



## SKRIPSI

# KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL '172 DAYS' KE MEDIUM FILM DAN RELEVANSINYA DALAM PENGAJARAN MATERI TEKS HIKAYAT PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X DI SMA NEGERI 14 PEKANBARU



UIN SUSKA RIAU

Oleh:

**Giovannesandesva Hendri**

**12011212597**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1445 H/2024 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



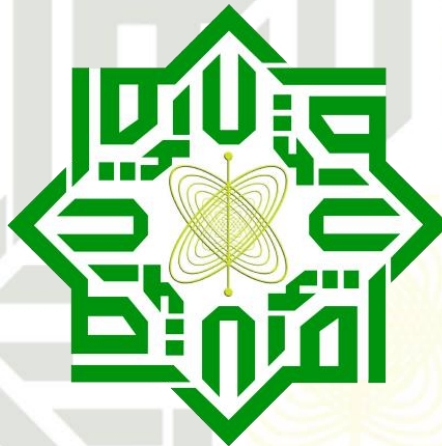
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL '172 DAYS' KE MEDIUM FILM DAN  
RELEVANSINYA DALAM PENGAJARAN MATERI TEKS HIKAYAT  
PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X  
DI SMA NEGERI 14 PEKANBARU**

Skripsi

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh:

**Giovannesandesva Hendri**

**12011212597**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1445 H/2024 M**




## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Alih Wahana 'Novel 172' Days Ke Medium Film dan Relevansinya Dalam Pengajaran Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru* yang disusun oleh Giovannesandesva Hendri NIM 1011212597 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 30 Mei 2024

Yang Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia  
An.Sekretaris Jurusan

  
Drs. Akmal, M.Pd  
NIP. 196503121997031001

Pembimbing

  
R. Hariyani Susanti, M.Hum  
NIP. 199406042020122018

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi ini dengan judul *Kajian Alih Wahana Novel '172 Days' ke Medium Film dan Relevansinya dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru* yang ditulis oleh Giovannesandesva Hendri NEM 12011212597, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 14 Dzulhijjah 1445 H/21 Juni 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 14 Dzulhijjah 1445 H

21 Juni 2024

### Mengesahkan Sidang Munaqasyah

**Penguji I**

Drs. Akmal, M.Pd

**Penguji II**

Debi Febianto, M.Pd

**Penguji III**

Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd

**Penguji IV**

Dra. Murni, M.Pd

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag

NIP. 19650521 199402 1 001





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Giovannesandesva Hendri  
 NIM : 12011212597  
 Tempat/Tgl. Lahir : Sorek I, 16 September 2003  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Kajian Alih Wahana 'Novel 172 Days' Ke Medium Film dan Relevansinya Dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua Kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



**Giovannesandesva Hendri**  
 NIM. 12011212597


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN



*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillahirobbil'alamin puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Kajian Alih Wahana Novel ‘172 Days ’ Ke Medium Film dan Relevansinya Dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru”**. Shalawat serta salam tetap terlimpahkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya kearah yang benar. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini, Penulis menyadari masih ada kekurangan dan belum menempuh kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan bimbingan, saran dan masukan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis curahkan khususnya kepada kedua orang tua, Ayahanda Hendri Dunen dan Ibunda Lisnawati yang telah menganugerahkan ketegaran tak terhingga untuk terus berjuang dan membimbing



anak-anaknya sukses dunia dan akhirat. Terima kasih kepada Abangnda yang telah memberikan dukungan dan doa. Terima kasih atas segala kasih sayang, cinta, perhatian, dukungan serta doa yang tiada henti untuk peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis tidak lupa menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah berkenaan memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini, kepada:

1. Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag. sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag sebagai Wakil Rektor I, Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd sebagai Wakil Rektor II, dan Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., P.h.D sebagai Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan penulis kesempatan untuk menempuh Pendidikan tinggi di sini serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Kadar, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Zarkasih, M.Ag., sebagai Wakil Dekan I, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd., sebagai Wakil Dekan II, Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons sebagai Wakil Dekan III, beserta seluruh staf dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Drs. Akmal, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta: milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

4. R. Hariyani Susanti, M.Hum selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, pikiran, tenaga, serta memberikan banyak ilmu dan mengarahkan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd, sebagai Dosen Penasihat Akademik (PA) yang telah banyak membantu dan memberikan masukan, nasihat, dan kemudahan selama duduk dibangku perkuliahan.
6. Cici Widiyanti, A.Md, sebagai Admin Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu serta memberikan kemudahan dalam mengurus persyaratan ujian dan pelayanan administrasi.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu kepada peneliti selama peneliti duduk di bangku perkuliahan. Dosen-dosen yang luar biasa dengan ilmu yang luar biasa.
8. Seluruh petugas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu serta memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
9. Aslindawati, S.Pd., MM selaku Kepala Sekolah SMAN 14 Pekanbaru yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian di SMAN 14 Pekanbaru.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Partinah, S.Pd selaku Guru Bahasa Indonesia sekaligus Guru Pamong PPL Peneliti di SMAN 14 Pekanbaru, yang telah mengizinkan peneliti untuk menggunakan Modul Ajarnya sebagai bahan penelitian.

11. Kepada yang teristimewa dan tercinta Ayahanda Hendri Dunen dan Ibunda Lisnawati dan Abangnda Ricco Ramadha Putra yang selalu memberikan kasih sayang, memberikan doa, dan dukungan yang tak terhingga kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih Mama Papa dan Abang karena kalian hidup terasa mudah dan penuh kebahagiaan.

12. Kepada yang tersayang keluarga besar Abdul Aziz dan Keluarga Besar M. Yusuf yang telah memberikan dukungan, doa, motivasi, dan kasih sayang kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Kepada sahabat-sahabat seperjuangan selama kuliah Rinanda Setyanisa Guntoro, S.Pd, Samsiah S.Pd, Widya Warisma, S.Pd, Khairunisa, Ahmad Fauzi Nainggolan, Yesti Aprilia, Putri Suryani Sari, S.Pd, Mhd. Khairul Azmi, Dinda Putri Sianipar, Fitri Aqilla Zalfa S.Pd, Ade Tiara Yudaryanti, Hanifa Nur Azura, Nazira Aulia Pratika, Khofiuddin, dan Lister Yona Br Sihombing. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjuangan peneliti selama di bangku di perkuliahan, yang telah menemani, memberikan dukungan, perhatian, motivasi dan inspirasi hingga skripsi ini selesai. Teruslah berjuang, sampai usahamu tidak mengkhianati hasil, dan kesuksesan berada disetiap langkahmu.

14. Keluarga besar pendidikan bahasa Indonesia angkatan 2020, dan yang terkhusus kepada kelas A yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan pendidikan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sarjana dan terima kasih telah mempercayai peneliti memimpin kelas sebagai kosma dari semester V hingga bangku perkuliahan selesai pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

15. Kepada yang tercinta teman-teman seperjuangan pada Kuliah Kerja Nyata (KKN) Desa Seberang Teratak Air Hitam, Kecamatan Sentajo Raya, Kabupaten Kuantan Singingi tahun 2023. Terima kasih telah memberikan pengalaman hidup terbaik selama masa KKN serta memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti sehingga peneliti termotivasi dalam menyelesaikan skripsi.
16. Rekan-rekan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) SMAN 14 Pekanbaru yang telah memberikan pengalaman terbaik dan memberikan inspirasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
17. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan, bantuan, serta arahan yang diberikan baik secara langsung dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Pekanbaru, 30 Mei 2024  
Penulis,

UIN SUSKA RIAU

**Giovannesdesva Hendri**  
NIM. 12011212597



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN



*Alhamdulillahirobbil' alamin, puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah serta karunia-Nya dengan ketulusan hati yang engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.*

### **Ayahanda, Ibunda, dan Abangnda Tercinta**

*Sebagai tanda bukti, hormat dan rasa terima kasih yang tak terhingga kupersembahkan karya sederhana ini kepada Ayah (Hendri Dunen), Ibu (Lisnawati), dan Abang (Ricco Ramadha Putra) yang telah memberikan kasih sayang, ridho, dan dukungan dengan penuh keikhlasan yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata persembahan. Segala perjuangan saya hingga titik ini, saya persembahkan pada dua orang paling berharga dalam hidup saya. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Ibu dan Ayah bangga karena kusadar, selama ini belum bisa berbuat lebih untuk Ibu dan Ayah yang selalu mendukungku dengan penuh cinta dan kasih sayang serta meridhoiku melakukan hal-hal yang baik. Terima kasih Ayah Ibu, karena sudah berjuang demi Putera Bungsumu untuk menggapai cita-cita dan menjadi orang yang berpendidikan seperti mimpi kalian untuk kami anak-anakmu.*

### **Dosen Pembimbing Tugas Akhir**

*Ibu R. Hariyani Susanti. M. Hum selaku Dosen Pembimbing, terima kasih banyak atas waktu dan bimbingan, nasehat, pesan dan motivasi yang ibu berikan tidak akan saya lupakan serta bantuan dan kesabaran yang tiada henti sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.*



## MOTTO

*Maka barang siapa mengerjakan kebaikan seberat zarah, niscaya dia akan melihat balasan-Nya, dan barang siapa mengerjakan kejahatan seberat zarah, niscaya dia akan melihat balasan-Nya.”*

*(QS-Az-Zalzalah : 7-8)*

*Dan janganlah kamu (merasa) lemah, dan jangan (pula) bersedih hati, sebab kamu paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang beriman.”*

*(QS. Ali-Imaran : 139)*

*“Dunia ini hanya mimpi dan kau akan terbangun saat kau mati nanti”*

*(Ali Bin Abi Thalib)*

*“Kemarin aku merasa pintar, oleh karena itu aku ingin mengubah dunia. Tapi hari ini aku menjadi orang yang lebih bijak, oleh karena itu, aku mengubah diriku sendiri.”*

*(Jalaluddin Rumi)*

*Apa yang kau inginkan, maka niatkanlah. Apa yang kau ingin capai, maka kejarlah. Apa yang ingin kau ketahui, maka berfikirilah. Jika ingin mimpimu tercipta, maka bangunlah. Dunia tidak bergerak pada Manusia yang kosong”*

*(Giovannesandesva Hendri)*

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK**

**Giovannesandesva Hendri (2024) : Kajian Alih Wahana ‘Novel 172 Days ’ Ke Medium Film dan Relevansinya Pada Pengajaran Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru.**

Dunia pendidikan saat ini mengalami pergantian kurikulum yaitu Kurikulum Merdeka. Pada kurikulum merdeka, alih wahana (ekranisasi) menjadi salah satu materi dalam pelajaran bahasa Indonesia yaitu materi teks hikayat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengalihwahaan (ekranisasi) Novel *172 Days* ke Film *172 Days* dan merelevansikannya pada materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru. Teori yang digunakan adalah teori alih wahana Sapardi Djoko Damono dan teori ekranisasi Pamusuk Eneste. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan cara membaca, melihat, menyimak dan mencatat. Teknik analisis data dengan cara membaca, mencatat, mengklasifikasikan, menandai, dan mendeskripsikan. Hasil analisis data penelitian menemukan 162 data dan diklasifikasikan menjadi: perubahan karena pengurangan 85 data, perubahan karena penambahan 48 data, dan perubahan karena variasi 28 data. Penelitian ini berelevansi dengan materi teks hikayat untuk mengembangkan keterampilan membaca dan kreativitas peserta didik, selain itu sebagai petunjuk pendidik dalam mengajarkan alih wahana pada materi teks hikayat.

**Kata Kunci : Alih Wahana, Novel, Film, Teks Hikayat.**



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRACT**

**Giovannesandesva Hendri (2024) : The Study of Ecranization of ‘172 Days’ Novel to Film Medium and Its Relevance In Teaching Saga Text In Indonesian Language Learning At The Tenth Grade Of State Senior High School 14 Pekanbaru**

The World of education is currently experiencing a change in curriculum—Merdeka Curriculum. In Merdeka Curriculum, adaptation (ecranization) is one of the materials in Indonesian language learning—Hikayat Text material. This research aimed at finding out the adaptation (ecranization) of novel of ‘172 Days’ to the film of ‘172 Days’. And its relevance to Hikayat Text material of Indonesian Language learning at the tenth grade of State Senior High School 14 Pekanbaru. The theories used were Sapardi Djoko Damono’s adaption theory and Pamusuk Eneste’s ecranization theory. Qualitative approach was used in this research with descriptive method. The techniques of analyzing data were reading, recording, classifying, marking, and describing. The research data analysis results showed 162 data classified into 85 data of change due to reduction, 48 data of change due to addition, and 28 data of change due to variation. This research was relevant to Saga Text material to develop student reading skills and creativity, as well as a guide for educators in teaching Hikayat Text material.

**Keyword: Ecranization, Novel, Film, Saga Text**



UIN SUSKA RIAU



## ملخص

جيو فانيسانديسفا هندري، (٢٠٢٤): دراسة نقل المركبات لرواية ١٧٢ يوماً إلى الوسط  
السينمائي وعلاقتها في تدريس نصوص  
الحكايات للغة الإندونيسية في الصف العاشر  
بالمدرسة الثانوية الحكومية ١٤ بكنبارو

يشهد عالم التعليم حالياً تغييراً في المناهج الدراسية، وبالتحديد المنهج المستقل. في المنهج  
المستقل، يعد نقل المركبات أحد المواد في دروس اللغة الإندونيسية، وهي مادة نصوص  
الحكايات. يهدف هذا البحث إلى تحديد نقل المركبات لرواية ١٧٢ يوماً إلى فيلم ١٧٢  
يوماً ومدى علاقتها في تدريس نصوص الحكايات للغة الإندونيسية في الصف العاشر  
بالمدرسة الثانوية الحكومية ١٤ بكنبارو. النظرية المستخدمة هي نظرية نقل المركبات  
لساباردي دجوكو دامونو ونظرية الإسكرنه لباموسوك إنيسي. يستخدم هذا البحث  
المنهج النوعي مع الطريقة الوصفية. وتشمل تقنيات جمع البيانات القراءة والعرض  
والاستماع وتدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات من خلال القراءة والتسجيل  
والتصنيف ووضع العلامات والوصف. توصلت نتائج تحليل بيانات البحث إلى ٦٢  
بيانات وتم تصنيفها إلى: التخفيض ٨٥ بيانات، الإضافة ٤٨ بيانات، والتغير في التباين  
٢٨ بيانات. يرتبط هذا البحث بمادة نصوص الحكايات لتطوير مهارة القراءة والإبداع  
لدى الطلاب، كما أنه دليل للمعلمين في تدريس مادة نصوص الحكايات.

الكلمات الأساسية: نقل المركبات، رواية، فيلم، نص الحكايات



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGHARGAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>E. Batasan Masalah .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
<b>A. Kajian Teori.....</b>	<b>8</b>
<b>B. Penelitian Yang Relevan .....</b>	<b>16</b>
<b>C. Kerangka Berpikir .....</b>	<b>18</b>
<b>BAB III METODE PENELETIAN .....</b>	<b>20</b>
<b>A. Jenis Penelitian .....</b>	<b>20</b>
<b>B. Tempat dan Waktu Penelitian .....</b>	<b>20</b>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

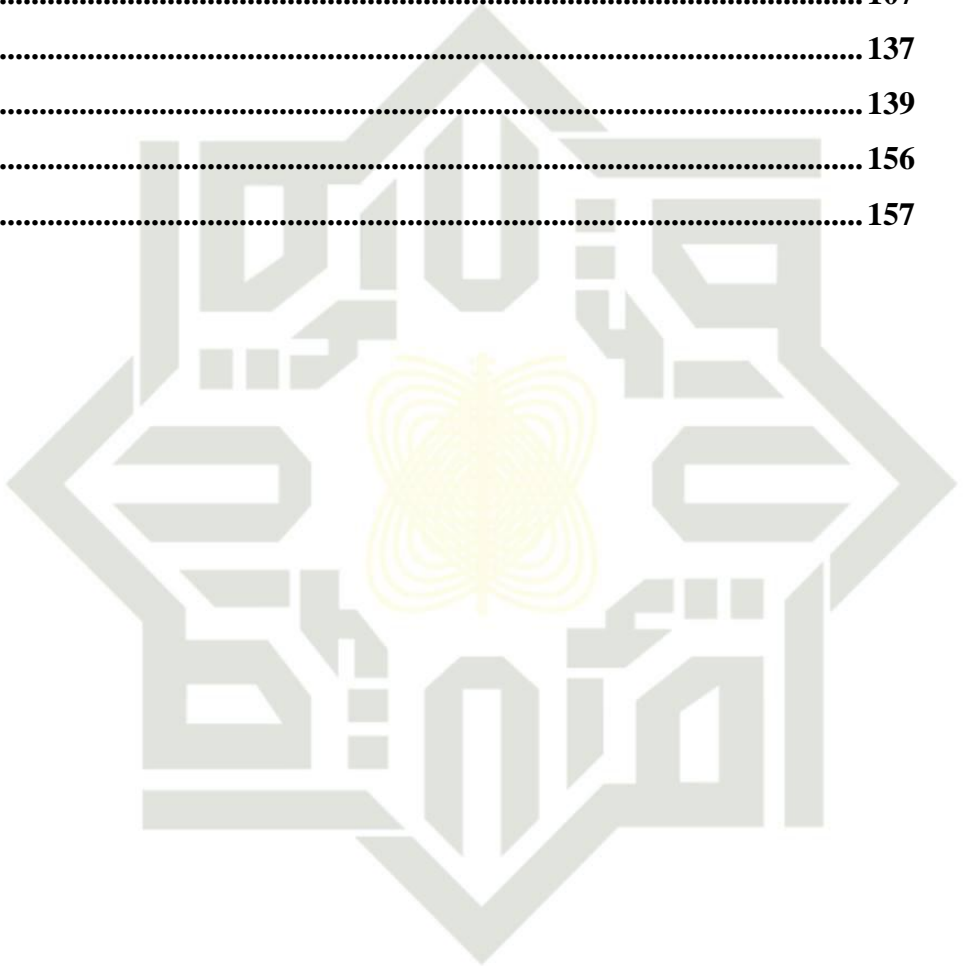
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>C. Sumber Data .....</b>	<b>21</b>
<b>D. Instrumen Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>E. Partisipan .....</b>	<b>22</b>
<b>F. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>22</b>
<b>G. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>23</b>
<b>H. Indikator Penelitian .....</b>	<b>24</b>
<b>I. Teknis Uji Validitas Data .....</b>	<b>25</b>
<b>J. Prosedur Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
<b>A. Biografi.....</b>	<b>27</b>
<b>B. Sinopsis.....</b>	<b>28</b>
<b>C. Deskripsi Data .....</b>	<b>30</b>
<b>D. Temuan Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>1. Alur .....</b>	<b>31</b>
<b>2. Tokoh.....</b>	<b>34</b>
<b>3. Latar Tempat.....</b>	<b>48</b>
<b>4. Analisis.....</b>	<b>62</b>
<b>E. Relevansi Alih Wahana Novel <i>172 Days</i> Ke Film <i>172 Days</i> Pada Materi Teks Hikayat .....</b>	<b>159</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>162</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>162</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>163</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>165</b>



## DAFTAR TABEL

TABEL 3. 1 .....	25
TABEL 3. 2 .....	30
TABEL 3. 3 .....	104
TABEL 3. 4 .....	107
TABEL 3. 5 .....	137
TABEL 3. 6 .....	139
TABEL 3. 7 .....	156
TABEL 3. 8 .....	157



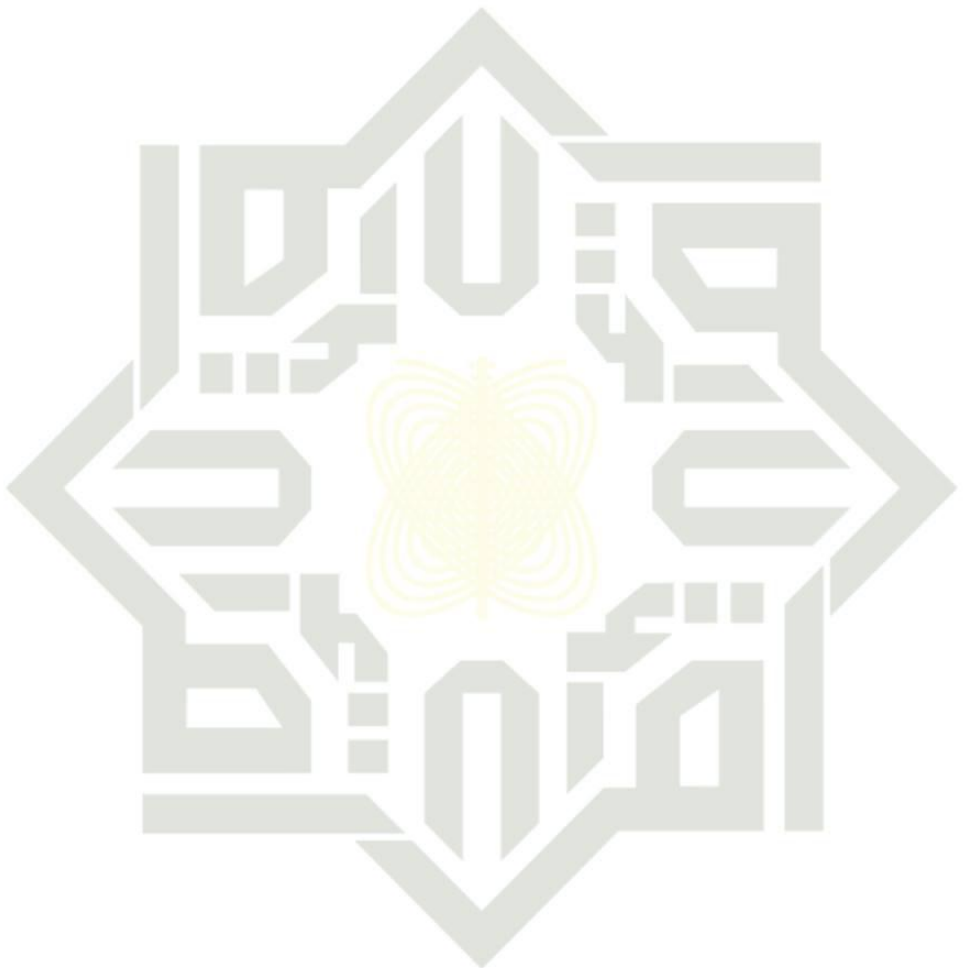
UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR BAGAN

BAGAN 2. 1 .....	19
BAGAN 2. 2 .....	32
BAGAN 2. 3 .....	33



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 4. 1 ZIRA .....</b>	<b>38</b>
<b>GAMBAR 4. 2 AMER .....</b>	<b>38</b>
<b>GAMBAR 4. 3 KAK BELA .....</b>	<b>39</b>
<b>GAMBAR 4. 4 UMI .....</b>	<b>40</b>
<b>GAMBAR 4. 5 ABI .....</b>	<b>40</b>
<b>GAMBAR 4. 6 A HERMAN .....</b>	<b>41</b>
<b>GAMBAR 4. 7 INTAN.....</b>	<b>41</b>
<b>GAMBAR 4. 8 NIKI .....</b>	<b>42</b>
<b>GAMBAR 4. 9 ABUN .....</b>	<b>42</b>
<b>GAMBAR 4. 10 BANG ALVIN .....</b>	<b>43</b>
<b>GAMBAR 4. 11 UMI AMER.....</b>	<b>43</b>
<b>GAMBAR 4. 12 IBU DOKTER.....</b>	<b>44</b>
<b>GAMBAR 4. 13 KAK OKI.....</b>	<b>44</b>
<b>GAMBAR 4. 14 SAFA .....</b>	<b>45</b>
<b>GAMBAR 4. 15 PAK DOKTER.....</b>	<b>45</b>
<b>GAMBAR 4. 16 MAS AMAS.....</b>	<b>46</b>
<b>GAMBAR 4. 17 SUSTER.....</b>	<b>46</b>
<b>GAMBAR 4. 18 PAK PENGHULU .....</b>	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4. 19 GALIH .....</b>	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4. 20 MASJID AZ-ZIKRA .....</b>	<b>52</b>
<b>GAMBAR 4. 21 MASJID NURUL MUSTHOFA.....</b>	<b>52</b>
<b>GAMBAR 4. 22 MASJID TEMPAT PENGAJIAN KAK OKI.....</b>	<b>52</b>
<b>GAMBAR 4. 23 DISKOTIK .....</b>	<b>53</b>
<b>GAMBAR 4. 24 KUBURAN ABI .....</b>	<b>53</b>
<b>GAMBAR 4. 25 ZIRA KRITIS .....</b>	<b>54</b>
<b>GAMBAR 4. 26 ZIRA MEMERIKSA KEHAMILAN .....</b>	<b>54</b>
<b>GAMBAR 4. 27 Zira Kritis.....</b>	<b>54</b>
<b>GAMBAR 4. 28 AMER DIDIAGNOSA PENYAKIT PARU-PARU.....</b>	<b>54</b>

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>GAMBAR 4. 29 AMER KRITIS .....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4. 30 RUANG ICU.....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4. 31 RUMAH KAK BELA.....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4. 32 TEMPAT OLAHRAGA TENIS.....</b>	<b>56</b>
<b>GAMBAR 4. 33 RUMAH AMER DAN ZIRA .....</b>	<b>56</b>
<b>GAMBAR 4. 34 TOKO MADU .....</b>	<b>57</b>
<b>GAMBAR 4. 35 SUPERMARKET .....</b>	<b>57</b>
<b>GAMBAR 4. 36 RESTORAN .....</b>	<b>58</b>
<b>GAMBAR 4. 37 PERKUMPULAN KELUARGA.....</b>	<b>58</b>
<b>GAMBAR 4. 38 RUMAH KAK OKI .....</b>	<b>59</b>
<b>GAMBAR 4. 39 BIOSKOP .....</b>	<b>59</b>
<b>GAMBAR 4. 40 GEDUNG PARKIRAN .....</b>	<b>60</b>
<b>GAMBAR 4. 41 TOKOH PERHIASAN.....</b>	<b>60</b>
<b>GAMBAR 4. 42 RUMAH UMI.....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 4. 43 PANTAI.....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 4. 44 KUBURAN AMER.....</b>	<b>61</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Modul Ajar Teks Hikayat
2. Dokumentasi Pengambilan Modul Ajar di SMAN 14 Pekanbaru
3. Cover Novel *172 Days* dan Film *172 Days*
4. Surat Prariset
5. Surat Balasan Prariset Dari Sman 14 Pekanbaru
6. Surat Riset
7. Surat Rekomendasi Dari Gubernur Riau
8. Surat Rekomendasi Dari Dinas Pendidikan Provinsi Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A Latar Belakang

Sastra adalah karya seni yang dibuat oleh pengarang untuk merujuk pada karya-karya tulis yang dianggap sebagai bentuk seni, termasuk prosa, fiksi, drama, dan puisi, serta mencakup karya-karya cetak maupun digital. Sastra juga dapat berperan sebagai medium untuk menyampaikan aspirasi manusia kepada orang lain, mulai dari masyarakat hingga pemerintah. Selain itu, sastra dapat memainkan peran penting dalam menampilkan gambaran kehidupan manusia dan kehidupan tersebut adalah suatu kenyataan, dan juga Sastra juga dapat memiliki fungsi rekreatif, estetis, moralitas, didaktif, dan religious.

Sastra merujuk pada karya-karya tulis atau lisan yang bersifat imajinatif dan menggunakan bahasa yang indah. Karya sastra memiliki tujuan untuk menciptakan keindahan dan pengalaman estetis, serta dapat menjadi cermin yang merefleksikan kehidupan manusia. Sastra juga merupakan ungkapan ekspresi manusia berupa karya tulis atau lisan berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga perasaan. Selain itu, sastra juga dianggap sebagai hasil tiruan atau gambaran dari kenyataan (mimesis) menurut pandangan Plato.

Sastra adalah pengungkapan realitas kehidupan masyarakat secara imajiner atau secara fiksi. Novel dan film adalah sebuah karya sastra yang imajinatif, menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, yang dibangun melalui berbagai unsur-unsur intrinsiknya (Ichdatus Saputri, 2021) Dengan demikian, sastra memiliki peran yang sangat penting dalam memahami dan merefleksikan kehidupan dan budaya suatu masyarakat.

Perubahan media penyebaran sastra saat ini terus berkembang seiring perkembangan zaman. Karya Sastra tidak hanya dapat dilihat melalui tulisan dan diimajinasikan saja, tetapi bisa diubah menjadi sebuah film atau drama dan dapat dilihat secara langsung. Dalam kesusastraan Indonesia saat ini perubahan karya sastra marak terjadi ditandai dengan adanya karya novel yang diubah menjadi



film atau drama dan sebaliknya, karya puisi yang diubah menjadi lagu atau sebaliknya, bahkan karya lukisan yang menjadi puisi (Ikramullah, 2021). Perubahan perubahan karya tersebut disebut dengan alih wahana.

Alih wahana adalah perubahan dari satu jenis kesenian ke jenis kesenian lain. Karya sastra tidak hanya bisa diterjemahkan, tetapi bisa dialikan dari satu kesenian ke jenis kesenian lain, bahasa ke bahasa yang lain, tetapi juga dapat dialihwahanakan (damono, 2016).

Pada penelitian ini karya sastra yang akan diteliti adalah karya sastra novel yang dialih wahanakan menjadi film. Peneliti memilih Novel *172 Days* karya Nadzira Shafa yang dialih wahanakan menjadi Film *172 Days* pada tanggal 23 November 2023 dan disutradarai oleh Hadrah Daeng Ratu. Novel *172 Days* merupakan satu dari banyaknya novel yang dialih wahanakan menjadi film di Indonesia. Peneliti mengambil Novel *172 Days* dan Film *172 Days* sebagai subjek penelitian karena melihat potensi yang ada pada novel tersebut. Novel *172 Days* merupakan novel yang terbit pada tahun 2022 dan masih sedikit penelitian yang dilakukan pada Novel *172 Days* sehingga peneliti dapat memberikan kontribusi baru untuk kajian karya sastra. Selain itu peneliti melihat perubahan yang terdapat pada Novel *172 Days* ketika di alih wahanakan menjadi sebuah film *172 Days* sehingga peneliti menjadikan hal tersebut sebagai objek penelitian. Novel *172 Days* merupakan salah satu novel yang cukup populer di Indonesia sehingga ketika novel ini diubah menjadi sebuah film menjadi menarik perhatian peneliti karena adanya peralihan yang cukup berbeda antara novel dan Film *172 Days*.

Fenomena pengadaptasian novel ke film pada zaman ini memang menjadi hal yang menarik perhatian masyarakat, tetapi tak jarang dalam peralihannya menimbulkan hal-hal yang cukup berbeda antara novel yang dibaca dan film yang mereka tonton. Hal tersebut bisa saja terjadi karena dalam pengerjaannya tidak hanya dilakukan oleh satu orang, novel ditulis oleh pengarang sedangkan film dibuat oleh sutradara sehingga sering kali perubahan yang terjadi karena

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terdapat pengaruh pengaruh yang menjadikan beberapa hal yang ada di novel menjadi berubah ketika di filmkan. Setelah sebuah novel beralih wahana menjadi film akan terjadi perubahan perubahan seperti perubahan alur, pengurangan tokoh, penambahan tokoh, penambahan latar, dan variasi dialog Ardiansyah, dkk (2020).

Dunia pendidikan di Indonesia saat ini sedang mengalami perubahan yang cukup signifikan. Kurikulum Merdeka merupakan produk baru yang dibuat oleh Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset Dan Teknologi dan disahkan oleh Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset Dan Teknologi Nadiem Makarim, pada tanggal 11 februari 2022. Kurikulum merdeka dirancang lebih sederhana dan lebih fleksibel agar para peserta didik dan siswi bisa lebih fokus untuk memahami materi-materi pembelajaran. Selain itu kurikulum merdeka juga dirancang untuk dapat mengejar ketertinggalan pendidikan Indonesia dari Negara Negara lain.

Menurut hasil penelitian yang dilakukan oleh *Program For International Student Assessment (PISA)* pada tahun 2022 dan diumumkan pada 5 desember 2023 Indonesia berada di peringkat 68 dari 203 negara di dunia, dengan nilai Membaca peserta didik mendapatkan skor yang paling rendah yaitu 371 dari matematika dengan skor 379 dan sains yang mendapatkan skor 398.

Pembelajaran Bahasa Indonesia saat ini dirasa belum maksimal diterapkan di sekolah. Pembelajaran yang monoton, kurangnya media, dan pelaksanaan yang kurang menjadikan peserta didik -siswi memiliki sedikit minat dalam dunia sastra. Oleh karena itu kurikulum merdeka memberikan keleluasaan kepada pendidik untuk menciptakan pembelajaran berkualitas, kreatif, dan inovatif sesuai dengan kebutuhan dan lingkungan belajar peserta didik sebagai upaya meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia dan dunia.

Sastra memiliki tugas yang tidak ringan dalam dunia pendidikan. Kedudukannya bukan sekadar untuk alat hiburan, tetapi juga sebagai media pembangun karakter peserta didik (Haryanto dkk, 2022). Namun pada saat ini



pembelajaran bahasa Indonesia masih belum dapat menjadikan sastra sebagai media pembangunan karakter karena pelajaran yang didapat didominasi oleh penugasan soal, menghafal materi, dan catatan. Walaupun hal itu memang juga dirasa perlu sebagai teori pengetahuan tetapi sastra yang perlu diketahui oleh peserta didik adalah bagaimana mereka mengapresiasi, mengkreasikan, dan mengekspreskani saat belajar mengenai sastra.

Akan tetapi saat ini hal tersebut bukanlah menjadi prioritas utama yang perlu diketahui oleh peserta didik, dan kurangnya kapasitas pendidik mengenai bagaimana mengajarkan sastra kepada peserta didik sehingga minimnya literasi anak-anak di Indonesia akibat dari buruknya pengalaman mereka tentang sastra. Oleh karena itu perlunya konsep pembelajaran baru yang mengusung kreatifitas dan inovatif sehingga para pendidik memiliki kapasitas yang baik untuk mengajarkan pengalaman bersastra kepada peserta didik.

Peneliti memilih materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Kurikulum Merdeka karena alih wahana menjadi salah satu kompetensi dalam materi teks hikayat yang ada pada bab 4 “Mendulang Nilai Kehidupan Dalam Hikayat” poin D “Mengalihwahanakan Hikayat Ke Dalam Bentuk Cerpen” dalam buku Kombi KOMPETEN BERBAHASA INDONESIA untuk SMA/SMK/MA kelas X yang ditulis oleh Tim Edukatif dan diterbitkan oleh Erlangga. Selain itu, Peneliti memilih alih wahana sebagai konsep pembelajaran yang akan diterapkan pada materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X, karena alih wahana bersifat lintas bidang ilmu (multidimensional) atau kajian yang dilakukan atas dua karya atau lebih (Damono, 2016) sehingga dapat dijadikan sebagai sarana untuk memberikan pengalaman kepada peserta didik karena melihat keberagaman karya sastra.

Alih wahana harus dilihat dari kedua sisi karya sastra, karena perubahan wahana dari yang terjadi tidak didapati dalam satu karya sastra saja seperti novel yang dialihwanakan menjadi sebuah film. Sehingga dalam mengalihwahanakan sastra harus membaca, melihat, dan menyimak hal hal yang terjadi dari kedua

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karya sastra. Oleh karena itu, alih wahana adalah pilihan yang tepat sebagai sarana untuk mengajarkan kepada peserta didik mengenai apresiasi, kreasi, dan ekspresi dalam sastra. Damono juga menyebutkan, kajian alih wahana dapat menjadi sebuah ajang kritis untuk memperbincangkan bagaimana ideologi yang merasuk kedalam bentuk yang bertransformasi ke dalam bentuk lain, seperti adanya penambahan, pengurangan, dan variasi saat karya sastra bertransformasi.

Dari penjelasan diatas dapat dipahami bahwa hal yang melatarbelakangi peneliti dalam melakukan penelitian ini adalah pengalihwahanaan Novel *172 Days* karya nadzria shafa yang dialihwahanakan menjadi Film *172 Days* yang disutradarai Hadrah Daeng Ratu melalui aspek ekranisasi yaitu penambahan, pengurangan, perubahan variasi, dan dapat dijadikan sebagai konsep pembelajaran yang baru untuk menunjang kreatifitas guru dalam mengajarkan sastra yang tidak monoton kepada peserta didik sehingga memahami bagaimana mengapresiasi, mengkreasikan, mengekspresikan dalam belajar mengenai sastra pada materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X kurikulum merdeka.

**B. Rumusan Masalah**

1. Apa Bentuk Perubahan Dalam Proses Pengalihwahanaan Novel *172 Days* Menjadi Film *172 Days* ?
2. Bagaimana Relevansi Alih Wahana Novel '*172 Days*' Ke Medium Film Pada Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA 14 Negeri Pekanbaru?

**C. Tujuan Penelitian**

1. Untuk Mengetahui Apa Bentuk Perubahan Dalam Proses Pengalihwahanaan Novel *172 Days* Menjadi Film *172 Days* .
2. Untuk Mengetahui Bagaimana Relevansi Alih Wahana Novel '*172 Days*' Ke Medium Film Pada Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA 14 Negeri Pekanbaru?



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## D Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat yang signifikan dan terdiri dari manfaat teoritis dan manfaat praktis sebagai berikut:

### 1. Manfaat Teoritis

#### a. Menambah Referensi Penelitian

Penelitian mengenai alih wahana pada novel *172 Days* masing tergolong rendah, sehingga melalui penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi para peneliti sastra.

#### b. Pengembangan Kajian Sastra

Hasil penelitian ini dapat turut berkontribusi dalam pengembangan kajian sastra tekhusus pada peneltitian alih wahana.

#### c. Pengembangan Metode Pengajaran

Penlitian alih wahana ini dapat membantu dalam pengembangan metode pengajaran bagi pendidik agar lebih kreatif dan inovatif dan sesuai dengan konsep kurikulum merdeka untuk minat peserta didik dalam bersastra. Dengan memanfaatkan Novel *172 Days* , guru dapat meningkatkan keterampilan peserta didik dalam belajar mengenai sastra dan meningkatkan literasi peserta didik.

### 2. Manfaat Praktis

#### a. Pengayaan Materi Pembelajaran

Penelitian ini dapat menjadi sarana untuk mengkaji dan memperkaya materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X kurikulum merdeka, sehingga peserta didik dapat belajar dari sumber karya sastra yang beragam dan kontekstual di SMA Negeri 14 Pekanbaru.

#### b. Peningkatan Minat Baca Peserta didik

Melalui relevansi novel “*172 Days* ” dapat meningkatkan minat baca peserta didik terhadap karya sastra, sehingga memberikan dampak positif pada pemahaman apresiasi, kreasi, dan ekspresi mereka terhadap karya sastra.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Batasan Masalah**

Agar penelitian lebih terfokus dan tidak meluas dari pembahasan, maka penulis membuat batasan masalah. Alih wahana terdapat beberapa bentuk yaitu musikalisasi, novelisasi, dramatisasi, dan ekranisasi. Pada penelitian ini peneliti hanya meneliti bentuk ekranisasi saja. Dalam ekranisasi terdapat tiga aspek perubahan yaitu, perubahan karena pengurangan, perubahan karena penambahan, dan perubahan Karena variasi. Peneliti mengkaji proses ekranisasi Novel *172 Days* karya Nadzira Shafa yang dialihwahanakan menjadi Film *172 Days* yang disutradarai oleh Hadrah Daeng Ratu. Selain itu peneliti akan mengkaji unsur instrinsik berupa Alur, Tokoh, dan Latar tempat yang ada dalam Novel *172 Days* dan Film *172 Days* karena ketiga unsur tersebut yang paling banyak beralihwahana dalam Novel *172 Days* dan Film *172 Days*.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II KAJIAN PUSTAKA

### A. Kajian Teori

Penelitian ini menggunakan teori Alih Wahana Sapardi Djoko Damono sebagai dan teori ekranisasi Pamusuk Eneste sebagai grand teori, selain terdapat teori pendukung lainnya yaitu novel, film, teks hikayat, relevansi, dan kurikulum merdeka. Teori alih wahana mencakup aktivitas pengalihwahanaan atau perubahan dari satu karya ke karya sastra yang lain, yang melibatkan pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Penelitian ini juga mengacu pada teori ekranisasi yang menjelaskan, pengurangan, penambahan, dan variasi antara versi novel dan dan film.

#### 1. Alih Wahana

Damono (2016) menjelaskan alih wahana adalah perubahan dari satu jenis kesenian ke jenis kesenian lain. Menurutnya alih wahana adalah medium yang dimanfaatkan atau digunakan untuk menghasilkan karya seni. Alih wahana dapat terjadi dalam berbagai bentuk kesenian seperti novel, puisi, atau film. Sapardi djoko damono memperkenalkan istilah alih wahana dalam bukunya yang berjudul “Alih Wahana”. Alih wahana dapat memberikan dampak positif pada karya tersebut, seperti menarik minat pembaca atau peniikmat karya sastra.

Kajian alih wahana mengusung perspektif multidimensional dalam memahami bentuk yang mengalami transformasi akibat intermedialitas (Damono, 2016). Alih wahana dapat menciptakan karya baru sebagai bentuk peralihan atau peralihwahanaan dari satu karya menjadi karya lain. Alih wahana juga dapat berbentuk menjadi kesenian apa saja seperti, novel dan film. Ketika beralihwahana berarti pengubahan bentuk lama ke bentuk yang baru, ketika karya sastra juga beralihwahana juga menyebabkan perubahan ciri ataupun pesan karya sastra yang tidak mempertahankan hakikat



sebelumnya ke hakikat yang baru karna alih wahana meliputi kegiatan penerjemahan, penyaduran dan juga pemindahan jenis sastra ke jenis sastra lainnya (damono, 2016:24).

Fatih (2017) Pengalihwahanaan berarti pengalihan cara penyampaian pesan, gagasan, atau perasaan. Gagasan yang semula disampaikan melalui cerita dari novel harus dialihkan melalui wahana atau media lain seperti salah satunya film. Perubahan ini mencakup dalam berbagai komponen misalnya, cerita yang awalnya hanya dapat dibaca bisa dinikmati hanya dengan melihat dan menyimak saja. Dalam proses pengalihwahanaan melalui proses yang sangat rumit, karena dari novel yang hanya dikerjakan oleh satu orang saja ketika dialihwahanakan menjadi film harus dikerjakan oleh banyak orang.

Dalam pengalihwahanaan novel ke film berarti mengalihkan bentuk yang semula tulisan menjadi gambar bergerak, seperti penokohnya, latar tempatnya, latar suasana, pesan yang disampaikan, dan sudut pandangnya.

Fatih (2017) juga menyebutkan alih wahana memiliki fokus gagasan pengubahan bentuk dari karya seni ke karya lain dari karya seni lama menjadi karya seni baru. Selain itu alih wahana mencakup hal lain yaitu, musikaliasi, novelisasi, dramatisasi, dan ekranisasi. Pada penelitian ini peneliti hanya meneliti bentuk ekranisasi saja.

## 2. Ekranisasi

Eneste (1991) menjelaskan ekranisasi adalah pelayar putihan atau pengadaptasian sebuah novel menjadi sebuah film. Dalam proses ekranisasi tentu akan menimbulkan perubahan, mulai dari perubahan media yang digunakan untuk mengubah kata-kata menjadi gambar yang bergerak. Bluestone (dalam eneste, 1991) menyatakan, film merupakan gabungan dari berbagai ragam kesenian yaitu musik, seni rupa, drama, sastra, dan fotografi.

Eneste (1991) menyatakan bahwa film merupakan hasil kerja kolektif atau gotong royong. Eneste (1991) juga menyebutkan pemindahan dari karya

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



sastra menjadi film akan menimbulkan beberapa perubahan pada filmnya, perubahan tersebut terdiri dari aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Berikut adalah penjelasan mengenai aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi.

a) Pengurangan

Eneste (1991) Pengurangan adalah pemotongan unsur cerita karya sastra dalam proses perubahan atau pengadaptasian. Eneste (1991) menyatakan bahwa pengurangan dapat dilakukan terhadap karya sastra seperti cerita, alur, tokoh, latar, maupun suasana. Akibat dari pemotongan unsur tersebut maka tidak semua yang terdapat pada novel akan dijumpai pada film.

Pendapat tersebut juga didukung oleh Aderia dkk (2013) yang mengatakan salah satu langkah yang ditempuh dalam proses transformasi karya sastra ke film adalah pengurangan. Penghilangan bagian di dalam karya sastra adalah proses transformasi ketika menjadi film.

Eneste (1991) juga menjelaskan bahwa pengurangan dalam transformasi tersebut memiliki alasan tertentu yaitu:

- 1) Anggapan bahwa adegan maupun tokoh tertentu dalam karya sastra tersebut tidak diperlukan atau tidak penting ditampilkan dalam film. Selain itu, latar cerita dalam novel tidak mungkin dipindahkan secara keseluruhan ke dalam film, karena film akan menjadi panjang sekali. Oleh karena itu, latar yang ditampilkan dalam film hanya latar yang memadai atau yang penting-penting saja. Hal tersebut tentu saja tidak lepas dari pertimbangan tujuan dan durasi waktu penayangan.
- 2) Alasan mengganggu, yaitu adanya anggapan atau alasan sineas bahwa menghadirkan unsur-unsur tersebut justru dapat mengganggu cerita di dalam film.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Adanya keterbatasan teknis film atau medium film, bahwa tidak semua bagian adegan atau cerita dalam karya sastra dapat dihadirkan di dalam film.
- 4) Alasan penonton atau *audience*, hal ini juga berkaitan dengan persoalan durasi waktu.

Sari (2017) menyebutkan, pengurangan atau pengurangan terjadi pada proses ekranisasi berarti tidak semua hal yang diungkapkan dalam novel akan dijumpai pada novel, hal ini terjadi karena sebelumnya pembuat film (penulis scenario dan sutradara) sudah memilih dahulu informasi-informasi yang dianggap penting. Disamping itu, keterbatasan teknis film hanya ditonton sekali maka tokoh yang bersahaja yang lebih sering dipakai dalam film.

#### b) Penambahan

Eneste (1991 : 64) menyatakan bahwa seorang sutradara mempunyai alasan tertentu melakukan penambahan tertentu melakukan penambahan dalam filmnya karena penambahan itu penting dari sudut filmis. Hal itu juga diperjelas oleh Aderia dkk (2013) Penambahan adalah perubahan dalam proses transformasi karya sastra ke bentuk film. Seperti halnya dalam kreasi pengurangan, dalam proses ini juga bisa terjadi pada ranah cerita, alur, penokohan, latar, maupun suasana. Penambahan yang dilakukan dalam proses ekranisasi ini tentunya memiliki alasan.

#### c) Perubahan Variasi

Eneste (dalam Sari, 2013) menuliskan perubahan variasi disebabkan karena kemungkinan pembuat film merasa perlu untuk membuat variasi-variasi dalam film, sehingga terkesan film yang didasarkan atas novel itu tidak seasli novelnya. menurut Eneste (dalam ) ekranisasi memungkinkan terjadinya variasi-variasi tertentu antara novel dan film. Variasi ini bisa terjadi dalam ranah ide cerita, gaya, penceritaan, dan sebagainya.



Pada saat ini peralihan dari novel ke film sering kali terjadi, hal ini disebabkan para pembaca yang ingin novel yang dibaca bisa dapat mereka lihat secara langsung melalui film, karena selama mereka membaca novel hanya dapat dibayangkan saja hal itulah yang menarik para sutradara-sutradara film untuk dapat mengalihwahkan novel menjadi sebuah film yang sudah melewati proses ekranisasi. Aderia (2013) menyebutkan Fenomena ekranisasi tentu tidak lepas dari keterkenalan awal-awal suatu karya. Novel yang sukses tidak jarang menjadi pijakan awal bagi lahirnya film yang sukses juga. Hal itu sering menjadi acuan lahirnya kesuksesan baru suatu bentuk pengalihan, baik dari novel ke film maupun sebaliknya.

### 3. Novel

Fatony (2022) novel merupakan karya prosa tentang tokoh pelaku dan ide cerita berasal dari kehidupan nyata (non fiksi) atau imajinasi (fiksi) pengarang. Novel adalah karya sastra yang memiliki cerita yang lebih panjang dari pada cerpen dan karya sastra lainnya. Saat ini novel merupakan salah satu karya sastra yang banyak dinikmati oleh masyarakat dan juga peserta didik.

#### a) Jenis-Jenis Novel

##### 1) Novel Fiksi

Fatony (2022) Novel fiksi adalah novel yang dibuat melalui imajinasi pengarang yang ditulis menjadi sebuah cerita yang tidak berdasarkan kenyataan atau pengalaman hidup seseorang. Menurut Alternbernd dan Lewis (dalam Nurgiyantoro, 2015) fiksi dapat diartikan sebagai “prosa naratif” yang bersifat imajinatif, namun biasanya masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan-hubungan antar manusia.

##### 2) Novel Nonfiksi

Fatony (2022) Novel nonfiksi merupakan karya yang ditulis berdasarkan kajian keilmuan dan atau pengalaman kehidupan secara

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nyata. Novel yang bejenis nonfiksi merupakan karangan yang diciptakan oleh pengarang berdasarkan pengalaman hidup atau kisah nyata dari pengarang itu sendiri atau peristiwa yang terjadi dalam kehidupan nyata. Dengan kata lain nonfiksi adalah karya yang bersifat faktual atau peristiwa yang terjadi pada kehidupan yang nyata.

Pada penelitian ini novel *172 Days* merupakan jenis novel nonfiksi karena penulisnya yaitu Nadzira Shafa menuliskan novel ini berdasarkan pengalaman hidup atau peristiwa yang nyata dirinya yang dibuat untuk mengenang kehidupannya bersama suami sebelum meninggal.

#### b) Unsur Pembangun Novel

Menurut Rohmatin (2019) unsur pembangun novel terdiri dari unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik terdiri tema, alur atau plot, latar atau setting, tokoh dan penokohan, sudut pandang dan amanat. Adapun unsur intrinsik yang akan peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah alur, tokoh, dan latar tempat.

##### 1) Alur

Alur adalah rangkaian peristiwa atau struktur gerak yang terdapat dalam cerita. Alur diartikan sebagai jalannya sebuah cerita dengan berdasar hubungan sebab akibat. Alur terbagi menjadi dua yaitu alur maju dan alur mundur.

##### 2) Tokoh

Tokoh adalah pelaku dalam suatu cerita baik fiksi maupun nonfiksi. Tokoh memiliki perannya masing-masing dalam cerita.

##### 3) Latar Tempat

Latar tempat adalah tempat terjadinya suatu peristiwa seperti rumah, kota, desa, dan wilayah yang lebih luas.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Film

Selma (2019) Film merupakan suatu karya seni yang berupa gambar bergerak atau media komunikasi yang dapat dilihat dan dipertontonkan serta memiliki fungsi untuk menyampaikan sebuah pesan kepada khalayak umum.

Selma (2019) juga mendefinisikan film merupakan salah satu jenis karya sastra yang berupa media audiovisual. Menurut klarer (dalam narudin 2017) film termasuk ke dalam jenis karya sastra karena segala macam mode presenasi film sesuai dengan fitur-fitur teks sastra dan dapat pula dijelaskan dalam kerangka tekstual.

Selain itu film juga memiliki fungsi sebagai media pendidikan, menurut effendi (dalam rizal, 2014) tujuan utama khalayak umum menonton film adalah untuk memperoleh hiburan, namun dalam film juga dapat terkandung fungsi informative maupun edukatif, atau bahkan persuasive. Hal ini sejalan dengan fungsi film nasional sejak tahun 1979 yang mengatakan bahwa selain sebagai media hiburan, film juga dapat digunakan sebagai media pendidikan untuk generasi muda dalam membangun karakter.

#### 5. Relevansi

Setyorini (2015) Relevansi adalah keterkaitan atau kesesuaian antara kurikulum dalam dunia pendidikan dengan dunia luar yang telah dirancang dengan teratur guna menghadapi perkembangan atau tuntutan hidup dimasyarakat. Setyorini (2015) juga menjelaskan dalam pengembangan kurikulum ada beberapa prinsip yang harus diperhatikan salah satunya adalah prinsip relevansi.

Relevansi adalah keterkaitan atau hubungan yang berkaitan kemampuan yang diperoleh dalam dunia pendidikan dengan kebutuhan peserta didik dan pendidik.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 6. Teks Hikayat

Dirmawati (2018), hikayat adalah salah satu bentuk karya prosa lama melayu yang isinya berupa cerita, kisah, dongeng, maupun sejarah. Umumnya teks hikayat mengisahkan tentang kepahlawanan, kesaktian/kekuatan, dan istana sentris. Dirmawati (2018) juga menjelaskan hikayat cenderung bersifat imajinatif, istana sentris, anonim, dan bentuk serta isinya statis. Hal ini menunjukkan bahwa teks hikayat sangat baik untuk dibaca para peserta didik, karena melalui teks hikayat peserta didik dapat mengenal sejarah, nilai-nilai kehidupan, dan budaya kearifan lokal.

Selain itu, teks hikayat memiliki beberapa karakteristik di antaranya seperti:

- a. Ceritanya bersifat kemustahilan
- b. Tokohnya seringkali memiliki kesaktian
- c. Tidak diketahui siapa pengarang ceritanya (anonim)
- d. Seringkali ceritanya bertema kerajaan
- e. Penyebaran ceritanya secara lisan
- f. Bersifat tradisional
- g. Bersifat mendidik

Teks hikayat merupakan teks yang berisikan karya sastra lama melayu yang dapat berupa cerita kepahlawanan, kisah kerajaan, dongeng, sejarah ataupun legenda. Teks hikayat umumnya menggunakan bahasa melayu dan bahasa arkai seperti *hulu balang*, *hatta*, *titah*, dan lain sebagainya. Oleh karena itu peserta didik merasa kesulitan memahami isi cerita dalam teks hikayat. Dirmawati (2018) menjelaskan banyak hal yang dapat diterapkan untuk mengatasi keluhan peserta didik dalam belajarnya. Salah satunya dengan beragamnya tema yang ada, teks hikayat sering kali dijadikan sebagai media untuk dijadikan ke dalam bentuk sastra yang lain seperti drama dan cerpen. Hal tersebut dilakukan agar peserta didik dapat memahami seperti apa teks hikayat itu dan bagaimana bentuk ceritanya.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 7. Kurikulum Merdeka

Kurikulum merdeka merupakan system merdeka belajar yang dapat dipahami sebagai merdeka berpikir dan berkarya, serta menghormati atau merespon perubahan yang terjadi. Kurikulum merdeka dirancang lebih fleksibel untuk dapat digunakan karena dapat disesuaikan dengan lingkungan belajar sehingga guru atau pendidik dapat lebih memfokuskan materi pembelajaran yang sesuai untuk peserta didiknya. Menurut S. Tuerah dan M. Tuerah (2023) Peran guru dalam penyusunan dan pelaksanaan kurikulum merdeka sangat penting dalam mencapai tujuan kebijakan tersebut. Guru berperan sebagai agen perubahan yang secara aktif terlibat dalam merancang dan merelevansikan kurikulum secara responsive terhadap kebutuhan peserta didik.

Kurikulum merdeka dirancang agar peserta didik dapat fokus dalam memahami materi-materi pembelajaran, sehingga mereka dapat menemukan minat dan bakat mereka selama belajar. Yamin dan syahrir (2020) Merdeka belajar dapat membentuk sumber daya yang unggul atau berkualitas untuk menuntaskan peluang pendidikan pada era 4.0 dengan tujuan kemajuan bangsa dan Negara

## B. Penelitian Yang Relevan

Penelitian yang relevan merupakan penelitian yang sudah diteliti oleh para penulis sebelumnya atau penelitian yang sudah pernah dibuat dan memiliki keterkaitan dengan penelitian yang penulis lakukan. Penelitian yang relevan merupakan sumber utama peneliti dalam melakukan penelitian. Berikut penellitian yang relevan dengan penelitian ini:

1. Pada penelitian ini kajian yang relevan dengan topik penelitian yang sudah dilakukan adalah penelitian Fatih Hikam Al Hawarismi yang dilakukan pada tahun 2017 dengan judul penelitian “Analisis Proses Alih Wahana Dari *Light*



*Novel Ke Anime Gate : Jietai Kanochi Nite Kaku Tatakaeri*”. Penelitian ini sama-sama membahas tentang proses perubahan alih wahana. Penelitian ini juga menyebutkan perubahan-perubahan yang terjadi pada proses alih wahana tersebut adalah penambahan, pengurangan, dan pengubahan variasi. Namun pada penelitian ini memiliki perbedaan dengan yang peneliti lakukan yaitu Penelitian ini membahas tentang perubahan alih wahana dari jenis novel menjadi sebuah anime sedangkan peneliti membahas perubahan alih wahana novel ke film.

2. Penelitian yang relevan dengan topik peneliti adalah penelitian Nopi Ardiansyah, Yayah Chanafiah, Dan Amril Canrhas yang dilakukan pada tahun 2020 dengan judul penelitian “Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Ke Film HBJ Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra Kajian Ekranisasi”. Penelitian ini memiliki tujuan yang sama dengan peneliti yaitu sama-sama untuk mengetahui perubahan alih wahana novel ke film. Penelitian ini juga menyebutkan tiga kategori perubahan yaitu pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Namun perbedaan yang ada pada penelitian ini terletak pada subjek dan objek dengan peneliti. Penelitian ini subjek dan objeknya adalah novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono dan film HBJ karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra sedangkan objek dan subjek peneliti adalah Novel *172 Days* karya Nadzira Shafa dan Film *172 Days* Karya Hadrah Daeng Ratu.
3. Penelitian Ikramullah yang dilakukan pada tahun 2021 juga relevan dengan peneliti. Dengan judul penelitian “Alih Wahana Film Dan Novel “Susah Sinyal” ”, Penelitian ini sama-sama meneliti topik tentang alih wahana selain itu metode penelitian yang digunakan juga sama seperti yang peneliti gunakan yaitu deskriptif kualitatif. Tetapi Penelitian ini tidak direlevansikan pada materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X sedangkan peneliti merelevansikannya pada materi teks hikayat pelajaran kelas X di SMAN 14 Pekanbaru.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Penelitian Anggi Dewi Anjani dan Novi Andari yang dilakukan pada tahun 2023 juga relevan dengan peneliti. Dengan judul penelitian “Alih Wahana *Manga Tower Of God* Ke Dalam Anime *Kami No Tou*”. Penelitian ini sama sama membahas tentang alih wahana dan proses perubahannya terdiri dari pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Namun Penelitian ini mencakup aktivitas penerjemahan sedangkan peneliti tidak mencakup aktivitas penerjemahan dan objek yang dikaji berbentuk Manga atau komik sedangkan peneliti adalah Novel.

Penelitian yang relevan diatas menunjukkan bahwa alih wahana merupakan aktivitas perubahan yang mencakup 3 konsep yaitu penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi. Peneliti akan meneliti Novel *172 Days* dan Film *172 Days* untuk mengetahui aktivitas perubahan alih wahana yang terdiri dari penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi dan akan merelevansikannya pada materi teks hikayat kelas X pelajaran Bahasa Indonesia di SMA Negeri 14 Pekanbaru..

**C. Kerangka Berpikir**

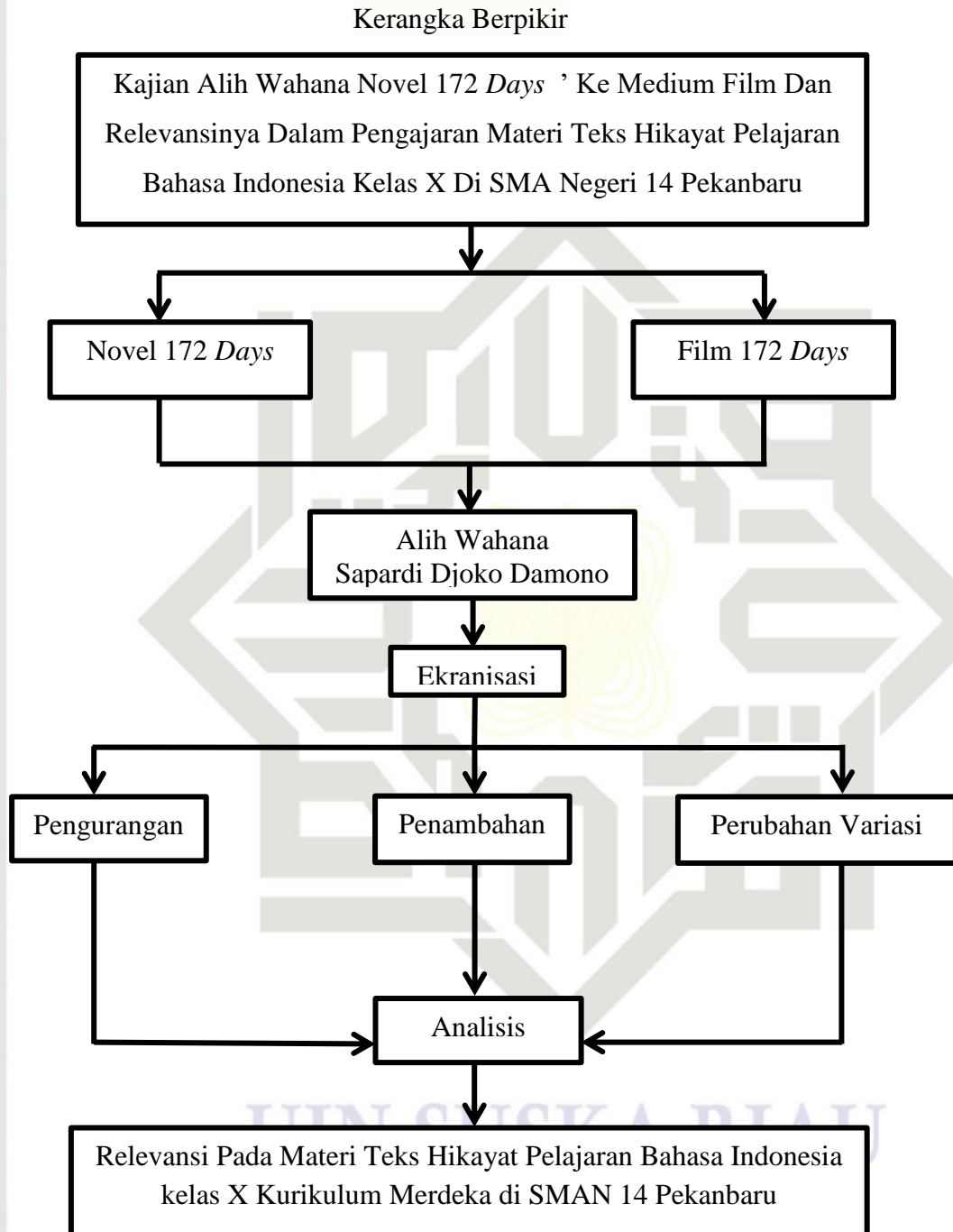
Kerangka pemikiran merupakan penjelasan terhadap gejala yang menjadi objek permasalahan. Kerangka berpikir digunakan untuk menjelaskan keterkaitan antara variable.

Berikut merupakan kerangka pemikiran yang dibuat untuk mengetahui bagaimana Relevansi Alih Wahana Novel *172 Days* Pada Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru.

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**BAGAN 2. 1**



#### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODE PENELITIAN

### A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian adalah metode yang digunakan dalam menyelidiki permasalahan yang ada dalam penelitian. Pada penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Jenis penelitian deskriptif kualitatif adalah gabungan dari dua metode, yaitu deskriptif dan kualitatif, karena jenis penelitian ini memanfaatkan data kualitatif dan dijabarkan secara deskriptif. Oleh karena itu hasil penelitian ini akan disajikan secara deskriptif tidak dengan angka-angka. Penulis memilih pendekatan kualitatif untuk mendekati, memahami, menggali dan mengungkap perubahan alih wahana novel *172 Days* ke film *172 Days* agar dapat direlevansikan pada materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru.

Dalam hal ini peneliti akan menafsirkan dan menjelaskan data-data yang didapat melalui observasi sehingga mendapatkan penyelesaian dari permasalahan dengan rinci dan jelas. Menurut Abdussamad (2021) penelitian kualitatif merupakan suatu pendekatan dalam melakukan penelitian yang berorientasi pada fenomena atau gejala yang bersifat alami, tidak dilakukan di laboratorium melainkan di lapangan. Oleh karena itu jenis penelitian deskriptif kualitatif menampilkan data apa adanya tanpa proses manipulasi.

### B. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian Kajian Alih Wahana Novel *172 Days* ' Ke Medium Film Dan Relevansinya Dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru, merupakan penelitian yang dilakukan dengan menganalisis data dari novel *172 Days* karya Nadzhira Shafa dan juga film *172 Days* yang disutradarai Hadrah Daeng Ratu. Penelitian ini tidak terikat oleh tempat dan dapat dilakukan dimana saja seperti perpustakaan, jurnal *online*,



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

*website*, dan artikel karena peneliti menggunakan kajian kepustakaan terhadap teori-teori sebagai sumber dan rujukan. Waktu yang digunakan peneliti dalam melakukan penelitian ini terhitung dari rentang waktu bulan Maret 2024 hingga bulan Mei 2024.

### Sumber Data

Sumber data adalah sumber-sumber yang menyajikan informasi yang relevan dalam melakukan penelitian, dan merujuk pada subjek dari mana data dapat diperoleh. Data adalah informasi yang diperoleh peneliti dalam melakukan penelitian, informasi yang diperoleh peneliti merupakan informasi yang relevan dengan sumber data.

Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *172 Days* karya Nadzira Shafa yang terbit pada tahun 2022 dan film *172 Days* yang disutradarai Hadrah Daeng Ratu yang tayang pada tahun 2023. Sedangkan data dalam penelitian ini terbagi menjadi dua, yaitu:

#### 1. Data Primer

Data primer didapatkan secara langsung dari subjek penelitian dengan melakukan observasi. Pada penelitian ini kata, kalimat, dan kutipan yang ada pada Novel *172 Days* karya Nadzira Shafa, serta adegan dan dialog yang ada pada Film *172 Days* yang disutradari oleh Hadrah Daeng Ratu merupakan data primer.

#### 2. Data sekunder

Data sekunder didapatkan dari studi kepustakaan yang terdiri dari jurnal-jurnal, buku, artikel, dan internet yang berkaitan dengan penelitian ini.

### Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat yang digunakan dalam penelitian untuk mengumpulkan data. Dalam penelitian ini instrumen penelitiannya adalah peneliti itu sendiri. Hal ini sesuai dengan pendekatan penelitian kualitatif di mana peneliti



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berperan sebagai instrument utama dalam pengumpulan data. Peneliti akan mengobservasi, membaca, menyimak, dan mengambil data penelitian dari novel dan film *172 Days* . Dengan demikian peran peneliti sebagai instrumen utama akan mempengaruhi keabsahan dan kualitas data yang dikumpulkan.

#### E. Partisipan

Partisipan pada penelitian adalah orang atau individu yang terlibat dalam pengambilan data-data penelitian. Pada Penelitian Kajian Alih Wahana Novel *172 Days* ' Ke Medium Film Dan Relevansinya Dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru, partisipan hanya peneliti sendiri, karena dapat dilihat dari instrumen pengumpulan data yang menekankan penelitian kualitatif. Peneliti mengumpulkan data dari novel dan film *172 Days* sehingga partisipan dalam penelitian ini hanya melibatkan peneliti sendiri. Dalam penelitian ini, peneliti harus memperhatikan aspek etika, metodologi, dan pengawasan secara cermat untuk memastikan bahwa penelitian berjalan dengan baik meskipun hanya melibatkan diri sendiri.

#### F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang penyaji gunakan pada penelitian ini adalah Observasi dengan cara membaca, melihat, menyimak, dan mencatat. Menurut Adhandayani (2020) istilah observasi mengacu pada suatu kegiatan memperhatikan secara akurat, mencatat fenomena yang muncul dan mempertimbangkan hubungan antar aspek dari fenomena tersebut. Mills (dalam Adhandayani, 2020) menyatakan bahwa observasi sebuah kegiatan terencana dan terfokus untuk melihat dan mencatat serangkaian perilaku ataupun jalannya sebuah system yang memiliki tujuan tertentu, serta mengungkap apa yang terjadi pada peristiwa itu.



Oleh karena itu, dalam teknik pengumpulan data peneliti akan mengobservasi novel *172 Days* karya Nadzira Shafa dan Film *172 Days* yang disutradarai oleh Hadrah Daeng Ratu dengan membaca, melihat, dan menyimak serta mencatat perubahan alih wahana sesuai dengan aspek ekranisasi yaitu pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi yang terjadi pada novel *172 Days* dan film *172 Days*.

### **Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data kualitatif adalah proses menganalisis untuk memahami fenomena yang terjadi. Dalam penelitian Kajian Alih Wahana Novel *172 Days* ' Ke Medium Film Dan Relevansinya Dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru, peneliti mengidentifikasi dan menganalisis novel *172 Days* dan film *172 Days* mulai dari kata dan kalimat dalam novel yang mengalami perubahan dalam proses pengalihwahanaan menjadi dialog dan adegan dalam film. Peneliti menganalisis proses perubahan alih wahana yang sesuai dengan aspek ekranisasi yaitu penambahan, pengurangan, serta perubahan variasi.

Berikut penulis sajikan tahap-tahap dalam analisis data sebagai berikut:

1. Membaca novel *172 Days* sekaligus melihat dan menyimak film *172 Days*
2. Mencatat fenomena perubahan alih wahana yang terjadi pada novel *172 Days* dan film *172 Days*.
3. Mengklasifikasikan bentuk perubahan alih wahana yang sesuai dengan aspek ekranisasi yaitu pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi
4. Menandai bagian-bagian yang mengalami fenomena perubahan. Penulis menandai fenomena perubahan pada novel dengan menuliskan nomor halaman sedangkan pada film menuliskan menit dan detik.

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Mendeskripsikan relevansi hasil kajian alih wahana novel *172 Days* ke medium film terhadap materi teks hikayat pelajaran bahasa Indonesia kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru.

**Indikator Penelitian**

Indikator penelitian adalah alat ukur yang digunakan peneliti dalam melakukan pengumpulan data. Indikator penelitian pada penelitian ini merujuk kepada teori alih wahana Sapardi Djoko Damono dengan aspek ekranisasi Pamusuk Eneste untuk mengetahui perubahan karena penguranganm perubahan karena penambahan dan perubahan karena variasi. Indikator penelitian ini adalah sebagai berikut:

Variable	Indikator	Subindikator	Deskripsi
Alih Wahana	Ekranisasi	Pengurangan	Pengalihwahanaan karena Pengurangan, terjadi ketika adanya pemotongan unsur cerita pada novel <i>172 Days</i> yang tidak ada pada film <i>172 Days</i> seperti alur, tokoh, dan latar tempat yang berbentuk kata dan kalimat dan paragraph (novel) serta dialog dan adegan (film).
		Penambahan	Pengalihwahanaan karena Penambahan, terjadi ketika adanya penambahan unsur cerita pada film <i>172 Days</i> yang tidak ada pada novel <i>172 Days</i> seperti alur, tokoh, dan latar tempat yang berbentuk kata, kalimat dan paragraph (novel) serta dialog dan adegan (film)..



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Perubahan Variasi	Pengalihwahanan karena perubahan variasi, terjadi ketika adanya perubahan pada unsur cerita seperti alur, tokoh, dan latar tempat.
--	-------------------	--

TABEL 3. 1

### I. Teknis Uji Validitas Data

Dalam teknis uji validitas data peneliti menggunakan beberapa teknik yaitu:

#### 1. Triangulasi penyidik

Triangulasi penyidik adalah triangulasi yang memerlukan penyidik untuk keperluan pengecekan data untuk mengurangi ketidaksesuaian data. Setelah mengambil dan mengolah data yang didapat dari novel dan film *172 Days* peneliti akan mengirimkan hasil data yang didapat kepada penyidik untuk dapat mengoreksi data yang telah didapat oleh peneliti. Dalam penelitian ini R. Hariyani Susanti S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing peneliti akan berperan sebagai penyidik pada penelitian ini.

#### 2. Triangulasi teori

Triangulasi teori adalah triangulasi hasil penelitian berupa sebuah rumusan informasi. Informasi tersebut selanjutnya dibandingkan dengan perspektif teori yang relevan untuk menghindari bias individual peneliti atau temuan atau kesimpulan yang dihasilkan. Pada penelitian ini peneliti akan menggunakan teori alih wahana Sapardi Djoko Damono dan ekraniasi Eneste dan akan membandingkan dengan penelitian yang relevan dengan peneliti.

#### 3. Ketekunan

Ketekunan adalah pengamatan secara lebih cermat dan berkesinambungan. Oleh karena itu peneliti akan menekuni secara menyeluruh mengenai novel dan film *172 Days* dan membaca berbagai referensi yang relevan dengan penelitian.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Prosedur Penelitian**

Prosedur penelitian merupakan urutan atau tahapan dalam melakukan penelitian dari awal persiapan hingga penyusunan laporan penelitian. Prosedur penelitian yang peneliti lakukan sebagai berikut:

1. Tahap Persiapan

Tahap persiapan meliputi pemilihan objek penelitian, selanjutnya pembuatan judul, dilanjutkan dengan pembuatan sinopsis, lalu pengajuan judul kepada program studi. Setelahnya melakukan bimbingan dengan dosen pembimbing dalam menyusun proposal penelitian, dilanjutkan dengan pengajuan proposal penelitian dan setelah disetujui dilanjutkan dengan tahapan selanjutnya.

2. Tahap Pelaksana

Tahap pelaksana terdiri dari tahap pengkajian yang mendalam terhadap objek penelitian kemudian menggali data-data yang diperlukan seperti mengobservasi dan menganalisis novel dan film *172 Days* hingga data yang diperlukan sudah cukup dan telah terpenuhi.

3. Tahap Penyusunan

Tahap penyusunan merupakan tahap dimana data data yang telah diperoleh disusun di dalam laporan penelitian.



## BAB V PENUTUP

### A Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai *Alih Wahana Novel 172 Days Ke Medium Film Dan Relevansinya Dalam Pengajaran Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru*, peneliti dapat mengambil kesimpulan mengenai alih wahana Novel 172 Days ke Film 172 Days. Dalam pengalihwahanaan Novel 172 Days ke Film 172 Days terdapat tiga aspek perubahan yaitu perubahan karena pengurangan, perubahan karena penambahan, dan perubahan variasi. Peneliti mendapatkan data penelitian dengan cara membaca Novel 172 Days dan melihat Film 172 Days, lalu mencatat perubahan alih wahana dan mengelompokan sesuai dengan aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Data tersebut diperoleh dari alur, tokoh, dan latar tempat Novel 172 Days yang berubah ketika beralihwahana menjadi Film 172 Days. Dari hasil analisis penelitian, peneliti menemukan 161 data dengan rincian sebagai berikut.

1. Perubahan karena pengurangan terdapat 85 data, dengan rincian pengurangan alur 67 data, pengurangan tokoh 8 data, dan pengurangan latar tempat 10 data.
2. Perubahan karena penambahan terdapat 48 data, dengan rincian penambahan alur 38 data, penambahan tokoh 4 data, dan pengurangan latar tempat 6 data.
3. Perubahan variasi terdapat 28 data, dengan rincian perubahan variasi alur 21 data, perubahan variasi tokoh 6 data, dan perubahan variasi latar tempat 1 data.

Perubahan-perubahan ini terjadi karena perbedaan media yang digunakan antara penulis yang menulis novel dan Sutradara yang membuat film. Novel dibuat oleh Penulis melalui rangkaian kata-kata hingga menjadi Novel sehingga lebih leluasa menuangkan ide-idenya dan tidak memiliki batas waktu bagi

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembaca untuk menikmati Novel, sedangkan Sutradara harus memilih informasi yang akan ditampilkan dalam film karena harus mempertimbangkan banyak hal seperti durasi film agar penonton tidak merasa bosan berlama-lama untuk menonton, menghitung komersil, dan memperhatikan moral agar film yang ditampilkan tidak bersifat negatif.

Peneliti merelevansikan penelitian ini pada pembelajaran teks hikayat bagi peserta didik kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru yang sudah menggunakan kurikulum merdeka untuk pelajaran bahasa Indonesia. Alih Wahana Novel *172 Days* ke Film *172 Days* berelevansi dengan pengajaran teks hikayat untuk mengembangkan keterampilan membaca dan kreativitas peserta didik.

#### B. Saran

Berdasarkan Penelitian dengan judul *Alih Wahana Novel 172 Days Ke Medium Film Dan Relevansinya Pada Pengajaran Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru*, dapat peneliti kemukakan beberapa saran sebagai berikut. Lalu bisa sebagai petunjuk bagi pendidik untuk mengajarkan alih wahana pada teks hikayat, yaitu mengubah teks hikayat menjadi cerpen dengan cara mengurangi, menambah, dan membuat variasi pada alur, tokoh, dan latar tempat pada teks hikayat dan menyusunnya menjadi teks cerpen.

1. Bagi para peneliti dapat menjadikan penelitian ini sebagai inspirasi untuk meneliti dan merelevansikan alih wahana novel dan film dalam pelajaran bahasa Indonesia sebagai pembelajaran sastra.
2. Bagi para pendidik dapat menjadikan penelitian ini sebagai petunjuk dalam mengajarkan alih wahana pada pelajaran sastra.

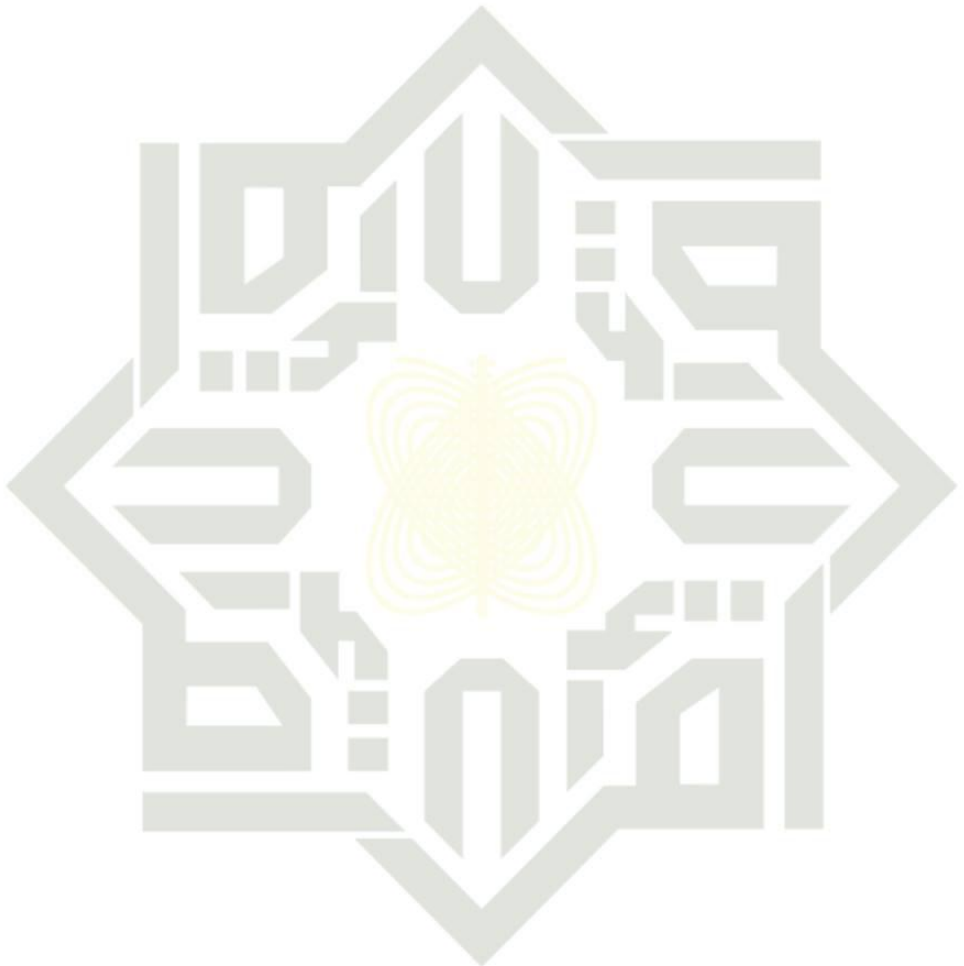
3. Bagi para peserta didik diharapkan mampu untuk mengalihwahanakan karya sastra dan meningkatkan minat dalam bersastra.
4. Bagi para pembaca diharapkan bisa menambah pengetahuan mengenai alih wahana.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. 2021. Metode Penelitian Kualitatif. ISBN : 978-623-97534-3-6. CV Syakir Media Press.
- Aderia, Prastika. Hasanuddin. Zulfadhli. 2013. Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan. Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fbs Universitas Negeri Padang.
- Achandayani, Amalia. 2020. Modul Metode Penelitian 2 (Kualitatif) (Psi 309). Universitas Esa Unggul. Jakarta.
- Ahsan, Muhammad. 2022. Nadzira Shafa Tuangkan Kerinduan Pada Ameer Azzikra Di Buku *172 Days* . <https://Hot-Detik.Com/Celeb/D-6012638/Nadzira-Shafa-Tuangkan-Kerinduan-Pada-Ameer-Azzikra-Di-Buku-172-Days> . Hot-Detik-Com.Cdn.Ampproject.Org. Diakses Pada 15 Januari 2023.
- Alam, Syamsir Dewan Pengawas Yayasan Sukma. 2023. Hasil PISA 2022, Refleksi Mutu Pendidikan Nasional 2023. Media Indonesia. <https://M.Mediaindonesia.Com/Opini/638003/Hasil-Pisa-2022-Refleksi-Mutu-Pendidikan-Nasional-2023>. Diakes Pada 12 Januari 2023.
- Ardiansyah, Nopi. Chanafiah, Yayah. Canrhas, Amril. 2020. Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Ke Film Hbj Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra Kajian Ekranisasi. Jurnal Ilmiah Kopos. Vol 4 No 3.
- Damono, Sapardi Djoko. 2016. Alih Wahana. Pt Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Darmawati. 2018. Nilai-Nilai Dalam Hikayat *Sabat Nan Aluh* Karya Tulis Sultan Sati Dan Scenario Pembelajarannya Di Kelas X Sma IT Wahdah Islamiah Makasar. Program Studi Pendidikan Bahasa Pascasarjana. Universitas Negeri Makasar.
- Edukatif, Tim. 2022. Kombi Kompeten Berbahasa Indonesia Untuk SMA/SMK/MA Kelas X. Erlangga : Jakarta.
- Eneste, Pamusuk. 1991. Novel Dan Film Pamusuk Eneste. Ende Nusa Indah Flores

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Fatony, Adwi. 2022. Analisis Budaya Dalam Novel Sang Keris Karya Panji Sukma. Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Persatuan Guru Republik Indonesia. Pacitan.
- Haryanto, Muhamad. Pristiwati, Rahayu. Subyantoro. 2022. Menjawab Fenomena Rabun Sastra Melalui Alih Wahana Pada Era Merdeka Belajar. ALAYASASTRA. Vol 18 No 1.
- Hawarismi, Faith Hikam Al. 2017. Analisis Proses Alih Wahana Dari *Light Novel* Ke *Anime Gate : Jietai Kanochi Nite Kaku Tatakaeri*. Jurusan Sastra Jepang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Semarang.
- Hasna, Siti Asmaul. 2024. Alih Wahana Film Yuni Sutradara Kamila Andini Ke Dalam Novel Yuni Karya Ade Ubaidil Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lampung. Bandar Lampung.
- Ikramullah. 2021. Alih Wahana Film Dan Novel “Susah Sinyal” Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Pamulang, Banten.
- Narudin. 2017. Film Sebagai Karya Sastra. <https://Baladiliwangi.Com/Film-Sebagai-Karya-Sastra>. Diakses Pada 29 Januari 2023.
- Nugroho, Agus. Kusyuni, Diah. Lubis, Lailan Syafira Putri. 2023. Alih Wahana Novel Ke Film Cinta Laki-Laki Biasa Karya Asma Nadia Dan Guntur Soeharjanto. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Vol. 8 No. 1.
- Normalia, Mentari. 2023. Sinopsis film bioskop 172 days dan 5 fakta menariknya. Detik jabar. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7061333/sinopsis-film-bioskop-172-days-dan-5-fakta-menariknya>. Diakses pada 24 Juni 2024.
- Oki Setiana Dewi. PART 1 | AMER MAU NAMANYA TETAP HIDUP.. #FILM 172 DAYS . Youtube Video. 11 November 2023. [https://youtu.be/XhdodiMY\\_8?si=ixT2Hid0z5Zhjpx](https://youtu.be/XhdodiMY_8?si=ixT2Hid0z5Zhjpx).
- Rohmatin. Alfi. 2019. Analisis Unsur Intrinsic Novel Assalamualaikum Hawa Yang Tersembunyi Karya Heri Satriawan Dan Hubungannya Dengan Pembejalaran



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bahasa Indonesia Di SMA. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni. IKIP PGRI Bojonegoro.

Rasandi, Rusli, Muhammad. Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif Dan Studi Kasus. Dinas Pendidikan Luwu Timur. P-ISSN : 2745-7796.

Saputri, Ichdatus. 2021. Alih Wahana Dari Novel Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia. Universitas Islam Majapahit. Mojokerto.

Sari, Wahyu Sekar. 2017. Kajian Ekranisasi Terhadap Novel Dan Film Sabtu Bersama Bapak. Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia. Vol 6, No 2.

Selma, Shabrina. 2019. Nilai Moral Bangsa Jepang Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika). Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Sastra Universitas Komputer Indonesia. Bandung.

Setyorini, Dkk. 2015 Kajian Relevansi Lulusan. Program Studi Akuntansi. Universitas Negeri Yogyakarta.

Shafa, Nadzira. 2022. 172 Days. Banjar : Motivasi Inspira.

Susanti. R. Hariyani. 2018. Pengukuhan Stereotip Perempuan Cina Dalam Alih Wahana Novel Ke Opera The Bonesetter's Daughter. Tesis. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Program Studi Ilmu Susastra. Universitas Indonesia.

Tuerah, Roos M.S. Jeanne M. Tuerah. 2023. Kurikulum Merdeka Dalam Perspektif Kajian Teori : Analisis Kebijakan Untuk Peningkatan Kualitas Pembelajaran Sekolah. Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan. Vol 9 No 19.

Yamin, Muhammad. Syahrir. 2020. Pembangunan Pendidikan Merdeka Belajar (Telaah Metode Pembelajaran). Jurnal Ilmiah Mandala Education. Vol 6 No 1.



UIN SUSKA RIAU

# LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

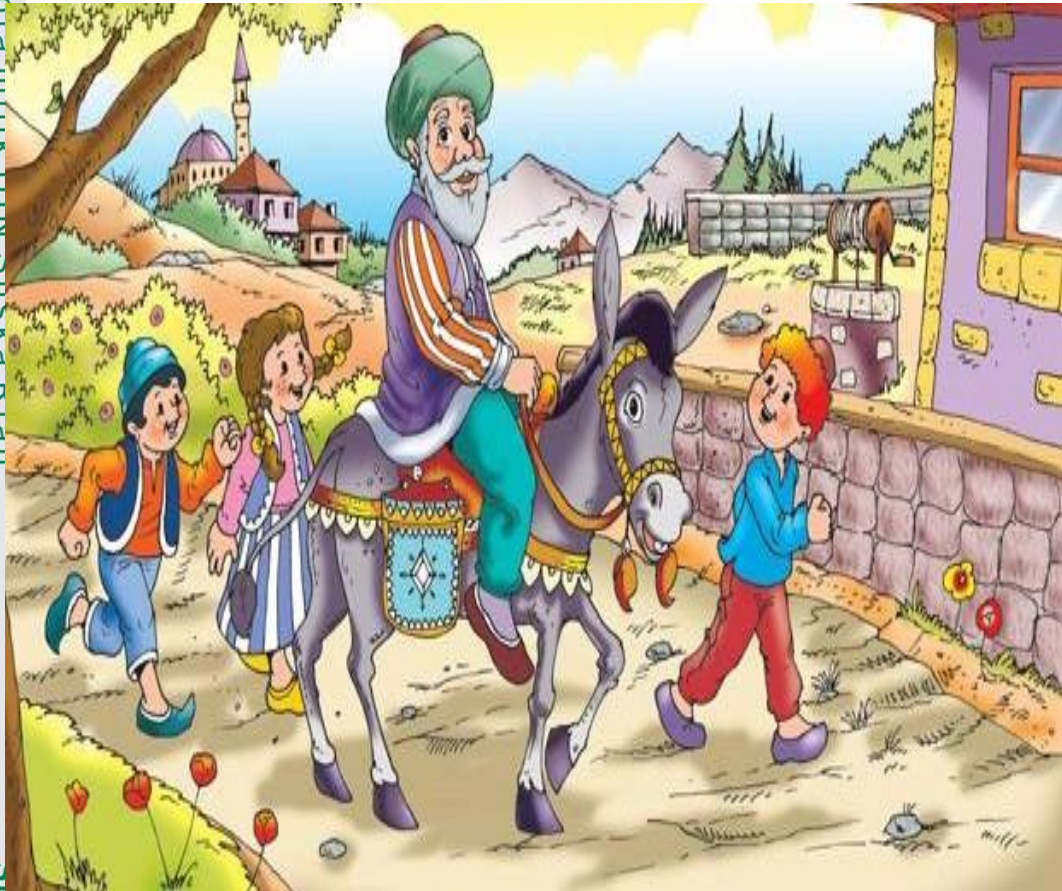
## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

# MEMPRESENTASIKAN TEKS HIKAYAT



© Hak cipta milik UIN SUSKA RIAU

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### IDENTITAS MODUL AJAR

<b>Nama Penyusun</b>	<b>: Partinah, S.Pd</b>
<b>NIP</b>	<b>: 197830012006042005</b>
<b>Mata Pelajaran</b>	<b>: Bahasa Indonesia</b>
<b>Jenjang/Kelas</b>	<b>: SMA/X</b>

### Capaian Pembelajaran:

- Mengalihwahanakan teks hikayat ke dalam bentuk cerpen.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Peserta didik mampu mengubah teks hikayat dalam bentuk cerpen.

- Kompetensi Awal:**
- Memahamai karakteristik cerpen.
  - Mengetahui langkah-langkah mengubah teks hikayat menjadi bentuk cerpen.
  - Mengubah teks hikayat yang dibaca menjadi cerpen.

- Profil Pelajar Pancasila:**
- (1) Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia,
  - (2) Mandiri,
  - (3) Kreatif.

**Sarana dan Prasarana:**  
Buku dan Teks Hikayat

**Target Peserta Didik:**  
Reguler

**Model Pembelajaran:**  
Tatap muka

- Tujuan Pembelajaran:**
- Peserta didik mampu memahami karakteristik cerpen



mil

- Peserta didik mampu memahami langkah-langkah mengubah teks hikayat menjadi bentuk cerpen.
- Peserta didik mampu mengubah teks hikayat yang dibaca menjadi cerpen.

#### **Pemahaman Bermakna:**

- keterampilan menyimak/mendengarkan untuk menangkap informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan dari teks hikayat
- Keterampilan mengubah teks hikayat menjadi bentuk cerpen.

#### **Pertanyaan Pemantik:**

- Pernahkah kamu menyimak dongeng, hikayat, atau cerita rakyat?
- Hal menarik apa yang terdapat dalam dongeng, hikayat, atau cerita klasik yang kamu dengarkan/simak?
- Nilai-nilai apakah yang kamu peroleh dalam dongeng, hikayat, atau cerita klasik yang kamu dengarkan?

#### **Persiapan Pembelajaran:**

- Menyiapkan buku
- Menyiapkan bahan bacaan atau bahan tayangan berupa video.
- Menyiapkan Lembar Kerja.
- Menyiapkan alat evaluasi/asesmen.

Isla

tan Syarif Kasim Ri

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



mil

arif Kasim Ri

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Materi Pembelajaran:**  
 Materi pembelajaran dijadikan dokumen tersendiri sebagai bagian yang tak terpisahkan dalam modul ajar.

AKTIVITAS PERTEMUAN KE-1		
Kegiatan Awal	Kegiatan Inti	Kegiatan Penutup
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menyapa peserta didik.</li> <li>▪ Guru mengajak peserta didik berdoa sebelum memulai pembelajaran.</li> <li>▪ Guru mengecek kehadiran peserta didik.</li>   <li>▪ Guru menstimulasi peserta didik dengan menyampaikan pesan betapa pentingnya aktivitas berbicara/mempresentasikan.</li> <li>▪ Guru mengingatkan peserta didik untuk mengambil hikmah pelajaran berharga berdasarkan peristiwa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menyampaikan capaian dan tujuan pembelajaran.</li> <li>▪ Guru menyampaikan karakteristik cerpen.</li> <li>▪ Guru mengajak peserta didik untuk menyimak cerpen yang terdapat dalam buku siswa.</li>   <li>▪ Peserta didik dibagi beberapa kelompok (tiap kelompok terdiri dari 4 sampai 5 orang).</li> <li>▪ Tiap kelompok dibagi LK.</li> <li>▪ Peserta didik mengerjakan LK dalam kelompoknya.</li> <li>▪ Peserta didik berdiskusi kelompok untuk menentukan karakteristik cerpen.</li> <li>▪ Tiap-tiap kelompok mempresentasikan hasil kerja kelompoknya secara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru memberi penguatan materi terkait pentingnya aktivitas berbicara.</li>   <li>▪ Guru menyampaikan simpulan pembelajaran.</li> <li>▪ Guru menutup pembelajaran.</li> </ul>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>peristiwa yang dikisahkan dalam hikayat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pesan moral dalam hikayat/cerita rakyat sangat bermanfaat untuk membangun karakter peserta didik sesuai dengan profil Pelajar Pancasila.</li> </ul>	<p>bergiliran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kelompok lain menanggapi.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru mengawasi peserta didik dalam bekerja di kelompoknya.</li> <li>▪ Guru menilai hasil kerja kelompok.</li> <li>▪ Kelompok dengan nilai tertinggi diberi bintang atau reward.</li> </ul> </li> </ul>	
--	---	--

<b>AKTIVITAS PERTEMUAN KE-2</b>		
<b>Kegiatan Awal</b>	<b>Kegiatan Inti</b>	<b>Kegiatan Penutup</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyapa peserta didik.</li> <li>• Guru mengajak peserta didik untuk berdo'a sebelum memulai pembelajaran.</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik.</li> <li>• Guru menstimulasi peserta didik dengan beberapa pertanyaan terkait materi pada pertemuan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan capaian dan tujuan pembelajaran.</li> <li>• Peserta didik membaca teks hikayat yang diberikan guru.</li> <li>• Guru menjelaskan langkah-langkah mengubah teks hikayat yang dibaca menjadi cerpen.</li> <li>• Guru menguatkan dengan menyampaikan materi tentang langkah-langkah dalam mengubah teks hikayat menjadi bentuk cerpen.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik memahami dan mencatat langkah-langkah dalam mengubah teks hikayat menjadi</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menyampaikan pertanyaan terkait materi yang disampaikan guru.</li> <li>• Guru menyampaikakan simpulan pembelajaran.</li> <li>• Guru menugaskan peserta didik untuk mencatat</li> </ul>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebelumnya tentang teks hikayat atau cerita rakyat.	bentuk cerpen.	langkah-langkah mengubah teks hikayat menjadi cerpen. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menutup pembelajaran.</li> </ul>
---	----------------	--

AKTIVITAS PERTEMUAN KE-3		
Kegiatan Awal	Kegiatan Inti	Kegiatan Penutup
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyapa peserta didik.</li> <li>• Guru mengajak peserta didik untuk berdo'a sebelum memulai Pembelajaran.</li> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menstimulasi peserta didik dengan beberapa pertanyaan terkait materi pada pertemuan sebelumnya tentang teks hikayat yang</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.</li> <li>• Guru mengulas materi pada pertemuan yang lalu tentang langkah-langkah dalam mengubah teks hikayat menjadi bentuk cerpen.</li> <li>• Peserta didik dibagi kelompok terdiri dari empat sampai lima orang.</li> <li>• Tiap kelompok dibagi LK.</li> <li>• Peserta didik mengerjakan LK dalam kelompoknya.</li> <li>• Tiap-tiap kelompok memajang hasil karyanya di dinding kelas atau di papan tulis.</li> <li>• Tiap-tiap kelompok mempresentasikan hasil kerja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru memberi penguatan materi terkait langkah-langkah mengubah teks hikayat menjadi cerpen.</li> <li>• Guru menyampaikan simpulan pembelajaran.</li> <li>• Guru menugaskan peserta didik untuk membaca teks hikayat untuk menambah wawasan peserta didik, kemudian menceritakannya</li> </ul>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibaca dikaitkan dengan kegiatan yang akan dilaksanakan pada pertemuan saat ini.	kelompoknya secara bergiliran. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kelompok lain menanggapi.</li> <li>• Guru mengawasi peserta didik dalam bekerja kelompok.</li> <li>• Guru menilai hasil kerja kelompok.</li> <li>• Kelompok dengan nilai tertinggi diberi bintang atau reward.</li> </ul>	kepada orang lain. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menutup pembelajaran.</li> </ul>
--	---	---

**Asesmen:**

- Mengubah teks hikayat menjadi cerpen.
- Soal:

1. Bacalah dongeng fantasi berikut dengan saksama!

**Mendirikan Langkasuka**

Hatta beberapa hari lamanya raja Marong Mahawangsa mencari anak raja Rum itu dengan kemasygulan yang amat sangat, karena Sultan Rum menyerahkan anakandanya itu ke dalam jaganya dan ialah harapan yang besar kepada sultan Rum itu. Maka ratalah sudah disuruh cari oleh raja Marong Mahawangsa kepada segala menteri para penggawa hulubalang, tiada juga bertemu dengan anak raja Rum itu. Maka raja Marong Mahawangsa pun berlayarlah pergi ke timur dengan bahteranya.

Hatta dengan demikian itu sampailah kepada suatu teluk dengan suatu tanjung.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Maka raja Marong Mahawangsa pun bertanya kepada seorang mualim. Maka sembah mualim, bahwa pulau yang besar itu bernama pulau Seri dan pulau kecil di dekatnya bernama pulau Jambul dan yang arah kedatarannya sedikit itu , Lada.

Antara berapa lama berlayar, maka berlabuhlah bahtera itu. Maka tatkala itu datanglah kaum gergasi, terlalu banyak datang menghadap raja Marong Mahawangsa. Maka segala kaum gergasi itu pun sangatlah kasih sayang serta dengan takut dan hormatnya akan raja Marong Mahawangsa itu karena hebat sikapnya.

Maka titahnya pada segala kaum gergasi, “Adapun beta singgah ini jikalau baik bicaranya maulah beta duduk berhenti di sini dahulu, sementara menanti khabar anak raja Rum itu, kalau-kalau ada hidupnya.”

Maka sembah segala kaum gergasi, “Patik sekalian pun lebih lagi kesukaan karena patik-patik sekalian ini tiada menaruh raja pada tempat ini. Jikalau demikian baiklah duli tuanku coba melihat tanah yang patut tuanku hendak duduk.”

Maka raja Marong Mahawangsa pun berjalanlah mencari tanah tempat hendak membuat kota, parit, balai, istana diiringkan oleh menterinya dan segala kaum kerabatnya itu. Maka bertemulah dengan tanah yang baik, terlalulah indah tempatnya dan pemandangan di kelilingnya amatlah permai, tanahnya pun berpasir. Maka tiadalah ia turun ke bahteranya lagi, dan membuat kota istana dengan balainya yang terlalu amat besar dengan indahnya.

Setelah sudah kota balai itu, maka dinamai Langkasuka karena mengerjakan itu disambihkan dengan makan minum dan bersuka-sukaan jua serta dengan beberapa binatang perburuan. Maka termasyhurlah khabar raja Marong Mahawangsa sudah duduk menjadi raja kepada tempat itu.

(Hikayat Marong Mahawangsa)



1. ubahlah teks hikayat diatas menjadi bentuk cerpen!
2. Tuliskan hasil kerjamu ke dalam LK!
3. Presentasikan hasil kerjamu ke depan kelas dengan penuh rasa percaya diri!

**Pelaksanaan Asesmen:**

- Proses bekerja secara berkelompok.
- Hasil kerja kelompok.

**Kriteria Penilaian:**

- Penilaian proses: berupa catatan/deskripsi kerja saat diskusi kelompok.
- Penilaian Akhir: Skor nilai 10-100

**Pengayaan dan Remedial**

Pengayaan dan remedial dijadikan sebagai dokumen tersendiri sebagai bagian yang tak terpisahkan dalam modul ajar.

**Refleksi Guru:**

- Apakah kegiatan belajar berhasil?
- Berapa persen peserta didik mencapai tujuan?
- Kesulitan apa yang dialami guru dan peserta didik?
- Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
- Apakah seluruh peserta didik mengikuti Pembelajaran dengan baik?

**Refleksi Peserta Didik:**

- Bagian mana yang menurutmu paling sulit dari pembelajaran ini?
- Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
- Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami Pembelajaran ini?

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?
- Bagian mana dari pembelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?
- Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?

**Daftar Pustaka:**

Tim Edukatif. 2022. *Kombi: Kompeten Berbahasa Indonesia* Jakarta: Erlangga.

Pekanbaru, 22 Mei 2024

**Guru Bahasa Indonesia  
SMA Negeri 14 Pekanbaru**

**Partinah, S.Pd  
NIP. 197830012006042005**

UIN SUSKA RIAU

## Dokumentasi Pengambilan Modul Ajar di SMAN 14 Pekanbaru

© Hak cipta



Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

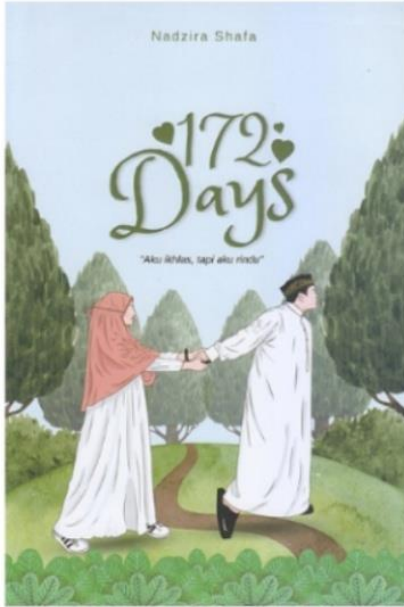
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Cover Novel 172 Days**



**Cover Film 172 Days**





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/8248/2024  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 08 Mei 2024

Kepada  
Yth. Kepala Sekolah  
SMAN 14 Pekanbaru  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

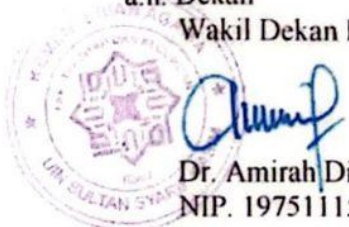
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Giovannesandesva Hendri  
NIM : 12011212597  
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2024  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
a.n. Dekan  
Wakil Dekan III  
  
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 14 PEKANBARU**

Alamat : Jl. Sei. Mintan I Pekanbaru  
 Email : [smn14pekanbaru@gmail.com](mailto:smn14pekanbaru@gmail.com)  
 NSS : 30.1.09.60.06.052

Kode Pos : 28284  
 Telp/Fax : (0761) 674777  
 Akreditasi : A  
 NPSN : 10.49.52.26

Pekanbaru, 20 Mei 2024

Nomor : 421.3/TU.1/SMAN.14/2024/1051  
 Lamp : -  
 Hal : Izin Melaksanakan Pra Riset

Kepada Yth,  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
 UIN SUSKA RIAU  
 di -  
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr, Wb.

Sehubungan dengan surat dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau.  
 Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/8248/2024, tanggal 08 Mei 2024, perihal Mohon Izin  
 Melakukan Pra Riset. Atas nama ;


Nama	: GIOVANNESANDESVA HENDRI
N I M	: 12011212597
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultan	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Pada dasarnya kami bersedia untuk memberikan izin pelaksanaan Pra Riset kepada nama yang  
 tersebut di atas.

Adapun hasil Pra Riset tersebut semata-mata untuk kepentingan akademisi / melengkapi  
 persyaratan materi perkuliahan saja.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Kepala Sekolah,  
  
**ASLINDAWATI. S. Pd., MM**  
 NIP. 197206112006042007

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.fti.unsuka.ac.id E-mail: ftak\_unsuka@yahoo.co.id

Nomor : B-8907/Un.04/F.II/PP.00.9/05/2024  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 21 Mei 2024 M

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

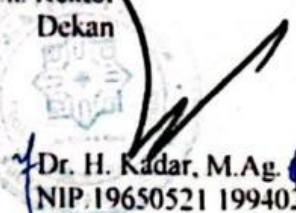
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Giovannesandesva Hendri  
 NIM : 12011212597  
 Semester/Tahun : VIII (Delapan) 2024  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Kajian Alih Wahana Novel '172 Days' Ke Medium Film Dan Relevansinya Dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X Di SMA Negeri 14 Pekanbaru  
 Lokasi Penelitian : SMA Negeri 14 Pekanbaru  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (21 Mei 2024 s.d 21 Agustus 2024)

Schubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
 a. n. Rektor  
 Dekan  
  
 Dr. H. Kadar, M.Ag.  
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/65975  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISSET/PRA RISSET DAN  
 PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : B-8907/Un.04/F.IV/PP.00.9/05/2024 Tanggal 21 Mei 2024, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

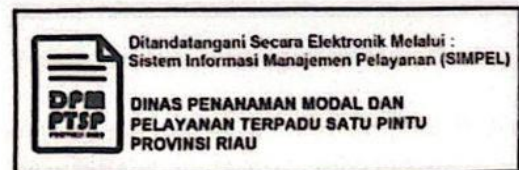
- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | GIOVANNESANDEVA HENDRI  |
| 2. NIM / KTP         | : | 120112125970  |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA   |
| 4. Jenjang           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : | KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL '172 DAYS' KE MEDIUM FILM DAN RELEVANSINYA DALAM PENGAJARAN TEKS HIKAYAT PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X DI SMA NEGERI 14 PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : | SMA NEGERI 14 PEKANBARU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 27 Mei 2024



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



# PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553  
PEKANBARU

Pekanbaru, 29 MAY 2024

Nomor : 800/Disdik/1.3/2024/ 6648  
Sifat : Biasa  
Lampiran :  
Hal : Izin Riset / Penelitian

Yth. Kepala SMAN 14 Pekanbaru

di-  
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/65975 Tanggal 27 Mei 2024 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : GIOVANNESANDESVA HENDRI  
NIM/KTP : 12011212597  
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
Jenjang : S1  
Alamat : PEKANBARU  
Judul Penelitian : KAJIAN ALIH WAHANA NOVEL '172 DAYS' KE MEDIUM FILM DAN RELEVANSINYA DALAM PENGAJARAN TEKS HIKAYAT PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X DI SMA NEGERI 14 PEKANBARU  
Lokasi Penelitian : SMAN 14 PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

a.n. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
PROVINSI RIAU  
SEKRETARIS,

EDI RUSMA DINATA, S.Pd,M.Pd  
Pembina Tingkat I (IV/b)  
NIP. 19720822 199702 1 001

Tembusan:  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



## RIWAYAT HIDUP PENULIS

Giovannesandesva Hendri, lahir di Sorek I pada tanggal 16 September 2003. Merupakan anak kedua dari dua bersaudara, anak dari pasangan Bapak Hendri Dunen dan Ibu Lisnawati. Pendidikan Formal yang ditempuh oleh penulis antaranya sebagai berikut:

1. 2008-2014 SDN 011 Sering Barat Kec. Pelalawan, Kab. Pelalawan, Riau.
2. 2014-2017 SMPN 1 Pangkalan Kerinci Kec. Pangkalan Kerinci, Kab. Pelalawan, Riau.
3. 2017-2020 SMKN 1 Pangkalan Kerinci Kec. Pangkalan Kerinci, Kab. Pelalawan, Riau.
4. 2020-Sekarang Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

Selama masa perkuliahan penulis mengikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia (HMPS BIN) pada periode 2022 dan menjabat sebagai anggota bidang Informasi dan Publikasi. Selain itu penulis juga mengikuti organisasi Dewan Eksekutif Mahasiswa Universitas (DEMA-U) Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada periode 2023 dan menjabat sebagai Direktorat Jenderal Administrasi dan Kerjasama dalam Kementerian Dalam Universitas.

Pada tahun 2023 penulis mengambil judul tugas akhir yaitu “Kajian Alih Wahana Novel ‘172 Days’ ke Medium Film Dan Relevansinya dalam Pengajaran Materi Teks Hikayat Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas X di SMA Negeri 14 Pekanbaru”. Pada tanggal 21 Juni 2024, penulis melaksanakan sidang Munaqasyah dan dinyatakan lulus dengan nilai 3.70 prediket Cumlaude dan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.