

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau sebagian materi pemrosesan data ini tanpa menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SKRIPSI

**ANALISIS CAMPUR KODE PADA FILM *MEKKAH I'M COMING*
KARYA JEIHAN ANGGA DAN IMPLEMENTASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS NASKAH DRAMA
KELAS VIII SMPN 03 PEKANBARU**



OLEH

**RISMA
NIM. 12011224821**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M**



**ANALISIS CAMPUR KODE PADA FILM *MEKKAH I'M COMING*
KARYA JEIHAN ANGGA DAN IMPLEMENTASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS NASKAH DRAMA
KELAS VIII SMPN 03 PEKANBARU**

Skripsi

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai
Gelar S1 Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



UIN SUSKA RIAU

OLEH

RISMA

NIM. 12011224821

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Analisis Campur Kode Pada Film Mekkah I'm Coming Karya Jeihan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru*, yang ditulis oleh Risma, NIM 12011224821, disetujui untuk dilanjutkan pada Ujian Munaqasah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.


Pekanbaru, 27 Zulkaida 1445 H


Pekanbaru, 05 Juni 2024

Menyetujui

Sekretaris Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing


Drs. Akmal, M.Pd
NIP: 19650312 199703 1001


Rizki Erdayani, S.Pd., M.A.
NIP: 19950830 202012 2 016

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “*Analisis Campur Kode Pada Film Mekkah I’m Coming Karya Jeihan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru*”, yang ditulis oleh Risma NIM 12011224821, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 14 Dzulhijjah 1445 H/21 Juni 2024 skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.


Pekanbaru, 17 Dzulhijjah 1445 H
24 Juni 2024

Mengesahkan Sidang Munaqasyah

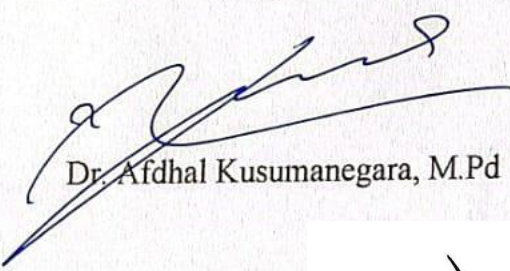
Penguji I


Drs. Akmal, M.Pd

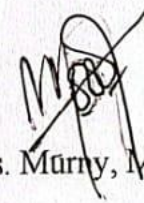
Penguji II


Debi Febianto, M.Pd

Penguji III


Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd

Penguji IV


Drs. Murny, M.Pd


Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 19650521 199402 1 001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Risma
NIM : 12011224821
Tempat/Tgl. Lahir : Nias, 18 September 2000
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Campur Kode Pada Film Mekkah I'm Coming
Karya Jeihan Angga dan Implementasinya Terhadap
Pembelajaran Teks Naskah Drama Kelas VIII
SMPN 03 Pekanbaru

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 05 Juni 2024
Yang membuat pernyataan



Risma
NIM. 12011224821

PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis ucapkan atas rahmat dan nikmat Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam penulis kirimkan untuk junjungan alam yakni Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan pedoman jalan yang lurus bagi seluruh umat manusia. Atas izin Allah SWT penulisan skripsi “*Analisis Campur Kode Pada Film Mekkah I'm Coming Karya Jeihan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru*” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Terutama keluarga penulis yang penulis sangat cintai, sayangi dan hormati yaitu, (Alm) Ayahanda Mustafa & Ibunda Nurjanah, Kakak Weni, Kakak Rena, Kakak Yanti, Kakak Husna, Abang Usman, Anugrah, Dasran, Rahmat Noveli dan Dewita yang telah dengan tulus mendoakan dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin dengan penuh hormat


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- mengucapkan terima kasih kepada:
1. Prof. Dr. Kairunnas, M.Ag sebagai Rektor Universitas Sultan Syarif Kasim Riau Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dr Hj. Helmiati, M. Ag sebagai Wakil Rektor 1, Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd sebagai wakil rektor II, dan Edi Erwan, S. Pt, M. Sc. PhD sebagai wakil rektor III yang telah memfasilitasi peneliti dalam menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 2. Bapak Dr. Kadar, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Zarkasih, M.Ag, sebagai wakil Dekan 1, Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd., sebagai wakil Dekan II, Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons sebagai wakil Dekan III, beserta seluruh staff dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mempermudah segala urusan peneliti selama studi.
 3. Bapak Dr. Nursalim, M.Pd selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Bapak Drs. Akmal, M.Pd selaku Sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 4. Ibu Vera Sardila., M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang selama ini telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan nasihat kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
 5. Ibu Rizki Erdayani S.Pd., M.A, selaku Dosen Pembimbing Proposal dan Skripsi yang telah dengan sabar memberikan peneliti banyak ilmu dan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

motivasi dalam menyusun proposal dan skripsi.

6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan di Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, serta seluruh Civitas Akademika FTK UIN SUSKA Riau yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.

7. Cinta pertama dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu (Alm) Ayahanda Mustafa tercinta. Walaupun Ayah saya tidak ada sejak dari saya kecil akan tetapi, seluruh kenangan dan kasih sayangnya masih tertera dihati.

8. Pintu surgaku dan sosok yang menjadi sekaligus sebagai peran Ayah yang penulis jadikan panutan yaitu Ibunda Nurjanah tercinta. Terima kasih atas setiap teteskeringat yang telah tercurahkan dalam setiap langkah, terima kasih atas semangat, ridho, perhatian, kasih sayang, dan doa yang selalu terselip disetiap sholatnya demi keberhasilan penulis dalam mengenyam pendidikan sampai menjadi sarjana. Terima kasih Ibu, atas berkat dan ridhomu ternyata anak keenam perempuanmu yang selama ini bahunya harus setegar karang di lautan dan menjadi harapan terbesar, saat ini telah mampu mendapat gelar Sarjana Pendidikan.

9. Cinta kedua dan sosok yang sangat berarti dalam hidup penulis yaitu Abang Usman yang tercinta. Abang terima kasih atas segala kerja kersa, cinta kasih, dan pengorbanan yang telah engkau berikan.

10. Sahabat seperjuangan dan terkasih peneliti, Chairini Amalia, yang telah menemani dan membantu peneliti dari awal mulai perkuliahan berlangsung



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hingga tahap penyelesaian skripsi ini.

1 Kepada yang teristimewa keluarga, para sahabat dan teman-teman di Program Studi Bahasa Indonesia angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

1 Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu. Semoga segala dukungan dan ilmu yang telah diberikan dapat menjadi amal ibadah dan dilimpahkan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengharapkan masukan, kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariah di sisi Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin ya rabbal alamiin.*

Pekanbaru, 05 Juni 2024

Penulis,

UIN SUSKA RIAU

Risma
12011224821

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Yang utama dari segalanya

Puji syukur kepada Allah SWT, taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikan kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan kehariban Rasulullah SAW

Kepada Keluarga dan Orang Tua

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang tersayang, khususnya pada keluarga saya yang memberikan begitu banyak dukungan dan doa, kepada orang tua tercinta, kepada (Alm) Ayahanda Mustafa dan Ibunda Nurjanah. Terima kasih telah memberikan nasihat, dukungan dan doa yang senantiasa ayahanda dan ibunda ucapkan mengiringi hari-hari saya dalam perjalanan mewujudkan mimpi-mimpi saya. Tanpa kasih sayang kalian berikan saya bukanlah apa-apa.

Dosen Pembimbing

Skripsi ini saya persembahkan juga kepada Ibu Rizki Erdayani, S.Pd., M.A. yang telah banyak meluangkan waktunya baik itu di pagi hari sampai larut malam untuk membimbing dan memberikan masukan pada penulisan skripsi ini sampai selesai.

Semoga Ibu Rizki Erdayani, S.Pd., M.A. selalu dalam lindungan Allah SWT

Teman Seperjuangan PBIN'20

Skripsi ini juga turut dipersembahkan kepada teman seperjuangan PBIND'20 tetap semangat menyelesaikan tugas akhirnya dan semangat menjalani kehidupan kedepannya, kita semua pasti bisa mencapai keberhasilan di masa yang akan datang. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup selama menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

UIN SUSKA RIAU
RISMA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

طَالِبُ الْعِلْمِ : طَالِبُ الْبِحَمَّةِ ، طَالِبُ الْمَلِكِ : رُنُّ الْإِسْلَامِ وَيُعْطَى أَجْرُهُ مَعَ النَّبِيِّينَ

Orang yang menuntut ilmu bearti menuntut rahmat ; orang yang menuntut ilmu bearti menjalankan rukun Islam dan Pahala yang diberikan kepada sama dengan para Nabi”.

(HR. Thabrani)

الثقة بالنفس هي أساس النجاح في الحياة، فعلينا أن نؤمن بقدراتنا ونتحدى الصعاب بإيمان الذي يدفعنا للأمام

“Percaya diri adalah fondasi kesuksesan dalam hidup, kita harus percaya pada kemampuan dan menantang kesulitan dengan iman yang mendorong kita maju”

#SHIMA#

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Risma (2024): The Analysis of Code Mixing in the Film of Mekkah I'm Coming Work of Jeihan Angga and Its Implementation in Learning Drama Script Texts at the Eighth Grade of State Junior High School 03 Pekanbaru

This research aimed at describing the form of code mixing in the film of Mekkah I'm Coming and its implementation in learning drama script texts. It was qualitative descriptive research. In this research, the object of this research was the spoken language of the actors in the film of Mekkah I'm Coming. The sources of data obtained by researchers were from the speeches of the actors in the film of Mekkah I'm Coming released on March 5, 2020. The techniques of collecting data were listening and note-taking. The research findings showed that there were 259 code mixing data in the speech of the actors in the film of Mekkah I'm Coming work of Jeihan Angga consisting of 205 internal data and 54 external data. Internal data consisted of 152 data in the form of words, 34 data in phrases, and 19 data in clauses. Meanwhile, external data consisted of 43 data in words, 9 data in phrases, and 2 data in clauses. There were 236 data regarding the function of code mixing in the speech of the actors in the film of Mekkah I'm Coming work of Jeihan Angga consisting of 29 data on the function of code mixing to respect the interlocutor, 53 data on the function of code mixing to convince the interlocutor, 113 data on the function of code mixing to find out the identity of the interlocutor, and 41 data on the function of mixing code to familiarize yourself with the person you are speaking to. This research can be implemented in Indonesian Language learning at the second semester at eighth grade of Junior High School/Islamic Junior High School as a teaching material according to Merdeka Curriculum to achieve learning objectives 3.19, analyzing the content and language of dramas read or watched, and 4.19, demonstrating drama scripts by paying attention to content and language.

Keywords: Code Mixing, Implementation in Learning

ملخص

ريسماء، (٢٠٢٤): تحليل خلط الشفرات في فيلم مكة أنا قادم لجيهان أنغا وتنفيذه في تعليم النصوص الدرامية للصف الثامن في المدرسة المتوسطة الحكومية ٣ بكنبارو

يهدف هذا البحث إلى وصف شكل خلط الشفرات في فيلم مكة أنا قادم لجيهان أنغا وتنفيذه في تعليم النصوص الدرامية. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. في هذا البحث، موضوع البحث هو اللغة المنطوقة للممثلين في فيلم "مكة أنا قادم". مصدر البيانات التي حصلت عليها الباحثة جاء من كلمات شخصيات فيلم "مكة أنا قادم" الذي تم بثه في ٥ مارس ٢٠٢٠. وكانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. وأظهرت نتائج البحث وجود ٢٥٩ بيانات مختلطة في كلام الممثلين في فيلم مكة أنا قادم للمخرج جيهان أنغا، مع ٢٠٥ بيانات داخلية و٥٤ بيانات خارجية. تتكون البيانات الداخلية من ١٥٢ بياناً على شكل كلمات، و٣٤ بياناً على شكل عبارات، و١٩ بياناً على شكل جمل. وفي الوقت نفسه، تتكون البيانات الخارجية من بيانات مكونة من ٤٣ كلمة، و٩ عبارات، و٩٩ بياناً عن فقرتين. وهناك ٢٣٦ بياناً تتعلق بوظيفة خلط الشفرات في كلام الممثلين في فيلم مكة أنا قادم للمخرج جيهان أنغا. وهناك ٢٣٦ بياناً تتعلق بوظيفة خلط الشفرات في فيلم مكة أنا قادم مكونة من ٢٩ بياناً بوظيفة خلط الشفرات لاحترام المحاور، و٥٣ بياناً عن وظيفة خلط الشفرات لإفهام المحاور، و١١٣ بياناً عن وظيفة خلط الشفرات لمعرفة هوية المحاور، و٤١ بياناً عن وظيفة خلط الشفرات للتعرف على الشخص الذي تتحدث إليه. يمكن تنفيذ هذا البحث من خلال تعليم اللغة الإندونيسية في الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة أو المدرسة المتوسطة الإسلامية في الفصل ٨ للفصل الدراسي الشفعي كمادة تعليمية وفقاً للمنهج المستقل، من خلال تحقيق أهداف التعليم ٣.١٩ تحليل محتوى ولغة الأعمال الدرامية المقروءة والمشاهدة و٤.١٩ إظهار النصوص الدرامية من خلال الاهتمام بالمحتوى واللغة.

الكلمات الأساسية: خلط الشفرات، تنفيذه في التعليم



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
PENGHARGAAN.....	iv
PERSEMBAHAAN.....	viii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Teori	10
1. Sociolinguistik	10
2. Bilingualisme.....	15
3. Campur Kode.....	17
4. Bentuk Bentuk Campur Kode	21
5. Campur Kode Berdasarkan Fungsinya	24
B. Penelitian Relevan.....	28
C. Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis Penelitian	34
B. Objek Penelitian	35
C. Lokasi Penelitian	36



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Sumber Data Peneltiaan.....	36
E. Instrumen Penelitian.....	37
F. Teknik Pengumpulan Data	38
G. Teknik Analisis Data.....	41
H. Validasi Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian	46
B. Pembahasan.....	49
1. Bentuk dan Jenis Campur Kode Dalam Film Mekkah I'm Coming	50
2. Fungsi Campur Kode Dalam Tuturan film Mekkah I'm Coming Karya Jeihan Angga.....	72
3. Implementasi Campur Kode Yang Terdapat Dalam Tuturan Pemain film Mekkah I'm Coming Karya Jeihan Angga Terhadap Pembelajaran Drama Di SMP/MTs.....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	90

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

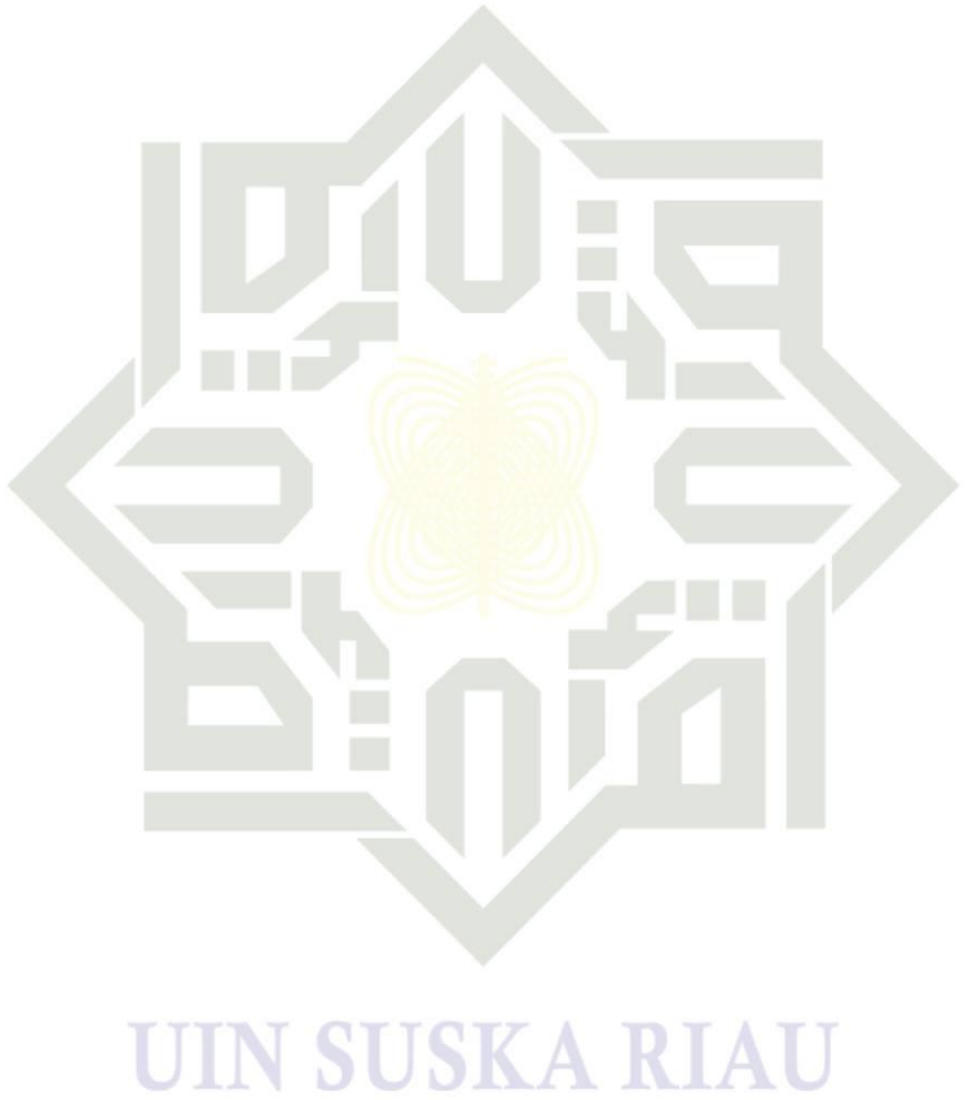
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Bentuk Campur Kode	38
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Fungsi Campur Kode	38
Tabel 4.1 Bentuk dan Jenis Campur Kode Pada Film Mekkah I'm Coming.....	47
Tabel 4.2 Fungsi Campur Kode Pada Film Mekkah I'm Coming 1	49
Tabel 4.3 Contoh Tuturan Campur Kode Internal Dalam Bentuk Kata	52
Tabel 4.4 Contoh Tuturan Campur Kode Internal Bentuk Frasa	56
Tabel 4.5 Contoh Tuturan Campur Kode Internal Bentuk Klausa.....	59
Tabel 4.6 Contoh Tuturan Campur Kode Eksternal Bentuk Kata	63
Tabel 4.7 Contoh Tuturan Campur Kode Eksternal Bentuk Frasa	66
Tabel 4.8 Contoh Tuturan Campur Kode Eksternal Bentuk Klausa.....	71
Tabel 4.9 Contoh Tuturan Fungsi Campur Kode Untuk Menghormati Lawan Tuter	73
Tabel 4.10 Contoh Tuturan Fungsi Campur Untuk Menyakinkan Lawan Tuter	74
Tabel 4.11 Contoh Tuturan Fungsi Campur Kode Untuk Menyakinkan Lawan Tuter	75
Tabel 4.12 Contoh Tuturan Fungsi Campur Kode Untuk Mengakrabkan Diri dengan Lawan Tuter	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	33
Gambar 3.1 Bagan Teknik Pengumpulan Data.....	45



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Data Tuturan Campur Kode Dalam Film Mekkah I'm Coming Data Tuturan Campur Kode Dalam Film Mekkah I'm Coming.....	90
LAMPIRAN 2 Modul Ajar	118
LAMPIRAN 3 : Surat Pra Riset.....	126
LAMPIRAN 4 : Surat Balasan Sekolah.....	127
LAMPIRAN 4 : Surat Izin Melakukan Riset.....	128
LAMPIRAN 5 : Surat Rekomendasi	129
LAMPIRAN 6 : Surat Kesbangpol Riau.....	130
LAMPIRAN 7 : Surat Dinas Pendidikan.....	131
LAMPIRAN 8 : Surat Selesai Penelitian.....	132
LAMPIRAN 9 : Kegiatan-Kegiatan di Sekolah	133

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa adalah suatu sistem simbol bunyi yang digunakan oleh masyarakat untuk berinteraksi, dan mengidentifikasi diri. Bahasa bersifat produktif dan dinamis. Produktif memiliki pengertian bahwa dengan jumlah dan unsur yang terbatas, maka ujarana-ujaran kecil dapat diciptakan dalam jumlah yang hampir tak terhingga. Sementara itu, dinamis menjelaskan bahwa bahasa tidak akan terlepas dari berbagai kemungkinan perubahan yang dapat terjadi sewaktu-waktu.

Sejatinya manusia tentu memang membutuhkan bahasa, bahasa digunakan untuk berkomunikasi atau berinteraksi satu sama lain. Melalui bahasa, manusia dapat berkomunikasi dan memperoleh informasi tentang lingkungannya. Tentu saja suatu negara pasti mempunyai ragam bahasanya masing-masing, misalnya bahasa Sunda, bahasa yang digunakan untuk berkomunikasi adalah bahasa Sunda yang merupakan bahasa ibu atau bahasa yang dipelajarinya sejak lahir (Syahfitri et al., 2021).

Bahasa ibu adalah bahasa yang pertama kali didengar seseorang dari ibunya. Masyarakat memasuki dunia pendidikan dengan mengenal dua bahasa, seperti Indonesia dan Inggris yang diperoleh melalui pendidikan. Bahasa merupakan alat interaksi sosial yang menyampaikan pikiran, gagasan, konsep dan perasaan. Setiap orang di dunia menggunakan bahasa

karena bahasa memungkinkan kita mengungkapkan maksud kita kepada lawan bicara sehingga mereka dapat memahami kita. Masyarakat Indonesia pada umumnya merupakan masyarakat bilingual, yaitu masyarakat yang menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa daerah (bahasa ibu).

Penutur sering kali beralih antara dua bahasa atau lebih secara tidak sadar karena keadaan dimana bahasa tersebut digunakan. Apabila penutur menyampaikan tuturannya dalam bahasa Sunda dan lawan bicaranya menggunakan bahasa Indonesia. Meskipun lawan bicaranya tersebut tidak bisa berbahasa sunda akan tetapi ia masih dapat bisa mengerti apa yang dibicarakan oleh si penutur. dan Pembicara otomatis berbicara menggunakan bahasa Indonesia (Nuryanih et al., 2023).

Penutur juga sering mencampurkan dua bahasa yang dimilikinya tanpa disadari. Dengan demikian, penutur dapat dikatakan menggunakan atau melakukan campur kode ketika berkomunikasi dengan orang disekitarnya. Peristiwa campur kode dapat terjadi ketika seorang penutur berkomunikasi dengan lawan bicaranya menggunakan dua bahasa. Keanekaragaman atau keberagaman bahasa tersebut bukan hanya disebabkan oleh heterogenitas penuturnya. Namun, juga karena sangat beragamnya interaksi sosial yang dilakukan. Tentu saja terlihat ketika masyarakat Indonesia pada umumnya tidak hanya menggunakan satu bahasa saja untuk berkomunikasi, melainkan menggunakan lebih dari satu bahasa. Di Indonesia begitu banyak orang yang menguasai lebih dari satu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa, hal ini disebut dengan multilingualisme, misalnya ketika menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Jawa dalam percakapan atau menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Inggris dalam percakapan. Maka, perubahan tersebut terjadi karena penutur memerlukan komunikasi yang sesuai dengan konteks sosial.

Campur kode tidak hanya terjadi dalam dunia kegiatan sehari-hari saja, namun juga sering muncul pada film yang tuturan-tuturan yang diucapkan oleh tokohnya maka sering kali mengandung campur kode. Biasanya bahasa yang digunakan dalam dunia film adalah bahasa Indonesia. Namun, sebuah film pasti mempunyai karakter yang berasal dari daerah yang berbeda-beda, sehingga tidak menutup kemungkinan penggunaan Bahasa Indonesia tercampur dengan bahasa daerah yang diucapkan oleh karakter dalam film tersebut.

Dalam film, seorang aktor atau tokoh yang memainkan peran tersebut harus berbicara dalam berbagai bahasa. Dalam memerankan suatu tokoh tidak hanya menggunakan Bahasa Indonesia saja, tergantung dari pengarangnya atau latar belakang atau sudut pandang pengarangnya. Film seringkali diproduksi dalam berbagai bahasa, termasuk bahasa daerah seperti Jawa dan Sunda, serta bahasa asing. Jika tokoh yang ia perankan adalah seorang penutur bahasa Jawa, maka tokoh yang memerankannya juga harus bisa berbahasa Jawa. Padahal, biasanya dalam sebuah film, karakter dalam film tersebut perlu berbicara dua bahasa dalam beberapa

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

situasi. Bahasa yang digunakan pada suatu film biasanya menggunakan bahasa daerah atau bahasa sehari-hari.

Dalam suatu film, sutradara yang membuat dialog kerap berpindah bahasa, misalnya dari bahasa Jawa ke Betawi atau sebaliknya. Bahasa yang digunakan ketika bermain film para pemain atau aktor akan menggunakan dua bahasa yang berbeda. Walaupun, hanya sekedar menyisipkan beberapa kata bahasa Indonesia dengan berbagai jenis bahasa dan tujuannya ke dalam adegan yang akan diperankan oleh sang aktor. Sukses nya suatu film bergantung pada faktor-faktor tertentu, termasuk latar belakang karakter yang akan dimainkan pemain. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti suatu campur kode pada film Mekkah I'm Coming Karya Jehan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Dalam pembelajaran bahasa Indonesia, penggunaan bahasa yang terdapat dalam penelitian ini dapat dijadikan sebagai materi ajar dalam tesk naskah drama di SMP/MTs.

Film “Mekkah I’m Coming” merupakan salah satu film Indonesia pertama yang disutradarai oleh Jehan Angga, film yang berjudul “Mekkah I’m Coming” ini merupakan awal mula karir Jehan Angga sebagai sutradara. Film " Mekkah I’m Coming" pertama kali tayang pada 5 Maret 2020 ini menceritakan tentang perjalanan sepasang kekasih yaitu Eddy dan Eni. Hubungan mereka hampir berakhir ketika Eni dijodohkan dengan seorang pengusaha kaya raya oleh ayahnya, tetapi, Eddy berhasil meyakinkan orang tua Eni bahwa Eddy akan segera berangkat haji tahun

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini agar rencana perjodohan mereka bisa dibatalkan dan hubungan mereka direstui. Namun, butuh waktu 10 tahun untuk mendapatkan kuota visa haji, sehingga Eddy memutuskan mengambil jalur cepat melalui biro perjalanan haji yang berjanji akan mempercepat proses pemberangkatan haji. Kemudian, nyatanya Eddy ditipu oleh Biro Pariwisata Haji. Sehingga Eddy memutuskan untuk berpura-pura berangkat haji dan menyembunyikan hal tersebut dari semua orang.

Alasan Peneliti memilih film yang berjudul “Mekkah I’m Coming” sebagai objek penelitian karena bahasa yang digunakan dalam film tersebut menunjukkan peralihan dari bahasa Jawa ke Bahasa Indonesia, dan disisipkan Bahasa Betawi, Inggris dan Arab dalam penggalan-penggalan bahasa komunikasi tersebut. Kemudian, bahasa atau gaya bicara yang digunakan antar penutur dalam film “Mekkah I’m Coming” bersifat multilingualisme, yaitu penggunaan dua bahasa atau lebih. Bahasa yang mereka gunakan sebagian besar adalah bahasa Indonesia dan Jawa. Selain menggunakan dua bahasa tersebut, mereka juga menyisipkan beberapa bahasa asing yakni Arab dan Inggris. Dan Reaksi penonton yang menyaksikan film “Mekkah I’m Coming” begitu sangat antusias, menghibur dan menangkap pesan dari film tersebut. Reaksi mereka beragam, mulai dari tertawa terbahak-bahak, prihatin terhadap karakter pemain, hingga memahami permasalahan yang diangkat dalam film tersebut. Hal ini membuktikan bahwa film “Mekkah I’m Coming” berhasil

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menghadirkan skenario dengan logika yang tegas, plot yang lengkap, sebab akibat yang jelas, dan tidak ada adegan yang sia-sia.

Penggunaan berbagai bahasa tidak hanya terjadi dalam dunia perfilman atau masyarakat saja, namun juga dalam bidang pendidikan, sehingga dapat memberikan dampak terhadap pembelajaran untuk mencapai tujuan pembelajaran khususnya pada materi drama kelas VIII SMP/MTs pada kurikulum merdeka yaitu Menganalisis isi dan kaidah kebahasaan drama dan Mendemonstrasikan drama dengan memperhatikan isi dan kaidah kebahasaannya. Karena adanya perbedaan bahasa maka film “Mekkah I’m Coming” cocok dijadikan sebagai salah satu bahan kegiatan dalam pembelajaran karena adanya variasi bahasa sehingga mempermudah proses pembelajaran..

Berdasarkan fenomena yang dijelaskan peneliti mengenai campur kode. Oleh karena itu, peneliti memilih film “Mekkah I’m Coming” sebagai objek penelitian karena bahasa yang digunakan dalam film tersebut menunjukkan peralihan dari bahasa Jawa ke bahasa Indonesia, serta disisipkan bahasa Betawi, Inggris, dan Arab dalam penggalan bahasa tersebut. Hal ini menyebabkan peneliti memilih untuk mengkaji campur kode dalam film “Mekkah I’m Coming” dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Pada kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Penegasan Istilah

1. Sociolinguistik

Sociolinguistik adalah ilmu yang membahas bahasa mengenai bahasa dan kaitannya dengan penutur bahasa sebagai anggota masyarakat atau membahas aspek-aspek bahasa, khususnya perubahan bahasa dalam kaitannya dengan faktor sosial.

2. Bilingualisme

Istilah bilingualisme atau dalam kedwibahasaan, secara sociolinguistik, bilingualisme merupakan dua bahasa yang digunakan oleh penutur dalam berbicara dengan orang lain. Secara umum, bilingualisme berarti penggunaan dua bahasa yang berbeda.

3. Campur Kode

Campur kode merupakan campuran dari satuan-satuan bahasa tertentu dengan satuan-satuan bahasa lain dalam situasi tutur untuk memperluas gaya atau ragam bahasa dalam suatu percakapan

4. Film

Film merupakan salah satu media komunikasi efektif yang dapat diterima oleh seluruh lapisan masyarakat. Keberadaan film dapat menjadi media untuk menanamkan nilai-nilai pada tokohnya. Jika film mengandung nilai-nilai kebaikan maka kehadiran film secara tidak langsung mengajak penonton untuk mengamalkan kebajikan-kebajikan yang digambarkan dalam film, semua dilakukan oleh tokoh utama.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Rumusan Masalah

Dari uraian tersebut di atas rumusan masalah adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk campur kode pada tuturan film *Mekkah I'm coming*?
2. Apa Fungsi Campur Kode Pada Tuturan Film *Mekkah I'm Coming*?
3. Bagaimana implementasi campur kode pada tuturan film “*Mekkah I'm coming*” terhadap pembelajaran teks naskah drama kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan paparan diatas maka tujuan dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan bentuk campur kode pada film *Mekkah I'm Coming*
2. Mendeskripsikan fungsi campur kode pada film *Mekkah I'm Coming*
3. Mendeskripsikan Implementasi campur kode terhadap pembelajaran teks naskah drama kelas VIII di SMPN 03 Pekanbaru

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat penelitian yang bersifat teoritis maupun praktis:

1. Manfaat Teori

Manfaat Teoritis pada hasil penelitian ini adalah diharapkan agar dapat mengembangkan dan memperkaya teori mengenai sosiolinguistik, khususnya pada kajian campur kode

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini memiliki manfaat praktis sebagai berikut:

- a) Memberikan informasi atau gambaran mengenai campur kode pada film Mekkah I'm Coming bagi pembaca
- b) Hasil dari penelitian ini diharapkan agar dapat bermanfaat bagi peneliti lain sebagai bahan perbandingan untuk melakukan penelitian yang sejenis dengan penelitian campur kode pada film Mekkah I'm Coming

3. Manfaat Bagi Guru Bahasa Indonesia

Hasil dari penelitian ini diharapkan agar dapat menambah referensi guru untuk pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya materi drama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Kajian Teori

1. Sociolinguistik

Bahasa dipelajari melalui metode tertentu. Ilmu yang mempelajari bahasa disebut linguistik. Suwartiningsih, (2022) menjelaskan bahwa yang dimaksud dengan linguistik adalah ilmu yang mempelajari seluk beluk bahasa atau linguistik. Menurut penelitian, linguistik terbagi menjadi mikrolinguistik dan makrolinguistik. Mikrolinguistik meliputi struktur leksikal, sintaksis, morfologi dan fonologi. Makrolinguistik meliputi sociolinguistik, psikolinguistik, linguistik manusia, dan dialektologi. Secara umum, sociolinguistik adalah subdisiplin linguistik yang mempelajari hubungan antara bahasa dan masyarakat.

Sociolinguistik merupakan ilmu interdisipliner, atau gabungan dari dua disiplin ilmu sosiologi dan linguistik. Sociolinguistik berupaya menjelaskan kemampuan manusia dalam menggunakan kaidah bahasa secara tepat dalam berbagai situasi. Sociolinguistik adalah studi tentang hubungan antara bahasa dan masyarakat, dan penelitiannya dikhususkan untuk fungsi bahasa dalam masyarakat. Sociolinguistik menyangkut individu sebab unsur yang sering terlihat melibatkan individu sebagai akibat dari fungsi individu sebagai makhluk sosial.

Hickerson (1980:81) dalam Chaer menjelaskan bahwa sociolinguistik merupakan pengembangan sub bidang linguistik yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

proses kegiatan penelitiannya berfokus pada berbagai jenis ujaran dan mengkajinya dalam konteks sosial. Selain itu, Chaer (2010:2) menjelaskan bahwa sociolinguistik merupakan bidang keilmuan interdisipliner yang mempelajari hubungan antara bahasa dan penggunaan bahasa itu sendiri dalam masyarakat.

Chaer (2010:2) juga menjelaskan bahwa sociolinguistik merupakan bidang keilmuan interdisipliner yang mempelajari hubungan antara bahasa dan penggunaan bahasa itu sendiri dalam masyarakat. Sesuai dengan pengertian yang dijelaskan oleh Chaer, dan menurut penjelasan Fishman dalam Kalangit (2016:4), pengertian sociolinguistik adalah ilmu yang mempelajari ciri-ciri penggunaan bahasa itu sendiri dan ciri-ciri fungsi penggunaan.

Apabila dilihat dari sudut pandang sociolinguistik, fungsi bahasa berkaitan dengan bagaimana pemakai bahasa memperhatikan bahasa yang baik dan benar untuk berkomunikasi dalam situasi dan kondisi yang berbeda. Sociolinguistik juga merupakan salah satu cabang ilmu yang bertujuan mempelajari hubungan antara bahasa dan faktor sosial dalam masyarakat tutur. Eni yang menyatakan bahwa sociolinguistik adalah studi tentang siapa yang berbicara dalam bahasa apa, kepada siapa, dan pada waktu berapa. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa sociolinguistik adalah ilmu yang mempelajari hubungan antar bahasa dan hubungannya dengan masyarakat (Eni, 2021).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut R. Narindra, (2020) dalam penelitian sosiolinguistik, terdapat tiga jenis pemilihan bahasa yang umum, yaitu campur kode, alih kode, dan variasi bahasa dalam satu bahasa. Kode merupakan suatu sistem fonetik yang penerapan unsur kebahasaannya mempunyai ciri khas. Seringkali berbentuk ragam kebahasaan yang berbeda-beda tergantung pada latar belakang penutur, hubungan, penutur dengan lawan bicara, dan situasi tutur yang ada sebenarnya digunakan untuk komunikasi antar anggota masyarakat tutur. Fasold menyatakan dalam (Chaer, 1994) bahwa orang yang menggunakan suatu kata atau frasa dari bahasa tertentu disebut pencampur kode. Proses penuturan dua bahasa atau lebih menjadi satu suara dengan tujuan tertentu disebut campur kode.

Berdasarkan uraian di atas mengenai pengertian sosiolinguistik, maka dapat dengan mudah dipahami, dan secara umum dapat dipahami seperti ini Sosiolinguistik adalah studi tentang ciri-ciri bahasa dan macam-macam atau ragam bahasa, serta mempelajari hubungan antara ahli bahasa dan fitur fungsi ragam bahasa tersebut dalam komunitas bahasa.

a. Masalah-Masalah yang terdapat dalam Sosiolinguistik

(Agus Wartiningih, n.d.) berpendapat bahwa, banyak para ahli yang telah melakukan penelitian terhadap bahasa yang terkait dengan komunitas tempat bahasa tertentu digunakan. Namun, permasalahan yang muncul masih kompleks, oleh karena itu pengkajian bahasa yang bersifat antardisipliner yang masih perlu untuk dilanjutkan guna melengkapi hasil

penelitian yang sudah ada. Permasalahan sosiolinguistik yang masih perlu dikaji adalah sebagai berikut:

1) Identitas Sosial Penutur

Pertanyaan tentang identitas sosial seorang penutur antara lain dapat diketahui dari pertanyaan apa dan siapa penuturnya serta bagaimana ia berhubungan dengan lawan bicaranya. Oleh karena itu, identitas penutur dapat berupa anggota keluarga (ayah, ibu, saudara laki-laki, anak, paman, bibi, dan sebagainya), teman dekat, atasan atau bawahan (di tempat kerja), guru, murid, tetangga, , pejabat, dll. Identitas penutur dapat mempengaruhi pemilihan kode tertentu ketika berbicara.

2) Identitas sosial pendengar tentunya harus dilihat dari sudut pandang penutur.

Artinya harus dilihat dari identitas sosial pendengarnya, dan tentunya dari sudut pandang pembicara, yaitu identitas pendengar juga bisa berupa anggota keluarga (ayah, ibu), anak, paman, bibi, kakak, adik, dll), teman dekat, guru, siswa, tetangga, orang tua, dll. Identitas pendengar juga mempengaruhi pemilihan kode-kode tertentu ketika berbicara.

3) Lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa tutur.

Lingkungan sosial yang disebut dengan tempat terjadinya peristiwa tutur dapat berupa ruang keluarga, masjid, lapangan sepak bola, lapangan voli, ruang kuliah, perpustakaan, pinggir jalan, dan lain-

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lain. Lokasi peristiwa tutur juga dipengaruhi oleh pilihan kode dan gaya tutur. Misalnya saja kita berbicara pelan-pelan di perpustakaan, kita boleh berbicara sekeras-kerasnya di lapangan sepak bola ketika kita mendukung pemain yang kita dukung, dan kita harus berbicara sekeras-kerasnya jika kita berada di tempat yang bising. Terdapat suara mesin di dalam ruangan, hal ini dikarenakan jika kita tidak berbicara dengan keras maka suara kita tidak akan terdengar oleh lawan bicara kita.

4) Analisis diakronis dan sinkronis dialek sosial.

Analisis diakronis dan sinkronis dialek sosial mengacu pada gambaran pola dialek sosial, termasuk dialek yang berlaku pada waktu tertentu atau dialek sosial yang berlaku pada waktu yang tidak ditentukan.

5) Evaluasi sosial yang berbeda-beda terhadap bentuk tindak tutur oleh penutur.

Penilaian sosial penutur yang berbeda-beda terhadap bentuk tindak tutur berarti bahwa setiap penutur pasti mempunyai kelas sosial tertentu dalam masyarakat. Kemudian menurut kelas sosialnya, ia mempunyai penilaian tersendiri terhadap bentuk tindak tutur yang terjadi, yang tentu saja sama, atau dikatakan berbeda tidak akan terlalu jauh dari kelas sosialnya.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6) Tingkat variasi atau kebahasaan.

Tingkat variasi, atau makna linguistik, berkaitan dengan heterogenitas anggota suatu komunitas tutur, adanya berbagai fungsi sosial dan politik bahasa, serta adanya tingkatan kesempurnaan kode, membuat alat komunikasi manusia (yang disebut bahasa) menjadi sangat beragam. Setiap ragam, baik dialek, ragam, maupun ragam, mempunyai fungsi sosialnya masing-masing.

7) Penerapan praktis dari penelitian sosiolinguistik.

Penerapan praktis penelitian sosiolinguistik mengacu pada topik yang membahas kegunaan penelitian sosiolinguistik dalam memecahkan masalah-masalah praktis di masyarakat. Misalnya permasalahan seperti pengajaran bahasa, standarisasi bahasa, penerjemahan, dan mengatasi konflik sosial yang timbul akibat konflik bahasa.

2. Bilingualisme

Istilah bilingualisme dalam bahasa Indonesia dikenal juga dengan istilah kedwibahasaan. Istilah ini dapat dipahami dengan melibatkan penggunaan dua bahasa atau dua kode bahasa. Secara sosiolinguistik dan umum diartikan sebagai penggunaan dua bahasa secara bergantian oleh seorang penutur untuk berinteraksi dengan orang lain. Untuk dapat menguasai dua bahasa, seseorang tentunya harus menguasai dua bahasa, pertama bahasa ibunya sendiri atau bahasa pertamanya (B1) dan kedua bahasa lain yang menjadi bahasa keduanya (B2). Orang yang menguasai

dua bahasa disebut bilingual (bahasa Indonesia disebut juga bilingual). Oleh karena itu, kita dapat membedakan antara “kedwibahasaan mengacu pada penggunaan dua bahasa” dan “dwibahasaan mengacu pada seseorang yang berbicara dua bahasa” (Fatawi, 2019).

Seorang penutur bilingual biasanya tidak terlepas dari campur kode, sehingga hal ini dianggap sebagai hal yang lazim pada masyarakat bilingual. Campur kode terjadi ketika penutur mencampurkan dua bahasa atau lebih karena sederhana dan mudah, keadaan tidak mengharuskan berbicara seperti itu.

Campur kode merupakan akibat dari bilingualisme dan multil karena untuk dapat melakukan campur kode, seseorang harus menguasai minimal dua bahasa atau bisa dikatakan orang tersebut harus bilingual. Untuk dapat menggunakan dua bahasa, seseorang tentunya harus menguasai kedua bahasa tersebut. Yang pertama adalah bahasa ibu atau (B1) dan yang kedua adalah bahasa kedua (B2). Orang yang dapat menggunakan dua bahasa disebut orang bilingual, dan kemampuan mendeskripsikan dua bahasa disebut bilingualisme. Dari sudut pandang sosiolinguistik, bilingualisme diartikan sebagai penggunaan dua bahasa oleh seorang penutur dalam interaksi dengan orang lain (Zaini Miftach, 2018).

Dari pengertian tersebut terlihat bahwa campur kode terjadi ketika penutur tidak menyadari bahwa kode-kode kedua bahasa tersebut. Jadi keadaan ini juga berperan dalam terjadinya campur kode.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kemudian, kedwibahasaan atau bilingualisme adalah suatu hubungan dengan budaya yang ada dalam diri seseorang, sebagaimana adanya hubungan antara budaya yang satu dengan budaya yang lainnya. Bilingualisme juga mencakup budaya atau kebiasaan yang ada pada diri seseorang akibat adanya hubungan antara budaya yang satu dengan budaya yang lain. Oleh karena itu, seseorang akan mempertimbangkan atau menganggap kedwibahasaan sebagai penggunaan secara berselang-seling dua bahasa atau lebih oleh pribadi yang sama (Tyas et al., 2020).

Jadi, dari pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa bilingualisme terjadi karena adanya kontak bahasa antar penutur. Hal ini terjadi karena keinginan atau kebutuhan mereka sendiri yang menempatkan penuturnya pada bidang lain yang bahasanya berbeda, seperti imigrasi, perjalanan, pendidikan atau perdagangan, yang mengharuskan mereka mempelajari bahasa yang dapat dimengerti oleh kedua belah pihak. Akibat bilingualisme, seseorang berbicara lebih dari satu bahasa, sehingga terjadi campur kode dalam percakapannya

3. Campur Kode

Sebelum membahas tentang campur kode, ada baiknya kita memahami terlebih dahulu apa arti kode dalam bahasa tersebut. Kode dapat diartikan sebagai suatu sistem tutur yang penerapan dan unsur kebahasaannya dicirikan secara khas menurut latar belakang penutur, relasi penutur dengan lawan bicaranya, dan situasi di mana ia berada (Sitinjak, 2018). Campur kode biasanya terjadi apabila seorang penutur

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memasukkan unsur bahasa pertamanya ke dalam bahasa kedua pada saat berkomunikasi. Campur kode merupakan gejala kebahasaan yang tidak dapat dibedakan. Dan Campur kode mencampurkan kode-kode bahasa lain ke dalam bahasa utama, namun tidak membentuk kalimat.

Menurut Chaer, Campur kode merupakan suatu kode utama atau kode dasar dengan fungsi dan otonominya sendiri. Maksudnya terdapat sebuah kode utama atau kode yang dipakai dan memiliki fungsi atau peran keotonomiannya, sedangkan kode lain yang ada dalam peristiwa tutur tersebut hanya sebagai serpihan-serpihan tanpa fungsi keotonomian sebagai sebuah kode (Santoso et al., 2021).

Misalnya saja seorang penutur berkomunikasi dalam bahasa Indonesia, ia banyak menyisipkan penggalan-penggalan bahasa daerahnya, yang dapat dikatakan terjadi campur kode. Akibatnya akan muncul bahasa Indonesia varian Sasak (kalau bahasa daerahnya Sasak). Berpendapat bahwa campur kode terjadi apabila dalam suatu peristiwa tutur digunakan klausa atau frasa yang terdiri atas klausa dan frasa campuran yang masing-masing tidak lagi mendukung fungsi tersendiri.

Campur kode sendiri dapat terjadi baik dalam komunikasi lisan maupun tulisan. Menurut Rohmadi, campur kode adalah ketika seorang penutur berkomunikasi dengan menggunakan bahasa yang dianggap dominan dalam tuturannya. Dalam penelitian bahasa sendiri, campur kode dapat dikatakan salah satu bentuknya studi bahasa sosiolinguistik. Campur kode adalah perilaku linguistik yang melibatkan pencampuran bahasa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tindakan tersebut disebut campur kode. Campur kode juga dapat digambarkan sebagai pergeseran penggunaan kode dalam suatu bahasa. Baik menggunakan kode bahasa asing sebagai bahasa kedua atau menggunakan bahasa daerah. Pembicara dapat menggunakan kedua bahasa tersebut sesuai perintahnya (Aprila Diniarti & Haeruddin, 2021).

Campur kode juga dapat dikatakan sebagai perubahan variasi bahasa, sehingga terdapat kode-kode pada kata dan kalimatnya. Proses yang melibatkan seorang pembicara yang berbicara dua bahasa dalam kalimat yang sama. Dari sudut pandang sosiolinguistik, campur kode dapat terjadi akibat tuturan yang muncul dalam suatu masyarakat.

Ciri-ciri campur kode mungkin berkaitan dengan situasi informal. Faktanya, campur kode dapat terjadi karena penutur menguasai lebih dari satu bahasa. Bahasa ini biasanya diucapkan seseorang secara tidak sengaja saat berinteraksi dengan orang lain. Namun tetap harus memperhatikan situasi dan kondisi saat dalam menuturkan tuturannya yang terkesan mencampurkan bahasa satu dengan yang lain. Meski belum sepenuhnya Anda sadari, hal ini patut mendapat perhatian khusus karena tidak memperhitungkan situasi dan kondisi.

Soewito (1985:76) membagi campur kode menjadi dua macam, yaitu.

a. Campur Kode ke Dalam (*innercode-mixing*)

Campur Kode Ke Dalam (*innercode-mixing*) adalah campur kode yang merujuk pada bagian bahasa aslinya. Misalnya, bahasa Indonesia mempunyai segala variasi ketika penuturnya menggunakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa tersebut dengan menyelipkan variasi-variasi yang ada pada bahasa Indonesia (A., Manten, dkk). Campur Kode ke dalam merupakan campur kode yang memasukkan unsur-unsur bahasa asli yang masih sekerabat.

b. Campur Kode ke Luar (*Outer-mixing*)

Apabila terjadi campur kode eksternal antara bahasa sumber dan bahasa politik, maka disebut campur kode eksternal. Campur kode eksternal ini terjadi antara lain karena kemampuan target tidak ada hubungannya dengan kekerabatan, geografi, geologi, atau kecerdasan moderat. Berikut ini contoh campur kode ekstern dalam dialog.

Data-data yang ada di phone memory kemungkinan akan hilang seperti nomer- nomer telepon, pesan, kalender, dan catatan.

Kata *phone memory* berasal dari bahasa Inggris. Tuturan tersebut dapat digolongkan sebagai campur kode karena bahasa Inggris tidak ada hubungannya dengan geografi atau geologi. Nababan (1986: 32) mengatakan bahwa ciri yang paling menonjol dari peristiwa campur kode adalah sifatnya yang kasual atau informal. Campur kode seringkali terjadi akibat percakapan dalam suasana santai atau informal.

Berikut ini contoh tuturan yang menandakan adanya campur kode

Kerajaan Mojokerto itu kerajaan yang sangat famouse loh

Kerajaan Mojokerto itu kerajaan yang sangat terkenal loh

Contoh di atas merupakan contoh tuturan yang penggalannya terdapat

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa Inggris yang masuk ke dalam struktur bahasa Indonesia.

4. Bentuk – Bentuk Campur kode

Menurut Chaer (2010: 116-117) Bentuk-Bentuk campur kode adalah bentuk kata, frasa, dan klausa dasar yang merupakan unsur-unsur yang termasuk dalam analisis sintaksis, yaitu analisis hubungan antara simbol-simbol kebahasaan dengan hal-hal yang dirujuknya atau analisis makna, atau makna bahasa (dalam Ramadhan & Syahrani, 2017).

Pendapat lain datang dari Suwito: 1998 yang menjelaskan bahwa bentuk-bentuk campur kode berdasarkan unsur kebahasaan yang terlibat dalam campur kode (Billy Armendo Agasi, 2021).

Ada banyak bentuk campur kode dalam penggunaannya. Dapat dikatakan campur kode adalah penggunaan dua bahasa atau lebih yang diungkapkan oleh penuturnya. Bentuk campur kode tidak lagi berupa kalimat utuh. Menurut Suwito: 1998, campur kode mempunyai banyak bentuk, yaitu kata, klausa, idiom, sapaan, dan lain-lain. Selain bentuk campur kode tersebut di atas, terdapat juga bentuk campur kode baster. Suwito menjelaskan bahwa, baster adalah hasil perpaduan dua unsur kebahasaan yang berbeda sehingga membentuk satu makna” (dalam Ansori, 2022).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Suwito (1983 : 76), ada empat bentuk satuan bahasa yang ada dalam campur kode, yaitu:

a. Campur Kode Pada Tataran Kata

Campur kode pada tataran kata sering terjadi pada setiap bahasa. Arti kata di kamus KBBI adalah suatu bahasa yang bisa berdiri sendiri. Campur kode pada tataran kata dapat berupa kata tunggal, kata kompleks, kata berulang, atau kata majemuk (Manshur, 2021).

Menurut (Kridalaksana, 1982) Kata adalah satuan kebahasaan yang dapat berdiri sendiri dan muncul dari suatu morfem tunggal atau gabungan morfem. Penutur bilingual sering kali melakukan campur kode dengan menyisipkan unsur bahasa lain dalam bentuk sisipan kata. Di bawah ini contoh campur kode berwujud kata.

Kowe itu anak gadis yang paling cantik di desa ini

kamu itu anak gadis yang paling cantik di desa ini.

Contoh tuturan di atas menyisipkan kata bahasa jawa yaitu kata *kowe* ke dalam struktur bahasa Indonesia. kata *kowe* dalam bahasa Indonesia memiliki arti *kamu*.

b. Campur Kode Pada Tataran Frasa

Menurut Ramlan (2005), frasa adalah satuan gramatika yang terdiri dari dua kata atau lebih yang tidak melampaui batas klausa. Ini memberikan batasan pada frase. Frasa sebenarnya mempunyai dua ciri, yaitu merupakan satuan gramatika yang terdiri dari dua kata atau lebih, dan yang kedua adalah frasa merupakan satuan yang tidak melebihi

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

batasan fungsional komponen klausa, artinya frasa selalu termasuk dalam elemen klausa. Fungsi dari S, P, O, PEL atau KET.

Sedangkan menurut (Chaer, 2012:222) Frasa merupakan satuan gramatika yang berupa gabungan kata yang bukan predikat, dan campur kode pada tataran frasa lebih rendah dibandingkan campur kode pada tataran klausa.

Di bawah ini merupakan contoh campur kode dengan penyisipan frasa.

- i. Nah karena saya sudah *kadhung apik* sama dia, maka saya tanda tangan.
- ii. Nah, karena saya sudah *terlanjur baik* dengan dia, maka saya tanda tangan.

c. Campur Kode Pada Tataran Klausa

Tataran Klausa adalah satuan gramatika yang berupa kumpulan kata, paling sedikit terdiri atas subjek dan predikat, serta berpotensi menjadi kalimat (Kridalaksana, 1982). Klausa adalah unsur bahasa yang lebih tinggi dari kata dan frasa tetapi lebih rendah dari kalimat. Klausa merupakan unsur gramatika predikat yang hanya memuat subjek dan predikat saja. Campur kode bentuk klausa adalah penyisipan klausa dari satu bahasa ke bahasa lain dalam tuturan (Nurmalitta, 2015).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jadi, Klausa adalah gabungan dua kata atau lebih yang terdiri dari subjek dan predikat. Secara umum klausa dilengkapi dengan objek, informasi, dan pelengkap.

Di bawah ini merupakan contoh campur kode pada tataran klausa.

- i. Seorang guru harus memiliki sikap *ing ngarsa sung tulodo, ing madya mangun karso, tut wuri handayani*.
- ii. di depan memberi teladan, di tengah mendorong semangat, di- belakang mengawasi.

Pada contoh diatas menandakan adanya campur kode. Karena pada tuturan diatas terdapat sisipan klausa yang dari bahasa jawa ke bahasa indonesia.

5. Campur Kode Berdasarkan Fungsinya

Menurut Suwito (1985:78), apa yang ingin dicapai penutur dalam tuturannya menentukan pilihan bahasanya. Suwito juga menyatakan bahwa penggunaan campur kode memiliki beberapa tujuan, antara lain keinginan penutur untuk menunjukkan ilmunya, ketaatan dalam beribadah, dan keunikan daerahnya.

Sementara itu, menurut Nababan (1986-32), selain untuk mencapai ketepatan dalam menyampaikan makna, penutur juga menggunakan campur kode untuk memamerkan pengetahuan atau pendiriannya. Menurut Suwito (1985:76), alih kode terjadi apabila dalam tuturan terjadi peralihan

dari satu klausa bahasa ke klausa bahasa lain, dengan masing-masing klausa tetap mempunyai fungsinya masing-masing.

Setyaningsih menyatakan bahwa campur kode digunakan karena jika seseorang tidak dapat menemukan padanan kata yang cocok dalam suatu kegiatan komunikasi untuk menjelaskan maksud dan tujuan sebenarnya, maka ia akan mencari padanan kata yang cocok dengan mengambil istilah-istilah dari berbagai bahasa. Kemudian penyebab terjadinya campur kode dapat digolongkan menjadi dua, yaitu sikap (*attitudinal type*) yakni latar belakang sikap penutur, dan kebahasaan (*linguistic type*) yakni latar belakang keterbatasan bahasa.

Dibalik keterbatasan bahasa terdapat alasan adanya identifikasi peran, identifikasi ragam, dan keinginan untuk menjelaskan atau menafsirkan. Dengan demikian, campur kode terjadi karena adanya keterkaitan antara peran penutur, bentuk bahasa, dan fungsi bahasa (Aisyah, 2019). Penutur yang melakukan campur kode mempunyai tujuan tertentu yang ingin dicapai oleh pengguna bahasa. Menurut Suwito (dalam Sutana, 2000: 11) dalam campur kode, ciri ketergantungan ditandai dengan adanya hubungan timbal balik antara peran dan fungsi bahasa, artinya apa yang ingin dicapai oleh penutur melalui tuturannya.

Menurut pandangan Suwito membagi beberapa fungsi campur kode sebagai berikut:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a) Fungsi campur kode untuk penghormatan

Fungsi campur kode untuk menyatakan rasa hormat meliputi penggunaan sapaan, penggunaan istilah hormat, atau penggunaan bahasa yang dianggap lebih sopan.

Contohnya :

“Sesuai petunjuk pituturnya Den Mas Pitoyo beliau siap mau ada fit dan proper test dulu”

Kata “Mas” merupakan bentuk penghormatan kepada orang lain atau lawan tutur. Dan kata “Mas” biasa digunakan untuk memanggil saudara laki-laki. Jadi, contoh diatas merupakan fungsi campur kode untuk penghormatan.

b) Fungsi campur kode adalah untuk menekankan suatu makna tertentu.

Fungsi ini biasanya muncul dalam bentuk ungkapan dalam bahasa lain yang dimaksudkan untuk menegaskan ulang pernyataan yang di lontarkan oleh penutur (Fitriyah & Mintowati, 2022).

Contohnya : “Waktumu tinggal *sesok* mas. Kamu *kudu* bisa yakinin bapak”

Kata “*sesok*” jika diterjemahkan ke dalam kamus baasa indonesia menjadi kata “*Besok*”. Jadi, contoh di atas bisa dikatakan sebagai fungsi campur kode yang menekankan suatu makna tertentu. Bisa dikatakan sebagai fungsi campur kode karena pada kalimat tersebut si penutur menegaskan bahwa “*Besok*” adalah waktu yang terakhir untuk menyakinkan bapaknya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c) Campur kode berfungsi untuk mengenalkan identitas pribadi

Fungsi ini bisa terjadi dengan maksud untuk mengungkapkan identitas atau kota asal dari penutur.

Contohnya: “ Yowes kalau gitu aku pergi dari *desa* ini sendirian aja, sakarepku mau kemana atau enggak aku mati ajalah.”

Contoh diatas merupakan fungsi campur kode yang mengenalkan identitas pribadi bahwa si penutur berasal dari desa.

- d) Fungsi campur kode Mengakrabkan Diri Dengan Lawan Tutar.

Yang termasuk dalam fungsi ini adalah penggunaan kata atau kalimat yang tidak formal, pemakaian istilah yang biasa ataupun sudah biasa, atau beralih ke bahasa yang biasa digunakan sehari-hari ((Fathurrohman, 2012)

(Fathurrohman, 2012) Pada dasarnya campur kode adalah penggunaan beberapa bahasa dengan cara menyisipkan unsur suatu bahasa ke dalam unsur bahasa lain. Unsur-unsur bahasa ini berkisar dari tingkat kata hingga klausa. Campur kode dibedakan menjadi dua jenis, yaitu yang berlatar belakang sikap (*attitude type*) dan yang berlatar belakang bahasa (*linguistic type*). Campur kode biasanya terjadi dalam suasana santai atau karena faktor kebiasaan. Penggunaan campuran kode mempunyai fungsi yang berkaitan dengan peran penggunaan bahasa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Penelitian Relevan

Terdapat beberapa penelitian relevan yang mendasari penelitian ini, dimana penelitian ini memiliki keterkaitan dan berkesinambungan dengan penelitian sebelumnya diantaranya yaitu:

- 1) Pertama penelitian yang dilakukan oleh (Denti, 2018) yang berjudul “Campur Kode Dalam Film My Stupid Boss dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA ”. Penelitian ini menganalisis mengenai Bentuk-Bentuk campur kode dalam film My Stupid Boss. Penemuan yang dihasilkan dari penelitian ini adalah campur kode kata, frasa dan perulangan kata. Campur kode tersebut terdiri dari nomina, verba dan adjektiva.

Persamaan dengan penelitian ini dengan penelitian saya adalah sama-sama meneliti mengenai film. Perbedaanya didalam penelitian ini adalah penelitian ini meneliti bentuk-bentuk campur kode, sedangkan penelitian saya sendiri menganalisis campur kode yang terdapat pada film yang saya teliti yaitu Film Mekkah I’m Coming.
- 2) Penelitian yang dilakukan oleh (Gunawan, 2021) yang berjudul “Campur Kode Bahasa Indonesia Dalam Film Cut Nyak Dien”.Penulis memilih film cut nyak dien ini dikarenakan penulis menyadari bahwa terdapat bahasa campur pada film cut nyak dien. Dan campur kode bahasa indonesia ini menjadi batasan pada penelitian ini. Alasan penulis meneliti film cut nyak dien ini adalah penulis menyadari

adanya campur kode yang terdapat pada film cut nyak dien setelah menonton film tersebut.

Persamaan dengan penelitian ini dengan Penelitian yang saya teliti adalah sama-sama meneliti campur kode pada film. Perbedaannya yaitu didalam penelitian ini hanya meneliti mengenai “Campur Kode Bahasa Indonesia Dalam Film Cut Nyak Dien” dan tidak dikaitkan dengan pembelajaran bahasa Indonesia disekolah. Sedangkan penelitian saya meneliti tentang Analisis Campur Kode Pada Film Mekah I’m Coming Karya Jehan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Pada kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru.

- 3) Penelitian yang dilakukan oleh (Syahfitri et al., 2021) yang berjudul “Alih kode dan Campur Kode Dalam Film Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya Pada Pembelajaran Drama di SMA” Pada penelitian ketiga ini penulis Menemukan bentuk alih kode dan campur kode beserta dengan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode pada film Hujan Bulan Juni. Pada alih kode terdapat 2 bentuk alih kode yaitu alih kode intern dan ekstern. Sedangkan pada campur kode ditemukan beberapa bentuk yaitu frasa, klausa,kata, perulangan kata dan baster. Kemudian faktor yang menyebabkan terjadinya alih kode dan campur pada film Hujan Bulan Juni adalah terjadinya faktor penutur, mitra tutur, orang ketiga dan topik

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembicaraan ataupun berupa faktor sikap penutur dan faktor kebahasaannya.

Penelitian ini sama dengan penelitian saya sama-sama meneliti mengenai campur kode pada film, akan tetapi didalam penelitian ini menganalisis alih kode dan campur kode sedangkan saya hanya meneliti campur kode saja.

- 4) Penelitian yang dilakukan oleh (Lestari Wahyuni S, 2023)) yang berjudul "Campur Kode dalam Film Arab Alrabawi School For Girls Karya Tima Shomali: Bentuk dan Faktor yang Mempengaruhi (Kajian Sociolinguistik)". Pada penelitian keempat ini penulis menemukan campur kode beserta dengan faktor penyebab terjadinya campur kode pada film Arab Alrabawi School For Girls Karya Tima Shomali. Berdasarkan hasil analisis penelitian pada film Alrawabi School For Girls penulis menyimpulkan bahwa data-data dari campur kode berupa bentuk-bentuk campur kode sebanyak 20 data. Dengan masing-masing jenis, pada campur kode yaitu pada tataran kata sebanyak 6 data, tataran frasa sebanyak 11 data dan tataran klausa sebanyak 3 data. Jadi, untuk keseluruhan data tersebut berwujud campur kode eksternal. Dan penyebab terjadinya campur kode pada film Alrawabi School for girls adalah partisipan memiliki latar belakang yang bahasa ibunya sama, kemudian adanya keinginan si penutur untuk memperoleh ungkapan yang tepat dan kebiasaan kesantiaian pada peserta tindak tutur dalam berkomunikasi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Persamaan penelitian ini dengan penelitian saya adalah sama-sama meneliti mengenai campur kode pada film. Dan perbedaannya adalah pada penelitian saya mengimplementasikannya ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia sedangkan penelitian ini hanya menganalisis campur kode nya saja.

- 5) Penelitian yang dilakukan oleh (Astripona et al., 2020) yang berjudul “Alih kode dan campur kode dalam film Batas Karya Rudi Soedjarwo”. Hasil dalam penelitian Astripona mendeskripsikan macam dan proses terjadinya alih kode dan campur kode. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa tuturan dari dialog film Batas Karya Rudi Soedjarwo. Bentuk campur kode dan alih kode dalam film Batas Karya Rudi Soedjarwo, ini mencakup kata, frasa dan klausa. Persamaan dengan penelitian ini dengan Penelitian yang saya teliti adalah sama-sama meneliti campur kode pada film. Perbedaannya yaitu didalam penelitian ini meneliti mengenai “Alih kode dan campur kode dalam film Batas Karya Rudi Soedjarwo”. Sedangkan penelitian saya meneliti tentang Analisis Campur Kode Pada Film Mekah I’m Coming Karya Jeihan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Pada kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Kerangka Berpikir

Campur kode merupakan sebuah fenomena dalam penelitian sociolinguistik. Dikatakan kajian sociolinguistik karena berkaitan dengan bahasa dan masyarakat yang penentunya. Dalam masyarakat tutur, perbedaan bahasa terjadi karena adanya interaksi sosial yang terjadi antara masyarakat tutur satu dengan masyarakat tutur lainnya. Campur kode merupakan fenomena bilingualisme dalam masyarakat tutur, dimana interaksi antar masyarakat tutur berujung pada terjadinya bilingualisme. Dalam penelitiannya, peneliti mendeskripsikan campur kode dalam film “Mekkah I’M Coming” karya Jeihan Angga dengan menggunakan kerangka sociolinguistik. Hasil penelitian ini disajikan dalam bentuk campuran kode dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Pada kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru.

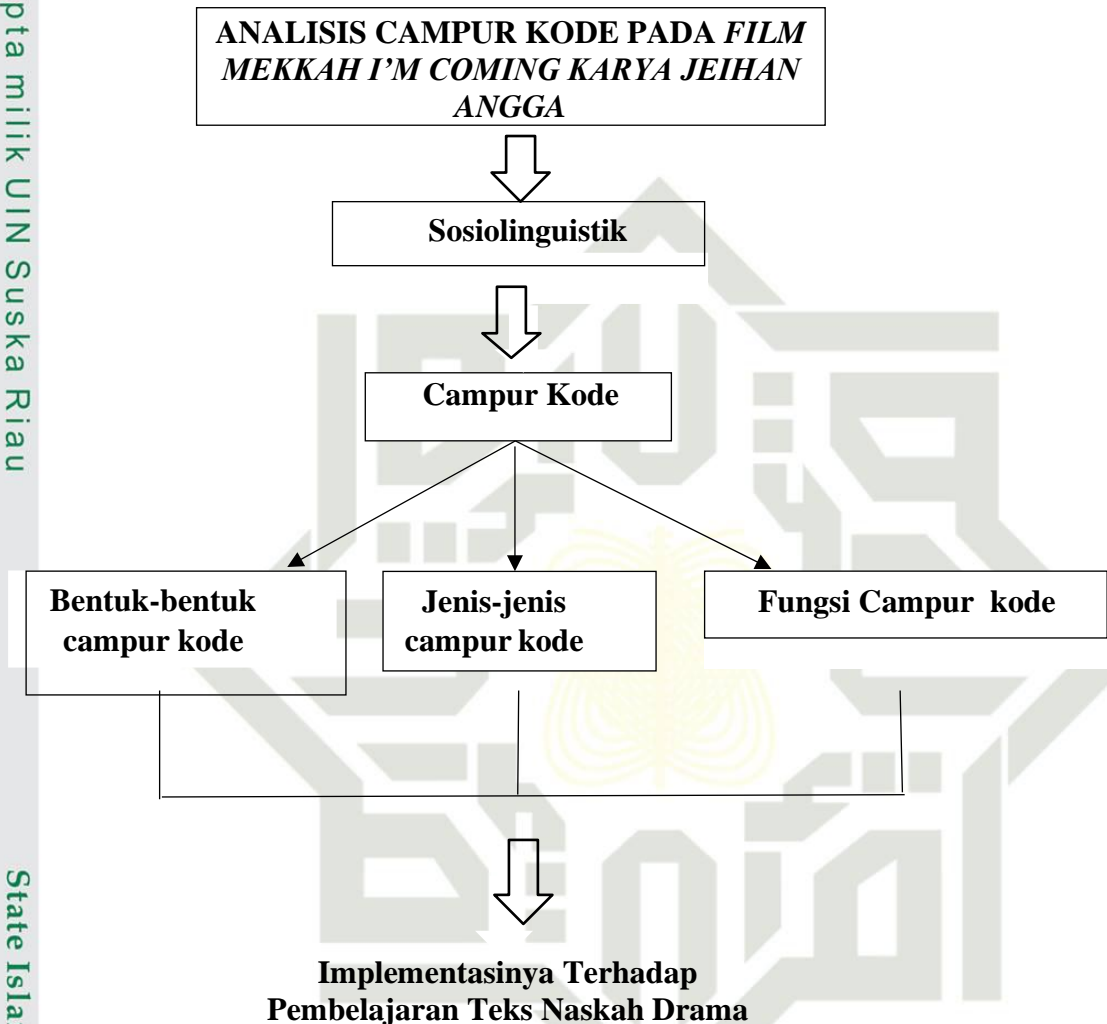
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kerangka Berpikir



Gambar 2.1 Kerangka Berpikir

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Jenis penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang menekankan pada observasi dan situasi atau fenomena yang terjadi secara alami di masyarakat. Artinya data yang dikumpulkan berasal dari lingkungan nyata dan otentik.

Adapun jenis Penelitian deskriptif ini adalah suatu bentuk penelitian yang bertujuan untuk mendeskripsikan atau mengilustrasikan suatu fenomena yang ada (baik yang alami maupun yang direkayasa manusia), membantu menghasilkan gambaran yang lebih teratur, akurat, dan realistis terhadap fenomena yang diteliti.

Penelitian ini dilakukan oleh peneliti sendiri dengan cara mengumpulkan informasi yang diperoleh dari subjek penelitian penulis, yaitu film Mekah I'm Coming. Selanjutnya peneliti akan menjelaskan fenomena yang ditemukan peneliti dalam film "Mekkah I'm Coming" sesuai arahan penelitian dan menjelaskan poin-poin penting.

Sebelum melakukan Penelitian Kualitatif dalam proses penelitian maka, perlu diketahui dan dipahami ciri-ciri penelitian kualitatif, dengan harapan agar dapat mempermudah proses penelitian dan mampu mengungkapkan secara cermat informasi kualitatif dalam suatu analisis deskriptif dan proses yang bermakna. Melakukan penelitian kualitatif

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjelaskan ciri-ciri suatu fakta atau keadaan sebenarnya, namun laporannya harus fokus pada penjelasan ilmiah agar hasilnya baik. Ciri-ciri kualitatif adalah:

- 1) latar alami (naturalistic inkuiri),
- 2) peneliti adalah alat kuncinya,
- 3) bersifat deskriptif,
- 4) penelitian kualitatif lebih menekankan pada proses daripada hasil,
- 5) analisis data bersifat induktif,
- 6) penelitian kualitatif lebih menekankan pada makna.

Alasan peneliti menggunakan metode kualitatif karena metode kualitatif merupakan jenis penelitian yang didasarkan pada apa yang didengar dan dilihat dari fenomena yang terjadi di masyarakat, baik dari media atau media elektronik lainnya. Kemudian dijelaskan secara rinci dan sistematis dengan memahami, mengidentifikasi dan menafsirkan makna dari fenomena tersebut. Penggunaan jenis penelitian kualitatif ini diduga mampu mendeskripsikan bentuk campur kode serta fungsi campur kode dalam film “Mekkah I’m Coming” karya Jeihan Angga.

B. Objek Penelitian

Objek penelitian merupakan objek atau hal yang akan menjadi pusat perhatian dalam penelitian, itu karena objek penelitian ini merupakan tujuan apa yang ingin dicapai guna memperoleh jawaban dan solusi atas permasalahan yang timbul (Hamdani, 2016). Menurut Sugiyono (2012:144), Objek penelitian adalah suatu objek ilmiah yang digunakan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk memperoleh data dengan tujuan tertentu dan untuk sesuatu (variabel tertentu) yang objektif, valid, dan dapat dicapai.

Sesuai dengan definisi objek penelitian di dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia bahwa objek penelitian adalah hal yang menjadi sasaran di dalam penelitian. Dalam penelitian ini, yang menjadi objek penelitiannya adalah bahasa tuturan-tuturan para pemain pada film “Mekah I’m Coming”. Alasan Peneliti memilih film “Mekah I’M Coming” sebagai objek penelitian karena tuturan bahasa yang digunakan dalam film tersebut menunjukkan peralihan dari bahasa Jawa ke bahasa Indonesia, dan disisipkan bahasa daerah Betawi, Inggris dan Arab dalam penggalan-penggalan bahasa komunikasi tersebut. Kemudian, bahasa atau gaya bicara yang digunakan antar penutur dalam film “Mekkah I’m Coming” bersifat multilingualisme, yaitu penggunaan dua bahasa atau lebih.

C. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di SMPN 03 Pekanbaru yang beralamat Jl. Dahlia No. 102, Kedungsari, Kec. Sukajadi, Kota Pekanbaru, Riau.

D. Sumber Data Penelitian

Menurut Arikunto (1998:114), sumber data adalah suatu subyek yang darinya data dapat diperoleh. Pencatatan sumber data melalui wawancara atau observasi merupakan hasil gabungan kegiatan, melihat, mendengar dan bertanya (Sihombing. 2021).

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia data diartikan sebagai fakta-fakta yang ada yang dijadikan sebagai bahan sumber untuk menyusun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendapat, keterangan dan informasi yang benar. Informasi atau bahan yang digunakan untuk alasan dan penyelidikan. Kemudian sumber data pada uraian di atas mengacu pada topik penelitian yang datanya dimiliki. sumber data bisa berupa objek, tindakan, orang, tempat, dll.

Sumber data adalah sumber dari mana data penelitian diperoleh dan dikumpulkan oleh peneliti. Penggunaan sumber data ini akan menentukan jenis data yang diperoleh. Sumber data yang peneliti peroleh berasal dari tuturan para tokoh film “Mekkah I’m Coming” yang tayang pada tanggal 5 Maret 2020.

E. Instrumen Penelitian

Semua penelitian melibatkan pengumpulan data untuk menguji hipotesis yang ditetapkan dalam penelitian. Umumnya peneliti menggunakan instrumen untuk mengumpulkan data penelitian. (Arifin, 2014) menyatakan bahwa instrumen adalah alat yang memenuhi persyaratan akademik sehingga dapat digunakan sebagai alat untuk mengukur suatu objek pengukuran atau untuk mengumpulkan data tentang suatu variabel. Instrumennya bisa berupa tes atau non tes, namun untuk memperoleh sampel perilaku dari ranah kognitif digunakan tes.

Instrumen penilaian yang digunakan dalam penelitian ini adalah human instrument, yaitu peneliti sendiri yang berperan sebagai perencana, pelaksana, pengumpul data, penganalisis, pengolah data, sampai pada tahap pelaporan hasil penelitian. Setelah melakukan pengumpulan data, selanjutnya mengumpulkan data, melakukan rencana aksi, melakukan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian tindakan terhadap cerita film “Mekah I’m Coming” yang disutradarai oleh Jeiha Angga, dan kemudian selanjutnya membuat kesimpulan pada penelitian yang akan diteliti. Berikut ini adalah tabel instrumen penilaian yang digunakan dalam penelitian ini.

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Bentuk Campur Kode

No	Data Tuturan	Bentuk	Ket
		Campur Kode	

Tabel 3.2 Instrumen Penelitian Fungsi Campur Kode

No	Data Tuturan	Fungsi Campur Kode	Ket

F. Teknik Pengumpulan Data

Sugiyono (2019) berpendapat bahwa teknik pengumpulan data merupakan langkah terpenting dalam penelitian karena tujuan utama penelitian adalah memperoleh data. Pengumpulan data dapat dilakukan dalam berbagai latar, dari berbagai sumber, dan dengan berbagai cara.

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian karena tujuan utama penelitian adalah memperoleh data. Sebagai bentuk penunjang penelitian yang efektif, tidak hanya didasarkan pada pengetahuan yang dimiliki, namun juga memberikan informasi berupa data dan analisis yang relevan sebagai bahan penelitian (Rosita, 2019).

Adapun teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1) Teknik simak

Teknik simak merupakan teknik yang digunakan untuk memperoleh sebuah data dengan cara menyimak penggunaan bahasa (Mahsun, 2007: 92). Teknik simak dalam penelitian ini dilakukan dengan cara menyimak tuturan tokoh dalam film. Dan teknik simak merupakan teknik yang memperoleh data dengan cara menyimak secara jelas. Teknik menyimak ini digunakan untuk memperoleh data berupa bahasa lisan dengan cara menyimak penggunaan bahasa (Erina, 2023). Teknik simak dilakukan agar dapat memperoleh data meliputi campur kode, fungsi dari campur kode, dan bentuk-bentuk campur kode. Kemudian, Peneliti akan menonton film ‘Mekkah I’m Coming’ dan nantinya peneliti akan memperoleh data-data yang terkait dengan campur kode. Pada saat proses penyimakan film maka, film tersebut akan diulang-ulang sehingga Peneliti memahami dan memperoleh data yang benar-benar akurat. Peneliti berperan penuh dalam proses

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyimpulan, dari segmen tuturan pembicara awal sampai dengan selesai.

2) Teknik Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan teknik pengumpulan metode dengan cara melihat atau menganalisis dokumen-dokumen yang dibuat oleh subjek sendiri ataupun orang lain. Teknik dokumentasi dapat diartikan sebagai teknik dalam pengumpulan data yang melalui bahan-bahan tertulis dan diterbitkan oleh lembaga-lembaga yang menjadi objek penelitian.

(Sugiyono, 2013) berpendapat bahwa teknik dokumentasi merupakan salah satu teknik yang pengumpulan datanya berupa tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Jenis data yang dikumpulkan melalui dokumentasi terbagi menjadi dua, yaitu dokumentasi tertulis seperti arsip-arsip, buku harian, peraturan kebijakan, surat perjanjian, dan lain-lain. Sedangkan dokumen yang berupa karya seni berupa gambar, patung, film, sinetron dan lain sebagainya. Teknik dokumentasi ini memiliki tujuan untuk mendapatkan informasi yang dapat mendukung analisis dan interpretasi data

Teknik dokumentasi yang dilakukan peneliti dalam penelitian ini adalah dengan cara mengamati setiap dialog-dialog yang terjadi dalam film “Mekkah I’m Coming”, dengan begitu peneliti akan lebih mudah

untuk memahami dan mendapatkan apa saja mengenai campur kode yang terdapat dalam film tersebut.

Proses yang dilakukan dalam dokumentasi adalah mengumpulkan dokumen yang diperlukan, memilih dan menentukan dokumen yang sesuai dengan tujuan penelitian, kemudian menerangkan, mencatat, menafsirkan, serta menghubungkan dengan fenomena lainnya. Dokumen yang digunakan dalam pengumpulan data yang digunakan untuk mengumpulkan penelitian ini adalah berupa dokumen tertulis, seperti buku yang relevan dengan penelitian serta data-data yang dapat diakses melalui Internet. Selain itu penelitian ini juga menggunakan dokumen berupa karya film “Mekkah I’m Coming”.

3) Teknik catat

Teknik catat adalah teknik yang mencatat beberapa bentuk yang relevan bagi penelitiannya dari penggunaan bahasa secara tertulis (Mahsun, 2005). Dan Peneliti mendengarkan tuturan para tokoh dalam film “Mekkah I’m Coming” tersebut. Teknik catat adalah teknik lanjutan ketika sudah melakukan teknik menyimak. Peneliti alat tulis untuk mencatat data yang sesuai dan akurat.

G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah suatu proses menyusun urutan data dan mengorganisasikannya ke dalam pola, kategori, dan unit dasar deskripsi. Ia membedakannya dengan interpretasi, yaitu memberikan makna pada

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

analisis, menafsirkan pola deskriptif, dan menemukan hubungan antar dimensi deskriptif.

Langkah analisis data yang digunakan dalam penelitian ini mengadopsi model Miles dan Huberman, meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Setiap langkah analisis data dijelaskan di bawah ini :

1) Reduksi Data

Reduksi data merupakan langkah awal yang dilakukan pada saat menganalisis data dan dimaksudkan untuk memudahkan pemahaman terhadap data yang diperoleh. Tahap reduksi data dalam analisis data merupakan suatu proses seleksi yang menitikberatkan pada penyederhanaan, pengabstraksian, dan transformasi data kasar yang muncul dari catatan lapangan.

Dalam proses ini, peneliti memilih data yang relevan dan data yang kurang relevan berdasarkan tujuan penelitian dan masalah penelitian, kemudian merangkum, memberi kode, dan mengelompokkannya sesuai tema penelitian. Reduksi data pada penelitian ini akan fokus pada turunan film “Mekkah I’m Coming”.

2) Penyajian Data

Langkah selanjutnya setelah melakukan reduksi data adalah menyajikan data. Miles mengatakan bahwa penyajian data adalah penyajian kumpulan informasi terstruktur yang memberikan kemungkinan untuk menarik kesimpulan dan mengambil tindakan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penyajian data yang disajikan dalam penelitian ini disajikan dalam bentuk teks naratif. Kecendrungan kognitif diperlukan untuk memudahkan tahap penyajian data dalam berbagai jenis grafik, bagan, jaringan, dan matriks, dengan tujuan menggabungkan informasi yang telah disusun dalam satu bentuk kesatuan. Penyajian data dilakukan untuk memudahkan peneliti menarik kesimpulan mengenai bentuk campur kode pada film “Mekkah I’m Coming”.

3) Penarikan Kesimpulan

Tahap akhir analisis data adalah penarikan kesimpulan atau validasi. Pada fase ini peneliti melakukan aktivitas memberikan kesimpulan berdasarkan data hasil penelitian. Analisis data dilakukan selama penelitian ini dan setelah pengumpulan data selesai, berdasarkan pendekatan kualitatif yang digunakan peneliti dalam penelitian ini.

H. Validasi Data

Validitas data adalah untuk menunjukkan apakah penelitian yang dilakukan benar-benar merupakan penelitian ilmiah sekaligus untuk menguji data yang diperoleh.. Agar data dalam penelitian kualitatif terhitung sebagai penelitian ilmiah, maka perlu dilakukan pengecekan validitas datanya. Validitas data dibedakan menjadi tiga jenis, yaitu triangulasi sumber, triangulasi teknis, dan triangulasi waktu.

Sugiyono (2015:372) menjelaskan bahwa Triangulasi adalah teknik yang memadukan berbagai teknik pengumpulan data dengan sumber data

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

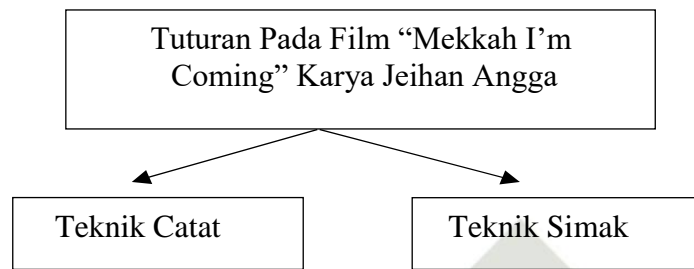
yang ada untuk memeriksa keabsahan data. Triangulasi ini memanfaatkan sesuatu selain data penelitian dengan tujuan untuk menguji atau membandingkan data penelitian yang diperoleh. Tujuan dari triangulasi adalah untuk meningkatkan kekuatan teoritis, metodologis, dan interpretatif penelitian kualitatif. Namun dalam penelitian ini peneliti lebih fokus pada penggunaan validitas data berupa triangulasi teknik.

Teknik triangulasi digunakan untuk menguji keandalan data, yang dilakukan dengan menggunakan teknik yang sama untuk mengetahui dan mencari keaslian data dari sumber yang sama melalui teknik yang berbeda. Tujuan peneliti adalah memperoleh data dari sumber yang sama dengan menggunakan teknik pengumpulan data yang berbeda. Peneliti lebih fokus pada data yang valid berupa penggunaan teknik triangulasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah teknik menyimak dan teknik mencatat. Dalam hal ini, setelah menemukan data dari satu tempat sumber yang sama, maka langkah selanjutnya adalah mengklasifikasikan, menganalisis, dan melihat data dari sudut pandang sumber yang sama, namun menggunakan Teknik yang berbeda digunakan dalam analisis. Jadi kita bisa menarik kesimpulan Data dianalisis dari sumber yang sama, namun menggunakan Teknik pengumpulan data yang berbeda (Erina, 2023).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dapat digambarkan melalui bagan dibawah ini.



Gambar 3.1 Bagan Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini peneliti melakukan verifikasi data dengan cara menyimak film “Mekkah I’m Coming” kemudian mencatat data-data yang diperlukan, proses selanjutnya adalah menyimak kembali film “Mekkah I’m Coming”. Dalam hal ini peneliti mencoba mengkaji kembali data yang diperoleh dengan cara mencatat data yang telah ditemukan untuk melihat apakah data tersebut terlalu banyak sehingga data tersebut dapat diseleksi kembali.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data dan hasil pembahasan dalam peristiwa tuturan yang terjadi dalam film Mekkah I'm Coming Karya Jeiha Angga ditemukan adanya tuturan campur kode dan implementasinya terhadap teks naskah drama di SMP.

1. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, ditemukan berbagai bentuk campur kode beserta jenis-jenisnya dalam tuturan para pemain film Mekkah I'm Coming karya Jeiha Angga. Terdapat 259 data campur kode, dengan 205 data internal dan 54 data eksternal. Data internal terdiri dari 152 data berbentuk kata, 34 data frasa, dan 19 data klausa. Sedangkan data eksternal terdiri dari 43 data kata, 9 data frasa, dan 2 data klausa.
2. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para pemain film Mekkah I'm Coming Karya Jeiha Angga menggunakan berbagai fungsi campur kode dalam tuturannya. Data yang terkumpul sebanyak 236 data fungsi campur kode dalam film Mekkah I'm Coming Karya Jeiha Angga, dengan 29 data fungsi campur kode untuk menghormati lawan tutur, 53 data untuk menyakinkan lawan tutur, 113 data untuk mengetahui identitas lawan tutur, dan 41 data untuk mengakrabkan diri dengan lawan tutur.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP/MTs kelas VIII semester genap sebagai bahan ajar sesuai kurikulum merdeka yaitu dengan capaian tujuan pembelajaran 3.19 menganalisis isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton dan 4.19 mendemonstrasikan naskah drama dengan memperhatikan isi dan kebahasaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk-bentuk campur kode dalam film Mekkah I'm Coming dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam kegiatan pembelajaran materi drama.. Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai contoh penggunaan bilingualisme atau multilingualisme dalam menganalisis isi dan kaidah bahasa drama serta mendemonstrasikan drama dengan memperhatikan isi dan bahasa, dan penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar sesuai dengan konteks yang dibahas.

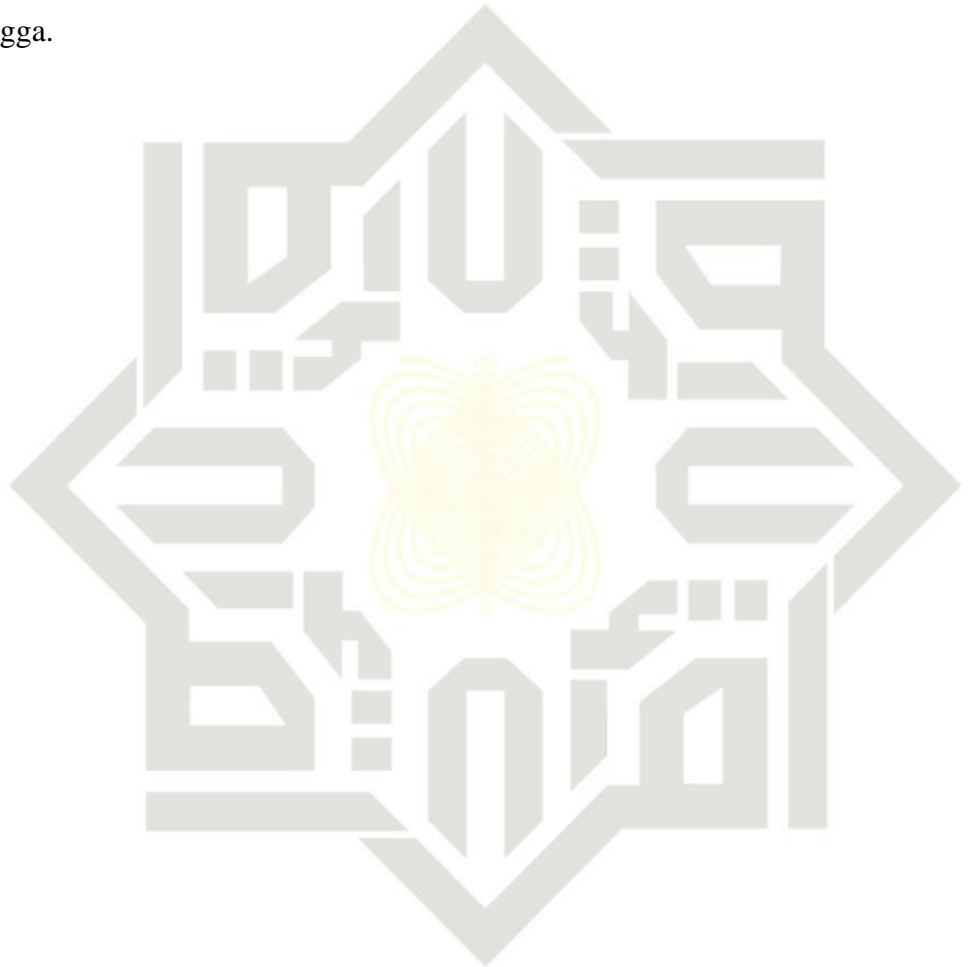
B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, penulis dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Hasil penelitian campur kode yang dilakukan penulis diharapkan dapat memberikan informasi dan gambaran kepada pembaca untuk menambah wawasan mengenai campur kode serta implementasinya terhadap teks naskah drama kelas VIII tingkat SMP.
2. Bagi para pendidik/guru, penulis berharap hasil penelitian analisis data mengenai campur kode dalam film Mekkah I'm Coming yang telah ditemukan dapat memberikan referensi pembelajaran bahasa Indonesia

dalam penelitian kajian sosiolinguistik khususnya mengenai campur kode.

3. Bagi penelitian selanjutnya, diharapkan dapat meningkatkan penelitian tentang campur kode dalam film Mekkah I'm Coming Karya Jeiha Angga.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAS PUSTAKA

- Agus W. *Sosiolinguistik Sebagai Ilmu Antardisipliner Oleh. Penerapan Sekolah Berstandar Internasional (Judyanto Sirait)* 5.
- Asyiah, N. (2019). *Analisis Campur Kode Pada Tayangan Sinetron Komedi “Tukang Ojek Pengkolan” Episode Bulan Maret -April 2019*. April.
- Ansori, Manual. (2022). *Analisis Campur Kode Dalam Kumpulan Album Lagu Daerah Manggarai Karya Bona Jemarut*. *Science*, 7(1), 1–8.
- Aprila, D., & Haeruddin, H. (2021). *Campur Kode Di Lingkungan Masyarakat Pancor Sanggeng*, Kabupaten Lombok Timur.
- Arifin, M. (2014). Instrumen Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan Pengembangan. *Implementation Science*, 39(1), 1.
- Astripona, M., Madeten, S. S., & Amir, A. (2020). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film Batas Karya Rudi Soedjarwo. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 9(2), 1–9.
- Billy Armendo Agasi. (2021). Alih kode dan Campur Kode Dalam Film Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Drama Di SMA. *Industry and Higher Education*, 3(1), 1–63.
- Chaer, Abdul. *Psikolinguistik: Kajian Teoritik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009
- Chospita. (2018). Campur Kode Dalam Film My Stupid Boss dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. (*Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*), 6, 1–55.
- Eni. (2021). Sosiolinguistik. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., *Mi*, 5–24.
- Erma, S. (2023). *Campur Kode Dalam Tuturan Kanal Youtube “Kacamata Dr. Boyke” Dan Implementasinya Pada Materi Menulis Poster Siswa Kelas VIII SMP*. 1–148.
- Fatawi, N. F. (2019). Campur Kode Dalam Komunikasi Bahasa Arab Santri Pondok Modern Madinah Lampung Timur (Kajian Sosiolinguistik). *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 1(2), 179.
- Fathurrohman, H. R. (2012). *Bentuk Dan Fungsi Campur Kode Dan Alih Kode Pada Rubrik “ Ah ... Tenane ” Dalam Harian Solopas Skripsi Oleh : Helmi Rian Fathurrohman Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Surakarta*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/28023>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Fariyah, A., & Mintowati. (2022). *Alih Kode dan Campur Kode Drama Layangan Putus Alih Kode dan Campur Kode dalam Drama "Layangan Putus" Episode 1 Karya Eka Nur Prasetyawati*. *Jurnal Bapala*, 9(4), 111–123.
- Ganawan, J. (2021). Analisis Campur Kode dalam Film Cut Nyak Dien. *Universitas Bina Bangsa Getsempena Banda Aceh*.
- Hamdani, R. (2016). Metode Penelitian. *Repository.Unpas.Ac.Id*, 54–81. [http://repository.unpas.ac.id/11461/26/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/11461/26/BAB%20III.pdf)
- Lestari Wahyuni S, M. & Y. R. P. (2023). *Campur Kode dalam Film Arab Alrabawi School For Girls Karya Tima Shomali: Bentuk dan Faktor yang Mempengaruhi (Kajian Sociolinguistik)*. 6, 1–17.
- Manshur, A., & Fatimatuz Zahro, D. (2021). Analisis Penggunaan Campur Kode Dalam Ceramah K.H. Bahauddin Nur Salim. *Jurnal Tarbiyatuna: Jurnal Kajian Pendidikan, Pemikiran Dan Pengembangan Pendidikan Islam*, 1(02), 62. <https://doi.org/10.30739/tarbiyatuna.v1i02.679>
- Nurmalitta, E. D. (2015). *Digital Digital Repository Repository Universitas Universitas Jember Jember Digital Digital Repository Repository Universitas Universitas Jember Jember*.
- Nuryanih, E., Hidayat, D., & Dinar Pratiwi, W. (2023). Analisis Alih Kode dan Campur Kode Pada Film Yowis Ben 2 dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.
- Penelitian, A., Manten, M., Farishad, K., Jusuf, J., & Manten, M. (n.d.). *Campur Kode dalam Film Manten Karya Farishad Latjuba dan Jenny Jusuf*
- Ramadhan, R., & Syahrani, A. (2017). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Tuturan Siswa Kelas X Mipa 1 Sma Negeri 4 Pontianak. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(12), 1–13.
- Rosita, I. (2019). *Representation Of Meaning Of Friendship In The Film "Ralph Breaks The Internet : Wreck It - Ralph" (Roland Barthes's Semiotic Analysis Of The Meaning Of Friendship In The Film "Ralph Breaks The Internet: Wreck It - Ralph")*. 48–57.
- Santoso, B., Darmuki, A., & Setiyono, J. (2021). Kajian Sociolinguistik Alih Kode Campur Kode Film Yowis Ben the Series. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 1–4.
- Shombing. (2021). *Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Film 3 Nafas Likas*.
- Stinjak, T. M. (2018). Campur Kode Dalam Acara Ini Talkshow Di Stasiun TV "NET TV." *Jurnal Sasindo*, 7(2), 1–19.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Solekhudin, M., Uswatun Nisa, H., & Yono, R. R. (2022). Bentuk-bentuk Campur Kode dan Alih Kode Pada Halaman Facebook Kementerian Kesehatan RI (Kajian Sociolinguistik). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(17), 242–252.
- Sugiyono. (2013). *A . Jenis , dan Pendekatan Penelitian B . Setting Penelitian C . Sumber Data D . Lokasi Penelitian*. 24–34.
- Swartiningsih, S. (2022). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam TuturanTalkshow “Mata Najwa” Edisi Desember 2021 Serta Implikasinya Terhadap PembelajaranBahasa Indonesia Materi Teks Iklan, Slogan, DanPoster Kelas Viii Smp. *Pustaka Uninsula*.
- Sahfitri, D., Suaibah, Manalu, P. M., & Devitasari, L. (2021). Analisis Campur Kode Pada Film Pariban: Idola Dari Tanah Jawa Dan Eksistensinya Dalam Pembelajaran Sastra. *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastraan Indonesia*, 5(1), 276.
- Tyas, N. Y. N., Indresari, E., & Oktavia, W. (2020). Fenomena Campur Kode dan Alih Kode dalam Percakapan Santri di Pondok Pesantren Al Manshur Popongan, Klaten. *Suar Betang*, 15(2), 132.
- Yanto, B., & Nurzaman, B. (2022). *Triangulasi Jurnal Pendidikan : Kebahasaan , Kesastraan , dan Pembelajaran l Kajian Sociolinguistik Alih Kode dan CCampur Kode disajikan dalam Media Youtubr 02(April)*.
- Zaini Miftach. (2018). *Alih kode, Campur kode pada novel*. 53–54.

LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Data Tuturan Campur Kode Dalam Film Mekkah I'm Coming

Data Tuturan Campur Kode Dalam Film Mekkah I'm Coming

Tuturan	Bentuk Campur Kode			Internal	Eksternal	Fungsi Campur Kode			
	Kata	Frasa	Klausa			Menghormati Lawan Tutar	Menyakinkan Lawan Tutar	Mengetahui Identitas Lawan Tutar	Mengakrabkan Diri dengan Lawan Tutar
1 Hai guys ada Pak Haji Sholeh baru datang dari tanah suci nih guys. Lagi adum oleh-oleh. Hah kira-kira aku dapat apa ya guys ya? Dapat kupluk guys	√			√	√			√	
2 Rapopo, aman	√			√		√		√	
3 Iki sabar toh	√			√				√	
4 Iki pasti mogok iki. Nah kan benar	√			√				√	
5 Kang piye toh kang?			√	√				√	
6 Sttt diem toh	√			√				√	
7 Tenang aja pak, saya iki montir profesional	√			√		√		√	
8 Hmm ini loh yang saya suka dari kue buatannya Bu Hajah.		√		√		√		√	

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, dan publikasi ilmiah.
- b. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



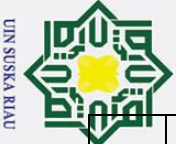
	Loh iyo toh Buk?									
9	1. Iyo toh enak banget, endu!		√		√			√		√
10	1. Haha hatur nuhun ya Mas, yok	√	√		√		√			√
11	1. Eh opo kae?		√		√					√
11	1. Rusak maneh	√			√					√
11	1. Pak wes udah main ps nya	√			√					√
11	1. Sek toh, Bapak iki lagi buka ladang baru	√	√		√					√
11	1. Sudah tua tapi mainane koyok cah cilik			√	√					√
11	1. Hah kan gagal panen maneh iki		√		√					√
11	1. Kon aku sek	√			√					
11	1. Aku sek Man	√			√					
11	1. Moh, aku sek	√			√					
21	2. Eh eh eh Buk Hajah iki loh	√			√					
21	2. Pelanggan, pelanggan prett. Bilang aja kalau kamu mau ketemu si sontoloyo itu	√			√					√
21	2. Tadi ada mobil meledak, ulah mu toh? Kamu nggak pantas buka bengkel, punya pegawai malah dolanan	√			√					√

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 © Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Diarang mengutip selangin atau seluh karya adu i s i n g t a n p a m e n c a n t u r k a n d a n m e n y e b u t k a n s u m b e r :
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



23	Terus kalau nggak buka bengkel arep ngopo?		√		√				√	
22	Walah Bu, mosok cah lanang jualan jilbab			√	√				√	
22	Mas Eddy itu memang pekerjaannya engga ada yang benar tapi wong'e apik	√	√		√		√	√	√	√
22	Ono seng luwih apik dari Eddy			√	√					
21	Opo toh? Mblebu ngono		√		√					
20	Ibu tenang aja rezeki nggak kemana bu, nah kui rezeki	√			√				√	
20	Pak teguh, mogok yo pak?	√			√					
20	Mogok gimana? Wong olahraga aja	√			√					
33	Besok pagi itu si Bos mau datang kemari jam delapan. Perjodohan ini kan harus berhasil toh, iya toh?	√			√			√		
33	Nggeh , pasti	√			√				√	
33	Jangan sampai cancel	√				√				
33	Kalau cancel kan bapak tahu sendiri toh, plang depan	√				√		√		

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk tujuan lain yang bersifat edukatif, penulisan buku, atau penulisan karya tulis lainnya.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



rumah itu, stempel telur dan seisi rumah panjenengan ini bisa balik nama loh, Pak. Itu bukan ancaman loh									
Tapi kok saya merasa terancam ya. Tapi, pokoknya saya wes beres kabeh			√	√				√	
Eh bentar, wong punya telur sendiri kok masih ngambil telur punya orang toh	√			√					√
Salam buat Nak Pietoyo, nggeh	√			√					√
Eni loh loh loh Eni, ndhuk buka ndhuk . Loh ojo ditutup dengarkan Bapak loh	√			√					√
Moh , Eni tidak mau menggadaikan masa depan Eni dengan Mas Pietoyo	√			√			√		
Heh, ndhuk jangan sembarangan loh. Nama Pietoyo itu ada artinya, Pie artinya di depan sedangkan to artinya mengayomi dan yo itu artinya amamah	√			√				√	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, dan penyusunan karya tulis lainnya.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



41	Ih ngeyel ini, tak kandani loh. Lamaran itu ibarat fit dan propert test loh. Kalau sontoloyo mu itu tidak propert test dan fit ya kamu harus legowo menerima keputusan Bapak	√	√		√	√		√		
44	Yo ojo dipadakke Ibu. Ibu sudah mahir dari sebelum aku lahir			√	√					
44	Kokehan alesan seperti Bapak mu. Tapi, pilihan hidupnya akurat itu. Dulu zaman masih susah Bapakmu Cuma punya motor untuk modal hidup. Eh di dol buat opo? Buat mungguh haji	√	√		√			√		
44	Hahahaha itu namanya bukan akurat Bu, kemplu	√			√				√	
44	Haji Ed haji, kematian bisa datang kapan saja dan dimana saja. Bapak meninggal dalam kecelakaan terowongan Mina, Insyallah syahid.	√	√		√	√		√		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi Universitas Suska Riau

Stt Islamic Univ

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



	Kaki ibu jadi miring, Ibu ikhlas dan Ibu ingin kamu juga berubah, paham. Opo kui?								
4	Tak kiro motor nabrak. Jadi perubahan itu...	√			√				
4	Cah ayu kesini mau anter pesenan Ibu ya?		√		√				√
4	Mas Eddy, seng sayang karo aku nggak sih?	√			√		√		
4	Ya jelas toh , dek	√			√				
5	Kalau Mas Eddy masih sayang, sesok Mas Eddy kudu nikahi aku	√			√		√		√
5	Wah, pecah maneh	√			√				
5	Kok sesok gitu	√			√				
5	Aku arep di jodohkan karo wong liyo	√		√	√			√	
5	Motor'e apik	√			√				√
5	Terus sekarang aku kudu piye?		√		√				√
5	Waktumu tinggal sesok Mas. Kamu kudu bisa yakini Bapak	√			√		√		
5	Monggoh loh cemplannya	√			√				

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, dan penyusunan karya ilmiah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



58	Loh iyotoh , Pak haji gimana?		√		√					
59	Kalau aku yo , kalau aku sih percaya sama Nak Pietoyo kalau bisa, membahagiakan anakku. Wong namanya juga Pie To Yo	√			√			√		
60	Gelase ono limo loh. Satu lagi buat siapa En?			√	√				√	
61	Pokok'e ono	√			√					
62	Loh terus kowe mau kemana? Heh heh	√			√				√	
63	Begitu Pak Haji Sholeh, menurut piturnya Bos Den Mas Pietoyo gapapa kalau Dek Eni bersikap seperti itu, wajar	√			√		√	√		√
64	Heh sontoloyo jangan dimatikan mesinnya, terus itu standart nya dinaikkan lagi langsung putar balik, buruan nunggu apalagi? Eh Eni opo iki?	√	√		√					
65	Eh sebentar-sebentar kita sudah	√				√		√		

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau publikasi ilmiah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



	membicarakan tanggal, hari dan jam nya sudah kita sepakati. Jadi, udah fi ks ya pak ya?								
	Hah, begitu adanya piye . Selama hari, tanggal dan jam yang menyangkut masa depan Eni maka, harus melalui persetujuan Eni	√			√				
	Loh, kan Bapak sendiri yang bilang agenda hari ini baru fit dan propert test jadi calon pelamar Eni yaitu Mas Pietoyo dan Mas Eddy harus melewati fit dan propert test nya terlebih dahulu	√7	√		√	√	√		√
	Sesuai petunjuk batuknya Den Mas Pietoyo, beliau siap mau fit dan propert test dulu	√	√		√	√	√		√
	Hah tuh, Kalau Mas Pietoyo itu sudah tidak diragukan lagi, yo kalau Nak sontoloyo ini apa	√			√	√	√	√	√

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau untuk keperluan lain yang sah dan wajar.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



	yang kamu punya? Yang bisa membahagiakan anakku Eni								
	Aduh itu opo ? Isyarat opo itu	√		√					
	Insya Allah En, kamu tenang aja aku nggak main-main En	√9			√		√		
	Iyo , tapikan konyol Mas	√		√					
	Udah toh , loh kok malah nangis	√		√					
	Disini tuh ramai Pak. Karena tempat ini tuh strategis setiap tiga jam ya minimal sepuluh menit pasti ada yang lewat sini, pokoknya panjenengan kalau beli tempat ini nggak bakal ragu, saya jamin	√		√		√	√	√	√
	Mas mas mas, sayang tuh boleh tapi kalau halu tuh jangan maksimal, mbok diminimalisirkan	√		√		√			√
	Mosok nggak bisa toh , Mas ?	√		√		√			√
	Yowes , memang kalau harus ngantri	√		√					

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau untuk keperluan lain yang sah menurut hukum.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



	berapa lama?									
78	Yo tahu, udah biasa Mas. Mas'e ini udah orang ke seratus delapan puluh tiga itu sejak saya menjadi tukang parkir disini. Tak bantu opo gimana? Sampean iso naik haji tahun ini loh, Mas	√	√		√		√		√	√
79	Heh, Mas kalau halu mbok jangan terlalu maksimal	√			√		√			√
80	Kalau sampean tanya travel haji seluruh Indonesia, jawabannya sama. Tapi, kalau tanya ini tak jamin, kalau nggak percaya coba aja	√			√		√		√	√
81	Jalur non kuota itu jalur khusus. Jalur yang biasanya dipakai oleh keluarga kerajaan Saudi Arabia, Presiden, Pejabat Negara pakai ini semua loh, Ente paham	√				√	√	√		√
82	Jangan khawatir,	√				√	√	√		√

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik Universitas Suska Riau

Islamic Univ

- a. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan mendesak lainnya.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- 2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



seluruh administrasi kita yang ngatur. Pasport, visa, tiket hotel seluruh perlengkapan ibadah, Ente serahin sama Ane Ente tinggal bawa fulus serta niat yang tulus									
Nih diskon bagus baru kali ini sohib Ane ngasih diskon se bagus ini. Soalnya dia ngelihat Ente punya hati yang jujur dan niat yang tulus. Ente masuk golongan yang manasik hajinya langsung diajarkan keluarga kerajaan Saudi Arabia, begitu kira-kira kata Sohib Ane . Gimana?	√	√			√	√	√		√
Fix balik nama kita Pak	√				√				
Kamu simpan ini, yo	√			√					
Iki opo toh, Mas?	√		√	√		√			
Iyo En, aku relakan ini demi kita. Aku jalan dulu yo	√			√					
Iyo Mas	√			√		√			
Insyallah mambrur	√				√				

Hak Cipta Dihindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, dan publikasi ilmiah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



90	Wah, guys Mas sontoloyo mungah haji guys. Nggak nyangka loh guys	√		√	√	√	√	√		
99	Second travel, Mas	√				√	√			√
99	Second travel? Wah mantap Mas . Mari saya anter ke kamar, ayo Mas	√								
99	Oh yayaya, yowes makasih ya	√			√					
99	Selamat istirahat, Assalamu'alaikum	√				√				
99	Eh ko siapa? Kenapa masuk ini sa punya kamar	√			√					
99	Kowe yang sopo ? Ini kamar saya	√			√					
99	Sa nama bukan sopo, lagian sa tuh orang pertama yang ada di kamar, berarti ini saya punya kamar	√			√					
99	Owh, mbok ya ngomong Mas dari tadi	√			√		√		√	√
99	Ko pikir sa setan kah? Setan tuh tidak ada yang bau bengkoang kayak saya	√			√				√	
100	Ini minyak ampuh sekali, bisa	√			√			√	√	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, dan sebagainya.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



	menghilangkan berbagai macam penyakit, ko harus coba								
101	Alah hahaha, apa itu jrul. Gini loh lempar gini loh, hah jauh toh	√			√				
102	Nenek tuh, dia mau kasih saya dia punya usaha peternakan kambing. Masalahnya sa harus haji dulu, masalah terbesar sa lebih suka fotografer . Kambing tuh bau kalau ko sendiri kenapa mau haji	√			√	√		√	√
103	Eh eni tuh ko punya mama kah?	√			√				
104	Stop stop stop, ko pun cerita tuh bikin sa kepala sakit. Mau nikah saja ribetnya minta ampun	√			√	√		√	
105	Sampean , salah terus	√			√			√	
106	Ko tuh harus contohi saya dalam masalah percintaan tuh. Aman terkendali, santai. Pokoknya sa punya masalah percintaan	√			√			√	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, dan penyusunan sumber.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau penyusunan karya tulis lainnya, dan/atau untuk keperluan lain yang sah, dan harus mencantumkan sumber.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

107	tuh asiklah, saya punya calon istri idaman sebelas dua belas. Ibarat pasangan Habbie Ainun								
108	Kenal nggak sampean ?	√			√				√
109	Sa kenal dia tapi, dia tidak kenal saya	√			√				
110	Sama, saya juga emosi. Sa kalo ketemu dia pasti sa tusuk-tusuk dia pake bambu	√			√				√
111	Wah, wedus berarti Amri nama palsu Jrul	√			√				√
112	Tuh, seragam'e pada-pada karo inyong , saya juga punya tapi sekarang wes dadi serbet lah hahaha		√	√	√				√
113	Pasti habis ketemu travel mungguh kaji kan?	√			√				
114	Ibu ketipu second travel juga kah?	√				√			
115	Waktu itu maksain pulang pura-pura'e wis dadi Ibu haji. Begitu sampai dige'bang kampung,	√	√	√	√	√		√	√



<p>inyong senang bangga fotone inyong gede banget, udah jadi baligo. Ternyata dibawah'e ada tulisan wanted jadi buronan masyarakat Mas</p>																	
<p>115 Gue tuh pernah ngerasain persis seperti ape yang lo rasain sekarang. Makanya gue ketawe tapi, sekarang gue udah jadi haji benoran. Nih die nih, satu angkatan sama gue ketipunye</p>	√			√								√			√		
<p>116 Tapi beda nye gue jujua ama keluarga, nggak kayak die nih, die nggak balik-balik</p>	√			√								√			√		
<p>117 Yang pentingan ibadah inyong tetap terlaksana</p>	√			√								√			√		
<p>118 Lu jangan dengerin die, kalau saran gue nih mendingan lu balik deh</p>	√			√											√		
<p>119 Sama Bapak, sa Mama tuh kalau marah tuh anarkis. Suka bakar-bakar</p>	√			√						√							

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau untuk kepentingan lain yang bersifat akademik.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Islamic Univ

	bahan, bakar-bakar rumah sampai dia pernah bakar diri sendiri. Takut saya								
110	Astagfirullah adzlim gini aje deh, aje karna lu berdua udah tolongin gue, gimane kalau gue tawarin bantuan buat lu. Lu mau nggak?	√23			√	√			
111	Lu, gua kasih tempat tinggal di rumah gue tapi ada syarat nye. Lu bantu-bantu gue	√			√				
112	Lu lihat tuh. Hah, gue yakin lu sampai ke dalam tambah heran, lu mau cari oleh-oleh lagi, ape aje disini ade. Setau gue disekitar sini aje nih ada dua belas orang yang udah kena tipu travel haji tapi, sampai saat ini die terus berjuang buat merubah keadaannya. Sampai nanti die benar-benar haji baru deh pulang kampung	√			√		√		√1

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau siaran pers untuk kepentingan umum.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa





123	Gue udah netap disini	√			√					
124	Bini gue udah almarhum, gue tinggal disini sama anak gue yang perempuan	√	√		√			√		√
125	Ah.. anak gue sih nggak bisa diharepin, hidupnya nggak jelas. Boro-boro bantuin orang tua, ngurus diri sendiri aje kagak becus	√			√					√
126	Oh no no no, Tuti nggak mau bantuin. Mendingan Tuti ngevlog, udah jelas dapat duit. Udah ya Beh	√				√				
127	Astagfirullah kok mati sih? Baru suruh pelihara sebentar aja juga. Si Blacky itu udah tiga tahun gue pelihara, lo tahu ngga	√			√	√			√	√
128	Tenang aje, tenang nggak ape-ape. Gue bisa bikin yang baru	√	√		√				√	
129	Mengikuti arah angin fashion	√				√				
130	Wa'alaikumussalam, oh mau foto juga ya?	√				√				
131	Pak kita jadi foto	√			√					

2. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk tujuan lain yang bersifat edukatif, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau untuk tujuan lain yang bersifat edukatif.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Prinsipal UIN Suska Riau

UIN Islamic Univ



	kagak nih?								
132	Politik, sontoloyo dasar sinetron lebay hahaha. Nah, ini siaran langsung	√			√			√	
133	Kabar Mas Eddy mu tuh piye di Makkah? Ketak ketik, ketak ketik koyok dikedurahan kamu, mbok suruh kirim foto. No pict, hoax	√	√		√	√	√	√	√
134	Ini sa lagi lihat instagramnya Nona Tuti. Asal kau tahu ya, dia punya followers itu banyak, ada 250K. Dia kalau upload yang comment 100k	√			√	√		√	
135	Opo sih, bukan. Eni, Eni minta kirimin foto Jrul	√			√			√	
136	Alhamdulillah , yang penting sampai dulu. Eh cah ayu wes mangan durung?	√		√	√	√		√	√
137	Durung , Bu	√			√			√	
138	Udah langganan toko sebelah Mas , kebulan lagi ada diskon	√				√	√		√

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, dan penyediaan informasi.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

UIN Suska Riau

Islamic Univ

139	Sa kan bisa edit foto, foto dengan alien juga bisa nyata, ko lihat ini. Mantap toh	√			√				√	
140	Kalau ini background nya diganti ka'bah bisa nggak?	√				√				
141	Ini sa tahu, ko mau pasang ko punya muka depan ka'bah kan? Bisa saja cuma lama editnya	√			√				√	√
142	Nemu dimane?		√		√				√	
143	Kalau sa bantu ko , sa dapat apa?	√			√				√	
144	Woi lu ngapain gangguin gue ? Lu ga liat apa, gue lagi bikin make up tutorial	√		√	√	√			√	
145	Orang Tuti lagi asik-asiknya ngevlog digangguin sama pajrul, liat muka Tuti, Beh. Tuti gak terima	√				√		√		
146	Hahaha kalau Babeh mukul masuk, die yang kena coret, gitu	√			√		√		√	√
147	Sa mau berhenti, sa mau pergi makan pisang, lebih baik	√			√				√	
148	Nona Tuti, sa boleh	√			√				√	



	kalian bedanya sajadah asli sama buatan lokal. Nah, kalau yang ini guys ini tuh sajadah lokal kalau semisal yang asli kalau gak salah, Mas Eddy tolong dong ambil sajadah arafah diatas								
109	Nah ini kalau yang asli tuh kayak gini, guys. Nah ini tuh bahannya tuh..	√			√		√		
110	Ko sudah siap pulang kah	√			√			√	
111	Kira kira nih nanti kalau ko sampai kampung sana, dia punya penyambutan bagaimana'e?	√			√			√	
112	Sa tidak mau pulang, Sa mau disini terus. Biar lihat Nona Tuti tiap hari, aih Nona Tuti	√			√			√	
113	Menurut kamu, kalau sudah gini aku kudu ngomong opo? Apa yang kamu lakukan lebih dari jahat	√			√			√	
114	Kowe ngapusi, Mas	√	√		√			√	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau melakukan reproduksi, distribusi, publikasi, atau komunikasi publik, tanpa izin dari UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau penyediaan sumber.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

165	Hai guys , lihat guys dibelakang guys , drama guys . Haji loak lagi digenjoti guys , Mbak Tuti Tutanti	√			√	√		√		√
166	Kalau bukan salah mu terus, salah sopo ?	√			√				√	
167	Sami-sami , Pak. Nggak papa pak? Loh kenapa, Pak?		√		√				√	
168	Waduhh hatur nuhun		√		√				√	
169	Hatur nuhun , Kon		√		√				√	
170	Sami-sami , Mas		√		√		√		√	√
171	Iyo , kon. Hatur nuhun yo	√		√	√				√	
172	Sami-sami , Mas. Mas saya pamit dulu		√		√				√	
173	Hallo, Mama. Sa pajrul temannya Eddy waktu ketemu travel haji. Mama cepat sembuh'e	√			√			√	√	
174	Ko tidak usah menangis lagi. Apalagi gantung-gantung diri macam kemarin. Begitu gantung diri itu, tidak bisa bikin ko langung mati. Tapi, sebentar kejang-	√			√			√	√	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengesantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau untuk keperluan lain yang sah menurut hukum.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa





	kejang dulu, sesak nafas dulu. Kalai kau mau langsung mati tuh, kau tarok kepala di rel kereta api saja. Nantik kereta gilingg kau langsung mati. Tapi, kau jangan mati. Disini nih kami masih sayang dan peduli dengan kau								
15	Sugeng dulu Pak, Buk. Walah cantik	√			√				√
16	Thank you		√			√			
17	Sami-sami , terus ini ngomong-ngomong apa yang harus saya persiapkan ini loh pada hari H nya nantik?		√		√				√
18	Sudah satu chemistry	√				√			
19	Iyo , sudah menemukan chemistry	√			√	√			
20	Loh tadi tuh sudah pas, sekarang jadi longgar gini toh? Mbok disuruh makan yang banyak Pak	√			√				√
21	Heh, ditakoni diem wae. Istirahat bobok, kamau bobok	√			√				√

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, dan penyusunan karya tulis lainnya.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa



	aku									
190	Sudah.. sudah disitu aja. Stop , disitu aja, aku ngambek nih	√				√				
191	Iyo, iyo aku disini	√								
192	Yowes , kalau gitu aku pergi dari desa ini, sendirian aja. Sakarepku mau kemana atau enggak aku mati ajalah	√			√			√	√	
193	Eh eh walah, iya iya. Oke oke tapi, ya jangan malam ini toh , En. Iki aku belum tidur loh dua hari	√			√			√	√	
194	Eni, eni, en kamu dimana toh ?	√			√				√	
195	Sontoloyo , keluar sontoloyo	√			√				√	
196	Ini sontoloyo selalu bikin ulah. Tahun lalu kamu ngrusuhi acaraku. Bikin bengkel terima bongkar, engga terima pasang. Sekarang, sok-sok an pergi ke tanah suci padahal ke tanah betawi. Sekarang malah melarikan anak saya,	√			√			√	√	

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, dan penyusunan sumber.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 © Himpunan Ahli Linguistik UIN Suska Riau
 UIN Suska Riau
 Islamic Univ



209	Bapak itu melakukan yang terbaik, pokonya buat kamu, Ndhuk	√			√				√	√
210	Thank you very much , semakin kecewa hati saya. Oh my god			√		√				
211	Eddy.. Eddy.. Ed.. diluar akeh wong		√		√			√	√	
212	Heh lu kenapa sih pakai ada acara gantung diri segala, dirumah gue lagi. Mendingan lu pulang, kasihan nyak lu. Gue juga pernah ngerasain hal yang sama kayak lu tuh pernah bukannya gak pernah tapi gue pulang. Gue inget anak-anak gue dan gue nggak mau anak-anak gue nanggung kesalahan gue , lu pulang aja. Temuin nyak lu, kalau lu gak pulang siapa yang mengurus nyak lu?	√			√			√	√	√
213	Ada apa, Mas ?	√			√		√2			√

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan buku, atau untuk keperluan lain yang sah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

INFORMASI UMUM	
A. IDENTITAS SEKOLAH	
Penyusun	Risma
Lokasi	SMP Negeri 03 Pekanbaru
Tahun Pelajaran	2024/2025
Tingkat Sekolah	SMP/MTs
Mata Pelajaran	Bahasa Indonesia
Kelas	VIII
Peringkat	D
Penilaian Pembelajaran	Menulis
Aspek Waktu	Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan, arahan, atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif.
	3 JP (3 x 40 menit)
B. KOMPETENSI AWAL	
	Peserta didik berlatih menyampaikan informasi secara sistematis, terstruktur, dan kreatif melalui kegiatan menulis teks berita sederhana dengan baik dan akurat.
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA	
Kreatif	Menganalisis isi dan kebahasaan drama .
Berpikir Kritis	Mengembangkan dan mengaitkan materi dalam kehidupan sehari-hari.
D. SARANA DAN PRASARANA	
Media	Youtube
Sumber Belajar	Lembar kerja peserta didik, bahan ajar (modul), buku paket bahasa Indonesia kelas VIII
E. TARGET PESERTA DIDIK	
F. MODEL PEMBELAJARAN	
<i>Project Based Learning</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan orientasi tentang permasalahan kepada siswa. 2. Mengorganisasi peserta didik dalam belajar. 3. Memberikan bimbingan pada individu maupun kelompok. 4. Mengembangkan dan menyajikan hasil karya peserta didik. 5. Melakukan analisis dan evaluasi proses pemecahan masalah. 	



2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KOMPONEN INTI	
A. TUJUAN PEMBELAJARAN	B. TUJUAN PEMBELAJARAN (TP)
Menganalisis isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton	3.19.1 Menganalisis isi drama yang dibaca atau ditonton 3.19.2 Menganalisis kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton
Mendemonstrasikan sebuah naskah drama dengan memperhatikan isi dan kebahasaan	4.19.1 Menyajikan ulang drama satu babak dengan memperhatikan isi dan kaidah kebahasaan 4.19.2 Menampilkan pementasan drama dengan memperhatikan isi dan bahasanya
C. PEMAHAMAN BERMAKNA	
Mendeskripsikan drama dalam kehidupan sehari-hari yaitu untuk menambah pengetahuan, terampil berbahasa, membentuk karakter dan sarana hiburan	
D. PERTANYAAN PEMANTIK	
1. Apakah kalian pernah mendengar menonton sinetron di TV? 2. Apakah kalian pernah menonton pementasan drama di panggung?	
E. PERSIAPAN PEMBELAJARAN	
Pendidik menyusun LKPD. Pendidik menyiapkan media pembelajaran. Pendidik menyusun instrumen asesmen yang digunakan. Pendidik melakukan tes diagnostik.	
F. KEGIATAN PEMBELAJARAN	
PERTEMUAN KE-1	
Pendahuluan`	
1. Pendidik membuka pembelajaran dengan <i>memberi salam</i> dan mengajak berdoa (Berimandan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa). 2. Pendidik memeriksa kehadiran peserta didik. 3. Pendidik mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan pengalaman peserta didik. 4. Pendidik menyampaikan tujuan pembelajaran.	
Kegiatan Inti	

alah.



2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

<p>Memberikan orientasi tentang permasalahan kepada peserta didik.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik menggali informasi mengenai materi yang akan dipelajari mengenai drama 2. Peserta didik disajikan presentasi melalui power point mengenai tujuan pembelajaran yang akan dicapai yakni tentang analisis isi dan kebahasaan drama 3. Peserta didik diberikan kesempatan untuk dapat mendefinisikan bagaimana cara mengetahui isi drama 4. Peserta didik menyimak materi pembelajaran mengenai analisis isi drama serta kaidah kebahasaan dalam drama melalui tayangan power point
<p>Mengorganisasi peserta didik dalam belajar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru bersama peserta didik membagi 4 (empat) kelompok yang terdiri 10 sampai 9 anggota dengan cara berhitung dari satu sampai sepuluh kepada peserta didik 2. Guru membagikan LKPD kepada peserta didik secara mandiri 3. Peserta didik mengerjakan tugas menganalisis isi dan kebahasaan drama melalui tayangan drama yang ditayangkan secara berkelompok dengan tanggung jawab
<p>Memberikan bimbingan pada individu maupun kelompok.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bersama guru, peserta didik secara berkelompok menganalisis isi dalam teks drama dan dituliskan kedalam LKPD yang sudah disediakan secara disiplin 2. Bersama guru, peserta didik menganalisis kaidah kebahasaan dalam drama dan dituliskan kedalam LKPD 3. Bersama guru, peserta didik secara berkelompok menganalisis isi dalam teks drama dan dituliskan kedalam LKPD yang sudah disediakan secara disiplin 4. Bersama guru, peserta didik menganalisis kaidah kebahasaan dalam drama dan dituliskan kedalam LKPD
<p>Mengembangkan dan menyajikan hasil karya peserta didik.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik bersama kelompok menuliskan hasil analisis isi dan kebahasaan drama dalam LKPD yang ditulis secara kelompok 2. Peserta didik sebelum mempresentasikan hasil dalam kelompok secara bergantian maju (<i>tanggung jawab, kerjasama-kolaborasi, komunikasi</i>) 3. Kelompok lain mengajukan pertanyaan dan memberikan masukan
<p>Melakukan analisis dan evaluasi proses pemecahan masalah.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan penguatan dan perbaikan atas perbaikan dan presentasi kelompok secara bergantian.
<p>Penutup</p>	
<p>Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik membuat simpulan dari apa yang sudah dipelajari dari kegiatan memahami



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak C 1. Dila a. F b. H</p>	<p>2. Peserta didik memberikan refleksi tentang pembelajaran yang telah dilaksanakan. 3. Pendidik memberikan apresiasi proses pembelajaran yang sudah dilakukan.</p>
PERTEMUAN KE-2	
Pendahuluan	
<p>Pendidik membuka pembelajaran dengan <i>memberi salam</i> dan mengajak berdoa (Berimandan berukwa kepada Tuhan Yang Maha Esa). Pendidik memeriksa kehadiran peserta didik. Pendidik mengaitkan materi yang akan dipelajari dengan pengalaman peserta didik. Pendidik menyampaikan tujuan pembelajaran.</p>	
Kegiatan Inti	
<p>Memberikan orientasi tentang permasalahan kepada peserta didik</p>	<p>1. Peserta didik ditugaskan untuk memilih salah satu jenis drama yang akan dibuat 2. Peserta didik secara berkelompok membuat naskah drama sesuai dengan jenisnya</p>
<p>Memberikan bimbingan pada individu maupun kelompok</p>	<p>1. Guru melakukan observasi untuk mengamati perilaku peserta didik ketika menulis naskah drama, dan membantu peserta didik yang kesulitan dalam menulis</p>
<p>Membimbing dan menyajikan hasil karya peserta didik</p>	<p>1. Peserta didik mendemonstrasikan drama sesuai dengan naskah yang dibuat 2. Peserta didik menampilkan tampilan drama mereka secara kelompok didepan kelas 3. Peserta didik lain memberikan komentar atau masukan atas penampilan temannya</p>
<p>Melakukan analisis dan evaluasi proses pemecahan masalah.</p>	<p>1. Guru memberikan apresiasi berupa kata pujian kepada peserta didik.</p>
Penutup	
<p>Penutup</p>	<p>4. Peserta didik membuat simpulan dari apa yang sudah dipelajari dari kegiatan memahami 5. Peserta didik memberikan refleksi tentang pembelajaran yang telah dilaksanakan. 6. Pendidik memberikan apresiasi proses pembelajaran yang sudah dilakukan.</p>
G. PENGAYAAN DAN REMEDIAL	
<p>1. Pengayaan diberikan kepada peserta didik yang menguasai materi ini dengan sangat baik, yaitu dengan cara memberikan ragam soal yang tingkatannya lebih tinggi. 2. Remedial diberikan kepada peserta didik yang belum menguasai materi dengan baik, yaitu dengan cara memberikan pengulangan materi dasar serta materi spesifik yang kurang dikuasai oleh peserta didik . (Materi pengayaan dan remedial terlampir)</p>	
H. REFLEKSI PESERTA DIDIK DAN GURU	



Refleksi Pendidik

1. Apakah model pembelajaran yang saya gunakan sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
 - a. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dengan metode yang diterapkan?
 - b. Apakah ada bagian mana dari materi ini peserta didik mudah memahami?
 - c. Bagaimana kesesuaian durasi waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini?

2. Refleksi peserta didik
 1. Apakah kalian menyukai pembelajaran hari ini?
 2. Apakah peserta didik memahami materi yang diajarkan?
 3. Materi apa yang masih sulit kalian pahami?

LAMPIRAN

A. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

LKPD yang disusun oleh pendidik meliputi LKPD menyusun kerangka teks berita dan menulisteks secara utuh sesuai dengan unsur adiksiмба dan struktur berita. (LKPD terlampir)

B. BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

- 1. Lembar Kerja Peserta Didik .
- 2. Buku Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas VIII.

C. GLOSARIUM

1. Isi drama (alur dan penokohan)
2. Kaidah kebahasaan
3. Hal-hal yang diperhatikan dalam mendemonstrasikan drama
4. Langkah-langkah mementaskan drama

D. DAFTAR PUSTAKA

Ekawati, Devita & Wukir, Indah., 2022. *Cakap Bahasa Indonesia untuk SMP/MTs Kelas 8*. Bogor: Yudistira



Pekanbaru, 13 Mei 2024

Guru Bahasa Indonesia

Sutini, S.Pd

Goddy Yudhianto, S.Pd.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Materi Ajar

1. Tema drama merupakan inti atau ide dasar sebuah drama.
2. Tema drama biasanya tidak disampaikan secara eksplisit. Tema drama dapat diketahui setelah menyaksikan seluruh adegan dan dialog antarpelaku dalam pementasan drama.
3. Fitur-fitur kebahasaan dalam teks drama antara lain:
 - a. Kata ganti pertama dan kedua digunakan dalam dialog, sedangkan kata ganti ketiga digunakan dalam prolog dan epilog.
 - b. Banyak menggunakan bahasa / kosa kata percakapan.
 - c. Menggunakan konjungsi kronologis.
 - d. Menggunakan kata kerja yang menggambarkan suatu peristiwa dan kata kerja yang menyatakan suatu yang dirasakan atau dipikirkan tokoh.
 - e. Menggunakan kata sifat untuk menggambarkan tokoh, tempat, dan suasana.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

a. Identitas Kelompok

1. Nama Kelompok :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

2. Kelas :

b. Petunjuk Mengerjakan Soal

1. Tonton film yang berjudul : Mekkah I'm Coming
2. Analisis isi yang terdapat dalam film "Mekkah I'm Coming"
3. Jabarkan hasil diskusi anda dengan kelompok dalam LKPD dibawah ini!
4. Berikan tanggapan atas naskah drama yang telah ditonton!

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Soal
- 1) Analisislah dan kebahasaan yang terdapat dalam film “Mekkah I’m Coming”

No	Isi Drama	Jawaban

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Analisis kebahasaan yang terdapat dalam film “Mekkah I’m Coming”

No	Isi Drama	Ada/ Tidak ada	Kalimat/Bukti
1.	Menggunakan konjungsi urutan waktu (kronologis)		
2.	Menggunakan kata kerja yang menggambarkan peristiwa yang terjadi		
3.	Menggunakan kata kerja yang menyatakan suatu yang dipikirkan atau dirasakan		
4.	Menggunakan kata sifat		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN 3 : Surat Pra Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/293/2024
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 08 Januari 2024

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah
 SMPN 03 Pekanbaru
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Risma**
 NIM : 12011224821
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2024
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan
 Wakil Dekan III



Amirah
 Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001



- Hak Cipta
 1. Dilare
 a. Pe
 b. Pe
 2. Dilare

LAMPIRAN 4 : Surat Balasan Sekolah



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
 DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 3 PEKANBARU

JL.DAHLIA NO. 102, TELEPON (0761) 22485 - PEKANBARU



NSS : 201095004003

AKREDITASI : A

NPSN : 10403904

SURAT KETERANGAN

Nomor : 016 / 422 / SMPN3 / I / 2023

Yang bertanda tangan di bawah ini Plt. Kepala SMP Negeri 3 Pekanbaru Provinsi Riau dengan ini menerangkan :

Nama : RISMA
 NIM : 12011224821
 Mahasiswa : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU

Bahwa nama tersebut di atas adalah benar telah selesai melaksanakan PraRiset di SMP Negeri 3 Pekanbaru.

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 15 Januari 2023

Plt. Kepala Sekolah


DODDY YUDHANTO, S.Pd
 NIP 19740809 200801 1 006



LAMPIRAN 4 : Surat Izin Melakukan Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/1244/2024
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 23 Januari 2024 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Risma
 NIM : 12011224821
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2024
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Campur Kode Pada Film Mekkah IM Coming Karya Jeihan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Teks Naskah Drama Kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru

Lokasi Penelitian : SMPN 03 Pekanbaru

Waktu Penelitian : 3 Bulan (23 Januari 2024 s.d 23 April 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau

Hak Cipta
 1. Dilara
 a. Per
 b. Per
 2. Dilara



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak
1. D
a
b

LAMPIRAN 5 : Surat Rekomendasi



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/62285
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/1244/2024 Tanggal 23 Januari 2024**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

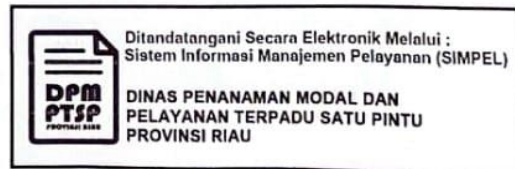
- 1. Nama : **RISMA**
- 2. NIM / KTP : **120112248210**
- 3. Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**
- 4. Jenjang : **S1**
- 5. Alamat : **PEKANBARU**
- 6. Judul Penelitian : **ANALISIS CAMPURAN KODE PADA FILM MEKKAH I'M COMING KARYA JEIHAN ANGGA DAN IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS NASKAH DRAMA KELAS VIII SMPN 03 PEKANBARU**
- 7. Lokasi Penelitian : **SMPN 03 PEKANBARU**

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- 2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- 3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 25 Januari 2024



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

- 1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- 2. Walikota Pekanbaru
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
- 3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
- 4. Yang Bersangkutan



LAMPIRAN 6 : Surat Kesbangpol Riau



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 GEDUNG LIMAS KAJANG LANTAI III KOMP. PERKANTORAN PEMKO. PEKANBARU
 JL. ABDUL RAHMAN HAMID KOTA PEKANBARU



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : BL.04.00/Kesbangpol/315/2024



- a. Dasar : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 Tentang Keterbukaan Informasi Publik.
 2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 Tentang Pelayanan Publik.
 3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 Tentang Perangkat Daerah.
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 Tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian.
 5. Peraturan Daerah Kota Pekanbaru Nomor 9 Tahun 2016 Tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Pekanbaru.
- b. Menimbang : Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/62285 tanggal 25 Januari 2024, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

MEMBERITAHUKAN BAHWA :

1. Nama : RISMA
2. NIM : 120112248210
3. Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
5. Jenjang : S1
6. Alamat : JL. MELATI GG. DAMAI KEL. HARJOSARI KEC. SUKAJADI-PEKANBARU
7. Judul Penelitian : ANALISIS CAMPURAN KODE PADA FILM MEKKAH I'M COMING KARYA JEIHAN ANGGA DAN IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS NASKAH DRAMA KELAS VIII SMPN 03 PEKANBARU
8. Lokasi Penelitian : DINAS PENDIDIKAN KOTA PEKANBARU

Untuk Melakukan Penelitian, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Surat Keterangan Penelitian ini diterbitkan.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika Kantor/Lokasi Penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Melaporkan hasil Penelitian kepada Walikota Pekanbaru c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru, paling lambat 1 (satu) minggu setelah selesai.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 31 Januari 2024

a.n. KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA
 DAN POLITIK KOTA PEKANBARU



HADI SANJOYO, AP, M.Si
 SEKRETARIS
 BADAN KESATUAN BANGSA
 DAN POLITIK
 KOTA PEKANBARU
 NIP. 197401101993111001

Tembusan

- Yth : 1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
 2. Yang Bersangkutan.



LAMPIRAN 7 : Surat Dinas Pendidikan



PEMERINTAH.KOTA PEKANBARU
DINAS PENDIDIKAN

Jl. H. Syamsul Bahri No. 8 Kelurahan Sungaisibam Kecamatan Bina Widya
Kode Pos. 28293 Telp. (0761) 42788, 855287 Fax. (0761) 47204
PEKANBARU
website : www.disdikpku.org email : disdikpku@yahoo.com

Pekanbaru, 06 Februari 2024

Kepada Yth,
SMPN 03 Pekanbaru

Nomor : 800/Disdik.Sekretaris.1/0619/2024

Lampiran : -

Perihal : Izin Melaksanakan Riset / Penelitian

di -

Pekanbaru

Berdasarkan surat dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru nomor : BL.04.00/Kesbangpol/315/2024 tanggal 31 Januari 2024 perihal Izin Riset / Penelitian, atas nama :

Nama : RISMA
NIM : 12011224821
Mahasiswa : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA UIN SUSKA RIAU
Judul Penelitian : ANALISIS CAMPUR KODE PADA FILM MEKKAH I'M COMING KARYA JEIHAN ANGGA DAN IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS NASKAH DRAMA KELAS VIII SMPN 03 PEKANBARU

Pada prinsipnya kami dapat menyetujui yang bersangkutan melaksanakan riset pada SMPN 03 Pekanbaru, sehubungan dengan itu diharapkan agar saudara dapat membantu kelancaran tugas yang bersangkutan.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
KOTA PEKANBARU
Sekretaris

U.b Kepala Sub Bagian Umum



NOVA NURMAN, SE
Penata Muda Tk. I
NIP. 19781031 201407 2 003

Hak 1. D a b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta
1. Dilarang
a. P
b. P
2. Dilarang

LAMPIRAN 8 : Surat Selesai Penelitian



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 3 PEKANBARU

JL. DAHLIA NO. 102, TELEPON (0761) 22485 - PEKANBARU

NSS : 201095004003

AKREDITASI : A

NPSN : 10403904



SURAT KETERANGAN

Nomor : 103 / 422 / SMPN3 / VI / 2024

Yang bertanda tangan di bawah ini Plt. Kepala SMP Negeri 3 Pekanbaru Provinsi Riau dengan ini menerangkan :

Nama : RISMA

NIM : 12011224821

Mahasiswa : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA UIN SUSKA RIAU

Judul Penelitian : ANALISIS CAMPUR KODE PADA FILM MEKKAH I'M
COMING KARYA JEIHAN ANGA DAN
IMPLEMENTASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS
NASKAH DRAMA KELAS VIII SMPN 3 PEKANBARU.

Bahwa nama tersebut di atas adalah benar telah selesai melaksanakan Riset/ Penelitian di SMP Negeri 3 Pekanbaru.

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 6 Juni 2024

Kepala Sekolah

DODDY DHIANTO, S.Pd
NIP. 19740809 200801 1 006

LAMPIRAN 9 : Kegiatan-Kegiatan di Sekolah

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS


Risma, Lahir di Nias, Sumatera Utara 18 September 2000. Anak keenam dari 10 bersaudara, dari pasangan (Alm) Bapak Mustafa dan Ibu Nurjanah. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis di antaranya adalah sebagai berikut:

1. 2008-2013 SD Swasta 017 Hikmah Pekanbaru, Kec. Sukajadi
2. 2014-2016 SMP Negeri 018 Pekanbaru
3. 2017-2018 MA Swasta Fajar Pekanbaru, Sigunggung
4. 2020-Sekarang UIN Sultan Syarif Kasim Pekanbaru, Riau dengan jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Atas berkat dan rahmat Allah SWT serta do'a dan dukungan dari orang-orang yang tercinta, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Campur Kode Pada Film Mekkah I’m Coming Karya Jehan Angga dan Implementasinya Terhadap Pembelejaran Teks Naskah Drama Kelas VIII SMPN 03 Pekanbaru”**