



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA SLANG DI KANAL YOUTUBE HAS
CREATIVE DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR TEKS
DISKUSI DI MTS PP MU'ALLIMIN MUHAMMADIYAH
BANGKINANG KOTA**



UIN SUSKA RIAU

**OLEH
MELIYANA HARMY
NIM 12011222092**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H/2024**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA SLANG DI KANAL YOUTUBE HAS
CREATIVE DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR TEKS
DISKUSI DI MTS PP MU'ALLIMIN MUHAMMADIYAH
BANGKINANG KOTA**

Skripsi
Diajukan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

OLEH
MELIYANA HARMI
NIM 12011222092

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H/2024**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube *Has Creative* Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota” yang ditulis oleh Meliyana Harmi dengan NIM 12011222092 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 14 Jumadil Awal 1446 H

14 November 2024 M

Menyetujui,

Ketua Jurusan

Pembimbing

Pendidikan Bahasa Indonesia,

Dr. Nursalim, M. Pd

NIP. 196604101993031005

Dr. Afdhal Kusumanegara, M. Pd

NIP. 198909032019031012



Hak Cipta

1. Dilarang

- Penggunaan nama atau unsur-unsur lain yang merugikan, peribadi, penyusutan, reputasi, atau nama atau unsur-unsur lain yang merugikan.
- Penggunaan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan Bahasa Slang Di Kanal Youtube *Has Creative* Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu’ Allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota”, yang ditulis oleh Meliyana Harmi NIM 12011222092, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 3 Jumadil Akhir 1446 H/04 Desember 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 3 Jumadil Akhir 1446 H
04 Desember 2024

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

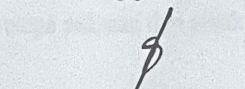
Penguji I


Dr. Nursalin, M.Pd.

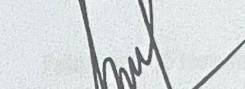
Penguji II


Well Marlisa, M.Pd.

Penguji III


Debi Febianto, M.Pd.

Penguji IV


Dr. Marisa, M.Hum.



Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan


Dr. H. H. H. H. H.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Meliyana Harmi
 NIM : 12011222092
 Tempat/Tgl. Lahir : Batu Belah, 27 September 1999
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Bahasa Slang Di Kanal Youtube Has
 Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks
 Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah
 Bangkinang Kota

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undang.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 November 2024

Yang membuat pernyataan

Meliyana Harmi

NIM. 12011222092



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam tidak lupa penulis kirimkan untuk junjungan alam yakni Nabi besar Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari alam kebodohan sampai ke alam yang berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat ini. Dengan atas izin Allah SWT skripsi ini berjudul **“Analisis Penggunaan Bahasa Slang Di Kanal Youtube *Has Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota*”**. Skripsi ini ditulis dengan tujuan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Terutama penulis ingin mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada keluarga tercinta yang sangat penulis sayangi dan hormati yaitu, Alm. Ayahanda Baharuddin dan Almh. Ibunda Nursalmi alias kedua orang tua serta saudara kandung abang dan kakak penulis. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, menyelesaikan karya tulis sederhana ini sebagai perwujudan terakhir dan suatu penghormatan kepada mendiang yang telah mendahului penulis. Hal ini yang menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan pendidikan dan akan membuat Ayah dan Ibunda serta keluarga bahagia atas pencapaian ini. Selain itu, Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

Prof. Dr. H. Khairunnas, M.Ag sebagai Rektor Universitas Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor 1, Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd selaku Wakil Rektor II, Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Bapak Prof. Dr. H. Kadar, M.A g., Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bapak Dr. H. Zarkasih,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

M.Ag., Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ibu Prof. Dr. H. Zubaidah Amir MZ, S.Pd, M.Pd., serta ibu Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons selaku Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Bapak Dr. H. Nursalim, M.Pd., Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Bapak Drs. Akmal, M.Pd., dan seluruh staf Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu peneliti selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang selama ini telah meluangkan waktu, membimbing, mengarahkan, dan memberikan nasihat kepada penulis dari awal pengajuan judul hingga saat ini, sekaligus menjadi dosen Pembimbing Proposal dan Skripsi yang telah sabar memberikan penulis banyak ilmu dan motivasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini hingga selesai.

5. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti dalam menyelesaikan studi di Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, serta seluruh Civitas Akademika FTK UIN SUSKA Riau yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.

Kedua orang tua Alm. Ayahanda Baharuddin dan Almh. Ibunda Nursalmi yang sudah mendahului penulis terimakasih sudah mengantarkan penulis dan bisa berada ditempat ini walaupun pada akhirnya penulis berjuang sendiri tanpa penyemangat dari kalian berdua. Hal ini yang menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Kepada seluruh keluarga besar penulis yang telah senantiasa memberikan doa dan dukungan selama penulis menyelesaikan Pendidikan ini.

Tiga sahabat seperjuangan penulis yaitu, Nur Elviani Dewi, Juliana Saputri, dan Qothrunnada Salsabila yang telah menemani, membantu dan memberikan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dukungan kepada penulis dari awal mulai perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi ini.

Teman-teman mahasiswa terutama dari Program Studi Bahasa Indonesia angkatan 2020 yang sama-sama berjuang dalam menempuh perkuliahan dan telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga amal kebaikan yang telah diberikan oleh seluruh pihak terlibat dalam penyusunan skripsi ini dibalas oleh Allah SWT.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengharapkan masukan, kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah di sisi Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin ya rabbal alamiin.*

Pekanbaru, 15 November 2024

Penulis,

Melivana Harmi

NIM. 12011222092



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Tiada lembar yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Alhamdulillahirobbil'alamin, dengan mengucapkan syukur atas rahmat Allah SWT dan sebagai ucapan terimakasih skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi

Ayahanda, Ibunda dan Saudara Tercinta

Saya mempersembahkan skripsi ini sebagai tanda bukti, hormat dan rasa terimakasih kepada kedua orang tua tercinta yang sangat saya sayangi dan hormati yaitu, Alm. Ayahanda Baharuddin dan Almh. Ibunda Nursalmi. Teruntuk Ayahanda yang telah berpulang ke pangkuan Allah SWT di saat saya sedang berjuang untuk memasuki perguruan tinggi dan pada akhirnya sesuai keinginan Ayah ingin melihat anaknya sarjana walaupun Ayah sudah tidak ada didunia ini, saya berharap ayah tenang di surga dan bahagia melihat anaknya bisa melewati masa perkuliahan ini. Teruntuk pintu surga saya Ibunda tercinta yang telah berpulang ke pangkuan Allah SWT di saat saya masih duduk dibangku kelas empat Sekolah Dasar (SD). Meskipun disaat itu saya masih berpikiran hanya untuk bermain saja tetapi ingatan saya masih kuat untuk mengingat indahnya wajah ibunda tersayang. Beliau memang tidak sempat menemani saya dalam perjalanan selama menempuh pendidikan, tetapi saya sangat bangga telah dilahirkan oleh ibunda tersayang di dunia ini. Terimakasih sudah mengantarkan saya dan bisa berada ditempat ini walaupun pada akhirnya saya berjuang sendiri tanpa penyemangat dari kalian berdua. Hal ini yang menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan pendidikan dan akan membuat Ayah dan Ibunda bahagia atas pencapaian ini.

Teruntuk Keempat saudara kandung saya yaitu Abang Refwandi Harmi, Abang Yondri Harmi, Uni Auliyah Harmi, dan Abang Ipar Syahroni yang selalu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberikan dukungan kepada saya. Terimakasih telah menjadi pengganti orang tua kedua saya, tanpa kehadiran kalian yang sangat luar biasa, pencapaian ini tidak mungkin terwujud, karena kalian sumber inspirasi dan kekuatan yang tak tergantikan bagi saya. Teruntuk Uni saya yang bernama Auliyah Harmi yang sudah seperti ibu bagi saya. Dengan tulus dan penuh rasa syukur saya ingin mengucapkan terimakasih yang sudah senantiasa memberikan kasih sayang, perhatian, doa dan dukungan yang tiada hentinya. Terimakasih sudah membesarkan saya hingga sampai sedewasa ini dan selalu menjadi support system dalam setiap langkah saya.

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Skripsi ini saya persembahkan juga teruntuk Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang selama ini telah meluangkan waktu, membimbing, mengarahkan, dan memberikan nasihat kepada penulis dari awal pengajuan judul hingga saat ini, sekaligus menjadi dosen Pembimbing Proposal dan Skripsi yang telah sabar memberikan penulis banyak ilmu dan motivasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini hingga selesai. Semoga Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd. selalu dalam lindungan Allah SWT.

MELIYANA HARMI

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Qs. Al-Baqarah 2:286)

“Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulit nya kita yang mereka ngin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.”

*“Angan-angan yang dulu mimpi belaka,
Kita gapai segala yang tidak disangka”*

(Hindia)

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Meliyana Harmi, (2024):

Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube Has Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi penggunaan bahasa slang dalam konten Youtube *Has Creative* serta relevansinya dalam pembelajaran. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang dianalisis dalam penelitian ini berupa ujaran, kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk dan fungsi bahasa slang yang terdapat pada video siniar *Has Creative* di YouTube. Teknik pengumpulan data yang digunakan, metode Simak dan teknik catat. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti menemukan bentuk bahasa slang diperoleh sejumlah 97 data yang terbagi menjadi dua bentuk yaitu kata tunggal dan kata kompleks. Pada data kata tunggal diperoleh sebanyak 43 data dan data kata kompleks diperoleh sebanyak 54 data. Data pada kata kompleks berupa afiksasi 11 data, reduplikasi 7 data, singkatan 11, penggalan 3 data, akronim 22 data. Fungsi bahasa slang diperoleh sejumlah 37 data yang meliputi, fungsi personal atau pribadi 8 data, fungsi direktif 6 data, fungsi fatik 3, fungsi referensial 19 data, fungsi imajinatif 2. Selain itu, Penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia dalam bidang kebahasaan khususnya terkait dengan menggali informasi narasumber. Hasil Penelitian ini di relevansikan terhadap materi teks diskusi semester ganjil KD 3.9 mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar.

Kata Kunci: Bahasa slang, Sinier (*Podcast*), Has Creative, Bentuk, Fungsi



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Meliyana Harmi, (2024): The Analysis of Slang Use on Has Creative Youtube Channel and Its Relevance as Teaching Material for Discussion Text at Islamic Junior High School of Islamic Boarding School of Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang City

This research aimed at describing the form and function of slang use in Has Creative Youtube content and its relevance in learning. It was qualitative descriptive research. The data analyzed in this research were in the forms of utterances, words, or sentences showing the form and function of slang found in Has Creative podcast video in YouTube. The techniques of collecting data were listening and note-taking. Based on the findings of the research conducted by the researcher, the form of slang obtained was 97 data divided into two forms—single and complex words. There were 43 single word data and 54 complex word data. Data on complex words were in the forms of 11 affixation data, 7 reduplication data, 11 abbreviation data, 3 fragment data, and 22 acronym data. The function of slang obtained was 37 data including 8 personal or private function data, 6 directive function data, 3 phatic function data, 19 referential function data, and 2 imaginative function data. In addition, this research could be used as Indonesian language learning material in the field of language, especially related to digging up information from sources. The research findings were relevant to the first semester discussion text material in BC 3.9—identifying discussion text information in the forms of pros and cons of actual problems read and heard.

Keywords: Slang, Podcast, Has Creative, Form, Function

ملخص

ميليانا هارمي، (٢٠٢٤): تحليل استخدام اللغة العامية في قناة يوتيوب هاس كرياتيف وأهميتها كمواو تعليمية لنصوص المناقشة في المدرسة المتوسطة الإسلامية لمعهد معلمين محمدية بمدينة بانجكينانج

هذا البحث يهدف إلى وصف أشكال ووظائف استخدام اللغة العامية في محتوى قناة يوتيوب هاس كرياتيف وأهميتها في عملية التعليم. نوع هذا البحث هو بحث وصفي كفي. وتتمثل البيانات التي تم تحليلها في البحث في الأقوال أو الكلمات أو الجمل التي تظهر أشكال ووظائف اللغة العامية الموجودة في مقاطع الفيديو الخاصة بحاس كرياتيف على يوتيوب. تم استخدام طريقة الملاحظة وتقنية التدوين كأدوات لجمع البيانات. استنادًا إلى نتائج البحث، حددت الباحثة ٩٧ عنصرًا من أشكال اللغة العامية، والتي تنقسم إلى شكلين: الكلمات المفردة والكلمات المركبة. تم العثور على ٤٣ كلمة مفردة و٥٤ كلمة مركبة. بالنسبة للكلمات المركبة، تم تحديد ١١ حالة من الإلحاق، و٧ حالات من التكرار، و١١ اختصارًا، و٣ حالات من الاقتطاع، و٢٢ حالة من الاختصارات المركبة. أما وظائف اللغة العامية، فقد تم تحديد ٣٧ وظيفة شملت: الوظيفة الشخصية (٨ حالات)، الوظيفة التوجيهية (٦ حالات)، الوظيفة الفاتكية (٣ حالات)، الوظيفة المرجعية (١٩ حالة)، والوظيفة التخيلية (حالتان). علاوة على ذلك، يمكن الاستفادة من هذا البحث كمادة تعليمية في تعليم اللغة الإندونيسية، خصوصًا في مجال اللغة من حيث استخراج المعلومات من المتحدثين. كما يرتبط هذا البحث بمادة نصوص المناقشة للفصل الدراسي الأول، وفقًا للمعيار ٣،٩، الذي يهدف إلى تحديد المعلومات المتعلقة بنصوص المناقشة، بما في ذلك الآراء المؤيدة والمعارضة حول القضايا الراهنة المقروءة والمسموعة.



الكلمات الأساسية: اللغة العامية، سينيبار (البودكاست)، هاس كرياتيف

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PENGHARGAAN.....	iv
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
G. Definisi Operasional	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Teori.....	11
1. Sociolinguistik.....	11
2. Variasi Bahasa	12
3. Variasi Bahasa Slang.....	14
4. Bentuk Bahasa Slang.....	16
5. Fungsi Bahasa Slang.....	23

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6.	Has Creative	28
7.	Teks Diskusi	29
8.	Relevansi Pembelajaran	30
B.	Penelitian Relevan	32
C.	Kerangka Pikir	36
BAB III METODE PENELITIAN		38
A.	Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian	38
B.	Data dan Sumber Data	39
1.	Data	39
2.	Sumber Data	39
C.	Instrumen Penelitian	40
D.	Teknik Pengumpulan Data	42
E.	Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		45
A.	Temuan Penelitian	45
1.	Bentuk Bahasa Slang	45
2.	Fungsi Bahasa Slang	66
B.	Pembahasan	74
1.	Bentuk Bahasa Slang	74
2.	Fungsi Bahasa Slang	98
3.	Relevansi Penelitian Ini Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		112
A.	Kesimpulan	112
B.	Saran	113
DAFTAR PUSTAKA		115
LAMPIRAN		117
DAFTAR LAMPIRAN		118
KIWAYAT HIDUP		156



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

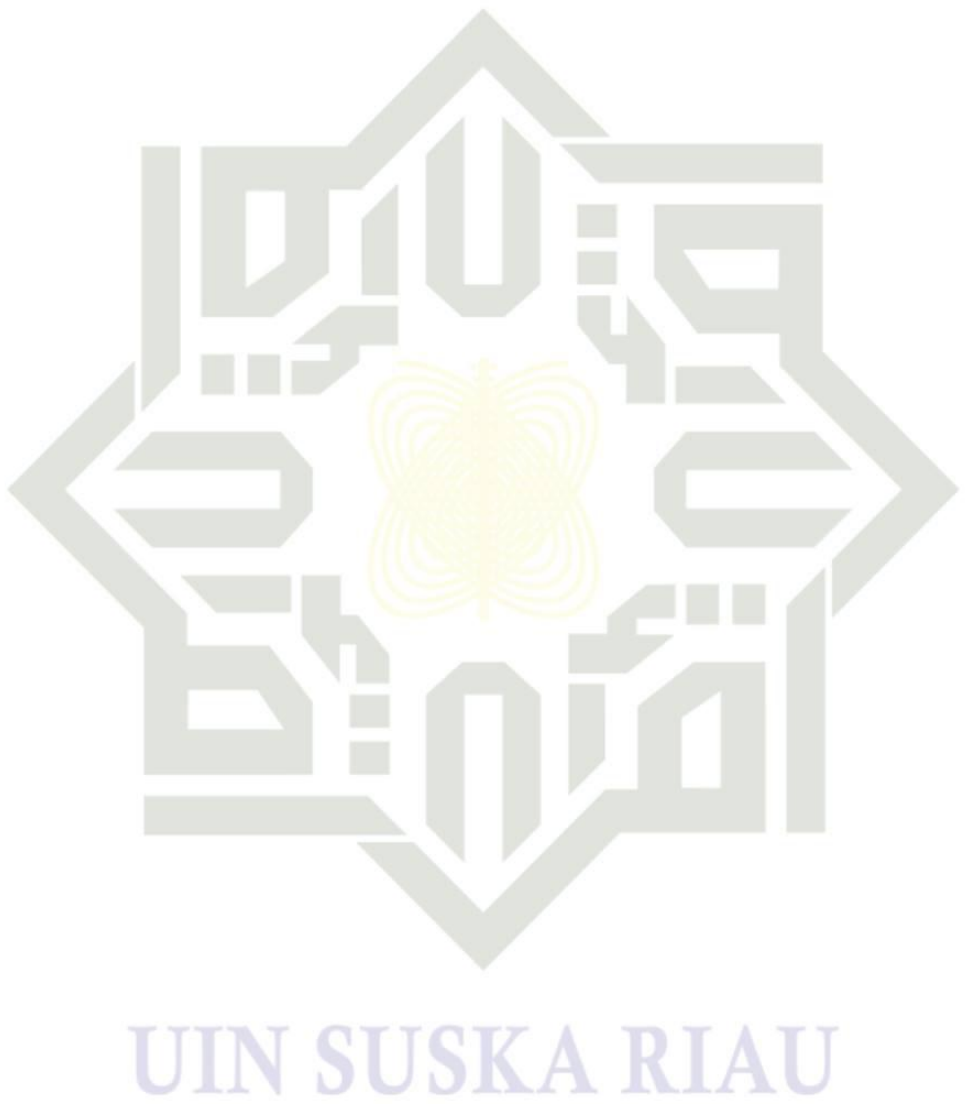
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Indikator Bentuk Bahasa Slang.....	21
Tabel 2. 2 Tabel Indikator Fungsi Bahasa Slang	26
Tabel 3. 1 Bentuk Bahasa Slang (Kata Tunggal).....	41
Tabel 3. 2 Bentuk Bahasa Slang (Kata Kompleks).....	41
Tabel 3. 3 Fungsi Bahasa Slang.....	41
Tabel 4. 1 Jumlah bentuk bahasa slang dalam konten siniar youtube Hascreative	46
Tabel 4. 2 Temuan Tuturan Bentuk Kata Tunggal.....	47
Tabel 4. 3 Temuan Tuturan Bentuk Kata Kompleks.....	55
Tabel 4. 4 Jumlah fungsi bahasa slang dalam konten siniar Youtube Hascreative	66
Tabel 4. 5 Temuan Tuturan Fungsi Bahasa Slang.....	67

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Kerangka berpikir	37
------------------------------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

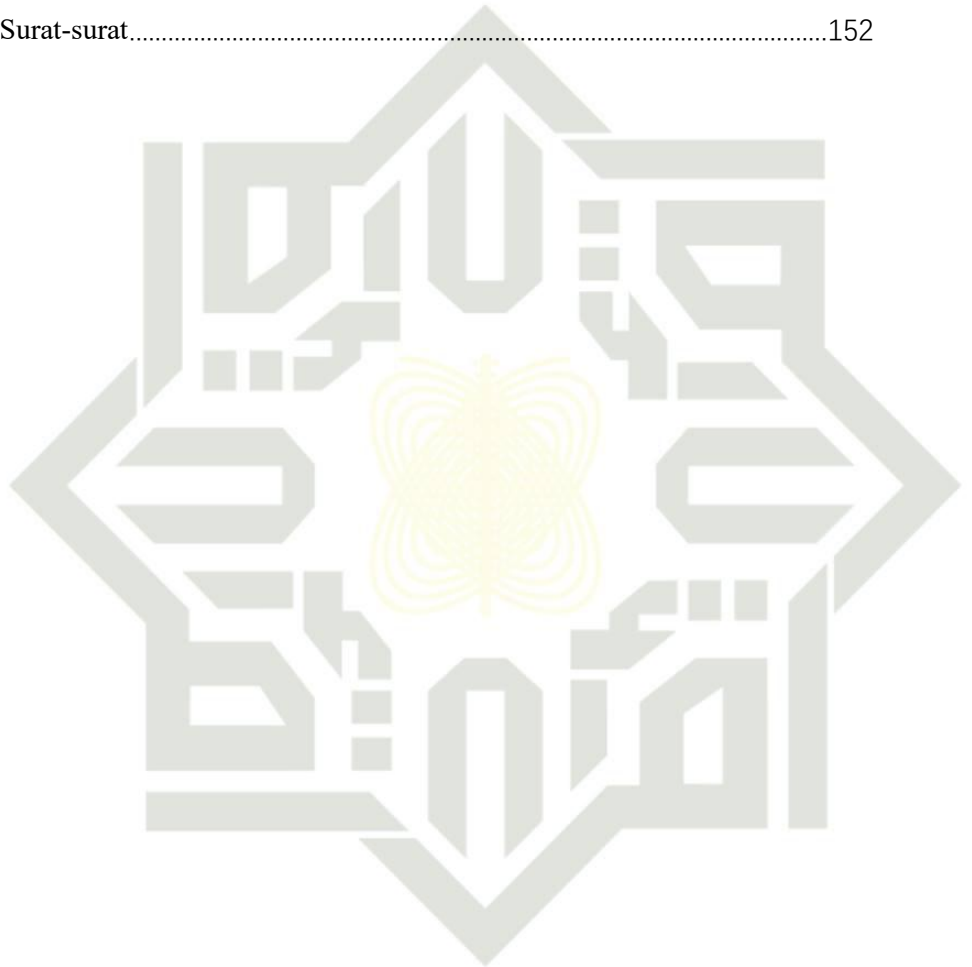


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Video Siniar Has Creative	118
LAMPIRAN 2 Silabus Kelas IX.....	120
LAMPIRAN 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	123
LAMPIRAN 4 Tabel Analisis Data	125
LAMPIRAN 5 Surat-surat.....	152



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Masalah

Bahasa merupakan peranan terpenting dalam kehidupan manusia.

Bahasa digunakan manusia untuk berinteraksi dan berkomunikasi satu sama lain.

Menurut KBBI, bahasa adalah suatu sistem lambang bunyi arbitrer yang digunakan oleh anggota suatu masyarakat untuk bekerjasama, berinteraksi, dan mengidentifikasi dirinya. Bahasa merupakan alat komunikasi manusia, baik lisan maupun tulisan. Bidang ilmu yang mempelajari hubungan antara bahasa dan penggunaannya dalam masyarakat disebut sosiolinguistik. Sosiolinguistik memandang bahasa sebagai sistem sosial dan komunikasi serta bagian dari masyarakat dan budaya.

Seiring berjalannya waktu dan kemajuan teknologi, munculah variasi bahasa yang dihasilkan oleh kreativitas manusia. Kridalaksana (2009) membagi variasi bahasa menjadi dua bagian yaitu variasi bahasa berdasarkan pemakaian yang disebut dialek dan variasi bahasa berdasarkan pemakaian yang disebut ragam bahasa. Perkembangan bahasa yang tiada henti telah melahirkan bahasa baru yang sering disebut bahasa slang. Menurut Chaer & Agustina (2014) slang merupakan variasi sosial yang bersifat khusus dan rahasia. Artinya, variasi ini digunakan oleh kalangan tertentu yang sangat terbatas, dan tidak boleh diketahui oleh kalangan luar kelompok itu. Kosakata yang digunakan dalam slang ini selalu berubah-ubah. Bahasa slang merupakan bagian dari variasi bahasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berdasarkan pemakai, pada golongan dialek sosial yang biasanya dipakai oleh kalangan remaja.

Bahasa slang yang berkembang saat ini sering kali tidak beraturan dan biasanya terdiri dari singkatan dan pemendekan kata dari berbagai bahasa seperti bahasa Indonesia, bahasa asing dan bahasa daerah. Meski tidak tergolong bahasa formal, bahasa slang cenderung disukai karena sifatnya yang fleksibel dan trendi oleh penggunanya. Penggunaan bahasa slang yang berlebihan oleh penggunanya dapat merusak bahasa Indonesia yang baik dan benar. Bahasa slang telah menjadi bahasa populer dan banyak digunakan dalam percakapan sehari-hari oleh pengguna aktif media sosial. Penggunaan media sosial tidak bisa dikendalikan, misalnya hampir di setiap percakapan muncul kosa kata baru. Hal seperti ini sudah biasa terjadi akibat kreativitas pengguna bahasa yang memadukan berbagai bahasa dalam percakapan sehari-hari. Belakangan ini bahasa slang semakin banyak digunakan untuk berkomunikasi dalam kehidupan sehari-hari secara langsung maupun melalui media sosial seperti Tiktok, Instagram, Twitter, dan Youtube.

Banyaknya masyarakat Indonesia yang menggunakan bahasa slang, singkat -singkatan dalam komunikasinya sehari-hari adalah penyimpangan dari penggunaan bahasa Indonesia dengan baik dan benar. Hal ini dapat menghambat pertumbuhan dan perkembangan bahasa Indonesia. Kurangnya kesadaran untuk mencintai dan menggunakan bahasa Indonesia di negeri sendiri akan berdampak lunturnya atau hilangnya bahasa Indonesia dalam pemakaiannya dalam masyarakat terutama di kalangan remaja Suleman & Islamiyah (2018).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perkembangan bahasa Indonesia sangat dipengaruhi oleh bahasa asing seperti bahasa Inggris. Akibat pengaruh tersebut maka masyarakat Indonesia lebih gemar menggunakan bahasa “media sosial” atau yang sering disebut bahasa slang atau yang lebih dikenal bahasa gaul. Dampak buruknya adalah eksistensi bahasa Indonesia semakin tersingkir oleh bahasa asing. Pesona bahasa Indonesia semakin memudar di hati masyarakat Indonesia. Hal ini dapat mengancam kedudukan bahasa Indonesia sebagai bahasa persatuan, bahasa nasional, dan bahasa negara Indonesia. Oleh karena itu, perlu ada langkah serius untuk mempertahankan kesucian bahasa Indonesia Arsanti & Setiana (2020).

Media sosial Youtube merupakan platform yang cukup besar dan mudah diakses oleh berbagai kalangan baik anak-anak, remaja, hingga dewasa. Berbagai konten video dapat diakses di Youtube, seperti musik, film, vlog, berita, sinar dan lain-lain. Hal ini dimanfaatkan oleh para pembuat konten Youtube untuk mencari banyak penonton dengan konten yang dikemas secara menarik tanpa mengurangi identitas pembuatnya. Salah satu hal yang paling mudah dilihat adalah dari segi penyampaian atau penggunaan bahasa dalam berinteraksi dengan penonton. Dikutip dari laman Annur (2023) pengguna media sosial Youtube di Indonesia diakses sebanyak 139 juta per Oktober 2023. Hal ini membuktikan bahwa masyarakat Indonesia menjadi negara keempat di dunia lebih memilih mencari informasi di media sosial Youtube dibanding media lainnya. Menariknya, meski media sosial diakses secara luas, namun masih banyak penggunaan bahasa Indonesia yang tidak mematuhi kaidah kebahasaan, Seperti pada platform media sosial Youtube yang saat ini sedang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

digemari banyak kalangan. Banyak pembuat konten Youtube yang menggunakan bahasa slang atau bahasa gaul dalam kontennya karena dirasa lebih menyenangkan dan interaktif dengan penontonnya dibandingkan menggunakan bahasa formal atau bahasa baku yang terkesan kaku dan membosankan. Banyak remaja setelah menonton konten Youtube meniru bahasa dan istilah-istilah yang menurut mereka keren kemudian menggunakannya dalam bahasa sehari-hari yang mempunyai variasi dan bentuk yang beragam. Bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi dapat berupa ucapan maupun tulisan, baik secara langsung maupun melalui media sosial.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan media Youtube sebagai sumber penelitian, Karena Youtube merupakan salah satu platform media sosial yang saat ini sedang digemari oleh banyak kalangan sehingga dapat memengaruhi pendengar/penonton salah satunya konten siniar di Youtube.

Menurut Tasruddin & Astrid (2021) saat ini siniar kembali ditransformasikan, selain diproduksi dalam bentuk audio, siniar juga belakangan dikemas dalam format video sehingga jadilah siniar audio visual yang dipublikasikan melalui akun media sosial para konten kreator. Di Indonesia, penonton siniar di media sosial Youtube cukup populer. Karena pembahasannya sangat beragam, topiknya bermacam-macam dan bahasa yang digunakan cukup bervariasi seperti bahasa slang. Kanal Youtube yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah kanal *Has Creative* salah satu konten siniar yang sering menggunakan bahasa slang.

Has Creative merupakan salah satu sebuah kanal Youtube yang sering mengunggah konten siniar untuk membahas suatu topik tertentu atau topik yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

beragam dengan menghadirkan bintang tamu yang dipandu oleh seorang pembawa acara. Tamu yang diundang biasanya para figur dan artis ternama orang-orang yang sudah memiliki atau berpengalaman luas terkait dengan topik yang akan di perbincangkan saat acara di mulai. Pembawa acarapun membawa suasana menjadi santai namun serius. Dalam acara-acara seperti pada zaman sekarang banyak digunakan dalam kehidupan sehari-hari pada anak remaja yang dilatar belakangi oleh arus globalisasi, kemajuan teknologi, dan informasi. dan terdapat beberapa faktor yang memengaruhi perkembangan bahasa, khususnya bahasa yang kita alami sekarang yaitu bahasa slang. Sebuah tayangan siniar dalam kanal Youtube *Has Creative* sering menggunakan bahasa slang dalam setiap unggahan konten siniarnya dan memiliki karakteristik bentuk dan fungsi. Berdasarkan karakteristik, bentuk kata slang terbagi menjadi dua jenis yaitu kata Tunggal dan kata kompleks. Kata tunggal adalah bentuk kata yang tidak mengalami proses morfologi. Kata kompleks berupa afiksasi, reduplikasi, singkatan dan akronim. Terdapat enam fungsi bahasa slang yaitu, Fungsi personal (pribadi), Fungsi Direktif, Fungsi Fatik, Fungsi Referensial, Fungsi Metalingual, Fungsi Imajinatif.

Fenomena penggunaan bahasa dalam konten Youtube *Has Creative* ini dapat dijadikan kajian yang menarik untuk diteliti karena banyak bermunculan variasi bahasa slang yang sengaja diciptakan serta sebagai hal yang baru seperti singkatan, penggabungan beberapa suku kata, penciptaan bentuk baru dari kata yang sudah ada, serta penggunaan bahasa Indonesia yang dicampur dengan bahasa Inggris. Peneliti menyimak terdapat beberapa bahasa slang yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

digunakan dalam tuturan lisan didalam siniar tersebut salah satu nya seperti kata “palbis” yang termasuk dalam bentuk kata kompleks berupa akronim. Kata “palbis” terbentuk melalui kalimat “paling bisa” yang di ambil dari suku kata pertama yaitu /pal/ dari kata paling dan suku kata /bis/ dari kata bisa. Alasan peneliti memilih program siniar *Has Creative* sebagai objek penelitian, Pertama karena video-video dari program siniar *Has Creative* tersebut terdapat penggunaan bahasa slang yang sangat bervariasi mengakibatkan munculnya kosa kata baru dan masih belum jelas arti yang sebenarnya. Kedua video siniar tersebut mampu menarik minat masyarakat untuk menonton hingga melebihi satu juta penonton. Adapun alasan peneliti memilih judul “*Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube Has Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota*” karena bahasa sangat penting untuk diteliti, maka terdapat banyak variasi bahasa yang digunakan oleh seorang penutur dan sangat mempengaruhi reaksi lawan bicaranya dan begitupun sebaliknya. Dengan kata lain, peneliti memilih variasi bahasa untuk diteliti adalah pada saat seseorang berbicara atau berkomunikasi tidak lepas dari variasi bahasa yang digunakan. Selain itu, variasi bahasa juga disebabkan oleh penuturnya, salah satunya adalah bahasa slang.

Hasil Penelitian ini dapat direlevansikan terhadap materi teks diskusi semester ganjil KD 3.9 mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar. Penelitian analisis penggunaan bahasa slang di kanal youtube *HAS Creative* ini dapat dimanfaatkan sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia dalam bidang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kebahasaan khususnya terkait dengan menggali informasi narasumber. Guru dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai contoh percakapan dalam materi teks diskusi agar peserta didik mengetahui bagaimana menggunakan bahasa yang baik dan benar.

Berdasarkan paparan yang sudah diuraikan di atas, peneliti tertarik untuk *Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube Has Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota*. Disini peneliti hanya terfokus untuk menganalisis bentuk variasi bahasa slang apa saja yang digunakan oleh pembawa acara dan bintang tamu, serta mengetahui fungsi variasi bahasa slang yang ada dalam siniar kanal *Has Creative* tersebut.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang peneliti paparkan di atas dengan judul “*Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube Has Creative dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota*”, terdapat lima permasalahan yang dapat diidentifikasi:

1. Munculnya bentuk kosa kata baru dalam konten Youtube *Has Creative*
2. Munculnya bahasa slang dalam konten Youtube *Has Creative* menjadikan variasi bahasa semakin beragam
3. Penggunaan bahasa slang dalam percakapan sehari - hari dapat merusak tatanan bahasa Indonesia yang baik dan benar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Terdapat lebih dari satu bentuk variasi bahasa slang dalam konten Youtube *Has Creative*
5. Terdapat fungsi variasi bahasa slang dalam konten Youtube *Has Creative*

C. Batasan Masalah

Pembatasan masalah dalam penelitian ini berfungsi untuk memfokuskan penelitian agar lebih terarah, dan mendalam. Peneliti hanya berfokus pada bentuk penggunaan bahasa slang dan fungsi penggunaan bahasa slang dalam konten Youtube *Has Creative*. Video siniar ini dipilih berdasarkan banyaknya jumlah penonton dalam video-video yang diunggah minimal seribu penonton yang akan di teliti.

D. Rumusan Masalah

Berkaitan dengan latar belakang tersebut, terdapat tiga rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk penggunaan variasi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* ?
2. Bagaimana fungsi penggunaan variasi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative*?
3. Bagaimana relevansi variasi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* dengan materi ajar teks diskusi di MTS ?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan paparan rumusan masalah tersebut, maka penelitian ini memiliki tujuan yang akan dicapai sebagai berikut:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Mendeskripsikan dan menganalisis bentuk penggunaan variasi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative*.
2. Mendeskripsikan fungsi penggunaan variasi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative*.
3. Mendeskripsikan relevansi variasi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* terhadap materi ajar teks diskusi di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota.

F. Manfaat Penelitian

Hasil Penelitian Analisis Penggunaan Bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* ini diharapkan dapat memberi manfaat bagi para pembaca pada umumnya dan para peneliti pada khususnya. Manfaat penelitian ini dibagi menjadi dua bagian yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

Manfaat yang di harapkan dalam penelitian ini dapat sebagai referensi dalam pengembangan ilmu bahasa mengenai kajian sosiolinguistik. Selanjutnya, penelitian ini diharapkan agar bermanfaat bagi peneliti lainnya yang akan mengkaji mengenai bentuk dan fungsi bahasa slang. Kemudian dapat di jadikan bahan perbandingan penelitiannya dalam penggunaan teori Bahasa slang.

2. Manfaat Praktis

- a) Bagi mahasiswa, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat menambahkan pemahaman berbagai variasi bahasa slang di media sosial.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b) Bagi dunia pendidikan, penelitian ini dapat bermanfaat bagi guru sebagai pedoman untuk bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah.
- c) Bagi masyarakat, agar mengetahui lebih lanjut penggunaan variasi bahasa dalam media sosial.

G. Definisi Operasional

Untuk menghindari kesalahpahaman dalam Penelitian ini, peneliti menjelaskan beberapa istilah yang telah digunakan. Definisi Operasional dalam Penelitian ini sebagai berikut:

Bahasa Slang

Bahasa slang adalah variasi bahasa yang tidak resmi dan tidak baku yang bersifat musiman. Biasanya bahasa slang ini sering digunakan oleh kaum remaja untuk berkomunikasi sesama mereka. Bahasa slang ini diciptakan oleh sekelompok Masyarakat tertentu untuk digunakan dalam berkomunikasi antar sesama kelompok dengan tujuan tertentu yang maknanya hanya dipahami oleh kelompoknya. Penggunaan bahasa slang bertujuan untuk mengungkapkan jati diri, ide, bahkan dapat juga sebagai perwujudan ejekan atau sindiran dilingkup kelompok tersebut.

UIN SUSKA RIAU

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Sociolinguistik

Sociolinguistik merupakan ilmu interdisipliner antara sosiologi dan linguistik yang keduanya sangat erat kaitannya. Dalam sosiologi, kita memahami bagaimana masyarakat terbentuk dan bagaimana ia beradaptasi dengan lingkungan sekitarnya. Sedangkan linguistik mempelajari bahasa sebagai objek kajian. Chaer & Agustina (2014) menjelaskan sociolinguistik dapat dipahami sebagai bidang ilmu interdisipliner yang mempelajari bahasa dalam kaitannya dengan penggunaannya dalam masyarakat.

Variasi bahasa merupakan topik utama kajian sociolinguistik. Kridalaksana dalam Chaer & Agustina (2014) menjelaskan bahwa sociolinguistik adalah ilmu yang mempelajari ciri-ciri dan berbagai variasi bahasa, serta mempelajari hubungan linguistik dengan ciri-ciri fungsi variasi bahasa dalam masyarakat bahasa. Menurut Nuryani (2021) Sociolinguistik merupakan ilmu yang mempelajari keberadaan fenomena kebahasaan dalam suatu kelompok sosial.

Menurut Fisman Chaer & Agustina (2014) sociolinguistik adalah ilmu yang mempelajari tentang ciri-ciri variasi bahasa, fungsi variasi bahasa, dan pengguna bahasa karena ketiga unsur tersebut selalu saling berinteraksi, unsur tersebut selalu berubah, unsur tersebut juga saling mengubah satu sama lain dalam sebuah Masyarakat tutur.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan uraian mengenai pengertian sosiolinguistik, dapat dipahami secara singkat bahwa sosiolinguistik adalah ilmu yang mempelajari ciri-ciri bahasa dan berbagai jenis atau variasi bahasa, serta meneliti hubungan antar ahli bahasa dan ciri-ciri fungsi variasi bahasa tersebut di dalam suatu Masyarakat bahasa.

Variasi Bahasa

Variasi bahasa menjadi topik utama pembahasan dalam sosiolinguistik. Variasi bahasa mungkin diakibatkan oleh kegiatan interaksi sosial yang dilakukan oleh masyarakat atau kelompok yang sangat berbeda. Chaer & Agustina (2014) menyatakan bahwa variasi bahasa adalah ragam bahasa yang muncul karena adanya keragaman sosial dan keragaman fungsi bahasa.

Menurut Kridalaksana (2009) variasi bahasa dibedakan menjadi dua, yaitu variasi bahasa berdasarkan pemakai dan variasi bahasa berdasarkan pemakaian. Variasi bahasa berdasarkan pemakai disebut dialek, yang dibedakan menjadi empat kelompok, yaitu dialek regional, dialek sosial, dialek temporal, dan idiolek. Penjelasannya adalah sebagai berikut:

- a) Dialek Regional adalah variasi bahasa yang digunakan di suatu daerah tertentu. Misalnya bahasa Melayu dialek Ambon.
- b) Dialek sosial adalah dialek yang digunakan oleh kelompok sosial tertentu atau yang menandai suatu strata sosial tertentu. Misalnya dialek remaja.
- c) Dialek waktu adalah dialek yang digunakan dalam jangka waktu tertentu. Misalnya dialek Melayu masa Sriwijaya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d) Idiolek adalah ciri-ciri umum bahasa seseorang. Misalnya setiap orang berbicara bahasa Indonesia, namun setiap orang mempunyai ciri khas, pengucapan, tata bahasa, dan pilihan kata yang diucapkan masing-masing.

Variasi bahasa berdasarkan pemakaian disebut ragam bahasa. Jumlah ini tidak terhingga, sehingga variasi bahasa berdasarkan pemakaiannya dapat dibedakan menjadi tiga bagian yaitu pokok bahasan, media pembicaraan, dan hubungan antar penutur. Penjelasannya sebagai berikut.

- a) Ragam bahasa dapat dibedakan menjadi lima kelompok tergantung pada pokok bahasannya, yaitu ragam hukum, ragam jurnalistik, ragam ilmiah, ragam jabatan, dan ragam sastra.
- b) Ragam bahasa, tergantung pada media tuturnya, dapat dibedakan menjadi dua kelompok, yaitu ragam lisan dan ragam tulis.
- c) Ragam hubungan antar penutur dapat dibedakan menjadi empat macam, yaitu ragam formal, ragam akrab, ragam agak formal, dan ragam insidental.

Berdasarkan teori tersebut, variasi bahasa yang dimaksud dalam penelitian ini yaitu bahasa slang yang digunakan pada video siniar yang di unggah di kanal youtube *Has creative*. Bahasa slang dalam penelitian ini termasuk variasi bahasa berdasarkan pemakai, dalam kelompok dialek sosial yang biasa digunakan oleh remaja.

Chaer & Agustina (2014) membagi variasi bahasa menjadi empat, yaitu variasi segi penutur, variasi segi pemakaian, variasi segi formal, variasi segi sarana. Variasi bahasa ditinjau dari penuturnya dibedakan menjadi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

idiolek, dialek, kronolek, dan sosiolek. Variasi bahasa dari segi pemakaiannya dapat disebut dengan fungsiolek, ragam, atau register. Variasi bahasa ditinjau dari segi keformalan meliputi ragam beku, ragam formal, ragam bisnis, ragam santai, dan ragam akrab. Variasi bahasa dari segi sarana dapat digolongkan menjadi ragam bahasa lisan dan ragam bahasa tulis.

Halliday Chaer & Agustina (2014) membagi variasi bahasa menjadi dua bagian, yaitu variasi bahasa berdasarkan pemakai yang disebut dialek, dan pemakaian yang disebut register. Sedangkan variasi bahasa dibedakan oleh Hartman dan Stork Chaer & Agustina (2014) berdasarkan beberapa kriteria, yang meliputi latar belakang geografi dan sosial penutur, media yang digunakan, dan topik pembicaraan.

3. Variasi Bahasa Slang

Bahasa slang adalah salah satu jenis bahasa tidak baku yang bersifat rahasia dan digunakan secara musiman oleh kelompok sosial tertentu. Bahasa slang hanya dapat dipahami oleh orang tertentu atau lawan bicara pada kelompok tertentu. Meskipun ada beberapa bahasa yang dapat dipahami orang lain, namun maknanya tidak dapat dipahami sepenuhnya. Menurut pendapat Chaer & Agustina (2014) bahasa slang mengacu pada variasi sosial yang bersifat khusus dan rahasia.

Variasi ini digunakan oleh kalangan tertentu dan terbatas, dan tidak diperkenankan diketahui orang-orang di luar kelompok itu. Oleh karena itu, kosakata digunakan dalam bahasa slang sering berubah. Maksud dari bahasa slang yang bersifat rahasia tidak mengarahkan ke hal yang negatif, tapi bahasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

slang tersebut lebih mengarahkan pada bidang kosakata dibandingkan bidang fonologi dan gramatika Chaer & Agustina (2014). Pendapat lain dikemukakan oleh Aswin Sulaeman (2019) Bahasa slang adalah bahasa gaul yang tidak baku dan banyak digunakan oleh remaja atau kelompok sosial tertentu.

Salah satu penyebab munculnya bahasa slang adalah faktor sosial atau lingkungan di daerah penggunaannya. Dengan demikian, sebagian besar pengguna bahasa slang menggunakan bahasa tersebut sesuai dengan kesepakatan antar penggunanya. Artinya dalam pergaulan atau kesatuan dalam lingkungannya pengguna bahasa tersebut telah menyetujui penggunaan bahasa slang dan bersedia menggunakannya dalam situasi sosial di lingkungan pengguna bahasa tersebut. Bahasa slang merupakan hasil penggunaan bahasa yang tidak baku karena tidak sesuai dengan Kamus Besar Bahasa Indonesia. Menurut Habibah (2019) Penggunaan bahasa yang tidak baku disebut dengan bahasa slang. Lingkungan mempengaruhi terbentuknya bahasa slang berdasarkan kesepakatan antar pengguna bahasa.

Dari sini dapat disimpulkan bahwa bahasa slang merupakan bahasa yang unik dan khusus. Namun di sisi lain, bahasa slang juga dianggap sebagai bahasa tidak resmi tidak termasuk dalam aturan yang disepakati seperti Kamus Besar Bahasa Indonesia, dan pemakaian bahasa tersebut bersifat musiman. Kosakata dari bahasa slang dapat berupa singkatan, pemendekan kata, Kosakata baru atau yang diubah-ubah. Pada umumnya bahasa slang yang sering kita jumpai dibentuk dengan cara membalikkan tata bunyi bahasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut, selain itu kosakata bahasa slang tersebut dibuat unik dan tidak biasa, sehingga terkesan baru dan lucu.

4. Bentuk Bahasa Slang

Bahasa slang dapat diciptakan melalui proses morfologi. Menurut Kridalaksana (2009) proses morfologi terbagi menjadi enam bentuk sebagai berikut.

- a) Derivasi nol adalah proses mengubah suatu leksem menjadi kata tunggal tanpa perubahan apa pun.
- b) Afiksasi adalah proses pengubahan leksem menjadi kata kompleks.
- c) Reduplikasi adalah proses pengubahan leksem menjadi kata kompleks melalui berbagai proses pengulangan.
- d) Abreviasi (pemendekan) adalah proses penggabungan leksem menjadi kata kompleks atau singkatan dengan menggunakan berbagai proses abreviasi.
- e) Komposisi (perpaduan) adalah proses penggabungan dua leksem atau lebih sehingga membentuk suatu kata.
- f) Derivasi adalah proses penciptaan kata berdasarkan pola-pola yang ada, tanpa mengetahui unsur-unsurnya, hingga membentuk suatu bentuk yang muncul secara historis tidak diramalkan.

Berdasarkan macam-macam bentuk bahasanya, bentuk bahasa slang dibedakan menjadi dua, yaitu kata tunggal dan kata kompleks. Penjelasan sebagai berikut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a) Kata Tunggal

Bahasa slang yang berbentuk kata tunggal merupakan bahasa slang yang belum melalui proses pembentukan afiksasi, reduplikasi, dan abreviasi.

Contoh :

“ Trus slot juga menurut aku jangan tergoda sama **cuan** yang apa?
instan gitu yang enak cuma mie doang”

Kata **cuan** diatas termasuk kata Tunggal, karena merupakan kata asli dan tidak mengalami proses apapun. Kata **cuan** mengacu pada uang atau menghasilkan keuntungan banyak.

b) Kata Kompleks

Bahasa slang bentuk kata kompleks merupakan bahasa slang yang pembentukan katanya melalui proses afiksasi, reduplikasi, dan abreviasi.

(1) Afiksasi

Afiksasi merupakan suatu proses yang mengubah leksem menjadi kata kompleks Kridalaksana (2009). Afiks tidak dapat berdiri sendiri dan perlu dihubungkan dengan satuan lain seperti kata dasar, sehingga mengubah arti dan bentuk kata baru. Afiks atau imbuhan dibedakan menjadi lima jenis yaitu: prefiks (awalan), infiks (yang ditambahkan di tengah kata), sufiks (akhiran), simulfiks (ditambahkan atau dileburkan), dan konfiks (awalan dan akhiran). Bahasa slang dapat dibentuk melalui proses afiksasi berupa prefiks (awalan), sufiks (akhiran), dan konfiks (awalan dan akhiran).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contoh:

“Ya emang sih orang akhir-akhir ini tuh menurut gua apa ya gampang banget ya **ketrigger** dengan ada masalah apa gitu”

Pada tuturan lisan diatas terdapat kata **ketrigger** yang termasuk dalam bentuk kata kompleks berupa afiksasi. Kata **ketrigger** pada tuturan diatas sudah mengalami proses morfologi yang bearti tersulut emosi.

(2) Reduplikasi

Menurut Kridalaksana (2009) Reduplikasi adalah proses mengubah suatu leksem menjadi kata kompleks melalui beberapa proses pengulangan. Reduplikasi dapat dibentuk melalui pengulangan bentuk-bentuk dasar, baik seluruhnya maupun sebagian, dengan variasi fonem atau tidak, dengan kombinasi imbuhan atau tidak. Bahasa slang dapat dibentuk melalui proses reduplikasi atau pengulangan kata baik seluruhnya maupun sebagian, dengan fonem yang bervariasi atau tidak, dan dipadukan dengan imbuhan atau tidak.

Contoh:

“Ya kasian kalo diliatin orang-orangpun **spill-spill** di tiktok”

Pada tuturan lisan diatas terdapat kata **spill-spill** yang termasuk pada kata kompleks dan terbentuk melalui proses pengulangan dari bentuk dasar tidak mengurangi suku kata ataupun penambahan afiks.

(3) Abreviasi

Menurut Kridalaksana (2009) abreviasi adalah proses penanggalan satu atau beberapa bagian suatu leksem atau gabungan leksem sehingga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi suatu bentuk baru menjadi suatu kata. Abreviasi Ini dibagi menjadi tiga bagian yaitu singkatan, penggalan, dan akronim. Penjelasannya adalah sebagai berikut.

(a) Singkatan

Menurut Kridalaksana (2009), secara gramatikal singkatan mempunyai status kata. Singkatan adalah salah satu hasil proses pemendekan yang berupa huruf atau gabungan huruf, baik dieja huruf demi huruf maupun tidak (Kridalaksana, 2009). Bahasa slang dapat dibentuk melalui proses abreviasi baik berupa singkatan yang dieja maupun tidak dieja.

Contoh :

“Lu kan cakep gitu, harus nya lu **PD** aja”

Pada tuturan diatas terdapat kata **PD** yang merupakan singkatan dari kata “Percaya Diri”.

(b) Penggalan

Menurut Kridalaksana (2009) penggalan adalah suatu proses pemendekan yang mana salah satu bagian dari suatu leksem tetap dipertahankan. Bahasa gaul dapat tercipta melalui proses abreviasi berupa penggalan-penggalan yang mempertahankan salah satu bagian leksem.

Contoh :

“Soalnya kalau pakai D Mahendra nya takut dikira gua anak
pengacara **bro**”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada tuturan di atas terdapat kata **bro** yang merupakan bentuk kata kompleks berupa penggalan. Kata **bro** berasal dari kata bahasa Inggris yaitu “brother” yang berarti saudara laki-laki.

(c) Akronim

Menurut Kridalaksana (2009) akronim adalah suatu proses pemendekan yang menggabungkan huruf atau suku kata atau bagian lain yang ditulis dan diucapkan menjadi suatu kata yang kurang lebih memenuhi kaidah fonotaktik bahasa Indonesia. Bahasa slang dapat dibentuk melalui proses abreviasi berupa akronim yang menggabungkan huruf atau suku kata atau bagian lain, kemudian ditulis dan diucapkan sebagai kata yang memenuhi kaidah fonotaktik.

Contoh :

“ Soalnya aku pertama yang **cegil** aku juga posesif banget ke dia”

Pada tuturan diatas terdapat kata **cegil** yang merupakan hasil akronim dari “cewek gila” yang diambil dari suku kata pertama /ce/ dari kata cewe dan suku kata kedua /gil/ dari kata gila.

Bahasa dapat diciptakan melalui proses morfologi. Menurut Chaer Abdul (2015), proses morfologi merupakan proses pembentukan kata dari suatu bentuk dasar melalui pembubuhan (dalam proses afiksasi), pengulangan (dalam proses reduplikasi), penggabungan (dalam proses komposisi), pemendekan (dalam proses akronimisasi), dan perubahan status (dalam proses konversi).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Peneliti memberikan gambaran tentang pengumpulan data bentuk bahasa slang yang akan diteliti. Gambaran tersebut disusun pada tabel indikator di bawah ini.

Tabel 2. 1 Tabel Indikator Bentuk Bahasa Slang

No	Aspek	Indikator Bentuk Bahasa Slang
1.	Kata Tunggal	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang belum melalui proses afiksasi, reduplikasi, dan Abreviasi.
2.	Kata Kompleks	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang telah mengalami proses afiksasi, reduplikasi, dan abreviasi.
3.	Afiksasi	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang telah mengalami proses afiksasi dalam bentuk prefiks, sufiks, dan konfiks.
4.	Reduplikasi	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang telah mengalami proses Reduplikasi (pengulangan kata) baik secara keseluruhan maupun sebagian dengan fonem yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		berubah-ubah atau tidak dan disertai afiksasi atau tidak.
5.	Singkatan	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang telah mengalami proses Abreviasi dalam bentuk singkatan yang huruf nya dieja ataupun tidak.
6.	Penggalan	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang telah mengalami proses Abreviasi dalam bentuk penggalan yang mempertahankan salah satu bagian dari kata.
7.	Akronim	Jika frasa, kalimat, dan klausa yang digunakan mengandung bahasa slang telah mengalami proses Abreviasi dalam bentuk akronim yang menyatukan huruf atau suku kata, kemudian ditulis dan diucapkan sebagai kata yang memenuhi kaidah fonotaktik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Fungsi Bahasa Slang

Fungsi bahasa menurut Fishman dalam Chaer & Agustina, (2014) , membagi beberapa fungsi bahasa menjadi enam, yaitu sebagai berikut.

a. Fungsi Personal atau Pribadi

Fungsi personal atau pribadi adalah fungsi yang dilihat dari sudut pandang sang penutur, maka bahasa mempunyai fungsi yang pribadi. Penutur menyatakan sikap terhadap apa yang dituturkan dengan menunjukkan emosi ketika berbicara sehingga pendengar memahami bahwa pembicara sedang kesal, marah atau bahagia.

Contoh:

“Ummi sudah punya Alphard teman-teman *gokil*”

Pada tuturan diatas terdapat kata *gokil* yang memiliki arti gila, lucu dan menarik. Kata gokil digunakan untuk mengungkapkan perasaan kagum atau pujian terhadap pencapaian orang yang dimaksud.

b. Fungsi Direktif

Fungsi direktif adalah fungsi dari sudut pandang pendengar atau lawan bicara, maka bahasa berfungsi secara direktif. Dalam fungsi ini bahasa tidak hanya menciptakan Pendengar melakukan sesuatu, namun melakukan aktivitas tersebut sesuai dengan tujuan apa yang diinginkan pembicara. Fungsi ini bisa dilihat dengan adanya kalimat yang mengungkapkan perintah, permintaan, himbauan, dan rayuan.

Contoh:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Trus slot juga menurut aku **jangan tergoda sama *cuan*** yang apa instan gitu”

Pada tuturan diatas terdapat kata ***cuan*** sebagai bentuk kata slang yang memiliki arti keuntungan yang besar. Fungsi ini dapat terlihat dengan adanya kalimat yang menyatakan perintah, permintaan, imbauan, serta rayuan. Pada kalimat diatas seorang pembicara meminta seseorang agar tidak mudah tergoda dengan adanya keuntungan besar yang instan.

c. Fungsi Fatik

Fungsi fatik merupakan fungsi yang dilihat dari segi kontak antara penutur dan pendengar, oleh karena itu bahasa mempunyai fungsi fatik. Fungsi ini disebut juga fungsi interaksional. Fungsi ini menunjukkan perasaan persahabatan, membangun hubungan, kepedulian atau solidaritas sosial.

Contoh :

“Hallo ***besti*** kita mau kemana hari ini?”

Pada tuturan diatas terdapat kata ***besti*** yang memiliki arti sahabat atau teman dekat. Pada tuturan tersebut termasuk fungsi fatik yang memperlihatkan adanya perasaan bersahabat, membangun hubungan, atau solidaritas. Kata tersebut digunakan oleh seorang penutur untuk menyapa dan menunjukkan kedekatan pada seseorang.

d. Fungsi Referensial

Fungsi referensial adalah fungsi yang dilihat dari segi topik pembicaraan, sehingga bahasa juga mempunyai fungsi referensial. Ada pula yang menyebutnya fungsi denotatif atau fungsi informatif. Dalam fungsi ini,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa digunakan untuk membicarakan objek atau peristiwa-peristiwa yang terjadi di lingkungan atau kebudayaan penuturnya.

Contoh:

“Tapi kamu tetap cantik loh ga ada perubahan *samsek* dari dulu”

Pada tuturan diatas terdapat kata *samsek* yang memiliki arti sama sekali. Pada kata tersebut penutur menjelaskan bahwa Bintang tamunya tidak terlihat berubah sama sekali meskipun umurnya bertambah. Berdasarkan data tersebut terlihat adanya pendapat dari penutur sedang membicarakan objek yaitu tentang bintang tamunya yang tidak berubah sama sekali meskipun usianya bertambah. Oleh karena itu, kata *samsek* termasuk ke dalam fungsi referensial.

e. Fungsi Metalingual

Fungsi metalinguistik adalah fungsi yang dilihat dari segi kode Ketika digunakan, bahasa berfungsi secara metalinguistik. Fungsi metalinguistik adalah bahasa yang digunakan untuk berbicara tentang bahasa itu Sendiri.

f. Fungsi Imajinatif

Fungsi imajinatif adalah fungsi dalam hal pesan (amanat), jadi bahasa Berfungsi imajinatif. Bahasa dapat digunakan untuk menyampaikan pikiran, ide dan perasaan, baik nyata maupun khayalan.

Contoh:

“Kamu tau ga beda nya kita foto berdua sama sama kita foto di pelaminan? Kalau kita foto berdua itu selfie kalau foto di pelaminan tuh

ngimfi”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada tuturan diatas terdapat kata ***ngimfi*** merupakan pelesetan dari kata mimpi. Penutur menggoda seseorang yang sedang menghayal bahwa dia akan berfoto di pelaminan. Tuturan tersebut termasuk pada fungsi imajinatif karena digunakan untuk menyampaikan pikiran, ide dan perasaan, baik nyata maupun khayalan. Ungkapan tersebut dijadikan sebagai bahan candaan.

Peneliti memberikan gambaran tentang pengumpulan data fungsi bahasa slang yang akan diteliti. Gambaran tersebut disusun pada tabel indikator di bawah ini.

Tabel 2. 2 Tabel Indikator Fungsi Bahasa Slang

No	Aspek	Indikator Fungsi Bahasa Slang
1.	Fungsi Personal atau Pribadi	Fungsi personal atau pribadi dalam bahasa slang digunakan untuk menyatakan sikap terhadap apa yang dituturkandengan menunjukkan emosi atau perasaan ketika berbicara.
2.	Fungsi Direktif	Fungsi direktif dalam bahasa slang digunakan untuk menyatakan tingkah laku atau melakukan aktivitas dari lawan bicara. Fungsi ini bisa dilihat dengan adanya kalimat yang mengungkapkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		perintah, permintaan, himbauan, dan rayuan.
3.	Fungsi Fatik	Fungsi fatik dalam bahasa slang digunakan untuk menyatakan perasaan persahabatan, membangun hubungan, kepedulian atau solidaritas sosial.
4.	Fungsi Referensial	Fungsi referensial dalam bahasa slang digunakan untuk menyatakan peristiwa atau objek yang terjadi dilingkungan atau kebudayaan penutur.
5.	Fungsi Metalingual	Fungsi metalingual dalam bahasa slang digunakan untuk menyatakan kode atau bahasa yang digunakan untuk berbicara tentang bahasa itu sendiri.
6.	Fungsi Imajinatif	Fungsi imajinatif dalam bahasa slang digunakan untuk menyatakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		pikiran, ide, dan perasaan baik nyata maupun khayalan.
--	--	--

Has Creative

Has Creative merupakan salah satu kanal youtube yang sering mengunggah konten siniar yang membahas suatu topik tertentu atau berbagai topik dengan menghadirkan bintang tamu yang dipandu oleh seorang pembawa acara. Konten siniar Warung Kopi (PWK) merupakan salah satu konten di kanal Youtube *HAS Creative* yang menyajikan perbincangan ringan ala kedai kopi. PWK telah populer di dunia digital selama lebih dari 2 tahun hingga saat ini. Kanal Youtube *Has Creative* saat ini memiliki 2,91 juta *subscriber* dan jumlah penonton setiap kontennya melebihi satu juta penonton. Tamu yang diundang biasanya adalah tokoh dan artis ternama, orang-orang yang sudah memiliki pengalaman luas. Pembawa acara pun membawakan suasana dalam menjadi santai.

Menurut informasi dari kanal Youtube Abim Zidane, PWK bisa dibilang ramai dan memiliki banyak jumlah tayang, siapapun bintang tamunya ada berbagai macam faktor yang menjadi penyebabnya. Pertama, menawarkan konten yang berbeda dari siniar lainnya. Sesuai dengan namanya, konten PWK memiliki suasana yang santai dan isi obrolan yang ringan, hal ini juga dipengaruhi oleh pembawa acara Praz Teguh yang selalu mampu menciptakan suasana percakapan yang ringan dan selalu membuat orang lain tertawa. Berbeda dari yang lain, konten-konten PWK benar-benar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggambarkan suasana sebuah kedai kopi. Bahkan, di siniar ini bintang tamu bisa makan dan minum sambil ngobrol. Kedua, kepribadian Praz Teguh mampu membuat percakapan menjadi ringan dan santai ala kedai kopi. Selain suasananya yang santai, Praz mampu membuat suasana perbincangan menjadi lebih hangat dan menyenangkan melalui obrolannya. Siapapun bintang tamunya, baik artis maupun komika, Praz mampu membawa perbincangan ala kedai kopi yang lebih santai. Ketiga, bantuan editor PWK yang selalu memberikan sentuhan visual agar lebih menarik dan menghibur. Kualitas redaksi PWK dinilai mampu memberikan tambahan sentuhan komedi di tengah perbincangan. Bahkan, banyak editor kanal Youtube lainnya kini mulai berlomba-lomba membuat video editan yang lebih menarik. Terakhir, Abim juga menyimpulkan bahwa konten PWK menarik dan berbeda dengan konten siniar lainnya.

7. Teks Diskusi

Berdiskusi adalah saling bertukar gagasan, ide, dan pendapat mengenai sebuah topik. Dengan berdiskusi, bisa mendapatkan manfaat berupa penambahan pengetahuan, dan dapat memahami bagaimana orang memandang suatu topik dari sudut pandang yang berbeda.

Teks diskusi adalah sebuah teks yang menyediakan informasi dan memberikan dua pendapat berbeda (pro dan kontra) mengenai suatu isu, yang menyebabkan kedua belah pihak menjadi saling membicarakan masalah yang sedang dipersoalkan dan dijadikan bahan diskusi atau debat. Kata diskusi dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) memiliki arti sebagai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pertemuan ilmiah untuk melakukan tukar pikiran suatu permasalahan. Dengan begitu, maka dapat diketahui bahwa teks diskusi menurut KBBI dimaknai sebagai wacana tertulis yang berisi suatu masalah untuk dibahas dalam suatu pertemuan ilmiah, sehingga terjadi pertukaran pikiran dan kesepakatan bersama.

Tujuan teks diskusi adalah menyajikan pendapat, sudut pandang, atau perspektif yang berbeda terhadap suatu permasalahan. Jadi, pihak yang berdiskusi kemudian akan saling bertukar pikiran dan mendapat perspektif yang beragam. teks diskusi juga memiliki kaidah kebahasaannya sendiri. Berikut kaidah kebahasaan teks diskusi. Menggunakan Konjungsi Perlawanan, Terdapat Istilah Umum, Menggunakan Kalimat Persuasif, Menggunakan Kalimat Sudut Pandang, Terdapat Kohesi Leksikal, Terdapat Kohesi Gramatikal dan Menggunakan Kata Modalitas/derajat kepastian

8. Relevansi Pembelajaran

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), relevansi berarti hubungan atau keterkaitan. Menurut Sukmadinata (2010), relevansi terdiri dari relevansi internal dan relevansi eksternal. Relevansi internal adalah adanya kesesuaian atau konsistensi antar komponen kurikulum seperti tujuan, isi, proses penyampaian dan evaluasi atau dengan kata lain relevansi internal menyangkut keterpaduan komponen-komponen dalam kurikulum. Sedangkan relevansi eksternal adalah kesesuaian antara kurikulum dengan tuntutan, kebutuhan, dan perkembangan masyarakat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam penelitian ini relevansi yang dimaksud adalah hubungan hasil penelitian dengan silabus bahasa Indonesia kelas IX SMP. Penelitian analisis penggunaan bahasa slang di kanal youtube *HAS Creative* ini dapat dimanfaatkan sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia dalam bidang kebahasaan khususnya terkait dengan menggali informasi narasumber. Hasil Penelitian ini di relevansikan terhadap materi teks diskusi semester ganjil KD 3.9 mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar.

Kegiatan belajar mengajar dengan memanfaatkan perkembangan teknologi menjadi salah satu perspektif utama ciri generasi masa kini. Penggunaan kemajuan teknologi masa kini dalam pelaksanaan pembelajaran di sekolah bertujuan untuk meningkatkan motivasi dan gairah belajar peserta didik Mukaromah (2020). Guru dapat menggunakan hasil Penelitian ini sebagai contoh percakapan dalam materi teks diskusi agar peserta didik mengetahui bagaimana menggunakan bahasa yang baik dan benar. Berkaitan dengan pemilihan KD tersebut diharapkan mampu menjadi sarana bagi peserta didik di SMP kelas IX untuk bisa mengidentifikasi pendapat pro dan kontra dari tuturan yang disampaikan didalam video siniar *HAS Creative*. Kegiatan berdiskusi pada pembelajaran bahasa Indonesia mampu mendorong peserta didik agar memperoleh keterampilan berbicara dengan baik dan benar seperti menyampaikan pertanyaan, kritik, ataupun sanggahan mengenai fenomena tertentu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan hal-hal tersebut, peneliti merasa penting untuk melakukan penelitian mengenai Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube *Has Creative* Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota

B. Penelitian Relevan

Berdasarkan penelitian yang diteliti, penulis mencari penelitian yang relevan dan digunakan sebagai pembandingan, mencari persamaan dan perbedaan.

Penelitian yang relevan dengan penelitian:

1. Cahyani (2020) menulis artikel “Bentuk dan Fungsi Bahasa Slang pada Keterangan Foto Akun Lambe Turah di Media Sosial Instagram”, yang dipublikasikan dalam Jurnal Bastrindo. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi bahasa slang pada teks keterangan foto akun Lambe Turah di media sosial Instagram. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan Sumber datanya adalah tuturan yang diidentifikasi sebagai variasi bahasa slang. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa ada bentuk dan fungsi bahasa slang dalam teks Keterangan foto akun Instagram Lambe Turah. Dalam akun Lambe Turah tersebut terdapat bentuk bahasa slang meliputi bentuk kata, frasa, klausa, dan kalimat. Fungsi bahasa slang Lambe Turah terdiri dari fungsi personal, fungsi direktif, fungsi fatik, fungsi referensial, dan fungsi imajinatif. Terdapat persamaan dan perbedaan antara penelitian Cahyani, dkk dengan penelitian ini. Persamaan penelitian Cahyani (2020) dengan penelitian ini adalah sama-sama meneliti variasi bahasa dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Kesamaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lainnya terlihat pada subjek penelitian yaitu sama-sama membahasnya bentuk bahasa slang dan fungsi bahasa slang. Adapun perbedaan antar penelitian Cahyani (2020) dengan penelitian ini yaitu sumber data penelitian. Pada penelitian Cahyani (2020) menggunakan media sosial Instagram. Dalam penelitian ini, media sosial Youtube.

2. Pedriwati (2022) menulis artikel berjudul “Pemakaian Variasi Bahasa Slang di Kalangan Remaja Kabupaten Brebes” yang dipublikasikan dalam jurnal Basastra: Jurnal Bahasa dan Pengajarannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan penggunaan variasi bahasa slang oleh remaja jenjang SMA/SMK di Kecamatan Bumiayu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan wawancara. Hasil penelitian menemukan 60 kata-kata bahasa slang yang digunakan oleh remaja tingkat SMA/SMK sekecamatan Bumiayu. Persamaan penelitian Pedriwati, (2022) dengan penelitian ini adalah sama-sama meneliti variasi bahasa dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Kesamaan lainnya terlihat pada subjek penelitian yaitu sama-sama membahas bentuk bahasa slang. Ada perbedaan antara penelitian ini dan penelitian Terdahulu. Penelitian Pedriwati, (2022) hanya berfokus pada bentuk-bentuk bahasa slang, sedangkan penelitian ini membahas tentang bentuk dan fungsi bahasa slang.
3. Chinita (2020) menulis skripsi yang berjudul “Variasi Bahasa Penggunaan Media Sosial Instagram Siswa SMA dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui variasi bahasa siswa ketika menggunakan media sosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Instagram. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil penelitiannya meliputi variasi bahasa ditinjau dari segi keformalannya yang ke jenis ragam santai dan jenis ragam akrab. Hal itu terlihat dari kata atau kalimat pada keterangan foto (caption) yang ditulis pengguna akun tersebut dalam unggahannya. Implikasi dari pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA adalah siswa dapat menerapkan materi tersebut untuk menulis karangan narasi; Contohnya adalah menulis cerita pendek. Persamaan penelitian Chinita, (2020) dengan penelitian ini adalah sama-sama meneliti variasi bahasa dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Ada perbedaan antara penelitian ini dan penelitian Terdahulu yaitu dari sumber data penelitiannya. Penelitian Chinita, (2020) menggunakan media sosial Instagram Dalam penelitian ini peneliti menggunakan, media sosial Youtube.

4. Arsyad (2023), menulis skripsi yang berjudul “Fenomena Penggunaan Bahasa Slang dalam Konten Youtube Qorygore”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk bahasa slang dan tujuan penggunaan bahasa slang pada konten Youtube Qorygore. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kata-kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk bahasa slang dan tujuan penggunaan bahasa slang tersebut yang terdapat pada akun YouTube Qorygore. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak yang dilanjutkan dengan teknik mencatat. Hasil dan pembahasan yang ditemukan dalam penelitian adalah terdapat 4 bentuk bahasa slang yang terdiri dari abreviasi, akronim,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penggalan), bentuk pembalikan, bentuk plesetan, dan bentuk kata asing. Adapun persamaan dan perbedaan dalam penelitian ini yaitu Persamaan penelitian Arsyad, (2023) dengan penelitian ini adalah sama-sama meneliti variasi bahasa slang. Persamaan lainya dari penelitian ini dari sumber data nya sama-sama menggunakan media sosial Youtube. Ada pula perbedaan antara penelitian ini dan penelitian terdahulu yaitu dari subjek penelitian nya pada penelitian Arsyad, (2023) meneliti tentang makna dan tujuan bahasa slang, sedangkan di penelitian ini hanya berfokus pada makna dan fungsi bahasa slang.

5. Isnaini & Sabardilla (2022) menulis artikel yang berjudul “Bentuk, Fungsi, dan Makna Ragam Bahasa dalam Jejaring Sosial Media Instagram @diskonsolo” Tujuan penelitian tersebut menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna ragam bahasa dalam jejaring sosial media Instagram @diskonsolo. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan data berbentuk lisan atau tulisan. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 20 data bentuk variasi bahasa, 2 fungsi variasi bahasa dan makna variasi bahasa yaitu makna konotatif dan makna denotatif. Persamaan penelitian Isnaini & Sabardilla, (2022) dengan penelitian ini adalah mengkaji variasi bahasa dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Kesamaan lainnya adalah sama-sama membahas tentang bentuk, makna bahasa slang dan fungsi bahasa slang. Perbedaan yang ditemukan terdapat pada sumber data penelitian. Penelitian Isnaini & Sabardilla, (2022) menggunakan media

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sosial Instagram sebagai sumber data penelitiannya, sedangkan penelitian ini menggunakan media sosial Youtube.

C. Kerangka Pikir

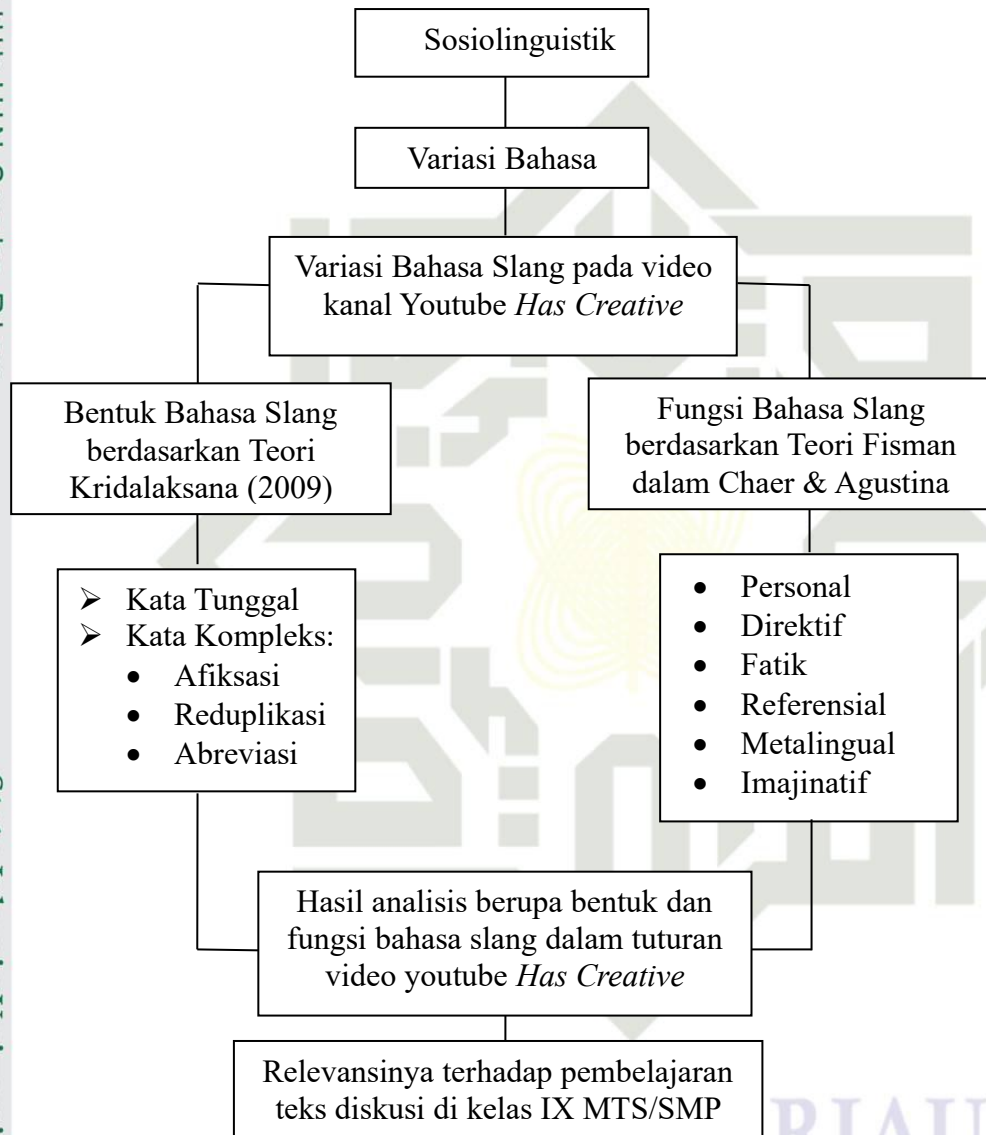
Kerangka berpikir menjelaskan alur penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini. Kerangka berpikir ini bertujuan untuk memahami konsep dan alur penelitian yang dirancang. Selain itu, kerangka berpikir juga berguna untuk memudahkan pembaca dalam memahami isi penelitian. Kerangka berpikir ini menunjukkan alur pemikiran peneliti dalam melakukan penelitian yaitu,, Menganalisis penggunaan bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative*.

Penelitian ini berfokus pada dua hal yakni bentuk dan fungsi bahasa slang. Kerangka berpikir ini berangkat dari ilmu sosiolinguistik bersifat interdisipliner yang dapat dijelaskan sebagai suatu bentuk kajian yang mengkaji penggunaan bahasa yang berhubungan dengan masyarakat dalam berbicara atau berkomunikasi. Kerangka berpikir dalam penelitian ini adalah bahasa slang sebagai bagian dari variasi bahasa berdasarkan pemakai, pada kelompok dialek sosial yang umumnya digunakan oleh generasi muda.

Variasi bahasa bermacam-macam bentuknya. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori yaitu bentuk bahasa slang berdasarkan teori Kridalaksana (2009) dan fungsi bahasa slang berdasarkan teori Fishman dalam Chaer & Agustina (2014). Setelah mengetahui bentuk dan fungsi variasi bahasa slang pada video *Has Creative*, selanjutnya variasi bahasa yang telah dikaji dari video *Has Creative* dikaitkan dengan pembelajaran bahasa Indonesia pada materi teks diskusi.

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat digambarkan alur kerangka berpikir dalam penelitian ini sebagai berikut:

Bagan 3. 1 Kerangka berpikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang dilakukan untuk memperoleh data mendalam tentang suatu fenomena yang diteliti. Sahir (2021) menyatakan bahwa penelitian kualitatif merupakan persepsi mendalam terhadap fenomena yang diteliti dengan cara mempelajari fenomena tersebut secara lebih rinci berdasarkan kasus per kasus. Sifat masalah yang diteliti bisa bermacam-macam. Secara holistik, dengan penjelasan berupa kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Alasan peneliti menggunakan Penelitian deskriptif kualitatif karena semua data diperoleh dengan analisis untuk menemukan kata yang mengandung variasi bahasa slang berdasarkan pemakai dalam kelompok dialek sosial yang biasa digunakan oleh remaja.

Peneliti menggunakan pendekatan sociolinguistik dengan membahas mengenai variasi bahasa khususnya variasi bahasa slang berdasarkan pemakai dalam kelompok dialek sosial. Peneliti menyimak dan mencatat tuturan lisan dalam video siniar *Has Creative* yang menggunakan berbagai variasi bahasa slang untuk memperoleh data yang diinginkan. Penelitian ini mendeskripsikan bentuk dan fungsi variasi bahasa slang dalam tuturan lisan pada video siniar *Has Creative*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data dan Sumber Data

1. Data

Data merupakan bahan yang dibutuhkan dalam penelitian sebagai suatu masalah yang akan dianalisis. Abdullah (2015) mengemukakan bahwa data adalah kumpulan informasi yang menjadi komponen utama dalam penelitian yang diperoleh melalui observasi terhadap objek penelitian. Dengan demikian, data adalah informasi yang dikumpulkan sehingga menjadi bahan untuk diolah menjadi informasi penting. Data merupakan unsur penting dalam melakukan penelitian, karena tanpa data penelitian tidak dapat terlaksana. Menurut Sugiyono (2013) ada dua jenis data penelitian yaitu data primer dan data sekunder. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan data primer.

Data primer merupakan sumber data yang memberikan data secara langsung atau tanpa perantara kepada pengumpul data. Data yang dianalisis dalam penelitian ini berupa ujaran, kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk dan fungsi bahasa slang yang terdapat pada video siniar *Has Creative* di YouTube.

2. Sumber Data

Sumber data adalah segala sesuatu yang dapat memberikan informasi tentang data. Menurut Rahmadi (2011) sumber data adalah subjek dari mana data itu diperoleh, sebagai suatu benda atau orang dari mana peneliti mengamati, membaca atau menanyakan keterangan tertentu mengenai masalah penelitian. Dalam penelitian ini sumber data yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

digunakan adalah video siniar pada akun YouTube *Has Creative*. Di sini peneliti hanya fokus pada menganalisis bentuk penggunaan variasi bahasa slang apa saja yang digunakan oleh pembawa acara dan bintang tamu, serta mengetahui fungsi variasi bahasa slang yang ada dalam video siniar kanal *Has Creative* tersebut.

Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat yang digunakan peneliti untuk mengumpulkan informasi penelitian. Sahir, (2021) mengemukakan bahwa instrumen penelitian adalah alat yang digunakan untuk mengumpulkan data penelitian. Instrumen yang dilakukan dalam penelitian ini ada dua, yaitu instrumen utama dan instrumen pembantu.

Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti, karena berhadapan langsung dengan data. Instrumen pembantu yang digunakan dalam penelitian ini adalah instrumen pengumpulan data berupa alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data yaitu dari aplikasi media sosial youtube *Has creative*, dengan menggunakan laptop sebagai alat untuk melihat video siniar, buku dan pena untuk mentranskrip tuturan yang ada dalam video dan tabel data yang digunakan untuk mencatat dan menganalisis seluruh data yang diperoleh dari pengamatan video siniar *Has Creative*.

Adapun tabel analisis data penggunaan variasi bahasa slang pada video siniar *Has Creative* sebagai berikut;

Tabel 3. 1 Bentuk Bahasa Slang (Kata Tunggal)

No	Tuturan	Kode Data	Bentuk Bahasa Slang
			Kata Tunggal
		BBS/KT/T/1	

Tabel 3. 2 Bentuk Bahasa Slang (Kata Kompleks)

No	Tuturan	Kode Data	Bentuk Bahasa Slang Kata Kompleks				
			BA	BR	BS	BP	BAk
1.		BBS/BA/T/1					
2.							

Tabel 3. 3 Fungsi Bahasa Slang

No	Tuturan	Kode Data	Fungsi Bahasa Slang					
			FP	FD	FF	FR	FM	FI
		FBS/FP/T/1						

Keterangan :

No : Nomor Urut

T : Tanggal pengunggahan video

BBS : Bentuk Bahasa Slang

BA : Bentuk Afiksasi

FP : Fungsi Bahasa Slang

BR : Bentuk Reduplikasi

KT : Kata Tunggal

BS : Bentuk Singkatan

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BA : Bentuk Penggalan
BAK : Bentuk Akronim
FP : Fungsi Personal
FD : Fungsi Direktif

FF : Fungsi Fatik
FR : Fungsi Referensial
FM : Fungsi Metalingual
FI : Fungsi Imajinatif

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan metode yang diperlukan dalam penelitian agar data terkumpul dengan baik. Barlian (2016) Pengumpulan data dalam penelitian dilakukan dengan tujuan untuk memperoleh bahan, kenyataan-kenyataan, informasi dan informasi yang dapat dipercaya. Dalam penelitian ini teknik yang digunakan untuk memperoleh data adalah dengan metode Simak dan teknik catat. Sudaryanto (2015) menyatakan bahwa metode simak dilaksanakan dengan menyimak penggunaan bahasa, Selanjutnya peneliti menggunakan teknik catat, yaitu mencatat kosakata yang terdapat pada konten Youtube *Has Creative*. Lalu mereduksi data yang sudah terkumpul, memilih dan memisahkan mana yang penting dan mana yang tidak ke dalam bentuk tabel data untuk mempermudah dalam menganalisisnya. Berikut peneliti melakukan beberapa langkah-langkah dalam melakukan penelitian yaitu;

1. Mempersiapkan sumber data berupa ujaran (perkataan) pada konten Youtube *Has Creative*. Langkah pertama yang dapat dilakukan adalah mengubah ujaran (ujaran) tersebut menjadi teks sehingga dapat dilanjutkan pada langkah berikutnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Menyimak dan mencermati konten Youtube *Has Creative* secara intensif. Langkah selanjutnya yaitu peneliti menyimak dan mencermati konten Youtube *Has Creative* dengan saksama. Tujuannya agar peneliti mendapatkan gambaran umum data sesuai dengan kebutuhan dan tujuan penelitian ini, yaitu untuk mendeskripsikan bentuk bahasa slang dan fungsi penggunaan bahasa slang dalam konten Youtube *Has Creative*.
3. Memberikan tanda pada data yang menunjukkan bentuk bahasa slang dan fungsi penggunaan bahasa slang. Setelah menyimak konten Youtube *Has Creative*, peneliti kemudian menandai kutipan-kutipan berupa ujaran atau perkataan *Has Creative* yang menunjukkan bentuk dan fungsi bahasa slang. Setelah itu, dilanjutkan dengan melakukan pencatatan data pada kartu data. Kemudian dilanjutkan dengan pemberian nomor pada data yang akan diteliti. Hal ini bertujuan untuk memudahkan peneliti dalam melakukan analisis terhadap penelitian ini.
4. Mereduksi data yang sudah dikumpulkan Reduksi data merupakan proses yang digunakan untuk memilih informasi dengan tujuan mendapatkan hubungan dan konsep yang penting. Reduksi data dilakukan untuk memilih dan memisahkan mana yang penting dan mana yang tidak. Reduksi data ini dilakukan dengan tujuan mencapai sesuatu yang dapat diterima dan dipilih berdasarkan kebutuhan dan tujuan penelitian ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik Analisis Data

Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan metode agih dan metode padan. Menurut Sudaryanto (2015) alat penentu pada metode agih adalah bagian atau unsur dari bahasa yang menjadi objek penelitian. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data yaitu teknik bagi unsur langsung (BUL). Peneliti akan membagi satuan lingual pada data yang diperoleh menjadi beberapa unsur, unsur tersebut dipandang sebagai bagian yang membentuk satuan lingual yang dimaksud Sudaryanto (2015). Metode dan teknik ini akan digunakan untuk menemukan bentuk penggunaan bahasa slang.

Metode yang kedua yaitu metode padan untuk menemukan fungsi penggunaan bahasa slang. Teknik analisis yang digunakan yaitu teknik pilah unsur penentu (PUP) dengan teknik lanjutan teknik hubung banding menyamakan (HBS) Sudaryanto (2015). Analisis menggunakan teknik ini yaitu membandingkan dan menyamakan dengan teori fungsi penggunaan bahasa menurut Fishman. Berikut langkah-langkah yang harus diperhatikan dalam analisis data.

1. Mempersiapkan data yang menunjukkan bentuk dan fungsi penggunaan bahasa slang
2. Mengklasifikasikan data sesuai menurut bentuk dan fungsi penggunaan bahasa slang
3. Menganalisis data yang ada untuk menemukan bentuk dan fungsi penggunaan bahasa slang.
4. Memberikan kesimpulan mengenai hasil analisis data

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penggunaan bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* diperoleh 97 data bentuk bahasa slang dan 37 data fungsi bahasa slang. Data tersebut meliputi bentuk bahasa slang kata tunggal berjumlah 43 data dan bentuk bahasa slang kata kompleks berjumlah 54 data. Data dalam bentuk bahasa slang terbagi menjadi lima diantaranya nya afiksasi 11 data, reduplikasi 7 data, singkatan 11 data, penggalan 3 data, dan akronim 22 data. Fungsi bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* berjumlah 37 data. Data tersebut meliputi fungsi personal (pribadi) 8 data, fungsi direktif 6 data, fungsi fatik 3 data, fungsi referensial 19 data, fungsi imajinatif 2 data dan tidak ditemukan data mengenai fungsi metalingual dalam siniar kanal Youtube *Has Creative*. Setiap data dapat dilihat berdasarkan tuturan host dan bintang tamu yang berkaitan dengan bahasa slang yang digunakan nya dalam konten siniar *Has Creative*.

Relevansi penelitian ini dalam pembelajaran dapat dikaitkan dengan materi teks diskusi kelas IX semester ganjil KD 3.9 mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar. Dengan menggunakan materi pembelajaran ini dapat dikaitkan dengan model pembelajaran berbasis masalah (Problem Based Learning). Hal yang perlu dipahami yaitu materi pembelajaran berbasis masalah (Problem Based Learning) merupakan salah satu indikator yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memiliki sifat faktual dari kejadian sehari-hari yang dapat diungkapkan dengan bantuan penalaran yang bertanggung jawab. Analisis mengenai penggunaan Bahasa Slang di kanal Youtube *Has Creative* ini dapat dimanfaatkan sebagai sarana pembelajaran bagi peserta didik kelas IX MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota untuk bisa mengidentifikasi pendapat pro dan kontra yang terdapat dalam teks diskusi. Guru dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai contoh percakapan dalam materi teks diskusi agar peserta didik mengetahui bagaimana menggunakan bahasa yang baik dan benar. Kegiatan berdiskusi pada pembelajaran bahasa Indonesia mampu mendorong peserta didik agar memperoleh keterampilan berbicara dengan baik dan benar seperti menyampaikan pertanyaan, kritik, ataupun sanggahan mengenai fenomena tertentu.

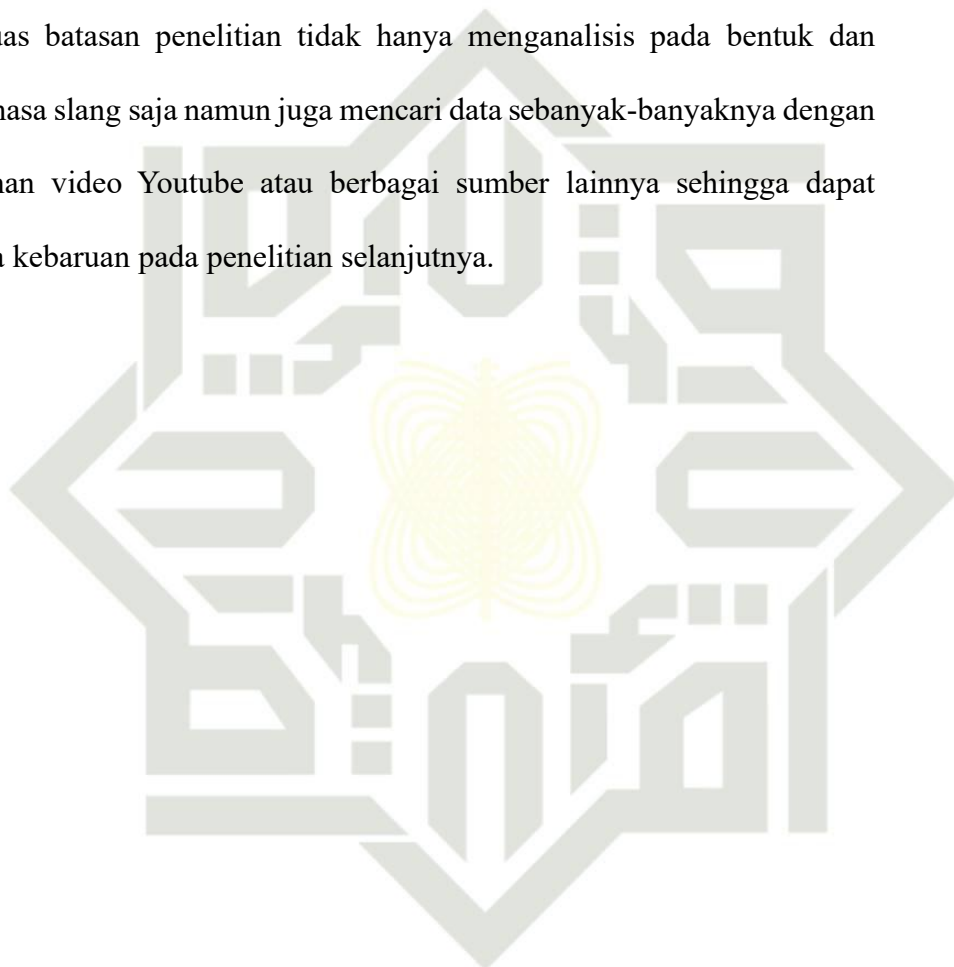
B. Saran

Penelitian mengenai analisis penggunaan bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* bukanlah sesuatu yang baru, namun penulis mencoba untuk mencari celah penelitian yang belum pernah dibahas untuk mewarnai penelitian penggunaan bahasa slang dengan menganalisis penggunaan bahasa slang di kanal Youtube *Has Creative* dengan mengkaitkan hasil penelitian pada materi pembelajaran bahasa Indonesia yaitu teks diskusi. Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan oleh mahasiswa khususnya program Pendidikan Bahasa Indonesia untuk mengembangkan pengetahuan bahasa linguistik khususnya bidang sosiolinguistik. Kemudian diharapkan kepada guru di sekolah menengah pertama, dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai

informasi tambahan dalam mempelajari bahasa Indonesia sesuai dengan konteks atau situasi pembicaraan. Pembahasan mengenai penggunaan bahasa slang yang telah peneliti paparkan tentunya masih mempunyai celah penelitian yang dapat dibenahi oleh para peneliti selanjutnya. Misalnya, dengan memperluas batasan penelitian tidak hanya menganalisis pada bentuk dan fungsi bahasa slang saja namun juga mencari data sebanyak-banyaknya dengan penambahan video Youtube atau berbagai sumber lainnya sehingga dapat membawa kebaruan pada penelitian selanjutnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Aswaja Pressindo.
- Annur. (2023). *Indonesia Peringkat Keempat Pengguna YouTube Terbanyak Dunia*. Databoks.
- Arsanti, 1meilan, & Setiana, N. (2020). *Pudarnya Pesona Bahasa Indonesia di Media Sosial (Sebuah Kajian Sociolinguistik Penggunaan Bahasa Indonesia)*.
- Arsyad, F. (2023). *Fenomena Penggunaan Bahasa Slang dalam Konten Youtube Qorygore*.
- Barlian, E. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Sukabina Press.
- Cahyani, I., Burhanuddin, ;, & Syamsinas Jafar, ; (2020). *Bentuk dan Fungsi Bahasa Slang pada Keterangan Foto Akun Lambe Turah di Media Sosial Instagram*.
- Chaer Abdul. (2015). *Morfologi Bahasa Indonesia*. PT. Rineka Cipta.
- Chaer & Agustina. (2014). *Sociolinguistik*. PT. Rineka Cipta.
- Chinita, N. (2020). *Variasi Bahasa Penggunaan Media Sosial Instagram Siswa SMA dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Habibah, F. (2019). Bahasa Slang dalam Situasi Komedi (SITKOM) The Fresh Prince Of Bell Air. *Jurnal Pujangga*, 5(2).
- Isnaini, D., & Sabardilla, A. (2022). Bentuk, Fungsi dan Makna Ragam Bahasa dalam Jejaring Sosial Media Instagram @diskonsolo. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 45. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6347>
- Kridalaksana, H. (2009). *Pembentukan Kata dalam bahasa Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Mukaromah, E. (2020). *Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Meningkatkan Gairah Belajar Siswa* (Vol. 4).
- Nuryani, Isnaniah Siti, & Eliya Ixsir. (2021). *Sociolinguistik dalam Pengajaran Bahasa Berbasis Multikultural*. In Media.
- Pedriwati, P., Mulasih, M., & Shofi, M. S. (2022). Pemakaian Variasi Bahasa Slang di Kalangan Remaja Kabupaten Brebes. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 10(1), 153. <https://doi.org/10.20961/basastra.v10i1.55563>
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sahir, S. (2021). *Metodologi Penelitian*. Penerbit KBM Indonesia.

Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka teknik analisis bahasa*. Sanata Dharma University Press.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*.

Sukmadinata. (2010). *Pengembangan Model Pembelajaran Terpadu Berbasis Budaya Untuk Meniungkatkan Apresiasi Siswa Terhadap Budaya Lokal*.

Sulaeman, A. (n.d.). *Bahasa Slang Generasi Muda dalam Media Sosial di Era Milenial*. <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/semiba>

Suleman, J., & Islamiyah, N. (2018). Dampak penggunaan bahasa gaul di kalangan remaja terhadap bahasa Indonesia. *SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra)*, 3. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/>

Tasruddin, R., & Astrid, Af. (2021). *Efektivitas Industri Media Penyiaran Modern “Podcast” di Era New Media* (Vol. 14, Issue 2).



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1
Video Siniar Has Creative

	
Deskripsi PWK - SYUTING BARENG DI TENGAH HUTAN, TISSA BIANI LIAT FAJAR NUGRA NARI JAM 2 MALEM?? 44 rbSuka2.372.832Penayangan202311 Jun	Deskripsi PWK - DI PRANK KOMUNITAS STAND UP DEPOK, COKI PARDEDE DISURUH STAND UP BAWA MATERI AIR MANCUR! 101 rbSuka6.164.331Penayangan202316 Jul
	
Deskripsi PWK - INSECURE SAMA BENTUK TUBUH, UMMI QUARY SUKA PAKE CELANA JEANS DOUBLE 95 rbSuka5.639.663Penayangan202310 Sep	Deskripsi PWK - GE PAMUNGKAS KLARIFIKASI PERANG DINGIN DENGAN BORIS BOKIR DAN KOMUNITAS STAND UP BANDUNG! 96 rbSuka4.989.123Penayangan202315 Okt
	
Deskripsi PWK - BIKIN STORY ES PISANG IJO, DANILLA RIYADI GAK SENGAJA VIDEOIN T1T1T TEMEN-NYA! 120 rbSuka6.273.584Penayangan20247 Jan	Deskripsi PWK - JADI REBUTAN COWOK PAS SMA, ECA AURA DITUDUH REBUT PACAR ORANG SAMPE DIBAWA KE PSIKOLOG! 289 rbSuka12.220.443Penayangan202418 Feb

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Deskripsi

PWK - ARDIT ERWANDHA AJARIN ISTRI AKTING, BIAR BISA JADI TALENT DI ADEGAN KI55ING!

39 rb

Suka

2.180.865

Penayangan

24 Mar

2024



Deskripsi

PWK - JADI BOCAH BADER PRIOK, TANGAN CINTYA MARISCA HAMPIR PUTUS KARENA MAIN LAYANGAN!

143 rb

Suka

7.925.630

Penayangan

28 Apr

2024



Deskripsi

PWK - BANJIR JOB NYANYI DANGDUT SETELAH TAMPIL DI IKN, AURELIE TAKUT IMAGE DANGDUT NEMPEL DIDIRINYA

68 rb

Suka

3.968.495

Penayangan

19 Mei

2024



Deskripsi

PWK - OBROLAN SULIT DI MENGETI, DUSTIN TIFFANI NGOBROL SAMA CAMER PAKE TRANSLATOR!

81 rb

Suka

4.277.840

Penayangan

23 Jun

2024



Deskripsi

PWK - KLARIFIKASI STEVEN WONGSO, TERNYATA HUBUNGAN DENGAN ARAFAH BELUM DI SETUJUI MAMA?!

74 rb

Suka

2.970.304

Penayangan

28 Jul

2024

SUSKA RIAU

LAMPIRAN 2
Silabus Kelas IX

SILABUS

Satuan Pendidikan : MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Kelas/Semester : IX / 1-2 (Ganjil & Genap)
Tahun Pelajaran : 2023/2024

Standar Kompetensi (KI)

- KI-1 dan KI-2 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya serta Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, dan kawasan regio
- KI-3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis dan spesifik sederhana berdasarkan rasa ingin tahunya tentang pengetahuan, teknologi, seni, budaya dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, dan kenegaraan terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI-4 : Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif, dalam ranah konkret dan ranah abstrak : dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Nilai Karakter	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.1 Mengidentifikasi informasi dari laporan percobaan yang dibaca dan didengar (percobaan sederhana untuk mendeteksi zat berbahaya pada makanan, adanya vitamin pada makanan, dll)	- Fungsi teks laporan - Pengertian teks laporan - Model teks laporan (pengamatan, percobaan/ eksperimen) - Simpulan tujuan, bahan/alat, langkah, dan hasil dalam laporan percobaan yang didengar dan/ atau dibaca	- Menjelaskan isi informasi laporan percobaan - Mengidentifikasi ragam model teks laporan percobaan (variasi pengklasifikasian dan pendeskripsian) - Mengidentifikasi prinsip penggunaan kata/ kalimat, tanda baca/ ejaan - Mengidentifikasi isi informasi tentang struktur dan ciri kebahasaan teks laporan	- Menjelaskan isi informasi laporan percobaan - Membaca dan menyimpulkan ragam model teks laporan percobaan (variasi pengklasifikasian dan pendeskripsian) - Menyimpulkan prinsip penggunaan kata/ kalimat, tanda baca/ ejaan - Menyampaikan isi informasi tentang struktur dan ciri kebahasaan teks laporan	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikbud, Tahun 2016 - Buku referensi yang relevan, - Lingkungan setempat
4.1 Menyimpulkan tujuan, bahan/ alat, langkah, dan hasil dalam laporan percobaan yang didengar dan/ atau dibaca		- Menyimpulkan ragam model teks laporan percobaan (variasi pengklasifikasian dan pendeskripsian) - Menyimpulkan prinsip penggunaan kata/ kalimat, tanda baca/ ejaan - Menyampaikan isi informasi tentang struktur dan ciri kebahasaan teks laporan				
3.2 Menelaah struktur dan kebahasaan dari teks laporan percobaan yang didengar atau dibaca (percobaan sederhana untuk mendeteksi zat berbahaya pada makanan, adanya vitamin pada makanan, dll)	- Struktur teks laporan. - Ciri-ciri kebahasaan teks laporan: Kalimat aktif, kata tugas, kosakata teknis bidang ilmu; penulisan unsur serapan. - Model teks laporan percobaan.	- Mengidentifikasi struktur dan ciri kebahasaan teks laporan - Mengidentifikasi komponen teks laporan (pernyataan umum/klasifikasi) - Memahami struktur teks laporan melalui latihan dan membuat teks laporan percobaan - Menganalisis kompetensi teks laporan percobaan secara jujur dan cermat	- Meyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks laporan - Mendiskusikan komponen teks laporan (pernyataan umum/klasifikasi) - Menerapkan pemahaman struktur teks laporan melalui latihan dan membuat teks laporan percobaan - Menyajikan kompetensi teks laporan percobaan secara jujur dan cermat			
4.2 Menyajikan tujuan, bahan/ alat, langkah, dan hasil dalam laporan percobaan secara tulis dan lisan dengan memperhatikan		- Menerapkan pemahaman struktur teks laporan melalui latihan dan membuat teks laporan percobaan - Menyajikan kompetensi teks laporan percobaan secara jujur dan cermat				

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Nilai Karakter	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
kelengkapan data, struktur, aspek kebahasaan, dan aspek lisan						
3.3 Mengidentifikasi gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato persuasif tentang permasalahan aktual yang didengar dan dibaca	- Teks pidato persuasif - Simpulan gagasan, pandangan, arahan, atau pesan dalam pidato	- Mengidentifikasi gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato - Menjelaskan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato dari sudut pandang tertentu - Menganalisis gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato	- Mendata gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato - Menjelaskan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato dari sudut pandang tertentu - Menyimpulkan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikbud, Tahun 2016 - Buku referensi yang relevan, - Lingkungan setempat
4.3 Menyimpulkan gagasan, pandangan, arahan, atau pesan dalam pidato (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) yang didengar dan/atau dibaca		- Menyimpulkan struktur teks pidato persuasif - Mengidentifikasi ciri kebahasaan teks pidato persuasif - Menelaah teks pidato persuasif	- Menyimpulkan struktur teks pidato persuasif - Menyimpulkan ciri kebahasaan teks pidato persuasif - Menyusun teks pidato persuasif - Menyajikan pidato persuasif secara menarik			
3.4 Menelaah struktur dan ciri kebahasaan pidato persuasif tentang permasalahan aktual yang didengar dan dibaca	- Struktur teks (pidato persuasif) - Ciri-ciri kebahasaan teks pidato:kalimat aktif, kata tugas, kosakata emotif, kosakata bidang ilmu, sinonim, kata benda abstrak, pembendaan. - Model teks pidato persuasif	- Menyimpulkan struktur teks pidato persuasif - Mengidentifikasi ciri kebahasaan teks pidato persuasif - Menelaah teks pidato persuasif	- Menyimpulkan struktur teks pidato persuasif - Menyimpulkan ciri kebahasaan teks pidato persuasif - Menyusun teks pidato persuasif - Menyajika pidato persuasif secara menarik			
4.4 Menuangkan gagasan, pikiran, arahan atau pesan dalam pidato (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) secara lisan dan/atau tulis dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan.		- Menyusun teks pidato persuasif - Menyajikan pidato persuasif secara menarik	- Menyusun teks pidato persuasif - Menyajika pidato persuasif secara menarik			
3.5 Mengidentifikasi unsur pembangun karya sastra dalam teks cerita pendek yang dibaca atau didengar	- Unsur pembangun karya sastra (cerpen) - Model teks narasi (cerpen.)	- Mengidentifikasi unsur pembangun karya sastra dalam teks cerita pendek yang dibaca atau didengar - Menganalisis unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita pendek - Menjelaskan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita pendek yang dibaca atau didengar	- Mendata unsur pembangun karya sastra dalam teks cerita pendek yang dibaca atau didengar - Menjelaskan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita pendek - Menyimpulkan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikbud, Tahun 2016 - Buku referensi yang relevan, - Lingkungan
4.5 Menyimpulkan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari cerita		Menyimpulkan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita pendek yang dibaca atau didengar	Menyimpulkan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita			

- Hak Cipta Di
1. Dilarang r
- a. Pengut
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Nilai Karakter	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
pendek yang dibaca atau didengar			pendek yang dibaca atau didengar			n setempat
3.6 Menelaah struktur dan aspek kebahasaan cerita pendek yang dibaca atau didengar	- Struktur teks narasi (cerpen) - Ciri-ciri kebahasaan teks narasi: kata/kalimat deskriptif, kata ekspresif, majas. - Model teks narasi cerpen.	- Menjelaskan struktur dan aspek kebahasaan cerita pendek yang dibaca atau didengar - Menjelaskan model teks narasi cerpen - Menjelaskan kerangka cerita pendek berdasarkan pengalaman atau gagasan	- Menjelaskan struktur dan aspek kebahasaan cerita pendek yang dibaca atau didengar - Menyusun kerangka cerita pendek berdasarkan pengalaman atau gagasan - Menyusun cerita pendek berdasarkan kerangka dengan memperhatikan struktur teks dan kebahasaan			
4.6 Mengungkapkan pengalaman dan gagasan dalam bentuk cerita pendek dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan		- Menyusun kerangka cerita pendek berdasarkan pengalaman atau gagasan - Menyusun cerita pendek berdasarkan kerangka dengan memperhatikan struktur teks dan kebahasaan				
3.7 Mengidentifikasi informasi berupa kritik, tanggapan, atau pujian dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) yang didengar dan/atau dibaca	- Fungsi teks tanggapan - Model teks tanggapan - Simpulan isi teks tanggapan berupa kritik atau pujian	- Mengidentifikasi informasi berupa kritik atau pujian dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) yang didengar dan/atau dibaca - Memahami isi informasi dengan alasan yang logis disertai bukti pendukung (hasil penelitian, data nasinal, dll) - Menjelaskan informasi tentang teks tanggapan (puji, kritik) terhadap sesuatu. - Menyimpulkan informasi tentang teks tanggapan (puji, kritik) terhadap sesuatu.	- Mendata informasi berupa kritik atau pujian dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) yang didengar dan/atau dibaca - Menanggapi isi informasi dengan alasan yang logis disertai bukti pendukung (hasil penelitian, data nasinal, dll) - Menyimpulkan informasi (puji, kritik) terhadap sesuatu.	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikud, Tahun 2016 - Buku referensi yang relevan, n setempat
4.7 Menyimpulkan isi teks tanggapan berupa kritik, tanggapan, atau pujian (mengenai lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) yang didengar dan dibaca						
3.8 Menelaah struktur dan kebahasaan dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) berupa kritik, tanggapan, atau pujian yang didengar dan/atau dibaca	- Struktur teks tanggapan - Ciri-ciri kebahasaan teks tanggapan : kalimat aktif, kata tugas, bahasa deskripsi, bahasa penilaian. - Model teks tanggapan (puji, kritik)	- Menyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks tanggapan - Menelaah model teks tanggapan - Menjelaskan model teks tanggapan	- Menyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks tanggapan - Merancang teks tanggapan - Menulis teks tanggapan (puji, kritik)			
4.8 Mengungkapkan kritik, tanggapan, atau pujian dalam bentuk teks tanggapan secara lisan dan/atau tulis dengan memperhatikan struktur		- Merancang teks tanggapan - Menulis teks tanggapan (puji, kritik)				

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Nilai Karakter	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
dan kebahasaan						
3.9 Mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar	- Fungsi teks diskusi - Contoh Teks Diskusi - Simpulan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra terhadap teks diskusi	- Memahami fungsi teks diskusi - Mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar - Menjelaskan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi - Menyimpulkan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi	- Mendata informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar - Menjelaskan dan menyimpulkan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikud, Tahun 2016 - Buku referensi yang relevan, n setempat
4.9 Menyimpulkan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi yang didengar dan dibaca						
3.10 Menelaah pendapat dan argumen yang mendukung dan yang kontra dalam teks diskusi berkaitan dengan permasalahan aktual yang dibaca dan didengar	- Struktur teks diskusi: Pendahuluan; Gagasan utama; Alasan dan bukti pendukung, satu sudut pandang; Gagasan utama—sudut pandang lain; Alasan dan bukti pendukung, sudut pandang lain; - Kebahasaan: Piranti kohesi dan koherensi, kata tugas, modalitas, kosakata evaluatif, kosakata emotif	- Mengidentifikasi struktur dan ciri kebahasaan teks diskusi. - Menelaah struktur dan ciri kebahasaan teks diskusi - Menjelaskan struktur dan ciri kebahasaan teks diskusi - Menulis teks diskusi berisi gagasan/ pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi dengan memperhatikan struktur dan aspek kebahasaan - Melakukan diskusi berisi gagasan/ pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual	- Menyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks diskusi. - Menulis teks diskusi berisi gagasan/ pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi dengan memperhatikan struktur dan aspek kebahasaan - Melakukan diskusi berisi gagasan/ pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual			
4.10 Menyajikan gagasan/pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi dengan memperhatikan struktur dan aspek kebahasaan, dan aspek lisan (intonasi, gesture, pelafalan)						
3.11 Mengidentifikasi isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif yang dibaca dan didengar	- Fungsi teks narasi. - Model teks narasi cerita inspiratif. - Simpulan isi ungkapan simpati, kepedulian, empati atau perasaan	- Mengidentifikasi isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif yang dibaca dan didengar. - Menanggapi isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif dengan alasan yang logis	- Mendata isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif yang dibaca dan didengar. - Menanggapi isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif dengan alasan yang logis	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikud, Tahun 2016

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Nilai Karakter	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
4.11 Menyimpulkan isi ungkapan simpati, kepedulian, empati atau perasaan pribadi dalam bentuk cerita inspiratif yang dibaca dan didengar	- Struktur teks narasi. - Ciri-ciri kebahasaan teks narasi: kata/kalimat deskriptif, kata ekspresif, majas - Model teks narasi cerita inspiratif.	- Menjelaskan isi ungkapan simpati, kepedulian, empati atau perasaan pribadi dalam bentuk cerita inspiratif - Menyimpulkan isi ungkapan simpati, kepedulian, empati atau perasaan pribadi dalam bentuk cerita inspiratif	- cerita inspiratif dengan alasan yang logis - Menyimpulkan isi ungkapan simpati, kepedulian, empati atau perasaan pribadi dalam bentuk cerita inspiratif			- Buku referensi yang relevan, - Lingkungan setempat
3.12 Menelaah struktur, kebahasaan, dan isi teks cerita inspiratif		- Menyimpulkan struktur dan kebahasaan teks narasi cerita inspiratif - Memahami rancangan cerita inspiratif berisi ungkapan simpati, empati, kepedulian, dan perasaan - Memahami model teks narasi cerita inspiratif	- Menyimpulkan struktur dan kebahasaan teks narasi cerita inspiratif - Membuat rancangan cerita inspiratif berisi ungkapan simpati, empati, kepedulian, dan perasaan			
4.12 Mengungkapkan rasa simpati, empati, kepedulian, dan perasaan dalam bentuk cerita inspiratif dengan memperhatikan struktur cerita dan aspek kebahasaan		- Membuat rancangan cerita inspiratif berisi ungkapan simpati, empati, kepedulian, dan perasaan - Menulis cerita inspiratif berdasarkan rancangan dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan - Memublikasikan hasil karya cerita inspiratif	- Menulis cerita inspiratif berdasarkan rancangan dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan - Memublikasikan hasil karya cerita inspiratif			
3.13 Menggali informasi unsur-unsur buku fiksi dan nonfiksi	- Literasi buku fiksi dan nonfiksi - Unsur-unsur buku - Cara membaca buku dengan SQ3R - Cara membuat rangkuman - Hubungan antarsurur buku - Contoh penyusunan tanggapan - Langkah menyusun tanggapan terhadap buku yang dibaca	- Mengidentifikasi sub-bab buku, garis besar isi subbab, rincian isi buku - Menentukan tokoh, rentetan peristiwa (alur), latar, amanat yang terdapat pada cerita - Memahami peta isi cerita dalam buku sesuai dengan kreativitas siswa - Membuat peta isi cerita dalam buku sesuai dengan kreativitas siswa	- Mendata sub-bab buku, garis besar isi subbab, rincian isi buku - Menentukan tokoh, rentetan peristiwa (alur), latar, amanat yang terdapat pada cerita - Membuat peta isi cerita dalam buku sesuai dengan kreativitas siswa	- Religius - Mandiri - Gotong royong - Kejujuran - Kerja keras - Percaya diri - Kerja sama	24 JP	- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikud, Tahun 2016 - Buku referensi yang relevan, - Lingkungan setempat
4.13 Membuat peta konsep/garis alur dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca		- Mengidentifikasi bagian isi yang akan ditanggapi, penggunaan bahasa, unsur intrinsik cerita, dan bagian-bagian buku fiksi - Memahami langkah menyusun tanggapan terhadap buku yang dibaca - Menjelaskan langkah menyusun tanggapan terhadap buku yang dibaca - Menyusun tanggapan dalam bentuk komentar terhadap isi, unsur pembangun cerita (alur, tokoh, tema, latar, amanat),	- Mendata bagian isi yang akan ditanggapi, penggunaan bahasa, unsur intrinsik cerita, dan bagian-bagian buku fiksi - Menyusun tanggapan dalam bentuk komentar terhadap isi, unsur pembangun cerita (alur, tokoh, tema, latar, amanat), kebermaknaan buku, pilihan kata, gaya bahasa,			
3.14 Menelaah hubungan antara unsur-unsur buku fiksi/nonfiksi yang dibaca						
4.14 Menyajikan tanggapan terhadap buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca						

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Nilai Karakter	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
		- kebermaknaan buku, pilihan kata, gaya bahasa, penggunaan bahasa, dan tanda baca/ ejaan - Menyajikan komentar terhadap buku fiksi yang dibaca - Memublikasikan komentar terhadap buku yang dibaca	- penggunaan bahasa, dan tanda baca/ ejaan - Menyajikan komentar terhadap buku fiksi yang dibaca - Memublikasikan komentar terhadap buku yang dibaca			
3.15 Menemukan unsur-unsur dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca	- Literasi buku fiksi dan nonfiksi - Unsur-unsur buku - Cara membaca buku dengan SQ3R - Cara membuat rangkuman	- Mengidentifikasi sub-bab buku, garis besar isi subbab, rincian isi buku - Menentukan tokoh, rentetan peristiwa (alur), latar, amanat yang terdapat pada cerita - Menjelaskan cara membaca buku dengan SQ3R - Menjelaskan cara membuat rangkuman - Membuat peta isi cerita dalam buku sesuai dengan kreativitas siswa	- Mendata sub-bab buku, garis besar isi subbab, rincian isi buku - Menentukan tokoh, rentetan peristiwa (alur), latar, amanat yang terdapat pada cerita - Membuat peta isi cerita dalam buku sesuai dengan kreativitas siswa			
4.15 Membuat peta pikiran/ rangkuman alur tentang isi buku nonfiksi/ buku fiksi yang dibaca						
3.16 Menelaah hubungan unsur-unsur dalam buku fiksi dan nonfiksi	- Hubungan antarsurur buku - Contoh penyusunan tanggapan - Langkah menyusun tanggapan terhadap buku yang dibaca	- Mengidentifikasi bagian isi yang akan ditanggapi, penggunaan bahasa, unsur intrinsik cerita, dan bagian-bagian buku fiksi - Memahami hubungan antarsurur buku - Memahami langkah menyusun tanggapan terhadap buku yang dibaca - Menyusun tanggapan dalam bentuk komentar terhadap isi, unsur pembangun cerita (alur, tokoh, tema, latar, amanat), kebermaknaan buku, pilihan kata, gaya bahasa, penggunaan bahasa, dan tanda baca/ ejaan - Menyajikan komentar terhadap buku fiksi yang dibaca - Memublikasikan komentar terhadap buku yang dibaca	- Mendata bagian isi yang akan ditanggapi, penggunaan bahasa, unsur intrinsik cerita, dan bagian-bagian buku fiksi - Menyusun tanggapan dalam bentuk komentar terhadap isi, unsur pembangun cerita (alur, tokoh, tema, latar, amanat), kebermaknaan buku, pilihan kata, gaya bahasa, penggunaan bahasa, dan tanda baca/ ejaan - Menyajikan komentar terhadap buku fiksi yang dibaca - Memublikasikan komentar terhadap buku yang dibaca			
4.16 Menyajikan tanggapan terhadap isi buku fiksi nonfiksi yang dibaca						

Kepala Sekolah

Muhammad Tibri, S.Ag., M.S.I

Pekanbaru, Juli 2023

Guru Mata Pelajaran

Mardiah, S.Pd.I

LAMPIRAN 3

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: MTS PP Mu'allimin	Kelas/Semester	: IX / 2 (Genap)
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia	Alokasi Waktu	: 3 JP @40 Menit

Materi Pokok	Sub Materi Pokok
Teks Diskusi	5.2 Informasi Teks Diskusi

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran, peserta didik diharapkan dapat:

- Mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar

B. Media Pembelajaran, Alat dan Sumber Belajar

- Media** : Worksheet atau lembar kerja (siswa), Lembar penilaian, LCD Proyektor
- Alat/Bahan** : Penggaris, spidol, papan tulis, Laptop & infocus
- Sumber Belajar** : Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas IX, Kemendikbud, Tahun 2018
- Laman** : 1. <https://www.youtube.com/watch?v=LN9wTHdD34Y>
2. <https://www.youtube.com/@HASCreative>

C. Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)	
Melakukan pembukaan dengan salam, berdoa untuk memulai pembelajaran, dan memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin	
Mengaitkan materi pembelajaran dengan materi sebelumnya serta mengajukan pertanyaan untuk mengingat	
Menyampaikan tujuan dan manfaat dengan mempelajari materi mengidentifikasi informasi teks diskusi	
Membentuk kelompok diskusi	
Kegiatan Inti (90 Menit)	
Langkah-langkah/ Model	Deskripsi Kegiatan
Pemberian rangsangan	• Peserta didik membaca, melihat, dan menyimak informasi terkait isi teks diskusi yang sudah disiapkan guru pada laman • 1. https://www.youtube.com/watch?v=LN9wTHdD34Y 2. https://www.youtube.com/@HASCreative
Pernyataan/ Identifikasi masalah	• Secara berkelompok peserta didik diminta mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra yang telah dibaca/dilihat. • Guru membagikan LKPD • Peserta didik mengidentifikasi masalah yang terdapat dalam LKPD.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milk UIN Suska Riau	Pengumpulan data	• Peserta didik secara berkelompok mengumpulkan berbagai informasi terkait masalah yang terdapat dalam LKPD dengan cara mengamati dan membaca materi yang relevan dengan buku penunjang pembelajaran. • Peserta didik berdiskusi untuk menentukan informasi dalam teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra yang dibaca.
	Pengolahan data	• Peserta didik mengolah data yang telah dikumpulkan berdasarkan materi terkait informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra. • Secara berkelompok peserta didik saling bertukar informasi terkait hasil identifikasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra • Peserta didik menuliskan hasil identifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra yang dibaca ke dalam LKPD.
	Pembuktian	• Peserta didik melakukan verifikasi melalui presentasi. Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi dan kelompok lain
	Menarik simpulan	• Peserta didik menyimpulkan poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan tentang identifikasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra. • Guru memberikan penguatan atas kesimpulan yang telah disusun
Kegiatan Penutup (15 Menit)		
Peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran.tentang poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan.		
Melaksanakan penilaian dan refleksi dengan mengajukan pertanyaan atau tanggapan peserta didik dari		
Menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya		
Menutup pelajaran dengan berdoa dan salam		

Penilaian Pembelajaran

Sikap	: Menunjukkan sifat tekun, disiplin, tanggung jawab, dan kerjasama.
Pengetahuan	: berupa tes tertulis pilihan ganda & tertulis uraian, tes lisan / observasi terhadap
Keterampilan	: Berupa penilaian unjuk kerja, penilain proyek, penilaian produk dan penilaian portofolio

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN 4

Tabel Analisis Data

No	Tuturan	Kode Data	Bentuk Bahasa Slang
			Kata Tunggal
1.	“Kalau ada masalah segera diobrolkan segera mengaku kalau seandainya salah satunya ada yang salah kadang kan kita denial kita punya pride sendiri-sendiri gitu gua enggak akan minta maaf gua gak bisa Tin kalau berantem tuh Lewat dari 2 jam kayak gua diam-diaman di rumah tuh gua tak ”	BBS/KT/T230624 /1	Denial
2.	“Masih ada ya? dia kan ngegombalin kayak beringas-beringas gitu kan gua mau Nih dia gitu-gitu kan nah habis itu akhirnya aku bilang kamu tahu enggak bedanya kamu ama kita selfie berdua eh enggak kita foto berdua sama kita foto di pelaminan kalau kita foto berdua itu selfie kalau foto di paminan tuh ngimfi gitu orang-orang kayak bilang iya kan bercanda tapi mukanya Kak Yono Emang sedih gitu ya?	BBS/KT/T180224 /2	Ngimfi
	“Suka nya karna relate lagu-lagunya relate terus dulu gue sering nongkrong di angkringan Angkringan ini yang punya namanya Bang Jacky Bang Jaki Bang Jaki sering nyetel lagu-lagu Jawa terus dia tuh sering ngomong gini nih Mbak ini belum naik nih di Jakarta “	BBS/KT/T280424 /3	Relate

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8.	“Terus slot juga menurut aku jangan tergoda sama cuan yang apa instans gitu yang instans yang enak cuma mie doang”	BBS/KT/T190524 /4	Cuan
9.	“Gua baru nemuin gemini yang ga red flag lu doang dah”	BBS/KT/T100923 /5	Red flag
10.	“Ah elu agak insecure dengan rambut lu?”	BBS/KT/T280424 /6	Insecure
11.	“Bohong banget Anjir keren banget gua pengen tahu begitu-gitu nongkrong bareng circle lu tu”	BBS/KT/T280424 /7	Circle
12.	“Biar dinotice ”	BBS/KT/T280424 /8	Notice
13.	“Gua tuh bukan physical touch ”	BBS/KT/T280424 /9	Physical Touch
14.	“Pernah lu pengen gurly cakep gitu kayak orang-orang”	BBS/KT/T280424 /10	Gurly
15.	“Enggak jadi kalau di Priuk kalau gua kan mungkin pas angkatan gua tuh saudara-saudara gue semuanya e laki-laki ya banyak ya mostly laki-laki terus jadinya main juga ngikutin mereka gitu yang umurnya yang cewek tuh ada umurnya di atas gua semua jadi ya udah ke ikutan main bareng mereka main bareng ke warnet bareng”	BBS/KT/T280424 /11	Mostly
16.	“enggak nembak kayak awal-awal gitu dah ah bikin baper bikin baper udah gua baperin ninggalin panggil awal sayang sayang terus gua tanya Ini hubungan kita mau ke mana tiba-tiba belum move on dari mantan ya bacot kata gua mah bacot	BBS/KT/T100923 /12	Move On

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	tiba-tiba udah pacarana ama orang”		
3.	“2001 fun fact ini pacar pertama aku”	BBS/KT/T100923 /13	Fun Fact
4.	“Sempat ngechat cuma ya kayak lo sokap ? Anjay”	BBS/KT/T280424 /14	Sokap
5.	“Enggak gua Kalau gua digitu udah pasti Apaan sih malu-malu begitu udah ayo cepetan ayo gitu kan beneran ini emak gua terus gua naik panggung ada ya momen di mana Kita anak kecil bete dong kayak manyun lu? Gitu terus mak gue liatin”	BBS/KT/T100923 /15	Bete
16.	“Nah itu dia akhirnya gini Lu tahu enggak Kenapa lu bisa terjadi gitu sama nyokap lo karena akhirnya nyokap lo Paham ini udah soal saling memahami bukan soal Siapa yang benar Siapa yang salah karena gini orang tua kita kan hidup di masa dan keadaan yang 180 derajat berbeda dengan kita contoh orang tua kita nih kalau kita kasih tahu apa itu anxiety , Apa itu mental illness pasti mikirnya halo halo hal [tertawa] lu ngerti ga si maksud gua?”	BBS/KT/T160723 /16	Anxiety
7.	“Loh ini kan pertanyaan valid loh saya bertanya valid loh soalnya kan lu gak aku Ya intinya di dalam situlah ya”	BBS/KT/T160723 /17	Valid
8.	“Bukan mau kurus udah tua Praz meninggal bukan karena bukan karena haters	BBS/KT/T160723 /18	Haters

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	meninggal karena diabetes enggak lucu anjing”		
19.	“Itu itu kayaknya jokes yang apa ya Eh long last gitu teman-teman Iya kan Maksudnya tiap ceritain itu”	BBS/KT/T160723 /19	Jokes
20.	“Hah lu mendingan calek dah jadi calek lu cocok lu sumpah kayak gitu-gitu tuh suka gua lihat cewek-cewek cakep pintar nyalek lagi yuk geser Gimana respon ke Eca ketika prasteguh dan ebel keluar dari mhs? gua dulu ya gua merasakan Eca di saat itu berlinang air matanya tapi gua enggak tahu itu fake atau apa Hah Serius sedih dia waktu itu? kaget lu ya?”	BBS/KT/T180224 /20	Fake
21.	“Oh ya aku enggak tahu sih seribet itu padahal aku Chill aja loh Anaknya”	BBS/KT/T180224 /21	Chill
22.	“Sebenarnya sedih banget karena kan itu lama banget kan kita meeting lama banget kayak apa sih nih Enggak ini kayak apa sih namanya meeting bulanan gitu kayak review-review gitu kak kayak apa sih vibes nya serius banget kaya semua ngumpul kayak ngapain ini terus tiba-tiba ya mulai hari ini Praz dan ebel udah hari terakhir”	BBS/KT/T180224 /22	Vibes
23.	“Maksudnya kayak aku support dia gitu loh dibilangin aku tuh enggak lihat muka kok sebenarnya yang penting ya udahlah medium ugly lah jangan jelek-jelek banget yang ada manisnya”	BBS/KT/T180224 /23	Medium Ugly

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.	“Udah dah itu aku merasa kayak Oh berarti kak Pras enggak gitu sedih ya karena dia memilih pergi yang sedih banget kayaknya Kak ebel deh karna Kak prasnya strong banget gitu Kak prasnya pergi dengan kayak pride gitu kayak strong Kak ebelnya kayak sedih banget gasih”	BBS/KT/T180224 /24	Pride
5.	“Pada saat itu Iya karena gua takut terlalu ganteng cuy buat dia”	BBS/KT/T280424 /25	Cuy
6.	“Enggak sih aku malah agak takut gitu aku takutnya kayak image dangdut tuh nempel ke aku soalnya beberapa kali tuh kayak ditanya kayak aurelie bisa Manggung Enggak ah Manggu apa? dangdut ya”	BBS/KT/T190524 /26	Image
27.	“Oh jadi itu tuh kayak ee usahanya kominfo untuk bikin netizen +62 atau apalagi yang kayak ABG gitu yang kayak gen Z gitu untuk kayak camlight gitu kayak positifnya dan negatifnya digital gitu jadi ya kita diajarin kayak Janganlah kayak sebarin Hoax, Janganlah kayak sebarin kayak data pribadi, Janganlah hate comment , Janganlah main slot gitu ”	BBS/KT/T190524 /27	Hate Comment
8.	“Kenapa bisa suka bola kan jarang banget cewek gitu ya yang mukanya gurlly bangetlah kayak elu tuh biasanya di rumah selfie, ngapain lagi ya make up, Skin Care, terus julid di sosmed”	BBS/KT/T280424 /28	Julid

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

29.	“Oke ini eh disclaimer dulu ya ini adalah kenakalan bodoh yang enggak pantas enggak boleh dilakukan dan gua melakukan karena gua enggak tahu betul silakan sini di sini sudah banyak membongkar rahasianya waktu SD gua sama teman-teman gua suka taruhan ketika kita komat he Kita masukin satu kalimat kodok mati di sawah kodok mati di sawah ini SD ya”	BBS/KT/T151023 /29	Disclaimer
30.	“Iya jadi tetangga gua ini nih Ini tetangga kosan ini yang yang horor Nah otomatis kan setannya kan kayak Wah enggak ada orang nih gua Gabut pasti Lonely kan Wah ni dia kayak Wah”	BBS/KT/T151023 /30	Lonely
31.	“Dia nya ama lu bullshit ga akan ada sama kaya Tio dia satu geng nih Jo, Mela, Tio”	BBS/KT/T280724 /31	Bullshit
32.	“siapa cepu nya?”	BBS/KT/T280724 /32	Cepu
33.	“ Privilege nilai ku disitu aku bisa mengejar semuanya gitu jadi aku rasa kayak Wah ini ada Toxic sekali nih gitu Karena kan aku pengen ini Tuh sekolah Ya emang mau belajar bukan mendengarkan apa ya kayak bisik-bisik tetangga gitu Jadi aku lebih baik ya udahlah aku juga bisa kok homeschooling sekolah tapi tetap menjalankan apa ya apa yang aku suka itu syuting gitu”	BBS/KT/T110623 /33	Privilege
34.	“Privilege nilai ku disitu aku bisa mengejar semuanya gitu jadi aku rasa kayak Wah ini ada Toxic sekali nih gitu	BBS/KT/T280724 /34	Toxic

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

35. 36. 37.	Karena kan aku pengen ini Tuh sekolah Ya emang mau belajar bukan mendengarkan apa ya kayak bisik-bisik tetangga gitu Jadi aku lebih baik ya udahlah aku juga bisa kok homeschooling sekolah tapi tetap menjalankan apa ya apa yang aku suka itu syuting gitu”		
	“Nah aku tuh berperan sebagai adiknya dari Kak Gilang jadi kita tuh apa ya jadi kita tuh musisi lah jadi keluarga musisi yang emang bener-bener beda karakternya kalau dia itu orangnya yang pingin Stand Out kelihatan orang-orang tuh pengen eee pengen nyorot dia lah tuh kalo Ana tu dia yang diam dia yang santuy dia yang mana apa ya kayak Ya udahlah”	BBS/KT/T280724 /35	Santuy
	“mungkin kalau dulu tuh waktu masih kayak SMA SMP gitu tuh ngejalaninnya Ya seneng-senang aja Have Fun gitu mungkin kalau sekarang tuh bukan bosen ya tapi lebih tepatnya kayaknya tuh gua harus nyari aktivitas lain nih selain syuting gitu misalnya kayak buka usaha kek atau apa misalnya aku les masak atau les apa gitu supaya pikiranku dan fokusku tuh Enggak cuma di shooting”	BBS/KT/T280724 /36	Have Fun
	“guys dua episode ini cewek-cewek mulu ya gua tegang mulu Anjir nervous maksud gua nih ya terakhir Salma kan Salma gua malah	BBS/KT/T070124 /37	Nervous

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	joget-joget tiktok anjir di sini”		
8.	“Enggak mobil dia apa bisa kita semua bisa beli mobil itu gitu tapi Attitude kita enggak bisa beli”	BBS/KT/T070124 /38	Attitude
9.	“mungkin yang yang lebih romantis tuh lava malah lava Pratomo dia tuh eh produser di setiap album gua dia lebih romantis dari gue tapi gue mungkin lebih galau dari dia gitu jadi romantis dicampur galau dipakai kan jad stres dia gitu kan”	BBS/KT/T070124 /39	Galau
40.	“Karena eh skill bermusik gua itu kalau apa istilahnya tolol apa jadi benar kalau ada yang bilang buta nada itu gua literally buta nada jadi gua pernah teman gua emang gitaris nyanyi Sheila on7 gua berdua doang tuh dia gitar gua nyanyi eh terima kasih bijaksana Gimana sih lagunya?”	BBS/KT/T240324 /40	Literally
41.	“Wah buat para PW kawan harus cobain nih Indomie goreng kebully yang bakal nemenin Ramadan kita semakin terasa nikmat melimpah nikmatnya teman-teman rasanya jujurly enak dan no kib buul Kibul kayak rempah ala Timur Tengah gitu guys Wah indomi goreng kebuli kaya rasa nikmat limpah tepuk tangan guys Wah ini nih”	BBS/KT/T240324 /41	Jujurly
42.	“tapi enggak deh kayaknya Pras kayaknya karena kalau katanya Ya kalau orang sudah berbela diri malah dia lebih lebih selow lebih come	BBS/KT/T240324 /42	Selow

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	down lebih tenang katanya begitu “		
43.	“Enggak juga sih cuma pengen lihat aja effort nya aja”	BBS/KT/T280424/43	Effort
43.	“ guys dua episode ini cewek-cewek mulu ya gua tegang mulu Anjir nervous maksud gua nih ya terakhir Salma kan Salma gua malah joget-joget tiktok anjir di sini”	BBS/KT/T070124/43	Guys

No	Tuturan	Kode Data	Bentuk Bahasa Slang Kata Kompleks				
			BA	BR	BS	BP	BAk
44.	“Geser, kenapa bisa selalu ngereog padahal cantik banget enggak malu? Wis”	BBS/BA/T280424/44	✓				
45.	“dan itu menginfluence tahu lu salat subuh begitu lu story-story banyak pasti”	BBS/BA/T280424/45	✓				
46.	“Iya tapi yang paling gua ingat gua kalau dipegang dengkul ya udah cuma kayak agak agak mager cuma yang sampai sekarang keingatan tuh spion kalau spion diarahin ke muka kita gitu”	BBS/BAk/T280424/46					✓
47.	“geser Kalau ketemu Abizar Kenapa salting mulu Emang ada apa kak? Nah ini bukan dari kita ya emang pertanyaan orang tuh Intan OVJ sorry,”	BBS/BAk/T280424/47					✓

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

48.	“Eh ya Intan overthinking OVT coy overinking gua enggak kenapa kalau ketemu abizar salting mulu kagak ya gua gak enggak salting mulu orang baru sekali ketemu nya “	BBS/BS/T280 424/48			✓		
49.	“Yang paling aneh dia DM apa dia pernah ngirimin itunya enggak?”	BBS/BS/T280 424/49			✓		
50.	“Soalnya kalau di umur gue sekarang atau lagi di era-eranya gue tuh jadi trust issue gitu loh jadi nggak percaya Iya di gen z itu banyak banget”	BBS/BAk/T10 0923/50					✓
51.	“Hah masih 14 tahun? lu dijodohin sama Bocil? ”	BBS/BAk/T10 0923/51					✓
52.	“enggak nembak kayak awal-awal gitu dah ah bikin baper bikin baper udah gua baperin ninggalin panggil awal sayang sayang terus gua tanya Ini hubungan kita mau ke mana tiba-tiba belum move on dari mantan ya bacot kata gua mah bacot tiba-tiba udah pacarana ama orang”	BBS/BAk/T10 0923/52					✓
53.	“enggak nembak kayak awal-awal gitu dah ah bikin baper bikin baper udah gua baperin ninggalin panggil awal sayang sayang terus gua tanya Ini hubungan kita mau ke mana tiba-tiba belum move on dari mantan ya bacot kata gua mah bacot tiba-tiba udah pacarana ama orang”	BBS/BAk/T10 0923/53					✓

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

54.	“Iya gua pernah ditabrak motor sampai menyong demi Allah itu jadi gue jalan ini Abang gua nih boti jadi abang gua ni”	BBS/BAk/T10 0923/54					✓
55.	“Apalagi itu nggak pernah demi Allah nah ini gua jujur nih pijat Open bo apa michat mocot entah apa namanya itu gua enggak pernah apalagi itu namanya satu lagi yang kanan tinder gitu gua enggak pernah karena gua tuh pacaran sama bini gua itu dari sebelum ada aplikasi-aplikasi yang begitu enggak pernah gua”	BBS/BS/T100 923/55			✓		
56.	“Kegedean nih gimana ya Iya tapi nggak ada celana lagi ya udah double aja jadi terus pas gua syuting kelihatan celana jeansnya terus di notice sama siapa sama Marcel Kalau enggak salah dari sisi Tengah mbak mbak eh enggak apa Faran atau enggak farana pokoknya ada cewek habis itu kata dia ini mi ini dia on cam ini itu kenapa celananya dipakai dua gitu terus gua kesel banget loh”	BBS/BP/T100 923/56				✓	
57.	“Jadi makanya adanya LDR dia lagi di luar kota gua di sini tuh”	BBS/BS/T100 923/57			✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8.	“gitu -gitu lah kita jadinya yang panik dia ngomel ke kita aduh dulu mah sering banget kalau sekarang pergi ke saudara-saudara doang gitu ya udah geser Aquinin Umi kalau di depan pacar awal-awal jaim apa enggak?”	BBS/BAk/T10 0923/58					✓
9.	“Cowo yang kaya gimane? Cowo yang ini ape namenye? Mokondo ”	BBS/BAk/T10 0923/59					✓
10.	“mau bagaimanapun orang tua kita itu sama kita hidup di generasi yang beda praz sehingga seprogresif-progresifnya generasi mereka itu mereka tuh udah yang terbaik di generasi mereka udah enggak bisa ngepush lagi jadi ini generasi orang tua kita nih dia udah yang terbaik di generasinya kita udah di sini jadi pasti orang tua kita dan kita itu pasti punya gap memaksakan orang tua kita punya pemahaman yang sama kayak kita itu mustahil terjadi”	BBS/BAk/T10 0923/60	✓				
11.	“Ya Mereka mencoba mendidik dengan caranya mereka lah Yang kalau gua pikir-pikir sekarang kayaknya kureng deh gitu ternyata Setelah gua Makin dewasa gua berpikir gini loh Praz Ini juga buat teman-teman ya mungkin teman-teman ngerasa kayak kenapa sih	BBS/BAk/T16 0723/61					✓

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

63.	orang tua gua kureng Mungkin ada beberapa sekarang dari kalian yang merasa di poin ini kalian ngerasa kayak orang tua gua kureng nih”						
	“Jadi ternyata dia dia pada saat itu apesnya adalah dia ngeblank dia ngeblank dan akhirnya ya agak sulit dibela saat itu”	BBS/BA/T160 723/62	✓				
	“Anak jelek lagi minum kopi jatuh lu siram gitu maksud gua Jadi gua tuh Gua gua adalah Gua adalah orang pertama yang pertama yang dengan rendah hati mengakui gua tidak punya kesabaran untuk menghadapi kenakalan bocil-bocil apalagi kalau bocil mukanya kureng juga gitu loh maksud gua”	BBS/BR/T160 723/63		✓			
	“lah sekarang gua tanya sama lu sekarang gua tanya sama lu ada anak jelek jelek nih anaknya nih bandel lu pengen tendang gak palanya? jujur aja kan Jujur aja enggak sebenarnya gini anak kecil yang kita anak kecil yang kita Maklumi itu anak kecil yang memang cute-cute lu bener enggak sih Misalnya nih ada anak kecil dia Mukanya cute apa cipung deh cipung ya mau numpahin kopi di kaki lu sampai melepuh tapi kalau cipung kan lucu”	BBS/BR/T160 723/64		✓			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

66.	“benar bro maksud gua e masalah kan memang kan Tapi kan keb Kebanyakan orang kan biasanya kan e milih level masalahnya ya Pras”	BBS/BP/T160 723/65				✓	
66.	“Kebanyakan aku juga kamarin sempat dibully tuh karena kayak aku kan enggak PD ya lagi mukaku tuh lagi Breakout banget Jadi aku pakai banyak bilang mukanya lama-lama polusi pimple patch nih Kebanyakan gitu katanya”	BBS/BS/T180 224/66			✓		
67.	“Masih ada ya? dia kan ngegombalin kayak beringas-beringas gitu kan gua mau Nih dia gitu-gitu kan nah habis itu akhirnya aku bilang kamu tahu enggak bedanya kamu ama kita selfie berdua eh enggak kita foto berdua sama kita foto di pelaminan kalau kita foto berdua itu selfie kalau foto di paminan tuh ngimfi gitu orang-orang kayak bilang iya kan bercanda tapi mukanya Kak Yono Emang sedih gitu ya?”	BBS/BA/T180 224/67	✓				
68.	“Dia kasihan kalau dilihatin orang-orang pun spill-spill di tiktok salah”	BBS/BR/T180 224/68		✓			
69.	“Enggak dulu aku suka BTS aku kan orangnya enggak punya pendirian aku sangat-sangat gampang terbawa arus nah dulu tuh teman aku suka banget sama BTS	BBS/BS/T180 224/69			✓		

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	karena aku fomo jadi aku juga jadi suka nah kalau aku ngefans pun aku pilih yang kayak paling gak terkenal dan paling jelek gitu”						
70.	“ Cupu banget lu dulu ca, ih iya ni guys ni guys”	BBS/BAk/T18 0224/70					✓
71.	“Ye bang BTW ya aku angle nya kiri”	BBS/BS/T180 224/71			✓		
72.	“kan gua kalah sama FYP tiktok kan butuhnya ecah”	BBS/BS/T180 224/72			✓		
73.	“Tapi balik lagi nih ke makin cakap digital ya Emang sih orang akhir-akhir ini tuh menurut gua apa ya gampang banget ya kettrigger dengan ada masalah apa gitu ngikut hate komen sampai urusan keluarga orang kadang”	BBS/BA/T190 524/73	✓				
74.	“Tapi tapi dari pada ngehate wasit mendingan kayak belajar skill gitu kayak aku belajar ukulele yang kamu bilang tuh aku dari internet kan belajar”	BBS/BA/T190 524/74	✓				
75.	“Sebenarnya sekarang lagi lumayan santai sih ee sibuk apa ya paling endorse-endorse terus jalan sama brand-brand gitu-gitu”	BBS/BR/T190 524/75		✓			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6.	“Iyakan tapi ini bagus sekali teman-teman Nah ini yang gua gua harapkan nih teman-teman netizen tolonglah maksud gua tuh ee kita tuh kayaknya bermain digital harusnya mendapatkan hal-hal positif kan”	BBS/BAk/T19 0524/76					✓
7.	“Bisa banget itu kan dari diri kita sendiri ya maksud aku kayak ee menurut aku kita tuh hidup di era yang enak banget sosmed kan maksudnya kita bisa kayak belajar banyak hal terus dulu kan kalau mau dapatin informasi kan kayak harus ribet ke library gitu-gitu kan ”	BBS/BAk/T19 0524/77					✓
78.	“Soalnya kalau mau yang instans tuh kayak takutnya enggak cuan malah kayak pinjol yakan?”	BBS/BAk/T19 0524/78					✓
79.	“Kalau dia bang dia tuh sama 2 jam tuh gak bisa dia tuh ngepap foto dia lagi nangis gitu”	BBS/BA/T230 624/79	✓				
80.	“Tapi dia ngespam nangis gitu bang”	BBS/BA/T230 624/80	✓				
81.	“Udah ngalir aja ngalir yang penting ini ngetreat cewek harus bisa gitu gua sudah belajar dari beberapa waktu itu gara-gara konten-konten yang kayak blindad atau segala macam gua harus bisa itu habis itu”	BBS/BA/T230 624/81	✓				
82.	“Untuk sekarang ya masih dirumah Ortu ”	BBS/BAk/T23 0624/82					✓
83.	“Oke ini kita ada STMJ subscriber tanya Mari	BBS/BS/T230 624/83			✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	jawab kalian berdua harus jawab ya he a silakan dari Abang Yulianto kiat-kiat dapat cewek cantik dan apakah dan apakah masih ada tradisi bau mulut biar tahu lapar atau tidak”						
84.	“ee aku dikatain pansos gimmik itu tuh nyelekit banget sih bahkan ngatain orang tua juga”	BBS/BAk/T23 0624/84					✓
85.	“Iya jadi tetangga gua ini nih Ini tetangga kosan ini yang yang horor Nah otomatis kan setannya kan kayak Wah enggak ada orang nih gua Gabut pasti Lonely kan Wah ni dia kayak Wah”	BBS/BAk/T15 1023/85					✓
86.	“ganti karena materi pertama itu kalau dihitung-hitung gue juga ngomong sama Rizal juga itu 13 menitan 13 atau 12 menitan dan gua gak mau ngambil waktu lu materi kedua materi yang gua udah Open mic 7 menit under jadi gua mikir ya udah deh gua underin aja deh ah karena gua gak mau ngambil waktu lu gitu jadi makanya gua rencananya tuh yang kayak <i>introduce</i> lu yang hebat-hebatan gitu setidaknya ngambil satu menit lah kayak gitu”	BBS/BA/T151 023/86	✓				
87.	“Nah ini nih buat teman-teman juga nih teman-teman komika yang nonton nih Jangan sampai kalian Salah ngambil job kita juga Bah kemarin kita bahas gara-gara gini	BBS/BS/T151 023/87			✓		

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	gua itu kebanyakan job korporat Heeh korporat itu kalau misalkan gua di atas panggung dengan SWAG dengan melotot”						
88.	“ aku kan suka jalan jalan siang di sekitar jalanan gitu tiba-tiba ada mobil APVBang sret nyamperin aku buka kaca kayak taci-taci tante-tante Cina Iya apa katanya weh yang konten Creator ini ya yang suka bahas cindo-cindo ya? Iya senang banget aku oh iya oh iya”	BBS/BR/T280 724/88		✓			
89.	“Bagus dong oh nanti nih masuk lagi teman kita satu ya geser Hendra sukyanto Koh kontennya kan konsep cindo kere Apakah memang sering ngewarung gitu atau akting”	BBS/BAk/T28 0724/89					✓
90.	“Apa ya tuh biasanya yang bocil-bocil caper dah biasanya kayak Cici gendut Cici gendut gitu wah caper banget terus pas sudah di di bawa panggung tuh mereka kayak yang Wah udah kencang banget suaranya kan mana tuh yang tadi bilang Gua gendut Oh gua Ci gua Ci gitu”	BBS/BAk/T07 0124/90					✓
91.	“Malu gua pakai gua bisa manggung manggung stand up atau ngeband pakaian Pasti OK lah gitu kan Nah gua tuh enggak pernah gua sendiri OOTD namanya ya iya kan gua malu tahu gua itu	BBS/BS/T070 124/91		✓			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

92.	parah kan gua parah gua malu gua”						
93.	“Ee enggak tapi gua suka sama dia karena dia pintar sama kayak lu oh dan yang gua gua berusaha palbis dengan cara Dimas aku tidak bisa gambar pesawat boleh gambarin enggak terus digambarin pesawat”	BBS/BAk/T07 0124/92					✓
94.	“ Goks geser kenapa suka suruh naik orang ke atas panggung terus dikiss MS pertama ”	BBS/BS/T070 124/93				✓	
95.	“Iya tapi kan itu kita happy-happy an gitu”	BBS/BR/T240 324/94	✓				
96.	“Heeh makanya itu kalau misalnya jalan-jalan atau apa bini gue tuh jubir kamu ngomong tuh gimana sih kamu kerjanya begitu Kok nyuruh aku terus gitu ”	BBS/BAk/T24 0324/95					✓
97.	“Wah buat para PW kawan harus cobain nih Indomie goreng kebully yang bakal nemenin Ramadan kita semakin terasa nikmat melimpah nikmatnya teman-teman rasanya jujurly enak dan no Kibul-kibul kayak rempah ala Timur Tengah gitu guys Wah indomi goreng kebuli kaya rasa nikmat limpah tepuk tangan guys Wah ini nih”	BBS/BR/T240 324/96	✓				
98.	“Soalnya aku pertama yang cegil aku juga posesif banget ke dia”	BBS/BAk/T18 0224/98					✓
TOTAL DATA		Bentuk Bahasa Slang				97 Data	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Tuturan	Kode Data	Fungsi Bahasa Slang					
			FP	FD	FF	FR	FM	FI
1	“enggak nembak kayak awal-awal gitu dah ah bikin baper bikin baper udah gua baperin ninggalin panggil awal sayang sayang terus gua tanya Ini hubungan kita mau ke mana tiba-tiba belum move on dari mantan ya bacot kata gua mah bacot tiba-tiba udah pacarana ama orang”	FBS/FP/T1 00923/1	✓					
2.	“Sebenarnya sedih banget karena kan itu lama banget kan kita meeting lama banget kayak apa sih nih Enggak ini kayak apa sih namanya meeting bulanan gitu kayak review-review gitu kak kayak apa sih vibes nya serius banget kaya semua ngumpul kayak ngapain ini terus tiba-tiba ya mulai hari ini Praz dan ebel udah hari terakhir”	FBS/FP/T1 80224/2	✓					
3	“enggak nembak kayak awal-awal gitu dah ah bikin baper bikin baper udah gua baperin ninggalin panggil awal sayang sayang terus gua tanya Ini hubungan kita mau ke mana tiba-tiba belum move on dari mantan ya bacot kata gua mah bacot tiba-tiba udah pacarana ama orang”	FBS/FP/T1 00923/3	✓					

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.	“Kalau ada masalah segera diobrolkan segera mengaku kalau seandainya salah satunya ada yang salah kadang kan kita denial kita punya pred sendiri-sendiri gitu gua enggak akan minta maaf gua gak bisa Tin kalau berantem tuh Lewat dari 2 jam kayak gua diam-diaman di rumah tuh gua tak ”	FBS/FD/T2 30624/4	✓					
5.	“ guys dua episode ini cewek-cewek mulu ya gua tegang mulu Anjir nervous maksud gua nih ya terakhir Salma kan Salma gua malah joget-joget tiktok anjir di sini”	FBS/FF/T0 70124/5		✓				
6.	“Suka nya karna relate lagu-lagunya relate terus dulu gue sering nongkrong di angkringan Angkringan ini yang punya namanya Bang Jacky Bang Jaki Bang Jaki sering nyetel lagu-lagu Jawa terus dia tuh sering ngomong gini nih Mbak ini belum naik nih di Jakarta “	FBS/FR/T2 80424/6			✓			
7.	“Enggak gua Kalau gua digitu udah pasti Apaan sih malu-malu begitu udah ayo cepetan ayo gitu kan beneran ini emak gua terus gua naik panggung ada ya momen di mana Kita anak kecil bete dong kayak manyun lu? Gitu terus mak gue liatin”	FBS/FP/T1 00923/7	✓					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8	“guys dua episode ini cewek-cewek mulu ya gua tegang mulu Anjir nervous maksud gua nih ya terakhir Salma kan Salma gua malah joget-joget tiktok anjir di sini”	FBS/FP/T0 70124/8	✓					
9	“Masih ada ya? dia kan ngegombalin kayak beringas-beringas gitu kan gua mau Nih dia gitu-gitu kan nah habis itu akhirnya aku bilang kamu tahu enggak bedanya kamu ama kita selfie berdua eh enggak kita foto berdua sama kita foto di pelaminan kalau kita foto berdua itu selfie kalau foto di paminan tuh ngimfi gitu orang-orang kayak bilang iya kan bercanda tapi mukanya Kak Yono Emang sedih gitu ya?”	FBS/FI/T18 0224/9						✓
10.	“Wah buat para PW kawan harus cobain nih Indomie goreng kebully yang bakal nemenin Ramadan kita semakin terasa nikmat melimpah nikmatnya teman-teman rasanya jujurly enak dan no kib buul Kibul kayak rempah ala Timur Tengah gitu guys Wah indomi goreng kebuli kaya rasa nikmat limpah tepuk tangan guys Wah ini nih”	FBS/FD/T2 40324/10	✓					
11	“Pada saat itu Iya karena gua takut terlalu ganteng cuy buat dia”	FBS/FF/T2 80424/11		✓				
11	“benar bro maksud gua e masalah kan memang kan Tapi kan Kebanyakan orang kan biasanya kan e	FBS/FF/T1 60723/12		✓				

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	milih level masalahnya ya Pras”							
13	“Nah aku tuh berperan sebagai adiknya dari Kak Gilang jadi kita tuh apa ya jadi kita tuh musisi lah jadi keluarga musisi yang emang bener-bener beda karakternya kalau dia itu orangnya yang pingin Stand Out kelihatan orang-orang tuh pengen eee pengen nyorot dia lah tuh kalo Ana tu dia yang diam dia yang santuy dia yang mana apa ya kayak Ya udahlah”	FBS/FR/T2 80724/13				✓		
14.	“geser Kalau ketemu Abizar Kenapa salting mulu Emang ada apa kak? Nah ini bukan dari kita ya emang pertanyaan orang tuh Intan OVJ sorry,”	FBS/FP/T2 80424/14	✓					
15.	“Dia nya ama lu bullshit ga akan ada sama kaya Tio dia satu geng nih Jo, Mela, Tio”	FBS/FI/T28 0724/15						✓
16	“enggak nembak kayak awal-awal gitu dah ah bikin baper bikin baper udah gua baperin ninggalin panggil awal sayang sayang terus gua tanya Ini hubungan kita mau ke mana tiba-tiba belum move on dari mantan ya bacot kata gua mah bacot tiba-tiba udah pacarana ama orang”	FBS/FP/T1 00923/16	✓					
17	“ee aku dikatain pansos gimmik itu tuh nyelekit banget sih bahkan ngatain orang tua juga”	FBS/FP/T2 30624/17	✓					
18	“mungkin yang yang lebih romantis tuh lava malah lava Pratomo dia tuh eh	FBS/FR/T0 70124/18				✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	produser di setiap album gua dia lebih romantis dari gue tapi gue mungkin lebih galau dari dia gitu jadi romantis dicampur galau dipakai kan jadi stres dia gitu kan”						
19.	“Oke ini eh disclaimer dulu ya ini adalah kenakalan bodoh yang enggak pantas enggak boleh dilakukan dan gua melakukan karena gua enggak tahu betul silakan sini di sini sudah banyak membongkar rahasianya waktu SD gua sama teman-teman gua suka taruhan ketika kita komat he Kita masukin satu kalimat kodok mati di sawah kodok mati di sawah ini SD ya”	FBS/FR/T1 51023/19			✓		
20.	“Iyakan tapi ini bagus sekali teman-teman Nah ini yang gua gua harapkan nih teman-teman netizen tolonglah maksud gua tuh ee kita tuh kayaknya bermain digital harusnya mendapatkan hal-hal positif kan”	FBS/FD/T1 90524/20	✓				
21.	“Soalnya kalau mau yang instans tuh kayak takutnya enggak cuan malah kayak pinjol yakan?”	FBS/FR/T1 90524/21			✓		
22.	“Itu itu kayaknya jokes yang apa ya Eh long last gitu teman-teman Iya kan Maksudnya tiap ceritain itu”	FBS/FR/T1 60723/22			✓		
23.	“2001 fun fact ini pacar pertama aku”	FBS/FR/T1 00923/23			✓		
24.	“Gua baru nemuin gemini yang ga red flag lu doang dah”	FBS/FR/T1 00923/24			✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

26.	“Kenapa bisa suka bola kan jarang banget cewek gitu ya yang mukanya gurly bangetlah kayak elu tuh biasanya di rumah selfie, ngapain lagi ya make up, Skin Care, terus julid di sosmed”	FBS/FR/T2 80424/25				✓		
26.	“Ah elu agak insecure dengan rambut lu?”	FBS/FR/T2 80424/26				✓		
26.	“Oke ini kita ada STMJ subscriber tanya Mari jawab kalian berdua harus jawab ya he a silakan dari Abang Yulianto kiat-kiat dapat cewek cantik dan apakah dan apakah masih ada tradisi bau mulut biar tahu lapar atau tidak”	FBS/FD/T2 30624/27		✓				
28.	“Enggak jadi kalau di Priuk kalau gua kan mungkin pas angkatan gua tuh saudara-saudara gue semuanya e laki-laki ya banyak ya mostly laki-laki terus jadinya main juga ngikutin mereka gitu yang umurnya yang cewek tuh ada umurnya di atas gua semua jadi ya udah ke ikutan main bareng mereka main bareng ke warnet bareng”	FBS/FR/T2 80424/28				✓		
28.	“Udah dah itu aku merasa kayak Oh berarti kak Pras enggak gitu sedih ya karena dia memilih pergi yang sedih banget kayaknya Kak ebel deh karna Kak prasnya strong banget gitu Kak prasnya pergi dengan kayak pride gitu kayak strong Kak ebelnya kayak sedih banget gasih”	FBS/FR/T1 80224/29				✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

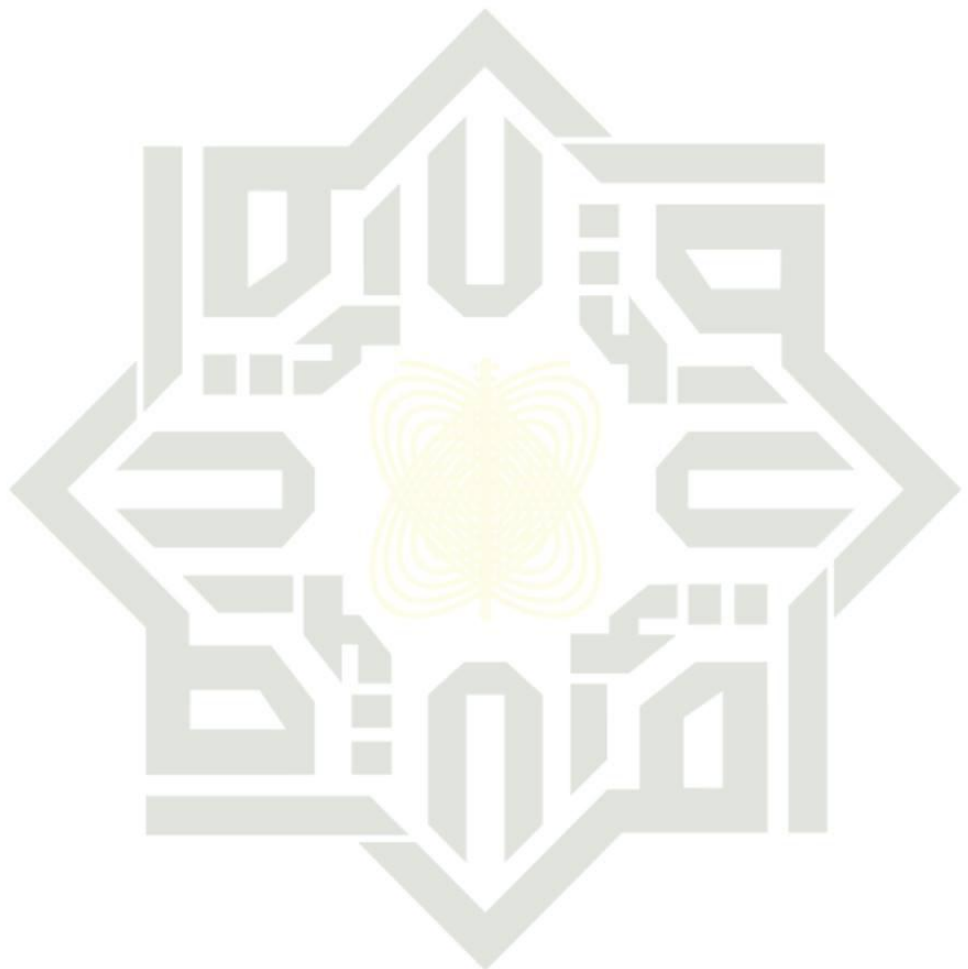
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

30.	“Jadi ternyata dia dia pada saat itu apesnya adalah dia ngeblank dia ngeblank dan akhirnya ya agak sulit dibela saat itu”	FBS/FR/T1 60723/30				✓		
31.	“ Cupu banget lu dulu ca, ih iya ni guys ni guys”	FBS/FR/T1 80224/31				✓		
32.	“Terus slot juga menurut aku jangan tergoda sama cuan yang apa instans gitu yang instans yang enak cuma mie doang”	FBS/FD/T1 90524/32		✓				
33.	“Tapi tapi dari pada ngehate wasit mendingan kayak belajar skill gitu kayak aku belajar ukulele yang kamu bilang tuh aku dari internet kan belajar”	FBS/FD/T1 90524/33		✓				
34.	“Untuk sekarang ya masih dirumah Ortu ”	FBS/FR/T2 30624/34				✓		
35.	“Wah buat para PW kawan harus cobain nih Indomie goreng kebully yang bakal nemenin Ramadan kita semakin terasa nikmat melimpah nikmatnya teman-teman rasanya jujurly enak dan no Kibul-kibul kayak rempah ala Timur Tengah gitu guys Wah indomi goreng kebuli kaya rasa nikmat limpah tepuk tangan guys Wah ini nih”	FBS/FR/T2 40324/35				✓		
36.	“Bisa banget itu kan dari diri kita sendiri ya maksud aku kayak ee menurut aku kita tuh hidup di era yang enak banget sosmed kan maksudnya kita bisa kayak belajar banyak hal terus dulu kan kalau mau dapatin informasi kan kayak harus ribet ke library gitu-gitu kan ”	FBS/FR/T1 90524/36				✓		

3	“Dia kasihan kalau dilihatin orang-orang pun spill-spill di tiktok salah”	FBS/FR/T1 80224/37				✓		
TOTAL DATA		Fungsi Bahasa Slang						37

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/11247/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 26 Juni 2024

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
MTs Mu'alimin Bangkinang
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Meliyana Harmi
NIM : 12011222092
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

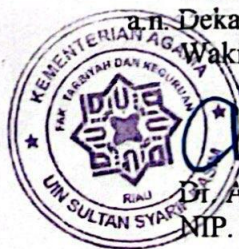
ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Dimiaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



**MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH KAMPAR
MADRASAH TSANAWIYAH PP.MU'ALLIMIN MUHAMMADIYAH
BANGKINANG KOTA**

Jln. Prof. M.Yamin ,SH Bangkinang Kota No.53 HP.0852 6545 7233 Kode Pos.28411
NSM.121.2.14.01.0005 e-mail : mtsmualliminbkn@gmail.com NPSN.10499092



SURAT IZIN

Nomor : 307 /III.4.AU/F/2024

Berdasarkan surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/11247/2024 tanggal 26 Juni 2024 tentang Mohon Izin Melakukan PraRiset a.n. :

Nama : Meliyana Harmi
NIM : 12011222092
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia / S1
Semester/Tahun : VIII (Delapan) / 2024
Alamat : Jl. Arahman Saleh Bangkinang Kota

Pada prinsipnya kami dapat memberikan izin untuk melakukan PraRiset di MTs PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota.

Demikian kami sampaikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkinang Kota, 23 Juli 2024
Kepala Madrasah

Muhammad Tibri, S.Ag., M.S.I
NIP. 197111241997031003



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-13832/Un.04/F.II/PP.00.9/07/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 29 Juli 2024 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Kampar

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Meliyana Harmi
NIM	: 12011222092
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Penggunaan Bahasa Slang Di Kanal Youtube Has Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di SMP

Lokasi Penelitian : MTs PP. Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota

Waktu Penelitian : 3 Bulan (29 Juli 2024 s.d 29 Oktober 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag. †
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/68195
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-13832/Un.04/F.II/PP.00.9/02/2024 Tanggal 29 Juli 2024**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

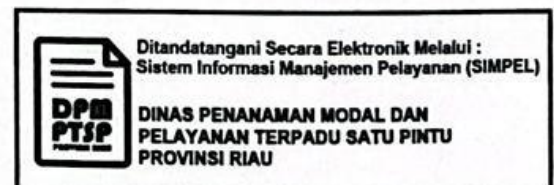
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : MELIYANA HARMY |
| 2. NIM / KTP | : 120112220920 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA SLANG DI KANAL YOUTUBE HAS CREATIVE DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR TEKS DISKUSI DI SMP |
| 7. Lokasi Penelitian | : MTS PP MUALIMIN MUHAMMADIYAH BANGKINANG KOTA |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 9 Agustus 2024



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP



Meliyana Harmi, dilahirkan di Batu Belah, pada tanggal 27 September 1999. Penulis lahir dari pasangan Bapak Baharuddin (Alm) dan Ibu Nursalmi (Almh), yang merupakan anak keempat dari empat bersaudara. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis sebagai berikut:

1. 2005-2006 TK Aisyah Bustanul Athfal Batu Belah
2. 2006-2012 Sekolah Dasar Negeri 021 Bangkinang Kota
3. 2012-2015 Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Bangkinang Kota
4. 2015-2018 Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Bangkinang Kota
5. 2020- Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Pekanbaru, Riau

Atas berkat dan rahmat karunia yang Allah SWT limpahkan serta do'a dan dukungan dari keluarga dan orang tersayang, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Analisis Penggunaan Bahasa Slang di Kanal Youtube Has Creative Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Teks Diskusi Di MTS PP Mu'allimin Muhammadiyah Bangkinang Kota"** di bawah bimbingan dosen pembimbing Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.