



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAPORAN TUGAS AKHIR

# KLASIFIKASI TEMA PADA LIRIK LAGU MENGGUNAKAN METODE NAÏVE BAYES CLASSIFIER

JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA

UIN SUSKA RIAU

## TUGAS AKHIR

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik  
Pada Jurusan Teknik Informatika

Oleh

**RENA AYU ANDRIANI**  
**NIM. 12050123766**



FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU

2025

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

## LEMBAR PERSETUJUAN

### KLASIFIKASI TEMA PADA LIRIK LAGU MENGGUNAKAN METODE NAÏVE BAYES CLASSIFIER

### TUGAS AKHIR

Oleh

RENA AYU ANDRIANI

NIM. 12050123766

Telah diperiksa dan disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir

di Pekanbaru 15 Mei 2025

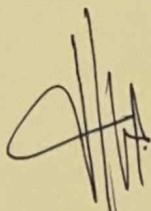
Pembimbing I,



Reski Mai Candra, S.T., M.Sc

NIP. 198605052015031006

Pembimbing II,



Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom

NIP. 19810523007102003

## LEMBAR PENGESAHAN

### KLASIFIKASI TEMA PADA LIRIK LAGU MENGGUNAKAN METODE NAÏVE BAYES CLASSIFIER

#### TUGAS AKHIR

Oleh

RENA AYU ANDRIANI

NIM. 12050123766

Telah dipertahankan di depan sidang dewan penguji  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik  
pada Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 15 Mei 2025

Mengesahkan,

Ketua Jurusan,

IWAN ISKANDAR, S.T., MT.

NIP. 19821216 201503 1 000



#### DEWAN PENGUJI

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Ketua         | : Iwan Iskandar, S.T., M.T            |
| Pembimbing I  | : Reski Mai Candra, S.T., M.Sc        |
| Pembimbing II | : Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom       |
| Penguji I     | : Febi Yanto, S.Kom., M.Kom           |
| Penguji II    | : Nazruddin Safaat Harahap, S.T., M.T |



## LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL

© Hak Cipta UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Tesis ini tetap menjadi milik penulis. Penggunaan atau penerbitan sebagian maupun seluruh Tugas Akhir ini memerlukan persetujuan dari Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Tugas Akhir yang tidak dipublikasikan ini telah terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau untuk akses umum, dengan ketentuan bahwa hak cipta tetap menjadi milik penulis. Referensi kepustakaan diperbolehkan dicatat, namun pengutipan atau ringkasan hanya dapat dilakukan dengan seizin penulis dan wajib mencantumkan sumber sesuai kaidah ilmiah.

Penggunaan atau penerbitan sebagian maupun seluruh Tugas Akhir ini memerlukan persetujuan dari Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Perpustakaan yang meminjamkan Tugas Akhir ini kepada anggotanya diminta untuk mencatat nama, tanda pinjaman, serta tanggal pinjam.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Rena Ayu Andriani  
NIM : 12050123766  
Tempat/Tgl Lahir : Duri, 04 September 2001  
Fakultas : Sains dan Teknologi  
Prodi : Teknik Informatika  
Judul Skripsi : Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode Naïve Bayes Classifier

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti tedapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Rena Ayu Andriani

NIM. 12050123766



## LEMBAR PERSEMBAHAN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat, kekuatan, dan kesempatan yang telah diberikan sehingga bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini. sehingga wanita yang selalu tampak seperti anak kecil dimata orang tuanya ini dapat menyelesaikan skripsi sederhana nya. Shalawat serta salam juga tidak akan terlupakan untuk baginda besar Nabi Muhammad SAW sebagai teladan yang senantiasa menjadi inspirasi dalam menuntut ilmu. Lembar persembahan ini penulis dedikasikan dengan penuh cinta kepada Ayahanda Basri dan Ibunda Zahriah, abang dan juga kakak yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang tanpa henti.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II Tugas Akhir, yaitu Bapak Reski Mai Candra, S.T., M.Sc dan Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom atas segala bantuan yang diberikan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Terimakasih atas kebaikan, pengertian, pembelaan, dan ilmu berharga yang telah Bapak dan Ibu berikan selama proses bimbingan. Selain itu, penulis juga merasa bangga dapat melalui perjalanan bersama teman-teman mahasiswa/i Teknik Informatika angkatan 2020 Kelas D, yang selalu luar biasa sejak awal perkuliahan hingga saat ini.

UIN SUSKA RIAU

## ABSTRAK

Lirik lagu merupakan bentuk karya seni yang memiliki makna mendalam namun sulit untuk dianalisis secara otomatis. Penelitian ini mengembangkan model untuk mengidentifikasi tema-tema tertentu dalam lirik lagu, seperti cinta, religi atau rohani, dan sosial dan politik. Penelitian menggunakan data berupa Kumpulan lirik lagu yang telah diberi label sesuai dengan tema masing-masing. Untuk mengklasifikasikan tema, algoritma *Naïve Bayes Classifier* diterapkan dengan memanfaatkan kata-kata kunci yang terdapat dalam lirik lagu. Hasil pengujian menunjukkan bahwa model *Naïve Bayes Classifier* memiliki akurasi yang cukup baik dalam mengklasifikasikan tema dengan tingkat keberhasilan yang bervariasi. Dataset yang digunakan sebanyak 510 lirik lagu menggunakan web. Terdapat beberapa tahapan pada penelitian ini yaitu pengumpulan data, pelabelan, *preprocessing* data, pembobotan kata (TF-IDF), klasifikasi (*Naïve Bayes Classifier*) dan pengujian. Hasil pengujian menunjukkan bahwa metode *Naïve Bayes Classifier* berhasil meningkatkan akurasi klasifikasi dengan akurasi tertinggi mencapai 80,39% dengan rasio data latih dan data uji 90:10.

Kata kunci : klasifikasi tema, lirik lagu, *Naïve Bayes Classifier*, klasifikasi teks.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
© Pustaka Ilmiah UIN Suska Riau



- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Pengutipan tidak mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

Song lyrics are a form of art that has deep meaning but is difficult to analyze automatically. This study develops a model to identify specific themes in song lyrics, such as love, religion or spirituality, and social and political. The data used in this study consists of a collection of song lyrics that have been labeled according to their respective themes. The Naïve Bayes Classifier algorithm is applied to classify themes based on keywords contained in song lyrics. The trial results show that the Naïve Bayes Classifier model has quite good accuracy in classifying themes with varying levels of success. The dataset used is 510 song lyrics using the web. There are several stages in this study, namely data collection, labeling, data preprocessing, word weighting (TF-IDF), classification (Naïve Bayes Classifier) and testing. The test results show that the Naïve Bayes Classifier method has succeeded in increasing classification accuracy with the highest accuracy reaching 80.39% with a training data and test data ratio of 90:10.

Keywords: theme classification, song lyrics, Naïve Bayes Classifier, text classification.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR

*Assalammu'alaikum wa rohmatullohi wa barokatuh.*

*Alhamdulillahi robbil'alamin*, segala puji dan syukur atas kehadirat Allah SWT yang memberikan Rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode *Naive Bayes Classifier*”. Shalawat dan salam juga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari masa kegelapan hingga ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata 1 (S1) Teknik Informatika pada Fakultas Sains dan Teknologi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam proses penulisan laporan ini, penulis menerima banyak dukungan dari berbagai pihak, baik berupa bantuan materi maupun motivasi.

Secara khusus, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang mendalam kepada Ayahanda tercinta Basri, dan Ibunda tercinta Zahriah, yang selalu mendo'akan dan memberikan bantuan moril maupun materil yang tiada henti selama ini. Penulis juga ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, bimbingan serta motivasi kepada penulis dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak prof. Dr khairunnas Rajab , M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Hartono, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Iwan Iskandar, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Teknik Informatika Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Fikry, S.T., M.Sc selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, dan nasehat selama perkuliahan.
5. Bapak Reski Mai Candra, S.T., M.Sc selaku Pembimbing I Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu yang telah diluangkan, serta berbagai masukan, saran, motivasi, semangat, arahan, dan bimbingan yang sangat membantu penulis dalam pengembangan diri dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Ibu Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom selaku Pembimbing II Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu yang telah diluangkan, serta berbagai masukan, saran, motivasi, semangat, arahan, dan bimbingan yang sangat membantu penulis dalam pengembangan diri dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Bapak Febi Yanto, S.Kom, M.Kom selaku Dosen Penguji 1 yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis agar Tugas Akhir ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.
8. Bapak Nazruddin Safaat Harahap, S.T., M.T selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.
9. Ibu Fadhila Syafria, S.T., M.Kom selaku Koordinator Tugas Akhir Jurusan Teknik Informatika Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
10. Kedua orang tua tercinta yaitu Ayahanda Basri dan Ibunda Zahriah yang selalu memberikan dukungan moril, materil dan tentunya do'a yang tiada hentinya.
11. Bang Fauzan Suhendar, S.Sos, bang Robi Maulana, kak Tri Mutia Dewi, S.Pd dan bang Ari maulana, S.E yang selalu memberikan do'a semangat, motivasi dan dukungan tiada hentinya kepada penulis.
12. Bang Bayu Satria, S.Pd (sendratasik) yang selalu memberikan dukungan juga sebagai validator pelabelan data dalam penyelesaian tugas akhir ini.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. Teman-teman seperjuangan khususnya untuk kelas TIF D Seru Banged yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
14. Seluruh mahasiswa/i Teknik Informatika khususnya Angkatan 2020.
15. Ghina Kamila keponakan penulis yang selalu menghibur penulis.
16. Semua pihak yang turut memberikan do'a, motivasi dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi menyempurnakan laporan ini. Selain itu penulis juga berharap semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

*Wassalamu 'alaikum wa rohmatullohi wa barokatuh.*

Pekanbaru, 15 Mei 2025

Penulis

**UIN SUSKA RIAU**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR RUMUS .....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	4
1.3    Batasan Masalah.....	5
1.4    Tujuan Penelitian .....	5
1.5    Manfaat Penelitian .....	5
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1    Kajian Metode .....	6
2.1.1    Lirik Lagu.....	6
2.1.2    Tema.....	6
2.1.3    Crawling Data .....	7

<b>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</b>	<b>State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau</b>	
<p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</p>		
2.1.4	<i>Text Mining</i> .....	7
2.1.5	Text Preprocessing .....	8
2.1.6	Klasifikasi .....	9
2.1.7	<i>Term Frequency-Inverse Document Frequency (TF-IDF)</i> .....	9
2.1.8	<i>Naïve Bayes Classifier</i> .....	11
2.1.9	<i>Confusion Matrix</i> .....	12
2.2	Penelitian Terkait .....	14
<b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN</b> .....		22
3.1	Tahapan Penelitian .....	22
3.1.1	Identifikasi Masalah .....	22
3.1.2	Studi Literatur .....	22
3.1.3	Pengumpulan Data .....	23
3.1.4	<i>Labelling</i> .....	23
3.1.5	Text Preprocessing .....	23
3.1.6	Pembobotan Kata .....	24
3.1.7	Klasifikasi <i>Naïve Bayes Classifier</i> .....	25
3.1.8	Pengujian .....	26
<b>BAB 4 PEMBAHASAN</b> .....		27
4.1	Analisa .....	27
4.1.1	Analisa Kebutuhan Data .....	27
4.1.2	Analisa <i>Text Preprocessing</i> .....	27
4.1.3	Analisa Pembobotan Kata (TF-IDF) .....	41
4.1.4	Analisa Pengumpulan Data .....	44
4.1.5	Analisa <i>Naïve Bayes Classifier</i> .....	45
4.2	Implementasi .....	60



© Hak cipta milik	UIN Suska Riau	
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau		
4.2.1	Batasan Implementasi .....	61
4.2.2	Lingkungan Implementasi.....	61
4.3	Pengujian.....	62
4.3.1	Pengujian <i>Confusion Matrix</i> .....	62
BAB 5	PENUTUP .....	66
5.1	Kesimpulan .....	66
5.2	Saran.....	66
DAFTAR	PUSTAKA .....	67
LAMPIRAN	.....	70
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	.....	12828

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tahapan Penelitian .....	22
Gambar 4. 1 Tahapan <i>Text Preprocessing</i> .....	28
Gambar 4. 2 <i>input</i> data lirik .....	30
Gambar 4. 3 Tahapan <i>Cleaning</i> .....	30
Gambar 4. 4 Tahapan <i>Case Folding</i> .....	31
Gambar 4. 5 Tahapan <i>Tokenizing</i> .....	33
Gambar 4. 6 Tahapan <i>Normalization</i> .....	35
Gambar 4. 7 Tahapan <i>Stopword Removal</i> .....	38
Gambar 4. 8 Tahapan <i>Stemming</i> .....	40
Gambar 4. 9 Hasil Tahapan <i>Preprocessing</i> .....	41
Gambar 4. 10 Tahapan Pembobotan Kata ( <i>TF-IDF</i> ) .....	42
Gambar 4. 11 Analisa <i>Naïve Bayes Classifier</i> .....	45
Gambar 4. 12 Tahapan <i>Klasifikasi Naïve Bayes Classifier</i> .....	60
Gambar 4. 13 Hasil <i>Confusion Matrix</i> 70% data latih dan 30% data uji .....	62
Gambar 4. 14 Hasil <i>Confusion Matrix</i> 80% data latih dan 20% data uji .....	63
Gambar 4. 15 Hasil <i>Confusion Matrix</i> 90% data latih dan 10% data uji .....	64

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>confusion matrix</i> .....	13
Tabel 2. 2 Penelitian Terkait .....	14
Tabel 4. 1 <i>Dataset Lirik</i> .....	29
Tabel 4. 2 Hasil Tahapan <i>Cleaning</i> .....	30
Tabel 4. 3 Hasil Tahapan <i>Case Folding</i> .....	31
Tabel 4. 4 Hasil Tahapan <i>Tokenizing</i> .....	33
Tabel 4. 5 Hasil Tahapan <i>Normalization</i> .....	36
Tabel 4. 6 Hasil Tahapan <i>Stopword Removal</i> .....	38
Tabel 4. 7 Hasil Tahapan <i>Stemming</i> .....	40
Tabel 4. 8 Hasil TF-IDF.....	42
Tabel 4. 9 Skenario Pembagian Data .....	44



(1) rumus <i>Term Frequency</i> (TF) .....	10
(2) rumus <i>Inverse Document Frequency</i> (IDF).....	10
(3) rumus <i>TF-IDF</i> .....	10
(4) rumus teorema <i>bayes</i> .....	11
(5) rumus klasifikasi probabilitas tinggi .....	11
(6) prior probability .....	13
(7) probabilitas kata dalam suatu teks atau dokumen .....	13
(8) rumus akurasi.....	13
(9) rumus presisi.....	14
(10) rumus <i>recall</i> .....	24
(11) rumus F1-Score .....	25

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RUMUS

## 1.1 Latar Belakang

Musik merupakan seni suara yang diatur dalam pola tertentu, tidak hanya menyenangkan untuk didengar tetapi juga berfungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan dan suasana hati.. Musik bukan hanya hiburan semata, melainkan sudah menjadi kebutuhan. Musik memiliki kemampuan untuk mengkondisikan diri pada Tingkat ketenangan jiwa, memberikan hiburan dan menentramkan hati dengan merangsang rasa bahagia(Harnia, 2021). Musik berasal dari suara, yang merupakan elemen mendasar dari seluruh komponen pembentuk dunia ini. Musik merupakan bunyi yang indah, yang membawa pendengar ke dalam makna lagu, khususnya tema yang menyampaikan pesan lagu tentang keagungan Allah, dan seorang hamba yang merasa bersalah dengan memohon ampun kepada sang pencipta(Zainuddin, 2014). Musik berasal dari Bahasa Inggris sedangkan religi berasal dari Bahasa latin yaitu *Relegere* yang mempunyai arti dasar yaitu hati-hati. Secara umum, kata religi mengacu pada keyakinan terhadap kekuatan gaib namun suci. Musik Religi menjadi hiburan yang menyenangkan karena membantu kita menjadi lebih dekat kepada sang pencipta. Musik religi memiliki kelebihan karena memiliki lirik atau syair yang sangat bermakna. Lirik yang mendamaikan hati dan menggugah pendengarnya(Hermawan Syaiful, 2017). Istilah ‘pop’ berasal dari kata ‘populer’. Menurut Suka Hardjana dapat didefinisikan sebagai “musik orang kebanyakan (*common people*), komersial, dan merupakan salah satu bentuk pengaruh dari kebudayaan barat,”(Hardjana, 2002).

Lirik lagu merupakan bagian yang tak terpisahkan dari musik, dalam lirik lagu terdapat susunan kata yang indah dan penuh makna(dalam Sumartono, 2004). Lirik lagu dianggap puitis karena dapat mengungkapkan emosi, menarik perhatian, menimbulkan tanggapan dan menciptakan rasa haru(Pradopo, 2009). Lirik juga merupakan ungkapan batin seseorang tentang apa yang dilihat, didengar, dan dialaminya. Selanjutnya diperkuat dengan alunan melodi dan notasi musik disesuaikan dengan lirik lagunya supaya pendengarnya bisa tertarik dan terbawa ke dalam lagu(Vitasari, 2019).

*Naïve Bayes* merupakan metode klasifikasi yang sederhana dan berbasis pada teorema *bayes*. Teknik ini memiliki keunggulan dalam mengklasifikasikan dokumen dengan tingkat akurasi yang baik dan kemudahan dalam implementasinya((Kausar et al., 2023, p. 119). Dalam bukunya, Han J. menyatakan “*Bayesian Classifiers* mempunyai Tingkat kecepatan dan akurasi yang tinggi Ketika diterapkan pada *database* yang besar”(Han Jiawei et al., 2021). Algoritma *Naïve Bayes Classifier* digunakan untuk menentukan nilai probabilitas tertinggi gun mengklasifikasikan data uji ke dalam kategori yang paling tepat(Feldman et al., 2007).

Berdasarkan penelitian(Green et al, 2023) dalam melakukan Analisa sentiment diantaranya dengan judul Analisis Sentiment Lirik Lagu Popular dengan Pemanfaatan Teknik Natural Language, pada penelitian ini menerapkan metode kuantitatif untuk data numerik uang telah dikumpulkan, kemudian dianalisis menggunakan teknik statistik dengan sumber datanya diambil dari media sosial seperti, *YouTube*, *Facebook*, dan beberapa platform lainnya. Dengan menggunakan 2 variabel “sangat baik” dan tidak baik”. Dapat disimpulkan dari temuan bahwa sistem analisis lirik lagu telah berhasil dilaksanakan. Proses pelatihan model menghasilkan akurasi sebesar 83.0%, yang mengindikasikan kemampuan model untuk mengklasifikasikan lirik lagu dengan efektif. Pengujian pada beberapa contoh lagu menunjukkan variasi persentase dalam penilaian lirik yang masuk ke kategori “sangat bagus” dan kurang bagus” menunjukkan variasi persentase. Waktu pelatihan yang dibutuhkan sebesar 2238.557473421097 detik. Dengan demikian, *system* analisis lirik ini dapat digunakan secara efektif membantu mengevaluasi kualitas lirik lagu.

Berdasarkan penelitian yang kedua “Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia”(Noveanto M, 2022), diperlukan model klasifikasi berbasis *text classification* untuk menganalisis emosi pada lirik lagu. Penelitian ini menggunakan metode *Multi Class Support Vector Machine* (SVM) yang dioptimalkan dengan *Particle Swarm Optimization* (PSO) sebagai *tuning hyperparameter*, serta membandingkan pengaruh tiga jenis *dataset* (perbaris, perbaits dan keseluruhan lagu) dalam klasifikasian emosi lirik lagu. Penelitian ini mengacu pada lima kategori dasar emosi manusia antara lain cinta (*love*), senang (*happy*), marah (*anger*), takut (*fear*), dan sedih (*sadness*). Hasilnya menunjukkan bahwa metode *multi class* SVM dan *tuning hyperparameter* PSO serta penggunaan *dataset* perbaris memberikan akurasi terbaik sebesar, 92,13%.

Penelitian ini berhasil mengimplementasikan klasifikasi emosi, sehingga mampu mengklasifikasikan kelas emosi dari teks lirik lagu berbahasa Indonesia dengan baik. Berdasarkan penelitian yang ketiga dengan judul "Klasifikasi Emosi Lirik Lagu menggunakan *Improved K-Nearest Neighbor* dengan Seleksi Fitur dan BM25" (Sinaga F 2019). Klasifikasi emosi pada lirik lagu dilakukan melalui beberapa metode diantaranya, Improved K-Nearest Neighbor, BM25 dan seleksi fitur. Proses ini terdiri dari beberapa tahapan, yaitu *pre-processing* dokumen, tahapan perhitungan score BM25 serta pemeringkatan pada setiap dokumen, dan klasifikasi menggunakan algoritme Improve K-Nearest Neighbor. Pengujian klasifikasi dilakukan sebanyak 6 kali dengan teknik *k-fold* dan menggunakan *confusion matrix*. Penelitian ini melibatkan 100 dokumen sebagai data latih, dan 20 dokumen sebagai data uji. Dari hasil pengujian yang dilakukan, diperoleh nilai rata-rata yang cukup baik saat nilai  $k = 55$  dengan hasil *f-measure* sebesar 0,6693, recall sebesar 0,6582, dan precision sebesar 0.7427. Hasil terendah didapatkan saat  $kk = 3$  dengan *f-measure* sebesar 0,5008. Tahapan dalam penelitian ini mencakup klasifikasi emosi lirik lagu yang melibatkan perhitungan menggunakan metode BM25, *preprocessing* text, seleksi fitur, dan tahapan pengklasifikasian dengan Improved K-Nearest Neighbor.

Kelemahan dalam penelitian "Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia" terkait dengan penurunan performa pada dataset per bait setelah dilakukan tuning hyperparameter (scenario 6) dapat disebabkan oleh jumlah partikel dan iterasi pada PSO yang terlalu sedikit (penelitian ini menggunakan 100 partikel dengan 2 iterasi). Kondisi ini menyebabkan proses *tuning hyperparameter* berhenti lebih cepat sebelum mencapai jumlah partikel dan iterasi yang optimal, tanpa memastikan bahwa kombinasi *hyperparameter* terbaik sudah ditemukan. Akibatnya, terjadi penurunan performa ketika PSO diterapkan dalam penelitian ini.

Kelemahan dalam penelitian "Implementasi Algoritma *Naïve Bayes* Menggunakan ISEAR untuk Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Berbahasa Inggris" adalah algoritma *Naïve Bayes* hanya menghitung probabilitas statistik antar kata, tanpa dapat mengungkapkan hubungan semantik atau makna emosi antar kata. Selain itu, algoritma ini sering mengalami kesalahan dalam proses klasifikasi karena satu lirik lagu bisa mencerminkan lebih dari satu emosi yang berbeda.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Kelemahan dalam penelitian "Klasifikasi Emosi Lagu Berdasarkan Lirik pada Teks Berbahasa Indonesia Menggunakan *K-Nearest Neighbor* dengan Pembobotan WIDF" terletak pada ketidakstabilan akurasi klasifikasi akibat variasi nilai  $k$ . Berdasarkan hasil implementasi dan pengujian, ditemukan bahwa precision dan akurasi cenderung meningkat hingga mencapai titik optimum pada nilai  $k = 20$ , namun menurun pada  $k = 25$ . Hal ini disebabkan oleh semakin banyak kata yang diambil dan semakin besar nilai  $k$ , relevansi kata-kata tersebut dalam menggambarkan lirik lagu menjadi berkurang, sehingga menurunkan keakuratan klasifikasi setelah mencapai nilai  $k$  optimum.

Berdasarkan penelitian yang telah dijabarkan, peneliti mencoba melakukan klasifikasi genre pada lirik lagu dengan menggunakan metode *Naive Bayes Classifier*. Karena dalam menciptakan sebuah lagu, lirik merupakan elemen penting yang tidak dapat diabaikan dalam sebuah lagu. Lirik memiliki peran penting dalam menyampaikan tema dan maksud dari pencipta lagu kepada pendengar. Namun, terkadang tema yang dimaksud oleh pencipta bisa salah dipahami oleh pendengar. Untuk menghindari kesalahan penafsiran yang mungkin terjadi secara manual, diperlukan pendekatan otomatis dalam mengklasifikasikan lirik lagu tanpa perlu menganalisis setiap lirik satu per satu. Tujuan dari proses klasifikasi ini adalah untuk mendapatkan tema yang lebih akurat. Dengan metode *Naïve Bayes Classifier* ini, kita dapat secara otomatis mengklasifikasikan lirik lagu berdasarkan kemiripannya dengan lirik-lirik lain yang sudah di beri label genre sebelumnya.

## 1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana mengklasifikasikan tema dalam sebuah lagu dari lirik lagu yang berbasis teks.
2. Bagaimana pengklasifikasian lirik lagu menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier* ke dalam tema.
3. Bagaimana akurasi hasil klasifikasi tema lirik lagu yang didapatkan menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier*.

**1.3****Batasan Masalah**

Penelitian ini akan membatasi diri pada pengklasifikasian dalam lirik lagu, dan tidak mencakup aspek musik seperti melodi atau harmoni. Penelitian ini juga akan fokus pada penggunaan algoritma *Naïve Bayes Classifier* sebagai metode klasifikasi utama.

1. Lirik lagu yang dijadikan dataset merupakan lirik berbahasa Indonesia.
2. Jumlah lirik lagu pada dataset sebanyak 510 Lirik yang hanya diambil sampai reff.
3. Tema yang ditentukan yaitu, cinta, religi/rohani, dan sosial dan politik.

**1.4 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini untuk menerapkan metode *Naïve Bayes Classifier* (NBC) dalam klasifikasi tema pada lirik lagu, dengan tujuan utama:

1. Untuk mengklasifikasi tema sebuah lagu
2. Mengetahui tingkat akurasi yang diberikan pada perhitungan metode *Naïve Bayes Classifier* dalam pengklasifikasian lirik lagu.

**1.5 Manfaat Penelitian**

Pada penelitian ini hasil yang diharapkan dapat memberikan manfaat dalam berbagai konteks, termasuk dalam industri musik, pemilihan playlist, dan analisis musik.

Dengan model klasifikasi tema lirik lagu yang tepat, pengguna dapat mengakses rekomendasi musik yang lebih akurat. Juga mempermudah pecinta musik untuk mencari dan menentukan tema dari lagu tersebut.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak mengutip kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB 2

# KAJIAN PUSTAKA

Dalam penulisan tugas akhir ini, dilakukan pencarian informasi dari berbagai studi sebelumnya sebagai bahan perbandingan, untuk mengidentifikasi kelebihan maupun kekurangan yang ada pada penelitian sebelumnya. Selain itu, peneliti juga menggali informasi dari berbagai sumber lainnya guna memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang teori yang relevan dengan topik penelitian, dengan tujuan membangun dasar teori ilmiah yang kuat.

### 2.1 Kajian Metode

Berikut kajian dari penelitian yang menjadi rujukan pada penelitian ini.

#### 2.1.1 Lirik Lagu

Lirik atau syair lagu dapat dipandang sebagai puisi, demikian pula sebaliknya. Menurut Jan Van Luxemburg(1989), definisi teks puisi tidak hanya mencakup karya sastra, tetapi meliputi ungkapan yang seperti pepatah, pesan iklan, semboyan-semboyan politik, syair-syair lagu pop dan doa-doa.

Lirik lagu merupakan bentuk ekspresi individu terkait pengalaman atau perasaan yang telah didengar, dilihat, maupun yang telah dialaminya. Ekspresi yang ditampilkan diubah menjadi permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan keunikan dan daya tarik(Awe, 2023).

Lirik lagu merupakan bentuk ekspresi penyair yang mencerminkan sikap, perasaan serta aspirasi pribadi terhadap berbagai peristiwa dan pengalaman yang sangat beragam dan kompleks di dalam kehidupan. Lirik lagu termasuk jenis puisi yang sering menyampaikan perasaan yang mendalam. Oleh karena itu, banyak lirik lagu yang mengangkat teman-tema seperti cinta, kematian, renungan, agama, filsafat dan lainnya yang berhubungan dengan pemikiran dan perasaan yang paling dalam dari jiwa penyair(Siswantoro, 2011).

#### 2.1.2 Tema

Tema berasal dari kata Yunani “*thithenai*”, yang berarti sesuatu yang telah dijelaskan atau disusun. Tema merupakan pesan utama yang ingin disampaikan oleh penulis melalui karya tulisnya. Dalam proses penulisan, tema menjadi ide pokok yang

mendasari penyusunan karya tersebut. Dalam menulis, tema berfungsi sebagai topik utama yang akan dikembangkan menjadi karya tulis. Tema ini menentukan arah dan tujuan dari artikel yang ditulis. Menentukan tema berarti menentukan masalah utama yang akan diangkat atau dijelaskan oleh penulis.

Masalah utama dalam tema yang diangkat oleh pengarang dalam sebuah karya sastra, seperti cerpen atau novel, dikembangkan berdasarkan motif tertentu yang mencakup objek, peristiwa, dan sebagainya. Beberapa pendapat menyebutkan bahwa tema merupakan gagasan, pemikiran, atau masalah utama yang mendasari sebuah karya sastra, yang dapat terungkap secara eksplisit maupun implisit. Tema dalam suatu cerita tidak sepenuhnya terlihat sampai cerita tersebut selesai dibaca(Nurisani, 2010).

### 2.1.3 Crawling Data

*Crawling Data* merupakan proses yang menelusuri secara mendalam *Word Wide Web* atau tujuan tertentu untuk mengambil data. *Crawling data Web* merupakan proses pengambilan informasi dari halaman – halaman Web.

### 2.1.4 Text Mining

*Text Mining* merupakan proses untuk menggali informasi melalui interaksi pengguna dengan sekumpulan dokumen menggunakan alat analisis yang termasuk dalam *data mining*, salah satunya adalah kategorisasi. Dalam *text mining*, terdapat beberapa bidang yang dapat diterapkan, seperti *Information Retrieval*, *Statistik* dan *Matematika*, *Machine Learning*, *Natural Language Processing*, *Linguistik*, dan *Visualisasi*(Ariyanti & Iswardani, 2020).

Tujuan utama dari *Text Mining* yaitu untuk mendapatkan informasi berharga dari kumpulan dokumen. Oleh karena itu, sumber daya yang digunakan dalam *Text Mining* berupa teks yang bersifat tidak terstruktur atau setidaknya semi-terstruktur. Proses khusus dalam *Text Mining* mencakup tugas-tugas seperti pengkategorian dan pengelompokkan teks, yang merupakan kunci dalam merinci dan mengorganisir informasi yang kompleks.

Teks yang menjadi objek dalam *Text Mining* memiliki beberapa karakteristik, seperti dimensi yang tinggi, adanya *noise* pada data, dan struktur teks yang sering kali tidak terstruktur dengan rapi, menunjukkan kompleksitas dan tantangan dalam mengolah informasi dari teks yang mungkin tidak selalu rapi dan teratur(Ariyanti & Iswardani, 2020).

## 2.1.5 Text Preprocessing

Text processing diterapkan untuk data yang akan digunakan sebagai penentuan tema pada lirik lagu. Data yang di proses akan di ambil informasi yang terkandung di dalamnya untuk mempermudah pengelolaan data. Terdapat beberapa tahapan dalam melakukan *text processing*, yaitu sebagai berikut:

## *Cleaning*

*Data cleaning* merupakan Langkah pertama dalam *preprocessing*. Proses ini bertujuan untuk membersihkan data teks dari elemen-elemen seperti angka, URL dan karakter-karakter yang tidak memiliki hubungan dengan informasi pada dokumen, seperti (0-9, !@#\$%^&\*\_=+{}[];:;''/?<>).

### *Case Folding*

Selanjutnya, dilakukan penyetaraan huruf kapital menjadi huruf kecil (*lower case*) yang bertujuan untuk mendapatkan kesamaan data, sehingga mempermudah mesin untuk mengidentifikasi huruf yang sama dengan makna yang sama.

### 3. Tokenizing

*Tokenizing* sering disebut sebagai ekstraksi yang merupakan rangkaian teks menjadi unit kata tunggal. Proses pemotongan kalimat menjadi beberapa potongan kata yang disebut dengan token, baik berupa kata maupun karakter.

## Normalization

*Normalization* merupakan proses mengubah kata-kata yang tidak mengikuti kaidah menjadi bentuk baku yang sesuai dengan aturan yang tercantum dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).

## *Stopword Removal*

*Stopword* merupakan kata yang sering muncul didalam suatu bahasa dan dianggap tidak memiliki makna yang sginifikan. Kata yang dianggap tidak memiliki arti penting akan dihilangkan dari sebuah teks, dengan tujuan untuk memfokuskan pemrosesan mengolah kata yang lebih penting. Hal ini dapat mempercepat proses komputasi dan meningkatkan performa model yang akan dibuat. Contoh *stopword* meliputi kata hubung seperti yang, dan, di, ini dan sebagainya.

## Stemming

- 2.1 Hak Cipta Dendari** mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

  1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Stemming* merupakan tahap untuk mengubah kata menjadi bentuk dasarnya (*root*) tanpa mengubah makna kata tersebut, yang dilakukan dengan menghapus semua imbuhan. Algoritme yang digunakan adalah milik Naziaf dan Adriani.

## 2.1.6 Klasifikasi

Klasifikasi merupakan teknik yang sering diterapkan dalam data mining. Klasifikasi data mencakup dua proses tahap utama yaitu, pembelajaran (*learning*) dan klasifikasi. Dalam belajar (*learning*) data pelatihan (*training*) dianalisis dengan algoritma klasifikasi. Sedangkan proses klasifikasi, data uji dianalisis dengan memanfaatkan prediksi akurasi yang dihasilkan oleh aturan klasifikasi(Agus Nur Khormarudin, 2016).

Tujuan klasifikasi yaitu untuk membedakan berbagai kategori dan label yang dibuat. Dalam penelitian ini, akan dilakukan klasifikasi tema pada lirik lagu dengan menggunakan proses menggunakan metode NBC (*Naïve Bayes Classifier*)(P. Rosyani, 2020).

## 2.1.7 Term Frequency-Inverse Document Frequency (TF-IDF)

Metode TF-IDF merupakan Teknik yang digunakan untuk menentukan bobot kata yang paling sering muncul dalam *information retrieval*. Metode ini dikenal efisiensinya, kemudahannya, dan memiliki hasil yang akurat. TF-IDF merupakan *statistic numerik* yang dimaksudkan untuk mencerminkan betapa pentingnya sebuah kata dalam dokumen atau korpus.

Salah satu metode yang digunakan untuk menghitung frekuensi setiap token dalam sebuah dokumen yaitu pembobotan kata (TF-IDF). Jumlah token menunjukkan tingkat relevansi token tersebut dalam sebuah dokumen. TF-IDF terdiri dari dua komponen, yakni:

### Term Frequency (TF)

*Term Frequency* mengukur seberapa sering sebuah kata muncul dalam dokumen. Semakin sering kata tersebut muncul, semakin tinggi bobotnya.

*Term Frequency* (TF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$tf_{ij} = \frac{f_d}{\max f_d(j)} \quad (1)$$

**Keterangan**

- $tf_{ij}$  : Jumlah kemunculan kata (*term*) dalam setiap dokumen  
 $f_d$  : Frekuensi terdapat kata (*term*)  $i$  dalam dokumen  $j$   
 $\max f_d(j)$  : Total kata (*term*) pada dokumen  $j$

***Inverse Document Frequency (IDF)***

*Inverse Document Frequency* digunakan untuk mengukur sejauh mana kata penting dalam kumpulan dokumen. Kata-kata yang terdapat dalam dokumen yang lebih sedikit cenderung lebih berbobot karena dianggap lebih informatif. *Inverse Document Frequency (IDF)* dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

$$idf_{ij} = \ln\left(\frac{D}{df_i}\right) + 1 \quad (2)$$

**Keterangan**

- $df_{ij}$  : Total munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen  
 $D$  : Total semua dokumen  
 $df_i$  : Total dokumen yang terdapat kata (*term*) didalamnya

Sehingga, rumus untuk menghitung TF-IDF adalah:

$$w_{ij} = tf_{ij} \times idf_{ij} \quad (3)$$

**Keterangan:**

- $w_{i,j}$  : Bobot kata (*term*) terhadap dokumen

- $tf_{i,j}$  : jumlah kemunculan kata (*term*) dalam dokumen  
 $tdf_{ij}$  : jumlah munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

### 2.1.8 Naïve Bayes Classifier

*Naïve Bayes Classifier* merupakan metode klasifikasi yang memanfaatkan teorema *Bayes* dengan anggapan sederhana atau *Naïve*, memandang setiap fitur yang digunakan untuk klasifikasi sebagai independent satu sama lain. Keunggulan utama terletak pada asumsi yang kuat terhadap setiap kondisi atau kejadian. Dalam konteks tugas akhir, metode ini menonjol dengan beberapa kelebihan, diantaranya kesederhanaan, kecepatan, dan tingkat akurasi yang tinggi. Kelebihan tersebut menjadikan *Naïve Bayes* sangat sesuai untuk mengklasifikasikan data dengan efisien, membuatnya menjadi pilihan ideal dalam penyelesaian tugas akhir yang membutuhkan ketepatan dan kecepatan analisis (Mas Pintoko & Muslim, 2018). Rumus teorema *Bayes* memiliki persamaan sebagai berikut (Harpizon, dkk. 2022):

$$P(A|B) = \frac{P(B|A)P(A)}{P(B)} \quad (4)$$

Keterangan :

- $P(A|B)$  : Probabilitas kejadian A berdasarkan kejadian B  
 $P(B|A)$  : Probabilitas kejadian B berdasarkan kejadian A  
 $P(A)$  : Probabilitas kejadian A  
 $P(B)$  : Probabilitas kejadian B

Selanjutnya dalam proses klasifikasi, kategori dengan probabilitas tertinggi pada dokumen yang diuji dapat diasumsikan sebagai berikut:

$$v_{MAP} = \arg \max_{v_j \in v} P(vj) \prod_i P(ai|vj) \quad (5)$$

Keterangan

- $v_{MAP}$  : Probabilitas paling tinggi dari seluruh kategori

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  2. Dilarang menggumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak menghargai kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$P(v_j)$  : Probabilitas dari sekumpulan data apakah terdapat kategori tertentu

$P(a_i|v_j)$  : Probabilitas kemunculan kata  $a_i$  dalam sebuah dokumen dengan kategori  $v_j$

Untuk  $P(v_j)$  dari sekumpulan data (*prior probability*) dapat dihitung dengan persamaan berikut:

$$P(v_j) = \frac{|doc\ j|}{|training|} \quad (6)$$

Keterangan

$|doc\ j|$  : Jumlah teks atau dokumen yang memiliki kategori  $j$

$|training|$  : Jumlah teks atau dokumen dalam contoh yang digunakan untuk training

Pobabilitas suatu kata yang menunjukkan kecenderungan terhadap kategori tertentu  $P(a_i|v_j)$  dalam suatu teks atau dokumen dapat dihitung dengan persamaan berikut:

$$P(a_i|v_j) = \frac{|n_i + 1|}{|n + kosakata|} \quad (7)$$

Keterangan

$|n_i + 1|$  : Jumlah kemunculan kata  $a_i$  dalam dokumen yang berkategori  $v_j$

$|n + kosakata|$  : Jumlah seluruh data dalam dokumen dengan kategori  $v_j$

Kosakata : Jumlah kata dalam contoh penelitian

## 2.1.9 Confusion Matrix

Sebuah table pada *Confusion Matrix* yang merekam hasil dari proses klasifikasi.

Tabel ini terdiri dari empat kemungkinan output yang berfungsi sebagai referensi untuk

Tabel 2.1 *confusion matrix*

	Actual Positive	Actual Negative
Predicted Positive	TP	FP
Predicted Negative	FN	TN

*Confusion matrix* mendeskripsikan jumlah prediksi yang benar dan salah yang dihasilkan oleh model mengukur *accuracy*, *precision*, *recall*, dan *F1 Score* dari model tersebut.

1. *Accuracy* (Akurasi): rasio dari total prediksi yang benar dengan total data.

$$Accuracy = \frac{TP+TN}{TP+TN+FP+FN} \times 100\% \quad (8)$$

2. *Precision* (Presisi): rasio dari kasus religi yang terprediksi benar dengan total prediksi religi.

$$Precision = \frac{TP}{TP+FP} \times 100\% \quad (9)$$

3. *Recall* (Sensitivitas): Rasio dari kasus religi yang terprediksi benar dengan total kasus religi actual.

$$Recall = \frac{TP}{TP+FN} \times 100\% \quad (10)$$

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*F1 Score:* Rata-rata harmonic antara *precision* dan *recall*.

$$F1 Score = \frac{2 \times Recall \times Precision}{Recall + Precision}$$

(11)

## 2.2 Penelitian Terkait

Jurnal terkait penelitian klasifikasi lirik lagu menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier* terdapat pada table berikut.

Tabel 2.2 Penelitian Terkait

No	Judul	Penulis (Tahun)	Hasil
1	klasifikasi Lirik Lagu Bertema Lingkungan dengan Metode Naïve Bayes	Putu O.I.Ardika, Gusti N.A.C.Putra(2023)	Pengujian <i>Naïve Bayes</i> dengan model Multinomial menghasilkan performa terbaik pada pembagian data latih dan data uji 10:90 yang menghasilkan recall score 38%, precision 90,4%, F1-score 53,5%, sementara itu, hasil tertinggi diperoleh pada pembagian 90:10 dengan hasil 75%. Dari hasil ini, dapat disimpulkan bahwa pengurangan proporsi data latih cenderung meningkatkan nilai recall score, precision, F1-score, untuk mencapai akurasi yang lebih tinggi, proporsi data uji perlu dikurangi.
2	Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Dengan Metode	Pratiwi Astri Tika(2019)	Metode <i>TWCNB</i> dapat diterapkan secara efektif dalam mengklasifikasikan

<p>Transformed Weight-Normalized Complement Naïve Bayes (TWCNB)</p> <p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</p> <p>b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</p>		<p>teks berbahasa Indonesia khususnya dalam studi kasus tema pada lirik lagu, proses ini melibatkan tahapan <i>preprocessing</i> seperti <i>tokenizing, stopword removal, stemming</i>, dan <i>stemming</i>. Selanjutnya, dilakukan perhitungan prior untuk setiap kelas, dan nilai tertinggi dipilih. Pengujian Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu menggunakan Metode TWCNB menghasilkan rata-rata <i>precision</i> (akurasi) sebesar 0,887, rata-rata <i>Recall</i> sebesar 0,847, dan rata-rata <i>F-measure</i> sebesar 0,852. Jumlah data latih yang didugnakan memiliki pengaruh signifikan terhadap kualitas hasil dari pengklasifikasian <i>system</i>.</p>
<p><b>3</b></p> <p>Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia</p>	<p>Mega Noveanto, Helen Sastypratiwi, Hafiz Muhardi(2022)</p>	<p>Penelitian ini mengadopsi metode <i>Support Vector Machine</i> (SVM) dan penggunaan <i>Particle Swarm Optimization</i> (PSO) dan berhasil mengimplementasikan klasifikasi emosi, pendekatan ini meningkatkan nilai</p>

<b>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</b>	<b>Hak Cipta Dilindungi Undang Undang</b>	<b>Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” Karya Ghea Indrawari</b>	akurasi sebesar + 3,32%. Sehingga pengklasifikasianya pada kelas emosi dari teks lirik lagu berbahasa Indonesia dalam bentuk perbaris, perbait dan keseluruhan lagu.
<b>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</li> <li>Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</li> </ol>	<b>4</b>	Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” Karya Ghea Indrawari	Rino Damara, Rainavanya Kezia, Guntur Bagus, Hana Putri, Reza Raditya, Eni Nurhayati(2023)
	<b>5</b>	Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu Fourtwnty Album Fungsi Ego dan Otak	Ending Sulistyowati, Noor I.Wulandari, AshifaDinda Putri(2019)

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</li> <li>Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</li> </ol>	<p>sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian, dan cinta. Gambaran emosi yang tersaji berkaitan tentang id, ego, superego pada lagu fourtwenty. Konflik batin yang dialami oleh penyair, sebagaimana tergambar dalam lagunya, meliputi perasaan dendam, amarah, kekecewaan, kesedihan, ketakutan, dan kebingungan.</p>	<p>6 Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode Support Vector Machine</p> <p>Irfan D. Abirawa, Andrew B. Osmond, Casi Setianingsih (2018)</p> <p>Dengan menggunakan model <i>Emotion Ontology Thayer Model</i>, melalui pemrosesan teks dengan algoritma <i>machine learning</i> untuk menganalisis ekspresi dan emosi pada lagu. Pengklasifikasian emosi berdasarkan lirik lagu berbahasa Indonesia dapat ditingkatkan dengan menambah jumlah data latih yang telah diberi label emosi menggunakan kamus atau korpus Bahasa. Akurasi tertinggi diperoleh dengan nilai parameter <i>c</i> sebesar 10 atau selebihnya, dan nilai <i>gamma</i> sebesar 0,001 dengan akurasi sebesar 62.50%.</p>
---	---	--	--

<b>© Hak Cipta milik UIN Sultan Syarif Kasim Riau</b>	<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</li> <li>b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</li> </ol> </li> <li>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</li> </ol>		<p>system yang dikembangkan mampu secara otomatis mengklasifikasikan emosi berdasarkan lirik lagu berbahasa Indonesia.</p>
	<b>7</b> <b>Analisis Sentimen Lirik Lagu Populer Dengan Pemanfaatan Teknik Natural Language Processing</b>	<b>Green W. Manueke, Luis Lumando, G.Y. Manueke(2023)</b>	<p>Dalam penelitian menggunakan metode kuantitatif dalam mengumpulkan data numerik untuk dianalisis. Menghasilkan akurasi sebesar 83.0, Hasilnya “Sangat Bagus” dengan presentase sebesar 73.12% dan “Kurang Bagus” dengan presentase sebesar 26.88%.</p>
<b>8</b> <b>Implementasi Algoritma Naïve Bayes Menggunakan Isear Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Berbahasa Inggris</b>	<b>Laksmita Widya Astuti, Anotius Rachmat C, Yuan Lukito(2018)</b>	<p>Dari tujuh emosi dasar, tiga diantaranya <i>anger</i>, <i>sadness</i> dan <i>joy</i> digunakan dalam penelitian ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan ISEAR menghasilkan akurasi tertinggi sebesar 82,2% pada <i>feature set</i> sebesar 60% dan 100%. Perbedaan signifikan, dengan rata-rata akurasi keseluruhan porsi <i>features</i> mencapai 77% dibandingkan tanpa ISEAR hanya menghasilkan rata-rata</p>	

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</b>	<b>Hak Cipta Dilindungi Undang Undang</b>	<p>Klasifikasi Emosi Lagu Berdasarkan Lirik pada Teks Berbahasa Indonesia Menggunakan K-Nearest Neighbor dengan Pembobotan WIDF</p>	<p>akurasi sebesar 53%. Kategori angry menjadi dokumen paling relevan dalam pengujian menggunakan ISEAR dengan rata-rata <i>f-measure</i> sebesar 0.7267.</p> <p>Berdasarkan implementasi dan pengujian klasifikasi emosi lagu berdasarkan lirik yang dilakukan sebelumnya, disimpulkan bahwa variasi nilai <i>k</i> memengaruhi akurasi klasifikasi secara tidak konsisten. Penelitian menggunakan 108 data dengan rasio 1:5 yaitu 18 data sebagai data uji dan 90 data sebagai data latih dengan jumlah data setiap kelas seimbang. Dari 6 percobaan nilai <i>k</i> yang dipilih secara acak diperoleh rata-rata <i>precision</i> terbaik sebesar 0,49 dan nilai <i>recall</i> terbaik sebesar 0,53. Penggunaan pembobotan WIDF menunjukkan hasil akurasi yang kurang baik dengan nilai 66%. Keambiguan kata menyebabkan nilai kaurasi yang kurang optimal.</p>
---	---	---	---

10	Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Klasifikasi Emosi dalam Lagu Brutal	Yulan Ananti, Erik Candra Pertala, Siska Hestiana(2023)	<p>Berdasarkan analisis dan penjelasan dari jurnal terkait, lagu <i>brutal</i> karya Olivia Rodrigo diklasifikasikan mengandung berbagai emosi seperti rasa bersalah, penghukuman diri, kebencian dan kesedihan yang tergambar melalui liriknya. Dengan demikian, lagu ini dapat dianggap sebagai representasi emosi Olivia. Ditemukan 13 gambaran emosi yang terdiri dari 1 emosi rasa bersalah, 1 emosi menghukum diri sendiri, 7 kebencian, 2 data kesedihan dan 2 emosi malu. Berdasarkan hasil tersebut, disimpulkan bahwa emosi yang paling dominan dalam lagu ini adalah kebencian.</p>
11		Klasifikasi Lagu Daerah Indonesia Berdasarkan Lirik	Pujo Hari Saputro, Michael Aristian, Dyah Listianing Tyas(2017)	<p>Berdasarkan analisis data, set daerah Indonesia Timur dan Barat memiliki tingkat akurasi tertinggi dengan F1-Score sebesar 73,4%. Sementara itu, set daerah dengan tingkat akurasi terendah adalah gabungan set daerah Sumatra, Jawa, Kalimantan, Indonesia Tengah (Bali, NTT&amp;NTB),</p>

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

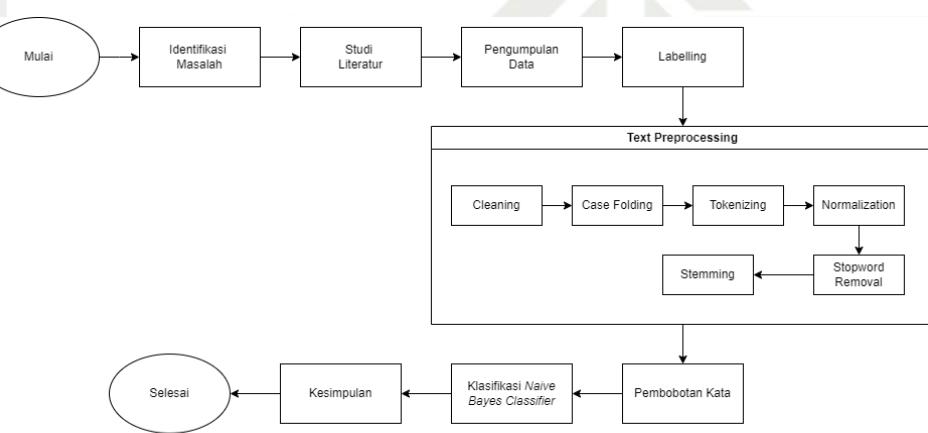
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</li><li>Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</li></ol>	<p>Sulawesi, Irianjaya, Maluku sebesar 46,6%. Penelitian ini menyimpulkan bahwa metode tf-idf dan naïve bayes mampu mengklasifikasikan lagu daerah dengan akurasi sangat tinggi yaitu 72,63%. Eksperimen yang dilakukan hanya berfokus pada aspek linguistik dari lirik lagu. Untuk meningkatkan akurasi, fitur lain seperti data audio dari lagu daerah dapat dijadikan tambahan analisis. Metode klasifikasi yang digunakan adalah pembelajaran terawasi menggunakan <i>naive bayes</i> berbasis probabilitas. Namun, karena lirik lagu daerah yang diperoleh memiliki perbedaan yang signifikan (terutama pada daerah indonesia timur), terdapat kemungkinan besar munculnya nilai probabilitas nol, yang menyebabkan hasil klasifikasi menjadi kurang akurat.</p>
---	---

## BAB 3

# METODOLOGI PENELITIAN

Metodologi penelitian merupakan rangkaian prosedur yang dilakukan secara struktur untuk melaksanakan penelitian. Tujuan dari metodologi ini untuk memberikan panduan yang jelas dalam pelaksanaan penelitian sehingga tujuan penelitian dapat diwujudkan dengan optimal.



Gambar 3. 1 Tahapan Penelitian

### 3.1 Tahapan Penelitian

Metodologi penelitian meliputi tahapan-tahapan atau serangkaian tindakan yang dilakukan dalam penelitian secara metodis dan berurutan. Fungsi utama dari metodologi penelitian yaitu memberikan pedoman bagi penelitian agar dapat mencapai tujuannya.

#### 3.1.1 Identifikasi Masalah

Latar belakang, rumusan masalah, dan batasan masalah merupakan komponen yang dibahas dalam tahap identifikasi masalah. Latar belakang berfungsi sebagai dasar atau landasan bagi penelitian ini. Aspek-aspek yang dijelaskan dalam latar belakang akan merujuk pada rumusan masalah yang ditetapkan. Sementara itu, batasan masalah untuk memperjelas cakupan penelitian dan membatasi ruang lingkupnya.

#### 3.1.2 Studi Literatur

Tahap studi literatur merupakan tahapan *krusial* dalam pengumpulan data dan referensi yang dibutuhkan. Literatur yang dicari meliputi topik terkait tema, *text mining*,

1. *text preprocessing*, pembobotan kata (tf-idf), *naïve bayes classifier*, *confusion matrix*, dan literatur terkait lainnya dibahas secara menyeluruh. Teori dan literatur dapat mencakup penelitian terdahulu, jurnal, buku berupa *e-book*, dan karya tulis ilmiah yang relevan dengan klasifikasi tema menggunakan metode *naïve bayes classifier*.

### 3.1.3 Pengumpulan Data

Pada tahap pengumpulan data, data berasal dari *WEB* kemudian mencari lirik menggunakan kata kunci “judul lagu” sebanyak 510 lirik lagu dan tiap lagu hanya diambil sampai reff kemudian lirik diseleksi berdasarkan 3 kategori yaitu cinta, religi/rohani, dan sosial dan politik. Selanjutnya lirik disalin ke dalam format *Excel*. Setelah dikumpulkan, selanjutnya lirik dilabeli dengan proses pelabelan secara manual oleh ahli musik yaitu Bayu Satria. Dengan pembagian 3 kategori 170 lirik berlabel cinta, 170 berlabel religi atau rohani, dan 170 berlabel sosial dan politik

### 3.1.4 Labelling

*Labelling* merupakan proses menambahkan tanda atau label pada data yang sudah kita kumpulkan sebelumnya. Kita memberi tanda dari 3 kategori yaitu cinta, religi/rohani, dan sosial dan politik yang telah dilabeli oleh ahli musik yaitu Bayu Satria. Sesuai dengan lirik di satu kalimat dalam kumpulan data tersebut.

### 3.1.5 Text Preprocessing

Dalam *text processing* pada data yang akan digunakan untuk menentukan tema pada lirik lagu. Proses ini bertujuan untuk data yang di proses akan di ambil informasi yang terkandung di dalamnya guna memudahkan pengelolaan dan analisinya. Terdapat beberapa tahapan dalam melakukan *text processing*, yaitu sebagai berikut:

1. *Cleaning*
2. *Case Folding*
3. *Tokenizing*
4. *Normalization*
5. *Stopword Removal*
6. *Stemming*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3.1.6 Pembobotan Kata

Pembobotan kata merupakan sebuah Teknik dalam analisis teks yang bertujuan memberikan nilai tertentu pada setiap kata dalam suatu teks berdasarkan pentingnya dalam konteks tertentu. Tujuannya untuk menekankan kata-kata yang dianggap signifikan dalam analisis teks.

Penelitian ini menerapkan metode pembobotan kata menggunakan *Term Frequency* (TF), di mana bobot sebuah kata dalam dokumen ditentukan berdasarkan frekuensi kemunculannya. Semakin sering kata tersebut muncul, semakin besar bobot yang diberikan.

Metode TF-IDF merupakan teknik yang sering diterapkan dalam *information retrieval* untuk menentukan bobot setiap kata. Pendekatan ini populer karena efisiensi, mudah digunakan dan mampu memberikan hasil akurat. Statistik numerik yang dirancang untuk menunjukkan seberapa penting sebuah kata dalam dokumen atau korpus(TF-IDF).

Pembobotan TF-IDF merupakan salah satu metode yang digunakan untuk menghitung frekuensi kemunculan setiap token dalam sebuah dokumen. Frekuensi token tersebut menunjukkan tingkat kepentingan token dalam dokumen tersebut. TF-IDF terdiri dari dua komponen, yakni:

#### Term Frequency (TF)

*Term Frequency* menghitung frekuensi kemunculan suatu kata dalam sebuah dokumen. Semakin sering kata tersebut muncul, semakin tinggi bobot yang diberikan padanya. *Term Frequency* (TF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

$$tf_{ij} = \frac{fd}{\max fd(j)} \quad (6)$$

#### Keterangan

$tf_{ij}$  : Jumlah kemunculan kata (*term*) dalam setiap dokumen

$fd$  : Frekuensi terdapat kata (*term*)  $i$  dalam dokumen  $j$

$\max fd(j)$  : Total kata (*term*) pada dokumen  $j$

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

***Inverse Document Frequency (IDF)***

*Inverse Document Frequency* mengukur pentingnya sebuah kata di seluruh teks dokumen. Kata-kata yang muncul dalam dokumen yang lebih sedikit cenderung lebih berbobot karena dianggap lebih informatif. *Inverse Document Frequency* (IDF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

$$idf_{ij} = \ln \left( \frac{D}{df_i} \right) + 1 \quad (7)$$

**Keterangan**

$idf_{ij}$  : Total munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

$D$  : Total semua dokumen

$df_i$  : Total dokumen yang terdapat kata (*term*) didalamnya

Sehingga, rumus untuk menghitung TD-IDF adalah:

$$w_{i,j} = tf_{ij} \times idf_{ij} \quad (8)$$

**Keterangan:**

$w_{i,j}$  : Bobot kata (*term*) terhadap dokumen

$tf_{ij}$  : jumlah kemunculan kata (*term*) dalam dokumen

$idf_{ij}$  : jumlah munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

### 3.1.7 Klasifikasi *Naïve Bayes Classifier*

*Naïve Bayes* merupakan algoritma *machine learning* yang digunakan untuk proses klasifikasi, termasuk klasifikasi teks. Penelitian ini memanfaatkan model *Naïve Bayes* sebagai metode pengklasifikasian. Dalam penelitian ini untuk mengukur nilai akurasi pada Kumpulan data lirik lagu yang terdiri dari 1000 lagu. Data dikelompokkan ke dalam

1. Dilakukan 2 kategori, yaitu data latih (*data training*) dan data uji (*data testing*). Berikut ini tahapan dalam metode *Naïve Bayes Classifier*.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan  
b. Pengutipan tidak merugikan kepemilikan  
2. Dilarang mengumumkan dan mempromosikan

## Pelatihan

- a. Membentuk *vocabulary* data latih
  - b. Menghitung pembobotan kata (*TF-IDF*)
  - c. Menghitung nilai probabilitas kelas
  - d. Menghitung nilai probabilitas kata setiap kelas

## Pengklasifikasian

- a. Menghitung probabilitas dokumen terhadap setiap kelas
  - b. Menentukan kelas dengan nilai probabilitas tertinggi

### 3.1.8 Pengujian

Data akan melewati tahap pengujian (*testing*) dan pelatihan (*training*), selanjutnya, dilakukan pemodelan menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier* untuk menghitung nilai akurasi (*accuracy*), presisi (*precision*), *recall*, dan *F1 Score* sebagai indikator berdasarkan performa algoritma *machine learning*. Penelitian ini dilakukan berdasarkan *confusion matrix*. Berikut rasio atau perbandingan dataset yang akan digunakan:

1. Rasio 90% data latih yaitu sebanyak 459 data : 10% data uji yaitu sebanyak 51 data.

Rasio 80% data latih yaitu sebanyak 408 data : 20% data uji yaitu sebanyak 102 data.

3. Rasio 70% data latih yaitu sebanyak 357 data : 30% data uji yaitu sebanyak 153 data.

Pada tahap ini, seluruh hasil klasifikasi dari perbandingan data latih dan data uji akan diuji keakuratannya menggunakan *confusion matrix*. Pada *confusion matrix* akan diketahui berapa jumlah *actual classification*, dan *predicted classification*. Dari pengujian ini akan didapatkan pembagian data, yang memiliki tingkat akurasi yang lebih tinggi.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB 5

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Metode *Naïve Bayes Classifier* terbukti efektif dalam mengklasifikasikan tema pada lirik lagu.
2. Hasil perhitungan *confusion matrix* menunjukkan bahwa hasil prediksi tema sosial dan politik cenderung salah diklasifikasikan sebagai tema cinta dan religi atau rohani. Hal ini disebabkan oleh kemiripan kosakata yang digunakan dalam lirik lagu bertema tersebut. Lirik bertema sosial dan politik, cinta dan religi atau rohani memiliki karakteristik bahasa yang serupa, yaitu sama-sama menggunakan ungkapan emosional, puitis, dan bersifat universal. Kata-kata seperti *cinta*, *harapan*, *luka*, *pengorbanan*, *doa*, *tenang*, *hati*, dan *jiwa* dapat muncul dalam ketiga tema tersebut dengan makna yang berbeda, sehingga sulit dibedakan oleh algoritma klasifikasi berbasis frekuensi seperti *Naïve Bayes*.
3. Hasil akurasi yang diperoleh dari proses klasifikasi yaitu 80.39% dengan pembagian data latih sebesar 90% dan data uji sebesar 10% dari *dataset* yang digunakan. Hal ini menunjukkan bahwa semakin banyak jumlah data latih yang digunakan semakin tinggi tingkat akurasinya.

#### 5.2 Saran

Untuk mengatasi permasalahan kemiripan kosakata antar tema, disarankan agar penelitian selanjutnya mempertimbangkan penggunaan fitur berbasis konteks atau semantik, seperti *word embedding*, yang mampu memahami makna kata berdasarkan konteks kalimat. Penelitian yang telah dilakukan dengan menggunakan 510 data lagu dengan tiga kategori. Untuk meningkatkan akurasi, disarankan menggunakan dataset lebih besar dengan lebih banyak tema, sehingga model dapat menangani variasi tema dengan lebih baik. Dan juga penelitian selanjutnya dapat menguji klasifikasi lirik lagu dalam bahasa lain untuk menguji kemampuan generalisasi model, membuka peluang penerapan multibahasa.

## DAFTAR PUSTAKA

1. Ananti, Y., P., Pertala, E., C., & Hestiana, S. (2023). Klasifikasi Emosi dalam Lagu Brutal Karya Olivia Rodrigo. *Jurnal Nusantara Hasana*, 3(2), 117-123.
2. Angeline, G., Wibawa, A., P., & Pujianto, U. (2022). Klasifikasi Dialek Bahasa Jawa Menggunakan Metode Naïve Bayes. *Jurnal MNEMONIC*, 5(2).
3. Ardika, P., O., I., & Putra, G., N., A., C. (2023). Klasifikasi Lirik Lagu Bertema Lingkungan dengan Metode Naïve Bayes. *Jurnal Nasional Teknologi Informasi dan Aplikasinya*, 1(4).
4. Armianti, D., N., Indriati, & Adinugroho, S. (2019). Klasifikasi Emosi Lagu Berdasarkan Lirik pada Teks Berbahasa Indonesia Menggunakan K-Nearest Neighbor dengan Pembobotan WIDF. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 3(10), 10161-10167.
5. Astuti, L., W., Antonius, R., C., & Lukito, Y. (2017). Implementasi Algoritma Naïve Bayes Menggunakan ISEAR untuk Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Berbahasa Inggris. *Jurnal Informatika*, 14(1), 16-21.
6. Damara, R., Kezia, R., Bagus, G., putri, H., Raditya, R., & Nurhayati, E. (2023). Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” Karya Ghea Indrawari. *Indonesian Journal of Multidisciplinary*, 1(6).
7. H. A. R. Harpizon, R. Kurniawan, I. Iskandar, R. Salambue, E. Budianita, and F. Syafria, “Analisis Sentimen Koemntar Di YouTube Tentang Ceramah Ustadz Abdul Somad Menggunakan Algoritma Naïve Bayes”, 5(1), 131-140.
8. Harnia, N. T. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LIRIK LAGU “TAK SEKEDAR CINTA” KARYA DNANDA. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
9. Kausar, A., Irawan, A., Wahyuddin, & Iqbal Fernando. (2023). IMPLEMENTASI ALGORITMA NAÏVE BAYES CLASSIFIER UNTUK PENILAIAN KINERJA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
b. Pengutipan tidak mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOSEN. *PROSISKO: Jurnal Pengembangan Riset dan Observasi Sistem Komputer*, 10(2), 117–127. <https://doi.org/10.30656/prosisko.v10i2.6922>

Hak Cipta Dilindungi Handang-Ungang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Harnia, N., T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 225-226.

Hartini, S., Kasnadi, & Atuti, C., W. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(2), 120-126.

Izzah, L., Rahmawati, & Humairoh, H. (2020). Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Mood Belajar pada Mahasiswa Manajemen Dakwah Uin Suska Riau. *Jurnal ojs.diniyah.ac.id*.

Mas Pintoko, B., & Muslim, K (2018). *Analisis Sentimen Jasa Transportasi Online pada Twitter Mnegggunakan Metode Naïve Bayes*.

Manueke, G., W., Lumando, L., & Manueke, E., G.Y. (2023). Analisis Sentimen Lirik Lagu Populer Dengan Peanfaatan Teknik Natural Language Processing. *Jurnal Global Science*, 4(1).

Noveanto, M., Sastypratiwi, H., & Muhardi, H. (2022). Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia. *Jurnal Sistem dan Teknologi Informasi*, 10(3).

Nurisani, Devita. 2010. *Tema, Topik, dan Judul*.

Permataningrum, S., E., A., Indriati, I., & Santoso, E. (2023). Klasifikasi Emosi berdasarkan Lirik Lagu Berbahasa Indonesia menggunakan Leksikon Indonesia Menggunakan Leksikon Emosi dan Metode Naïve Bayes Classifier. 7(9).

Rahmawati, K., N. (2021). Perbedaan Penggunaan Terapi Musik Religi dan Non Religi Terhadap Perubahan Denyut Nadi Sesaat Sebelum Odontektomi di Klinik Gigi. *Jurnal eprints.poltekkesjogja.ac.id*.

Saputro, P., H., Aristian, M., & Tyas, D., L. (2017). Klasifikasi Lagu Daerah Indonesia Berdasarkan Lirik Menggunakan Metode TF-IDF dan Naïve Bayes. *Jurnal Teknologi Informatika dan Terapan*, 4(1).

Sasongko, M., H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *Jurnal Promusika*, 4(1), 21-31.

Sastypratiwi, H., Muhardi, H., & Noveanto, M. (2022). Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Menggunakan Algoritma Multiclass SVM dengan Tuning Hyperparameter PSO. *Jurnal Media Inofrmatika Budidarma*, 6(4), 2279-2286.

Smaga, F., S., Indriati, & Rahayudi, B. (2019). Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Menggunakan Improved K-Nearest Neighbor dengan Seleksi Fitur dan BM25. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 3(6), 5697-5702.

Sulistyowati, E., Wulandari, N., I., & Putri, A. (2019). Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu Fourtwnty Album Fungsi Ego dan Otak. *Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajarannya*, 4(2).

Yudistira Y., A., Priyadi, T., & Salem, L. . (2014). Struktur dan Klasifikasi Pantun dalam Lirik Lagu Daerah Dayak Kanayatn. *Artikel Penelitian*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
SASTYPRATIWI

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 hasil labeling pada data lirik lagu.

No	Data Lirik	Label
1	Kutrima suratmu 'Tlah kubaca dan aku mengerti Betapa merindunya dirimu akan hadirnya diriku Didalam hari-harimu Bersama lagi Kau tanyakan padaku Kapan akan kembali lagi Katamu kau tak kuasa Melawan gejolak didalam dada Yang membara menahan rasa Pertemuan kita nanti Saat bersama dirimu Semua kata rindumu Semakin membuatku tak berdaya Menahan rasa ingin jumpa Percayalah padaku akupun rindu kamu Ku akan pulang Melepas semua kerinduan Yang terpendam	cinta
2	Aku tak mengerti, apa yang kurasa rindu yang tak pernah begitu hebatnya aku mencintaimu lebih dari yang kau tau meski kau takkan pernah tau aku persembahkan hidupku untukmu telah ku relakan, hatiku padamu namun kau masih bisa, diam seribu bahasa dan hati kecilku bicara Stbaru kusadari cintaku bertepuk sebelah tangan kau buat remuk sluruh hatiku	cinta
3	Hidupku tanpa cintamu Bagai malam tanpa bintang Cintaku tanpa sambutmu Bagai panas tanpa hujan Jiwaku berbisik lirih Kuharus memilikimu Aku bisa membuatmu Jatuh cinta kepadaku Meski kau tak cinta kepadaku beri sedikit waktu Biar cinta datang karena telah terbiasa	cinta

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> <b>© Hak Cipta milik UIN SUSKA RIAU</b> <b>Staff Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau</b>	4	<p>Aku akan menjadi malam malam mu    Kan menjadi mimpi mimpi mu    dan selimuti hatimu..yang beku    aku kan menjadi bintang bintang mu    s'luu menyinarimu    dan menghapus rasa rindumu yang pilu</p> <p>Aku bisa untuk menjadi    apa yang kau minta    Untuk menjadi apa yang kau impikan    Tapi ku tak bisa menjadi dirinya</p>	cinta
	5	<p>Laras hati Berkelana iris janji    Mengukir bisikan Bisikan memacu hasrat    Desir-desir mimpi Isyaratkan legit dunia    Kamulah satu - satunya    Yang ternyata mengerti aku    Maafkan aku selama ini    Yang sedikit melupakanmu</p>	cinta
	6	<p>Separuh napasku    Terbang bersama dirimu    Saat kau tinggalkanku    Salahkanku    Salahkah aku    Bila aku bukanlah seperti    Aku yang dahulu</p>	cinta
	7	<p>Tiba saat mengerti    Jerit suara hati    Yang letih meski mencoba    Melabuhkan rasa yang ada    Mohon tinggal sejenak    Lupakanlah waktu    Temani air mataku,    Teteskan lara    Merajut asa,    Menjalin mimpi    Endapkan sepi-sepi    Cinta'kan membawamu    Kembali disini,    Menuai rindu    Membasuh perih    Bawa serta dirimu    Dirimu yang dulu    Mencintaiku apa adanya</p>	cinta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	8	<p>Terdengar lirih bisikanmu      Diantara bayang-bayangmu      Terucap kata cinta      Yang dulu tersimpan      Dan tak mau pergi      Sekejap cinta terlahir      Namun jadi sebuah cerita      Yang tak mungkin terlupa      Kuukir dihati      Dan tak mau pergi      Mungkinkah kumiliki      Cinta seperti ini lagi      Jangan biarkan aku      Kehilangan dirimu      Coba dengarkanlah sumpahku (Janji suci)      Dari hati... aku cinta kamu      Jangan dengar kata mereka      Yang tak ingin kita satu      Yakinkan aku milikmu...      Aku milikmu</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	9	<p>Tatap matamu bagai busur panah      Yang kau lepaskan ke jantung hatiku      Meski kau simpan cintamu masih      Tetap nafasku wangi hiasi suasana      Saat ku kecup manis bibirmu      Cintaku tak harus, miliki dirimu      Meski perih mengiris-iris segala janji</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	10	<p>dewi aku mohon beri kesempatan      tuk bisa menebus dosaku kepadamu      Imaafkanlah aku yg menyakitimu      aku tidak pernah menyangka bisa begini      oh dewi, dengarkanlah      reff:      dewi, kaulah hidupku      aku cinta padamu sampai mati      dewi, belahlah dadaku      agar kau tahu, agar kau mengerti</p>	cinta

11	<p>Sudah 'kudaki gunung tertinggi Hanya untuk mencari di mana dirimu Sudah 'kujelajahi isi bumi Hanya untuk dapat hidup bersamamu Sudah kuarungi laut samudera Hanya untuk mencari tempat berlabuhmu Tapi semakin jauh 'ku mencari Cinta semakin aku tak mengerti Akulah Arjuna Yang mencari cinta Wahai wanita Cintailah aku</p>	cinta
12	<p>Aku ini adalah dirimu Cinta ini adalah cintamu Aku ini adalah dirimu Jiwa ini adalah jiwamu Rindu ini adalah rindumu Darah ini adalah darahmu Tak ada yang lain selain dirimu Yang selalu ku puja Ku sebut namamu di setiap hembusan nafasku Ku sebut namamu, ku sebut namamu</p>	cinta
13	<p>Detik-detik berganti dengan detik Menit pun silih berganti Hari-hari pun terus berganti Bulan-bulan juga terus berganti Zaman-zaman pun terus berubah Hidup ini juga pasti mati Semua ini pasti akan musnah Tetapi tidak cintaku padamu Karena aku sang pangeran cinta</p>	cinta
14	<p>Usap air matamu Yang menetes di pipimu Ku pastikan semuanya Akan baik-baik saja Bila kau terus pandangi Langit tinggi di angkasa Tak kan ada habisnya S'gala hasrat di dunia Hawa tercipta di dunia Untuk menemani sang Adam Beginu juga dirimu Tercipta tuk temani aku</p>	cinta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	15	<p>Ingin kubunuh pacarmu    Saat dia cium bibir merahmu    Di depan kedua mataku    Hatiku terbakar jadinya cantik    Aku cemburu....</p> <p>Ingin kubunuh pacarmu    Saat dia peluk tubuh indahmu    Di depan teman-temanku    Makan hati jadinya cantik    Aku....cemburu</p> <p>*Meskipun aku pacar rahasiamu    Meskipun aku selalu yang kedua    Tapi aku manusia    Yang mudah sakit hatinya</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	16	<p>Terdengar lirih bisikanmu    Diantara bayang-bayangmu    Terucap kata cinta    Yang dulu tersimpan    Dan tak mau pergi    Sekejap cinta terlahir    Namun jadi sebuah cerita    Yang tak mungkin terlupa    Kuukir dihati    Dan tak mau pergi    Mungkinkah kumiliki    Cinta seperti ini lagi    Jangan biarkan aku    Kehilangan dirimu</p> <p>Coba dengarkanlah sumpahku (Janji suci)    Dari hati... aku cinta kamu    Jangan dengar kata mereka    Yang tak ingin kita satu    Yakinkan aku milikmu...    Aku milikmu</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	17	<p>Ungkap semua rasa dihatimu    Kuingin dengar nuranimu    Hati kecilmu Adakah ragu    Sepenggal asa masih tersisa    Lupakan semua kisah indah semu</p> <p>Yang mungkin Tersisa dihatimu    Masihkah ada ragu dihatimu    Masihkah ada hati yang terbagi    Masihkah ada terbersit hasrat 'tuk berlari    Masihkah tersisa</p>	cinta

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	18	<p>Melintasi malam, Diperjalanan dibatas kota    Menghayati senja - senja, Waktu berdua kamu    Berjalan bergandeng tangan, Dibibir pantai    Berlumuran pasir    Mengagumi ombak - ombak yang restui cinta kita    Sembilan hari bersamamu    Mereguk surga cinta berdua    Sembilan hari awal janji kita    Terbersit jadi nyata    Menggapai senyummu    Di fajar yang sambut datangnya pagi    Perlahan kucium mesra Pipi kiri kanan    Kau sandarkan keping didada    Di hembusan angin udara pegunungan    Kau peluk erat di tetes air matamu</p>	cinta
	19	<p>Melangkah lagi menelusuri cinta    Yang kian tak tertanda    Berjalan lagi meraih asmaraku    Menggapai gairahku... Oh    Kadang kutemui obsesi, batini    Ambisi, materi, naluri, insani    Yang terukir dalam cerita    Imagi cinta    Haruskah kubertahan    (haruskah kubertahan)    Dalam kisah asmara    (dalam kisah yang ada dalam asmara)    Haruskah kucari dan kucari lagi</p>	cinta
	20	<p>Dikeramaian waktu rotasi hidupmu    Pecahan emosi tertuang kembali membias restunya    Seutas bahagiaku cerminan tatanan cinta    Seolah terisolasi ditempurung janji Sangkar Bakti    Sebait nada-nadaku bercak cinta tulus suciku    Kupersembahkan hanya untukmu    Selamat ulang tahun    Dandani hadirnya masa remaja    Semoga panjang umur    Beri arti jejak langkah mudamu    Petuah bijak tersedia    Rangkum dalam jiwa    Seberkas masa lalu    Berita progresmu    Kelopak masa depan</p>	cinta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Dirimu merajai anganku      Kemana kupergi terlintas bayanganmu      Sesaat kucoba untuk tenang      Semakin terasa aku tergila-gila      Kan kukejar dan kukejar      Kemanapun rasa itu pergi      Takkan pernah kulepas      Deasy padamu kasih Kuserahkan cintaku      Deasy untukmu sayang Kuberikan hidupku      Deasy akupun slalu Ada disini untukmu</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Haruskah kuulangi lagi      Kata cintaku padamu yakinkan dirimu      Masihkah terlintas didada      Keraguanmu itu susahkan hatimu      Tak akan ada cinta yang lain      Pastikan cintaku hanya untukmu      Pernahkah terbersit olehmu      Akupun takut kehilangan dirimu      Ingatkah satu bait kenangan      Cerita cinta kita tak mungkin terlupa      Buang semua angan mulukmu itu      Percaya takdir kita aku cinta padamu</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Oh.. masih ada, belenggu ruang cinta      Meresap kini, di dinding zaman      Mencoba-coba kikis naluri      Agitasi murahan yang ada lagi      Mohon acuhkan palingkan muka      Oh.. memang dunia, buramkan satu logika      Seolah-olah, hidup kita ini,      hanya ternilai sebatas rupiah      Dengarkan manusia yang terasah falsafah      Sesaat katanya itu bukan dogma      Katakan.. pada mama      Cinta bukan hanya harta dan tahta      Pastikan pada semua      Hanya cinta yang sejukkan dunia      (bukan itu mama.. bukan itu papa)</p>	cinta

21

22

23

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> <b>24</b>  <b>25</b>  <b>100</b>	<p>Melati maafkan aku lagi    Ternyata tak semudah di angan    Mencoba untuk bertahan    Di sela pertengkar yang terjadi    Mengapa satu rasa berlari    Mengejar segala perbedaan    Yang seharusnya tak ada    Di batas bening jiwa    Kita semestinya satu hati meraih cinta    Jangan ada lagi perbedaan    Akupun masih berharap    Kaupun mencoba 'Tuk sempurnakan diri    Menghadapi cobaan    Dan goa'an yang datang</p>	cinta
	<p>Terbaik-terbaik    Kupersembahkan untukmu yang terbaik    Sebagus-sebagus    Karya agung pujangga-pujangga dahulu    Kutatapi wajah-wajah    Yang memanggilku    Berlari dan mencari di setiap haus jiwanya    Ooo...kumengerti    Dirimu sepi akan hangat dan cinta    Yang kan kuberikan untukmu lagi</p>	cinta
	<p>.....    Tuhan    Aku berjalan menyusuri malam    Setelah patah hatiku    Aku bedoa semoga saja    Ini terbaik untuknya    Dia bilang    Kau harus bisa seperti aku    Yang sudah biarlah sudah    Mudah saja bagimu    Mudah saja untukmu    Andai saja.. Cintamu seperti cintaku    Selang waktu berjalan kau kembali datang    Tanyakan keadaanku</p>	cinta

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 101 <b>Hak Cipta UIN Suska Riau</b>	<p>Aku tergila-gila gaya bicarnya            Lia Lia Lia            Apakah kau memikirkan semua yang kuimpikan            Lia Lia Lia            Kau percayakan masa depan hidupmu kedua kakimu            Takkan gentar dari semua yang menentangmu            Lia Lia Lia            Aku tergila-gila jalan pikirannya            Lia Lia Lia            Apa kau memikirkan semua yang kutawarkan            Lia Lia Lia            Kau percayakan masa depan hidupmu di kedua kakimu            Kau dan lingkaran jiwamu            Menarik langkah kakiku            Bermain dengan hatimu            Aku terbakar bahagia</p>	cinta	
	102 <b>State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau</b>	<p>Aku telah salah...            Ragukan niatmu            Akulah lelaki...            Dengan jiwa bocah            Yang coba dewasa            Yang coba berubah            Mohon dampingilah            Jangan tinggalkan            Hooo...            Tak terbayangkan            Jika kau pergi            Kau alasanku untuk dewasa            Dan aku tak ingin kau terluka            Segenap jiwa akan ku jaga            Keindahanmu            Menepis sejenak denganku            Bahagia slamanya denganku</p>	cinta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>  <b>103</b>  <b>© Hak Cipta milik UIN SUSKA Riau</b>	<p>Kegagalan yang aku alami      Akan terkubur hari demi hari      Aku mencoba untuk bangkit lagi      Dan ku jalani hari demi hari      Di dalam gelap langkahku terhenti      Kau sorot sinar dan menerangiku      Kau tarik tanganku tunjukan jalan keluar      Kan ku jalani hari demi hari      Beruntunglah aku      Beruntunglah aku      Karna kau ku mampu      Karna kau ku bisa      Menghadapi dunia      Kau segalanya      Kau segalanya bagiku</p>	cinta
	<p>Telah lama aku      Lama mengenalmu      Lama menantimu      Ikuti arusmu      Berhenti sejenak      Dan lihatlah aku      Beri kejelasan      Tentang perasaanmu      Maukah kau tahu      Ku dalam hatiku      Lama menantimu      Sampai kapan...      Apakah kau tahu      Yang lama ku tahu      Lama menantimu      Sampai kapan</p>	cinta
	<p>Tak ada waktu tuk menjelaskan      Tak sangka ini kan datang      Tiap liku berbagi hidup      Sejenak melepas lelah      Kau tinggalkan diriku      Waktu hujan turun      Di sudut gelap mataku      Begitu derasnya      Kan ku coba bertahan      Ingat kembali yang terjadi      Tiap langkah yang kita pilih      Meski terkadang perih      Harapan untuk yang terbaik      Sekeras karang kita coba      Tetap kau tinggal diriku</p>	cinta

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 106	<p>Hari telah tergantti            Tak bisa ku hindari            Tibalah saat ini bertemu dengannya            Jantungku berdegup cepat            Kaki bergetar hebat            Akankah aku ulangi merusak harinya</p> <p>Mohon Tuhan            Untuk kali ini saja            Beri aku kekuatan            'tuk menatap matanya</p>	cinta
107	<p>Hidup bukan 'tuk berdiam diri            Hidup ada 'tuk kita jalani            Cobaan bukan 'tuk ditakuti            Cobaan harus kita hadapi            Bagai mengarungi lautan lepas            Menghadapi ombak?badai            Pilih perahu tidaklah mudah            Kita tentu tak?mau tenggelam            Perahu ini milik kita            Naiklah, jangan pernah kau turun</p>	cinta
108  T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	<p>Melupakan, tak akan mudah            Walau kau telah yakin merelakan            Lihat nanti, lihat sendiri            Saat waktu yang ditentukan datang            Saat bertemu lagi yang tlah hilang            Taukah betapa canggungnya tingkahku            Kau beriku lagi senyuman mautmu            Kau masih sama cantik seperti dulu            Seperti dulu            Menyapamu di keramaian            Bersikap semua terkendalikan            Atur nafas, atur irama            Dan memberimu sedikit senyuman            Seandainya bisa aku lakukan</p>	cinta

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<p>meminta perhatian namun jarang menghiraukan inginkan kesetiaan namun sering menduakan semua itu salahku, aku di masa lalu tak cukup menyesalinya, jangan lagi mengulanginya mengenal dirimu ku jalani denganmu saat marah aku lupa semua kelebihanmu mengingat awal kita mulai sebuah cerita ada saat terluka hiasi masa bahagia kau menyadarkan aku kita bukan makhluk sempurna mendekati pun tidak tanpa kau melengkapi ku harus berkaca, hanya beginilah aku beruntungnya aku memiliki dirimu</p>	cinta
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<p>Nafas terengah, ada dan tiada Mencoba tegar namun tak kuasa Saat aku mendengar jawabannya Yang aku suka bilang belum bisa Perut mual walau bukan waktunya Motor pun ikut tak mau menyala Menambah lengkap semua derita Yang aku suka bilang belum bisa Belum, belum, belum, belum, belum Belum, belum, Belum, belum, belum, belum, belum Belum, belum,</p>	cinta
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<p>Datang akan pergi Lewat kan berlalu Ada kan tiada Bertemu akan berpisah Awal kan berakhir Terbit kan tenggelam Pasang akan surut Bertemu akan berpisah Heii Sampai jumpa dilain hari Untuk kita Bertemu lagi Ku relakan dirimu pergi Meskipun Ku tak siap untuk merindu Ku tak siap Tanpa dirimu Ku harap terbaik untukmu</p>	cinta

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 112	<p>ku masih asyik sendiri            tersenyum jari menari ku lihat dia menari            tuk pernah ada sedih            meski sesekali perih meski sesekali perih            tak terbayang yeah yang dia rasa ooh            my lovely ingat sakit ini            sebagai cahaya dalam tiap langkahmu            lovely yang ku tahu pasti            tentang cerah masa depanmu menanti            sejenak coba pikirkan            apa yang mungkin terbenam apa yang mungkin terbenam</p>	cinta
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 113	<p>denting piano            kala -jemari menari            nada merambat pelan            di kesunyian malam            saat datang rintik hujan            bersama setiap bayang            yang pernah terlupakan            hati kecil berbisik            untuk kembali padanya            s'ribu kata menggoda            s'ribu sesal di depan mata            seperti menjelma            saat aku tertawa            kala memberimu dosa            ooo...maafkanlah            ooo...maafkanlah            rasa sesal di dasar hati            diam tak mau pergi            haruskah aku lari dari            kenyataan ini            pernah kumencoba tuk sembunyi            hamun senyummu            tetap mengikuti</p>	cinta



2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang Undang	114	<p>©tabir gelap yang dulu hinggap ©lambat laun mulai terungkap ©labil tawamu ©tak pasti tangismu ©jelas membuataku sangat ingin mencari ©tapa yang tersembunyi ©di balik manis senyummu ©apa yang tersembunyi ©di balik bening dua matamu ©dapat ku temui ©mengapa engkau tak pasti ©lalu aku coba ©untuk mengerti ©saat engkau tiba ©disimpang jalan ©lalu kau bimbang ©untuk tentukan arah tujuan</p>	cinta
	115	<p>Bekas tapak tapak sepatu Yang kupakai selalu ikuti Kemana ku berjalan Debu dan keringat Yang ada diatas kulit tubuh ini Saksi bisu bahwasanya Tak mudah dan tak segampang Yang selama ini aku sangka tentang asmara Cermin di segala tempat Sahabat terdekat Tak pernah terlambat Menampung setiap ungkapan Mendekap semua keluhan Meraih suka Menangkap tawa Merebut duka</p>	cinta
	116	<p>Bila mentari bersinar lagi Hatikupun ceria kembali ... Asyik Kutatap mega tiada yang hitam Betapa indah hari ini Kumenanti seorang kekasih Yang tercantik yang datang dihari ini Adakah dia kan selalu setia Bersanding hidup penuh pesona Harapanku Jangan kau tak menepati Datanglah dengan kasihmu Andai kau tak datang kali ini Punah harapanku</p>	cinta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	117	<p>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Awan hitam semakin legam Hujan panas silih berganti Gelombang panas menyengat bumi Insan merintih tak berhenti Rintih tangis di malam hari Jerit pilu menyayat kalbu Wajah sendu menanti pagi Hujan badai berhenti Kicau burung ramai bernyanyi Tanda musim berganti Kasihku kan datang berlari Menjemput hatiku yang sepi</p>	cinta
	118	<p>Susah...susah mudah kau kudekati Kucari...engkau lari kudiam kau hampiri Jinak burung dara justru itu kusuka Bila engkau tertawa hilang semua duka Gampang naik darah...omong tak mau kalah Kalau datang senang...nona cukup ramah Bila engkau bicara...persetan logika Sedikit keras kepala...ah dasar betina Ku suka kamu...sungguh suka kamu Kuperlu kamu...sungguh perlu kamu Engkau aku sayang...sampai dalam tulang Banyak orang bilang...aku mabuk kepayang Aku cinta kamu Bukan cinta uangmu Aku puja selalu setiap ada waktu Ku suka kamu...sungguh suka kamu Ku perlu kamu...sungguh perlu kamu</p>	cinta
	119	<p>Dari hati yang paling dalam Kudendangkan...sebuah lagu temani sepi Sejenak iringi nurani Ada jarak diantara kita Selimuti sekian waktu It'slah tersita Ingin kuhilang jarak terbentang...semoga Datanglah kau kekasih Dekap aku erat-erat Jangan buang pelukku yang tulus Biarkan hujan turun Basahi jiwa yang haus Jangan tutup dirimu</p>	cinta

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>  <b>Hak Cipta Milik UIN Suska Riau</b>  <b>State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau</b>	120	<p>Dia adalah gadis jelita      Tak pernah banyak tingkah      Didalam kelas dia lah ratu      Tak ada bandingannya      Hingga semua murid pria      Banyak yang menggodanya      Sampai pak guru Umar tertarik      Oleh goyang pinggulnya      Aku pun juga malu tak malu      Jatuh cinta padanya      Sembuni sembuni kukirim surat      Lewat teman baiknya      Tapi ternyata setelah kuterima      Balasan suratnya      Tak aku duga dari semula      Cintaku ditolak dia</p> <p>.....</p>	.....	cinta
	156	<p>Cobalah untuk kau renungkan      Bila hidup ini tak ada cinta      Gelap terasa butakan mata      Kian sesakkan dada      Seandainya kini t'lah kau temukan      Satu cinta putih yang 'kan membawa      Dirimu terbang tinggi di awan      Menggapai bintang di sana      Tapi cinta tak selamanya      Seperti apa yang kita inginkan      Seiring jalan s'lamanya indah      Tanpa ada kecewa</p>	.....	cinta
	157	<p>Terlupakan semua tentang dirinya      Yang jauh di sana      Sedalam gudang kisah cinta      Yang ingin kau jalin dengannya      Ku coba pahami dan selami semua      Yang kau curahkan      Walau setiap apa yang ku dengar      Ada gejolak rasa di dada      Maafkanlah jika ku meminta      Kau tinggalkan dia yang tidak kau cinta      Berat untuk jalani semua      Bila kau hanya separuh cinta</p>	.....	cinta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	158	<p>Bayang-bayang gelap masa lalu      Kadang menghantui pikiranku      Sering terdengar jerit di dada      Yang merindukan kehadiranmu      Mungkin dapat kujalani      Hidup yang fana yang berarti      Ku coba 'tuk meluruskan semua      Bayang hidup yang semakin ternoda      Fenomena yang t'lah kurasakan      Membuat diriku semakin tersiksa      Mungkin dapat kujalani      Hidup yang fana yang berarti      Tinggalkan aku..      Menjauhlah..      Ku tak ingin kau kembali      Kan kulakukan segalanya 'tuk sirnakan</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	159	<p>Tiada kata terucap dari lidahku yang pilu      Dan tiada satu kekuatan 'tuk bilang padamu      Mungkin tak kau merasa kini banyak yang t'lah berubah      Mungkin salahku juga yang tak pernah terbuka      Bukan maksudku sengaja membuatmu kecewa      Karena ku tak bisa 'tuk jalani semua      Kisah asmara berdua yang semu adanya</p>	cinta
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	160	<p>Di antara dua cinta berbeda      Bersemilah seribu bunga-bunga asmara      Biarkanlah tumbuh dalam hatinya      Hingga hari kan tiba nikmati indahnya      Dalam kebahagian hati mereka      Terbersit satu janji bersama      Tuk saling mengisi dan saling berbagi      Terbukalah pintu taman cintanya      Oh untuk raih semua hal bahagia yang tertunda      Agar terwujudlah angan-angannya      Jangan sampai terlена      Regukkanlah, resapilah      Cinta bukanlah harta      Sadarilah jangan sampai kecewa      Apabila cinta datang bersemi      Bersama indahnya hati      Mungkin kan kau dapat      Kunci di hati</p>	cinta

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>161</b>	<p>Mencoba... mengerti apa arti dirimu untuk aku      Mencari... cinta terakhir dalam hidupku      Berharap... takdirmu kan temukan diriku disisimu      S'lamanya... bersama dan tak pernah terpisah      Aaah Aaah      S'lamanya... seakan hari tak kan terulang... lagi      Akulah cintamu      Akulah kekasihmu      Yang selama ini s'lalu besertamu</p>	<b>cinta</b>
	<b>162</b>	<p>Waktu terasa semakin berlalu      Tinggalkan cerita tentang kita      Akan tiada lagi kini tawamu      Tuk hapuskan semua sepi di hati      Ada cerita tentang aku dan dia      Dan kita bersama saat dulu kala      Ada cerita tentang masa yang indah      Saat kita berduka saat kita tertawa</p>	<b>cinta</b>
	<b>163</b>	<p>Kulepas semua yang kuinginkan      Tak akan ku ulangi      Maafkan jika kau ku sayangi      Dan bila ku menanti      Pernahkah engkau coba mengerti      Lihatlah ku disini      Mungkinkah jika aku bermimpi      Salahkah tuk menanti      Tak kan lelah aku menanti      Tak kan hilang cinta ku ini      Hingga saat kau tak kembali      Kan ku kenang dihati saja      Kau telah tinggalkan hati yang terdalam      Hingga tiada cinta yang tersisa di jiwa</p>	<b>cinta</b>
	<b>164</b>	<p>Sudah maafkan aku, segala salahku      Dan bila kau tetap bisu      Ungkapkan salahmu      Dan aku sifatku, dan aku khilafku      Dan aku cintaku, dan aku rinduku      Seduah lupakan semua      Segala berubah      Dan kita terlupakan, kita terluka      Dan aku sifatku, dan aku khilafku      Dan aku cintaku, dan aku rinduku      Kutanya malam,      dapatkah kau lihatnya perbedaan      Yang tak terungkapkan      Tapi mengapa kau tak berubah      Ada apa denganmu</p>	<b>cinta</b>

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 165	<p>Saatnya ku berkata mungkin yang terakhir kalinya            Sudahlah lepaskan semua kuyakin inilah waktunya            Mungkin saja kau bukan yang dulu lagi            Mungkin saja rasa itu telah pergi            Dan mungkin bila nanti kita kan bertemu lagi            Satu pintaku jangan kau coba tanyakan kembali            Rasa yang kutinggal mati            Seperti hari kemarin saat semua disini</p>	cinta .... ....
171	<p>Izinkan ku ucap kata taubat            Sebelum Kau memanggilku            Kembali pada-Mu, menutup waktuku            Izinkan ku serukan nama-Mu            Sebelum nyawa dalam tubuhku            Kau ambil, kembali pada-MU            Karna ku tahu, hanyalah pada diri-Mu            Tempatku mengadu, tempatku mengeluh            Di dalam do'aku            Dan demi nafas yang telah kau hembuskan dalam            kehidupanku            Ku berjanji, ku akan menjadi yang terbaik            Menjalankan segala perintah-Mu, menjauhi segala            larangan-Mu            adalah sebaris do'a ku untuk-Mu</p>	religi
172	<p>Andai ku tahu            Kapan tiba ajalku            Ku akan memohon            Tuhan tolong panjangkan umurku            Andai ku tahu            Kapan tiba masaku            Ku akan memohon            Tuhan jangan kau ambil nyawaku            Aku takut            Akan semua dosa-dosaku            Aku takut            Dosa yang terus membayangiku</p>	religi

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	173	<p>Segala yang ada dalam hidupku Kusadari semua milik-Mu Kuhanya hamba-Mu yang berlumur dosa Tunjukan aku jalan lurusku Tuk menggapai surga-Mu Terangiku dalam setiap langkah hidupku Karena kutahu hanya Kau Tuhan Allahu Akbar Allah Maha Besar Kumemuja-Mu di setiap waktu Hanyalah pada-Mu tempatku berteduh Memohon ridho dan ampunan-Mu</p>	religi
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	174	<p>Izinkan aku paham caramu Agar ku bisa lebih baik Menjadi hamba yang kan kau pilih Penghuni surga sejatimu Jauhkanlah dari hati yang dengki Ingatkan aku tentang surga hati Agar menjadi yang kan kau pilih Penghuni surga sejatimu Sesungguhnya aku Masih mencari siapa diriku Tuhan tunjukkan jalanmu Ingatkan diriku kembali lagi Hanya dirimu tempat ku menuju Terima kasih ya rabbi</p>	religi
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	175	<p>Menjalani hitam putih hidupku membuatku mengerti Arti hadir-Mu dalam setiap langkah-langkahku berarti Melewati setiap detik waktuku bersama takdirmu Membuatku mengerti hanyalah pada-Mu ku kembali Ku bersujud kepada-Mu memohon ampunan-Mu Adakah jalan untukku tuk kembali pada-Mu Akulah para pencari-Mu ya Allah Akulah yang merindukan-Mu ya Rabbi Tunjukkan ku jalan yang lurus Tuk tetapkan langkahku</p>	religi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>saat dunia berhenti berputar      saat manusia tak sanggup lagi berharap      ketika mentari tak sanggup lagi bernjanji      menyinari dunia yang tak kau singgahi      imampukah kau untuk berbagi      tanpa hasrat ingin diberi      dihadapannya, dihadapanmu ya Allah      sesungguhnya manusia      takkan bisa menikmati surga      tanpa ikhlas di hatinya      sesungguhnya manusia      takkan bisa menyentuh nikmatnya      tanpa tulus di hatinya</p>		religi
176	<p>Saat tiba nafas di ujung hela      Mata tinggi tak sanggup bicara      Mulut terkunci tanpa suara      Bila tiba saat berganti dunia      Alam yang sangat jauh berbeda      Siapkah kita menjawab semua      Pertanyaan      Bila nafas akhir berhenti sudah      Jatung hatipun tak berdaya      Hanya menangis tanpa suara      Mati tak bisa untuk kau hindari      Tak mungkin bisa engkau lari      Ajalmu pasti menghampiri</p>		religi
177	<p>Menyebut namaMu      Dalam setiap detak jantungku      Memuji diriMu      Dalam setiap hembus nafasku      Tak ada yang melebihi      Besarnya kuasaMu      Alam semesta memuji      Sungguh maha besar diriMu      Dalam hidup ini Kaulah Tuhan      Takkan pernah ada yang melebihi      KekuasanMu      KebesaranMu</p>		religi

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<b>179</b> <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>	<p>Saat bunga tumbuh Tanda hidup takkan berlalu Sajak cinta yang ku tuliskan untukmu Tak terhapus oleh waktu Ada yang berisik mesra Sudah ku temukan bahagia Kaulah asmaraku yang terindah Dan jawaban pertanyaan Bila esok kan datang untukku Haturkan rasa rinduku Ku jemput matahariku Courtesy of liriklagu.asia Sosok bidadari yang berlabuh Jauh di dasar hatiku Tidakkah juga kau rindu</p>	religi
	<b>180</b> <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>	<p>Damai jejak hati menepi Tuhan selamatkan diri ini Dari semua dosa, dari waktu yang telah berlalu Atau hari yang tak bertepi ini Smoga engkau akan Memaafkan semua yang telah kulakukan Smoga saja aku pantas Dalam jalan panjang Kucoba mencari dirimu Maafkan aku dari semua dosa Yang telah bertumbuh di dalam hatiku Hati yang dipenuhi Setiap hal yang engkau benci Maafkan aku dari semua dosa Yang menyesatkan hatiku Berikan kesempatan untukku melakukan Yang kau inginkan</p>	religi

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>181</b>	<p>Tak sanggup ku tahan Tetes air mata Di saat ku berdiri Di tanah-Mu yang suci Tak henti memuji Mulut ini berdzikir Saat ku melihat Surga hati disini Sejenak pandangi Rumah-Mu yang indah Tak pejamkan mata Tak dapat ku bicara Ingin ku meraih Tuk menggapai-Mu Tak sabar menanti Tuk panjatkan doa pada-Mu Ku ingin disini, ingin tetap disini Bila kupulang nanti, izinkan ku kembali Ku ingin disini, ingin tetap disini Bila kupulang nanti, panggil aku lagi</p>	<b>religi</b>
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>182</b>	<p>Cari tempat sembunyi Oh dimanakah aku bisa sembunyi Cari tempat sembunyi Oh dimanakah aku bisa sembunyi Dia Maha Besar Dia Maha Melihat Dia Maha Tinggi Dia Maha Sempurna Tak ada satupun yang luput dari penjagaan-Nya Tak ada satupun yang luput dari pandangan-Nya, Tak ada satupun yang luput dari penglihatan-Nya, Tak ada satupun yang luput dari pengawasan-Nya</p>	<b>religi</b>
		<p>Apa yang terjadi pada manusia kini Semakin hari semakin tertutup mati hati Seakan tiada lagi pengobat hati sedih Manusia kemana kau pergi Apa yang terjadi pada zaman hari ini Manusia semakin hari semakin tak terkendali Lupakah kita akan dia yang mengasihi Manusia kemana kau pergi Dia selalu ada Untuk kita Untuk semua Dia selalu ada Tuk hambanya Yang tlahmati dan masih bernyawa</p>	<b>religi</b>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Katakan Allah yang Maha Besar</p> <p>Dan katakan Allah yang Maha Mulia</p> <p>Bersyukur hanya kepada Allah</p> <p>Dan tiada Tuhan selain Allah</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Slalu kusakiti engkau dengan dosaku</p> <p>Ku balas sgala kebaikanMu dengan kekurangan</p> <p>Tiada pernah ku menyadari semuanya</p> <p>Bahwa nafas yang ku hirup adalah kuasa Mu</p> <p>Alhamdulilah.. ku syukuri semua</p> <p>Terima kasihku ya Allah</p> <p>Atas indahnya hidup</p> <p>Alhamdulilah.. ku syukuri semua</p> <p>Terima kasihku ya Robbie</p> <p>Atas rahmat dalam hidupku</p>	religi
184		
185		
186	<p>Sudah tiba hari kenenangan</p> <p>Setelah berpuasa dibulan ramadhan</p> <p>Mari kita saling bermaafan</p> <p>Di hari yang indah fitri nan bahagia</p> <p>Sebulan lamanya kita menahan nafsu</p> <p>Dan cobaan di bulan ramadhan</p> <p>Selamat lebaran</p> <p>Raihlah kemenangan</p> <p>Selamat lebaran</p> <p>Mari kita saling memaafkan</p> <p>Dosa-dosa yang pernah terbuat</p> <p>Terhapuslah sudah dihari lebaran</p>	religi

187	<p><b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b></p> <p>T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</li> <li>Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</li> </ol>	<p>Kau memberikanku hidup Kau memberikanku kasih sayang Tulusnya cintamu putihnya kasihmu Takkan pernah terbalaskan Hangat dalam dekapanmu Memberikan aku kedamaian Eratnya pelukmu nikmatnya belaimu Takkan pernah terlupakan Oh ibu terima kasih Untuk kasih sayang yang tak pernah usai Tulus cintamu takkan mampu Untuk terbalaskan Oh ibu semoga Tuhan Memberikan kedamaian dalam hidupmu Putih kasihmu kan abadi Dalam hidupku</p>
188		<p>Sembah sujudku ya Allah Atas segala rahmat-Mu Yang Kau berikan di dalam kehidupan Sembah sujudku ya Rabbi Ampuni segala dosaku Yang telah aku lakukan Hanya pada-Mu tempatku memohon Sembah sujudku ya Allah Rizki yang kini aku rasakan Ku tahu semua dari-Mu ya Allah Hidup matiku adalah kuasa-Mu Sembah sujudku ya Allah</p>
189		<p>Kau tempatku mengadu hati Memberi segala hidup Dunia dan seisinya milik-Mu mencintai-Mu sejati Ku manusia yang penuh dosa Berharap ampunan-Mu Melihat di langit kesempurnaan hati-Mu Kau cinta pertama dalam hidup Allahu Akbar Maha Besar Memujamu begitu indah Selalu Kau berikan semua Kebesaran-Mu Tuhan</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	190	<p>Bila ku lihat bintang Semua begitu indah Terbentang di langit Jika ku lihat bulan Sungguh begitu indah Membentang di langit Semua apa yang ku lihat Hanya Tuhan yang bisa Menciptakan semua Tuhan memberi keindahan yang terindah Seisi langit dan bumi ciptaan-Mu Tuhan Biarkan aku berada di sini Biar ku tahan laju angin Ajarkan aku bersujud pada-Mu Ajarkan aku untuk hidup</p>	religi
.....	240	<p>Pintu sorga, pintu sorga Di mana Engkau berada Bagaimana caranya Kita memasukinya Pintu sorga, pintu sorga Betapa rindunya kami Menemukan jalanmu Susah payah selalu Moga-moga kita sampai Semoga cita tercapai Serta mendapatkan izin Dari Yang Maha Kuasa</p>	religi
T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	241	<p>Ada sajadah panjang terbentang Dari kaki buaian Sampai ke tepi kuburan hamba Kuburan hamba bila mati Ada sajadah panjang terbentang Hamba tunduk dan sujud Di atas sajadah yang panjang ini Diselingi sekedar interupsi Mencari rezeki mencari ilmu Mengukur jalanan seharian Begini terdengar suara adzan Kembali tersungkur hamba</p>	religi

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 242 T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	<p>Tuhan          Tempat aku berteduh          Di mana aku mengeluh          Dengan segala peluh          Tuhan          Tuhan yang maha esa          Tempat aku memuja          Dengan segala do'a          Aku jauh, engkau jauh          Aku dekat, engkau dekat          Hati adalah cermin          Tempat pahala dosa berpadu</p>	religi
	<p>Ada anak bertanya pada bapaknya          Buat apa berlapar-lapar puasa          Ada anak bertanya pada bapaknya          Tadarus tarawih apalah gunanya          Lihatlah langit keampunan yang indah          Membuka luas dan angin pun semerbak          Nafsu amarah terbelenggu dan lemah          Bunga ibadah dalam ikhlas sedekah          Lapar mengajarmu rendah hati selalu          Tadarus artinya memahami kitab suci          Tarawih mendekatkan diri pada Ilahi          Tadarus artinya memahami kitab suci</p>	religi
	<p>Akan datang hari          Mulut dikunci          Kata tak ada lagi          Akan tiba masa          Tak ada suara          Dari mulut kita          Berkata tangan kita          Tentang apa yang dilakukannya          Berkata kaki kita          Kemana saja dia melangkahnya          Tidak tahu kita          Bila harinya          Tanggung jawab, tiba          Rabbana          Tangan kami          Kaki kami          Mulut kami          Mata hati kami</p>	religi

245	<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>	Dengarlah hai sobat Saat kau maksiat Dan kau bayangkan ajal mendekat Apa kan kau buat Kau takkan selamat Pasti dirimu habis dan tamat Bukan ku sok taat Sebelum terlambat Ayo sama-sama kita taubat Dunia sesaat Awas kau tersesat Ingatlah masih ada akhirat Astafighrullahal'adzim Ingat mati, ingat sakit Ingatlah saat kau sulit Ingat ingat hidup cuman satu kali Berapa dosa kau buat Berapa kali maksiat Ingat ingat sobat ingatlah akhirat	religi
246	<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>	Tuhan dengarkan aku Ku memohon kepadaMu Kuangkat tanganku Kulafaskan lidahku Menyebut namaMu Tuhan Tuhan lihatlah aku Kuberserah kepadaMu Kuletakkan keningku bersujud padaMu Ampuni dosa-dosaku Tuhanku jangan ambil nyawaku Sebelum ku dekat denganMu Tuhanku siapkan duniaku 'Tuk nanti tiba akhiratku	religi
247	<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>	Disuruh zakat juga gak mau Bulan puasa batal melulu Diajak ngaji bilangnya malu Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Disuruh tobat galakan situ Diajak bener marahan situ Hari gini kok masih begitu Ayo hijrah jangan pake nunggu	religi

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>  T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	<b>48</b>  <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>  Jangan jangan pernah kau samakan Hidup ini dengan orang lain Kita berjalan dibumi yang sama Tapi diatas takdir yang beda Yang hidupnya banyak harta, Qodarullah Yang tak punya apa apa, Qodarullah Susah senang menang kalah, Qodarullah Ya Qodarullah Yang belum dapat jodoh, Qodarullah Terus minta sama Allah, Qodarullah Sabar dan banyak shodaqoh, Qodarullah Oh Qodarullah	religi
	<b>249</b>  <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>  Orrait... kau yang tengah senang senang Tuhankau dunia aduh sayang Lupakan Allah sungguhlah malang Naudzubillah... Orrait... Orrait... Orrait... Orrait... pabila nyawa melayang Badan terbujur dikurung batang Dimana duniamu oh sayang Orrait... Orrait... Orrait... Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah Dan kuy... kuy... kuy... ayo berubah Dan kuy... kuy... kuy... niat ibadah Orrait... Orrait... Orrait...	religi
	<b>250</b>  <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>  mak minta izin tuk pergi ku mushola itu mak tolong izinin ketemu sama kawan-kawanku mak minta izin lanjutkan pengajian kembali mak tolong izinin belajar sama ustad mahmudin alif ba ta tsa jim ha Allah Tuhan kita semua cha dal dzal ro zai sin syin dari yang kaya sampai yang miskin alif ba ta tsa jim ha mari kita tingkatkan takwa cha dal dzal ro zai sin syin masuk syurga yok bilang amin	religi
	<b>251</b>  <b>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</b>  Hidup tidak tahu sampai kapan Entah esok harikah atau minggu depan Bisa-bisanya bulan depan atau tahun depan Entah kapan bisa kapan-kapan Dihitung-hitung dah kaya utang Bukan juga hidup harus jadi pecundang Isy kariman Isy kariman Hidup mulia atau kamu mati terhinaKecilnya bahagia Mudanya kaya raya Mati masuk Surga oooh Tak cuma hidup baik Matipun harus baik Dua- duanya baik	religi

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>52</b>	<p>Assalamualaikum Waalaikumsalam Apa kabar Akhi Sudah sholatkah Akhi Dan apa kabar ukhti Dah sholatkah ukhti Bila sudah sholat ukhti cantik sangat Begini pun Akhi gantengnya maksimal Ayo merapatlah kawan Sholat itu bukan beban Yuk tambah semangat kawan Awas jangan salah kiblat</p>	<b>religi</b>
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>253</b>	<p>Bang, beli bawang, beli bawang gak pake kulit Bang, jadi orang, jadi orang jangan pelit-pelit Neng, beli batik, beli batik warnanya terang Neng, tambah cantik, kalo sering bantu orang Itu semua dari Allah, itu semua karena Allah Itu semua milik Allah Barokallah Banyak harta ngapain (ngapain) Kalo gak berkah pikirin (pikirin) Oh punya harta gak mungkin (gak mungkin) dibawa mati Hidup indah bila mencari berkah</p>	<b>religi</b>
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>254</b>	<p>Si Udin datang kepadaku Saat itu malam pukul tujuh Dia bertanya doa bahagia Ku jawab inilah doanya Robbana atina fiddunya hasanah Wa fil akhiroti hassanah Wa qina adza bannar Robbana atina fiddunya hasanah Wa fil akhiroti hassanah Wa qina adza bannar Lalu esoknya si Udin lagi bertanya Apa doa agar masuk surga Dan ku jawab ente banyak tanya Baiklah ini pun doanya</p>	<b>religi</b>

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi UU 16	<p>Saat hati gundah Dan sendiri dengan hampa Resah tak terarah Dan tak tahu tuk kemana Hanya satu tempat yang bercahaya Menerangi gelapnya jiwa Kembali ke jalan-Nya Dia takkan meninggalkan hamba-Nya Selalu di sepanjang waktu Tempat berlindung dan berteduh Hanya Allah yang memberikan cahaya Disepanjang waktu hingga sampai selamanya Hanya Allah yang kan memberikan jalan penuh terang Menunjukkan jalan terang</p>	religi
317	<p>Bulan ramadhan bulan penuh ampunan Jangan sia-siakan pahala dari Tuhan Bulan ramadhan banyaknya keberkahan Jangan sampai lewatkan ampunan Rahmatullah Rajin beribadah wajib dan sunahnya Mengharapkan ridho-Nya Bersyukur pada-Nya, memuji nama-Nya Masih bertemu ramadhan indah Marhaban ya ramadhan, marhaban ya ramadhan Ku panjatkan alhamdulillah Marhaban ya ramadhan, marhaban ya ramadhan Bulan suci penuh ampunan</p>	religi
318	<p>Jika Malam Kamu Tak Bisa Tidur Ambil Wudhu Mari Tunaikan Sholat Bersujud Sambil Kita Berdoa In Sya Allah Hidup Damai Dan Sentosa Jika Pikiran Kita Sedang Bingung Yakinkan Untuk Minta Pada Allah Memohon Petunjuk Jalan Yang Benar In Sya Allah Hidup Tenang Bahagia Para Pemuda Yang Susah Cari Kerja Ibu Bapak Yang Punya Anak Lima Para Gadis Yang Susah Cari Jodoh Ayo Kau Lakukan Itu</p>	religi
319	<p>Seakan jantungku tak berdetak Ketika ku ingat kan dosaku Kembali kuulang kesalahan Kulupakan Engkau ya Allah Hoo.. Sujudku Kumohon ampun pada-Mu Dan nyawaku hanyalah milik-Mu</p>	religi

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penyusunan karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilanggar Undang-Undang</b> 320	<p>Diri ini slalu membayangkan            Arti hidup ini di jalan-Mu selalu            Kini aku tlah bersandar pada-Mu            Tiap kali aku slalu ingat nama-Mu            Ampuni dosa-dosaku            Memohon ampunan-Mu ya Allah            Kini aku tlah bersandar pada-Mu            Tiap kali aku slalu ingat nama-Mu</p>	religi
<b>Hak Cipta Dilanggar Undang-Undang</b> 321	<p>Pada hari bulan tahun            Detik menit diriku bernafas            Ada gelombang mengerah            Memaksaku menghentikan semua            Kuhentikan kegilaan hidup            Denganmu jiwa ini terisi            Aku mencintai engkau            Begitu besar tak terbandingi            Namun bila saatnya aku harus pergi juga            Tinggalkan engkau tinggalkan semua            Hijrah cintaku menguatkan alasanku            Untuk menjadi manusia lebih baik            Namun saat sinarnya datang            Menjemputku mana mungkin aku berlari</p>	religi
<b>Hak Cipta Dilanggar Undang-Undang</b> 322	<p>Kala malam bersihkan wajahnya dari bintang-bintang            Dan mulai turun setetes air langit dari tubuhnya            Tanpa sadar nikmatnya alam karena kuasaMu            Yang takkan habis sampai di akhir waktu perjalanan ini            Terima kasihku padaMu Tuhan            Tak mungkin dapat terlukis oleh kata-kata            Hanya diriMu yang tahu besar rasa cintaku padaMu            Oh Tuhan anugerahMu tak pernah berhenti            Selalu datang kepadaku Tuhan semesta alam            Dan satu janjiku takkan berpaling dariMu</p>	religi



Hak Cipta Dilindungi UU Mang-Undang	26	<p>Setiap hariku mohon agar Kau senantiasa    Memberiku ketenangan dalam hati kekuatan    Menempuhi segala dugaan yang mencoba ini    Pasti punya artinya    Kau beriku harapan    Menjawab segala persoalan    Hadapi semua dalam tenang    Hingga merasa kesungguhan    Ku doa Kau selalu mengawasi segala    Gerak-geriku berkatilah    Ku perlu rahmat dari Mu    Oh Tuhan terangkan hati dalam sanubariku    Untuk menempuhi segala hidup penuh    Jabaran ini</p>		religi
Hak Cipta Dilindungi UU Mang-Undang	327	<p>Demi cinta ku pergi    Tinggalkanmu relakanmu    Untuk cinta tak pernah    Ku sesali saat ini    Ku alami ku lewati    Suatu saat ku kan kembali    Sungguh sebelum aku mati    Dalam mihrab cinta ku berdoa semoga    Suatu hari kau kan mengerti    Siapa yang paling mencintai    Dalam mihrab cinta ku berdoa padaNya</p>		religi
Hak Cipta Dilindungi UU Mang-Undang	328	<p>Telah Banyak Yang Kulewati    Jalan Hitam Di Dunia    Tak Terhitung Selama Nodai    Masih Adakah Kesempatan    Bagiku Mendekatkan    Hati Dan Cinta Kasihmu    Kuingin Bersihkan Diriku    Dari Segala Dosa    Yang Telah Kuperbuat Hingga Kini</p>		religi

Hak Cipta Dilindungi UU29	<p>Dalam mimpiku aku bermimpi Tentang kekasih itu dirimu Tambatan hati yang telah pergi Hanya dirimu tak ada lagi Hanya wajahmu yang terukir didalam hatiku Abadi dan takkan pernah terganti Hanya kaulah cinta dalam hidupku Meskipun langit tlah memisahkan cinta kita Aku kan selalu untukmu Cintamu akan selalu bersemi di hidupku Malam-malamku tanpa dirimu Terbuai sepi dihias rindu Resah didada ingin berjumpa Ku tak berdaya terbang kesana</p>	religi
330	<p>Hidup ini bergelimang dosa Slalu saja kerap berbuat nista Tiada tempat bagiku tuk meminta Hanya Engkau Sang Maha Pengampun Dosa Hanya Engkau Sang Maha Pengampun Dosa Astaghfirullah rabbal baraya Astaghfirullah minal khataya Astaghfirullah rabbal baraya Astaghfirullah minal khataya Terdengar gemuruhMu menyentuh jiwa dan ragaku Taqarubku kepadaMu mensucikan hadas di jasadku Rukuhku kepadaMu membersihkan segala dosaku Sujudku di kakiMu mengartikan aku hambaMu</p>	religi
341	<p>.....</p> <p>Dibatas lelah Kuhentikan, langkah hidup ini Mungkin harusnya aku mengerti Semua adanya Bila kubayangkan warna hidupku Kulukis dunia hitam dan putih Yang hanya berselang Tawa tangis Ada saat Kutenggelam, dilumpur - lumpur Kupastikan, kuhempaskan Diriku dijalanan lurus Semua itu harus tertelan pahit dan manis</p>	sosial dan politik

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Tak tertahan Berdiam diri... sakit    Sementara jiwa meronta    Meratapi penat di kepala    Mulut terbungkam, Tangan terbelenggu,    Pikiran terisolasi, Ingin muntahkan    Dan memuntahkan... Kemukakan    Beri kami satu ruang    'Tuk katakan yang benar    Kuburkan yang salah    Biarkan kami tumpahkan    Aspirasi putih kami    S'makin banyak orang pilihan    Yang nyata - nyata s'makin rakus    Bangun istana 'tuk dinastinya    Atas nama rakyat jelata</p>	sosial dan politik
342	<p>Sahabat kucoba angkat    Apa yang kau rasa kini    Duniamu pun berkerut    Tak satupun yang berarti    Tataplah kawan lain    Menjilati hidup ini    Siapkan bingkai diri    Siapkan masa depanmu    Hari ini terlalu indah    Untuk diburamkan    Dan kau terus hitamkan    Jejak langkahmu    Semoga saja ini hanya    Sebuah fase dalam hidupmu    Dan kuharap itu bukan sisa - sisa umur</p>	sosial dan politik
343	<p>Mengagumi anggunnya    Satu ciptaan ilahi    Tak kuasa mata melawan    Untuk tak sedikit berkedip    Satu - persatu melintasiku    Dengan sejuta aroma    Tebar pesona sana - sini (sini - sana)    Teteskan liur manusia    Sepasang muda - mudi    Dengan sedan mewahnya    Perlahan lewati Mahakam    Mal Pondok Indah yang slalu dituju    Mengukur batas - batas kejayaan</p>	sosial dan politik

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>345</b>	<p>Okemenangan hari ini bukanlah berarti kemenangan esok hari kegagalan hari ini bukanlah berarti kegagalan esok hari hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti usah kau menangisi hari kemarin sahha tak ada yang jatuh dari langit dengan cuma-cuma semua usaha dan doa kebenaran saat ini bukanlah berarti kebenaran saat nanti kebenaran bukanlah kenyataan</p>	sosial dan politik
	<b>346</b>	<p>Jangan kau cari conversation Bila tak ingin sebuah nation Lelah kudengar demoralization Tatap negri ucap valediction Bang bang pale loe bang bang Napas loe go to hell/otak loe</p>	sosial dan politik
	<b>347</b>	<p>Dia telah berdiri Coba berlari Tak pernah dia jelang Hidup yang inginkan Kilau hari-hari Dan birunya langit Terhapus rasa indah Terpejam oleh lelah Dalam lelahnya mata Nikmat dunia menjelma Sejenak dia berharap Malam tanpa batas Bunda s'lalu tanamkan Jangan pernah menyerah Jalani dan panjatkan Kelak syukur kau ucapkan pada diri Nya Kumohonkan Mudahkan hidupnya hiasi dengan belai Mu Sucikan tangan-tangan yang memegang erat harta Terangi harinya dengan lembut mentari Mu Buka genggaman yang telah menjadi hak mereka</p>	sosial dan politik

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>48</b>	Brilliant 3x..percepat laju jantungku Brilliant 3x..peras keringat dinginku Brilliant 2x..Brilliant 2x.. Sisakan waktumu untuk aku miliki Kapankah aku mengimbangimu Kapankah aku menaklukkan hidupmu Bisakah aku mengimbangimu Bisakah aku menaklukkan hidupmu Sudahlah tinggimu Sisakan hidupmu denganku ku ku	sosial dan politik
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>349</b>	Ketidakwarasan Padaku Membuat Bayangmu Slalu Ada Menentramkan Malamku Mendaemaikan Tidurku Ketidakwarsan Padaku Membuat Hidupku Lebih Tenang Aku Takkan Sadari Bawa Kau Tak Lagi Di Sini Aku Mulai Nyaman Berbicara Pada Dinding Kamar Aku Takkan Tenang Saat Sehatku Datang Ketidakwarasan Padaku Slimut Tebal Hati Rapuhku Berkah Atau Kutukan Namamu Yang Ku Sebut	sosial dan politik
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>350</b>	Lama aku terpisah Dari dirinya Sekian lama Lama sudah berlalu Tapi jejaknya Tertanam s'lamanya Dia s'lalu ada Di dalam doa Terselip nama Di dalam doa Lewat radio aku sampaikan Kerinduan yang lama terpendam Terus mencari biar musim berganti Radio cerahkan hidupnya Jika hingga nanti ku tak bisa Menemukan hatinya Menemukan hatinya Menemukan hatinya lagi	sosial dan politik

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilinungi Undang-Undang	<p>Tiba saat kita berlari ke pentas dunia    Jatuh dan bangun itu hal yang biasa terjadi    Siaplah... siaplah...</p> <p>Tanpa pandang warna kulit atau belahan dunia    Semua punya kesempatan lakukan yang terbaik    Bersiaplah... bersiaplah... berjuang 'tuk jadi pemenang    Bersiaplah... bersiaplah... persaingan di depan semakin berat    Jangan sampai mereka jatuhkan nyali kita    Tunjukkan pada mereka siapa diri kita</p> <p>Aku tak bisa menghadapimu    percakapanmu dan pandanganmu    karena hatimu yang telah pergi    kebekuanmu melumpuhkanku    berpura-puralah kau masih sehati    karena selama ini</p> <p>Aku lah yang aku cari    kekhilafanku hantarkan kita    di dunia arah yang jauh beda    nafas terakhir perjuangan kita    akhiri dengan nada yg indah    cobalah kau bertahan    sampai waktunya datang</p> <p>Sepucat bulan purnama    Segelap malam tergelap    Kubiarkan ku mencari    Hatimu yang tak pernah kau beri    Sedalam palung lautan    Sedalam jurang hatimu    Kau biarkan ku jatuh tanpa ujung    Lepaskan sayapku yang terpasung    Jika memang tiada harapan    Tunjukkan jalan keluar dari hatimu</p> <p>Ow.. Betapa bodoh diriku    Membiaranku pergi dariku    Hoo...    Ow.. Betapa gelap hatiku    Jika bukan kau tetap aku berjuang    Ow.. Dimana kan kutemukan wanita sepetimu    Hoo...    Ow.. Tuhan maafkanlah    Sepertinya ku telah dimabuk tanpanya    Jika saja waktu bisa terulang    Takkan pernah aku melepaskanmu</p>	<p>sosial dan politik</p> <p>sosial dan politik</p> <p>sosial dan politik</p> <p>sosial dan politik</p>
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.		
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.		

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>355</b>	<p>Senin sampai Jumat berlari Kejar mimpi niat terpatri Tapi malam ini ku ingin pergi Aku ingin have fun Memang hidup harus dihidupi Memang dompet ini harus diisi Tapi malam ini ku akan pergi Aku ingin have fun Pakai jeans t-shirt sepatu bulukku Tancap gas sambil putar lagu Ini malam yang selalu menantiku Malam yang panjang bareng teman ku lewati Jangan pulang sampai saat terbit mentari</p>	sosial dan politik
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	<b>356</b>	<p>Lihat apa yang terjadi Dengan semua rencanaku Hancur semua berantakan Dia berjalan keluar dari lingkaran hidupku Bebas kulepaskan dia Akupun mulai berdendang Pasti ku bisa melanjutkannya Pasti ku bisa menerima dan melanjutkannya Ooh pasti ku bisa menyembuhkannya Cepat bangkit dan berfikir Semua tak berakhir di sini Merasakan pandanganmu Penuh cerita dan luka Memang begitulah semua</p>	sosial dan politik
	<b>357</b>	<p>Terpuruk tiada dalam kamusku Selalu mencoba, punya harapan Hari berlalu datang rintangan baru Berikan senyuman semua tantangan Inilah sekilas tentang kamus hidupku Jalan berliku takkan ciutkan nyaliku Terpuruk tiada dalam kamusku Selalu mencoba, punya harapan Boleh saja kita kalah sesaat Ambil hikmah untuk menang sepenuhnya Inilah sekilas tentang kamus hidupku Jalan berliku takkan ciutkan nyaliku</p>	sosial dan politik

Hak Cipta Dilindungi UU 58	<p>Telah kulakukan semua Semua tuk mendekatimu Telah kucoba segala Cara tuk cari atensimu Di setiap kata terucap Kau ucapan kepadaku Kemana kau ingin berjalan Slalu berjalan di sisiku Tapi masih ada satu Langkah yang pasti engkau tunggu Sampai datang saat itu Kumpulkan semua keyakinanmu Sayang coba lihatlah aku Seluruh jiwaku dambakan kamu</p>	sosial dan politik
359	<p>Apa lagi yang harus kulakukan Untuk hidup yang kadang membingungkan? Seperti sore mendung mengurungku Dalam ruang mencemaskan detik yang datang Sayup terdengar burung bernyanyi, sajian nikmat mengubur ketakutan Perlahan tegaskan hati, mencoba mengisi hari Membuka mata dan telinga Menggali sejuta rahasia Hidup ini yang penuh kejutan Ada alasan mengapa kita diciptakan Sejenak ku sempat mempertanyakan Mengapa hidup terkadang membingungkan? Yang salah dibenarkan begitu pun sebaliknya Kebajikan luntur oleh keburukan</p>	sosial dan politik
360	<p>Apa yang salah dengan lagu ini Kenapa kembali ku mengingatmu Seperti aku bisa merasakan Getaran lagu dan langkah kakimu Kemana ini akan membawaku Kau harus bisa bisa berlapang dada Kau harus bisa bisa ambil hikmahnya Karena semua semua tak lagi sama Walau kau tahu dia pun merasakannya Dijalan yang setapak kecil ini Seperti ku mendengar kau bernyanyi Kau tahu kau tahu Rasaku juga rasamu</p>	sosial dan politik
....	.....	.....

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	411	<p>Di kamar ini aku dilahirkan      Di balai bambu buah tangan bapakku      Di rumah ini aku dibesarkan      Dibelai mesra lenthik jari ibu      Nama dusunku ujung aspal pondok gede      Rimbun dan anggun ramah senyum penghuni dusun      Kambing sembilan motor tiga bapak punya      Ladang yang luas habis sudah sebagai gantinya      Sampai saat tanah moyangku      Tersentuh sebuah rencana dari serakahnya kota      Terlihat murung wajah pribumi      Terdengar langkah hewan bernyanyi</p>	sosial dan politik
		<p>Tince sukarti binti mahmud      Kembang desa yang berwajah lembut      Kuning langsat warna kulitnya maklum      Ayah arab ibunda cina      Tince sukarti binti mahmud      Ikal mayang engkau punya rambut      Para jejaka takkan lupa      Kerling nakal karti memang menggoda      Jangankan lelaki muda terpesona yang      Tua jompopun gila      Sejuta cinta antri dimeja berada      Sukarti hanya tertawa</p>	
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	412	<p>Sambil tersenyum dan tanpa beban      Sepanjang jalan menarik perhatian      Rambutnya panjang      Rampingnya pinggang      Celana blue jeans mengukir tubuhnya sempurna      Tua muda berangan melihatnya      Seperti aku ingin bersamanya      Tapi sayangnya      Angan dan ingin      Seperti angin      Tiada habisnya      Tiada hentinya      Melayang</p>	sosial dan politik
		<p>Sambil tersenyum dan tanpa beban      Sepanjang jalan menarik perhatian      Rambutnya panjang      Rampingnya pinggang      Celana blue jeans mengukir tubuhnya sempurna      Tua muda berangan melihatnya      Seperti aku ingin bersamanya      Tapi sayangnya      Angan dan ingin      Seperti angin      Tiada habisnya      Tiada hentinya      Melayang</p>	

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	414	<p>© Sepi</p> <p>Ternyata malam tak sepi</p> <p>Malam katanya sama</p> <p>Ternyata malam tak sama</p> <p>Didesaku dikotaku memang ada malam</p> <p>Namun malam tak sama malamku</p> <p>Namun hatimu tak sama hatiku</p> <p>Pahamkah kau ceritaku tentang malam</p> <p>Malam didesaku nyanyi jangkrik merdu</p> <p>Malam dikotamu keluh kesah bertalu</p> <p>Malam dihatiku tetap gelap tak terang</p> <p>Malam dihatimu gelap jadi bumerang</p> <p>ooyaa disini jurang kita</p> <p>Dalam dalam teramat dalam</p> <p>Seperti gelapnya malam</p> <p>Diheningnya malam</p> <p>Diseruya sinar</p> <p>Satu rembulan berjuta bintang</p> <p>Ayun kaki membelah sepi</p> <p>Iring angan hidup punya arti</p> <p>Seorang lelaki coba sembunyi</p> <p>Dalam (kala) keseribu teguk</p> <p>Hanguslah problema yg menghimpit dada</p> <p>Berbisik seorang pemaaabuk</p> <p>Kepada dunia yang remehkan dia</p> <p>Kepada dunia yang remehkan dia</p>	sosial dan politik
		<p>Lelaki kecil usia belasan</p> <p>Rokok ditangan depan kedai tuak</p> <p>Disela gurau tiga temannya</p> <p>Di atas koran asyik main domino</p> <p>Di lokalisasi pinggiran kota</p> <p>Yang nama dosa mungkin tak bicara</p> <p>Neraka poster indah</p> <p>Kamar remang</p> <p>Engkau lahir lelaki</p> <p>kecil malang</p> <p>Gali gongli bocah karbitan</p> <p>Besar dari belaian</p> <p>Ribuan bapak</p> <p>Gali gongli anak rembulan</p> <p>Hidup dari bibir yang</p> <p>Iklankan tubuh mulus</p> <p>Ibunya</p>	

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>© Hak Cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Ada tanya dalam kepala Waktu lihat muak yang hingar Disetiap sudut Ada mati dibalik tembok Waktu timah panas mencabik Hati nurani..... Merah...Merah...Merah...Merah Dilangit Merah...Merah...Merah...Merah Ditanah Derap langkah bakar amarah Kepal tangan hadirkan darah Dibungkam diam.... Khabar angin didekat jantung Bahaha hari sedang menangis Tergores pedih hati Merah...Merah...Merah...Merah Dimata Merah...Merah...Merah...Merah Dilidah Dengar...nyanyi anak kemarin Tentang sedih tanah terkasih Yang tak pernah habis Doa...ibu sambil menangis Antar....bocah agar tak sedih Pergi ke pintu mati</p>	sosial dan politik
416		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>S'lamat tinggal malam      Yang hitam      Antar aku pergi ikhlasan      Lama memang      Kita berteman      Tempuh jalan yang kelam      Terima kasih malam      Yang hitam      Banyak kau ajarkan....padaku      S'gala dosa....s'gala cela      S'gala luka      S'gala...galanya      Pernah kau kecewa padaku      Sebab ku tak percaya padamu      Bawa hari ada malam      Hari ada siang      Hari...ada pagi...hari adalah      Hari      Engkau hanya diam      Dengarkan      Tawaku yang keras      Cemooh      Dengar ucapmu      Dengar katamu...dengar      Khotbahmu.....      Dengar bohongmu</p>		sosial dan politik
	<p>Ringkik kuda betina      Kala melihat lawan jenisnya      Menari didepan kaca      Bandingkan cantik wajahnya      Oleskan gincu dibibir      Cibirkan senyum menyindir      Ya hui ha he ha ya ha hui      Sepintas terdengar samar      Dan lengking suara biola      Ringkik kuda betina      Meliuk rayu telinga      Meluncur segala rayuan      Dari mulut kuda jantan      Ya hui ha he ha ya ha hui</p>		

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Kuberlari bersama hati      Memandang sejuta pilihan      Kuikuti kehendak hati      Bersama tawa antara kita      Yang seakan lupa diri      Kumemilih kaupun pilih...      sendiri...</p> <p>Tanpa kompromi dan kita      ingin      Aku dapati yang 'kan kucari      Dan sore s'galanya mimpi      Sejuta selera yang tak      berbeda      Tak akan juga berbunga nyata      Pikirlah lagi sebelum      kau jadi      Banyak hari yang 'kan pasti      Dan hari terus berganti      silakan cari....</p>		sosial dan politik
419	<p>Tuhan....tolong dengarkan      Nyanyian pinggir jalan      Malam di bawah bulan      Dalam waktu yang rawan      Marah di bawah tanah      Dilangit ada merah      Menuju satu arah...bakar      Bakar      Di sana ada bohong      Di sana ada mayat      Di sana ada suara.....bum      Bum      Raut muka resah      Orang-orang susah      Ada banyak mata...buta      Resah luka kaki      S'makin...menjadi...ada      Banyak kuping.....tuli      Malam hampir malam      Debu jalan datang lagi      Malam hampir pagi      Usir mesin bunyi lagi      Malam hampir pagi      Kelicikan mulai lagi      Malam hampir pagi      Teriakku hilang lagi</p>		sosial dan politik

T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang Undang	421	<p>Kota adalah rimba belantara buas Dari yang terbuas Setiap jengkal lorong dan pecik darah Darah dari iri darah dari benci Bahkan darah dari sesuatu yang tak pasti Kota adalah rimba belantara liar dari yang terliar Setiap detik lidah-lidah liar rakus menjulur lapar Tangis bayi adalah lolong srigala...di bawah bulan.... Lengking tinggi merobek batu-batu tebing keras dan kejam</p>	sosial dan politik
T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak mengikuti kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	422	<p>Dengar rintihan berjuta kepala Waktu lapar menggilas Hamparan manusia tunggu mati Nyawa tak ada arti Kering kerontang meradang Entah sampai kapan Datang tikam nurani Selaksa do'a penjuru dunia Mengapa tak robah bencana Menjerit Afrika mengerang Ethiopia</p>	sosial dan politik
	423	<p>Kisah usang tikus-tikus kantor Yang suka berenang disungai yang kotor Kisah usang tikus-tikus berdasir Yang suka ingkar janji Lalu sembunyi dibalik meja Teman sekerja Didalam lemari dari baja Kucing datang Cepat ganti muka Segera menjelma Bagai tak tercela Masa bodoh hilang harga diri Asal tidak terbukti ah Tentu sikat lagi</p>	sosial dan politik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	424	<p>Si anjing liar dari Jogjakarta      Apa kabarmu      Kurindu gonggongmu      Yang keras hantam cadas      Si kuda binal dari Jogjakarta      Sehatkah dirimu      Kurindu ringkikmu      Yang genit memaki onar      Dimana kini kau berada      Tetapkah nyaring suaramu      Si mata elang dari Jogjakarta      Resahkah kamu      Kurindu sorot matamu      Yang tajam belah malam</p>	sosial dan politik
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	425	<p>Tinggi pohon tinggi berderet setia lindungi      Hijau rumput hijau tersebar indah sekali      Terasa damai kehidupan di kampungku      Kokok ayam bangunkan ku tidur setiap pagi      Tinggi gedung tinggi mewah angkuh bikin iri      Gubuk gubuk liar yang resah di pinggir kali      Terlihat jelas kepincangan kota ini      Tangis bocah lapar bangunkan ku dari mimpi malam      Lihat dan dengarlah riuh lagu dalam pesta      Diatas derita mereka masih bisa tertawa      Memang ku akui kejamnya kota Jakarta      Namun yang kusaksikan lebih parah dari yang kusangka</p>	sosial dan politik
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	489	<p>.....      Perihnya masih terasa      Sakitnya tak terhingga      Nafsu ingin berkuasa      Sungguh mahal ongkosnya      Apapun yang kan terjadi      Aku tak akan lari      Apalagi bersembunyi      Tak kan pernah terjadi      Air mata darah telah tumpah      Demi ambisi membangun negeri      Kalaualah ini pengorbanan      Tentu bukan milik segelintir orang      Belum cukupkah semua ini      Apakah tidak berarti      Lihatlah wajah ibu pertiwi      Pucat letih dan sedihnya berkarat      Berdoa terus berdoa</p>	sosial dan politik

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	Berjamaah Menyebut asma Allah Saling asah saling asih saling asuh Berdoalah Sambil berusaha Agar hidup jadi tak sia sia Badan sehat Jiwa sehat Hanya itu yang kami mau Hidup berkah Penuh gairah Mudah mudahan Allah setuju	sosial dan politik
490	Hak Cipta milik UIN Suska Riau	
491	Kalau kau datang Hatiku senang Berbunga bunga Bulan dan bintang Terangi malam Sehabis hujan Saling bicara Tukar cerita Berbagi rasa Aku disini Tetap di tepi Masih bernyanyi Dunia sedang dilanda kalut Alam semesta seperti merintih Kau dengarkan?	sosial dan politik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Belalang tua diujung daun warnanya kuning kecoklat-coklatan</p> <p>Badannya bergoyang ditiup angin</p> <p>Mulutnya masih saja mengunyah tak kenyang-kenyang</p> <p>Sudut mata kananku tak sengaja melihat belalang tua yang rakus</p> <p>Sambil menghisap dalam rokokku</p> <p>Kutulis syair tentang hati yang khawatir</p> <p>Sebab menyaksikan akhir dari kerakusan</p> <p>Belalang tua yang tak kenyang-kenyang</p> <p>Seperti sadar kuperhatikan, ia berhenti mengunyah</p> <p>Kepalanya mendongak keatas</p> <p>Matanya melotot melihatku tak senang kakinya</p> <p>mencengkeram daun</p> <p>Empat di depan dua di belakang bergerigi tajam</p> <p>Sungutnya masih gagah menusuk langit berfungsi sebagai radar</p> <p>Belalang tua masih saja melihat marah ke arahku</p> <p>Aku menjadi grogi dibuatnya aku tak tahu apa yang dipikirkan</p> <p>Tiba-tiba angin berhenti mendesir daunpun berhenti bergoyang</p> <p>Walau hampir habis daun tak jadi patah</p> <p>Belalang yang serakah berhenti mengunyah</p> <p>Kisah belalang tua diujung daun yang hampir jatuh tetapi tak jatuh</p> <p>Kisah belalang tua yang berhenti mengunyah</p> <p>Sebab kubilang kamu serakah</p>	sosial dan politik
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	<p>Kesetiaan masih ada</p> <p>Setidaknya menjadi cita cita</p> <p>Itu sebabnya aku disini</p> <p>Menemanimu</p> <p>Siang malam kuberjaga</p> <p>Di relung hatimu di dalam benakmu</p> <p>Di setiap langkahmu</p> <p>Mudah mudahan begitu</p> <p>Silahkan engkau tertawa</p> <p>Sepuas hatimu</p> <p>Ku takkan pernah berpaling</p> <p>Karena hinaan itu</p> <p>Bahagia rasanya</p> <p>Lihat engkau bahagia</p> <p>Berduka rasanya</p> <p>Kalau engkau berduka</p>	sosial dan politik

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>494</b>	<p>Keinginan adalah sumber penderitaan Tempatnya didalam pikiran Tujuan bukan utama Yang utama adalah prosesnya Kita hidup mencari bahagia Harta dunia kendaraannya Bahan bakarnya budi pekerti Itulah nasehat para nabi Ingin bahagia derita didapat Karena ingin sumber derita Harta dunia jadi penggoda Membuat miskin jiwa kita Ada benarnya nasehat orang orang suci Memberi itu terangkan hati Seperti matahari Yang menyinari bumi</p>	sosial dan politik
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>495</b>	<p>Tak habis pikir aku tak mengerti Mengapa ada orang yang senang membunuh ? Hanya karena uang semata Atau demi kuasa dan nama Bagi kita rakyat biasa Tak berdaya ditodong senjata Mencuri hidup yang hanya sekali Hanya berdoa yang kita bisa Dendam dendam celaka Menghasut kita tak jemu menggoda Damai damai dimana Bersembunyi tak ada wujudnya Kapan berakhirnya situasi seperti ini ? Tidak bisakah kita saling berpelukan ?</p>	sosial dan politik
<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>496</b>	<p>Cerita kuno tentang peperangan Diujung abad menghantui Setiap orang Peralihan banyak memakan korban Sementara segelintir tuan tuan Tertawa girang Kekuasaan sudah menjadi tuhan Pengkhianatan adalah Panglima perang Kesetiaan jadi janji murahan Kisah inilah dongeng tidur Bayi bayiku Bertahan hidup Harus bisa bersikap lembut Walau hati panas Bahkan terbakar sekalipun</p>	sosial dan politik

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 497	<p>Dunia politik penuh dengan intrik          Cubit sana cubit sini itu sudah lumrah          Seperti orang pacaran          Kalau nggak nyubit nggak asik          Dunia politik penuh dengan intrik          Kilik sana kilik sini itu sudah wajar          Seperti orang adu jangkrik          Kalau nggak ngilik nggak asik          Rakyat nonton jadi supporter          Kasih semangat jagoannya          Walau tau jagoannya ngibul          Walau tau dapur nggak ngebul          Dunia politik dunia bintang          Dunia hura hura para binatang          Berjoget dengan asik</p>	sosial dan politik
498	<p>Wahai presiden kami yang baru          Kamu harus dengar suara ini          Suara yang keluar dari dalam goa          Goa yang penuh lumut kebosanan          Walau hidup adalah permainan          Walau hidup adalah hiburan          Tetapi kami tak mau dipermainkan          Dan kami juga bukan hiburan          Turunkan harga secepatnya          Berikan kami pekerjaan          Pasti kuangkat engkau          Menjadi manusia setengah dewa          Masalah moral masalah akhlak          Biar kami cari sendiri          Urus saja moralmu urus saja akhlakmu          Peraturan yang sehat yang kami mau          Tegakkan hukum setegak-tegaknya          Adil dan tegas tak pandang bulu          Pasti kuangkat engkau          Menjadi manusia setengah dewa</p>	sosial dan politik

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<b>499</b>	<p>Gonjang ganjing gonggongan anjing Anjing herder sampai anjing peking Dar der dor otak digedor Dengan pelor hati di teror Ngeles Sas sis sus dengar desas desus Banyak kasus bikin sakit usus Hang heng hong berita bohong Kongkalikong sindikat king kong Cuek aje Kwek kwek kwek suara bebek Merem melek denger geledek Dalam benteng diadu gambreng Bandar judi tambah mentereng</p>	sosial dan politik
<b>500</b>		<p>KKNN berkembang biak sampai kelurahan Banyak orang yang kehilangan pegangan Perlu pemimpin yang demokratis tapi bertangan besi Kata seorang tokoh yang baru sembuh dari sakit Sementara rakyat tidak perduli siapa yang mimpiin Yang penting kebutuhan hidup yang wajar terpenuhi Kelaparan kemiskinan dan pengangguran masih terjadi Ya banyak orang yang hidup dibawah garis kemiskinan Kota besar menjadi magnit Karena televisi mengiming imingi Yang jelas rakyat butuh pendidikan Tapi pendidikan yang didapat adalah rongsokan</p>	sosial dan politik
<b>501</b>		<p>Kata kata berbisa Mulut mulut berbusa Janji janji bertebaran Seperti biasa dari atas panggung Atas nama bangsa Yang mendengar terpesona Bahkan ada yang terkesima Aku pun tergoda Untuk mengikuti apa yang terjadi Apakah memang janji hanya janji Buktikan buktikan Itu yang di nanti nanti Buktikan buktikan Kalau hanya omong Burung beo pun bisa</p>	sosial dan politik

- T. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<p>Bersih bersih bersih bersihlah negeriku Malu malu malu malulah hati Kotornya teramat gawat ya kotornya sangat Inilah amanat yang menjadi keramat Bersih bersih bersih bersihlah diri Sebelum menyapu sampah dan debu debu Nyanyian berkarat sampai ke liang lahat Atas nama rakyat yang berwajah pucat Negeriku negeri para penipu Terkenal kesegala penjuru Tentu saja bagi yang tak tahu malu Inilah sorga sorganya sorga Negeriku ngeriku</p>	
<b>Hak Cipta Milik UIN Suska Riau</b>	<p>Aku sedang susah Perang saudara didepan mata Sana teman sini kawan Korban sudah berjatuhan Dimana tempatkan diri? Banyak orang yang kehilangan diri Wakil rakyatnya malah dagelan Sedangkan para pakar oleng dibentur kenyataan Penyiar TV bergetar suaranya Rakyat yang lapar saling menerkam Ahli agama kewalahan Seiman kok perang? Burung bangkai mengintip dari balik awan Sesekali terbang diatas kepala Sekejap menukik kedalam hati</p>	
<b>Hak Cipta Milik UIN Syarif Hidayah</b>	<p>Boleh saja partai ribuan jumlahnya Tapi yang menang yang punya uang Seorang cepek ceng sudah bisa jadi presiden Beginilah cerita yang berkembang Gontok gontolan sudah nggak musim Adu doku ini yang ditunggu tunggu Pemilu tempat berpestanya uang palsu Habis kalau nggak gitu nggak lucu Program program berseliweran Seperti dongeng jaman kecil dulu Walau ternyata hanya kibul doang Tapi kampanye bikin hati senang</p>	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b>	<p>505</p> <p>Negara harus bebaskan biaya pendidikan Negara harus bebaskan biaya kesehatan Negara harus ciptakan pekerjaan Negara harus adil tidak memihak Itulah tugas negara Itulah gunanya negara Itulah artinya negara Tempat kita bersandar dan berharap Kenapa tidak ? Orang kita kaya raya Baik alamnya Maupun manusianya Dan ini yang kita pelajari sejak bayi Hanya saja kita tak pandai mengolahnya</p>	<p>sosial dan politik</p>
	<p>506</p> <p>Desa harus jadi kekuatan ekonomi Agar warganya tak hijrah ke kota Sepinya desa adalah modal utama Untuk bekerja dan mengembangkan diri Walau lahan sudah menjadi milik kota Bukan berarti desa lemah tak berdaya Desa adalah kekuatan sejati Negara harus berpihak pada para petani Entah bagaimana caranya Desalah masa depan kita Keyakinan ini datang begitu saja Karena aku tak mau celaka Desa adalah kenyataan Kota adalah pertumbuhan Desa dan kota tak terpisahkan Tapi desa harus diutamakan</p>	<p>sosial dan politik</p>
	<p>507</p> <p>Para tentara jangan pukul kami Kami tak kuat menahan rasa sakit Kami disini atas dasar nurani Atas dasar akal sehat kami yang terus menjerit Ingin berbuat Para tentara jangan siksa teman kami Kami tak kuat untuk membayangkan semuanya Kami disini karena kami tahu Manakah baik mana buruk benar dan salah Percayalah Para tentara kamu kan manusia Bukan robot apalagi boneka Para tentara kamu kan beragama Punya tuhan setidaknya punya cinta Mengertilah</p>	<p>sosial dan politik</p>



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</li><li>Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</li></ol>	<p>Jendral tua foto ditengah keluarga Tersenyum dingin memandang kamera Apa jadinya dan apa isi hatinya Jendral tua masih tampan dan perkasa Tersebar kabar banyak yang jatuh cinta Oh medan laga, menganga minta digoda Oh kuru setra, pada perang saudara Jendral tua bererot jasa didadanya Menagih janji pada ibu pertiwi Mungkinkah ia seorang prajurit sejati Kalaulah iya, wah sungguh celaka Jendral tua legenda hidup nyata Ahli strategi jago sudah teruji Melahap sepi, didalam kamarnya sendiri Masihkah ia, tergoda oleh dunia</p>	sosial dan politik
509	<p>Fajar pergi tak mau kembali Ikuti langit nun kelabu Sunyi hati bunga melati Tunduk haru dan sembunyi Lihatlah lambai jelata Datang mencari terang Lelah sudah satwaku memohon Bijak pemimpin bangsa Mana sejuk senyum damaimu Kurindu subur dan merdeka Bangun negeri bumi pertiwi Sisa harimu kunanti</p>	sosial dan politik

<b>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</b> 10	<p>Kalau orang miskin dilarang sakit            Tentulah makam akan bertambah sempit            Kalau orang miskin tak boleh pandai            Tentu serakah semakin menyeringai</p> <p>Sempat aku bingung kenapa ini terjadi            Di negeri yang subur dan baik hati            Katanya zamrud khatulistiwa            Nyatanya kilau air mata            Katanya serpihan surga            Nyatanya oh...</p> <p>Keluh kesah tak selesaikan masalah            Malah membuat hati bertambah gundah            Kenyataan ini ada di depan mata            Kemanapun kau pergi bahkan terbawa mimpi            Katanya zamrud khatulistiwa            Nyatanya kilau air mata            Katanya serpihan surga            Nyatanya oh...</p>	sosial dan politik
---	---	--------------------



## SURAT PERNYATAAN

Hak Cipta Dilindungi Undang

Nama

Pekerjaan

: Bayu Satria, S.Pd

: Musisi Nasional

Dengan ini menyatakan bahwa saya telah melakukan validasi terhadap label tema pada data lirik yang terdiri cinta, religi atau rohani, dan sosial dan politik, dari yang berkaitan dengan penelitian berjudul "Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode Naïve Bayes Classifier". Adapun data yang telah divalidasi berjumlah 510 lirik, dengan 170 lirik berlabel cinta, 170 berlabel religi atau rohani, dan 170 berlabel sosial dan politik.

Validasi ini dilakukan dalam rangka tugas akhir dari mahasiswa:

Nama

NIM

Fakultas

Jurusan

: Rena Ayu Andriani

: 12050123766

: Sains dan Teknologi

: Teknik Informatika

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya

Pekanbaru, 22 November 2024

Pakar Seni Musik,

(Bayu Satria, S.Pd)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak mengujikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### Data Pribadi

Nama	:	Rena Ayu Andriani
Jenis Kelamin	:	Rena
Tempat/Tanggal lahir	:	Duri / 04 September 2001
Agama	:	Islam
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Alamat	:	Jl. Seroja No.157
Email	:	<a href="mailto:12050123766@students.uin-suska.ac.id">12050123766@students.uin-suska.ac.id</a>

### Riwayat Pendidikan

2008 – 2014	:	SDN 051 Balai Makam
2014 – 2017	:	SMPN 01 Mandau
2017 – 2020	:	SMA 08 Mandau
2020 – 2025	:	S1 Teknik Informatika, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau