halal dan Haram dalam Islam*. Jakarta: Robbani Press.
- Ahamdu, A. (2015). Orientasi Seksual; Faktor, Pandangan Kesehatan dan Agama. *Jurnal Ilmu Agama: Mengkaji Doktrin, Pemikiran, dan Fenomena Agama*, 16(1)
- American Psychological Association. (2008). *Answer to your question: for a better understanding of sexual orientation and homosexuality*. Washington, DC: Author.
- Antonsen, A. N., Zdaniuk, B., Yule, M., & Brotto, L. A. (2020). Ace and Aro: Understanding Differences in Romantic Attractions Among Persons Identifying as Asexual. *Archives of sexual behavior*, 49(5)
- Berlan, E.D., (2010). Sexual orientation and bullying among adolescent in the growing up today study. *Journal of Adolescent Health*
- Bogaert, A. F. (2006). Toward a conceptual understanding of asexuality. *Review of General Psychology*, 10(3), 241–250. Doi:10.1037/1089-2680.10.3.241
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2)
- Budiarty, A. (2011). *Gaya hidup lesbian: Studi kasus di Kota Makassar* (hlm. 15–30). Universitas Hasanuddin.
<https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/17743/>
- Carpenter, M. (2024). Fixing bodies and shaping narratives: Epistemic injustice and the responses of medicine and bioethics to intersex human rights demands. *Clinical Ethics*, 19(1), 3–17.
<https://doi.org/10.1177/14777509231180412>
- Cass, V. C. (1979). Homosexual identity formation: A theoretical model. *Journal of Homosexuality*, 4(3), 219–235. https://doi.org/10.1300/J082v04n03_01
- Damanik, I. J., & Harahap, N. (2019). The Improving Of Peer Feedback Technique On Students' writing Descriptive Text Ability Of Vii Grade Smp Negeri 1 Sidamanik. *Bilingual: Jurnal Pendidikan Bahasa Inggris*, 1(2)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Departemen Agama RI. (2005). Al-Qur'an dan Terjemahannya. Jakarta: PT. Syaamil Cipta Media.
- Diamond, L. M. (2003). What does sexual orientation orient? A biobehavioral model distinguishing romantic love and sexual desire. *Psychological Review*, 110(1), 173–192. Doi:10.1037/0033-295X.110.1.173
- Fermin, T. A. S. (2014). Uncovering hidden transcripts of resistance of Yaoi and Boys Love fans in Indonesia, Singapore and the Philippines: Critiquing gender and sexual orders within global flows of Japanese popular culture (PhD thesis, Osaka University). Retrieved from <http://hdl.handle.net/11094/33983>
- Galbraith, P. W. (2011). Fujoshi: Fantasy play and transgressive intimacy among “rotten girls” in contemporary Japan. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 37(1)
- Halgin, R. P., & Withbourne, S. K. (2010). Psikologi abnormal: Perspektif klinis pada gangguan psikologis. Jakarta: Salemba Humanika
- Hasnah, H., & Alang, S. (2019). Lesbian, Gay, Biseksual Dan Transgender (Lgbt) Versus Kesehata: Studi Etnografi. *Jurnal Kesehatan*, 12(1)
- Heriyanto, H. (2018). Thematic analysis sebagai metode menganalisa data untuk penelitian kualitatif. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 2(3)
- Herliah, E., & Zakiyah, I. G. (2021). Pola Pembinaan Ibu Rumah Tangga Dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Anak Pada Era Pembelajaran 4.0. *Didactica : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Pembelajaran*, 1(2)
- Houdenove, E. V., Gijs, L., T'Sjoen, G., & Enzlin, P. (2014). Asexuality: A multidimensional approach. *The Journal of Sex Research*, 52(6)
- Jastrzębska, J., & Błazek, M. (2022). Questioning Gender and Sexual Identity in the Context of Self-Concept Clarity, Sense of Coherence and Value System. *International journal of environmental research and public health*, 19(17).
- Kartono, K. 2009. Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual. Bandung: MandarMaju.
- Kimmel, M., Milrod, C., & Kennedy, A. (Eds.). (2014). *Cultural encyclopedia of the penis*. Rowman & Littlefield. ISBN 978-0-7591-2312-0.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Husdiyati, S., & Fahmi, I. (2015). *Observasi psikologi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Marshall Cavendish Corporation. (2009). *Asexuality*. In *Sex and Society* (Vol. 2, pp. 82–83). Marshall Cavendish. ISBN 978-0-7614-7905-5.
- Mastuti, R. E., Winarno, R. D., & Hastuti, L. W. (2012). Pembentukan identitas orientasi seksual pada remaja gay. *PREDIKSI*, 1(2)
- McLelland, M., Nagaike, K., Suganuma, K., & Welker, J. (Eds.). (2015). *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*. University Press of Mississippi.
- McMillan, D. W., & Chavis, D. M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of community psychology*, 14(1)
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3)
- Mizoguchi, A. (2008). *Reading and living yaoi: Male-male fantasy narratives as women's sexual subculture in Japan* (PhD dissertation, University of Rochester). Retrieved from <https://urresearch.rochester.edu/view/Publication.action?publicationId=5822>
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, cetakan XXIX. Bandung: PT. Remaja, Rosdakarya.
- Nurhayati, T. (2017). Faktor-faktor yang berhubungan dengan orientasi seksual pada remaja. *Jurnal Ilmiah Bidan*, 2(3)
- Ott, M.A. 2010. Examining the development and sexual behavior of adolescentmales. *Journal of Adolescent Health*, 46,S3-S11.
- Perrin, E. C. (2002). *Sexual orientation in child and adolescent health care*. Kluwer Academic/Plenum Publishers.
- Perwanty, F., & Chairani, L. (2018). Perubahan Orientasi Seksual Pada Komunitas Lesbian (Anak Belok). *Jurnal Psikologi TALENTA*, 3(2)
- Qiroatun'Uyun, Z., A'yun, A. Q., & Rasnika, W. (2021). Narasi Kuasa Konten Homoseksual di Media Sosial "Wattpad". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(2)
- Rahmawati, H. N. (2022). *Menerjemahkan Masa Depan: Panseksualitas dan Intimasi Diri* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hamadhani, K. I., & Nur, H. (2022). Dinamika Psikologis Celebrity Worship: (Studi Kasus Pada Thai Enthusiast Yang Mengalami Perubahan Orientasi Seksual). *PESHUM: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, 1(6)
- Rianto, M. (2023). Realitas Fujoshi dan Fudanshi di Kalangan Remaja Kota Kediri (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Roosiani, I. (2022). Pengaruh Genre Boys Love pada Komunitas Fujoshi di Indonesia. *IDEA: Jurnal Studi Jepang*, 4(1)
- Rowland, D. L., & Incrocci, L. (Eds.). (2008). *Handbook of sexual and gender identity disorders*. John Wiley & Sons.
- Santrock, J. W. (2006). *Life-span developmental psychology* (10th ed.). New York, NY: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Saputra, M. R. W., & Nasvian, M. F. (2022). Self Disclosure CA: Pengungkapan Identitas Seksual Seorang Gay. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(6)
- Satori, D. & Komariah A. (2014). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Savin-Williams, R. C. (2017). *Mostly straight: Sexual fluidity among men*. Harvard University Press.
- Setyawan, J., & Muhiddin, S. (2023). Antara penolakan dan penerimaan: Eksplorasi sikap dan persepsi orang muda terhadap LGBT+ di Indonesia. *Gadja Mada Journal of Psychology (GamaJoP)*, 9(1)
- Setjningsih. (2004). *Tumbuh Kembang Remaja dan Permasalahannya*. Jakarta: CV Sagung Seto.
- Sopiatunnida, U. A. (2023). Analisis Orientasi Seksual Pada Remaja di Kabupaten Tasikmalaya (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Sugiura, Y. (2006). *Fujoshi ka suru Sekai: Higashiikebukuro no otaku joshi tachi* (The World Becoming Fujoshi: Otaku Girls in Higashiikebukuro). Tokyo: Chuokoronsinsha.
- Sugiyono. 2017. b. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sjarweni, V. Wiratna. (2014). *Metodologi penelitian: Lengkap, praktis, dan mudah dipahami* (Cetakan ke-1). Yogyakarta: Pustaka Baru Press.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Tadzakaroh, D. N. (2017). Perempuan, identitas, dan komik homoerotis (studi komunitas Fujoshi di facebook) (Doctoral dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Taha, N. M. (2013). Islam and Homosexuality: Moral and Religious Perspectives. *Islamic Studies Journal*, 45(3)
- Tamara, M. D. (2019). Fenomena proses pengambilan keputusan menjadi lesbi di Kiaracandong Bandung. *Sehat Masada*, 13(2),. [https:// doi.org/ 10.38037/jsm.v13i2.104](https://doi.org/10.38037/jsm.v13i2.104)
- Tamara, S. (2016). Self disclosure lesbian kepada ayah dan ibu mengenai orientasi seksualnya. *Jurnal E-Komunikasi*, 4(2), <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmukomunikasi/article/view/4836>
- Tariuni, K., Musa, D. T., & Gaffar, Z. H. (2022). Komunitas Fujoshi di Pontianak dan stigma identitas gender yang melekat dalam lingkungan masyarakat. *Balale': Jurnal Antropologi*, 3(1), [https:// doi.org/ 10.26418/ balale.v3i1.53041](https://doi.org/10.26418/balale.v3i1.53041)
- Tsabitah, D. I., & Elsy, P. (2018). Analisis krisis identitas seksual dengan Cass Identity Model pada tokoh Aihara Yuzu dalam manga "CITRUS" karya Saburouta. *Jurnal JAPANOLOGY*, 7(1)
- Tucker, J. S., Ellickson, P. L., & Klein, D. J. (2008). Understanding differences in substance use among bisexual and heterosexual young women. *Women's Health Issues*, 18(3), <https://doi.org/10.1016/j.whi.2008.04.004>
- Valencia, P. E. S. (2019). Penggambaran LGBT dalam iklan Durex versi balloon animals di YouTube [Depiction of LGBT in Durex advertisement version balloon animals on YouTube] (Skripsi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, Indonesia).
- Van Zundert, R. N. (2021). An Investigation of Stigmatization and its Effect on the Well-Being of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Queer (LGBTQ) Youth in Yogyakarta (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Welker, J. (2006). Beautiful, borrowed, and bent: "Boys' Love" as girls' love in Shjo manga. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 31(3)
- Winduwati, S. (2013). Fujoshi Remaja dan Kenikmatan Bermedia YAOI (Studi kasus pada remaja putri penggemar fiksi romantis homoerotis Jepang). *Society, and Culture*, 2, 1.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Winoto, Y. (2015). The Application of Source Credibility Theory in Studies about Library Services Penerapan Teori Kredibilitas Sumber (Source of Credibility) Dalam Penelitian-penelitian Layanan Perpustakaan, 5 no 2.

Yunita, M. A. (2022). Penonton Boys' Love: Ketertarikan, Respon, dan Orientasi Seksual. Emik, 5(1)

Zsila, Á. (2017). The boys' love phenomenon: A literature review. Journal of Popular Romance Studies.

Zsila, Á., Pagliassotti, D., Urbán, R., Orosz, G., Király, O., & Demetrovics, Z. (2018). Loving the love of boys: Motives for consuming yaoi media. PloS one, 13(6), e0198895.

Sumber dari Internet:

<https://thevaultpublication.com/2017/02/08/why-im-a-Fujoshi-who-hates-yaoi-and-bl/> Diakses pada 20 Agustus 2024.

<https://newuniversity.org/2022/05/03/heartstopper-queer-representation-in-media/> Diakses pada 27 Agustus 2024.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN-A

Lembar Validasi Alat Ukur

UIN SUSKA RIAU



LEMBAR VALIDASI

1. Definisi Operasional Orientasi Seksual

Orientasi seksual merujuk pada tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda (Halgin & Susan, 2010). Terdapat tiga varian orientasi seksual, yakni heteroseksual yang merujuk pada ketertarikan terhadap jenis kelamin berlawanan.

Judith Butler (1990), identitas seksual dapat diartikan sebagai pengasosiasian diri dengan orientasi seksual tertentu terkait dengan preferensi individu terhadap lawan jenis atau sesama jenis. Dengan ungkapan lain, identitas seksual secara umum mencerminkan cara seorang individu mengidentifikasi dirinya sebagai heteroseksual, biseksual, lesbian, atau gay.

Orientasi seksual dalam penelitian ini diukur menggunakan teori Vivienne Cass (1979) dimana terdapat enam tahap dalam proses pembentukan orientasi seksual, yaitu *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas), *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas), *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas), *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas), *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas), dan *Identity Synthesis* (Sintesis Identitas).

2. Blue Print yang digunakan

"Blue Print Orientasi Seksual"

- a) Euat Sendiri (✓)
- b) Terjemahan ()
- c) Modifikasi ()

3. Jumlah Pertanyaan: 49 Pertanyaan

4. Petunjuk

Pada bagian ini bapak/ibu dimohon agar bersedia memberikan penilaian pada setiap pertanyaan yang ada di dalam blue print ini. Pedoman wawancara



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh orientasi seksual komunitas *fujoshi*. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda ceklis (✓) pada salah satu dari alternatif jawaban yang disediakan, yaitu Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR) pada kolom yang telah disediakan.

R : Relevan (R)

KR : Kurang Relevan (KR)

TR : Tidak Relevan (TR)

Keterangan:

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (item) tersebut relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (✓) pada R, dan begitu seterusnya pada item-item yang tersedia.

GUIDE WAWANCARA

Indikator	No	Pertanyaan	Alternatif Jawaban		
			R	KR	TR
Identity Confusion (Kebingungan Identitas)	1	Dapatkah anda menceritakan awal mula dari ketertarikan anda pada konten <i>boy's love</i> sehingga menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	2	Dari manakah anda mengetahui dan menemukan konten <i>boy's love</i> pertama kali ? Apa yang membuat anda anda menyukai konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	3	Bagaimana perasaan anda saat pertama kali mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	4	Dalam mengakses konten ini, apakah orientasi seksual anda sebelum nya ?	✓		
	5	Bagaimana perasaan anda ketika sedang mengakses konten <i>Boy's love</i> ?	✓		
	6	Apa yang membuat anda lebih memilih konten <i>boy's love</i> dibanding konten heteroseksual ?	✓		
	7	Apakah anda mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
Identity Comparison (Perbandingan Identitas)	1	Apakah perbedaan yang anda rasakan setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2	Apakah anda lebih nyaman dengan diri anda saat sebelum mengetahui konten <i>boy's love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>boy's love</i> ?	✓		
3	Apakah anda merasa berbeda dengan teman teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
4	Bagaimana pandangan anda terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
5	Apakah anda merasakan perbedaan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?	✓		
6	Apakah anda membandingkan orientasi seksual anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan anda yang tidak mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
7	Apakah anda merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>boy's love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
8	Bagaimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	9	Apakah lingkungan anda yang bukan seorang <i>fujoshi</i> mendukung pilihan anda sebagai <i>fujoshi</i> ?	✓		
	10	Jika seseorang di lingkungan terdekat anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> apakah anda tidak mempermasalahkan hal tersebut?	✓		
Identity acceptance (Penerimaan identitas)	1	Apakah dengan menjadi seorang <i>fujoshi</i> anda merasa lebih mengenali diri anda?	✓		
	2	Bagaimana ada hal baru yang anda ketahui tentang diri anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	3	Bagaimana anda menerima perubahan pada diri anda tersebut dengan baik?	✓		
	4	Bagaimana anda merasa baliwa yang terjadi pada anda saat ini adalah pilihan anda sendiri?	✓		
	5	Pernahkah anda menyesali pilihan yang anda buat setelah menjadi <i>fujoshi</i> ? bagaimana?	✓		
	6	Bagaimanakah anda lebih nyaman dengan identitas anda sekarang ?	✓		
Identity Pride (Kebanggaan identitas)	1	Apakah anda bangga dengan identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> saat ini ?	✓		
	2	Bagaimana anda bangga dengan orientasi seksual anda saat ini?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	3	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> , apakah anda menjawabnya dengan jujur ?	✓		
	4	Apakah anda bersedia memberi tahu apa orientasi seksual anda jika seseorang bertanya ?	✓		
	5	Apakah anda tidak merasa keberatan jika orang terdekat anda mengetahui bahwa Anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	6	Apakah anda tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>boy's love</i> di media sosial anda?	✓		
	7	Apakah anda tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
<i>Identity Synthesis (Sintetis Identitas)</i>	1	Kapan pertama kali anda merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	✓		
	2	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis anda?	✓		
	3	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?	✓		
	4	Bagaimana dampak psikologis yang anda rasakan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	Bagaimana anda memahami orientasi seksual anda ?	✓		
6	Ketika anda sadar orientasi seksual anda, apakah ada hal berbeda yang anda perbuat pada diri anda ?	✓		
7	Apakah konten yang ada tonton mempengaruhi orientasi seksual anda?	✓		
8	Apakah menjadi <i>fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual anda?	✓		
9	Apakah anda yakin pada orientasi seksual anda pada saat ini?	✓		
10	Bagaimana cara anda mengetahui orientasi seksual anda saat ini?	✓		

Catatan:

1. Isi (kesesuaian)

Isi sesuai indikator

2. Bahasa

Bahasa mudah dipahami



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

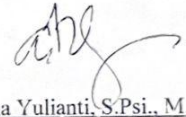
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Jumlah Pertanyaan

Cukup

Pekanbaru, 26 Januari 2023

Validator



Alma Yulianti, S.Psi., M.Si
NIP. 197907012009122002



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR VALIDASI

1. Definisi Operasional Orientasi Seksual

Orientasi seksual merujuk pada tingkat ketertarikan erotis seseorang terhadap individu dengan jenis kelamin yang sama atau berbeda (Halgin & Susan, 2010). Terdapat tiga varian orientasi seksual, yakni heteroseksual yang merujuk pada ketertarikan terhadap jenis kelamin berlawanan.

Judith Butler (1990), identitas seksual dapat diartikan sebagai pengasosiasian diri dengan orientasi seksual tertentu terkait dengan preferensi individu terhadap lawan jenis atau sesama jenis. Dengan ungkapan lain, identitas seksual secara umum mencerminkan cara seorang individu mengidentifikasi dirinya sebagai heteroseksual, biseksual, lesbian, atau gay.

Orientasi seksual dalam penelitian ini diukur menggunakan teori Vivienne Cass (1979) dimana terdapat enam tahap dalam proses pembentukan orientasi seksual, yaitu *Identity Confusion* (Kebingungan Identitas), *Identity Comparison* (Perbandingan Identitas), *Identity Tolerance* (Toleransi Identitas), *Identity Acceptance* (Penerimaan Identitas), *Identity Pride* (Kebanggaan Identitas), dan *Identity Synthesis* (Sintesis Identitas).

2. Blue Print yang digunakan

“Blue Print Orientasi Seksual”

- a) Buat Sendiri (✓)
- b) Terjemahan ()
- c) Modifikasi ()

3. Jumlah Pertanyaan: 49 Pertanyaan

4. Petunjuk

Pada bagian ini bapak/ibu dimohon agar bersedia memberikan penilaian pada setiap pertanyaan yang ada di dalam blue print ini. Pedoman wawancara ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh orientasi seksual



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

komunitas *fujoshi*. Penilaian dilakukan dengan memberikan tanda ceklis (✓) pada salah satu dari alternatif jawaban yang disediakan, yaitu Relevan (R), Kurang Relevan (KR), dan Tidak Relevan (TR) pada kolom yang telah disediakan.

R : Relevan (R)

KR : Kurang Relevan (KR)

TR : Tidak Relevan (TR)

Keterangan:

Jika Bapak/Ibu menilai pernyataan (aitem) tersebut relevan dengan aspek/indikator, maka Bapak/Ibu memberi tanda ceklis (✓) pada R, dan begitu seterusnya pada aitem-aitem yang tersedia.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

GUIDE WAWANCARA

Indikator	No	Pertanyaan	Alternatif Jawaban		
			R	KR	TR
Identity Confusion (Kebingungan Identitas)	1	Dapatkah anda menceritakan awal mula dari ketertarikan anda pada konten <i>boy's love</i> sehingga menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	2	Dari manakah anda mengetahui dan menemukan konten <i>boy's love</i> pertama kali? Apa yang membuat anda anda menyukai konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	3	Bagaimana perasaan anda saat pertama kali mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	4	Dalam mengakses konten ini, apakah orientasi seksual anda sebelum nya ?	membnykan ✓		
	5	Bagaimana perasaan anda ketika sedang mengakses konten <i>Boy's love</i> ?	✓		
	6	Apa yang membuat anda lebih memilih konten <i>boy's love</i> dibanding konten heteroseksual ?	✓		
	7	Apakah anda mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
Identity Comparison	1	Apakah perbedaan yang anda rasakan setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(Perbandingan Identitas)	2	Apakah anda lebih nyaman dengan diri anda saat sebelum mengetahui konten <i>boy's love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	3	Apakah anda merasa berbeda dengan teman teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	4	Bagaimana pandangan anda terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	5	Apakah anda merasakan perbedaan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?	✓		
	6	Apakah anda membandingkan orientasi seksual anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan anda yang tidak mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	7	Apakah anda merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>boy's love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	8	Bagaimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	9	Bagaimana pandangan anda terhadap seseorang dengan orientasi seksual yang berbeda dengan anda ?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Identity tolerance (toleransi identitas)	1	Apakah anda nyaman membagikan identitas anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> ?			
	2	Pada forum <i>online</i> komunitas <i>fujoshi</i> , apakah anda memakai identitas asli anda atau memakai identitas secara anonim?	✓		
	3	Apakah anda lebih nyaman membagikan identitas anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> kepada orang terdekat anda?	✓		
	4	Apakah anda lebih nyaman membagikan identitas anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> kepada orang yang tidak dekat atau tidak terlalu mengenal anda?	✓		
	5	Apakah anda lebih nyaman jika berada didekat teman anda sesama <i>fujoshi</i> atau teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	6	Bagaimana cara anda memberi tahu lingkungan anda bahwa anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	7	Apakah pernah ada seseorang yang keberatan dengan pilihan anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	8	Bagaimana tanggapan anda ketika seseorang mempermasalahkan pilihan anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	9	Apakah lingkungan anda yang bukan seorang <i>fujoshi</i> mendukung pilihan anda sebagai <i>fujoshi</i> ?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	10	Jika seseorang di lingkungan terdekat anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> apakah anda tidak mempermasalahkan hal tersebut?	✓		
Identity acceptance (Penerimaan identitas)	1	Apakah dengan menjadi seorang <i>fujoshi</i> anda merasa lebih mengenali diri anda?	✓		
	2	Bagaimana ada hal baru yang anda ketahui tentang diri anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	3	Bagaimana anda menerima perubahan pada diri anda tersebut dengan baik?	✓		
	4	Bagaimana anda merasa bahwa yang terjadi pada anda saat ini adalah pilihan anda sendiri?	✓		
	5	Pernahkah anda menyesali pilihan yang anda buat setelah menjadi <i>fujoshi</i> ? bagaimana?	✓		
	6	Bagaimanakah anda lebih nyaman dengan identitas anda sekarang ?	✓		
Identity Pride (Kebanggaan identitas)	1	Apakah anda bangga dengan identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> saat ini ?	✓		
	2	Bagaimana anda bangga dengan orientasi seksual anda saat ini?	✓		
	3	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> , apakah anda menjawabnya dengan jujur ?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	4	Apakah anda bersedia memberi tahu apa orientasi seksual anda jika seseorang bertanya ?	✓		
	5	Apakah anda tidak merasa keberatan jika orang terdekat anda mengetahui bahwa Anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
	6	Apakah anda tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>boy's love</i> di media sosial anda?	✓		
	7	Apakah anda tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan anda seorang <i>fujoshi</i> ?	✓		
Identity Synthesis (Sintetis Identitas)	1	Kapan pertama kali anda merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	✓		
	2	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis anda?	✓		
	3	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?	✓		
	4	Bagaimana dampak psikologis yang anda rasakan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> ?	✓		
	5	Bagaimana anda memahami orientasi seksual anda ?	✓		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6	Ketika anda sadar orientasi seksual anda, apakah ada hal berbeda yang anda perbuat pada diri anda ?	✓		
7	Apakah konten yang anda tonton mempengaruhi orientasi seksual anda ?	✓		
8	Apakah menjadi <i>fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual anda ?	✓		
9	Apakah anda yakin pada orientasi seksual anda pada saat ini?	✓		
10	Bagaimana cara anda mengetahui orientasi seksual anda saat ini?	✓		

Catatan:

1. Isi (kesesuaian)

.....

.....

.....

2. Bahasa

.....

.....

.....



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Jumlah Pertanyaan

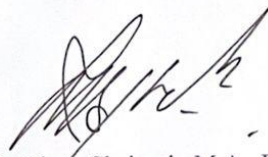
.....

.....

.....

Pekanbaru, 30 Juli 2024

Validator



Dr. Lisya Chairani., M.A., Psikolog
NIP. 197912072006042001

LAMPIRAN-B

Pedoman Wawancara

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

GUIDE WAWANCARA

Indikator	No	Pertanyaan
Identity Confusion (Kebingungan Identitas)	1	Dapatkah anda menceritakan awal mula dari ketertarikan anda pada konten <i>boy's love</i> sehingga menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?
	2	Dari manakah anda mengetahui dan menemukan konten <i>boy's love</i> pertama kali ? Apa yang membuat anda anda menyukai konten <i>boy's love</i> ?
	3	Bagaimana perasaan anda saat pertama kali mengakses konten <i>boy's love</i> ?
	4	Dalam mengakses konten ini, apakah orientasi seksual anda sebelum nya ?
	5	Bagaimana perasaan anda ketika sedang mengakses konten <i>Boy's love</i> ?
	6	Apa yang membuat anda lebih memilih konten <i>boy's love</i> dibanding konten heteroseksual ?
	7	Apakah anda mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?
Identity Comparison (Perbandingan)	1	Apakah perbedaan yang anda rasakan setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Identitas)

2	Apakah anda lebih nyaman dengan diri anda saat sebelum mengetahui konten <i>boy's love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>boy's love</i> ?
3	Apakah anda merasa berbeda dengan teman teman anda yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?
4	Bagaimana pandangan anda terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?
5	Apakah anda merasakan perbedaan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> dengan mengakses konten heteroseksual ?
6	Apakah anda membandingkan orientasi seksual anda sebagai seorang <i>fujoshi</i> dengan orientasi seksual di lingkungan anda yang tidak mengakses konten <i>boy's love</i> ?
7	Apakah anda merasakan perbedaan orientasi seksual dari orang yang menikmati konten <i>boy's love</i> dengan seseorang yang tidak menikmati konten <i>boy's love</i> ?
8	Bagaimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui anda seorang <i>fujoshi</i> ?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	9	Apakah lingkungan anda yang bukan seorang <i>fujoshi</i> mendukung pilihan anda sebagai <i>fujoshi</i> ?
	10	Jika seseorang di lingkungan terdekat anda menjadi seorang <i>fujoshi</i> apakah anda tidak mempermasalahkan hal tersebut?
Identity acceptance (Penerimaan identitas)	1	Apakah dengan menjadi seorang <i>fujoshi</i> anda merasa lebih mengenali diri anda?
	2	Bagaimana ada hal baru yang anda ketahui tentang diri anda setelah menjadi seorang <i>fujoshi</i> ?
	3	Bagaimana anda menerima perubahan pada diri anda tersebut dengan baik?
	4	Bagaimana anda merasa bahwa yang terjadi pada anda saat ini adalah pilihan anda sendiri?
	5	Pernahkah anda menyesali pilihan yang anda buat setelah menjadi <i>fujoshi</i> ? bagaimana?
	6	Bagaimanakah anda lebih nyaman dengan identitas anda sekarang ?
Identity Pride (Kebanggaan identitas)	1	Apakah anda bangga dengan identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> saat ini ?
	2	Bagaimana anda bangga dengan orientasi seksual anda saat ini?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	3	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas anda sebagai <i>fujoshi</i> , apakah anda menjawabnya dengan jujur ?
	4	Apakah anda bersedia memberi tahu apa orientasi seksual anda jika seseorang bertanya ?
	5	Apakah anda tidak merasa keberatan jika orang terdekat anda mengetahui bahwa Anda seorang <i>fujoshi</i> ?
	6	Apakah anda tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>boy's love</i> di media sosial anda?
	7	Apakah anda tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan anda seorang <i>fujoshi</i> ?
Identity Synthesis (Sintetis Identitas)	1	Kapan pertama kali anda merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?
	2	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis anda?
	3	Apakah anda pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?
	4	Bagaimana dampak psikologis yang anda rasakan ketika anda mengakses konten <i>boy's love</i> ?



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	Bagaimana anda memahami orientasi seksual anda ?
6	Ketika anda sadar orientasi seksual anda, apakah ada hal berbeda yang anda perbuat pada diri anda ?
7	Apakah konten yang ada tonton mempengaruhi orientasi seksual anda?
8	Apakah menjadi <i>fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual anda?
9	Apakah anda yakin pada orientasi seksual anda pada saat ini?
10	Bagaimana cara anda mengetahui orientasi seksual anda saat ini?

LAMPIRAN-C

Lembar Kelaikan Etik

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Jl. H. R. Soebrantas KM. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani-Pekanbaru 28298 PO Box. 1004
Telepon (0761) 562051; Faksimili (0761) 562052;
Web: lp2m.uin-suska.ac.id, Email: lp2m@uin-suska.ac.id

KOMISI ETIK PENELITIAN ETHICAL REVIEW UNIT FOR RESEARCH AND DEVELOPMENT

Nomor/Number : 1281/Un.04/L.1/TL.01/10/2024

KETERANGAN KELAIKAN ETIK ETHICAL CLEARANCE

Komisi Etik Penelitian Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat UIN Sultan Syarif Kasim Riau dalam upaya melindungi hak azazi dan kesejahteraan subjek penelitian, telah mengkaji dengan teliti proposal/protokol penelitian yang berjudul:

The Research Ethics Commission of the Research and Community Service Institute of UIN Sultan Syarif Kasim Riau in an effort to protect the rights and welfare of research subjects, has carefully reviewed the research proposal/protocol entitled:

Orientasi Seksual pada Komunitas Fujosh

Sexual Orientation in the Fujosh Community

Peneliti Utama : Stephanie

Principal Researcher

Anggota Peneliti : -

Member of The Researcher

Nama Institusi : Fakultas Psikologi

Name of Institution Faculty of Psychology

dan telah menyetujui proposal/protokol penelitian tersebut di atas.

and approved the above mentioned research proposal/protocol.

Mengetahui

Ketua LP2M,

Chairman of LP2M

Prof. Dr. Leny Nofianti. MS, SE, M.Si.Ak
NIP. 19731112 199903 2 001

Pekanbaru, 1 Oktober 2024

Ketua,

Chairman

drh. Rahmi Febriyanti, M.Sc
NIP.19840208 200912 2 002



LAMPIRAN-D

Verbatim Wawancara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara : Jumat, 9 Agustus 2024
 Pewawancara : Stephanie
 Responden : L
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status Pernikahan : Belum Menikah
 Lokasi Wawancara : Jl.Cempedak
 Waktu Wawancara : 13.20 – 14.16 WIB
 Alat Bantu Wawancara : *Voice Recorder Handphone*
 Catatan Tambahan : -

L Narasumber
Pewawancara

S=

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1.	S	Halo kak, selamat siang	
2.	L	Siang juga kakak nya hehe	
3.	S	Oke baik, sebelum kita mulai izinkan saya memperkenalkan diri saya terlebih dahulu ya kak, nama saya Stephanie dari fakultas Psikologi Uin Suska Riau, baik pada kesempatan kali ini ee saya akan melakukan wawancara mengenai orientasi seksual komunitas <i>Fujoshi</i> , oke jadi sebelumnya saya juga meminta izin kepada kakak, apakah kakak bersedia untuk saya wawancarai?	
4.	L	Oh oke, baik kak Stephanie, saya bersedia ya	
5.	S	Baik, trimakasih banyak kak, eem boleh gak sebelumnya kakak memperkenalkan diri terlebih dahulu?	
6.	L	Okei kak, jadi, perkenalkan nama saya L hehe itu nama pena ya ee apa namanya, nama bekennya, kalau nama asli nya, inisial aja ya hehe, inisial A. tapi kalau ngomongin nama atau panggilan ee banyak sih saya sebenarnya haha	
7.	S	Haha ohh begitu ya kak, jadi kakak nyamannya di panggil nama yang mana kak?	
8.	L	L aja boleh kak	
9.	S	Oke baik kak L, kalau boleh tau dari mana nih kak ngambil nama L?	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

L	Eem, kakak tau gak <i>mobile game online mystic messenger</i> yang dulu <i>happening</i> banget? nah jadi ada tuh salah satu karakternya cowo rambut merah, nah disitu aku naksir banget kak, nama dia tuh Seven, Seven zero seven di <i>game</i> itu terus aku mikirnya kok unik banget namanya, tapi ternyata nama asli nya Luciel choi kak, jadi aku ngambil buat nama sosmed aku waktu itu, tapi biar ga persis banget aku ganti ke L, kan mirip tu Luciel ke L eh keterusan sampai sekarang, hahaha	
S	Ooh gitu ya kak, iya dulu memang rame sih ya yang mainin <i>mystic messenger</i> , saya juga main kak haha, pantesan <i>profile picture</i> kakaknya kayak gak asing ternyata si Seven ya kak, oh iya kak, ee gimana tadi kesini nya kak, aman gak?	
L	Aman kak, aman, tadi juga sebelum kesini aku juga udah sempet buka-bukain <i>fan mail</i> kak yang pas <i>cosplay</i> sama pas buka <i>booth</i> semalem, jadi biar hari ini makin produktif gitu deh.	
S	Ohh iya iya gitu ya kak, ee kalau boleh tau <i>fan mail</i> itu apa ya kak?	
L	Ee ini, kalau yang aku dapet semalem ada surat, ada makanan ada foto foto aku juga, banyak surat sih aku dapetnya, eem intinya sih nya kayak kado dari penggemar gitu, karna aku kan emang aktif <i>cosplay</i> juga kan di medsos, jadi banyak yang kenal gitulah istilahnya.	
S	Ohh iya gitu ya kak, sukses ya berarti kemarin <i>booth</i> nya kak, ee kemarin jual apa aja di <i>booth</i> nya kak?	
L	Haha yaa puji tuhan, yaa bisa lah dibilang gitulah ya kak, kemarin aku ga terlalu fokus di <i>booth</i> sih kak, karna aku <i>cosplay</i> juga kan jadi keliling keliling, tapi di <i>booth</i> akunya ada jualan dari akunya juga kak, kayak <i>fanmerch</i> bikinan aku, ada yang sama temen aku juga sih.	
S	Syukurlah kalau gitu ya kak, ee <i>fanmerch</i> apa aja kak bikinan kakak?	
L	Aku jual <i>fanmerch ship</i> sih ya kak, ada <i>ship</i> GoYuu, ada eee BokuAka, tuh yang masih	

100
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

- 100
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Nasim Riauz
Syahrin
Syaiful
Ibrahim
Sugilar
Fyola
Universitas Islam
Blangkejene

- 16
-
- Kasim Riau

	gitulah, ee gitulah yang lain gitu juga, pokoknya dia tuh campuran nama karakter yang mau dijodohin lah gitu.	
S	Ooh begitu ya kak.iya iya ngerti kak, berarti gak semua <i>ship</i> juga kakak bikinin <i>fanmerch</i> nya ya kak, eee oke oke kak kita langsung masuk aja ya kak ke topik kita yang sebenarnya ee yang sebetulnya masih berhubungan juga sih dengan obrolan kita barusan, haha.	
L	Oiya haha iya iya ayok kak, jadi keasikan ngobrolin <i>ship</i> haha	
S	Oke kak baik, emm bisa ga kakak ceritain gimana sih awal mula dari ketertarikan kakak pada ee konten <i>Boy's Love</i> sampai kakak jadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Oh boleh boleh boleh, ee jadi awalnya ya, ee awalnya aku tau konten-konten <i>Boy's Love</i> itu udah lama banget, banget dari aku sd sebenarnya, ee sekarang kan aku udah kerja nih, eem berarti sekitaran sembilan belas tahun lalu kali ada yaa, ee yaampun <i>girl</i> , jujurly banget aku tuh kurang inget yang pertama kali banget nya tuh pas kapan ee,tapi pastinya sih pas sd gitu se inget aku sih ya, eee so, awal nya aku tu bukan yang langsung <i>Boy's Love</i> gitu loh kak yang aku baca, jadi awalnya aku tuh ee aduh maaf nih gak runtut ni aku ceritanya, eeh gini gini gini, jadikan aku tuh dulu suka Naruto ya, nah, kan emang si Naruto lagi beken bekennya dulu, nah aku tuh dari dulu emang dikasih <i>handphone</i> sama orangtua aku dari kecil kak, karna kan aku anak tunggal, jadi buat hiburan gitu lah kan biar aku gak terlalu kesepian gitu sih kayak nya. nah ee terus balik lagi, aku karna suka banget sama tu Naruto aku cari-carilah gambar Naruto buat jadi <i>wallpaper handphone</i> aku tuh, buat ee jadi <i>display picture</i> juga kan jaman jaman BBM, nah itu tuh, pas aku coba <i>search</i> buat gambar gambar Naruto nya, eh malah keluar gambar yang jorok gitu lho kak, ngertikan, kayak gambar-gambar <i>nsfw</i> gitu pokok nya kak, nah disitutu aku kaget banget-banget-banget soalnya posisi aku masih kecil kan	Identity Confusion Subjek secara tidak sengaja mengakses konten <i>doujin</i> yang mengandung unsur dewasa dengan tema heteroseksual. Meskipun merasa tidak nyaman dengan konten tersebut, rasa penasaran mendorong subjek untuk kembali mengaksesnya, hingga akhirnya menemukan konten dengan tema <i>Boy's Love</i> .

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

166.
167.
168.
169.
170.
171.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.
201.
202.
203.
204.
205.
206.
207.
208.
209.
210.
211.

masi bocil dan emang *pure* mau cari foto
Naruto aja kan kak bukan yang mau gimana
mana kan dulu nya, nah pas aku lihat tu aku
jijik kan, soalnya ee isinya tuh gambar
Naruto sama Hinata gak senonoh buset,
kakak tau sendiri lah kan gimana gambaran
oppai nya Hinata tu segede apa, gede banget,
nah aku tuh emang jijik tapi aku tetep klik
lah kan foto nya tu, nah keluar *link* dibawah
foto itu kan, aku klik lagi, ternyata
nyambung ke *doujin* Naruto Hinata yang
dewasa itu, hahaha bayangin gak bocil baca
kayak begituan. Ih dulu mah mudah banget
emang akses web web illegal *doujin* gitu,
kalau sekarang emang rada ribet soalnya kan
musti pake *vpn* segala macam kan, ee ya
istilahnya emang harus niat banget lah baru
bisa kebuka tuh web, tapi dulu pas jaman
jaman saya tuh kak, asal buka aja udah
kebuka tuh ee semua *doujin doujin* haram
segala macam hahahaha gaada pake blokir
blokir tuh kak, saya lah tu salah satu
korbannya haha, nah lanjut ya kak, jadi habis
aku buka tu aku malu sebetulnya ee malu lah
sama temen temen aku kan, karna emang
posisi nya tu aku belum kalau tau itu *doujin*
kan, jadi aku masih ngira itu tuh *official*
emang dari Kishimoto *sensei* nya, nah dulu
tu gak terlalu merhatiin lah ya aku masalah
art style art style gitu kan, namanya juga
bocil kan kak. nah aku mikir nya kan malu
tuh, sama temen-temen karna takut dikira
kalau suka nonton Naruto berarti aku suka
nonton yang jorok-jorok gitulah kan kak, yaa
padahalkan cuman aku mungkin dikelas itu
pas itu yang baca *doujin* nya Naruto di umur
segitu hahaha, ee terus ya jadinya aku
mulailah nutup-nutupin kalau aku nonton
Naruto tu, nah walaupun aku awalnya jijik,
di satu sisi aku tetep yang penasaran sama
web nya gitu, soalnya aku mikirnya kan
yang keluar di web itu kok gapernah yaa
keluar di episode *anime* yang di tv jadi aku
mikirnya ini tuh episode-episode terbaru
dikeluarkan di web ini duluan, eee jadi aku
buka lagi lah web itu, nah dari web itu aku

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220.		baru kenal sama <i>yaoi</i> atau <i>boy's love</i> itu kak. karna pas ee di kolom apa namanya itu, ee <i>search bar</i> nya, nah disitu aku liat banyak pilihan <i>genre-genre</i> komik nya, nah itu aku baca satu satu, emang semuanya aku cicipin kak, yang <i>furry</i> lah, yang <i>ntr</i> lah, nah termasuk juga <i>yaoi</i> ini kak. gitu lah kira kira cerita awal nya kak, dari ga sengaja sampailah kayak begini.	
221. 222. 223. 224.	S	Ohh begitu ya kak, ee ini aku tadi ada catat beberapa kata yang agak asing nih kak, boleh dibantu kasi tau artinya ga ya kak haha takut salah arti soalnya kak	
225. 226. 227.	L	Ohh ehh haha iya iya iya boleh yang mana aja tu, <i>sorry sorry</i> aku ngomong nya emang rada belibet	
228. 229. 230. 231.	S	Eh, enggak kok kak, cuma ada beberapa yang kosa kata nya kurang umum gitu aja kak hehe ini ee ada <i>doujin</i> , ee, <i>furry</i> , <i>ntr</i> , nah itu kak	
232. 233. 234. 235. 236. 237.	L	Okee eem ini <i>doujin</i> ya, <i>doujinshi</i> ini sama artinya kayak <i>fanart</i> gitu, kayak <i>shipping</i> yang kita bahas tadi nah ini salah satu karya dari <i>ship</i> itu tadi, kayak ee isi kontennya lah gitu, ada yang komik ada yang novel, nah itu <i>doujinnya</i> gitu, terus apa lagi tadi?	
238.	S	Ee ada, <i>ntr</i> sama <i>furry</i> kak	
239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248.	L	Itu salah satu genre aja sih itu ya, kayak ya salah satu dari banyak macam, kayak kalau <i>furry</i> itu isinya kayak hubungan sama hewan, bisa hewan sama hewan bisa manusia sama hewan, kalau ee yang kalau <i>ntr</i> tu dia genre juga dia tuh tentang cerita yang bakal diselengkuhin, kayak bakal ada perselingkuhan gitu, diceritanya. Itu, itu sih artinya kalau dari aku sebagai penikmat ya, yang selama ini aku tau ya itu, gitu.	
249. 250. 251. 252. 253. 254. 255.	S	Waah iya gitu ya kak artinya, iya iya, boleh kak minum dulu ini haha, yaa kita balik lagi tadi ya ee jadi memang tidak sengaja ya awalnya kakak mengenal konten <i>Boy's Love</i> ini, jadi setelah kakak mengenal konten <i>Boy's Love</i> atau <i>yaoi</i> ini ee kakak langsung jadi <i>Fujoshi</i> gitu kak?	
256. 257.	L	Nah, jadi kan pas aku tuh baca tuh semua genre nya, pas awal <i>discover</i> web itu aku	Identity Confusion Subjek telah

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270.		<p>baca dari yang <i>hentai</i>, itu kan konten <i>mature</i> yang <i>girls and boys</i> gitu, terus <i>girls love</i>, eee <i>yuri</i> gitu juga, ini yang cewe sama cewe ya nah itu juga aku baca, yang <i>shotacon</i>, <i>lolicon</i> semua aku baca ya, yang hubungan sama hewan lah apalah yang kayak tadi tu an hahaha ada horror, <i>yandere</i> semua pun aku baca jadi ya aku bilang suka <i>yaoi</i> ya ee bukan karna aku cuma baca <i>yaoi</i> tapi memang ini lah paling sesuai dengan preferensi ee kemauan aku lah gitu, jadi ya pas kecil itu bisa dibilang aku udah <i>Fujoshi</i> ya emang karna ya memang suka aja, gitu.</p>	<p>mencoba berbagai jenis konten bacaan yang tersedia di situs, namun tetap merasa tertarik pada konten dengan tema <i>Boy's Love</i>.</p>
271. 272. 273. 274. 275. 276.	S	<p>Ohh gitu ya kak, kalau boleh tau yang bikin kakak suka sama konten atau genre <i>Boy's Love</i> ini apasih kak? yang jadi pembeda nya gitu, kan kakak baca semua genre tuh, kenapa genre <i>yaoi</i> ini yang jadi favorit kakak?</p>	
277. 278. 279.	L	<p>ee, itu aku juga gatau gimana sih jawab nya yang pas ya, eee kalau aku jawab emang <i>destiny</i> gimana kak hahaha bisa gak ya?</p>	
280. 281. 282.	S	<p>Haha bisa bisa, kenapa kakak bisa mikir itu <i>destiny</i> kakak? apa memang sudah suka dari pandangan pertama atau gimana kak?</p>	
283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297.	L	<p>Nah iya banget itu maksudnya yaa rasanya emang suka pada pandangan pertama lah ya ee, memang dirasa kayak udah klop gitu, kayak pas pertama kali aku baca <i>doujin</i> Naruto sama Hinata tu kan aku mikirnya jijik banget ya habis baca itu, nah kalau ini ni enggak kayak malah, malah jadi nagih gitu, oh ya kalau gak salah komik <i>yaoi</i> yang aku baca pertama kali tu kan Tencount, lumayan berat juga si itu alur nya ya, nah kan aku orangnya bosenan ya, tapi aku <i>fine fine</i> aja kok ngikutin ceritanya padahalkan hitungannya aku masih bocil tuh ya, ya, ya itu karna tau itu <i>yaoi</i> lah mangkanya aku jadi baca aja terus sampai tamat tu komik.</p>	
298. 299. 300. 301.	S	<p>Ooh jadi memang di genre <i>yaoi</i> ya kakak cocok nya, okei. ee jadi gimana sih kak perasaan kakak saat pertama kali mengakses konten <i>Boy's Love</i>?</p>	
302. 303.	L	<p>Kalau perasaan sih ya ee lumayan campur aduk sih aku, kayak mungkin karna masih</p>	<p>Identity Confusion Subjek merasa</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312.		kecil kali ya, mungkin kalau pertama kali nya tu aku baca nya pas umur legal mungkin aku ga sekaget itu, ya mungkin malah biasa aja. Gatau juga deh, jadi kalau bahas pertama kali ya lumayan aneh sih menurut aku, rasanya ee asing, unik, tapi ya bukan yang <i>negative</i> sih engga ee apa maksudnya bukan yang gak suka, ya tapi ya lumayan asing sih kalau awal awal nya kak.	tidak familiar ketika pertama kali mengakses konten homoerotis
313. 314. 315. 316. 317.	S	Ohh gitu ya kak iya iya jadi lumayan campur aduk lah ya perasaannya kak, ee kalau boleh tau nih kak sebelum kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> orientasi kakak sebelumnya apa ya kak ?	
318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328.	L	Ohh, sebelumnya ya, hmm sebenarnya agak ribet ya, kan aku baca <i>yaoi</i> ini emang dari kecil banget nih dari sd, waktu itu ya atau ee sebelumnya emang belum ada sih aku kepikiran orientasi apa apa gitu, naksir naksiran juga aku belum, ya mangkanya itu aku suka Naruto itu lah dulu kan kak haha, ya itu karna belum ada cerita cinta cinta gitu, tapi <i>i do belive</i> kalau aku emang <i>lesbian from the start</i> sih, tapi <i>i</i> belum gitu <i>relize</i> aja sih kayak nya pas kecil.	Identity Confusion Subjek merasa bahwa orientasi seksualnya sebagai seorang lesbian sudah ada sejak awal, meskipun ia belum menyadarinya saat kecil.
329. 330. 331.	S	Ohh gitu ya kak, eem kalau perasaan kakak saat membaca atau menonton konten <i>Boy's Love</i> itu gimana kak?	
332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347.	L	Kalau perasaan ya, ee kalau sekarang aku ya gimana ya haha kayaknya <i>feels</i> nya sama aja deh kayaknya dengan perasaan dengan nonton <i>porn</i> gitu lah ya kalau orang umumnya ya, paling itu sih ya menurut aku. Itu kalau emang yang genre nya <i>pure yaoi</i> ya atau <i>Boy's Love</i> , tapi kalau ada campuran drama, <i>thriller</i> atau <i>mystery</i> ya aku ga yang ee ga yang <i>horny</i> gimana gitu paling aku tetap fokus baca ceritanya tapi nanti kalau kurang adegan gitu-gitu nya paling baru deh aku cari <i>doujin</i> dari komiknya kak gitu sih kalau aku, eh ini kalau bahasa aku gini gapapa kak? haha tadi waktu kakak bilang santai aja aku gatau nih boleh sesantai apa haha, jadi takut gak lulus sensor ni	Identity Confusion Subjek merasa terangsang secara seksual saat membaca maupun menonton konten bertema <i>Boy's Love</i>
348. 349.	S	Eh gapapa kak yaampun hahaha, iya gapapa kak gaada sensor sensor kok nanti kak,	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	gamasalah kakak jawabannya gimana kan gaada bener atau salahnya kak jadi santai aja kak. ee jadi yang bikin kakak lebih milih konten <i>Boy's Love</i> dari pada konten heteroseksual itu apasih kak?	
L	Kalau itu sih ya kayaknya ee karna isi dari <i>romance</i> yang hetero tuh, gimana ya kak eem ya rasa aku sih <i>cheezy</i> yang gimana ya, kayak ketebak gitu, <i>even</i> yang genre <i>hentai</i> nya ya itu tu kayak bosenin banget, jalan cerita nya ya gitu gitu aja, ga kerasa gitu loh ee apanya ya, tulus nya gitu ee kayak sex di hetero <i>relationship</i> tu isi nya <i>lust</i> aja kayak aduh i gasuka pokoknya kayak paksaan gitu, dan cowo yang di hetero itu rata-rata penggambaran karakternya jelek banget yuyur ya, ee kayak fisik nya, sifat nya jelek banget banget banget, nih misal cowo jelek gak ke urus gitu ya karakternya nih, nanti cewe nya beh, bohai, cantik, cakep, kayak yaa gak apaya kayak gak <i>deserve</i> gitu loh menurut aku, kayak cowo kayak begitu, nah udah gak masuk akal gitu ya <i>pair</i> nya, nanti masih gak cukup pula tu satu cewe cantik dianya, itu aduh gak masuk akal lah pola pikir cowo cowo itu tuh akh, gerem kak aku tuh kayak eh apaya pokoknya menurut aku kalau hetero tu gak, ya gak semua sih tapi kebanyakan didasari <i>lust</i> menurut aku menurut aku ya, aduh bakal kontorvesi nih ya pendapat aku hahahaha.	Identity Confusion Subjek cenderung memilih mengakses konten <i>Boy's Love</i> karena merasa alur dari konten heteroseksual terasa membosankan dan terlalu mudah diprediksi.
S	Hahaha, aman kak disini, ooh jadi gitu ya kak mangkanya kakak lebih <i>prefer</i> genre <i>Boy's Love</i> kakaknya, ee oke kak, kakak pernah ga kak, ada ee mempertanyakan orientasi seksual anda setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Ohh itu ada kak,ada sih dulu ya, gatau lah isitilah itu, tapi pas kecil tu aku udah lumayan dapet <i>hint</i> gitu lah ya kayak udah mulai sadar gitu, aku juga baca <i>yuri</i> juga, tapi emang prefer <i>yaoi</i> sih, tapi aku lebih mending baca <i>yuri</i> dari pada <i>romance</i> hetero, ee yaa dulu lumayan bimbang lah pas temen-temen aku mulai puber, mulai lah ee naksir-naksiran gitu, nah disitu tuh aku gaada gitu	Identity Confusion Subjek merasa kebingungan karena saat teman-teman sebaya mulai tertarik pada lawan jenis, subjek tidak merasakan hal yang sama.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

397. 398. 399. 400. 401. 402. 403.		ee gaada ikut-ikutan naksir naksiran lah ya, lebih nyaman main sama temen-temen cewe aku pas itu. Nah kalau mempertanyakan sih gaada ya kak, aku orangnya ee ngalir aja gitu, santai, ga terlalu gimana, ya gak terlalu ambil pusing lah ya mungkin mangkanya bukan yang kayak mikirin banget.	
404. 405. 406. 407. 408.	S	Baik kak, oke gitu ya kak, jadi memang ga fokus disana karna emang masi kecil juga mungkin ya kak pas kakak jadi <i>Fujoshinya</i> , baik, ee apasih kak perbedaan yang kakak rasain setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416.	L	Kalau hal yang rasain si kayak nya aku ee, <i>well</i> lebih ke nyaman ya kayaknya, lebih gimana ya, kayak merasa, oh ini yang selama ini gue cari, gitu kayak <i>feels</i> nya bertemu <i>true self</i> sih ya kalau dari aku nya ya ee kayak <i>im glad</i> waktu itu sotoy pas bocil cari-cari Naruto yang sampai bikin aku <i>feels like</i> ee kayak emang <i>this is myself</i> lah gitu	Identity Comparison Subjek merasa bahwa identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> adalah sesuatu yang tepat bagi dirinya.
417. 418. 419. 420. 421. 422.	S	Heem begitu ya kak, oke baik kak, kalau begitu kakak lebih nyaman sekarang ya ee, boleh certain gak kak apakah kakak lebih nyaman dengan diri kakak saat sebelum mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau sesudah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> ?	
423. 424. 425.	L	Aku pribadi ya lebih <i>prefer</i> dengan setelah tau konten <i>yaoi</i> eh <i>Boy's Love</i> , kayak ngerasa <i>yeah i've found my people</i> gitu.	
426. 427. 428. 429. 430.	S	Ohh begitu ya kak, baik baik, kalau kakak nya, pernah gak kak merasa kalau kakak berbeda dengan teman-teman kakak yang gak nonton atau ga baca konten <i>Boy's Love</i> atau ee <i>yaoi</i> itu kak ?	
431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439.	L	Kalau merasa berbeda sama yang gak suka <i>yaoi</i> sih lumayan kerasa ya <i>gap</i> pemikirannya, kayak mereka tuh yang nge <i>hate</i> sih ya lebih gak masuk lagi ke aku gitu, kayak kalau ngerasa berbeda ya pasti ya kak, tapi bukannya merasa rendah kok aku, malah <i>i'm glad</i> berada di <i>right circle</i> , bukan yang eee kayak <i>judgy</i> mental kayak mereka gitu, itu sih kalau sejauh ini mikirnya ya	
440. 441. 442.	S	Hmm gitu ya kak, em kalau pandangan kakak sama temen-temen kakak yang ga menikmati konten <i>Boy's Love</i> itu gimana	

[illegible]

- [illegible]

[illegible]

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334
 UIN Suska Riau

S	Iya kak begitu, adakah perbedaannya kak?	
L	Kalau itu <i>i don't exactly know what's inside their minds</i> yaa, tapi kalau perlakuan ke aku yaa <i>basically same</i> , eh gak juga sih, <i>some people</i> ada yang santai aja, tapi ada juga yang kayak <i>questioning</i> aku gitu kayak ya yang rese gitu ada lah ya	
S	Rese gimana tuh kak?	
L	Suka ee ceng ceng-in aku, suka apaya eh di <i>make fun</i> lah kadang, biasanya sama jamet sih yang kayak kayak gitu, mereka ada juga yang mojokin aku gitu, gitu gitu deh pokoknya	
S	Ohh begitu ya kak, kakak gimana responnya kak kalau lagi digituin kak?	
L	Ugh, <i>i don't give a fuck</i> ya, serius aku beneran ga peduli sih mau apa kata orang, kalau kita udah nerapin <i>mindset</i> kayak gini, asli hidup tuh jadi lebih santai aja serius	
S	Berarti ga terlalu kakak peduliin ya kak, oke baik, kita lanjut ya kak gimana sih pandangan kakak terhadap seseorang dengan orientasi seksual yang berbeda dengan kakak ?	
L	Hmm gak masalah sih aku kak, nah aku gapeduli orang mau orientasi seksual apa ya, bodo amat ee mau dia suka hewan suka apa kek selagi ga merugikan ya sah sah aja,	
S	Yang merugikan tuh yang bagaimana kalau menurut kakak, kak ?	
L	Yaa kayak <i>shotacon</i> atau <i>lolicon</i> itu termasuk orientasi seksual gak ya hitungannya, nah itukan nafsu sama anak kecil ee pedo gitu kan, nah itu kan salah ya, tapi kalau yang kayak dia hetero ya aku <i>fine</i> aja, selagi gak ganggu aku sih.	
S	Kalau boleh tau apa tu kak shotacon sama lolicon bedanya apaya kak?	
L	Oh itu bedanya yg loli ke anak kecil cewe tapi kalau yang shota ke anak kecil cowo gitu.	
S	Ohh gitu kak oke baik kak, ee balik ke topik tadi ya, kalau kakak sendiri bagaimana? apa kakak nyaman membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ini?	
L	Eem, <i>for me personally, fine and proud of it,</i>	Identity tolerance

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

535.		karna <i>i can literally make money from that</i>	Subjek merasa
536.		juga kan, jadi bukan yang cuma hobi yang	bangga dengan
537.		habisin waktu atau duit aja sih itu	identitas nya
538.		hitungannya ee, jadi pemasukan juga malah	sebagai <i>Fujoshi</i>
539.		kayak kemarin itu kan. <i>So i don't mind</i> sih.	
540.	S	Oh kayak kakak buka <i>booth</i> sama bikin	
541.		<i>merch</i> itu ya, iya iya, okei baik kak, ee pada	
542.		forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> , apakah	
543.		kakak memakai identitas asli kakak atau	
544.		memakai identitas secara <i>anonym</i> ?	
545.	.L	Eee apaya, semi <i>anonym</i> mungkin ya?	
546.		hahaha soalnya aku emang pake <i>nick name</i>	
547.		lain tapi ya emang udah jadi persona aku	
548.		malah, kayak aku merasa ee persona ya, ee	
549.		persona aku sebagai L ini lah yang <i>my true</i>	
550.		<i>identity</i> , ee nama asli aku suka kesebar sih di	
551.		<i>comment</i> atau apa, ya gapapa tapi aku lebih	
552.		<i>prefer</i> identitas L ini aja.	
553.	.S	Baik kak, ee apakah kakak nyaman	
554.		membagikan identitas kakak sebagai seorang	
555.		<i>Fujoshi</i> kepada orang terdekat kakak?	
556.	L	Dekat yang mana dulu nih, kalau <i>family i</i>	
557.		kasi tau kalau <i>i</i> eh kalau aku, wibu aja,	
558.		bukan <i>Fujoshi</i> sih, ee kayak gak penting juga	
559.		kayaknya aku kasih tau ke mereka, tapi kalau	
560.		temen sih nyaman aja kok kak	
561.	S	Lalu apakah kakak lebih nyaman	
562.		membagikan identitas kakak sebagai seorang	
563.		<i>Fujoshi</i> kepada orang yang tidak dekat atau	
564.		tidak terlalu mengenal kakak?	
565.	L	<i>Depends</i> , urgensi nya aku <i>share</i> itu apa,	Identity tolerance
566.		kalau masalah orang tau sih gamasalah ya, <i>i</i>	Subjek lebih
567.		<i>don't mind</i> kalau orang tau, tapi kalau buat	nyaman
568.		cerita kayak " <i>hei im Fujoshi</i> " ke orang lewat	membagikan
569.		mah aneh juga sih, ee tapi kalau buat	identitasnya
570.		perkenalan ya lebih nyaman ngasih tau aku	sebagai <i>Fujoshi</i>
571.		<i>Fujoshi</i> ke orang yang baru kenal kan, karna	kepada orang yang
572.		<i>i</i> kasi tau <i>from the start</i> gitu, kalau misal ke	baru dikenalnya
573.	S	Oke baik, lanjut ya kak ee apakah kakak	
574.		lebih nyaman jika berada didekat teman	
575.		kakak yang sesama <i>Fujoshi</i> atau teman	
576.		kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's</i>	
577.		<i>Love</i> ?	
578.	L	Kalau aku pastinya lebih nyaman sama yang	

[illegible]

- [illegible]

[illegible]

[illegible]

- 62
62
62
62
62
62
62
62
Z
S
U
U
63
63
63
63
63
34
64
64
64
64
64
64
Islamic
Islam
Riau

62
62
62
62
62
62
62
62
Z
S
U
U
63
63
63
63
63
34
64
64
64
64
64
64
Islamic
Islam
Riau
64
64
65
65
65
65
65
65
65
66
66

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	nerima nya kali ya, kayak masyarakat <i>or even</i> ortu aku, <i>maybe</i>	
S	Ooh begitu ya kak,ee bagaimana kakak merasa bahwa yang terjadi pada kakak saat ini adalah memang pilihan kakak sendiri?	
L	Dengan merasa lebih <i>happier</i> , lebih nyaman, lebih enak ajasih, sesimpel itu aja, ee kan ga semuanya juga harus pakai alasan kompleks kan	
S	Haha iya kak, pernahkah gak kakak ee menyesali pilihan yang kakak buat setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
L	Ee ada sih, yang aku <i>cut off</i> temen aku itu tadi, lumayan nyesel sih, kayak ya hal se simple itu sampai bener bener aku putus hubungan sama dia, ee paling ya itu aja sih kalau yang lain malah lebih banyak <i>benefit</i> nya di aku.	
S	Ohh iya baik kak, ee bagaimanakah kakak lebih nyaman dengan identitas kakak sekarang ?	
L	Ee iya lebih nyaman lebih ekspresif aja menurut aku dengan diri aku yang sekarang ya	
S	Baik kak, apakah kakak bangga dengan identitas kakak yang ee sebagai <i>Fujoshi</i> saat ini ?	
L	Bangga aja sih, <i>i can literally make money from this</i> , kenapa harus malu lah yaa	Identity Pride Subjek merasa bangga dengan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i>
S	Apakah kakak bangga dengan orientasi seksual kakak saat ini?	
L	<i>Yess, im proud, so proud that im part of the community</i> , bukan sesuatu kriminal kok ya	Identity Pride Subjek merasa bangga dengan orientasi seksualnya saat ini
S	Bagaimana jika seseorang bertanya tentang identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> , apakah kakak akan menjawabnya dengan jujur ?	
L	Jujur eh ee <i>,depends? I guess?</i>	
S	<i>Depends</i> dari mana nya tuh kak?	
L	Dari ee kalau yang nanya kayak ga <i>friendly</i> yang kayak rasa rasa nya yang nanya cuma	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	buat <i>make fun of me</i> , aku kayaknya bakal diemin aja sih paling yaa, tapi kalau yang nanya nya baik baik ya kita tau lah beda orang yang nanya dengan tujuan tertentu gitu yaa.	
S	Ohh baik kak, apakah kakak bersedia memberi tahu apa orientasi seksual kakak jika seseorang bertanya ?	
L	<i>Yes, even better</i> malah, soalnya kalau dia niat mau pdkt, jadi gak <i>wasting time</i> kan, ee aku pernah tuh, di deketin sama cowo, <i>i</i> kira dia <i>pure</i> mau temenan aja, sedangkan ternyata dia suka gitu sama aku kan, nah jadi kita deket padahal lumayan lama, ee akhirnya dia tau dan kesel sendiri haha, jadi <i>i prefer</i> ditanya sih, <i>and im okay with that</i> .	Identity Pride Subjek bersedia memberi tahu orientasi seksual nya pada seseorang yang bertanya
S	Apakah kakak tidak merasa keberatan jika orang terdekat kakak mengetahui bahwa kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Gak sih, aman aja kayaknya, ee gatau juga, tapi aku tuh bukan yang tipe menyembunyiin gitu jadi ya kalau mereka tau gapapa aja sih, <i>im talking ababout my parents</i> ya ini tapi kalau ke temen <i>very chill</i> , aman aja.	
S	Ee apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial kakak?	
L	Yap, tidak keberatan sama sekali, bahkan dulu aku awal bikin medsos ya buat itu, eee buat <i>share-share</i> ee buat saling kasi info update atau sekedar share karya-karya ajasih yaa biar <i>keep in touch</i> sama sesama <i>fujo</i> gitu deh	
S	Apakah kakak tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
L	Ee kalau aku nya ya, ee akunya sih ga ada masalah gimana-mana ya, tapi kalau memang orang lain itu tau nya dari aku, tapi ee kalau orang itu kayak tau dari cerita cerita orang lain gitu ya pasti ada rasa males juga kayak mereka tau buat nyertian doang bukan bener-bener pengen tau gitulah kak tapi ya aku gapapa mau dipandang gimana pun sama orang ya ee, <i>i am my own person</i>	
S	Okay kak, ee kalau boleh tau kapan pertama	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kali kakak merasakan ketertarikan romansa pada seseorang?	
L	Pertama kali kayaknya pertengahan smp seingetku ya, cinta-cinta monyet gitu lah	
S	Ohh iya gitu ya kak, ee kakak pernah tidak merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender lawan jenis kakak?	
L	hmm lawan jenis gapernah sih kak, ee kalau yang manusia gapernah tapi kalau lawan jenis yang gepeng pernah, haha tapi ya suka doang sih hahaha	
S	Hehe okei kak, kalau begitu apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romantis pada gender sesama jenis?	
L	Nah ini baru ada, <i>yes, i'm gay, or lesbian, you name it</i> , aku memang suka perempuan dari awal.	Identity Synthesis Subjek merasa tertarik pada gender sesama jenis.
S	Ohh baik selanjutnya ya kak, bagaimana dampak psikologis yang kakak rasakan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
L	Eem okay, blak blakkan aja ya, <i>horny</i> sih aku haha, kalau <i>horny</i> termasuk dampak psikologi berarti itu, tapi kalau enggak mungkin ya ee lebih ke <i>happy</i> aja sih aku nya. Apasih ya eeh happy yang kayak habis ngelakuin hobby gitu.	
S	Btw, kak kalau boleh tau pendapat kakak tentang LGBT didunia nyata itu gimana ya kak ?	
L	<i>Agree</i> banget, <i>love is love dear</i> , gak membedakan apakah itu nyata atau fiksi, <i>love is win</i> gitu sih lagian <i>im one of them so yeah</i>	
S	Emm baik kak ee bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
L	Ee memahami ya, ya sepaham aku orientasi seksual aku adalah sesuatu yang aku dapat dari lahir sih, yang emang udah dari sana nya gitu ya	Identity Synthesis Subjek meyakini bahwa orientasi seksual adalah sesuatu yang sudah ditentukan sejak lahir
S	Ohh berarti emang udah dari sana nya gitu	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	ya kak, baik ee ketika kakak sadar orientasi seksual kakak, apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
L	Eem, perbuatan berbeda paling aku ee gak memaksakan diri aku kayak orang lain sih, jadi lebih memahami diri sendiri aja, kayak ee aku gak maksain diri buat suka sama cowo kan, ee ya buat apa juga sih kan ya	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
L	Mempengaruhi sih gak ya kayaknya tapi memperkuat iya, tapi aku gatau kalau kasus nya aku awalnya <i>straight</i> ,tapi karna emang aku dari awal engga jadi ya kalau dibilang mempengaruhi juga gabisa lah ya, eee lebih ke mempertegas lah ya	
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
L	Sama ya jawabannya kayak tadi haha, bukan mempengaruhi ya paling ee mempertegas aja gitu	Identity Synthesis Subjek merasa bahwa identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> membantu memperjelas orientasi seksual dirinya.
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
L	Yes yes, yakin dan <i>proud</i>	
S	Bagaimana cara kakak mengetahui orientasi seksual kakak saat ini kak ?	
L	Dengan mengenali diri sendiri, ee dengan <i>discover yaoi</i> pas dulu, jadi aku tau aku bukan hetero	
S	Ohh baik kak kalau begitu, ee itu tadi pertanyaan terakhir sih kak, ee sebelum di akhiri kakak ada gak yang mau kakak sampaikan ?	
L	Ohh udah selesai ya hahaha, kata kata hari ini ya hahaha, oke hmm <i>be proud of who you are</i> , jangan merasa salah hanya karna kalian minority, gitu aja hahaha, paham? Hahahaha	
S	Haha iya kak, oke baik, ada lagi yang mau disampaikan kah kak?	
L	Cukup deh kayaknya kak segitu aja	
S	Oke baik kak kalau gitu mungkin kita akhiri ya sesi wawancara kita hari ini, sebelumnya	

	saya mengucapkan banyak terima kasih atas kesediaan dan kemauan kakak untuk meluangkan waktu di jadwal kakak yang padat, terimakasih juga atas jawaban dan informasi yang kakak berikan, mohon maaf atas kesalahan ee baik perbuatan atau perkataan yang sengaja maupunyai tidak sengaja saya sampaikan kak, sekali lagi trimakasih banyak ya kak	
L	Iya kak saya juga senang kok kalau bisa membantu, terimakasih kembali ya kak, semoga studinya lancar dan sukses, semangat kak.	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara : Kamis, 7 Agustus 2024
 Pewawancara : Stephanie
 Responden : KN
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status Pernikahan : Belum Menikah
 Lokasi Wawancara : Tangkerang Timur
 Waktu Wawancara : 13.12-14.05 WIB
 Alat Bantu Wawancara : Voice Recorder Handphone
 Catatan Tambahan : -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assamu'alaikum warohmatullahi	
2		wabarakatuh	
3	KN	Walaikumsalam warohmatullahi	
4		wabarokatuh	
5	S	Oke kak, selamat siang	
6	KN	Iya siang	
7	S	Ee baik sebelum kita mulai, izinkan saya memperkenalkan diri terlebih dahulu ya kak, jadi nama saya Stephanie dari fakultas Psikologi, UIN Suska Riau, baik pada kesempatan kali ini saya akan melakukan wawancara mengenai orientasi seksual komunitas <i>Fujoshi</i> , baik jadi sebelumnya saya juga meminta izin, apakah kakak bersedia untuk saya wawancarai ?	
8	KN	Iya saya bersedia	
9	S	Oke kak, terima kasih banyak ya kak, boleh gak sebelumnya kakak memperkenalkan diri kakak terlebih dahulu nih?	
10	KN	Ee perkenalkan nama saya KN, bisa dipanggil N	
11	S	Oke, ee jadi kegiatan KN ini biasanya apa ni kak? lagi sibuk apa gitu	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4	KN	Ee lagi sibuk semester akhir sih, skripsian	
5	S	Ooh, skripsian ya kak, semangat ya kak	
6	KN	Iya, semangat juga ya, sama kan kita haha	
7	S	Iya, makasih ya kak, oke ee baik, terima kasih ya kak sebelumnya sudah bersedia meluangkan waktunya untuk wawancara pada hari ini, ee gimana tadi kak perjalanan kesini nya ?	
8	KN	Alhamdulillah sih aman sih, paling macet dikit doang sih jalannya	
9	S	Oke ee ni aku langsung masuk ke pertanyaan pertama kali ya kak	
10	KN	Iya kak boleh	
11	S	Oke, boleh gak kakak ceritain dari mana awal mula kakak tertarik sama konten <i>Boy's Love</i> sampai kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
12	KN	Ee sebenarnya tuh, gaada yang gimana gimana, sebenarnya udah pernah denger tentang <i>Boy's Love</i> sebelumnya dari temen-temen sih sebenarnya, cuman ya gak kepikiran banget dan ee <i>btw</i> aku tuh gak mulai dari, kalau biasanya kan orang-orang kan mulai <i>Boy's Love</i> tuh dari animasi atau komik kan, nah kalau aku tuh dari ee <i>shipper</i> , <i>shipper shipper k-pop</i> , ha aku mulai dari wattpad jadi awal mula ceritanya tu, aku emang suka baca <i>Wattpad</i> , karna gak boleh beli novel, waktu itu waktu SMP, kelas 2-an, kelas 3-an gitu gak dibolehin beli novel <i>book</i> gitu gak boleh, jadi alternatif nya baca di <i>Wattpad</i> , terus baca-baca <i>AU</i> di, <i>Instagram</i> karna dulu tu banyak kali kan apalagi jaman GGS itu, Sisi dan Digo, itu banyak banget itu <i>AU</i> nya di <i>Instagram</i> , terus, akhirnya ee baca baca <i>Wattpad</i> terus tiba tiba ee kalau di <i>Wattpad</i> itu kayak ada pilihan nya gitu kayak rekomendasi rekomendasi cerita cerita dan genre nya, nah waktu pas lagi nyari nama karakter yang aku suka itu, nama member <i>k-pop</i> yang aku suka itu, Taehyung, nah waktu aku cari Taehyung tu ada, TehyungXJimin, TehyungXJungkook, TaehyungX itu, nah disitu aku mulai, ih apaya ini, aneh tapi coba aku baca, eh ternyata menarik juga, aku	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		mulai dari novel terus pas aku SMA baru temen temen, ee apa, ngerekomendasiin cerita cerita di komik <i>yaoi</i> , itu tu apaya nama <i>website</i> nya, aku lupa lagi, yang udah di blokir sekarang	
S		Oooh , jadi <i>Wattpad</i> ini dia aplikasi gitu ya kak?	
KN		Iya <i>Wattpad</i> itu aplikasi buat baca novel general jadi apa aja ada sebetulnya	
S		Hmm, ee tadi kakak ada bilang Sisi, Digo yang dari GGS tu kak, yang awalnya kakak liat di <i>Instagram</i> , nah itukan perempuan dengan laki-laki ya kak, nah terus jadi awalnya itu kakak bacanya yang genre hetero gitu ya kak ?	
KN		Heeh, nah jadi awalnya tu dari perempuan, laki-laki gitu, waktu pas nyari tau tentang itu apasih kayak <i>ship-shipper</i> di <i>k-pop</i> itu kayak misalnya ada Baekhyung- Chaneol, gitu, Sehun-Luhan kayak gitu, atau Taehyung-Jungkook atau Jungkook-Jimin, gitu gitu, nah pas awal baca tuh awalnya kayak aneh gitu sebenarnya, dan ternyata didunia itu ada yang namanya <i>GS</i> , jadi <i>GS</i> itu kayak si, ee karakter misalnya si Jungkook nya tu dibikin kayak karakternya tu jadi cewek tapi namanya Jungkook gitu, di <i>shipping</i> kayak gitu	
S		Ooh, jadi fisik si Jungkook ini cewe gitu kak?	
KN		Iya kalau misalnya genrenya itu <i>GS</i> , tapi kalau misal genre nya tu TaehyungXJungkook atau Taekook atau Vkook gitu, ya itu tetap <i>BoysXBoys</i> gitu	
S		Ohh, kalau boleh tau kepanjangan <i>GS</i> itu apa ya kak ?	
KN		<i>Gender switch</i> kak	
S		Ohh, <i>gender switch</i> , jadi dulu kakak nya berarti baca yang dari Sisi, Digo yang hetero yang cewe cowo terus ke yang <i>gender switch</i> kak atau gimana kak?	
KN		Engga sih waktu itu aku nyoba baca yang <i>gender switch</i> itu kan tapi kok kayak aneh gitu karna ya karna karakter aslinya kan ya bukan cewe kan, dia itu cowo, jadi kayak ih lebih nyamannya baca nya yang itu, yang	Identity Confusion Subjek merasa lebih nyaman saat membaca konten

Safatun Nisa'iyah
Universitas Islam Sumatera Utara
Kampus II, Medan, Indonesia

- 15
15
15
15
15
15

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55

	<i>boyXboy</i>	<i>Boy's Love</i> yang berisi homoerotis dibandingkan dengan <i>Gender Switch</i> yang melibatkan hubungan antara pria dan wanita
S	Ooh gitu ya kak, baiklah, ee kalau boleh tau dari mana sih kakak mengetahui dan menemukan konten <i>Boy's Love</i> pertama kali? apa yang membuat kakak menyukai konten tersebut?	
KN	Ee gimana, apa tadi pertanyaannya, boleh diulang gak hehe maaf tadi ada telfon	
S	Oke gapapa kak, ee dari mana sih kakak mengetahui dan menemukan konten <i>Boy's Love</i> pertama kali dan apa yang membuat kakak menyukai konten <i>Boy's Love</i> tersebut?	
KN	Ee oke, kalau pertama kali ya itu dari <i>Watpad</i> kan, tapi kan itu kan gaada visual nya sama sekali soalnya kan mereka <i>base</i> nya novel kan, gitu cuman memang di <i>Wattpad</i> itu dia ada ee bisa apa ya, ya <i>include</i> foto gitu misal untuk mendukung ceritanya gitu kan biar mendukung imajinasinya gitu mereka masukkan foto foto disitu, nah dari situ ketemu <i>art art</i> gitu, tapi aku gak pernah tau gimana cara nemuin <i>art</i> nya karna gak tau ya waktu pas aku cari itu di <i>ban</i> gitu, kayak di blokir, karna mungkin <i>eighteen plus</i> gitu ya mungkin, jadi ee enggak pernah nemu terus mulai ee apa yang, mulai kenal <i>yaoi</i> nya tu pas SMA itu, temen saya rekomendasiin ee komik komik, ternyata yang genre nya itu <i>yaoi</i> , dari situ sih	
S	Ooh kalau boleh tau jadi temen kakak tu langsung rekomendasiin ke kakak itu karna tau kakak suka baca <i>Wattpad</i> yang ee genre nya <i>Boy's Love</i> atau memang dia merekomendasikan saja?	
KN	Nah, jadi waktu pas itu aku baca <i>Wattpad</i> tapi aku juga suka nonton <i>anime</i> nah kalau	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

156		gak salah aku <i>anime</i> juga cukup familiar ya	
157		dengan dunia <i>Fujoshi Fujoshi</i> kayak gitu	
158		kan, nah aku nonton Yuri on ice, nah	
159		ternyata kalau Yuri on ice tu ada <i>shipper</i>	
160		nya ee jadi dari situ temen aku juga kayak,	
161		dia juga tertarik tentang itu kan, suka	
162		nonton Yuri on ice juga, jadi dia yang	
163		kayak, ngerekomendasiin kayak ih bisa lo	
164		baca nya disini, bisa lo baca disni	
165	S	Ooh memangnya Yuri on ice itu <i>anime</i> apa	
166		ya kak?	
167	KN	<i>Anime base</i> nya ee tentang <i>sport ice skating</i>	
168		gitu sih	
169	S	Ohh bukan <i>Boy's Love</i> ya kak?	
170	KN	Bukan <i>Boy's Love</i> tapi <i>anime</i> nya tuh gak	
171		ada konten <i>Boy's Love</i> nya gitu, cuman dia	
172		<i>shounen-ai</i> gitu, jadi kayak homo kecil-	
173		kecilan aja, kalau <i>anime sport</i> yang isi nya	
174		cowo semua gini memang dia dibikin <i>fan</i>	
175		<i>service</i> nya <i>bromance</i> atau <i>boys romance</i>	
176		tanpa unsur dewasa, aku suka aja sama	
177		<i>anime</i> nya karna lucu kalau liat nya si Yuri	
178		ini kalau bareng sama si Victor, ih yaampun	
179		ganteng banget sih aku juga suka lagi sama	
180		si Victor itu ganteng haha	
	S	Haha ohh iya kak, jadi kakak suka nya	
		Victor ini sebagai pasangan kakak atau suka	
		yang bagai mana maksudnya kak?	
	KN	Ee suka secara mukanya aja sih aku, kayak	
		ganteng aja sih dia gitu	
	S	Oiya kak tadi kakak ada nyebut <i>shounen-ai</i> ,	
		kalau boleh tau itu apa ya kak artinya?	
	KN	Jadi yang udah aku bilang tadi, dia ee gaada	
		cerita <i>Boy's Love</i> nya cuman ee dia tu ada	
		tapi tipis tipis doang gitu, homo-homoannya	
		tipis tipis doang gitu, bukan nya yang kayak	
		gimana gitu, kayak istilahnya <i>romance</i>	
		cowo sama cowo aja fokus ke cerita	
		hubungan mereka bukan ke konten seksual	
		nya	
	S	Ohh oke begitu ya kak, eem terus gimana	
		sih perasaan kakak saat pertama kali	
		mengakses konten <i>Boy's Love</i> kak?	
	KN	<i>Strange</i> , rasa pertama kali aku ngakses	
		konten <i>Boy's Love</i> itu ee kalau waktu pas	
		novel si gak terlalu berasa berdosa banget	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

193		sih jujur sebenarnya karna kan imajinasi	
194		sendiri kan gitu, tapi kalau waktu pas liat	
195		visual nya kayak komik gitu kan, atau akses	
196		video-video gitu, nah itu mulai yang kayak,	
197		aduh berdosa banget, merasa yang berdosa	
198		cuman kayak yang gimana ya, yang <i>you</i>	
199		<i>know</i> ee kayak gak terlalu berdosa gitu,	
200		berdosa tapi haha tapi merasa berdosa	
201		gimana tuh bayangin deh pusing gak, cuman	
202		aku mikirnya kayak ee dulu kan aku ee	
203		mikirnya juga gak ada batasan aurat gitu	
204		kan jadi kayak oh yaudah gak apa apa gitu	
205	S	Oh maksudnya aurat antara laki-laki dengan	
206		laki-laki	
207	KN	Heeh, jadikan maksud aku kayak ee kan	
208		merekan laki laki, sama-sama laki-laki gitu	
209		loh jadi kayak gak ada yang gimana-gimana	
210		aku mikirnya dulu gitu, mahrom	
211	S	Ooh gitu kak	
212	KN	Heeh, tapi semakin berkembang informasi	Identity Confusion
213		nya kan semakin tau oh ini sebenrnya gak	Pada awalnya,
214		boleh, tapi aku pas awal-awal nya gak yang	subjek tidak merasa
215		merasa berdosa banget sih jujur sebenarnya	terlalu bersalah saat
216		karna belum tau gitu kan	mengakses konten
217			<i>Boy's Love</i> , karena
218			ia meyakini bahwa
219			hubungan sesama
220			laki-laki tidak
221			masalah,
222			mengingat mereka
223			masih terikat
224			sebagai sesama
225			mahram.
226	S	Oh begitu kak, berarti setelah tau seperti itu	
227		ee setelah tau kalau ee setelah menerima	
228		informasi kalau yang selama ini kakak	
229		ketahui itu kurang benar kalau itu aurat itu	
230		ee bersentuhan laki-laki dengan berlebihan	
231		dalam konteks seksual itu tidak sesuai	
232		pengetahuan kakak sbelumnya, kakak	
233		bagaimana responnya?	
234	KN	Ee kayak, ya, berusaha mengurangi sih	
235		sebenrnya jujur, cuman ya namanya nafsu	
236		ya pasti bakal balik lagi namanya dosa juga	
237		pasti gak ada yang gimana gimana ee balik	
238		lagi sih, cuman untuk sekarang aku masi	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

239		sering sih hahaha udah usaha ngurangin tapi	
240		masih sering gitu, ya gimana kaya <i>releaps</i>	
241		gitu lah kak ya	
242	S	Ohh oke selanjut nya ee dalam konten ini	
243		sebelumnya orientasi seksual kakak apa ya	
244		kalau boleh tau ?	
245	KN	Sebelum monoton yang konten-konten kayak	
246		gini-gini?	
247	S	Iya kak, konten <i>Boy's Love</i>	
248	KN	Ee aku ngerasa aku normal sih kak	
249		alhamdulillah nya ya eem aku mikirnya	
250		normal sih kayak masih suka sama cowo	
251		gitu	
252	S	Ohh iya baik kak, ee kalau perasaan kakak	
253		ketika sedang mengakses konten <i>Boy's Love</i>	
254		itu apa kak?	
255	KN	Ee lucu sih, ngerasa kayak gimana ya,	
256		nafsu, lucu, gemesin sih, gitu dan karna aku	
257		awalnya mikirnya aku normal kan jadi aku	
258		juga ngelihat karakter cowo nya pun aku jadi	
259		kayak ih gilak ni ganteng banget ni orang ni,	
260		tu ha masi ngerasa kayak wow gitu	
261	S	Ooh begitu kak, baik, ee selanjutnya apa	
262		yang membuat kakak memilih konten <i>Boy's</i>	
263		<i>Love</i> dibanding konten heteroseksual kak?	
264	KN	Eee gimana ya kayak ee mungkin karna aku	
265		base awalnya itu nge <i>ship</i> antara member <i>k-</i>	
266		<i>pop</i> kan dan aku juga nge <i>fans k-pop</i>	
267		awalnya jadi aku ngerasa kayak ga rela gitu	
268		loh dia di apa di <i>shipping</i> sama apa ee sama	
269		yang lainnya gitu kayak misal karakter ee	
270		member <i>girl groups</i> lainnya gitu gitu, terus	
271		sebelumnya tu juga sebelum nonton	
272		boysXboys ini aku juga nonton ee aku baca	
273		cerita yang <i>Y/N</i>	
274	S	<i>Y/N</i> ee apa tu kak kalau boleh tau ?	
275	KN	<i>Your name</i> , jadi kayak karakter nya itu ber	
276		ee kayak imajinasi nya tu kalau itu tu aku	
277		gitu tu misalnya tu lawan mainnya itu aku	
278		gitu, cuman lama-lama aku ngerasa aneh	
279		gitu karna kayak gak realistis banget gitu	
280		kayak delulu sih cuman jadi makin aneh aja	
281		rasanya gitu, gak asik tapi waktu pas aku	
282		kenal akhirnya kenal sama <i>Boy's Love</i> ini	
283		atau <i>shipper</i> cowo sama cowo itu tu aku	
284		kayak ih seru nih, gitu, ih lucu ya gemesin	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

285		ya gitu reponnya	
286	S	Ohh jadi Y/N ini nih kayak cerita <i>ship</i> nya	
287		antara karakternya ke kakak gitu ya ?	
288	KN	Iya jadi kayak misalnya namaku itu ee	
289		Mawar gitu kan, MawarXTaehyung gitu	
290		jadinya kalau Y/N tu	
291	S	Jadi kakak milih konten <i>Boy's Love</i> ini	
292		karna lebih rela idola kakak sama idola	
293		kakak yang lain dari pada pasangan lawan	
294		jenis nya kak?	
295	KN	Iya begitu, kayak ngerasa gak asik aja gitu,	
296		apalagi kalau di <i>k-pop</i> itu kan sering apaya	
297		ee berantem antar member gitu kayak ada	
298		<i>fanwar fanwar</i> gitu kan <i>shipping shipping</i>	
299		antara misalnya kayak Jimin sama Lisa atau	
300		Jungkook sama Lisa kayak gitu nah mereka	
301		tu berantem jadi tu mereka kayak, aku jadi	
302		kayak gak sreg gitu sama merekanya, gak	
303		asik lah gitu	
304	S	Ohh gitu kak oke, ee apakah kakak ada gak	
305		nih memepertanyakan orientasi seksual	
306		kakak setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
307	KN	Eee awal tu pernah ya karna kayak ee	Identity Confusion Subjek sempat meragukan apakah identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual dirinya.
308		apalagi setelah tau kalau misalnya ini tu apa	
309		ee apa namanya kayak bukan ee bukan ee	
310		bukan perlakuan yang lazim gitu loh diluar	
311		sana gitu kan, agak beda gitu kan, kalau di	
312		realita itu tuh bukan sesuatu hal yang ee	RIAU
313		yang umum gitu, tabu lah di masyarakat gitu	
314		kan, ha aku juga ngerasa kayak apakah ini	
315		ada efek sampingnya ke diri aku sendiri gitu	
316		karna aku sangat amat <i>enjoy</i> sekali	
317		membaca cerita-cerita yang seperti ini gitu	
318		dan aku juga yang gak merasa jijik juga	
319		sebenarnya awal awal itu gak jijik gitu kalau	
320		orang kan ih apasih ni cowo sama cowo ih	
321		jijik banget deh kayak gitu kan sering kayak	
322		gitu, tapi aku nya enggak gitu, sempet	
323		ngerasa kayak gitu sih aku	
324	S	Ohhh baik jadi kakak setelah kakak menjadi	
325		<i>Fujoshi</i> ini kakak bimbang gitu kak dengan	
326		orientasi seksual kakak gitu kak?	
327	KN	Iya bimbang sih lebih tepatnya tapi gak	
328		gimana gimana sih	
329	S	Ooh oke baik kak ee selanjutnya, ada gak	
330		kak perbedaan yang kakak rasakan setelah	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

331		menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
332	KN	Ee jujur sih ngerasa gak ada perbedaan yang	
333		terlalu signifikan sih, mungkin karna ee	
334		mungkin istilahnya diri aku yang <i>Fujoshi</i> ini	
335		adalah alter ego-ku yang orang lain gak tau	
336		deh gitu jadi kayak punya dunia nya sendiri	
337		gitu, jadi kayak aku juga punya akun khusus	
338		untuk yang nonton nonton konten yang	
339		seperti itu gitu, jadi yang emang aku	
340		pisahkan dari hidup <i>real life</i> aku gitu jadi	
341		orang juga gak mungkin gak <i>expect</i> aku	
342		kayak gitu juga gitu	
343	S	Ooh begitu jadi kakak memisahkan ya kak	
344	KN	Iya kalau aku sih aku pisahin sih	
345	S	Oke, ee apakah kakak lebih nyaman dengan	
346		diri kakak sebelum mengetahui konten	
347		<i>Boy's Love</i> atau setelah mengetahui konten	
348		<i>Boy's Love</i> kak?	
349	KN	Ee karna orang gak ada yang tau ya kalau	Identity
350		sisi aku yang kayak gini tu mungkin jadinya	Comparison
351		gaada yang gimana-gimana banget si sama	Subjek
352		dunia <i>real life</i> kayak dunia <i>Fujoshi</i> tu dunia	membedakan
353		ku sendiri gitu, ya kan aku emang misahin	antara identitasnya
354		ya dunia <i>Fujoshi</i> ini kayak yang aku bilang	sebagai seorang
355		jadi memang lingkungan aku masih	<i>Fujoshi</i> dengan
356		nganggep ini hal yang tabu gitu lah nah tapi	kehidupannya
357		karna aku sangat <i>into</i> dengan <i>Boy's Love</i> ini	dalam kenyataan.
358		setelah aku dalam ternyata banyak	
359		komunitas komunitas nya juga, orang-orang	
360		yang ternyata emang <i>enjoy</i> dan suka sama	
361		hal yang sama gitu, jadi ngearasa cukup	
362		nyaman sih setelah jadi <i>Fujoshi</i> ini gitu,	
363		apalagi setelah aku <i>join</i> komunitas nya jadi	
364		gak ngerasa aneh dan beda di dunia ini dan	
365		bahkan banyak <i>author-author</i> yang ee	
366		mereka yang sangat terbuka sekali dengan	
367		kegiatan kegiatan mereka jadi merasa dekat	
368		gitu.	
369	S	Ooh begitu ya kak baik ee kalau boleh tau	
370		apakah kakak merasa berbeda dengan	
371		teman-teman kakak yang tidak menikmati	
372		konten <i>Boy's Love</i> ?	
373	KN	Ee jujur sih gak terlalu yang merasa berbeda	Identity
374		banget sih sebenarnya karna ada juga	Comparison
375		beberapa temen aku yang memang dia ee	Subjek
376		alter ego nya juga menyukai hal yang seperti	menghindari

[illegible]

- 37
37
38
38
38
=
C
Z
U
38
38
38
38
38
38
39
39
39
39
39
39
39
40
40
40
40
40
40
40
41
41
41
41
41
41
Riasim Riaw

377		ini gitu, ee cuman kami gak ee gak pernah	membicarakan
378		ngebahas hal ini tu didepan dunia asli gitu	<i>Boy's Love</i> di
379		atau ngobrol di tempat umum itu jarang sih	tempat umum.
380		sebenarnya, jadi ya gak terlalu merasa	
381		berbeda banget sih	
382	S	Oh jadi kakak bahas nya secara <i>privat</i> ya kak?	
	KN	Heeh secara <i>privat</i> aja	
	S	Ooh baik kak, ee gimana sih kak pandangan kakak terhadap orang yang ga suka atau yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
383	KN	Ee ya bebas sih, menurut aku itu yang ee	
384		bukan suatu urusan yang harus aku urus sih	
385		karna kan semua orang punya preferesi	
386		mereka masing-masing kan jadi ya kalau	
387		misalkan dia suka ya suka, kalau dia engga	
388		ya engga, gitu sih	
389	S	Oke baik kak, apakah kakak ada merasakan perbedaan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> dengan konten heteroseksual kak?	
390			
391			
392	KN	Ee kalau sekarang iya sih jujur karena	Identity
393		apaya, kayak gak bisa menikmati, jujur itu	Comparison
394		aku sekarang semenjak tau tentang konten	
395		<i>Boy's Love</i> ini, aku udah nggak yang	Subjek merasa
396		semenikmati konten hetero lagi gitu, jujur	kurang menikmati
397		kayak merasa aneh aja, mungkin ya kan aku	konten bermuatan
398		sering tu <i>AU</i> kan banyak tu ya di <i>Twitter</i> itu	hetero setelah
399		ada yang <i>boysXboys</i> ada yang <i>girlsXgirls</i>	mengenal konten
400		gitu juga ada juga <i>m-preg</i> ada juga yang	<i>Boy's Love</i> .
401		banyaklah jenis nya, dan salah satunya yang	
402		cewe cowo juga, nah aku baca itu tu aku	
403		walaupun gak sama member <i>girl group</i> ya	
404		atau nama lain deh gitu misal Lili kek siapa	
405		gitu di <i>shippin</i> sama member <i>boy group</i>	
406		yang kusuka tetep aja aku gak dapat <i>feels</i>	
407		nya sih jujur, lebih nyaman baca yang di	
408		<i>boysXboys</i> sih jujur	
409	S	Ohh begitu kak, jadi lebih <i>enjoy</i> baca <i>boysXboys</i> itu ya kak	
410			
411	KN	Heeh iya aku lebih <i>enjoy</i> sih dan nyaman gitu	
412			
413	S	Eee gitu ya kak oiya tadi kakak tadi ada nyebut ee <i>AU</i> sama <i>m-preg</i> itu apa ya kak kalau boleh tau	
414			
415			
416	KN	Ee kalau <i>AU</i> itu <i>alternative universe</i> itu	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

417		kayak cerita yang dibikin beda sama dunia	
418		aslanya gitu, kayak mungkin di <i>universe</i>	
419		yang hidup kita sekarang ini mungkin si	
420		Taehyung jadi <i>k-pop</i> gitu kan, jadi <i>boyband</i> ,	
421		gitu tapi kalau di cerita itu, <i>alternative</i>	
421		<i>universe</i> nya dia jadi ketos atau jadi CEO,	
422		nah kalau buat <i>m-preg</i> sendiri itu <i>male</i>	
423		<i>pregnant</i> gitu, jadi ya itu ya itu salah satu	
424		bagian dari <i>alternative universe</i> juga dimana	
425		cowo itu bisa hamil gitu, karna itukan	
426		sangat berkebalikan dengan dunia nyata gitu	
427		kan	
428	S	Ooh iya gitu ya kak, apakah kakak	
429		membandingkan orientasi seksual kakak	
430		sebagai seorang <i>Fujoshi</i> dengan orientasi	
431		seksual dilingkungan kakak yang tidak	
432		mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
433	KN	Engga sih, engga sih menurut aku, karna ee	
434		gatau ya aku ya emang ini dunia ku sendiri	
435		sih jadi aku ga terlalu ribet sama urusan	
436		orang, aku juga ga mikirin seterlalu jauh itu	
437		sih gak yang kepo kepo juga sih	
438	S	Ee gitu, baik kak, ee ada gak kak, kakak	
439		merasakan perbedaan orientasi seksual dari	
440		orang yang menikmati konten <i>Boy's Love</i>	
441		dengan orang yang tidak menikmati konten	
442		<i>Boy's Love</i> ?	
443	KN	Kalau dari lingkungan aku sih kayaknya ada	
444		ya gitu, ada beberapa temen aku yang dia	
445		cenderung menjadi, ee dia baca beberapa	
446		konten yaa kayak <i>yaoi</i> dan <i>yuri</i> gitu kan,	
447		kalau ee apa mereka, yang udah akses kayak	
448		gitu tu mereka kayak gimana ya, jadi, kalau	
449		aku bisa bilang, biseksual gitu, mereka	
450		punya orientasi biseksual ada juga yang	
451		memang mereka mendeklarasi mereka itu	
452		gay, ada juga yang mendeklarasi mereka	
453		itu lesbian gitu	
454	S	Ooh begitu kak, kalau yang ee tadi kan	
455		kakak bilang mereka itu kayaknya biseksual	
456		gitu ya, ee maaf itu dari mana kakak tau nya	
457		kak ?	
458	KN	Dari ee respon mereka ketika ngeliat	
459		karakter atau misalnya ada artis Hollywood	
460		yang ee gay atau yang lesbian gitu gitu nah	
461		mereka biasanya kayak <i>thrusting up over</i>	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

462		apaya <i>over the celebrities</i> itu kayak mereka	
463		tuh kayak ngerasa ih gila nih ih cakep	
464		banget nih aku kayak <i>oh my god get me</i>	
465		<i>pregnant</i> gitu gitu, ada yang kayak gitu lah	
466		pokoknya	
467	S	Ooh gitu ya kak	
468	KN	Ee itu ada juga yang mempengaruhi gaya	Identity Comparison Subjek merasa bahwa ada perbedaan fisik yang terlihat pada seseorang setelah menjadi seorang <i>Fujoshi</i> .
469		apasih gaya ee kehidupan dia sehari hari	
470		gitu, kayak dia jadi lebih macho jadinya	
471		atau jadi lebih kemayu gitu tu ada juga,	
472		<i>fashion</i> dan tingkah laku nya sih jadi	
473		berpengaruh gitu	
474			
475			
476			
477			
478			
479			
480	S	ooh iya iya, ee gimana sih kak pandangan	
481		orang, apakah pandangan orang akan	
482		berbeda setelah mengetahui kakak seorang	
483		<i>Fujoshi</i> ?	
484	KN	Mungkin ya, karna ee memang menurut	Identity Comparison Subjek menganggap bahwa <i>Fujoshi</i> merupakan bagian dari komunitas LGBT.
485		aku dunia <i>Fujoshi</i> ini ee bisa ku bilang	
486		bagian dari LGBT gitu kan, nah bisa	
487		dibilang ini cukup tau di dunia dan	
488		lingkungan aku gitu, jadi mungkin bisa aja	
489		mereka nganggap aku tuh, kelainan gitu atau	
490		kayak ga normal nih gitu bisa jadi mereka	
491		punya pemikiran kayak gitu	
492	S	Ooo gitu kak oke oke, ee kalau pandangan	
493		kakak terhadap orang yang orientasi nya	
494		berbeda dengan kakak gimana kak?	
495	KN	Ya gak gimana gimana sih, aku juga gak	RIAU
496		yang gimana ya kembali lagi aku gak yang	
497		terlalu sibuk ngurusin hidup orang karna	
498		menurut aku ya orientasi seksual itu ya	
499		preferensi masing masing kayak bebas aja	
500		selagi dia gak apaya ee menanamkan	
501		pemahaman dia ke aku gitu kayak memaksa	
502		gitu, kalau udah mengganggu gitu ya aku <i>no</i>	
503		sih	
504	S	Oke oke kak, ee jadi kalau kakak nyaman	
505		gak kak membagikan identitas kakak	
506		sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
507	KN	Ee kalau aku pribadi sih engga sih kayak	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

508		nya, emang ee emang <i>stay</i> di <i>my own world</i>	
509		aja sih karna balik lagi karna aku sengaja	
510		memisahkan dunia <i>Fujoshi</i> ku dengan dunia	
511		asli ku gitu	
512	S	Ee kalau boleh tau kenapa kakak memilih	
513		untuk memisahanya kak?	
514	KN	Karna yaa balik lagi di budaya kita juga di	
515		lingkungan hidup aku khusus nya, hal-hal	
516		yang berbau LGBT gitu gitu ee menurut aku	
517		<i>Fujoshi</i> itu bagian dari LGBT jadi emang	
518		sangat tabu ya gitu jadi walaupun bukan dan	
519		bukan suatu hal yang menurut aku patut	
520		dipamerin juga sih menurut aku kayak buat	
521		apa juga gitu	
522	S	Ee baik kak, ee kalau di forum <i>online</i>	
523		komunitas <i>Fujoshi</i> apakah kakak	
524		menggunakan identitas asli atau kakak	
525		menggunakan identitas kakak secara	
526		anonim?	
527	KN	Secara anonim sih kalau aku ya	
528	S	Ohh baik secara anonim ya kak	
529	KN	Iya kak, aku pakai akun yang ee inisial aja	
530		ya, DT kak nah itu aku pake itu	
531	S	baik kak ee, apakah kakak lebih nyaman	
532		membagikan identitas kakak sebagai	
533		<i>Fujoshi</i> kepada orang terdekat kakak?	
534	KN	Ya untuk beberapa teman yang mereka ee	Identity tolerance Subjek merasa nyaman untuk membagikan identitas dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada sesama <i>Fujoshi</i> .
535		aku tuh <i>play it cool</i> ya jadi aku tu kayak ee	
536		dengarin aja mereka cerita gitu, ohh ternyata	
537		nih mereka sama nih, jadi aku kayak oh	
538		yaudah, disitu aku bisa terbuka, oh ternyata	
539		aku punya indikasi ohh mereka ni oh	
540		mereka nih sama deh kayak aku gitu, ee	
541		disitulah aku baru terbuka gitu, tapi aku	
542		kalau misalnya aku ngelihat ee mereka	
543		kayaknya nih engga nih gitu, karna kan	
544		kalau di <i>k-pop</i> itu kan cukup gede ya	
545		<i>shipper</i> boyXboy ini jadi buat kalangan	
546		temen temen aku yang sama sama <i>fan</i>	
547		<i>girling</i> juga, mereka ee pasti tau dong kabar	
548		kabar tentang <i>shipper-shipper</i> ini mereka	
549		pasti cukup familiar juga tentang hal kayak	
550		gini juga, biasanya aku coba mancing tuh	
551		dengan coba coba bahas masalah kayak gitu	
552		gimana sih respon mereka oh ternyata kalau	
553		mereka responnya menolak atau kayak	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

554		menunjukkan ketidak nyamanan dan ee	
555		merasa aneh gitu aku sih gak membuka	
556		diriku gitu, tapi kalau misalnya mereka jadi	
557		oh ternyata sama nih ee mereka juga punya	
558		pemikiran yang mirip sama aku gitu ya aku	
559		disitu mulai oh aku juga punya pemikiran	
560		kayak gitu nah disitu aku bisa terbuka gitu	
561	S	Oh jadi kakak kalau dia sama pemikiran nya	
562		baru kakak terbuka ya	
563	KN	Iya gitu kak	
564	S	Oke kak ee jadi apakah kakak lebih nyaman	
565		membagikan identitas kakak sebagai	
566		<i>Fujoshi</i> ini kepada orang yang tidak terlalu	
567		dekat kak?	
568	KN	Yang pastinya orang yang terdekat ya kalau	
569		ga terlalu dekat ya ngapain gitu, kecuali	
570		orang komunitas kan, kalau orang	
571		komunitas kan gak dekat secara personal	
		cuman tau dan pasti punya pemikiran yang	
		sama gitu	
	S	Oke apakah kakak lebih nyaman jika berada	
		didekat teman kakak yang sesama <i>Fujoshi</i>	
		atau yang tidak menikmati konten <i>Boy's</i>	
		<i>Love</i> , ee yang tidak <i>Fujoshi</i> ?	
572	KN	Ee mungkin karna aku udah membedakan	
573		dua dunia ini ya jadi ya sama aja sih	
574		rasanya, bukan dan, aku juga yang tipe aku	
575		bukan orang yang misalnya aku <i>Fujoshi</i> ni	
576		aku menampakkannya tu dari gerak tubuh	
577		aku gitu, kayak ee dari pakaian aku atau	
578		identitas diri lah, aku gak menunjukkan hal	
579		itu di dalam diri aku gitu jadi aku masih	
580		<i>enjoy</i> kedua duanya gitu	
581	S	Ee jadi sama aja ya kak, nyaman di	
582		keduanya, ee gimana sih kak cara kakak	
583		memberitahu lingkungan kakak kalau kakak	
584		itu <i>Fujoshi</i> ?	
585	KN	Ee ya enggak dikasi tau, kalau misal untuk	
586		keluarga aku sih ini cukup tabu sih, jadi	
587		nggak yang pernah ada pembicaraan terkait	
588		itu, pernah sih aku pancing ee kayak aku	
589		nanyain aja kayak aku tanya gimana kalau	
590		misalnya ayah punya temen yang LGBT	
591		gitu, aku pengen tau respon keluarga ku	
592		gitu, dan mereka ternyata gak masalah kalau	
593		buat berteman tapi kalau untuk gimana	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

594		gimana nya mereka enggak gitu	
595	S	Gimana gimana nya tuh gimana tu kak haha	
596	KN	Gimana gimana nya tuh maksudnya kayak	
597		membenarkan tingkah laku dia, kayak gitu	
598		gitu tuh engga, tapi kalau untuk berteman	
599		itu oke aja mereka	
600	S	Ooh oke kak, kakak pernah gak ada	
601		seseorang yang keberatan dengan pilihan	
602		kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ? ada yang menentang	
603		pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> gak kak?	
604	KN	Ya paling temen-temen dekat aku yang	
605		mereka berfikir kalau yang sangat berfikir	
606		keras ya kalau LGBT itu suatu hal yang	
607		sangat wah gitu, yang emang harus	
608		dimusuhi yang memang harus di tentang,	
609		yang kaum laknat banget gitu ya ada sih	
610		mereka yang tau dan mereka kayak ih tobat	
611		lah gitu gitu, berusaha kurangin lah gitu	
612		gitu, ada juga yang ngomong kayak gitu,	
613		tapi rata rata temen temen aku alhamdulillah	
614		nya <i>open minded</i> sih jadi mereka gak yang	
615		nge <i>judge</i> gitu kayak ya lebih urusan kau ya	
616		urusan kau lah	
617	S	Oke kalau tanggapan kakak ketika	
618		seseorang mempermasalahkan pilihan kakak	
619		saat kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> gimana	
620		kak?	
621	KN	Pertama tu kesel ya pasti cuman gak yang	
622		gimana gimana kali sih aku berusaha	
623		menghindari perdebatan sih, karna kayak ya	
624		memang pada dasar nya LGBT tu suatu	
625		tindakan yang tabu di masyarakat kita jadi	
626		ya wajar aja pemahaman mereka atau ee	
627		opini mereka, opini mereka ya ee opini	
628		mereka ya akunya juga terima terima aja	
629		gitu, ya gak yang memepermasalah kan	
630		yang eh gak boleh gini gini ya buat apa juga	
631	S	Ohh jadi kakak terima aja ya kalau ada yang	
632		mempermasalahkan gitu ya kak	
633	KN	Iya di iya iya in aja	
634	S	Apakah lingkungan kakak yang bukan	
		seorang <i>Fujoshi</i> mendukung pilihan kakak	
		sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	KN	enggga sih, mereka enggak, ya kalau bisa sih	
		aku normal normal aja pengennya gitu	
	S	Hmm kalau seseorang dilingkungan terdekat	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak memperlakukan hal tersebut ?	
KN		Yaa menurut ee karna aku juga udah cukup dewasa ya udah umur umur sekarang ini jadi menurut aku mereka udah ngerti pro dan kontra nya mereka udah ngerti positif dan negative nya sama tindakan mereka ya yang bakal mereka ambil dan mereka cukup dewasa sih untuk membedakan yang baik dan buruk jadi aku terluar ikut campur jadi kalau mereka merasa nyaman dan emang <i>Fujoshi</i> itu menjadi salah satu <i>escape</i> yang menarik buat mereka ya silahkan saja gitu	
S		Ohh baik kak baik selanjutnya, apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak merasa lebih mengenali diri kakak ?	
KN		Ee gak gimana gimana sih biasa aja karna gimana ya istilahnya <i>Fujoshi</i> , sisi <i>Fujoshi</i> tuh adalah sisi salah satu sisi hidup aku gitu, salah satu bagian dari tubuh aku gitu bagian dari diri aku jadi bukan hal emang ganggu juga bukan hal yang aku benci juga jadi ya aku nyaman aja gitu	
S		Ada gak hal yang baru yang kakak ketahui tentang diri kakak setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN		Eem aku ee kan kalau di <i>Fujoshi</i> itu kan komik komik nya cukup apaya ya cukup ekstrim, vulgar dan ternyata <i>surprisingly</i> aku nyaman nyaman aja baca baca cerita cerita yang kayak gitu, apalagi kadang mereka tu vulgar nya ga ngotak gitu kan ya kayak sampai kayak sadis kayak BDSM gitu, kayak <i>bondage bondage</i> kayak gitu tuh ngeri banget gitu ya tapi ternyata aku nyaman nyaman aja sih bacanya, kalau aku psikopat aku gaa tau juga gitu ya, cuma kayak menarik aja menurut aku gitu bukan suatu hal bikin aku jadi uuh gitu	
S		Jadi itu sebelumnya kakak gak tau kalau kakak menikmati hal itu	
KN		Iya ternyata aku menikmati	
S		Oke kak baiklah bagaimana cara kakak menerima perubahan pada diri kakak tersebut dengan baik ?	

[illegible]

- [illegible]

Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

720		identitas kakak sekarang ?	
721	KN	Eee untuk saat ini nyaman nyaman aja sih	
722	S	Apakah kakak bangga dengan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ?	
723			
724	KN	Ee engga bangga juga sih kayak ya <i>lowkey</i> aja gitu, ya menjadi bagian salah satu sisi dari diri aku aja	
725			
726	S	Jadi ngga terlalu bangga ya kak, kalau dengan orientasi seksual kakak sendiri saat ini apakah kakak bangga ?	
727			
728	KN	Eem aku <i>fine fine</i> aja sih selagi gak mengganggu orang gitu ya aman aja	
729	S	Jika seseorang bertanya tentang identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak menjawab nya dengan jujur ?	
	KN	Tergantung seberapa dekat aku sama dia gitu	
	S	Ohh jadi semakin dekat ee kakak lebih mudah jujur atau sebalik nya ee gimana kak ?	
	KN	Kalau misalnya dekat gitu kan ee dan dia juga terbuka sama aku yaa mungkin aku bisa terbuka tapi dekat doang tapi dia nya gak berusaha membuka diri juga gitu ya aku gak bakal membuka, paling aku bakal segeneral mungkin aja se netral mungkin aku jawabnya, gak yang se ekspresif bilang aku <i>Fujoshi</i> nih gitu, gak gitu	
	S	Apakah kakak bersedia memberi tau apa orientasi seksual kakak jika ada seseorang yang bertanya ?	
	KN	Tergantung siapa yang bertanya sih	
	S	Ee, sama kayak tadi ya berarti kak	
	KN	Heem	
	S	Apakah kakak tidak merasa keberatan jika orang terdekat kakak mengetahui bahwa kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	KN	Ee kayak nya keberatan deh karna pasti bakal di <i>judge</i> sih sama orang terdekat, kecuali mereka yang punya pemikiran yang sama terhadap <i>Fujoshi</i> , persepsi yang sama gitu mungkin <i>its okay</i> tapi untuk orang terdekat aku yang mereka gak tidak terbuka dengan hal seperti itu ya kayak nya enggak sih	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial ?	
KN	Keberatan sih aku karna ee kembali lagi itu alter ego jadi aku memisahkan gitu jadi aku memang kalau misalnya untuk konten konten seperti itu ya aku <i>upload</i> aja di khusus akun yang ku buat untuk itu	Identity Pride Subjek enggan membagikan postingan bertema <i>Boy's Love</i> di akun pribadinya karena tidak ingin orang lain mengetahui hal tersebut.
S	Ohh berarti media sosial nya juga di pisah ya kak	
KN	Iya aku pisahin sama yang buat <i>Fujoshi</i>	
S	Baik apakah kakak keberatan jika dipandang berbeda dikarnakan kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
KN	Dari awal karna aku gak membuka diri tentang hal itu jadi gak ada mungkin pemikiran kalau aku tu seorang <i>Fujoshi</i> dan mungkin gak ada <i>title</i> seperti di dunia <i>real life</i> aku gitu	Identity Pride Subjek memilih untuk menjaga identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> agar tidak diketahui oleh orang lain.
S	Tapi kalau dipandang berbeda	
KN	Kalau dipandang ee kalau ini perandaian ya kalau semua orang tau kalau aku <i>Fujoshi</i> , ee kayak nya aku keberatan sih karna ee ya ini kayak bagian diri aku sendiri aja karna aku merasa ini <i>my own world</i> gitu	
S	Kenapa kakak merasa gak nyaman membagikan dunia kakak ee atau identitas kakak yang ini?	
KN	Ee karna ee memang dari awal dunia ini tu bukan aku <i>set</i> sebagai untuk hal aku <i>share</i> ke orang orang sih gitu	
S	Kenapa giu kak?	
KN	Karna balik lagi <i>Fujoshi</i> tu bukan suatu hal yang mudah diterima gitu	
S	Ooh gitu kapan kakak pertama kali merasakan romansa kepada seseorang ?	
KN	Waktu sm ee sebernya waktu SD tu pernah beberapa kali suka sama orang tapi bukan yang gimana gimana banget gitu, cukup lama juga beberapa tahun, ada 2 tahun gitu suka sama orang, waktu SD, dari kelas 4	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	sampai kelas 5 eh dari kelas 5 sampai kelas 6, cukup lama tu, nah waktu pas SMP ee ada lagi suka sama orang gitu	
S	Apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks romantis pada lawan jenis kakak?	
KN	Pernah, dulu pernah waktu SMP sih yang paling membekas ya	
S	Oke apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun konteks dalam hubungan romantis pada gender sesama jenis kakak ?	
KN	Pernah haha karna apaya ee waktu sma sih kayak nya karna sma tu ee maksudnya ee tunggu dulu, kan waktu sma itu aku kan ketertarikan tu ada karna kan barulah dunia seperti itu tu ada, baru kenal gitu haha ini cukup <i>private</i> ya kak, di sensor kan nama saya haha	
S	Iya kak identitas kakak semua dijamin kerahasiaannya kak	
KN	Iya hahaha	
S	Bagaimana dampak psikologis yang kakak rasakan ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
KN	Gimana ya kak mungkin pas aku stress sih itu jadi itu kayak pengalihan dari dunia <i>real life</i> yang cukup buat tertekan gitu	
S	Ooh jadi kayak membantu mengalihkan gitu ya kak	
KN	Iya membantu mengalihkan sih	
S	Baik ee <i>btw</i> menurut pandangan kakak mengenai LGBT gimana sih kak ?	
KN	Menggila, makin banyak yang terang terangan sekarang, menurut aku bukan sesuatu hal yang bisa dibanggakan itu sih menjadi seorang LGBT, walaupun aku suka tapi tetap aja gak bakalan nyaman kalau ketemu satu didunia nyata, please gak mau saingan sama gay	
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
KN	Gak ada perlu pemahaman sih ee jadi aku cukup paham sama orientasi aku ya, gak perlu diragukan aku tetap lurus ya, walaupun aku baca hal hal seperti itu	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
KN	Gak ada sih tetap sama kan itu berbeda yg alter sama dunia nyata	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
KN	Gak sih gak juga cuman bisa lebih kayak nambah <i>skill</i> kemampuan diri untuk ee kayak mendeteksi orang-orang yang seperti saya juga gitu	Identity Synthesis Subjek berpendapat bahwa konten <i>Boy's Love</i> yang ia konsumsi tidak mempengaruhi orientasi seksualnya
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
KN	Gak sih karna beda, beda , beda dunia nya	
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
KN	Yakin yakin, yakin sekali karna lagi ada gebetan juga kan aku hehe	
S	Bagaimana cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini kak ?	
KN	Ya itu dengan aku menyukai orang yang berlawanan jenis degan aku lah ya, eee ya jadi ternyata aku masih suka gitu loh, cuman kayak kalo ada cowo cantik aku kayak eem wow cowo cantik, udah sih sebatas gitu doang	
S	Oke kak jadi itu tadi pertanyaan terakhir kak, ee jadi sebelum kita tutup ada gak kata kata atau pesan dan hal yang mau disampaikan kak, silahkan	
KN	Baik, singkat saja, orientasi seksual seseorang bukan urusan orang lain, paham	
S	Baik kak, terima kasih atas kesediaan dan waktu nya yang sudah kakak luangkan di jadwal kakak ini yang padat kak, terima kasih juga atas informasi dan jawaban yang telah kakak berikan, mohon maaf atas kesalahan perbuatan atau perkataan saya baik disengaja maupun tak di sengaja, sekali lagi terimakasih banyak kak	
KN	Iyaa kak terimakasih kembali kak, senang bisa membantu	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S	Baik kak, Assalamu'alaikum waraohmatullahi wabarokatuth	
KN	Waalaikumsalam warohmatullahi wabarokatuh	

LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara : Jumat, 2 Agustus 2024
 Pewawancara : Stephanie
 Responden : H.I.M.W
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status Pernikahan : Sudah Menikah
 Lokasi Wawancara : Jl. Marpoyan
 Waktu Wawancara : 14.09-15.33WIB
 Alat Bantu Wawancara : *Voice Recorder Handphone*
 Catatan Tambahan : -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamu'alaikum kak, siang kak	
2	HIMW	Iya waalaikumsalam siang	
3	S	Oh iya kak sebelumnya perkenalkan nama saya Stephanie, dari fakultas Psikologi Uin Suska Riau kak, terima kasih kak sudah bersedia untuk hadir disini dan bersedia di wawancara ya kak	
4	HIMW	Iyaa sama sama ya kak	
5	S	Oiya boleh gak perkenalan dari kakaknya	
6	HIMW	Oiya boleh ee jadi nama saya, pakai ee dari inisial <i>username</i> IG aku aja ya, ee jadi inisial IG aku tu HIMW	
7	S	Hmm oke kak, jadi aku manggil nya kak apa nih	
8	HIMW	Kak H aja boleh hehe	
9	S	Oke kak H, baik kak, kalau boleh tau kakak nya lagi sibuk apa nih kak kegiatan hari hari nya kak kalau boleh tau	
10	HIMW	Ee <i>daily</i> nya sih aku sibuk kerja aja sih akunya ya kak	
11	S	Ohh gitu ya kak jadi ini libur atau gimana hari ini kerja nya kak?	
12	HIMW	Ohh enggak ini aku udah jam pulang sih tapi hari ini aku emang lagi ambil WFC	

© 25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70

- © 25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70

© 25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	perasaan kakak waktu mengakses konten konten terkait <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
HIMW	Waktu ngakses konten <i>Boy's Love</i> ini sih sebenarnya aku lumayan kaget sih enggak ya cuman ya apaya bisa dibilang agak malu mungkin ya sama temen temen yang lain jadi gak yang kalau lagi sama temen gak aku akses depan mereka gitu, paling kalau pergi sendiri baru berani liat tapi aku baru tau katanya OP warnet itu tau ya apa yang kita buka hahaha, tapi kalau apa yang dirasain waktu baca ya suka aja, aku pribadi ya suka aja	
S	Ee gitu ya seberapa sering kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
HIMW	Jujur aku kayak nya udah masuk ke tahap <i>addiction</i> sih ya karna aku emang kayak nungguin banget sih bahkan aku tuh kayak yang aku bilang tadi ee rela sih buat <i>pay more</i> ee buat liat konten itu lebih dahulu gitu malahan kayak misal ada konten berbayar yang ee yang berbayar tu aku rela buat keluarin duit gitu misalnya nih <i>update</i> nya nih harusnya minggu depan kalau gratis tapi bisa di <i>unlock</i> hari ini episode nya asal bayar nah aku mau gitu buat bayar gitu atau kayak 3 episode pertama <i>free</i> tapi <i>next</i> nya bayar gitu, nah aku mau bayar gitu, dan kalau untuk frekuensi nya sih ya udah hari hari sih kayak ibu ibu nonton sinetron lah mungkin frekuensi nya ya	Identity Confusion Subjek merasa bahwa dirinya telah mencapai tahap kecanduan terhadap konten <i>Boy's Love</i> dan bersedia membayar untuk mengakses konten tersebut.
S	Hmm baik kak, dalam mengakses konten seperti ini kakak ada mempertanyakan orientasi seksual kakak sebelumnya gak kak ?	
HIMW	Sebelumnya sih enggak ya aku emang suka aja, kayaknya suka lawan jenis sih dari dulu memang <i>straight</i> , terlepas dari kesukaan aku dengan <i>Boy's Love</i> ini ya	
S	Hmm gitu ya kak, terus ee perasaan apa yang timbul selama kakak mengakses konten konten <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
HIMW	Perasaan campur aduk sih kalau aku ya tergantung, tergantung genre nya juga tapi kalau untuk yang genre general <i>Boy's</i>	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- | | | | |
|------|--|--|--|
| | | <i>Love</i> ya berdebar, penasaran, suka nyaman, <i>happy</i> gitu deh kak rasanya | |
| S | | Eem gitu ya kak, ee kenapa dari sekian banyak konten kakak lebih memilih melihat konten <i>Boy's Love</i> dibanding konten heteroseksual kak ? | |
| HIMW | | Ee itu gimana ya kak cara ngomong nya ee, aku ada sih liat di Twitter waktu itu dan aku kayak mungkin membuka pola pikir aku juga mungkin ini lah yang selama ini yang terjadi di aku jadi itu tu aku ngerasa kayak kenapa aku bisa nyaman nonton yang <i>Boy's Love</i> dari pada yang hetero karna di <i>Boy's Love</i> ini dia ee melibatkan dua pria dan pria tanpa melibatkan wanita kan dalam hubungannya jadi tidak ada wanita yang dijadikan objek gitu, pada hubungan itu gitu jadi aku merasa ada kesetaraan gender tanpa harus mengobjektifikasikan seorang wanita jadi aku merasa apa ya ee nyaman gitu nontonnya tanpa harus merasa ter sudutkan gitu aku setuju banget sama tweet itu nanti aku bakal kasi <i>screenshot</i> tweet nya deh | Identity Confusion
Subjek merasa tertarik pada konten <i>Boy's Love</i> karena isi konten yang tidak melibatkan peran perempuan dan tidak menjadikan perempuan sebagai objek, sehingga subjek dapat menikmatinya tanpa merasa terhakimi. |
| S | | Ohh kan baik kak ee selama kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini ada gak kakak terbesit pemikiran tentang orientasi seksual kakak berubah | |
| HIMW | | Oh kalau itu sih paling ya kayak, aku kan emang dari dulu ya ee suka nya tu, tapi sekarang aku tu hitungan ya udah dewasa kan udah gede, dulu sih ada kayak tapi bukan terbesit yang memang nafsu, kayak tertarik aja sih hitungannya bukan yang aku kayak pengen berhubungan seksual dengan dia, dengan wanita itu engga, cuma kayak ga nyaman dengan laki laki lebihh prefer bersama dengan perempuan itu ada sih waktu itu kadang pernah di tahap itu | Identity Confusion
Subjek pernah merasa tertarik pada sesama jenis, meskipun tidak dalam konteks seksual, dan perasaan tersebut hanya berlangsung sebentar. |
| S | | Terus selama kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini apa ada hal yang berubah dari diri kakak gitu | |
| HIMW | | Berubah, kalau berubah kayak nya aku gaada sih karna aku ee kayak nya ini | |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

162		emang selipan sih, selipan tapi penting sih	
163		di aku, kayak ibu ibu kompleks tanpa	
164		sintron pasti kurang pastikan, nah kayak	
165		gitu, kayak gitu aku tanpa konten <i>Boy's</i>	
166		<i>Love</i> tapi ibu ibu sintreon itu gabisa juga	
167		kan dibilang ada perubahan sebelum dan	
168		sesudahnya ya mungkin lebih <i>happy</i> aja	
169		sih ya	
170	S	Apakah kakak lebih nyaman dengan diri	
171		kakak mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau	
172		setelah kakak mengetahui konten <i>Boy's</i>	
173		<i>Love</i> kak ?	
174	HIMW	Setelah, aku lebih <i>enjoy</i> buat ee baca, jadi	
175		aku dapet lah hiburan yang pas di aku	
176		yang kayak emang <i>fun</i> aja di aku dan	
177		lebih cocok di preferensi hiburan aku sih	
178	S	Ohh gitu, ee lalu pertanyaan selanjutnya	
179		apakah ee kakak merasa berbeda dengan	
180		teman teman atau orang lain sekitar kakak	
181		yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i>	
182		?	
183	HIMW	Kalau merasa berbeda sama orang yang	
184		kayak gitu sih gak yang terlalu gede sih	
185		perbedaan, <i>gap</i> perbedaanya tuh aku gak	
186		ngerasa terlalu luas tapi ya kadang ada	
187		kayak pemikiran mereka tu lebih, kadang	
188		menurut aku ya dari yang lingkungan aku	
189		orang yang gak nonton <i>Boy's Love</i> ini	
190		malah lebih kurang luas gitu, kalau	
191		kasarnya sih kayak mereka sempit dalam	
192		menilai suatu hal lah ya	
193	S	Ooh gitu, ee terus gimana pandangan	
194		kakak terhadap orang orang yang tidak	
195		menikmati konten <i>Boy's Love</i> ini kak ?	
196	HIMW	Ee kalau menurut aku sih <i>fine fine</i> aja,	
197		selagi gak mandang jelek, soalnya aku	
198		lumayan dipandang jelek loh karna aku	
199		waktu itu kayak suka sama BL gitu tapi	
200		ya menurut aku selagi mereka gak, gak	
201		ngapa-ngapain ya gak masalah sih	
202	S	Apakah kakak merasakan perbedaan	
203		ketika kakak mengakses konten <i>Boy's</i>	
204		<i>Love</i> dengan mengakses konten konten	
205		hetero kak?	
206	HIMW	Ada banget, menurut aku konten <i>Boy's</i>	<i>Identity</i>
207		<i>Love</i> ini cocok banget dengan apaya yang	<i>Comparison</i>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

208		gak ada aku rasain selama ini kayak	Subjek merasa ada
209		gimana cara pandang laki-laki ke	perbedaan saat
210		pasangan laki-lakinya itu beda dengan	mengakses konten
211		cara pandang laki-laki ke perempuan	<i>Boy's Love</i> ,
212		walaupun ee isitlahnya dihubungan gay	terutama dalam hal
213		itu ada yang jadi perempuan laki laki kan	hubungan antar pria
214		tapi mereka itu gak menjadikan objek	yang dinilai subjek
215		gitu, laki lakinya menurut aku ya jadi, apa	terlihat lebih adil
216		namanya ya jadi menurut aku yang <i>Boy's</i>	dalam menjalin
217		<i>Love</i> ini jadi mengisi kekurangan pas,	hubungan.
218		kayak memperbaiki yang tidak pas dalam	
219		suatu hubungan hetero sih, cerita di <i>Boy's</i>	
220		<i>Love</i> ini nanti kalau kamu baca tweet nya	
221		kamu bakal ngerasa itu <i>make sense</i> juga	
222		deh kayaknya	
223	S	Ooh gitu, baiklah	
224	HIMW	Apalagi dek pertanyaannya	
225	S	Oh oke kak, apakah kakak ee	
226		membandingkan orientasi seksual kakak	
227		sebagai <i>Fujoshi</i> dengan orientasi seksual	
228		dilingkungan kakak yang tidak <i>Fujoshi</i> ?	
229	HIMW	Ee gak sih, menurut aku sama aja, karna	
230		aku sendiri emang normal normal aja, aku	
231		<i>fyi</i> udah nikah tahun lalu, pas lebaran	
232		tahun lalu yaa menurut aku sama sama aja	
233		sih, tapi ini aku ya yang emang yang	
234		emang, eee mungkin karna aku emang	
235		lahir normal ya ee orientasi seksualnya,	
236		karna sepengetahuan aku orientasi seksual	
237		itu kan emang bawaan lahir jadi ya tapi	
238		aku gatau juga sih tapi kalau untuk aku <i>no</i>	
239		<i>problem</i> sih kayak gaada beda nya juga	
240		aku kayaknya gak akses konten pun sama	
241		aja	
242	S	Gimana pandangan orang, apakah	
243		pandangan orang akan berbeda setelah	
244		mengetahui kakak seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
245	HIMW	Iya tadi ee eh tadi belum ku ceritain	
246		semua ya, ee tadi tu jadi aku pernah	
247		ketawan sama teman kerja aku tapi, ee	
248		padahal kami tu apaya gak terlalu dekat	
249		gitu tapi dia ke meja aku kan ceritanya	
250		pas aku lagi baca di jam <i>break</i> sih padahal	
251		kayak eh <i>keep in mind</i> ini aku kerja di	
252		tempat apaya, maksudnya tu bukan yang	
		di instansi formal, jadi gak ada <i>strict rules</i>	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		dan bukan tempat yang agamis kan, tapi dia kayak mandang jelek ee mencibir lah istilah nya pas aku lagi baca gitu, padahal suami aku gak mempermasalahkan hal itu loh, sedangkan dia malah mempermasalahkan, jadi aku kayak kurang suka lah	
	S	Berarti suami kakak oke oke ya kak?	
	HIMW	Iya <i>fine</i> banget dari kami pacaran dia aku bener bener kasih tau semua nya, dan dia <i>fine</i>	
	S	Oke baiklah, ee kalau boleh tau suami kakak gimana pandangnya mengetahui kalau kakak <i>Fujoshi</i> ?	
	HIMW	Suami aku sih pertama kayak anggap aku kayak becanda gitu, ee karna kami sering sih bercandain kayak ih homo atau apa gitu gitu kan <i>as a joke</i> tapi kayak suami aku ngiranya aku tuh bercanda, sampai eee pas aku waktu tu <i>anniversary</i> atau ulang tahun ya aku kurang inget, pas pacaran nih, terus dia nanyak kayak kamu mau apa terus aku kasih link ke komik gay itu kan, yang homo, BL, terus dia kayak ih apa ini, kamu beneran suka ya ternyata selama ini ? terus aku jawab loh selama ini kamu kira aku bercanda ya jadi ya gitu lah, terus ya dia mencoba memahami mungkin karna kartun kali ya, karna kan dia komik jadi dia ga terlalu syok, mungkin kalau dia tau isi nya dia bakal syok banget sih tapi	
	S	Oke baik kak, selain ke suami kakak apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	HIMW	Engga sih, kalau aku ke orang lain selain suami aku belum berani sih kayak nya ngebagiin, masih takut dan gaada untungnya juga kayak nya sih	
	S	Kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> kakak pakai akun asli atau anonim kak?	
	HIMW	Anonim aku kak, aku pakai username yang inisial nama samaran ini ee HIMW	
	S	Oke kak, ee kalau untuk orang terdekat kakak nyaman ga membagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HIMW	Terdekat sekarang sih suami ya, kalau suami aku nyaman tapi kalau maksudnya kerluarga aku belum berani dan mungkin ga bakal berani, kalau yang ketemen dekat juga ee kayak nya belum berani juga, aku belum pernah kepikiran nge <i>share</i> kalau aku suka kayak gini ke teman atau keluarga, jadi kayaknya enggak sih	Identity tolerance Subjek saat ini baru merasa cukup berani untuk membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada suaminya.
S	Oke kak, ee apakah kakak lebih nyaman mebagikan identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> kepada lingkungan kakak yang tidak dekat?	
HIMW	Ee tidak dekat, tergantung kalau ketemunya dikantor, ngapain kan, kayak eem mencoreng identitas juga, tapi kalau kayak ketemu di forum <i>online</i> atau di tempat <i>cosplay</i> atau <i>event</i> ya <i>fine</i> sih, kayak nambah temen juga kan	
S	Apakah kakak lebih nyaman kalau berada di dekat teman kakak yang seorang <i>Fujoshi</i> atau teman kakak yang bukan <i>Fujoshi</i> ?	
HIMW	Eee sejauh ini aku lebih nyaman sama yang, eh tergantung sih, kayak nya kalau belakangan ini aku lebih nyaman sama yang enggak suka sih, karna yang suka ni, belakangan ini agak <i>toxic</i> gitu kak, karna ee gimana ya aku kan sekedar baca ya, <i>collect</i> juga ya sekedar <i>enjoy</i> lah tapi mereka tu yang memang mendalami gitu kayak menjadi <i>Fujoshi</i> tu adalah <i>they whole identity</i> gitu tau gak yang kayak fanatik dan <i>annoying</i> gitu loh, jadi aku belakangan ini, belakangan ini ya, kalau dulu ya sama aja, tapi kalau belakangan ini aku lebih <i>prefer</i> sama yang non <i>fujo</i>	
S	Oke baik kak, gimana cara kakak memberi tau lingkungan kakak terkait, kalau kakak itu seorang <i>Fujoshi</i> ?	
HIMW	Kalau aku dulu ya karna ada kesempatan dia nanya itu aja sih aku dulu juga udah agak harap cemas juga gimana dia nerimanya, kan aku bercanda juga sih pembawaannya biar kalau dia marah aku bisa ngelak bilang bercanda gitu, tapi	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

345		kalau dia nganggap serius dan nerima	
346		yaudah bagus, jadi ya aku emang ada	
347		bikin <i>plan</i> A plan B	
348	S	Oh begitu baik, ee apakah kakak pernah	
349		kak ada dilingkungan seseorang yang	
350		keberatan dengan pilihan kakak menjadi	
351		seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
352	HIMW	Kalau yang sekarang yang nentang banget	
353		, kayak yang nge larang banget gak sih,	
354		mungkin ya karna lingkungan aku gak	
355		yang agamis, ada sih yang agamis tapi	
356		gak terlalu merhatiin aku mungkin, jadi	
357		dia ga <i>notice</i> aku <i>fujo</i> , jadi ya emang	
358		gaada yang nentang banget, paling ya itu	
359		tadi kawan kantor aku, cibir aja sih, dia	
360		juga gak berani kayak yang negur gitu,	
		ngapain juga	
361	S	Gimana tanggapan kakak terhadap	
362		seseorang yang mempermasalah kan	
363		pilihan kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i>	
364		kak?	
365	HIMW	Kalau ada aku bakal aneh banget sih jujur	
366		kayak ada ibu ibu nonton sinteron terus	
367		kalian marahin, nah itu, sama kayak gitu	
368		kasusnya, selagi gak ganggu orang, selagi	
369		kerjaan aku <i>on time</i> hidup aku gak	
370		nyusahin, kenapa di permasalahan, dan	
371		ibadah aku juga masih lanjut kok, sholat	
372		aku masih pas, puasa aku juga masih ini,	
373		jadi aku ya, aku gak ngerti yang	
374		dipermasalahin	
375	S	Oh baik, apakah lingkungan kakak yang	
376		bukan seorang <i>Fujoshi</i> mendukung	
377		pilihan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
378	HIMW	Sejauh ini cuma suami aku, jadi aku gak	
379		bisa bilang iya, gak bisa bilang engga	
380		karna yang tau dan dukung cuma suami	
381		aku sih	
382	S	Suami kakak juga baca BL ini gak kak	
383		kalau boleh tau?	
384	HIMW	Engga kak, dia ee suka <i>anime general</i>	
385		doang, dia kayak nya gak terlalu mikirin	
386		hobi aku sih	
387	S	Ee kalau boleh tau selama kakak menjadi	
388		<i>Fujoshi</i> apakah mempengaruhi	
		<i>relationship</i> kakak dengan suami kakak ?	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

389	HIMW	Ee kalau ke keromantisan sih kayak nya	Identity acceptance
390		engga ada sih karna ee suami aku juga	Subjek menyatakan
391		sering ceng-cengin aku kayak eh itu eh	bahwa identitasnya
392		misal nya ada liat <i>anime</i> atau ada	sebagai <i>Fujoshi</i>
393		<i>bromance</i> di tempat umum dia bakal	tidak memengaruhi
394		kayak ih itu tuh kesukaan kamu tuh kayak	hubungannya
395		ngejek <i>as a joke</i> mungkin dia tuh <i>support</i>	dengan pasangan,
396		aja sih, tapi kalau yang kayak	dan pasangan
397		mempengaruhi apakah jadi berantem atau	subjek
398		makin harmonis, ee mungkin jadi	mendukungnya
399		harmonis ya karna dia jadi makin tau hobi	dalam sebagai
400		aku, dan aku jadi lebih nyaman terbuka	<i>Fujoshi</i> .
401		sama dia, kan cuma sama dia nih aku bisa	
402		se terbuka ini	
403	S	Ohh gitu ya kak baik baik, jika seseorang	
404		dilingkungan terdekat kakak menjadi	
405		seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak	
406		mempermasalahkan hal tersebut?	
407	HIMW	Kalau suami ya, kalau misal suami aku	
408		<i>Fujoshi</i> , aku mikirnya <i>happy</i> sih, tapi	
409		kalau dia yang <i>Fujoshi</i> kayak aku, bukan	
410		yang <i>Fujoshi</i> <i>annoying</i> gimana gimana	
411		karna <i>Fujoshi</i> yang kayak gitu ih aku	
412		pusing	
413	S	Ee <i>annoying</i> gimana tuh kak kalau boleh	
414		tau	
415	HIMW	<i>Annoying</i> gimana ya, kayak misal mereka	
416		tuh nge wajibin kita baca <i>update</i> -an	
417		terbaru, kayak harus se <i>up to date</i> itu,	
418		terus harus <i>support author</i> , ya bagus	
419		bagus aja sih tapi masalahnya itu cara	
420		mereka, belum lagi kalau ada orang yang	
421		baru nanya di forum terus lupa nyensor	
422		judul, ihh serem banget di maki abis	
423		abisan	
424	S	Maksudnya nyensor judul itu gimana	
425		kak?	
426	HIMW	Itu tuh kayak ee kan ada forum <i>base</i> nya	
427		gitu kan, nanti ada yang <i>update</i> lah disitu	
428		ada yang diskusi nah ada juga yang nanya	
429		nanya, selama kita <i>up</i> di <i>base</i> itu, kita gak	
430		boleh ketik judul itu bener bener judul	
431		karna dia bakal ke <i>up</i> gitu terus bakal ke	
432		<i>block</i> gitu kalau gak salah, apalagi kalau	
433		ada yang bahas orang asli gitu misal nih,	
		nama <i>pair</i> nya ee Taehyun sama	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

434		Beomgyu, ee nama <i>ship</i> nya TaeGyu kan,	
435		nah itu gak boleh di ketik TaeGyu gitu,	
436		dia harus di plesetin atau di sensor misal u	
437		di ganti v gitu deh, sama kayak judul	
438		judul BL tuh kayak gitu juga harus di	
439		sensor	
440	S	Oooh gitu ya kak oke oke kita lanjut	
441		pertanyaan selanjutnya ya kak ee apakah	
442		dengan kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini	
443		kakak merasa menjadi lebih mengenal diri	
444		kakak ?	
445	HIMW	Eee sebagai diri aku mungkin gak ada	Identity acceptance
446		bedanya tapi kalau mengenal sebagai	Subjek merasa
447		seorang perempuan mungkin ada, aku jadi	bahwa identitasnya
448		lebih kayak ee ini mungkin yang di cari,	sebagai <i>Fujoshi</i>
449		perhatian yang dicari perempuan selama	membantunya
450		ini gitu, jadi lebih tau apa yang kurang	untuk lebih
451		selama ini	mengenal dirinya
452			sendiri.
453			
454	S	Ee apakah ada hal baru yang kakak	
455		ketahui setelah kakak menjadi seorang	
456		<i>Fujoshi</i> ?	
457	HIMW	Kalau hal baru sih gak terlalu ya, paling	
458		kayak ee gak ada sih kayaknya hal baru	
459	S	Bagaimana kakak merasa bahwa apa yang	
460		terjadi pada kakak saat ini adalah pilihan	
461		kakak sendiri?	
462	HIMW	Yap pilihan aku sendiri karna ini	
463		kemauanku dan emang gak ada yang	
464		maksa juga sih ya	
465	S	Pernakah kakak menyesali pilihan yang	
466		kakak buat setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
467	HIMW	Ee belum ada sih sejauh ini, masih <i>fine</i>	
468		<i>fine</i> aja, masih menjadi hobi yang tidak	
469		merugikan, ee banyak sih <i>benefit</i> nya dari	
470		pada kekurangannya	
471	S	Apakah kakak lebih nyaman dengan	
471		identitas kakak sekarang?	
472	HIMW	Iya aku nyaman aja sih sama identitas	
473		saya sebagai <i>Fujoshi</i> kecil kecilan	
474	S	Baik apakah kakak bangga dengan	
475		identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i>	
476		saat ini ?	
477	HIMW	Ee bangga sih bukan hal yang	
478		dibanggakan ya, tapi bersyukur mungkin	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

479		ya, aku bersyukur aku bisa ketemu ini,	
480		tapi aku enggak bangga dengan hal ini	
481	S	Hal apa yang kakak syukuri dengan	
482		menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
483	HIMW	Ya dengan hal ini aku lebih memahami	
484		gimana pola pikir apaya, memahami pola	
485		pikir aku gitu, kayak kenapa aku lebih	
486		prefer baca BL dari pada yang biasa aku	
487		jadi kayak banyak pemahaman dan	
488		pengetahuan aku, gak sekedar	
489		memuaskan hobi atau nafsu gitu	
490	S	Apakah kakak bangga dengan orientasi	
491		seksual kakak saat ini?	
492	HIMW	Ee bangga ya biasa aja sih ya kayak gitu	
493		gitu aja kayak kan aku normal normal aja	
494		sih tapi kayaknya gak perlu di banggain	
495		juga	
	S	Bagaimana jika seseorang bertanya	
		tentang identitas kakak sebagai seorang	
		<i>Fujoshi</i> apakah kakak akan menjawabnya	
		dengan jujur?	
596	HIMW	Tergantung sih, kalau yang nanya atasan	
597		gitu kayak nya gabakal kujawab deh	
598		hahaha kayak nya itu kayak jadi masalah	
599		sih tapi kalau yang nanya mungkin, temen	
600		<i>online</i> aku mungkin aku bakal jawab	
601	S	Oke baik kak, apakah kakak bersedia	
602		memberi tau apa orientasi seksual kakak	
603		jika seseorang bertanya?	
604	HIMW	Ee bersedia banget karna aku nggak ini	
605		sih, aku ya tetep suka cowo gitu, jadi	
606		kalau ditanya orientasi aku ya normal aja,	
607		ee apasih namanya hetero ya	
608	S	Iya kak ee apakah kakak tidak merasa	
609		keberatan kalau orang terdekat kakak	
610		mengetahui kalau kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
611	HIMW	Gak masalah kalau orang terdekat itu	
612		suami, tapi kalau selain suami, mungkin	
613		masalah, mungkin bakal jadi masalah,	
614		karna keluarga aku ee aku gatau juga ya,	
615		mungkin juga gak peduli sih karna aku	
616		juga udah tua kan haha kalau orang tua	
617		mungkin ga peduli sih tapi kalau adik	
618		adik aku paling yang bakal mandang aku	
619		aneh, karna karakter aku sehari hari kalau	
620		dikeluarga tu cuek kayak mungkin kalau	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

621		mereka tau kalau aku kayak gini mungkin mereka bakal kaget dikit mungkin, karna adek adek aku tuh pada nonton <i>anime</i> jadi kalau mereka tau aku <i>fujō</i> mungkin mereka antara bakal katawa atau ngerasa aneh	
622	S	Ooh gitu ya kak baik kak	
623	HIMW	Iya soalnya adek aku cowo cowo juga	
624	S	Apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial ?	
625	HIMW	Ee media sosial aku yang HIMW emang khusus aku <i>share</i> ee kayak apaya, kayak aku nge <i>fangirl</i> lah istilahnya, aku kan emang yang kayak nungguin <i>update</i> an, di forum emang aktif sedangkan akun pribadi aku tuh gak ada foto jarang aku pakai, emang jarang walaupun ada, jadi emang aku seringnya make akun <i>second</i> aku itu yang buat fangirl BL	Identity Pride Subjek memiliki akun media sosial terpisah khusus untuk membagikan kegiatan dan minatnya terkait <i>Boy's Love</i> .
626	S	Baik kak, apakah kakak tidak keberatan jika dipandang berbeda karna kakak dipandang seorang <i>Fujoshi</i> ?	
627	HIMW	Ee sebenarnya keberatan sih aku, kayak kenapa banget sih dipandang berbeda, padahal kan itu cuma kayak salah satu pilihan ketertarikan kita kan, kenapa harus dipandang berbeda, gitu aja sih	
628	S	Kapan pertama kali kakak merasakan ketertarikan romansa pada seseorang ?	
629	HIMW	Dari aku SD kayak nya ya, dari SD pertama kali ketertarikan	
630	S	Apakah kakak pernah merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks romantis dalam gender yang berlawanan?	
631	HIMW	Iya emang dari awal aku secara seksual atau romansa selalu deh sama yang berlawanan dari dulu sampe sekarang kalau sama yang sesama gak ada deh pernah merasa suka gitu gak ada sih mungkin kalau ngerasa nyaman aja paling ada	
632	S	Nyaman gimana tuh kak maksudnya ?	
633	HIMW	Ya mungkin lebih enak aja berdampingan sama dia dari pada sama cowo cowo,	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	lebih hangat, pertemanan sih itu ya mungkin	
S	Baik kak, bagaimana dampak psikologis yang kakak rasakan ketika kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
HIMW	Lebih <i>happy</i> , lebih nyaman, dan karna <i>Boy's Love</i> ini <i>literally</i> apa ya konten dewasa ya tentu saja kayak ada nafsu atau gimana gitu ya tapi ya <i>overall</i> sama ya kayak itu tadi yang aku contohin dari awal, ibu ibu nonton sinerton, ya <i>happy</i> lah mereka, walau kadang terbawa suasa sama alur nya tapi ya tetap <i>happy</i>	
S	Oh iya kak, ngomong-ngomong kalau mengenai LGBT di dunia nyata pendapat kakak gimana ya kak ?	
HIMW	Yaa haha menarik ya, mungkin jawaban saya gak memuaskan sih tapi hmm aku gak dukung LGBT sebetulnya, apalagi didalam agamaku ya LGBT ini dilarang keras, juga dunia nyata dengan genre BL ini beda sebenarnya, genre BL ini udah dipoles sedemikian rupa biar buat dinikmati tapi ya tetap aku juga tau batasan, yang aku suka di genre itu belum tentu nyata gitu loh, kayak ya itu memang kan sebagai hiburan gitu kak jadi kalau secara asli aku gak support gerakan LGBT itu sih ya	Identity Synthesis Subjek tidak mendukung LGBT meskipun mengidentifikasi dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> .
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
HIMW	Ee memahami ?	
S	Iya kak memahami	
HIMW	Ya paham aja sih, ee karna emang gak aneh aneh juga sih ya gini gini aja, jadi ya paham aja, kan ini diri sendiri juga, jadi paham lah	
S	Okee baik kak, ee ketika kakak sadar orientasi seksual kakak, apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
HIMW	Gaada sih ya karna emang aku gak gimana gimana orientasi seksual nya, ya lurus lurus aja	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

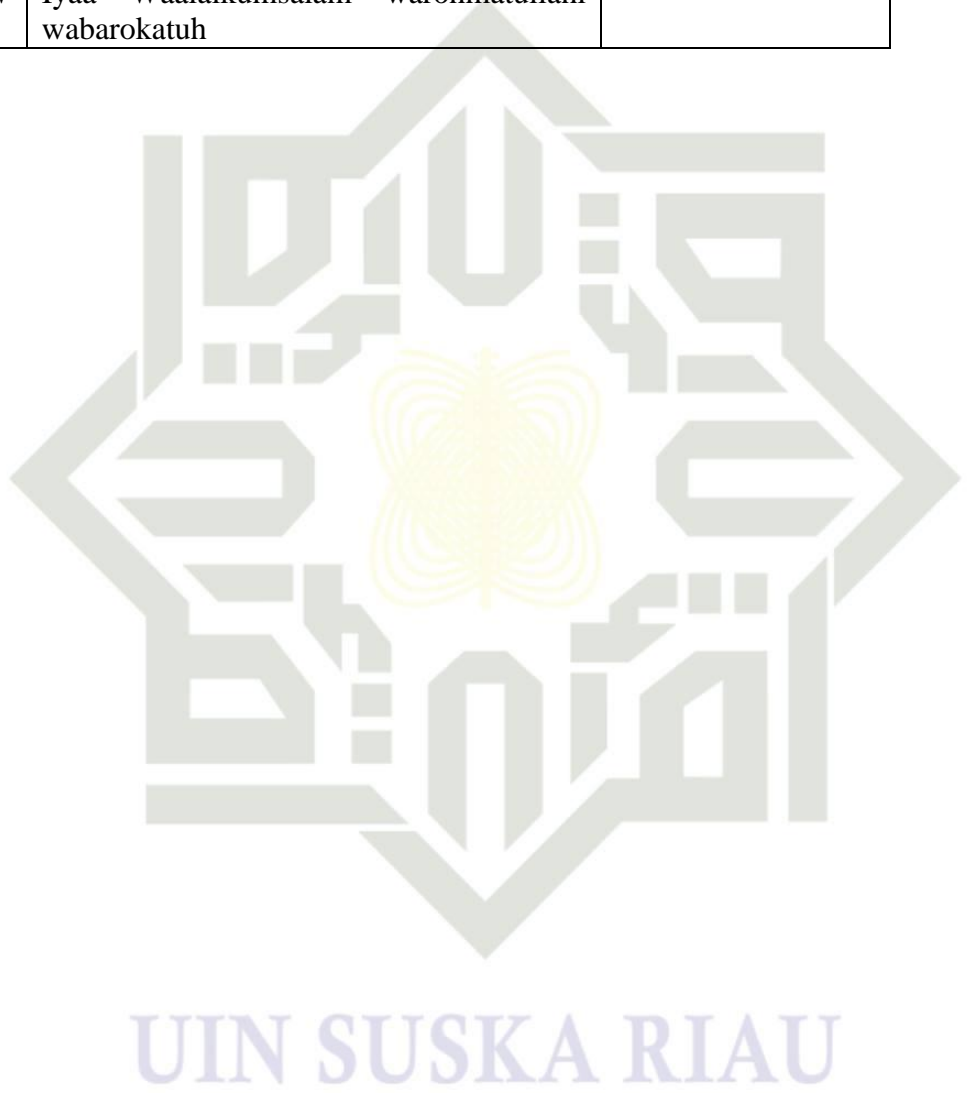
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HIMW	Gak kak, nah banyak yang mikir mungkin kalau nonton itu berarti kita kayak gitu, ya gak juga, kayak aku kan, ee aku, bahkan aku menikahi laki laki kan bukti nya, sekedar hiburan aja gitu bukan sesuatu yang sampai mengubah orientasi ya di aku karna ya itu sama kayak hiburan lah ya	Identity Synthesis Subjek menilai bahwa orientasi seksual tidak dipengaruhi oleh konten yang dikonsumsi, hal ini terbukti dengan pernikahan subjek yang berlangsung dengan seorang pria.
S	Ohh oke kak ee apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
HIMW	Haha nah engga, mungkin walaupun aku baca konten lesbian atau konten <i>furry</i> bukan berarti aku ee bukan berarti pasti aku seorang lesbi atau seorang apa ee hewan kan haha, ya gitu lah intinya	
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
HIMW	Iya yakin, itu saya nikahin cowo kok	
S	Bagaimana cara kakak mengetahui orientasi seksual kakak saat ini kak ?	
HIMW	Karna emang dari awal kalau masalah suka suka sama gebetan dari dulu ya selalu cowo, kalau ada yang ditaksir juga sama cowo	
S	Baik kak, tadi itu pertanyaan terakhir kak, ee mungkin ada yang mau kakak sampaikan kak sebelum kita tutup kak atau pesan mungkin kak?	
HIMW	Ee apaya ee mungkin untuk adik adik ee dan temen temen yang <i>Fujoshi</i> tu coba cari kegiatan lain jadi kalian tuh gak <i>stuck</i> di situ aja, kayak jangan sampai hobi kalian tu malah jadi nyusahin orang, kayak jodoh jodohin manusia asli tanpa izin kayak ga sopan sih	
S	Okee baik kak, eee apakah ada lagi yang mau disampaikan?	
HIMW	Gak ada kayaknya udah cukup ya	
S	Oke baik terima kasih banyak kak atas waktu nya hari ini, masih menyempatkan untuk diwawancara, mohon maaf jika ada penyampaian atau perbuatan saya salah	

	baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja	
HIMW	Iya saya juga mohon maaf kalau ada salah jawaban atau gimana	
S	Iya baik saya tutup kalau begitu kak Wassalamu'alikum warohmatullahi wabarokatuh	
HIMW	Iyaa Waalaikumsalam warohmatullahi wabarokatuh	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara : Jumat, 09 Agustus 2024
 Pewawancara : Stephanie
 Responden : Irine
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status Pernikahan : Belum Menikah
 Lokasi Wawancara : Jl. Dokter susilo
 Waktu Wawancara : 17.30–19.36 WIB
 Alat Bantu Wawancara : *Voice Recorder Handphone*
 Catatan Tambahan : -

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamualaikum kak, selamat sore	
2	IRINE	Iya selamat sore kak	
3	S	Mungkin sebelum wawancara aku izin	
4		perkenalan dulu ya kak, jadi nama saya	
5		Stephanie dari fakultas psikologi UIN	
6		Suska Riau, di kesempatan kali ini kita	
7		akan melaksanakan wawancara ee	
8		sebelumnya terimakasih ya kak sudah	
9		bersedia meluangkan waktunya untuk	
10		diwawancarai, ee mungkin boleh	
11		perkenalan kakak nya juga mungkin kak	
12	IRINE	Perkenalkan nama aku Irine ruby, aku, ee	
13		umurku baru dua puluh dua dan belum	
14		masuk kuliah	
15	S	Jadi kegiatan sehari-hari apanih kak kalau	
16		boleh tau	
17	IRINE	Lagi nunggu ini sih, lagi nunggu tes	
18		SBMPTN selanjutnya, soalnya gak lulus	
19		tahun kemaren, kalau tahun ini masih	
20		kerja, masih ada kontrak	
21	S	Ooh jadi belakangan ini sibuk kerja ya kak	
22	IRINE	Iya bener	
23	S	Oh iya iya, ee kesini tadi gimana kak?	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4		Aman ?	
5	IRINE	Aman kak, aman aja	
6	S	Ohh baik oke kak, jadi ini kakak lagi <i>free</i>	
7		atau gimana nih kak?	
8	IRINE	Ehh hari ini aku ini aku udah dua hari sih	
9		libur, izin untuk datang ke semhas kawan	
10		saya	
11	S	Ohh izin dua hari kak, eh makasih ya kak	
12		udah nyempetin untuk ketemu hari ini ee	
13		mungkin saya mulai aja di pertanyaan	
14		pertama ya kak, ee kalau boleh tau awal	
15		nya gimana sih kak awal mula kakak	
16		tertarik dengan konten <i>Boy's Love</i> sampai	
17		menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ni gimana sih	
18		ceritanya kak ?	
19	IRINE	Sebenarnya ceritanya panjang ya, tapi saya	
20		persingkat aja	
21	S	Panjang juga gakpapa kak	
22	IRINE	Boleh panjang?	
23	S	Boleh boleh kak, boleh banget	
24	IRINE	<i>Journey</i> nya itu waktu awal awal SMP	Identity Confusion
25		karna dulu suka yang <i>romance romance</i>	Subjek awalnya
26		gitu kan, tapi lama kelamaan kayak bosan	menyukai kisah
27		gitu sama sesama cewe ee sesama cewe	romantis hetero,
28		cowo, lawan jenis, habis itu mulai lah	namun lama
29		lewat cowo cowo, awalnya gak sadar itu tu	kelamaan merasa
30		komik cowo cowo pas bawa di web itu	bosan dan akhirnya
31		jadi aku coba baca rupanya itu komik	secara tidak sengaja
32		cowo cowo dan <i>surprisingly</i> aku <i>enjoy</i>	menemukan konten
33		terus keterusan sampai sekarang umur dua	<i>Boy's Love</i> .
34	S	Jadi awal baca tuh umur berapa tuh kak?	
35	IRINE	Umur berapa ya aku SMP, umur dua belas	
36		lah, umur dua belas	
37	S	Kalau boleh tau kenapa kakak bosan	
38		dengan cerita yang cewe cowo tapi kakak	
39		gak merasa bosan dengan cerita cowo	
40		cowo sampai sekarang, apa yang	
41		membedakannya kak?	
42	IRINE	Ohh, karna karakternya, kalau cewe tu	
43		kalau cewe cowo tu cewe nya tuh dibikin	
44		super duper lemah yang kayak apa apa tu	
45		langsung jatuh cinta sama cowo nya	
46		sedangkan cowo nya tuh yang masih	
47		kayak <i>cool cool</i> gitu kan, menjijikkan gitu,	

66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

- 66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	ini tuh ngaruh ke <i>real life</i> juga kayak misalnya ada cowo dikelas terus bisa aku ship cowo ini sama cowo ini dari kelas ini sama kelas ini aku <i>ship</i> jadi kayak gitu	bahwa dengan menjadi <i>Fujoshi</i> , ia dapat menghubungkan atau membayangkan hubungan antar individu pria di dunia nyata.
S	Kalau ee tadi kan kakak bilang kakak tertarik sama yang di komik karna karakternya ganteng ganteng, nah kalau misal nya kakak nge <i>ship</i> tadi yang didunia nyata apa berlaku juga kah alasan itu kak?	
IRINE	Iya berlaku juga dari tampang mereka, benar, dari interaksi mereka juga sih sebenarnya aku liat tapi <i>mostly</i> dari tampang	
S	Jadi kakak nge <i>ship</i> yang ganteng aja ya kak ?	
IRINE	Yang ganteng sama yang jelek	
S	Kenapa gitu kalau boleh tau kak?	
IRINE	Karna kalau yang ganteng ganteng itu biasanya sama sama <i>seme</i> atau <i>top</i> lah istilahnya, sama sama yang <i>top</i> , ee <i>stereotype</i> aku ya	
S	Ooh <i>seme top</i> itu kalau boleh tau apa ya kak?	
IRINE	Yang <i>alpha</i> , kan <i>alpha</i> , <i>omega</i>	
S	Itu apa ya kak kalau boleh tau ?	
IRINE	Ee apa tu yang ee posisi nya, posisi nya yang dominan, yang di atas , yang cowo nya lah gitu itu top	
S	Oh jadi yang <i>top</i> nya itu yang ganteng nya kak ?	
IRINE	Heeh	
S	Jadi yang kurang ganteng	
IRINE	Ee yang biasa aja, gausa bilang jelek lah ya hahaha yang biasa aja itu tuh biasanya botita nya	
S	Apa tu kak botita	
IRINE	Botita, botita tu yang cewe nya lah kalau istilahnya	
S	Oh iya iya gitu ya kak, ee yang bikin	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

137		kakak lebih memilih konten <i>Boy's Love</i> dari pada konten heteroseksual tu apa kak yang bikin beda banget?	
138	IRINE	Ee selain bosan sih punya fantasi sendiri aja sih kayak aku dah gak bisa aja liat cowo sama cewe lagi, kayak fantasi aku tuh dah terlanjur kesitu	
139	S	Ee yang membedakannya tuh apa kak, kenapa bisa lebih suka yang konten homoseksual kak	
140	IRINE	Karna perempuannya ya menye menye gitu, terus aku sebenarnya suka sama cowonya ni tapi karna aku gak bisa memiliki aku lebih pengen cowo lain yang milikin dia dari pada sesama gender yang memiliki dia, karna aku ngerasa yang kalah	Identity Confusion Subjek lebih suka jika karakter pria yang disukainya menjalin hubungan dengan sesama pria, daripada dengan wanita, karena hal itu membuat subjek merasa kalah.
141	S	Ohh berarti kakak suka juga kalau ada hubungan heteroseksual tapi pasangannya itu kakak, kakak mau ?	
142	IRINE	Iya mau tapi itukan di dunia sana ya, kayak aku gak terlaku tertarik sama cowo dunia asli	Identity Confusion Subjek tidak memiliki ketertarikan terhadap lawan jenis di dunia nyata.
143	S	Ohh gitu ya kak iya iya, selanjutnya ada gak kak, kakak mempertanyakan orientasi seksual kakak setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
144	IRINE	Ada sih	Identity Confusion Subjek mempertanyakan orientasi seksualnya setelah menjadi <i>Fujoshi</i>
145	S	Gimana tuh kak?	
146	IRINE	Ya aku sekarang gak tertarik lagi sih sama cowo karna menurut aku hubungan sesama gender itu lebih menarik dari pada yang berbeda gender, karna lebih <i>fresh</i> aja, sesuatu yang baru untuk di <i>explore</i>	Identity Confusion Subjek merasa bahwa hubungan sesama jenis lebih menarik bagi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

176			dirinya.
177	S	Ee jadi ada gak kak perbedaan yang kakak rasakan setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ini kak ?	
178	IRINE	Ee saya jadi tertarik untuk mencoba juga ke sesama jenis karna menurut saya ya, sesama jenis itu lebih menarik dan beneran saya coba dan lebih enak gitu sesama jenis karna kalau dari pengalaman saya ya yang sesama jenis itu lebih perhatian, ee terus ee ya mereka sadar kalau mereka tu, intinya mereka tu gak mokondo, itu yang pertama, terus kalau dalam hal apapun mereka tuh bisa memenuhi kebutuhan kita, dalam keadaan apapun misal kita haid, dia ngertikan otomatis, jadi dia ngerti, lebih perhatian dan pengertian dan dia juga bisa memuaskan nafsu seksual aku juga	Identity Comparison Subjek mencoba menjalin hubungan dengan sesama jenis setelah menjadi <i>Fujoshi</i> dan menilai bahwa hubungan sesama gender lebih cocok bagi dirinya.
181	S	Kalau boleh tau ee maksudnya gimana tuh kak ?	
182	IRINE	Ya maksudnya ya kalau mau bahasa kasar nya ya sex	
183	S	Oh jadi kakak lebih nyaman berhubungan sama dengan sesama ya	
184	IRINE	Iya, iya benar kak	
185	S	Oke selanjutnya kak, kakak ada lebih nyaman dengan diri kakak sebelum mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau setelah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> ?	
186	IRINE	Ee lebih nyaman setelah mengetahui sih soalnya setelah mengetahui tuh kayak gak ada tertarik sama siapapun, sama cowo lah maksudnya, karna cowo tuh selalu ada aja gebrakannya yang membuat <i>ilfeel</i> gitu kan	
187	S	Ohh yang gimana tu kak kalau boleh tau, yang bikin kakak <i>ilfeel</i> gitu ?	
188	IRINE	Mokondo pertama, terus kayak mereka tu ngomong tanpa berfikir, tanpa mikir perasaan orang gitu kedua, mereka tuh bertindak apa ada nya gitu loh, gak mikir suasana, blak blakan, aku kurang suka sama orang yang kayak gitu	
189	S	Berarti berbeda dengan perilaku yang sesama jenis ya kak?	
190	IRINE	Ya sesama jenis pengertian banget, banget,	

24
24
24
24
25
25
25
25
25
25
26
26
26

- 24
24
24
24
25
25
25
25
25
25
26
26
26

222		bisa secara <i>public</i> dia megang tangan aku	
223	S	Ooh begitu ya kak, baik ee kak pernah gak	
224		kakak merasa berbeda dengan teman	
225		teman kakak yang tidak menikmati konten	
226		<i>Boy's Love</i> ?	
227	IRINE	Eem rasa berbeda ya, ya sering lah tiap	
228		hari merasa berbeda karna mereka kan	
229		suka nya cowo kan, gak semua orang <i>open</i>	
230		tentang itu, ya ya begitu lah	
231	S	Hmm begitu ya kak, gimana sih	
232		pandangan kakak terhadap orang yang gak	
233		suka sama konten <i>Boy's Love</i> ini?	
234	IRINE	Ya wajar karna kan itu bukan sesuatu	
235		yang, ya yang terbiasa untuk dibiasakan di	
236		negara seperti ini kan, yang mayoritasnya	
237		islam, muslim, jadi saya <i>respect</i> dalam hal	
238		keagamaan	
239	S	Kakak ada gak ngarasain perbedaan ketika	
240		kakak mengakses konten <i>Boy's Love</i> sama	
241		mengakses konten heteroseksual ?	
242	IRINE	Eee sebenarnya kalau <i>Boy's Love</i> ni sama	
243		konten hetero ni kalau <i>Boy's Love</i> saya	
244		udah pasti suka, kalau hetero saya masih	
		pilih pilih gitu	
	S	Oh berarti ada juga yang disuka berarti ya?	
	IRINE	Ada tapi masih pilih pilih	
	S	Yang gimana tu kak yang kakak suka yang	
245		hetero	
246	IRINE	Ee yang hetero, yang cewe nya tu nggak	
247		menye menye yang sulit di dapatkan lah	
248		gitu, yang cewe nya tomboy, ya jadi ya	
249		mirip cowo secara gak langsung <i>Boy's</i>	
250		<i>Love</i> juga hitungannya nya karna aku	
251		sukanya cewe yang menyerupai cowo lah	
252		kan istilah nya	
253	S	Ooh gitu kak baik, silahkan dimakan kak	
254		mumpung panas	
255	IRINE	Ohh iya makasih ya	
256	S	Iya kak, oiya apakah kakak ada	
257		membandingkan orientasi seksual kakak	
258		sebagai seorang <i>Fujoshi</i> dengan orientasi	
259		seksual di lingkungan kakak yang tidak	
260		mengakses konten <i>Boy's Love</i> itu kak ?	
261	IRINE	Eem, bukan bandingin lagi sih itu dah jelas	
262		gitu, perbedaannya udah terlalu jelas, jadi	
263		gak perlu dibandingin lagi sebenarnya	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

264	S	Jadi kakak merasa berbeda ya orientasi seksual nya kak	
265			
266	IRINE	Udah, ee iya beda lah dengan yang gak <i>fujo</i>	
267			
268	S	Ee menurut kakak gimana pandangan orang akan berbeda setelah mengetahui kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	
269			
270			
271	IRINE	Kalau teman teman saya, teman dekat saya yang tau saya <i>Fujoshi</i> ya mereka masih temanan aja sih, masih oke oke aja, cuman ya gak pernah kelahi gara gara itu enggak, gak pernah dijauhi juga enggak, aman, tapi kalau perihal orientasi seksual saya yang sekarang kalau mereka tau ya mungkin saya bakal dijauhi sih	
272			
273			
274			
275			
276			
277			
278			
279	S	Eem gitu ya kak, karna apa tuh kak kalau boleh tau kakak bakal dijauhinya ?	
280			
281	IRINE	Karna kan kayak yang sekarang itu ee bisa dibilang biseksual juga engga tapi kayak lebih mengarah ke lesbian si, ya saya suka cewe	
282			
283			
284			
285	S	Gimana sih pandangan kakak yang orientasi seksualnya berbeda dengan kakak?	
286			
287			
288	IRINE	Ya itu tadi saya menghargai dalam hal agama, dan ga nge <i>judge</i> juga, kecuali dia nge <i>judge</i> nya berlebihan yang kayak sampe nge benci banget gitu sama, itu mungkin akan saya <i>cut off</i> sih	
289			
290			
291			
292			
293	S	Kakak nyaman gak membagikan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ini kak ?	
294			
295	IRINE	Sebagai <i>Fujoshi</i> kan? nyaman, nyaman banget malah, ya mangkanya kamu bisa kan datang ke saya haha	Identity tolerance Subjek merasa nyaman untuk membagikan identitas dirinya sebagai <i>Fujoshi</i> .
296			
297			
298			
299			
300			
301	S	Haha iya kak, kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> kakak tu pakai identitas asli atau pakai identitas anonim?	
302			
303			
304	IRINE	Pernah sih ada, kalau di forum <i>online</i> sih aku pake identitas asli ee awalnya engga tapi karna di dekatan sesama penghuni ee member dari group itu, jadi saya memakai identitas asli setelah itu	
305			
306			
307			
308			
309	S	jadi kakak ketemu nya dari situ ya kak	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

IRINE	Iya ketemu pacar saya yang sekarang dari situ	
S	Ee gitu ya kak, apakah kakak lebih nyaman membagikan identitas kakak yang sebagai <i>Fujoshi</i> ini ke orang terdekat kakak?	
IRINE	Nyaman, karna orang terdekat saya gak jahat, maksudnya bukan yang jahat <i>full</i> gitu orangnya ya gak <i>judgefull</i>	
S	Kalau sama orang yang tidak terlalu dekat sama kakak nyaman gak bagiin kalau kakak <i>Fujoshi</i> ?	
IRINE	Nyaman aja soalnya nya saya gak peduli kata orang lain sih	
S	Kalau kakak lebih nyaman di dekat temen kakak yang sesama <i>Fujoshi</i> atau sama temen kakak yang gak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
IRINE	Jujur saya lebih suka temenan sama orang yang tidak menikmati <i>Boy's Love</i> sebenarnya	
S	Kenapa tu kak ?	
IRINE	Karna kalau yang <i>Fujoshi</i> tuh kan sama sama aneh, maksudnya sama sama fetish nya agak agak lah kan, jadi kurang masuk aja, eh masudnya masuk masuk, terlalu masuk tapi, tapi kalau sama yang gak suka <i>Boy's Love</i> tuh aku masih bisa ngerasain realita dunia tu kayak mana, kayak orang-orang	
S	Jadi kalau kakak berteman sama yang gak suka sama <i>Boy's Love</i> itu kak kakak merasakan realita gitu kak	
IRINE	Yang ee yang sesama <i>fujos</i> , yang sesama gak ngerasain realita dunia gitu, lupa gitu	
S	Jadi kakak gak nyaman dengan hal itu ya kak?	
IRINE	Gak nyaman karna nanti aku terbang ke dunia mana gak tau, nanti fantasi ku berlebihan	
S	Jadi kakak gak suka kalau fantasi kakak berlebihan ya	
IRINE	Gak suka kak	
S	Ooh baik kak, gimana sih cara kakak ngasi tau lingkungan kakak kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	

[illegible]

- [illegible]

[illegible]

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		identitas tersebut, subjek akhirnya menemukan pasangan.
S	Apa aja hal yang baru kakak ketahui tentang diri kakak setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
IRINE	Ee sexual <i>orientation</i> saya berubah yang awalnya, bukan berubah sih, lebih ke awal nya bingung, akhirnya ke <i>discover</i> gitu bahwa saya itu lebih tertarik sama cewe gitu kak jadi membuka diri lah	
S	Gimana cara kakak nerima perubahan diri kakak itu dengan baik kak ?	
IRINE	Dengan sholat sih	
S	Dengan sholat kak, gimana tuh kak kalau boleh tau maksudnya ?	
IRINE	Ya sholat, saya tetap menjalankan ibadah sholat tepat lima waktu seperti biasa, jadi kayakimbang gitu pahala sama dosa saya, jadi yang ngalir tu nggak dosa dosa dosa aja gitu, puasa semua, jadi merasaimbang jadi gak terlalu berat dosa nya, nanti kan susah juga	
S	Ohh gitu rupanya maksudnya kak, kirain tadi maksudnya dengan sholat memantapkan diri jadi suka cewe kak	
IRINE	Ohh engga engga, saya tu udah mantap sendiri hahaha	
S	Oh iya iya kak, ee gimana sih kak kakak tau kalau hal ini memang pilihan kakak sendiri?	
IRINE	Semenjak didekatin sih sama salah satu orang dari komunitas <i>fujos</i> yang saya itu, kalau dia gak dekatin mungkin saya gak akan tau kalau saya lesbi, kalau gak datang ketempat dia juga saya gabakal tau	
S	Oh jadi udah ketemuan secara langsung juga ya kak?	
IRINE	Iya udah udah ketemu bareng juga kita	
S	Pernah gak kakak menyesali pilihan yang kakak buat setelah kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ?	
IRINE	Ee jujur, sejujurnya tidak sih, engga ada soalnya hiburan saya disitu, kalau engga nanti saya depresi gimana	Identity acceptance Subjek tidak menyesali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

432			keputusan yang diambilnya setelah menjadi <i>Fujoshi</i> .
433			
434			
435	S	Jadi ee maaf itu tu kakak berhubungan	
436		cewe sama cewe, kakak gak suka sama	
437		cewe karna dia menye menye gitu kan tapi	
438		kakak suka nya sama konten homoseksual	
439		itu gimana ya kak?	
440	IRINE	Ee gak ngerti juga sih jalan pikirku gimana	
441		sebenarnya, intinya tu aku suka sama cewe di	
442		dunia asli, tapi kalau dikomik tu beda aja	
443		karakter komik sama dunia asli, ya kan,	
444		dah jelas kan, nah itu sih	
445	S	Kenapa kakak engga baca yang komik	
446		cewe sama cewe kak	
447	IRINE	Udah pernah baca kok, suka juga	
448	S	Jadi kakak lebih suka <i>yaoi</i> atau <i>yuri</i> kak ?	
449	IRINE	Ee dua duanya suka tapi lebih suka <i>yaoi</i>	
450		gatau aja kenapa, lebih sreg	
451	S	Ohh gitu kak ee apakah kakak bangga	
452		dengan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i>	
453		saat ini kak?	
454	IRINE	Dibilang bangga engga tapi nyaman aja,	
		udah kayak itu <i>personality</i> aku gitu, kalau	
		gak bisa nerima yaudah gak usah temenan	
		sama aku	
455	S	Kalau ada yang bertanya tentang identitas	
456		kakak sebagai <i>Fujoshi</i> apakah kakak	
457		menjawabnya dengan jujur kak?	
458	IRINE	Nanya nya kayak mana dulu, spesifik dia	
459		nanya ?	
460	S	Iya spesifik	
461	IRINE	Iya aku jawab jujur aja sih	
462	S	Baik, ee apakah kakak bersedia memberi	
463		tau apa orientasi seksual kakak jika	
464		seseorang bertanya?	
465	IRINE	Tidak, tidak karna ini, pertama di	
466		indonesia kedua di kota terpencil,	
467		mayoritas nya kalau nggak lelek lelek, the	
468		nuruls, susah, jadi gak bisa, jadi gak akan	
469		pernah saya ungkapkan	
470	S	Apakah kakak tidak merasakan keberatan	
471		jika ada seseorang di dekat kakak	
		mengetahui kalau kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	IRINE	Tidak sama sekali karna udah <i>open</i> , udah	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

472		dari dulu mereka tau juga	
473	S	Apakah kakak tidak keberatan membagikan postingan dari konten <i>Boy's Love</i> di media sosial kakak?	
474	IRINE	Ohh sangat tidak keberatan, karna itu yang saya lakukan tiap hari, ritual	Identity Pride Subjek tidak merasa keberatan untuk membagikan konten <i>Boy's Love</i> di media sosialnya.
475			
476			
477			
478			
479	S	Apakah kakak tidak keberatan jika dipandang berbeda dikarenakan kakak seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
480			
481	IRINE	Gak keberatan juga karna gak mikirin sih aku ya	
482			
483	S	Kalau boleh tau kapan sih kakak pertama kali merasakan ketertarikan romansa pada seseorang ?	
484			
485	IRINE	Seseorang? Dunia asli?	
486			
487	S	Iya kak	
488	IRINE	Ee kapan ya, ooh itu yang waktu didekatin sama pacar saya yang sekarang itu	
489			
490	S	Pertama kali	
491	IRINE	Eh yang pertama kali ya, ooh , waktu SD sih cinta cinta monyet aja	
492			
493	S	Hmm baik kak, kakak pernah gak merasa tertarik dalam konteks seksual maupun dalam konteks hubungan romansa pada lawan jenis kakak ?	
494			
495	IRINE	Ketertarikan pernah, yang waktu SD itu dalam konteks hubungan romansa ya, kalau seksual ih aneh kali anak SD udah mikir yang enggak enggak	
496			
497	S	Oh itu kakak naksirnya kenapa tuh kak kalau boleh tau?	
498	IRINE	Karna dia ganteng	
499			
500	S	Kalau kakak pernah gak merasa tertarik dalam konteks hubungan romansa maupun seksual pada sesama gender?	
501	IRINE	Pernah dong, sampai sekarang, langgeng, doain ya langgeng ya	Identity Synthesis Subjek merasa tertarik pada sesama jenis.
502			
503	S	Hehe eh boleh gak di ceritain gimana tuh kak awal ketemu sampai hubungan	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	sekarang?	
IRINE	Ketemu nya waktu itu kami ke club sini aja sih di Aw nah pertama kali ketemu disitu	
S	Pertama kali kenal kan di komunitas <i>Fujoshi</i> , berarti pasangan kakak juga suka <i>Boy's Love</i> juga ya kak?	
IRINE	Iya dia <i>fujjo</i> juga, awal nya kami ngobrol di group aja terus lama lama lanjut di PC terus abis tu ya lama lama mulai punya ketertarikan satu sama lain gitu, akhirnya dia ngajak ketemu gitu disitu, nah itu yang bikin aku yakin sama dia karna dia cewe, padahal itu kan hitungannya <i>first date</i> kan, tapi karna dia cewe aku yakin aja <i>first date</i> ke <i>club</i> , coba yang ngajak cowo, mana berani aku, dan ee kebukti juga kan disana <i>first date</i> dia gak ada ngapa ngapain yang kemungkinan besar akan dilakukan sama modus modus cowo	
S	Ooh gitu ya kak, oke baik kita lanjut ee gimana sih dampak psikologis yang kakak rasakan ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
IRINE	Ohh ya sama kayak lagi liat konten seksual lah ya <i>horny</i> , lebih ke <i>horny</i> karna saya juga orang nya agak agak, terus ya memuaskan, jadi lebih senang	
S	Gitu ya kak, ee jadi mengenai pendapat kakak sama LGBT di dunia nyata gimana ya kak?	
IRINE	Kalau itu sih aku ya sama pendapatnya, dukung lah aku ya apalagi aku emang <i>one of them</i> , menurut aku kalau <i>fujjo</i> gak dukung LGBT itu munafik kak, itu sama aja dia cuma jadiin gay <i>relationship</i> sebagai bahan fantasi pemuas mereka, aku gak respect dengan orang orang kayak gitu yang cuma suka tapi ga <i>support</i> lgbt, ew	Identity Synthesis Subjek berpendapat bahwa seorang <i>Fujoshi</i> yang tidak menjadi bagian dari atau mendukung LGBT berarti hanya menjadikan hubungan gay sebagai fantasi untuk menikmati konten <i>Boy's Love</i> .
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
IRINE	Ee dengan paham kemauan aku sih ya, aku	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		paham kalau aku emang suka sama sesama lah ya gitu	
S		Ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
IRINE		Ya kalau untuk diri sendiri ya paling aku jadi lebih <i>honest</i> dengan diri sendiri dengan tidak mencoba ee berpura pura suka lawan jenis, jadi ya gak memaksakan yang bukan diri aku ya intinya.	
S		Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
IRINE		Ya mungkin ada ya pengaruh nya, apalagi aku bisa ketemu <i>my current partner</i> dari group BL juga kan. Eem mungkin mempengaruhi <i>my love live</i> ee iya tapi kalau mempengaruhi orientasi seksual <i>i don't know</i> ya, aku gatau kalau aku gak baca BL apakah aku gini atau gak, <i>can't imagine</i>	Identity Synthesis Konten <i>Boy's Love</i> yang dikonsumsi subjek mempengaruhi pandangan dan perasaan subjek terhadap orientasi seksualnya.
S		Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
IRINE		<i>Maybe</i> ya, ee aku gatau kalau aku gak baca gimana sih aku ya	
S		Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
IRINE		Yakin kak, <i>i have a girlfriend</i>	
S		Bagaimana cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini kak ?	
IRINE		Dengan didekatin sama pacarku sekarang dan gak nolak hahaha	
S		Ohh gitu ya kak ee baik kak tadi itu pertanyaan kita yang terakhir, ee sebelum saya tutup adakah hal yang ingin kakak sampaikan atau pesan kesan yang mau kakak sampaikan	
IRINE		Ee kalau bisa ya kalau misalnya ketemu orang kayak saya, saya harap kedepannya lebih terbuka lagi sama orang orang kayak saya, karna misal nya saya punya anak nanti, anak saya mengalami diskriminasi karna dia lesbi kan saya sedih dong, gitu, saya berharap kedepannya kota ini bisa lebih membuka pikirannya terhadap orientasi seksual orang lain gitu, jangan	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	yang jangan yang <i>straight straight</i> aja gitu coba	
S	Okei terimakasih ya kak, terimakasih banyak kak sebelumnya udah luangin waktu nya di sela sela izin kakak libur dua hari ini ya kak, saya juga mohon maaf kalau ada kata kata atau ada hal yang salah, yang sengaja maupun tidak disengaja kak	
IRINE	Iya gapapa gaada yang salah kok	
S	Makasih ya kak, aku tutup Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh	
IRINE	Waalaikumsalam waromatullahi wabarokatuh	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Catatan Tambahan

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

68
69
70
Kasim Riau

- 68
69
70
Kasim Riau

		kak, terus dari Webtoon itu ada tu kayak cerita <i>isekai</i> gitu, nah jadi yang aku baca tuh dia ceritanya ada seorang cewe dia jiwa nya masuk ke tubuh lain gitu terus jadikan aku penasarankan sama alur nya, jadi aku nyari nyari lah di website website lain kayak dari Google gitu tentang cerita itu, terus nemu satu website dari FB tuh kalau misalnya website itu tu nyediain konten <i>unlimited</i> dan itu lebih cepat <i>update</i> nya kan nah dari website itulah kayak ee tau kalau misalnya ada konten konten tentang BL, <i>yuri</i> kayak kayak gitu terus ee kan awalnya normal kan kak, terus karna penasaran dan karna ada teman juga yang tertarik kayak gitu dan karna saya juga agak ego ya dengan pertanyaan dia jadi saya kepoin tentang tentang <i>Fujoshi</i> itu	
	S	Pertanyaan nya emang apa kak?	
	CESI	Bukan pertanyaan sih kak, kayak lebih ee saya <i>reply story</i> teman terus temennya ini ternyata <i>Fujoshi</i> dan dia tu kayak ngebanggain dirinya kayak emang tau <i>Fujoshi</i> tu apa, <i>seme</i> tu apa <i>uke</i> tu apa, jadi saya tu kayak karna gak tau jadi saya penasaran, jadi cari tau lah sendiri kan, nah gitu sih kak	
	S	Ooh oke kak, tadi kakak ada nyebut Webtoon, <i>isekai</i> , itu kalau boleh tau apa ya kak ?	
	CESI	Webtoon tu kayak ee ilustrasi komik gitu kak, tapi banyak si disana ada <i>manga</i> , <i>manhwa</i> terus yang lokal gitu	
	S	Ohh tempat baca komik ya itu	
	CESI	Iyaa tempat baca komik kak	
	S	Kalau <i>isekai</i> tu apaya kak	
	CESI	<i>Isekai</i> itu kak jadi itu kalau jalan ceritanya si karakter utamanya itu pindah jiwa gitu ke cerita yang dia baca atau ke dunia lain, kayak gitu lah kak	
	S	Ohh genre cerita juga ya kak	
	CESI	Iya bener	
	S	ee kalau boleh tau dari mana sih kakak tau dan menemukan pertama kali konten <i>Boy's Love</i> , terus yang bikin suka itu apa	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kak ?	
CESI	Eem pertama kali itu kan dari website tadi ya, terus yang buat suka itu karna alur sama gambar nya tu beda dari konten yang lain, kayak lebih cantik gitu alurnya, lebih jelas dan lebih jelas dari ee apaya kalau untuk alurnya tu lebih, lebih nampak gitu loh kak kayak ee perasaan mereka tuh lebih tergambarkan dari pada karakter di genre lain	Identity Confusion Subjek awalnya tertarik dengan konten <i>Boy's Love</i> karena menilai bahwa konten tersebut memiliki perbedaan dalam segi alur cerita dan visual dibandingkan dengan genre lain.
S	Ooh gitu ya kak, kalau perasaan kakak pertama kali saat mengakses konten <i>Boy's Love</i> itu gimana kak ?	
CESI	Awalnya sih kayak ee gimana ya kak, lebih ke malu sama kayak geli gitu kak tapi karna ego tadi kan jadi lantak aja kak haha	
S	Malu kenapa tu kak ?	
CESI	Karna kan ada, ada hal seksual nya kan kak didalam konten nya itu, jadi karna belum terbiasa dan gak tau jadi ya ngerasa malu aja gitu kak ngelihat ada konten seksual nya	
S	Oooh gitu ya kak, jadi ee sebelum ngakses konten ini ee orientasi seksual kakak sebelumnya apa ya kak?	
CESI	Normal sih kak, menyukai lawan jenis	
S	Oke kak, perasaan kakak waktu ngakses konten <i>Boy's Love</i> apa ya kak kalau boleh tau?	
CESI	Lebih ke menikmati aja sih kak, karna udah terbiasa juga kan kak	
S	Terus yang bikin kakak memilih konten <i>Boy's Love</i> dari pada konten hetero apa kak ?	
CESI	Ya itu tadi kak, kayak jalan cerita nya tu lebih jelas kayak perasaan ee <i>seme</i> sama <i>uke</i> nya tuh lebih nampak, kayak gak ada gengsi gengsian nya gitu kak, hubungan mereka tuh lebih blak blakan	
S	Kakak pernah gak kak mempertanyakan orientasi seksual kakak setelah kakak	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

01		menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
02	CESI	Pernah sih kak, kayak ee semenjak baca kayak gituan jadi kayak ngerasa kayak nya ada ngerasa pengen ngelindungi sahabat cewe gitu kak	Identity Confusion Subjek pernah mempertanyakan orientasi seksualnya, subjek merasa ingin melindungi teman sesama jenisnya
03	S	Ooh gitu ya kak oke oke, ee jadi perbedaan yang kakak rasakan setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ini apa ya kak?	
04	CESI	Perbedaannya ya lebih ke ee lebih sadar ke hal seksual sih kak, kayak <i>aware</i> sama kesehatan reproduksi sendiri kayak oh ternyata dari konten <i>Fujoshi</i> ini, konten konten BL ini jadi kayak tau kita tu kayak ternyata orientasi orang tu beda beda, kayak gitu gitu	Identity Comparison Subjek menjadi lebih sadar akan keberagaman orientasi seksual setelah membaca konten <i>Boy's Love</i> .
05	S	Oh baik, apakah kakak lebih nyaman saat sebelum mengetahui konten <i>Boy's Love</i> atau setelah mengetahui konten <i>Boy's Love</i> kak ?	
06	CESI	Lebih nyaman dua dua nya sih kak tapi kalau untuk hal seksual itu kayak lebih <i>aware</i> ke setelah tau konten BL sih kak	
07	S	<i>Aware</i> yang kayak mana tu kak maksudnya?	
08	CESI	Kayak orientasi orang kan beda kak terus kayak sebelumnya gak <i>aware</i> gitu terus dulu kayak gak peduli sama seksualitas, dulu tuh kayak masih polos gitu lah dulu kak, jadi masih mudah buat dibohong bohongi kak	
09	S	Oh oke kakak ada gak merasa berbeda dengan teman teman kakak yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> ?	
10	CESI	Ngerasa sih kak kayak lebih banyak dosanya	
11	S	Kalau pandangan kakak terhadap orang yang tidak menikmati konten <i>Boy's Love</i> tu apa kak ?	
12	CESI	Ee biasa aja sih kak karna kan semua orang berhak untuk mengakses apa yang	

State Islamic Universities
Syarifudin Riau

- Universitas Islam Syarif Kasim Riau

154		mereka suka kan	
155	S	Ee oke kak, kakak ada gak merasa perbedaan kakak ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i> dengan mengakses konten hetero?	
156			
157			
158			
159	CESI	Ada sih kak kayak konten BL tu kan blak blakan mereka hubungannya kayak kalau suka ya udah langsung aja, nah sedangkan hetero tu banyak kayak kode kode terus kayak ee lebih gambarnya tu lebih lebay gitu kak dari pada BL	
160			
161	S	Lebay gimana tu kak ?	
162			
163	CESI	Iya kak, kayak misal <i>oppai</i> , <i>oppai</i> si cewe nya terlalu besar padahal kan di dunia <i>real life</i> engga ya kak	
164			
165	S	Emm jadi kalau di komik BL penggambaran yang berlebihan gitu gaada ya kak ?	
166			
167	CESI	Engga, lebih realistis banyakan kak	
168			
169	S	Baik kak, kakak ada gak membandingkan orientasi seksual kakak sebagai <i>Fujoshi</i> dengan orientasi orang yang tidak mengakses BL ini kak ?	
170			
171			
172	CESI	Pernah sih kak kayak, kayaknya gua terlalu jauh deh gitu kak aku kayak ngerasa beda kesukaan sama orang yang gak <i>fujo</i> gitu kak	
173			
174	S	Kakak ada gak ngerasain perbedaan orientasi seksual orang yang <i>Fujoshi</i> dengan orang yang <i>Fujoshi</i> , menurut kakak ada gak perbedaannya	
175			
176	CESI	Ada sih kak kayak dari gerakan tubuh nya tu nampak gitu	
177			
178	S	Gimana tu kak gerakan tubuh nya ?	
179	CESI	Kalau misalnya <i>fujo</i> tuh pasti dia pasti kalau liat sesuatu tu kayak langsung ngebedain antara <i>seme</i> sama <i>uke</i> gitu kak, kalau orang biasa kan dia gabakal sadar, gabakal ngeh yang kayak gitu gitu	Identity Comparison Subjek dapat membedakan peran <i>seme</i> dan <i>uke</i> di dunia nyata.
180			
181	S	Pandangan orang berbeda gak kak setelah mengetahui kalau kakak adalah seorang <i>Fujoshi</i> ?	
182			
183	CESI	Sejauh ini sih engga ya kak, karna gaada yang tau juga kak	
184			
185	S	Ohh gak ada yang tau, baik kak kalau	
186			
187			
188			
189			
190			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

191		pandangan kakak terhadap seseorang yang orientasi seksualnya berbeda dengan kakak tu gimana kak?	
192			
193			
194	CESI	Ee bertanya sih kak, kayak kok bisa, mangkanya jadi kepo kan ke hal hal yang kayak gitu	
195			
196	S	Kakak nyaman gak kak membagikan identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ?	
197			
198	CESI	Engga sih kak, malu kak	
199			
200	S	Malu kenapa kak ?	
201			
202	CESI	Karna orang bakal ngehakimin kak tanpa tau penyebab sama alasannya	Identity tolerance Subjek merasa malu untuk membagikan identitasnya sebagai seorang <i>Fujoshi</i> karena takut dihakimi.
203			
204			
205			
206			
207			
208	S	Jadi kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> itu kakak pakai identitas asli atau anonim kak?	
209			
210			
211	CESI	Anonim sih kak, karna aku takut ketawan kak, karna yang tadi takut dihakimi, takut di <i>judge</i>	
212			
213			
214	S	Apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak yang <i>Fujoshi</i> ini ke orang terdekat kakak?	
215			
216			
217	CESI	Ee kalau misalnya dia juga <i>Fujoshi</i> kayak ketawan gitu ya nyaman nyaman aja, kayak kalau sesama <i>Fujoshi</i> aja sih kak	Identity tolerance Subjek merasa nyaman untuk membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada sesama <i>Fujoshi</i> .
218			
219			
220			
221			
222			
223	S	kalau dengan orang yang tidak terlalu dekat bagaimana kak, apakah kakak nyaman?	
224			
225	CESI	Engga kak, lebih diem sih aku	
226			
227	S	Oke kak, kalau dibandingkan apakah kakak lebih nyaman kalau berada dengan teman sesama <i>Fujoshi</i> atau yang bukan <i>Fujoshi</i> kak?	
228			
229			
230			
231			
232	CESI	Kalau tergantung pembahasannya sih kak, kalau misalnya bahasannya tentang <i>Fujoshi</i> ya nyambung nyambung aja, kalau misal tentang hal lain ya bisa aja nyaman kak	
233			
234			
235			
236			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

237	S	Gimana cara kakak memberi tau ke lingkungan kakak kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> kak?	
238			
239			
240	CESI	Biasanya sih kayak ngebagiin <i>story</i> gitu kan kak terus kayak ngasih perhatian gitu ke <i>bestie</i> yang cewe kayak gitu kak	
241			
242	S	Kakak pernah gak ada seseorang yang keberatan dengan pilihan kakak yang sebagai <i>Fujoshi</i> ini ?	
243			
244	CESI	Pernah sih kak kayak ee mereka bakal ngejauh gitu dikit kak	
245			
246	S	Ngejauh gimana tu kak, boleh diceritain gak kak ?	
247			
248	CESI	Menjaga jarak gitu kak kalau misalnya mereka sadar kalau aku <i>Fujoshi</i> gitu kak	
249			
250	S	Tanggapan kakak kalau orang kayak gitu yang mempermasalahkan pilihan kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> ?	
251			
252			
253	CESI	Ya gak masalah sih kak karna saya juga tau kalau itu salah jadi yaudah biarin aja kak	
254			
255			
256	S	Apakah lingkungan kakak yang bukan <i>Fujoshi</i> ini mendukung pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> kak?	
257			
258			
259	CESI	Kebanyakan sih engga ya kak	
260			
261	S	Kenapa kak, dari mana kakak mengetahui hal tersebut ?	
262			
263	CESI	Karna kebanyakan dari mereka juga orientasi nya kan normal dan mereka juga geli dengan hal hal kayak gitu	
264			
265	S	Kalau seseorang dilingkungan terdekat kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak tidak mempermasalahkan hal tersebut kak?	
266			
267	CESI	Engga sih kak karna kan ee orientasi dan kesukaan orang beda beda kak , jadi aku gak masalah, kalu bisa sih tobat aja kak	
268			
269	S	Ohh gitu kak apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak merasa lebih mengenali diri kakak?	
270			
271	CESI	Menurut saya sih iya kak kayak ee lebih <i>aware</i> sama diri aku gitu preferensi nya gimana	
272			
273			
274	S	Oke kak, hal yang baru yang kakak ketahui tentang diri kakak setelah kakak	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

275		menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ada gak kak ?	
276	CESI	Itu tadi kak aku jadi lebih <i>aware</i> sama	
277		urusan seksual gitu kak, terus apaya kak	
278		jadi lebih tau kalau orang tu beragam, juga	
279		ngerasa jadi lebih bisa jaga diri dari hal	
280		hal kayak gitu	
281	S	Kayak gitu gimana kak ?	
282	CESI	Kayak hal hal LGBT gitu kak, jadi lebih	
283		tau gimana kan cara orang tu <i>make a move</i>	
284		jadi tau gimana menjauhi modus mmodus	
285		nya	
286	S	Ohh gitu baik kak, gimana sih kak cara	
287		kakak menerima perubahan diri pada hal	
288		tersebut pada diri kakak kak?	
289	CESI	Awalnya sih kan nolak kan kak <i>denial</i>	Identity acceptance
290		gitu terus dengan makin seringnya baca	Subjek merasa ada
291		makin nerima aja gitu kak, ya jadi nerima	ketertarikan
292		kayak oh kayak ada tertarik dikit gitu,	terhadap sesama
293		kayak paham lah yang mereka rasakan	jenis, meskipun rasa
294		walupun aku lebih dominan suka sama	suka subjek lebih
295		lawan jenis nya	dominan pada
296			lawan jenis.
297	S	Ohh gitu kak, apakah kakak merasa apa	
298		yang terjadi pada kakak saat ini memang	
299		pilihan kakak sendiri ?	
300	CESI	Iya kak, kan karna terbiasa juga kak	
301	S	Kakak menyesali gak kak pilihan yang	
302		kakak buat setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
303	CESI	Sejujurnya iya sih kak tapi karna lebih	
304		<i>aware</i> jadi gak terlalu nyesal banget sih	
305	S	Yang bikin nyesal tuh apa kak ?	
306	CESI	Karna tau itu salah kak, karna dalam	
307		pandangan agama juga bukan hal yang	
308		boleh dilakukan juga kan kak, jadi kayak	
309		gitu deh	
310	S	Apakah kakak lebih nyaman dengan	
311		identitas kakak sekarang ?	
312	CESI	Iya saya lebih nyaman sih kak	
313	S	Kapakah kakak bangga dengan identitas	
314		kakak sebagai <i>Fujoshi</i> saat ini?	
315	CESI	Ee <i>fifty fifty</i> sih kak kalau misalnya	Identity Pride
316		ketemu sama yang sesama, yang sesama	Subjek merasa
317		<i>Fujoshi</i> ya enak enak aja bahas kayak gitu	terbagi antara
318		cuma saya juga masih ngingat ada Tuhan	merasa bangga
		jadi saya lebih baik diam sih	dengan identitasnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		sebagai <i>Fujoshi</i> , karena subjek menyatakan bahwa ia masih mengingat Tuhan.
S	Oke kak, apakah kakak bangga dengan orientasi seksual kakak saat ini kak?	
CESI	Bangga sih kak karna dominan ke normal	
S	Oh maksudnya gimana tu kak ?	
CESI	Ketertarikan ke sesama tu ada kak, kayak rasa sayang ke pasangan gitu ke sesama kayak lebih ke pengen ngejaga gitu kak kayak kalau di BL tu kan ada <i>seme</i> ada <i>uke</i> nya kan kak, nah kayak perasaan saya tu kayak <i>seme</i> nya gitu kak	Identity Pride Subjek merasakan ketertarikan terhadap sesama jenis.
S	Ooh gitu kak, kalau ada orang yang bertanya identitas kakak sebagai <i>Fujoshi</i> apakah kakak jawab dengan jujur kak ?	
CESI	Ee untuk awal sih mungkin enggak ya kak tapi kalau misalnya ditanyain kayaknya bakal lanjut ngasih tau sih kalau misalnya sama sama <i>Fujoshi</i> juga	
S	Apakah kakak bersedia menjawab atau memberi tau orientasi seksual kakak jika ada seseorang yang bertanya?	
CESI	Engga sih kak karna itu menurut saya udah ranah privasi kak, dan aku gak nyaman juga kalau di kulik kulik orang masalah itu gitu kak	
S	Ohh oke kak baik, ee apakah kakak tidak keberatan jika orang terdekat kakak itu mengetahui kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	
CESI	Sebenarnya sedikit ya kak, sedikit keberatan karna takut di <i>judge</i> aja sih aku kak	
S	Kakak keberatan gak membagikan postingan konten <i>Boy's Love</i> di media sosial?	
CESI	Ee kalau misalnya jalan ceritanya bagus sih enggak kak tapi kalau misalnya ada hal seksual nya ya lumayan gamau ya, agak keberatan kak	
S	Ee jalan cerita yang bagus tu yang kayak mana kak yang kakak baca kalau boleh tau	
CESI	Kayak banyak kata kata motivasi nya gitu loh kak, kalau kata kata di komik BL tu	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

364		lebih apa ya lebih ngena gitu karna	
365		karakternya banyak tantangan gitu kak,	
366		kayak karakternya berjuang banget	
367	S	Ohh baik baik, ee apakah kakak tidak	
368		keberatan dipandang berbeda karna kakak	
369		seorang <i>Fujoshi</i> kak?	
370	CESI	Keberatan sih kak, karna kan aku beda ya	Identity Pride
371		berarti bacaannya dan juga udah	Subjek merasa
372		ngelanggar norma agama ya aku tau itu	keberatan
373		salah tapi aku juga gak suka dipandang	dipandang berbeda
374		berbeda	karena identitasnya
375			sebagai seorang
376			<i>Fujoshi</i> .
377	S	Ohh baik kak, ee kalau boleh tau kapan	
378		sih kakak pertama kali merasakan	
379		ketertarikan romansa pada seseorang?	
380	CESI	Kalau untuk ketertarikan romansa si	
381		waktu SMP ya kak pertama kali, ya suka	
382		suka gitu aja, waktu itu suka dia karna dia	
383		ganteng kak	
384	S	Oke kak, kakak pernah gak merasa tertarik	
385		dalam konteks romansa atau seksual ke	
386		lawan jenis kak ?	
387	CESI	Pernah kak kan aku juga udah dua puluh	
388		dua tahun juga ya kak jadi jadi gak	
389		mungkin enggak pernah ya kak	
390	S	Oke oke kalau sama yang sesama jenis	
391		pernah gak kak, ada ketertarikan romansa	
392		atau seksual gitu?	
393	CESI	Eeh gatau ya hitungannya ketertarikan	Identity Synthesis
		romansa atau bukan aku juga gatau	Subjek merasa
		gimana artiinya tapi waktu SMA aku	bahwa ia pernah
		pernah suka gitu sama sahabat aku, terus	menyukai sesama
		dia tu sering kayak disakiti gitu jadi kayak	jenis, yang ditandai
		saya mikir lebih baik dia sama saya dari	dengan keinginan
		pada lawan jenis kayak gitu kak, terus	subjek untuk
		saya juga ngerasa pengen jagain dia terus	menjaga sahabatnya
		kak, tapi kalau sekarang saya gatau juga	yang memiliki jenis
		ya kak karna sejauh ini saya belum ada	kelamin sama.
		dekat sama orang mau cewe ataupun cowo	
	S	Oke kak ee dampak psikologis saat kakak	
		mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini apa sih	
		kak kalau boleh tau ?	
	CESI	Ee awalnya jijik dan <i>denial</i> kak tapi karna	
		maksa karna ego tinggi aku lanjut aja kak	
		jadi kalau sekarang aku sih biasa aja kak	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	terus untuk dampak psikologis aku lebih nyaman aja sih kayak lebih tau hal hal tentang <i>Fujoshi</i> tu jadi ya lebih senang aja kak	
S	Oh iya kak gimana pandangan kakak sama LGBT di dunia nyata ya kak ?	
CESI	Ee gimana ya kan itu gak boleh sih sebenarnya kan ya, dan untuk di dunia nyata yang kayak gitu sebetulnya, karna aku sendiri juga kan menahan rasa suka ke sesama gitu kan kak, jadi ya kayak menurut aku gak boleh di dukung lah LGBT ini di RL tapi kalau sekedar kesukaan aja kan beda, sebagai penghibur aja kan jatuhnya	Identity Synthesis Subjek menahan rasa sukanya pada sesama jenis karena berpendapat bahwa ia tidak mendukung LGBT di dunia nyata.
S	Bagaimana sih kak kakak memahami orientasi seksual kakak?	
CESI	Eee mamahami, aku memahami orientasi seksual aku ee ketika baca ataupun sesuatu yang berhubungan dengan itu aku mengalami ketertarikan gitu, aku jadi mikir ini ada singal ini ada arah kesitu sendiri, kayak gitu	
S	Ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
CESI	jadi pikiran aku tu yang kayak ee oh ini gak mungkin sebatas sahabatan ee gimana ya bilang nya, intinya saya menganggap singal yang tertanam tentang <i>Fujoshi</i> itu sendiri.	
S	Apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
CESI	Untuk konten yang aku tonton, aku sih ngerasa mempengaruhi karna ee karna setelah di <i>brainwash</i> dengan konten tersebut dan aku juga kan ngerasa aku <i>Fujoshi</i>	
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
CESI	Iya yang kayak aku bilang tadi, padahal aku ngerasa hal tersebut hal yang biasa saja untuk sesama jenis, tapi menurut aku itu berbeda dan ee mempengaruhi orientasi seksual juga menurut aku ya	Identity Synthesis Subjek berpendapat bahwa dengan menjadi <i>Fujoshi</i> dapat mempengaruhi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		orientasi seksual
S	Oooh baik kak ee apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
CESI	Ee untuk keyakinan aku sama orientasi seksual aku sekarang ee ya sebenarnya gak yakin juga karna aku masih memikirkan aku normal tapi aku sangat menyangi seseorang yang sesama jenis dengan aku jadi aku ada sih ketertarikan untuk ke arah situ	Identity Synthesis Subjek tidak yakin dengan orientasi seksualnya saat ini
S	Eee bagaimana cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini kak ?	
CESI	Aku mengetahui nya ya itu tadi ketika aku dekat sama teman sejenis aku itu ketika dekat dengan dia aku merasa ketertarikan yang bukan sebagai teman, ya kayak gitu kak	
S	Ohh baik kak, jadi tadi itu pertanyaan terakhir saya kak, sebelum kita tutup mungkin ada kata kata yang ingin kakak sampaikan atau mungkin pesan dan kesan kak?	
CESI	Ee lebih ke ingat tuhan aja sih kak	
S	Oh gitu oke kak, baik mohon maaf ya jika ada perkataan atau perbuatan saya yang salah yang disengaja maupun tidak disengaja, saya tutup dengan wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh, sekali lagi saya ucapkan trimakasih banyak ya kak telah bersedia meluangkan waktu nya	
CESI	Iya wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh, terimakasih kembali kak	

LAMPIRAN

Hari/Tanggal Wawancara : Senin, 12 Agustus 2024
 Pewawancara : Stephanie
 Responden : Z
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status Pernikahan : Belum Menikah
 Lokasi Wawancara : Jl. HR. Soebrantas
 Waktu Wawancara : 13.01 – 14.28 WIB
 Alat Bantu Wawancara : *Voice Recorder Handphone*
 Catatan Tambahan : -

L Narasumber
Pewawancara

S=

Baris	P/R	Hasil Wawancara	Coding
1	S	Assalamu'alaikum warohmatullahi	
2		wabarokatuh	
3	Z	Waalaikumsalam warohmatullahi	
4		wabarokatuh	
5	S	Pagi kak, sebelum kita mulai saya izin	
6		kenalin diri terlebih dahulu ya kak, jadi	
7		nama saya Stephanie dari fakultas	
8		Psikologi UIN kak, mungkin ee sedikit	
9		perkenalan dari kakak nya juga kak	
10	Z	Perkenalkan nama saya, inisial aja ya,	
11		inisial nya Z ya ee saya tinggal di	
12		Pekanbaru, sibuk nya masih gak nentu	
13		juga karna belum ada kerja tetap	
14	S	Jadi biasanya sehari hari diisi kegiatan apa	
15		nih kak ?	
16	Z	Kalau lagi gak ada kerjaan ya santai santai,	
17		nonton, baca baca komik gitu lah	
18	S	Ohh oke kak, kesini tadi gimana	
19		perjalanannya kak?	
20	Z	Eeee perjalanan, naik motor ya, lebih	
21		kurang sekitaran 1 jam	
22	S	Wih dari mana tu kak perjalanannya kak	
23	Z	Dari marpoyan kak, ya lebih kurang tadi	
24		agak agak macet sikit lah kak mangkanya	
25		lama	
26	S	Makasih ya kak udah meluangkan	
27		waktunya untuk wawancara ini, ee kita	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

28		masuk ke pertanyaan pertama dulu kalau gitu ya kak	
29			
30	Z	Oh iya boleh	
31	S	Ee bisa gak kak kakak ceritain awal mula kakak suka sama konten <i>Boy's Love</i> sampai kakak menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kak ?	
32			
33			
34			
35	Z	Ee kalau awal mula itu mungkin ya dari awal gak langsung suka ya, awal mulanya ya dari temen, dari temen, temen tu cerita, dia tu seneng dia tu lagi tertarik sama cerita yang ee disingkat aja ya BL ya, nah dia tu tertarik baca kayak gitu soalnya unik gitu, beda dari bacaan bacaan yang lain dari ya dari situ saya mulai mulai ikut bacalah rupanya menarik, selain menarik ya ganteng ganteng, gambarnya tuh lebih bagus gitu jadi lebih wow gitu	Identity Confusion Subjek mengakses konten <i>Boy's Love</i> karena diajak oleh temannya, kemudian subjek mencoba membaca dan merasa tertarik.
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48	S	Ooh apakah kakak jadi tertarik karna gambarnya kak atau gimana kak ?	
49			
50	Z	Lebih kurang sih kalau yang pertama kali yang jelas karna gambar dulu, grafiknya baru, cerita sih masuk sih ya kalau cerita ya yang begini begini pasti ya gengster, mafia ya cerita ceritanya pasti ada konfliknya lah, itu baru senang	
51			
52			
53			
54			
55			
56	S	Jadi kakak suka BL ini karna jalan ceritanya kak ?	
57			
58	Z	Ya itu juga sih	
59	S	Pertama kali kakak menemukan konten itu dimana kak	
60			
61	Z	Kalau nemu yang di media sosial sih pertama kali dari web web ya karna teman saya itu ya kan saya dari temen juga nih, jadi temen saya <i>fujos</i> jadi dia nyaranin kalau baca baca kayak gini nih dari web aja gitu, dari web ini nih lebih cepet <i>update</i> dari yang di aplikasi gitu	
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68	S	Ohh gitu kak oke, kalau perasaan kakak saat pertama kali mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini apa kak ?	
69			
70			
71	Z	Perasaan ya gimana ya, kalau untuk pertama kali ya aneh ya, gak biasa aja, ngeliat yang, yang kayak gitu, yang seperti	
72			
73			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

74		itu, jadi rasa nya tu ihhh tapi makin lama	
75		dibaca ternyata seru, menarik gak se	
76		gimana ya bilang nya, gak semenggelingan	
77		itu	
78	S	Kalau boleh tau kan kakak awalnya	
79		merasa itu aneh, kenapa kakak baca lagi	
80		gitu kak?	
81	Z	Ee gimana ya, walaupun awalnya menolak	
82		tapi penasaran aja, jadi karna penasaran	
		lanjut lanjut rupanya suka juga akhirnya	
	S	Kalau boleh tau kak saat kakak mengakses	
		konten ini sebelumnya orientasi seksual	
		kakak apa ya kak?	
83	Z	Ya biasa aja sih, normal normal aja, suka	
84		sama lawan jenis	
85	S	Ee perasaan kakak saat sedang mengakses	
86		konten <i>Boy's Love</i> itu apa ya kak ?	
87	Z	Ee tergantung ya, ya kalau kita memang	
88		udah suka banget pasti seneng baca nya,	
89		apa lagi ya ditambah grafik nya tu	
90		memanjakan mata, lebih kurang ya seneng	
91		lah	
92	S	Ee apa yang membuat kakak lebih	
		memilih konten <i>Boy's Love</i> dibanding	
		konten heteroseksual kak?	
93	Z	Ee kalau yang hetero itu ya yaudah biasa	Identity
94		ya di ituin dimana mana bisa dibaca ya,	Confusion
95		jadi ya gak, gak terlalu menarik, nah kalau	Subjek merasa
96		yang <i>Boy's Love</i> ini kan rada beda, jadi	bahwa konten
97		agak membuat saya tertarik	hetero tidak
98			menarik,
99			berbeda dengan
100			konten <i>Boy's</i>
101			<i>Love</i> yang lebih
102			menarik
	S	Kenapa yang <i>Boy's Love</i> kak? Kenapa gak	
		yang lain ?	
103	Z	Ee sebetulnya gak <i>Boy's Love</i> aja sih yang	
104		GL juga tapi gimana ya, karna ee lebih	
105		banyak yang BL, yang GL ni agak kurang	
106		menarik gambarnya tuh kurang bagus, tapi	
107		ya saya gak cuma baca BL kok	
108	S	Kakak ada gak pernah mempertanyakan	
109		orientasi seksual kakak setelah menjadi	
		seorang <i>Fujoshi</i> ?	
	Z	Ee kalau mempertanyakan banget sih	Identity

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

110		engga ya cuman kadang kadang ya jadi	Confusion
111		aneh aja gitu	Subjek merasa
112			ragu dengan
113			oreintasi
114			seksualnya
115	S	Aneh gimana tu kak ?	
116	Z	Awalnya ya kita bisa dibilang kita normal	Identity
117		aja gitu ya, suka sama lawan jenis, tapi ya	Confusion
118		baca baca ini ternyata ee suka sesama itu	Subjek awalnya
119		gak salah gitu loh, bisa dilakukan juga,	memiliki
120		bukan berarti gak salah nya dipandangan	ketertarikan
121		orang, kalau dipandangan orang ya jelas	pada lawan
122		salah ya, tapi yakan ini pribadi kita,	jenis, namun
123		ternyata ya bisa gak harus sama lawan	setelah
124		jenis jadi ya saya ee ya udah sih cukup	mengidentifikasi
125		terbuka aja sih mau cowo bisa cewe bisa,	dirinya sebagai
126		biseksual	<i>Fujoshi</i> , subjek
127			juga merasa
128			memiliki
129			ketertarikan
130			terhadap sesama
131			jenis.
132	S	Jadi ada gak perbedaan yang kakak	
133		rasakan setelah menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
134	Z	Kalau perbedaan, lebih ke jadinya suka	
135		gitu, yang tadinya ya memang <i>pure</i> suka	
136		aja gitu sama lawan jenis, jadi baca baca	
137		ini kan apalagi gak BL aja ya, jadi mulai	
138		ada gitu ketertarikan sama sesama jenis,	
139		gitu ajasih	
140	S	Jadi itu ya perbedaannya setelah jadi	
141		<i>Fujoshi</i> kak, jadi kakak kalau boleh tau	
142		jadi lebih nyaman dengan diri kakak	
143		sebelum menjadi <i>fujoshi</i> atau setelah menjadi	
144		seorang <i>fujoshi</i> kak ?	
145	Z	Ee sama aja sih, sama aja karna ya gak	
146		terlalu banyak juga yang berubah, sama	
147		aja, sama sama nyaman aja	
148	S	Kakak ada gak merasa berbeda dengan	
149		teman teman kakak yang tidak menikmati	
150		konten <i>Boy's Love</i> ?	
151	Z	Apaya yang merasa berbeda kalau lagi	
152		kumpul atau apaya ya ya engga sih lebih	
153		ke karna kita juga ee mengagumi gitu ya	
154		mungkin ya pandangannya aja sedikit	
155		berbeda, mungkin kalau yang biasa kan	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

156		kita sekedar teman aja gitu, tapi kalau	
157		yang saya rasa kadang ada ketertarikan	
158		gitu, saya suka ee dia cantik, <i>body</i> nya	
159		bagus, ya jadi ya kalau berbeda sekali ya	
160		engga ya karna ya kan kita menyesuaikan	
161		kita, jadi ya gak terlalu sih	
162	S	Kalau pandangan kakak terhadap orang	
163		yang tidak menikati konten BL itu gimana	
164		kak?	
165	Z	Pandangan sebenarnya ya baillk lagi ke	
166		pribadi masing masing ya, kalau dia gak	
167		suka gak mungkin kita marah marah dong,	
168		tapi kalau ga suka yaudah gak suka aja	
169		gitu loh, jangan jangan berkoar koar gak	
170		suka, ini salah, yaudah di pendam aja, gitu	
171		sih	
172	S	Ee kakak ada gak merasakan perbedaan	
173		ketika mengakses konten <i>Boy's Love</i>	
174		dengan mengakses konten hetero seksual	
175		kak ?	
176	Z	Perbedaan ya jelas beda ya, eee kalau yang	
177		BL kan kita fokus nya lebih ke cowo cowo	
178		nih dimana ya sebetulnya emang aneh	
179		cuman lebih menarik karna sesama ada	
180		apa ada bacaan baru gitu, ada yang diliat	
181		yang baru, karna yang hetero itu, kita pun	
182		perempuan ya kita tau jadi kalau yang BL	
183		tu lebih ya lebih, lebih unik aja sih	
184	S	Kakak ada gak membandingkan orientasi	
185		seksual kakak sebagai <i>Fujoshi</i> dengan	
		orientasi seksual dilingkungan kakak yang	
		tidak mengakses konten <i>Boy's Love</i> ?	
186	Z	Kalau membandingkan sih engga tapi	
187		kadang kadang ya kayak aneh gak sih gitu,	
188		merasa aneh gak sih ini	
189	S	Merasa aneh pada orang lain atau diri	
190		kakak maksudnya kak?	
191	Z	Saya, saya ngerasa kok bisa tapi balik lagi	
192		ya namanya juga kita mencari kesanangan	
193		kita sendiri ya jadi yaudah sih orang mau	
194		bilang apa juga biarin aja, menurut saya	
195		bedanya dari saya pribadi ya gak keliatan	
196		sih, gak semua orang juga nunjukkin sifat	
197		nya gimana, asli nya didepan umum jadi	
		ya kalau untuk gimana nya ya gak keliatan	
		sih	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

198	S	Ee pandangan orang akan berbeda gak kak setelah tau kakak itu seorang <i>Fujoshi</i> ?	
199			
200	Z	Mungkin ya kalau <i>circle</i> pertemanan kan beda beda ya, kalau yang selama ini terjadi sih pasti ada beberapa temen saya yang biasa aja gitu walaupun dia tau ya yaudah nah ada juga yang masa iya benerlah, ah gamungkin, jadi ya tergantung sih, ee pasti ada pro kontra lah	
201			
202			
203	S	Kalau pandangan kakak terhadap orang yang orientasi seksual nya berbeda dengan kakak gimana kak?	
204			
205			
206	Z	Biasa aja sih, ya saya juga gak ngurusih, ya itukan pribadi dia, ya kalau dia suka nya ya berbeda lagi ya itu kemauan dia kita juga gak bisa memaksakan, toh kita juga berbeda, itu sih	
207			
208			
209			
210			
211	S	Kakak nyaman gak kak membagikan identitas kakak yang seorang <i>Fujoshi</i> ini?	
212			
213	Z	Kalau yang dilingkungan jelas dilingkungan tempat tinggal kita ya pasti gak nyaman lah, apalagi tinggal sama orang tua, pasti jadi bahan pembicaraan, ya aneh aja orang tu liat nya pasti berpikinya yang buruk, yang kotor tapi kalau kita dilingkungan di pertemanan ya saya sih <i>fine fine</i> aja	Identity tolerance Subjek merasa tidak nyaman untuk membagikan identitas diri sebagai <i>Fujoshi</i> kepada keluarga, namun bersedia untuk membagikannya kepada teman subjek.
214			
215			
216			
217			
218			
219			
220			
221			
222			
223			
224			
225			
226			
227	S	Kalau di forum <i>online</i> komunitas <i>Fujoshi</i> kakak pakai identitas asli atau pakai identitas anonim kak?	
228			
229			
230	Z	Sering nya sih ee kadang akses nya beda beda ya, kadang saya pakai yang asli kadang pakai yang samaran, tergantung mau apa nih yang mau di apain, yang mau dilihat, ee sebenarnya sih ya gak aku bedain juga cuman ya pengen aja haha gak ada beda nya sih ya saya mau asli mau engga tuh sama aja	
231			
232			
233			
234			
235			
236			
237			
238	S	Apakah kakak nyaman membagikan identitas kakak yang <i>Fujoshi</i> ini ke orang	
239			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

240		yang ga dekat kak?	
241	Z	Kalau yang ga dekat tentu nya gak nyaman, engga karna ya kita juga gak tau ya isi pikiran dia nanti apa jadinya gitu yang di omongin dia kita gak tau, kalau gak dekat gak nyaman sih	Identity tolerance Subjek merasa tidak nyaman membagikan identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> kepada teman yang tidak terlalu akrab
242			
243			
244			
245			
246			
247			
248			
249			
250			
251	S	Jadi kakak lebih nyaman lebih nyaman dekat atau berteman dengan orang sesama <i>Fujoshi</i> atau yang bukan <i>Fujoshi</i> kak?	
252			
253			
254	Z	Jelas yang bukan <i>Fujoshi</i> kak karna ya dia juga bisa lebih bisa memahami kita walaupun gimana tapi ya lebih kurang dia tau ya lebih nyaman sama yang <i>Fujoshi</i> juga karna dia paham, dia tau, dia tau gimana ya , kalau biasanya, gak semuanya tapi ya, baca yang genre BL atau GL tu kan lebih kurang dia berarti ee mau gitu mengeksplor itu tadi gitu, belum tentu dia suka juga sama sesama jenis di RL tapi ya gak juga tapi ya lebih nyaman sama <i>Fujoshi</i> ni diri kita ini merasa gak terlalu berbeda karna dia tu baca juga hal yang seperti itu juga gitu	
255			
256			
257			
258			
259			
260			
261			
262			
263			
264			
265			
266			
267			
268	S	Gimana sih cara kakak memberi tau lingkungan kakak bahwa kakak itu <i>Fujoshi</i> kak ?	
269			
270			
271	Z	Ee kalau dari lingkungan tempat tinggal sih ya gak mau ya tapi ya kalau saya tinggal nya berbeda dengan orang tua ya bisa aja kadang ee menunjukkan dengan gerak gerik	
272			
273			
274			
275			
276	S	Gerak gerik gimana tuh kak ?	
277	Z	Gerak gerik ya misalnya kita ada temen, temen yang main kerumah ya gimana ya di rangkul mungkin selain itu ya mungkin beberapa mungkin gatau buat <i>story</i> , kayak di WA, WA jelas teman dekat ya, di IG ya <i>welcome</i> aja sih	
278			
279			
280			
281	S	Pernah gak ada seseorang yang keberatan dengan kakak yang menjadi seorang <i>Fujoshi</i> ini kak?	
282			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

283	Z	Sejauh ini sih, karna gak banyak juga yang tau ya, yang tau kan yang deket deket aja, ya awalnya ya keberatan tapi ya selanjutnya ya gimana, kan pilihan kita	
284			
285	S	Nunjukin keberatannya tu gimana kak caranya	
286			
287	Z	Biasanya nya sih ya complain aja kayak ee menyampaikan nasehat lah kok gitu sih kayak giu, tapi yaudah gitu aja	
288			
289	S	Kalau tanggapan kakak gimana kak kalau ada yang mempermasalahkan pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> ?	
290			
291	Z	Ya gimana ya ya gak terlalu dianggapi sih ya giaman orang tu mau ngomong apa ya tersererah ya kita kita jadi ya yaudah biarin aja, yang penting kita senang	
292			
293	S	Lingkungan kakak yang bukan <i>Fujoshi</i> itu mendukung gak pilihan kakak sebagai <i>Fujoshi</i> kak?	
294			
295	Z	Tidak dong, karna ya ee apalagi dalam agama ya, jelas salah ya, apalagi di lingkungan yang mayoritas nya sama, pasti menentang lah	
296			
297	S	Kalau boleh tau, kan ee itu ditentang gitu kak, kalau dari pendapat kakak nya gimana ?	
298			
299	Z	Ya gimana ya walupun salah tapi ya kalau kita nya suka ya, ya dosa di tanggung masing masing, gitu sih sekarang, kalau mikirin perkataan orang terus kita ya gak dapet kesenangan kita gitu, jadi ya udah sih, biarin aja	
300			
301	S	Kalau dilingkungan terdekat kakak nih ada yang jadi <i>Fujoshi</i> gimana kak? Apakah kakak mempermasalahkan hal tersebut kak?	
302			
303	Z	Ya engga lah, ya jelas senang, senang karna ya ya makin ada temennya, jadi kita lebih nyambung kalau ngobrol, jadi gak aku permasalahin sih	
304			
305	S	Apakah dengan menjadi seorang <i>Fujoshi</i> kakak lebih merasa mengenali diri kakak?	
306			
307	Z	Ee iya sih, gimana ya, ya yang tadi nya ee kalau dalam normal nya kita gitu ya harus suka nya sama lawan jenis gitu, jadi <i>Fujoshi</i> ini ternyata ya saya mulai ada	
308			
309			
310			
311			
312			
313			
314			
315			
316			
317			
318			
319			
320			
321			
322			
323			
324			
325			
326			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

327		ketertarikan sama sesama jenis juga, ya	
328		ketertarikannya ini awalnya sih belum	
329		yang sampe kayak ee diranah yang dimana	
330		yang kalau kita di normalnya kita harus	
331		suka sama lawan ya kalau orang orang ya	
332		apalagi ampe nikah ya tapi kalau saya	
333		makin lama makin baca ternyata ya suka	
334		juga gitu, mulai suka lah sama sesama gitu	
335	S	sih	
336		Jadi hal yang baru kakak ketahui tentang	
337	Z	diri kakak setelah jadi <i>Fujoshi</i> itu?	
338		Ya lebih ternyata diriku ini lebih <i>welcome</i>	Identity
339		dengan semuanya mau sesama mau beda	acceptance
340		ya <i>welcome</i> aja, tapi untuk sekarang sih	Subjek
341		lebih dominan sukanya tu ke sesama sih	menyadari
342		tapi yang ke lawan jenis masih ada suka	bahwa dirinya
343		tapi ya prioritas ke sesama	juga dapat
344			menyukai
345			sesama jenis
346			setelah
347			mengidentifikasi
348			dirinya sebagai
349	S	<i>Fujoshi</i> .	
350		Ee jadi kakak merasa gak kalau apa yang	
351		terjadi di diri kakak saat ini adalah pilihan	
352	Z	kakak sendiri?	
353		Iya sih, pilihan sendiri sih, awal mula nya	
354		kan mulai mau baca seperti itu kan karna	
355	S	kita sendiri juga, ya pilihan sendiri sih	
356		Pernah gak kakak menyesali pilihan kakak	
357	Z	buat setelah kakak menjadi <i>Fujoshi</i> ?	
358		Sejauh ini sih belum ada penyesalan kita	
359		gak tau kedepannya ya, manusia kan	
360	S	berubah ubah ya, sejauh ini sih belum	
361		Jadi apakah kakak lebih nyaman dengan	
362	Z	identitas kakak sekarang ?	
363	S	Iya, lebih nyaman yang sekarang sih	
364		Apakah kakak bangga dengan identitas	
365	Z	kakak sebagai <i>Fujoshi</i> saat ini?	
366		Kalau dikatakan bangga ya engga juga ya,	
367		karna juga ya kita menjadi minoritas, kita	
368		menjadi orang yang berbeda jadi ya pasti	
369		gak bangga lah tapi ya ee kita kan mencari	
370		kesenangan kita juga dihidup ini ya, jadi	
371		ya au bangga tidak bangga asalkan kita	
		suka ya sudah gak masalah	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

372	S	Kalau dengan orientasi seksual kakak, apakah kakak bangga dengan hal tersebut?	
373			
374	Z	Ee biasa aja sih karna ya, ya biasa aja, karna saya juga simpel pemikirannya ya terbuka aja mau suka sesama ya kalau menurut orang salah tapi ya kita nya suka yaudah gak masalah	
375			
376			
377			
378	S	Baik kak, gimana kalau seseorang bertanya tentang identitas kakak sebagai seorang <i>Fujoshi</i> apakah kakak akan jujur?	
379			
380			
381	Z	Ee kalau sama orang yang gak kenal gak mau sih, ga mudah percaya orang juga jadi ya gak mau kalau gak kenal ya buat apa juga di sampaikan	
382			
383			
384	S	Kalau kakak bersedia gak memberi tau orientasi seksual kakak kalau ada yang bertanya ?	
385			
386	Z	Sulit sulit haha, ee kalau ada yang bertanya ee bersedia sih ee	
387			
388	S	Kenapa gitu kak, kalau di tanya <i>Fujoshi</i> kakak tadi berat tapi saat ditanya orientasi seksual kakak lebih terbuka, kalau boleh tau kenapa ya kak ?	
389			
390	Z	Eee kan pilihan pribadi ya, kalau dia bertanya kayak suka mana gitu ya kalau bisa jujur suka perempuan walaupun dia mungkin mikirnya kita bercanda atau kaget gitu ya tapi ya yaudah kan kita ngomong nih kita suka nya itu jadi ya, ya ya gak masalah	Identity Pride Subjek merasa lebih terbuka membicarakan orientasi seksualnya jika dibandingkan dengan membahas identitasnya sebagai <i>Fujoshi</i> .
391			
392			
393			
394			
395			
396			
397			
398			
399			
400			
401			
402			
403			
404			
405			
406	S	Kalau ya <i>Fujoshi</i> kenapa gak gitu kak kalau boleh tau ?	
407			
408	Z	Ee gimana ya pokok nya kalau untuk <i>Fujoshi</i> nya yta tapi kalau untuk orang yang nanya suka nya ee sesama apa lawan gitu, ya boleh ya di kasih tau gitu aja	
409			
410			
411			
412	S	Ee keberatan gak kalau misalnya orang terdekat kakak mengetahui kalau kakak itu <i>Fujoshi</i> ?	
413			
414			
415	Z	Enggak sih gak keberatan nah ee kalau saya mikirnya malah ini kalau temen yang normal ya, yang sukanya sama lawan	Identity Pride Subjek tidak merasa
416			
417			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

418		jenis, saya mikirnya malah dia yang takut	keberatan jika
419		jadinya karna kita temennya, sesama gitu	orang-orang
420		kan, saya takut malah dia jadi salah paham	terdekatnya
421		nanti malah mikir yang aneh aneh	mengetahui
422		gitu, kan kita kan belum tentu suka sama	bahwa ia
423		dia kan walaupun ya dasarnya suka cewe	seorang <i>Fujoshi</i> .
424		tapikan belum tentu dia nya, takut nya	
425		malah dia nya yang salah sangka	
426	S	Kalau kakak keberatan gak membagikan	
427		postingan <i>Boy's Love</i> ini di media sosial	
428		kakak?	
429	Z	Enggak, ya gak masalah kita kita, selagi ee	
430		tapi ya agak ada yang di privasi lah ya	
431		kalau mau bagiin yang kayak gitu sih gak	
432		keberatan sih, biasa biasa aja, bahkan	
433		kadang seneng gitu kan, karna ya suka,	
434		yaudah	
435	S	Kakak keberatan gak kalau dipandang	
436		berbeda karna kakak seorang <i>Fujoshi</i> ?	
437	Z	Kalau dihati pasti ada rasa keberatan ya	
438		tapi ya mau gimana, ya kita sukanya ya	
439		kayak gitu, ya mau keberatan pun ya tetap	
440		di jalani sih, gitu	
441	S	Kalau boleh tau kapan terakhir kali kakak	
442		merasakan ketertarikan romansa pada	
443		seseorang?	
444	Z	Ee SMP sih kelas 1 mulai mulai ada rasa	
445	S	Pernah gak kak kakak merasa tertarik	
446		dalam konteks seksual maupun romantis	
447		pada lawan jenis kakak ?	
448	Z	Pernah ya suka lah, namanya juga kita	
449		masih kecil, gak kecil kecil kali lah, SMP	
450		itu tadi, mulai mulai ada rasa lah	
451	S	Kalau boleh tau suka karna apa tu kak	
452		waktu itu	
453	Z	Lebih ke ee gaada ya, gimana ya ya cinta	
454		monyet lah ya, cinta cinta tidak jelas	
455	S	Kakak pernah gak merasa tertarik dalam	
456		konteks seksual maupun romansa sama	
		sesama jenis ?	
	Z	Gimana ya ini, ee pernah, ee gimana ya,	Identity
		walaupun kita perempuan juga ya gimana	Synthesis
		ya pandangan sama cewe itu ya apalagi	Subjek
		<i>body</i> nya ya, <i>body</i> gitar spanyol, <i>oppai</i>	merasakan
		yang menggemaskan diliat tuh secara	keterarikan
		fisik, fisik jelas	dengan sesama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

457			jenis
458	S	Kalau boleh tau apasih dampak psikologis yang kakak rasakan saat mengakses konten <i>Boy's Love</i> ini apa ya kak ?	
459			
460	Z	Ee ya jadi aneh aja, tapi sekarang sih biasa aja, kalau di awal dulu ya aneh kok bisa ee suka gitu ya sama sesama kok bisa sih merasa diri ini berbeda gitu jadi aneh gitu kayak ee orang orang biasa aja normal gak suka nya ya ee sama lawan jenis gitu tapi ya kok oh ternyata aku juga suka sama sesama gitu ya ada ketertarikan yang ee lebih lah apalagi ya itu tadi ya, agaknya liat fisik juga, jadi ya lebih tertarik gitu walaupun ya sama ya, jelas kita punya juga tapi ya kalau fisik dia lebih tu lebih membuat, lebih tertarik gitu sih	
461			
462			
463			
464			
465			
466			
467			
468			
469			
470			
471			
472	S	Kan kakak ini <i>Fujoshi</i> kan kak, berarti suka konten laki laki berhubungan sama laki laki, kenapa bisa suka sama perempuan gitu kak ?	
473			
474			
475	Z	Yaa yang kita baca aja dia suka nya sesama kayak BL kan laki laki suka sama laki laki, dari awal kita baca itu lama lama makin lama ee baca juga yang lain kayak GL, ternyata ya lumayan seru baca nya dari situ sih kalau yang kita baca aja dia juga suka nya sama cowo ya gak menutup kemungkinan kita juga suka nya sama perempuan	
476			
477			
478			
479			
480			
481			
482			
483	S	Ohh begitu kak, ngomong ngomong gimana ya kak pendapat kakak mengenai LGBT didunia nyata?	
484			
	Z	Hmm kalau di Indonesia kayaknya aku belum support sepenuh nya tapi kalau diluar aku support sih, apalagi aku suka drama Thailand juga kan bahkan aku pengen mereka beneran pasangan bukan sekedar akting buat drama aja gay nya tapi kalau buat orang indo emm gimana ya, orang Indo tuh gak ganteng ganteng gitu loh jadi kayak gak cocok liatnya gay kayak geli haha tapi kalau ganteng mungkin bisa dibicarakan	
	S	Ooh begitu oke oke kak ee terus bagaimana sih kak kakak memahami	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	orientasi seksual kakak?	
Z	Bagaimana ya, ee aku rasa aku tidak terlalu memikirkan bagaimana ketertarikan aku tu ee terhadap orang lain gitu. aku ngerasa orientasi seksual itu bukan hal yang terlalu penting, aku mikirnya ya nanti perasaan ini akan berjalan gitu aja kan, ee ya kayak mengalir aja gitu. Jadi ya aku gak terlalu menuntut gimana-gimana ketertarikan aku sama orang lain.	
S	Baik kak, ee ketika kakak sadar orientasi seksual kakak apakah ada hal berbeda yang kakak perbuat pada diri kakak?	
Z	Sejauh ini sih enggak ada ya, yaa aku tetap pada pendirian aku gitu loh, ya yang enggak terlalu merubah penampilan aku eee, karena aku merasa aku harus menjadi diri aku apa adanya gitu, nah ada plus minusnya nih hehehe, kalau ada yang suka dengan penampilan aku yang begini-begini aja ya alhamdulillah, tapi bisa aja kan ada yang enggak suka dengan penampilan dan perilaku kita, tapi ya aku gak terlalu mempermasalahkan sihh, dia ya dia, aku ya aku.	
S	Ee apakah konten yang kakak tonton mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
Z	Heem yaa aku lebih mempertanyakan aja sih ya, lebih bingung gitu, aku ini jatuhnya lebih tertarik dengan lawan jenis atau sesama jenis, karena menurut aku tu ee bersama lawan jenis itu udah hal yang biasa ya, jadi ada rasa ketertarikan ingin mencoba bagaimana perasaan aku, ketertarikan saya, saat bersama sesama jenis, ingin mencoba sesuatu yang baru lah gitu ahahahaha	Identity Synthesis Subjek mempertanyakan orientasi seksualnya karena pengaruh konten <i>Boy's Love</i> yang ditontonnya.
S	Apakah menjadi <i>Fujoshi</i> mempengaruhi orientasi seksual kakak ?	
Z	Sejauh ini sih iya, karena aku kan tertarik dengan hal-hal yang gak biasa dilakukan orang lain lah kan, jadi aku ni ee mencoba lah hal-hal yang gak kepikiran sama aku gitu, nah itu juga lah yang bikin orientasi seksual aku tu membingungkan	Identity Synthesis Subjek merasa bingung dengan orientasi seksualnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

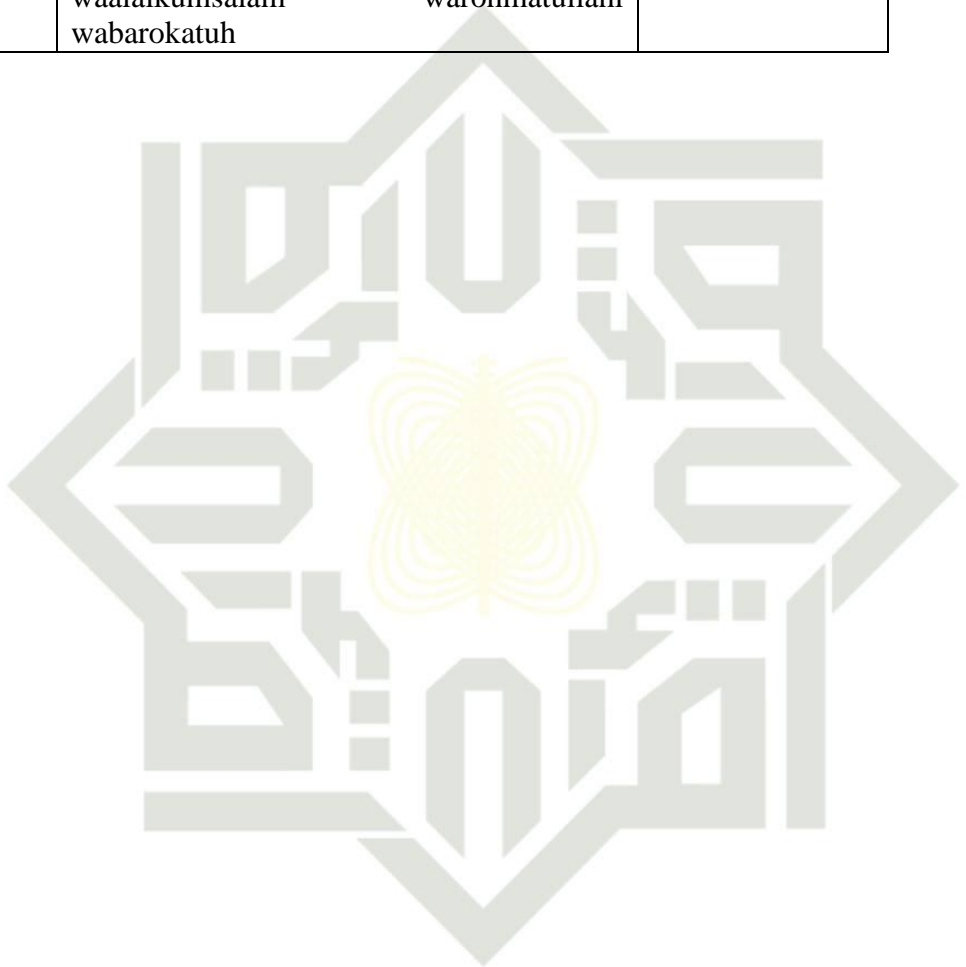
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		setelah mengidentifikasi dirinya sebagai seorang <i>Fujoshi</i> .
S	Apakah kakak yakin dengan orientasi kakak?	
Z	<i>Not really</i> , karena kan aku tu juga masih mencari tau, gitu apakah yang aku rasain, yang aku jalani ini nih bener-bener dari hati aku gitu kak, yang beneran <i>pure</i> dari keinginan aku gitu, atau hanya karena aku ada rasa ketertarikan semata saja, nah sampai sebelum aku ngerasain bosen ya jadi ya aku enggak terlalu yakin juga sih kak	Identity Synthesis Subjek merasa ragu dengan orientasi seksualnya.
S	Ohh gitu ya kak, ee bagaimana sih kak cara kakak mengetahui oreintasi seksual kakak saat ini?	
Z	ya seringnya sih kek ngobrol sama temen gitu, temen yang sefrekuensi, kek yaa aku tanya tanya kenapa ya aku kek gini, kenapa ya aku kek gitu, nah dari situ kan dapet jawaban, yaa walaupun jawabannya kadang sambil bercanda, tapi jadi ada gambaran gitu lo, oo ternyata aku tu gitu yaa, ya terkadang dapet saran jugaa sihh hahaha. lebih kurang sih gitu doang ya, karena aku gak terlalu mikirin banget sihh yang kek kek gitu, jadii oke oke aja, yaa jalani aja, gimana kedepannya, ya liat nanti	
S	Ohh gitu kak makasih ya kak, jadi tadi itu pertanyaan terakhir dari pertanyaan saya kak, sebelum kita tutup mungkin ada kata kata, pesan dan kesan yang mau kakak sampaikan kak, silahkan	
Z	Ee apaya ya, ee mungkin walaupun di masyarakat pilihan kita itu berbeda, kalau kamu nya merasa suka ya, senang kayak bener ni, ini pilihan ku, ya jalanin aja tapi kalau memang ya dirimu masih beragama gitu maksudnya cara kerja pandangan di dunia ini harus seimbang, coba pikirkan lagi sih, tapi ya selagi kamu senang ya lakukan aja, itu sih terimakasih itu aja	
S	Makasih ya kak sudah meluangkan	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	waktunya dan juga terimakasih atas jawaban jawabannya, saya juga minta maaf atas salah kata dan perbuatan yang disengaja maupun tidak disengaja kak wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh	
Z	Iya terimakasih kembali ya kak, waalaikumsalam warohmatullahi wabarokatuh	



UIN SUSKA RIAU



LAMPIRAN-E

Informed Consent

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*
 Peneli Utama : Stephanie
 Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan ☒ dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ☒ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini. ☒
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya. ☒
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan. ☒
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini. ☒
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. ☒

"Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun"

Nama narasumber : L
 Tanggal : 09. Agustus. 2024

Tanda tangan :

"Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi."

Nama pewawancara : Stephanie
 Tanggal : 09. Agustus. 2024

Tanda tangan :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*
 Peneli Utama : Stephanie
 Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan ☒ dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ✓ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini. ☒
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya. ☒
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan. ☒
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini. ☒
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. ☒

"Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun"

Nama narasumber : kN
 Tanggal : 07-08-2024

Tanda tangan :

"Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi."

Nama pewawancara : Stephanie
 Tanggal : 07-08-2024

Tanda tangan :



Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*
 Peneli Utama : Stephanie
 Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan ☒ dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ☒ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini. ☒
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya. ☒
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan. ☒
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini. ☒
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. ☒

"Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun"

Nama narasumber : HIMW
 Tanggal : 2 agustus 2024

Tanda tangan :

"Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi."

Nama pewawancara : Stephanie
 Tanggal : 2 agustus 2024

Tanda tangan :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*
 Peneli Utama : Stephanie
 Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan ☒ dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ☒ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini. ☒
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya. ☒
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan. ☒
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini. ☒
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. ☒

"Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun"

Nama narasumber : Irene
 Tanggal : 09, Agustus, 2024

Tanda tangan :

"Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi."

Nama pewawancara : Stephanie
 Tanggal : 09, Agustus, 2024

Tanda tangan :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*
 Peneli Utama : Stephanie
 Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan ☒ dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ☒ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini. ☒
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya. ☒
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan. ☒
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini. ☒
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. ☒

"Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun"

Nama narasumber : Cesi
 Tanggal : 12 agustus 2024

Tanda tangan : *Cesi*

"Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi."

Nama pewawancara : Stephanie
 Tanggal : 12 agustus 2024

Tanda tangan : *Vee*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR INFORMED CONSENT

Judul Penelitian : Orientasi Seksual Pada Komunitas *Fujoshi*
 Peneli Utama : Stephanie
 Fakultas : Psikologi

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana aspek psikologi orientasi seksual pada komunitas *fujoshi*. Perlu kami ingatkan kembali, seluruh informasi yang diperoleh dalam penelitian ini kerahasiaannya akan ☒ dengan ketat dan privasi anda akan dilindungi dengan baik. Kami akan menggunakan alat perekam suara selama proses wawancara berlangsung. Terimakasih sudah bersedia menjadi bagian partisipasi dalam penelitian ini.

Silakan beri tanda ☒ pada kotak yang tersedia.

1. Saya menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami lembar informasi mengenai penelitian ini. ☒
2. Saya telah diberikan kesempatan untuk bertanya dan pertanyaan saya telah terjawab sepenuhnya. ☒
3. Saya memahami bahwa partisipasi saya bersifat sukarela dan saya dengan bebas mengundurkan diri dari penelitian ini kapanpun, tanpa perlu memberikan alasan. ☒
4. Saya telah menerima informasi yang cukup mengenai penelitian ini. ☒
5. Saya bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini. ☒

"Penelitian ini telah dijelaskan secara memuaskan kepada saya, dan saya setuju untuk berpartisipasi. Saya memahami bahwa saya memiliki kebebasan untuk mengundurkan diri kapanpun"

Nama narasumber : Z
 Tanggal : 12 Agustus 2024

Tanda tangan :

"Saya telah memberikan penjelasan mengenai penelitian ini kepada partisipan tersebut di atas, dan yang bersangkutan telah menyatakan kesediaan untuk berpartisipasi."

Nama pewawancara : Stephanie
 Tanggal : 12 Agustus 2024

Tanda tangan : Vee

LAMPIRAN-F

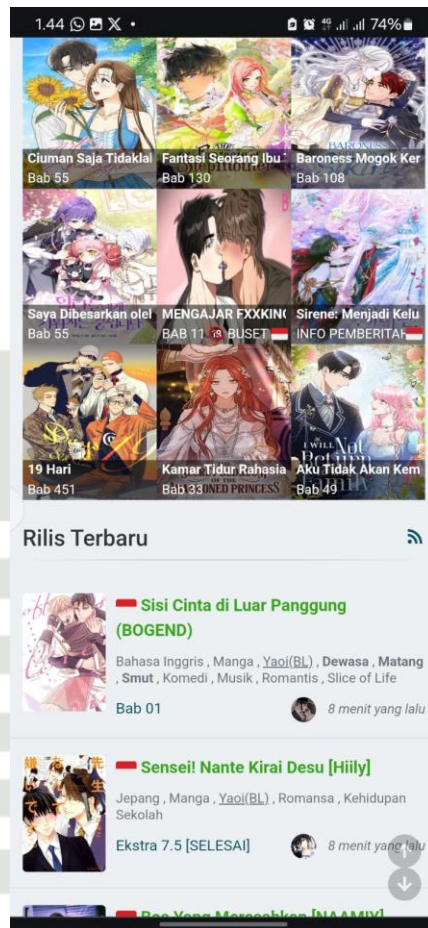
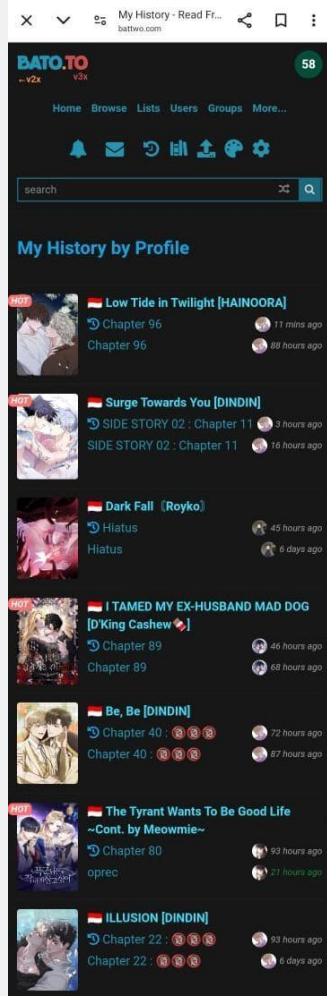
Dokumentasi

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Riwayat bacaan subjek



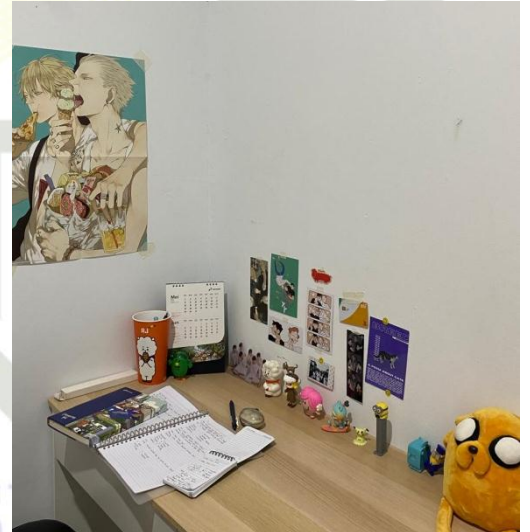
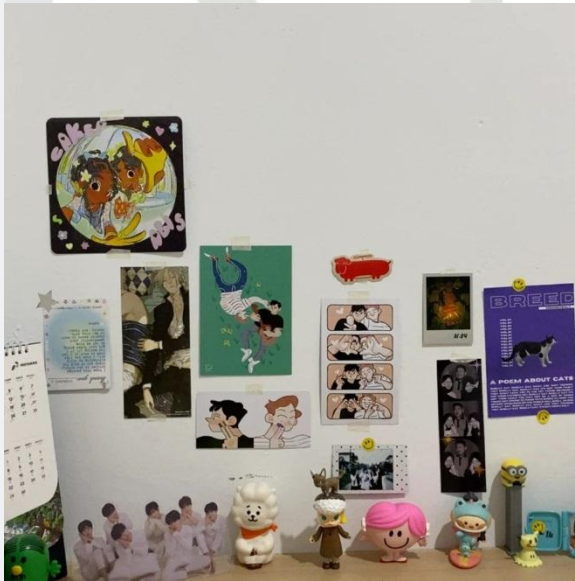
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi wawancara



Dokumentasi koleksi penggemar *Boy's Love*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.