

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA KONOTASI PADA LIMA LAGU DALAM ALBUM “*MENARI DENGAN BAYANGAN*” KARYA BASKARA PUTRA SEBAGAI BAHAN AJAR DALAM PEMBELAJARAN PUISI DI SMA TEKNOLOGI PEKANBARU



OLEH

ASA YULIARA
NIM. 12011220043

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H/2024 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ANALISIS MAKNA KONOTASI PADA LIMA LAGU DALAM
ALBUM “MENARI DENGAN BAYANGAN” KARYA
BASKARA PUTRA SEBAGAI BAHAN AJAR
DALAM PEMBELAJARAN PUISI DI SMA
TEKNOLOGI PEKANBARU**

Skripsi
Diajukan untuk memenuhi gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh:

**ASA YULIARA
NIM. 12011220043**

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1446 H/2024 M**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi ini dengan judul *analisis makna konotatif pada lirik lagu "Membasuh"* karya *Band Hindia* sebagai *bahan ajar dalam pembelajaran puisi di SMA* yang disusun oleh *Asa Yuliara NIM 12011220043* dapat diterima dan di setujui untuk diujikan dalam sidang *munaqasyah* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 7 Muharram 1445 H

Juli 2024

Yang Menyetujui

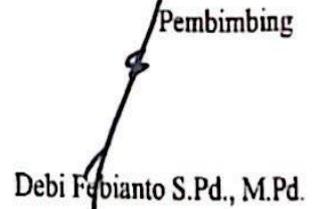
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Nursalim, M.Pd

196604101993031005

Pembimbing



Debi Febianto S.Pd., M.Pd.

198104112011011008

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul *Analisis Makna Konotasi pada Lima Lagu dalam Album Menari dengan Bayangan Karya Baskara Putra Sebagai Bahan Ajar dalam Pembelajaran Puisi di SMA Teknologi Pekanbaru*, yang ditulis oleh Asa Yuliara NIM 12011220043, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 08 Jumadil Akhir 1446 H/ 10 Desember 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

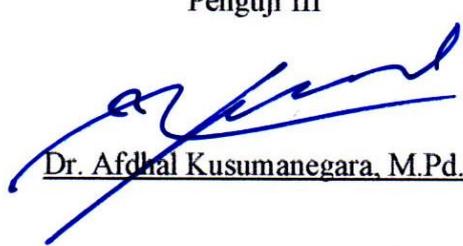
Pekanbaru, 08 Jumadil Akhir 1446 H
10 Desember 2024

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I


Drs. Akmal, M.Pd.

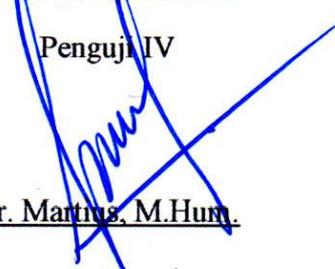
Penguji III


Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.

Penguji II


Vera Sardila, M.Pd.

Penguji IV


Dr. Martius, M.Hum.


Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 19650521 199402 1 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Asa Yuliara
Nim : 12011220043
Tempat/Tgl.Lahir : Batam/25 November 2002
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul skripsi : Analisis Makna Konotasi pada Lima Lagu dalam Album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra Sebagai Bahan Ajar dalam Pembelajaran Puisi di SMA Teknologi Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu, Skripsi ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran tanpa paksa dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 10 Desember 2024

Yang Menyatakan



Asa Yuliara

NIM. 12011220043

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN



Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Kemudian shalawat beserta salam untuk junjungan alam Nabi Muhammad SAW. Dengan melafadzkan “Allahumma Sholli ‘Alaa Sayyidina Muhammad Wa’alaa Alihi Sayyidina Muhammad” yang telah memberikan suri tauladan yang baik, sehingga terbukalah berbagai hikmah ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi umat manusia pada akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “**Analisis Makna Konotasi pada Lima Lagu dalam Album “Menari dengan Bayangan” karya Baskara Putra Sebagai Bahan Ajar dalam Pembelajaran Puisi di SMA Teknologi Pekanbaru**” merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis menyadari bahwa penyusunan ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, terutama dari orang tua tercinta, ayahanda (Zulkefli, S.H.) dan ibunda (Diana Suciawati) yang selalu mendoakan serta memberikan kepada anak-anaknya.

Dalam penyusunan skripsi ini, pastilah penulis mengalami kesulitan dan kendala yang kemudian akhirnya dengan segala upaya, skripsi ini terwujud dengan baik berkat uluran tangan dari berbagai pihak, teristimewanya

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembimbing. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Hairunnas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor I Prof. Dr. Hj Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Prof. Dr. H. Mas'ud Zen, M.Pd., Wakil Rektor III Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.,Sc, Ph.D., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis menuntut ilmu di UIN SUSKA RIAU.

2. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Dekan I Dr. H. Zarkasih, M.Ag, Wakil Dekan II Prof. Dr. Hj. Zubaidah Amir MZ., S.Pd., M.Pd, dan Wakil Dekan III Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons, serta staff dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan peneliti selama studi di FTK.

3. Bapak Dr. H. Nursalim, M.Pd, selaku Ketua Program Studi, Bapak Drs. Akmal, M.Pd, selaku Sekretaris Program Studi dan semua staff yang telah membantu peneliti selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia FTK UIN SUSKA Riau.

4. Dr. Afdhal Kusuma Negara, M.Pd. selaku dosen Penasihat Akademik (PA) yang memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan program S1 dengan baik.

5. Dosen Pembimbing Skripsi bapak Debi Febianto, M.Pd. yang telah membimbing, mengarahkan dan memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Seluruh dosen PBIIndo yang telah banyak memberikan ilmu kepada peneliti selama mengenyam pendidikan dibangku perkuliahan.
7. Kepada cinta pertama dan panutanku, ayahanda Zulkefli, S.H. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau adalah ayah terhebat dan sekaligus mampu menjadi sosok ibu dalam perjalanan hidupku, dan terima kasih sudah selalu menyayangiku.
8. Kepada wanita hebatku, ibunda Diana Suciawati, terima kasih selama ini sudah mengisi kekosongan sosok ibu dalam hidupku, dan terimakasih atas doa dan kasih sayang yang diberikan.
9. Kepada pintu surgaku ibunda Yuyun Karwati, terima kasih sudah melahirkanku dan selalu mendo'akanku dalam setiap proses hidupku.
10. Kepada keluarga pihak ayah maupun pihak ibu yang tidak bisa disebut namanya satu persatu yang telah memberikan doa, motivasi, semangat dan dukungan kepada peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Beryl Khalif Arachman, S.Ars. terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik waktu maupun tenaga kepada penulis. Telah menghibur, mendukung, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat untuk tidak mudah menyerah.
12. Sahabat-sahabat penulis yang senantiasa menemani dan memberikan motivasi kepada penulis sesama perkuliahan hingga sampai sekarang. Terima kasih kepada Diana Tri Hartati, Sepniramayani S.Pd, Ertiyani Safitri S.Pd, Novelia Relina, Fitri Yuliani S.Pd, dan Suriyati.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14 Kepada teman-teman Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020 yang sama-sama berjuang menyelesaikan perkuliahan ini, terutama teman sekelas yang bekerja sama dengan baik, banyak membantu dan memberikan motivasi kepada peneliti.

14 Untuk yang terakhir penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada diri sendiri yang kuat dengan segala lika liku perjalanan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan penulis. Untuk itu, diharapkan kritik dan saran yang positif untuk membantu penyempurnaan dalam tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca. Semoga skripsi dapat menjadi bahan rujukan untuk peneliti lain dimasa mendatang. Terima kasih.

Pekanbaru, 10 Desember 2024
Penulis

Asa Yuliara
NIM. 12011220043

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN



Dengan penuh rasa syukur, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

Ayahanda (Zulkefli, S.H.) dan Ibunda (Diana Suciawati) tercinta, yang telah memberikan segala cinta, kasih sayang, doa, dan dukungan tanpa henti. Terima kasih atas pengorbanan, kesabaran, dan semangat yang tiada batas. Tanpa kalian, penulis tidak akan mampu melewati setiap langkah perjalanan ini. Kalian adalah kekuatan dan inspirasi terbesar dalam hidup penulis.

Untuk adik-adikku (Melita Suci Ramadhani) dan (Aiza Tihani Aghnia), yang selalu mendukung dan memberikan semangat di setiap langkah, terima kasih telah menjadi penyemangat di saat-saat sulit. Kehadiranmu memberikan banyak kebahagiaan dan warna dalam perjalanan ini.

Dan untuk teman-teman yang luar biasa, terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dan dukungan yang tak terhitung jumlahnya. Kalian selalu ada di saat-saat penuh tantangan, memberikan semangat dan ide-ide yang membangun. Tanpa kalian, perjalanan ini tidak akan sempurna ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Setiap bantuan dan dukungan yang diberikan sangat berarti bagi penulis.

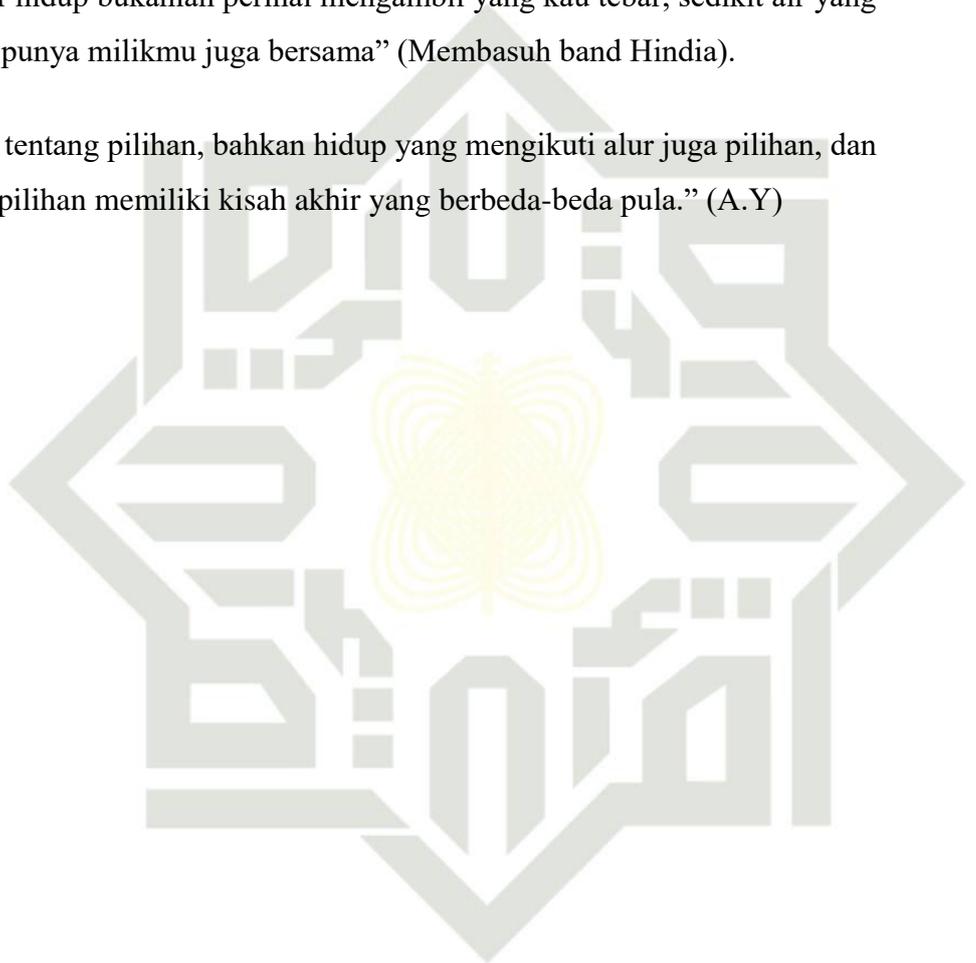
Skripsi ini saya dedikasikan untuk kalian semua, yang telah memberikan dukungan dan semangat. Semoga karya ini bisa memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

MOTTO

Dan katakanlah: Bekerjalah kamu, maka Allah akan melihat pekerjaanmu, dan begitu pula rasulnya dan orang-orang yang beriman”. (QS. At-taubah:105).

“Telat kusadar hidup bukanlah perihal mengambil yang kau tebar, sedikit air yang ku punya milikmu juga bersama” (Membasuh band Hindia).

“Hidup selalu tentang pilihan, bahkan hidup yang mengikuti alur juga pilihan, dan setiap pilihan memiliki kisah akhir yang berbeda-beda pula.” (A.Y)



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Asa Yuliara 2024: Analisis Makna Konotasi pada Lima Lagu dalam Album "Menari dengan Bayangan" Karya Baskara Putra Sebagai Bahan Ajar dalam Pembelajaran Puisi di SMA Teknologi Pekanbaru.

Musik yang melibatkan suara dan ritme, sering kali digunakan sebagai bentuk ekspresi atau hiburan, dan lirik lagu sebagai bentuk puisi memiliki kesamaan aspek dengan puisi, seperti ritme, rima, metafora, dan ekspresi emosional. Dalam sebuah lirik lagu, makna konotasi baik positif maupun negatif, merupakan elemen penting dalam memahami pesan tersirat dalam lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis isi semantik untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan makna konotatif dalam lima lagu yaitu Membasuh, Secukupnya, Rumah ke Rumah, Evaluasi, dan Untuk Apa /Untuk apa, yang terdapat dalam album "Menari dengan Bayangan" karya Baskara Putra.

Hasil analisis dari lima lagu dapat di persentasikan sebagai berikut lagu Membasuh ditemukan 16 atau setara dengan 16,33% kata atau frasa yang mengandung makna konotasi. Lagu kedua yaitu lagu Secukupnya ditemukan 28 atau setara dengan 16,18% kata atau frasa yang mengandung makna konotasi. Lagu ketiga yaitu Rumah ke Rumah ditemukan 17 atau setara dengan 7,69% kata atau frasa yang mengandung makna konotasi. Lagu yang keempat yaitu lagu Evaluasi ditemukan 16 atau setara dengan 16,33% kata atau frasa yang mengandung makna konotasi. Dan lagu yang terakhir yaitu lagu Untuk Apa/ntuk apa ditemukan 44 atau setara dengan 25,29% kata atau frasa yang mengandung makna konotasi. Dari lima lagu yang telah dianalisis secara umum terdapat rata-rata persentase kata atau frasa yang mengandung makna konotasi sebesar 15,5%.

Kata kunci: lirik lagu, makna konotasi, puisi, pembelajaran puisi, analisis semantik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Music involving sound and rhythm was often used as a form of expression or entertainment, song lyrics as a form of poetry that have similarities with poetry, such as rhythm, rhyme, metaphor, and emotional expressions. In a song lyric, the connotative meaning, both of positive and negative were important elements in understanding the implied message in the song lyrics. This research used a qualitative descriptive analysis method with a semantic content analysis approach to identify and classify connotative meanings in song lyrics. The song lyric of "Membasuh" was one of the song titles from the *Hindia* band was the song lyrics that would be analyzed in this research. The research findings showed that from 98/100% of the words lines in the song lyrics, there were 12/12.226% of the words and phrases contained the connotative meanings, there were 7/7.124% of words and phrases contained positive connotations, and 5/5.102% of words and phrases contained negative connotations. 86/87.776% of words did not contain connotative meaning with them. This research was expected to carry over students' understanding in studying poetry and improving their skills in identifying connotative meanings in song lyrics as part of poetry learning in high school.

Keywords: Song Lyrics, Connotative Meaning, Poetry, Poetry Learning, Semantic Analysis





ملخص

أسا يولييارا، (٢٠٢٤): تحليل المعنى الضمني في خمس كلمات غنائية من ألبوم "الرقص مع الظلال: للمؤلف بسكرا بوترا كمادة تعليمية في تدريس الشعر في مدرسة التكنولوجيا الثانوية بكنبارو

غالبا ما تُستخدم الموسيقى التي تتضمن الصوت والإيقاع كشكل من أشكال التعبير أو الترفيه، كما أن كلمات غنائية كشكل من أشكال الشعر لها جوانب مشابهة للشعر، مثل الإيقاع والقافية والاستعارة والتعبير العاطفي. في الكلمات الغنائية، يعد المعنى الدلالي الإيجابي أو السلبي عنصرا مهما في فهم الرسالة الضمنية في الكلمات الغنائية. ويستخدم هذا البحث أسلوب التحليل الوصفي الكيفي مع منهج تحليل المحتوى الدلالي لتحديد وتصنيف المعاني الدلالية في كلمات غنائية. وكلمة "مباسوه" التي كانت أحد عناوين أغاني الفرقة الهندية هي كلمة يتم تحليلها في هذا البحث. أظهرت نتائج التحليل أنه من أصل ٩٨/١٠٠٪ من سطور الكلمات في الكلمات الغنائية هناك ١٢/١٢,٢٢٦٪ من سطور الكلمات والعبارات التي تحتوي على المعنى الضمني، وهناك ٧/٧,١٢٤٪ من الكلمات والعبارات ذات الدلالات الإيجابية و٥/٥,١٠٢٪ من الكلمات والعبارات ذات الدلالات السلبية. وما يصل إلى ٨٦/٨٧,٧٧٤٪ من الكلمات لا تحتوي على المعنى الضمني فيها. ومن المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى إثراء فهم التلاميذ في دراسة الشعر وتحسين مهاراتهم في تحديد المعاني الضمنية في كلمات غنائية كجزء من تعلم الشعر في المدرسة الثانوية.

الكلمات الأساسية: كلمات غنائية، المعنى الضمني، الشعر، تعلم الشعر، التحليل

الدلالي



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

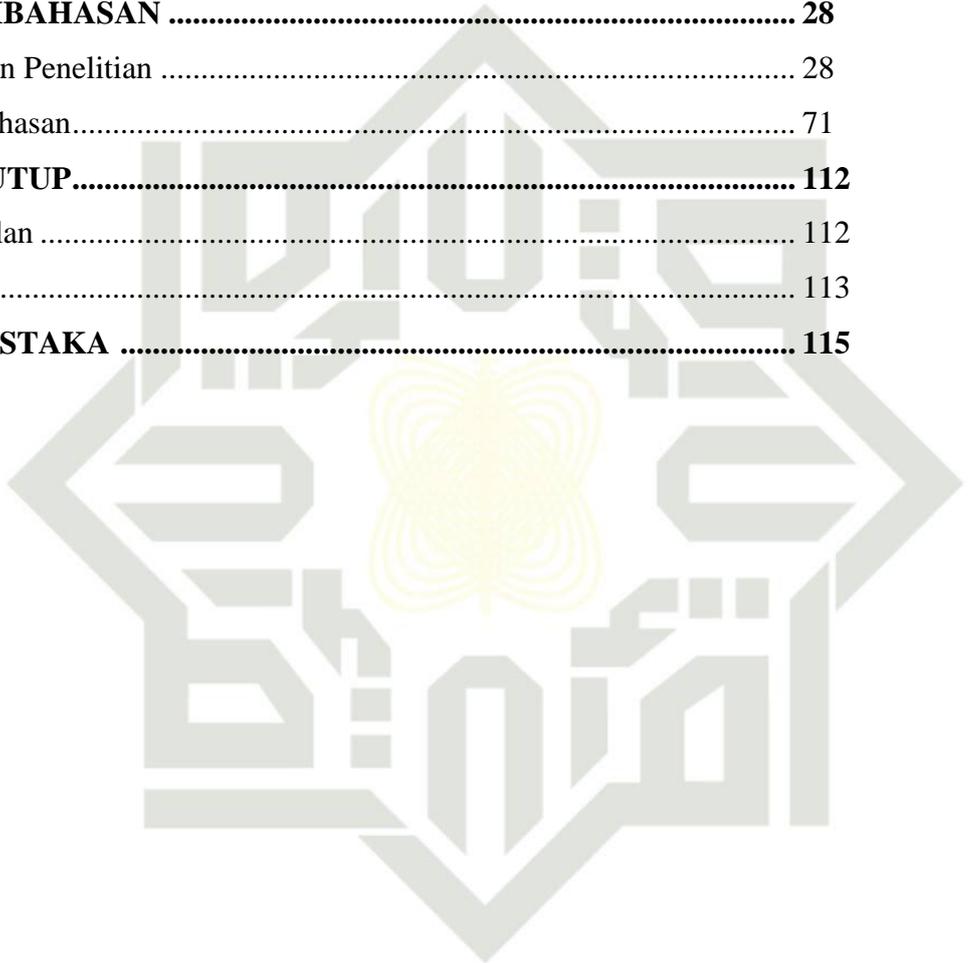
DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PENGHARGAAN.....	iv
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
B. Penegasan Istilah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Kajian Pustaka	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN TEORITIS	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Teori Semantik.....	10
2. Teori Konotasi	12
3. Teori Sastra	14
4. Teori Pembelajaran Menulis Puisi	15
5. Teori Puisi	18
B. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Seting Penelitian	22
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian	22

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

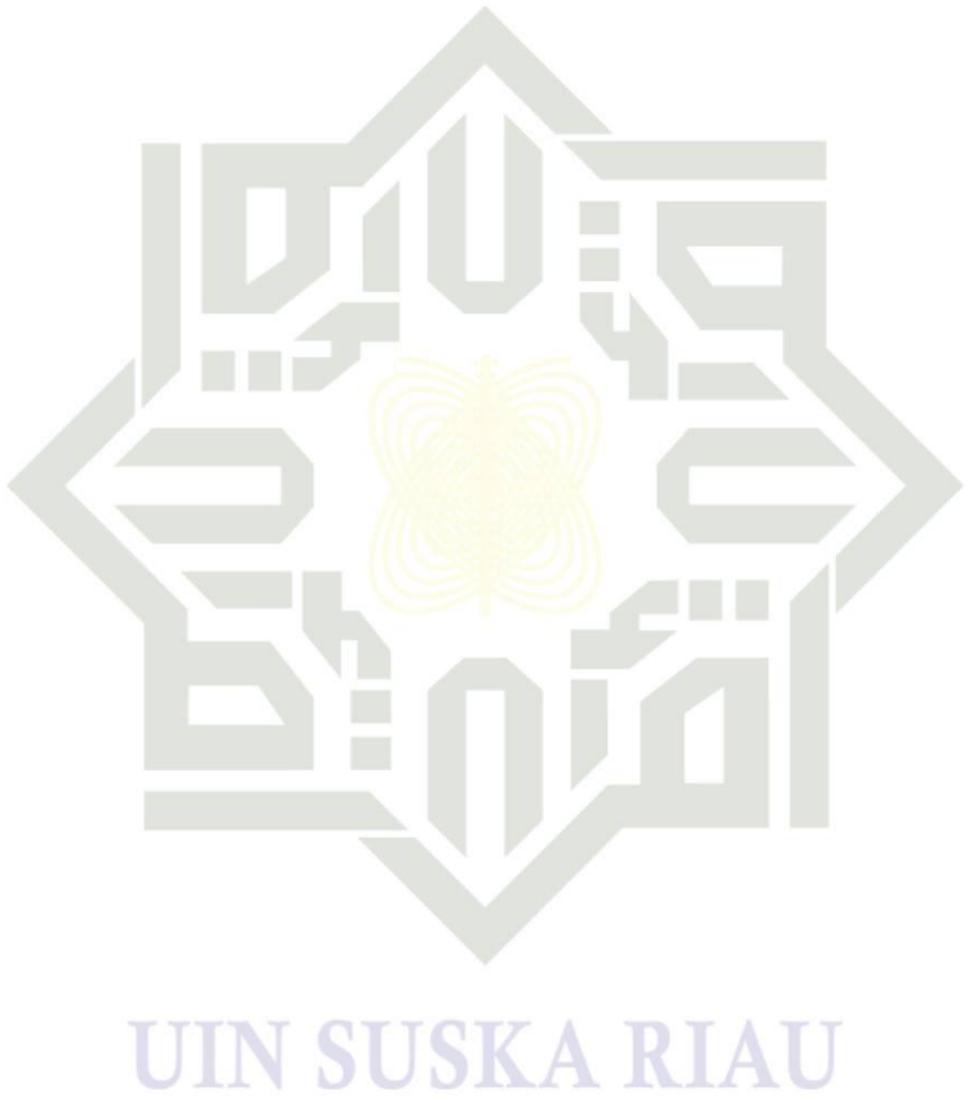
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Waktu Penelitian	23
D. Data dan Sumber Data Penelitian	23
E. Intrumen Penelitian	25
F. Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	25
G. Metode dan Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Temuan Penelitian	28
B. Pembahasan.....	71
BAB V PENUTUP.....	112
A. Simpulan	112
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian	21
--	----



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

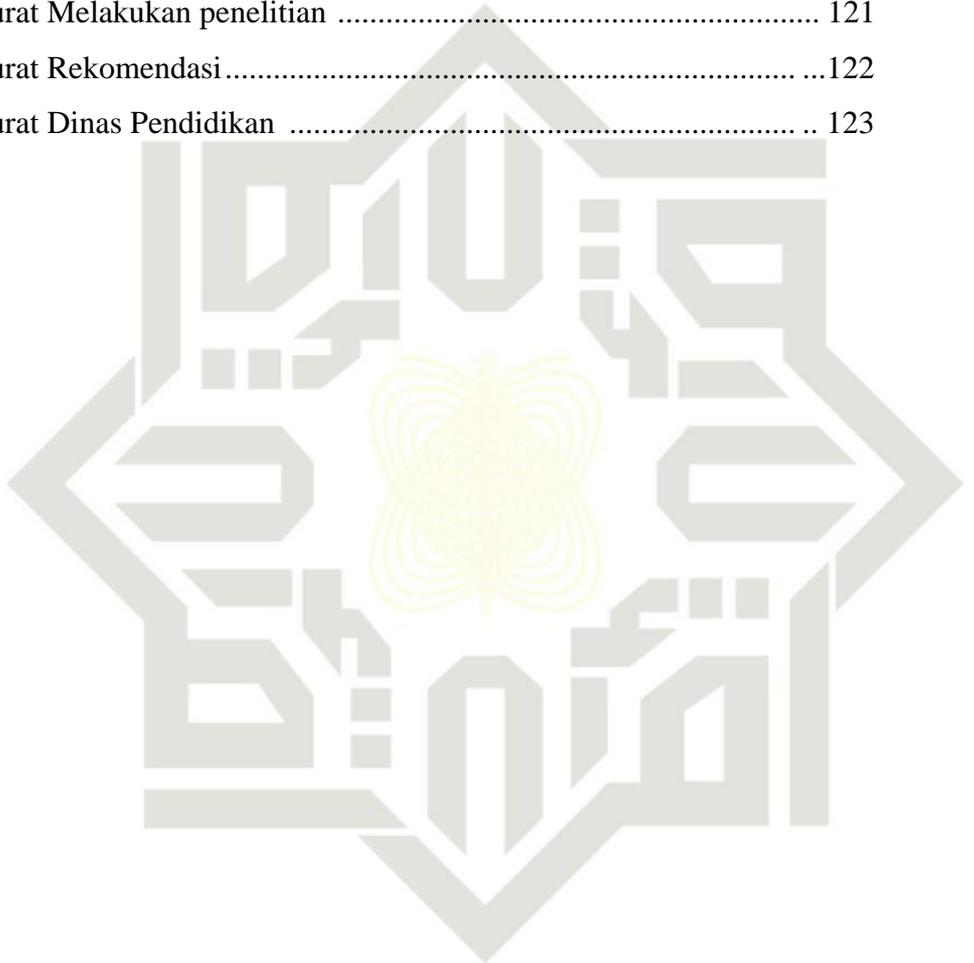
Tabel 3.1 Contoh Tabel dalam Penelitian.....	25
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Lirik Lagu Membasuh.....	31
Tabel 4.2 Hasil Penelitian Lirik Lagu Secukupnya.....	36
Tabel 4.3 Hasil Penelitian Lirik Lagu Rumah ke Rumah.....	44
Tabel 4.4 Hasil Penelitian Lirik Lagu Evaluasi.....	49
Tabel 4.5 Hasil Penelitian Lirik Lagu Untuk apa/Untuk Apa.....	55

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Kompetensi Dasar	117
Lampiran 2 Surat Riset	119
Lampiran 3 Surat Prariset	101
Lampiran 4 Surat Melakukan penelitian	121
Lampiran 5 Surat Rekomendasi	122
Lampiran 6 Surat Dinas Pendidikan	123



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A Latar Belakang Masalah Penelitian

Musik merupakan bentuk seni yang melibatkan suara atau bunyi dengan ritme. Beberapa diantara jenis musik yaitu seperti klasik, jazz, pop, *reggae*, r&b dan lain sebagainya. Musik juga bisa dikatakan sebagai bentuk ekspresi sang penyanyi atau bisa peluapan emosi oleh penyanyi tersebut atau hanya sebagai hiburan saja. Menurut Jamalus (1988 : 1), musik adalah suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok musik yaitu irama, melodi, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi sebagai suatu kesatuan. Didalam musik sendiri terdapat lirik yang merupakan bentuk dari puisi, lagu dan puisi sangat erat kaitannya karena keduanya merupakan bentuk seni, yang biasanya digunakan oleh sastrawan dalam menyampaikan pesan, ekspresi dan meluapkan emosi pada lirik lagu atau puisi tersebut.

Makna konotasi terbagi menjadi dua bagian yaitu makna konotasi yang positif, dan makna konotasi negatif. Makna konotasi menjelaskan bahwa ungkapan yang disampaikan tidak sama dengan makna yang sebenarnya contohnya pada lagu membasuh kata “tak suci” tak suci yang di maksud tersebut ialah .orang yang berdosa. Kata “tak suci” tersebut adalah makna konotasi negatif. Alasan peneliti untuk menggunakan makna konotasi karena

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lagu yang peneliti gunakan adalah lagu pada album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra.

Menurut Binkert (2003: 163), makna konotatif adalah makna yang menimbulkan pengertian dan asosiasi tertentu. Menurut Leech (1981), makna konotatif adalah nilai komunikatif dari suatu ungkapan menurut apa yang diacu melebihi dari dan di atas isinya yang murni konseptual. Makna konotatif sering ditemukan dalam puisi, cerpen, novel atau lagu, seperti yang akan kita bahas pada penelitian ini. Melalui pengertian tersebut, makna konotatif menjadi sebuah nilai yang dapat memberikan pemahaman lebih terhadap sebuah lirik lagu,

Implementasi analisis konotasi pada lirik lagu tersebut dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam pembelajaran puisi di ditingkat SMA. Siswa sekolah menengah mengalami masa transisi ketika belajar bahasa yang lebih kompleks. Dengan menggunakan lagu-lagu populer sebagai materi pembelajaran, siswa dapat lebih tertarik untuk memahami konsep-konsep bahasa yang abstrak seperti konotasi. Terlepas dari pentingnya analisis implikasi dalam lirik dan penerapannya dalam pembelajaran puisi ditingkat SMA, penelitian tentang topik ini masih terbatas. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengisi pengetahuan tersebut dan memberikan pemahaman yang lebih baik tentang penggunaan konotasi dalam lirik dan pengaruhnya terhadap pembelajaran puisi ditingkat SMA. Adapun yang diteliti pada penelitian ini adalah lagu pada album “*Menari dengan Bayangan*”. Lagu-lagu pada album tersebut berjumlah 15 lagu. Namun dalam penelitian ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peneliti hanya menggunakan 5 lagu saja diantaranya 1. Membasuh, 2. Secukupnya, 3. Rumah ke Rumah, 4. Evaluasi dan yang ke 5. Untuk apa/Untuk apa. Alasan peneliti menganalisis 5 lagu tersebut adalah peneliti tertarik dengan lagu-lagu ini karena lagu-lagu Baskara Putra sering kali menyentuh isu-isu sosial yang relevan dengan kondisi sosial dan budaya masa kini. Melalui lirik-liriknya, ia berbicara tentang kehidupan, ketidakpastian, pencarian jati diri, serta kritik terhadap struktur sosial, lagu ini juga cukup populer terutama dikalangan remaja, selain itu lagu-lagu ini juga sarat akan makna. Selain itu setiap lirik didalam bait tidak terlalu banyak.

Mengapa lagu bisa dijadikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran puisi karena lagu dan puisi memiliki banyak kesamaan dalam hal elemen artistiknya, meskipun keduanya menggunakan media yang berbeda untuk menyampaikan pesan. Keduanya mengandalkan pemilihan kata yang cermat untuk menggambarkan perasaan dan tema yang ingin disampaikan, dengan lirik lagu yang sering menggunakan gaya bahasa figuratif seperti metafora atau personifikasi, yang juga ditemukan dalam puisi. Ritme dan rima dalam lagu, seperti dalam puisi, berfungsi untuk memperindah struktur dan menciptakan perasaan yang mendalam. Setiap bait dalam lagu menyusun pesan yang ingin disampaikan, mirip dengan bait dalam puisi yang membangun ide atau tema. Sebagaimana Teeuw (1983) (dalam Pradopo, 1997:5). Mengatakan bahwasanya bahasa yang digunakan pada lirik lagu hampir sama dengan puisi dalam bahasa emosional serta berirama, misal dengan kiasan, artistik, dan penuh perasaan sebagaimana Dunton (dalam Pradopo, 1997:6). Menurut

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Muzakka (dalam Goziyah dkk., 2020:60), lagu merupakan ragam suara yang berirama dalam bercakap, bernyanyi, membaca, dan sebagainya.

Capaian mengenai implementasi tersebut juga berkaitan terhadap capaian Kompetensi Dasar 3.16 yaitu mampu mengeksplorasi dan menganalisis keberagaman puisi yang terdapat dalam suatu antologi. Mereka dapat mengidentifikasi dengan cermat berbagai unsur penting dalam setiap puisi, yaitu suasana, tema, dan makna yang terkandung dalam karya sastra tersebut. Dalam mengidentifikasi suasana puisi, siswa dapat memahami perasaan yang disajikan oleh penyair melalui penggunaan bahasa dan imaji. Mereka mampu meresapi nuansa yang tersirat, baik itu kebahagiaan, kesedihan, kegelisahan, atau perasaan lainnya yang mungkin terpancar dalam setiap bait puisi. Selanjutnya, siswa dapat mengenali tema-tema yang diangkat dalam puisi-puisi tersebut. Mereka mampu melihat melalui mata penyair, menangkap isyarat dan pemikiran yang mendasari setiap ungkapan sastra. Dengan demikian, siswa dapat menyusun pemahaman yang lebih mendalam tentang pokok-pokok pikiran atau konsep yang ingin disampaikan oleh penyair.

Kemampuan siswa dalam mengidentifikasi makna puisi tercermin dalam kemampuan mereka untuk memahami serta menginterpretasi simbolisme, bahasa metafora, dan penggunaan kata-kata dengan tingkat abstraksi tertentu. Dengan memahami makna yang terkandung, siswa dapat meresapi pesan yang ingin disampaikan oleh penyair, baik itu dalam konteks individual, filosofis, atau sosial. Dengan mencapai Kompetensi Dasar 3.16, siswa dapat menunjukkan kepekaan dan pemahaman yang mendalam terhadap karya puisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mereka dapat mengartikulasikan pengalaman sastra mereka, mengeksplorasi keberagaman ekspresi puisi, dan membangun keterampilan analisis kritis mereka dalam meresapi keindahan dan kompleksitas karya sastra.

B. Penegasan Istilah

1. Makna Konotatif

Dalam penelitian ini, istilah "makna konotatif" merujuk pada makna yang bersifat implisit atau tersirat yang terkandung dalam sebuah kata, frasa, atau ungkapan, yang tidak hanya bergantung pada arti harfiah (denotatif) tetapi juga pada asosiasi, perasaan, dan interpretasi yang lebih mendalam yang dapat timbul pada pendengar atau pembaca.

2. Lirik Lagu

Lirik lagu adalah teks atau kata-kata yang dinyanyikan dalam sebuah lagu, yang berfungsi untuk menyampaikan pesan, cerita, atau perasaan yang ingin disampaikan oleh pencipta lagu. Dalam konteks penelitian ini, lirik lagu yang dianalisis adalah lirik-lirik yang terdapat dalam album "*Menari dengan Bayangan*" karya Baskara Putra. Lirik lagu dalam penelitian ini dipilih karena dinilai kata-kata dalam lirik lagu tersebut sarat akan makna.

3. Album "Menari dengan Bayangan"

Menari dengan Bayangan adalah album musik yang dirilis oleh Baskara Putra yang mencakup berbagai lagu dengan tema-tema emosional dan reflektif. Album ini dipilih karena lirik-lirik lagunya mengandung potensi makna konotatif yang dapat dianalisis lebih dalam untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pemahaman yang lebih luas, terutama dalam konteks pembelajaran sastra dan puisi di tingkat SMA.

4. Pembelajaran Puisi

Pembelajaran puisi dalam penelitian ini merujuk pada proses pendidikan di mana siswa belajar untuk memahami, menganalisis, dan mengapresiasi karya sastra, khususnya puisi, sebagai bagian dari kurikulum bahasa dan sastra Indonesia di SMA. Salah satu pendekatan dalam pembelajaran puisi adalah melalui analisis lirik lagu yang dianggap memiliki kesamaan struktur dan gaya dengan puisi. Oleh karena itu, lirik lagu dari album *Menari dengan Bayangan* ini digunakan sebagai bahan ajar dalam mengembangkan keterampilan analisis siswa terhadap makna konotatif.

C. Rumusan Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah makna konotasi dalam lima lagu pada album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra?
2. Bagaimanakah makna konotasi dalam lima lagu pada album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra bisa dijadikan sebagai bahan ajar puisi di SMA

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk mengetahui secara lengkap dan mendalam tentang makna konotatif pada lima lirik lagu dalam album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra sebagai bahan ajar pembelajaran puisi di SMA.

Kegunaan dari penelitian ini adalah:

Penelitian ini berguna bagi siswa-siswi agar mengetahui makna konotasi pada lagu-lagu tersebut lalu memahami apa yang telah disampaikan oleh penyanyi melalui lima lirik lagu dalam album “*Menari dengan Bayangan*” dan dijadikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran puisi ditingkat SMA.

E. Kajian Pustaka

Itika Purnama Sari dkk, Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu “*Bertaut*” Karya Nadin Amizah, 2021, deskriptif kualitatif, peneliti menemukan beberapa makna konotasi disalam lirik lagu “*Bertaut*” karya Nadin Amizah ada makna konotasi positif dan ada makna konotasi yang negatif, makna konotasi positif adalah kata Bun, Landak, Berenang detak jantung dan makna negatifnya adalah kata bajingan dan menggonggong.

Persamaan dalam penelitian yang dilakukan terdahulu dengan penulis yaitu, menganalisis makna konotasi pada lirik lagu. Perbedaan penelitian yang dilakukan terdahulu dengan penulis yaitu, menggunakan lagu yang berbeda dan penulis disini menggunakan lirik lagu tersebut sebagai bahan ajar dalam pembelajara puisi ditingkat SMA.

Merry Lahama, Makna Konotatif dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band *The Script*, 2017, deskriptif, kata atau frasa dalam lirik-lirik lagu populer karya band *The Script*, penulis mengemukakan ada 25 kata dan 15 frasa yang

mengandung didalamnya makna konotatif. Selanjutnya penulis mengklasifikasi jenis-jenis makna konotatif yang terkandung dari 9 lagu tersebut.

Persamaan dalam penelitian yang dilakukan terdahulu dengan penulis yaitu, menganalisis makna konotasi pada lirik lagu. Perbedaan penelitian yang dilakukan terdahulu dengan penulis yaitu, menggunakan lagu yang berbeda dan penulis disini menggunakan lirik lagu tersebut sebagai bahan ajar dalam pembelajara puisi ditingkat SMA.

Ans Prawati Yuliantari¹, Ermelinda Abur². Makna Konotatif dalam Lirik Lagu Grup Musik Ecko Show. 2019. Kualitatif deskriptif. Dapat disimpulkan Secara keseluruhan terdapat 55 baris kata dan frasa (9, 16%) yang mengandung makna konotatif. Dari jumlah itu, 21 kata atau frasa (38, 18%) mengandung makna konotatif positif dan 34 kata atau frasa (61, 81%) mengandung makna konotatif negatif.

Persamaan dalam penelitian yang dilakukan terdahulu dengan penulis yaitu, menganalisis makna konotasi pada lirik lagu. Perbedaan penelitian yang dilakukan terdahulu dengan penulis yaitu, menggunakan lagu yang berbeda dan penulis disini menggunakan lirik lagu tersebut sebagai bahan ajar dalam pembelajara puisi ditingkat SMA.

F. Sistematika Penulisan

Secara sistematis isi dalam penelitian ini disusun sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada bab ini peneliti akan menulis latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka (penelitian relevan), dan sistematika penulisan laporan.

BAB II TINJAUAN TEORI

Pada bab ini peneliti akan menulis dasar-dasar yang berisi teori, yang akan digunakan sebagai pedoman dan acuan dalam pemecahan masalah.

BAB III METODE PENELITIAN

Pada bab ini peneliti akan menulis metode-metode yang digunakan dalam penelitian ini yang berisi setting penelitian, jenis dan pendekatan penelitian, sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

BAB IV TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini peneliti akan menulis mengenai temuan data dan pembahasan pada penelitian ini.

BAB V PENUTUP

Pada bab ini peneliti akan menulis simpulan dan saran yang ada pada penelitian ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN TEORITIS

A. Landasan Teori

Berikut peneliti akan melampirkan beberapa teori yang akan digunakan peneliti untuk memperjelas arah dan tujuan peneliti dalam menganalisis makna konotasi pada lima lirik lagu dalam album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra sebagai bahan ajar dalam pembelajaran puisi di SMA :

1. Teori Semantik

Menurut Ferdinand de Saussure (1996) didalam buku Abdul Chaer mengatakan bahwa semantik adalah yang pertama komponen yang mengartikan, yang mewujudkan bentuk-bentuk bunyi bahasa dan yang ke dua komponen yang diartikan atau makna dari komponen yang pertama itu. Kedua komponen tersebut ialah tanda atau lambang.

Abdul Chaer (2013 : 2) mengatakan bahwasanya semantik disepakati dengan istilah yang digunakan pada bidang linguistik yang mempelajari hubungan antara tanda-tanda linguistik dengan hal yang ditandainya. Atau dengan kata lain bidang studi dalam linguistik yang mempelajari tentang makna dalam bahasa.

Jenis-jenis semantik diantaranya ada behavioris, deskriptif, generatif, gramatikal, leksikal, historis, logika dan struktural. Dalam penelitian ini penulis menggunakan semantik leksikal karena semantik leksikal sejalan dengan penelitian yang akan dilakukan.

Semantik leksikal adalah cabang ilmu linguistik yang mempelajari makna kata-kata dalam suatu bahasa serta hubungan antar kata tersebut. Ini melibatkan analisis bagaimana kata-kata memiliki makna, bagaimana makna tersebut dapat berubah tergantung pada konteks, dan bagaimana kata-kata berhubungan satu sama lain melalui sinonim, antonim, polisemi, homonim, dan lainnya. Semantik leksikal membantu kita memahami bagaimana bahasa digunakan untuk menyampaikan makna dan informasi.

Beberapa pakar Ilmu mendefinisikan makna leksikal Menurut Fatimah (1999: 13) Makna leksikal adalah makna yang unsur-unsur bahasanya sebagai lambang benda, peristiwa, dan lainnya. Pendapat lain mengemukakan bahwa makna leksikal adalah makna kata ketika kata itu berdiri sendiri terutama dalam bentuk berimbuhan yang maknanya lebih kurang tepat, seperti yang dapat dibaca dalam kamus bahasa tertentu (Mansoer, 2001:199). Menurut Chear (2003:289) yang dimaksud makna leksikal adalah makna yang dimiliki atau ada pada laksem meski tanpa konteks apapun. Dalam pembahasan relasi semantik leksikal, Saeed (2000:63) membaginya atas beberapa bentuk relasi makna yaitu homonimi, polisemi, sinonimi, antonimi, hiponimi, meronimi.

Pada penelitian ini melalui leksikal polisemi, polisemi sendiri adalah Satu kata yang memiliki beberapa makna terkait. Misalnya kata "bintang". "Bintang" bisa merujuk pada objek di langit malam

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atau seseorang yang terkenal dalam suatu bidang, seperti "bintang film". Polisemi merupakan suatu unsur fundamental tutur kata manusia yang dapat muncul dengan berbagai cara (Ullmann, 2007: 202). Menurut Pateda (2001: 13-214), polisemi adalah kata yang mengandung makna lebih dari satu atau ganda. Menurut Suwandi (2008: 112-113), polisemi adalah pemakaian bentuk bahasa seperti kata, frasa, dan sebagainya dengan makna yang berbeda-beda.

Jadi kesimpulannya adalah peneliti menggunakan semantic leksikal yang bersifat polisemi yaitu makna ganda untuk menganalisis.

2. Teori Konotasi

Seperti yang telah peneliti sebutkan diatas bahwasanya konotasi bagian dari semantik, semantik mempelajari tentang makna konotasi. Menurut Chaer (2009: 67-69) makna konotatif terbagi dua, yaitu konotasi positif dan konotasi negatif. Konotasi positif merupakan kiasan atau perumpamaan yang di dalamnya mengandung makna yang baik atau positif. Sementara konotasi negatif adalah sebaliknya, yaitu kiasan atau perumpamaan yang di dalamnya mengandung makna yang buruk atau negatif.

Makna konotatif adalah perasaan atau nilai-nilai yang melekat pada kata, selain dari arti harfiahnya. Ini bisa berbeda-beda antar orang atau budaya, membuat interpretasi kata tersebut lebih bervariasi. Makna konotatif bersifat subjektif. Konotatif bisa disebut

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan makna yang bukan sebenarnya. Menurut Binkert (2003: 163), makna konotatif adalah makna yang menimbulkan pengertian dan asosiasi tertentu. Menurut Leech (1981), makna konotatif adalah nilai komunikatif dari suatu ungkapan menurut apa yang diacu melebihi dari dan di atas isinya yang murni konseptual. Makna konotatif sering ditemukan dalam puisi, cerpen, novel atau lagu, seperti yang akan kita bahas pada penelitian ini.

Makna konotatif atau konotasional, disebut juga dengan makna konitasional, makna emotif atau makna evaluatif. Makna konotatif adalah jenis makna dimana stimulus dan respon mengandung nilai-nilai emosional (Keraf, 2004). Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa makna konotatif adalah makna yang menimbulkan kesan atau asosiasi yang memiliki nilai emosional disamping batasan kamus/definisi utama.

Tarigan (1985: 59) juga mengklasifikasikan makna konotatif menjadi dua jenis, yaitu: makna individual dan makna kolektif. Makna individual adalah nilai rasa yang menonjol hanya untuk individual saja. Sedangkan makna kolektif adalah perasaan nilai yang berlaku bagi anggota suatu kelompok atau masyarakat. Dalam penelitian ini, penulis membatasi penelitian ini pada makna konotasi kolektif yang lebih bersifat umum, berlaku untuk masyarakat (manusia sebagai makhluk individual). (Triniati, 2013)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jadi kesimpulannya ada beberapa pandangan terhadap makna konotatif, makna konotatif terbagi menjadi dua jenis, pertama individual atau makna konotasi yang hanya untuk individu saja dan yang kedua kolektif atau makna konotasi yang lebih bersifat umum.

3. Teori Sastra

Sastra adalah bentuk seni yang menggunakan kata-kata, seperti cerpen, puisi, dan novel, untuk menyampaikan ide, emosi, dan cerita. Ini bukan hanya hiburan, tetapi juga cerminan kehidupan, budaya, dan nilai-nilai masyarakat. Sastra memberikan wawasan mendalam tentang manusia dan dunia. menurut Sumardjo & Saini (1997: 3-4) sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa.

Ada berbagai macam karya sastra yang melibatkan berbagai bentuk dan genre. Beberapa contoh karya sastra meliputi:

1. Puisi : Karya sastra yang ditulis dalam bentuk puisi, dengan bahasa yang indah dan penuh ekspresi.
2. Cerpen (cerita pendek): Karya sastra yang menceritakan sebuah cerita dalam batas teks yang relatif singkat. Misalnya, cerpen karya Pramoedya Ananta Toer atau Mochtar Lubis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Novel: Karya sastra naratif panjang yang mengembangkan karakter, alur, dan tema secara mendalam. Contoh novel termasuk "Bumi Manusia" karya Pramoedya Ananta Toer atau "Laskar Pelangi" karya Andrea Hirata.
4. Drama: Karya sastra yang ditulis untuk dipentaskan di atas panggung. Contoh drama termasuk "Roro Mendut" karya Rendra atau "Anak Kos Dodol" karya Raditya Dika.
5. Fabel: Cerita pendek yang menggunakan binatang atau objek sebagai tokoh untuk menyampaikan nilai moral. "Si Kancil" adalah contoh fabel dalam sastra Indonesia.
7. Legenda: Cerita-cerita tradisional yang menceritakan asal usul atau peristiwa-peristiwa penting dalam bentuk narasi. Contohnya adalah "Legenda Malin Kundang" atau "Mitos Rara Jonggrang."

Ada banyak karya sastra namun, peneliti menggunakan karya sastra puisi sebagai bahan ajar untuk di analisis oleh siswa-siswi ditingkat SMA.

4. Teori Pembelajaran Menulis Puisi

Pembelajaran adalah proses di mana seseorang memperoleh pengetahuan, keterampilan, dan pemahaman baru melalui pengalaman, pengajaran, atau penelitian. Ini melibatkan penerimaan informasi, pengolahan, dan integrasi dengan pengetahuan yang sudah dimiliki untuk menciptakan pemahaman yang lebih dalam.

Menurut Rusman (2014:3), pembelajaran adalah proses interaksi peserta didik dengan guru dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Pembelajaran dapat diartikan juga sebagai segala upaya yang dilakukan pendidik agar terjadi proses belajar pada diri peserta didik (Sutikno, 2014:12).

Menulis puisi ibarat melukis gambar dengan kata-kata. Ketika orang menulis puisi, mereka mengungkapkan pikiran dan perasaannya dengan kata-kata yang indah. Ini adalah cara untuk berbagi ide, perasaan, dan pengalaman dengan orang lain. Dan ketika orang lain membaca puisi tersebut, mereka dapat merasakan dan memahami apa yang ingin disampaikan oleh penulisnya. Tarigan (2008:22) mengemukakan bahwa menulis adalah menurunkan atau melukiskan lambang-lambang grafik yang menggambarkan suatu bahasa yang dipahami oleh seseorang, sehingga orang lain dapat membaca lambang-lambang grafik itu.

Menulis puisi merupakan kegiatan yang kreatif dan bermanfaat. Dibutuhkan pemikiran yang kreatif dan ekspresif, dan hasilnya dapat dinikmati oleh orang lain. Oleh karena itu, menulis puisi bukan sekedar tentang menciptakan sesuatu yang indah, tetapi juga tentang berbagi pengalaman dan emosi kepada orang lain. Inilah mengapa penting untuk mengajari siswa cara menulis puisi. Selain itu, mengapresiasi puisi dapat membantu siswa menjadi lebih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peka terhadap emosi dan memperoleh pemahaman lebih dalam tentang kehidupan dan kemanusiaan.

Dalam pembelajaran puisi juga ada beberapa unsur yaitu ada intrinsik dan ekstrinsik. Unsur instrinsik ialah unsur yang terdiri dari dalam puisi itu sendiri yaitu tema, diksi, ritme, imaji, bunyi rima dan majas. Sedangkan ekstrinsik berasal dari luar puisi ialah historis, pilsafat, psikologis dan relegius.

Wardoyo (2013:73-76) mengemukakan bahwa langkah-langkah dalam menulis puisi dapat diawali dengan tiga proses, yaitu:

1. Mencari Ide

Mencari ide dalam puisi adalah tentang menemukan inspirasi dari berbagai sumber, seperti pengalaman pribadi, alam, perasaan. Ini melibatkan memperhatikan detail kecil di sekitar kita dan menggabungkannya menjadi gambaran yang kuat dan berarti dalam kata-kata.

2. Perenungan Ide

Perenungan ide adalah ketika sudah menemukan ide untuk menulis puisi lalu kita akan merenungkan atau memantapkan ide tersebut agar berkembang menjadi lebih sempurna.

3. Memainkan Kata

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Memainkan kata dalam puisi adalah tentang menggunakan bahasa dengan kreatif dan eksperimental untuk menciptakan efek yang mendalam dan menggugah imajinasi pembaca. Ini melibatkan penggunaan permainan kata, seperti rima, aliterasi, asonansi, dan metafora, untuk menciptakan suara dan citra yang menarik. Dengan memainkan kata, seorang penyair dapat menciptakan nuansa, serta memperkaya pengalaman membaca dengan makna yang dalam.

5. Teori Puisi

Puisi adalah bentuk karya sastra yang menggunakan bahasa secara artistik untuk menyampaikan ide, emosi, atau pengalaman melalui pengaturan kata-kata yang khusus. Biasanya, puisi ditandai oleh struktur ritmis, pemilihan kata yang indah, dan penggunaan gaya bahasa kreatif. Puisi dapat merangkum perasaan mendalam atau menceritakan suatu konsep dengan cara yang penuh imajinasi.

Carlyle di dalam (Shahnon Ahmad 1978) berkata puisi merupakan pemikiran yang bersifat *musical*. Di dalam (Shanon Ahmad 1978) Samuel Taylor Coleridge mengemukakan puisi itu adalah kata-kata terindah dalam susunan terindah. Wordsworth mempunyai gagasan bahwa puisi adalah pernyataan perasaan yang imajinatif. Auden mengemukakan puisi itu lebih merupakan pernyataan perasaan yang bercampur-baur, sedangkan Dunton

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berpendapat bahwa sebenarnya puisi itu merupakan pemikiran manusia secara konkret dan artistik dalam Bahasa emosional secara berirama. Menurut Rachmat Djoko Pradopo (1987) puisi adalah karya estetis yang bermakna yang mempunyai arti, bukan hanya ssesuatu yang kosong tanpa makna. Sedangkan Menurut Warriner (dalam Tarigan, 1985 : 59) selain dari pengertian kata atau pengertian utamanya, adalah kesan atau asosiasi yang ditimbulkan oleh kata tersebut, yang biasanya bersifat emosional.

Mempelajari puisi merupakan bagian penting dalam pendidikan sastra yang mencakup berbagai bentuk ekspresi manusia. mencerminkan pengalaman dan gagasan melalui perangkat linguistik yang menarik.

Teeuw (1983) (dalam Pradopo, 1997:5). Bahasa yang digunakan pada lirik lagu hampir sama dengan puisi dalam bahasa emosional serta berirama, misal dengan kiasan, artistik, dan penuh perasaan sebagaimana Dunton (dalam Pradopo, 1997:6). Menurut Muzakka (dalam Goziyah dkk., 2020:60), lagu merupakan ragam suara yang berirama dalam bercakap, bernyanyi, membaca, dan sebagainya. Makna yang terkandung dalam sebuah lirik lagu bertujuan untuk menyampaikan pesan berupa sebuah nasihat kehidupan, pesan moral, pesan agama, dan lain sebagainya (Damayanti dkk., 2020: 54).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lirik lagu dapat dianggap puisi karena mempunyai unsur-unsur yang mirip dengan puisi, seperti Bahasa emosional, kiasan, artistik, dan berirama. Makna lirik lagu tersebut dimaksudkan untuk menyampaikan pesan-pesan seperti nasihat hidup, pesan moral, dan pesan keagamaan oleh karna itu peneliti menggunakan lirik lagu untuk dianalisis makna konotasi yang terkandung didalam lagu tersebut..

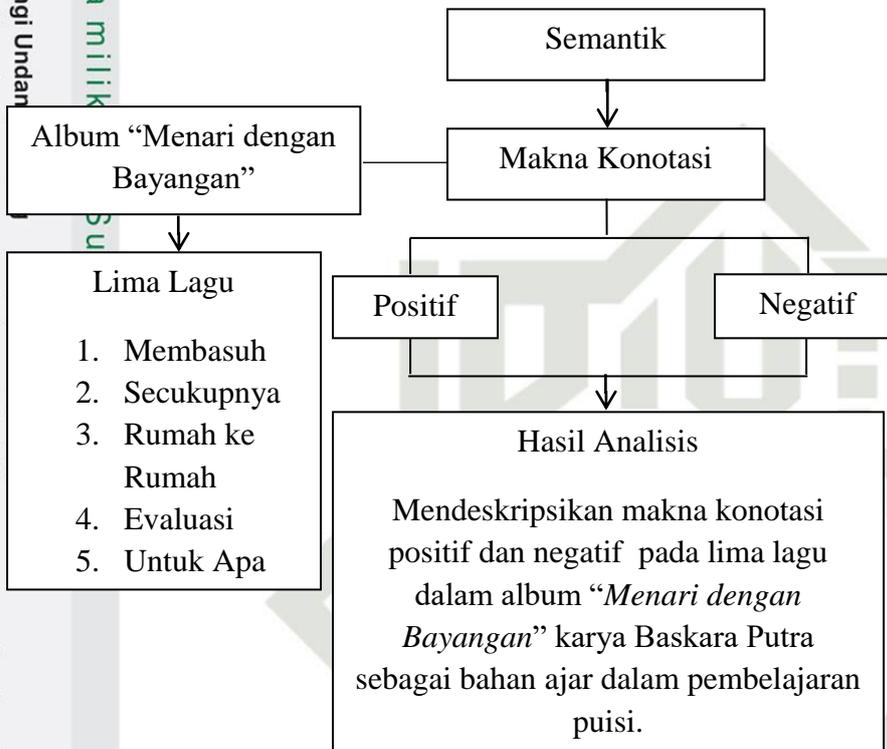
B Kerangka Berpikir Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori Abdul Chaer (2009 : 65) untuk menganalisis lima lirik lagu dalam album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Abdul Chaer (2009 : 65) yang mengemukakan makna konotatif terbagi menjadi dua, yaitu konotasi positif dan konotasi negatif. Konotasi positif merupakan kiasan atau perumpamaan yang di dalamnya mengandung makna yang baik atau positif. Sementara konotasi negatif adalah sebaliknya, yaitu kiasan atau perumpamaan yang di dalamnya mengandung makna yang buruk atau negatif.

Dengan menggunakan teori tersebut peneliti akan menganalisis lima lagu pada album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra. Analisis ditujukan dengan hasil Mendeskripsikan makna konotasi positif dan negatif pada lima lirik lagu tersebut, sebagai bahan ajar dalam pembelajaran puisi. Yang akan di lampirkan di bab IV dengan table dan pendeskripsian.

Berikut adalah bagan dari kerangka berpikir:

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian



© Hak cipta milik

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Seting Penelitian

Penelitian yang dilakukan dalam studi ini adalah penelitian kepustakaan (library research), yang mengandalkan kajian literatur sebagai sumber utama data. Penelitian ini tidak memerlukan tempat fisik tertentu karena hanya melibatkan sumber-sumber tertulis seperti buku, artikel, dan hasil penelitian sebelumnya. Berdasarkan Zed (2008:3), penelitian kepustakaan memiliki beberapa karakteristik khusus, yaitu:

1. Pada studi ini hanya berurusan dengan data secara langsung, sehingga peneliti tidak diharuskan untuk pergi ke tempat kejadian atau bertemu dengan saksi.
2. Pada studi ini peneliti tidak diharuskan untuk turun kelapangan, karena data yang akan diteliti berupa sumber buku dan lain sebagainya.
3. Data di perpustakaan biasanya merupakan sumber data tambahan, bukan sumber secara langsung dari tangan pertama.
4. Data perpustakaan dapat diambil setiap saat.

B. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode **library research** (penelitian kepustakaan), di mana data diperoleh dengan cara membaca, menganalisis buku, dan sumber-sumber tertulis lainnya. Fokus utama dari penelitian ini adalah lirik-lirik lagu, yang mengandung makna

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

konotasi yang dianalisis. Alasan pemilihan pendekatan analisis isi dan metode deskriptif kualitatif adalah untuk mendeskripsikan hasil analisis makna konotasi pada lima lirik lagu dalam album *"Menari dengan Bayangan"* karya Baskara Putra. Dalam penelitian ini, peneliti berperan sebagai instrumen utama yang memilih, mengumpulkan, menganalisis data, menarik kesimpulan, dan menyusun laporan hasil penelitian.

Penelitian ini mengandalkan **library research** karena data yang dianalisis bersumber dari lirik-lirik lagu dalam album *"Menari dengan Bayangan"*.

C. Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan pada tanggal 28 Desember 2023 hingga 19 November 2024.

D. Data dan Sumber Data Penelitian

Sumber data menurut Suharsimi Arikunto (2013:172) adalah: "Sumber data yang dimaksud dalam penelitian adalah subjek dari mana data dapat diperoleh".

1. Data

Data dalam penelitian ini adalah kata dan frasa yang mengandung makna konotasi pada album "Menari dengan Bayangan" karya Baskar Putra.

2. Sumber Data

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data dalam penelitian ini bersumber dari album “Menari dengan Bayangan” Dalam album “Menari dengan Bayangan” karya Baskara Putra. Dalam album ini terdapat 15 lagu. Judul lagu tersebut adalah :

1. Evakuasi
2. Wejangan Mama
3. Besok Mungkin Kita Sampai
4. Jam Makan Siang
5. Dehidrasi
6. Untuk Apa/Untuk Apa
7. Voice Note Anggara
8. Secukupnya
9. Belum Tidur
10. Apapun yang Terjadi
11. Membasuh
12. Rumah ke Rumah
13. Mata Air
14. Wejangan Caca
15. Evaluasi

Dari 15 lagu tersebut hanya 5 yang akan menjadi sampel sumber data penelitian ini yaitu :

1. Membasuh
2. Secukupnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Rumah ke Rumah
4. Evaluasi
5. Untuk Apa/Untuk Apa.

E. Instrumen Penelitian

Instrumen dalam penelitian ini adalah tabel identifikasi makna konotasi.

Fungsi dari tabel ini sebagai alat untuk mengelompokkan makna konotasi yang positif dan konotasi negatif contohnya :

Tabel 3.1 Contoh Tabel dalam Penelitian

Bait Lagu	Lirik lagu	Makna Konotasi Positif	Makna Konotasi Negatif
Bait Pertama			
Bait kedua			
Bait ketiga			
Bait keempat			

F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi, teknik simak, teknik baca dan teknik catat.

Teknik dokumentasi yaitu dengan menyalin lirik lagu ke word untuk lebih mudah dalam menganalisis, Teknik simak dengan cara mendengarkan berulang kali lima lagu dalam Album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra yang di putar melalui aplikasi *youtube* di *handphone*, selanjutnya untuk melengkapi teknik simak dalam penelitian ini peneliti juga melakukan teknik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

baca yaitu lirik lagu yang diteliti di unduh melalui *google*. Dan yang terakhir teknik catat yaitu dengan cara mencatat lirik lirik lagu yang mengandung makna konotasi didalamnya. Untuk melaksanakan teknik tersebut, dilakukan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Teknik dokumentasi dilakukan untuk menyalin lirik lagu ke word agar mempermudah menganalisis lima lagu dalam album “Menari dengan Bayangan” karya Baskara Putra.
2. Menyimak atau mendengarkan secara berulang kali lima lagu dalam album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra.
3. Membaca dan memahami berulang kali keseluruhan lirik lagu dalam album “*Menari dengan Bayangan*” karya Baskara Putra.
4. Mencatat semua data yang telah ditandai atau yang mengandung makna konotasi kedalam tabel yang telah disiapkan.

Metode dan Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode Agih, menurut sudaryanto (1993:15) metode yang digunakan dalam analisis data penelitian dengan bagian dari bahasa yang bersangkutan sebagai alat penentuannya. Dan dilanjutkan dengan teknik dasarnya yaitu teknik Bagi Unsur Langsung (BUL). Teknik BUL adalah suatu teknik yang cara kerjanya dengan membagi satuan lingual datanya menjadi beberapa bagian atau unsur. Unsur-unsur yang bersangkutan dianggap sebagai bagian yang langsung membentuk satuan lingual yang dimaksud. Peneliti menggunakan teknik Lesap sebagai teknik lanjutan, teknik lesap adalah melepaskan, melepaskan, menghilangkan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengurangi unsur tertentu satuan lingual yang bersangkutan Sudaryanto (1993:37). Cara kerja teknik lesap adalah dengan melepaskan atau menghilangkan unsur tertentu dari satuan satuan lingual atau kalimat setelah pelepasan terjadi, maka yang dilihat adalah sebab akibat perubahan struktural setelah salah satu unsur dihilangkan. Intinya adalah menghilangkan salah satu unsur dari sebuah konstruksi untuk melihat kadar keintiannya.

Berdasarkan teknik analisis yang peneliti lakukan terdapat langkah-langkah analisis data. Pertama, peneliti menyimak 5 lagu yaitu Membasuh, Secukupnya, Rumah ke Rumah, Evaluasi dan untuk Apa/Untuk Apa. kedua, peneliti membaca 5 lagu tersebut dalam bentuk teks. Ketiga, peneliti membaca dan mencari inti dari setiap bait yang mengandung makna konotasi. Keempat, peneliti mencatat kata dan frasa yang memiliki makna konotasi. Kelima, peneliti mendeskripsikan kata dan frasa bermakna konotasi dan mengelompokkannya menjadi konotasi positif dan negatif. Keenam, peneliti merelevansikan lima lagu yang telah dianalisis dengan bahan ajar dalam pembelajaran puisi di SMA. Contohnya sebagai berikut :

Bisakah kita memberi? walau tak suci

Konstruksi : Bisakah kita memberi? Walau tak suci? Bila yang dihilangkan unsur “kita” untuk mengetahui apakah unsur “kita” merupakan inti kalimat karna kalimat “bisakah kita memberi? Walau tak suci” gramatikal atau dapat di terima.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

1. Berdasarkan hasil penelitian terhadap lima lagu pada album “Menari dengan Bayangan” karya Baskara Putra, peneliti dapat menyimpulkan secara keseluruhan. Maka, peneliti akan mencoba menerjemahkan hasil analisa tersebut dalam bentuk persentase. Dari rumus persentase di atas, maka dalam 5 lagu tersebut kita mendapatkan hasil sebagai berikut:
 - a. Lagu “Membasuh” memiliki jumlah kata/frasa sebanyak 98 kata/frasa, dan yang mengandung makna konotasi ada 16 kata/frasa sehingga dapat dipersentasekan sebanyak 16,33 %.
 - b. Lagu "Secukupnya" memiliki jumlah kata/frasa sebanyak 173 kata/frasa, dan yang mengandung makna konotasi sebanyak 28 kata/frasa sehingga dapat dipersentasekan menjadi 16,18%.
 - c. Lagu "Rumah ke Rumah" memiliki jumlah kata/frasa sebanyak 221 kata/frasa, dan yang mengandung makna konotasi sebanyak 17 kata/frasa yang sehingga sehingga dapat dipersentasikan sebesar 7,69%.
 - d. Lagu "Evaluasi" memiliki jumlah kata/frasa sebanyak 98 kata/frasa, dan yang mengandung makna konotasi itu sebanyak 16 kata/frasa yang sehingga dapat dipersentasekan makna sebesar 16,33%.
 - e. Lagu "Untuk Apa/Untuk Apa" memiliki jumlah kata/frasa sebanyak 174 kata/frasa, dan yang mengandung makna konotasi sebanyak 44 kata/frasa sehingga dapat dipersentasekan sebesar 25,29%.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari 5 lagu yang telah dianalisa, secara umum terdapat rata-rata persentase kata/frasa dengan makna konotasi sebesar 15,5 %.

2. Indikator puisi meliputi tema, diksi, irama dan rima, majas, struktur, gaya bahasa, perasaan (mood), dan pesan moral. Lima lagu pada album "Menari dengan Bayangan" oleh Baskara Putra dapat dianalisis menggunakan indikator-indikator ini karena memiliki tema refleksi diri dan pengampunan, diksi puitis, pola irama dan rima, bahasa figuratif, serta pesan moral yang kuat. Hal ini sejalan dengan Kompetensi Dasar kelas X pembelajaran Bahasa Indonesia K13 Permendikbud 37 tahun 2018 yaitu 3.16 mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca. Dengan ditemukannya makna lagu ini dapat digunakan sebagai bahan ajar untuk mengajarkan siswa tentang puisi melalui analisis lirik, diskusi tema dan pesan moral, serta kegiatan kreatif seperti menulis puisi dan membandingkan dengan karya lain. Pemilihan lagu yang populer dapat membuat siswa lebih tertarik dan termotivasi dalam pembelajaran puisi.

B. Saran

Penelitian ini dapat dijadikan sebagai sumber informasi mengenai analisis konotasi khususnya analisis lirik lagu. Serta dapat memberikan sumbang ilmu pengetahuan bagi mahasiswa Jurusan Bahasa Indonesia dan bagi para pembaca khususnya tentang makna konotasi sangat penting dalam membangun sebuah lagu.

Adapun saran – saran bagi peneliti selanjutnya adalah sebagai berikut:

1. Bagi peneliti selanjutnya yang akan melakukan kajian yang sama dapat mengembangkan penelitian tujuan yang ingin diteliti dan lebih memfokuskan terhadap apa yang diteliti.
2. Peneliti harus memahami tentang fokus kajian yang akan diteliti dengan memperbanyak studi literatur yang berkaitan dengan fokus kajian yang akan diteliti.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 2*, Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Binkert, P. J, (2003). *Linguistic Analysis: Lecture Notes And Workbook For Lin180*. Oakland University, Rochester Michigan.
- Bungin, Burhan. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Predana Media Group
- Damayanti, M. A., Saharudin, & Sudika, I. N. (2020). *Bentuk Lingual dan Makna Konotasi pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade dalam Album Masih Ada Waktu*. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 51–66. doi:10.29303/jb.v1i1.10
- Dr. Iskandar, M. Pd. (2008). *Metodologi Penelitian dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta : Gaung Persada Press (GP Press)
- Goziyah, G., Uyun, I. I., & Fabiola, S. (2020). *Aspek Gramatikal dan Leksikal pada Lirik Lagu Jangan Rubah Takdirku Karya Andmesh Kamelang*. *Diksa : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 60. doi:10.33369/diksa.v6i2.10820
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Keraf, G. (2004) *Komposisi Sebuah Pengantar Kemahiran Berbahasa*. 7th edn. Ende-Flores : Nusa Indah.
- Krippendorff, Klaus. (2013). *Content Analysis An Introduction to its Methodology* SAGE Publications. 3th Edition. United States of America
- Mirzaqon. T, A dan Budi Purwoko . (2017). *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing*. *Jurnal BK Unesa*, 8(1)
- Nafis al-Azami, F. (2021) *Lagu Beremas Pada Pertunjukan Mendu di Sedanau Kabupaten Natuna*. Available at: <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/4891%0A>.
- Pradopo, R. D. (1997). *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Padopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta. : Gajah Mada University Press.
- Pateda, Mansoer. 1996. *Sematik Leksikal*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Parnama Sari, I. *et al.* (2021) ‘Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah’, *Diksa : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), p. \. Available at: <https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>.
- Sawandi, Sarwiji. 2008. *Sematik: Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa Perum Gunung Sempu.
- Sumardjo, Jacob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2011). *Metodologi penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Tarigan, H. G. (1985) ‘Pengajaran semantik’, *Angkasa CV*, p. 241. Available at: <https://webadmin.ipusnas.id/ipusnas/publications/books/180158/>.
- Triniati, E. (2013) ‘Eufemisme Dalam Rubrik “Seksologi Dan Kejiwaan” Pada Tabloid Nyata Edisi 2100-2111’.
- Ullmann, Stephen. 2007. *Pengantar Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Wardoyo, Marigun, S. 2013. *Teknik Menulis Puisi: Panduan Menulis Puisi untuk Siswa, Mahasiswa, Guru, dan Dosen*. Yogyakarta: Graha ilmu
- Winartha, I. M. (2006). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta: Andi Offset.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Kompetensi Dasar Kelas X Pelajaran Bahasa Indonesia (Umum) K13 Permen 37 Tahun 2018

Kompetensi Inti (Pengetahuan)	Kompetensi Dasar	Indikator (Pencapaian Kompetensi)
<p>Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah</p>	<p>3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca</p>	<p>3.16.1 Mengidentifikasi Suasana dalam Lirik Lagu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dapat menentukan perasaan atau suasana yang tergambar dalam lirik lagu "Bertaut". - Mampu menggambarkan atmosfer atau emosi yang dihasilkan oleh kata-kata dalam lirik.
		<p>3.16.2 Mengidentifikasi Tema Utama dalam Lirik Lagu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mampu menentukan pokok pikiran atau ide utama yang disampaikan dalam lirik lagu. - Dapat mengenali inti cerita atau pesan yang ingin disampaikan oleh Nadin Amizah.
		<p>3.16.3 Mengidentifikasi Makna Konotatif dalam Pemilihan Kata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dapat menunjukkan pemahaman terhadap makna tambahan atau tersembunyi dari kata-kata dalam lirik. - Mampu mengidentifikasi penggunaan kata-kata dengan arti kiasan atau

Kompetensi Inti (Pengetahuan)	Kompetensi Dasar	Indikator (Pencapaian Kompetensi)
		<p>lebih dari makna literalnya.</p> <p>3.16.4 Menginterpretasi Makna Lirik Lagu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mampu memberikan interpretasi pribadi tentang makna lirik lagu "Bertaut". - Dapat menggambarkan pemahaman terhadap pesan atau cerita yang ingin disampaikan oleh Nadin Amizah. <p>3.16.5 Menerapkan Pemahaman Konotasi dalam Pendidikan dan Konteks Kehidupan Sehari-hari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mampu menerapkan pemahaman makna konotatif lirik lagu "Bertaut" dalam konteks pembelajaran puisi di tingkat SMA. - Dapat menunjukkan penggunaan konsep bahasa kreatif dan konotatif sebagai elemen pembelajaran yang efektif, serta menggambarkan relevansinya dalam kehidupan sehari-hari.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : B-10535/Un.04/F.II/PP.00.9/06/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : 1 (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 13 Juni 2024 M

Kepada
Yth. Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Asa Yuliara
NIM : 12011220043
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Makna Konotasi Pada Lirik Lagu Membasuh Karya Band Hindia Sebagai Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Puisi Di SMA

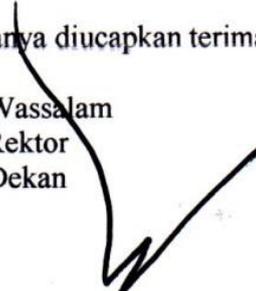
Lokasi Penelitian : SMA Teknologi Pekanbaru

Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 Juni 2024 s.d 13 September 2024)

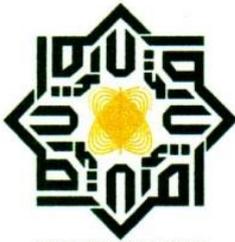
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor
Dekan


Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/8610/2024
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 16 Mei 2024

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMA Teknologi Pekanbaru
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Asa Yuliara
NIM : 12011220043
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan
Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001



**YAYASAN DEAR TEKNOLOGI HAMID (YDTH)
SMA TEKNOLOGI PEKANBARU**

Alamat : JL. Kubang Raya Km. 1,5, Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani Kota Pekanbaru
NO. TELP : (0761) 7774023. Email : deartinisaragih85@gmail.com
NPSN : 69937647



Pekanbaru, 12 Juni 2024

Nomor : 471/1088/SMA/TEK/VI/2024
Lampiran : -
Hal : Izin Melakukan Penelitian

Assalamualaikum wr.wb

Sehubung dengan surat yang telah kami terima dengan Nomor :
Un.04/F.II.3/PP.00.9/8610/2024, kami dari SMA Teknologi telah menerima Surat Izin
Penelitian atas Nama yang tertera di bawah ini :

Nama : **Asa Yuliara**
NIM : 12011220043
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Benar telah mengizinkan untuk melakukan penelitian guna mendapatkan data yang
berhubungan dengan penelitian di SMA Teknologi Pekanbaru.

Demikian Surat ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Walaikumsalam wr. wb

Mengetahui,

Kepala Sekolah

(**Firly Yumanda Damanik, S.Hum., M.A.**)



PEMERINTAH PROVINSI RIAU

DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/67103
TENTANG



PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/06/2024 Tanggal 13 Juni 2024**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

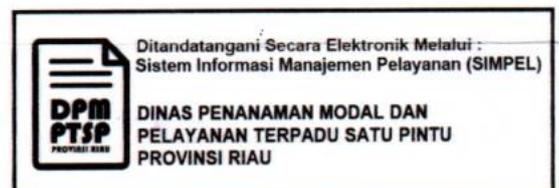
1. Nama : **ASA YULIARA**
2. NIM / KTP : 120112200430
3. Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
4. Jenjang : S1
5. Alamat : PEKANBARU
6. Judul Penelitian : **ANALISIS MAKNA KONOTASI PADA LIRIK LAGU MEMBASUH KARYA BAND HINDIA SEBAGAI BAHAN AJAR DALAM PEMBELAJARAN PUISI DI SMA**
7. Lokasi Penelitian : SMA TEKNOLOGI PEKANBARU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 27 Juni 2024



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. (0761) 22552 / 21553
PEKANBARU

Lampiran 6 surat dinas pendidikan

Pekanbaru,

Nomor : 800/Disdik/1.3/2024/ 10921
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : **Izin Riset / Penelitian**

15 JUL 2024

Yth. Kepala SMA Teknologi Pekanbaru

di-

Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/67103 Tanggal 27 Juni 2024 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **ASA YULIARA**
NIM/KTP : 12011220043
Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**
Jenjang : **S1**
Alamat : **PEKANBARU**
Judul Penelitian : **ANALISIS MAKNA KONOTASI PADA LIRIK LAGU MEMBASUH KARYA BAND HINDIA SEBAGAI BAHAN AJAR DALAM PEMBELAJARAN PUISI DI SMA**
Lokasi Penelitian : **SMA TEKNOLOGI PEKANBARU**

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

a.n.KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS,



EDI RUSMA DINATA, S.Pd,M.Pd
Pembina Tingkat I (IV/b)
NIP. 19720822 199702 1 001

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Asa Yuliara, atau akrab disapa Asa, lahir di Batam 25 November 2002. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara, putri dari pasangan Bapak Zulkefli, S.H dan Ibu Diana Suciawati. memiliki dua adik perempuan adik pertama bernama Melita Suci Ramadhani, dan adik yang kedua bernama Aiza Tihani Aghnia. Penulis memulai pendidikan di SDN 024 Belaras tahun 2008-2014. Penulis melanjutkan di MTs PPS Asyifa UI Islamiyah Cahaya Baru dan lulus pada tahun 2017. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan formal di MAN 2 Batam dan lulus pada tahun 2020. Penulis kemudian melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU), pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia melalui jalur Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SNMPTN). Pada tahun 2023, penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Seko Lubuk Tigo, Kecamatan Lirik dan melaksanakan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di SMK Perbankan Pekanbaru. Dengan adanya usaha penulis dukungan dan doa orang tua, serta rahmat dan ridho nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul penelitian “Analisis Makna Konotasi pada Lirik 5 Lagu dalam Album “Menari dengan Bayangan” Karya Baskara Putra Sebagai Bahan Ajar dalam Pembelajaran Puisi di SMA Teknologi Pekanbaru”. Pada tanggal 20 November penulis melaksanakan sidang Munaqasyah dan dinyatakan lulus dengan IPK 3,5 Predikat Memuaskan. Dengan demikian, Penulis juga telah berhak untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.