



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

مقدمة إلى كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

رسالة الماجستير



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

راكا فراسيتيو

رقم القيد: ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٤ / ١٤٤٥ هـ



UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

صفحة الموافقة

الاسم الكامل

٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩ :

رقم القيد

: الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

المرحلة

موضوع الرسالة

باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية.

لجنة المناقشين

: الدكتور مسرون

الرئيس

الدكتور نندانج شريف هدايه

السكرتير

الدكتور أفريجون إفendi

المناقش الأول

الدكتور رشدي

المناقش الثاني

تاريخ الموافقة

: ٢٤ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ ٢٠٢٥ م



UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Berdasarkan Undang-Undang
Rangkat Tingkat Tipis sebagai bagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Penggunaan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832, Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

موافقة المناقشين

بكتارو، ٢٤ ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م

المناقش الثاني

Beny
الدكتور رشدي

المناقش الأول

Dr. Afiqijun Afendi
الدكتور أفيقجون إفendi

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٣١٠٣٦١٩٩٤٠٢١٠٣ رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٢

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

RS
الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٢



© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : راكا فراسينير

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية الدراسة العليا

وافق المشرفان على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة.

باكبارو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

الشرف الثاني
الدكتور مسرون

الشرف الأول

الدكتور فروضادي

رقم التوظيف: ٢٩٦٤٠٨٢٧١٩٩١٠٣١٠٩

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠٢



الدكتور فرومادي

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشري夫 قاسم الإسلامية الحكومية بريماو

الحال : بحث مهم

الموضوع : رسالة الماجستير

فضيلة الأستاذ، مدير كلية الدراسات العليا بجامعة

الشري夫 قاسم الإسلامية الحكومية بريماو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي أعدتها الطالب:

الاسم : راكا فراستييرو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

موضوع البحث

باني توجاه سيمالونجون سومطرة الشمالية.

وافق على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكتبأرو

٢٨

ذو القعدة ١٤٤٦

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

الشرف الأول

الدكتور فرومادي

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٨٢٧١٩٩١٠٣١٠٠٩

Hak Cipta Dilindungi Undang-Ulang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



الدكتور مسرون

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بريماو

الحال : بحث مهم

الموضوع : رسالة الماجستير

فضيلة الأستاذ، مدير كلية الدراسات العليا بجامعة

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بريماو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي أعدها الطالب:

الاسم : راكا فراسيني

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

موضوع البحث : صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري

باني تونجاه سيمالونجون سومطرة الشمالية.

وافق على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكتبادو، ٢٨ ذو القعدة

٢٦ مايو ٢٠٢٥

الدكتور مسرون
المشرف الثاني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



موافقة رئيس القسم

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذه الرسالة التي أعدها الطالب:

الاسم : رأاكا فراسينيو

رقم القيد : ٢٢٢٩٠٧١٥٤٢٩

المرحلة : الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة : صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثاني عشر بمتحف الكوثر العصري

باني تونجاه سيمالونجون سومطرة الشمالية.

وافق على تقديم هذه الرسالة إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم جزيل الشكر والتقدير.

باكتابرو، ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا


الدكتور مسروون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إقرار الباحث

أنا الموقّع أدناه:

الاسم الكامل

رقم القيد

موضوع الرسالة

أقر بأأنّ:

صعوبات تعلم الإنثاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمدحور
الكتور العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية

١. كتابة رسالة الماجستير بالموضوع المذكور السابق هي نتيجة تفكيري وبمحض اختياري.

٢. جميع الاقتباسات في هذه الرسالة تم ذكر مصادرها.

٣. هذه الرسالة خالية من الاتصال.

٤. إذا ثبت في المستقبل أن هناك انتهاكا في هذه رسالة الماجستير، فأنا مستعد لقبول العقوبات وفقا للقوانين.

وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي ولم يجبرني أحد على ذلك.

بكتابه، ٢٨ ذي القعده ٤٤٦

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م

الطالب المقر


Raka Farsiyyo





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال تعالى:

{وَإِذْ تَأْذَنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ} (٧) سورة إِبْرَاهِيم

عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه و سلم قال:

(سبعة يظلمهم الله في ظلّه يوم لا ظلّ إلا ظلّه) و ذكر منها (شاب نشأ في عبادة الله)

الرجال أربعة:

رجل يدرى و يدرى أنه يدرى فذاك عالم فاتّبعوه.

و رجل يدرى و لا يدرى أنه يدرى فذاك غافل فنّبهوه

و رجل لا يدرى و يدرى أنه لا يدرى فذاك مسترشد فعلّمهوه

و رجل لا يدرى و لا يدرى أنه لا يدرى فذاك جاهمل فارفضوه

(الخليل بن أحمد)



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإِهْدَاء

أهديت هذه الرسالة إلى:

والدي المحبوب المختار هيري سوهندرى رحمه الله ووالدتي المحبوبة سيري أستوري حفظهم الله

ثم زوجتي موجي راهايyo حفظها الله التي لا تقف دعاءها و تحميسها لي

وجميع أسرتي، أخي الكبير فجر ماهنдра وأختي الصغيرة نوفي رمضاني، وحفداء و حفيقات

من قبل جدي مرسودي رحمه الله.

UIN SUSKA RIAU

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لننهي لو لا أن هدانا الله، لقد جاءت رسال
ربنا بالحق ونودوا أن تلكم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون. أشهد أن لا إله إلا الله وحده
لا شريك له وأشهد أن محمدا عبد الله رسوله صلى الله عليه وعلى آله أصحابه ومن
بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

لقد أتم الباحث بعون الله من كتابة هذه الرسالة تكميلا شرطا من الشروط المقررة

لنيل شهادة درجة الماجستير بقسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بريماو.

في هذه المناسبة قدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين اللذان قد
ربايني أحسن تربية، اللهم ارحهما واحفظهما، وكذلك قدمه الباحث إلى زوجته حفظها الله
التي لا تقف دعاءها وتحميسها للباحث إتماما لكتابه هذه الرسالة.

وكذلك قدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى أصحاب الفضيلة:

١. الأستاذة الدكتورة ليني نوفيني مديرية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية بريماو.

٢. الأستاذ الدكتور إلياس حوستي مدير كلية الدراسات العليا.



- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. الأستاذ الدكتور مسرون رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا.

٤. الأستاذ الدكتور رشدي إبراهيم المشرف الأكاديمي الذي وجه الباحث وأشده في أداء الواجبات الأكاديمية.

٥. الأستاذ الدكتور فرومادي المشرف الأول في إشراف كتابة هذه الرسالة والأستاذ

الدكتور مسرون المشرف الثاني.

٦. جميع المحاضرين والموظفين في كلية الدراسات العليا.

٧. الأستاذ فورناما جرسانج رئيس معهد الكوثر العصري وجميع المدرسين والمدرسات بمعهد الكوثر العصري.

٨. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين قد جاهدوا معاً إلى نهاية الدراسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشري夫 قاسم الإسلامية الحكومية بريماو.

عسى الله أن يجعل أعمالهم خالصة لوجهه الكريم يوم لا ظل إلا ظله وأن يكتبها

في ميزان حسناتهم، وأن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحث ولسائر القارئين.

بكتابه، ٢٨ ذو القعده ١٤٤٦

٢٦ مايو ٢٠٢٥ م



UIN SUSKA RIAU

محتويات البحث

صفحة الموافقة

موافقة المناقشين

موافقة المشرفين

موافقة رئيس القسم

إقرار الباحث

الاستهلال

الإهداء

الشكر والتقدير

محتويات البحث

قائمة المجدول

ملخص البحث

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

ب. حدود البحث

ج. أسئلة البحث

د. أهداف البحث

هـ. فوائد البحث

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau	11	و. مصطلحات البحث.....
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	12	الفصل الثاني.....
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:	13	الإطار النظري.....
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	14	أ. مفهوم صعوبات التعلم.....
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	15	ب. أنواع الصعوبات.....
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	16	1. صعوبة لغوية.....
	17	2. صعوبة غير لغوية.....
	18	ج. مفهوم صعوبات تعلم مهارة الكتابة.....
	19	د. عوامل صعوبة مهارة الكتابة في اللغة العربية.....
	20	ه. مفهوم مهارة الكتابة.....
	21	1. مفهوم الكتابة.....
	22	2. مراحل الكتابة.....
	23	3. أهداف الكتابة وأهميتها.....
	24	و. تعلم الإنشاء.....
	25	1. مفهوم الإنشاء.....
	26	2. أهداف تعلم الإنشاء.....
	27	3. أسس تعلم الإنشاء.....
	28	ز. الدراسات السابقة.....
	29	الفصل الثالث.....
	30	منهجية البحث.....
	31	
	32	
	33	
	34	
	35	

أ. تصميم البحث	43
ب. أداة البحث	45
ج. مصادر البيانات	46
1. البيانات الأساسية	47
2. البيانات الثانوية	47
د. أسلوب جمع البيانات	47
1. المقابلة	47
2. الملاحظة	49
3. الوثائق	50
4. الاستبابة	51
هـ. تحليل البيانات	53
1. جمع البيانات (<i>Data Collection</i>)	55
2. تحرير البيانات (<i>Data Reduction</i>)	56
3. عرض البيانات	57
4.أخذ الاستنتاج	58
وـ. فحص صدق البيانات	59
1. تقييم المشاركة	59
2. التثليث	60
الفصل الرابع	61

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau	61
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	61
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:	61
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	62
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	64
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	64
أ. لحة عامة عن ميدان البحث.....	67
1. تاريخ قيام معهد الكوثر العصري.....	67
2. نبذة معهد الكوثر العصري	68
3. رؤية ورسالة معهد الكوثر العصري.....	69
4. بيانات معلمي معهد الكوثر العصري	70
5. بيانات تلاميذ معهد الكوثر العصري.....	71
ب. عرض البيانات	72
1. عملية تعلم مهارة الكتابة	72
2. صعوبات تعلم مهارة الكتابة	76
3. عوامل صعوبات تعلم مهارة الكتابة	82
ج. تحليل البيانات	103
1. عملية تعلم مهارة الكتابة	103
2. صعوبات تعلم مهارة الكتابة وعواملها	103
الفصل الخامس	111
الخاتمة.....	111
أ. خلاصة البحث.....	111
ب. المقترادات	111
قائمة المراجع	111
أ. المراجع العربية	111
ب. المراجع الأجنبية	112



UIN SUSKA RIAU

قائمة الملاحق

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



قائمة الجداول

© Hak cipta miiikUIN SUSKA Riau	جدول ٢,١ تصنیف الحروف العربية حسب الجنس
	جدول ٢,٢ تقييم عناصر النصوص المكتوبة
	جدول ٤,١ عرض بيانات فقر المفردات.....
	جدول ٤,٢ عرض بيانات تعقید القواعد اللغوية
	جدول ٤,٣ عرض بيانات تأثير اللغة الأم
	٩٨.....	جدول ٤,٤ عرض بيانات عدم ممارسة الكتابة
	٩٩.....	جدول ٤,٥ عرض بيانات قلة مدة حصة الدراسة
	١٠١.....	جدول ٤,٦ عرض بيانات ضعف الاهتمامات والدافعية لدى التلاميذ
	١٠٢.....	جدول ٤,٧ عرض بيانات نقص التعليقات والتقييمات
	١٠٩.....	جدول ٤,٨ تقييم عناصر النصوص المكتوبة
	١١٠.....	جدول ٤,٩ مناقشة بيانات عوامل الصعوبات اللغوية وغير اللغوية

UIN SUSKA RIAU

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

راكا فراسيني (٢٠٢٥) صعوبات تعلم الإنماء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

صعوبات التعلم حالة يكون فيها الطالب غير قادر على التعلم كما ينبغي، وتفع هذه الصعوبات في تعلم مهارة الكتابة منها الإنماء. يركز الهدف الرئيسي لهذا البحث على كشف صعوبات تعلم الإنماء وأشكالها وعواملها. المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي وأما النوع هو البحث الوصفي. تم اختيار حوالي ٧٤ تلميذا بشكل مقصود كالمستجيبين للبحث. كانت البيانات في هذا البحث التي تم الحصول عليها من خلال طريقة جمع البيانات هي المقابلة والملاحظة والاستبانة.

تحتوي الاستبانة على ٢٨ عنصراً مغلقاً. تشير النتيجة إلى أن التلاميذ واجهوا الصعوبات اللغوية وغير اللغوية في تعلم الإنماء. كشفت النتائج أن أهم الصعوبات يسببها افتقارهم إلى إتقان المفردات وبناء الجملة نحوياً. وكذلك واجهوا أيضاً صعوبة غير لغوية في قلة مدة حصة الدراسة داخل الصف الدراسي أوخارجه وضعف الاهتمامات والدافعية. فالعوامل المسببة للصعوبات اللغوية هن: فقر المفردات، تأثير اللغة الأم، تعقيد القواعد اللغة وعدم الممارسة. والعوامل المسببة للصعوبات غير اللغوية هن: قلة مدة حصة دراسية، قلة التعليقات والتقييمات، وضعف اهتمام التلاميذ ودافعيتهم.

الكلمات الأساسية: صعوبات، تعلم، الإنماء

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Raka Prasetyo (2025) Difficulties in Learning Insya' among Twelfth Grade Students at Al-Kautsar Modern Boarding School Panei Tongah Simalungun North Sumatera.

Learning difficulties are a condition in which a student is unable to learn properly, and these difficulties occur in learning the skill of writing included Insya'. The main objective of this research focuses on identifying learning difficulties in Insya', their forms, and factors. The approach used in this research is qualitative design, and the type is descriptive research. About 74 students were intentionally selected as respondents. The data in this research were obtained through the data collection method of interview, observation, and the questionnaire. The questionnaire contains 28 closed-ended items. The results indicate that students faced both linguistic and non-linguistic difficulties in learning Insya'. The results revealed that the most significant difficulties were caused by their lack of command of vocabulary and grammatical sentence structure. They also faced non-linguistic difficulties due to the short duration of study periods inside and outside the classroom and weak interest and motivation. The factors causing language difficulties are: poor vocabulary, the influence of the mother tongue, complex grammar, and lack of practice. The factors causing non-linguistic difficulties are: short class periods, insufficient feedback and assessment, and weak student interest and motivation.

Key Words: Difficulties, Learning, Insya'.

ABSTRAK

Raka Prasetyo (2025) Kesulitan Belajar Insy'a Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al-Kautsar Panei Tongah Simalungun Sumatera Utara.

Kesulitan belajar merupakan suatu kondisi dimana seorang siswa tidak dapat belajar dengan baik, dan kesulitan tersebut terjadi pada pembelajaran keterampilan menulis termasuk Insy'a'. Tujuan utama penelitian ini difokuskan pada pengungkapan kesulitan belajar Insy'a', bentuk-bentuk dan faktor-faktornya. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan jenis penelitiannya adalah deskriptif. Sekitar 74 siswa sengaja dipilih sebagai responden penelitian ini. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui metode pengumpulan data wawancara, observasi, dan kuesioner. Kuesioner berisi 28 item tertutup. Hasilnya menunjukkan bahwa siswa menghadapi kesulitan linguistik dan non-linguistik dalam mempelajari Insy'a'. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesulitan paling signifikan disebabkan oleh kurangnya penguasaan kosakata dan konstruksi tata bahasa. Mereka juga menghadapi kesulitan non-linguistik berupa waktu belajar yang singkat di dalam dan di luar kelas serta minat dan motivasi yang lemah. Faktor-faktor yang menyebabkan kesulitan berbahasa adalah: kosakata yang buruk, pengaruh bahasa ibu, tata bahasa yang rumit dan kurangnya latihan. Faktor-faktor yang menyebabkan kesulitan non-linguistik adalah: waktu les belajar yang pendek, kurangnya umpan balik dan penilaian, serta lemahnya minat dan motivasi siswa.

Kata Kunci: Kesulitan, Pembelajaran, Insy'a'.

UIN SUSKA RIAU

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة أولاً وقبل كل شيء نظام من الرموز الصوتية، وتكون قيمة أي رمز في الاتفاق عليه بين الأطراف التي تعامل به، وقيمة الرمز اللغوي تقوم على علاقة بين متحدث أو كاتب هو المؤثر وبين مخاطب أو قارئ هو المتلقى. واللغة وسيلة التعامل ونقل الفكر بين المؤثر والمتلقى. وتصدر هذه الرموز الصوتية اللغوية لأداء معانٍ محددة متميزة يعنيها المتحدث ويفهمها المتلقى - معناه اتفاق الطرفين على استخدام هذه الرموز للتعبير عن الدلالات المقصودة. وبهذا يكون هناك ارتباط غير مباشر بين الجهاز العصبي للمتكلم والجهاز العصبي للمخاطب وما اللغة إلا وسيلة الربط بينهما وأداة التعبير.¹

فكل موقف كلامي يشترط وجود متحدث ومتلقي. وتم عملية الكلام بأن يصدر الجهاز العصبي عند المتحدث أو أمره إلى الجهاز النطقي عنده.

¹ محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، د.م)، ص. ١٠.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وإن الحاجة على التعاون والتعامل بين الناس غير محدودة. وكانت ضرورة الإتصال بالآم المجاورة محتاجة إلى معرفة اللغات العديدة. هذا ما يلزم الناس لدراسة اللغة الأجنبية ويرغبهم إلى ثنائية اللغة بل إلى تعدد اللغة؛ حيث استخدم الناس لغتين مختلفتين أو أكثر

عند فرد ما، أو جماعة ما، في وقت واحد.^١

فتتصدر اللغة وتمضي على شكل موجات صوتية في الهواء فيتلقاها المتلقى بجهازه

السمعي، ثم تنتقل بعد ذلك إلى جهازه العصبي فتترجم هذه الرموز الصوتية اللغوية إلى معانيها المرتبطة بها. واللغة وسيلة التعامل الاجتماعي الأولى في المجتمع الإنساني، أما وسائل

الاتصال الأخرى مثل الإشارات الصوتية أو أعلام الكشافة فليست إلا محاولة بديلة للنظام اللغوي وهي تقوم أساساً على النظام اللغوي ولذا ليس لها بدونه وجود.^٢

فاللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، وبها نزل على خاتم المسلمين فالعنابة بها عنابة

بكتاب الله تعالى ودراستها والتمرس فيها عون على فهم آيات كتاب الله الكريم وأحاديث سيد المسلمين.^٣ فهي لغة شريعة الإسلام الغراء وحينما يدافع عنها المسلم لا ينطلق من منطلق قومي أو عصبي، بل يدافع عن لغة دين الإسلام والتي بها شيدنا حضارتنا الإسلامية.

^١ عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٩٥)، ص.

.٥٥

^٢ محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية، ص. ١٠.

^٣ أحمد بن عبد الله الباتلي، أهمية اللغة العربية ومناقشة دعاوى صعوبة النحو، (الرياض: دار الوطن للنشر، ٢٠١٤)،

ص. ٤.

تعد اللغة العربية إحدى اللغات السامية المشهورة منذ القدم. وكانت اللغة ^{العربية} هي لغة عاد وثود وجدّ يس وجّهم وكانت منتشرة في اليمن، والعراق، وبلغت التضح ^{العربية} والسمو والكمال حينما استقرت في الحجار.

ثم قدر لها أن تبلغ أوج مجدها حينما صارت هي لغة الإسلاموها نزل القرآن

الكريم. قال شيخ الإسلام ابن تيمية: اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب فإن

فهم الكتاب والسنة فرض، ولا يفهمان إلا بفهم اللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.^٦

إذاً فصارت معرفة اللغة العربية ضرورة لكل مسلم كي يقوم بشعائره التعبدية ويتتمكن من تلاوة الكتاب الكريم الذي أنزله الله باللغة العربية. لذا لما كانت اللغة العربية بهذه المنزلة فلقد تكفل الله بحفظها حيث تكفل بحفظ كتابه الكريم وهي لغة ذلك الكتاب.

قال تعالى: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الْذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} ^٧

UIN SUSKA RIAU

^٦ نفس المرجع، ص. ٩.

^٧ نفس المرجع، ص. ٩.

^٨ القرآن الكريم، ١٥: ٩.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والاليوم على وجه الكرة الأرضية ما يقارب سبعمائة مليون مسلم يتكلمون اللغة العربية. وكثيراً من أخبار عدد من الأوربيين اعتنقوا الإسلام بمجرد استماعهم الآيات من كتاب الله الكريم فتأثروا بروعة بيانه وأسرتهم حلاوة ألفاظه دون أن يعرفوا اللغة العربية.^٨

اللغة العربية إحدى اللغات العالمية التي يستخدمها بعض سكان هذا العالم لا سيما جزيرة بلدان العرب من شرق الأوسط. وهي كما اعترفت بها الأمم المتحدة أنها لغة سادسة

رسمية في العالم بجانب الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والروسية والصينية.^٩ وكان عدد متكلمي

اللغة العربية إنما مستخدمة كلغة الأولى في اثنين وعشرين دولة عربية وتستخدم كلغة ثانية في كثير من الدول الإسلامية.

فلذلك كانت هذه اللغة ليست لغة الدين فحسب بل لها دور هام على الأخص لل المسلمين، هذا الأمر غير منحصر على وظيفتها في العبادات المتنوعة التي لا تستطيع أن تبدها باللغة بل إنما كذلك مفتاح للمعارف والدراسات الإسلامية من مصدرها الأصلي

وهو القرآن وال الحديث.^{١٠}

^٨ أحمد بن عبد الله الباتلي، أهمية اللغة العربية، ص. ١٠.

^٩ علي أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة، (القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١)، ص. ٥٠.

¹⁰ Nur Mufid dan Kaserun AS, *Buku Pintar Menerjemah Arab Indonesia*, (Surabaya: Progresif Pustaka, 2007), h. 6.

وهي لغة الاقتصادية والاتصالية والسياسية ولغة الثقافية والتربية التي تحتاج جميع البلدان لأجل التواصل بينهم.^{١١} فتعني بتدريسها وتعليمها نحو أبنائهم وجعلها مادة واجبة في المدارس والمعاهد ومجتمع التربوي الأخرى. وفي العصور الحديثة تحيّلت لغة العربية عوامل جديدة للنمو والتطور فقد ارتفعت الصحافة وانتشرت التعاليم ونشطت حركة الترجمة وأنشئت الجامع اللغوية في العاصمة الكبيرة وتعددت الجامعات، كل هذا يساعد على تطور اللغة العربية ونحوها. وهي اليوم اللغة الرسمية في جميع الأقطار العربية، كما أنها لغة التعليم في جميع المدارس بمختلف مستوياتها.

وأما الصعوبات لتعلم هذه اللغة لغير الناطقين بها دائرة حول عناصرها من قواعدها وأصواتها ونظامها التي ليست كالإندونيسية. فللعربية لها خصائص لابد منها من متعددة الأنظمة فلها نظامها الأصواتي الموزع توزيعاً لا يتعارض فيه صوتاً مع صوت ولا نظامها التشكيلي الذي لا يتعارض فيه موقع مع موقع، ولها نظامها الصرفي الذي لا يتعارض فيه صيغة مع صيغة، ولا نظامها النحوي الذي لا يتعارض فيه باب مع باب، ولها بعد ذلك نظام مع نظام للمقاطع ونظام للنبر ونظام للتنتغير فهي ((منظمة من النظم)) على حد تعبير بعضهم.^{١٢}

^{١١} علي عبد الواحد وافي، فقه اللغة، (القاهرة: دار النهضة)، ص. ٧.

^{١٢} تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية)، ص. ٥٨.

وكان التلاميذ فيها لهم عدة لغات منها اللغة الأم (اللغة الجاوية أو السيمالونجونية)

واللغة الإندونيسية واللغة العربية والإنجيليزية. وكل يوم دراستهم في المعهد لابد من ممارسة

اللغة التعليمية الرسمية وهي اللغة العربية والإنجيليزية ممارسةً كلاميةً أوكتابيةً.

لتعليم مهارات اللغة الأربع دروسٌ خاصة معلمة في الفصل وليس درساً واحداً

منحصرًا لتعليم هذه مهارات اللغة الأربع بل مُوزّعاً بعدة الدروس. مهارة الكلام لها عرس

خاص، ومهارة الكتابة لها درسٌ يناسبه خاصاً وهكذا. ولكن في الواقع لا يزال هناك نقاش

في الانتباه بعض هذه المهارات منها مهارة الكتابة. لتعليم مهارة الكتابة عدة دروسٌ، منها

^{١٣} نفس المرجع، ص. ١٦٥.

هذا قال عبد الواحد وaci: إن اللغة العربية لغة غنية، دقيقة، شاعرة، قتاز تلوفرة الهائلة في الصيغ كما تدل بوحدة طريقتها في تكوين الجملة على درجة من التطوير الأعلى منها من اللغات السامية الأخرى.^{١٣}

معهد الكوثر الحديث بباني تونجاه، سيمالونجون، سومطري الشمالية، أحد من مراكز تعليم اللغة العربية الذي يشتهر من أول قيامه بتعليم الإسلام واللغتين، اللغة العربية والإنجيليزية، مع أنه أحد من المعاهد العصرية التي كانت مناهج تعاليمهما متبعة بمعهد دار السلام كونتور، فونوروكو، جاوا الشرقية.

وكان التلاميذ فيها لهم عدة لغات منها اللغة الأم (اللغة الجاوية أو السيمالونجونية) واللغة الإندونيسية واللغة العربية والإنجيليزية. وكل يوم دراستهم في المعهد لابد من ممارسة اللغة التعليمية الرسمية وهي اللغة العربية والإنجيليزية ممارسةً كلاميةً أوكتابيةً.

لتعليم مهارات اللغة الأربع دروسٌ خاصة معلمة في الفصل وليس درساً واحداً

منحصرًا لتعليم هذه مهارات اللغة الأربع بل مُوزّعاً بعدة الدروس. مهارة الكلام لها عرس

خاص، ومهارة الكتابة لها درسٌ يناسبه خاصاً وهكذا. ولكن في الواقع لا يزال هناك نقاش

في الانتباه بعض هذه المهارات منها مهارة الكتابة. لتعليم مهارة الكتابة عدة دروسٌ، منها

درس الإنشاء. درس الإنشاء أحد من مواد التعبير الحرّ والتعبير الحر لا يكتبها إلا وهو في المرحلة الثالثة من مهارة الكتابة، ويسمى بالمرحلة العقلية.^{١٤}

بعد الملاحظات التي أجرتها الباحث، وجد الباحث مثلاً من صعوبات تلاميذ الصف الثاني عشر في تعلم هذا الدرس مع أنهم تلاميذ المرحلة المتقدمة. والصعوبات التي يواجهها التلاميذ اختصرها الباحث هي:

١- لم يقدروا على استعمال التعريف استعمالاً جيداً ولم يفهموا معانيها.

٢- تساهلوا في رسم همزة الوصل والقطع ولم يقدروا على تفريق كتابتهما ولم يفهموا فهماً كاملاً كيف ترسم الهمزة مبتدئًة أو متوسطةً أو متطرفةً.

٣- لم يركزوا تركيزاً جيداً على التعلم لضيق وقت التعلم في الفصل، إذ أن الحصة المهيأة حصة واحدة في الأسبوع.

هذا ما يؤسس الباحث دراسة هذه المشكلات دراسةً عميقَةً وهم على أداء محليه وسيبحثها باختيار الموضوع "صعوبات تعلم الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر

بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطري الشمالية.

^{١٤} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات ملجمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: العربية للجميع، ٢٠٢٠)،

ص. ٢٣٧ - ٢٣٩.



UIN SUSKA RIAU

^

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. حدود البحث

يتم هذا البحث في إطار محصور بمجموعة الحدود التالية وهي:

١- الحد الموضوعي

حدّد البحث في دراسة صعوبات تعلم الإنماء لدى تلاميذ الصف الثاني عشر

عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

٢- الحد المكانى

مكان إجراء البحث، قام به الباحث في معهد الكوثر العصري باني تونجاه

سيمالونجون سومطرى الشمالية في الصف الثاني عشر. وكفى بهم الباحث لكثرة

عدهم.

٣- الحد الزمني

ركز الباحث هذا البحث في العملية التعليمية التي ستجري في العام التسلي

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ ابتداء من شهر يونيو.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. أسئلة البحث

من خلفية البحث التي أطّرها الباحث فيما سبق، فأسئلة البحث تشمل على:

١- ما هي صعوبات تعلم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني عشر

بعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية؟

٢- كيف أشكال صعوبات تعلم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني عشر

عشر بعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية؟

٣- ما هي العوامل التي تسبب صعوبات تعلم الإنشاء لدى تلاميذ الصف

الثاني عشر بعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى

الشمالية؟

د. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث التي قدمها الباحث فهذا البحث يهدف على هذه الأمور

التالية:

١- لكشف صعوبات تعلم الإنشاء التي يواجهها تلاميذ الصف الثاني عشر

بعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

الفائدة النظرية هي لزيادة علم الباحث خاصة وللقارئين عامة ولبيان وتوضيح حقيقة تعلم الإنسان في تعلم اللغة العربية مع الصعوبات التي وسياجها التلاميذ في تعلمها.

٢- الفائدة التطبيقية

وأما الفائدة التطبيقية هي يرجى من هذا البحث ليكون مرجعاً في التطبيق على العمليات التعليمية خاصةً في تعليم اللغة العربية في الإنشاء ويساعد التلاميذ على تطبيق اللغة العربية تعبيراً كتابياً جيداً ممتازاً.

هـ. فوائد البحث

إن فوائد هذا البحث فيما يلي:

١- الفائدة النظرية

الفائدة النظرية هي لزيادة علم الباحث خاصة وللقارئين عامة

الشمالية.

الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشماليه.

-٢

عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشماليه.

-٣

لوصف العوامل التي تسبب صعوبات تعلم الإنسان لدى تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري باني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشماليه.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. مصطلحات البحث

في هذا المقام بين الباحث بعض المصطلحات المتعلقة بالموضوع تسهيلًا لفهمه،

فهي ما يلي:

١- الصعوبات هي أي شيء يعيق العملية ويسبب المزيد من الجهد للتغلب عليها.

٢- صعوبات التعلم هي حالة تصبح عقبة أمام التلاميذ في تلقي الدروس

واستيعابها بسبب عدة العوامل لم تكن من المشكلات التربوية فقط، بل

من المشكلات النفسية للتلاميذ بحيث يواجه التلاميذ الصعوبات في أنشطة الدراسة والتعلم.

٣- الإنشاء هو عمل لغوي دقيق بالكتابة مراع للمقام و المناسب لمقتضى الحال.

ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال.^{١٥}

^{١٥} علي أحمد مذكر، تدرس فنون اللغة العربية، (القاهرة: جار الفكير العربي، ٢٠٠٢)، ص. ٢٦٦.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم صعوبات التعلم

يختلف مفهوم الصعوبة من شخص لآخر، فما يُعتبر صعباً على شخص قد يُعتبر سهلاً على غيره. ولتوسيع معنى "الصعوبة" ، جمع الباحث بعض العبارات من الخبراء. أولاً

ما ذكره هومبي في أبريا نور بيت^{١٦} الذي قال: "الصعوبة هي حالة أو نوعية يصعب فيها القيام بها أو فهمها". والصعوبة نفسها أمر لا مفر منه لأي متعلم، لذا سيواجهها التلاميذ في عملية التعليم والتعلم. تحدث الصعوبة بسبب ارتباك التلاميذ أو عدم معرفتهم أو فهمهم للمادة التي شرحها المعلم.

صعوبات لغة أصعب وجمع صعوبة، أي الأمر العسير.^{١٧} وفي النص الآخر،

صعوبات هي حالة حيرة وشك وتردد تتطلب بحثاً أو عملاً يجري لاستكشاف الحقائق

¹⁶ Apria Nur Baeti, *An Analysis of Student's Difficulties in Understanding Reading English Text*, Tesis Magister, Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto, 2020, h. 5

¹⁷ Muh. Arif, *Metode Langsung (Direct Method) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Al Lisan Journal Bahasa & Pengajaran, Vol. 4, No. 1, 2019, h. 7.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التي تساعده على الوصول إلى الحال.^{١٨} صعوبات في تعلم اللغة العربية هو أحد عوامل التي تؤدي إلى البطء في تعلمها من ناحية دراسات اللغة العربية.

وفقاً لسوبيني^{١٩} فإن الصعوبة هي شرط يوضح خصائص العقبات في الأشخاص لتحقيق الأهداف بحيث يلزم بذل جهود أفضل للتغلب على هذه الاضطرابات. بينما يكشف موليد^{٢٠} أن الصعوبة هي حالة معينة تتميز بوجود عقبات في نشاط تحقيق الأهداف، بحيث تتطلب المزيد من جهد النشاط لتتمكن من التغلب عليها.

من هذه التعريفات يمكن أن نستنتج أن الصعوبات هي أي شيء يعيق العملية ويسبب المزيد من الجهد للتغلب عليها.

وفقاً لسوريانى^{٢١}، فإن صعوبات التعلم تسمى إعاقات التعلم (*learning disabilities*، ما يعني عدم القدرة على إعطاء انطباع متفائل بأن التلاميذ قادرولن بشكل أساسي على التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يطلق عليه أيضاً صعوبات التعلم (*learning difficulties*) أو اختلافات التعلم (*learning differences*). كل الثلاثة لها معنى مماثل، ألا وهو صعوبات التعلم. وفي الوقت نفسه، يرى أحمدي وسوبريونو^{٢٢} أن

^{١٨} صالح عبد العزيز، التربية وطرق التدريس، (مصر: دار المعرفة، ١٩٦١)، ص. ٢١٨.

^{١٩} Nini Subini, *Mengatasi Kesulitan Belajar Pada Anak*, (Yogyakarta: Javalitera, 2011), h. 4.

^{٢٠} *Ibid.*, h. 6.

^{٢١} Yulinda Erma Suryani, *Kesulitan Belajar*, Magistra, No. 73, 2010, h. 33.

^{٢٢} Ahmadi dan Supriyono, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013), h.

صعوبات التعلم هي حالة لا يستطيع فيها التلاميذ التعلم ولا يستطيعون أن يصبحوا كما ينبغي.

يرى هاماليك^{٢٣} أن صعوبات التعلم هي الأشياء التي تتدخل مع تقدم التعلم وتعيقه، مما يؤدي إلى الفشل. وكذلك يوضحها موليادي^{٢٤} أن صعوبات التعلم تشمل عدة أشياء، بما في ذلك اضطرابات التعلم حيث تكون نتائج التعلم أقل من الإمكانيات، وصعوبات التعلم حيث تكون نتائج التعلم أقل من الإمكانيات الفكرية، واحتلالات التعلم التي تتميز باضطرابات حسية أو نفسية أو عقلية، وانخفاض التحصيل الذي يتمتع

بإمكانات طبيعية ولكن نتائج التحصيل منخفضة وأخيراً التعلم البطيء حيث يستغرق وقتاً طويلاً.

لذا يمكن القول أن صعوبات التعلم هي حالة يكون فيها الطالب غير قادر على التعلم كما ينبغي، مما يعيق تقدم التعلم، مثل الفوضى، والخلل، وعدم القدرة، وانخفاض التحصيل، وبطء التعلم.

²³ Hamalik, *Metode Belajar dan Kesulitan-Kesulitan Belajar*, (Jakarta: Gramedia, 2002), h.

²⁴ Mulyadi, *Diagnosis Kesulitan Belajar dan Bimbingan Terhadap Kesulitan Belajar Khusus*, (Yogyakarta: Nuha Litera, 2010), h.

ب. أنواع الصعوبات

في عملية التعلم يمكن أن تنشأ عقبات أو مشاكل بسبب عدة عوامل سواء من التلاميذ فهي العوامل الداخلية أو العوامل الخارجية. يوضح سومادي سوريا بيراتا في كتابه ²⁵ علم نفس التعليم أن العوامل التي تؤثر على عملية التعلم والتحصيل هي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. تشمل العوامل من داخل التلاميذ الظروف النفسية والفيسيولوجية وبينما تشمل العوامل من الخارج كالبيئة الأسرية وبيئة المجتمع بالإضافة إلى اكتمال المرافق والبنية التحتية في التعلم.²⁶

وذلك ذكر بيدجو سيسوانتو²⁶ أن وجود العوامل التي تؤثر على عملية التعلم وإنجاز الطالب له علاقة متربطة. الموهبة الموجودة لدى التلاميذ، على سبيل المثال من أجل التطور بشكل جيد، ومن الضروري الحصول على التشجيع من الأسرة والمجتمع. من ناحية أخرى، يمكن أن تعيق البيئة على الأقل دعماً تطور التلاميذ أنفسهم.

أما بالنسبة لصعوبات تعلم اللغة العربية فهناك عناصر تعيق التنفيذ الناجح للغة العربية وتشمل هذه الصعوبات: الصعوبات اللغوية، وهي معوقات الصوت والمفردات والكتابة والصرف والنحو والدلائل. والصعوبات غير اللغوية، بما في ذلك من عناصر

²⁵ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali, 1987), h. 27.

²⁶ Bedjo Siswanto, *Pengantar Manajemen*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), h. 132.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المعلمين والتלמיד والممواد التعليمية ووسائل الإعلام وكذلك الاختلافات الاجتماعية والثقافية بين الإندونيسية والعربية بالطبع لديهم ظروف اجتماعية مختلفة والتي يتكون مشكلة في تعلم اللغة العربية.^{٢٧}

الصعوبات التي يمكن أن تنشأ في تعلم اللغة العربية هي:^{٢٨}

١. صعوبة لغوية

هناك عدة صعوبات لغوية منها نظام الصوت التي يجب أن تكون مصدر

قلق للتלמיד ومن بينها الأصوات العربية غير مكتوبة باللغة الإندونيسية، لذلك

يستغرق الأمر زمانا طويلا ومثابرة لممارستها. سيجد الطالب الصعوبات في نطق

هذه الأصوات. لذلك عندما تدخل الكلمة عربية تحتوي على هذه الأصوات إلى

اللغة الإندونيسية ستتحول الأصوات إلى أصوات أخرى. يمكن دراسة الأصوات

باللغة العربية في علم التلاوة الذي يدرب طلبه مخارج الحروف والمدود.

ومن هذه الصعوبات اللغوية: الكلمات. يمكن أن يتسبب نقل الكلمات

من لغة أجنبية إلى عربية في صعوبة مختلفة، منها: التحويلات في المعنى، تغير النطق

عن الصوت الأصلي، يبقى النطق والمعنى يتغير. من حيث عدد الاسم ستحد في

²⁷ Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pemikiran Islam Vol. 37, No. 1, 2012, h. 4.

²⁸ Amiruddin, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VIII SMP Unismuh Makassar*, Tesis, (Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar, 2018), h. 19-20.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإندونيسية الفتين هما المفرد والجمع، بينما في اللغة العربية ثلاث فئات، وهي المفرد والمثنى والجمع.

وتركيب الجملة في الواقع لا يمكن فهم قواعد اللغة العربية بسهولة من قبل التلاميذ غير العرب مثل التلاميذ من إندونيسيا، على الرغم من إتقانه لقواعد اللغة الإندونيسية، إلا أنه لن يجد مقارنات باللغة الإندونيسية، ولا يمكن فصلهما معرفة

علم اللغة العربية واللغة العربية نفسها أي لتوفير فهم كيفية الكتابة وفق القواعد العربية الصحيحة.²⁹

ومن الصعوبات اللغوية هي الكتابة. الكتابة العربية تختلف تماماً عن الكتابات الأخرى هي أيضاً عقبة منفصلة للتلاميذ العرب وغير العرب، وخاصة من إندونيسيا. يبدأ النص اللاتيني من اليمين إلى اليسار ولكن النص العربي يبدأ من اليسار إلى اليمين. تحتوي الأحرف اللاتينية على شكلين فقط وهما الأحرف الكبيرة والصغيرة، إذ أن الحروف العربية لها أشكال مختلفة. أي الأشكال المستقلة، العلدية والوسط والنهاية.

²⁹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h. 103.

٢. صعوبة غير لغوية

العوامل الاجتماعية والثقافية من الصعوبات غير لغوية التي قد تنشأ مع أن التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء التي لا توجد باللغة الإندونيسية ليست سهلة ولا يمكن فهمها بسهولة من قبل التلاميذ الإندونيسيين الذين ليسوا على دراية بالثقافة الاجتماعية العربية على الإطلاق.

وكذلك من عوامل الكتب المدرسية ونحو التعليم. الكتب المدرسية التي لا تلتفت إلى مبادئ تقديم المادة العربية كلغة أجنبية ستكون مشكلة بحد ذاتها في تحقيق الأهداف. هناك أيضاً نجاح تعليمي يعد أحد العوامل التي يمكن أن تؤثر على مسار التعلم.

والعامل الآخر وهو داخل في هذه الصعوبات هو البيئة. تعتبر العوامل البيئية بشكل عام صعوبة في تعلم اللغة العربية في إندونيسيا. يميل تلاميذ اللغة العربية في مناطق معينة إلى استخدام اللغة الاجتماعية الموجودة في تلك المنطقة.

سيكون هذا الشرط نقاً سلبياً في تعلم اللغة العربية.^{٣٠} تشمل الأمثلة على العوامل

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³¹ Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, (Bandung: PT. Raja Grafindo Persada, 2011), h. 145.

³² Slamet, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2015) h. 2.

³³ Andi Arif Pamessangi, *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palopo*, Al Ibrah: Journal of Arabic Language Education, Vol. 2 No. 1, 2019, h. 14.

³⁴ Reza Fachrial Suhardi, dkk, *Analisis Kesulitan Dalam Pengajaran Ketrampilan Menulis Terhadap Siswa*, ICON-POSTALL Vol. 1, 2023, h.1.

ج. مفهوم صعوبات تعلم مهارة الكتابة

التعلم هو عملية الذي يقومها الشخص للحصول على تغييرات سلوكية جديدة

معقدة، نتيجة لتجربته في التفاعل مع البيئة.³² صعوبات التعلم هي حالة معينة يعاني منها

الطالب والتي يمكن أن تعيق عملية التعلم المتسلسلة.³³ لذلك. يمكن الاستنتاج أن

صعوبات التعلم هي موقف صعبة يشعر بها التلاميذ عند التعلم.

في التعلم لا يمكن فصله عن صعبة كما هو الحال في تعليم مهارة الكتابة العربية،

تعتبر الصعوبات في تعلم اللغة العربية عاماً يمكن أن يعيق ويبطئ تنفيذ عملية تعليم وتعلم

اللغة العربية، خاصة في تعلم مهارة الكتابة. لأن مهارة الكتابة هي أعلى المهارات المغوية

الأربعة. الكتابة نشاط له علاقة بعمليات التفكير ومهارة التعبير في شكل مكتوب.

صعوبة تعلم الكتابة هي عملية نفسية عقلية تتضمن التقدمة على التعبير عن
رموز مكتوبة وتتضمن التعبير الكتابي والتهجئة الإملائية والكتابة اليدوية، وهي من المهارات
الأساسية التي تكون بعد المعرفى للفرد من جهة وهدف رئيسي للمدرسة الأساسية من
جهة أخرى.

د. عوامل صعوبة مهارة الكتابة في اللغة العربية

تعتبر الكتابة من الركائز الأساسية لتعلم اللغة، وتدور دوراً حيوياً في عملية التواصل والتغيير. لكن، يواجه العديد من التلاميذ صعوبات عند تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية. سيستعرض الباحث في هذه المقالة العوامل التي تسبب إلى صعوبة هذه المهارة وتأثيرها على المتعلمين.

١. نقص فهم ربط الأبجدية ونظام الكتابة

ت تكون الأبجدية العربية من ٢٨ حرفًا واشتهرت بالحروف الهجائية و تكتب من اليمين إلى اليسار. العديد من التلاميذ الجدد قد يواجهون الصعوبة في التعرف

على أشكال الحروف وكيفية توصيلها. وفقاً لدراسة أجراها الشمري، فإن عدم إتقان الحروف يعد من أبرز العوامل التي تؤدي إلى التدهّر في مستوى الكتابة^{٣٥}

ترتبط الحروف العربية بسميات جنسية معينة، تعكس الحروف العربية تحيّزاً جنسياً متجلّزاً، حيث يمنع كل حرف هوية جنسية محددة. يلخصها لتسهيل فهم

الجدول التالي:^{٣٦}

جدول ٢,١ تصنيف الحروف العربية حسب الجنس

المذكر		المؤنث	
١	٢	٣	٤
٤	٥	٦	٧
٧	٨	٩	١٠
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٠	٢١	٢٢	٣
٢١	٢٢	٣	٤
٢٢	٣	٤	٥
٣	٤	٥	٦
٤	٥	٦	٧
٥	٦	٧	٨
٦	٧	٨	٩
٧	٨	٩	١٠
٨	٩	١٠	١١
٩	١٠	١١	١٢
١٠	١١	١٢	١٣
١١	١٢	١٣	١٤
١٢	١٣	١٤	١٥
١٣	١٤	١٥	١٦
١٤	١٥	١٦	١٧
١٥	١٦	١٧	١٨
١٦	١٧	١٨	١٩
١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	١٩	٢٠	٢١
١٩	٢٠		

كما أوضحتها الجدول ٢٠١، يمكن للحروف العربية المذكورة أن يتصل بالحروف التي تسبقها والحروف التي تليها. على سبيل المثال، يمكن للحرف بـ "ث" في الكلمة "ثبت" أن يتصل بالحرف "ث".

بينما يمكن للحرف بـ "ب" أن يتصل بالحرف "ت". وهذا يعكس هيمنة الحروف المذكورة الـ ٢٢ في اللغة العربية. في الوقت نفسه، لا يمكن ربط الحروف المؤنثة - والتي يبلغ عددها ستة فقط - بالحروف التي تليها. على سبيل المثال، تُظهر الكلمة "خرج" أن الحرف "ر" يمكن أن يتصل بالحرف الذي يسبقه (خ)،

لكنه لا يمكن أن يتصل بالحرف الذي يليه (ج). وهذا يدل على أن الحروف المؤنثة مبنية للمجهول، أي أنها توضع كمفعول به، بينما يمكن للحروف المذكورة أن تكون مبنية للمعلوم والمفعول به في آن واحد (أي أنها توضع كفاعل ومفعول به في آن واحد).

٢. فقر المفردات

إن اتساع المفردات يعزز قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره. التلاميذ الذين يفتقرون إلى المعجم اللغوي الكافي يجدون صعوبة في اختيار الكلمات

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ال المناسبة، مما يعكس سلباً على كتاباتهم. تشير الدراسات لعبد الله، إلى ^{٣٧} أ تلاميذ

المفردات تعتبر عائقاً كبيراً أمام الكتابة الفعالة.

٣. تعقيد القواعد النحوية

تتميز اللغة العربية بقواعد نحوية معقدة، مما يتطلب من التلاميذ فهم

تفاصيل التركيب النحوي، مثل تصريف الأفعال وتكوين الجمل. وفقاً لدراسة

أعدها العتيبي، فإن توصيل المعلومات النحوية بشكل فعال يساعد التلاميذ في

التغلب على صعوبات الكتابة.

٤. تأثير اللغة الأم

يمكن أن تؤثر اللغة الأم بشكل كبير على كتابة اللغة العربية. قد يميل

اللاميذ إلى تطبيق قواعد لغتهم الأصلية على العربية، مما يعكس أخطاءً في

التركيب. تشير الأبحاث إلى أن التلاميذ الذين يكتبون بالعربية غالباً ما يعانون من

مشكلات ناتجة عن تأثير لغتهم الأم.

UIN SUSKA RIAU

^{٣٧} عبد الله، العوامل المؤثرة في تنمية المفردات لدى الطلاب، مجلة اللغة العربية، ٢٠١٩

^{٣٨} العتيبي، استراتيجيات تدريس القواعد نحوية وتأثيرها على كتابة الطلاب، مجلة التعليم، ٢٠٢٠

^{٣٩} المخلوفي، تأثير اللغة الأم على فكر الطلاب في الكتابة باللغة العربية، مجلة الدراسات اللغوية، ٢٠١٨.

٥. عدم ممارسة الكتابة

تعد الكتابة مهارة تكتسب من خلال الممارسة المستمرة. التلاميذ الذين لا يعطون فرصة كافية لممارسة الكتابة قد يواجهون صعوبة في تطوير مهاراتهم وفقاً

للدراسة التي أجراها السعيد، يؤدي الاستمرار في ممارسة الكتابة إلى تحسن ملحوظ في الأداء الكتابي.^{٤٠}

٦. ضعف الدافعية والاهتمام

العوامل النفسية مثل الدافعية والاهتمام تدور دوراً هائلاً في تعلم الكتابة.

اللاميذ الذين يفتقرن إلى الدافع قد يتجنبون الممارسة، مما يؤدي إلى تفاقم صعوباتهم. الدراسات لأبي عبيدة، أظهرت أن زيادة الدافعية تساعد التلاميذ في تحسين مهاراتهم الكتابية.^{٤١}

٧. نقص التعليقات والتقييمات

تعتبر التعليقات والتقييمات من المعلمين أمرًا أساسياً لتحسين مهارات الكتابة. عدم حصول التلاميذ على تقييمات بناءة يمنعهم من التعرف على

^{٤٠} السعيد، دور الممارسة في تحسين مهارات الكتابة، مجلة دراسات اللغة، ٢٠٢١

^{٤١} أبو عبيدة، الدافعية والتعلم: تأثيرات على أداء الطلاب في الكتابة، مجلة البحث التربوي، ٢٠٢١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أخطائهم ومحاولة تصحيحها. وفقاً لما ذكرته البشري، فإن التعليقات والتقييمات تدور دوراً محورياً في تطوير مهارات الكتابة.^{٤٢}

إن تطوير مهارات الكتابة في اللغة العربية يحتاج إلى اهتمام خاص، وتأهيل متكمال يشمل الأساسيات اللغوية والدعم النفسي. فمعرفة مؤشرات الصعوبة يمكن أن تساعد المعلمين في تصميم استراتيجيات فعالة لتعزيز القدرة الكتابية لدى التلاميذ.

ه. مفهوم مهارة الكتابة

١. مفهوم الكتابة

الكتابة: هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة.^{٤٣}

فالقصد بها: ما يشمل الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة. فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تحويل خطيفي فهي خط، وإذا نظرنا إليها من حيث مجرد رسم إملائي فهي إملاء، وإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوبي عن أفكار الكاتب فهي تعبير، ولكن إذا ما أطلق اسم

^{٤٢} البشري، التغذية الراجعة ودورها في تعلم الكتابة، مجلة التعليم وتقنيات التعلم، ٢٠١٩.

^{٤٣} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات، ص. ٢٠٥.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكتابة في مجال العلم فإنه ينصرف عادة إلى الخط لأنها تقابل القراءة، وإذا أطلق اسمها في مجال المثقفين فإنه ينصرف إلى التعبير: إذ منها الكتابة الأدبية والكتابة الصحفية.^{٤٤}

٢. مراحل الكتابة

وللكتابة ثلاث مراحل:

أ) المرحلة الأولى: التدريب على رسم الحروف:

ويحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والتقطيم في العربية. ويقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية،

النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل:

١) الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت.

٢) رسم الحروف وأشكالها.

٣) تجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة.

٤) (ال) الشمسية و (ال) القمرية، والتاء المفتوحة والمربوطة.

٥) الحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب.

٦) الهمزات

٧) الضبط بالشكل (أي وضع الحركات القصيرة على الحروف)

^{٤٤} محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (مصر: دار المعرف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٤.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨) الحروف التي يتصل بعضها بعض.

٩)

١٠)

رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في خطيته.

١١)

رسم همزات القطع والوصل أو عدم رسماها.

١٢)

علامات الترقيم.

ب) المرحلة الثانية/التعبير المقيد:

مرحلة وسطى تربط بين مرحلة رسم الحروف والتعبير الحرّ، وهذه

هي مرحلة التعبير المقيد أو الموجه، ومن تطبيقاته: وصف الصور...^{٤٠}

ج) المرحلة الثالثة/التعبير الحر:

يترك للطالب فرصة أن يحول أفكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبّر

بوضوح عما يريد قوله، مع احترام رأيه، وهذه مرحلة عقلية. ومن أمثلته:

الكتابة حول الإجازات وما يفعل فيها.

وهنالك تعبير كتابي متقدم كتابة فنية. ويطلب من التلاميذ الكتابة

في موضوعات لديهم المعلومات الكافية عنها؛ لأننا لا نهدف إلى معرفة

^{٤٠} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات، ص. ٢٠٦-٢٠٧.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حصيلتهم من المعلومات، وإنما نهدف إلى تدرييهم على أن يصوغوها

مكتوبة بطريقة صحيحة، كما مر.^{٤٦}

٣. أهداف الكتابة وأهميتها

الهدف الأساسي للكتابة العقلية هو وصول رسالة الكاتب؛ لذا لا ينضب

اهتمام المعلم إلى الصحة الإملائية فقط.^{٤٧}

تعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا

رئيسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية، والكتابية كفن لغوي لا تقل أهمية عن

الحديث أو القراءة، فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل استعمال الإنسان بغيره

من أبناء الأمم الأخرى به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضي حاجته وغايته،

وإذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المساقات البعيدة والأزمنة العابرة

والثقافات المختلفة. فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني ودليل على

عظمته حيث ذكر علماء الأنثروبولوجيا أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ يرتكب

الحقيقي، فالكتابية سجل تاريخه وحافظ على بقائه، وبدونها لا تستطيع الجماعات

^{٤٦} نفس المرجع، ص. ٢٠٧.

^{٤٧} نفس المرجع، ص. ٢١٠.

أن تبقى في بقاء ثقافاتها وتراثها، ولا تستفيد وتفيد من نتائج العقل الإنساني الذي لا بديل عن الكلمة المكتوبة أداة لحفظه ونقله وتطويره.^{٤٨}

إذ كانت اللغة في حياة الإنسان وظيفتان رئستان هما الاتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين، فنحن يمكننا القول بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه ترجمة للتفكير وتعبير عن النفس في ذات الوقت، ولكونه كذلك أصبح ذات أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات.^{٤٩}

ويمكن اعتماد الجدول المقترن التالي لتقدير النصوص المكتوبة:^{٥٠}

جدول ٢،٢ تقييم عناصر النصوص المكتوبة

٪٧٠	وضوح الأفكار وثراؤها
٪١٠	القواعد
٪١٠	الإملاء وعلامات الترقيم
٪٥	جودة الخط وإخراج النص
٪٥	ثراء المفردات

^{٤٨} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيكو: منشورات المنظمة

الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣)، ص. ١٩٩.

^{٤٩} نفس المرجع، ص. ١٩٩.

^{٥٠} نفس المرجع، ص. ٢٠٩.

والاتصال. ويتضمن ما يلي:^١

أ) إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتميز ما هو مناسب أو غير مناسب

له

ب) مهارات تحرير العرب في التعبير الكتابي

ج) سلامة أسلوب صرفيًا ونحوياً

د) سلامة المعاني والحقائق والمعلومات

ه) جمال المبني والمعاني

^١ علي أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة العربية، ص. ٢٦٦.

^{٠٢} زكية عارفة، تعلم الإنشاء، المشكلات والحلول، (ملاجم: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)،

ص. ٢٥.

^{٠٣} علي أحمد مذكر، طرق تدريس اللغة العربية، (عمان: دار المسير للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ٢٣٠.

٢. أهداف تعلم الإنشاء

الأهداف العامة من تعليم التعبير التحريري أو الإنشاء منها:^{٠٣}

أ) فهم نوعية الموضوع، وحدوده، وجمع المعلومات المناسبة له من المراجع

أو مصادر المعلومات عن طريق القراءة أو الاستماع.

ب) سلامة التهجي والكتابة السليمة الواضحة الجميلة.

ج) سلامة الأساليب نحوياً وصرفياً.

د) سلامة المعاني والحقائق والمعلومات المعروضة كتابياً.

ه) تكامل المعاني وشمولها لكل جوانب الموضوع.

و) منطقية العرض للمعاني والأفكار.

ز) جمال المعاني والمبني.

ح) اتساق المعاني والأفكار المعبرة عنها مع التصور الإسلامي

الألوهية وكون الإنسان والحياة.

ورأى راتب قاسم عاشورا و محمد فؤاد حومادة أن الأهداف من تدريس

التعبير الحر أو الإنشاء منها:^٤

أ) تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاعرهم

وخبراتهم بعبارة سليمة صحيحة.

ب) تزويد التلاميذ بما ي يحتاجونه من ألفاظ وتركيبات لإضافتها إلى

حصيلتهم اللغوية واستعمالها في حديثهم وكتابتهم.

ج) يعمل التعبير على إكساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف

والأفكار والاتجاهات السليمة.

د) تهيأه التلاميذ لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فضاحة

نفسية وحاجاتها كتابيا.

ه) تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ

بعناصر النمو والابتكار.

^٤ راتب قاسم عاشورا و محمد فؤاد حومادة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (عمان: دار المسار للنشر

والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٩٨.

٣. أسس تعلم الإنماء

تقصد بهذه الأسس مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير التلاميذ ويتوقف على فهمها وترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير، من حيث اختيار الموضوعات الملائمة وانتقاء الأساليب والطائق الجيدة لتناولها في الصحف وبالتالي يتوقف عليها نجاح التلاميذ وتقديمهم في التعبير.

وعند راتب قاسم عاشورا و محمد فؤاد الحوامدة إن الأسس التي تؤثر في التعبير الحر أو كتابة إنشاء التلاميذ ثلاثة أنواع منها: أسس نفسية، وأسس تربية، وأسس لغوية.^{٠٠}

أ) الأسس النفسية

- ١) يميل التلاميذ الصغار إلى التعبير عن خبراتهم ومشاهدتهم
- ٢) يميل الأطفال إلى المحسوسات ونفورهم من المعنويات.
- ٣) يساهم التلاميذ في التعبير وتشتد حماسة له، إذا وجد الحافز والدافع الذي يحفزه على التعبير.

^{٠٠} نفس المرجع، ص. ١٩٩.

٤) يقوم التلاميذ أثناء التعبير بعدة عمليات ذهنية فهو يسترجع المفردات بالعودة إلى ثروته اللغوية ليتخير من بينها الألفاظ التي

يؤدي بها فكرته وهذه العملية تسمى التحليل.

٥)

يتسنم بعض الأطفال بالخجل والخوف من المعلم والجو المدرسي، وهذا عائد إلى نوع التربية التي رُوي بها التلميذ.

٦)

يميل التلاميذ إلى التقليد وهذا يعني أن يمثل المعلم لتلاميذه القدرة في مظهره وسلوكه.

ب) الأسس التربية^٦

١) إشعار الطالب بالحرية في التعبير في اختيار بعض الموضوعات واختيار المفردات والتراءيف في أداء أفكاره.

٢) مادام التعبير من الأغراض الهامة التي يحققها تعلم اللغة فقادم كل درس من دروس اللغة فيه مجال للتدريب على التعبير

٣) الخبرة السابقة للكتابة عن أي موضوع ضروري مهم، لا يستطيع التلميذ أن يكتب عن شيء لا معرفة له به.

ج) الأسس اللغوية^{٥٧}

(١) التعبير الشفهي أسبق في استعمال عند الأطفال من

الكتابي.

(٢) حصيلة التلاميذ اللغوية في المرحلة الابتدائية قليلة، والتعبير ينبع من

إلى مفردات وتراتيب للوفاء بالأفكار وأدائها على النحو المناسب.

(٣) ازدواجية اللغة في حياة التلاميذ: الفصحي والعامية، فهو يستمع

إلى اللغة السليمة من خلال معلم اللغة العربية في المدرسة.

ز. الدراسات السابقة

بعد الرجوع إلى المراجع التي تتعلق بموضوع البحث، فالباحث يعرض الدراسات

السابقة التي بحثها الباحثون من قبل، بدأ الباحث وحصّ نتائج مصادر البحوث السابقة،

فوجد عدّة بحث علمي ونتائج البحث تتعلق بالموضوع الذي بحثه الباحث في هذه المقالة

منها:

^{٥٧} نفس المرجع، ص. ٢٠٢.

لصعوبات تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نحضر العلماء المتوسطة فاكيس مالانج

التي تسبب صعوبات تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نحضر العلماء المتوسطة فاكيس مالانج

العلماء المتوسطة فاكيس مالانج. ٣) وصف المحاولات التي قام المعلم

لصعوبات تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نحضر العلماء المتوسطة

فاكيس مالانج.

منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي

وأما النوع هو البحث الوصفي.

نتائج: وجدت الباحثة ثلاثة صعوبات التعلم للتلاميذ في تعلم

مهارة الاستماع وهي صعوبة تمييز الأصوات وصعوبات فهم مفردات

المسموعة وصعوبات فهم الجمل المسموعة.

^{٥٨} سلوى سفيرا الزهراء، تحليل صعوبات تعلم مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة نحضر العلماء المتوسطة فاكيس مالانج،

بحث الماجستير، (مالانج: كلية الدراسات العليا، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢٣ م)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السالف مع أن سلوى سفيرا الزهراء بحثت عن صعوبات تعلم مهارة الاستماع بحثاً وصفياً والباحث حاول أن يصف صعوبات تعلم مهارة الكتابة في هذا البحث.

-٢- إإن مطمنه،^{٥٩} صعوبات التلاميذ في تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبو ماترام العام الدراسي -٢٠٢٢-٢٠٢٣.

أهدافه: ١) معرفة تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبو ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣. ٢) معرفة صعوبات التلاميذ في كتابة اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبو ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل اليفي وأما النوع هو البحث الوصفي.

^{٥٩} إإن مطمنه، صعوبات الطلاب في تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة المدنية جمبو ماترام العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، (ماترام: كلية التربية والمدرسة، بجامعة ماترام الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢)

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق مع

أن إإن مطمنته أجرت البحث في الفصل السابع من المدرسة المتوسطة وهم

في المرحلة الوسطى من مراحل الكتابة أي مرحلة التعبير المقيد. وأما الباحث

أجرى بحثه في الفصل الثاني عشر من المدرسة الثانوية وهو في المرحلة

المتقدمة من مراحل الكتابة أي مرحلة التعبير الحر.

٣- خضرية،^{٦٠} مشكلات تعليم مهارة الكتابة وحلّها بمدرسة نور الحسنة

الابتدائية الإسلامية تنجرانج. ٢٠٢١

أهدافه: ١) لوصف تعليم مهارة الكتابة بمدرسة "نور الحسنة"

الابتدائية الإسلامية تنجرانج. ٢) لوصف مشكلات تعليم مهارة الكتابة

^{٦٠} خضرية، مشكلات تعليم مهارة الكتابة وحلّها بمدرسة نور الحسنة الابتدائية الإسلامية تنجرانج، بحث الماجستير،

(ملاجع: كلية الدراسة العليا، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢١)

٤ - زكية عارفة،^{٦١} تعلم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجimir (المشكلات وحلوها).

الأهداف: ١) معرفة كيفية تعلم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجimir. ٢) معرفة مشكلات تعلم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجimir وحلوها.

منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو البحث الكيفي

بنوع البحث التقييمي.

نتائج: نتيجة التلاميذ مختلفة حسب اختلاف كفاءتهم اللغوية

ومارستهم في التعلم مهما كانوا يتعلمون سويا، أي أن نتيجة استيعاب

اللاميذ للمادة تؤثر فيها الكفاءة اللغوية وعملية التعليم وممارسة التعلم. إن

الكفاءة اللغوية وعملية التعليم وممارسة التعلم تؤثر في نتيجة تعلم مادة

الإنشاء.

تعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق لأن

بحث زكية عارفة عن تعلم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

^{٦١} زكية عارفة، تعلم الإنشاء في شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجimir (المشكلات وحلوها)، (بيان).

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، (٢٠٢٠)

الحكومة بحثاً كييفياً تقييمياً، وهذا البحث عن تعلم مهارة الكتابة وهو درس إلإنشاء لطلاب الصف الثاني عشر بحثاً كييفياً نوعياً.

-٥-

إلهام سلاطين^{٦٢}، أساليب التعلم لدى ذوي صعوبات تعلم الكتابة (دراسة ميدانية بخمس مدارس ابتدائية بمدينة قملة).

أهدافه: ١) التعرف على الاختلافات الموجودة في أساليب التعلم لدى الذكور والإناث معسوري الكتابة. ٢) التعرف على الاختلافات الموجودة في أساليب التعلم بين المستويات التعليمية لدى التلاميذ ذوي صعوبات تعلم. ٣) المقارنة بين أساليب التعلم الموجودة بين التلاميذ المعسوريين كتابياً والتلاميذ غير معسوريين كتابياً ومدى تباينها بين الشتتين.

منهجيته: المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي

وأما النوع هو البحث الوصفي.

نتائجها: ١) يستخدم التلاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة أساليب تعلم متعددة. ٢) يوجد اختلاف في أساليب التعلم تعزى لمتغير الجنس.
٣) يوجد اختلاف في أساليب التعلم تعزى لمتغير المستوى التعليمي^٤

^{٦٢} إلهام سلاطين، أساليب التعلم لدى ذوي صعوبات تعلم الكتابة (دراسة ميدانية بخمس مدارس ابتدائية بمدينة قملة)،

(الجزائر: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس بجامعة ١٩٤٥ مאי ٢٠٢١م)

لا يوجد اختلاف في أساليب التعلم بين فئتي التلاميذ المعسوريين
واللاميذ الغير معسوريين كتابيا.

التعليقات من الباحث: اختلف هذا البحث بالبحث السابق لأن

بحث إهام سلاطين عن أساليب التعلم لدى تلاميذ ذوي صعوبات تعلم

الكتاب مع أن اللغة العربية لغتهم الأم وأما الباحث حاول أن يكشف

لاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة باللغة العربية والتلاميذ غير ناطقين بها.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

وهو المدخل النوعي بأنه ترکز على وصف الظواهر وصفا دقيقا وعلى الفهم العميق

لها، وبهتم بالعملية والمعنى أكثر من اهتمامه بالسبب والنتيجة.^{٦٣} كما نعرف أن المدخل

النوعي هو البحث الذي يكشف عن الوضع الاجتماعي من خلال وصف واقع الحال هو

الصحيح والتي شكلتها الكلمات استندت إلى تقنيات جمع البيانات ذات الصلة المستمدة

من الوضع الطبيعي.^{٦٤} وأما منهجه، المنهج الوصفي وهو أسلوب من أساليب التحليل

المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد أو فترة أو فترات زمنية

معلومة وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم

مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{٦٥}

^{٦٣} ثائر أمد غباري، البحث النوعي في التربية وعلم النفس، (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١)، ص. ٣٣.

^{٦٤} Djamaan Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2011), h. 25.

^{٦٥} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسياته النظرية وممارسته العملية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص. ١٨٣.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وهذا البحث في دراسة الحالة وهي عبارة عن فحص دقيق وعميق لوضع معين أو حالة فردية، أو حادثة معينة، أو مجموعة من الوثائق المحفوظة، فال فكرة الأساسية في دراسة الحالة في أن تتم دراسة حالة واحدة (وربما عدد من الحالات) بشكل مفصل ودقيق وباستخدام كافة الوسائل المناسبة، وبقصد من الوصول إلى فهم عميق لحالة معينة.

استخدم الباحث هذا المنهج والمدخل ليصف صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى

تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري ببني تونجاه سيمالونجون سومطرى الشمالية

واحتاج الباحث إلى تحليل وتفسير عميق عنها لنيل المعلومات الواضحة المعتبرة عن العوامل

الداعمة العائلة التي تسبب هذه الصعوبات في تعلم مهارة الكتابة.

ومن عملية هذا البحث:

١ - صياغة المشكلة بوضوح وتحديد موضوع البحث.

٢ - ترميز المشكلة إلى رمز مخصوص وتعبيرها بكلمة الاستفهام لإجابتها.

٣ - إجراء دراسة النظريات أو دراسة مكتبة معرفة الأدباء ذات الصلة بالمشكلة.

٤ - تعين طريقة جمع البيانات.

٥ - جمع البيانات.

^{٦٦} ثائر أمد غباري، البحث النوعي، ص. ٣٣.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦- تحليل البيانات.

٧- إعداد تقرير بحثي وخلاصة البحث.^{٦٧}

ب. أداة البحث

أداة البحث هي الأداة التي يتم اختياره واستخدامه من قبل الباحثين لجمع هذه

الأنشطة لتكون منهجية مركبة سهلة بها.^{٦٨} والبيانات التي تجمع في البحث تستخدم لتجربة

فرض البحث أو لإجابة أسئلة البحث. والبيانات الموجودة ستجعل مصادر فيأخذ

الخلاصة، والبيانات المجموعة لابد أن تكون صحيحة.

في هذا البحث، يكون الباحث أداة من أدوات البحث لبحثه. فكان لزاما عليه

أن يركز البحث، ويختار الجيدين كمصادر البيانات، ويجمع البيانات ويحلل ويفسر ويستنتج

حتى يجد نتائج البحث الأخيرة من بحثه. ومن أجل ذلك، أصبح الباحث مفتاح الأدبية

لإجابة أسئلة البحث بجمع البيانات الموجودة المناسبة ببحثها، ويجهد أن يعدل في إجراء

عملية بحثه مناسبا بدليل البحث الموجود.^{٦٩}

⁶⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, Cet-20, (Bandung: Alfabeta, 2014), h. 16-17.

⁶⁸ Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), h. 101.

⁶⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 306.

ج. مصادر البيانات

رأى باتون في روسلام أحمادي، البيانات الكيفية هي ما قال الأشخاص أن قدم إليهم الباحث مجموعة من الأسئلة. هذه الأقوال تكون مصادر أساسية من البيانات الكيفية، أما ما قالوا حصل لفظيا على طريقة المقابلة أو مكتوبا على طريقة تحليل الميثائق، واستجابة من الاستطلاع.^{٧٠}

ولذلك مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى نوعين، هي:

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي مجموعة متنوعة من المعلومات التي يتم

الحصول عليها مباشرة من المصدر، وتشمل هذه من البيانات أو المعلومات

من أقوال أو أفعال التي تم حصولها من المصادر الأساسية يعني "المزيد

الصف الثاني عشر" على طريقة المقابلة عن كيفية تعلم مهارة الكتابة اللغة

العربية والاستيانة. استفاد الباحث من هذه البيانات للحصول على

المعلومات مباشرة عن صعوبات تعلم مهارة الكتابة والعوامل الداعمة العائلة

التي تسبب هذه الصعوبات.

⁷⁰ Ruslam Ahmadi, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), h. 10.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مجموعة من المعلومات التي يتم الحصول عليها غير مباشرة من المصادر الأساسية. الحصول على البيانات الثانوية تشمل إلى مقابله مختبر آخر الذي له قدرة بالبحث الذي بحثه الباحث كرئيس قسم التعليم أو معلمي درس الإنشاء للصف الثاني عشر، أو من قرطبيس الواجبات عند التلاميذ أو من الكتب التي تساعد عمل البحث والمقالات أو الكتابات العلمية الأخرى التي كتبها الأشخاص سوي الذي بحثه الباحث المتعلقة بفكرة أو موضوع هذا البحث.

د. أسلوب جمع البيانات

فقام الباحث عوناً جمع تلك البيانات بعدة طرق آتية وهن:

١. المقابلة

المقابلة هي التقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب بحيث يتم إنشاء معنى داخل الموضوع.^{٧١} فهي للحصول

^{٧١} *Ibid.*, h.231.

على المعلومات كيف يتعلمون العربية ولبحث الأخطاء والمشقات أثناء التعلم.

وأما عند ثائر أمد غباري، المقابلة هي تفاعل لفظي يتم عن طريق موقف مواجهة يحاول فيه شخص القائم بال مقابلة أن يستشير المعلومات أو

آراء أو معتقدات شخص آخر أو أشخاص آخرين والحصول على بعض البيانات الموضوعية.^{٧٢} استخدم الباحث أسلوب المقابلة لتعريف مشاعر

ووجهات نظر الآخرين، كما تمكن هذه الطريقة من إعادة الأحداث الاجتماعية التي لم تلاحظ مباشرة.^{٧٣}

بأسلوب المقابلة طرح الباحث الأسئلة إلى المختبر، يعني تلاميذ

الصف الثاني عشر. وأما عدد التلاميذ الذين يقابل في هذا البحث هو

٧٤ تلميذا. المقابلة التي يعملها الباحث تكون مباشرة إلى الشخص

المبحوث، والأدوات الإضافية سوى الباحث هي مسجل الصوت مقلمل

والقراطيس. وأهداف المقابلة تتعلق بالصعوبات والعوامل الداعمة العائلة

التي تسبب صعوبات تعلم مهارة الكتابة.

^{٧٢} ثائر أمد غباري، البحث النوعي، ص. ٢٥٨.

^{٧٣} نفس المرجع، ص. ٣٩.

٢. الملاحظة

الملاحظة هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها.^{٧٤} قال ناسوتيون هو الأساس لجميع العلوم، عمل العلماء

مختصر باعتبار البيانات، ها هي الحقيقة عن واقع العالم المكتسب بطرق الملاحظة.^{٧٥} فغرض هذه الملاحظة معرفة صعوبات تعلم مهارة الكتابة.

استخدم الباحث أسلوب الملاحظة بالمشاركة في هذا البحث، يعني

الباحث هو جامع البيانات يشترك في عملية جمع البيانات لكن بالمشاركة

السلبية في عملية الملاحظة، الباحث لا يشارك في نشاطات موضوع

البحث، الباحث يكتفي بمراقبة التفاعل الاجتماعي من صعوبات تعلم

مهارة الكتابة.

سيلاحظ الباحث عن العملية التعليمية في الفصل لتعريف أداء

عمل المتعلم في اتباع تعلم مهارة الكتابة وهو درس الإنشاء في الفصل

وأنشطة التلاميذ أثناء العملية في الفصل لتعريف المحاولات المستخدمة في

^{٧٤} رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي: أساسياته النظرية ومارسته العملية، ص. ٢١٧.

^{٧٥} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 226.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أدائه والأدوات الإضافية سوى الباحث هي دليل الملاحظة وآلة التصوير.

فالملاحظون هنا هم تلاميذ الصف الثاني عشر بمعهد الكوثر العصري معرفة قدرهم في اللغة العربية عاماً ومهارة الكتابة خاصاً.

٣. الوثائق

تحليل مضمون الوثائق أسلوب مطالعة المطبوعات المتعلقة بموضوع

البحث.^{٧٦} والوثائق هي مصادر البيانات في كثير من الأحيان موقعها هاماً

في البحث الكيفي حتى يكون البحث كاملاً.^{٧٧} فالوثائق طريقة لإعداد

الوثائق باستخدام دليل صارم لتسجيل مصادر معلومات محددة من

المقالات أو المادة أو الوصايا أو الكتب أو القوانين وهلم جرّاً. غالباً هي

البحث نفسها.^{٧٨}

استخدم الباحث الطريقة الوثائقية هنا فهي طريقة البحث لطلب

الحقائق والبيانات من الوثائق كقرارات ملخص الواجبات والكتب والمجملات

⁷⁶ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), h. 34.

⁷⁷ Muhammad Tholchah Hasan, *Metodologi Penelitian Kualitatif Tinjauan Teoritis dan Praktis*, (Surabaya: Visi Press Media, 2011), h. 135.

⁷⁸ Van Hoeve; Hasan Shadily, *Ensiklopedia Indonesia*, Jilid V, (Jakarta: Ikhtiar Baru), h. 849.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والرسائل والمذكورات وغيرها يأخذها الباحث. هذه الحقائق أو البيانات

عن جميع أحوال العملية التعليمية المتعلقة بتعلم مهارة الكتابة.

وهم الباحث باستخدام الوثائق في الأمور الآتية:

- صور حالة من العملية التعليمية في مادة الإنشاء

- كتاب التعليم

- الجدول الدراسي اليومي

- النتائج من مادة الإنشاء

- النموذج من التعبير الحر للתלמיד

٤. الاستبانة

إن أساليب جمع البيانات لا تفرق بين البيانات الرقمية (إحصائية)

أو البيانات الوصفية (التقييمية)، لأن كلاهما يأتيان من نفس المصدر

(موضوع البحث) ونفس الطريقة، وهي الملاحظة والمقابلات ودراسات

الأدبيات ودراسات التوثيق وغير ذلك.^{٧٩}

⁷⁹ Asep R. Djajanegara, *Teknik Analisis Data (Analisis Kualitatif Pada Hasil Kuesioner)*, Meditkom: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Dakwah, Vol 1, No. 1, 2019, h. 55-65.

كلا من أسلوب تحليل البيانات تصل إلى الكلمات أو الجمل (الاستنتاجات اللغوية).^{٨٠} باستخدام الحسابات غير الإحصائية. ولكن في النهاية، وفي الختام فإن ذلك، يمكن للتحليل النوعي والكمي استخدام الحسابات، التحليل النوعي ينبع من تقييمات أو تقديرات، بينما التحليل الكمي يشكل أرقاماً أو أعداداً، ومع ذلك، يوجد فرق كبير بين البحث باستخدام التحليل النوعي والتحليل الكمي، بل الفرق يكمن في التحليل، التحليل النوعي ينبع

انطلاقاً على هذه النظرية وتوجيهات مشرف البحث فيستخدم
لباحث الاستبيانة كأحد أساليب جمع البيانات في هذا البحث وكذلك
لتتسهيلاً في عرض البيانات.

الاستبانة هي أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتواصل إلى الواقع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة مواقف والاتجاهات والآراء، تساعد الملاحظة وتكلملها، وهي في بعض الأحيان الوسيلة العملية الوحيدة للقيام بالدراسة العلمية.^{١٠} وأهداف

⁸⁰ *Ibid.*, h. 55-65.

^٨ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسياته النظرية ومارسته العملية، ص: ٣٢٩.

استخدام الاستبابة المباشرة هنا هي لتأكيد البيانات من المقابلة والملامحة. وأما المستجيبون هم ٧٤ تلميذا.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحوث النوعية قام منذ ما قبل دخول ميدان البحث وأثناء البحث في الميدان وبعد الانتهاء من هذا المجال. في هذه الحالة قالها ناسوتيون: بدأ التحليل وضع من شرح المشكلة قبل أن تنقلب رحابة، ويستمر حتى لحظة إعداد نتائج البحوث.

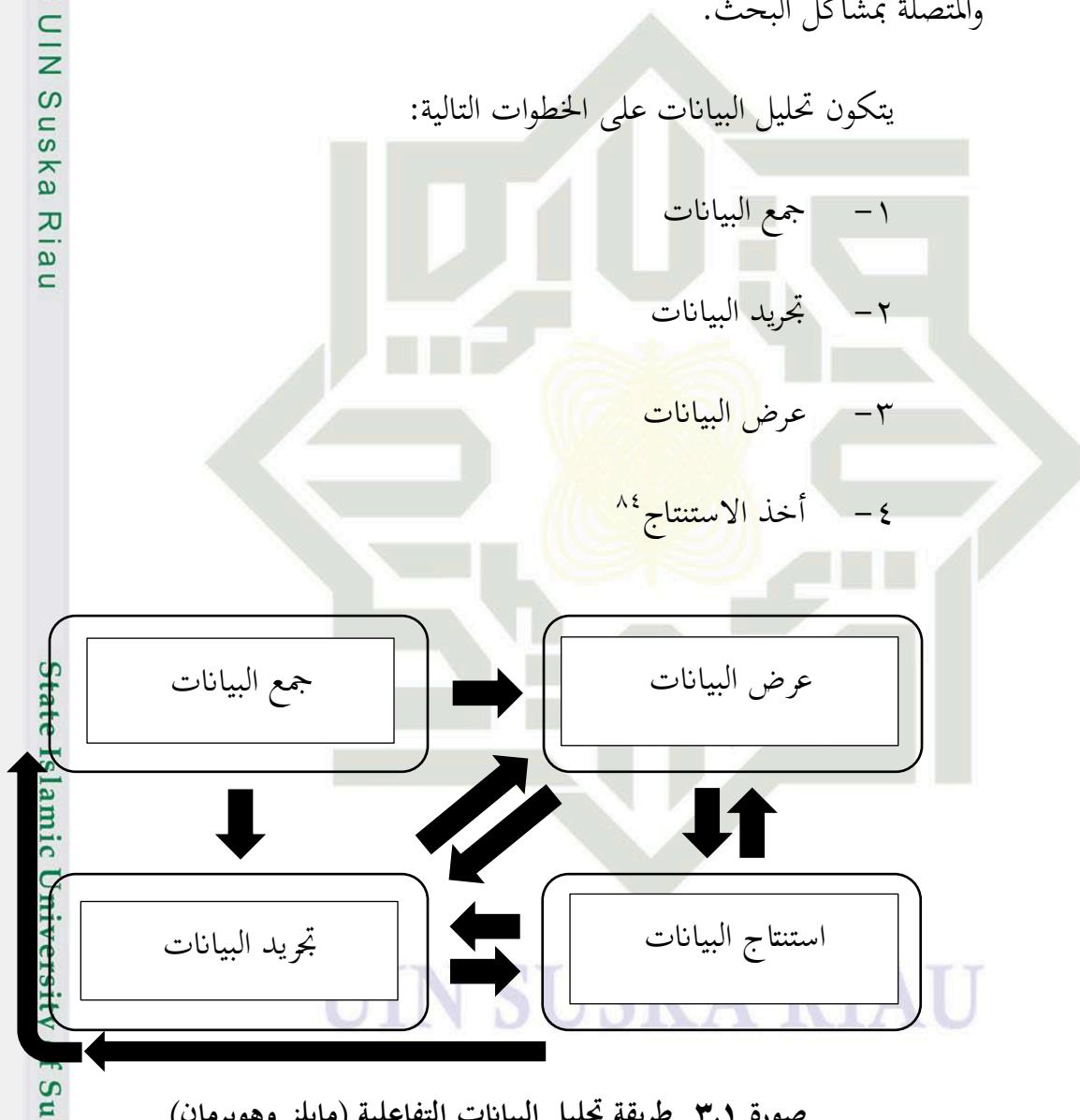
وكذلك في البحث النوعي، وتحليل البيانات هو أكثر تركيزاً أثناء عملية جنباً إلى جنب مع جمع البيانات الميدانية.^{٨٢}

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو التحليل الكيفي. بدأ تحليل البيانات الكيفية من الدخول إلى ميدان البحث أو بداية جمع البيانات حتى الخروج منه أو بعد الانتهاء من جمع البيانات. مايلز وهوبرمان المكتوب في كتاب سوجيونو يشير إلى أن تحليل البيانات الكيفية يتم بشكل التفاعل.^{٨٣} عرض مايلز وهوبرمان أن تحليل البيانات الكيفي بوصفية حين إعطاء معنى للبيانات التي تم جمعها وتحليلها ونفسير البيانات

⁸² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 336.

⁸³ *Ibid.*, h. 338.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



⁸⁴ M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), h. 306.

١. جمع البيانات (Data Collection)

يحتاج الباحث إلى عدة طرق جمع البيانات للوصول إلى البيانات المحتاجة ويستخدم بعض الطرق العملية وهي الملاحظة والمقابلة والوثائق والاستبابة. يقوم الباحث على جمع البيانات من نتائج هذه الطرق في جمع البيانات فتعتبر البيانات التي تظهر بالكلمات وسلسلة من الأرقام. وعادة أن هذه البيانات عملية غير جاهزة من أن تستخدم خلال كتابة أو تسجيل. البحث الكيفي سيكتسب جملة البيانات الكثيرة المعقدة، والبيانات تميل إلى أن تبدو تافهة. الباحث جمع البيانات في هذا البحث من بيانات التي جاءت من دليل الملاحظة ودليل المقابلات والوثائق واستبابة المستجيبين. البيانات التي تم جمعها طبيعتها غير متجانسة، ^{٨٥} ثم أن يقوم بتجريد البيانات.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٨٥} Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2005), h. 92.

٢. تجريد البيانات (Data Reduction)

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان هو كثير جداً فمن الضروري أن تسجل بعناية مفصلة. كما لوحظ، فإن عمل الباحث ^{٦١} يحول في هذا المجال.

ويعرف تجريد البيانات من عملية اختيار مع تركيز الاهتمام على تبسيط تجاري وتحويل البيانات الهام التي انبثقت عن سجلات مكتوبة من موقع البحث. هذا الانخراط يجري مستمراً عندما جرت أنشطة البحث

وعندما جرت عملية تجريد البيانات في جمع البيانات، كانت هناك مرحلة التجريد هي صناعة التلخيص والتزمير ومعالجة الموضوع وبناء مجموعات وإنشاء أقسام وإنشاء مذكرة.^{٦٢}

فمن هذا العمل يعني التلخيص و اختيار الأشياء الأساسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضع والأنمط والتجاهلات ^{لأن الزوم} لها.

UIN SUSKA RIAU

٣. عرض البيانات

عرض البيانات هي عبارة عن مجموعة من المعلومات الهيكلية أن تعطي احتمالات استخلاص النتائج واتخاذ العمل، بنظر عرض البيانات والباحث سيفهم ما يحدث وما سيلزم القيام به استناداً على المفهوم حصل

الباحث من ذلك العرض.^{٨٧}

فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات في البحث النوعي هو عرض البيانات ويعن أن يتم في شكل وصفاً موجزاً، والرسوم البيانية وال العلاقات

بين الفئات، الرسوم الجارية (flowschart) وما أشبه ذلك. والغرض من

عرض البيانات هو لتسهيل الفهم واتخاذ خطوات لتخفيض العمل السابق.^{٨٨}

عرض البيانات إنه مجموعة من المعلومات المنظمة، حتى يعطي إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. من خلال عرض البيانات يمكن أن يفهم ما يجري وما يقع وماذا سيفعل.

^{٨٧} Ibid., h. 308.

^{٨٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*, h. 341.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الخطوة الآخراة في تحليل البيانات النوعية وفقاً لمايلز وهوبمان هي

الاستنتاج والتلخيص. تلخيص البيانات الأولية لا تزال مؤقتة، سوف تتغير

إذا وجد أدلة قوية وتدعم جمع البيانات المقبلة. ولكن إذا تمت النتيجة

الواردة من الأدلة القوية الوثيقة ففُقد تلخيص النتيجة الصادقة.^{٨٩}

إن الباحث في هذه العملية يبحث عن معنى المواد، تسجيل الترتيب

والأنماط والشرح والأشكال الممكنة والشبكة السببية والمقولة. عمل

الاستنتاجات أثناء البحث بطريقة بسيطة فظهر المعنى من البيانات يجب

أن يكون قابلة للتحقيق.^{٩٠}

^{٨٩} *Ibid.*, h. 345.

^{٩٠} M. Junaidi Ghony dan Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, h. 310.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. فحص صدق البيانات

من لوازم أداء البحث هي فحص صدق البيانات. لا بد للباحث أن يفحص صدق نتائج بحثه قبل أن يحلل ويفسر البيانات. هذه عملية سيكررها الباحث على عدة مرات وسيذاكر مع المتخصصين سواء كانوا داخل المعهد أم خارجه. وهذا يوافق بـ قاله موليونج^{٩١} أن هناك بعض الخطوات لتصديق نتائج البحث وهي: تمديد المشاركة، ومواظبة التأمل، والتثليث (*Triangulation*، ومناقشة الأصحاب، وتحليل الحالة السلبية، وكفاية المراجع، ومراقبة الأعضاء وتفصيل الشرح، وحسابه (*Auditing*).

ومن هذه الطرق لفحص صدق البيانات فاختار الباحث ما يليق ببحثه وهي:

١. تمديد المشاركة

تمديد المشاركة مهم جدا للحصول على المعلومات الصحيحة، وهذه المشاركة مطلوبة في العملية المتعلقة بصعوبات تعلم مهارة الكتابة داخل الفصل أو خارجه ويطلب الباحث ليهبط إلى الميدان في وقت تحويل ليكشف المعلومات.

^{٩١} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007) h. 175.

٢. التثليث

تقنية التثليث هو الأسلوب الذي يستفيد الأشياء من البيانات

الأخرى لأغراض التحقق وعلى سبيل مقارنة البيانات - كما قال

موليونج - إلى أربعة أقسام: التثليث بالمصادر، والتثليث بالطريقة، والـ^{التثليث} بالباحث، والتثليث بالنظرية.^{٩٢}

التثليث هو أحد الطرق لفحص صدق صحة البيانات باستخدام

عامل أو شيء خارج البيانات لفحص تلك البيانات أو للموازنة،

ويستخدم الباحث هذه الطريقة عندما وجد الاختلافات بين البيانات

المجموعة من المقابلة والوثائق أو بين الوثائق والملاحظة أو بين الملاحظة

والمقابلة.

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد، ناصر سيد. المعجم الوسيط معجم مزود بعثات الصور الملونة للإيصال.

بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٨ م.

الباتلي، أحمد بن عبد الله. أهمية اللغة العربية ومناقشة دعاوى صعوبة النحو.

الرياض: دار الوطن للنشر، ١٤١٢ هـ.

البشيري. التغذية الراجعة ودورها في تعلم الكتابة. مجلة التعليم وتقنيات التعلم،

٢٠١٩ م.

الحديدي، علي. مشكلات تعلم اللغة العربية لغير العرب. القاهرة: دار الكاتب

العربي للطباعة والنشر. ١٩٨٩ م.

الحمد، علي توفيق ويونس جميل الزعبي. المعجم الواقي في النحو العربي. بيروت:

دار الجيل، د.س.

الراجحي، عبد. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. الرياض: جامعة الإمام محمد

بن سعود الإسلامية، ١٩٩٥ م.

العطية، أيوب جرجيس. اللغة العربية تثقيفاً ومهاراتٍ. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢ م.

العزيز، صالح عبد. التربية وطرق التدريس. مصر: دار المعارف، ١٩٦١ م.

العتبي. استراتيجيات تدريس القواعد النحوية وتأثيرها على كتابة التلاميذ. مجلة التعليم، ٢٠٢٠ م.

الشمرى. أثر معوقات تعلم الكتابة على تحصيل التلاميذ في اللغة العربية. مجلة المعرفة، ٢٠١٧ م.

السود، محمد باسل عيون. المعجم المفصل في تصريف الأفعال العربية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م.

السمان، محمود على. التوجيه في تدريس اللغة العربية. مصر: دار المعارف، ١٩٦٣ م.

السعيد. دور الممارسة في تحسين مهارات الكتابة. مجلة دراسات اللغة، ٢١٢٣.

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

الرياض: العربية للجميع، ٢٠١١ م.

الفوزان، عبد الرحمن. المعجم العربي بين يديك. الرياض: العربية للجميع، ٢٠٢٥ هـ.

القرآن الكريم. بلا تاريخ.

المخلافي. تأثير اللغة الأم على فكر التلاميذ في الكتابة باللغة العربية. مجلة الدراسات

اللغوية، ٢٠١٨ م.

المعايطة، عبد العزيز. مشكلات تربية معاصرة. عمان: دار الثقافة. ٢٠٠٦ م.

الناقة، محمود كامل ورشدي أحمد طعيمة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين

بها. إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣ م.

٠٣

النوابي، شفيق. أساسيات الكتابة في العربية. لندن: الآن ناشرون ومورثون،

٢٠١٧ م.

الهواري، صلاح الدين. المعجم الوسيط المدرسي. بيروت: دار ومكتبة الهلال، د.

٠٣

جني، أبو الفتح عثمان بن. اللمع في العربية. الكويت: دار الكتب الثقافية، هـ.

التوزيع، د.س.

حسان، تمام. مناهج البحث في اللغة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٦٦
حجازى، محمود فهمي. علم اللغة العربية. القاهرة: دار غريب للطباعة والتشر
 والتوزيع، د.س.

• ۲

٤٠٠ م.

الحضرية. مشكلات تعليم مهارة الكتابة وحلّها بمدرسة نور الحسنة الإبتدائية
الإسلامية تنجرانج. بحث الماجستير. مالانج: كلية الدراسة العليا، قسم

دار الفكر، ٢٠٠٠ م.

السكن، شادي محلی. مشکلات تعلیم اللغة العربية كاللغة الثانية. مركز أصول nd.

سلاطین، إلهام. أسالیب التعلم لدى ذوي صعوبات تعلم الكتابة (دراسة ميدانية

بخمس مدارس ابتدائية بمدينة قالمة). الجزائر: كلية العلوم الإنسانية

والاجتماعية، قسم علم النفس بجامعة ٨ ماي ١٩٤٥ قالمة، ٢٠٢١م.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عارفة، زكية. *تعليم الإنماء، المشكلات والحلول*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠ م.

عاشرة، راتب قاسم و محمد فؤاد حوامدة. *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار المسير للنشر والتوزيع، ٢٠١٠ م.

عبدالله. *العوامل المؤثرة في تنمية المفردات لدى التلاميذ*. مجلة اللغة العربية، ٢٠٩٩ م.
عبيدة، أبو. *الداعية والتعلم: تأثيرات على أداء التلاميذ في الكتابة*. مجلة البحث التربوي، ٢٠٢١ م.

عطية، محسن علي. *الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦ م.

عقيل، بهاء الدين عبد الله بن. *شرح ابن العقيل على ألفية ابن مالك*. المجلد الأول.
بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣ م.

عقيل، بهاء الدين عبد الله بن. *شرح ابن العقيل على ألفية ابن مالك*. المجلد الثالث.
بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣ م.

غباري، ثائر أمد. *البحث النوعي في التربية وعلم النفس*. عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١ م.

مذكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: جار الفكر العربي، ٢٠٠٣.

مذكور، علي أحمد. طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار المسير للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.

مطمئنه، إإن. صعوبات التلاميذ في تعلم كتابة اللغة العربية في الفصل السابع

بالمدرسة المتوسطة المدنية جبوع ماتارم العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

ماتارم: كلية التربية والمدرسية، بجامعة ماتارم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢

معلوم، لويس. المنجد: اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. ١٧٩٩. م

ميرعلم، يحيى. قواعد الإملاء. الكويت: الوعي الإسلامي، ٢٠١٢. م

وافي، علي عبد الواحد. فقه اللغة. القاهرة: دار النهضة.

ب. المراجع الأجنبية

Ahmadi dan Supriyono. *Psikologi Belajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013.

Ahmadi, Ruslam. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014.

Akmaluddin. Problematika Bahasa Indonesia Kekinian: Sebuah Analisis Berbahasa Indonesia Ragam Tulisan. Mabasan: 10,2,2016.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- Amiruddin. *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VIII SMP Unismuh Makasar*. Tesis Magister. Makasar: Universitas Muhammadiyah Makasar, 2018.
- Anwar, Fachri, dan Farhan Indra. *Komunikasi Nonverbal Guru dalam berinteraksi dengan Siswa di Sekolah Luar Biasa Negeri 1 Kota Binjai*. Jurnal JTIK: Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi, Vol. 8, No. 4, 2024.
- Arif. *Metode Langsung (Direct Method) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Al Lisan Journal Bahasa & Pengajaran, Vol. 4, No. 1, 2019.
- Arikunto, Suharsimi. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Baeti, Apria Nur. *An Analysis of Student's Difficulties in Understanding Reading English Text*. Tesis Magister. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto, 2020.
- Darmawan, Deni. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Dedikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bulan Bintang, 2002.
- Djajanebara, Asep R. *Teknik Analisis Data (Analisis Kualitatif Pada Hasil Kuesioner)*. Medikom: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Dakwah, Vol 1, No. 1, 2019.
- Ghony, M. Junaidi dan Fauzan Almanshur. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- Hamalik. *Metode Belajar dan Kesulitan-Kesulitan Belajar*. Jakarta: Gramedia, 2002.
- Hasan, Muhammad Tholchah. *Metodologi Penelitian Kualitatif Tinjauan Teoritis dan Praktis*. Surabaya: Visi Press Media, 2011.

- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.
- Hidayat, D. *Problematika Pengajaran Bahasa Arab*. Semarang: PT. Karya Toga Putra, 1988.
- Hidayat, Nandang Sarip. *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Pemikiran Islam, Vol. 37, No. 1, 2012.
- Hoeve, Van dan Hasan Shadily. *Ensiklopedia Indonesia*. Jilid V. Jakarta: Ikhtiar Baru.
- Hornby, AS. *Oxford Dictionary*. London: University Press, 1987.
- Misbahuddin dan Iqbal Hasan. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.
- Muassomah. *Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology*. Langkawi: Journal of The Asociation for Arabic and English, Vol 7, No 2, 2021.
- Mufid, Nur dan Kaserun AS. *Buku Pintar Menerjemah Arab Indonesia*. Surabaya: Progresif Pustaka, 2007.
- Mulyadi. *Diagnosis Kesulitan Belajar dan Bimbingan Terhadap Kesulitan Belajar Khusus*. Yogyakarta: Nuha Litera, 2010.
- Pamessangi, Andi Arif. *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palopo*. Al Ibrah: Journal of Arabic Language Education, Vol. 2 No. 1, 2019.
- Pena, Tim Prima. Yogyakarta: Gita Media, 1999.
- Promadi. *Cara Praktis Mengaplikasikan Communicative Language Teaching dalam Pembelajaran Bahasa*. Pekanbaru: Mulia Indah Kemala, 2015.
- Salim, Peter dan Yenny Salim. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press, 1991.
- Satori, Djamaan dan Aan Komariah. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2011.

- Siregar, Syofian. *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2014.
- Siswanto, Bedjo. *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara, 2010.
- Slamet. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta, 2015.
- Subimi, Nini. *Mengatasi Kesulitan Belajar Pada Anak*. Yogyakarta: Javalitera, 2011.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R & D*. Cet-20. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2005.
- Suhardi, Reza Fachrial, dkk. *Analisi Kesulitan Dalam Pengajaran Ketrampilan Menulis Terhadap Siswa*. ICON-POSTALL Vol. 1, 2023.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali, 1987.
- Suryani, Yulinda Erma. *Kesulitan Belajar*. Magistra, No. 73, 2010.
- Syah, Muhibbin. *Psikologi Belajar*. Bandung: PT. Raja Grafindo Persada, 2011.
- Syukir. *Dasar-dasar Strategi Dakwah Islami*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1983.
- Thamrin. *Journal on English and Arabic Language Teaching*. Pekanbaru: Language Center of UIN SUSKA Riau, 2011.
- Verdiansyah, Dani. *Filsafat Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Indeks, 2008.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قائمة الملاحق

دليل المقابلة

PEDOMAN WAWANCARA GURU BAHASA ARAB

Bagaimana cara Ustad/Ustadzah meyakinkan siswa bahwa pelajaran bahasa Arab itu menyenangkan?

Bagaimana cara Ustad/Ustadzah menarik perhatian siswa agar mereka dapat mengikuti pembelajaran secara optimal?

Materi apa yang Ustad/Ustadzah ajarkan di kelas 12 untuk meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab santri/santriwati?

4. Metode apa saja yang Ustad/Ustadzah terapkan selama pembelajaran materi tersebut?
5. Apa kesulitan yang dialami oleh peserta didik saat pembelajaran bahasa Arab?
6. Apakah kurangnya kosakata menyebabkan kesulitan bagi santri/santriwati dalam pembelajaran materi tersebut?
7. Apakah ilmu tata Bahasa arab seperti nahwu dan shorf rumit bagi santri/santriwati?
8. Apakah dengan rumitnya ilmu tata Bahasa tersebut menyebabkan kesulitan pada pembelajaran materi tersebut?
9. Apakah Bahasa ibu santri/santriwati berpengaruh pada hasil tulisan santri/santriwati?
10. Bagaimana hasil tulisan santri/wati yang masih menerapkan dialek Bahasa ibu mereka dalam pembelajaran materi ini?
11. Apakah Ustad/Ustadzah memberikan tugas tambahan untuk santri/santriwati sebagai Latihan mereka di asrama?
12. Apa reaksi siswa ketika tidak dapat memahami materi yang disampaikan?
13. Apakah siswa akan bertanya pada Ustad/Ustadzah jika ada materi yang belum dipahami?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14. Bagaimana menurut Ustad/Ustadzah dengan alokasi waktu yang disediakan Pesantren untuk pembelajaran materi ini?
15. Bagaimana minat santri/santriwati terhadap mata pelajaran Ustad/Ustadzah?
16. Strategi apa yang digunakan untuk meningkatkan motivasi belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Arab?
17. Hambatan apa saja yang ditemukan dalam meningkatkan motivasi belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Arab?
18. Bagaimana Ustad/Ustadzah mengevaluasi hasil tulisan santri/santriwati?
19. Apakah ada umpan balik yang Ustad/Ustadzah berikan terhadap hasil tulisan santri/santriwati?
20. Bagaimana lingkungan berbahasa santri/santriwati membantu mereka dalam pemahaman pembelajaran materi ini?

PEDOMAN WAWANCARA SANTRI/SANTRIWATI

1. Apa pendapat anda tentang pembelajaran bahasa Arab?
2. Bagaimana menurut anda tentang mata pelajaran Insya' sebagai mata pelajaran keterampilan menulis Bahasa Arab?
Apakah anda kesulitan dalam pembelajaran materi tersebut?
Apa yang membuat anda kesulitan dalam pembelajaran bahasa Arab?
Apakah anda menyukai metode pembelajaran materi ini yang diberikan oleh Ustad/Ustadzah anda?
Metode apa saja yang diterapkan Ustad/Ustadzah anda dalam mengajarkan materi ini?
Apakah anda sering bertanya dalam pembelajaran materi ini?
Bagaimana menurut anda tentang pembelajaran ilmu tata Bahasa seperti nahwu dan shorf di pesantren ini?
Apakah anda merasa kesulitan dalam mempelajari materi ini jika anda kurang memahami ilmu tata Bahasa?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Petunjuk Pengisian Angket**

Bacalah terlebih dahulu setiap pernyataan di bawah, lalu pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan.

2. Jawablah dengan jujur, sesuai dengan yang anda rasakan.
3. Berikan tanda cek (✓) pada kolom YA jika sesuai dengan yang anda alami. Jika tidak sesuai, berikan tanda cek (✓) pada kolom TIDAK

دليل الاستبانة

دليل الاستبانة عن درس الإنشاء

في صعوبات تعلم مهارة الكتابة

لدى طلبة الصف الحادي عشر بمعهد الكوثر العصري

Pernyataan		YA	TIDAK
Kosa kata Minimnya kosa kata dan menyebutkan sumber: Karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	a. Saya menggunakan kata yang berulang-ulang.		
	b. Saya kesulitan dalam memilih kata yang tepat.		
	c. Saya terbatas dalam mengekspresikannya dalam tulisan karena terbatasnya kosa kata yang saya hafal.		
	d. Saya selalu menggunakan kata yang sederhana.		
	e. Saya merasa bahwa saya selalu butuh dengan kamus jika ingin menulis Bahasa arab.		
	f. Alasan lain:		
Rumitnya kaedah bahasa dan menentukan sumber: Kritik atau tinjauan suatu masalah.	a. Saya kesulitan dalam menggunakan harakat (عِرَابٌ) yang tepat.		
	b. Saya kesulitan membuat struktur yang kalimat yang tepat dan benar karena saya jarang memperhatikan aspek ilmu tata bahasa (نحو وصرف).		
	c. Saya kesulitan dalam menentukan kata ganti (ضمير) yang tepat di dalam kalimat.		

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pengaruh Bahasa ibu

- d. Saya kesulitan dalam menggunakan kata kerja (فعل) dengan tepat karena kurang paham dalam menentukan waktu dan tindakan yang sesuai.
- e. Saya kurang paham terhadap bentuk tunggal (مفرد) atau jamak (جمع) suatu kata.
- f. Alasan lain:
-

- a. Saya menerjemahkan Bahasa arab ke Bahasa Indonesia secara harfiah (kata per kata), tidak menurut konteksnya.
- b. Saya menggunakan susunan kalimat yang mirip dengan Bahasa Indonesia.
- c. Saya menggunakan ekspresi atau idiom Bahasa Indonesia ke dalam Bahasa arab.
- d. Alasan lain:
-

Kurang latihan

- a. Saya merasa bahwa orang lain sulit membaca tulisan saya.
- b. Saya kesulitan dalam menulis huruf Arab dalam bentuk dan posisi yang benar.
- c. Saya merasa lama jika ingin menyusun kata-kata.
- d. Saya merasa ide-ide yang saya bagikan tidak jelas dan tidak terorganisir dengan baik serta sulit dipahami.
- e. Saya tidak terbiasa mengarang kata-kata dengan Bahasa arab.
- f. Alasan lain:
-

State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

Alokasi waktu belajar

- a. Saya merasa bahwa dalam KBM, waktu atau les mata pelajaran Insya' terlalu sedikit dalam seminggu.
- b. Saya menggunakan waktu selain waktu KBM untuk belajar mata pelajaran Insya'.

5. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

6. Kurang minat dan motivasi belajar

- a. Saya tidak suka dengan mata pelajaran Insya'
- b. Saya aktif berpartisipasi dalam mata pelajaran Insya' seperti bertanya dan mengerjakan tugas.
- c. Saya sering menghindar mengerjakan tugas dan menunda-nundanya.
- d. Saya kesulitan memahami mata pelajaran Insya'
- e. Saya tidak mengetahui secara pasti tujuan belajar mata pelajaran Insya'
- f. Alasan lain:
-

1. Dilarang mengutip setagaim atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta milik UIN Suska Riau
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



© Sultan Syarif Kasim Riau

صورة مقابلة الباحث مع التلميذة

صورة توزيع الاستبانة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajib UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



an suatu masalah

Certificate Number: 179/GLC/EPTN/2025

ENGLISH PROFICIENCY TEST[®]

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : Raka Prasetyo
ID Number : 1207272403970002
Test Date : 18-05-2025
Expired Date : 18-05-2027

achieved the following scores:

Listening Comprehension : 50
Structure and Written Expression : 51
Reading Comprehension : 44
Total : 483



Lirati Mafta Alisah, M.Pd
Global Languages Course Director

Izin No: 420/BID/PAUD/PNF/20/VII/2017/6309
Under the auspices of:
Global Languages Course
At: Pekanbaru
Date: 19-05-2025



Powered by e-digital



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME
Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

Nomor : B-1333/Un.04/Ps/HM.01/05/2025
Lamp. :-
Hal : Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/Disertasi

Pekanbaru, 02 Mei 2025

Kepada
Yth. Kepala Madrasah Aliyah Swasta Al Kautsar Karang Anom
Jl. Pelita, no. 08, Karang Anom, Kel. Paneli Tongah, Kec. Paneli, Kab. Simalungun,
Sumatera Utara

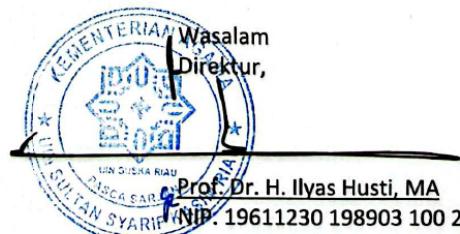
Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan
Bapak/Ibu untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: RAKA PRASETYO
NIM	: 22290715429
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester/Tahun	: VI (Enam) / 2025
Judul Tesis/Disertasi	: Kesulitan Belajar Keterampilan Bahasa Arab Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al Kautsar Paneli Tongah, Simalungun, Sumatera Utara

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang
diperlukannya dari Pesantren Modern Al Kautsar.

Waktu Penelitian: 02 Mei 2025 s.d 02 Agustus 2025

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Tembusan:
Yth. Rektor UIN Suska Riau

Dipindai dengan CamScanner



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
 Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

Nomor : S-4020/Un.04/Ps/PP.00.9/10/2024
 Lamp. : 1 berkas
 Perihal : Penunjukan Pembimbing I dan
 Pembimbing II Tesis Kandidat Magister

Pekanbaru, 29 Oktober 2024

Kepada Yth.

1. Drs. Promadi. Ph. D (Pembimbing Utama)
 2. Dr. H. Masrun. Lc. M.A (Pembimbing Pendamping)
- di

Pekanbaru

Sesuai dengan musyawarah pimpinan, maka Saudara ditunjuk sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping tesis kandidat magister a.n :

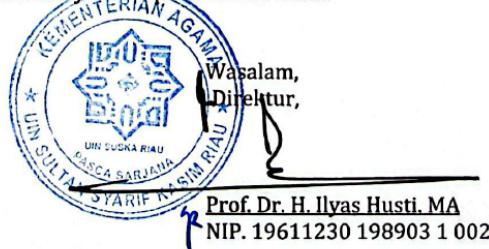
Nama	:	Raka Prasetyo
NIM	:	22290714529
Program Pendidikan	:	Magister/Strata Dua (S2)
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Arab
Semester	:	V (Lima)
Judul Tesis	:	Kesulitan Belajar Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al- Kautsar Panei Tongah, Simalungun Sumatera Utara

Masa bimbingan berlaku selama 1 tahun sejak tanggal penunjukan ini dan dapat diperpanjang (maks.) untuk 2x6 bulan berikutnya. Adapun materi bimbingan adalah sebagai berikut:

1. Penelitian dan penulisan tesis;
2. Penulisan hasil penelitian tesis;
3. Perbaikan hasil penelitian Setelah Seminar Hasil Penelitian;
4. Perbaikan tesis setelah Ujian Tesis; dan
5. Meminta ringkasan tesis dalam bentuk makalah yang siap di submit dalam jurnal.

Bersama dengan surat ini dilampirkan blanko bimbingan yang harus diisi dan ditandatangani setiap kali Saudara memberikan bimbingan kepada kandidat yang bersangkutan.

Demikianlah disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Tembusan :
 1. Sdr. Raka Prasetyo
 2. Arsip

Dipindai dengan CamScanner

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Penggunaan ini hanya untuk keperluan penilaikan, penilaian, penulisan karya ilmiah, penyusunan raport, penulisan kritik atau ulasan suatu masalah.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI*

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing / Promotor	Keterangan
1.	14 Oktober 2024	Penyelesaian ktd.	mg	
2.	16/10/2024	Pekat Tesis Rebutan 2 Kep paralel	mg	
3.	1/11/2024	Penulisan Insyaien	✓	
4.	28/4/2025	Penyelesaian Data Tabel Tesis ft. Family & Neakting	mg	
5.	20/4/2025	Analisis Data Tip Total of idolaan Analisa Rujuk Tesis	✓	
6.	20/5/2025	Acc. Untuk Ujian Klausur	mg	

Catatan :
*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 2 Mei 2025

Pembimbing / Co Promotor*
Dr. H. Rohman, M.A. Ph.D.

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing / Co Promotor	Keterangan
1.		انضمام إلى مجلس الجامعة	mg	
2.		الفصل الدراسي العام د	mg	
3.		النوع الدراسي صححة البحث	mg	
4.		الفصل الدراسي عرض البيانات	mg	
5.		انضمام إلى مجلس نواب الرئيسي	mg	
6.		وقت المناقشة	mg	

Catatan :
*Coret yang tidak perlu

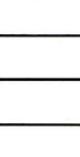
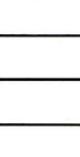
Pekanbaru, 26-3-2025

Pembimbing / Co Promotor*
Muhammad Rizki, M.A. Ph.D.



**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS
PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

NAMA RAKA PRASETYO
NIM 22290715429
PRODI PBA S2
KONSENTRASI :

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1	Selasa, 5 Maret 2024	Problematika Program Pembelajaran Bahasa Arab Ma'had Al-Zanii'ah Putri	Nurul Heli	
2		Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau		
3	Selasa, 5 Maret 2024	Analisis Kegalahan Mahasiswa dalam Tulisan Mahasiswa di Pendidikan	Imam Wahyudi	
4		Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau		
5	Selasa, 5 Maret 2024	Manajemen Program Pembelajaran Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kompetensi Hafizol Sirayat		
6		Berbicara dan Menulis Siswa di SMPIT Imam Annawawi Pekanbaru		
7	Selasa, 5 Maret 2024	Toleransi Guru terhadap Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kompetensi Hafizol Sirayat	Tensio	
8		Rasa Percaya Diri Siswa Kelas XII di Pondok Pesantren Syafiqul Karimul I		
9		Putri Teluk Kuantan Riau		
10	Selasa, 5 Maret 2024	Desain Lembar Kerja Peserta Didik (LKD) pada Keterampilan Menulis Siswa	Aysa Fitra Ami	
11		Kelas VIII MTs Nurul Ikhlas Tabing Kecamatan Kota Kampar Hulu Kampar		
12		Riau		
13				
14				
15				

Pekanbaru, 5 Maret
Ka. Prodi PBA S2

2024

Dr. H. Masrun, Lc, MA
NIP. 19770311 201101 1 002

- NB :**
 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.
 2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali
 3. Syarat Ujian



KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR PROPOSAL / TESIS PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NAMA : Raka Prasetyo
NIM : 22290115429
PRODI : Pendidikan Bahasa Arab
KONSENTRASI :

NO	HARI/TGL	JUDUL PROPOSAL / TESIS/ DISERTASI	PESERTA UJIAN	PARAF SEKRETARIS
1		Relevansi Penulisan Farzur Rahman terhadap Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam kurikulum merdeka belajar	Ira Octaria	✓
2				
3		Pengaruh Karakter Religius dan Refleksi Diri terhadap	Okefida Hidat	✓
4		Kesadaran diri (Self Awareness) Siswa di Sekolah Menengah Atas Negeri 12 dan 15 Kota Pekanbaru.	Yati	✓
5	April 2025	Pengaruh Strategi Pembelajaran Peningkatan Kemampuan Putri Srikinah		✓
6	20	Berfikir (SPPKB) dan Media Wordwall terhadap hasil		✓
7		belajar siswa pada Mata Pelajaran Fikih di MA		
8				
9		diniyyah puteri Pekanbaru.		
10				
11		Analisis Kesalahan Dikte Dalam Latihan dan faktor	Siti Masyaylah	✓
12		Faktor Kesulitannya Pada Siswa Kelas 8 Sekolah		✓
13		Menengah Pertama Islam di Pesantren Al-Ihsan Riau		✓
14		Penerapan Pengajaran Bahasa Arab Terhadap Bazar	Fadly	✓
15		Buku Turats Di SANAN 1 Pekanbaru		✓

Pekanbaru, 30 April 2025
Ka. Prodi PBA S2

Dr. H. Masrun, Lc, MA
NIP. 19770311 201101 1 002

NB : 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti ujian.
2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 5 kali
3. Syarat Ujian



**YAYASAN AL KAUTSAR SIMALUNGUN
MADRASAH ALIYAH AL KAUTSAR KARANG ANOM
“TERAKREDITASI A”**

Izin Operasional Nomor : 964 Tahun 2017 NSM : 131212080016 NPSN : 10263652
Jl. Pelita No.08 Panei Tongah Kec. Panei Kab. Simalungun Kode Pos 21161
Email : mas_alkautsar@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN IZIN PENELITIAN

Nomor : 256/ MA-ALK / PT / IV /2024

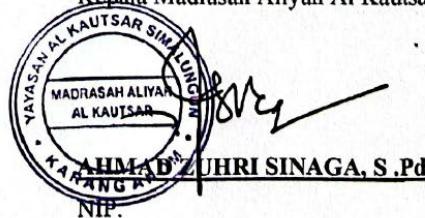
Yang bertanda tangan di bawah ini, kepala MA Al Kautsar Karang Anom Kecamatan Panei Kabupaten Simalungun Provinsi Sumatera Utara, menerangkan bahwa:

Nama : Raka Prasetyo
Nomor Induk Mahasiswa : 22290715429
Fakultas : Pascasarjana UIN SUSKA Riau
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2

Yang bersangkutan telah melakukan penelitian selama 3 bulan dari tanggal 2 Mei 2024 s.d 2 Agustus 2024 di MA Al Kautsar Karang Anom Kec. Panei Kab. Simalungun, Sumatera Utara guna untuk mendapatkan data penelitian yang berhubungan dengan judul: Kesulitan Belajar Insya' Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al Kautsar Panei Tongah, Simalungun, Sumatera Utara
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya

Panei, 28 April 2024

Kepala Madrasah Aliyah Al Kautsar



CS Dipindai dengan CamScanner

b Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Sertifikat

Nomor: B-0170/Uln.04/Ps/PP.00.6/04/2025

Komite Penjaminan Mutu Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Menerangkan Bahwa :

Nama	:	Raka Prasetyo
NIM	:	22290715429
Judul	:	Kesulitan Belajar Keterampilan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas 12 Pesantren Modern Al-Kautsar Panel Tongah Simalungun Sumatera Utara

Telah dilakukan uji Turnitin dan dinyatakan lulus cek plagiasi Tesis Sebesar (23%) di bawah standar maksimal batas toleransi kemiripan dengan karya tulis ilmiah lainnya. Berdasarkan peraturan Pemerintah melalui Dikti Nomor UU 19 Tahun 2002: Permendiknas 17 tahun 2010 bahwa tingkat persentase kesamaan tulisan yang diunggah di dunia maya boleh 20-25% kesamaan dengan karya lainnya.

Pekanbaru, 26 Mai 2025
Pemeriksa Turnitin Pascasarjana



Dr. Perisi Nopel, M.Pd.I
NUPN. 9920113670



©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PROFIL PENULIS

Raka Prasetyo, lahir di Tangerang, 24 Maret 1997. Penulis merupakan putra kedua dari Herry Suhendra dan Sri Astuti. Memiliki seorang kakak lelaki Bernama Fajar Mahendra dan adik perempuan bernama Novi Ramadhani. Pada tanggal 17 Agustus 2019 menikah dengan seorang perempuan yang merupakan putri kedua dari Riadi dan Saminem, bernama Muji Rahayu, dan dengan rahmat dan karunia Allah sudah dikarunia dengan dua putra, Abdurrohman Nayyif dan Abdulmatin Nawwih.

Memulai Pendidikan Dasar di SD Percontohan 107415 Batang Kuis, Deli Serdang pada tahun 2002 dan lulus di tahun 2008. Pada tahun 2008 melanjutkan pendidikannya di Pesantren Darul Arafah Raya, Kutalimbaru, Deli Serdang selama 6 tahun. 3 tahun di Madrasah Tsanawiyah Swasta Darul Arafah Raya dan 3 tahun di Madrasah Aliyah Swasta Darul Arafah dan lulus di tahun 2014. Pada tahun 2014, Penulis melanjutkan pendidikannya di STAI As-Sunnah, Tanjung Morawa, Deli Serdang untuk jenjang S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Arab dan lulus di tahun 2018. Pada tahun 2022 Penulis melanjutkan pendidikannya ke jenjang S2 di Pascasarjana UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada program studi Pendidikan Bahasa Arab.

Penulis berdomisili di Panei Tongah, Simalungun, 15 menit dari Kota Madya Pematang Siantar. Penulis bekerja sebagai salah seorang tenaga pendidik di Pondok Pesantren Modern Al-Kautsar Simalungun Sumatera Utara dan sudah memulai karirnya sejak 2018 hingga saat ini.

UIN SUSKA RIAU