



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau sebagian dari hak cipta ini tanpa mengutip sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل لعبة "من أنا؟" لترقيته

مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الصفا

الثانوية الإسلامية بكنبارو

البحث التكميلي
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

الذكرى خيراني

رقم القيد : ١٢١١٠٢٢٢٨٣٩

كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

١٤٤٦هـ / ٢٠٢٥م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل لعبة "من أنا؟" لترقيته
مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الصفا
الثانوية الإسلامية بكنبارو

البحث التكميلي
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

الذكرى خيراني

رقم القيد : ١٢١١٠٢٢٢٨٣٩

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

١٤٤٦هـ / ٢٠٢٥م



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : الذكرى خيراني

رقم القيد : ١٢١١٠٢٢٢٨٣٩ :

العنوان : كانديس، سيك

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم رياو، و موضوعه : فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل لعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الصف الثاني الإسلامية بكنبارو و هذا البحث أعددت به نفسي و ليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٧ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ

٥ مايو ٢٠٢٥ م

الباحثة



الذكرى خيراني



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع "فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل لعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الصف الثاني الإسلامية بكنبارو". الذي أعدته الطالبة : الذكر خيراني، رقم القيد ١٢١١٠٢٢٢٨٣٩ قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو .

بكنبارو، ٧ ذو القعدة ١٤٤٦ هـ
٥ مايو ٢٠٢٥ م

المشرف

محمد خليل الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨١٠١٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤

حققتها
رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف : ١٩٧٠٦٢٧٤٩٩٣١٠٠٢

ب

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تقرير لجنة المناقشة

© Hak Cipta UIN Suska Riau

Hak Cipta UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "فعالية استخدام السمعية الشفوية بوسائل لعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الثاني الإسلامية بكنبارو". الذي أعدته الطالبة : الذكر خيراني، في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الحكومية برياو .

بكنبارو، ٢٣ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

٢٠ مايو ٢٠٢٠ م

المناقشة الأولى

المناقشة الثانية

الدكتور الحاج أفرنجون أفندي

سيدي اعلاشمة الماجستير

المناقشة الثالثة

المناقشة الرابعة

الدكتور جفرين "اي" حولوا الماجستير

عميد

كلية التربية و التعليم



الدكتور الحاج قاسم يوسف

رقم التوظيف : ١٩٩٤٠٢١٠٠١



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله تعالى :

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٢٨٢﴾

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ﴿٣﴾ وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ﴿٤﴾

قال الإمام الثعلبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب، أحب العربية التي نزل بها أفضل الكتب على أفضل العجم و العرب

ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها، وصرف همته إليها"

(في فقه اللغة للثعلبي)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد أتمت الباحثة من كتابة هذا البحث شرط من الشرط التعليمي والمقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

و في هذه المناسبة الغالية تهدي الباحثة هذا البحث لجميع الأحباء الآتية:

١. لأبي المحبوب و الفاضل.
٢. لأمي المحبوبة و المحترمة.
٣. لأختي الصغيرتين وأخي الصغير المحبوب.
٤. لأساتذ الكرام والفضلاء الذين علموني في قسم تعليم اللغة العربية.
٥. لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يساعدوني.
٦. لجميع الأصدقاء في كلية التربية و التعليم.
٧. لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو .



ملخص

الذكرى خيراني، (٢٠٢٥): فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل
"من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ

الصف الثاني الإسلامية بكنبارو

هذا البحث هو بحث شبه تجريبي بتصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة، ويهدف إلى معرفة فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام لعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الحادي عشر في مدرسة الصف الثاني الإسلامية بكنبارو. تكونت عينة البحث من ٤٤ تلميذا، حيث كان صف بيوتكنولوجيا هو الصف التجريبي، وصف العلوم الإنسانية هو الصف الضابط. أما أدوات جمع البيانات فشملت الملاحظة والاختبار، والتوثيق. واشتملت طرق تحليل البيانات على اختبار الصدق، والثبات والطبيعية، والتجانس، واختبار ت. وقد أظهرت نتائج البحث أن طريقة السمعية الشفوية بلعبة "من أنا؟" فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الحادي عشر وذلك بدليل نتيجة اختبار ت التي بلغت ٥.٤٩٢ وهي أكبر من قيمة جدول ت ٣.٥٠٥ عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠٥ < ٠.٠٠٥، مما يعني قبول الفرض البديل ورفض الفرض الصفري.

الكلمات الأساسية: الطريقة السمعية الشفوية، لعبة "من أنا؟"، مهارة الاستماع

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta dilindungi Undang-undang
Penyalinan sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Alkha Khairani, (2025) : The Effectiviness of *Samiyyah Syafawiyah* Method with “Who am I?” Game in Increasing Student Listening Skills at Senior High School of Islam As Shofa Pekanbaru

This was a quasi-experimental research with nonequivalent control group design aiming at finding out the effectiviness of *Samiyyah Syafawiyah* method with “Who am I?” game in increasing student listening skills at senior high scholl of Islam As Shofa Pekanbaru. All the eleventh-grade students at Senior High School of Islam As Shofa Pekanbaru in the Academic Year of 2024-2025 were the population of this research, and they were 131 students. The samples consisted of 44 students, the students of Biotechnology classwere as experimental group, and the students of Humanities class were as the control group. Observation, test, and documentation were the techniques of collecting data. The techniques of analyzing data were tests of validity, reliability, normality, homogeneity, and t-test. Based of the research findings, it could be concluded that *Samiyyah Syafawiyah* method with “ Who am I?” game was effective in creasing student listening skills at the eleventh grade of Senior High School of Islam As Shofa Pekanbaru. It was proven with statistical test score of t-test that was 5,492 higher than ttable 3,505 and the significance level that was 0,000 lower than 0,05. Therefore, Ha was accepted, and H0 was rejected.

Keywords : *Samiyyah Syafawiyah* Method, “Who am I?” Game, Listening Skills



ABSTRAK

Alkha Khairani, (2025) : Efektifitas Metode *Samiyyah Syafawiyah* dengan Permainan “Siapakah Aku?” untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa SMA Islam As Shofa Pekanbaru

Penelitian ini merupakan penelitian quasi experimental dengan desain nonequivalent control group design yang bertujuan untuk mengetahui efektifitas metode *Samiyyah Syafawiyah* dengan permainan “siapakah aku?” untuk meningkatkan keterampilan menyimak siswa SMA Islam As Shofa Pekanbaru. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XI SMA Islam As Shofa Pekanbaru tahun ajaran 2024-2025 yang berjumlah 131 siswa. Sedangkan sampelnya terdiri dari 44 siswa dengan kelas XI Bioteknologi sebagai kelas eksperimen dan kelas XI Humaniora sebagai kelas kontrol. Teknik pengumpulan data meliputi Observasi, Tes dan Dokumentasi. Adapun teknik analisis data meliputi Uji Validitas, Reliabilitas, Normalitas, Homogenitas dan Uji-t. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa metode *Samiyyah Syafawiyah* dengan permainan “siapakah aku?” efektif untuk meningkatkan keterampilan menyimak siswa kelas XI SMA Islam As Ashofa Pekanbaru. Hal ini dibuktikan dengan nilai uji statistik t -test sebesar $5,492 < t_{tabel}$ sebesar 3,505 dengan taraf signifikansi $0,000 > 0,05$. Oleh karena itu H_a diterima dan H_0 ditolak.

Kata Kunci : Metode *Samiyyah Syafawiyah*, Permainan “Siapakah Aku?”, Keterampilan Menyimak

1. Hak Cipta melindungi Undang-Undang tentang Hak Cipta yang mengatur tentang hak cipta dan hak-hak yang berkaitan dengan hak cipta.
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، و الصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه و سلم و على آله و أصحابه أجمعين.

قد أتمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقرر شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

و في هذه المناسبة تقدمت الباحثة جزيل الشكر و العرفان لوالدين المحبوبين الذين رباني إحسانا و تأديبا ورباني تربية حسنة. هما أبي أندرياس و أمي أدني ميسماديوي. والأختي الصغيرتين سوريا مغفرة و عطيفة الزهرة وأخي الصغير محمد العابد المحبوب إلى صاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور خير الناس الماجستير مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، و الأستاذة الدكتورة الحاجة حلمياتي نائبة المدير الأولى و الأستاذة الدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني و الاستاذ الدكتور أدني إروان الماجستير نائب المدير الثالث.

٢. الدكتور الحاج قدر محمد يوسف الماجستير عميد كلية التربية و التعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو و الدكتور الحاج زركشي الماجستير نائب العميد الأول بكلية التربية و التعليم و الأستاذة الدكتورة زوييدة أمير الماجستير نائبة العميد الثانية بكلية التربية و التعليم و الأستاذة الدكتورة أميرة دنياتي الماجستير نائبة العميد الثالثة بكلية التربية و التعليم.

٣. الدكتور الحاج جون فامل الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو و كسمياتي الماجستير نائبة لقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.



٤. محمد خليل الله الماجستير مشرف في كتابة هذا البحث.

٥. الدكتور يثمر الدين مشرف الأكاديمي.

٦. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.

٧. جميع المحاضرين و أعضاء الموظفين في كلية التربية و التعليم بجامعة السلطان الشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٨. رئيس المدرسة و جميع المعلمين و المعلمات و أعضاء الموظفين و الموظفين و الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفاً بكنبارو

٩. صديقتي المحبوبات الآتي تصاحبني في كتابة هذا البحث التكميلي : سيدة نبيلة يوليا راتو فبرياني و النساء سافطر و سوليستية عزيزة و ريفاني ألفا و أصحاب اللجنة فارسياء.

١٠. جميع الأعضاء الفصل هـ في مرحلة ٢٠٢١ قسم تعليم اللغة العربية لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بارك الله فيهم و سهل الله لهم و لعل الله أن يجزيكم أحسن الجزاء, و غلى الله

أتوكل و أشكر إليه على كل نعمة في كتابة هذا البث.

بكنبارو, ٧ ذو القعدة ١٤٤١ هـ
٥ مايو ٢٠٢٠ م

الذكرى البراني

UIN SUSKA RIAU



محتويات البحث

1.	اقرار الباحثة.....
1.	موافقة المشرف.....
1.	تقرير لجنة المناقشة.....
1.	الاستهلال.....
1.	الإهداء.....
1.	ملخص.....
1.	الشكر والتقدير.....
1.	محتويات البحث.....
1.	قائمة الجداول.....
1.	قائمة الملاحق.....
1.	الفصل الأول أساسيات البحث.....
1.	أ. خلفية البحث.....
1.	ب. مشكلات البحث.....
1.	ج. حدود البحث.....
1.	د. سؤال البحث.....
1.	هـ. هدف البحث.....
1.	و. أهمية البحث.....
1.	ز. مصطلحات البحث.....
1.	الفصل الثاني الإطار النظري.....
1.	أ. المفهوم النظري.....
1.	١. تعريف الفعالية.....



© Hak cipta: milik UIN Suska Riau:

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. وسائل التعليم

٣. الطريقة السمعية الشفوية

٤. اللعبة "من أنا؟"

٥. مهارات الاستماع

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الإطار التفكير والفرضية

د. الدراسات السابقة

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. زمان البحث ومكانه

ج. أفراد البحث وموضوعه

د. مجتمع البحث وعينته

هـ. طريقة جمع البيانات

و. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف ميدان البحث

ب. عرض البيانات

الفصل الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

قائمة المراجع



قائمة الجداول

جدول ٢,١ مؤشرات طريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" ومهارة الاستماع.....

جدول ٢,٢ الدراسات السابقة.....

جدول ٣,١ تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة.....

جدول ٣,٢ عدد مجتمع البحث.....

جدول ٣,٣ عدد عينة البحث.....

جدول ٣,٤ ورقة الملاحظة لتطبيق طريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟".....

جدول ٤,١ عدد المدرسين للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م.....

جدول ٤,٢ عدد التلاميذ للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م.....

جدول ٤,٣ حالة المرافق والبنية التحتية.....

جدول ٤,٤ الملاحظة الأولى.....

جدول ٤,٥ الملاحظة الثانية.....

جدول ٤,٦ الملاحظة الثالثة.....

جدول ٤,٧ الملاحظة الرابعة.....

جدول ٤,٨ الملاحظة الخامسة.....

جدول ٤,٩ الملاحظة السادسة.....

جدول ٤,١٠ النتائج البيانات الملاحظة بعد تطبيق.....

جدول ٤,١١ الفرق بين اختبار قبلي وبعد تطبيق طريقة السمعية الشفوية بوسائل

اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ مدرسة الثانوية

الإسلامية الصفاً بكنبارو في الفصل التجريبي.....

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

جدول ٤,١٢ الفرق بين اختبار قبلي وبعد تطبيق طريقة السمعية الشفوية بوساطة اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو في الفصل الضبطي	١
جدول ٤,١٣ نتائج اختبار صحة البيانات	٢
جدول ٤,١٤ نتائج اختبار الموثوقة	٣
جدول ٤,١٥ نتائج اختبار الحالة الطبيعية	٤
جدول ٤,١٦ نتائج اختبار التجانس	٥
جدول ١٧ ٤ نتائج اختبار العينة المقترنة	٦
جدول ٤,١٨ اختبار العينة المستقلة	٧

قائمة الملاحق

- الملحق ١ الوحدة التعليمية
- الملحق ٢ أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
- الملحق ٣ شعرية السؤال
- الملحق ٤ التوثيق
- الملحق ٥ رسالة قبل البحث
- الملحق ٦ رسالة تصريح البحث
- الملحق ٧ رسالة البحث إلى الحكومية المقاطعة رياو
- الملحق ٨ رسالة الحكومي مقاطعة رياو
- الملحق ٩ رسالة دائرة التربية والتعليم لمقاطعة رياو
- الملحق ١٠ رسالة اكمال البحث
- الملحق ١١ رسالة المشرف
- الملحق ١٢ رسالة تمديد المشرف
- الملحق ١٣ التحقيق من صحة تحسين خطة البحث التكميلي
- الملحق ١٤ أنشطة توجيع بحث التكميلي
- الملحق ١٥ صفحة الملاحظة

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

تعلم اللغة العربية هو تعلم يركز على المهارات اللغوية، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. إن مهارات اللغة العربية مهمة جداً في مساعدة على فهم القرآن الكريم والحديث الشريف اللذين هما مصدر الإسلام، وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام. إن الأساس الأساسية لمهارات اللغة العربية هي مهارات الاستماع¹. الاستماع هو الإصغاء إلى الرموز الشفوية بانتباه وفهم وتقدير وتفسير كامل للحصول على المعلومات والتقاط المضمون وفهم معنى الكلام الذي لا ينقله المتكلم من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة². يمكن تعريف الاستماع على أنه نشاط يتضمن أنشطة السمع والأصوات اللغوية، وتحديد المعنى الذي تتضمنه المادة المستمعة والنظر إلى التفاعل معه³.

تعتبر مهارات الاستماع من أهم المهارات عند بعض الفئات من الناس، لأنها إتقانها يستطيع الطالب أن يكتسب عددًا من المفردات والفهم النحوي، بالإضافة إلى النطق السليم. وبعد نشاط الاستماع هذا في الواقع نشاطًا مثيرًا للاهتمام في الفصل الدراسي. ولكن على العكس من ذلك، غالبًا ما تكون أنشطة الاستماع غير مشوقة مما يؤدي إلى جو جامد⁴. لهذا السبب، يحتاج المعلمون إلى تغييرات في

¹ Lady Farah Aziza and Ariadi Muliansyah, "Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komprehensif," *El-Isaqafah : Jurnal Jurusan PBA* 19, no. 1 (2020): 56–71.

² Henry Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008).

³ Djago Tarigan, *Pendidikan Bahasa Indonesia* (Jakarta: Universitas Terbuka, 1991).

⁴ Drs. H Tayar dan Drs. Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, n.d.).

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعلم يمكن أن تساعد المعلمين على تنشيط جو التعلم وتس هيل تحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب. أحد التغييرات التي يمكن للمعلمين القيام بها هو ربط التعلم بطريقة ووسائل تعليمية مشوقة.

تُعرّف طريقة تعليمية بأنها الوسيلة التي يستخدمها المعلمون لتحقيق أهداف التعلم، ويمكن تفسيرها بأنها طريقة تقديم المادة للطلاب لتحقيق أهداف التعلم وتعمل الطريقة كوسيلة لتحقيق أهداف التعلم. ويعتبر وضع الطريقة كأحد مكونات التعلم.

أما وسائل التعليمية فهي أدوات يمكن أن تساعد في عملية التعلم والتعليم بحيث يصبح معنى الرسائل المنقولة أكثر وضوحاً ويمكن تحقيق الأهداف التعليمية أو التعليمية بفعالية وكفاءة. لوسائل التعلم فوائد، منها ما يوفر إرشادات للمعلمين لتحقيق أهداف التعلم بحيث يمكنهم شرح المادة التعليمية بترتيب منهجي والمساعد في عرض المادة الشيقة لتحسين جودة التعلم، وتصبح عملية التعلم والتعليم سهلة وشيقة بحيث يمكن للطلاب فهم واستيعاب الدروس بسهولة، وتصبح عملية التعلم والتعليم سهلة وشيقة بحيث يمكن للطلاب فهم واستيعاب الدروس بسهولة وتوفر الخبرة في التعلم. هذه الوسائل التعليمية لها أنواع مختلفة، أحدها اللعبة التعليمية.

اللعبة اللغوية هي شكل من أشكال اللعب التي يمكن أن تنمي المهارات والاهتمامات والأفكار والمشاعر. والغرض الرئيسي من اللعبة اللغوية ليس مجرد التسلية، بل تعلم المهارات اللغوية وعناصر لغوية معينة. يرى ديوي أن التفاعل بين اللعب والتعلم يوفر تجربة تعليمية مهمة جداً للأطفال. ويذكر ناصيف مصطفى، أن اللعبة في تعلم اللغة عدة وظائف، وهي توفير مجموعة متنوعة من الأنشطة الممتعة في

⁵ Amaluddin, *Pembelajaran Perspektif Islam* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015).

⁶ Leni Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa," *MUSYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (2018): 171.



عملية التعليم والتعلم، وتشجيع المعلمين والطلاب على جعل التعلم ممتعاً وتدريب عناصر اللغة المختلفة وتنمية المهارات اللغوية.⁷

ستكون اللعبة المطبقة بشكل مناسب مفيدة جداً وتضيف تنوعاً إلى التعلم. ستخلق اللعبة التي يتم تطبيقها في التعلم ظروفًا تؤثر على الطلاب. عندما نقدم اللعبة للطلاب، يمكن أن تعزز هذه اللعبة شعور الطلاب بالسعادة وتجعلهم ينسون الشكاوى التي يعانون منها في التعلم، خاصة هنا في مهارات الاستماع.⁸

استناداً إلى مقابلة مع الأستاذ محمد حضراوي، أحد المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو، وجدت الباحثة ظواهر في المدرسة المذكورة وهي:

1. إن أغلب التلاميذ لم يتمكنوا من كتابة ما سمعوه.
2. إن أغلب التلاميذ لم يتمكنوا على الإجابة عن الأسئلة البسيطة باللغة العربية.
3. انخفاض اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية.

بناءً على الخلفية المذكورة، تهتم الباحثة إلى كتابة البحث تحت العنوان

فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو."

ب. مشكلات البحث

واستناداً إلى الخلفية البحث المذكورة السابقة، يمكن للباحثة تحديد المشكلات

التالية:

⁷ Uci Rahmawati et al., "Media Permainan Bahasa Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Al-Naqdu Kajian Keislaman* Al-Naqdu Kajian Keislaman 03, no. 2723–3995 (2022): 4.

⁸ Asnul Uliyah and Zakiyah Isnawati, "Metode Permainan Edukatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Shaut Al Arabiyyah* 7, no. 1 (2019): 31.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" لدى تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.
2. استخدام الطريقة السمعية الشفوية لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.
3. استخدام اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.
4. العوامل التي تؤثر استخدام الطريقة السمعية الشفوية لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو .
5. العوامل التي تؤثر استخدام اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.

ج. حدود البحث

بناءً على المشكلات السابقة، تقتصر الباحثة على: فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.

د. سؤال البحث

استناداً إلى حدود البحث السابق، تقوم الباحثة بصياغة المشكلات في هذا البحث، وهي: هل استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" فعالة لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. هدف البحث

الهدف من هذا البحث هو: لمعرفة فعالية استخدام الطريقة السمعية البصرية الشفوية بوسائل "من أنا؟" على مهارات الاستماع لدى تلاميذ المدرسة الإسلامية الصفأ بكنبارو.

و. أهمية البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد التالية:

١. للمدرسة: من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تقديم أفكار للمدرسة في تطوير عملية تعلم اللغة العربية.
٢. للمعلمين: من المتوقع أن يكون هذا البحث مصدر إلهام للمعلمين حول استخدام اللعبة التعليمية في تعلم اللغة العربية.
٣. للطلاب: من المتوقع أن يجذب هذا البحث الطلاب لتعلم اللغة العربية حتى تتطور مهارات الاستماع لدى التلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.
٤. للباحثة: يعتبر هذا البحث فرصة للتدريب وتطوير المهارات في مجال البحث وتطبيق النظريات التي تعلمتها في المحاضرات.

ز. مصطلحات البحث

١. الفعالية

الفعالية هي القدرة على تحقيق النتائج المرجوة أو المخرجات المتوقعة. ويمكن تفسير الفعالية أيضاً بأنها مستوى النجاح في تحقيق الأهداف المحددة سابقاً.

٢. اللعبة ”من أنا؟“

هذه اللعبة عبارة عن لعبة تدعو الطلاب إلى تخمين المفردات من الإجابة الوصفية ”من أنا“، بالإضافة إلى أنها أيضًا لتدريب المتعلمين الاستجابة السريعة للمعلومات.

٣. مهارات الاستماع

مهارات الاستماع هي القدرة على الاستماع إلى المعلومات المنقولة وفهمها. وتتضمن هذه العملية أكثر من مجرد الاستماع؛ فهي تشمل فهم الرسائل التي ينقلها المتحدث وتفسيرها والتفاعل معها.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف الفعالية

معنى الفعالية في معجم المورد من الكلمة الإنجليزي "Effect" باللغة العربية فعال^٩. كلمة الفعالية هي فاعلية، تأثير، نفوذ. جاء في المنجد أن معنى فعالية هي النافذ، الذي يؤدي إلى النتيجة. والفعالية عند "أسواني سوجد" حاصلة من تنفيذ الواجبة، الخطيطة أو البرنامج، القرار أو الهدف المثالي. فعالية هي في معجم اللغوي الإندونيسيا الكبير أي شئ الذي فيه تأثير (عاقبة و الأثر و الانطباع) وتحصل على النتيجة^{١٠}. وهذه إشارة إلى المعنى اللغوي لكلمة الفعالية. وفقاً لـ ملباس الفعالية مرتبط بحصول على المنشودة وكفاية وإيجاد اشتراك الأنشطة من التلاميذ^{١١}.

٢. وسائل التعليم

أ) التعريف بوسائل التعليم

تأتي كلمة وسائل من الكلمة اللاتينية *medius* التي تعني حرفي الوسيط أو الوسيط أو المعرفة^{١٢}. وسائل الإعلام هي صيغة الجمع لوسائل والتي تعني وسيط وهي وسيلة اتصال. يشير هذا المصطلح إلى أي شيء يحمل المعلومات بين المتلقي^{١٣}. ووفقاً للرابطة الوطنية للتعليم (NIA)، فإن

^٩ Munir Ramzi Baalki, *Kamus Al Maurid: Arab-Inggris-Indonesia* (Bengkulu: Halim Jaya, 2006).

^{١٠} Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Cet. Ke-3* (Jakarta: Balai Pustaka, 1990), H. 219.

^{١١} EMulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003), H. 82.

^{١٢} Septy Nurfadhillah, *Media Pembelajaran* (Jawa Barat: Jejak Publisher, 2021).

^{١٣} Ega Rima Wati, *Ragam Media Pembelajaran* (Surabaya: Kata Pena, 2016).



وقد

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وسائل الإعلام هي كل ما يمكن التلاعب به ورؤيته وسماعه والتحدث عنه بأدوات تستخدم في هذه الأنشطة¹⁴.

تعد وسائط التعلم إحدى وسائل تحسين أنشطة التعلم.

إلى أن وسائط التعلم هي تقنية مراسلة يمكن استخدامها لأغراض التعلم وفي الوقت نفسه¹⁵، ووفقًا للعديد من الخبراء، وهم:

يعرفه أزهر أرسياذ بأنه كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسائل

المعلومات في عملية التعليم والتعلم بحيث يمكن أن يحفز اهتمام الطلاب

بالتعلم¹⁶. يعرفه أزهر أرسياذ بأنه كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسائل

المعلومات في عملية التعليم والتعلم بحيث يمكن أن يحفز اهتمام الطلاب

بالتعلم¹⁷.

من بعض تعريفات الوسائط المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن وسائط

التعلم هي كل ما يمكن استخدامه لنقل المعلومات ويمكن أن يساعد في

تحقيق أهداف التعلم.

ب) وظائف وسائل التعليم

الوسائل الإعلامية بناء على تعريف الوسيلة الإعلامية

الرئيسية في عملية التعلم كأداة أساسية في عملية التعليم كأداة لها دور

الوسيلة في التعليم لإيصال الرسائل أو المعلومات إلى الطلاب على الوجه

الأمثل. بحيث يكون استخدام الوسائل الإعلامية أحد العوامل التي تؤثر في

¹⁴ Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, "Media Pembelajaran," *Al Arabiyah* 2, no. 2 (2006): 15.

¹⁵ Wilbur Schramm, *Big Media and Little Media. Tools and Technology for Instruction* (California: Sage Publication, 1977).

¹⁶ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011).

¹⁷ Asnawir & Muhammad Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Pres. Agung, 2002).



نجاح عملية التعليم والتعلم نفسها. فالخطأ في اختيار وسائل التعليم إلى عدم الفعالية وعدم تحقيق الأنشطة التعليمية المتوقعة¹⁸.

وفقًا لكيمب ودايتون، يمكن لوسائل التعلم أن تحقق ثلاث وظائف رئيسية إذا استخدمت للأفراد أو المجموعات أو مجموعات كبيرة المستمعين:

١. وظيفة التحفيز للاهتمام أو العمل يمكن لوسائل التعلم أن تُستخدم

لتحفيز الاهتمام أو اتخاذ إجراء من خلال تقنيات الدراما أو الترفيه. الهدف المتوقع هو إثارة الاهتمام وتحفيز الطلاب على العمل.

٢. وظيفة تقديم المعلومات يمكن استخدام وسائل التعلم لتقديم

أمام مجموعة من الطلاب. يمكن أن تكون المحتويات وطريقة التقديم عاملاً جداً وتعمل كمقدمة أو ملخص تقرير أو معلومات خلفية. يمكن أن يكون العرض أيضاً بشكل ترفيهي أو درامي أو تقنيات تحفيزية.

٣. وظيفة تحقيق أهداف التعلم تُستخدم وسائل التعلم لتحقيق أهداف

التعلم حيث يجب أن تتضمن المعلومات الموجودة في الوسائل تفاعل الطلاب سواء في العقل أو في شكل نشاط فعلي بحيث يمكن أن يحدث التعلم. يجب تصميم المواد بشكل منهجي وفقاً لمبادئ التعلم لضمان

إعدادات تعلم فعال. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تقدم وسائل التعلم تجربة ممتعة وتلبي احتياجات الطلاب بشكل شخصي¹⁹.

UIN SUSKA RIAU

¹⁸ Abuddin Nata, *Perspektif Islam Tentang Strategi Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, 2009).

¹⁹ J E Kemp and D K Dayton, *Planning and Producing Instructional Media* (Harper & Row, 1985).

ج) أنواع وسائل التعليم

وسائل التعليم هي أدوات يمكن استخدامها للمساعدة في العملية التعليمية بشكل أكثر فعالية وكفاءة. في الوقت الحالي، العملية التعليمية على الكتب واللوحات فقط، حيث يوجد الآن العديد من وسائل التعليم التي يمكن استخدامها من قبل المعلمين. وفيما يلي أنواع وسائل التعليم:

١. الوسائل البصرية (الصور أو الفوتوغرافيا)

يشرح الخبراء وسائل الصور: وفقاً لعمر حاملها، الصورة هي كل شيء يتم التعبير عنه بصرياً في شكل ثنائي الأبعاد كخض من المشاعر أو الأفكار²⁰. وفقاً لقاموس اللغة الإندونيسية الكبير، الصورة هي تقليد للأشياء والحيوانات والنباتات وما إلى ذلك.

وسائل الصور هي شكل بصري يمكن رؤيته فقط ولا يحتوي على عناصر صوتية أو سمعية. بشكل عام، يمكن تعريف وسائل الصور على أنها شيء يتم التعبير عنه بصرياً في شكل ثنائي الأبعاد كتمثيل لأفكار أو مشاعر متنوعة.

٢. الوسائل البصرية (الرسوم البيانية)

الرسوم البيانية يمكن تعريفها على أنها تقديم البيانات الرقمية وهي جداول أو رسوم لها قيمة معلوماتية كبيرة، ولكن الرسوم البيانية التي تعبر عن جوهر المعلومات بشكل سريع تكون أكثر فعالية. الرسوم البيانية هي مزيج أكثر جاذبية من عدد من البيانات المجمعة بشكل جيد. الهدف من إنشاء الرسوم البيانية هو ملاحظة المقارنات والمعلومات النوعية بسرعة وسهولة. هناك عدة أنواع من الرسوم البيانية، والأكثر

²⁰Hamalik Oemar, *Media Pendidikan* (Bandung: Alumni, 1986). H. 43.



شيوعاً هي الرسوم البيانية الخطية والعمودية والدائرية والمصورة. الرسوم البيانية هي تمثيلات تستخدم النقاط أو الخطوط لتقديم المعلومات الإحصائية ذات الصلة.

٣. الوسائل البصرية (الخرائط)

مثل الوسائل البصرية الأخرى، للخرائط وظيفة رئيسية وهي تقديم الأفكار أو المفاهيم التي يصعب التعبير عنها شفهيًا أو كتابيًا بشكل بصري. الخرائط يمكنها أيضاً تقديم ملخص للنقاط الرئيسية من العرض التقديمي. لكي تكون الوسائل فعالة، يجب أن تكون الخرائط مفهومة للأطفال، بسيطة ومباشرة، غير معقدة أو متشابكة، وبتغييرها في أوقات معينة للحفاظ على جاذبيتها.

٤. الوسائل السمعية (الراديو)

تم تصميم برامج الكاسيت الصوتية التفاعلية بطريقة تمكن الطلاب من المشاركة الفعالة والمستمرة مع المعلم عبر الراديو. نظراً لأن التعليم يجب أن يكون تفاعلياً دائماً، يمكن للطلاب تقديم استجابات بعد الاستماع إلى البرامج الصوتية، مثل إتمام الواجبات الدراسية أو التحدث. يمكن استخدام برامج الكاسيت الصوتية التفاعلية في الفصول الدراسية تحت إشراف المعلم. يمكن للطلاب التعلم سواء بشكل فردي أو جماعي مع أو بدون إشراف المعلم، والتفاعل مع برامج الوسائل السمعية التعليمية. يمكن أن تكون استجابة الطلاب شفوية للتدريبات المقدمة في البرنامج الصوتي، أو قد تكون استجابة جسدية مثل كتابة الردود أو تحريك الجسم أو إجراء تجارب موجهة مباشرة من البرنامج الصوتي.



٥. الوسائل السمعية (البودكاست)

في هذا العصر الرقمي، جلبت التكنولوجيا المتقدمة على تطوير التكنولوجيا التعليمية بهدف تقديم أفضل خدمة للطلاب، مما يعزز دافع المعلمين لإدارة عملية التعلم بشكل جيد، خاصة خلال جائحة كوفيد-١٩ حيث طُلب من المعلمين تقديم أفضل ما لديهم في كل عملية تعليمية. واحدة من الوسائل التي يمكن للمعلمين استخدامها حالياً هي البودكاست أو البودكاست المرئي. البودكاست هو تسجيل صوتي يمكن للعديد من الأشخاص الاستماع إليه ويختلف عن الراديو الذي يُبث عبر الترددات، حيث يمكننا الاستماع إلى البودكاست في أي وقت عبر الإنترنت.

٦. الوسائل السمعية (رواية القصص)

لا يُنصح بأن تتم أنشطة رواية القصص في المنزل من قبل الآباء فقط لأطفالهم. في مجال التعليم، يُنصح بشدة أيضاً برواية القصص أو السرد القصصي لأنه له فوائد عديدة. إلى جانب مساعدة الأطفال على تحسين وتطوير مهاراتهم في التحدث، هناك العديد من الفوائد الأخرى. على سبيل المثال، تنمية حب القراءة، بناء علاقات وثيقة ومتينة، تعزيز التفكير والخيال لدى الطلاب، وتطوير مهارات التحدث.

٧. الوسائل السمعية (الأغاني)

تعتبر الأغاني وسيلة سمعية تتعلق بالسمع. هذه الوسيلة مناسبة للتعليم لزيادة المهارات الشفوية والفهم. وفقاً لهمجو، الأغاني هي تعبير عن المشاعر الأساسية من قلب الإنسان يتم التعبير عنها بشكل منتظم في شكل لغة صوتية^{٢١}. الأغاني هي وسيلة للمعلمين والتعليم

²¹Nining Warningsih, "Lagu Dalam Pembelajaran Bahasa Jerman," 2010. H. 1.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

للدولة والمجتمع. كوسيلة للمعلومات، الأغاني هي وسيلة لنقل
 قلب أو مشاعر الشاعر إلى المستمع. كوسيلة تعليمية، يمكن
 الأغاني كوسيلة في التعليم المدرسي لأنها تعد شكلاً من أشكال الفنون
 ٨. الوسائل السمعية البصرية (الفيديو)

مع تقدم العلوم والتكنولوجيا، أصبح استخدام وسائل التعليم
 خاصة الفيديو، ضرورة ملحة. وذلك بسبب تعقيد عملية التعليم. هناك
 أهداف تعليمية عديدة يصعب تحقيقها فقط بالاعتماد على شرح المعلم
 لذلك، لتحقيق نتائج تعليمية قصوى، يجب استخدام وسائل التعليم
 ومن بينها الفيديو. الفيديو هو سلسلة من الصور المتحركة المصحوبة
 بالصوت، يتم ترتيبها في تسلسل مع رسائل لتحقيق الأهداف التعليمية
 الفيديو هو وسيلة سمعية بصرية تعرض الحركة^{٢٢}.

٩. الوسائل السمعية البصرية (العروض/الدراما)

في مجال التعليم، وخاصة في المدارس الثانوية، ليس من غير المؤلف سماع
 مصطلح الدراما. لأنه مكتوب في المنهج الدراسي أو خطة تنفيذ التعليم
 لمادة اللغة الإندونيسية في كل وحدة تعليمية. ومع ذلك، على الرغم من
 أن هذه المادة يجب أن تُدرس، إلا أن ليس كل الوحدات التعليمية في
 المناطق النائية من إندونيسيا تستطيع تعليمها لطلابها.

هناك العديد من الأسباب لذلك، مثل نقص المعلومات
 بحيث لا تصل المعلومات الموجهة من الحكومة حول المؤشرات التي يجب
 تحقيقها في تعلم اللغة الإندونيسية إلى تلك المناطق، مما يجعل مادة الدراما
 غير قابلة للتدريس بشكل كامل. ومن المؤسف أنه إذا لم يتم تدريس مادة

²² Sadiman Arief S and dkk, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya* (Jakarta: Pustekom Dikbud dan PT.Raja Grafindo Persada, 2005). H. 74.



الدراما، فإن العديد من قدرات الطلاب المتعلقة بالأفكار والأفكار أو القدرات الأخرى لن تُستغل وتُطور، لأنه لا يوجد خاص لأنشطة تطوير تلك القدرات.

١٠. الوسائل السمعية البصرية (التلفاز)

التلفاز يمكنه نقل المعلومات والرسائل من خلال البث المباشر أو البث المبرمج. البرامج التلفزيونية الأكثر شيوعاً في الوقت الحالي البرامج ذات الطابع الترفيهي. بالإضافة إلى البرامج الترفيهية، يمكن للتلفاز أيضاً بث برامج تعليمية مثل المعرفة أو العلوم. بفضل هذه القدرة، يمكن استخدام التلفاز كأحد المصادر أو الوسائل التعليمية يمكن أيضاً برجة بث التلفاز لمناقشة وعرض بث حول مواد تعليمية معينة.

(د) أهداف الوسائل التعليمية

- في عملية التعلم، تعد الوسائل التعليمية ضرورية، حيث تلعب دوراً كبيراً وتؤثر على تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة. من بين فوائد الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم:
١. توضيح تقديم الرسائل: تجعل الوسائل التعليمية الرسائل المقدمة أكثر وضوحاً وتجنب الإفراط في اللفظية.
 ٢. تقييد القيود الزمانية والمكانية: تساعد الوسائل التعليمية في تجاوز القيود المتعلقة بالزمان والمكان والحواس. على سبيل المثال، يمكن استبدال الأشياء الكبيرة جداً بالواقع المصور، الصور، الأفلام، أو النماذج.
 ٣. تحفيز النشاط لدى الطلاب: باستخدام الوسائل التعليمية بشكل صحيح ومتعدد الأشكال، يمكن التغلب على سلوك الطلاب السلبي. من خلال استغلال البيئة كوسيلة تعليمية، سيحصل الطلاب على فهم أفضل للمادة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعليمية، مما يزيد من احتمالية تحقيق أهداف التعلم بفعالية وكفاءة. الشفهي في التعلم باستخدام البيئة كوسيلة تعليمية ممتعة يدعم تعليمًا غير محل ويحل التعلم أكثر فعالية^{٢٣}.

٣. الطريقة السمعية الشفوية

(أ) تعريف الطريقة السمعية الشفوية

كانت الطريقة السمعية البصرية من أشهر الطرق التي غلبت على تدريس اللغة منذ أواخر الخمسينيات وحتى منتصف السبعينيات. وقد ظهرت هذه الطريقة نتيجة لتبني اللغويين التطبيقيين للمنهج السمعي الشفهي. وتعد الطريقة السمعية - الشفوية من أفضل الطرق لتوضيح الطريقة السمعية - الشفوية. وهو يعكس التقارب بين النظرية السلوكية في علم النفس والنظرية البنيوية في علم اللغة. تركز الطريقة السمعية الشفافية في التعلم على مهارات الاستماع ومهارات التحدث، لذلك هناك عدة أمور يجب مراعاتها في تطبيق الطريقة السمعية الشفافية في تعلم مهارات الاستماع والتحدث. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الطريقة نمط المحاكاة في تذكر الكلمات والجمل التي يتم الاستماع إليها باستخدام أسلوب شفهي^{٢٤}. بحيث يجب أن يتطابق نطق الكلمات أو الجمل مع ما يتم سماعه. تشير طريقة السماعية الشفوية في الأساس إلى عملية اكتساب الطفل للغة. ولكي يتمكن الطفل من الكلام فإنه يستمع أولاً، ثم يقلد ما يقوله الكبار الموجودون في بيئته.

²³ Aisyah Fadilah et al., "Pengertian Media, Tujuan, Fungsi, Manfaat Dan Urgensi Media Pembelajaran," *Journal of Student Research (JSR)* 1, no. 2 (2023): 4. H. 8-10.

²⁴ Muhamad Rozi Iskandar, *Pembelajaran Inovatif Maharah Istima* (NTB: Sangkareang Mataram, 2020).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطريقة السمعية الشفوية هي طريقة تفضل تمرين الاستماع والقراءة ثم الكتابة لأن اللغة النطق^{٢٥}. وتسمى هذه الطريقة طريقة شفوية لأنها تجمع بين السماع والنطق قبل عملية تدريس القراءة والكتابة ولقد أدى اهتمام الجديد بأن يكون الإنسان قادراً على الاتصال بالأجنبية إلى صياغة مصطلح (السمعي الشفوي) ليطلق على طريقة تتألف إلى إتقان مهارات الاستماع والكالم أولاً كأساس لإتقان مهارات القراءة والكتابة ثانياً.

(ب) خصائص الطريقة السمعية الشفوية

١. لها تسلسل منهجي للتعلم، يبدأ من الاستماع.
٢. تركز على التقليد والحفظ.
٣. تتجنب الترجمة قدر الإمكان^{٢٦}.

(ج) مزايا وعيوب الطريقة السمعية الشفوية

١. مزايا الطريقة السمعية الشفوية
 - أ. توفير الكثير من الممارسة في جوانب مهارات الاستماع والكالم.
 - ب. يتقن التلاميذ النطق بشكل جيد وصحيح.
 - ج. إتقان التلاميذ لأنماط الجمل كما تم التدرب عليها.
٢. عيوب الطريقة السمعية الشفوية
 - أ. يتطلب معلماً ماهراً وحاذقاً.

- ب. وغالباً ما يكون التكرار مملاً ويحول دون التنظير لقواعد اللغة.
- ج. يتم إيلاء اهتمام أقل للألفاظ العفوية، حيث يتم تدريب الطلاب على الاستجابة الآلية استجابةً للمثير^{٢٧}.

²⁵ Zulkifli, *Metode Pengajaran Bahasa Arab* (Pekanbaru: Zanafa Publishing, 2011).

²⁶ Abdul Wahab Rasyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press,

2009).



(د) خطوات استخدام الطريقة السمعية الشفوية

١. يقرأ المعلم القصة أو المحادثة أو الفقرة ويستمع التلاميذ دون النظر إلى الكتاب.
٢. يحفظ التلاميذ القصة أو المحادثة أو الفقرة عن طريق تقليد قراءة المعلم.
٣. يقوم المعلم بقراءة القصة أو المحادثة أو الفقرة مرة أخرى²⁸.
٤. يطرح المعلم بعض الأسئلة من القصة على الطلاب.
٥. يقوم التلاميذ بالإجابة عن الأسئلة باستخدام جمل من القصة أو المحادثة أو الفقرات.

٤. اللعبة "من أنا؟"

(أ) تعريف اللعبة "من أنا؟"

بشكل عام، يمكن تعريف اللعبة على أنها نشاط يتم القيام به من أجل التسلية، وغالباً ما تكون ذات قواعد معينة تنطوي على مسابقة بين اللاعبين. أما بالنسبة للخبراء، فإن للألعاب عدة تعريفات منها: وفقاً لسانتروك، اللعب هو نشاط ممتع يتم القيام به من أجل المتعة²⁹ وذكر بياجيه أن اللعب نشاط متوسط المدى يعزز التطور المعرفي للأطفال³⁰ ورأى يوهان هوزينغا أن اللعب جزء لا يتجزأ من الثقافة الإنسانية، مشيراً إلى أن البشر هم "Homo Ludens"، أي مخلوقات تلعب. ووفقاً لبعض الخبراء،

²⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011).

²⁹ Aulia Mustika Ilmiani Ahmadi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Ruas Media, 2020).

³⁰ Santrock, *Perkembangan Anak Jilid 1* (Jakarta: Erlangga, 2007).

³¹ Piaget, *Play, Dreams, and Imitation in Childhood* (New York: Norton, 1962).



فإن اللعب هو نشاط يتم في سياق واقع تخيلي، حيث يحاول المشاركون تحقيق أهداف معينة وفقاً لقواعد موجودة.

وفي اللغة العربية، الألعاب التي يمكن أن تساعد في أنشطة تعلم اللعبة اللغوية. اللعبة اللغوية هي أدوات أو أنشطة لها دور في اكتساب مهارات لغوية معينة³¹. واللعبة اللغوية ليست مجرد أنشطة إضافية للتسليم بل يمكن تقسيم هذه الألعاب إلى أنشطة تعليمية وتهدف إلى توفير فرص للطلاب لاستخدام المهارات اللغوية التي تعلموها. اللعبة اللغوية هي أنشطة تعليمية ترتبط بشكل مباشر أو غير مباشر بمادة الدرس³². تهدف الألعاب اللغوية إلى تحقيق المتعة وممارسة المهارات اللغوية (الاستماع والمحادثة والكتابة) بالإضافة إلى العناصر اللغوية (أصوات اللغة والمفردات والقواعد اللغوية). إذا كانت اللعبة تخلق المتعة ولكنها لا تكسبك مهارات لغوية أو عناصر لغوية معينة، فإن اللعبة ليست لعبة لغوية³³. إحدى اللعبة اللغوية التي يمكن أن تساعد في اكتساب المهارات اللغوية هي لعبة "من أنا؟". تعد لعبة "من أنا" إحدى اللعبة اللغوية التي تهدف إلى دعوة الطلاب إلى تخمين المفردات من خلال الإجابة عن الأسئلة الوصفية من أنا كما تستخدم هذه اللعبة لتدريب الطلاب على الاستجابة السريعة للمعلومات.

تعتبر اللعبة اللغوية جيدة إذا كانت تؤثر على المهارات اللغوية وتساعد الطلاب على تعلم المواد اللغوية، وهو نشاط أكثر من مجرد لعب. تتسم الألعاب اللغوية الجيدة بالخصائص التالية:

³¹ Soeparno, *Teori-Teori Linguistik* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008).

³² Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa* (Yogyakarta: IKIP Yogyakarta, 1980).

³³ Syamsuddin Asyofi, *Permainan Edukatif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2019).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. يمكنه تقوية وتحسين مهارات الطلاب اللغوية مثل الاستماع والقراءة والكتابة. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تحسين كفاءة الطلاب في اللغة (المفردات والقواعد).
 2. تتناسب الاقتراحات والمواد الشيقة مع مستوى الطلاب اللغوي.
 3. تزويد الطلاب بفرص للتفاعل مع الطلاب الآخرين والمعلمين اللغوية.
 4. يمكن أن تشجع الطلاب على النشاط وزيادة اهتمامهم.
 5. تعليمات وقواعد اللعبة واضحة ويجب اتباعها.
 6. يُطلب من الطلاب الأذكياء مساعدة المعلم تعليمات/قواعد اللعبة.
 7. للعبة هدف محدد يجب تحقيقه^{٣٤}.
- ب) خطوات استخدام اللعبة ”من أنا؟“
- يمكن لعب اللعبة بعدة طرق
1. يطرح المعلم سؤالاً باللغة الإندونيسية ويقوم الطلاب بتخمين السؤال باللغة العربية.
 2. يقوم المعلم بتكوين مجموعات في الفصل، مع تكليف كل مجموعة بإعداد بعض البطاقات. مثال:

أنا مركبة برية ويمكنني حمل أكثر من شخصين. من أنا؟	
---	---

³⁴Umi Hanifah, *Penerapan Model PAIKEM* (Surabaya: PMN, 2011).

الورق

أنا بيضاء وخيفة
الكتابة. من أنا؟

الأدوات المهمة في لعبة "من أنا؟" هي الأسئلة الوصفية والصوتية.

تعريف كلمة استمعى في اللغة من كلمة سميع، وسمَّعَ، وسمِّعَ، وسمعَ، وسمِعَ، وسمَّعُ، وسمَّعةً، وسمَّعَ سمَّعتهُ، وسمَّعَ سمَّعتَهُ أي استمع. وتُعرف كلمة استماع أيضًا بكلمة استماع التي تعني الإصغاء أو الانتباه أو استراق السمع^{٣٦}. والاستماع أو الاستماع هو عملية نشاط إنساني يهدف إلى: التحصيل، والفهم، والتحليل والمساعدة، والتفسير، والتمييز، ونقل النقد/ الأفكار وبناء التفكير.

بينما يقول الرسيدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: ”الاستملاء هو التلقي المتعمد للمادة مع الفهم، وإتقان الوصف وتوليد الأفكار منها“.^{٣٧} إذن فالاستنباط نشاط إنساني يهدف إلى عدة أمور، وهي الإتقان والفهم والشرح والتفسير والاستنتاج وعملية زيادة الذكاء^{٣٨}.

³⁶ Fairuz Abadi, *Al Qamus Al Muhith* (Beirut: Al Risalah, 2005).

٣٧ فاضل فتوحي محمد وليد، تدريس اللغة العربية في المرحلة ابتدائية (الإمارات العربية المتحدة: دار الأندلس الحرة، ١٩٠٠).

^{٣٨} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع العربية، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

وتتطلب عملية إتقان الاستقامة التركيز الكامل لتنمية مهارات الاستماع وهناك ٣ مستويات في توصيل مادة الاستماع، وهي السماع، وهو الإنشاء بدون التسجيل، وهي الاستعادة، والاستعادة، وهو أعلى درجة في الاستعادة^{٣٩}.

ب. المفهوم الإجرائي

لتجنب سوء الفهم في فهم هذه البحث ولتجنب الانحراف عن الأهداف المعلنة، من الضروري تفعيل المفاهيم المستخدمة. تتكون هذه الدراسة من متغيرين وهما وسائل اللعبة "من أنا؟" (المتغير المستقل) ومهارات الاستماع (المتغير التابع).

جدول ٢,١

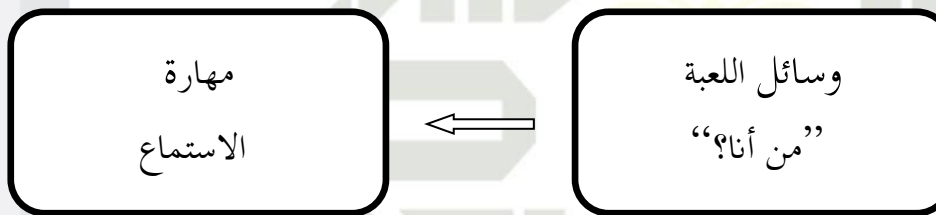
مؤشرات طريقة السمع الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" ومهارة الاستماع

المؤشرات	المتغير
١. تقرأ المعلمة النص ويستمع الطلاب.	طريقة السمع الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" (المستقل)
٢. تقرأ المعلمة النص ثم يكرره الطلاب.	
٣. تقوم المعلمة بترجمة النص المقروء.	
٤. تقرأ المعلمة المفردات ومعناها ثم يكررها التلاميذ ثلاث مرات.	
٥. تطلب المعلمة من التلاميذ إغلاق الكتب.	
٦. تطلب المعلمة من الطلاب الاستماع بعناية.	
٧. تقوم المعلمة بقراءة وصف لشيء أو شخص متعلق بالموضوع وتساءل: "من أنا؟"	

^{٣٩} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية (الإمارات العربية المتحدة: دار الأندلس للنشر والتوزيع)

المؤشرات	المتغير
٨. يخمن التلاميذ للأشياء أو الأشخاص الذين تصفهم المعلمة.	
١. القدرة على تحديد أصوات المفردات المسموعة.	ومهارة الاستماع (غير المستقل)
٢. القدرة على تحديد الحوار الذي تم سماعه.	
٣. القدرة على معرفة معنى النص الذي سمعته.	

ج. الإطار التفكير والفرضية



يمكن تصنيف الفرضيات هذا البحث إلى فرضية بديلة (Ha) وفرضية عدمية (Ho). وبناء على ذلك، يتم صياغة فرضية البحث على النحو التالي :

الفرضية البديلة : استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" فعال على مهارات الاستماع لدى الطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفاً بكنبارو.

الفرضية عدمية : استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" غير فعالة على مهارات الاستماع لدى الطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفاً بكنبارو.

د. الدراسات السابقة

جدول ٢,٢

الدراسات السابقة

الرقم	الباحث /الباحثة	موضوع البحث	نتائج البحث	التشبهات
١.	هرميس رلياتي ٢٠١٦	فعالية طريقة الحوار باستخدام لعبة من "أنا" لتنمية مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة الثانوية نور العلوم في مديرية كيمفاس بمنطقة إندراجيري هيلير.	أوضحت النتائج في هذا البحث أن إستعمال طريقة الحوار باستخدام لعبة "من أنا؟" يكون فعالاً لتنمية مهارة الكلام لدى الطلاب. كما دل عليه أن $4 = \text{أكبر من}$ الجدول Tt في درجة دلالة $5\% = 2,00$ و من درجة دلالة 1% $2,65 =$ معنى H_0 مردودة و H_a مقبولة.	التشابه في هذا البحث مع البحث الذي قامت به هرميس رلياتي متغير Y في بحث هرميس رلياتي عن مهارة الكلام المتغير Y كلا الباحثين اللعبة "من أنا؟".
٢.	أفريا يولندي ٢٠٢١	استخدام اللعبة اللغوية "من أنا" لترقية مهارة الكلام في	استناداً إلى نتائج البحث الذي تم إجراؤه، يُستنتج أنه من خلال استخدام	التشابه في هذا البحث مع البحث الذي قام به أفريا



الرقم	الباحث /الباحثة	موضوع البحث	نتائج البحث	التشبهات
		المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ ليما فولوه كوتا.	اللعبة اللغوية "من أنا" ازداد مهارات الاستماع لدى طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ ليما فولوه كوتا	يولندي يتمثل في المتغير X , حيث إن المتغير X في كلا البحثين هي اللعبة "من أنا؟".
٣.	الراس سفتيان فوتري ٢٠٢٢	تأثير لعبة الاسرار المتسلسل باستخدام وسيلة بووير بوينت (Power Point) لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية كمفر.	أوضحت النتائج في هذا البحث أن لعبة الاسرار المتسلسل باستخدام وسيلة باوربوينت تؤثر للترقية مهارة الستماع لدى التلاميذ. وقيمة To = ٠.٠٥ وهي أعلى من مستوى دلالة ٥% = وهذا بمعنى أن الفردية المبدئية مردودة والفرضية البديلة مقبولة.	التشابه في هذا البحث والبحث رحماتي هو متغير X في بحث سفتيان فوتري , حيث إن المتغير Y في كلا البحثين هو مهارة الاستماع.



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

إن هذا البحث هو بحث شبه التجريبي (*quasi experimental*) ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو *nonequivalent control group design* وهو التجربة الذي لا تختار المجموعة التجريبية أو المجموعة الضابطة بشكل عشوائي يتكون هذا البحث من متغيرين وهما فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" كمتغير X و مهارات الاستماع كمتغير Y. تم إجراء هذا البحث على تلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصف بكنبارو.

اختارت الباحثة صفين لهذا البحث: الفصل 11 BT كفصل تجريبي و فصل 11 H كفصل ضابط. في الفصل التجريبي، قامت الباحثة بتدريس التلاميذ باستخدام وسائل اللعبة التعليمية "من أنا" وفي الفصل الضابط لا تستخدم وسائل اللعبة التعليمية. لذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة.

يُظهر الجدول ٣,١ مخطط تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة كما يلي:

جدول ٣,١

تصميم المجموعة الضابطة غير المتكافئة

الصف	الإختبار القبلي	العملة	الإختبار البعدي
الصف التجريبي	O_1	X	O_2
الصف الضبطي	O_3	-	O_4



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التوضيحات

X : معالجة تطبيق طريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟"

O_1 : الإختبار القبلي الفصل التجريبي

O_2 : الإختبار البعدي الفصل التجريبي

O_3 : الإختبار القبلي الفصل الضبطي

O_4 : الإختبار البعدي الفصل الضبطي

ب. زمان البحث ومكانه

سيتم إجراء البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفاً بكنبارو. في شارع لابوه بارو، منطقة بايونغ سيكاكي الفرعية، مدينة بكنبارو، محافظة رياو، في عام ٢٠٢٥.

ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو مدرس وتلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الصفاً بكنبارو. وموضوع البحث فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب مدرسة الثانوية الإسلامية الصفاً بكنبارو.

د. مجتمع البحث وعينته

١. المجتمع

المجتمع هو مجال التعميم يتكون من أشياء أو مواضيع وخصائص معينة تحددها الباحثة لدراساتها ومن ثم استخلاص النتائج^٤. كان مجتمع في هذا

^٤ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013).



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البحث جميع تلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية
بكنبارو هم:

جدول ٣,٢

عدد مجتمع البحث

الرقم	الصف	العدد
١	الحادي عشر BT	٢١
٢	الحادي عشر H	٢٥
٣	الحادي عشر HS	٢٧
٤	الحادي عشر MS	٣٠
٥	الحادي عشر TS	٢٨
الجملة		١٣١

٢. العينة

والعينة هي جزء من اعداد والخصائص التي يمتلكها المجتمع. بالنسبة
والمجتمع هذه الدراسة, أخذت الباحثة جميع التلاميذ الصف الحادي عشر في
المدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو.
بناء على البيانات التي تحاصل عليها من المدرسة بلغ عدد التلاميذ
الصف الحادي عشر BT كاصف تجريبي وعددهم ٢١ و الصف الحادي عشر
H كاصف ضبطي وعددهم ٢٥.

جدول ٣,٣

عدد عينة البحث

الرقم	الصف	العدد
١	الصف الحادي عشر BT	٢١
٢	الصف الحادي عشر H	٢٥
الجملة		٤٦

هـ. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، هناك حاجة لاختيار التقنية المناسبة للحصول على بيانات صحيحة وموثوقة. ليس من الضروري استخدام جميع تقنيات جمع البيانات الموجودة إذا لم يكن بالإمكان تنفيذها. للحصول على بيانات كاملة وموضوعية، فإن استخدام تقنيات إضافية سيكون غير فعال. في هذا البحث، سيستخدم الباحث تقنيات لجمع البيانات منها:

١. الملاحظة

الملاحظة هي "طريقة لتحليل وتسجيل السلوك بشكل منهجي من خلال مشاهدة أو ملاحظة الأفراد أو المجموعات مباشرة". دليل الملاحظة كما يلي:

جدول ٣,٤

ورقة الملاحظة لتطبيق طريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟"

الإسم : الذكر خيراني
الصف : الحادي عشر
الملاحظ : محمد حضراوي
موضوع الدرس : صلاة الجمعة

الرقم	الملاحظة	النتيجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	تقرأ المعلمة النص ويستمع التلاميذ.					
٢	تقرأ المعلمة النص ثم يكرره التلاميذ.					
٣	تقوم المعلمة بترجمة النص المقروء.					
٤	تقرأ المعلمة المفردات ومعناها ثم يكررها التلاميذ ثلاث مرات.					
٥	تطلب المعلمة من التلاميذ إغلاق الكتب.					

النتيجة

الرقم	الملاحظة	النتيجة			
		١	٢	٣	٤
٦	تطلب المعلمة من التلاميذ الاستماع بعناية.				
٧	تقوم المعلمة بقراءة وصف لشيء أو شخص متعلق بالموضوع وتساءل: "من أنا؟"				
٨	يخمن التلاميذ للأشياء أو الأشخاص الذين تصفهم المعلمة.				
٩	تقرأ المعلمة جملة ثم يكتبه التلاميذ				
١٠	تطرح المعلمة أسئلة حول النص/الحوار الذي تم سماعه ثم يجيب التلاميذ على الأسئلة				
المجموعة					

٢. الاختبار

طريقة جمع البيانات التالية تأتي من نتائج اختبارات الطلاب. في الأساس الاختبار هو أداة تحتوي على سلسلة من المهام التي يجب تنفيذها أو الأسئلة التي يجب الإجابة عليها من قبل الطلاب لقياس جانب معين من السلوك وبالتالي فإن وظيفة الاختبار هي كأداة قياس.

٣. التوثيق

التوثيق هو إحدى الطرق التي يجب على الباحث تنفيذها، والتي تهدف إلى توفير أدلة على أن هذا البحث قد تم تنفيذه فعليًا. يمكن أن يكون التوثيق في شكل صور أو فيديوهات أو تسجيلات صوتية والعديد من الأشكال الأخرى

و. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة هذا التحليل لمعرفة فعالية استخدام الطريقة السمية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصف بكنبارو.

١. الملاحظة

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

التوضيحات :

P : النسبة المئوية الإجابات الجيبين

F : تكرار إجابة المستجيب

N : عدد المستجيبين

ثم استخدم الباحثة خمس معابر لقياس مدى تنفيذ المعلة في إجراء عملية التعليمية منها :

جيد جدا	٨٠٪ - ١٠٠٪
جيد	٦٠٪ - ٧٩٪
مقبول	٤٠٪ - ٥٩٪
ضعيف	٢٠٪ - ٣٩٪
ضعيف جدا	٠٪ - ١٩٪

٢. اختبار صحة البيانات

في اختبار صحة البيانات إذا كانت القيمة $r_{hitung} > r_{tabel}$ فإن قيمة

البيانات صحيحة. وإذا كانت القيمة $r_{hitung} < r_{tabel}$ فإن قيمة

البيانات غير صحيحة.



٣. اختبار الموثوقة

في اختبار الموثوقة إذا كانت القيمة cronboach alpha $< 0,05$,
قيمة البيانات موثوقة. وإذا كانت القيمة cronboach alpha $> 0,05$,
قيمة البيانات غير موثوقة.

٤. اختبار الحالة الطبيعية

استخدمت الباحثة في هذا البحث برنامج spss لاختبار الحالة الطبيعية
وأساس اتخاذ القرارات بشأن اختبار الحالة المعيارية كالتالي:
أ. إذا كانت القيمة $\text{sig} < 0,05$, فإن قيمة البيانات طبيعية
ب. إذا كانت القيمة $\text{sig} > 0,05$, فإن قيمة البيانات ليست طبيعية

٥. اختبار التجانس

لاختبار التجانس في هذا البحث، استخدمت الباحثة أيضاً برنامج spss
وأساس اتخاذ القرارات المتعلقة باختبار التجانس هو نفسه اختبار التجانس:
أ. إذا كانت القيمة $\text{sig} < 0,05$, فإن قيمة البيانات طبيعية
ب. إذا كانت القيمة $\text{sig} > 0,05$, فإن قيمة البيانات ليست طبيعية

٦. اختبار التائي

أ. إذا كانت القيمة (tailed-2) $\text{sig} > 0,05$, فإن ذلك فعال على قدر
التلاميذ
ب. إذا كانت القيمة (tailed-2) $\text{sig} < 0,05$, فإن ذلك ليس فعال على قدرة
التلاميذ

ت. إذا كانت نتيجة $\text{thitung} < \text{ttabel}$ فتكون H_0 مقبولة و H_a مردودة
ث. إذا كانت نتيجة $\text{thitung} > \text{ttabel}$ فتكون H_0 مردودة و H_a مقبولة



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج تحليل جميع البيانات المتعلقة بالبحث التي أجرتها الباحثة، أن تطبيق طريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" فعال لترقية مهارات الاستماع لدى التلاميذ.

ويثبت هذا من خلال متوسط الاختبار البعدي للفصل التجريبي ٧٤.٥٢ بمتوسط الاختبار القبلي ٤٣.٨١، في حين بلغ متوسط الاختبار القبلي للفصل الضبطي ٤١.٠٠ بمتوسط الاختبار البعدي ٤٦.٦٠. وهذا تبين أن لتعليم اللغة العربية خصوصاً في مهارة الاستماع بطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" أكثر فعالية وتأثيراً من التعلم بدون استخدامها.

ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة توصيات كما يلي :

١. للمدرسة

يجب للمدرسة أن تسهل تسهيلة وافية تعلم اللغة خصوصاً في اللغة

العربية

٢. للمعلم

من هذا البحث نعرف أن الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" ترقى مهارة الاستماع لدى التلاميذ الصف الحادي عشر. لذلك، يمكن للمعلم/ة استخدام هذه اللعبة في تعلم اللغة العربية لترقية مهارة الاستماع.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. للتلاميذ

يجب على التلاميذ أن يتعلموا اللغة العربية بالنشاط وزيادة الاهتمام
بالمادة التي يقدمها المعلم/ة

٤. الباحثة القادمة

أرجو الباحثة القادمة أن تطوير هذا البحث عن طريق إضافة متغيرات
أخرى أن تؤثر على مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



قائمة المراجع

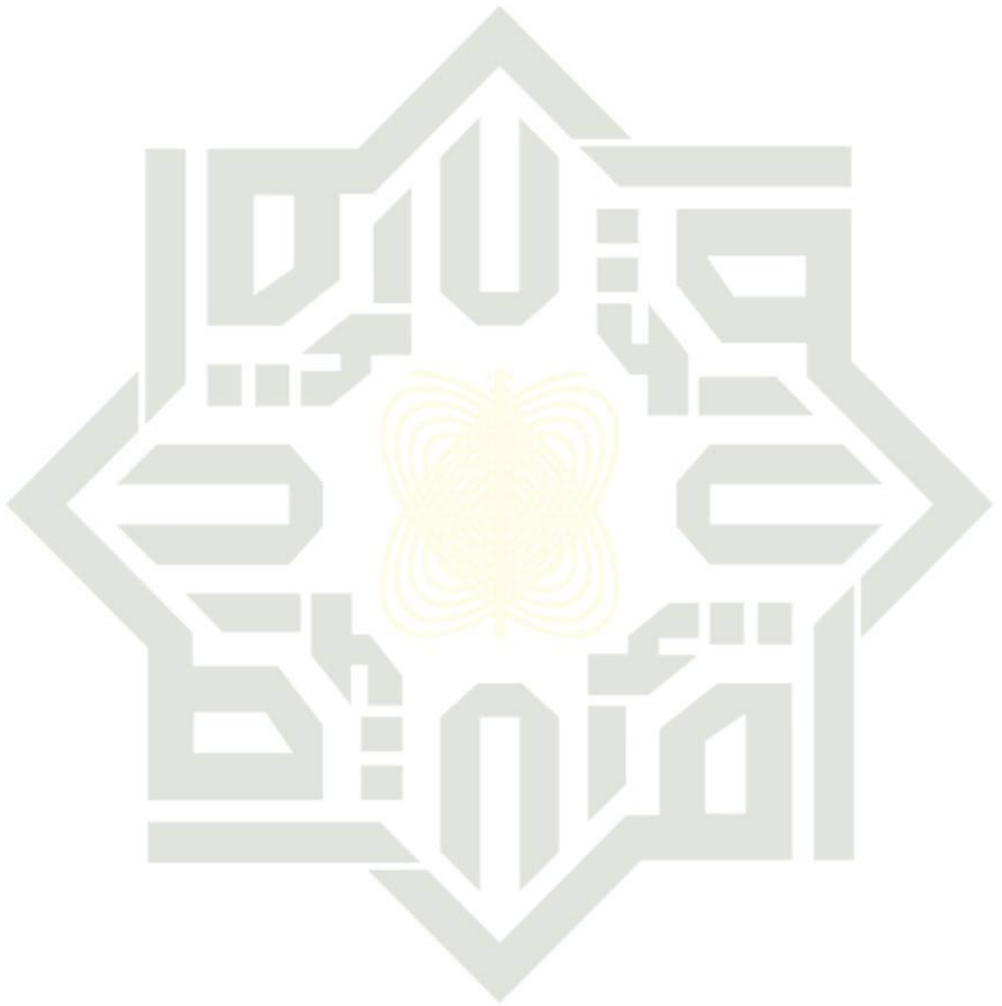
المراجع العربية

العربية، رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع . *تدريس العربية في التعليم العالي*
نظريات وتجارب. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
الشنطي، محمد صالح. *المهارات اللغوية. الإمارات العربية المتحدة: دار الأندلس للنشر والتوزيع*
وليد، فاضل فتوح محمد. *تدريس اللغة العربية في المرحلة ابتدائية. الإمارات العربية المتحدة: دار الأندلس الحرة، ١٩٠٠.*

المراجع الأجنبية

Abadi, Fairuz. *Al Qamus Al Muhith*. Beirut: Al Risalah, 2005.
Ahmadi, Aulia Mustika Ilmiani. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Ruas Media, 2020.
Anwar, Drs. H Tayar dan Drs. Syaiful. *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, n.d.
Arief S, Sadiman, and dkk. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, Dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Pustekom Dikbud dan PT.Raja Grafindo Persada, 2005.
Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011.
Asyofi, Syamsuddin. *Permainan Edukatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2019.
Aziza, Lady Farah, and Ariadi Muliansyah. "Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komprehensif." *El-Tsaqafah : Jurnal Jurusan PBA* 19, no. (2020): 56–71. <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v19i1.2344>.
Baalki, Munir Ramzi. *Kamus Al Maurid: Arab-Inggris-Indonesia*. Bengkulu: Halim Jaya, 2006.
Bahasa, Pusat Pembinaan dan Pengembangan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Cet Ke-3*. Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
Dayton, E Kemp and D K. *Planning and Producing Instructional Media*. Harper & Row, 1985.
EMulyasa. *Manajemen Berbasis Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.
Fadilah, Aisyah, Kiki Rizki Nurzakiyah, Nasywa Atha Kanya, Sulis Putri

- Hidayat, and Usep Setiawan. "Pengertian Media, Tujuan, Fungsi, Manfaat Dan Urgensi Media Pembelajaran." *Journal of Student Research (JSR)* 1, no. 2 (2023): 4.
- Fahul Mujib, Nailur Rahmawati. *Metode Permainan-Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press, 2011.
- Haifiah Umi. *Penerapan Model PAIKEM*. Surabaya: PMN, 2011.
- Hamawan, Acep. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Iskandar, Muhamad Rozi. *Pembelajaran Inovatif Maharah Istima'*. NTB: Sangkareang Mataram, 2020.
- Amaluddin. *Pembelajaran Perspektif Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015.
- Kalijaga, Fakultas Tarbiyah UIN Sunan. "Media Pembelajaran." *Al Arabiyah* 2, no. 1 (2006): 15.
- Nata, Abuddin. *Perspektif Islam Tentang Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2009.
- Nurfadhillah, Septy. *Media Pembelajaran*. Jawa Barat: Jejak Publisher, 2021.
- Nurrita, Teni. "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa." *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah* 3, no. 1 (2018): 171. <https://doi.org/10.33511/misykat.v3n1.171>.
- Oemar, Hamalik. *Media Pendidikan*. Bandung: Alumni, 1986.
- Piaget. *Play, Dreams, and Imitation in Childhood*. New York: Norton, 1962.
- Rahmawati, Suci, Ahmad Yani, Siti Hindun, and Lutfiyah Hakim. "Media Permainan Bahasa Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Al-Naqdu Kajian Keislaman* 03, no. 2723–3995 (2022): 4. <https://www.jurnal.iaicirebon.ac.id>.
- Rasyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, 2009.
- Santrock. *Perkembangan Anak Jilid 1*. Jakarta: Erlangga, 2007.
- Schramm, Wilbur. *Big Media and Little Media. Tools and Technology for Instruction*. California: Sage Publication, 1977.
- Soeparno. *Media Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta, 1980.
- . *Teori-Teori Linguistik*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Tarigan, Djago. *Pendidikan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Universitas Terbuka, 1991.
- Tarigan, Henry Guntur. *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, 2008.
- Uliyah, Asnul, and Zakiyah Isnawati. "Metode Permainan Edukatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Shaut Al Arabiyyah* 7, no. 1 (2019): 31. <https://doi.org/10.24252/saa.v1i1.9375>.



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Usman, Asnawir & Muhammad Basyiruddin. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Pres. Agung, 2002.
- Werningsih, Nining. "Lagu Dalam Pembelajaran Bahasa Jerman," 2010.
- Wati, Ega Rima. *Ragam Media Pembelajaran*. Surabaya: Kata Pena, 2016.
- Zulkifli. *Metode Pengajaran Bahasa Arab*. Pekanbaru: Zanafa Publishing, 2011.

الملحق



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



الملحق ١ الوحدة التعليمية

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	A. IDENTITAS PENULIS	
	Nama Guru	: Azikra Khairani
© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Nama Madrasah	: SMA Islam As Shofa
	Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Fase/Kelas	: F/XI
	Semester/TP	: Ganjil/2024-2025
	Alokasi Waktu	: 12 JP (480 menit)
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	B. KOMPETENSI AWAL	
	Peserta didik mampu menghafal mufradat bahasa Arab dan memahami maknanya, mengucapkan kosakata kata dengan tepat, membaca teks, memahami susunan gramatikal dan menulis dengan bahasa Arab.	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	C. PROFIL PELAJAR PANCASILA DAN PELAJAR RAHMATAN LIL 'ALAMIN	
	Profil Pelajar Pancasila : a. Beriman, bertaqwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar kritis dan kreatif. b. Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin : c. Ta'addub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	D. SARANA DAN PRASARANA	
	a. Media dan Alat Permainan "Siapakah aku?" Papan tulis, spidol b. Sumber Belajar : Buku teks bahasa Arab kelas XI	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	E. TARGET PESERTA DIDIK	
	Siswa kelas XI dengan kemampuan Bahasa Arab yang beragam	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	F. METODE/MODEL PEMBELAJARAN	
	Samayyah syafawiyah	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	KOMPONEN INTI	
	A. TUJUAN PEMBELAJARAN :	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	a. Siswa mampu mengidentifikasi bunyi kosakata yang didengar b. Siswa mampu mengidentifikasi dialog yang didengar c. Siswa mampu mengetahui makna teks yang didengar	
	B. PEMAHAMAN BERMAKNA	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Siswa mampu mempresentasikan syarat wajib shalat jumat	
	C. PERTANYAAN PEMANTIK	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	a. Apakah Perempuan boleh mengikuti shalat jumat? b. Apakah ada siswi dikelas ini yang pernah mengikuti shalat jumat?	
	D. KEGIATAN PEMBELAJARAN	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Persiapan Pembelajaran	
	a. Guru menyiapkan sarana dan prasarana yang akan dipakai b. Guru menyiapkan lingkungan belajar yang nyaman	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak Cipta

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

Hak Cipta

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

Pertemuan I

Pendahuluan

- Membuka pembelajaran dengan salam
- Mengkondisikan kelas
- Menanyakan kabar
- Mengulang sedikit materi pertemuan sebelumnya
- Menyampaikan motivasi dan tujuan mempelajari bahasa arab

Kegiatan Inti

- Guru membacakan teks dan siswa menyimak
- Guru membacakan teks lalu siswa mengulangi
- Guru mengartikan teks yang telah dibaca
- Guru membacakan kosakata dan artinya lalu siswa mengulangi sebanyak tiga kali
- Guru meminta siswa menutup buku
- Guru meminta siswa menyimak dengan seksama
- Guru membacakan deskripsi suatu benda atau orang dan bertanya : "Siapakah Aku?"
- Siswa menebak benda atau orang yang dideskripsikan guru
- Guru membacakan kalimat lalu siswa menuliskannya
- Guru mengajukan pertanyaan seputar teks/dialog yang telah didengar kemudian siswa menjawab pertanyaan tersebut

Penutup

- Guru dan siswa menyimpulkan materi yang sudah dipelajari Bersama
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam

Pertemuan II

Pendahuluan

- Membuka pembelajaran dengan salam
- Mengkondisikan kelas
- Menanyakan kabar
- Mengulang sedikit materi pertemuan sebelumnya
- Menyampaikan motivasi dan tujuan mempelajari bahasa arab

Kegiatan Inti

- Guru membacakan teks dan siswa menyimak
- Guru membacakan teks lalu siswa mengulangi
- Guru mengartikan teks yang telah dibaca
- Guru membacakan kosakata dan artinya lalu siswa mengulangi sebanyak tiga kali
- Guru meminta siswa menutup buku
- Guru meminta siswa menyimak dengan seksama
- Guru membacakan deskripsi suatu benda atau orang dan bertanya : "Siapakah Aku?"
- Siswa menebak benda atau orang yang dideskripsikan guru
- Guru membacakan kalimat lalu siswa menuliskannya

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
3. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.</p>	<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>Penutup</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru dan siswa menyimpulkan materi yang sudah dipelajari Bersama b. Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam <p>Pertemuan III</p> <p>Pendahuluan</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Membuka pembelajaran dengan salam b. Mengkondisikan kelas c. Menanyakan kabar d. Mengulang sedikit materi pertemuan sebelumnya e. Menyampaikan motivasi dan tujuan mempelajari bahasa arab <p>Kegiatan Inti</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru membacakan teks dan siswa menyimak b. Guru membacakan teks lalu siswa mengulangi c. Guru mengartikan teks yang telah dibaca d. Guru membacakan kosakata dan artinya lalu siswa mengulangi sebanyak tiga kali e. Guru meminta siswa menutup buku f. Guru meminta siswa menyimak dengan seksama g. Guru membacakan deskripsi suatu benda atau orang dan bertanya : “Siapakah Aku?” h. Siswa menebak benda atau orang yang dideskripsikan guru i. Guru membacakan kalimat lalu siswa menuliskannya j. Guru mengajukan pertanyaan seputar teks/dialog yang telah didengar kemudian siswa menjawab pertanyaan tersebut <p>Penutup</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru dan siswa menyimpulkan materi yang sudah dipelajari Bersama b. Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam <p>Pertemuan IV</p> <p>Pendahuluan</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Membuka pembelajaran dengan salam b. Mengkondisikan kelas c. Menanyakan kabar d. Mengulang sedikit materi pertemuan sebelumnya e. Menyampaikan motivasi dan tujuan mempelajari bahasa arab <p>Kegiatan Inti</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Guru membacakan teks dan siswa menyimak b. Guru membacakan teks lalu siswa mengulangi c. Guru mengartikan teks yang telah dibaca d. Guru membacakan kosakata dan artinya lalu siswa mengulangi sebanyak tiga kali
--	--



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 - e. Guru meminta siswa menutup buku
 - f. Guru meminta siswa menyimak dengan seksama
 - g. Guru membacakan deskripsi suatu benda atau orang dan bertanya :
"Siapakah Aku?"
 - h. Siswa menebak benda atau orang yang dideskripsikan guru
 - i. Guru membacakan kalimat lalu siswa menuliskannya
 - j. Guru mengajukan pertanyaan seputar teks/dialog yang telah didengar kemudian siswa menjawab pertanyaan tersebut

Penutup

- a. Guru dan siswa menyimpulkan materi yang sudah dipelajari Bersama
- b. Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam

Pertemuan V

Pendahuluan

- a. Membuka pembelajaran dengan salam
- b. Mengkondisikan kelas
- c. Menanyakan kabar
- d. Mengulang sedikit materi pertemuan sebelumnya
- e. Menyampaikan motivasi dan tujuan mempelajari bahasa arab

Kegiatan Inti

- a. Guru membacakan teks dan siswa menyimak
- b. Guru membacakan teks lalu siswa mengulangi
- c. Guru mengartikan teks yang telah dibaca
- d. Guru membacakan kosakata dan artinya lalu siswa mengulangi sebanyak tiga kali
- e. Guru meminta siswa menutup buku
- f. Guru meminta siswa menyimak dengan seksama
- g. Guru membacakan deskripsi suatu benda atau orang dan bertanya :
"Siapakah Aku?"
- h. Siswa menebak benda atau orang yang dideskripsikan guru
- i. Guru membacakan kalimat lalu siswa menuliskannya
- j. Guru mengajukan pertanyaan seputar teks/dialog yang telah didengar kemudian siswa menjawab pertanyaan tersebut

Penutup

- a. Guru dan siswa menyimpulkan materi yang sudah dipelajari Bersama
- b. Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam

Pertemuan VI

Pendahuluan

- a. Membuka pembelajaran dengan salam
- b. Mengkondisikan kelas
- c. Menanyakan kabar
- d. Mengulang sedikit materi pertemuan sebelumnya
- e. Menyampaikan motivasi dan tujuan mempelajari bahasa arab

Kegiatan Inti

- a. Guru membacakan teks dan siswa menyimak



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Guru membacakan teks lalu siswa mengulangi
- Guru mengartikan teks yang telah dibaca
- Guru membacakan kosakata dan artinya lalu siswa mengulangi sebanyak tiga kali
- Guru meminta siswa menutup buku
- Guru meminta siswa menyimak dengan seksama
- Guru membacakan deskripsi suatu benda atau orang dan bertanya : "Siapakah Aku?"
- Siswa menebak benda atau orang yang dideskripsikan guru
- Guru membacakan kalimat lalu siswa menuliskannya
- Guru mengajukan pertanyaan seputar teks/dialog yang telah didengar kemudian siswa menjawab pertanyaan tersebut

Penutup

- Guru dan siswa menyimpulkan materi yang sudah dipelajari Bersama
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan doa penutup dan salam

E. ASESMEN

a. Asesmen Diagnostik (sebelum pembelajaran)

No.	Pertanyaan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1	Apaakah kalian pernah membaca materi tentang صلاة الجمعة?		
2	Apakah kalian siap untuk mempelajari materi tentang صلاة الجمعة?		
3	Apakah kalian tau Bahasa Arab berjalan kaki?		

b. Asesmen Formatif (selama proses pembelajaran)

No	Nama Peserta Didik	Aspek Yang diamati		Skor	
		Pemahaman	Aktif	1	2
1					
2					
3					

c. Asesmen Sumatif (akhir proses pembelajaran)

Teknik asesmen	Tes
Bentuk asesmen	Tertulis
Asesmen tertulis	Jawaban singkat

F. PENGAYAAN

- Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pengayaan dapat ditagihkan atau tidak sesuai kesepakatan dengan peserta didik

Peserta didik yang belum mencapai kompetensi yang diharapkan akan diberikan remedial.

- Guru memberi semangat kepada peserta didik yang belum tuntas dalam pencapaian pembelajaran
Guru akan melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan.

No.	Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
1	Apa kesulitan yang kamu temui saat belajar menyebutkan bentuk dalam bahasa Arab?	
2	Bagaimana kamu mengatasi kesulitan yang kamu alami?	
3	Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?	

حضراوى محمد .دروس اللغة العربية للصف الحادى عشر. باكنبارو



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق ٢ أسئلة الإختبار القبلي والبعدي

الإختبار القبلي والبعدي

Nama
Kelas

١. املأ الفراغات التالية بما سمعت من النص !

كَمَا عَرَفْنَا أَنَّ ١ الْأَيَّامَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَالْمُسْلِمُونَ ٢ فِي الْمَسْجِدِ
بِالْجَمَاعَةِ. ٣ الْجُمُعَةِ ٤، وَقَبْلَ الصَّلَاةِ ٥ الْخُطْبَةِ
عَلَى الْمِنْبَارِ وَ ٦ خُطْبَتَانِ وَهُمَا مِنْ ٧ الصَّلَاةِ الْجُمُعَةِ. وَفِي وَقْتِ
الْخُطْبَةِ ٨ عَلَى الْحَاضِرِينَ يَسْكُتُونَ وَيَسْمَعُونَ ٩ الْخُطْبَةِ وَمَنْ
يَتَكَلَّمُ ١٠ لَعْنَى وَمَنْ لَعْنَى فَلَا جُمُعَةَ لَهُ.

ب. اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ !

١. جَرَى الْحِوَارُ بَيْنَ نَفَيْسٍ وَ ؟
٢. هَلْ يَجْرِي الْوَارُ نَهَارًا؟
٣. أَبَيْنَ صَلَّى نَفَيْسٌ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ ؟
٤. هَلْ الْأُسْتَاذُ شَفُوي خَلِيلٍ دَاعٍ مَعْرُوفٍ ؟
٥. كَيْفَ ذَهَبَ نَفَيْسٌ وَصَدِيقُهُ إِلَى الْمَسْجِدِ ؟

ج. استمع ثم اكتب تخمينك !

١. مَنْ أَنَا ؟

٢. مَنْ أَنَا ؟

٣. مَنْ أَنَا ؟

٤. مَنْ أَنَا ؟

٥. مَنْ أَنَا ؟



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





الملحق ٣ شعرية السؤال

KISI-KISI SOAL

Nama Pelajaran : Bahasa Arab
 Kelas : XI
 Lokasi : 2 Jp
 Jumlah soal : 20
 Kurikulum acuan : Kurikulum Merdeka
 Penyusun : Azikra Khairani

Indikator Pencapaian Kompetensi	Materi	Indikator Soal	Bentuk Soal	Level Kognitif	Jumlah Soal
Siswa mampu mengidentifikasi kosakata yang yang didengar terkait صلاة الجمعة	صلاة الجمعة	Disajikan teks yang dikosongkan sebagian kemudian siswa menyempurnakan dengan mendengar ujaran guru	Imla'(dikte)	C1	10
Siswa mampu mengidentifikasi dialog yang sudah didengar terkait صلاة الجمعة	صلاة الجمعة	Disajikan pertanyaan kemudian siswa menjawab dengan mendengar ujaran guru	Menentukan informasi tersurat	C2	5
Siswa mampu mengetahui makna teks yang sudah didengar terkait صلاة الجمعة	صلاة الجمعة	Disajikan teks deskriptif berupa ujaran kemudian siswa menjawab dengan menuliskan tebakannya	Menentukan informasi tersirat	C3	5

UIN SUSKA RIAU

الملحق ٤ التوثيق



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau



© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau



الملحق ٥ رسالة قبل البحث



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 10 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.fik.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.1/PP.00.9/24813/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 13 Desember 2024

Kepada
Yth. Kepala SMA Islam As Shofa Pekanbaru
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Azikra Khairani
NIM : 12110222839
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



at: Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



YAYASAN AS - SHOFA PEKANBARU SMA ISLAM AS - SHOFA

Jl. Tuanku Tambusai / Jl. As Shofa Pekanbaru - 28294

Website : www.smafa.sch.id Hp. 0812 6367 2399

Akreditasi : A (Sangat Baik)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ SURAT KETERANGAN

No : 408.09/Sket/SMAI-Yasfa/XII/2024

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahma Maidianti, M.Si
Nomor Induk Guru : 12.1433.298
Jabatan : Kepala SMAS Islam As-Shofa Pekanbaru
Alamat sekolah : Jl. Tuanku Tambusai – Jl. Raya As-Shofa
Kec. Payung Sekaki Pekanbaru Riau

dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Azikra Khairani
Nomor Induk Mahasiswa : 12110222839
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Program studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah diizinkan melaksanakan prariset di SMA Islam As-Shofa Pekanbaru pada tahun 2024.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 16 Desember 2024
Kepala SMAS Islam As-Shofa

Rahma Maidianti, M.Si



© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi

1. Dilarang meng-

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق ٧ رسالة البحث إلى الحكومية المقاطعة رباو



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-1829/Un.04/F.II/PP.00.9/01/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 31 Januari 2025 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini
memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Azikra Khairani
NIM : 12110222839
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan
judul skripsinya : Efektivitas Penggunaan Metode Sam'yyah Syafawiyah Dengan Media
Permainan "Siapakah Aku?" Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa SMA
Islam As Shofa Pekanbaru
Lokasi Penelitian : SMA Islam As Shofa Pekanbaru
Waktu Penelitian : 3 Bulan (31 Januari 2025 s.d 31 April 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang
bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau

rif Kasim Riau

الملحق ٨ رسالة الحكومي مقاطعة رياو



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/72093
TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN
PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dan : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-1829/Un.04/F.IV/PP.00.9/01/2025 Tanggal 31 Januari 2025, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

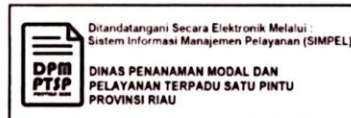
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : AZIKRA KHAIRANI |
| 2. NIM / KTP | : 121102228390 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : EFEKTIVITAS PENGGUNAAN METODE SAMIYYAH SYAFAWIYAH DENGAN MEDIA PERMAINAN "SIAPAKAH AKU?" UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENYIMAK SISWA SMA ISLAM AS SHOFA PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMA ISLAM AS SHOFA PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dan ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 4 Februari 2025



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



الملحق ٩ رسالة دائرة التربية والتعليم لمقاطعة ريارو

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKANJL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. (0761) 22552 / 21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 12 FEB 2025

Nomor : 400 3 11 2/Disdik/1 3/2025/ 3655
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : Izin Riset / Penelitian

Yth. Kepala SMA Islam As Shofa Pekanbaru

di-
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/72093 Tanggal 4 Februari 2025 Penhal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : AZIKRA KHAIRANI
NIM/KTP : 121102228390
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jenjang : S1
Alamat : PEKANBARU
Judul Penelitian : EFEKTIVITAS PENGGUNAAN METODE SAMIYYAH SYAFAWIYAH DENGAN MEDIA PERMAINAN "SIAPAKAH AKU?" UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENYIMAK SISWA SMA ISLAM AS SHOFA PEKANBARU
Lokasi Penelitian : SMA ISLAM AS SHOFA PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

Pt.KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU



EDI RUSMA DINATA, S.Pd,M.Pd
Pembina Tingkat I (IV/b)
NIP. 19720822 199702 1 001

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN AS - SHOFA PEKANBARU SMA ISLAM AS - SHOFA

Jl. Tuanku Tambusai / Jl. As Shofa Pekanbaru - 28294
Website : www.smafa.sch.id Hp. 0812 6367 2399
Akreditasi : A (Sangat Baik)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SURAT KETERANGAN

No : 090.09/Sket/SMAI-Yasfa/III/2025

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahma Maidianti, M.Si
Nomor induk guru : 12.1433.298
Jabatan : Kepala SMAS Islam As-Shofa Pekanbaru
Alamat sekolah : Jl. Tuanku Tambusai – Jl. Raya As-Shofa
Kec. Payung Sekaki Pekanbaru Riau

dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Azikra Khairani
Nomor Induk Mahasiswa : 121102228390
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Program studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian : Efektivitas Penggunaan Metode Samiyyah Syafawiyah dengan Media Permainan “Siapakah Aku?” untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa SMA Islam As-Shofa Pekanbaru

telah melaksanakan penelitian untuk penulisan Skripsi dalam penyelesaian tugas akhir kuliah.
Penelitian telah dilaksanakan dari tanggal 13 Februari – 13 Maret 2025.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 17 Maret 2025
Kepala SMA Islam As-Shofa

Rahma Maidianti, M.Si

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampuan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647
Fax. (0781) 561647 Web www.fik.uinsuska.ac.id E-mail: effak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/6680/2024

Pekanbaru, 21 Maret 2024

Sifat : Biasa
Lamp : -
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada
Yth. M. Khalilullah, S Ag, M.A.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : AZIKRA KHAIRANI
NIM : 12110222839
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : PENGARUH PERMAINAN "SIAPAKAH AKU?" TERHADAP KETERAMPILAN BERBICARA BAHASA ARAB SISWA SMP IT AL-HIKMAH SIAK
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
an Dekan
Wakil Dekan I



Zarkasih, M. Ag.
IP. 19721017/199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang menyalin atau mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa memperhatikan ketentuan yang tercantum dalam peraturan perundang-undangan.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الملحق ١٢ رسالة تمديد المشرف



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 19 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.umsuska.ac.id E-mail: efak.umsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.11.4/PP.00.9/1745/2025
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 30 Januari 2025

Kepada
Yth.
L. M. Khalilullah, S.Ag, M.A.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara
sebagai pembimbing skripsi mahasiswa

Nama : Azikra Khairani
Nim : 12110222839
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Efektivitas Metode Sam'iyah Syafawiyah Dengan Media Permainan
"Siapakah Aku?" Untuk Meningkatkan Kemahiran Menyimak Siswa Sma
Islam As Shofa Pekanbaru
Waktu : 3 Bulan Terhitung Dari Tanggal Keluarnya Surat Bimbingan Ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan
Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan
Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Arkasih, M.Ag.

IP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang menyalin atau mengutip sebagian atau seluruh isi tanpa izin tanpa izin dari pihak yang bersangkutan.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الملحق ١٣ التحقيق من صحة تحسين خطة البحث التكميلي



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat: J. H. R. Soebrandt Km. 15 Tampung Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax (0761) 21129

PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Azikra Khairani
Nomor Induk Mahasiswa : 12110222839
Hari/Tanggal Ujian : Selasa / 21 Januari 2025
Judul Proposal Ujian :

فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟"
لترقية مهارة الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ باكسارو

Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Dr. Yasmarruddin Bardansyah, MA.	PENGUJI I		
2.	Muspika Hendri, MA.	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Pekanbaru, 30 Januari 2025
Peserta Ujian Proposal

Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Azikra Khairani
NIM. 12110222839



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق ١٤ أنشطة توجيه بحث التكميلي



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tandan Pekinbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing : Skripsi
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Muhammad Khalilullah, S.Ag, M.A.
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197810102007101004
3. Nama Mahasiswa : Azikra Khairani
4. Nomor Induk Mahasiswa : 12110222839
5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	26 Maret 2024	Bimbingan sinopsis		
2.	18 November 2024	Bimbingan BAB 1 - 2		
3.	23 Desember 2024	Perbaikan BAB 1-2 dan Bimbingan BAB 3		
4.	06 Januari 2025	Perbaikan BAB 3		
5.	19 Januari 2025	ACC proposal		
6.	17 Februari 2025	Bimbingan Instrumen		
7.	17 April 2025	Bimbingan BAB 4-5		
8.	05 Mei 2025	Bimbingan dan ACC skripsi		

Pekanbaru, 05 Mei 2025
Pembimbing,

Muhammad Khalilullah, S.Ag, M.A.
NIP. 197810102007101004

الملحق ١٥ صفحة الملاحظة

ورقة الملاحظة لتطبيق طريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟"

الإسم : الذكر خيراني

الصف : الحادي عشر

الملاحظ :

محمد حضري

موضوع الدرس :

صلاة الجمعة

الرقم	الملاحظة	النتيجة				
		1	2	3	4	5
1	تقرأ المعلمة النص ويستمع التلاميذ.					
2	تقرأ المعلمة النص ثم يكرره التلاميذ.					
3	تقوم المعلمة بترجمة النص المقروء.					
4	تقرأ المعلمة المفردات ومعناها ثم يكررها التلاميذ ثلاث مرات.					
5	تطلب المعلمة من التلاميذ إغلاق الكتب.					
6	تطلب المعلمة من التلاميذ الاستماع بعناية.					
7	تقوم المعلمة بقراءة وصف لشيء أو شخص متعلق بالموضوع وتساءل: "من أنا؟"					
8	يخمن التلاميذ للأشياء أو الأشخاص الذين تصفهم المعلمة.					
9	تقرأ المعلمة جملة ثم يكتبها التلاميذ					
10	تطرح المعلمة أسئلة حول النص/الحوار الذي تم سماعه ثم يجيب التلاميذ على الأسئلة					
المجموعة						

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP



Azikra Khairani adalah putri dari pasangan suami istri Andreas dan Ade Mismadewi, juga sebagai anak pertama dari empat bersaudara (Suroyya Maghfirah, Athiifah Azzahra dan Muhammad Falih El Abid). Lahir di Duri, Kec. Mandau Kab. Bengkalis pada hari Rabu, 26 Juni 2002. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah TK Hubbbuwathan Duri, lalu penulis melanjutkan pendidikan di SD Islam Plus Al Hikmah Kandis. Kemudian penulis melanjutkan pendidikannya di Pondok Pesantren Putri Ummu Sulaim Pekanbaru selama 7 tahun yang didalamnya mencakup jenjang MTs dan MA serta pengabdian satu tahun. Setelah habis masa pengabdian dan dinyatakan lulus, penulis melanjutkan studinya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada urusan Pendidikan Bahasa Arab.

Berkat do'a, usaha dan dukungan penuh dari keluarga tercinta, sahabat, teman-teman serta bimbingan dari ustadz Muhammad Khalilullah, S.Ag., MA serta para dosen Pendidikan Bahasa Arab sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir yaitu penulisan skripsi dengan judul :

فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بوسائل اللعبة "من أنا؟" لتربية مهاره الاستماع لدى تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية الصفأ بكنبارو

Alhamdulillah atas anugrah, hidayah dan rahmat dari Allah Ta'ala tanggal 20 Mei 2025 penulis dinyatakan "LULUS" dan berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

UIN SUSKA RIAU