



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثري العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية.

## رسالة الماجستير

مقدمة إلى كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو  
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

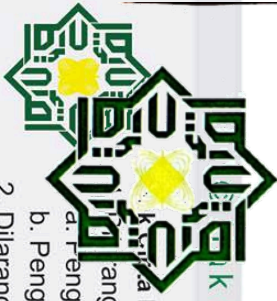
راكا فراستيو

رقم القيد: ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ



UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004  
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

صفحة الموافقة

الاسم الكامل : راکا فراسيتيو

رقم القيد : ۲۲۲۹.۰۷۱۵۴۲۹ :

المرحلة : الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة : صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري

باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

لجنة المناقشين : الدكتور مسرون

الرئيس

الدكتور نندانج شريف هدايه

السكرتير

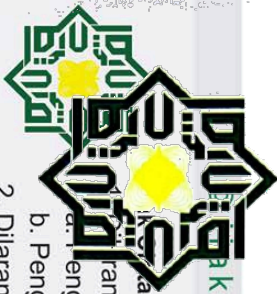
الدكتور أفريجون إفندي

المناقش الأول

الدكتور رشدي

المناقش الثاني

تاريخ الموافقة : ۲۴ ذو الحجة ۱۴۴۶ هـ / ۲۰ يونيو ۲۰۲۵ م



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004  
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : [pasca@uin-suska.ac.id](mailto:pasca@uin-suska.ac.id).

موافقة المناقشين

رسالة الماجستير تحت الموضوع "صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني  
الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية" التي أعدها الطالب:

الاسم الكامل : راکا فراسيتيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩ :

القسم : تعليم اللغة العربية

بكتبارو، ٢٤ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م

المناقش الثاني

الدكتور رشدي

المناقش الأول

الدكتور أفريجون إفندي

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٠٦١٩٩٤٠٢١٠٠٣

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢





## موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : رাকা فراستيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩ :

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية الدراسة العليا

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة.

باكبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

المشرف الثاني

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

المشرف الأول

الدكتور فرومادي

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٨٢٧١٩٩١٠٣١٠٠٩

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور فرومادي

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : رسالة الماجستير

فضيلة الأستاذ، مدير كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي أعدها الطالب:

الاسم : رাকা فراسيتيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

موضوع البحث : صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري

باني تونجاه سيمالونجون سومطرة الشمالية.

وافق على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكتبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

المشرف الأول

UIN SUSKA RIAU

الدكتور فرومادي

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٨٢٧١٩٩١٠٣١٠٠٩



الدكتور مسرون

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : رسالة الماجستير

فضيلة الأستاذ، مدير كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي أعدها الطالب:

الاسم : رাকা فراسيتيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

موضوع البحث : صعوبات تعلّم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري

باني تونجاه سيمالونجون سومطرة الشمالية.

وافق على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكنبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٤ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

المشرف الثاني

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## موافقة رئيس القسم

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي أعدها الطالب:

الاسم : راکا فراسيتيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

المرحلة : الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة : صعوبات تعلّم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري

باني تونجاه سيمالونجون سومطرة الشمالية.

وافق على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باکنبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : راکا فراسيتيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

موضوع الرسالة : صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد

الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية

أقر بأن:

١. كتابة رسالة الماجستير بالموضوع المذكور السابق هي نتيجة تفكيري وبحثي الخاص.

٢. جميع الاقتباسات في هذه الرسالة تم ذكر مصادرها.

٣. هذه الرسالة خالية من الانتحال.

٤. إذا ثبت في المستقبل أن هناك انتحالا في هذه رسالة الماجستير، فأنا مستعد لقبول

العقوبات وفقا للقوانين.

وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولم يجبرني أحد على ذلك.

بكنبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

الطالب المقر

  
 راکا فراسيتيو  
 15AMX339901607



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال تعالى:

{وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ} (٧) سورة إبراهيم

عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه و سلم قال:

(سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله) و ذكر منها (شاب نشأ في عبادة الله)

الرجال أربعة:

رجل يدري و يدري أنه يدري فذاك عالم فاتبعوه.

و رجل يدري و لا يدري أنه يدري فذاك غافل فنبهوه

و رجل لا يدري و يدري أنه لا يدري فذاك مسترشد فعلموه

و رجل لا يدري و لا يدري أنه لا يدري فذاك جاهل فافضوه

(الخليل بن أحمد)



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإهداء

أهديتُ هذه الرسالة إلى:

والدي المحبوب المحترم هيري سوهندري رحمه الله ووالدتي المحبوبة سيري أستوتي حفظهما الله

ثم زوجتي موجي راهايو حفظها الله التي لا تقف دعاءها و تحميسها لي

وجميع أسرتي، أخي الكبير فجر ماهندرا وأختي الصغيرة نوفي رمضاني، وحفداء و حفلات

من قبل جدي مرسودي رحمه الله.

UIN SUSKA RIAU





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، لقد جاءت رسل ربنا بالحق ونودوا أن تلکم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

لقد أتم الباحث بعون الله من كتابة هذه الرسالة تكميلا شرطا من الشروط المقررة لنيل شهادة درجة الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

فبهذه المناسبة قدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين اللذان قد رباني أحسن تربية، اللهم ارحمها واحفظهما، وكذلك قدمه الباحث إلى زوجته حفظها الله التي لا تقف دعاءها و تحميسها للباحث إتماما لكتابة هذه الرسالة.

وكذلك قدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى أصحاب الفضيلة:

١. الأستاذة الدكتورة ليني نوفيتي مديرة جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

٢. الأستاذ الدكتور إلياس حوستي مدير كلية الدراسات العليا.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. الأستاذ الدكتور مسرون رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا.

٤. الأستاذ الدكتور رشدي إبراهيم المشرف الأكاديمي الذي وجه الباحث وأشدّه

في أداء الواجبات الأكاديمية.

٥. الأستاذ الدكتور فرومادي المشرف الأول في إشراف كتابة هذه الرسالة والأستاذ

الدكتور مسرون المشرف الثاني.

٦. جميع المحاضرين والموظفين في كلية الدراسات العليا.

٧. الأستاذ فورناما جرسانج رئيس معهد الكوثر العصري وجميع المدرسين

والمدرسات بمعهد الكوثر العصري.

٨. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين قد جاهدوا معا إلى نهاية الدراسة قسم تعليم

اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية برياو.

عسى الله أن يجعل أعمالهم خالصة لوجهه الكريم يوم لا ظل إلا ظله وأن يكتبها

في ميزان حسناتهم، وأن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحث ولسائر القارئ.

بكنبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م



## محتويات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ	صفحة الموافقة
ب	موافقة المناقشين
ج	موافقة المشرفين
د	موافقة رئيس القسم
هـ	إقرار الباحث
و	الاستهلال
ز	الإهداء
ح	الشكر والتقدير
ط	محتويات البحث
ي	قائمة الجداول
١	ملخص البحث
٢	الفصل الأول
٣	أساسيات البحث
٤	أ. خلفية البحث
٥	ب. حدود البحث
٦	ج. أسئلة البحث
٧	د. أهداف البحث
٨	هـ. فوائد البحث



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١١	و. مصطلحات البحث.....
١٢	الفصل الثاني.....
١٢	الإطار النظري.....
١٢	أ. مفهوم صعوبات التعلم.....
١٥	ب. أنواع الصعوبات.....
١٦	١. صعوبة لغوية.....
١٨	٢. صعوبة غير لغوية.....
١٩	ج. مفهوم صعوبات تعلم مهارة الكتابة.....
٢٠	د. عوامل صعوبة مهارة الكتابة في اللغة العربية.....
٢٥	هـ. مفهوم مهارة الكتابة.....
٢٥	١. مفهوم الكتابة.....
٢٦	٢. مراحل الكتابة.....
٢٨	٣. أهداف الكتابة وأهميتها.....
٢٠	و. تعلّم الإنشاء.....
٢٠	١. مفهوم الإنشاء.....
٢١	٢. أهداف تعلّم الإنشاء.....
٢٣	٣. أسس تعلّم الإنشاء.....
٢٥	ز. الدراسات السابقة.....
٤٢	الفصل الثالث.....
٤٢	منهجية البحث.....



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤٦	أ. تصميم البحث .....
٤٥	ب. أداة البحث .....
٤٦	ج. مصادر البيانات .....
٤٦	1. البيانات الأساسية .....
٤٧	٢. البيانات الثانوية .....
٤٧	د. أسلوب جمع البيانات .....
٤٧	1. المقابلة .....
٤٩	2. الملاحظة .....
٥٠	٣. الوثائق .....
٥١	4. الاستبانة .....
٥٢	هـ. تحليل البيانات .....
٥٥	1. جمع البيانات (Data Collection) .....
٥٦	٢. تجريد البيانات (Data Reduction) .....
٥٧	٣. عرض البيانات .....
٥٨	٤. أخذ الاستنتاج .....
٥٩	و. فحص صدق البيانات .....
٥٩	1. تمديد المشاركة .....
٦٠	2. التثليث .....
٦١	الفصل الرابع .....
٦١	عرض البيانات وتحليلها .....

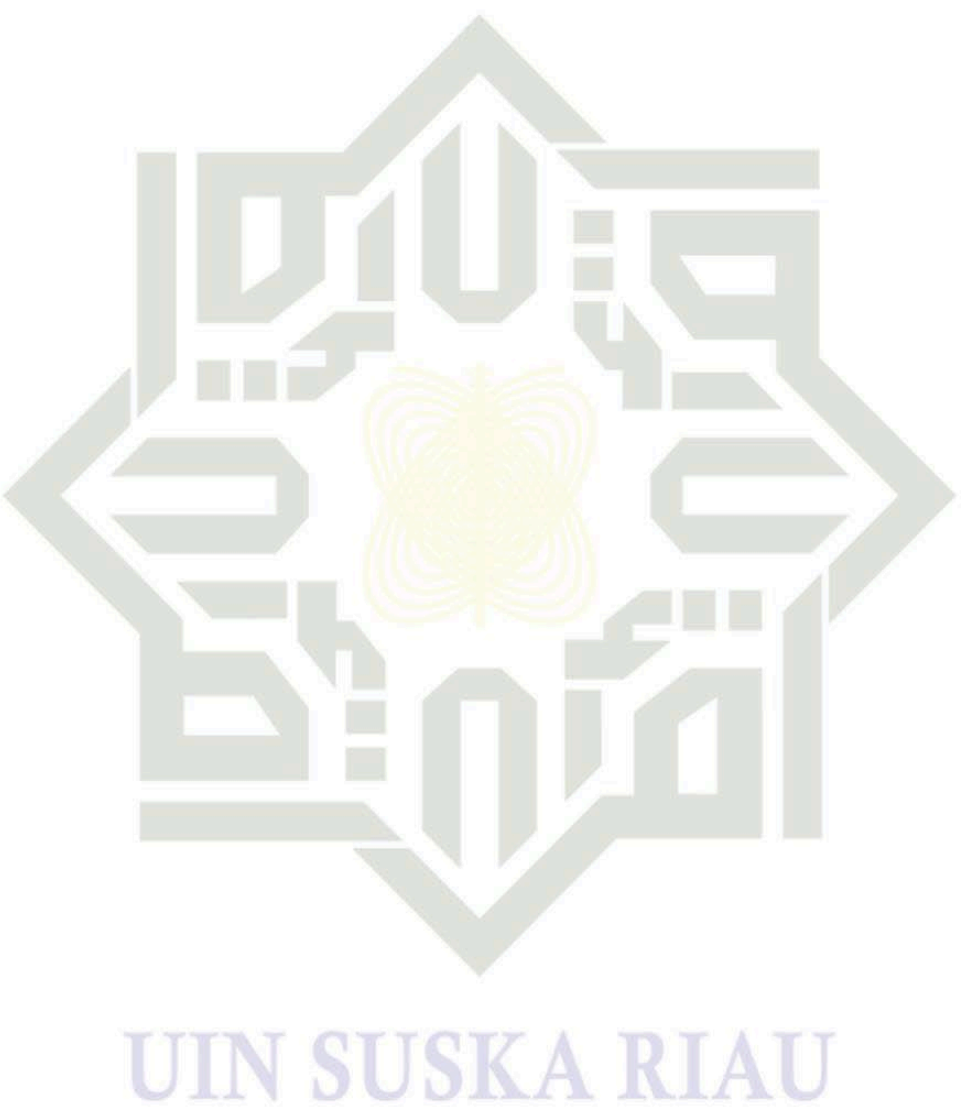


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١١	أ. لمحة عامة عن ميدان البحث.....
١١	١. تاريخ قيام معهد الكوثر العصري.....
١٢	٢. نبذة معهد الكوثر العصري.....
١٤	٣. رؤية ورسالة معهد الكوثر العصري.....
١٤	٤. بيانات معلمي معهد الكوثر العصري.....
١٧	٥. بيانات تلاميذ معهد الكوثر العصري.....
١٩	ب. عرض البيانات.....
١٩	١. عملية تعلم مهارة الكتابة.....
٧٦	٢. صعوبات تعلم مهارة الكتابة.....
٨٢	٣. عوامل صعوبات تعلم مهارة الكتابة.....
١٠٢	ج. تحليل البيانات.....
١٠٢	١. عملية تعلم مهارة الكتابة.....
١٠	٢. صعوبات تعلم مهارة الكتابة وعواملها.....
١١	الفصل الخامس.....
١١	الخاتمة.....
١١	أ. خلاصة البحث.....
١١	ب. المقترحات.....
١١	قائمة المراجع.....
١١	أ. المراجع العربية.....
١٢	ب. المراجع الأجنبية.....



قائمة الملاحق.....



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## قائمة الجداول

٢,١	جدول تصنيف الحروف العربية حسب الجنس	١٠١
٢,٢	جدول تقييم عناصر النصوص المكتوبة	١٠٢
٤,١	جدول عرض بيانات فقر المفردات	١٠٣
٤,٢	جدول عرض بيانات تعقيد القواعد اللغوية	١٠٤
٤,٣	جدول عرض بيانات تأثير اللغة الأم	١٠٥
٤,٤	جدول عرض بيانات عدم ممارسة الكتابة	١٠٦
٤,٥	جدول عرض بيانات قلة مدة حصة الدراسة	١٠٧
٤,٦	جدول عرض بيانات ضعف الاهتمامات والدافعية لدى التلاميذ	١٠٨
٤,٧	جدول عرض بيانات نقص التعليقات والتقييمات	١٠٩
٤,٨	جدول تقييم عناصر النصوص المكتوبة	١١٠
٤,٩	جدول مناقشة بيانات عوامل الصعوبات اللغوية وغير اللغوية	١١١

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ملخص البحث

راكا فراسيتيو (٢٠٢٥) صعوبات تعلم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر  
العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

صعوبات التعلم حالة يكون فيها الطالب غير قادر على التعلم كما ينبغي، وتقع هذه  
الصعوبات في تعلم مهارة الكتابة منها الإنشاء. يركز الهدف الرئيسي لهذا البحث على كشف صعوبات  
تعلم الإنشاء وأشكالها وعواملها. المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي وأما النوع هو  
البحث الوصفي. تم اختيار حوالي ٧٤ تلميذا بشكل مقصود كالمستجيبين للبحث. كانت البيانات  
في هذا البحث التي تم الحصول عليها من خلال طريقة جمع البيانات هي المقابلة والملاحظة والاستبانة.  
تحتوي الاستبانة على ٢٨ عنصراً مغلقاً. تشير النتيجة إلى أن التلاميذ واجهوا الصعوبات اللغوية وغير  
اللغوية في تعلم الإنشاء. كشفت النتائج أن أهم الصعوبات يسببها افتقارهم إلى إتقان المفردات وبناء  
الجملة نحويًا. وكذلك واجهوا أيضًا صعوبة غير لغوية في قلة مدة حصة الدراسة داخل الصف الدراسي  
أو خارجها وضعف الاهتمامات والدافعية. فالعوامل المسببة للصعوبات اللغوية هن: فقر المفردات، تأثير  
اللغة الأم، تعقيد القواعد اللغة وعدم الممارسة. والعوامل المسببة للصعوبات غير اللغوية هن: قلة مدة  
حصة دراسية، قلة التعليقات والتقييمات، وضعف اهتمام التلاميذ ودافعيتهم.

الكلمات الأساسية: صعوبات، تعلم، الإنشاء





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

### **Raka Prasetyo (2025) Difficulties in Learning Insya' among Twelfth Grade Students at Al-Kautsar Modern Boarding School Panei Tongah Simalungun North Sumatera.**

Learning difficulties are a condition in which a student is unable to learn properly, and these difficulties occur in learning the skill of writing included Insya'. The main objective of this research focuses on identifying learning difficulties in Insya', their forms, and factors. The approach used in this research is qualitative design, and the type is descriptive research. About 74 students were intentionally selected as respondents. The data in this research were obtained through the data collection method of interview, observation, and the questionnaire. The questionnaire contains 28 closed-ended items. The results indicate that students faced both linguistic and non-linguistic difficulties in learning Insya'. The results revealed that the most significant difficulties were caused by their lack of command of vocabulary and grammatical sentence structure. They also faced non-linguistic difficulties due to the short duration of study periods inside and outside the classroom and weak interest and motivation. The factors causing language difficulties are: poor vocabulary, the influence of the mother tongue, complex grammar, and lack of practice. The factors causing non-linguistic difficulties are: short class periods, insufficient feedback and assessment, and weak student interest and motivation.

**Key Words:** Difficulties, Learning, Insya'.

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

### **Raka Prasetyo (2025) Kesulitan Belajar Insya' Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al-Kautsar Panei Tongah Simalungun Sumatera Utara.**

Kesulitan belajar merupakan suatu kondisi dimana seorang siswa tidak dapat belajar dengan baik, dan kesulitan tersebut terjadi pada pembelajaran keterampilan menulis termasuk Insya'. Tujuan utama penelitian ini difokuskan pada pengungkapan kesulitan belajar Insya', bentuk-bentuk dan faktor-faktornya. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan jenis penelitiannya adalah deskriptif. Sekitar 74 siswa sengaja dipilih sebagai responden penelitian ini. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui metode pengumpulan data wawancara, observasi, dan kuesioner. Kuesioner berisi 28 item tertutup. Hasilnya menunjukkan bahwa siswa menghadapi kesulitan linguistik dan non-linguistik dalam mempelajari Insya'. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesulitan paling signifikan disebabkan oleh kurangnya penguasaan kosakata dan konstruksi tata bahasa. Mereka juga menghadapi kesulitan non-linguistik berupa waktu belajar yang singkat di dalam dan di luar kelas serta minat dan motivasi yang lemah. Faktor-faktor yang menyebabkan kesulitan berbahasa adalah: kosakata yang buruk, pengaruh bahasa ibu, tata bahasa yang rumit dan kurangnya latihan. Faktor-faktor yang menyebabkan kesulitan non-linguistik adalah: waktu les belajar yang pendek, kurangnya umpan balik dan penilaian, serta lemahnya minat dan motivasi siswa.

**Kata Kunci:** Kesulitan, Pembelajaran, Insya'.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

اللغة أولا وقبل كل شيء نظام من الرموز الصوتية، وتكمن قيمة أي رمز في الاتفاق عليه بين الأطراف التي تتعامل به، وقيمة الرمز اللغوي تقوم على علاقة بين متحدث أو كاتب هو المؤثر وبين مخاطب أو قارئ هو المتلقي. واللغة وسيلة التعامل ونقل الفكر بين المؤثر والمتلقي. وصدور هذه الرموز الصوتية اللغوية لأداء معان محددة متميزة يعينها المتحدث ويفهمها المتلقي - معناه اتفاق الطرفين على استخدام هذه الرموز للتعبير عن الدلالات المقصودة. وبهذا يكون هناك ارتباط غير مباشر بين الجهاز العصبي للكلم والجهاز العصبي للمخاطب وما اللغة إلا وسيلة الربط بينهما وأداة التعبير.<sup>١</sup>

فكل موقف كلامي يشترط وجود متحدث ومتلقي. وتتم عملية الكلام بأن تصدر الجهاز العصبي عند المتحدث أوامره إلى الجهاز النطقي عنده.

<sup>١</sup> محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، د.س)، ص. ١٠.



<sup>٢</sup>  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وإن الحاجة على التعاون والتعامل بين الناس غير محدودة. وكانت ضرورة الاتصال بالأمم المجاورة محتاجة إلى معرفة اللغات العديدة. هذا ما يلزم الناس لدراسة اللغة الأجنبية ويرغبهم إلى ثنائية اللغة بل إلى تعدد اللغة؛ حيث استخدم الناس لغتين مختلفتين أو أكثر عند فرد ما، أو جماعة ما، في وقت واحد.<sup>٢</sup>

فتصدر اللغة وتمضي على شكل موجات صوتية في الهواء فيتلقاها المتلقي بجهازه السمعي، ثم تنتقل بعد ذلك إلى جهازه العصبي فتترجم هذه الرموز الصوتية اللغوية إلى معانيها المرتبطة بها. واللغة وسيلة التعامل الاجتماعي الأولى في المجتمع الإنساني، أما وسائل الاتصال الأخرى مثل الإشارات الصوتية أو أعلام الكشافه فليست إلا محاولة بديلة للنظام اللغوي وهي تقوم أساسًا على النظام اللغوي ولذا ليس لها بدونه وجود.<sup>٣</sup>

فاللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، وبها نزل على خاتم المرسلين فالعناية بها هناية بكتاب الله تعالى ودراستها والتمرس فيها عون على فهم آيات كتاب الله الكريم وأحاديث سيد المرسلين.<sup>٤</sup> فهي لغة شريعة الإسلام الغراء وحينما يدافع عنها المسلم لا ينطلق من منطلق قومي أو عصبي، بل يدافع عن لغة دين الإسلام والتي بها شيدنا حضارتنا الإسلامية.

<sup>٢</sup> عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٩٥)، ص.

<sup>٣</sup> محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية، ص. ١٠.

<sup>٤</sup> أحمد بن عبد الله الباتلي، أهمية اللغة العربية ومناقشة دعاوى صعوبة النحو، (الرياض: دار الوطن للنشر، ٢٠١٥)،

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تعد اللغة العربية إحدى اللغات السامية المشهورة منذ القدم. وكانت اللغة العربية هي لغة عاد وثمود وجدّ يس وجُرهم وكانت منتشرة في اليمن، والعراق، وبلغت السمو والكمال حينما استقرت في الحجاز.<sup>٥</sup>

ثم قدر لها أن تبلغ أوج مجدها حينما صارت هي لغة الإسلام وبها نزل القرآن الكريم. قال شيخ الإسلام ابن تيمية: اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب فإن فهم الكتاب والسنة فرض، ولا يفهمان إلا بفهم اللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.<sup>٦</sup>

إذاً فصارت معرفة اللغة العربية ضرورة لكل مسلم كي يقوم بشعائره التعبدية ويتمكن من تلاوة الكتاب الكريم الذي أنزله الله باللغة العربية. لذا لما كانت اللغة العربية بهذه المنزلة فلقد تكفل الله بحفظها حيث تكفل بحفظ كتابه الكريم وهي لغة ذلك الكتاب.

قال تعالى: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ}<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص. ٩.

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص. ٩.

<sup>٧</sup> القرآن الكريم، ١٥ : ٩.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

واليوم على وجه الكرة الأرضية ما يقارب سبعمائة مليون مسلم يتكلمون باللغة العربية. وكثيراً من أخبار عدد من الأوروبيين اعتنقوا الإسلام بمجرد استماعهم الآيات من كتاب الله الكريم فتأثروا بروعة بيانه وأسرتهم حلاوة ألفاظه دون أن يعرفوا اللغة العربية.<sup>٨</sup>

اللغة العربية إحدى اللغات العالمية التي يستخدمها بعض سكان هذا العالم لاسيما جزيرة بلدان العرب من شرق الأوسط. وهي كما اعترفت بها الأمم المتحدة أنها لغة سياسة رسمية في العالم بجانب الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والروسية والصينية.<sup>٩</sup> وكان عدد متكلمي اللغة العربية إنما مستخدمة كلغة الأولى في اثنين وعشرين دولة عربية وتستخدم كلغة ثانية في كثير من الدول الإسلامية.

فلذلك كانت هذه اللغة ليست لغة الدين فحسب بل لها دور هام على الأخص للمسلمين، هذا الأمر غير منحصر على وظيفتها في العبادات المتنوعة التي لا تستطيع أن تبدلها باللغة بل إنما كذلك مفتاح للمعارف والدراسات الإسلامية من مصدرها الأصلي وهو القرآن والحديث<sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> أحمد بن عبد الله الباتلي، أهمية اللغة العربية، ص. ١٠.

<sup>٩</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة، (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١)، ص. ٥٠.

<sup>١٠</sup> Nur Mufid dan Kaserun AS, *Buku Pintar Menerjemah Arab Indonesia*, (Surabaya: Progresif Pustaka, 2007), h. 6.





- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وهي لغة الاقتصادية والاتصالية والسياسية ولغة الثقافية والتربوية التي تحتاج جميع البلدان لأجل التواصل بينهم.<sup>١١</sup> فتعني بتدريسها وتعليمها نحو أبنائهم وجعلها مادة إجبارية في المدارس والمعاهد ومجتمع التربوي الأخرى. وفي العصور الحديثة تهيأت للغة العربية عوامل جديدة للنمو والتطور فقد ارتقت الصحافة وانتشرت التعاليم ونشطت حركة الترجمة وأنشئت المجامع اللغوية في العواصم العربية الكبرى وتعددت الجامعات، كل هذا عايد على تطور اللغة العربية ونهوضها. وهي اليوم اللغة الرسمية في جميع الأقطار العربية، كما أنها لغة التعليم في جميع المدارس بمختلف مستوياتها.

وأما الصعوبات لتعلم هذه اللغة لغير الناطقين بها دائرة حول عناصرها من قواعدها وأصواتها ونظامها التي ليست كالإندونيسية. فللغربية لها خصائص لا بد منها من متعددة الأنظمة فلها نظامها الأصواتي الموزع توزيعا لا يتعارض فيه صوتا مع صوت ولا نظامها التشكيلي الذي لا يتعارض فيه موقع مع موقع، ولها نظامها الصرفي الذي لا يتعارض فيه صيغة مع صيغة، ولا نظامها النحوي الذي لا يتعارض فيه باب مع باب، ولها بعد ذلك نظام مع نظام للمقاطع ونظام للنبر ونظام للتنعيم فهي ((منظمة من النظم)) على حد

تعبير بعضهم.<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> علي عبد الواحد وافي، فقه اللغة، (القاهرة: دار النهضة)، ص. ٧.

<sup>١٢</sup> تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية)، ص. ٥٨.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لهذا قال عبد الواحد واقى: إن اللغة العربية لغة غنية، دقيقة، شاعرة، تمتاز بالوفرة الهائلة في الصيغ كما تدل بوحدة طريقتها في تكوين الجملة على درجة من التطوير الأعلى منها من اللغات السامية الأخرى.<sup>١٣</sup>

معهد الكوثر الحديث بباني تونجاه، سيمالونجون، سومطرى الشمالية، أحد من مراكز تعليم اللغة العربية الذي يشتهر من أول قيامه بتعليم الإسلام واللغتين، اللغة العربية والإنجليزية، مع أنه أحد من المعاهد العصرية التي كانت مناهج تعاليمها متبعة بمعهد دار السلام كونتور، فونوروكو، جاوا الشرقية.

وكان التلاميذ فيها لهم عدة لغات منها اللغة الأم (اللغة الجاوية أو السيمالونجونية) واللغة الإندونيسية واللغة العربية والإنجليزية. وكل يوم دراستهم في المعهد لابد من ممارسة اللغة التعليمية الرسمية وهي اللغة العربية والإنجليزية ممارسةً كلاميةً أو كتابيةً.

لتعليم مهارات اللغة الأربع دروسٌ خاصة معلّمة في الفصل وليس درسا لحدا منحصر لتعليم هذه مهارات اللغة الأربع بل مُوزَّعا بعدة الدروس. مهارة الكلام لها درس خاص، ومهارة الكتابة لها درس يناسبه خاصًا وهكذا. ولكن في الواقع لا يزال هناك نقصان في الانتباه ببعض هذه المهارات منها مهارة الكتابة. لتعليم مهارة الكتابة عدة دروس، منها

<sup>١٣</sup> نفس المرجع، ص. ١٦٥.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

درس الإنشاء. درس الإنشاء أحد من مواد التعبير الحرّ والتعبير الحر لا يكتبها إلا وهو في

المرحلة الثالثة من مهارة الكتابة، ويسمى بالمرحلة العقلية.<sup>١٤</sup>

فبعد الملاحظات التي أجراها الباحث، وجد الباحث مثالا من صعوبات التلاميذ

الصف الثاني عشر في تعلم هذا الدرس مع أنهم تلاميذ المرحلة المتقدمة. والصعوبات التي

يواجهها التلاميذ اختصرها الباحث هي:

١- لم يقدروا على استعمال ال التعريف استعمالا جيدا ولم يفهموا معانيها.

٢- تساهلوا في رسم همزة الوصل والقطع ولم يقدروا على تفريق كتابتهما ولم

يفهموا فهما كاملا كيف ترسم الهمزة مبتدئة أو متوسطة أو متطرفة.

٣- لم يركزوا تركيزا جيدا على التعلم لضيق وقت التعلم في الفصل، إذ أن

الحصة المهيئة حصة واحدة في الأسبوع.

هذا ما يؤسس الباحث دراسة هذه المشكلات دراسة عميقة وهمّ على أداء ليليله

وسيجتهد باختيار الموضوع "صعوبات تعلم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر

بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية.

<sup>١٤</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع، (٢٠٠٠)،





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. حدود البحث

يتمّ هذا البحث في إطار محصور بمجموعة الحدود التالية وهي:

### ١- الحد الموضوعي

حدّد البحث في دراسة صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصفّ الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

### ٢- الحد المكاني

مكان إجراء البحث، قام به الباحث في معهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية في الصفّ الثاني عشر. وكفى بهم الباحث لكثرة عددهم.

### ٣- الحد الزماني

ركز الباحث هذا البحث في العملية التعليمية التي ستجري في العام الدراسي

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ ابتداء من شهر يونيو.

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ج. أسئلة البحث

من خلفية البحث التي أطرحها الباحث فيما سبق، فأسئلة البحث تشمل على

سبيل التفصيل ما يلي:

١ - ما هي صعوبات تعلّم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني عشر

بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية؟

٢ - كيف أشكال صعوبات تعلّم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني

عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية؟

٣ - ما هي العوامل التي تسبب صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصف

الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى

الشمالية؟

### د. أهداف البحث

فبناء على أسئلة البحث التي قدمها الباحث فهذا البحث يهدف على هذه الأمور

التالية:

١ - لكشف صعوبات تعلّم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني عشر

بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٢- لكشف أشكال صعوبات تعلّم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.
- ٣- لوصف العوامل التي تسبب صعوبات تعلّم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

## هـ. فوائد البحث

إنّ فوائد هذا البحث فيما يلي:

- ١- الفائدة النظرية  
الفائدة النظرية هي لزيادة علم الباحث خاصة للقارئ عامة وليان وتوضيح حقيقة تعلّم الإنشاء في تعلم اللغة العربية مع الصعوبات التي ستأتي وسيواجهها التلاميذ في تعلّمها.

- ٢- الفائدة التطبيقية  
وأما الفائدة التطبيقية هي يرجى من هذا البحث ليكون مرجعاً في التّعليم على العمليات التعليمية خاصة في تعليم اللغة العربية في الإنشاء ويساعد التلاميذ على تطبيق اللغة العربية تعبيراً كتابياً جيداً ممتازاً.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## و. مصطلحات البحث

في هذا المقام بين الباحث بعض المصطلحات المتعلقة بالموضوع تسهيلا لفهمه،

فهي ما يلي:

- ١- الصعوبات هي أي شيء يعيق العملية ويسبب المزيد من الجهد للتغلب عليها.
- ٢- صعوبات التعلم هي حالة تصبح عقبة أمام التلاميذ في تلقي الدروس واستيعابها بسبب عدة العوامل لم تكن من المشكلات التربوية فقط، بل من المشكلات النفسية للتلاميذ بحيث يواجه التلاميذ الصعوبات في أنشطة الدراسة والتعلم.
- ٣- الإنشاء هو عمل لغوي دقيق بالكتابة مراعاة للمقام ومناسب لمقتضى الحال. ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال.<sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص. ٢٦٦.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم صعوبات التعلم

يختلف مفهوم الصعوبة من شخص لآخر، فما يُعتبر صعباً على شخص قد يُعتبر سهلاً على غيره. ولتوضيح معنى "الصعوبة"، جمع الباحث بعض العبارات من الخبراء. أولها ما ذكره هومبي في أبريا نور بيت<sup>١٦</sup> الذي قال: "الصعوبة هي حالة أو نوعية يصعب فيها القيام بها أو فهمها". والصعوبة نفسها أمر لا مفر منه لأي متعلم، لذا سيواجهها التلاميذ في عملية التعليم والتعلم. تحدث الصعوبة بسبب ارتباك التلاميذ أو عدم معرفتهم أو فهمهم للمادة التي شرحها المعلم.

صعوبات لغة أصعب وجمع صعوبة، أي الأمر العسير.<sup>١٧</sup> وفي النص الآخر،

صعوبات هي حالة حيرة وشك وتردد تتطلب بحثاً أو عملاً يجري لاستكشاف الحقائق

<sup>16</sup> Apria Nur Baeti, *An Analysis of Student's Difficulties in Understanding Reading English Text*, Tesis Magister, Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto, 2020, h. 5

<sup>17</sup> Muh. Arif, *Metode Langsung (Direct Method) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Al Lisan Journal Bahasa & Pengajaran, Vol. 4, No. 1, 2019, h. 7.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التي تساعد على الوصول إلى الحال.<sup>١٨</sup> صعوبات في تعلّم اللغة العربية هو أحد عوامل التي تؤدي إلى البطء في تعلمها من ناحية دراسات اللغة العربية.

وفقًا لسوييني<sup>١٩</sup> فإن الصعوبة هي شرط يوضح خصائص العقبات في الأنشطة لتحقيق الأهداف بحيث يلزم بذل جهود أفضل للتغلب على هذه الاضطرابات. بينما يكشف موليادي<sup>٢٠</sup> أن الصعوبة هي حالة معينة تتميز بوجود عقبات في نشاط تحقيق الأهداف، بحيث تتطلب المزيد من جهد النشاط لتتمكن من التغلب عليها. من هذه التعريفات يمكن أن نستنتج أن الصعوبات هي أي شيء يعيق العملية ويسبب المزيد من الجهد للتغلب عليها.

وفقا لسورياني<sup>٢١</sup>، فإن صعوبات التعلم تسمى إعاقات التعلم (learning disability)، مما يعني عدم القدرة على إعطاء انطباع متفائل بأن التلاميذ قادرون بشكل أساسي على التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يطلق عليه أيضًا صعوبات التعلم (learning difficulties) أو اختلافات التعلم (learning differences). كل الثلاثة لها معنى مماثل، ألا وهو صعوبات التعلم. وفي الوقت نفسه، يرى أحمددي وسوبريونو<sup>٢٢</sup> أن

<sup>١٨</sup> صالح عبد العزيز، التربية وطرق التدريس، (مصر: دار المعارف، ١٩٦١)، ص. ٢١٨

<sup>١٩</sup> Nini Subini, *Mengatasi Kesulitan Belajar Pada Anak*, (Yogyakarta: Javalitera, 2011), h.

4.

<sup>٢٠</sup> Ibid., h. 6.

<sup>٢١</sup> Yulinda Erma Suryani, *Kesulitan Belajar*, Magistra, No. 73, 2010, h. 33.

<sup>٢٢</sup> Ahmadi dan Supriyono, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013), h.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صعوبات التعلم هي حالة لا يستطيع فيها التلاميذ التعلم ولا يستطيعون أن يصبحوا كما ينبغي.

يرى هاماليك<sup>٢٣</sup> أن صعوبات التعلم هي الأشياء التي تتداخل مع تقدم التعلم وتعيقه، مما يؤدي إلى الفشل. وكذلك يوضحها موليادي<sup>٢٤</sup> أن صعوبات التعلم تشمل عدة أشياء، بما في ذلك اضطرابات التعلم حيث تكون نتائج التعلم أقل من الإمكانيات، وصعوبات التعلم بحيث تكون نتائج التعلم أقل من الإمكانيات الفكرية، واختلالات التعلم التي تتميز باضطرابات حسية أو نفسية أو عقلية، وانخفاض التحصيل الذي يتمتع بإمكانات طبيعية ولكن نتائج التحصيل منخفضة وأخيراً التعلم البطيء بحيث يستغرق وقتاً طويلاً.

لذا يمكن القول أن صعوبات التعلم هي حالة يكون فيها الطالب غير قادر على التعلم كما ينبغي، مما يعيق تقدم التعلم، مثل الفوضى، والخلل، وعدم القدرة، وانخفاض التحصيل، وبطء التعلم.

<sup>23</sup> Hamalik, *Metode Belajar dan Kesulitan-Kesulitan Belajar*, (Jakarta: Gramedia, 2002), h.  
<sup>24</sup> Mulyadi, *Diagnosis Kesulitan Belajar dan Bimbingan Terhadap Kesulitan Belajar Khusus*, (Yogyakarta: Nuha Litera, 2010), h.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. أنواع الصعوبات

في عملية التعلم يمكن أن تنشأ عقبات أو مشاكل بسبب عدة عوامل سواء من التلاميذ فهي العوامل الداخلية أو العوامل الخارجية. يوضح سومادي سورابيراتا في كتابه علم نفس التعليم أن العوامل التي تؤثر على عملية التعلم والتحصيل هي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. تشمل العوامل من داخل التلاميذ الظروف النفسية والفسولوجية بينما تشمل العوامل من الخارج كالبينة الأسرية وبيئة المجتمع بالإضافة إلى اكتمال المرافق والبنية التحتية في التعلم.<sup>٢٥</sup>

وذلك ذكر بيدجو سيسوانتو<sup>٢٦</sup> أن وجود العوامل التي تؤثر على عملية التعلم وإنجاز الطالب له علاقة مترابطة. الموهبة الموجودة لدى التلاميذ، على سبيل المثال من أجل التطور بشكل جيد، ومن الضروري الحصول على التشجيع من الأسرة والمجتمع. من ناحية أخرى، يمكن أن تعيق البيئة على الأقل دعماً تطور التلاميذ أنفسهم.

أما بالنسبة لصعوبات تعلم اللغة العربية فهناك عناصر تعيق التنفيذ الناجح للتعلم اللغة العربية وتشمل هذه الصعوبات: الصعوبات اللغوية، وهي معوقات الصوت والمفردات والكتابة والصرف والنحو والدلالات. والصعوبات غير اللغوية، بما في ذلك من

<sup>25</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali, 1987), h. 27.

<sup>26</sup> Bedjo Siswanto, *Pengantar Manajemen*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), h. 132.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المعلمين والتلاميذ والمواد التعليمية ووسائل الإعلام وكذلك الاختلافات الاجتماعية والثقافية بين الإندونيسية والعربية فبالطبع لديهم ظروف اجتماعية مختلفة والتي سيكون مشكلة في تعلم اللغة العربية.<sup>٢٧</sup>

الصعوبات التي يمكن أن تنشأ في تعلم اللغة العربية هي:<sup>٢٨</sup>

### ١. صعوبة لغوية

هناك عدة صعوبات لغوية منها نظام الصوت التي يجب أن تكون مصدر قلق للتلاميذ ومن بينها الأصوات العربية غير مكتوبة باللغة الإندونيسية، لذلك يستغرق الأمر زمانا طويلا ومثابرة لممارستها. سيجد الطالب الصعوبات في نطق هذه الأصوات. لذلك عندما تدخل كلمة عربية تحتوي على هذه الأصوات إلى اللغة الإندونيسية ستتحوّل الأصوات إلى أصوات أخرى. يمكن دراسة الأصوات باللغة العربية في علم التلاوة الذي يدرب طلبته مخارج الحروف والمدود.

ومن هذه الصعوبات اللغوية: الكلمات. يمكن أن يتسبب نقل الكلمات من لغة أجنبية إلى عربية في صعوبة مختلفة، منها: التحويلات في المعنى، تغيير النطق عن الصوت الأصلي، يبقى النطق والمعنى يتغير. من حيث عدد الاسم ستجد في

<sup>27</sup> Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pemikiran Islam, Vol. 37, No. 1, 2012, h. 4.

<sup>28</sup> Amiruddin, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VIII SMP Unismuh Makasar*, Tesis, (Makasar: Universitas Muhammadiyah Makasar, 2018), h. 19-20.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإندونيسية الفئتين هما المفرد والجمع، بينما في اللغة العربية ثلاث فئات، وهي المفرد والمثنى والجمع.

وتركيب الجملة في الواقع لا يمكن فهم قواعد اللغة العربية بسهولة من قبل التلاميذ غير العرب مثل التلاميذ من إندونيسيا، على الرغم من إتقانه لقواعد اللغة الإندونيسية، إلا أنه لن يجد مقارنات باللغة الإندونيسية، ولا يمكن فصلهما معرفة علم اللغة العربية واللغة العربية نفسها أي لتوفير فهم كيفية الكتابة وفق القواعد العربية الصحيحة.<sup>٢٩</sup>

ومن الصعوبات اللغوية هي الكتابة. الكتابة العربية تختلف تمامًا عن الكتابات الأخرى هي أيضًا عقبة منفصلة لتلاميذ العرب وغير العرب، وخاصة من إندونيسيا. يبدأ النص اللاتيني من اليمين إلى اليسار ولكن النص العربي يبدأ من اليسار إلى اليمين. تحتوي الأحرف اللاتينية على شكلين فقط وهما الأحرف الكبيرة والصغيرة، إذ أن الحروف العربية لها أشكال مختلفة. أي الأشكال المستقلة، البدائية والوسط والنهاية.

<sup>29</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h. 103.



## ٢. صعوبة غير لغوية

العوامل الاجتماعية والثقافية من الصعوبات غير لغوية التي قد تنشأ مع أن التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء التي لا توجد باللغة الإندونيسية ليست سهلة ولا يمكن فهمها بسهولة من قبل التلاميذ الإندونيسيين الذين ليسوا على دراية بالثقافة الاجتماعية العربية على الإطلاق.

وكذلك من عوامل الكتب المدرسية ونهج التعلم. الكتب المدرسية التي لا تلتفت إلى مبادئ تقديم المادة العربية كلغة أجنبية ستكون مشكلة بحد ذاتها في تحقيق الأهداف. هناك أيضًا نهج تعليمي يعد أحد العوامل التي يمكن أن تؤثر على مسار التعلم.

والعامل الآخر وهو داخل في هذه الصعوبات هو البيئة. تعتبر العوامل البيئية بشكل عام صعوبة في تعلم اللغة العربية في إندونيسيا. يميل تلاميذ اللغة العربية في مناطق معينة إلى استخدام اللغة الاجتماعية الموجودة في تلك المنطقة. سيكون هذا الشرط نقلاً سلبياً في تعلم اللغة العربية.<sup>30</sup> تشمل الأمثلة على العوامل

<sup>30</sup> Ibid., h. 100-109.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البيئية هي التلاميذ والموظفون الإداريون وزملاء الدراسة التي يمكن أن تؤثر على

حماس التعلم لدى التلاميذ.<sup>٣١</sup>

### ج. مفهوم صعوبات تعلم مهارة الكتابة

التعلم هو عملية الذي يقومها الشخص للحصول على تغييرات سلوكية جديدة معقدة، نتيجة لتجربته في التفاعل مع البيئة.<sup>٣٢</sup> صعوبات التعلم هي حالة معينة يعاني منها الطالب والتي يمكن أن تعيق عملية التعلم المتسلسلة.<sup>٣٣</sup> لذلك. يمكن الاستنتاج أن صعوبات التعلم هي مواقف صعبة يشعر بها التلاميذ عند التعلم. في التعلم لا يمكن فصله عن صعوبة كما هو الحال في تعليم مهارة الكتابة العربية، تعتبر الصعوبات في تعلم اللغة العربية عاملاً يمكن أن يعيق ويبطئ تنفيذ عملية تعلم اللغة العربية، خاصة في تعلم مهارة الكتابة. لأن مهارة الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية الأربعة. الكتابة نشاط له علاقة بعمليات التفكير ومهارة التعبير في شكل مكتوب.

<sup>31</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, (Bandung: PT. Raja Grafindo Persada, 2011), h. 145.

<sup>32</sup> Slamet, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2015), h. 2.

<sup>33</sup> Andi Arif Pameessangi, *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palopo*, Al Ibrah: Journal of Arabic Language Education, Vol. 2 No. 1, 2019, h. 14.

<sup>34</sup> Reza Fachrial Suhardi, dkk, *Analisi Kesulitan Dalam Pengajaran Ketrampilan Menulis Terhadap Siswa*, ICON-POSTALL Vol. 1, 2023, h.1.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صعوبة تعلم الكتابة هي عملية نفسية عقلية تتضمن القدرة على التعبير عن الذات برموز مكتوبة وتتضمن التعبير الكتابي والتهجئة الإملائية والكتابة اليدوية، وهي من المهارات الأساسية التي تكون البعد المعرفي للفرد من جهة وهدف رئيسي للمدرسة الأساسية من جهة أخرى.

#### د. عوامل صعوبة مهارة الكتابة في اللغة العربية

تعتبر الكتابة من الركائز الأساسية لتعلم اللغة، وتدور دوراً حيوياً في عملية التواصل والتعبير. لكن، يواجه العديد من التلاميذ صعوبات عند تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية. سيستعرض الباحث في هذه المقالة العوامل التي تسبب إلى صعوبة هذه المهارة وتأثيرها على المتعلمين.

##### ١. نقص فهم ربط الأبجدية ونظام الكتابة

تتكون الأبجدية العربية من ٢٨ حرفاً واشتهرت بالحروف الهجائية ويكتب من اليمين إلى اليسار. العديد من التلاميذ الجدد قد يواجهون الصعوبة في التعرف

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على أشكال الحروف وكيفية توصيلها. وفقًا لدراسة أجراها الشمري، فإن عدم

إتقان الحروف يعد من أبرز العوامل التي تؤدي إلى التدهر في مستوى الكتابة<sup>٣٥</sup>

ترتبط الحروف العربية بهويات جنسية معينة، تعكس الحروف العربية تحيزًا

جنسيًا متجذرًا، حيث يمنح كل حرف هوية جنسية محددة. يلخصها لتسهيل الفهم

الجدول التالي: <sup>٣٦</sup>

جدول ٢,١ تصنيف الحروف العربية حسب الجنس

المؤنث		المذكر					
١	١	ق	١٦	ص	٩	ب	١
د	٢	ك	١٧	ض	١٠	ت	٢
ذ	٣	ل	١٨	ط	١١	ث	٣
ر	٤	م	١٩	ظ	١٢	ج	٤
ز	٥	ن	٢٠	ع	١٣	ح	٥
و	٦	هـ	٢١	غ	١٤	خ	٦
		ي	٢٢	ف	١٥	س	٧
						ش	٨

<sup>٣٥</sup> الشمري، أثر معوقات تعلم الكتابة على تحصيل الطلاب في اللغة العربية، (مجلة المعرفة، ٢٠١٧)

<sup>٣٦</sup> Muassomah, *Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology*, Langkawi: Journal of The Association for Arabic and English, Vol 7, No 2, 2021, h. 6.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كما أوضحها الجدول ٢,١، يمكن للحروف العربية المذكرة أن تتصل بالحروف التي تسبقها والحروف التي تليها. على سبيل المثال، يمكن للحرف "ب" في كلمة "ثبت" أن يتصل بالحرف "ث".

بينما يمكن للحرف "ب" أن يتصل بالحرف "ت". وهذا يعكس هيمنة الحروف المذكرة الـ ٢٢ في اللغة العربية. في الوقت نفسه، لا يمكن ربط الحروف المؤنثة - والتي يبلغ عددها ستة فقط - بالحروف التي تليها. على سبيل المثال، تُظهر كلمة "خرج" أن الحرف "ر" يمكن أن يتصل بالحرف الذي يسبقه (خ)، لكنه لا يمكن أن يتصل بالحرف الذي يليه (ج). وهذا يدل على أن الحروف المؤنثة مبنية للمجهول، أي أنها توضع كمفعول به، بينما يمكن للحروف المذكرة أن تكون مبنية للمعلوم والمفعول به في آن واحد (أي أنها توضع كفاعل ومفعول به في آن واحد).

## ٢. فقر المفردات

إن اتساع المفردات يعزز قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره. التلاميذ الذين يفتقرون إلى المعجم اللغوي الكافي يجدون صعوبة في اختيار الكلمات



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المناسبة، مما ينعكس سلبًا على كتاباتهم. تشير الدراسات لعبدالله، إلى

المفردات تعتبر عائقًا كبيرًا أمام الكتابة الفعالة.<sup>٣٧</sup>

### ٣. تعقيد القواعد النحوية

تتميز اللغة العربية بقواعد نحوية معقدة، مما يتطلب من التلاميذ فهم

تفاصيل التركيب النحوي، مثل تصريف الأفعال وتكوين الجمل. وفقًا للدراسة

أعدها العتيبي، فإن توصيل المعلومات النحوية بشكل فعال يساعد التلاميذ في

التغلب على صعوبات الكتابة.<sup>٣٨</sup>

### ٤. تأثير اللغة الأم

يمكن أن تؤثر اللغة الأم بشكل كبير على كتابة اللغة العربية. قد يميل

التلاميذ إلى تطبيق قواعد لغتهم الأصلية على العربية، مما يعكس أخطاء في

التركيب. تشير الأبحاث إلى أن التلاميذ الذين يكتبون بالعربية غالبًا ما يعانون من

مشكلات ناتجة عن تأثير لغتهم الأم.<sup>٣٩</sup>

<sup>٣٧</sup> عبدالله، العوامل المؤثرة في تنمية المفردات لدى الطلاب، مجلة اللغة العربية، ٢٠١٩

<sup>٣٨</sup> العتيبي، استراتيجيات تدريس القواعد النحوية وتأثيرها على كتابة الطلاب، مجلة التعليم، ٢٠٢٠

<sup>٣٩</sup> المخلافي، تأثير اللغة الأم على فكر الطلاب في الكتابة باللغة العربية، مجلة الدراسات اللغوية، ٢٠١٨

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٥. عدم ممارسة الكتابة

تعد الكتابة مهارة تكتسب من خلال الممارسة المستمرة. التلاميذ الذين لا يُعطون فرصة كافية لممارسة الكتابة قد يواجهون صعوبة في تطوير مهاراتهم وفقًا للدراسة التي أجراها السعيد، يؤدي الاستمرار في ممارسة الكتابة إلى تحسن ملحوظ في الأداء الكتابي.<sup>٤٠</sup>

## ٦. ضعف الدافعية والاهتمام

العوامل النفسية مثل الدافعية والاهتمام تدور دورًا هائلًا في تعلم الكتابة. التلاميذ الذين يفتقرون إلى الدافع قد يتجنبون الممارسة، مما يؤدي إلى تفاقم صعوباتهم. الدراسات لأبي عبيدة، أظهرت أن زيادة الدافعية تساعد التلاميذ في تحسين مهاراتهم الكتابية.<sup>٤١</sup>

## ٧. نقص التعليقات والتقييمات

تعتبر التعليقات والتقييمات من المعلمين أمرًا أساسيًا لتحسين مهارات الكتابة. عدم حصول التلاميذ على تقييمات بناءة يمنعهم من التعرف على

<sup>٤٠</sup> السعيد، دور الممارسة في تحسين مهارات الكتابة، مجلة دراسات اللغة، ٢٠٢١

<sup>٤١</sup> أبو عبيدة، الدافعية والتعلم: تأثيرات على أداء الطلاب في الكتابة، مجلة البحث التربوي، ٢٠٢١



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أخطائهم ومحاولة تصحيحها. وفقًا لما ذكرته البشري، فإن التعليقات والتقييمات

تدور دورًا محوريًا في تطوير مهارات الكتابة.<sup>٤٢</sup>

إن تطوير مهارات الكتابة في اللغة العربية يحتاج إلى اعتناء خاص، وتأهيل متكامل

يشمل الأساسيات اللغوية والدعم النفسي. فمعرفة مؤشرات الصعوبة يمكن أن تساعد

المعلمين في تصميم استراتيجيات فعالة لتعزيز القدرة الكتابية لدى التلاميذ.

## هـ. مفهوم مهارة الكتابة

### ١. مفهوم الكتابة

الكتابة: هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة

متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة.<sup>٤٣</sup>

فالقصود بها: ما يشمل الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة

للتعبير عن الأفكار بالكتابة. فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تجويد خطي فهي

خط، وإذا نظرنا إليها من حيث مجرد رسم إملائي فهي إملاء، وإذا نظرنا إليها من

حيث هي تعبير أسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير، ولكن إذا ما أطلق اسم

<sup>٤٢</sup> البشري، التغذية الراجعة ودورها في تعلم الكتابة، مجلة التعليم وتقنيات التعلم، ٢٠١٩

<sup>٤٣</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات، ص. ٢٠٥.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكتابة في مجال العلم فإنه ينصرف عادة إلى الخط لأنها تقابل القراءة، وإذا أطلق اسمها في مجال المثقفين فإنه ينصرف إلى التعبير: إذ منها الكتابة الأدبية والكتابة الصحفية.<sup>٤٤</sup>

## ٢. مراحل الكتابة

وللكتابة ثلاث مراحل:

(أ) المرحلة الأولى: التدريب على رسم الحروف:

ويحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. ويقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل:

- (١) الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت.
- (٢) رسم الحروف وأشكالها.
- (٣) تجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة.
- (٤) (ال) الشمسية و (ال) القمرية، والتاء المفتوحة والمربوطة.
- (٥) الحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب.
- (٦) الهمزات
- (٧) الضبط بالشكل (أي وضع الحركات القصيرة على الحروف)

<sup>٤٤</sup> محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٤.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٨) الحروف التي يتصل بعضها ببعض.

(٩) تلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة.

(١٠) رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في نهايته.

(١١) رسم همزات القطع والوصل أو عدم رسمها.

(١٢) علامات التقييم.

(ب) المرحلة الثانية/التعبير المقيد:

مرحلة وسطى تربط بين مرحلة رسم الحروف والتعبير الحر، وهذه

هي مرحلة التعبير المقيد أو الموجّه، ومن تطبيقاته: وصف الصور...<sup>٤٥</sup>

(ج) المرحلة الثالثة/التعبير الحر:

يترك للطالب فرصة أن يحوّل أفكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبر

بوضوح عمّا يريد قوله، مع احترام رأيه، وهذه مرحلة عقلية. ومن أمثلته:

الكتابة حول الإجازات وما يفعل فيها.

وهناك تعبير كتابي متقدم كتابة فنية. ويطلب من التلاميذ الكتابة

في موضوعات لديهم المعلومات الكافية عنها؛ لأننا لا نهدف إلى معرفة

<sup>٤٥</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات، ص. ٢٠٦-٢٠٧.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حصيلتهم من المعلومات، وإنما نهدف إلى تدريبهم على أن يصوغوها

مكتوبة بطريقة صحيحة، كما مر.<sup>٤٦</sup>

### ٣. أهداف الكتابة وأهميتها

الهدف الأساسي للكتابة العقلية هو وصول رسالة الكاتب؛ لذا لا ينصب

اهتمام المعلم إلى الصحة الإملائية فقط.<sup>٤٧</sup>

تعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا

رئيسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية، والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن

الحديث أو القراءة، فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل استعمال الإنسان بغيره

من أبناء الأمم الأخرى به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضي حاجته وغايته،

وإذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة والأزمنة العابرة

والثقافات المختلفة. فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني ودليلا على

عظمته حيث ذكر علماء الأنثرفولوجيا أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه

الحقيقي، فبالكتابة سجل تاريخه وحافظ على بقاءه، وبدونها لا تستطيع الجماعات

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٧.

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ص. ٢١٠.



# Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أن تبقى في بقاء ثقافتها وتراثها، ولا تستفيد وتفيد من نتائج العقل الإنساني الذي لا بديل عن الكلمة المكتوبة أداة لحفظه ونقله وتطويره.<sup>٤٨</sup>

إذ كانت اللغة في حياة الإنسان وظيفتان رئيستان هما الاتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين، فنحن يمكننا القول بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه ترجمة للفكر وتعبير عن النفس في ذات الوقت، ولكونه كذلك أصبح ذات أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات.<sup>٤٩</sup>

ويمكن اعتماد الجدول المقترح التالي لتقييم النصوص المكتوبة:<sup>٥٠</sup>

## جدول ٢,٢ تقييم عناصر النصوص المكتوبة

٪٧٠	وضوح الأفكار وثراؤها
٪١٠	القواعد
٪١٠	الإملاء وعلامات الترقيم
٪٥	جودة الخط وإخراج النص
٪٥	ثراء المفردات

<sup>٤٨</sup> محمود كامل الناقية ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيكو: منشورات المنظمة

الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص. ١٩٩.

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع، ص. ١٩٩.

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٩.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. تعلّم الإنشاء

## ١. مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو عمل لغوي دقيق بالكتابة مراعى للمقام ومناسب لمقتضى الحال.

ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال. ويتضمن ما يلي:<sup>٥١</sup>

(أ) إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو مناسب أو غير مناسب له

(ب) مهارات تحرير العرب في التعبير الكتابي

(ج) سلامة أسلوب صرفيا ونحويا

(د) سلامة المعاني والحقائق والمعلومات

(هـ) جمال المبني والمعاني

UIN SUSKA RIAU

<sup>٥١</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص. ٢٦٦.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رأى معروف أن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين.<sup>٥٢</sup>

## ٢. أهداف تعلّم الإنشاء

الأهداف العامة من تعليم التعبير التحريري أو الإنشاء منها:<sup>٥٣</sup>

- (أ) فهم نوعية الموضوع، وحدوده، وجمع المعلومات المناسبة له من المراجع أو مصادر المعلومات عن طريق القراءة أو الاستماع.
- (ب) سلامة التهجي والكتابة السليمة الواضحة الجميلة.
- (ج) سلامة الأساليب نحويا وصرفيا.
- (د) سلامة المعاني والحقائق والمعلومات المعروضة كتابيا.
- (هـ) تكامل المعاني وشمولها لكل جوانب الموضوع.
- (و) منطقية العرض للمعاني والأفكار.
- (ز) جمال المعاني والمبني.

<sup>٥٢</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء، المشكلات والحلول، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، (٢٠٠٠)،

ص. ٢٥.

<sup>٥٣</sup> علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية، (عمان: دار المسير للنشر والتوزيع، (٢٠١٠)، ص. ٢٣٠.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ح) اتساق المعاني والأفكار المعبرة عنها مع التصور الإسلامي  
الألوهية وكون الإنسان والحياة.

ورأى راتب قاسم عاشورا ومحمد فؤاد الحوامدة أن الأهداف من تدريس  
التعبير الحر أو الإنشاء منها:<sup>٥٤</sup>

أ) تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم  
وخبراتهم بعبارة سليمة صحيحة.

ب) تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافتها إلى  
حصيلتهم اللغوية واستعمالها في حديثهم وكتابتهم.

ج) يعمل التعبير على إكساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف  
والأفكار والاتجاهات السليمة.

د) تهيأه التلاميذ لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فهماحة  
نفسية وحاجاتها كتابيا.

هـ) تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ  
بعناصر النمو والابتكار.

<sup>٥٤</sup> راتب قاسم عاشورا ومحمد فؤاد حوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار المسيل للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٩٨.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ٣. أسس تعلّم الإنشاء

تقصد بهذه الأسس مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير التلاميذ ويتوقف على فهمها وترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير، من حيث اختيار الموضوعات الملائمة وانتقاء الأساليب والطرائق الجيدة لتناولها في الصف وبالتالي يتوقف عليها نجاح التلاميذ وتقديمهم في التعبير.

وعند راتب قاسم عاشورا ومحمد فؤاد الحوامدة إن الأسس التي تؤثر في التعبير الحر أو كتابة إنشاء التلاميذ ثلاثة أنواع منها: أسس نفسية، وأسس تربية، وأسس لغوية.<sup>٥٥</sup>

(أ) الأسس النفسية

- (١) يميل التلاميذ الصغار إلى التعبير عن خبراتهم ومشاهدتهم
- (٢) يميل الأطفال إلى المحسوسات ونفورهم من المعنويات.
- (٣) يساهم التلميذ في التعبير وتشدد حماسة له، إذا وجد محفز والدوافع الذي يحفزه على التعبير.

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع، ص. ١٩٩.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٤) يقوم التلاميذ أثناء التعبير بعدة عمليات ذهنية فهو يسترجع

المفردات بالعودة إلى ثروته اللغوية ليتخير من بينها الألفاظ التي

يؤدي بها فكرته وهذه العملية تسمى التحليل.

(٥) يتسم بعض الأطفال بالخشخشة والخوف من المعلم والجو المدرسي،

وهذا عائد إلى نوع التربية التي رُبي بها التلميذ.

(٦) يميل التلاميذ إلى التقليد وهذا يعني أن يمثل المعلم لتلاميذه القدرة

في مظهره وسلوكه.

(ب) الأسس التربوية<sup>٥٦</sup>

(١) إشعار الطالب بالحرية في التعبير في اختيار بعض الموضوعات

واختيار المفردات والتراكيب في أداء أفكاره.

(٢) مادام التعبير من الأغراض الهامة التي يحققها تعلم اللغة مادام

كل درس من دروس اللغة فيه مجال للتدرب على التعبير

(٣) الخبرة السابقة للكتابة عن أي موضوع ضروري مهم، فلا

يستطيع التلميذ أن يكتب عن شيء لا معرفة له به.

<sup>٥٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠١.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج) الأسس اللغوية<sup>٥٧</sup>

(١) التعبير الشفهي أسبق في استعمال عند الأطفال من التعبير

الكتابي.

(٢) حصيلة التلاميذ اللغوية في المرحلة الابتدائية قليلة، والتعبير يحتاج

إلى مفردات وتراكيب للوفاء بالأفكار وأدائها على النحو

المناسب.

(٣) ازدواجية اللغة في حياة التلاميذ: الفصحى والعامية، فهو يستمع

إلى اللغة السليمة من خلال معلم اللغة العربية في المدرسة.

## ز. الدراسات السابقة

بعد الرجوع إلى المراجع التي تتعلق بموضوع البحث، فالباحث يعرض الدراسات

السابقة التي بحثها الباحثون من قبل، بدأ الباحث وحصّن نتائج مصادر البحوث السابقة،

فوجد عدة بحث علمي ونتائج البحث تتعلق بالموضوع الذي بحثه الباحث في هذه الرسالة

منها:

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٢.



١- سلوى سفيرا الزهراء،<sup>٥٨</sup> تحليل صعوبات تعلّم مهارة الاستماع لدى تلاميذ

مدرسة نخضة العلماء المتوسطة فاكيس مالانج. ٢٠٢٣

أهدافه: (١) وصف أشكال صعوبات تعلّم مهارة الاستماع لدى

تلاميذ مدرسة نخضة العلماء المتوسطة فاكيس مالانج. (٢) وصف العوامل

التي تسبب صعوبات تعلّم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نخضة

العلماء المتوسطة فاكيس مالانج. (٣) وصف المحاولات التي قام المعلم

لصعوبات تعلّم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نخضة العلماء المتوسطة

فاكيس مالانج.

منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي

وأما النوع هو البحث الوصفي.

نتائجه: وجدت الباحثة ثلاث صعوبات التعلم للتلاميذ في تعلم

مهارة الاستماع وهي صعوبة تميز الأصوات وصعوبات فهم مفردات

المسموعة وصعوبات فهم الجمل المسموعة.

<sup>٥٨</sup> سلوى سفيرا الزهراء، تحليل صعوبات تعلّم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نخضة العلماء المتوسطة فاكيس مالانج،

بحث الماجستير، (مالانج: كلية الدراسة العليا، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢٣م)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابع مع  
 أن سلوى سفيرا الزهراء بحثت عن صعوبات تعلم مهارة الاستماع بحثا  
 وصفيا والباحث حاول أن يصف صعوبات تعلم مهارة الكتابة في هذا  
 البحث.

٢- إن مطمئنه،<sup>٥٩</sup> صعوبات التلاميذ في تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل  
 السابع بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبوع ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-  
 ٢٠٢٣.

أهدافه: (١) لمعرفة تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع  
 بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبوع ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.  
 (٢) لمعرفة صعوبات التلاميذ في كتابة اللغة العربية في الفصل السابع  
 بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبوع ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٣.

منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي  
 وأما النوع هو البحث الوصفي.

<sup>٥٩</sup> إن مطمئنه، صعوبات الطلاب في تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبوع ماترام العام  
 الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، (ماتارم: كلية التربية والمدرسية، بجامعة ماتارم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢م)



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

نتائجه: وجدت الباحثة أن صعوبات التلاميذ في تعلم كتابة اللغة

العربية مقسمة إلى قسمين. (١) من الصعوبات اللغوية تتكون من قمرين

مهمين: صعوبات التلاميذ في كتابة الكلمات وصعوباتهم في كتابة الحقل.

(٢) الصعوبات غير اللغوية تتكون من ثلاثة أمور مهمة: الدافع المنخفض

والبيئة وانخفاض الاهتمام.

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق مع

أن إن مطمئنه أجرت البحث في الفصل السابع من المدرسة المتوسطة وهم

في المرحلة الوسطى من مراحل الكتابة أي مرحلة التعبير المقيد. وأما الباحث

أجرى بحثه في الفصل الثاني عشر من المدرسة الثانوية وهو في المرحلة

المتقدمة من مراحل الكتابة أي مرحلة التعبير الحر.

٣- خضيرة،<sup>٦٠</sup> مشكلات تعليم مهارة الكتابة وحلّها بمدرسة نور الحسننة

الابتدائية الإسلامية تنجرانج. ٢٠٢١

أهدافه: (١) لوصف تعليم مهارة الكتابة بمدرسة "نور الحسننة"

الابتدائية الإسلامية تنجرانج. (٢) لوصف مشكلات تعليم مهارة الكتابة

<sup>٦٠</sup> خضيرة، مشكلات تعليم مهارة الكتابة وحلّها بمدرسة نور الحسننة الإبتدائية الإسلامية تنجرانج، بحث الماحسننة،

(مالانج: كلية الدراسة العليا، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢١م)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بمدرسة "نور الحسنه" الابتدائية الإسلامية تنجراج. (٣) لوصف تحديات مشكلات تعليم مهارة الكتابة بمدرسة "نور الحسنه" الابتدائية الإسلامية تنجراج.

منهجية: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي وأما النوع هو البحث الوصفي.

نتائجه: أشكال مشكلات التعلم في مهارة الكتابة كانت من المشكلات اللغوية: بقاء الكتابة، ضعف توصيل الحروف، تمييز الكتابة بين الأحرف وكتابة حرف اللام الذي يقع قبل الحرف الشمسية. أما من المشكلات غير اللغوية: كفاءة المعلم، الدافع والاهتمام، وسائل التعليم وعوامل بيئة التعليم.

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق مع أن خضرية أتمت تصنيف نتائج البحث على أنها مشكلات وليس صعوبات، على الرغم من أن المشكلات أكثر تعقيداً من الصعوبات، حيث تنطوي المشاكل غالباً على عدة عوامل مترابطة، في حين يمكن أن تكون الصعوبات عقبة واحدة يجب التغلب عليها.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٤ -

زكية عارفة،<sup>٦١</sup> تعليم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (المشكلات وحلولها).

الأهدافه: (١) معرفة كيفية تعليم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر. (٢) معرفة مشكلات تعليم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر وحلولها. منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو البحث الكيفي بنوع البحث التقييمي.

نتائجه: نتيجة التلاميذ مختلفة حسب اختلاف كفاءتهم اللغوية وممارستهم في التعلم مهما كانوا يتعلمون سوياً، أي أن نتيجة استيعاب التلاميذ للمادة تؤثر فيها الكفاءة اللغوية وعملية التعليم وممارسة التعلم. إن الكفاءة اللغوية وعملية التعليم وممارسة التعلم تؤثر في نتيجة تعلم المادة الإنشاء.

تعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق لأن بحث زكية عارفة عن تعليم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

<sup>٦١</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (المشكلات وحلولها)، (مجلد ١):

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠م)



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الحكومية بحثا كفييا تقييما، وهذا البحث عن تعلم مهارة الكتابة وهو درس الإنشاء لتلاميذ الصف الثاني عشر بحثا كفييا نوعيا.

- ٥

إلهام سلاطين<sup>٦٢</sup>، أساليب التعلم لدى ذوي صعوبات تعلم الكتابة (دراسة ميدانية بخمس مدارس ابتدائية بمدينة قلمة).

أهدافه: (١) التعرف على الاختلافات الموجودة في أساليب التعلم لدى الذكور والإناث معسوري الكتابة. (٢) التعرف على الاختلافات الموجودة في أساليب التعلم بين المستويات التعليمية لدى التلاميذ ذوي صعوبات تعلم. (٣) المقارنة بين أساليب التعلم الموجودة بين التلاميذ المعسورين كتابيا والتلاميذ غير معسورين كتابيا ومدى تباينها بين الشتين. منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي وأما النوع هو البحث الوصفي.

نتائجه: (١) يستخدم التلاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة أساليب تعلم متعددة. (٢) يوجد اختلاف في أساليب التعلم تعزى لمتغير الجنس. (٣) يوجد اختلاف في أساليب التعلم تعزى لمتغير المستوى التعليمي (٤)

<sup>٦٢</sup> إلهام سلاطين، أساليب التعلم لدى ذوي صعوبات تعلم الكتابة (دراسة ميدانية بخمس مدارس ابتدائية بمدينة قلمة)،

(الجزائر: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس بجامعة ٨ ماي ١٩٤٥ قلمة، ٢٠٢١م)



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لا يوجد اختلاف في أساليب التعلم بين فئتي التلاميذ المعسورين كتابيا والتلاميذ الغير معسورين كتابيا.

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق لأن

بحث إلهام سلاطين عن أساليب التعلم لدى تلاميذ ذوي صعوبات تعلم

الكتابة مع أن اللغة العربية لغتهم الأم وأما الباحث حاول أن يكشف

تلاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة باللغة العربية والتلاميذ غير ناطقين بها.



UIN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

وهو المدخل النوعي بأنه تركز على وصف الظواهر وصفا دقيقا وعلى الفهم الأعظم لها، ويهتم بالعملية والمعنى أكثر من اهتمامه بالسبب والنتيجة.<sup>٦٣</sup> كما نعرف أن المدخل النوعي هو البحث الذي يكشف عن الوضع الاجتماعي من خلال وصف واقع الحال هو الصحيح والتي شكلتها الكلمات استندت إلى تقنيات جمع البيانات ذات الصلة المستمدة من الوضع الطبيعي.<sup>٦٤</sup> وأما منهجه، المنهج الوصفي وهو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد أو فترة أو فترات زمنية معلومة وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.<sup>٦٥</sup>

<sup>٦٣</sup> ثائر أمد غباري، البحث النوعي في التربية وعلم النفس، (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١)، ص. ٣٣.

<sup>٦٤</sup> Djamaan Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2011), h. 25.

<sup>٦٥</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص ١٨٦.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وهذا البحث في دراسة الحالة وهي عبارة عن فحص دقيق وعميق لوضع معين أو حالة فردية، أو حادثة معينة، أو مجموعة من الوثائق المحفوظة، فالفكرة الأساسية في دراسة الحالة في أن تتم دراسة حالة واحدة (وربما عدد من الحالات) بشكل مفصل ودقيق وباستخدام كافة الوسائل المناسبة، ويقصد من الوصول إلى فهم عميق لحالة معينة. استخدم الباحث هذا المنهج والمدخل ليصف صعوبات تعلّم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية واحتاج الباحث إلى تحليل وتفسير عميق عنها لنيل المعلومات الواضحة المعتبرة عن العوامل الداعمة العائلة التي تسبب هذه الصعوبات في تعلّم مهارة الكتابة.

ومن عملية هذا البحث:

- ١- صياغة المشكلة بوضوح وتحديد موضوع البحث.
- ٢- ترميز المشكلة إلى رمز مخصص وتعبيرها بكلمة الاستفهام لإجابتها.
- ٣- إجراء دراسة النظريات أو دراسة مكتبة لمعرفة الأدبيات ذات الصلة بالمشكلة.
- ٤- تعيين طريقة جمع البيانات.
- ٥- جمع البيانات.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦- تحليل البيانات.

٧- إعداد تقرير بحثي وخلاصة البحث.<sup>٦٧</sup>

ب. أداة البحث

أداة البحث هي الأداة التي يتم اختياره واستخدامه من قبل الباحثين لجمع هذه الأنشطة لتكون منهجية مركبة سهلة بها.<sup>٦٨</sup> والبيانات التي تجمع في البحث تستخدم لتجربة فرض البحث أو لإجابة أسئلة البحث. والبيانات الموجودة ستجعل مصادر في أخذ الخلاصة، والبيانات المجموعة لا بد أن تكون صحيحة.

في هذا البحث، يكون الباحث أداة من أدوات البحث لبحثه. فكان لزاما عليه أن يركز البحث، ويختار المجيبين كمصادر البيانات، ويجمع البيانات ويحلل ويفسر ويستنتج حتى يجد نتائج البحث الأخيرة من بحثه. ومن أجل ذلك، أصبح الباحث مفتاح الإجابة لإجابة أسئلة البحث بجمع البيانات الموجودة المناسبة لبحثها، ويجتهد أن يعدل في إجراء عملية بحثه مناسبا بدليل البحث الموجود.<sup>٦٩</sup>

<sup>67</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, Cet-20, (Bandung: Alfabeta, 2014), h. 16-17.

<sup>68</sup> Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), h. 101.

<sup>69</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 306.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ج. مصادر البيانات

رأى باتون في روسلام أحمادي، البيانات الكيفية هي ما قال الأشخاص بعد أن قدم إليهم الباحث مجموعة من الأسئلة. هذه الأقوال تكون مصادر أساسية من البيانات الكيفية، أما ما قالوا حصل لفظيا على طريقة المقابلة أو مكتوبا على طريقة تحليل الوثائق، واستجابة من الاستطلاع.<sup>٧٠</sup>

ولذلك مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى نوعين، هي:

## ١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي مجموعة متنوعة من المعلومات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر، وتشمل هذه من البيانات أو المعلومات من أقوال أو أفعال التي تم حصولها من المصادر الأساسية يعني "الميدان" الصف الثاني عشر" على طريقة المقابلة عن كيفية تعلّم مهارة الكتابة باللغة العربية والاستبانة. استفاد الباحث من هذه البيانات للحصول على المعلومات مباشرة عن صعوبات تعلّم مهارة الكتابة والعوامل الداعمة للعائلة التي تسبب هذه الصعوبات.

<sup>70</sup> Ruslam Ahmadi, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مجموعة من المعلومات التي يتم الحصول عليها غير مباشرة من المصادر الأساسية. والحصول على البيانات الثانوية يشمل إلى مقابلة مختبر آخر الذي له قدرة بالبحث الذي بحثه الباحث كئيس قسم التعليم أو معلمي درس الإنشاء للصف الثاني عشر، أو من قراطيس الواجبات عند التلاميذ أو من الكتب التي تساعد عمل البحث والمقالات أو الكتابات العلمية الأخرى التي كتبها الأشخاص سوى الذي بحثه الباحث المتعلقة بفكر أو موضوع هذا البحث.

### د. أسلوب جمع البيانات

فقام الباحث عوناً لجمع تلك البيانات بعدة طرق آتية وهنّ:

#### ١. المقابلة

المقابلة هي التقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب بحيث يتم إنشاء معنى داخل الموضوع.<sup>٧١</sup> فهي للحصول

<sup>71</sup> Ibid., h.231.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على المعلومات كيف يتعلمون العربية ولبحث الأخطاء والمشقات لديهم أثناء التعلم.

وأما عند ناثر أمد غباري، المقابلة هي تفاعل لفظي يتم عن طريق موقف مواجهة يحاول فيه شخص القائم بالمقابلة أن يستشير المعلومات أو آراء أو معتقدات شخص آخر أو أشخاص آخرين والحصول على بعض البيانات الموضوعية.<sup>٧٢</sup> استخدم الباحث أسلوب المقابلة لتعريف مشاعر ووجهات نظر الآخرين، كما تمكن هذه الطريقة من إعادة الأحداث الاجتماعية التي لم تلاحظ مباشرة.<sup>٧٣</sup>

بأسلوب المقابلة طرح الباحث الأسئلة إلى المختبر، يعني تلاميذ الصف الثاني عشر. وأما عدد التلاميذ الذين يقابل في هذا البحث هو ٧٤ تلميذا. المقابلة التي يعملها الباحث تكون مباشرة إلى الشخص المبحوث، والأدوات الإضافية سوى الباحث هي مسجل الصوت والقلم والقرطيس. وأهداف المقابلة تتعلق بالصعوبات والعوامل الداعمة للعائلة التي تسبب صعوبات تعلم مهارة الكتابة.

<sup>٧٢</sup> ناثر أمد غباري، البحث النوعي، ص. ٢٥٨.

<sup>٧٣</sup> نفس المرجع، ص. ٣٩.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٢. الملاحظة

الملاحظة هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها.<sup>٧٤</sup> قال ناسوتيون هو الأساس لجميع العلوم، عمل العلماء مختصر باعتبار البيانات، ها هي الحقيقة عن واقع العالم المكتسب طريق الملاحظة.<sup>٧٥</sup> فغرض هذه الملاحظة معرفة صعوبات تعلّم مهارة الكتابة.

استخدم الباحث أسلوب الملاحظة بالمشاركة في هذا البحث، يعني الباحث هو جامع البيانات يشترك في عملية جمع البيانات لكن بالمشاركة السلبية في عملية الملاحظة، الباحث لا يشارك في نشاطات موضوع البحث، الباحث يكفيه بمراقبة التفاعل الاجتماعي من صعوبات تعلم مهارة الكتابة.

سيلاحظ الباحث عن العملية التعليمية في الفصل لتعريف أداء عمل المتعلم في اتباع تعلّم مهارة الكتابة وهو درس الإنشاء في الفصل وأنشطة التلاميذ أثناء العملية في الفصل لتعريف المحاولات المستخدمة في

<sup>٧٤</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية، ص. ٢١٧.

<sup>٧٥</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 226.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أدائه والأدوات الإضافية سوى الباحث هي دليل الملاحظة وآلة التصوير.

فالملاحظون هنا هم تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري معروفة

قدرتهم في اللغة العربية عاماً ومهارة الكتابة خاصاً.

### ٣. الوثائق

تحليل مضمون الوثائق أسلوب مطالعة المطبوعات المتعلقة بموضوع

البحث.<sup>٧٦</sup> والوثائق هي مصادر البيانات في كثير من الأحيان موقعاً هاما

في البحث الكيفي حتى يكون البحث كاملاً.<sup>٧٧</sup> فالوثائق طريقة لإعداد

الوثائق باستخدام دليل صارم لتسجيل مصادر معلومات محددة من

المقالات أو المادة أو الوصايا أو الكتب أو القوانين وهلم جرا. وغالباً هي

البحث نفسها.<sup>٧٨</sup>

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية هنا فهي طريقة البحث لطلب

الحقائق والبيانات من الوثائق كقراطيس الواجبات والكتب والمجلات

<sup>76</sup> Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), h. 34.

<sup>77</sup> Muhammad Tholchah Hasan, *Metodologi Penelitian Kualitatif Tinjauan Teoritis dan Praktis*, (Surabaya: Visi Press Media, 2011), h. 135.

<sup>78</sup> Van Hoeve; Hasan Shadily, *Ensiklopedia Indonesia*, Jilid V, (Jakarta: Ikhtiar Baru), h. 849.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والرسائل والمذكورات وغيرها يأخذها الباحث. هذه الحقائق أو البيانات

عن جميع أحوال العملية التعليمية المتعلقة بتعلّم مهارة الكتابة.

وهمّ الباحث باستخدام الوثائق في الأمور الآتية:

- صور حالة من العملية التعليمية في مادة الإنشاء
- كتاب التعليم
- الجدوال الدراسي اليومي
- النتائج من مادة الإنشاء
- النموذج من التعبير الحرّ للتلاميذ

#### ٤. الاستبانة

إن أساليب جمع البيانات لا تفرق بين البيانات الرقمية (إحصائية)

أو البيانات الوصفية (التقييمية)، لأن كلاهما يأتيان من نفس المصدر

(موضوع البحث) ونفس الطريقة، وهي الملاحظة والمقابلات ودراسات

الأدبيات ودراسات التوثيق وغير ذلك.<sup>٧٩</sup>

<sup>79</sup> Asep R. Djajaneegara, *Teknik Analisis Data (Analisis Kualitatif Pada Hasil Kuesioner)*, Medan: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Dakwah, Vol 1, No. 1, 2019, h. 55-65.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فلا يوجد فرق كبير بين البحث باستخدام التحليل النوعي والتحليل الكمي، بل الفرق يكمن في التحليل، التحليل النوعي ينتج تقييمات أو تقديرات، بينما التحليل الكمي يشكل أرقامًا أو أعدادًا ومع ذلك، يمكن للتحليل النوعي والكمي استخدام الحسابات، التحليل النوعي باستخدام الحسابات غير الإحصائية. ولكن في النهاية، وفي الختام فإن كلا من أسلوب تحليل البيانات تصل إلى الكلمات أو الجمل (الاستنتاجات اللفظية).<sup>٨٠</sup>

انطلاقاً على هذه النظرية وتوجيهات مشرف البحث فيستخدم الباحث الاستبانة كأحد أساليب جمع البيانات في هذا البحث وكذلك للتسهيل في عرض البيانات.

الاستبانة هي أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتواصل إلى الوقائع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة المواقف والاتجاهات والآراء، تساعد الملاحظة وتكملها، وهي في بعض الأحيان الوسيلة العملية الوحيدة للقيام بالدراسة العلمية.<sup>٨١</sup> وأهداف

<sup>80</sup> Ibid., h. 55-65

<sup>٨١</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية، ص. ٣٢٩.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استخدام الاستبانة المباشرة هنا هي لتأكيد البيانات من المقابلة والملاحظة.

وأما المستجيبون هم ٧٤ تلميذا.

### هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحوث النوعية قام منذ ما قبل دخول ميدان البحث وأثناء البحث في الميدان وبعد الانتهاء من هذا المجال. في هذه الحالة قالها ناسوتيون: بدأ التحليل وضع من شرح المشكلة قبل أن تنقلب رحابة، ويستمر حتى لحظة إعداد نتائج البحوث. وكذلك في البحث النوعي، وتحليل البيانات هو أكثر تركيزاً أثناء عملية جنبا إلى جنب مع جمع البيانات الميدانية.<sup>٨٢</sup>

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو التحليل الكيفي. بدأ تحليل البيانات الكيفية من الدخول إلى ميدان البحث أو بداية جمع البيانات حتى الخروج منه أو بعد الانتهاء من جمع البيانات. مايلز وهوبرمان المكتوب في كتاب سوجيونو يشير إلى أن تحليل البيانات الكيفية يتم بشكل التفاعل.<sup>٨٣</sup> عرض مايلز وهوبرمان أن تحليل البيانات الكيفي بوصفية حين إعطاء معنى للبيانات التي تم جمعها وتحليلها وتفسير البيانات.

<sup>82</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 336.

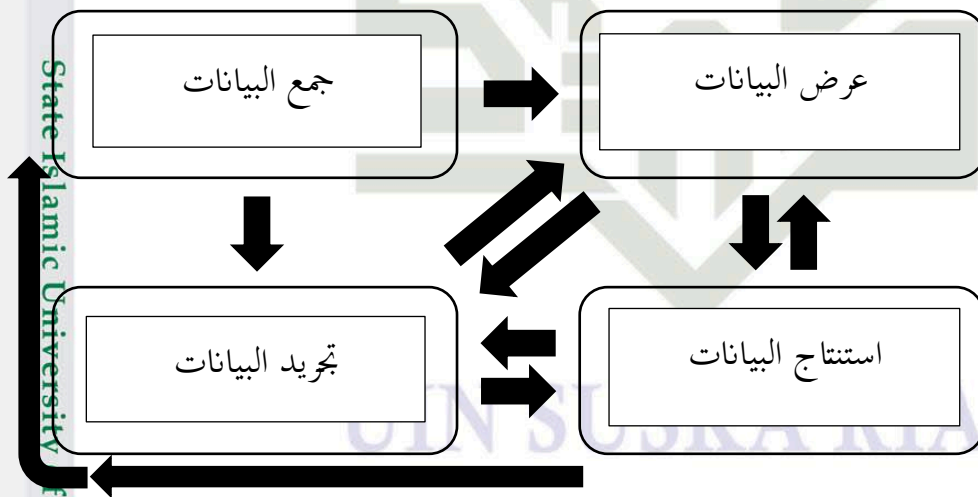
<sup>83</sup> *Ibid.*, h. 338.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في تحليل البيانات يقوم الباحث بجمع البيانات أولاً حتى ينتهي البحث في وقت واحد مستمر. ثم أن يقوم تأويل وتفسير البيانات بالإشارة إلى المراجع النظرية المتعلقة والمتصلة بمشاكل البحث.

يتكون تحليل البيانات على الخطوات التالية:

- ١- جمع البيانات
- ٢- تجريد البيانات
- ٣- عرض البيانات
- ٤- أخذ الاستنتاج<sup>٨٤</sup>



صورة ٣,١. طريقة تحليل البيانات التفاعلية (مايلز وهوبرمان)

<sup>84</sup> M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), h. 306.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ١. جمع البيانات (Data Collection)

يحتاج الباحث إلى عدة طرق جمع البيانات للوصول إلى البيانات المحتاجة ويستخدم بعض الطرق العملية وهي الملاحظة والمقابلة والوثائق والاستبانة. يقوم الباحث على جمع البيانات من نتائج هذه الطرق. في جمع البيانات فتعتبر البيانات التي تظهر بالكلمات وسلسلة من الأرقام. وعادة أن هذه البيانات عملية غير جاهزة من أن تستخدم خلال كتابة أو تسجيل. البحث الكيفي سيكتسب جملة البيانات الكثيرة المعقدة، والبيانات تميل إلى أن تبدو تافهة. الباحث جمع البيانات في هذا البحث من بيانات التي جاءت من دليل الملاحظة ودليل المقابلات والوثائق واستبانة المستجيبين. البيانات التي تم جمعها طبيعتها غير متجانسة، ثم أن يقوم بتجريد البيانات.<sup>٨٥</sup>

UIN SUSKA RIAU

<sup>85</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2005), h. 92.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٢. تجريد البيانات (Data Reduction)

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان هو كثير جداً فمن الضروري أن تسجل بعناية مفصلة. كما لوحظ، فإن عمل الباحث هويل في هذا المجال.

ويعرف تجريد البيانات من عملية اختيار مع تركيز الاهتمام على تبسيط تجريبي وتحويل البيانات الهام التي انبثقت عن سجلات مكتوبة من موقع البحث. هذا الانخفاض يجري مستمرا عندما جرت أنشطة البحث وعندما جرت عملية تجريد البيانات في جمع البيانات، كانت هناك مرحلة التجريد هي صناعة التلخيص والترميز ومعالجة الموضوع وبناء مجموعات وإنشاء أقسام وإنشاء مذكرة.<sup>٨٦</sup>

فمن هذا العمل يعني التلخيص واختيار الأشياء الأساسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن المواضيع والأنماط والتجاهلات لا لزوم لها.

<sup>86</sup> M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, h. 307.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٣. عرض البيانات

عرض البيانات هي عبارة عن مجموعة من المعلومات الهيكلية أن

تعطي احتمالات استخلاص النتائج واتخاذ العمل، بنظر عرض البيانات

والباحث سيفهم ما يحدث وما سيلزم القيام به استنادا على المفهوم حصل

الباحث من ذلك العرض.<sup>٨٧</sup>

فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات في البحث النوعي هو عرض

البيانات ويمكن أن يتم في شكل وصفا موجزا، والرسوم البيانية والعلاقات

بين الفئات، الرسوم الجارية (flowschart) وما أشبه ذلك. والغرض من

عرض البيانات هو لتسهيل الفهم واتخاذ خطوات لتخطيط العمل

السابق.<sup>٨٨</sup>

فعرض البيانات إنه مجموعة من المعلومات المنظمة، حتى أعطى

إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. من خلال عرض البيانات

يمكن أن يفهم ما يجري وما يقع وماذا سيفعل.

<sup>87</sup> Ibid., h. 308.

<sup>88</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 341.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وكذلك تستخدم الاختبارات الإحصائية الوصفية لوصف موضوع البحث، وتشمل ذلك القيمة المتوسطة والقيمة الوسيطة والقيمة المتكررة والحد الأدنى والحد الأقصى والانحراف المعياري، والتي تهدف إلى تحديد توزيع البيانات التي تشكل موضوع البحث وتوفير نظرة عامة على موضوع البحث بحيث يسهل على القراء فهمها سياقياً.

#### ٤. أخذ الاستنتاج

الخطوة الآخرة في تحليل البيانات النوعية وفقاً لمايلز وهوبرمان هي الاستنتاج والتلخيص. تلخيص البيانات الأولية لا تزال مؤقتة، سوف تتغير إذا وجد أدلة قوية وتدعم لجمع البيانات المقبلة. ولكن إذا تمت النتيجة الواردة من الأدلة القوية الوثيقة فُقدّم تلخيص النتيجة الصادقة.<sup>٨٩</sup> إن الباحث في هذه العملية يبحث عن معنى المواد، تسجيل الغريب والأنماط والشرح والأشكال الممكنة والشبكة السببية والمقولة. عمل تطبيق الاستنتاجات أثناء البحث بطريقة بسيطة فظهر المعنى من البيانات يجب أن يكون قابلة للتحقيق.<sup>٩٠</sup>

<sup>٨٩</sup> Ibid., h. 345.

<sup>٩٠</sup> M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, h. 310.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## و. فحص صدق البيانات

من لوازم أداء البحث هي فحص صدق البيانات. لا بد للباحث أن يفحص صدق نتائج بحثه قبل أن يحلل ويفسر البيانات. هذه عملية سيكرها الباحث على عدة مرات وسيذاكر مع المتخصصين سواء كانوا داخل المعهد أم خارجه. وهذا يوافق بما قاله موليونج<sup>٩١</sup> أن هناك بعض الخطوات لتصديق نتائج البحث وهي: تمديد المشاركة، ومواظبة التأمل، والتثليث (Triangulation)، ومناقشة الأصحاب، وتحليل الحالة السلبية، وكفاية المراجع، ومراقبة الأعضاء وتفصيل الشرح، وحسابه (Auditing).

ومن هذه الطرق لفحص صدق البيانات فاختار الباحث ما يليق ببحثه وهي:

## ١. تمديد المشاركة

تمديد المشاركة مهم جدا للحصول على المعلومات الصحيحة، وهذه المشاركة مطلوبة في العملية المتعلقة بصعوبات تعلم مهارة الكتابة داخل الفصل أو خارجه ويطالب الباحث ليهبط إلى الميدان في وقت طويل ليكشف المعلومات.

<sup>91</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007) h. 175.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ٢. التثليث

تقنية التثليث هو الأسلوب الذي يستفيد الأشياء من البيانات

الأخرى لأغراض التحقق وعلى سبيل مقارنة البيانات - كما قال

مولونج- إلى أربعة أقسام: التثليث بالمصادر، والتثليث بالطريقة، والتثليث

بالباحث، والتثليث بالنظرية.<sup>٩٢</sup>

التثليث هو أحد الطرق لفحص صدق صحة البيانات باستخدام

عامل أو شيء خارج البيانات لفحص تلك البيانات أو للموازنة،

ويستخدم الباحث هذه الطريقة عندما وجد الاختلافات بين البيانات

المجموعة من المقابلة والوثائق أو بين الوثائق والملاحظة أو بين الملاحظة

والمقابلة.

UIN SUSKA RIAU

<sup>92</sup> Ibid., h. 176-177.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

أحمد، ناصر سيد. المعجم الوسيط معجم مزود بمئات الصور الملونة للإيضاح.

بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٨ م.

الباتلي، أحمد بن عبد الله. أهمية اللغة العربية ومناقشة دعاوى صعوبة النحو.

الرياض: دار الوطن للنشر، ١٤١٢ هـ.

البشري. التغذية الراجعة ودورها في تعلم الكتابة. مجلة التعليم وتقنيات التعلم،

٢٠١٩ م.

الحديدي، علي. مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب. القاهرة: دار الكاتب

العربي للطباعة والنشر. ١٩٨٩ م.

الحمد، علي توفيق ويوسف جميل الزعبي. المعجم الوافي في النحو العربي. بيروت:

دار الجيل، د.س.

الراجحي، عبد. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. الرياض: جامعة الإمام محمد

بن سعود الإسلامية، ١٩٩٥ م.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الزهران، سلوى سفيرا. تحليل صعوبات تعلّم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة

نخضة العلماء المتوسطة فاكيس مالانج. بحث الماجستير. مالانج كلية

الدراسة العليا، قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٣ م.

م.

السعيد. دور الممارسة في تحسين مهارات الكتابة. مجلة دراسات اللغة، ٢١، ٢٠١١.

السمان، محمود على. التوجيه في تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعارف، ١٩٩٣ م.

م.

السود، محمد باسل عيون. المعجم المفصل في تصريف الأفعال العربية. بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٩٩٩ م.

الشمري. أثر معوقات تعلم الكتابة على تحصيل التلاميذ في اللغة العربية. مجلة

المعرفة، ٢٠١٧ م.

العتيبي. استراتيجيات تدريس القواعد النحوية وتأثيرها على كتابة التلاميذ. مجلة

التعليم، ٢٠٢٠ م.

العزیز، صالح عبد. التربية وطرق التدريس. مصر: دار المعارف، ١٩٦١ م.

العطية، أيوب جرجيس. اللغة العربية تثقيفاً ومهارات. بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠١٢ م.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

الرياض: العربية للجميع، ٢٠١١ م.

الفوزان، عبد الرحمن. المعجم العربي بين يديك. الرياض: العربية للجميع، ٢٠٢٥ هـ.

القرآن الكريم. بلا تاريخ.

المخلافي. تأثير اللغة الأم على فكر التلاميذ في الكتابة باللغة العربية. مجلة الدراسات

اللغوية، ٢٠١٨ م.

المعاينة، عبد العزيز. مشكلات تربوية معاصرة. عمان: دار الثقافة. ٢٠٠٦ م.

الناقة، محمود كامل ورشدي أحمد طعيمة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين

بها. إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣

م.

النوباني، شفيق. أساسيات الكتابة في العربية. لندن: الآن ناشرون وموزعون،

٢٠١٧ م.

الهواري، صلاح الدين. المعجم الوسيط المدرسي. بيروت: دار ومكتبة الهلال، د.

س.

جني، أبو الفتح عثمان بن. اللمع في العربية. الكويت: دار الكتب الثقافية، س.



حجازي، محمود فهمي. علم اللغة العربية. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، د.س.

حسان، تمام. مناهج البحث في اللغة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٦ م.

حسن، عباس. النحو الوافي، الطبعة الأولى. د. م.: Avand Daanesh LTD، ٢٠٠٤ م.

خضرية. مشكلات تعليم مهارة الكتابة وحلّها بمدرسة نور الحسنة الابتدائية الإسلامية تنجراج. بحث الماجستير. مالانج: كلية الدراسة العليا، قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢١ م.

دويدري، رجاء وحيد. البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠ م.

سكر، شادي مجلي. مشكلات تعليم اللغة العربية كاللغة الثانية. مركز أصول: nd. سلاطين، إلهام. أساليب التعلم لدى ذوي صعوبات تعلم الكتابة (دراسة ميدانية بخمس مدارس ابتدائية بمدينة قلمة). الجزائر: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس بجامعة ٨ ماي ١٩٤٥ قلمة، ٢٠٢١ م.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عارفة، زكية. تعليم الإنشاء، المشكلات والحلول. مالانج: جامعة مولانا

إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ م.

عاشورا، راتب قاسم ومحمد فؤاد حوامدة. أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية

والتطبيق. عمان: دار المسير للنشر والتوزيع، ٢٠١٠ م.

عبدالله. العوامل المؤثرة في تنمية المفردات لدى التلاميذ. مجلة اللغة العربية، ٢٠٠٩

م.

عبيدة، أبو. الدافعية والتعلم: تأثيرات على أداء التلاميذ في الكتابة. مجلة البحث

التربوي، ٢٠٢١ م.

عطية، محسن علي. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. عمان: دار الشروق

للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦ م.

عقيل، بهاء الدين عبد الله بن. شرح ابن العقيل على ألفية ابن مالك. المجلد الأول.

بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣ م.

عقيل، بهاء الدين عبد الله بن. شرح ابن العقيل على ألفية ابن مالك. المجلد الثاني.

بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣ م.

غباري، ثائر أمد. البحث النوعي في التربية وعلم النفس. عمان: مكتبة المجتمع

العربي، ٢٠١١ م.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مدكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٢٠ م.

م.

مدكور، علي أحمد. طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار المسير للنشر والتوزيع، ٢٠١٠ م.

٢٠١٠ م.

مطمئن، إن. صعوبات التلاميذ في تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع

بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبوع ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م.

ماترام: كلية التربية والمدرسية، بجامعة ماترام الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢ م.

م.

معلوف، لوويس. المنجد: اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. ١٧٩٩ م.

ميرعلم، يحيى. قواعد الإملاء. الكويت: الوعي الإسلامي، ٢٠١٢ م.

وافي، علي عبد الواحد. فقه اللغة. القاهرة: دار النهضة.

## ب. المراجع الأجنبية

- Ahmadi dan Supriyono. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013.
- Ahmadi, Ruslam. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014.
- Akmaluddin. *Problematika Bahasa Indonesia Kekinian: Sebuah Analisis Berbahasa Indonesia Ragam Tulisan*. Mabasan: 10,2,2016.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Amiruddin. *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VIII SMP Unismuh Makasar*. Tesis Magister. Makasar: Universitas Muhammadiyah Makasar, 2018.
- Anwar, Fachri, dan Farhan Indra. *Komunikasi Nonverbal Guru dalam berinteraksi dengan Siswa di Sekolah Luar Biasa Negeri 1 Kota Binjai*. Jurnal JTik: Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi, Vol. 8, No. 4, 2024.
- Arif, Muh. *Metode Langsung (Direct Method) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Al Lisan Journal Bahasa & Pengajaran, Vol. 4, No. 1, 2019.
- Arikunto, Suharsimi. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Baeti, Apria Nur. *An Analysis of Student's Difficulties in Understanding Reading English Text*. Tesis Magister. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto, 2020.
- Darmawan, Deni. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Dedekbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bulan Bintang, 2002.
- Djajaneegara, Asep R. *Teknik Analisis Data (Analisis Kualitatif Pada Hasil Kuesioner)*. Medikom: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Dakwah, Vol 1, No. 1, 2019.
- Ghozy, M. Junaidi dan Fauzan Almanshur. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- Hamalik. *Metode Belajar dan Kesulitan-Kesulitan Belajar*. Jakarta: Gramedia, 2002.
- Hasan, Muhammad Tholchah. *Metodologi Penelitian Kualitatif Tinjauan Teoritis dan Praktis*. Surabaya: Visi Press Media, 2011.





- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.
- Hidayat, D. *Problematika Pengajaran Bahasa Arab*. Semarang: PT. Karya Toha Putra, 1988.
- Hidayat, Nandang Sarip. *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Pemikiran Islam, Vol. 37, No. 1, 2012.
- Hoeve, Van dan Hasan Shadily. *Ensiklopedia Indonesia*. Jilid V. Jakarta: Ikhtiar Baru.
- Hornby, AS. *Oxford Dictionary*. London: University Press, 1987.
- Misbahuddin dan Iqbal Hasan. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.
- Muassomah. *Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology*. Langkawi: Journal of The Association for Arabic and English, Vol 7, No 2, 2021.
- Mufid, Nur dan Kaserun AS. *Buku Pintar Menerjemah Arab Indonesia*. Surabaya: Progresif Pustaka, 2007.
- Mulyadi. *Diagnosis Kesulitan Belajar dan Bimbingan Terhadap Kesulitan Belajar Khusus*. Yogyakarta: Nuha Litera, 2010.
- Pamessangi, Andi Arif. *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palopo*. Al Ibrah: Journal of Arabic Language Education, Vol. 2 No. 1, 2019.
- Pena Tim Prima. Yogyakarta: Gita Media, 1999.
- Prohadi. *Cara Praktis Mengaplikasikan Communicative Language Teaching dalam Pembelajaran Bahasa*. Pekanbaru: Mulia Indah Kemala, 2015.
- Salim, Peter dan Yenny Salim. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press, 1991.
- Satji, Djamaan dan Aan Komariah. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2011.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Siregar, Syofian. *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2014.
- Siswanto, Bedjo. *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara, 2010.
- Slamet. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta, 2015.
- Subri, Nini. *Mengatasi Kesulitan Belajar Pada Anak*. Yogyakarta: Javalitera, 2011.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*. Cet-20. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabet, 2014.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2005.
- Suhardi, Reza Fachrial, dkk. *Analisi Kesulitan Dalam Pengajaran Ketrampilan Menulis Terhadap Siswa*. ICON-POSTALL Vol. 1, 2023.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali, 1987.
- Suryani, Yulinda Erma. *Kesulitan Belajar*. Magistra, No. 73, 2010.
- Syah, Muhibbin. *Psikologi Belajar*. Bandung: PT. Raja Grafindo Persada, 2011.
- Syukri. *Dasar-dasar Strategi Dakwah Islami*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1983.
- Thamrin. *Journal on English and Arabic Language Teaching*. Pekanbaru: Language Center of UIN SUSKA Riau, 2011.
- Verdiansyah, Dani. *Filsafat Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Indeks, 2008.

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة الملاحق

## دليل المقابلة

### PEDOMAN WAWANCARA GURU BAHASA ARAB

Bagaimana cara Ustad/Ustadzah meyakinkan siswa bahwa pelajaran bahasa Arab itu menyenangkan?

Bagaimana cara Ustad/Ustadzah menarik perhatian siswa agar mereka dapat mengikuti pembelajaran secara optimal?

Materi apa yang Ustad/Ustadzah ajarkan di kelas 12 untuk meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab santri/santriwati?

4. Metode apa saja yang Ustad/Ustadzah terapkan selama pembelajaran materi tersebut?
5. Apa kesulitan yang dialami oleh peserta didik saat pembelajaran bahasa Arab?
6. Apakah kurangnya kosakata menyebabkan kesulitan bagi santri/santriwati dalam pembelajaran materi tersebut?
7. Apakah ilmu tata Bahasa arab seperti nahwu dan shorf rumit bagi santri/santriwati?
8. Apakah dengan rumitnya ilmu tata Bahasa tersebut menyebabkan kesulitan pada pembelajaran materi tersebut?
9. Apakah Bahasa ibu santri/santriwati berpengaruh pada hasil tulisan santri/santriwati?
10. Bagaimana hasil tulisan santri/wati yang masih menerapkan dialek Bahasa ibu mereka dalam pembelajaran materi ini?
11. Apakah Ustad/Ustadzah memberikan tugas tambahan untuk santri/santriwati sebagai Latihan mereka di asrama?
12. Apa reaksi siswa ketika tidak dapat memahami materi yang disampaikan?
13. Apakah siswa akan bertanya pada Ustad/Ustadzah jika ada materi yang belum dipahami?





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

14. Bagaimana menurut Ustad/Ustadzah dengan alokasi waktu yang disediakan Pesantren untuk pembelajaran materi ini?
15. Bagaimana minat santri/santriwati terhadap mata pelajaran Ustad/Ustadzah?
16. Strategi apa yang digunakan untuk meningkatkan motivasi belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Arab?
17. Hambatan apa saja yang ditemukan dalam meningkatkan motivasi belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Arab?
18. Bagaimana Ustad/Ustadzah mengevaluasi hasil tulisan santri/santriwati?
19. Apakah ada umpan balik yang Ustad/Ustadzah berikan terhadap hasil tulisan santri/santriwati?
20. Bagaimana lingkungan berbahasa santri/santriwati membantu mereka dalam pemahaman pembelajaran materi ini?

#### PEDOMAN WAWANCARA SANTRI/SANTRIWATI

1. Apa pendapat anda tentang pembelajaran bahasa Arab?
  2. Bagaimana menurut anda tentang mata pelajaran Insya' sebagai mata pelajaran keterampilan menulis Bahasa Arab?
- Apakah anda kesulitan dalam pembelajaran materi tersebut?
- Apakah yang membuat anda kesulitan dalam pembelajaran bahasa Arab?
- Apakah anda menyukai metode pembelajaran materi ini yang diberikan oleh Ustad/Ustadzah anda?
- Metode apa saja yang diterapkan Ustad/Ustadzah anda dalam mengajarkan materi ini?
- Apakah anda sering bertanya dalam pembelajaran materi ini?
- Bagaimana menurut anda tentang pembelajaran ilmu tata Bahasa seperti nahwu dan shorf di pesantren ini?
- Apakah anda merasa kesulitan dalam mempelajari materi ini jika anda kurang memahami ilmu tata Bahasa?



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

#### UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

10. Bagaimana cara anda jika anda ingin mengutarakan apa yang ada dalam benak anda ke dalam tulisan Bahasa arab?
11. Apakah anda sering berlatih di jam non-kbm
12. Apakah anda merasa alokasi waktu yang disediakan pesantren cukup untuk pembelajaran materi ini?
13. Bagaimana cara Ustad/Ustadzah anda dalam mengoreksi hasil tulisan anda?
14. Mana lebih sering anda dapat, nilai memuaskan atau yang kurang memuaskan?
15. Apakah anda mengetahui kesalahan penulisan anda dalam pembelajaran materi ini?
16. Apakah anda menyukai dalam menghafal kosakata (Mufrodhat)?
17. Bagaimana cara anda memperkayai diri dengan kosakata yang baru?
18. Bagaimana cara anda mengatasi kesulitan dalam pembelajaran materi ini?
19. Bagaimana cara anda memotivasi diri anda untuk terus fokus pada pembelajaran materi ini?
20. Bagaimana lingkungan berbahasa anda di psantren ini? Apakah berjalan optimal?

UIN SUSKA RIAU



Nama:

Kelas:

### Petunjuk Pengisian Angket

Bacalah terlebih dahulu setiap pernyataan di bawah, lalu pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan.

2. Jawablah dengan jujur, sesuai dengan yang anda rasakan.
3. Berikan tanda cek (✓) pada kolom YA jika sesuai dengan yang anda alami. Jika tidak sesuai, berikan tanda cek (✓) pada kolom TIDAK

Pernyataan		YA	TIDAK
Minimalnya kosa kata	a. Saya menggunakan kata yang berulang-ulang.		
	b. Saya kesulitan dalam memilih kata yang tepat.		
	c. Saya terbatas dalam mengekspresikannya dalam tulisan karena terbatasnya kosa kata yang saya hafal.		
	d. Saya selalu menggunakan kata yang sederhana.		
	e. Saya merasa bahwa saya selalu butuh dengan kamus jika ingin menulis Bahasa arab.		
	f. Alasan lain: .....		
Rumitnya kaedah kata bahasa	a. Saya kesulitan dalam menggunakan harakat (إعراب) yang tepat.		
	b. Saya kesulitan membuat struktur yang kalimat yang tepat dan benar karena saya jarang memperhatikan aspek ilmu tata bahasa (نحو) (وصرف).		
	c. Saya kesulitan dalam menentukan kata ganti (ضمير) yang tepat di dalam kalimat.		

دليل الاستبانة

دليل الاستبانة عن درس الإنشاء

في صعوبات تعلم مهارة الكتابة

لدى طلبة الصف الحادي عشر بمعهد الكوثر العصري





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	d. Saya kesulitan dalam menggunakan kata kerja (فعل) dengan tepat karena kurang paham dalam menentukan waktu dan tindakan yang sesuai. e. Saya kurang paham terhadap bentuk tunggal (مفرد) atau jamak (جمع) suatu kata. f. Alasan lain: .....		
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	a. Saya menerjemahkan Bahasa arab ke Bahasa Indonesia secara harfiah (kata per kata), tidak menurut konteksnya. b. Saya menggunakan susunan kalimat yang mirip dengan Bahasa Indonesia. c. Saya menggunakan ekspresi atau idiom Bahasa Indonesia ke dalam Bahasa arab. d. Alasan lain: .....		
3. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Kurang latihan	a. Saya merasa bahwa orang lain sulit membaca tulisan saya. b. Saya kesulitan dalam menulis huruf Arab dalam bentuk dan posisi yang benar. c. Saya merasa lama jika ingin menyusun kata-kata. d. Saya merasa ide-ide yang saya bagikan tidak jelas dan tidak terorganisir dengan baik serta sulit dipahami. e. Saya tidak terbiasa mengarang kata-kata dengan Bahasa arab. f. Alasan lain: .....		
4. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Alokasi waktu belajar	a. Saya merasa bahwa dalam KBM, waktu atau les mata pelajaran Insya' terlalu sedikit dalam seminggu. b. Saya menggunakan waktu selain waktu KBM untuk belajar mata pelajaran Insya'.		
5. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Kurang minat dan motivasi belajar	a. Saya tidak suka dengan mata pelajaran Insya' b. Saya aktif berpartisipasi dalam mata pelajaran Insya' seperti bertanya dan mengerjakan tugas. c. Saya sering menghindari mengerjakan tugas dan menunda-nundanya. d. Saya kesulitan memahami mata pelajaran Insya' e. Saya tidak mengetahui secara pasti tujuan belajar mata pelajaran Insya' f. Alasan lain:		



.....		
a. Saya merasa saya tidak tahu benar atau tidak tulisan yang saya karang.		
b. Saya merasa keterampilan menulis Bahasa arab saya tidak berkembang secara signifikan.		
c. Saya tidak menerima umpan balik dari Ustad/ustadzah tentang proses belajar saya.		

## صورة مقابلة الباحث مع التلميذة



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## صورة توزيع الاستبانة



© Hak

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengutipkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ian suatu masalah.

مركز تطوير اللغات  
جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو



الشهادة

تشهد هذه البورة بأن

**RAKA PRASETYO**

قد حصل / حصلت نتائج اختبار الكفاءة في اللغة العربية

المستوى	النشاط المسلة	المواد
B2	56	لهم المسبوع
B2	63	التواعد والتعبير الكتابي
B1	54	لهم المترود
	577	المجموع الكلي

متنى الصلاحية من 30 أبريل 2025 م إلى 30 أبريل 2027 م

شهادة اختبار ProLA تحت إشراف مركز تطوير اللغات بجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. يشير ProLA إلى مستوى الكفاءة في اللغة العربية. تتوافق الدرجات الموزعة مع نطاق TOAFL وصالح مع المستويات الستة للمايور الدولية (CEFR).

العنوان : شارع كاهي الحاج أحمد دغلان رقم 94 بكبارو 28124

البريد الإلكتروني : [pb@uin-suska.ac.id](mailto:pb@uin-suska.ac.id)

التحقق من النتائج : <https://pb.uin-suska.ac.id/hasil-test>

رقم الشهادة : 2504517

رقم التسجيل: 196408271991031009

مدير مركز تطوير اللغات

Promad/ Ph.D.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Certificate Number: 179/GLC/EPT/V/2025

# ENGLISH PROFICIENCY TEST® CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : Raka Prasetyo  
ID Number : 1207272403970002  
Test Date : 18-05-2025  
Expired Date : 18-05-2027

achieved the following scores:

Listening Comprehension : 50  
Structure and Written Expression : 51  
Reading Comprehension : 44  
Total : 483



Lipatti Marta Kalisah, M. Pd  
Global Languages Course Director



Powered by e-Test



Izin No. 420/BID.PAUD.PNF.2/VIII/2017/6309

Under the auspices of:  
Global Languages Course  
At: Pekanbaru  
Date: 19-05-2025



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004  
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : [pasca@uin-suska.ac.id](mailto:pasca@uin-suska.ac.id).

Nomor : B-1333/Un.04/Ps/HM.01/05/2025 Pekanbaru, 02 Mei 2025  
Lamp. :-  
Hal : Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/Disertasi

Kepada

Yth. Kepala Madrasah Aliyah Swasta Al Kautsar Karang Anom  
Jl. Pelita, no. 08, Karang Anom, Kel. Panei Tengah, Kec. Panei, Kab. Simalungun,  
Sumatera Utara

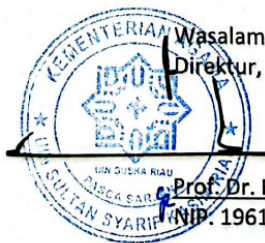
Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan  
Bapak/Ibu untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: RAKA PRASETYO
NIM	: 22290715429
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester/Tahun	: VI (Enam) / 2025
Judul Tesis/Disertasi	: Kesulitan Belajar Keterampilan Bahasa Arab Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al Kautsar Panei Tengah, Simalungun, Sumatera Utara

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang  
diperlukannya dari Pesantren Modern Al Kautsar.

Waktu Penelitian: 02 Mei 2025 s.d 02 Agustus 2025

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam  
Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA  
NIP. 19611230 198903 100 2

Tembusan:  
Yth. Rektor UIN Suska Riau





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004  
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : [pasca@uin-suska.ac.id](mailto:pasca@uin-suska.ac.id).

Nomor : S- 4020/Un.04/Ps/PP.00.9/10/2024  
Lamp. : 1 berkas  
Perihal : Penunjukan Pembimbing I dan  
Pembimbing II Tesis Kandidat Magister

Pekanbaru, 29 Oktober 2024

Kepada Yth.

1. Drs. Promadi. Ph. D (Pembimbing Utama)
2. Dr. H. Masrun. Lc. M.A (Pembimbing Pendamping)

di

Pekanbaru

Sesuai dengan musyawarah pimpinan, maka Saudara ditunjuk sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping tesis kandidat magister a.n :

Nama : Raka Prasetyo  
NIM : 22290714529  
Program Pendidikan : Magister/Strata Dua (S2)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : V (Lima)  
Judul Tesis : Kesulitan Belajar Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al- Kautsar Panei Tongah, Simalungun Sumatera Utara

Masa bimbingan berlaku selama 1 tahun sejak tanggal penunjukan ini dan dapat diperpanjang (maks.) untuk 2x6 bulan berikutnya. Adapun materi bimbingan adalah sebagai berikut:

1. Penelitian dan penulisan tesis;
2. Penulisan hasil penelitian tesis;
3. Perbaikan hasil penelitian Setelah Seminar Hasil Penelitian;
4. Perbaikan tesis setelah Ujian Tesis; dan
5. Meminta ringkasan tesis dalam bentuk makalah yang siap di submit dalam jurnal.

Bersama dengan surat ini dilampirkan blanko bimbingan yang harus diisi dan ditandatangani setiap kali Saudara memberikan bimbingan kepada kandidat yang bersangkutan.

Demikianlah disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.




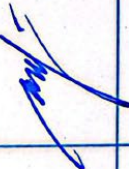


Wasalam,  
Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti. MA  
NIP. 19611230 198903 1 002

Tembusan :  
1.Sdr. Raka Prasetyo  
2. Arsip

- a. Pengumpulan karya untuk kepentingan penelitian, penemuan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau uraian suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI\*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing / Promotor *	Keterangan
1.	14 Oktober 2024	Pemusabhan Anal.		
2.	16/10 2024	Pekast Teori Kesulitan & Koperasi		
3.	11/11 2024	Pembuatan Instrumen		
4.	28/4 2025	Pengumpulan Data Tabel Teori H. Fraternity & Nacikay		
5.	30/4 2025	Analisis Data: Tipikal & Jelaskan Analisis Regresi Korelasi		
6.	2.5. 2025	Ace. Urutan Ujian Mumpuni		

Catatan :  
 \*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, ..... Mei 2025

Pembimbing / Promotor \*

Dr. H. Roudhotul, N.A. Ph.D.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI\*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing / Co Promotor	Keterangan
1.		الفصل الاول اساليب البحث		
2.		الفصل الثاني الاثر والفرق		
3.		الفصل الثالث صحة البحث		
4.		الفصل الرابع عرض البينات		
5.		الفصل الخامس نتائج البحث		
6.		مواصفة المناقشة		

Catatan :  
 \*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, ..... 26-5-2025

Pembimbing / Co Promotor \*

Dr. H. Roudhotul, N.A. Ph.D.





KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
كلية الدراسات العليا  
THE GRADUATE PROGRAMME  
Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 P.O.BOX. 1004  
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS  
PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

NAMA : RAKA PRASETYO  
NIM : 22290715429  
PRODI : PBA S2  
KONSENTRASI : \_\_\_\_\_

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	Selasa, 5 Mar 2024	Problematisa Program Pembelajaran Bahasa Arab ma'had Al-Jamii'ah Putri	Mustaeli	
2		Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau		
3	Selasa, 5 Mar 2024	Analisis Kesalahan Mahuwa dalam Tulisan Mahasiswa s1 Pendidikan	Imam Wahyudi	
4		Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau		
5	Selasa, 5 Mar 2024	Manajemen Program Pembelajaran Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kemampuan	Harjari Siregar	
6		Berbicara dan Menulis siswa di SMPIT Imam Annawani Pekanbaru		
7	Selasa, 5 Mar 2024	Toleransi Guru terhadap bimbingan Berbicara Bahasa Arab dalam Menumbuhkan	Jensio	
8		Rasa Percaya Diri Sautirwati Kelas xii di Pondok Pesantren Syafa'ul Qur'anul 1		
9		Putri Teluk Kuantan Riau		
10	Selasa, 5 Mar 2024	Desain Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) pada Keterampilan Menulis Siswa	Ayza Fira Anni	
11		Kelas VIII MTs Alurul Ikhlas Tabing Kecamatan Koto Kampar Hulu Kampar		
12		Riau		
13				
14				
15				

Pekanbaru, 5 Maret 2024  
Ka. Prodi PBA 82  
  
Dr. H. Masrun, Lc, MA  
NIP. 19770311 201101 1 002

- NB : 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.  
2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali  
3. Syarat Ujian





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**PASCASARJANA**  
كلية الدراسات العليا  
**THE GRADUATE PROGRAMME**  
Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 P.O.BOX. 1004  
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS  
PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

NAMA : Raka Prasetyo  
NIM : 22290715429  
PRODI : Pendidikan Bahasa Arab  
KONSENTRASI : \_\_\_\_\_

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	Rabu, 30 April 2025	Relevansi Penutiran Fazlur Rahman terhadap Nilai-	Ira Oktaria	
2		nilai Pendidikan Islam dalam kurikulum merdeka belajar		
3		Pengaruh Karakter Religius dan Refleksi Diri terhadap	Oktidha Huda	
4		Kesadaran diri (Self Awareness) Siswa di Sekolah Men-	Yati	
5		engah Atas Negeri 12 dan 15 Kota Pekanbaru.		
6		Pengaruh Strategi Pembelajaran Peningkatan Kemampuan	Putri Solikhah	
7		Berfikir (SPPKB) dan Media Wordwall terhadap hasil		
8		belajar siswa pada Mata Pelajaran Fikih di MA		
9		diniyyah puteri Pekanbaru.		
10				
11		Analisis Kesalahan Dikte Dalam Latihan dan Faktor	Sri Masyfiah	
12		Faktor Kesulitanannya Pada Siswa Kelas 8 Sekolah		
13		Menengah Pertama Islam di Pesantren Al-Ihsan Riau		
14		Penerapan Pengajaran Bahasa Arab Terhadap Pasar	Fadhily	
15		Buku Turats Di SANAN 1 Pekanbaru		

Pekanbaru, 30 April 2025  
Ka. Prodi PBA S2

Dr. H. Masrun, Lc, MA  
NIP. 19770311 201101 1 002

- NB : 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.  
2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali  
3. Syarat Ujian



**YAYASAN AL KAUTSAR SIMALUNGUN**  
**MADRASAH ALIYAH AL KAUTSAR KARANG ANOM**  
**"TERAKREDITASI A"**

Izin Operasional Nomor : 964 Tahun 2017 NSM : 131212080016 NPSN : 10263652  
 Jl. Pelita No.08 Panei Tengah Kec. Panei Kab. Simalungun Kode Pos 21161  
 Email : mas\_alkautsar@yahoo.co.id

**SURAT KETERANGAN IZIN PENELITIAN**

**Nomor : 256/ MA-ALK / PT / IV /2024**

Yang bertanda tangan di bawah ini, kepala MA Al Kautsar Karang Anom Kecamatan Panei Kabupaten Simalungun Provinsi Sumatera Utara, menerangkan bahwa:

Nama : Raka Prasetyo  
 Nomor Induk Mahasiswa : 22290715429  
 Fakultas : Pascasarjana UIN SUSKA Riau  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
 Jenjang : S2

Yang bersangkutan telah melakukan penelitian selama 3 bulan dari tanggal 2 Mei 2024 s.d 2 Agustus 2024 di MA Al Kautsar Karang Anom Kec. Panei Kab. Simalungun, Sumatera Utara guna untuk mendapatkan data penelitian yang berhubungan dengan judul: Kesulitan Belajar Insya' Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al Kautsar Panei Tengah, Simalungun, Sumatera Utara  
 Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya

Panei, 28 April 2024

Kepala Madrasah Aliyah Al Kautsar

  
**AHMAD ZUHRI SINAGA, S.Pd**  
 NIP.





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

uan suatu masalah.

arif Kasim Riau

## Sertifikat

Nomor: B-0170/Un.04/Ps/PP.00.9/04/2025



UIN SUSKA RIAU

Komite Penjaminan Mutu Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Menerangkan Bahwa :

Nama	: Raka Prasetyo
NIM	: 22290715429
Judul	: Kesulitan Belajar Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al-Kautsar Panel Tengah Simalungun Sumatera Utara

Telah dilakukan uji Turnitin dan dinyatakan lulus cek plagiasi Tesis Sebesar (23%) di bawah standar maksimal batas toleransi kemiripan dengan karya tulis ilmiah lainnya. Berdasarkan peraturan Pemerintah melalui Dikti Nomor UU 19 Tahun 2002: Permendiknas 17 tahun 2010 bahwa tingkat persentase kesamaan tulisan yang diunggah di dunia maya hanya boleh 20-25% kesamaan dengan karya lainnya.

Pekanbaru, 26 Mei 2025  
Pemeriksa Turnitin Pascasarjana

Dr. Perisi Nopel, M.Pd.I  
NUPN. 9920113670





## PROFIL PENULIS



Raka Prasetyo, lahir di Tangerang, 24 Maret 1997. Penulis merupakan putra kedua dari Herry Suhendra dan Sri Astuti. Memiliki seorang kakak lelaki bernama Fajar Mahendra dan adik perempuan bernama Novi Ramadhani. Pada tanggal 17 Agustus 2019 menikah dengan seorang perempuan yang merupakan putri kedua dari Riadi dan Saminem, bernama Muji

Rahayu, dan dengan rahmat dan karunia Allah sudah dikarunia dengan dua putra, Abdurrohman Nayyif dan Abdulmatin Nawwih.

Memulai Pendidikan Dasar di SD Percontohan 107415 Batang Kuis, Deli Serdang pada tahun 2002 dan lulus di tahun 2008. Pada tahun 2008 melanjutkan pendidikannya di Pesantren Darul Arafah Raya, Kutalimbaru, Deli Serdang selama 6 tahun. 3 tahun di Madrasah Tsanawiyah Swasta Darul Arafah Raya dan 3 tahun di Madrasah Aliyah Swasta Darul Arafah dan lulus di tahun 2014. Pada tahun 2014, Penulis melanjutkan pendidikannya di STAI As-Sunnah, Tanjung Morawa, Deli Serdang untuk jenjang S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Arab dan lulus di tahun 2018. Pada tahun 2022 Penulis melanjutkan pendidikannya ke jenjang S2 di Pascasarjana UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada program studi Pendidikan Bahasa Arab. Penulis berdomisili di Panei Tongah, Simalungun, 15 menit dari Kota Madya Pangkajene Siantar. Penulis bekerja sebagai salah seorang tenaga pendidik di Pondok Pesantren Modern Al-Kautsar Simalungun Sumatera Utara dan sudah memulai kariernya sejak 2018 hingga saat ini.

UIN SUSKA RIAU