

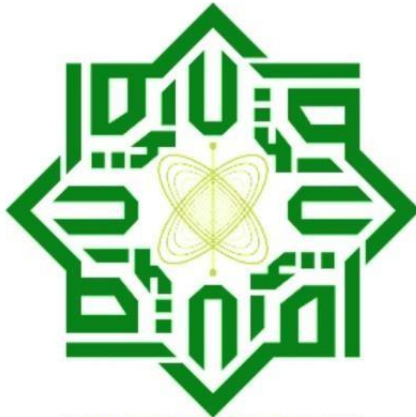
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PENGARUH PENERAPAN TARIAN SAJOJO TERHADAP  
PERKEMBANGAN MOTORIK KASAR ANAK USIA 5-6 TAHUN  
DI TK BABUSSALAM PEKANBARU**

**SKRIPSI**



**UIN SUSKA RIAU**

**OLEH :**

**FRADIYANI AGUSTINA**

**12010925391**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1446 H/2025 M**

**PENGARUH PENERAPAN TARIAN SAJOJO TERHADAP  
PERKEMBANGAN MOTORIK KASAR ANAK USIA 5-6 TAHUN  
DI TK BABUSSALAM PEKANBARU**

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

OLEH :

**FRADIYANI AGUSTINA**

**12010925391**

**JURUSAN PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1446 H/2025 M**

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSETUJUAN

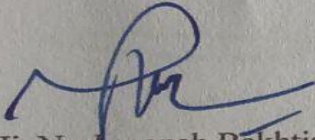
Skripsi dengan judul Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Pekanbaru yang ditulis oleh Fradiyani Agustina, NIM. 12010925391 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau.

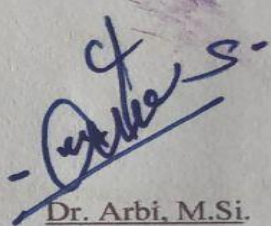
Pekanbaru, 12 Jumadil Akhir 1446 H  
13 Desember 2024 M

Menyetujui:

Ketua Jurusan PIAUD

Pembimbing

  
Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag.  
NIP. 197305142001122002

  
Dr. Arbi, M.Si.  
NIP.196507201991031005

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

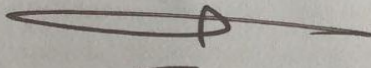
### PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Pekanbaru yang diteliti oleh Fradiyani Agustina NIM. 12010925391 telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 08 Rajab 1446 H / 08 Januari 2025 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Pekanbaru, 08 Rajab 1446 H  
08 Januari 2024 M

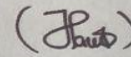
Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I



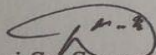
Dra. Sariah, M.Pd.

Penguji II



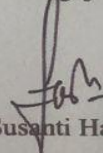
Wardani Purnama Sari, S.Pd., M.Pd.E.

Penguji III



Dewi Sri Suryanti, M.S.I.

Penguji IV



Fatimah Depi Susanti Harahap, S.Pd.M.A.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag  
NIP. 196505211994021001

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Fradiyani Agustina  
NIM : 12010925391  
Tempat/ Tanggal Lahir : Kulon Progo/ 09 Agustus 2002  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul Skripsi : **Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Pekanbaru**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penelitian skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundangan-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat, dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 13 Desember 2024



Fradiyani Agustina  
NIM. 12010925391

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, peneliti mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam peneliti ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW yang sudah menuntun kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang seperti yang kita rasakan. Atas karunia Allah SWT akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Pekanbaru”**. Penelitian skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk dapat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan, bimbingan, dorongan, serta dukungan. Ucapan terimakasih yang teramat sangat kepada kedua orang tua yaitu Bapak Sutejo dan Ibu Dalmiyati. yang selalu memberikan doa, nasehat, dan dukungan sehingga penulis kuat serta bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti juga ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor I, Prof Dr. H. Mas“ud Zein, M.Pd., Wakil Rektor II, dan Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc, Ph.D., Wakil Rektor III., beserta seluruh staff.
2. Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Dr. H. Zarkasih, M.Ag., Wakil Dekan I, Prof Dr. Zubaidah Amir, MZ., M.Pd., Wakil Dekan II, dan Prof Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons., Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan beserta seluruh staff.
3. Dr. Hj. Nurhasanah Bakhtiar, M.Ag. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan Nurkamelia Mukhtar, AH., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini beserta staff.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Nurhayati, M.Pd. selaku Penasehat Akademik yang selalu membimbing dalam proses perkuliahan.
5. Dr, Arbi, M.Si. selaku pembimbing skripsi yang memberikan masukan, bimbingan serta ilmu pengetahuan dan wawasan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Dwi Indril Agustina, S.Pd. selaku Kepala TK Babussalam yang telah membantu penulis saat penelitian.
8. Seluruh teman-teman Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini terkhusus angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi dan semangat.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan namanya, yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Pekanbaru, 13 Desember 2024

Fradiyani Agustina  
NIM. 12010925391

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

*Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan  
(Q.S Al-Insyirah: 5)*

Puji dan Syukur kehadiran Allah SWT. Atas segala rahmatnya peneliti dapat terus melangkah dan diberikan kesempatan menyelesaikan tanggung jawab untuk menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam senantiasa dituturkan kepada baginda Nabi Muhammad Sholallahu ,,Alaihi Wasalam.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga tercinta bapak Sutejo Family, terkhususnya kedua orang tua saya yaitu Bapak Sutejo dan Ibu Dalmyati. yang selalu memberikan semangat, cinta, dan selalu membersamai langkah saya. Terimakasih kepada bapak yang tidak pernah lelah untuk bisa selalu mewujudkan keinginan anaknya. Terimakasih kepada mamak yang selalu menguatkan disetiap kondisi apapun, yang selalu menjadi panutan. Terimakasih kepada kakak saya Fadya Indra Swati beserta ponakan saya Minan Nurrahman yang selalu mensupport saya. Terakhir saya sangat berterimakasih kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan sampai sejauh ini untuk melewati banyaknya rintangan yang alam semesta berikan, walaupun seringkali pengharapan tidak sesuai dengan ekspektasi.

Teruntuk teman-teman PIAUD angkatan 2020, terimakasih juga telah memberikan kesan yang begitu baik selama menjalani perkuliahan, dan menjadi bagian atas perjalanan hidup saya. Saya bangga punya kalian, semoga mimpi-mimpi saya tercapai dan semoga karya ini sebagai penghantar diri saya meraih masa depan yang cerah. Aamiin Allahumma Aamiin.

Teruntuk teman-teman PIAUD angkatan 2020, terimakasih juga telah memberikan kesan yang begitu baik selama menjalani perkuliahan, dan menjadi bagian atas perjalanan hidup peneliti, semoga kita tetap dalam lindungan Allah.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

### **Fradiyani Agustina, (2024) : Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Pekanbaru**

Penelitian ini bertujuan mengetahui pengaruh penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar pada anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif eksperimen dengan desain penelitian *one group pretest posttest* dengan uji t-test menggunakan rumus  $t_{hitung} > t_{tabel}$ . Jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$   $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima. Subjek penelitian ini adalah guru dan anak dengan objeknya pengaruh penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru. Populasi penelitian ini berjumlah 32 orang anak, sedangkan sampel penelitian ini berjumlah 11 orang anak yang ada di kelas B2. Teknik pengumpulan data yaitu observasi, dan dokumentasi. Teknik analisis data ada uji validitas, uji reliabilitas, uji normalitas, uji homogenitas dan uji hipotesis (uji t) dengan menggunakan SPSS Ver. 25. Berdasarkan hasil analisis data penelitian menunjukkan terdapat pengaruh perkembangan motorik kasar pada anak kelompok B di TK Babussalam sebesar 87,88% dengan kategori tinggi dengan rumus gain ternormalisasi. Hasil uji t statistik nilai sig  $0,001 < 0,05$  dengan  $t_{hitung} 23,551 > t_{tabel} 1,833050$ , artinya  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima sehingga penerapan tarian sajojo berpengaruh terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru.

**Kata Kunci: Tarian, Sajojo, Motorik Kasar.**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

### **Pradiyani Agustina (2024): The Influence of Implementing Sajojo Dance toward Gross Motor Development of 5–6-Year-Old Children at Kindergarten of Babussalam Pekanbaru**

This study aims to determine the effect of the application of sajojo dance on the development of gross motor skills in children aged 5-6 years in Babussalam Kindergarten Pekanbaru. This study uses a quantitative experimental method with a one group pretest posttest research design with a t-test using the formula  $t_{count} > t_{table}$ . If  $t_{count} > t_{table}$  then  $H_0$  is rejected and  $H_a$  is accepted. The subjects of this study were teachers and children with the object of the application of sajojo dance on the development of gross motor skills in children aged 5-6 years in Babussalam Kindergarten Pekanbaru. The population of this study was children aged 5-6 years totaling 11 children, while the sample of this study was the entire population totaling 11 children. Data collection techniques were observation and documentation. Data analysis techniques included validity tests, reliability tests, normality tests, homogeneity tests and hypothesis tests (t-tests) using the SPSS Ver. 25 program. Based on the results of the research data analysis, it showed that there was an effect of gross motor skills development in group B children in Babussalam Kindergarten of 87.88% with a high category with the normalized gain formula. The results of the t-statistic test showed a sig value of 0.001  $< 0.05$  with a calculated t of 23.551  $> t_{table}$  1.833050, meaning that  $H_0$  was rejected and  $H_a$  was accepted so that the implementation of the Sajojo dance had an effect on the gross motor development of children aged 5-6 years at Babussalam Kindergarten, Pekanbaru.

**Keywords: Dance, Sajojo, Gross Motor**

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

فرايدياى أغوستينا، (٢٠٢٤): تأثير تطبيق رقصة "ساجوجو" على تطور المهارات الحركية الكبرى للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات في روضة باب السلام بمدينة بكنبارو

هذا البحث إلى معرفة تأثير تطبيق رقصة "ساجوجو" على تطور المهارات الحركية الكبرى للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات في روضة باب السلام بمدينة بكنبارو. استخدم البحث منهجا كمييا تجريبيا مع تصميم بحث الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، مع إجراء الاختبار التائي باستخدام صيغة  $t$  المحسوبة  $< t$  الجدولية. إذا كان  $t$  المحسوبة  $< t$  الجدولية ترفض الفرضية المبدئية وتقبل الفرضية البديلة. تم تحليل البيانات باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الإصدار ٢٥. شملت عينة البحث المعلمات والأطفال في مجموعة "ب" الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات في روضة باب السلام. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق. أظهرت النتائج أن هناك تأثيرا لتطور المهارات الحركية الكبرى لدى الأطفال في مجموعة "ب"، حيث بلغت نسبة التطور ٨٧,٨٨٪ ضمن فئة مرتفعة، باستخدام معادلة الكسب المعيار. وأظهرت نتائج الاختبار التائي الإحصائي أن قيمة الدلالة الإحصائية  $t$  المحسوبة (sig) بلغت ٠,٠٠١، وهي أقل من ٠,٠٥، مع  $t$  المحسوبة ٠,٠٠١  $< t$  الجدولية ٠,٠٥. فالفرضية المبدئية مردودة والفرضية البديلة مقبولة. فتطبيق رقصة ساجوجو له تأثير إيجابي على تطور المهارات الحركية الكبرى للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات في روضة باب السلام بمدينة بكنبارو



الكلمات الأساسية: رقصة، ساجوجو، المهارات الحركية الكبرى

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Penegasan Istilah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan dan Manfaat .....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
A. Kajian Teori .....	9
B. Konsep Operasional .....	29
C. Penelitian Relevan.....	32
D. Hipotesis Penelitian.....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>36</b>
A. Jenis Penelitian .....	36
B. Lokasi penelitian .....	36
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	36
D. Desain Penelitian .....	37
E. Populasi dan Sampel .....	38
F. Teknik Pengumpulan Data .....	39
G. Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN HASIL PENELITIAN</b> .....	<b>43</b>
A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian .....	43
B. Penyajian Data .....	45

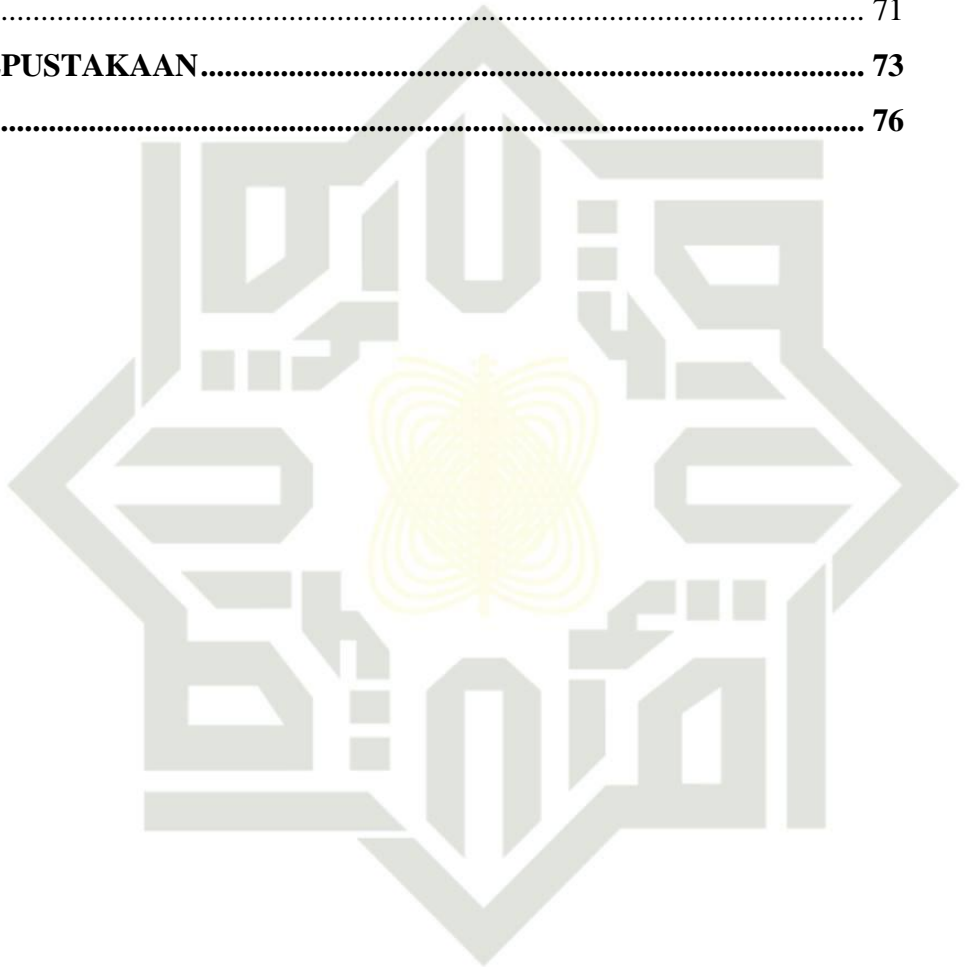
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Hasil Penelitian.....	59
D. Analisis Data .....	63
E. Pembahasan Hasil Penelitian.....	68
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>71</b>
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	71
<b>DAFTAR KEPUSTAKAAN.....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>76</b>



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Kepdirjen Pendidikan Islam STPPA No 3331 Tahun 2021 .....	23
Tabel II.2	Kepdirjen Pendidikan Islam STPPA No 3331 Tahun 2021 <sup>1</sup> .....	24
Tabel III.1	<i>pre-test</i> dan <i>one Group Design</i> .....	37
Tabel III.2	Data Populasi Anak Kelompok B TK Babussalam .....	38
Tabel III.3	Jumlah Sampel Kelas Eksperimen .....	39
Tabel IV.1	Data Tenaga Pendidik TK Babussalam Tahun 2024 .....	44
Tabel IV.2	Sarana Prasarana TK Babussalam Tahun 2024 .....	45
Tabel IV.4	Gambaran Umum Tarian Sajojo Pada Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Sebelum diberikan Perlakuan ( <i>pretest</i> ) Pada Kelas Eksperimen .....	47
Tabel IV.5	Gambaran Umum Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Sebelum Perlakuan ( <i>pretest</i> ) .....	48
Tabel IV.6	Gambaran Umum Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Saat diberi perlakuan( <i>treatment</i> ) Pertama .....	50
Tabel IV.7	Gambaran Umum Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Saat diberi perlakuan ( <i>treatment</i> ) Kedua .....	52
Tabel IV.8	Gambaran Umum Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Saat diberi perlakuan ( <i>treatment</i> ) Ketiga .....	54
Tabel IV.9	Gambaran Umum Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Saat diberi perlakuan ( <i>treatment</i> ) Keempat .....	56
Tabel IV.10	Tabel Hasil Data Treatment Kemampuan Motorik Kasar Anak Melalui Penerapan Tarian Sajojo di TK Babussalam.....	58
Tabel IV.11	Gambaran Umum Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Sesudah Perlakuan ( <i>Posttest</i> ) Pada Kelas Eksperimen.....	60
Tabel IV.12	Gambaran Umum Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Sesudah Perlakuan ( <i>Posttest</i> ).....	61

<sup>1</sup> *Ibid*

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel IV.13 Rekapitulasi Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Sebelum dan Sesudah diberikan Perlakuan dalam Penerapan Tarian Sajojo .....	62
Tabel IV.14 Kategori Gain Ternormalisasi .....	67



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Anak usia dini pada dasarnya meliputi seluruh upaya dan tindakan yang dilakukan oleh pendidik dan orang tua dalam proses perawatan, pengasuhan, dan pendidikan pada anak dengan menciptakan aura dan lingkungan dimana anak dapat mengeksplorasi pengalaman yang memberikan kesempatan kepadanya untuk mengetahui dan memahami pengalaman belajar yang diperolehnya dari lingkungan melalui cara mengamati, meniru, dan bereksperimen yang berlangsung secara terus menerus dan melibatkan seluruh potensi dan kecerdasan anak.<sup>2</sup>

Tari adalah suatu gerakan tubuh dan anggota-anggotanya yang diatur sedemikian rupa sehingga berirama. Pengertian tari tersebut lebih menekankan kemampuan gerak tubuh yang bersifat teratur, keteraturan tersebut semata-mata ditentukan oleh irama.<sup>3</sup> Tari pada dasarnya merupakan salah satu warisan kebudayaan Indonesia yang harus dikembangkan dan dilestarikan secara selaras dengan masyarakat yang selalu mengalami perubahan.<sup>4</sup>

Tari sangat berpengaruh dalam perkembangan gerak anak. Seni tari menjadi media yang efektif untuk menampung dan mengontrol gerakan-

<sup>2</sup> Yuliani Nurani Sujiono, *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini* ( Jakarta:, Indeks, 2009), hlm. 7.

<sup>3</sup> Ratih Asmarani, M.Pd., dkk, “*Pendidikan Seni Tari*”, (2020: Lppm UNHAS Y Tebuireng Jombang, hlm. 10.

<sup>4</sup> Terza Travelancya, “*Penerapan Seni Tari dalam Mengembangkan Motorik Kasar Anak Usia 3-4 Tahun di KB Zainul Hasan Tambelang Krucil Probolinggo*”, (2022: Genggong Probolinggo, *Jurnal Pendidikan Islam Bahtsunah*, Volume.4 No.1), hlm. 210.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

gerakan anak. Anak diberi kebebasan dan keleluasaan dalam mengekspresikan gerak menurut ide mereka, akan tetapi dengan cara yang aman dan positif. Selain itu, anak juga belajar berimajinasi dan berfantasi tentang sesuatu, yang kemudian dijadikan sebagai sebuah gerakan.<sup>5</sup>

Tarian sajojo merupakan tarian tradisional masyarakat Papua yang. Gerakan tarian ini yaitu dengan meloncat, bergerak ke depan, ke belakang, ke kiri maupun ke kanan dengan ritme dan ketegasan gerak yang tentunya setiap penari mengupayakan kesamaan gerak dengan penari lainnya, hal ini sesuai dengan karakter anak usia dini yang semangat. Melalui menari, anak diharapkan dapat terangsang kemampuan motorik kasarnya serta dapat meningkatkan perkembangan seni pada anak usia dini.<sup>6</sup> Tarian sajojo telah menjadi ikon budaya Papua yang dikenal diseluruh Indonesia dan seringkali dipentaskan dalam berbagai kesempatan, termasuk festival budaya dan acaraacara rakyat.

Dalam konteks ini, tarian sajojo menitikberatkan pada pengembangan motorik kasar anak. Motorik merupakan perkembangan pengendalian gerakan tubuh melalui kegiatan yang terkoordinasi antara susunan syaraf, otak dan *spinal cord*.<sup>7</sup> perkembangan motorik pada anak pada dasarnya merupakan proses pembelajaran di mana mereka secara

<sup>5</sup> Novi Mulyani, "Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini", (2016: Yogyakarta, Gava Media), h. 39.

<sup>6</sup> Iffa Salsabila Annisa Sodiq dkk, Efektivitas Tarian Sajojo Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Setia Budi Cemerlang Kabupaten Sorong Papua Barat Daya, (2023, AURA: Jurnal Pendidikan Aura), Vol 4. No. 2.

<sup>7</sup> Dr. Dadan Suryana, *Stimulasi & Aspek Perkembangan Anak* (Jakarta: Kencana 2016), h. 152-153.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langsung melakukan gerakan dan aktivitas. Melalui kegiatan ini, anak mendapatkan pengalaman baru yang berkontribusi pada perkembangan motorik mereka<sup>8</sup> Motorik kasar pada dasarnya suatu aktivitas gerak fisik yang membutuhkan koordinasi anggota tubuh dengan menggunakan kinerja otot-otot besarnya, seperti: berjalan, berlompat, merangkak, dan mengayunkan tangan.<sup>9</sup> Di dalam Al-Qur'an dijelaskan sebagaimana mengenai fisik motorik anak dalam surah Ar-Rum ayat 54, sebagai berikut:

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ

ضَعْفًا وَشَيْئَةً يَخْتَلِقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ

Artinya: Allah, Dialah yang menciptakan kamu dari keadaan lemah, kemudian Dia menjadikan (kamu) sesudah keadaan lemah itu menjadi kuat, kemudian Dia menjadikan (kamu) sesudah kuat itu lemah kembali dan beruban. Dia menciptakan apa yang dikehendaki-Nya dan Dialah yang maha mengetahui lagi maha kuasa. {Surah Ar-Rum: 54}

Ayat diatas menjelaskan perkembangan fisik manusia terjadi melalui beberapa tahap kejadian, dari seorang anak, kemudian dewasa lalu menjadi tua. Pada masa kanak-kanak perkembangan fisik terjadi pada seluruh bagian tubuh dan fungsinya. Seperti perkembangan motorik kasarnya yang berupa kemampuan mengubah beragam posisi tubuh dengan menggunakan otot-otot besar

<sup>8</sup> Julia Eva Putri, "Psikologi Perkembangan Anak Usia Dini", (Malang, PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, 2023), hlm. 128.

<sup>9</sup> Friska Indah, "Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Keaktifitas Seni", (Jurnal Ceria Vol.2 | No.3: 2019), hlm. 76.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada saat ini, di Indonesia keterlambatan perkembangan motorik kasar terhadap balita merupakan masalah kesehatan dengan angka kejadian sebesar 29,3% di pedesaan dan 18,7% di perkotaan. Terdapat beberapa negara di dunia yang mengalami berbagai masalah perkembangan anak diantaranya masalah keterlambatan motorik kasar, angka kejadian keterlambatan motorik kasar di dunia sebesar 23,5%, sedangkan di Amerika Serikat berkisar 12- 16%, Thailand sebesar 24%, Argentina sebesar 22% dan di Indonesia mencapai 13-18%. Data yang diperoleh dari Riset Kesehatan Dasar (Riskesdas) tahun 2018 jumlah anak usia 1-5 tahun sebanyak 4.902.456 jiwa, jumlah anak yang perkembangan fisiknya sesuai dengan umur sebesar 83,4% dan yang tidak sesuai sebesar 16,6%.<sup>10</sup>

Sedangkan pada survey pendahuluan pada data Dinas Kesehatan Provinsi Riau tahun 2016 pada triwulan I didapatkan hasil bahwa dari 4 Puskesmas yang melakukan deteksi dini didapatkan data penyimpangan motorik kasar balita yaitu Puskesmas Rawat Inap Karya Wanita dengan persentase 0,58%, Puskesmas Garuda 0,09%, Puskesmas Payung Sekaki 0,47%, dan Puskesmas Sidomulyo 0,04%. Dari 4 Puskesmas tersebut, dapat dilihat bahwa Puskesmas Rawat Inap Karya Wanita memiliki

<sup>10</sup> Savira Usrati dkk, Analisis Faktor Yang Berhubungan Dengan Motorik Kasar Pada Balita Di Wilayah Kerja Puskesmas Maureudu Kecamatan Meureudu Kabupaten Pidie Jaya (Aceh: *Jurnal Sainteks* vol 2 no 1, (2023).

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

persentase penyimpangan motorik kasar yang lebih tinggi dari pada 3 Puskesmas lainnya.<sup>11</sup>

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan pada tanggal 11 mei 2024 di TK Babussalam Pekanbaru masih perlu adanya peningkatan perkembangan motorik kasar, terlihat masih kurangnya kegiatan dalam meningkatkan motorik kasar anak, hal tersebut mengakibatkan anak kurang aktif dalam melakukan gerakan motorik kasar, anak kurang baik dalam mengikuti gerakan serta pada saat penelitian masih kurangnya kegiatan atau media dalam mengupayakan perkembangan motorik kasar anak. Dalam kegiatan perkembangan motorik kasar guru hanya melakukan kegiatan lempar bola ataupun estafet bola pada pagi hari dan pada saat gerakan dilakukan masih terdapat beberapa anak yang bermalasan dalam melakukan gerakan. Berdasarkan uraian diatas dalam penelitian ini peneliti berusaha untuk dapat menerapkan tarian sajojo untuk dapat menarik perhatian dan semangat anak sehingga dapat meningkatkan perkembangan motorik kasar anak di TK Babussalam Pekanbaru.

Berdasarkan latar belakang diatas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Babussalam Pekanbaru”**

<sup>11</sup> Mita Puspitasari, Pengaruh Pendidikan Kesehatan Terhadap Pengetahuan Ibu Tentang Stimulasi Perkembangan Motorik Usia 18-24 Bulan Di Kelurahan Limbungan Baru Wilayah Kerja Puskesmas Rawat Inap Karya Wanita Pekanbaru, (*Pekanbaru, Jurnal Proteksi Kesehatan*, Vol 6, No 1, (2017).

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**B. Penegasan Istilah**

1. Tarian Sajojo adalah tarian tradisional masyarakat Papua yang namanya diambil dari judul lagu pengiringnya yang berjudul “Sajojo”. Gerakan tarian ini yaitu dengan meloncat, bergerak ke depan, ke belakang, ke kiri maupun ke kanan.<sup>12</sup>
2. Motorik Kasar adalah keterampilan gerak menggunakan otot-otot besar untuk melakukan koordinasi yang halus dalam gerakan, kecermatan gerakan bukan merupakan suatu hal yang penting. Beberapa contoh kegiatan ini: melempar, melompat, meloncat, serta berjalan.

**C. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Apakah ada pengaruh penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru?”

**D. Tujuan Dan Manfaat**

**1. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah ada pengaruh penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam.

<sup>12</sup> Alvan Hazhari dkk, Penerapan Tari Tradisional, „Sajojo“ untuk Meningkatkan Perkembangan Seni Anak Usia Dini diKelompok B PAUD An-Nazwa Kecamatan Cikeusal , (2023, *Jurnal Tulip* 12(1), hlm.9

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam hal-hal berikut:

a. Secara Teoritis

Penelitian ini merupakan pengembangan keilmuan dan wawasan pengetahuan secara ilmiah yang dapat dijadikan bahan kajian atau referensi bacaan dalam bidang Pendidikan Anak Usia Dini.

b. Secara praktis

1) Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah informasi, ilmu pengetahuan dan wawasan yang lebih luas serta berguna untuk melakukan penelitian lanjutan.

2) Bagi Anak

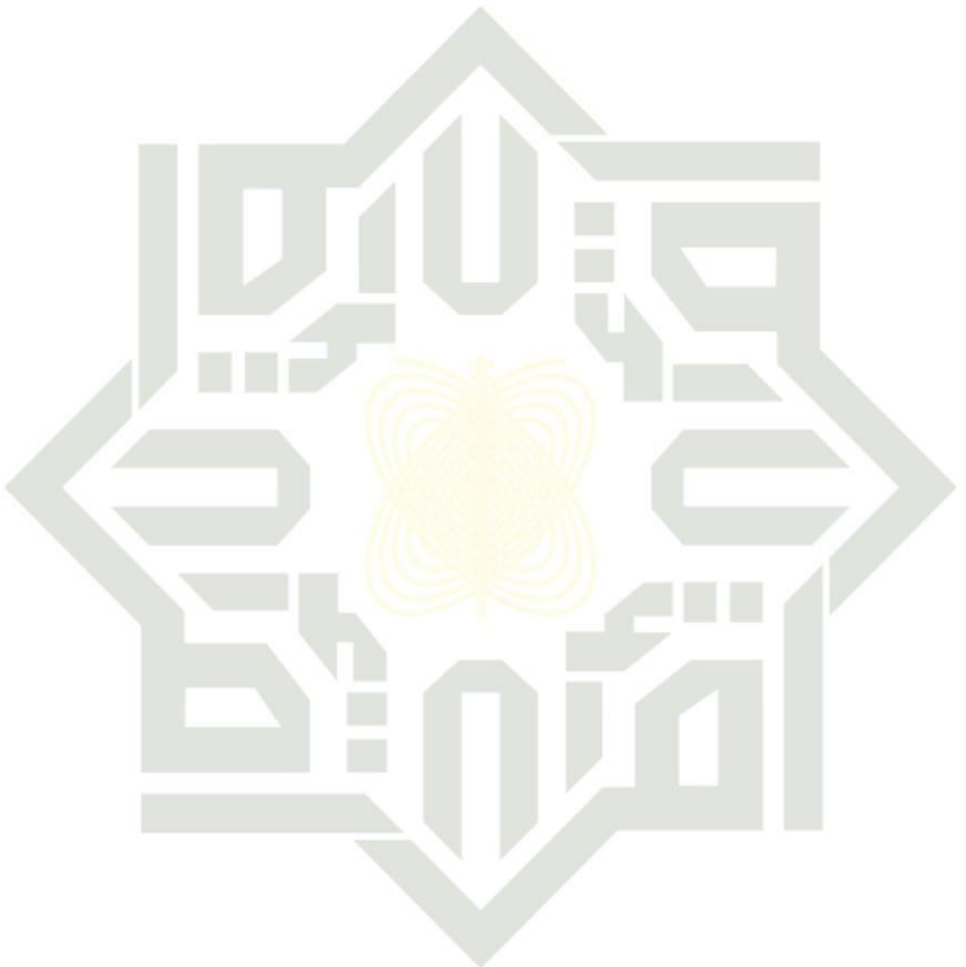
Penelitian ini diharapkan dapat membantu anak dalam meningkatkan perkembangan motorik kasar melalui tarian sajojo.

3) Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan dapat memudahkan pengajaran tari melalui gerak tari yang menyenangkan dan dapat menambah wawasan guru dalam membantu proses pembelajaran seni tari pada anak usia dini

## 4) Bagi sekolah

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan acuan dalam meningkatkan wawasan dalam seni tari dan dalam meningkatkan perkembangan motorik kasar anak.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II KAJIAN TEORI

### A Kajian Teori

#### 1. Konsep Tentang Tari

##### a. Pengertian Tari

Tari pada anak usia dini merupakan suatu proses atau usaha dalam mendidik anak agar mampu mengontrol dan menginterpretasikan gerak tubuh. Pendidikan tari pada anak usia dini menekankan pada gerak, keharmonisan gerak, mengontrol gerak motorik kasar maupun motorik halus yang dapat mengembangkan kecerdasan anak.<sup>13</sup>

Menurut Novi Mulyani tari adalah suatu gerakan yang indah dan lahir melalui tubuh yang bergerak dan berirama. Adapun pendapat dari seorang tokoh tari dari india yaitu Kamaladevi Chattopadhaya yang mana tari merupakan desakan perasaan manusia didalam dirinya yang mendorongnya untuk mencari ungkapan yang berupa gerak-gerak yang ritmis.<sup>14</sup>

Pemahaman ini ditegaskan lebih lanjut oleh Bagong Kussudiardjo yang didasari oleh wawasan kesenirupaan yang kental, yaitu tari adalah keindahan bentuk dari anggota badan manusia yang bergerak, berirama dan berjiwa yang harmonis.

<sup>13</sup> Dhea Dwita Putri, "Pengaplikasian Seni Gerak Tari Pada Anak Usia Dini TK Mintausalam", (2024: *Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini* Vol. 5), hlm. 156.

<sup>14</sup> Novi Mulyani, "Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini", (2016: Yogyakarta, Gava Media), hlm. 49.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengertian tersebut mengarah pada sebuah elemen fisik yaitu, tari merupakan bentuk yang bersifat ritmis. Pengertian bentuk mengarah pada bidang visual, sehingga pada perwujudan tari yang dimaksud adalah bentuk yang ditampakkan oleh tubuh penari.<sup>15</sup>

Sedangkan menurut B.P.A Soerjodiningrat mengatakan tari adalah gerak-gerak dari seluruh anggota tubuh/badan yang selaras dengan bunyi music (gamelan), yang diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan didalam tari.<sup>16</sup>

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa tari merupakan bentuk gerakan yang indah yang lahir dari desakan perasaan manusia berupa gerakan ritmis yang selaras dengan music dan sesuai dengan maksud dan tujuan.

#### b. Fungsi Tari

Dalam kehidupan manusia secara garis besar fungsi tari dapat dikelompokkan menjadi tiga (3), yaitu:<sup>17</sup>

##### 1) Tari sebagai sarana upacara ritual

Upacara merupakan suatu tindakan atau serangkaian tindakan yang dilakukan menurut adat kebiasaan atau keagamaan yang menandai kesakralan atau kehadiran suatu peristiwa. Tradisi upacara ritual merupakan kegiatan penting

<sup>15</sup> Ratih Asmarani, M.Pd., dkk, *Pendidikan Seni Tari*, (2020, Jawa Timur, Lppm UIN HASY Tebuireng Jombang), hlm. 11.

<sup>16</sup> Retno tri wulandari, "*Pengetahuan Koreografi untuk AUD*",(Semarang: Universitas Negeri Malang, 2015), hlm. 2.

<sup>17</sup> Novi Mulyani, "*Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*", (2016: Yogyakarta, Gava Media), hlm. 57-59.

yang berfungsi sebagai penguat norma-norma serta nilai-nilai budaya yang berlaku. Seni tari untuk keperluan ritual harus memenuhi kaidah-kaidah ritual yang telah turun-temurun menjadi sebuah tradisi.

## 2) Tari sebagai hiburan

Tari sebagai hiburan digunakan dalam rangka memeriahkan suasana pesta hari perkawinan, khitan, syukuran dan peringatan hari-hari besar nasional. Seni tari dalam acara tersebut, sebagai ungkapan rasa senang dan syukur, yang diharapkan disisi lain juga menjadi ajang hiburan buat masyarakat pada umumnya.

## 3) Tari sebagai tontonan

Tari yang berfungsi sebagai tontonan ini dapat diamati pada pertunjukan tari untuk kemas pariwisata, untuk menyambut tamu-tamu penting atau tamu pejabat, dan untuk festival seni. Pertunjukkan tari ini penggarapannya sudah dikemas dan dipersiapkan menjadi sebuah tari bentuk yang telah melewati suatu proses penataan, baik gerak tariannya maupun musik iringannya sesuai dengan kaidah-kaidah artistiknya.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### c. Aspek Dasar Tari

Penjabaran aspek-aspek tari meliputi bentuk, gerak, tubuh, irama, jiwa, dan ruang. Berikut akan dijabarkan tiap aspek tersebut.<sup>18</sup>

#### 1) Bentuk

Bentuk tidak terlepas dari keberadaan struktur, yaitu susunan dari unsur atau aspek (bahan/material abaku dan aspek pendukung lainnya) sehingga mewujudkan suatu bentuk. Anggota tubuh dapat menghasilkan suatu bentuk gerak yang indah dan menarik bila ditata, dirangkai, dan disatupadukan ke dalam sebuah kesatuan susunan gerak yang utuh serta selaras dengan unsur-unsur pendukung penampilan tari.

#### 2) Gerak

Gerak yang terdapat dalam sebuah tarian tentu bukan sekedar gerak keseharian seperti gerak, bekerja, gerak bermain, gerak olah raga, dan sebagainya. Berdasarkan ungkapan definisi tari yang telah dipaparkan di atas, gerak untuk kebutuhan tari tidak lepas dari sentuhan pengalaman- pengalaman hidup manusia, namun gerak yang digunakan telah mengalami pengolahan stilisasi atau distorsi. Melalui pengolahan inilah maka lahir gerak tari. Gerak-gerak yang lahir adalah gerak-gerak yang telah diproses atau diolah (distilisasi),

<sup>18</sup> Retno tri wulandari, "Pengetahuan Koreografi untuk AUD", (Semarang: Universitas Negeri Malang, 2015), hlm. 6.

dikomposisikan dan di susun berdasarkan kebutuhan ungkapan tarian, tema, cerita, koreografi, kinestetik, artistik dan sebagainya.

### 3) Tubuh

Seorang penari tubuh merupakan alat/sarana komunikasi kepada penontonnya ketika sedang membawakan perannya. Oleh karena itu bagi seseorang penari bentuk tubuh yang khas sering menghadirkan teknik-teknik gerak yang khas pula. Postur tubuh yang tinggi-besar akan mempunyai teknik gerak yang berbeda dengan postur tubuh yang kecil ketika melakukan sebuah tarian yang sama. Tubuh merupakan alat, wahana atau instrumen di dalam tari.

### 4) Irama/ritme

Unsur ritme/irama dalam tari penggunaannya akan berkaitan dengan waktu yang digunakan. Waktu sangat berkaitan dengan unsur irama yang memberi nafas sehingga tari tampak hidup. Dalam tari terdapat gerakan dengan ritme/irama cepat, sedang, dan lambat yang harus diselesaikan oleh si penari. Ada tiga macam kepekaan irama yang harus dikuasai oleh seorang penari, yaitu 1) kepekaan terhadap irama iringan (lagu, musik atau gendhing), 2) kepekaan terhadap irama gerak, 3) kepekaan terhadap irama jarak, maksudnya

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah pengambilan jarak antara anggota tubuh yang digerakkan sesuai dengan tata aturan yang ditetapkan.

**5) Jiwa**

Jiwa merupakan satu kesatuan yang unik dari kesan-kesan, intuisi-intuisi, dan keyakinan-keyakinan yang menafsir seluruh pengalaman. Kekuatan jiwa bisa dikatakan sebagai tingkat kekuatan proses-proses stimulatif yang mengikuti persepsi (tanggapan) maupun motivasi (pendorongnya), jiwa perlu difungsikan dengan sebaik-baiknya guna menerima kesan-kesan dari luar secara konstan (ajeg), terpadu, selektif dan kritis agar dapat membantu kepada tujuan yang lebih baik, yaitu suatu pengungkapan.

**6) Ruang**

Ruang dalam tari adalah tempat yang digunakan untuk kebutuhan gerak. Gerak yang dilakukan dalam ruang dapat dibedakan kedalam ruang yang digunakan untuk tempat pentas dan ruang yang diciptakan oleh penari.

**d. Unsur Keindahan Tari**

Menurut Ki Hajar Dewantara unsur keindahan dari seni dalam lingkup seni tari di Indonesia umumnya dan Jawa pada khususnya, terdiri dari "3 W" yaitu wiraga, wirama, wirasa.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> *Ibid.* 11-12

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**1) Wiraga**

Wiraga adalah kemampuan fisik seseorang dalam menari, atau bentuk gerak badan penari yang dilakukan berdasarkan teknik gerak tari yang dapat dilihat oleh orang lain. Kemampuan fisik tersebut dapat diperoleh dari faktor kodrati ataupun keterampilan. Wiraga berkaitan dengan kemampuan secara teknik yang khusus dipersiapkan karena teknik dalam menari merupakan bahan utama dalam mempertontonkan karya tari.

**2) Wirama**

Wirama adalah kemampuan seseorang dalam hal membirama setiap motif gerak atau menyesuaikan tempo gerak dengan irama musik pengiring. Wirama berkaitan dengan keajegan dan biasanya berkaitan pula dengan hitungan. Ritme dalam musik diwujudkan dalam bentuk tatanan bunyi, atau suara, sedangkan ritme dalam tari mewujudkan dalam gerak.

**3) Wirasa**

Wirasa adalah kemampuan seseorang dalam menuangkan atau mengungkapkan perasaan melalui gerakan yang sesuai dengan makna atau isi yang akan disampaikan kepada penonton, sehingga setiap gerakan yang dilakukan tampak hidup atau memiliki roh, yang biasa disebut dengan penjiwaan dalam melakukan gerak tari.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**e. Jenis-Jenis Tari****1) Jenis Tari berdasarkan Pola garapan****a) Tari tradisional**

Tari yang telah mengalami suatu perjalanan hidup yang cukup lama dan memiliki nilai-nilai masa lampau yang mempunyai hubungan ritual.

**b) Tari kreasi baru**

Tari yang telah mengalami pengembangan atau bertolak dari pola-pola tari yang sudah ada sebelumnya. Tari kreasi baru merupakan garapan baru yang mempunyai kebebasan dalam mengungkapkan gerak.<sup>20</sup>

**2) Jenis Tari Berdasarkan Koreografinya****a) Tari tunggal**

Tari tunggal adalah jenis tari yang dipentaskan oleh satu penari saja .

**b) Tari Berpasangan**

Tari berpasangan adalah tari yang dipentaskan secara berpasangan adanya respon antara satu dan lainnya.

**c) Tari Kelompok**

Tarian yang dilakukan sejumlah orang penari yang terdiri dari 3-4 orang penari bahkan bisa lebih.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Novi Mulyani, "Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini", (2016: Yogyakarta, Gava Media), hlm. 61

<sup>21</sup> *Ibid*, hlm. 65

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Tarian Sajojo

### a. Pengertian Tarian Sajojo

Menurut Cikeusal tari sajojo merupakan tarian tradisional masyarakat Papua yang namanya diambil dari judul lagu pengiringnya yang berjudul “Sajojo”. Gerakan tarian ini yaitu dengan meloncat, bergerak ke depan, ke belakang, ke kiri maupun ke kanan dengan ritme dan ketegasan gerak yang tentunya setiap penari mengupayakan kesamaan gerak dengan penari lainnya, hal ini sesuai dengan karakter anak usia dini yang semangat. Melalui menari, anak diharapkan dapat terangsang kemampuan motorik kasarnya serta dapat meningkatkan perkembangan seni pada anak usia dini.<sup>22</sup>

Sedangkan menurut Sugiarto, sajojo adalah tari pergaulan yang memiliki ciri khas hentakan kaki dan goyangan tubuh para penari yang khas. Tari ini sangat menarik dibawakan secara beramai-ramai.<sup>23</sup>

Menurut pendapat Rahmat Tari Sajojo mulai meraih popularitasnya pada sekitar tahun 1990, dan sejak itu, telah menjadi tarian yang populer di kalangan masyarakat Indonesia. Tarian yang energik ini dapat ditarikan oleh siapa saja, dengan para penari sajojo

<sup>22</sup> Iffa S alsabila Annisa Sodiq dkk, Efektivitas Tarian Sajojo Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Setia Budi Cemerlang Kabupaten Sorong Papua Barat Daya, (2023, AURA: *Jurnal Pendidikan Aura*), Vol 4. No. 2.

<sup>23</sup> Alvan Hazhari dkk, Penerapan Tari Tradisional, “Sajojo” untuk Meningkatkan Perkembangan Seni Anak Usia Dini di Kelompok B PAUD An-Nazwa Kecamatan Cikeusal, (2023, *Jurnal Tulip* Vol 12 No 1).

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang bersemangat, gerakan badan yang berirama dengan gerakan kaki dan tangan. Musik yang digunakan tarian sajojo menggunakan musik tradisional Papua, seperti tifa, sering digunakan sebagai pengiring dalam pertunjukan tari Sajojo.<sup>24</sup>

Dari pengertian tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa tarian sajojo yang berasal dari Papua memiliki gerakan seluruh anggota tubuh dengan gerakan yang khas, energik, dan penuh semangat, sehingga sangat cocok untuk digunakan dalam kegiatan melatih kemampuan motorik kasar anak usia 5-6 tahun yang membutuhkan pengembangan fisik dan koordinasi yang lebih baik. Tarian ini tidak hanya menghibur anak-anak tetapi juga memberikan pengalaman yang berarti dalam perkembangan motorik kasar mereka.

#### b. Gerak Tarian Sajojo bagi Perkembangan Motorik Kasar Anak

Seni tari merupakan salah satu alternatif yang bisa dijadikan media untuk membantu perkembangan motorik anak. Dalam kegiatan tari anak belajar bagaimana bergerak dan mengembangkan kemampuannya melalui gerak. Gerak tari bagi anak usia dini seperti berjalan, melompat, menggerakkan tangan serta kaki, ke pala, berputar dan kombinasi dari gerak tersebut, merupakan rangsangan dalam perkembangan motorik anak. Dengan

<sup>24</sup> *Ibid*,

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melakukan gerak tari secara rutin, mempunyai pengaruh yang baik pada perkembangan fisik anak.<sup>25</sup>

Mengembangkan motorik kasar anak melalui tarian sajojo memerlukan teknik. Dini menyatakan bahwa teknik tari anak-anak adalah tari yang disesuaikan dengan kodrati anak-anak atau yang selaras dengan karakteristik anak-anak, berkaitan dengan jasmaniah maupun rohaniah. Adapun langkah-langkah latihan seni tari tradisional dalam latihan menari yaitu:

- 1) Menyiapkan media pembelajaran atau bahan ajar yang akan disampaikan. Dalam penelitian ini peneliti menyiapkan media pembelajaran atau bahan ajar yang akan dilakukan penelitian adalah menyiapkan media pembelajaran atau bahan ajar yang akan disampaikan kepada anak.
- 2) Mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (barisan depan dan barisan belakang). Pembagian barisan dalam menari penting dilakukan agar anak lebih leluasa dalam melakukan gerakan tarian sajojo.
- 3) Memberikan contoh gerak untuk menari  
Dalam penelitian ini, peneliti memberikan contoh gerakan dasar tarian sajojo dengan posisi peneliti didepan anak.
- 4) Demonstrasi menirukan gerakan tari. Dalam proses kegiatan tarian sajojo, peneliti menggunakan demonstrasi

<sup>25</sup> Novi Mulyani, "Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini", (2016: Yogyakarta, Gava Media), hlm. 90-91.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terlebih dahulu agar anak lebih mudah menirukan gerakan dengan irama musik.

- 5) Melaksanakan evaluasi yang telah dilakukan. Setelah melakukan gerakan tarian pada penelitian selalu diadakan evaluasi kegiatan yang telah dilakukan. Anak diajak berkumpul dengan mengevaluasikan gerakan-gerakan yang sulit dilakukan oleh anak, dengan cara mencontohkan dan mengulang kembali gerakannya.

Gerakan tarian sajojo yang dilakukan merupakan gerakan versi sederhana dengan menerapkan gerak dasarnya, tarian sajojo meliputi gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri, melakukan berbagai gerakan kepala, tangan dan kaki, dan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri.

### 3. Perkembangan Motorik asar Anak Usia Dini

#### a. Pengertian Motorik Kasar

Menurut Elizabeth B. Hurlock perkembangan motorik berarti perkembangan pengendalian gerakan jasmaniah melalui kegiatan pusat syaraf, urat syaraf dan otot yang terkoordinasi. Pengendalian tersebut berasal dari perkembangan refleksi dan kegiatan massa yang ada pada waktu lahir. Sebelum perkembangan tersebut terjadi, anak akan tetap tidak berdaya. Akan tetapi, kondisi ketidakberdayaan tersebut berubah secara cepat. Selama 4 atau 5 tahun pertama kehidupan pascalahir, anak dapat mengendalikan gerakan

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang kasar. Gerakan tersebut melibatkan bagian badan yang luas yang digunakan dalam berjalan, berlari, melompat, berenang dan sebagainya. Setelah berumur 5 tahun, terjadi perkembangan yang besar dalam pengendalian koordinasi yang lebih baik yang melibatkan kelompok otot yang lebih kecil yang digunakan untuk menggenggam, melempar, menangkap bola, menulis, dan menggunakan alat.<sup>26</sup>

Menurut John W. Santrock motorik kasar adalah keterampilan motorik yang selalu melibatkan aktivitas otot-otot yang besar, seperti berjalan<sup>27</sup>

Menurut jamaris Perkembangan motorik kasar berkaitan dengan perkembangan kemampuan dalam menggerakkan tubuh baik secara sebagian (nonlokomotorik), dan kemampuan dalam menggerakkan tubuh secara keseluruhan (lokomotorik) yang terjadi pada waktu berjalan, berlari, melompat, olah raga, dll, dan gerakan pada waktu menarik dan mendorong. Pada usia dini kegiatan motorik anak sangat aktif dan mereka bergerak seolah-olah tidak pernah lelah.<sup>28</sup>

Menurut Tarigan dan Bukit dalam buku Tisna Syafnita n motorik kasar mencakup kemampuan untuk melakukan gerakan tubuh dengan koordinasi yang baik. Ini melibatkan fleksibilitas;

<sup>26</sup> Elizabeth B. Hurlock, “Perkembangan Anak Jilid 1,” (Jakarta, Erlangga, 1978) hlm. 150.

<sup>27</sup> John W. Santrock, “Perkembangan Anak Jilid 1”, ( Jakarta, Erlangga, 2007), hlm. 210.

<sup>28</sup> DR. H. Hendra Sofyan, M.Si, “Perkembangan Anak Usia Dini Dan Cara Praktis Peningkatannya”, (Jambi, CV. INFOMEDIKA, 2018), hlm. 15.

keseimbangan; dan kecekatan dalam gerakan. Selain itu, keterampilan motorik kasar juga melibatkan kemampuan untuk mengikuti aturan atau panduan yang berlaku dalam suatu aktivitas.<sup>29</sup>

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa perkembangan motorik kasar merupakan keterampilan menggerakkan sebagian tubuh atau keseluruhan secara terkoordinasi menggunakan otot-otot besar seperti, berjalan, berlari, melompat dan olahraga. Yang mana melibatkan kemampuan untuk mengikuti aturan suatu aktivitas atau kegiatan.

Hal ini di perkuat dengan pendapat yang dikemukakan oleh Beaty bahwa kemampuan motorik kasar yang dimiliki oleh seorang anak yang berada pada usia 4-6 tahun kompetensi tersebut terbagi menjadi 4 aspek yaitu:<sup>30</sup>

- 1) Berjalan (*walking*), dengan indikator berjalan turun/naik tangga dengan menggunakan kedua kaki dan berjalan pada garis lurus.
- 2) Berlari (*running*), dengan indikator menunjukkan kekuatan dan kecepatan berlari, berbelok kekanan/kiri tanpa kesulitan dan mampu berhenti dengan mudah.
- 3) Melompat (*jumping*), dengan indikator mampu melompat kedepan, kebelakang dan ke samping.

<sup>29</sup> Tisna Syafnita, “*Psikologi Perkembangan Anak Usia Dini*”, (Malang, PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, 2023), hlm. 90.

<sup>30</sup> Khadijah, Perkembangan Motorik Anak Usia Dini 5-6 tahun, (Medan: Fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan (FITK) IAIN Sumatera Utara, 2014) *jurnal pendidikan islam* Vol 3 No 2, hlm. 175.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4) Memanjat (*climbing*), dengan indikator memanjat naik/turun tangga dan memanjat pohon.

**b. Indikator Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini Usia 5-6 Tahun**

**Tabel II.1**  
**Kepdirjen Pendidikan Islam STPPA No 3331 Tahun 2021<sup>31</sup>**

Umur	Perekembangan Motorik Kasar
5-6 tahun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terampil melakukan gerakan wudhu, shalat, serta gerakan tubuh lainnya secara terkoordinasi sebagai rasa syukur kepada Allah SWT.</li> <li>2. Melakukan gerakan melatih kekuatan otot tangan dengan bergerak pada tempat lain dimulai dengan mengucapkan basmallah (menganggut, menggelayut, mengangkat, menurunkan, dan sejenisnya)</li> <li>3. Terampil jalan, lari, lompat dengan variasi dan ringan secara tertib sesuai aturan main</li> <li>4. Menggerakkan tangan dan kaki menirukan gerakan tarian secara lentur sesuai irama musik</li> <li>5. Melakukan kegiatan permainan dengan membungkuk, jongkok, meliuk dan sejenisnya</li> <li>6. Melakukan permainan dengan gerakan meluncur, merayap, merangkak, berguling</li> <li>7. Melakukan gerakan mengayuh dan mengemudikan mainan beroda bergerak ke berbagai arah</li> <li>8. Melakukan kegiatan permainan memukul menggunakan berbagai media dengan satu tangan bergantian kanan dan kiri</li> <li>9. Melakukan gerakan antisipatif (melempar, menendang, menangkap, dan sejenisnya)</li> </ol>

<sup>31</sup> Keputusan Direktur Jendral Pendidikan Islam No 3331 Tahun 2021 Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada tabel diatas merupakan cakupan secara keseluruhan dari kepdirjen pendidikan islam No 3331 Tahun 2021 standar tingkat pencapaian perkembangan anak (STPPA) dalam perkembangan motorik kasar anak pada rentang usia 5-6 tahun, namun dalam penelitian ini hanya memakai beberapa sehingga disesuaikan dengan judul peneliti. Seperti:

**Tabel II.2**  
**Kepdirjen Pendidikan Islam STPPA No 3331 Tahun 2021<sup>32</sup>**

Umur	Perekembangan Motorik Kasar
5-6 tahun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terampil melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi</li> <li>2. Melakukan gerakan melatih kekuatan otot tangan dengan bergerak pada tempat lain (mengangkat, menurunkan)</li> <li>3. Terampil jalan, lari, lompat dengan variasi dan ringan secara tertib sesuai aturan</li> <li>4. Menggerakkan tangan dan kaki menirukan gerakan tarian secara lentur sesuai irama musik</li> </ol>

Berdasarkan tabel diatas peneliti hanya memakai empat indikator dari sembilan indikator yang ada, yang mana menurut peneliti empat indikator ini mencakup motorik kasar anak dalam penerapan tarian sajojo, yang mana anak sudah dapat melakukan gerakan tubuh dengan terkoordinasi. Artinya anak sudah mampu melakukan menggerakkan tubuhnya dengan saling berperan untuk

<sup>32</sup> *Ibid*

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menghasilkan gerakan yang akan dilakukan, seperti berjalan, berlari, melompat, menaik turunkan tangan dan variasi gerakan yang membutuhkan otot besar yang sesuai dengan alunan irama musik. Pada usia 5-6 tahun anak juga harus mampu untuk melakukan gerakan tubuh secara teratur.

### c. Tujuan dan Fungsi Perkembangan Motorik Kasar

#### 1) Tujuan Perkembangan Motorik Kasar

Perkembangan motorik kasar yang diterapkan di Lembaga Pendidikan Anak Usia Dini memiliki tujuan dalam hal mengenalkan gerakan dan melatih gerakan kasar, meningkatkan kemampuan mengatur tubuh, mengendalikan gerakan tubuh dan koordinasi, serta meningkatkan kelincahan tubuh dan pola hidup sehat, sehingga dapat mempengaruhi pertumbuhan jasmani yang sehat, kuat, dan terampil. Sesuai dengan tujuan perkembangan motorik kasar anak usia dini, dalam hal ini anak usia dini dilatih keterampilan-keterampilan dasar yang akan membantu proses perkembangan motoriknya di masa yang akan datang.<sup>33</sup>

Pentingnya melatih perkembangan motorik kasar anak menurut Rudyanto sebagai berikut:<sup>34</sup>

<sup>33</sup> Denok Dwi Anggraini, "Perkembangan Fisik Motorik Kasar Anak Usia Dini", (Kediri:CV Kreator Cerdas Indonesia), hlm. 37-38.

<sup>34</sup> *Ibid*, hlm. 38

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Menjadikan otot-otot anak lentur;
- b) Melatih keseimbangan tubuh;
- c) Meningkatkan kecerdasan anak, disebabkan dapat merangsang otak dengan cara menggerakkan peredaran darah atau aliran darah agar menjadi lancar serta membantu mengalirkan oksigen ke otak agar syaraf otak dapat berkembang;
- d) Menjadikan gerakan anak semakin lincah;
- e) Alat penunjang pertumbuhan jasmani agar semakin sehat, kuat, serta terampil;
- f) Memaksimalkan kemampuan mengontrol gerakan tubuh, mengelola, meningkatkan, mengkoordinasi hidup sehat, serta keterampilan tubuh.

**2) Fungsi Perkembangan Motorik Kasar**

Fungsi pengembangan motorik kasar pada anak TK menurut Depdiknas sebagai berikut:<sup>35</sup>

- a) Melatih kelenturan dan koordinasi otot jari dan tangan;
- b) Memacu pertumbuhan dan pengembangan fisik/motorik, rohani, dan kesehatan anak;
- c) Membentuk, membangun, dan memperkuat tubuh anak;

<sup>35</sup> *Ibid. hlm, 38.*

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d) Melatih keterampilan/ketangkasan gerak dan cara berpikir anak;
- e) Meningkatkan perkembangan emosional anak;
- f) Meningkatkan perkembangan sosial anak;
- g) Menumbuhkan perasaan menyenangkan dan memahami manfaat kesehatan pribadi.

**d. Karakteristik Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia Dini**

Beberapa karakteristik perkembangan motorik kasar menurut Rudiyanto sebagai berikut:<sup>36</sup>

- 1) Gerak motorik kasar melibatkan seluruh bagian-bagian tubuh anak terutama otot-otot besar, misalnya berlari, melompat, melempar, menangkap, dan lain-lain.
- 2) Pertumbuhan relatif stabil, anggota badan terus tumbuh dengan cepat dalam proporsi yang seimbang, keseimbangan perkembangan jadi lebih baik.
- 3) Gerakan motorik kasar membutuhkan tenaga yang banyak karena seluruh anggota tubuh ikut bergerak.

**e. Faktor Perkembangan Motorik**

- 1) Sifat dasar genetik, termasuk bentuk tubuh dan kecerdasan mempunyai pengaruh yang menonjol terhadap laju perkembangan motorik

<sup>36</sup> Denok Dwi Anggraini, *op-cit*, hlm. 43.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Seandainya dalam awal kehidupan pasca lahir tidak ada hambatan kondisi lingkungan yang tidak menguntungkan, semakin aktif janin semakin cepat perkembangan motorik anak
- 3) Kondisi pralahir yang menyenangkan, khususnya gizi makanan sang Ibu, lebih mendorong perkembangan motorik yang lebih cepat pada masa pascalahir, ketimbang kondisi pralahir yang tidak menyenangkan.
- 4) Kelahiran yang sukar, khususnya apabila ada kerusakan pada otak akan memperlambat perkembangan motorik.
- 5) Seandainya tidak ada gangguan lingkungan, maka kesehatan dan gizi yang baik selama awal kehidupan pascalahir akan mempercepat perkembangan motorik.
- 6) Anak yang IQ-nya tinggi menunjukkan perkembangan yang lebih cepat ketimbang anak yang IQ-nya normal atau di bawah normal.
- 7) Adanya rangsangan, dorongan, dan kesempatan untuk menggerakkan semua bagian tubuh akan mempercepat perkembangan motorik.
- 8) Perlindungan yang berlebihan akan melumpuhkan kesiapan berkembangnya kemampuan motorik
- 9) Karena rangsangan dan dorongan yang lebih banyak dari orang tua, maka perkembangan motorik anak yang pertama

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

cenderung lebih baik ketimbang perkembangan motorik anak yang lahir kemudian

- 10) Kelahiran sebelum waktunya biasanya memperlambat perkembangan motorik karena tingkat perkembangan motorik pada waktu lahir berada di bawah tingkat perkembangan bayi yang lahir tepat waktunya.
- 11) Cacat fisik, seperti kebutaan akan memperlambat perkembangan motorik.
- 12) Dalam perkembangan motorik, perbedaan jenis kelamin, warna kulit, dan sosial ekonomi lebih banyak disebabkan oleh perbedaan motivasi dan metode pelatihan anak ketimbang karena perbedaan bawaan. Perbedaan dan alasannya akan dijelaskan dalam akhir bab ini.<sup>37</sup>

**B. Konsep Operasional**

Konsep Operasional merupakan konsep yang digunakan dalam penelitian untuk menetapkan batasan terhadap kemampuan teoritis, guna menghindari kesalahpahaman dalam penelitian dan memudahkan peneliti memahami, mengukur serta mengumpulkan data di lapangan. Dalam penelitian ini pengembangan tarien sajojo disebut variabel X atau variabel yang mempengaruhi (independent variable), sedang perkembangan motorik kasar anak disebut variabel Y atau variabel yang dipengaruhi (dependent variable).

<sup>37</sup> Elizabeth B. Hurlock, *Perkembangan Anak* Jilid 1. (Jakarta: Erlangga, 1978), hlm.154.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Variabel independen (bebas) merupakan variabel yang mempengaruhi atau yang menjadi sebab perubahannya atau timbulnya variabel dependen (terikat). Indikator Tarian Sajojo (Variabel X). Dalam penelitian ini yang menjadi variabel independen adalah penerapan tarian sajojo.

Adapun indikator langkah-langkah penerapan tarian sajojo (Variabel X):

- a) Guru mempersiapkan keperluan alat-alat untuk tari
- b) Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang dan bagian belakang 6 orang)
- c) Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur
- d) Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan ke bawah
- e) Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke depan dan ke belakang
- f) Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke kanan dan ke kiri
- g) Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan ke kiri
- h) Guru meminta anak melakukan gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- i) Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat
2. Variabel dependen (terikat) adalah variabel yang dipengaruhi atau yang menjadi akibat karena adanya variabel bebas. Dalam penelitian ini menjadi variabel dependen adalah perkembangan motorik kasar. Adapun indikator meningkatkan perkembangan motorik kasar (Variabel Y)
    - a) Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan alat-alat tari
    - b) Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru
    - c) Anak dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur sesuai dengan perintah guru
    - d) Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah
    - e) Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang
    - f) Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri
    - g) Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri
    - h) Anak dapat melakukan gerakan kepala,tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik

- i) Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat

### Penelitian Relevan

1. Penelitian yang dilakukan oleh Anisa Aprilia Utari dan Indra Yeni yang berjudul “Pengaruh Tari Kreasi Terhadap Pengembangan Motorik Kasar Anak di Taman Kanak-kanak Kemala Bhayangkari 03 Alai”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tari kreasi kupu-kupu berpengaruh terhadap pengembangan motorik kasar anak di TK Kemala Bhayangkari 03 Alai. hasil penelitian mengenai post-test didapat nilai tertinggi kelas eksperimen 95 nilai terendah 75 dan nilai rata-ratanya 84, pada kelas kontrol didapat nilai tertingginya 85, nilai terendah 65 dan nilai rata-rata 76, yang berarti hipotesis  $H_a$  diterima dan  $H_o$  ditolak. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa adanya pengaruh yang signifikan dari tari kreasi terhadap kemampuan motorik kasar anak di TK Kemala Bhayangkari 03 Alai.<sup>38</sup> Perbedaan dari penelitian ini adalah tari yang digunakan ialah tari kreasi kupu-kupu, sedangkan penelitian yang dilakukan ialah tarian Sajojo.
2. Penelitian yang dilakukan oleh Dini Putri Yanti dan Vivi Anggraini yang berjudul “Pengaruh Tari Panen Modifikasi Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-kanak Ramah Anak Nagari Gurun Panjang Kabupaten Pesisir Selatan”. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa penggunaan Tari Panen Modifikasi

<sup>38</sup> Anisa Aprilia Utari, *Pengaruh Tari Kreasi Terhadap Pengembangan Motorik Kasar Anak di Taman Kanak-kanak Kemala Bhayangkari 03 Alai*, (Padang, GOLDEN AGE Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini, Vol 5 No 2020).

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memiliki pengaruh yang signifikan dibandingkan dengan kelas kontrol yang menggunakan Tari Aku Seorang Kapiten di Taman Kanak-kanak Ramah Anak Nagari Gurun Panjang Kabupaten Pesisir Selatan. Berdasarkan hasil analisis data penelitian dan pembahasan yang telah dikemukakan, dapat disimpulkan berdasarkan hasil nilai kelas eksperimen ditemukan nilai lebih tinggi memiliki rata-rata 50,1 yang menggunakan tari panen modifikasi dengan kelas kontrol memiliki rata-rata 47,9 yang menggunakan tari aku seorang kapiten. Berdasarkan hasil uji hipotesis yang didapat yaitu nilai sig (2-tailed) adalah sebesar 0,041 berdasarkan tabel t  $0,041 < 0,05$ , dengan demikian disimpulkan bahwa tari panen modifikasi berpengaruh dalam perkembangan motorik kasar anak di Taman Kanak-kanak Ramah Anak Nagari Gurun Panjang Kabupaten Pesisir Selatan.<sup>39</sup> Perbedaan dari penelitian ini adalah tari yang digunakan ialah tari panen modifikasi, sedangkan penelitian yang dilakukan ialah tarian Sajojo

3. Penelitian yang dilakukan oleh Dahlian Rosnani dkk yang berjudul “Pengaruh Tari TorTor Batak Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Desa Kumain Kecamatan Tandukka Kabupaten Rokan Hulu” . hasil dari penelitian menunjukkan bahwa Penelitian eksperimen bertujuan untuk mengetahui pengaruh tari tor-tor batak terhadap kemampuan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di

<sup>39</sup> Dini Putri Yanti, Pengaruh Tari Panen Modifikasi Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-kanak Ramah Anak Nagari Gurun Panjang Kabupaten Pesisir Selatan, (*Padang, Ar-Raihanah: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* Vol 3 No 2, 2023).

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TK Aisyiyah Bustanul Athfal Desa Kumain Kecamatan Tandun Kabupaten Rokan Hulu. Sampel dalam penelitian ini adalah 15 orang anak dari usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Busthanul Athfal Desa Kumain Kecamatan Tandun Kabupaten Rokan Hulu. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan lembar observasi yang berisikan tentang kemampuan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Desa Kumain Kecamatan Tandun Kabupaten Rokan Hulu menurut peraturan menteri pendidikan nasional nomor 58 tahun 2009. Hipotesis penelitian adalah terdapat pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan motorik kasar anak setelah tari tor-tor batak. Hal ini dapat diketahui dari hasil analisa data yang diperoleh thitung =15,370 dan  $p=0,000$ . Karena  $p < 0,05$  maka dapat disimpulkan bahwa ada perbedaan kemampuan motorik kasar anak yang signifikan sesudah tari tor-tor batak. Jadi artinya  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima yang berarti ada perbedaan yang sangat signifikan antara sebelum dan sesudah melakukan eksperimen dengan tari tor-tor batak.<sup>40</sup> Perbedaan dari penelitian ini adalah tari yang digunakan ialah tor-tor, sedangkan penelitian yang dilakukan ialah tarian Sajojo.

#### D. Hipotesis Penelitian

Hipotesis adalah jawaban sementara dari rumusan masalah penelitian, dimana penulis rumusan masalah dibuat dalam bentuk kalimat penelitian telah dinyatakan dalam bentuk kalimat pertanyaan. Disebut sementara, karena pemberian jawaban masih didasarkan dari teori yang relevan, belum

<sup>40</sup> Dahlian Rosnani, "Pengaruh Tari TorTor Batak Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Desa Kumain Kecamatan Tandukka Kabupaten Rokan Hulu", Riau, *FKIP Universitas Riau*, Vol 3 No 2

berdasarkan dengan fakta-fakta empiris yang di peroleh dari pengumpulan data.<sup>41</sup> Pada penelitian ini hipotesis yang digunakan yaitu:

Ha: Ada pengaruh yang signifikan antara Pengaruh Penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru.

H0: Tidak ada pengaruh yang signifikan antara Pengaruh Penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>41</sup> Sugiyono, “ *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*”, (2019, Bandung: Alfabeta, hlm. 63.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian dengan judul “Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Babussalam Pekanbaru” menggunakan pendekatan penelitian kuantitatif . Sugiyono menyatakan bahwa metode yang digunakan untuk mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain pada kondisi yang terkendali disebut metode eksperimen.<sup>42</sup> Metode eksperimen dapat diartikan sebagai metode penelitian yang di gunakan untuk mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain dalam kondisi yang terkendali.

#### B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di TK Babussalam Jln. Soebrantas No 62, Kelurahan Sidomulyo Barat, Kecamatan Tuah Madani Kota Pekanbaru, Kota Pekanbaru. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan mei 2024.

#### C. Subjek dan Objek

Pada penelitian ini guru dan anak yang berusia 5-6 tahun di TK Babussalam adalah subjek penelitian. Sementara objek pada penelitian yaitu pengaruh Penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru.

<sup>42</sup> Putu Ade Andre Payadnya & Gusti Agung Ngurah Trisna Jayantika, *Panduan Penelitian Eksperimen Beserta Analisis Statistik Dengan SPSS*, (Yogyakarta:CV Budi Utama.2018), hlm.2.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### D. Desain Penelitian

Pada penelitian ini menggunakan *Pre-Experimen designs* dengan menggunakan *one-group pretes-posttest design* pada design ini terdapat pretes, sebelum dilakukan perlakuan agar didapatkan hasil yang lebih akurat, karena terdapat perbandingan keadaan sebelum dan setelah perlakuan diberikan, Maka dari itu diperoleh gambar desain sebagai berikut :

**Tabel III.1**  
**Pre-test dan One Grop Design**

Kelompok	<i>Pre-test</i>	Treatment	<i>Pottest</i>
Eksperimen	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

Sumber: *Design One-Group Pretest-Posttest Design*<sup>43</sup>

X merupakan *treatment* yang hendak diberikan yang akan diketahui apakah memiliki pengaruh atau tidak pada eksperimen. *Treatment* yang diberikan seperti metode yang digunakan, model pembelajaran, strategi dalam mengajar, model penelitian, media pembelajaran, dan lain-lain. O1 merupakan observasi yang dilakukan sebelum adanya *treatment*, sementara itu O2 merupakan hasil setelah dilakukannya *treatment*. *Treatment* X akan diketahui pengaruhnya setelah membandingkan antara O1 dan O2 pada kondisi yang terkontrol. Pada penelitian ini *pretest- posttest* menggunakan lembar observasi agar dapat mengetahui pengaruh variabel independen (Penerapan tarian sajojo) terhadap variabel dependen

<sup>43</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, R&D dan Penelitian Pendidikan*, (Bandung, Alfabeta 2013), hlm. 75.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babusalam Pekanbaru).

## E. Populasi dan Sampel Penelitian

### 1. Populasi

Populasi merupakan seluruh kelompok yang akan diteliti pada cakupan wilayah dan waktu tertentu berdasarkan karakteristik yang telah ditentukan peneliti. Populasi tersebut akan menjadi sumber data penelitian. Oleh karena itu peneliti akan memilih sasaran populasi sesuai dengan tujuan penelitiannya.<sup>44</sup> Dalam penelitian ini populasi atau seluruh anak didik yang ada di TK Babussalam Pekanbaru dengan jumlah yaitu 32 orang.

**Tabel III.2**  
**Data populasi Anak Kelompok B2 di TK Babussalam Pekanbaru Tahun Ajaran. 2024**

Peserta Didik (Kelas)	Jumlah Peserta Didik
A	9
B1	12
B2	11
Jumlah	32

Sumber: Data Observasi Penelitian Tahun 2024

### 2. Sampel

Sampel dalam sebuah penelitian dapat digunakan sebagai alat pengumpulan data. Data dapat dilihat akurat atau tidaknya tergantung dari sebuah sampel yang telah diperoleh dalam sebuah penelitian. Jadi

<sup>44</sup> Kori Puspita Ningsih, AMd., SKM., MKM, "Metode Penelitian Kuantitatif", (Yogyakarta, CV Padina Pustaka Group, 2022", hlm. 93.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi.<sup>45</sup> Dengan demikian sampel pada penelitian ini adalah anak-anak kelompok B TK Babussalam yang berjumlah 11 orang anak yang terdiri dari 6 orang anak perempuan dan 5 orang anak laki-laki.

**Tabel III.3**  
**Jumlah Sampel Kelas Eksperimen Tahun Ajaran 2014**

No	Nama Anak	Jenis Kelamin
1	Abdul Hanan Waiz	L
2	Adifa Ashalina Fariz	P
3	Aliya Dina Lutfiya	P
4	Chairunnisa Hamida	P
5	Inas Mirza Denata	L
6	Mikayla Izzatunnisa	P
7	Muhammad Ammar	L
8	Muhammad Jordan Adjalal	L
9	Muhammad Rifqi Hamizan	L
10	Nindya Azkadina	P
11	Raqrila Ruqayah Harun	P

Sumber: Data berdasarkan hasil observasi tahun 2024

#### F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian dengan pendekatan kuantitatif diperukan data-data untuk analisa. Adapun metode pengumpulan data dengan observasi, Dokumentasi menjabarkan untuk lebih jelasnya sebagai berikut:

##### 1. Observasi

Observasi merupakan suatu proses yang kompleks dan tersusun dari berbagai proses. Teknik pengumpulan data dengan observasi digunakan bila penelitian berkenaan dengan perilaku manusia, proses

<sup>45</sup> Sugiyono, *Op. Cit*, hlm. 81.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kerja, gejala-gejala alam dan bila responden yang diamati tidak terlalu besar.<sup>46</sup> Observasi dalam penelitian ini digunakan untuk mengamati tentang perkembangan motorik kasar anak sebelum dan sesudah diberikan perlakuan kegiatan tari.

## 2. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (life histories), ceritera, biografi, peraturan, kebijakan.<sup>47</sup> Dari penelitian ini, peneliti mengambil data dari sekolah, yaitu TK Babussalam pekanbaru yang berkenaan dengan keadaan guru, jumlah anak, laporan hasil kegiatan anak, sarana prasarana disekolah tersebut dan lain sebagainya yang berhubungan dengan sekolah tersebut.

## G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari data, menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengumpulan data membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Berdasarkan hipotesis teiknik uji yang dilakukan yaitu uji t karena datanya berdistribusi normal dan homogen.

<sup>46</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, kombinasi, R & D dan penelitian pengembangan* (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 238.

<sup>47</sup> *Ibid*, hlm. 23.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 1. Uji Validitas

Validitas pengukuran merupakan pengukuran yang memberikan gambaran mengenai seberapa jauh pengukuran yang kita lakukan itu memang mengukur sesuai yang diukur. Maksudnya apakah pengukuran telah memenuhi tujuannya.<sup>48</sup> Uji validitas pada penelitian ini menggunakan spss ver 25.

### 2. Uji Homogenitas

Homogenitas data merupakan suatu uji dimana untuk mengetahui apakah data memiliki variansi atau keragaman nilai yang sama atau secara statistik sama. Penekananan homogenitas data adalah pada keragaman varians atau standar deviasi data tersebut. Uji homogenitas merupakan salah satu uji persyaratan yang direkomendasikan untuk uji statistik, terutama bila menggunakan uji parametrik, misalnya uji t dan uji F.<sup>49</sup> Uji homogenitas dalam penelitian ini menggunakan spss Ver 25 dengan uji Levene statistik.

### 3. Uji Hipotesis (Uji t)

Pengujian hipotesis dalam penelitian ini menggunakan rumus t test untuk melihat perbedaan pretest eksperimen dan posttest eksperimen untuk melihat seberapa besar pengaruh alat permainan edukatif foot print terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun.

Metode yang digunakan yaitu Uji Paired Sample T Test

<sup>48</sup> Andi Maulana, "Analisis Validitas, Reabilitas dan Kelayakan Penilaian"(2022, Semarang, *Jurnal Kualitas Pendidikan*) Vol. 3 No. 3, hlm. 13

<sup>49</sup> Usmadi. Pengujian Persyaratan Analisis". (2020, Sumatera Barat, *Jurnal Inovasi Pendidikan* Vol. 7 No 1.), hlm. 51

menunjukkan apakah sampel berpasangan mengalami perubahan yang bermakna. Hasil uji Paired Sample T Test ditentukan oleh nilai signifikansinya. Nilai ini kemudian menentukan keputusan yang diambil dalam penelitian.

1. Nilai signifikansi (2-tailed)  $< 0.05$  menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan antara variabel awal dengan variabel akhir. Ini menunjukkan terdapat pengaruh yang bermakna terhadap perbedaan perlakuan yang diberikan pada masing-masing variabel.
2. Nilai signifikansi (2-tailed)  $> 0.05$  menunjukkan tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara variabel awal dengan variabel akhir. Ini menunjukkan tidak terdapat pengaruh yang bermakna terhadap perbedaan perlakuan yang diberikan pada masing-masing variabel.

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan pada hasil pembahasan seperti disampaikan pada Bab IV dapat disimpulkan bahwa penerapan tarian sajojo dapat meningkatkan perkembangan motorik kasar pada anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru. Hal ini berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di TK Babussalam Pekanbaru pada perbandingan sebelum dan setelah diberikan *treatment* yakni 37,62 % menjadi 87,88 %. Sementara itu, dengan melihat hasil nilai signifikansi uji t statistik ditemukan bahwa nilai signifikansi  $0,000 < 0,05$  sehingga hipotesis  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima. Dengan nilai  $t_{hitung}$  23,551 lebih besar dari  $t_{tabel}$  1,833050. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh penerapan tarian sajojo terhadap motorik kasar pada anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru

### B. Saran

Terkait dari hasil temuan dan kesimpulan pada penelitian, adapun saran yang dapat peneliti berikan kepada pihak terkait antara lain :

1. Bagi Pembaca  
Diharapkan dapat menambah wawasan dan ilmu tentang penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**2. Bagi Orang Tua**

Pengawasan dan juga dukungan orang tua merupakan hal yang diperlukan anak dalam menerapkan tarian sajojo

**3. Bagi Sekolah**

Agar proses pembelajaran di sekolah dapat memberikan hasil yang maksimal sekolah harus mendukung dan memberikan fasilitas yang mendukung ataupun memberikan alternatif lain agar kebutuhan belajar anak-anak.

**4. Bagi Guru**

Sebagai guru harus mempunyai sifat dan sikap yang kreatif dalam memanfaatkan barang yang ada sebagai media dalam pemaksimalan proses pembelajaran menggunakan media agar pembelajaran berjalan dengan baik sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.

## DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Anggraini, Denok Dwi. (2022), “*Perkembangan Fisik Motorik Kasar Anak Usia Dini*”, Kediri: CV Kreator Cerdas Indonesia.
- Asmarani, Ratih, dkk. (2020), “*Pendidikan Seni Tari*”, Jawa timur: LPPM UNHASY Tebuireng Jombang.
- Azharri, Alvan, dkk. (2023), “Penerapan Tari Tradisional Sajojo untuk Meningkatkan Perkembangan Seni Anak Usia Dini di kelompok B PAUD An-Nazwa Kecamatan Cikeusal”, *Jurnal Tulip Tulisan Ilmiah Pendidikan, Jurnal Tulip Vol 12 No 1*.
- Hurlock, Elizabeth B. (1978), “*Perkembangan Anak Jilid 1*”. (Jakarta: Erlangga). Indah, Friska. (2019), “Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini Melalui Kreatifitas Seni”, *Jurnal Ceria, Vol.2, No.3*.
- Keputusan Direktur Jendral Pendidikan Islam No 3331 Tahun 2021 Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak.
- Khadijah. (2014), “Perkembangan Motorik Anak Usia Dini 5-6 tahun”, *Jurnal pendidikan islam, Vol. 3, No. 2*.
- Maulana, Andi. (2022), “Analisis Validitas, Reabilitas dan Kelayakan Penilaian”, *Jurnal Kualitas Pendidikan, Vol. 3, No. 3*.
- Mulyani, Novi. (2016), “*Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*”, Yogyakarta: Gava Media.
- Ningsih, Kori Puspita. (2022), “*Metode Penelitian Kuantitatif*”, Yogyakarta: CV Pradina Pustaka Group.
- Payadnya, Putu Ade Andre Payadnya & Jayantika, Gusti Agung Ngurah Trisna. (2018), “*Panduan Penelitian Eksperimen Beserta Analisis Statistik Dengan SPSS*”, Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Permendikbud Republik Indonesia No 137 Tahun 2014 Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak.
- Puspitasari, Mita. (2017), Pengaruh Pendidikan Kesehatan Terhadap Pengetahuan Ibu Tentang Stimulasi Perkembangan Motorik Usia 18-24 Bulan Di Kelurahan

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Limbangan Baru Wilayah Kerja Puskesmas Rawat Inap Karya Wanita Pekanbaru, *Jurnal Proteksi Kesehatan, Vol 6, No 1*.
- Putri, Dhea Dwita. (2024), "Pengaplikasian Seni Gerak Tari Pada Anak Usia Dini di TK Mintausalam", *Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini, Vol.No 5*.
- Osmani, Dahlian. (2016), "Pengaruh Tari TorTor Batak Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Desa Kumain Kecamatan Tandukka Kabupaten Rokan Hulu", *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Riau , Vol. 3, no. 2*.
- Sodik, Iffa Salsabila Annisa, dkk. (2023), "Efektivitas Tarian Sajojo Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Setia Budi Cemerlang Kabupaten Sorong Papua Barat Daya", *AURA: Jurnal Pendidikan Aura, Vol 4. No. 2*.
- Sofyan, Hendra. (2018), "*Perkembangan Anak Usia Dini Dan Cara Praktis Peningkatannya*", Jambi: CV Infomedika.
- Sugiyono, (2013), *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, R&D dan Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, (2019), "*Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, kombinasi, R & D dan penelitian pengembangan*", Bandung: Alfabeta.
- Sujiono, Yuliani Nurani. (2009), "*Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*" Jakarta: Indeks.
- Suryana, Dadan. (2016), "*Stimulasi & Aspek Perkembangan Anak*" Jakarta: Kencana.
- Syafrida, Tisna. (2023), "*Psikologi Perkembangan Anak Usia Dini*", Malang: PT Literasi Nusantara Abadi Grup.
- Travancya, Terza. (2022), "Penerapan Seni Tari dalam Mengembangkan Motorik Kasar Anak Usia 3-4 Tahun di KB Zainul Hasan Tambelang Krucil Probolinggo", *Genggong Probolinggo, Jurnal Pendidikan Islam Bahtsunah, Volume. 4, No.1*.
- Usmani. (2020), "Pengujian Persyaratan Analisis", *Jurnal inovasi pendidikan, Vol. 7 No 1*.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Savira, dkk. (2023), “Analisis Faktor Yang Berhubungan Dengan Motorik Kasar Pada Batita Di Wilayah Kerja Puskesmas M aureudu Kecamatan Meureudu Kabupaten Pidie Jaya”, *Jurnal Sainteks*, vol. 2, no. 1.
- Anisa Aprilia. (2020), Pengaruh Tari Kreasi Terhadap Pengembangan Motorik Kasar Anak di Taman Kanak-kanak Kemala Bhayangkari 03 Alai Padang, *GOLDEN AGE Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini Vol 5 No 2*.
- Retno tri. (2015), “*Pengetahuan Koreografi untuk AUD*”, Semarang: Universitas Semarang.
- Dini Putri. (2023), Pengaruh Tari Panen Modifikasi Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-kanak Ramah Anak Nagari Gurun Panjang Kabupaten Pesisir Selatan, Padang, *Ar-Raihanah: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Vol. 3, No. 2*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<b>Modul Ajar Tk Babussalam</b> <b>Tahun Ajaran 2023/2024</b>			
	Tk Babussalam	Semester/Minggu	11/14
	Nurbaiti, S.Pd	Tema/Sub Tema	Profesi/ Pedagang
	2023/2024	Alokasi Waktu	1 Minggu
	Berakhlak Mulia, mandiri, bergotong royong, berkebhinekaan global		
	Nilai Agama dan Budi Pekerti Jati Diri Dasar-dasar Literasi, Matematika, Sains, Teknologi, Rekayasa dan Seni		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membiasakan ucapan Alhamdulillah/ mashaallah/ subhanallah (A.1.1)</li> <li>• Terbiasa mengucapkan salam (A.1.1)</li> <li>• Anak dapat menyebutkan bahan yang akan dibeli</li> <li>• Anak dapat mengelola jagung menjadi makanan (C.8.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal penjual dan pembeli (B.2.3)</li> <li>• Anak mampu mengenali ciri-ciri antara penjual dan pembeli (B.3)</li> <li>• Anak mampu mengenal uang (C.1.3)</li> <li>• Anak mampu menyebutkan barang yang boleh dijual (C.3.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal barang yang dijual (C.6.2)</li> <li>• Anak dapat mengenal peralatan yang diperlukan penjual dan pembeli (C.8.2)</li> </ul>		
	Materi (Pedagang kaki lima).		
<b>Minggu Ke 1</b>			
<b>Alat dan bahan:</b> Video pembelajaran,			
<b>Kegiatan 1 :</b> mengenal pekerjaan pedagang			
<b>Alokasi waktu :</b> 1 hari (Senin)			
<b>Langkah kegiatan</b>			
<b>Pembukaan</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengucapkan salam dan selamat pagi</li> <li>• Guru menanyakan kabar kepada murid</li> <li>• Berdoa sebelum belajar</li> <li>• Membaca surat pedek</li> <li>• Absen</li> <li>• Keterampilan motorik “Tarian Sajojo”                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan keperluan alat-alat untuk tari</li> <li>b. Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang</li> </ol> </li> </ul>			

© Hak cipta ditamnik UIN Suska Riau  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau bahasa pemrograman  
 b. Pengutipan tidak mengindikasikan akseptasi, persetujuan atau pengesahan dari UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- dan bagian belakang 6 orang)
- Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur
- Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan ke bawah
- Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke depan dan ke belakang
- Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke kanan dan ke kiri
- Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan ke kiri
- Guru meminta anak melakukan gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik
- Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat

- Membaca Iqro"
- Sholat Dhuha

**Inti**

- Anak diajak mengenal tentang pedagang melalui video
- Anak dapat menyebutkan apa itu pedagang dan pedagang apa saja
- Anak dapat menyebutkan apa saja yang di jual pedagang
- Guru mengajak anak belanja ke toko
- Anak dapat menyebutkan barang yang akan di beli

**Refleksi**

- Duduk yang rapi
- Menanyakan perasaan anak setelah belajar
- Menanyakan Kembali informasi yang didapat selama proses pembelajaran
- Berdoa setelah belajar

**Penutup**

- Mengajak anak untuk bernyanyi bersama
- Mengucapkan salam

**Refleksi Guru**

Dihari senin 13 mei anak antusias dalam mendengarkan cerita tentang profesi pedagang, dapat mengenali pasar atau toko, anak dapat berbelanja. Alhamdulillah kegiatan hari ini berjalan dengan baik dan lancar.

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 13 Mei 2024

Mengetahui,  
 Kepala Sekolah TK Babussalam

HJ. Dwi Indril Agustina, S.Pd.

Guru Kela

Nurbaiti, S.Pd.



<b>Modul Ajar Tk Babussalam</b> <b>Tahun Ajaran 2023/2024</b>				
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Nama Sekolah	Tk Babussalam	Semester/Minggu	11/14
	Nama Guru	Nurbaiti, S.Pd	Tema/Sub Tema	Profesi/ Pedagang
	Tahun Pelajaran	2023/2024	Alokasi Waktu	1 Minggu
	Kompetensi Dasar	Berakhlak Mulia, mandiri, bergotong royong, berkebhinekaan global Nilai Agama dan Budi Pekerti Jati Diri Dasar-dasar Literasi, Matematika, Sains, Teknologi, Rekayasa dan Seni		
Tujuan Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membiasakan ucapan Alhamdulillah/ mashaallah/ subhanallah (A.1.1)</li> <li>• Terbiasa mengucapkan salam (A.1.1)</li> <li>• Anak dapat menyebutkan bahan yang akan dibeli</li> <li>• Anak dapat mengelola jagung menjadi makanan (C.8.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal penjual dan pembeli (B.2.3)</li> <li>• Anak mampu mengenali ciri-ciri antara penjual dan pembeli (B.3)</li> <li>• Anak mampu mengenal uang (C.1.3)</li> <li>• Anak mampu menyebutkan barang yang boleh dijual (C.3.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal barang yang dijual (C.6.2)</li> <li>• Anak dapat mengenal peralatan yang diperlukan penjual dan pembeli (C.8.2)</li> </ul>			
Materi (Pedagogik, Kejuruan, dan Sosial).	(Pedagogik, Kejuruan, dan Sosial).			
<b>Minggu Ke 1</b>				
Alat dan bahan	Video pembelajaran,			
Kegiatan 2 :	Membuat kotak popcron			
Alokasi waktu :	1 hari (Selasa)			
Langkah kegiatan	Pembukaan			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengucapkan salam dan selamat pagi</li> <li>• Guru menanyakan kabar kepada murid</li> <li>• Berdoa sebelum belajar</li> <li>• Membaca surat pendek</li> <li>• Assen</li> <li>• Keterampilan Motorik “Tarian Sajojo”                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan keperluan alat-alat untuk tari</li> <li>b. Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5</li> </ol> </li> </ul>			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

orang dan bagian belakang 6 orang)

- c. Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur
- d. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan ke bawah
- e. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke depan dan ke belakang
- f. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke kanan dan ke kiri
- g. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan ke kiri
- h. Guru meminta anak melakukan gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik
- i. Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat

- Membaca Iqro"
- sholat dhuha

- Mengenalkan kepada anak bahan yang akan di gunakan
- Mengajak anak untuk memotong kertas
- Mengajak anak mengelem kertas yang sudah di potong
- Mengajak untuk memberi hiasan
- Anak dapat memperlihatkan hasil karyanya

**Refleksi**

- Duduk yang rapi
- Menanyakan perasaan anak setelah belajar
- Menanyakan Kembali informasi yang didapat selama proses pembelajaran
- Berdoa setelah belajar

**Penutup**

- Mengajak anak untuk bernyanyi bersama
- Mengucapkan salam

**Refleksi Guru:**

Es hari selasa 14 mei 2024 anak antusias dalam membuat kotak popcron dan alhamdulillah kegiatan hari ini berjalan dengan baik dan lancar.

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 14 Mei 2024

Mengetahui,  
Kepala Sekolah TK Babussalam

Guru Kelas B

HJ. Dwi Indril Agustina, S.Pd.

Nurbaiti, S.Pd



<b>Modul Ajar Tk Babussalam</b> <b>Tahun Ajaran 2023/2024</b>			
	Tk Babussalam	Semester/Minggu	11/14
	Nurbaiti, S.Pd	Tema/Sub Tema	Profesi/ Pedagang
	2023/2024	Alokasi Waktu	1 Minggu
	Berakhlak Mulia, mandiri, bergotong royong, berkebhinekaan global		
	Nilai Agama dan Budi Pekerti Jati Diri Dasar-dasar Literasi, Matematika, Sains, Teknologi, Rekayasa dan Seni		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membiasakan ucapan Alhamdulillah/ mashaallah/ subhanallah (A.1.1)</li> <li>• Terbiasa mengucapkan salam (A.1.1)</li> <li>• Anak dapat menyebutkan bahan yang akan dibeli</li> <li>• Anak dapat mengelola jagung menjadi makanan (C.8.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal penjual dan pembeli (B.2.3)</li> <li>• Anak mampu mengenali ciri-ciri antara penjual dan pembeli (B.3)</li> <li>• Anak mampu mengenal uang (C.1.3)</li> <li>• Anak mampu menyebutkan barang yang boleh dijual (C.3.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal barang yang dijual (C.6.2)</li> <li>• Anak dapat mengenal peralatan yang diperlukan penjual dan pembeli (C.8.2)</li> </ul>		
	Materi (Pedagogik dan Pemanfaatan).		
	<b>Minggu Ke 1</b>		
	<b>Alat dan bahan:</b> Video pembelajaran,		
	<b>Kegiatan 3 :</b> Membuat Stand Market Day		
	<b>Alokasi waktu :</b> 1 hari (Rabu)		
	<b>Langkah kegiatan</b>		
	<b>Pembukaan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengucapkan salam dan selamat pagi</li> <li>• Guru menanyakan kabar kepada murid</li> <li>• Berdoa sebelum belajar</li> <li>• Membaca surat pendek</li> <li>• Absen</li> <li>• Keterampilan motorik “Tarian Sajojo”                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Guru mempersiapkan keperluan alat-alat untuk tari</li> </ul> </li> </ul>		

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta ditamirkan oleh UIN Suska Riau

Hak Cipta Ditamirkan oleh UIN Suska Riau

1. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan tidak mengindikasikan pengutipan yang wajar UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak mengindikasikan pengutipan yang wajar UIN Suska Riau.

Tujuan Pembelajaran

Materi (Pedagogik dan Pemanfaatan).

Alat dan bahan: Video pembelajaran,

Kegiatan 3 : Membuat Stand Market Day

Alokasi waktu : 1 hari (Rabu)

Langkah kegiatan

Pembukaan

• Mengucapkan salam dan selamat pagi

• Guru menanyakan kabar kepada murid

• Berdoa sebelum belajar

• Membaca surat pendek

• Absen

• Keterampilan motorik “Tarian Sajojo”

a. Guru mempersiapkan keperluan alat-alat untuk tari

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang dan bagian belakang 6 orang)
- c. Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur
- d. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan ke bawah
- e. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke depan dan ke belakang
- f. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke kanan dan ke kiri
- g. Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan ke kiri
- h. Guru meminta anak melakukan gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik
- i. Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat

- Membaca Iqro"
- Sholat dhuha

**Inti**

- Mengenalkan kepada anak bahan yang akan digunakan membuat stand
- Mengajak anak untuk memanfaatkan bahan yang sudah di sediakan
- Mengajak anak untuk membuat stand

**Refleksi**

- Duduk yang rapi
- Menanyakan perasaan anak setelah belajar
- Menanyakan Kembali informasi yang didapat selama proses pembelajaran
- Berdoa setelah belajar

**Penutup**

- Mengajak anak untuk bernyanyi bersama
- Mengucapkan salam

**Refleksi guru:**

Di hari rabu 15 mei anak antusias dalam kegiatan gotong royong membuat stand dan alhamdulillah kegiatan hari ini berjalan dengan baik dan lancar.

Pekanbaru, 15 Mei 2024

Mengetahui,  
Kepala Sekolah TK Babussalam

Guru Kelas B

HJ. Dwi Indril Agustina, S.Pd.

Nurbaiti, S.Pd



<b>Modul Ajar Tk Babussalam</b> <b>Tahun Ajaran 2023/2024</b>			
	Tk Babussalam	Semester/Minggu	11/14
	Nurbaiti, S.Pd	Tema/Sub Tema	Profesi/ Pedagang
	2023/2024	Alokasi Waktu	1 Minggu
	Berakhlak Mulia, mandiri, bergotong royong, berkebhinekaan global		
	Nilai Agama dan Budi Pekerti Jati Diri Dasar-dasar Literasi, Matematika, Sains, Teknologi, Rekayasa dan Seni		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membiasakan ucapan Alhamdulillah/ mashaallah/ subhanallah (A.1.1)</li> <li>• Terbiasa mengucapkan salam (A.1.1)</li> <li>• Anak dapat menyebutkan bahan yang akan dibeli</li> <li>• Anak dapat mengelola jagung menjadi makanan (C.8.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal penjual dan pembeli (B.2.3)</li> <li>• Anak mampu mengenali ciri-ciri antara penjual dan pembeli (B.3)</li> <li>• Anak mampu mengenal uang (C.1.3)</li> <li>• Anak mampu menyebutkan barang yang boleh dijual (C.3.2)</li> <li>• Anak mampu mengenal barang yang dijual (C.6.2)</li> <li>• Anak dapat mengenal peralatan yang diperlukan penjual dan pembeli (C.8.2)</li> </ul>		
	Materi (Pedagogik dan Profesional).		
<b>Minggu Ke 1</b>			
	Alat dan bahan: Video pembelajaran,		
	Kegiatan 4 : Membuat bahan dagangan		
	Alokasi waktu : 1 hari (Kamis)		
	Langkah kegiatan		
	<b>Pembukaan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengucapkan salam dan selamat pagi</li> <li>• Guru menanyakan kabar kepada murid</li> <li>• Berdoa sebelum belajar</li> <li>• Membaca surat pendek</li> <li>• Absen</li> <li>• Keterampilan motorik “Tarian Sajojo”</li> </ul>		
	a. Guru mempersiapkan keperluan alat-alat untuk tari		
	b. Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang)		

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari UIN Suska Riau  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak mengizinkan diperjualbelikan atau dipublikasikan secara komersial.  
 2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak mengizinkan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan bagian belakang 6 orang)

Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur

Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan ke bawah

Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke depan dan ke belakang

Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat ke kanan dan ke kiri

Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan ke kiri

Guru meminta anak melakukan gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik

i. Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat

- Membaca iqro"
- Sholat dhuha

- Mengajak anak untuk mengupas dan memotong jagung
- Mengajak anak untuk membuat popcorn
- Mengajak anak untuk membuat jasuke
- Mengajak anak untuk membuat es jagung hawaii

**Refleksi**

- Duduk yang rapi
- Menanyakan perasaan anak setelah belajar
- Menanyakan Kembali informasi yang didapat selama proses pembelajaran
- Berdoa setelah belajar

**Penutup**

- Mengajak anak untuk bernyanyi bersama
- Mengucapkan salam

**Refleksi guru**

Dihari kami 16 mei dan anak sangat antusias dalam mengelola jagung menjadi makanan serta anak sangat senang dalam memerankan profesi sebagai pedagang dan alhamdulillah kegiatan hari ini berjalan dengan baik dan lancar.

Mengetahui,  
Kepala Sekolah TK Babussalam

HJ. Dwi Indril Agustina, S.Pd.

Pekanbaru, 16 Mei 2024

Guru Kelas B

Nurbaiti, S.Pd.

**Lembar Observasi Guru  
(Treatment Pertama)**

Hari, Senin, 13 mei 2024

Nama Guru: Fradiyani Agustina

No	Aspek Yang Diamati	Penilaian			
		4	3	2	1
1	Guru mempersiapkan keperluan untuk tari			✓	
2	Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang dan bagian belakang 6 orang)			✓	
3	Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur			✓	
4	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan kebawah			✓	
5	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kedepan dan kebelakang serta kekanan dan kekiri			✓	
6	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kekanan dan ke kiri			✓	
7	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan kekiri			✓	
8	Guru meminta anak melakukan gerakan kepala,tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama music			✓	
9	Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	
<b>Jumlah</b>		<b>18</b>			
<b>Presentase</b>		<b>50%</b>			
<b>Kategori</b>		<b>Kurang Baik</b>			

Observer

UIN SUSKA RIAU



Nurbaiti S. Pd

Kategori :

Keterangan yang dilakukan dengan kriteria sebagai berikut:

Dilakukan dengan amat baik (76% - 100 %)

Dilakukan dengan cukup baik (56% - 75 %)

Dilakukan dengan kurang baik (41% - 55%)

Dilakukan dengan tidak baik (<40)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Lembar Observasi Guru**  
(Treatment Kedua)

Hari: Selasa, 14 mei 2024

Nama Guru: Fradiyani Agustina

No	Aspek Yang Diamati	Penilaian			
		4	3	2	1
1	Guru mempersiapkan keperluan untuk tari		✓		
2	Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang dan bagian belakang 6 orang)		✓		
3	Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur		✓		
4	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan kebawah			✓	
5	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kedepan dan kebelakang serta kekanan dan kekiri		✓		
6	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kekanan dan ke kiri			✓	
7	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan kekiri		✓		
8	Guru meminta anak melakukan gerakan kepala,tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	
<b>Jumlah</b>		<b>23</b>			
<b>Presentase</b>		<b>63,8%</b>			
<b>Kategori</b>		<b>Cukup Baik</b>			

Observer

UIN SUSKA



Nurbaiti S. Pd

Kategori :

Keterangan yang dilakukan dengan kriteria sebagai berikut:

Dilakukan dengan amat baik (76% - 100 %)

Dilakukan dengan cukup baik (56% - 75 %)

Dilakukan dengan kurang baik (41% - 55%)

Dilakukan dengan tidak baik (<40%)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Lembar Observasi Guru**  
*(Treatment Ketiga)*

Hari, Rabu, 15 mei 2024

Nama Guru: Fradiyani Agustina

No	Aspek Yang Diamati	Penilaian			
		4	3	2	1
1	Guru mempersiapkan keperluan untuk tari	✓			
2	Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang dan bagian belakang 6 orang)	✓			
3	Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur		✓		
4	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan kebawah	✓			
5	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kedepan dan kebelakang serta kekanan dan kekiri	✓			
6	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kekanan dan ke kiri	✓			
7	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan kekiri		✓		
8	Guru meminta anak melakukan gerakan kepala,tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama music		✓		
9	Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat		✓		
<b>Jumlah</b>		<b>32</b>			
<b>Presentase</b>		<b>91,6%</b>			
<b>Kategori</b>		<b>Amat Baik</b>			

Observer

**Nurbaiti S. Pd**

Kategori :

Keterangan yang dilakukan dengan kriteria sebagai berikut:

Dilakukan dengan amat baik (76% - 100 %)

Dilakukan dengan cukup baik (56% - 75 %)

Dilakukan dengan kurang baik (41% - 55%)

Dilakukan dengan tidak baik (<40%)

**Lembar Observasi Guru**  
(Treatment Keempat)

Hari, Kamis, 16 mei 2024

Nama Guru: Fradiyani Agustina

No	Aspek Yang Diamati	Penilaian			
		4	3	2	1
1	Guru mempersiapkan keperluan untuk tari	✓			
2	Guru mengatur pembagian barisan anak sesuai dengan jumlah anak (Barisan depan 5 orang dan bagian belakang 6 orang)	✓			
3	Guru meminta anak untuk dapat menirukan gerakan tari dengan baik dan teratur	✓			
4	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke atas dan kebawah	✓			
5	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kedepan dan kebelakang serta kekanan dan kekiri	✓			
6	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian melompat kekanan dan ke kiri	✓			
7	Guru memberikan contoh gerakan tari bagian tangan di ayunkan ke kanan dan kekiri	✓			
8	Guru meminta anak melakukan gerakan kepala,tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama music	✓			
9	Guru meminta anak untuk menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat	✓			
<b>Jumlah</b>		<b>36</b>			
<b>Presentase</b>		<b>100%</b>			
<b>Kategori</b>		<b>Amat Baik</b>			

Observer



**Nurbaiti S. Pd**

Kategori :

Keterangan yang dilakukan dengan kriteria sebagai berikut:

Dilakukan dengan amat baik (76% - 100 %)

Dilakukan dengan cukup baik (56% - 75 %)

Dilakukan dengan kurang baik (41% - 55%)

Dilakukan dengan tidak baik (<40%)

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Abdul Hanan Waiz

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari	✓			
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru		✓		
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh	✓			
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah		✓		
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang	✓			
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri		✓		
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri	✓			
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik		✓		
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat	✓			

Observer



**Fradiyani Agustina**

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Adifa Ashalina Fariz

Tari/Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari		✓		
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru	✓			
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh	✓			
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah	✓			
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang	✓			
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri		✓		
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri		✓		
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik		✓		
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat		✓		

Observer

  
Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Aliya Dina Lutfia

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari	✓			
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru		✓		
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh	✓			
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah		✓		
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang		✓		
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri		✓		
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri	✓			
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik	✓			
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat	✓			

Observer



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Chairunnisa Hamida

Tari/Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari		✓		
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru	✓			
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh		✓		
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah	✓			
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang		✓		
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri	✓			
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri	✓			
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik		✓		
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat		✓		

Observer

UIN SUSKA



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang  
 MB : Mulai Berkembang  
 BSH : Berkembang Sesuai Harapan  
 BSB : Berkembang Sangat Baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Inaz Mirza Denata

Tari/Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari		✓		
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru		✓		
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh	✓			
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah		✓		
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang	✓			
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri	✓			
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri		✓		
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik	✓			
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat	✓			

Observer



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang  
 MB : Mulai Berkembang  
 BSH : Berkembang Sesuai Harapan  
 BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Mikayla Izzatunisa

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari	✓			
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru	✓			
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh		✓		
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah		✓		
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang		✓		
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri	✓			
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri		✓		
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik	✓			
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat		✓		

Observer



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Muhammad Ammar

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari	✓			
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru	✓			
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh			✓	
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang	✓			
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri	✓			
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik	✓			
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

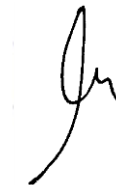
### Pretest

Nama : Muhammad Jordan Adjalal

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari		✓		
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru		✓		
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh		✓		
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah	✓			
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang		✓		
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri	✓			
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri	✓			
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik	✓			
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat		✓		

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Lembar Observasi Anak

#### Pretest

Nama : Muhammad Rifqi Hamizan

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari		✓		
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru		✓		
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh	✓			
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah		✓		
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang		✓		
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri		✓		
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri	✓			
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik	✓			
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat	✓			

Observer

Yepi Gusnita

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Nindya Azkadina

Tari/Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari	✓			
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru	✓			
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh		✓		
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah	✓			
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang		✓		
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri	✓			
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri		✓		
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik		✓		
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat		✓		

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Pretest

Nama : Raqqila Ruqayah Harun

Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari	✓			
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru		✓		
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh	✓			
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah	✓			
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang	✓			
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri		✓		
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri		✓		
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik		✓		
9	Anak dapat melakukan gerakan tarian sajojo dengan tepat	✓			

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Abdul Hanan Waiz

Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari				✓
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru				✓
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah				✓
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang				✓
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik				✓
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Adifa Ashalina Fariz

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari				✓
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru				✓
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh			✓	
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah				✓
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang				✓
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri				✓
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri				✓
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik				✓
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	

Observer



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Aliya Dina Lutfia

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari			✓	
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru			✓	
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang			✓	
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Chairunnisa Hamida

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari				✓
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru				✓
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh			✓	
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah				✓
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang				✓
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri				✓
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri				✓
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik				✓
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	

Observer



**Fradiyani Agustina**

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Inaz Mirza Denata

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari			✓	
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru			✓	
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang			✓	
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer

UIN SUSKA



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Mikayla Izzatunisa

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari			✓	
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru				✓
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang			✓	
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer

UIN SUSKA



Fradiyani Agustina

Keterangan:

- BB : Belum Berkembang
- MB : Mulai Berkembang
- BSH : Berkembang Sesuai Harapan
- BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Muhammad Ammar

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari				✓
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru				✓
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh			✓	
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah				✓
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang				✓
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri				✓
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri				✓
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik				✓
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Muhammad Jordan Adjalal

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari			✓	
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru			✓	
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang			✓	
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Muhammad Rifqi Hamizan

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari				✓
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru				✓
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang				✓
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri				✓
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat			✓	

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

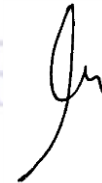
### Posttest

Nama : Nindya Azkadina

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari			✓	
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru			✓	
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh				✓
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah			✓	
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang			✓	
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri			✓	
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri			✓	
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik			✓	
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lembar Observasi Anak

### Posttest

Nama : Raqqila Ruqayah Harun

Tari/Tanggal : Kamis, 16 Mei 2024

No	Indikator	Penilaian			
		BB	MB	BSH	BSB
1	Anak dapat tertib disaat guru sedang mempersiapkan keperluan tari				✓
2	Anak dapat menempati posisi di tempat yang telah ditentukan oleh guru			✓	
3	Anak dapat menirukan gerakan tari dengan bersungguh-sungguh			✓	
4	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke atas dan ke bawah				✓
5	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke depan dan ke belakang			✓	
6	Anak dapat melakukan gerakan keseimbangan dengan melompat ke kanan dan ke kiri				✓
7	Anak dapat melakukan gerakan mengayunkan tangan ke kanan dan ke kiri				✓
8	Anak dapat melakukan berbagai gerakan kepala, tangan, atau pun kaki sesuai dengan irama musik				✓
9	Anak dapat menirukan gerakan tarian sajojo dengan tepat				✓

Observer



Yepi Gusnita

Keterangan:

BB : Belum Berkembang

MB : Mulai Berkembang

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**DATA PRETEST KELAS EKSPERIMEN PADA ANAK USIA 5-6 TAHUN  
TK BABUSSALAM**

No	Nama Anak	Data pretst kelas eksperimen												
		Indikator												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	X	Xmax	%	ket
	Aded Hana Waiz	1	2	1	2	1	2	1	2	1	13	36	36,11	BB
	Adif Ashalina Fariz	2	1	1	1	1	2	2	2	2	14	36	38,89	BB
	Arya Dina Lutfia	1	2	1	2	2	2	1	1	1	13	36	36,11	BB
	Chairunnisa Hamida	2	1	2	1	2	1	1	2	2	14	36	38,89	BB
	Imz Mirza Denata	2	2	1	2	1	1	2	1	1	13	36	36,11	BB
	Mikayla Izzatunisa	1	1	2	2	2	1	2	1	2	14	36	38,89	BB
	Muhammad Ammar	1	1	2	2	1	1	2	1	2	13	36	36,11	BB
	Muhammad Jordan Ajjalal	2	2	2	1	2	1	1	1	2	14	36	38,89	BB
	Muhammad Rifqi Hamizan	2	2	1	2	2	2	1	1	1	14	36	38,89	BB
	Nhdy Azkadina	1	1	2	1	2	1	2	2	2	14	36	38,89	BB
	Raqqila Ruqayah Harun	1	2	1	1	1	2	2	2	1	13	36	36,11	BB
	<b>jumlah</b>	16	17	16	17	17	16	17	16	17	149	396		
	<b>skor ideal</b>	44	44	44	44	44	44	44	44	44				
	<b>%</b>	36,36	38,64	36,36	38,64	38,64	36,36	38,64	36,36	38,64				
	<b>Kriteria</b>	BB	BB	BB	BB	BB	BB	BB	BB	BB				
	<b>Data-Rata</b>												37,63	BB

Hak Cipta Diindungi Undang-undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya dan menyalin, mendistribusikan, menyebarkan, memperbanyak atau menerbitkan kembali, dengan cara apapun dan dengan alat apa pun, dalam bentuk atau dengan cara apapun, tanpa izin tertulis dari penerbit.  
 2. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, menyebarkan, memperbanyak atau menerbitkan kembali, dengan cara apapun dan dengan alat apa pun, dalam bentuk atau dengan cara apapun, tanpa izin tertulis dari penerbit.



**DATA POSTTEST KELAS EKSPERIMEN PADA ANAK USIA 5-6 TAHUN  
TK BABUSSALAM**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Late Islamic Univ

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang  
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Nama Anak	Data Posttest Kelas Eksperimen												
	Indikator												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	X	Xmax	%	Ket
1. Abdul Hanan Waiz	4	4	4	4	4	3	3	4	4	34	36	94,44	BSB
2. Adifa Ashalina Fariz	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34	36	94,44	BSB
3. Aliya Dina Lutfia	3	3	4	3	3	3	3	3	4	29	36	80,56	BSB
4. Chairunisa Hamida	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34	36	94,44	BSB
5. Inaz Mirza Denata	3	3	4	3	3	3	3	3	4	29	36	80,56	BSB
6. Mikayla Izzatunisa	3	4	4	3	3	3	3	3	4	30	36	83,33	BSB
7. Muhammad Ammar	4	4	3	4	4	4	4	4	3	34	36	94,44	BSB
8. Muhammad Jordan Adjalal	3	3	4	3	3	3	3	3	4	29	36	80,56	BSB
9. Muhammad Rifqi Hamizan	4	4	4	3	4	3	4	3	3	32	36	88,89	BSB
10. Nindya Azkadina	3	3	4	3	3	3	3	3	4	29	36	80,56	BSB
11. Raqqila Ruqayah Harun	4	4	3	4	3	4	4	4	4	34	36	94,44	BSB
<b>jumlah</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	<b>346</b>	<b>396</b>		
<b>skor ideal</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				
<b>%</b>	<b>88,64</b>	<b>90,91</b>	<b>90,91</b>	<b>86,36</b>	<b>86,36</b>	<b>84,09</b>	<b>86,36</b>	<b>86,36</b>	<b>90,91</b>				
<b>Kriteria</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>	<b>BSB</b>				
<b>Rata-Rata</b>												<b>87,88</b>	<b>BSB</b>

### Uji Validitas Data Pretest

		x1	x2	x3	x4	x5	x6	x7	x8	x9	total
x1	Pearson Correlation	1	-1.000**	1.000**	-1.000**	.833**	-.833**	.833**	-.833**	.833**	.833**
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.001	.001	.001	.001	.001	.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x2	Pearson Correlation	-1.000**	1	-1.000**	1.000**	-.833**	.833**	-.833**	.833**	-.833**	-.833**
	Sig. (2-tailed)	.000		.000	.000	.001	.001	.001	.001	.001	.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x3	Pearson Correlation	1.000**	-1.000**	1	-1.000**	.833**	-.833**	.833**	-.833**	.833**	.833**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000		.000	.001	.001	.001	.001	.001	.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x4	Pearson Correlation	-1.000**	1.000**	-1.000**	1	-.833**	.833**	-.833**	.833**	-.833**	-.833**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000		.001	.001	.001	.001	.001	.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x5	Pearson Correlation	.833**	-.833**	.833**	-.833**	1	-1.000**	1.000**	-1.000**	1.000**	1.000**
	Sig. (2-tailed)	.001	.001	.001	.001		.000	.000	.000	.000	.000
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x6	Pearson Correlation	-.833**	.833**	-.833**	.833**	-1.000**	1	-1.000**	1.000**	-1.000**	-1.000**
	Sig. (2-tailed)	.001	.001	.001	.001	.000		.000	.000	.000	.000
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x7	Pearson Correlation	.833**	-.833**	.833**	-.833**	1.000**	-1.000**	1	-1.000**	1.000**	1.000**
	Sig. (2-tailed)	.001	.001	.001	.001	.000	.000		.000	.000	.000
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x8	Pearson Correlation	-.833**	.833**	-.833**	.833**	-1.000**	1.000**	-1.000**	1	-1.000**	-1.000**
	Sig. (2-tailed)	.001	.001	.001	.001	.000	.000	.000		.000	.000
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
x9	Pearson Correlation	.833**	-.833**	.833**	-.833**	1.000**	-1.000**	1.000**	-1.000**	1	1.000**
	Sig. (2-tailed)	.001	.001	.001	.001	.000	.000	.000	.000		.000
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
total	Pearson Correlation	.833**	-.833**	.833**	-.833**	1.000**	-1.000**	1.000**	-1.000**	1.000**	1
	Sig. (2-tailed)	.001	.001	.001	.001	.000	.000	.000	.000	.000	
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

### Uji Validitas Data Posttest

		VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010
VAR00001	Pearson Correlation	1	.828**	-.690*	.833**	.833**	.690*	.833**	.833**	-.690*	.964**
	Sig. (2-tailed)		.002	.019	.001	.001	.019	.001	.001	.019	<.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00002	Pearson Correlation	.828**	1	-.571	.690*	.690*	.571	.690*	.690*	-.571	.864**
	Sig. (2-tailed)	.002		.066	.019	.019	.066	.019	.019	.066	<.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00003	Pearson Correlation	-.690*	-.571	1	-.828**	-.449	-1.000**	-.828**	-.828**	.607*	-.774**
	Sig. (2-tailed)	.019	.066		.002	.166	.000	.002	.002	.048	.005
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00004	Pearson Correlation	.833**	.690*	-.828**	1	.633*	.828**	.633*	1.000**	-.449	.935**
	Sig. (2-tailed)	.001	.019	.002		.036	.002	.036	.000	.166	<.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00005	Pearson Correlation	.833**	.690*	-.449	.633*	1	.449	.633*	.633*	-.828**	.777**
	Sig. (2-tailed)	.001	.019	.166	.036		.166	.036	.036	.002	.005
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00006	Pearson Correlation	.690*	.571	-1.000**	.828**	.449	1	.828**	.828**	-.607*	.774**
	Sig. (2-tailed)	.019	.066	.000	.002	.166		.002	.002	.048	.005
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00007	Pearson Correlation	.833**	.690*	-.828**	.633*	.633*	.828**	1	.633*	-.828**	.777**
	Sig. (2-tailed)	.001	.019	.002	.036	.036	.002		.036	.002	.005
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00008	Pearson Correlation	.833**	.690*	-.828**	1.000**	.633*	.828**	.633*	1	-.449	.935**
	Sig. (2-tailed)	.001	.019	.002	.000	.036	.002	.036		.166	<.001
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00009	Pearson Correlation	-.690*	-.571	.607*	-.449	-.828**	-.607*	-.828**	-.449	1	-.611*
	Sig. (2-tailed)	.019	.066	.048	.166	.002	.048	.002	.166		.046
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
VAR00010	Pearson Correlation	.964**	.864**	-.774**	.935**	.777**	.774**	.777**	.935**	-.611*	1
	Sig. (2-tailed)	<.001	<.001	.005	<.001	.005	.005	.005	<.001	.046	
	N	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Uji Reliabilitas

### Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	11	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
	Total	11	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

### Reliability Statistics

Cronbach's Alpha <sup>a</sup>	N of Items
.900	9

## Uji Normalitas

### One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual	
N		11	
Normal Parameters <sup>a,b</sup>	Mean	.0000000	
	Std. Deviation	2.39443800	
Most Extreme Differences	Absolute	.253	
	Positive	.199	
	Negative	-.253	
Test Statistic		.253	
Asymp. Sig. (2-tailed) <sup>c</sup>		.048	
Monte Carlo Sig. (2-tailed) <sup>d</sup>	Sig.	.050	
	99% Confidence Interval	Lower Bound	.044
		Upper Bound	.055

- a. Test distribution is Normal.
- b. Calculated from data.
- c. Lilliefors Significance Correction.
- d. Lilliefors' method based on 10000 Monte Carlo samples with starting seed 2000000.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Uji Homogenitas

## Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
hasilpenelitian	Based on Mean	70.577	1	20	<.001
	Based on Median	31.667	1	20	<.001
	Based on Median and with adjusted df	31.667	1	16.335	<.001
	Based on trimmed mean	69.374	1	20	<.001

## ANOVA

hasilpenelitian

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	1800.045	1	1800.045	587.552	<.001
Within Groups	61.273	20	3.064		
Total	1861.318	21			

## Uji Hipotesis ( T)

## Paired Samples Test

	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
				Lower	Upper			
Pair 1 sebelum diberi perlakuan - sesudah diberi perlakuan	-18.09091	2.54773	.76817	-19.80249	-16.37932	-23.551	10	<.001

## DOKUMENTASI

### PROSES PENERAPAN TARIAN SAJOJO



© Hak cipta m

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Is

Harif Kasim Riau

© H



Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DOKUMENTASI PROSES PENERAPAN TARIAN SAJOJO



© Hak cipta m

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sim Riau

© Hak



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DOKUMENTASI PROSES PENERAPAN TARIAN SAJOO



© Hak cipta m

amic U

sim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## DOKUMENTASI PROSES PENERAPAN TARIAN SAJOJO

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak



Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/1634/2024  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 26 Januari 2024

Kepada  
Yth. Dr. H. Arbi, M.Si.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FRADIYANI AGUSTINA  
NIM : 12010925391  
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul : PENGEMBANGAN TARI KREASI INDONESIA CULTURAL DANCE  
DALAM MENINGKATKAN MOTORIK KASAR ANAK KELOMPOK  
B2 DI TK BABUSSALAM PEKANBARU  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
an. Dekan  
Wakil Dekan I



Zarkasih, M.Ag.  
No. 19721017/199703 1 004

Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/12147/2024  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 10 Juli 2024

Kepada  
Yth. Dr. H. Arbi, M.Si.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FRADIYANI AGUSTINA  
NIM : 12010925391  
Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Judul : Pengaruh penerapan tarian sajojo terhadap perkembangan motorik kasar anak usia 5-6 tahun di TK Babussalam Pekanbaru  
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an, Dekan

Wakil Dekan I




Zarkasih, M.Ag.

P. 19721017 199703 1 004


Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**YAYASAN SYEKH ABDUL WAHAB ROKAN  
TAMAN KANAK-KANAK BABUSSALAM**



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor : B-6748/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2024 Pekanbaru, 22 Maret 2024 M  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :



Nama	: Fradiyani Agustina
NIM	: 12010925391
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Penerapan Tarian Sajojo Terhadap Perkembangan Motorik Kasar Anak Usia 5-6 Tahun Di TK Babussalam Pekanbaru  
 Lokasi Penelitian : TK Babussalam Pekanbaru  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (22 Maret 2024 s.d 22 Juni 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
 a.n. Rektor  
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag. †  
 NIP.196505211994021001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN SYEKH ABDUL WAHAB ROKAN  
TAMAN KANAK-KANAK BABUSSALAM



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
Fax. (0781) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/6352/2024  
Sifat : Biasa  
Lamp. :-  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 19 Maret 2024

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
TK Babussalam Pekanbaru  
di  
Tempat

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Fradiyani Agustina  
NIM : 12010925391  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2024  
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan PraRiset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**YAYASAN SYEKH ABDUL WAHAB ROKAN  
TAMAN KANAK-KANAK BABUSSALAM**

Jl. H.R. Soebrantas No. 62 Kode Pos 28294 PO. BOX. 1246  
Telp. (0761) 61222 Faxes. 61555

Nomor : 27/TK-BBS/III/2024  
Sifat : Penting  
Lampiran : I (satu) Berkas  
Hal : Balasan Surat Izin Melakukan PraRiset

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau-  
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan dengan surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Nomor: Un.04/F.II.3/PP.00.9/6352/2024 perihal izin Melakukan PraRiset. Melalui surat ini kami menyatakan menerima untuk Melakuakn PraRiset di sekolah kami kepada saudara:

Nama : Fradiyani Agustina  
NIM : 12010925391  
Semester/Tahun : VIII 9delapan)/2024  
Program Semester : Pendidikan Islam Anak Usia Dini  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikian surat ini disampaikan, terimakasih.

Pekanbaru, 22 Maret 2024  
Kepala Sekolah



Dwi Indrii Agustina, S. Pd

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : dpmtsp@riau.go.id

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/64324  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-6748/Un.04/F.II/PP.00.9/03/2024 Tanggal 26 Maret 2024, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

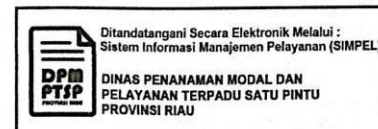
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : FRADIYANI AGUSTINA  |
| 2. NIM / KTP         | : 120109253910  |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI   |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : PENGARUH PENERAPAN TARIAN SAJOJO TERHADAP PERKEMBANGAN MOTORIK KASAR ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK BABUSSALAM PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : TK BABUSSALAM PEKANBARU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 26 Maret 2024



**Tembusan :**

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru  
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH KOTA PEKANBARU**  
**BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK**  
 GEDUNG LIMAS KAJANG LANTAI III KOMP. PERKANTORAN PEMKO. PEKANBARU  
 JL. ABDUL RAHMAN HAMID KOTA PEKANBARU



**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**

Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/1105/2024



- a. Dasar : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.  
 2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.  
 3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.  
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.  
 5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.
- b. Menimbang : Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/64324 tanggal 26 Maret 2024, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Spkripsi.

**MEMBERITAHUKAN BAHWA :**

1. Nama : FRADIYANI AGUSTINA
2. NIM : 120109253910
3. Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
5. Jenjang : S1
6. Alamat : DESA SUNGAI KERANJI KEC. SINGINGI-KUANTAN SINGINGI
7. Judul Penelitian : PENGARUH PENERAPAN TARIAN SAJOJO TERHADAP PERKEMBANGAN MOTORIK KASAR ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK BABUSSALAM PEKANBARU
8. Lokasi Penelitian : DINAS PENDIDIKAN KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan foto copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 27 Maret 2024

KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA  
DAN POLITIK KOTA PEKANBARU



**Drs. H. SYOFFAIZAL, M.Si**  
 PEMBINA UTAMA MUDA  
 NIP. 19640529 198603 1 003

**Tembusan**

- Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.  
 2. Yang Bersangkutan.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU  
**DINAS PENDIDIKAN**

Jl. H. Syamsul Bahri No. 8 Kelurahan Sungaisibam Kecamatan Bina Widya  
Kode Pos. 28293 Telp. (0761) 42788, 855287 Fax. (0761) 47204  
PEKANBARU  
website : [www.disdikpku.org](http://www.disdikpku.org) email : [disdikpku@yahoo.com](mailto:disdikpku@yahoo.com)

Pekanbaru, 02 April 2024

Kepada Yth,  
Tk Babussalam

Nomor : 800/Disdik.Sekretaris.1/00839/2024

Lampiran : -

Perihal : Izin Melaksanakan Riset / Penelitian

di -

Pekanbaru

Berdasarkan surat dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru nomor : BL.04.00/Kesbangpol/1105/2024 tanggal 27 Maret 2024 perihal Izin Riset / Penelitian, atas nama :

Nama : FRADIYANI AGUSTINA

NIM : 12010925391

Mahasiswa : PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI UIN SUSKA RIAU

Judul Penelitian : PENGARUH PENERAPAN TARIAN SAJOJO TERHADAP PERKEMBANGAN MOTORIK KASAR ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TK BABUSSALAM PEKANBARU

Pada prinsipnya kami dapat menyetujui yang bersangkutan melaksanakan riset pada Tk Babussalam, sehubungan dengan itu diharapkan agar saudara dapat membantu kelancaran tugas yang bersangkutan.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
KOTA PEKANBARU  
Sekretaris

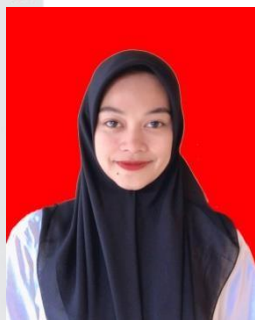
U.b Kepala Sub Bagian Umum



NOVA NURMAN, SE

Penata Muda Tk. I

NIP. 19781031 201407 2 003



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Fradiyani Agustina adalah nama peneliti skripsi ini. Peneliti dibesarkan dikeluarga yang sangat luar biasa, merupakan anak bungsu dari Bapak Sutejo dan Ibu Dalmiyati. Peneliti lahir pada tanggal 09 Agustus 2002 di Kulonprogo, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Peneliti memulai bangku pendidikan di TK Puri Kencana (lulus tahun 2008), lalu melanjutkan di tingkat Sekolah Dasar yaitu SD Negeri 014 Sungai Keranji (lulus tahun 2014), melanjutkan pendidikan tingkat menengah di SMP Negeri 3 Singingi (lulus tahun 2017), dan selanjutnya menempuh pendidikan tingkat atas di SMA Negeri 2 Sungai Sirih (lulus tahun 2020), Kabupaten Kuantan Singingi. Peneliti melanjutkan ke tingkat Perguruan Tinggi pada tahun 2020, di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD) melalui jalur UM-PTKIN. Pada tahun 2024 peneliti melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di desa Semelinang Tebing Kecamatan Peranap Kabupaten Indragiri Hulu. Pada tahun 2024, Peneliti melaksanakan Program Praktik Lapangan (PPL) di TK Babussalam Pekanbaru. Dengan semangat, doa, petunjuk dan pertolongan dari Allah SWT, akhirnya pada Rabu 8 Januari 2025 Peneliti menyelesaikan tugas akhir dengan mengujikan skripsi padang sidang Munaqasyah sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.). Skripsi ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang positif bagi dunia pendidikan di Indonesia ini.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.