



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

نور الفضيلة

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥

كلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة
(Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة
تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

نور الفضيلة

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناها

الاسم : نور الفضيلة

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥

العنوان : باكنبارو

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو، وموضوعه: فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو.

هذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤٦ هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤ م

الباحثة



نور الفضيلة

موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع : فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو. الذي أعدته الطالبة: نور الفضيلة، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥، قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤٦ هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤ م

المشرف

محمد خليل الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨١٠١٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤

حققه
رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع : فعالية طريقة السمعية الشفهية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو. الذي أعدته الطالبة: نور الفضيلة، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤٦ هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤ م

المناقش الثاني

مشهد هنادي الماجستير
المناقشة الرابعة

يسرية الماجستير

المناقش الأول

الدكتور الحاج جون فامل
المناقش الثالث

الدكتور نالدج شريف هداية

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج فادن نعمان يوسف

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٥٢٠١١٩٩٤٠٢١٠٠١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناها

الاسم : نور الفضيلة

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥

العنوان : باكنبارو

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو، وموضوعه: **فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو.**

هذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤١هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤م

الباحثة

نور الفضيلة



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع : فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو. الذي أعده الطالب: نور الفضيلة، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥، قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤م

المشرف

محمد خليل الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨١٠١٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤

حققتها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع : **فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو.** الذي أعدته الطالبة: نور الفضيلة، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢١٠٤٥، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤م

المناقش الثاني

المناقش الأول

مشفيك هندري الماجستير

الدكتور الحاج جون فامل

المناقشة الرابعة

المناقش الثالث

يسرية الماجستير

الدكتور ناندينج شريف هداية

عميد

كلية التربية والتعليم

الدكتور الحاج قدر محمد يوسف

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٤٠٢١٠٠١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى :

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف : ٢)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

احبو العرب لثلاث : لأني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي
(رواه الطبراني والبيهقي)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

من سلك طريقا يلتمس فيه علما : سهل الله له طريقا إلى الجنة
(رواه الترمذي)

قال الإمام الشافعي :

و من نظر في اللغة زق طبعه



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

- ❖ لوالدي وهو الحب الأول
- ❖ لوالدتي التي أكثر صبرا في تربيتي و دعمتي حتى الآن
- ❖ لأخي الكبير يسري و عمران الذي يدعمني دائما
- ❖ لأختي الكبيرة يسرا شكرا لك على تمثيل واجبات والد
- ❖ لزوج الاخت كبيرة محمد فكري شكرا لك على دعمك وتحفيزك
- ❖ ليو ، قطتي المخلصة جلست معي أثناء عملية رسالة جامعية
- ❖ لأسرتي المحبوبة
- ❖ لأستاذ الكرام و الفضلاء
- ❖ لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم
- ❖ لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو



ملخص

نور الفضيلة، (٢٠٢٤): فعالية طريقة السمعية السفوية باستخدام وسيلة فيديو

الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات

لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا

المطوسطة الإسلامية باكنبارو

هذا البحث بحث تجريبي شبه يهدف إلى معرفة فعالية استخدام وسائل فيديو الرسوم

المتحركة لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة تحفيظ

جندكيا باكنبارو. صياغة المشكلة في هذا البحث هي "هل استخدام وسائل فيديو

الرسوم المتحركة فعال لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة

المتوسطة تحفيظ جندكيا باكنبارو؟". مجتمع البحث هو جميع طلاب الصف الثامن في

المدرسة المتوسطة تحفيظ جندكيا باكنبارو وعددهم ٣٠ طالبا، مع عينة مكونة من ١٥

طالبا من طلاب الصف الثامن أ كصف ضابط و ١٥ طالبا من طلاب الصف الثامن

ب كصف تجريبي. أفراد البحث من طلاب المدرسة المتوسطة تحفيظ جندكيا باكنبارو.

والموضوع استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة لترقية استيعاب المفردات. الأدوات

المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والاختبار. ومن تحليل البيانات،

يمكن استنتاج أن استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة فعال لترقية استيعاب المفردات.

من تحليل البيانات باستخدام صيغة ت، تم الحصول على أن حساب ت (١٢،٥٣٢)

أكبر من جدول ت عند مستوى أهمية ٥٪ = ١٦،٦٩٧ و عند مستوى أهمية ١٪ =

٢،٤٥٧ لذلكتم رفض الفرضية المبدئية وقبول الفرضية البديلة.

الكلمات الأساسية: الفعالية، وسائل فيديو الرسوم المتحركة، استيعاب المفردات



ABSTRACT

Nurul Fadhilah, (2024): The Effectiveness of the Sam'iyah Safawiyah Method Using Animation Video Media in Increasing Student Vocabulary Mastery at the Eight Grade of Islamic Junior High School of Tahfizh Cendekia Pekanbaru

It was quasi experiment research aiming at finding out the effectiveness of using animation video media in increasing student vocabulary mastery at the eighth grade of Islamic Junior High School of Tahfizh Cendekia Pekanbaru. The formulation of the problem in this research was "was the use of animation video media effective in increasing student vocabulary mastery at the eighth grade of Islamic Junior High School of Tahfizh Cendekia Pekanbaru?". All the eighth grade students at Islamic Junior High School of Tahfizh Cendekia Pekanbaru were the population of this research, and they were 30 students. The samples were 15 the eighth grade students of class A as the as the control grup and 15 students of class B as the experiment group. The subjects of this research were students at Islamic Junior High of Tahfizh Cendekia Pekanbaru, and the object was the use of animation video animation video media in increasing student vocabulary mastery. Observation and test were the instruments of collecting data. Based on data analysis, it could be concluded that the use of animation video media was effective in increasing student vocabulary mastery. Based on data analysis with to formula to (12,532) was higher than ttable 1, 697 at 5% significant level and 2,457 at 1% significant level, so H_0 was rejected and H_a was accepted.

Keywords : *Effectiveness, Animation Video Media, Vocabulary Mastery*



Hak Cipta Didukung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nurul Fadhilah, (2024) : Efektivitas Metode Sam'iyah Safawiyah Dengan Menggunakan Media Video Animasi Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VIII MTs Tahfizh Cendekia Pekanbaru

Penelitian ini merupakan penelitian kuasi eksperimen yang bertujuan untuk mengetahui Efektivitas Penggunaan Media Video Animasi Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VIII MTs Tahfizh Cendekia Pekanbaru. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Apakah Penggunaan Media Video Animasi Efektif Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VIII MTs Tahfizh Cendekia Pekanbaru?”. Populasi penelitian adalah seluruh siswa kelas VIII MTs Tahfizh Cendekia Pekanbaru berjumlah 30 orang, dengan sampel siswa kelas VIII.A sebanyak 15 orang sebagai kelas kontrol dan kelas VIII.B sebanyak 15 orang sebagai kelas eksperimen. Subjek penelitian adalah siswa MTs Tahfizh Cendekia Pekanbaru. Objek penelitian ini adalah Penggunaan Media Video Animasi Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata. Instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini yaitu observasi dan tes. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa penggunaan media video animasi efektif untuk meningkatkan penguasaan kosakata. Hal ini dibuktikan dari analisis data yang diperoleh menggunakan rumus t_{hitung} diperoleh t_{hitung} (12,532) lebih besar dari t_{table} pada taraf signifikan 5% = 1,697 dan pada taraf signifikansi 1% = 2,457 maka H_0 ditolak dan H_a diterima.

Kata kunci : Efektivitas, Media Video Animasi, Penguasaan Kosakata



الشكر و التقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه و سلم و على آله وصبه أجمعين، و بعد.

قد أتمت الباحثة كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة في المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

و في هذه المناسبة تقدمت الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى والدي الكريمين المحبوبين وهما جسمان و شفني اللذان ربياني إحسان وتأديا ورباني تربية حسنة و خصوصا لأختي الكبيرة يسرا و لزوج الاخت كبيرة محمد فكري شكرا على يدعمني دائما و أيضا المحاضر مشرف في البيت و شكرا على تمثيل واجبات والد. و إلى صاحب الفضيلة :

١. لأستاذ الدكتور خير الناس رجب مدير الجامعة السلطان الشريف قاسم لإسلامية الحكومية رياو, والأستاذة الدكتورة الحاجة حلمياتي نائبة المدير الأولى, والدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني, والأستاذ الدكتور أدي اروان نائب المدير الثالث.

٢. الدكتور الحاج قدر محمد يوسف عميد كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو, والدكتور الحاج زركشي نائب العميد الأولى بكلية التربية والتعليم والأستاذة الدكتورة زوييدة نائبة العميد الثانية بكلية التربية والتعليم, والأستاذة الدكتورة أميرة دنياني نائبة العميد الثالثة بكلية التربية والتعليم.

٣. الدكتور الحاج جون فامل رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم في الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو, و كسمياتي الماجستير كاتبة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم في الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.



٤. محمد خليل الله الماجستير، مشرفي الذي أرشدني في كتابة هذا البحث و أبنيها مشرفتي الأكاديمي.
٥. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٦. رئيس المدرسة و جميع المعلمين و المعلمات والموظفين والموظفات والطلاب في المدرسة المتوسطة تحفيظ جندكيا باكنبارو.
٧. صاحباتي المحبوبات اللا يدعمني و يشجعوني دائما.
- بارك الله لهم ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا بمساعدتهم وأخيرا على الله أتوكل وأشكر إليه على كل نعم في كتابة هذا البحث.

باكنبارو، ٤ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ

٧ أكتوبر ٢٠٢٤م

توقيع الباحثة

نور الفضيلة



محتويات البحث

إقرار الباحثة.....	١
موافقة المشرف	١
تقرير لجنة المناقشة	١
الاستهلال	١
الإهداء.....	١
ملخص	١
الشكر والتقدير.....	١
محتويات البحث	١
قائمة الجداول	١

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلات البحث	٢
ج. حدود البحث	٤
د. أسئلة البحث	٤
هـ. أهداف البحث	٤
و. أهمية البحث	٤
ز. مصطلحات البحث.....	٥

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري	٧
١. تعريف طريقة التدريس	٧
٢. وسائل التعليم	٧
٣. طريقة السمعية الشفوية.....	٨
٤. وسائل التعليم	١١



٥. تعريف الفيديو الرسوم المتحركة

٦. تعريف المفردات

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة

د. فروض البحث

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. زمان البحث ومكانه

ج. أفراد البحث و موضوعه

د. مجتمع البحث

هـ. أدوات البحث

و. طريقة جمع البيانات

ز. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

أ. وصف ميدان البحث

ب. عروض البيانات

ج. تحليل البيانات

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الإندونيسية



قائمة الجداول

١٠٢	الجدوال ١.٢
١٠٣	الجدوال ١.٣
٢٠٣	الجدوال ٢.٣
٣٠٣	الجدوال ٣.٣
٤٠٣	الجدوال ٤.٣
١٠٤	الجدوال ١.٤
٢٠٤	الجدوال ٢.٤
٣٠٤	الجدوال ٣.٤
٤٠٤	الجدوال ٤.٤
٥٠٤	الجدوال ٥.٤
٦٠٤	الجدوال ٦.٤
٧٠٤	الجدوال ٧.٤
٨٠٤	الجدوال ٨.٤
٩٠٤	الجدوال ٩.٤
١٠٠٤	الجدوال ١٠.٤
١١٠٤	الجدوال ١١.٤
١٢٠٤	الجدوال ١٢.٤
١٣٠٤	الجدوال ١٣.٤
١٤٠٤	الجدوال ١٤.٤
١٥٠٤	الجدوال ١٥.٤
١٦٠٤	الجدوال ١٦.٤
١٧٠٤	الجدوال ١٧.٤

الجدوال ١٨.٤	
الجدوال ١٩.٤	
الجدوال ٢٠.٤	
الجدوال ٢١.٤	
الجدوال ٢٢.٤	
الجدوال ٢٣.٤	
الجدوال ٢٤.٤	



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي واحدة من المادة التي تحتل مكانة مهمة في عالم التعليم في إندونيسيا.^١ أهم شيء لتكون قادرًا على إتقان أربع مهارات اللغوية هو استيعاب المفردات. المفردات هي العنصر الرئيسي في اللغة التي يجب أن يتقنها متعلمي اللغة الأجنبية لتكون قادرة على اكتساب مهارات التواصل مع اللغة. التحدث مثير للاهتمام في الواقع ، لكن الوضع يمكن أن يكون عكس ذلك. تصبح أنشطة التحدث مملة وجامدة بسبب نقص المفردات وأنماط الجمل التي يتقنها التلاميذ.^٢ اللغة العربية هي لغة تتميز بأنماط تكوين الكلمات فيها شديدة التنوع والمرونة، في استيعاب المفردات، ذكر روسيدي أحمد نعيمة أن شخصا ما لن يتمكن من استيعاب اللغة العربية حتى يتقن المفردات العربية.^٣ عندما يمكن استيعاب المفردات في كل لغة وخاصة العربية بشكل صحيح ، يمكنك إتقان أربع مهارات أو مهارات في اللغة، وهي الكتابة (الكتابة) ، القراءة (القراءة) ، الاستماع (الاستماع) ، التحدث (الكلام). في تعلم اللغة على مستوى المبتدئين ، يعد تعلم المفردات مهما جدا، بالإضافة إلى حفظه ، فإنه يكرره أيضا ويكتبه ويقرأه ثم يستخدم كتطبيق للمؤلفين أو الخبراء في مجال العلوم .

¹ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) hal 1

² KMA RI NO. Tahun 2014 165, *Tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran PAI Dan Bahasa Arab Di Madrasah*; Siti Hasnah, Pembelajaran Kosakata (Mufrodat) Bahasa Arab Melalui Media Pembelajaran Kosakata (Mufrodat) Bahasa Arab Melalui Media Gambar Untuk Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa Pada Jurusan PAI Fakultas Tarbiyah IAIN Palu. (Jurnal Penelitian Ilmiah 3 No. 1. 2016) hal 23

³ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليب هـ، (مصر: جامعة المنصورة، ١٩٨٩) ،



Hak Cipta Didukung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتطلب التعليم في مجال المفردات أساليب معينة من أجل تحقيق أقصى قدر من أهداف التعليم. واحدة من الطرق المستخدمة في تعلم المفردات هي طريقة السمعية الشفوية. تطبيق طريقة السمعية الشفوية هو عرض المادة من قبل المعلم من خلال قراءتها بشكل متكرر ، ويستمتع التلاميذ دون النظر إلى النص. ثم يقوم التلاميذ بتقليد المادة وحفظها من خلال محاكاة قراءة المعلم للجمل كلاسيكياً ثم بشكل فردي مع حفظ الجمل.⁴

الإضافة إلى طريقة استيعاب المفردات ، يدعمها وجود وسائل تجذب التلاميذ لتعلم اللغة العربية. يجب أن يكون المعلم قادراً على الابتكار في شكل استعمال وسائل تعليمية مثيرة للاهتمام ووفقاً لأهداف التعليم المراد تحقيقها. وذكر حسين راضي أن الإعلام هو كل ما يستخدمه المعلمون لفهم التلاميذ وشرح الدروس لهم.⁵ وهذا ما يعززه رأي خليل الله بأن وسائل التعليم هي كل ما يمكن رؤيته ويعمل كأداة وسيطة في عملية التعليم بهدف تحفيز أفكار التلاميذ ومشاعرهم وإراداتهم.⁶

وسيلة المثيرة للاهتمام والأقرب إلى عالم أطفال اليوم هي مقاطع الفيديو المتحرك. يظهر استعمال الفيديو المتحرك في تعلم المفردات أن هناك تأثيراً إيجابياً.⁷ كشف سيسيب كوستاندي أن الفيديو هو أداة يمكنها تقديم المعلومات وشرح العمليات وشرح المفاهيم المعقدة وتعليم المهارات وتقصير أو إبطاء الوقت والتأثير على المواقف.⁸ وذكر سكمان أن تعلم وسائل الفيديو هو مجموعة من المكونات أو

⁴ Panirogo, Rifian & Adi, Abdurrahman (2020). *Implementasi Metode Sam''iyah Syafahiyah Pada Siswa Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Penguasaan Mufrodad*. Journal Bahasa dan Sastra Arab, 9(2). Hal 168

⁵ حسين راضي، حلق تدریس اللغة العربية. (الكلمة العربية السعودية : مكتبة الحبتي) ، ص. ١٨١

⁶ Khailullah, M. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta : Aswaja Persindo, 2012), hal 24

⁷ Kayaoglu, M.N, Akbas, D & Ozturk, Z.2011. A Small Scale Experimental Study: Ysing Animations to Learn Vocabulary. *The Turkey Online Journal on Educational Technology*, Vol.10(2),pp.1-8

⁸ Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto. (2013). *Media Pembelajaran Manual dan Digital* Edisi Kedua. Bogor: Ghalia Indonesia. Hlm 64



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الوسائل التي يمكنها عرض الصور وكذلك الصوت في نفس الوقت.⁹ بينما الفيديوهات المتحرك هي مزيج من الصور التي يتم إنشاؤها وترتيبها لإنشاء حركة تستخدم لتحسين كفاءة وفعالية عملية التعليم ، وتحسين نتائج تعلم التلاميذ، وتحسين الجاذبية والدافع للدراسة للطلاب.

بناء على الملاحظة الأولى قامت الباحثة في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو في الفصل الثامن في التاريخ ١-٢ أكتوبر ٢٠٢٣ وجدت الباحثة مشاكل في تعليم اللغة العربية، منها: أولاً، العديد من الطلاب ان تعليم اللغة العربية درس صعب وممل، لأن المعلم يستخدمها وسائل الإعلام الرتيبة ولا تزال تقليدية عادية. ثانياً، وسيلة التعليم التي يوفرها المعلم لا تزال أقل جاذبية للطلاب، لأن المعلم أقل إبداعاً في استخدام الوسائط أثناء عملية تعلم اللغة العربية. ثالثاً، التلاميذ يصعبون أن يذكروا المفردات التي تعلموها، لأن الطلاب يفتقرون إلى الدافع في عملية تعلم اللغة العربية.

بناء على الخلفية والظواهر السابقة تتدافع الباحثة لإلى القيام بالبحث تحت الموضوع "فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو"

ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فمشكلات كما يلي :

١. العديد من الطلاب ان تعليم اللغة العربية درس صعب وممل
٢. وسيلة التعليم التي يوفرها المعلم لا تزال أقل جاذبية للطلاب
٣. التلاميذ يصعبون أن يذكروا المفردات التي تعلموها

⁹ Sukiman (2012), *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Pedagogia. Hlm 187-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. حدود البحث

نظرا إلى المشكلات المذكورة فحدود الباحثة هو "وسيلة التعليم التي يوفرها المعلم لا تزال أقل جاذبية للطلاب"، لذلك قدمت الباحثة الرسالة عن فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكبنارو

د. أسئلة البحث

أما سؤال في هذا البحث : هل طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) فعالية لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكبنارو؟

هـ. أهداف البحث

يهدف هذا البحث لمعرفة فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكبنارو

و. أهمية البحث

١. أهمية النظرية

ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى ذخيرة المعرفة الخاصة بأساليب التعليم والوسائل في تعليم اللغة العربية والمعرفة بالبحوث التجريبية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. أهمية العملية

- أ. لطلاب، أصبح التلاميذ أكثر تشويقاً وإمتاعاً واهتماماً بتعلم اللغة العربية من خلال وسيلة الفيديو المتحركة
- ب. للمعلم، باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة، يمكن أن تساعد المعلمين على جذب اهتمام الطلاب، بحيث يكون الطلاب أكثر حماساً عند التعلم
- ج. للمدرسة، زيادة معلومات و تسجيع تقدم اجراء المعلم على شفيرو أوسع، ومناقشات أعمق من أجل تحسين جودة التعليم في المدرسة
- د. للباحثة، هذا البحث لزيادة الخبرة والعلوم و توزيع العلوم ولتكميل شرط من الشرط المقررة لنيل الشهادة الجامعة للدرجة الأولى في قسم تعليم اللغة العربية الإسلامية الحكومية رباو

ز. مصطلحات البحث

١. فعالية

فعالية جاء في المنجد أن معنى الفعالية هي النافذة، المؤثر، الذي يؤدي إلى نتائج، ويقصد بالتعليم الفعّال هو التعليم الذي إلى أقصى درجة ممكنة من التعليم بأفضل الطرق وأقلها جهداً ووقتاً مع النتيجة على أكثر قدر من المكاسب التربوية الأخرى.^{١٠}

٢. طريقة السمعية الشفوية

جاء هذه طريقة رد فعل طريقة التقليد وطريقة المباشرة معاً. وطريقة السمعية الشفوية مسميات أخرى مثل : طريقة الشفوية والطريقة اللغوية. وكان أهمها أول

^{١٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (دار المشرق : بيروت ، ١٩٨٦)، ص. ٩٠٢.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ما ظهرت أسلوب الجيش لأنها استخدمت في تعليم العسكريين الأمريكيت اللغات
أجنبية الإرسالهم في مهمات خارج بلادهم بعد الحرب العالمية الثانية.^{١١}
٣. الفيديو المتحرك

وسائط التعليم هي سمة تعليمية قادرة على التوسط للمعلمين و التلاميذ في البيئة
التعليم. يعد الفيديو المتحرك وسيلة مناسبة وفعالة لمساعدة التلاميذ في عملية
التعليم.^{١٢}

٤. استيعاب المفردات
استيعاب المفردات العربية هو قدرة الشخص على استخدام أو استخدام
الكلمات التي يمتلكها في التواصل والتفاعل مع الآخرين باستخدام اللغة
العربية.^{١٣}

^{١١} دكتور محمد علي الفولي، أسلوب تدريس اللغة العربية، ص ٢٣

^{١٢} Sugini, E. H. N., & Basit, A. (2020). *Pengaruh Media Pembelajaran Berbasis Animasi terhadap Minat Belajar Peserta Didik Kelas VII SMP Islam Alimuddin Kabupaten Probolinggo*. Jurnal Ilmiah Mimbar Demokrasi, 19(02), 28-31.

^{١٣} M. Ilham Muchtar, *Peningkatan penguasaan mufrodad melalui pengajian kitab mahasiswa ma'had al-birr unismuh makassar*, Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol 2, No 2, Desember 2018, hlm 18



الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف طريقة التدريس

تعريف "الطريقة" تعني حرفياً "الطريقة"، الطريقة هي طريقة أو إجراء يستخدم لتحقيق أهداف معينة.^{١٤} طريقة التعليم هي طريقة منهجية يف شكل خطوات ملموسة لتبسيط تنفيذ الدرس أو التقنيات التي يتقنها المعلمون أو المعلمون لتقديم الموضوع للطلاب في الفصل، بشكل فردي و في مجموعات بحيث يمكن استيعاب الموضوع وفهمه و استعماله من قبل التلميذ بشكل صحيح.^{١٥} لذلك، من المهم أن يستخدم المعلم الأساليب المناسبة للموضوعات التي يتم تدريسها حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم.

٢. أنواع طرق التدريس

حتى يتمكن التلاميذ من إتقان اللغة العربية بشكل جيد، يحتاج المعلم إلى إتقان طرق مختلفة لتعليم اللغة العربية نحن ندرك أنواعاً مختلفة من طرق التدريس، من بين العديد من الأساليب المستخدمة أو المحددة في التدريس وعادة ما ينتبه المعلم في تحديد هذه الأساليب إلى اهتمام التلاميذ حتى يتمكنوا من تكريس أنفسهم للدرس.

من بين أساليب تعليم العربية القواعد وطرق الترجمة، والطرق المباشرة (المبسرة)، وطرق الطريق الصامت المعلمون (الصامتون، وتعلم اللغة المجتمعي

¹⁴ Sutikno, Sobry (2014), *Metode & Model Model Pembelajaran*. Lombok : Holistica hlm.33

¹⁵ Ahmadi, A., Prasetya, J.T. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV. Pustaka Setia. hlm.52



تعلم اللغة في مجموعات ، والاستجابة البدنية الكلية ، والتقليد - طريقة الحفظ)
 ، طريقة السمعية اللغوية (سمعية شفوية).^{١٦}

٣. طريقة السمعية الشفوية

أ. مفهوم طريقة السمعية الشفوية

الطريقة عبارة عن خطة شاملة تتعلق بعرض المادة التعليمية على أساس منتظم ولا تتعارض مع بعضها البعض وتستند الى نهج يقل أيضا أن الطريقة عبارة عن عدد من الإجراءات أو الخطوات التي يتخذها المدرس لتقديم مادة أو الدرس تعليمية بناء على المنهج الدراسي، سواء في شكلو الكلمات معلومات أو معرفة أو خبرة، يمكن أن يقال أيضا كإجراء تعليم يقوم به المدرس في الفصل.^{١٧}

بشكل عام فإن الطريقة هي عدد من الإجراءات المستخدمة لتنظيم الخارجية للطلاب (تواصل) الماد لتحقيق هدف معين وفقا لجوس دانيال (Jhos Daniel) فإن الغرض من طريقة تعليم اللغة العربية الطريقة أو المسار الذي تسلكه كيفية تقديم هي نستنتج أن فهم المواد التعليمية اللغة العربية بحيث يسهل على الطلاب قبولها وإفسادها و إتقانها بطريقة جيدة وممتعة.^{١٨}

من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكننا أن طريقة تعلم اللغة الغريبة هو نظام أو طريقة يستخدمها المعلمون عند التدريس بحيث يتم قبول الدروس أو المواد المقدمة وفهمها بسهولة من قبل الطالب.

¹⁶ Mulyanto Sumardi, *Pengajaran Bahasa Asing* (Sebuah Tinjauan Dari Segi Metodologis) (Jakarta: Bulan Bintang, 1974). Hlm.32

¹⁷ Jaka Imam Mahesa Wijaya *How To Teach Arabic ?metode , strategi ,evalusi,model,dan permainan pengajaran bahasa arab* (Guepedia , 2020)hal,7-8

¹⁸ Lukman Taufik Akasantia *strategi pembelajaran bahasa arab* (Bengkalis:DOTPLUS pubkser,2021)hal, 6.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. خصائص طريقة السمعية الشفوية

و لهذا الطريقة خصائص يمكن تلخيصها كما يلي:

١. بما أن اللغات هي أصلا حديث منطوق جرى تسجيله كتابة بعد ذلك، فيجب، حسب النظرية البنائية في اللغويات أن نبدأ بالنطق والمحاكاة أولا، لأننا النظرية البنائية بالكتابة والقراءة فقد يؤخر ذلك من كفاءة التلميذ في الحديث بسبب الفروق الفردية بين هجاء الكلمات ونطقها.

٢. إن تواصل المتعلم إلى قاعدة فلا بأس من ذلك، بشرط أن يكون ما تواصل إليه المتعلم استقراء طبيعيا من الأمثلة التي تدرّب عليها.

٣. لا يكتب المتعلم كلمة أو عبارة لم يسبق له قراءتها، ولا يقرأ ما لم يسبق له نطقه، ولا ينطق جملا أو كلمات لم يسبق له سماعها .

٤. لا بد أن يسبق تدريس أية لغة حية إجراء تحليل علمي دقيق لبنائها الظاهر ومقارنه بمثيله في اللغة القومية للمتعمّل بغية الوصول إلى الاختلافات بين اللغتين.^{١٩}

ج. المزايا و النقائص طريقة السمعية الشفوية

المزايا في هذه الطريقة هي:

١) يتمتع الطلاب بمهارات نطق جيدة ومهارة في صنع أنماط الجمل التي تم تدريبها.

٢) يمكن للطلاب إجراء اتصال شفهي جيدا لأن تمارين الاستماع والكلام يتم إجراؤها بشكل مكثف.

٣) جو الفصل مفعم بالحياة لأن الطلاب لا يلتزمون الصمت.

^{١٩} صلاح عبد المحيد العربي، تعليم اللغات ...، ص. ٤٦



٤) اجعل الطلاب يجيدون اللغة الأجنبية التي تتم دراستها منذ سن مبكرة ، حتى مع وجود مواد محدودة.

٥) يتم تدريب ذاكرة المتعلم ، وكذلك القدرة على تمييز الأصوات ونطقها بشكل جيد بسرعة معقولة.^{٢٠} النقائص هذه الطريقة هي:

١) تميل استجابات الطلاب إلى أن تكون آلية ، وغالبًا ما لا يعرفون أو لا يفكرون في معنى ما يقال. يمكن أن تستمر مثل هذه الظروف لعدة أشهر، بحيث يعاني الطلاب البالغون من الكثير من الملل.

٢) نشاط الطلاب في الفصل هو حيوية زائفة ، لأنهم يستجيبون فقط لتحفيز المدرس. يتم تحديد جميع أشكال الممارسة ، والموضوع ، ونماذج الأسئلة والأجوبة ، من قبل المدرس. لا توجد مبادرة وإبداع من الطلاب.^{٢١}

٣) تمارين النمط متلاعبة وغير واقعية وغير واقعية يواجه الطلاب صعوبات عند تطبيقه في سياق التواصل الفعلي.

د. خطوات طريقة السمعية الشفوية

من خطوات تمثيل السمعية الشفوية ما يلي:

١) تمثيل حوار أو قراءة قصيرة، حيث يقرأها المعلم بشكل متكرر، ويستمع الطالب دون النظر إلى النص

٢) تكرر و حفظ حوار أو قراءة قصيرة باستخدام تقنيات المعلم لتقليد الجمل ، وقراءة مجلة بجملة ، في الجمل التليديّة عن طريق حفظ الجمل.

نص يسمى technique-mimicry-memorization

²⁰ Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Pembelajaran Bahasa Asing*, (Bandung: Bania Publishing 2010), hlm: 81

²¹ Makinuddin, Mohammad, *Metode Pengajaran Bahasa*, MIYAH : Jurnal Studi Islam, 2017 hal:47



- ٣) تمثيل أنماط الجمل وجد في حوار أو قراءة قصيرة، خاصة تلك التي تعبر
صعبة لأن هناك تراكم أو تعبيرات تختلف عن التركيب في اللغة الأم
للطالب. يتم ذلك باستخدام تقنية drill
٤) المسرحي للحوارات أو القراءات القصيرة التي تم التدرب عليها. يقوم
الطلاب بتجسيد الحوارات المحفوظة أمام الفصل بدورهم
٥) تكوين جمل أخرى تتناسب مع نمط أنماط الجملة التي تمت دراستها^{٢٢}

٤. وسائل التعليم

أ. تعريف وسائل التعليم

تأتي كلمة وسائل من الكلمة اللاتينية "medius" والتي تعني
"الوسطى". بشكل عام ، وسائل التعليم هي جميع أشكال الوسائط لنشر
الرسائل والأفكار أو حملها أو نقلها إلى المستلمين. يمكن تفسير وسائل
التعليمية على نطاق واسع على النحو التالي: أي شخص أو مادة أو أداة أو
حدث يعمل على استقرار الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة
والمهارات والمواقف. وبهذه المعنى ، فإن المعلمين والكتب المدرسية والبيئة
المدرسية هم من وسائل التعليم. وفقا لتاريخها، كان يطلق على الوسائل
التعليمية في البداية اسم التعليم البصري (الوسائل البصرية)، ثم أصبحت
وسائل سمعية وبصرية (مواد تعليمية)، ثم تطورت إلى اتصال سمعي بصري
(audio visual)، ثم تحولت إلى تكنولوجيا تعليمية (technology
(educational).
في اللغة العربية وسيلة التعليم هي بمعنى وسائل الإيضاح أو حسب
د. عبد العليم إبراهيم في كتابه الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية كوسائل
لتوضيحية. وهناك من يسميها المعينات السمعية البصرية.^{٢٣}

²² Zulkifli *Metodelogi Pengajaran Bahasa Arab* (Konvensional Dan Komputer)
(Pekanbaru:zanafa,2011) hal,28-33

²³ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ,
2002), Hlm.74-75.

و فقال لرودي سوسيلانا ، فإن كلمة "وسائل" تأتي من كلمة أخرى ، وهي صيغة الجمع لكلمة "وسيط". حرفيا الكلمة تعني وسيط أو مقدمة الان يتم استخدام الكلمة ، لكل من الجمع والمفرد.^{٢٤}

بناءً على الخبراء أعلاه ، استنتاج أن وسائل التعليم هي أداة تعليمية وتعلم تستخدم لتسهيل المعلمين في تقديم المواد التعليمية للطلاب بهدف مساعدة الطلاب على فهم المادة وجعل الطلاب أكثر تحفيزاً للتعلم .

وسائل التعليم لها ثلاث خصائص رئيسية، وهي التثبتية والتلاعب والتوزيع. تشير الميزات التثبتية إلى أن الوسائل التعليم يمكنها التقاط حدث وتخزينه وإعادة عرضه. مع هذه القدرة يمكن رسم الأشياء أو الأحداث وتصويرها وتسجيلها وحفظها ثم في وقت الحاجة يمكن أن تظهر وإعادة ملاحظتها مثل حدث الأصلي صفة الميزات المتلاعب هي الوسائط يمكن أن تعيد عرض الكائنات أو الأحداث مع تغييرات مختلفة (التلاعب) حسب الحاجة، مثل تغيير الحجم والسرعة واللون، ويمكن أيضاً تكرار العرض التقديمي. صفة الميزة التوزيع بأن الوسائل قادرة على الوصول إلى جمهور كبير في عرض واحد في انسجام تام على سبيل المثال هو استخدام الأقراص المدجة والوميض.^{٢٥} واستناداً إلى بعض الأوصاف الواردة أعلاه، فإن الخصائص العامة لوسائط الإعلام هي :

١. وسائل التعليم لديهم الحس المادي المعروف ويسمى الأجهزة.
٢. وسائل الإعلام التعليم لديها فهم غير فيزيائي يعرف ويسمى البرمجيات.
٣. يمكن استخدام وسائل التعليم بشكل جماعي، ومجموعات كبيرة أو مجموعات صغيرة، أو أفراد.

²⁴ M. Khalilullah, *media pembelajaran bahasa arab*, (Yogyakarta: Aswaja pressindo, 2012), hlm. 23.

²⁵ Daryanto, *Media pembelajaran*, 9



٤. تعلم وسائل التعليم لديها فهم الأدوات في عملية التعليم داخل
الفصول الدراسية.

٥. وتستخدم وسائل التعليم التعليم في إطار التواصل والتفاعل بين المعلمين
والطلاب.

٦. التركيز على تعلم وسائل التعليم على السمعيات والمرئيات.

٧. وسائل التعليم يتكون من عدة أنواع من الأطباق.

انطلاقاً على آراء السابقة بان خصائص وسائل التعليم لهم اهداغ
التعليم الواضح و مادة التعليم مناسباً بقدرة الطلاب في استعمالها وكذلك له
الإدراك بالترابط والتقويم.

ج. فوائد وسائل التعليم

صرح ساديمان وعرف أن هناك خمس فوائد وسائل التعلم في
التعلم وهي كالتالي :

١) يمكن لوسائل التعليم توضح طريقة عرض الرسائل بحيث لا تكون
لفظية أكثر من اللازم (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة).

٢) يمكن لوسائل التعليم تغلباً على قيود المكان والزمان والقوة الحسية.

٣) استخدام الطريقة الصحيحة يمكن أن يتغلب على سلبية الطلبة. لذا
فإن وسائل التعليم مفيدة لتوليد الحماس للتعلم ، وتمكين المرید من

التفاعل المباشر بين الطلبة مع البيئة والواقع ، مما يسمح لطلبة بتعليم
بأنفسهم وفقاً اهتماماتهم وقدراتهم.

٤) فإن الوسائل مفيدة لتوليد الحماس للتعلم ، وتمكين المزيد من التفاعل
المباشر بين الطلبة مع البيئة والواقع ، وتمكين الطلبة من التعلم

بأنفسهم وفقاً اهتماماتهم وقدراتهم.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ه) يمكن للطلبة القيام بمزيد من الأنشطة التعليمية لأنه لا يستمعون فقط إلى وصف المعلم ، ولكن أيضًا لأنشطة أخرى مثل الملاحظة ، والقيام ، والتوضيح ، والتمثيل ، وما إلى ذلك.^{٢٦}
بناءً على الوصف أعلاه ، يمكن استنتاج أن وسائل التعليم يمكن أن تسهل على الطلبة بفهم عملية التدريس وأنشطة التعليم في الفصل. وبالتالي يمكن بل. وبالتالي يمكن للطلبة تنفيذ أنشطة التعلم الخاصة بهم بشكل مستقل والحصول على أشياء جديدة يمكن أن تعزز الإنجاز.

د. تصنيف الوسيلة التعليمية

وفقا لرملي ، هناك خمسة أنواع على الأقل من تصنيف الوسيلة التعليمية ، وهي:^{٢٧}

١) الوسيلة التي لا تحتوي على إسقاط ثنائي الأبعاد (لها طول وعرض فقط)، مثل : الصور والمخططات والرسوم البيانية والملصقات والخرائط الأساسية إلى ذلك.

٢) الوسيلة بدون إسقاط ثلاثي الأبعاد (لها طول وعرض وسمك/ارتفاع)، مثل الأشياء الفعلية والنماذج والدمى و ما إلى ذلك.

٣) الوسيلة الصوتية (وسيلة الاستماع)، مثل: مسجلات الراديو والأشرطة.

٤) الوسيلة ذات العرض (الوسيلة المعروضة)، مثل: الفيلم ، والشرجة، وشريط الأفلام ، وجهاز العرض العلوي، وما إلى ذلك.

²⁶ Rusli Atapukan, "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Animasi Berbasis Powtoon Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Ips Terpadu Di Smp Negeri 1 Bontonompo Kabupaten Gowa."

²⁷ Mochamad Arsad Ibrahim , Muhamad lufti Yasin Fauzan , Paqih Raihan , Siti Nuriyah Nurhadi , Usep Setiawan , Yustika Nur Destiyani, 'Jenis, Klasifikasi dan Karakteristik Media Pembelajaran', AL-MIRAH: JURNAL PENDIDIKAN ISLAM VOL. 4 NO. 2 2022 , hal 107-108.



Hak Cipta Ditangguhkan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

5) **مسجل شريط التلفزيون والفيديو.** التلفزيون هو أداة لعرض الصورة والاستماع إلى الصوت من مسافة طويلة. شريط التلفزيون والفيديو هي أداة لتسجيل وتخزين وعرض صوت وصورة كائن في وقت واحد. يمكن تقسيم الوسيلة التعليمية على أساس الإدراك الحسي ، وهي وسيلة السمعية ووسيلة البصرية ووسيلة السمعية البصرية. والبيانات كما يلي :

١. الوسيلة السمعية

الوسيلة السمعية هي الوسيلة التي تستخدم حاسة السمع كوسيط في نقل خطاب / رسالة الوسيلة أو تعتمد على الصوت فقط في استخدامه من أمثلة وسيلة السمعية هي الراديو والتسجيلات الصوتية وغير ذلك.

٢. الوسيلة البصرية

الوسيلة البصرية هي الوسيلة التي تستخدم حاسة البصر كوسيط في نقل خطاب رسالة الوسيلة تنقسم الوسيلة البصرية إلى قسمين ، وهما وسيلة الأبعاد الثانية ووسيلة الأبعاد الثالثة. أحد الأمثلة من وسيلة الأبعاد الثانية هو الملصق. والأمثلة من وسيلة الأبعاد الثالثة هي الكرة الأرضية ، والخريطة المزخرفة ، والنموذج الطبيعي.

٣. الوسيلة السمعية البصرية

تعريف الوسيلة السمعية البصرية هو وسيلة يجمع بين الحواس في وسيلة السمعية و البصرية الوسيلة السمعية البصرية تستخدم حاسة البصر والسمع كوسيط في نقل خطاب / رسالة الوسيلة. هناك أمثلة الوسيلة السمعية البصرية الفيديو، الفيلم، التلفاز وغير ذلك²⁸.

²⁸ Fernando, dkk., *Pengembangan Media Pembelajaran*, 64.



نعرف من تصنيف الوسيلة التعليمية أنّ هذه وسيلة فيديو الرسوم المتحركة تتضمن في الوسيلة السمعية البصرية لأنها تستخدم حاسة البصر والسمع كوسيط في نقل خطاب / رسالة الوسيلة.

٥. تعريف الفيديو الرسوم المتحركة

الفيديو المتحرك عبارة عن مزيج من كلمتين من الفيديو و المتحرك ، وهي وسيلة تعرض مواد تعليمية مع صوت إضافي ورسوم متحرك في التعليم. يعد الفيديو أحد أكثر الوسائط فعالية لإستعمالها في عملية التعليم ، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي الفيديو عبارة عن صورة متحرك مصحوبة بصوت يشكل وحدة واحدة يتم تجميعها في قطعة أرض ، مع وجود رسائل فيها لتحقيق أهداف التعليم التي يتم تخزينها مع عملية التخزين على شريط أو وسائط قرص.^{٢٩}

وفقا لأوتامي، غالبا ما يستخدم هذا الفيديو المتحرك في وسائل التعلم لأنه يحتوي على فضيلتين الأول هو إذا كان المعلمون يستخدمون مقاطع فيديو متحركة، فإن المعلمين سيجذبون انتباه الطلاب بشكل غير مباشر في متابعة التعلم. عادة ما تكون الرسوم المتحركة المستخدمة في وسائل التعلم هذه في شكل مقاطع فيديو كرتونية أو مقاطع فيديو مضحكة ولكن هناك عناصر من المواد الموجودة في الفيديو المتحرك. ثم الثاني هو أن هذا الفيديو المتحرك هو وسيلة لتقديم شرح للمادة التي شرحها المعلمون للطلاب.^{٣٠}

وفقا لفارس (في سوديرمان (٢٠١١) "الرسوم المتحركة هي الوسائل". وسائل الإعلام لتغيير شيء ما ، من خيال ، فكرة ، مفهوم ، بصري حتى تؤثر أخيراً على العالم ليس فقط حاجزا أمام عالم الرسوم المتحركة.

²⁹ Rusman, Deni Kurniawan dan Cepi Riyana, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2013), hlm. 218.

³⁰ Harsidi, *Penggunaan Media Animasi Sebagai Model Pembelajaran Langsung*, (Makassar : UNM Press, 2019), hlm. 22.



يتم حاليا تطوير الرسوم المتحركة بسرعة في مختلف المجالات الرسوم المتحركة معروفة في مجال السينما وخاصة عالم الأطفال. ومع ذلك ، فإن الرسوم المتحركة الآن لا تستخدم فقط في عالم الترفيه مثل صناعة الأفلام والألعاب ، ولكن أيضا في صنع تصميمات الويب وعالم التعليم.

أ. أنواع الرسوم المتحركة

هناك عدة أنواع من مقاطع الفيديو المتحركة وفقا لمخير : (327)

2013)

١) الرسوم المتحركة ٢د (المتحركة الأبعاد الثانية)

تعرف الرسوم المتحركة الأبعادا الثانية أو ثنائية الأبعاد باسم الرسوم المتحركة المسطحة. يعد تطوير الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ثورياً للغاية في شكل أفلام الكرتون الكرتون يأتي من كلمة كرتون ، مما يعني صورة مضحكة. لذلك، فإن الرسوم الكرتونية هي في الغالب أفلام مضحكة مثل توم وجيري وسكوي دو وعبقور وما إلى ذلك.

٢) المتحركة ثلاثية الأبعاد (3د/ الأبعاد الثلاثة)

الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد هي تطوير للرسوم المتحركة ثنائية تبدو الأبعاد (بعدين) مع الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الشخصيات المعروضة حية وحقيقية ، قريبة من شكلها البشري الأصلي. مثال على فيلم طاي سيطاري من Disney.

٣) الرسوم إيقاف الحركة

تعرف هذه الرسوم المتحركة باسم Claymation لأنها تستخدم الطين ككائن متحرك. تم تقديم هذه التقنية لأول مرة من قبل ستيفارت بلاكتون في عام ١٩٠٦. هذه الرسوم المتحركة تستخدم مادة البلاستيك ، وهي مادة مرنة مثل العلكة تم صنع الشخصيات في



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الرسوم المتحركة الصلصالية باستخدام إطار خاص لهيكل جسمهم. بعد ذلك في الصورة الحركة بالحركة. يتم دمج الصور في صور يمكن أن تتحرك كما نراها في الأفلام.

(٤) الرسوم المتحركة الطين (الرسوم المتحركة الصلصالية)

نادرا ما يسمع هذا النوع من الرسوم المتحركة ويمكن العثور عليه بين الأنواع الأخرى. على الرغم من أن تقنية الرسوم المتحركة هذه ليست تقنية جديدة إلا أنها مر وقت طويل. تستخدم هذه الرسوم المتحركة البلاستيك ، وهو مادة مرنة مثل العلكة. تم صنع الشخصيات في الرسوم المتحركة الصلصالية باستخدام إطار خاص لهيكل جسمهم. ثم يتم تغطية الإطار بالبلاستيك وفقاً لشكل الشخصية التي تريد صنعها. يمكن إزالة أجزاء الجسم من هذا الهيكل العظمي ، مثل الرأس واليدين والقدمين ، وإعادة تجميعها معا. يتم دمج الصور في صور يمكن أن تتحرك كما نشاهد في الأفلام.

(٥) الرسوم المتحركة اليابانية

Anime هو اسم منفصل لأفلام الرسوم المتحركة اليابانية الرسوم المتحركة لها طابع مختلف مقارنة بالرسوم المتحركة المصنوعة في أوروبا. أنيمي يستخدم الأيدي وقليل من المساعدة من الكمبيوتر.³¹ في هذه الدراسة ، تكون الوسائط في شكل فيديو باستخدام جهاز عرض ضوئي شفاف OHP وهي أداة سمعية وبصرية تستخدم غالباً في العديد من برامج تعليم الكبار. يخطط بعض المعلمين لبرنامجهم التعليمي بالكامل باستخدام ورق شفاف أو أجهزة عرض علوية. لا ينبغي اعتبار جهاز العرض العلوي بديلاً عن السبورة البيضاء أو

³¹ Munir "Multimedia dan Konsep Aplikasi Dalam Pendidikan" (Bandung : Penerbit Alfabeta) 2013 h. 32^v



Hak Cipta Ditangguhkan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الوسائط الأخرى ، بل يجب اعتباره كمكلا الشفافية المتوقعة هي صورة مرئية إما على شكل حروف أو رموز أو صور أو رسومات أو مزيج منها على ورقة من مادة شفافة أو بلاستيكية معدة لعرضها على شاشة أو حائط من خلال جهاز عرض.

ب. فوائد وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعليم

الفيديو الرسوم المتحركة فوائد كثيرة في عملية التعليم، منها :

١. مساعدة المعلمين في تحقيق فعالية التعليم.
٢. تعظيم تحقيق أهداف التعليم في وقت قصير.
٣. قدرة على تحفيز اهتمام التلاميذ بالتعلم ليكونوا أكثر استقلالية.
٤. يمكن للتلاميذ أكثر تركيزا في التعلم.
٥. القوة المنطقية للتلاميذ أكثر تركيزا وكفاءة.
٦. أصبح التلاميذ نشيطين ومتحمسين الممارسة التمارين.^{٣٢}

ج. مزايا و عيوب الفيديو المتحرك

وصف منير بعض مزايا استعمال الفيديو المتحرك كوسيط^{٣٣} هذا هو:

١. مستوى الفعالية والسرعة في توصيل المواد أعلى.
٢. يمكن تكرار بعض المناقشات.
٣. يمكن أن يصف الفيديو عملية وحدنا بالتفصيل وحقيقيا.
٤. القدرة على صنع الأشياء أو المواد المجردة إلى الخرسانة.
٥. معدل ضرر متين ومنخفض بحيث يمكن تطبيقه بشكل متكرر.
٦. تحسين المهارات الأساسية وإضافة خبرات جديدة للطلاب.
٧. هذه الوسائط المتحركة ذات صلة بأهداف التعليم والمناهج الدراسية التي تركز على أنشطة تعلم التلاميذ.

³² Rika Aida, dkk., *Elemen-elemen Multimedia*, 83

³³ Munir, *Multimedia Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan*. (Bandung : Alfabeta. 2015.),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بالإضافة إلى مزايا وسائط الفيديو المتحرك أعلاه ، فإن وسائط الفيديو المتحرك لها أيضًا قيود أو نقاط ضعف ، وهي :

٠١) يتطلب إبداعا ومهارات كافية لتصميم الفيديو المتحرك التي يمكن استعمالها بشكل فعال كوسائط تعليمية.

٠٢) يتطلب برنامجا خاصا لفتحه.

٠٣) يجب أن يتمتع المعلمون كمتصلين وميسرين بالقدرة على فهم طلابهم ، وليس الانغماس في تعلم الفيديو المتحرك الواضحة تماما بدون أي جهد للتعلم من تقديم الكثير من المعلومات في إطار واحد والذي يصعب على الأطفال فهمه.

٠٤) خطوات استخدام الفيديو المتحرك

خطوات استخدام فيديو متحركة في تعلم اللغة العربية ، منها:

١) المقدمة ، المقدمة هي الجزء الأولي من التعلم، حيث يشرح المعلم أهداف التعلم وسياق التعلم للطلاب

٢) إدخال مقاطع الفيديو المتحركة، سيخبر المعلم الطلاب أن تعلمهم الحالي سيستخدم مقاطع الفيديو المتحركة

٣) مشاهدة مقاطع الفيديو المتحركة، هي المرحلة التي سيلاحظ فيها الطلاب مقاطع فيديو الرسوم المتحركة معًا في الفصل

٤) مناقشة المادة وفهمها، هي المرحلة التي يشارك فيها الطلاب في جلسات مناقشة حول محتوى الفيديو والمواد المقدمة

٥) ممارسة الرياضة والنشاط، هي المرحلة التي سيتم فيها إعطاء الطلاب تمارين أو أنشطة تتضمن فهم وتطبيق المواد التي يتم تدريسها من خلال مقاطع الفيديو المتحركة.



٦) التقييم^{٣٤}

٦. تعريف المفردات

وفقا فؤاد أفندي فإن المفردات هي أحد العناصر اللغوية التي يجب على متعلمي اللغة الأجنبية استيعابها حتى يكتسبوا مهارات التواصل في تلك اللغة.^{٣٥} المفردات جمع من المفردة، و لغة هي كلمة باللغة الإنجليزية ، كلمة، مصطلحات ، أسماء ، تعابير ، تفاصيل . وفقاً لفريق تجميع المعجم الإندونيسي العظيم ، فإن المفردات هي كلمات موجودة في لغة أو مفردات أو مفردات أو قوائم كلمات مرتبة أبجدياً، مصحوبة بمعانيها و ترجمتها.^{٣٦}

المفردات هي أحد العناصر اللغوية التي يجب أن يتقنها متعلمو اللغات الأجنبية ليتمكنوا من اكتساب مهارات الاتصال. لكن تعلم اللغة ليس مرادفاً لتعلم المفردات ، اذن فإن إستيعاب اللغة لا يكفي لحفظ المفردات وحده.^{٣٧} الاستيعاب هو فهم النظرية في القاموس الإندونيسي الكبير يأتي الإستيعاب من كلمة القوة التي تعني العملية أو الطريقة أو فعل الإتقان أو الفهم المراد استخدامه (المعرفة ، الذكاء). لذا فإن الإستيعاب هو فهم النظرية والقدرة على تطبيق تلك النظرية. استيعاب المفردات هو عملية عمل الإنسان في اللغة العربية هذا هو أنه يمكن للمرء استخدام اللغة. المفردات هي الكلمات. لذلك ، فإن استيعاب المفردات هو قدرة الشخص على استخدام المفردات العربية في تكوين الجملة للتواصل المفردات هي عنصر أساسي في اللغة ، أي ضرورة في

³⁴ Annisa, M., Rifki, M., Taufiqurrochman, R., & Al Anshory, A, "Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab", Jurnal Kajian Mutu Pendidikan, Vol. 6 No. 2 (Desember, 2023), 381-384.

³⁵ Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, 2215), hlm.45

³⁶ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2212), 63

³⁷ Muspika Hendri, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Suska Press, 2213), hlm.12.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كل من المهارات اللغوية الأربع (التحدث والاستماع والقراءة والكتابة)،
ويختلف هذا الموقف من مهرة إلى أخرى.^{٣٨}

المفردات لها معنى ، لذلك هناك معنى للأصل ومعنى إضافي . معنى
الأصل هو المعنى الوارد في القاموس ، ومعنى الأصل له معنيان ، المعنى
الأساسي والمعنى المجازي. المعنى المساعد هو المعنى الإضافي الوارد فيه. هذه
بعض الفروق الدقيقة أو الانطباعات نتيجة لتجربة مستخدم اللغة.

أ. أهداف تعليم المفردات

(١) تعريف الطلاب بمفردات جديدة من خلال الفهم القرائي والاستماعي
(فهم المسموع).

(٢) تدريب الطلاب على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح لأن
النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة
والصحيحة.

(٣) فهم معنى المفردات، دلاليًا أو معجميًا (قائمة بذاتها) وعند استخدامها
في سياق جمل معينة (المعاني الضمنية والنحوية).

(٤) يمكن أن يعمل ويقدر المفردات في الكلام الشفهي والمكتوبة (التأليف)
وفقًا للسياق الصحيح.^{٣٩}

ب. المبادئ الأساسية للمفردات

من المبادئ الأساسية للمفردات يعني:

(١) يجب أن يبدأ تعليم المفردات بالحقائق الملموسة ، ثم متبوعة بالأشياء
المجردة.

(٢) يجب أن يفضل تعليم المفردات الأشياء القريبة، ثم متبوعة بالأشياء
لبغرية.

^{٣٨} الدكتور رثدي امحد طعيم ، دليل عمل يف اعداد الدواد التعليمية، (مكة : معهد اللغة العربية، ١٩٨٥)، ص ١٨١

^{٣٩} Ahmadi, Aulia mustika, *metodologi pembelajaran bahasa Arab (konvensional hingga era digital)*, Yogyakarta, Genta grup, 2020), hlm.92



٣) يجب أن يفضل تعليم المفردات أصوات الحروف السهلة ولها التشابه بصوت الحرف الأول من اللغة.

٤) يجب أن يفضل تعليم المفردات الأشياء المستخدمة المتكررة.

٥) يجب أن يبدأ تعليم المفردات باختيار مقاطع الكلمات القصيرة أولاً.

٦) يجب أن يفضل تعليم المفردات أصوات الحروف المتساوية بالكتابة.⁴⁰

من تلك المبادئ نعرف ونفهم أن الأساس أو المبدأ الرئيسي لاختيار المفردات هو اختيار الكلمات التي غالباً ما تكون سهلة الاستخدام وسهلة التعلم، وليتم قبولها واستيعابها بسهولة من قبل التلاميذ.

ج. مؤشر إستيعاب المفردات

في تعلم المفردات لا يقتصر التدريس على تدريس المفردات ثم مطالبة الطلاب بحفظها. ومع ذلك، يعتبر الطلاب قادرين على إتقان المفردات إذا وصلوا إلى مؤشرات إتقان المفردات، ومن المؤشرات التي قدمتها سيف مصطفى ما يلي:

١) الطلاب قادرون على ترجمة نماذج المفردات بشكل جيد

٢) يستطيع الطلاب نطق المفردات وإعادة كتابتها بشكل صحيح وصحيح

٣) يمكن للطلاب استخدام المفردات في الرقم (الجملة) بشكل صحيح،

سواء في الشكل المنطوق أو المكتوب.⁴¹

د. خطوات إستيعاب المفردات بوسيلة الفيديو الرسوم المتحركة

هناك العديد من الخطوات التي يجب مراعاتها لتعلم المفردات بنجاح

، وهي :

⁴⁰ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2016), 52.

⁴¹ Mahyudin, *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Gambar*, Seminar Nasional Pendidikan Profesi Guru Agama Islam, Vol 3, No 1, Januari 2023, hlm 1426.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(1) Tهيئة المعلم أجهزة العرض ثم تشغل المعلم الفيديو المتحرك

(2) يستمع المعلم إلى المفردات الواردة في البرنامج مصحوبة بالصورة المتحركة / الفيديو

(3) بعد مشاهدة، تأمر المعلم التلاميذ لتكرير المفردات في الفيديو المتحرك

(4) يضمن المعلمون عدم وجود أخطاء في النطق من قبل الطلاب

(5) يكرر المعلم تسليم المفردات حتى يحفظ الطلاب المفردات

(6) تشرح المعلمة المعنى المفردات في الفيديو المتحرك

(7) يكتب الطلاب المفردات التي يقرؤونها ويسمعونها في دفتر الملاحظات⁴²

ب. المفهوم الإجرائي

خطوات استخدام طريقة السمعية الشفوية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة

(Animasi) لترقية إستيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة

تحفيز جندكيا باكنبارو هي كما يلي:

1. تفتح المعلمة الدرس بالسلام والدعاء

2. تشرح المعلمة أهداف التعليمية للمادة تدرسها

3. تهيئة المعلمة أجهزة العرض ثم تشغل المعلمة الفيديو المتحرك تحت الموضوع الساعة

4. تستمع المعلمة إلى المفردات الواردة في البرنامج مصحوبة بالصورة المتحركة / الفيديو

5. بعد مشاهدة، تأمر المعلمة التلاميذ لتكرير المفردات في الفيديو المتحرك

6. تضمن المعلمة عدم وجود أخطاء في النطق من قبل الطلاب

⁴² Beta Fadiatun Nisa, Anin Nurhidayati, dan Luk-Luk Nur Mufidah, "TEKNIK PEMBELAJARAN KOSA KATA BAHASA ARAB DENGAN MULTIMEDIA", Jurnal Studi Kemahasiswaan, Vol. 3 No. 1 (April, 2023), hlm.128



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. تكرر المعلمة تسليم المفردات حتى يحفظ الطلاب المفردات
٨. تشرح المعلمة المعنى المفردات في الفيديو المتحرك
٩. تعطي المعلمة الفرصة للطلاب أسئلة عن المفردات الصعبة
١٠. يكتب الطلاب المفردات التي يقرؤونها ويسمعونها في دفتر الملاحظات
١١. تعطي المعلمة الأسئلة على شكل صور، ثم يذكر التلاميذ المفردات
١٢. تعطي المعلمة التقدير لتلاميذ الذين يستطيعون يجوبوا السؤال صحيحا
١٣. تجعل المعلمة والتلاميذ الاستنتاجات
١٤. تقرأ المعلمة الدعاء وتسليم على التلاميذ

ج. الدراسات السابقة

الجدوال ١.٢

التشبهات و الاختلافات من الدراسات السابقة

رقم	الباحث/ة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشبهات	الاختلافات
١	انديكا إيرلنجا، السنة ٢٠٢١	فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بلعبة الكرسي الساخن لترقية استيعاب مفردات اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة البنية بكنبارو	أن توجد الفعال عن فعالية استخدام الطريقة السمعية الشفوية بلعبة الكرسي الساخن	تستخدم طريقة السمعية الشفوية والمتغير Y (استيعاب المفردات)	الاختلاف في المتغير X تحقيق هي في وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ومكانه



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		لترقية استيعاب مفردات اللغة العربية لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة البنية بكنبارو			
٢	حسين صالحدين، السنة ٢٠٢٠	فعالية مقاطع فيديو الرسوم المتحركة القائمة Kinemaster على لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الثامن في مدرسة الشناوية نور الهدى	أن توجد الفعال عن فعالية مقاطع فيديو الرسوم المتحركة القائمة على لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف	تستخدم فيديو الرسوم المتحركة والمغير Y (استيعاب المفردات)	الاختلاف بين هذه الأطروحة والبحث الذي سيقوم به المؤلف هو استخدام تطبيق في شكل Kinemaster حيث لا يركز الباحث على استخدام أي تطبيق



		الثامن في مدرسة الثناوية نور الهدى			
الإختلاف في المتغير X تحقيق هي في طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة وممكنه	تستخدم إتقان المفردات	أن توجد الفعال عن فعالية طريقة الغناء لترقية إتقان المفردات في تعليم اللغة العربية بمدرسة روضة الأطفال	فعالية طريقة الغناء لترقية إتقان المفردات في تعليم اللغة العربية بمدرسة روضة الأطفال	أحمد فجر أول الدّين، السنة ٢٠١٩	٣

د. فروض البحث

Ha : إستخدام طريقة السمعية الشفوية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi)

فعال لترقية إستيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو

Ho : إستخدام طريقة السمعية الشفوية بوسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi)

غير فعال لترقية إستيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المتوسطة الإسلامية باكنبارو



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

وهذا البحث هو بحث تجريبي كمي ونوع شبه تجريبي، فالهدف من هذه طريقة البحث هو تحليل فعالية علاج معين على أعراض مجموعة معينة مقارنة بالمجموعات الأخرى التي تستخدم علاجات مختلفة. يتكون هذا البحث من متغيرين هما فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (X) ولترقية الاستيعاب المفردات (Y) اختارت الباحثة فصلين لهذا البحث على الصف الثامن البحثي كفصل تجريبي، و الصف الثامن الدولي كفصل ضابط. في الصف التجريبي قامت الباحثة بتعليم الطلاب فعالية باستخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة و في الصف الضابط لم تستخدم الباحثة طريقة خاصة. استخدم الباحثون في هذا البحث تصميم البحث التجريبي الحقيقي، وهو تصميم مجموعة التحكم للاختبار القبلي والبعدي (Pretest-posttest control group design).

الجدوال ١.٣

تصميم البحث بالمقارنة بين الإختبار القبلي و البعدي

الصف	الإختبار القبلي	معاملة	الإختبار البعدي
التجربة	T ₁	X	T ₂
الضبطي	T ₁	-	T ₂

T₁: الاختبار القبلي للصف التجريبي والصف الضبطي

X: المعالجة في الصف التجريبي باستخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة

- : الصف الذي فيه معالجة

T₂: الاختبار البعدي للصف التجريبي والصف الضبطي^{٤٣}

⁴³ Sidik Priadana, Denok Sunarsi, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Tangerang: Pascal Books, cet. 1, 2021), hlm. 125-126.



ب. زمان البحث ومكانه

يقع هذا البحث في المدرسة تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو
وأما زمان البحث يونيو حتى أغسطس ٢٠٢٤.

ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو طلاب في الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا
المطوسطة الإسلامية باكنبارو. وموضوع البحث "فعالية طريقة السمععية الشفوية
باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى
طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو".

د. مجتمع البحث

كان مجتمع هذا البحث هو كل طلاب الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا
المطوسطة الإسلامية باكنبارو. وهو :

الجدوال ٢.٣

عدد طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو

رقم	الصف	المجموعة
١	الثامن (أ)	١٥
٢	الثامن (ب)	١٥
المجموعة		٣٠

أما الجدوال لهذا البحث كل الطلاب من الصف الثامن في المدرسة تحفيظ
جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو و عددهم ٣٠ طالبا.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. أدوات البحث

١. الملاحظة

الجدوال ٣.٣

رقم	المراقبة
١	تفتح المعلمة الدرس بالسلام والدعاء
٢	تشرح المعلمة أهداف التعليمية للمادة تدرسها
٣	تهيئ المعلمة أجهزة العرض ثم تشغل المعلمة الفيديو المتحرك تحت الموضوع الساعة
٤	تستمع المعلمة إلى المفردات الواردة في البرنامج مصحوبة بالصور / الصور المتحركة / الفيديو
٥	بعد مشاهدة، تأمر المعلمة التلاميذ لتكرير المفردات في الفيديو المتحرك
٦	تضمن المعلمة عدم وجود أخطاء في النطق من قبل الطلاب
٧	تكرر المعلمة تسليم المفردات حتى يحفظ الطلاب المفردات
٨	تشرح المعلمة المعنى المفردات في الفيديو المتحرك
٩	تعطي المعلمة الفرصة للطلاب أسئلة عن المفردات الصعبة
١٠	يكتب الطلاب المفردات التي يقرؤونها ويسمعونها في دفتر الملاحظات
١١	تعطي المعلمة الأسئلة على شكل صور، ثم يذكر التلاميذ المفردات
١٢	تعطي المعلمة التقدير لتلاميذ الذين يستطيعون يجابوا السؤال صحيحا
١٣	تجعل المعلمة والتلاميذ الاستنتاجات
١٤	تقرأ المعلمة الدعاء وتسليم على التلاميذ



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. الإختبار: يأخذ هذا الاختبار شكل اختبار كتابي يتكون من اختبار قبلي يستخدم لتحديد قدرات الطلاب قبل عملية التعلم، و اختبار بعدي يستخدم لتحديد قدرات الطلاب بعد عملية التعلم

و. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات ، من الضروري اختيار التقنية الصحيحة ، بحيث يمكن الحصول على بيانات صحيحة وموثوقة. عدم استخدام جميع تقنيات جمع البيانات الموجودة إذا لم يكن بالإمكان تنفيذها. في الواقع ، للحصول على بيانات كاملة وموضوعية ، من الضروري استخدام تقنيات مختلفة ، ولكن إذا تم اعتبار إحدى التقنيات كافية، فإن التقنيات الأخرى المستخدمة ستكون غير فعالة.

في هذه الدراسة ، سيستخدم المؤلفون العديد من تقنيات جمع البيانات بما في ذلك ما يلي:

١. الملاحظة. الملاحظة، و هي إجراء ملاحظات مباشرة على موضوع البحث للنظر عن كثب في الأنشطة التي يتم تنفيذها، و تهدف إجراءات الملاحظة التي يقوم بها الباحثون بشكل عام إلى القدرة على ملاحظة وتسجيل الظواهر التي تظهر في المتغير التابع نتيجة للتحكم والتلاعب بالمتغير.

٢. الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمارين المستخدمة لقياس المهارات المعرفية أو الذكاء أو القدرات أو المواهب التي يمتلكها الأفراد أو الجماعات.

٣. يهدف التوثيق إلى الحصول على البيانات مباشرة من موقع البحث، بما في ذلك الكتب و اللوائح و تقارير الأنشطة و الصور الفوتوغرافية و الأفلام الوثائقية و البيانات ذات الصلة بالبحث.^{٤٤}

⁴⁴ Ridwan, Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru-Karyawan dan Peneliti Pemula, cet. Ke IX, Bandung: Alfabeta, 2013, hlm. 69-77.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ز. طريقة تحليل البيانات

١. الملاحظة

$$p = \frac{f}{N} \times 100\%$$

معلومة:

p = النسبة المئوية لإجابات المجيبين

f = تكرار إجابة المستجيب

N = عدد المستجيبين.

٢. اختبار الحالة الطبيعية

اختبار الحالة الطبيعية الذي تستخدم الباحثة هو اختبار الحالة الطبيعية

باستخدام برنامج SPSS. أما بالنسبة لأساس اتخاذ القرارات بشأن الاختبار

الطبيعية :

أ. إذا كانت القيمة $\text{sig} < 0,05$ ، فإن قيمة البيانات طبيعية

ب. إذا كانت القيمة $\text{sig} > 0,05$ ، فإن قيمة البيانات ليست طبيعية

٣. اختبار التجانس

يهدف اختبار التجانس إلى معرفة ما إذا كانت البيانات تحتوي على

تباينات متجانسة أم لا. اختبار التجانس الذي تستخدم الباحثة هو اختبار الحالة

الطبيعية باستخدام برنامج SPSS. أما بالنسبة لأساس اتخاذ القرارات بشأن

الاختبار التجانس :

أ. إذا كانت القيمة $\text{sig} < 0,05$ ، فإن قيمة البيانات التجانس

ب. إذا كانت القيمة $\text{sig} > 0,05$ ، فإن قيمة البيانات ليست التجانس

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. اختبار التائي

أما بالنسبة لأساس اتخاذ القرارات بشأن الاختبار التائي :

أ. إذا كانت القيمة $\text{sig. (2-tailed)} > ٠,٠٥$ ، فإن ذلك مؤثر أو فعال

على قدرة الطالب

ب. إذا كانت القيمة $\text{sig. (2-tailed)} < ٠,٠٥$ ، فإن ذلك ليس مؤثر أو فعال

فعال على قدرة الطالب

ج. إذا كانت نتيجة $t_{hitung} < t_{tabel}$ فتكون H_0 مقبولة و H_a مردودة

د. إذا كانت نتيجة $t_{hitung} > t_{tabel}$ فتكون H_a مردودة و H_0 مقبولة

معايير نجاح الطلاب في الإختبار هي كما يلي :^{٤٥}

الجدوال ٤.٣

معايير نجاح الطلاب في الإختبار

النتيجة	معيار
٨١ - ١٠٠	جيد جدا
٦١ - ٨٠	جيد
٤١ - ٦٠	مقبول
٢١ - ٤٠	ضعيف
٠ - ٢٠	ضعيف جدا

⁴⁵ Riduan, *Skala Pengukuran Variabel- Variabel Pengukuran*, Cet ke-VII, (Bandung: Alfabeta, 2010) hlm.15



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج البحث

بعد ما حللت الباحثة البيانات الموجودة، فوجدت الإجابة أن : فعالية طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو. وهذا بظهور أن قيمة T_o أكبر من T_t في درجة دلالة ٥٪ وفي درجة دلالة ١٪.

وهذا بظهور من إنتاج تحليل البيانات السابقة، أن قيمة $T_o = 12,532$ أكبر من قيمة $T_t = 1,697$ فذلك H_o مرفوض و H_a مقبول. ولذلك طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة تستطيع أن لترقية استيعاب المفردات لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة تحفيظ جندكيا المطوسطة الإسلامية باكنبارو.

ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة توصيات كما يلي :

١. للمدرسة

أرجو في المدرسة أن تهتم بتعليم اللغة العربية بإعداد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية إستيعاب المفردات للمدرس

من هذا البحث نعرف أن تطبيق استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة (Animasi) لترقية إستيعاب المفردات لدى طلاب فينبغي على المدرس أن يستخدم هذه وسائل فيديو الرسوم المتحركة في التعليم اللغة العربية خصوصا لترقية إستيعاب المفردات

٣. للطلاب

أتوقع الطلاب أن يتكونوا أكثر حماسا في عملية التعليم حتى يتمكنوا من تحسين نتائج التعليم



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



قائمة المراجع

أ.المراجع العربية

طعيم رشدي احمد ، دليل عمل في اعداد الدواد التعليمية (مكة : معهد اللغة العربية،
(١٩٨٥

سير نجر، ماريلي. كيف أعلم المفردات بفاعلية رغم محدودية الوقت. دار الكتاب التربوي
للنشر والتوزيع، ٢٠١٨

العربي، صلاح عبد المجيد. تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، القاهرة
مكتبة لبنان، ١٩٨١

سير نجر، ماريلي . ٢٠١٨ . كيف أعلم المفردات بفاعلية رغم محدودية الوقت. دار
الكتاب للنشر والتوزيع

لوبس معلوف المنجد اللغة و الأعلام، دار المشرق : بيروت (١٩٨٧) ، ص.
عبد الحميد حسين دوام، هـ. (٢٠٢٢). نمط الدعم الإلكتروني (الثابت/المرن) بيئة التعلم
النقل وأثره في

تنمية مهارات إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية لدى أخصائي تكنولوجيا التعليم مجلة
كلية التربية (أسيوط) ، ٣٨(٧) ، ١٢٨-١٩٠

ب.المراجع الإندونيسية

Asyad, Azhar *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002).

Aminudin, "Media Pembelajaran Bahasa Arab," Al-Mundzir 7, no. 2 (2014).

Asyad, Azhar. (2003). *Bahasa Arab dan Beberapa Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Adami, Muhammad (2022). *Mengembangkan Media Pengajaran Berbasis Animasi dalam Pengajaran Percakapan di MTsN 3 Aceh Besar* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry).

Ahmad, M., Akzam, I., & Yunita, Y. (2019). *Pengaruh Program Kelas Bahasa Arab pada Lembaga CELAD terhadap Penguasaan Mufrodlat (Kosa Kata) Mahasiswa*. Al-Hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan.

Annisa, M., Rifki, M., Taufiqurrochman, R., & Al Anshory, A, "Tekhnologi Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab", Jurnal Kajian Mutu Pendidikan, Vol. 6 No. 2 (Desember, 2023).

Aida, Rika, dan dkk. 2020. *Elemen-elemen Multimedia*,. Yayasan Kita Menulis.

Ahmadi, Aulia mustika, metodologi pembelajaran bahasa Arab (konvensional hingga era digital), Yogyakarta, Genta grup, 2020).

Aini, Q, & Hikmah, K. (2022). *The Effectiveness of Animation Learning Media in Improving Mastery of Arabic Vocabulary at Madrasah Ibtidaiyah Through Limited Face-to-Face*. Indonesian Journal of Islamic Studies.

Beta Fadiatun Nisa, Anin Nurhidayati, dan Luk-Luk Nur Mufidah," *TEKNIK PEMBELAJARAN KOSA KATA BAHASA ARAB DENGAN MULTIMEDIA*", Jurnal Studi Kemahasiswaan, Vol. 3 No. 1 (April, 2023).

Daryanto. *Media pembelajaran*. Gava Media, 2010.

Denanda Dwita. (2023). *Pengaruh Penggunaan Media Video Animasi Terhadap Peningkatan Penguasaan Mufrodlat (Kosakata) Pembelajaran Bahasa Arab*.

Fernando, Andrew dan dkk. 2020. *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.

Hartono, *Statistik Untuk Penelitian*, (Pekanbaru: Pustaka Pelajar, 6404)



Hendri, Muspika *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Suska Press, 2213).

Hiriyah, Umi *Analisis Pembelajaran Mufrodat Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah* (Surabaya, Cv. Gemilang 2018).

Hunaidu, Mahlani Sabae, *Pengaruh Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Terhadap Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Pondok Darul Arqam Muhammadiyah Punnia Pinrang*, Jurnal Pendidikan Arab, Vol 3, No 1, Juni 2019.

Khalilullah, Muhammad *media pembelajaran bahasa arab*, (Yogyakarta: Aswaja pressindo, 2012).

Limbong, Tonni, dan Janner Simarmata. 2020. *Media dan Multimedia Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.

Mahyudin, *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Gambar*, Seminar Nasional Pendidikan Profesi Guru Agama Islam, Vol 3, No 1, Januari 2023.

Mawardi dan dkk. April 2019. "Pengaruh Program Kelas Bahasa Arab pada Lembaga CELAD terhadap Penguasaan mufradat Mahasiswa," Al Hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan, Vol. 6, No. 1.

Munir. 2016. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Prenada media Group.

Mustofa, (2011). *Strategi pembelajaran bahasa Arab inovatif*. UIN-Maliki Press.

Muchtar, Ilham, Muhammad *Peningkatan penguasaan mufrodat melalui pengajian kitab mahasiswa ma'had al-birr unismuh makassar*, Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol 2, No 2, Desember 2018.

Nasution, Khalilah *Kepemimpinan Guru dalam Meningkatkan Efektifitas Pembelajaran PAI*, Jurnal Darul Ilmi Vol. 04, No. 01 Januari 2016.

Nugrawiyati, Jepri. Juni 2018. "Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," El-Wasathiya, Vol. 6, No. 1.

Priadana Sidik dan Sunarsi Denok, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Tangerang: Pascal Books, cet. 1, 2021).

Rambe, *Pangadilan Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, 2215).

Riduan, *Skala Pengukuran Variabel-variabel Pengukuran*, cet. Ke VII, Bandung: Alfabeta, 2010.

Rosyidi, Wahab, Abdul 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. 1 ed. Malang: UIN Malang Press

Rusman, Deni Kurniawan dan Capi Riyana, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2013.,

Rosyidi, Wahab, Abdul Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami konsep dasar pembelajaran bahasa arab*, (Malang: UIN Maliki press, oktober 2011).

Riyadi, Sugeng *Strategi Pembelajaran Bunyi Dan Mufrodat*, Jurnal Ilmu Tarbiyah "At-Tajdid", Volume 3, Nomor 2, 2014.

Syam, R., Muchtar, M. I., & bin Juhanis, H. (2022). *Manajemen Evaluasi Pembelajaran dalam Meningkatkan Mutu Lulusan di Lembaga Studi Bahasa Arab Ma'had Al-Birr Makassar*. Jurnal Ilmiah Iqra'.

Side, Harsidi "Penggunaan Media Animasi dalam Model Pembelajaran Langsung untuk Meningkatkan Hasil Belajar Biologi Siswa Kelas VIII3 SMP Negeri 13 Makassar."

Sudijono, Anas *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006).

Sugini, E. H. N., & Basit, A. (2020). *Pengaruh Media Pembelajaran Berbasis Animasi terhadap Minat Belajar Peserta Didik Kelas VII SMP Islam Alimuddin Kabupaten Probolinggo*. Jurnal Ilmiah Mimbar Demokrasi

Zulkifli, *Metodelogi Pengajaran Bahasa Arab (Konvesional Dan Komputer)* (Pekanbaru:zanafa,2011)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.