



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAPORAN TUGAS AKHIR

KLASIFIKASI TEMA PADA LIRIK LAGU MENGGUNAKAN METODE NAÏVE BAYES CLASSIFIER

JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA

UIN SUSKA RIAU

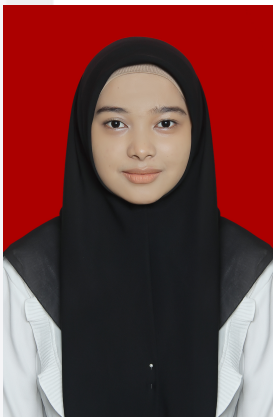
TUGAS AKHIR

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik
Pada Jurusan Teknik Informatika

Oleh

RENA AYU ANDRIANI

NIM. 12050123766



UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

2025



LEMBAR PERSETUJUAN

KLASIFIKASI TEMA PADA LIRIK LAGU MENGGUNAKAN METODE NAÏVE BAYES CLASSIFIER TUGAS AKHIR

Oleh

RENA AYU ANDRIANI

NIM. 12050123766

Telah diperiksa dan disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir
di Pekanbaru 15 Mei 2025

Pembimbing I,

Reski Mai Candra, S.T., M.Sc

NIP. 198605052015031006

Pembimbing II,

Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom

NIP. 19810523007102003



LEMBAR PENGESAHAN

KLASIFIKASI TEMA PADA LIRIK LAGU MENGGUNAKAN METODE NAÏVE BAYES CLASSIFIER TUGAS AKHIR

Oleh

RENA AYU ANDRIANI

NIM. 12050123766

Telah dipertahankan di depan sidang dewan penguji
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik
pada Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 15 Mei 2025

Mengesahkan,

Ketua Jurusan,



DR. RENAI FI, S.T., PgDipEnst, M.Sc

NIP. 19760724 200710 1 003

IWAN ISKANDAR, ST., MT.

NIP. 19821216 201503 1 000

DEWAN PENGUJI

Ketua	: Iwan Iskandar, S.T., M.T
Pembimbing I	: Reski Mai Candra, S.T., M.Sc
Pembimbing II	: Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom
Penguji I	: Febi Yanto, S.Kom., M.Kom
Penguji II	: Nazruddin Safaat Harahap, S.T., M.T



LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL

© Hak Cipta dan Hak Kekayaan Intelektual UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta dan Hak Kekayaan Intelektual UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

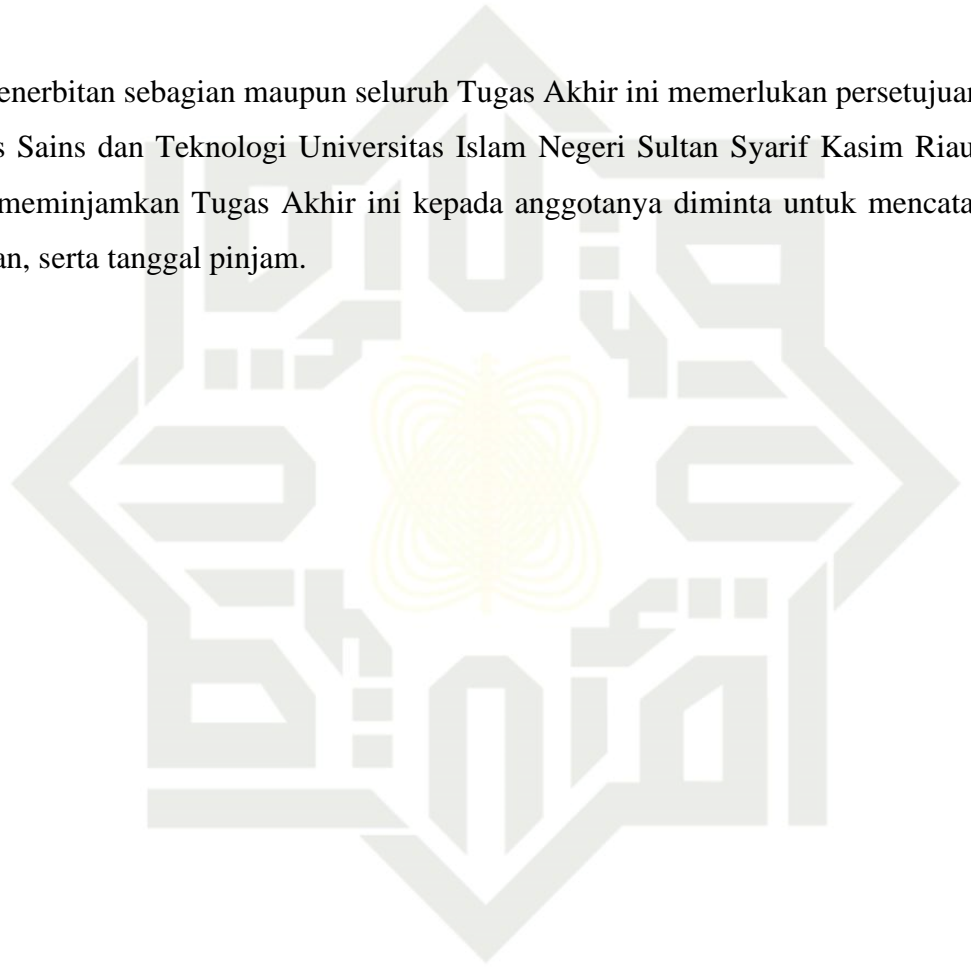
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tugas Akhir yang tidak dipublikasikan ini telah terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau untuk akses umum, dengan ketentuan bahwa hak cipta tetap menjadi milik penulis. Referensi ke pustaka diperbolehkan dicatat, namun pengutipan atau ringkasan hanya dapat dilakukan dengan seizin penulis dan wajib mencantumkan sumber sesuai kaidah ilmiah.

Penggandaan atau penerbitan sebagian maupun seluruh Tugas Akhir ini memerlukan persetujuan dari Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Perpustakaan yang meminjamkan Tugas Akhir ini kepada anggotanya diminta untuk mencatat nama, tanda pinjaman, serta tanggal pinjam.



UIN SUSKA RIAU

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Rena Ayu Andriani

NIM : 12050123766

Tempat/Tgl Lahir : Duri, 04 September 2001

Fakultas : Sains dan Teknologi

Prodi : Teknik Informatika

Judul Skripsi : Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode Naïve Bayes Classifier

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Rena Ayu Andriani

NIM. 12050123766



LEMBAR PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat, kekuatan, dan kesempatan yang telah diberikan sehingga bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini. sehingga wanita yang selalu tampak seperti anak kecil dimata orang tuanya ini dapat menyelesaikan skripsi sederhana nya. Shalawat serta salam juga tidak akan terlupakan untuk baginda besar Nabi Muhammad SAW sebagai teladan yang senantiasa menjadi inspirasi dalam menuntut ilmu. Lembar persembahan ini penulis dedikasikan dengan penuh cinta kepada Ayahanda Basri dan Ibunda Zahriah, abang dan juga kakak yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang tanpa henti.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II Tugas Akhir, yaitu Bapak Reski Mai Candra, S.T., M.Sc dan Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom atas segala bantuan yang diberikan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Terimakasih atas kebaikan, pengertian, pembelaan, dan ilmu berharga yang telah Bapak dan Ibu berikan selama proses bimbingan. Selain itu, penulis juga merasa bangga dapat melalui perjalanan ini bersama teman-teman mahasiswa/i Teknik Informatika angkatan 2020 Kelas D, yang selalu luar biasa sejak awal perkuliahan hingga saat ini.



ABSTRAK

Lirik lagu merupakan bentuk karya seni yang memiliki makna mendalam namun sulit untuk dianalisis secara otomatis. Penelitian ini mengembangkan model untuk mengidentifikasi tema-tema tertentu dalam lirik lagu, seperti cinta, religi atau rohani, dan sosial dan politik. Penelitian ini menggunakan data berupa Kumpulan lirik lagu yang telah diberi label sesuai dengan tema masing-masing. Untuk mengklasifikasikan tema, algoritma *Naïve Bayes Classifier* diterapkan dengan memanfaatkan kata-kata kunci yang terdapat dalam lirik lagu. Hasil pengujian menunjukkan bahwa model *Naïve Bayes Classifier* memiliki akurasi yang cukup baik dalam mengklasifikasikan tema dengan tingkat keberhasilan yang bervariasi. Dataset yang digunakan sebanyak 510 lirik lagu menggunakan web. Terdapat beberapa tahapan pada penelitian ini yaitu pengumpulan data, pelabelan, *preprocessing* data, pembobotan kata (TF-IDF), klasifikasi (*Naïve Bayes Classifier*) dan pengujian. Hasil pengujian menunjukkan bahwa metode *Naïve Bayes Classifier* berhasil meningkatkan akurasi klasifikasi dengan akurasi tertinggi mencapai 80,39% dengan rasio data latih dan data uji 90:10.

Kata kunci : klasifikasi tema, lirik lagu, *Naïve Bayes Classifier*, klasifikasi teks.

1. Hak cipta dan Ditulis oleh UIN Suska Riau
 - a. Penelitian hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Penelitian tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Song lyrics are a form of art that has deep meaning but is difficult to analyze automatically. This study develops a model to identify specific themes in song lyrics, such as love, religion or spirituality, and social and political. The data used in this study consists of a collection of song lyrics that have been labeled according to their respective themes. The Naïve Bayes Classifier algorithm is applied to classify themes based on keywords contained in song lyrics. The trial results show that the Naïve Bayes Classifier model has quite good accuracy in classifying themes with varying levels of success. The dataset used is 510 song lyrics using the web. There are several stages in this study, namely data collection, labeling, data preprocessing, word weighting (TF-IDF), classification (Naïve Bayes Classifier) and testing. The test results show that the Naïve Bayes Classifier method has succeeded in increasing classification accuracy with the highest accuracy reaching 80.39% with a training data and test data ratio of 90:10.

Keywords: theme classification, song lyrics, Naïve Bayes Classifier, text classification.

1. Hak cipta ini dilindungi Undang-Undang. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum wa rohmatullohi wa barokatuh.

Alhamdulillahillobbil'alamin, segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang memberikan Rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode *Naive Bayes Classifier*”. Shalawat dan salam juga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari masa kegelapan hingga ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata 1 (S1) Teknik Informatika pada Fakultas Sains dan Teknologi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam proses penulisan laporan ini, penulis menerima banyak dukungan dari berbagai pihak, baik berupa bantuan materi maupun motivasi.

Secara khusus, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang mendalam kepada Ayahanda tercinta Basri, dan Ibunda tercinta Zahriah, yang selalu mendo'akan dan memberikan bantuan moril maupun materil yang tiada henti selama ini. Penulis juga ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, bimbingan serta motivasi kepada penulis dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak prof. Dr khairunnas Rajab , M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Hartono, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Iwan Iskandar, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Teknik Informatika Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Fikry, S.T., M.Sc selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, dan nasehat selama perkuliahan.
5. Bapak Reski Mai Candra, S.T., M.Sc selaku Pembimbing I Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu yang telah diluangkan, serta berbagai masukan, saran, motivasi, semangat, arahan, dan bimbingan yang sangat membantu penulis dalam pengembangan diri dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Ibu Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom selaku Pembimbing II Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu yang telah diluangkan, serta berbagai masukan, saran, motivasi, semangat, arahan, dan bimbingan yang sangat membantu penulis dalam pengembangan diri dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Bapak Febi Yanto, S.Kom, M.Kom selaku Dosen Penguji 1 yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis agar Tugas Akhir ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.
8. Bapak Nazruddin Safaat Harahap, S.T., M.T selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.
9. Ibu Fadhila Syafria, S.T., M.Kom selaku Koordinator Tugas Akhir Jurusan Teknik Informatika Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
10. Kedua orang tua tercinta yaitu Ayahanda Basri dan Ibunda Zahriah yang selalu memberikan dukungan moril, materil dan tentunya do'a yang tiada hentinya.
11. Bang Fauzan Suhandar, S.Sos, bang Robi Maulana, kak Tri Mutia Dewi, S.Pd dan bang Ari maulana, S.E yang selalu memberikan do'a semangat, motivasi dan dukungan tiada hentinya kepada penulis.
12. Bang Bayu Satria, S.Pd (sendratasik) yang selalu memberikan dukungan juga sebagai validator pelabelan data dalam penyelesaian tugas akhir ini.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. Teman-teman seperjuangan khususnya untuk kelas TIF D Seru Banged yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
14. Seluruh mahasiswa/i Teknik Informatika khususnya Angkatan 2020.
15. Ghina Kamila keponakan penulis yang selalu menghibur penulis.
16. Semua pihak yang turut memberikan do'a, motivasi dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi menyempurnakan laporan ini. Selain itu penulis juga berharap semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Wassalamu'alaikum wa rohmatullohi wa barokatuh.

Pekanbaru, 15 Mei 2025

Penulis

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR RUMUS	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Kajian Metode.....	6
2.1.1 Lirik Lagu.....	6
2.1.2 Tema.....	6
2.1.3 Crawling Data	7

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

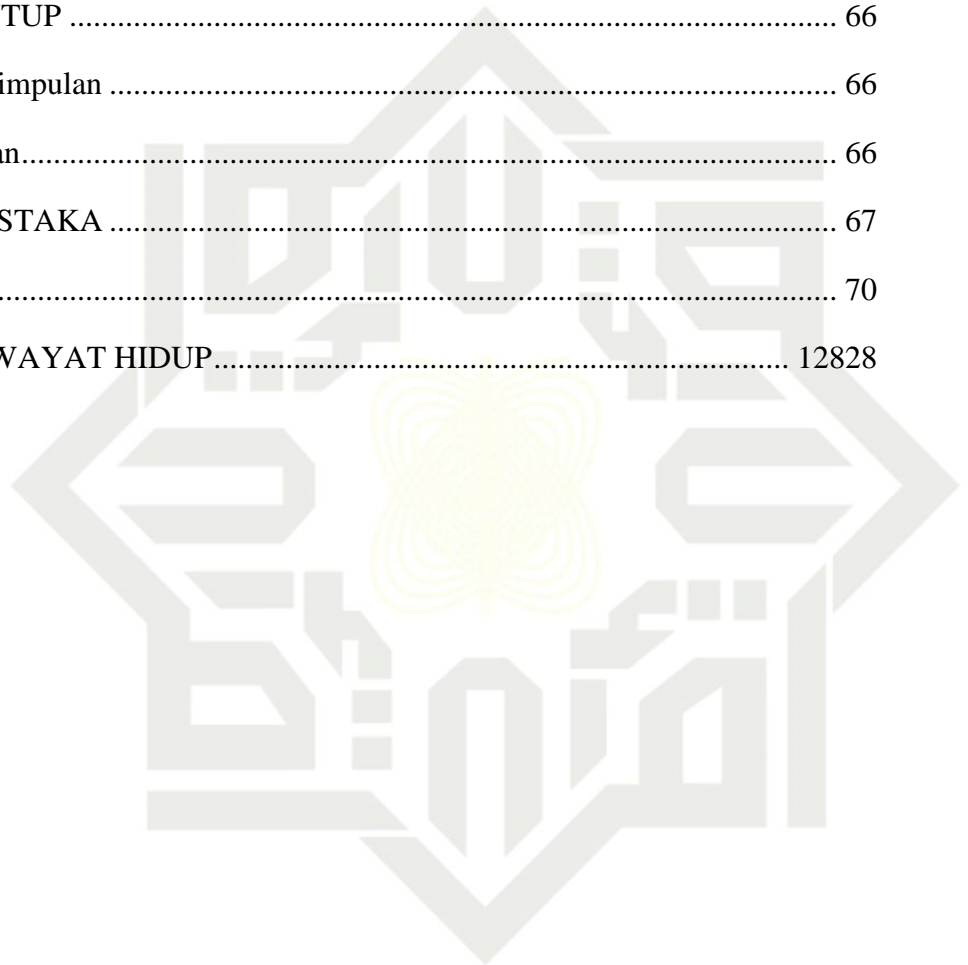
2.1.4	<i>Text Mining</i>	7
2.1.5	Text Preprocessing	8
2.1.6	Klasifikasi	9
2.1.7	<i>Term Frequency-Inverse Document Frequency (TF-IDF)</i>	9
2.1.8	<i>Naïve Bayes Classifier</i>	11
2.1.9	<i>Confusion Matrix</i>	12
2.2	Penelitian Terkait	14
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN		22
3.1	Tahapan Penelitian	22
3.1.1	Identifikasi Masalah	22
3.1.2	Studi Literatur	22
3.1.3	Pengumpulan Data	23
3.1.4	<i>Labelling</i>	23
3.1.5	Text Preprocessing	23
3.1.6	Pembobotan Kata	24
3.1.7	Klasifikasi <i>Naïve Bayes Classifier</i>	25
3.1.8	Pengujian	26
BAB 4 PEMBAHASAN		27
4.1	Analisa	27
4.1.1	Analisa Kebutuhan Data	27
4.1.2	<i>Analisa Text Preprocessing</i>	27
4.1.3	Analisa Pembobotan Kata (TF-IDF)	41
4.1.4	Analisa Pengumpulan Data	44
4.1.5	<i>Analisa Naïve Bayes Classifier</i>	45
4.2	Implementasi	60



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.2.1	Batasan Implementasi	61
4.2.2	Lingkungan Implementasi.....	61
4.3	Pengujian.....	62
4.3.1	Pengujian <i>Confusion Matrix</i>	62
BAB 5 PENUTUP		66
5.1	Kesimpulan	66
5.2	Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA		67
LAMPIRAN		70
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		12828



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tahapan Penelitian	22
Gambar 4. 1 Tahapan <i>Text Preprocessing</i>	28
Gambar 4. 2 <i>input</i> data lirik	30
Gambar 4. 3 Tahapan <i>Cleaning</i>	30
Gambar 4. 4 Tahapan <i>Case Folding</i>	31
Gambar 4. 5 Tahapan <i>Tokenizing</i>	33
Gambar 4. 6 Tahapan <i>Normalization</i>	35
Gambar 4. 7 Tahapan <i>Stopword Removal</i>	38
Gambar 4. 8 Tahapan <i>Stemming</i>	40
Gambar 4. 9 Hasil Tahapan <i>Preprocessing</i>	41
Gambar 4. 10 Tahapan Pembobotan Kata (<i>TF-IDF</i>)	42
Gambar 4. 11 Analisa <i>Naïve Bayes Classifier</i>	45
Gambar 4. 12 Tahapan <i>Klasifikasi Naïve Bayes Classifier</i>	60
Gambar 4. 13 Hasil <i>Confusion Matrix</i> 70% data latih dan 30% data uji	62
Gambar 4. 14 Hasil <i>Confusion Matrix</i> 80% data latih dan 20% data uji	63
Gambar 4. 15 Hasil <i>Confusion Matrix</i> 90% data latih dan 10% data uji	64



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>confusion matrix</i>	13
Tabel 2. 2 Penelitian Terkait	14
Tabel 4. 1 <i>Dataset</i> Lirik	29
Tabel 4. 2 Hasil Tahapan <i>Cleaning</i>	30
Tabel 4. 3 Hasil Tahapan <i>Case Folding</i>	31
Tabel 4. 4 Hasil Tahapan <i>Tokenizing</i>	33
Tabel 4. 5 Hasil Tahapan <i>Normalization</i>	36
Tabel 4. 6 Hasil Tahapan <i>Stopword Removal</i>	38
Tabel 4. 7 Hasil Tahapan <i>Stemming</i>	40
Tabel 4. 8 Hasil TF-IDF.....	42
Tabel 4. 9 Skenario Pembagian Data	44

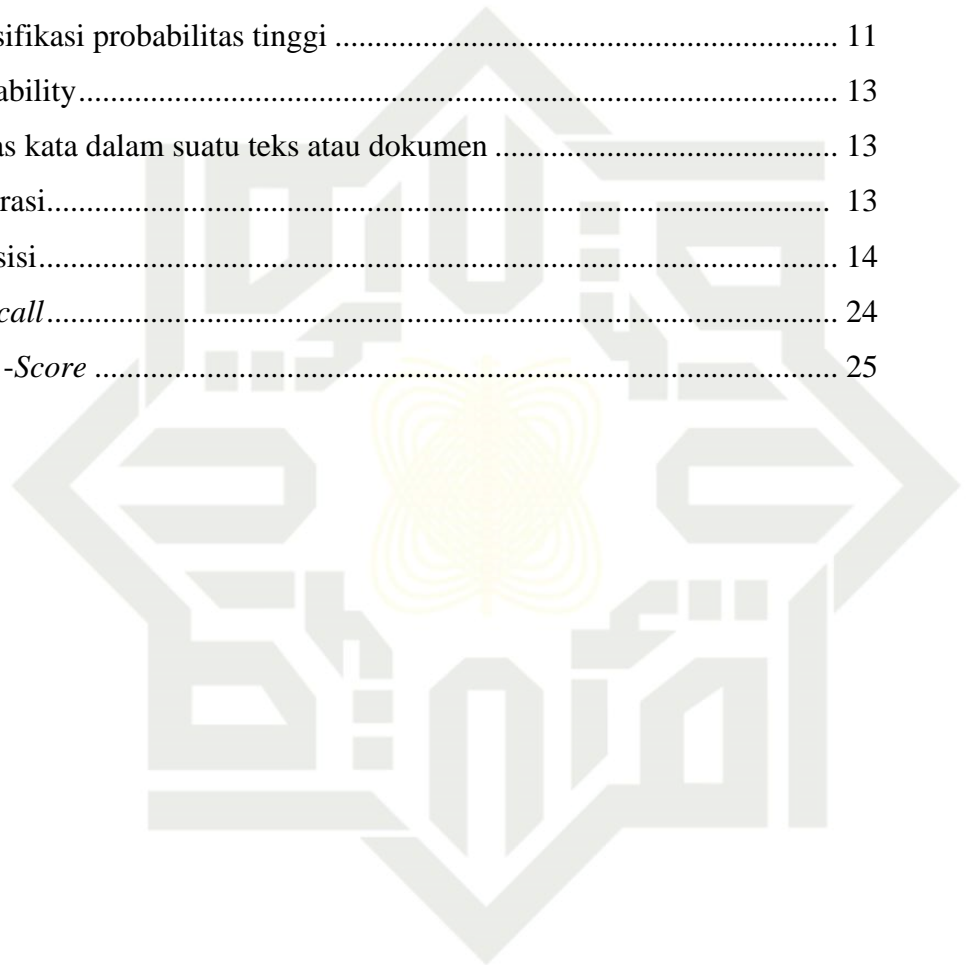


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RUMUS

(1) rumus <i>Term Frequency</i> (TF)	10
(2) rumus <i>Inverse Document Frequency</i> (IDF).....	10
(3) rumus <i>TF-IDF</i>	10
(4) rumus teorema <i>bayes</i>	11
(5) rumus klasifikasi probabilitas tinggi	11
(6) prior probability	13
(7) probabilitas kata dalam suatu teks atau dokumen	13
(8) rumus akurasi.....	13
(9) rumus presisi.....	14
(10) rumus <i>recall</i>	24
(11) rumus <i>F1-Score</i>	25



UIN SUSKA RIAU



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik merupakan seni suara yang diatur dalam pola tertentu, tidak hanya menyenangkan untuk didengar tetapi juga berfungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan dan suasana hati.. Musik bukan hanya hiburan semata, melainkan sudah menjadi kebutuhan. Musik memiliki kemampuan untuk mengkondisikan diri pada Tingkat ketenangan jiwa, memberikan hiburan dan menenangkan hati dengan merangsang rasa bahagia(Harnia, 2021). Musik berasal dari suara, yang merupakan elemen mendasar dari seluruh komponen pembentuk dunia ini. Musik merupakan bunyi yang indah, yang membawa pendengar ke dalam makna lagu, khususnya tema yang menyampaikan pesan lagu tentang keagungan Allah, dan seorang hamba yang merasa bersalah dengan memohon ampun kepada sang pencipta(Zainuddin, 2014). Musik berasal dari Bahasa Inggris sedangkan religi berasal dari Bahasa latin yaitu *Relegere* yang mempunyai arti dasar yaitu hati-hati. Secara umu, kata religi mengacu pada keyakinan terhadap kekuatan gaib namun suci. Musik Religi menjadi hiburan yang menyenangkan karena membantu kita menjadi lebih dekat kepada sang pencipta. Musik religi memiliki kelebihan karena memiliki lirik atau syair yang sangat bermakna. Lirik yang mendamaikan hati dan menggugah pendengarnya(Hermawan Syaiful, 2017). Istilah ‘pop’ berasal dari kata ‘populer’. Menurut Suka Hardjana dapat didefinisikan sebagai “musik orang kebanyakan (*common people*), komersial, dan merupakan salah satu bentuk pengaruh dari kebudayaan barat,”(Hardjana, 2002).

Lirik lagu merupakan bagian yang tak terpisahkan dari musik, dalam lirik lagu terdapat susunan kata yang indah dan penuh makna(dalam Sumartono, 2004). Lirik lagu dianggap puitis karena dapat menggugah emosi, menarik perhatian, menimbulkan tanggapan dan menciptakan rasa haru(Pradopo, 2009). Lirik juga merupakan ungkapan batin seseorang tentang apa yang dilihat, didengar, dan dialaminya. Selanjutnya diperkuat dengan alunan melodi dan notasi musik disesuaikan dengan lirik lagunya supaya pendengarnya bisa tertarik dan terbawa ke dalam lagu(Vitasari, 2019).



Naïve Bayes merupakan metode klasifikasi yang sederhana dan berbasis pada teorema *bayes*. Teknik ini memiliki keunggulan dalam mengklasifikasikan dokumen dengan tingkat akurasi yang baik dan kemudahan dalam implementasinya (Kausar et al., 2023, p. 119). Dalam bukunya, Han J. menyatakan “*Bayesian Classifiers* mempunyai Tingkat kecepatan dan akurasi yang tinggi Ketika diterapkan pada *database* yang besar” (Han Jiawei et al., 2021). Algoritma *Naïve Bayes Classifier* digunakan untuk menentukan nilai probabilitas tertinggi guna mengklasifikasikan data uji ke dalam kategori yang paling tepat (Feldman et al., 2007).

Berdasarkan penelitian (Green et al, 2023) dalam melakukan Analisa sentiment diantaranya dengan judul Analisis Sentiment Lirik Lagu Popular dengan Pemanfaatan Teknik Natural Language, pada penelitian ini menerapkan metode kuantitatif untuk data numerik yang telah dikumpulkan, kemudian dianalisis menggunakan teknik statistik dengan sumber datanya diambil dari media sosial seperti, *YouTube*, *Facebook*, dan beberapa platform lainnya. Dengan menggunakan 2 variabel “sangat baik” dan tidak baik”. Dapat disimpulkan dari temuan bahwa sistem analisis lirik lagu telah berhasil dilaksanakan. Proses pelatihan model menghasilkan akurasi sebesar 83.0%, yang mengindikasikan kemampuan model untuk mengklasifikasikan lirik lagu dengan efektif. Pengujian pada beberapa contoh lagu menunjukkan variasi persentase dalam penilaian lirik yang masuk ke kategori “sangat bagus” dan kurang bagus” menunjukkan variasi persentase. Waktu pelatihan yang dibutuhkan sebesar 2238.557473421097 detik. Dengan demikian, *system* analisis lirik ini dapat digunakan secara efektif membantu mengevaluasi kualitas lirik lagu.

Berdasarkan penelitian yang kedua “Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia” (Noveanto M, 2022), diperlukan model klasifikasi berbasis *text classification* untuk menganalisis emosi pada lirik lagu. Penelitian ini menggunakan metode *Multi Class Support Vector Machine (SVM)* yang dioptimalkan dengan *Particle Swarm Optimization (PSO)* sebagai *tuning hyperparameter*, serta membandingkan pengaruh tiga jenis *dataset* (perbaris, perbaris, perbaris dan keseluruhan lagu) dalam klasifikasi emosi lirik lagu. Penelitian ini mengacu pada lima kategori dasar emosi manusia antara lain cinta (*love*), senang (*happy*), marah (*anger*), takut (*fear*), dan sedih (*sadness*). Hasilnya menunjukkan bahwa metode *multi class SVM* dan *tuning hyperparameter PSO* serta penggunaan *dataset* perbaris memberikan akurasi terbaik sebesar, 92,13%.



Penelitian ini berhasil mengimplementasikan klasifikasi emosi, sehingga mampu mengklasifikasikan kelas emosi dari teks lirik lagu berbahasa Indonesia dengan baik. Berdasarkan penelitian yang ketiga dengan judul “Klasifikasi Emosi Lirik Lagu menggunakan *Improved K-Nearest Neighbor* dengan Seleksi Fitur dan BM25” (Sinaga F, 2019). Klasifikasi emosi pada lirik lagu dilakukan melalui beberapa metode diantaranya, *Improved K-Nearest Neighbor*, BM25 dan seleksi fitur. Proses ini terdiri dari beberapa tahapan, yaitu *pre-processing* dokumen, tahapan perhitungan score BM25 serta peneringkatan pada setiap dokumen, dan klasifikasi menggunakan algoritme *Improve K-Nearest Neighbor*. Pengujian klasifikasi dilakukan sebanyak 6 kali dengan teknik *k-fold* dan menggunakan *confusion matrix*. Penelitian ini melibatkan 100 dokumen sebagai data latih, dan 20 dokumen sebagai data uji. Dari hasil pengujian yang dilakukan, diperoleh nilai rata-rata yang cukup baik saat nilai $k = 55$ dengan hasil *f-measure* sebesar 0,6693, recall sebesar 0,6582, dan precision sebesar 0.7427. Hasil terendah didapatkan saat $kk = 3$ dengan *f-measure* sebesar 0,5008. Tahapan dalam penelitian ini mencakup klasifikasi emosi lirik lagu yang melibatkan perhitungan menggunakan metode BM25, preprocessing text, seleksi fitur, dan tahapan pengklasifikasian dengan *Improved K-Nearest Neighbor*.

Kelemahan dalam penelitian "Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia" terkait dengan penurunan performa pada dataset per bait setelah dilakukan tuning hyperparameter (scenario 6) dapat disebabkan oleh jumlah partikel dan iterasi pada PSO yang terlalu sedikit (penelitian ini menggunakan 100 partikel dengan 2 iterasi). Kondisi ini menyebabkan proses *tuning hyperparameter* berhenti lebih cepat sebelum mencapai jumlah partikel dan iterasi yang optimal, tanpa memastikan bahwa kombinasi *hyperparameter* terbaik sudah ditemukan. Akibatnya, terjadi penurunan performa ketika *PSO* diterapkan dalam penelitian ini.

Kelemahan dalam penelitian "Implementasi Algoritma *Naïve Bayes* Menggunakan ISEAR untuk Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Berbahasa Inggris" adalah algoritma *Naïve Bayes* hanya menghitung probabilitas statistik antar kata, tanpa dapat mengungkapkan hubungan semantik atau makna emosi antar kata. Selain itu, algoritma ini sering mengalami kesalahan dalam proses klasifikasi karena satu lirik lagu bisa mencerminkan lebih dari satu emosi yang berbeda.

Kelemahan dalam penelitian "Klasifikasi Emosi Lagu Berdasarkan Lirik pada Teks Berbahasa Indonesia Menggunakan *K-Nearest Neighbor* dengan Pembobotan WIDF" terletak pada ketidakstabilan akurasi klasifikasi akibat variasi nilai k . Berdasarkan hasil implementasi dan pengujian, ditemukan bahwa precision dan akurasi cenderung meningkat hingga mencapai titik optimum pada nilai $k = 20$, namun menurun pada $k = 25$. Hal ini disebabkan oleh semakin banyak kata yang diambil dan semakin besar nilai k , yang awalnya meningkatkan akurasi, namun ketika terlalu banyak kata yang dipilih, relevansi kata-kata tersebut dalam menggambarkan lirik lagu menjadi berkurang, sehingga menurunkan keakuratan klasifikasi setelah mencapai nilai k optimum.

Berdasarkan penelitian yang telah dijabarkan, peneliti mencoba melakukan klasifikasi genre pada lirik lagu dengan menggunakan metode *Naive Bayes Classifier*. Karena dalam menciptakan sebuah lagu, lirik merupakan elemen penting yang tidak dapat diabaikan dalam sebuah lagu. Lirik memiliki peran penting dalam menyampaikan tema dan maksud dari pencipta lagu kepada pendengar. Namun, terkadang tema yang dimaksud oleh pencipta bisa salah dipahami oleh pendengar. Untuk menghindari kesalahan penafsiran yang mungkin terjadi secara manual, diperlukan pendekatan otomatis dalam mengklasifikasikan lirik lagu tanpa perlu menganalisis setiap lirik satu per satu. Tujuan dari proses klasifikasi ini adalah untuk mendapatkan tema yang lebih akurat. Dengan metode *Naive Bayes Classifier* ini, kita dapat secara otomatis mengklasifikasikan lirik lagu berdasarkan kemiripannya dengan lirik-lirik lain yang sudah di beri label genre sebelumnya.

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana mengklasifikasikan tema dalam sebuah lagu dari lirik lagu yang berbasis teks.
2. Bagaimana pengklasifikasian lirik lagu menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier* ke dalam tema.
3. Bagaimana akurasi hasil klasifikasi tema lirik lagu yang didapatkan menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier*.



1.3 Batasan Masalah

Penelitian ini akan membatasi diri pada pengklasifikasian dalam lirik lagu, dan tidak mencakup aspek musik seperti melodi atau harmoni. Penelitian ini juga akan fokus pada penggunaan algoritma *Naïve Bayes Classifier* sebagai metode klasifikasi utama.

1. Lirik lagu yang dijadikan dataset merupakan lirik berbahasa Indonesia.
2. Jumlah lirik lagu pada dataset sebanyak 510 Lirik yang hanya diambil sampai reff.
3. Tema yang ditentukan yaitu, cinta, religi/rohani, dan sosial dan politik.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini untuk menerapkan metode *Naïve Bayes Classifier* (NBC) dalam klasifikasi tema pada lirik lagu, dengan tujuan utama:

1. Untuk mengklasifikasi tema sebuah lagu
2. Mengetahui tingkat akurasi yang diberikan pada perhitungan metode *Naïve Bayes Classifier* dalam pengklasifikasian lirik lagu.

1.5 Manfaat Penelitian

Pada penelitian ini hasil yang diharapkan dapat memberikan manfaat dalam berbagai konteks, termasuk dalam industri musik, pemilihan playlist, dan analisis musik. Dengan model klasifikasi tema lirik lagu yang tepat, pengguna dapat mengakses rekomendasi musik yang lebih akurat. Juga mempermudah pecinta musik untuk mencari dan menentukan tema dari lagu tersebut.

UIN SUSKA RIAU



BAB 2

KAJIAN PUSTAKA

Dalam penulisan tugas akhir ini, dilakukan pencarian informasi dari berbagai studi sebelumnya sebagai bahan perbandingan, untuk mengidentifikasi kelebihan maupun kekurangan yang ada pada penelitian sebelumnya. Selain itu, peneliti juga menggali informasi dari berbagai sumber lainnya guna memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang teori yang relevan dengan topik penelitian, dengan tujuan membangun dasar teori ilmiah yang kuat.

2.1 Kajian Metode

Berikut kajian dari penelitian yang menjadi rujukan pada penelitian ini.

2.1.1 Lirik Lagu

Lirik atau syair lagu dapat dipandang sebagai puisi, demikian pula sebaliknya. Menurut Jan Van Luxemburg(1989), definisi teks puisi tidak hanya mencakup karya sastra, tetapi meliputi ungkapan yang seperti pepatah, pesan iklan, semboyan-semboyan politik, syair-syair lagu pop dan doa-doa.

Lirik lagu merupakan bentuk ekspresi individu terkait pengalaman atau perasaan yang telah didengar, dilihat, maupun yang telah dialaminya. Ekspresi yang ditampilkan diubah menjadi permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan keunikan dan daya tarik(Awe, 2023).

Lirik lagu merupakan bentuk ekspresi penyair yang mencerminkan sikap, perasaan serta aspirasi pribadi terhadap berbagai peristiwa dan pengalaman yang sangat beragam dan kompleks di dalam kehidupan. Lirik lagu termasuk jenis puisi yang sering menyampaikan perasaan yang mendalam. Oleh karena itu, banyak lirik lagu yang mengangkat teman-teman seperti cinta, kematian, renungan, agama, filsafat dan lainnya yang berhubungan dengan pemikiran dan perasaan yang paling dalam dari jiwa penyair(Siswantoro, 2011).

2.1.2 Tema

Tema berasal dari kata Yunani “*thithenai*”, yang berarti sesuatu yang telah dijelaskan atau disusun. Tema merupakan pesan utama yang ingin disampaikan oleh penulis melalui karya tulisnya. Dalam proses penulisan, tema menjadi ide pokok yang



mendasari penyusunan karya tersebut. Dalam menulis, tema berfungsi sebagai topik utama yang akan dikembangkan menjadi karya tulis. Tema ini menentukan arah dan tujuan dari artikel yang ditulis. Menentukan tema berarti menentukan masalah utama yang akan diangkat atau dijelaskan oleh penulis.

Masalah utama dalam tema yang diangkat oleh pengarang dalam sebuah karya sastra, seperti cerpen atau novel, dikembangkan berdasarkan motif tertentu yang mencakup objek, peristiwa, dan sebagainya. Beberapa pendapat menyebutkan bahwa tema merupakan gagasan, pemikiran, atau masalah utama yang mendasari sebuah karya sastra, yang dapat terungkap secara eksplisit maupun implisit. Tema dalam suatu cerita tidak sepenuhnya terlihat sampai cerita tersebut selesai dibaca (Nurisani, 2010).

2.1.3 Crawling Data

Crawling Data merupakan proses yang menelusuri secara mendalam *Word Wide Web* atau tujuan tertentu untuk mengambil data. *Crawling data Web* merupakan proses pengambilan informasi dari halaman – halaman Web.

2.1.4 Text Mining

Text Mining merupakan proses untuk menggali informasi melalui interaksi pengguna dengan sekumpulan dokumen menggunakan alat analisis yang termasuk dalam *data mining*, salah satunya adalah kategorisasi. Dalam *text mining*, terdapat beberapa bidang yang dapat diterapkan, seperti *Information Retrieval*, *Statistik* dan *Matematika*, *Machine Learning*, *Natural Language Processing*, *Linguistik*, dan *Visualisasi* (Ariyanti & Iswardani, 2020).

Tujuan utama dari *Text Mining* yaitu untuk mendapatkan informasi berharga dari kumpulan dokumen. Oleh karena itu, sumber daya yang digunakan dalam *Text Mining* berupa teks yang bersifat tidak terstruktur atau setidaknya semi-terstruktur. Proses khusus dalam *Text Mining* mencakup tugas-tugas seperti pengkategorian dan pengelompokan teks, yang merupakan kunci dalam merinci dan mengorganisir informasi yang kompleks.

Teks yang menjadi objek dalam *Text Mining* memiliki beberapa karakteristik, seperti dimensi yang tinggi, adanya *noise* pada data, dan struktur teks yang sering kali tidak terstruktur dengan rapi, menunjukkan kompleksitas dan tantangan dalam mengolah informasi dari teks yang mungkin tidak selalu rapi dan teratur (Ariyanti & Iswardani, 2020).



2.1.5 Text Preprocessing

Text processing diterapkan untuk data yang akan digunakan sebagai penentuan tema pada lirik lagu. Data yang di proses akan di ambil informasi yang terkandung di dalamnya untuk mempermudah pengelolaan data. Terdapat beberapa tahapan dalam melakukan *text processing*, yaitu sebagai berikut:

1. Cleaning

Data cleaning merupakan Langkah pertama dalam *preprocessing*. Proses ini bertujuan untuk membersihkan data teks dari elemen-elemen seperti angka, URL dan karakter-karakter yang tidak memiliki hubungan dengan informasi pada dokumen, seperti (0-9,!@#\$%^&* _=-+{ }[];,:”’/?<>.).

2. Case Folding

Selanjutnya, dilakukan penyetaraan huruf kapital menjadi huruf kecil (*lower case*) yang bertujuan untuk mendapatkan kesamaan data, sehingga mempermudah mesin untuk mengidentifikasi huruf yang sama dengan makna yang sama.

3. Tokenizing

Tokenizing sering disebut sebagai ekstraksi yang merupakan rangkaian teks menjadi unit kata tunggal. Proses pemotongan kalimat menjadi beberapa potongan kata yang disebut dengan token, baik berupa kata maupun karakter.

4. Normalization

Normalization merupakan proses mengubah kata-kata yang tidak mengikuti kaidah menjadi bentuk baku yang sesuai dengan aturan yang tercantum dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).

5. Stopword Removal

Stopword merupakan kata yang sering muncul didalam suatu bahasa dan dianggap tidak memiliki makna yang signifikan. Kata yang dianggap tidak memiliki arti penting akan dihilangkan dari sebuah teks, dengan tujuan untuk memfokuskan pemrosesan mengolah kata yang lebih penting. Hal ini dapat mempercepat proses komputasi dan meningkatkan performa model yang akan dibuat. Contoh *stopword* meliputi kata hubung seperti yang, dan, di, ini dan sebagainya.

6. Stemming



Stemming merupakan tahap untuk mengubah kata menjadi bentuk dasarnya (*root*) tanpa mengubah makna kata tersebut, yang dilakukan dengan menghapus semua imbuhan. Algoritme yang digunakan adalah milik Naziaf dan Adriani.

2.1.6 Klasifikasi

Klasifikasi merupakan teknik yang sering diterapkan dalam data mining. Klasifikasi data mencakup dua proses tahap utama yaitu, pembelajaran (*learning*) dan klasifikasi. Dalam belajar (*learning*) data pelatihan (*training*) dianalisis dengan algoritma klasifikasi. Sedangkan proses klasifikasi, data uji dianalisis dengan memanfaatkan prediksi akurasi yang dihasilkan oleh aturan klasifikasi (Agus Nur Khormarudin, 2016).

Tujuan klasifikasi yaitu untuk membedakan berbagai kategori dan label yang dibuat. Dalam penelitian ini, akan dilakukan klasifikasi tema pada lirik lagu dengan menggunakan proses menggunakan metode NBC (*Naïve Bayes Classifier*) (P. Rosyani, 2020).

2.1.7 Term Frequency-Inverse Document Frequency (TF-IDF)

Metode TF-IDF merupakan Teknik yang digunakan untuk menentukan bobot kata yang paling sering muncul dalam *information retrieval*. Metode ini dikenal efisiensinya, kemudahannya, dan memiliki hasil yang akurat. TF-IDF merupakan *statistic numerik* yang dimaksudkan untuk mencerminkan betapa pentingnya sebuah kata dalam dokumen atau korpus.

Salah satu metode yang digunakan untuk menghitung frekuensi setiap token dalam sebuah dokumen yaitu pembobotan kata (TF-IDF). Jumlah token menunjukkan tingkat relevansi token tersebut dalam sebuah dokumen. TF-IDF terdiri dari dua komponen, yakni:

1. Term Frequency (TF)

Term Frequency mengukur seberapa sering sebuah kata muncul dalam dokumen. Semakin sering kata tersebut muncul, semakin tinggi bobotnya.

Term Frequency (TF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$tf_{ij} = \frac{f_d}{\max f_d(j)}$$

(1)

Keterangan

tf_{ij} : Jumlah kemunculan kata (*term*) dalam setiap dokumen

f_d : Frekuensi terdapat kata (*term*) *i* dalam dokumen *j*

$\max f_d(j)$: Total kata (*term*) pada dokumen *j*

2. Inverse Document Frequency (IDF)

Inverse Document Frequency digunakan untuk mengukur sejauh mana kata penting dalam kumpulan dokumen. Kata-kata yang terdapat dalam dokumen yang lebih sedikit cenderung lebih berbobot karena dianggap lebih informatif. *Inverse Document Frequency* (IDF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

$$idf_{ij} = \ln \left(\frac{D}{df_i} \right) + 1$$

(2)

Keterangan

idf_{ij} : Total munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

D : Total semua dokumen

df_i : Total dokumen yang terdapat kata (*term*) didalamnya

Sehingga, rumus untuk menghitung TF-IDF adalah:

$$w_{ij} = tf_{ij} \times idf_{ij}$$

(3)

Keterangan:

$w_{i,j}$: Bobot kata (*term*) terhadap dokumen



$tf_{i,j}$: jumlah kemunculan kata (*term*) dalam dokumen

idf_{ij} : jumlah munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

2.1.8 Naïve Bayes Classifier

Naïve Bayes Classifier merupakan metode klasifikasi yang memanfaatkan teorema *Bayes* dengan anggapan sederhana atau *Naïve*, memandang setiap fitur yang digunakan untuk klasifikasi sebagai independent satu sama lain. Keunggulan utama terletak pada asumsi yang kuat terhadap setiap kondisi atau kejadian. Dalam konteks tugas akhir, metode ini menonjol dengan beberapa kelebihan, diantaranya kesederhanaan, kecepatan, dan tingkat akurasi yang tinggi. Kelebihan tersebut menjadikan *Naïve Bayes* sangat sesuai untuk mengklasifikasikan data dengan efisien, membuatnya menjadi pilihan ideal dalam penyelesaian tugas akhir yang membutuhkan ketepatan dan kecepatan analisis (Mas Pintoko & Muslim, 2018). Rumus teorema *Bayes* memiliki persamaan sebagai berikut (Harpizon, dkk. 2022):

$$P(A|B) = \frac{P(B|A)P(A)}{P(B)} \quad (4)$$

Keterangan :

$P(A|B)$: Probabilitas kejadian A berdasarkan kejadian B

$P(B|A)$: Probabilitas kejadian B berdasarkan kejadian A

$P(A)$: Probabilitas kejadian A

$P(B)$: Probabilitas kejadian B

Selanjutnya dalam proses klasifikasi, kategori dengan probabilitas tertinggi pada dokumen yang diuji dapat diasumsikan sebagai berikut:

$$v_{MAP} = \arg \max_{v_j \in v} P(v_j) \prod_i P(a_i|v_j) \quad (5)$$

Keterangan

v_{MAP} : Probabilitas paling tinggi dari seluruh kategori



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$P(v_j)$: Probabilitas dari sekumpulan data apakah terdapat kategori tertentu

$P(a_i|v_j)$: Probabilitas kemunculan ka a_i dalam sebuah dokumen dengan kategori v_j

Untuk $P(v_j)$ dari sekumpulan data (*prior probability*) dapat dihitung dengan persamaan berikut:

$$P(v_j) = \frac{|doc\ j|}{|training|} \quad (6)$$

Keterangan

$|doc\ j|$: Jumlah teks atau dokumen yang memiliki kategori j

$|training|$: Jumlah teks atau dokumen dalam contoh yang digunakan untuk training

Pobabilitas suatu kata yang menunjukkan kecenderungan terhadap kategori tertentu $P(a_i|v_j)$ dalam suatu teks atau dokumen dapat dihitung dengan persamaan berikut:

$$P(a_i|v_j) = \frac{|n_i + 1|}{|n + kosakata|} \quad (7)$$

Keterangan

n_i : Jumlah kemunculan kata a_i dalam dokumen yang berkategori v_j

n : Jumlah seluruh data dalam dokumen dengan kategori v_j

Kosakata : Jumlah kata dalam contoh penelitian

2.1.9 Confusion Matrix

Sebuah table pada *Confusion Matrix* yang merekam hasil dari proses klasifikasi.

Tabel ini terdiri dari empat kemungkinan output yang berfungsi sebagai referensi untuk

membandingkan antara hasil aktual dan hasil prediksi. *Confusion matrix* memiliki empat elemen utama, yakni:

1. *True Positive* (TP): Total data positif yang diklasifikasikan sebagai data positif
2. *True Negative* (TN): Total data positif yang diklasifikasikan sebagai data negatif
3. *False Positive* (FP): Total data negatif yang diklasifikasikan sebagai data positif
4. *False Negative* (FN): Total data negatif yang diklasifikasikan sebagai data negatif

Tabel 2.1 *confusion matrix*

	Actual Positive	Actual Negative
Predicted Positive	TP	FP
Predicted Negative	FN	TN

Confusion matrix mendeskripsikan jumlah prediksi yang benar dan salah yang dihasilkan oleh model mengukur *accuracy*, *precision*, *recall*, dan *F1 Score* dari model tersebut.

1. *Accuracy* (Akurasi): rasio dari total prediksi yang benar dengan total data.

$$Accuracy = \frac{TP+TN}{TP+TN+FP+FN} \times 100\% \quad (8)$$

2. *Precision* (Presisi): rasio dari kasus religi yang terprediksi benar dengan total prediksi religi.

$$Precision = \frac{TP}{TP+FP} \times 100\% \quad (9)$$

3. *Recall* (Sensitivitas): Rasio dari kasus religi yang terprediksi benar dengan total kasus religi actual.

$$Recall = \frac{TP}{TP+FN} \times 100\% \quad (10)$$



4. *F1 Score*: Rata-rata harmonic antara *precision* dan *recall*.

$$F1\ Score = \frac{2 \times Recall \times Precision}{Recall + Precision} \quad (11)$$

2.2 Penelitian Terkait

Jurnal terkait penelitian klasifikasi lirik lagu menggunakan metode *Naïve Bayes*

Classifier terdapat pada table berikut.

Tabel 2.2 Penelitian Terkait

No	Judul	Penulis (Tahun)	Hasil
1	Klasifikasi Lirik Lagu Bertema Lingkungan dengan Metode Naïve Bayes	Putu O.I.Ardika, Gusti N.A.C.Putra(2023)	Pengujian <i>Naïve Bayes</i> dengan model Multinomial menghasilkan performa terbaik pada pembagian data latih dan data uji 10:90 yang menghasilkan recall score 38%, precision 90,4%, F1-score 53,5%, sementara itu, hasil tertinggi diperoleh pada pembagian 90:10 dengan hasil 75%. Daru hasil ini, dapat disimpulkan bahwa pengurangan proporsi data latih cenderung meningkatkan nilai recall score, precision, F1-score, untuk mencapai akurasi yang lebih tinggi, proporsi data uji perlu dikurangi.
2	Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Dengan Metode	Pratiwi Astri Tika(2019)	Metode <i>TWCNB</i> dapat diterapkan secara efektif dalam mengklasifikasikan

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>Transformed Weight-Normalized Complement Naïve Bayes (TWCNB)</p>		<p>teks berbahasa Indonesia khususnya dalam studi kasus tema pada lirik lagu, proses ini melibatkan tahapan <i>preprocessing</i> seperti <i>tokenizing</i>, <i>stopword removal</i>, <i>stemming</i>, dan <i>stemming</i>. Selanjutnya, dilakukan perhitungan prior untuk setiap kelas, dan nilai tertinggi dipilih. Pengujian Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu menggunakan Metode <i>TWCNB</i> menghasilkan rata-rata <i>precision</i> (akurasi) sebesar 0,887, rata -rata <i>Recall</i> sebesar 0,847, dan rata -rata <i>F-measure</i> sebesar 0,852. Jumlah data latih yang didugunakan memiliki pengaruh signifikan terhadap kualitas hasil dari pengklasifikasian <i>system</i>.</p>
<p>3</p>	<p>Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia</p>	<p>Mega Noveanto, Helen Sastypratiwi, Hafiz Muhardi(2022)</p>	<p>Penelitian ini mengadopsi metode <i>Support Vector Machine</i> (SVM) dan penggunaan <i>Particle Swarm Optimization</i> (PSO) dan berhasil mengimplementasikan klasifikasi emosi, pendekatan ini meningkatkan nilai</p>

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	© Hak cipta milik UIN Suska Riau		akurasi sebesar + 3,32%. Sehingga pengklasifikasiannya pada kelas emosi dari teks lirik lagu berbahasa Indonesia dalam bentuk perbaris, per bait dan keseluruhan lagu.	
	4	Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” Karya Ghea Indrawari	Rino Damara, Rainavanya Kezia, Guntur Bagus, Hana Putri, Reza Raditya, Eni Nurhayati(2023)	Lirik lagu berhasil mengklasifikasikan emosi seperti kebingungan, kesedihan, kesendirian, kelelahan, rasa tidak diakui, dan optimism. Emosi-emosi tersebut mencerminkan suasana hati yang penuh perasaan sedih dan kebingungan di tengah perjalanan hidup yang penuh tantangan. Konflik batin yang tergambar dalam lirik lagu mencakup dendam, kemarahan, kekecewaan, ketakutan, dan kebingungan.
	5	Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu Fourtenty Album Fungsi Ego dan Otak	Ending Sulistyowati, Noor I.Wulandari, AshifaDinda Putri(2019)	Penelitian menggunakan teknik analisis data dengan pendekatan <i>Descriptive analysis</i> . Metode yang mendeskripsikan fakta-fakta yang diperoleh dari hasil analisis. Klasifikasi emosi yang terkandung dalam lirik lagu mencakup perasaan rasa bersalah, menghukum diri

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p>			<p>sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian, dan cinta. Gambaran emosi yang tersaji berkaitan tentang id, ego, superego pada lagu fourtwenty. Konflik batin yang dialami oleh penyair, sebagaimana tergambar dalam lagunya, meliputi perasaan dendam, amarah, kekecewaan, kesedihan, ketakutan, dan kebingungan.</p>
<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>6</p> <p>Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode Support Vector Machine</p>	<p>Irfan D.Abirawa, Andrew B.Osmond, Casi Setianingsih(2018)</p>	<p>Dengan menggunakan model <i>Emotion Ontology Thayer Model</i>, melalui pemrosesan teks dengan algoritma <i>machine learning</i> untuk menganalisis ekspresi dan emosi pada lagu. Pengklasifikasian emosi berdasarkan lirik lagu berbahasa Indonesia dapat ditingkatkan dengan menambah jumlah data latih yang telah diberi label emosi menggunakan kamus atau korpus Bahasa. Akurasi tertinggi diperoleh dengan nilai parameter <i>c</i> sebesar 10 atau selebihnya, dan nilai <i>gamma</i> sebesar 0,001 dengan akurasi sebesar 62.50%.</p>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	© Hak cipta milik UIN Suska Riau		system yang dikembangkan mampu secara otomatis mengklasifikasikan emosi berdasarkan lirik lagu berbahasa Indonesia.
	7	Analisis Sentimen Lirik Lagu Populer Dengan Pemanfaatan Teknik <i>Natural Language Processing</i>	Green W.Manueke, Luis Lumando, G.Y. Manueke(2023) Dalam penelitian menggunakan metode menggunakan metode kuantitatif dalam mengumpulkan data numerik untuk dianalisis. Menghasilkan akurasi sebesar 83.0, Hasilnya “Sangat Bagus” dengan presentase sebesar 73.12% dan “Kurang Bagus” dengan presentase sebesar 26.88%.
	8	Implementasi Algoritma <i>Naïve Bayes</i> Menggunakan Isear untuk Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Berbahasa Inggris	Laksmi Widya Astuti, Anotius Rachmat C, Yuan Lukito(2018) Dari tujuh emosi dasar, tiga diantaranya <i>anger</i> , <i>sadness</i> dan <i>joy</i> digunakan dalam penelitian ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan ISEAR menghasilkan akurasi tertinggi sebesar 82,2% pada <i>feature set</i> sebesar 60% dan 100%. Perbedaan signifikan, dengan rata-rata akurasi keseluruhan porsi <i>featurest</i> mencapai 77% dibandingkan tanpa ISEAR hanya menghasilkan rata-rata

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p>			<p>akurasi sebesar 53%. Kategori angry menjadi dokumen paling relevan dalam pengujian menggunakan ISEAR dengan rata-rata <i>f-measure</i> sebesar 0.7267.</p>
<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>Klasifikasi Emosi Lagu Berdasarkan Lirik pada Teks Berbahasa Indonesia Menggunakan K-Nearest Neighbor dengan Pembobotan WIDF</p>	<p>Diajeng Ninda Armianti, Indriati, Sigit Adinugroho(2019)</p>	<p>Berdasarkan implementasi dan pengujian klasifikasi emosi lagu berdasarkan lirik yang dilakukan sebelumnya, disimpulkan bahwa variasi nilai <i>k</i> memengaruhi akurasi klasifikasi secara tidak konsisten. Penelitian menggunakan 108 data dengan rasio 1:5 yaitu 18 data sebagai data uji dan 90 data sebagai data latih dengan jumlah data setiap kelas seimbang. Dari 6 percobaan nilai <i>k</i> yang dipilih secara acak diperoleh rata-rata <i>precision</i> terbaik sebesar 0,49 dan nilai <i>recall</i> terbaik sebesar 0,53. Penggunaan pembobotan WIDF menunjukkan hasil akurasi yang kurang baik dengan nilai 66%. Keambiguan kata menyebabkan nilai akurasi yang kurang optimal.</p>

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



10	Klasifikasi Emosi dalam Lagu Brutal Karya Olivia Rodrigo	Yulan Putri Ananti, Erik Candra Pertala, Siska Hestiana(2023)	Berdasarkan analisis dan penjelasan dari jurnal terkait, lagu <i>brutal</i> karya Olivia Rodrigo diklasifikasikan mengandung berbagai emosi seperti rasa bersalah, penghukuman diri, kebencian dan kesedihan yang tergambarkan melalui liriknya. Dengan demikian, lagu ini dapat dianggap sebagai representasi emosi Olivia. Ditemukan 13 gambaran emosi yang terdiri dari 1 emosi rasa bersalah, 1 emosi menghukum diri sendiri, 7 kebencian, 2 data kesedihan dan 2 emosi malu. Berdasarkan hasil tersebut, disimpulkan bahwa emosi yang paling dominan dalam lagu ini adalah kebencian.
11	Klasifikasi Lagu Daerah Indonesia Berdasarkan Lirik Menggunakan Metode TF-IDF dan Naïve Bayes	Pujo Hari Saputro, Michael Aristian, Dyah Listianing Tyas(2017)	Berdasarkan analisis data, set daerah Indonesia Timur dan Barat memiliki tingkat akurasi tertinggi dengan F1-Score sebesar 73,4%. Sementara itu, set daerah dengan tingkat akurasi terendah adalah gabungan set daerah Sumatra, Jawa, Kalimantan, Indonesia Tengah (Bali, NTT&NTB),

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sulawesi, Irianjaya, Maluku sebesar 46,6%. Penelitian ini menyimpulkan bahwa metode tf-idf dan naïve bayes mampu mengklasifikasikan lagu daerah dengan akurasi sangat tinggi yaitu 72,63%. Eksperimen yang dilakukan hanya berfokus pada aspek linguistik dari lirik lagu. Untuk meningkatkan akurasi, fitur lain seperti data audio dari lagu daerah dapat dijadikan tambahan analisis. Metode klasifikasi yang digunakan adalah pembelajaran terawasi menggunakan *naive bayes* berbasis probabilitas. Namun, karena lirik lagu daerah yang diperoleh memiliki perbedaan yang signifikan (terutama pada daerah Indonesia Timur), terdapat kemungkinan besar munculnya nilai probabilitas nol, yang menyebabkan hasil klasifikasi menjadi kurang akurat.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

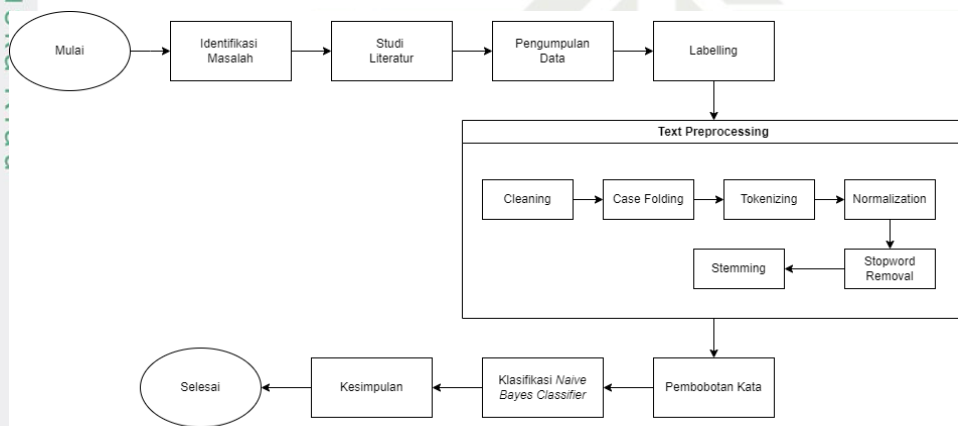
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB 3

METODOLOGI PENELITIAN

Metodologi penelitian merupakan rangkaian prosedur yang dilakukan secara terstruktur untuk melaksanakan penelitian. Tujuan dari metodologi ini untuk memberikan panduan yang jelas dalam pelaksanaan penelitian sehingga tujuan penelitian dapat diwujudkan dengan optimal.



Gambar 3. 1 Tahapan Penelitian

3.1 Tahapan Penelitian

Metodologi penelitian meliputi tahapan-tahapan atau serangkaian tindakan yang dilakukan dalam penelitian secara metodis dan berurutan. Fungsi utama dari metodologi penelitian yaitu memberikan pedoman bagi penelitian agar dapat mencapai tujuannya.

3.1.1 Identifikasi Masalah

Latar belakang, rumusan masalah, dan batasan masalah merupakan komponen yang dibahas dalam tahap identifikasi masalah. Latar belakang berfungsi sebagai dasar atau landasan bagi penelitian ini. Aspek-aspek yang dijelaskan dalam latar belakang akan merujuk pada rumusalan masalah yang ditetapkan. Sementara itu, batasan masalah untuk memperjelas cakupan penelitian dan membatasi ruang lingkupnya.

3.1.2 Studi Literatur

Tahap studi literatur merupakan tahapan *krusial* dalam pengumpulan data dan referensi yang dibutuhkan. Literatur yang dicari meliputi topik terkait tema, *text mining*,



text preprocessing, pembobotan kata (tf-idf), *naïve bayes classifier*, *confusion matrix*, dan literatur terkait lainnya dibahas secara menyeluruh. Teori dan literatur dapat mencakup penelitian terdahulu, jurnal, buku berupa *e-book*, dan karya tulis ilmiah yang relevan dengan klasifikasi tema menggunakan metode *naïve bayes classifier*.

3.1.3 Pengumpulan Data

Pada tahap pengumpulan data, data berasal dari *WEB* kemudian mencari lirik menggunakan kata kunci “judul lagu” sebanyak 510 lirik lagu dan tiap lagu hanya diambil sampai reff kemudian lirik diseleksi berdasarkan 3 kategori yaitu cinta, religi/rohani, dan sosial dan politik. Selanjutnya lirik disalin ke dalam format *Excel*. Setelah dikumpulkan, selanjutnya lirik dilabeli dengan proses pelabelan secara manual oleh ahli musik yaitu Bayu Satria. Dengan pembagian 3 kategori 170 lirik berlabel cinta, 170 berlabel religi atau rohani, dan 170 berlabel sosial dan politik

3.1.4 Labelling

Labelling merupakan proses menambahkan tanda atau label pada data yang sudah kita kumpulkan sebelumnya. Kita memberi tanda dari 3 kategori yaitu cinta, religi/rohani, dan sosial dan politik yang telah dilabeli oleh ahli musik yaitu Bayu Satria. Sesuai dengan lirik di satu kalimat dalam kumpulan data tersebut.

3.1.5 Text Preprocessing

Dalam *text processing* pada data yang akan digunakan untuk menentukan tema pada lirik lagu. Proses ini bertujuan untuk data yang di proses akan di ambil informasi yang terkandung di dalamnya guna memudahkan pengelolaan dan analisisnya. Terdapat beberapa tahapan dalam melakukan *text processing*, yaitu sebagai berikut:

1. *Cleaning*
2. *Case Folding*
3. *Tokenizing*
4. *Normalization*
5. *Stopword Removal*
6. *Stemming*



3.1.6 Pembobotan Kata

Pembobotan kata merupakan sebuah Teknik dalam analisis teks yang bertujuan memberikan nilai tertentu pada setiap kata dalam suatu teks berdasarkan pentingnya dalam konteks tertentu. Tujuannya untuk menekankan kata-kata yang dianggap signifikan dalam analisis teks.

Penelitian ini menerapkan metode pembobotan kata menggunakan *Term Frequency* (TF), di mana bobot sebuah kata dalam dokumen ditentukan berdasarkan frekuensi kemunculannya. Semakin sering kata tersebut muncul, semakin besar bobot yang diberikan.

Metode TF-IDF merupakan teknik yang sering diterapkan dalam *information retrieval* untuk menentukan bobot setiap kata. Pendekatan ini populer karena efisiensi, mudah digunakan dan mampu memberikan hasil akurat. Statistik numerik yang dirancang untuk menunjukkan seberapa penting sebuah kata dalam dokumen atau korpus (TF-IDF).

Pembobotan TF-IDF merupakan salah satu metode yang digunakan untuk menghitung frekuensi kemunculan setiap token dalam sebuah dokumen. Frekuensi token tersebut menunjukkan tingkat kepentingan token dalam dokumen tersebut. TF-IDF terdiri dari dua komponen, yakni:

Term Frequency (TF)

Term Frequency menghitung frekuensi kemunculan suatu kata dalam sebuah dokumen. Semakin sering kata tersebut muncul, semakin tinggi bobot yang diberikan padanya. *Term Frequency* (TF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

$$tf_{ij} = \frac{fd}{\max fd(j)} \quad (6)$$

Keterangan

tf_{ij} : Jumlah kemunculan kata (*term*) dalam setiap dokumen

fd : Frekuensi terdapat kata (*term*) i dalam dokumen j

$\max fd(j)$: Total kata (*term*) pada dokumen j

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Inverse Document Frequency (IDF)

Inverse Document Frequency mengukur pentingnya sebuah kata di seluruh teks dokumen. Kata-kata yang muncul dalam dokumen yang lebih sedikit cenderung lebih berbobot karena dianggap lebih informatif. *Inverse Document Frequency* (IDF) dapat dihitung menggunakan rumus berikut:

$$idf_{ij} = \ln \left(\frac{D}{df_i} \right) + 1 \quad (7)$$

Keterangan

idf_{ij} : Total munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

D : Total semua dokumen

df_i : Total dokumen yang terdapat kata (*term*) didalamnya

Sehingga, rumus untuk menghitung TD-IDF adalah:

$$w_{i,j} = tf_{ij} \times idf_{ij} \quad (8)$$

Keterangan:

$w_{i,j}$: Bobot kata (*term*) terhadap dokumen

$tf_{i,j}$: jumlah kemunculan kata (*term*) dalam dokumen

idf_{ij} : jumlah munculnya kata (*term*) dalam sebuah dokumen

3.1.7 Klasifikasi Naïve Bayes Classifier

Naïve Bayes merupakan algoritma *machine learning* yang digunakan untuk proses klasifikasi, termasuk klasifikasi teks. Penelitian ini memanfaatkan model *Naïve Bayes* sebagai metode pengklasifikasian. Dalam penelitian ini untuk mengukur nilai akurasi pada Kumpulan data lirik lagu yang terdiri dari 1000 lagu. Data dikelompokkan ke dalam



2. Kategori, yaitu data latih (*data training*) dan data uji (*data testing*). Berikut ini tahapan dalam metode *Naïve Bayes Classifier*.

Pelatihan

- Membentuk *vocabulary* data latih
- Menghitung pembobotan kata (*TF-IDF*)
- Menghitung nilai probabilitas kelas
- Menghitung nilai probabilitas kata setiap kelas

Pengklasifikasian

- Menghitung probabilitas dokumen terhadap setiap kelas
- Menentukan kelas dengan nilai probabilitas tertinggi

3.1.8 Pengujian

Data akan melewati tahap pengujian (*testing*) dan pelatihan (*training*), selanjutnya, dilakukan pemodelan menggunakan metode *Naïve Bayes Classifier* untuk menghitung nilai akurasi (*accuracy*), presisi (*precision*), *recall*, dan *F1 Score* sebagai indikator berdasarkan performa algoritma *machine learning*. Penelitian ini dilakukan berdasarkan *confusin matrix*. Berikut rasio atau perbandingan dataset yang akan digunakan:

- Rasio 90% data latih yaitu sebanyak 459 data : 10% data uji yaitu sebanyak 51 data.
- Rasio 80% data latih yaitu sebanyak 408 data : 20% data uji yaitu sebanyak 102 data.
- Rasio 70% data latih yaitu sebanyak 357 data : 30% data uji yaitu sebanyak 153 data.

Pada tahap ini, seluruh hasil klasifikasi dari perbandingan data latih dan data uji akan diuji keakuratannya menggunakan *confusion matrix*. Pada *confusion matrix* akan diketahui berapa jumlah *actual classification*, dan *predicted classification*. Dari pengujian ini akan didapatkan pembagian data, yang memiliki tingkat akurasi yang lebih tinggi.

BAB 5

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Metode *Naïve Bayes Classifier* terbukti efektif dalam mengklasifikasikan tema pada lirik lagu.
2. Hasil perhitungan *confusion matrix* menunjukkan bahwa hasil prediksi tema sosial dan politik cenderung salah diklasifikasikan sebagai tema cinta dan religi atau rohani. Hal ini disebabkan oleh kemiripan kosakata yang digunakan dalam lirik lagu bertema tersebut. Lirik bertema sosial dan politik, cinta dan religi atau rohani memiliki karakteristik bahasa yang serupa, yaitu sama-sama menggunakan ungkapan emosional, puitis, dan bersifat universal. Kata-kata seperti *cinta, harapan, luka, pengorbanan, doa, tenang, hati, dan jiwa* dapat muncul dalam ketiga tema tersebut dengan makna yang berbeda, sehingga sulit dibedakan oleh algoritma klasifikasi berbasis frekuensi seperti *Naïve Bayes*.
3. Hasil akurasi yang diperoleh dari proses klasifikasi yaitu 80.39% dengan pembagian data latih sebesar 90% dan data uji sebesar 10% dari *dataset* yang digunakan. Hal ini menunjukkan bahwa semakin banyak jumlah data latih yang digunakan semakin tinggi tingkat akurasi.

5.2 Saran

Untuk mengatasi permasalahan kemiripan kosakata antar tema, disarankan agar penelitian selanjutnya mempertimbangkan penggunaan fitur berbasis konteks atau semantik, seperti *word emedding*, yang mampu memahami makna kata berdasarkan konteks kalimat. Penelitian yang telah dilakukan dengan menggunakan 510 data lagu dengan tiga kategori. Untuk meningkatkan akurasi, disarankan menggunakan dataset lebih besar dengan lebih banyak tema, sehingga model dapat menangani variasi tema dengan lebih baik. Dan juga penelitian selanjutnya dapat menguji klasifikasi lirik lagu dalam bahasa lain untuk menguji kemampuan generalisasi model, membuka peluang penerapan multibahasa.



DAFTAR PUSTAKA

- Armianti, Y., P., Pertala, E., C., & Hestiana, S. (2023). Klasifikasi Emosi dalam Lagu Brutal Karya Olivia Rodrigo. *Jurnal Nusantara Hasana*, 3(2), 117-123.
- Angeline, G., Wibawa, A., P., & Pujiyanto, U. (2022). Klasifikasi Dialek Bahasa Jawa Menggunakan Metode Naïve Bayes. *Jurnal MNEMONIC*, 5(2).
- Ardika, P., O., I., & Putra, G., N., A., C. (2023). Klasifikasi Lirik Lagu Bertema Lingkungan dengan Metode Naïve Bayes. *Jurnal Nasional Teknologi Informasi dan Aplikasinya*, 1(4).
- Armianti, D., N., Indriati, & Adinugroho, S. (2019). Klasifikasi Emosi Lagu Berdasarkan Lirik pada Teks Berbahasa Indonesia Menggunakan K-Nearest Neighbor dengan Pembobotan WIDF. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 3(10), 10161-10167.
- Astuti, L., W., Antonius, R., C., & Lukito, Y. (2017). Implementasi Algoritma Naïve Bayes Menggunakan ISEAR untuk Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Berbahasa Inggris. *Jurnal Informatika*, 14(1), 16-21.
- Damara, R., Kezia, R., Bagus, G., putri, H., Raditya, R., & Nurhayati, E. (2023). Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” Karya Ghea Indrawari. *Indonesian Journal of Multidisciplinary*, 1(6).
- H. A. R. Harpizon, R. Kurniawan, I. Iskandar, R. Salambue, E. Budianita, and F. Syafria, Analisis Sentimen Koemntar Di YouTube Tentang Ceramah Ustadz Abdul Somad Menggunakan Algoritma Naïve Bayes”, 5(1), 131-140.
- Harnia, N. T. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LIRIK LAGU “TAK SEKEDAR CINTA” KARYA DNANDA. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>
- Kausar, A., Irawan, A., Wahyuddin, & Iqbal Fernando. (2023). IMPLEMENTASI ALGORITMA NAÏVE BAYES CLASSIFIER UNTUK PENILAIAN KINERJA

DOSEN. *PROSISKO: Jurnal Pengembangan Riset dan Observasi Sistem Komputer*, 10(2), 117–127. <https://doi.org/10.30656/prosisko.v10i2.6922>

Harnia, N., T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 225-226.

Hartini, S., Kasnadi, & Atuti, C., W. (2021). Gaya Bahasa Lirik Lagu Dalam Album Jadi Aku Sebentar Saja. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(2), 120-126.

Izzah, L., Rahmawati, & Humairoh, H. (2020). Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Mood Belajar pada Mahasiswa Manajemen Dakwah Uin Suska Riau. *Jurnal ojs.diniyah.ac.id*.

Mas Pintoko, B., & Muslim, K (2018). *Analisis Sentimen Jasa Transportasi Online pada Twitter Mnegggunakan Metode Naïve Bayes*.

Manueke, G., W., Lumando, L., & Manueke, E., G.Y. (2023). Analisis Sentimen Lirik Lagu Populer Dengan Peanfaatan Teknik Natural Language Processing. *Jurnal Global Science*, 4(1).

Noveanto, M., Sastypratiwi, H., & Muhardi, H. (2022). Uji Akurasi Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Bahasa Indonesia. *Jurnal Sistem dan Teknologi Informasi*, 10(3).

Nurisan, Devita. 2010. *Tema, Topik, dan Judul*.

Permataningrum, S., E., A., Indriati, I., & Santoso, E. (2023). Klasifikasi Emosi berdasarkan Lirik Lagu Berbahasa Indonesia menggunakan Leksikon Indonesia Menggunakan Leksikon Emosi dan Metode Naïve Bayes Classifier. 7(9).

Rahmawati, K., N. (2021). Perbedaan Penggunaan Terapi Musik Religi dan Non Religi Terhadap Perubahan Denyut Nadi Sesaat Sebelum Odontektomi di Klinik Gigi. *Jurnal eprints.poltekkesjogja.ac.id*.

Saputro, P., H., Aristian, M., & Tyas, D., L. (2017). Klasifikasi Lagu Daerah Indonesia Berdasarkan Lirik Menggunakan Metode TF-IDF dan Naïve Bayes. *Jurnal Teknologi Informatika dan Terapan*, 4(1).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Sasongko, M., H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *Jurnal Promusika*, 4(1), 21-31.
- Sastypratiwi, H., Muhandi, H., & Noveanto, M. (2022). Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Menggunakan Algoritma Multiclass SVM dengan Tuning Hyperparameter PSO. *Jurnal Media Inofrmatika Budidarma*, 6(4), 2279-2286.
- Simaga, F., S., Indriati, & Rahayudi, B. (2019). Klasifikasi Emosi Lirik Lagu Menggunakan Improved K-Nearest Neighbor dengan Seleksi Fitur dan BM25. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 3(6), 5697-5702.
- Sulistiyowati, E., Wulandari, N., I., & Putri, A. (2019). Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu Fourtwnty Album Fungsi Ego dan Otak. *Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajarannya*, 4(2).
- Yudistira Y., A., Priyadi, T., & Salem, L. . (2014). Struktur dan Klasifikasi Pantun dalam Lirik Lagu Daerah Dayak Kanayatn. *Artikel Penelitian*.

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Lampiran 1 hasil labeling pada data lirik lagu.

No	Data Lirik	Label
1	Kutrima suratmu `Tlah kubaca dan aku mengerti Betapa merindunya dirimu aKan hadirnya diriku Didalam hari-harimu Bersama lagi Kau tanyakan padaku Kapan aku akan kembali lagi Katamu kau tak kuasa Melawan gejolak didalam dada Yang membara menahan rasa Pertemuan kita nanti Saat bersama dirimu Semua kata rindumu Semakin membuatku `tak berdaya Menahan rasa ingin jumpa Percayalah padaku akupun rindu kamu Ku akan pulang Melepas semua kerinduan Yang terpendam	cinta
2	Aku tak mengerti, apa yang kurasa rindu yang tak pernah begitu hebatnya aku mencintaimu lebih dari yang kau tau meski kau takkan pernah tau aku persembahkan hidupku untukmu telah ku relakan, hatiku padamu namun kau masih bisu, diam seribu bahasa dan hati kecilku bicara baru kusadari cintaku bertepuk sebelah tangan kau buat remuk sluruh hatiku	cinta
3	Hidupku tanpa cintamu Bagai malam tanpa bintang Cintaku tanpa sambutmu Bagai panas tanpa hujan Jiwaku berbisik lirih Kuharus memilikimu Aku bisa membuatmu Jatuh cinta kepadaku Meski kau tak cinta kepadaku beri sedikit waktu Biar cinta datang karena telah terbiasa	cinta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



4	<p>Aku akan menjadi malam malam mu kan menjadi mimpi mimpi mu dan selimuti hatimu..yang beku aku kan menjadi bintang bintang mu kan s'lalu menyinarimu dan menghapus rasa rindumu yang pilu Aku bisa untuk menjadi apa yang kau minta Untuk menjadi apa yang kau impikan Tapi ku tak bisa menjadi dirinya</p>	cinta
5	<p>Laras hati Berkelana iris janji Mengukir bisikan Bisikan memacu hasrat Desir-desir mimpi Isyaratkan legit dunia Kamulah satu - satunya Yang ternyata mengerti aku Maafkan aku selama ini Yang sedikit melupakanmu</p>	cinta
6	<p>Separuh napasku Terbang bersama dirimu Saat kau tinggalkanku Salahkanku Salahkah aku Bila aku bukanlah seperti Aku yang dahulu</p>	cinta
7	<p>Tiba saat mengerti Jerit suara hati Yang letih meski mencoba Melabuhkan rasa yang ada Mohon tinggal sejenak Lupakanlah waktu Temani air mataku, Teteskan lara Merajut asa, Menjalin mimpi Endapkan sepi-sepi Cinta'kan membawamu Kembali disini, Menuai rindu Membasuh perih Bawa serta dirimu Dirimu yang dulu Mencintaiku apa adanya</p>	cinta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>8</p>	<p>Terdengar lirih bisikanmu Diantara bayang-bayangmu Terucap kata cinta Yang dulu tersimpan Dan tak mau pergi Sekejap cinta terlahir Namun jadi sebuah cerita Yang tak mungkin terlupa Kuukir dihati Dan tak mau pergi Mungkinkah kumiliki Cinta seperti ini lagi Jangan biarkan aku Kehilangan dirimu Coba dengarkanlah sumpahku (Janji suci) Dari hati... aku cinta kamu Jangan dengar kata mereka Yang tak ingin kita satu Yakinkan aku milikmu... Aku milikmu</p>	<p>cinta</p>
<p>9</p>	<p>Tatap matamu bagai busur panah Yang kau lepaskan ke jantung hatiku Meski kau simpan cintamu masih Tetap nafasku wangi hiasi suasana Saat ku cecup manis bibirmu Cintaku tak harus, miliki dirimu Meski perih mengiris-iris segala janji</p>	<p>cinta</p>
<p>10</p>	<p>dewi aku mohon beri kesempatan tuk bisa menebus dosaku kepadamu maafkanlah aku yg menyakitimu aku tidak pernah menyangka bisa begini oh dewi, dengarkanlah reff: dewi, kaulah hidupku aku cinta padamu sampai mati dewi, belahlah dadaku agar kau tahu, agar kau mengerti</p>	<p>cinta</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- 11
- 12
- 13
- 14

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>Sudah 'kudaki gunung tertinggi Hanya untuk mencari di mana dirimu Sudah 'kujelajahi isi bumi Hanya untuk dapat hidup bersamamu Sudah kuarungi laut samudera Hanya untuk mencari tempat berlabuhmu Tapi semakin jauh 'ku mencari Cinta semakin aku tak mengerti Akulah Arjuna Yang mencari cinta Wahai wanita Cintailah aku</p>	<p>cinta</p>
<p>12</p>	<p>Aku ini adalah dirimu Cinta ini adalah cintamu Aku ini adalah dirimu Jiwa ini adalah jiwamu Rindu ini adalah rindumu Darah ini adalah darahmu Tak ada yang lain selain dirimu Yang selalu ku puja Ku sebut namamu di setiap hembusan nafasku Ku sebut namamu, ku sebut namamu</p>	<p>cinta</p>
<p>13</p>	<p>Detik-detik berganti dengan detik Menit pun silih berganti Hari-hari pun terus berganti Bulan-bulan juga terus berganti Zaman-zaman pun terus berubah Hidup ini juga pasti mati Semua ini pasti akan musnah Tetapi tidak cintaku padamu Karena aku sang pangeran cinta</p>	<p>cinta</p>
<p>14</p>	<p>Usap air matamu Yang menetes di pipimu Ku pastikan semuanya Akan baik-baik saja Bila kau terus pandang Langit tinggi di angkasa Tak kan ada habisnya S'gala hasrat di dunia Hawa tercipta di dunia Untuk menemani sang Adam Begitu juga dirimu Tercipta tuk temani aku</p>	<p>cinta</p>



2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>15</p>	<p>Ingin kubunuh pacarmu Saat dia cium bibir merahmu Di depan kedua mataku Hatiku terbakar jadinya cantik Aku cemburu.... Ingin kubunuh pacarmu Saat dia peluk tubuh indahmu Di depan teman-temanku Makan hati jadinya cantik Aku....cemburu *Meskipun aku pacar rahasiamu Meskipun aku selalu yang kedua Tapi aku manusia Yang mudah sakit hatinya</p>	<p>cinta</p>
<p>16</p>	<p>Terdengar lirih bisikanmu Diantara bayang-bayangmu Terucap kata cinta Yang dulu tersimpan Dan tak mau pergi Sekejap cinta terlahir Namun jadi sebuah cerita Yang tak mungkin terlupa Kuukir dihati Dan tak mau pergi Mungkinkah kumiliki Cinta seperti ini lagi Jangan biarkan aku Kehilangan dirimu Coba dengarkanlah sumpahku (Janji suci) Dari hati... aku cinta kamu Jangan dengar kata mereka Yang tak ingin kita satu Yakinkan aku milikmu... Aku milikmu</p>	<p>cinta</p>
<p>17</p>	<p>Ungkap semua rasa dihatimu Kuingin dengar nuranimu Hati kecilmu Adakah ragu Sepenggal asa masih tersisa Lupakan semua kisah indah semu Yang mungkin Tersisa dihatimu Masihkah ada ragu dihatimu Masihkah ada hati yang terbagi Masihkah ada terbersit hasrat 'tuk berlari Masihkah tersisa</p>	<p>cinta</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

18

Melintasi malam, Diperjalanan dibatas kota
Menghayati senja - senja, Waktu berdua kamu
Berjalan bergandeng tangan, Dibibir pantai
Berlumuran pasir
Mengagumi ombak - ombak yang restui cinta kita
Sembilan hari bersamamu
Mereguk surga cinta berdua
Sembilan hari awal janji kita
Terbersit jadi nyata
Menggapai senyummu
Di fajar yang sambut datangnya pagi
Perlahan kucium mesra Pipi kiri kanan
Kau sandarkan kening didada
Di hembusan angin udara pegunungan
Kau peluk erat di tetes air matamu

cinta

19

Melangkah lagi menelusuri cinta
Yang kian tak tertanda
Berjalan lagi meraih asmaraku
Menggapai gairahku... Oh
Kadang kutemui obsesi, batini
Ambisi, materi, naluri, insani
Yang terukir dalam cerita
Imagi cinta
Haruskah kubertahan
(haruskah kubertahan)
Dalam kisah asmara
(dalam kisah yang ada dalam asmara)
Haruskah kucari dan kucari lagi

cinta

20

Dikeramaian waktu rotasi hidupmu
Pecahan emosi tertuang kembali membias restunya
Seutas bahagiaku cerminan tatanan cinta
Seolah terisolasi ditempurung janji Sangkar Bakti
Sebait nada-nadaku bercak cinta tulus suciku
Kupersembahkan hanya untukmu
Selamat ulang tahun
Dandani hadirnya masa remaja
Semoga panjang umur
Beri arti jejak langkah mudamu
Petuah bijak tersedia
Rangkum dalam jiwa
Seberkas masa lalu
Berita progresmu
Kelopak masa depan

cinta

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

21	<p>Dirimu merajai anganku Kemana kupergi terlintas bayanganmu Sesaat kucoba untuk tenang Semakin terasa aku tergila-gila 'Kan kukejar dan kukejar Kemanapun rasa itu pergi Takkan pernah kulepas Deasy padamu kasih Kuserahkan cintaku Deasy untukmu sayang Kuberikan hidupku Deasy akupun slalu Ada disini untukmu</p>	cinta
22	<p>Haruskah kuulangi lagi Kata cintaku padamu yakinkan dirimu Masihkah terlintas didada Keraguanmu itu susahkan hatimu Tak akan ada cinta yang lain Pastikan cintaku hanya untukmu Pernahkah terbersit olehmu Akupun takut kehilangan dirimu Ingatkah satu bait kenangan Cerita cinta kita tak mungkin terlupa Buang semua angan mulukmu itu Percaya takdir kita aku cinta padamu</p>	cinta
23	<p>Oh.. masih ada, belenggu ruang cinta Meresap kini, di dinding zaman Mencoba-coba kikis naluri Agitasi murahan yang ada lagi Mohon acuhkan palingkan muka Oh.. memang dunia, buramkan satu logika Seolah-olah, hidup kita ini, hanya ternilai sebatas rupiah Dengarkan manusia yang terasah falsafah Sesaat katanya itu bukan dogma Katakan.. pada mama Cinta bukan hanya harta dan tahta Pastikan pada semua Hanya cinta yang sejukkan dunia (bukan itu mama.. bukan itu papa)</p>	cinta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



24	<p>Melati maafkan aku lagi Ternyata tak semudah di angan Mencoba untuk bertahan Di sela pertengkaran yang terjadi Mengapa satu rasa berlari Mengejar segala perbedaan Yang seharusnya tak ada Di batas bening jiwa Kita semestinya satu hati meraih cinta Jangan ada lagi perbedaan Akupun masih berharap Kaupun mencoba 'Tuk sempurnakan diri Menghadapi cobaan Dan godaan yang datang</p>	cinta
25	<p>Terbaik-terbaik Kupersembahkan untukmu yang terbaik Sebagus-sebagus Karya agung pujangga-pujangga dahulu Kutatapi wajah-wajah Yang memanggilkku Berlari dan mencari di setiap haus jiwanya Ooo...kumengerti Dirimu sepi akan hangat dan cinta Yang kan kuberikan untukmu lagi</p>	cinta
.....
100	<p>Tuhan Aku berjalan menyusuri malam Setelah patah hatiku Aku bedoa semoga saja Ini terbaik untuknya Dia bilang Kau harus bisa seperti aku Yang sudah biarlah sudah Mudah saja bagimu Mudah saja untukmu Andai saja.. Cintamu seperti cintaku Selang waktu berjalan kau kembali datang Tanyakan keadaanku</p>	cinta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>101</p>	<p>Aku tergila-gila gaya bicarnya Lia Lia Lia Apakah kau memikirkan semua yang kuimpikan Lia Lia Lia Kau percayakan masa depan hidupmu kedua kakimu Takkan gentar dari semua yang menentangmu Lia Lia Lia Aku tergila-gila jalan pikirannya Lia Lia Lia Apa kau memikirkan semua yang kutawarkan Lia Lia Lia Kau percayakan masa depan hidupmu di kedua kakimu Kau dan lingkaran jiwamu Menarik langkah kakiku Bermain dengan hatimu Aku terbakar bahagia</p>	<p>cinta</p>
<p>102</p>	<p>Aku telah salah... Ragukan niatmu Akulah lelaki... Dengan jiwa bocah Yang coba dewasa Yang coba berubah Mohon dampingilah Jangan tinggalkan Hooo... Tak terbayangkan Jika kau pergi Kau alasanku untuk dewasa Dan aku tak ingin kau terluka Segenap jiwa akan ku jaga Keindahanmu Menepis sejenak denganku Bahagia slamanya denganku</p>	<p>cinta</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>103</p>	<p>Kegagalan yang aku alami Akan terkubur hari demi hari Aku mencoba untuk bangkit lagi Dan ku jalani hari demi hari Di dalam gelap langkahku terhenti Kau sorot sinar dan menerangiku Kau tarik tanganku tunjukkan jalan keluar Kan ku jalani hari demi hari Beruntunlah aku Beruntunlah aku Karna kau ku mampu Karna kau ku bisa Menghadapi dunia Kau segalanya Kau segalanya bagiku</p>	<p>cinta</p>
<p>104</p>	<p>Telah lama aku Lama mengenalmu Lama menantimu Ikuti arusmu Berhenti sejenak Dan lihatlah aku Beri kejelasan Tentang perasaanmu Maukah kau tahu Ku dalam hatiku Lama menantimu Sampai kapan... Apakah kau tahu Yang lama ku tahu Lama menantimu Sampai kapan</p>	<p>cinta</p>
<p>105</p>	<p>Tak ada waktu tuk menjelaskan Tak sangka ini kan datang Tiap liku berbagi hidup Sejenak melepas lelah Kau tinggalkan diriku Waktu hujan turun Di sudut gelap matakku Begitu derasny Kan ku coba bertahan Ingat kembali yang terjadi Tiap langkah yang kita pilih Meski terkadang perih Harapan untuk yang terbaik Sekeras karang kita coba Tetap kau tinggal diriku</p>	<p>cinta</p>

- T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

106	<p>Hari telah terganti Tak bisa ku hindari Tibalah saat ini bertemu dengannya Jantungku berdegup cepat Kaki bergetar hebat Akankah aku ulangi merusak harinya Mohon Tuhan Untuk kali ini saja Beri aku kekuatan 'tuk menatap matanya</p>	cinta
107	<p>Hidup bukan 'tuk berdiam diri Hidup ada 'tuk kita jalani Cobaan bukan 'tuk ditakuti Cobaan harus kita hadapi Bagai mengarungi lautan lepas Menghadapi ombak?badai Pilih perahu tidaklah mudah Kita tentu tak?mau tenggelam Perahu ini milik kita Naiklah, jangan pernah kau turun</p>	cinta
108	<p>Melupakan, tak akan mudah Walau kau telah yakin merelakan Lihat nanti, lihat sendiri Saat waktu yang ditentukan datang Saat bertemu lagi yang tlah hilang Taukah betapa canggungnya tingkahku Kau beriku lagi senyuman mautmu Kau masih sama cantik seperti dulu Seperti dulu Menyapamu di keramaian Bersikap semua terkendalikan Atur nafas, atur irama Dan memberimu sedikit senyuman Seandainya bisa aku lakukan</p>	cinta



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

109	<p>meminta perhatian namun jarang menghiraukan inginkan kesetiaan namun sering menduakan semua itu salahku, aku di masa lalu tak cukup menyesalinya, jangan lagi mengulangnya mengenal dirimu ku jalani denganmu saat marah aku lupa semua kelebihanmu mengingat awal kita memulai sebuah cerita ada saat terluka hiasi masa bahagia kau menyadarkan aku kita bukan makhluk sempurna mendekati pun tidak tanpa kau melengkapi ku harus berkaca, hanya beginilah aku beruntungnya aku memiliki dirimu</p>	cinta
110	<p>Nafas terengah, ada dan tiada Mencoba tegar namun tak kuasa Saat aku mendengar jawabannya Yang aku suka bilang belum bisa Perut mual walau bukan waktunya Motor pun ikut tak mau menyala Menambah lengkap semua derita Yang aku suka bilang belum bisa Belum, belum, belum, belum, belum Belum, belum, Belum, belum, belum, belum, belum Belum, belum,</p>	cinta
111	<p>Datang akan pergi Lewat kan berlalu Ada kan tiada Bertemu akan berpisah Awal kan berakhir Terbit kan tenggelam Pasang akan surut Bertemu akan berpisah Heii Sampai jumpa dilain hari Untuk kita Bertemu lagi Ku relakan dirimu pergi Meskipun Ku tak siap untuk merindu Ku tak siap Tanpa dirimu Ku harap terbaik untukmu</p>	cinta



<p>ku masih asyik sendiri tersenyum jari menari ku lihat dia menari tak pernah ada sedih meski sesekali perih meski sesekali perih tak terbayang yeah yang dia rasa ooh my lovely ingat sakit ini sebagai cahaya dalam tiap langkahmu lovely yang ku tahu pasti tentang cerah masa depanmu menanti sejenak coba pikirkan apa yang mungkin terbenam apa yang mungkin terbenam</p>	<p>cinta</p>
<p>denting piano kala -jemari menari nada merambat pelan di kesunyian malam saat datang rintik hujan bersama setiap bayang yang pernah terlupakan hati kecil berbisik untuk kembali padanya s'ribu kata menggoda s'ribu sesal di depan mata seperti menjelma saat aku tertawa kala memberimu dosa ooo...maafkanlah ooo...maafkanlah rasa sesal di dasar hati diam tak mau pergi haruskah aku lari dari kenyataan ini pernah kumencoba tuk sembunyi namun senyummu tetap mengikuti</p>	<p>cinta</p>

112

113

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>114</p>	<p>tabir gelap yang dulu hinggap lambat laun mulai terungkap labil tawamu tak pasti tangismu jelas membuat aku sangat ingin mencari apa yang tersembunyi di balik manis senyummu apa yang tersembunyi di balik bening dua matamu dapat ku temui mengapa engkau tak pasti lalu aku coba untuk mengerti saat engkau tiba disimpang jalan lalu kau bimbang untuk tentukan arah tujuan</p>	<p>cinta</p>
<p>115</p>	<p>Bekas tapak tapak sepatu Yang kupakai selalu ikuti Kemana ku berjalan Debu dan keringat Yang ada diatas kulit tubuh ini Saksi bisu bahwasannya Tak mudah dan tak segampang Yang selama ini aku sangka tentang asmara Cermin di segala tempat Sahabat terdekat Tak pernah terlambat Menampung setiap ungkapan Mendekap semua keluhan Meraih suka Menangkap tawa Merebut duka</p>	<p>cinta</p>
<p>116</p>	<p>Bila mentari bersinar lagi Hatikupun ceria kembali ... Asyik Kutatap mega tiada yang hitam Betapa indah hari ini Kumenanti seorang kekasih Yang tercantik yang datang dihari ini Adakah dia kan selalu setia Bersanding hidup penuh pesona Harapanku Jangan kau tak menepati Datanglah dengan kasihmu Andai kau tak datang kali ini Punah harapanku</p>	<p>cinta</p>

2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

117	<p>Awan hitam semakin legam Hujan panas silih berganti Gelombang panas menyengat bumi Insan merintih tak berhenti Rintih tangis di malam hari Jerit pilu menyayat kalbu Wajah sendu menanti pagi Hujan badai berhenti Kicau burung ramai bernyanyi Tanda musim berganti Kasihku kan datang berlari Menjemput hatiku yang sepi</p>	cinta
118	<p>Susah...susah mudah kau kudekati Kucari...engkau lari kudiam kau hampiri Jinak burung dara justru itu kusuka Bila engkau tertawa hilang semua duka Gampang naik darah...omong tak mau kalah Kalau datang senang...nona cukup ramah Bila engkau bicara...persetan logika Sedikit keras kepala...ah dasar betina Ku suka kamu...sungguh suka kamu Kuperlu kamu...sungguh perlu kamu Engkau aku sayang...sampai dalam tulang Banyak orang bilang...aku mabuk kepayang Aku cinta kamu Bukan cinta uangmu Aku puja selalu setiap ada waktu Ku suka kamu...sungguh suka kamu Ku perlu kamu...sungguh perlu kamu</p>	cinta
119	<p>Dari hati yang paling dalam Kudendangkan...sebuah lagu temani sepi Sejenak iringi nurani Ada jarak diantara kita Selimuti sekian waktu t'lah tersita Ingin kuhilang jarak terbentang....semoga Datanglah kau kekasih Dekap aku erat-erat Jangan buang pelukku yang tulus Biarkan hujan turun Basahi jiwa yang haus Jangan tutup dirimu</p>	cinta

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>120</p>	<p>Dia adalah gadis jelita Tak pernah banyak tingkah Didalam kelas dialah ratu Tak ada bandingannya Hingga semua murid pria Banyak yang menggodanya Sampai pak guru Umar tertarik Oleh goyang pinggulnya Aku pun juga malu tak malu Jatuh cinta padanya Sembunyi sembunyi kukirim surat Lewat teman baiknya Tapi ternyata setelah kuterima Balasan suratnya Tak aku duga dari semula Cintaku ditolak dia</p>	<p>cinta</p>
<p>.....</p> <p>156</p>	<p>Cobalah untuk kau renungkan Bila hidup ini tak ada cinta Gelap terasa butakan mata Kian sesakkan dada Seandainya kini t'lah kau temukan Satu cinta putih yang 'kan membawa Dirimu terbang tinggi di awan Menggapai bintang di sana Tapi cinta tak selamanya Seperti apa yang kita inginkan Seiring jalan s'lamanya indah Tanpa ada kecewa</p>	<p>.....</p> <p>cinta</p>
<p>157</p>	<p>Terlupakan semua tentang dirinya Yang jauh di sana Sedalam gudang kisah cinta Yang ingin kau jalin dengannya Ku coba pahami dan selami semua Yang kau curahkan Walau setiap apa yang ku dengar Ada gejolak rasa di dada Maafkanlah jika ku meminta Kau tinggalkan dia yang tidak kau cinta Berat untuk jalani semua Bila kau hanya separuh cinta</p>	<p>cinta</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>158</p>	<p>Bayang-bayang gelap masa lalu Kadang menghantui pikiranku Sering terdengar jerit di dada Yang merindukan kehadiranmu Mungkin dapat kujalani Hidup yang fana yang berarti Ku coba 'tuk meluruskan semua Bayang hidup yang semakin ternoda Fenomena yang t'lah kuraskan Membuat diriku semakin tersiksa Mungkin dapat kujalani Hidup yang fana yang berarti Tinggalkan aku.. Menjauhlah.. Ku tak ingin kau kembali Kan kulakukan segalanya 'tuk sirnakan</p>	<p>cinta</p>
<p>159</p>	<p>Tiada kata terucap dari lidahku yang pilu Dan tiada satu kekuatan 'tuk bilang padamu Mungkin tak kau merasa kini banyak yang t'lah berubah Mungkin salahku juga yang tak pernah terbuka Bukan maksudku sengaja membuatmu kecewa Karena ku tak bisa 'tuk jalani semua Kisah asmara berdua yang semu adanya</p>	<p>cinta</p>
<p>160</p>	<p>Di antara dua cinta berbeda Bersemilah seribu bunga-bunga asmara Biarkanlah tumbuh dalam hatinya Hingga hari kan tiba nikmati indahnya Dalam kebahagiaan hati mereka Terbersit satu janji bersama Tuk saling mengisi dan saling berbagi Terbukalah pintu taman cintanya Oh untuk raih semua hal bahagia yang tertunda Agar terwujudlah angan-angannya Jangan sampai terlena Regukkanlah, resapilah Cinta bukanlah harta Sadarilah jangan sampai kecewa Apabila cinta datang bersemi Bersama indahnya hati Mungkin kan kau dapati Kunci di hati</p>	<p>cinta</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>161</p>	<p>Mencoba... mengerti apa arti dirimu untuk aku Mencari... cinta terakhir dalam hidupku Berharap... takdirmu kan temukan diriku disisimu S'lamanya... bersama dan tak pernah terpisah Aaah Aaah S'lamanya... seakan hari tak kan terulang... lagi Akulah cintamu Akulah kekasihmu Yang selama ini s'lalu besertamu</p>	<p>cinta</p>
<p>162</p>	<p>Waktu terasa semakin berlalu Tinggalkan cerita tentang kita Akan tiada lagi kini tawamu Tuk hapuskan semua sepi di hati Ada cerita tentang aku dan dia Dan kita bersama saat dulu kala Ada cerita tentang masa yang indah Saat kita berduka saat kita tertawa</p>	<p>cinta</p>
<p>163</p>	<p>Kulepas semua yang kuinginkan Tak akan ku ulangi Maafkan jika kau ku sayangi Dan bila ku menanti Pernahkah engkau coba mengerti Lihatlah ku disini Mungkinkah jika aku bermimpi Salahkah tuk menanti Tak kan lelah aku menanti Tak kan hilang cinta ku ini Hingga saat kau tak kembali Kan ku kenang dihati saja Kau telah tinggalkan hati yang terdalam Hingga tiada cinta yang tersisa di jiwa</p>	<p>cinta</p>
<p>164</p>	<p>Sudah maafkan aku, segala salahku Dan bila kau tetap bisu Ungkapkan salahmu Dan aku sifatku, dan aku khilafku Dan aku cintaku, dan aku rinduku Sedua lupa kan semua Segala berubah Dan kita terlupakan, kita terluka Dan aku sifatku, dan aku khilafku Dan aku cintaku, dan aku rinduku Kutanya malam, dapatkah kau lihatnya perbedaan Yang tak terungkapkan Tapi mengapa kau tak berubah Ada apa denganmu</p>	<p>cinta</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>165</p>	<p>Saatnya ku berkata mungkin yang terakhir kalinya Sudahlah lepaskan semua kuyakin inilah waktunya Mungkin saja kau bukan yang dulu lagi Mungkin saja rasa itu telah pergi Dan mungkin bila nanti kita kan bertemu lagi Satu pintaku jangan kau coba tanyakan kembali Rasa yang kutinggal mati Seperti hari kemarin saat semua disini</p>	<p>cinta</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>171</p>	<p>Izinkan ku ucap kata taubat Sebelum Kau memanggilku kembali pada-Mu, menutup waktuku Izinkan ku serukan nama-Mu Sebelum nyawa dalam tubuhku Kau ambil, kembali pada-MU Karna ku tahu, hanyalah pada diri-Mu Tempatku mengadu, tempatku mengeluh Di dalam do'aku Dan demi nafas yang telah kau hembuskan dalam kehidupanku Ku berjanji, ku akan menjadi yang terbaik Menjalankan segala perintah-Mu, menjauhi segala larangan-Mu adalah sebaris do'a ku untuk-Mu</p>	<p>religi</p>
<p>172</p>	<p>Andai ku tahu Kapan tiba ajalku Ku akan memohon Tuhan tolong panjangkan umurku Andai ku tahu Kapan tiba masaku Ku akan memohon Tuhan jangan kau ambil nyawaku Aku takut Akan semua dosa-dosaku Aku takut Dosa yang terus membayangiku</p>	<p>religi</p>

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>173</p> <p>Segala yang ada dalam hidupku Kusadari semua milik-Mu Kuhanya hamba-Mu yang berlumur dosa Tunjukkan aku jalan lurusku Tuk menggapai surga-Mu Terangiku dalam setiap langkah hidupku Karena kutahu hanya Kau Tuhanku Allahu Akbar Allah Maha Besar Kumemuja-Mu di setiap waktu Hanyalah pada-Mu tempatku berteduh Memohon ridho dan ampunan-Mu</p>	<p>religi</p>
<p>174</p>	<p>Izinkan aku paham caramu Agar ku bisa lebih baik Menjadi hamba yang kan kau pilih Penghuni surga sejatimu Jauhkanlah dari hati yang dengki Ingatkan aku tentang surga hati Agar menjadi yang kan kau pilih Penghuni surga sejatimu Sesungguhnya aku Masih mencari siapa diriku Tuhan tunjukkan jalanmu Ingatkan diriku kembali lagi Hanya dirimu tempat ku menuju Terima kasih ya rabbi</p>	<p>religi</p>
<p>175</p>	<p>Menjalani hitam putih hidupku membuatku mengerti Arti hadir-Mu dalam setiap langkah-langkahku berarti Melewati setiap detik waktuku bersama takdirmu Membuatku mengerti hanyalah pada-Mu ku kembali Ku bersujud kepada-Mu memohon ampunan-Mu Adakah jalan untukku tuk kembali pada-Mu Akulah para pencari-Mu ya Allah Akulah yang merindukan-Mu ya Rabbi Tunjukkan ku jalan yang lurus Tuk tetapkan langkahku</p>	<p>religi</p>

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>176</p>	<p>saat dunia berhenti berputar saat manusia tak sanggup lagi berharap ketika mentari tak sanggup lagi bernjanji menyinari dunia yang tak kau singgahi mampukah kau untuk berbagi tanpa hasrat ingin diberi dihadapannya, dihadapanmu ya Allah sesungguhnya manusia takkan bisa menikmati surga tanpa ikhlas di hatinya sesungguhnya manusia takkan bisa menyentuh nikmatnya tanpa tulus di hatinya</p>	<p>religi</p>
<p>177</p>	<p>Saat tiba nafas di ujung hela Mata tinggi tak sanggup bicara Mulut terkunci tanpa suara Bila tiba saat berganti dunia Alam yang sangat jauh berbeda Siapkah kita menjawab semua Pertanyaan Bila nafas akhir berhenti sudah Jatung hatipun tak berdaya Hanya menangis tanpa suara Mati tak bisa untuk kau hindari Tak mungkin bisa engkau lari Ajalmu pasti menghampiri</p>	<p>religi</p>
<p>178</p>	<p>Menyebut namaMu Dalam setiap detak jantungku Memuji diriMu Dalam setiap hembus nafasku Tak ada yang melebihi Besarnya kuasaMu Alam semesta memuji Sungguh maha besar diriMu Dalam hidup ini Kaulah Tuhanku Takkan pernah ada yang melebihi KekuasaanMu KebesaranMu</p>	<p>religi</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>179</p>	<p>Saat bunga tumbuh Tanda hidup takkan berlalu Sajak cinta yang ku tuliskan untukmu Tak terhapus oleh waktu Ada yang berisik mesra Sudah ku temukan bahagia Kaulah asmaraku yang terindah Dan jawaban pertanyaan Bila esok kan datang untukku Haturkan rasa rinduku Ku jemput matahariku Courtesy of liriklagu.asia Sosok bidadari yang berlabuh Jauh di dasar hatiku Tidakkah juga kau rindu</p>	<p>religi</p>
<p>180</p>	<p>Damai jejak hati menepi Tuhan selamatkan diri ini Dari semua dosa, dari waktu yang talah berlalu Atau hari yang tak bertepi ini Smoga engkau akan Memaafkan semua yang tlah kulakukan Smoga saja aku pantas Dalam jalan panjang Kucoba mencari dirimu Maafkan aku dari semua dosa Yang tlah bertumbuh dikalbuku Hati yang dipenuhi Setiap hal yang engkau benci Maafkan aku dari semua dosa Yang menyesatkan hatiku Berikan kesempatan untukku melakukan Yang kau inginkan</p>	<p>religi</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>181</p>	<p>Tak sanggup ku tahan Tetes air mata Di saat ku berdiri Di tanah-Mu yang suci Tak henti memuji Mulut ini berdzikir Saat ku melihat Surga hati disini Sejenak pandangi Rumah-Mu yang indah Tak pejamkan mata Tak dapat ku bicara Ingin ku meraih Tuk menggapai-Mu Tak sabar menanti Tuk panjatkan doa pada-Mu Ku ingin disini, ingin tetap disini Bila kupulang nanti, izinkan ku kembali Ku ingin disini, ingin tetap disini Bila kupulang nanti, panggil aku lagi</p>	<p>religi</p>
<p>182</p>	<p>Cari tempat sembunyi Oh dimanakah aku bisa sembunyi Cari tempat sembunyi Oh dimanakah aku bisa sembunyi Dia Maha Besar Dia Maha Melihat Dia Maha Tinggi Dia Maha Sempurna Tak ada satupun yang luput dari penjagaan-Nya Tak ada satupun yang luput dari pandangan-Nya, Tak ada satupun yang luput dari penglihatan-Nya, Tak ada satupun yang luput dari pengawasan-Nya</p>	<p>religi</p>
<p>183</p>	<p>Apa yang terjadi pada manusia kini Semakin hari semakin tertutup mati hati Seakan tiada lagi pengobat hati sedih Manusia kemana kau pergi Apa yang terjadi pada zaman hari ini Manusia semakin hari semakin tak terkendali Lupakah kita akan dia yang mengasihi Manusia kemana kau pergi Dia selalu ada Untuk kita Untuk semua Dia slalu ada Tuk hambanya Yang tlahmati dan masih bernyawa</p>	<p>religi</p>

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- 184
- 185
- 186

<p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Katakan Allah yang Maha Besar</p> <p>Dan katakan Allah yang Maha Mulia</p> <p>Bersyukur hanya kepada Allah</p> <p>Dan tiada Tuhan selain Allah</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wa laa ilaha illallah wallahu akbar</p>	<p>religi</p>
<p>Slalu kusakiti engkau dengan dosaku</p> <p>Ku balas sgala kebaikanMu dengan kekurangan</p> <p>Tiada pernah ku menyadari semuanya</p> <p>Bahwa nafas yang ku hirup adalah kuasa Mu</p> <p>Alhamdulillah.. ku syukuri semua</p> <p>Terima kasihku ya Allah</p> <p>Atas indahnya hidup</p> <p>Alhamdulillah.. ku syukuri semua</p> <p>Terima kasihku ya Robbie</p> <p>Atas rahmat dalam hidupku</p>	<p>religi</p>
<p>Sudah tiba hari kenenangan</p> <p>Setelah berpuasa dibulan ramadhan</p> <p>Mari kita saling bermaafan</p> <p>Di hari yang indah fitri nan bahagia</p> <p>Sebulan lamanya kita menahan nafsu</p> <p>Dan cobaan di bulan ramadhan</p> <p>Selamat lebaran</p> <p>Raihlah kemenangan</p> <p>Selamat lebaran</p> <p>Mari kita saling memaafkan</p> <p>Dosa-dosa yang pernah terbuat</p> <p>Terhapuslah sudah dihari lebaran</p>	<p>religi</p>



187	<p>Kau memberikanku hidup Kau memberikanku kasih sayang Tulusnya cintamu putihnya kasihmu Takkan pernah terbalaskan Hangat dalam dekapanmu Memberikan aku kedamaian Eratnya pelukmu nikmatnya belaimu Takkan pernah terlupakan Oh ibu terima kasih Untuk kasih sayang yang tak pernah usai Tulus cintamu takkan mampu Untuk terbalaskan Oh ibu semoga Tuhan Memberikan kedamaian dalam hidupmu Putih kasihmu kan abadi Dalam hidupku</p>	religi
188	<p>Sembah sujudku ya Allah Atas segala rahmat-Mu Yang Kau berikan di dalam kehidupan Sembah sujudku ya Rabbi Ampuni segala dosaku Yang telah aku lakukan Hanya pada-Mu tempatku memohon Sembah sujudku ya Allah Rizki yang kini aku rasakan Ku tahu semua dari-Mu ya Allah Hidup matiku adalah kuasa-Mu Sembah sujudku ya Allah</p>	religi
189	<p>Kau tempatku mengadu hati Memberi segala hidup Dunia dan seisinya milik-Mu mencintai-Mu sejati Ku manusia yang penuh dosa Berharap ampunan-Mu Melihat di langit kesempurnaan hati-Mu Kau cinta pertama dalam hidup Allahu Akbar Maha Besar Memujamu begitu indah Selalu Kau berikan semua Kebesaran-Mu Tuhan</p>	religi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	90	Bila ku lihat bintang Semua begitu indah Terbentang di langit Jika ku lihat bulan Sungguh begitu indah Membentang di langit Semua apa yang ku lihat Hanya Tuhan yang bisa Menciptakan semua Tuhan memberi keindahan yang terindah Seisi langit dan bumi ciptaan-Mu Tuhan Biarkan aku berada di sini Biar ku tahan laju angin Ajarkan aku bersujud pada-Mu Ajarkan aku untuk hidup	religi
.....
240	Pintu sorga, pintu sorga Di mana Engkau berada Bagaimana caranya Kita memasukinya Pintu sorga, pintu sorga Betapa rindunya kami Menemukan jalanmu Susah payah selalu Moga-moga kita sampai Semoga cita tercapai Serta mendapatkan izin Dari Yang Maha Kuasa	religi	
241	Ada sajadah panjang terbentang Dari kaki buaian Sampai ke tepi kuburan hamba Kuburan hamba bila mati Ada sajadah panjang terbentang Hamba tunduk dan sujud Di atas sajadah yang panjang ini Diselingi sekedar interupsi Mencari rezeki mencari ilmu Mengukur jalanan seharian Begitu terdengar suara adzan Kembali tersungkur hamba	religi	

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>242</p>	<p>Tuhan Tempat aku berteduh Di mana aku mengeluh Dengan segala peluh Tuhan Tuhan yang maha esa Tempat aku memuja Dengan segala do'a Aku jauh, engkau jauh Aku dekat, engkau dekat Hati adalah cermin Tempat pahala dosa berpadu</p>	<p>religi</p>
<p>243</p>	<p>243</p>	<p>Ada anak bertanya pada bapaknya Buat apa berlapar-lapar puasa Ada anak bertanya pada bapaknya Tadarus tarawih apalah gunanya Lihatlah langit keampunan yang indah Membuka luas dan angin pun semerbak Nafsu amarah terbelenggu dan lemah Bunga ibadah dalam ikhlas sedekah Lapar mengajarmu rendah hati selalu Tadarus artinya memahami kitab suci Tarawih mendekatkan diri pada Ilahi Tadarus artinya memahami kitab suci</p>	<p>religi</p>
<p>244</p>	<p>244</p>	<p>Akan datang hari Mulut dikunci Kata tak ada lagi Akan tiba masa Tak ada suara Dari mulut kita Berkata tangan kita Tentang apa yang dilakukannya Berkata kaki kita Kemana saja dia melangkahnya Tidak tahu kita Bila harinya Tanggung jawab, tiba Rabbana Tangan kami Kaki kami Mulut kami Mata hati kami</p>	<p>religi</p>

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>245</p>	<p>Dengarlah hai sobat Saat kau maksiat Dan kau bayangkan ajal mendekat Apa kan kau buat Kau takkan selamat Pasti dirimu habis dan tamat Bukan ku sok taat Sebelum terlambat Ayo sama-sama kita taubat Dunia sesaat Awat kau tersesat Ingatlah masih ada akhirat Astafighrullahal'adzim Ingat mati, ingat sakit Ingatlah saat kau sulit Ingat ingat hidup cuman satu kali Berapa dosa kau buat Berapa kali maksiat Ingat ingat sobat ingatlah akhirat</p>	<p>religi</p>
<p>246</p>	<p>Tuhan dengarkan aku Ku memohon kepadaMu Kuangkat tanganku Kulafaskan lidahku Menyebut namaMu Tuhan Tuhan lihatlah aku Kuberserah kepadaMu Kuletakkan keningku bersujud padaMu Ampuni dosa-dosaku Tuhanku jangan ambil nyawaku Sebelum ku dekat denganMu Tuhanku siapkan duniaku Tuk nanti tiba akhiratku</p>	<p>religi</p>
<p>247</p>	<p>Disuruh zakat juga gak mau Bulan puasa batal melulu Diajak ngaji bilangny malu Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Bocah ngapa ya Disuruh tobat galakan situ Diajak bener marahan situ Hari gini kok masih begitu Ayo hijrah jangan pake nunggu</p>	<p>religi</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

248

Jangan jangan pernah kau samakan
Hidup ini dengan orang lain
Kita berjalan dibumi yang sama
Tapi diatas takdir yang beda
Yang hidupnya banyak harta, Qodarullah
Yang tak punya apa apa, Qodarullah
Susah senang menang kalah, Qodarullah
Ya Qodarullah
Yang belum dapat jodoh, Qodarullah
Terus minta sama Allah, Qodarullah
Sabar dan banyak shodaqoh, Qodarullah
Oh Qodarullah

religi

249

Orrait... kau yang tengah senang senang
Tuhankan dunia aduh sayang
Lupakan Allah sungguhlah malang
Naudzubillah... Orrait... Orrait... Orrait...
Orrait... pabila nyawa melayang
Badan terbujur dikurung batang
Dimana duniamu oh sayang
Orrait... Orrait... Orrait...
Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah
Dan kuy... kuy... kuy... ayo berubah
Dan kuy... kuy... kuy... niat ibadah
Orrait... Orrait... Orrait...

religi

250

mak minta izin tuk pergi ku mushola itu
mak tolong izinin ketemu sama kawan-kawanku
mak minta izin lanjutkan pengajian kembali
mak tolong izinin belajar sama ustad mahmudin
alif ba ta tsa jim ha Allah Tuhan kita semua
cha dal dzal ro zai sin syin dari yang kaya sampai yang
miskin
alif ba ta tsa jim ha mari kita tingkatkan takwa
cha dal dzal ro zai sin syin masuk syurga yok bilang amin

religi

251

Hidup tidak tahu sampai kapan Entah esok harikah atau
minggu depan Bisa-bisanya bulan depan atau tahun
depan Entah kapan bisa kapan-kapan Dihitung-hitung dah
kaya utang Bukan juga hidup harus jadi pecundang Isy
kariman Isy kariman Hidup mulia atau kamu mati
terhinaKecilnya bahagia Mudanya kaya raya Mati masuk
Surga oooh Tak cuma hidup baik Matipun harus baik Dua-
duanya baik

religi

1. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>252</p>	<p>Assalamualaikum Waalaikumsalam Apa kabar Akhi Sudah sholatkah Akhi Dan apa kabar ukhti Dah sholatkah ukhti Bila sudah sholat ukhti cantik sangat Begitu pun Akhi gantengnya maksimal Ayo merapatlah kawan Sholat itu bukan beban Yuk tambah semangat kawan Awas jangan salah kiblat</p>	<p>religi</p>
<p>253</p>	<p>Bang, beli bawang, beli bawang gak pake kulit Bang, jadi orang, jadi orang jangan pelit-pelit Neng, beli batik, beli batik warnanya terang Neng, tambah cantik, kalo sering bantu orang Itu semua dari Allah, itu semua karena Allah Itu semua milik Allah Barokallah Banyak harta ngapain (ngapain) Kalo gak berkah pikirin (pikirin) Oh punya harta gak mungkin (gak mungkin) dibawa mati Hidup indah bila mencari berkah</p>	<p>religi</p>
<p>254</p>	<p>Si Udin datang kepadaku Saat itu malam pukul tujuh Dia bertanya doa bahagia Ku jawab inilah doanya Robbana atina fiddunya hasanah Wa fil akhiroti hassanah Wa qina adza bannar Robbana atina fiddunya hasanah Wa fil akhiroti hassanah Wa qina adza bannar Lalu esoknya si Udin lagi bertanya Apa doa agar masuk surga Dan ku jawab ente banyak tanya Baiklah ini pun doanya</p>	<p>religi</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- 16
- 317
- 318
- 319

<p>Saat hati gundah Dan sendiri dengan hampa Resah tak terarah Dan tak tahu tuk kemana Hanya satu tempat yang bercahaya Menerangi gelapnya jiwa Kembali ke jalan-Nya Dia takkan meninggalkan hamba-Nya Selalu di sepanjang waktu Tempat berlindung dan berteduh Hanya Allah yang memberikan cahaya Disepanjang waktu hingga sampai selamanya Hanya Allah yang kan memberikan jalan penuh terang Menunjukkan jalan terang</p>	religi
<p>Bulan ramadhan bulan penuh ampunan Jangan sia-siakan pahala dari Tuhan Bulan ramadhan banyaknya keberkahan Jangan sampai lewatkan ampunan Rahmatullah Rajin beribadah wajib dan sunahnya Mengharapkan ridho-Nya Bersyukur pada-Nya, memuji nama-Nya Masih bertemu ramadhan indah Marhaban ya ramadhan, marhaban ya ramadhan Ku panjatkan alhamdulillah Marhaban ya ramadhan, marhaban ya ramadhan Bulan suci penuh ampunan</p>	religi
<p>Jika Malam Kamu Tak Bisa Tidur Ambil Wudhu Mari Tunaikan Sholat Bersujud Sambil Kita Berdoa In Sya Allah Hidup Damai Dan Sentosa Jika Pikiran Kita Sedang Bingung Yakinkan Untuk Minta Pada Allah Memohon Petunjuk Jalan Yang Benar In Sya Allah Hidup Tenang Bahagia Para Pemuda Yang Susah Cari Kerja Ibu Bapak Yang Punya Anak Lima Para Gadis Yang Susah Cari Jodoh Ayo Kau Lakukan Itu</p>	religi
<p>Seakan jantungku tak berdetak Ketika ku ingat kan dosaku Kembali kuulang kesalahan Kulupakan Engkau ya Allah Hoo.. Sujudku Kumohon ampun pada-Mu Dan nyawaku hanyalah milik-Mu</p>	religi



20	<p>Diri ini slalu membayangkan Arti hidup ini di jalan-Mu selalu Kini aku tlah bersandar pada-Mu Tiap kali aku slalu ingat nama-Mu Ampuni dosa-dosaku Memohon ampunan-Mu ya Allah Kini aku tlah bersandar pada-Mu Tiap kali aku slalu ingat nama-Mu</p>	religi
321	<p>Pada hari bulan tahun Detik menit diriku bernafas Ada gelombang mengerah Memaksaku menghentikan semua Kuhentikan kegilaan hidup Denganmu jiwa ini terisi Aku mencintai engkau Begitu besar tak terbandingi Namun bila saatnya aku harus pergi juga Tinggalkan engkau tinggalkan semua Hijrah cintaku menguatkan alasku Untuk menjadi manusia lebih baik Namun saat sinarnya datang Menjemputku mana mungkin aku berlari</p>	religi
322	<p>Kala malam bersihkan wajahnya dari bintang-bintang Dan mulai turun setetes air langit dari tubuhnya Tanpa sadar nikmatnya alam karena kuasaMu Yang takkan habis sampai di akhir waktu perjalanan ini Terima kasihku padaMu Tuhanku Tak mungkin dapat terlukis oleh kata-kata Hanya diriMu yang tahu besar rasa cintaku padaMu Oh Tuhan anugerahMu tak pernah berhenti Selalu datang kepadaku Tuhan semesta alam Dan satu janjiku takkan berpaling dariMu</p>	religi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Desir pasir di padang tandus Segersang pemikiran hati Terkisah ku di antara cinta yang rumit Bila keyakinanku datang Kasih bukan sekadar cinta Pengorbanan cinta yang agung Ku pertaruhkan Maafkan bila ku tak sempurna Cinta ini tak mungkin ku cegah Ayat-ayat cinta bercerita Cintaku padamu Bila bahagia mulai menyentuh Seakan ku bisa hidup lebih lama Namun harus ku tinggalkan cinta Ketika ku bersujud</p>	<p>323</p>	<p>religi</p>
<p>Tuhan memberikanku cinta untuk ku persembahkan hanyalah padamu Dia anugerahkanku kasih hanya untuk berkasih berbagi denganmu Atas restu Allah ku ingin milikimu ku berharap kau menjadi yang terakhir untukku restu Allah ku mencintai dirimu ku pinang kau dengan Bismillah Hampa terasa bila ku tanpamu hidupku terasa mati jika ku tak bersamamu hanya dirimu satu yang aku inginkan ku bersumpah sampai mati hanyalah dirimu</p>	<p>324</p>	<p>religi</p>
<p>Ku menatap dalam kelam Tiada yang bisa ku lihat Selain hanya nama-Mu Ya Allah Esok ataukah nanti Ampuni semua salahku Lindungi aku dari segala fitnah Kau tempatku meminta Kau beriku bahagia Jadikan aku selamanya Hamba-Mu yang slalu bertakwa</p>	<p>325</p>	<p>religi</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>26</p>	<p>Setiap hariku mohon agar Kau senantiasa Memberiku ketenangan dalam hati kekuatan Menempuhi segala dugaan yang mencoba ini Pasti punya artinya Kau beriku harapan Menjawab segala persoalan Hadapi semua dalam tenang Hingga merasa kesungguhan Ku doa Kau selalu mengawasi segala Gerak-geriku berkatilah Ku perlu rahmat dari Mu Oh Tuhan terangkan hati dalam sanubariku Untuk menempuhi segala hidup penuh Jabaran ini</p>	<p>religi</p>
<p>327</p>	<p>Demi cinta ku pergi Tinggalkanmu relakanmu Untuk cinta tak pernah Ku sesali saat ini Ku alami ku lewati Suatu saat ku kan kembali Sungguh sebelum aku mati Dalam mihrab cinta ku berdoa semoga Suatu hari kau kan mengerti Siapa yang paling mencintai Dalam mihrab cinta ku berdoa padaNya</p>	<p>religi</p>
<p>328</p>	<p>Telah Banyak Yang Kulewati Jalan Hitam Di Dunia Tak Terhitung Selama Nodai Masih Adakah Kesempatan Bagiku Mendekatkan Hati Dan Cinta Kasihmu Kuingin Bersihkan Diriku Dari Segala Dosa Yang Telah Kuperbuat Hingga Kini</p>	<p>religi</p>

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>29</p>	<p>Dalam mimpiku aku bermimpi Tentang kekasih itu dirimu Tambatan hati yang telah pergi Hanya dirimu tak ada lagi Hanya wajahmu yang terukir didalam hatiku Abadi dan takkan pernah terganti Hanya kaulah cinta dalam hidupku Meskipun langit tlah memisahkan cinta kita Aku kan selalu untukmu Cintamu akan selalu bersemi di hidupku Malam-malamku tanpa dirimu Terbuai sepi dihias rindu Resah didada ingin berjumpa Ku tak berdaya terbang kesana</p>	<p>religi</p>
<p>330</p>	<p>Hidup ini bergelimang dosa Slalu saja kerap berbuat nista Tiada tempat bagiku tuk meminta Hanya Engkau Sang Maha Pengampun Dosa Hanya Engkau Sang Maha Pengampun Dosa Astaghfirullah rabbal baraya Astaghfirullah minal khataya Astaghfirullah rabbal baraya Astaghfirullah minal khataya Terdengar gemuruhMu menyentuh jiwa dan ragaku Ta qarubku kepadaMu mensucikan hadas di jasadku Rukuhku kepadaMu membersihkan segala dosaku Sujudku di kakiMu mengartikan aku hambaMu</p>	<p>religi</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>341</p>	<p>Dibatas lelah Kuhentikan, langkah hidup ini Mungkin harusnya aku mengerti Semua adanya Bila kubayangkan warna hidupku Kulukis dunia hitam dan putih Yang hanya berselang Tawa tangis Ada saat Kutenggelam, dilumpur - lumpur Kupastikan, kuhempaskan Diriku dijalanan lurus Semua itu harus tertelan pahit dan manis</p>	<p>sosial dan politik</p>

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>342</p>	<p>Tak tertahan Berdiam diri... sakit Sementara jiwa meronta Meratapi penat di kepala Mulut terbungkam, Tangan terbelenggu, Pikiran terisolasi, Ingin muntahkan Dan memuntahkan... Kemukakan Beri kami satu ruang 'Tuk katakan yang benar Kuburkan yang salah Biarkan kami tumpahkan Aspirasi putih kami S'makin banyak orang pilihan Yang nyata - nyata s'makin rakus Bangun istana 'tuk dinastinya Atas nama rakyat jelata</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>343</p>	<p>Sahabat kucoba angkat Apa yang kau rasa kini Duniamu pun berkerut Tak satupun yang berarti Tataplah kawan lain Menjilati hidup ini Siapkan bingkai diri Siapkan masa depanmu Hari ini terlalu indah Untuk diburamkan Dan kau terus hitamkan Jejak langkahmu Semoga saja ini hanya Sebuah fase dalam hidupmu Dan kuharap itu bukan sisa - sisa umur</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>344</p>	<p>Mengagumi anggunnya Satu ciptaan ilahi Tak kuasa mata melawan Untuk tak sedikit berkedip Satu - persatu melintasiku Dengan sejuta aroma Tebar pesona sana - sini (sini - sana) Teteskan liur manusia Sepasang muda - mudi Dengan sedan mewahnya Perlahan lewati Mahakam Mal Pondok Indah yang slalu dituju Mengukur batas - batas kejayaan</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>345</p>	<p>kemenangan hari ini bukanlah berarti kemenangan esok hari kegagalan hari ini bukanlah berarti kegagalan esok hari hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti usah kau menangisi hari kemarin ahha tak ada yang jatuh dari langit dengan cuma-cuma semua usaha dan doa kebenaran saat ini bukanlah berarti kebenaran saat nanti kebenaran bukanlah kenyataan</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>346</p>	<p>Jangan kau cari conversation Bila tak ingin sebuah nation Lelah kudengar demoralization Tatap negri ucap valediction Bang bang pale loe bang bang Napas loe go to hell/otak loe</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>347</p>	<p>Dia telah berdiri Coba berlari Tak pernah dia jelang Hidup yang inginkan Kilau hari-hari Dan birunya langit Terhapus rasa indah Terpejam oleh lelah Dalam lelahnya mata Nikmat dunia menjelma Sejenak dia berharap Malam tanpa batas Bunda s'lalu tanamkan Jangan pernah menyerah Jalani dan panjatkan Kelak syukur kau ucapkan pada diri Nya Kumohonkan Mudahkan hidupnya hiasi dengan belai Mu Sucikan tangan-tangan yang memegang erat harta Terangi harinya dengan lembut mentari Mu Buka genggamannya yang telah menjadi hak mereka</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>348</p>	<p>Brilliant 3x..percepat laju jantungku Brilliant 3x..peras keringat dinginku Brilliant 2x..Brilliant 2x.. Sisakan waktumu untuk aku miliki Kapanakah aku mengimbangimu Kapanakah aku menaklukkan hidupmu Bisakah aku mengimbangimu Bisakah aku menaklukkan hidupmu Sudahilah tinggimu Sisakan hidupmu denganku ku ku</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>349</p>	<p>Ketidakwarasan Padaku Membuat Bayangmu Slalu Ada Menentramkan Malamku Mendamaikan Tidurku Ketidakwarsan Padaku Membuat Hidupku Lebih Tenang Aku Takkan Sadari Bahwa Kau Tak Lagi Di Sini Aku Mulai Nyaman Berbicara Pada Dinding Kamar Aku Takkan Tenang Saat Sehatku Datang Ketidakwarasan Padaku Slimut Tebal Hati Rapuhku Berkah Atau Kutukan Namamu Yang Ku Sebut</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>350</p>	<p>Lama aku terpisah Dari dirinya Sekian lama Lama sudah berlalu Tapi jejaknya Tertanam s'lamanya Dia s'lalu ada Di dalam doa Terselip nama Di dalam doa Lewat radio aku sampaikan Kerinduan yang lama terpendam Terus mencari biar musim berganti Radio cerahkan hidupnya Jika hingga nanti ku tak bisa Menemukan hatinya Menemukan hatinya Menemukan hatinya lagi</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>51</p>	<p>Tiba saat kita berlari ke pentas dunia Jatuh dan bangun itu hal yang biasa terjadi Siaplah... siaplah... Tanpa pandang warna kulit atau belahan dunia Semua punya kesempatan lakukan yang terbaik Bersiaplah... bersiaplah... berjuang 'tuk jadi pemenang Bersiaplah... bersiaplah... persaingan di depan semakin berat Jangan sampai mereka jatuhkan nyali kita Tunjukkan pada mereka siapa diri kita</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>352</p>	<p>aku tak bisa menghadapimu percakapanmu dan pandanganmu karena hatimu yang telah pergi kebekuanmu melumpuhkanku berpura-puralah kau masih sehati karena selama ini kau lah yang aku cari kekhilafanku hantarkan kita di dunia arah yang jauh beda nafas terakhir perjuangan kita akhiri dengan nada yg indah cobalah kau bertahan sampai waktunya datang</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>353</p>	<p>Sepucat bulan purnama Segelap malam tergelap Kubiarkan ku mencari Hatimu yang tak pernah kau beri Sedalam palung lautan Sedalam jurang hatimu Kau biarkan ku jatuh tanpa ujung Lepaskan sayapku yang terpasung Jika memang tiada harapan Tunjukkan jalan keluar dari hatimu</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>354</p>	<p>Ow.. Betapa bodoh diriku Membiarkanmu pergi dariku Hoo... Ow.. Betapa gelap hatiku Jika bukan kau tetap aku berjuang Ow.. Dimana kan kutemukan wanita sepertimu Hoo... Ow.. Tuhan maafkanlah Sepertinya ku telah dimabuk tanpanya Jika saja waktu bisa terulang Takkan pernah aku melepaskanmu</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

355

Senin sampai Jumat berlari
Kejar mimpi niat terpatrit
Tapi malam ini ku ingin pergi
Aku ingin have fun
Memang hidup harus dihidupi
Memang dompet ini harus diisi
Tapi malam ini ku akan pergi
Aku ingin have fun
Pakai jeans t-shirt sepatu bulukku
Tancap gas sambil putar lagu
Ini malam yang selalu menantiku
Malam yang panjang bareng teman ku lewati
Jangan pulang sampai saat terbit mentari

sosial dan politik

356

Lihat apa yang terjadi
Dengan semua rencanaku
Hancur semua berantakan
Dia berjalan keluar dari lingkaran hidupku
Bebas kulepaskan dia
Akupun mulai berdendang
Pasti ku bisa melanjutkannya
Pasti ku bisa menerima dan melanjutkannya
Ooh pasti ku bisa menyembuhkannya
Cepat bangkit dan berfikir
Semua tak berakhir di sini
Merasakan pandanganmu
Penuh cerita dan luka
Memang begitulah semua

sosial dan politik

357

Terpuruk tiada dalam kamusku
Selalu mencoba, punya harapan
Hari berlalu datang rintangan baru
Berikan senyuman semua tantangan
Inilah sekilas tentang kamus hidupku
Jalan berliku takkan ciutkan nyaliku
Terpuruk tiada dalam kamusku
Selalu mencoba, punya harapan
Boleh saja kita kalah sesaat
Ambil hikmah untuk menang sepenuhnya
Inilah sekilas tentang kamus hidupku
Jalan berliku takkan ciutkan nyaliku

sosial dan politik

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>58</p>	<p>Telah kulakukan semua Semua tuk mendekatimu Telah kucoba segala Cara tuk cari atensimu Di setiap kata terucap Kau ucapkan kepadaku Kemana kau ingin berjalan Slalu berjalan di sisiku Tapi masih ada satu Langkah yang pasti engkau tunggu Sampai datang saat itu Kumpulkan semua keyakinanmu Sayang coba lihatlah aku Seluruh jiwaku dambakan kamu</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>359</p>	<p>Apa lagi yang harus kulakukan Untuk hidup yang kadang membingungkan? Seperti sore mendung mengurungku Dalam ruang mencemaskan detik yang datang Sayup terdengar burung bernyanyi, sajian nikmat mengubur ketakutan Perlahan tegaskan hati, mencoba mengisi hari Membuka mata dan telinga Menggali sejuta rahasia Hidup ini yang penuh kejutan Ada alasan mengapa kita diciptakan Sejenak ku sempat mempertanyakan Mengapa hidup terkadang membingungkan? Yang salah dibenarkan begitu pun sebaliknya Kebajikan luntur oleh keburukan</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>360</p>	<p>Apa yang salah dengan lagu ini Kenapa kembali ku mengingatmu Seperti aku bisa merasakan Getaran lagu dan langkah kakimu Kemana ini akan membawaku Kau harus bisa bisa berlapang dada Kau harus bisa bisa ambil hikmahnya Karena semua semua tak lagi sama Walau kau tahu dia pun merasakannya Dijalan yang setapak kecil ini Seperti ku mendengar kau bernyanyi Kau tahu kau tahu Rasaku juga rasamu</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

411	<p>Di kamar ini aku dilahirkan Di balai bambu buah tangan bapakku Di rumah ini aku dibesarkan Dibelai mesra lentik jari ibu Nama dusunku ujung aspal pondok gede Rimbun dan anggun ramah senyum penghuni dusun Kambing sembilan motor tiga bapak punya Ladang yang luas habis sudah sebagai gantinya Sampai saat tanah moyangku Tersentuh sebuah rencana dari serakahnya kota Terlihat murung wajah pribumi Terdengar langkah hewan bernyanyi</p>	sosial dan politik
412	<p>Tince sukarti binti mahmud Kembang desa yang berwajah lembut Kuning langsung warna kulitnya maklum Ayah arab ibunda cina Tince sukarti binti mahmud Ikal mayang engkau punya rambut Para jejak takkan lupa Kerling nakal karti memang menggoda Jangankan lelaki muda terpesona yang Tua jompopun gila Sejuta cinta antri dimeja berada Sukarti hanya tertawa</p>	sosial dan politik
413	<p>Sambil tersenyum dan tanpa beban Sepanjang jalan menarik perhatian Rambutnya panjang Rampingnya pinggang Celana blue jeans mengukir tubuhnya sempurna Tua muda berangan melihatnya Seperti aku ingin bersamanya Tapi sayangnya Angan dan ingin Seperti angin Tiada habisnya Tiada hentinya Melayang</p>	sosial dan politik



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>414</p> <p>Sepi Ternyata malam tak sepi Malam katanya sama Ternyata malam tak sama Didesaku dikotaku memang ada malam Namun malam tak sama malamku Namun hatimu tak sama hatiku Pahamkah kau ceritaku tentang malam Malam didesaku nyanyi jangkrik merdu Malam dikotamu keluh kesah bertalu Malam dihatiku tetap gelap tak terang Malam dihatimu gelap jadi bumerang ooyaa disini jurang kita Dalam dalam teramat dalam Seperti gelapnya malam Diheningnya malam Diserunya sinar Satu rembulan berjuta bintang Ayun kaki membelah sepi Iring angan hidup punya arti Seorang lelaki coba sembunyi Dalam (kala) keseribu teguk Hanguslah problema yg menghimpit dada Berbisik seorang pemaabuk Kepada dunia yang remehkan dia Kepada dunia yang remehkan dia</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>415</p>	<p>Lelaki kecil usia belasan Rokok ditangan depan kedai tuak Disela gurau tiga temannya Di atas koran asyik main domino Di lokalisasi pinggir kota Yang nama dosa mungkin tak bicara Neraka poster indah kamar remang Engkau lahir lelaki kecil malang Gali gongli bocah karbitan Besar dari belaian Ribuan bapak Gali gongli anak rembulan Hidup dari bibir yang Iklankan tubuh mulus lbunya</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

416

Ada tanya dalam kepala
Waktu lihat muak yang hingar
Disetiap sudut
Ada mati dibalik tembok
Waktu timah panas mencabik
Hati nurani.....
Merah...Merah...Merah...Merah
Dilangit
Merah...Merah...Merah...Merah
Ditanah
Derap langkah bakar amarah
Kepal tangan hadirkan darah
Dibungkam diam....
Khabar angin didekat jantung
Bahwa hari sedang menangis
Tergores pedih hati
Merah...Merah...Merah...Merah
Dimata
Merah...Merah...Merah...Merah
Dilidah
Dengar...nyanyi anak kemarin
Tentang sedih tanah terkasih
Yang tak pernah habis
Doa...ibu sambil menangis
Antar....bocah agar tak sedih
Pergi ke pintu mati

sosial dan politik

- T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>417</p> <p>S'lamat tinggal malam Yang hitam Antar aku pergi ikhlaskan Lama memang Kita berteman Tempuh jalan yang kelam Terima kasih malam Yang hitam Banyak kau ajarkan....padaku S'gala dosa....s'gala cela S'gala luka S'gala...galanya Pernah kau kecewa padaku Sebab ku tak percaya padamu Bahwa hari ada malam Hari ada siang Hari...ada pagi...hari adalah Hari Engkau hanya diam Dengarkan Tawaku yang keras Cemooh Dengar ucapmu Dengar katamu...dengar Khotbahmu..... Dengar bohongmu</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>418</p>	<p>Ringkik kuda betina Kala melihat lawan jenisnya Menari didepan kaca Bandingkan cantik wajahnya Oleskan gincu dibibir Cibirkan senyum menyindir Ya hui ha he ha ya ha hui Sepintas terdengar samar Dan lengking suara biola Ringkik kuda betina Meliuk rayu telinga Meluncur segala rayuan Dari mulut kuda jantan Ya hui ha he ha ya ha hui</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

419

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kuberlari bersama hati
Memandang sejuta pilihan
Kuikuti kehendak hati
Bersama tawa antara kita
Yang seakan lupa diri
Kumemilih kaupun pilih...
sendiri...
Tanpa kompromi dan kita
ingin
Aku dapati yang 'kan kucari
Dan sore s'galanya mimpi
Sejuta selera yang tak
berbeda
Tak akan juga berbunga nyata
Pikirlah lagi sebelum
kau jadi
Banyak hari yang 'kan pasti
Dan hari terus berganti
silakan cari....

sosial dan politik

420

Tuhan....tolong dengarkan
Nyanyian pinggir jalan
Malam di bawah bulan
Dalam waktu yang rawan
Marah di bawah tanah
Dilangit ada merah
Menuju satu arah...bakar
Bakar
Di sana ada bohong
Di sana ada mayat
Di sana ada suara.....bum
Bum
Raut muka resah
Orang-orang susah
Ada banyak mata...buta
Resah luka kaki
S'makin...menjadi...ada
Banyak kuping.....tuli
Malam hampir malam
Debu jalan datang lagi
Malam hampir pagi
Usir mesin bunyi lagi
Malam hampir pagi
Kelicikan mulai lagi
Malam hampir pagi
Teriakku hilang lagi

sosial dan politik

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>421</p>	<p>Kota adalah rimba belantara buas Dari yang terbuas Setiap jengkal lorong dan pecik darah Darah dari iri darah dari benci Bahkan darah dari sesuatu yang tak pasti Kota adalah rimba belantara liar dari yang terliar Setiap detik lidah-lidah liar rakus menjulur lapar Tangis bayi adalah lolong srigala...di bawah bulan.... Lengking tinggi merobek batu-batu tebing keras dan kejam</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>422</p>	<p>Dengar rintihan berjuta kepala Waktu lapar menggila Hamparan manusia tunggu mati Nyawa tak ada arti Kering kerontang meradang Entah sampai kapan Datang tikam nurani Selaksa do'a penjuru dunia Mengapa tak robah bencana Menjerit Afrika mengerang Ethiopia</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>423</p>	<p>Kisah usang tikus-tikus kantor Yang suka berenang disungai yang kotor Kisah usang tikus-tikus berdasi Yang suka ingkar janji Lalu sembunyi dibalik meja Teman sekerja Didalam lemari dari baja Kucing datang Cepat ganti muka Segera menjelma Bagai tak tercela Masa bodoh hilang harga diri Asal tidak terbukti ah Tentu sikat lagi</p>	<p>sosial dan politik</p>



2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>424</p>	<p>Si anjing liar dari Jogjakarta Apa kabarmu Kurindu gonggongmu Yang keras hantam cadas Si kuda binal dari Jogjakarta Sehatkah dirimu Kurindu ringkikmu Yang genit memaki onar Dimana kini kau berada Tetapkah nyaring suaramu Si mata elang dari Jogjakarta Resahkan kamu Kurindu sorot matamu Yang tajam belah malam</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>425</p>	<p>Tinggi pohon tinggi berderet setia lindungi Hijau rumput hijau tersebar indah sekali Terasa damai kehidupan di kampungku Kokok ayam bangunkan ku tidur setiap pagi Tinggi gedung tinggi mewah angkuh bikin iri Gubuk gubuk liar yang resah di pinggir kali Terlihat jelas kepincangan kota ini Tangis bocah lapar bangunkan ku dari mimpi malam Lihat dan dengarlah riuh lagu dalam pesta Diatas derita mereka masih bisa tertawa Memang ku akui kejamnya kota Jakarta Namun yang kusaksikan lebih parah dari yang kusangka</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>489</p>	<p>Perihnya masih terasa Sakitnya tak terHINGGA Nafsu ingin berkuasa Sungguh mahal ongkosnya Apapun yang kan terjadi Aku tak akan lari Apalagi bersembunyi Tak kan pernah terjadi Air mata darah telah tumpah Demi ambisi membangun negeri Kalaulah ini pengorbanan Tentu bukan milik segelintir orang Belum cukupkah semua ini Apakah tidak berarti Lihatlah wajah ibu pertiwi Pucat letih dan sedihnya berkarat Berdoa terus berdoa</p>	<p>sosial dan politik</p>



<p>490</p> <p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>© Hak cipta milik UIN Suska Riau</p> <p>Berjamaah Menyebut asma Allah Saling asah saling asih saling asuh Berdoalah Sambil berusaha Agar hidup jadi tak sia sia Badan sehat Jiwa sehat Hanya itu yang kami mau Hidup berkah Penuh gairah Mudah mudahan Allah setuju</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>491</p> <p>Kalau kau datang Hatiku senang Berbunga bunga Bulan dan bintang Terangi malam Sehabis hujan Saling bicara Tukar cerita Berbagi rasa Aku disini Tetap di tepi Masih bernyanyi Dunia sedang dilanda kalut Alam semesta seperti merintih Kau dengarkah?</p>	<p>sosial dan politik</p>

T. Ditaring mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Belalang tua diujung daun warnanya kuning kecoklat-coklatan Badannya bergoyang ditiup angin Mulutnya masih saja mengunyah tak kenyang-kenyang Sudut mata kananku tak sengaja melihat belalang tua yang rakus Sambil menghisap dalam rokokku Kutulis syair tentang hati yang khawatir Sebab menyaksikan akhir dari kerakusan Belalang tua yang tak kenyang-kenyang Seperti sadar kuperhatikan, ia berhenti mengunyah Kepalanya mendongak keatas Matanya melotot melihatku tak senang kakinya mencengkeram daun Empat di depan dua di belakang bergerigi tajam Sungutnya masih gagah menusuk langit berfungsi sebagai radar Belalang tua masih saja melihat marah ke arahku Aku menjadi grogi dibuatnya aku tak tahu apa yang dipikirkan Tiba-tiba angin berhenti mendesir daunpun berhenti bergoyang Walau hampir habis daun tak jadi patah Belalang yang serakah berhenti mengunyah Kisah belalang tua diujung daun yang hampir jatuh tetapi tak jatuh Kisah belalang tua yang berhenti mengunyah Sebab kubilang kamu serakah</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>Kesetiaan masih ada Setidaknya menjadi cita cita Itu sebabnya aku disini Menemanimu Siang malam kuberjaga Di relung hatimu di dalam benakmu Di setiap langkahmu Mudah mudahan begitu Silahkan engkau tertawa Sepuas hatimu Ku takkan pernah berpaling Karena hinaan itu Bahagia rasanya Lihat engkau bahagia Berduka rasanya Kalau engkau berduka</p>	<p>sosial dan politik</p>

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>494</p>	<p>Keinginan adalah sumber penderitaan Tempatnya didalam pikiran Tujuan bukan utama Yang utama adalah prosesnya Kita hidup mencari bahagia Harta dunia kendaraannya Bahan bakarnya budi pekerti Itulah nasehat para nabi Ingin bahagia derita didapat Karena ingin sumber derita Harta dunia jadi penggoda Membuat miskin jiwa kita Ada benarnya nasehat orang orang suci Memberi itu terangkan hati Seperti matahari Yang menyinari bumi</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>495</p>	<p>Tak habis pikir aku tak mengerti Mengapa ada orang yang senang membunuh ? Hanya karena uang semata Atau demi kuasa dan nama Bagi kita rakyat biasa Tak berdaya ditodong senjata Mencuri hidup yang hanya sekali Hanya berdoa yang kita bisa Dendam dendam celaka Menghasut kita tak jemu menggoda Damai damai dimana Bersembunyi tak ada wujudnya Kapan berakhirnya situasi seperti ini ? Tidak bisakah kita saling berpelukan ?</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>496</p>	<p>Cerita kuno tentang peperangan Diujung abad menghantui Setiap orang Peralihan banyak memakan korban Sementara segelintir tuan tuan Tertawa girang Kekuasaan sudah menjadi tuhan Pengkhianatan adalah Panglima perang Kesetiaan jadi janji murahan Kisah inilah dongeng tidur Bayi bayiku Bertahan hidup Harus bisa bersikap lembut Walau hati panas Bahkan terbakar sekalipun</p>	<p>sosial dan politik</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

497	<p>Dunia politik penuh dengan intrik Cubit sana cubit sini itu sudah lumrah Seperti orang pacaran Kalau nggak nyubit nggak asik Dunia politik penuh dengan intrik Kilik sana kilik sini itu sudah wajar Seperti orang adu jangkrik Kalau nggak ngilik nggak asik Rakyat nonton jadi supporter Kasih semangat jagoannya Walau tau jagoannya ngibul Walau tau dapur nggak ngebul Dunia politik dunia bintang Dunia hura hura para binatang Berjoget dengan asik</p>	sosial dan politik
498	<p>Wahai presiden kami yang baru Kamu harus dengar suara ini Suara yang keluar dari dalam goa Goa yang penuh lumut kebosanan Walau hidup adalah permainan Walau hidup adalah hiburan Tetapi kami tak mau dipermainkan Dan kami juga bukan hiburan Turunkan harga secepatnya Berikan kami pekerjaan Pasti kuangkat engkau Menjadi manusia setengah dewa Masalah moral masalah akhlak Biar kami cari sendiri Urus saja moralmu urus saja akhlakmu Peraturan yang sehat yang kami mau Tegakkan hukum setegak-tegakanya Adil dan tegas tak pandang bulu Pasti kuangkat engkau Menjadi manusia setengah dewa</p>	sosial dan politik

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>499</p>	<p>Gonjang ganjing gonggongan anjing Anjing herder sampai anjing peking Dar der dor otak digedor Dengan pelor hati di teror Ngeles Sas sis sus dengar desas desus Banyak kasus bikin sakit usus Hang heng hong berita bohong Kongkalikong sindikat king kong Cuek aje Kwek kwek kwek suara bebek Merem melek denger geledek Dalam benteng diadu gambreng Bandar judi tambah mentereng</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>500</p>	<p>KKN berkembang biak sampai kelurahan Banyak orang yang kehilangan pegangan Perlu pemimpin yang demokratis tapi bertangan besi Kata seorang tokoh yang baru sembuh dari sakit Sementara rakyat tidak peduli siapa yang mimpin Yang penting kebutuhan hidup yang wajar terpenuhi Kelaparan kemiskinan dan pengangguran masih terjadi Ya banyak orang yang hidup dibawah garis kemiskinan Kota besar menjadi magnit Karena televisi mengiming imingi Yang jelas rakyat butuh pendidikan Tapi pendidikan yang didapat adalah rongsokan</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>501</p>	<p>Kata kata berbisa Mulut mulut berbisa Janji janji bertebaran Seperti biasa dari atas panggung Atas nama bangsa Yang mendengar terpesona Bahkan ada yang terkesima Aku pun tergoda Untuk mengikuti apa yang terjadi Apakah memang janji hanya janji Buktikan buktikan Itu yang di nanti nanti Buktikan buktikan Kalau hanya omong Burung beo pun bisa</p>	<p>sosial dan politik</p>

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>502</p>	<p>Bersih bersih bersih bersihlah negeriku Malu malu malu malulah hati Kotornya teramat gawat ya kotornya sangat Inilah amanat yang menjadi keramat Bersih bersih bersih bersihlah diri Sebelum menyapu sampah dan debu debu Nyanyian berkarat sampai ke liang lahat Atas nama rakyat yang berwajah pucat Negeriku negeri para penipu Terkenal kesegala penjuru Tentu saja bagi yang tak tahu malu Inilah sorga sorganya sorga Negeriku negeriku</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>503</p>	<p>Aku sedang susah Perang saudara didepan mata Sana teman sini kawan Korban sudah berjatuhan Dimana tempatkan diri? Banyak orang yang kehilangan diri Wakil rakyatnya malah dagelan Sedangkan para pakar oleng dibentur kenyataan Penyiar TV bergetar suaranya Rakyat yang lapar saling menerkam Ahli agama kewalahan Seiman kok perang? Burung bangkai mengintip dari balik awan Sesekali terbang diatas kepala Sekejap menukik kedalam hati</p>	<p>sosial dan politik</p>
<p>504</p>	<p>Boleh saja partai ribuan jumlahnya Tapi yang menang yang punya uang Seorang cepek ceng sudah bisa jadi presiden Begitulah cerita yang berkembang Gontok gontokan sudah nggak musim Adu doku ini yang ditunggu tunggu Pemilu tempat berpestanya uang palsu Habis kalau nggak gitu nggak lucu Program program berseliweran Seperti dongeng jaman kecil dulu Walau ternyata hanya kibul doang Tapi kampanye bikin hati senang</p>	<p>sosial dan politik</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

505	<p>Negara harus bebaskan biaya pendidikan</p> <p>Negara harus bebaskan biaya kesehatan</p> <p>Negara harus ciptakan pekerjaan</p> <p>Negara harus adil tidak memihak</p> <p>Itulah tugas negara</p> <p>Itulah gunanya negara</p> <p>Itulah artinya negara</p> <p>Tempat kita bersandar dan berharap</p> <p>Kenapa tidak ?</p> <p>Orang kita kaya raya</p> <p>Baik alamnya</p> <p>Maupun manusianya</p> <p>Dan ini yang kita pelajari sejak bayi</p> <p>Hanya saja kita tak pandai mengolahnya</p>	sosial dan politik
506	<p>Desa harus jadi kekuatan ekonomi</p> <p>Agar warganya tak hijrah ke kota</p> <p>Sepinya desa adalah modal utama</p> <p>Untuk bekerja dan mengembangkan diri</p> <p>Walau lahan sudah menjadi milik kota</p> <p>Bukan berarti desa lemah tak berdaya</p> <p>Desa adalah kekuatan sejati</p> <p>Negara harus berpihak pada para petani</p> <p>Entah bagaimana caranya</p> <p>Desalah masa depan kita</p> <p>Keyakinan ini datang begitu saja</p> <p>Karena aku tak mau celaka</p> <p>Desa adalah kenyataan</p> <p>Kota adalah pertumbuhan</p> <p>Desa dan kota tak terpisahkan</p> <p>Tapi desa harus diutamakan</p>	sosial dan politik
507	<p>Para tentara jangan pukul kami</p> <p>Kami tak kuat menahan rasa sakit</p> <p>Kami disini atas dasar nurani</p> <p>Atas dasar akal sehat kami yang terus menjerit</p> <p>Ingin berbuat</p> <p>Para tentara jangan siksa teman kami</p> <p>Kami tak kuat untuk membayangkan semuanya</p> <p>Kami disini karena kami tahu</p> <p>Mana baik mana buruk benar dan salah</p> <p>Percayalah</p> <p>Para tentara kamu kan manusia</p> <p>Bukan robot apalagi boneka</p> <p>Para tentara kamu kan beragama</p> <p>Punya tuhan setidaknya punya cinta</p> <p>Mengertilah</p>	sosial dan politik



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Ditarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

508	<p>Jendral tua foto ditengah keluarga Tersenyum dingin memandang kamera Istrinya mati, anak dan adiknya dipenjara Apa jadinya dan apa isi hatinya Jendral tua masih tampan dan perkasa Tersebar kabar banyak yang jatuh cinta Oh medan laga, menganga minta digoda Oh kuru setra, pada perang saudara Jendral tua bererot jasa didadanya Menagih janji pada ibu pertiwi Mungkinkah ia seorang prajurit sejati Kalaupun iya, wah sungguh celaka Jendral tua legenda hidup nyata Ahli strategi jago sudah teruji Melahap sepi, didalam kamarnya sendiri Masihkah ia, tergoda oleh dunia</p>	sosial dan politik
509	<p>Fajar pergi tak mau kembali Ikuti langit nun kelabu Sunyi hati bunga melati Tunduk haru dan sembunyi Lihatlah lambai jelata Datang mencari terang Lelah sudah satwaku memohon Bijak pemimpin bangsa Mana sejuk senyum damaimu Kurindu subur dan merdeka Bangun negeri bumi pertiwi Sisa harimu kunanti</p>	sosial dan politik



510

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

T. Diatang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diatang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kalau orang miskin dilarang sakit
Tentulah makam akan bertambah sempit
Kalau orang miskin tak boleh pandai
Tentu serakah semakin menyeringai

Sempat aku bingung kenapa ini terjadi
Di negeri yang subur dan baik hati
Katanya zamrud khatulistiwa
Nyatanya kilau air mata
Katanya serpihan surga
Nyatanya oh...
Keluh kesah tak selesaikan masalah
Malah membuat hati bertambah gundah
Kenyataan ini ada di depan mata
Kemanapun kau pergi bahkan terbawa mimpi
Katanya zamrud khatulistiwa
Nyatanya kilau air mata
Katanya serpihan surga
Nyatanya oh...

sosial dan politik



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini selaku pakar:

Nama : Bayu Satria, S.Pd

Pekerjaan : Musisi Nasional

Dengan ini menyatakan bahwa saya telah melakukan validasi terhadap label tema pada data lirik yang terdiri cinta, religi atau rohani, dan sosial dan politik, dari yang berkaitan dengan penelitian berjudul "Klasifikasi Tema Pada Lirik Lagu Menggunakan Metode Naïve Bayes Classifier". Adapun data yang telah divalidasi berjumlah 510 lirik, dengan 170 lirik berlabel cinta, 170 berlabel religi atau rohani, dan 170 berlabel sosial dan politik.

Validasi ini dilakukan dalam rangka tugas akhir dari mahasiswa:

Nama : Rena Ayu Andriani

NIM : 12050123766

Fakultas : Sains dan Teknologi

Jurusan : Teknik Informatika

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya

Pekanbaru, 22 November 2024

Pakar Seni Musik,

(Bayu Satria, S.Pd)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Rena Ayu Andriani
 Jenis Kelamin : Rena
 Tempat/Tanggal lahir : Duri / 04 September 2001
 Agama : Islam
 Kewarganegaraan : Indonesia
 Alamat : Jl. Seroja No.157
 Email : 12050123766@students.uin-suska.ac.id

Riwayat Pendidikan

2008 – 2014 : SDN 051 Balai Makam
 2014 – 2017 : SMPN 01 Mandau
 2017 – 2020 : SMA 08 Mandau
 2020 – 2025 : S1 Teknik Informatika, Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU