



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. 042/IAT-U/SU-S1/2025

KARAKTERISTIK MUSHAF AL-QUR'AN KUNO KOLEKSI MUSEUM SULTAN SULAIMAN BADRUL ALAMSYAH KOTA TANJUNGPINANG; ANALISIS TEKSTOLOGI

SKRIPSI

Diserahkan Untuk Melengkapi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag) Pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



UIN SUSKA RIAU

Oleh :

ANDRYAN RAHMANA RISWANDI

12130212084

Pembimbing I

Dr. H. Agus Firdaus Chandra, Lc., MA

Pembimbing II

Dr. Wilaela, M.Ag

**FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
1446 H / 2025 M**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN
كلية اصول الدين
FACULTY OF USHULUDDIN
Jl. H.R. Soebrandt No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Karakteristik Mushaf Al-Qur'an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi.

Nama : Andryan Rahmana Riswandi

NIM : 12130212084

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang panitia Ujian Sarjana Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 15 Januari 2025

Sehingga skripsi ini dapat diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



Pekanbaru, 21 Januari 2025

Dekan,

Dr. Jamaluddin, M. Ush

NIP. 19670423 199303 1 004

Panitia Ujian Sarjana

Ketua

Dr. Hj. Rina Rehavati, M.Ag

NIP. 19690429200501 2 005

Sekretaris

Syahriul Rahman, M.A

NIP. 19881220202203 1 001

MENGETAHUI

Penguji III

Lukmanul Hakim, S.Ud, M.I.R.K.H, Ph.D

NIP. 19890502 202321 1 016

Penguji IV

Dr. Alpizar, M.Si

NIP. 19640625 199203 1004



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Dr. H. Agus Firdaus Chandra, Lc., MA
DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NOTA DINAS

Perihal : Pengajuan Skripsi

Kepada Yth :
Dekan Fakultas Ushuluddin
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
di-
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap isi skripsi saudara :

Nama	: Andryan Rahmana Riswandi
NIM	: 12130212084
Program Studi	: Ilmu Al Qur'an dan Tafsir
Judul	: Karakteristik Mushaf Al-Quran Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

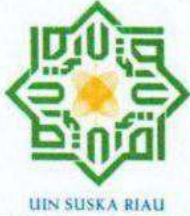
Pekanbaru, 21 Januari 2025
Pembimbing I

Dr. H. Agus Firdaus Chandra, Lc. MA
NIP. 19850829 201503 1 002



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H. R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Dr. Wilaela, M. Ag
DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NOTA DINAS

Perihal : Pengajuan Skripsi

Kepada Yth :
Dekan Fakultas Ushuluddin
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
di-
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap isi skripsi saudara :

Nama	: Andryan Rahmana Riswandi
NIM	: 12130212084
Program Studi	: Ilmu Al Qur'an dan Tafsir
Judul	: Karakteristik Mushaf Al-Quran Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 21 Januari 2025
Pembimbing II

Dr. Wilaela, M. Ag
NIP. 19680802 199803 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS DAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andryan Rahmana Riswandi
 Tempat/Tgl Lahir : Tanjung Balai Karimun, 29 April 2003
 NIM : 12130212084
 Fakultas/Prodi : Ushuluddin / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
 Judul Skripsi : Karakteristik Mushaf Al-Qur'an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli karya tulis saya dan belum pernah diajukan oleh siapapun untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana), baik di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar kepustakaan.
4. Saya dengan ini menyerahkan karya tulis ini kepada Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau. Mulai dari sekarang dan seterusnya hak cipta atas karya tulis ini adalah milik Fakultas Ushuluddin, dan publikasi dalam bentuk apapun harus mendapat izin tertulis dari Fakultas Ushuluddin.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dengan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pekanbaru, 21 Januari 2025

Yang Membuat Pernyataan,



ANDRYAN RAHMANA RISWANDI
 NIM. 12130212084



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

...إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ

“Jika kalian berbuat baik, sesungguhnya kalian berbuat baik bagi diri kalian sendiri ...”

(QS al-Isra ayat 7)

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”

(Hadits Riwayat Ahmad, ath-Thabrani dan ad-Daruquthni)



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini adalah persembahan kecil dengan penuh cinta kepada orang tua yang saya sayangi setelah Allah dan Rasul-Nya. Ketika dunia menutup pintunya pada saya bunda dan kakek selalu membukakan lengannya untuk saya. Ketika orang-orang menutup telinga mereka untuk saya, merekalah yang membuka hati untukku. Doa tulus mereka yang mengguncang 'Arsy menjadi sumber kekuatan yang membantu saya melewati berbagai kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas pengorbanan, kerja keras, dan waktu yang telah diberikan. Yang selalu memberikan semangat, dukungan serta inspirasi dalam setiap langkah penulis. Tanpa inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah diberikan oleh mereka, saya mungkin akan kesulitan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Teruntuk Almarhum Ayah dan Nenek yang saya sayangi ini adalah bentuk persembahan anak dan cucu mu yang engkau lihat dari kejauhan sana, berkat doa mu disana anak dan cucu mu ini berhasil menyelesaikan studi nya. Selain itu, skripsi ini merupakan bukti bahwa saya ingin membanggakan mereka dan membuktikan bahwa perjuangan mereka tidak sia-sia untuk anak dan cucu mereka. Karena tangisan mereka adalah tangisan saya, dan kebahagiaan mereka adalah kebahagiaan saya. Saya semakin memiliki alasan untuk sukses baik di dunia ini maupun di akhirat dengan setiap keringat dan tangisan mereka yang menetes. Semoga Allah SWT membalas segala kebajikan dan menyediakan jalan menuju kebahagiaan dunia dan akhirat. Semoga setiap air mata dan keringat mereka dibalas dengan limpahan kebaikan. *Yaa Allah Ampunilah aku dan kedua orang tuaku dan sayangilah mereka sebagaimana mereka menyayangiku sewaktu kecil. Aamiin Allahumma Aamiin*

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah Swt, berkat, rahmat, dan limpahan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Karakteristik Mushaf Al-Qur’an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi”** dan untuk memenuhi tugas akhir sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag). Shalawat beserta salam juga dihadiahkan kepada Nabi Muhammad Saw, semoga kelak akan mendapatkan syafaatnya. *Aamiin Allahumma Aamiin*

Penulis sadar bahwa tulisan ini tidak akan sempurna jika tidak ada bantuan dari banyak pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun penulis tidak dapat menyebutkan semua orang yang membantu. Hanya Allah Swt yang dapat membalas semua jasa dan bantuan yang telah diberikan. Untuk itu Penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Yang paling teristimewa untuk Ibunda Ersyam Yanti yang telah berjuang dan membesarkan penulis hingga saat ini, beliau lah yang selalu memberikan dukungan terbaik, teladan terbaik, motivasi terbaik, perjuangan terbaik, dan doa terbaik untuk penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Begitu pula dengan Kakek Syamsuar, Kakek Yasir dan Tante Mirda yang selalu memberikan dukungan dan doanya. Semoga Allah balas kebaikan mereka dengan kebaikan pula. *Aamiin allahumma Aamiin.*
2. Teruntuk Almarhum Ayahanda Riswandi Jambak, Nenek Almarhumah Ernawati dan Nek Yut Almarhumah Nurbaya disana yang menyaksikan perjuangan anak, cucu dan cicitmu yang juga memiliki andil besar untuk pendidikan penulis. Semoga Almarhum Ayah, Almarhumah Nenek dan Almarhumah Nek Yut diberikan tempat terbaik di sisi Allah dan Allah lapangkan kuburnya *Aamiiin Allahumma Aamiin.*
3. Teruntuk Keluarga Besar yang di Tanjung Balai Karimun, Jorong Baringin



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nagari Salo dan Baso yang sudah memberikan banyak doa, motivasi dan bantuan baik dari moril dan materil.

4. Kepada Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M. Ag beserta jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di universitas ini.
5. Kepada Dekan Fakultas Ushuluddin Dr. H. Jamaluddin, M.Us. Wakil Dekan I Dr. Hj. Rina Rehayati, M.Ag. Wakil Dekan II Dr. Afrizal Nur, MIS. dan Wakil Dekan III Dr. H. M. Ridwan Hasbi, Lc., M.A.
6. Ustadz Dr. H. Agus Firdaus Chandra, Lc., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir sekaligus Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Skripsi Penulis. Beliauah yang telah memberikan tunjuk ajarnya kepada penulis selama menjadi mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Kepada Ibunda Dr. Wilaela, M. Ag selaku pembimbing skripsi yang baiknya *MasyaAllah* yang telah sangat banyak memberikan bimbingannya kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Terima kasih banyak atas segala nasihat, motivasi, dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis.
8. Tim Penguji sidang Munaqosyah Ibunda Dr. Hj. Rina Rehayati, M.Ag selaku penguji I, Ustadz Syahrul Rahman, MA selaku penguji II, Ustadz Lukmanul Hakim, S.Ud, M.IRKH., Ph.D selaku penguji III dan Ustadz Dr. Alpizar, M.Si selaku penguji IV yang telah memberikan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.
9. Kepada seluruh dosen di Fakultas Ushuluddin yang telah memberikan materi kuliah kepada penulis dari semester pertama hingga semester akhir, serta seluruh civitas akademika yang telah membantu penulis dalam hal pengurusan administrasi dan masalah lainnya. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan bapak dan ibu sekalian dengan balasan yang sempurna, menjadikannya pahala *jariyyah*, dan selalu memberikan keberkahan di Fakultas Ushuluddin.
10. Kepada Ibu Siti Umi Muslimah, S.IP.MM selaku Kepala UPTD Museum



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan Ibu Marlina Novita, A.Md selaku kurator dan seluruh pengelola Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang yang juga bersedia untuk menjadi narasumber yang sangat banyak memberikan informasi terkait hal-hal yang penulis butuhkan.

11. Terimakasih juga terkhususnya kepada abangda Wendy Hermawan S. Ag, abangda El Ridho Aulia, S.Ag dan abangda Ahmad Fikri, S.Ag selaku abang tingkat dan sahabat penulis yang banyak membantu memberikan masukan, menemani penelitian, arahan serta bimbingan kepada penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
12. Teruntuk orang yang telah mengisi ruang penulis yang telah memberikan dukungan, memberikan doa serta bantuannya selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat Wak Geng Wacana Putri, Siti Khoirunnisa, Muhamad Arifin, dan Ghiyath Al-Farisi yang telah menjadi teman terbaik penulis yang selalu memberikan pandangan, motivasi dan dukungan serta doa hingga penulis dapat menyelesaikan apa yang harus diselesaikan. Dan juga sahabat Tri Ramadini yang sudah membantu penulis dalam memenuhi syarat penelitian, sahabat pejuang mushaf kuno, sahabat pejuang kompre dan sahabat pejuang munaqosyah semester 7, sahabat KKN Desa Pangke dan seluruh sahabat IAT Gost A Class dan seluruh sahabat Angkatan 2021 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga kita semua dapat lulus segera dan memberikan yang terbaik untuk keluarga, bangsa dan agama.
14. Kepada Seluruh Keluarga Besar Himpunan Pemuda dan Mahasiswa Tanjung Balai Karimun Pekanbaru (HPM-TBK PKU), Ikatan Pemuda Pelajar dan Mahasiswa Kabupaten Karimun (IPPMKK-PKU), HMPS Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, SEMA Fakultas Ushuluddin Periode 2024 yang telah memberikan doa serta dukungan sehingga penulis berasa tidak berjuang sendirian di kala penulis diperantauan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15. Serta seluruh pihak yang bersedia membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari akan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki dalam penulisan skripsi ini. Karena itu, tentulah terdapat kekurangan serta kejanggalan yang memerlukan kritikan positif dan membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menginspirasi untuk kita semua terkhususnya untuk penulis. Semoga Allah Swt memberikan balasan berupa kebaikan, keselamatan, ketenangan dan keberkahan bagi kita semua, *aamiin yaa rabbal 'alamin*.

Pekanbaru, 23 Januari 2025
Penulis,

Andryan Rahmana Riswandi
NIM. 12130212084

UIN SUSKA RIAU



PEDOMAN TRANSLITERASI

Pengalihan huruf Arab-Indonesia dalam naskah ini didasarkan atas Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tanggal 22 Januari 1988, No. 158/1987 dan 0543.b/U/1987, sebagaimana yang tertera dalam buku Pedoman Transliterasi Bahasa Arab (*A Guide to Arabic Transliteration*), INIS Fellow 1992.

A. Konsonan

Arab	Latin	Arab	Latin
ا	A	ط	Th
ب	B	ظ	Zh
ت	T	ع	'
ث	Ts	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dz	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sy	ء	'
ي	Sh	ي	Y
ل	DI		

B. Vokal, Panjang dan Diftong

Setiap penulisan bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vokal *fathah* ditulis dengan “a”, *kasrah* dengan “i”, *dlommah* dengan “u”, sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara berikut:

- Vokal (a) panjang = $\hat{A}$ misalnya قال menjadi *qâla*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Vokal (i) panjang = $\hat{I}$ misalnya قِيلَ menjadi qîla

Vokal (u) panjang = $\hat{U}$ Misalnya دُونَ menjadi dûna

Khusus untuk bacaan *ya' nisbat*, maka tidak boleh digantikan dengan “i”, melainkan tetap ditulis dengan “iy” agar dapat menggambarkan *ya' nisbat* diakhirnya. Begitu juga dengan suara diftong, wawu dan ya' setelah *fathah* ditulis dengan “aw” dan “ay”. Perhatikan contoh berikut:

- Diftong (aw) = وَو misalnya قَوْلَ menjadi qawlun
- Diftong (ay) = وَيَ misalnya خَيْرَ menjadi khayrun

C. Ta' Marbûthah (ة)

Ta' marbûthah ditransliterasikan dengan “t” jika berada di tengah kalimat, tetapi apabila *ta' marbûthah* tersebut berada di akhir kalimat, maka ditransliterasikan dengan menggunakan “h” misalnya الرِّسَالَةُ لِلْمَدْرَسَةِ menjadi *al-risalah li al mudarrisah*, atau apabila berada di tengah-tengah kalimat yang terdiri susunan *mudhaf* dan *mudhaf ilayh*, maka ditransliterasikan dengan menggunakan t yang disambungkan dengan kalimat berikutnya, misalnya فِي رَحْمَةِ اللَّهِ menjadi *fi rahmatillah*.

D. Kata Sandang dan Lafdh al-Jalalah

Kata sandang berupa “al” (ال) ditulis dengan huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” dalam *lafadh jalalah* yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhafah*) maka dihilangkan. Perhatikan contoh-contoh berikut ini:

- Al-Imâm al-Bukhâriy mengatakan....
- Al-Bukhâriy dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan....
- Masyâ Allâh kâna wa mâ lam yasya' lam yakun.

ABSTRAK

Andryan Rahmana Riswandi (2025) : Karakteristik Mushaf Al-Qur'an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap karakteristik mushaf Al-Qur'an kuno dalam koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah di Kota Tanjungpinang, baik dari segi fisik maupun kandungan isinya. Aspek fisik yang dianalisis meliputi bahan, teknik pembuatan, desain, serta ornamen hiasan, sementara aspek non-fisik mencakup konteks sejarah, nilai-nilai budaya, dan kebermaknaannya dalam perkembangan tradisi Islam lokal. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian mushaf Al-Qur'an kuno sebagai warisan budaya dan mengandung nilai *religius* yang mencerminkan perkembangan Islam di Nusantara. Metode yang digunakan adalah *deskriptif kualitatif* dengan pendekatan *tekstologi*. Data dikumpulkan melalui observasi langsung terhadap mushaf Al-Qur'an kuno, wawancara dengan kurator museum, dan studi literatur. Analisis dilakukan terhadap aspek material, seperti penggunaan kertas *daluwang*, tinta alami, dan motif iluminasi khas Melayu. Penelitian juga mencermati aspek *tekstual*, termasuk kaidah-kaidah *rasm* yang diterapkan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mushaf Al-Qur'an kuno ini memiliki nilai historis, estetis, dan religius yang tinggi. Karakteristik fisiknya mencakup penggunaan bahan-bahan tradisional dan ornamen bercorak *flora* serta geometri. Dari segi *rasm*, ditemukan pola penulisan yang mengacu pada *rasm utsmani*, dengan beberapa variasi lokal. Selain itu, penelitian mengungkap bahwa mushaf Al-Qur'an kuno ini diperkirakan berasal dari abad ke-18 hingga ke-19, mencerminkan pengaruh Islam dan tradisi intelektual Melayu. Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi bagi upaya pelestarian mushaf Al-Qur'an kuno serta menjadi referensi untuk kajian mendalam tentang sejarah dan budaya Islam di wilayah Melayu-Nusantara.

Kata Kunci: Mushaf Al-Qur'an Kuno, *Rasm Utsmani*, Budaya Melayu, Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah, *Tekstologi*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Andryan Rahmana Riswandi (2025): Characteristics of Ancient Qur'anic Manuscripts in the Collection of Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Museum, Tanjungpinang City; A Textological Analysis

This study aims to reveal the characteristics of ancient Qur'anic manuscripts in the collection of the Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Museum in Tanjungpinang City, both in terms of their physical attributes and content. The physical aspects analyzed include materials, manufacturing techniques, design, and decorative ornaments, while the non-physical aspects encompass historical context, cultural values, and significance in the development of local Islamic traditions. This research is motivated by the importance of preserving ancient Qur'anic manuscripts as cultural heritage, which carry religious values reflecting the development of Islam in the Nusantara. The methodology employed is qualitative descriptive with a textological approach. Data were collected through direct observation of the ancient Qur'anic manuscripts, interviews with museum curators, and literature reviews. Analysis was conducted on material aspects, such as the use of daluwang paper, natural ink, and typical Malay illumination motifs. The study also examined textual aspects, including the application of rasm rules. The findings indicate that these ancient Qur'anic manuscripts possess high historical, aesthetic, and religious value. Their physical characteristics include the use of traditional materials and ornaments with floral and geometric motifs. In terms of rasm, the writing patterns follow the rasm utsmani, with some local variations. Furthermore, the research suggests that these ancient manuscripts likely date back to the 18th to 19th centuries, reflecting the influence of Islam and Malay intellectual traditions. This study is expected to contribute to the preservation of ancient Qur'anic manuscripts and serve as a reference for in-depth studies on the history and culture of Islam in the Malay-Nusantara region.

Keywords: Ancient Qur'anic Manuscripts, Rasm Utsmani, Malay Culture, Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Museum, Textology

الملخص

أندريان رحمانا ريسواندي (2025): خصائص المصحف القديم في مجموعة متحف السلطان سليمان بدر العلوشاه بمدينة تانجونغ بينانغ؛ تحليل النصوص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن خصائص المصحف القديم في مجموعة متحف السلطان سليمان بدر العلوشاه بمدينة تانجونغ بينانغ، سواء من حيث الجوانب المادية أو محتواه. تشمل الجوانب المادية التي تم تحليلها المواد المستخدمة، وتقنيات الصنع، والتصميم، والزخارف الزخرفية، بينما تشمل الجوانب غير المادية السياق التاريخي، والقيم الثقافية، وأهميته في تطور التقاليد الإسلامية. تستند هذه الدراسة إلى أهمية الحفاظ على المصحف القديم باعتباره تراثاً ثقافياً يحمل قيماً محلية دينية تعكس تطور الإسلام في الأرخبيل الإندونيسي. تم استخدام منهج وصفي نوعي مع نهج تحليل النصوص. جمعت البيانات من خلال الملاحظة المباشرة للمصحف القديم، والمقابلات مع تم تحليل الجوانب المادية مثل استخدام ورق "دالوانغ"، القائمين على المتحف، ومراجعة الأدبيات والخبر الطبيعي، والزخارف المضيئة ذات الطابع الملايوي المميز. كما تناولت الدراسة الجوانب أظهرت النتائج أن المصحف القديم يمتلك قيمة تاريخية. النصية، بما في ذلك قواعد الرسم المعتمدة وجمالية ودينية عالية. تشمل خصائصه المادية استخدام مواد تقليدية وزخارف بنمط نباتي وهندسي. أما من حيث الرسم، فقد وجدت أنماط كتابة تعتمد على الرسم العثماني مع بعض التنويعات المحلية. بالإضافة إلى ذلك، كشفت الدراسة أن هذا المصحف القديم يعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر. أعد هذه الدراسة. حتى القرن التاسع عشر، مما يعكس تأثير الإسلام والتقاليد الفكرية الملايوية مساهمة في جهود الحفاظ على المصحف القديم، ومرجعاً للدراسات المتعمقة حول تاريخ وثقافة الإسلام في المنطقة الملايوية-الأرخبيلية.

الكلمات المفتاحية: المصحف القديم، الرسم العثماني، الثقافة الملايوية، متحف السلطان سليمان بدر العلوشاه، تحليل النصوص.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

DAFTAR ISI

MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
ملخص	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah	6
C. Identifikasi Masalah.....	8
D. Batasan Masalah.....	9
E. Rumusan Masalah	9
F. Tujuan Penelitian	9
G. Manfaat Penelitian	9
H. Sistematika Penulisan	11
BAB II KERANGKA TEORETIS	13
A. Landasan Teori.....	13
1. Karakteristik Mushaf Al-Qu'ran Kuno	13
2. Teori <i>Kodikologi</i> dan <i>Tekstologi</i>	14
3. Teori Mushaf Al-Qur'an Kuno Cetakan	15
4. Teori <i>Rasm</i> Al-Qur'an dan <i>Rasm Utsmani</i>	17
B. Literature Review	28
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Sumber Data dan Informan Penelitian	38
C. Teknik Pengumpulan Data.....	38



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

D. Teknik Analisis Data	39
BAB IV PEMBAHASAN DAN ANALISIS	41
A. Profile Singkat Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.....	41
B. Karakteristik Mushaf Al-Qur'an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang	44
C. Bentuk <i>Rasm</i> yang digunakan dalam Mushaf Al-Qur'an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.....	56
1. Kaidah <i>Hadzf al-huruf</i>	57
2. Kaidah <i>Ziyadah</i>	58
3. Kaidah <i>Hamzah</i>	60
4. Kaidah <i>Al-Badl</i>	61
5. Kaidah <i>Al-Fasl wa Al-Wasl</i>	62
6. Kaidah <i>Qira'atani</i>	63
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	58
BIODATA PENULIS.....	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	63

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel IV. 1 Data Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.....	43
Table IV. 2 Tabel Deskripsi Iluminasi	49
Tabel IV. 3 Tabel Kodikologi Mushaf Kuno.....	55
Table IV. 4 Kaidah <i>Hadzf al-Huruf</i>	57
Table IV. 5 Kaidah <i>Ziyadah Huruf</i>	59
Table IV. 6 Kaidah <i>Hamzah Huruf</i>	60
Table IV. 7 Kaidah <i>Badl</i>	61
Table IV. 8 Kaidah <i>Al-Fasl wa Al-Wasl</i>	62
Table IV. 9 Kaidah <i>Qira'atani</i>	64

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Qur'an Gustav Flugel Jerman 1834 M Cetakan Tipografi.....	16
Gambar II. 2 Qur'an Palembang 1848 M Cetakan Litografi.....	17
Gambar IV. 1 Tampak Luar Museum	41
Gambar IV. 2 Koleksi didalam Museum	
Gambar IV. 3 Tampak Lobby Museum	42
Gambar IV. 4 Data Mushaf Al-Qur'an Kuno	44
Gambar IV. 5 Mushaf Al-Qur'an yang direhal	
Gambar IV. 6 Mushaf Al-Qur'an didalam Vitrin Koleksi	45
Gambar IV. 7 Pias di Pojok atas surah Al-Qadr	47
Gambar IV. 8 Iluminasi Pias Tanda Awal Juz 30.....	48
Gambar IV. 9 Kolofon yang terdapat pada awal mushaf.....	51
Gambar IV. 10 Kolofon dibawah surah An Nas	52
Gambar IV. 11 Kolofon dibagian akhir halaman Mushaf	53
Gambar IV. 12 Pernyataan pencetakan pada tahun 1290 H (1873 M)	53



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Al-Qur'an sebagai kitab suci Islam yang menjadi pedoman dan sumber inspirasi umat manusia telah menunjukkan kemampuannya untuk bertahan dalam era keberadaan manusia saat ini. Selain itu, Al-Qur'an telah disesuaikan dengan perubahan kondisi manusia seiring berjalannya waktu. Hal ini menandakan bahwa Al-Qur'an merupakan mukjizat agung yang diturunkan Allah Swt kepada Nabi Muhammad Saw karena memuat jawaban atas banyak pertanyaan manusia yang terus diperbarui dari waktu ke waktu sehingga menimbulkan permasalahan yang semakin kompleks. Selain itu, Al-Qur'an sendiri merupakan sebuah pernyataan, artinya teks tersebut telah ditetapkan dan diterima, sehingga tidak ada ruang untuk penafsiran atau perselisihan.

Firman Allah Swt :

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ

Artinya : “Kami telah menurunkan kitab suci Al-Qur'an kepadamu Muhammad dengan membawa kebenaran sebagai pembener kitab-kitab yang diturunkan sebelumnya dan sebagai penjaganya (acuan kebenaran terhadapnya).” (Q.S Al-Ma'idah ayat 48)

Penulisan Al-Qur'an terjadi dalam tiga tahap dari awal turunnya hingga kodifikasinya yaitu pada zaman Rasulullah Saw, Abu Bakar al-Shiddiq, dan Utsman bin Affan.¹

Pada awalnya, Rasulullah Saw memanggil para sahabatnya para penulis wahyu² untuk meletakkan ayat atau surat tersebut ke benda apa pun yang dapat

¹ Jalaluddin al-Suyuthi, *Al-Itqan fii Uluum al-Quran*, (Kairo: Darr al-Alamiyyah, 2017), hlm. 116 .

² Tidak semua sahabat Nabi Muhammad yang bisa menulis. Oleh karena itu, hanya beberapa dari mereka yang diperintahkan untuk menuliskan ayat-ayat yang turun kepada nabi ke berbagai media yang memungkinkan untuk melakukan penulisan ini. Beberapa dari penulis wahyu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dituliskan seperti potongan kayu, pelepah kurma, kepingan batu, sobekan kain, atau tulang belulang³ Namun, catatan wahyu itu hanya berupa lembaran-lembaran yang belum dibukukan seperti zaman sekarang.

Pada masa Abu Bakar As-Shiddiq mulailah Al-Qur'an itu dikumpulkan dalam sekumpulan lembaran-lembaran. Karena banyaknya para sahabat yang gugur dalam perang *Riddah* dan *Yamamah*, membuat Umar bin Khattab khawatir bahwa Al-Qur'an akan hilang di kemudian hari. Setelah pembicaraan panjang antara Abu Bakar dan Umar, maka diputuskanlah Zaid bin Tsabit untuk memimpin pengumpulan ayat-ayat Al-Qur'an karena beliau adalah yang menulis wahyu pada zaman Rasulullah Saw.⁴

Pada masa ketiga ini ditandai dengan pengodifikasian Al-Qur'an dalam beberapa mushaf dengan sistem penulisan yang disesuaikan dengan *qiraat* menjadi satu mushaf untuk mencegah perselisihan antara umat Islam. Mushaf Utsmani adalah nama mushaf tersebut.⁵ Karena semakin maraknya wilayah kekuasaan umat Islam, mushaf ini kemudian dikirim ke berbagai provinsi untuk menjadi mushaf standar pada waktu itu.⁶

Kegiatan penyalinan Al-Qur'an di dunia Islam itu telah dimulai sejak masa pewahyuannya, yaitu selama kurang lebih dua puluh tiga tahun ketika Al-Qur'an masih diturunkan kepada Nabi Muhammad Saw. Penyalinan Al-Qur'an juga sejalan dengan penguasaan bacaannya, yang dimulai sejak awal proses pewahyuannya. Tidak lama setelah Abu Bakar al-Siddiq melakukan penyusunan

tersebut adalah Abu Bakr al-Shiddiq, Umar bin Khatthab, Utsman bin affan, Ali bin abu Thalib, Mu'awiyah bin Abu Sufyan, Khalid bin Walid, Ubay bin Ka'ab, Zaid bin Tsabit, Tsabit bin Qais, Abbas bin Sa'id, Amir bin Fuhairah, 'Amr bin 'Ash, Abu Musa al-'Asy'ari, Abu Darda, Arqam bin Ubay, Handhalah bin Rabi', Zubair bin Awwam, Abdullah bin Arqam, dan Abdullah bin Rawahah. (Penj.) Lihat: Sahid, *Ulum al-Quran (Memahami Otentifikasi al-Quran)*, (Surabaya Pustaka Idea, 2016), hlm. 77

³ Qonaah Dwi Hastuti dan Moh. Abdul Kholil Hasan, *Manuskrip Mushaf al-Quran Daun Lontar Koleksi Kiai Abdurrochim (Kajian Pemakaian Rasm dan Qiraat)*, *Profetika: Jurnal Studi Islam*, Vol. 21, No. 1, Juni 2020, hlm. 57 .

⁴ Syamruddin Nasution, *Sejarah Peradaban Islam*, (Depok: PT RajaGrafindo Persada, 2018), hlm. 53 .

⁵ *Ibid* 53

⁶ Yunahar Ilyas, *Kuliah Ulumul Qur'an*, (Yogyakarta: Itqan Publishing, 2013), hlm. 81-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Al-Qur'an ke dalam bentuk mushaf, lalu dilanjutkan oleh Umar dan Usman bin Affan. Hasil dari pengkodifikasian pada masa Usman inilah menjadi pedoman dasar terhadap penyalinan mushaf-mushaf berikutnya di seluruh dunia Islam, termasuk di Nusantara.⁷ Menurut Hasan Qasim al-Bayati, himpunan tulisan berbagai lembaran dalam satu bundel yang diapit oleh dua kulit jilidan depan dan belakang itu diberi nama "*mushaf*".⁸

Proses penyalinan mushaf Al-Qur'an di Nusantara berlangsung selama lebih kurang 650 tahun, dimulai pada akhir abad ke-13, ketika kerajaan di Sumatera pertama di wilayah tersebut, yaitu Samudra Pasai yang terletak di ujung timur laut Sumatera yang memeluk agama Islam.⁹ Proses penulisan ini berlangsung hingga akhir abad ke-19 yang terfokus pada kota-kota serta wilayah-wilayah penting dalam sejarah Islam, seperti Aceh, Palembang, Sumatera, Banten, Yogyakarta, dan Sulawesi.¹⁰ Sekarang pusaka masa lalu dapat ditemukan di berbagai perpustakaan, museum, pesantren, ahli waris, dan bahkan beberapa disimpan oleh para kolektor.¹¹ Pada tahun 2013 hingga 2014, Indonesia merupakan negara dengan jumlah mushaf naskah terbanyak diberbagai daerah. Fakta tersebut diketahui Puslitbang Lektur Keagamaan melalui inventarisasi dan penelitian mushaf di berbagai daerah.¹²

Upaya penulisan dan penyalinan mushaf Al-Qur'an juga dilakukan oleh para ulama yang bermukim di Kota Tanjungpinang Provinsi Kepulauan Riau. Hal ini dapat dibuktikan dengan keberadaan beberapa mushaf Al-Qur'an kuno yang ditemukan di Pulau Penyengat. Ada sekitar tujuh mushaf Al-Qur'an kuno yang

⁷ Ibnu Katsir. t.t., IV:936

⁸ Asep Saefullah, "Aspek Rasm, Tanda Baca, Dan Kaligrafi Pada Mushaf-Mushaf Kuno Koleksi Bayt Al-Qur'an & Museum Istiqlal, Jakarta," *SUHUF Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya* 1, no. 1 (2008), hlm.88.

⁹ Ali Akbar, *Mushaf Al-Qur'an di Indonesia dari Masa ke Masa*, (Diklat Kementerian Agama Republik Indonesia, 2011), hlm. 10

¹⁰ Syaifuddin dan Musadad, "Beberapa Karakteristik Mushaf Kuno dari Situs Giri Gajah," *Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya*, Vol. 8, No. 1, 2015, pp. 1-22. hlm. 2. <https://doi.org/10.22548/shf.v8i1.1>

¹¹ Hamam Faizin, *Sejarah Percetakan Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Era Baru Pressindo, 2012), hlm.145.

¹² Jonni Syatri, "Telaah Qiraat dan, Rasm pada Mushaf Al-Qur'an Kuno Bonjol dan Payakumbuh", *Jurnal Suhuf*, Vol. 08, No. 2 (2015) <https://doi.org/10.22548/shf.v8i2.9>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ditemui di Masjid Raya Sultan Riau Pulau Penyengat, dapat ditemukan bukti-bukti tersebut.¹³ Sedangkan dua naskah mushaf Al-Qur'an kuno lainnya terdapat di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang. Yang pertama terletak di ruang Khazanah Budaya yang menjadi tempat untuk mengabadikan berbagai hasil kajian suatu bentuk peninggalan budaya Melayu yang telah lama ada dan berkembang di Tanjungpinang.

Hal ini menarik perhatian penulis karena karya mushaf Al-Qur'an kuno yang ada di museum tersebut belum banyak dibicarakan dan belum pernah diteliti oleh akademisi maupun peneliti, oleh karena itu penulis tertarik untuk membahasnya. Selain itu, penulis ingin menjelaskan lebih detail kepada masyarakat umum dari berbagai kalangan tentang peninggalan-peninggalan kerajaan Islam, seperti mushaf Al-Qur'an kuno yang dimaksudkan sebagai salah satu komponen utama perkembangan Islam di Nusantara terutama di Provinsi Kepulauan Riau pada masa lalu.

Sebagaimana dapat kita ketahui bersama dengan seiring berjalannya waktu kajian mushaf Al-Qur'an kuno ini mulai banyak diminati oleh sebahagian besar anak muda, pegiat akademik baik dari dosen, mahasiswa maupun peneliti. Akan tetapi untuk saat ini yang lebih banyak mendapat perhatian lebih terkait mushaf Al-Qur'an kuno atau teks keilmuan tentang kitab Ushuluddin kuno yang berisikan pokok-pokok ajaran Islam dan tuntunan doa dan lainnya. Sedangkan kajian mushaf Al-Qur'an kuno ini cenderung kurang diminati, karena kandungan dari Al-Qur'an itu selalu sama, tidak pernah berubah dan tidak memberikan hal yang detail terkait apa saja perubahannya dari masa ke masa.

Padahal, di dalam mushaf-mushaf Al-Qur'an pada masa lampau ada kisah dibalik sejarahnya, bahkan ada yang ditulis oleh para ulama atau bahkan ada yang menggunakan hasil dari cetakan tradisional, ada hal lain yang mungkin dicantumkan yang berkaitan dengan budaya atau lokasi masyarakat umum. Ada berbagai aspek Al-Qur'an yang dapat dijadikan landasan kajian, seperti karakter

¹³ Dian Rahmawati, *Manuskrip Al-Qur'an Pulau Penyengat Sebagai Khazanah Mushaf Al-Qur'an Di Kepulauan Riau*, (Bintan: Stain Sultan Abdurrahman Press, 2019), hlm.4.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mushaf, jenis kertas, *rasm*, *qira'at*, tanda baca, dan aspek-aspek lain yang berkaitan dengan Al-Qur'an. *kodikologis* (yang hanya menjelaskan bagian luar teks saja, seperti bentuk teks, asal-usul teks, dan kegunaan teks)¹⁴ dan *tekstologis* (ilmu yang mengajarkan tentang isi teks).¹⁵

Namun sesuai dengan judul penelitian yang disebutkan sebelumnya, penelitian ini hanya berfokus pada salah satu mushaf Al-Qur'an yang terdapat di Museum Sultan Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang dengan menunjukkan bahwa aspek *tekstologis* dan aspek bentuk *rasm* yang digunakan dalam menitikberatkan kajian ini. Pemilihan salah satu koleksi pada Museum Sultan Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang bukan tanpa alasan, mengingat Pulau Penyengat juga merupakan bagian dari Kota Tanjungpinang yang merupakan pusat masuknya Islam pada masa lampau.

Mengingat hal tersebut, terdapat juga beberapa *tamaddun* di pulau ini, khususnya tentang keislaman, yang tidak dibedakan pula dengan penyalinan mushaf Al-Qur'an. Sebab, hubungan antara Islam dan Al-Qur'an merupakan komponen yang tidak terpisahkan. Menyebarnya Islam disuatu tempat akan dapat menyebarkan pula nilai-nilai Qur'ani di tempat tersebut. Semakin berkembangnya Islam di wilayah tersebut, maka akan bermulalah para ulama dan cerdik pandai yang dihasilkan di suatu wilayah tersebut.

Berdasarkan uraian di atas, penulis akan menjadikan mushaf Al-Qur'an kuno tersebut sebagai objek penelitian, yang nantinya akan diuraikan secara akurat dalam bentuk karya tulis skripsi. Namun demikian, untuk dapat melakukan penyelidikan yang lebih mendalam terhadap peristiwa-peristiwa sejarah pada masa lampau seperti mushaf Al-Qur'an tersebut, maka penulis harus mempunyai

¹⁴ Nasichatul Maali and Muhammad Asif, "Aspek Kodikologis Dan Filologis Manuskrip Tafsir Pondok Pesantren Bustanul Ulum Sedan Rembang," *AL ITQAN: Jurnal Studi Al-Qur'an* 6, no. 1 (2020) hlm. 4.

¹⁵ Ahmad Jaelani dkk, *Mushaf Kuno Nusantara, Sulawesi dan Maluku*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf AlQur'an, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, 2018), hlm.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ilmu secara khusus yang berkaitan dengan pokok kajian yang penulis gunakan dalam penelitian ini.

Dalam hal itulah, penulis menggunakan kajian *kodikologis* dan *tekstologis* dan kajian bentuk *rasm* yang digunakan pada Mushaf Al-Qur'an kuno di Kota Tanjungpinang tersebut sebagai ilmu bantu dalam menyelesaikan penelitian ini. Maka dari paparan penulis di atas karya tulis ini diberi judul **"KARAKTERISTIK MUSHAF AL-QUR'AN KUNO KOLEKSI MUSEUM SULTAN SULAIMAN BADRUL ALAMSYAH KOTA TANJUNGPINANG ; ANALISIS TEKSTOLOGI"**.

B. Penegasan Istilah

1. Karakteristik Al-Qur'an

Karakteristik terhadap Al-Qur'an merujuk pada sifat-sifat khas atau ciri-ciri khusus yang melekat pada Al-Qur'an, baik dalam aspek fisik (seperti bentuk mushaf) maupun substansi (isi kandungan).¹⁶ Istilah ini digunakan untuk mengidentifikasi dan menjelaskan keunikan Al-Qur'an dibandingkan dengan kitab-kitab lainnya atau teks pada umumnya.¹⁷ Penegasan ini penting untuk memperkuat pemahaman tentang Al-Qur'an sebagai wahyu Ilahi yang memiliki kekhasan tersendiri.

2. Ilmu Rasm

Ilmu Rasm merupakan salah satu cabang kajian ilmu didalam Al-Qur'an yang mengkaji tentang aturan penulisan didalam mushaf berdasarkan *Rasm Utsmani*, yang digunakan pada masa khalifah Utsman bin Affan yang berguna untuk menjaga keaslian Al-Qur'an.¹⁸

3. Mushaf Al-Qur'an

Kata "*mushaf*" berasal dari kata Bahasa Arab "*shahifah*", yang berarti kulit dan mengacu pada jenis tulisan yang biasanya digambarkan

¹⁶ Hamam Faizin, "Sejarah Dan Karakteristik Al-Qur'an Dan Terjemahnya Kementerian Agama Ri," *Suhuf* 14, no. 2 (2021) hlm 305.

¹⁷ Marzuki Mustamar, "Memahami Karakteristik Bahasa Al-Qur'an Dalam Perspektif Balaghiyah," *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 3, no. 2 (2011) hlm.81.

¹⁸ Djamilah Usup, "Ilmu Rasm Al-Qur'an," *Jurnal Ilmiah Al-Syir'ah*, Vol. 5, No. 1, 2007, hlm.17.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

menggunakan tulisan. Penyebutan secara istilah dari kata mushaf ini dikarenakan berbentuk kata *jamak* dari kumpulan lembaran-lembaran yang disatukan kedalam satu jilid. Sedangkan secara istilah lain mushaf ini merupakan kitab yang terhimpun didalam dua jilid dari awal hingga akhir beserta urutan surah dan ayat nya berdasarkan penghimpunan sejak pada masa Khalifah Utsman bin Affan.¹⁹

4. Mushaf Al-Qur'an Kuno

Mushaf Al-Qur'an Kuno merujuk pada salinan wahyu Allah (Al-Qur'an) yang dicetak dan telah berusia lebih dari 50 tahun. Istilah ini digunakan untuk mengidentifikasi mushaf-mushaf cetakan yang memiliki nilai sejarah dan budaya signifikan. Berbeda dengan mushaf kuno yang ditulis tangan, mushaf cetakan mulai muncul seiring dengan perkembangan teknik cetakan. Definisi ini digunakan dalam berbagai penelitian untuk mengidentifikasi dan mengkaji mushaf-mushaf yang memiliki nilai sejarah dan budaya tinggi.²⁰

5. Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang

Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah ini berada di Jalan Ketapang Kota Tanjungpinang Provinsi Kepulauan Riau. Akses menuju ke museum ini sangat mudah, karena dapat ditempuh dengan menggunakan kendaraan umum. Bangunan museum ini pada awalnya sekitar tahun 1918 merupakan bangunan Sekolah Tingkat Dasar bernama *Hollandsch-Inlandsche School*. Kemudian saat Jepang mengambil alih wilayah ini, nama gedung diganti menjadi *Futsuko Gakko*. Saat zaman kemerdekaan, gedung ini dijadikan sebagai Sekolah Rakyat dan Sekolah Dasar hingga tahun 2004. Barulah pada tahun 2009, gedung ini diresmikan menjadi museum oleh Walikota Tanjungpinang. Nama museum ini diambil dari nama salah satu pahlawan asal provinsi Riau. Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah merupakan Sultan pertama Kerajaan Riau Lingga yang kekuasaannya melingkupi Riau, Johor, Pahang, dan Lingga.

¹⁹ Afriadi Putra dkk, *Laporan Penelitian LPPM UIN Sultan Syarif Kasim Riau Tahun 2022*, Tidak Diterbitkan, hlm. 9.

²⁰ Ali Akbar, Penelitian Mushaf Kuno Nusantara (2012) dikutip dari <https://lajnah.kemenag.go.id/artikel/penelitian-mushaf-kuno-nusantara-2012> diakses hari Jumat 17 Januari 2025 pukul 22.16

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Museum ini dijadikan sebagai pusat sejarah budaya melayu. Melalui museum ini, anda dapat melihat sejarah provinsi Riau di zaman dahulu.²¹

Berdasarkan penegasan istilah di atas, kesimpulan utama penulis dari judul ini adalah Karakteristik mushaf Al-Qur'an yang merujuk pada sifat khas yang membedakannya dari mushaf lain, baik fisik maupun isi kemudian Ilmu Rasm ialah ilmu yang mempelajari aturan penulisan Al-Qur'an berdasarkan *Rasm Utsmani* untuk menjaga keaslian. Mushaf Al-Qur'an adalah kitab yang terdiri dari lembaran-lembaran yang disatukan dalam satu jilid sesuai urutan surah dan ayat. Mushaf Al-Qur'an Kuno Cetakan adalah mushaf cetakan berusia lebih dari 50 tahun dengan nilai sejarah dan budaya. Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah di Tanjungpinang, yang awalnya sekolah, kini menjadi pusat sejarah dan budaya Melayu.

C. Identifikasi Masalah

Dari uraian yang ditemukan pada latar belakang, dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut::

1. Sejarah keberadaan mushaf Al-Quran kuno di Kota Tanjungpinang
2. Peran mushaf Al-Qur'an kuno ini di Kota Tanjungpinang dalam kaitannya dengan pengembangan ilmu pengetahuan Islam dan khazanah di Provinsi Riau.
3. Bagaimana Mushaf Al-Qur'an Kuno di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang agar terjaga kelestariannya.
4. Dari sekian koleksi Al-Qur'an Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang yang belum banyak dibahas atau dikaji dari segi *tekstologi* maupun *kodikologi* nya.
5. Peran pemerintah terhadap menjaga eksistensi mushaf Al-Qur'an kuno yang menjadi koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.

²¹ Kawasan Kepulauan Riau, "Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah," *Diektori Pariwisata Indonesia* (2009): 1–2.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Jenis *rasm* yang digunakan dalam mushaf Al-Qur'an kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.

D. Batasan Masalah

Batasan masalah dimaksudkan untuk memberikan pedoman pemahaman dalam suatu kajian tertentu agar objek sasaran dapat diteliti dengan cara tertentu untuk memperoleh pemahaman yang jelas dan ringkas dari meluasnya interpretasi. Oleh karena itu, penelitian ini hanya berfokus pada mushaf Al-Qur'an kuno yang terdapat di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang, khususnya menganalisis dari karakter mushaf kuno dan penggunaan *rasm* yang digunakan saat membaca mushaf tersebut.

E. Rumusan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dibahas sebelumnya, maka diperoleh rumusan masalah sebagai berikut dan akan menjadi dasar penelitian yang akan dilakukan :

1. Bagaimana karakteristik mushaf Al-Qur'an kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang?
2. Bagaimana bentuk *rasm* yang digunakan dalam mushaf Al-Qur'an kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang?

F. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini ialah untuk menjawab dari pertanyaan-pertanyaan yang telah dibuat pada rumusan masalah yang telah tertuang diatas, yaitu:

1. Mengetahui karakteristik dari mushaf Al-Qur'an kuno yang menjadi koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.
2. Mengetahui bentuk *rasm* yang digunakan dalam mushaf Al-Qur'an kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.

G. Manfaat Penelitian

Kemudian dengan dilakukannya penelitian ini, penulis berharap kelak hasil penelitian ini dapat memperoleh manfaat sebagai berikut :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat yaitu:

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi mengenai karakteristik dan jenis-jenis *rasm* yang digunakan dalam mushaf Al-Qur'an kuno tersebut dan dapat mengetahui keberadaan mushaf Al-Qur'an kuno yang terdapat di Bumi Melayu, khususnya Kota Tanjungpinang Provinsi Kepulauan Riau.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi pedoman atau sumber pengetahuan bagi penelitian mushaf Al-Qur'an kuno di Kepulauan Riau selanjutnya.
- c. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sarana untuk mengenalkan mushaf Al-Qur'an kuno yang ada kepada masyarakat luar terutama dari kalangan peneliti maupun akademisi. Dan juga mengenalkan keberadaanya agar pemerintah setempat dapat membuat program secara komprehensif untuk melestarikan koleksi-koleksi terutama mushaf Al-Qur'an kuno yang ada di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai berikut:

- a. Bagi penulis dan pembaca, dapat menambah wawasan dan pengalaman langsung tentang mushaf Al-Qur'an kuno di Museum tersebut.
- b. Bagi Dosen dan Peneliti, Dapat menambah pengetahuan dan sumbangan pemikiran tentang mushaf Al-Qur'an kuno di Museum ini
- c. Bagi Fakultas, untuk penambah *literature* bahan bacaan serta bahan penelitian dan juga sebagai bahan rujukan apabila dilakukan penelitian di Kepulauan Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

H. Sistematika Penulisan

Untuk membantu pembaca memahami karya ini, penulis membuat beberapa sistematika pembahasan yang memuat seluruh gagasan pokok dan sub-bab yang mempunyai keterhubungan antara satu dengan yang lain. Sistematika pembahasan tersebut meliputi:

BAB I : Bab ini merupakan bab pendahuluan yang memuat latar belakang masalah, penegasan istilah, identifikasi masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II : Bab ini merupakan bab Kerangka Teoretis yang memuat Landasan Teori yang berisi tentang Karakteristik Mushaf Al-Qur'an Kuno, Teori *Kodikologi* dan *Tekstologi*, Teori Mushaf Al-Qur'an Kuno Cetakan kemudian Teori *Rasm* Al-Qur'an dan *Rasm Utsmani* kemudian berisikan juga literature review dari berbagai sumber untuk penguat dari karya tulisan ini.

BAB III : Bab ini khusus membahas tentang metode penelitian yang memuat jenis penelitian yang digunakan ialah penelitian lapangan atau *field research* dengan menggunakan metode kualitatif *deskriptif*, pendekatan penelitian yang digunakan ialah menggunakan pendekatan *kodikologi*, *tekstologi* dan ilmu tentang *rasm*. Sumber data penelitian diperoleh dari hasil penelitian terhadap mushaf Al-Qur'an kuno sebagai data utama atau data primer dan data tambahan atau data sekunder yang berasal dari wawancara dari informan dan sumber referensi bacaan dari beberapa media bacaan yang relevan dengan topik pembahasan. Teknik yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data dan teknik menganalisis data yaitu berdasarkan hasil observasi lapangan, wawancara dan dokumentasi.

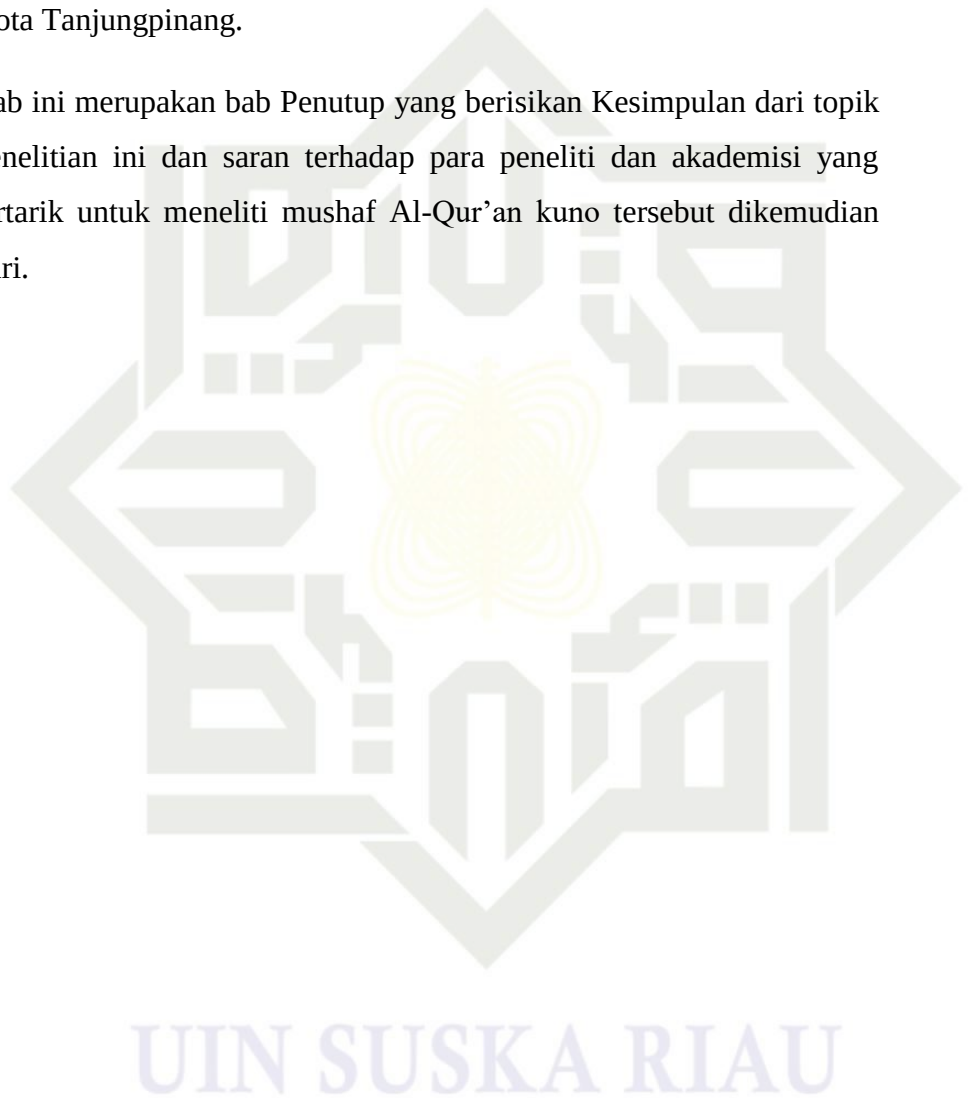
BAB IV: Bab ini merupakan bab Pembahasan dan Analisis yang menyajikan ulasan topik utama dalam penelitian ini dan menjawab hasil dari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

rumusan masalah. Penulis mendeskripsikan Profile singkat Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah, karakter yang dimiliki oleh mushaf Al-Qur'an kuno tersebut dan penulis juga menjelaskan bentuk-bentuk serta letak-letak kaidah *rasm* pada mushaf Al-Qur'an kuno yang terdapat pada Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang.

BAB V : Bab ini merupakan bab Penutup yang berisikan Kesimpulan dari topik penelitian ini dan saran terhadap para peneliti dan akademisi yang tertarik untuk meneliti mushaf Al-Qur'an kuno tersebut dikemudian hari.



BAB II KERANGKA TEORETIS

A. Landasan Teori

1. Karakteristik Mushaf Al-Qu'ran Kuno

Mushaf Al-Qur'an kuno cetakan memiliki karakteristik unik yang dapat dianalisis melalui berbagai aspek, seperti *kodikologi*, *tekstologi*, iluminasi, dan penggunaan *rasm*. Berikut adalah beberapa karakteristik utama yang ditemukan dalam mushaf-mushaf tersebut:

- Aspek *Tekstologi* : Studi tekstologi yang melibatkan analisis dan rekonstruksi teks terutama memahami konteks penulisan, transmisi serta keasliannya.²²
- Aspek *Kodikologi*: Studi kodikologi melibatkan analisis fisik Mushaf Al-Qu'ran, termasuk jenis kertas, tinta, dan teknik penjiilidan. Misalnya, penelitian terhadap Mushaf Kuno Ibrahim Ghozali di Ponorogo menunjukkan penggunaan kertas Eropa yang diproduksi di Heelsum, Belanda, pada tahun 1808. Hal ini diidentifikasi melalui *watermark* dan *countermark* yang terdapat pada kertas tersebut.²³
- Aspek *Rasm* (Penulisan Teks): Rasm merujuk pada gaya penulisan teks Al-Qur'an. Beberapa mushaf kuno menunjukkan ketidakkonsistenan dalam penggunaan *rasm*, seperti kombinasi antara *rasm Utsmani* dan *rasm imla'i*. Contohnya, dalam Mushaf Kuno Ibrahim Ghozali, ditemukan penggunaan kedua *rasm* tersebut secara bersamaan.²⁴
- Aspek Iluminasi dan Kaligrafi: Iluminasi merujuk pada hiasan atau dekorasi yang mengelilingi teks Al-Qur'an. Mushaf kuno sering dihiasi dengan iluminasi yang indah dan memiliki kekhasan tersendiri. Contoh penelitian terhadap mushaf kuno di Aceh menunjukkan berbagai

²² Baried, Dkk, *Pengantar Teori Filologi*, hlm.57.

²³ Tri Febriandi Amrulloh and Muhammad Naufal Hakim, "Karakteristik Mushaf Kuno Ibrahim Ghozali Ponorogo," *Nun: Jurnal Studi Alquran dan Tafsir di Nusantara* 7, no. 1 (2021) hlm 213.

²⁴ *Ibid.*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bentuk iluminasi yang unik, serta penggunaan kaligrafi yang berbeda antara satu mushaf dengan mushaf lainnya.²⁵

- e. Aspek Sejarah Penyalinan: Penyalinan mushaf Al-Qur'an di Nusantara telah dimulai sejak akhir abad ke-13, dengan ditemukannya mushaf tertua yang diketahui hingga kini berasal dari Johor, Malaysia, bertahun 1606. Di Indonesia, mushaf Al-Qur'an tertua yang diketahui selesai dicetak pada 21 Muharram 1035 H (23 Oktober 1625 M).²⁶

Analisis terhadap karakteristik mushaf Al-Qur'an kuno cetakan memberikan wawasan mendalam tentang sejarah penyalinan, variasi penulisan, dan kekayaan budaya Islam di Nusantara. Studi-studi ini penting untuk pelestarian dan pemahaman lebih lanjut mengenai warisan Mushaf Al-Qur'an kuno di Indonesia.

2. Teori Kodikologi dan Tekstologi

Kodikologi adalah cabang ilmu yang secara khusus mempelajari bentuk fisik naskah. Istilah ini berasal dari kata Latin "*codex*," yang berarti naskah, dan kata Yunani "*logos*," yang berarti ilmu, sehingga secara harfiah berarti ilmu tentang bentuk naskah. Menurut Diringer istilah "*Candex*" atau "*codex*" ini dalam bahasa Latin awalnya mengacu pada penggunaan kayu sebagai alas tulis, yang secara harfiah berarti teras batang pohon. Dalam berbagai bahasa, istilah ini kemudian digunakan untuk merujuk pada karya klasik dalam bentuk naskah. Menurut Mulyadi bahwa bidang kajian *kodikologi* dapat dipahami lebih jelas dengan memperhatikan sejumlah pertanyaan mendasar terkait naskah.²⁷

Dalam ilmu *filologi*, kajian mengenai wujud fisik naskah menjadi aspek penting untuk memastikan keaslian informasi yang terkandung di dalam teks. Hal ini sangat krusial karena pengetahuan tentang karakteristik naskah dapat memperkuat pemahaman terhadap teks tersebut. Menurut Agus Supriatna didalam

²⁵ *Ibid* hlm 5.

²⁶ Ali Akbar, Penelitian Mushaf Kuno Nusantara (2012) dikutip dari <https://lajnah.kemenag.go.id/artikel/penelitian-mushaf-kuno-nusantara-2012> diakses hari Jumat 17 Januari 2025 pukul 22.16

²⁷ Agus Supriatna, *Tekstologi dan Kodikologi (Sebuah Pengantar Pengkajian Naskah Kuno)* (Kendari: UD. Al-Hasanah, 2021), hlm 3.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bukunya, mengkaji naskah memerlukan ketelitian, sebab sering kali sebuah teks ditemukan dalam beberapa naskah berbeda. Untuk menentukan teks asli, atau yang mendekati aslinya, diperlukan analisis bahan tulis yang dilakukan melalui pendekatan *kodikologi*.²⁸

Serupa seperti *kodikologi* yang membahas seputar naskah (kodeks), *tekstologi* juga merupakan bagian dari ilmu *filologi* yang membahas seputar teks, terutama menelaah penurunan sebuah teks sebagai sebuah teks karya sastra di mulai naskah *otograf* (teks yang ditulis oleh pengarang) maupun *apograf* (teks salinan dari orang lain), proses terjadinya teks, penafsiran dan pemahamannya. Menurut Barried, tekstologi adalah ilmu untuk menyelidiki sejarah teks sesuatu karya.²⁹

3. Teori Mushaf Al-Qur'an Kuno Cetakan

Mushaf Al-Qur'an kuno cetakan merujuk pada naskah Al-Qur'an yang diproduksi menggunakan teknik cetak awal (*typography*/cetak logam atau *litografi*/cetak batu) dan memiliki karakteristik khas yang berbeda dari mushaf modern. Mushaf ini biasanya dicetak pada abad ke-18 hingga ke-19 M, seiring dengan berkembangnya teknologi cetak di dunia Islam dan Eropa. Teori *Rasm* Al-Qur'an dan *Rasm Utsmani*. Mushaf Al-Qur'an kuno cetakan pertama kali muncul di Eropa, terutama di Hamburg pada tahun 1694 dan Saint Petersburg.³⁰ Di dunia Islam, mushaf cetakan berkembang di Mesir pada abad ke-19,³¹ khususnya setelah pendirian percetakan Amiri oleh Muhammad Ali Pasha pada tahun 1820.³²

Mushaf cetakan di Nusantara mulai muncul pada abad ke-18 dengan pengaruh teknik cetak dari Eropa. Teknik cetak ini merujuk pada penggunaan

²⁸ *Ibid.*

²⁹ Baried, Dkk, *Pengantar Teori Filologi*, hlm.57.

³⁰ Azhar Rasyid , Al-Qur'an Edisi Cetak: Kelahiran dan Perkembangannya dikutip dari <https://web.suaramuhammadiyah.id/2021/10/27/al-quran-edisi-cetak-kelahiran-dan-perkembangannya> diakses hari Jumat 17 Januari 2025 pukul 22.20

³¹ Syarifuddin, "Kajian Naskah Mushaf Kuno Di Aceh: Potensi Dan Prospeknya," *Jurnal Adabiya* 20, no. 2 (2018) hlm 6.

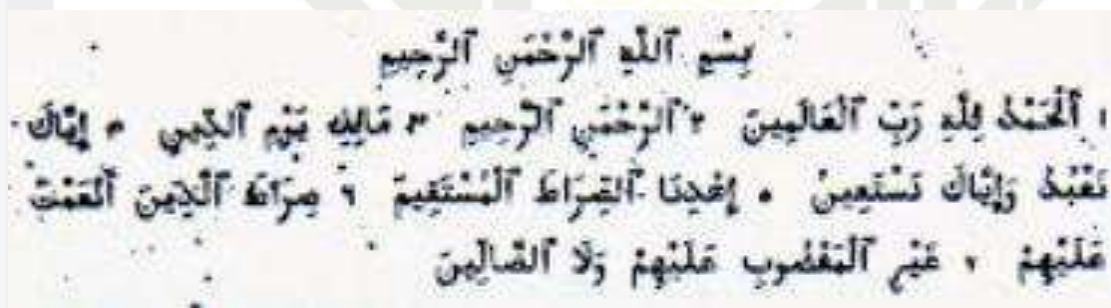
³² Wikipedia, Pers Bulaq dikutip dari https://en.m.wikipedia.org/wiki/Bulaq_Press diakses hari Jumat 17 Januari 2025 pukul 22.20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teknik litografi untuk mereproduksi mushaf Al-Qur'an. Teknik ini memungkinkan produksi mushaf dalam jumlah banyak dengan tetap mempertahankan keindahan dan keakuratan teks. Di Indonesia, salah satu mushaf cetak batu tertua adalah hasil karya Haji Muhammad Azhari bin Kemas Haji Abdullah di Palembang. Mushaf ini selesai dicetak pada 21 Agustus 1848 (21 Ramadhan 1264 H) menggunakan teknik litografi.³³ Mushaf ini dicetak menggunakan alat cetak *Press Lithographique* yang dibeli oleh Azhari di Singapura sepulang dia dari haji.³⁴

Penggunaan teknik cetak batu memungkinkan reproduksi mushaf dengan kualitas tinggi dan detail yang menyerupai tulisan tangan. Hal ini berbeda dengan teknik tipografi yang sering menghasilkan huruf yang kaku dan kurang alami.³⁵ Mushaf cetak batu dari Palembang, misalnya, menggunakan khat *Naskhi* dan terdiri atas 15 baris per halaman. Mushaf ini belum menggunakan nomor ayat, hanya simbol bintang atau kelopak bunga dengan tinta kuning, dan nama surah tertulis pada bagian atas setiap halaman.³⁶



Gambar II. 1 Qur'an Gustav Flugel Jerman 1834 M Cetakan Tipografi³⁷

³³ Lenni Lestari, "Mushaf Al-Qur'an Nusantara: Perpaduan Islam Dan Budaya Lokal," *At-Tibyan* I, no. 1 (2016) hlm. 182.

³⁴ Ali Akbar, "Pencetakan Mushaf Al-Qur'an Di Indonesia," *Suhuf* 4, no. 2 (2011) hlm. 272.

³⁵ Khazanah Mushaf Al-Qur'an Nusantara, Cetakan Litografi dikutip dari <https://quran-nusantara.blogspot.com/2013/11/cetakan-litografi.html> diakses pada Jumat 17 Januari 2025 pukul 22.20

³⁶ Abdul Hakim, "Al-Qur'an Cetak Di Indonesia: Tinjauan Kronologis Pertengahan Abad Ke-19 Hingga Awal Abad Ke-20," *Suhuf* 5, no. 2 (2012) hlm. 236.

³⁷ Dokumentasi Website Khazanah Mushaf Al-Qur'an Nusantara 29 November 2024.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar II. 2 Qur'an Palembang 1848 M Cetakan Litografi³⁸

4. Teori Rasm Al-Qur'an dan Rasm Utsmani

Kata *Rasm* (الرسم) secara bahasa berarti bekas atau sisa. Salah satu kata yang memiliki hubungan dengan kata lain adalah *اخلط*, *الكتابة*, *الزبر*, *سط* yang semua mewakili tulisan. Penjelasan dasar dari kata-kata tersebut adalah bahwa setiap penulis yang menggoreskan penanya akan meninggalkan kesan dalam tulisannya.³⁹

Sebagai contoh, menurut Manna' Al-Qaththan beliau menjelaskan bahwa *Ar-Rasm Al-'Usmani lil Mushaf* (penulisan mushaf Utsmani), yaitu nama tunggal yang ditujukan kepada Usman, merupakan suatu metode khusus dalam penulisan Al-Qur'an yang ditemukan oleh Zaid bin Tsabit bekerja sama dengan tiga orang Quraisy yang dipilih Usman.⁴⁰ Selanjutnya *Rasm Utsmani* merupakan salah satu kajian dalam ulumul Qur'an. Menurut Akhsin Sakho, Ilmu *Rasm Utsmani* juga merupakan salah satu cabang Ulumul Qur'an yang membahas tentang metode penulisan Al-Qur'an berdasarkan kaidah-kaidah yang digunakan para penulis

³⁸ Dokumentasi Website Khazanah Mushaf Al-Qur'an Nusantara 29 November 2024

³⁹ Mazmur Sya'roni. (peny), *Pedoman Umum Penulisan Dan Pentashiha Mushaf Al-Qur'an Dengan Rasm Usmani*. (Jakarta: Puslitbang Lektur Agama Badan Litbang Agama Departemen Agama, 1999), hlm. 9

⁴⁰ Manna Al-Qaththan, *Pengantar studi Ilmu Al-Qur'an*. terj: Anunur Rafiq El-Mazni. (Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2005), hlm. 182.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mushaf pada masa Usman bin Affan.⁴¹ *Rasm* yang paling sering digunakan dalam penulisan Al-Qur'an adalah *utsmani*.⁴² *Rasm utsmani* adalah cara atau teknik penulisan huruf-huruf dan kata-kata Al-Quran yang dilakukan oleh Khalifah Utsman dan dilakukan oleh tim penyalin Al-Quran yang telah selesai.⁴³

Tulisan Al-Quran memiliki kaidah yang berbeda dengan tulisan-tulisan arab. Seperti contoh kalimat **بسم الله** ini menurut kaidah tulisan arab ini benar, tetapi salah menurut kaidah yang melekat pada bahasa Arab biasa. Menurut kaidah arab seharusnya ditulis dengan **باسم الله** sebab asal katanya adalah **ب** yang ditambah dengan **اسم**.⁴⁴

Rasm utsmani merupakan jenis *rasm* yang diamalkan dan disebarluaskan oleh umat Islam sejak zaman Utsman. Selain itu, pemelihara *rasm utsmani* merupakan komponen yang sangat penting untuk memahami Al-Qur'an mengingat segala perubahan dan huruf-hurufnya. "*Barangsiapa yang menulis mushaf, hendaknya ia memperhatikan bentuk rasm huruf-hurufnya yang mereka tulis dalam penulisan mushaf-mushaf terdahulu,*" menurut al-Baihaqi dalam Syuabul Iman.⁴⁵

a. Historisitas *Rasm Utsmani*

Abu Bakar adalah khalifah pertama yang diangkat setelah Rasulullah wafat. Pada masa itu banyak yang melakukan murtad, menolak untuk membayar zakat, dan mendakwa dirinya sebagai nabi. Abu Bakar bertindak untuk menyelesaikan masalah tersebut.⁴⁶ Banyak tentara yang ditugaskan oleh Khalifah Abu bakar, terutama penghafal Al-Qur'an yang gugur dalam upaya menyelesaikan masalah

⁴¹ Muhammad Akhsin Sakho, *Membumikan Ulumul Qur'an* (Jakarta: Qaf Media, 2019), hlm. 105.

⁴² Ajahari, "*Ulumul Quran: Ilmu-Ilmu Al-Quran*", (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2018), hlm. 31.

⁴³ Ramli Abdul Wahid, *Ulumul Quran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 29

⁴⁴ *Ibid*

⁴⁵ Manna al-Qaththan, *Pengantar Studi Ilmu Al-Quran*, alih bahasa oleh Aunur Rafiq El Mazni, (Jakarta Timur: Pustaka al-Kautsar, 2006), hlm. 186-187.

⁴⁶ Zainal Arifin, "Mengenal Rasm Usmani," *Suhuf* 5 (2012): hlm 3–4.



tersebut. Mushaf pada masa Khalifah Abu Bakar disalin dalam lembaran selama pemerintahan Umar bin al-Khattab. Khalifah Umar tidak memperbanyak mushaf yang sudah ada karena mereka mempunyai naskah yang asli dan bukan naskah hafalan. Mushaf kemudian diserahkan ke rumah Hafshah untuk disimpan.⁴⁷

Selama pemerintahan Usman bin Affan, sejarah penulisan Al-Qur'an mengalami *transformasi* yang signifikan. Islam telah menyebar di banyak tempat pada saat itu. Para sahabat yang mengajarkan Al-Qur'an telah pergi ke banyak daerah. Orang-orang di Syam membaca Al-Qur'an mengikuti gaya Ubay bin Ka'ab, lalu orang-orang di Kufah membaca seperti bacaan Abdullah bin Mas'ud, orang-orang di Bashrah mengikuti bacaan Abu Musa al-Asy'ari, orang-orang penduduk di Hims membaca seperti bacaan Abdullah bin Samit, dan orang-orang di Damaskus mengikuti bacaan seperti Abu ad-Darda, dan seterusnya. Ada banyak perbedaan bacaan pada saat itu. Dikarenakan banyaknya perbedaan bacaan pada saat itu, maka Khalifah Usman bin Affan memutuskan untuk menyelesaikan perbedaan ini. Menurut M. M al-A'zami, ada satu riwayat yang lebih dikenal, yaitu yang mengatakan bahwa dia hanya menggunakan *suhuf* (Abu Bakar) yang disimpan di rumah Hafshah, istri Rasulullah. Menurut riwayat ini dibentuklah tim yang terdiri dari Zaid bin Tsabit, 'Abdullah bin Zubair, Sa'ad bin al-'As, dan 'Abdurrahman bin Haris bin Hisyam.⁴⁸

Rasm, sederhananya adalah bekas peninggalan. Ilmu *rasm Usmani* ini merupakan salah satu cabang kajian dalam penulisan Al-Qur'an berdasarkan pedoman yang digunakan para penulis mushaf pada masa Usman bin Affan.⁴⁹ *Rasm usmani* mempunyai sifat *tauqifi*, meskipun khat yang dimaksud tidak sejalan dengan kaidah *sharaf* dan *nahwu*. Hal ini dapat menyebabkan lebih banyak kesulitan dalam mempelajari Al-Qur'an, jika Al-Qur'an tidak ada harakatnya dan dibacakan oleh orang-orang yang tidak terbiasa dengannya.

⁴⁷ Nurul Istiqomah, "Karakteristik Rasm Dan Sumber Penafsiran Al-Qur'an (Free)," *Qof* 6, no. 1 (2022): hlm 49–66. <https://doi.org/10.30762/qof.v6i1.146>.

⁴⁸ *Ibid*.

⁴⁹ *Ibid* hlm.105.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Terdapat perbedaan pendapat di kalangan ulama terkait pemberlakuan mushaf menggunakan *Rasm Usmani*. Menurut kesepakatan ulama, poin pertama adalah mushaf harus berpegang pada *rasm Utsmani* kecuali dalam segala situasi mendesak. Keputusan pertama adalah Muker I-IX (1983). Menyusul kemudian Mushaf Standar Indonesia dan Kep. Menag. Nomor 25 Tahun 1984 ditetapkan tentang Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia yang menjadi landasan *rasm utsmani*. Isi dari kesepakatan Muker adalah bahwa mushaf Indonesia harus dilandaskan berdasarkan *rasm utsmani*. Hal ini banyak disetujui oleh umat Islam.⁵⁰

Pendapat kedua berpendapat bahwa *Rasm Al-Qur'an* tidak harus selalu selaras dengan *Rasm 'Utsmani*. Pemaknaan *rasm utsmani* merupakan gaya penulisan yang dirintis Khalifah Utsman..⁵¹ Hal ini menunjukkan bahwa tulisan-tulisan Al-Qur'an secara umum dapat dianggap kaidah "*arabiyah*" secara umum meskipun tidak cocok dengan rasm "*utsmani*". Hal ini terutama berlaku bagi mereka yang baru mulai mempelajari Al-Qur'an. Menurut ketiga, Al-Qur'an merupakan kitab wajib yang harus diikuti sesuai dengan prinsip *sharfiyah* dan *arabiyyah*. Namun mushaf Al-Qur'an yang berdasarkan *rasm 'utsmani* itu juga harus dilestarikan.⁵²

b. Perbandingan Pandangan Ulama Terkait Penulisan Al-Qur'an

Pandangan ulama terhadap sejarah perkembangan dan penulisan Al-Quran ini bervariasi tergantung pada sudut pandang dan pendekatan yang diambil oleh masing-masing ulama.⁵³ Namun, ada beberapa pandangan yang bersifat umum yang dapat diidentifikasi. Kepercayaan langsung pada wahyu: Mayoritas ulama meyakini bahwa Al-Qur'an merupakan pesan langsung Allah Swt kepada

⁵⁰ Fathul Amin, "Kaidah Rasm Utsmani Dalam Mushaf Al-Qur'an Indonesia Sebagai Sumber Belajar Baca Tulis Al-Qur'an.", :hlm 82.

⁵¹ Manna' Al-Qatthan, *Mabāhith Fī 'Ulūm Al-Qur'ān* (Kairo: Maktabah Wahbah, 1995). 147

⁵² Muhammad Abd al-Adhīm. Al-Zarqoni, *Manāhil al-'Irfān Fī 'Ulūm al-Qur'ān* (Beirut: Daar al-Kitab al-'Arabi 1995). hlm 323.

⁵³ Khofifaturrochmah et al., "Pengumpulan Dan Penulisan Al-Quran Serta Implikasinya Pada Pendidikan Islam," *Tabsyir : Jurnal Dakwah dan Sosial Humaniora* 4, no. 3 (2023) hlm. 95.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nabi Muhammad Saw melalui Malaikat Jibril. Dalam pandangan ini, Al-Qur'an dipandang sebagai kitab suci yang murni dan tidak tergantikan.

Penulisan dan pengumpulan Al-Quran pada masa hidup Nabi Muhammad Saw: Para ulama sepakat bahwa Al-Quran ditulis dan dikumpulkan pada masa hidup Nabi Muhammad Saw. Nabi Muhammad Saw memerintahkan langsung para sahabatnya untuk menuliskan wahyu yang diterimanya, dan Al-Qur'an ditulis dalam bentuk mushaf (kitab) pada berbagai bahan yang tersedia pada saat itu, seperti kurma daun, unta tulang, dan kain. potongan.⁵⁴

Proses penulisan Al-Qur'an pada masa pemerintahan Khalifah Utsman bin Affan R.a. yang bertakhta pada tahun 644 hingga 656 M, mempertahankan pentingnya penulisan Al-Qur'an sebagai versi standar. Beliau mengambil inisiatif untuk memastikan bahwa setiap mushaf yang ada ditangani dengan cara yang standar. Tindakan ini dilakukan untuk memastikan tidak adanya variasi teks Al-Qur'an akibat banyaknya *dialek* Arab.

Tulisan dan salinan Al-Qur'an setelah masa Nabi Muhammad Saw: Sejak masa Khalifah Utsman, banyak sekali kutipan Al-Qur'an yang dihasilkan dan disebarluaskan ke berbagai kalangan umat Islam. Proses penafsiran Al-Qur'an dilakukan dengan sangat hati-hati dan penuh perhatian oleh para ulama. Menurut pandangan ini, belum ada perubahan signifikan apa pun terhadap teks Al-Qur'an sejak saat itu. Ketelitian dalam menulis Al-Qur'an: Para ulama berpendapat bahwa menulis Al-Qur'an memerlukan tingkat ketelitian dan kehati-hatian yang tinggi. Setiap huruf, kata, dan ayat harus ditulis secara akurat agar tidak merusak makna atau tafsir Al-Qur'an.

Kajian ini mungkin bisa dilihat sebagai hasil pengamatan diam-diam Nabi Muhammad Saw dan para pengikutnya sepanjang penulisan dan pembacaan Al-Qur'an. Terakhir, penting untuk dicatat bahwa perspektif ulama tentang sejarah perkembangan dan penulisan Al-Qur'an mungkin berbeda. Namun poin-poin di atas menyoroti pandangan yang sering dikemukakan oleh mayoritas cendekiawan muslim.

⁵⁴ Ibid hlm. 96.

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada awal penulisan, Mushaf *Rasm Usmani* tidak menggunakan tanda baca seperti titik dan *syakal* (baris). Karena *Rasm* (tulisan) tersebut di atas didasarkan pada kepercayaan masyarakat Arab murni, sehingga tidak memerlukan *syakal*, titik, dan baca lainnya untuk hidup seperti yang kita kenal sekarang. Pada titik ini, teks hanya terdiri dari beberapa simbol dasar yang mewakili struktur suatu kata yang sering menimbulkan kekaburan, karena hanya tersusun dari lurus.⁵⁵

c. Macam-Macam *Rasm*

Penulisan kalimat dalam arab (penmbagian meliputi macam rasm) dapat dibagi menjadi tiga kategori, di antaranya :

1. *Rasm Qiyasi* atau *Rasm Imla'i*

Menurut kelaziman pengucapan/pertuturan, *Rasmul Qiyasi/Imla'i* adalah sebuah tulisan. Ada pendapat yang mengatakan bahwa Al-Qur'an dapat dipahami dengan menggunakan *rasm imla'i*, namun hanya bagi orang awam. Bagi yang memahami *Rasm Utsmani*, maka wajib memperkuat keaslian *Rasm Utsmani*.

Menurut keterangan yang diberikan Al-Zarqani, *Rasm Imla'i* diperlukan untuk menghindarkan umat dari kesalahan dalam membaca Al-Qur'an, sedangkan *Rasm Utsmani* diperlukan untuk menjaga keutuhan Al-Qur'an. Hasilnya, pendapat ini lebih moderat dan lebih sejalan dengan kondisi umat. Di satu sisi, beberapa perusahaan ingin menggunakan *Rasm Utsmani*, sementara di sisi lain, beberapa pihak menyarankan untuk menggunakan *Qiyasi* dalam penulisan Al-Qur'an untuk memudahkan umat Islam yang mungkin kesulitan dalam mempelajari Al-Qur'an. 'an dengan *Rasm Utsmani*.⁵⁶

Namun perlu diperhatikan bahwa kesepakatan para penulis Al-Qur'an terhadap *Rasm Utsmani* patut dilihat sebagai kaidah yang tidak bisa diabaikan oleh umat Islam. Di sisi lain, banyak pula umat Islam yang tidak menguasai

⁵⁵ Muhammad Zaini and Nor Hafizah Bin Mat Jusoh, "Problematika Penulisan Al-Qur'an Dengan Rasm Usmani Pada Al-Qur'an Cetakan Indonesia Dan Malaysia," *TAFSE: Journal of Qur'anic Studies* 5, no. 1 (2022) hlm. 159.

⁵⁶ M. Ulil Abshor, "Kodifikasi Rasm Al-Qur'an (Sebuah Tinjauan Historis)," *AR ROSYAD Jurnal Keislaman dan Sosial Humaniora* 1, no. 2 (2023) hlm. 99.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan *Rasm Utsmani*. Faktanya, tidak banyak umat Islam yang bisa memahami tulisan Arab. Mereka membutuhkan tulisan lain, seperti tulisan Latin, untuk membantu mereka memahami ayat-ayat Al-Qur'an. Namun *Rasm Utsmani* patut dijadikan patokan sebagai standar bila diperlukan.⁵⁷

Selain itu, *Rasm Utsmani* mutlak diperlukan dalam karya ilmiah karena ayat-ayat Al-Qur'an sudah masuk dalam kategori rujukan dan penulis tidak mempunyai alasan untuk menjelaskannya. Dari sini kita dapat melihat bahwa berpegang pada prinsip-prinsip Al-Qur'an merupakan suatu penghormatan kepada penulis Mushaf *Utsmani*. Namun proses memahami dan mempelajari Al-Qur'an dapat menggunakan tulisan-tulisan lain berdasarkan tulisan Zaman Rasulullah Saw, zaman khalifah Abu Bakar, dan khalifah Utsman Bin Affan, yang tulisan-tulisannya tidak lepas dari Zaid Bin Tsabit, yang merupakan sekretaris Rasulullah Saw. Catatan sejarah ini menunjukkan bahwa Allah Swt selalu menjaga dan melindungi keutuhan Al-Qur'an. *Rasm Qiyasi* mengacu pada tulisan yang sesuai dengan pengucapannya dan memberikan pertimbangan yang cermat terhadap kalimat tersebut di atas. Kecuali pada penulisan huruf hija'iyah, misalnya huruf ق tidak ditulis dengan قاف namun cukup hanya ق. Contoh : (الكتاب) dan (رزقناهم) keduanya ditulis dengan *alif* setelah *ta'* dan setelah *nun*. Sementara (ذلك) dan (الصلوة) tetap ditulis dengan tulisan yang masyhur yang sama dengan penulisan dengan *rasm usmani*.

2. *Rasm 'Arudhi*

Rasm 'Arudhi merupakan salah satu jenis tulisan kalimat-kalimat Arab yang menganut *wazan* (timbangan) bahasa Arab *syā'ir-syā'ir*. Hal ini dilakukan agar dapat memahami jenis syair yang dimaksud. Contohnya seperti *sepotong syā'ir Imri'il qais* tersebut jika ditulis akan *ليل كموج البحر ارخي سدوله*

⁵⁷ *Ibid* hlm. 99.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فَعُولُن مَفَا عِيلَن عِيلَن وَلِيلَن كَمُوجِ الْبَحْرِ رَارَ خِي سَدُو لُهو: *berbentuk:*

فَعُولُن مَفَا sebagai timbangan *syā'ir* yang mempunyai "*bahar tawil*."

3. Rasm *utsmani*

Rasmul Utsmani adalah penulisan Al-Qur'an pada masa Utsman dan dikaitkan dengan Utsman. *Rasm Utsmani* merupakan salah satu cabang ilmu yang dikenal dengan Ilmu *Rasm Utsmani*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami perbedaan *Rasm Utsmani* dan *Rasm Istilahi*, serta perbedaan *Rasm Utsmani* dan kaidah-kaidah *rasm istilahi* (*rasm* yang selalu menekankan pada kesesuaian antara tulisan dan ucapan). Berikut contoh perbandingan *Rasm Utsmani* dan *Rasm Istilahi*.⁵⁸ Contohnya seperti dalam menuliskan kata *al-kitaabu*, yang umum adalah: الكتاب. Namun dalam *Rasm Utsmani* ditulis

dengan: الكُتُب. Lalu pada huruf **Taa'** itu diberi tanda baca fathah berdiri.

Artinya dibaca dua harakat. Kemudian dalam menuliskan kata *ash-shalaatu*, yang umum adalah: الصلاة. Namun dalam *Rasm Utsmani* ditulis dengan: الصَّلَاة.

Lalu pada huruf **Laam** itu diberi harakat fathah berdiri. Artinya dibaca dua harakat. Sedangkan huruf **Wau** tidak diberi harakat. Artinya huruf Wau tidak dibaca.

d. Karakteristik *Rasm Utsmani* dalam Al-Qur'an

Kaidah *Rasm Utsmani* yang digunakan dalam beberapa mushaf khususnya mushaf baku Indonesia merupakan kaidah yang dirumuskan atau diarahkan oleh As-Suyuti dan disebutkan dalam Kitabnya *al-Itqan*. Terbukti, as-Suyuti bukanlah satu-satunya yang menawarkan *rasm*; Meskipun demikian, rumusan as-Suyuti cukup populer dan sangat dihormati di kalangan pegiat Al-Quran. Jika

⁵⁸ *Ibid.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibandingkan pendahulunya, Rumusan as-Suyuti lebih eksis dan mampu bertahan hingga saat ini.⁵⁹

Kaidah tersebut ada enam istilah yang yaitu : **Kaidah hadzf al-huruf** . Menurut kaidah ini, ada tiga jenis huruf yang lazim dibuat: huruf **alif, ya', waw, dan lam**. Pembuangan huruf ini bukan tanpa peringatan, ada beberapa rambu dalam proses tersebut, seperti: (1) Alif buang, jika berada setelah *ya' nida'* dan *dhamir mutakallim ma'a al-ghair* (Madzkur dalam Mengenal Rasm) , serta dalam *jama' mudhakkar salim* yang diulang paling sedikit dua kali dan sesudahnya alif tidak tasydid atau hamzah. Contohnya يا أيها الناس (Alif yang dibuang adalah alif setelah *ya' nida'*), وسوف يؤتي الله (Ya dalam kata يؤتي dibuang), (Wawu يوم يدعو), (Salah satu huruf lam harus dibuang sebab berbentuk *mufrad*) الليل (Salah satu huruf lam harus dibuang)

Ziyadah al-huruf, kaidah kedua. Memberikan huruf pada suatu kalimat, misalnya “Seperti penambahan alif setelah wawu *isakhir isim jama*,” namun tidak mempengaruhi keadaan, baik itu wasal maupun waqaf. *Ziyadah* yang seperti ini disebut dengan huruf haqiqi. Selain itu ada juga ghairu haqiqi yaitu huruf juga mempengaruhi bacaan ketika terjadi waqaf. *Isbat al-alif* digunakan untuk menjelaskan wakaf seluruh Imam *Qiraat*. Kata-kata yang digunakan dalam kaidah ini adalah waw, ya, alif, dan huruf. Contohnya لن تدعوا (Penambahan alif setelah wawu fi'il), بأيدي (Penambahan ya'),

Hamzah, kaidah ketiga. Tulisan *hamzah* dalam rasm utsmani ada tiga macam: [1] kadang ditulis dengan huruf alif, [2] kadang ditulis dengan huruf waw, dan [3] kadang ditulis dengan huruf ya. Terkadang ditulis tanpa bentuk

⁵⁹ Fathul Amin, “Kaidah Rasm Utsmani Dalam Mushaf Al- Qur’an Indonesia Sebagai Sumber Belajar Baca Tulis Al- Qur’an”, *Jurnal Penelitian dan Pemikiran Pendidikan Islam*, Vol 14, No. 1, 2020” <https://doi.org/10.51675/jt.v14i1.73> 14, no. 1 (2020) hlm 82.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(seperti kaidah *hazf*). Contohnya أول (Bentuk huruf alif) يؤمنون (Bentuk huruf waw) ملئكة (Bentuk huruf ya') (بين المرء) (Tanpa bentuk (*hazf* surah)).

Kaidah Keempat, **Al-Badl**, yaitu pergantian huruf, berkaitan dengan beberapa ketentuan. Secara umum, alif disamakan dengan wawu, huruf wawu dengan alif, dan alif *layyinah* disebut dengan ya'. Akibatnya, alif bisa disamakan dengan ya', nun taukid *khafifah* bisa disamakan dengan nun, alif juga bisa disamakan dengan alif, dan huruf ha' bisa disamakan dengan ta' ta'nis. Contoh الصلوة (Penulisan alif diganti dengan wawu), الحياة (Penulisan alif diganti dengan wawu).

Al-Fasl wa Al-Wasl, Kaidah Kelima. Kaidah ini pada hakikatnya berasal dari dua kaidah, yaitu kaidah *al-fasl* dan kaidah *al-wasl*. *Al-wasl* merupakan ungkapan yang ditulis sesuai dengan maknanya. Contoh لا (Menyambung kata yang awalnya *an* dan *la* menjadi *alaa*), حينما (Menyambung Kata yang asal katanya hina dan ma ditulis sambung).

Kaidah Keenam merupakan kumpulan kalimat-kalimat yang disusun berdasarkan satu bacaan qira'ah yang kemudian diterjemahkan menjadi salah satu qiraat *syazah*.

Salah Satu Mazhab	Mazhab Lain
يُخَدَعُونَ	يُخَادَعُونَ
يَكْذِبُونَ	يَكَاذِبُونَ

e. Perbedaan Rasm Utsmani dan Rasm Qiyasi

Ada beberapa pendapat tertentu yang tidak hanya menggunakan *Rasm Utsmani* untuk menuliskan Al-Qur'an, namun mereka juga menggunakan *Rasm*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Qiyasi. *Rasm Qiyasi* yang dikenal juga dengan *Rasm Imla'I* adalah bentuk lafazh yang diucap dengan menggunakan ejaan huruf. Dapat dikatakan bahwa jenis *rasm* ini adalah cara awal untuk memahami setiap kata.⁶⁰

Namun penggunaan *rasm* ini tidak disarankan untuk menulis ayat-ayat yang hendak dimaknai sebagai mushaf, artinya hanya boleh digunakan untuk catatan pribadi saja. Akibatnya, jika *Rasm Qiyasi* digunakan secara konsisten sepanjang waktu, hal ini akan mencerminkan perubahan mushaf dari satu periode ke periode berikutnya. Karena kaidah-kaidah *imla'* pun berbeda-beda berdasarkan kecenderungannya pada masa yang sama, dan bervariasi pula dalam beberapa kata di antara satu negeri dan negeri yang lain.⁶¹ Tabel dibawah ini menunjukkan perbedaan kaidah-kaidah dengan *Rasm Utsmani* dan *Rasm Qiyasi*.:⁶²

No	<i>Rasm Utsmani</i>	<i>Rasm Qiyasi</i>	Keterangan	Kaidah
1	الكتب	الكتاب	Huruf Taa' itu diberi tanda baca fathah berdiri. Artinya dibaca dua harakat	<i>Ziyadah</i>
3	يايها الناس	يا أيها الناس	Alif yang dibuang adalah alif setelah ya" nida"	<i>Hadzhf</i>
3	لن ندعوا	لن ندعو	Penambahan <i>alif</i> setelah <i>waw fi'i</i>	<i>Ziyadah</i>
4	الصلوة	الصلاة	Penulisan <i>alif</i> diganti dengan <i>wawu</i>	<i>Al-Badl</i>

⁶⁰ Wendy Hermawan, "Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Masjid Raya Sultan Pulau Penyengat Kepulauan Riau; Analisis Rasm Dan Qiraat" *Skripsi*, Riau: UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2023 hlm 18-19.

⁶¹ *Ibid.*

⁶² *Ibid* hlm 83-85.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الا	ان لا	Menyambung kata an dan la	<i>Al Fasl Wa Al Fasl</i>
الْحَسِرُونَ	الْحَاسِرُونَ	Alif dalam jama' muzakkar salim harus dibuang	<i>Hadzf</i>

Yang perlu dipertegas di sini adalah bahwa kajian yang berkaitan dengan karakteristik mushaf Al-Qur'an Kuno ialah membahas jenis kertas, tinta, dan teknik penjilidan, sejarah mushaf kuno tersebut dan *rasm* yang bertujuan untuk membahas hurufnya dari tulisan Al-Qur'an itu sendiri. Ada hal tertentu yang menunjukkan bahwa semisal tanda harakat dan titik tidak termasuk dalam penelitian *rasm*. Ilmu yang membahas tanda *diakritik* dalam huruf disebut dengan ilmu *dabt*. Selain itu, ada dua aspek *rasm* dan kaligrafi yang berbeda. Zainal Arifin dalam keterangannya kepada Qadduri menjelaskan bahwa kaligrafi merupakan suatu bentuk seni yang mengajarkan tentang model penyusunan huruf dan cara pembuatannya. Dengan demikian kajian ini didasarkan pada khat yang meliputinya, meliputi kufi, *naskhi*, dan lain-lain. Sedangkan *Rasm* menitik beratkan pada aspek kebahasaan antar kalimat dalam hubungan antara yang tertulis dan yang terucap.⁶³

B. Literature Review

Tinjauan Pustaka merupakan rangkuman suatu kajian atau penelitian yang telah dilakukan terhadap suatu topik tertentu sehingga terlihat jelas bahwa tulisan tersebut berbeda dengan karya lain yang telah diterbitkan.

Penelitian mengenai topik analisis karakter dan *rasm* pada mushaf Al-Qur'an Kuno yang terdapat di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Tanjungpinang belum tentu merupakan kajian baru yang mungkin mempunyai beberapa temuan sebelumnya. Karena tujuan penelitian ini adalah untuk melengkapi penelitian yang telah dilakukan. Mengenai pembahasan terhadap mushaf Al-Qur'an Kuno di museum tersebut. Untuk penelitian mushaf Al-Qur'an

⁶³ Zainal Arifin, *Perbedaan Rasm Usmani*, hlm. 38.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kuno yang sedang dilakukan di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang khususnya di Provinsi Kepulauan Riau, beberapa artikel atau penelitian yang berkaitan dengan penelitian tersebut antara lain sebagai berikut:

1. Buku yang ditulis oleh Tim Peneliti Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, *Mushaf Kuno Nusantara: Pulau Sumatera* (2017).⁶⁴ Buku ini merupakan hasil penelitian terhadap mushaf-mushaf kuno yang tersimpan di museum, masjid, pesantren, surau, istana kesultanan, dan koleksi perorangan di wilayah Pulau Sumatera, meliputi Aceh, Riau, Kepulauan Riau, Sumatera Barat, Jambi, dan Palembang. Buku ini mendeskripsikan secara singkat mushaf-mushaf tersebut dari aspek *kodikologis* hingga *tekstologis*, memberikan wawasan tentang warisan penting ulama dan cendekiawan masa lalu dalam penulisan mushaf Al-Qur'an. Buku ini sejalan dengan penelitian penulis, dimana buku ini menjelaskan dari aspek fisik dan teks yang terkandung didalam mushaf-mushaf kuno yang ditemukan di Pulau Sumatera.
2. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Abdul Hakim, *Suhuf* Volume 5, Nomor. 2, 2012 dengan judul "*Al-Qur'an Cetak Di Indonesia: Tinjauan Kronologis Pertengahan Abad Ke-19 Hingga Awal Abad Ke-20*".⁶⁵ Artikel jurnal ini membahas perkembangan Al-Qur'an cetak di Indonesia dengan pendekatan kronologis. Artikel ini mengulas periode pertengahan abad ke-19 hingga awal abad ke-20, yang merupakan masa transisi dari tradisi tulisan tangan ke percetakan modern. Abdul Hakim memaparkan bagaimana teknologi cetak, kebutuhan masyarakat Muslim, dan faktor-faktor kolonial memengaruhi produksi dan distribusi mushaf cetak. Ia juga menyoroti pengaruh dari luar negeri, seperti penggunaan teknologi cetak dari Eropa dan Arab, serta upaya pertama mencetak Al-Qur'an di Indonesia yang banyak dipengaruhi oleh percetakan di Singapura dan Timur Tengah. Yang menjadi perbedaan didalam penelitian ini dengan

⁶⁴ Tim Penyusun, *Mushaf Kuno Nusantara Pulau Sumatera*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2013) .

⁶⁵ Abdul Hakim, "*Al-Qur'an Cetak Di Indonesia: Tinjauan Kronologis Pertengahan Abad Ke-19 Hingga Awal Abad Ke-20*."

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian penulis adalah Artikel Abdul Hakim ini mnyoroti perkembangan teknologi cetak dan kronologi sejarah percetakan mushaf secara umum di Indonesia dan Artikel Abdul Hakim lebih berfokus pada perkembangan dan dampak teknologi cetak dalam persebaran mushaf Al-Qur'an di Indonesia secara luas, sedangkan penelitian penulis lebih terfokus pada studi detail satu koleksi mushaf kuno, termasuk aspek fisik, *rasm*, dan konteks lokalnya.

3. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Ali Akbar, *Suhuf* Volume 4, nomor 2 2011 dengan judul "*Pencetakan Mushaf Al-Qur'an Di Indonesia*".⁶⁶ Artikel jurnal ini membahas sejarah dan perkembangan pencetakan mushaf Al-Qur'an di wilayah Nusantara. Artikel ini berfokus pada proses transisi dari tradisi penyalinan mushaf Al-Qur'an kuno yang ditulis tangan ke teknologi cetak, serta dampaknya terhadap persebaran dan aksesibilitas mushaf Al-Qur'an di masyarakat Muslim Nusantara. Yang menjadi perbedaan dari penelitian Ali Akbar dengan penelitian penulis ialah Artikel Ali Akbar lebih berfokus pada sejarah pencetakan mushaf di Nusantara, yang mencakup aspek teknologi, sosial, dan politik secara umum. Sementara itu, penelitian penulis tentang mushaf kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah yang menggunakan studi spesifik tentang satu koleksi mushaf kuno dengan fokus pada elemen fisik dan tekstual. Artikel bersifat makro (global), sedangkan penelitian penulis bersifat mikro (lokal dan spesifik).
4. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Nurul Istiqomah, *QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir* Volume 6, Number 1, 2022 dengan judul "*Karakteristik Rasm dan Sumber Penafsirannya*".⁶⁷ Artikel jurnal ini menjelaskan adanya perbedaan antara *rasm utsmani* dan *rasm imla'i*, *rasm utsmani* lebih mirip dengan tulisan penulis dan *rasm imla'i* lebih mirip dengan teori huruf konsonan. Yang menjadi perbedaan penelitian dengan penelitian penulis ialah artikel ini membahas seputar perbedaan *rasm utsmani* dan

⁶⁶ Ali Akbar, "Pencetakan Mushaf Al-Qur'an Di Indonesia."

⁶⁷ Istiqomah, "Karakteristik Rasm Dan Sumber Penafsiran Al-Qur'an (Free)."



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

rasm imla'i, sedangkan penelitian penulis ialah berfokus langsung pada mushaf Al-Qur'an kuno yang sudah diketahui bahwa mushaf nya menggunakan *rasm utsmani*.

5. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Qonaah Dwi Astuti dan Moh. Abdul Kholil Hasan dengan judul "*Manuskrip Mushaf Al-Quran Daun Lontar Koleksi Kiai Abdurrochim (Kajian Pemakaian Rasm dan Qiraat)*". Hasil Penelitian dimuat dalam bentuk Jurnal Studi Islam Profetika dengan Vol. 21, No. 1. Juni 2020. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa mushaf yang dimaksud menggunakan *rasm utsmani* dalam penulisannya, meskipun terdapat beberapa kesulitan dalam penulisannya di beberapa tempat.⁶⁸ Perbedaan antara penelitian yang dilakukan oleh Qonaah dan Abdul Kholil dengan penelitian ini juga menunjukkan perbedaan tujuan penelitian.
6. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Iskandar Mansibul A'la dengan judul "*Manuskrip Mushaf Al-Quran Koleksi Ponpes Al-Yasir Jekulo (Kajian Kodikologi, Rasm, dan Qiraat)*". Hasil penelitian ini disajikan dalam bentuk *Jurnal Al-Iqtan*, Vol. 5, Nomor 2, Tahun 2019. Hasil penelitian menunjukkan terdapat dua rasm berbeda yang digunakan dalam manuskrip. Kedua jenis *rasm* ini adalah *utsmani* dan *imla'i*. Namun penggunaan *Rasm* lebih dominan. Terdapat banyak *rasm utsmani* dalam kaidah pembuangan alif pada *isim jama'* yang sesuai dengan penulisan manuskrip ini.⁶⁹ Perbedaan penelitian yang dilakukan oleh Iskandar Mansibul A'la dengan penelitian ini terletak pada variabel yang dijadikan fokus penelitian. Penelitian Iskandar fokus pada kodikologi, *rasm*, dan *qiraat*. Namun penelitian yang dilakukan di sini hanya terfokus pada kodikologi dan *rasm*.
7. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Fathul Amin, Tadris, Volume 14/ No. 1/ Tahun 2020 dengan judul "*Kaidah Rasm Utsmani Dalam Mushaf Al-Qur'an Indonesia Sebagai Sumber Belajar Baca Tulis Al- Qur'an*".

⁶⁸ Qonaah Dwi Hastuti dan Moh. Abdul Kholil Hasan, *Manuskrip..*, hlm. 57

⁶⁹ Iskandar Mansibul A'la, *Manuskrip Mushaf Al-Quran Koleksi Ponpes Al-Yasir Jekulo (Kajian Kodikologi, Rasm, dan Qiraat)*, *Jurnal Al-Iqtan*, Vol. 5, No. 2, 2019, hlm. 25



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Artikel jurnal ini membahas penerapan kaidah Rasm Utsmani dalam mushaf-mushaf Al-Qur'an di Indonesia dan bagaimana penerapan ini mendukung pembelajaran baca tulis Al-Qur'an. Artikel ini menyoroti pentingnya standar penulisan berdasarkan *rasm Utsmani* untuk menjaga keaslian teks Al-Qur'an, sekaligus mendukung kemudahan pembelajaran bagi umat Islam di Indonesia.⁷⁰ Hal yang menjadi perbedaan dari artikel ini dengan penelitian penulis ialah Artikel Fathul Amin berfokus pada mushaf modern dan penerapan kaidah *rasm Utsmani* sebagai standar untuk pembelajaran baca tulis Al-Qur'an di Indonesia. Di sisi lain, penelitian penulis tentang mushaf kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah menggunakan studi spesifik tentang mushaf kuno, dengan fokus pada elemen fisik, seni hias, dan nilai sejarah lokal. Artikel bersifat normatif dan pendidikan, sedangkan penelitian penulis bersifat historis dan kodikologis.

8. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Wendy Hermawan, Afriadi Putra dan Wilaela, QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir Volume 7, Number 1, 2023 dengan judul "*Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kerajaan Lingga di Pulau Penyengat Kepulauan Riau: Analisis Sejarah, Rasm, dan Qira'at*".⁷¹ Artikel ini menjelaskan bahwa Manuskrip Mushaf M.1 24 di Masjid Raya Sultan Riau Pulau Penyengat menggunakan campuran rasm yaitu gabungan *rasm imla'i* dan *utsmani*. Hal ini menunjukkan bahwa penyalinan mushaf yang dimaksud dipengaruhi oleh pengetahuan *rasm* yang berbeda-beda. Naskah ini merupakan salah satu pilar keagamaan dan intelektual utama Kerajaan Lingga. Mushaf ini menyoroti pentingnya Islam dan adat istiadat lokal Malaysia. Manuskrip ini telah mengalami penjilidan ulang di Singapura dan saat ini ditempatkan di kaca kotak anti UV untuk mengurangi pelapukan, meskipun masih dianggap peningkatan

⁷⁰ Amin, "Kaidah Rasm Utsmani Dalam Mushaf Al- Qur'an Indonesia Sebagai Sumber Belajar Baca Tulis Al- Qur'an. *Jurnal Penelitian dan Pemikiran Pendidikan Islam*, Vol 14, No. 1, 2020" <https://doi.org/10.51675/jt.v14i1.73>.

⁷¹ Wendy Hermawan dkk, "Manuskrip Mushaf Al- Qur ' an Kerajaan Lingga Di Pulau Penyengat Kepulauan Riau : Analisis Sejarah , Rasm , Dan Qira'at," *QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir* 7, no. 1 2023.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pemeliharaan, seperti "*dry cabinet*". Artikel ini membahas tentang penelitian tentang analisis *rasm* dan *qira at* pada mushaf Al-Qur'an di Pulau Penyengat, berbeda dengan penelitian-penelitian sebelumnya, penelitian penulis hanya berfokus pada aspek *kodikologis* dan *tekstologis* nya.

9. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Siti Deviyanti, Majalah Biola Pustaka Vol. 1 No. 1 Tahun 2022 dengan judul "*Pengatalogan Naskah Kuno: dari Kajian Filologi hingga Bentuk Metadata*".⁷² Artikel ini menjelaskan pengelolaan naskah kuno di perpustakaan, khususnya di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (Perpusnas RI), dari perspektif *filologi*, *kodikologi*, hingga pengatalogan dalam bentuk metadata berbasis *Resource Description and Access* (RDA). Artikel ini menekankan pentingnya pedoman pengatalogan yang terperinci dengan mempertimbangkan aspek *filologis* dan *kodikologis*. Hal ini diperlukan untuk menghasilkan katalog naskah yang valid, lengkap, dan mudah diakses oleh pemustaka di seluruh dunia. Artikel ini menunjukkan pentingnya sinergi antara ilmu *filologi* dan *kodikologi* dalam pengelolaan naskah kuno. Pengembangan katalog naskah berbasis metadata dengan standar internasional menjadi langkah penting dalam pelestarian dan pemanfaatan warisan budaya secara lebih luas. Yang menjadi perbedaan penelitian Siti Deviyanti dengan penulis ialah Artikel Siti Deviyanti berfokus pada proses pengelolaan naskah kuno melalui pengatalogan berbasis *filologi* dan *metadata* untuk mempermudah pelestarian dan aksesibilitas. Sementara itu, penelitian penulis tentang mushaf kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah yang menggunakan studi spesifik tentang satu mushaf kuno dengan pendekatan *kodikologi* dan *tekstologi* untuk mendokumentasikan karakteristik fisiknya. Artikel bersifat metodologis dan generik, sedangkan penelitian penulis bersifat deskriptif dan spesifik terhadap objek tertentu.

⁷² S Deviyanti, "Pengatalogan Naskah Kuno: Dari Kajian Filologi Hingga Bentuk Metadata," *Majalah Biola Pustaka* 1, no. 1 2022
<https://ejournal.perpusnas.go.id/bp/article/download/5003/1331>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Fauzi Saleh dan Ulil Azmi, Tafse: Journal of Qur'anic Studies Vol. 8, No. 1, 2023 dengan judul “*Rasm Manuskrip Mushaf Al-Qur’an: Kajian terhadap Naskah Koleksi Pedir Museum Aceh Nomor 278/16*”.⁷³ Artikel ini menjelaskan Karakteristik Mushaf: Mushaf Al-Qur’an 278/16 koleksi Pedir Museum Aceh merupakan manuskrip kuno Aceh yang ditulis pada abad ke-18 M. Mushaf ini menggunakan kertas Eropa dengan *watermark*, tinta tradisional, dan huruf jenis *naskh* serta *thuluth*. Mushaf ini memiliki iluminasi khas Aceh dengan *motif floral*. Mushaf ini menunjukkan penggunaan rasm campuran, yaitu perpaduan antara *rasm ustmani* dan *rasm imla’i*, dengan kecenderungan lebih banyak menyalahi kaidah *hadhf* pada *rasm ustmani*. Penulisan cenderung konsisten menggunakan *rasm ustmani* pada lafaz tertentu seperti lafaz *jalalah*, tetapi banyak lafaz lainnya yang ditulis mengikuti *rasm imla’i*. Yang menjadi perbedaan penelitian ini ialah Artikel Fauzi Saleh lebih menekankan pada kajian *rasm* dalam manuskrip mushaf Aceh, dengan fokus pada tradisi *filologis* dan pengaruh budaya lokal terhadap penyalinan teks Al-Qur'an. Di sisi lain, penelitian penulis tentang mushaf kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah berfokus pada karakteristik fisik, seni hias, dan nilai historis mushaf kuno di Tanjungpinang. Artikel bersifat tekstual dan filologis, sedangkan penelitian penulis bersifat kodikologis dan lebih spesifik terhadap koleksi tertentu sebagai warisan budaya.

11. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Priscilla Panti Meyrina, Dekave Vol. 02, No. 04, 2012 dengan judul “*Penggunaan Kertas Daluang Sebagai Media Cetak Alternatif*”.⁷⁴ Artikel ini membahas penggunaan kertas daluang sebagai alternatif media cetak untuk menggantikan bahan *vinyl* yang tidak ramah lingkungan. Kertas daluang ini yang terbuat dari serat kayu pohon saeh atau *paper mulberry (Broussonetia papyrifera)*, merupakan media cetak ramah

⁷³ Fauzi Saleh and Ulil Azmi, “Rasm Manuskrip Mushaf Al-Qur’an: Kajian Terhadap Naskah Koleksi Pedir Museum Aceh Nomor 278/16,” *TAFSE: Journal of Qur’anic Studies* 8, no. 1 (2023): 1, <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/tafse/article/view/17986> .

⁷⁴ Priscilia Panti Meyrina, “Penggunaan Kertas Daluang Sebagai Media Cetak Alternatif,” *Dekave* 2, no. 4 2012.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lingkungan. Kertas ini lebih mudah terurai dan dapat mengurangi dampak negatif penggunaan *vinyl*. Kertas daluang memiliki berbagai nama di daerah Indonesia dan telah digunakan secara tradisional. Hal ini menunjukkan potensi keberlanjutan serta kesesuaian dengan nilai budaya lokal. Yang menjadi perbedaan dari Artikel ini dengan penelitian penulis ialah Artikel oleh Priscilla Panti Meyrina berfokus pada material kertas daluang dan penerapannya sebagai media cetak, dengan pendekatan teknologi material dan budaya Sedangkan penelitian penulis tentang mushaf Al-Qur'an kuno berfokus pada karakteristik fisik dan teks mushaf tertentu dari Museum Tanjungpinang, dengan pendekatan kodikologi dan tekstologi untuk memahami nilai historis dan budaya manuskrip tersebut dan Artikel bersifat umum dan membahas media tulis, sementara penelitian penulis lebih spesifik pada satu manuskrip mushaf kuno sebagai warisan budaya lokal.

12. Artikel Jurnal yang ditulis oleh Agus Permana dan Mardani, Jurnal al-Tsaqafa Volume 14, No. 02, Juli 2017 dengan judul "*Daluang Sebagai Alas Tulis Dalam Proses Penyebaran Islam di Nusantara*".⁷⁵ Artikel ini menjelaskan bahwa Kertas daluang memainkan peran penting dalam penyebaran Islam di Nusantara. Daluang digunakan sebagai alas tulis untuk naskah-naskah keislaman, seperti Al-Qur'an, khutbah, fiqih, doa-doa, dan lainnya. Hal ini menunjukkan hubungan erat antara tradisi intelektual Islam dengan teknologi lokal. Penyalinan naskah keislaman menjadi tradisi penting dalam penyebaran pengetahuan Islam di Indonesia, terutama di pesantren. Daluang menjadi alternatif utama karena sulitnya akses ke kertas Eropa di beberapa komunitas. Teknik pembuatan kertas daluang, yang menggunakan kulit pohon saeh, diwarisi dari teknologi Cina dan masih dilestarikan, terutama di Garut, Jawa Barat. Proses ini melibatkan berbagai tahap seperti perendaman, pemukulan, pemeraman, dan pengeringan. Yang menjadi perbedaan artikel ini dengan penelitian penulis ialah artikel ini menjelaskan penggunaan kertas *daluang* di daerah Jawa Barat, sedangkan

⁷⁵ Agus dan Mardani Permana, "Daluang Sebagai Alas Tulis Dalam Proses Penyebaran Islam Di Nusantara," *al-Tsaqafa* 14, no. 02 2017.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian penulis berisikan mushaf kuno yang dianalisis menggunakan kertas *daluang*.

13. Skripsi S1 UIN Sultan Syarif Kasim Riau tahun 2023 yang ditulis oleh Wendy Hermawan yang berjudul “*Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Koleksi Masjid Raya Sultan Pulau Penyengat Kepulauan Riau; Analisis Rasm dan Qiraat*”, Penelitian ini mendeskripsikan kumpulan teks Al-Qur'an Masjid Raya Sultan Pulau Penyengat yang terletak di Provinsi Riau. Memiliki nomor inventaris M.1 24 yang terdapat di Masjid Raya Sultan Pulau Penyengat dan menjadi fokus penelitian. Dapat disimpulkan bahwa jenis rasm yang digunakan dalam teks Al-Qur'an dengan nomor inventaris M.1 24 merupakan penggunaan dua jenis campuran, yaitu *Rasm Utsmani* dan *Rasm Imla’i*, secara bersamaan. Hal ini terlihat dari lafadz-lafadz yang terdapat dalam naskah ini yang mengikuti pedoman penulisan Rasm Utsmani, namun ada juga beberapa yang menggunakan *Rasm Imla’i*.⁷⁶ Yang menjadi perbedaan dari Skripsi ini dengan penelitian penulis ialah skripsi yang ditulis oleh Wendy Hermawan ini memaparkan mushaf kuno yang berada di Masjid Raya Pulau Penyengat dan menganalisis dari segi *rasm* dan *qira’at*, sedangkan penelitian penulis memaparkan karakteristik dari mushaf Al-Qur’an Kuno yang berada di Museum Kota Tanjungpinang.
14. Skripsi S1 UIN Sultan Syarif Kasim Riau tahun 2024 yang ditulis oleh El Ridho Aulia dengan judul “*Deskripsi dan Analisis Rasm Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Koleksi Museum Linggam Cahaya Kabupaten Lingga Kepulauan Riau*”, Penelitian ini mendeskripsikan naskah koleksi Al-Qur’an di Museum Linggam Cahaya Kabupaten Lingga Provinsi Kepulauan Riau. Hal tersebut menjadi fokus kajian dan memberikan bukti bahwa mushaf Al-Qur'an 1 ini menggunakan dua jenis campuran rasm, yaitu *utsmani* dan *imla’i*, secara bersamaan. Hal ini dapat dilihat dari penulisan lafadz-lafadz dalam manuskrip ini yang mengikuti kaidah penulisan *rasm utsmani* namun juga banyak yang menggunakan *rasm imla’i* khususnya pada kaidah *hadzf* dan

⁷⁶ Wendy Hermawan, “Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Koleksi Masjid Raya Sultan Pulau Penyengat Kepulauan Riau; Analisis Rasm Dan Qiraat”, *Skripsi*, Riau: UIN Sultan Syarif Kasim Riau 2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

juga menggunakan *qira'at* campuran namun lebih didominasi *qira'at Hafs*.⁷⁷ Hal ini dapat dijelaskan oleh beberapa faktor, salah satunya adalah *rasm* perihal pengetahuan dari manuskrip yang sekarang digunakan, serta mushaf Al-Qur'an yang menjadi dasar penulisan penyalin tersebut di atas. Campuran *rasm* jenis ini merupakan salah satu yang sering dan sering dijumpai pada banyak mushaf-mushaf Al-Qur'an yang terdapat di seluruh nusantara. Yang menjadi perbedaan dari Skripsi ini dengan penelitian penulis ialah skripsi yang ditulis oleh El Ridho Aulia ini memaparkan mushaf kuno yang berada di Museum Kabupaten Lingga dan menganalisis dari segi *rasm* dan *qira'at*, sedangkan penelitian penulis memaparkan karakteristik dari mushaf Al-Qur'an Kuno yang berada di Museum Kota Tanjungpinang.

15. Skripsi S1 UIN Sultan Syarif Kasim Riau tahun 2024 yang ditulis oleh Ahmad Fikri dengan judul "*Analisis Qira'at Dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Aswardi di Nagari Tuo Pariangan Sumatera Barat*".⁷⁸ Penelitian ini mendeskripsikan mushaf Al-Qur'an kumpulan Aswardi yang terletak di Desa Nagari Tuo Pariangan Sumatera Barat dengan menekankan pada ciri-ciri manuskrip dan banyaknya *qira'at* yang terdapat di dalamnya. Satu manuskrip mempunyai ragam *qiraat* tertentu dan iluminasi. Terdapat perbedaan *qiraat* pada beberapa daerah manuskrip, khususnya pada Juz 2 dan Juz 3. Yang menjadi perbedaan dari Skripsi ini dengan penelitian penulis ialah skripsi yang ditulis oleh Ahmad Fikri ini memaparkan mushaf kuno yang berada di Nagari Tuo Pariangan dan menganalisis dari segi *qira'at*, sedangkan penelitian penulis memaparkan karakteristik dari mushaf Al-Qur'an Kuno yang berada di Museum Kota Tanjungpinang.

⁷⁷ El Ridho Aulia, "Deskripsi Dan Analisis Rasm Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Museum Linggam Cahaya Kabupaten Lingga Kepulauan Riau," *Skripsi*, Riau: UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.

⁷⁸ Ahmad Fikri, "*Analisis Qiraat Dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Aswardi Di Nagari Tuo*", *Skripsi*, Riau: UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.



BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian yang termasuk dalam kategori penelitian lapangan ini diberi judul “Karakteristik Mushaf Al-Qur’an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang ; Analisis Tekstologi.” Hal ini dikarenakan sumber pertama yang digunakan adalah observasi secara mendalam ke lokasi yang dijadikan objek penelitian. Selain itu, peneliti mengumpulkan banyak informasi, teori, dan bahan untuk mendukung temuan mereka. Penelitian mushaf Al-Qur’an kuno ini juga menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat *deskriptif* dan menggunakan analisis yang konsisten. Mengingat kajian yang digunakan dalam penelitian ini didasarkan pada karakteristik mushaf dan jenis tulisan atau *rasm* yang digunakan, maka pendekatan yang paling cocok digunakan adalah *kodikologi* (fisik) dan *tekstologi* (isi tulisan). dan juga pendekatan ilmu *rasm*.

B. Sumber Data dan Informan Penelitian

Meski begitu, sumber data dari penelitian ini akan mencapai tujuannya melalui beberapa faktor, seperti sumber data, yang merupakan hasil dari bagaimana informasi tersebut diperoleh. Peneliti menggunakan dua sumber data yaitu Sumber primer dan Sumber sekunder dalam penelitian ini. Sumber primer yang penulis gunakan yakni adalah mushaf Al-Qur’an kuno yang berada di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang dan melakukan wawancara kepada Ibu Marlina Novita selaku Kurator Koleksi Museum secara langsung mengenai mushaf Al-Qur’an kuno tersebut. Adapun sumber sekundernya yaitu data yang didapat dari narasumber seperti pdf katalog dari mushaf Al-Qur’an kuno tersebut dan beberapa buku bacaan, jurnal, artikel seputar pembahasan yang dijadikan objek penelitian.

C. Teknik Pengumpulan Data

Untuk melengkapi data yang mendukung dalam penelitian ini, maka penulis melakukan beberapa tahapan atau teknik yakni.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Observasi

Dalam penelitian kali ini, penulis melakukan observasi berupa mushaf Al-Qur'an kuno dari tahun berapa dicetak, jenis kertas, gaya seni dari iluminasi dan menganalisa penggunaan *rasm*. Observasi ini dilakukan di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang karena di sana terdapat mushaf Al-Qur'an kuno yang dijadikan objek penelitian yang ditampilkan di Ruang Khazanah dan Arsip Foto Sejarah.

2. Wawancara

Pada penelitian ini wawancara dilakukan bersama Ibu Marlina Novita, A.Md dan Ibu Iza Sylvia, S.Kom, M.Hum selaku Kurator koleksi museum dan pengelola koleksi mushaf Al-Qur'an kuno yang terdapat di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang dan juga mereka yang dinilai bisa memberikan informasi lebih terkait subjek penelitian yang dilakukan.

3. Dokumentasi

Dalam penelitian ini kegiatan dokumentasi dilakukan di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah dengan menafsirkan setiap sisi, halaman dari mushaf Al-Qur'an kuno yang dapat dijadikan objek penelitian. Penulis juga menyajikan temuan penelitian dengan cara yang mudah dibaca, dipahami, dan lugas.

D. Teknik Analisis Data

Dalam suatu penelitian tentunya diperlukan penggunaan Teknik analisis data, Teknik analisis data merupakan suatu langkah ataupun proses untuk mencari dan menyusun secara sistematis data yang ditemukan tersebut berasal dari hasil observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi. Dalam menganalisis data pada penelitian yang dilakukan, analisis ini terdiri dari tiga alur kegiatan yang terjadi secara bersamaan yaitu: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan/verifikasi.

1. **Pengumpulan Data:** Dalam proses ini, penulis melakukan analisis menyeluruh terhadap naskah, melakukan wawancara untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendeskripsikan isi naskah, dll, dan kemudian mendokumentasikan hasilnya sehingga dapat dilakukan analisis secara *visual* terhadap naskah.

2. **Reduksi Data:** Langkah selanjutnya setelah pengumpulan data, penulis mengidentifikasi data yang didapati dan mencatat kategori-kategori seperti kategori fisik, estetika, dan sejarah yang diperoleh pada tabel *kodikologi*.
3. **Penyajian Data:** Setelah data dihasilkan, langkah selanjutnya adalah menyajikan data secara visual atau deskriptif. Dalam penelitian ini penulis memastikan dan menjelaskan data-data yang telah didapatkan kemudian dikembangkan dan dibahas secara cepat dan secara *metodis* guna memberikan hasil dari karakteristik dan bentuk *rasm* naskah Mushaf Al-Qur'an Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamyah Kota Tanjungpinang.
4. **Penarikan Kesimpulan/Verifikasi:** Langkah terakhir dalam analisis data adalah verifikasi atau penarikan kesimpulan. Pada tahap ini, peneliti menarik kesimpulan dari apa yang sudah diambil berdasarkan hasil yang diperoleh dari alur kegiatan penelitian sebelumnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Mushaf Al-Qur'an kuno koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamasyah Kota Tanjungpinang dengan nomor inventaris F.099.2013 merupakan mushaf cetak berbentuk segi empat dengan ukuran kecil yang tidak biasa. Dicitak pada tahun 1290 H/1873 M. Mushaf Al-Qur'an kuno ini berusia 151 tahun dan masih lengkap dengan 30 juz meskipun terdapat sedikit kerusakan pada lembaran setelah sampulnya. Mushaf Al-Qur'an Kuno dengan ukuran tebal buku 3,4 cm, panjang 15 cm dan lebar 10 cm ini dipamerkan didalam Ruang Khazanah Arsip dan Foto Sejarah yang terletak di pintu masuk samping museum yang diletakkan diatas *rehal* berbahan *akrilik* dengan posisi terbuka dan ditempatkan dalam sebuah *Vitrin Koleksi* berbentuk empat sisi. Mushaf kuno ini memiliki iluminasi sederhana tanpa warna, tidak mencantumkan nomor halaman, dan menggunakan sistem ayat pojok dengan 15 baris per halaman.

Dari hasil pengamatan serta analisis yang dilakukan oleh penulis terhadap jenis *rasm* yang digunakan pada mushaf Al-Qur'an kuno dengan nomor inventaris F.099.2013 menggunakan jenis *Rasm Utsmani*, dibuktikan melalui *kolofon* serta kaidah penulisan seperti *Hadzf*, *Ziyadah*, *Hamzah*, dan lainnya. Sebagai warisan sejarah, mushaf kuno ini dirawat dengan baik melalui konservasi rutin dan kerja sama dengan Pemerintah Kota Tanjungpinang, dilindungi oleh undang-undang untuk menjaga keberadaannya di masa depan.

B. Saran

Penelitian ini merupakan penelitian akademis dengan mengangkat kajian *filologi* dan *kodikologi* mushaf Al-Qur'an kuno sebagai objek penelitian yang sangat penting untuk ditindaklanjuti, suatu kajian yang sangat menarik untuk dibahas mengingat hampir di seluruh Provinsi terdapat mushaf kuno seperti ini. Seperti Provinsi Kepulauan Riau memiliki persebaran koleksi mushaf kuno yang berada di Pulau Penyengat, Museum Linggam Cahaya Kabupaten Lingga dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lokasi penelitian penulis yang berada di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamasyah Kota Tanjungpinang, maka dari itu sangat diharapkan kepada para peneliti dan akademisi untuk kembali meninjau dan mengkaji serta meneliti mushaf kuno dari beberapa aspek yang tidak tersentuh di dalam skripsi ini, misalnya kajian tentang palaeografi, kaligrafi, ornamen iluminasi serta kajian secara mendalam *sosio-historis* dari mushaf Al-Qur'an kuno ini sehingga dapat memberikan kontribusi pemikiran serta pengetahuan intelektual yang berharga terkait penelitian yang ada khususnya dalam kajian mushaf Al-Quran kuno, mengingat dari skripsi ini penulis hanya berfokus pada satu mushaf Al-Qur'an dari sisi karakteristik dan analisis bentuk *rasm Utsmani* yang terdapat di mushaf ini.



UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdur Rahman bin Abi Bakar al-Suyuti, *al-Itqan fi 'Ulum al-Qur'an* Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2004.
- Abshor, M. Ulil. "Kodifikasi Rasm Al-Qur'an (Sebuah Tinjauan Historis)." *AR ROSYAD Jurnal Keislaman dan Sosial Humaniora* 1, no. 2 2023. <https://doi.org/10.55148/arrosyad.v1i2.603>
- Aini, Adrika Fithrotul. "Idiosinkrasi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Di Desa Rejoagung Ngoro Jombang." *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 2023
- Ajahari, *Ulumul Quran: Ilmu-Ilmu Al-Quran*, Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2018.
- Akbar, Ali, *Mushaf Al-Qur'an di Indonesia dari Masa ke Masa*, Diklat Kementerian Agama Republik Indonesia, 2011.
- Akbar, Ali,. "Mushaf Sultan Ternate Tertua Di Nusantara? Menelaah Ulang Kolofon." *Jurnal Lektur Keagamaan* 8, no. 2 2010. <http://quran-nusantara.blogspot.com/2012/06/v-behaviorurldefaultvmlo.html>.
- Akbar, Ali. "Pencetakan Mushaf Al-Qur'an Di Indonesia." *Suhuf* 4, no. 2, 2011.
- Akram, Naufal. "*Analisis Qiraat Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Museum Sang Nila Utama Provinsi Riau*." *Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*. UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2023.
- al-Suyuthi, Jalaluddin, *Al-Itqan fii Uluum al-Quran*, Kairo: Darr al-Alamiyyah, 2017
- Al-Qatthan, Manna', *Mabāhith Fī 'Ulūm Al-Qur'ān*, Kairo: Maktabah Wahbah, 1995.
- Al-Qatthan, Manna, *Pengantar studi Ilmu Al-Qur'an. terj: Anunur Rafiq El-Mazni*. Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2005.
- Al-Zarqoni, Muhammad Abd al-Adhīm, *Manāhil al-'Irfān Fī 'Ulūm al-Qur'ān* Beirut: Daar al-Kitab al-'Arabi, 1995.
- Amin, Fathul. "Kaidah Rasm Utsmani Dalam Mushaf Al- Qur'an Indonesia Sebagai Sumber Belajar Baca Tulis Al- Qur'an", 2020.
- Amrulloh, Tri Febriandi, and Muhammad Naufal Hakim. "Karakteristik Mushaf Kuno Ibrahim Ghozali Ponorogo." *Nun: Jurnal Studi Alquran dan Tafsir di Nusantara* 7, no. 1, 2021.
- Arifin, Zainal, "*Mengenal Rasm Usmani*," *Suhuf* 5, 2012.
- Alia, El Ridho. "*Deskripsi Dan Analisis Rasm Manuskrip Mushaf Al-Qur'an*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Koleksi Museum Linggam Cahaya Kabupaten Lingga Kepulauan Riau, UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.

Baried, Dkk, Siti Baroroh. *Pengantar Teori Filologi*. Edited by Nafron Hasjim. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta, 1985.

Deviyanti, S. "Pengatalogan Naskah Kuno: Dari Kajian Filologi Hingga Bentuk Metadata." *Majalah Biola Pustaka* 1, no. 1 2022. <https://ejournal.perpusnas.go.id/bp/article/download/5003/1331>.

Faizin, Hamam, 2012, *Sejarah Percetakan Al-Qur'an*, Yogyakarta: Era Baru Pressindo.

Faizin, Hamam. "Sejarah Dan Karakteristik Al-Qur'an Dan Terjemahnya Kementerian Agama Ri." *Suhuf* 14, no. 2, 2021.

Fikri, Ahmad. "ANALISIS QIRAAT DALAM MANUSKRIP MUSHAF ALQUR " AN KOLEKSI ASWARDI DI NAGARI TUO, *Skripsi*, UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.

Hakim, Abdul. "Al-Qur'an Cetak Di Indonesia: Tinjauan Kronologis Pertengahan Abad Ke-19 Hingga Awal Abad Ke-20." *Suhuf* 5, no. 2, 2012.

Hastuti, Qonaah Dwi dan Moh. Abdul Kholil Hasan, *Manuskrip Mushaf al-Quran Daun Lontar Koleksi Kiai Abdurrochim (Kajian Pemakaian Rasm dan Qiraat)*, Profetika: Jurnal Studi Islam, Vol. 21, No. 1, Juni 2020.

Hermawan, Wendy, Putra, Afriadi, Wilaela. "Manuskrip Mushaf Al- Qur ' an Kerajaan Lingga Di Pulau Penyengat Kepulauan Riau : Analisis Sejarah , Rasm , Dan Qira'at." *QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir* 7, no. 1, 2023.

Hermawan, Wendy. "Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Masjid Raya Sultan Pulau Penyengat Kepulauan Riau; Analisis Rasm Dan Qiraat." UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2023.

Istiqomah, Nurul. "Karakteristik Rasm Dan Sumber Penafsiran Al-Qur'an (Free)." *Qof* , 2022.

Izzah, Amnah Nur, John Supriyanto, Sulaiman M. Nur, Hadiana Trendi Azami, Khofifaturrochmah, Muhammad Alfiansyah, Dedi Masri, Ana Hijrah, and Rizky Syaifaturrahman. "Pengumpulan Dan Penulisan Al-Quran Serta Implikasinya Pada Pendidikan Islam." *Tabisyir : Jurnal Dakwah dan Sosial Humaniora* 4, no. 3 2023.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Khofifaturrochmah, Muhammad Alfiansyah, Dedi Masri, Ana Hijrah, and Rizky Syaifaturrahman. "Pengumpulan Dan Penulisan Al-Quran Serta Implikasinya Pada Pendidikan Islam." *Tabasyir: Jurnal Dakwah dan Sosial Humaniora*, 2023.
- Lestari, Lenni. "Mushaf Al-Qur'an Nusantara: Perpaduan Islam Dan Budaya Lokal." *At-Tibyan I*, no. 1, 2016.
- Mahmud, Amir Mahmud Amir. "Fase Turunnya Al-Qur'an Dan Urgensitasnya." *Mafhum* 1, no. 1 2016: 11. <https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/mafhum/article/view/221>.
- Meyrina, Priscilia Panti. "Penggunaan Kertas Daluang Sebagai Media Cetak Alternatif." *Dekave* 2, no. 4 (2012).
- Mulazimah, Elsa. 2020. *Telaah Rasm Utsmani Dalam Manuskrip Mushaf Al-Quran Koleksi Jamal Nasuhi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Mustamar, Marzuki. "Memahami Karakteristik Bahasa Al-Qur'an Dalam Perspektif Balaghiyah." *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 3, no. 2, 2011.
- Nasution, Syamruddin, 2018, *Sejarah Peradaban Islam*, Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Nasichatul_maali, and Muhammad Asif. "Aspek Kodikologis Dan Filologis Manuskrip Tafsir Pondok Pesantren Bustanul Ulum Sedan Rembang." *AL ITQAN: Jurnal Studi Al-Qur'an*, 2020.
- Permana, Agus dan Mardani. "Daluang Sebagai Alas Tulis Dalam Proses Penyebaran Islam Di Nusantara." *al-Tsaqafa* 14, no. 02 (2017).
- Riau, Kawasan Kepulauan. "Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah." *Diektori Pariwisata Indonesia*, 2009.
- Roihan, Muhammad, *Qiraat Sab'ah*, (Medan: Perdana Publishing, 2019).
- Rusmiyati, dkk, *Katalog Museum Indonesia Jilid I. Pertama*. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2018.
- Saefullah, Asep. "Aspek Rasm, Tanda Baca, Dan Kaligrafi Pada Mushaf-Mushaf Kuno Koleksi Bayt Al-Qur'an & Museum Istiqlal, Jakarta." *SUHUF Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya* 1, no. 1, 2008.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Saleh, Fauzi, and Ulil Azmi. "Rasm Manuskrip Mushaf Al-Qur'an: Kajian Terhadap Naskah Koleksi Pedir Museum Aceh Nomor 278/16." *TAFSE: Journal of Qur'anic Studies* 8, no. 1 (2023): 1. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/tafse/article/view/17986>.

Salim dan Syahrums, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Citapustaka Media, 2012)

Sakho, Muhammad Akhsin, *Membumikan Ulumul Qur'an* (Jakarta: Qaf Media, 2019).

Sugito, Mohamad Shofin. "Naskah Kuno Dan Aktivitas Penelaahannya Dalam Tradisi Arab Islam Dan Indonesia." *Tsaqofah; Jurnal Agama Dan Budaya* 16, no. 01 (2018): 162.

Susilawati, Hirma, *Preservasi Naskah Budaya di Museum Sonobudoyo*, Jurnal al Maktabah, Vol. 1, 2016.

Syaifuddin dan Musadad, "Beberapa Karakteristik Mushaf Kuno dari Situs Giri Gajah," Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya, Vol. 8, No. 1, 2015, pp. 1-22. hlm. 2. <https://doi.org/10.22548/shf.v8i1.1>.

Syarifuddin. "Kajian Naskah Mushaf Kuno Di Aceh: Potensi Dan Prospeknya." *Jurnal Adabiya* 20, no. 2, 2018.

Syatri, Jonni, "Telaah Qiraat dan, Rasm pada Mushaf Al-Qur'an Kuno Bonjol dan Payakumbuh," Jurnal Suhuf, Vol. <https://doi.org/10.22548/shf.v8i2.9>

Tim Penyusun, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008),.

Mazmur Sya'roni. (peny), *Pedoman Umum Penulisan Dan Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Dengan Rasm Usmani*. (Jakarta: Puslitbang Lektur Agama Badan Litbang Agama Departemen Agama, 1999).

Wahdah, Eva Syarifah, "Kajian Kondisi Fisik dan Seluk Beluk Penaskahan (Kodikologi)," Jurnal Tsaqofah, Vol. 10, No. 1, (Januari-Juni 2012), pp. 1-26, hlm. 2. Lihat juga: Siti Barorooh Barried dkk, Pengantar Teori Filologi, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1985

Wahid, Ramli Abdul, 2002, *Ulumul Quran*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Wajid, Abdul dan Muhammad Zaini. 2016. Pengantar Ulumul Quran dan Ulumul Hadits. Banda Aceh: Pena.

Zaini, Muhammad, and Nor Hafizah Bin Mat Jusoh. "Problematika Penulisan Al-Qur'an Dengan Rasm Usmani Pada Al-Qur'an Cetakan Indonesia Dan Malaysia." *TAFSE: Journal of Qur'anic Studies* 5, no. 1, 2022.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIODATA PENULIS

Nama Lengkap : Andryan Rahmana Riswandi

Tempat/Tgl. Lahir : Tanjung Balai Karimun, 29 April 2003

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat Rumah : Jalan Pendidikan Bukit Senang No. 09 RT/RW: 004/001
Kelurahan Tanjungbalai, Kecamatan Karimun, Kabupaten
Karimun, Provinsi Kepulauan Riau.

No. Telp/Hp : 081378033262

Nama Orang Tua : Alm. Riswandi Jambak (Ayah), Ersyam Yanti (Ibu)



RIWAYAT PENDIDIKAN

- SD : SD Islam Terpadu Cendekia Karimun (Lulus Tahun 2015)
- SMP : SMP Islam Terpadu Cendekia Karimun (Lulus Tahun 2018)
- SMA : SMA Islam Terpadu Ulil Albab Batam (Lulus Tahun 2021)
- S1 : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Suska Riau (Sekarang)

PENGALAMAN ORGANISASI

1. Staff Public Relation, Beasiswa 10.000 Periode 2022
2. Staff Humas dan Publikasi, Himpunan Mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (HMPS IAT) Periode 2022
3. Staff Sosial dan Agama, Ikatan Pemuda Pelajar dan Mahasiswa Kabupaten Karimun Pekanbaru (IPPMKK-PKU) Periode 2022-2024
4. Kepala Bidang Penelitian dan Pengembangan Daerah, Himpunan Pemuda dan Mahasiswa Tanjung Balai Karimun Pekanbaru (HPM-TBK PKU) Periode 2022-2023
5. Ketua Konten Kreator, Himpunan Mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (HMPS IAT) Periode 2023
6. Ketua Umum, Himpunan Pemuda dan Mahasiswa Tanjung Balai Karimun Pekanbaru (HPM-TBK PKU) Periode 2023-2024
7. Staff Komisi II Pengawasan, Senat Mahasiswa Fakultas Ushuluddin (SEMA FUSHU) Periode 2024
8. Kepala Dinas PPSDM, Ikatan Mahasiswa Provinsi Kepulauan Riau (IMPKR Pekanbaru) Periode 2024-Sekarang

KARYA ILMIAH : -



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1.

DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA

Daftar pertanyaan wawancara ini bertujuan untuk menjawab berbagai macam persoalan yang berkaitan dengan rumusan masalah terhadap penelitian yang berjudul **“Karakteristik Mushaf Al-Qur’an Kuno Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang; Analisis Tekstologi”** ini. Dibuatnya daftar pertanyaan ini berfungsi sebagai panduan sistematis ketika peneliti melakukan kajian langsung di tempat penelitian. Hal ini bertujuan agar tidak ada hal penting yang seharusnya ditanyakan menjadi tertinggal atau terlupakan. Semua pertanyaan yang terdapat dalam daftar ini dipersiapkan jauh sebelum peneliti terjun langsung ke lokasi penelitian.

Dalam penelitian ini, pertanyaan yang diwawancarai hanya terkait pada rumusan masalah yang pertama yakni karakteristik mushaf Al-Qur’an kuno yang terdapat di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah.

Beberapa pertanyaan terkait rumusan masalah yang pertama adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana sejarah keberadaan mushaf Al-Qur’an kuno yang terdapat di dalam koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah?
2. Apakah mushaf Al-Qur’an kuno ini hasil dari tulis tangan atau cetakan?
3. Siapakah pengelola mushaf Al-Qur’an kuno yang terdapat di dalam Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah?
4. Bagaimana Pola Pemeliharaan yang digunakan oleh pengelola untuk mempertahankan eksistensi mushaf Al-Qur’an kuno Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang?
5. Bagaimana Perhatian Pemerintah Kota Tanjungpinang terhadap mushaf Al-Qur’an kuno di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang?

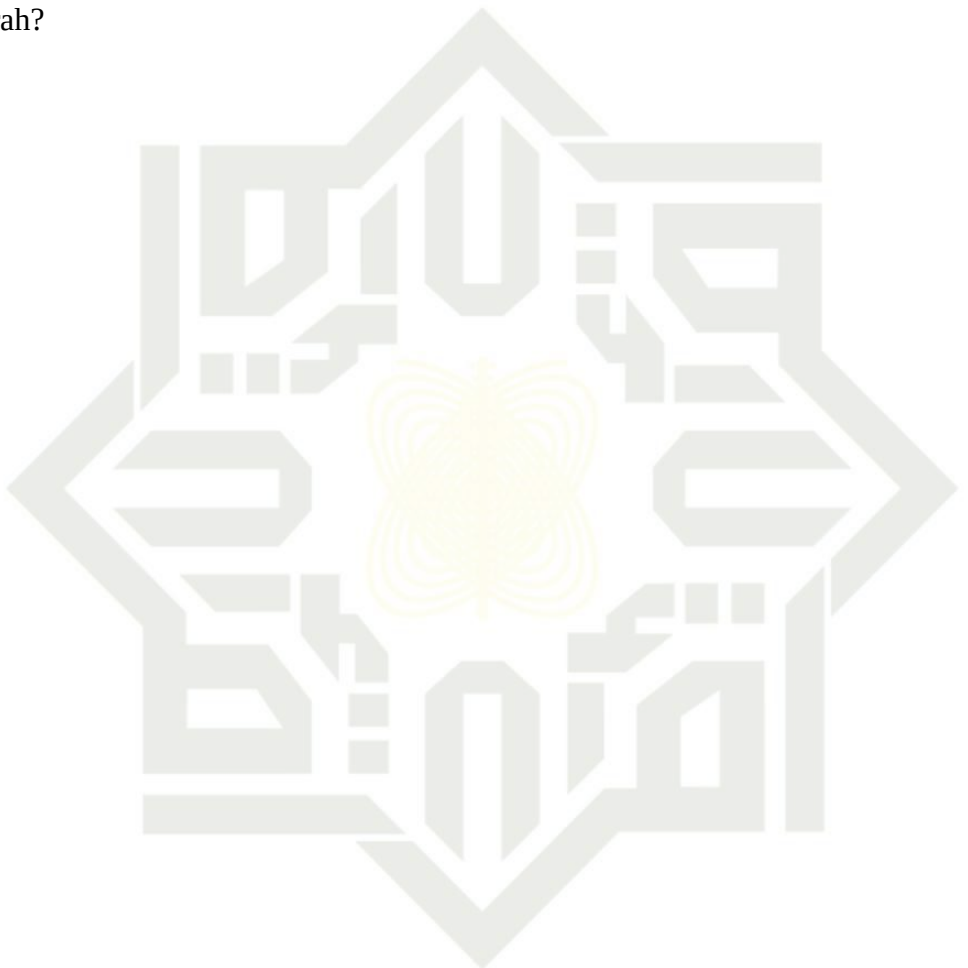
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Siapa Sajakah peneliti atau akademisi yang pernah melakukan penelitian di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang?
7. Bagaimana Peran mushaf Al-Qur'an kuno Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang dalam lintasan sejarah?



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran II..

DOKUMENTASI MUSHAF AL-QUR'AN KUNO



Gambar 1 Tanda Nishf dan Waqaf Lazim



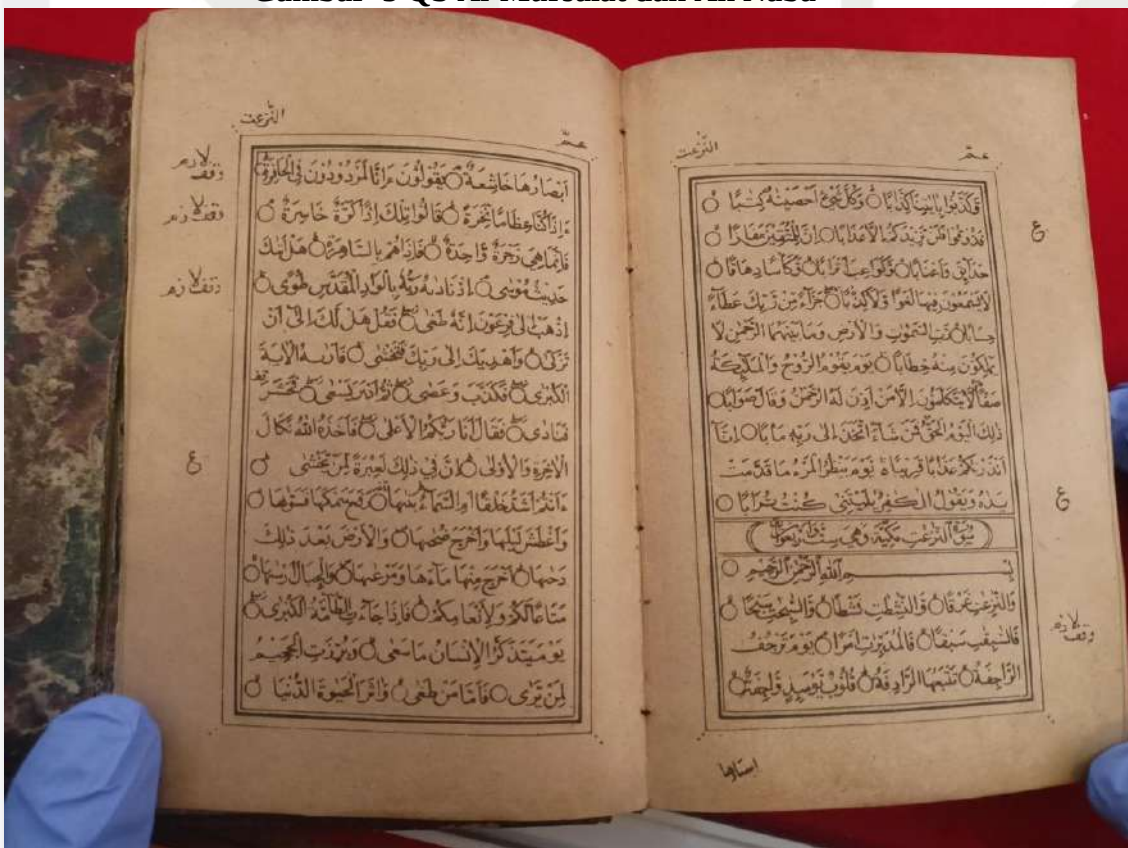
Gambar 2 QS Al-Fatihah dan Al-Baqarah ayat 1-5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 3 QS Al-Mursalat dan An Naba



Gambar 4 QS An-Naba dan An-Naziat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 5 QS An-Nasr sampai An-Nas



Gambar 6 Cover dari Mushaf Al-Qur'an Kuno Cetakan

© H

ity of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 7 Kondisi Mushaf Al-Qur'an Kuno Cetakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran III..

DOKUMENTASI PROSES PENELITIAN



Gambar 1 Foto Penulis di depan Museum



Gambar 2 Wawancara dengan ibu Marlina Novita selaku kurator koleksi dan pengelola museum

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 3 Ruang Perpustakaan Museum



Gambar 4 Penjelasan dari Ibu Marlina Novita terkait mushaf kuno cetakan koleksi museum

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 5 Dokumentasi Penelitian Mushaf Kuno Cetakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 6 Proses Dokumentasi Penelitian Mushaf Kuno Cetakan



Gambar 7 Proses Pembukaan Vitrin Koleksi Museum

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 8 Foto dengan Ibu Iin dan Bapak Rian selaku pengelola Museum



Gambar 9 Foto Dokumentasi dengan Ibu Siti Umi selaku Kepala UPTD Museum



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran IV..

LAMPIRAN SURAT RISET

1. Surat Riset Penelitian dari Fakultas Ushuluddin kepada Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN
كلية أصول الدين
FACULTY OF USHULUDDIN
Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Tuah Madani - Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004
Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web. www.fush.uin-suska.ac.id, Email : ushuluddin@uin-suska.ac.id

Nomor : 4658/Un.04/F.III.1/PP.00.9/09/2024 Pekanbaru, 30 September 2024
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (Satu) Eks
Perihal : Pengantar Riset

Kepada Yth,
Kepala Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang
Provinsi Kepulauan Riau

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kami Sampaikan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Andryan Rahmana Riswandi
Tempat / Tgl Lahir : Tanjung Balai Karimun /29/04/2003
NIM : 12130212084
Jurusan/ Semester : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir / VII (Tujuh)
No HP : 081378033262
Alamat : Jalan Pendidikan No 09 Bukit Senang RT/RW : 001/006
Kelurahan Tanjungbalai, Kecamatan Karimun, Kabupaten
Karimun, Provinsi Kepulauan Riau.
Email : rahmanandryan2904@gmail.com

adalah benar mahasiswa Fakultas Ushuluddin yang akan melakukan riset dalam rangka penulisan Skripsi Tingkat Strata Stu (S1) pada Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau dengan Judul: "Karakteristik Rasm Pada Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang " dengan lokasi penelitian di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang

Untuk maksud tersebut, dengan hormat kami mohon kiranya Bapak berkenan memberikan izin dan rekomendasi riset mahasiswa tersebut.

Demikian kami sampaikan, atas perkenan Saudara diucapkan terimakasih.

Wassalam,

an Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Pengembangan Lembaga



Dr. Wina Rehayati, M. Ag
NIP. 196904292005012005

Tembusan:
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Surat Riset Penelitian dari Fakultas Ushuluddin kepada Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Tanjungpinang



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN
كلية اصول الدين
FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Tuah Madani - Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004
Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web. www.fush.uin-suska.ac.id, Email : ushuluddin@uin-suska.ac.id

Nomor : 4999./Un.04/F.III.1/PP.00.9/11/2024
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (Satu) Eks
Perihal : Pengantar Riset

Pekanbaru, 15 November 2024

Kepada Yth,
Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Tanjungpinang
Provinsi Kepulauan Riau
Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Kami Sampaikan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Andryan Rahmana Riswandi
Tempat / Tgl Lahir : Tanjung Balai Karimun /29/04/2003
NIM : 12130212084
Jurusan/ Semester : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir / VII (Tujuh)
No HP : 081378033262
Alamat : Jalan Pendidikan No 9 Bukit Senang Kelurahan Tanjungbalai,
Kecamatan Karimun, Kabupaten Karimun, Provinsi Kepulauan
Riau
Email : rahmandryan2904@gmail.com

adalah benar mahasiswa Fakultas Ushuluddin yang akan melakukan riset dalam rangka penulisan Skripsi Tingkat Strata Stu (S1) pada Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau dengan Judul: "Karakteristik Rasm Pada Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang " dengan lokasi penelitian di Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang

Untuk maksud tersebut, dengan hormat kami mohon kiranya Bapak berkenan memberikan izin dan rekomendasi riset mahasiswa tersebut.

Demikian kami sampaikan, atas perkenan Saudara diucapkan terimakasih.

Wassalam,

Kuaa Dekan,



Rinayeni, S.Sos

NIP. 19690618 199102 2 001

Tembusan:

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Surat Balasan Rekomendasi Penelitian dari Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Tanjungpinang



PEMERINTAH KOTA TANJUNGPINANG
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 Jalan. Daeng Celak Gedung A Lantai 3 dan 4. Senggarang – Tanjungpinang
 Telepon.(0771) 314974, Faksimili.(0771) 314974

REKOMENDASI PENELITIAN
Nomor : 071/389/4.5.01/2024

Dasar :

1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;
2. Peraturan Daerah Kota Tanjungpinang No 6 Tahun 2020 Tentang Perubahan atas Peraturan Daerah Kota Tanjungpinang No 11 Tahun 2016 tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Tanjungpinang.

Menimbang : Surat dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Ushuluddin Nomor : 4999/Uj.04/F.III.1/PP.00 9/11/2024 tanggal 15 November 2024.

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Tanjungpinang, memberikan rekomendasi kepada :

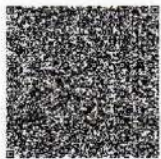
a. Nama / Obyek : **ANDRYAN RAHMANA RISWANDI**

b. NIM/Jurusan /Perguruan Tinggi / Jenjang : 12130212084/Ilimu Al- Qur'an dan Tafsir/UINSUSKA RIAU/S-1

c. Untuk : Melakukan penelitian, dengan proposal berjudul : **"KARAKTERISTIK RASM PADA MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KOLEKSI MUSEUM SULTAN SULAIMAN BADRUL ALAMSYAH KOTA TANJUNGPINANG".**

- 1) Lokasi Penelitian: Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang
- 2) Waktu / Lama penelitian : selama 3 (tiga) bulan terhitung **29 November 2024 s.d. 29 Februari 2025;**
- 3) Sebelum melakukan penelitian, agar melapor kepada pemerintah dan atau instansi setempat;
- 4) Apabila masa berlaku pemberitahuan ini sudah berakhir, sedangkan pelaksanaan penelitian belum selesai, perpanjangan masa penelitian harus diajukan kembali kepada instansi yang berwenang;
- 5) Melaporkan hasil penelitian yang telah dilakukan sebagai masukan bagi pemerintah setempat.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Dibuat di : Tanjungpinang
 Pada tanggal : **29 November 2024**
a.n KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
KOTA TANJUNGPINANG
SEKRETARIS


DEKI ISKANDAR DINATA, S.STP
 Pembina Tk. I /IV.b
 NIP. 19790526 199810 1 001

Tembusan :

1. Kepala Badan Perencanaan Pembangunan Penelitian dan Pengembangan Kota Tanjungpinang;
2. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Tanjungpinang;
3. Kepala Museum Sultan Sulaiman Badrul Alamsyah Kota Tanjungpinang;
4. Yang bersangkutan.