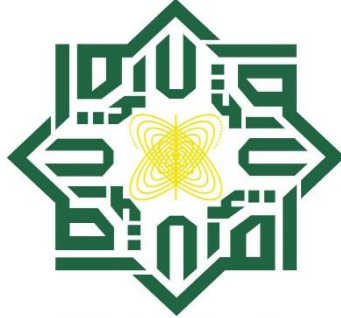




فعالية تطبيق طريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعة



UIN SUSKA RIAU



إعداد

أفريلو أندري أديتا

رقم القيد: ١١٧١٢١٠٢٤٠٤

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤م

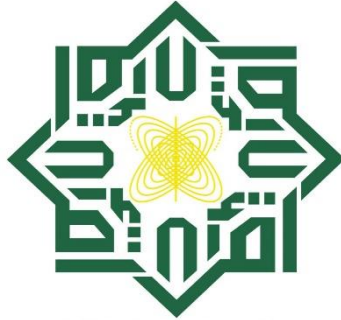
UIN SUSKA RIAU



فعالية تطبيق طريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢

## البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

أفريلو أندري أديتا

رقم القيد: ١١٧١٢١٠٢٢٦٩

إشراف

الدكتورة ميمونة موناى الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

بكتبير

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أفريلو أندري أديتا

رقم القيد : ١١٧١٢١٠٢٤٠٤

العنوان : بكنبارو

أقر بأن هذا البحث الذي قدمه لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية وموضوعه:

فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

وهذا البحث أعدده بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة الأذعاء فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الثاني ١٤٤٤ هـ

١٣ نوفمبر ٢٠٢٣ م



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## موافقة المشرفة

البحث التكميلي تحت الموضوع " فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية بكنبارو." الذي أعده الطالب أفريلو أندري أديتا ، رقم القيد ١١٧١٢١٠٢٤٠٤ قد تم موافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الثاني ١٤٤٤ هـ

١٣ نوفمبر ٢٠٢٣ م

المشرفة

الدكتورة ميمونة صفريه موثادي المحستيرة

رقم لتوظيفه : ١٩٦٨٠٥٢١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جونا فامل الماجستير

رقم لتوظيفه : ١٩٧١٢٢٧١٩٩٨٥٣١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




## تقرير لجنة المناقشة

لقد تم مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع : فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال الغناء فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو. الذي أعدته الباحثة أفريلو أندري أديتا، رقم القيد: ١١٧١٢١٠٢٤٠٤ وقرر اللجنة بنجاحه واستحقاقه على المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رياو.


بكنبارو، ٢٥ زوالحجة ١٤٤٥ هـ

٢ يولي ٢٠٢٤ م

المناقش الثاني

  
الدكتور جفرين اي حولوا


المناقش الرابع

  
دادنج فردوس الماجستير

المناقشة الأولى

  
الدكتورة افريزا

المناقش الثالث

  
موشفيكا هنجري الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



رقم التوظيف: ١٠٠١.٣١.٠١٨.٤١٩.٠٧.١٩٧٤

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الاستهلال

قال الله تعالى :

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (سورة الحجر، الآية: ٩)

وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَتِلْكَ الْقِيَمَةُ (سورة البينة، الآية: ٥)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص. م قال:

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا ولا تكن خامسا فتهلك"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

وقيل في المحفوظات :

إنّ للوالدين حقا علينا # بعد حق الله في الاحترام

أوجدانا و ربّانا صغارا # فاستحقا نهاية الإكرام

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإهداء

إلى أمي التي سهرت على راحتي

إلى أبي الذي تعب في تربيتي

إلى أختي الشقيقة التي ساعدتني طول حياتي

إلى مشرفة التي قد علمتني وأرشدتني طول دراستني

إلى أساتيدي وشيوخي الذين أبعدونني من مر الجهل إلى حلوة العلم

إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن

وأرشدني إلى طريق الإيمان

إلى صديقاتي التي صاحبنني في فرحي وحزني

وإلى كل من كان له فضل علي

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

أفريلو أندري أدينا، (٢٠٢٣): فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لتدريب استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إسلامية أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو

هذا البحث هو بحث تجريبي يهدف إلى معرفة فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال

الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو. والمشكلة في هذا البحث هي تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لتدريب استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو. ومجتمع البحث جميع تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو، ولأخذ العينات استخدم الباحث تقنية العينات الهادفة، فعدد عينات البحث تلميذا. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والاختبار. ولتحليل البيانات استخدم الباحث اختبار "ت". فعرف بأن تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء فعال لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو ملاحظة ذلك من أن قيمة  $T_0$  (٤,٩٩١) وهي أكبر من قيمة  $T_t$  (٢,٢٤). فتم قبول الفرضية البديلة ورفض الفرضية المبدئية. ونتيجة البحث هي أن تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء فعال لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

الكلمات الأساسية: الطريقة الانتقائية، تقنية الغناء، استيعاب المفردات

UIN SUSKA RIAU



## ABSTRACT

### Aprilio Andre Aditya, (2023): The Effectiveness of Implementing Mix Method with Singing Technique in Increasing Student Vocabulary Mastery at the Seventh Grade of Islamic Integrated Junior High School of Insan Utama 2 Pekanbaru

This was an experiment research aiming at finding out the effectiveness of implementing Mix method with Singing technique in increasing student vocabulary mastery at the seventh grade of Islamic Integrated Junior High School of Insan Utama 2 Pekanbaru. The problem in this research was Mix method with Singing technique in increasing student vocabulary mastery at the seventh grade of Islamic Integrated Junior High School of Insan Utama 2 Pekanbaru. All the seventh-grade students at Islamic Integrated Junior High School of Insan Utama 2 Pekanbaru were the population of this research. Purposive sampling was used in this research, and 32 students were the samples. Observation and test were used to collect data. The formula of t-test was used to analyze data. It could be identified that the implementation of Mix method with Singing technique was effective in increasing student vocabulary mastery at the seventh grade of Islamic Integrated Junior High School of Insan Utama 2 Pekanbaru, and it was proven with the score of  $t_o (4,991)$  that was higher than  $t_t (2,24)$ . Therefore,  $H_a$  was accepted and  $H_o$  was rejected. It could be concluded that the implementation of Mix method with Singing technique was effective in increasing student vocabulary mastery at the seventh grade of Islamic Integrated Junior High School of Insan Utama 2 Pekanbaru.

**Keywords:** Mix Method, Singing Technique, Vocabulary Mastery

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip, menyebarkan atau menggunakan sebagian atau seluruh isi karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**ABSTRAK**

**Aprilio Andre Aditya, (2023) : Efektivitas Penerapan Metode Campuran dengan Teknik Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VII SMP IT Insan Utama √ Pekanbaru**

Penelitian ini adalah penelitian eksperimen, yaitu bertujuan untuk mengetahui efektivitas penerapan Metode Campuran dengan Teknik Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VII SMP IT Insan Utama √ Pekanbaru. Permasalahan dalam penelitian ini adalah Metode Campuran dengan Teknik Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VII SMP IT Insan Utama √ Pekanbaru. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VII SMP IT Insan Utama √ Pekanbaru, untuk pengambilan sampel peneliti menggunakan "Porpositive Sampling" yang berjumlah 22 siswa. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi dan tes. Sedangkan untuk menganalisis data peneliti menggunakan rumus test T. Diketahui bahwa penerapan Metode Campuran dengan Teknik Bernyanyi Efektif Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VII SMP IT Insan Utama √ Pekanbaru yang ditunjukkan dengan nilai  $T_{hitung} > T_{tabel}$  lebih besar dari nilai  $T_{tabel}$  (2,24). Dengan demikian  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak. kesimpulannya adalah penerapan Metode Campuran dengan Teknik Bernyanyi Efektif Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas VII SMP IT Insan Utama √ Pekanbaru

**Kata Kunci : Metode Campuran, Teknik Bernyanyi, Penguasaan Kosakata**

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على  
الله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد أتمت الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من شروط المقررة لنيل شهادة  
الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم  
الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، اللذان  
إحسانا وتأديبا ورباني تربية حسنة وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور خير الناس مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية  
والدكتورة الحاجة حيلمية نائب المدير الأول والدكتور الحاج مسعود زين الماجستير نائب  
الثاني والدكتور الحاج أدي إروان المدير الثالث.

٢. الدكتور الحاج كادر عميد كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية  
الحكومية رياو والدكتور زركاشيه كئائب العميد الأول والدكتورة زبيدة أمير الماجستير كئائب  
العميد الثانية والدكتورة أميرة دينية كئائب العميد الثالثة.

٣. الدكتور الحاج جون فامل الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة  
السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو وكسمياتي الماجستير كاتب لقسم تعليم اللغة  
العربية.

٤. الأستاذ رشدي الماجستير المشرف الذي وجهني وأرشدني في كتابة هذا البحث.

٥. الأستاذ أحمد شاه الماجستير المشرف المحاضر الذي أرشدني في كتابة هذا البحث.

٦. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم  
الإسلامية الحكومية رياو.

٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في قسم تعليم اللغة العربية



٨. أصحابي الأعزاء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٩. العائلة الحبيبة الذين قدموا لدعم لي أثناء دراستي

بكنبارو، ٣٠ ربيع الثاني ١٤٤٤

١٣ نوفمبر ٢٠٢٣

الباحث

أفلو أندري أديتيا



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## محتويات البحث

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

.....	إقرار الباحث
.....	موافقة المشرف
.....	تقرير لجنة المناقشة
.....	الاستهلال
.....	الإهداء
.....	ملخص البحث
.....	الشكر والتقدير
.....	محتويات البحث

### الفصل الأول : أساسيات البحث

.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. مشكلات البحث
.....	ج. حدود البحث
.....	د. سؤال البحث
.....	هـ. أهداف البحث
.....	و. أهمية البحث
.....	ز. مصطلحات البحث

### الفصل الثاني : الإطار النظري

.....	أ. المفهوم النظري
.....	١- تعريف فعالية
.....	ب. طريقة الانتقائية
.....	١- تعريف الطريقة
.....	٢- تعريف طريقة الإنتقائية
.....	٣- خصائص الطريقة الإنتقائية

- ٤- خطوات تنفيذ الطريقة الإنتقائية ..... ٥
- ٥- مزايا الطريقة الإنتقائية و عيوبه ..... ٥
- ج. تعريف تقنية الغناء ..... ٥
- ١- تعريف تقنية ..... ١
- ٢- تعريف تقنية الغناء ..... ٢
- ٣- خطوات تقنية الغناء ..... ٣
- ٤- المزايا تقنية الغناء و عيوبه ..... ٤
- د. الإستيعاب المفردات ..... ٤
- ١- تعريف استيعاب المفردات ..... ١
- ٢- مؤشرات استيعاب المفردات ..... ٢
- هـ. مفهوم الإجراء ..... ١
- و. الدراسات السابقة ..... ١٧
- ز. فرضية البحث ..... ١٨

### الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. تصميم البحث ..... ١٩
- ب. مكان البحث و زمانه ..... ٢٠
- ج. أفراد البحث و موضوعه ..... ٢٠
- د. مجتمع البحث و عينته ..... ٢٠
- هـ. طريقة جمع البيانات ..... ٢٠
- و. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٠

### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. نبذة تاريخية عن ميدان البحث ..... ٢٤
- ب. عرض البيانات ..... ٢٤
- ١- عرض البيانات من الملاحظات ..... ٢٤
- ٢- عرض البيانات من الاختبار ..... ٢٤

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

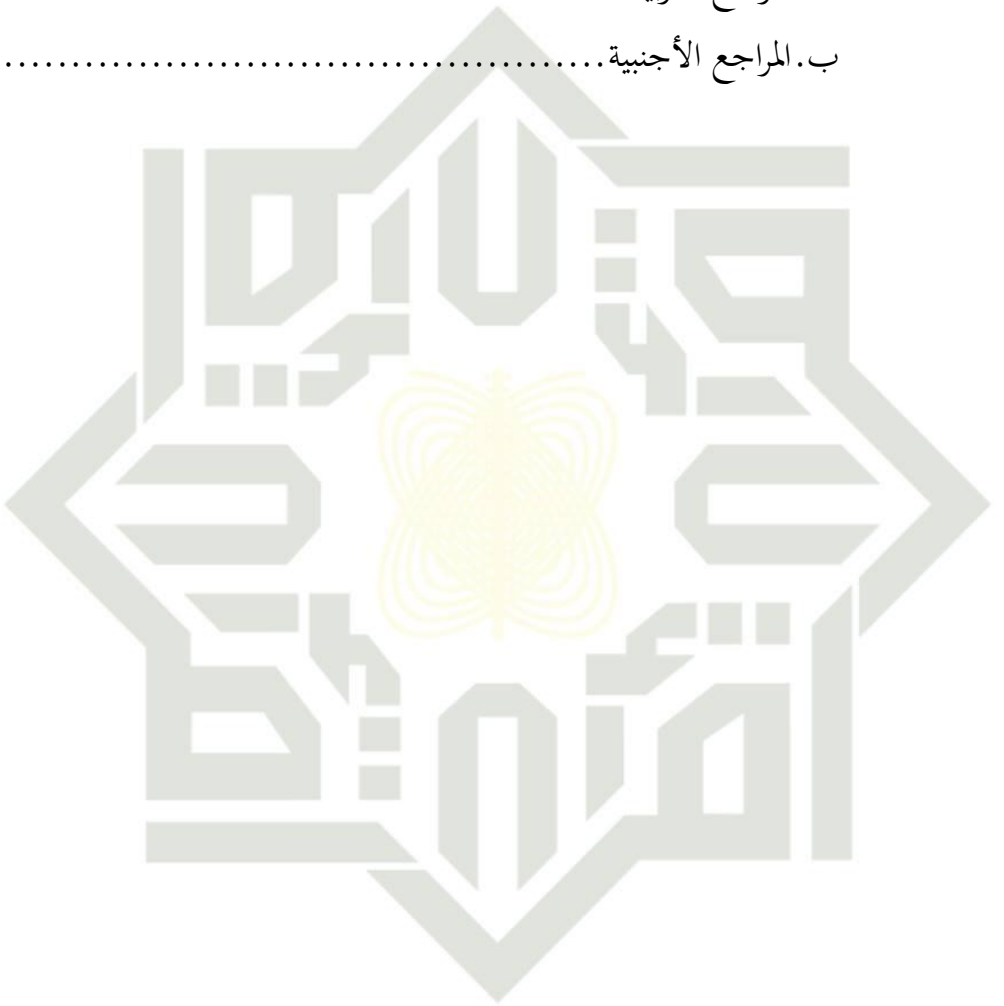
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. تحليل البيانات .....  
الفصل الخامس : نتائج البحث وتوصياته

أ. نتائج البحث.....  
ب. توصيات البحث.....

### قائمة المراجع

أ. المراجع العربية.....  
ب. المراجع الأجنبية.....



UIN SUSKA RIAU

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## قائمة الجداول

٥	© Hak cipta milik UIN Suska Riau:	الجدول الأول
٥		الجدول الثاني
٦		الجدول الثالث
٦		الجدول الرابع
٨		الجدول الخامس
٦		الجدول السادس
٦		الجدول السابع
٦		الجدول الثامن
٥		الجدول التاسع
٨		الجدول العاشر
٦		الجدول الحادى عشر
٤		الجدول الثانى عشر
٦	State: Islamic University of Sulttan Syarif Kasim Riau	الجدول الثالث عشر
٤		الجدول الرابع عشر
٥		الجدول الخامس عشر
٦		الجدول السادس عشر
٧		الجدول السابع عشر
٨		الجدول الثامن عشر
٤		الجدول التاسع عشر

- Hak Cipta Difiindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الفصل الأول أساسيات البحث

### أ. خلفية البحث

إن اللغة العربية هي اللغة الأجنبية لغير العرب. فمن أراد أن يتعمق باللغة العربية فلا بد أن يتعلمها تعلمًا منظمًا لأن هدف تعليم اللغة العربية ليس لمعرفة الحضارة فحسب، وإنما يستهدف إلى ترقية مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.<sup>١</sup>

حسبما يقول لإيليس (في كتاب زلياني) إن تعلم اللغة نوعان، أولهما نوع طبيعي فهذه النوع ماهي أي بدون مدرس وبدون عمد. والآخر نوع رسمي وتم قيام به في الفصل، أي مدرس وتعليمية ووسائل الإيضاح.<sup>٢</sup> فعملية التعليم اللغة العربية يمكن قيام به رسميًا أو غير رسمي. والتعليم غير رسمي لا يمكن القيام به إلا لمن إستوعب تلك اللغة ولو كان قليلًا. فتعليم اللغة العربية ستكون له فعالية إذا قياما رسميًا أو في داخل الفصل، لأن استطاع المعلم علي تطبيق طريقة المناهج المادة المدرس.

طريقة التعليم هي النظام الذي يسير عليه المعلم فيما يليق عليه التلاميذ من دروس وما يعينهم إلى تحصيل من مهارة و نشاط حتى يكسبوا الخبر النافعة و المهارة الازمة والمعلومات المختلفة من غير إسراق من الوقت والجهود وبشكل يقربهم من الأعراض السامية التي نرمى إليها في التربية وقال سودرمان.ن. وأصحابه ان تقنية كل ما يستعين بها الناس على غيره لتأثير أذهاب التلاميذ حواسهم و غربتهم حتى يسير التعليم سيرا سليما.<sup>٤</sup> لذلك إنَّ طريقة ووسائل التعليم يجب أن تكون مطابقة بمادة التعليمية وشخصية التلاميذ. ومن طرق مناسبة في استيعاب المفردات هي طريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء.

الطريقة الانتقائية هي خطة شاملة في عرض منهجي اللغة التي بنيت على المدخلى المعين. أملاً الطريقة الانتقائية هي الطريقة فيها اختيار واندماج. لها المصطلحات الأخرى ومنا الطريقة المزدوجة والطريقة المختارة وغير ذلك.<sup>٥</sup> في هذه الطريقة أعرض المدرس المادة أمام الفصل من خلال عدد

<sup>١</sup> Ahmad Fuad Efendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Miskiyat, ٢٠٠٤) hal. ٢٤

<sup>٢</sup> Zalyan, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab* ٢٠١٠, Pekanbaru: Al-Mujtahadah, h. ٧٩.

<sup>٣</sup> سوترسنو أحمد، أصول التربي و التعليم، بكلية المعلمين الإسلامية، معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلام الحديثة، إندونيسيا ٢٠٠٨.

<sup>٤</sup> Mahfu Shalahuddin, *Media Pendidikan Islam*, Surabaya: Bina Ilmu ١٩٨٦, h. ٤

<sup>٥</sup> Unsi, *Optimalisasi Pembelajaran Bahasa Arab melalui Model Komunikatif Elektik*, Mutabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan, ١ (١), ١٠٢-١١٩. Hlm ١٠٦



الطرق. نحو الطريقة المباشرة وطريقة القواعد والترجمة وطريقة القراءة. وفي استخدام هذه الطريقة يجب أن يستعد المدرس كل شيء جيد<sup>٦</sup>.

وأما التقنية هي ما يعملها المدرس في الفصل عند تعليم اللغة، أو الخطوات التي قام بها المدرس للحصول على هدف تعليم اللغة العربية<sup>٧</sup> فكل ما يفعله المدرس عند علمية التعليم يكون تقنية الغناء هي طريقة التعلم التي تستخدم الشعر الشعري. عادة هذه القصائد الشعرية تتكيف مع تقنية الغناء التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. واحده من الأساليب التي سيتم تطبيقها هو أسلوب طريقة الغناء هي أسلوب التعلم لتزويد الكلمات أو العبارات التي تغنى. وفقا لقاموس الاندونيسية الغناء هو سليم أو مكتوب<sup>٨</sup>.

كما هو معروف أنّ في تعليم اللغة العربية قامت مشكلات كثيرة وجدها التلاميذ، أحدها الصعوبة في استيعاب المفردات. لذلك قام الباحث بالملاحظة الأولية في مدرسة أوسان أو المتوسطة الإسلامية المتكاملة<sup>٢</sup> بكنبارو. إستنادا الى ملاحظة الأولية، وجد الباحث أنّ تعليم العربية قد بدأ منذ الصف السابع بمعيار الحد الأدنى خمس وسبعون، وقد إستعمل المعلم الطريقة المناسبة بمعيار تعليم اللغة العربية كطريقة المباشرة، قواعد و ترجمة، و القراءة. ولكنّ الباحث وجد الظواهر، و هي ما يلي:

١. بعض التلاميذ لم يستطيعوا نطق المفردات فصيحاً
٢. بعض التلاميذ لم يفهموا معنى المفردات في السياق
٣. بعض التلاميذ لم يقدرُوا على وصف المفردات في تركيب لغوي صحيحاً.
٤. بعض التلاميذ لم يستوعبوا المفردات في كلام العربية.

بناء على هذه الظواهر، أراد الباحث أن تقوم موضوع فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة أوسان أو المتوسطة الإسلامية المتكاملة<sup>٢</sup> بكنبارو.

<sup>٦</sup> Aziz Fachrurrozi dan Erta mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, (Jakarta: PT. Rara Grafindo Persada, ٢٠١٦), hlm. ٩٧-١١١.

<sup>٧</sup> Aziz Fachrurrozi, *Op. Cit*, hlm. ٢٠

<sup>٨</sup> Juhanta Hamdayana, *Metodologi Pengajaran*, n ٢٠١٦, Jakarta: Bumi Aksara, h. ١٢٤

## ب. مشكلات البحث

المشكلات الموجودة في هذا البحث هي:

١. تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو
٢. تطبيق الطريقة الانتقائية
٣. تطبيق تقنية الغناء
٤. طريقة تعليم اللغة العربية
٥. تقنية تعليم اللغة العربية

## ج. حدود البحث

ولكثرة المشكلات الموجودة، فتحدد الباحث في فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

## د. سؤال البحث

هل تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء فعال لاستيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو؟

## هـ. هدف البحث

يهدف هذا البحث لمعرفة فعالية تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## و. أهمية البحث

هذا البحث مفيداً لما يلي:

١. للمدرسة:

١. يمكن استخدام الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب

لدى التلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة

٢ بكنبارو.

ب. وتقدر المعلمة على تنمية الموارد البشرية عالية الجودة وإنتاج جودة التلاميذ

يتم تحقيق الأهداف التعليمية على النحو الأمثل.

٢. للمعلم:

١. كمنشئة علم لترقية استيعاب المفردات اللغة العربية

ب. يمكن استخدام معلم تطبيق الطريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء لترقية استيعاب

المفردات لدى التلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة

المتكاملة ٢ بكنبارو.

٣. للتلاميذ: أن يكون البحث مدخلات وتقييمات للتلاميذ حتى يسهل عليهم

المواد التعليمية ، لا سيما لرقية مهارات التحدث ويشعرون بالاهتمام والفهم المتناهي

لإيصال الأفكار وفقاً لقدراتهم

٤. للباحث:

١. توسيع معرفة الباحث في طريقة التعليم المناسبة لترقية استيعاب المفردات لدى التلاميذ

الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

ب. يمكن أن يكون مادة لتطوير مهنة المعلم خاصة و لترقية جودة عملهم تعلم اللغة

العربية في الفصل





## ز. مصطلحات البحث

١. فعالية هي تشير النجاح من حيث وصول إلى الأهداف مطلوبة.<sup>٩</sup>
٢. الطريقة الانتقائية هي خطة شاملة في عرض منهجي للغة التي بنيت على المدخل المعرفي. مناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
طريقة الانتقائية هي الطريقة فيها اختيار واندماج. لها المصطلحات الأخرى ومنها المزدوجة والطريقة المختارة وغير ذلك<sup>١٠</sup>.
٣. تقنية الغناء هي طريقة التعلم التي تستخدم الشعر الشعري. عادة هذه القصائد الشعرية مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. واحده من الأساليب التي سيتم تطبيقها في تدريس اللغة العربية.  
أسلوب الغناء. طريقة الغناء هي أسلوب التعلم لتزويد الكلمات أو العبارات التي تغنى.  
لقاموس كبير من اللغة الاندونيسية الغناء هو سليم أو مكتوب.<sup>١١</sup>
٤. استيعاب المفردات عنصرو من عناصر اللغة الهامة بحيث يتضمن عليها المعاني واستخدامها في اللغة من المتكلم نفسه أو من الكتاب.<sup>١٢</sup>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>٩</sup> Petter Salim dan Yenni Salim, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Kontemporer*, Cet V: Jakarta: Modern English Press, ١٩٩١, hlm. ٢١.

<sup>١٠</sup> Unsi, Optimalisasi Pembelajaran Bahasa Arab melalui Model Komunikatif Elektik, *Mutabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, ١ (١), ١٠٢-١١٩. Hlm ١٠٦

<sup>١١</sup> Jumarta Hamdayana, *Metodologi Pengajaran*, ٢٠١٦, Jakarta: Bumi Aksara, h. ١٢٤

<sup>١٢</sup> Handi Guntur Tariga, *Pemertian Kosakata*, ١٩٩٠, Jakarta, hlm. ٢





## ب. الطريقة الانتقائية

### ١. تعريف طريقة

كلمة الطريقة من اللغة اليوناني وهي مجموعة الطريقة التي حمل على إنجاز الغرض. تاب عن الطريقة هي أحد مكوّن مهمّ في التّعليم إلّا ثلاثة مكونات أخرى يعني بإصلاح. أمّا عند الوجيهة هي مهمّة وجميعة الأغرض التّعليميّة يجمع من الطّريقة يبلد من حتّى تنفيذ الذي يتضمّن المعلّم والمتعلّم.<sup>١٦</sup>

الطّريقة هي طريق الذي يمرّ المعلّم ليلبّغ مادّة الدرس إلى التلاميذ. ولذلك بعدن يفكر عن مادّة الدّرس وجب عليه أن يفكر كذلك عن طريق الإرسال الغرض على فكر الطالب. بالهتما في الغرض العامّ والغرض الخاص والأحوال الطالب. ووجب على المعلّم أن يفكر طريقة الجيدة للمادّة الدرس، ويجعلها في الواقعة المستمرّة. الطّريقة هي الكيفيّة أو الأسلوب الذي يختار المدرّس ليساعد التّلامذ على تحقيق الأهداف التّعليميّة السلوكيّة، وهي مجموعة من الإجراءات والممارسات والنشطة العمليّة التي يقوم بها المعلّم داخل الفصل بتدريس درس معني يهدف إلى توصيل معلومتها وحقائق ومفاهيم للتّلامذ. وفي كتاب رمبوليس أنّ الطّريقة هي الوسيلة الصّحيحة في تعليم المادة. طريقة التّعليمية هي مستوى بتخطيط البرنامج بشكل عام ويرتبط ارتباطا وثيقا بخطوات المواد التّعليمية من الناحية الإجرائية وليس في التعارض.<sup>١٨</sup> طريقة التّعليم هي النظام الذي يسير المعلم فيما يلقيه على التلاميذ من دروس وما يبعثهم إلى تحصيل من مهارة و نشاط حتى يكسبوا الخبر النافعة والمهارة الازمة والمعلومات المختلفة من غير إسراق من الوقت والجهود وبشكل من الأعراض السامية التي نرمى إليها في التربية.<sup>١٩</sup>

### ٢. تعريف طريقة الانتقائية

الطريقة الانتقائية هي خطة شاملة في عرض منهجي للغة التي بنيت على المدخل المعين

أما طريقة الانتقائية هي الطريقة فيها اختيار واندماج. لها المصطلحات الأخرى ومنها الطريقة

<sup>١٦</sup> Aziz Fehrurrozi, Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional Dan Komputer*, Jakarta, Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦, hlm. ٧.

<sup>١٧</sup> Ramaulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta, Kalam Mulia, ٢٠٠٢, hlm. ١٨٤.

<sup>١٨</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ٢٠١٤, Bandung, PT Remaja Rosdakarya, hlm. ١٦٨

<sup>١٩</sup> سوترسنو أحمد، أصول التربية و التعليم، بكلية المعلمين الإسلامية، معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة، إندونيسيا



المزدوجة والطريقة المختارة وغير ذلك<sup>٢٠</sup>. في هذه الطريقة أعرض المدرس المادة أمام الفصل من خلال عدد الطرق. نحو الطريقة المباشرة وطريقة القواعد والترجمة وطريقة القراءة. وفي استخدام هذه الطريقة يجب أن يستعد المدرس كل شيء بجيد<sup>٢١</sup>.

في استخدام هذه الطريقة يجب أيضا أن يستعيب المدرس كل طريقة حتى يعرفون استخدامها. وفي استخدام كل طريقة ويأخذون هذه المزايا ويستخدمون في التعليم. عند "رفاعي" أن الطريقة الإيجابية وينبغي أن يفهم الطلاب كل المادة بتطبيق هذه الطريقة.

### ٣. خصائص الطريقة الانتقائية

- أ. تعليم اللغة العربية بما ينشد إلى تسلط الدهارات اللغوية الأربعة.
- ب. غرض الدادة مرتب من الاستماع الى الكلام والقراءة والكتابة.
- ت. عبارة اللغة الأجنبية مقدمة بالمحادثة للحفاظ.
- ث. تسلط التآكب اللغوية بالتدريب.
- ج. الدفردات تتعلق بسياق الكلام أو بالعبارة السياقية.
- ح. تعليم الأصوات منظم بنموذج من الددرس.
- خ. تعليم الكتابة يتكون من العبارات اللغوية والدفردات التي تعلمها التلاميذ كلاميا.
- د. لا يسمح للمدرس استخدام التّجمة.
- ذ. عدم تعليم القواعد للمبتدئين. وإن كان تعليمها لرتاجا إليو فينبغي على . كما من السهل إلى الصعب
- ر. الددرس أن يعلمها إستقرائيا ومدرسي. مادة التعليم لستارة على وحدة تدريس على الفرق بين اللغة الأجنبية والأم.
- ز. ينبغي على الددرس تباعد عن استجابة التلاميذ الخطيئة.
- س. تركيز التعليم عند الددرس ومتابعته التلاميذ.

<sup>٢٠</sup>Unsi, b, Optimalisasi Pembelajaran Bahasa Arab melalui Model Komunikatif Elektik, *Mutabbi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, ١ (١), ١٠٢-١١٩. Hlm ١٠٦

<sup>٢١</sup>Aziz Fachrurozi dan Erta mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦, hlm. ٩٧-١١١.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ش. إستخدام الدسجل ومعمل اللغة والصورة والصورة مهمة <sup>٢٢</sup>.

#### ٤. خطوات تنفيذ طريقة الانتقائية

أ. تقديم الحوار القصير. ويقراه المدرس متكررا، ويستمع تلاميذ قراءة المعلم بدون النظر إلى النص.

ب. التقليد وحفظ الحوار. يقلد تلاميذ قراءة المعلم كلمة فكلمة ويحفظون تلك العبارات والتعبيرات والتقنية تقنية التقليد والحفظ

ت. والتقنية المستخدمة في تقديم نموذج الكلمة الصعبة تقنية تقليدية

ث. تقديم الحوار متناوبا أمام الفصل

ج. تركيب الجملة على حسب المادة المتعلمة <sup>٢٣</sup>.

تبين هذه الطريقة نظرة الأنثروبولوجيا للثقافة. إنها ليست يرد أشكال الفصحى أو العامية

إنها أسلوب لياة التي يعيشها قوم معينون يتكلمون لغة معينة. ومن يصبح تدریس الثقافة العربية

أمرا لازما من خلال تدریس اللغة ذاتها. إنه من لمكن، كما ترى هذه الطريقة تقد الثقافة من

خلال اوار الذي يقدم كل درس. إن من الطبيعي أن يدور اوار حول موافق لياة العادية ال يعيشها

الناس مثل تناول الطعام، و أسلوب التحية، والسفر، والزواج وها من ثقافة تلفة. وكذلك

القراءة الموسعة حيث يقدم للدارس نصوص وموضوعات حول موافق ثقافة معينة <sup>٢٤</sup>.

#### ٥. مزايا طريقة الانتقائية و عيوبها

##### المزايا

أ. يمكن للمدرسين أن يجعلوا التدریس أكثر تنوعا وأكثر إثارة للاهتمام.

ب. يمكن حل المشكلات عن الفروق الفردية ومواد البيئة التعليمية أقل جاذبية.

ت. يمكن للمدرسين أن يكونوا أكثر ثقة ومقنعة في تدریس المهارات اللغوية.

ث. يمكن أن يشجع نشاط الطالب في تعليمها ولا يشعرون بالملل.

<sup>٢٢</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ٢٠١٤, Bandung, PT Remaja Rosdakarya. ١٨٨

<sup>٢٣</sup> Sri utri Subyakto dan Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥), hlm. ٣٣

<sup>٢٤</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (المغرب: الرباط، ط. ١٠، ١٩٨٩) ص. ١٣٣ - ١٣٤



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. يمكن أن يبذل الطلاب مزيدا من التركيز على التعلم  
ح. يمكن للمدرسين تحويل جو التدريس والتعلم.

### ج. تعريف تقنية الغناء

#### ١. تعريف تقنية

التقنية هي ما يعمله المدرّس في الفصل عند تعليم اللغة، أو الخطوات التي قام بها للحصول على هدف تعليم اللغة العربية<sup>٢٥</sup> فكل ما يفعله المدرس عند علمية التعليم يكون تقنية. و قال سودرمان<sup>٢٦</sup> وأصحابه ان تقنية كل ما يستعين بها الناس على غيره لتأثير أذهان التلاميذ و حواسهم و غيرهم حتى يسير التعليم سيرا سليما.<sup>٢٧</sup>

يقصد بالتقنية التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي تستخدمها المدرسة في التعليمي، بغرض إيصال المعارف و الحقائق و الأفكار و المعاني للتلاميذ. التعليم الإتصال.<sup>٢٨</sup>

ثم أن تقنية في تعليم اللغة العربية هو كل ما يستخدمه المدرس في أثناء إجراء عملية التعليم ليستعين به على تفهيم التلاميذة قد يصعب عليهم فهم من المعلومات الجديدة. فقد يستعين المدرس بسىء يسهل لهم أدراكه بإحدى الحواس فظهر ان استخدام وسائل التعليم في التعليم تطبق على قواعد التدريس إلى المعقول.

تقنية التي يمكن أن يستعملها المدرس في تعليم الكتابة منها:<sup>٢٩</sup>

أ. الغناء

ب. شبكة الإتصال

ت. اللعبة

<sup>٢٥</sup> Aziz Fachrurrozi, *Op.Cit.*, hlm. ٢٠

<sup>٢٦</sup> المنجد في اللغة، دار المشرق، بيروت . ١٩٧٧، ص. ٩٠٠.

<sup>٢٧</sup> Mahfid Shalahuddin, *Media Pendidikan Islam*, Surabaya: Bina Ilmu ١٩٨٦, h. ٤

<sup>٢٨</sup> Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (٢٠١١), Bandung: Pustaka Setia, h. ٧٢

<sup>٢٩</sup> نفس المراجع، ص. ١٢٩.



## ٢. تعريف تقنية الغناء

تقنية الغناء هي تقنية التعلم التي تستخدم الشعر الشعري. عادة هذه القصائد تتكيف مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. واحده من الأساليب التي يتم استخدامها في تدريسها هي أسلوب الغناء. طريقة الغناء هي أسلوب التعلم لترديد الكلمات أو العبارات التي تغنى. لغاموس كبير من اللغة الاندونيسية الغناء هو سليم أو مكتوب.<sup>٢٠</sup>

الغناء أو الاستماع إلى الموسيقى هي جزء من الاحتياجات الطبيعية للفرد، حيث خلال الاغنية والموسيقى والقدرة علي التعبير الأطفال سوف تزدهر. ومن خلال الغناء للفرد، يمكن للأطفال التعبير عن الأفكار وقلبه لأن الغناء لها هو جزء من التعبير عن العواطف. طريقة الغناء يمكن استخدامها في العديد من المزايا، من بين أمور أخرى؛ د ابني يحفز الخيال المحمي، يمكن ان تؤدي إلى الإبداع. وقد حافظا قويا جدا نحو الدماغ التالي تشجيع الطفل المعريف بسرعة.<sup>٢١</sup>

وينص الكتاب علي ان التعلم الكمي، والدراسة مع الاغنية قد زادت من تحفيز الطلاب لأنه مع المزيد من الطلاب الغناء يشعر جيده ومريحة، فبالعكس عن فهم المواد بيلاي سيكولوجيا أسرع.<sup>٢٢</sup>

## ٣. خطوات تقنية الغناء

فيما يلي خطوات تقنية الغناء:

- ١) يناقش المعلم محتوى الاغنية التي سيتم تدريسها من خلال المعلمين في تأميل أبواب علي الطلاب
- ٢) غنت المعلمة الاغنية مرتين أو ثلاث مرات
- ٣) وغنى المعلمون والطلاب الاغنية معا ، وصوت المعلم أعلى
- ٤) المعلم قراءه الآية خط سطرًا وتليها الطلاب
- ٥) المعلم يفسر الكلمات الصعبة
- ٦) وغنى المعلمون والطلاب الاغنية معا

<sup>٢٠</sup> Jumata Hamdayana, *Metodologi Pengajaran*, ٢٠١٦, Jakarta: Bumi Aksara, h. ١٢٤

<sup>٢١</sup> ادلسبيكت، تعليم الأطفال ابدلغت عالء آينشتاين (يوغياكارتا : بت ميئا بوساكا ٢٢٢٧ ) ص. ٢٣٨

<sup>٢٢</sup> بويب دي بورتر ومايك بيمكي، التعلم الكمي (باندونغ : متراف ٢٢٢٢) ص. ٧٢.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٧) المعلم يعطي الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد
- ٨) قليل من الأصدقاء إلى الامام إلى الطبقة التالية.
- ٩) ويقدم المعلم الإرشاد والتشجيع للطلبة الذين يحتاجون اليه
- ١٠) وغنى المعلمون والطلاب الأغنية أخرى كاهاء
- ١١) المعلمين والأطفال الغناء الاغنية مره أخ

## ٤. المزايا تقنية الغناء وعيوبه

وأما مزايا تقنية الغناء فهي فيما يلي .

- ١) مساعده الطفل علي تسليم وإعطاء وحفظ ودمج وإنتاج أصوات اللغة.
- ٢) تعزيز إتقاف اللغة وتشمل ادلفردات ، والقدرة علي التعبت والتصاى والطالقة
- ٣) توفق وسيلة للتواصل شفهيها علي اهنا اجراء اجلسر الذي يساعد التلاميذعلي تطوير المفردات

## د. استيعاب المفردات

## ١. تعريف استيعاب المفردات

استيعاب المفردات هو قدرة الشحص على استخدام أو الاستفادة من الكلمات لديه في التواصل والتفاعل مع الآخرين.<sup>٣٣</sup>

تعليم المفردات مهم وهو مطلب وشرط أساس في تعليم اللغة الأجنبية. إن التلاميذ الذين يتعلمون أي لغة لابد لهم ليعرفوا مفردات اللغة التي يتعلمونها. بدون معرفة مفردات، لا يمكن التلاميذ لترقية استيعاب المهارات اللغوية.<sup>٣٤</sup>

اسمها المفردات في اللغة العربية، في اللغة الإنجليزية *vocabulary* هي جمع الكلمة او خزنة الكلمة يعرف الشحص وهي بعض من لغة المعين. كان تعريف آخر من المفردات يعني جمع

<sup>٣٣</sup> Zahratun Fajriah, *Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Kartu Kata Bergambar*, Jurnal Pendidikan Usia Dini, VOL. ٩ NO. ١, ٢٠١٥, hlm ٥

<sup>٣٤</sup> B. S. Mustafa & Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Maliki Press, ٢٠١١), hlm ٦٨



الكلمة التي يعرف الشحص واستعملها لتركيب الجملة الجديدة. إحدى من ثلاثة عنصر اللغة  
السان او اللغة الكتابة هي المفردات، و إحدى الة لنشر قدرة اللغة العربية.

إن المفردات عنصور من عنصر اللغة الهامة بحيث يتضمن عليها المعاني و  
اللغة من المتكلم نفسه أو من الكتاب.<sup>٣٥</sup> و المفردات في اصطلاح القاموس العام اللغة الأندونيسية  
هي بقائمة الكلمات.<sup>٣٦</sup>

المفردة هي اللفظ أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معنى وهي  
من عناصر اللغة، لذلك تعليم المفردة هو عملية نقل العلوم من المدرس إلى المتعلم عن  
مناسبة بالمادة الدراسية. تخلص الباحث أن المفردات جمع الكلمات الموجودة في اللغة  
يستخدمها المتكلم أو المحدث مع الغير لتعبير عما في أفكاره وهي أهم عناصر التركيب اللغوي  
والمفردات هي كما قالت اندانج رومانينجسيه هي كما تلى :

١. جمع الكلمات التي كانت في اللغة

٢. كثير الكلمات عند المتكلم أو الكاتب

٣. الكلمات يستخدم في مجال العلم

٤. ترتيب الكلمات في المعجم البسيط والمنظم.<sup>٣٧</sup>

الغرض العام من تعليم المفردات اللغة العربية هو كما يلي:

١. معرفة المفردات الجديدة على التلاميذ، و إما من خلال قراءة النص وكذلك  
المسموع.

٢. تدريب التلاميذ لتكون قادرة على نطق المفردات بنطق صحيح، لأن النطق الصحيح  
هو يجعل ويفهم إلى كفاءة الكلام والقراءة بصحيح.

٣. فهم معنى المفردات إما الدلالات أو المعجمية.

٤. قدرة على تقدير ووضع مفردات بالتعبير الشفهي (الكلام) و الكتابة (الإنشاء)  
وقفا لسياقها الصحيح.

<sup>٣٥</sup> Handi Guntur Tariga, *Pemertian Kosakata*, ١٩٩٠, Jakarta, hlm. ٢

<sup>٣٦</sup> Purwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, ١٩٩٥, Jakarta: Balai Pustaka, hlm. ٥٧٢.

<sup>٣٧</sup> Endang Rumaningsih, *Bahasa Indonesia*, (Semarang: CV Triadan Jaya, ٢٠٠٦) Cet. ٣, hlm. ٤



المفردات أو الكلمة في اللغة العربية ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي كما تلى:

١. الاسم: ما دل على الذات أو الصفة غير مقترن بزمان معين. مثل: ساء ،

شمس

٢. الفعل: ما دل على معنى مقترن بزمان معين ماضيا كان أو حالا أو استقبالا

ذهب - يقرأ - افتح.

وينقسم الفعل الى ثلاثة أقسام:

أ. أفعل الماضي: ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي. مثل: با

ذهب - فتح.

ب. فعل المضارع: ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبالا

مثل: يجيء - يذهب - تفتح.

ت. فعل الأمر: ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير

الأمر. مثل: جئ - اذهب - افتح

٣. حرف: ما دل على معنى اذا تركب مع غيره من الإسم و الفعل. مثل: إلى - من -

وأما الأساليب في تعليم المفردات فتمكن المعلم أن يستخدمها لترقية قدرة تعليم المفردات

كما يذكر فؤاد افندى فهي :

١. استماع الكلمة

في هذه المرحلة الأولى إعطاء الفرصة على التلاميذ لاستماع الكلمات أو المفردات

من المعلم الذي يقرأها تكررًا.

٢. تلفظ الكلمة

بعد إعطاء الفرصة للتلاميذ لاستماع المفردات، إعطاء الفرصة لتلفظ الكلمة التي

قد سمعوها.

٣. إعطاء المعنى



هذه المرحلة الأخيرة هي إعطاء المعنى للكلمة أو المفردات ويقصد بها لتسهيل التلاميذ في تعليم اللغة العربية وخاصة في تعليم المفردات.

نبغي للمدرسين قبل عملية التعليم في تعليم المفردات أن يستعد المفردات المناسبة للتلاميذ، وأما الأسس في اختيار المفردات فهي:

١. تواتر.

التواتر هو اختيار المفردة عالية التكرار وكثير استعمالها لدى التلاميذ من المدرسة (فصل، قلم، مدرس، تلميذ، وسبورة)، أو العائلة (أب، أم، إبرة بنت)، أعضاء الجسم (رأس، يد، عين، أنف، وفم) وغيرها

٢. التوزع.

التوزع هو اختيار المفردة المستخدمة في أكثر من بلد عربي ليس بلد واحد. لذا أكثر المدارس المفردات التي تلقي بها معظم البلاد العربية على استخدام ها.

٣. المتاحية.

المتاحية هي اختيار المفردة المناسبة باحتياج التلاميذ، ولها معنى معين ومحدد والمثال منها المفردات عما يتعلق في التربية، "الطريقة" حقيقة بمعنى شائع، ولكن التربية بمعنى كيفية التعليم.

٤. الألفة.

الألفة هي اختيار المفردة التي تكون مألوفة لدى التلاميذ وتركيب النادرة في استخدامها، مثل "شمس" مألوفة من "ذكاء" مع أنهما في نفس المعنى.

٥. الشمول.

الشمول هو اختيار المفردة التي تشمل على عدة مجالات لدى التلاميذ مثل "بيت" أشمل من "منزلة" لأن "بيت" مستخدم في بيتنا، بيت الله، بيت الإبرة، بيت العنكبوت، بيت المال ولا في مفردة "منزلة"

٦. و الأهمية.

الأهمية هي اختيار المفردة التي تشيع حاجة معينة لدى التلاميذ على تلك المفردة العامة التي قد لا يحتاجوا.

## ٢. مؤشرات استيعاب المفردات

١. يستطيع التلاميذ نطق الحروف من المفردات
٢. يفهم التلاميذ معنى المفردات المستقلة أو في السياق
٣. يعرف التلاميذ طريقة الاشتقاق من المفردات.
٤. يجرد التلاميذ و صف المفردات في تركيب لغوي صحيح
٥. يقدر التلاميذ استخدام الكلمة المناسبة في المكان المناسب

## هـ. المفهوم الإجرائية

مفهوم الإجراءى من طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

١. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.
٢. يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية
٣. غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات
٤. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا ، وصوت المعلم أعلى
٥. يقرأ المعلم الآية خط سطرًا وتليها الطلاب
٦. يفسر المعلم الكلمات الصعبة
٧. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا
٨. يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد
٩. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ
١٠. وأخيرا يحتم المعلم الدرس بالسلام

مفهوم الإجراءى من مؤشرات استيعاب المفردات:

١. نطق الحروف من المفردات





٢. المفردات المستقلة أو في السياق

٣. طريقة الاشتقاق من المفردات.

٤. و صف المفردات في تركيب لغوي صحيح

٥. استخدام الكلمة المناسبة.

## و. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي البحث الذي يستخدم كمقارنة لتجنب التلاعب في العمل وتعزيز البحث الذي يقوم بها المؤلف بالفعل لا يقوم به أي شخص آخر. الدراسات السابقة التالية:

١. هذا الباحث قد قامت به الطالبة " أسريان " تأثير طريقة الإنتقائية من خلال استخدام متغير مستقل " من هو " لترقية مهارة القراءة. و هذا البحث سواء في متغير للمستقل " x " ومختلف متغير مستقل " y " ووسيلته ومجتمعه التلاميذ المدرسة دار الرحمن المتوسطة الإسلامية المتكاملة واما هذا البحث التلاميذ الصف الأول في المدرسة المتوسطة الإسلامية إنسان أوتامام بكنبارو. وبحتها متعلقة با لفعالية الطريقة الإنتقائية مع استراتيجية البطاقة المائلة المفهيم لترقية مهارة لدى التلاميذ مدرسة دار الرحمن المتوسطة الإسلامية المتكاملة تمبولنج إندراغوي هيلير واما هذا البحث فعالية الطريقة الإنتقائية باستخدام بطاقة الإسدكار لترقية المفردات العربية لدى التلاميذ الصف السابع في المدرسة النامرة المتوسطة الإسلامية بكنبارو.
٢. وهذا البحث قد قامت بها أيضا الطالبة " مفتاح الرحمة " وموضوع بحثها تطبيق طريقة *make a match* لترقية المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الخامس مدرسة الهلب الإبتدائية الإسلامية النموذجية بنجار رجوا ٢ كليأجكريك. وهذا البحث سواء في وسيلته واما الآخر مختلف. و هذا البحث سواء في متغير للمستقل " x " ومختلف عن متغير المستقل " y ". و أما موضوع البحث الذي سيقوم الباحث فهو فعالية الطريقة الإنتقائية باستخدام بطاقة الإسدكار لترقية المفردات العربية لدى التلاميذ الصف السابع في المدرسة النامرة المتوسطة الإسلامية بكنبارو.

٣. وهذا البحث الذي قامت به الباحث. واما الدراسة السابقة فهي بحث يبحث رحمة عوفين (١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م) تحت الموضوع "فعالية استخدام لعبة قطعة الصورة والجملة بالطريقة



الانتقائية لترقية مهارة القراءة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية  
روكان هولو".

### ز. فرضية البحث

أما فرضية البحث فهما :

Ha: تطبيق طريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء فعال لترقية استيعاب التلاميذ

Ho: تطبيق طريقة الانتقائية باستعمال تقنية الغناء غير فعال لترقية استيعاب التلاميذ



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثالث منهجية البحث

### أ. تصميم البحث

هذا البحث هو بحث تجريبي بنوع كمي. يتكون هذا البحث من المتغيرين، وهما تطبيق طقم الإلتقائية باستعمال تقنية الغناء كمتغير X، و استيعاب المفردات كمتغير Y.

وتقسم الباحث الصفين، هما الصف السابع "أ" كصف تجريب والصف السابع "ب" كصف ضبطي.

### الجدوال الأول

#### تصميم البحث Control Group Pretest-Posttest

الصف	الإختبار القبلي	المعالجة	الإختبار البعدي
VII B	T <sub>1</sub>	X	T <sub>2</sub>
VII A	T <sub>1</sub>	-	T <sub>2</sub>

### الإيضاح

VII A : الصفّ التجريبي

VII B : الصفّ الضبطي

T<sub>1</sub>: الإختبار القبلي لصفّ التجريبي و لصفّ الضبطي

X: الصفّ الذي فيه معالجة

- : الصفّ الذي ليس فيه معالجة

T<sub>1</sub>: الإختبار القبلي للصفّ التجريبي و الصفّ الضبطي

T<sub>2</sub>: الإختبار البعدي للصفّ التجريبي و الصفّ الضبطي



## ب. مكان البحث و زمانه

ستقوم الباحث بالبحث في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢

في شهر يناير-فبراير السنة ٢٠٢٣

## ج. أفراد البحث و الموضوع

أما أفراد هذا البحث هو التلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

و أما موضوعه فعالية تطبيق طريقة الإنتقائية باستعمال تقنية الغناء للإسلامية

استيعاب المفردات لدي التلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو.

المتكاملة ٢ بكنبارو.

## د. مجتمع البحث و عينته

و أما المجتمع في هذا البحث فهم جميع التلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما

المتوسطة الإسلامية المتكاملة ٢ بكنبارو. وعددهم ٣٢ التلاميذ. و ستأخذ العينة فصلين و هما

الفصل الثامن "أ" ١٧ التلاميذ و في الفصل الثامن "ب" ١٥ التلاميذ، تأخذها بطريقة

(purposive sampling)

## هـ. طريقة جمع البيانات

١. الملاحظة هي مراقبة شيء أو حال طبيعي أو غير طبيعي كما يحدث، وتسجيل ما يبدو لغرض

علمي أو عملي.<sup>٣٨</sup>

٢. الإختبار

الآلة التي تستخدم في تقويم و نتيجة.<sup>٣٩</sup> الإختبار تنشد إلى الحصول على استيعاب المفردات

ويقوم المعلم الإختبار على التلاميذ بمهرفة عن المفردات.

<sup>٣٨</sup> المعجم الوسيط في المعاني عربي عربي. (قاموس الكتروني).

<sup>٣٩</sup> .Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT . Raja Grafindo Persada, ٢٠١٥. hlm. ٦٦

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رقم	ملاحظة
١	٢
١	تفتح المعلمّ الدرس بالسلام والدعاء
٢	يفتش المعلم استعداد التلاميذ و حضورتهم في الفصل
٣	يسأل المعلم التلاميذ عن الدرس الماضي
٤	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.
٥	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية
٦	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات
٧	وغنى المعلمون والطلاب الاغنية معا ، وبعد صوت المعلمين أكثر ندوءا
٨	المعلم قراءه الآية خط سطرًا وتليها الطلاب
٩	المعلم يفسر الكلمات الصعبة
١٠	وغنى المعلمون والطلاب الاغنية معا
١١	المعلم يعطي الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد
١٢	تعطى المدرسة تسجيل اللالتلاميذ



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber; dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأخيرا تحتم المدرسة الدراسا بالسلام	١٣
المجموعة	

٣. التوثيق

قابل الباحث فرد البيانات بتوثيق النتيجة التي حصل عليها التلاميذ في الجدول واريخ  
أو المعهد.

و. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات الذي تستخدمه الباحث في الملاحظة باستخدام الرمز الآتي :

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

P : نسبة مئوية

F : التكرار

N : مجموعة

إستخدم الباحث خمسة معايير لمعرفة ملاحظة تطبيق طريقة الإنتقائية باستعمال تقنية الغناء لتقييم

استيعاب المفردات لدي التلاميذ الصف السابع في مدرسة إنسان أوتاما المتوسطة الإسلامية

المتكاملة ٢ بكنبارو. منها :

أ. ٨١% - ١٠٠% (جيد جدا)

ب. ٦١% - ٨٠% (جيد)

ج. ٤١% - ٦٠% (مقبولة)

د. ٢١% - ٤٠% (ناقص)

هـ. ٠% - ٢٠% (ناقص جد)<sup>٤٠</sup>

والرمز الذي استخدمه الباحث لفعالية هو "t" Test

<sup>٤٠</sup> Hartono, *Statistik untuk Penelitian*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٢, hlm ٢٠٦

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

مقياس استيعاب المفردات:

١. الممتاز: ٨١-١٠٠.

٢. جيد: ٦٥-٨٠.

٣. ناقص: ٥٠-٦٤<sup>٤١</sup>

المعيار لفعالية، إن درجة المعدل:

١٠٠-٨٥ = فعالية جدا

٨٤-٧٥ = فعالية

٧٤-٦٠ = اقل فعالية

٥٩ = لا فعالية

<sup>٤١</sup> Syaifu Bahri Djamarah dan Aswan Zain, Strategi Belajar Mengajar, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٢٣), h. ٢٢١



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن حللت الباحث المشكلة الموجودة فوجدت الإجابة أن تطبيق طريقة الإختبار باستخدام تقنية الغناء لترقية استيعاب المفردات لدى تلاميذ. هذه بظهور  $T_0$  أكبر من  $T_1$  على جدول  $t$  مع  $df=32$  عند  $5\%$  ألفا من  $2024$ . و بالتالي، ن المعرفة أن  $t$  عدد  $(99,9)$  جدول  $t$  ( $2024$ ) أو معنوي  $(0,005) > 0,05$ ، مما يعني أن هناك فرقا معنوي في الإختبار بعدي الطالب بين فصل الضبط وفصل التجريبية، فلذلك  $H_a$  مقبولة و  $H_0$  مردودة و في جدول الملاحظة نيل  $98,14\%$  بمعنى "جيد جدا" لأنه يقع في درجة  $81\% - 100\%$ . إذن تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء فعال لترقية استيعاب المفردات للتلاميذ.

#### ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة توصيات كما يلي :

##### ١. للمدرسة

أرجو من المدرسة أن تسهل تسهيلة وافية تعليم اللغة خصوصا تعليم اللغة العربية.

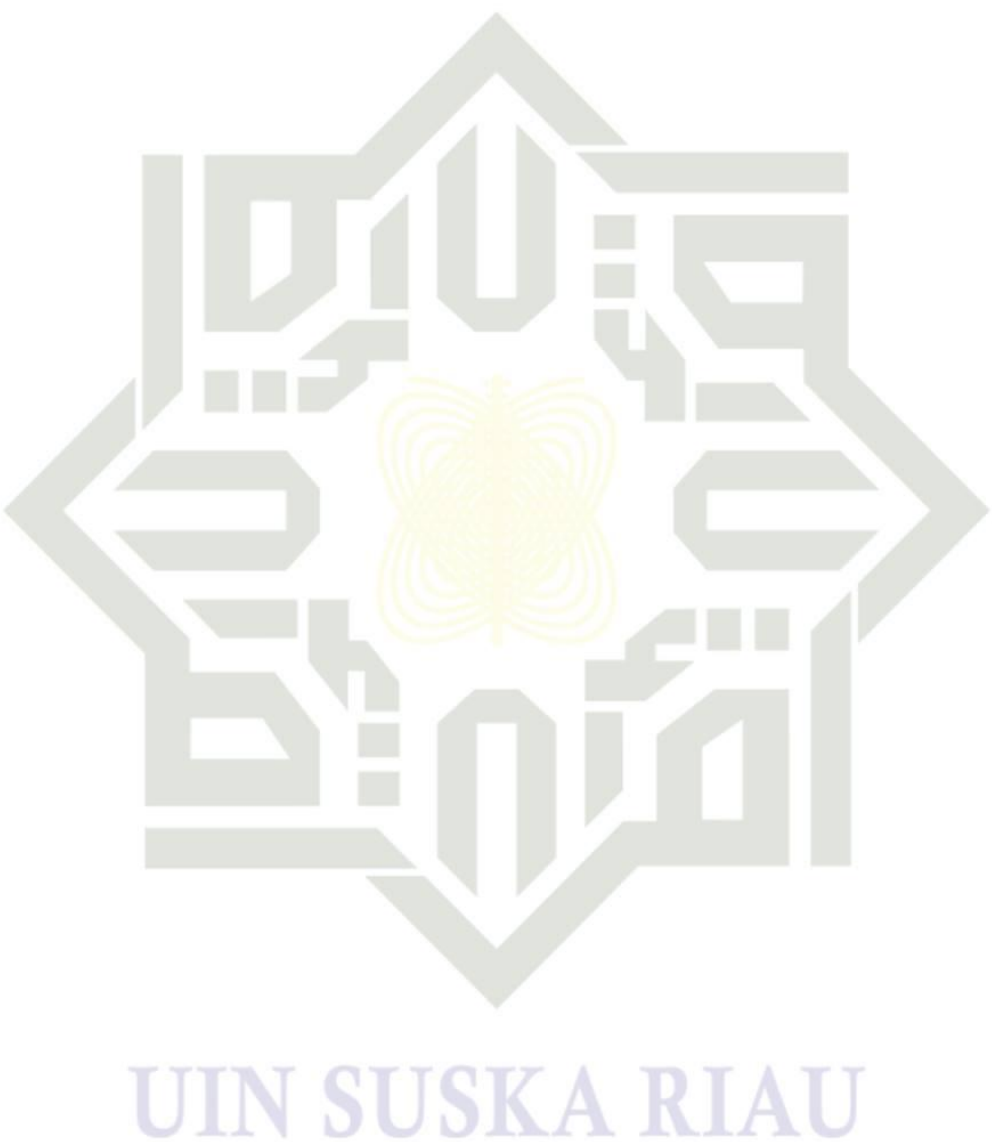
##### ٢. لمدرس اللغة العربية

من هذا البحث نعرف أن تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء فعال لترقية استيعاب المفردات لدى التلاميذ تفينبغي على المدرس أن يستخدم هذه طريقة في تعليم اللغة العربية خصوصا لترقية استيعاب المفردات لدى التلاميذ.

##### ٣. للتلاميذ

- أرجو من التلاميذ أن يجتهدوا في تعلم اللغة العربية.
- أرجو من التلاميذ أن يمارسوا التكلم باللغة العربية يوميا داخل المدرسة و خارجها.

● أرجو من التلاميذ أن يعملوا الواجبات المنزلية بكل جد ونشاط.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



## قائمة المراجع

### المراجع العربية :

- سوترسنو أحمد، أصول التربوي و التعليم، بكلية المعلمين الإسلامية، معهد دار السلام  
الإسلام الحديثة، إندونيسيا ٢٠٠٨
- المنجد في اللغة، دار المشرق، بيروت . ١٩٧٧
- محمد علي الخولي، اساليب تدريس اللغة العربية، (عمان : الفلاح، ١٩٩٧)
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغوية لغير الناطقين ا مناهجه وأساليبه (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للثقافة والعلوم، ١٩٨٩)
- صالح عبدالله الهزاع، مهارة التعبير و الكتابة، (الرياض: الطبعة الأولى ٢٠٠٨).
- لؤيس معلوف ، المنجد في اللغة والعلام، (بيروت، دار المسرق، ٢٠٠١).
- محمد علي الخولي، اساليب تدريس اللغة العربية، (عمان : الفلاح، ١٩٩٧).
- محمد علي الخوالي، أساليب تدريس اللغة العربية الرياض: المملكة السعودية.
- محمود كامل النافة، اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مراحل طرق تدريسية جامعة القرى: مكتبة المكرمة.
- تعريف و معنى فعالية في قاموس الكل. قاموس عربي عرب



- © **Himpunan Pengajar UIN Suska Riau**  
**State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Herawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* ٢٠١١, Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Fachrurrozi, Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional Dan Komputer*, Jakarta, Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦
- Syaiful bahri djamarah, Drs. Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* penerbit PT Rineka cipta, agustus ٢٠٠٦
- Endang Rumaningsih, Bahasa Indonesia, (Semarang: CV Triadan Jaya ,٢٠٠٦) Cet. ٣
- Haradani, *Strategi Belajar Mengajar*, ٢٠١١, Bandung: Pustaka Setia
- Handri Guntur Tariga, *Pemgertian Kosakata*, ١٩٩٠, Jakarta
- Partono, *Statistik untuk Penelitian*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٢
- Leon M. Echolas dan Hasan Shadily, *Kamus Indonesia Inggris*, ١٩٨٩, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Mahfud Shalahuddin, *Media Pendidikan Islam*, Surabaya: Bina Ilmu ١٩٨٦
- Petter Salim dan Yenni Salim, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Kontemporer*, Cet V: Jakarta: Modern English Press, ١٩٩١
- Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta, Kalam Mulia, ٢٠٠٢
- Sri utari Subyakto dan Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٣
- Mharsimi Arikunto, *Dasar – Dasar Evaluasi, Dasar – Dasar Evaluasi Pendidikan*, ١٩٨٦, Jakarta : Bumi Aksara
- Nalyani, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab* ٢٠١٠, Pekanbaru: Al-Mujtahadah
- Zahratun Fajriah, *Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Kartu Kata Bergambar*, Jurnal Pendidikan Usia Dini, VOL. ٩ NO. ١, ٢٠١٥



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7833/2022  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 28 Juni 2022 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*


Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : APRILLO ANDRE ADITYA  
NIM : 11712102404  
Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Efektivitas Penerapan Metode Campuran dengan Teknik Bernyanyi dalam Meningkatkan Kosakata Bahasa Arab pada Siswa Kelas 7 SMP IT Insan Utama 2 Pekanbaru  
Lokasi Penelitian : SMP IT INSAN UTAMA 2 PEKANBARU  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (28 Juni 2022 s.d 28 September 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor  
Dekan  
  
Dr. H. Kadar, M.Ag. H  
NIP. 19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/48916  
TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/7833/2022 Tanggal 28 Juni 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama              | : | <b>APRILLO ANDRE ADITYA</b>  |
| 2. NIM / KTP         | : | 117121024040   |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA ARAB   |
| 4. Jenjang           | : | S1   |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>EFEKTIVITAS PENERAPAN METODE CAMPURAN DENGAN TEKNIK BERNYANYI DALAM MENINGKATAKAN KOSA KATA BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS 7 SMP IT INSAN UTAMA 2</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SMP IT INSAN UTAMA 2   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 1 Juli 2022



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
PROVINSI RIAU**

**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru  
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



# PEMERINTAH KOTA PEKANBARU BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JL. ARIFIN AHMAD NO. 39 TELP. / FAX. (0761) 39399 PEKANBARU

## SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 071/BKBP-SKP/1578/2022



- a. Dasar :
1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
  2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
  3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
  4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
  5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.
- b. Menimbang :
- Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/48916 tanggal 1 Juli 2022, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

### MEMBERITAHUKAN BAHWA :

1. Nama : APRILIO ANDRE ADITYA
2. NIM : 117121024040
3. Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
5. Jenjang : S1
6. Alamat : JL. WAKAF NO. 64 C KEL. KAMPUNG BANDAR KEC. SENAPELAN-PEKANBARU
7. Judul Penelitian : EFEKTIVITAS PENERAPAN METODE CAMPURAN DENGAN TEKNIK BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN KOSA KATA BAHASA ARAB PADA SISWA KELAS 7 SMP IT INSAN UTAMA 2
8. Lokasi Penelitian : DINAS PENDIDIKAN KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 5 Juli 2022

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik  
Kota Pekanbaru

**ZULFAHMI ADRIAN, AP, M.Si**  
Pembina Utama Muda  
NIP. 19750715 199311 1 001

### Tembusan

- Yth :
1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
  2. Yang Bersangkutan.



# PEMERINTAH KOTA PEKANBARU DINAS PENDIDIKAN

Jl. H. Samsul Bahri No. 8 Kelurahan Sungaisibam Kecamatan Payung Sekaki  
Kode Pos. 28293 Telp. (0761) 42788, 855287 Fax. (0761) 47204  
PEKANBARU  
website : [www.disdikpku.org](http://www.disdikpku.org) email : [disdikpku@yahoo.com](mailto:disdikpku@yahoo.com)

Pekanbaru, 15 Juli 2022

Kepada Yth,  
SMP IT Insan Utama 2  
Pekanbaru

Nomor : 800/Disdik.Sekretaris.1/021742022

Lampiran : -

Perihal : Izin Melaksanakan Riset / Penelitian

di -

Pekanbaru

Berdasarkan surat dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru nomor : 071/BKBP-SKP/1578/2022 tanggal 5 Juli 2022 perihal Izin Riset / Penelitian, atas nama :

Nama : APRILLO ANDRE ADITYA  
NIM : 11712102404  
Mahasiswa : PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA RIAU  
Judul Penelitian : EFEKTIVITAS PENERAPAN METODE CAMPURAN DENGAN TEKNIK BERNYANYI  
DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSA KATA PADA SISWA KELAS 7 SMP IT INSAN UTAMA 2 PEKANBARU

Pada prinsipnya kami dapat menyetujui yang bersangkutan melaksanakan riset pada SMP IT Insan Utama 2 Pekanbaru, sehubungan dengan itu diharapkan agar saudara dapat membantu kelancaran tugas yang bersangkutan.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
KOTA PEKANBARU  
Sekretaris

**H. MUZAILIS, S.Pd, MM**

Pembina Tk. I ( IV / b )

NIP. 19650921 198902 1 001



**YAYASAN INSAN UTAMA**

**EDUCATION, CONSULTANT & TRAINING**

*Bangkitkan Potensi Insani*

**SEKOLAH MENENGAH PERTAMA ISLAM TERPADU**

**INSAN UTAMA 2**

Alamat: Jl. Ikhlas/karya, No 223, Tuah Madani, Panam-Pekanbaru Hp.0812 6865 1140

**NPSN : 6994 6475**

**NSS : 2040 9600 1130**

Nomor : 329/SMPIT-IU2/KI/VI/2022  
Lampiran : -  
Perihal : Balasan Surat Izin PraRiset

Kepada Yth:  
REKTOR UIN SUSKA RIAU  
Cq. DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb  
Dengan Hormat

Sesuai dengan Surat Permohonan Izin melakukan PraRiset dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA RIAU dengan nomor surat Un.04/F.II.4/PP.00.9/6627/2022 pada tanggal 02 Juni 2022 yang dikirimkan kepada kami atas nama:

Nama : APRILLO ANDRE ADITYA  
NIM : 11712102404  
Semester/Tahun : X (Sepuluh)/2022  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Kami mengucapkan terimakasih atas kepercayaan saudara memilih Madrasah kami sebagai salah satu tujuan tempat pelaksanaan kegiatan tersebut, dan kami dari Kepala SMPIT Insan Utama 2 Pekanbaru telah memberi izin kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk melakukan PraRiset di SMPIT Insan Utama 2 Pekanbaru.

Demikian surat ini dibuat dan disampaikan, atas perhatian dan kerjasama yang baik diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb



Pekanbaru, 07 Juni 2022  
Kepala SMP Islam Terpadu  
Insan Utama 2 Pekanbaru

  
**Reni Rahmi, S.Pd**



**YAYASAN INSAN UTAMA**

EDUCATION, CONSULTANT & TRAINING

*Bangkitkan Potensi Insani*

**SEKOLAH MENENGAH PERTAMA ISLAM TERPADU**

**INSAN UTAMA 2**

Alamat: Jl. Ikhlas/karya, No 223, Tuah Madani, Panam-Pekanbaru Hp.0812 6865 1140

NPSN : 6994 6475

NSS : 2040 9600 1130

**SURAT KETERANGAN**

**No.331/SMPIT – IU2/KE/VI/2022**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Reni Rahmi, S.Pd**  
Jabatan : **Kepala Sekolah**  
Alamat : **Jl Karya/Ikhlas no 223 Panam Pekanbaru**  
Status Sekolah : **Swasta**

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa/i dibawah ini:

Nama : **APRILLO ANDRE ADITYA**  
NIM : **11712102404**  
Semester/Tahun : **X (Sepuluh)/2022**  
Program Studi : **Pendidikan Bahasa Arab**  
Fakultas : **Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau**

Benar-benar telah selesai melakukan Penelitian di SMPIT Insan Utama 2 Pekanbaru pada tanggal 22 Juli 2022 untuk memperoleh data.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 23 Juni 2022

Kepala Sekolah Dasar Islam Terpadu  
Insan Utama 2 Pekanbaru



Mata Pelajaran	Bahasa Arab	Materi Pokok	الأسرة
Kelas/Semester	VII	Alokasi Waktu	٢ X ٣٠ Menit
Nama Sekolah: SMP IT INSAN UTAMA ٢			

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran peserta didik dapat:

- Dapat menyebutkan ungkapan-ungkapan الأسرة
- Dapat menjelaskan percakapan terkait الأسرة
- Dapat mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأسرة

### B. Langkah-langkah Pembelajaran

Model Pembelajaran: Pendekatan Komunikatif	Alat: MP <sup>3</sup>
Metode: الطريقة الانتقائية	Bahan: Buku
Media: Spiker & Papan Tulis	

### C. Langkah-langkah Pembelajaran

#### Pertemuan ke-١ (٢ X ٣٠ Menit)

##### Kegiatan Pendahuluan

- Guru memulai pelajaran dengan menyapa dan memberi salam kepada peserta didik di dalam kelas
- Guru menjelaskan tentang pembelajaran pendekatan komunikatif
- Guru menjelaskan tentang tujuan dan manfaat mempelajari materi

##### Kegiatan Inti

##### Kegiatan Literasi:

١. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا
٢. يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية
٣. غن المعلم الأغنية مرتين او ثلاثة مرات
٤. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا، وصوت المعلم أعلى
٥. يقرأ المعلم الاية خط سطرًا وتليها الطلاب
٦. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا
٧. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ
٨. وأخيرا يحتم المعلم الدرس بالسلام

##### Communication (Komunikasi)

Peserta didik menghafalkan seluruh kosakata yang diberikan oleh guru

##### Creativity (Kreativitas)

Menyusun kata menjadi kalimat

##### Kegiatan Penutup

- Dengan bimbingan guru siswa membuat simpulan dari materi yang telah didiskusikan
- Guru memberikan evaluasi atau latihan soal mandiri
- Guru memberikan tugas yang berkaitan الأسرة

### D. Penilaian

Ranah Kompetensi	Teknik Penilaian	Instrumen Penelitian
Sikap	Observasi Sikap	Bukti kehadiran, keaktifan, dan kesopanan dalam berdiskusi
Pengetahuan	Test Tertulis	Buku Tulis
Keterampilan	Menghafal	Keaktifan dalam menghafal kosakata

Mata Pelajaran	Bahasa Arab	Materi Pokok	الأدوات المدرسية
Kelas/Semester	VII	Alokasi Waktu	٢ X ٣٠ Menit
Nama Sekolah: SMP IT INSAN UTAMA ٢			

### E. Tujuan Pembelajaran

- Setelah mengikuti pembelajaran peserta didik dapat:
1. Mengidentifikasi ungkapan-ungkapan الأدوات المدرسية
  2. Menjelaskan percakapan terkait الأدوات المدرسية
  3. Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأدوات المدرسية

### F. Langkah-langkah Pembelajaran

Model Pembelajaran: Pendekatan Komunikatif	Alat: MP <sup>3</sup>
Metode: الطريقة الانتقائية	Bahan: Buku
Media: Speaker & Papan Tulis	

### G. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan ke-1 ( ٢ X ٣٠ Menit)	
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>	<p>Guru memulai pelajaran dengan menyapa dan memberi salam kepada peserta didik di dalam kelas</p> <p>Guru menjelaskan tentang pembelajaran pendekatan komunikatif</p> <p>Guru menjelaskan tentang tujuan dan manfaat mempelajari materi</p>
<b>Kegiatan Inti</b>	<p><b>Kegiatan Literasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا</li> <li>2. يقدم المدرس كيفية تعلم بالطريقة الإنتقائية</li> <li>3. غن المعلم الأغنية مرتين او ثلاثة مرات</li> <li>4. وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا، وصوت المعلم أعلى</li> <li>5. يقرأ المعلم الاية خط سطرًا وتليها الطلاب</li> <li>6. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا</li> <li>7. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ</li> <li>8. وأخيرًا يحتم المعلم الدرس بالسلام</li> </ol>
<b>Communication (Komunikasi)</b>	<p>Peserta didik menghafalkan seluruh kosakata yang diberikan oleh guru</p>
<b>Creativity (Kreativitas)</b>	<p>Menyusun kata menjadi kalimat</p>
<b>Kegiatan Penutup</b>	<p>Dengan bimbingan guru siswa membuat simpulan dari materi yang telah didiskusikan</p> <p>Guru memberikan evaluasi atau latihan soal mandiri</p> <p>Guru memberikan tugas yang berkaitan dengan الأدوات المدرسية</p>

### H. Penilaian

Ranah Kompetensi	Teknik Penilaian	Instrumen Penelitian
Sikap	Observasi Sikap	Bukti kehadiran, keaktifan, dan kesopanan dalam berdiskusi
Pengertian	Test Tertulis	Buku Tulis
Keterampilan	Menghafal	Keaktifan dalam menghafal kosakata



Mata Pelajaran	Bahasa Arab	Materi Pokok	الأسرة
Kelas/Semester	VII	Alokasi Waktu	٢ X ٣٠ Menit
Nama Sekolah: SMP IT INSAN UTAMA ٢			

### I. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran peserta didik dapat:

1. Dapat menyebutkan ungkapan-ungkapan الأسرة
2. Dapat menjelaskan percakapan terkait الأسرة
3. Dapat mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأسرة

### J. Langkah-langkah Pembelajaran

Media Pembelajaran: Pendekatan Komunikatif	Alat: MP <sup>3</sup>
Metode: الطريقة الانتقائية	Bahan: Buku
Media: Spiker & Papan Tulis	

### K. Langkah-langkah Pembelajaran

#### Pertemuan ke-١ (٢ X ٣٠ Menit)

##### Kegiatan Pendahuluan

1. Guru memulai pelajaran dengan menyapa dan memberi salam kepada peserta didik di dalam kelas
2. Guru menjelaskan tentang pembelajaran pendekatan komunikatif
3. Guru menjelaskan tentang tujuan dan manfaat mempelajari materi

##### Kegiatan Inti

#### Kegiatan Literasi:

٩. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا
١٠. يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية
١١. غن المعلم الأغنية مرتين او ثلاثة مرات
١٢. وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا، وصوت المعلم أعلى
١٣. يقرأ المعلم الآية خط سطرًا وتليها الطلاب
١٤. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا
١٥. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ
١٦. وأخيرا يحتم المعلم الدرس بالسلام

#### Communication (Komunikasi)

Peserta didik menghafalkan seluruh kosakata yang diberikan oleh guru

#### Creativity (Kreativitas)

Menyusun kata menjadi kalimat

##### Kegiatan Penutup

1. Dengan bimbingan guru siswa membuat simpulan dari materi yang telah didiskusikan
2. Guru memberikan evaluasi atau latihan soal mandiri
3. Guru memberikan tugas yang berkaitan الأسرة

### L. Penilaian

Ranah Kompetensi	Teknik Penilaian	Instrumen Penelitian
Sikap	Observasi Sikap	Bukti kehadiran, keaktifan, dan kesopanan dalam berdiskusi
Pengetahuan	Test Tertulis	Buku Tulis
Keterampilan	Menghafal	Keaktifan dalam menghafal kosakata

Mata Pelajaran	Bahasa Arab	Materi Pokok	الأدوات المدرسية
Kelas/Semester	VII	Alokasi Waktu	٢ X ٣٠ Menit
Nama Sekolah: SMP IT INSAN UTAMA ٢			

### M. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran peserta didik dapat:

1. Dapat menyebutkan ungkapan-ungkapan الأدوات المدرسية
2. Dapat menjelaskan percakapan terkait الأدوات المدرسية
3. Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأدوات المدرسية

### N. Langkah-langkah Pembelajaran

Model Pembelajaran: Pendekatan Komunikatif	Alat: MP <sup>3</sup>
Metode: الطريقة الانتقائية	Bahan: Buku
Media: Speaker & Papan Tulis	

### O. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan ke-1 ( ٢ X ٣٠ Menit)	
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>	
<p>Guru memulai pelajaran dengan menyapa dan memberi salam kepada peserta didik di dalam kelas</p> <p>Guru menjelaskan tentang pembelajaran pendekatan komunikatif</p> <p>Guru menjelaskan tentang tujuan dan manfaat mempelajari materi</p>	
<b>Kegiatan Inti</b>	
<b>Kegiatan Literasi:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>٩. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا</li> <li>١٠. يقدم المدرس كيفية تعلم بالطريقة الإنتقائية</li> <li>١١. غن المعلم الأغنية مرتين او ثلاثة مرات</li> <li>١٢. وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا، وصوت المعلم أعلى</li> <li>١٣. يقرأ المعلم الاية خط سطرًا وتليها الطلاب</li> <li>١٤. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا</li> <li>١٥. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ</li> <li>١٦. وأخيرًا يحتم المعلم الدرس بالسلام</li> </ol>
<b>Communication (Komunikasi)</b>	Peserta didik menghafalkan seluruh kosakata yang diberikan oleh guru
<b>Creativity (Kreativitas)</b>	Menyusun kata menjadi kalimat
<b>Kegiatan Penutup</b>	
Dengan bimbingan guru siswa membuat simpulan dari materi yang telah didiskusikan	
Guru memberikan evaluasi atau latihan soal mandiri	
Guru memberikan tugas yang berkaitan dengan الأدوات المدرسية	

### P. Penilaian

Ranah Kompetensi	Teknik Penilaian	Instrumen Penelitian
Sikap	Observasi Sikap	Bukti kehadiran, keaktifan, dan kesopanan dalam berdiskusi
Pengertian	Test Tertulis	Buku Tulis
Keterampilan	Menghafal	Keaktifan dalam menghafal kosakata

Mata Pelajaran	Bahasa Arab	Materi Pokok	الأسرة
Kelas/Semester	VII	Alokasi Waktu	٢ X ٣٠ Menit
Nama Sekolah: SMP IT INSAN UTAMA ٢			

#### Q. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran peserta didik dapat:

- Dapat menyebutkan ungkapan-ungkapan الأسرة
- Dapat menjelaskan percakapan terkait الأسرة
- Dapat mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأسرة

#### R. Langkah-langkah Pembelajaran

Model Pembelajaran: Pendekatan Komunikatif	Alat: MP <sup>3</sup>
Metode: الطريقة الانتقائية	Bahan: Buku
Media: Spiker & Papan Tulis	

#### S. Langkah-langkah Pembelajaran

##### Pertemuan ke-١ (٢ X ٣٠ Menit)

##### Kegiatan Pendahuluan

- Guru memulai pelajaran dengan menyapa dan memberi salam kepada peserta didik di dalam kelas
- Guru menjelaskan tentang pembelajaran pendekatan komunikatif
- Guru menjelaskan tentang tujuan dan manfaat mempelajari materi

##### Kegiatan Inti

##### Kegiatan Literasi:

١٧. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا
١٨. يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية
١٩. غن المعلم الأغنية مرتين او ثلاثة مرات
٢٠. وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا، وصوت المعلم أعلى
٢١. يقرأ المعلم الاية خط سطرًا وتليها الطلاب
٢٢. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا
٢٣. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ
٢٤. وأخيرا يحتم المعلم المدرس بالسلام

##### Communication (Komunikasi)

Peserta didik menghafalkan seluruh kosakata yang diberikan oleh guru

##### Creativity (Kreativitas)

Menyusun kata menjadi kalimat

##### Kegiatan Penutup

- Dengan bimbingan guru siswa membuat simpulan dari materi yang telah didiskusikan
- Guru memberikan evaluasi atau latihan soal mandiri
- Guru memberikan tugas yang berkaitan الأسرة

#### T. Penilaian

Ranah Kompetensi	Teknik Penilaian	Instrumen Penelitian
Sikap	Observasi Sikap	Bukti kehadiran, keaktifan, dan kesopanan dalam berdiskusi
Pengetahuan	Test Tertulis	Buku Tulis
Keterampilan	Menghafal	Keaktifan dalam menghafal kosakata

Mata Pelajaran	Bahasa Arab	Materi Pokok	الأدوات المدرسية
Kelas/Semester	VII	Alokasi Waktu	٢ X ٣٠ Menit
Nama Sekolah: SMP IT INSAN UTAMA ٢			

### U. Tujuan Pembelajaran

- Setelah mengikuti pembelajaran peserta didik dapat:
1. Mengidentifikasi ungkapan-ungkapan الأدوات المدرسية
  2. Menjelaskan percakapan terkait الأدوات المدرسية
  3. Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأدوات المدرسية

### V. Langkah-langkah Pembelajaran

Model Pembelajaran: Pendekatan Komunikatif	Alat: MP <sup>3</sup>
Metode: الطريقة الاتقائية	Bahan: Buku
Media: Speaker & Papan Tulis	

### W. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan ke-1 (٢ X ٣٠ Menit)	
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>	
<p>Guru memulai pelajaran dengan menyapa dan memberi salam kepada peserta didik di dalam kelas</p> <p>Guru menjelaskan tentang pembelajaran pendekatan komunikatif</p> <p>Guru menjelaskan tentang tujuan dan manfaat mempelajari materi</p>	
<b>Kegiatan Inti</b>	
<b>Kegiatan Literasi:</b>	<p>١٧. يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا</p> <p>١٨. يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية</p> <p>١٩. غن المعلم الأغنية مرتين او ثلاثة مرات</p> <p>٢٠. وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا، وصوت المعلم أعلى</p> <p>٢١. يقرأ المعلم الاية خط سطرًا وتليها الطلاب</p> <p>٢٢. وغن المعلم والطلاب الاغنية معا</p> <p>٢٣. تعطى المدرس يسجيع التلاميذ</p> <p>٢٤. وأخيرًا يحتم المعلم المدرس بالسلام</p>
<b>Communication (Komunikasi)</b>	Peserta didik menghafalkan seluruh kosakata yang diberikan oleh guru
<b>Creativity (Kreativitas)</b>	Menyusun kata menjadi kalimat
<b>Kegiatan Penutup</b>	
Dengan bimbingan guru siswa membuat simpulan dari materi yang telah didiskusikan	
Guru memberikan evaluasi atau latihan soal mandiri	
Guru memberikan tugas yang berkaitan dengan الأدوات المدرسية	

### X. Penilaian

Ranah Kompetensi	Teknik Penilaian	Instrumen Penelitian
Sikap	Observasi Sikap	Bukti kehadiran, keaktifan, dan kesopanan dalam berdiskusi
Pengertian	Test Tertulis	Buku Tulis
Keterampilan	Menghafal	Keaktifan dalam menghafal kosakata



أسرة

Keluarga

أخ

Saudara

أم

Ibu

أب

Ayah

عمة

Bibi

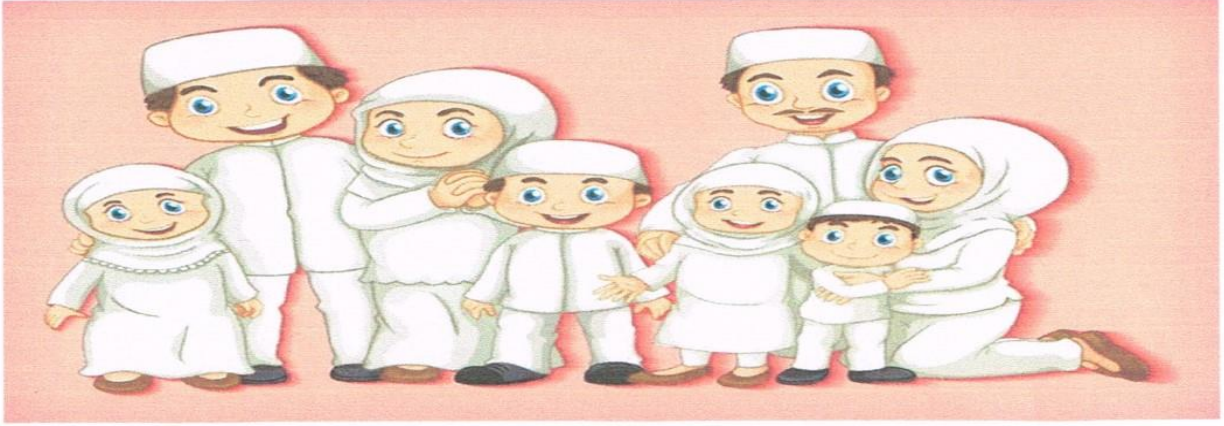
عم

Paman

أخت

Saudari

هيا هيا هيا بنا نغني



إبن

Anak Lelaki

زوجة

Istri

زوج

Suami

جدة

Nenek

جد

Kakek

بنت

Anak Perempuan

هيا هيا نحفظ أعضاء الأسرة



YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM INSAN UTAMA  
MADRASAH TSANAWIYAH INSAN UTAMA 2  
KOTA PEKANBARU

Pelajaran : Bahasa Arab Semester : II Genap  
Kelas : VII Waktu : 60 Menit  
Tahun Pelajaran : 2021/2022 Nama :

Bismillāhirrahmānirrahīm

A. Pilihlah salah satu jawaban yang paling benar di bawah ini dengan memilih, A, B, C dan D dengan cara memberi tanda silang ( X ) pada lembar jawaban.



1. مَنْ هَذِهِ هَذِهِ.....

1. أَب

2. جَدٌّ

3. جَدَّةٌ

4. أَخٌ



2. مَنْ هَذِهِ هَذِهِ.....

1. فَلَاحٌ

2. أُمٌّ

3. جَدَّةٌ

4. أَبٌ



3. مَنْ هَذِهِ هَذِهِ.....

1. أُمٌّ

2. أَبٌ

3. عَمٌّ

4. عَمَّةٌ



4. نَمِ هَذِهِ هَذِهِ.....

1. غَسَالَةٌ

2. مَكْنَسَةٌ

3. مَرُوحَةٌ

4. مَذْيَاعٌ



5. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. كِتَابٌ

2. غَسَالَةٌ

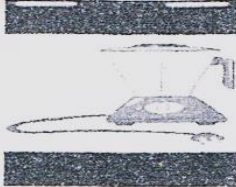
3. مَرُوحَةٌ

4. غَازٌ



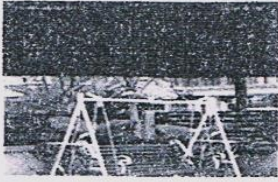
6. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. بَسَاطٌ
2. مَذْيَاعٌ
3. الْخَلَاطُ
4. ثَلَاجَةٌ



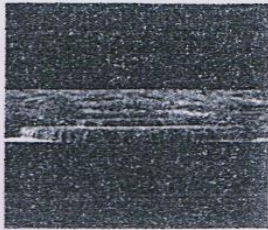
7. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. تَفْلُونٌ
2. صَحْنٌ
3. الْخَلَاطُ
4. مِلْفَقَةٌ



8. مَا هَذِهِ هَذِهِ....

1. مَرَجُوحَةٌ
2. بَوَابَةٌ
3. زَهْرَةٌ
4. مَقْعَدٌ

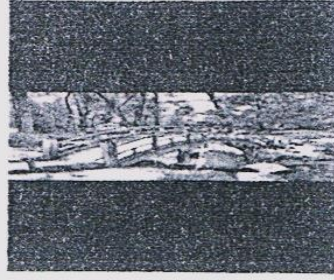


9. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. كُرْسِيٌّ
2. مَرْبَلَةٌ

3. نَافُورَةُ الْمَاءِ

4. زَهْرَةٌ



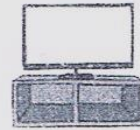
10. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. هَذِهِ خُرْطُومُ مَاءٍ
2. هَذِهِ بَوَابَةٌ
3. مَقْعَدٌ
4. نَافُورَةُ الْمَاءِ



11. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. تَفْلُونٌ
2. صَحْنٌ
3. كُوبٌ
4. مِلْفَقَةٌ



12. مَا هَذِهِ هَذِهِ.....

1. تَلْفِيزِيٌّ
2. مَكْتَبٌ
3. كُرْسِيٌّ
4. مَرُوحَةٌ

13. أُمِّي الْمَكْرُونَةُ فِي الْمَطْبَخِ

1. كَنْسَتْ

2. طَبَّخْتُ

3. غَسَلْتُ

4. اسْتَجَمْتُ

Kakak saya mencuci baju pada hari minggu .14

1. كنت فلطمة البيت في الصباح

2. طبخت أُمي المكرونة

3. كتبت عائشة الدرس

4. غسلت أخت الكبيرة اللباس في يوم الأحد

15. عنوان مدرستي في شوارع "ملائي" رقم 6 سولو

Arti kata diatas adalah.....

1. Alamat rumah saya di jalan angggek nomor 7

2. Alamat sekolah saya di jalan melati nomor 6

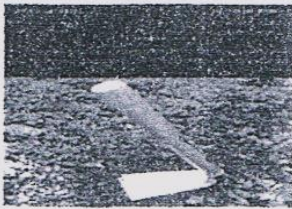
Solo

3. Saya bangun tidur jam 6 pagi

1. Saya sarapan dirumah bersama ibu dan

ayah

16. مَا هَذِهِ؟ هَذِهِ.....



1. معول

2. كتاب

3. كراسه

4. مكتبة

Umar memakan nasi .17

1. يَأْكُلُ عُمَرُ الرِّزَّ

2. يَشْرَبُ أَحْمَدُ اللَّبْنَ

3. يَشْتَرِي عَثْمَانُ الْمَاءَ

4. تَشْتَرِي زَيْنَبُ الشُّكُوكُولَاتَ

18. فَتَحَتْ..... الْبَابَ

1. مُحَمَّدٌ

2. عَائِشَةُ

3. أَبٌ

4. يُوسُوفٌ

19. (minum) الشَّايَ وَ أَكَلْنَا الْحَبِزَ.....

1. قرآن

2. شَرِينَا

3. جَلَسْنَا

4. سَمَعْنَا

20. .... الْبَيْتِ بَسْتَانٍ وَأَسْعٍ

1. فَوْقَ

2. أَمَامَ

3. تَحْتَ

4. عَلَى

B. Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!

1. شَجَرَةٌ = ....

2. تَلَاجَةٌ = ....

3. فِرَاشٌ = .....

4. بَوَابَةٌ = .....

5. الْخَضِرَوَاتُ = .....











تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

المدرسة : أفيرلو الملاحظة: مدرسة اللغة العربية

الموضوع : الأسرة المدرس : اللغة العربية

التاريخ : ١٧ يونيو ٢٠٢٢ الفصل : ٧ "أ"

رقم	ملاحظة	نعم	لا
١	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.	√	
٢	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية	√	
٣	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات	√	
٤	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا ، ويعد صوت المعلمين أكثر بدوءا	√	
٥	يقرأ المعلم الآية خط سطرا وتليها الطلاب	√	
٦	يفسر المعلم الكلمات الصعبة	√	
٧	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا	√	
٨	يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد	√	
٩	تعطى المدرسة تسجيع اللاتلاميد	√	
١٠	وأخيرا تحتم المدرسة الدرس بالسلام	√	
	المجموعة	٩	١

رندي الهم شاه

تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

المدرس : أفيرلو الملاحظة: مدرسة اللغة العربية

الدرس : اللغة العربية الموضوع: الأسرة

الفصل : ٧ "أ" التاريخ : ٢٤ يونيو ٢٠٢٢

رقم	ملاحظة	نعم	لا
١	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.	√	
٢	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية	√	
٣	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات	√	
٤	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا ، ويعد صوت المعلمين أكثر ندوا	√	
٥	يقرأ المعلم الآية خط سطرًا وتليها الطلاب	√	
٦	يفسر المعلم الكلمات الصعبة	√	
٧	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا	√	
٨	يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد	√	
٩	تعطى المدرسة تسجيح التلاميذ	√	
١٠	وأخيرا تحتم المدرسة الدراسا بالسلام	√	
	المجموعة	٩	١

رندي الهم شاه

تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

المدرس : أفيرلو الملاحظة: مدرسة اللغة العربية

الدرس : اللغة العربية الموضوع: الأسرة

الفصل : ٧ "أ" التاريخ : ١ يوليو ٢٠٢٢

رقم	ملاحظة	نعم	لا
١	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.	✓	
٢	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية	✓	
٣	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات	✓	
٤	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا ، ويعد صوت المعلمين أكثر ندوءا	✓	
٥	يقرأ المعلم الآية خط سطرًا وتليها الطلاب	✓	
٦	يفسر المعلم الكلمات الصعبة	✓	
٧	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا	✓	
٨	يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد	✓	
٩	تعطى المدرسة تسجيع اللاتلاميد	✓	
١٠	وأخيرا تحتم المدرسة الدراسا بالسلام	✓	
	المجموعة	١٠	-

  
رندي الهم شاه

تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

المدرس : أفيرلو الملاحظة: مدرسة اللغة العربية

الدرس : اللغة العربية الموضوع: الأدوات المدرسية

الفصل : ٧ "أ" التاريخ : ٨ يوليو ٢٠٢٢

رقم	ملاحظة	نعم	لا
١	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.	✓	
٢	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية	✓	
٣	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات	✓	
٤	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا ، ويعد صوت المعلمين أكثر ندوا	✓	
٥	يقرأ المعلم الآية خط سطرا وتليها الطلاب	✓	
٦	يفسر المعلم الكلمات الصعبة	✓	
٧	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا	✓	
٨	يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد	✓	
٩	تعطى المدرسة تسجيع الى التلاميذ	✓	
١٠	وأخيرا تحتم المدرسة الدراسا بالسلام	✓	
	المجموعة	٩	-

  
رندي الهم شاه


تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

المدرس : أفيرلو الملاحظة: مدرسة اللغة العربية

الدرس : اللغة العربية الموضوع: الأدوات المدرسية

الفصل : ٧ "أ" التاريخ : ١٥ يوليو ٢٠٢٢

رقم	ملاحظة	نعم	لا
١	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.	√	
٢	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية	√	
٣	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات	√	
٤	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا ، ويعد صوت المعلمين أكثر ندوا	√	
٥	يقرأ المعلم الآية خط سطرا وتليها الطلاب	√	
٦	يفسر المعلم الكلمات الصعبة	√	
٧	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا	√	
٨	يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد	√	
٩	تعطى المدرسة تسجيل اللاتلاميد	√	
١٠	وأخيرا تحتم المدرسة الدراسا بالسلام	√	
	المجموعة	٩	١

  
رندي الهم شاه

تطبيق طريقة الإنتقائية بإستعمال تقنية الغناء :

المدرس : أفيرلو الملاحظة: مدرسة اللغة العربية

الدرس : اللغة العربية الموضوع: الأدوات المدرسية

الفصل : ٧ "أ" التاريخ : ٢٢ يوليو ٢٠٢٢

رقم	ملاحظة	نعم	لا
١	يقدم المدرس أهداف التعليم وفوائدها في الحياة اليومية معا.	√	
٢	يقدم المدرس كيفية تعليم بالطريقة الإنتقائية	√	
٣	غن المعلم الاغنية مرتين أو ثلاث مرات	√	
٤	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا ، ويعد صوت المعلمين أكثر بدوءا	√	
٥	يقرأ المعلم الآية خط سطرًا وتليها الطلاب	√	
٦	يفسر المعلم الكلمات الصعبة	√	
٧	وغنى المعلم والطلاب الاغنية معا	√	
٨	يعطي المعلم الطلاب الفرصة كانت قادره وراغبو في الغناء وحده أو مع عدد	√	
٩	تعطى المدرسة تسجيع اللاتلاميد	√	
	وأخيرا تحتم المدرسة الدراسا بالسلام	√	
	المجموعة	١٠	-

رندي أهم شاه



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/8494/2020

Pekanbaru, 22 Juli 2020

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada

Yth. Dr. Dra. Meimunah S Moenada, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : APRILLO ANDRE ADITYA

NIM : 11712102404

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : EFEKTIVITAS PENERAPAN STRATEGI WORD SQUARE DALAM  
MENINGKATKAN KOSAKATA BAHASA ARAB SISWA KELAS X  
MAN 1 PEKANBARU

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647 Fax.  
(0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/8494/2023

Pekanbaru, 21 November 2023

Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada  
Yth. Dr. Dra. Meimunah S Moenada, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarokatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : APRILLO ANDRE ADITYA  
NIM : 11712102404  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : EFEKTIVITAS PENERAPAN METODE CAMPURAN DENGAN TEKNIK BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN KOSA KATA PADA SISWA KELAS 7 SMP IT INSAN UTAMA 2 PEKANBARU  
Waktu : 6 Bulan dihitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

W a s s a l a m  
an. Dekan  
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
NIP. 19721017 199703 1 004



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
SKRIPSI MAHASISWA

- 1. Jenis yang dibimbing : skripsi
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
- 2. Nama Pembimbing : Dr. Meimuna SM, M. Ag
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 196805211956032002
- 3. Nama Mahasiswa : Apriko Andke Aditya
- 4. Nomor Induk Mahasiswa : 11712102404
- 5. Kegiatan : Bimbingan skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	2/9/2021	proposal		
2	4/10/2021	proposal		
3	14/11/2021	Acc proposal		
4	21/11/2023	skripsi		
5	2/12/2023	skripsi		
6	11/12/2023	skripsi		
7	10/12/2023	Acc skripsi		

Pekanbaru, 18 Desember 2023  
Pembimbing.



## RIWAYAT HIDUP



APRILLO ANDRE ADITYA, anak pertama dari 5 bersaudara lahir dari pasangan suami istri bernama Syahrial dan Mariah yang bertempat tinggal di Kec. Tuah Madani, Kel.Tuah Karya, Kota Pekanbaru Provinsi Riau. Penulis dilahirkan di Kota Pekanbaru pada tanggal 05 April 1999. Pada tahun 2003 penulis memulai pendidikan tingkat usia dini di TK Almunawarah dan selesai pada tahun 2005.

Setelah itu Penulis melanjutkan pendidikan tingkat dasar di SDN 002 Senapelan dan selesai pada tahun 2011. Setelah itu Penulis melanjutkan pendidikan pada Sekolah Menengah Pertama di MTs Darul Hikmah pada tahun 2011 tepatnya di Pondok Pesantren Dar-El Hikmah Pekanbaru dan selesai pada tahun 2014 kemudian melanjutkan pendidikan tingkat menengah atas di sekolah MAN 1 Pekanbaru dan selesai pada tahun 2017. Pada tahun 2017 Penulis diterima di UIN Suska Riau pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Tarai Bangun, Kab. Kampar pada tahun 2020. Kemudian penulis menyelesaikan Program Pengalaman Lapangan (PPL) di MTS Dar El Hikmah Pekanbaru pada tahun 2021, selanjutnya penulis melakukan penelitian di SMP IT Insan Utama 2 Pekanbaru pada bulan Juni hingga Agustus 2022. Selanjutnya Penulis dinyatakan LULUS dengan Predikat “Sangat Memuaskan” serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan setelah mempertahankan skripsi di depan dewan penguji pada tanggal 27 Juni 2024 bertepatan dengan 20 Dzulhijjah 1445 H, dengan judul Skripsi

“Efektivitas Penerapan Metode Campuran dengan Menggunakan Teknik Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Pada Siswa Kelas 7 SMP IT Insan Utama 2 Pekanbaru” dibawah bimbingan dosen Dr. Meimunah SM, M.Ag

- Hak Cipta
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.