

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NOMOR SKRIPSI

6972/KOM-D/SD-S1/2024

**ANALISIS SEMIOTIKA ANIME ONE PIECE  
DALAM Mendukung KESETARAAN RAS MANUSIA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi  
Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu

**OLEH :**

**IHSANUL BUSRA**  
**NIM : 12040313132**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASYIM RIAU**

**2024**

ANALISIS SEMIOTIKA ANIME ONE PIECE  
DALAM MENDUKUNG KESETARAAN RAS MANUSIA

Disusun oleh :



IHSANUL BUSRA  
NIM.12040313132

Telah disetujui pembimbing pada tanggal: 13 Juni 2024

Pembimbing



**Darmawati, S.I.Kom., M.I.Kom**  
19920512 202321 2 048

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



**Dr. Muhammad Badri, M.Si.**  
NIP. 19810313 201101 1 004

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta miliknya UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau  
 Hak Cipta Diindungi Undang-Undang  
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**كلية الدعوة و الاتصال**  
**FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION**

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

**PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Ihsanul Busra  
 NIM : 12040313132  
 Judul : Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung kesetaraan Ras Manusia

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Jum'at  
 Tanggal : 5 Juli 2024

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.


Pekanbaru, 11 Juli 2022




Dekan  
**Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A**  
 NIP.19811118 200901 1 006

**Tim Penguji**

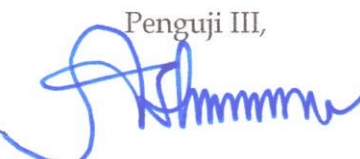
Ketua/ Penguji I,

  
**Dr. Kodarni, S.ST, M.Pd**  
 NIP. 19750927 2023211 005


Sekretaris/ Penguji II,

  
**Assyari Abdullah, S.Sos., M.I.Kom**  
 NIP. 19860510 202321 1 026

Penguji III,

  
**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si**  
 NIP. 19691118 199603 2 001

Penguji IV

  
**Julis Suriani, S.I.Kom., M.I.Ko**  
 NIK. 130 417 019



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
 كلية الدعوة و الاتصال  
 FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

**PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL**

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Ihsanul Busra  
 NIM : 12040313132  
 Judul : Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras Manusia

Telah Diseminarkan Pada:  
 Hari : Rabu  
 Tanggal : 17 Januari 2024

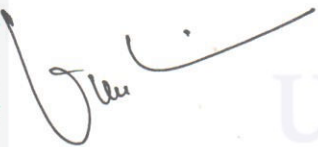
Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suitan Syarif kasim Riau.

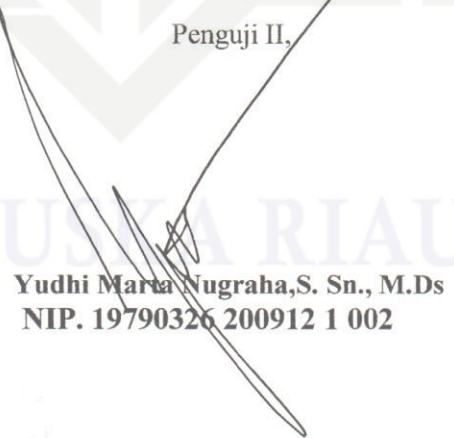
Pekanbaru, 17 Januari .....2024

**Penguji Seminar Proposal,**

Penguji I,

Penguji II,

  
**Mardhiah Rubani, S.Ag., M.Si**  
 NIP. 19790302 200701 2 023

  
**Yudhi Marta Nugraha, S. Sn., M.Ds**  
 NIP. 19790326 200912 1 002

© Hak cipta milik UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 13 Juni 2024

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
di-  
Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Ihsanul Busra  
NIM : 12040313132  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras Manusia

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

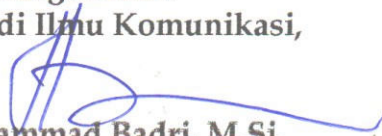
Pembimbing,



Darmawati, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIP.19920512 202321 2 048

Mengetahui :

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



Dr. Muhammad Badri, M.Si.  
NIP. 19810313 201101 1 004



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

: Ihsanul Busra

: 12040313132

Tempat/Tanggal Lahir : Gadut, 05 Mei 2002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras Manusia

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulis skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, penulisan dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas pada *bodynote* dan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila kemungkinan hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan skripsi ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta Undang-Undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 12 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Ihsanul Busra

NIM. 12040313132



Lampiran Surat :  
 Nomor : Nomor 25/2021  
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MUSAWIL BUSRA  
 NIM : 12040313132  
 Tempat/Tgl. Lahir : Padut, 5 Mei 2002  
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwaan dan komunikasi  
 Prodi : ILMU komunikasi

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\*:

Analisis Semiotika Anime One piece dalam Mendukung Keseluruhan Ras Manusia.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\*~~ dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\*~~ saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)\*~~ saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 15 Juli 2024

buat pernyataan



MUSAWIL BUSRA  
 NIM : 12040313132

\* pilih salah satu sesuai jenis karya tulis

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Nama : Ihsanul Busra**  
**Prodi : Ilmu Komunikasi**  
**Judul : Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras Manusia**

Kesetaraan ras manusia merupakan konsep dasar dimana semua manusia itu memiliki haknya yang sama tanpa memandang bentuk fisiknya. Diskriminasi ras bukan hanya terjadi pada saat sekarang ini, melainkan sudah terjadi sangat lama. One piece merupakan anime yang banyak mengambil referensi dari dunia nyata, salah satunya tentang diskriminasi terhadap suatu ras. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah anime one piece arc sabaody dalam mendukung kesetaraan ras manusia. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Objek penelitian ini adalah anime One Piece Arc Sabaody. Hasil penelitian ini ditemukan adanya 17 scene yang mengandung pesan pesan yang mendukung kesetaraan ras manusia melalui simbol, tanda, dan cerita. Kesimpulan pada penelitian ini menggunakan teori charles sanders peirce adalah secara garis besar anime one piece memberikan pesan yang mendukung kesetaraan manusia. Pesan pesan ini diterjemahkan dalam bentuk bentuk ekspresi, adegan dan dialog Anime One Piece Arc Sabaody

**Kata Kunci : Semiotika, One Piece, Kesetaraan Ras Manusia**

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name** : *Ihsanul Busra*  
**Study Program** : *Communication Science*  
**Title** : *Semiotics Analysis of One Piece Anime in Supporting Human Race Equality*

*Human racial equality is a basic concept where all humans have the same rights regardless of their physical form. Racial discrimination is not only happening now, but has been happening for a very long time. One piece is an anime that takes many references from the real world, one of which is about discrimination against a race. This study aims to determine how the anime one piece arc sabaody supports the equality of the human race. This research is a qualitative descriptive research. Data collection techniques using observation and documentation. using the Charles Sanders Peirce semiotic approach. The object of this research is the One Piece Arc Sabaody anime. The results of this study found 17 scenes containing messages that support the equality of the human race through symbols, signs, and stories. The conclusion of this research using Charles Sanders Peirce theory is that the one piece anime provides messages that support human equality. This message is translated in the form of expressions, scenes, and dialog of Anime One Piece Arc Sabaody.*

**Keywords:** *Semiotics, One Piece, Human Race Equality*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkah dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pada prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua tercinta, yurnalis dan jusmaniar. Terimakasih sudah memberikan segalanya kepada penulis. Dukungan dari orang tua pun menjadi salah satu pendorong dalam penyelesaian tugas akhir ini. Mereka adalah sosok yang paling berjasa dengan pemberian materi dan doa hanya demi kesuksesan penulis untuk meraih gelar sarjana ini.
2. Abang saya Abdul Rahman, Zulham Efendi, Doni Sartika, Fajri, Roni Candra dan kakak saya Nurfitri. Terima kasih sudah menjadi support sistem penulis, terima kasih sudah memberikan segala hal dalam bentuk materi dalam membantu saya dalam perkuliahan ini.
3. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Ibu Prof. Dr. Helmiati, M.Ag., selaku wakil Rektor 1 Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, selaku wakil rektor 2 Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.SC., Ph.D selaku Wakil Rektor 3 Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Prof. Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Bapak Prof. Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag M.Si selaku wakil dekan 1, 2, dan 3 Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Uin Suska Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, dan bapak Artis, S.Ag., M.I.Kom, Sekretaris Program Studi Ilmu

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Komunikasi. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

6. Ibu Darmawati, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pemikirannya untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan nasehat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
7. Bapak Hayatullah Kurniadi, S.I.Kom, M.A sebagai Penasehat Akademik (PA) yang telah memberikan nasehat dan masukan selama penulis menjadi mahasiswa Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Seluruh Dosen dan Staf Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu bermanfaat dan pelayanan akademik kepada penulis.
9. Sahabat saya Ahyar Eldin Nasution. Terima kasih sudah menjadi teman penulis sejak SMA yang sudah mensupport dan menyemangati penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Mhd fakhri Mustafarhan Yuliatno dan rinaldi sebagai teman dekat saya, terima kasih atas saran support dan motivasinya serta laptopnya yang penulis gunakan dalam pengerjaan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada Yuliza Azzahra atas bantuan laptopnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah berkontribusi dalam pengerjaan skripsi ini sampai selesai.
13. Terima kasih kepada Eiichiro Oda karena telah menciptakan one piece yang menjadi objek penelitian saya
14. Kepada jodoh saya yang saat ini saya belum mengetahuinya. Terima kasih atas doanya yang ditujukan kepada saya.
15. Terakhir, Untuk diri penulis sendiri. Terima kasih sudah berjuang sampai titik ini. Rasa lelah, stress dalam pengerjaan skripsi ini akan terbayarkan dengan gelar yang kamu dapatkan. Kamu hebat kamu bisa bertahan sampai sejauh ini. Akhirnya orang tua ku bisa menyekolahkan anaknya sampai sarjana.



**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

16. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for,for never quitting. I wanna thank me for always being a giver And tryna give more than I receive. I wanna thank me for tryna do more right than wrong. I wanna thank me for just being me at all times*

Semoga Allah SWT memberikan rahmatnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi selama mengikuti perkuliahan di Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Pekanbaru, Juli 2024

Penulis,

**Ihsanul Busra**

**12040313132**

UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Penegasan Istilah.....	5
1.3 Fokus Penelitian.....	8
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Terdahulu.....	10
2.2 Kajian Teori.....	16
2.2.1 Semiotika.....	16
2.2.2 Anime.....	17
2.2.3 One piece.....	18
2.2.4 Kesetaraan Ras Manusia.....	19
2.3 Teori Charles Sanders Peirce.....	19
2.4 Konsep Operasional.....	22
2.5 Kerangka Berpikir.....	22
BAB III.....	23

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1    Desain Penelitian.....	23
3.2    Lokasi dan waktu penelitian .....	23
3.3    Sumber data penelitian.....	23
3.4    Informan Penelitian.....	24
3.5    Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.6    Validitas Data.....	25
3.7    Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV .....	28
GAMBARAN UMUM .....	28
4.1    Gambaran Umum Anime One Piece.....	28
4.2    Sinopsis Anime One Piece.....	29
4.3    One Piece Arc Sabaody.....	30
4.4    Karakter Dalam Anime One Piece .....	30
4.5    Voice Actor.....	41
4.5    Eiichiro Oda.....	46
4.6    TOEI ANIMATION .....	47
BAB V .....	48
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
5.1    Hasil.....	48
5.2    Pembahasan.....	77
BAB V PENUTUP .....	80
A.    KESIMPULAN.....	80
B.    SARAN.....	80
DAFTAR PUSAKA.....	82
LAMPIRAN.....	87

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 voice actor .....	42
Tabel 5. 1 temuan data scene 1.....	49
Tabel 5. 2 temuan data scene 2 .....	51
Tabel 5. 3 temuan data scene 3 .....	52
Tabel 5. 4 temuan data scene 4 .....	54
Tabel 5. 5 temuan data scene 5 .....	55
Tabel 5. 6 temuan data scene 6 .....	58
Tabel 5. 7 temuan data scene 7 .....	59
Tabel 5. 8 temuan data scene 8 .....	61
Tabel 5. 9 temuan data scene 9 .....	62
Tabel 5. 10 temuan data scene 10.....	66
Tabel 5. 11 temuan data scene 11.....	66
Tabel 5. 12 temuan data scene 12.....	69
Tabel 5. 13 temuan data scene 13.....	70
Tabel 5. 14 temuan data scene 14.....	72
Tabel 5. 15 temuan data scene 15.....	73
Tabel 5. 16 temuan data scene 16.....	74
Tabel 5. 17 temuan data scene 17 .....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 daftar 7 manga terlaris sepanjang masa.....	4
Gambar 2. 1 teori semiotika Charles Sanders Pierce .....	21
Gambar 2. 2 kerangka penelitian .....	22
Gambar 4. 1 Poster Anime One Piece Arc Sabaody .....	28
Gambar 4. 2 Karakter Monkey D Luffy.....	31
Gambar 4. 3 Roronoa Zoro .....	32
Gambar 4. 4 Nami .....	33
Gambar 4. 5 Ussop .....	34
Gambar 4. 6 Vinsmoke Sanji .....	35
Gambar 4. 7 Nico Robin .....	36
Gambar 4. 8 Franky.....	37
Gambar 4. 9 Brook.....	38
Gambar 4. 10 Rayleigh .....	39
Gambar 4. 11 Hachi .....	40
Gambar 4. 12 Camie .....	41
Gambar 4. 13 Mayumi Tanaka.....	42
Gambar 4. 14 Kazuya Nakai .....	42
Gambar 4. 15 Akemi Okamura .....	42
Gambar 4. 16 Kappei Yamaguchi.....	43
Gambar 4. 17 Hiroaki Hirata.....	43
Gambar 4. 18 Yuriko Yamaguchi .....	43
Gambar 4. 19 Ikue Otani.....	44
Gambar 4. 20 Kazuki Yao.....	44
Gambar 4. 21 Yuichi Nagashima .....	44
Gambar 4. 22 Keiichi Sonobe .....	45
Gambar 4. 23 Toshiyuki Morikawa .....	45
Gambar 4. 24 Haruna Ikezawa .....	45
Gambar 4. 25 Eiichiro Oda .....	46
Gambar 4. 26 Toei Animation .....	47
Gambar 5. 1 .....	49
Gambar 5. 2.....	51
Gambar 5. 3 .....	52
Gambar 5. 4 .....	54
Gambar 5. 5.....	55
Gambar 5. 6.....	58
Gambar 5. 7.....	59
Gambar 5. 8.....	61
Gambar 5. 9.....	62
Gambar 5. 10.....	62

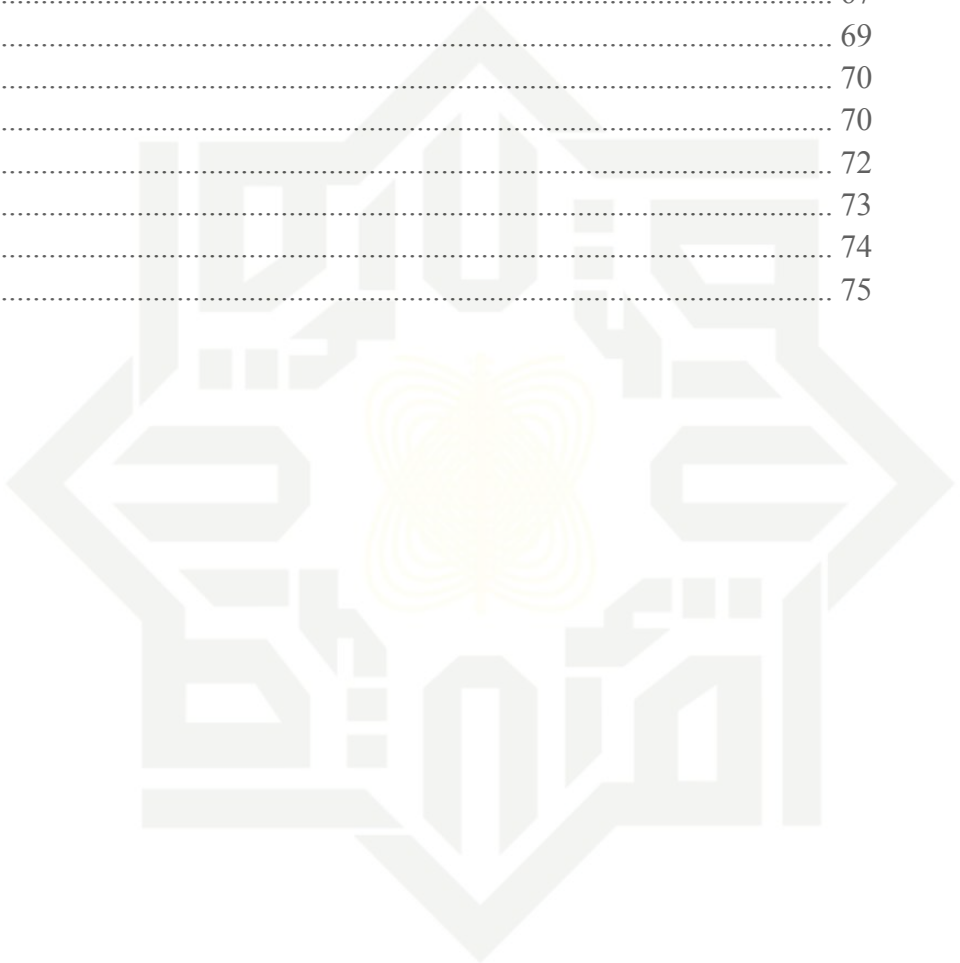
### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 5. 11 .....	64
Gambar 5. 12 .....	64
Gambar 5. 13 .....	65
Gambar 5. 14 .....	65
Gambar 5. 15 .....	65
Gambar 5. 16 .....	66
Gambar 5. 17 .....	67
Gambar 5. 18 .....	69
Gambar 5. 19 .....	70
Gambar 5. 20 .....	70
Gambar 5. 21 .....	72
Gambar 5. 22 .....	73
Gambar 5. 23 .....	74
Gambar 5. 24 .....	75



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang Penelitian

Ras manusia merupakan salah satu metode dalam sistem klasifikasi yang digunakan untuk mengkategorikan manusia dalam populasi atau kelompok besar dan berbeda melalui cirifenotipe, asal usul geografis, tampang jasmani dan kesukuan yang terwarisi. (Dewi, Hidayat, & Arif, 2019)

Setiap makhluk hidup seperti manusia, hewan dan tumbuhan memiliki ras, ras adalah sebuah sistem klasifikasi yang menggolongkan sekumpulan makhluk hidup dan yang lain. Pada manusia terdapat 4 jenis ras pokok yaitu Caucasian, Mongoloid, Negroid dan Australoid. (Setyadi, 2023). Indikator ras (atau biasa disebut juga tanda-tanda ras) adalah ciri-ciri fisik atau karakteristik yang sering kali digunakan untuk mengidentifikasi atau mengklasifikasikan kelompok etnis atau ras tertentu. Namun, penting untuk diingat bahwa konsep ini sangat kompleks dan kontroversial karena ras manusia sebenarnya bukanlah entitas biologis yang jelas, melainkan konstruksi sosial yang kompleks.

Kesetaraan ras manusia menjadi isu yang semakin penting pada saat ini. Kesetaraan ras manusia terjadi ketika ras manusia mengalami diskriminasi terhadap apapun karena memiliki perbedaan dalam bentuk warna dan ciri ciri khas lainnya. Diskriminasi ras dan etnik adalah segala bentuk pembedaan, pengucilan, pembatasan atau seleksi berdasarkan ras atau asal kebangsaan, yang mengakibatkan pembatalan atau pengurangan pekerjaan publik mengakui, menerima atau melaksanakan hak asasi manusia dan kebebasan mendasar dalam hal persamaan. di bidang sipil, bidang politik, ekonomi, sosial dan budaya (Triyanto, 2012).

Diskriminasi ras dan etnis adalah tindakan yang melibatkan segala bentuk diskriminasi, pengecualian, pembatasan atau seleksi berdasarkan ras dan asal etnis, yang mengakibatkan pencabutan atau pengurangan pengakuan, penerimaan, atau penegakan hak asasi manusia. hak dan kebebasan berdasarkan kesetaraan di bidang sipil, politik, ekonomi, sosial dan budaya (Triyanto, 2012). Contoh nyata adanya rasisme adalah orang berkulit hitam sering menjadi korban diskriminasi oleh orang berkulit putih, contoh selanjutnya adalah asian hate. Asian Hate adalah bentuk rasisme orang-orang barat kepada orang-orang yang berketurunan asia.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kesetaraan ras manusia merupakan konsep dasar yang menyatakan bahwa semua umat manusia, tanpa memandang warna kulit, etnis, atau ciri fisik lainnya, mempunyai hak, nilai, dan martabat yang sama. Gagasan ini menekankan bahwa tidak ada ras yang lebih unggul atau lebih rendah dari ras lainnya. Kesetaraan ras mencakup keyakinan bahwa semua individu mempunyai hak asasi manusia yang sama, termasuk hak untuk hidup, kebebasan, dan kebahagiaan. Konsep ini juga menolak segala bentuk diskriminasi berdasarkan ras atau asal usul etnis.

Kesetaraan ras menolak diskriminasi berdasarkan ras atau etnis, serta mengutuk praktik-praktik seperti rasisme yang dapat mengakibatkan perlakuan yang tidak adil atau merugikan terhadap individu atau kelompok berdasarkan perbedaan fisik atau keturunan mereka. Ide ini bersandar pada keyakinan bahwa perbedaan warna kulit, asal usul etnis, atau ciri-ciri fisik lainnya tidak seharusnya menjadi dasar untuk memperlakukan seseorang lebih baik atau lebih buruk.

Semiotika adalah ilmu yang mengkaji tentang tanda. Semiotika diambil dari kata bahasa Yunani: *semeion*, yang berarti tanda. Tanda adalah sesuatu yang mewakili sesuatu. Analisis semiotika adalah pendekatan untuk memahami makna dari suatu objek atau fenomena melalui tanda-tanda atau simbol-simbol yang digunakan (Fauziyanti, 2022). Ada 2 tokoh besar yang merupakan peletak dasar teori semiotika, 2 tokoh tersebut adalah Ferdinand De Saussure dan Charles Sanders Peirce.

Teori semiotika Charles Sanders Peirce memungkinkan kita berpikir tentang tanda-tanda, yang dikaitkan dengan tanda-tanda lain dan memberi makna pada apa yang diwakili oleh alam semesta. Tanda dihubungkan dengan objek objek yang menyerupainya dan mempunyai hubungan sebab akibat. Tugas semiotika Peirce adalah menemukan koherensi dan menyaring apa yang penting. Peirce ingin teori umumnya dapat diterapkan pada semua jenis tanda, dan untuk mencapai tujuan ini ia memerlukan konsep baru. Untuk menyempurnakan konsep ini, ia menciptakan kata-kata baru buatannya sendiri (Hati & Kurniati, 2022).

Film adalah salah satu bentuk karya seni yang menjadi fenomena dalam kehidupan modern. Sebagai objek seni abad ini, film dalam proses berkembang menjadi salah satu bagian dari kehidupan sosial, yang tentunya memiliki pengaruh yang cukup signifikan pada manusia sebagai penonton. Film merupakan aktualisasi perkembangan kehidupan masyarakat pada masanya, dari zaman ke zaman film mengalami perkembangan, baik dari teknologi yang digunakan maupun tema yang diangkat.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bagaimanapun, film telah merekam sejumlah unsur-unsur budaya yang melatar belaknginya. Termasuk adegan-adegan yang digunakan antar tokoh dalam film.

Dalam konteks analisis film, semiotika membantu memahami bagaimana tanda-tanda visual dan pendengaran digunakan untuk menyampaikan pesan dan makna dalam karya seni visual seperti film (Marwantika, 2021). Biasanya pesan dalam film dimunculkan dalam bentuk lambang-lambang atau simbol yang ada pada pemikiran manusia. Hal tersebut bisa berbentuk pesan, suara, perkataan, percakapan dan sebagainya.

Anime berasal dari kata animation. Anime adalah animasi khas Jepang yang dicirikan gambar gambar berwarna, ekspresi wajah dalam berbagai cerita. Anime dipengaruhi oleh gaya gambar dari manga, komik khas Jepang. Anime merupakan salah satu film berjenis animasi yang digemari oleh semua kalangan usia mulai dari anak-anak, remaja dan orang dewasa (Yamane, 2020).

Anime merupakan salah satu program hiburan massal asal Jepang, memiliki segmen pasar yang besar karena anime memiliki banyak genre yang cocok untuk segala usia. Anime yang paling banyak dirilis merupakan sekuel Manga (istilah untuk animasi Jepang). Anime adalah sebuah serial televisi yang disajikan dalam bentuk animasi yang kini semakin banyak digunakan dalam berbagai situasi, baik dalam produksi film maupun untuk menyampaikan informasi atau beberapa informasi pesan tertentu agar lebih menarik dan menghibur (LP & Arianto, 2023).

Beberapa anime Jepang terkenal yang tayang di televisi swasta atau nasional di Indonesia antara lain: Astro Boy, Doeraemon, Dragon Ball, Detective Conan, Captain Tsubasa, Samurai X, Pokemon, Crayon Shincan, Inuyasha, Saint Seiya, Sailor Moon, Cardcaptor. Sakura, One Piece, Naruto, Bleach dan masih banyak lainnya (Ginting & Hati, 2023).

Dan diantara sekian banyak judul anime yang masuk ke Indonesia, ada tiga anime yang dikenal sebagai tiga besar Shonen anime. Yang kami maksud dengan Shonenani Big Three adalah serial epik yang membedakan ketiga anime ini dengan anime rival lainnya di awal tahun 2000-an. Ketiga anime yang disebut dengan the big three tersebut adalah anime One Piece, Naruto, dan Bleach (Ginting & Hati, 2023).

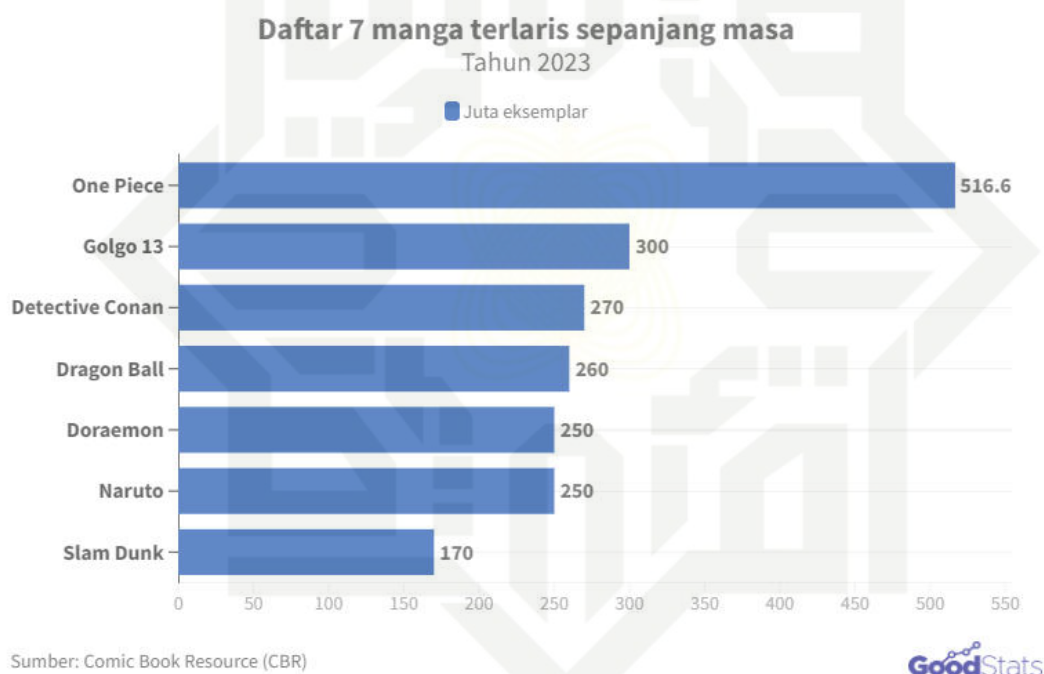
Menurut situs resmi Guinness World Record, diumumkan bahwa manga One Piece bahkan meraih Guinness World Record untuk kategori salinan

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terbanyak yang diterbitkan untuk seri manga yang sama oleh satu penulis. Manga One Piece muncul dalam kategori ini pada tahun 2015 dengan rekor penjualan 320 juta kopi di seluruh dunia. Menariknya rekor tersebut kembali berhasil dipecahkan oleh manga One Piece sendiri dengan rekor penjualan sebanyak 500 juta kopi sejak rilis episode 103.

Melansir Comic Book Resource (CBR), One Piece dinobatkan menjadi manga terlaris sepanjang masa dengan penjualan lebih dari 516 juta eksemplar pada tahun 2023. Disusul oleh Golgo 13 dan Detective Conan dengan penjualan masing-masing sebanyak 300 juta dan 270 juta eksemplar.



Gambar 1. 1 daftar 7 manga terlaris sepanjang masa

One Piece bercerita tentang seorang pria bernama Monkey D. Luffy yang bercita-cita menjadi raja bajak laut dengan berkeliling dunia. Monkey D. Luffy ketika kecil memakan buah iblis yang disebut gom-gomu no mi, yang membuatnya menjadi manusia karet yang mampu meregangkan dan meregangkan tubuhnya seperti karet(Sukarman, 2021).

Dalam alur cerita,One Piece menggambarkan cerita tentang konflik politik dan sosial dunia nyata yang realistis di setiap cerita, seperti; Genosida, korupsi,

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perdagangan manusia, perbudakan, rasisme, kediktatoran, kudeta, wabah virus, eksperimen ilegal dan realitas rahasia dunia tersembunyi .Lp And Arianto, “Representasi Hegemoni Dalam Anime One Piece Pada Tragedi Ohara (Analisis Semiotika John Fiske).” Salah satu tindakan rasisme dan perdagangan manusia dan perbudakan di anime One Piece adalah ketika ras manusia ikan di rendahkan dan di jual dan juga dijadikan budak oleh tenryubito atau kaum dewa langit.

Anime “One Piece” yang kisahnya terjadi di dunia fantasi yang dihuni oleh beragam ras, menawarkan kesempatan untuk menganalisis bagaimana anime tersebut menggambarkan dan mendukung konsep kesetaraan manusia melalui penelitian semiotika.

Semiotika merupakan suatu studi ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda dalam suatu konteks skenario, gambar, teks, dan adegan di film menjadi sesuatu yang dapat dimaknai (Mudjiono, 2011). Melalui pendekatan semiotik, kita dapat mengidentifikasi simbol-simbol yang digunakan dalam “One Piece” untuk menggambarkan dalam mendukung kesetaraan ras manusia. Misalnya saja karakter-karakter yang berbeda ras dalam anime ini dapat diwakilkan dengan simbol-simbol tertentu yang mencerminkan solidaritas dan kerjasama antar mereka.

Dengan menggunakan analisis semiotika terhadap anime “One Piece”, proposal ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mendeskripsikan bagaimana anime ini menyampaikan pesan kesetaraan manusia melalui simbol, tanda, dan cerita di dalamnya. Kami berharap hasil analisis ini dapat memberikan wawasan mengenai kontribusi anime sebagai media populer dalam mendukung kesetaraan ras manusia dan memberikan kontribusi positif terhadap pemahaman kita tentang permasalahan sosial yang kompleks.

Hal ini lah yang menjadikan penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul “ **Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras manusia**”.

## 1.2 Penegasan Istilah

### 1.2.1 Semiotika

Semiotika biasanya dimaknai sebagai pengkajian tanda-tanda (the study of signs), pada dasarnya merupakan studi atas kode-kode, yaitu sistem apa pun yang memungkinkan kita memandang entitas-entitas tertentu

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai sesuatu yang bermakna. Pengembangan gagasan dalam ilmu semiotika seiring waktu tetap berkembang, dari pemikir satu kepemikir yang lainnya. (Gunalan & Hasbullah, 2020)

### 1.2.2 Anime

Anime adalah sebuah animasi khas Jepang, yang biasanya ditandai dengan gambar-gambar berwarna dengan karakter dari berbagai tempat dan cerita yang ditujukan untuk penonton yang berbeda. Anime dipengaruhi oleh gaya gambar manga, kartun khas Jepang (Nazariwati, 2024)

### 1.2.3 One piece

One Piece adalah serial manga Jepang yang ditulis dan diilustrasikan oleh penulis dan seniman manga Jepang Eiichiro Oda. Telah diterbitkan di majalah manga Jepang Shueisha's Weekly Shonen Jump dari 22 Juli 1997 hingga Maret 2023 dalam 105 volume tankobon. Ceritanya berkisar pada petualangan anak laki-laki Monkey D. Luffy yang memiliki kekuatan tubuh elastis seperti karet setelah secara tidak sengaja memakan buah iblis. Bajak Laut Topi Jerami, kru bajak laut Monkey D. Luffy, melakukan perjalanan sepanjang Grand Line untuk menemukan harta karun terbesar di dunia yang dikenal sebagai "One Piece" dan menjadi raja bajak laut berikutnya (Azis & Yuwita, 2023).

### 1.2.4 Arc sabaody

Arc Sabaody merujuk pada cerita dalam serial manga dan anime "One Piece" yang berlangsung di Sabaody Archipelago (Kepulauan Sabaody). Arc ini merupakan bagian dari cerita utama "One Piece" dan memiliki beberapa peristiwa penting dalam alur cerita. Sabaody Archipelago adalah kumpulan pulau di Grand Line yang menjadi titik pertemuan bagi banyak bajak laut, pedagang, dan berbagai individu lainnya dalam dunia "One Piece". Arc Sabaody dimulai ketika kelompok topi jerami tiba di sana setelah berpetualang di pulau-pulau sebelumnya.

### 1.2.5 Kesetaraan Ras Manusia

Kesetaraan ras manusia adalah prinsip yang menyatakan bahwa semua manusia, tanpa memandang ras atau etnisnya, memiliki nilai dan martabat yang sama. Ini berarti bahwa tidak ada satu ras pun yang secara inheren lebih baik atau lebih rendah dari yang lain. Kesetaraan ini mendasarkan hak asasi manusia, yang meliputi hak untuk hidup, kebebasan berpendapat, kebebasan beragama, dan perlakuan yang adil tanpa diskriminasi berdasarkan ras atau etnis. Konsep ini menolak segala bentuk rasisme, supremasi rasial, atau prasangka berdasarkan asumsi-asumsi biologis atau stereotip tentang ras tertentu. Kesetaraan ras manusia mempromosikan penghargaan terhadap keragaman budaya dan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

genetik manusia serta upaya untuk mencapai masyarakat yang adil dan inklusif bagi semua individu, tanpa memandang latar belakang rasial atau etnis mereka.

Beberapa indikator ras yang sering kali digunakan atau dianggap penting dalam klasifikasi ras oleh sebagian orang adalah:

1. Warna kulit: Meskipun warna kulit bervariasi secara alami di seluruh dunia dan tidak dapat secara tepat menggambarkan asal-usul etnis atau genetik seseorang, warna kulit sering digunakan sebagai indikator atau tanda kasar dari ras tertentu.

2. Ciri-ciri wajah: Termasuk bentuk wajah, struktur hidung, bentuk mata, dan ciri-ciri lainnya yang sering kali dianggap karakteristik tertentu dari kelompok ras tertentu.

3. Rambut dan tekstur rambut: Bentuk dan tekstur rambut bisa menjadi indikator yang digunakan dalam identifikasi atau klasifikasi ras. Contohnya adalah rambut lurus, keriting, atau jenis rambut tertentu yang dianggap umum pada kelompok etnis atau ras tertentu.

4. Bentuk tubuh dan proporsi fisik: Perbedaan dalam bentuk tubuh, tinggi badan, proporsi anggota tubuh, dan ciri-ciri fisik lainnya juga dapat dianggap sebagai indikator atau tanda-tanda dari kelompok ras atau etnis tertentu.

5. Ciri genetik spesifik: Ini meliputi genetik yang terkait dengan kelompok-kelompok populasi tertentu, meskipun ini bisa sangat kompleks dan sulit untuk diidentifikasi secara tepat.

Penting untuk dicatat bahwa menggunakan indikator ras untuk mengklasifikasikan atau menilai individu dapat sangat problematis dan tidak akurat karena perbedaan dalam ciri-ciri fisik tidak selalu berkorelasi dengan asal-usul etnis atau genetik yang sebenarnya. Selain itu, praktik semacam itu sering kali menciptakan stereotip dan diskriminasi yang tidak adil terhadap individu atau kelompok tertentu.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

### 1.3 Fokus Penelitian

Fokus penelitian bermanfaat bagi pembatasan mengenai objek penelitian yang diangkat. Manfaat lainnya adalah agar peneliti tidak terjebak pada banyaknya data yang di peroleh di lapangan. Penelitian ini difokuskan meliputi One Piece Arc Sabaody adalah arc yang akan di teliti.

### 1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan ruang lingkup fenomena yang di paparkan, maka didapatkan rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Kesetaraan Ras Manusia Dalam Anime One Piece Arc Sabaody ?

### 1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan penulis meneliti ini adalah Untuk menjawab pertanyaan dari rumusan masalah yaitu untuk mengetahui bagaimana Kesetaraan Ras Manusia Dalam Anime One Piece Arc Sabaody.

### 1.5 Manfaat dan Kegunaan Penelitian

1. Manfaat dari penelitian ini tidak lain yaitu nantinya para peneliti selanjutnya akan dimudahkan dengan penelitian ini, dikarenakan adanya rujukan baru dalam meneliti penelitian baru. Karna baru sedikit para penulis meneliti tentang anime one piece ini.

2. Kegunaan Penelitian

a. Secara akademis

penelitian ini diharapkan dapat membantu pendidikan, khususnya jurusan ilmu komunikasi dan broadcasting. Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Selain itu, peneliti berharap hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai rujukan dan referensi bagi peneliti lain yang akan menyelidiki analisis semiotika dalam film, khususnya film animasi.

b. Secara Praktis

Menunjukkan kepada pembaca bahwa film animasi bukan hanya hiburan; mereka juga menyampaikan pesan moral yang dapat digunakan dalam kehidupan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan bertujuan untuk mempermudah pemahaman dan penjelasan penelitian. Penelitian ini ditulis berdasarkan sistematika penulisan sebagai berikut :

### **BAB I :PENDAHULUAN**

Dalam bab ini berisikan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat dan kegunaan penelitian serta sistematika penulisan.

### **BAB II :KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR**

Pada bab ini menjelaskan tentang landasan teori atau kajian teori, teori yang digunakan, kajian terdahulu dan kerangka berpikir

### **BAB III :METODE PENELITIAN**

Pada bab ini menjelaskan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, informasi penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

### **BAB IV :GAMBARAN UMUM**

Pada bab ini berisikan gambaran umum mengenai penelitian yang diteliti

### **BAB V :HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini menjelaskan tentang hasil penelitian dan pembahasan tentang yang peneliti lakukan.

### **BAB VI :PENUTUP**

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1 Kajian Terdahulu

Mengkaji Penelitian terdahulu adalah untuk mendalami, mencermati, menelaah dan mengidentifikasi atau hal yang telah ada untuk mengetahui apa yang telah dan belum ada. Agar penelitian berjalan dengan baik, maka peneliti harus mencari pembahasan yang berkaitan dengan judul yang diteliti untuk mendukung dalam proses penelitian. Adapun yang berkaitan dengan judul, peneliti mencari sumber pembahasan dari, jurnal yang sangat membantu dalam permasalahan yang dihadapi oleh peneliti. Kajian semiotika kini sangat banyak yang meneliti, tetapi penelitian tentang “ Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras Manusia” sejauh ini belum ada yang meneliti. Dari hasil penelusuran karya peneliti sebelumnya, terdapat beberapa tema yang hampir relevan dengan tema yang peneliti angkat.

Penelitian ini dilaksanakan dengan beberapa literatur dan penelitian terdahulu yang relevan sebagai acuan penelitian ini, diantaranya sebagai berikut :

1. Pada tahun 2022 Mardiana Wilis, Abdullah Khusairi dan Syeiful Yazan melakukan penelitian dengan judul :Sticker Whatsapp Gaya Minang Kabau:Analisis Semiotika. Dalam penelitian ini ditemukan rumusan masalahnya yaitu bagaimana mengungkap makna visual dan verbal yang terdapat pada stiker WhatsApp gaya Minangkabau, serta bagaimana makna visual dan verbal tersebut mencerminkan ekspresi, gestur, emosi, dan citra kebudayaan Minangkabau. Selain itu, juga diteliti bagaimana warna, ilustrasi, dan tipografi dalam stiker tersebut dapat mengungkapkan falsafah dan perilaku orang Minangkabau (Willis, Khusairi, & Yazan, 2022). Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pengumpulan data observasi dan dokumentasi, serta teknik analisis data menggunakan analisis semiotika dengan menggunakan teori Ferdinand de Saussure. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa stiker WhatsApp gaya Minangkabau mampu mencerminkan ekspresi, gestur, dan emosi,

serta membawa citra kebudayaan Minangkabau. Makna verbal dalam stiker tersebut juga mencerminkan kritisisme dan kreativitas dalam berkomunikasi, serta sikap ramah dan humoris dalam masyarakat Minangkabau. Selain itu, stiker ini memiliki makna dan simbolisme yang penting dalam budaya Minangkabau, mengandung pesan-pesan yang berkaitan dengan adat dan tradisi, serta memiliki makna yang dalam dalam konteks budaya Minangkabau. Warna, ilustrasi, dan tipografi dalam stiker juga memiliki makna dan simbolisme yang penting dalam budaya tersebut. Stiker WhatsApp gaya Minangkabau juga dianggap sebagai bentuk komunikasi visual yang mewakili budaya Minangkabau, mencerminkan karakter, sikap, dan kebudayaan orang Minangkabau, serta memiliki makna dan pesan tertentu. Stiker ini juga dianggap dapat memuat corak dari suatu kebudayaan dan dapat mempererat jalinan kesatuan dan persatuan di tengah masyarakat (Willis et al., 2022).

2. Pada tahun 2022 Rina Juwita, Khansa Yumma Abiyyu, Azra Zahra Cintami, Cindy Elysa, Fajar Ade Putra dan Muhammad Rizky Aidil Fitri melakukan penelitian dengan judul Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus ( Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). Ditemukan rumusan masalah pada penelitian ini yaitu untuk mengetahui makna-makna motivasi yang terdapat pada lirik lagu “Diri”. metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika menurut Ferdinand De Saussure. Hasil penelitian ini menunjukkan dalam lirik lagu “Diri” ditemukan makna pesan motivasi penerimaan diri yaitu dengan mencintai diri sendiri. Bait pertama memiliki makna yaitu berdamai dengan diri sendiri. Bait kedua dan keempat memiliki makna bahwa diri manusia terlalu berharga untuk terus-terusan menerima luka. Bait ketiga memiliki makna yaitu belajar mencintai diri sendiri salah satunya ialah dengan berterima kasih kepada diri sendiri. (Juwita et al., 2022)
3. Pada tahun 2021 Ika Mustika dan Heri Isnaini melakukan penelitian dengan judul Konsep Cinta Pada Puisi-Puisi karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Carles Sanders Pierce. Ditemukan rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur puisi sebagai teks yang memiliki kekokohan antarunsur pembangunnya, serta bagaimana unsur retorik dalam puisi dapat menarik perhatian pembaca terhadap ide utama puisi tersebut. Selain itu, artikel juga membahas bagaimana citraan dan diksi dalam puisi dapat menjadi perpaduan hubungan antara intelektual dan non-

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

intelektual yang meruap pada desakan emosi, citraan, dan rasa yang terwakili (Mustika & Isnaini, 2021) Metode penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan data penelitian berupa teks puisi. Hasil dari penelitian ini adalah pemahaman yang lebih mendalam tentang struktur puisi sebagai teks yang memiliki kekokohan antarunsur pembangunnya, serta pemahaman tentang bagaimana unsur retorik dalam puisi dapat menarik perhatian pembaca terhadap ide utama puisi tersebut. Selain itu, penelitian ini juga memberikan pemahaman tentang bagaimana citraan dan diksi dalam puisi dapat menjadi perpaduan hubungan antara intelektual dan non-intelektual yang meruap pada desakan emosi, citraan, dan rasa yang terwakili. (Mustika & Isnaini, 2021)

4. Pada tahun 2023 Kiki Dian Islamiati, Imas Juidah dan Samsul Bahar melakukan penelitian dengan judul Judul artikel ini adalah "Kajian Semiotika dalam Novel Merpati Biru karya Achmad Munif". Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kajian semiotika Charles Sanders Peirce dapat diterapkan dalam novel "Merpati Biru" karya Achmad Munif, serta bagaimana aspek ikon, indeks, dan simbol muncul dalam novel tersebut (Islamiati, Juidah, & Bahri, 2023). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang mengkaji novel "Merpati Biru" karya Achmad Munif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca catat untuk pengumpulan data dari novel "Merpati Biru" karya Achmad Munif (Islamiati et al., 2023). Hasil penelitian menunjukkan adanya tiga aspek ikon, indeks, dan simbol dalam novel "Merpati Biru" karya Achmad Munif. Contohnya, aspek ikon mencakup kata-kata yang menjelaskan indra manusia, aspek indeks mencakup reaksi karakter terhadap tabloid yang diterima, dan aspek simbol mencakup makna dari kata-kata tertentu dalam novel. Penelitian ini memberikan pemahaman lebih dalam mengenai makna dan simbol dalam novel tersebut. Simbol-simbol dalam novel tersebut mencakup pengorbanan, persahabatan, cinta, dan perjuangan. (Islamiati et al., 2023)
5. Pada tahun 2021 Annisauf Fadhila Khori, Daroe Iswatingsih dan Sudjalil melakukan penelitian dengan judul Analisis Semiotika Tanda dalam Adat Pernikahan Masyarakat Bugis-Bone. Didapatkan rumusan masalahnya yaitu Bagaimana simbol-simbol dan makna-makna dalam adat pernikahan masyarakat Bugis-Bone memengaruhi budaya dan tradisi pernikahan di masyarakat tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif

kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce. Sehingga didapatkan hasil dari penelitian ini adalah Hasil penelitian dari teks tersebut adalah: Analisis semiotika digunakan untuk mendeskripsikan tanda yang digunakan dalam adat pernikahan masyarakat Bugis-Bone dan makna tanda pada tahapan pernikahan tersebut. Tahapan pernikahan memiliki tiga tanda dan empat macam makna, yang dapat dijelaskan melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce. Simbol-simbol dan makna-makna dalam adat pernikahan masyarakat Bugis-Bone, serta hubungannya dengan aspek religi dan etika, telah dibahas dalam penelitian ini. Tanda-tanda dalam pernikahan adat Bugis-Bone, termasuk makna dan simbolisme di baliknya, serta bagaimana tanda-tanda tersebut memengaruhi budaya dan tradisi pernikahan di masyarakat Bugis-Bone, juga telah diungkapkan. Dari hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini memberikan pemahaman yang mendalam tentang simbolisme, makna, dan pengaruh budaya dalam adat pernikahan masyarakat Bugis-Bone, serta memberikan kontribusi pada khazanah keilmuan tentang tanda berdasarkan objeknya (Khoiri, Iswatingsih, & Sudjalil, 2022).

6. Pada tahun 2020 Nurul Riyadh Fadhi, Taufik, Dona Sandy Yudasmara, Eldiene Zaura I'Tamada, Rida Hanania dan Ricky Setia melakukan penelitian tentang Analisis Semiotika Representasi Kebudayaan Lokal dan Nasionalisme pada Maskot PON XX Papua 2020. Rumusan masalahnya adalah "Bagaimana analisis semiotika representasi kebudayaan lokal dan nasionalisme pada maskot PON XX Papua 2020?". Metode penelitian yang digunakan dalam artikel ini adalah analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Berdasarkan analisis semiotika Charles Sanders Pierce, penelitian menunjukkan bahwa maskot PON XX Papua 2020, Kangpho, dan maskot Drawa, mewakili representasi kebudayaan lokal dan nasionalisme. Kangpho menggambarkan nilai budaya lokal suku Asmat dan nilai nasionalisme melalui simbol-simbol yang terkandung dalam desainnya, seperti topi emas yang merepresentasikan kekayaan alam tanah Papua, sabuk, dan rumbai yang merupakan seni ukir khas masyarakat Papua. Selain itu, maskot Drawa, yang merupakan burung Cendrawasih, juga menggambarkan nilai kehangatan, persahabatan, dan cinta kasih, serta nilai nasionalisme melalui simbol-simbol seperti kalung medali yang merepresentasikan medali emas, perak, dan perunggu, serta tali kalung yang serupa dengan bendera Indonesia. Penelitian ini penting karena maskot

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan bagian penting dalam acara olahraga dan dapat mempengaruhi persepsi masyarakat (Fadhli, Taufik, Yudasmara, I'tamada, & Setya, 2022)

7. Tahun 2023 Bobby Halim dan Yosef Yulius Melakukan penelitian dengan judul Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Film “SELESAI”. Rumusan masalahnya adalah mengkaji kaitan sudut pandang kamera dalam mempengaruhi moral yang dikomunikasikan oleh suatu film dan bagaimana sinematografi dipakai sebagai retorika visual. . Kajian dilakukan secara kualitatif dengan pendekatan analisa semiotika film. Data Film “Selesai” dikelompokan dalam 4 struktur, yaitu Struktur Visual, Struktur Verbal ( Karakter ,Bahasa, Waktu ,Setting), Struktur Naratif dan Struktur Audio. Terdapat 3 poin yang menghasilkan kesimpulan dari penelitian ini, yaitu 1) Perselingkuhan Merupakan Hal Yang Tidak Asing Di Indonesia, 2) Tingkat Persentase Gangguan Kejiwaan Di Indonesia Cukup Tinggi, 3) Masalah Pandemi Covid-19 Berdampak Terhadap Keharmonisan Rumah Tangga. (Halim & Yulius, n.d.)
8. Nurma Yunita melakukan penelitian pada tahun 2018 dengan judul Analisis Representasi Nasionalisme dalam Film Rudy Habibie dengan Pendekatan Semiotika Charles Sanders Pierce. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana representasi nasionalisme direpresentasikan dalam film "Rudy Habibie". Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan model analisis semiotika Charles Sanders Pierce, yang berangkat dari tiga elemen utama, yaitu tanda, objek, dan interpretant (Yuwita, 2018). Riset representasi nasionalisme dalam film Rudy Habibie menghasilkan: 1) Representasi nasionalisme Rudy Habibie ditunjukkan dengan cara dan keinginan yang kuat untuk memperjuangkan Indonesia setelah kembali dari studinya dalam bidang industri dirgantara; 2) Representasi nasionalisme yang kedua diinterpretasikan dengan rancangan akan kebutuhan potensi sumber daya manusia yang dibutuhkan oleh Indonesia dalam bidang industri dirgantara, perikanan, pertanian dan maritim; 3) Representasi nasionalisme Rudy Habibie yang ketiga diinterpretasikan dengan falsafah dari orang tuanya untuk menjadi orang yang bermanfaat bagi nusa dan bangsa Indonesia; 4) Representasi nasionalisme yang keempat diinterpretasikan dengan puisi Habibie tentang sumpah terhadap ibu pertiwi untuk mewujudkan mimpi dan cita-cita bangsa Indonesia. (Yuwita, 2018)

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Tahun 2022 Nurul Musyafa'ah dan Aya Mamlu'ah melakukan penelitian dengan judul Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Kerukunan Sosial dalam Budaya Makan Setelah Khataman Al-Qur'an pada Kelompok Tahfidz di Bojonegoro. Rumusan masalahnya yaitu Bagaimana analisis semiotika Charles Sanders Peirce terhadap kerukunan sosial dalam budaya makan setelah khataman Al-Qur'an pada kelompok tahfidz di Bojonegoro. (Musyafa'ah & Mamlu'ah, 2022). Penelitian menggunakan metode kualitatif dan deskriptif analitik dengan metode pengumpulan data meliputi observasi langsung, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif-kualitatif dengan menggunakan teori Milles and Hubberman. Teori semiotika pragmatik oleh Charles Sanders Peirce digunakan dalam analisis tanda-tanda dalam budaya makan setelah khataman Al-Qur'an pada kelompok tahfidz di Bojonegoro. Dari hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa budaya makan setelah khataman Al-Qur'an memiliki dampak positif terhadap kerukunan sosial dan toleransi dalam kelompok tahfidz di Bojonegoro, serta metode kualitatif dan teori semiotika pragmatik digunakan untuk menganalisis fenomena ini Musyafa'ah And Mamlu'ah.
10. Pada tahun 2022 Mukhsin Patriansah dan Ria Sapitri melakukan penelitian dengan judul Analisis Semiotika Peirce terhadap Tanda dalam Poster ILM dengan Tema Sampah Plastik. bagaimana analisis semiotika Peirce terhadap tanda dalam poster ILM dengan tema sampah plastik (Patriansah & Sapitri, 2022). Metode penelitian deskriptif kualitatif lebih menekankan pada aspek analisis data yang dikumpulkan melalui kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Data dikumpulkan melalui hasil survei, observasi, dan wawancara (Patriansah & Sapitri, 2022). Hasil penelitian menunjukkan bahwa poster ILM dengan tema sampah plastik menggunakan tanda verbal dan nonverbal, serta memiliki relasi antara icon, index, dan symbol berdasarkan tanda pertama, kedua, dan ketiga. Analisis terhadap tanda visual menunjukkan bahwa plastik merupakan permasalahan yang ditimbulkan dari kemajuan zaman, dan poster ini menawarkan solusi dengan mengurangi penggunaan sampah plastik sekali pakai. Analisis tanda dalam karya poster ILM Iga Adila menunjukkan representasi permasalahan sampah plastik di Kota Palembang, dengan menggunakan tanda verbal dan nonverbal untuk menginformasikan pesan kepada masyarakat, terutama para remaja milenial, agar peduli terhadap

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lingkungan dan mengurangi penggunaan plastik sekali pakai. Jurnal Demandia membahas analisis semiotika Peirce terhadap tanda dalam komunikasi visual iklan layanan masyarakat, dengan fokus pada pesan himbauan bahaya yang ditimbulkan dari sampah plastik, dan diharapkan mampu meminimalisir penggunaan sampah plastik yang memiliki dampak buruk terhadap kesehatan dan lingkungan. Patriansah And Sapitri, “Tanda Dalam Komunikasi Visual Iklan Layanan Masyarakat: Analisis Semiotika Peirce.”

## 2.2 Kajian Teori

Kajian teori atau landasan teori adalah serangkaian definisi, konsep, dan juga perspektif tentang sebuah hal yang tersusun secara rapi. Kajian teori merupakan salah satu hal penting di dalam sebuah penelitian. Sebab, hal tersebut menjadi sebuah landasan atau dasar dari sebuah penelitian.

### 2.2.1 Semiotika

Kata “Semiotika” berasal dari bahasa Yunani yaitu “semeion” yang berarti tanda atau “seme” yang berarti penafsir tanda. Semiotika berakar pada kajian klasik dan ilmiah tentang seni logika, retorika, dan puisi. Pada saat itu, tanda berarti sesuatu yang menunjukkan adanya sesuatu yang lain. Misal ada asap juga pertanda kebakaran (Sobur, 2013).

Semiotika adalah suatu metode analisis yang digunakan untuk menggali makna yang terkandung dalam sebuah tanda. Menurut Susanne Langer “menilai suatu simbol atau tanda adalah sesuatu yang penting, kehidupan hewan dimediasi melalui perasaan (feeling), tetapi perasaan manusia dimediasi oleh sejumlah konsep, simbol, dan bahasa. (Kartini, Fatra Deni, & Jamil, 2022).

Semiotika adalah ilmu tentang tanda, semiotika mempelajari sistem, aturan, dan konvensi yang memungkinkan tanda-tanda tersebut mempunyai makna. Semiotika merupakan ilmu tentang bentuk, karena mempelajari makna secara terpisah dari isinya. (Barthes, 2009).

Pada dasarnya semiotika bergantung pada logika atau subjektivitas penafsir, sehingga mampu menafsirkan berbagai tanda komunikasi, baik alam maupun buatan. Dalam semiotika, tanda-tanda biasanya terdiri dari tanda natural, yaitu tanda yang muncul secara alami, dan tanda

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

konvensional, yaitu tanda yang dirancang khusus untuk komunikasi. (Pah & Darmastuti, 2019)

### 2.2.2 Anime

Anime berasal dari kata animation. Anime berasal dari negara Jepang. Anime sendiri merupakan animasi khas Jepang. Anime bercirikan gambar-gambar berwarna, ekspresi wajah dalam berbagai cerita. Anime dipengaruhi oleh gaya gambar dari manga, komik khas Jepang. (Yamane, 2020).

Menurut Zeembry, animasi lebih mirip dengan menempatkan gambar atau konten yang berbeda pada setiap frame, kemudian menggerakannya menjadi gerakan atau gerakan, sehingga tampak seperti film. (Aisyah, 2019)

Anime menurut Gilles Poltras ada dua pengertian, yang pertama adalah kata yang digunakan oleh orang Jepang untuk menyebut film animasi apa pun tanpa memperhatikan darimana asal anime tersebut. Kedua, penggunaan kata anime di luar Jepang adalah film animasi yang berasal dari Jepang, jadi pengertian anime terdapat dua pandangan, yaitu pandangan dari orang Jepang dan pandangan dari luar orang Jepang, orang Jepang mengatakan segala jenis film animasi dari seluruh dunia dengan sebutan anime, sebaliknya dengan orang luar Jepang mengatakan bahwa anime merupakan film animasi yang hanya dibuat oleh Jepang saja. (P. A. Nugraha, 2017).

Anime pertama kali dibuat pada tahun 1907 dan berdurasi hanya tiga detik, menampilkan sebuah anime bisu dengan seorang anak laki-laki memegang topi dan mengangkatnya sebagai tanda hormat. Dua puluh tahun kemudian, Noburo Ofuji, seorang sutradara, membuat anime yang dilengkapi dengan suara dan musik. Sejak saat itu, Jepang mulai berfokus pada pembuatan anime. (Jannah, 2022)

Pada tahun 1974, anime pertama kali ditayangkan di Indonesia di TVRI Yogyakarta, yang kemudian disiarkan di TVRI Nasional dari tahun 1979 hingga 1989. TVRI kemudian berhenti menayangkan anime. Pada tahun 1991, RCTI melakukannya lagi. Selain Doraemon, anime lain yang ditayangkan sebelum tahun 90an adalah Omukashi Kumu-kumu. Pada waktu stasiun TV swasta lain mengambil alih hak siarnya, anime ini semakin tumbuh dan berkembang di Indonesia. Dengan kehadiran TV 7, yang menayangkan berbagai jenis anime, awal tahun

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

baru 2000an adalah masa kejayaan anime di Indonesia. Anime seperti Naruto, Bleach, One Piece, Dragon Ball, Tsubasa, Shinchon, dan lainnya sangat populer pada tahun 2000-an.(R. D. Nugraha, 2022)

### 2.2.3 One piece

One Piece adalah serial manga Jepang yang ditulis dan diilustrasikan oleh penulis dan seniman manga Jepang Eiichiro Oda. Telah diterbitkan di majalah manga Jepang Shueisha's Weekly Shonen Jump dari 22 Juli 1997 hingga Maret 2023 dalam 105 volume tankobon.(Azis & Yuwita, 2023).One Piece menceritakan petualangan Monkey D. Luffy, seorang anak laki-laki yang memiliki kemampuan tubuh elastis seperti karet setelah memakan buah iblis Hito Hito No Mi Model Nika secara tidak disengaja, dengan kru bajak lautnya, yang bernama bajak laut topi jerami, Luffy menjelajahi Grand Line untuk mencari harta karun terbesar di dunia yang di kenal sebagai One Piece dalam rangka untuk menjadi raja bajak laut yang berikutnya. (Ulfa, Dewi, & Furnamasari, 2020).

Diangkat dari manga yang ditulis oleh Eiichiro Oda, One Piece adalah anime terpopuler di dunia. Ceritanya tentang seorang petualang berusia tujuh belas tahun bernama Monkey D Luffy. Remaja yang sering memakai topi jerami ini bercita-cita menjadi raja bajak laut dunia. Melintasi samudra, mengalami peristiwa aneh, menemukan rahasia tersembunyi, melawan musuh yang kuat, dan menghadapi berbagai tantangan, semua dalam upaya untuk mendapatkan kekayaan yang paling berharga dari semua kekayaan, One Piece.(Jannah, 2022).

Meskipun dipenuhi dengan banyak adegan konyol, pembaca akan dibuat terharu dan bahkan menangis karena adegan-adegan tentang kesetiaan, pantang menyerah, nostalgia, dan sebagainya. Cerita seperti "Yang Ini Sepotong" mungkin memiliki informasi yang sangat menarik yang dapat digunakan sebagai pedoman hidup atau hanya sebagai hiburan. Amanat Markus mungkin ada di dalam manga ini. Dengan sedikit masuknya elemen dunia yang hitam dan kejam, seperti kanibalisme, manusia transaksi, dan hal-hal buruk lainnya,(Avriarno, Simanjuntak, & Aulia, 2022)

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 2.2.4 Kesetaraan Ras Manusia

Ras adalah persamaan berdasarkan garis biologis seperti keturunan atau genetika (Ulfa et al., 2020). Ras adalah sistem klasifikasi yang digunakan untuk mengelompokkan orang berdasarkan ciri fenotipik, asal geografis, dan ciri fisik. Setiap ras memiliki ciri fisik yang membedakannya satu sama lain. Ciri-ciri tersebut ditunjukkan melalui warna bulu, warna kulit, dan bentuk mata, karena setiap ras memiliki ciri khasnya masing-masing. Ras merupakan salah satu informasi demografis yang dimiliki seseorang. Informasi demografis dapat mencakup ras, usia, dan jenis kelamin. (Ulfa et al., 2020)

Kesetaraan ras manusia adalah ketika semua orang dari semua ras dan etnis dilayani dengan cara yang sama atau setara. Ketika sebuah individu atau kelompok memberikan hak hukum, moral, dan politik kepada seseorang, maka disitu terjadi kesetaraan ras. Menurut prinsip kesetaraan ras, setiap orang dilahirkan dengan hak yang sama untuk hidup, kebebasan, dan keadilan.

Pada Al-Qur'an surat al-hujurat ayat 13 yang artinya "Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa- bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal."

Pada ayat tersebut Allah swt. telah mengingatkan kepada kita bahwa perbedaan adalah sebuah keniscayaan yang telah diatur oleh-Nya. Allah sudah menciptakan makhluknya terdiri dari bangsa dan suku yang berbeda-beda. Bahkan dalam satu negara pun terdiri dari banyak suku, bahasa, dan tradisi yang berbeda-beda. Seperti di Negara Indonesia, dari sabang sampai merauke banyak sekali beragam suku dengan ciri khasnya masing-masing. (Huda & Islamiyah, 2021)

### 2.3 Teori Charles Sanders Peirce

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda. Semiotika menganggap komunikasi terdiri dari tanda. Tanda-tanda membuat penanda (apa yang kitalihat atau dengar) dan petanda (makna). Secara etimologi, istilah semiotic berasal dari kata Yunani semeion, yang berarti

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"tanda". Tanda dalam didefinisikan sebagai sesuatu yang berdasarkan konvensi sosial yang terbangun sebelumnya yang dapat dianggap mewakili hal-hal lain.(Azis & Yuwita, 2023).

Dalam penelitian ini penulis memakai teori semiotika Charles Sanders Peirce. Peirce merupakan filsuf amerika yang paling orisinal. Dalam kajian ilmu semiotika, teori Peirce sering disebut sebagai grand theory. Ini karena teorinya adalah deskripsi struktural yang menyeluruh dan umum dari semua sistem penandaan. Peirce juga menemukan bagian inti tanda dan menggabungkan kembali setiap bagian yang termasuk dalam satu struktur.(Ashfiasari & Wiyata, 2021)

Tanda atau representasi menurut Charles S Peirce adalah sesuatu yang diyakini seseorang mewakili sesuatu yang lain dalam beberapa hal. Hal lain yang dimaksud Peirce disebut interpreter, yang disebut penafsir tanda pertama, yang pada gilirannya akan merujuk pada objek yang diberikan. Oleh karena itu, menurut Peirce, suatu tanda atau representasi mempunyai hubungan “triadik” langsung dengan penafsir dan objeknya. Berdasarkan objeknya.

Semiotika Peirce berupaya mengidentifikasi partikel dasar dari tanda dan menggabungkan kembali semua komponen dalam suatu struktur tunggal. Dalam semiotika, teori dari Peirce ini sering disebut ‘grand theory’. Peirce membagi semiotika menjadi tiga elemen yakni tanda (ground),petanda (object),dan penggunaan tanda (interpretant) yang selanjutnya dikenal dengan sebutan teori segitiga makna atau triangle meaning.(Achmad Afandy, Muhammad Rapi Tang, & Mahmudah, 2024)

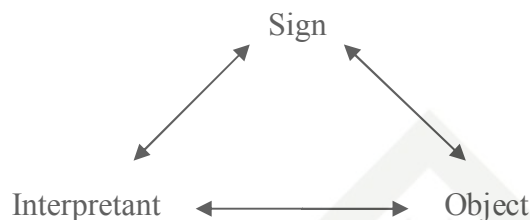
Menurut Charles Sanders Peirce, semiotika adalah suatu tindakan, pengaruh, atau kerja sama dari tiga subjek yaitu tanda, objek dan interpretant atau penafsiran atau biasa disebut dengan istilahtriangle meaning, yaitu:

- a.Tanda adalah bentuk fisik yang dapat ditangkap oleh panca indera manusia dan merupakan sesuatu yang merujuk (mempresentasikan) hal lain di luar tanda itu sendiri. Acuan tanda disebut objek.
- b.Acuan tanda (objek)adalah konteks sosial yang menjadi referensi dari tanda atau sesuatu yang berkaitan dengan tanda.
- c.Penggunaan tanda (interpretant), Konsep pemikiran dari orang yang menggunakan tanda dan mereduksinya menjadi makna tertentu atau

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

makna yang muncul dalam benak seseorang tentang objek yang dirujuk sebuah tanda.(Fitri Ramadhani, Rasyid, & Ritonga, 2023).



Gambar 2. 1 teori semiotika Charles Sanders Peirce

Peirce mengidentifikasi dasar-dasar sebuah tanda dan menggabungkan kembali semua komponen yang ada dalam konsep triadic, yaitu :

- 1) Representamen/Tanda (Sign): Bentuk fisik yang diterima panca indera mengacu pada sesuatu yang memiliki fungsi sebagai tanda. Sign meliputi Qualisign (Tanda berdasarkan sifatnya), Sinsign (Tanda yang sesuai bentuk kenyataan), Legisign (Tanda sebagai peraturan yang berlaku);
- 2) Objek: merujuk pada tanda. Objek meliputi Icon (tanda memiliki kesamaan dengan objek yang dimaksud), Index (tanda yang mempunyai hubungan sebab akibat), Symbol (tanda berdasarkan kesepakatan bersama);
- 3) Interpretan: Mengacu pada makna dari tanda. Interpretan meliputi Rhema (Lambang dan makna tanda dapat dikembangkan), Decisign (Lambang dan interpretan terdapat hubungan yang benar), Argument (lambang dan tanda memiliki sifat umum) (Kholis Raihan Gusma & Adiyanto, 2023)

Triangle meaning Peirce sangat terkenal. Representamen, objek, dan penafsir adalah ketiga komponen tersebut. Suatu objek dapat dianggap representatif jika memenuhi dua syarat: yang pertama dapat dirasakan (oleh semua panca indra, seperti pikiran atau emosi), dan yang kedua berfungsi sebagai tanda, artinya mewakili suatu yang lain. Menurut Peirce, objek adalah elemen yang mewakili tanda; dapat dikatakan bahwa itu adalah "sesuatu yang lain" atau materi yang ditangkap oleh indra, serta materi mental atau imajiner. Komponen ketiga adalah penafsir. Peirce berpendapat bahwa interpretan berarti makna atau tafsiran. Peirce menggunakan istilah

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

interpretasi seperti "signifance", "signification", dan "interpretasi."(Kartini et al., 2022)

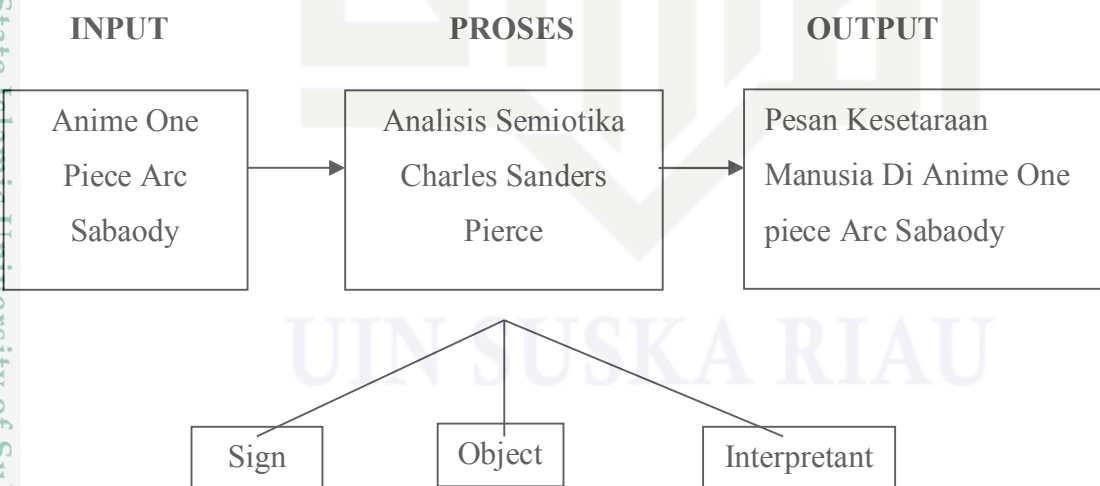
### 2.4 Konsep Operasional

Konsep operasional yang ingin peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah menyusun adegan atau adegan individu untuk dianalisis menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce melalui pengamatan terhadap Tanda, Objek dan Penafsir yang ada dalam Anime One Piece Arc Sabaody. Penelitian ini fokus menemukan adegan yang mendukung kesetaraan ras manusia.

### 2.5 Kerangka Berpikir

Metode penelitian yang akan dilakukan untuk melihat pesan yang mendukung kesetaraan ras manusia dalam Anime One Piece Arc Sabaody adalah model analisis semiotika Charles Sander Peirce. Penelitian ini akan mengkaji adegan-adegan yang mengandung pesan yang mendukung kesetaraan ras manusia. Kemudian dianalisis secara detail menggunakan teori analisis semiotika Charles Sander Peirce .

Proses analisis pada penelitian ini menggunakan unsur makna Peirce



Gambar 2. 2 kerangka penelitian

Sumber: Analisis Peneliti 2024

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### 3.1 Desain Penelitian

Penelitian Ini Menggunakan Metode Kualitatif. Pada dasarnya penelitian adalah metode yang digunakan untuk memperoleh informasi dan pengetahuan tentang suatu hal secara sistematis. Hasil analisis semiotika relatif bervariasi, hal itu bergantung siapa pengamatnya.

Penelitian ini menggunakan jenis metode deskriptif kualitatif dengan model penelitian analisis semiotika Charles Sanders Peirce, dimana model analisis ini lebih menekankan kepada tiga aspek yaitu aspek Sign, Object dan Interpretant yang terdapat pada film tersebut. Setelah dianalisis peneliti ingin melihat bagaimana pemaknaan tanda-tanda yang ada di anime One Piece Arc Sabaody yang menyampaikan pesan yang mendukung kesetaraan ras manusia. Analisis semiotika model Charles Sanders Peirce dipilih karena peneliti ingin mengetahui pemaknaan tanda-tanda dari pesan yang mendukung kesetaraan ras manusia pada anime One Piece Arc Sabaody, sehingga dapat dianalisis lebih mendalam dan lebih detail menggunakan teori Peirce ini.

#### 3.2 Lokasi dan waktu penelitian

Lokasi penelitian adalah tempat yang dipilih sebagai lokasi yang ingin diteliti guna memperoleh data yang dibutuhkan dalam penulisan Proposal. Karena penelitian ini merupakan penelitian analisis semiotika yang tugasnya hanya membaca tanda-tanda yang terdapat dalam Anime One Piece Arc Sabaody, penelitian akan dilaksanakan secara fleksibel dimanapun peneliti berada dengan melakukan pemutaran Anime melalui Aplikasi Bstation. Untuk waktu penelitian akan dilaksanakan pada bulan Juni 2024.

#### 3.3 Sumber data penelitian

Data yang didapatkan dalam penelitian ini berasal dari

a). Data primer

Data primer adalah jenis data pokok atau data langsung dalam penelitian yang diperoleh dari sumber data autentik serta valid berisi mengenai informasi yang hendak ditelusuri dan data sebagai bahan

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian(Semiotika & Sanders, 2023).Dalam penelitian ini penulis memperoleh data utama dari Aplikasi Bstation sebagai pendukung tempat menyimpan objek penelitian yaitu Anime One Piece Arc Sabaody yang memiliki 36 episode, disetiap episode memiliki durasi 23 menit.

#### b). Data sekunder

Data sekunder Sumber data sekunder, jenis data sekunder merupakan data tambahan atau data pelengkap seperti melalui sumber lain seperti literatur, internet, dan bahan referensi lainnya.

### 3.4 Informan Penelitian

Informan pada penelitian ini adalah Habil Hamdi Ramadhan, seorang yang memahami tentang one piece dan juga seorang yang ahli dalam bidang perfilman. Informan penelitian ini dimaksudkan untuk memperkuat analisis peneliti tentang penelitian ini yang dilakukan secara diskusi.

### 3.5 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah langkah untuk mengumpulkan data untuk dioalah dan dianalisis agar mendapatkan jawaban atas pertanyaan yang di teliti. Teknik pengumpulan data pada penelitian kali ini meliputi :

#### 1. Dokumentasi

Dokumentasi melibatkan pengumpulan data dari dokumen, arsip, atau bahan tertulis lainnya yang berkaitan dengan subjek penelitian. Dokumen yang digunakan dapat berupa catatan, laporan, surat, buku, atau dokumen resmi lainnya. Studi dokumentasi memberikan wawasan tentang sejarah, kebijakan, peristiwa, dan kemajuan yang terkait dengan subjek penelitian(Ardiansyah, Risnita, & Jailani, 2023).Untuk memperoleh data yang diperlukan dan lengkap harus dilakukan dokumentasi. Dalam penelitian ini teknik dokumentasi yang digunakan adalah metode observasi video.Secara spesifik dengan mengumpulkan data data berdasarkan observasi melalui Anime One Piece Arc Sabaody. Data tersebut dapat berupa hasil screenshot dari Anime One Piece Arc Sabaody yang mengandung pesan kesetaraan ras manusia.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Observasi

Observasi kualitatif adalah metode pengumpulan data yang melibatkan pengamatan langsung terhadap subjek dan konteks penelitian. Ini dapat terjadi dalam lingkungan kehidupan nyata atau di lingkungan yang dirancang khusus untuk penelitian. Observasi memberi peneliti kesempatan untuk melihat interaksi sosial, perilaku, dan konteks yang berkaitan dengan fenomena yang diteliti. (Ardiansyah et al., 2023).

Dalam penelitian ini, peneliti mengamati langsung subjek penelitian. Peneliti memantau dan mengamati dialog, tindakan beberapa karakter di Anime One Piece Arc Sabaody. Kemudian mencatat, memilah dan menganalisis dengan model riset yang digunakan. Setelah mengumpulkan data tersebut yang berkaitan dengan makna mendukung kesetaraan ras manusia, penulis mengelompokkannya ke dalam adegan adegan yang digunakan untuk mencari makna tanda-tanda dan simbol yang muncul dalam anime One Piece Arc Sabaody.

### 3.6 Validitas Data

Validitas Data merupakan derajat ketepatan antara data yang terjadi pada objek penelitian dengan data yang dapat dilaporkan oleh peneliti. Dengan demikian data yang valid adalah data yang tidak berbeda antara data yang dilaporkan oleh peneliti dengan data yang sesungguhnya terjadi pada objek penelitian (Septiadi, 2015).

- a. Ketekunan Pengamatan  
Peneliti dapat meningkatkan ketekunannya dengan cara memeriksa apakah data yang ditemukan akurat atau tidak, observasi terus menerus, banyak membaca buku referensi dan hasil penelitian atau sudut pandang literatur terkait, sehingga wawasan peneliti menjadi lebih luas dan tajam.
- b. Triangulasi  
Triangulasi adalah teknik untuk memeriksa keabsahan data yang menggunakan sesuatu selain sumber data untuk membandingkan agar objektivitas lebih bertanggung jawab, karena data yang diperoleh tidak berasal dari satu sumber. (Ulfa et al., 2020) Dalam penelitian ini penulis menggunakan triangulasi sumber untuk memeriksa keabsahan data, khususnya data diperiksa dari berbagai sumber
- c. Kecukupan Referensial  
Peneliti disini berusaha untuk melakukan pengoreksian

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kembali untuk diperiksa secara detail terhadap data-data referensi yang diperlukan dalam menganalisis anime one piece arc sabaody

### 3.7 Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil, wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan kedalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain (YANTI, 2023).

Adapun jenis data yang digunakan adalah analisis semiotika kualitatif. Menurut Miles dan Huberman, dalam menganalisa data yang bersifat kualitatif akan dilakukan melalui tiga tahapan yaitu:

#### a. Reduksi data

reduksi data merupakan proses memilih, memusatkan perhatian, menyederhanakan, meringkas, mentransformasikan data secara ringkas

#### b. Model data

langkah selanjutnya setelah mereduksi data adalah mendisplay kan data. Data disajikan dalam bentuk uraian, bagan, hubungan antar kategori.

#### c. Verifikasi Kesimpulan

langkah terakhir yaitu penarikan kesimpulan dan verifikasi. Maksudnya mengambil kesimpulan dari penelitian dan melakukan verifikasi atas hasil penelitian

Peneliti menggunakan pendekatan semiotik dalam hal menganalisis data, dengan mengacu pada teori Charles Sanders Peirce tentang tiga komponen utama semiotika yaitu “triangle meaning”. Komponen ini membagi tanda menjadi Sign (ikon, indeks, simbol), objek, dan interpretan, baik dalam bentuk visual (gambar) maupun verbal (dialog).

Langkah awal yang dilakukan peneliti adalah menghitung jumlah setiap adegan yang mengandung pesan kesetaraan ras manusia yang ada dalam anime “One Piece Arc Sabaody”, kemudian memilah setiap adegan

yang mendukung kesetaraan ras manusia, dan menjabarkannya secara rinci dan jelas. Setelah itu, dilakukan analisis sesuai dengan teori yang digunakan. Dengan menggunakan metode ini, peneliti dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang penggunaan tanda-tanda dan makna dalam anime tersebut, khususnya dalam konteks mendukung kesetaraan ras manusia. Analisis semiotika membantu peneliti dalam mengurai elemen-elemen penting dan menggali makna yang terkandung di dalamnya.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

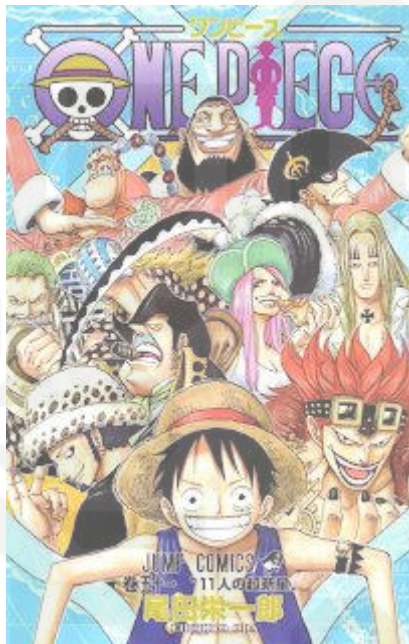
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM

#### 4.1 Gambaran Umum Anime One Piece



Gambar 4. 1 Poster Anime One Piece Arc Sabaody

<b>Judul</b>	<b>: One Piece</b>
<b>Penulis</b>	<b>: Eiichiro Oda</b>
<b>Produksi</b>	<b>: Toei Animation</b>
<b>Durasi</b>	<b>: 23 Menit (1 Episode)</b>
<b>Rilis</b>	<b>: Tahun 1999</b>

One piece adalah manga dan anime yang diciptakan oleh Eiichiro Oda, pria berkebangsaan Jepang. Dalam "One Piece", Monkey D. Luffy adalah seorang pemuda yang bermimpi untuk menjadi Raja Bajak Laut dan menemukan harta legendaris bernama "One Piece" yang akan membuatnya menjadi bajak laut terbaik di dunia setelah tanpa sengaja memakan Buah Gomu Gomu, yang memberinya kekuatan buah iblis yang membuat tubuhnya dapat meregang seperti karet.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Luffy membentuk berbagai bajak laut untuk mencapai tujuannya. Mereka termasuk navigator pintar Nami, ahli pedang Zoro, penembak jitu Usopp, koki mahir Sanji, dokter Robin, arkeolog dan peneliti Chopper, arsitek Franky, ahli musik Brook,. Mereka berlayar melintasi lautan Grand Line bersama, menghadapi banyak petualangan, musuh kuat, dan rahasia dunia.

Anime One Piece saat ini memiliki 1096 episode saat penulis menulis skripsi ini pada tanggal 6 maret 2024 dan akan mansi bertambah setiap minggu nya karena anime ini belum menyelesaikan ceritanya. 1 episode memiliki durasi selama kurang lebih 23 menit.

## 4.2 Sinopsis Anime One Piece

Cerita dalam anime dan manga "One Piece" berfokus pada petualangan Monkey D. Luffy, seorang remaja yang ingin menjadi Raja Bajak Laut. Cerita dimulai ketika dia termotivasi oleh bajak laut rambut merah yang bernama shanks pada saat itu luffy memperoleh kekuatan untuk meregangkan tubuhnya seperti karet setelah memakan Buah Gomu Gomu. Dengan tekad yang kuat, Luffy memutuskan untuk mencari harta karun legendaris yang disebut "One Piece" dan membangun kru bajak lautnya sendiri.

Luffy berlayar dari kampung halamannya desa "FOOSHA" melalui lautan yang berbahaya yang disebut Grand Line. Di sana, dia bertemu dengan banyak karakter yang berbeda dan unik. Pada saat yang sama, dia mengumpulkan pasukan yang kuat yang terdiri dari individu-individu yang memiliki keahlian dan semangat mereka sendiri. Bajak laut kuat, pemerintahan dunia yang korup, angkatan laut, dan ancaman lainnya menghalangi mereka untuk bersatu.

Luffy dan kru menghadapi banyak tantangan, membangun persahabatan, dan mengungkapkan banyak rahasia di dunia "One Piece" seperti Abad kekosongan, kerajaan kuno, senjata kuno, poneglyph dan akan terus bertambah menyusul anime dan manga nya selesai. Tema-tema seperti persahabatan, keadilan, dan ketekunan adalah bagian dari cerita ini.

Dengan kombinasi elemen petualangan, pertarungan epik, dan karakter-karakter yang penuh warna, "One Piece" telah menjadi salah satu anime dan manga paling terkenal dan dicintai di seluruh dunia. Meskipun anime ini memiliki banyak momen komedi dan aksi yang spektakuler, ceritanya juga

mendalam dan emosional. One Piece juga menyisipkan isu-isu sosial yang terjadi saat sekarang ini. Sehingga one piece memiliki banyak penggemar dari seluruh dunia.

#### 4.1 One Piece Arc Sabaody

One Piece adalah sebuah komik yang dirilis pada tahun 1997 dan kemudian dibuat menjadi anime pada tahun 1999. Komik ini ditulis oleh penulis komik Jepang bernama Oda Eiichiro. Cerita tentang Monkey D. Luffy, seorang anak yang ingin menjadi raja bajak laut. Dia terinspirasi oleh Shanks, seseorang yang menyelamatkan hidupnya, yang merupakan mantan kru Gol D. Roger, raja bajak laut pertama yang melegenda. Pada hari yang sama, Monkey D. Luffy bersumpah kepada Shanks bahwa dia akan menjadi raja bajak laut yang lebih hebat darinya di masa mendatang. Topi jerami diberikan secara instan oleh Shanks.

Saat ini terhitung tanggal 28 Mei 2024 Anime One Piece sudah memiliki 1106 Episode dan akan terus bertambah setiap minggunya hingga anime dan manganya tamat. Arc Sabaody adalah salah satu Arc yang ada di Anime One Piece. Arc biasanya mengacu pada cerita atau bagian dari cerita yang memiliki fokus tertentu dalam narasi. Arc biasanya terdiri dari beberapa episode atau bahkan beberapa musim, di mana cerita utama berkembang di sekitar tema atau plot tertentu. Arc dapat menampilkan karakter tertentu, mengungkapkan latar belakang mereka, atau menyoroti konflik atau peristiwa penting dalam cerita.

Arc Sabaody merupakan sebuah bagian pada cerita one piece yang berlokasi di Pulau Sabaody. Arc Sabaody memiliki 37 Episode pada animenya. Arc ini menceritakan kelompok bajak laut Luffy si Topi Jerami membantu temannya yang berasal dari ras manusia ikan dari peristiwa perdagangan manusia, namun pada akhirnya kelompok bajak laut Luffy si Topi Jerami harus berlawanan dengan para angkatan laut.

#### 4.4 Karakter Dalam Anime One Piece

Penjelasan mengenai karakter Anime One Piece dibatasi dikarenakan banyak sekali karakter yang muncul pada anime one piece, penulis hanya memberikan penjelasan singkat mengenai karakter penting saja yang muncul pada arc Sabaody.

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4.4.1 Monkey D Luffy



Gambar 4. 2 Karakter Monkey D Luffy

Sumber : Pinterest

Monkey D. Luffy adalah karakter utama manga dan anime "One Piece," karya Eiichiro Oda. Luffy diperkenalkan sebagai seorang anak yang bercita-cita menjadi "Raja Bajak Laut" dan menemukan harta legendaris yang dikenal sebagai One Piece. Dia memiliki tekad dan semangat yang luar biasa untuk mencapai impian tersebut. Salah satu ciri khasnya adalah topi jerami yang selalu dikenakannya, yang diberikan kepadanya oleh teman baiknya, Shanks, seorang bajak laut terkenal. Sosok monkey D. Luffy merupakan kapten dari bajak laut topi jerami.

Karakteristik utama Luffy adalah keberanian, ketidakpedulian terhadap norma sosial, dan kegigihan untuk melindungi teman-temannya. Luffy memiliki kekuatan buah iblis yang memungkinkannya untuk meregangkan tubuhnya seperti karet, hasil dari memakan Buah Gomu Gomu. Keunikan kekuatannya ini mencerminkan sifat elastis dan lentur karakternya dalam menghadapi berbagai situasi.

Luffy juga dikenal dengan sifatnya yang naif, polos, dan seringkali tidak menyadari bahaya di sekitarnya. Meskipun terkadang terlihat ceroboh, kecerdasan tak terduga dan naluri

#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepemimpinan Luffy seringkali muncul di saat-saat kritis. Hubungannya dengan kru bajak lautnya, yang dikenal sebagai Kru Topi Jerami, sangat kuat dan menjadi inti dari kesuksesan Luffy sebagai kapten.

#### 4.4.2 Roronoa Zoro



Gambar 4. 3 Roronoa Zoro

Sumber : Pinterest

Roronoa Zoro adalah salah satu karakter dalam manga dan anime "One Piece" karya Eiichiro Oda. Dia adalah anggota pertama dari Kru Topi Jerami, yang merupakan kelompok bajak laut yang dipimpin oleh Monkey D. Luffy. Zoro diperkenalkan sebagai seorang pedang yang sangat terampil dan bercita-cita menjadi "Pendekar Pedang Terhebat di Dunia." Pada awalnya, tujuannya adalah untuk menemukan pedang terkuat, dan impian ini terus mengilhami perjalanannya.

Zoro dikenal karena kekuatan dan keterampilan pedangnya yang luar biasa. Dia menggunakan gaya tiga pedang (Santoryu), memegang satu pedang di setiap tangan dan satu lagi di mulutnya.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selain keahlian bertarungnya, Zoro juga memiliki fisik yang tangguh dan kekuatan yang luar biasa. Dia seringkali menunjukkan dedikasi dan keberanian yang luar biasa, terutama dalam upaya untuk melindungi kru dan mencapai tujuannya.

Meskipun terlihat serius dan dingin di permukaan, Zoro memiliki sisi humor yang unik dan seringkali terlibat dalam momen-momen komik di dalam cerita. Di antara kru, dia sering bertindak sebagai "penjaga" dan sahabat yang setia. Hubungannya dengan Luffy mencerminkan ikatan yang kuat, di mana dia memegang peran sebagai pengawal dan penasihat setia kapten mereka.

## 4.4.3 Nami



Gambar 4. 4 Nami

Sumber : Pinterest

Nami adalah karakter penting dalam dunia "One Piece" yang diperkenalkan sebagai navigator dan anggota kru di bawah kepemimpinan Monkey D. Luffy. Awalnya, Nami muncul sebagai pencuri dan navigator yang bekerja untuk Bajak Laut Arlong, yang menindas pulau asalnya, Cocoyasi Village. Meskipun terlibat dalam kegiatan yang tidak bermoral di bawah tekanan Arlong, Nami memiliki

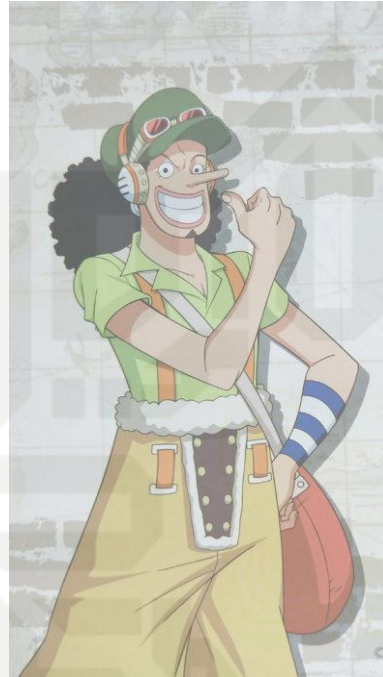
Setelah bergabung dengan Kru Topi Jerami, Nami menjadi navigator yang sangat andal, membantu kru menavigasi lautan berbahaya Grand Line. Dia dikenal karena keahliannya dalam menentukan arah dan cuaca serta keterampilannya dalam

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan peralatan navigasi. Nami juga memiliki kecerdasan yang luar biasa dan kemampuan taktis, yang sering membantu kru dalam mengatasi berbagai tantangan.

## 4.4.4 Ussop



Gambar 4. 5 Ussop

Sumber : Pinterest

Usopp, yang dikenal juga dengan julukan "Sniper King," adalah karakter yang menarik dan berwarna dalam dunia "One Piece" karya Eiichiro Oda. Dia adalah anggota Kru Topi Jerami dan bertanggung jawab sebagai penembak jitu atau penembak jarak jauh. Awalnya, Usopp diperkenalkan sebagai anak laki-laki yang tinggal di desa bernama Syrup Village, di mana ia sering membuat cerita bohong dan menyajikan dirinya sebagai pahlawan. Meskipun cenderung berbohong, nantinya diperlihatkan bahwa motivasinya sebenarnya adalah untuk mengangkat semangat warga desanya yang penuh ketakutan.

Karakteristik khas Usopp termasuk hidung panjangnya yang unik dan senjata andalannya, yaitu Slingshot (senjata karet). Sisi komedinya dan tingkah lakunya yang kadang-kadang dramatis menjadikan Usopp

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai elemen yang menyenangkan dan menghibur dalam perjalanan epik Kru Topi Jerami di dunia One Piece.

#### 4.4.5 Vinsmoke Sanji



Gambar 4. 6 Vinsmoke Sanji

Sumber : Pinterest

Sanji, yang juga dikenal sebagai "Black Leg" Sanji, adalah anggota Kru Topi Jerami dalam dunia "One Piece" karya Eiichiro Oda. Dia memegang peran sebagai koki kapal dan juga sebagai ahli bela diri yang mengandalkan serangan kaki. Sanji diperkenalkan sebagai anggota Kru Topi Jerami di East Blue dan berasal dari keluarga Vinsmoke, sebuah keluarga bangsawan dengan sejarah kelam.

Karakteristik utama Sanji adalah keahliannya dalam seni kuliner dan pertarungan menggunakan kaki. Dia memiliki teknik bertarung yang unik dan efisien, terutama gaya bela diri yang disebut "Black Leg Style." Selain itu, Sanji juga dikenal karena kode etikanya yang unik, yaitu tidak pernah menggunakan tangannya dalam pertarungan. Hal ini muncul dari mimpi dan tekadnya untuk melindungi kecantikan wanita, sekaligus mengejar impian menjadi koki terbaik di dunia dan ingin menemukan "All Blue"

#### 4.4.6 Nico Robin



Gambar 4. 7 Nico Robin

Sumber : Pinterest

Robin dalam One Piece adalah salah satu karakter dalam seri manga dan anime yang ditulis oleh Eiichiro Oda. Dia pertama kali diperkenalkan sebagai anggota dari kelompok bajak laut Berniat jahat Baroque Works yang menyamar sebagai sekretaris dari Crocodile, salah satu dari Seven Warlords of the Sea. Namun, setelah kegagalan rencana Baroque Works, dia bergabung dengan kru Topi Jerami.

Satu aspek penting dari karakter Robin adalah latar belakangnya yang tragis. Sebagai satu-satunya yang selamat dari klan Ohara yang dibantai karena pengejaran Pemerintah Dunia terhadap pengetahuan terlarang tentang sejarah dunia, dia memiliki beban emosional yang besar dan rasa bersalah yang mendalam terhadap kematian keluarganya. Pengalaman ini membentuk karakternya dan memengaruhi sikapnya terhadap dunia serta pemahaman mendalamnya tentang sejarah.

##### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4.4.7 Franky



Gambar 4. 8 Franky

**Sumber : Pinterest**

Franky adalah salah satu karakter utama dalam serial manga dan anime One Piece karya Eiichiro Oda. Dia adalah seorang pembuat kapal yang sangat berbakat dan salah satu anggota kru Topi Jerami. Awalnya diperkenalkan sebagai antagonis di arc Water 7, Franky adalah pimpinan dari kelompok penjahat bernama Franky Family. Namun, setelah serangkaian peristiwa, dia berubah menjadi sekutu dan kemudian menjadi bagian tak terpisahkan dari kru Topi Jerami.

Salah satu ciri khas yang paling mencolok dari Franky adalah penampilannya yang mencolok. Dia memiliki tubuh yang besar dan dibangun, yang sebagian besar terbuat dari logam setelah dia memodifikasi dirinya sendiri dengan menggunakan teknologi yang dia kembangkan. Kepala dan tangan Franky dapat berubah-ubah menjadi berbagai bentuk, termasuk berbagai senjata dan alat bantu yang sangat berguna dalam pertempuran dan situasi lainnya.

##### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**4.4.8 Brook**


Gambar 4. 9 Brook

**Sumber: Pinterest**

Brook adalah karakter yang sangat unik dalam serial manga dan anime One Piece karya Eiichiro Oda. Dia adalah seorang musisi yang berpenampilan sebagai tengkorak hidup, setelah tubuhnya dihidupkan kembali oleh buah iblis Yomi Yomi no Mi setelah kematiannya. Brook adalah anggota kru Topi Jerami yang bergabung dengan mereka di arc Thriller Bark setelah pertemuan yang menarik dengan Luffy dan kru.

Brook adalah karakter yang penuh humor dan selalu ceria, meskipun latar belakangnya yang tragis. Dia adalah satu-satunya anggota kru yang telah mengalami kematian dan hidup kembali, sehingga dia memiliki pemahaman yang unik tentang kematian dan kehidupan. Meskipun masa lalunya yang menyedihkan, Brook tidak pernah kehilangan semangatnya dan selalu mencoba memberikan semangat kepada kru Topi Jerami dalam situasi-situasi sulit.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4.4.9 Rayleigh



Gambar 4. 10 Rayleigh

Sumber : Pinterest

Rayleigh adalah bajak laut legendaris dari seri One Piece. Dia adalah mantan Wakil Kapten dari kru Roger Pirates, yang dipimpin oleh Gol D. Roger, bajak laut terhebat sepanjang masa. Dikenal sebagai "Dark King", Rayleigh memiliki kehadiran yang menakutkan dan dihormati di seluruh dunia bajak laut. Dia memiliki kemampuan luar biasa dalam menggunakan Haki, yang membuatnya menjadi salah satu yang terkuat di dunia One Piece. Meskipun terkenal dengan kekuatannya, Rayleigh juga dikenal karena kebijaksanaan dan ketulusannya. Dia sering memberikan nasihat berharga kepada kru Topi Jerami, terutama kepada kapten mereka, Monkey D. Luffy. Dengan pengalaman dan karismanya, Rayleigh adalah figur legendaris yang memainkan peran penting dalam cerita One Piece

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4.4.10 Hachi / Hachan



Gambar 4. 11 Hachi

seorang manusia ikan yang memiliki fisik seperti gurita yang muncul dalam seri anime dan manga One Piece karya Eiichiro Oda. Awalnya, Hachi adalah anggota dari kelompok bajak laut bernama Arlong Pirates, yang mendiami Pulau Arlong di East Blue. Namun, setelah kejadian di Arc Arlong Park, Hachi berubah menjadi sahabat dan sekutu penting bagi kru Topi Jerami. Hachi memiliki ciri fisik yang mencolok, dengan tubuh gurita yang besar dan delapan lengan yang fleksibel. Dia sering kali digambarkan memakai celana panjang dan topi koboi. Hachi awalnya diperkenalkan sebagai musuh bagi kru Topi Jerami karena afiliasi dengan Arlong, tetapi kemudian dia memperlihatkan sifat yang baik hati dan setia. Dia membantu kru Topi Jerami dalam berbagai petualangan, terutama di Arc Fishman Island.

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4.4.11 Camie



Gambar 4. 12 Camie

Camie adalah seorang manusia ikan sama seperti hachi. Camie memiliki fisik seperti putri duyung dalam serial anime dan manga One Piece. Camie diperkenalkan dalam Arc Sabaody Archipelago saat kru Topi Jerami sedang mencari kapal yang cocok untuk berlayar ke Dunia Baru. Dia bekerja sebagai penyelam dan penjual perhiasan di Pulau Sabaody

#### 4.5 Voice Actor

Seorang voice actor adalah seseorang yang menyediakan suara untuk karakter dalam film animasi, kartun, permainan video, iklan, film layar lebar, acara televisi, dan media lainnya. Mereka menggunakan kemampuan vokal mereka untuk menghidupkan karakter dan menyampaikan emosi, kepribadian, dan cerita kepada penonton. Dengan banyaknya karakter di Anime One Piece, maka voice actor yang mengisi suara karakterpun banyak. Biasanya seorang voice actor memiliki beragam jenis suara sehingga para voice actor bisa mengisi beberapa karakter yang berbeda bahkan dalam 1 anime yang sama. Berikut para voice actor karakter yang ada di anime one piece arc sabaody :

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang




1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 4. 1 voice actor

Nama	Karakter	Gambar
Mayumi Tanaka	Monkey D. Luffy	 <p>Gambar 4. 13 Mayumi Tanaka</p>
Kazuya Nakai	Roronoa Zoro	 <p>Gambar 4. 14 Kazuya Nakai</p>
Akemi Okamura	Nami	 <p>Gambar 4. 15 Akemi Okamura</p>

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kappei Yamaguchi	Ussop	 <p>Gambar4.16 Kappei Yamaguchi</p>
Hiroaki Hirata	Sanji	 <p>Gambar 4. 17 Hiroaki Hirata</p>
Yuriko Yamaguchi	Nico Robin	 <p>Gambar 4. 18 Yuriko Yamaguchi</p>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ikue Otani	Chopper	 <p>Gambar 4. 19 Ikue Otani Ikue Otani</p>
Kazuki Yao	Franky	 <p>Gambar 4. 20 Kazuki Yao</p>
Yuichi Nagashima	Brook	 <p>Gambar 4. 21 Yuichi Nagashima</p>

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keiichi Sonobe	Rayleigh	 <p>Gambar 4. 22 Keiichi Sonobe</p>
Toshiyuki Morikawa	Hachi / Hachan	 <p>Gambar 4. 23 Toshiyuki Morikawa</p>
Haruna Ikezawa	Camie	 <p>Gambar 4. 24 Haruna Ikezawa</p>

#### 4.5 Eiichiro Oda



Gambar 4. 25 Eiichiro Oda

Eiichiro Oda adalah seorang mangaka Jepang yang terkenal sebagai pencipta dan penulis serial manga "One Piece". Lahir pada 1 Januari 1975 di Prefektur Kumamoto, Jepang, Oda mulai menunjukkan minat dalam seni dan menulis sejak usia muda. Dia dikenal karena gaya gambar yang unik dan alur cerita yang kompleks dalam karyanya. "One Piece" debut pada tahun 1997 dan sejak itu menjadi salah satu manga dan anime paling populer di dunia. Oda terkenal karena imajinasinya yang kaya, kemampuannya untuk menciptakan karakter yang kuat dan beragam, serta plot yang mendebarkan dan emosional. Karyanya telah memenangkan berbagai penghargaan dan menjadi salah satu karya terlaris sepanjang masa di dunia manga.

##### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 4.6 TOEI ANIMATION



# TOEI ANIMATION

Gambar 4. 26 Toei Animation

Toei Animation adalah salah satu studio animasi paling berpengaruh di Jepang, bahkan di seluruh dunia. Didirikan pada tahun 1948 dengan nama Toei Doga, perusahaan ini telah menghasilkan banyak karya ikonik yang telah menciptakan karya yang tak terlupakan dalam industri animasi. Salah satu ciri khasnya adalah kemampuannya untuk mengadaptasi manga populer menjadi serial anime yang sukses, seperti Dragon Ball, One Piece, dan Saint Seiya.

Kesuksesan ini telah menjadikan Toei Animation sebagai salah satu pemimpin dalam produksi animasi Jepang. Selain adaptasi manga, Toei Animation juga dikenal karena inovasi teknisnya. Mereka telah menggunakan teknologi animasi canggih untuk memperbarui dan meningkatkan kualitas produksi mereka dari waktu ke waktu. Hal ini terlihat dalam film-film animasi mereka yang menampilkan animasi yang halus dan detail, serta penggunaan efek khusus yang memukau.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V PENUTUP

### A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pemaparan dan menganalisis data yang dilakukan peneliti tentang “ Analisis Semiotika Anime One Piece Dalam Mendukung Kesetaraan Ras Manusia” dengan menggunakan teori Charles Sanders Peirce. Analisis semiotika charles sanders peirce memaknai tanda dengan *triangle meaning* yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. maka peneliti menarik kesimpulan bahwa dalam anime one piece pada arc sabaody menampilkan scene scene yang mendukung kesetaraan ras manusia. Total ada 17 scene yang menampilkan pesan kesetaraan ras manusia pada arc sabaody ini.

Bentuk pesan yang mendukung kesetaraan ras manusia pada hasil penelitian ini adalah bentuk penyelamatan seorang manusia ikan akan akan dijual di acara pelelangan untuk dijadikan budak. Penyelamatan yang dilakukan bukan hanya dari kru bajak laut topi jerami saja, namun ada karakter penting lainnya yang berperan dalam mendukung kesetaraan ras manusia. Bukan hanya dalam bentuk penyelamatan kepada manusia ikan, bahkan ada juga bajak laut lain yang menyampaikan argumennya dalam bentuk penolakan terhadap sistim kasta yang ada didunia ini. Banyak scene scene yang menampilkan perjuangan kru bajak laut topi jerami yang tidak setuju dengan terjadinya ketidaksetaraannya ras antara manusia.

### B. SARAN

Pada bagian ini, peneliti menyampaikan bahwa anime One Piece merupakan sebuah film animasi yang sangat direkomendasikan untuk ditonton, karena One Piece ini bukan hanyalah sebuah film animasi biasa,

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

film ini juga menunjukkan masalah sosial yang terjadi pada saat ini. Anime One Piece Arc sabaody memaparkan perjuangan dari beberapa karakter dalam mendukung kesetaraan ras manusia. Khusus untuk anime atau film ini dapat kita maknai bahwa semua manusia yang diciptakan diatas bumi ini derajatnya sama, status sosialnya sama, hak yang akan didapatkannya sama, jadi jika ada peristiwa yang menyangkut tentang masalah sosial, maka perjuangkanlah untuk kebenaran.

Saran peneliti sebagai berikut:

1. Untuk penonton dan penikmat film terkhususnya anime One Piece, ambillah makna atau pesan tersirat yang disampaikan oleh sebuah film tersebut, jangan kita hanya menjadikan film sebagai hiburan semata.
2. Untuk peneliti selanjutnya, diharapkan penelitian ini dapat dikembangkan lebih mendalam dengan mengambil sudut pandang yang berbeda.
3. Untuk animator, film maker atau sejenisnya. Jangan lupa menyelipkan pesan pesan mendalam dalam setiap karya nya



## DAFTAR PUSAKA

- Achmad Afandy, Muhammad Rapi Tang, & Mahmudah, M. (2024). Kajian Simiotika pada Iklan Layanan Masyarakat di Kabupaten Barru Teori Charles Sanders Peirce. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2 SE-Articles), 2018–2028.
- Aisyah, I. (2019). *Anime dan Gaya Hidup Mahasiswa (Studi pada Mahasiswa yang Tergabung dalam Komunitas Japan Freak UIN Jakarta)*.
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>
- Ashfiasari, S., & Wiyata, M. T. (2021). Analisis Semiotika Film The Social Dilemma. *NOUMENA: Jurnal Ilmu Sosial Keagamaan I*, 2(1), 44–54.
- Avriarno, A. Y., Simanjuntak, M. B., & Aulia, P. D. (2022). The Value of Friendship in One Piece Manga Volume 80-85 Written By Eiichiro Oda. *FORDETAK: Seminar Nasional Pendidikan : Inovasi Pendidikan Di Era Society 5.0*, 80, 374–388. Retrieved from <https://e-proceedings.iain-palangkaraya.ac.id/index.php/PSNIP/article/view/778%0Ahttps://e-proceedings.iain-palangkaraya.ac.id/index.php/PSNIP/article/download/778/808>
- Azis, M. S., & Yuwita, N. (2023). Representasi Konflik Kebangkitan Sosial Dalam Film Anime One Piece Arc Dressrosa (Studi Analisis Roland Barthes). *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 1(01, 2023 pp. 187–193), 1–11.
- Barthes, R. (2009). Mitologi (terj. Nurhadi dan A. Sihabul Millah). *Yogyakarta: Kreasai Wacana*.
- Denta Sukma, F., & Mukhaiyar, R. (2022). Alat Pendeteksi Ekspresi Wajah pada Pengendara Berbasis Image Processing. *JTEIN: Jurnal Teknik Elektro Indonesia*, 3(2), 364–373.
- Dewi, A., Hidayat, B., & Arif, J. (2019). Identifikasi Ras Manusia Berdasarkan Citra Wajah Berbasis Discrete Wavelet Transform Dan Learning Vector Quantization-Neural Networks. *Prosiding SENIATI*, 7–13.
- Fadhli, N. R., Taufik, T., Yudasmara, D. S., I'tamada, E. Z., & Setya, R. (2022). Representasi kebudayaan lokal dan nasionalisme pada maskot Pon XX Papua 2020: Analisis semiotika Charles Sanders Pierce. *Bravo's: Jurnal Program Studi Pendidikan Jasmani Dan Kesehatan*, 10(4), 315–324.

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Fauziyanti, E. (2022). the Identity of the Hybridity of the Chinese Muslim Mosque in Sempusari, Jember (Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis). *QAULAN: Journal of Islamic Communication*, 3(1), 13–25. <https://doi.org/10.21154/qaulan.v3i1.3464>
- Fitri Ramadhani, R., Rasyid, A., & Ritonga, S. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Gambar Ilustrasi “Pandemi Vs Baliho” Pada Akun Instagram Tempo. *Berajah Journal*, 3(1), 143–154. <https://doi.org/10.47353/bj.v3i1.207>
- Ginting, L. D. C. U., & Hati, L. P. (2023). Dampak Kepopuleran Anime One Piece, Naruto, dan Bleach terhadap Minat Menonton Masyarakat Indonesia melalui Platform Layanan Streaming Video. *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)*, 6(2), 18–26.
- Gunalan, S., & Hasbullah, H. (2020). Analisis Pemaknaan Semiotika Pada Karya Iklan Layanan Masyarakat. *Jurnal Nawala Visual*, 2(2), 44–51. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v2i2.117>
- Halim, B., & Yulius, Y. (n.d.). ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA FILM" SELESAI". *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 12(1), 63–69.
- Hati, P. C., & Kurniati, M. A. (2022). Makna Simbol Dalam Tradisi Lelang Tembak Analisis Semiotika Charles Sander Pierce Di Desa Seridalam Kabupaten Ogan Ilir. *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 3(1), 59–74. <https://doi.org/10.54895/jkb.v3i1.1383>
- Huda, N., & Islamiyah, W. (2021). Nilai-Nilai Kesetaraan Ras Dalam Al-Qur'an (Kajian Atas Tafsir Al-Misbah). *Jurnal Islam Nusantara*, 5(2), 116. <https://doi.org/10.33852/jurnalnu.v5i2.344>
- Islamiati, K. D., Juidah, I., & Bahri, S. (2023). SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE DALAM NOVEL MERPATI BIRU KARYA ACHMAD MUNIF. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2), 463–474.
- Iswandi, H. (2020). Ekspresi Wajah Manusia dalam Menanggapi Kehidupan Sebagai Ide Pada Penciptaan Karya Seni Grafis. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(2), 114–122. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v5i2.999>
- Jannah, M. (2022). *Dampak Anime Ber Genre Aksi Pada*.
- Juwita, R., Abiyyu, K. Y., Cintami, A. Z., Elysa, C., Putra, F. A., & Fitri, M. R. A. (2022). MAKNA MOTIVASI DALAM LAGU DIRI DARI TULUS (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SAUSSURE). *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science*, 4(1), 1–11.
- Kartini, K., Fatra Deni, I., & Jamil, K. (2022). Representasi Pesan Moral Dalam

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Film Penyalin Cahaya. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(3), 121–130.  
<https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i3.388>

Khoiri, A., Iswatingsih, D., & Sudjalil, S. (2022). ANALISIS TANDA PADA ADAT PERNIKAHAN MASYARAKAT BUGIS-BONE KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(2), 133–143.

Kholis Raihan Gusma, M., & Adiyanto, W. (2023). Website: <https://j-innovative.org/index.php/Innovative> Representasi Kemiskinan Pada Film Turah. *Wiwid Adiyanto INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3, 6636–6650. Retrieved from <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>

LP, F. B., & Arianto, I. D. (2023). REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA TRAGEDI OHARA (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE). *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 10(11), 4997–5007.

Marwantika, A. I. (2021). The Sacralization of the Myth of Prohibition of Leaving the House at Dusk in Sandekala Film: Charles Sanders Pierce's Semiotic Analysis. *MUHARRIK: Jurnal Dakwah Dan Sosial*, 4(01), 33–46.  
<https://doi.org/10.37680/muharrik.v4i01.553>

Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138.

Mustika, I., & Isnaini, H. (2021). Konsep Cinta pada Puisi-Puisi Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Carles Sanders Pierce. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 6(1), 1–10.

Musyafa'ah, N., & Mamlu'ah, A. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE TERHADAP KERUKUNAN SOSIAL DALAM BUDAYA MAKAN SETELAH KHATAMAN AL-QUR'AN PADA KELOMPOK TAHFIDZ DI BOJONEGORO. *Jurnal Mu'allim*, 4(1), 1–20.

Nazariwati, N. (2024). *Nilai-nilai Karakter pada Anime Grave of the Fireflies Karya Isao Takahata*. Retrieved from [https://rama.unimal.ac.id/id/eprint/1261/%0Ahttps://rama.unimal.ac.id/id/eprint/1261/4/NAZARIWATI\\_190740008\\_Daftar Pustaka.pdf](https://rama.unimal.ac.id/id/eprint/1261/%0Ahttps://rama.unimal.ac.id/id/eprint/1261/4/NAZARIWATI_190740008_Daftar%20Pustaka.pdf)

Nugraha, P. A. (2017). Anime sebagai budaya populer (Studi pada komunitas anime di Yogyakarta). *E-Societas*, 6(3).

Nugraha, R. D. (2022). *Pengaruh Anime Yang Ditayangkan Dalam Situs Legal Terhadap Sikap Anak Muda*. 117–124. Retrieved from [https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/7772/%0Ahttps://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/7772/8/UNIKOM\\_RIFKY DIMAS\\_BAB II.pdf](https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/7772/%0Ahttps://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/7772/8/UNIKOM_RIFKY_DIMAS_BAB%20II.pdf)



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Nurfithri. (2021). *Journal Sastra Studi Ilmiah Sastra Universitas Nasional Pasim Vol. 11 No. 1, Juni 2021*. 11(1), 42–51.
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.37535/101006120191>
- Parianto, P., & Marisa, S. (2022). Komunikasi Verbal dan Non Berbal dalam Pembelajaran. *Journal Analytica Islamica*, 11(2), 402. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i2.14123>
- Patriansah, M., & Sapitri, R. (2022). TANDA DALAM KOMUNIKASI VISUAL IKLAN LAYANAN MASYARAKAT : ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE. *Demandia*, 7(1), 101. <https://doi.org/10.25124/demandia.v7i1.3654>
- Pridaningsih, D. R. (2017). DUDUK SAMA RENDAH, BERDIRI SAMA TINGGI Nilai-Nilai Budaya Nelayan & Petambak di Sambas, Kalimantan Barat. *Sabda : Jurnal Kajian Kebudayaan*, 3(2). <https://doi.org/10.14710/sabda.v3i2.13259>
- Saputri, U. I. (2020). Analisis Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film “Rembulan Tenggelam di Wajahmu” Karya Tere Liye. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 3(2), 249–260. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v3i2.1182>
- Semiotika, A., & Sanders, C. (2023). *Nomor skripsi 5835/kom-d/sd-si/2023* (Vol. 2022).
- Septiadi, M. (2015). *STUDI TENTANG PERAN PONDOK PESANTREN DALAM MENINGKATKAN KEDISIPLINAN SANTRI AGAR MENJADI WARGA NEGARA YANG BAIK: Studi Deskriptif Analitis di Pondok Pesantren Darussalam Kabupaten Indramayu*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Setyadi, A. D. (2023). Klasifikasi Ras Manusia Menggunakan Metode Convolutional Neural Network Berbasis Telegram Bot. *JATISI (Jurnal Teknik Informatika Dan Sistem Informasi ...)*, 2, 1–8. Retrieved from <https://jurnal.mdp.ac.id/index.php/jatisi/article/view/4814%0Ahttps://jurnal.mdp.ac.id/index.php/jatisi/article/download/4814/1503>
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* (cetakan kelima). Bandung: Rosdakarya.
- Sukarman, M. M. H. (2021). *Fanatisme Otaku Terhadap Anime One Piece (Studi Kasus Pada Komunitas Nakama Istimewa Yogyakarta)*.
- Triyanto. (2012). Perlindungan warga negara dari diskriminasi ras dan etnis. *Pendidikan Kewarganegaraan Progresif*, 7(40), 106–113.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ulfa, I., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2020). Suku, Ras dan Agama Mempengaruhi Kedudukan Hak Asasi Manusia Di Indonesia. *Action Research Literate (ARL)*, 4(2), 38–42.

Willis, M., Khusairi, A., & Yazan, S. (2022). STIKER WHATSAPP GAYA MINANGKABAU: ANALISIS SEMIOTIKA. *JURNAL PENELITIAN SEJARAH DAN BUDAYA*, 8(2), 180–196.

Yamane, T. (2020). Kepopuleran dan Penerimaan Anime Jepang di Indonesia. *Jurnal Ayumi*, 7(1), 68–82.

YANTI, T. R. I. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG PESAN MORAL DARI TAYANGAN SEBUAH FILM KUKIRA KAU RUMAH PRODUKSI SINEMART PICTURES DAN MD PICTURES*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40–48.

## LAMPIRAN

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 1. Scene 1 episode 386 ( 10:10 – 13:00 )



#### 2. Scene 2 episode 388 ( 07:14- 07:33)



#### 3. Scene 3 episode 391 ( 19:53 – 21:58)



#### 4. Scene 4 episode 393 (18:08 – 19:08)



#### 5. Scene 5 episode 394 ( 10:02 – 10:40 )



#### 6. Scene 6 Episode 394( 16 :09 - 16:38)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



7. Scene 7 episode 394 ( 18:32 – 19:05 )



8. Scene 8 episode 394 ( 20 : 42 – 23 : 16 )



9. Scene 9 episode 395 ( 15:01 – 17:06 )



10. Scene 10 episode 395 ( 18 : 48 – 18 : 59 )

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



11. Scene 11 episode 395 ( 19 :24 – 20 :09 )



12. Scene 12 episode 395 ( 21: 47 – 21: 51)



13. Scene 13 episode 396 ( 17:03 – 17:58)



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14. Scene 14 episode 396 ( 20:02 – 20:12)



15. Scene 15 episode 397 ( 08 :15 – 08 :22



16. Scene 16 episode ( 398 10 :49 – 13:34 )



17. Scene 17 episode 398 (18:48 18:57)

