



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SKRIPSI

### **ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL *DOMPET AYAH SEPATU IBU* DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



Oleh

**YESTI APRILIA  
NIM 12011220039**

**UIN SUSKA RIAU**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1446 H/2025 M**



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL *DOMPET AYAH SEPATU IBU* DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

### **SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar  
Sarjana (S-1)  
Pendidikan Bahasa Indonesia (S.Pd.)



Oleh

**YESTI APRILIA  
NIM 12011220039**

**UIN SUSKA RIAU**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1446 H/2025 M**



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul “Analisis Unsur Intrinsik Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMAN 1 Kuantan Hilir”, yang ditulis oleh Yesti Aprilia NIM 12011220039, dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 21 Rajab 1446 H.  
21 Januari 2025

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd.  
NIP 196604101993031005

Dosen Pembimbing

Debi Febianto, M.Pd.  
NIP 198104112011011008

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

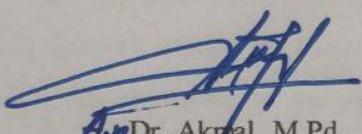
## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Analisis Unsur Intrinsik Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA N 1 Kuantan Hilir", yang ditulis oleh Yesti Aprilia NIM 12011220039, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 12 Ramadhan 1446 H/12 Maret 2025 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 12 Ramadhan 1446 H  
12 Maret 2025

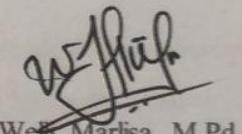
Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Pengaji I



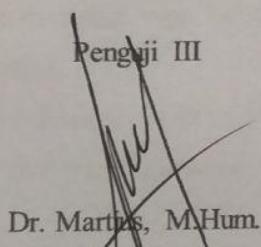
Dr. Akmal, M.Pd.

Pengaji II

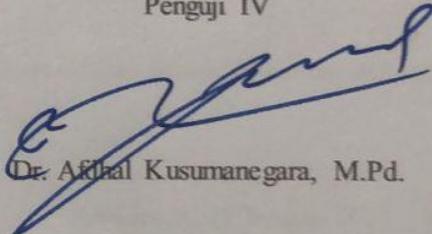


Weni Marlisa, M.Pd.

Pengaji III

  
Dr. Martias, M.Hum.

Pengaji IV



Dr. Afidhal Kusumanegara, M.Pd.

Dekan

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag.

NIP 196505211994021001



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERNYATAAN**

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Yesti Aprilia  
NIM : 12011220039  
Tempat/Tanggal Lahir : Baserah, 27 April 2002  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Unsur Intrinsik Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMAN 1 Kuantan Hilir.

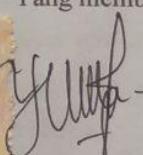
Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu, Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 21 Januari 2025  
Yang membuat pernyataan



  
Yesti Aprilia

NIM 12011220039

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN



Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

*Alhamdulillahirobbil'alamin* puji dan syukur atas kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Unsur Intrinsik Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMAN 1 Kuantan Hilir”. Selawat serta salam tetap terlimpahkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya ke arah yang benar. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari masih ada kekurangan dan belum menempuh kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan bantuan, saran, dan masukan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis curahkan khususnya kepada kedua orang tua, Ayahanda Hasrin Hamki dan Ibunda Yusriati yang telah menganugerahkan ketegaran tak terhingga untuk terus berjuang dan membimbing anak-anaknya sukses dunia dan akhirat. Terima kasih kepada saudara kandung dan suami tercinta yang telah memberikan dukungan dan doa. Terima kasih atas segala kasih sayang, cinta, perhatian, dukungan, dan doa yang tiada henti untuk penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1 Prof. Dr. H. Hairunnas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor I Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag.,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wakil Rektor II Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., dan Wakil Rektor III Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D., Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan penulis kesempatan untuk menempuh pendidikan tinggi serta memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

- Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan beserta Wakil Dekan I Dr. H. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan II Prof. Dr. Hj. Zubaidah Amir MZ, S.Pd., M.Pd., dan Wakil Dekan III Prof. Dr. Amira Diniaty, M.Pd., Kons., beserta seluruh staf dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Dr. H. Nursalim, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan Drs. Akmal, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Debi Febianto, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, tenaga, dan memberikan banyak ilmu serta mengarahkan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
- Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang telah banyak membantu serta memberikan masukan, nasihat, dan kemudahan selama duduk di bangku perkuliahan.
- Cici Widiyanti, A.Md., selaku Admin Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam mengurus persyaratan ujian dan pelayanan administrasi.
- Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama penulis duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
- Seluruh petugas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
- Helmaheri, M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMAN 1 Kuantan Hilir yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di SMAN 1 Kuantan Hilir.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Beny Marsuja, S.Pd., selaku Guru Bahasa Indonesia di SMAN 1 Kuantan Hilir, yang telah mengizinkan penulis untuk menggunakan Modul Ajarnya sebagai bahan penelitian.
11. Kepada yang teristimewa dan tercinta Ayahanda Hasrin Hamki dan Ibunda Yusriati yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan yang tak terhingga kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tak sejalan. Terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi saya yang banyak mengeluhnya ini. Terima kasih ayah dan ibu, karena kalian hidup terasa mudah dan penuh kebahagiaan.
12. Kepada suami tercinta MHD. Rizwan yang selalu memberikan cinta dan dukungan yang tak terhingga kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, doa, dan seluruh hal baik yang senantiasa diberikan kepada penulis selama ini.
13. Kepada saudara kandung tersayang Endang Herliva, Linda Yusrini, Yuningsih, Hengki Putra dan Keponakan Riska Ayu Nabila yang telah memberikan dukungan, doa, motivasi, dan kasih sayang kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan selama kuliah Dinda Putri Sianipar, Samsiah, S.Pd., Giovannesandesva Hendri, S.Pd., Terima kasih telah menjadi bagian dari perjuangan penulis selama di bangku di perkuliahan. Terima kasih telah menemani, memberikan dukungan, perhatian, motivasi, dan inspirasi hingga skripsi ini selesai. Teruslah berjuang sampai usahamu tidak menghianati hasil dan kesuksesan berada disetiap langkahmu.
15. Kepada sahabat kecil tercinta Intan Mutia Oktaviani, S.Pd., terima kasih atas segala dukungan serta telah menjadi tempat berkeluh kesah dan selalu ada dalam suka duka selama proses penyusunan skripsi ini.
16. Keluarga besar Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020 dan yang terkhusus kepada kelas A yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan pendidikan.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

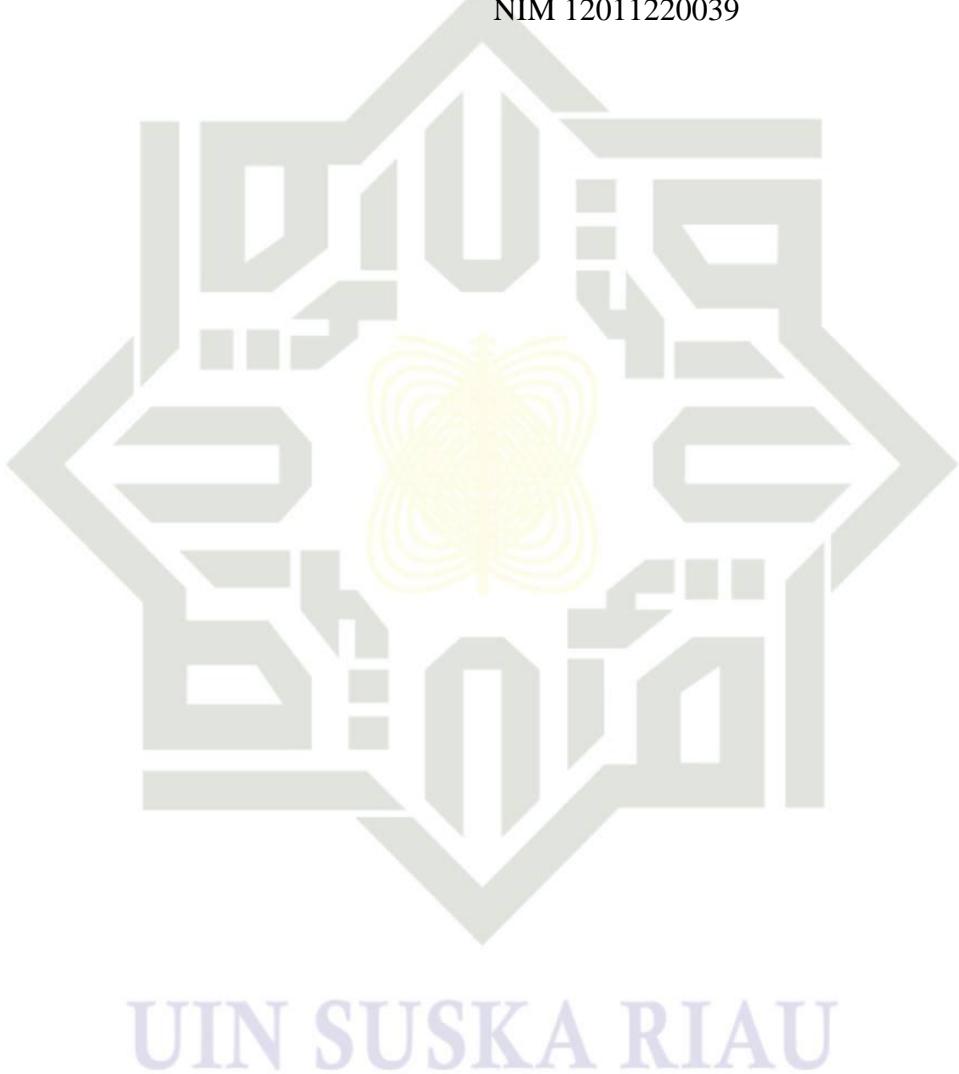
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 21 Januari 2025  
Penulis

Yesti Aprilia  
NIM 12011220039



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSEMBAHAN**

*Alhamdulillahirobbil' alamin, puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah, dan karunia-Nya sehingga akhirnya skripsi yang jauh dari kesempurnaan ini dapat terselesaikan.*  
*Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kucintai.*

**Ayahanda, ibunda, dan suami tercinta.**

*Sebagai bukti rasa sayang dan rasa terima kasih yang tak terhingga, kupersembahkan karya sederhana ini kepada Ayahanda Hasrin Hamki, Ibunda Yusriati, dan Suami MHD. Rizuwan yang telah memberikan cinta, kasih sayang, doa, dan dukungan dengan ikhlas yang sampai kapan pun tak akan mungkin bisa dibalas. Hanya dengan selembar tulisan sederhana bertuliskan kata persembahan ini yang bisa saya sampaikan. Berkat Ayahanda dan Ibunda lah saya bisa sampai berada di titik ini hingga akhirnya dapat menyelesaikan pendidikan (S-1). Terima kasih atas segala pengorbanan serta doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepada anak bungsumu ini. Dengan penuh kesadaran, selama ini saya belum bisa membalas semua kebaikan serta kasih sayang yang kalian berikan tetapi semoga hal kecil ini bisa membuat Ayahanda dan Ibunda bangga. Teruntuk suamiku tercinta, terima kasih sudah membersamai dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.*

**Dosen Pembimbing Tugas Akhir**

*Bapak Debi Febianto, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi, terima kasih banyak atas semua waktu serta bimbingan, arahan, pesan, dan motivasi yang diberikan. Sampai kapan pun tidak akan saya lupakan semua jasa bapak yang sudah membimbing saya sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.*



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## MOTTO

*“Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri”*

*( Q.S Ar-Ra'd : 11)*

*“Perang telah usai, aku bisa pulang  
Kubarangkan panah dan berteriak MENANG!”*

*( Nadin Amizah )*

*“Bahkan untuk bermimpi saja,  
Sepupu-sepupunya seakan tak punya batas.*

*Benarlah adanya, kemiskinan membuat bermimpi pun harus tahu diri”*

*( Jombang Santani Khairen )*

**UIN SUSKA RIAU**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK****Yesti Aprilia, (2024): Analisis Unsur Intrinsik Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMAN 1 Kuantan Hilir**

Karya sastra merupakan sebuah ungkapan perasaan manusia yang berupa pengalaman, pemikiran atau perasaan yang dirasakan serta merupakan bentuk dari sebuah kehidupan yang dapat membangkitkan sebuah perasaan. Karya sastra digambarkan dalam bentuk tulisan yang bersifat tersirat dan tertulis secara luas dengan menggunakan gaya bahasa serta gaya cerita maupun alur cerita yang menarik. Bahasa yang ditulis atau diungkapkan dalam sebuah karya sastra diwujudkan dengan pengungkapan bahasa yang indah. Novel adalah suatu cerita yang memiliki alur yang panjang dalam suatu buku yang merupakan cerita imajinatif dalam kehidupan tokoh yang ada di dalam cerita tersebut. Unsur itu seperti tema, amanat, alur, gaya bahasa, sudut pandang, serta penokohan dalam novel yang harus ada agar sebuah karangan karya sastra jenis novel tersebut sempurna dan pembaca bisa memahami serta berimajinasi dengan novel yang dibaca. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah metode yang menggabungkan penelitian deskriptif dan kualitatif. Metode deskriptif yaitu metode yang memaparkan data berupa uraian kata bukan angka. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang menggunakan latar alamiah dengan maksud menafsirkan fenomena yang terjadi dan dilakukan dengan jalan melibatkan berbagai metode yang ada. *Library Research* atau studi pustaka dilakukan dengan cara menganalisis novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen dengan menggunakan pendekatan struktural sastra. Jenis penelitian ini merupakan studi kepustakaan (*library research*). Hubungan sastra dengan pendidikan sangat erat dan tidak bisa dipisahkan karena keduanya saling berkaitan. Keterkaitan hubungan ini dikarenakan dalam sastra terdapat nilai-nilai yang mendidik bagi pembaca dan sastra merupakan salah satu bahan bagi pengarang untuk mengapresiasi nilai-nilai pendidikan bagi pembaca. Karya sastra tidak terlepas dari nilai-nilai yang dikandungnya. Suatu karya sastra yang baik akan dikatakan baik jika mengandung nilai-nilai yang mendidik. Karya sastra memberikan sebuah pengaruh yang besar dan lebih berdinamika melampaui pemahaman umum. Hasil analisis data penelitian menemukan 2 (dua) data tema, 30 (tiga puluh) data latar, 25 (dua puluh lima) data tokoh, 1 (satu) data alur, 2 (dua) data gaya bahasa, 1 (satu) data sudut pandang, dan 1 (satu) data amanat. Hasil unsur intrinsik yang ditemukan dalam penelitian ini berjumlah 62 (enam puluh dua) data. Penelitian ini terdapat dalam silabus kelas 12 pada kompetensi dasar 3.9 dan 4.9 menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik.

**Kata Kunci : Unsur Intrinsik, Novel, Pembelajaran Bahasa Indonesia.**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK (INGGRIS)**

**Yesti Aprillia (2024) : Analysis of the intrinsic elements of the novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* and their relevance to Indonesian language learning at SMAN 1 Kuantan Hilir**

Literary work is an expression of human emotions, encompassing experiences, thoughts or feelings, as well as a reflection of life evoking emotions. Literary works are typically conveyed through written forms, either implicitly or explicitly, using captivating language, storytelling styles, or engaging narratives. The language in literature is often expressed aesthetically. A novel is a type of storytelling characterized by a lengthy narrative, presenting imaginative accounts of the lives of its characters. Essential elements of a novel include themes, messages (moral values), plot, stylistic language, point of view, and characterizations. These elements are necessary for crafting a complete literary work allowing readers to understand and immerse themselves in the narrative. A qualitative descriptive approach was used in this research combining descriptive and qualitative research methods. The descriptive method presented data in the form of narrative descriptions rather than numerical values. Qualitative research used natural settings to interpret phenomena through various methodological approaches. In this research, a structural literary approach was applied to analyze the novel “*Dompet Ayah Sepatu Ibu*” work of J.S. Khairen. It was library research. The research focused on examining the novel intrinsic elements. The relationship between literature and education was deeply intertwined. Literature conveyed educational values to readers, while education inspired authors to express such values in their works. A good literary work was often considered excellent, if it contained the meaningful educational values. Literature provided a significant role in shaping understanding, offering perspectives beyond conventional thought. The research findings showed that the intrinsic elements: 2 themes, 30 settings, 25 characters, 1 plot, 2 stylistic languages, 1 point of view, and 1 moral value. In total, 62 intrinsic elements were identified. This research was aligned with the syllabus for the twelfth grade, specifically addressing base competencies 3.9 and 4.9, analyzing intrinsic and extrinsic elements of literary works.



**Keywords:** Intrinsic Elements, Novel, Indonesian Language Education

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK (ARAB)

### ملخص

يسى أفريليا، (٢٠٢٤): تحليل العناصر الداخلية لرواية "كيس الأب حذاء الأم" وعلاقتها بتعليم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية الحكومية ١ بكوناتان هيلير

الأدب هو تعبير عن مشاعر الإنسان على شكل خبرات أو أفكار أو أحاسيس يشعر بها، وهو يمثل صورة من الحياة التي يمكن أن تثير شعوراً معيناً. يُصوّر الأدب في شكل كتابات تحمل معانٍ ضمنية وموسعة باستخدام أسلوب اللغة وقصة مشوقة بالإضافة إلى حبكة جذابة. اللغة المستخدمة أو المعبرة في عمل أدبي تُصاغ بلغة جليلة ومعبرة. والرواية هي قصبة تمتلك حبكة طويلة تُسرد في كتاب، وتُعتبر سرداً خيالياً لحياة الشخصيات الموجودة في القصة. العناصر الأدبية مثل الموضوع والرسالة والحبكة وأسلوب اللغة ووجهة النظر وتوصيف الشخصيات يجب أن تكون موجودة في الرواية لكي يكون العمل الأدبي كاملاً، مما يمكن القارئ من فهم الرواية والتخيل من خلالها. هذا البحث يستخدم منهجاً وصفياً كييفياً. المنهج الوصفي الكيفي هو طريقة تجمع بين البحث الوصفي والكيفي. الطريقة الوصفية تعني عرض البيانات على شكل وصف بالكلمات وليس بالأرقام، بينما البحث الكيفي هو بحث يستخدم بيئة طبيعية بمدف تفسير الظواهر التي تحدث باستخدام أساليب متعددة. تم إجراء بحث المكتبة أو الدراسة المكتبية من خلال تحليل رواية "كيس الأب حذاء الأم" للمؤلف ج.س. خيران باستخدام نهج بنائي للأدب. ونوع هذا البحث هو بحث مكتبي. والعلاقة بين الأدب والتعليم مترابطة ولا يمكن فصلها لأنهما متصلان بعضهما البعض. هذه العلاقة تتبع من أن الأدب يحتوي على قيم تعليمية للقارئ، كما أن الأدب يمثل إحدى الوسائل التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن القيم التعليمية. الأدب لا ينفصل عن القيم التي يحتويها، حيث يُعتبر العمل الأدبي جيداً إذا اشتمل على قيم تعليمية. والأدب يؤثر تأثيراً كبيراً ويتسم بديناميكية تتجاوز الفهم العام. نتائج تحليل البيانات في البحث أظهرت وجود موضوعين، و٣٠ موقعاً زمانياً، و٢٥ شخصية، وحبكة واحدة، وأسلوبين لغويين، ووجهة نظر واحدة، ورسالة واحدة. بلغ مجموع العناصر الداخلية المكتشفة في هذا البحث ٦٢ عنصراً. والبحث مرتبط بمنهج الصف الثاني عشر ضمن الكفاءات الأساسية ٣,٩ و ٤,٩، ول المتعلقة بتحليل العناصر الداخلية والخارجية.

الكلمات الأساسية: عناصر داخلية، رواية، تعليم اللغة الإندونيسية





## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i	
PENGESAHAN .....	ii	
PERNYATAAN.....	iii	
PENGHARGAAN .....	iv	
PERSEMBAHAN.....	viii	
MOTTO .....	ix	
ABSTRAK .....	x	
DAFTAR ISI.....	xiii	
DAFTAR BAGAN.....	xviii	
DAFTAR TABEL .....	xix	
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx	
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
	A. Latar Belakang .....	1
	B. Penegasan Istilah .....	4
	C. Rumusan Masalah.....	5
	D. Tujuan Penelitian .....	5
	E. Manfaat Penelitian .....	5
	1. Secara Teoretis .....	5
	2. Secara Praktis .....	5
	F. Kajian Pustaka .....	6
	G. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II</b>	<b>TINJAUAN TEORETIS .....</b>	<b>9</b>
	A. Pembelajaran Sastra.....	9
	B. Pengertian Karya Sastra.....	10
	C. Novel.....	11
	D. Unsur Intrinsik .....	12
	E. Pembelajaran Sastra di SMA .....	12
	F. Kerangka Berpikir .....	14
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>

**BAB IV****State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau****Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. <i>Setting</i> Penelitian .....	15
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	15
1. Jenis Penelitian.....	15
2. Pendekatan Penelitian .....	15
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	16
1. Tempat Penelitian .....	16
2. Waktu Penelitian .....	16
D. Sumber Data dan Data Penelitian .....	16
1. Sumber Data Penelitian.....	16
2. Data Penelitian .....	16
E. Instrumen Penelitian .....	17
F. Teknik Pengumpulan Data .....	17
G. Teknik Analisis Data .....	18
1. Reduksi Data.....	18
2. Penyajian Data .....	18
3. Verifikasi atau Simpulan.....	18
H. Teknik Uji Validitas Data Penelitian .....	18
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>20</b>
A. Temuan Penelitian .....	20
1. Deskripsi Data.....	20
a. Tema .....	20
b. Latar .....	22
1) Latar Waktu .....	21
2) Latar Tempat.....	22
3) Latar Suasana.....	28
c. Tokoh dan Penokohan .....	32
d. Alur.....	38
e. Gaya Bahasa.....	41
f. Sudut Pandang.....	43
g. Amanat .....	44
2. Relevansi Hasil Analisis Unsur Intrinsik dengan	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMAN 1 Kuantan Hilir .....	45
B. Pembahasan .....	46
1. Unsur Intrinsik Novel <i>Dompet Ayah Sepatu Ibu</i>	
Karya J.S. Khairen .....	46
a. Tema .....	47
1) Perjuangan Hidup Zenna dan Asrul.....	47
2) Kekeluargaan .....	49
b. Latar .....	50
1) Latar Waktu .....	50
a) Malam Hari .....	50
b) Menjelang Subuh .....	51
c) Sore Hari .....	52
2) Latar Tempat.....	52
a) Gunung Singgalang.....	52
b) Hutan Bambu .....	52
c) Sekolah.....	53
d) Kuburan Abak.....	53
e) Lereng Gunung Marapi.....	53
f) Kamar Mandi .....	54
g) Pasar.....	54
h) Sawah.....	54
i) Pancuran Tujuh .....	55
j) Terminal Bus Padang.....	55
k) Kota Padang .....	55
l) Kantin Sekolah.....	56
m) Toko Emas .....	56
n) Rumah Mak Syafri .....	56
o) Lapangan Bola .....	56
p) Toko Sepatu Juwita Padang.....	57
q) Fakultas .....	57

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

r) Solok .....	58
s) MAN 1 Padang .....	58
t) Rumah Sakit.....	58
u) Kantor Harian <i>Semangat</i> .....	59
v) Danau Kenanga.....	59
3) Latar Suasana.....	59
a) Sedih .....	59
b) Terharu.....	60
c) Panik .....	61
d) Patah Hati.....	63
e) Bahagia .....	63
c. Tokoh/Penokohan.....	64
1) Zenna .....	64
2) Abak.....	65
3) Kepala Sekolah .....	65
4) Asrul .....	65
5) Bapak .....	66
6) Umi .....	66
7) Umak .....	66
8) Bu Erita.....	67
9) Irsal .....	67
10) Mak Syafri.....	67
11) Putra .....	67
12) Oyong.....	68
13) Tasdim.....	68
14) Nurlaela .....	68
15) Zaenal .....	68
16) Uda Jon.....	69
17) Uni Rila .....	69
18) Keluarga Pinto.....	69
19) Pak Bedot .....	70



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB V**

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>98</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>79</b>
A. Simpulan .....	79
B. Saran .....	80
1. Bagi Pendidikan .....	80
2. Bagi Peneliti Selanjutnya .....	80
20) Yenti, Dewi, Zella, dan Hayati.....	70
21) Mak Cik.....	70
22) Liza.....	71
23) Laeli.....	71
24) Tata.....	71
25) Joven .....	71
d. Alur.....	72
e. Gaya Bahasa.....	74
1) Sarkasme.....	74
2) Personifikasi .....	75
f. Sudut Pandang.....	75
g. Amanat .....	76
2. Relevansi Hasil Analisis Unsur Intrinsik Novel <i>Dompet Ayah Sepatu Ibu</i> Karya J.S. Khairen dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA .....	77



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Sultan Syarif Kasim Riau

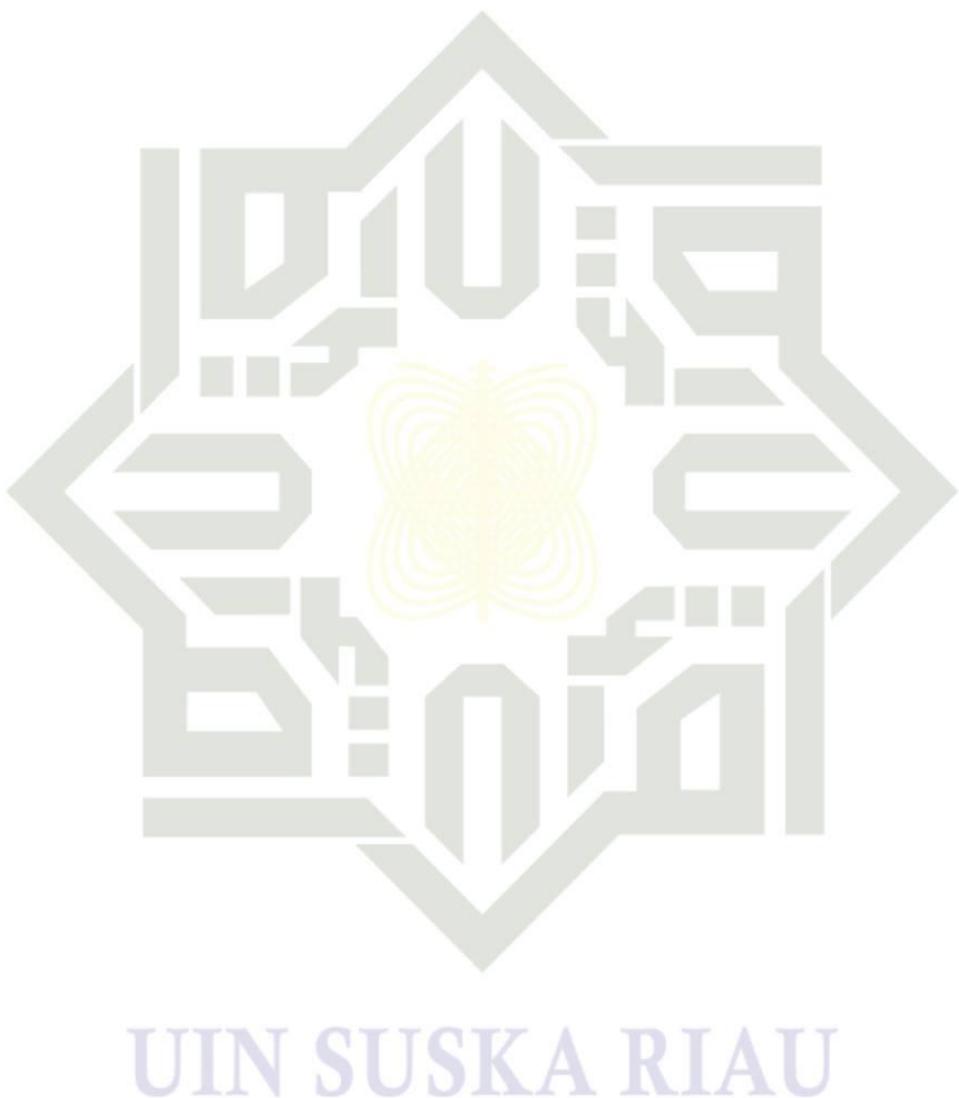
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir.....	14
----------------------------------	----



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Temuan Unsur Intrinsik .....	7
Tabel 4.1 Aspek Tema .....	20
Tabel 4.2 Aspek Latar Waktu .....	22
Tabel 4.3 Aspek Latar Tempat.....	23
Tabel 4.4 Aspek Latar Suasana.....	29
Tabel 4.5 Aspek Tokoh dan Penokohan .....	34
Tabel 4.6 Aspek Alur .....	41
Tabel 4.7 Aspek Gaya Bahasa .....	44
Tabel 4.8 Aspek Sudut Pandang .....	46
Tabel 4.9 Aspek Amanat.....	47



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta Unililk UIN Suska Riau

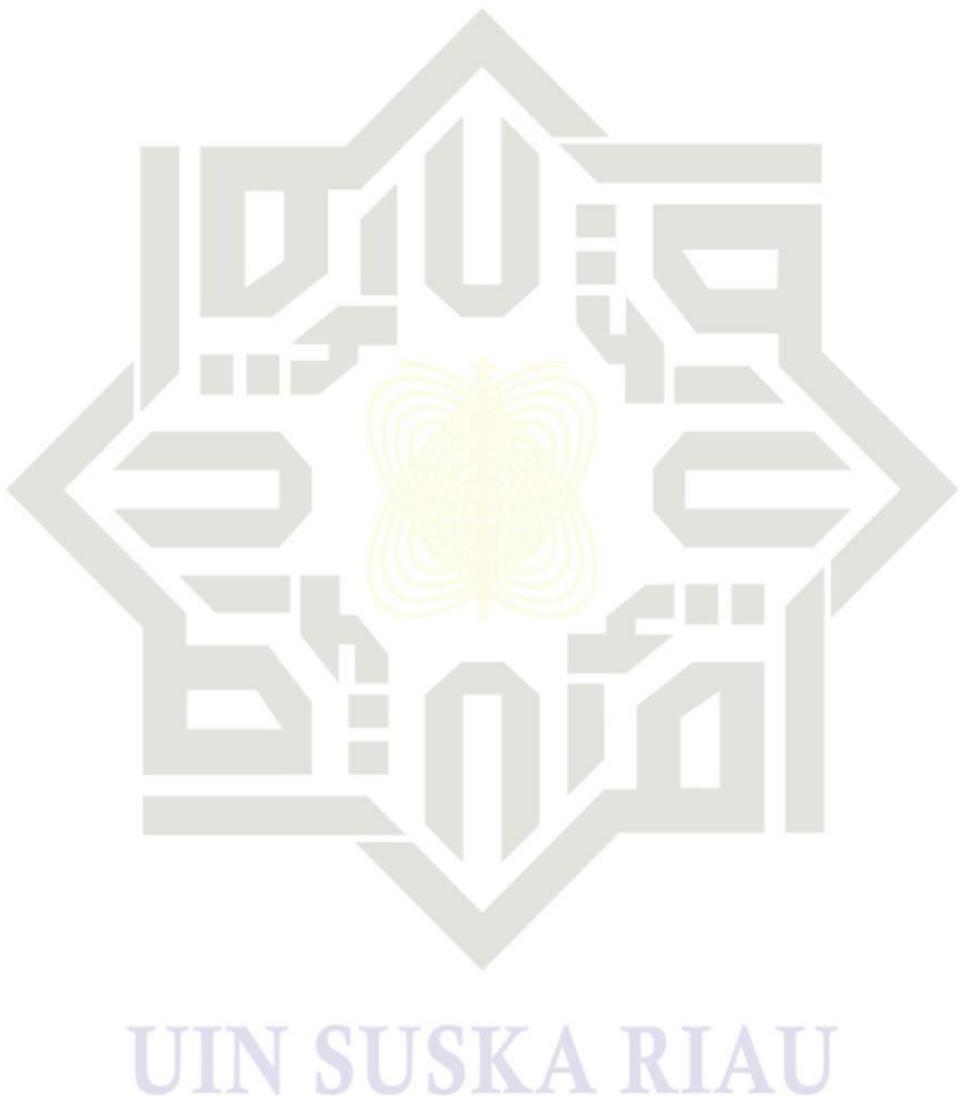
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	84
--	----





## A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan sebuah ungkapan perasaan manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, atau perasaan yang dirasakan serta merupakan bentuk dari sebuah kehidupan yang dapat membangkitkan sebuah perasaan. Karya sastra digambarkan dalam bentuk tulisan yang bersifat tersirat dan tertulis secara luas dengan menggunakan gaya bahasa serta gaya cerita maupun alur cerita yang menarik. Bahasa yang ditulis atau diungkapkan dalam sebuah karya sastra diwujudkan dengan pengungkapan bahasa yang indah. Karya sastra yang ditulis biasanya dipengaruhi oleh karya-karya lain yang telah ada sebelumnya, baik secara langsung maupun tidak langsung, baik dengan cara meneruskan maupun menyimpangi.

Karya sastra yang baik juga dapat digunakan untuk menggambarkan apa yang telah ditangkap oleh pengarang maupun pembaca tentang kehidupan di lingkungan sekitar. Karya sastra juga dapat membawa pembaca berimajinasi sesuai dengan yang diinginkan berdasarkan sebuah karya yang ditulis. Karya sastra terbagi menjadi tiga, yaitu karya sastra prosa, karya sastra drama, dan karya sastra puisi.

Novel merupakan sebuah buku berisi cerita yang memiliki alur panjang dan biasanya cerita yang disajikan bersifat imajinatif. Karya sastra novel memiliki unsur-unsur pembangun yaitu intrinsik dan ektrinsik. Unsur intrinsik dalam sebuah novel adalah unsur-unsur yang secara langsung berperan dalam konstruksi cerita. Unsur dalam novel juga memiliki makna yang saling berhubungan. Jika hanya berdiri sendiri maka suatu unsur tersebut tidak akan mempunyai arti apa-apa. Unsur dalam novel meliputi tema, amanat, alur, gaya bahasa, sudut pandang, dan penokohan. Unsur-unsur tersebut harus ada di dalam novel agar sebuah karangan sastra memiliki kesempurnaan sehingga pembaca dapat memahami dan berimajinasi dengan baik mengenai cerita dalam novel yang dibacanya. Perpaduan dalam berbagai unsur inilah yang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dapat menyempurnakan sebuah novel atau sebaliknya. Menurut Nurgiyantoro terdapat unsur yang digunakan untuk menyebut sebagian cerita, yakni peristiwa, plot cerita, penokohan, tema, latar, sudut pandang, dan bahasa atau gaya bahasa (Marasabessy, dkk., 2022: 50).

Terdapat beberapa alasan peneliti memilih novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen sebagai objek penelitian. *Pertama*, novel karya J.S. Khairen yang terbit pada tahun 2023 ini belum pernah dianalisis dari segi hubungan antarunsur intrinsiknya yang terdiri dari tema, amanat, alur, gaya bahasa, sudut pandang, serta penokohnya. *Kedua*, setelah melakukan pembacaan novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen peneliti menyadari bahwa cerita dalam novel tersebut dapat menambah pengetahuan dan pengalaman bagi pembaca sehingga amanat tersirat yang terdapat dalam novel dapat dijadikan pelajaran dalam kehidupan sehari-hari.

Gagasan-gagasan yang diungkapkan cenderung menceritakan tentang kehidupan sosial dan kisah perjuangan dalam dunia pendidikan yang dialami Zeena dan Asrul. Mereka berhasil meraih gelar sarjana dengan latar belakang ekonomi yang tidak berkecukupan. Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* memiliki alur maju. Terdapat pula dialog-dialog yang menggunakan campuran bahasa Minang untuk mendekatkan pembaca pada latar belakang budaya Sumatera Barat yang menjadi latar tempat cerita dalam novel ini.

Adapun alasan peneliti menganalisis struktur dalam novel ini karena di dalam sebuah pembelajaran khususnya untuk siswa jenjang Sekolah Menengah Atas (SMA) dibutuhkan pemahaman tentang unsur intrinsik yang ada dalam sebuah karya sastra untuk memahami unsur apa saja yang terdapat dalam novel yang dianalisis. Hal ini berkaitan dengan KD pada pembelajaran kelas XI semester 1 kurikulum 2013 nomor 7.1 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia atau novel terjemahan. Melalui novel terbarunya yang berjudul *Dompet Ayah Sepatu Ibu*, J.S. Khairen dapat menghasilkan sebuah karya yang sesuai dengan kehidupan anak remaja zaman sekarang dan tentunya hal ini berkaitan dengan keadaan ekonomi yang ada di masyarakat dengan pengemasan cerita yang menarik.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tokoh utama dalam novel ini adalah seorang remaja perempuan bernama Zeena. Zeena merupakan anak keenam dari sebelas bersaudara. Ia bersama keluarganya tinggal di punggung Gunung Singgalang. Zeena biasa berjualan jagung sebelum ke sekolah untuk mencukupi biaya hidup dan sekolahnya. Meskipun Zeena harus kehilangan sosok ayah, hal tersebut tidak membuat Zeena patah semangat dalam menggapai semua impiannya. Dengan bermodalkan semangat dan kerja keras, Zeena berhasil menyelesaikan kuliahnya menjadi sarjana dan kemudian menjadi guru PNS di sebuah Madrasah Aliyah di Padang.

Tidak hanya bercerita mengenai Zeena, novel ini juga memiliki cerita mengenai kehidupan tokoh lain termasuk Asrul. Asrul merupakan seorang anak yang ditinggal oleh ayahnya karena sang ayah berpoligami. Asrul beserta umi dan adiknya tinggal dipunggung gunung Marapi. Bermodalkan semangat dan kerja keras, Asrul berhasil menjadi seorang mahasiswa dan bekerja menjadi wartawan serta menjadi tukang kliping koran di sebuah Harian di Sumatera Barat.

Berdasarkan uraian di atas peneliti tertarik menganalisis novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen sebagai penelitian. Hal ini disebabkan karena cerita di dalam novel tersebut banyak mengandung nilai edukatif yang menarik serta memiliki nilai Intrinsik yang dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran di sekolah khususnya mata pelajaran Bahasa Indonesia. Maka dari itu, peneliti menganalisis apakah analisis struktural yang dilakukan akan berelevansi terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia atau tidak. Peneliti juga berharap agar peserta didik mengetahui novel terbaru yang diterbitkan ini dan dapat membuat siswa membaca novel agar dapat mengetahui isi cerita novel ini.

Kebaruan penelitian yang akan peneliti lakukan terletak pada subjek penelitian. Peneliti menggunakan subjek penelitian novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen yang baru diterbitkan pada bulan Oktober 2023.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**B. Penegasan Istilah****1. Unsur intrinsik**

Unsur intrinsik merupakan sebuah struktur atau fondasi penting bagi terbentuknya sebuah karya sastra. Dalam sebuah novel, istilah unsur intrinsik mengacu pada unsur-unsur pembangun yang berasal dari dalam novel tersebut. Menurut Wicaksono, unsur intrinsik terdiri dari 7 (tujuh) pokok bahasan yang meliputi tema, latar, tokoh, penokohan, alur, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat (2014: 77). Penelitian ini menggunakan kajian struktural karena aspek yang dianalisis dalam penelitian ini ialah unsur-unsur pembangun sebuah novel.

**2. Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu***

Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* merupakan salah satu karya J.S. Khairen yang memiliki pesan mendalam mengenai perjuangan dalam sebuah keluarga. Dalam konteks penelitian ini, aspek yang dianalisis adalah unsur intrinsik yang membangun novel karya J.S. Khairen tersebut. Novel yang digunakan dalam penelitian ini dipilih karena dinilai memiliki pesan mendalam dan berelevansi dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

**3. Relevansi**

Relevansi merupakan suatu hubungan yang memiliki keterkaitan erat dengan aspek atau pokok masalah yang sedang diteliti. Dalam konteks penelitian ini, istilah relevansi digunakan untuk mengetahui hubungan atau keterkaitan antara hasil analisis unsur intrinsik dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Peneliti menganalisis unsur intrinsik kemudian merelevansikannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, khususnya SMAN 1 Kuantan Hilir.

**4. Pembelajaran Bahasa Indonesia**

Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, peserta didik tidak hanya sebatas memahami konsep dari sebuah karya sastra tetapi juga dituntun untuk menganalisis dan mengapresiasi karya sastra yang dibacanya, termasuk novel. Novel merupakan salah satu karya sastra yang dipelajari dan didalami ketika duduk di bangku SMA. Peserta didik di tingkat SMA

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibimbing untuk dapat menganalisis sebuah novel. Oleh karena itu, analisis unsur intrinsik dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen ini dilakukan karena diharap dapat memberikan kontribusi dalam dunia pembelajaran kelak.

**C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan permasalahan-permasalahan yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah yang akan diteliti atau dikaji dalam penelitian tersebut adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk unsur intrinsik novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen?
2. Bagaimana relevansi hasil analisis unsur intrinsik novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

**D. Tujuan Penelitian**

Secara umum, penelitian bertujuan untuk menentukan dan mengembangkan pengetahuan yang ada. Sesuai dengan permasalahan yang dikaji, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini dapat dideskripsikan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui secara lengkap dan mendalam mengenai unsur intrinsik novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen.
2. Mendeskripsikan relevansi hasil analisis unsur intrinsik novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

**E. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian yang ingin dicapai, penelitian ini diharapkan mampu memberikan beberapa kegunaan bagi pihak yang berkepentingan. Kegunaan-kegunaan tersebut dapat diuraikan sebagai berikut:

**1. Secara Teoretis**

Penelitian ini dapat menambah wawasan dan ilmu pengetahuan pada bidang sastra mengenai novel.

**2. Secara Praktis**

- a. Bagi pendidikan, penelitian ini dapat menjadi salah satu bahan acuan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengajaran serta mengambil pelajaran dan inti sari nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel dan digunakan oleh guru Bahasa Indonesia di sekolah sebagai materi ajar khususnya materi sastra.

- b. Bagi peneliti, penelitian ini merupakan suatu tahap belajar untuk menerapkan ilmu yang didapatkan dalam perkuliahan serta mengembangkannya. Bagi peneliti lain, penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan untuk melakukan penelitian yang lebih lanjut.

**Kajian Pustaka**

Kajian pustaka ini berisi penelitian-penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Kajian ini juga berisi persamaan dan perbedaan antara penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan. Hal ini bertujuan agar menghindari persamaan serta memperlihatkan keaslian penelitian.

Penelitian terdahulu pernah dilakukan oleh Elsa Fitri (2023) dengan judul “Analisis Unsur-unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Novel *Tuhan Untuk Jemima* oleh Siswa SMAN 2 Kecamatan Kapur IX Kelas XII”. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan adalah penelitian ini menggunakan novel *Tuhan Untuk Jemima* karya Indah Hanaco sedangkan penelitian yang akan dilakukan menggunakan novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen sebagai bahan penelitian. Cerita yang terdapat dalam kedua novel ini banyak menampilkan persoalan hidup yang sangat menarik. Novel ini berkaitan dengan moral. Nilai moral tersebut dapat diajarkan kepada murid karena berkaitan dengan Kompetensi Dasar (KD) menganalisis kebahasaan novel dan merancang novel atau novelet. Persamaannya terletak pada permasalahan yang akan dikaji, yaitu unsur pembangun cerita novel khususnya intrinsik.

Penelitian terdahulu lainnya yang relevan adalah penelitian yang dilakukan oleh Siti Nur Aulia pada tahun 2022 dengan judul “Analisis Nilai Moral Novel *Surga yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Persamaan penelitian ini

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan penelitian sebelumnya adalah sama-sama menggunakan bahan penelitian novel dan merelevansikannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Perbedaannya terletak pada permasalahan yang akan dikaji dan juga judul novel yang akan dijadikan bahan penelitian. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini terletak pada aspek nilai moral sedangkan penelitian yang akan dilakukan terletak pada keseluruhan aspek unsur intrinsik. Novel yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Surga yang Tak Dirindukan* karya Asma Nadia sedangkan novel yang digunakan dalam penelitian yang akan dilakukan adalah novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen.

Penelitian terdahulu lainnya adalah penelitian yang dilakukan oleh Intan Noplara dan Akhmad Fauzan pada tahun 2024 dengan judul “Semiotika dalam Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen (Charles Sanders Peirce)”. Hasil dari penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan semiotika ikon, indeks, dan simbol dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen. Berdasarkan analisis data ditemukan delapan puluh enam data yang meliputi 14 (empat belas) data ikon, 26 (dua puluh enam) data, dan 40 (empat puluh) data simbol. Tanda yang ditemukan berkaitan dengan kebudayaan maupun kehidupan sehari-hari manusia. Kehidupan manusia penuh dengan makna tersembunyi sehingga tanda tersebut berfungsi untuk mengungkap tanda-tanda dalam kehidupan sehari-hari sebagai sarana komunikasi agar dapat mengetahui tentang suatu hal. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan terletak pada bahan penelitian yang digunakan, yaitu novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen. Perbedaannya terletak pada permasalahan yang akan dikaji. Penelitian ini mengkaji aspek semiotika sedangkan penelitian yang akan dilakukan mengkaji aspek struktural khususnya intrinsik. Selain itu, penelitian yang akan dilakukan juga akan merelevansikan hasil kajian struktural pada novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen ini dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

**Sistematika Penulisan**

Penulisan penelitian ini mencakup beberapa pembahasan. Maka dari itu, sistematika penulisan penelitian ini dapat dijabarkan sebagai berikut:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**1. BAB I PENDAHULUAN**

Bagian pendahuluan merupakan bagian awal dalam susunan sebuah penelitian. Bab ini berisi gambaran secara umum mengenai permasalahan atau pokok yang akan diteliti. Bab ini terdiri dari beberapa aspek yang meliputi latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kajian pustaka, dan sistematika penulisan.

**2. BAB II TINJAUAN TEORETIS**

Bab tinjauan teoretis merupakan bab yang berisi uraian konsep, teori, dan keaslian penelitian. Dalam penelitian ini, bab tinjauan teoretis diuraikan dalam beberapa pembahasan yang meliputi konsep pembelajaran sastra, pengertian karya sastra, konsep novel, pembelajaran sastra di SMA, dan juga kerangka berpikir sebagai sarana memudahkan penelitian dengan konsep yang telah dibuat.

**3. BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

Bab metodologi penelitian berisi pemaparan metode yang digunakan. Dalam penelitian ini, metodologi penelitian diuraikan dalam beberapa aspek yang meliputi *setting* penelitian, jenis dan pendekatan penelitian, tempat dan waktu penelitian, sumber data dan data penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan teknik keabsahan data penelitian.

**4. BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab hasil penelitian dan pembahasan berisi temuan dan pembahasan mengenai unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen dan relevansinya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Bab ini berisi uraian dan penjabaran hasil analisis dari data-data yang ditemukan dalam penelitian. Bab ini menjadi pokok penting yang berisi jawaban dari rumusan masalah yang telah dibuat.

**5. BAB V PENUTUP**

Bab penutup berisi simpulan dari penelitian yang telah dilakukan. Selain itu, bab ini juga berisi saran yang dapat merujuk pada beberapa golongan pembaca.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **BAB II**

### **TINJAUAN TEORETIS**

#### **A. Pembelajaran Sastra**

Hubungan sastra dan pendidikan sangat erat dan tidak dapat dipisahkan karena keduanya saling berkaitan. Keterkaitan hubungan ini dikarenakan sastra merupakan media bagi pengarang untuk mengapresiasi nilai-nilai pendidikan sehingga nilai-nilai pendidikan tersebut tersampaikan kepada para pembaca. Di dalam pembelajaran, sastra tidak dapat dipisahkan dengan pembelajaran bahasa karena bahasa merupakan sarana untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan kepada orang lain baik secara tertulis ataupun lisan. Bahasa berperan sangat kuat dalam perkembangan intelektual, sosial dan emosional peserta didik.

Pembelajaran Bahasa Indonesia diarahkan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik guna berkomunikasi dalam bahasa Indonesia secara baik dan benar, baik secara lisan maupun tulisan. Selain itu, pembelajaran Bahasa Indonesia dapat menumbuhkan apresiasi terhadap karya sastra Indonesia. Pembelajaran sastra di sekolah terintegrasi dengan pembelajaran bahasa. Pembelajaran sastra tersebut terintegrasi dengan keterampilan menulis, membaca, menyimak, maupun berbicara.

Pembelajaran sastra mencakup beberapa hal. *Pertama*, Menulis Sastra yang terdiri dari menulis puisi, menulis cerpen, menulis novel, dan menulis drama. *Kedua*, Membaca Sastra yang terdiri dari memahami makna karya sastra, menyimak sastra, mendengarkan serta membayangkan pembacaan puisi, novel, cerpen, dan penampilan atau pementasan drama. *Ketiga*, Berbicara Sastra yang terdiri dari mendongeng, berbalas pantun, bermain peran, menanggapi secara lisan pementasan karya sastra, dan menceritakan kembali isi karya sastra.

Menurut Lazar dalam (Riana, 2020: 420), terdapat beberapa manfaat pembelajaran sastra. *Pertama*, memberikan motivasi kepada siswa. *Kedua*, memberi akses pada latar belakang budaya. *Ketiga*, memberi akses pada

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pemerolehan bahasa. *Keempat*, memperluas perhatian siswa terhadap bahasa. *Kelima*, mengembangkan kemampuan interpretatif siswa. *Keenam*, mendidik secara keseluruhan. Pembelajaran sastra dapat membantu siswa mengembangkan kemampuan kritis dan meningkatkan perhatian emosionalnya. Sejalan dengan itu, pembelajaran sastra memiliki fungsi sebagai alat untuk meningkatkan kepekaan siswa terhadap nilai-nilai kehidupan dan kearifan dalam menghadapi lingkungan, hakikat kehidupan, dan sikap pendewasaan. Dengan adanya pembelajaran sastra, diharapkan siswa mampu membentuk dirinya menjadi manusia yang seutuhnya sehingga dapat hidup di tengah-tengah lingkungan masyarakat dengan terus berkarya guna mengisi kehidupan dengan hal yang bermanfaat dan bermakna.

**B. Pengertian Karya Sastra**

Karya Sastra merupakan sebuah karya imajinatif hasil ciptaan manusia yang bersifat kreatif dan estetik (Sanjaya, 2022: 477). Karya sastra tidak terlepas dari nilai-nilai yang dikandungnya. Suatu karya sastra yang baik akan dikatakan baik jika mengandung nilai-nilai yang mendidik. Karya sastra memberikan sebuah pengaruh yang besar dan dinamika yang melampaui pemahaman umum.

Menurut Pradopo dalam (Ayuningtiyas, 2018: 75) karya sastra merupakan karya seni yang mediumnya sudah bersifat tanda dan mengandung arti, yakni bahasa. Bahasa yang ada dalam karya sastra memiliki keindahan tersendiri. Hal ini bertujuan agar sastra dapat menyenangkan pembacanya dalam arti dapat memberikan hiburan bagi penikmatnya baik dari segi bahasa, penyajian, dan jalan cerita.

Karya sastra disebut juga sebagai cermin kehidupan, sebuah novel tidak hanya mencerminkan realitas melainkan lebih dari itu. Secara umum, jenis karya sastra terbagi menjadi empat, yaitu prosa fiksi, puisi, drama, dan nonfiksi. Salah satu jenis dari karya sastra yang berbentuk prosa adalah novel. Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang dibangun melalui perpaduan berbagai unsur.

Dalam pengajaran karya sastra, pendidik harus mempunyai kemampuan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

luas di bidang sastra dan paling penting mampu mengapresiasi karya sastra, sehingga dalam mengajar tidak hanya sebatas memberikan ilmu pengetahuan yang ada dalam bahan ajar pegangan saja seperti buku tetapi juga harus dapat mendorong dan mengaktifkan siswa untuk berkarya serta membantu siswa untuk menyelesaikan masalah yang dihadapi dalam media karya sastra. Proses pendidikan bukan hanya dapat dilakukan dalam suatu tempat dan suatu waktu. Proses pendidikan dapat dihubungkan dengan kehidupan manusia, nilai-nilai pendidikan, dan diarahkan pada pembentukan manusia sebagai makhluk individual, sosial, dan religius (Hastuti dkk., 2022: 239). Salah satu karya sastra yang menggambarkan nilai pendidikan dalam kehidupan adalah novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen.

**C. Novel**

Novel merupakan salah satu karya sastra yang berbentuk prosa Panjang yang menceritakan rangkaian cerita kehidupan seseorang atau beberapa tokoh lengkap dengan watak, sifat dan peristiwa yang terjadi. Menurut Kosasih dalam (Lubis, 2020: 2), novel adalah sebuah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh. Novel merupakan salah satu bentuk prosa yang paling cenderung menggambarkan unsur-unsur sosial yang ada dalam masyarakat. Wallek dan warren (2014: 260) menyatakan bahwa novel adalah gambaran dari kehidupan yang nyata. Menurut Tarigan (2011: 45), novel adalah suatu cerita yang memiliki alur yang panjang dalam suatu buku yang merupakan cerita imajinatif dalam kehidupan tokoh yang ada di dalam cerita tersebut.

Dapat disimpulkan bahwa novel adalah suatu jenis karya sastra yang berbentuk prosa fiksi dalam ukuran yang Panjang (setidaknya 40.000 kata dan lebih kompleks dari cerpen) dan luas yang di dalamnya menceritkan konflik-konflik:77). Analisis berupa karya fiksi berarti menguraikan karya fiksi atas unsur-unsur intrinsik karya fiksi tersebut. Unsur intrinsik dijumpai jika orang membaca sebuah karya sastra seperti Novel.

Penguasaan unsur intrinsik dalam cerita fiksi adalah kemampuan kesanggupan seseorang untuk menguasai unsur-unsur yang membangun suatu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keaslian atau membangun sebuah struktur yang membuat sebuah novel berwujud.

**D. Unsur Intrinsik**

Unsur intrinsik adalah elemen-elemen pembangun utama yang terdapat di dalam sebuah karya sastra yang membentuk inti cerita dan karakterisasi. Andri Wicaksono (2014:98) menyatakan bahwa unsur intrinsic yaitu unsur yang berada dalam suatu novel. Unsur intrinsik ini terdiri dari tema, latar, tokoh/penokohan, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat. Menurut Nurgiyantoro dalam (Sidqin dan Ginting) unsur intrinsik sebuah novel merupakan unsur-unsur yang secara langsung turut serta membangun cerita. Kepaduan antarunsur intrinsik tersebut yang membuat sebuah novel berwujud.

Struktural juga merupakan hal-hal yang berkenaan dengan suatu unsur pembangun. Maka dari itu, makna dari strukturalisme adalah aliran yang memberikan pandangan terhadap analisis unsur-unsur yang ada di dalam karya sastra dan segala hal yang berkaitan dengannya. Unsur-unsur tersebut meliputi tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat.

**E. Pembelajaran Sastra di SMA**

Karya sastra berkaitan dengan pendidikan. Pada dasarnya, pendidikan sangat penting sebagai suatu sarana perkumpulan manusia untuk mengembangkan bakat dan kemampuan. Pada umumnya, pendidikan ditujukan untuk menanamkan nilai dan norma tertentu. Salah satu nilai yang sangat penting untuk ditanamkan di dalam diri seseorang adalah nilai sosial.

Pendidikan secara umum memerlukan kurikulum yang berfungsi sebagai alat untuk mencapai tujuan pendidikan nasional. Kurikulum merupakan sebuah program yang harus dilaksanakan oleh pendidik dan peserta didik dalam proses belajar mengajar sehingga tercapai apa yang menjadi tujuan pembelajaran secara khusus.

Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen dapat digunakan sebagai bahan bacaan pada materi “Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik”. Materi ini terdapat di dalam silabus Kurikulum 2013 untuk kelas XII tingkat SMA. Pada kelas XII semester 2 dengan standar memberi tayangan dan bahan bacaan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terkait materi unsur ektrinsik dan unsur intrinsik, novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam KD tersebut karena memiliki keterkaitan. Berdasarkan Kompetensi Dasar (KD) pada materi tersebut, pembelajaran novel dapat dimulai dari penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) terlebih dahulu. Selain nilai pendidikan, analisis struktural yang ada dalam penelitian ini juga sesuai dengan KD yang berlaku di kurikulum.

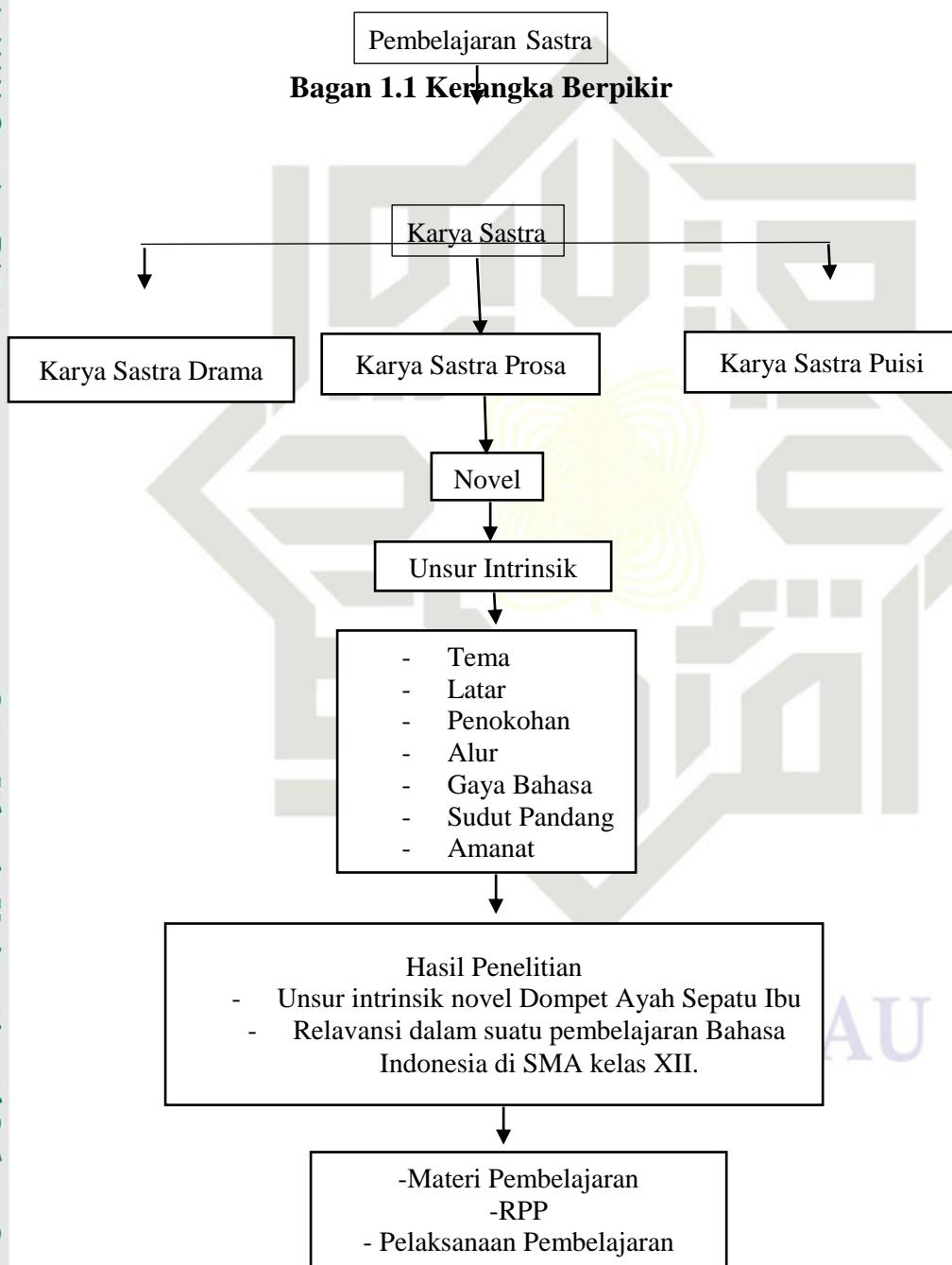
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## E Kerangka Berpikir

Kerangka pemikiran merupakan penjelasan terhadap gejala yang menjadi objek permasalahan. Kerangka berpikir digunakan untuk menjelaskan keterkaitan antar variabel.

Pembelajaran Sastra  
**Bagan 1.1 Kerangka Berpikir**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Setting Penelitian**

Penelitian yang dilakukan merupakan penelitian dengan jenis *library research* (penelitian kepustakaan). Menurut Rahmadi (2011: 12), penelitian *library research* (penelitian kepustakaan) merupakan sebuah penelitian yang menggunakan bahan-bahan penelitian dalam bentuk tertulis seperti buku, majalah, manuskrip, surat kabar, dan dokumen tertulis lainnya. Penelitian ini tidak memerlukan lokasi penelitian yang spesifik karena hanya melibatkan dokumen-dokumen tertulis.

#### **B. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

##### **1. Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian kualitatif. Peneliti menyebut penelitian ini kualitatif karena penelitian ini menghasilkan data berbentuk deskriptif. Hal ini sejalan dengan pendapat Rahmadi (2011: 14) yang menyebutkan bahwa penelitian kualitatif adalah sebuah penelitian yang menghasilkan data berbentuk deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang atau perilaku yang telah diamati. Selain itu, terdapat pula pendapat Moleong dalam (Satori, 2020) yang menyebutkan bahwa penelitian kualitatif merupakan penelitian yang menggunakan latar alamiah dengan maksud menafsirkan fenomena yang terjadi dan dilakukan dengan jalan melibatkan berbagai metode yang ada. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan (*library research*). Penelitian kepustakaan merupakan penelitian yang dilakukan dengan cara mengumpulkan informasi-informasi dan data yang dibantu dengan berbagai bahan penelitian seperti artikel, jurnal, buku, dan catatan yang masih berhubungan dengan masalah yang akan diteliti.

##### **2. Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural sastra. Pendekatan struktural sastra merupakan sebuah bentuk analisis yang memiliki tujuan untuk mempelajari sastra dari unsur-unsurnya. Selain itu, penelitian ini juga

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan bentuk deskriptif dalam menyajikan hasil penelitian. Peneliti menyajikan data dalam bentuk kata bukan angka. Hal ini sejalan dengan pendapat yang disampaikan oleh Batubara dan Nurizzati (2020: 3) bahwa pendekatan atau metode deskriptif yaitu pendekatan yang memaparkan data berupa uraian kata bukan angka.

Alasan peneliti memilih pendekatan deskriptif ialah karena semua data diperoleh dengan cara menganalisis terlebih dahulu. Semakin mendalam dan teliti suatu data didapatkan, maka semakin baik pula sebuah penelitian tersebut. Penelitian kualitatif memiliki objek yang sedikit dibandingkan dengan penelitian kuantitatif sebab lebih mengutamakan kedalaman data bukan kuantitas data.

## **C. Tempat dan Waktu Penelitian**

### **1. Tempat Penelitian**

Tempat penelitian dilakukan di SMAN 1 Kuantan Hilir. Selain karena efisiensi waktu, hal ini juga dikarenakan penelitian ini menggunakan metode kepustakaan yang tidak terikat oleh tempat.

### **2. Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilakukan pada tanggal 17 Mei 2024 hingga 8 Desember 2024.

## **D. Sumber Data dan Data Penelitian**

### **1. Sumber Data Primer**

Sumber data primer merupakan sumber yang langsung memberikan data kepada pengumpul data. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen yang diterbitkan oleh PT Gramedia Widiasarana cetakan ketiga pada Oktober 2023 dengan tebal halaman 216. Teks teks yang ada dalam novel tersebut dijadikan sebagai data penelitian untuk dianalisis.

### **2. Data Penelitian**

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks berupa kata-kata, frasa, dan kalimat yang terdapat dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen. Peneliti menganalisis unsur intrinsik yang ada dalam novel tersebut.

## E. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan sebuah alat yang dipakai dalam penelitian untuk memperoleh, mengolah, dan menginterpretasikan informasi yang didapat dari responden. Menurut Suharsimi Arikunto (2002: 129), instrumen dalam pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya. Instrumen dalam penelitian ini adalah tabel. Tabel tersebut digunakan untuk memaparkan hasil temuan unsur intrinsik berupa tema, latar, tokoh, penokohan, alur, gaya bahasa, sudut pandang, dan amanat. Tabel yang digunakan sebagai berikut:

**Tabel 3.1 Temuan Unsur Intrinsik**

No.	Jenis Unsur Intrinsik	Kutipan Cerita	Keterangan
1.	Tema		
2.	Latar		
3.	Tokoh/penokohan		
4.	Alur		
5.	Gaya Bahasa		
6.	Sudut Pandang		
7.	Amanat		

## F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Dalam penelitian ini data dikumpulkan dengan cara menganalisis novel untuk memperoleh data mengenai struktural. Oleh karena itu, teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah analisis teks.

Teknik pengumpulan data yang pertama adalah kepustakaan. Kepustakaan adalah sebuah teknik mengumpulkan informasi yang relevan dengan menggunakan sumber-sumber tertulis. Teknik ini diterapkan untuk mempelajari sasaran dan kepustakaan yang berkaitan dengan novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen. Hal selanjutnya yang dilakukan adalah menandai serta mencatat data yang mengandung unsur intrinsik novel, mendeskripsikan dan menggambarkan relevansi dari unsur intrinsik novel dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, dan menyimpulkan unsur intrinsik dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen serta

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

relevansinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

### **Teknik Analisis Data**

Penelitian ini menggunakan teknik analisis data deskriptif kualitatif, yakni teknik analisis dengan cara menggambarkan suatu hal secara logis, objektif, dan membuat simpulan sehingga unsur intrinsik dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen dapat diketahui dengan baik.

Langkah-langkah menganalisis data dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### **1. Reduksi Data**

Peneliti terlebih dahulu membaca novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen lalu mengumpulkan data-data yang berkaitan atau berhubungan dengan unsur intrinsik novel. Peneliti merangkum dan memilih hal-hal yang pokok untuk mendapatkan gambaran yang jelas.

#### **2. Penyajian Data**

Penyajian data dalam penelitian kualitatif dapat dilakukan dalam bentuk uraian, bagan, dan lainnya. Peneliti membahas semua data yang berkaitan dengan unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen. Peneliti mendeskripsikan bentuk-bentuk struktur dalam novel dengan cara menghubungkannya dengan lingkungan sekolah dan kenyataan yang ada di tempat terbentuknya novel ini.

#### **3. Verifikasi atau Simpulan**

Dalam tahap ini dilakukan penarikan simpulan atau proses pengambilan intisari dari data-data yang telah diperoleh kemudian disusun ke dalam bentuk-bentuk pernyataan yang singkat dan padat.

### **Teknik Uji Validitas Data Penelitian**

Dalam teknik uji validitas data peneliti mengemukakan beberapa teknik yaitu :

#### **1. Triangulasi Teori**

Triangulasi teori adalah triangulasi yang merupakan hasil penelitian berupa sebuah rumusan informasi. Informasi tersebut selanjutnya dibandingkan dengan perspektif teori yang relevan untuk menghindari bias individual peneliti atau temuan atau kesimpulan yang dihasilkan. Pada penelitian ini peneliti akan menggunakan teori unsur

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

intrinsic Andri Wicaksono dan Nurgiyantoro dan akan membandingkan dengan penelitian yang relevan dengan peneliti.

2. Ketekunan

Ketekunan adalah pengamatan secara lebih cermat serta berkesinambungan. Oleh karena itu peneliti akan menekuni secara menyeluruh mengenai Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu dan membaca berbagai referensi yang relevan dengan penelitian.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB V**  
**PENUTUP****A. Simpulan**

Dari analisis yang dilakukan terhadap novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen, dapat disimpulkan bahwa novel ini mengangkat tema perjuangan hidup yang dialami oleh dua tokoh utama, yakni Zenna dan Asrul. Novel ini mengangkat kisah perjuangan mereka dalam menghadapi keterbatasan ekonomi dan berusaha untuk mencapai cita-cita mereka. Melalui berbagai latar waktu dan tempat, serta penokohan yang kuat, cerita ini menggambarkan realitas kehidupan yang penuh tantangan dengan tetap diwarnai harapan dan semangat juang. Unsur-unsur intrinsik seperti tema, alur, latar, dan gaya bahasa saling berinteraksi untuk membentuk narasi yang menarik dan edukatif. Novel ini juga memiliki relevansi yang tinggi dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA. Hal ini dikarenakan novel tersebut dapat digunakan sebagai bahan ajar untuk menganalisis unsur-unsur sastra dan memahami nilai-nilai kehidupan yang terkandung di dalamnya.

Novel *Dompet Ayah Sepatu Ibu* karya J.S. Khairen merupakan sebuah karya sastra yang menggambarkan perjuangan hidup dua tokoh utama, yakni Zenna dan Asrul yang berasal dari latar belakang ekonomi yang sulit. Melalui narasi yang mendalam, novel ini tidak hanya menyajikan kisah yang menarik tetapi juga menyampaikan pesan moral yang kuat tentang ketekunan, harapan, dan pentingnya pendidikan.

Dalam analisis unsur intrinsik novel, terlihat bahwa tema perjuangan hidup menjadi benang merah yang menghubungkan berbagai elemen cerita. Zenna, sebagai tokoh utama perempuan menunjukkan semangat juang yang tinggi meskipun harus menghadapi berbagai rintangan, termasuk kehilangan sosok ayah dan tantangan ekonomi. Sementara itu, Asrul yang juga berjuang untuk mencapai cita-citanya, menggambarkan realitas kehidupan yang penuh dengan kesulitan tetapi terus berusaha untuk tidak menyerah.

Alur maju yang digunakan dalam novel ini memungkinkan pembaca

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk mengikuti perjalanan hidup Zenna dan Asrul secara kronologis sehingga lebih mudah untuk merasakan setiap tantangan dan pencapaian yang mereka alami. Penokohan yang kuat dan beragam dengan karakter-karakter pendukung yang memiliki peran penting dalam perkembangan cerita memperkuat pesan yang ingin disampaikan oleh penulis.

Relevansi novel ini dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA sangat tinggi. Novel ini dapat dijadikan sebagai bahan ajar yang efektif untuk menganalisis unsur-unsur sastra, seperti tema, alur, latar, dan gaya bahasa. Selain itu, nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam cerita, seperti kerja keras, solidaritas, dan pentingnya pendidikan dapat menjadi inspirasi bagi siswa untuk menghadapi tantangan dalam kehidupan mereka sendiri.

**B. Saran**

1. Bagi pendidikan, penelitian ini dapat menjadi salah satu bahan acuan pengajaran serta mengambil pelajaran dan inti sari nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam novel dan digunakan oleh guru Bahasa Indonesia di sekolah sebagai materi ajar khususnya materi sastra.
2. Bagi peneliti, penelitian ini merupakan suatu tahap belajar untuk menerapkan ilmu yang didapatkan dalam perkuliahan serta mengembangkannya. Bagi peneliti lain, penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan untuk melakukan penelitian yang lebih lanjut.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustyaningrum, Hana dkk. 2017. “Analisis Struktural dan Nilai Pendidikan Karakter Novel *Pukat* Karya Tere Liye serta Relevansinya terhadap Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. *Basastra*, 4(1), 102-119. <https://www.neliti.com/id/publications/53714/analisis-struktural-dan-nilai-pendidikan-karakter-novel-pukat-karya-tere-liye-se>. Diakses 1 April 2016.
- Arikunto, Suharsimi. 2020. Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik. Penerbit PT. Rineka Cipta.
- Astuti, Yeni Rindi. 2023. “Analisis Struktural Novel *Amba* Karya Laksmi Pamuntjak dan Implementasi Pembelajarannya di SMA Kelas XII Semester II”. *Skripsi*. Klaten: Universitas Widya Dharma. <http://repository.unwidha.com:880/3528/1/Yeni%20Fix.pdf>. Diakses 01 November 2023.
- Aulia, Siti Nur. 2022. “Analisis Nilai Moral Novel *Surga yang tak Dirindukan* Karya Asma Nadia dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. *Skripsi*. Pekanbaru: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Ayuningtiyas, Ratna. 2018. “Relasi Kuasa dalam Novel *Anak Rantau* Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault”. *Skripsi*. Surabaya: Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. <https://erepository.uwks.ac.id/2413/1/ratna%20ayu%20cover.pdf>. Diakses pada tahun 2019.
- Batubara, Atikah dan Nurizzati. 2020. “Struktur dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda *Asal Usul Kampung Batunabontar*”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(1), 1. DOI: <https://doi.org/10.24036/81088680>. Diakses pada tahun 2020.
- Hastuti, Betaria Dwi dkk. 2022. “Nilai Moral dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata: Kajian Nilai Pendidikan”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(3), 238. DOI: <https://doi.org/10.24036/jbs.v10i3.118978>. Diakses 01 Juli 2023.
- Irawanti, Alda Aprilia dan Tanti Agustiani. 2020. “Analisis Nilai Moral dalam Novel *Surat Kecil untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar”. *Bahastra: Jurnal*

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 98-102. DOI: <https://doi.org/10.30743/bahastra.v5i1.3148>.
- Khairen, J.S. 2023. Dompet Ayah Sepatu Ibu. Gramedia Widiasarana.
- Lubis, Fheti Wulandari. 2020. “Analisis Androgini pada Novel *Amelia* Karya Tere Liye”. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1–6. DOI: <https://doi.org/10.37755/jsbi.v17i1.256>. diakses bulan Maret 2020.
- Marasabessy, Kalsum dkk. 2022. “Analisis Struktural dalam Novel *Interlude* Karya Windry Ramadhina dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”. *Alegori: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(1), 48–59. DOI: <https://doi.org/10.30998/v2i01.6604>.
- Nasution, Hamni Fadlilah. 2016. “Instrumen Penelitian dan Urgensinya dalam Penelitian Kuantitatif”. *Al-Masharif: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*, 4(1), 59–75. DOI: <https://doi.org/10.24952/masharif.v4i1.721>.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurillah, Septy dkk. 2021. “Analisis Struktural Novel *Lupakan Palermo* Karya Gama Harjono dan Adhitya Pattisahusiwa. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 10(4). DOI: <https://doi.org/10.26418/jppk.v10i4.46326>. Diakses pada tahun 2018.
- Pradanti, Deva Wahyuni. 2022. “Analisis Unsur Intrinsik Novel *Sesuap Rasa* Karya Catz Link Tristan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. *Edutama*. 2. Diakses 24 Agustus 2022.
- Rahmadi. 2011. Pengantar Metodologi Penelitian. BANJARMASIN: antasari press.
- Riana, Riana. 2020. “Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah”. *Warta Dharmawangsa*, 14(3), 418–427. DOI: <https://doi.org/10.46576/wdw.v14i3.825>. Diakses 22 Oktober 2024.
- Samaran, Pandu Dian dkk. 2018. “Analisis Struktural Novel *O* Karya Eka Kurniawan”. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 2(3), 310-316. DOI: <https://doi.org/10.33369/jik.v2i3.6786>. Diakses tahun 2018.
- Sanjaya, Muhammad Doni. 2022. “Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel *Hanter*

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Karya Syifauzzahra dan Relevansinya sebagai Pembelajaran Sastra di SMA”.

*Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 5(2), 475–496. DOI: <https://doi.org/10.24176/kredo.v5i2.6778>. Diakses 22 Oktober 2024.

Sidiqin, Muhammad Ali dan Sri Ulina Beru Ginting. 2021. “Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Novel *Assalamualaikum Beijing* Karya Asma Nadia. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia (JBSI)*, 18(2), 60–65. DOI: <https://doi.org/10.37755/jbsi.v18i2.458>. Diakses 02 Oktober 2021.

Supriyanto, Adi dkk. 2023. “Analisis Struktural Novel *Tempat Paling Sunyi* Karya Arafat Nur”. *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 3(1). <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/view/240>. Diakses 22 April 2023.

Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*. BANDUNG: Angkasa.

Ventura, Bona dkk. 2017. “Strategi Implementasi Nilai Kejujuran, Kedisiplinan dan Tanggung Jawab Guru Pendidikan Kewarganegaraan di Sekolah Dasar”. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 6(12). DOI : <https://doi.org/10.26418/jppk.v6i12.23262> . Diakses pada tahun 2017.

Wellek, Rene. 2014. “Theory Of Literature”.

Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian prosa fiksi*. YOGYAKARTA: garudhawaca.

**A. Tujuan**

- Mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsik sebuah novel.
- Mengidentifikasi unsur kebahasaan novel.
- Menyusun novel berdasarkan rancangan.
- Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel.

**B. Langkah-langkah Pembelajaran**

Media:	Alat/Bahan:
➤ Worksheet atau lembar kerja (siswa) ➤ Lembar Penilaian ➤ LCD Proyektor	➤ Laptop dan infocus ➤ Novel

PENDAHULUAN	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik memberi salam, berdoa.</li><li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking).</li><li>• Guru menyampaikan kepada peserta didik untuk tidak boleh permisi dua kali.</li><li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan.</li><li>• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran.</li><li>• Kesepakatan awal tidak boleh permisi dua kali.</li></ul>

Kegiatan Literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca, dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>unsur intrinsik dan ekstrinsik</i> .
-------------------	--

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## © Hak Cipta milik UIN Suska Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karyanya.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Critical Thinking</b>	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b>unsur intrinsik dan ekstrinsik</b> .
<b>Collaboration</b>	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b>unsur intrinsik dan ekstrinsik</b> .
<b>Communication</b>	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca, dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <b>unsur intrinsik dan ekstrinsik</b> .
<b>Creativity</b>	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <b>unsur intrinsik dan ekstrinsik</b> .
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar.</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.</li> <li>• Guru menyampaikan kepada peserta didik untuk wajib mengerjakan tugas di rumah.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa.</li> <li>• Kesepakatan untuk membuat tugas di rumah.</li> </ul>

## C. PENILAIAN

<b>Sikap</b>	<b>Pengetahuan</b>	<b>Keterampilan</b>
Lembar pengamatan dan diskusi.	Lembar kerja peserta didik.	Kinerja dan observasi.

Baserah, Januari 2024

 Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

 HELMAHERI, M.Pd.  
NIP 197309271997021001

 BENY MARSUJA, S.Pd.  
NIP 198109062010012019

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya tulis, dan menyajikan informasi.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMAN 1 Kuantan Hilir	Kelas/Semester : XII/2	KD : 3.9 dan
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia	Alokasi Waktu : 4 X 45 menit	4.9 Pertemuan ke : 2
Materi : <i>Unsur kebahasaan (ungkapan, majas, dan peribahasa) novel</i>		

### A. Tujuan

- Mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsik sebuah novel.
- Mengidentifikasi unsur kebahasaan novel.
- Menyusun novel berdasarkan rancangan.
- Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi unsur-unsur intrinsik dan kebahasaan novel, dan hasil penyusunan novel.

### B. Langkah-langkah Pembelajaran

Media:	Alat/Bahan:
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Worksheet atau lembar kerja (siswa)</li> <li>➤ Lembar Penilaian</li> <li>➤ LCD Proyektor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Laptop dan infocus</li> <li>➤ Novel</li> </ul>

<b>PENDAHULUAN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik memberi salam, berdoa.</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi (yel-yel/ice breaking).</li> <li>• Guru menyampaikan kepada peserta didik untuk tidak boleh permisi dua kali.</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan.</li> <li>• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran.</li> <li>• Kesepakatan awal tidak boleh permisi dua kali.</li> </ul>
<b>Kegiatan Literasi</b>	<p>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca, dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>unsur kebahasaan (ungkapan, majas, dan peribahasa) novel</i>.</p>
<b>Critical Thinking</b>	<p>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>unsur kebahasaan (ungkapan, majas, dan peribahasa) novel</i>.</p>

© Hak Cipta UIN Sultan Syarif Kasim Riau	
<i>Collaboration</i>	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <b>unsur kebahasaan (ungkapan, majas, dan peribahasa) novel.</b>
<i>Communication</i>	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan.
<i>Creativity</i>	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <b>unsur kebahasaan (ungkapan, majas, dan peribahasa) novel.</b> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.
<b>PENUTUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar.</li> <li>• Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat.</li> <li>• Guru menyampaikan kepada peserta didik untuk wajib mengerjakan tugas di rumah.</li> <li>• Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa.</li> <li>• Kesepakatan untuk membuat tugas di rumah.</li> </ul>

## D. PENILAIAN

Sikap	Pengetahuan	Keterampilan
Lembar pengamatan dan diskusi.	Lembar kerja peserta didik.	Kinerja dan observasi.

Baserah, Januari 2024

Guru Mata Pelajaran

 Mengetahui,  
Kepala Sekolah

**HELMAHERI, M.Pd.**  
**NIP 197309271997021001**

**BENY MARSUJA, S.Pd.**  
**NIP 198109062010012019**

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**A. Penilaian Hasil Pembelajaran****1. Teknik Penilaian (terlampir)****a. Sikap****1) Penilaian Observasi**

Penilaian observasi berdasarkan pengamatan sikap dan perilaku peserta didik sehari-hari, baik terkait dalam proses pembelajaran maupun secara umum. Pengamatan langsung dilakukan oleh guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap:

No	Nama Siswa	Aspek Perilaku yang Dinilai				Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
		BS	JJ	TJ	DS			
1	Soenarto	75	75	50	75	275	68,75	C
2		...	...	...	...	...	...	...

**Keterangan :**

- BS : Bekerja Sama
- JJ : Jujur
- TJ : Tanggun Jawab
- DS : Disiplin

**Catatan :**

1. Aspek perilaku dinilai dengan kriteria:

100	= Sangat Baik
75	= Baik
50	= Cukup
25	= Kurang
2. Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah Kriteria  $= 100 \times 4 = 400$
3. Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai  $= 275 : 4 = 68,75$
4. Kode nilai / predikat:

75,01 – 100,00	= Sangat Baik (SB)
50,01 – 75,00	= Baik (B)
25,01 – 50,00	= Cukup (C)
00,00 – 25,00	= Kurang (K)
5. Format di atas dapat diubah sesuai dengan aspek perilaku yang ingin dinilai.

**2) Penilaian Diri**

Seiring dengan bergesernya pusat pembelajaran dari guru kepada peserta didik, maka peserta didik diberikan kesempatan untuk menilai kemampuan dirinya sendiri. Namun, agar penilaian tetap bersifat objektif, maka guru hendaknya menjelaskan terlebih dahulu tujuan dari penilaian diri ini, menentukan kompetensi yang akan dinilai, kemudian menentukan kriteria penilaian yang akan digunakan, dan merumuskan format penilaiannya. Jadi, singkatnya format penilaiannya disiapkan oleh guru terlebih dahulu. Berikut contoh format penilaian:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
1	Selama diskusi, saya ikut serta mengusulkan ide/gagasan.	50				
2	Ketika kami berdiskusi, setiap anggota mendapatkan kesempatan untuk berbicara.		50			
3	Saya ikut serta dalam membuat kesimpulan hasil diskusi kelompok.	50				
4	...	100				

*Catatan :*

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria =  $4 \times 100 = 400$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) =  $(250 : 400) \times 100 = 62,50$
4. Kode nilai / predikat :
 

75,01 – 100,00	= Sangat Baik (SB)
50,01 – 75,00	= Baik (B)
25,01 – 50,00	= Cukup (C)
00,00 – 25,00	= Kurang (K)
5. Format di atas dapat juga digunakan untuk menilai kompetensi pengetahuan dan keterampilan.

**3) Penilaian Teman Sebaya**

Penilaian ini dilakukan dengan meminta peserta didik untuk menilai temannya sendiri. Sama halnya dengan penilaian hendaknya guru telah menjelaskan maksud dan tujuan penilaian, membuat kriteria penilaian, dan juga menentukan format penilaiannya. Berikut contoh format penilaian teman sebaya:

Nama yang diamati : ...

Pengamat : ...

No.	Pertanyaan	Ya	Tidak	Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
1.	Mau menerima pendapat teman.	100				
2.	Memberikan solusi terhadap permasalahan.	100				
3.	Memaksakan pendapat sendiri		100			

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	kepada anggota kelompok.				
4.	Marah saat diberi kritik.	100			
5.	...		50		

**Catatan :**

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50 untuk pernyataan yang positif, sedangkan untuk pernyataan yang negatif, Ya = 50 dan Tidak = 100
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria =  $5 \times 100 = 500$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) =  $(450 : 500) \times 100 = 90,00$
4. Kode nilai / predikat:
 

75,01 – 100,00	= Sangat Baik (SB)
50,01 – 75,00	= Baik (B)
25,01 – 50,00	= Cukup (C)
00,00 – 25,00	= Kurang (K)

**4) Penilaian Jurnal (*Lihat lampiran*)****b. Pengetahuan**

- 1) **Tertulis Uraian dan atau Pilihan Ganda (*Lihat lampiran*)**
- 2) **Tes Lisan/Observasi Terhadap Diskusi, Tanya Jawab dan Percakapan**

Praktek Monolog atau Dialog

**Penilaian Aspek Percakapan**

No.	Aspek yang Dinilai	Skala				Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
		25	50	75	100			
1.	Intonasi							
2.	Pelafalan							
3.	Kelancaran							
4.	Ekspresi							
5.	Penampilan							
6.	Gestur							

**3) Penugasan (*Lihat Lampiran*)**

Tugas Rumah

- a) Peserta didik menjawab pertanyaan yang terdapat pada buku peserta didik.
- b) Peserta didik meminta tanda tangan orangtua sebagai bukti bahwa mereka telah mengerjakan tugas rumah dengan baik.
- c) Peserta didik mengumpulkan jawaban dari tugas rumah yang telah dikerjakan untuk mendapatkan penilaian.

**c. Keterampilan****1) Penilaian Unjuk Kerja**

Contoh instrumen penilaian unjuk kerja dapat dilihat pada instrumen penilaian ujian keterampilan berbicara sebagai berikut:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Instrumen Penilaian**

No.	Aspek yang Dinilai	Sangat Baik (100)	Baik (75)	Kurang Baik (50)	Tidak Baik (25)
1.	Kesesuaian respon dengan pertanyaan				
2.	Keserasian pemilihan kata				
3.	Kesesuaian penggunaan tata bahasa				
4.	Pelafalan				

*Kriteria penilaian (skor)*

- 100 = Sangat Baik  
 75 = Baik  
 50 = Kurang Baik  
 25 = Tidak Baik

Cara mencari nilai (N) = Jumlah skor yang diperoleh siswa dibagi jumlah skor maksimal dikali skor ideal (100).

**Instrumen Penilaian Diskusi**

No.	Aspek yang Dinilai	100	75	50	25
1.	Penguasaan materi diskusi				
2.	Kemampuan menjawab pertanyaan				
3.	Kemampuan mengolah kata				
4.	Kemampuan menyelesaikan masalah				

*Keterangan :*

- 100 = Sangat Baik  
 75 = Baik  
 50 = Kurang Baik  
 25 = Tidak Baik

**2) Penilaian Proyek (Lihat Lampiran)****3) Penilaian Produk (Lihat Lampiran)****4) Penilaian Portofolio**

Kumpulan semua tugas yang sudah dikerjakan peserta didik, seperti catatan, PR, dan lain sebagainya.

**Instrumen Penilaian**

No.	Aspek yang Dinilai	100	75	50	25
1.					
2.					
3.					
4.					



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Sultan Syarif Kasim Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Instrumen Penilaian (terlampir)
  - a. Pertemuan Pertama
  - b. Pertemuan Kedua
  - c. Pertemuan Ketiga
3. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan
  - a. Remedial

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

**HELMAHERI, M.Pd.**  
NIP 197309271997021001

**Baserah, Januari 2024**

Guru Mata Pelajaran

**BENY MARSUJA, S.Pd.**  
NIP 198109062010012019

**UIN SUSKA RIAU**



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-11169/Un.04/F.II/PP.00.9/06/2024  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : ***Mohon Izin Melakukan Riset***

Pekanbaru, 25 Juni 2024 M

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini  
 memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	:	Yesti Aprilia
NIM	:	12011220039
Semester/Tahun	:	VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	:	Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan  
 judul skripsinya : Analisis Struktural Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu Dan Relevansinya  
 Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMAN 1 Kuantan Hilir

Lokasi Penelitian : SMAN 1 Kuantan Hilir

Waktu Penelitian : 3 Bulan (25 Juni 2024 s.d 25 September 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang  
 bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
 a.n. Rektor  
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.  
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



Hak Cipta  
1. Dilai  
a. P  
b. P  
2. Dilai



### Lampiran 3. Balasan Surat Riset



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SMA NEGERI 1 KUANTAN HILIR**

Jalan Jenderal Sudirman - Desa Kepala Bulau  
 Email : [smansatu\\_kuantanhilir@yahoo.com](mailto:smansatu_kuantanhilir@yahoo.com)



#### AKREDITASI : A

*Visi : Terwujudnya Siswa yang Berkualitas dan Kompetitif, Mewujudkan Kemitraan dalam Lingkungan Asri, Berbasis Iman dan Taqwah*

**SURAT REKOMENDASI PROGRAM  
PRAKTIK LAPANGAN ( PPL )**

Nomor : 422.5/SMAN 1KH-RS/6.4/2024/505

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : HELMAHERI, M.Pd  
 NIP : 19730927 199702 1 001  
 Pangkat/Gol. Ruang : Pembina IV/A  
 Jabatan : Kepala SMA Negeri 1 Kuantan Hilir  
 Alamat : Muaro Sentajo – Kecamatan Sentajo Raya

Memberikan Rekomendasi kepada nama – nama Mahasiswa/i dibawah ini :

No.	Nama Mahasiswa/i	NIM	Jurusan	Perguruan Tinggi	Ket
1	YESTI APRILIA	12011220039	Pendidikan Bahasa Indonesia	UIN SUSKA RIAU	

Untuk melaksanakan Priset di SMA Negeri 1 Kuantan Hilir Tahun Pelajaran 2024/2025.

Demikian Surat Rekomendasi di buat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak manapun agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.





## Lampiran 4. Surat Rekomendasi Pemerintah Provinsi Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
Email : dpmptsp@riau.go.id

### REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/67102  
TENTANG



#### PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/06/2024 Tanggal 25 Juni 2024, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

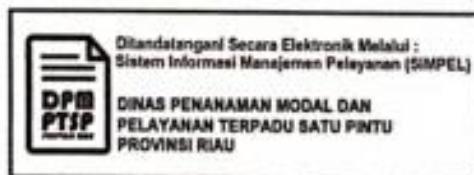
- |                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama              | : | YESTI APRILIA  |
| 2. NIM / KTP         | : | 120112200390   |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  |
| 4. Jenjang           | : | S1   |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : | ANALISIS STRUKTURAL NOVEL DOMPET AYAH SEPATU IBU DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMAN 1 KUANTAN HILIR |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SMAN 1 KUANTAN HILIR   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 27 Juni 2024



#### Tembusan :

##### Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

**YESTI APRILLIA**, Lahir pada tanggal 27 April 2002 di Baserah. Berasal dari Baserah, Kecamatan Kuantan Hilir, Kabupaten Kuantan Singingi, Provinsi Riau. Anak bungsu dari lima bersaudara. Buah cinta dari pasangan Bapak Hasrin Hamki dan Ibu Yusriati. Penulis memulai menempuh pendidikan di TK Pertiwi Baserah, Kecamatan Kuantan Hilir pada tahun 2007 dan lulus ditahun 2008. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan di SDN 002 Pasar Usang Baserah, Kecamatan Kuantan Hilir dan lulus pada tahun 2014. Penulis melanjutkan pendidikan di SMPN 1 Baserah, Kecamatan Kuantan Hilir dan lulus pada tahun 2017. Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Baserah, Kecamatan Kuantan Hilir dan lulus pada tahun 2020. Kemudian pada tahun 2020 penulis melanjutkan pendidikan Strata Satu (S1) melalui jalur SNMPTN dengan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan di Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau. Dibangku perkuliahan penulis mengikuti organisasi HMPS pada tahun 2022 menjabat sebagai anggota dibidang Kesenian.

Pada tahun 2023 penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Pasar Benai, Kelurahan Benai, Kecamatan Benai, Kabupaten Kuantan Singingi, Provinsi Riau. Pada tahun yang sama penulis juga melaksanakan kegiatan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di SMA Swasta Datuk Batu Hampar di Jl Hang Tuah Gg. Soponyono No.1, Bencah Lesung, Kecamatan Tenayan Raya, Kota Pekanbaru, Riau.

Dengan ketekunan, motivasi dan semangat dari keluarga tercinta penulis akhirnya berhasil menyelesaikan penggerjaan tugas akhir skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul “Analisis Unsur Intrinsik Novel Dompet Ayah Sepatu Ibu dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas” .