

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SPEECH – TO – TEXT BAHASA MINANG
MENGUNAKAN EKSTRAKSI FITUR MEL FREQUENCY
CEPSTRAL COEFFICIENT DENGAN METODE HIDDEN
MARKOV MODEL**

TUGAS AKHIR

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik
Pada Jurusan Teknik Informatika

Oleh

NURDIANSYAH

NIM. 11950111725



UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU**

2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

SPEECH – TO – TEXT BAHASA MINANG MENGUNAKAN EKSTRAKSI FITUR MEL FREQUENCY CEPSTRAL COEFFICIENT DENGAN METODE HIDDEN MARKOV MODEL

TUGAS AKHIR

Oleh

NURDIANSYAH

NIM. 11950111725

Telah diperiksa dan disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir
di Pekanbaru, pada tanggal 4 Juli 2024

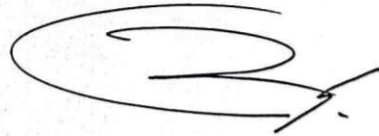
Pembimbing I,



MUHAMMAD FIKRY, ST, M.Sc

NIP. 19801018 200710 1 002

Pembimbing II,



YUSRA, ST, MT

NIP. 19840124 201503 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENGESAHAN

**SPEECH – TO – TEXT BAHASA MINANG
MENGUNAKAN EKSTRAKSI FITUR MEL FREQUENCY
CEPSTRAL COEFFICIENT DENGAN METODE HIDDEN
MARKOV MODEL**

Oleh

NURDIANSYAH
NIM. 11950111725

Telah dipertahankan di depan sidang dewan penguji
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik
pada Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 4 Juli 2024

Mengesahkan,

Ketua Jurusan,

DR. HARTONO, M.Pd
NIP. 19640301 199203 1 003

IWAN ISKANDAR. M. T.
NIP. 19821216 201503 1 003

DEWAN PENGUJI

- | | |
|---------------|----------------------------|
| Ketua | : Iis Afrianty, S.T., M.Sc |
| Pembimbing I | : Muhammad Fikry, ST, M.Sc |
| Pembimbing II | : Yusra, ST, MT |
| Penguji I | : Muhammad Irsyad, ST, MT |
| Penguji II | : Fitri Insani, ST, M.Kom |

LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL

Tugas Akhir yang tidak diterbitkan ini terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau adalah terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta pada penulis. Referensi kepustakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau ringkasan hanya dapat dilakukan seizin penulis dan harus disertai dengan kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Penggandaan atau penerbitan sebagian atau seluruh Tugas Akhir ini harus memperoleh izin dari Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Perpustakaan yang meminjamkan Tugas Akhir ini untuk anggotanya diharapkan untuk mengisi nama, tanda peminjaman dan tanggal pinjam.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis terdapat dalam naskah ini dan disebutkan di dalam daftar pustaka.

Pekanbaru, 4 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,

NURDIANSYAH

NIM. 11950111725

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nurdiansyah
 NIM : 11950111725
 Tempat/Tgl.Lahir : Pekan Heran, 08 Maret 2001
 Fakultas : Sains dan Teknologi
 Prodi : Teknik Informatika
 Judul Skripsi : Speech – To – Text Bahasa Minang Menggunakan Ekstraksi Fitur Mel Frequency Cepstral Coefficient Dengan Metode Hidden Markov Model

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut diatas adalah hasil pemikiran penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya. Oleh karena itu, Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai perundang-undangan.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksa pihak manapun juga.

Pekanbaru, 04 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



NURDIANSYAH
NIM. 11950111725

LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil' alamin

Segala puji bagi-Mu Ya Allah, karena berkat Rahmat dan karunia-Mu aku dapat berjuang dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini

Untuk kedua orang tuaku

Terima kasih aku ucapkan atas semua doa dan dukungan yang telah kalian berikan sehingga aku dapat semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini
jasa kalian tidak akan aku lupakan

Untuk adikku

Terima kasih juga atas dukungan dan doa selama aku berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir ini

Terima kasih kepada dosen pembimbing dan para dosen yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini

Terima kasih juga teman-teman dari kelas TIF'B Angkatan 2019 yang telah mendukungku dalam menyelesaikan tugas akhir ini yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Penelitian *Speech-To-Text* bahasa Minang menggunakan *Mel Frequency Cepstral Coefficient* (MFCC) dengan metode *Hidden Markov Model* (HMM) masih tergolong minim dan ini menunjukkan bahwa masih banyak ruang pengembangan teknologi *Speech-To-Text* bahasa Minang. Penelitian ini dilakukan untuk mendukung tercapainya *Speech Translations* dengan tahapan terpenting adalah *Speech-To-Text*, karena Sumatera Barat memiliki banyak tempat wisata dan kuliner yang mendatangkan wisatawan luar daerah dan luar negeri yang memiliki Bahasa yang berbeda. Penelitian ini menggunakan ekstraksi fitur MFCC, yaitu bentuk dari transformasi linear kosinus dari sinyal suara pada skala frekuensi non-linear yang diambil spectrum daya log waktu singkat dan metode HMM merupakan sebuah metode probabilitas yang digunakan untuk mempelajari dan memproses aspek data sekuensial dengan sebuah sistem yang diberi asumsi pada parameter-parameter yang tersembunyi serta pada parameter yang diamati. Dari hasil pengujian diperoleh *Word Error Rate* (WER) yaitu 62.5%. Terdapat 1147 kata atau 62.5% dalam kategori *error* dan kata yang dapat dikenali berjumlah 690 kata dari total dataset 1837 kata. Diperoleh hasil dari implementasi ekstraksi fitur MFCC dengan metode HMM terhadap bahasa Minang yang kurang memuaskan. Namun secara keseluruhan *Speech-To-Text* dapat berjalan dan menampilkan hasil teks dari masukan audio secara *real time*.

Kata kunci: Bahasa Minang, *Hidden Markov Model*, *Mel Frequency Cepstral Coefficient*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Research on Speech-to-Text (STT) for the Minangkabau language utilizing Mel Frequency Cepstral Coefficients (MFCC) and the Hidden Markov Model (HMM) method are still relatively scarce. This highlights the ample opportunities for advancement in Minangkabau STT technology. This research aims to facilitate the realization of Speech Translation, with the most important stage being Speech-To-Text. West Sumatra's abundance of tourist attractions and culinary delights draws visitors from both domestic and foreign regions, necessitating multilingual communication. This research employs MFCC feature extraction, which involves applying a linear cosine transform to the speech signal on a nonlinear frequency scale and extracting the short-time log power spectrum. The Hidden Markov Model (HMM), a probabilistic method, is used to learn and process aspects of sequential data within a system that makes assumptions about both hidden and observed parameters. The testing yielded a Word Error Rate (WER) of 62.5%. There were 1,147 words, or 62.5%, categorized as errors, while the system recognized 690 words out of a total dataset of 1,837 words. The results of the implementation of MFCC feature extraction and the HMM method to the Minangkabau language yields unsatisfactory outcomes. Nonetheless, the Speech-to-Text system can function and display text output from real-time audio input.

Keywords: Hidden Markov Model, Mel Frequency Cepstral Coefficient, Minang Language



KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum wa rohmatullohi wa barokatuh.

Ahmadulillahi robbil'alam, tak henti-hentinya kami ucapkan kehadiran Allah *Subhanahu wa ta'ala*, yang dengan rahmat dan hidayah-Nya kami mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tidak lupa bershalawat kepada Nabi dan Rasul-Nya, Nabi Muhammad *Sholallohu 'alaihi wa salam*, yang telah membimbing kita sebagai umatnya menuju jalan kebaikan.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada jurusan Teknik Informatika Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Banyak sekali pihak yang telah membantu kami dalam penyusunan laporan ini, baik berupa bantuan materi maupun berupa motivasi dan dukungan kepada kami. Semua itu tentu terlalu banyak bagi kami untuk membalasnya, namun pada kesempatan ini kami hanya dapat mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag. selaku rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif kasim Riau
2. Bapak Dr. Hartono, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Iwan Iskandar, ST., MT. selaku Ketua Prodi Teknik Informatika Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Alwis Nasir, M.Kom. selaku Penasehat Akademik.
5. Bapak Muhammad Fikry, S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
6. Ibu Yusra, ST, MT selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.
7. Bapak Muhammad Irsyad, ST., MT. selaku Dosen Penguji 1 Tugas Akhir.
8. Ibu Fitri Insani, ST, M.Kom. selaku Dosen Penguji 2 Tugas Akhir.
9. Kedua orang Tua yang telah memberikan doa dan dukungan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Teman-teman TIF'B angkatan 2019. Seluruh pihak yang belum kami cantumkan, terima kasih atas dukungannya, baik material maupun spiritual.

Kami menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak kesalahan dan kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat kami harapkan untuk kesempurnaan laporan ini. Akhirnya kami berharap semoga laporan ini dapat memberikan sesuatu yang bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Wassalamu'alaikum wa rohmatullohi wa barokatuh.

Pekanbaru, 4 Juli 2024



Nurdiansyah



UIN SUSKA RIAU


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR RUMUS.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Kajian Metode	5
2.1.1 <i>Speech To Text (STT)</i>	5
2.1.2 <i>Mel Frequency Cepstral Coefficient (MFCC)</i>	6
2.1.3 <i>Hidden Markov Model (HMM)</i>	8
2.1.4 CMU Sphinx	9
2.1.5 <i>Word Error Rate (WER)</i>	9
2.1.6 Bahasa Minang.....	9
2.2 Penelitian Terkait.....	10



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Identifikasi Masalah	18
3.2 Dataset	19
3.2.1 Pembuatan Teks	19
3.2.2 Pembuatan Rekaman	19
3.3 Pelatihan	20
3.4 Pengujian	20
BAB 4 PEMBAHASAN	21
4.1 Pembuatan Dataset	21
4.2 Implementasi	33
4.3 Pengujian	43
4.3.1 Analisa Pengujian.....	44
BAB 5 PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan.....	46
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN A	49
LAMPIRAN B	94
LAMPIRAN C	103
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	104



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Proses umum <i>Speech Recognition</i>	5
Gambar 2. 2 Alur Ekstraksi Fitur MFCC.....	7
Gambar 3. 1 Alur Penelitian.....	18
Gambar 4. 1 Menampilkan Kalimat Pada Google colab.....	22
Gambar 4. 2 Mengubah Kalimat Menjadi Kata	23
Gambar 4. 3 Download File Kata	23
Gambar 4. 4 Menampilkan Kata Duplikat	24
Gambar 4. 5 Membersihkan Kata duplikat	24
Gambar 4. 6 Download Kata Bersih	25
Gambar 4. 7 File Minang.txt.....	25
Gambar 4. 8 Perekaman Audio pada Aplikasi Audacity	26
Gambar 4. 9 Noise Reduction	27
Gambar 4. 10 Sebelum Dilakukan Noise Reduction	27
Gambar 4. 11 Sesudah Dilakukan Noise Reduction	28
Gambar 4. 12 Pembuatan Model Bahasa dan Tata Bahasa.....	28
Gambar 4. 13 Download Model Bahasa dan Tata Bahasa.....	29
Gambar 4. 14 File minang.dic.....	29
Gambar 4. 15 File minang.filler.....	30
Gambar 4. 16 File minang.lm.DMP.....	30
Gambar 4. 17 File minang.phone	31
Gambar 4. 18 File minang_test.fileids	31
Gambar 4. 19 File minang_test.transcription	32
Gambar 4. 20 File minang_train.fileids	32
Gambar 4. 21 File minang_train.transcription	33
Gambar 4. 22 Install Python dan Perl	33
Gambar 4. 23 Rebuild dan Build Batch Pocketsphinx.....	34
Gambar 4. 24 Rebuild dan Build Batch Sphinxbase.....	34
Gambar 4. 25 Rebuild dan Build Batch Sphinxtrain	35



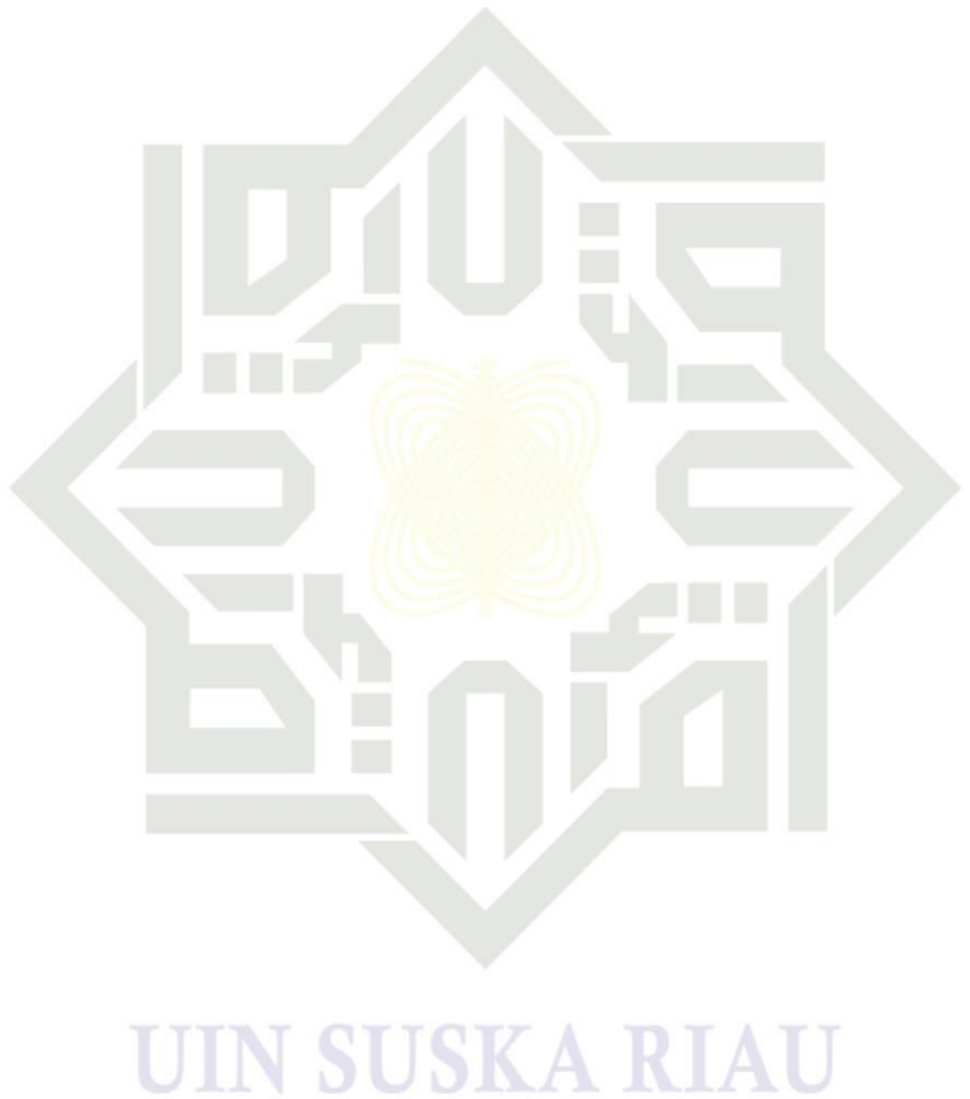
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4. 26 Folder Minang.....	35
Gambar 4. 27 Folder etc.....	36
Gambar 4. 28 Folder wav.....	36
Gambar 4. 29 Setup Database.....	37
Gambar 4. 30 Edit File sphinx_train.cfg baris 165.....	37
Gambar 4. 31 Edit File sphinx_train.cfg baris 242.....	38
Gambar 4. 32 Perintah Konfigurasi Database.....	38
Gambar 4. 33 000 Computing feature from audio files.....	39
Gambar 4. 34 File slave_feat.pl.....	39
Gambar 4. 35 File MFCC.....	40
Gambar 4. 36 HMM.....	40
Gambar 4. 37 Decode Completed.....	41
Gambar 4. 38 Folder output.....	42
Gambar 4. 39 Menjalankan Model Akustik.....	42
Gambar 4. 40 Hasil Implementasi.....	43
Gambar 4. 41 Pengujian SER dan WER.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Kalimat Bahasa Minang dan Terjemahan	21
Tabel A. 1 Kalimat Indonesia dan Terjemahan Bahasa Minang	49



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RUMUS

1.) Rumus MFCC Frekuensi ke Satuan Hz.....	6
2.) Rumus MFCC Satuan Hz ke Frekuensi.....	6
3.) Rumus Parameter HMM.....	8
4.) Rumus Word Error Rate.....	9

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bahasa adalah suatu alat komunikasi. Suatu bahasa yang dikenal sebagai sarana untuk berkomunikasi dalam bersosialisasi, mengalami dinamika perkembangan dan perubahan dari waktu ke waktu (*Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, 2005). Masyarakat Indonesia pada umumnya masyarakat yang dwibahasawan, sekurang-kurangnya mengenal dua bahasa. Pertama bahasa daerah atau Bahasa ibu, sedangkan yang kedua adalah bahasa Indonesia. Ada banyak Bahasa daerah di Indonesia salah satunya Bahasa minang yang menjadi topik penelitian ini.

Bahasa Minang merupakan bahasa yang digunakan oleh masyarakat Sumatera Barat yang memiliki dialek dalam setiap daerah masing-masing (Angelita et al., 2022). Bahasa Minang mengenal variasi dialek, yaitu Bahasa Minangkabau dialek Agam, Lima Puluh Kota, Pariaman, Tanah Datar, Pesisir Selatan, dan Solok (Rusmali et al., 1985). Dari empat dialek tersebut penulis memilih dialek agam karena digunakan di pusat kota Sumatera barat dan dianggap sebagai standar dalam menguasai bahasa minangkabau karena tidak memiliki ciri-ciri dialektal yang ada pada beberapa subdialek. Penyebabnya adalah karena dialek agam merupakan dialek standar bahasa Minangkabau.

Bahasa Minang memiliki keunikan dan kekayaan budaya yang perlu dilestarikan. Salah satu cara untuk melestarikan bahasa Minang adalah dengan mengembangkan teknologi pengenalan ucapan. Untuk dapat mengetahui bagaimana cara baca dan pengucapan dari dialek suatu bahasa maka diperlukan sebuah teknologi yang mampu mengubah suara menjadi teks, maka digunakan *Speech-to-text* (STT). Di dalam ilmu komputer terdapat bidang ilmu yang disebut dengan *Speech to Text*. *Speech to Text* mengkonversi suara ke teks yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengambil input dari microphone dalam bentuk suara kemudian dikonversi ke tulisan yang ditampilkan di desktop (Setia Buana, 2020).

Sinyal suara dikonversikan menggunakan *Mel Frequency Cepstral Coefficient* (MFCC). Ekstraksi Fitur adalah bagian terpenting dari pengenalan suara karena ia memainkan peran penting untuk memisahkan satu ucapan dari yang lain. Karena setiap suara memiliki karakteristik yang berbeda yang tertanam dalam sinyal suara (Setia Buana, 2020). *Mel Frequency Cepstral Coefficient* (MFCC) adalah bentuk dari transformasi linear cosinus dari sinyal suara pada skala frekuensi non-linear yang diambil spectrum daya log waktu singkatnya (Lionel et al., 2019). Dalam penelitian ini mengusulkan untuk menggunakan fitur *Mel Frequency Cepstral Coefficients* (MFCC) untuk merancang sistem yang bergantung pada suara dan menentukan sistem identifikasi speaker terbaik (Mouaz et al., 2019).

Pada *Speech-To-Text* terdapat metode yang digunakan seperti *Gaussian Mixture Models* (GMM), *Deep Neural Network* (DNN), *Hidden Markov Model* (HMM), dan lain sebagainya. (Permata et al., 2020), Penelitian ini akan dilakukan dengan menggunakan metode *Hidden Markov Model* (HMM). *Hidden Markov Model* atau yang dikenal dengan model markov tersembunyi merupakan sebuah metode probabilitas yang digunakan untuk mempelajari dan memproses aspek data sekuensial dengan sebuah sistem yang diberi asumsi pada parameter-parameter yang tersembunyi serta pada parameter yang diamati (Deasy & Ma'muriyah, 2020). HMM algoritma yang paling efisien dan paling akurat dalam pengenalan suara. Pengenalan suara berbasis HMM menggunakan konsep bahwa ucapan terdiri dari urutan suara dasar.

Penelitian tentang STT bahasa Minang menggunakan ekstraksi fitur MFCC dengan metode HMM masih tergolong minim. Hal ini menunjukkan bahwa masih banyak ruang untuk pengembangan teknologi STT bahasa Minang. Dalam penelitian ini dilakukan untuk mendukung tercapainya *Speech Translations* yang mana tahapan terpenting untuk mencapai itu adalah *Speech-To-Text*, karena Sumatera Barat memiliki banyak tempat wisata dan kuliner yang mendatangkan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

wisatawan luar daerah maupun luar negeri yang memiliki Bahasa yang berbeda. Penelitian ini menggunakan suara bahasa minang dialek Agam Tanah Datar yang diucapkan menjadi sebuah teks yang memuat kata-kata yang diucapkan berdasarkan frasa dan grammar bahasa minang yang diucapkan sehingga suara bisa diterjemahkan ke teks. Dengan adanya STT bahasa Minang Memberikan kontribusi pada pengembangan teknologi pengenalan ucapan bahasa daerah di Indonesia dan Membantu melestarikan bahasa Minang dengan menyediakan teknologi yang dapat digunakan untuk transkripsi suara dan terjemahan bahasa.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam skripsi ini adalah:

1. Bagaimana implementasi *Speech-To-Text* bahasa Minang menggunakan ekstraksi fitur *Mel Frequency Cepstral Coefficients* dengan metode *Hidden Markov Model* ?
2. Bagaimana mengevaluasi kinerja sistem pengenalan ucapan bahasa Minang yang dibangun?

1.3 Batasan Masalah

Penelitian ini memiliki beberapa batasan masalah, yaitu:

1. Penelitian ini hanya fokus pada pengenalan ucapan monologis dalam bahasa Minang.
2. Penelitian ini menggunakan dataset ucapan yang terbatas.
3. Penelitian ini hanya menggunakan metode HMM untuk memodelkan urutan akustik dari ucapan.
4. Penelitian ini hanya fokus pada pengenalan ucapan bahasa Minang yang diucapkan dengan jelas dan tanpa *noise*.
5. Penelitian ini tidak mempertimbangkan variasi dialek bahasa Minang, hanya menggunakan dialek Agam.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Implementasi *Speech-To-Text* bahasa Minang menggunakan ekstraksi fitur *Mel Frequency Cepstral Coefficients* dengan metode *Hidden Markov Model*.
2. Mengevaluasi kinerja sistem pengenalan ucapan bahasa Minang yang dibangun.

15 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian dalam skripsi ini adalah:

1. Memberikan kontribusi pada pengembangan teknologi pengenalan ucapan bahasa daerah di Indonesia.
2. Membantu melestarikan bahasa Minang dengan menyediakan teknologi yang dapat digunakan untuk transkripsi suara dan terjemahan bahasa.
3. Membuka peluang untuk pengembangan aplikasi baru yang menggunakan teknologi pengenalan ucapan bahasa Minang.

BAB 2

KAJIAN PUSTAKA

2.1 Kajian Metode

Beberapa kajian dari penelitian yang menjadi rujukan pada penelitian ini yaitu sebagai berikut.

2.1.1 *Speech To Text* (STT)

Speech to Text adalah bagian dari *Speech Recognition* yaitu bidang Ilmu Komputer dan Elektronik yang berurusan dengan Sinyal dan Sistem, Pengolahan Sinyal, Peningkatan Sinyal, dan lain-lain (Shirodkar dalam Fariz et al., 2019). *Speech to text* kini sudah banyak digunakan di kehidupan sehari-hari seperti google translate dan subtitle. Manfaat pada *speech to text* adalah untuk membuat sistem cerdas yang dapat mengenali suara manusia dan merubahnya menjadi teks agar manusia dapat mengetahui apa yang dikatakan orang tersebut (Setiawan et al., 2023).

Dalam proses *speech to text* terdapat dua bagian besar yaitu proses ekstraksi ciri dan proses pemodelan/pengenalan. Proses ekstraksi ciri atau yang dikenal dengan *feature extraction* adalah proses merubah sinyanya suara menjadi sebuah set vectors (Fariz et al., 2019).

Speech-to-text merupakan bagian dari *Speech Recognition*. *Speech to text* digunakan untuk aplikasi seperti transkripsi, terjemahan real-time, dan asisten virtual yang lebih sederhana dibandingkan *speech recognition* karena tidak perlu memahami konteks dan makna ucapan.



Gambar 2. 1 Proses umum *Speech Recognition*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.1.2 Mel Frequency Cepstral Coefficient (MFCC)

MFCC adalah bentuk dari transformasi linear kosinus dari sinyal suara pada skala frekuensi non-linear yang diambil spectrum daya log waktu singkat (Lionel et al., 2019). Metode ini digunakan untuk melakukan feature extraction sebuah proses yang mengkonversikan sinyal suara menjadi beberapa parameter. MFCC merupakan salah satu metode yang banyak digunakan dalam bidang speech technology baik speaker recognition maupun speech recognition. MFCC juga merupakan metode yang paling optimum untuk ekstraksi ciri pada pengolahan suara. Hal ini dikarenakan metode MFCC mengadaptasi dari prinsip-prinsip pendengaran manusia (Safriadi & Rahmadani, 2020).

MFCC mengubah frekuensi f dalam satuan Hz ke dalam skala mel m (dengan satuan Mel) dan sebaliknya dengan fungsi pada persamaan (1) dan (2).

$$m = 2595 \log_{10} \left(1 + \frac{f}{700} \right) \tag{1}$$

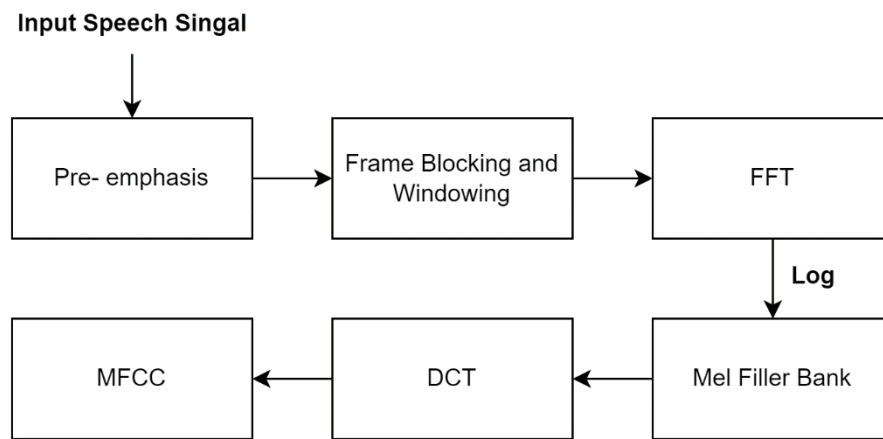
$$f = 700 \left(10^{\frac{m}{2595}} - 1 \right) \tag{2}$$

Skala tersebut diterapkan ke dalam spektogram sebagai filter bank berupa sekumpulan filter berbentuk segitiga yang saling beririsan. salah satu kelemahan MFCC adalah sensitivitasnya terhadap derau (noise) karena ketergantungannya terhadap bentuk spectral (Adriansyah et al., 2021).

Berikut merupakan alur ekstraksi sinyal suara dengan metode MFCC(Putra, 2021).

UIN SUSKA RIAU

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Gambar 2. 2 Alur Ekstraksi Fitur MFCC

1. Pre-emphasis

Merupakan tahap untuk menyeimbangkan sinyal suara dengan menerapkan filter pada setiap frekuensi tinggi. Karena frekuensi tinggi biasanya memiliki besaran lebih kecil dibandingkan dengan frekuensi rendah.

2. *Frame blocking*

Digunakan untuk membagi sinyal suara ke dalam frame dan menentukan panjang frame dari sebuah suara.

Windowing Hamming

Digunakan untuk meminimalkan terjadinya diskontinuitas pada sinyal suara. Proses ini dilakukan pada awal dan akhir dari frame sinyal.

FFT

Digunakan untuk mengubah setiap frame dari domain waktu ke domain frekuensi.

Mel Frequency Wrapping

Merupakan tahap untuk proses pemfilteran dari spektrum pada setiap frame dengan M Frame segitiga

DCT

Tahap ini digunakan untuk mengembalikan nilai frekuensi menjadi domain waktu .



2.1.3 Hidden Markov Model (HMM)

Hidden Markov Model statistik atau yang dikenal dengan model markov tersembunyi merupakan sebuah metode probabilitas yang digunakan untuk mempelajari dan memproses aspek data sekuensial dengan sebuah sistem yang diberi asumsi pada parameter-parameter yang tersembunyi serta pada parameter yang diamati (Deasy & Ma'muriyah, 2020). Sistem yang dimodelkan pada HMM diasumsikan sebagai proses Markov dengan parameter yang tidak diketahui, dan tantangannya adalah menentukan parameter tersembunyi dari parameter yang dapat diamati. Parameter model yang diekstraksi kemudian dapat digunakan untuk melakukan analisis lebih lanjut, contohnya untuk aplikasi pengenalan pola / ucapan. Dalam HMM, state tidak langsung terlihat, tetapi variabel yang dipengaruhi oleh state terlihat. Setiap state bagian memiliki distribusi probabilitas terhadap kemungkinan keluaran token. Transisi state juga bersifat probabilistik. Oleh karena itu, urutan token yang dihasilkan oleh HMM memberikan beberapa informasi tentang urutan keadaan. Model HMM lengkap dilambangkan sebagai :

$$\lambda = (A, B, \pi) \quad (3)$$

Parameter Model HMM

A, distribusi probabilitas keadaan, $A = \{a_{ij}\}$.

B, densitas probabilitas simbol pengamatan, $B = \{b_j(k)\}$.

π , distribusi keadaan awal, $\pi = \{\pi_i\}$

Prosedur pelatihan HMM mencoba memperkirakan nilai probabilitas state distribusi (A), densitas probabilitas simbol pengamatan (B), dan distribusi keadaan awal (π). Observasional vektor urutan pelatihan disegmentasi untuk masing-masing state N , perkiraan kemungkinan maksimum dari himpunan pengamatan yang terjadi dalam setiap state masing-masing vektor pengamatan dalam suatu state beri kode menggunakan M - kode - kata codebook. Sebelum estimasi yang tepat dari parameter model yang diinisialisasi ke baik perkiraan awal yang penting untuk konvergensi yang cepat dan tepat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dari rumus estimasi ulang. Itu parameter diestimasi ulang menggunakan Algoritma Viterbi, Algoritma Forward-Backward dan Algoritma Baum / Welch (Fariz et al., 2019).

2.1.4 CMU Sphinx

Menurut PocketSphinx ialah sistem pengenalan suara tercepat yang dikembangkan oleh *Carnegie Mellon University* (CMU). PocketSphinx menggunakan bahasa pemrograman C murni dan sangat optimal karena bersifat real-time sehingga mesin dapat mengenali suara dengan akurat (Aditya et al., 2020).

2.1.5 Word Error Rate (WER)

Word Error Rate (WER) adalah metrik yang umumnya digunakan untuk mengukur kinerja sistem pengenalan suara atau sistem transkripsi otomatis, terutama dalam kasus pengenalan ucapan atau teks oral. WER mengukur seberapa baik sistem dapat mengenali dan mentranskripsikan ucapan menjadi teks. WER dihitung sebagai perbandingan antara jumlah kata yang disalin dengan benar, diubah, atau dihapus oleh sistem, dibandingkan dengan total jumlah kata dalam transkripsi referensi. Secara formal, WER dapat dihitung menggunakan formula berikut :

$$WER = \frac{Insertion+Deletion+Substitution}{Total\ kata\ dalam\ referensi} \times 100 \% \quad (4)$$

WER menyediakan gambaran yang holistik tentang kesalahan pengenalan suara dan transkripsi, mencakup perubahan kata, penghapusan kata, dan penambahan kata. Semakin rendah nilai WER, semakin baik kinerja sistem. Nilai WER didefinisikan ketika mendekati 1 maka nilai WER semakin bagus (Aminudin et al., 2024).

2.1.6 Bahasa Minang

Menurut definisi dalam kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI), Bahasa adalah sistem lambing bunyi yang bersifat arbitrer, yang dipergunakan oleh



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

individu dalam suatu komunitas untuk berkolaborasi, berinteraksi, serta mengenali diri (Rifat, 2019).

Setiap bahasa memiliki dialek dan variasi yang berbeda-beda, menunjukkan kekayaan dan fleksibilitasnya. Dialek merupakan suatu bentuk variasi bahasa yang ditemukan dalam Bahasa tertentu dan memiliki ciri khas tersendiri, baik dalam segi pengucapan maupun pengungkapan dalam situasi komunikasi suatu komunitas bahasa di tempat tertentu (Ermaweni et al., 2023). Dalam Bahasa Minangkabau memiliki beberapa dialek diantaranya yaitu dialek Agam, Tanah Datar, Lima Puluh Kota, dan Pesisir.

2.2 Penelitian Terkait

Penelitian terkait berisi deskripsi terkini terkait topik penelitian yang dilakukan, data-data penunjang terkait dengan motivasi penelitian, metodologi penelitian, dan teori/konsep yang digunakan.

Tabel 2.1 Penelitian Terkait

No	Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
1	Variasi Dialek Bahasa Minang (Pasisia) Siswa Kelas X Sma Negeri 3 Painan	Ermaweni, Gusnetti, Hasnul Fikri (2023)	Penelitian ini membahas variasi dialek bahasa Minang Pasisia pada siswa kelas X SMA Negeri 3 Painan. Kesimpulan yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah terdapat beberapa variasi bahasa/dialek yang berbeda secara leksikal. Variasi tersebut berupa kata benda (<i>embe/tenong</i>), kata kerja (<i>jalan/labuah</i>), kata sifat (<i>sio-sio/sayo</i>), dan kata keterangan (<i>pagi/paging</i>). Namun, variasi bahasa tersebut tidak mempengaruhi komunikasi siswa kelas X di SMA Negeri 3 Painan karena mereka secara umum memahami makna kata tersebut. Saran penelitian ini kedepannya adalah akan lebih baik jika dibuatkan kamus sederhana yang berisi perbandingan Bahasa Minang Pasisia bagian utara dengan selatan agar bahasa tersebut tetap dikenal dan dapat dilestarikan oleh anak cucu kita nanti.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
	Speech To Text Bahasa Sasak Menggunakan Ekstraksi Fitur Mel-Frequency Cepstral Coefficients Dan Klasifikasi Convolutional Neural Networks	Belmiro Razak Setiawan, Arik Aranta, Budi Irmawati (2023)	Pembuatan speech to text conversion dapat dilakukan menggunakan ekstraksi fitur MFCC dan klasifikasi CNN dengan hasil 43 kata yang benar semua, 6 kata yang benar 2, 1 kata yang benar 1 dan tidak ada kata yang salah semua. Sehingga memiliki persentase 86% benar semua, 12% benar 2, dan 2% benar 1, dan 0% salah semua. Akurasi yang didapatkan dari hasil percobaan adalah 90% dengan menggunakan klasifikasi model CNN dengan arsitektur learning rate menggunakan 0.0001, batch size 32, patience 5 dan epoch 56 Arsitektur yang digunakan untuk pelatihan CNN terdiri dari 3 lapisan konvolusi, 3 lapisan BN, 3 max pooling, flatten, 2 dense dan dropout.
3	Speech To Text bahasa Sasak menggunakan Ekstraksi Fitur Mel-Frequency Cepstral Coefficients dan klasifikasi convolutional Neural Networks	Belmiro Razak Setiawan, Arik Aranta, Budi Irmawati (2023)	Pembuatan speech to text conversion dapat dilakukan menggunakan ekstraksi fitur MFCC dan klasifikasi CNN dengan hasil 43 kata yang benar semua, 6 kata yang benar 2, 1 kata yang benar 1 dan tidak ada kata yang salah semua. Sehingga memiliki persentase 86% benar semua, 12% benar 2, dan 2% benar 1, dan 0% salah semua.2.Akurasi yang didapatkan dari hasil percobaan adalah 90% dengan menggunakan klasifikasi model CNN dengan arsitektur learning rate menggunakan 0.0001, batch size 32, patience 5 dan epoch 56 Arsitektur yang digunakan untuk pelatihan CNN terdiri dari 3 lapisan konvolusi, 3 lapisan BN, 3 max pooling, flatten, 2 densedan dropout



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
4	Proses Morfologis Dalam Bahasa Minang Dialek Simpang Empat Di Pasaman Barat	Asya Angelita, Muna Oktaviana, Bakdal Ginanjar (2022)	Proses morfologis dapat dilihat pada bahasa minang yang pada setiap kata verba mendapat proses morfologis, baik kata tersebut digunakan pada tuturan formal maupun informal. Maka dalam bahasa minang jika diartikan ke dalam bahasa Indonesia yang tidak informal tidak efektif dan tidak berterima. Bahasa informal pada bahasa Minang sesuai dengan data tersebut menunjukkan bahwa proses morfologis yang terdapat bahasa Minang dengan bahasa Indonesia berbeda. Pada bahasa Minang, baik itu kalimat formal maupun kalimat informal, tetap menggunakan proses morfologis pada kata verba. Maka dapat disimpulkan bahwa bahasa Minang memakai bahasa formal-informal dalam bahasa sehari-hari dengan menggunakan proses morfologis tanpa mengenal kondisi baku dan lingkungan pada penggunaannya.
5	Pengenalan Pola Fonem Vokal Menggunakan Short Time Fourier Transform (STFT) Dan Fitur Mel Frequency Cepstral Coefficient (MFCC)	Ahmad Rio Adriansyah, Kurniawan Dwi Prasetyo, Hamdan Ainul Atmam Al Faruqi (2021)	Fitur MFCC dapat membedakan fonem vokal dengan cukup jelas. Dengan akurasi tertinggi sebesar 93.8% yang diperoleh dari SVM kernel radial.
	Klasifikasi Ucapan Selamat Pagi Sampai Selamat Malam Menggunakan Ekstraksi Ciri Mel Frequency Cepstral Coefficient (MFCC) dan Pemilihan Fitur Frame	Heriyanto (2021)	menggunakan MFCC dan pemilihan fitur frame yang tepat untuk ucapkan selamat pagi, selamat siang, selamat sore dan selamat malam yang menghasilkan frame dan cepstral coefficient. Penggunaan cepstral coefficient yang digunakan mulai dari 0 sampai dengan 23 sebanyak 24 cepstral coefficient. Pengambilan sampling suara sebanyak 296 suara rekaman diujikan terhadap 296 suara rekaman. Frekuensi yang digunakan menggunakan 44,100 kHz stereo 16 bit. Hasil akurasi didapat bahwa metode MFCC dengan pemilihan fitur frame yang ke-9 mempunyai tingkat akurasi yang lebih tinggi sebesar 85% dibandingkan dengan frame yang lain.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
7	Implementasi Speech Recognition pada Kata Kerja Dasar Menggunakan Metode MFCC	Liza Fitria, Khairul Muttaqin, Muhammad Syahputra Nasution (2021)	Hasil penelitian menunjukkan bahwa jika data dari suatu ucapan yang sudah ada pada database sebagai data latih kemudian dicocokkan dengan data uji menggunakan data yang sama dengan data latih, maka menghasilkan tingkat keberhasilan sistem yang tinggi dan hasil penelitian juga menunjukkan bahwa jika dari suatu ucapan yang ada pada database kemudian dicocokkan dengan data yang tidak ada pada database tetapi dengan subjek dan ucapan yang sama menghasilkan tingkat keberhasilan sistem yang rendah. Penggunaan metode MFCC (Mel Frequency Cepstrum Coefficient) pada penelitian ini membantu proses ekstraksi ciri dari suatu ucapan, sehingga ciri dari suatu ucapan dapat dikenali dan dijadikan parameter pada saat proses pencocokan suara data uji dengan suara data latih.
8	Sistem Pengenalan Ucapan Bahasa Daerah Menggunakan Metode Mel Frequency Cepstral Coefficient (Mfcc) Dan Adaptive Neuro-Fuzzy Inference System (Anfis)	Ade Hastuty, Muh. Basri, Asfiad Amir (2021)	Pengujian ini dilakukan dengan menggunakan database 37 orang yang berasal dari Pinrang dan Parepare, setiap orang mengucapkan 10 buah kata yang diulang sebanyak 2 kali. Jumlah data suara pada database ini adalah 740. Pengujian dilakukan sebanyak 10 kali, setiap pengujian melakukan pengujian setiap kata sebanyak 2 kali. Hasil pengujian menunjukkan bahwa tingkat akurasi dengan menggunakan database data tunggal lebih baik daripada dengan menggunakan berbagai penutur pada database. Terdapat beberapa pengujian menghasilkan persentase kebenaran mencapai atau lebih dari 50%. Tingkat akurasi yang lebih rendah didapatkan pada pengujian dengan database dengan 37 penutur disebabkan oleh keterbatasan perangkat komputer dalam melakukan proses iterasi pada pelatihan suara sehingga nilai error yang dihasilkan masih berada pada rentang 0,5 – 1,5.
9	Tempat Sampah Otomatis Speech Recognition Menggunakan Pocketsphinx	Rizki Aditya, Abdul Muid, Uray Ristian (2020)	Berdasarkan dari pengujian yang telah dilakukan maka diperoleh beberapa kesimpulan yaitu: Speech Recognition dapat diterapkan pada tempat sampah otomatis dengan menggunakan library PocketSphinx yang menerapkan metode Hidden Markov Model. Perancangan alat yang secara



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
			<p>terstruktur menghasilkan hasil pengukuran dan gerakan membuka serta menutup yang optimal dan akurat. Hal ini dikarenakan posisi sensor ultrasonik untuk mengukur mendapatkan tempat yang strategis untuk mengukur daya tampung tempat sampah. Selain itu lengan motor servo dapat bekerja dengan optimal karena penentuan letak dan sudut angkat tutup tempat sampah yang ringan berada di ujung dari titik sudut tumpuan, sehingga lengan servo dapat bekerja dengan baik. Dari klasifikasi pengujian didapat waktu respon rata-rata saat tidak gaduh (noise rendah) adalah 5,13 detik, sedikit gaduh (noise sedang) 9,17 detik dan toleransi untuk memastikan alat tidak merespon perintah suara adalah setelah 11 detik. Penggunaan Speech Recognition menggunakan Pocketsphinx tidak dapat digunakan pada tempat yang ramai dan gaduh.</p>
10	<p>Sistem Pengenalan Ayat Al Qur'an Pada Surah Al Qari'ah Melalui Suara Menggunakan Metode Hidden Markov Model (Hmm)</p>	<p>Fadlisyah, Safwandi, Muhammad Aldonny Atharizka (2020)</p>	<p>Pengenalan ayat yang dilakukan yaitu dengan cara menginput suara ciri sebagai acuan untuk suara yang akan diuji, kemudian akan dilakukan proses input suara uji yang akan dilatih sebelum dilakukan proses pengujian oleh sistem tersebut. Algoritma Hidden Markov sangat baik digunakan dalam mengenali suara yang telah dilatih di dalam sistem, sehingga sistem berjalan sesuai dengan yang diharapkan. Hasil pengujian menunjukkan bahwa dari satu jumlah suara ciri dengan 20 jumlah suara uji, didapat data bahwa ada 13 suara yang dinyatakan Benar dan 7 suara dinyatakan Salah dengan perhitungan yaitu jumlah suara uji Benar dibagi 20 jumlah suara uji keseluruhan dikali 100%. Maka persentase suara uji yang Tidak lulus sebesar 35% dari hasil penjumlahan dibagi 20 jumlah suara uji keseluruhan dikali 100%. Dan persentase suara uji yang Lulus adalah 65%.</p>
	<p>Implementasi Aplikasi Speech to Text untuk Memudahkan Wartawan</p>	<p>I Komang Setia Buana (2020)</p>	<p>Aplikasi untuk speech to text dengan menggunakan bahasa pemrograman Python berhasil dibuat.) Modul speech recognition dan algoritma Fast ICA pada bahasa pemrograman Python, mampu</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
© Hak cipta milik UIN Suska Riau	Mencatat Wawancara dengan Python		mengonversisuara berupa rekaman suara orang dengan format.wav ke tulisan/teks, namun tanda baca tidak bisa dibuat oleh aplikasi ini. Dari hasil ujicoba yang sudah dilakukan tingkat keberhasilan mencapai 94,75 %.
UIN Suska Riau	Perancangan Pembuatan Aplikasi Pengenalan dan Penerjemah Bahasa Isyarat SIBI Menggunakan Leap Motion dengan Hidden Markov Models	Deasy, Ni'Matul Ma'muriyah (2020)	Sistem yang dirancang pada training Hidden Markov Model memiliki hasil training yang masih belum cukup baik sehingga belum dapat mengenal setiap pergerakan yang diberikan. Tingkat keberhasilan pengenalan gerakan untuk masing-masing kata "Abang" sebesar 10%, kata "Adik" sebesar 5%, kata "Makan" sebesar 0%, kata "Sabar" sebesar 100% dan kata "Saya" sebesar 5%.Sistem yang dirancang hanya dapat mengenali kata "Sabar" untuk semua gerakan satu tangan yang diberikan misalnya gerakan satu tangan yang diberikan bukan merupakan kata "Sabar".Pengenalan gerakan dengan Hidden Markov Models dapat menambahkan algoritma yang lain agar hasil pengenalannya dapat menjadi lebih baik seperti halnya Hidden Conditional Random Field.
13 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	Klasifikasi Genre Musik Menggunakan Metode Deep Learning Convolutional Neural Network dan Mel-Spectrogram	Danny Lionel, Rudy Adipranata, Endang Setyati (2019)	Dari hasil pembuatan aplikasi dan neural network model baik dengan activation function ELU maupun RELU untuk klasifikasi genre lagu, dapat diambil kesimpulan antara lain : Tingkat akurasi saat testing pada pembuatan convolutional neural network model sangat bergantung pada lama training dan banyak dataset yang dimasukkan ke dalam neural network. Dengan semakin lama waktu training, dapat dilihat bahwa tingkat akurasi meningkat secara signifikan pada testing yang menggunakan ReLU . Tingkat akurasi tertinggi dicapai pada epoch ke 60, dengan tingkat akurasi sebesar 99% untuk RELU dan 95% untuk ELU.·Pembuatan struktur neural network model dan lama training sangat bergantung pada resource memory yang terdapat pada komputer yang digunakan. Aplikasi dibuat berbasis python GUI memiliki tampilan sederhana dan user friendly untuk memudahkan pengguna untuk mengoperasikan aplikasi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
Model Identifikasi Kata Ucapan Tuna Wicara	Nuruddin Wiranda dan Agfianto Eka Putra (2019)	<p>Hasil penelitian menunjukkan bahwa Metode MFCC dan JST Backpropagation mampu mengidentifikasi ucapan kata tuna wicara dengan akurasi 60%, presisi 40% dan sensitivitas 40%.</p> <p>Akurasi alat mencapai 50% pada pengujian menggunakan data penutur 1, 2,4 dan 5 serta 60% ketika menggunakan data penutur 3. Presisi dan sensitivitas alat identifikasi mendapatkan persentase yang sama, yaitu 40% untuk penutur 1, 2, 4 dan 5 serta 50% untuk penutur 3. Alat memiliki sensitivitas 40%, presisi 40%, akurasi 50% untuk pengujian menggunakan semua data penutur.</p>
Speech recognition of Moroccan dialect using hidden Markov models	Bezoui Mouaza, Beni Hssane Abderrahima, Elmoutaouakki I Abdelmajid (2019)	<p>Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memverifikasi kemampuan Sistem Pengenalan Ucapan HMM kami dalam membedakan jejak vokal pembicara, dan mengidentifikasi mereka dengan memberikan masing-masing kelas tertentu. Ini dilakukan melalui pembuatan sistem pengenalan ucapan, dan menerapkannya pada ucapan Dialek Maroko. Caranya adalah dengan menyelidiki fitur yang diekstraksi dari ucapan yang tidak dikenal dan kemudian membandingkannya dengan vektor fitur yang diekstraksi dan disimpan untuk setiap pembicara yang berbeda, untuk mengidentifikasi pembicara yang tidak dikenal tersebut. Model yang digunakan dalam penelitian ini adalah Hidden Markov Model (HMM). Fitur MFCC + Delta + Delta-Delta menunjukkan performa terbaik dengan mencapai skor identifikasi tertinggi. Akurasi HMM Speech Recognition System (HMMSRS) kami sekitar 90%.</p>
Speech Recognition of Moroccan Dialect Using Hidden Markov Models	Bezoui Mouaz, Beni Hssane Abderrahim, Elmoutaouak kil Abdelmajid (2019)	<p>Tujuan dari pekerjaan ini adalah untuk memverifikasi kemampuan Sistem Pengenalan Ucapan HMM kami dalam membedakan cetakan vokal pembicara, dan mengidentifikasinya dengan memberikan kelas tertentu pada masing-masing pembicara. Hal ini dilakukan dengan membuat sistem pengenalan suara, dan menerapkannya pada pidato Dialek Maroko. Dengan menyelidiki fitur-fitur yang diekstraksi dari ucapan yang tidak diketahui dan kemudian</p>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

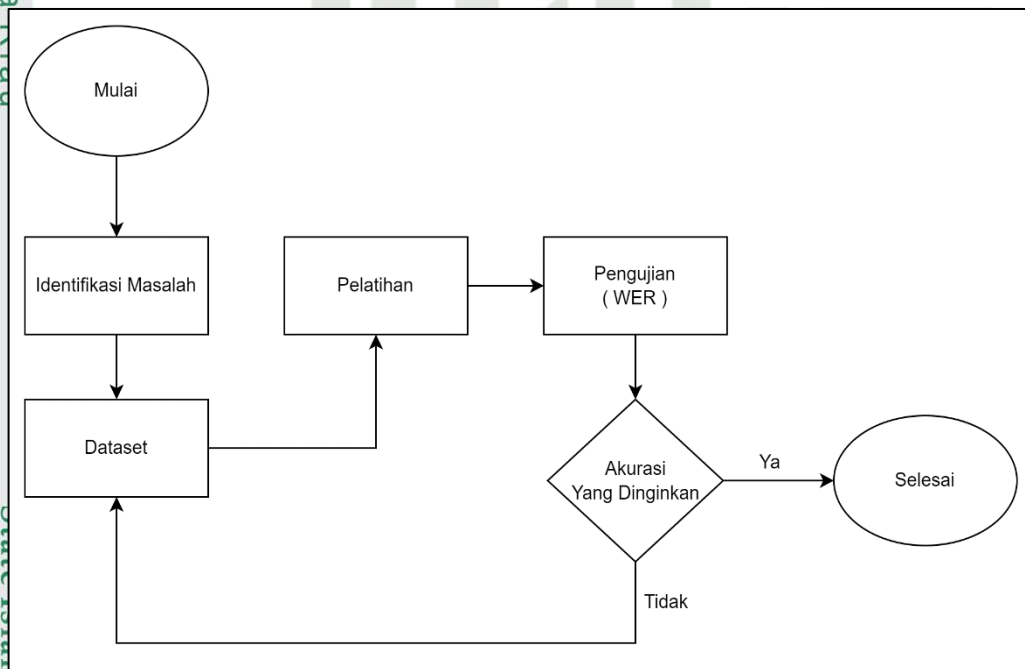
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Judul	Penulis (Tahun)	Kesimpulan
		membandingkannya dengan vektor fitur yang disimpan dan diekstraksi untuk setiap pembicara yang berbeda, untuk mengidentifikasi pembicara yang tidak dikenal. Model yang digunakan dalam penelitian ini adalah Hidden Markov Model. Fitur MFCC + Delta + Delta-Delta memiliki kinerja terbaik dalam mencapai skor identifikasi. Keakuratan HMMSRS kami adalah sekitar 90%
Speech To Text Menggunakan Metode Hidden Markov Model	Muhammad Fariz Taswarul Afkar, Budhi Irawan, Surya Michrandi Nasution (2019)	Akurasi yang didapat dari aplikasi Speech to Text yang dirancang dengan menggunakan metode Feature extraction MFCC dan Hybrid HMM/GMM adalah 100% untuk pengenalan dengan 10 dataset suara. Dengan Menggunakan feature MFCC sebesar 13 dan mixture GMM sebesar 6 didapatkan hasil yang bagus dalam performansi waktu, kapasitas filepe modelan yang kecil dan ke akurasian yang tinggi. Menggunakan metode Hybird akan memperbaiki tingkat performansi sistem. GMM mempermudah perhitungan probabilitas kemungkinan pemodelan akustik/fonem setiap hidden state pada HMM .
Penggunaan Bahasa Indonesia Dan Bahasa Gaul Di Kalangan Remaja	Auva Rif'at Azizah (2019)	Masyarakat Indonesia saat ini banyak yang menggunakan bahasa gaul dan singkatan – singkatan dalam kegiatan sehari – hari merupakan bentuk penyimpangan dari penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar. Adanya penyimpangan ini dapat menghambat pertumbuhan dan perkembangan bahasa Indonesia. Luntur atau hilangnya penggunaan bahasa Indonesia dikarenakan kurangnya kesadaran dalam diri untuk mencintai dan menggunakan bahasa Indonesia di negeri sendiri. Hal ini terkadang diperparah oleh maraknya dunia artis yang menggunakan bahasa gaul di media massa dan elektronik.

BAB 3

METODOLOGI PENELITIAN

Bagian metodologi penelitian mencakup langkah-langkah yang ditempuh selama pelaksanaan penelitian *Speech-To-Text* pada Bahasa Minang Dialek Agam menggunakan ekstraksi fitur MFCC dan metode HMM yang digambarkan secara umum dengan gambar berikut ini.



Gambar 3. 1 Alur Penelitian

3.1 Identifikasi Masalah

Dalam tahap identifikasi masalah, ditemukan masalah dalam pengembangan *Speech-To-Text* bahasa Minang dialek Agam menggunakan ekstraksi fitur MFCC dengan metode HMM masih tergolong minim. Untuk mengembangkan model *Speech-To-Text* yang berkualitas, diperlukan dataset kata dengan yang banyak beserta potongan fonetik yang benar. Keterbatasan data dapat mempengaruhi kualitas dan keberagaman kata yang dihasilkan oleh *Speech-To-Text*. Identifikasi masalah ini penting dalam pengembangan *Speech-To-Text* karena membantu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam merancang strategi dan solusi yang tepat untuk mengatasi kendala dan meningkatkan akurasi kata yang dihasilkan.

3.2 Dataset

Pada tahap kedua ini dilakukan beberapa persiapan untuk mendapatkan dataset yang diperlukan, berikut persiapan yang dilakukan :

3.2.1 Pembuatan Teks

Pemilihan kalimat bahasa Indonesia yang diterjemahkan ke Bahasa Minang dialek Agam yang divalidasi bahwa kalimat tersebut merupakan Bahasa Minang dialek agam oleh Bapak Amsil S.Pd., M.M dan *voice talent* yang di rekam perkata yang digunakan sebagai dataset. Dalam penelitian ini, digunakan suara Nurdiansyah Mahasiswa UIN SUSKA RIAU sebagai narasumber. Selain itu, disusun juga script yang akan dibaca narasumber dan direkam per kata dengan total 1837 kata dalam 500 kalimat.

3.2.2 Pembuatan Rekaman

Dalam perekaman, data rekaman hanya audio pendek. CMU Sphinx merekomendasikan minimal 1 jam total data audio agar dapat memaksimalkan hasil pelatihan. Dalam penelitian ini hanya menggunakan 30 Menit total data audio dan yang perlu diperhatikan juga yaitu:

1. Audio dalam format WAV 16-bit, mono PCM WAV.
2. Data audio masing-masing berdurasi antara 0 sampai 2 detik.
3. Data memiliki kecepatan sampel 16000 Hz.
4. Audio memiliki *noise* dan distorsi latar belakang yang minimal.
5. Data tidak memiliki jeda hening yang lama di awal, di tengah, dan di akhir.

Pada penelitian ini, dataset yang diperoleh berupa data kalimat dengan jumlah 500, data kata 1637, dan data suara 1637. Data kalimat dalam Bahasa Minang Dialek Agam disimpan dengan format file .xlsx, data kata dengan format .txt . Selain data kalimat dan kata, diperoleh juga dataset berupa suara dalam format file wav.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3.3 Pelatihan

Pada tahap pelatihan ini dimasukkan dataset ke dalam kelompok folder yang sudah disiapkan agar bisa diakses CMU Sphinx. Tahap pelatihan ini menggunakan Bahasa Python. Pada tahap ini dataset dilatih dan didapatkan model. Pada tahap ini juga dilakukan konfigurasi ulang jika terdapat error pada data maupun pengelompokkan folder dataset yang salah sehingga tidak ada error.

3.4 Pengujian

Dalam tahap ini digunakan teknik *Word Error Rate* (WER) untuk mengetahui kualitas dan tingkat akurat dari dataset. Pada tahap pengujian ini digunakan data uji sebanyak 1837 kata untuk mengetahui keakuratan dengan model didapatkan. WER mengukur seberapa baik sistem dapat mengenali dan mentranskripsikan ucapan menjadi teks.

WER menyediakan gambaran yang holistik tentang kesalahan pengenalan suara dan transkripsi, mencakup perubahan kata, penghapusan kata, dan penambahan kata. Semakin rendah nilai WER, semakin baik kinerja sistem. Nilai WER didefinisikan ketika mendekati 1 maka nilai WER semakin bagus (Aminudin et al., 2024).


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB 5 PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Diperoleh hasil dari Implementasi *Speech-To-Text* bahasa Minang menggunakan ekstraksi fitur *Mel Frequency Cepstral Coefficients* dengan metode *Hidden Markov Model* yang kurang memuaskan. Namun secara keseluruhan sistem *Speech-To-Text* dapat berjalan dan menampilkan hasil text dari inputan audio secara *real time*. Walaupun hasil akurasi kata masih kurang baik.
2. Evaluasi *Word Error Rate* (WER) memperoleh hasil yang kurang, karena Terdapat 1147 kata atau 62.5% dalam kategori *error* dan kata yang dapat dikenali sistem berjumlah 690 kata dari total dataset 1837 kata.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil yang telah didapatkan untuk penelitian ini kedepannya, maka diberikan saran sebagai berikut:

1. Penelitian selanjutnya dapat memperbaiki fonetik dataset untuk meningkatkan akurasi dan mengurangi nilai WER.
2. Penelitian selanjutnya dapat menggunakan dataset seperti data audio wanita dewasa atau anak-anak karena memiliki gelombang suara yang berbeda-beda, sehingga dataset kedepannya dapat lebih bervariasi.
3. Penelitian selanjutnya diharapkan dapat mengatasi pengucapan kata yang kurang jelas, kata yang hampir sama dalam penulisan dan pengucapannya. Sehingga kata yang akan muncul sesuai dengan yang diucapkan dan keakuratan kata meningkat.



DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, R., Muid, A., & Ristian, U. (2020). *Tempat Sampah Otomatis Speech Recognition Menggunakan Pocketsphinx*. 15(1), 39–46.
- Adriansyah, A. R., Prasetyo, K. D., & Al Faruq, H. A. A. (2021). Pengenalan Pola Fonem Vokal Menggunakan Short Time Fourier Transform (STFT) Dan Fitur Mel Frequency Cepstral Coefficient (MFCC). *Jurnal Teknologi Terpadu*, 7(1), 1–6.
- Aminudin, Nuryasin, I., Amien, S., Wasis, G., Thoifaj, I., & Rizky, W. (2024). Pengolahan Korpus Dataset Audio Bacaan Al-Qur'an Menggunakan Metode Wav2Vec 2.0. *JEPIN (Jurnal Edukasi Dan Penelitian Informatika)*, 10(1), 104–109.
- Angelita, T., Oktaviana, M., & Ginanjar, B. (2022). Proses Morfologis Dalam Bahasa Minang Dialek Simpang Empat Di Pasaman Barat. *Hasta Wiyata*, 5(2), 29–34.
- Deasy, & Ma'muriyah, N. (2020). Perancangan Pembuatan Aplikasi Pengenalan dan Penerjemah Bahasa Isyarat SIBI Menggunakan Leap Motion dengan Hidden Markov Models. *TELCOMATICS*, 5(1), 2541–5867.
- Emaweni, Gusnetti, & Fikri, H. (2023). Variasi Dialek Bahasa Minang (Pasiswa) Siswa Kelas X Sma Negeri 3 Painan. *JELISA (Jurnal Edukasi Dan Literasi Bahasa)*, 4(1), 51–58.
- Fariz, M., Afkar, T., Irawan, B., & Nasution, S. M. (2019). Speech To Text Menggunakan Metode Hidden Markov Model. *E-Proceeding of Engineering*, 6(2), 5801–5808.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. (2005). Balai Pustaka.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Lonel, D., Adipranata, R., & Setyati, E. (2019). Klasifikasi Genre Musik Menggunakan Metode Deep Learning Convolutional Neural Network dan Mel-Spektrogram. *JURNAL INFRA*, 7(1).
- Mouaz, B., Abderrahim, B. H., & Abdelmajid, E. (2019). Speech recognition of Moroccan dialect using hidden Markov models. *Procedia Computer Science*, 151, 985–991.
- Permata, P., Abidin, Z., & Ariyani, F. (2020). Efek Peningkatan Jumlah Paralel Korpus Pada Penerjemahan Kalimat Bahasa Indonesia ke Bahasa Lampung Dialek Api. *Jurnal Komputasi*, 8(2), 41–49.
- Putra, O. V. (2021). Penelitian dan Pengabdian Inovatif pada Masa Pandemi Covid-19. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian*, 978–623.
- Rif'at, A. A. (2019). Penggunaan Bahasa Indonesia Dan Bahasa Gaul Di Kalangan Remaja. *SKRIPA*, 5(2), 33–39.
- Rusmali, M., Usman, A. H., Nikelas, S., Husin, N., Busri, Lana, A., Yamin, M., Sulastri, I., & Basri, I. (1985). *Kamus Minangkabau Indonesia*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Safriadi, & Rahmadani. (2020). Klasifikasi Gender Berdasarkan Suara Dengan Naive Bayes Dan Mel Frequency Cepstral Coefficient. *VOCATECH (Vocational Education and Technology Journal)*, 2(1), 19–26.
- Setia Buana, I. K. (2020). Implementasi Aplikasi Speech to Text untuk Memudahkan Wartawan Mencatat Wawancara dengan Python. *Jurnal Sistem Dan Informatika (JSI)*, 14(2), 135–142.
- Setiawan, B. R., Aranta, A., & Irmawati, B. (2023). Speech To Text Bahasa Sasak Menggunakan Ekstraksi Fitur Mel-Frequency Cepstral Coefficients Dan Klasifikasi Convolutional Neural Networks. *Jurnal Teknologi Informasi, Komputer Dan Aplikasinya (JTika)*, 5(1), 21–32.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN A

Tabel A. 1 Kalimat Indonesia dan Terjemahan Bahasa Minang

NO	BAHASA INDONESIA	BAHASA MINANG DIALEK AGAM TANAH DATAR
1	Marasek adalah tahapan pertama yang dilakukan dalam pernikahan adat Minang.	Marasok ialah nan partamo dipabuek dalam adaek panikahan Minang.
2	Manimang dan Batimbang Tando adalah Tahapan dilakukan oleh pihak keluarga perempuan untuk meminang calon laki-laki.	Maminang jo batimbang tando io tahapan nan dipabuek dek pihak kaluarga paduisi tuak maminang calon laki
3	Mahanta Siriah, itu di mana mempelai meminta izin atau memohon doa restu kepada mamak-mamaknya, saudara ayah, kakak yang telah berkeluarga dan sesepuh yang dihormati.	Maanta siriah adolah marapulai mamintak izin atau mamohon doa sarato restu kapado mamak-mamak, sanak ayah, uni nan alah bakaluarga jo nan orang tuo nan disagani
4	Bako berarti pihak keluarga dari ayah calon mempelai perempuan.	Bako bararti pihak kaluarga dari ayah calon marapulai padusi
5	Bainai menjadi ritual untuk melekatkan hasil tumbukan daun pacar merah (daun inai) di kuku calon pengantin.	Bainai manjadi budayo untuak malakekkan jasio tumbuhan daun pacar merah (daun inai) ka kuku calao marapulai
6	Manjapuik Marapulai Prosesnya bermula dari calon pengantin laki-laki dijemput dan dibawa ke rumah calon pengantin perempuan untuk melangsungkan akad nikah.	manjapuk marapulai dimulai dari calon pangantin jantan dijapuk dan dibawo ka rumah pangantin padusi untuak malangsungkan akad nikah
7	Tradisi menyambut kedatangan calon mempelai laki-laki di rumah calon mempelai perempuan (penyambutan di rumah anak daro) merupakan momen meriah dan besar.	Tradisi manyambuk kedatangan calon laki di umah calon marapulai padusi (panyambutan anak daro) marupoon suatu momen nan meriah dan gadang
8	Para sesepuh perempuan menaburi calon pengantin laki-laki dengan beras kuning.	Para urang tuo-tuo padusi maaburi calon laki jo bare kuniang
9	Akad nikah ini akan dilangsungkan sesuai syariat agama Islam.	Akan nikah ko akan dilangsungkan sasuai jo syariat agamo islam



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Anak daro dan marapulai akan menanti tamu alek salingka alam dan diwarnai musik dari halaman rumah.	Anak daro jo marapulai mananti tamu alek salingka alam dan dinanti pulo jo musik di halaman umah.
	Ada lima acara adat yang lazim dilaksanakan Mulai dari memulangkan tando, mengumumkan gelar pengantin laki-laki, mengadu kening, mengeruk nasi kuning dan bermain coki.	Ado limo caro adat nan biaso dipakai. Mulai dari mamulangkan tando, mengumumkan gala marapulai jantan, maadu kaniang, mangaruak nasi kuniang, sarato bamain coki
	Malewakan Gala Marapulai yaitu Acara mengumumkan gelar untuk pengantin laki-laki sebagai tanda kehormatan dan kedewasaan yang disandang sang pengantin laki-laki.	Malewakan gala marapulai adolah acara mangumumkan gala untuak pangantin jantan sabagai tando kahormatan dan kadewasssan nan disandang dek pangantin jantan
	Balantuang Kaniang akan dipimpin oleh sesepuh perempuan dan sang pengantin akan saling menyentuhkan keningnya.	Balantuang kaniang dipimpin dek orang tuo-tuo padusi dan kaduo marapulai akan mengadu kaniangnyo
14	Mangaruak Nasi Kuniang Prosesnya mengisyaratkan hubungan kerjasama suami istri yang harus melengkapi satu sama lain.	Mangaruak nasi kuniang prosesinya maisyaratkan hubuangan karajo samo laki bini nan harus malengkapi ciak samo lain
15	Coki adalah permainan tradisional Ranah Minang. Yakni semacam permainan catur yang dilakukan oleh dua orang dengan papan permainan menyerupai halma.	Coki adolah pamainan tradisi di ranah Minang yaitu samacam parmmainan catur nan dilakukan oleh duo urang jo papan parmaian sarupo halma
	Manikam jajak adalah prosesi pernikahan adat Minang yang terakhir. Satu minggu setelah akad nikah, sang pengantin akan pergi ke rumah orangtua serta ninik mamak pengantin laki-laki dengan membawa makanan.	manikan jajak adolah prosesi adat Miang nan tarakhir. Sapakan sasudah akad nikah, marapulai pai ka umah orang tuo sarato niniak mamak pangantin laki-laki dengan mambawo makanan.
	Mereka berlari untuk mengejar bus yang hampir berangkat.	Meraka balari untuak mangaja oto nan ampia barangkek
	Anjing itu melompati pagar untuk mengejar bola.	Anjiang tu malompei paga untuak mangaja bola
	Anti dan keluarganya akan makan malam bersama di rumah makan padang.	Anti jo kalauarganyo akan makan malam di umah makan padang
	Anak itu tidur di tempat tidurnya yang baru.	Anak tu lalok di tampek laloknyo nan baru
	Ayahku mengemudi mobil ke kantor setiap hari.	Ayah den mambawo oto ka kantua satiok ari



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Anak-anak itu sedang belajar matematika untuk ujian besok.	anak-anak tu sadang baraja matematika tuak ujian bisuak
	Hari minggu saya suka menulis cerita pendek di waktu luang saya.	Ari akad, Den suko manuli carito singkek di wakatu luang den
	Cantika sedang membaca novel terbaru dari penulis favorit nya.	Cantika sadang mambaco novel tabaru dari panulih favoritnyo
	mereka sedang belajar menari tari tradisional sumatera barat yaitu tari piring.	urang-urang tu sadang baraja manari tradisional sumatera baraik yaitu tari piringang
	Saya suka menyanyi di acara karaoke bersama teman-teman.	Den suko manyanyi di acara karaoke basamo kawan-kawan
	Dia berjalan ke kantor setiap hari daripada naik kendaraan umum.	Inyo bajalan ka kantua satiok ari daripado naik oto umum
28	aku sedang berbicara dengan ibu ku di telepon.	Den sadang mengecek jo ibu den di talepon
29	ayah bekerja di pabrik sepatu di daerah yang dekat dengan rumah.	Ayah bakarajo di pabrik sapatu di daerah nan dakeh jo umah
30	Adik-adik ku sedang bermain bola di taman	Adiak-adiak den sadang bamain bola di taman
31	Saya akan pergi liburan di pantai air manis bersama keluarga pada saat libur sekolah tiba.	Den kapai liburan ka Pangtai aia Mani jo kaluarga katiko libur sakolah tibo
	ibu suka memasak resep baru yang dia temukan di internet.	Ibu suko mamasak resep baru nan inyo liek di internet
	Kakak membantu ayah membersihkan kamar mandi setiap hari untuk menjaga kebersihan.	Kakak mambantu ayah mambarisian kamar mandi satiok hari untuk manjago kabarasiahan
	Saya mencintai keluarga dan teman-teman saya.	Den cinto kaluarga jo kawan-kawan den
	Adik sepupu Saya suka menggambar sketsa untuk desain baju.	Adiak sapupu den suko manggambar sketsa untuak desain baju
	Kakak sepupu saya membeli hadiah adikku yang berulang tahun.	Kakak sapupu den mambali hadiah tuak adiak den nan ulang taun
	Ayah memperbaiki motor yang bermasalah di rumah sendiri.	ayah mampaelok honda nan bamasalah di umah suwang
	Abang menghitung jumlah produk yang tersisa di Gudang tempatnya bekerja.	Abang maetoang jumlah produk nan tasiso di gudang tampeknyo bakarajo
	Saya akan menonton film di bioskop bersama teman-teman.	Den ka manonton film di bioskop basamo kawan-kawan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

40	Dia suka mamoto pemandangan indah di sekitar tempat tinggalnya, ada sawah dan gunung.	Inyo suko mamotret pamandangan rancak di sakita tampek tingganyo, ado sawah jo gunuang
41	Saya harus mengurus izin mengemudi yang sudah habis masa berlakunya.	Den harus maurus izin mangumudi nan alah abih maso balakunyo
42	Andi dan Saya tidak mengetahui bahwa acara musik tersebut sudah dibatalkan.	Andi jo den indak tahu bahso acara musik tasabuik alah dibataan
43	kakak mengejar bis yang hampir berangkat agar tidak terlambat ke tempat kerja.	Kakak mangajo bis nan ampia barangkek supayo indak talambek ka tampek karajonyo
44	Dia memperkenalkan produk baru perusahaan kepada klien-klien potensial.	Inyo mampakanakan produk baru parusahaan kapado klaen-klaen nan potensial
45	Saya mencuci pakaian setiap minggu di hari Sabtu.	Den manyasa pakaian satiok pakan di ari sabtu
46	wela menyimpan uang tabungan di bank untuk tujuan masa depan.	Wela manyimpan piti tabungan di bank tuak maso depanyo
47	Anggi membuat kue untuk perayaan ulang tahun pacarnya.	Anggi mambuek kue tuak parayaan ulang tahun pacarnya
48	Dia mencari pekerjaan baru setelah resign dari perusahaan sebelumnya.	Inyo mancari karajo baru satalah resign dari parusahaan sabalunnyo
49	ibuku mengobrol dengan tetangga di halaman rumah pada sore hari.	Ibu den mangecek jo tetangga di halaman umah katiko sanjo ari
50	anton menaikkan harga jual produknya setelah melakukan peningkatan kualitas.	Anton manaiakan harago jua produknyo katiko alah maningkekkan kualitas
51	ibuku memasak rendang daging untuk makan malam bersama keluarga di tempat nenek.	Ibu den mamasak randang dagiang untuak makan malan basamo kaluarga di tampek inyiak
52	puteri memikirkan solusi untuk masalah yang sedang dihadapi dalam pekerjaan.	Putri mamikian solusi tuak masalah nan sadang dihadapi dalam karajo
53	adikku menangkap ikan di danau ketika sedang memancing bersama keluarga.	Adiak den manangkok ikan di danau katiko sadang mamancing basamo kaluarga
54	Saya membawa tas ransel yang besar ketika pergi mendaki gunung marapi.	Den mambawo tas ransel nan gadang katiko pai mandaki gunuang marapi
55	tetangga menghafal lagu-lagu daerah untuk mengikuti festival budaya setempat.	Tetangga maapa lagu-lagu daerah tuak mangikuti festifal budaya satampek



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Saya menolong kakek yang sedang kesulitan memperbaiki listrik di rumahnya.	Den manolong gaek nan sadang kasulitan mampaelok listrik di umahnyo
	Atlet bola basket harus memiliki tubuh yang tinggi agar bisa mencapai ring dengan mudah.	Atlet bola basket harus punyo badan tinggi agar bisa mancapai ring dengan mudah
	Toko buku kecil di sudut jalan itu memiliki koleksi buku yang langka.	Toko buku ketek nan di suduk jalan tu mamiliki koleksi nan langka
	Pesawat jet terbang dengan kecepatan yang sangat cepat hingga bisa mencapai negara lain hanya dalam waktu beberapa jam.	Balantuang kaniang dipimpin dek orang tuo-tuo padusi dan kaduo marapulai akan mengadu kaniangnyo
	Bantal dengan bahan yang lembut memberikan kenyamanan saat tidur.	Banta nan tabuek dari bahan nan lambuik mamarikan kenyanaman saat awak lalok
61	Saat ulang tahunnya, dia sangat bahagia karena mendapat hadiah yang diinginkannya.	Katiko ulang tahunnyo. Inyo sangek bahagia karano mandapek hadiah nan diinginkannyo
62	Sekolah di pagi hari, kursus di siang hari, dan kerja di malam hari, membuat jadwalnya sangat sibuk.	Sakaloh di pagi ari, kursus di saing ari, dan karajo di malam ari, mambuek jadwalnyo sangaek sibuk
63	Ruangan yang gelap membuat orang merasa takut dan tidak nyaman.	Ruangan nan galok mambuek urang maraso takuk dan indak nyaman
64	Lampu sorot yang terang membantu untuk menerangi panggung teater.	Lampu sorot nan tarang mambantu tuak manarangi panggung teater
	Batu yang sangat keras digunakan untuk membuat patung yang tahan lama.	Batu nan sangek kareh digunoon tuak mambuek patuang nan tahan lama
	Sepatu yang ringan memudahkan untuk berlari dan berolahraga.	Sapatu nan ringan mamudahkan tuak balari dan baolahraga
	Makanan yang panas sangat cocok dinikmati pada hari-hari yang dingin.	Makanan nan angek sangek cocok dinikmati pado hari-hari dingin
	Udara yang dingin membuat orang merasa kedinginan dan merindukan hangatnya rumah.	Udaro nan dingin mambuek urang maraso kadinginan dan marinduan angeknyo umah
	Wanita cantik dengan senyum manisnya membuat banyak orang terpesona.	Padusi cantik jo senyum manihnyo mambuek banyak urang tapesona
	Kualitas makanan yang buruk bisa menyebabkan sakit perut dan keracunan.	kualitas makanan nan buruak bisa mambuek sakik paruik dan karacunan
	Mobil yang kotor dan berdebu terlihat tidak terawat.	Oto nan kotor dan badabu taliek indak tarawat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

72	Rumah yang bersih dan rapi membuat penghuninya nyaman dan sehat.	Umah nan barasiah dan rapi mambuek panguninyo nyaman dan siaek
73	Musik yang enak dan mengalun merdu dapat membuat hati dan pikiran tenang.	Musik nan enak dan mangalun mardu dapek mambuek hati dan pikiran tanang
74	Obat-obatan kadang memiliki rasa pahit yang membuat pasien kurang nyaman.	ubek-ubekan kadang mamiliki raso paik nan mambuek pasien kurang nyaman
75	Kopi hitam terkenal dengan rasa pahitnya yang khas.	kopi itam takanal jo raso khasnyo
76	Kue-kue yang manis dan lezat menjadi favorit semua orang.	kue-kue nan manih dan lamak manjadi favorit sado urang
77	Orang-orang yang kreatif biasanya memiliki ide-ide baru dan inovasi untuk mengatasi masalah.	urang-urang nan kreatif biasonyo mamiliki ide-ide baru dan inovasi tuak mangatasi masalah
78	Banyak orang suka menonton film atau acara televisi yang lucu untuk menghilangkan stres dan kepenatan.	Banyak urang suko manonton film atau acara televisi nan lucu tuak mailangkan stres dan raso panek
79	Tiktok dan video lucu di media sosial sering menjadi bahan hiburan yang menarik bagi banyak orang.	Tiktok dan video lucu di media sosial acok manjadi bahan hiburan nan manariak banyak urang
80	Buku yang menarik dengan alur cerita yang menegangkan bisa membuat pembaca ketagihan untuk terus membacanya.	Buku nan manariak dengan alua carito nan managangkan bisa mambuek pambaco katagihan tuak taru mambaconyo
81	Destinasi wisata yang menarik dengan keindahan alam dan budaya setempat selalu menjadi daya tarik bagi para wisatawan.	Destinasi wisata nan manariak jo kaindahan alam dan budayo satampek salalu manjadi daya tariak bagi para wisatawan
82	Aktivitas yang monoton dan tidak menarik bisa membuat seseorang merasa bosan dan tidak bersemangat.	Aktivitas nan monoton dan indak manariak bisa mambuek sasaorang maraso bosan dan indak basamangek
83	Berhasil menyelesaikan tugas dengan baik bisa membuat seseorang merasa gembira dan bangga pada dirinya sendiri.	bahasia manyalasaikan tugeh dengan baik bisa mambuek sasaoran maraso gembira dan bangga pado dirinyo sorang
84	Kehilangan orang yang dicintai bisa membuat seseorang merasa sangat sedih dan kehilangan semangat hidup.	Kailangan urang nan dicintoi bisa mambuek sasaurang maraso sangaek sadiah dan kahilangan samangek iduk
85	Menerima kabar buruk atau mendapat perlakuan yang tidak adil bisa membuat seseorang merasa sedih dan terpuruk.	manarimo kaba buruak atau mandapek parlakuan nan indak adia bisa mambuek sasaurang maraso sadiah dan taparuak



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Terjebak di dalam kemacetan lalu lintas bisa membuat seseorang merasa kesal dan marah.	Tajebak di dalam kamacetan lalu lintas bisa mambuek sasaurang maraso kesal dan marah
	Menunggu lama di antrian belanja atau pelayanan juga bisa membuat seseorang merasa kesal dan tidak sabar.	manunggu lamo di antrian balanjo atau palayanan juo bisa mambuek sasaurang maraso keal dan indak saba
	Belajar sabar dalam menghadapi tantangan dan rintangan dalam hidup bisa membantu seseorang untuk menjadi lebih kuat dan bijaksana.	baraja saba dalam mahadapi tantangan dan rintangan dalam hidup bisa mambuek sasaurang tuak manjadi labiah kuaek dan bijaksano
	Terlalu tidak sabar dalam menunggu atau mengambil keputusan bisa membawa dampak negatif pada diri sendiri maupun orang lain.	Talalu indak saba dalam manunggu atau maambiak kaputusan bisa mambawo dampak nagatif pado diri surang maupun urang lain
90	Seperti membeli kucing di dalam karung	Cando mambali kucing dalam karuang
91	Seseorang yang kuat dan tangguh dalam menghadapi tantangan dan rintangan dalam hidup cenderung memiliki kemampuan untuk mencapai tujuan dan cita-cita yang diinginkan.	Sasaurang nan kuek dan tangguh dalam manghadapi tantangan dan rintangan dalam iduik candrung mamiliki kamampuan tuak mancapai tujuan dan cito-cito nan diinginkan
92	Latihan fisik yang rutin dan sehat bisa membantu seseorang untuk menjadi lebih kuat dan sehat secara fisik dan mental.	Latian fisik nan rutin dan siaek bisa mambantu sasaurang tuak manjadi labiah kuaek dan sehat sacaro fisik dan mental
	Seseorang yang lemah atau tidak mampu menghadapi tantangan dalam hidup cenderung mudah putus asa dan kehilangan semangat hidup.	Sasaurang nan lamah atau indak mampu maadapi tantangan dalam iduik candrung murah putuih asa dan kailangan samangek iduik
	Kurangnya olahraga dan kebiasaan hidup yang tidak sehat bisa membuat seseorang menjadi lebih lemah secara fisik dan mental.	Kurangnyo olahraga jo kabiasoan iduik nan indak siaek bisa mambuek sasaurang manjadi labiah lamah sacaro fisik dan mental
	Mencoba hal-hal baru seperti hobi atau aktivitas yang menarik bisa menjadi pengalaman yang sangat menyenangkan dan memperkaya kehidupan seseorang.	Mancubo hal-hal baru bantuk hobi atau aktivitas nan manariak bisa manjadi pangalaman nan sangek manyanangkan dan mampakayo kaidupan sasaurang
	Seseorang yang selalu mengganggu atau merusak kegiatan orang lain bisa menjadi orang yang sangat menyebalkan dan tidak diinginkan.	Sasaurang nan salalu mangganggu atau mausak kagiatan urang lain bisa manjadi urang nan sangek manyebalkan dan indak diinginkan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Belajar secara teratur dan memperluas pengetahuan bisa membantu seseorang untuk menjadi lebih pintar dan berpengetahuan luas.	Baraja sacaro taratur dan mampaluwe pangatauan bisa mambantu sasaurang tuak manjadi labiah pintar dan bapangatauan lueh
	Menerima hal-hal baru dan beradaptasi dengan lingkungan baru bisa menjadi ciri seseorang yang mudah bergaul dan mudah berinteraksi dengan orang lain.	Manarimo hal-hal baru dan baradaptasi jo lingkuangan baru bisa manjadi ciri sasaurang nan murah bagawua dan murah bainteraksi jo urang lain
	Assalamualaikum, apa kabar	Assalamualaikum, apo kaba
	Walaikumsalam, kabar baik, bagaimana denganmu?	Walaikumsalam, kaba baiak, baa jo waang
	Baik juga, terima kasih. Sudah lama tidak berjumpa, apa kabar keluarga.	Baiak juo, tarimo kasih. Lah lamo indak basuo, apo kaba kaluarga
102	Puncak lawang adalah salah satu objek wisata alam dengan keindahan alam Danau, rindangnya pohon pinus dan udara yang sejuk.	Puncak Lawang adolah ciek objek wisata alam jo kaindahan alam danau, rindangnyo kayu pinus dan udaro nan sajuak
103	Puncak lawang terletak di daratan tinggi kabupaten Agam, dari atas puncak kita dapat melihat birunya danau maninjau dari ketinggian.	Pancak Lawang talatak di daratan tinggi kabupaten Agam, dari ateh puncak awak dapek meliek birunyo Danau Maninjau dari katinggian
104	Puncak lawang menjadi arena kejuaraan olahraga paralayang kelas internasional karena merupakan salah satu spot terbaik di Asia Tenggara.	Puncak Lawang manjadi arena kajuaraan olahraga paralayang kelas internasional karano ciek spot taelok di Asia Tenggara
105	Tradisi pacu itiak merupakan salah satu tradisi yang digemari oleh masyarakat kota payakumbuh	Tradisi pacu itiak marupakan ciek dari tradisi nan disukoi dek masyarakaek kota payoikumbuah
106	Lomba pacu itiak dilakukan di lintasan sepanjang 1.600 m dengan melepaskan itik pada titik awal lomba kemudian itik terbang menuju garis finish.	Lumbo Pacu itiak diadoan di lintasan sapanjang 1.600 dangan malapehan itiak pado titiakawa lumbo kamudian itiak tabang manuju gari finish
107	Pada lomba pacu itiak, itiak yang digunakan bukanlah sembarang itiak, melainkan itiak pilihan.	Wakatu lumbo pacu itiak, itiah nan digunoan indak sumbarang itiak, tapi itiak pilihan
108	Kategori itiak yang dipilih untuk lomba harus mempunyai warna kaki yang sama hitam atau kuning, memiliki sisik kecil di ujung jari tengah, memiliki jumlah gigi yang	kategori itiak nan dipiliah tuak lumbo harus punyo warno kaki nan samo itam atau kuniang, mamiliki sisiak ketek di ujuang jari tengah, mampunyai gigi nan ganjia, punyo sayok nan panjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	ganjil, memiliki sayap yang panjang yang mengarah ke atas.	mangarah ka ateh
9	Persyaratan utama yang tidak bisa diabaikan yaitu itik yang digunakan adalah jenis itik sawah atau itik kampung yang banyak dipelihara oleh masyarakat untuk petelur dan pedaging.	Parsyaratan utamo nan indak bisa diabaikan iolah itiak nan digunoon adolah itiak jeniah sawah atau itiak kampung nan banyak dipiliharo dek maysarakat tuak patalue dan padagiang
10	Pacu itiak merupakan ciri khas kota Payakumbuh dan Kabupaten Lima Puluh Kota yang dibentuk untuk membina dan melestarikan budaya.	Pacu itiak marupakan ciri khas Koto Payokumbuh dan kabupaten Limo Puluah koto nan dibantuak tuak mambina dan malasataikan budaya
11	Pacu jawi merupakan acara permainan tradisional anak nagari yang lahir dan berkembang di Kabupaten Tanah Datar.	Pacu jawi marupakan acaro pamainan tradisional anak nagari nan laie dan bakambang di kabupaten Tanah Date
112	Keunikan pacu jawi terletak pada penilaiannya, dimana sapi yang bagus adalah yang mampu berlari lurus, bukan yang tercepat sehingga ajang ini jauh dari perjudian.	Kaunikan pacu jawi ko talatak pado panilaiannyo, dimaa sapi nan ancak adolah nan bisa balari luruih, indak nan tacapek sahingga ajang iko jauh dari pajudian
113	Menurut tradisi kemampuan berlari lurus ini penting untuk mengajarkan filosofi bahwa yang paling dapat dihargai, bukan hanya untuk sapi tetapi manusia, adalah yang dapat mengikuti jalan yang lurus.	Manuruik tradisi kamampuan balari luruih ko pantiang tuak maajaan filosofi bahasonyo nan paliang pantiang dapek diharagoi, indak hanyo tuak jawi tapi yo pulo manusia nan dapek maikuti jalan nan luruih
14	Pacu jawi diadakan setiap 3 kali dalam setahun dan selalu menjadi acara yang meriah dan sangat menarik untuk disaksikan.	Pacu jawi diadokan satioek 3 kali dalam sataun dan salalu manjadi acaro nan mariah dan sangek manariak tuak dicaliak
15	Pacu Jawi dilakukan di sawah yang siap dipanen sebelum ditanam kembali, karena warga setempat kebanyakan berlatar belakang sebagai petani.	Pacu jawi diadoan di sawah nan siap disabek saballun ditanam baliak, karano warga satampek kabanyakan balatar balakang patani
16	Setiap joki Pacu Jawi akan menggunakan alat bajak yang digunakan oleh para petani untuk membajak sawah.	Satioek joki pacu jawi akan manggunokan alat bajak nan digunokan dek para patani tuak mambajak sawah
17	Batagak panghulu merupakan upacara adat Minang dalam rangka pengangkatan dan peresmian seseorang menjadi penghulu.	Batagak panghulu iolah upacara adaek minang dalam rangko pangangkatan dan paresmian saurang manjadi pangulu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

118	Peresmian pengangkatan penghulu sendiri dilakukan dengan upacara adat, upacara ini dinamakan <u>malewakan gala</u> .	parasmian pangangkatan pangulu tu diadoan jo upacara adaek, upacara ko dinamoan malewakan gala
119	Kepemimpinan penghulu ditentukan oleh masyarakat kaumnya, perlu mendapatkan dukungan dari anggota keluarganya untuk menjalankan roda pemerintahan keluarga kaum dan nagari.	Kapamimpinan pangulu ditantuan dek masyarakaek kaumnyo, paralu mandapean dukungan dek anggota kalauarganyo tuak manjalankan roda pamarintahan kalauargo kaum atau nagari
120	Tradisi turun mandi merupakan upacara adat Minang yang dilaksanakan dalam rangka perayaan ungkapan rasa syukur kepada Allah SWT karena telah lahirnya seorang bayi baru kadunia.	Tradisi turun mandi marupakan upacara minang nan dilaksanakan dalam rangko parayaan ungkapan raso syukur kapado Allah SWT karano alah lahieanyo saurang bayi baru kadunia
121	Tujuan dari upacara ini adalah untuk memperkenalkan kepada masyarakat bahwa telah lahir keturunan baru dari sebuah keluarga atau kelompok tertentu. Biasanya upacara dilaksanakan ketika anak sudah menginjak usia 3 bulan.	Tujuan dari upacara ko iolah tuak mampakanakan kapado masyarakaek bahaso alah lahia katuruanan baru dari sabuah kaluarga atau kalompok tatantu. Biasonyo upacara diadoan katiko anak alah manginjak umua 3 bulan
122	Turun mandi dilakukan dengan membawa anak bayi ke sungai terdekat, yang sering dibawa adalah ke sungai kecil yang airnya tidak terlalu deras.	Turun mandi diadoan dengan mambawo anak bayi ka sungai tadakek, nan acok dibawo adolah ka sungai ketek nan aianyo indak talalu kancang
123	Tradisi turun mandi dilaksannakan pada hari ganjil untuk bayi laki dan pada hari genap untuk bayi perempuan. Hari pelaksanaan dilaksanakan dengan menghitung sejak hari pertama kelahiran sang bayi.	Tradisi turun mandi diadoan pado ari ganjia tuak bayi jantan dan pado hari ganok tuak bayi padusi. Ari palaksanaan diadoan jo maetoang sajak hari paratamo lahia sang bayi
124	Syarat yang tidak tinggal dalam kegiatan turun mandi ini adalah keluarga menyediakan batiah bareh, obor yang diisi dengan kain robek, syarat yang unik adalah adanya bibit karambia (kelapa) yang dibawa dan dipersiapkan sebagai syarat dalam kegiatan turun mandi ini.	Syarat nan indak tingga dalam kagiatan turun mandi ko adolah kaluarga manyadiokan batiah bareh, obor nan diisi jo kain cabiak, syarat nan ganjia adolah bijo karambia nan dibawa dan diparsiapkan sabagai syarek dalam kagiatan turun madi ko



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

125	Makan Bajamba adalah upacara adat suku Minangkabau, Sumatera Barat yang berupa kegiatan makan bersama di sebuah tempat yang sudah ditentukan.	Makan bajamba ialah upacara adaek suku minangkabau, sumatera barae nan barupo kagiatan makan basamo di sabuah tampek nan alah ditantukan
126	Tradisi Makan Bajamba ini dilaksanakan ketika perayaan-perayaan hari besar seperti acara besar Islam, upacara adat, pesta adat, dan pertemuan penting lainnya.	Tradisi makan bajamba ko diadoan katiko parayaan-parayaan ari gadang bantuk ari gadang islam, upacara adaek, pesta adaek, dan partamuan pantiang lainnyo
127	Rumah gadang merupakan rumah adat sumatera barat yang memiliki ciri khas yang unik seperti bentuk atap yang melengkung dan runcing seperti tanduk kerbau dan bagian tengah mirip badan kapal.	Rumah gadang marupokan ruamah adaek sumatra barae nan mamiliki ciri khas nan ganjia bantuak atoknyo nan malanguang dan gunciang bantuak tanduak kabau dan bagian tangahnya bantuak bandan kapa
128	Pembangunan rumah ini aslinya tidak menggunakan paku untuk merekatkan dan menyambungkan dua bahagian kayu. Bahan yang digunakan yaitu pasak. Jadi saat terjadi gempa, rumah ini berayun mengikuti ritme guncangan sehingga tidak akan roboh.	Pambangunan umah ko aslinyo indak manggunokan paku tuak marekean dan manyambuangkan duo bagian kayu. Bahan nan digunokan ialah pasak. Jadi, katiko tajadi gampo, umah ko barayun mangikuri ritme guncangan sahinggo indak akan runtuh
129	Rangkian digunakan untuk menyimpan padi sebagai bahan utama makanan sehari-hari. Letaknya di halaman depan rumah Gadang biasanya berjumlah 2.	Rangkian digunokan untuk manyimpan padi sabagai bahan utamo makanan sahari-hari. Lataknyo di halaman muko umah gadang biasonyo bajumlah 2
130	Tiang rumah adat Sumatera Barat tidak ditancapkan ke dalam tanah, tetapi ditumpukan di atas batu yang berbentuk datar, ukurannya lebar, dan punya daya tahan yang kuat terhadap tekanan.	Tiang umah adaek sumatra barae indak dilantakkan ka dalam tanah, tapi ditumpukan di ateh batu nan babantuak data, ukurannyo laba, dan punyoo daya tahan nan kuae tarhadap takanan
131	Suntiang adalah perhiasan berwarna keemasan berbentuk setengah lingkaran dengan beragam bentuk yang dikenakan di kepala, biasanya bentuknya antara lain bunga, burung merak, dan lainnya. Umumnya beratnya sekitar 3 hingga 5 kg.	Suntiang adolah parhiasan bawarno kaamehan babantuak satengah lingkaran dangan baragam bantuak nan dikanaan di kapalo. Biaso bantuaknyo antaro lain bungo, buruang merak, dan lainnyo. Umumnyo bareknyo 3 hinggo 5 kg
132	Lambak merupakan bawahan berupa kain songket, dengan berbagai macam motif khas daerah Sumatera Barat.	Lambak marupokan bawahan barupo kain songket, dangan babagai macam motif khas daerah sumatra barae



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

133	Tingkuluak balapak berbahan dasar kain songket atau kain basahan hitam yang terbuat dari benang katun dengan warna dasar hitam dan hijau lumut.	Tingkuluak balapak babahan dasar kain songket atau kain basahan hitam nan tabuek dari banang katun jo warno dasar hitam dan ijau lumuik
134	Motif kain didominasi kotak-kotak kecil, serta bagian ujung dan pinggir selendang dihiasi benang emas.	Motif kain didominasi kotak-kotak ketek, sarato bagian ujuang dan tapi salendang dihiasi benang ameh
135	Deta biasanya terbuat dari kain berwarna hitam atau warna lain dan dipakai dengan cara dililitkan di kepala.	Deta biasonyo tabuek dari kai bawarno hitam atau warno lain dan dipakai dangan caro dililiin di kapalo
136	Deta juga terdiri atas tingkatan yang berbeda-beda sesuai dengan marga atau status sosial yang dimiliki pemakainya ada yang khusus dipakai oleh pemangku adat, raja, atau yang sering dipakai oleh penduduk lokal.	Deta juo tadiri dari tinkek nan babeda-beda sasuai jo marga atau statsu sosial nan dipunyai dek pamakainyo ado nan khusus dipakai dek pamangku adaek, rajo, atau nan acok dipakai dek masyarakat lokal
137	Sasampiang merupakan aksesoris untuk melengkapi pakaian adat Sumatera Barat yang dikenakan oleh pria yang dominan dengan warna merah.	Sasampiang marupoon aksesoris tuak malangkapi pakaian adaek Sumatra Baraek nan dikanaan dek dipakai dek urang jantan nan dominan sarano merah
138	Terdapat motif benang makau warna warni, dengan arti kaya akan ilmu pengetahuan. Kain ini dikenakan pada bagian bahu pria dengan cara menyilang.	Tadapek motif banang makau warano sarani, nan barati kayo ilmu pangatahauan, Kain ko dikanaan pado bagian bahu pria dangan caro manyilang
139	Terdapat berbagai macam corak yang dapat ditemukan di Sasampiang, sehingga menghasilkan sebuah kain selendang yang tampak cantik dan menarik.	Tadapek babagai macam corak nan dapek ditamukan di sasampiang. Sahinggo manghasiakan sabuah kain salendang nan nampak rancak dan manariak
140	Cawek memiliki bentuk seperti celana longgar, yang biasanya digunakan bersama dengan sandang. Ini merupakan bawahan yang digunakan oleh para pria.	Padusi mamiliki bantuak sarawa longgar, nan biasonuo digunoon basamo dangan sandang. Ko marupakan bawahan nan digunoon dek para urang jantan
141	Sandang memiliki rupa seperti ikat pinggang, dan digunakan oleh pria Minang yang merupakan salah satu aksesoris untuk pakaian penghulu.	Sandang mampunyoi rupo bantuak ikek pinggang, dan digunoon dek laki-laki minang nan marupakan salah satu aksesoris tuak pakaian panghulu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

142	Penggunaan sandang ini memiliki arti yaitu bentuk ikatan persaudaraan sesama masyarakat Minang di mana pun mereka berada.	Panggunooan sandang ko mampuyai arati bantuk ikatan parsaudaraan sasamo masyarakaek Minang di maa pun inyo barado
143	Baju kuruang basiba merupakan pakaian adat khas perempuan Minangkabau di Sumatera Barat yang dipakai dalam kehidupan keseharian mereka, ataupun dalam upacara adat tradisional Minangkabau.	Baju kuruang basiba marupoon pakaian adaek khas padusi Mianangkabau di Sumatra Baraek nan dipakai dalam kahidupan kasahariannyo, ataupun dalam upacara-upacara adaek tradisional Minangkabau
144	Bentuk baju yang longgar atau lapang yang panjangnya sampai ke batas lutut, mempunyai siba, kikiik pada ketiak, lengannya panjang sampai ke pergelangan tangan, leher tanpa kerah dan bagian depan sedikit dibelah sebatas dada.	Bantuak baju nan longga atau lapang nan panjangnyo sampai kabate lutuk, mampunyai siba, kikiak pado katiak, langannyo panjang sampai ka pagalangan tangan, lihia tanpa krak dan bagian muko saketek dibalah sabateh dado
145	Bukan sekadar busana, perempuan Minang yang mengenakan baju kuruang basiba diibaratkan mengemban "tanggung jawab" tersendiri.	Indak sakada busano, padusi minang nan manganaan baju kuruang basiba diibaraekkan mangamban "tanggung jawab" tasandiri
146	Dalam budaya Minangkabau, perempuan Minang digambarkan sebagai sosok yang tangguh, bijaksana, sekaligus lembut.	Dalam budayo Minangkabau, padusi minang digambarkan sabagai sosok nan tangguh, bijaksano, sakaligus lambuik
147	Penghulu menurut adat alam minangkabau,yaitu orang yang tinggi lantaran di anjung,yaitu diangkat dan di besarkan oleh kaumnya dan bergelar dengan himbauan”datuk”	Pangulu manaruik adaek alam minangkabau, adolah uang nan tinggi lantaran di anjuang, diangkek dan digadangkan dek kaumnyo dan bagala diimbau "datuak"
148	Penghulu memimpin kaumnya,yang di antara anggota kaumnya menurut waris nasab keturunan ibu, semua waris nasab berhak menjadi penghulu dan berhak pula menurunkan penghulu itu jika ia bersalah tidak menunaikan kewajibannya.	Panghulu mamimpin kaumnyo, nan di antaro anggota kaumnyo manaruik warih nasab katurunan ibu, kasado warih nasab barhak manjadi pangulu dan barhak pulo manurunkan pangulu tu ko inyo basalah indak manunaikan kawajibannyo
149	Kepemimpinan Ninik Mamak itu disamping arif bijaksana, dia harus pintar membilah – bilah diantara sekian banyak kasus yang terjadi di kalangan anak dan keponakannya atau masyarakatnya.	Kampamimpinan Niniak Mamak tu di sampiang arih bijaksano, inyo harus pandai mambilah-bilah di antaro sakaian banyak kasus nan tajadi di kalangan anak dan kamanakannyo atau masyarakaek



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

150	Kepemimpinan Ninik Mamak itu disamping arif bijaksana, dia harus pintar membilah – bilah diantara sekian banyak kasus yang terjadi di kalangan anak dan keponakannya atau masyarakatnya.	Kapamimpinan pangulu ditantuun dek masyarakaek kaumnyo, paralu mandapean dukungan dek anggota kalauarganyo tuak manjalankan roda pamarintahan kalauargo kaum atau nagari
151	Sumatera Barat adalah salah satu provinsi di Indonesia yang terletak di Pulau Sumatera.	Sumatra Baraek iolah salah satu provinsi di Indonesia nan talatak di Pulau Samatra
152	Ibukota Sumatera Barat adalah Kota Padang.	Ibukita Sumatra Baraek adolah Kota Padang
153	Provinsi Sumatera Barat terbagi menjadi 12 kabupaten dan 7 kota.	Provinsi Sumatra Baraek tabagi manjadi 12 kabupaten dan 7 kota
154	Sebagian besar penduduk Sumatera Barat adalah suku Minangkabau.	Sabagaian gadang panduduak sumatra baraek adolah suku minangkabau
155	Bahasa resmi di Sumatera Barat adalah Bahasa Indonesia, tetapi sebagian besar penduduk juga fasih berbahasa Minangkabau.	Bahaso resmi di Sumatra Baraek adolah bahasa Indonesia, tapi sabagaian gadang panduduak juo fasiah babahaso Minangkabau
156	Sumatera Barat memiliki banyak tempat wisata yang menarik seperti Danau Maninjau, Bukittinggi, dan Pulau Cubadak.	Sumatra Baraek mamponyoi banyak tampek wisata nan manariak bantuak Danau Maninjau, Bukiktinggi, dan Pulau Cubadak
157	Danau Maninjau adalah danau alami yang terletak di Kabupaten Agam.	Danau Maninjau adolah danau alami nan talatak di Kabupaten Agam
158	Danau Maninjau memiliki luas sekitar 99,5 km persegi dan ketinggian permukaan airnya mencapai 461 meter di atas permukaan laut.	Danau Maninjau mamponyoi laweh sakita 99,5 km parsagi dan katinggian parmukoon aienyo 461 meter di ateh pamukoon lawik
159	Bukittinggi adalah kota wisata yang terletak di Kabupaten Agam.	Bukiktinggi adolah kota wisata nan talatak di Kabupaten Agam
160	Bukittinggi memiliki banyak objek wisata seperti Benteng Fort de Kock, Jam Gadang, dan Ngarai Sianok.	Bukiktinggi mamponyoi banyak objek wisata bantuak Benteang Fort de Kock, Jam Gadang, dan Ngarai Sianok
161	Benteng Fort de Kock merupakan bekas benteng Belanda yang dibangun pada abad ke-19.	Benteang Fort de Kock marupoon benteang bekas bentenag Balandu nan dibangun pado abaek ke-19
162	Jam Gadang adalah ikon kota Bukittinggi yang menjadi simbol keindahan dan keagungan kota tersebut.	Jam Gadang adolah ikon Kota Bukiktinggi nan manjadi simbol kaindahan dan kaagungan koto tu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

163	Ngarai Sianok adalah lembah yang terletak di Bukittinggi yang memiliki pemandangan alam yang sangat indah.	Ngarai Sianok ialah lembah nan talatak di Bukiktinggi nan mampunyai pamandangan alam nan sangek elok
164	Pulau cubadak merupakan sebuah pulau yang berada di kabupaten pesisir Selatan	Pulau Cubadak marupoon sabuah pulau nan barado di Kabupaten Pasisie Salatan
165	Pulau Cubadak memiliki pantai yang indah dan cocok untuk snorkeling dan diving.	Pulau Cubadak mampunyai pantai nan ancak dan cocok tuak snorkeling dan diving
166	Sumatera Barat memiliki kekayaan budaya yang sangat kaya, terutama dalam bidang seni dan musik tradisional.	Sumatra Baraek mampunyai kakayaan budayo nan sangek kayo, tarutamo dalam bidang seni dan musik tradisional
167	Seni tari dan musik tradisional Minangkabau sangat terkenal di seluruh Indonesia.	Seni tari dan musik tradisional Minangkabau sangek takana di sajabat Indonesia
168	Rumah gadang adalah bangunan tradisional suku Minangkabau yang menjadi simbol kebesaran dan kekayaan budaya mereka.	Umah gadang adolah bangunan tardisonal suku Minangkabau nan manjadi simbol kagadangan dan kakayaan budayonyo
169	Sumatera Barat terkenal dengan masakan tradisionalnya seperti rendang, sate Padang, dan gulai daun singkong.	Sumatra Baraek takana jo masakan tradisonalnyo bantuak randang, sate padang, dan gulai pucuk ubi
170	Rendang adalah masakan khas Sumatera Barat yang terbuat dari daging sapi yang dimasak dengan rempah-rempah yang khas.	Randang adolah masakan khas sumatra baraeek nan tabuek dari dagiang jawi nan dimasaik jo rampah-rampah nan khas
171	Sate Padang adalah sate yang terbuat dari daging sapi yang dibumbui dengan rempah khas Padang dan disajikan dengan kuah kacang yang pedas.	Sate padang adolah sate nan tabuek dari dagiang jawi nan dibumbui jo rampah khas padang dan disajikan jo kkuah kacang nan pade
172	Gulai daun singkong adalah masakan khas Sumatera Barat yang terbuat dari daun singkong yang dimasak dengan santan dan rempah-rempah khas.	Gulai cuak ubi iolah masakan khas Sumatra Barek nan tabuek dari daun ubi nan dimasak jo santan dan rampah-rampah khas
173	Sumatera Barat memiliki potensi sumber daya alam yang sangat besar seperti emas, perak, dan tembaga.	Sumatra Baraek mampunyai potensi sumber daya alam nan sangek gadang bantuak ame, perak, dan tembaga
174	Sumatera Barat juga terkenal dengan kopi khasnya, yaitu kopi Luwak.	Sumatra Baraek juo takan jo kopi khasnyo, yo kopi luwak



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

175	Kopi Luwak merupakan jenis kopi yang berasal dari biji kopi yang telah dicerna oleh luwak.	Kopi Luwak marupoon jinih kopi nan barasa dari biji kopi nan alah dimakan dek luwak
176	Sumatera Barat memiliki beberapa festival dan tradisi yang unik seperti Tabuik dan Randai.	Sumatra Barek mamponyo babarpo festival dan tradisi nan unik bantuak tabuik dan randai
177	Tabuik adalah festival yang diadakan setiap tahun di Padang pada hari Asyura.	Tabuik adolah festifal nan diadon satiok tahun di Padang pado hari Asyura
178	Festival Tabuik diadakan untuk mengenang kematian cucu Nabi Muhammad, Husain bin Ali.	Festival Tabuik diadon tuak manganang kamatian cucu nabi Muhammad, Husain bin Ali
179	Randai adalah seni tari tradisional Minangkabau yang dikombinasikan dengan musik dan dialog.	Randai adolah seni tari tradisional Minangkabau nan dikombinasikan jo musik dan dialog
180	Randai biasanya dibawakan dalam acara-acara adat seperti pernikahan atau pesta adat lainnya.	Randai biasonyo dibawoan dalam acara-acara adaek bantuak parkawianan atau pesta adaek lainnya
181	Sumatera Barat memiliki banyak universitas dan perguruan tinggi seperti Universitas Andalas dan Universitas Negeri Padang.	Sumatra Baraek mamponyo banyak universitas dan paguruan tinggi bantuak universitas Andalas dan universitas Negeri Padang
182	Universitas Andalas merupakan universitas terbesar di Sumatera Barat yang berlokasi di Kota Padang.	Universitas Andalas marupoon universitas tagadang di Sumatra Baraek nan batampek di Kota Padang
183	Universitas Negeri Padang merupakan salah satu perguruan tinggi negeri yang terletak di Kota Padang.	universitas Negeri Padang marupoon ciek paguruan tinggi nan talatak di Kota Padang
184	Sumatera Barat juga memiliki beberapa stadion sepak bola yang terkenal seperti Stadion Haji Agus Salim dan Stadion Maulana Yusuf.	Sumatra Baraek juo punyo babarapo stadion sipak bola nan takana bantuak Stadion Haji Agus Salim dan Stadion Maulana Yusuf
185	Stadion Haji Agus Salim adalah stadion sepak bola terbesar di Sumatera Barat yang berlokasi di Kota Padang.	Stadion Haji Agus Salim adolah stadion sipak bola tagadang di Sumatra Baraek nan talatak di Kota Padang
186	Stadion Maulana Yusuf merupakan stadion sepak bola yang terletak di Kabupaten Agam.	Stadion Maulana Yusuf marupoon stadion sipak bola nan talatak di Kabupaten Agam
187	Sumatera Barat juga memiliki banyak desa wisata yang menarik seperti Desa Wisata Sumpur Kudus dan Desa Wisata Pandai Sikek.	Sumatra Baraek juo mamponyai banyak desa wisata nan manariak bantuak Desa Sumpur Kudus dan Desa Wisata Pandai Sikek

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta 188
189
UIN Suska Riau 190
191
192
193
194
195
196
197
Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

188	Desa Wisata Sumpur Kudus terletak di Kabupaten Tanah Datar dan terkenal dengan kerajinan anyaman tikar dan pakaian adat Minangkabau.	Desa Wisata Sumpur Kudus terletak di Kabupaten Tanah Datar dan terkenal dengan kerajinan anyaman tikar dan pakaian adat Minangkabau.
189	Desa Wisata Pandai Sikek terletak di Kabupaten Solok dan terkenal dengan kerajinan tenun songket.	Desa Wisata Pandai Sikek terletak di Kabupaten Solok dan terkenal dengan kerajinan tenun songketnya.
190	Sumatera Barat juga memiliki kekayaan alam yang berlimpah seperti Taman Nasional Kerinci Seblat.	Sumatera Barat juga memiliki kekayaan alam yang berlimpah seperti Taman Nasional Kerinci Seblat.
191	Taman Nasional Kerinci Seblat merupakan taman nasional terbesar di Sumatera Barat yang memiliki berbagai jenis flora dan fauna yang dilindungi.	Taman Nasional Kerinci Seblat merupakan taman nasional terbesar di Sumatera Barat yang memiliki berbagai jenis flora dan fauna yang dilindungi.
192	Sumatera Barat memiliki beberapa seniman dan budayawan terkenal seperti Chairil Anwar, Rendra Karno, dan Afrizal Malna.	Sumatera Barat memiliki beberapa seniman dan budayawan terkenal seperti Chairil Anwar, Rendra Karno, dan Afrizal Malna.
193	Chairil Anwar adalah sastrawan Indonesia yang terkenal dengan puisi-puisinya yang kritis dan ekspresif.	Chairil Anwar adalah sastrawan Indonesia yang terkenal dengan puisi-puisinya yang kritis dan ekspresif.
194	Rendra Karno adalah seniman teater dan sastrawan Indonesia yang terkenal dengan karya-karyanya yang berani dan kritis.	Rendra Karno adalah seniman teater dan sastrawan Indonesia yang terkenal dengan karya-karyanya yang berani dan kritis.
195	Afrizal Malna adalah seorang penyair, penulis, dan budayawan yang terkenal dengan puisi-puisinya yang kritis dan ekspresif.	Afrizal Malna adalah seorang penyair, penulis, dan budayawan yang terkenal dengan puisi-puisinya yang kritis dan ekspresif.
196	Masjid Raya Sumatera Barat adalah salah satu masjid terbesar dan terindah di Sumatera Barat yang terletak di kota Padang.	Masjid Raya Sumatera Barat adalah salah satu masjid terbesar dan terindah di Sumatera Barat yang terletak di kota Padang.
197	Istana Pagaruyung adalah sebuah bangunan bersejarah yang terletak di Tanah Datar dan menjadi ikon budaya dan sejarah Minangkabau.	Istana Pagaruyung adalah sebuah bangunan bersejarah yang terletak di Tanah Datar dan menjadi ikon budaya dan sejarah Minangkabau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau 201

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

198	Pusat Kuliner Simpang Kinol adalah tempat kuliner yang terkenal di Padang dan menyajikan berbagai hidangan khas Sumatera Barat.	Pusat Kuliner Simpang Kinol adalah tampek kuliner nan takana di Padang dan Manjajikan babagai hidangan khas Sumatera Baraek
199	Kapal Pinisi adalah kapal tradisional Sulawesi Selatan yang menjadi ikon pariwisata di Danau Maninjau, Sumatera Barat.	Kapa Pinisi adolah kapa tradisional Sulawesi Salatan nan manjadi ikon pariwisata di Danau Maninjau, Sumatra Baraek
200	Kampung Inggris Sumatera Barat adalah sebuah tempat pelatihan bahasa Inggris yang terletak di Padang dan memiliki metode pembelajaran yang unik dan efektif.	Kampung Inggiri Sumatra Baraek adolah tampek palatihan bahasa Inggirih nan talatak di Padang dan mampunyai mode pamabalajaran nan unik dan efektif
201	Batusangkar adalah sebuah kota kecil yang terletak di Kabupaten Tanah Datar dan menjadi tempat wisata sejarah dan budaya Minangkabau.	Batusangka adolah sabuah kota kenek nan talatak di Kabupaten Tanah Data dan manjadi tampek wisata sajarah dan budayo Minangkabau
202	Pasar Atas Bukittinggi adalah pasar tradisional yang menjadi ikon kota Bukittinggi dan menyajikan berbagai produk lokal yang unik dan menarik.	Pasa ateh Bukiktinggi adolah pasa tradisonal nan manjadi ikon Kota Bukiktinggi dan manjajikan produk lokal nan uniak dan manariak
203	Kebun Teh Solok Selatan adalah kebun teh yang terkenal di Sumatera Barat dan menawarkan pemandangan alam yang indah serta produk teh berkualitas.	Kabun Teh Solok Salatan adolah kabun teh nan takana di Sumatra Baraek dan manawakan pamandangan alam nan indah sarato produk teh bakualiteh
204	Puncak Lawang adalah tempat wisata yang terkenal di Sumatera Barat karena memiliki pemandangan indah yang bisa dinikmati dari ketinggian.	Puncak Lawang adolah tampek nan takana di Sumatra Baraek karano mampunyai pamandangan indah nan bisa diniakmati dari katinggian
205	Sate Padang adalah makanan khas Sumatera Barat yang terkenal di seluruh Indonesia dan bahkan dunia.	Sate Padang adolah makanan khas sumatra Baraek nan takana sajadad Indonesia dan bahkan dunia
206	Nasi Kapau adalah hidangan nasi yang terkenal di Sumatera Barat dan biasanya disajikan dengan berbagai lauk pauk khas.	Nasi Kapau adolah hidangan nasi nan takan di Sumatra Baraek dan biasonyo disajikan jo babagai lauak pauk khas
207	Rendang adalah makanan khas Indonesia yang berasal dari Sumatera Barat dan terkenal di seluruh dunia karena kelezatannya.	Randang adolah makakan khas Indonesia nan barasa dari Sumatra Baraek dan takana di sajagaek dunia karano lamaknyo



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

208	Padang adalah ibu kota Sumatera Barat yang terkenal dengan keindahan pantainya dan makanan khasnya.	Padang adalah ibu kota Sumatra Baraek nan takana jo kaindahan pantainyo dan makanan khasnyo
209	Jam Gadang adalah sebuah menara jam yang terkenal di Bukittinggi dan menjadi simbol kota tersebut.	Jam Gadang adalah sebuah manara jam nan takano di Bukiktinggi dan manjadi simbol kota tasabuik
210	Kelok Sembilan adalah sebuah jalan berkelok yang terkenal di Sumatera Barat karena keindahan pemandangannya.	Kelok sambilan adalah sebuah jalan bakelok nan masyhur di Sumatra Baraek karano kaindahan pamandangannyo
211	Danau Singkarak adalah sebuah danau yang terletak di Solok dan menjadi tempat wisata alam yang populer di Sumatera Barat.	Danau Singkarak adalah sebuah danau nan talatak di Solok dan manjadi tampek wisata
212	Air Terjun Lembah Anai adalah sebuah air terjun yang terkenal di Padang dan menjadi tempat wisata alam yang populer di Sumatera Barat.	Aia Mancua Lambah Anai adalah sebuah aia tajun nan takana di Padang dan manjadi tampek wisata alam nan masyhur di Sematra Baraek
213	Lubuk Basung adalah sebuah kota kecil yang terletak di Kabupaten Agam dan menjadi pusat perdagangan dan ekonomi di wilayah tersebut.	Lubuak Basuang adalah kota kenek nan talatak di Kabupaten Agam dan manjadi pusek padagangan dan ekonomi di wilayah tasabuk
214	Kincir Air Koto Gadang adalah sebuah kincir air tradisional yang terletak di Bukittinggi dan menjadi salah satu warisan budaya Sumatera Barat.	Kincia Aia Koto Gadang adalah sebuah kincia aia tradisional nan talatak di Bukiktinggi dan salah satu warisan budayo Sumatra Baraek
215	Pasar Bawah Padang adalah sebuah pasar tradisional yang terkenal di Padang dan menjadi pusat perdagangan dan kuliner di kota tersebut.	Pasa Bawah Padang adalah sebuah pasa tradisional nan takana di Padang dan manjadi pusek padagangan dan kuliner di kota tasabuk
216	Puncak Mandeh adalah sebuah tempat wisata pantai yang terletak di Pesisir Selatan dan memiliki pemandangan alam yang indah.	Puncak Made adalah sebuah tampek wisata pantai nan takan di Pasisie salatan dan mampanyoi pamandangan alam nan indah
217	Jam Gadang Bukittinggi adalah sebuah menara jam bersejarah yang terletak di pusat kota Bukittinggi dan menjadi salah satu ikon wisata Sumatera Barat.	Jam Gadang adalah sebuah manara jam basajarah nan talatak di pusek Kota Bukiktinggi dan manjadi salah satu ikon wisata Sumatra Baraek



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

218	Cagar Alam Harau adalah sebuah cagar alam yang terletak di Kabupaten Limapuluh Kota dan memiliki keanekaragaman flora dan fauna yang kaya.	Caga Alam Harau adolah sabuah caga alam nan talatak di Kabupaten Limo Puluah Kota dan mamponyoi kaanekaragaman flora dan fauna nan kayo
219	Air Terjun Lembah Harau adalah sebuah air terjun yang terletak di dekat cagar alam Harau dan menjadi tempat wisata alam yang populer.	Aie Tajun Lembah Harau adolah sabuah aia tajun nan talatak di dakek caga alam Harau dan manjadi tampek wisata alam nan masyhur
220	Istana Basa Pagaruyung adalah sebuah istana bersejarah yang terletak di Kabupaten Tanah Datar dan menjadi pusat kebudayaan dan sejarah Minangkabau.	istana Basa Pagaruyuang adolah sabuah istanan basajarah nan talatak di Kabupaten Tanah Data dan manjadi pusek kabudayoan dan sajarah miangkabau
221	Basko Grand Mall adalah sebuah pusat perbelanjaan modern yang terletak di kota Padang dan menawarkan berbagai produk dan jasa.	Basko Grand Mall adolah sabuah pusek pabalanjoon modern nan talatak di kota Padang dan manawakan babagai produk dan jasa
222	Festival Tabuik adalah sebuah festival tahunan yang diselenggarakan di kota Pariaman dan memperingati tradisi Tabuik yang berhubungan dengan peringatan Muharram.	Festival Tabuik adolah sabuah festival tahunan nan disalenggarokan di Kota Pariaman dan mamparingati tradisi Tabuik nan bahubuangan jo paringatan Muharram
223	Taman Bundo Kandung adalah sebuah taman yang terletak di pusat kota Padang dan menjadi tempat rekreasi yang populer di kota tersebut.	Taman Bundo Kandung adolah sabuah taman nan talatakdi pusek Koto Padang dan manjadi tampek rekreasi nan populer di kota tasabuk
224	Lembah Harau adalah sebuah lembah yang terletak di Kabupaten Limapuluh Kota dan memiliki keindahan alam yang menakjubkan.	Lambah Harau adolah sabuaj lembah nan talatak di Kabupaten Limo Puluah Kota dan mamponyoi kaindahan alam nan manakjubkan
225	Rumah Gadang adalah sebuah rumah adat tradisional Minangkabau yang menjadi simbol budaya dan sejarah Sumatera Barat.	Rumah Gadang adolah sabuah umah adaek tradisional Minangkabau nan manjadi simbol budayo dan sajarah Sumatra Baraek
226	Ngarai Batang Palupuh adalah sebuah ngarai yang terletak di Kabupaten Agam dan memiliki pemandangan alam yang menakjubkan.	Ngarai Batang Palupuah adolah sabuah ngarai nan talatak di Kabupaten Agam dan mamponyoi pamandangan alam nan manakjubkan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

227	Kebun Binatang Kinantan adalah sebuah kebun binatang yang terletak di Padang dan menjadi tempat wisata edukasi yang populer.	Kabun binatang Kinantan adalah sebuah kebun binatang nan talatak di Padang dan manjadi tampek wisata edukasi nan populer
228	Air Terjun Lembah Nyarai adalah sebuah air terjun yang terletak di Kabupaten Agam dan menjadi tempat wisata alam yang populer.	Aia Tajun Lambah Nyarai adalah sebuah aia tajun nan talatak di Kabupaten Agam dan manjadi tampek wisata nan populer
229	Jembatan Kelok Sambilan adalah sebuah jembatan yang terletak di jalur kelok Sambilan dan menjadi tempat wisata yang populer di Sumatera Barat.	Jambatan Kelok Sambilan adalah sebuah jamabatan nan talatak di jalua kelok sambilan dan manjadi tampek wisata nan populer di Sumatera Baraek
230	Pantai Carocok adalah sebuah pantai yang terletak di Pesisir Selatan dan memiliki pemandangan alam yang indah serta menjadi tempat wisata yang populer.	Pantai Carocok adalah sebuah pantai nan talatak di Pasisia Salatan dan mamponyoi pamandangan alam nan ancak sarato manjadi tampek wisata nan populer
231	Koto Gadang adalah sebuah desa yang terletak di Bukittinggi dan terkenal dengan kerajinan perak yang indah.	Koto Gadang adalah sebuah nagari nan talatak di Bukiktinggi dan takan jo karajinan peraknyo nan ancak
232	Masjid Raya Sumatera Barat adalah sebuah masjid besar yang terletak di pusat kota Padang dan menjadi pusat kegiatan keagamaan di wilayah tersebut.	masajik Rayo Sumatera Baraek adalah sebuah masajik gadang nan talatak di pusek Kota Padang dan manjadi pusek kagiatan kaagamoan di wilayah tasabuik
233	Danau Singkarak adalah sebuah danau yang terletak di Kabupaten Solok dan menjadi tempat wisata alam yang populer di Sumatera Barat.	Danau Singkarak adalah sebuah danau nan talatak di Solok dan manjadi tampek wisata alam nan populer di Sumatera Baraek
234	Puncak Lawang adalah sebuah tempat wisata yang terletak di Bukittinggi dan menawarkan pemandangan alam yang indah dari atas bukit.	Puncak Lawang adalah sebuah tampek wisata nan talatak di Bukiktinggi dan manawakan pamandangan alan nan ancak dati ate bukit
235	Taman Hutan Raya Bung Hatta adalah sebuah taman hutan yang terletak di Kota Padang dan memiliki berbagai jenis flora dan fauna yang khas.	Taman Hutan Rayo Bung Hatta adalah sebuah taman hutan nan talatak di Kota Padang dan mamponyoi babagai jinih flora dan fauna yang khas



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

236	Pantai Air Manis adalah sebuah pantai yang terletak di Padang dan menjadi tempat wisata yang populer karena legenda Malin Kundang.	Pantai Aia Mani adalah sebuah pantai nan terletak di Padang dan menjadi tampek wisata nan populer karena legenda malin Kundang
237	Bukik Bulek Nagari adalah sebuah tempat wisata yang terletak di Kabupaten Padang Pariaman dan menawarkan pemandangan alam yang indah dari atas bukit.	Bukik Bulek Nagari adalah sebuah tampek wisata nan terletak di kabupaten Padang Pariaman dan manawakan pamandangan alan nan ancak dari ate bukit
238	Pusat Kuliner Sate Padang adalah sebuah tempat makan yang terkenal di Padang dan menjadi pusat kuliner khas Sumatera Barat.	Pusek kuliner sate padang adalah sebuah tampek makan nan takana di Padang dan menjadi pusek kuliner khas Sumatra Baraek
239	Ngalau Indah adalah sebuah gua yang terletak di Bukittinggi dan menjadi tempat wisata alam yang populer.	Ngalau indah adalah sebuah guo nan terletak di Bukiktinggi dan menjadi tampek wisata alam nan populer
240	Pantai Air Manis Legenda adalah sebuah monumen yang terletak di Pantai Air Manis dan menjadi tempat wisata sejarah yang populer.	Pantai Aia Mani Legenda adalah sebuah monumen nan terletak di Pantai Aia Mani dan menjadi tampek wisata sajarah nan populer
241	Kebun Teh Kayu Aro adalah sebuah kebun teh yang terletak di Kabupaten Solok Selatan dan menjadi pusat produksi teh di Sumatera Barat.	Kabun Teh Kayu Aro adalah sebuah kabun tek nan terletak di Kabupaten Solok Salatan dan menjadi pusek produksi teh di Sumatra Baraek
242	Puncak Lawang Bukittinggi adalah sebuah tempat wisata yang terletak di Bukittinggi dan menawarkan pemandangan alam yang indah dari atas bukit.	Puncak Lawang Bukiktinggi adalah sebuah tampek wisata nan terletak di Bukiktinggi dan manawakan pamandangan alan nan ancak dari ate bukit
243	Lubuk Minturun adalah sebuah air terjun yang terletak di Kabupaten Agam dan menjadi tempat wisata alam yang populer.	Lubuak Minturun adalah sebuah aia tajun nan terletak di Kabupaten Agam dan menjadi tampek wisata alam nan populer
244	Gua Jepang Bukittinggi adalah sebuah gua yang terletak di Bukittinggi dan menjadi tempat wisata sejarah yang populer.	Guo Jepang Bukiktinggi adalah sebuah guo nan terletak di Bukiktinggi dan menjadi tampek wisata sajarah nan populer



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

245	Pantai Mandeh adalah sebuah pantai yang terletak di Pesisir Selatan dan memiliki keindahan alam yang menakjubkan.	Pantai Mandeh adalah sebuah pantai nan talatak di Pasisia Salatan dan mempunyoi keindahan alam nan manakjubkan
246	Pusat Oleh-oleh Padang adalah sebuah tempat belanja yang terkenal di Padang dan menawarkan berbagai oleh-oleh khas Sumatera Barat.	Pusek ole-ole Padang adalah sebuah tampek balanjo nan takana di Padang dan manawakan babagai ole-ole khas Sumatra Baraek
247	Bungus Beach adalah sebuah pantai yang terletak di Padang dan menjadi tempat wisata alam yang populer.	Bunguih Beach adalah pantai nan talatak di Padang dan manjadi tampek wisata alam nan populer
248	Rumah Pagaruyung adalah sebuah rumah adat tradisional Minangkabau yang menjadi tempat wisata sejarah dan budaya.	Rumah Pagaruyuang adalah sebuah umah adaek tradisional Minangkabau nan manjadi tampek wisata sajarah dan budaya
249	Benteng Fort de Kock adalah sebuah benteng peninggalan Belanda yang terletak di Bukittinggi dan menjadi tempat wisata sejarah yang populer.	Benteang Fort de Kock adalah sebuah benteang paninggaan Balando nan talatak di Bukiktinggi dan manjadi tampek wisata sajarah nan populer
250	Kelok Sembilan adalah sebuah jalan berkelok-kelok yang terletak di Kabupaten Limapuluh Kota dan menawarkan pemandangan alam yang indah.	Kelok sambilan adalah sebuah jalan bakelok-kelok nan talatak di Kabupaten Lima Puluh Kota dan manawakan pamandangan alam nan ancak
251	Pantai Carocok Painan adalah sebuah pantai yang terletak di Painan dan menjadi tempat wisata alam yang populer di Sumatera Barat.	Pantai Carocok Painan adalah sebuah pantai nan talatak di Painan dan manjadi tampek wisata alam nan populer di Sumatra Baraek
252	Istana Basa Pagaruyung adalah sebuah istana peninggalan Kerajaan Pagaruyung yang terletak di Kabupaten Tanah Datar dan menjadi tempat wisata sejarah dan budaya.	Istano Basa Pagaruyuang adalah sebuah istano paninggaan karajoan Pagaruyuang nan talatak di Kabupaten Tanah Data dan manjadi tampek wisata sajarah dan budayo
253	Pusat Kerajinan Perak Kota Solok adalah sebuah tempat belanja yang terkenal di Solok dan menawarkan kerajinan perak khas Sumatera Barat.	Pusek karajinan Peak Kota Solok adalah sebuah tampek balanjo nan takana di Solok dan manawakan karajianan perak khas Sumatra Baraek
254	Pantai Air Manis Sunset adalah sebuah tempat wisata yang terletak di Padang dan menawarkan pemandangan matahari terbenam yang indah.	Pantai Aia Mani Sunset adalah sebuah tampek wisata nan talatak di Padang dan manawakan pamandangan matoari tabanam nan indah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau 255	Kampung Inggris Padang adalah sebuah tempat kursus bahasa Inggris yang terletak di Padang dan menjadi tempat belajar bahasa Inggris yang populer.	Kampung Inggris Padang adalah sebuah tempat kursus bahasa Inggris yang terletak di Padang dan menjadi tempat belajar bahasa Inggris yang populer.
256	Sesulit apapun jalannya pasti akan berakhir dengan kebahagiaan	Sesulit apapun jalannya pasti akan berakhir dengan kebahagiaan
UIN Suska Riau 257	Benteng Koto Gadang adalah sebuah benteng peninggalan Belanda yang terletak di Bukittinggi dan menjadi tempat wisata sejarah yang populer.	Benteng Koto Gadang adalah sebuah benteng peninggalan Belanda yang terletak di Bukittinggi dan menjadi tempat wisata sejarah yang populer.
258	Pusat Kuliner Nasi Kapau adalah sebuah tempat makan yang terkenal di Bukittinggi dan menawarkan makanan khas Sumatera Barat yang lezat.	Pusat kuliner nasi Kapau adalah sebuah tempat makan yang terkenal di Bukittinggi dan menawarkan makanan khas Sumatera Barat yang lezat.
259	Kebun Binatang Bukittinggi yang terletak di Bukittinggi adalah tempat wisata yang cocok untuk dikunjungi bersama keluarga karena menawarkan beragam jenis hewan dan keindahan alam.	Kebun Binatang Bukittinggi adalah tempat wisata yang cocok untuk dikunjungi bersama keluarga karena menawarkan beragam jenis hewan dan keindahan alam.
260	Pasar Raya Padang yang terletak di kota Padang adalah tempat belanja yang populer di Sumatera Barat karena menawarkan berbagai jenis barang dan makanan khas daerah.	Pasar Raya Padang adalah tempat belanja yang populer di Sumatera Barat karena menawarkan berbagai jenis barang dan makanan khas daerah.
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau 261	Museum Adityawarman yang terletak di kota Padang Panjang adalah tempat wisata sejarah yang populer karena menampilkan koleksi benda-benda kuno dan peninggalan sejarah Minangkabau.	Museum Adityawarman adalah tempat wisata sejarah yang populer karena menampilkan koleksi benda-benda kuno dan peninggalan sejarah Minangkabau.
262	Taman Budaya Ombilin yang terletak di Sawahlunto adalah tempat wisata yang menampilkan berbagai jenis kesenian dan budaya Minangkabau.	Taman Budaya Ombilin adalah tempat wisata yang menampilkan berbagai jenis kesenian dan budaya Minangkabau.
263	Air Terjun Lembah Baringin yang terletak di Solok Selatan adalah tempat wisata yang cocok untuk berfoto-foto dan menikmati keindahan alam.	Air terjun Lembah Baringin adalah tempat wisata yang cocok untuk berfoto-foto dan menikmati keindahan alam.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau 264	Rumah Tuo Kampung Cino yang terletak di Bukittinggi adalah tempat wisata sejarah yang populer karena menampilkan bangunan-bangunan peninggalan Belanda.	Umah Tuo Kampuang Cino nan talatak di Bukiktinggi adolah tampek wisata sajarah nan populer karano manampilkan bangunan-bangunan paninggalan Balando
265	Kebun Teh Pagilaran yang terletak di Solok Selatan adalah tempat wisata yang menawarkan pemandangan hijau dan udara segar yang menyegarkan.	Kabun Teh Pagilaan nan talatak di Solok Salatan adolah tampek wisata nan manawakan pamandangan ijaun dan udaro segar nan manyagarkan
266	Situs Batu Sangkar yang terletak di Kabupaten Tanah Datar adalah tempat wisata sejarah yang populer karena menampilkan peninggalan sejarah dari masa lalu.	Situs Batu Sangka nan talatak di kabupaten Tanah Data adolah tampek wisata sajarah nan populer karano manampilkan paninggalan sajarah maso daulu
267	Monumen Juang 45 yang terletak di kota Bukittinggi adalah tempat wisata sejarah yang populer karena menampilkan perjuangan rakyat Indonesia melawan penjajah Belanda.	Monumen Juang 45 nan talatak di Bukiktinggi adolah tampek wisata sajarah nan populer karano manampilkan pajuangan rakyaek Indonesia malawan panjajah Balando
268	Pantai Air Manis Legenda Malin Kundang yang terletak di Padang adalah tempat wisata yang menarik karena memiliki cerita legenda yang terkenal di masyarakat Minangkabau.	Pantai Aia Mani Legenda Malin Kundang nan talatak di Padang adolah tampek wisata nan manariak karano mampunyo carito legenda nan takana di masyarakaek Minangkabau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau 269	Masjid Kubah Emas yang terletak di kota Padang Panjang adalah salah satu masjid megah di Sumatera Barat dan menjadi tempat ibadah yang penting bagi umat Muslim di daerah tersebut.	Masajik Kubah ame nan talatak di Kota Padang Panjang adolah salah ciek masajik megah di Sumatra Baraek dan manjadi tampek ibadah nan pantiang bagi umat muslim di daerah tasabuik
270	Nagari Sumpur Kudus yang terletak di Kabupaten Tanah Datar adalah tempat wisata sejarah yang menampilkan rumah tradisional Minangkabau dan adat istiadat masyarakat setempat.	Nagari Sumpur Kudus nan talatak di Kabupaten Tanah Data adolah tampek wisata sajarah nan manampilkan umah tradisional Minangkabau dan adaek istiaadek masyarakaek satampek
271	Pusat Dokumentasi dan Informasi Kebudayaan Minangkabau yang terletak di kota Padang Panjang adalah tempat wisata sejarah yang menampilkan informasi dan dokumentasi mengenai kebudayaan dan adat istiadat masyarakat Minangkabau.	Pusek Dokumentasi dan informasi kabudayoan Minangkabau nan talatak di Kota Padang Panjang adolah tampek wisata sajarah nan manampilkan informasi dan dokumentasi manganai kabudayoan dan adaek istiaadek masyarakat Minangkabau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

272	Kampung Adat Batusangkar yang terletak di Kabupaten Tanah Datar adalah tempat wisata sejarah yang menampilkan rumah adat tradisional Minangkabau dan kehidupan masyarakat setempat.	Kampung adaek Batusangka nan talatak di Kabupaten Tanah Data adolah tampek wisata sajarah nan manampilkan umah adat tradisional Minangkabau dan kahidupan masyarakaek satampaek
273	Air Terjun Lawang yang terletak di Kabupaten Solok adalah tempat wisata yang menawarkan pemandangan alam yang indah dan menyejukkan.	Aia Tajun Lawang nan talatak di Kabupaten Solok adolah tampek wisata nan manawakan pemandangan alam nan rancak dan manyajuakan
274	Museum Pusaka Sumatera Barat yang terletak di kota Padang adalah tempat wisata sejarah yang menampilkan koleksi seni dan budaya dari daerah Sumatera Barat.	Museum Pusako Sumatra Baraek nan talatak di Kota Padang adolah tampek wisata sajarah nan manampiakn koleksi seni dan budayo dari daerah Sumatra Baraek
275	Taman Lalu Lintas yang terletak di kota Padang adalah tempat wisata edukatif yang menyenangkan bagi anak-anak.	Taman Lalu Linteh nan talatak di Kota Padang adolah tampek wisata edukatif nan manyanangkan baggi anak-anak
276	Gunung Marapi yang terletak di Kabupaten Agam adalah tempat wisata yang menawarkan pemandangan alam yang indah dan menantang untuk pendaki.	Gunuang Marapi nan talatak di Kabupaten Agam adolah tampek wisata nan manawakan pemandangan alam nan ancak dan manantang untuak pandaki
277	Masjid Agung Bukittinggi yang terletak di kota Bukittinggi adalah salah satu masjid megah dan menjadi pusat kegiatan keagamaan di daerah tersebut.	Masajik Aguang Bukiktinggi nan talatak di Kota Bukiktinggi adolah salah ciek masajik megah dan manjadi pusek kagiatan kaagamoan di daerah tasabuik
278	Pusat Seni Dan Budaya Bundo Kandung yang terletak di kota Padang adalah tempat wisata yang menampilkan seni dan budaya Minangkabau.	Pusek Seni dan Budayo Bundo Kandung nan talatak di Kota Padang adolah tampek wisata nan manampiakn seni dan budayo Minangkabau
279	Pantai Taplau yang terletak di kota Padang adalah tempat wisata yang menawarkan pemandangan pantai yang indah dan tempat yang tepat untuk bersantai.	Pantai Taplau nan talatak di Kota Padang adolah tampek wisasata nan manawakan pemandangan pantai nan ancak dan tampek nan tapek untuak basantai
280	Bukit Langkisau yang terletak di Kabupaten Pesisir Selatan adalah tempat wisata yang menawarkan pemandangan alam yang indah dan tempat yang tepat untuk trekking dan hiking.	Bukik Langkisau nan talatak di Pasisia Salatan adolah tampek wisata nan manawakan pemandangan alam nan ancak dan tampek nan tapek untuak trekking dan hiking



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

281	Museum Rumah Kelahiran Buya Hamka yang terletak di kota Agam adalah tempat wisata sejarah yang menampilkan koleksi tentang kehidupan dan karya Buya Hamka.	Museum Umah Kelahiran Buya Hamka nan talatak di Kota Agam adolah tampek wisata sajarah nan manampiakkan koleksi tantang kahidupan dan karya Buya Hamka
282	Seharusnya kamu menggunakan jaket karena cuaca di sini sangat dingin.	Saharuinyo waang mamakai jaket di siko karano cuaco sangek dingin
283	Sebaiknya kamu tidur tepat waktu agar tidak kesiangan.	Saeloknyo waang lalok tapek wakatu supaya indak kasiangan
284	Seharusnya kecilkan volume musik itu agar tidak mengganggu tetangga.	Saeloknyo keteen volume musik tu supaya indak mngadua uang sabalah
285	Alangkah baiknya kamu lebih giat dalam berlatih.	Alangkah eloknyo waang labiah giek dalam balatih
286	Sebaiknya kamu pergi dari tempat ini.	Sabaiknyo waang pai dari tampek ko
287	Lebih baik kita pulang ke rumah sekarang, aku tidak ingin kalau nanti kehujan di jalan.	Labiah elok awak pulang ka umah kini, den indak ingin kalau beko kaujanaan di jalan
288	Petiklah buah mangga dari pohon sesuai yang kamu inginkan	Ambiaklah buah mangga tu dari batangnyo sasuai nan waang inginkan
289	Berangkatlah dahulu, aku akan menyusul	Barangkeklah dulu, den kan manyusul
290	Jangan membuang sampah sembarangan	Jan mambuang sarok sumbarangan
291	Ayah selalu mengajarkan untuk menghadapi segala macam situasi dengan kepala dingin.	Ayah salalu mangajaan untuak maadapi sagalo macam situasi jo kapalo dingin
292	Dila menjadi buah bibir di antara teman sekolahnya karena ketahuan mencontek saat ujian.	Dila manjadi buah bibia di antaro kawan sakolahnyo karano katauan manyontek saat ujian
293	Portugal harus angkat kaki dari pertandingan Piala Dunia karena sudah mengalami kekalahan saat semi final	Portugal haruih angekek kaki dari patandingan Piala Dunia karano alah mangalami kakalahan saat semi final
294	Afi merupakan siswa yang selalu berprestasi, tetapi dirinya tetap memiliki sifat yang begitu rendah hati.	Afi marupoan siswa nan salalu baprestasi, tapi diri inyo tatok mampunyo i sifaek nan ganda ati
295	Dio menjadi anak yang besar kepala setelah dirinya berhasil mendapatkan juara 1 di kelas.	Dio manjadi anak nan gadang kapalo satalah diri inyo bahasia mandapekan juaro 1 di kelas



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 UIN Suska Riau
 Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

296	Disa harus menjadi tulang punggung dari keluarganya sejak ayahnya jatuh sakit dua bulan yang lalu.	Disa harui manjadi tulang punggung dari kaluarganya sajak ayahnyo jatuh sakik duo bulan nan lalu
297	Tetangga di depan rumah yang bersebelahan seringkali adu mulut karena masalah yang sepele dan tidak ada yang mau mengalah.	Tatangga muko umah nan basabalahan acokkali bacaran karano masalah nan sapele dan indak ado nan amuah mangala
298	Para siswa sudah angkat tangan dengan soal ujian yang harus diselesaikan.	Para siswa alah angkek tangan jo soal ujian nan harui disalasaian
299	Selamat pagi, Toni. Mengapa ke sini? Ada yang bisa dibantu?	Salamaek pagi, Mangga ang ka siko? Aa nan bisa den tolong?
300	Iya. Ngomong-ngomong, aku kemarin mendengar berita tentang kamu dari Ibuku saat berbelanja. Apa benar kamu baru sembuh dari sakit tifus?	Iyo, Wadeen kasiko, dek mandanga barito patang tantang ang dari ibu den katiko babalanjo. Apa bana waang baru siek dari sakik tipus?
301	Iya, betul. Kemarin aku cek ke dokter setelah demam tidak segera turun.	Iyo, batua, Patang den cek ka dokter satalah damam indak turun-turun
302	Ternyata hasil tes darah bilang kalau aku kena tifus	Tanyato hasia tes darah kalau den kanai tipus
303	Sekarang aku sudah kembali sehat	Kini den alah baliak siek
304	Semoga kamu tidak lagi sakit, ya. Jaga kesehatan dan jangan jajan sembarangan dulu.	Samoga waang indak sakik lai, yo. Jago kasehatan dan jaan balanjo sambarangan lu
305	Terima kasih doa baiknya. Kamu juga jaga kesehatan ya	Tarimo kasih ateh doa baiaknya. Waang juo jago kasehatan yo.
306	nanti siang kalau kamu ada waktu atau lagi nggak ada kerjaan bisa tolong jemput putri	Beko siang kalau ang ado wakatu atau lai indak ado karajo bisa tolong manjapuik putri
307	Sepertinya Rara nggak masuk sekolah hari ini	Bantuaknyo Rara indak masuak sakolah hari ko
308	Nanti pulang sekolah kita jengukin Rara bareng-bareng yok	Beko pulang sakolah wak janguak inyo basamo-samo, yo
309	Kalian liburan ini pada mau kemana	Kalian liburan ko pai kamaa
310	remaja saat ini semakin modern, bukan hanya dalam bentuk pakaian, bahasa, akan tetapi juga pergaulannya.	Ramaja kini ko samakin modern, bukan hanyo dalam bantuak pakaian, bahaso, akan tatapi juo pagawualannyo
311	Pembahasan kali ini berawal dari bagaimana keadaan remaja di Indonesia	Pambahasan kali ko barawa dari baa kaadaan ramajo di Indonesia



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

312	banyak pemuda atau remaja yang sudah tidak mengenal budaya sendiri	Banyak Pamuda atau ramaja nan alah indak mangana budayonyo
313	Lama kelamaan kamu akan terbiasa dengan pola pikir yang sudah terlatih	Lamo kalamoan waang ka tabiaso jo pola pikia nan alah talatiah
314	Besok ada hari yang kutunggu-tunggu, saking gembiranya aku sulit tidur	Bisuak adolah ari nan den nanti-nanti, sakiang gambironyo sulik den lalok
315	Aku langsung bersiap-siap untuk mandi, dan langsung memakai seragam serta sepatu.	Den langsung basiap-siap untuak mandi, dan langsung mamakai saragam, sarato sapatu
316	Untungnya ibuku sudah menyiapkan sarapan, namun aku tidak sempat menghabiskannya	Untuangnyo Amak den alah manyiapkan sarapan, namun den indak sampak mangambiinnyo
317	Keesokan harinya aku berinisiatif untuk memasang alarm, agar tidak lagi terlambat ke sekolah	Kaiisuakan arinyo den bainisiatif untuak mamasang alarm, supayo indak lai talambek ka sakolah
318	Berkumpul bersama teman, membuat kita merasa lebih senang dan membuat rasa lelah sehabis sekolah langsung menghilang.	Bakumpua basamo kawan, mambuek awak maraso labiah sanang dan mambuek rasa lelah sahabih sakolah langsung ilang
319	Anton dan Budi telah merencanakan sesuatu yang akan mengejutkan Reza.	Anton dan Budi alah marancanoan sasutu nan akan mangajuaan Reza
320	Di jam istirahat saat kami bersamasama ingin pergi ke kantin	Di jam istirahat kami basamo-samo ingin pai ka kantin
321	menghidangkan makanan rumahan pasti terasa lebih enak sekaligus menyehatkan.	Maidangkan makanan rumahan pasti taraso labaih lamak sakaligus manyehatkan
322	Di hari libur, mamaku memang sering membuat kue, dan aku senang memperhatikan mamaku membuatnya karena terlihat menarik dan seru.	Di ari libur, amak den memang acok mambuek kue, dan den sanang mamaratikan amak den mambueknyo karano nampak manariak dan seru
323	mamaku memang jago membuat kue yang enak, sehingga aku sangat senang dan penasaran saat melihat ia sedang memasak.	Amak den memang pandai mambuek kue nan lamak, sahinggo den sangaek sanang dan panasaran katiko malieknyo sadang mamasak
324	Buku adalah sumber pengetahuan yang dapat membuka wawasan dan memberikan inspirasi pada pembaca.	Buku adolah sumber pangatauan nan dapek mambuka wawasan dan mambarikan inspirasi pado pambaco
325	Kamar tidur saya dipenuhi oleh rak-rak buku yang berisi koleksi saya dari berbagai jenis buku.	Kamar lalok den dipanuhi dek rak-rak buku nan barasi koleksi den dari babagai jinih buku



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

326	Mobil adalah alat transportasi yang memudahkan kita untuk bergerak dan mengeksplorasi tempat-tempat baru dengan cepat.	Oto adalah alat transportasi nan mamudahkan awak untuak bagarak dan mengeksplorasi tampek-tampek baru dengan cepat
327	Tidak semua orang mampu membeli mobil karena harganya yang mahal, namun bagi sebagian orang mobil bukan hanya sekedar kendaraan, melainkan juga simbol status sosial.	Indak kasado urang mampu mambali oto karano haragonyo nan maha, namun bagi sabagian urang oto bukan hanyo sakada kendaraan, malainkan juo simbol status sosial
328	Laptop menjadi alat yang penting bagi banyak orang dalam bekerja, belajar, dan menjalankan berbagai kegiatan sehari-hari.	Laptop manjadi alat nan pantaing bagi banyak urang dalam bakarajo, baraja, dan manjalankan babagai kagiatan sahari-hari
329	Saat bepergian, membawa laptop kecil dan ringan bisa menjadi pilihan yang lebih praktis dibandingkan membawa komputer desktop yang berat dan besar.	Saat bapaian, mambawo laptop ketek dan ringan bisa manjadi pilihan nan labiah praktis dibandingkan mambawo komputer desktop nan barek dan gadang
330	Jam tangan atau dinding adalah alat yang penting dalam menjaga waktu dan mengatur jadwal kegiatan.	Jam tangan atau dindiang adalah alat nan pantiang dalam manjago wakatu dan mangatur jadwal kagiatan
331	Meski saat ini banyak orang menggunakan ponsel untuk melihat waktu, namun jam tangan masih menjadi pilihan bagi beberapa orang yang lebih suka tampilan yang klasik dan elegan.	Meski saat ko banyak urang manggunoon ponsel untuak maliek wakatu, namun jam tangan masih manjadi pilihan bagi babarapo urang nan labiah suko tampilan nan klasik dan elegan
332	Sepatu menjadi alat yang penting untuk melindungi kaki dan memberikan kenyamanan dalam beraktivitas, seperti berjalan, berlari, atau berolahraga.	sapatu manjadi alat nan pantiang untuak malinduangi kaki dan mambarikan kenyamanan dalam baaktivitas, bantuak bajalan, balari, atau baolahraga
333	Sepatu juga bisa menjadi alat untuk mengekspresikan gaya fashion seseorang, karena saat ini tersedia banyak jenis dan desain sepatu yang beragam.	Sapatu juo bisa manjadi alaek untuak maekspresikan gaya fashion sasaurang, karano saat ko tasadio banyak jinih dan desai sapatu nan beragam
334	Botol bisa digunakan untuk menyimpan air minum atau minuman lainnya saat bepergian atau bepergian.	Boto bisa digunoon untuak manyimpan aia minum atau minuman lainnyo saat bapaian
335	Botol juga dapat digunakan sebagai wadah untuk menyimpan produk-produk yang dijual seperti kosmetik, minyak, atau bahan kimia.	Boto juo dapek digunoon sabagai wadah untuak manyimpan produk-produk nan dijua bantuak kosmetik, minyak, atau bahan kimia



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

336	Pensil adalah alat tulis yang sering digunakan oleh anak-anak dan pelajar untuk membuat catatan dan menggambar.	Pituluk adolah alek tulih nan acok digunooan dek anak-anak dan pelajar tuak mambuek catatan dan manggambar
337	Tas adalah alat yang penting dalam membawa barang-barang, seperti buku, dompet, atau ponsel.	Tas adolah alek nan pantiang dalam mambawo barang-barang, bantuak buku, dompet, dan ponsel
338	Jalan menuju sukses dan jalan menuju kegagalan hampir sama	Jalan manuju sukses jo jalan manuju kagagalan ampia samo
339	Saat bepergian jauh, tas besar dan kuat seperti ransel sering menjadi pilihan karena dapat menampung banyak barang dan lebih nyaman untuk dibawa dalam waktu yang lama.	Saat bapaian jauh, tas gadang dan kuek bantuak ransel acok manjadi pilihan karano depek manampuang banyak barang dan labiah nyaman tuak dibawa dalam wakatu nan lamo
340	Kacamata adalah alat yang penting untuk membantu orang yang memiliki masalah penglihatan, seperti rabun jauh atau rabun dekat.	Kacangmato adolah alek nan pantiang tuak mambantu urang nan mampunyai masalah pangliean, bantuak rabun jauh atau rabun dakek
341	Selain sebagai alat koreksi penglihatan, kacamata juga dapat digunakan sebagai aksesori fashion dan melindungi mata dari sinar matahari.	Salain sabagai alek koreksi panglien, kacangmato juo depek dibgunoon sabagai aksesori fashion dan malinduangi mato dari sinar matohari
342	Gitar adalah alat musik yang populer dan sering digunakan dalam berbagai genre musik, seperti rock, pop, atau jazz.	Gitar adolah alek musik nan populer dan acok digunoon dalam babagai genre musik, bantuak rock, pop, atau jazz
343	Gitar juga bisa menjadi alat untuk mengekspresikan diri dan berkreasi dalam membuat lagu atau musik.	Gitar juo bisa jadi alek musik tuak mengekspresikan diri dan berkreasi dalam mambuek lagu atau musik
344	Meja adalah alat yang penting dalam menunjang aktivitas belajar, bekerja, atau makan.	Meja adolah alek nan pantiang dalam manunjang aktivitas baraja, bakarajo, atau makan
345	Meja juga dapat menjadi elemen penting dalam mendesain interior rumah atau kantor.	Meja juo depek manjadi elemen pantiang dalam mendesain interior umah atau kantue
346	Handphone atau ponsel adalah alat yang penting dalam menjaga komunikasi dan koneksi dengan orang lain, baik itu melalui telepon, pesan, atau media sosial.	Hanphone atau ponsel adolah alek nan pantiang dalam manjago komunikasi dan koneksi jo urang lain. baiak tu malalui talepon, pasan, atau media sosial



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

347	Handphone juga menjadi alat yang penting dalam menunjang aktivitas sehari-hari, seperti mencari informasi, memesan makanan, atau membeli barang online.	Hanphone juo manjadi alek nan pantiang dalam manunjang aktivitas sahari-hari, bantuak mancari informasi, mamasan makanan, atau mambali barang online
348	Kamera adalah alat yang penting dalam mengabadikan momen-momen indah atau penting dalam hidup, seperti liburan, acara keluarga, atau pekerjaan.	Kamera adolah alek nan pantiang dalam mangabadikan momen-momen indah atau pantiang dalam hidup, bantuak liburan, acara kaluarga, atau pakarjoan
349	Saat ini, kamera digital dan smartphone telah memungkinkan orang untuk mengambil foto dan video dengan kualitas yang baik tanpa harus membeli kamera yang mahal.	Saat ko, kamera digital dan smarphone alah mamungkinkan urang tuak maambiak foto dan video dengan kualitas nan elok tanpo haruih mambali kamere nan maha
350	Sepeda adalah alat transportasi yang ramah lingkungan dan sehat karena memungkinkan kita untuk bergerak tanpa menggunakan bahan bakar fosil.	Sepeda adaolah alek transportasi nan ramah lingkungan dan siaek karano mamungkinkan awak untuak bagarak tanpa manggunoan bahan bakar fosil
351	Selain sebagai alat transportasi, sepeda juga dapat digunakan sebagai alat olahraga yang menyenangkan dan membantu menjaga kesehatan.	Salain sabagai alek transportasi, sapeda juo depek digunoon sabagai alek olahraga nan manyanangkan dan mambantu manjago kasehatan
352	Sepatu adalah alas kaki yang digunakan untuk melindungi kaki dari berbagai macam hal, seperti benda tajam, dingin, panas, atau kotoran.	sapatu adolah aleh kaki nan digunoon tuak malinduangi kaki dari babagai macam hal, bantuak benda tajam, dingin, pane, atau kotoran
353	Sepatu adalah alat yang penting dalam melindungi kaki dari kerusakan atau cedera saat berjalan atau berlari.	Sapatu adolah alek nan pantiang dalam malinduangi kaki dari kerusakan atau cedera saat bajalan atau balari
354	Selain itu, sepatu juga dapat menjadi aksesori fashion dan menambah kepercayaan diri saat dipakai.	Salain tu, sepatu juo depek manjadi aksesori fashion dan manambah kaparcayoan diri saae dipakai
355	Helm adalah alat pelindung yang penting bagi pengendara motor atau sepeda dalam melindungi kepala dari cedera saat terjadi kecelakaan.	Helm adolah alek palinduan nan pantiang bagi pangandara motor atau sapeda dalam malinduangi kapalo dari cedera saae tajadi kacelakaan
356	Helm juga menjadi alat wajib dalam menjaga keselamatan saat berkendara di jalan raya.	Helm juo manjadi alek wajib dalam manjago kasalamean saae bakandara di jalan rayo

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

357	Tas ransel adalah tas yang dipakai di punggung dan dirancang agar beban terbagi secara merata pada kedua bahu, sehingga lebih nyaman saat dibawa dalam waktu yang lama.	Tas ransel adalah tas yang dipakai di punggung dan dirancang supaya beban terbagi secara merata pada kedua bahu, sehingga lebih nyaman saat dibawa dalam waktu yang lama.
358	Tas ransel sering digunakan oleh pelajar, mahasiswa, atau pekerja yang membutuhkan banyak barang untuk dibawa.	Tas ransel acok digunakan oleh pelajar, mahasiswa, atau pekerja yang membutuhkan banyak barang untuk dibawa.
359	Buku adalah media yang penting dalam membaca dan belajar, baik itu fiksi, nonfiksi, atau buku pelajaran.	Buku adalah media yang penting dalam membaca dan belajar, baik itu fiksi, nonfiksi, atau buku pelajaran.
360	Selain membaca, buku juga dapat menjadi sarana hiburan dan relaksasi.	Selain membaca, buku juga dapat menjadi sarana hiburan dan relaksasi.
361	Komputer adalah alat yang penting dalam membantu menyelesaikan pekerjaan, seperti mengetik, mengolah data, atau mendesain grafis.	Komputer adalah alat yang penting dalam membantu menyelesaikan pekerjaan, seperti mengetik, mengolah data, atau mendesain grafis.
362	Selain itu, komputer juga dapat digunakan sebagai sarana hiburan, seperti menonton film, bermain game, atau browsing internet.	Selain itu, komputer juga dapat digunakan sebagai sarana hiburan, seperti menonton film, bermain game, atau browsing internet.
363	Smartphone adalah alat yang penting dalam kehidupan sehari-hari karena dapat digunakan untuk berkomunikasi dengan orang lain melalui panggilan telepon atau pesan teks.	Smartphone adalah alat yang penting dalam kehidupan sehari-hari karena dapat digunakan untuk berkomunikasi dengan orang lain melalui panggilan telepon atau pesan teks.
364	Selain itu, smartphone juga memiliki fitur tambahan seperti kamera, pemutar musik, akses internet, dan aplikasi yang bermanfaat untuk kehidupan sehari-hari.	Selain itu, smartphone juga memiliki fitur tambahan seperti kamera, pemutar musik, akses internet, dan aplikasi yang bermanfaat untuk kehidupan sehari-hari.
365	Kacamata adalah alat bantu penglihatan yang digunakan untuk membantu orang yang memiliki masalah dengan penglihatannya.	Kacamata adalah alat bantu penglihatan yang digunakan untuk membantu orang yang memiliki masalah dengan penglihatannya.
366	Kacamata juga dapat digunakan sebagai aksesoris fashion dan menjadi bagian dari identitas seseorang.	Kacamata juga dapat digunakan sebagai aksesoris fashion dan menjadi bagian dari identitas seseorang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

367	Botol air adalah wadah yang digunakan untuk menyimpan air atau minuman lainnya agar mudah dibawa dan diminum saat sedang beraktivitas.	Boto aia adolah wadah nan digunoon tuak manyimpan aia atau minuman lainnyo supayo mudah dibawo dan diminum saeak sadang baaktivitas
368	Botol air juga dapat membantu mengurangi penggunaan botol plastik sekali pakai dan menjaga lingkungan.	Botol aia juo dapek mambantu mangurangi panggunoon boto plastik sakali pakai dan manjago lingkungan
369	Payung adalah alat yang digunakan untuk melindungi diri dari hujan atau sinar matahari.	Payuang adolah alek nan digunoon tuak maliduangi diri dari hujan atau sinar matohari
370	Selain itu, payung juga dapat digunakan sebagai aksesoris fashion dan menambah gaya dalam berpakaian.	Salin tu, payuang juo dapek digunoon sabagai aksesoris fashion dan manambah gaya dalam bapakaian
371	Handuk adalah kain yang digunakan untuk mengeringkan badan atau wajah setelah mandi atau berenang.	Handuak adolah kain nan digunoon tuak mangariangkan badan atau wajah satelah mandi atau barenang
372	Selain itu, handuk juga dapat digunakan sebagai aksesoris dalam dekorasi rumah atau sebagai hadiah.	Salain tu, handuak juo dapek digunoon sabagai aksesoris dalam dekorasi umah atau sabagai adiah
373	Koper adalah wadah yang digunakan untuk membawa pakaian dan barang bawaan saat bepergian jauh.	Koper adolah wadah nan digunoon tuak mambawo pakaian dan barang bawaan saeak bapaian jauh
374	Koper dapat berukuran kecil hingga besar, tergantung kebutuhan dan lama perjalanan.	Koper dapek baukuran ketek hingg gadang, tagantuang kabutuhan dan lamo pajalanan
375	Jam tangan adalah alat yang digunakan untuk menunjukkan waktu dan menjadi aksesoris fashion pada pergelangan tangan.	jam tangan adolah alek nan digunoon tuak manunjuan wakatu dan manjadi aksesoris fashion pado pagalangan tangan
376	Jam tangan juga dapat memiliki fitur tambahan seperti alarm, stopwatch, dan tanggal.	Jam tangan juo dapek mampunyo fitur tambahan bantuak alarm, stopwatch, dan tanggal
377	Selain itu, sepatu juga dapat menjadi aksesoris fashion yang penting dalam penampilan seseorang.	Salain tu, sapatu juo dapek manjadi aksesoris fashion nan pantiang dalam panampilan sasaurang
378	Dompot adalah wadah kecil yang digunakan untuk menyimpan uang, kartu identitas, kartu kredit, dan barang berharga lainnya.	Dompot adolah wadah ketek nan digunoon tuak manyimpan uang, kartu identitas, kartu kredit, dan barang baharago lainnyo
379	Dompot juga dapat digunakan sebagai aksesoris fashion dan menjadi bagian dari identitas seseorang.	Dompot juo dapek digunoon sabagai aksesoris fashion dan manjadi bagian dari identitas sasaurang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

380	Buku adalah media tulis yang digunakan untuk menyimpan informasi dan pengetahuan dalam bentuk tertulis.	Buku adalah media tulis yang digunakan untuk menyimpan informasi dan pengetahuan dalam bentuk tertulis.
381	Kamera adalah alat yang digunakan untuk mengambil gambar atau merekam video.	Kamera adalah alat yang digunakan untuk mengambil gambar atau merekam video.
382	Kamera dapat memiliki berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga profesional.	Kamera dapat mempunyai berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga profesional.
383	Tas adalah wadah yang digunakan untuk membawa barang bawaan, seperti pakaian, buku, laptop, atau barang lainnya.	Tas adalah wadah yang digunakan untuk membawa barang bawaan, seperti pakaian, buku, laptop, atau barang lainnya.
384	Tas juga dapat digunakan sebagai aksesoris fashion dan menjadi bagian dari identitas seseorang.	Tas juga dapat digunakan sebagai aksesoris fashion dan menjadi bagian dari identitas seseorang.
385	Gelas adalah wadah yang digunakan untuk minum air, jus, kopi, atau minuman lainnya.	Gelas adalah wadah yang digunakan untuk minum air, jus, kopi, atau minuman lainnya.
386	Gelas dapat memiliki berbagai jenis dan ukuran, dari yang kecil hingga besar.	Gelas dapat mempunyai berbagai jenis dan ukuran, dari yang kecil hingga besar.
387	Sepeda adalah kendaraan yang digerakkan dengan tenaga manusia dan digunakan untuk berolahraga atau transportasi.	Sepeda adalah kendaraan yang digerakkan dengan tenaga manusia dan digunakan untuk berolahraga atau transportasi.
388	Sepeda dapat memiliki berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga profesional.	Sepeda dapat mempunyai berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga profesional.
389	Kursi adalah benda yang digunakan untuk duduk dan memberikan kenyamanan dalam aktivitas duduk.	Kursi adalah benda yang digunakan untuk duduk dan memberikan kenyamanan dalam aktivitas duduk.
390	Kursi dapat memiliki berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga mewah.	Kursi dapat mempunyai berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga mewah.
391	Topi adalah aksesoris yang digunakan untuk melindungi kepala dari sinar matahari atau dingin, dan juga dapat menjadi aksesoris fashion.	Topi adalah aksesoris yang digunakan untuk melindungi kepala dari sinar matahari atau dingin, dan juga dapat menjadi aksesoris fashion.
392	Topi dapat memiliki berbagai jenis dan model, dari yang sederhana hingga mewah.	Topi dapat mempunyai berbagai jenis dan model, dari yang sederhana hingga mewah.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

393	Sepatu roda adalah alas kaki yang dilengkapi roda dan digunakan untuk berolahraga atau transportasi.	Saputu roda adolah aleh kaki nan dilangkapi roda dan digunoon tuak baolahraga atau transportasi
394	Sepatu roda dapat digunakan dalam aktivitas olahraga atau kegiatan sehari-hari.	Sapatu roda dapek digunooan dalam aktivitas olahraga atau kagiatan sahari-hari
395	Boneka adalah mainan yang biasanya terbuat dari bahan yang lembut dan berisi kapas atau serat.	Boneka adolah mainan nan biasonyo tabuek dari bahan lambuk dan barisi kapeh atau serat
396	Boneka seringkali digunakan sebagai mainan anak-anak atau juga bisa menjadi koleksi.	Boneka acok kali digunoon sabagai mainan anak-anak atau juo bisa manjadi koleksi
397	Buku adalah benda yang terdiri dari kumpulan tulisan atau gambar yang dibuat dari kertas dan dibungkus dengan sampul.	Buku adolah benda nan tadiri dari kumpulan tulisan atau gambar nan dibuek dari karate dan dibungkuh jo sampul
398	Buku digunakan untuk menyimpan dan menyajikan informasi dan juga dapat menjadi media hiburan.	Buku digunoon tuak manyimpan dan manyajikan informasi dan juo dapek manjadi media hiburan
399	Gelas adalah wadah yang digunakan untuk menyajikan minuman atau makanan cair.	Galeh adolah wadah nan digunoon untuak manyajikan minuman atau makan caia
400	Gelas dapat memiliki berbagai jenis dan ukuran, dari yang sederhana hingga mewah.	Galeh dapek mampunyai babagai jinh dan ukuran, dari nan sadarhana hinggo mewah
401	Bunga adalah tanaman yang memiliki keindahan estetika dan aroma yang khas.	Bungo adolah tanaman nan mampunyai kaindahan estetika dan harumnyo nan khas
402	Bunga dapat dijadikan sebagai hadiah atau dekorasi dalam berbagai acara dan perayaan.	Bungo dapek dijadikan sabagai adiah atau dekorasi dalam babagai acaro dan parayoan
403	Kita harus menjaga kebersihan dan keindahan tempat ibadah, seperti masjid dan gereja, agar terlihat indah dan nyaman untuk digunakan.	Awak haruih manjago kabarasian dan kaindahan tampek ibadah, bantuak masajik dan garejo, supayo taliek ancak dan nyaman tuak digunoon
404	Sudah mencoba kue tradisional khas Sumatera Barat, seperti kue balok, kue lumpia, dan kue lapis? Rasanya enak banget!	Alah mancubo laak tradisonal khas Sumatra Baraek, bantuak lamak balok, lamak lumpia, dan lamak lapis? Rasonyo lamak bana
405	Kita harus terus mengembangkan potensi pertanian di Sumatera Barat agar dapat memenuhi kebutuhan pangan masyarakat dan meningkatkan kesejahteraan petani.	Awak haruih taru mangembangkan potensi partanaian di Sumatra Baraek supayo mamaniuhi kabutuhan pangan masyarakaek dan maninkekkan kasajahteraan patani



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

406	Tarian tradisional Minangkabau, seperti tari piring dan tari payung, memiliki gerakan yang khas dan memukau.	Tarian tradisonal Minangkabau, bantuak tari piriang dan tari payuang, mampunyai gerakan nan khas dan mamukau
407	Kita harus membiasakan diri untuk mengurangi penggunaan plastik sekali pakai agar dapat mengurangi dampak buruk bagi lingkungan.	Awak haruih mambiasokan diri tuak mangurangi panggunoon plastik sakali pakai supaya dapek mangurangi dampak bagi lingkungan
408	Sudah mencoba makanan khas Padang, seperti rendang, gulai ayam, dan dendeng batokok? Rasanya lezat banget!	Alah mancubo makanan khas Padang, bantuak randang, gulai ayam, dan dendeang batokok? Rasonyo lama bana
409	Kita harus terus memperjuangkan hak-hak perempuan dan menghargai peran serta kontribusinya dalam keluarga dan masyarakat.	Awak haruih mampajuangkan hak-hak padusi dan maharagoi peran serato kontribusinyo dalam kaluarga dan masyarakaek
410	Masyarakat Sumatera Barat sangat menghargai adat dan tradisi, hal ini tercermin dalam berbagai upacara adat yang masih dijaga hingga saat ini.	Masyarakaek Sumatra Baraek sangek maharagoi adek dan tradisi, hal ko tacamin dalam babagai upacara adek nan masih dijago hinggo kini
411	Sudah tahu tentang keindahan pantai di Sumatera Barat, seperti Pantai Air Manis dan Pantai Carocok? Cocok banget untuk berlibur!	Alah tahu tantang kaancaan pantai di Sumatra Baraek, bantuak Pantai Aia Mani dan Pantai Carocol? Cocok bana tua balibur
412	Kita harus terus memperkuat toleransi dan menghargai perbedaan di tengah-tengah masyarakat yang heterogen di Sumatera Barat.	Awak haruih taru mampakuek toleransi dan maharagoi pabedaan di tengah-tengah masyarakaek nan heterogen di Sumatra Baraek
413	Makanan Padang enak banget ya, apalagi sambalnya pedas!	Makanan Padang lamak bana, apolai sambanyo padeh!
414	Sudah makan rendang hari ini? Kalau belum, coba deh, wajib dicoba!	Lah makan randang hari ko? Kalau alun, cubo, wajik dicubo!
415	Alam Minangkabau itu indah banget, pengen jalan-jalan ke Bukittinggi lagi nih.	Alam Minangkabau tu ancak bana, taragak jalan-jalan ka Bukiktinggi baliak
416	Kita harus menjaga adat dan budaya Minangkabau agar tidak hilang.	Awak haruih manjago adaek dan budayo Minangkabau supaya indak ilang
417	Kok tadi lalu lintas macet banget ya di pusat kota?	Tadi lalu lintas macet bana ya di pusek kota?
418	Duh, cuaca panas banget hari ini, jangan lupa minum banyak air ya!	Deh, angek banan ari ko, jan lupu banyak minum aia yo!



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

419	Orang Minang itu terkenal ramah dan suka membantu, makanya banyak teman dari Sumatera Barat.	Urang Minang tu tanamo ramah dan suko mambantu, makonyo banya kawan dari Sumatra Baraek
420	Sudah dengar lagu-lagu daerah Minangkabau belum? Ada banyak lagu bagus lho!	Lah mandanga lagu-lagu daerah Minangkabau alun? Ado banyak lagu ancak-ancak!
421	Belanja di Pasar Atas Bukittinggi murah-murah ya, banyak barang unik juga.	Balanjo di Pasa Ateh Bukiktinggi murah-murah, banyak barang unik juo
422	Kita harus tetap memperhatikan kesehatan dan menjaga jarak di masa pandemi ini.	Awak haruih tatok mamparatian kasehatan dan manjago jarak di maso pandemi ko
423	Mudik ke Sumatera Barat tahun ini gak bisa ya, semoga pandemi segera berakhir.	Mudiak ka Sumatra Baraek taun ko indak biso yo, samoga pandemi sagiro barakia
424	Di Ranah Minang ini banyak sekali wisata kuliner yang enak dan terkenal, seperti sate Padang, nasi kapau, dan lain-lain.	Di Ranah Minang ko banyak sakali wisata kuliner nan lamak dan tanamo, bantuak sate padang, nasi kapau, dan lain-lain
425	Sudah tahu tari Piring dari Minangkabau? Tariannya unik dan menarik lho.	Alah tahu tari piriang dari Minangkabau? Tariannyo unik dan manariak pulo
426	Kita harus terus mempromosikan keindahan alam Sumatera Barat agar lebih banyak orang yang tahu dan berkunjung ke sini.	Awak haruih taru mampromosikan kaindahan alam Sumatra Baraek supayo labiah banyak urang nan tahu dan bakunjuang ka siko
427	kamu punya baju adat Minangkabau belum? Kalau belum, cobain deh, pasti keren!	Waang punyo baju adaek Minangkabau alun? Kalau balun, cubo, pasti ancak!
428	Kita harus tetap mempertahankan bahasa daerah kita, seperti bahasa Minang, agar tidak punah.	Awak haruih tatok mampatahankan bahaso daerah awak, bantuak minang, supayo indak punah
429	Sudah pernah mencoba manisan buah khas Sumatera Barat? Rasanya segar dan enak lho!	Alah pernah mancubo manisan buah khas Sumatra Baraek? Rasonyo segar dan lamak bana!
430	Banyak budaya Minangkabau yang masih dipertahankan hingga saat ini, seperti adat pernikahan, upacara adat, dan lain-lain.	Banyak budayo Minangkabau nan masih dipatahankan sampai kini, bantuak adaek parkawinan, upacara adaek, dan lain-lain
431	semua harus menjaga lingkungan sekitar agar tetap bersih dan indah, jangan sampai tercemar oleh sampah.	Kasadonyuo haruih manjago lingkuangan sakita supayo tatok barasiah dan ancaj jaan sampai tacemar dek sarok



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

432	Sudah dengar cerita rakyat dari Minangkabau? Ada banyak cerita yang menarik dan mengandung nilai-nilai kearifan lokal.	Alah mandanga carito rakyak dari Minangkabau? Ado banyak carito nan manariak dan manganduang nilai-nilai kaarifan lokal
433	warga harus tetap waspada terhadap bencana alam, seperti gempa bumi dan banjir yang sering terjadi di Sumatera Barat.	Warga haruih tatok waspado tahadok bancano alam, bantuak gampo bumi dan banjir nan acok tajadi di Sumatra Baraek
434	Masyarakat Sumatera Barat terkenal dengan semangat gotong royongnya, selalu siap membantu sesama.	Masyarakaek Sumatra Baraek tanamo jo samangek gotoang royoangnyo, salalu siap mambantu sasamp
435	kalian coba kopi khas Padang, Kopi Luwak belum? Rasanya khas dan unik lho!	Kalian cubolah kopi khas Padang, Kopi Luwak alun? Rasonyo khas dan unik!
436	Kita semua harus menjaga keberagaman agama dan suku di Sumatera Barat agar tercipta kerukunan dan perdamaian.	Awak kasadonyo haruih manjago kabaragaman agamo dan suku di Sumatra Baraek supayo tacipta karukunan dan padamaian
437	Banyak sekali tempat wisata di Sumatera Barat yang menarik, seperti Danau Maninjau, Harau Valley, dan Puncak Lawang.	Banyak sakali tampek wisata di Sumatra Baraek nan manariak, bantuak Danau Maninjau, Harau Valley, Puncak Lawang
438	aku pernah mencoba pakaian adat Minangkabau yang lengkap dengan songket, sarung, dan ikat kepala, Rasanya bangga banget!	Den parno mancubo pakaian adaek Minangkabau nan lengkap jo songket, saruang, dan ikek kapalo, rasonya bangga bana
439	masyarakat harus terus mengembangkan potensi pariwisata di Sumatera Barat agar dapat memberikan dampak positif untuk ekonomi masyarakat setempat.	Masyarakaek haruih taru mangembangkan potensi pariwisata di Sematra Baraek supayo dapek mambarikan dampak positif tuak ekonomi masyarakaek satampek
440	Alat musik tradisional Minangkabau, seperti talempong, saluang, dan rabab, memiliki suara yang khas dan merdu.	Alek musik tradisonal Minangkabau, bantuak talempong, saluang, dan rabab, mampunyai suaro khas dan merdu
441	Kita harus memperhatikan kelestarian hutan di Sumatera Barat agar tidak terjadi kerusakan lingkungan dan kehilangan habitat satwa liar.	Awak haruih mamparatikan kalastarian hutan di Sumatra Baraek supayo indak tajadi karusakan lingskuangan dan kahilangan habitat satwa lia
442	masakan khas Bukittinggi, seperti bubur kampiun, ketupat kandangan, dan singkong goreng.	Masakah khas Bukiktinggi, bantuak bubua kampiun, katupek kandangan, dan ubi goreng



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

443	Masyarakat Sumatera Barat sangat menghormati orang tua dan orang yang lebih tua, hal ini tercermin dalam adat dan budaya yang masih dijaga hingga saat ini.	Masyarakaek Sumatra Baraek sangek manghormati urang tuo dan urang nan labiah tuo. Hal ko tacamin dalam adaek dan budaya nan masih dijago sampai kini
444	Sudah tahu seni ukir kayu dari Sumatera Barat? Hasil karyanya sangat indah dan rumit.	Alah tahu seni ukia kayu dari Sumatra Baraek? Hasil Karyanyo sangek ancaek dan rumik
445	Kita harus tetap bersatu dan saling mendukung dalam membangun Sumatera Barat menjadi daerah yang lebih maju dan berkembang.	Awak haruih tatok basatu dan saliang mandukuang dalam mambangun Sumatra Baraek manjadi daerah nan labiah maju dan bakambang
446	Kabut yang menutupi lembah memberikan suasana misterius dan sejuk.	Kabuk nan manyaok lembah mambarikan suasana misterius dan sajuak
447	Burung-burung yang berkicau di pagi hari memberikan kehidupan dan keceriaan di sekitar kita.	Buruang-buruang nan bakicau di pagi aro mambarikan kahidupan dan kacariaan di sakitar awak
448	Awan putih yang berarak perlahan di langit biru memberikan ketenangan dan keindahan yang tak terlukiskan.	Awan putiah nan baarak palahan di langik biru mambarikan katanangan dan kaindahan nan indak talukihkan
449	Bintang-bintang yang berkelip di malam hari memberikan pesan bahwa kegelapan tak selamanya menakutkan.	Bintang-bintang nan bakelip di malam ari mambarikan pasan bahwa kagaloan indak salamonyo manakuian
450	Pelangi yang muncul setelah hujan memberikan harapan dan keindahan dalam kesederhanaan yang sangat alami.	Palangi nan muncua satalah hujan mambarikan harapan dan kaindahan dalam kasaderhanaan nan sangek alami
451	Daun yang berguguran di musim gugur memberikan kesan yang romantis dan melankolis.	Daun nan baguguaran di musim gugua mambarikan kesan nan romantis dan melankolis
452	Berjalan di tepi pantai sambil melihat ombak yang datang dan pergi memberikan ketenangan dan relaksasi yang mendalam.	Bajalan di tapi pantai sambia mancaliak ombak nan datang dan pai mambarikan katanangan dan relaksasi nan mandalam
453	Suara kicauan burung dan suara aliran air sungai di pagi hari memberikan energi positif untuk memulai hari yang baru.	Suaro kicauan buruang dan suaro aliran aia sungai di pagi ari mambarikan energi positif untuak mamulai hari nan baru
454	Warna-warna yang berbeda di langit saat matahari terbenam memberikan keindahan yang tak terlukiskan.	Warno-warno nan babeda di langik katiko matoari tabanam mambarikan kaindahan nan indak talukihkan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

455	Ketika kita memandang langit malam dan melihat bintang-bintang di sana, kita merasa kecil dan teringat akan besarnya alam semesta yang luar biasa.	Katiko awak mamandang langik malam dan maliek bintang-bintang di sinan, awak maraso kenek dan taingek akan gadangnyo alam samesta nan lua biaso
456	Pohon-pohon rindang memberikan tempat berteduh yang sejuk dan nyaman saat cuaca terik.	Kayu-kayu rindang mambarikan tampek bataduah nan sajuak dan nyaman katiko cuaco paneh badangkang
457	Kupu-kupu yang terbang di atas padang rumput membawa keindahan dan kehidupan di lingkungan sekitar kita.	Ramo-ramo nan tabang di ateh padang rumpuik mambawo kaindahan dan kahidupan di lingkuangan sakita awak
458	Air terjun yang jatuh dari tebing memberikan keindahan yang luar biasa dan suara yang merdu.	Aia tajun jatuah dari tabiang mambarikan kaindahan nan lua biaso dan suaro nan merdu
459	Suara angin yang bertiup di pepohonan memberikan ketenangan dan kesegaran bagi pikiran kita.	Suaro angin nan batiuk di kakayuan mambarikan katangandan kasagaran bagi pikiran awak
460	Saat hujan turun, segala sesuatu tampak lebih segar dan bersih, memberikan kesan yang menyegarkan dan menenangkan bagi jiwa kita.	Katiko ujan turun, sagalo sasuwatu tampak labiah sagar dan barasiah, mambarikan kasan nan manyagarkan dan mananangkan bagi jiwa awak
461	Panorama matahari terbit di atas gunung memberikan keajaiban yang luar biasa dan perasaan yang mendalam.	Panorama matoari tabik di ateh gunuang mambarikan kaajaiban nan lua biaso dan parasaan nan mandalam
462	Bunga-bunga yang mekar di taman menampilkan keindahan yang mengagumkan dan harum yang menenangkan.	Bungo-bungo nan mekar di taman manampakkan kaindahan nan mangagumkan dan harum nan mananangkan
463	Suara ombak dan pasir di pantai menenangkan dan membangkitkan kembali semangat jiwa yang merana.	suaru ombak dan pasia di pantai mananangkan dan manbangkikan baliak samangek jiwa nan marano
464	Alam yang indah memberikan inspirasi untuk banyak seniman untuk menghasilkan karya yang indah dan memotivasi jiwa kita untuk menjadi lebih kreatif.	Alam nan ancak mambarikan inspirasi tuak banyak seniman tuak mahasiakan karya nan ancak dan mamotivasi jiwa awak tuak manjadi labiah kreatif
465	Alam juga menunjukkan keajaiban yang menakutkan, seperti gempa bumi, petir, dan fenomena alam lainnya yang dapat menginspirasi rasa takjub dan rasa hormat kita terhadap kekuatan alam yang maha dahsyat.	manyaksikan buruang pamangsa nan mangaja mangsa nyo di udaro mambarikan kaindahan alami nan lua biaso



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

466	Menyaksikan burung pemangsa yang mengejar mangsa mereka di udara memberikan keindahan alami yang luar biasa.	Mancaliak buruang pamangso nan mangaja mangsonyo di udaro mambarikan kaindahan alami nan lua biaso
467	Hutan yang lebat dan hijau memberikan tempat perlindungan bagi banyak spesies yang berbeda dan memberikan udara yang segar bagi kita untuk bernafas.	Hutan nan labek dan ijau mambarikan tampek palinduangan bagi banyak spesies nan babeda dan mambarikan udaro nan sagar bagi awak untuak banafas
468	Berjalan di sepanjang tepi sungai memberikan kesenangan yang menyegarkan dan kenyamanan bagi jiwa kita.	Bajalan di tapi sapanjang sungai maagiahnan kasangan nan manyajuakan dan kanayamanan bagi jiwa awak
469	Musim semi yang merangsang tumbuhnya bunga-bunga memberikan perasaan kegembiraan dan keindahan yang menyegarkan bagi kita.	Musim semi marangsang tumbuahnya bungo-bungo mambarikan kagambiraan dan karancaan nan manyajuakan bagi awak
470	Kehadiran binatang liar seperti singa, harimau, dan beruang, menunjukkan betapa beragamnya kehidupan di alam dan memberikan pengalaman yang mendalam.	kahadiran binatang lilia bantuak singo, dan beruang manunjuaan batapo baragamnyo kahidupan di alam dan mambarikan pangalaman nan mandalam
471	Mentari yang terbit di pagi hari memberikan kesan yang membangkitkan semangat dan memberikan keindahan alami yang luar biasa.	Mantari nan tabik di pagi ari mambarikan kasan nan mambangkitkan samangek dan mambarikan kaindahan alami nan lua biaso
472	Suara ombak dan angin yang bertiup di pantai memberikan ketenangan dan ketentraman bagi jiwa kita.	Suaro ombak dan angin nan batiuk di pantai mambarikan katanangan dan katantaraman bagi jiwa awak
473	Suara dan keberadaan binatang-binatang liar memberikan keberagaman dan kehidupan di alam yang memukau.	Suaro dan kabaradaan binatang-binatang lia mambarikan kabaragaman dan kahidupan di alam nan mamukau
474	Keberadaan dan keindahan tumbuhan memberikan perasaan damai dan ketenangan pada jiwa kita.	kabaradoan dan kaindahan kayu-kayu mambarikan parasaan damai dan katanangan pado jiwa awak
475	Alam yang indah mengajarkan kita untuk bersyukur dan menghargai segala sesuatu yang telah diberikan oleh Tuhan.	Alam nan ancak majaan awak tuak bersyukur dan maharagoi salao sasuat nan alah diagiah dek Tuhan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

476	Menyaksikan matahari terbenam memberikan kesan yang menakjubkan dan perasaan syukur pada keindahan alam yang luar biasa.	Mancaliak mataari tabanam mambarikan kasan nan manakjuakan dan parasaan syukur pado kaindahan alam nan lua biaso
477	Berada di tengah hutan memberikan kesan yang menenangkan dan memberikan keseimbangan pada kehidupan kita.	barodo di tengah hutan mambarikan kasan nan mananangkan dan mambarikan kasimbangan pado hiduik awak
478	Keberadaan laut memberikan keindahan yang luar biasa dan mengajarkan kita untuk menghargai segala bentuk kehidupan di dalamnya.	Kabaradoan laik mambarikan kaindahan na lua biaso dan maajaan awak tuak maharagoi sagalo bantuak iduik di dalamnya
479	Mengamati keindahan bawah laut memberikan pengalaman yang menakjubkan dan menghargai keberadaan dunia bawah laut yang misterius.	Mancaliak kaindahan di bawah laik mambarikan pangalaman nan manakjuakan dan maharagoi kabaradoan duni abawah laik nan misterius
480	Melihat bintang-bintang di malam hari memberikan keindahan yang misterius dan mengingatkan kita tentang kebesaran alam semesta.	Maliek bintang-bintang di malam ari mambarikan kaindahan nan misterius dan maingekan awak tantanga kabasaran alam samesta
481	Keindahan dan kesegaran udara pegunungan memberikan kesehatan bagi tubuh dan pikiran kita.	Kaindahan dan kasajuaan udaro pagunuangan mambarikan kasehatan bagi bagi badan dan pikieran awak
482	Hujan lebat yang turun memberikan kesan yang menenangkan dan memberikan harapan pada tanaman yang membutuhkan air.	Hujan labek nan turun mambarikan kasan nan mananangkan dan mambarikan harapan pado tanaman nan mamaralukan aia
483	Keberadaan air terjun memberikan keajaiban dan keindahan alam yang luar biasa serta suara gemuruh yang menenangkan.	kabaradoan aia tajun mambarikan kaajaiban dan kaindahan alam nan lua biaso sarato gamuruah nan mananangkan
484	Hutan yang hijau dan lebat memberikan tempat perlindungan bagi satwa liar dan mengajarkan kita untuk menjaga keberlangsungan hidup mereka.	Hutan nan ijau dan labek mambarikan tampek palindungan bagi satwa lia dan mangajakan awak tuak manjago kabalangsuangan iduiknyo
485	Keindahan gurun memberikan kesan yang menakjubkan dan memperlihatkan betapa indahnya dunia yang penuh dengan keberagaman.	Kaindahan gurun mambarikan kasan nan manakjuakan dan mancaliaan batapo ancaknyo dunia nan panuah jo kabaragaman ko



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

486	Keberadaan dan keindahan sungai memberikan kehidupan dan keseimbangan pada ekosistem dan memberikan ketenangan bagi jiwa kita.	Kabaradoan dan kaidahan sungai mambarikan kaidupan dan kasaimbangan pado ekosistem dan mambarikan katanangan bagi jiwa awak
487	Mentari yang terbenam memberikan kesan yang menakjubkan dan mengingatkan kita bahwa keindahan alam selalu ada meskipun waktu berlalu.	mantari nan tabanam mambarikan kasan nan manakjuakan dan maingekan awak bahwa kaidahan alam salalu ado maskipun wakatu bajalan
488	Keindahan alam di atas kepala memberikan keajaiban dan kesan yang menakjubkan pada malam hari.	Kaidahan alam di ate kapalo mambarikan kaajaiban dan kasan nan manakjuakan pado malam ko
489	Menyaksikan bunga-bunga yang bermekaran memberikan keindahan dan mengingatkan kita tentang siklus kehidupan alam yang terus berlanjut.	Mancaliak bungo-bungo nan bamekaran mambarikan kaidahan dan maingekan awak tantang siklus kahidupan alam nan taru balanjuik
490	Keberadaan binatang yang berlarian bebas di padang rumput memberikan kesan yang bebas dan penuh kehidupan.	Kabaradoan binanatang nan balarian bebas di padang rumpuik mambarikan kasan nan bebas dan panuah kahiduapan
491	Keindahan alam di musim gugur memberikan keajaiban dan perubahan warna yang menakjubkan pada daun-daun pohon.	Kaidahan alam di musim gugua mambarikan kaajaiban dan paubuhan warno nan manakjuakan pado daun-daun kayu
492	Keberadaan pulau-pulau terpencil memberikan keindahan alam yang eksotis dan memperlihatkan betapa luasnya dunia yang penuh dengan keajaiban.	Kabaradoan pulau-pulau tapancia mambarikan kaancaan alam nan eksostis dan mampaliekan batapo luehnyo dunia nan panuah jo kaajaiban
493	Keberadaan gua-gua memberikan keajaiban alam yang misterius dan mengajarkan kita tentang keindahan dunia bawah tanah.	Kabaradoan guo-guo mambarikan kaajaiban alam nan misterius dan maajakan awak tantang kaidahan dunia bawah tanah
494	Keindahan dan keunikan pegunungan Karst memberikan keindahan alam yang luar biasa dan memperlihatkan betapa kaya dan beragamnya kehidupan di bumi.	Kaidahan dan kaunikan pagunuangan Karst mambarikan kaancaan alam nan lua biaso dan mampacalian batapo kayo dan baragamnyo kaidupan di bumi
495	Menyaksikan keajaiban arus laut memberikan kesan yang menakjubkan dan memperlihatkan betapa besar dan luasnya lautan di bumi.	Mancaliak kaajaiban aia laik mambarikan kasan nan manakjuakan dan mancalian batapo basa dan luehnyo laietan di bumi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Keberadaan dan keindahan terumbu karang memberikan keajaiban alam yang eksotis dan memperlihatkan betapa beragamnya kehidupan bawah laut.	Kabaradoan dan kaidahan tarumbu karang mambarikan kajaiban alam nan eksotis dan mancalikan batapo baragamnyo kahidupan bawa lawik
Mentari yang terbit di padang rumput memberikan kesan yang menyegarkan dan memberikan keindahan alam yang damai.	Mantari nan tabik di padang rumput mambarikan kasan nan menyajuaan dan mambarikan kaancaaan alam nan damai
Keberadaan dan keindahan gunung berapi memberikan keajaiban alam yang menakjubkan dan memperlihatkan betapa kuatnya alam.	Kabaradoan dan kaidahan gunuang barapi mambarikan kaajabian alam nan manakjukan dan mancaliaan batapo kueknyo alam
Suara angin yang bertiup di hutan memberikan kesan yang menenangkan dan memberikan ketenangan pada jiwa kita.	suaro angin nan batiuk di hutan mambarikan kasan nan mananangkan dan mambarikan katanangan pado jiwa awak
Keindahan alam di bawah permukaan laut memberikan pengalaman yang luar biasa dan mengajarkan kita tentang keberagaman kehidupan bawah laut.	Kaidahan alam di bawah pamukoaan lawik mambarikan pangalaman nan lua biaso dan maajaan awak tantang kabaragaman kaidupan bawah lawik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Dataset Kata

abaek	antaro	bahasonyo	bancano
abang	antrian	bahwa	bandan
abih	aplikasi	baiak	banggo
acaro	apo	baiaknyo	bangunan
acok	apolai	bainai	banjir
adaek	apupun	bainisiatif	bank
adalah	arena	bainteraksi	banta
adiah	ari	bajak	bantu
adiak	arinyo	bajalan	bantuak
ado	asa	bajamba	bantuaknyo
adolah	asia	baju	bantuk
agam	aslinyo	bajumlah	banyak
agamo	assalamualai	bakaluarga	baolahraga
agar	kum	bakambang	bapaian
aguang	asyura	bakandara	bapakaian
aia	atau	bakar	bapangatauan
akan	ateh	bakarajo	baprestasi
akses	ati	bakelip	baradaptasi
aksesoris	awak	bakelok	barado
alaek	awan	bakicau	baraeak
alah	ayah	bako	baragam
alam	ayam	bakomunikasi	baragamnyo
alami	baa	bakualiteh	baraik
alangkah	baaktivitas	bakumpua	baraja
aleh	babagai	bakunjuang	barang
alek	babagi	balakunyo	barangkek
aliran	babahan	balando	barani
allah	babahaso	balanjo	barapi
alua	babalanjo	balanjuik	bararti
alun	baban	balantuang	barasi
amak	babantuak	balapak	barasiah
ambiak	babarapo	balari	baraso
ambiaklah	babeda	balarian	barati
ameh	bacaran	balatar	barawa
ampek	badabu	balatiah	barayun
ampia	badan	baliak	bare
anai	badangkang	balibur	bareh
anak	bafoto	balimpah	barek
ancak	bagarak	balok	bareknyo
ancaknyo	bagawua	balun	barenang
andalas	bagi	bamain	barhak
angek	bagian	bamanfaat	baringin
angeknyo	baguguaran	bamasalah	barisi
anggoto	bahagia	bamekaran	barito
angin	bahan	bana	barodo
angkek	baharago	banafas	baru
anjiang	bahasia	banan	barupo
anjuang	bahaso	banang	basa

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

basabalahan	bubua	damai	digunooan
basahan	budayo	damam	digunoon
basajaroh	budayonyo	dampak	digunooon
basalah	bukan	dan	dihadapi
basamangek	bukik	danau	diharagoi
basamo	bukiktinggi	dangan	dihiasi
basantai	buku	dapek	diibaraekkan
basatu	bulan	darah	diimbau
basiap	bulek	daratan	diinginkan
basuang	bumi	dari	diinginkanny
basuo	bundo	daro	o
bataduah	bungo	dasar	diisi
batagak	bunguih	datang	dijadikan
batampek	buruak	date	dijago
batang	buruang	dati	dijapuk
batangnya	busano	datuak	dijua
batapo	cabiak	daulu	dikanaan
batiah	caga	daun	dikombinasik
batiau	caia	dayo	an
batokok	calao	dek	dikunjuangi
batua	calon	dekorasi	dilakukan
baukuran	cando	den	dilangkapi
bawa	candrung	dendeang	dilangsuangk
bawaan	cantik	dengan	an
bawah	carito	depannyo	dilantakkan
bawahan	caro	desa	dililiin
bawarno	carocok	destinasi	dimaa
bayi	catatan	deta	dimakan
bebas	catur	di	dimasaik
beda	cedera	diabaikan	dimasak
bekas	cek	diadoan	diminum
beko	cepat	diadokan	dimulai
benda	ciak	diadoon	dinamoan
benteang	ciek	diagiah	dinanti
biaso	cino	dialog	dinding
biasonyo	cinto	diangkek	dingin
bibia	ciri	dibalah	diniakmati
bidang	cito	dibandiangka	dinikmati
bijaksano	cocok	n	dio
biji	coki	dibangun	dipabuek
bilah	corak	dibataan	dipakai
binatang	cuaco	dibawo	dipanuhi
bini	cuak	dibawoan	dipatahankan
bintang	cubadak	dibuek	dipilihah
bioskop	cubo	dibumbui	dipiliharo
biru	cubolah	dibungkus	dipimpin
birunyo	cucu	dicaliak	dipunyai
bis	da	dicintoi	dirancang
biso	dado	dicubo	diri
bisuak	daek	didominasi	dirinyo
bola	daerah	digadangkan	disabek
boneka	dagiang	digambarkan	disagani
bosan	dagek	digaraan	disajikan
boto	dakek	digital	disalasaian
browsing	dalam	digunoan	disalenggaro
buah	dalamnyo	digunakan	kan



disandang
disukoi
ditanam
ditantuan
ditentukan
ditantuun
doa
dokter
dokumentasi
dolah
dominan
dompet
duduak
dukungan
dulu
dunia
duo
edukasi
edukatif
efektif
ekonomi
ekosistem
eksotis
ekspresif
elegan
elemen
elok
eloknyo
enak
energi
estetika
fasiah
fauna
favorit
favoritnyo
festival
fiksi
film
filosofi
final
finish
fisik
fitur
flora
fosil
foto
gadang
gadangnyo
gaek
gala
galeh
galok
gambar
gambironyo
game
gampo

gamuruah
ganda
ganjia
ganok
garakan
garejo
gari
gaya
gembira
genre
giek
gigi
gita
gitar
goreang
gotoang
grafis
grand
gudang
gugua
gulai
guncangan
gunciang
gunuang
guo
gurun
habitat
hadiah
haji
hak
hal
halaman
halma
hamka
handuak
hanphone
hanyo
harago
haragonyo
harapan
harau
hari
harui
haruih
harum
harumnyo
hasia
hasil
hati
helm
heterogen
hewan
hiburan
hidangan
hiduik
hidup

hiking
hinggo
hitam
hobi
honda
hubuangan
hujan
hutan
ialah
ibadah
ibu
ide
identitas
iduik
iduiknyo
iduk
ijau
ikan
ikatan
ikek
iko
ikon
ikoon
ilang
ilmu
inai
indah
indak
indonesia
informasi
inggi
inggiri
inggirih
ingin
inginkan
inoi
inovasi
inspirasi
interior
internasiona
l
internet
inyiak
inyo
io
iolah
islam
istana
istano
istiadaek
istirahat
itam
itiah
itiak
itu
iyo

izin
jaan
jadi
jadwal
jadwalnyo
jago
jajak
jaket
jalan
jalannyo
jalua
jam
jambatan
jan
janguak
jantan
japang
jarak
jari
jasa
jasie
jatuah
jauah
jawab
jawi
jazz
jeniah
jinih
jiwa
jo
joki
jua
juang
juaro
jumlah
juo
jus
ka
kaadaan
kaagamoan
kaaguangan
kaajaiban
kaamehan
kaancaan
kaanekaragam
an
kaarifan
kaba
kabahagiaan
kabalangsuan
gan
kabanyakan
kabaradaan
kabaradoan
kabaragaman
kabarasian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kabasaran	kampamimpina	kasajuan	koper
kabate	n	kasan	kopi
kabau	kampiun	kasangan	koreksi
kabiasoan	kampuang	kasehatan	kosmetik
kabudayoan	kamudian	kasenian	kota
kabuk	kan	kasiangan	kotak
kabun	kanai	kasih	koto
kabupaten	kancang	kasiko	kotor
kabutuhan	kandangan	kasus	kotoran
kacang	kandaraan	katagihan	kreatif
kacangmato	kandung	katanangan	kredit
kacariaan	kaniang	katantaraman	kritis
kacelakaan	kaniangnyo	katauan	kuaek
kadang	kantin	kategori	kuah
kadatangan	kantua	katiak	kualitas
kadewasaan	kantue	katiko	kubah
kadinginan	kanyamanan	katinggian	kuciang
kadunia	kap	katun	kudus
kaduo	kapado	katupek	kue
kagadangan	kapai	katurunan	kuek
kagagalan	kapalo	kaujanan	kueknyo
kagambiraan	kapamimpinan	kaumnyo	kuku
kagiatan	kaparcayoan	kaunikan	kuliner
kahadiran	kapau	kawajibannyo	kumpulan
kahilangan	kapeh	kawan	kundang
kai	kaputusan	kayo	kuniang
kaidupan	karacunan	kayu	kuno
kailangan	karajinan	keal	kurang
kain	karajo	kelas	kurangnyo
kaindahan	karajoan	kelok	kursus
kajuaran	karajonyo	kendaraan	kuruang
kakak	karambia	kenek	laba
kakalahan	karancaan	kenyaman	labaiiah
kakayaan	karang	kerinci	labek
kakayoan	karano	kesal	labiah
kakayuan	karate	kesan	lagu
kaki	kareh	ketek	lah
kalahiran	karno	khas	lahia
kalamoan	karoke	khasnyo	lahieanyo
kalangan	kartu	khusus	lai
kalastarian	karuang	kicauan	laie
kalau	karukunan	kikiak	laietan
kalauargo	karusakan	kimia	laik
kali	karusi	kinantan	lain
kalian	karya	kincia	lainnyo
kalompok	karyanyo	kini	laki
kaluarga	kasaderhanaa	klaen	lalok
kaluarganya	n	klasik	laloknyo
kamaa	kasado	ko	lalu
kamacetan	kasadonyo	kociak	lama
kamampuan	kasagaran	koleksi	lamah
kamanakannyo	kasahariannyo	komputer	lamak
kamar	o	komunikasi	lamaknyo
kamatian	kasaimbangan	koneksi	lambah
kamera	kasajahteraa	kontribusinyo	lambak
kami	n	o	lambuik



Ⓢ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lambuk	maanta	mambali	manampilkan
lamo	maapa	mambangun	manampuang
lampu	macam	mambantu	mananangkan
langannyo	macet	mambarikan	manangkok
langik	made	mambarisian	manantang
langka	madi	mambawo	mananti
langkisau	maekspresika	mambiasokan	manara
langsuang	n	mambilah	manarangi
lantaran	maetoang	mambina	manari
lapang	maha	mambuang	manariak
lapis	mahadapi	mambuek	manarimo
laptop	maharagoi	mambueknyo	manaruik
latakyo	mahasiakan	mambuka	manawakan
latian	mahasiswa	mambutuhkan	manbangkikan
lauak	maidangkan	mamikian	mancaliaan
lawang	maikuti	mamiliki	mancaliak
laweh	mainan	mamimpin	mancalian
lawik	maingekan	maminang	mancalikan
legenda	maisyaratkan	mamintak	mancapai
lelah	majaan	mamohon	mancari
lengkap	maju	mamotivasi	mancua
libur	makan	mamotret	mancubo
liburan	makanan	mampacalian	mandaki
liek	makau	mampaelok	mandalam
lima	makonyo	mampajuangka	mandanga
limo	malainkan	n	mandapean
lingkuangan	malakekkan	mampakanakan	mandapek
lintas	malalui	mampakayo	mandapekan
lintasan	malam	mampakuek	mandasain
linteh	malan	mampaliekan	mandeh
listrik	malangkapi	mampaluwe	mandi
lokal	malangkuang	mamparatian	mandukuang
longga	malangsuangk	mamparatikan	mangabadikan
longgar	an	mamparingati	mangagumkan
lu	malapehan	mampatahanka	mangaja
lua	malawan	n	mangajaan
luang	malengkapi	mampromosika	mangajakan
lubuak	malewakan	n	mangajo
lucu	maliek	mampu	mangajuaan
lueh	malieknyo	mampunyai	mangala
luehnyo	malinduangi	mampunyo	mangalami
lumbo	mall	mampunyo	mangalun
lumpia	malompei	mampunyai	mangamban
lumuik	mamak	mamudahkan	mangambangka
lupo	mamakai	mamukau	n
luruhi	mamanciang	mamulai	mangana
lutuk	mamandang	mamulangkan	manganaan
luwak	mamanuhi	mamungkinkan	manganai
maa	mamaralukan	managangkan	manganang
maaburi	mamaratikan	manaiakan	manganduang
maadapi	mamasak	manakjuakan	mangarah
maadu	mamasan	manakjukan	mangariangka
maagiahn	mamasang	manakuian	n
maajaan	mambaco	manambah	mangaruak
maajakan	mambaconyo	manampakkan	mangatasi
maambiak	mambajak	manampiakan	mangatur



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mangecek	manyaok	menyajikan	nonfiksi
mangetik	manyasa	merah	novel
mangga	manyebalkan	merak	nyaman
manggambar	manyehatkan	meraka	nyarai
manggangu	manyiapkan	merdu	nyo
manggunoan	manyilang	meriah	objek
manggunokan	manyimpan	meski	obor
manggunoon	manyontek	meter	olahraga
manghadapi	manyusul	mewah	oleh
manghasiakan	marah	miang	ombak
manghormati	marancanoan	minang	ambilin
mangikuri	marangsang	minangkabau	online
manginjak	marano	minturun	orang
mangolah	marapi	minum	oto
mangsa	marapulai	minuman	pabedaan
mangsonyo	maraso	minyak	pabrik
mangumudi	marasok	misterius	pacar
mangumumkan	marato	mode	pacarnya
mangurangi	marduk	model	pacu
mani	marekam	modern	padagangan
manih	marekean	momen	padagiang
manihnyo	marga	monoton	padamaian
manikan	mariah	monumen	padang
maningkekkan	marinduan	motif	pade
maninjau	marupoan	motor	padeh
maninkekkan	marupokan	mudah	padi
manisan	masajik	mudiak	pado
manjadi	masakah	muhammad	padusi
manjago	masakan	muharram	paga
manjalankan	masalah	muko	pagalangan
manjapuik	masih	mulai	pagaruyuang
manjapuk	maskipun	muncua	pagi
manolong	maso	murah	pagilaan
manonton	masuak	museum	pagunuangan
mantari	masyarakaek	musi	paguruan
manuju	masyarakat	musik	pai
manuli	mataari	musim	paik
manunaikan	matematika	muslim	painan
manunggu	mato	na	pajalanan
manunjang	matoari	nabi	pajuangan
manunjuan	matohari	nagari	pajudian
manuruik	maupun	nagatif	pakai
manurunkan	maurus	naik	pakaian
manusia	mausak	nampak	pakan
manyadiokan	media	namun	pakarajo
manyagarkan	megah	nan	pakarajoan
manyajikan	meja	nanti	paku
manyajukkan	mekar	nasab	palahan
manyaksikan	melankolis	nasi	palajaran
manyalasaikan	meliek	nasional	palaksanaan
n	memang	negeri	palangi
manyambuangkan	mendesain	ngalau	palatihan
an	mengadu	ngarai	paliang
manyambuk	mengecek	nikah	palinduangan
manyanjangan	mengumumkan	nilai	palupuah
manyanyi	mental	niniak	pmainan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pamakainyo	peringatan	profesional	rumpuik
pamandangann	pariwisata	provinsi	runtuah
yo	parkawinan	puisi	rupo
pamangku	parlakuan	puisinyo	rutin
pamangsa	parmainan	pulau	saat
pamangso	parmukoon	pulo	saba
pamarintahan	parnah	puluah	sabagai
pambaco	parno	puluh	sabagaian
pambahasan	parsagi	pun	sabaiknyo
pambangunan	parsaudaraan	punah	sabalalah
pamukoan	parsyaratan	puncak	saballun
pamutar	partamo	punyo	sabalunnyo
panampilan	partamuan	pusako	sabateh
panasaran	partanian	pusat	sabtu
pandai	paruik	pussek	sabuah
pandaki	parusahaan	putiah	sacaro
pandemi	pasa	putuih	sadang
panduduak	pasak	rabab	sadarhano
paneh	pasan	rabun	sadiah
panek	pasia	rajo	sado
pangalaman	pasien	rak	saeloknyo
pangan	pasisia	ramah	sagalo
pangandara	pasti	ramaja	sagar
pangangkatan	patandingan	ramajo	sagiro
pangantin	patang	ramo	sahabih
pangatahuan	patani	rampah	sahari
panggilan	patuang	ranah	saharuihnyo
pangguang	payokumbuah	rancak	sahinggo
panggunoan	payuang	randai	saing
panghulu	pelajar	randang	sajagaek
pangliean	perak	rangkian	sajagat
panglihatan	piala	rangko	sajak
panglihatann	pihak	ransel	sajarah
yo	pikia	rapi	sajuak
pangul	pikiran	raso	sakada
panikahan	pilihan	rasonyo	sakali
panilaiannyo	pinggang	rayo	sakaligus
panjajah	pinisi	rekreasi	saketek
panjang	pintar	relaksasi	sakiang
panjangnyo	pinus	resep	sakik
panorama	piriang	resign	sakita
pantai	piti	resmi	sakitar
pantiang	pituluk	restu	sakolah
panuah	plastik	ri	sakolahnyo
panulih	pola	rindang	salah
panyambutan	ponsel	rindangnyo	salain
papan	pop	ring	salalu
paralayang	populer	ringan	salamaek
paralu	positif	rintangan	salamonyo
parasaan	potensi	ritme	salatan
parasmian	potensial	roda	salendang
parayaan	praktis	romantis	saliang
parayoan	pria	ruangan	salim
paresmian	produk	rumah	salin
parhiasan	produknyo	rumahan	salingka
pariaman	produksi	rumik	saluang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

samacam	satiok	suasana	takanal
samakin	satwa	suatu	takanan
samangek	saurang	suduk	takano
sambanyo	sawah	suko	takuk
sambarangan	sawahlunto	sukses	talalu
sambia	sayok	suku	talambek
sambilan	seblat	sulik	talatak
samesta	sebuah	sumatera	talatiah
samo	segar	sumbarang	talempong
samoga	sehat	sumbarangan	talepon
sampaek	semi	sumber	taliek
sampiang	seni	sumpur	talukihkan
sampul	seniman	sungai	taman
sanak	senyum	sunset	tambahan
sanang	sepeda	suntiang	tampak
sandang	serat	supayo	tampek
sang	serato	surang	tampeknyo
sangaek	seru	suwang	tampilan
sangek	siang	syarat	تامو
sangka	sianok	syarek	tanago
sanjo	siap	syariat	tanah
santan	siba	syukur	tanamo
sapakan	sibuk	tabagi	tanang
sapanjang	siek	tabanam	tando
sapat	sifaek	tabang	tanduak
sapatu	sikek	tabaru	tangah
sapeda	siklus	tabiang	tangan
sapele	siko	tabiaso	tanggal
sapi	simbol	tabik	tanggauh
sapupu	simpang	tabuek	tangguang
saragam	sinan	tabuik	tanpo
sarana	sinar	tabungan	tantang
sarani	singkarak	tacamin	tantangan
sarano	singkek	tacapek	tanyato
sarapan	singo	tacemar	tapancia
sarato	sipak	tacipta	taparuak
sarawa	siriah	tadakek	tapek
sarok	sisiak	tadapek	tapesona
saruang	siswa	tadiri	tapi
sarupo	situasi	taelok	taplau
sasamo	situs	tagadang	taragak
sasampiang	sketsa	tagantuang	tarakhir
sasaorang	soal	tahadok	tarang
sasaurang	solok	tahapan	taraso
sastrawan	solusi	tahu	taratur
sasuai	songket	tahun	tarhadap
sasuat	songketnyo	tahunan	tari
sasudah	sorang	tahunnyo	tariak
sasulik	sorot	taindah	tarian
satalah	sosial	taingek	tariannyo
satampaek	sosok	tajadi	tarimo
satampek	spot	tajam	taru
satangah	stadion	tajebak	tarumbu
sataun	status	tajun	tarutamo
sate	stres	takan	tas
satelah	suaro	takana	tasabuik



© H

tasadio
 tasandiri
 tasiso
 tatangga
 tatantu
 tatapi
 tatok
 tatulih
 tau
 taun
 teater
 teh
 tek
 teks
 televisi
 tembaga
 tenggara
 tenum
 tes
 tetangga
 tiang
 tibo
 tiktok
 tingga
 tinggi
 tingkuluak

tinkek
 tipus
 toko
 toleransi
 toloang
 tolong
 topi
 tradisi
 tradisional
 transportasi
 tu
 tua
 tuak
 tugeh
 tuhan
 tujuan
 tulang
 tulih
 tulisan
 tumbuhan
 tuo
 turun
 uak
 uang
 upacara
 ubek

ubekan
 ubi
 udaro
 ujan
 ujian
 ujuang
 ukia
 ukuran
 ukurannyo
 ulang
 umah
 umahnyo
 umat
 umua
 umum
 umumnyo
 ungkapan
 uni
 uniak
 unik
 universitas
 untuak
 untuangnyo
 untuk
 upacaro
 urang

utamo
 video
 volume
 waalaikumsal
 am
 waang
 wadah
 wajah
 wajib
 wajik
 wak
 warga
 warih
 warisan
 warno
 waspado
 wawasan
 wilayah
 wisata
 wisatawan
 wisato
 ya
 yaitu
 yang
 yo

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN C

SURAT KETERANGAN

Yang Bertanda Tangan Di Bawah Ini :

Nama : Amsil S.Pd., M.M
Hp : 085263257744
Instansi : SMPN 1 Kec. Luak
Jabatan : Guru Bahasa Indonesia

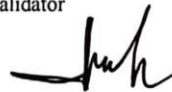
Telah menerjemahkan 500 kalimat Bahasa Indonesia ke Bahasa Minang Dialek Agam Tanah Datar sebagai data penelitian yang dilakukan oleh:

Nama : Nurdiansyah
NIM : 11950111725
Program Studi : Teknik Informatika

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Payakumbuh, 10 Maret 2023

Validator



Amsil S.Pd., M.M
NIP. 196806011697021001



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : Nurdiansyah
Tempat / Tanggal Lahir : Pekanbaru, 08-03-2001
Nama Ayah : Khairuddin Masnur
Nama Ibu : Nurzakiah
Anak Ke : 1 (Satu)
Jumlah Saudara : 2 (Dua)
Alamat : Jl. Lintas Timur, Desa
Kota Lama, Kec. Rengat
Barat, Kab. INHU,
Prov. Riau
E-Mail :
11950111725@students.uin-suska.ac.id

PENDIDIKAN

- Tahun 2007 - 2013 : SDN 007 Kota Lama
- Tahun 2013 - 2016 : SMP Negeri 05 Rengat Barat
- Tahun 2016 - 2019 : SMA Negeri 01 Rengat Barat
- Tahun 2019 - 2024 : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Jurusan Teknik Informatika

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.