

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NOMOR SKRIPSI

6800/KOM-D/SD-S1/2024

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI
PADA LIRIK LAGU FEBY PUTRI “USIK”**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

RENDY RAHMAT QODRI

NIM. 12040313113

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2024**

“USIK”

Disusun oleh :

RENDY RAHMAT QODRI
NIM : 12040313113

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal : 31 MEI 2024

Pembimbing,



Dewi Sukartik S.os., M.sc,
NIP. 19810914 202321 2 019

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

UIN SUSKA RIAU



2. Diwajibkan mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Penguji hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Penguji tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rendy Rahmat Qodri
Nim : 12040313113
Judul : Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Feby Putri "Usik"

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 20 Juni 2024

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 20 Juni 2024



Prof. Dr. Irton Rosidi, S.Pd, M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Sekretaris/ Penguji II,

Dr. Toni Hartono, M. Si
NIP. 19780605 200701 1 024

Mustafa, M. I.Kom
NIP. 19810816 202321 1 012

Penguji III,

Penguji IV,

Dr. Usman, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 19860526 202321 1 013

Julis Suriani, M I.Kom
NIP. 130 417 019



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rendy Rahmat Qodri
NIM : 12040313113
Judul : Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Feby Putri "Usik"

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 02 Januari 2023

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 02 Januari 2023

Penguji Seminar Proposal

Penguji I,

Penguji II,

Mardiah Rubani, M.Si
NIP. 197903022007012023

Dr. Usman, S.Sos./M.I.Kom
NIP. 1026058602

UIN SUSKA RIAU
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 31 Mei 2024

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Rendy Rahmat Qodri
NIM : 12040313113
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Feby Putri "Usik"

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing


Dewi Sukartik S.os., M.sc,
NIP. 19810914 202321 2 019

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 جامعة السلطان شريف قاسم الاسلامية الحكومية ريارو
 STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293
 PO.Box.1004 Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rendy Rahmat Qodri
 NIM : 12040313113
 Tempat/ Tanggal Lahir : Perawang 13 Desember 2001
 Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Feby Putri "Usik"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa menulis skripsi ini berdasarkan dari hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat dari karya orang lain, saya akan mencantumkan dengan sumber yang jelas.

Jika dalam pernyataan ini ada ketidakbenaran, maka saya menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta Undang-Undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 3 Juni 2024
 Yang membuat pernyataan,



Rendy Rahmat Qodri
 NIM. 12040313113

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau melakukan tindakan lainnya tanpa menuliskan sumber dan nama penulisnya.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Rendy Rahmat Qodri
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Analisa Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Usik”

Musik menjadi salah satu media komunikasi yang bisa menyampaikan pesan kepada pendengar. Penyanyi atau musisi sering menggunakan musik sebagai alat untuk menyampaikan pesan motivasi dan inspirasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna motivasi yang terdapat didalam lirik lagu “Usik” karya Feby Putri. Metode penelitan yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitaif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Lalu Teknik analisis yang digunakan adalah Teknik analisis semiotika dari Ferdinand de Saussure, yaitu petanda dan penanda. Lalu dikaitkan dengan teori motivasi Abraham Maslow yang menjelaskan tentang heirarki atau kebutuhan, untuk mengetahui makna motivasi yang terdapat pada lirik lagu tersebut. Hasil penelitian makna motivasi dalam lagu “Usik” secara umum menyampaikan makna bahwa manusia harus selalau bersyukur apa yang miliki dan meyakini setiap masalah pasti ada jalan keluarnya, dan selalu meminta pertolongan kepada Allah SWT. Sementara itu secara spesifik Teori Herarki Kebutuhun dari Maslow, menggambarkan makna motivasi tentang kebutuhan sosial menggambarkan perjuangan seseorang yang berusaha mendapat Kembali kebahagiaan dan harapan untuk Kembali bahagia seperti dulu. Kedua, kebutuhan harga diri menggambarkan seseorang yang ingin menimbulkan kepercayaan diri untuk dapat keluar dari perasaan terjebak dan terisolasi dalam dunianya sendiri. Ketiga makna motivasi kebutuhan aktualisasi diri yang menggambarkan setiap masalah yang dialami dapat menjadi sumber inspirasi dan motivasi dengan cara menghadapi masalah dengan rasa syukur, agar menjadikan seseorang dapat menyikapi setiap kejadian dengan bijak.

Kata Kunci: Motivasi, Semiotika, Lirik Lagu, Usik.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat Rahmat dan Hidayah-Nyalah, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa penulis kirimkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam sebagai pembawa risalah kebenaran berupa agama Islam dan kitab suci Al-Quran yang merupakan pedoman hidup hingga akhir zaman.

Skripsi dengan judul "**Analisis Semotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu (Usik)**" ini diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau guna untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan memperoleh gelar sarjana strata satu (S.I.Kom).

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan proposal, penelitian dan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini hadiah yang saya persembahkan kepada orang tua saya Ibu Emilia yang sudah mendidik, menyemangati, dan mendoakan saya hingga penulisan skripsi ini selesai. Terimakasih atas doa yang selalu dilimpahkan kepada saya yang tiada habisnya. Seterusnya penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hairunas, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Wakil Rektor I Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Bapak Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd., Wakil Rektor III Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt.,M.Se.,Ph.D.
2. Bapak Prof. Dr. Imran Rosidi, S.Pd.,M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Prof. Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Muhammad Badri, M. Si selaku Plt Wakil Dekan II dan Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan I, II, III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi dan Bapak Artis, S.Ag., M.I.Kom selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibuk, Dewi Sukartik S.Sos., M.sc, selaku pembimbing skripsi yang saya hormati dan saya sayangi. Beliau membimbing dan membantu penulis

selama penulisan skripsi ini serta kritikan dan saran yang sangat kompeten.

6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang sudah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama belajar di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Informan dan pendukung yang bersedia membantu penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teristimewa Kepada Bapak Dasril dan Ibu Darmiati, orang-orang sempurna dan luar biasa dimata saya yang biasa penulis sebut dengan sebutan mama. Terimakasih sudah melahirkan, merawat dan membesarkan penulis, menjadi tulang punggung Keluarga hingga akhirnya penulis bisa tumbuh dewasa dan bisa berada diposisi ini. Terimakasih semua doa dan dukungannya.
9. Kepada kakak penulis (Dini Febriana.S.T.), yang telah membantu mengatasi masalah penulis pada saat penulisan serta doa yang selalu dipanjatkan serta dukungan secara moral maupun material kepada penulis serta keluarga besar yang sangat penulis sayangi.
10. Kepada teman- teman seperjuangan kelas Broadcasting K yang senantiasa mewarnai hari-hari penulis baik belajar dikelas maupun diluar kelas .
11. Kepada sahabat seperjuangan dan satu kost Rafi Kurnia Ramadhan, Muhammad Risky Muchtadi ,Daudy Muslim Hakim, Naufal Razaq Citra dan Raihan Arisandy yang telah menjadi teman kos yang seru,tempat bercerita, tempat menemukan solusi selama penulisan maupun hal lainnya.
12. Serta Ayu Safitri Anggraini, Selvy Lorenza, Davinna Praditta, Rihan Rahim Hidayat dan Muhamad Alfarizi serta teman teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang terus memberikan dukungan dan semangat yang tiada henti-hentinya. Terimakasih atas dukungan dan doanya selama ini.
13. Terimakasih kasih kepada penyanyi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang lagunya selalu saya putar saat mengejraikan skripsi ini.
14. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting, I wanna thank me for always being a giver And tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis juga mohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis lakukan selama perkuliahan berlangsung, baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Wassalammua'alaikum Warahmatullahi Wabarrakatuh

Pekanbaru, Mei 2024
Penulis

RENDY RAHMAT QODRI
NIM. 12040313113

UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penegasan Istilah.....	7
1.2.1 Semiotika.....	7
1.2.2 Lirik Lagu.....	7
1.2.3 Motivasi.....	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Teori Semiotika	13
2.2.2 Motivasi.....	15
2.2.3 Lirik.....	17

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

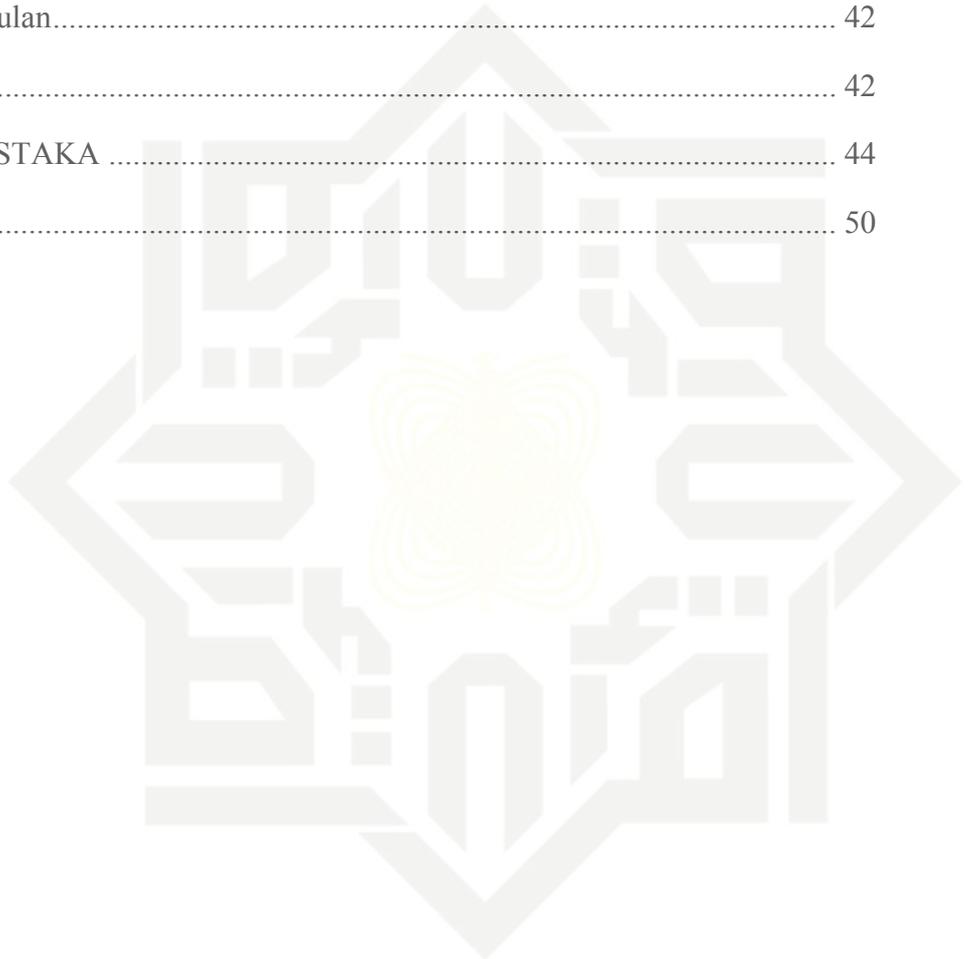
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.3 Kerangka Berpikir	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	21
3.3 Sumber Data	21
3.3.1. Data Primer	21
3.3.2. Data Sekunder	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4.1 Dokumentasi.....	22
3.5 Validasi Data	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
BAB IV GAMBARAN UMUM	25
4.1 Biografi Feby Putri.....	25
4.2 Album dan Singel Feby Putri	27
4.3 Lirik Lagu “Usik” Feby Putri.....	28
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	30
5.1 Hasil Penelitian	30
5.1.1. Makna Motivasi Kebutuhan Sosial	30
Signifikasi Bait 1	31
5.1.2. Makna Motivasi Kebutuhan Harga Diri.....	32
Signifikasi Bait 2	32
5.1.3. Makna Motivasi Kebutuhan Aktualisasi Diri.....	33
Signifikasi Bait 3	34
Signifikasi Bait 4	36
5.2 Pembahasan	36

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5.2.1. Makna Motivasi Kebutuhan Sosial	36
5.2.2. Makna motivasi Kebutuhan Harga Diri	37
5.2.3. Makna Motivasi Kebutuhan Aktualisasi Diri.....	38
BAB VI PENUTUP	42
6.1 Kesimpulan.....	42
6.2 Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	50



DAFTAR TABEL

Table 5. 1 Bait 1	31
Table 5. 2 Bait 2	32
Table 5. 3 Bait 3	33
Table 5. 4 Bait 4	34



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model tanda teori Ferdinand de Saussure	14
Gambar 4.1 Feby Putri Sumber: Google Search, 2024	25
Gambar 4. 2 Poster single usik Feby Putri Sumber: Google search, 2024	27



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BABI PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Manusia merupakan makhluk sosial yang memerlukan komunikasi untuk dapat berinteraksi antar sesama manusia. Dan musik merupakan salahsatu media yang dapat digunakan untuk dapat menyampaikan pesan komunikasi.(Nurindahsari, 2019a) Musik biasanya diciptakan untuk menceritakan keadaan tertentu, baik itu susah, bahagia, tentang alam atau kehidupan, sehingga jika kita bisa menikmati musik sesuai yang kita senangi, maka dapat memberikan suatu ketenangan, inspirasi dan juga sebagai motivasi.(Shaleha, 2019) Seorang pencipta lagu menggunakan musik sebagai sarana berkomunikasi dengan cara menceritakan sebuah pesan atau pengalaman yang dialaminya, dengan menggunakan permainan kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan gaya unik terhadap lirik lagu tersebut.(Tsabitah & Patriantoro, 2021) Agar pendengar bisa mengerti apa pesan dari lagu tersebut, maka pencipta lagu akan menyesuaikan vokal, pilihan kata, serta melodi musik agar mudah dipahami.(Nurindahsari, 2019b) Dengan menggunakan musik, pencipta musik (musisi) bertujuan agar dapat menyampaikan, menghibur serta menceritakan pengalaman yang telah dilalui kepada orang lain.

Musik menjadi sebuah wadah atau media sementara lirik yang terkandung di dalamnya berperan untuk mengekspresikan perasaan bagi pendengarnya. Oleh karena itu, lirik menjadi suatu hal yang sangat penting dalam sebuah lagu, karena seseorang dapat mengekspresikan apa yang pernah ia alami sertad apat memberikan.(Aritonang & Doho, 2019) Motivasi sendiri merupakan sebuah dorongan yang dapat mempengaruhi seseorang untuk mencapai tujuan tertentu yang berasal dari dalam diri manusia dan dapat dikembangkan oleh diri sendiri maupun dengan bantuan dari luar Dalam konteks ini, motivasi menjadi pendorong untuk men ggerakkan pe rilaku sekaligus menjadi faktor penentu perilaku Kuat atau tidaknya motivasi yang dimiliki oleh seseorang dapat menentukan sberapa kualitas tindakan yang diperlihatkannya, baik dalam belajar, pekerjaan, ata upun k ehidupan.(Siagian & Luthan, 2004)

Motivasi memacu seseorang untuk bisa mengubah hidupnya kearah yang lebih baik dengan memahami potensi yang terdapat dalam diri. Pada dasarnya, manusia sudah mempunyai potensi untuk selalu melakukan kebaikan. Tergantung bagaimana manusia tersebut memanfaatkan dan mengembangkan potensi yang ada. Motivasi sebagai proses mental atau proses psikologis yang terjadi pada individu, sangat dipengaruhi oleh faktor eksternal dan internal, pada tingkat pendidikan, pengalaman di mass lalu, serta keinginan di masa mendatang.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lagu yang mengandung unsur motivasi dapat membantu orang yang mendengarkannya untuk dapat terus maju dalam menjalani kehidupan. Lirik lagu dapat memberikan inspirasi, semangat, nasihat, serta membantu mengingatkan tujuan yang ingin kita capai. Lirik lagu juga dapat membantu dalam memproses emosi yang sedang dirasakan.

motivasi dalam lirik lagu memiliki peran yang penting karena dapat memberikan pesan yang mendorong pendengar untuk mencapai tujuan tertentu. Sementara analisis semiotik dapat membantu dalam mengurai makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu melalui identifikasi tanda, ikon, dan simbol yang ada dalam lirik lagu tersebut. Dalam analisis semiotik, makna motivasi dapat ditemukan melalui penggalian makna yang terkait dengan konteks sosial, politik, ekonomi, dan budaya dalam yang diperkenalkan dalam lirik lagu. Selain itu, analisis semiotik juga dapat membantu dalam memahami hubungan antara tanda, ikon, dan simbol yang ada dalam lirik lagu. Dengan memahami makna motivasi dalam lirik lagu, pendengar dapat merespons pesan tersebut dan memotivasi diri untuk mencapai tujuan yang diinginkan. (Betanissa, 2022)

motivasi dalam lirik lagu memiliki relevansi yang penting karena lirik lagu seringkali mengandung pesan-pesan motivasi yang dapat memengaruhi perasaan dan pikiran pendengar. (Nurfauziah & Alipy, 2022)

Saat mendengarkan lagu yang mencerminkan perasaan kita, kita dapat memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang apa yang sedang kita alami, sehingga kita dapat menemukan cara yang sehat untuk mengatasi apa yang sedang dirasakan. Lirik bisa menjadi seperti mantra yang dapat menjadi kenyataan. Berbagi kepositifan dengan orang lain yang membutuhkan dapat membantu mereka menemukan inspirasi dan motivasi yang sama. Berbagi mimpi dengan dunia juga dapat membantu menyatukan orang-orang yang memiliki mimpi yang sama untuk bisa membuat pencapaiannya semakin dekat untuk menjadi kenyataan. Lagu yang mengandung inspirasi dapat membawa seseorang kembali ke kenangan indah atau sekadar menginspirasi untuk menjalani kehidupan sehari-hari dengan senyuman di wajah. Secara keseluruhan musik dapat membantu memotivasi orang dengan mengurangi stres dan kelelahan, menstimulasi otak, serta meningkatkan aktivitas fisik seperti mendengarkan musik saat sedang berolahraga, bernyanyi dan menari bersama orang lain, serta dapat menjadi motivator yang kuat. Dampak motivasi pada musik dapat meningkatkan suasana hati, mengubah pola pikir, serta perilaku pendengarnya.

Hingga saat ini, perkembangan musik di Indonesia semakin berkembang. Beberapa penyanyi di Indonesia sudah berani mengambil isu hangat yang terjadi di masyarakat seperti tentang kesehatan mental, motivasi hidup, dan lain-lain. Masyarakat.

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian juga ditemukan adanya beberapa permasalahan yang dialami yaitu sebagian besar dari remaja yang mengalami depresi maupun yang masih berpotensi mengalami depresi, memiliki ketidakpuasan terhadap penampilan, masalah prestasi belajar, mendapatkan perlakuan yang kurang menyenangkan dari orang lain, dalam hal ini teman dan orangtua, dan masalah relasi antar orangtua. (Dianovinina, 2018)

Feby Putri Nilam Cahyani atau yang sering dikenal sebagai Feby Putri yang merupakan Penyanyi asal Makassar ini terkenal akan lagunya yang menarik banyak perhatian pendengar. Selain Usik karya Feby Putri yang lain juga tidak kalah bagusnya. Lagu karya Feby Putri dikenal akan lirik lagu yang memiliki makna yang mendalam, suaranya yang merdu, terdengar lembut di telinga hingga sesak ke dalam dada membuat kebanyakan pendengarnya merasa terharu sehingga meneteskan air mata.

Lagu "Usik" karya Feby Putri dirilis pada tanggal 18 Maret 2020 di platform youtube official music video dalam akun @febyputrinc dengan 3 juta subscriber. Lagu ini sempat viral di media sosial dan juga layanan *streaming* musik digital. Diaplikasi Spotify lagu ini sudah di dengarkan sebanyak 87 juta kali pertanggal 26 Juni 2024 dan juga pada *platform* Youtbe-nya sendiri pertanggal 22 Juni 2024 sudah di tonton sebanyak 37 juta kali penayangan dan mendapatkan *like* (suka) sebanyak 280 ribu. ("Feby Putri - Usik (Official Lyric Video)," n.d.). Sementara di aplikasi Tik Tok lagu ini sudah digunakan pada 128,5 ribu video.

Lagu "Usik" yang ditulis oleh Feby Putri merupakan lagu yang cocok untuk orang pada saat ini karena lagu ini lirik mengisahkan tentang orang yang menuangkan perasaannya karena telah mengalami rasa tertekan, terusik, dan terluka oleh orang yang disekitarnya. (Suryasuciramadhan, Hidayatullah, Nurbaiti, & Galuh, 2024) Penulisan lagu ini bertujuan untuk mengungkapkan perasaan dan pengalaman orang yang mengalami kesulitan dan kebingungan dalam hidup yang merasa kesepian dalam menghadapi pahitnya kehidupan, merasa ingin dianggap ada dan seringkali merasa gagal. Namun dengan hadirnya lagu ini dapat mengingatkan kepada pendengar bahwa kita hidup di dunia ini tidak sendiri, ada Tuhan yang selalu mengiringi perjalanan hidup kita, menyadarkan kita tentang arti bersyukur dan mengingatkan kita bahwa Tuhan itu baik. Seperti halnya dalam firman Allah dalam al-Qur'an surah al-Insyirah (94) ayat 5 yang berbunyi:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Artinya "Bahwa di setiap kesulitan selalu ada kemudahan."

Hal ini lah yang akhirnya menyadarkan kita bahwa pentingnya menjalin hubungan yang baik dengan Allah dengan beriman dan melakukan segala perintah-Nya serta

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjauhi segala larangan-Nya, terlepas dari segala nikmat yang diberikan oleh-Nya.

Usik memiliki makna ia perbuatan yang mengganggu orang lain. Secara tersirat makna dari lirik lagu “Usik” dijelaskan oleh sang penulis, yakni berharap agar manusia tidak mengusik kehidupan manusia lain dalam bentuk perundungan. Karena tidak ada manusia yang bisa memilih takdirnya, manusia hanya bisa menjalani tentang apayang telah digariskan oleh Sang Pencipta. dalam lagu “Usik” menjadi lagu dari Feby Putri yang berhasil membuat pendengar dan pembacamerasakan sebuah lagu. dalam lagu ini dapat diartikan bahwa ada mereka yang memiliki kekurangan tidak merasakan hidup dengan kebahagiaan yang sempurna. Tapi dalam kehidupan kita harus berjuang hingga menemukan kebahagiaan. Semua orang berhak untuk bahagia, dan tidak semua kebahagiaan diukur dengan cara yang sama. (Aska, Alghifari, & Goziyah, 2022, p. 38,41) Pada lirik lagu “Usik”, sangpenulis yaitu Feby Putri mengangkat tema mengenai hak kesetaraan manusia. Laguni ditulis dan didedikasikan kepada orang-orang yang berjuang tentang budaya tuli, Bahasa Isyarat Indonesia (BISINDO) dan kesetaraan hak yang sama dengan masyarakat dengar. Lirik lagu ini mengisahkan tentang orang yang menuangkan perasaannya karena telah mengalami rasa tertekan, terusik, dan terluka oleh orang yang disekitarnya. (Aska et al., 2022)

Banyak cara yang dapat digunakan dalam , salah satu diantaranya adalah melalui musik, musik melilki daya tarik tersendiri dan juga tidak membosankan bagi para pendengarnya. Musik dapat mempengaruhi orang yang menikmatinya, musik adalah ekspresi jiwa manusia tentang keindahan nada dan irama, keindahan musik akan lebih terasa jika liriknya dapat menyentuh jiwa penikmatnya. Oleh karena itu menjadi hal yang wajar jika manusia menyukai musik sebagai sesuatu yang indah.

Pada penelitian ini, peneliti akan menganalisis dan menyajikan mengenai pesan- pesan motivasi disampaikan oleh Feby Putri Nilam Cahyani dalam lirik lagu Usik karyanya, agar lagu yang dinyayikannya tidak hanya berupa karya sastra saja, namun juga sebagai media untuk menyampaikan pesan-pesan motivasi.

Dalam pen elitian ini, penulis memakai analisis semiotika ferdinand de Saussure. Analisis semiotika memiliki peran yang besar dalam musik karena memungkinkan pemahaman mendalam terhadap makna yang terkandung dalam lirik lagu, visual video klip, dan unsur budaya populer yang terkait dengan musik. Melalui analisis semiotik, kita dapat mengurai sistem tanda, ikon, dan simbol yang ada dalam karya musik untuk memahami pesan-pesan yang disampaikan dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1.4 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna motivasi yang terdapat dalam lirik lagu “Usik” karya Feby Putri.

1.5 Manfaat Penelitian

1.5.1 Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dalam penelitian-penelitian selanjutnya sehingga dapat digunakan sebagai pengembangan ilmu karya ilmiah yang dapat dijadikan sebagai literatur atau sumber acuan dalam penelitian yang relevan, sehingga dapat menjadi referensi bagi yang ingin mendapat informasi tentang semiotika.

1.5.2 Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan bacaan dan gambaran bagi masyarakat khususnya penggemar mengenai makna yang terkandung dalam analisis semiotika pada lirik lagu “Usik” karya Feby Putri.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan motivasi terhadap orang-orang agar dapat menjalani kehidupan tanpa perlu mendengarkan perkataan buruk dari orang lain dan mensyukuri apa yang kita miliki saat ini dan meyakini bahwa tuhan selalu berada di sisi kita.

1.6 Sistematika Penulisan

Agar mendapatkan gambaran yang lebih jelas dalam penulisan penelitian ini, maka penulis menyusun sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisikan latar belakang masalah rumusan masalah tujuan penelitian manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisikan kajian terdahulu, kajian teori, tinjauan konseptual, dan kerangka berfikir

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bab ini berisikan, lokasi dan waktu penelitian, desain penelitian dan sumberdata, Teknik pengumpulan data, validitas data, serta Teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

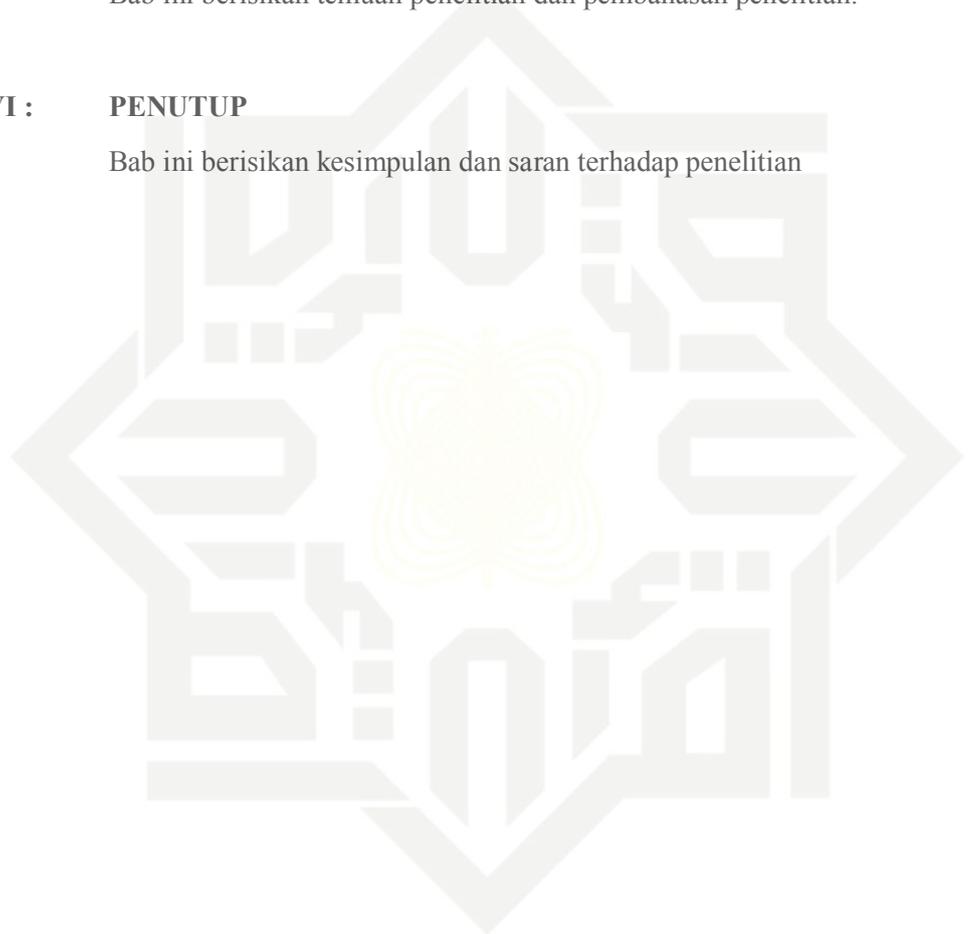
Bab ini berisikan gambaran umum objek penelitian.

BAB V : HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisikan temuan penelitian dan pembahasan penelitian.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran terhadap penelitian



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu

Untuk mendukung permasalahan terhadap bahasan penulis berusaha mencari berbagai literatur yang masih relevan terhadap masalah yang menjadi objek penelitian saat ini. Sepanjang penelusuran referensi yang penulis lakukan, penelitian yang berkaitan dengan topik yang dibahas, telah ditemui beberapa penelitian, yaitu:

- a. Berdasarkan penelitian yang di lakukan oleh Lukman Hakim dan Feny Rukmanasari tentang “Representasi Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu K-POP ‘Beautyfull’ By NCT (Analisi Semiotika Ferdinan De Saussure). Mahasiwadari Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. Penelitian ini membahas tentang makna dari sebuah lirik lagu menjadi hal yang menarik di kalangan masyarakat saat ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan observasi kualitatif. Teori yang digunakan yaitu teori analisis semiotika Ferdinan De Saussure, yang berfokus pada identifikasi pada setiap tanda yang ditulis lewat pemilihan kata pada lagu dan menganalisis interaksi tanda dan penafsirannya. Kesimpulan dari penelitian tersebut bahwa sebuah karya lirik lagu mempunyai sebuah makna yang disampaikan oleh pencipta lagu kepada pendengar yang dapat dipresentasikan pada keadaan realita yang dialami orang, Motivasi dan makna yang ada dalam lirik lagu “Beautiful” adalah sejak lahir manusia diciptakan berbeda-beda dengan kelebihan dan keunikan masing-masing. Semua manusia juga akan mendapatkan pencapaian sesuai dengan usaha yang dilakukan (Hakim & Rukmanasari, 2023, p. 35) persamaan pada penelitian ini adalah meneliti lirik lagu dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, sedangkan perbedaannya penelitian ini membahas penyanyi grup sedangkan penulis meneliti penyanyi solo.
- b. Berikutnya merupakan penelitian yang dilakukan oleh Larasati Nurindahsari tentang “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Zona Nyaman’ Karya Fourtwnty”. Mahasiswa dari Universitas Semarang Fakultas Teknologi Informasi dan Komunikasi tahun 2019. Penelitian ini membahas mengenai pesan komunikasi yang terdapat pada lirik lagu dalam konteks kehidupan untuk menyemangati individu dengan melihat kenyataan di masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif k

ualitatif. Teori yang digunakan, yaitu teori semiotika Ferdinand de Saussure yang fokus pada petanda dan penanda serta hubungan sintagmatik dan paradigmatis. Kesimpulan dari penelitian tersebut membahas mengenai makna yang terkandung dalam lagu 'Zona Nyaman', yaitu sebuah pesan motivasi untuk lebih berani keluar dari zona nyaman demi kehidupan yang lebih baik. (Nurindahsari, 2019b) Kesamaan penelitian ini adalah meneliti lirik lagu dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, sedangkan perbedaannya penelitian ini membahas penyanyi grup sedangkan penulis meneliti penyanyi solo.

- c. Jurnal berikutnya merupakan karya dari Ilhamsyah Ginahandiko, ArjuSusanto dan Tadjuddin Nur. Penelitian ini berjudul "Analisis Semiotika Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu 'Fought The System' Karya Tuan Tigabelas" dari Universitas Nasional Jakarta pada tahun 2022. Penelitian ini bertujuan mengungkapkan makna pesan kritik yang ingin disampaikan melalui lirik lagu tersebut. Metode yang digunakan yaitu penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan menggunakan teknik analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang fokus pada sistem petanda dan penanda serta hubungan sintagmatis dan paradigmatis. Hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah lagu *Fought the System* menyindir orang-orang yang berkuasa yang memainkan sistem. (Ginahandiko, Susanto, & Nur, 2022) Persamaan dari penelitian ini adalah menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif, sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini bertujuan mengungkapkan makna pesan kritik pada lirik lagu, sedangkan penulis bertujuan mengetahui makna motivasi yang terkandung pada lirik lagu.
- d. Penelitian berikutnya yang dilakukan oleh Mayyasa Melawati dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarifkasim Riau tentang "Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Yura Yunita "Tutur Batin (Kajian Semiotika)" Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif yang kemudian di analisis dengan teori semiotika Ferdinand De Saussure yang mengkaji penanda, petanda dan makna dalam lirik lagu tersebut. Kesimpulan dari penelitian tersebut ialah ini kesimpulan dari penelitian ini Yura Yunita sebagai pencipta lagu ingin menyampaikan bahwa tidak sempurna dan mempunyai kekurangan itu wajar. Dari kekurangan tersebut justru kita harus bersyukur dan fokus pada kelebihan yang ada agar kita bias meningkatkan kualitas diri. (MAYYASA MELAWATI, "ANALISIS MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU YURA YUNITA 'TUTUR BATIN' (KAJIAN

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SEMIOTIKA),” 2023, n.d.) Kesamaan dengan penelitian ini dengan penulis adalah sama-sama membahas makna motivasi dalam lirik lagu, namun perbedaannya ialah penelitian ini membahas mengenai lagu “Tutur Batin” karya Yura Yunita sedangkan penulis membahas tentang lagu “Usik” karya Feby Putri

- e. . Jurnal selanjutnya merupakan karya E. Regi Trinanda dan Sholihul Abidin dari Universitas Putera Batam yang berjudul “Analisis Semiotika Dari Lirik Lagu ‘Esok Kan Bahagia’ Yang Dipopulerkan Oleh Group Band D’Masiv” Penelitian ini menggunakan teknik analisis data semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini bertujuan melihat bagaimana proses makna lirik lagu dan pesan motivasi apa yang ingin disampaikan oleh penulis lirik lagu kepada pendengar. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu pendekatan kualitatif dengan menganalisis lirik lagu menggunakan teori yang digunakan dan menarik kesimpulan menggunakan hasil analisis. (Trinanda & Abidin, 2019) Kesamaan penelitian ini adalah sama-sama menggunakan teori Ferdinand de Saussure, sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini membahas tentang menciptakan semangat para korban bencana alam, sementara penulis membahas mengenai motivasi seorang perempuan di dalam masyarakat.
- f. Jurnal berikutnya merupakan jurnal karya Lili Sartika dari Universitas Negeri Medan yang berjudul “Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Shohibatussaufa ‘Jangan Salahkan Hijabku’ (Kajian Semiotika)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu “Jangan Salahkan Hijabku” yang dikaji dengan menggunakan teori semiotika oleh Ferdinand De Saussure. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Kemudian dapat disimpulkan dari penelitian ini terdapat 3 garis besar yang disampaikan oleh penulis lagu, yaitu muslimah harus konsisten menjalankan perintah Allah, pakailah hijabmu dengan mengabaikan penilaian manusia, dan tidak ada kaitan antara tingkah laku dan hijab. (Sartika, 2021) Persamaan penelitian ini adalah sama-sama membahas mengenai kajian semiotika, sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini membahas tentang lagu bergenre religi sedangkan penulis membahas mengenai lagu bergenre pop.
- g. Berikutnya adalah jurnal karya Rahmadya Putra Nugraha dari Universitas Mercu Buana Jakarta yang berjudul “Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Pada Lirik Lagu ‘Bendera’ Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure” Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi nilai-nilai Nasionalisme dalam lirik yang terkandung dalam

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lagu “Bendera” yang dikaji dengan menggunakan teori semiotika oleh Fredinan De Saussure, penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Kemudian dapat disimpulkan pada penelitian ini bahwa lagu Bendera mengkonstruksi tentang cinta tanah air serta bagaimana menjaganya, lagu ini juga memiliki nilai-nilai Nasionalisme yang tinggi. Lirik yang tajam dan penuh makna tentang kecintaan terhadap tanah air. (Nugraha, 2016) Persamaan penelitian ini dengan penelitian penulis adalah sama-sama menggunakan teori penelitian dari Ferdinand De Saussure, sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini meneliti tentang konstruksi nilai nasionalisme pada lirik lagu sementara penulis meneliti tentang nilai motivasi pada lirik lagu.

2.2 Landasan Teori

Landasan teori berisi mengenai teori-teori yang relevan yang terkait dengan penelitian ini. Berikut adalah teori yang digunakan penulis dalam melakukan penelitian ini.

2.2.1 Teori Semiotika

Semiotika atau ilmu semiotika merupakan studi tentang tanda dan simbol serta penggunaannya dan interpretasinya. Semiotika merupakan alat penting untuk dapat memahami komunikasi dan penggunaan tanda dan simbol untuk berkomunikasi. Dalam kehidupan sehari-hari, tanda muncul dalam berbagai bentuk dan komunikasi terjadi melalui tanda. Dasar dari semua komunikasi adalah tanda.

Semiotika dalam komunikasi menekankan pada teori produksi tanda, mengasumsikan bahwa ada enam faktor dalam komunikasi: pengirim, penerima, kode (sistem tanda), pesan, saluran, konteks dan kode

Semiotika pada dasarnya hendak mempelajari bagaimana kemanusiaan memaknai hal-hal. Memaknai dalam hal ini tidak dapat dicampuradukkan dengan mengkomunikasikan. (Mudjiyanto & Nur, 2013) Analisis semiotik dapat dijadikan sebagai pendekatan dalam studi analisis teks media dengan menggunakan hipotesis bahwa objek yang dipergunakan dapat dikomunikasikan melalui tanda-tanda. Para pakar sastra telah mendefinisikan semiotik dalam berbagai bidang ilmunya. Bahwasanya semiotik merupakan ilmu tentang tanda-tanda yang menganggap fenomena komunikasi sosial atau masyarakat dan kebudayaan. Hal berikut dianggap sebagai tanda-tanda semiotik dalam mempelajari sistem-sistem, aturan-aturan dan konvensi dengan tokoh pendiri, yaitu Ferdinand de Saussure dan Charles Sander Peirce. (Asriningsari & Umaya, 2010, pp. 27–28)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

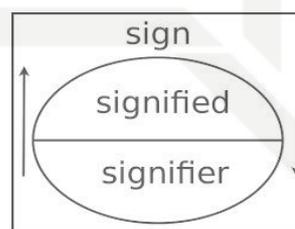
Teori Semiotika Ferdinand De Saussure

Ferdinand de Saussure (1875-1913) adalah seorang ahli bahasa, semiotika dan filsuf swis yang meletakkan dasar berbagai banyak perkembangan dalam linguistik dan semiotika pada abad ke-20.

Teori semiotika Saussure memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perkembangan linguistik dan semiotika pada abad ke-20. Ide-idenya Saussure ini telah diterapkan di dalam berbagai bidang, termasuk, sastra, film, periklanan, dan studi budaya.

Ferdinand de Saussure ini dikenal sebagai pelopor semiotika modern yang membahas hubungan penanda dengan petanda berdasarkan kesepakatan yang biasa disebut sebagai signifikasi. Penanda itu dilihat sebagai bentuk wujud fisik dalam karya sastra. Sedangkan petanda dilihat sebagai konsep makna itu tersendiri yang terkandung dalam wujud fisik yang menggambarkan nilai-nilai yang ada di dalamnya.

Pada dasarnya teori ini menyatakan bahwa Dalam teori semiotika de Saussure, bahasa adalah suatu sistem tanda yang terdiri dari unit-unit yang bertingkat, mulai dari bunyi (fonem), makna (morfem), kalimat, hingga wacana. Dan setiap dari tanda itu terdiri dari dua bagian, yakni signifier (penanda) dan signified (petanda). Menurut Braker pengaturan hubungan antara petanda dan penanda itu bersifat arbiter. (Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004) Kemudian Kaelan mengungkapkan tanda merupakan kesatuan dari satu bentuk penanda dengan sebuah ide atau petanda. (Kaelan, 2009) Sebabnya, meskipun antara penanda dan petanda terlihat sebagai dua hal yang berbeda, keduanya sebenarnya mereka hanya bagian dari satu kesatuan dari tanda.



Gambar 2.1
Model tanda teori Ferdinand de Saussure

Dalam petanda dan penanda, terjadi proses pemberian makna atau bias disebut dengan signifikasi. Ferdinand De Saussure menjelaskan bahwa penanda adalah unsur fisik atau wujud nyata dari tanda, seperti gambar, kata, dan bunyi. Sementara itu petanda merupakan konsep yang pasti mempunyai tanda fisik atau wujud nyata. Hubungan penanda dan petanda itu bersifat arbiter. Dan karena itu,

mental seseorang. Menumbuhkembangkan motivasi dilakukan melalui dirinya sendiri dan lingkungannya.

Dari pengertian para tokoh tersebut, maka motivasi dapat dijelaskan sebagai kekuatan dari dalam atau luar diri seseorang yang dapat membuat dirinya dapat melaksanakan suatu aktivitas dan bisa mencapai tujuan yang diinginkan.

Teori Motivasi Abraham Maslow

Abraham Maslow adalah seseorang yang mencetuskan teori motivasi mengenai pemenuhan kebutuhan yang sangat terkenal, yaitu Teori Hierarki Kebutuhan Maslow. Teori ini berguna untuk memicu munculnya motivasi pada seseorang individu dalam memenuhi kebutuhan mereka. (Azizah, 2022) Teori Maslow ini menjelaskan bahwa manusia harus memenuhi kebutuhan mereka yang paling rendah terlebih dahulu sebelum naik ke tingkat yang lebih tinggi. Teori Hierarki Kebutuhan Maslow dapat dibagi menjadi beberapa kebutuhan sebagai berikut:

- a. Kebutuhan fisiologis merupakan kebutuhan dasar manusia yang mencakup makanan, minum, tidur, dan bernafas. Jika kebutuhan ini tidak terpenuhi terlebih dulu, maka tubuh manusia tidak dapat berfungsi secara optimal. Maslow menganggap kebutuhan fisiologis yang sebagai kebutuhan utama karena tidak ada kebutuhan lain yang penting sampai kebutuhan ini terpenuhi. Setelah kebutuhan fisiologis individu terpenuhi, kebutuhan keamanan dan keselamatan menjadi menonjol.
- b. Kebutuhan Rasa aman Perlindungan terhadap bahaya, ancaman, dan jaminan keamanan. Perilaku yang menimbulkan ketidakpastian berhubungan dengan kelanjutan pekerjaan atau yang merefleksikan sikap dan perbedaan, kebijakan administrasi yang tidak terduga akan menjadi motivator yang sangat kuat dalam hal rasa aman pada setiap tahap hubungan kerja.
- c. Kebutuhan Sosial memberi dan menerima, cinta, persahabatan, kasih sayang, harta milik, pergaulan, dukungan. Jika dua tingkat kebutuhan pertama terpenuhi seseorang menjadi sadar akan perlunya kehadiran teman. (Andjarwati, 2015)
- d. Kebutuhan harga diri merupakan kebutuhan akan pengakuan, penghargaan, dan rasa percaya diri. Maslow mengatakan bahwa harga diri terbagi menjadi dua kategori: harga diri yang didasarkan pada rasa hormat dan pengakuan orang lain, dan harga diri yang didasarkan pada penilaian diri Anda sendiri. (Azizah, 2022)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- e. Kebutuhan aktualisasi diri Kebutuhan untuk menyadari kemampuan seseorang untuk kelanjutan pengembangan diri dan keinginan untuk menjadi lebih dan mampu untuk menjadi orang. (Kondisi kehidupan industry modern hanya memberi sedikit kesempatan untuk kebutuhan mengaktualisasikan diri untuk menemukan pernyataan(Andjarwati, 2015)

2.2.3 Lirik

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Dalam mengekspresikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Permainan bahasa ini dapat berupa permainan vokal, gaya bahasa maupun penyimpangan makna kata dan diperkuat dengan penggunaan melodi dan notasi musik yang disesuaikan dengan lirik lagunya sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya (Awe, 2003, p.51)(Hidayat, 2014)

Lirik adalah bagaian yang penting dari musik dan ada beberapa pembahasan teori mengenai cara penulisan lirik lagu. Teori pertama menjelaskan bahwa lirik lagu harus cocok dengan musiknya dan penekanan suku kata yang sesuai dengan nada yang kuat, dan teori kedua menyatakan bahwa lirik lagu harus baru, orisinal, serta menghindari eksperesi yang terkesan dibuat-buat. Kemudian teori ketiga menjelaskan bahwa lirik harus menceritakan sebuah cerita dengan alur yang berkembang sejalan dengan perkembangan lagu dan zaman.(Steven Caldwell Brown, "(9.9) Writing Lyrics," *Popular Music and Society (How Music Works*, 2016), n.d.)

Lirik lagu memiliki berbagai bentuk pesan yang berupa kata-kata yang puitis, gambaran mengenai suasana, penuangan fikiran dan imajinasi kepada para pendengarnya sehingga menghasilkan makna-makna yang beragam. Dari pengertian di atas bias di simpulkan bahwa lirik lagu merupakan curahan hati, perasaan dan emosi yang di tuang kan kedalam bentuk tulisan dan mentahan suara yang berirama.(Susanti & Nurmayani, 2020)

Adapun lirik lagu yang penulis ingin telti ialah lirik dari lagu Feby Putri "Usik" sebagai berikut:

*Tersesak beriring kabut
 Menguak hal yang t'lah larut
 Dalam hangat ruang ini, ku tersudut
 Menerjang ingatan yang t'lah kusut
 Hanyut di dalam duniaku
 Binas seram, kelam redup*

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Perlahan menjerit atas yang kut'rima
 Dari orang-orang yang tak paham
 Hari-hari kujalani
 Harap ada yang bermakna
 Kembalikanlah senyumku yang pergi
 Secepat s'perti dilahirkan lagi*

*Tiada yang meminta seperti ini
 Tapi menurutku Tuhan itu baik
 Merangkai ceritaku sehebat ini
 Tetap menunggu dengan hati yang lapang
 Bertahan dalam macamnya alur hidup
 Sampai bisa tiba bertemu Cahaya
 Tapi menurutku Tuhan itu baik
 Tapi menurutku Tuhan itu baik
 Hari-hari kujalani
 Harap ada yang bermakna
 Kembalikanlah senyumku
 Secepat seperti dilahirkan lagi
 Hari-hari kujalani
 Harap ada yang bermakna
 Kembalikanlah senyumku yang pergi
 Secepat s'perti dilahirkan lagi
 Hari-hari kujalani
 Harap ada yang bermakna
 Kembalikanlah senyumku yang pergi
 Secepat s'perti dilahirkan lagi (“Lirik Feby Putri ‘Usik,’” n.d.)*

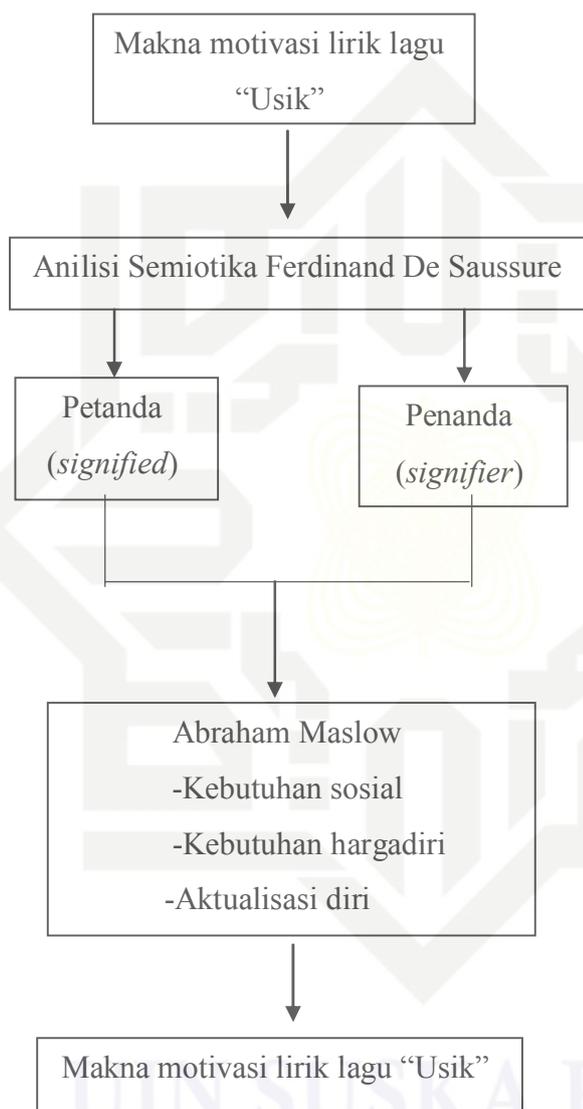
2.3 Kerangka Berpikir

Pola pikir pada penelitian ini berawal dari lirik lagu “Usik” karya Feby Putri yang akan dianalisis dengan menggunakan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure yang kemudian, menghasilkan hubungan petanda dan penanda. Yang mana penandaanya adalah lirik lagu “Usik” dan petandanya adalah pemaknaan dari lirik lagu Usik. Sehingga menghasilkan signifikasi motivasi dalam lirik lagu “Usik”.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MAKNA MOTIVASI LIRIK LAGU FEBY PUTRI “USIK”



BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif untuk mendeskripsikan fokus dalam penelitian. Metode kualitatif adalah langkah-langkah peneliti untuk mendapatkan data deskriptif berupa kata-kata dan gambar. Metode penelitian kualitatif sering disebut juga sebagai metode penelitian naturalistik sebab penelitiannya dilakukan pada kondisi yang alamiah. Penelitian kualitatif ini dilakukan kepada fenomena yang bersifat alamiah dan berkembang apa adanya, tanpa adanya manipulasi oleh penulis dan keberadaan penulis tidak akan mempengaruhi dinamika pada fenomena tersebut. Penelitian kualitatif bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian seperti perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain dengan di deskripsikan dalam bentuk kata-kata dan bahasa. (Moleong, 2014, p. 6)

Fokus pada penelitian ini adalah menganalisis makna motivasi pada lirik lagu Usik dengan menggunakan terori semiotika dari Ferdinand de Saussure, yaitu petanda dan penanda. Pada dasarnya teori ini menyatakan bahwa Dalam teori semiotika de Saussure, bahasa adalah suatu sistem tanda yang terdiri dari unit-unit yang bertingkat, mulai dari bunyi (fonem), makna (morfem), kalimat, hingga wacana. Dan setiap dari tanda itu terdiri dari dua bagian, yakni signifier (penanda) dan signified (pertanda). Menurut Braker pengaturan hubungan antara pertanda dan penanda itu bersifat arbiter. (Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004) Kemudian Kaelan mengungkapkan tanda merupakan kesatuan dari satu bentuk penanda dengan sebuah ide atau pertanda. (Kaelan, 2009) Sebabnya, meskipun antara penanda dan pertanda terlihat sebagai dua hal yang berbeda, keduanya sebenarnya mereka hanya bagian dari satu kesatuan dari tanda.

Dalam petanda dan penanda, terjadi proses pemberian makna atau bias disebut dengan signifikasi. Ferdinan De Saussure menjelaskan bahwa penanda adalah unsur fisik atau wujud nyata dari tanda, seperti gambar, kata, dan bunyi. Sementara itu petanda merupakan konsep yang pasti mempunyai tanda fisik atau wujud nyata. Hubungan penanda dan pertanda itu bersifat arbiter. Dan karena itu, menurut Hidayat perlu dipelajari dengan struktur yang pasti atau kode yang dapat membantu dalam penafsiran. (Hidayat, 2014)

Sebagai sebuah teori penafsiran, semiotika tidak sekedar menafsirkan dan memandang teks semata-mata, tetapi semiotika itu adalah membuat teks berbicara, bahkan tentang hal yang ada di luar dirinya. Sebab itu sebuah tulisan tidak bias dimengerti hanya dengan membaca makna yang sudah umum dan telah disepakati banyak orang dari waktu ke waktu saja (norma social). Namun, juga

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perlu memperhatikan *qarinah* (penjelas) yang berda di luar teks. Qarina ini bias juga berupa kondisi politik, budaya, dan keadaan social yang terjadi yang menyertai lahirnya sebuah teks. Jadi, dalam penelitian ini yang akan menjadi penanda adalah lirik lagu tersebut dan yang menjadi petandanya adalah pemaknaan dari lirik lagu tersebut.

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian yang akan dilakukan pada lirik lagu “Usik” yang di populerkan oleh Feby Putri dan penulis akan terlibat langsung dalam penelitian untuk memaknakan lirik lagu tersebut, karena penelitian ini adalah penelitian semiotika maka lokasi penelitian pada penelitian ini tidak seperti yang dilakukan di lapangan. Analisis semiotic merupakan analisis tanda-tanda yang terdapat dalam tanda Tanya, bersamaan mencari tahu mengenai hubungan petanda dan penanda dalam lirik lagu tersebut, dan penelitian ini akan di lakukan di Kota Pekanbaru.

3.3 Sumber Data

Sumber data di artikan sebagai tempat di mana data diperoleh. Tanpa adanya sumber data, penelitian ini tidak dapat dilakukan, pemilihan jenis dari sumber data yang tepat penting untuk mendapatkan informasi dan data yang lengkap, akurat, serta asli mengenai objek yang di teliti. Dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan sumber data primer dan skunder. Adapun sumber data primer dan skunder sebagai berikut:

3.3.1. Data Primer

Data primer merupakan sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber asli. (Sangadji & Sopiah, 2010) Data primer bersifat akurat sebab diperoleh langsung dari sumber aslinya dan sudah pasti dapat dipercaya karena sudah teruji kealiannya. Data primer biasanya berbentuk mentahan dan perlu diolah lagi. Peneliti dapat menyesuaikan pemilihan narasumber agar bisa mendapatkan data yang di perlukan.

Data dari penelitian ini bersumber dari utama, yaitu dengan memilih salah satu lirik lagu yang di populerkan oleh Feby Putri.

Penulis akan fokus melakukan pemaknaan pada lirik lagu “Usik” karya Feby Putri.

3.3.2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh dari catatan-catatan pada dokumen dan juga sumber kepustakaan. (Sangadji & Sopiah, 2010) Penulis akan memilih referensi dari beberapa buku dan internet sebagai rujukan dan penguat data, melalui penelitian kepustakaan dengan mengumpulkan berbagai macam literature dan bacaan yang relevan untuk mendukung penelitian ini, serta referensi lain terkait dengan penelitian ini. Data skunder juga dapat digunakan sebagai

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengumpulan data tersebut dilakukan dengan beberapa langkah sebagai berikut:

- a. Mengumpulkan singel yang telah di rilis oleh Feby Putri dari tahun 2019 hingga September 2023 yang akan di sebutkan pada bab keempat.
- b. Memilih salah satu lirik lagu dari single Feby Putri yang akan penulis sajikan pada bab keempat
- c. Dan melakukan analisis yang akan penulis jabarkan pada bab kelima.

3.5 Validasi Data

Berdasarkan penelitian ini penulis memakai pengembangan validitas trigulasi data. Yang dimana trigulasi data itu adalah suatu cara untuk memeriksa kebenaran data yang paling banyak digunakan. Cara ini dilakukan dengan memanfaatkan hal yang lain di luar data , untuk pemerikasaan maupun sebagai penimbang data yang ada. Penulis memperoleh data dari sumber yang berbeda-beda seperti wawancara, observasi, dan dokumentasi.(Pradistya, 2021)

Trigulasi data dapat memberikan meberikan keyakinan kepada penulis tentang kebahasaan data yang diperoleh, sehingga penulis tidak ragu dalam pengampilan kesimpulan terhadap penelitian yang dilakukan. Dalam trigulasi data, penulis menggunakan trigulasi sumber data .

Triangulasi sumber data adalah teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif untuk menguji kebenaran informasi tertentu melalui berbagai metode dan sumber perolehan data. Hal ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data dari berbagai sumber, seperti wawancara, observasi, dokumen, arsip, dan sumber lainnya, untuk memperoleh pemahaman yang lebih komprehensif tentang suatu pertanyaan penelitian.(Pradistya, 2021) Triangulasi sumber data bertujuan untuk memastikan keabsahan dan keandalan data yang digunakan dalam penelitian, serta mengurangi potensi bias. Dengan menggunakan teknik ini, peneliti dapat memastikan bahwa data yang diperoleh merupakan representasi yang akurat dari realitas yang diteliti. Trigulasi sumber data yang dilakukan dengan mencari informasi informasi melalau berbagai sember yang berbeda-beda dengan teknik yang sama.

Sutopo mengarahkan cara ini kepada penulis agar saat mengumpulkan data, penulis berusaha megumpulkan data dan berusaha menggunakan berbagaimacam sumber kepustakaan yang menguatkan tentang Analaisi Semiotika Makna Motivasi dalam Lirik Lagu “Usik” karya Feby Putri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

3.6 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini mengarah pada usaha pencarian makna dalam tanda-tanda yang terdapat dalam lirik lagu yang dipopulerkan oleh Feby Putri, dengan menggunakan pendekatan semiotika dari Ferdinand de Saussure yang bermanfaat untuk melihat makna motivasi pada lirik tersebut.

Berikutnya analisis akan dilakukan dengan cara membagi keseluruhan lirik lagu menjadi beberapa bait. Dengan menggunakan teori semiotika de Saussure yang lebih memperlihatkan fokus kepada cara tanda-tanda (dalam hal ini kata-kata) yang berhubungan dengan objek pada penelitian. Model teori de Saussure yang lebih fokus kepada perhatian langsung terhadap tanda itu sendiri.

Lalu penulis akan menentukan makna yang sebenarnya dari kata-kata dengan membagi seluruh lirik lagu menjadi beberapa bait. Kemudian dari penerbit lirik lagu tersebut akan dianalisis dengan menggunakan teori semiotika de Saussure, yang mana terdapat unsur-unsur pendanda (*signifier*), pertanda (*signified*). Unsur itu akan dipisahkan dan akan mempermudah penulis dalam melakukan pemaknaan terhadap lirik lagu karya Feby Putri dan kemudian dikaitkan dengan realitas social yang ada pada saat sang pencipta menciptakan lagu tersebut

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Biografi Feby Putri



Gambar 4.1 Feby Putri
Sumber: Google Search, 2024

Feby Putri Nilam Cahyani, dikenal lebih dengan nama Feby Putri, lahir pada 5 Februari 2000 di Makassar, Sulawesi Selatan, Indonesia. Ia merupakan anak ke-7 dari pasangan Muhammad Djida dan Endang Suciaty. Feby Putri mengawali karier bermusiknya sebagai penyanyi cover sejak duduk di bangku kelas 3 SMP, dan memulai mengunggah cover lagu semasa SMA di akun Instagram pribadinya pada tahun 2014. ("Ensiklopedia Feby_Putri," n.d.)

Feby Putri merupakan penyanyi yang banyak disukai oleh masyarakat luas, dan lagu-lagunya menggambarkan perasaan dan pendirian yang menarik. Beliau juga mengunggah cover lagu "Saya Tidak Dapat Mengingatmu" pada akun Instagram @febyputrinc pada 2019. Lagu "Saya Tidak Dapat Mengingatmu" merupakan cover dari lagu "Saya Tidak Dapat Mengingatmu" yang diterbitkan oleh Bima Arya pada tahun 2019. Feby Putri juga mengunggah cover lagu "Melangkah" pada akun Instagram @febyputrinc pada 2019. Lagu "Melangkah" merupakan cover dari lagu "Melangkah" yang diterbitkan oleh Fahmi Shabir pada tahun 2017.

Pada tahun 2022, Feby Putri juga merilis debut singelnya yang berjudul "Halu", dirilis pada tahun 2022, Halu merupakan lagu yang bercerita tentang

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4. 2 Poster single usik Feby Putri
 Sumber: Google search, 2024

4.2 Album dan Singel Feby Putri

Feby Putri merilis album penuh pertamanya bertajuk *Riuh* pada tanggal 21 Januari 2022, yang terdiri dari 10 lagu, empat diantaranya; “Halu”, “Usik”, “Cahaya”, dan “Liar Angin”, pernah dirilis sebelumnya, dan enam lagu baru lainnya diantaranya; “Rantau”, “Alih”, “Dera”, “Awal”, “Diri”, dan “Berkesudahan” disajikan secara lengkap pada album perdanaya *Riuh* mengisahkan keriuhan, serta kegelisahan di dalam diri Feby dalam perjalanan perantauanya. Seluruh lagu dalam album ditulis oleh Feby Putri serta turut bekerja dengan Owie Norki, Adam Febrian, dan Dhitsaha Samasta selaku perancang musik. Album dan single Feby Putri dipaparkan sebagai berikut:

1) Album *Riuh*, berisikan Sembilan single:

- Rantau (2022)
- Halu (2022)
- Alih (2022)
- Cahaya (2022)
- Usik (20022)
- Dera (2022)
- Liar Angin (2022)
- Awal (2022)
- Diri (2022)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Bekesudahan (2022)
- 2) Singel non-album
 - Naradira feat Luthfi Aulia (2020)
 - Runtuh feat Ferisa Besari (2021)
 - Tampa Pamrih (2022)
 - Kembali Pulang feat Suara Kayu (2022)

4.3 Lirik Lagu “Usik” Feby Putri

Penelitian ini berfokus kepada petanda dan penanda yang analisis secara semiotika dari Ferdinand de Saussure yang terdapat pada lirik lagu “Usik” Feby Putri yang dimana kemudian dianalisis untuk mendapatkan makna motivasi yang terdapat pada lirik lagu tersebut.

Berikut adalah lirik lagu “Usik” karya Feby Putri ;

Tersesak beriring kabut
 Menguak hal yang t'lah larut
 Dalam hangat ruang ini, ku tersudut
 Menerjang ingatan yang t'lah kusut

Hanyut di dalam duniaku
 Binasa seram, kelam redup
 Perlahan menjerit atas yang kut'rima
 Dari orang-orang yang tak paham

Hari-hari kujalani
 Harap ada yang bermakna
 Kembalikanlah senyumku yang pergi
 Secepat s'perti dilahirkan lagi

Tiada yang meminta seperti ini
 Tapi menurutku Tuhan itu baik
 Merangkai ceritaku sehebat ini

Tetap menunggu dengan hati yang lapang
 Bertahan dalam macamnya alur hidup

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sampai bisa tiba bertemu cahaya

Tapi menurutku Tuhan itu baik
Tapi menurutku Tuhan itu baik

Hari-hari kujalani
Harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku
Secepat seperti dilahirkan lagi

Hari-hari kujalani
Harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku yang pergi
Secepat s'perti dilahirkan lagi

Hari-hari kujalani
Harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku yang pergi
Secepat s'perti dilahirkan lagi. (“Lirik Feby Putri ‘Usik,’” n.d.)

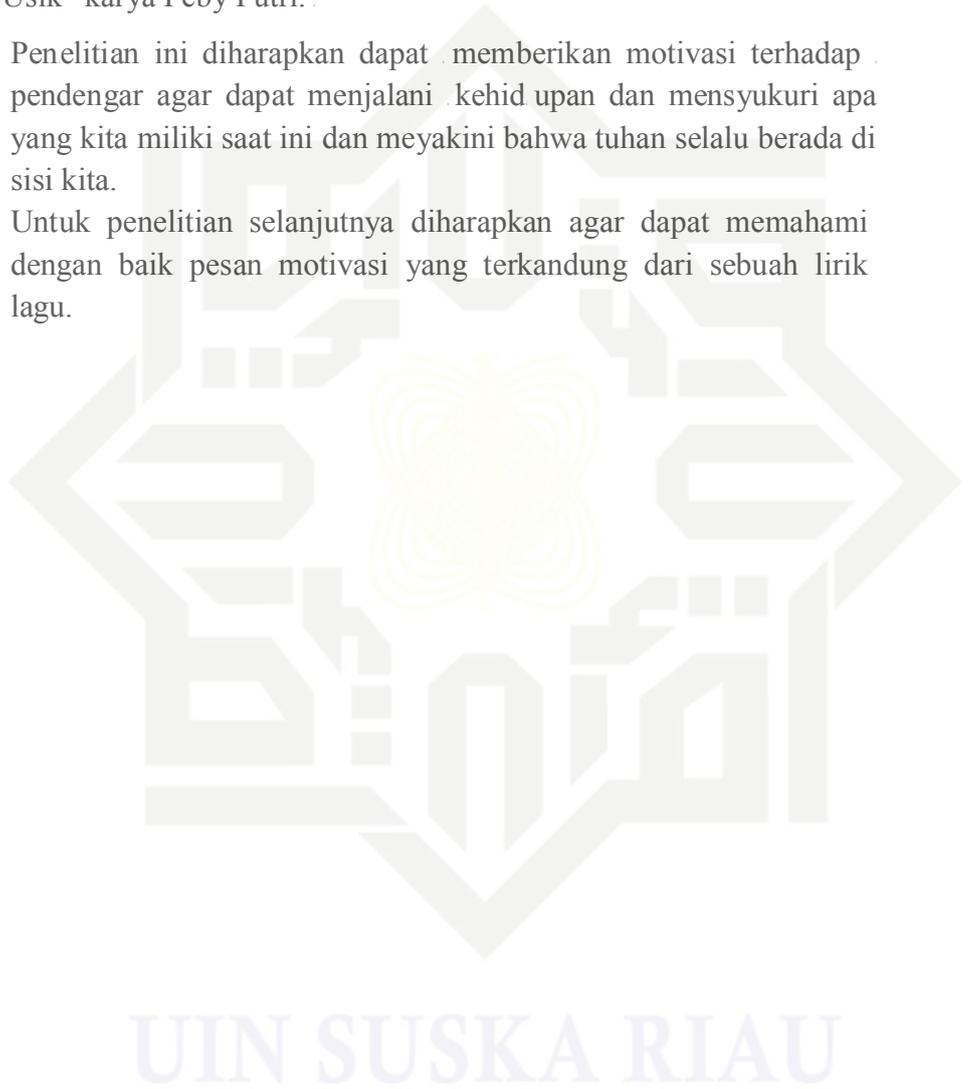
Dari seluruh lirik lagu di atas, penulis akan mengambil beberapa baris lagu untuk diteliti lalu menguraikan analisisnya dalam bentuk table dengan menggunakan analysis dari teori Ferdinand de Saussure dan membahasnya sesuai dengan penafsiran penulislagu dalam menganalisis melalui tanda-tanda yang terdapat pada lirik lagi tersebut.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sultan Syarif Kasim Riau, Khususnya dalam Analisa lirik lagu dan dapat berperan serta dalam penelitian berikutnya untuk dapat dikembangkan lebih lanjut.

2. Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan bacaan dan gambaran bagi masyarakat khususnya penggemar mengenai makna yang terkandung dalam analisis semiotika pada lirik lagu “Usik” karya Feby Putri.
3. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan motivasi terhadap pendengar agar dapat menjalani kehidupan dan mensyukuri apa yang kita miliki saat ini dan meyakini bahwa tuhan selalu berada di sisi kita.
4. Untuk penelitian selanjutnya diharapkan agar dapat memahami dengan baik pesan motivasi yang terkandung dari sebuah lirik lagu.





DAFTAR PUSTAKA

- Alipya, R., & Nurfauziyah, D. (2022). Pesan-Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus: Analisis Semiotika. *Journal of Social Humanities and Education*, 1(3), 10–25.
- Andjarwati, T. (2015). Motivasi dari sudut pandang teori hirarki kebutuhan Maslow, teori dua faktor Herzberg, teori xy Mc Gregor, dan teori motivasi prestasi Mc Clelland. *JMM17: Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Manajemen*, 2(01).
- Arikunto, S. (2010). Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek. (*No Title*).
- Aritonang, D. A., & Doho, Y. D. B. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda.” *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Bisnis*, 4(2), 77–103.
- Aska, W., Alghifari, M. F., & Goziah, G. (2022). Analisis wacana kritis van dijk pada lirik lagu “usik” karya feby putri. *Jurnal Skripta*, 8(2), 36–42.
- Sriningsari, A., & Umaya, N. (2010). *Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra*.
- Azizah, L. N. (2022). 'Teori Kebutuhan Maslow: Pengertian. Konsep & Pembagiannya', Diakses Pada: [https://www. Gramedia. Com/Literasi/Teori-Kebutuhan-Maslow/Jumat, 4](https://www.gramedia.com/literasi/teori-kebutuhan-maslow/jumat,4).
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies*. Yogyakarta: Kreasi Wacana. (2004). Kreasi wacana.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Betanissa, Z. (2022). Analisis Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu “Dreamers” Karya Jungkook dan Fahad Al Kubaisi. *COMSERVA: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 2(8), 1368–1373.
- Bramantyo, T. B. P. (2003). *Konteks semiotika kesenian dalam kajian kebudayaan*. Panitia Dies Natalis ISI.
- Dianovinina, K. (2018). Depresi pada remaja: Gejala dan permasalahannya. *Journal Psikogenesis*, 6(1), 69–78.
- Ensiklopedia Feby_Putri. (n.d.). Retrieved from https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Feby_Putri
- Fasti, R., & Avianto, D. (2024). Implementasi Web Klasifikasi Suasana Hati Berdasarkan Potongan Lagu dengan Memanfaatkan Convolutional Neural Network. *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika Dan Komunikasi*, 5(1), 881–892.
- Feby Putri NC Dan @aguscik114, ‘Usik’, Youtube, Diakses 15 Mei 2024,. (n.d.). Retrieved from https://youtu.be/5OxIvbqhDDo?si=RvJ15I-U9b_2niyx.,”
- Feby Putri NC dan @anangedogawa615, “Usik”, Youtube, diakses 15 Mei 2024, https://youtu.be/5OxIvbqhDDo?si=RvJ15I-U9b_2niyx. (2024, Mei). Retrieved from https://youtu.be/5OxIvbqhDDo?si=RvJ15I-U9b_2niyx.
- Feby Putri—Usik (Official Lyric Video). (n.d.). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=hP6pQ51yIcU>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ginahandiko, I., Susanto, A., & Nur, T. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA: MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “FOUGHT THE SYSTEM” KARYA TUAN TIGABELAS. *Perspektif*, 1(5), 505–517.
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). Representasi Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu K-Pop “Beautiful” By NCT:(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 4(1), 19–38.
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258.
- Kaelan, F. B. S. (2009). Hermeneutika (Yogyakarta. *Paradigma*.
- Kurnia, T., & Shinta, A. (2015). *Hubungan antara Kohesivitas Organisasi dengan Aktualisasi Diri pada Anggota Komunitas Pemuda Gereja*. 397.
- Lirik Feby Putri “Usik.” (n.d.). Retrieved from https://open.spotify.com/track/0301DpIhbVSPDWceTO8i8I?si=2Muio_9vSkW-kihpJZTvRA
- Marhalim Zaini, Sastrawan/Direktur Rumah Kreatif Suku Seni Riau, Wawancara oleh penulis di Pekanbaru, 20 Mei 2024. (n.d.).
- Maslow, A. (2021). *Psikologi Tentang Pengalaman Religius*. Ircisod.
- MAYYASA MELAWATI, “ANALISIS MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU YURA YUNITA ‘TUTUR BATIN’(KAJIAN SEMIOTIKA),” 2023. (n.d.).
- Moleong, L. J. (2014). Metode penelitian kualitatif edisi revisi. *Bandung: PT Remaja Rosdakarya*, 5(10).



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication [Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi]. *Jurnal Pekommas*, 16(1), 73–82.
- Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi nilai-nilai nasionalisme dalam lirik lagu (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada lirik lagu “bendera”). *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*, 5(3), 290–303.
- Nurfauziah, D. I., & Alipya, R. (2022). PESAN-PESAN MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU “DIRI” KARYA TULUS: ANALISIS SEMIOTIKA. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(3), 19–25.
- Nurindahsari, L. (2019a). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty. *Medium*, 6(1), 14–16.
- Nurindahsari, L. (2019b). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty. *Medium*, 6(1), 14–16.
- Pradistya, R. M. (2021). Teknik triangulasi dalam pengolahan Data Kualitatif. *Website. February, 10, 2021*.
- Pradoko, A. S. (2015). Semiotika guna penelitian objek kebudayaan material seni. *Imaji*, 13(2).
- Prihartanta, W. (2015). Teori-teori motivasi. *Jurnal Adabiya*, 1(83), 1–14.
- Sangadji, E. M., & Sopiah, S. (2010). Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian. *Yogyakarta: CV Andi Offset*.
- Sartika, L. (2021). KAJIAN SEMIOTIKA: ANALISIS MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU SHOHIBATUSSAUFA" JANGAN SALAHKAN HIJABKU". *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, Dan Sastra*, 3(1), 14–22.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Shaleha, R. R. A. (2019). Do re mi: Psikologi, musik, dan budaya. *Buletin Psikologi*, 27(1), 43–51.
- Siagian, S. P., & Luthan, F. (2004). *Teori-Teori Motivasi*.
- SLANK, D. G. M. (n.d.). *ANALISIS SEMIOTIK LIRIK LAGU “GOSIP JALANAN.”*
- Steven Caldwell Brown, “(9.9) Writing Lyrics,” *Popular Music and Society (How Music Works*, 2016). (n.d.). Retrieved from <https://doi.org/10.1080/03007766.2015.1073035>
- Suryasuciramdhan, A., Hidayatullah, M. S., Nurbaiti, A., & Galuh, A. (2024). Analisis Isi Lirik Lagu “USIK” Karya Feby Putri:(Musik Sebagai Media Komunikasi Untuk Menuangkan Perasaan). *Harmoni: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 2(2), 381–388.
- Susanti, W., & Nurmayani, E. (2020). Kritik Sosial dan Kemanusiaan dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals. *SeBaSa*, 3(1), 1–8.
- Times, I. D. N., & Asnurida, R. (n.d.). Biodata dan Profil Feby Putri, Penyanyi Lagu Runtuh yang Lagi Berduka. Retrieved April 22, 2024, from IDN Times website: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/alayavrida/biodata-dan-profil-feby-putri>
- Tinarbuko, S. (2008). *Semiotika komunikasi visual: Metode analisis tanda dan makna pada karya desain komunikasi visual*. Jelasutra.
- Trinanda, E. R., & Abidin, S. (2019). Analisis Semiotika dari Lirik Lagu Esok Kan Bahagia yang Dipopulerkan oleh Group Band D’Masiv. *SCIENTIA JOURNAL: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 1(2).

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tsabitah, A., & Patriantoro, H. (2021). Analisis Semiotik Makna Motivasi dalam Lirik Lagu KPOP NCT Dream “Life is Still Going on.” *Medialog: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 90–101.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

DAFTAR PERTANYAAN

1. Apakah makna motivasi yang ingin disampaikan dalam lirik lagu “Usik”?
2. Apakah lagu ini berhasil menyampaikan makna motivasi?



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIRIK LAGU USIK

Tersesak beriring kabut
Menguak hal yang tlah larut
Dalam hangat ruang ini kutersudut
Menerjang ingatan yang tlah kusut

Hanyut di dalam duniaku
Binasa seram kelam redup
Perlahan menjerit atas yang kuterima
Dari orang-orang yang tak paham

Hari-hari kujalani harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku yang pergi
Secepat seperti di lahirkan lagi

Tiada yang meminta seperti ini
Tapi menurutku Tuhan itu baik
Merangkai ceritaku sehebat ini
Tetap menunggu dengan hati yang lapang
Bertahan dalam macamnya alur hidup
Sampai bisa tiba bertemu cahaya

Tapi menurutku Tuhan itu baik
Tapi menurutku Tuhan itu baik

Hari-hari kujalani harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku
Secepat seperti dilahirkan lagi

Hari-hari kujalani harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku yang pergi
Secepat seperti dilahirkan lagi

Hari-hari kujalani harap ada yang bermakna
Kembalikanlah senyumku yang pergi
Secepat seperti di lahirkan lagi

DOKUMENTASI PENELITIAN

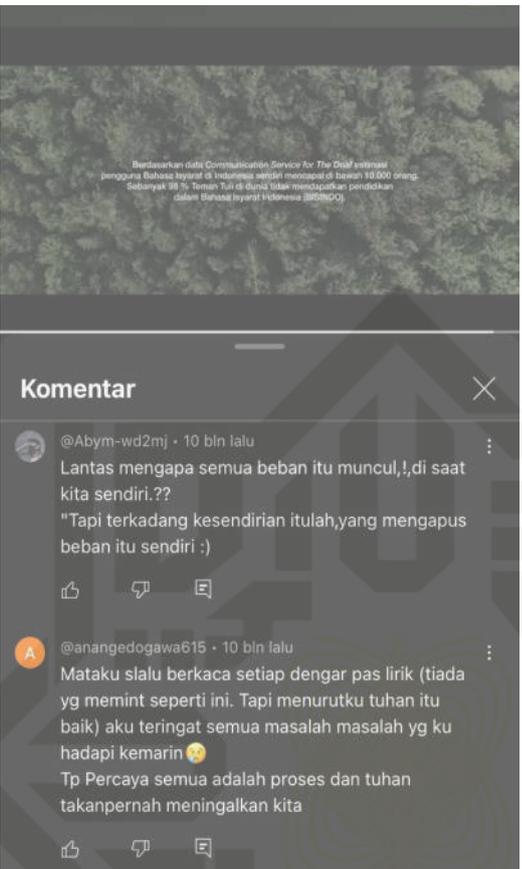


Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Rendy Rahmat Qodri lahir pada tanggal 13 Desember 2001 di perawang, Kabupaten Siak, Provinsi Riau. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan ayahanda Dasril dan Ibunda Darmiati. Penulis pertamakali masuk pendidikan sekolah dasar di SDS YPPI Tualang dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di SMP Nurul Ikhlas Padang Panjang dan lulus pada tahun 2017. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan sekolah menengah atas di SMAN 2 Tualang dan lulus pada tahun 2020.

Pada tahun 2020 penulis melanjutkan pendidikan ke Perguruan Tinggi Negeri UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi di program studi Ilmu Komunikasi. Pada tahun 2023 penulis melaksanakan KKN di Kelurahan Tembilahan Kota, Kecamatan Tembilahan, Kabupaten Indragiri Hilir dan kemudian melaksanakan *Job Training* di PT. Basitungkin Media Production Sebagai *Camera Person* di Kota Padang, Provinsi Sumatera Barat. Pada tanggal 20 Juni 2024 penulis dinyatakan lulus dan berhak menyandang gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) dengan judul penelitian Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Feby Putri “Usik”.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.