



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو

رسالة الماجستير

مقدم إلى الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في قسم تعليم اللغة العربية



UIN SUSKA RIAU

الإعداد :

محمد رضا سافترا

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٨٢٠

قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريو

١٤٤٥\م٢٠٢٤ هـ



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صفحة الموافقة

الاسم الكامل : محمد رضا سافترا
رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٨٢٠
المرحلة : الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية
موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمجمع الفرقان الإسلامي بكنبارو
تاريخ الموافقة : ٢٥ يونيو ٢٠٢٤ / ١٨ ذوا الحجة ١٤٤٥ هـ

رئيس المناقشة

لجنة المناقشين

الدكتور الحاج نندانج شريف هدايات

سكرتير المناقشة

الدكتور الحاج فريسي نوفيل

المناقش الأول

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

المناقش الثاني

الدكتور الحاج فرومادي



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا

THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
Phone & Facs. (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Cipta Dilindungi Undang-Undang
3. Cipta Dilindungi Undang-Undang
4. Cipta Dilindungi Undang-Undang
5. Cipta Dilindungi Undang-Undang
6. Cipta Dilindungi Undang-Undang
7. Cipta Dilindungi Undang-Undang
8. Cipta Dilindungi Undang-Undang
9. Cipta Dilindungi Undang-Undang
10. Cipta Dilindungi Undang-Undang
11. Cipta Dilindungi Undang-Undang
12. Cipta Dilindungi Undang-Undang
13. Cipta Dilindungi Undang-Undang
14. Cipta Dilindungi Undang-Undang
15. Cipta Dilindungi Undang-Undang
16. Cipta Dilindungi Undang-Undang
17. Cipta Dilindungi Undang-Undang
18. Cipta Dilindungi Undang-Undang
19. Cipta Dilindungi Undang-Undang
20. Cipta Dilindungi Undang-Undang
21. Cipta Dilindungi Undang-Undang
22. Cipta Dilindungi Undang-Undang
23. Cipta Dilindungi Undang-Undang
24. Cipta Dilindungi Undang-Undang
25. Cipta Dilindungi Undang-Undang
26. Cipta Dilindungi Undang-Undang
27. Cipta Dilindungi Undang-Undang
28. Cipta Dilindungi Undang-Undang
29. Cipta Dilindungi Undang-Undang
30. Cipta Dilindungi Undang-Undang
31. Cipta Dilindungi Undang-Undang
32. Cipta Dilindungi Undang-Undang
33. Cipta Dilindungi Undang-Undang
34. Cipta Dilindungi Undang-Undang
35. Cipta Dilindungi Undang-Undang
36. Cipta Dilindungi Undang-Undang
37. Cipta Dilindungi Undang-Undang
38. Cipta Dilindungi Undang-Undang
39. Cipta Dilindungi Undang-Undang
40. Cipta Dilindungi Undang-Undang
41. Cipta Dilindungi Undang-Undang
42. Cipta Dilindungi Undang-Undang
43. Cipta Dilindungi Undang-Undang
44. Cipta Dilindungi Undang-Undang
45. Cipta Dilindungi Undang-Undang
46. Cipta Dilindungi Undang-Undang
47. Cipta Dilindungi Undang-Undang
48. Cipta Dilindungi Undang-Undang
49. Cipta Dilindungi Undang-Undang
50. Cipta Dilindungi Undang-Undang
51. Cipta Dilindungi Undang-Undang
52. Cipta Dilindungi Undang-Undang
53. Cipta Dilindungi Undang-Undang
54. Cipta Dilindungi Undang-Undang
55. Cipta Dilindungi Undang-Undang
56. Cipta Dilindungi Undang-Undang
57. Cipta Dilindungi Undang-Undang
58. Cipta Dilindungi Undang-Undang
59. Cipta Dilindungi Undang-Undang
60. Cipta Dilindungi Undang-Undang
61. Cipta Dilindungi Undang-Undang
62. Cipta Dilindungi Undang-Undang
63. Cipta Dilindungi Undang-Undang
64. Cipta Dilindungi Undang-Undang
65. Cipta Dilindungi Undang-Undang
66. Cipta Dilindungi Undang-Undang
67. Cipta Dilindungi Undang-Undang
68. Cipta Dilindungi Undang-Undang
69. Cipta Dilindungi Undang-Undang
70. Cipta Dilindungi Undang-Undang
71. Cipta Dilindungi Undang-Undang
72. Cipta Dilindungi Undang-Undang
73. Cipta Dilindungi Undang-Undang
74. Cipta Dilindungi Undang-Undang
75. Cipta Dilindungi Undang-Undang
76. Cipta Dilindungi Undang-Undang
77. Cipta Dilindungi Undang-Undang
78. Cipta Dilindungi Undang-Undang
79. Cipta Dilindungi Undang-Undang
80. Cipta Dilindungi Undang-Undang
81. Cipta Dilindungi Undang-Undang
82. Cipta Dilindungi Undang-Undang
83. Cipta Dilindungi Undang-Undang
84. Cipta Dilindungi Undang-Undang
85. Cipta Dilindungi Undang-Undang
86. Cipta Dilindungi Undang-Undang
87. Cipta Dilindungi Undang-Undang
88. Cipta Dilindungi Undang-Undang
89. Cipta Dilindungi Undang-Undang
90. Cipta Dilindungi Undang-Undang
91. Cipta Dilindungi Undang-Undang
92. Cipta Dilindungi Undang-Undang
93. Cipta Dilindungi Undang-Undang
94. Cipta Dilindungi Undang-Undang
95. Cipta Dilindungi Undang-Undang
96. Cipta Dilindungi Undang-Undang
97. Cipta Dilindungi Undang-Undang
98. Cipta Dilindungi Undang-Undang
99. Cipta Dilindungi Undang-Undang
100. Cipta Dilindungi Undang-Undang

رسالة الماجستير تحت الموضوع تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ
بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو الذي كتبه الباحث :

الاسم : محمد رضا سافترا

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٨٢٠ :

المناقش الأول

الدكتور الحاج أفريجون أفندي

رقم الوظيفة : ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المناقش الثاني

الدكتور الحاج فرومادي

رقم الوظيفة : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور مسرون

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢

وافق على تقديمها إلى مجلس الجامعة

بكنبارو, ١٨ ذوا الحجة ١٤٤٥ هـ

بكنبارو, ٢٥ يوني ٢٠٢٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعده الطالب

الاسم الكامل : محمد رضا سافترا

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٨٢٠ :

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفقه الإسلامي.

بكنبارو, ١٠ رجب ١٤٤٥ هـ

٢٢ يناير ٢٠٢٤ م

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور الحاج مسرون

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

الدكتور الحاج ناندانج شريف هدايات

رقم التوظيف : ٩٧٣٠٧٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٢

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج مسرون

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور الحاج مسرون

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : البحث العلمي

فضيلة الأستاذ,

مدير كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم

الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب :

الاسم الكامل : محمد رضا سافترا

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٢٠٠

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان

الإسلامي.

وافق على تقديمه إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم وجزيل الشكر والتقدير

بكنبارو, ١٠ رجب ١٤٤٥ هـ

٢٢ يناير ٢٠٢٤

المشرف الأول



الدكتور الحاج مسرون

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور الحاج ناندانج شريف هدايات

محاضر كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بربايو

الحال : بحث مهم

الموضوع : البحث العلمي

فضيلة الأستاذ,

مدير كلية الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم

الإسلامية الحكومية بربايو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع و المراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب :

الاسم الكامل : محمد رضا سافترا

رقم القيد : ١٤٨٢٠٢٢١٩٠٧ :

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي.

وافق على تقديمه إلى مجلس المناقشة. وهذا ولكم وجزيل الشكر والتقدير

بكتبارو, ١٠ رجب ١٤٤٥ هـ

٢٢ يناير ٢٠٢٤ م

المشرف الثاني

الدكتور الحاج ناندانج شريف هدايات

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٧٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

موافقة رئيس القسم

بعد الاطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعده الطالب

الاسم الكامل : محمد رضا سافترا

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٨٢٠ :

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي.

وافق رئيس قسم تعليم اللغة العربية على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

بكنبارو, ١٠ رجب ١٤٤٥ هـ

٢٢ يناير ٢٠٢٤ م

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور الحاج مسروكي

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١٠٠٢

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : محمد رضا سافترا

رقم القيد : ٢٢١٩٠٧١٤٨٢٠ :

موضوع الرسالة : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي.

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. أقر بأن :

١. كتابة رسالة الماجستير بالعنوان المذكور السابق هي نتيجة تفكيري وبحشي الخاص.

٢. جميع الإقتباسات في هذه الرسالة تم ذكر مصادرها.

٣. هذه الرسالة خالية من الانتحال

٤. إذا ثبت في المستقبل أن هناك انتحالا في هذه رسالة الماجستير, فأني مستعد لقبول

العقوبات وفقا للقوانين.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

بكتبارو, ١٠ رجب ١٤٤٥

٢٥ يونيو ٢٠٢٤

الباحث

 51589ALX239077057

محمد رضا سافترا



Hak Cipta Didukungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله تعالى

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (الحجرات: ١١)

(١١)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف، الآية: ٢)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص.م قال :

"كُنْ عَالِمًا، أَوْ مُتَعَلِّمًا، أَوْ مُسْتَمِعًا، أَوْ مُحِبًّا وَ لَا تَكُنْ خَامِسًا فَتَهْلِكُ"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

قال النبي ﷺ

من سلك طريقا يطلب به علما سهّل الله له طريقا إلى الجنة

رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه والدارمي وأحمد

UIN SUSKA RIAU



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد ابن عبد الله وعلى

ومن والاه، اما بعد

قد أتم الباحث كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة الماجستير في المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رياو.

و في هذه المناسبة يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى صاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٢. الدكتور الحاج إلياس حوستي مدير كلية الدراسات العليا

٣. الدكتور الحاج مسرون رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

٤. الدكتور مسرون والدكتور نندنج شريف مشرفان في كتابة هذا البحث.

٥. أبونا الفاضل في قسم تعليم اللغة العربية أحمد شاه الماجستير

٦. جميع المحاضرين والموظفين في كلية الدراسات العليا

٧. أصدقائي المحبوبون في قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا

٨. أبي وأمي اللذان يوجهان إلى الخير وينصحان نفسي لكتابة البحث

٩. أنيس رشيد بسويدان وعبد المهيمن إسكندر كمرشح رئيس جمهور إندونيسيا

١٠. نيلا رمضاني هسبوان كمشجعة لي في الدراسة وقيام هذا البحث.

باركهم الله ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وآخيرا إلى الله أتوكل وأشكره على نعمته

القوة في كتابة هذا البحث وجميع نعم أخرى.

بكنبارو ، ١٠ رجب ١٤٤٥ هـ

٢٢ يناير ٢٠٢٤ م



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

- إلى والدي المحبوب الفاضل رحمه الله
- إلى والدي المحبوبة المحترمة حفظها الله
- إلى أساتذ الكرام والفضلاء
- إلى أسرتي المحبوبة
- إلى جميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
- إلى جميع الأصحاب في كلية الدراسات العليا
- إلى جميع الأصحاب في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريارو
- إلى امرأة التي أحبّ في حياتي

UIN SUSKA RIAU



محتويات البحث

1.	Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	صفحة الموافقة
a.	Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass	موافقة المناقشين
b.	Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	موافقة المشرفين
2.	Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	موافقة المشرف ١
		موافقة المشرف ٢
		موافقة رئيس القسم
		إقرار الباحث
		الاستهلال
		الشكر والتقدير
		الإهداء
		محتويات البحث
		الملخص الإندونيسي
		الملخص العربي
		الملخص الإنجليزي

الباب الأول

أساسيات البحث

١	أ. خلفية البحث
٨	ب. حدود البحث
٨	ج. مشكلات البحث



د. أسئلة البحث البحث

هـ. أهداف البحث

و. فوائد البحث

ز. مصطلحات البحث

الباب الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : المفاهيم النظرية

١. مفهوم الخطأ

٢. مفهوم تحليل الأخطاء

٣. أنواع الأخطاء اللغوية

٤. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية

٥. مستويات تحليل الأخطاء

٦. أهداف تحليل الأخطاء اللغوية

٧. منهجية تحليل الأخطاء

٨. أسباب تحليل الأخطاء

٩. الأخطاء النحوية

أ. مفهوم النحو

ب. الأخطاء النحوية

ج. أمثلة الأخطاء النحوية

ج. القواعد النحوية

د. تعريف التركيب

و. أنواع التراكيب



١٠	١. الترتيب الإسنادي أو الجملة	١٠
١١	٢. الترتيب الإضافي	١١
١٢	٣. الترتيب البياني	١٢
١٣	١. الترتيب النعتي	١٣
١٤	٢. الترتيب التوكيدي	١٤
١٥	٣. الترتيب البدلي	١٥
١٦	٤. الترتيب العطفى	١٦
١٧	٥. الترتيب العددي	١٧
١٨	١٠. مهارة الكتابة	١٨
١٩	أ. مفهوم مهارة الكتابة	١٩
٢٠	ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة	٢٠
٢١	ج. أنواع الكتابة ومجالاتها	٢١
٢٢	د. مواد تعليم مهارة الكتابة	٢٢
٢٣	هـ. تصحيح الكتابة	٢٣
٢٤	و. تقويم مهارة الكتابة	٢٤
٢٥	١١. الإنشاء	٢٥
٢٦	أ. مفهوم الإنشاء	٢٦
٢٧	ب. أنواع الإنشاء	٢٧
٢٨	ج. أهمية الإنشاء	٢٨
٢٩	د. أهداف تعليم الإنشاء	٢٩
٣٠	هـ. أساس تعليم الإنشاء	٣٠
٣١	و. طرق تعليم الإنشاء	٣١
٣٢	ز. أساليب تعليم الإنشاء	٣٢



٨٦	١. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
٨٦	a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
٨٧	b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
٨٩	2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
٨٦	١. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
٨٦	a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
٨٧	b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
٨٩	2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثالث

منهجية البحث

٨٦	أ. تصميم البحث
٨٦	ب. مكان البحث وزمانه
٨٦	ج. مجتمع البحث
٨٧	د. أدوات جمع البيانات
٨٩	هـ. أساليب تحليل البيانات

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

٩٢	المبحث الأول : البيانات عن معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو
٩٣	أ. تاريخ قيام معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو
٩٦	ب. رؤية ورسالة معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو
٩٧	قائمة الملقات الشخصية عن معهد الفرقان الإسلامي
٩٧	١. الملف المؤسسى
٩٩	٢. المنهج
١٠١	٣. عدد التلميذ



٤	٤ . مرافقة البنية التحتية
٥	٥ . عدد المدرس
٧	المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها
٩	مجموع تحليل الأخطاء
٩	المبحث الثالث : العوامل التي تؤثر إلى تلك الأخطاء
١٠	أسئلة المقابلة
١٤٠	جدوال المقابلة عن العوامل التي تؤثر إلى وقوع الأخطاء (١)
١٤٢	جدوال المقابلة عن العوامل التي تؤثر إلى وقوع الأخطاء (٢)
١٤١	المبحث الرابع : الحلول لعلاج الأخطاء الواقعة لدى تلاميذ الصف الخامس بمعهد الفرقان الإسلامي
	الباب الخامس
	الخاتمة
١٤٨	أ. ملخص نتاءج البيانات
١٤٩	ب. التوصيات والمقترحات
	المراجع
	الملاحق
	السيرة الذاتية

١. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Di larang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

M. Ridho Saputra (2024) : Analisis error nahwu dalam penulisan insya' pada santri pondok pesantren al-furqon al-islamy.

Pembimbing

: 1. Dr H Masrun M.Pd

2. Dr H Nandang Syarif Hidayat M.Pd

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif, yaitu tujuannya adalah untuk mengetahui jumlah kesalahan pada penulisan insya' santri kelas 0 di pondok pesantren al-furqon al-islamy. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja jenis kesalahan nahwu yang terdapat dalam penulisan insya' santri? Lalu, apa saja penyebab terjadinya kesalahan dan bagaimana solusi untuk mengatasi terjadinya kesalahan tersebut? Pengambilan data dilakukan dengan cara tes mengarang dan wawancara untuk mengetahui factor lainnya. Peneliti menemukan bahwasanya kesalahan yang sering terjadi adalah pada Tarkib idhofy yaitu sebanyak 49 kesalahan yang dilakukan oleh 26 santri. Adapun kesalahan yang paling sedikit ditemukan adalah tarkib athfy, yaitu terjadi 29 kali kesalahan yang dilakukan oleh 10 santri. Peneliti sudah melakukan wawancara kepada beberapa santri di pondok pesantren al-furqon. Factor penyebab terjadinya kesalahan pada penulisan insya' santri adalah kurangnya pemahaman santri terhadap qoidah nahwu, dan kurangnya membiasakan menulis. Adapun solusi untuk mengatasi masalah kesalahan pada penulisan insya' adalah 1. Menerapkan strategi mengajar yang lain. 2. Biasakan lingkungan berbahasa. 3. Mengadakan remedial ulang bagi santri yang nilainya masih rendah.

Kata Kunci : Analisis, kesalahan, nahwu, insya'

UIN SUSKA RIAU



الخلاصة

محمد رضى سافترا (٢٠٢٤) : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ
بمعهد الفرقان الإسلامي.

هذا البحث هو بحث وصفي كفي، يهدف إلى تحديد عدد الأخطاء في الإنشاء لدى تلاميذ الصف الخامس في معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو. ومشكلات البحث في هذا البحث هي : ما أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ؟ فما هي أسباب وقوع الأخطاء وما هي الحلول لعلاج الأخطاء الواقعة لدى التلاميذ؟ لجمع البيانات قام الباحث بالاختبار والمقابلة لمعرفة العوامل المؤثرة الأخرى. ووجد الباحث أكثر الأخطاء وهي في التركيب الإضافي الذي بلغ عدده ٤٩ خطأ وارتكبه ٦ تلميذا. وأما أقله في التركيب العطف الذي بلغ عدده ٢٩ خطأ وارتكبه ١٥ طالبا. قام الباحث بالمقابلة مع بعض التلاميذ في معهد الفرقان الإسلامي. ومن العوامل التي تسبب إلى وقوع الأخطاء في كتابة الإنشاء هي قلة فهم التلاميذ في القواعد النحوية، وقلة ممارسة على الكتابة. أما الحلول لعلاج الأخطاء في كتابة الإنشاء هي ١. تطبيق إستراتيجيات التعليم الأخرى. ٢. التعود على البيئة اللغوية. ٣. اتخاذ الإجراءات العلاجية للتلاميذ الذين نتيجتهم منخفضة.

الكلمات الأساسية : تحليل, أخطاء, نحو, إنشاء.

UIN SUSKA RIAU



Abstract

M. Ridho saputra (2024) : Analysis of nahwu errors in writing insya' among students at al-furqon al-islamy Islamic boarding school

This research is descriptive qualitative research, namely the aim is to determine the number of errors in the writing of insya' grade 9 students at the al-furqon al-islamy Islamic boarding school. The formulation of the problem in this research is what types of nahwu errors are found in the writing of insha' santri? So, what are the causes of errors and what are the solutions to overcome these errors? Data collection was carried out by means of composition tests and interviews to determine other factors. Researchers found that the errors that often occurred were in Tarkib Idhofy, namely 49 errors made by 26 students. The fewest errors found were Tarkib Athfy, namely 29 errors were made by 10 students. Researchers have conducted an interview with one of the students at the Al-Furqon Islamic boarding school. Factors that cause errors in writing insha' students are the students' lack of understanding of qoidah nahwu, and their lack of habit of writing. The solution to overcome the problem of errors in writing, God willing, is 1. Applying other teaching strategies. 2. Get used to the language environment. 3. Carrying out remedial measures for students whose grades are still low.

Keyword: Analysis, Error, Nahwu, Essay



الباب الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

القدرة اللغوية هي قدرة البشرية تفرق بين الإنسان ومخلوقات الله الأخرى. تنتمي اللغة للإنسان لنقل المعلومات ونقل تلك المعلومات من جيل إلى آخر^١ للجيل القادم من مهارات اللغة. يمكن اللغة أيضًا تؤثر على اتجاه السلوك الإنساني. مهارات اللغة والأفكار والمشاعر ويمكن تحفيز التفكير المنطقي للشخص وتدريبه بحيث يمكن الشعور بوظائف اللغة أكثر فعالية. ومع ذلك، على الرغم أن العلاقة بين اللغة والثقافة وثيقة الصلة غالبًا ما يتم فصل تدريس اللغة عن تعليم الثقافة، بل إن البعض يفترض أن اللغة لا علاقة لها بالثقافة.

واللغة العربية إحدى من اللغات الرسمية في العالم. وهي الكلمة التي يعبر بها عن العرب أغراضهم^٢. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.

اللغة العربية من إحدى اللغات المستخدمة في العالم. وهي من اللغات الرسمية المستخدمة في هيئة الأمم المتحدة. أما في إندونيسيا، تكون اللغة العربية من الدروس اللازمة في المدارس. لأن إندونيسيا هو دولة بنسبة أكثر المسلمين المجتمع في العالم واللغة الموحدة عند المسلمين. هي لغة مصدرة للحكوم الأساسي للمسلمين. هما القرآن الكريم وحديث الرسول.

أما المهارات اللغوية تتكون من مهارات الإستماع والكلام والقراءة والكتابة^٣ الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل الواضح بحيث يسمح للقارئ التعرف عليها وفهم مدلولاتها

^١ Rina revianti, *Bahasa adalah cerminan budaya*, jurnal Tarbiyah UIN SU medan, vol. ٢٤, no, ٢ juli-desember ٢٠١٧. Hlm ٢٢٧. b

^٢ مصطفى الغلايبي، جامع الدروس اللغة العربية (القاهرة : دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ٥١٨



ومضامرتها.^١ إن مهارة الكتابة من المهارات العربية المدروسة التي تأتي متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات. وهي عمل ذات الشقين، أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم الحروف، ومعرفة الهيئة والترقيم في العربية. الشق العقلي، فليست المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام اللغة.^٢

مهارة الكتابة هي مهارة لغوية التي تستخدم للتواصل والتفاعل بدون المقابلة مع الآخرين. مهارة الكتابة هي مهارة لإنشاء الحروف الكبيرة والصغيرة عن النسخ والقلبه على كتابات في الجمل لكن الأهم الإنشاء و الرسم.^٣ وفي كل مهارة أهداف مختلفة ومتنوعة. وينبغي على التلاميذ أن تكون لهم مهارة لغوية، لأن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني. الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلاف الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون المكان. الكتابة مهمة للتعليم، لأنها تساعد الطلاب للتفكير وتشجيعهم على التفكير الناقد المنتظم، وتعميق الإستجابة. وتمكين القدرة على حل المشاكل التي واجهها. والكتاب قد يساعد أيضا في تفسير الأفكار ليتم التعبير عنها. تسير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة أو أحد فنون الإرسار حيث أن الناس يستطيع بها لينشر العلوم حيث ينتقل به كثير من الناس.

الكتابة طريقة للتعبير عن الأفكار والمشاعر تحريرا بلغة بسيطة ومعقدة. تتم مهارة الكتابة لحفظ ونشر وتطوير المعلومات والمعرفة. النظرية والمعرفة والأفكار المختلفة إذا لم يذكر

^١ H. M Abdul hamid, M.A, *Pembelajaran Bahasa Arab, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang : UIN-Malang Press), ٢٠١٢. hal. ١٦١

^٢ محمد رجب النجار، الكتابة العربية مهاراتها وفنونها (النقرة : دار العروبة النشر والتوزيع)، ص. ١٤-١٥

^٣ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملائه، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية غير الناطقين بها (الجانب النظري)، مؤسسة الوقف الإسلامي مشروع العربية للجميع، ١٤٢٤هـ، ص. ٤٠

AI- مشكلة المدرس في تعليم اللغة العربية بـالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية-جاميب. logia prihartini, Hakmi wahyudi.

Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature Vol. ٠٥ No. ٠١, Januari ٢٠٢١



في النموذج كتابة ستضيع الكتابة وتنسى بسهولة بسبب قدرة الإنسان لتكر المعلومات محدودة للغاية.^٧

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الأخلاق.^٨ وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات تناسب حسي حركي يشابهان إلى حد بعيد ما يحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فالكاتب والمتكلم من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوافر السامع أو القارئ وسيلة الإتصال تعينه على فهم ما يعينه. ولذا تعتبر الكتابة عملية إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاوها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة شاملة على حسن اختيار ما يتناسب منها من الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^٩

وهذا يوضح لنا أن الكتابة تحتاج إلى معرفة القواعد العربية الصحيحة، وإذا كان التلاميذ لم يتمسكوا بها فوقعوا إلى ما يسمى بالأخطاء اللغوية خاصة في كتاباتهم العربية الأخطاء العربية هي انحراف عما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بتلك اللغة. فالخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافر عليها الناطقون بتلك اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة.^{١٠}

وتنقسم مهارة الكتابة في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام وهي الخط والإنشاء والإملاء.^{١١} ويركز الباحث بحثه في الإنشاء. الإنشاء عملية كتابية تهدف إلى التعبير عن الأفكار والمشاعر والرسالات والشعور إلى اللغة الكتابية وهو ليس تصوّرًا من الأشكال أو الحروف أو الكلمات فحسب، فتكون معارف الكاتب وخبراته مكتوبة ومتروكة فيه.^{١٢} الإنشاء هو

^٧ Ahmad athoni, *Maharoh Kitabah dalam pembelajaran ahasa Arab*. Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, Vol. ١ (١), Januari-Juni ٢٠٢٠, hlm ١

^٨ حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة : دار الفكر، ١٩٨٢) ص. ٢٤٩

^٩ صلاح عبد المجيد العربي، تعليم اللغة الحية وتعليمها، (لبنان : مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص. ١٨٠

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة / إيسيسكو، مصر : جامعة

منصورة، ١٩٨٩، ص ٥٣.

^{١١} Ulin nura, *metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab* (Jogjakarta : Divapress, ٢٠١٢. hlm ٦

^{١٢} Acep Harnawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab* (jogjakarta : rosdakarya offset, ٢٠١٣), hlm ١٦٣



القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره ويعبر عن مشاعره وأحاسيسه. وغايته إضاح ما
يجول في نفس المنشئ من خواطئ ومشاعر ويوصلون إلى ذهن القارئ بسهولة وسرعة
من الصناعة اللفظية والتكلف مع المحافظة على قواعد اللغة وروابطها.

والإنشاء يبين ما يوجد في القلب والفكر وخبرة التلاميذ. وبهذه المهارة يكون التلاميذ
خلافًا ونصيبًا في تطوير الفكرة إن الإنشاء ليس كتابة الكلمة أو الكلام فحسب، ولكن
وسيلة لإتصال الفكرة من الكاتب إلى القراءة صحيحًا لتأثيرهم.

الجهود المهدول لتقليل الأخطاء اللغوية وهي بزيادة الدافع في اللغة العربية للمدرسين
والمشرفين والتلاميذ. الصعوبة لدى التلاميذ بسبب التعلم الذي لا يتوافق مع قوة التكلم
وخلفية التلاميذ. كانت مهارة الكتابة أصعب الدرس عند التلاميذ ومحتاج إلى المهارات
المختلفة. فليس من النادر حدوث الأخطاء في مهارة الكتابة. ٣ الصعوبات في عملية التعلم
التي يواجهها التلاميذ بسبب استراتيجيات المعلم غير ذات الصلة. لا يستطيع التلاميذ
استخدام المفردات تمامًا، ولا يتكلمون بصحيح ولا يكتب بجيد لأن المعلم لم يقوم بعملية
تحليل الأخطاء جيدًا.

الصعوبات التي يواجهها تلاميذ معهد الفرقان في تعلم اللغة العربية المحددة في مشكلتهم
إتقان كتابة اللغة العربية بالصحيح والجيد. ومتوافق قواعد الكتابة العربية. هذا البحث يُكمل
إلى البحوث السابقة التي تخلي الأخطاء الصغيرة التي ارتكب بها التلاميذ.
الأخطاء التي ارتكبها التلاميذ في اكتساب اللغة له تأثير على اللغة الناقصة يتقنوها. يصف
هذا تحليل الأخطاء في اللغة المكتوبة.

لتقليل الأخطاء، يمكن التغلب عليها بكتابة على شكل طبيعي وعملها مستمرًا
عند العمل، يجب أن تكون سعيدًا ومريحًا أولاً. وعند الكتابة اكتب فقط أولاً.
الخطوات لتقليل الأخطاء في كتابة الإنشاء :

١. Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat

Diingat



١. اكتب كل الأفكار، عليك أن تعجل على كتابة كل الأفكار، صب كل الأفكار.

والفكرة في رأسك، ثم بعده عليك أن تصحح كتابتك ثم التحقيق من نتائجه. به. هل في كتابتك توجد الأخطاء في أسلوب القواعد العربية والمفردات.

٢. لا تكتب بالعجل، رغب العديد من الأشخاص في بعض الأحيان في إنهاء الكتابة بسرعة حتى تتمكن من التوقف والاستراحة. في الواقع هذه ليست طريقة جيدة للكتابة. يجب أن تكون قادرًا على منح نفسك المزيد من الوقت عندما تريد الكتابة. لا تتسرع في الكتابة.

٣. إتقان طريقة الإنشاء بتعلم الكتابة المتنوعة

الأعراض على وقوع الأخطاء في كتابة الإنشاء :

١. ضيق الساعة في تعلم الإنشاء.

٢. قلة إتقان القواعد في كتابة الإنشاء.

٣. عدم الدقة في كتابة الإنشاء.

كثيرا ما وجد الباحث من المعاهد الإسلامية في بكنبارو التي تهتم بتعلم اللغة العربية ويدرسونها كاللغة الثانية إحداها معهد الفرقان الإسلامي. معهد الفرقان هو وقع في مدينة بكنبارو رياو في الشارع ديونج، هناك ينقسم المعهد إلى قسمين وهو معهد للرجال ومعهد للنساء من حيث مكان للتعليم وللصلاة والحجرة للنوم والحمام للإغتسال.

يدرس التلاميذ اللغة العربية ويحفظون المفردات الجديدة كل يوم ويجعلونها لغة رسمية يتكلمون باللغة العربية كل يوم إلا في وقت معين، يتكلمون اللغة العربية إلى من يتوجهون في المعهد كالأساتذ وإما أصحابهم. فتوجد فيه مواد علمية متعلقة باللغة العربية وتطورها كثيرا، يتعلمون المواد التي تتعلق بتعلم اللغة العربية منها مادة المحادثة ومادة الإستماع ومادة الإملاء

- a. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ومادة الإنشاء ومادة المطالعة ومادة القراءة ومادة الصرف ومادة النحو ومادة البلاغة ومادة الترجمة وغيرها. يتعلّمون كلّ المواد لترقية مهاراتهم في تطبيق اللغة العربية في أيّامهم. أما درس الإنشاء سيتعلّمه التلاميذ إذا قد جلسوا في الصف الثاني لأنه ليس سهلا والرجاء إليهم أن يتسلّطوا المواد الأخرى تسهيلا لهم ومؤثرا إلى كتابة الإنشاء. المدرس المشهور في تعليم الإنشاء وهو الأستاذ فيفي، يعلم درس الإنشاء منذ سبع السنوات السابقة. دخل الأستاذ الفصل وكتب الموضوع المعين على السبّورة ثم أمر التلاميذ أن يكتبوا إنشاء متعلّقا عن الموضوع، وقد يكون يفضلهم إلى فتح المعجم العربيّ وقد يكون إنشائها في كتابة الإنشاء أن يهتمّ التلاميذ استخدام القواعد اللغوية، إما القواعد النحوية وإما القواعد الصرفية التي قد تعلّمهما التلاميذ منذ الصف الأول، وعندما يستخدمون اللغة العربية كتابية عند تعلمهم فيواجهون المشكلات حتى أخطئوا أثناء كتاباتهم العربية. وذلك لأن التلاميذ لم يحصلوا على الأنشطة الكافية في الكتابة خاصة في استخدام القواعد هذه الظواهر من الأخطاء اللغوية أو المشكلات لدى التلاميذ بمعهد الفرقان التي لا بدّ من إهتمامها وحلها من المدرس وجميع من يهتمون باللغة العربية حتى تكون اللغة العربية مستخدمة كما كانت.

وجد الباحث الأخطاء الكثيرة بعد أن قام بالملاحظة الأولى في الإنشاء الذي كتبها بعض التلاميذ في الصف الخامس وعددهم ١٥ طالبا، أمر الباحث أن يكتبوا الإنشاء الحرّ تحت الموضوع غير معيّن. وأمرهم أن يستخدموا القواعد النحوية والصرفية الصحيحة كما درسوها من قبل. ويريد الباحث أن يفحص نصوص الإنشاء التي كتبوا ويحلّل الأخطاء التي وقعت فيها. ثم يصبّو الباحث الأخطاء إلى ما الصحيح كي يعرف التلاميذ ما أصحّ منها لأن نوع هذا الخطأ يسبّب إلى خطأ الفهم لمن سيقرا الإنشاء المكتوب وأخطأ المقارئ إلى ترجمة الكلمات. فطبعاً تؤثر أيضا إلى نتيجة الكاتب في درس الإنشاء

الملاحظة الأولى في معهد الفرقان ٢٠ جوني ٢٠٢٣ ١٣

الجدول ١.١

بيانات الأخطاء النحوية والصرفية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ

الرقم	اسم التلميذ	الخطأ	الصواب
١	محافظ ذكي	المدرسة قريب من البيت	المدرسة قريبة من البيت
٢	فاضل ألفينشة	أخذت أبوه النعل	أخذ أبوه النعل
٣	قيش قوافي	سيأتي أمسي منفردا	سيأتي غدا منفردا
٤	مُحمَّد مقداد الفكري	أمه نام قبل الصلاة	أمه نامت قبل الصلاة
٥	مُحمَّد نجيب نرب الله	لم يأكلون	لم يأكلوا
٦	فراس الفياد فزاء	لم يكون أن يذهب	لم يكن أن يذهب
٧	مُحمَّد نوفل فرنندو فترا	ارفع يدك يا فرحان	ارفع يدك يا فرحان
٨	فندو روندا	إنها عمل بسيطة	إنه عمل بسيط
٩	فيط حمداني	جسم أستاذ صغير	جسم الأستاذ صغير
١٠	دارس مدي فترا	احفظوا لسانك	احفظ لسانك
١١	مُحمَّد الفكري	أن يتعلّمون اللغة العربية	أن يتعلّموا اللغة العربية
١٢	فضيلة العظم	يأكل القطة السمك	تأكل القطة السمك
١٣	مُحمَّد لوكي	عفوا، أخطأ	عفوا أخطأت
١٤	فيطا فؤادي	أريد يتعلّم القراءة	أريد أن أتعلّم القراءة
١٥	دافد سافترا	أذهب على المقصف	أذهب إلى المقصف

انطلاقاً من جداول الأخطاء في نصوص إنشاء التلاميذ،^{١٤} وجد الباحث كثيرة الأخطاء اللغوية التي وقعت فيها إما من حيث القواعد النحوية والصرفية. فقد ظهرت

^{١٤} نصوص إنشاء التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي



الأخطاء الكتابية السابقة من الأخطاء النحوية والصرفية. الأخطاء فيها وقعت كثيرة في الكتابة. فطبعاً هذا أمر مهم للباحث أن يقوم بتحليله، ويفحص الأخطاء إلى الصواب يحللها عن سبب الأخطاء، فأراد الباحث أن يقوم بالبحث تحت الموضوع : "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو"

ب. حدود البحث

بالنظر إلى خلفية البحث السابقة التي قدمها الباحث من قبل، لكي لا يتوسع موضوع هذا البحث، فيحدّد الباحث هذا البحث كما يلي :

١. يركّز الباحث في تحليل الأخطاء النحوية أي في التركيب الإسنادي والتركيب الإضافي والتركيب البياني والتركيب النعتي والتركيب التوكيدي والتركيب العطفية والتركيب العددي والتركيب البدلي. ويراد تحليل الأخطاء إلى تعليم قواعد اللغة العربية هنا تخصصاً في النحو. ويركّز بحثه إلى التلاميذ في الصفّ الخامس أو الصف الثاني العالية

٢. الحدّ المكاني

تسهلاً لعملية البحث التي سيقومها الباحث فعين في معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو. في شارع دوينج بمنطقة مرفوين دامي.

٣. الحدّ الزماني

من حيث الحد الزماني، فيحدّد الباحث لهذه عملية البحث من شهر نوفمبر إلى شهر ديسمبر من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣.

ج. مشكلات البحث

بناء على حدود البحث التي قدمها الباحث سابقاً، فالمشكلات الموجودة كما يلي :

١. قدرة التلاميذ في تفريق بين مرفوعات الأسماء ومنصوبات الأسماء ومجرورات الأسماء ومرفوعات الأفعال ومنصوبات الأفعال ومجزومات الأفعال.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. قلة تطبيق القواعد النحوية الصحيحة إلى تكلمهم اليومية.
٣. قلة تطبيق القواعد النحوية الصحيحة في كتابة الإنشاء.
٤. أكثر التلاميذ لم يفهموا في تطبيق القواعد النحوية.
٥. قلة ساعة التلاميذ في تعبير اللغة العربية تحريريا.
٦. قلة حماسة التلاميذ في ممارسة كتابة الإنشاء.
٧. قلة الفهم عن القواعد التركيبية التي تعلموها من قبل.
٨. لم يقدر التلاميذ في تفريق أنواع التراكيب.

د. أسئلة البحث

اعتمادا على مشكلات البحث السابقة فتوجد الأسئلة عنها وهي :

١. ما هي الأخطاء النحوية التي وقعت في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر إلى وقوع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو؟
٣. ما هي الحلول لعلاج الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو؟

هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة الأخطاء النحوية التي وقعت في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو.
٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر إلى وقوع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو.
٣. لمعرفة الحلول لعلاج الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكنبارو.



و. فوائد البحث

بالنظر إلى أهداف البحث السابقة, بالطبع أن للبحث العلمي فائدتين, ففائدة الباحث أن يستفيد البحث فيما يلي :

١. الفائدة النظرية

بالنسبة إلى نتائج هذا البحث تفيد منها إعطاء تأييد وتثبيت النظرية المتعلقة بالأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء ثم تعلم اللغة العربية عند التلاميذ الأندونيسيين

٢. الفائدة التطبيقية

وأما نتائج هذا البحث سوف يستفيد منها الجوانب الآتية :

أ. لجامعة السلطان الشريف قاسم خصوصا لكلية الدراسات العليا : أن تكون نتائج البحث زيادة المراجع عن الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء.

ب. لمدريسي اللغة العربية بمعهد الفرقان ومدريسي قسم تعليم اللغة العربية لجامعة السلطان الشريف قاسم, سوف يستفيد منه مدرّس اللغة العربية خاصا بمدريسي الكتابة لحلّ المشكلات من حادثة أو وقوع الأخطاء اللغوية العربية في كتابات التلاميذ بمعهد الفرقان أو لتصميم المواد التعليمية.

ج. لقسم تعليم اللغة العربية في الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم رباو سوف يفيد هذا البحث زيادة البحوث والدراسات المتعلقة بظواهر الأخطاء في كتابات طلبة قسم تعليم اللغة العربية للدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

د. للباحث : سوف يفيد هذا البحث للباحث من خلال العلوم والمعرفة الجديدة عن تحليل الأخطاء اللغوية خاصة فيما يتعلّق بالأخطاء النحوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية لكلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.



ز. مصطلحات البحث

عرض الباحث بعض المصطلحات المناسبة والمتعلقة بهذا البحث كالدليل^{١٥} ففهمه
يحتوي عليه موضوع البحث. والمصطلحات المقصودة هي :

١. تحليل الأخطاء هو الأنشطة لتعلم أخطاء الكلام العربي التي عملها المتعلم، مما نصيبه
أو كتابيًا. النتيجة من تحليل الأخطاء سوف تكون دليلا لإصلاح وتربية فاعليته
عملية تعليم اللغة العربية في مكان كان.^{١٥}
٢. التركيب هو عبارة عن سلسلة من الجمل في أشكال مختلفة من سلسلة يستند
الصيغ. والتركيب هو اجتماع كلمتين أو أكثر لعلاقة معنوية. ومعنى ذلك أنه لا ينبغي
من الكلمة المستقلة عن زميلتها في التركيب،
٣. مهارة الكتابة، والمراد بها قدرة الطلبة على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بالكتابة
ويحدد الباحث هنا البحث عن الكتابة الإبداعية.
٤. كتابة الإنشاء هو تعبير شيء مخزون في القلب بتركيب الكلمات الصحيحة مع كمال
المفاهيم. وتعريف الآخر للإنشاء هو مادة ترتيب الكلمات بالهدف لاتمام مهارة مهاراتهم
تعبير الافكار والشعور في الشكل الكتابة أو الكلام.^{١٦}
٥. الأخطاء النحوية : هو الخطأ في استخدام قواعد الإعراب، والنحو، بما فيها استعمال
النصب، والرفع، والضم، والكسر في مواضع غير مناسبة، وأيضاً تذكير الأعداد
وتأنيثها، والأخطاء في حروف العلة؛ كأن يكتب الباحث: “لا تنسى” بدلاً من “لا تنس”
تنس” النحو^{١٧}

^{١٥} Uhl Bahrudin, *Retontruksi pengembangan pendidikan Bahasa Arab*, cet. ١, (sidoarjo : lisan Arabi, ٢٠٠٤) h. ١٠٧

^{١٦} Moh. Ainin, *Analisis Pembelajaran Bahasa Arab sebagai Bahasa Asing (kajian analisis konstrastif. Kesilapan dan koreksi kesilapan)*, cet ١. (Malang : Bintang sejahtera, ٢٠١٧), h. ١٢٩

^{١٧} معلم وجيا، دراسة عن تحليل الأخطاء الكلامية والكتابية (دراسة وصفية تحليلية تقويمية بمركز ترقية اللغة الأجنبية)

رسالة الماجستير (٢٠١١-٢٠١٢م) وجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص ٢٩-٣٠



الباب الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول : المفاهيم النظرية ١. مفهوم الخطأ

إن معرفة الأخطاء مهمة جدا لأننا نحلل بها الأخطاء ولذلك يلزم على مدرس اللغة أن يهتم بتصويب أخطاء التلاميذ في تعليمهم, وأن يهتم بعادة الدرس لتصويب الأخطاء المستمرة والشائعة.

الأخطاء لغة جمع من "الخطأ" ضد الصواب بمعنى الذنب, وقيل منه.^{١٨} وقال تعالى: "وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ". واصطلاحا عرّف اللغويون الخطأ بأنه انحراف عما هو مقبول في اللغة بحسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بتلك اللغة. فالخطأ اللغوي هو أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليها الناطقون بهذه اللغة,^{١٩} اللغة وذلك لمخالفة قواعد اللغة. ولقد قدمت للخطأ اللغوي تعريفات أخرى كثيرة نس نخلص منها عدة مواصفات للإستجابة اللغوية حتى خطأ منها :

١. مخالفة الإستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الإستجابة.
٢. عدم مناسبة هذه الإستجابة في بعض المواقف.
٣. تكرار صدور هذه الاستجابة. فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ، وإنما يعتبر زائلا أو هفوة.

UIN SUSKA RIAU

^{١٨} لوس مألوف, المتجد في اللغة والأعلام (بيروت : دار المسرف, ١٩٦٧), ص ١٨٦

^{١٩} رشدي أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه, ص. ٥٣



٢. مفهوم تحليل الأخطاء

في قاموس اللغة الاندونيسية، التحليل هو بحث الحدث لتعرف حقيقة الحدث. اللغة، تأخذ كلمة "التحليل" (Analisa) من اللغة اليونانية (analisis) معناه أخلع في التحليل هو جهد داخلي المراقبة.^{٢٠} بالتفصيل على شيء بطريقة يمكن وصفها مكوناته تكون هذه المكونات لدراستها علاوة على ذلك.

إن تحليل الأخطاء فطبعاً يختلف عن الدراسة التقابلية، أنه لا يفترض أن تدخل اللغة الأولى هو المصدر الأول لوقوع الأخطاء اللغوية. وقد درج الباحثون على جمع أخطاء الدارسين وتصنيفها أنواع الأخطاء،^{٢١} هذا يدل على أن عملية تحليل الأخطاء الدراسة التقابلية التي ترى أن أسباب الأخطاء اللغوية هي التدخل اللغوي.

وقال عمر الصديق كما نقله دمياطي إن تحليل الأخطاء هو منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة وهو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قبلياً.^{٢٢} وهذا يبين لنا أن عملية تحليل الأخطاء هي عملية التي يقوم بها الباحثون لكشف الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة بعد أن وقع متعلمو اللغة في الأخطاء اللغوية.

وأكد تاريحان كما نقلته نبيك أن تحليل الأخطاء هو عملية التي يستخدمها الباحثون أو متعلمو اللغة لكشف الخطأ. وتجري هذه العملية بجمع الخطأ، ووصف الخطأ وتصنيف الخطأ، وتقويم الخطأ.^{٢٣} إذن، أن مفهوم تحليل الأخطاء هو عملية لتحليل الأخطاء اللغوية التي واجهها متعلمو اللغة الثانية بخطوات خاصة. وأما نتائج هذا التحليل سوف

^{٢٠} Kodrat Eko Putro Setiawan, Wixke Zyuliantina Analisis kesalahan berbahasa Indonesia pada status dan komentar di facebook, Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Vol. ١, No. ١, Juni ٢٠٢٠.

^{٢١} محمد إسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء الرياض : عمادة شؤون المكتبات، (١٩٨٢)، ص. ١٦٤.

^{٢٢} محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة في علم اللغة الاجتماعي (سورابايا : مطبعة دار العلوم اللغوية، ٢٠١٠)، ص ١٠٣-١٠٤.

^{٢٣} Nanik Setiawati, Kesalahan Berbahasa Indonesia (Surakarta : Yuma Pustaka, ٢٠١٠). Hlm ١٨



يستخدمها متعلموا اللغة لتحديد المادة التعليمية أو تصميمها لكي لا يقع التلاميذ في الأخطاء اللغوية.

تحليل الأخطاء التي فيها أربع أنشطة وهي جمع البيانات وتعريفها وإصلاحها، أو طريقة لتعريف تقدم اللغة بالكتابة وتصنيف الأخطاء الشخص وتصنيف الأخطاء الذي شرح أهل اللغة (Pit Conder)^{٢٤} يعني معرفة عن "ما هو الأخطاء الذي صنفه إلى ثلاثة أنواع فيما يلي:

(١) زلة اللسان (Lapse)

الأخطاء الناتجة من تردد للمتكلم وما شابه ذلك

(٢) الأغلاط (Mintake)

هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف

(٣) الأخطاء (error)

الذي يخالف فيه المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة لا ينتهي إلى ذلك التعريف, هو (Pit Conder) يجب أن يعطي تفصيلا عن عملية الوصول حتى يكون بزلة اللسان الأغلاط, الأخطاء بالشرح في الجدول كما يلي :

الجدول ٢.١

عملية وصول الأخطاء بالإنسان

الأغلاط	الأخطاء	زلة اللسان (الهفوات)
- غير منتظمة (طارقة)	- غير منتظمة	- غير منتظمة
- تتعلق بالأداء دون الكفاية	- تتعلق بالكفاية	- تتعلق بالأداء دون الكفاية
- تتصل بالمواقف اللغوي الاجتماعي		- سببها التوتر النفسي وتخطيط الدماغ للكلام

^{٢٤} Corder, P. Pit. *Introducing Applied linguistic*. New York : pinguin books Ltd. ١٩٩٣. Hal ٩٤



أما التعريف التالي الذي جاء من محمود أمين و إسماعيل صني إن الأخطاء تعتبر انعكاسا لقدرة الدارس للغة الوسيطة وهي ترجع إلى انحرافات المنظمة والمستمرة وتعتبر صورة كفاءة الدارس للغة الهدف في المرحلة المعنية.^{٢٥} وهذا الأخطاء يسببها عدم معرفتنا لقواعد اللغة الهدف. ويوافق هذا ما قاله صيني والأمين، إن الأخطاء نوع من أنواع يخالف فيها المتكلم أو كاتب قواعد اللغة^{٢٦}

ونظرا إلى ما سبق أن أهل اللغة يتوفق على أن الأخطاء في المتكلم يقع نوعين، الأخطاء الذي تصدر للعوامل المعرفة يعني عن قواعد اللغة الضعيفة والأخطاء الذي تصدر لغير المعرفة اللغوية.

هناك نظرة يقول : إنّ الأخطاء ستظل تظهر مهما كانت المحاولات التي تبذلها لاجتنابها. قال دولاي (Dulay) وبورت (Burt) لا يمكن أحد أن يتعلم دون أن يقع في الأخطاء, هذه النظرة بنيت على اكتشاف جديد في مجال العلم النفسي المعرفي الذي ذكر أن كل الأطفال الذين يكتسبون ويتعلمون اللغة الثانية كانوا يبنون اللغة على طريق عملية تكوين الاختراع أو الابتداء.

من هذه النظرة يمكننا أن نستنتج أنّ الخطأ أمر طبيعي مر بالدارس أثناء عملية الاكتساب والتعلم والتعليم للغة الثانية. هذا نتيجة منطقية لعملية تكوين الاختراع أو الابتداء.

٣. أنواع الأخطاء اللغوية

إن الأخطاء كثيرة الورود بصرف النظر عن الخلفية اللغوية للدارسين. يمكن أن يقال عنها أنها أخطاء التدخل اللغوي وأخطاء داخل اللغة.

١. أخطاء التدخل اللغوي (interlanguage Error)

^{٢٥} Baraam F, Peranan Analisis Kontrastif & Analisis Kesalahan Dalam Pengajaran Bahasa, Bahasa Penataran Lokakarya Tahap II.PG Departemen P&K, Jakarta. ١٩٨١ hlm ٩٣

^{٢٦} محمد إسماعيل صيني، إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء، الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢، ص ١٢



أخطاء التدخ ل اللغوي هي الأخطاء التي سببها تدخل اللغة الدارس في اللغة الثانية التي يتعلمها.

٢. أخطاء داخل اللغة (Intralinguage Error)

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العلامات العامة في القواعد المدروسة مثل التطبيق الناقص للقاعدة، المبالغة في التعميم، عدم معرفة السياقات تنطبق عليها القوانين. وأما أسباب أخطاء داخل اللغة هي؟^{٢٧}

أ) المبالغة في التعميم

يعرف التعميم أو النقل بأنه "استعمل الإستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة وفي تعليم اللغة الثانية فإن بعض الاستراتيجيات يفيد في تنظيم الحقائق حول اللغة أما بعضها الآخر فقد يكون مضللاً وغير قابل للتطبيق، والمبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس بينية خاطئة على أساس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدرسية.

ب) الجهل بقيود القاعدة

يرتبط د الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، إذ أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ويمكن أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس، وهناك حالات أخرى قد تكون ناتجة عن استزهار القواعد عن زهر قلب دون فهم لها.

ج) التطبيق الناقص للقواعد

كان دارس اللغة الثانية الذي ينصب اهتمامه في الأساس على الاتصال يمكنه أن يحقق اتصالاً ناجحاً دون حاجة إلى ما يخرج عن القواعد الأولية للاستعمال الإستفهام فدافع الإتصال اللغوي قد يفوق دافع الصحة اللغوية.

^{٢٧} محمد إسماعيل صبيحي . اسحاق محمد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، ص ١٢١-١٢٧



د. الإفتراضيات الخاصة

كانت هذه الأخطاء تنبت من ناتج عن فهم خاطئ الأساس التمييزي في الهدف، ويعزز هذا أحيانا إلى سؤ التدرج في تدريس الموضوعات.

٤. خطوات تحليل الأخطاء اللغوية

عموما، أنّ الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية التي اقترحها ايليس وسيدهار (Sidhar) بالترتيب التالي^{٢٨}:

(١) مرحلة جمع البيانات في شكل الأخطاء اللغوية من المتعلم

(٢) مرحلة وصف الأخطاء وتصنيفها بفرز الأخطاء على أساس الفئات القواعد اللغوية.

(٣) مرحلة صنع ترتيب الأخطاء بناء على معدل ظهورها.

(٤) مرحلة شرح الأخطاء بتصنيف موقع الخطأ وأسبابه وإعطاء المثال الصحيح.

(٥) مرحلة صنع تقدير المنطقة أو عنصر اللغة المعرض للتسبب في الأخطاء.

(٦) تصحيح الأخطاء وإزالة الأخطاء بالتصنيع المواد التعليمية المناسبة وتحديد استراتيجيات التعلم المتوافقة.

أما في الشرح الآخر، يكتب عبد الله سليمان الجربوع بوضوح ودقة في كتابه أنّ مراحل الخطوات لتحليل الأخطاء اللغوية يتكون من ثلاثة الخطوات منها^{٢٩} أولا : تحديد الأخطاء ووصفها^{٣٠}

إن درس الأخطاء من حيث التحديد والوف يتبع قواعد منهجية بحسن أ نعرضها على النحو الآتي^{٣١}:

^{٢٨} Bayu Dwi Nur Wicaksono dan Nur Amalia, Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Pada Teks Ilmiah Mahasiswa, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. ٢, Nomor ٢, Desember ٢٠١٨, hal. ١٤٤-١٤٣

^{٢٩} البدر اوي زهران, علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي (تحليل الأخطاء) الطبعة الأولى, (القاهرة : دار آفاق العربية ١٤٢٩هـ), ص. ٢١

^{٣٠} عبد الراجحي, علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. (إسكندرية : دار المعرفة الجامعية, ١٩٩٥), ص. ٥٢-٥٣



أ. إن الأخطاء يقع فيها أفراد، ونحن لا ندرس مع ذلك أخطاء الفرد، لأننا نضع مقررات تعليمية إنما نضعها لجماعات، والمفروض أن تكون هذه الجماعات متجانسة في معايير العمر، والمستوى، ومعرفة اللغة، واللغة الأولى أحياناً، ومن فإننا ندرس الأخطاء التي تصدر عن جماعات متجانسة أيضاً، أي الأخطاء التي صفة الشيوع في هذه الجماعات.

ب. إن السمة الأولى للغة أنها نظام، ونحن حين ندرس لغة المتعلمين إنما ندرس أيضاً، أي أن الوصف اللغوي للأخطاء لابد أن يكون منصبا على النظامية، فالأخطاء التي تتصف بذلك هي التي تكون مجالا للدراسة. وقد أثبتت التجربة أن المتعلم قد ينتج جملا مقبولة وملائمة بالصدفة والصدفة لا تعني ذلك أن الخطأ والصواب ليس في الشيء ذاته، وإنما دليل على وجود نظام صحيح أو نظام خاطئ.

ج. يكاد يكون هناك اتفاق على أن الأخطاء نوعا، أخطاء قدرة، وأخطاء أداء ووصف أخطاء القدرة مهم جدا خاصة في تعليم اللغة الأولى، ولكن معظم الجهد يتوجه إلى أخطاء الأداء، والأداء، كما ذكرنا، ضربان، أداء إنتاجي، وآخر استقبالي. والحق أن الأداء الاستقبالي له أخطاؤه، لكنها أخطاء يصعب تحديدها والإمساك بها للأسف الشديد، لأن المتعلم للغة الأجنبية قد يتلقى كلاما فتكون استجابته إيماء أو حركة معينة، وقد يأوي إلى الصمت، وليس من السهل أن نعرف أكان استقباله صحيحا أم خطأ إلا إذا أنتج كلاما، وحين يمكن من معرفة طبيعة أخطاء الأداء الاستقبال فإن ذلك سيفيد إفادة حقة في الكشف عن طبيعة قدرة التلقي اللغوي عند الإنسان. لذلك كله يتركز تحليل الأخطاء على الأداء الإنتاجي أو الأداء التعبيري كما يسميه بعضهم.

د. يجري وصف الأخطاء على كل مستويات الأداء، في الكتابة بالأصوات، والصرف والنحو، والدلالية وبدهي أن وصف الخطأ يتم في إطار نظام اللغة، بمعنى أن خطأ

ثانيا : تفسير الأخطاء

ولعلنا نبدأ أولاً بما هو قريب المنال، وهو للمعيار الذي يفسر الخطأ في ضوء التعليم، فالمتعلم يتلقى ما يتعلمه من عينة معينة مختارة من هذه اللغة وقد تنجم هذه الأخطاء بسبب طبيعة هذه العينة، وتصنيفها وطريقة تقدمها. ولعل هذا من الأسباب الملحوظة في أخطاء تعليم العربية لأبنائها). ثم إن تعلم اللغة لا يحدث دفعة واحدة، وإنما يجري على فترات زمنية، وهذا أمر لا مناص منه، فتنشأ الأخطاء نتيجة المعرفة الجزئية باللغة، واللغة كما نعرف نظام داخلي مستقل



مكتف بذاته، أي أن أجزائه كلها مرتبطة ارتباطاً داخلياً، أو أنها نظام من ومعي
الأنظمة ذلك أن أي شيء لا يمكن أن نتعلمه كاملاً. هذا هو المعيار الذي قد
تختلف عليه، والذي يمكن معالجة أسبابه بوسائل مختلفة.

أما المعيار الثاني فهو القدرة المعرفية عند المتعلم، إذ إنَّ كلاً منّا
استراتيجية معينة في التعلم في هذه الاستراتيجية ما هو كلى مشترك بين البشر
ومنها ما هو خاص بكل متعلم. أما الكلى فقد دارت عليه دراسات ناتجة لكثير
الانزال جزئية، وأما الخاص فليس من السهل الوصول إليه، هذا إلى أن ما
في اعماق المتعلم من عمليات لايزال العلم يطمح إلى الكشف عنه يوماً.

أما المعيار الثالث فهو موضع نقاش واسع، وهو الذي يتمسك الباحثون
في الوقت نفسه - لأنه يجعل دائرة التحليل أكثر تناسقاً فضلاً عن أنه يمدد
ببعض النتائج الملموسة. هذا المعيار هو الذي يعرف بالتدخل وتدور فكرته على
المبدأ الآتي : إننا نتعلم مهارة جديدة على أساس مهارة موجودة تعلمناها قبلاً.

ومعنى ذلك أنه لا بدّ أن يحدث تدخل ما بين المهارتين عند التعلم، وهذا
التدخل يكون نتيجة النقل والنقل قد يكون أمامياً بأن تؤثر المهارت الموجودة
على المهارة الجديدة، وقد يكون العكس، وهو ما يسمى ارتجاعياً وكل منهما قد
يكون إيجابياً أو سلبياً، أما الإيجابي فهو تيسير تعلم مهارة جديدة بسبب الشابهة
بين المهارتين، وأما السلبي فهو إعاقه تعلم مهارة جديدة بسبب الاختلاف بين
المهارتين.

وإذا طبقنا هذا المبدأ العام عن المهارات على تعلم اللغة قلنا إنَّ كلَّ متعلم
يميل ميلاً طبعياً إلى أن ينقل بنية لغته الأولى إلى اللغة الأجنبية التي يتعلمها، ومن
هنا تنشأ المقولة النظرية الآتية.

"إننا نستطيع أن نتنبأ بمشكلات تعلم اللغة الأجنبية على أساس أوجه
الاختلاف بينها وبين اللغة الأم. وتستطيع أن نفسر هذه المشكلات على أساس



أوجه الاختلاف بينها وبين اللغة الأم. ونستطيع أن نفسر هذه المشكلات على أساس أوجه الاختلاف هذه". ومن الواضح أن هذه المقولة تستند إلى الافتراض الآتي:

إن فرصة حدوث مشكلات في تعلم اللغة الأجنبية تزيد سبباً عن الاختلاف اللغوي بينها وبين اللغة الأم ونقل هذه الفرضة بقلة هذا الاختلاف غيابة. وحدثت المشكلات هو ما يعرف بالتدخل، وعدم حدوثها يعزى بالتيسير.

على أن مبدأ التدخل نتيجة الاختلاف والتشابه بين اللغتين يتعرض لكثير من النقد، ذلك أن التحليل التقابلي - وهو الذي يتكفل بالوصول إلى الاختلاف والتشابه يتنبأ بمشكلات لا تحدث على الإطلاق، ثم هناك مشكلات تحدث فعلاً ولا يتنبأ بها أصلاً.

ثم إن الاختلافات بين اللغتين لا تؤدي آلياً إلى مشكلات في تعلم اللغة الأجنبية، بل إنها قد تقلل هذه المشكلات، وقد لوحظ أن التدخل بين اللغات المتقاربة أقوى منه بين اللغات غير المتقاربة، وهناك أمثلة كثيرة لهذا التدخل على مستويات الصوت والكلمة والجملة والمعجم، ثم رصدها بين اللغات الأوروبية المتقاربة كالإنجليزية والألمانية مثلاً، ومنها الأمثلة الخاصة بالنظائر المحاذية التي أشرنا إليها آنفاً، وهي لا توجد عادة بين اللغات المتباعدة، وكثير من هذه المشكلات لا ترصد مثلاً بين متعلمي الإنجليزية من أبناء العربية.

ومع ذلك فإن مبدأ التدخل لا يزال معياراً صالحاً لتفسير كثير من الأخطاء إلى أن يكون في أيدينا معرفة واضحة عن عمليات التعلم الداخلية التي يجربها المتعلمون عند تلقيهم اللغة.



ثالثا : تصويب الأخطاء

من الواضح أن كل شيء في علم اللغة التطبيقي يدرس للإسلام في مشكلة عملية، وعلى ذلك فإن الأخطاء لا تدرس لذاتها، صحيح أنها تهدف إلى محققة في الكشف عن طبيعة التعلم، لكن ما يهمنا هنا هو كيف نواجه الأخطاء وكيف تلافها؟

ومن الواضح أيضا أن تصويب الأخطاء لا يتم إلا بعد معرفة أسباب حدوثها. ومن اليقين، لأنها قد ترجع إلى الإستراتيجية الداخلية التي يتبعها المتعلم، ترجع إلى تدخل اللغة الأم. وتصويب الأخطاء لا يتم بإعادة تقويم المادة من أخرى، كما هو حادث مثلا فيما يعرف بدروس التقوية في المدرسة العربية، وإنما يكون بمعرفة مصدر الخطأ، ثم تقديم المادة الملائمة.

ومهما يكن من أمر فإن تحليل الأخطاء له فوائد نظرية وأخرى عملية فعلى الجانب النظري يختبر تحليل الأخطاء نظرية علم اللغة النفسي في تأثير النقل من اللغة الأم، فتثبت صحتها أو خطأها وهو بعد عنصرا مهما في دراسة تعلم اللغة، ثم أن تحليل الأخطاء يقدم إسهاما طيبا عن الخصائص الكلية المشتركة في تعليم اللغة الأجنبية، وهو يكشف عن كثير من الكليات اللغوية.

وعلى الجانب العملي يعد تحليل الأخطاء عملا مهما جدا للمدرس وهو عمل متواصل، يساعده على تغيير طريقته أو تطوير المادة، أو تعديل الخط الذي يدرس فيه ولكن أهمية الكبرى تكمن على المستوى الأعلى في التحنيط في المقررات الدراسية، والمقررات العلاجية، وإعادة التعليم وتدريب المعلمين أثناء العمل

ورأى إيليس في كتابه ١٩٨٦ ، understanding second language acquisition كما نقله سوديانا أن عملية تحليل الأخطاء تجري على الخطوات التالية : ١. جمع الوثائق ٢. التعرف على الأخطاء ٣. تقسيم الأخطاء ٤. عرض



عدد الأخطاء ٥. التعرف على مجالات في اللغة الهدف ٦. علاج على ما تحجب من الأخطاء.^{٣١}

وعند رأي آخر قاله corder ونقله ellis خمسة خطوات التي أجريت في تحليل الأخطاء هي : ١. جمع الأخطاء ٢. التعرف على الأخطاء ٣. تقسيم الأخطاء توضيح الأخطاء ٥. تقدير الأخطاء.

وأما رأي سري أوتاري أن الخطوات التي تجري في عملية تحليل الأخطاء هي : ١. التعرف على الأخطاء ٢. وصف الأخطاء ٣. شرح الأخطاء وإيضاحها ٤. تقويم الأخطاء ٥. إصلاح الأخطاء.^{٣٢}

٥. مستويات تحليل الأخطاء اللغوية

صنّف عبد الله سليمان الجربوع في كتابه أنّ مستويات تحليل الأخطاء اللغوية تشتمل على ما يلي.^{٣٣} :

(١) الأخطاء الإملائية والصوتية

في هذه الأخطاء يشتمل بما يتعلق بظواهر إملائية والصوتية، مثل : الخطأ في كتابه الجاء بالهاء أو كتابة الهمزة بالعين أو العكس أو نطق الكلمة الف بالعين.

(٢) الأخطاء الصرفية

في هذه الأخطاء يشتمل بما يتعلق بالصرفية مثل : الخطأ في تحويل فعل إلى فاعل الوزن المقصودة والخطأ في إسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة والخطأ في تصريف الفعل الاصطلاحي من الفعل المعتل الآخر غير ذلك

^{٣١} Sudiana, N. pada Nurhadi, Dimensi-dimensi Dalam Pembelajaran Bahasa Kedua. Bandung: Sinar Baru, ١٩٩٠ hal- ٥١

^{٣٢} Subyakto, Nababan, SU. Metodologi Pengajaran Bahasa, Jakarta: Gramedia, ١٩٩٣, hal- ١٣٥

^{٣٣} عبد الله سليمان الجربوع ، الأخطاء اللغوية. ٩٧



٣) الأخطاء النحوية

النموذج في هذه الأخطاء هي ما يتعلق بظواهر الجوية، مثل الخطأ في وصف التثنية والتأنيث والخطأ في استخدام قد بعد الفعل الماضي أو المضارع والخطأ في الإعراب من رفع ونصب وجر وخفض ومسألة العدد والمعدود ومسألة يبحثها الباحث وهي الخطأ في استخدام همزة إن وأن في الجملة وعملها وغير ذلك من المباحث النحوية التي تصدر منها الأخطاء لدى الدارسين

٤) الأخطاء الدلالة

والنموذج في هذه الأخطاء هي ما يتعلق باستعمال دلالة المكان أو المحافظة لفظين متباعدين دلاليا.

الجدول ٢.٢

أمثلة مستويات تحليل الأخطاء اللغوية

الأخطاء الإملائية والصوتية				
الرقم	الجملة المشتملة على الخطأ	تصويب الأخطاء	تصنيف الأخطاء	تفسير الأخطاء
١	في هذه اللحظة	في هذه اللحظة	الصوامت	كتابة الحاء هاء
٢	هلكت شعري	حلقت شعري	الصوامت	كتابة الحاء هاء
٣	أما هواء	أما حواء	الصوامت	كتابة الحاء هاء
الأخطاء الصرفية				
الرقم	الجملة المشتملة على الخطأ	تصويب الأخطاء	تصنيف الأخطاء	تفسير الأخطاء
١	مضيت أربعة أشهر	أمضيت أربعة أشهر	زمان وقوع الفعل	صغتين من أصل واحد



٢	قبل أديتها	قبل تأديتها	يكفي بالمصدر	صغتين من أصل واحد
٣	ذهب إلى عرفات لادية أركان الإسلام	ذهب إلى عرفات لتأدية أركان الحاج	يكفي بالمصدر	صغتين من أصل واحد
الأخطاء النحوية				
الرقم	الجملة المشتملة على الخطأ	تصويب الأخطاء	تصنيف الأخطاء	تفسير الأخطاء
١	فيها حجر الأسود	فيها الحجر الأسود	المعرفة والنكرة	تنكير الموصوف مع تعريف الصحة
٢	فيها كعبة المشرفة	فيها الكعبة المشرفة	المعرفة والنكرة	تنكير الموصوف مع تعريف الصحة
٣	يلجأ فيه نبي محمد	يلجأ فيه النبي محمد	المعرفة والنكرة	تنكير الموصوف مع تعريف الصحة

٦. أهداف تحليل الأخطاء اللغوية

إن تحليل الأخطاء له أهداف تطبيقية وأهداف النظرية.^{٢٤} الأهداف التطبيقية هي الأهداف التي تستخدم لنيل التغذية الراجعة (Feedback) لإعداد الكتب المدرسية وإتمام التعليم بأن يعين المعلم ترتيب الأداء والتدريب وإصلاح المواد الإضافية واختيار النقاط المناسبة لتقويم كفاءة لغة الدارس. وهذا النوع من الأهداف لا يهتم بقدرة الدارس بل يركز أكثر على تعليم اللغة الفعال لتجنب الأخطاء والصعوبات التي يواجهها الدارس.

^{٢٤} محمود إسماعيل صيني، ومحمد إسحاق الأمين، المرجع نفسه، ص: ١٦٨



وَأما الأهداف النظرية فتُرجع إلى محاولة استيعاب الإجراءات التعليمية للغة الهدف
هذا النوع من الأهداف يدرس تحليل الأخطاء لنيل النظرية عن ^{٣٥} :

١. حقيقة استراتيجية التعليم للغة الهدف.

٢. الفروض التي يستخدمها الدارس

٣. حقيقة نظام الاتصال الوظيفي

تحليل الأخطاء الذي يرتكبه التلاميذ يفيد فائدة خاصة, كما ذكر تارجان لأن الهدف
في الأخطاء هي تغذية مرتدة لها قيمتها العالية للتقويم والتخطيط في استراتيجيات الطلبة في
اكتساب اللغة الهدف.

من ذلك الأهداف الكثيرة هذا يكون الأهداف من تحليل الأخطاء عند عبد الله
سليمان الذي يشرحه في كتابه الأخطاء اللغوية التحريرية الطلاب المستوى المتقدم في معهد
اللغة العربية الجامعة أم القرى " هي ^{٣٦} :

١. هدف لغوي : ينبثق عن الدراسة اللغوية والبحث الميدانية الخاصة بها. حيث إن تحليل

الأخطاء وسيلة علمية أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة. سواء علم اللغويات

النفسي, أو العصبي أو التقابلي أو حتلى العام.

٢. أنها تسهل في مساعدة الدارس في اكتساب اللغة.

٣. أن نتائجها ومقترحاتها ستوضع بدورها في خدمة وضع سياسة (استراتيجية) خاصة بتعليم

اللغة العربية لغير الناطقين بها على أساس مدروسة. علما بأننا في حاجة إلى وضع

سياسة لغوية بصفة عامة في جمع المجالات.

الهدف من تحليل الأخطاء عند اللغوي هو وسيلة علمية أساسية في حالات دراسية

علوم اللغة المختلفة. وهو يستطيع أن يخدم في استعداد لاكتساب اللغة الثانية.

^{٣٥} M.F. Baradja. *Kapita selekta pengajaran bahasa* (Malang, ١٩٩٠), hlm : ٩١.

^{٣٦} عبد الله سليمان الجربوع, الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى, (مكة : شركة للطباعة

والنشر), ص : ٨٩



٧. منهجية تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو إجراء العمل لديه خطوات معينة. خطوات معينة هي ما المؤلف من منهجية تحليل الأخطاء. كوردر في كتبه (Error Analysis) التي اقترحها ثلاث خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية، وهي جمع البيانات (Collection) وتحديد (alentionviction and description)، وشرح (explanation).^{٢٧}

اثنان من اللغويين الآخرين الذين قدموا أيضا الخطوات في تحليل الأخطاء وعلى ذلك غاس وسيلين كير، مع بعض الإضافات والتي تشمل : جمع البيانات (Collecting data) وتحديد الأخطاء (identifying errors) تصنيف أخطاء (Classifying Errors) قياس الأخطاء (Quantifying Errors)، تحليل مصدر أخطاء (Source of Errors Analyti) وعلل للأخطاء (Remediating for Errors).^{٢٨}

من التدابير التي اقترحها بعض اللغويين أعلاه، فمن المفهوم أن منهجية تحليل الأخطاء ما يلي :

١. جمع البيانات هو الأخطاء اللغوية التي أدلى بها متعلم اللغة.
٢. تحديد وتصنيف الأخطاء من خلال تحديد وفرز حسب الفئة أخطاء لغوية، مثل النطق الأخطاء، تشكيل كلمة، دمج النصوص، وإعداد الحكم.
٣. ويوضح الخطأ، ووصف موقع الخطأ، وسبب الخطأ وإعطاء المثال الصحيح.
٤. لي الخطأ علاجية، حل الخطأ، تصحيح الخطأ، وإذا أمكن القضاء على الأخطاء من خلال إعداد المواد المناسبة، وهو دليل جيد، وأساليب التدريس مطابقة.

^{٢٧} Corder, S.Pit. *Error Analysis and interlanguage*. (London: Oxford University Press, ١٩٧٤).
^{٢٨} Moreover, Gass & Selinker. *Discourse Analysis for Language Teachers*. (New York: Cambridge Univ. Press, ١٩٩١). Hal: ٦٧



٨. أسباب وقوع الأخطاء

هناك كثيرة الأسباب التي تسبب الأخطاء اللغوية. وهذه الأسباب أصلها من

الأسباب :

(أ) تأثير اللغة الأولى (interlingual)

في تعليم اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية، لا يتهرب من تأثير اللغة الأولى قد يتقن متعلم قبل أن يتعلم اللغة الثانية أو مشهور بكلمة انتقال يستطيع انتقال أن يكون (interferensi).^{٢٦} عند فريد يقول أن : "اللغة الأولى تكون سببا في مدعاة أو عراقيل في تعليم اللغة الثانية عند متعلم اللغة الثانية؛ (ب) صعوبات اللغة الثانية الداخلية (Intralingual)

بجانب تأثير اللغة الأولى عند أسباب الأخطاء اللغوية، هناك صعوبات اللغة الثانية الداخلية التي تكون أكثر المحور في الأخطاء. بناء على نتائج العديد من الدراسات بلغات مختلفة، اتضح أن اللغة الأولى تكون فقط ٣٣ بالمائة من العوامل المسببة لها.^{٢٧} المثال في اللغة العربية عندها وصف مستفيض التي لا يستطيع فهمها جيدا إلا بالتعلم مع أهلها، بل كثير من السعودي يواجه الصعوبة والأخطاء عند اكتساب اللغة وتعلم اللغة.

^{٢٦} Jos Daniel Parera, Linguistik Edukasiaonal: Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontrastif antar Bahasa, Analisis Kesalahan Berbahasa (Jakarta: Erlangga, ١٩٩٧), him. ١٠٤-١٣
^{٢٧} Jassem All, Study on Second Language Leaners of Arabic: An Error Analysis Approach, (Kuala Lumpur: Pustaka Hayathi, ٢٠٠٠), hlm. ٦١
^{٢٨} Rod Ellis, Understanding Second Language Acquisition (Oxford: Oxford University Press, ١٩٨٦), hlm. ٢٩



ج) نظام التعليم

أسباب الأخطاء عند نظام التعليم تتكون إلى ثلاثة محاور :

١. المحور الأول, نموذج التعليم. يتطلب تعلم اللغة بشكل نموذجاً لغوياً وصحيحاً. هذا لأن اللغة عادة يتم اكتسابها وتعلمها من خلال عملية الاستيعاب والتسجيل والتذكير والتصنيع قد تكون الأخطاء اللغوية ناتجة عن نموذج جيدة، وبعدها تصنيعها طلباً اللغة بدون تحسين أو مقارنة.

٢. المحور الثاني, طريقة التعليم من أسباب الأخطاء اللغوية غير فعالية أساليب التدريس والمنهجيات المستخدمة.^{٤٢}

٣. المحور الثالث, مادة التعليم. تتسبب المواد التعليمية في حدوث الأخطاء إذ كانت الأمثلة المقدمة غير صحيحة يرتبط هذا المحور الثالث ارتباطاً وثيقاً بالمحور الأول، أي النموذج.

وقال راشد بن عبد الرحمن الدويش، إن الدارس قد يقع في أخطاء لغوية لها أسباب عديدة منها اللغة الأم والمنهج ونوعية التدريس والفروق الفردية لدى الطلبة كما ترجع أسباب الأخطاء إلى عدة عوامل، أهمها ما يلي:

١. عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي،

٢. عوامل الرجوع إلى المعلم

٣. عوامل تتصل بالخصائص المكتوبة

٤. عوامل ترجع إلى التلاميذ

٥. عوامل ترجع إلى طريقة التدريس^{٤٣}

^{٤٢}Pranowo, Analisis pengajaran bahasa : untuk mahasiswa jurusan bahasa dan Guru Bahasa (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ٢٠١٤) hlm. ٥٣.

^{٤٣}معلم وجابا، دراسة عن تحليل الأخطاء الكلامية والكتابية (دراسة وصفية تحليلية تقويمية مركز ترقية اللغة الأجنبية ببطان برويد انجم رسالة الماجستير (٢٠١١-٢٠١٢م)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية ص ٢٩-٣٠



من بين الذي اهتمو بتحليل الأخطاء أكثر من التحليل التقابلي
ريشاردز (jack richars) الذي درس أخطاء متعلمي اللغة الانجليزية ممن لهم لغات
مختلفة بتصنيفها حسب أسباب حدوثها إلى أربعة أصناف :

- المبالغة في التعميم (generalization Over)
- الجهل بقيود القاعدة (Ignorance of Rule Restrictions)
- التطبيق الناقص للقواعد (Incomplete Apication of Rule)
- الافتراضات الخاطئة (False Concepts Hypothesized)

الأخطاء اللغوية التي وجدها بمدخل التحليل التقابلي يسميها بالأخطاء
اللغة أو interlanguage errors. هذه الأخطاء يسببها تدخل اللغة الأم إلى اللغة
الثانية التي يتعلمها الطالب.

أسباب الأخطاء الأخرى هي صورة منعكسة الأخطاء من خصائص اللغة
المدرسة. الأخطاء في التعميم تطبيق قاعدة اللغة غير كامل، والفشل في تعلم أحوال
تطبيق قاعدة اللغة هو الأخطاء التي يسميها بضمن اللغة (intra bahasa) أو
"intralingual errors"، الأخطاء ضمن اللغة يسببها، التساوى المبالغ، الجهل في
تحديد القاعدة، تطبيق القاعدة غير كامل، والخطأ في الفرض الفكرة

بناء على الظن السابق يستطيع أن نلخص أن مصدر وسبب الأخطاء اللغوية
في تعليم اللغة الثانية هو

أ. interlingual errors يعنى اختلاف نظام لغوي اللغة الأولى واللغة الثانية

ب. "intralingual errors" يعنى الأخطاء في تعميم تطبيق القاعدة اللغوية بطريقة غير
كاملة والفشل في تعلم أحوال تطبيق قاعدة اللغة.

قال أحمد سايوتي أنصاري ناسوتيون فوجح عام أخطاء الكلام تسميها ثلاثة
أخطاء، وهي التالية :

^{٤٤} Syamsul Ghufuran, Kesalahan Bahasa dan teori Aplikasi. ٢٠١٥, hlm ٦٠-٦٤.



أ. أن الخطأ لأن التعامل اللغوي أو تحويل التجارية حيث توجد العادة في الكلام الشخص الذي قد يعوض أن يتكلم الأندونيسية منذ الصغر، سوف ينطق صوت، إما في المفردات أو في الجملة عندما يتعلم اللغة الأجنبية، فهذا سبب في نطق الصوت، سوف محمول عند تطبيق اللغة الأجنبية، فهذا سبب الأخطاء.

ب. الخطأ لأن دخول عنصر اللغة الأم الذي لا يوجد في اللغة الثانية، عادة التلميذ أكثر طموحا لعدم الخطأ ولكن لأن شدة الطموح، خلاف المنتظر، التلميذ الخطأ. فضلا عندما يتوجه بتصميم الجملة التي غير عادي وحده التلميذ في اللغة الأم، فسوف يطبق التصميم في لغته الأم. الشخص الذي تعوض أن يتكلم الأندونيسية، عندما يريد أن يقول "sekalinya hujan turun deras" حسبه بتطويل نطق deras يكون deraaaas. ثم عندما يتعلم اللغة العربية، ذلك الخبرة محمولة وغير عمد أن يقول نزل المطر (turun hujan) يكون نزل المطر (arun bandara).

ج. الخطأ لأن التطور الذي حدث في عملية تعليم اللغة الأجنبية، مثلا :

١. التعميم المبالغة (Fault Generalization)

٢. تطبيق النظام غير كامل (Incomplete Application)

٣. الادعاء أو الافتراض الخاطئ (Wrong Assumption)

١. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



٩. الأخطاء النحوية

أ) مفهوم النحو

النحو لغة الطريق والجهة وعلى رأي الرازي النحو هو الطريق والقصد. التعريف اصطلاحاً من العلماء الكلاسيكي فقط يتعلق عن البناء والإعراب الذي إلى حركة آخر الكلمة يتوافق مع موقفه في الجملة.^{٢٦}

وبعبارة أخرى أن النحو هو يبحث في الكلمة عند تركيبها في أخرى على مقتضيه منهج العرب في كلامهم من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو بقاء على واحدة فالكلمة عند تجردها فلا بحث في الإعراب. فالأخطاء النحوية هي ما كان التركيب لا يوافق ويخالف القواعد النحوية وهذا يحدث بوجود الكلمة غير تابعة لما قررنا علم النحو من إعرابها الأربع هي الرفع والنصب والجر والجزم وهناك ما يسمى ببناء وهم من مباحث علم النحو أيضاً ولكن الباحث لا يأخذ جزءاً من هذا البحث.

النحو لغة كما جاء في لسان العرب "النحو": إعراب الكلام العربي، والنحو القصد والطريق، ويكون ظرفاً ويكون اسماً، نحوه ينحو وينحاه نحواً وانتجاه، ونحو العربية منه، إنما هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب وغير ذلك، ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم، وهو في الأصل مصدر شائع أي نوت الحواكفولك قصدت قصداً، والجمع أنحاء ونُحُو، قال سبويه: شبهوها بِنُحُو وهذا قليل وفي بعض كلام العرب كم تنظرون في نُحُو كثيرة أي في ضروب من النحو. وقال أنحي عليه وانتحي عليه إذا اعتمد عليه بن الأع رابي: أتحي ونحي وانتحي أي اعتمد على

٢٦. A. muallif, metodologi pembelajaran ilmu nahwu dalam pendidikan Bahasa Arab, Jurnal AL-HIKMAH Vol ١, No ١ (٢٠١٩) hlm ٢٦.

^{٢٦} الدحداح، أنطوان، معجم قواعد اللغة العربية في جداول ولوحات، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨١، ص. ٣.

الشيء وانتحي له : اعتمد وتنحي بمعنى نحاله وانتحي ونحأ إليه بصره يتحوه وينحاه
صرفه والحيث إليه بصري عدلته.^{٤٧}

والنحو اصطلاحاً كما جاء في "جامع الدروس العربية" النحو بأنه هو

بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.^٨

ب. الأخطاء النحوية

في الأخطاء النحوية هذا وحد الأخطاء التالية : أ) الأخطاء الحرفية،
الأخطاء الزيدية، ج) الأخطاء في التكوين.

١. أم الأخطاء الحذفية هي الأخطاء التي فعلها الطالب بحذف العنصر اللغوي المفروق المقترض في نظام اللغة الهدف اللغة العربية)، وهي تتكون من (١) حذف أن مصدرية (٢) حذف المعرفة (٣) حذف الى علامة النعت، (٤) حذف عنصر علامة المجمع في الفعل، (٥) حذف عنصر علامة المؤنث، (٦) حذف عنصر علامة النصب (٧) حذف عنصر علامة المثني.

٢. الأخطاء الزائدة هي الأخطاء التي فعلها الطالب بزيادة العنصر اللغوي المفرد غير المقتضى في نظام اللغة الهدف (اللغة العربية)، وفوق ذلك حضور الزيادة هذا تسبب على الشد من نظام اللغة الهدف (اللغة العربية). وهي تتكون من (١) زيادات (ال) في المضاف (٢) زيادة (ال) في المبتدأ المتأخر، (٣) زيادة عنصر علامة الجمع في الفعل (٤) زيادة عنصر علامة المؤنث (٥) زيادة عنصر علامة الجمع في مفرد مذكر غائب (٦) زيادة الى الجمع في النعت.

٣. الأخطاء في التكوين من جهة التحريكة هي الأخطاء التي فعلها الطالب بشكل ترتيب الكلمة غير مناسب أو تراكيب الجملة، وهي تتكون من (١) استعمال

^{٢٧} اين منظور، لسان العرب، تحقيق: عامر أحمد حيدر دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (٢٠٠٣) مادة (ج. و) ص

-36.

^{٤٨} مصطفى الغلاييني جامع الدروس العربية (المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥، ص ٤٨٩



حرف المضارعة (٢) تنظيم مفعول به (٣) تشكيل اسم إن (٤) تشكيل
مضاف إليه، (٥) الأخطاء الترتيبية.^{٤٩}

ج) أمثلة الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية مختلفة ومتنوعة ومتشعبة لها عدة تصنيفات متعددة في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال والأخطاء في الإعراب الأصلية والفرعية، لأن أي قارئ في اللغة العربية يستطيع أن يستوعب الأخطاء، حيث صنف كل مجال لوحده، مقارنة بالتصنيفات الأخرى التي نحتاج نوعاً من التوسع والتشعب من الجهة، ومن الجهة الأخرى نجد أنها متداخلة فيما بينها يصعب على الكثير استيعابها وهضمها".^{٥٠}
قد يخطئ التلاميذ في قواعد النحو في كتابة الإنشاء، ثم يليه الأخطاء التي وجد الباحث في الفصل :

(١) الخطأ في الإسم المجرور، المثال : نَتَعَلَّمُ بِالْإِجْتِهَادِ وَالصَّوَابِ : "نَتَعَلَّمُ بِالْإِجْتِهَادِ" هذه الجملة مخطئة لأنَّ "الباء" أحد حرف جر فلا بد أن يكون الاسم بعد حرف جرٍّ مجروراً بالكسرة.^{٥١}

(٢) الخطأ في الفعل المضارع بعد لام التعليل المثال : ليدافع هذه القضية العظيمة فالصواب ليدافع هذه القضية العظيمة. هذه الجملة مخطئة لأنَّ "اللام" هي التعليل وهي لام الجارة التي يكون ما بعدها علة لما قبلها وسبباً له وهي تنصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا الذي يأتي بعدها.

^{٤٩} Moh. Alifin, Analisis bahasa pembelajar bahasa arab sebagai bahasa asing (kajian analisis konstratif, kesilapan, dan koreksi kesilapan) cet ١, (malang : bintang sejahtera, ٢٠١٧). h. ٩٢-١٢٠.

^{٥٠} بوزي عمارة، الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأولى المتوسط أنموذجاً، جامعة أبي بكر بلقايد: مكتبة الماستر،

(٢٠١٦)، ص ٢٥

^{٥١} محمد الفكري، نص إنشاء، تلميذ معهد الفرقان الإسلامي. يוני ٢٠٢٣.



٣) الخطأ في إعطاء الحركة للنون الساكنة إذا تقع قبل الألف واللام المثال : من الأول والصواب "مِنَ الْأَوَّلِ" حرف التاء تكون ساكنة إذا وليها متحرك نحو "فَاطِمَةٌ". فإن وليها ساكن كسرت للتخلص من التقاء الساكنين كَقَالَتْ إِفْرَاءً إلا إذا كان الساكن ألف اثنتين فتفتح نحو "قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ" وكل حرف صحيح في آخر نحو "خُذِ الْكِتَابَ" ولا تُهْمِلِ الْمُطَالَعَةَ ويستثنى من موضعان الأول إذا كانت الكلمة الأولى (من) والثاني (أل) فإن الساكن الأول حينئذ بالفتح نحو "مِنَ الْكِتَابِ" والثاني إذا كانت الكلمة الأولى منتهية بهم الجمله فإنه يحرك بالضم نحو "هَئِثُمُ الْبُشْرَى". ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال.

٤) الخطأ في الفعل المضارع بعد حرف أن، المثال "وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَعَلَّمَ فِي الْبَيْتِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ" والصواب "وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَعَلَّمَ فِي الْبَيْتِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ" هذه الجملة مخطئة فلا بد أن يتصل حرف أن بفعل مضارع لأن "أن" أحد أحرف النواصب الذي ينصب فعلا مضارعا ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال.^{٥٢}

٥) الخطأ في حركة الإضافة المثال : "وَعَلَى أُمُورِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا" والصواب "وَعَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا" هذه الجملة مخطئة لأن أصل المضاف إليه مجرور ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال

٦) الخطأ في النعت والمنعوت، المثال : "أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذِهِ الْعُرْفَةِ شَرِيفَةً" والصواب "أَنْ نَجْتَمِعَ فِي هَذِهِ الْعُرْفَةِ الشَّرِيفَةِ" هذه الجملة مخطئة لأن كلمة "شريفة" ليست الخبر من الغرفة لكنها النعت والنعت يتبع منعوته في تعريفه وتنكيره وتانيته ومفرداته وتثنيته وجمعه ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال.

٧) الخطأ في استخدام اسم "مع"، لابد أن تكون الاسم بعد حرف "مع" كسرة المثال : "مَعَ التَّلْمِيذَةِ" الصواب "مَعَ التَّلْمِيذَةِ" الكلمة مخطئة لأن بعد اسم "مع" في الكلمة ضمة والصواب أن تكون الكلمة بعد اسم "مع" كسرة. "مع" هي اسم لمكان

فيطا فؤادي، نص إنشاء تلميذ معهد الفرقان الإسلامي. يولي ٢٠٢٣



الاصطحاب أو وقته، ويكون الاسم الذي يليها دائما مجرورا باعتباره مضافا إليه. ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال.

(٨) الخطأ في إعراب الجملة ما بعد ظرف الزمان المثال: وَقَبْلَ هَذِهِ كُلِّهَا والصواب: "وَقَبْلَ هَذِهِ كُلِّهَا" هذه الجملة مخطئة لأن "قبل" هو ظرف الزمان ضد بعد، بالإضافة، ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال.

(٩) الخطأ في استخدام الحرف المصدرية والنصب، المثال: "لِكَيْ يَكُونَ" والصواب: "لِكَيْ يَكُونَ" هذه الجملة مخطئة لأن "كي" هي حرف مصدرية ونصب، وإعرب "لكي" مبني على السكون في محل جر، وفعل مضارع يكون منصوبا إذا سبقه هذا الحرف، ويقع التلاميذ الخطأ في هذا المجال.

(١٠) الخطأ في استخدام حال المثال: صَارَتْ الْبَيْتَةُ مُتَقَدِّمَةً والصواب: "صَارَتْ الْبَيْتَةُ مُتَقَدِّمَةً" هذه الجملة مخطئة لأن "متقدمة" حال، والحال اسم منصوب يبين هيئة صاحب الحال.^{٥٣}

(١١) الخطأ في استخدام حرف أَنْ ومعلمها المثال "وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْوَقَائِعَ الْمُخْزِنَةَ" والصواب: "وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْوَقَائِعَ الْمُخْزِنَةَ" هذه الجملة مخطئة لأن حرف أَنْ هو حرف تأكيد وعمله هو ينصب الاسم ويرفع الخبر.

(١٢) الخطأ في تناسب الاسم بالضمير الذي يعود إليه، المثال: وَهُمْ غَافِلُونَ عَنْ مَصَالِحِ الدُّنْيَا وَمَا أُخْرَى مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْمَوْجُودَةِ حَوْلَهُ" فالمعنى المراد: وَهُمْ غَافِلُونَ عَنْ مَصَالِحِ الدُّنْيَا وَمَا أُخْرَى مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْمَوْجُودَةِ حَوْلَهَا".

هذه الجملة مخطئة لعدم مطابقة الاسم بالضمير الذي يعود إليه وهذا الواقع يظهر في ضمير كلمة "حوله" وهو ضمير متصل تقديره "هو" الذي يعود إلى الدنيا اسم مؤنث خال من علامة التأنيث.

قيش قوافي، نص إنشاء تلميذ معهد الفرقان الإسلامي ^{٥٣}



(١٣) الخطأ في الخبر، المثال : "المضارة من الكسلان كثيرة" والصواب " المضارة من الكسلان كثير" هذه الجملة مخطئة لأن الخبر لا يتبع المبتدأ في اسم مذكر ولا بد

يكون الخبر مرفوع في هذه الجملة القواعد : المبتدأ اسم مرفوع في أول الجملة والخبر مرفوع في أول الجملة مطابقا للمبتدأ في الاسم والجمع مع التذكير والتأنيث المثال في المفرد "السَّبِقُ فَائِزٌ" وفي الجمع "السَّبِقَانِ فَائِزَانِ" وفي الجمع "السَّابِقُونَ فَائِزُونَ" وفي المؤنث "السَّابِقَةُ فَائِزَةٌ"

(١٤) الخطأ في إعراب الفعل المضارع، المثال : "في كُلِّ عمل لا بُدَّ عَلَيْنَ نَعْمَلُ" بالجيد والصواب "كُلُّ عَمَلٍ لَا بُدَّ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا بِالْجِدِّ" هذه الجملة مخطئة لأنَّ الفعل المضارع فيها التثنية "نَعْمَلُ" الفعل المضارع هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل ولا بد أن يكون مبدوء بحرف من أحرف المضارعة وهي الهمزة والنون والياء والتاء يعين الفعل المضارع للحال لام التوكيد "ل" وما النافية المثال "إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ" و "وما تدري نفس ماذا تكسب غداً" ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن المثال "وأن تصوموا خيراً لكم".

(١٥) الخطأ في إعراب الهمزة من ماضي الفعل الخماسي والسداسي المثال "الاجتماعية" والصواب "الاجتماعية" هذه الجملة مخطئة لأن "الاجتماعية" المشتق من كلمة "اجتماع" أنه من باب الفعل الخماسي، فأن تكون الهمزة فيه همزة الوصل وتقع الطالبات الخطأ

(١٦) الخطأ في استخدام حرف توكيد ومصدر المثال: "أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ" والصواب "الناس" والصواب "أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ" و "لِأَنَّ يَقِلُّ عَدَدُ الْأَشْجَارِ" وَالصَّوَابُ لِأَنَّ عَدَدَ الْأَشْجَارِ قَلِيلٌ هذه الجملة مخطئة لأنَّ حرف التوكيد ومصدر تنصب الاسم وترفع الخبر فلذلك لا بد أن يتصل هذا الحرف بالاسم أو الحرف أو الضمير لا العمل.

محمد لوكي، نص إنشاء تلميذ معهد الفرقان الإسلامي^{٥٤}



(١٧) الخطأ في استخدام إعراب مفعول به المثال : يُفَكِّرُونَ طَرِيقَهُ والصواب "يُفَكِّرُونَ

طَرِيقَهُ" هذه الجملة مخطئة لأنَّ مفعول به هو اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل "الطريقة" مفعول به, فيجب أن يكون منصوبا.

(١٨) الخطأ في إعراب حرف الجزم المثال: "أَحْمَدُ لَمْ يَشْعُرْ" والصواب "أَحْمَدُ لَمْ يَشْعُرْ

هذه الجملة مخطئة لأن كلمة "يشعور" الصواب هي "يشعر" وسبقها حرف ولا بد أن يكون الفعل المضارع جزم لأن الفعل المضارع يجزم إذا سبقه حرف كالحروف الآتية وهي لم ولا الناهية و إن ل "م" و "لا" الناهية تجزمان فعلا مضارعاً واحداً. وحرف الأول ينفي حصول الفعل في الماضي، والثاني ينهي عن عمل الفعل، و"إن" تجزم فعلين وتفيد أن حصول الفعل الأول شرط في حصول الفعل الثاني المثال: "لَمْ يَحْفَظْ مُحَمَّدٌ دَرَسَهُ وَإِنْ يُسَافِرْ أَحْوَكُ تَسَافَرَ مَعَهُ.

(١٩) الخطأ في الاستثناء بغير على سبيل المثال: "كما عَرَفْنَا أَنَّ الدُّنْيَا الْآنَ غَيْرَ آمِنٍ

لِلْمَجْتَمَعِ" والصواب "كما عرفنا أن الدُّنْيَا الْآنَ غَيْرَ آمِنٍ لِلْمَجْتَمَعِ" هذه الجملة مخطئة لأنها إذا كانت الكلمة تستثنى بغير فيجزم الاسم الذي بعده بالإضافة وإعراب غير هو خير أن.

(٢٠) الخطأ في تركيب الجمل, المثال: "وهو ويسمع ما الْمُدْرِسَةُ أَوْ الْمُدْرِسُ يَتَكَلَّمُ

والصواب "يسمع كلام المدرسة والمدرس" هذه الجملة مخطئة لأن كلمة "يتكلم" هي مفعول به من فعل "يسمع"، المفعول به هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل.

(٢١) الخطأ في أسماء الإشارة المثال: "فَهَذَا الْأَحْوَالُ" والصواب "فهذه الأول" هذه الجملة

مخطئة فلا بد أن يكون الاسم بعد أسماء الإشارة مطابقاً بها في إفراده وتثنيته وجمعه وتأنثه.



(٢٢) الخطأ في استخدام الاسم الممنوع من الصرف, على سبيل المثال : "في الشارع هناك

مساجد كثيرة" والصواب "في الشارع هناك مساجد كثيرة" هذه الجملة مخطئة
"مراكب" هو الممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع.

(٢٣) الخطأ في الحال وهو يأتي في أول الجملة وفي استخدام الفاعل, على سبيل المثال

"وَعَادَةً حِينَ نَزَلَ الْمَطَرُ" وَالصَّوَابُ "حِينَ نَزَلَ الْمَطَرُ عَادَةً" هذه الجملة مخطئة
الحال هي اسم منصوب يبين هيئة صاحب الحال وتأتي بعد أن تم الجملة
والفاعل هو اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على الذي فعل.

(٢٤) الخطأ في المبتدأ المثال: "الجِدُّ فِي الْعَمَلِ" والصواب "الجِدُّ فِي الْعَمَلِ" هذه الجملة

مخطئة لأن المبتدأ اسم مرفوع في أول الجملة, و"الجِدُّ" هو المبتدأ.

(٢٥) الخطأ في الاسم بعد اسم الاستفهام المثال: "كيف حياتنا المستقبل؟" والصواب

"كَيْفَ حَيَاتُنَا الْمُسْتَقْبَلُ" هذه الجملة مخطئة لأن الكلمة بعد اسم الاستفهام لا بد أن تكون مرفوعا اسم الاستفهام اسم مبنى يستعمل للسؤال عن شيء ما ومن أدوات اسم الاستفهام هي من ما, متى, أين, كم, كيف, أي.

(٢٦) الخطأ في خبر كان المثال: "كَانَ النَّهْرُ وَاسِخًا" والصواب "كَانَ النَّهْرُ وَسَخًا" هذه

الجملة مخطئة لأن خبر كان في هذه الجملة مرفوعة, وتدخل كان على المبتدأ والخبر
فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها ومن أخوات كان هي
أصبح وأضحى - ظل - أمسى - بات.

(٢٧) الخطأ في جرّ الفعل بعد حرف "لا", المثال: "ولا يتعلم" والصواب "ولا يتعلم" هذه

الجملة مخطئة لأن كلمة "يتعلم" مجرور, و حرف "لا" في هذه الكلمة هي من
حرف نفي الذي تدخل على الفعل, وحرف نفي هي تدخل عادة على المضارع
وتفيد النفي ولا أثر لها على إعراب الفعل الذي يليها.

نجد نوفل فرنندو فتزار, نص إنشاء تلميذ معهد الفرقان الإسلامي



٢٨) الخطأ في اسم بعد اللام، المثال : "لا الضَّمِر" والصواب "لَا الضَّمِير" هذه الجملة مخطئة لأن كلمة "الضمير" مجزوم والصواب مفتوح لأن حرف العطف "ف" يفيد الحكم عن المعطوف مثل : "حصدنا القمح لا الشعير".

٢٩) الخطأ في اسم المعرفة المثال : "فِي الْبِلَادِنَا" والصواب "فِي بِلَادِنَا" هذه الجملة مخطئة لأن الضمير في هذه الكلمة من أنواع المعرفة ولا يجوز أن تجمع في كلمة واحدة والمعرفة ما يفهم منه معين وهي سبعة أنواع: هي الضمير والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بال والمضاف لواحد مما والمنادى

٣٠) الخطأ في اسم المجرور وفي اسم الممنوع التنوين المثال : "بالعمالاً صالحاً" والصواب "بِعمالٍ صالحٍ" هذه الجملة مخطئة لأن "عمل" قد سبقه حرف الجر ولا بد أن يكون مجروراً واسم المعرفة غير المنون مالم يلحق آخره التنوين.

د. القواعد النحوية

طبقاً لقواعد النحو، ينقسم الاسم من حيث الإعراب والبناء قسمين : معرب, مبني.^{٥٦}

الاسم المعرب : هو الذى يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة فكلمة والرحل

مثلاً - وهى اسم معرب - يكون آخرها الضمة أو الفتحة أو الكسرة على حسب موقعها في الجملة ، طبقاً لما سيوضح بالفصل الأول من الكتاب.

الاسم المبني : هو الذى لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة فكلمة (نحن) مثلاً

وهى اسم مبني يكون دائماً الضمة أينما وقعت في الكلام. كذلك كلمة

(هذه) وهى اسم مبني يكون دائماً الكسرة أينما وقعت في الكلام.

الأسماء المبنية هى الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشبوط.

وأسماء الاستفهام، وبعض الظروف، وأسماء الأفعال، والأعداد المركبة

^{٥٦} فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية. (دار الثقافة الإسلامية : بيروت) ص. ٢٣

الاسم المعرب هو الذى يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. ويتقسم

الاسم المعرب إلى : مرفوع, منصوب, مجرور.

١. علامات رفع الاسم :

أ. الضمة :

في المفرد، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير. مثل :

ذهب المسافر (مفرد)

جلستت المدرسات (جمع مؤنث سالم).

جاء الرجال (هم لكس) .

ب. الألف :

في المكنى (وهذه الألف ليست جزءا من الاسم وإنما تراه إلى الاسم المفرد

للدلالة على التشنية وعلامة لرفع الاسم). مثل :

جھ الطالبان (مثنیٰ مذکر).

الطائرتان عاليتان (مثنى مؤنث).

ج. الواو :

في جمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة أب، أخ، حم، فو، ذو، واو الجمع ليست

جزءاً من الاسم وإنما تزداد إلى الاسم المفرد للدلالة على الجمع وكعلامة رفع . **مثال :**

حضر المهندسون (جمع مذكر سالم).

جاء أخوك (من الأسماء الخمسة) .

ملحوظة :

(١) تسمى الضمة علامة الرفع الأصلية . وتسمى الألف والواو علامتي الرفع

الفرعيتين

(ب) مرفع الاسم المحتل الآخر بالألف (مثل العلى) أو بالياء مثل (القاضى) بضمه

مقدرة على آخره.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. علامات نصب الاسم :

أ. الفتحة : في المفرد وجمع التكسير مثل : قاد السائق السيارة (مفرد) .

شرح المدرس النصوص (جمع تكسي) .

ب. الياء : في المثنى وجمع المذكر السالم. وهذه الياء ليست جزءاً من الاسم وإنما تضاف إليه كعلامة للتنبيه أو الجمع. ويُفتح ما قبل ياء المكنى ويكسر ما قبل ياء الجمع

قابلت المدرسين (مثنى مذكر).

قابلت المدرستين (مثنى مؤنث).

كان اللاعبون متنافسين (جمع مذكر).

ج. الكسرة : في جمع المؤنث السالم مثل :

رأيت المرضات . (جمع مؤنث سالم).

د. الألف : في الأسماء الخمسة , مثل :

شاهدت أخاك أخاك من الأسماء الخمسة).

ملحوظة :

١. تسمى الفتحة علامة النصب الأصلية وتسمى العلامات الأخرى علامات

النصب الفرعية .

٢. ينصب الاسم المعتل الآخر بالألف (مثل قلي, مصطفى .. يفتحة مكدرة على

آخره لتعذر نطقها

٣. علامات جر الاسم

أ. الكسرة : في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

مثل : وصلت إلى الدار (الدار : مفرد مجرور بالكسرة)

تحدثت مع الرجال (الرجال : جمع التكسير مجرور بالكسرة)

ب. الياء : في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

مثل : اطلعت على قصتين (قصتين : مثنى مجرور بالياء)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah;

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

مررت بالمهندسين (المهندسين : جمع مذكر السالم مجرور بالياء)
تكلمت مع أخيك (أخيك : من الأسماء الخمسة مجرور بالياء)
ج. وهناك أسماء تُجرُّ بالفتحة في المفرد وجمع التكسير. وتسمى هذه الأسماء (بالمنحرف)
(من الصرف)
ملحوظة :
أ. يجر الاسم المعتل النحر بالألف أو بالياء (مثل : الفتى, القاضي) بكسرة مقصورة على آخره
ب. تسمى الكسرة علامة الجرّ الأصلية. وتسمى الياء والفتحة علامتي الجرّ الفرعيتين.
هـ. تعريف التركيب
التركيب في قول مؤلف الكتاب قواعد اللغة العربية هو من كلمتين أو أكثر فائدة, سواء كانت الفائدة تامة, مثل : النجاة في الصدق, أم ناقصة, مثل : "نور الشمس الإنسانية الفاضلة", وأن تتقن عملك".^{٥٧}
ما تركب من الكلمتين فأكثر هو من تعريف التركيب. في العام, التركيب في اللغة العربية هو المركب من حيث علم النحو والصرف. ثم, في تعريف الآخر, النظام الذي ينظم استخدام اللغة العربية كوسيلة فهم الكلمات.
تعليم التركيب هو الحال الحق, لأن الطالب يستطيع أن يفهم اللغة العربية صحيحا جيدا. إضافة, التركيب في اللغة العربية هو التركيب الذي يراجع من علم النحو والصرف تعريف علم النحو هو العلم الذي يبحث عن مقام الكلم في اللغة العربية من ناحية الإعراب.^{٥٨} إما تعريف علم الصرف هو تغيير أصل الكلمة إلى الكلم المختلفة ليصل المعنى المقصود.

^{٥٧} شيخ مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, (بيروت : دار الفكر), من ١٠٤

^{٥٨} Hanom, Qawaid dan Qira'ah, (Padang: Hayfa Press, ١), hlm : ١٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و. أنواع التراكيب

وهذا عن أنواع التراكيب التي يستخدمها الباحث في تحليل الأخطاء التركيبية
أنواع : إسنادي, وإضافي, وبياني, وعطفي, ومزجي, وعددي وهي :

١. التركيب الإسنادي أو الجملة

الإسناد : وهو ما ينسب ويسند من الألفاظ لمعنى وفائدة وهو الحكم بشيء
على شيء, كالحكم على "زهير" بالاجتهاد في قولك : "زهير مجتهد".
والمحكوم به يسمى "مسندا". والمحكوم عليه يسمى "مسندا إليه".
فالمسند : ما حكمت به على شيء.
والمسند إليه : ما حكمت عليه بشيء.
والتركيب الإسنادي (ويسمى جملة أيضا) : ما تألف من مسند ومسند إليه
نحو: "الحليم زين" و"يفلح المجتهد". ف"الحليم" مسند إليه, لأنك أسندت إليه
"الزين", وحكمت عليه به. و"الزين" مسند, لأنك أسندت إلى الحليم, وحكمت عليه
به, وقد أسندت الفلاح إلى المجتهد, ف"يفلح" مسند, والمجتهد "مسند إليه". والمسند
إليه هو الفاعل, ونائبه, والمبتدأ واسم الفاعل الناقص, واسم الأحرف التي تعمل عمل
"ليس", واسم "إن وأخواتها", واسم "لا" وأخواتها, واسم "لا" النافية للجنس.
فالفاعل, مثل : "جاء الحقُّ وَزَهَقَ الباطِلُ" (الإسراء : ٨١)
ونائب الفاعل, مثل : "يُعاقِبُ الْعَاصُونَ, وَيُثَابُ الطَّائِعُونَ"
والمبتدأ, مثل : "الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ"
واسم الفعل الناقص, مثل : "وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا" (النساء : ٩٢)
واسم الأحرف التي تعمل عمل "ليس", مثل : "ما زهير كسولا" "تعزفلا"
شيء على الأرض باقيا", "لات ساعة مندم", "إن أحد خيرا من أحد" لا بالعلم
والعمل الصالح.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

واسم إن, مثل : "إن الله عليم بذات الصدور" (آل عمران : ١١٩)
واسم لا النافية الجنس مثل : "لا إله إلا الله".

والمسند هو الفعل, واسم الفعل, وخبر المبتدأ, وخبر الفعل الناقص, والأحرف التي تعمل عمل (ليس) وخبر "إن" وأخواتها.

يكون فعلاً, مثل (قد أفلح المؤمنون) وصفة مشتقة من الفعل, مثل "أفلح" وأسماء جامداً يتضمن معنى الصفة المشتقة, مثل "الحق نور, والقائم به أسبق" والتأويل (الحق مضيء كالنور, والقائم به شجاع وهو كالأسد).

وسياقي الكلام على حكم المسند والمسند اليه في الاعراب, في الكلام على الخلاصة الاعرابية. والكلام هو الجملة المفيدة معنى تاماً مكتفياً بنفسه, مثل "رأس الحكمة مخافة الله. فاز المتقون من صدق نجا".

تاماً مكتفياً بنفسه فلا تسمى كلاماً, مثل (إن فإن لم تفد الجملة : معنى تجتهد في عملك فهذه الجملة ناقصة الافادة لان جواب الشرط فيها غير مذكور وغير معلوم, فلا تسمى كلاماً فان ذكرت الجواب فقلت "ان تجتهد في عملك تنجح صار كلاماً

٢. التركيب الإضافي

أ. التعريف

التركيب الإضافي ما تركب من المضاف والمضاف إليه, مثل "كتاب التلميذ خاتم فضة. صوم النهار". وحكم الجزء الثاني منه أنه محروورٌ أبداً كما رأيت التركيب الإضافي هي جملة تتألف من عنصرين وهما المضاف والمضاف إليه, ويسبق المضاف المضاف إليه دائماً, والهدف منه هو تعريف الاسم عن طريق شيء له صلة به أو مالكة.

ب. اعراب التركيب الإضافي



- والاسم المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة, أما المضاف إليه فيكون مجرورًا دائماً.

- وعلامة جر المضاف إليه, إما الكسرة, وإما الياء.

- يجر المضاف إليه بالياء إذا كان جمع مذكر سالم أو مثنى.

وعند إضافة المضاف إليه, يطرأ على الاسم المضاف عدة تغيرات, منها :

- يحذف منه التنوين إذا كان اسم منونًا.

- يحذف منه نون المثنى ونون جمع المذكر السالم (مثل: جناحا الطائر وأصله جناحان).

- قد يحذف منه ال التعريف في بعض الحالات.

ج. أمثلة على التركيب الإضافي

١. هذا كتاب (هذه جملة تتألف من مبتدأ وخبر).

هذا كتاب حمزة (بعد إضافة اسم حمزة للجملة, أصبح الكتاب معرفًا بأنه كتاب حمزة وليس أي كتاب)

٢. أخذت كتاب النحو.

كتب النحو: تركيب إضافي.

كتاب : مفعول به منصوب بالفتحة (مضاف).

النحو: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣. رأيت قطة أحمد.

قطة أحمد : تركيب إضافي.

قطة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف).

أحمد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤. شربت الماء من كوب فخار.

كوب فخار : تركيب إضافي

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

كوب : اسم مجرور بعد علامة الجر من وعلامة جره الكسرة(مضاف)
فخار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
٥. حقيبة المدرسة ثقيلة.

حقيبة المدرسة: تركيب إضافي

حقيبة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة(مضاف)

المدرسة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، فنحن هنا لا
حقيبة بأنها ثقيلة لكنها حقيبة المدرسة).

٣. التركيب البياني

أ. التعريف :

التركيب البياني هو كل كلمتين كانت ثانيتهما موضحة معنى الأولى

ب. أنواع التركيب البياني, وهو ثلاثة أقسام :

١. التركيب النعتي

وهو التركيب الذي يتألف من نعت ومنعوت, ولا ينفصل بينهما شيء

والنعت والمنعوت لا يُكوّنان جملةً في اللغة العربية, لأن اللغة العربية تتكون من

جملة فعلية, وهي الفعل والفاعل, أو جملة اسمية هي المبتدأ والخبر, وأما التركيب

النعتي, فيأتي ضمن جمل اسمية أو فعلية.

الجدول ٢.٣

أمثلة التركيب النعتي :

الرقم	الكلمة	المنعوت (الموصوف)	النعت (الوصف)
١	جاء التلميذ المجتهد	التلميذ	المجتهد
٢	أدرس في المدرسة الجديدة	المدرسة	الجديدة
٣	لن أضرب أخي الصغير	أخي	الصغير



٤	إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ	غفور	رحيم
٥	أَكَلْ مُحَمَّدٌ لَحْمًا لَذِيذًا	لحما	لذيذا

الجدول ٢.٤

شروط التركيب النعتي : النعت والمنعوت يستاويان في :

١	التذكير\التأنيث	- حضر الأستاذ الجميل - حضر الأستاذة الجميلة
٢	التعريف\التنكير	- إنه في الضلال المبين - إنه في ضلال مبين
٣	الإعراب : - مرفوع - منصوب - مجرور	- لقد كان لكم في رسول الله أسوةً حسنةً - لن يأكل المسلمون لحماً ميتاً - إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر
٤	العدد : - مفرد - مثنى - جمع	- هذا قلمٌ جديدٌ - اشتريت قلمين جديدين - في المسجد المسلمون الكثيرون يصلّون

٢. التركيب التوكيدي

أ. التعريف

التوكيد هو أحد أفراد عائلة التوابع ويأتي التوكيد لإزالة الشك أو الوهيم الذي قد يكون حل بالمستمع حول المتبوع والذي يُسمى في هذه الحالة بالمؤكد. وكما علمنا فإن التوكيد يتبع متبوعه (المؤكد) في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً، ويأتي لتوكيد المعنى أو الحكم.

ب. أنواع التوكيد

هناك نوعان من التوكيد، وهما التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

أولاً : التوكيد اللفظي : هو تكرار اللفظ مرتين, سواء كان اللفظ

حرفاً أم جملة فعلية أو جملة اسمية، مثال ”كلا إذا دكت الأرض“

ربك والمملك صفا صفا" (دكا وصفا الثانية : توكيد لفظي لما

اسمًا)

- الله أكبر، الله أكبر (الله أكبر الثانية: تأكيد لفظي للجملة الأولى)

- لن أكذب (لن الثانية : توكيد لفظي للحرف الذي يسبقه)

إعراب التوكيد اللفظي لا يوجد إعراب محدد للتوكيد اللفظي ولكنه يتبع

متبوعه (المؤكد) رفعًا ونصبًا وجرًا

ثانيًا : التوكيد المعنوي : التوكيد المعنوي يكون بألفاظ معينة، توافق المؤكد (المتبوع)

في المعنى وتختلف في اللفظ، وهذه الكلمات هي (نفس، عين، كلا، كلنا، كل).

جميع, عامة, كافة)

ج. شروط عمل هذه الألفاظ

تعمل هذه الألفاظ كتوكيد معنوي إذا توفر فيها هذه الشروط :

١. أن تأتي مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد (المتبوع)

٢. حذفها لا يؤثر على الجملة.

٣. أن تطابق المؤكد (المتبوع) في العدد والنوع.

٣. التركيب البدني

وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه. وهو ما تَأَلَّفَ

من البَدَلِ والمِمْدَلِ مِنْهُ، مثل :

- جاء خليل أخوك - واضع النحو الإمام على

- رأيت خليلاً أخاك - قال محمد رسول الله



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

المبتدع

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أقسام البدل :

١. بدل المطابق ويقال بدل الكل من الكل. وهو أن يكون التابع نفس

المثل : اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم.

٢. بدل البعض من الكل. وهو بدل الجزء من كله.

المثل : خرج الأولاد نصفهم.

٣. بدل الإشتغال. وهو بدل الشيء مما يشتمل عليه بشروط أن لا يكون

جزءا منه

المثل : نفعي مُجَد علمه , أحببت خالدا شجاعته

٤. بدل المباينز وهو بدل الشيء مما يباينه بحيث لا يكون مطابقا له بعضا

منه ولا مشتملا عليه.

المثل : سافر على إلى دمشق مصر

٤. التركيب العطف

أ. التعريف, هو اتباع لفظة لآخر بواسطة حرف, ففي تركيب العطف يوجد تابع

يتوسط بينه وبين متبوعة حرف من حروف العطف لتؤدي جملة العطف معنى

خاصاً.

ب. أسلوب العطف

الجدول ٢.٥

الرقم	الكلمة	أسلوب العطف		
		المعطوف عليه	حرف عطف	المعطوف
١	دخل المعلم والطالب	المعلم	و	الطالب
٢	رأيت الطالب حتى زيدا	الطالب	حتى	زيدا
٣	سافر بالقطار أو السيارة	القطار	أو	السيارة



٤	دخل الرئيس فالوزراء	الرئيس	ف	الوزراء
---	---------------------	--------	---	---------

ج. أنواع أحرف العطف وفائدتها

الجدول ٢.٦

الرقم	حرف العطف	فائدة	مثال الجملة
١	الواو	الاشتراك في الحكم بين المعطوف عليه	سَافَرَ سعيد وسليم
٢	الفاء	وتفيد الترتيب مع التعقيب	جاء زيد فعرو
٣	ثم	وتُفيدُ الترتيب مع التراخي في الزمن	زرعت القمح ثم حصدته
٤	حتى	للوصل	أكلت السمكة رأسها
٥	أو	معنى التفضيل	الكلمة اسم أو فعل أو حرف
٦	إما	التفريق	تزوَّج إما هنداً إما أختها
٧	أم	للوصل	أزيد عندك أم عمر
٨	بل	غضراب	ما جاء بكر بل محمد
٩	لا	- لنفي - الأمر - النداء	- أشهد الرصينة لا الهابطة - اعتمد الغذاء لا الدواء يا الأقارب لا الأبائ
١٠	لكن	للإستدراك	ما عاد المسافر لكن عاد ابنه

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta dilindungi undang-undang UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



٥. التركيب العددي

أ. التعريف

يتألف التركيب العددي من جزأين: عدد ومعدود. والعدد هو اللفظ الذي يستعمل للدلالة على كمية الشيء، أما المعدود فهو الاسم الذي يبين العدد.

ب. أحكام العدد

١. الواحد والاثنان (١، ٢)

الواحد والاثنان عددان معربان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث،

اختر واحدا من هذه الكتب وواحدة من تلك القصص

اختر اثنين من هذه الكتب واثنين من تلك القصص.

٢. الثلاثة إلى العشرة (٣ - ٩)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل قوله تعالى "سَحَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا"، حيث جاء لفظ العدد "سبع" مذكرا لأن المعدود وهو الليالي مؤنث، وجاء لفظ العدد "ثمانية" مؤنثا لأن المعدود وهو الأيام مذكر.

٣. الأعداد المركبة (١١ - ١٩)

- العدد "أحد عشر" يطابق المعدود تذكيرا وتأنيثا وهو مبني على فتح الجزأين تقول: جاء أحد عشر رجلا، وجاءت إحدى عشرة امرأة.

- العدد "اثنا عشر" يطابق المعدود تذكيرا وتأنيثا، وجزؤه الأول معرب يعرب إعراب المثنى أما جزؤه الثاني فيبنى على الفتح مثل: كتبت اثني عشر مقالا في اثني عشرة صحيفة.

- الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يخالف جزؤها الأول المعدود في التذكير والتأنيث ويطابق جزؤها الثاني المعدود فيهما، وهي مبنية على فتح الجزأين مثل: شارك في المسابقة ثلاثة عشر طالبا وثلاث عشرة طالبة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. ألفاظ العقود (الأعداد ٢٠، ٣٠، ٩٠ -)

وهي أعداد لا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه، وألفاظها معربة تعرب إعراب جمع المذكر السالم مثل: في هذا الكتاب ثمانون مادة موزعة على عشرين فصلاً.

٥. الأعداد "١٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠٠٠٠"

الأعداد "مئة، وألف، ومليون، ومليار" أعداد تعرب بالحركات ولا بتذكير المعدود ولا بتأنيثه مثل: هذه مئة ريال وهذه مئة أوقية، وعند ألف وألف أوقية...

ب. أحكام المعدود

للمعدود (ويسمى تمييز العدد لأنه يميز العدد ويحدد المقصود به) ثلاث حالات:

١. يكون جمعا مجرورا ويعرب مضافا إليه بعد الأعداد (من ٣ إلى ١٠) مثل: قرأت ثلاثة كتب.

٢. يكون مفردا منصوبا ويعرب تمييزا بعد الأعداد المركبة وألفاظ العقود (١١ - ٩٩) مثل: تضم هذه السلسلة خمس عشرة حلقة، وفيها ثلاثون صورة.

٣. يكون مفردا مجرورا ويعرب مضافا إليه بعد الأعداد "مئة، وألف، ومليون، ومليار" تقول: اشتريت مئة كتاب بألف درهم.

١٠. مهارة الكتابة

أ. مفهوم مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة يحق أكثر مهارات اللغة الأربع تعقيدا، ففي الاستماع يقوم الطلاب بتفسير وتحليل ما سمعوه أو قرأوه، وفي التكلم يكون الطلاب مشغولين بإيصال أفكارهم وأحاسيسهم للآخرين، أما في حالة الاتصال من خلال الكلمة المكتوبة فتستحوذ على درجة معينة من الجسم، ويطلب مقدرة من الكاتب لكي



تكون مؤثرة، وعلى ذلك كثيرا ما يفشل الطلاب في التمكن من مهارة الكتابة لغتهم الأصلية.^{٥٩}

مهارة الكتابة هي مهارة معقدة. عوامل كثيرة يصبح جانبًا غريبًا من جوانب الكتابة باللغة العربية والذي يمثل إشكالية في نفس الوقت في تحقيق هذه الكفاءة. مثل اتجاه الكتابة وشكل الحروف المختلفة عن طريق الكتابة بالإندونيسية. هذه العوامل إشكالية للطلاب الذين بدأوا في تعلم اللغة العربية.

طريقة كتابة اللغة الأندونيسية تختلف عن اللغة الأندونيسية. الاختلاف الطهیر هو اتجاه الكتابة. بالإندونيسية كتابة الرسائل تبدأ من اليسار إلى اليمين. وفي الوقت نفسه في اللغة. تبدأ الحروف العربية من اليمين إلى اليسار. إذن، طالب تعلم إندونيسيا اللغة العربية يعني أنه يجب عليه تغيير عاداته في الجوانب اتجاه الكتابة.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.^{٦٠} وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشايمان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارات النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه، ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فهمًا يزاولها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^{٦١}

وبين محمود كامل كما نقلته عيدا نور حميدة أن الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة

^{٥٩} فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣، ص ١٨٧)

^{٦٠} حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، والقاهرة: دار الفكرة (١٩٨٧)، ص ٢٤٩

^{٦١} صلاح عبد المجيد العربي، تعليم اللغات الحية وتعليمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، من ١٨٠



الحركية ثم المهارة الفكرية، وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم نفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدى هذه المهارة المستوى الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية، ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود إلى ما سبق أن من أن الكتابة وسيلة للاتصال والتفكير، فمن خلال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلى التمييز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج، فالكاتب يسجل فكره ويجهده ليعبر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي يريد أن تخرج من عقله مستخدماً في ذلك الكلمات مسطرة الورق، ومسطرة على تسلسل أفكاره هدف تحقيق عملية الاتصال بواسطتها يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكاً لشخص أو أكثر.

وهذا أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة ويعني الأولى هي الاتصال، والثانية هي التفكير.^{٦٢} ولذا تعتبر هنا أن الكتابة هي مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاوها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.

ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة

ومن أهم الأهداف المرجحة من تعليم التعبير التعبيري أو الكتابة ما يلي^{٦٣} :

١. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يحول بخاطر عبارات سليمة في مبنائها ومعناها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.

^{٦٢} عيدا نور حميدة، تدخل اللغة الإنشائية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتو (دراسة وصفية التحليلية) رسالة

ماجستير غير منشورة، ص ١٧-١٨.

^{٦٣} نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانق، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٧-١٠٨.



٢. تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل: كتابة المذكرات والملخصات والتقارير والرسائل، والنشرات، والإرشادات، ومحاضرات الاجتماعات وملء الاستمارات.
٣. لمساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في موصول لا نتوه فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبني الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف واستخدام علامات الترقيم.
٤. لمساعدة المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.
٥. لتعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رأي ثقافي وفكري وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكاره ضالة أو صيدا سهلا لدعاوي مغرضة.
٦. تدريب المتعلم على دقة الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خيارات.
٧. تدريب المتعلم على الحصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتب عنها من مظانها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.
٩. لتعويد المتعلم على السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الطائفة

ج. أنواع الكتابة ومجالاتها

انطلاقاً من الأهداف التي لا بد أن يضعها المدرس وهو يدرك أن التعبير الكتابي، فالكتابة تنقسم بحسب أسلوبها وحالاتها إلى ثلاثة أنواع، وهي :

١. الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعالجات والمتطلبات الإدارية،
ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكتبات الرسمية في المص
والشركات والدواوين الحكومية وغيرها أما بخصائص الكتابة الوظيفية هي
أ. أن لغة هذه الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيجام فيها
ظلال.

ب. دلالات اللفظ والصيغ فيحها قاطعة، ولا تحتل التأويل.

ج. أسلوبها علمي في الغالب خال من العبارات الموحية.

د. ليس لكتابها مهارة خاص، أو استعداد معين، أو موهبة متميزة.

للكتابة الوظيفة مجالات متعددة في الحياة، منها تلخيص الموضوعات، وكتابة الخطابات، واعداد الكلمات الافتتاحية والختامية وكتابة المذكرات الشخصية، وملء الاستمارات، كتابة البرقيات وغيرها.

٢. الكتابة الإبداعية

وهو الذي ينقل الكاتب من خلاله مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه في كلمات متقاة، وعبارات موشاة، يراعي فيها جماليات اللغة واصالة الأفكار وحسن الديباجة. تتميز هذه الكتابة ببعض الخصائص فهي :

أ. تقوم على الابتكار لا التقليد، وتعتمد على الأسلوب الأدبي و الصور الجمالية المعبرة، والأسلوب الموحى.

ب. تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة وخبرة فنية وجمالية

ج. تعتمد على الإطلاع والثقافة ومعاينة الحياة وتخضع للتغيير والتطور.

٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هو الذي جامع بين الوظيفة والإبداع ومجالات هذا النوع متعددة منها :
فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة



الندوة. المقالة هي نص نثري محدود الطول، يدور حول موضوع معين تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات تتمثل في المقدمة، والعرض والخاتمة وشرائحها الأساسية أن تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوى القارئ.

د. مواد تعليم مهارة الكتابة

ينقسم تعليم التعبير الكتابي (مهارة الكتابة) من حيث المواد التعليمية مرحلتين هما : المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة والمرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة .
١. المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة

في هذه المرحلة يكون التلاميذ قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة وتهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث والقراءة والكتابة الهجائية. وفي هذه المرحلة يعطي الطالب بعض الحرية اختيار الكلمات، والتراكيب، والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً على من مستواه في اللغة، أي أن الطالب يكتب كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعه وقرأه، ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبر فيه عن مشاعره وأفكاره هو مقبولة.

والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف الأستاذ فالأستاذ مطالب بمتابعة كتابات الطلاب ليضمن على أن الطالب لم يندفع في الكتابة العربية مستخدماً عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدماً المعاجم النائية، وأنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط وما استطاع أن يتعلمه من أنماط وصيغ يقوم على

^{٦٤} ركية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول (مالائق مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠) شخص.



أساسها كتابته الموجهة, إن ترك الطلاب في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى إنطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماتهم يلجأون فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدر هذه البنية الأساسية التي بناها الأستاذ عادات من الكتابة الجيدة.

٢ . المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

هذه المرحلة يترك للتلاميذ فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عند يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن التلاميذ قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه مساعدة. وتعني عن الكتابة الحرة هي إعطاء الفرصة للطلبة أن يتكبر كتاباتهم العربية.

هـ. تصحيح الكتابة

إذا كتب الطلاب فيجب على المدرس أن يصحح لهم كتاباتهم. فإذا لم يستطيع فليقسم الطلاب إلى مجموعتين أو ثلاثة، ويصحح كتابات كل مجموعة منهم بالتبادل والعبارة هنا، أن يصحح المدرس ما يستطيع تصحيحه من الكراسات بطريقة جيدة.

هناك صور متنوعة لتصحيح كتابات الطلاب في مجال التعبير, فبعض المدرسين يقومون بتحديد الأخطاء التي يقع فيها الطلاب في مهارات التعبير كما يقومون بتصويب هذه الأخطاء, ثم يردون كراسات التعبير إلى الطلاب لإعادة هذه الجمل أو العبارات التي وقع فيها الخطأ في صورة سليمة. وبعض المدرسين يناقشون الطلاب أخطائهم حتى يهتدوا إلى سبب خطئهم, فيتحاشوه في موضوعات تالية, باعترافه أنه لا خير في إصلاح لا يدرك الطالب أساسه ولا ف صواب لا يكتبه الطالب بنفسه, وهذا ما يمكن أن نطلق عليه التعليم الفردي الإرشادي^{٦٥}

وبعض الموجهين يرون الاكتفاء بوضع خطوط تحت مواطن الخطأ, ويوضع في هامش الصفحات رمز يشير إلى نوع الخطأ على أن يقوم الطالب نفسه بإصلاح الخطأ,

^{٦٥} عبيدا نور حميدة، تدخل اللغة الإندونيسية في كتابة اللغة العربية لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باتم (دراسة وصفية تحليلية ٢٠١٣)، ص ٢٢



غير أن هناك بعض الجوانب المهمة التي يجب الالتفات إليها عند تصحيح التعبير الكتابي و هذه الجوانب هي :

١. ينبغي الاهتمام بنوع واحد من الأخطاء المرتبطة بمهارات التعبير الكتابي في درس واحد أو عدة دروس متتالية.

٢. يعنى المدرس بتقيد ما يراه من أخطاء شائعة, ويعرضها على طلابه, ويناقشها معهم في حصة خاصة بالإرشاد.

٣. يجب أن يضيف المدرس الملاحظات الكتابية الخاصة بأخطاء الطالب أو بالجوالب الجيدة في تعبيره إلى العلامات والدرجات التي يمنحها له في موضوعه الذي كتبه.

٤. يجب أن يرتبط تصويب الأخطاء في التعبير الكتابي بقائمة المهارات التي يجب أن يتدرب عليها الطالب في الصف الدراسي.^{٦٦}

وكذلك أكد محمود معروف في تصحيح الكتابة\ الإملاء أن يصحح المدرس دفاتر الطلاب خارج غرفة الصف, بعيدا عن أعين التلاميذ, ويكتب لهم الصواب على أن يكلفهم بتصحيح أخطائهم فيما بعد.^{٦٧}

و. تقويم مهارة الكتابة

ومن عملية تقويم مهارة الكتابة هي أداء الاختبار. من الإختبارات لقياس مهارة الكتابة هي^{٦٨} :

١. اختبار النسخ (Copying test)

فيعرض على التلميذ قطعة من النص المكتوب أو فقرة معينة منه ثم يطلب منه نسخ القطعة أو الفقرة بخط يده.

^{٦٦} الحسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق طبقة (مريدة ومنقحة الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣) ص ٢٧٤-٢٧٥

^{٦٧} محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها (لبنان) دار النفائس دون السنة، ص ٧٠

^{٦٨} نصر الدين ادرس جوهر، تدخل اللغة الإندونيسية في اللغة العربية" في (<http://www.lisanambi.net>)، تم التحصيل في التاريخ



٢. اختبارات الهجاء (Spelling test)

في هذا الاختبار يقرأ المدرس الكلمات أو العبارات ثم يطلب من التلاميذ أن يكتبوها

٣. اختبار بناء الجملة

وفي هذا الاختبار يطلب من التلميذ بناء الجملة من عدة أجزاء مثل الفعل والفاعل، والضمير، والصفة، والظرف.

٤. اختبار ربط الجمل

في هذا الاختبار يعطى التلميذ جملتين أو أكثر ثم يطلب منه ربط هذه الجمل مستخدماً حروف العطف والأسماء الموصولة.

٥. التعبير التحريري المقيد (Controlled composition)

في هذا الاختبار يطلب من التلميذ أن يكتب حواراً أو فقرات كاملة وفقاً للإرشادات أو تعليمات محددة، مثل: استخدام مفردات معينة، أو تراكيب معينة.

٦. التعبير التحريري الموجه (Guided composition)

في هذا الاختبار يطلب من التلميذ كتابة النصوص وفقاً للأشكال المحددة مثل الحوار، أو المذكرات أو الخطابات الشخصية، أو خطابات الطلب.

٧. التعبير التحريري الحر (Free composition)

في هذا الاختبار يطلب من التلميذ كتابة حول أي موضوع يثير اهتمامه والمدرس في هذا النوع من الاختبارات يقدم التوجيه للتلميذ أثناء الاختيار للتعبير عن نفسه وليس نحو ما سوف يكتبه. ويقترح دونا لدناب (Donald Knapp) كما نقلها زكية أن أهم كتاب الطالب على أساس قائمة الضبط التالية :

أ. أن النواحي الشكلية والخطية

١. العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى.

٢. الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعالم.

٣. الخط واضح تسهل قراءته.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة

١. تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناوله الفقرة.

٢. تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع.

٣. يوجد الترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة.

ج. الأداء اللغوي

١. حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.

٢. تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.

٣. صياغة الجمل متنوعة لجعل الأسلوب مشوقا.

٤. الهجاء سليم.

٥. الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.

٦. التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.

٧. حاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

د. الأفكار والمحتوى

١. وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها.

٢. المحتوى يرتفع إلى مستوى الإتصال بين الكبار.

٣. المحتوى فيه وتلقائية وحلق وابتكر

١١. الإنشاء

تعليم الإنشاء هو تعليم مهارة الكتابة, وهو معيار نجاح تعليم اللغة بعلم المهارات اللغوية الأخرى وهي الاستماع, والكلام, والقراءة. وهو ليس كتابة خطية من الكلمات وأساليب الجمل المركبة فقط, بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة. أهداف تعليم الإنشاء هو قدرة الطلبة على تركيب الكتابة الجيدة حسب حاجات وكفاءة الطلبة حتى يكون التعليم فعالا ويحصل على الكفاءة الأساسية, وهذا لا يخلو من فعالية التعلم



والتعليم ومشكلاته.^{٦٩} فتمكن المشكلات تأتي من بعض المدرسين، أو المادة، أو الطريقة، أو وسيلة لتعليم الإنشاء، فإن تلك المشكلات تجعل الطلاب يشعرون بالملل والمتعة ويصعب في تعليم الإنشاء.

أ. مفهوم الإنشاء

الإنشاء لغة مصدر أنشأ، يُقال (أنشأ الشيء) إذ ابتدأه أو اخترعه على مثال يحتذيه، بمعنى أن الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويبتكره من المعاني كما يكتب من المكاتبات والولايات وغيرهما أو أن المكاتبات والولايات ونحوها تنشأ عنه.^{٧٠} وأيضاً مزيد نشأ بالتعدية، الذي يفيد معنى خلق، كما يفيد معنى ارتفاع. فلفظ خلق يفيد إيجاد الشيء من عدم وقد أخذ أيضاً معنى الإيجاد بعد أن كان يعني الابتداء الشيء أما الإنشاء اصطلاحاً، فمعناه الإيجاد والخلق لا من العدم وإنما من مادة أخرى.^{٧١} عرفه الدكتور عبد الله أنيس الطباع والدكتور عمر أنيس الطباع أن الإنشاء هو إيجاد المعاني وتنسيقها بصورة تعبر عما يحول بالخطر وخطر في الذهن اهتماماً نحو القواعد اللغوية والإملائية^{٧٢} وقاد عرفه أيضاً محمد أمين ضنا في أنه معاناة وتعبير عن حادثة أو شعور دفين.^{٧٣}

يظهر أيضاً أن الإنشاء قد كان من الأنشطة والمهارات الكتابية التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب، تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، والتالي كتابة وحدات لها معنى الكلمة، والجمل، ثم استخدام نظام تركيب الجمل وكتابتها، والأخير استخدام الكتابة كوسيلة للتعبير عن أفكار في شكل مسلسل طبقاً لنظام تركيب اللغة، والهدف النهائي من هذا النشاط بالنسبة

^{٦٩} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية (دار الفلاح : الأردن (٢٠٠٠)، ص ١٢٨

^{٧٠} أبو العباس أحمد القلقشندي، كتاب صبح الأعشى، ج ١ قاهرة : دار الكتاب المصرية، (١٩٢٢)، ص ٥٢.

^{٧١} فاروق الطباع الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣)، ص ١٤٣

^{٧٢} عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، الوجيز في قواعد الإملاء والإنشاء (بيروت : مكتبة للمعارف، ١٩٨٧)، ص ٦٩.

^{٧٣} محمد أمين صناي، المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩)، ص ٣٠٨.



للكاتب هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال للثروة اللفظية وسائر تراكيب اللغة.^{٧٤}

ورأى إبراهيم على رابعة عن الكتابة الإنشائية، إنها (عملية خلاقة تستلزم إعمال الذهن وعمق المعالجة، ودقة تناول الموضوع مدار الكتابة، زيادة على أن الكتابة طريقة فاعلة لتعليم الطلبة كيف يستخدمون استراتيجية التفكير بشكل والنقد على وجه الخصوص)^{٧٥}

والإنشاء فيه مهارات التعبير التي كانت وسيلة تمكن التلميذ من ترجمة أفكار وآرائه ضمن سياق لغوي يتسم بغني الألفاظ، ووجيز العبارات وصحة التراكيب.^{٧٦} وهو أيضا يساوي التعبير في كونه عملا مدرسيا منهجيا حيث يسار وفق خطة متكاملة لوصول الطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين، وذلك فيما يادونه الطلبة في دفاتر من موضوعات، وهو يأتي بعد التعبير الشفهي، وفي المرحلتين المتوسطة والإعدادية يأخذ شكل كتابة موضوعات حادة يختارها الطالب أو المدرس.^{٧٧}

الإنشاء أهم الدروس في مهارة الكتابة، حتى يمكن للتلاميذ أن يعبروا الأفكار والشعور والآراء فيه. للإنشاء أشكال متنوعة يتعلمها التلاميذ، منها^{٧٨} :

١. لاعرض بسيط : كتابة تعريف كلمة اليومية نظرا أو سمعا، أو تعليق موجز عن الظروف والأحوال. مثل تعريف المكتب والسيارة والمسجد والسوق وغير ذلك.

^{٧٤} محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أمسيه مداخله طرق تدريسه، (مكة المكرمة : جامعة أم القرى ١٩٨٥، ص ٢٣٣

^{٧٥} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (شبكة الألوكة، ٢٠١٠)، ص ٨

^{٧٦} علي تعوينات، المهارات التحريرية في التعبير الكتابي (٢٠١٦) ص ٢

^{٧٧} سعاد عبد الكريم الوثلي، طرائق تدريس الأدب البلاغة والتعبيرين التنظير والتطبيق : (عمان: جار الشروق، ٢٠٠١) ص

^{٧٨} jurnal مشكلات تعلم الإنشاء عند الطلبة بمعهد مصباح العلوم أتشيه الشمالية. qusaiyen, Chairil Ramadhan.

lisanuna, volume ٨, nomor ١, januari-juni ٢٠١٨ hlm ١٢١



٢. قصصي كتابة الظروف المتنوعة بالترتيب الصحيح مثل قصص الحادث من حيثته
٣. وصفي تدريب على استخدمت كلمات الحقيقة، واختيار التفصيل لدعم
٤. الرسالة : انواع مختلفة من الرسالة، منها : رسالة الصداقة، الأسرة، الرسمية
٥. ابتكاري أو جدلي هذا النوع للدرجة العليا، لأن مطلوب من المؤلف للتفكير
٦. خيالي: هذا النوع للدرجة العليا أيضا، إذا ابتكاري مطلوب للفكر فخيالي

ب. أنواع الإنشاء

فقد تنقسم الإنشاء بحسب أدائه إلى مرحلتين، وهما :

١. الإنشاء الشفوي

الإنشاء الشفوي هو أن يتكلم الطلبة كلاما شفويا متصلا له معنى، وفي عبار أخرى كان الإنشاء الشفوي هو أن يستطيع المرء أن يتكلم كلاما شفويا متصلا حول فقرة أو أكثر. وأنه يعتبر من أنواع المحادثة يختص بالعبارات المترابطة وأسلوب الرقيق.

٢. الإنشاء التحريري

يحاول المدرس أن يترك تلاميذه لاختيار الموضوع المناسب بما في أفكارهم وأذهانهم، ولا تعني الحرية في كتابة الإنشاء ترك التلاميذ على ما يوتجدون من خبراتهم اللغوية والمفردات العديدة. وإن المدرس يعطيهم الحرية في موضوع ما يشاءون الإنشاء من جهة موضوعاته نوعان، هما^{٧٩} :

^{٧٩} محمود كامل الناقية، اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى سنة مراحله طرق تدريسية (جامعة أم القرى : مكتبة المكرمة، ١٩٨٥م)، ص ٢٩٦.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. الإنشاء الوظيفي

وهو إنشاء عن المواقف الاجتماعية المختلفة والتي تصاف الإنسان حياته، حيث يشعر بأن الحياة هي من علمته التعبير وأعطته الخبرة فيه، وتعبك مجالا هذا النوع من الإنشاء واسعة للغاية، كتقديم الإنسان لنفسه، مواقف المجاملة والاعتناء وسرد القصص والحكايات، وتساعد هذه المهارات الشخص على إلقاء الخطب، تزيد من قدرته على المناقشة.

ب. الإنشاء الإبداعي

وهو الذي يصور فيه الكاتب المشاعر والفكر والخبرات الخاصة على نحو تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته، ويتحلى في نظم الشعر وكتابة المقالات الذاتية والمذكورات الشخصية وكتابة القصص العاطفية والمسرحيات وكتابة الرسائل الوجدانية. ج. الإنشاء المفيد الموجه

إن في هذه مرحلة يشدد التلاميذ إن يقدر على تفريق الحروف الهجائية من الكلمات، عندهم ثروة من المفاهيم التي درسوها في اللغة، زيادة إلى ذلك أنهم قادرون على كتابة الصيغ النحوية والتراكيب اللغة البسيطة، بما فيها من خبرتهم في كتابة الحديث والقراءة والإملاء^{٨٠} وفي هذه المرحلة، يتحرر الطالب على اختيار المفردات والتركيب أو الجملة والأشكال اللغوية في تدريب الكتابة. د. الإنشاء الحر

يترك المدرس التلاميذ في اختيارهم الموضوع المناسب بما في افكارهم واذهاهم ولا تعني الحرية في كتابة الإنشاء ترك التلاميذ على ما وجدوا من خبرتهم اللغوية والمفردات العديدة وإن المدرس يعطيهم الحرية في موضوع ما يشاؤون بما عندهم من ثروة اللغة وافرة للموضوع.

^{٨٠} محمود كامل الناقه، اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى... ص ٢٠



ج. أهمية الإنشاء

ركز الإنشاء على مهارات الكتابة التي تعد إحدى وسائل التواصل وينبغي يكون الكتائب فيها بارعا في استفادة قواعد الكتابة والقواعد اللغوية. والمفردات. وتأتي هذه المهارة بعد التدريبات والعمليات المنظمة. كما رأى ابن مقدمته أن الكتابة في ثاني رتبة من الدلالة اللغوية. وهي صناعة شريفة من كونها خوص الإنسان التي تميزهم عن الحيوان وهي أيضا تطلع على ما في الضمائر وتأدى بها الأغراض حتى إلى أبعد المكان، فتقضي الحاجات. وقد دفعت مؤونة المباشرة لها بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين، وما كتبوه من علومهم وأخبارهم. فهي بهذه الوجود والمنافع.^{٨٢}

فقد أوضح محمود كامل الناقه أن كتابة الإنشاء يفضلونها علماء الأدب ويميزونها، من حيث أنها مستلزمة للعلم بكل نوع من الكتابة، فإن كاتب الإنشاء لا أن يكون عالما بالكتابة. وإنها مشتملة على البيان الدال لطائف المعاني التي هي الأفكار وجواهر الألفاظ، حلية الألسنة، وفيها يتنافس أصحاب المناصب الخطيرة والمنازل الجليلة. أكثر من تنافسهم في الدر والجوهر. وإنها مستلزمة بزيادة العلم. وغزارم الفصيلة، وذكاء القرحة وجودة الروية.^{٨٣}

ويهدف الإنشاء إلى قدرة التعبير الذي يقوم بمكانة عالية بين فروع اللغة العربية، لأنه يمثل غاية في ذاته، وهدفا للوصول إليه عبر فروع اللغة العربية كافة، ولذلك فإنه ينتزع أهميته انتزاعا. فجودة التعبير، وسلامة اللفظ والمعنى، وعمق الفكر وحسن الإلقاء، وروعة الكتابة، كل هذه معايير نستطيع من خلالها الحكم على الإنسان

^{٨١} علي تعوينات، المهارات التحريرية في التعبير الكتابي، من ٢

^{٨٢} إبراهيم علي رابعة مهارة الكتابة ونماذج تعليميها، ص ٨

^{٨٣} محمود كامل الناقه، الكتاب الأساسي تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله طرق تدريسه (جامعة أم القرى مكتبة الحرم، ١٩٨٣)



ومعرفة مدى سيطرته على منافذ اللغة وأسرارها.^{٨٤} فقد جاء الإنشاء بأهيات فوق الكتابة. كقدرة الاطلاع على ما تحته الفرد وقرأ، والنقاط المفردات واستخدام التراكيب اللغوية.^{٨٥} وقدرة تحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها والتعبير عنها.^{٨٦}

د. أهداف تعليم الإنشاء

إن الهدف الأساسي من تعليم الإنشاء هو خلق القدرة على التعبير الواضح المتعمق لدى المتعلم^{٨٧} ومن أهداف تعليم الكتابة هي السيطرة على نظام بناء الجملة العربية في الكتابة وقد قسم أهداف تعليم الإنشاء باعتبار نوعي الأساسيين إلى قسمين. الأول، هو تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي والتقارير والخطابات، وكتابة بطاقات المجاملة، والتهنئة باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب. والثاني، هو تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، وهي القدرة على التعبير عن انفعالاته، وأحاسيسه وعواطفه ومشاعره، ووصف المناظر الجميلة والقدرة على نقل وجهة النظر إلى غيره.^{٨٨}

وأن الغاية المباشرة الأولى من تعليم الإنشاء تنحصر في إعانة الطلبة على التكلموا أن يتحدثوا أو يكتبوا في موضوع من الموضوعات بلغة عربية مقبولة. وينفعهم هذا في حاضرهم ويزيدهم متعة في عملهم ويعدهم لواجههم في حياتهم المستقبل فيستطيعون

الانتفاع بعملهم وبتجارهم وبمختلف جوانب تخصصهم، وأن ينفعوا كان يتحدثوا الناس أو ينشروا في الجرائد والمجلات أو يؤلفوا الكتب، أو غير ذلك. ثم توضيح هذه أهداف تدريس الكتابة تفصيليا، وذلك مما يلي^{٨٩}:

^{٨٤} خليل عبد الفتاح حماد و خليل محمود نصار، فن التعبير الوظيفي (السعود العربية مطبعة ومكتبة منصور، ٢٠٠٢)، ص ٢٠.

^{٨٥} محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية ص ٢٣.

^{٨٦} سعد عبد الكريم الولي، طرائق تدريس الأدب ص ٧٧.

^{٨٧} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج ص ٢٣٥.

^{٨٨} محمد إبراهيم الخبيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة الروضة، ٢٠٠٣) ص ١٣٢.

^{٨٩} رشدي أحمد طعيمة المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى ١٩٨٦)، ص ٥٩.



١. إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية وعلم تشبث انتباهه بين مهاراتها.
٢. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية فذلك من شأنه زيادة نشاطه بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها .
٣. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل وذلك بتمكين الطالب من نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحث الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.
٤. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد ترد في الحصة فيشعر من بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يحرص عليه.
٥. تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
٦. تهيئة الطالب لتعلم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى كما قاله (أبي) الكتابة خير مشجع على القراءة.
٧. إن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حساته
٧. إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass media.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



هـ. أساس تعليم الإنشاء

في تعليم الإنشاء ثلاثة أقسام : الأسس النفسية, والأسس التربوية والأسس اللغوية, ويكون تفصيلها ما يلي:

١. الأساس النفسية, وهي التي تتعلق بميل التلميذ إلى التعبير عما في نفسه^{٩٠} :

أ. أن الأطفال يميلون إلى التعبير عما في نفوسهم, مثلما شاهدوه في حفلة, أو أو سفر أو غير ذلك. فالمدرس يستطيع أن يستفيد هذا الأساس النفسي في الأطفال الذين يحجمون عن المشاركة في الدرس.

ب. أن الأطفال يميلون إلى المحسات, وينفرون من المعنويات, فعلى المدرس أن الموضوعات الملائمة بحالاتهم, وأن يستعينوا بالصور أو النماذج أثناء الدرس

ج. أن الطفل في أثناء التعبير, يقوم الذهن بعدة عمليات عقلية, فيها كثير من والتعقيد, وهذه العمليات على كثرتها - تقول إلى عمليتين, عملية التحليل وعملية التركيب. ويقصد بعملية التحليل رجوع التلميذ إلى ثروته اللغوية, وما يشتمل عليه قاموسه من المفردات, ليتخير من بينها الألفاظ الذي يؤدي بها فكرته. كما يقصد بعملية التركيب تأليف العبارة المطلوبة من تلك الألفاظ تنم جانان العمليتين معا فتمضيان بسرعة ويسر عند الكبار ولكه كه الصغار يحتاج إلى جهد ووقت لذلك

يجب على المعلم أن يأخذ هم بالرفق والأناة. لقلة ثروتهم اللغوي

د. أن بعض الأطفال غلبهم الخجل والتهيب, فينبغي للمعلم أن يشجع هؤلاء ولا يئأس

في علاجهم.

هـ.. ينشط التلاميذ إلى التعبير إذا وجد لديهم الدافع والحافز فإنهم كانوا في فترة يتوافر فيها التأثير والانفعال^{٩١}. ومن سائل تكوين الدافع لدى التلاميذ : خيرتهم السابقة,

^{٩٠} سعاد عبد الكريم الوائلي, طرائق تدريس الأدب ... ص ٨٢.

^{٩١} عبد العليم إبراهيم الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف, ٢٠٠١) ص ١٤٧

^{٩٢} سعاد عبد الكريم الوائلي, طرائق تدريس الأدب... ص ٨٢



- توفر موضوعات في مجالات خاصة, أو معالجة موضوع معين من خلال الإبداعية المدرسية أو تخصيص جائزة لمن يكتب في موضوع ما وغير ذلك.^{٩٣}
- و. يعتمد في تعلم اللغة المحاكاة والتقليد, فإن الطفل لا يفهم لغة والديه إلا عن المحاكاة والتقليد. لذلك, يجب أن يحرص المدرسون على أن تكون لغتهم لغة سليمة جدية بأن يحاكيها التلميذ
- ز. إن اللغة ستؤدي وظيفتها إذا تم التعبير في مواقف طبيعة. فلذلك, على يخلق تلك المواقف المطلوبة.
- ح. يجب إجراء مناقشة حرة مع الطلبة الجوانب الموضوع لكي تتحدد الأفكار الأساسية فيه وهذا لا يتم إلا بالتعاون بين المدرس وطلبتة.
٢. الأساس التربوية, هي ما يتعلق بأحوال تربية الأطفال التي تحتوي على الجوانب الآتية :
- أ. أن الطفل لا يمكنه التعبير عن شيء إلا إذا كان له علم سابق بهذا الشيء, فينبغي للمعلم أن يختار الموضوعات المتصلة بأذهان التلاميذ.
- ب. أن ينمى للتلاميذ الحرية - ما دامت لا تتعارض مع النظام المدرسي وحقوق الغير في الأمور الآتية :
- (١) في اختيار الموضوعات والتعبير عنها.
- (٢) في عرض الأفكار حتى يدركها ويحسها في نفسه, دون فرض أو تقييد.
- (٣) في تعبير العبارات التي يؤدي بها هذه الأفكار, فلا يفرض عليهم عبارات معينة يرفع به كلامه.
- ج. الاهتمام على تكوين الفكرة لدى التلاميذ قبل إكسابه القدرة على اختيار الألفاظ للتعبير عنها.

^{٩٣} عبد العليم إبراهيم الموجه الفني ص ١٤٩



د. أن يتدرب التلاميذ على بعض مجالات الإنشاء المأخوذة من مواد الدراسة الأخرى، لأن هذه المواد مع مادة اللغة العربية هي التي تكون ثقافة معينة لدى المتعلم.

هـ. من الضروري ترويد التلاميذ بمستويات ومعايير يستخدمونها عند الكابات التحديق الأهداف المرجوة من كتاباتهم.

و. تعويد التلاميذ بتحديد الموضوع في تعبيرهم أو إنشائهم، وذلك بتكوين الموضوع يتضمن مقدمة وعرضا وخاتمة. فكتابة الموضوع يجب أن تتضمن مقدمة مشوقة، وكتابة العرض تنتظم منه الأفكار بطريقة سليمة مع مراعاة استخدام الفقرات، وكتابة الخاتمة ما تضمنه الموضوع من أفكار.

ز. ليس للتعبير زمن معين، ولا حصة محددة، فيجب على المدرس أن ينتهز كل فرصة للتدريب على التعبير.

٣. الأساس اللغوية، تتعلق بالعمل على إنماء المحصول اللغوي

أ. قلة المحصول اللغوي لدى التلاميذ التي تستوجب العمل على إنماء هذا المحصول بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع.

ب. مزاحمة اللغة العامة، وذلك بتزويد التلاميذ اللغة الفصيحة بوسيلة الأغاني والأناشيد والقصص.

ج. من الضروري اهتمام المدرس نحو التلاميذ في سلامة التركيب، واختيار الجمل، والتعبير عن الأفكار وصحة استخدام أدوات الربط بحسب معناها.

د. أن يسبق التلاميذ اكتسابه التعبير الشفوي قبل أن يبدأ بالتعبير التحريري.

و. طرق تعليم الإنشاء

إن تعليم الإنشاء، أن تكون الخطوات نفسها المتبعة في تدريس التعبير الشفوي بيد أن يقوم التلميذ بكتابة الموضوع تحريرا بعد ذلك. وغالبا ما يكتب بعض التلاميذ الموضوع في مسودات، ثم ينقل بعد ذلك في كراسات الحصة.



وربما الخطوات الأساسية في تعليم الإنشاء هي :

١. التمهيد, ففيه ينبغي على المدرس أن يبدأ تدريسه بإثارة نشاط التلاميذ بالتحديث عن الموضوع والتشويق إليه.
٢. العرض, ويكون الخطوات في العرض مما يلي :
 - أ. تقسيم الموضوع المعطى إلى نقطة الأساسية.
 - ب. إلقاء بعض الأسئلة على النار ميان تتناول أطراف الموضوع والتي الإجابة عليها.
 - ج. جمع الأفكار وتنسيق العناصر, ويكون بطلب التحدث في الموضوع أو في أفكار من أفكاره إلى أن يتم جمع الأفكار الرئيسية للموضوع. ثم ترتيب هذه الأفكار وكتابتها على السبورة على شكل عناصر متسلسلة.
 - د. كتابة الموضوع. وهي كتابة الموضوع على السبورة. وتكلف تلميذ قراءة وشرح فيه من مفردات غامضة أو تراكيب.
 - هـ. الربط. ويكون الربط يطلب المدرس نحو التلاميذ التحدث أو الشرح عن العناصر المكتوبة. ويمكن أن يزيد المدرس الأفكار من العناصر المكتوبة على قدر الحاجة.
 - و. الخاتمة, يطلب المدرس نحو التلاميذ أن يكتبوا الموضوع على كراسات الإنشاء.
- ز. أساليب تعليم الإنشاء

والأساليب في تعليم الإنشاء فيما يلي :

١. إملأ أو إكمال الجمل الناقصة, حيث يحذف المدرس بعض أركانها أو مكملاتها ويكلفهم بكتابة الجمل تامة بعد الإتيان بالكلمات المناسبة.
٢. التدريب على ربط الجمل بالروابط التي يستقيم بها المعنى,
٣. التعبير الوصفي, حيث يبدأ بإجابة أسئلة مرتبة وكتابتها على شكل التعبير
٤. التعبير القصصي وهو تلخيص ما قرأه التلاميذ من القصة أو فقرات منها.

^{٩٤} حسن الحالة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصنعة اللبنانية، ١٩٩٣)، ص ٢٤٨



ح. المشكلات في تعليم الإنشاء

وجد الباحث ثلاثة جوانب في مشكلات الإنشاء, وهي :

١. انصراف التلاميذ عن الإنشاء, ونفورهم منه, وزهدهم فيه.
٢. الضعف الشائن, القصور الشديد في أنشاء معظم التلاميذ.
٣. إرهاق المدرسين, وكثرة ما يلقون في تدريس الإنشاء من ألوان العناء ويكون بيانها تفصيليا مما يلي :

١. انصراف التلاميذ عن الإنشاء, ونفورهم منه, وزهدهم فيه. لهذا الجانب من المشكلات أنواع من المظاهر, وهي:

- أ. هروب التلاميذ من الكتاب, وتسويقهم المتكرر في إنجاز المطلوب, وعودتهم الكثيرة الكاذبة في تسليم الكراسات.
- ب. كثرة ما يثار بين المدرسين وبعض التلاميذ من نزاع حول هذه الكراسات والموضوعات, وعددها ومواعيدها.

ج. طلب المدرس جمع الكراسات في صورة التلاميذ الدليل, حتى ليكاد يكون هذا التلاميذ استجداء أو شبيها بالاستجداء

٢. الضعف الشائن والقصور الشديد في أنشاء معظم التلاميذ من مظاهره :
 - أ. قلة الثروة الفكرية

ب. إهمال الترتيب المنطقي والربط بين الأفكار

ج. عدم التشخيص في موضوعات الوصف, والالتجاء إلى الأوصاف العامة, وسبب ذلك ضعف الملاحظة, وقلة الثروة اللغوية.

د. عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات, كل فقرة تؤدي فكرة معينة.

هـ. اضطراب الأسلوب والتواء عباراته, حتى لا تؤدي معنى, أو يصعب على القارئ أن يفهم.



1. **المقدمة**
ومن أسباب ضعف التلاميذ في الإنشاء هو : قلة القراءة, وعدم تنوع الملهة المقروءة, وكذلك القلة الكتابة.
2. **الإرهاق**
إرهاق المدرسين, وكثرة ما يلقون في تدريس الإنشاء من ألوان العناء. ومن أنواع الإرهاق :
 - أ. تحديد ما يكتبه التلاميذ بعدد من الأسطر لا يزيد عليها, وإلا فالويل لهم.
 - ب. الإسراف الشديد في إمداد التلاميذ بالمفردات والجمل, وتزويدهم بالعبارات يرفعون بها موضوعاتهم, فتبدو عديمة النسب, مفقودة الصلة.
 - ج. بعض الجيل المضحكة الماكرة التي يلجأ إليها بعض المدرسين, من ذلك اختيار فرص الكتابة في بعض المواسم والأعياد التي يغيب فيها كثير من التلاميذ.

وأما المشكلات الأخرى لديهم فهي :

 1. إن رغبة تعلم الإنشاء عند التلاميذ لم تكن مرتفعة, وهذا واضح مما أجابت معلمة الإنشاء من الأسئلة المقابلة, حيث أنها قالت : مازل التلاميذ أقل اهتمام في تعلم الإنشاء.
 2. استخدام اللغة السماعي في الكتابة دون نظرهما في القاموس, حتى تخطئ في الكتابة.
 3. يظهر المخالفة من بين التلاميذ, مثل غاب عن الحضور بدون عذر والتأخر وعدم القيام بواجبات المنزلية, والتدخل في أمر غيره داخل أو خارج الفصول الدراسية, وعدم الرغبة في تسجيل الدروس ولو كان كتابة كرسي وقلم, وعدم الانتظام في التعلم, وترك التعلم التعاوني.
 4. غير قادر على التعبير عن المفردات الموجودة شفها أو تحريرا.
 5. قلة استماع اللغة العربية من الناطق بها أو الصوت العربي الأصلي.
 6. قلة سيطرة على المفردات حتى يصعبوا في إتيان الأمثلة أو الكلمات الجديدة.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



٧. التكاسل في تعلم الإنشاء حيث أنهم لا يحملون كتب الدراسية أو القاموس.

أثناء عملية التعليم في الفصل.

٨. قلة سيطرة على الأسلوب العربية.

٩. عدم المداومة في قراءة النصوص العربية.

ط. المحاولات لحلول المشكلات.

من ناحية الطلاب^{٩٥}:

١. الناحية الفكرية, وتشمل النظر في الأفكار التي تتدرج تحت الموضوع (وأن يكون الموضوع مما يتصل بحياة التلاميذ), ومن حيث صحيحا, وترتيبها, والربط بينها.

٢. الناحية اللغوية, وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف والبلاغة (وأن يلزم المدرس الكلام باللغة العربية السليمة, ولاشك أن إثارة الفصحى في التدريس يهيئ للتلاميذ صورا جيدة للمحاكاة فتسلم عبارتهم).

٣. الناحية الأدبية وتعني بها الأسلوب. من ناحية المعلمة^{٩٦}:

أ. تكوين مركز تطوير اللغة.

ب. مراجعة المواد السابقة عند المعلم قبل أن يبدأ المواد الجديدة.

ج. إدخال المادة الإنشاء إلى الدرس الإضافي في النهار.

د. إصلاح اللغة داخل وخارج الفصل.

هـ. يحث المعلمة الطلبة بتعلم الإنشاء في أي مكان إما في المساء أو في الفصل.

و. تقديم المفردات والأساليب في المواد الدراسية.

ز. عقد الندوة والمناقشة حول اللغة العربية مع تقديم الناطقين الأصليين.

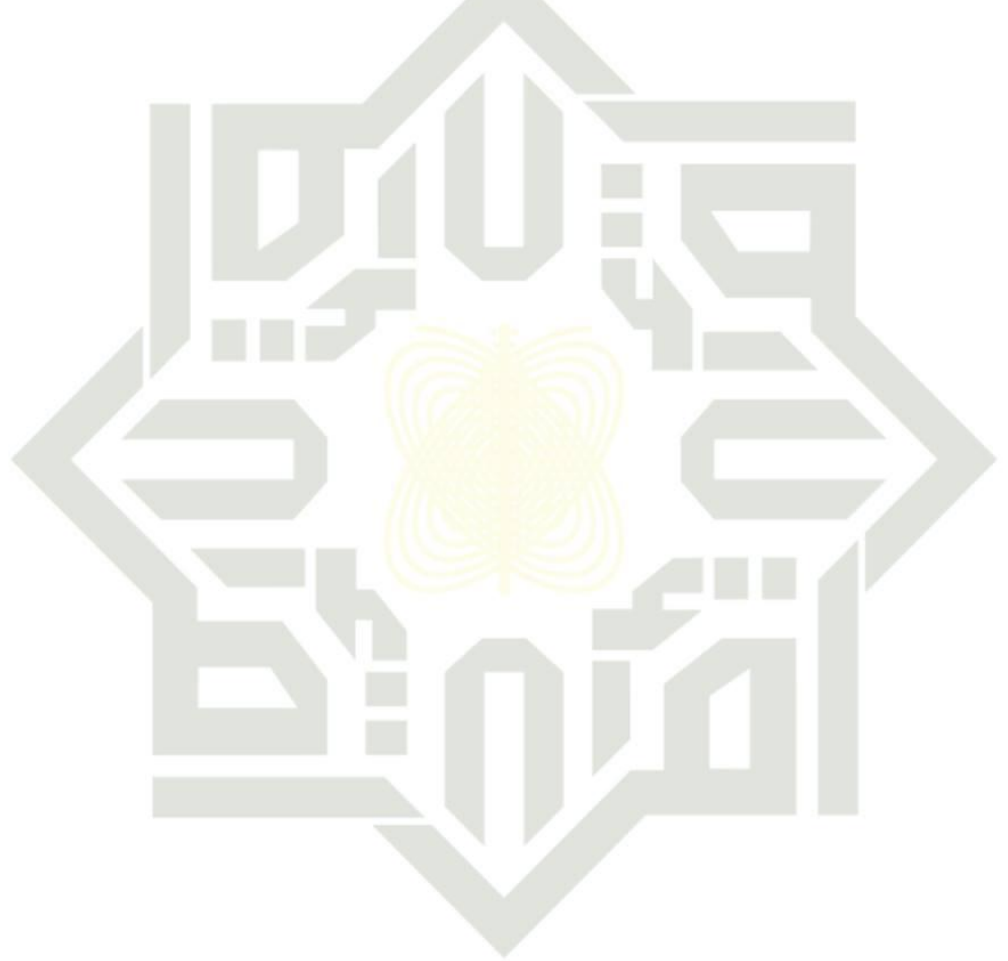
^{٩٥} Azizah, jurnal ilmiah DIDAKTIKA. Vol. ١٥ no. ١, ٤٢-٤٥

Agustus ٢٠١٢. Hlm ١٢.

^{٩٦} ibid



- ح. تخضير الناطق الأصلي باللغة العربية تسهيلا للتلاميذ على التواصل مع الناطقي اللغة على المدى الطويل
- ي. تقديم المعلمة الأسئلة والتدريب التحريري أو الشفوي كإعراة والحفظ وتغيير الكلمات العربية.
- ك. استخدم المعلم عدة الوسائل التعليمية كالسبورة والرسم البياني أختنا احتياج إلى بيان المواد الصعبة.



UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

المبحث الثاني : المفهوم الإجرائي

أ. الخطوات الإجرائية التي قام بها الباحث في هذا البحث :

١. يفتح الباحث الدرس بالسلام والدعاء.
٢. يشرح الباحث أهداف التعلم للمادة يعلمها.
٣. يأمر الباحث التلاميذ لكتابة الإنشاء على الموضوع الأنشطة اليومية.
٤. يجمع الباحث نصوص الإنشاء التي كتب التلاميذ.
٥. يفحص الباحث نصوص الإنشاء ويقرأها.
٦. يحلل الباحث الأخطاء الموجودة في نصوص الإنشاء.
٧. يحدد الباحث تحليل الأخطاء المتعلقة في التركيبية.
٨. يصنف الباحث جميع الأخطاء من حيث القواعد التركيبية.
٩. يصوب الباحث الأخطاء أي يشرح سبب وقوع الأخطاء ويبدل الجملة المخطئة إلى الجملة الصحيحة.

ب. المؤشرات لتحليل الأخطاء التركيبية في هذا البحث كما يلي :

١. التركيبية

أ. أن يكون التركيب كلمتين.

ب. أن يكون التركيب الإسنادي يتركب من المسند والمسند إليه.

ج. أن يكون التركيب الإضافي يتركب من المضاف والمضاف إليه.

د. أن يكون المضاف معرفة با (ال) والمضاف نكرة.

هـ. أن يكون التركيب البياني يتركب من الكلمتين والكلمة الثانية يبين عن وقوع الكلمة:

الأولى

و. أن يكون التركيب النعتي يتركب من النعت والمنعوت

ز. أن يكون التركيب النعتي يتساويان في الأربع : تعريفه\النكرة, عدده : مفعول أو مثنى

أو جمع, تذكيره\تأنيثه, إعرابه : رفع أو نصب أو جر.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ح. أن يكون التركيب التوكيدي يتركب من المعنوي أو اللفظي
ط. أن يكون التركيب البدلي يتركب من مبدل وبديل
ي. أن يكون التركيب العطف يتركب من المعطوف عليه وحرف العطف والمعطوف
ك. أن يكون كل التراكيب مناسب حركة آخره مع القواعد النحوية, إما في الرفع والنصب والجر والجرم

المبحث الثالث : الدراسات السابقة

١. عبد الحافظ. ٢٠١٧. تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة تمجدية مالانج (دراس وصفية تحليلية, تقويمية). أهدافه هي لتحليل الأخطاء اللغوية (الأخطاء الإملائية, الأخطاء الصرفية, الأخطاء النحوية) في كتابة طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة أمجدية بمالانج, وكشف أسباب تلك الأخطاء اللغوية. ومنهجهم هو وصفي تحليلي تقويمي. وتسويته هو في مجال تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة الطلبة أما المخالفة من حيث موضوع البحث أو مكان البحث (تحليل الأخطاء في كتاب الطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة أمجدية بمالانج).
٢. الحاج فخران نور. ٢٠١٧. تطوير المادة النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتاسري الإسلامية الحكومية بالنجارسين. وأهدافه هي لتطوير المادة النحوية من الأخطاء النحوية التي قد وجد الباحث في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتاسري الإسلامية الحكومية بالنجارسين. ويجري هذا البحث على منهج البحث والتطوير. أما تسويته هي في مجال تحليل الأخطاء (النحوية) ومخالفته هي من حيث موضوعه (تطوير المادة النحوية) ومكان البحث (بجامعة أنتاسري الإسلامية الحكومية).
٣. البحث الذي قام به منى العجومي, هالة حسني بيدس (٢٠١٥) بموضوع " تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات جامعة الأردنية", المجلة العلمية (Jurnal) فأما أسئلة البحث ما الأخطاء هي الصوتية

والصرفية، والإملائية والتركيبية والنحوية والدلالية الشائعة لدى الطلبة الكوريين في المستوى الرابع. ما الأسباب التي أدت إلى الوقوع في تلك الأخطاء؟ ما الحلول المقترحة لعلاج الأخطاء في مستوياتها عند متعلمي العربية من الناطقين بغيرها. والمنهج المستخدم في التحليل التقابلي، ومنهج تحليل الأخطاء الوصفي التحليلي، حيث يتعامل اللغويون التطبيقيون وفق هذين المنهجين للناطقين بغيرها. أما التطبيق العلمي فجاء بعينة كتابات الدارسين الكوريين للمستوى الرابع في مركز اللغات الجامعة الأردنية لعام ٢٠١٤، والبالغ عددهم ثلاثين طالبا وطالبة ومصادر البيانات إضافة إلى الباحثين في حقل تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. وأما النتائج لهذا البحث أشكال الأخطاء الصوتية صعوبة في نطق بعض أصواتها التي لا توجد في لغته الأم، والأخطاء الصرفية: تتعلق بما يعتري بنية الكلمة العربية من تغيير سواء بزيادة أو نقصان، والأخطاء النحوية يختلف ترتيب الجملة الفعلية في العربية وهناك أبواب نحوية لا يجوز فيها التقدير والتأخير في العربية كترتيب المضاف والمضاف إليه، والأخطاء الإملائية منها إثبات همزة القطع مكان همزة الوصل وأخطاء إهمال همزة القطع وأخطاء رسم حروف الكلمة والأخطاء الدلالية: إبدال الطلبة كلمة معجمية بدلا من الأخرى واشتقاق صيغة غير مناسبة وغيرها. وبعض الحلول للأخطاء النحوية أو التركيبية بالتحديث، أي فتح حوارات وسجلات بين الطلبة تتضمن مختلف مجالات الحياة التي يهتم بها الطالب سواء أكانت سياسية أم إجتماعية، كذلك الاستماع إلى الحوارات والسجلات باللغة العربية الفصحى عن طريق وسائل الإعلام الناطقة بالعربية لاكتساب النطق السليم.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الجدوال

التشابهات والإختلافات في الدراسات السابقة

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
UIN Suska Riau

State Islamic Univ

الرقم	الباحث\ة	موضوع البحث	نتائج البحث	تصميم البحث	التشابهات	الإختلافات
١	عبد الحافظ, رسالة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مُحَدِّية مالانج. ٢٠١٧	"تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة الطلاب قسم تعليم اللغة بجامعة مُحَدِّية مالانج"	الأخطاء التي ظهرت كثيرا يعني في التركيب النعتي, يشعر الطلاب بالصعوبة في كتابة الإنشاء وفي تطبيق التركيب النعتي في الإنشاء.. السبب لوقوعها يعني قلة ممارسة في الكتابة ولا بد أن يتعلموا كثيرا	المدخل الكيفي والمنهج الوصفي	في مجال تحليل الأخطاء	من حيث تركيز موضوع (اللغوية) ومكان البحث (جامعة مُحَدِّية مالانج)
٢	الحاج فخران نور, رسالة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة أنتاسري	تطوير المادة النحوية على أساس تحليل الأخطاء النحوية في قسم عليم اللغة العربية بجامعة أنتاسري الإسلامية	كثيرا وجد الباحث الأخطاء المتنوعة من نصوص الإنشاء لدى الطلاب, الأخطاء التي ظهرت كثيرة وهي في مجرورات الاسماء, أما العلاج فيه أن يكون الطلاب بالحماسة في التعلم ويمارسوا كثيرا في	المدخل الكيفي والمنهج الوصفي	في مجال تحليل الأخطاء	من حيث موضوعه (تطوير المادة النحوية) ومكان البحث (بجامعة أنتاسري الإسلامية الحكومية).



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic Univ

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

	الإسلامية الحكومية بالنجارماسين. ٢٠١٧	الحكومية بالنجارماسين.	أيامهم		
٣	منى العجرمي, رسالة الماجستير بجامعة الأردنية ٢٠١٥	تحليل الأخطاء اللغوية لدارس اللغة العربية للمستوى الرابع لدى طلبة الكوريين في مركز اللغات جامعة الأردنية	أشكال الأخطاء الصوتية : صعوبة في نطق بعض أصواتها التي لم توجد في اللغة الأم, والأخطاء الصرفية : تتعلق بما يعتري بنية الكلمة العربية من تغيير سواء بزيادة أو نقصان, والأخطاء النحوية : يختلف ترتيب الجملة الفعلية في العربية وهناك أبواب نحوية لا يجوز التقديم والتأخير في العربية كالتركيب الإضافي	المنهج الوصفي التقابلي	في مجال تحليل الأخطاء



من ذلك الجدول يتضح أن هناك المعادلة أو التسوية بين هذا البحث والدراسات السابقة. وتسويتها مخالفة إما في مجال تحليل الأخطاء اللغوية وفي مهارة الكفاءة في تحليل الأخطاء التركيبية, وكذلك حول إعداد المواد الدراسية واستعمل الباحث التسوية كالمقارنة لكتابة هذا البحث. ومن هذا الجدول يتضح أيضا المخالفة بين هذا البحث وثلاثة الدراسات السابقة ومخالفتها مختلفة, إما من حيث موضوع البحث ومن حيث مكان البحث. ومن حيث منهجية البحث ومن حيث تصميم البحث. وصنع الباحث الاختلافات كأداة التمييز بين الدراسات السابقة وهذه البحث.

الإطار التفكيري

عملية التعرف والوصف والتفسير للأخطاء اللغوية التي يتركبها الدارس عند دراسته باللغة الأجنبية كلغة ثانية



ارتباط العناصر الدالة للملفوظ وعملية عقلية تؤلف بين الكلمات؛ لتكوين المركبات المفيدة على أسس المعنى بين الكلمات

فنّ التعبير عن الأفكار والمشاعر ووجهات النظر باستخدام اللغة كوسيط لنقلها وتقديمها للآخرين في شكل موضوع مكتوب.

الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه (أي لا يمكن تصديقه أو تكذيبه)، ويقابله الخبر.

الإطار التفكري

. وهو ما ينسب ويسند من الألفاظ لمعنى وفائدة وهو الحكم بشيء
علمي شيء، كالحكم علمي "زهير" بالاجتهاد

التركيب الإضافي ما تركب من
المضاف والمضاف إليه

التركيب
الإسنادي

التركيب
الإضافي

أنواع
التركيب

التركيب
العطف

التركيب
العددي

التركيب
البياني

والعدد هو اللفظ الذي يستعمل للدلالة على كمية
الشيء، أما المعدود فهو الاسم الذي يبين العدد كمائة

التركيب البياني هو كل كلمتين كانت ثانيتهما
موضحة معنى الأولى

هو اتباع لفظٍ لآخر بواسطة حرف،
ففي تركيب العطف يوجد تابع
يتوسط بينه وبين متبوعة حرف من
حروف العطف لتؤدي جملة
العطف معنى خاصاً.

© Hak cipta milik UIN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari UIN SUSKA RIAU.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari UIN SUSKA RIAU.



الباب الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

وأما النوع الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو النوع الوصفي. ويستخدمه الباحث هذا النوع كما أنه يعتمد على دراسته الحالة أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيفياً. نوع وصفي هو نوع لوصف أو لظاهرة معينة، النوع الذي تنتج عملياته في جمع البيانات على الوصف عن الظاهرة سيبحثه الباحث أو الباحثة^{١٧} وبهذا النوع سيحتوي هذا البحث على أوصاف أو تفسيرات حول الإجابات مشكلة البحث وهي من نتائج تحليل الأخطاء التكميلية من كتابة التلاميذ معهد الفرقان وأهميه في إعداد المواد الدراسية. ويستعمل هذا المنهج البحث الكيفي. وبشكل عام يستعمل الباحث في هذا البحث طريقة تحليل الأخطاء تحديد الأخطاء ووصفها، تفسير الأخطاء وتصويب الأخطاء

ب. مكان البحث وزمانه

مكان البحث الذي قام الباحث ببحثه وهو في معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو الذي وقع في الشارع دويونج، وقام الباحث ببحثه في شهر نوفمبر حتى شهر ديسمبر.

ج. مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في معهد الفرقان الإسلامي يعني من الصف الأول إلى الصف السادس الذين وصل عددهم إلى أربع مائة تلميذا. وعينة البحث هي جميع التلاميذ في الصف الخامس من المدرسة العليا في معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو، ووصل عدد المشتركين في هذا البحث إلى ثلاثين تلميذا.

^{١٧} Ajat rukajat, Pendekatan penelitian kuantitatif, (Yogyakarta : deepublish, ٢٠١٨) hlm. ١



استخدم الباحث الطريقة العينات الهادفة لأنّ ليس كلّ العينات لها معايير تتوافق مع المعايير المدروسة, وذلك من خلال تحديد الإعتبارات أو المعايير التي يجب أن يتوافر فيها العينات المستخدمة في هذا البحث. الخطوات الأولى هي تحديد موضوع البحث وأهدافه والثاني هو تحديد المعايير المحددة للعينة المطلوبة. والثالث هو تحديد المجتمع الذي أخذ العينة منه. وبطبيعة الحال, يجب أن يكون وفقا لأهداف البحث.

د. أدوات جمع البيانات

انطلاقا على أن هذا البحث من بحث علم اللغة النفسي من ظواهر الأخطاء النحوية في كتابة تلاميذ معهد الفرقان الإسلامي, فاستخدم الباحث الأدوار المناسبة لجمع البيانات ألا وهي تحليل الوثائق, والمقابلة والاختبار. ويستخدم الباحث هذه الأساليب وفقا لهذا البحث الذي هو في ظواهر الأخطاء النحوية. فأساليب المستخدمة كما يلي :

١. المقابلة (Interview)

المقابلة هي محادثة الموجه بين الباحث والتلاميذ بهدف الوصول إلى حقيقة أمر موقف معين, ولتبادل الآراء والأفكار عبر الأسئلة والأجوبة حتى تحصل على المعنى من الموضوع المعين سعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة. تكون المقابلة من الطرق الرئيسية لجمع البيانات المطلوبة, فإن طريقة المقابلة يستطيع الباحث أن يتعرف على الأفكار ومشاعر والآراء من المبحوثين حتى وجلب الباحث البيانات التي لم يجدها بطريقة الملاحظة مباشرة.

يستخدم الباحث هذه الطريقة لكشف البيانات عن أسباب حدوث الأخطاء اللغوية العربية الشائعة من حيث الأخطاء النحوية. وقام الباحث بمقابلة بمدّرسي اللغة العربية ومدرس الإنشاء والنحو لأخذ البيانات بالطريقة المباشرة بتقديم بعض الأسئلة التي قد أعدها الباحث. وأيضا قام الباحث بالمقابلة إلى التلاميذ لأخذ



البيانات, الأسئلة مقدّمة إلى التلاميذ عن صعوبات التلاميذ في التعلم وعن أسلوب وقوع الأخطاء.

٢. تحليل الوثائق

قصد الباحث بالوثائق في هذه البيانات هي نصوص الإنشاء لدى الصف الخامس الذي بلغ عددهم إلى ثلاثة وثلاثين ورقة. قام الباحث في البيانات بتحليل نصوص الإنشاء لأنّ هناك كتابتهم الأصلية ليست كتابة وليست الكتابة القديمة أي يأمر الباحث أن يكتبوا الإنشاء الحرّ فمباشرة الإنشاء دون وقت طويلة.

تحليل الوثائق هو عملية متمثلة في معالجة المعلومات التي تتضمنها الوثائق وفق المعايير والأساليب علمية. قام بتحليلها لتمكين الباحث والمستفيد بصفة عامة من استرجاع واستيعاب موضوع الوثيقة, سواء كانت في شكل كتاب أو غيره.

٣. الإختبار

أن تكون الاختبار على شكل سلسلة من الأسئلة والتمارين وأوراق العمل ومثل ذلك والتي تهدف إلى قياس المهارات والذكاء والقدرات والمواهب التي يمتلكها فرد أو مجموعة موضوع البحث.

أن يكون الاختبار فيما بعد على شكل أسئلة موحدة تتطلب من المشاركين في البحث الإجابة عليها للحصول على نتائج معينة. تشمل الأمثلة اختبارات الشخصية واختبارات الاهتمام بالموهبة, والاختبارات الأكاديمية المحتملة, واختبارات التحصيل وما إلى ذلك.

UIN SUSKA RIAU



هـ. أساليب تحليل البيانات

للحصول على صورة فكرية عن الأخطاء النحوية من حيث الأخطاء التركيبية من القواعد اللغة العربية في كتابة إنشاء التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي بكتبها فطبعا يملك الباحث الخطوات المناسبة لتحليل البيانات المحسولة.

والخطوات التي يستخدمها الباحث هي الخطوة التي وضعتها أليس كما

تاريخان وهي :

١. جمع البيانات.

المرحلة الأولى في تحليل الأخطاء اللغوية هي جمع البيانات, يرتكزها معلمي اللغة الأجنبية عن كفاءاتهم اللغوية. في هذه الخطوة جمع الباحث كتابة التلاميذ عمل الباحث هذه المرحلة بطلب التلاميذ ليكتبوا الكتابة لموضوع معين أو حرّي.

٢. تعرف على الأخطاء.

بعد جمع الباحث البيانات أي الأخطاء, قرأ الباحث كتابات التلاميذ واحدا فواحدا ويلاحظها لحظة حتى وجد الباحث تلك الأخطاء. وفي هذه المرحلة تأكد الباحث أن في كتابة التلاميذ هي الأخطاء ليس الأخطاء بطريق المقابل بالتلاميذ مباشرة.

٣. تصنيف الأخطاء

في هذه المرحلة صنف الباحث الأخطاء المحددة تصنيف أو تفرق تلك الأخطاء حسب نوع الأخطاء إما الأخطاء الصرفية أو الأخطاء النحوية.

٤. تصويب الأخطاء

ومن الواضح أن كل شئ في علم اللغة التطبيقي يدرس للإسهام في حل مشكلة عملية, وعلى ذلك فإن الأخطاء لا تدرس لذاتها. وأن تصويب الأخطاء لا يتم إلا بعد معرفة أسبابها, وليس من اليسير, كما عرفت الوصول إلى هذه



الأسباب بدرجة تقرب من اليقين, لأنها ترجع إلى الاستراتيجية الداخلية التي يتبعها المتعلم وقد ترجع إلى طبيعة المادة اللغوية التي تقدم له, وقد ترجع إلى تدخل المعلم. وفي هذا البحث يكشف الباحث على الحلول يستخدم المدرس في الفصل وما تود أن تلفت إليه أن تصويب الأخطاء لا يتم بأن نعيد تقديم المادة مرة أخرى, كما هو حادث مثلاً فيما يعرف "بدروس التقييمية" في المدارس العربية يكون بمعرفة مصدر الخطأ تقديم المادة الملائمة. وفي هذا التصويب والعلاج يستخدم الباحث كتاب "جامع الدروس العربية للشيخ المصطفى الغلاييني وكتب ألفية ابن عقيل" كالمعايير في تعيين الأخطاء وعلاجها

٤. تفسير الأخطاء

الوصول إلى التفسير الصحيح الذي يعينه بلا شك على الإفادة من هذا التحليل. ليست هناك كلمة جامعة على معايير التفسير: أ. المعيار الذي يفسر الخطأ في ضوء التعليم, فالمتعلم يتلقى ما يتعلمه من اللغة من عينات معينة مختارة من هذه اللغة, ولعل هذا الأس من سباب الملحوظة في أخطاء تعليم العربية لأبنائها. ثم إن تعليم اللغة لا يحدث دفعة واحدة, وإنما يجري على فترات زمنية. واللغة كما نعرف نظام داخلي مستقل مكتف بذاته أي أن أجزائه كلها مرتبط ارتباطاً داخلياً. ومعنى أن أي شيء لا يمكن أن نتعلمه كاملاً إلا بعد أن نكون قد تعلمنا كل شيء كاملاً ب.

ب. القدرة المعرفية عند المتعلم

موضع نقاش واسع, هو الذي يعرف بالتدخل (Transfer) وتدوير فكرته على أن هذه المهارة مهارة جديدة, وهناك الاختلافات بينها وبين اللغة الأم.

وأما البيانات من نتيجة مقابلة معلم اللغة العربية, استعمل الباحث أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان (Miles Huberman), ميلس



هو برمان أن تتكون أنشطة تحليل البيانات من أربعة خطوات، وهي جمع البيانات (Data Collection)، تقليل البيانات (Data Reduction) عرض البيانات (Data Display)، الاستنتاج (Conclution). في الخطوة الأولى قد جمع الباحث البيانات كما قد شرح في جزء "جمع البيانات". وفي الخطوة الثانية في تقليل البيانات يختار الباحث البيانات من المقابلة التي تتعلق بالأخطاء اللغوية في كتابة التلاميذ خاصة عن العوامل التي تسبب إلى وقوع الأخطاء التركيبية في كتابة التلاميذ.

وفي الخطوة الثالثة أي عرض البيانات. يشرح الباحث البيانات من المقابلة بشكل الكلمات أو الفقرات في هذا البحث. هذه البيانات تختمل أسباب الأخطاء التركيبية في كتابة التلاميذ وفي الخطوة الرابعة أي الاستنتاج يستنتج الباحث البيانات التي قد شرحت في الخطوة الماضية عن أسباب الأخطاء التركيبية في كتابة التلاميذ. ومن هذه البيانات سيعرف المعالجات لحل الأخطاء التركيبية لدى التلاميذ.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



الباب الخامس

الخاتمة

والله الحمد والمنة, قد وصل الباحث إلى الباب الخامس وفيه ملخص البحث والاقتراحات.

أ. ملخص نتائج البيانات

بعد أن قام الباحث بتحليل البيانات, يريد الباحث أن يستنتج الأخطاء كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي كما يلي :

١. أنواع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء تحتوي على :

أما الأخطاء في التركيب الإضافي كانت أكثر الخطأ (٢٧,٦٨%) وهو في استخدام عند المضاف الذي بلغ عدده ٣٢ مرة أو ٦٥% من عدد جميعه. طبعاً هذا مهم جداً لأن كثير من التلاميذ لم يفهموا كثيراً عن القواعد الإضافية أي في استخدام ال ممنوع جداً ثم أما الأخطاء في التركيب العطفى كانت قليلة عدده من غيرها, يعني ١٠,١٦% خطأ الذي بلغه ١٥ تلميذاً.

طبعاً يرجو الباحث إلى جميع الباحثين أن يتعلموا جيداً ويسمعون شرح المدرس, كي لا يكرّروا الخطأ في مرة ثانية.

٢. العوامل التي تؤثر إلى وقوع الأخطاء تصدر من :

أ. نقص فهم التلاميذ عن القواعد النحوية وبالأدق التركيبي (٣٥%)

ب. نقص الدقة أو الاهتمام من قبل التلاميذ عن القواعد التركيبية (١٥%)

ج. نقص الممارسة في التكلم الأيامية وتطبيقها في الكتابة اليومية (١٠%)

د. المدرس أحياناً الدخول إلى الفصل للتعليم (٤٠%)

٣. الحلول المقترحة لعلاج الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ بمعهد الفرقان الإسلامي :



قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

إبراهيم علي ربابعة. مهارة الكتابة ونماذج تعليميها. شبكة الألوكة, ٢٠١٠.

أبو العباس أحمد القلقشندي. ١٩٢٢. كتاب صبح الأعشى. القاهرة : دار الكتاب المصري

اين منظور. لسان العرب, تحقيق : عامر أحمد حيدر دار الكتب العلمية. بيروت لبنان

البدرآوي زهران. ١٤٢٩. علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي (تحليل الأخطاء) القاهرة دار آفاق العربية.

بوزي عمارة. ٢٠١٦. الأخطاء الإملائية والنحوية في التعليم السنة الأولى المتوسط أنموذجا. جامعة أبي بكر بلقايد : مذكرة الماستر.

حسن الحالة. ١٩٩٣. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصهية اللبنانية)

حمادة إبراهيم. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحياة الأخر غير الناطقين بها. القاهرة : دار الفكر

حمدي قفيشة. ٢٠٠٢. وقائق ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (تحليل الأخطاء) الجزء الثاني. مكتب التربية العربي : لدول الخليج.

خليل عبد الفتاح حماد و خليل محمود نصار, فن التعبير الوظيفي. السعود العربية مطبعة ومكتبة منصور

الدحداح, أنطوان. ١٩٨١. معجم قواعد اللغة العربية في جداول ولوحات. مكتبة لبنان : بيروت.



راشد بن عبد الحمن. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. جامعة مالئك سعود.

رشدي أحمء طعيمة. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها منهاجه وأساليه, منشور المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو. مصر : جامعة منصور

صلاح عبد المجيد العربي. ١٩٨١. تعليم اللغة الحية وتعليمها. لبنان : مكتبة لبنان

عبد الراجحي. ١٩٩٥. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. إسكندرية : دار الجامعة.

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملائه. ١٤٢٤. دروس الدورات التدريبية لمعلمي العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري). مؤسسة الوقف الإسلامي مشروع العربية للجميع.

عبد العليم إبراهيم, ٢٠٠١ الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف)

عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع. ١٩٨٧. الوجيز في قواعد الإملاء والإنشاء بيروت : مكتبة للمعارف.

فاروق الطباع. ١٤٣ الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء, بيروت: مكتبة المعارف. فؤاء نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية اللغوية. مصر : المكتب العلمي للتأليف والنشر.

لوس مألوف. ١٩٦٨. المتجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المسرف.

مُجد إبراهيم الخبيب, ٢٠٠٣ طرائق تعليم اللغة العربية, الرياض : مكتبة الروضة.

مُجد إسماعيل صيني. ١٩٨٢. اسحاق مُجد الأمين التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض : عماءة شؤون المكتبات.



محمد رجب النجار. ، الكتابة العربية مهاراتها وفنونها. النقرة : دار العروبة النسر والتونج.

محمد عفيف الدين دمياطي. ٢٠١٠. محاضرة في علم اللغة الاجتماعي. سورابايا : مطبعة العلوم اللغوية.

محمد علي الخولي. ١٢٨. أساليب تدريس اللغة العربية دار الفلاح : الأردن

محمود كامل الناقة. ١٩٨٣. الكتاب الأساسي تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله طرق تدريسه. جامعة أم القرى مكتبة المكرمة.

مصطفى الغلابي. ٢٠١٠. جامع الدروس اللغة العربية. القاهرة : دار التوفيقية

البيانات من أستاذ يوفي في المقابلة ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٣

نصوص إنشاء التلاميذ

المقابلة مع الأساتيد والمشرفين

المراجع باللغة الأندونيسية

All, Jaseh. ٢٠٠٠. Study on Second Language Learners of Arabic : An Error Analysis Approach. Kuala Lumpur: Pustaka Hayathi.

Anthony, Ahmad, ٢٠٢٠. maharoh kitabah dalam pembelajaran bahasa arab. Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, Vol. ١ (١),

Baradjah F, ١٩٨١ Peranan Analisis Kontrastif & Analisis Kesalahan Dalam Penajaran Bahasa, Bahan Penataran Lokakarya Tahap II.PG Departemen P&K, Jakarta.

Corder, Pit. ١٩٩٣. Introducing Aplied linguistic. New York : pinguin books Ltd.



Corder, S.Pit. ١٩٧١ Error Analysis. London: Oxford University Press,

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature Vol. ٠٥ No. ٠١,

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
Ellis, Rod. ١٩٨٦. Understanding Second Language Acquisition. Oxford: Oxford University Press

Hamid, Abdul. ٢٠١٢ Pembelajaran bahasa arab, metode, strategi, materi dan media. Malang : uin malang.

Hastang, ٢٠١٨, Upaya optimalisasi maharoh kitabah melalui model pembelajaran berbasis proyek pada materi al-jumlah. DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan, Fakultas Tarbiyah IAIN Bone, Vol. ١٢, No. ١,

Sudiana, N. pada Nurhadi, ١٩٩٠ Dimensi-dimensi Dalam Pembelajaran Bahasa Kedua. Bandung: Sinar Baru,

Subyakto, Nababan, SU. ١٩٩٣ Metodologi Pengajaran Bahasa, Jakarta: Gramedia,

Moreover, Gass & Selinker. ١٩٩١ Discourse Analysis for Language Teachers. New York: Cambridge Univ. Press,

Nanik Setiawati, ٢٠١٠, Kesalahan Berbahasa Indonesia. Surakarta : Yuma Pustaka.

Nuha, uin. ٢٠١٢ metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab (Jogjakarta : Divapress.

Pranowo, ٢٠١٤. Analisis pengajaran bahasa : untuk mahasiswa jurusan bahasa dan Guru Bahasa. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Putro Setiawan, Wixke Zyuliantina, ٢٠٢٠ putra setiawan Analisis kesalahan berbahasa Indonesia pada status dan komentar di facebook , Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Vol. ١, No. ١,



Ramlan, M. 1996. Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis. Yogyakarta : cv karyono,

Rasyidin A Wahab, 2012 Memahami konsep dasar pembelajaran bahasa. Malang : uin Maulana malik ibrahim

Rizka rexianti, 2017. *Bahasa adalah cerminana budaya*, jurnal Tarbiyah UIN SU Medan, vol. 24, no, 2 juli-deseMBER.

Rufianto, Henry Guntur, 1988 Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa. Bandung : Angkasa.

Sulaiman, sumardi. 2016. belajar cepat ilmu mantiq tiga langkah berfikir logis , cet. 5, Malang : intrans publishing.

Wicaksono, bayu & Amalia, nur. 2018. Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia PadaTeks Ilmiah Mahasiswa, Jur nal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 2, Nomor 2, Desember.

Azizah, 2014, تنمية مهارة الكتابة فيالإثناء بالصورة المتسلسلة, jurnal ilmiah DIDAKTIKA. Vol. 10 no. 1, 42-45.

A. muallif, 2019. metodologi pembelajaran ilmu nahwu dalam pendidikan bahasa arab, Jurnal AL-HIKMAH Vol 1, No 1

Al-Ghusaiyen Chairil Ramadhan. 2018 مشكلات تعلم الإنشاء عند الطلبة بمعهد مصباح العلوم أتنشيه jurnal lisanuna, volume 8, nomor 1,

Sudjannar, 2018.Dasar-dasarprosesmelajamengajar,Bandung.Sinarbaru.

UIN SUSKA RIAU



الملاحق

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل : الخامس أ

الإسم : محمد فوزان عظيم

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في المعهد ، أتعلّم اللغة العربية وأنكلم بها كل يوم . أحب اللغة العربية لأنه حياتي . أتعلّم اللغة العربية أربعة مرات في الأسبوع . والمدرس الذي يُعَلِّمُ درس اللغة العربية اسمه أستاذ فني . كان الأستاذ مسرور في كلّ تعلّيم الدرس ويخمس لأن التلاميذ الذين سيُعلِّمُ يعني التلاميذ المخبوب في المعهد في البداية يُعلِّمُ الأستاذ القراءة وكتابة لأنها مهمة جدًا .

ومن الواجبات المنزلية الذي أعطى الأستاذ البناء أكثر من التلاميذ لا يكتبون الواجبات لأنهم لا يفهم ما درسوا في الفصل . هذا مشكلة كبير لدى الأستاذ على ما حدث ، إذا لا يفهم التلاميذ الدرس فطبعًا سيحدثون التلاميذ النتيجة خفيفة في الامتحان .

أرجوا إلى جميع الأصدقاء كي يتحمسوا في تعلّمهم ولا يتكاسلوا . فإن الناجح من يجهده في عمله .

شاكراً



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : محمد الفكري

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أنا طالب في معهد الفرّ فان الإسلام بي يكتنبا (و) ربّاه
 درّست في هذا معهد من الحيفا الأول بعد خرجت من
 المدرسة ثمّية الإبتدائية. أجلس الأب في الحيفا
 الخاص وأحبّ صاحبة مع الأخيد قائي. في هذا اليوم
 سنلعب الكرة القدم في الساعة أربع صاؤا، غب كرة
 القدم ونلعب مرتين في الأسبوع. كرة القدم يقوي
 الجسم ويبنى الأخوة والخصايعة. نلعب كرة
 القدم حول ساعة واحدة حتى تعبنا ونعطش. أما
 الأحاب الذين لا يلعبون فقط يقوون خارج الميدان
 يشاهدون اللعبة ويسرّخ إلى اللاعبين.
 بعد لعب كرة القدم، نذهب إلى الحمام للإغتسال،
 نغتسل في الحمام وراء الغرفة ونغسل لباسنا الذي
 وسينح بعد لعب الكرة. ثمّ نستعد للذهاب إلى المسجد
 نلبي لباسا جميلا. وشذيا استعد الخطر الذي
 أعطيه أبي إلى بي البيت.



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : قمر

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في يوم الأحد، أشعر بالحمى وصداع في رأسي. أشعر بهما بعد أن شربت
الماء بريد صباحًا. شربت الماء بريد بعد عادي كل يوم. كان شرب
الماء بريد بريد في عجل الماء نشطة.

بعد أن شربت بالحمى وصداع، فاستأذن إلى مدرّسي استأذن فيقي
كثير استريح في العرفة حتى الساعة اثنا عشر نهارًا، فأعطاني
الكاذب كثير استريح ثم أعطاني الماء ودواء كثير استريح كثير.

أكون شاغيًا وأمرني أن استريح كثير. وبعد أن شربت الدواء
اتصلت أمي وأبنت يسأل عن حالتي فأجبت أني بخير، هذا فقط
مريض قليل، لا تخف يا أمي قد شربت الدواء.

وفي المساء قد استرحيت أن ألعب كرة القدم. وغسل لباسي
قد قلت في قلبي: هذا فقط مريض قليل ولكن يمنع عملي.



(4)

ورقة نص الإنشاء

الفصل :

الإسم : محمد فاطر

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أُستَبَقُّ صَبْرًا فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ صَبَاحًا ثُمَّ أُرْتَبِّ الْفَرَاشَ وَأَغْسِلُ
وَجْهِي ثُمَّ أَسْبِغُ لِي وَجْهِي إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ الصُّبْحِ أَذُنُ صُورُنْ
فِي السَّاعَةِ أَرْبَعَةٍ وَالتَّصَوُّفِ وَالطَّلَابُ قَدْ جَلَسُوا فِي الْمَسْجِدِ ثُمَّ
يُصَلُّونَ الصَّلَاةَ السُّنَّةَ الْقَلْبِيَّةَ لَكِنَّهُمْ مُخْتَلِفُونَ صَالًا طَلَابًا كَسَالًا
فِيصَغِيرُونَ لِقِيَامَ مِنَ النَّوْمِ قَدْ أَيْعَظَهُمْ شَيْخُهُمْ وَمُبَدِّرُ سَوْنَهُمْ وَيُسَقِّيهِمْ
بِالْمَاءِ لِكَيْ يَتَفَجَّلُوا لِحَقَائِمَةِ الصَّلَاةِ الصُّبْحِ

فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ الطَّلَابُ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ
وَيَكْرَرُ حِفْظَهُمْ وَيَسْجِلُ إِلَى الْمُشْرِفِ مِنْ يَسْجِلُ كَثِيرًا فَيُعَدُّ
النَّتِيجَةَ مَرْتَبَعًا وَأَمَّا عَكْسُهُ فَمَنْ يَسْجِلُ حِفْظًا قَلِيلًا فَيُعَدُّ
النَّتِيجَةَ قَلِيلًا

ثُمَّ نَتَعَلَّمُ فِي الْفَجْرِ مِنَ السَّاعَةِ سَبْعَةٍ صَبَاحًا حَتَّى السَّاعَةِ اثْنَا
عَشَرَ بَهَارًا وَفِي اللَّيْلِ نَتَعَلَّمُ مَعَ الْمُشْرِفِ وَنَكْرَرُ الدَّرُوسَ
وَنَسْأَلُ الْمَادَّةَ الَّتِي لَمْ نَفْهَمْ



(5)

ورقة نصّ الإنشاء

الإسم: (فتو دروني) الفصل: خامس ٩ (3A)

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أنا طالب علم في معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو رياو.....
 لم يبت في هذا معهد من الصف الأول بعد تخرجت من المدرسة
 محمدية الابتدائية. أجلسي الآن في الصف الخامس وأجب
 مصاحبة مع الأصدقاء في هذا اليوم سنلعب الكرة القدم
 في الساعة أربعة مساءً. نحب كرة القدم ونلعب مرتين في
 الأسبوع. كرة القدم يقوي الجسم ويبني الأخوة والجماعية.
 نلعب كرة القدم حول ساعة واحدة حتى تعبنا وعطشنا، أما
 الأصدقاء الذين لا يلعبون فقط يقومون خارج الميدان يبتعدون
 اللعبة ويبنيخ إلى اللاعبين.....
 بعد لعب كرة القدم نذهب إلى الحمام للاغتسال ونغتسل في
 الحمام وراء الفروقة ونعسل لباسنا الذي ويبني بعد لعب الكرة
 ثم نستعد للذهاب إلى المسجد نلبس اللباس جميلًا وشهيدًا
 أبتعد العطر الذي أعطاه أبي إلى البيت بعد صلاة العشاء
 نأكل العشاء في المطعم. أنا كطالب الصف الخامس.....
 كنت كوزيرع الرز والارز إلى الطلاب الأخر وأمرتهم بالطوبى
 عند أخذ الرز.....



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : فاطمہ الرقنسة

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

استيقظت مبكرًا وهذا اليوم عطلة في مسجد
الفرقات العطلة في يوم جمعة يعني مرة في الأسبوع
وجد التلاميذ فرصة لأداء الرياضة من السادسة إلى ساعة
ثامنه صباحًا. بعض التلاميذ يلعب كرة القدم أمام الغرفة
و بعض التلاميذ يخرجون من المسجد للهوولة. للتلاميذ
الذين يستأقرون الهوولة ليد بالريس بكل فرقة ينقسم
الفرقة إلى عشرة أنا أحب الهوولة خارج المسجد لأن به
أستطيع أن أشتري ما أشاء حينها في الطريق الرجوع إلى
المعهد أحيانًا أشتري كثير الطعام و شرب اللذيذ والبس
حتى تنتهي خمسون ألف روبية من نقوبي حينها وصلنا
في المعهد نستريح لحظة حول عشرين دقائق لا متعدي
التعاون المتبادل نفعلها جميعًا حتى الساعة العاشرة
ثم نغسل ونستعد لأداء صلاة الجمعة جماعة في المسجد
نصف الساعة قبل الدخول إلى المسجد لا يد علينا أن
نجلس في المسجد ولا نتأخر كي نصلي السنة قبلية
و نقرأ القرآن قبل الخطب أن يقف على المنبر



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : ~~محمد عاقل~~ محمد عاقل

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملية التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

هَذَا الْيَوْمَ أَذْهَبُ مَعَ أَبِي إِلَى السُّوقِ لِشُرَايِ الْأَشْيَاءِ حَتَّى يَحْتَاجَ
 الْبَيْتَ مِيْلَةً، خَرَجْنَا مِنَ الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا
 وَاجْتَمَعْنَا خِوَالَهُ الَّتِي تَرَكْتَهَا فِي الْبَيْتِ وَجَلَسَ أَبِي وَرَأَيْتُ
 وَأَرَكْتُ الْجُوالَةَ قَوْلًا كَيْتُ نَحْمِلُ إِلَى السُّوقِ بِالسَّلَامَةِ
 وَالْأَمْنِ وَالسُّوقُ قُرْبٌ مِنْ الْمَدْرَسَةِ وَصُغْتُ حَوْلَ
 خَمْسَةِ عَشَرَ دَقِيقَةً مِنَ الْبَيْتِ. فَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى السُّوقِ
 أَصْرَتْنِي أَبِي أَنْ أَشَارِكَهَا فِي كُلِّ صَكَاةٍ لِشُرَايِ الْأَشْيَاءِ
 الْكَثِيرَةِ وَأَوَّلَ شَيْءٍ شَرَيْتُ أَبِي اللَّحْمَ وَالسَّعْدَ وَالذَّحَاةَ
 اشْتَرَيْتُ كُلَّهَا حَتَّى تَنْتَهِيَ النُّقُودُ بِلَا مَالَةٍ رُؤْيَةٍ
 ثَانِيًا شَرَيْتُ الْخَمِيرَ وَالْمُتَنَوِّعَةَ الْكَثِيرَةَ ثُمَّ أَتَى جَدِّي
 أَكَلَ الْفَاكِهَةَ. ثُمَّ شَرَيْتُ أَبِي الْبُرْتُقَالَ وَالْمَانِجُو، الْبَابَايَا،
 التَّفَاجَ، الْبَطِيخَ انْتَهَتْ النُّقُودُ حَاتِيْنِ رُؤْيَةٍ. بَعْدَ مَا
 اشْتَرَيْنَا كَثِيرًا كُلَّمَا حَتَّاجٌ فِي الْبَيْتِ شَرَّجُوا إِلَى الْبَيْتِ فِي
 السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بِمَشْرِحْمَارًا. فَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ
 سَأَلْنَا أَبِي أَنْ نَحْمِلَ كُلَّهَا إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ.



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم : **محمّد غيلنغ سفنيت رحمان** الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أَنَا رَجُلٌ مُجْتَهِدٌ وَحَمِيلُ الشَّكْلِ وَصِهْبُ الْعَقْلِ. أُجْلِسُ الْآنَ فِي
بَيْتِ الْخَامِسِ فِي مَعْهَدِ الْفَرْقَانِ الْأَسْلَامِيِّ بِكَائِنَاوُ. أَتَعَلَّمُ فِيهِ الْعُلُومَ
الْبَشَرِيَّةَ وَالْعُلُومَ النَّفْسِيَّةَ. كَثُرَ مَحَاوَايَ وَالْعِلْمُ أَنَّ أَكُونُ أَنْفَعُ النَّاسِ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ. لَكِنِّي يَتَفَعُّ عِلْمِي بِتَدْرِكٍ كَثِيرٍ هُوَ لَا.

أُحِبُّ أَنْ أَتَسَكَّنَ فِي الْمَعْهَدِ الْفَرْقَانِ الْأَسْلَامِيِّ لِأَنَّ هُنَا
وَجَدْتُ مَا أَحِبُّ كَثِيرًا وَنَدَى مُسَاعِدَةٍ وَبَنِيَّ فِي أَيَّامِي وَتُعَلِّمُنِي
لَكِنِّي بَعْضُ مَا أَحِبُّ هُنَاكَ مَوْجُودٌ أَيْضًا الَّذِي لَا يُفْرَحُ مَعِي

أَخِيَانَا أَلَكُمُ مَا أَحِبُّ وَيُزَعِّجُنِي الْأُسْتَاذُ وَيُغْضِبُنِي. إِنَّ فِي الْمَعْهَدِ
مِنْ مَنَاسِكٍ وَمَلَاكِمَةٍ وَيَنْبَغِي لِلتَّوَلُّدِ عَلَى حَقِّهَا أَلَا تَسْجُدُ
خَيْرًا لَكَ أَنْ تَكُونَ الْخَلَائِفَ. وَيَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَحْفَظَ الْإِنْسَانَ عِنْدَ
التَّكَلُّمِ مَعَ الْآخَرِينَ.



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : **د فر سقيق الكوهفد**

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أنا طالت في مقعد الفترقان إلا سلامي بكنيا وريماو، درست
في هذا مقعد من الصف الأول بعد تخرجته من المدرسية محمدية
الابتدائية. أجلس الآن في الصف الخامس وأحبّ مباحبة مع الأصدقاء
في هذا اليوم سنلعب الكرة القدم في الساحة أربع مائة، نحبّ كرة القدم
ونلعب مباريات في الأسبوع. كرة القدم تنوي الجسم وينمي الأخوة والحيادية
نلعب كرة القدم حول ساحة واحدة حتى تعبنا ونلعب، أما الأصدقاء
الذين لا يلعبون فقط يقومون خارج الميزان يشاهدون اللعبة ويسرع
إلى اللعب.
بعد لعب كرة القدم، نذهب إلى الحمام للإغتسال، نغتسل في الحمام
وراء القنطرة ونقبل لباسنا الذي وبسبع بعد لعب الكرة. ثم نذهب
للذهاب إلى المسجد نلبي لباسًا جميلًا ونذهبًا نستعمل العطر الذي
أعطاه أبي إلى في البيت.



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : أدریان حسن

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

استيقظني أبي لأتّ قد أذن الصبح الوقت
نزل إلى الساعة الرابعة والنصف بعد صلاة الصبح ركعتان
في البيت أذهب مع أبي إلى السوق لشراء الاحتياجات اليومية
خرجنا من البيت في الساعة الثامنة صباحًا وركبت الجواله
أبي البقي تركتها في البيت جلّس أبي ورائي وأركب الجواله
مهلاً كي نصل إلى السوق بالسلامة والأمن السوق قريب من
المدارسني وصنّفني حول خمسة عشر دقائق من البيت
فلما وصلنا إلى السوق أمرني أبي أن أشاركها إلى كل مكان
لشراء الأشياء الكثيرة أولاً سنشتري أبي اللحم والسمك
والدجاجة اشترى كلها حتى تنتهي النقود ثلاث مائة
روبية ثانياً سنشتري الخضروات المتنوعة كالطماطم
اللفوف والخردل والبطاطس والفلفل الحار وتوابل المطبخ الأخرى
ثالثاً سنشتري الفواكه الكثيرة لأتّ أبي يحب أكل الفاكهة
تشتري أبي البُرْتُقال والماتجو، البابايا، التفاح، البطيخ
انتهت النقود ماثنين روبية بعدما انشربنا كثيراً
كلما نحتاج في البيت نرجع إلى البيت في الساعة الثانية
عشر نهلاً فلما وصلنا إلى البيت ساعدنا أبي أن
نحمل كلها إلى داخل البيت



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم : هبتا

الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! وكتب بالحركة!

اَسْتَبْقَلْتُ مُبَكِّرًا هَذَا الْيَوْمَ عُمْلَةً وَفِي هُوَ يُعْهِدُ الْفَرْ قَان
 الْفُطْلَةَ فِي يَوْمٍ جَمَّةٍ يَعْنِي كَرَّةً فِي الْأَسْبُوعِ. وَجَدُوا
 التَّلَامِيذَ وَفَرَّحُوا بِهَذَا الْوَدَّاءِ الرِّيَاضِيَّةِ مِنَ السَّادَةِ إِلَى سَائِلَةِ
 ثَابِتَةٍ حَيَاةً. حَضَرَ التَّلَامِيذَ يَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ أَمَامَ
 الْفَرْقَةِ وَبَعْضُ التَّلَامِيذِ عَزَّ جَوْدَ مِنَ الْمَقْهُودِ لِلْهَرُولَةِ وَ
 لِلتَّلَامِيذِ الَّذِي يُشَارِكُونَ الْمَهْرُولَةَ لَيْدًا بِالرَّيِّيسِ لِكُلِّ
 فِرْقَةٍ. يَنْقَسِمُ الْفَرْقَةُ إِلَى كَثْرَةٍ. أَنَا أَحْبَبْتُ الْمَهْرُولَةَ خَارِجَ
 الْمَقْهُودِ لِأَنَّهُ أَسْطَعُ أَنْ أَشْتَرِيَ مَا أَشَاءُ حِينَئِذٍ فِي
 الْحَلِيقِ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَقْهُودِ. أَحْبَبْنَا أَشْتَرِيَ كَثِيرَ
 الطَّعَامِ وَشَرَبَ اللَّذِيزَ وَالْبَرِيدَ حَتَّى تَنْتَهِيَ خَمْسُونَ
 أَلْفَ رُوبِيَّةٍ مِنْ نَقُودِي. حِينَئِذٍ حَبَلْنَا فِي الْمَقْهُودِ
 نَسْتَرِيحُ لِحَلَّةٍ حَوْلَ عَشْرُونَ دَقَاقٍ لَا سِتَدَارَ
 التَّعَاوُنِ الْمَتَادِلِ. نَفْعَلُهَا جَمِيعًا فِي السَّاعَةِ الْهَاسِرَةِ
 ثُمَّ نَفْتَسِلُ وَنَسْتَقْدُ لَدَاءَ حِلَّةِ الْجَمْعَةِ جَمَاعَةً فِي
 الْمَسْجِدِ. نَحْبِفُ السَّاعَةَ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الْمَسْجِدِ
 لَا يَدْعِينَا أَنْ نَجْلِسَ فِي الْمَسْجِدِ وَهَذَا تَأْخِرُ كُنْ نُحَلِّي
 السَّنَةَ قَلِيلَةً وَنَقْرَأُ الْقُرْآنَ قُلُ الْخَاطِبِ أَنْ يَقِفَ
 كُلُّي الْمُنَافِرِ.



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : ديفادو يلنوف

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أُحِبُّ حَيَاةَ الْحَيَاةِ فِي الْمَعْمَلِ لِأَنَّ فِي الْمَعْمَلِ أُمُورًا تَعَلَّمُ عَنْهَا الْوَلَدُ
وَيُرِيدُ مَعْرِفَتَ عَنْ رَبِّهِ لِكُلِّ صَاحِبٍ عِنْدَ نِظَامٍ الَّذِي يُحِبُّ عِلْمَنَا
أَنْ تَهْلِكُ
مَنْ لَا يَنْظُرُ الْكَلِمَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هَذَا نِظَامٌ حَمِيلٌ حَيَاةً فَطَبْعًا
لِزِيَادَةِ كِفَايَةِ التَّلَامِيذِ فِي الْكَلِمِ

كَثِيرٌ مِنَ التَّلَامِيذِ لَا يَفْهَمُ عَلَى مَا دُرِّسُوا فِي الْفَصْلِ لِأَنَّ الدَّرْسَ صَغِيرَةً
حَيَاةً وَيَعْزِزُ مِنْهُمْ يَقُولُ لِأَنَّ الْأُسْتَاذَ الَّذِي يُعَلِّمُنَا يَشْرَحُ
الدَّرْسَ غَيْرَ وَضَحٍ وَنَحْنُ نَسْأَلُ إِلَى الْأُسْتَاذِ الَّذِي لَا يَفْهَمُ
كَيْفَ تَقْدِمْ الدَّرْسَ حَيَاةً

أَتَمَنَّى كَثِيرًا إِلَى الْأُسْتَاذِ كَيْ يَحْتَمِدَ فِي تَعْلِيمِنَا لِأَنَّ تِلْكَ السَّنَا

مَاهِرٌ فِي الْعِلْمِ وَتَشْعُرُ لَمْ تَمْلِكْ الْمَزَايَا كَالْمَهَارِ الْآخَرِ



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم :

الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في هذا اليوم أتعلّم من الساعة الستة صباحًا إلى الساعة اثنا عشر نهارًا. في البداية اليوم أبتليقظ مبكرًا لكي لا أتأخر. ثم أذهب إلى المسجد لأداء صلاة الصبح وقراءة القرآن. ينبغي علينا أن نقرأ القرآن حتى الساعة الستة صباحًا. ثم يدخل التلاميذ يدخل الفصل لحظة لكتابة المفردات من المنهجية. كل يوم يكتب التلاميذ خمس مفردات في كراميتهم. ثم يحفظونها و يسجلونها إلى المنهجية لكي لا ينسوها و يزداد معرفتهم. في نطق اللغة العربية. ثم بعدة يغتسل التلاميذ جماعة في الحمام. ينظفون جيوبهم بالصابون وينظفون أسنانهم بالمعجون. يغيب التلاميذ يغسل لباسهم في المعبد وبعضهم يغسل في بيوتهم. لأنّ موجود أيضا الذي ضاع في المعطف بعد الغتسال. ثم استعدّ لدخول الفصل في الساعة السبعة صباحًا. موجود أيضا الذي ضاع في المعطف. بعد الغتسال. ثم استعدّ لدخول الفصل في الساعة السبعة صباحًا. فصلّي أمام المسجد و إدارة الموظفين.



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم : صمد دق فرجانة الله نشا كير الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أَنَا أَسْتَعِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ صَبَاحًا قُمْتُ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ أَغْسِلُ وَجْهِي بِالْمَاءِ وَتَسْعَى الْهَوَاءُ بِأَرْدَةٍ جَدًّا

أُصْبِحُ الصَّبِيحَ رَكَعَتَيْنِ فِي الْغُرْفَتَيْنِ وَأَدْعُو اللَّهَ لِيُرِكَ فِي حَيَاتِي وَرَبَّادَةَ الْعِلْمِ فِي الْمَدْرَسَةِ لِيُطَهِّرَ أَمْسِي فِي الْغُرْفَةِ وَأَمْسِي أَرْبَعًا أَسْبَعًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَطْبَعُنِ أَمْسِي الرِّزْقَ الْعَقْلِيَّ وَيَنْهَضُ مَقْلِبُهُ لِيَزِدَهُ السَّاعَةَ سَبْعَةً أَبَادَةً لِلدَّهْرِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَكِنِّي لَا أَتَاخُرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهَلَلْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ نَحْمُ أَدْخُلُ فُضَائِي وَأَتَحَابِسُ قَدْ حَضَرُوا قَبْلِي

أَتَبَرَّ الْمَدْرَسَةِ سَبْعَةَ عَشَرَ دَقَاقَةً ثُمَّ يَدْخُلُ بِالسَّاعَةِ إِلَى التَّلَافُفِ عَيْنًا الدَّرْسِ وَنَحْنُ نَسْمَعُ الْمَدْرَسَ وَنَكْتُبُ مَا يَشْرَحُ أَدْرُسُ حَتَّى السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ صَبَاحًا

فِي اللَّيْلِ أَعْمَلُ الْوَحْيَاتِ الْمَنْزِيلَ كَمَا أَحَدُ النَّبِيَّةِ الْمُصَنِّاعَةِ



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : محمد مقدار الفكري

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

الحياة في المعهد متعب جدًا. لأن كثير النظام، لابد أن يكون
التلاميذ مطيعين بالنظام. أنا كثير أحييت بالعقاب، حتى يكون
أسي صلا، الأول لا أتي، أتكلم باللغة الهندونيسية حتى
ينتهي فرصتي خمسة مرات. ثم انتهت في النظام الآخر.

لكن حياة في المعهد يجعلني رجلًا قويًا وصايرًا وأكون نفسي
صايرًا، بفكر البناء مدير المعهد. إذا خرجنا من هذا المعهد
أني نعمل العلوم نافع فطريقا سنكون صايرًا نفسيًا وطبيًا ونافع
للمجتمع الكثير. "خيركم من أنفع للناس"

وفي المعهد أتعلم كثير العلوم الدين لا أتي سبأ كوز أستاذ
وداعيا في المسئلة كالاستاذ عبد الصمد. إذا بلغ عمري
خمسة وعشرون سنة سأتزوج. لا أغير جدًا



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم : محمد توفل قدروس فونزا الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في هذا الصباح أصابني الحمى لأبني شربت الماء بريد
واحد كوباً في الباردة. لا أظن من قبل بيحدث هذا
أبتأزنت إلى أبتأز فبقي كني لا أحضر إلى الفصل للتعلم
الحمد لله أبتأز أعطاني الإذن أن أبتريج في الفقرة هذا
اليوم. في الساعة الساعة صباحاً حمل إقبال الرز إلى الفقرة
فقال: هذا لك، كل الآن واشرب كثيراً ولا تنسى بالدواء على
الجزالة أحمد واشترج كثيراً حتى شفييت قلت للإقبال:
تذكر لك يا أخني عسى الله يجربك خير الجزاء. بعد أكلت وشريت
الدواء. أنام على فراشي حتى أذان الظهر ثم أبتقيظ من النوم
وأنوباً لصلاة الظهر. عندما في المسجد قبل الصلاة أثنائي
أبتأز فبقي وبتأز من حالي بعد الاستراحة عاجيب:
الحمد لله قد تفهد الحمى وشربت الدواء كما أمرت.
في الليل قد استطعت أن أتعلم وأدخل الفصل والآن
عمفت أن لك مرض جاء من الله ولا بد أن أصبر عليها.



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : راريس مسرا فترا

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في هذا اليوم اتعلم من الساعة الستة صباحًا إلى الساعة اثنا عشر نهارًا.
 في البداية اليوم، أُنشِط مبكرًا لكي لا أتأخر ثم أذهب إلى المسجد لأداء
 صلاة الصبح وقراءة القرآن، ينبغي علينا أن نقرأ القرآن حتى الساعة
 الستة صباحًا، ثم يدخل التلاميذ يدخل الفصل لحظة بكتابة المفردات من
 المنظم، كل يوم يكتب التلاميذ خمس مفردات في كتبهم ثم يحفظونها
 ويحلونها إلى المنظم لكي لا ينسوها ويتردد ١٥ مفردتهم في نطق
 اللفظ الرئيسة ثم نغز، يغسل التلاميذ حمامة في الحمام، وينظفون
 حشمتهم بالصابون وينظفون أسنانهم بالهليون. بعض
 التلاميذ يغسل لباسهم في المهد وبعضهم يغسل في بيوتهم.
 لأن وجود أيضا الذي ضاع في المحققا بعد الأنتسال ثم
 استعدّ لدخول الفصل في الساعة السبعة صباحًا. نهي أُمَام
 المسجد وراء دارة المنظف.



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم :

الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في يومٍ أَلَحِمَ أَنَا فِي الْعِطْلَةِ كُنْتُ مَعَ أَهْوَائِي سَفَرًا إِلَى
شَاطِئِ الْبَحْرِ رَجَيْتُ السَّيَّارَةَ جَمِيلَةً لَا بَنِي وَأَسْتَعْرِثُهُ مِنْ أَبِي
مُنْذُ الْإِسْتَبْوَعِ الْمَاضِي فِي الطَّرِيقِ إِلَى الشَّاطِئِ الْبَحْرِ أَصَابَنَا
رَبْطٌ هَامٌ شَدِيدٌ حَتَّى لَا نَبْجُرَ السَّيَّارَةَ سَاعَةً وَاحِدَةً
جَعَلْنَا فِي السَّيَّارَةِ وَنَأْكُلُ الطَّعَامَ الَّذِي سَأَلْنَا فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ
فَلَمَّا وَضَعْنَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي السَّاعَةِ الْبَارِدَةِ الْعِشَاءَ
فَزَلْنَا مِنَ السَّيَّارَةِ وَالْهَوَاءُ حَارٌّ جَدًّا بِالشَّمْسِ لِأَنَّهُ مَتَّعَهُفَ النَّهَارِ
نَقَلْنَا كُلَّ الْأَدَوَاتِ الرَّحْلِيَّةِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ثُمَّ أَقَمْنَا
خِيَمَةً تَحْتَ الشَّجَرَةِ النَّخْلَةِ لَكِنَّا لَا نَسْفِرُ بِالْحَرَارَةِ

بَعْدَ أَنْ اسْتَعَدَدْنَا لِلخِيَمَةِ فِي ظَرْفِ شَاطِئِ الْبَحْرِ ثُمَّ قَلَعْتُ مَاءَ الْبَحْرِ
نَرْفُشُ كُرَّةَ الْقَدَمِ سَعِيدِينَ حَتَّى نَسِينَا أَنَّ الْوَقْتَ تَدُلُّ مَسَاءً
فِي السَّاعَةِ الْوُجَعِ مَسَاءً



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم :

الفصل :

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في هذا اليوم اتعلم من الساعة الستة صباحا
حالي الساعة اثنا عشر تقريبا . في البداية اليوم
استيقظ مبكرا لكي لا تأخر ثم أذهب إلى المسجد
لأداء صلاة الصبح وقراءة القرآن . ينبغي علينا أن
نقرأ القرآن حتى الساعة الستة صباحا . ثم يذهب
كل التلاميذ إلى الفصل لحصة لكتابة المفردات
من المنظمة . كل يوم يكتب التلاميذ خمس صفحات
كأن في كراسيتهم ثم يحفظونها ويشرحونها كما إلى
المنظمة لكي لا ينسوها ويترادوا صحتهم في
نطق اللغة العربية . ثم نقول يغسل التلاميذ
جماعة في الحمام . وينظفون عثمون بالصابون
وينظفون أسنانهم بالمشعشع . بعض التلاميذ
يذهب يغسل لباسهم في الممهور وبعضهم يغسل
في بيوتهم . لأن صومرا أيضا الذي ضارب في
الجفاف . بعد الاستسار ثم استعد لدخول الفصل
في الساعة السابعة صباحا . فحالي أحام الحمام
المسجد وإدارة الموحدين .



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : معاوية ذكي

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

هَذَا الْيَوْمَ أَذْهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى السُّوقِ لِشُرَاءِ الْأَهْتِاجِ الْيَوْمِيَّةِ.
خَرَجْنَا مِنَ الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الثَّامِيَةِ صَاحًا وَرَكِبْتُ الْجِدَالَ إِلَى
الْبَيْتِ تَرَكْتُهُمَا فِي الْبَيْتِ، جَلَسْتُ أَبِي وَرَأَيْتُ وَأُرَكِبُ الْجِدَالَ مِنْهُ لَا تَكُنِي
نَحْنُ إِذْكَ السُّوقِ بِالسَّلَامَةِ وَالْأَمْنِ، السُّوقِ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
وَمُنْتَغَى حَوْلَ حِمَّةٍ عَمْرٍو قَائِمٌ مِنَ الْبَيْتِ غَلَامًا وَصَلْنَا إِلَى
السُّوقِ أَمْرَتُنِي أَبِي أَنْ أَشْتَرِكَهَا إِلَى كَلَّةٍ مَكَانٍ لِشُرَاءِ الْكَثِيرَةِ
أَوْ لَا تَشْتَرِي أَبِي اللَّحْمَ وَالسَّكَّ وَالْبَرَّاجَةَ أَشْتَرِي كُلَّهَا
حَتَّى تَنْتَهِيَ النُّقُودُ ثَلَاثَ مِائَةِ رُوبِيَّةٍ. ثَانِيًا تَشْتَرِي الْخَضِرَوَاتِ
الْمَتْنُوْعَةَ كَالطَّيْلَامِ، الْبَنْدُوفِ وَالْخَرْدَلِ وَالْبَطَّاطِيْسِ وَالْفَلَنْدِ الْبَارِ
وَتَرَابِذِ الْمَطْبَخِ الْآخَرِي. ثَالِثًا تَشْتَرِي الْفَوَاكِهَ الْكَثِيرَةَ لِأَنَّ أَبِي
يُحِبُّ أَكْلَ الْفَاكِهَةِ. تَشْتَرِي أَبِي الْبُرْتَقَالَ وَالْبَانَانَ، الْتَاجِ،
الْبَطِّيخَ. أَنْتَهَتْ النُّقُودُ مِائَتِي رُوبِيَّةٍ. بَعْدَ مَا أَشْتَرَيْنَا كَثِيرًا كُلَّمَا
بُحْتًا فِي الْبَيْتِ نَزَعْنَا إِلَى الْبَيْتِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَمْرٍو نَهَارًا. فَلَمَّا
وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ سَاعِدُنَا أَبِي أَنْ نَحْمِلَ كُلَّهَا إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ.



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : حاجب نرب الله

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملية التركيبية التي تعلمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

..... التلاوة مبدئ... يبتدئها من اليوم ثلاثة ساعات قبل
دخول الفجر... لا... ينبغي... التلاوة مبدئ... أنت... يبتدئها... قبل... التلاوة
في الساعة الخامسة... صلاة... التلاوة... قبل... عشر...
دقائق... قبل... الأذان... يتوضأ... أولاً... في... الصلاة... ويخجلون...
وجهمهم... لا... ينمسون... عند... الصلاة... أنا... اقرأ القرآن... نصف...
الجزء... وأراجع... حفظي... لا... أنسى... وسأسجد... في... التلاوة... مع...
الأستاذ... في... الساعة... الثانية... نأخذ... التلاوة... مع... الأستاذ...
حيث... وهو... الدرس... الإنشاء... نصف... الخامس... في... هذا... اليوم...
بأمرنا... الأستاذ... أن... نكتب... الإنشاء... تحت... الموضوع... البطل...
لأنه... يريدون... أن... يسمع... القصة... عن... عطلتنا... بعد... أن... أمرنا...
الأستاذ... أن... نكتب... الإنشاء... فأمرنا... أن... نقرأ... ما... كتبنا... أمام... الفجر...
أنا... استحي... جداً... مع... أم حاربي... لا... قصتي... قلبي... كنت... لا... أن...
أقرب... أمام... التلاوة... الأثر... وبعد... التلاوة... نرجع... إلى... العزف... اليوم...
نضع... كتبنا... في... الخزانة... ونبدل... لباسنا... إلى... لباس... الصلاة...
ونأخذ... القرآن... وأحمد... إلى... المسجد... بنقرأه... في... المسجد...
أذن... المؤذن... في... الساعة... اثنا عشر... والنصف... ثم... نصل... جماعة...

الإسم: حسّاس الفياد غزاة

النحوية الصحيحة والجملية التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ أُعْمَلُ كُلُّ أَنْشُطَةٍ سِوَا دَائِمَةٍ، لَأَقْرَبَ فِتْنَةٍ، سَأَقُصُّ إِلَيْكُمْ
فَلْيَلَا عَنْ الْأَنْشُطَةِ الْيَوْمِيَّةِ وَيَسْأَلُ مِنْ الْيَوْمِ الْآخِرِ، فِي كُلِّ صَبَاحٍ
أَسْتَقْصِي صَبْرَكُمْ، لَكُمْ لَا أَتَاخَرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لِأَنَّ الْأَرَامَةَ أَجْلِسُ فِي
فَصْلِ الثَّلَاثَةِ الْفَتْوِيَّةِ لِأَنِّي أَرَى أَنِّي أَكُونُ مُعْتَمِدًا لِأَنَّ الْأَمْتَحَانَ
قَرِيبٌ وَنَحْنُ أَمِينٌ بِكُمْ أَنَا، النَّبِيَّةُ الْمُعْتَمَدَةُ فِي الْفَصْلِ

في الساعة السابعة أدرس مع الأستاذ في قبض مرفأون، يعلم
درس النحو من كتاب في الأسبوع. أنا أفرح أتعلم معها هو المدرس
قدم في هذه المدرسة وفي الساعة عشر أتعلم أدرس في أشياء مع
الأستاذ يترك أدرس وفي النهار نأكل جميعاً بعد صلاة الظهر
نأكل جميعاً في مظهر المدرسة ثم في المساء أذهب أدرس مع أستاذي

فکنا و عطلت کل اسبوع

سوال



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : أليف فتريخال

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

فِي الْيَوْمِ أَرَبَاءُ التَّلَامِيذُ يَسْتَقِفُّونَ مِنَ النَّوْرِ فِي السَّاعَةِ
الْعَاشِيَةِ، لِأَنَّ يَنْبَغِي لِلتَّلَامِيذِ أَنْ يَسْتَعِدَّوْا قَبْلَ التَّعَلُّمِ،
فِي السَّاعَةِ خَامِسٍ مِمَّا ذَكَرْتُ لِحِكْمَةِ الصَّبْرِ فَبِذِهِ هُنَّ عَمَسُورُونَ
دَقَائِقَ قَبْلَ الْأَذَانِ وَيَتَوَضَّأُونَ فِي الْمَكَامِ وَيَغْسِلُونَ
وَمِنْهُمْ كَيْ لَا يَنْفَسُوا عِنْدَ الْحَلَاةِ، ثُمَّ يَلْبَسُونَ لِبَاسًا
جَدِيدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

أَيُّهَا أَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِخُفٍّ الْخِزْوَانُ جُفْظِي كَيْ لَا أُنْسَى
وَسَأَسْجِلُ فِي النَّهَارِ مَعَ الْأُسْتَاذِ قِيَمِي، فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ
نَدْخُلُ التَّحْلِيمَ مَعَ الْأُسْتَاذِ حَسَنٍ وَهُوَ مُعَلِّمُ الدُّرُوسِ الْإِنْشَاءِ
لِلصَّفِّ الْخَامِسِ، فِي هَذَا الْيَوْمِ يَأْمُرُنَا الْأُسْتَاذُ أَنْ نَكْتُبَ
الْإِنْشَاءَ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ الْعَظِيمِ لِأَنَّهُ يُرِيدُونَ أَنْ يَسْمَعُوا
الْقِصَّةَ مِنْ مَحَلَّتِنَا، بَعْدَ أَنْ



١٢٥

ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : محمد علي حنيفة

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

حينما في العطلة هو ليلة بعد الرجوع من المعسكر في يوم المأخذ
استيقظت مبكرًا لا تتردد في ذلك اليوم استيقظت في الساعة الثامنة
صباحًا وضغطت عيني من تضرير علي الفرائش من تضرير أن أغتسل يادرا
الهواء لم يعد في الحمام ولا أغتسل بالماء كثير ثم أكل الرز
مع الحاجة المقدلة لافانل الحزين لا تهر بعد لا كل
أذهبت مع أمي أنها إلى المستشفى لزيارة عيني مريضها
ركبت الجوالكة وتجلس أمي ورأي كنا بارز دواء العريق
والهواء خارجًا لاد الشمس ولما وصلنا إلى المستشفى عم
تجست غرفة عيني ونسأل مع أحد صم صم صم ثم أشارنا
الصم صم أين غرفة عيني ثم ندخل السلام والد عاد
تجلس تحت الفرائش ثم نكس خفيفًا



28

ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : فسحول فكري

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

أُحِبُّ الْكُرَّةَ الْقَدِيمَ لِأَنَّهُ هَذَا اللَّعِبُ يُقَوِّمُ الْجِسْمَ وَيُوحِدُ الْأُخُوَّةَ.
أَلْعِبُ كُرَّةَ الْقَدِيمِ مَعَ أَصْحَابِ كُلِّ مَسَاءٍ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ صَدِّ السَّاعَةِ
خَمْسَةَ مَسَائِدٍ، عَدَدُنَا عَشْرُونَ رَجُلًا غَنَوْنَاهُ إِلَى الْفَرَقَتَيْنِ.
كُنْتُ رَئِيسًا فِي فِرْقَتِي وَكَانَ إِعْتِبَالُ رَئِيسٍ فِي فِرْقَتِهِ نَكْبًا
بِالسُّرُورِ وَحَمَاسَةٍ، صَنَعَ لِي دُخْلُ الْكُرَّةِ إِلَى مَرَقٍ أَكْثَرَ فَيَكُونُ
عَاطِرًا فِي هَذَا اللَّعِبِ أَتَمَنَّى دَائِمًا أَنْ يَكُونَ فِرْقَتِي عَاطِرًا.
يَقْدُ لَعِبِ كُرَّةِ الْقَدِيمِ نَسْتَبْرِئُ نَعْتِ الشَّجَرَةِ وَنَشْرَبُ الْمَاءَ
الَّذِي اشْتَرَيْنَا إِعْتِبَالًا وَصَاحِبِيهِ نَقْصُرُ لِحَظَةً مَعَ انْتِظَارِ وَقْتِ
الْمَغْرِبِ.

خَمْسَ عَشْرَ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ الْمَغْرِبُ نَعُودُ إِلَى بُيُوتِنَا ثُمَّ نَسْتَعِدُّ
لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ فِي الْمَسْجِدِ هَذَا الْيَوْمَ أَسْعَى سَعْيًا وَفَرِحَ
لِأَنِّي أَلْعِبُ مَعَ أَصْحَابِي فِي الْمَيْدَانِ الْقَرِيَةِ، أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ
غَدًا وَكُلَّ يَوْمٍ.

شكرا على استماع انساكي



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : أحسن هنكي رمبي

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في يوم الأحد جاء أَسْرَتِي إلى بيْتِي لِتُزَوِّجَ مِن بِنْتِهَا. أُصْبِرُ
بِالْحُصْنِ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ لِأَنَّ بِنْتِي تَشْرَبُ الْمَاءَ بِرُفْدٍ ثَلَاثَةً.

جَاءَتْ أَسْرَتِي بِعِيدٍ مِنْ خَارِجِ الْمَنْطِقَةِ، صُنِيَ لِي قُرْبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
وَكَيْتَ أَرَى السَّيَّارَةَ صَنُفْرًا نَعَسًا، وَخَلَسَ أُمِّي خَائِبَةً بِأَنَّكَ مِنْ
وَأَخِي سَقِيقٌ فَقَطَّ بِنَامٌ فِي وَرَاءِ.

فَلَمَّا وَصَلَ أَسْرَتِي فِي السَّاعَةِ عَشْرٍ صَبَا جَارُ أَرْحَبُهُمْ بِالسَّعِيدِ
وَأَعْطَيْتُ خَبْرًا الَّذِي اشْتَرَيْتُهَا فِي الْكَرَّانِ. نَقَصَ جُمُعًا فِي قَاعَةِ
الْبُضَيْفِ، لَمْ يَسْأَلْ أَبِي عَنْ حَالِي طَوْلًا دَرَسْتُ فِي الْمَدِينَةِ
أَكْبَرِ بَعِيدٍ مِنَ الْبَيْتِ، وَضَعْتُ بَعْضَ الْقَهْقَرِ الْيَوْمَ لِنَا كُلِّهِ

الله



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : محمد زعيم عابد

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملية التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في هذا الصباح أصابني الحمى لأنني شربت الماء بريدًا وحدثتني
في البارحة، لأنني كنت قبل نبيذت هذا. أستاذني إلى أستاذ
ففي كبري لأنني أستاذني للفصل للتعلم، الحمد لله الأستاذ أستاذني
الأذن أن الآن وأشرت كثيرًا ولا تنسى بالرواء على الخبرات أحمد
وأشرت كثيرًا حتى ضيفت قلت للإقبال: شكر الله يا أخي عسى الله
يعفرك خير الجبراء. بعد أكلت وشربت الرواء، أناام على فراشي حتى
أذان الظهر ثم استيقظت من النوم وأتوضأ صلاة الظهر عندما في المسجد
قبل الصلاة أستاذني وبسأل عت حالي بعد الإبتدائية من حيث
الحمد لله قد يقف الحمى وشربت الرواء كبري أمرت في الليل قد استطعت
أن أتعلم وأدخل الفصل والآن عرفت أن بكل مرضه جاء من الله ولا بد
أن أغير عليهما



ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : أبر سينا كصار

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

الْعُطْلَةُ هِيَ كُلُّ مَا أَنْتَظِرُ كُلَّ اسْبُوعٍ بَعْدَ أَنْ تَعْبَتِ بِالتَّعْلَمِ وَالْعَمَلِ
مِنْذُ يَوْمِ الْيَوْمِ سَبْعِينَ حَتَّى يَوْمِ السَّبْتِ. أَمَلًا وَجَعْتُ الْعُطْلَةَ بِالسَّيْرِ إِلَى الشَّهَارِ
مَعَ الْأَسْرَتِ. فِي هَذِهِ مَنَاسِبَةٍ سَيَذْهَبُ إِلَى نَهْرِ الْخَضِرِ الْأَخْضَرِ أَيْ هُوَ
فِي كَهْمَارٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِ صَاحِبِ صَغِيرِ اسْمِهِ أَحْمَدُ.
فِي الْمَرْيَقِ إِلَى الشَّهَارِ كَرَحْتِ بَعْضَ الطَّعَامِ فِي الْبَيْتِ وَنَسِينَا أَنْ نَعْمَلَهُ
فَصَبَّغًا لَا يَدُ أَنْ نَتَشَرَّى الطَّعَامَ فِي الْمَرْيَقِ وَصَلْنَا إِلَى الشَّهَارِ فِي السَّاعَةِ
ثَمَانِيَةِ صَبَاحًا وَبَلَّغْنَا كَرِيمًا جَدًّا لَأَنَّ نَزَلْتُ الْمَطَرُ فِي الْبَارِكَةِ
فَجَلَسْتُ رَحْطَةً فِي الْخِيَمَةِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ثُمَّ نَقَصْتُ عَنْ أَعْمَالِنَا الْيَوْمِيَّةِ
وَنَشَرَبُ الشَّاي أَوْ خَضِرَ لَذِيذَ جَدٍّ وَبَعْدَ سَاعَةٍ اسْتَعَدْنَا
لِلْإِسْتِبَالِ فَأَيَّدَلُ لِبَاسِي ثُمَّ أَلْعَبُ الْمَاءَ مَعَ أَصْحَابِي هَذَا هُوَ
عُطْلَةُ سَبْعِيَّةٍ وَأَرْجُو أَنْ أَكْرُرَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ فِي الْإِسْبُوعِ الْآتِي



30

ورقة نصّ الإنشاء

الإسم : **عمر متقين** الفصل : **الخامس أ**

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

التلاميذ يستيقظون من النوم ثلاثة ساعة قبل دخول الفصل، لأن ينبغي للتلاميذ أن يستعدوا قبل التعلم في الساعة خامسة بدوّل الصلاة الفجر فيذهبون ويغسلون ويحشرون دقائق قبل الأذان، ينهضوا أولاً في الحمام ويغسلون وجههم كي لا ينسوا عند الصلاة. أنا أقول القرآن نصف الحزب وأراجع حفظي كي لا أنسى وسأسجل في التمارين مع الأستاذ فيفي في الساعة خامسة بدوّل الصلاة فيذهبون يحشرون دقائق قبل الأذان، يتوضأ أولاً في الحمام في الساعة السابعة ندخل التعلم مع الأستاذ حسنت وهو معلم الدرس الإنشاء للصف الخامس في هذا اليوم يا مرننا الأستاذ أن نكتب الإنشاء تحت الموضوع العطلّة لأن سرّيدون أن يسهم القصة تحت طلبتنا بعد أن امرتنا الأستاذ أن نكتب الإنشاء فأمرنا أن نقبل ما كتبنا أمام الفصل أنا أشرح هذا مع أخصائي لأن قصتي قليل نكت لا بد أن أقرأ أمام التلاميذ الآخر وبعد التعلم نخرج إلى التمرين اليوم نضع كتبنا في الخزانة ونبدل لباسنا إلى لباس الصلاة ولأخذ القرآن وأحمل إلى المسجد منقراه في المسجد أذن المؤذن في الساعة اثنا عشر والنص ثم فصل ساعة



١٦ (٣١)

ورقة نصّ الإنشاء

الفصل :

الإسم : محمد غارنغ

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد

النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

يَحْدُ اسْتَيْقَظَ مِنَ النَّوْمِ اُصَابَنِي الْحُمَّى لَا يَبْقَى شَيْءٌ
بُنْتُ أَمَاءَ بَرِيكًا وَاجِدُ كَوْنًا فِي الْبَارِجَةِ وَلَا أَظُنُّ
مِنْ قَبْلِ سَيَحْدُتْ هَذَا. بَعْدُ صَلَاةِ الصُّبْحِ أَذْهَبُ إِلَى
الْإِدَارَةِ أَلَا سَأَتِيذُ اسْتَأْذِنُ إِلَى اسْتِئْذَانٍ فَيُفْعَلُ كَيْ لَا
مُحْضَرٌ إِلَى الْفَصْلِ لِلتَّعْلِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ اَلْاَسْتِئْذَانُ اَغْطَانِي
الْإِدَارَةَ أَنْ اسْتَأْذِنُ فِي الْخُرُوفَةِ هَذَا النَّوْمِ. فِي السَّاعَةِ
السَّاعَةِ حَبَا طَا حَمْدًا أَقْبَاكَ الرَّزَّاقِ إِلَى الْغُرُوفَةِ فَقَالَ:
هَذَا لَكَ كُلُّ الْآنَ وَاسْتَرْجِ كَثِيرًا وَلَا تَنْسَ بِالْكَوْنِ كُلِّ
الْجَزَائَةِ اَحْمَدُ وَاسْتَرْجِ كَثِيرًا كَثِيرًا شَفِيتُ. قُلْتُ لِلَّهِ قَبَالَ:
شُكْرًا لَكَ يَا أَخِي كَسَّ اللَّهُ بِكَ خَيْرَ الْجَزَائَةِ بَعْدُ أَكَلْتُ
وَشَرِبْتُ الدَّوَاءَ. اُنَامُ عَلَى فِرَاشِي حَتَّى أَذَانِ الْخَلْعِ ثُمَّ
اسْتَيْقَظَ مِنَ النَّوْمِ وَاتَّوَجَّاهُ لِمُصَلَاةِ الْخَلْعِ. بَعْدُ مَا فِي
الْمَسْجِدِ قَبْلَ الصَّلَاةِ أَتَانِي الْأَسْتِئْذَانُ فَيُفْعَلُ وَيَسْأَلُ مَنْ
كَانَ بَعْدَ الْإِسْتِئْذَانِ فَأَجِيبُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ يَقُصُّ
الْحَمْدُ وَشَرِبْتُ الدَّوَاءَ كَمَا أَمَرْتُ. فِي اللَّيْلِ قَدْ اسْتَيْقَظْتُ
أَنْ اتَّعْلَمُ وَأَدْخُلُ الْفَصْلِ. وَالْآنَ عَرَفْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ
جَاءَ مِنَ اللَّهِ وَلَا بُدَّ أَنْ أَخْبِرَ عَمَلِيهَا.



(33)

ورقة نصّ الإنشاء

الفصل : خامس أ

الإسم : راشد القورازي

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في يوم عيد الفطر يوم صيّرني جميع المسلمين لأداء صلاة الفطر كبشت لباساً جديداً ثم استبعدوا لذهبوا إلى المسجد ما قبل على الأقدام لأداء المسجد وراء البيت اسم المسجد التبراني أملاً مني سيئتي كثير من الجاني يهلون فقال لأر هذا مسجد كبشت حديثاً بعد صلاة عيد الأضحي فاما وصلت في البيت أنا كل حيناً طعنا ما لذيذا طبخه أمي أسمه لتطويع جاء أسرتي من بعد السيرة وكان كنت مع هؤلاء أنا كل حيناً في المطعم ونقص عن يومياتنا جاني أحد الرجال اسمه دبر وطلب من يقرن التقود من الكيس في الحبيب ثم أعطيه خمسين روبية لينتري الحلو



ورقة نصّ الإنشاء

الإسم : حمداني اسماعيل الفصل : خامس ب

اكتب الإنشاء تحت الموضوع : "الأنشطة اليومية" على الأقل ١٠ سطرًا باستخدام القواعد النحوية الصحيحة والجملة التركيبية التي تعلّمتها في الفصل! واكتب بالحركة!

في يومٍ العُظماء، طلبتُ إلى أبي لشراء خِذاءٍ جديدٍ. لأنَّ الخِذاءَ
الذي استعملُهُ المعهودَ قولُهُ مائِلَةٌ مُنْذُ عِدَّةٍ عَظِيمَةٍ وَصَنَعَتْ
صَدْرِي حَتَّى اسْتَعْمَلْتُ ذَلِكَ الخِذاءَ اسْتَحْجَبَ عَنِّي أَهْلِي
فِي هَذِهِ الْفُرْصَةِ سَأَلْتُ بِمَعْنَى أَبِي إِلَى السُّوقِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِ
عَمِّي فَلَمَّا دَخَلْنَا دُكَّانَ الخِذاءِ قَسَطُوا وَاحِدًا فَوَاحِدًا
يَسْأَلُنِي أَبِي: أَيْنَ نَحْبُ؟ هَـ اسْتَبْرَأْتُ إِلَى الخِذاءِ الَّذِي فِي رِجْلِي خَافَ
لَوْ نَهَا أَبُيهِمْ لَكُم هَذَا الخِذاءَ الجَدِيدَ يَا ابْنِي السُّرُوفُ؟ سَأَلْتُ
إِلَى التَّاجِرِ فَأَجَابَ: هَذَا بِخَمْسِينَ يَعدِمًا عَشْرِينَ هَلْ تَحِبُّهُ؟
طَبْعًا أَحَبُّ لَوْ نَهَى وَالسَّكَلَةُ سَمِعْتُ أَنَّ أَبِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ



1. Dilarang menyalin atau mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU
PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA

CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

مركز تطوير اللغات لجامعة سلطان شريف قالإسلامية الحكومية ريو

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

M RIDHO S

achieved the following scores on the

TOAFL Prediction Test

(Test of Arabic as a Foreign Language)

Listening Comprehension : 54

Structure & Written Expressions : 49

Reading Comprehension : 54

Overall Score : 523

Expired Date: October 28, 2025

TOAFL Prediction Test® Certificate is provided by
Center for Language Development of State Islamic University of
Sultan Syarif Kasim Riau. The scores and information presented
in this score report are approved.

Address: Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28124WA:

Email: pb@uin-suska.ac.id

Website: www.pb.uin-suska.ac.id

BRONZE: 04.04.2708.92.2.000264

Date of Birth: November 25, 1999

ID Number: 22190714820

Sex: Male

Test Form: Online Test

Date of Test: October 28, 2023

Promadi, Ph.D.

Reg. No: 19640827 199103 1 009

The Director of Center for Language Development



1. Mengarang, mengutip, atau sebagian atau seluruhnya tanpa izin tanpa izin pencetakan, penyalinan, atau penyebaran secara elektronik atau lainnya.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Certificate Number: 24/GLC/EPT/II/2024

ENGLISH PROFICIENCY TEST® CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : M. Ridho Saputra
ID Number : 1471092511990002
Test Date : 07-01-2024
Expired Date : 07-01-2026

achieved the following scores:

Listening Comprehension : 45
Structure and Written Expression : 44
Reading Comprehension : 46
Total : 450



Linati Marta Kalisah, M. Pd
Global Languages Course Director



Izin No: 420/BID.PAUD.PNF.2/VIII/2017/6309

Under the auspices of:
Global Languages Course
At: Pekanbaru
Date: 08-01-2024



Powered by e-Test



KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS/DISERTASI*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing/ Promotor	Keterangan
1.	14/24/01	استاذ في الباء والواو		
2.	17/24/01	استاذ في الباء والواو		
3.	19/24/01	عز في الباء والواو		
4.	21/24/01	توبة في الباء والواو		
5.	23/24/01	توبة في الباء والواو		
6.	24/24/01	الباء والواو		

Catatan:
*coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 24/01/2024

Pembimbing I/ Promotor
Dr. Murni, M.S.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS/DISERTASI*

No.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing/ Promotor	Keterangan
1.	24/24/01	استاذ في الباء والواو		
2.	24/24/01	استاذ في الباء والواو		
3.	24/24/01	استاذ في الباء والواو		
4.	24/24/01	ادو اجمع الباء		
5.	24/24/01	استاذ في الباء والواو		
6.	24/24/01	موفق لتقدم		

Catatan:
*coret yang tidak perlu

Pekanbaru, 24/01/2024

Pembimbing II/ Promotor
Dr. Nurdin, M.S.

1. Pengantar tentang sebagian atau seluruh isi karya tulis ini tanpa menandatangani dan menandatangani sendiri.
2. Pengantar hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Pengantar tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
4. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



معهد الفرقان

Pondok pesantren Al-furqon

Jl. Duyung P.O. BOX 1233 RT/RW 03/06 Kel. Tangkerang Barat
Kec. Marpoyan Damai Pekanbaru – Riau. Tlp (0761) 572727 – 562227

Email : Pps.alfurqon85@yahoo.co.id

Nomor : 197/PPa/1V.4.AU/F/2024
Sifat : Penting
Lamp : -
Hal : Balasan Surat Mohon Izin Melakukan Riset dan Prariset

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Pascasarjana
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Di tempat

Assalamualaikum Wr.Wb
Sehubungan dengan surat saudara nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/62214 Perihal izin melakukan Riset Prariset mahasiswa fakultas Pascasarjana UIN Sultan Syarif Kasim Riau T.A 2023/2024. Maka dengan surat ini kami nyatakan bersedia untuk memberikan izin melakukan Riset Prariset kepada Mahasiswa atas nama M.Ridho Saputra (S.Pd) Program studi Pendidikan Bahasa Arab.

Demikianlah surat ini kami sampaikan Terima kasih.

Pekanbaru, 25 januari 2024 M



Ketua Yayasan Pondok Pesantren

M. FAIZ L. M. A

NIP.19660128 200312 1 001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA

كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 P.O.BOX. 1004
Phone & Facs. (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

**DAFTAR NILAI PEMBIMBING TESIS (S2)
PROGRAM PASCASARJANA UIN SUSKA RIAU**

NAMA : m.RIDHO.S (Saputra)
NIM : 22190714020
PROGRAM STUDI : Magister Pendidikan Bahasa arab s2
JUDUL DISERTASI : Analisis Error Nahwu pada penulisan
insya' santri Pondok Pesantren
AL-Furqon AL-Islamy

NO	ASPEK YANG DINILAI	NILAI		KETERANGAN
		ANGKA	HURUF	
1	METODE			
2	MATERI			
3	SUMBER			
4	BAHASA			
	TOTAL			
NILAI AKHIR = TOTAL DIBAGI 4		85	A	

PEKANBARU, 31-1-2023

[Signature]
Dr. Masrur Mas

NILAI ANGKA	NILAI HURUF	ANGKA MUTU
85 ≥	A	4.00
80 - 84	A-	3.7
75 - 79	B+	3.3
70 - 74	B	3.0
65 - 69	B-	2.7
60 - 64	C+	2.3
55 - 59	C	2.0
50 - 54	D	1.0
≤ 50	E	0.0



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 P.O.BOX. 1004
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

DAFTAR NILAI PEMBIMBING TESIS (S2)
PROGRAM PASCASARJANA UIN SUSKA RIAU

NAMA : M. RICHOS
NIM : 22190714820
PROGRAM STUDI : Magister Pendidikan Bahasa Arab S2
JUDUL DISERTASI : Analisis Error Nahwu pada penulisan
insya' Santri Pondok Pesantren
AL-furqon AL-islamy

NO	ASPEK YANG DINILAI	NILAI		KETERANGAN
		ANGKA	HURUF	
1	METODE			
2	MATERI			
3	SUMBER	80	A-	
4	BAHASA			
	TOTAL			
NILAI AKHIR = TOTAL DIBAGI 4				

PEKANBARU, 24 Januari 2024

NILAI ANGKA	NILAI HURUF	ANGKA MUTU
85 ≥	A	4.00
80 - 84	A-	3.7
75 - 79	B+	3.3
70 - 74	B	3.0
65 - 69	B-	2.7
60 - 64	C+	2.3
55 - 59	C	2.0
50 - 54	D	1.0
≤ 50	E	0.0

Dr. Nanday Sams Hidayat, MA



1. Pengarang bertanggung jawab atas seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani surat pernyataan.
2. Dilarang mengumumkan atau sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sultan Syarif Kasim



Sertifikat

Nomor: B-0135/Un.04/Ps/PP.00.9/04/2023

Komite Penjaminan Mutu Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Menerangkan Bahwa :

Nama	: M. Ridho Saputra
NIM	: 22190714820
Judul	: Analisis Error Nahwu Dalam Penulisan Insha' Pada Santri Pondok Pesantren Al-Furqon Al-Islamy

Telah dilakukan uji Turnitin dan dinyatakan **lulus** cek plagiasi **Tesis** Sebesar **(25%)** di bawah standar maksimal batas toleransi kemiripan dengan karya tulis ilmiah lainnya. Berdasarkan peraturan Pemerintah melalui Dikti Nomor UU 19 Tahun 2002: Permendiknas 17 tahun 2010 bahwa tingkat persentase kesamaan tulisan yang diunggah di dunia maya hanya boleh 20-25% kesamaan dengan karya lainnya.

Pekanbaru, 25 Januari 2024
Pemeriksa Turnitin Pascasarjana

Dr. Perisi Nopel, M.Pd.I
NUPN. 9920113670

1. Mencari dan mengumpulkan sumber-sumber data sesuai tema yang telah ditentukan dan mengolahnya menjadi satu.
2. Dianggap mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

File Edit View History Bookmarks Tools Help

Home > User > Author > Submissions > #28675 > Summary

#28675 Summary

SUMMARY REVIEW EDITING

Submission

Authors	Title	Original File	Supp files	Submitter	Date submitted	Section
M. Ridho Saputra ANALISIS ERROR NAWHU DALAM PENULISAN INSYA PAQIA SANTRI PONDOK PESANTREN AL-FURQON AL-ISLAMY	28675-33384-1 SW PDF 25-01-2024	None	A204 SUPPLEMENTARY FILE	M. Ridho Saputra	January 25, 2024 - 02:26 PM	Articles

None assigned

https://jurnal.uin-suska.ac.id/journal/article/view/28675

CanScanner 25-01-2024 14:44 X ChatGPT X Jurnal ANALISIS ERROR N... X Sistem Informasi Manajemen X +

New chat Tuntutan Sitemap Dating di Uni... Rase UIN SUSKA RIU... YouTube Perguruan UIN Suska... Tracking Platform Anak sd Template Co...

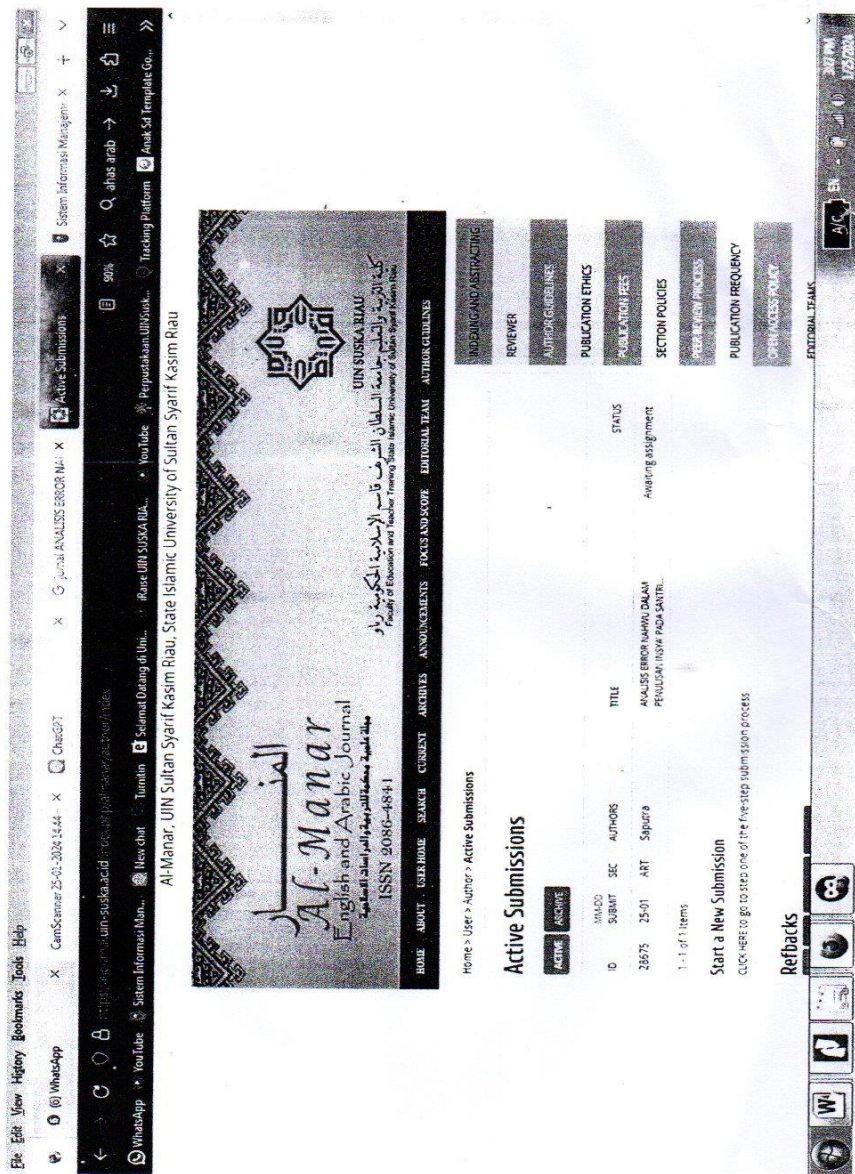
Al-Manar, UIN Sultan Syarif Kasim Riau, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

المنار
Al-Manar
English and Arabic Journal
مجلة علمية باللغة العربية واللاتينية للدراسات الإسلامية
ISSN 2086-4841

UIN SUSKA RIAU
كلية التربية والتعليم، جامعة السلطان
Faculty of Education and Teacher Training, Sultan Hassanudin Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

INDEXING AND ABSTRACTING
REVIEWER
AUTHOR GUIDELINES
PUBLICATION ETHICS
PUBLICATION FEES
SECTION POLICIES
PEER REVIEW PROCESS
PUBLICATION FREQUENCY
OPEN ACCESS POLICY
EDITORIAL TEAM

1. Pengarang bertanggung jawab atas seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyebarkan sendiri.
2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
4. Dilarang mengutipkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



The screenshot shows the homepage of the Al-Manar English and Arabic Journal website. The header features the journal's title in Arabic and English, along with the ISSN 2086-4841. The main navigation bar includes links for Home, About, User Home, Search, Current, Archives, Announcements, Focus and Scope, Editorial Team, and Author Guidelines. The central content area displays the 'Active Submissions' section, which includes a table with columns for ID, Manuscript, Section, Author, Title, and Status. The table shows one submission with ID 28675, Manuscript 25-01, Section ART, Author Sapura, Title ANALISIS ERROR MAWAL DALAM PENULISAN ISYAR PADA SANTRI, and Status Awaiting Assignment. Below the table, there is a 'Start a New Submission' button and a link to 'Click here to go to step one of the five-step submission process'. The right sidebar contains links for Refbacks, Editorial Team, and various journal policies like A/C, B/C, and D/C. The footer includes social media icons for WhatsApp, YouTube, and Telegram.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

SURAT KETERANGAN BERKELAKUAN BAIK

B-354/Un.04/Ps/PP.00.9/01/2024

Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menerangkan bahwa nama yang tersebut di bawah ini:

Nama	: M RIDHO S
NIM	: 22190714820
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester	: V (Lima)

adalah benar berkelakuan baik selama berada di lingkungan kampus Pascasarjana UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada Tahun Akademik 2023-2024.

Demikian surat ini dibuat dengan sebenarnya dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Pekanbaru, 17 Januari 2024

Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA

NIP.19611230 198903 100 2

a. Penguasaan hanya untuk keperluan penunjang, penunjang, penunjang karya ilmiah, penunjang laporan, penunjang karya atau tulisan suatu masa.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PASCASARJANA

كلية الدراسات العليا

THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

KETERANGAN AKTIF KULIAH

B-353/Un.04/Ps/PP.00.9/01/2024

Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau menerangkan bahwa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: M RIDHO S
NIM	: 22190714820
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester	: V (Lima)

adalah mahasiswa yang masih aktif mengikuti kegiatan perkuliahan pada Tahun Akademik 2023-2024.

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 17 Januari 2024

Direktur,



Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA

NIP. 19611230 198903 100 2

a. Penguasaan hanya untuk keperluan penunjang, penunjang, penunjang karya ilmiah, penunjang laporan, penunjang karya atau tulisan suatu masa.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

Nomor : B-355/Un.04/Ps/HM.01/01/2024
Lamp. : -
Hal : Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/Disertasi

Pekanbaru, 17 Januari 2024

Kepada

Yth. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu Prov. Riau
Pekanbaru

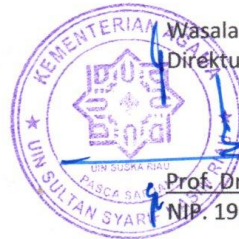
Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan Bapak/Ibu/Saudara untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: M RIDHO S
NIM	: 22190714820
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester/Tahun	: V (Lima) / 2024
Judul Tesis/Disertasi	: Analisis error nahwu pada penulisan isnya' santri pondok pesantren al-furqon Al islamy

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang diperlukannya dari Pondok pesantren Al-furqon Al-islamy pekanbaru

Waktu Penelitian: 3 Bulan (17 Januari 2024 s.d 17 April 2023)

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam
Direktur,

Prof. Dr. H. Ilyas Husti, MA
NIP. 19611230 198903 100 2

Tembusan:
Yth. Rektor UIN Suska Riau

a. Pengujiannya hanya untuk keperluan penunjang, penunjang, penunjang karya ilmiah, penunjang laporan, penunjang karya atau tulisan suatu masa.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 Po.BOX. 1004
Phone & Fax (0761) 858832. Website: <https://pasca.uin-suska.ac.id>. Email : pasca@uin-suska.ac.id.

Nomor : S-4686/Un.04/Ps/PP.00.9/12/2023
Lamp. : 1 berkas
Perihal : Penunjukan Pembimbing I dan
Pembimbing II Tesis Kandidat Magister

Pekanbaru, 19 Desember 2023

Kepada Yth.

1. Dr. H. Masrun. Lc. M.A (Pembimbing Utama)
2. Dr. Nandang Sarip. MA (Pembimbing Pendamping)

di

Pekanbaru

Sesuai dengan musyawarah pimpinan, maka Saudara ditunjuk sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping tesis kandidat magister a.n :

Nama : M. Ridho. S
NIM : 22190714820
Program Pendidikan : Magister/Strata Dua (S2)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : V (Lima)
Judul Tesis : Analisis Error Nahwu pada Tulisan Insha' Santri Pondok Pesantren Al- Furqon Al- Islami

Masa bimbingan berlaku selama 1 tahun sejak tanggal penunjukan ini dan dapat diperpanjang (maks.) untuk 2x6 bulan berikutnya. Adapun materi bimbingan adalah sebagai berikut:

1. Penelitian dan penulisan tesis;
2. Penulisan hasil penelitian tesis;
3. Perbaikan hasil penelitian setelah Seminar Hasil Penelitian;
4. Perbaikan tesis setelah Ujian Tesis; dan
5. Meminta ringkasan tesis dalam bentuk makalah yang siap di submit dalam jurnal.

Bersama dengan surat ini dilampirkan blanko bimbingan yang harus diisi dan ditandatangani setiap kali Saudara memberikan bimbingan kepada kandidat yang bersangkutan.

Demikianlah disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam,
Direktur

Prof. Dr. H. Ilyas Husti. MA
NIP. 19611230 198903 1 002

Tembusan :
1. Sdr. M. Ridho. S
2. Arsip



التصوير مع تلاميذ الصف الخامس بمعهد الفرقان الإسلامي بعد تجربة الإنشاء



التصوير مع تلاميذ الصف الخامس بمعهد الفرقان الإسلامي بعد تجربة الإنشاء

- a. Penguasaan nalar untuk kepentingan pendidikan, penilaian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



التصوير مع تلاميذ الصف الخامس بمعهد الفرقان الإسلامي بعد تجربة الإنشاء



التصوير مع الأستاذ يوغى / ن أحد الموظف في الإدارة على إعطاء البيانات أو المعلومات عن معهد الفرقان

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

is ini tanpa

- a. Penguasaan ilaiya untuk keperluan penulisan, penelitian, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Penelitian tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengumpulan karya untuk keperluan penulisan, penemuan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



التصوير مع أحد التلميذ المجتهد في الفصل, اسمه محمد مقداد الفكري

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم	: مُحَمَّد رضى سافترا
رقم التسجيل	: ٢٢١٩٠٦١٤٨٢٠
مكان وتاريخ الميلاد	: بكنبارو, ٢٥ نوفمبر ١٩٩٩
الجنس	: الرجل
الجنسية	: أندونيسية
الوالد	: أسريل
الوالدة	: نورتي
العنوان	: شارع بكتي رقم ٣٢ بالمنطقة مرفوين دامي, بكنبارو
رقم الجوال	: ٠٨٩٥٣٢٠٦٤٠٠١٥
البريد الإلكتروني	: saputramridho99@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	المدرسة روضة الأطفال YLPI في شارع تيراتي بكنبارو	٢٠١٥-٢٠١٤
٢	المدرسة الابتدائية المحمدية ٠١ بكنبارو في شارع لمبا لمبا بكنبارو	٢٠١١-٢٠١٥
٣	معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو في شارع دوينج بكنبارو	٢٠١٤-٢٠١١
٤	المدرسة المحمدية العالية ٠١ بكنبارو في شارع أحمد دهلا بكنبارو	٢٠١٧-٢٠١٤
٥	في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو للمرحلة البكالوريوس ١	٢٠٢١-٢٠٢١
٦	قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو في شارع أحمد دهلا بكنبارو	٢٠٢٤-٢٠٢١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



١. القيام بالدروس العلاجية على ضوء تحليل الأخطاء (١٠%)
٢. تفعيل البيئة اللغوية (١٥%)
٣. تطبيق استراتيجيات التعليم المتنوعة (٢٥%)
٤. اهتمام المدرّس في وقت التعليم (٤٠%)

ب. التوصيات والإقتراحات

بالنظر إلى ثلاث مشكلات البحث التي قدّمها الباحث في الباب الأوّل وقد الباحث أن يحلّل كلها في الباب الرابع, فأراد الباحث أن يقدّم التوصيات والإقتراحات للقارئ والباحثين المستقبل لكي يحصلوا البحث الناجحة : كما نظرنا في الباب السابق, أخطاء التي وقعت كثيرة في كتابة الإنشاء وهي في استخدام التركيب الإضافي أي استخدام ال في المضاف, كما عرفنا أن المضاف ممنوع ال. هذا الخطأ تكون لأنّ التلميذ لا يفهم كثير عن القواعد التركيبية لأن المدرّس يدخل الفصل أحيانا, فالرجاء إلى جميع المدرّسين في أي مكان كانوا, أن يهتموا كثيرا في وقت التعلّم كيف يشرحون المادة. وينبغي لجميع المدرّسين أن يستخدموا الطريقة المتنوعة لكي يفهم التلاميذ المادة ولا يسأموا.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم	: محمد رضى سافترا
رقم التسجيل	: ٢٢١٩٠٦١٤٨٢٠
مكان وتاريخ الميلاد	: بكنبارو, ٢٥ نوفمبر ١٩٩٩
الجنس	: الرجل
الجنسية	: أندونيسية
الوالد	: أسريل
الوالدة	: نورتي
العنوان	: شارع بكتي رقم ٣٢ بالمنطقة مرفوين دامي, بكنبارو
رقم الجوال	: 0895320640015
البريد الإلكتروني	: saputramridho99@gmail.com

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	المدرسة روضة الأطفال YLPI في شارع تيراتي بكنبارو	١٥-٢٠١٤
٢	المدرسة الابتدائية المحمدية ٠١ بكنبارو في شارع لمبا لمبا بكنبارو	١١-٢٠١٥
٣	معهد الفرقان الإسلامي بكنبارو في شارع دوينج بكنبارو	١٤-٢٠١١
٤	المدرسة المحمدية العالية ٠١ بكنبارو في شارع أحمد دهلا بكنبارو	١٧-٢٠١٤
٥	في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو للمرحلة البكالوريوس ١	٢١-٢٠١٧
٦	قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو في شارع أحمد دهلا بكنبارو	٢٠٢٤-٢٠٢١

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

UIN SUSKA RIAU

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masa
 - c. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.