



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BY

ELGA SRI WAHYUNI
SIN. 12010421013

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H / 2025 M



**THE EFFECT OF USING ENGLISH SONG ON SPOTIFY
APPLICATION ON STUDENTS' LISTENING ABILITY AT SMK
MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU**



UIN SUSKA RIAU

BY

ELGA SRI WAHYUNI

SIN. 12010421013

Thesis

Submitted as partial fulfillment of the requirements
For Bachelor Degree of English Education
(S. Pd.)

DEPARTEMENT OF ENGLISH EDUCATION

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1446 H / 2025 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

STATEMENT OF AUTHENTICITY

Name : Elga Sri Wahyuni
Student Number : 12010421013
Phone Number : 085375719728
E-mail : elgasriwahyuni4@gmail.com
Department : English Education
Faculty : Education and Teacher Training
University : State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Certify that this skripsi entitled "**The Effect of Using English Song on Spotify Application on Students' Listening Ability at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru**" is certainly my own work and it does not consist of other people work. I am entirely responsible for the content of this skripsi. Others' opinion finding include in this Skripsi are quoted in accordance with ethical standards.

Pekanbaru, December 24th, 2024



Elga Sri Wahyuni
SIN.12010421013



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SUPERVISOR APPROVAL

The thesis entitled "The Effect of Using English Song on Spotify Application on Students' Listening Ability at SMK Muhammadiyah 1" was written by Elga Sri Wahyuni SIN.12010421013. It has been approved and accepted to be examined in the final examination by the examination committee for the undergraduate degree at the Faculty of Education and Teacher Training of the State Islamic of Sulthan Syarif Kasim Riau, to fulfill a requirement for the award of an Undergraduated Degree (S.Pd.) in the Department of English Education.

Pekanbaru, Jumadil Akhir 22nd, 1446H
December 24th, 2024 M

Approved by,

The Head
Of English Education Department


Dr. Faurina Anastasya, S. S., M. Hum.
NIP. 19810611 200801 2 017

Supervisor


Riri Fauzana, S. Pd., M. Sc
NIP. 198407172023212043



b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

EXAMINER APPROVAL

The thesis entitled *The Effect of Using English Song on Spotify Application on Students' Listening Ability at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru* was written by ELGA SRI WAHYUNI, SIN 12010421013. It has been examined and approved by the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Rajab 6th, 1446/ January 6th, 2025. It is submitted as one of the requirements for Bachelor Degree (S.Pd) at Department of English Education.

Pekanbaru, Rajab 6th, 1446
January 6th, 2025

Examination Committee

Examiner I

Dr. Nur Aisyah Zulkifli, M.Pd
NIP. 198506192009122008

Examiner II

M. Taufik Ihsan, M.Pd
NIP. 130117005

Examiner III

Dr. Bukhori, M.Pd
NIP. 197905122007101001

Examiner IV

Mainar Fitri, M.Pd
NIP. 198105192014112001

Dean

Faculty of Education and Teacher Training



Dr. H. Kedar, M. Ag
NIP. 19650521 199402 1 001



ACKNOWLEDGEMENT



In the name of Allah, the Most Gracious and Most Merciful, Praise is to Allah, the Bestower of health, faith, and guidance, enabling me to fulfill the requirements of this thesis as part of my pursuit of a Bachelor's degree in English Education at the English Language Education Department of the Islamic State University Sulthan Syarif Kasim Riau. May peace and blessings be upon the noble Prophet Muhammad SAW, whose teachings and guidance illuminate the importance of knowledge for Muslims.

The utmost gratitude is extended to the researcher's parents, whose profound sacrifices have contributed significantly to the researcher's journey. **Mr. Suardi** and **Mrs. Ernisa**, as the exemplary parents, have played an instrumental role in the researcher's accomplishments. Their unwavering love, support, and sacrifices have been invaluable and are deeply appreciated. This degree is dedicated to these exceptional individuals, whose influence and guidance have been paramount.

The researcher would want to express her appreciation for support and helped of several parties involved in the completion of this thesis. They are as follow:

1. Prof. Dr. Hairunas, M.Ag. The Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag the Vice-Rector I of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. Dr. H. Mas,ud Zein, M.Pd, the Vice-Rector II of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. Edi Erwan, S. Pt., M.Sc., Ph.D., the Vice Rector III of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



2. Dr. H. Kadar, M.Ag., the Dean of Education and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. H. Zarkasih, M.Ag., as the Vice of Dean I, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., M.Pd., as the Vice of Dean II, Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., as the Vice of Dean III and all staffs. Thanks for the kindness and encouragement.
3. Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum., the Head of the English Education Department who has given the researcher correction, suggestion, support, advice, and guidance in completing this thesis.
4. Dr. Nur Aisyah Zulkifli, M.Pd., the Secretary of Department of English Education, for her guidance to the students.
5. Riri Fauzana, S. Pd., M.Sc. research supervisor who has provided guidance, criticism, time, advice, encouragement and motivation to researchers from the beginning of writing the thesis until completion. The researcher thanked him for being patient in guiding him and the researcher also apologized for his weakness because he disturbed his time and asked a lot of questions.
6. Muhammad Taufik Ikhsan, S. Pd, S. Kom, M. Pd. the Academic Supervisor for he's guidance, support and kindness to complete this thesis.
7. We are grateful to the English Education Department lecturers at the State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau for sharing their knowledge and information on this research paper. I also appreciate their encouragement and help during the course.
8. The Headmaster of SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru, Budimansyah, M.pd. that is admitted as a good leader there.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

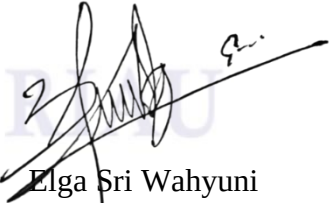
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- The English teacher of SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru, Dra. Hj. Isnaniah, MM. all staffs and also all students who provided his with the opportunity to collect the data of PPL.
- I would like to thank myself for surviving and being patient this far. Even though everything doesn't go according to plan, God gives us his best plan
- My Beloved siblings Fitria Diyerni, Deni Ardian, Putri Yenila Sari, Wira Febri Diyerni and my lilbrother Aldo Syafri Yendi as my partner of the life forever. And my beloved extended families who have supported me emotionally, materially and otherwise.
- The researcher beloved friends Belandra Salsabila, Titania Bella Putri Rini Fatwa Nabila and Suci Ramadhani. Thank you very much for your helps, supports, listened to.
- KKN Desa Pulau Sipan 2023, PPL SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru, All friends in English Department year 2020, especially all of the members of D class and old C class, for all the love, support, love, motivation and memories during our togetherness, nice to know you guys. Bunch of thanks all.

Pekanbaru, December 26th 2024
The Researcher

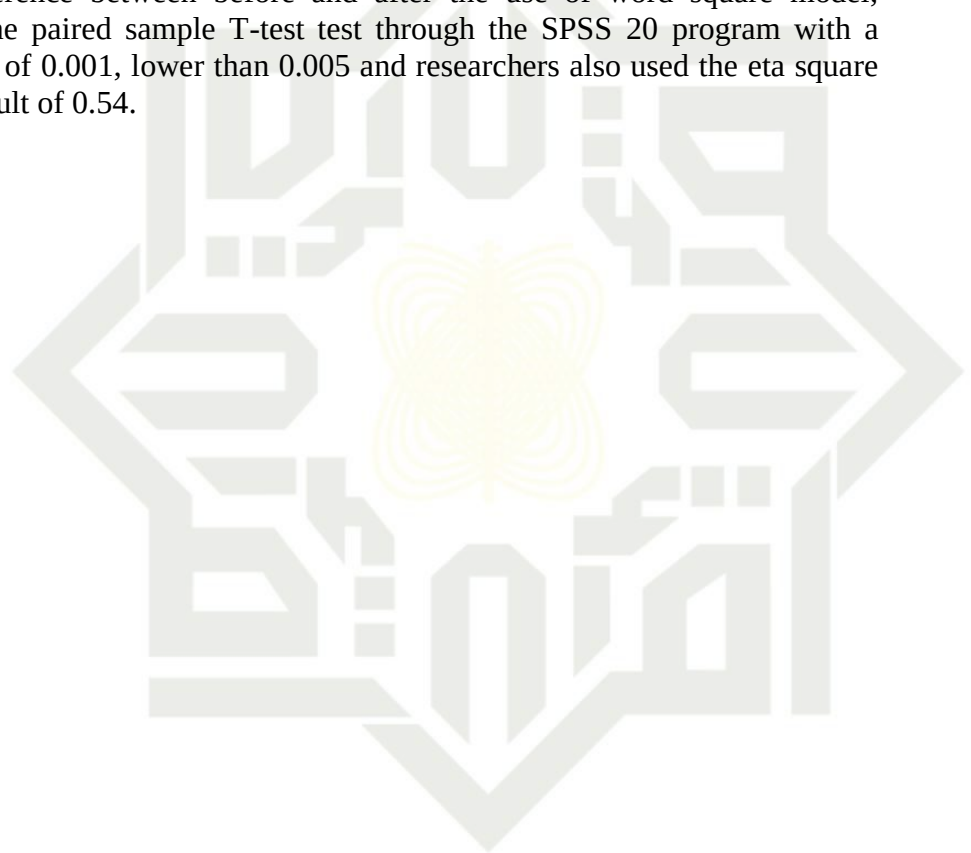

Elga Sri Wahyuni
SIN.12010421013



ABSTRACT

Elga Sri Wahyuni (2025) : The Effect of Using English Song on Spotify Application on Students' Listening Ability at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru

This research aims to test whether there is a difference between before and after the use of Song on Spotify Application, this research was conducted using pre-experimental method with a total sample of 19 students, and the research was conducted in class 12 AKL. The sampling in this study using purposive sampling. The instrument in this study was a fill in the blank test and consisted of 20 questions. The results showed a significant difference between before and after the use of word square model, researcher used the paired sample T-test test through the SPSS 20 program with a significance value of 0.001, lower than 0.005 and researchers also used the eta square formula with a result of 0.54.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Ega Sri Wahyuni (2025) : Pengaruh Penggunaan Lagu Bahasa Inggris pada Aplikasi Spotify terhadap Kemampuan Menyimak Siswa di SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru

Penelitian ini bertujuan untuk menguji adakah perbedaan antara sebelum dan sesudah penggunaan lagu pada aplikasi Spotify, penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode pre-experimental dengan jumlah sample sebanyak 19 orang siswa, penelitian dilakukan dikelas 12 AKL. Pengambilan sample pada penelitian ini menggunakan purposive sampling. Instrumen dalam penelitian ini adalah test yang berbentuk mengisi bagian yang kosong dan terdiri dari 20 soal. Hasil penelitian menunjukkan adanya perbedaan signifikan antara sebelum dan sesudah penggunaan lagu di aplikasi Spotify, peneliti menggunakan uji paired sample T-test melalui program SPSS 20 dengan nilai signifikansi 0,001, lebih rendah dari 0,005 dan peneliti juga menggunakan rumus eta square dengan hasil 0,54.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

إلغا سري وهيوني، (٢٠٢٥): تأثير استخدام الأغاني في تطبيق سبوتيفاي على قدرة التلاميذ على الاستماع في مدرسة محمدية الثانوية المهنية ١ بكنبارو

هذا البحث يهدف إلى اختبار ما إذا كانت هناك فروق بين ما قبل وبعد استخدام الأغاني في تطبيق سبوتيفاي. تم إجراء هذا البحث باستخدام الطريقة التجريبية بحجم عينة مكونة من ١٩ تلميذاً. وتم إجراء هذا البحث في الصف الثاني عشر لقسم المحاسبة والتمويل المؤسسي. وتم أخذ العينات في هذا البحث باستخدام تقنية أخذ العينات الهادفة. والأداة المستخدمة في هذا البحث هي اختبار على شكل ملء الفراغات ويتكون من ٢٠ سؤالاً. أظهرت نتائج البحث وجود فرق كبير بين ما قبل استخدام الأغاني في تطبيق سبوتيفاي وبعده، واستخدمت الباحثة الاختبار التائي للعينات المتزاوجة عبر برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ٢٠، حيث كانت قيمة الدلالة ٠,٠٠١، وهي أقل من ٠,٠٠٥، واستخدمت أيضاً معادلة إيتا سكوير التي أسفرت عن نتيجة ٠,٥٤.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CONTENTS

STATEMENT OF AUTHENTICITY

SUPERVISOR APPROVAL	ii
EXAMINAR APPROVAL.....	iii
ACKNOWLEDGEMENT.....	iv
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK	viii
ملخص	ix
LIST OF CONTENTS.....	x
LIST OF TABLES	xii
LIST OF APPENDICES	xiii

CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
A. Background of the Problem	1
B. Identification of the Problem	5
C. Limitation of the Problem.....	5
D. Formulation of the Problem	6
E. Objectives of the Research	6
F. The Significance of the Research.....	7
G. Definition of the Terms.....	7
CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE	9
A. Theoretical Framework	9
B. Relevant Research.....	24
C. Operational Concept	27
D. Assumption and Hypothesis.....	28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III METHOD OF THE RESEARCH	30
A. Research Design.....	30
B. Time and Location of the Research	31
C. Subject and Object of the Researchh	31
D. Population and Sample of the Research.....	31
E. Technique of Data Collecting	32
F. Technique of Data Analysis	36
1. Normality	37
2. Paired Sample T-test.....	37
CHAPTER IV FINDING AND DISCUSSION	38
A. Finding.....	38
B. Discussion.....	46
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION.....	49
A. Conclusion	49
B. Suggestion.....	50
REFERENCES	
APPENDICES	
CURRICULUM VITAE	



LIST OF TABLES

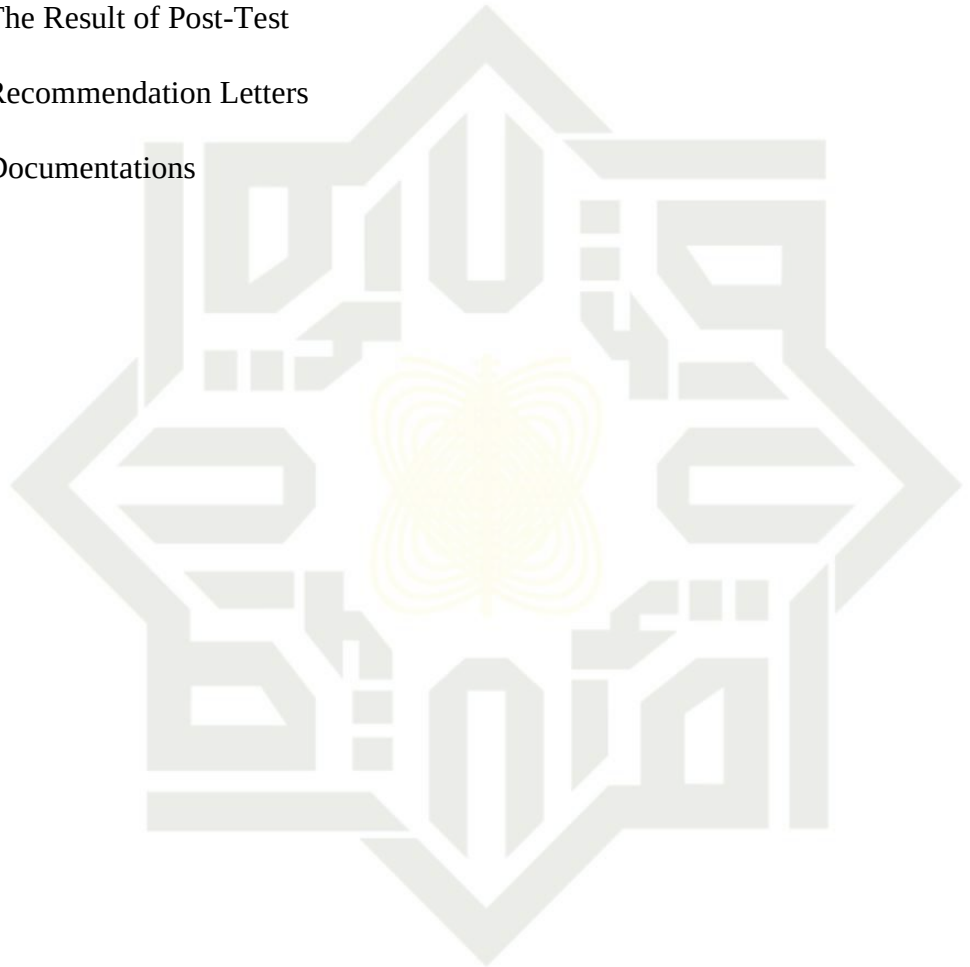
Table III. 1	The Diagram of Research Design.....	30
Table III. 2	Test of Validity	34
Table III. 3	Level of Acceptable Reliability	36
Table III. 4	Reliability Statistic of Test.....	36
Table IV. 1	The Data of Pre-Test of Students' Listening Ability before being taught by Using English Song on Spotify Application.....	38
Table IV. 2	The Frequency Distribution of Students' Pre-Test	39
Table IV. 3	The Descriptive Statistic of Pre-Test	39
Table IV. 4	The Score Classification of Students' Listening Ability before being taught by Using English Song on Spotify Application.....	40
Table IV. 5	The Data of Post-Test Listening Ability after being taught by Using English Song on Spotify Application	41
Table IV. 6	The Frequency Distribution of Students' Post-Test	42
Table IV. 7	The Descriptive of Post-Test.....	42
Table IV. 8	The Score Classification of Students' Listening Ability after being taught by Using English Song on Spotify Application	42
Table IV. 9	Test of Normality	43
Table IV. 10	Data analysis of Wilcoxon Test Ranks.....	44
Table IV. 11	The Normality Test of Pre-Test and Post-Test	44

UIN SUSKA RIAU



LIST OF APPENDICES

- Appendix 1** Lesson Plan
- Appendix 2** Instrument of The Research
- Appendix 3** Students Answer
- Appendix 4** The Result of Pre-Test
- Appendix 5** The Result of Post-Test
- Appendix 6** Recommendation Letters
- Appendix 7** Documentations



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

A. Background of the Problem

Listening ability is the most important in learning English, according to Howatt & Dakin (1974), Listening is an activity that we listen to what the speaker says, and so we can understand and can respond to it. Listening is the first step of learning the language. The child who learns to speak will listen to the words first, so they can pronounce that words. We know as well that people begin learning a language with listen to the sound and from that they will try to follow and imitate it.

Effective listening is a crucial component of communication for all people. Students with strong listening comprehension abilities can contribute more successfully in class and in communicative settings (Brown, 2001). According to Feyten (1991), hearing comprises forty-five percent of daily communication time, speaking for thirty percent, reading for sixteen percent, and writing for just nine percent. This highlights the significance of listening.

In EFL learning, listening is considered the most important of the four basic language skills, speaking, writing, listening, and reading because it is essential to comprehending the meaning of a foreign language. It is also essential for effective language learning and communication. Although being the most important and most utilized language skill, listening is also the most difficult for non-native English speakers due to its complexity.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- In an academic setting, where students must deal with listening skills in class, listening exercises are also necessary. Students in English as a Foreign Language (EFL) classes struggle with communicating. These issues are caused by the teachers as well as their own abilities. It is advised to create an interactive listening instruction method in order to get over this issue. Lesson planning, content presentation, and effective listening all require taking learning styles into account (Beall et al., 2008). A specific listening technique is required to help the

students not only get over their difficulties but also enhance the ability to listen.

It is obvious however, that the process of teaching and learning can occasionally be exceedingly monotonous, or what is known as boredom. A combination of discontent, disappointment, annoyance, inattention, lack of drive to pursue previously set goals, and poor judgment are all considered symptoms of boredom, a mild, unpleasant, or even painful psychological state that makes people disengaged from their environment. Boredom is characterized as a combination of discontent, disappointment, annoyance, inattention, lack of drive to pursue predetermined goals, and impaired judgment. It is a mild, unpleasant, or even painful psychological state that makes people disengage from their surroundings. Vitality. Danckert and associates (2005).

Based on the preliminary observation that conducted at SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru on January , 2024, researcher found that a lot of struggle faced by students to expand their listening ability due to a lack in-depth knowledge to increase their skills and a lack of learning methodologies. The student's found it difficult to listen and read the words because they frequently mispronounced or failed to listen to the word's letters. The students struggled to recall the definitions of the terms. The present problem with listening to the sentence and instruction shows that English language learners are not being taught to listen appropriately or efficiently by teachers. This was proved by the results of the researcher initial inquiry into SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In the modern era, many students use smartphones to access the internet and improve their listening skills. The researcher aimed to identify a smartphone-based supporting media that might help in this process. The fact that practically everyone uses a cell phone, including Indonesian students, speaks volumes about how useful they are in daily life.

According to Wagner (2006), researcher is becoming more aware and interested in the role of nonverbal communication in listening comprehension as Baltova, 1994; Buck, 2001; Gruba, 1997 said.

Using a smartphone is one of the various ways that people can listen to music. One of the communication tools of the present era is the smartphone. With our smartphone, we may access a wealth of information via the internet. Spotify is an app with features including diffusive videos, podcasts, and digital music. Users can play their favorite tunes in the app's digital music area. Streaming videos can also be utilized as study tools while watching videos and the podcast itself contains a wealth of engaging digital stories in English.

The significance of the use Spotify application in teaching English show that learning to listen by using song is more effective and gives better result. Until students naturally leave to English and love this process, they are allowed for using music whenever and wherever they like. Therefore, the researcher wants to.

According to Larsen and Freeman (2002), they should have a proper technique, provide media, and offer instructional strategies in order to ensure that the learners can use the target language communicatively. According to this view,

the choice of teaching strategies has a significant impact on enhancing students' skills; in this study, English songs on the Spotify app are highly useful learning resources for enhancing students' listening comprehension. Claudius Bona published "The Use of Spotify to Increase English Listening Skills" in her journal in 2017. With the same issue, it was discovered that a song on Spotify greatly enhances students' listening skills. However, for this study, the researcher will employ a different design. While the prior study used a qualitative descriptive questionnaire method, the researcher will employ a pre-experimental design.

In short, based on the explanation above it is significant to solve students struggle in listening, so Spotify application might be as a solution to solve students problem in listening.

B. Identification of the Problem

Based on background and phenomena of the students difficulties presented, there are some problems identified as, due to insufficient practice and exercise, a few students got low scores in the listening topic because of lack motivation. A few students are aware that media can be used to teach listening. When they hear several English sentences, some students become confused. Based on the several problems above researcher need to use Spotify to solve the problem.

C. Limitation of the Problem

Based on the identification of the problem, it is important for researchers to limit the problem to be studied. Therefore, the researcher focuses on the using English song through Spotify application on students' ability in listening at SMK

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Muhammadiyah 1 Pekanbaru. The study concentrated on using the English song on Spotify application activities to help students' English listening ability by using phone.

D. Formulation of the Problem

Based on the problem above, the formulated the problem the following questions:

- a. How is the student's listening ability before using English song on Spotify application at twelve grade students of SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru?
- b. How the student's listening ability is after using English song on Spotify application at twelve grade students of SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru?
- c. Is there any significant difference of before and after using English song on Spotify application on students's listening ability at the twelve grade students of SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru?

E. Objectives of the Research

1. To describe student's listening ability before using English song on Spotify application at twelve grade students of SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru.
2. To describe the student's listening ability after using English song on Spotify application at twelve grade students of SMK Muhamadiyyah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1 Pekanbaru.

3. To examine whether there is a significant difference before and after of using English song on Spotify application at twelve grade students of SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru.

F. The Significance of the Research

This research has theoretical and practical significance. Theoretically, listening is the first step of learning the language, because the people begin learning a language with listen to the sound and from that they will try to follow and imitate it. So while learning we need to use a tool to improve students listening ability and in this research, researcher will using Spotify application as a media. The Spotify application as a media can improve their listening performance according the taste of music they are interested in.

Practically, The result of this research expectable give advantages for the teacher to find an alternative strategy and good learning model, non-controversy but varied, for the student to increase the achievement, motivation, and creativity of speaking performance in the learning process or the result of the learning, and for the researcher to grow up a spirit and self-confidence for do the next researches.

G. Definition of the Terms

This research uses a lot of various terms. The following definitions of terminology used in this study are provided by the researchers to avoid misunderstandings

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. English Song

English song is Songs are valuable tools in language teaching because they combine rhythm, melody, and the structure of language, which helps learners internalize vocabulary and grammar patterns(Diane Larsen-Freeman , 2000). English song in this study refers to the song that we listen in Spotify application, the song are using English pop song.

2. Spotify

Spotify is a digital music, podcast, and video streaming service that gives users access to millions of songs and other content. It was founded in 2006 by Daniel Ek and Martin Lorentzo. With Spotify, users may stream millions of songs and other works from musicians worldwide. In this research mentioned that using Spotify has a great contribution to improve students' listening skills(Salsabila, 2021).

3. Listening Ability

Richards & Schmitt (2010) stated that listening is a skill that entails comprehending spoken language and is typified by the ability to identify the speaker's voice, identify their intonation pattern, and form an interpretation of the speaker's words based on the listener's interpretation. In this study, listening is defined as the ability to comprehend what is heard and then make connections between it and prior knowledge.

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

A. Theoretical Framework

1) Listening Ability

The first step in learning a language is listening. Listening is a process that involves interpreting written language with an emphasis on attentiveness, understanding, amplification, and interpretation in order to comprehend information, grasp ideas or messages conveyed by speakers through lectures or written language (Tarigan, 2008 p.31). In English language instruction, listening is a crucial component. According to Burely-Allen (1995), listening comprehension is the type of comprehension that is most frequently used in day-to-day life. More precisely, Burley states that 35% of our daily communication is focused on speaking, 16% on reading, and only 9% on writing. This means that more than 40% of our communication is focused on listening. Additionally, listening can improve vocabulary acquisition skills in English that will be directly related to speaking proficiency.

Listening is a fundamental linguistic skill. According to Berlinda (2015), Heri Kuswoyo & Wahyudin (2017), and D Puspita (2004), children, young people, and adults concentrate significantly on media for information, understanding, ideas, values, and appreciation. Besides that, listening is a creative skill. According to Mandasari (n.d.) and Mulyah and Aminatun (2020), we create meaning from the basic component of words, their arrangement, and

the rise and fall of the voice. Listening skills include comprehension, attention, and appreciation. Listening requires language skills, including pronunciation, vocabulary, and writing, speaking, and reading.

The learning objective based on curriculum in listening activity has three point based on Ministry of Education and Culture.--Jakarta Revision Edition, Ministry of Education and Culture (2017). One of the things that students need to be proficient in is hearing in order for listening to be considered a required topic for English classes.

Modern language teaching methods have been significantly impacted by the realization that listening is a complicated activity and that it plays a crucial part in language learning. For instance, the learner is no longer seen as the passive recipient of auditory data due to the belief that listening is an active and engaged activity (Rost, 1993). Nowadays, the focus in the classroom is on auditory intake through active meaning negotiation with others. The cognitive and sociocognitive processes required for language learning are triggered by speakers' reciprocal negotiation of meaning (Breen & Candlin, 1980; Pica & Doughty, 1985; Meskill, 1996).

As was mentioned in the preceding discussion, the primary objective of teaching listening is to increase students' listening capacity, or their ability to grasp both written and spoken content in reading exercises. Listening is a passive action that necessitates a prolonged duration of silence. With communicative teaching listening, the instructor can make listening more active (Aziez &

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Alwasilah, 1996). Communicative hearing is a type of listening in which students understand and respond to what is being said. During an exercise, the teacher asks the students questions rather than merely letting them hear and listen.

According to Helgesen (2003), listening is an intentional effort to comprehend what students hear. The more we hear something, the better we understand it. According to the reference, listening is both receptive and active, as it allows for higher-level thinking and comprehension. According to Richards & Schmitt (2010), listening involves understanding spoken language by recognizing the speaker's voice, perceiving their intonation pattern, and interpreting what they say. According to this research, hearing involves processing information and connecting it with prior knowledge.

According to Bacon (2000,p.13), students experience different kinds of challenges when learning to listen, including weakness, difficulties following directions, needing to hear information more than once, understanding every word, and difficulty understanding their mother language quickly and naturally. According to Hale (2003, p.13), students have trouble listening when they understand the words but not the context. Several other challenges that are directly tied to students themselves are mentioned by Rixon (2000, p.37).

More research to see whether these findings hold true for other approaches (Bowers, Hussain, Procci, Florida, & Technologies, 2014). The impact of listening to English songs on improving listening skills, particularly in listening classes, is the main topic of this essay. As one of the skills that must be developed

In order to learn English, listening is crucial. People would learn English fluently if they have perfected listening skills.

Types of Listening Performance

According to Tarigan (2008:37), the purpose of listening is to gather information, grasp the content, and understand the meaning of communication conveyed by a speaker. This serves as a general goal of listening. Brown (2004) identifies four types of listening performance:

1. Intensive Listening.

Intensive listening involves highly controlled and structured activities. During this type of listening, students focus on a passage to gather and organize information, often requiring multiple listens due to the challenging nature of the material. The purpose is to encourage students to enhance their listening skills or language knowledge through guided exercises and activities.

For instance, students might attentively listen to a teacher's explanation. Douglas (2000) highlights that intensive listening emphasizes elements such as phonemes, words, intonation, and discourse markers. Tarigan (2008) further categorizes intensive listening into critical listening, concentrated listening, creative listening, exploratory listening, interrogative listening, and selective listening.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. **Extensive Listening.**

Extensive listening is less restrictive and occurs on broader topics with minimal direct teacher guidance. Students engage in listening for enjoyment or interest without significant linguistic challenges. Douglas (2000) notes that extensive listening may also involve other interactive skills, such as note-taking or discussion, to ensure comprehension. This type of listening allows students to focus more on understanding general ideas and appreciating the content.

3. **Selective Listening.**

Selective listening directs learners' attention to specific tasks or objectives. It focuses on identifying main ideas or extracting detailed information. Essentially, students listen with a clear purpose, seeking particular details while filtering out unnecessary information.

4. **Responsive Listening.**

Responsive listening emphasizes learners' ability to respond appropriately to what they hear, addressing content, cultural aspects, or emotional dimensions. Unlike comprehension-focused tasks, responsive listening prioritizes the learners' reactions to the listening input. It reflects a more advanced listening ability, assuming the listener already understands the material and can interact meaningfully with it.

This categorization of listening types provides a comprehensive framework for understanding and improving listening skills in various contexts.

Process in Listening

Students can benefit from listening exercises that help them understand the listening text. Through a variety of listening exercises, students can improve their comprehension. According to Karakas (2002), listening exercises that improve comprehension of listening texts include pre-listening, while-listening, and post-listening.

a. Activities for Pre-listening

The first step in the listening process is pre-listening exercises, which assist students in choosing what to listen for and in focusing on the meaning of the content. To find out how the students feel about the listening text they will be listening to, the teacher could, for example, begin the pre-listening phase with a brief discussion about the subject. Students' prior knowledge of the subject will be triggered in this way. Students can anticipate what they will hear by using all the information at their disposal, which will help them understand the text better.

The listener uses a wide range of linguistic and nonlinguistic knowledge to interpret the incoming data, making listening a complex process, according to Buck (2001). To put it briefly, the linguistic expertise covers phonological, lexical, syntactic, semantic, discourse structure, pragmatic, and sociolinguistic knowledge. Knowledge of the subject, background, and

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

general understanding of the world and its operations were all included in the non-linguistic knowledge.

B. While-listening

While-listening activities are any assignments given to students while they are listening to the text. When it comes to listening comprehension, while-listening exercises are meant to help students learn how to extract meaning from spoken language. This is the point at which the recorded text is actually presented to the students. Students may occasionally have to listen more than once in order to finish the task.

According to Rixon (1986), students should focus on comprehension during the while-listening stage rather than deciphering lengthy questions or providing comprehensive answers, regardless of whether they have understood significant information from the text. Students' goal during the while-listening phase is to comprehend the text's meaning rather than just hear every word. Consequently, the majority of while-listening exercises at this stage concentrate on listening for the main idea, listening for specific details, and listening for the speaker's attitude or opinion regarding the language and cultural knowledge students had in pre-listening exercises to develop their listening skills.

Post-listening

Because post-listening activities are longer than while-listening activities, giving students more time to reflect, write, or discuss, Rixon

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(1986) and Underwood (1989) claim that they enable students to reflect on the language from the text, including sound, grammar, and vocabulary. While some of the post-listening activities may be extensions of the pre-listening and while-listening exercises, others may be completely unrelated to them and constitute a separate listening session activity. Additionally, students can evaluate their understanding of a listening task through post-listening activities.

Problem in Listening

Ur (1996) identifies a number of listener issues and offers the following fixes:

1. Issues with the sounds.

Since they frequently lack auditory awareness, the majority of pupils rely mostly on context for understanding.

2. Have understood every phrase.

When they miss a few words in the book, some pupils become anxious and tense. In this case, the instructor must practice selectively disregarding information that the pupils have heard or something that they do instinctively in their native tongue.

3. Not able to comprehend quickly, native speaker.

The instructor must speak properly and slowly for the students to understand. They are unable to comprehend rapid-fire, native-sounding speech. They are able to comprehend the native tongue as much as possible

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

through spontaneous, casual conversation. It is also possible for the instructor to provide them high-level discourse.

4. Something I must hear.

Students must hear the text more than time in order to fully comprehend it. The instructor can attempt to utilize material in this problem that has "redundant" passages, where the important information is provided again but not in an overly intense manner, and allow the students to ask questions about the repetition while they are listening.

Teaching Listening for Senior High School

Prior to teaching listening, the instructor should first assess the needs, interests, and level of each student. Then, the instructor should decide on the listening strategy to be employed. In general, the type of tasks that accompany an audio recording and the student's level determine how listening is taught. Some real content, such pre-recorded announcements, phone messages, etc., might be accessible to novices. Elementary schools students may benefit from more challenging content as long as the questions they are given don't require in-depth knowledge.

If the scripted content is sufficiently sophisticated and engaging, and the accompanying assignments are suitable for their skill level, advanced students may find it beneficial.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Thus, senior high school students' listening instruction should focus on topics that interest them according to Bradhiansyah (2019), such as:

- a. The authentic materials (audio recording) must include text that is narrative, procedural, spoof, recount, report, news items, descriptive, anecdotal, analytical exposition, hortatory exposition, evaluation, analysis, and discussion.
- b. The listening may take the shape of interpersonal or informative listening.
- c. To address the requirements and interests of each student, the teacher should be required to classify the students according to their level, whether they are elementary, intermediate, or advanced. It is advised that the instructor eventually make use of the additional guidebook and other resources.

The audio recording should include a variety of listening instruction methods that evaluate students' listening skills in a variety of ways, like dictation, guesswork, cloze listening, listening to songs, poems, news, or conversations. The themes and topics in the students' handbook are also the basis for the additional listening materials, such as the worksheet.

The benefits of audio recordings for enhancing listening comprehension are widely acknowledged (Flood et al., 2003). As previously discussed, the primary objective of teaching listening is to develop students' listening capacity, or their ability to both perceive and interpret oral text. Listening is a passive action in and of it because it requires a prolonged duration of time.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

By using communicative teaching methods, teachers can improve listening ability so that it becomes an engaged activity (Aziez & Alwasilah, 1996). In order to engage in communicative listening, students must understand and respond to what is being said. The teacher does not merely allow them to listen; instead, they must ask them some question. To state it another way, the teacher effectively teaches listening.

As previously stated, the capacity to comprehend language (grammatical aptitude) and how it is employed in various contexts is a prerequisite for good listening. Furthermore, successful listening will ensure that the listening activity is successful. According to Hammer (2001), there are three types of communicative listening. They are as follows:

a. Fill in the Blank

The most basic type of these listening materials is filling in forms of one kind or another.

b. Directions

In this activity, elementary-level pupils are required to locate a point on a map by listening to an audio recording. It is evident that understanding instructions is an essential skill. Students are therefore practiced in being extremely cautious and attentive to the text mentioned through this activity

c. Jigsaw listening



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jigsaw listening is a term used to describe a type of listening exercise in which students are given varying amounts of knowledge from several listening passages to communicate in order to complete various task.

2) Spotify Application

Daniel Ek and Martin Lorentzon, co-founders of Spotify, first proposed the concept in 2005. Netti and Irwansyah (2018) cited Crook & Tepper (2015) as saying that while listening to music together in a Swedish apartment, the two developed the concept for Spotify, which they released to the public in 2007 as a test version. According to Netti and Irwansyah (2018), Spotify is a digital music streaming service that allows users to listen to millions of songs, podcasts, and videos from artists worldwide (Spotify.com, 2017). The official app was officially made available on October 7, 2008. Spotify has expanded to over 59 countries since its inception, including the US and the Philippines.

A natural substance from Netti & Irwansyah (2018) Spotify is a music streaming service that may be used on a number of electronic devices, such as smartphones, laptops, desktop computers, PlayStations, Xboxes, smart TVs, and Bluetooth-enabled sound systems. When using the Spotify app, initially install it on your smartphone. Additionally, users have the option to choose between free and premium services. By paying Rp 49,900 a month, users can play any song, listen to music offline, and avoid advertisements. They can also enjoy significantly better sound quality than the service's free version (Spotify.com, 2017).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

People's listening habits have changed significantly as a result of the quick advancements in information technology. To draw in the target audience of young people. Nowadays, Spotify is very popular. The analysis of Spotify's music streaming app, with a focus on its educational media advantages, is considered crucial at this moment. Students are given the questionnaire to complete in order to investigate how Spotify affects their English proficiency. Thus, this study is essential to learn how students view using songs on Spotify as a tool for learning English and whether they use that Spotify can be used as a listening aid for learning English. In order for educators to think of songs as a useful medium for instructional materials in the future.

According to Brown (1980, p-7) teaching is the process of demonstrating or helping someone in learning how to do something, providing guidance, directing knowledge, or producing knowledge. To help students understand, there needs to be a teacher. The researcher chose Spotify to improve students' listening skills based on specific characteristics. It believes the Spotify app is suitable for learning because to its accessibility with various devices and computers.

Spotify is an app made to help with English language study, particularly with listening. You may access billions of songs worldwide using Spotify, a digital music and video streaming service. You can use a search engine to find music. Which includes the name of the record label, artist, album, genre, or song list.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The benefits of learning to using or listening the English song on Spotify include the fact that songs and music, in particular, are crucial to the growth of English language proficiency, particularly in listening. Because students may choose the English music they wish to listen to, they can practice their pronunciation, expand their vocabulary, and improve their memory all without making them bored. Thus, using Spotify to learn to listen entails using the app to listen to English songs in order to enhance students' listening comprehension.

The Use of Spotify in Teaching Listening

Media is something that is utilized to stream messages from sender to recipient in order to engage students' thoughts, feelings, attention, and interests in a way that facilitates learning, according to Sadiman (2011). Based on some of the aforementioned explanations, it can be inferred that the media serves as a tool for informing the recipient and for channeling messages from the sender to the recipient in order to elicit thoughts, emotions, and attention in order to facilitate effective and efficient communications.

Sanjaya (2015) defines an application as software designed by a computer corporation to perform specific functions. Ramzi (2013) asserts that an application is one that stores information, issues, and work in a medium or media that can be used to apply or apply current issues or items in order to transform them into a new form without removing the values that underlie the data, issues, and work it. In other words, the application is a way to make something that is hard to grasp

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

simpler, easier, and more understandable for users. So that an issue can be resolved more rapidly and accurately using the program.

Students can benefit from listening exercises that help them understand the listening text. Through a variety of listening exercises, students can improve their comprehension. According to Karakas (2002), listening exercises that improve comprehension of listening texts include pre-listening, while-listening, and post-listening.

According to Setyobudi and Jannah (2022) on their journal, there are several ways or procedures to use Spotify in teaching listening as follow:

- a. In the first meeting, the researcher introduce the application to each student with the goal of getting to know them and making students feel comfortable in order to create a relaxed environment. After the introduction, students' are asked to install the application. And for the last session for the first meetings is do the pre-test.
- b. The participants will attend to by the researcher at the second until five meetings. The students were then instructed to listen to music using the Spotify app and a song selection process that adhered to the researcher's guidelines. A page with the missing song's lyrics and details about the music they had listened to was given to them. They have finished the missing lyrics by using the word they heard.
- c. For the sixth meeting researcher will give a post-test. The researcher instructed the students to gather posttest findings after completing the test.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

According to the posttest results, the researcher can see that listening to student's following treatment. Researcher can compare data gathering with the difference in scores between the pretest and post-test.

B. Relevant Research

A few studies that are significant to this subject are available. There are some relevant researches which have relevancy to this research. The researchers are from:

First, Bona (2017) the Use of Spotify to Increase English Listening Skills in Business English Study Program, Politeknik Ubaya. Surabaya, Indonesia. This research was find out whether to determine if using Spotify may improve students' English listening comprehension. Students who want to learn more about how Spotify affects their English listening skills are given a questionnaire by the research.

The results show that using Spotify to improve students' listening ability in English listening classes is beneficial. According to this study, students who use Spotify frequently also do better in other English classes and in their listening comprehension course for English. It is clear that using Spotify helps improve students' listening comprehension of English. More research could be done to identify more multimedia tools that support the improvement of students' listening ability.

Second, Kamran (2013) The Effect of Using Audio Files on Improving Listening Comprehension, Department of Higher Education Administration, School of Management and Economics, Science and Research Branch, Islamic Azad University (IAU), Tehran, Iran. The result of the study has two groups of seventeen

were formed from the four randomly chosen individuals. A quasi-experimental research design was used. The control group and the experimental group were taught in the same manner, despite the experimental group receiving some native audio files. A post-listening test was conducted, and the results, along with the relevant comparisons, demonstrated that the use of audio files improved listening comprehension in a meaningful way.

Third, Farokhi (2013) The Effectiveness of Spotify Application to Teach Listening Through English Song at the Tenth Grade Students SMA 1 Mojokerto, Universitas Mayjen Sungkono, Indonesia. . The findings of this study demonstrate that the use of Spotify can improve students' comprehension and listening focus. The mean value of the pre- and post-tests provides evidence for this. In the post-test, the primary score rose from 60, 15 in the pre-test to 60, 84. The researcher employed a pre- experimental research strategy in this study. By administering a test to one group both prior to and following therapy, the design of this study combines posttest and pretest investigations.

Fourth, Thiri (2019). The Effect of Listening Activities on Students' Listening Comprehension, English Department University of Computer Studies, Mandalay, Myanmar. This study highlights some effective activities in developing listening comprehension. These activities, pre-listening, while-listening, and post-listening, have been suggested by various scholars around the world and it is believed that these activities will also work well with the students of Myanmar. This

Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Sharif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

study will give some help and benefits for both the teachers and learners of English as a foreign language.

Fifth, Andriani (2019). The Use of SPOTIFY Application to Improve Students' Ability in Listening through English Song (A Pre- Experimental Research at the First Semester Students of English Department of Muhammadiyah University of Makassar). Faculty of Teachers Training and Education, Muhammadiyah University of Makassar (supervised by Erwin Akib and Amar Ma'ruf). In order to gather data, this study used a pre-experimental approach with a single group pre-test-post- test design. The results of the study demonstrated that patients' ability to recognize phoneme words through listening improved dramatically following treatment.

The sixth research conducted by Salsabila et al. (2021) in her research "The Effectiveness of Georgianas Podcast on Spotify to Improve Students' Listening Skills. And the research applied a mixed methods design, which type is the embedded design. The instruments were a test and a questionnaire. And the result of this research is using spotify can increase students listening skills.

Based on the relevant research above research on the study's subject, location, and limitations has been conducted before, as may be observed. Also, based on the other studies mentioned above in their studies the gaps caused by approach, content, and context. The gaps of previous research focus on using English song on Spotify application to improve students listening ability in SMK Muhamadiyyah 1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Saif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru. The researcher selected this subject to explore because it hasn't been studied by anyone before by using English song on Spotify application to improve students listening ability in SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru.

Operational Concept

The operational idea will be applied in this study to prevent misinterpretation and misunderstanding. In this study, X and Y are the two variables. One variable is called independent (X), and the other is called dependent (Y). Listening English song using Spotify is denoted by variable X in this study, and students' listening ability is denoted by variable Y.

1. English Song using Spotify (X)

The use of Spotify in classroom, there are several ways or procedure to use Spotify in teaching:

1. The teacher explains what the Spotify app is. The teacher gives an explanation of what the Spotify app is, its purpose, and features.
2. The teacher explains how to use the Spotify app. The teacher guides students on how to navigate and use the Spotify app effectively.
3. The teacher asks students to open the Spotify app on their smartphones. The teacher instructs students to open the Spotify app on their smartphones so that students can interact directly with the app.

(Pibrianti, 2024)

Listening Ability (Y)

The indicator of listening ability for senior high school is:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. The students are able to complete the missing lyric by filling in the blank with listening to the song.

b. The students are able to answer the comprehension questions related to the song lyrics through question.

The students are able to complete the missing sentence by filling in blank using the word from the box.

(Chantina, 2023)

D. Assumption and Hypothesis

1. Assumption

In this research, the researcher assume the students' listening ability will be better by using English song on Spotify application as a media in teaching listening

2. Hypothesis

Based on the assumption above, the hypothesis of the research can be formulated as follows:

a. The Null Hypothesis (Ho)

There is no significant different on students listening ability before and after using English song on Spotify application at SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru.

a. The Alternative Hypothesis (Ha)

There is a significant different on students listening ability before and after using English song on Spotify application at SMK Muhamadiyyah 1

Pekanbaru

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III

METHOD OF THE RESEARCH

A. Research Design

This study examined how students' listening skills were affected by English songs on Spotify. The researcher used a quantitative approach in this investigation. Creswell (2014) defines quantitative research as an interrelated collection of constructs or variables that are formulated into claims or theories that explain the relationship between variables, typically in terms of size or direction. This study included two variables and sought to determine how students' listening skills were affected by English songs on the Spotify app.

According to Arikunto (2010), pre-experimental design, also known as non-design, is frequently regarded as an imaginary experiment. As a result, it is frequently called a quasi-experimental. The researcher chose this design because from the sample there was only one class without any other samples. The design can be present as follows:

Table III. 1
The Diagram of Research Design

Pre-test	O1
Treatment	X
Post-test	O2

Sugiyono (2013, p.75)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Time and Location of the Research

This research was conducted in November until December 2024. This research focused on twelve grade students at SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru located at Jl. Senapelan No. 10 A, Kp. Dalam, Kec. Senapelan, Kota Pekanbaru, Riau 28152.

C. Subject and Object of the Research

The subject of this research is the twelfth grade students of SMK Muhamadiyyah 1 Pekanbaru. The object of this research was effect of using English song on Spotify application to improve students listening ability.

D. Population and Sample of the Research

The populations of this research were the twelve grade students of SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru, in academic year 2024/2025. Consisting of 336 students divided into twelve classes.

Sample is part of population. In this research, the sample was obtained population by using Purposive Sampling technique in one class. According to Sugiyono (2011) purposive sampling is a data collection technique with certain consideration. Therefore, researcher chose XII AKL because the phenomena of this class, suitable for the topic of this research.

E.

```
pre
=
=
app
```

1. Test

to
tre

a.

ev
ex

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Treatment

The process that came after the post-test. While playing an English song on the Spotify app, the researcher gave the students a thorough introduction to media learning in front of the class.

c. Post-test

Creswell, 2012 an assessment of a participant's traits or characteristics after an experiment's treatment is known as a post-test. After teaching the students and giving them the word square approach, the researcher asked them again to evaluate themselves in the post-test.

2. Validity of the Test

Sugiyono (2019) asserts that the ability of an instrument to measure or reveal the characteristics of the variables it was intended to assess determines its validity. In this investigation, researcher employed content validity. The degree to which the questions, assignments, or items on a test or instrument accurately reflected the proportionate and general behavior of the sample utilized for the test was known as content validity.

The content validity of a test refers to how well it can determine the nature of the variable under evaluation. Sugiyono (2019) asserts that a test can be considered to have content validity if the indicators it measures accurately reflect the material given to students.

In the interim Validity, according to Cresswell (2008), is the distinct score of an instrument that gives meaning and permits researchers to extrapolate results

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

from sample data to the general population. It can be defined that validity is appropriate, meaningful, and beneficial in relation to the assessment's objective.

The validity of the listening test was examined by researcher using the SPSS 20 program; 19 students in 336 were excluded from the research sample. Based on the results of the analysis, 20 of the questions were deemed valid or approved. These item were dropped because the score more than 0,456. It can be seen as follows:

Table III. 2
Test of Validity

Item	r-item	r-table	Result
------	--------	---------	--------

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Number			
1	0.895	0.456	Valid
2	0.671	0.456	Valid
3	0.793	0.456	Valid
4	0.816	0.456	Valid
5	0.745	0.456	Valid
6	0.761	0.456	Valid
7	0.675	0.456	Valid
8	0.604	0.456	Valid
9	0.724	0.456	Valid
10	0.645	0.456	Valid
11	0.708	0.456	Valid
12	0.637	0.456	Valid
13	0.613	0.456	Valid
14	0.801	0.456	Valid
15	0.731	0.456	Valid
16	0.614	0.456	Valid
17	0.658	0.456	Valid
18	0.611	0.456	Valid
19	0.671	0.456	Valid
20	0.653	0.456	Valid

3. Reliability of the Test

Brown (2003) claims that trustworthy tests are repeatable and dependable.

The measurement's accuracy must be considered while determining reliability.

(2019) claims that reliability is the consistency of a set of measures or a set of measuring tools when the measurements performed with the measuring

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Instrument are repeated. The degree to which a test can be relied upon to generate a consistent score, essentially unchanged even when administered in various contexts, is known as its consistency level.

After that, the researcher used Cohen's (2007) dependability table. The reliability test categories that are used to assess the test's level of dependability are listed in the table below

Table III. 3
Level of Acceptable Reliability

No	Reliability Score	Level of Reliability
1	>0.90	Very High
2	0.80 – 0.90	High
3	0.70 – 0.79	Reliable
4	0.60 – 0.69	Marginally/Minimally
5	<0.60	Unacceptably Low

(Cohen, Manion & Marison, 2007:506)

Table III. 4
Reliability Statistic of Test

Cronbach's Alpha	N of Items
.946	20

The table shows that the value of Corn Bach's alpha is 0.946. Therefore, it can be concluded that the test is reliable, with a very high level of consistence.

F. Technique of Data Analysis

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Normality

To determine whether or not the data investigated had a normal distribution, test normality was utilized. When the data had a normal distribution, it could be regarded as representing the population; hence its normalcy was crucial.

2. Paired Sample T-test

To examine the data, the researcher employed the Paired-Sample T-Test. Pallant (2010) states that a paired-sample t-test is used when data is collected from a single set of people twice or under two distinct conditions. The experimental design of the pre- and post-test is an example of the type of situation where the technique is suitable.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

A. Conclusion

The purpose of this study was to determine how effectively students could listen both before and after they were taught by using English songs on Spotify app as learning resources. Additionally, using English songs on Spotify to try to get more students to listen has a big impact, as explained in findings. The participant of this study is focused on twelve grade students' of SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru. The study was conducted from November until December 2024. Based on the research finding and based on the data processing, researcher can provide the following answers to questions on formulation, it was found the:

1. Students listening ability before using English song on Spotify application at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru was the mean score 75, 2
2. Students' listening ability after using English song on Spotify application was where the mean score was 86,8.
3. There was significant difference of students' listening ability before and after being taught by using English song on Spotify application at twelve grade students'at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru. The paired sample T-test clearly shows that sig(-2) value was 0.001 it is possible ti state hypothesis (ha) 0.001.

B. Suggestion

It is known that students' listening ability when taught using English song on Spotify application improved, based on the research finding mentioned above. One way for English teachers to help their students' skills, specifically their understanding of listening ability, is to use media with this media. Some recommendations have been made for others

Suggestion for teachers, teachers are advised use this media in the teaching and learning process, particularly when teaching English. This media can also be used to students find English lesson interesting and fun.

Suggestion for students', they are can purpose to teachers be able to teach in a varied way so that students do not feel monotonous learning. Students' must maintain their motivation to learn, especially listening and for the last suggestion is for the next researchers. Research on song on Spotify application is mostly quantitative research; researcher suggests that in the future there are researchers who examine using qualitative methods. This research is also important for future researchers to be used as a reference in quantitative research, and also research on song on Spotify application.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

REFERENCES

- Atriyuninda, E., & Oktaviani, L. (2021). *The Use of English Songs to Improve English Students' listening Skills. Journal of English Language Teaching and Learning*, 2(2), 80-85.
- Akib, E., & Ma'ruf, A. (2018). *The Use of Spotify Application to Improve Students Ability in Listening Through English Song: A Pre-Experimental Research. Journal of Computer Interaction in Education*, 1(2), 120-131.
- Astuti, E. D. Using English Songs to Increase Listening Ability.
- Azizah, M., & Sholikhah, H. A. (2023). Improving Listening Comprehension by Using (VOA) English Broadcast Students of SMK Negeri 3 Kayu Agung. *Jurnal Ilmiah Bina Edukasi*, 16(1), 68-78.
- Baltova, I. (1994). *The Impact of Video on Comprehension Skills of Core French Students. The Canadian Modern Language Review*, 50, 507-532.
- Bona, C. (2017). *The use of Spotify to increase English Listening Skills. Conaplin X*.
- Brown. (2004). *Language Assessment: Principles and Classroom Practices. New York: Longman. From: https://evelintampubolon.files.wordpress.com/2016/09/h-douglas_brown_-_language_assessment.pdf*. Retrieved on October 15th, 2018.
- Creswell, J. W. (2015). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Pearson, New York.
- Gay, L. R., & Airasian, P. (2007). A. The Research Design. *Research Methodology*. New Jersey: published.
- Hadian, M. (2015). The use of song lyrics in teaching listening. *Journal of English and Education*, 3(1), 96-105.
- Hamsia, W., & Roifah, R. (2023). Using Interactive Media of Spotify in Listening Comprehension for Students in Intensive English Course of Language Center in Universitas Muhammadiyah Surabaya. *JEELL (Journal of English*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Education, Linguistics and Literature) English Department of STKIP PGRI Jombang, 9(2), 1-11.

Handayani, A. E., & Izzah, L. (2020). Improving Students Listening Comprehension with Mobile App "English Listening Test". *English Language in Focus (ELIF)*, 3(1), 69-78.

Ifat, Z. R., Astutik, Y., Setiyawati, E., & Tuychiyevich, K. E. (2024, June). Interactive or Uninteractive: How is the Implementation of English Song Improve Listening Skill Students at Junior High School? *In 3rd Annual International Conference on Natural and Social Science Education (ICNSSE 2023)* (pp. 71-85). Atlantis Press.

ISLAMUDDIN, I. (2019). *Measuring Listening Ability by using the Song of the Third Semester Students of English Department at Iain Palopo Institut agama islam Negeri (IAIN Palopo)*.

Kılıç, A. (2020). *A study on improving EFL learners' listening skills through education informatics network (EBA) and identifying learners' perceptions towards the platform*, Bursa Uludağ: Unpublished.

Mohamadkhani, K., Farokhi, E. N., & Farokhi, H. N. (2013). The Effect Of Using Audio Files on Improving Listening Comprehension. *International Journal of Learning and Development*, 3(1), 132-137.

Newton, J. M., & Nation, I. S. (2020). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking.*, New Zealand: Rutledge.

ÖZDEMİR, S. (2018). *Chapter Seventeen Listening Skills. The Skill Approach in Education: From Theory to Practice*, 267.

PIBRIANTI, P. (2024). The Use of Song on Spotify App to Improve Students' Listening Ability of SMAN 4. *Unpublished, Parepare*

Prayudi, R. A., Hakiki, A. K., Putra, N. R. D., Anzka, T. O., & Ihsan, M. T. (2021). The use of technology in english teaching & learning process. *Jurnal Riset Dan Inovasi Pembelajaran*, 1(2), 102-111.

Salsabila, W., Irianti, L & Thoyyibah, L. (2021). The Effectiveness of Georgianas



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Podcast on Spotify to Improve Students' Listening Skills. *TLEMC (Teaching and Learning English in Multicultural Contexts)*, 5(2), 156-163.

Setyobudi, D. M. S., & Jannah, I. M. (2022). The Effectiveness of Spotify Application to Teach Listening through English Song at The Tenth Grade Students of SMA Negeri 1 Mojokerto Academic Year 2021/2022. *Edu Lingui*, 2(1), 13-20.

Sinta, N. (2021). Improving Students' listening Comprehension by using Spotify Application tt Class Ix Smpn 35 Makassar. Makassar: Unpublished.

Suryanto, B. T. (2019). How to teach listening in senior high school. *International Journal of English Education and Linguistics (IJoEEL)*, 1(1), 42-48.

Umiyati, M., Mbete, A. M., Cerman, A., & Loi, A. (2022). Improving Listening Ability in English Learning for Students at SMP PGRI 3 Denpasar. *Linguistic Community Services Journal*, 3(2), 61-67.

UTARI, S. D. (2023). The Effect of Using Song Trhough Spotify Application on Students' ability In Listening at Vocational High School Taruna Pekanbaru. Pekanbaru: Upublished

Wahyuni, W. (2021). *Use of Miracle English Application to Improve Students' Listening Skills at Sman 6 Luwu Timur*, Palopo.

Win, T. S., & Maung, W. Y. Y. (2019). The Effect of Listening Activities on Students' Listening Comprehension. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development*, 3(5), 2284-2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 1 LESSON PLAN

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LESSON PLAN

ENGLISH LISTENING SONG

ENGLISH CLASS XII



Disusun Oleh:
ELGA SRI WAHYUNI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NIM 12010421013
SMK MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU
TAHUN 2024
MODUL LISTENING ENGLISH SONG

INFORMASI UMUM

1. Identitas Modul

Satuan Pendidikan	: SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru
Nama Penyusun	: Elga Sri Wahyuni
Jenjang	: SMK
Tahun	: 2024
Fase / Kelas	: F / XII
Mata Pelajaran	: Bahasa Inggris
Elemen	: Menyimak - Memahami
Materi	: Listening Song
Alokasi Waktu	: 2X40 menit
Jumlah Pertemuan	: 6 x pertemuan

2. Kompetensi Awal

Kompetensi awal yang harus dimiliki oleh peserta didik adalah kompetensi yang telah dicapai pada Fase D sebelumnya Yang terkait dengan pemahaman teks.

3. Profil Pelajar Pancasila

Setelah mengikuti pembelajaran, profil pelajar pancasila yang diharapkan muncul pada peserta didik adalah :

- Mandiri



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peserta didik dapat mengembangkan dirinya dengan bertanggung jawab, memiliki rencana yang strategis dalam melakukan tindakan dan dapat merefleksikan proses dari hasil pengalamannya.

b. Bernalar Kritis

Peserta didik mampu berpikir secara objektif dan sistematik dengan mempertimbangkan berbagai aspek berdasarkan data dan fakta yang mendukung, sehingga dapat membuat keputusan yang tepat dan berkontribusi dalam memecahkan masalah dalam kehidupan, serta terbuka dengan penemuan baru.

4. Sarana dan Prasarana

Sarana dan Prasarana yang dibutuhkan pada saat belajar antara lain:

- Media: Spotify aplikasi.
- Alat: Handphone dan Speaker
- Lembar Kerja/Lembar Tugas, dan bahan untuk tugas

5. Target Peserta Didik

Target peserta didik untuk mempelajari materi ini adalah :

- Peserta didik kelas XII
- Peserta didik regular
- Peserta didik yang sudah menyelesaikan Fase sebelumnya, yakni Fase D.

6. Model Pembelajaran

Model pembelajaran yang digunakan adalah: Discovery Learning

Metode Pembelajaran: mendengarkan lagu.

B. KOMPETENSI INTI

1. Capaian Pembelajaran

Peserta didik menggunakan bahasa Inggris sederhana untuk berdiskusi

dan menyampaikan keinginan/perasaan. Peserta didik menggunakan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterampilan berbahasa Inggris untuk mengeksplorasi berbagai teks dalam berbagai macam topik kontekstual. Peserta didik membaca teks tulisan untuk mempelajari sesuatu/mendapatkan informasi dan untuk kesenangan.

2. Tujuan Pembelajaran

- a. Ditampilkan sebuah teks lirik lagu, siswa mampu mengidentifikasi lirik lagu yang hilang dengan menyimak lagu yang di putarkan oleh guru dengan baik
- b. Ditampilkan sebuah text lirik lagu, siswa mampu memahami makna dari lirik lagu yang di putar dan di diskusikan sebelumnya dengan baik
- c. Diberikan sebuah sebuah text lirik lagu, siswa mampu melengkapi lirik lagu yang kosong pada lembar kerja dengan baik

3. Asesmen

Sebelum melakukan pembelajaran diawal dilakukan asesmen terlebih dahulu :

1. Asesmen Diagnostik

a. Non Kognitif

1. Kepedulian peserta didik selama belajar bahasa Inggris

- Apakah peserta didik membaca materi pelajaran bahasa Inggris di rumah ?

2. Aktifitas di rumah mendukung minat dan bakat peserta didik

- Apakah kedua orang tua ikut memantau peserta didik dalam mengerjakan tugas yang diberikan guru di rumah ?
- Apakah anggota keluarga lainnya ikut mendukung peserta didik dalam mengerjakan sesuatu sesuai dengan minat dan bakatnya ?

b. Kognitif

2. Asesmen Formatif (Selama Proses Pembelajaran)

3. Asesmen Sumatif (Diakhir Proses Pembelajaran)

4. Pemahaman Bermakna



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pemahaman tentang teks prosedur dapat dipahami dengan mengikuti langkah-langkah dalam metode ini, yaitu dengan memperhatikan dan memahami urutan kegiatannya.

1. Pertanyaan Pemantik

- Apakah dengan pengalaman dimasa yg lalu dapat mempengaruhi persepsi dimasa yg akan datang?
- Apakah suatu kejadian peristiwa akan tetap berlanjut untuk masa yang akan datang?

3. Persiapan Mengajar

Sebelum pembelajaran dimulai, dilakukan pengecekan:

- Kesiapan mental dan fisik peserta didik
- Kelengkapan sarana dan prasarana
- Mempersiapkan alat tulis, kuota internet, HP yang akan dipakai untuk mode daring
- Lembar Kerja/Lembar Tugas

C. Kegiatan Pembelajaran

PERTEMUAN 1:

Kegiatan Awal (10 menit)

- Memberi senyuman, menyapa dan memberi salam kepada peserta didik
- Berdoa bersama
- Mengabsen peserta didik satu persatu
- Mereview pelajaran sebelumnya
- Menyampaikan tujuan pembelajaran
- Menyampaikan penilaian yang akan dilakukan selama proses dan/atau diakhir pembelajaran.

Kegiatan Inti (60 menit)

- Focus learner's attention on listening



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Guru meperdengarkan sebuah lagu menggunakan speaker sebanyak 3 kali
- Siswa menyimak lagu yang di putarkan dan dapat menangkap pesan yang ada didalam lirik lagu tersebut
- Dengan arahan dan bimbingan guru, siswa mengidentifikasi ungkapan yang muncul pada kertas lirik lagu yang di sediakan

b. Provide input and/or guid planning

1. Siswa menerima teks lirik lagu yang rumpang

c. Conduct writing task

1. Siswa melengkapi teks lirik lagu yang rumpang
2. Siswa menuliskan missing words di lembar kerja
3. Guru meminta siswa menganalisis isi dari teks rumpang yang telah diisi

d. Focus on language/ skills/ strategis

1. Siswa menganalisis isi, fungsi sosial, dan elemen dari teks rumpang yang telah terisi.
2. Siswa di minta menggunakan handphone masing masing untuk mengecek kesalahan dalam penulisan bersama-sama

Kegiatan Penutup (10 menit)

- Peserta didik dengan bimbingan guru menyimpulkan pembelajaran
- Guru memberikan umpan balik pembelajaran
- Guru menyampaikan rencana pembelajaran berikutnya

PERTEMUAN 2:

Kegiatan Awal (10 menit)

1. Memberi senyuman, menyapa dan memberi salam kepada peserta didik
2. Berdoa bersama



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mengabsen peserta didik satu persatu
- Mereview pelajaran sebelumnya
- Menyampaikan tujuan pembelajaran
- Menyampaikan penilaian yang akan dilakukan selama proses dan/atau diakhir pembelajaran.

Kegiatan Inti (60 menit)

1. Focus learner's attention on listening

- Guru meminta siswa untuk mendengarkan lagu sesuai perintah guru sebanyak mungkin, lalu mengingat bagaimana penulisan dari lirik yang tertulis pada kolom lirik tersebut
- Siswa menyimak lagu yang di putarkan dan dapat menangkap pesan yang ada didalam lirik lagu tersebut
- Dengan arahan dan bimbingan guru, siswa mengidentifikasi ungkapan yang muncul pada kertas lirik lagu yang di sediakan

e. Provide input and/or guid planning

- Siswa menerima teks lirik lagu yang rumpang

f. Conduct writing task

- Siswa melengkapi teks lirik lagu yang rumpang bersamaan dengan di putarkan lagu yang didengar mereka
- Siswa menuliskan missing words di lembar kerja
- Guru meminta siswa menganalisis isi dari teks rumpang yang telah diisi

g. Focus on language/ skills/ strategis

- Siswa menganalisis isi, fungsi sosial, dan elemen dari teks rumpang yang telah terisi.

KEGIATAN PENUTUP (10 menit)

- Peserta didik dengan bimbingan guru menyimpulkan pembelajaran
- Guru memberikan umpan balik pembelajaran
- Guru menyampaikan rencana pembelajaran berikutnya



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertemuan 3

Kegiatan Awal (10 menit)

7. Memberi senyuman, menyapa dan memberi salam kepada peserta didik
8. Berdoa bersama
9. Mengabsen peserta didik satu persatu
10. Mereview pelajaran sebelumnya
11. Menyampaikan tujuan pembelajaran
12. Menyampaikan penilaian yang akan dilakukan selama proses dan/atau diakhir pembelajaran.

Kegiatan Inti (60 menit)

- a. Focus learner's attention on listening
 - Guru meperdengarkan sebuah lagu menggunakan speaker sebanyak 3 kali
 - Siswa menyimak lagu yang di putarkan dan dapat menangkap pesan yang ada didalam lirik lagu tersebut
 - Dengan arahan dan bimbingan guru, siswa mengidentifikasi ungkapan yang muncul pada kertas lirik lagu yang di sediakan
- b. Provide input and/or guid planning
 1. Siswa menerima teks lirik lagu yang rumpang
- c. Conduct writing task
 1. Siswa melengkapi teks lirik lagu yang rumpang
 2. Siswa menuliskan missing words di lembar kerja
 3. Guru meminta siswa menganalisis isi dari teks rumpang yang telah diisi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Focus on language/ skills/ strategis

1. Siswa menganalisis isi, fungsi sosial, dan elemen dari teks rumpang yang telah terisi.
2. Siswa di minta menggunakan handphone masing masing untuk mengecek kesalahan dalam penulisan bersama-sama

Kegiatan Penutup (10 menit)

- Peserta didik dengan bimbingan guru menyimpulkan pembelajaran
- Guru memberikan umpan balik pembelajaran
- Guru menyampaikan rencana pembelajaran berikutnya

PERTEMUAN 4:

Kegiatan Awal (10 menit)

7. Memberi senyuman, menyapa dan memberi salam kepada peserta didik
8. Berdoa bersama
9. Mengabsen peserta didik satu persatu
10. Mereview pelajaran sebelumnya
11. Menyampaikan tujuan pembelajaran
12. Menyampaikan penilaian yang akan dilakukan selama proses dan/atau diakhir pembelajaran.

Kegiatan Inti (60 menit)

1.Focus learner's attention on listening

- Guru meminta siswa untuk mendengarkan lagu sesuai perintah guru sebanyak mungkin, lalu mengingat bagaimana penulisan dari lirik tersebut
- Siswa menyimak lagu yang di putarkan dan dapat menangkap pesan yang ada didalam lirik lagu tersebut



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Dengan arahan dan bimbingan guru, siswa mengidentifikasi ungkapan yang muncul pada kertas lirik lagu yang di sediakan

2. Provide input and/or guid planning

- Siswa menerima teks lirik lagu yang rumpang

3. Conduct writing task

- Siswa melengkapi teks lirik lagu yang rumpang bersamaan dengan di putarkan lagu yang didengar mereka
- Siswa menuliskan missing words di lembar kerja
- Guru meminta siswa menganalisis isi dari teks rumpang yang telah diisi

4. Focus on language/ skills/ strategis

- Siswa menganalisis isi, fungsi sosial, dan elemen dari teks rumpang yang telah terisi.

KEGIATAN PENUTUP (10 menit)

- Peserta didik dengan bimbingan guru menyimpulkan pembelajaran
- Guru memberikan umpan balik pembelajaran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 2

INSTRUMENT OF THE

RESEARCH

UIN SUSKA RIAU

Title: Flashlight by Jessie J

When tomorrow

Feeling frightened of

When (sentence)

Tomorrow comes

I look up to the sky

And in the I found

I that I won't fly

And I sing along, I sing along

And I sing along

I all I need when I got you and I

I look around me, and see a life

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the

Kick start my heart when you shine it in my eyes

Can't lie, it's(sentence)

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night

Ka

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

5. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



'Cause you're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight
 I see the long beneath the top
 I'm not won't stop (sentence)
 'Cause you light the way
 You light the way, you light the way
 I got all I need when I got you and I
 I look me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 Kick start my heart when you(sentence)
 I can't lie, it's a sweet life
 I'm in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 Light light you're my flashlight
 Light light light light light, oh
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 You're my flash, oh
 I got all I need when I got you I
 I look around me, and see a sweet life
 I'm but you're my flashlight (sentence)
 You're getting me, getting me through the night
 Can't stop my heart when you shinin' in my eyes
 I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark you're my flashlight
 (You're my flashlight)
 You're getting me, getting me through the night
 'Cause you're my flashlight

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cause you're my flashlight
You're my flashlight
You're my flashlight
Light ..
You're my flashlight
Light light ye-yeah
You're my flashligh
You're my flashlight

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 3 STUDENTS' ANSWER

UIN SUSKA RIAU



Hak



Students worksheet

Name : Nirmala Sari

Class : XII AKL

Flashlight: Song by Jessie J (Pre-Test) Listen the song carefully and fill in the blank.

When tomorrow ~~comes~~ ^{comes} ✓

I'll be on my own

Feeling frightened of

The things that I don't know ✓

When ~~tomorrow comes~~ ^{tomorrow comes} (sentence)

Tomorrow comes

Tomorrow comes

And though the ~~road~~ ^{road} is long ✓

I look up to the sky ✓

And in the ~~dark~~ ^{dark} I found

I ~~know~~ ^{know} that I won't fly ✓

And I sing along, I sing along

And I sing along

I ~~get~~ ^{get} all I need when I got you and I ✓

I look around me, and see a ~~around~~ ^{around} life ✓

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the ~~night~~ ^{night} ✓

Kick start my heart when you shine it in my eyes

Can't lie, it's ~~a sweet life~~ ^{a sweet life} (sentence) ✓

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

'Cause you're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight
 I see the shadows long beneath the mountain top
 I'm not afraid when rain won't stop (sentence)
 'Cause you light the way
 You light the way, you light the way
 I got all I need when I got you and I
 I look down me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 Kick start my heart when you hide in my eyes (sentence)
 I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 Light light you're my flashlight
 Light light light light light, oh
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 You're my flash, oh
 I got all I need when I got you and I
 I look around me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight (sentence)
 You're getting me, getting me through the night
 Can't stop my heart when you shinin' in my eyes



Hak



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 (You're my flashlight)
 You're getting me, getting me through the night
 'Cause you're my flashlight
 'Cause you're my flashlight
 You're my flashlight
 You're my flashlight
 Light
 You're my flashlight
 Light light ye-yeah
 You're my flashligh
 You're my flashlight

Note

Missing words 13 9

Missing sentences 5 3-

Comprehension question

- What are the meaning from the underline sentence? (I am stuck in the dark) ? ✓
- What does the flashlight song mean? (Sad song happy ending) ✓ ✓

UIN SUSKA RIAU



Hak

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Students worksheet

Name : Fadhilah

Class : XII APL

Flashlight: Song by Jessie J (Pre-Test) Listening the song carefully and fill the empty lyrics!

When tomorrow comes ✓

I'll be on my own

Feeling frightened of

The things that I don't know ✓

When tomorrow comes (sentence)

Tomorrow comes

Tomorrow comes read ✓

And though the sky is long

I look up to the sky

And in the though I found

I though that I won't fly

And I sing along, I sing along

And I sing along

I got all I need when I got you and ✓

I look around me, and see a sweet life

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night ✓

Kick start my heart when you shine it in my eyes

Can't lie, it's a sweet life (sentence)

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night



Hak



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

'Cause you're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight
 I see the shadows long beneath the on top
 I'm not around won't stop (sentence)
 'Cause you light the way
 You light the way, you light the way
 I got all I need when I got you and I
 I look around me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 Kick start my heart when you shine it in my eyes (sentence)
 I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 Light light you're my flashlight
 Light light light light light, oh
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 You're my flash, oh
 I got all I need when I got you and I
 I look around me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight (sentence)
 You're getting me, getting me through the night
 Can't stop my heart when you shinin' in my eyes



Hak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark *but* ✓ you're my flashlight
 (You're my flashlight)
 You're getting me, getting me through the night
 'Cause you're my flashlight
 'Cause you're my flashlight
 You're my flashlight
 You're my flashlight
 Light *light ye-yeah* ✓
 You're my flashlight
 Light light ye-yeah
 You're my flashligh
 You're my flashlight

Note

Missing words 13 10

Missing sentences 5 3

Comprehension question

- What are the meaning from the underline sentence? *I'm stuck in the dark ✓*
- What does the flashlight song mean? *Sad song ✓*

6.5

13

UIN SUSKA RIAU



Hak

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Post- test : Flashlight by Jessie J

Name: Agil Pusa

Class: XII Pul

Listen the song play carefully and fill the missing word below!

When tomorrow comes

I'll be on my own

Feeling frightened of

The things that I don't know

When tomorrow comes (sentence)

Tomorrow comes

Tomorrow comes

And though the road is long

I look up to the sky

And in the sky I found

I lost hope that I won't fly

And I sing along, I sing along

And I sing along

I got all I need when I got you and I

I look around me, and see a sweet life

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night

Kick start my heart when you shine it in my eyes

Can't lie, it's a sweet (sentence)

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night

'Cause you're my flashlight (flashlight)



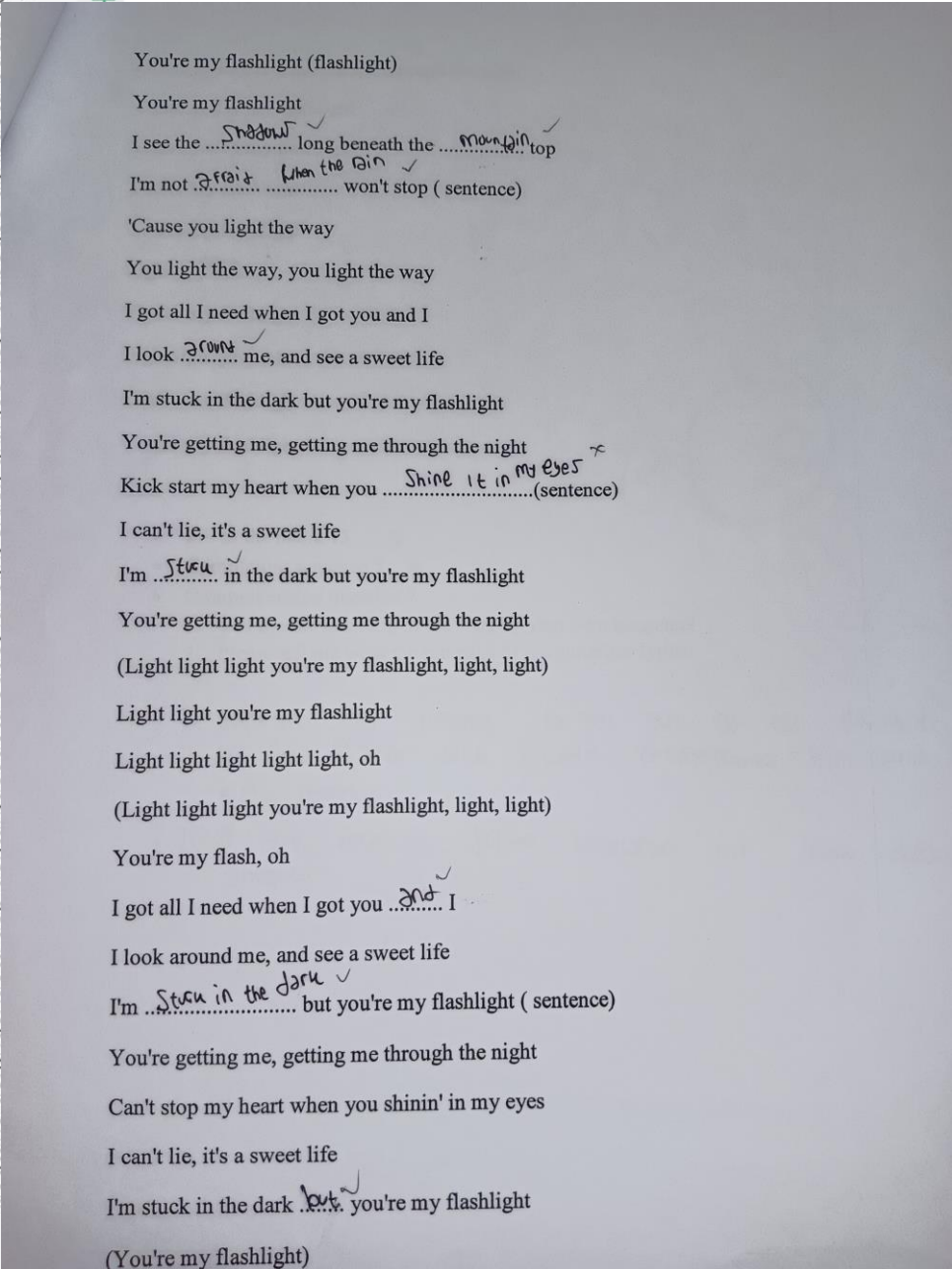
Hak



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak

©

You're getting me, getting me through the night
 'Cause you're my flashlight
 'Cause you're my flashlight
 You're my flashlight
 You're my flashlight
 Light
 You're my flashlight
 Light light ye-yeah
 You're my flashligh
 You're my flashlight

Note

- Fill in the blank 13
- Completing sentence 5
- Comprehension question 2
 1. Tell me the meaning of the song by your own language!
 2. Please tell me what the meaning of the underline lyrics!

- ✓ 1. Someone who managed to get out of his downturn because he had friends who always accompanied him and gave him strength.
- ✓ 2. ~~Ø~~ Aku terbebaskan dalam kegelapan tapi kamu adalah sentraku

10 → 30

1. Diararang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Post-test : Flashlight by Jessie J

Name: Ibrahim Afid

Class: XII AKL

Listen to the song carefully and fill the missing word below!

When tomorrow comes ✓

I'll be on my own

Feeling frightened of

The things that I don't know

When tomorrow comes (sentence) ✓

Tomorrow comes

Tomorrow comes

And though the road is long ✓

I look up to the sky ✓

And in the dark I found ✓I lost here that I won't fly ✓

And I sing along, I sing along

And I sing along

I got all I need when I got you and I ✓I look around me, and see a sweet life ✓I'm stuck in the dark but you're my flashlight ✓You're getting me, getting me through the night ✓

Kick start my heart when you shine it in my eyes

Can't lie, it's a sweet life (sentence) ✓

I'm stuck in the dark but you're my flashlight

You're getting me, getting me through the night

'Cause you're my flashlight (flashlight)



Hak



You're my flashlight (flashlight)
 You're my flashlight
 I see the shadows long beneath the mountain top
 I'm not afraid when there won't stop (sentence)
 'Cause you light the way
 You light the way, you light the way
 I got all I need when I got you and I
 I look around me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 Kick start my heart when you shinin' in my eyes (sentence)
 I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 You're getting me, getting me through the night
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 Light light you're my flashlight
 Light light light light light, oh
 (Light light light you're my flashlight, light, light)
 You're my flash, oh
 I got all I need when I got you and I
 I look around me, and see a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight (sentence)
 You're getting me, getting me through the night
 Can't stop my heart when you shinin' in my eyes
 I can't lie, it's a sweet life
 I'm stuck in the dark but you're my flashlight
 (You're my flashlight)

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

You're getting me, getting me through the night
 'Cause you're my flashlight
 'Cause you're my flashlight
 You're my flashlight
 You're my flashlight
 Light light... ✓
 You're my flashlight
 Light light ye-yeah
 You're my flashligh
 You're my flashlight

(20) (100)

Note

- Fill in the blank 13 ✓
- Completing sentence 5 ✓
- Comprehension question 2
 1. Tell me the meaning of the song by your own language!
 2. Please tell me what the meaning of the underline lyrics!

✓ 1. Some are who managed to get out of his downturn because he had friends who always accompanied him and gave him strength

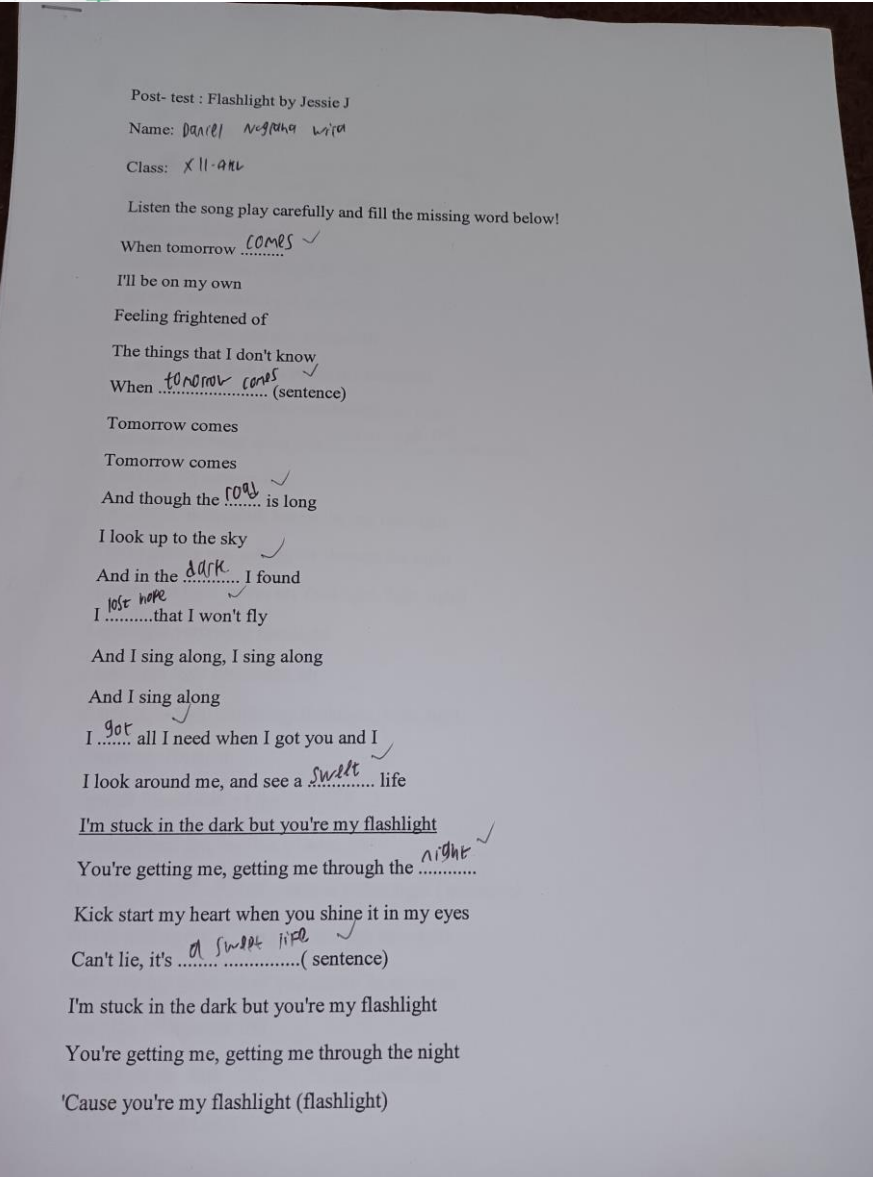
✓ 2. Aku tergeletak dalam kegelapan tapi kamu adalah sentisku



Hak



1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak

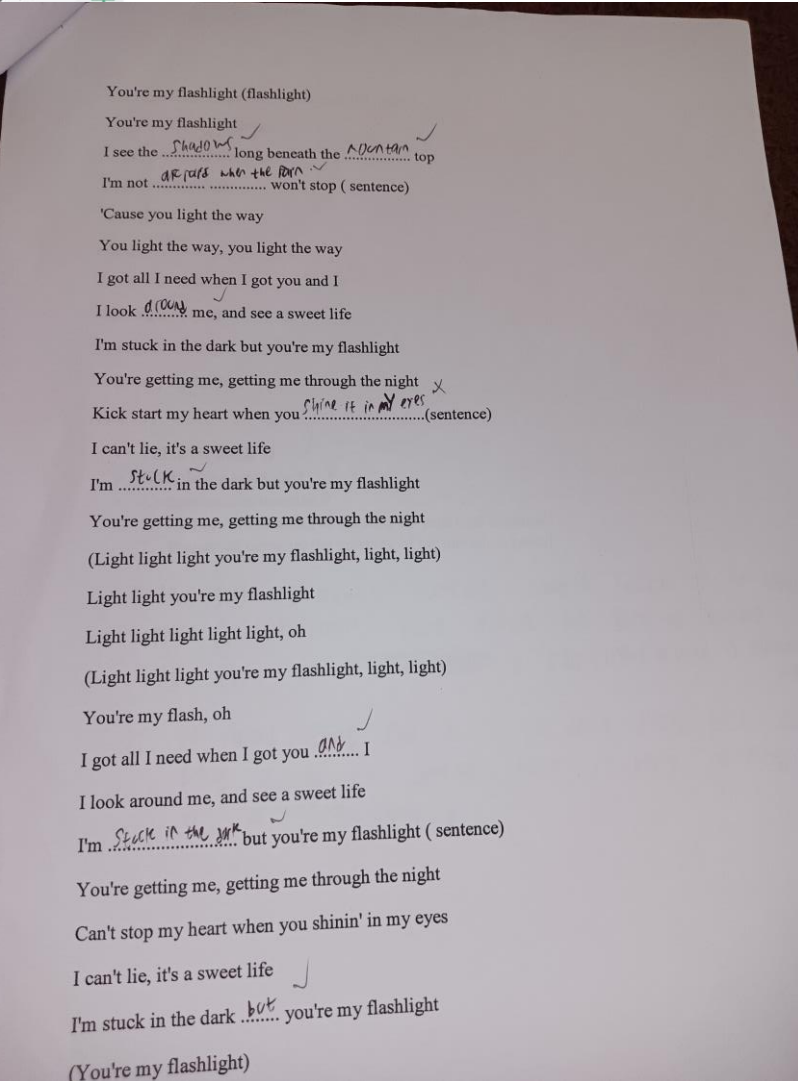


1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak



You're getting me, getting me through the night
 'Cause you're my flashlight
 'Cause you're my flashlight
 You're my flashlight
 You're my flashlight
 Light light
 You're my flashlight
 Light light ye-yeah
 You're my flashligh
 You're my flashlight

(19) (25)

Note

- Fill in the blank 13 ✓
- Completing sentence 5 ✓ 4
- Comprehension question 2
 1. Tell me the meaning of the song by your own language!
 2. Please tell me what the meaning of the underline lyrics!

- ✓ 1. the song is about someone that's stuck in a dark place (metaphorically) being guided by someone that is akin to ~~a flashlight~~ a "flashlight" who is lighting her way.
- ✓ 2. it means that she is in a dark place but is being guided by someone that is being referred to as a "flashlight".

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 4

RESULT OF PRE- TEST

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The Data of Pre-Test of Students' Listening Ability Before Taught by Using English

Song on Spotify Application

Students	Pre-Test	
	True answer	Score
Student 1	13	65
Student 2	12	60
Student 3	19	95
Student 4	18	90
Student 5	13	65
Student 6	12	60
Student 7	15	75
Student 8	17	85
Student 9	14	70
Student 10	15	75
Student 11	17	85
Student 12	15	75
Student 13	13	65
Student 14	15	75
Student 15	17	85
Student 16	14	70
Student 17	18	90
Student 18	14	70
Student 19	16	80
	Total	1430
	Mean	75,26

The table showed researcher found that the total score of pretest is 1430, and mean score of pre-test is 75, 26.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 5

RESULT OF POST-TEST

UIN SUSKA RIAU

The Data of Post-Test Listening Ability after Being Taught by Using English Song on Spotify Application

Students	Score	
	True answer	Score
Student 1	17	85
Student 2	18	90
Student 3	19	95
Student 4	17	85
Student 5	17	85
Student 6	17	85
Student 7	18	90
Student 8	20	100
Student 9	16	80
Student 10	17	85
Student 11	18	90
Student 12	18	90
Student 13	17	85
Student 14	18	90
Student 15	17	85
Student 16	16	80
Student 17	16	80
Student 18	18	90
Student 19	14	70
Total		1650
Mean		86,84

The table showed researcher found that the total score of post-test is 1650,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



and score of post-test is 86, 84.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 6

RECOMMENDATION

LETTERS

UIN SUSKA RIAU



Hak

LEMBAR DISPOSISI

INDEKS BERKAS
KODE :002

HAL : Pengajuan Pembimbing

TANGGAL : 20 Maret 2023

ASAL : Elga Sri Wahyuni / 12010421013

TANGGAL PENYELESAIAN:

SIFAT:

- INFORMASI

The Effect of Using Spotify
Application to Improve Students
Listening Ability at MAN 4 Agam

Dosen Pembimbing =
Riri Fauzana, M. Sc

Kajur PBI

[Signature] 27/3/23

DITERUSKAN KEPADA:

1. Kajur PBI

2.

3.

4.

- *) 1. Kepada bawahan "Instruksi" atau "Informasi"
2. Kepada atasan "Informasi" coret "Instruksi"

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Sudirman No. 155 Km. 18 Tampung Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1094 Telp. (0781) 561647
Fax. (0781) 561647 Web: www.rikuin-suska.ac.id E-mail: rftak_uin-suska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/7261/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 10 April 2023

Kepada
Yth. Riri Fauzana, S.Pd., M.Sc

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ELGA SRI WAHYUNI
NIM : 12010421013
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
Judul : The Effect of Using Spotify Application to Improve Students Listening Ability In MAN 4
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihatirkan terimakasih.

Wassalam

an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
IP. 197210171997031 004

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



IAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak



**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KOTA PEKANBARU
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU**

BIDANG KEAHLIAN TEKNOLOGI DAN REKAYASA
BIDANG KEAHLIAN TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI
BIDANG KEAHLIAN PARIWISATA
BIDANG KEAHLIAN BISNIS DAN MANAJEMEN
AKREDITASI A (UNGGUL)

JL. SENAPELAN NO. 10 A PEKANBARU 28153 Telp. 0761 - 21681 FAX. 0761 - 21681
E-mail : smkmutu_pku@yahoo.co.id
Website : www.smkmutu-pku.sch.id
www.smkmututkj-pku.sch.id

NSS : 324096002002
NDS : 5209.08.04.01
NPSN : 10403923

Nomor : 1363 /III.4.AU/F/2024
Lamp : -
Hal : Izin Melaksanakan PraRiset

Pekanbaru, 16 Muharram 1446 H
22 Juli 2024 M

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Tarbiyah & Keguruan

UIN SUSKA Riau

di

Pekanbaru

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Membalas surat Ibu No : Un.04/F.II.3/PP.00.9/10296/2024 tanggal 11 Juni 2024 perihal Mohon Izin Melakukan PraRiset, maka kami sampaikan bahwa pada prinsipnya kami tidak keberatan untuk menerima mahasiswa melakukan PraRiset di SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru (SMK MUTU SENAPELAN) atas nama :

No	Nama Mahasiswa	No. Induk Mahasiswa	Program Studi
1	Elga Sri Wahyuni	12010421013	S-1 Pendidikan Bahasa Inggris

Dengan memperhatikan hal-hal sebagai berikut :

- 1) Menaati ketentuan yang ditetapkan oleh pemberi rekomendasi.
- 2) Tidak melakukan aktivitas prariset yang dapat merugikan sekolah dan pribadi/personal.
- 3) Tidak melakukan aktivitas yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan dari substansi pra riset dimaksud.

Demikian untuk dimaklumi, atas perhatian dan kerja sama ini diucapkan terima kasih.

نُصِّرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



Kepala

Budimansyah, M.Pd.
NBM : 1019 308

Tembusan :

➤ Ketua Majelis Dikdasmen dan PNF PWM Provinsi Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-22890/Un.04/F.II/PP.00.9/10/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 28 Oktober 2024 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Elga Sri Wahyuni
NIM : 12010421013
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : The Use Of English Song On Spotify Application On Student's Listening Ability At SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru
Lokasi Penelitian : SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru
Waktu Penelitian : 3 Bulan (28 Oktober 2024 s.d 28 Januari 2025)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor
Dekan
Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



Hak



SEJAK 1970

**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KOTA PEKANBARU
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU**

**BIDANG KEAHLIAN TEKNOLOGI DAN REKAYASA
BIDANG KEAHLIAN TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI
BIDANG KEAHLIAN PARIWISATA
BIDANG KEAHLIAN BISNIS DAN MANAJEMEN
AKREDITASI A (UNGGUL)**

JL. SENAPELAN NO. 10 A PEKANBARU 28153 TELP. 0761 - 21681 FAX. 0761 - 21681
E-mail : smkmutu_pku@yahoo.co.id
Website : www.smkmutu-pku.sch.id
www.smkmututkj-pku.sch.id

NSS : 324096002002
NDS : 5209.08.04.01
NPSN : 10403923

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN

Nomor : 2330/KET/III.4.AU/F/2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Kepala Sekolah Menengah Kejuruan Muhammadiyah 1 Pekanbaru (SMK MUTU Senapelan) berdasarkan surat Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau nomor : 400.3.11.2/Disdik/1.3/2024/18468 tanggal 14 November 2024 perihal Izin Riset / Penelitian, dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa sebagai berikut :

No	Nama Mahasiswa	No. Induk Mahasiswa	Program Studi	Judul Skripsi
1	Elga Sri Wahyuni	12010421013	S-1 Pendidikan Bahasa Inggris	THE USE OF ENGLISH SONG ON SPOTIFY APPLICATION ON STUDENTS LISTENING ABILITY AT SMK MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU

Bahwa yang bersangkutan pada tanggal 14 s.d 29 November 2024 telah melaksanakan penelitian berkaitan dengan judul skripsinya tersebut.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

لصْنُ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحُ قَرِيبُ

Dibuat di : Pekanbaru,

Pada tanggal : 14 Jumadil Akhir 1446 H

Bertepatan : 16 Desember 2024 M



Tembusan Yth. :

- Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau.
- Dekan Fakultas Tarbiyah & Keguruan UIN SUSKA Riau
- Ketua Majelis Dikdasmen dan PNF PWM Provinsi Riau.
- Ketua Majelis Dikdasmen dan PNF Kota Pekanbaru
- Yang bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : Jl. H. R. Soebrandt Km 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0781) 7077307 Fax. (0781) 21129

PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Erlangga Sri Wahyuni
Nomor Induk Mahasiswa : 12010421013
Hari/Tanggal Ujian : 19 Agustus 2024
Judul Proposal Ujian : The use of English Song on Spotify Application on Student's Listening Ability at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru.
Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Dr. Nur Aisyah Zulkifli	PENGUJI I		
2.	Riski Anelia, M.Pd	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Pekanbaru,.....
Peserta Ujian Proposal

NIM. 12010421013



Hak



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tandan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**LAMPIRAN BERITA ACARA
UJIAN PROPOSAL**

Nama
Nomor Induk Mahasiswa
Hari/ Tanggal
Judul Proposal Penelitian

Elga Sri Wahyuni
12010421013
Senin / 19 Agustus 2024
The Effect of using Song on Spelling Application
to Improve Students' Listening Ability At
SMA Muhammadiyah 1 Pekanbaru

NO	URAIAN PERBAIKAN
1.	Revise background
2.	Add previous research on chap 1 and 2.
3.	Revise title
4.	Revise significance of the research
5.	Revise definition of terms
6.	Use APA style
7.	Use present /future
8.	Revise technique of collecting data.
9.	Delete research instrumen
10.	Revise population and sample
11.	Revise references
12.	See examiner's notes !

Pekanbaru, 19 Agustus 2024
Penguji II

Penguji I

Dr. Nur Ansyah Zulkifli, M.Pd

Rizki Amelia, M.Pd

Note:
Dengan harapan Dosen Pembimbing dapat memperhatikan keputusan seminar ini dalam memperbaiki proposal mahasiswa yang dibimbing



Hak



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647
Fax. (0781) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: ftk_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/10721/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 14 Juni 2024

Kepada
Yth. Riri Fauzana, S.Pd., M.Sc

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ELGA SRI WAHYUNI
NIM : 12010421013
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
Judul : The Effect of using Song On Spotify Application to Improve Students
Listening Ability on SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.

IP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 1 Maret 2024

Hal : Pergantian Judul

Lampiran : -

Kepada
Yth. Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN SUSKA RIAU
Di Pekanbaru

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

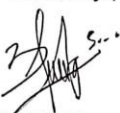
Nama : Elga Sri Wahyuni
NIM / HP : 12010421013/088279183062
Tempat / tanggal lahir: Koto Gadang/02 Juni 2001
Semester / Tahun : VIII / 2024
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
Dosen Pembimbing : Riri Fauzana, S. Pd, M. Sc.

Berdasarkan Rekomendasi Dosen Pembimbing, Dengan Ini Saya Mengajukan Kepada Bapak/ Ibu Permohonan Pergantian Judul Dari "THE EFFECT OF USING SPOTIFY APPLICATION TO IMPROVE STUDENTS LISTENING ABILITY IN MAN 4 AGAM" Menjadi "The effect of using song on Spotify application to improve students listening ability in SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru " Dengan Demikian Surat Permohonan Ini Saya Sampaikan Sekiranya Bapak/ Ibu Dapat Mempertimbangkan, Atas Perhatian Saya Ucapkan Terima Kasih.

MENGETAHUI
Ketua Jurusan


Dr. Faurina Anastasia, S.S., M.Hum.
NIP. 198106112008012017

Hormat Saya,


Elga Sri Wahyuni
NIM.12010421013



IAU



Hak



Pekanbaru, 13 Juni 2024

Hal : Permohonan SK pembimbing

Lampiran : -

Kepada
Yth. Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN SUSKA RIAU
Di Pekanbaru

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Elga Sri Wahyuni
NIM / HP : 12010421013 / 088279183062
Tempat / tanggal lahir : Koto Gadang / 2 Juni 2001
Semester / Tahun : VIII / 2024
Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Dengan ini saya mengajukan kepada bapak/ ibu permohonan SK pembimbing dengan judul **"THE EFFECT OF USING SONG ON SPOTIFY APPLICATION TO IMPROVE STUDENTS LISTENING ABILITY IN SMK MUHAMMADIYAH 1 PEKANBARU"** Adapun pembimbing yang direkomendasikan oleh ketua jurusan adalah Riri Fauzana, S.Pd., M.Sc

Dengan ini saya melampirkan sebagai persyaratan :

1. Foto copy kartu tanda mahasiswa
2. Foto copy kartu rencana study
3. Foto copy kartu hasil study
4. Foto copy synopsis

Dengan demikian surat permohonan ini saya sampaikan sekiranya bapak/ibu dapat mempertimbangkan, atas perhatian saya ucapkan terima kasih.

MENGETAHUI
Ketua Jurusan


Dr. Faurina Anastash, S.S., M.Hum.
NIP. 198106112008012017

Hormat Saya,



Elga Sri Wahyuni
NIM. 12010425380

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

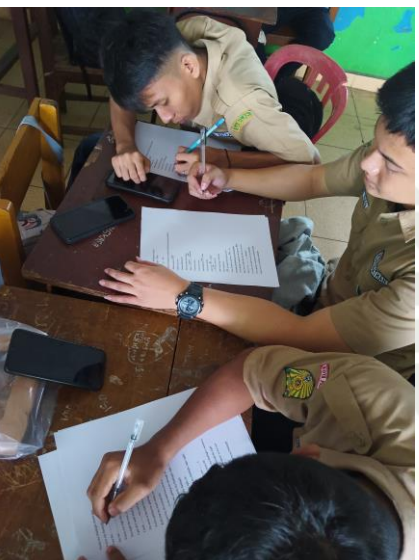
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 7 DOCUMENTATION

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



CURRICULUM VITAE



Elga Sri Wahyuni is the third daughter of Mr. Suardi and Mrs. Ernis. She was born in Koto Gadang, West Sumatra 02 June 2001. In. 2014, she graduated from SD N 29 Koto Malintang. She also completed her studies at MTs N Tj. Raya in 2017, and MAN 4 Agam in 2020. In 2020, she was accepted as an English student Department of Education, faculty of teacher training and Education, UIN Suska Riau.

In July 2023, she is implementing a KKN (Kuliah Kerja Nyata) program in Pulau Sipan, District. Riau, Kab. Kuantan Singingi. Then she took part in the Pre-Service Teacher Practice (PPL) program at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru from September to November 2023. To fulfill the requirements for a Bachelor of English Language Education. She conducted research from November to December 2023 on thesis entitled "The use of English Song on Spotify Application on Students' Listening Ability at SMK Muhammadiyah 1 Pekanbaru".

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.