

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع في الدرس  
لدى تلاميذ الصف الثالث بمعهد هداية المبتدئين  
الإسلامي تابونج كمبار

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد

فاويسري هايونينجتياس

رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٦٣٥١

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٦هـ/٢٠٢٤م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع في الدرس  
لدى تلاميذ الصف الثالث بمعهد هداية المبتدئين  
الإسلامي تابونج كمبار

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد

فاويستري هايونينجتياس

رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٦٣٥١

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو  
١٤٤٦هـ/٢٠٢٤م



## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : فاويستري هايونينجتياس

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٦٣٥١

العنوان : كمبار

أقرّ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه:

"تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع في الدرس الإملاء لدى تلاميذ الصف الثالث بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي تابونج كمبار"

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إدعائه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكمبارو، ٩ محرم ١٤٤٦ هـ

١٥ يوليو ٢٠٢٤ م

فاويستري هايونينجتياس

METERAI TEMPEL

002AJX886165405

فاويستري هايونينجتياس

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة هنية الوهاب والقطع في الدرس الإملاء لدى تلاميذ الصف الثالث بمعهد هداية المتعلمين الإسلامي تابونج كمبار" الذي أعدته الطالبة: فاويستري هايونينجتياس، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٦٣٥١ قد تمت له التعديلات من قبل المشرف ووافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ١٨ ذو الحجة ١٤٤٥ هـ

٢٥ يونيو ٢٠٢٤ م

المشرف

دادنج فردوس الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٤٠٢٢٠٢٣٢١١٠١٥

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٢٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابه همزة الوصل والقطع في الدرس الإملاء لدى تلاميذ الصف الخامس بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي تابونج كمبار الذي أعدته الطالبة هايونينجتياس, رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٦٣٥١ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٦ محرم ١٤٤٦ هـ

١٢ يوليو ٢٠٢٤

المناقشة الثالثة

الدكتورة الحاجة نور جهه

المناقش الرابع

فيغاديلان رمي الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج قدر محمد يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٠٠١.١٩٩٤.٢١٠٠١

المناقشة الأولى

الدكتورة الحاجة نيلي يسرى

المناقش الثالث

امريزال الماجستير

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
1. Dilarang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ (المجادلة : ١١)

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (آل عمران : ٣٩)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. (سورة الإنشراح : ٦)

قال رسول الله ﷺ

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا : سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

(أخرجه الترميذي)

وقال العربي :

الجدّ بالجدّ والحرمَان بالكسَل فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

وما اللدّة إلا بعد التعب

جرّب ولاحظ تكن عارفا. من جدّ وجد

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإهداء

إلى أبي الذي تعب في تربيتي

إلى أمي التي سهرت على راحتي

إلى אחتي الشقة الذي ساعدوني طول حياتي

إلى مشرفي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي

إلى أساتيدي وشيوخني الذين أبعدونني من مر الجهل إلى حلوة العلم

إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن

وأرشدني إلى طريق الإيمان

إلى أصدقائي وزملائي الذين صاحبوني في فرحي وحزني

وإلى كل من كان له فضل علي

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak

Hak Cipta

1. Dilarang

mengutip atau seluruhnya

tanpa izin dari penulis

atau lembaga yang berwenang

untuk memperbanyak atau

mendistribusikan karya tulis ini

tanpa izin dari penulis dan

lembaga yang berwenang.

2. Dilarang mengutip atau

mendistribusikan karya tulis ini

tanpa izin dari penulis dan

## ملخص

فاويستري هايونينجتياس، (٢٠٢٤): تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع لدى التلاميذ بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي، تابونج كمبار

خلفية هذا البحث هي تفرد كتابة حرف الهمزة التي تتنوع بحيث أنه مع اختلاف الأشكال تحدث صعوبات وأخطاء في كتابته، فضلا عن وضع شكل حرف الهمزة في مكانه الصحيح. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الأخطاء التي تحدث عند التلاميذ في كتابة همزة الوصل والقطع في درس الإملاء، وبيان أنواع الأخطاء التي تقع غالبا وخطوات تحليل الأخطاء؛ أولا، جمع أوراق كتابة التلاميذ، وثانيا، تحديد الأخطاء وثالثا، شرح الأخطاء، ورابعا، تقييم الأخطاء. وأما عينة البحث فقد اختارت الباحثة فصلا واحدا من بين ٤ فصول في الصف الثالث بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي بأخذ ١٤ تلميذا. ومن نتائج البحث وجدت الباحثة الأمرين وهما: (١) فأكثر الأخطاء في كتابة همزة الوصل هي همزة الوصل من الاسم في بداية الكلمة في كلمة "اثان" فهناك ١٠ أخطاء وأيضا في كتابة "امرأة" هناك ١٠ أخطاء وأقل الأخطاء في كتابة همزة الوصل هي همزة الوصل من الحروف أو همزة الألف واللام الشمسية والقمرية في كلمة "المقعد" هناك ٤ أخطاء. (٢) وأكثر الأخطاء في كتابة همزة القطع من لاسم في بداية الكلمة في كلمة "أحمد" فهناك ٩ أخطاء، وأقل الأخطاء في كتابة همزة القطع هي في كتابة حروف همزة القطع من كلمة "لأها"، ليس هناك أخطاء في كتابتها. ومن المشكلات التي يواجهها التلاميذ في تعلم اللغة العربية عدم القدرة على التفرقة بين همزة الوصل وهمزة القطع وعدم الاهتمام بالكتابة.

الكلمات الأساسية: تحليل الأخطاء، الإملاء، همزة الوصل والقطع



**ABSTRACT**

**Payestri Hayuningtyas, (2024): Analysis of Imlaiyyah Errors in Studnts' Writing Hamzah Washl and Qath at Hidayatul Mubtadi'ien Islamic Boarding School Tapung Kampar.**

The background of this study is the uniqueness of writing *Hamzah* letters which have variant, so the different forms have got difficulties and errors in writing them as well as placing the shape of *Hamzah* letters in the right place. The aim of this research is to reveal errors in writing *imla'* in *hamzah wasl* and *qath* that occur among students and explain what types of errors are often made. The steps in analyzing errors; first, collect the students' writing sheets, second, identify mistakes, third, explain the mistakes and fourth, evaluate the mistakes. As for the sample for this research, the researcher chose 1 class from 4 classes in the third grade of Hidayatul Mubtadi'ien Islamic Boarding School by choosing 14 students. From the results of the research, the researchers find two things, namely: (1) The most errors in writing *hamzah wasl* are *hamzah wasl* from *ism* at the beginning of the sentence in the sentence "اثنان" there are 10 students' writing errors and also in the sentence "امرأة" there are 10 students' writing errors and the fewest errors in writing *hamzah wasl* are *hamzah wasl* from letters or *Hamzah Alif Lam Syamsiah wal Qamariah* in the sentence "المقعدك" there are 4 students' writing errors. (2) The most errors in writing *hamzah qath* are *hamzah qath* from *ism* at the beginning of the sentence in the sentence "أحمد" there are 9 students' writing errors, and the fewest errors in writing *hamzah qath* are in writing *hamzah qath min* letters in the sentence "لأنها" there are no errors in his. And the problems faced by students in learning Arabic include not being able to differentiate between *hamzah wasl* and *hamzah qath* and lack of attention in writing.

**Keywords: Error Analysis, Imla', Hamzah Wasl and Qath'i**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengidentifikasi sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

**Payestri Hayuningtyas,(٢٠٢٤): Analisis Kesalahan Imlaiyyah dalam Penulisan Hamzah Washl dan Qath pada Siswa Pondok Pesantren Hidayatul Muftadi'ien, Tapung Kampar**

Penelitian ini dilatar belakangi oleh keunikan penulisan huruf hamzah yang bervariasi, sehingga dengan bentuk yang berbeda terdapat kesulitan dan kesalahan dalam penulisannya serta menempatkan bentuk huruf hamzah pada tempat yang tepat. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap kesalahan menulis imla' dalam hamzah wasl dan qath yang terjadi pada siswa dan memaparkan jenis kesalahan apa saja yang sering dilakukan. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis kesalahan; pertama, mengumpulkan lembar tulisan para siswa kedua, mengidentifikasi kesalahan ketiga, menjelaskan kesalahan dan keempat mengevaluasi kesalahan. Adapun sampel penelitian ini, peneliti memilih kelas dari ٤ kelas yang ada dikelas ٢ Pondok Pesantren Hidayatul Muftadi'ien dengan mengambil ١٤ siswa. Dari hasil penelitian, peneliti menemukan dua hal yaitu: (١) kesalahan paling banyak dalam penulisan hamzah wasl yaitu hamzah wasl dari ism pada awal kalimat dalam kalimat "اثنان" terdapat ١٠ kesalahan penulisan siswa dan juga kalimat "امرأة" terdapat ١٠ kesalahan penulisan siswa dan kesalahan paling sedikit dalam penulisan hamzah wasl yaitu hamzah wasl dari huruf atau hamzah alif lam syamsiah wal qamariah dalam kalimat "المقعدك" terdapat ٤ kesalahan penulisan siswa. (٢) Kesalahan paling banyak dalam penulisan hamzah qath yaitu hamzah qath dari ism pada awal kalimat dalam kalimat "أحمد" terdapat ٩ kesalahan penulisan siswa, dan kesalahan paling sedikit dalam penulisan hamzah qath yaitu pada penulisan hamzah qath min huruf dalam kalimat "لأنها" tidak terdapat kesalahan didalamnya. Dan adapun masalah yang dihadapi oleh siswa dalam belajar bahasa Arab, diantaranya tidak bisa membedakan hamzah wasl dan hamzah qath dan kurangnya perhatian dalam penulisan.

**Kata kunci: Analisis Kesalahan, Imla', Hamzah Wasl dan Qath'i**

1. Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام  
حبيب الله مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَا بَعْدُ.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة  
شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان  
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة قدمت الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين أبي  
سوفردى وأمى إيندنج هيراواتي، وهما زينوار و يوليبار الذان ريباني إحسانا وتأديبا ورباني  
تربية حسنة وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم  
الإسلامية الحكومية رياو. والأستاذة الدكتورة الحاجة حلميتي نائبة المديرية الأولى  
والأستاذ الدكتور الحاج مسعود زين نائب المدير الثاني والأستاذ الدكتور وادي اروان  
نائب المدير الثالث.

٢. الأستاذ الدكتور قدر مُحَمَّد يوسف عميد كلية التربية والتعليم والأستاذ الدكتور الحاج  
زركشيه نائب العميد الأول والأستاذة الدكتورة ذوبيدة أمير نائبة العميد الثانية  
والدكتورة اميرة دنياتي نائبة العميد الثالث.

٣. الأستاذ الدكتور الحاج جون فامل كرئيس قسم تعليم اللغة العربية وكاسمياني الماجستير  
كاتبه.

٤. الأستاذة الدكتورة الحاجة ميمونة س موناى كالمشرفة الأكادمكي التي جهني و  
أرشدني في أداء الواجبات الأكادمكية.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥. دادنج فردوس الماجستير كالمشرف كتابة هذا البحث الذي أرشدني ودافعي  
 ٦. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.  
 ٧. جميع الحاضرين والموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رياو  
 ٨. أختي الكبيرة هيرديتا فوروانينج أيو التي شجعوني لإتمام كتابة هذا البحث.  
 ٩. الصادقات المحبوبات : وردية الشهرا و فوتري حنداياتي سمرماتا و رحمة أريسة و لطيفة اميني و ولديا سهيرة و نادية حويده و سيلفيا أجينج فوسفيتا و سلوية الجتة  
 ١٠. أصحابي الأعرء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.  
 باركهم الله ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكره على نعمته  
 القوة في كتابة هذا البحث وجميع نعم أخرى.

بكنبارو، ١٨ ذو الحجة ١٤٤٥ هـ

٢٥ يونيو ٢٠٢٣ م

البنا  
 فاويستري هاينجتياي

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

## محتويات البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau	إقرار الباحثة	.....
	موافقة المشرف	.....
	تقرير لجنة المناقشة	.....
	الاستهلال	.....
	الإهداء	.....
	ملخص	.....
	الشكر والتقدير	.....
	محتويات البحث	.....
	محتويات الجدوال	.....
	الفصل الأول	.....
	أساسيات البحث	.....
	أ. خلفية البحث	.....
	ب. مشكلات البحث	.....
	ج. حدود البحث	.....
	د. أسئلة البحث	.....
	هـ. أهداف البحث	.....

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. أهمية البحث .....

ز. مصطلحات البحث .....

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

أ. المفهوم النظري .....

ب. المفهوم الإجرائي .....

ج. الدراسات السابقة .....

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

أ. تصميم البحث .....

ب. مكان البحث وزمانه .....

ج. أفراد البحث وموضوعه .....

د. مجتمع البحث وعينته .....

هـ. مصادر البيانات .....

و. طريقة جمع البيانات وأدواتها .....

ز. طريقة تحليل البيانات .....

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. وصف ميدان البحث

ب. عرض البيانات

ج. تحليل البيانات ومناقشتها

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## محتويات الجدوال

٤	الجدول ١ .	٤
٤	الجدول ٢ .	٤
٤	الجدول ٣ .	٤
٤	الجدول ٤ .	٤
٤	الجدول ٥ .	٤
٤	الجدول ٦ .	٤
٤	الجدول ٧ .	٤
٤	الجدول ٨ .	٤
٤	الجدول ٩ .	٤
٤	الجدول ١٠ .	٤
٤	الجدول ١١ .	٤
٤	الجدول ١٢ .	٤
٤	الجدول ١٣ .	٤
٤	الجدول ١٤ .	٤
٤	الجدول ١٥ .	٤
٤	الجدول ١٦ .	٤
٤	الجدول ١٧ .	٤
٤	الجدول ١٨ .	٤
٤	الجدول ١٩ .	٤
٤	الجدول ٢٠ .	٤
٤	الجدول ٢١ .	٤
٤	الجدول ٢٢ .	٤

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
3. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢٣	٢٣	الجدول	٤
٢٤	٢٤	الجدول	٤
٢٥	٢٥	الجدول	٤
٢٦	٢٦	الجدول	٤
٢٧	٢٧	الجدول	٤
٢٨	٢٨	الجدول	٤
٢٩	٢٩	الجدول	٤
٣٠	٣٠	الجدول	٤
٣١	٣١	الجدول	٤
٣٢	٣٢	الجدول	٤
٣٣	٣٣	الجدول	٤
٣٤	٣٤	الجدول	٤
٣٥	٣٥	الجدول	٤
٣٦	٣٦	الجدول	٤
٣٧	٣٧	الجدول	٤
٣٨	٣٨	الجدول	٤
٣٩	٣٩	الجدول	٤
٤٠	٤٠	الجدول	٤
٤١	٤١	الجدول	٤
٤٢	٤٢	الجدول	٤
٤٣	٤٣	الجدول	٤

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات في العالم التي تنمو وتتطور منذ زمن إلى آخر. كثير من الناس الذين يستخدمون هذه اللغة في حياتهم خاصة في الترقيت وللا اتصال بينهم ولهم المقصود المعين أو للتعليم المواد الدراسية الإسلامية التي ترجع إلى الكتب العربية. لذلك تعليم المهارات اللغوية العربية مهم لأنها من المزايا التي لازم لمعلم اللغة العربية سيطرتها.<sup>1</sup>

أما المهارات التي يجب على دارسو اللغة أن يستوعبها فهي أربع مهارات مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. الكتابة هي إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة العربية، وهي وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بين الأفراد وكذلك في الاستماع والكلام والقراءة.<sup>2</sup>

مهارة الكتابة إحدى من المهارات الأربعة وهي أعلى مهارة في أربع مهارات لغوية أخرى.<sup>3</sup> والكتابة هي أهم المهارات التي يجب على طلاب التسليح بعرض الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق.<sup>4</sup> ومهارة الكتابة عملية رساله الحروف

<sup>1</sup> Amrulloh, M. A. (٢٠١٦). FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab). Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, hlm. ٢

<sup>2</sup> ناصح المصطفى أفندي، تصميم المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة، (بحث تكميلي غير منشور. سورابايا: كلية الدراسة العليا ٢٠١٢م)، ص. ١٠٠

<sup>3</sup> Munawar, Pembelajaran Keterampilan Menulis dalam Bahasa Arab, Jurnal Lughot Arabi, Vol. ١, No. ٢, (٢٠٢٠) hlm. ٢٣

<sup>4</sup> إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها، (دمشق: الالوكة ٢٠٠٧) ص. ٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بكتابة واضحة دون غموض وشك مع الاستمرار في الاهتمام الكلمة وفيها لقولها  
الكتابة العربية الموجودة، حيث يمكن أن تعطي الكتابة في النهاية معنى وأهمية معينة.  
هناك عنصران في مهارة الكتابة. أولاً، القدرة على تكوين الحروف، أي ترتيب  
رموز الصوت إلى رموز مكتوبة. ثانياً، عبر عن الأفكار والمشاعر كتابة. من هذين  
المكونين، يمكن التعرف على أن تعلم مهارات الكتابة موجه إلى ممارسة كتابة الحروف  
التي تعرف أكثر بالإملاء (الإملاء) والخط (الكتابة أو الخط العربي الفني) وممارسة  
التعبير عن الأفكار في شكل إنشاء (إنشاء). ويجب تدريب هذه الجوانب الثلاثة  
بشكل مكثف لتحقيق الكفاءة في الكتابة.<sup>٦</sup>

الإملاء درس من درس اللغة العربية فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، لأنها  
وسيلة من حيث الصورة الخطية. والخطأ الإملاء يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة  
كما أنه يعود إلى احتقار الكتاب وازدراؤه. بشكل عام هناك ثلاثة مهارات أساسية يتم  
تطويرها في تعليم الإملاء وهي مراقبة الدقة والإستماع وطلاقة اليد في الكتابة. يقوم  
الإملاء في البداية بتدريب الطلاب على تطوير قدرتهم على ملاحظة الكلمات المكتوبة  
أو الجمل/ النصوص التي سيتم نقلها إلى كتبهم. بعد أن يتقنوا هذه المرحلة، تدرّبوا على  
أن يكونوا جيدين في تحريك نتائج سمعهم. من تكرار/نسخ التريبات التي تتم  
سوف تحصل أيضا على مرونة في الكتابة. وأما أنواع الإملاء تتكون من الإملاء  
المنتقول، والإملاء المنظور، والإملاء الإستماعي، والإملاء الإختبار.<sup>٧</sup>

كتابة الهمزة في بداية الكلمة مسألة شائكة ملتبسة لدى التلاميذ بمهد هداية  
المبتدئين الإسلامي. كثرة الفرق بين همزة الوصل والقطع مثل قرأة، كتابة، شخصية.

<sup>٥</sup> Ahmad Kathomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Jurnal keguruan dan pendidikan Islam, Vol. ١, No. ١, (٢٠٢٠) hlm. ٣

<sup>٦</sup> Zhul Fahmy, Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Muhammadiyah ٠٢ Pemalang, *Journal of Arabic Learning and Teaching*, Vol. ٢, No. ١ (٢٠١٣) hlm. ٦٠

<sup>٧</sup> الدكتور مُجد محي الدين أحمد، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بين الواقع والمأمول، (دار التجديد: ماليزيا، ٢٠١٣)، ص. ١٨٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والاختلاف تكون السبب للتعلم همزة الوصل والقطع لأنه تؤثر على الصحيح والخطأ في الكتابة الإملاء ويمكن أن تؤثر في الفهم والمعنى. هذه أهم القواعد التي تساعد على معرفة الفرق بين الهمزتين، لعلها تخفف من الأخطاء المنتشرة في هذا المجال. همزة الوصل هي الهمزة التي تكتب ألف ولا توضع فوقها أو تحتها علامة القطع "ء" ولا تنطق للكلمة تكتب إذا اتصلت الكلمة قبلها بها.<sup>8</sup> مثل: ابن، ابنة، استخرج، اتفاق، اختلاف اتحاد. همزة القطع هي الهمزة تقع في أول الكلمة، تكتب وتنطق دائما، سواء كانت في بدء الكلام أم في وصله، مثل همزة "أقبل" فهي تظهر في النطق حين تقوي: أقبل النجاح مسرورا، وكذلك حين تقول: النجاح مسرورا.<sup>9</sup> مثل: أنا، أخذ، أمر، أكل. تحليل الأخطاء مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في انهما يدرسان اللغة، أما هو فيدرس لغة المعلم نفسه، لانقصد لغته الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم، والذي لاشك فيه أننا جميعا نخطئ، ونخطئ عنه تعلمنا للغة وعنه استعمالنا لها، ومن ثم فإن درس الخطأ أمر مشروع حد ذاته.<sup>10</sup> معهد هداية المبتدئين الإسلامي هي واحدة من المدارس الداخلية الإسلامية ذات نظام تعليمي يجمع بين التعليم الرسمي والتعليم المدرسي الداخلي الإسلامي مع النظام والتدريس الذي يدعم المدرسة الداخلية الإسلامية مدينة ليربويو كيديري جاوشرقية. وكان معهد هداية المبتدئين الإسلامي معهدا من المعاهد تدرس فيها اللغة العربية. وفي إجراءات تعليم اللغة العربية في معهد هداية المبتدئين الإسلامي تجل الباحث الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع. كثيرة أهم حالات الخطأ الإملائي، وهم يغفلون وضع في حالة همزة الوصل والقطع، بالتصوير متقلب جرت

<sup>8</sup> سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية، (مكة المكرمة، ١٩٩٥م)، ص. ٢٣٩

<sup>9</sup> أحمد محمد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، (صدر الأذن بطبع هذا الكتاب من وزارة الإعلام بأمرها بكتابتها رقم ٢٦٣ بتاريخ ١٤١١/٨/٢٢هـ)، ص. ٩

<sup>10</sup> عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض ٢٠١١م) ص.



## هـ. أهداف البحث

1. لمعرفة الأخطاء في كتابة همزة الوصل
2. لمعرفة الأخطاء في كتابة همزة القطع

## و. أهمية البحث

1. للتلاميذ

أ) أن تكون النتائج البحث مفيدة للتلاميذ في كتابة همزة الوصل والقطع بالسهولة ويزول الصعوباتهم

ب) لترقية قدرتهم بجهد تعلمهم عن كتابة همزة الوصل والقطع للمدرسين

أ) أن تعرفوا المشكلات التعليمية الحقيقية خاصة في مهارة الكتابة

ب) إعطاء المعلومات عن الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ معهد هداية المبتدئين الإسلامي للباحثة

3. للباحثة

أ) أن تكون النتائج البحث فائدة ومساعدة للدليل لكل الباحث في اليوم القادم

ب) أن تكون للباحثة مراجعة لها ولزيادة العلوم

## ز. مصطلحات البحث

قبل أن تبحث الباحثة تحليل الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع تستخدم

في هذا البحث عدد من المصطلحات، ولتسهيل سوف تعرف الباحثة المصطلحات

المستخدمة كما يلي:

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ١. تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو طريقة أو تقنية لتعرف ووصف والتفسير البيانات التي تتبع لنظام خاص في أخطاء يرتكبها الدارسون باستعمال الإجراءات الموجودة.

## ٢. الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل صحيح أو مضبوط. كزيادة حرف أو حذفه أو إبداله أو وضعه في موضع غير موصوف.

من كلمة.<sup>١٢</sup>

## ٣. الإملاء

الإملاء هو رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.<sup>١٣</sup>

## ٤. همزة الوصل

همزة الوصل هي الهمزة التي تكتب ألف ولا توضع فوقها أو تحتها علامة القطع "ء" ولا تنطق لكنها تكتب إذا اتصلت الكلمة قبلها بها.<sup>١٤</sup> مثل: ابن، ابنة، استخراج، اتفاق، اختلاف، احتاد.

## ٥. همزة القطع

همزة القطع هي همزة تقع في أول الكلمة، تكتب وتنطق دائماً، سواء كانت في بدء الكلام أم في وصله، مثل همزة "أقبل" فهي تظهر في النطق حين تقول: أقبل الناجح مسروراً، وكذلك حين تقول: الناجح أقبل مسروراً.<sup>١٥</sup> مثل: أنا، أخذ، أمر، أو، أكل

<sup>١١</sup> محمد إسماعيل صني، وآخرون، للنحو العربي المبرمج الذاتي، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٦٧)، ص. ١٦٧

<sup>١٢</sup> جاسم علي جاسم، التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء: النظرية والتطبيق، (الدمام: مكتبة دار المتني، ١٤٣٧م) ص: ٢

<sup>١٣</sup> معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥) ص. ١٢

<sup>١٤</sup> سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية، (مكة المكرمة، ١٩٩٥م)، ص. ٢٣٩

<sup>١٥</sup> أحمد محمد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، (صدر الأذن بطبع هذا الكتاب من وزارة الإعلام بإمها بكتبتا رقم ٢٦٣

بتاريخ ١١/٨/١٤١١هـ)، ص. ٩

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### ١. تعريف تحليل الأخطاء

التحليل هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلمي والمعرفي وتحديد عناصره.<sup>١٦</sup> الخطأ هو انحراف ملحوظ عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم، ويعكس قدرة اللغة المرحلية لدى التلميذ والمفهوم العلمي للخطأ هو ((انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة التي يستعملها الكبار)) وذلك في اللغة الأولى، ((وانحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة)).<sup>١٨</sup> فنقول هذا بالغة الثانية فهي اللغة الأجنبية التي يتعلموها الأطفال بعد لغتهم الثانية.

التعريف الأخطاء من محمود أمين وإسماعيل صيني هو إن الأخطاء تعتبر انعكاسا لقدرة الدارس اللغة الوسيطة وهي ترجع إلى انحرافات المنظمة والمستمر وتعتبر صورة كفاءة الدارس للغة الهدف في المرحلة المعينة.<sup>١٩</sup> وهذا الأخطاء

<sup>١٦</sup> حسني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء، الأصول-القواعد-والطرق، الطبعة الأولى (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ٢٠٠٦)

<sup>١٧</sup> هـ. دوجلاس بروان، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة (بيروت: دار النهضة العربية ١٩٩٤) ص. ٢٠٣

<sup>١٨</sup> عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعة ١٩٩٥) ص. ٧١

<sup>١٩</sup> Bradja M. F, Peranan Analisis Kontranstif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa, Bahasa Penataran Lokakarya Tohup II, P<sup>3</sup>G Departemen P&K, (Jakarta: ١٩٨١), hlm: ٩٤


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يسببها عدم معرفته لقواعد اللغة الهدف ويوافق هذا مقاله صيني والأمين، الأخطاء نوع من أنواع التي يخالف فيها المتكلم أو كاتب قواعد اللغة.

من ناحية أخرى، أشاد كل من دولاي وبورت وكراشين بان الباحثين يفرقون بين الخطأ الناتج عن العناء والتعب (Fatigues)، والذي اعتبره المصطلحون أنه المظهر والانحراف الناتج عن قلة معرفة الدارس المفردات والتراكيب المدروسة حيث سماه بالعامل الكفائي.<sup>٢١</sup>

إضافة إلى ذلك، دولاي وأصدقائه يجري الاتفاق مع كوردير على الفرق بين المصطلحين mistake و error هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد استخدم كلهم المصطلح error للعزو إلى جميع أنماط الانحراف اللغوي بعض النظر إلى صفات وأسباب حصول الانحراف اللغوي في الألفاظ والتراكيب المدروسة ويرجع الأمر عندهم إلى أنه من الصعب تحديد حقيقة الانحراف اللغوي في تعبير شفوي وإنما يحتاج ذلك إلى تحليل عميق وحذر صارم. وهذا السبب يعني بشكل إشاري أن تحديد حقيقة الإنحراف تحتاج إلى وقت طويل.

تحليل الأخطاء اللغوية هو أحد الدراسات رسمية كانت أم منظومة لمعرفة الصعوبات في تعليم اللغة للغرباء عن تلك اللغة.<sup>٢٢</sup> إذن تحليل الأخطاء التركيبية هو العمل التي استخدمه الباحثة أو مدرس اللغة لمعرفة الأخطاء وتقديرها وتظهرها كمثال شكل النظام التكببية الذي يتكون من الكلمة والفقره والجمله التي تخرج من النظم الصحيحة.

<sup>٢٠</sup> محمود إسماعيل صيني، و محمد اسحاق الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء (الباط: جامعة الملك سعود: ١٩٨٢) ص. ١٢

<sup>٢١</sup> Dulay, Heidi, Mariana burt dan S. Krashen. *Language Two*, (New York : Oxford University Press ١٩٨٥), hlm : ١٣٩

<sup>٢٢</sup> Jos Daniel Parera. *Linguistic Edukasional*, (jakarta : Erlangga, ١٩٩٧), hlm : ٩٨



و تحليل الأخطاء عند نانيك هو عملية يعتمد عليها تحليل الأخطاء المتحدث أو الكاتب أو المتعلم اللغة الهدف، كانت لغة الأم أم لغة الأجنبية<sup>٢٣</sup> فتحليل الأخطاء اللغوية هو عملية والنظام الخاص المعرفة الصعوبة والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذين لديهم خلفية الدراسة اللغوية.

و بعد ذلك، تحليل الأخطاء مصطلحا آخر يستخدمه علم التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية لتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو في درس لغة المتعلم نفسه لا نقصد لغة الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم، ولا شك فيه أننا جميعا نخطئ، ونخطئ عند تعلمنا للغة وعند استعمالنا لها، ومن فإن درس الخطأ أمر مشروع في حد ذاته.<sup>٢٤</sup>

ذلك الشرح هو من عبد الرحمن إبراهيم الفوزان الذي يتعرف تحليل الأخطاء كثمرة من ثمرات والأخطاء ليس يكون في لغة الأولى لكنه في لغة الثانية التي يتعلمها الطلاب.

ذكر كوردنر (Corder) أن دراسة الخطأ جزء من البحث في تعليم اللغوية وهي في هذه الناحية تشابه من حيث طريقة البحث دراسة اكتساب اللغوية الأصلية، وهي تعطينا صورة للتطور اللغوي للدارس، وقد تعطينا أيضا إشارات إلى استراتيجيات التعلم لديه. وفي هذا المجال قد يكون تحليل الأخطاء أحدًا من الأنشطة الأساسية في دراسة علم اللغة النفسي المتعلق بتعلم اللغة.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٣</sup> Nanik Setyawati. Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia teori dan Praktek (Surakarta : Yuma Pustaka, ٢٠١٢), hlm : ١٨

<sup>٢٤</sup> عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لرفع كفاءة مظمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض : ٢٠١١)، ص ٨٨  
<sup>٢٥</sup> محمود إسماعيل صيني، و محمد اسحاق الأمين، التقابيل اللغوي وتحليل الأخطاء (الباط: جامعة الملك سعود: ١٩٨٢ ص. ١٤٢



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فذلك كثير عن تعريف الأخطاء من العلماء المختلفة لكن مفهوم واحد وهو الأخطاء يكون في تعليم لغة الثانية وتحليل الأخطاء هو أنشطتهم الأساسية فيه. فنلخص هنا أن تحليل الأخطاء هو قدرة المتعلم على الفهم الدقيق عن القواعد اللغوية التي يتعلموها الناس في لغتهم الثانية.

## ٢. أهداف تحليل الأخطاء

إن تحليل الأخطاء يهدف إلى تحليل الأخطاء اللغوية التي عملها معلمو اللغة الثانية. ومن الواقع أن نتائج هذا التحليل لمساعدة المعلمين من حيث تحديد تسلسل المواد التعليمية، مع التركيز على تحديد وتوضيح والممارسة الحاجة، وتوفير العلاجي والتمارين، وعناصر تحديد تحديد الكفاءة اللغوية الثانية تجربة للمتعلمين.<sup>٢٦</sup>

تحليل الأخطاء له أهداف تطبيقية وأهداف النظرية.<sup>٢٧</sup> الأهداف التطبيقية هي الأهداف التي تستخدم لنيل التغذية الراجعة (Feedback) لإعداد الكتب المدرسية وإتمام التعليم بأن يعين المعلم ترتيب الأداء والتدريب وإصلاح المواد الإضافية واختيار النقاط المناسبة لتقويم كفاءة لغة الدارس. وهذا النوع من الأهداف لا يهتم بقدرة الدارس بل يركز أكثر على تعليم اللغة الفعالة لتجنب الأخطاء والصعوبات التي يواجهها الدارس. و أما الأهداف النظرية فنرجع إلى محاولة استيعاب الإجراءات التعليمية للغة الهدف.<sup>٢٨</sup>

الأهداف من تحليل الأخطاء هي: أولها: هدف لغوي: ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث الميدانية الخاصة بها. حيث إن تحليل الأخطاء وسيلة علمية

<sup>٢٦</sup> رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، (القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٤م)، ص. ٤١

<sup>٢٧</sup> محمود إسماعيل صيني، و محمد اسحاق الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الباط: جامعة الملك سعود: ١٩٨٢، ص:

<sup>٢٨</sup> M.F. Baradja. Kapita Selektta Pengajaran Bahasa. (Malang: IKIP Malang, ١٩٩٠), hlm: ٩١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة. سواء علم اللغة العصبي أو التقابلي أو حتى العام. وثانيها: أنها تسهم في مساعدة اكتساب اللغة. وثالثها: أن نتائجها ومقترحتها ستوضع بدورها في سياسة (استراتيجية) خاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على مدروسة. علما بأننا في حاجة إلى وضع سياسة لغوية بصفة عامة في المجالات.<sup>29</sup> أما أهداف التي تقصد الباحثة لتفريق بين همزة الوصل ولتسهيل الطالبات في كتابتهن.

### ٣. الأخطاء اللغوية

يقسم دلالي وبيروت الأخطاء اللغوية إلى أربعة أنواع:<sup>30</sup>

أ. الأخطاء داخل اللغة (Interference Like Goofs) هي الأخطاء التي تعكس الألفاظ أو التركيب للغة الأصلية (Native Language) ولا توجد في بيانات اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.

ب. تأثير الأخطاء التطورية (Defelopment Goofs) هي الأخطاء التي تعكس الألفاظ أو التركيب للغة الأم. غير أنه توجد بيانات اكتساب اللغة الأولى التي تأصلت من اللغة المستهدفة.

ج. الأخطاء ثنائية اللغة (Ambiguous Goofs) هي الأخطاء التي يمكن اعتبارها من الأخطاء داخل اللغة أو من تأثير الأخطاء التطورية.

<sup>29</sup> عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى مكة: شركة

مكة للطباعة والنشر: ٢٠٠٦م)، ص. ٨٩.

<sup>30</sup> فاجر كزنيادي، تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير، ٢٠١٦، no ٠٢، vol ٠٤، Jurnal Kariman,



د. الأخطاء الفريدة أو الخاصة (Unique Goofs) هي الأخطاء التي تعكس اللغة الأولى، ولا توجد أيضا في بيانات اكتساب اللغة الأولى تأصلت من اللغة المستهدفة.

#### ٤. مراحل تحليل الأخطاء

تمر لمراحل في تحليل الأخطاء بثلاث مراحل على النحو الآتي:<sup>٣١</sup>

(أ) تعريف الخطأ : يقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها المتكلمين

الطالبات عن مقياس الاستخدام اللغوي الصحيح

(ب) توصيف الخطأ : ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة وتصنيفها

للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

(ت) تفسير الخطأ : ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا أدت إلى هذا

الخطأ والمصادر التي يعزي إليها.

أما عند الدكتور عمر الصديق فهي على خمس مراحل وهي

التعرف على اخطاء، تصويب خطأ، تصنيف الخطأ، توصيف الخطأ

وتفسير الخطأ.<sup>٣٢</sup>

#### ٥. أهمية دراسة الأخطاء

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية، ومن أبرز

مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء كما يلي:<sup>٣٣</sup>

أ. إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها،

وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد في اكتساب

اللغة.

<sup>٣١</sup> رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، (القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٤م) ص. ٢٠٨

<sup>٣٢</sup> عمر الصديق عبد الله، محاضرات الدبلوم العالي، معهد الخرطوم الدولي، (جامعة أم القرى ٢٠٠٨م) ص. ٢٠٠٩-٢٠١٤

<sup>٣٣</sup> رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، (القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٤م) ص. ٢٠٧





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

باعتبارها وسائل طبيعية للتعليم. وأن الإملاء بمعنى رسم الحروف  
رسماً صحيحاً.<sup>٣٦</sup>

بناء على هذا الرأي فتلخص الباحثة أن الإملاء هو رسم الحروف  
والكلمات رسماً صحيحاً ونظام لغوي عن الكتابة الصحيحة، هي وسيلة  
لقياس المهارة في الكتابة بقواعد الإملائية التي تشتمل على كتاب الحروف  
العربية في الكلمة.

### ٧. أنواع الإملاء

- أ. الإملاء المنقول: معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو المسبورة، أو بطاقة بعد قرائتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاء شفوياً. وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، لأن الوسيلة الطبيعية لتعليم هؤلاء الأطفال الكتابة.
- ب. الإملاء المنظور: معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقرائتها وفهمها وهجاء بعض و كلماته، ثم تحجب عنهم، وتلى عليهم بعد ذلك.
- ج. الإملاء الإسماعي: معناه أن يستمع التلميذ إلى القطعة، يقر المدرس وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تلى عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والساد من المرحلة الابتدائية وكذلك تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- د. الإملاء الإختباري: والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقدرته ومدى تقدمه؛ ولهذا تلى عليه القطعة بعد استماعه إليها، وفهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع

<sup>٣٦</sup> الركاوي جودت، طرق تدريس اللغة العربي، (دمشق: دار الفكرى ١٩٩٨) ص. ١٥١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفرق؛ لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على معقولة؛ حتى تتسع الفرض للتدريب والتعليم.<sup>٣٧</sup>

## ٨. أهمية الإملاء

إن أهمية الإملاء إلى أنه من القواعد الأساسية التي تعتمد عليها مهارة الكتابة من مهارات التعبير وهي الكتابة وليس بغائب عنك أن أغراض التعليم التي يستهدفها المنهج وتتطلبها وظائف الحياة العلمية، تقضى أن يكون التلميذ في جميع صورته، سليماً من الأخطاء اللغوية.

لإملاء هو يكسب الأطفال المهارة الكتابة في رسم الحروف الصحيحة.<sup>٣٨</sup> يفيدون من الإملاء في تجنبهم الخطأ الكتابي، يعصمون أنفسهم من عيب ذميم لا يغفره الناقدون. هذا بالإضافة إلى أن عدم القدرة على الكتابة الصحيحة يعيق السرعة فيها. يبين أن الإملاء هو وسيلة لها من حيث الخطئية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة.<sup>٣٩</sup> ولذلك لابد على المدرسين أن يفهموا قواعد الإملائية.

## ٩. أهداف الإملاء

من أهداف مادة الإملاء هي:<sup>٤٠</sup>

- أ. تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
- ب. تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسْم الكلمات

<sup>٣٧</sup> عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة) ص. ١٤ -

٢٠.

<sup>٣٨</sup> توفيق الهاشمي عابد، الموجع العملي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط، الثالثة، ١٩٨٣) ص. ٤١ -

<sup>٣٩</sup> إبراهيم عبد العليم، في طرق التدريس الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٢٦) ص. ١٩٣ -

<sup>٤٠</sup> أيمن عبد الغاني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ص. ١٧-١٨ -



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- المهموزة ، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتا قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الإملائية.
- ج. الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالعلوم اللازمة لرفع مستوي تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة ألوان الخبرة ومن فنون الثقافة والمعرفة.
- د. تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويدهم والتمسك من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحيا.
- هـ. يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة ، وإحاكاة من خلال الإملاء المنقول ، وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع، وجود الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف ، وتربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركاتها.
- و. أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تعويد الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد الدارسين بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة وأما أهداف من تعليم الإملاء:<sup>٤١</sup>
- أ. تدريبهم على الصواب في الكتابة
- ب. تعودهم دقة الملاحظة وقوة الانباه وأدب الإستماع لما يقرؤون
- ج. اختبار معلوماتهم لكتابية واكتشاف مواطن الضعف لمعالجتها
- د. تمرينهم على حب النظام والترتيب والنظافة

<sup>٤١</sup>توفيق الهاشمي عابد، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط، الثالثة، ١٩٨٣) ص. ٣٤٢



Hak Cipta dan Lindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. انماء الثروة اللفظية وتحسين الأساليب الكتابة.

هناك رأى آخر عن الأهداف تعليمه، كما قال إبراهيم، أن أهلية تعليم الإملاء تنقسم آلة ثلاثة أقسام وهي (١) تدريب التلاميذ على الحروف والكلمات رسماً صحيحاً (٢) فهم وإفهام من وظيفة الأساسية بحسن اختيار القطعة واتباع الطرق المجدية على النحو الذي سنفصله بعد (٣) إجادة الخط.<sup>٤٢</sup> وأهدافه الهدف المباشرة من الإملاء هو القدرة رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً، سريعاً، كاملاً.<sup>٤٣</sup>

### ١٠. أسباب الخطأ الإملائي

- أ. فيما يعود إلى التلميذ: ضعف مستواه، أو قلة مواظبته على الذهاب إلى المدرسة أو ضالة حظه من الذكاء، أو شرود فكره، وعدم قدرته على ذهنه.
- ب. وفما يعود إلى قطعة الإملاء: أن نكون المدرسة أعلى من مستوى التلاميذ فكرة أو أسلوباً أو تكثر فيما الكلمات الصعبة.
- ج. ومما يعود إلى المدرس: أن يكون المدرس سريع النطق، أو خافت الصوت، أو غير معنى باتباع الأساليب الفردية في الغيوض بالضعفاء أو المبطلين.<sup>٤٤</sup>

### ١١. تعريف الكتابة

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة.

<sup>٤٢</sup> إبراهيم عبد العليم، في طرق التدريس الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٢٦) ص. ١٨٣

<sup>٤٣</sup> محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهر، دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٥

<sup>٤٤</sup> عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة) ص. ٢٢ -

٢٣

<sup>٤٥</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء

النشر (٢٠١١) ص. ٢٠٥

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ما يشمل الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة  
الأهكار بالكتابة، ماذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد املائي مهى إملاء،  
نظرنا إليها من حيث هي تعبير اسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير، ولكن  
ما أطلق اسم الكتابة في المجل العلم فانه ينصرف عاد، إلى الخط  
القراءة، وإذا أطلق اسمها في المجل المثقفن فانها ينصرف عاد، إلى  
تقابل القراء، وإذا أطلق اسمها في مجال المثقفين فانها تنصرف إلى التعبير، إذا  
الكتابة الأدبية والكتابة الصحنية ... الخ.<sup>٤٦</sup>

## ١٢. أهمية الكتابة

يرى مهمد رجب نقلا عن أبي بكر الصولي فيما يتعلق بأهمية الكتابة  
قولو: "با لكتابة جمع القرآن وحفظت الإلسن والآثار، وأكدت العهود،  
الدقوق وسبقت التواريخ وبقيت الصكوك وأمن الناس النسيان، وأنزل الله  
ذلك أطول آية في القرآن.

فهي وسيلة من وسائل الاتصال وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس  
والخاطر. وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير  
المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أداة بين أدوات التعليم حيث يحتفظ  
المتعليم بما يدرسه بها، وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمن من الناحية الأدبية  
ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.<sup>٤٧</sup>

<sup>٤٦</sup> محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهر، دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ٢٢٤  
<sup>٤٧</sup> عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (جامعة أم القرى ٢٠٠٨م) ص. ١١٢-١١٣

### ١٣. أهداف مهارة الكتابة

يحدد رشدي أهداف مهارة الكتابة على النحو التالي:<sup>٤٨</sup>

- أ. نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط صحيحا.
- ب. تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواقعها.
- ج. وجودها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر)
- د. تعود الكتابة من اليمين الى يسار بسهولة
- هـ. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز أشكال الحروف
- و. وضوح الخط، ورسم الحروف رسما لا يجعل للبس محلا
- ز. الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل (هذا) وتلك التي تكتب ولا تنطق مثل (قالوا)
- ح. مراعاة الفوعد الإملائية الأساسية في الكتابة
- ط. مراعاة التناسق والنظام فيما يكتب بالشكل الذي يضيف مسحة من الجملة
- ي. إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي (رقعة ، نسخ)
- ك. مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (الدد، التنوين، الترميز المربوط والمفتوحة ... الخ)
- ل. مراعاة علامات التقييم عند الكتابة
- م. تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا
- ن. استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب
- ن. ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات و التراكيب الأساسية

<sup>٤٨</sup> عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (جامعة أم القرى ٢٠٠٨م) ص. ١١٣-١١٤



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

س. سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسو بيسر

ع. صياغة برقية يرسلها في مناسبة اجتماعية معينة

ف. وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيحا

لغويا وكتابة هذا الوصف بخط يقرأ

ص. كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما

ق. كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة

ر. ملء البرائنات المطلوبة في بعض الاستثمارات الحكومية

ش. كتابة طلب استقالة أو شكوى أو الاعتذار عن القيام بعمل معين

ت. الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيًا في ذلك الأنماط

الثقافية

العربية

ث. مراعاة التناسب بين الحروف طولًا واتساعًا، وتناسق الكلمات

أوضاعها وأبعادها.

## ١٤. تدريبات الكتابة

رأى صلاح عبد المجيد العربي أن مراحل التدريب على مهارة الكتابة

يمكن تقسيمها إلى عشرة مراحل، هي:<sup>٩</sup> أولاً، تعتبر ترجمة الأصوات اللغوية

المنطقية إلى حروف المكتوبة من أوليات تعليم الكتابة. ثانياً، يعطي المعلم

الدارس قصة قصيرة أو جملاً مكتوبة تنظم في سياق متكامل، ويطلب منه أن

يكتبها كما هي. وبعد كتابتها يقارنها بالنص الأصلي ويصحح أخطاءها

أخطاء الهجاء أو علامات الترقيم أو رسم الحروف. ثالثاً، يقوم الدارس

بإعادة كتابة قصة قصيرة أو جزء من مقال مع تغيير بسيط إملاً زمان

الأفعال، كأن يغيرها من الماضي إلى المضارع، أو في الضمائر كأن يغيّر كل

<sup>٩</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (القاهر: مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص. ٢٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ضمير للغائب فيها ضمير المتحدث. رابعاً، يقرء الدارس قصة قصيرة أو من مقال نرى لا يزيد أيها عن عشرة أسطر ثم يجيب عن أسئلة مندرجة من السهولة إلى الصعوبة. خامساً، يعطي الدارس لموعة من الجمل بدو موضوع واحد في غير ترتيبها الصحيح ويطلب منه أن يعيد كتابتها بالسليمة الذي يبين ترتيبها الزمني أو التاريخي. سادساً، يطلب المعلم من الدارس أن يعيد كتابة لمحادثة قصيرة أو جزء من مسرحية في شكل نثر عادي، يطلب منه أن يمسح أحد المقتطفات النرية التي يمكن معالجتها بهذه الطريقة. سابعاً، يعطي المعلم الدارس مجموعة من الأسئلة التي تكون إجابتها قصة قصيرة أو سياقاً متكاملًا يسرد أحداثاً مترابطة ويطلب من الدارس الإجابة عنها. ثامناً، يقرء الدارس قصة أو جزءاً من مقال، ويطلب المعلم من الدارس أن يكتب ماخصاً له لا يتعدى طوله ربع النص الأصلي. تاسعاً، يناقش المعلم الدارسين في اختيار أحد الموضوعات التي يستطيعون الكتابة عنها، ويدون كل الأفكار التي يسمعونها من الدارسين في النصف اليمين من السبورة. عاشراً، يطلب المعلم من الدارسين كتابة قصة أو مقال، ويساعدهم بذكر جملة في أول القصة، أو آخر جملة فيها، أو يشرح لهم الفكرة الرئيسية التي يدور النص الكتابي حولها.<sup>٥٠</sup>

## ١٥. فوائد الكتابة

للكتابة فوائد كثيرة، ففضلاً عن أنها وصيلة للتفاهم والتخاطب بين الناس، فإن بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة، وتنتقل من جيل إلى جيل، وهناك ارتباط بين الكتابة وفهم الأفكار التي تحتويها، فالخط في رسم الحروف، وقبح الكتابة يشوهان صورة الفكر، وينقصان من قيمة ذلك

<sup>٥٠</sup> صلاح عبد الحميد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (القاهر: مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص. ١٨٨-١٨٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المكتوب في نظر القارىء، وقد يصبح الخطأ في رسم الكلمات أو أصبح سببا في قلب المعنى رأسا على عقب.<sup>٥١</sup>

## ١٦. همزة الوصل

همزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا في أول الكلام، فإنها حينئذ تظهر في النطق ولا تكتب، مثل: "اجتهد" فتظهر في النطق حين تقول اجتهد مُجَدِّدًا، ولا تظهر حين تقول: "اجتهد" بوجه آخر. بوصل الكلمتين في النطق.<sup>٥٢</sup>

## ١٧. همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تظهر في النطق دائما، سواء كانت في أول الكلام أم في وصله، مثل "أقبل" فهي تظهر في النطق حين تقول: "أقبل" الناجح مسرورا، وكذلك حين تقول: "الناجح أقبل مسرورا".<sup>٥٣</sup>

## ١٨. مواضع همزة الوصل

(أ) في الأسماء:

(١) الأسماء العشرة: اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ، وامرأة— وكذا مثل هذه الأسماء السبعة— واثنان، واثنان، وإيمن الله.

(٢) مصدر الفعل الخماسي، مثل: اجتماع، اتحاد، اشتراك، ابتداء، اتفاق، اختلاف، ابتسام، انتهاء.

(٣) مصدر الفعل السداسي، مثل: استخراج، استقلال، الاستقرار، استيعاب، استحسان، الاستعداد.

<sup>٥١</sup> محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهر، دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٥-٢٢٦

<sup>٥٢</sup> أحمد محمود أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، (وزارة الاعلام بإمها بكتابها رقم ٢٦٣/٨/١٣١١م) ص.

<sup>٥٣</sup> يوسف الحمادى، القواعد الأساسية في النحو والصرف والتدريب عليها، (الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٩٤١-١٩٤٢)

١٩٩٤م) ص. ١٦٥

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ب) في الأفعال

- ١) ماضى الخماسي، مثل: اجتمع، اتحد، اشترك، ابتداء
- ٢) ماضى السداسي، مثل: استخراج، استقل، استقبل
- ٣) أمر الخماسي، مثل: اجتهد، اجتمع، اتحد، اشترك
- ٤) أمر السداسي، مثل: استخرج، استقل، استوعب
- ٥) أمر الثلاثي، مثل: اكتب، اجلس، افتح، اذكر.

(ت) في الأحرف

همزة (أل) الشمسية والقمرية، مثل: التلميذ، الشمس، اللذان، التثنية، القمر البحر، الورد.<sup>٥٤</sup>

١٩. مواضع همزة القطع

(أ) في الأسماء:

جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل، وذلك مثل: أب، أبناء أسماء، أخ، أخوان، أخوات، أحمد، إبراهيم، أشرف، ومثلها في الضمائر: أنا أنت، أنتم وفي الأدوات: إذا الشرطية، إذ الظرفية، أي. وفي مصدر الثلاثي، مثل: الأخذ، وفي مصدر الرباعي، مثل: إسراع، إنقاذ، إرادة، الإجابة، إهمال.

(ب) في الأفعال:

- ١) ماضى الثلاثي المهموز، مثل: أتى، أخذ، أكل، أسف
- ٢) ماضى الرباعي، مثل: أبدى، أجرى، أحسن، أسرع
- ٣) أمر الرباعي، مثل: أجب، أسرع، أقبل، أكمل
- ٤) همزة المضارع، سواء كان الماضي ثلاثيا، كما في "أكتب" أم رباعيا، كما في "أسافر" أم خماسيا، كما في "أختار" أم سداسيا، كما في "أستحسن".

<sup>٥٤</sup> أحمد محمود أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، (وزارة الاعلام بإمها بكتابها رقم ٢٦٣/٨/١٣١١م) ص: ١

Hak Cipta Bimbingan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ت) في الأحرف:

كل الحروف همزتها همزة قطع ماعدا "أل" التعريفية فهمزتها همزة وصل، و"أ" مثل: همزة الاستفهام، همزة النداء، همزة التسوية، إذا التعليلية، أم، أو، أن، أن، إلى، أما، إلا، إذما. °°

## ب. المفهوم الإجرائي

فيما يلي خطوات قام بها الباحثة في تحليل الأخطاء همزة الوصل والقطع

### ١) تحليل الأخطاء في همزة الوصل

أ. في الأسماء

ب. في الأفعال

ج. في الأحرف

### ٢) تحليل الأخطاء في همزة القطع

أ. في الأسماء

ب. في الأفعال

ج. في الأحرف

## ج. الدراسات السابقة

١. البحث الأول : زولي رحماتي ٢٠١٨ بالموضوع : " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو: سيدوارجو " هذه الدراسة فعل لمعرفة الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو والنتيجة لهذا البحث: ١) إن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو تكون من

°° أحمد محمود أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، (وزارة الاعلام بإمبا بكتابها رقم ٢٦٣/٨/١٣١١م) ص ١٢١-١٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الأخطاء في كتابة الهمزة الابتدائية مائة وسبعة وخمسون خطأ (أي همزة الوصل ثمانية وسبعون خطأ وهمزة القطع تسعة وسبعون خطأ) والأخطاء في المتوسطة خمسة وستون خطأ. ٢) أما أسباب الأخطاء الإملائية في لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو ميدوارجو فهي مائتان وأربعون خطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد وستون خطأ الافتراض الخاطئ.

## ٢. البحث الثاني: فطري ليلي ٢٠١٩ بالموضوع: "تحليل الأخطاء الإملائية لدى

الطلاب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية أنج الجنوبية" هذه الدراسة فعل لمعرفة الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية. والنتيجة لهذا البحث: ١) أن الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل حوالي ٣٦,٣% وفي كتابة ألف اللينة حوالي ٥٠,٨٣%, وفي كتابة التاء في آخر الكلمة حوالي ١٢,٥%, وفي كتابة أل الشمسية والقمرية حوالي ١٥,٨٣% وفي كتابة الحرف متشابه في الصوت حوالي ١٤,٩٣% ٢) إن قدرة الطلاب على الكتابة الإملائية نظرا إلى نتيجهم بعد الامتحان أنهم وصلوا على الدرجة الجيدة ونتيجة المتوسطة هي ٧٥,٦ ٣) إن طلاب الذين ينالون نتيجة فوق KKM هي ٨ طلاب (٣٣,٣٣%). والذين ينالون نتيجة تحت KKM ١٦ طالبا (٦٦,٦٧%). من هن نعرف أن أكثر منهم ضعيف على الكتابة الإملائية. إن الأخطاء التي يرتكبها طلاب الصف الثامن (٨) بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية بالإضافة إلى أجوبتهم في الاختبار، أن أكثر منهم مخطؤون في كتابة الهمزة وألف اللينة.

## ٣. البحث الثالث: فاحر كرنيدى ٢٠١٦ بالموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية

في استعمال النواسخ النواسخ الصغرى في التعبير التحريفي (دراسة وصفيّة تحليلية



في جامعة الكريمة لعلوم التربية سومنب مادورا جاوى الشرقية) "هدى الدنيا  
 فعل لمعرفة الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ النواسخ الصغرى في التعبير  
 التحريري (دراسة وصفية تحليلية في جامعة الكريمة لعلوم التربية سومنب مادورا  
 جاوى الشرقية). والنتيجة لهذا البحث : (١) أن الأخطاء النحوية للطلاب  
 وقعت كثيرا في وقت الكتابة باستعمال النواسخ الصغرى حينما التعبير التحريري  
 (٢) تشتمل على نوعان من الأخطاء وهما: الأخطاء الإعرابية والأخطاء التركيبية.

ويمكن التشابهات و الاختلافات بالدراسات السابقة في الجدول التالي:

الرقم	الباحث/ة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهات
٠١	زولي رحمواتي	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو	١) إن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو تتكون من الأخطاء في كتابة همزة الابتدائية مائة وسبعة وخمسون خطأ (أي همزة الوصل ثمانية وسبعون خطأ وهمزة القطع تسعة وسبعون خطأ) والأخطاء في كتابة همزة المتوسطة خمسة وستون خطأ وكتابة همزة المتطرفة ثمانية وسبعون خطأ. ٢) أما أسباب الأخطاء	التشابهات تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau sumber lain tanpa mengizinkan UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



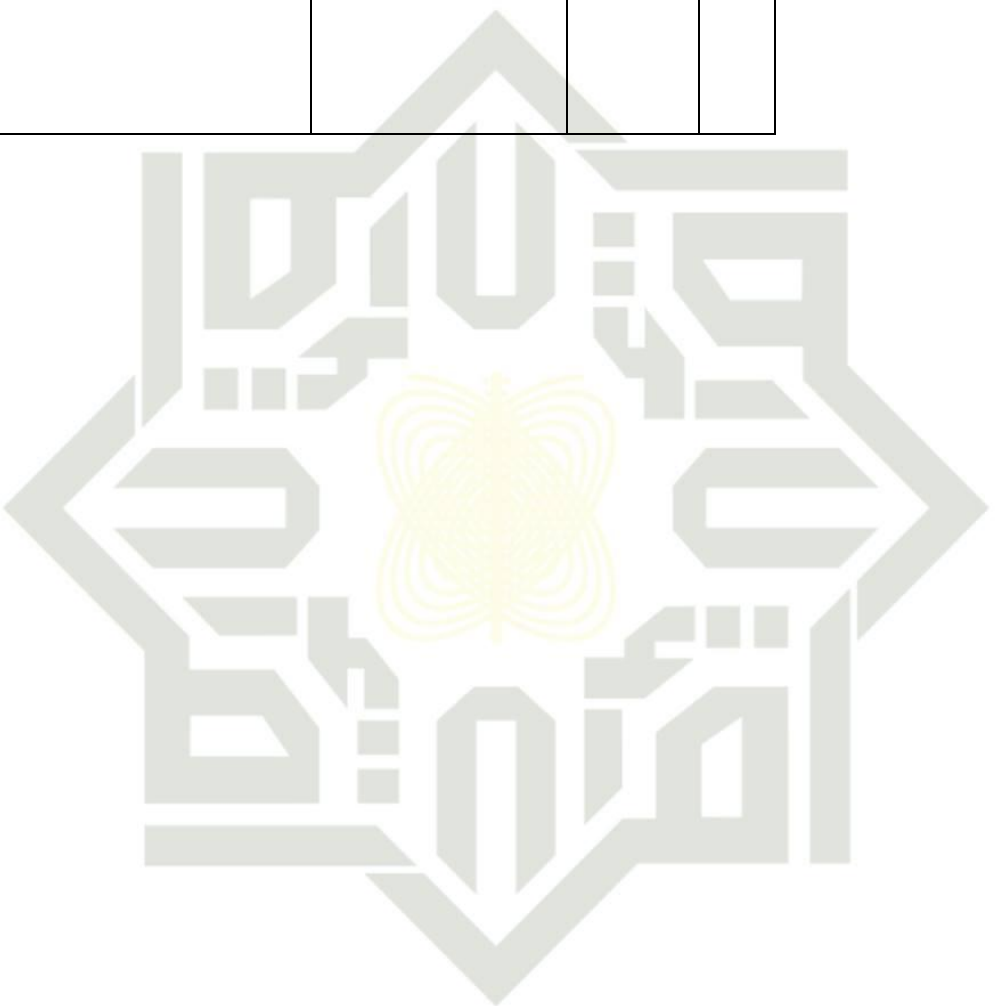
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

		. ٢ فطري ليلي		تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تanjir anj الجنوبية		الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات الفصل الأول العالي مبعهد "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو فهي مائتان وأربعون خطأ بسبب التطبيق الناقص للقواعد وستون خطأ بسبب الافتراض الخاطيء.	١) أن الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل حواليل ٣٦,٣٠% وفي كتابة ألف اللينة حوايل ٥٠,٨٣%, كتابة التاء في آخر الكلمة حواليل ١٢,٥%, وفي كتابة أل الشمسية والقمرية حوايل ٥,٨٣, % وفي كتابة الحرف متشابهه في الصوت حوايل ١٤,٩٣% ٢) إن قدرة الطلاب على الكتابة الإملائية نظرا إلى نتيجهم بعد الامتحان أنهم وصلوا على الدرجة الجيدة ونتيجة		<p>Hak Cipta Diindungi Undang-Undang</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau dengan cara lain, tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pengabdian masyarakat, dan/atau untuk keperluan jurnalistik atau tinjauan masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</p>	<p>تحليل الأخطاء الإملائية</p>
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------

- Hak Cipta- Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>المتوسطة هي ٧٥,٦. (٣ إن طلاب الذين ينالون هي ٨ KKM نتيجة فوق ) والذين % طلاب (٣٣,٣٣ KKM ينالون نتيجة تحت ) من % ١٦ طالبا (٦٧,٦٦ هن نعرف أن أكثر منهم ضعيف على الكتابة الإملائية. - إن الأخطاء التي يرتكبها طلاب الصف الثامن (٨) بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجرانج الجنوبية بالإضافة إلى أجوبتهم في الاختبار، أن أكثر منهم مخطؤون في كتابة الهزمة وألف الليننة</p>			<p>١) أن الأخطاء النحوية للطلاب التي وقعت كثيرا في وقت الكتابة باستعمال النواسخ الصغرى حينما التعبير التحريري ٢) تشتمل على نوعان من</p>	<p>تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير التحريري (دراسة وصفية تحليلية في</p>	<p>٠.٣ فاحر كرنيادي</p>
--	--	--	---	--	---------------------------------



UIN SUSKA RIAU

		جامعة الكريمة لعلوم التربية سومنب مادورا (جاوى الشرقية)	الأخطاء وهما: الأخطاء الإعرابية والأخطاء التركيبية.
--	--	--	--

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

إن منهج البحث الذي تستعمله الباحثة لهذا البحث هو منهج وصفي وتحليلي. وهو منهج يرتبط بظاهرة معاصرة بقصد وصفها وتفسيرها وتوضيح العلاقة ومقدارها ومحاولة اكتشاف الأسباب الكامنة وراء الظاهر.<sup>٥٦</sup> ولجمع البيانات والمعلومات التي تحتاج إليها الباحثة يكون بطريقة البحث المحلي من خلال الاختبار. وقامت الباحثة بتحليل البيانات على أساس البحث الكيفي، وهو البحث الذي يهتم بوصف البيانات لجمع أحوالها وتحليلها.

#### ب. مكان البحث وزمانه

هذا البحث تقوم به الباحثة في معهد هداية المبتدئين الإسلامي للمرحلة متوسطة في الصف الثالث. وزمان البحث منذ ٢٦ فبراير ٢٠٢٤ م حتى ٦ مايو ٢٠٢٤ م

#### ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو تلاميذ الصف الثالث D بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي، وموضوع البحث تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة هدية الوصل والقطع في الدرس الإملاء لدى تلاميذ الصف الثالث بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي تابونج كمبار.

<sup>٥٦</sup>الدكتور صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: المكتبة العبيكان ٢٠٠٠م) ص ١٨٩

## د. مجتمع البحث وعينته

إن المجتمع لهذه جميع تلاميذ الصف الثالث D بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي للمرحلة متوسطة في الصف الثالث وعددهم ١٤ تلاميذ وأخذ كعينة للعينة.

وأما الطريقة التي بها الباحثة في اختيار العينة هي الطريقة العمدية وهي من يسمي هذه الطريقة بالطريقة المقصودة، أو الإختيار بالخير الباحثين وأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث.

## ه. مصادر البيانات

ينقسم مصادر البيانات إلى قسمين:

١. المصدر الأساسي : نصوص الإملاء لدى تلاميذ الصف الثالث D بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي. وعدد تلك النصوص ١٤ تلاميذ.
٢. المصدر الثانوي : كتب ووثائق أخرى التي تربط بهذا الموضوع خاصة ما وتعلق بهذا البحث لكي يحصل الباحث على البيانات الصحيحة.

## و. طريقة جمع البيانات وأدواتها

والمراد بأدوات البحث هي الوسائل التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضة. وتجمع المعلومات بواسطة الأدوات التالية: الاختبار وهي ماتطلق عليها اختبار القلم والورق. فالاختبار في هذا البحث الاختبار العام ويؤدي في أول بداية البحث لقياس لمعرفة مدى قدرة التلاميذ في التحرير.

## ز. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة مستخدمة لتحليل البيانات المعينة حيث تستفيد الباحثة أن تأخذ الخلاصة عنهاء والهدف من التحليل في البحث وتحديد الاكتشافات لتكون بيانات منظمة وكثير الاستفادة. الباحثة تحليل الوصفية وهو طريقة التحليل يستخدم الكلمات الوصفية من البيانات إيليس عند "إيليس ١٩٨٧:٧١" فالدهنج لتحليل الأخطاء يتكون التفاسير ، وهي عملية شرح الأخطاء وبيائها. وذلك شرح الخطأ الحاتم على معناه ليتوصل بها إلى معرفة سبب من أسباب وقوعها.

© Hak cipta ditamlik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

اعتمادا على عرض البيانات السابقة والمناقشات وماشابهها من التحليلات  
أخطاء الكتابة في همزة الوصل والقطع لدى تلاميذ بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي  
تابونج كمبار. فاستخلصت الباحثة مايلي:

(١) الأخطاء في كتابة همزة الوصل هي: عدم همزة الوصل من الأسماء العشرة، عدم  
همزة الوصل من ماضي الخماسي، عدم همزة الوصل من أمر الثلاثي، عدم همزة  
الوصل من (أل) الشمسية والقمرية.

أكثر الأخطاء في كتابة همزة الوصل هي همزة الوصل من الأسماء في أول الكلمة في  
الكلمة "اثنان" ٧١،٤ % والكلمة "امرأة" ٧١،٤ %، وأقل الأخطاء في كتابة  
همزة الوصل هي همزة الوصل من الأحرف أو همزة (أل) الشمسية والقمرية في  
الكلمة "المقعدك" ٢٨،٥٦ %.

(٢) الأخطاء في كتابة همزة القطع هي: إهمال همزة القطع من الأسماء  
العشرة، إهمال همزة القطع من ماضي الرباعي، إهمال همزة القطع من  
المضارع، إهمال همزة القطع من ماضي الثلاثي مهموز، وأخيرا في إهمال  
القطع من الحروف.

أكثر الأخطاء في كتابة همزة القطع هي همزة القطع من الأسماء في أول الكلمة في  
الكلمة "أحمد" ٦٤،٢٦ %، وأقل الأخطاء في كتابة همزة القطع هي في كتابة  
همزة القطع من الأحرف في الكلمة "لأنها" لا يوجد خطأ فيها.

## ب. الاقتراحات

بناء على الخلاصة السابقة، تريد الباحثة أن تقدم الاقتراحات لتكون

لمدرس

اللغة العربية وتلاميذ بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي تابونج كمبار، وهي:

- (١) لمدرس اللغة العربية خاصة مدرس الإملائية أن يهتموا باهتمام  
عندما عملية تعليم وخاصة في تعلم كتابة همزة الوصل والقطع.  
يدفعهم التلاميذ إلى النجاح في عملية تعليم الكتابة والبراعة والعلم حول  
كتابة الصحيح للكلمات والجمل في النصوص العربية. ثم مدرس يعطي  
المادة خاصة في تدريس الإملاء وبينهم عن همزة الوصل والقطع. ومدرس  
أن يكون نشيطة وذكية في استخدام الطريقة الصحيحة ومناسبة  
بأهداف التعليم المرادة وكفاءة التلاميذ اللغوية لتكون التلاميذ متحسبات  
عند عملية التعليم الإملاء حتى تقليل الأخطاء في كتابة التلاميذ.
- (٢) لتلاميذ أن يتعلم اللغة العربية خاصة في الإملائية، وعليهم أن يكتبوا  
كثيراً، لتلاميذ أن يكتبوا من تدريب الإملاء في كتابة اليومية، ويمارس  
تلاميذ ليقرأ كتابة اللغة العربية ويستمتع كلمة العربية.





## قائمة المراجع

إبراهيم عبد العليم، في طرق التدريس الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية، (قاهرة: المعارف، ١٩٢٦)

إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها، (دمشق: الالوكة ٢٠٠٧)

أحمد مُحمَّد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، (صدر الأذن بطبع هذا الكتاب من وزارة الإعلام بابها بكتابها رقم ٢٦٣ بتاريخ ٢٢/٨/١٤١١هـ)

الدكتور صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: المكتبة العبيكان ٢٠٠٠م)

الدكتور مُحمَّد محي الدين أحمد، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بين الواقع والمأمول، (دار

التجديد: ماليزيا، ٢٠١٣)

الركابي جودت، طرق تدريس اللغة العربي، (دمشق: دار الفكري ١٩٩٨)

أيمن أمين عبد الغاني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيق للتراث ٢٠١٢)

توفيق الهاشمي عابد، الموجه العملي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط: الثالثة، ١٩٨٣)

جاسم علي جاسم، التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء: النظرية والتطبيق، (الدمشق: مكتبة دار المتنبئ، ١٤٣٧م)

حسنى عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء، الأصول- والقواعد والطرق، الطباعة الأولى (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ٢٠١١م)



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، (القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٤م)

سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية، (مكة المكرمة ١٩٩٥م)

صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (القاهرة مكتبة لبنان، ١٩٨١)

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لرفع كفاءة مطمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض : ٢٠١١)

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر ٢٠١١)

عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، مجهول السنة)

عبد الله سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، (مكة: شركة مكة للطباعة والنشر: ٢٠٠٦م)

عبد الرحمن الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥)

عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (جامعة أم القرى ٢٠٠٨م)

عمر الصديق عبد الله، محاضرات الدبلوم العالي، معهد الخرطوم الدولي، (جامعة أم القرى ٢٠٠٨م)

فاخر كرنيدى، تحليل الأخطاء النحوية في استعمال النواسخ الصغرى في التعبير  
Jurnal Kariman, vol ٠٤, no ٠٢, ٢٠١٦



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محمد إسماعيل صني، وآخرون، النحو العربي المبرمج للتعليم الذاتي، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٦٧)

محمود إسماعيل صيني، ومحمد اسحاق الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء (البيروت: جامعة الملك سعود: ١٩٨٢)

محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهر، دار المعارف، ١٩٨٣)

معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)

ناصر المصطفى أفندي، تصميم المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة، (بحث تكميلي غير منشور. سورابايا: كلية الدراسة العليا ٢٠١٢م)

نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، (لبنان: دارس النفايس الطبعة الخامسة ١٩٩١م)

هـ. دوجلاس بروان، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة (بيروت: دار النهضة العربية ١٩٩٤)

يوسف الحمادى، القواعد الأساسية في النحو والصرف والتدريب عليها، (الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٤١٥هـ-١٩٩٤م)

Ahmad Rathomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Jurnal keguruan dan pendidikan islam, Vol.1, No.1,(٢٠٢٠)

Amrulloh, M. A. (٢٠١٦). FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab). Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

Bradjan M. F, Peranan Analisis Kontranstif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa, Bahasa Penataran Lokakarya Tohup II, P3G Departemen P&K, (Jakarta: ١٩٨١)

Dulay, Heidi, Mariana burt dan S. Krashen. *Language Two*, (New York : Oxford University Press ١٩٨٢)

Jos Daniel Parera. *Linguistic Edukasional*, (jakarta : Erlangga, ١٩٩٧)

M.F. Baradja. *Kapita Seleкта Pengajaran Bahasa*. (Malang: IKIP Malang, ١٩٩٠)

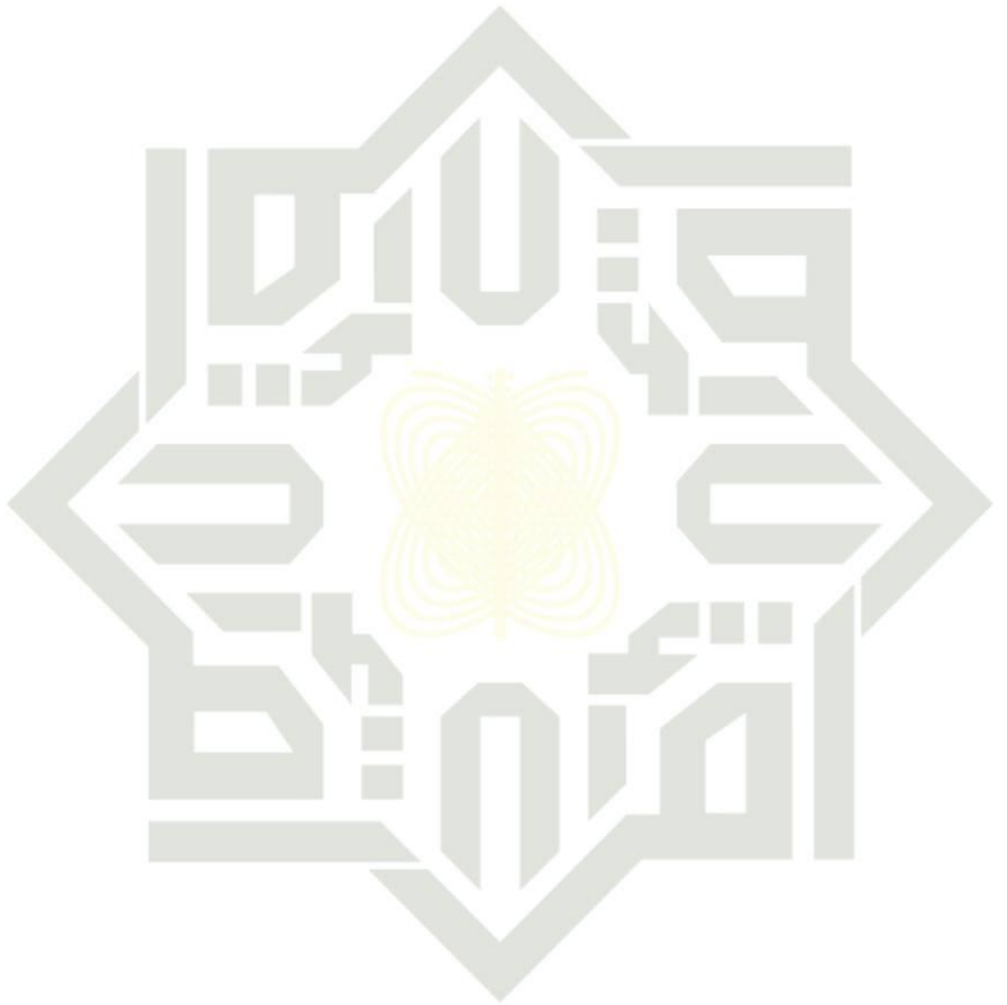
Hak Cipta Didukung Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Manawar, Pembelajaran Keterampilan Menulis dalam Bahasa Arab, *Jurnal Lughot Arabi*, Vol. 1, No. 2, (2020)

Setyawati. Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia teori dan Praktek (Surakarta : Yuma Pustaka, 2012)

Fahmy, Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Muhammadiyah 02 Pemalang, *Journal of Arabic Learning and Teaching*, Vol. 2, No. 1 (2013)



UIN SUSKA RIAU

### Instrumen Penelitian Tes

Nama: Pawestri Hayuningtyas

NIM : 110226301

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استمعن واكتبن الكلمات التي قرأت المدرسة كما يلي

١. أحمد طالب ذكي وأنت طالب مجتهد

٢. أكتب واجبك يا إبراهيم فإنها واجبة

٣. اثنان لا يشبعان: طالب العلم، وطالب مال

٤. أن ابنة تستمع نصيحتنا مدرستها جيدا

٥. أذهب إلى المدرسة مع فاطمة

٦. أستريح بعد الأكل قليلا

٧. اجلس على المقعدك ياساليم

٨. اشترى الأب طعاما لابنه

٩. يازينب امسح السبورة

١٠. قال سلمان "أحب مريم لأنها امرأة جميلة"

UIN SUSKA RIAU

همزة القطع الاسم

همزة الوصل الاسم

همزة القطع الفعل

همزة الوصل الفعل

همزة القطع الحروف

همزة الوصل الحروف

## التوثيق

### © Hak cipta

#### Hak Cipta Dilindungi

1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mendapat ijin dari penulis dan menyebarkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hai

1. Mengarang menguang, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebarkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hal

1. Mengarang mengungkap sebagai di atau salah un karya dan tulis tanpa misal cantumkan dan menyebarkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





©

Halaman 13 dari 13

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pawestri Hayuningtyas

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## RIWAYAT HIDUP PENULIS

**Pawestri Hayuningtyas** adalah putri dari pasangan suami istri Supardi, S.Hut.T dan Endang Herawati, juga sebagai anak kedua dari dua bersaudara (Herdita Purwoning Ayu, S.Psi), yang lahir di Bangkinang, 20 Juni 2001 saat ini beralamat di Jln Cikditiro PERUM VBI Blok J.1 RT002 RW000 kel. Kumantan kec. Bangkinang Kota kab. Kampar. Penulis memulai proses pendidikan pada tahun 2006 di TK Negeri Pembina Bangkinang. Kemudian melanjutkan Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 000 Langgini. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri kampus 4 Rimbo Panjang Riau, lalu dipindahkan ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri kampus 2 Ngawi, Jawa Timur dan selesai pada tahun 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Email: [pawestri11@gmail.com](mailto:pawestri11@gmail.com)

“Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan lain). QS Al-Insyirah: 1-3” dan “Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya. QS Al-Baqarah: 286” berpegang teguh dengan kedua Ayat Qur’an ini penulis resmi menjadi mahasiswa akademik, penulis juga aktif di organisasi internal kampus yaitu Anggota pengurus Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Kabinet El-Fathan dan Anggota Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Sanggar Latah Tuah. Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata Didesa Kuala Penaso, Kecamatan Talang Muandau, Bengkalis dan Program Pengalaman Lapangan di MAN 4 Kampar. Berkat doa, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, dan teman teman serta bimbingan Dadang Firdaus, M.A dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع في الدرس الإملاء لدى تلاميذ الصف الثالث بمعهد هداية المبتدئين الإسلامي تابونج كمبار

Dan Alhamdulillah atas Anugerah Hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sajana Pendidikan (S.Pd)

1. Hak Cipta
  - a. Dilarang menungrup sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyebutkan sumber:
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.