

**ANALISIS FRAMING DETIK.COM PADA PEMBERITAAN
KEKERASAN OLEH MARIO DANDY SATRIYO**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)

Oleh:

VANISSA MARZAITA SALEH

NIM: 12040322446

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2024**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Vanessa Marzaita Saleh
NIM : 12040322446
Judul : Analisis Framing Detik.com Pada Pemberitaan Kekerasan Oleh Mario Dandy

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 7 Juni 2024

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 Juni 2024



Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP. 1981118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua / Penguji I,

Sekretaris / Penguji II,

Prof. Dr. Masduki, M.Ag
NIP. 19710612 199803 1 003

Edison, S.Sos.M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Penguji III,

Penguji IV,

Mardhiah Rubani, S.Ag., M.Si
NIP. 19790302 200701 2 023

Rohayati, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19880801 202012 2 018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

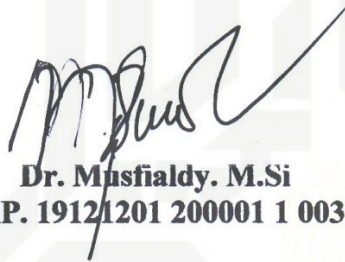
ANALISIS FRAMING DETIK.COM PADA PEMBERITAAN KEKERASAN OLEH MARIO DANDY SATRIYO

Disusun oleh :

VANISSA MARZAITA SALEH
NIM : 12040322446


Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal : 21 MEI 2024

Pembimbing,



Dr. Musfialdy. M.Si
NIP. 19121201 200001 1 003

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 جامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية ريارو
 STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293
 PO.Box.1004 Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vanissa Marzaita Saleh
 Nim : 12040322446
 Tempat/ Tanggal Lahir : Jakarta, 13 Maret 2002
 Judul Skripsi : Analisis Framing Detik.com Pada Pemberitaan Kekerasan
 Oleh Mario Dandy Satriyo

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa menulis skripsi ini berdasarkan dari hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat dari karya orang lain, saya akan mencantumkan dengan sumber yang jelas.

Jika dalam pernyataan ini ada ketidakbenaran, maka saya menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta Undang-Undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 7 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Vanissa Marzaita Saleh

NIM. 12040322446

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau membuat karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Vanissa Marzaita Saleh
NIM : 12040322446
Judul : Analisis Framing Detik.com Pada Pemberitaan Kekerasan Oleh Mario Dandy Satriyo

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 23 Juni 2023

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 23 Juni 2023

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Dewi Sukartik, M. Sc
NIK. 130 311 019

Penguji II,

Rusyda Fauzana, M. Si
NIP. 19840504 201903 2 011

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
Dilarang mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 27 Mei 2024

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Vanessa Marzaita Saleh
NIM : 12040322446
Judul Skripsi : Analisis Framing Detik.com Pada Pemberitaan Kekerasan Oleh Mario Dandy Satriyo

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Dr. Musfialdy, M.Si
NIP. 19121201 200001 1 003

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Nama : Vanissa Marzaita Saleh
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Nim : 12040322446
Judul : ANALISIS FRAMING DETIK.COM PADA PEMBERITAAN KEKERASAN OLEH MARIO DANDY SATRIYO

Pemberitaan kekerasan Mario Dandy Satriyo seorang anak pejabat pajak terhadap David Ozora seorang anak dari pengurus GP Ansor badan otonom dari Nadhlatul Ulama. Awalnya kasus ini hanya melibatkan Mario Dandy sebagai pelaku utama dalam aksi kekerasan ini. Tetapi seiring berjalannya waktu juga terungkap bahwa Mario juga mengajak Shane Lukas untuk ikut merekam aksi kekerasannya tersebut. Kemudian, polisi juga mengungkapkan pemicu dari aksi kekerasan Mario adalah laporan saksi AG kepada Mario tentang ‘perbuatan tak baik’ yang dilakukan korban David kepada saksi AG. Namun polisi masih belum ingin mengungkapkan bagaimana narasi dari ‘perbuatan tak baik’ tersebut dengan alasan masih ingin mendalaminya. Dengan background Mario sebagai pelaku dan korban David. Hal ini menjadi menarik sorotan masyarakat sehingga media berlomba-lomba untuk memberikan berita terbaru. Maka dari itu, Detik.com juga memberitakan kasus kekerasan ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui framing yang dibentuk oleh Detik.com dalam setiap beritanya dilihat dari Sintaksis, Skrip, Tematik dan Retoris dengan pendekatan Stuart Hall. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan metode kualitatif deskriptif. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah analisis framing model Pan dan Kosicki. Hasil penelitian yang dikaji melalui framing model pan dan kosicki memuat pembingkai struktur berita, unsur 5W+1H, dan beberapa kata istilah pada berita dengan pendekatan Stuart Hall. Hasilnya adalah merepresentasikan bahwa Mario adalah seorang anak pejabat pajak yang memiliki gaya hidup mewah, tidak berperilaku kemanusiaan, dan sombong yang juga melibatkan orang lain dalam melakukan aksi kekerasannya.

Kata kunci: Mario Dandy Satriyo, David Ozora, Framing Pan dan Kosicki, Kekerasan, Detik.com, Representasi Stuart Hall



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
UIN Suska Riau
Sultan Syarif Kasim
University of Sultan Syarif Kasim

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia-Nya, shalawat dan salam, semoga selalu tercurahkan kepada kekasih yang tak pernah putus kasih dan sayangnya, Baginda Rasulullah Muhammad Shalallah hu Alaihi wa Salam. Dengan izin-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Framing Detik.com Pada Pemberitaan Kekerasan Oleh Mario Dandy Satriyo”**. Skripsi ini disusun dalam rangka menuangkan hasil karya ilmiah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan segala kekhilafan sangat mungkin terjadi dalam penyusunan karya ilmiah ini. Dengan begitu, penulis menerima segala bentuk kritik, saran dan masukan untuk perbaikan bagi penulis dan demi kesempurnaan penulis dalam kesempatan yang akan datang.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan sedalam-dalamnya rasa terimakasih kepada ketiga orangtua tercinta yang memberikan semangat moril maupun materil dan menanti anaknya menjadi sosok yang bermanfaat yaitu, Ibunda Nari Fiki Astuti, Ayahanda Misbach dan Ayahanda Rebo. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada satu-satunya saudari penulis Maulia Mahda Saleh yang selalu memberikan semangat dan dukungan. Dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis dengan penuh rasa hormat dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam bentuk apapun kepada penulis, terlihat maupun tidak terlihat. Terutama ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M. Ag selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas’ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Bapak Prof. Dr. Imran Rosidi, S.Pd., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Prof. Dr. Masduki, M.Ag selaku Wakil Dekan I, Bapak Dr. Toni Hartono, S.Ag., M.Si selaku Wakil Dekan II, dan Bapak Dr. Drs. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan III.
3. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Artis S.Ag., M.I.Kom selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Firdaus El Hadi, S.Sos., M.,soc. Sc selaku Penasehat Akademik (PA) yang selalu memudahkan terkait keperluan administrasi selama penulis menjalani masa perkuliahan dan juga senantiasa memberi nasehat-nasehat dan masukan kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Musfialdy, S.sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang banyak membantu dan memberikan masukan dalam proses pembuatan skripsi ini. Semoga bapak selalu sehat dan dilancarkan segala urusan.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi, terkhusus dosen jurusan Ilmu Komunikasi yang telah menularkan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan. Semoga menadi pahala jariyah dan ilmu yang diberikan bermanfaat dan dapat penulis amalkan.
7. Penghargaan dan ungkapan rasa terimakasih sebesar-besarnya penulis haturkan dengan segala hormat kepada Ibu Nari Fiki Astuti yang sejak penulis kecil selalu berusaha sendirian untuk memenuhi kebutuhan dan bekerja keras sebagai *single mom* tanpa pernah mengeluh.
8. Selanjutnya, penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak Rebo yang sudah menjadi ayah sambung bagi penulis sejak memasuki bangku perkuliahan dan sudah memberikan dukungan kepada penulis baik itu moril dan materil.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Kemudian, penulis juga mengungkapkan rasa terimakasih kepada Bapak Misbach selaku bapak kandung penulis yang selalu berusaha memenuhi tanggungjawabnya dan selalu memberikan semangat kepada penulis selama masa perkuliahan.
10. Terimakasih kepada kakak kandung penulis Maulia Mahda Saleh yang selalu memberikan semangat dan dukungannya dalam masa perkuliahan.
11. Terimakasih kepada Ibu Mar Amini yang sudah memberikan dukungan baik moril dan materil kepada penulis saat penulis dinyatakan lolos mendapatkan PTN pada ujian UTBK.
12. Terimakasih kepada Mami Ester dan Ayah Saman selaku orangtua angkat penulis selama penulis menjalani pendidikan di Jakarta dan selalu memberikan penulis nasehat serta perhatian dan menganggap penulis seperti anak sendiri sejak kecil.
13. Kepada diri sendiri, Vanissa Marzaita Saleh yang telah berjuang sampai pada titik saat ini. Terimakasih dan tetap semangat untuk mencoba dan belajar hal-hal baru. Semoga tetap tegar berjuang meraih impian sampai bisa menularkan kebahagiaan kepada oranglain, khususnya orang tua dan keluarga.
14. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Muhammad Guruh Nuary, M.pd. Terimakasih telah menjadi bagian dari proses penulis dalam menggapai gelar ini. Berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi baik itu tenaga maupun waktu kepada penulis. Serta telah mendukung dan selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk selalu pantang menyerah.
15. Terimakasih kepada Afina Nathifa Putri, Devia Ulfasari, Muti'ah, Rizka Aulia Trisna, Sherly Permita, Silvia Sulastri sebagai teman seperjuangan selama menjalani perkuliahan yang telah membantu banyak dalam hal perkuliahan.
16. Terimakasih kepada seluruh kru Suska FM yang sudah memberikan pengalaman dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
17. Terimakasih kepada teman-teman kelas Jurnalistik O yang telah memberikan semangat dan warna baru dalam dunia perkuliahan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

18. Terimakasih kepada Nunung Nurhasanah sebagai teman yang sudah menemani penulis sejak jenjang Sekolah Dasar sampai sekarang yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
19. Terimakasih kepada *Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook* sebagai idola yang memberikan motivasi dalam lagu-lagunya kepada penulis dalam perjalanan penulis di dunia perkuliahan.
20. Semua pihak yang terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses pengerjaan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu.

Pekanbaru, 20 Mei 2024
Penulis

Vanissa Marzaita Saleh
12040322446

UIN SUSKA RIAU



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Pertanyaan Penelitian	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	14
2.3 Landasan Konseptual	19
2.4 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian.....	23
3.2 Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	24
3.3 Objek Dan Subject Penelitian.....	24
3.4 Sumber Data Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	28
3.6 Uji Validitas Data.....	29
3.7 Teknik Analisis Data.....	30

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM.....	32
4.1 Sejarah Detik.com	32
4.2 Logo Detik.com	34
4.3 Struktur Organisasi.....	34
4.4 Visi dan Misi Perusahaan.....	43
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	44
5.1 Hasil Penelitian	44
5.2 Pembahasan.....	102
BAB VI PENUTUP	119
6.1 Kesimpulan	119
6.2 Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran	22
Gambar 3 1	Tangkapan Layar Jumlah Penayangan, Komentar dan Menyukai pada postingan akun @/ZoelHelmiLubis1 di media sosial Twitter (Sumber. Twitter).....	25
Gambar 3 2	Pendekatan Analisis Model Pan dan Kosicki (Sumber. Buku Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media Pengantar Dr. Deddy Mulyana, M.A)	31
Gambar 4 1	Logo Media Detik.com (Sumber. Wikipedia).....	34
Gambar 5 1	Tangkapan Layar Berita Pertama (Sumber. Detik.com)	48
Gambar 5 2	Tangkapan Layar Berita Kedua (Sumber. Detik.com)	51
Gambar 5 3	Tangkapan Layar Berita Ketiga (Sumber. Detik.com).....	54
Gambar 5 4	Tangkapan Layar Berita Ke-4 (Sumber. Detik.com).....	57
Gambar 5 5	Tangkapan Layar Berita Ke-5 (Sumber. Detik.com).....	61
Gambar 5 6	Tangkapan Layar Berita ke-6 (Sumber. Detik.com)	64
Gambar 5 7	Tangkapan Layar Berita Ke- 7 (Sumber. Detik.com).....	69
Gambar 5 8	Tangkapan Layar Berita Ke-8 (Sumber. Detik.com).....	73
Gambar 5 9	Tangkapan Layar Berita ke-9 (Sumber. Detik.com)	76
Gambar 5 10	Tangkapan Layar Berita ke-10 (Sumber. Detik.com)	79
Gambar 5 11	Tangkapan Layar Berita Ke-11 (Sumber. Detik.com).....	84
Gambar 5 12	Tangkapan Layar Berita ke-12 (Sumber. Detik.com)	88
Gambar 5 13	Tangkapan Layar Berita ke-13 (Sumber. Detik.com)	91
Gambar 5 14	Tangkapan Layar Berita ke-14 (Sumber. Detik.com)	97
Gambar 5 15.	Tangkapan Layar Berita ke-15 (Sumber. Detik.com)	102

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Berita Kasus Kekerasan yang dilakukan Oleh Mario Dandy di Detikcom	26
Tabel 5. 1	Tabel berita 1 Anak Pengurus GP Ansor Dijemput Rubicon Lalu Dianiaya, Pelaku Jadi Tersangka!.....	44
Tabel 5. 2	Berita 2 Polisi Ungkap Pemicu Mario Dandy Aniaya Anak Pengurus GP Ansor.....	49
Tabel 5. 3	Berita 3 Sederet Barang Bukti Kasus Anak Pejabat Pajak: Rubicon hingga Sepatu.....	51
Tabel 5. 4	Berita 4 Anak Pejabat Pajak Tersangka Dijerat UU Perlindungan Anak dan Penganiayaan	55
Tabel 5. 5	Berita 5 Tersangka Baru di Kasus Anak Pejabat Pajak, Berperan Rekam Video-Provokasi	57
Tabel 5. 6	Berita 6 David Dianiaya Anak Pejabat Sampai Koma, Netizen Minta Keadilan	61
Tabel 5. 7	Berita 7 Ramai Seruan Ogah Bayar Pajak Buntut Kasus Anak Rafael Alun Trisambodo	65
Tabel 5. 8	Berita 8 Analisis Pakar Gestur soal Ekspresi Mario Dandy yang Jadi Sorotan	70
Tabel 5. 9	Berita 9 Kasus Mario Dandy Bakal Bikin DJP Makin Sulit Ajak Masyarakat Taat Pajak.....	73
Tabel 5. 10	Berita 10 Gaya Hedonistik dan Penganiayaan Oleh Mario Dandy Bikin Orang Ogah Bayar Pajak	76
Tabel 5. 11	Berita 11: 3 Peran Shane Teman Mario Dandy yang Bertugas Rekam Penganiayaan David	80
Tabel 5. 12	Berita 12 Keji! Mario Dandy Sempat Selebrasi 'Siu' Ronaldo Saat Aniaya David	85
Tabel 5. 13	Berita 13 Polisi: Mario Dandy Ngaku Menyesal Aniaya David	89
Tabel 5. 14	Berita 14 Alur Peristiwa Mario Dandy Dibisiki soal Curhat AG hingga Aniaya David	91
Tabel 5. 15	Berita 15 Narasi 'Perbuatan Tak Baik' di Balik Mario Dandy Aniaya David Masih Misterius.....	98

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kekerasan merupakan salah satu isu yang sering menjadi perhatian di media, termasuk di media online. Salah satu contoh kasus kekerasan yang menjadi sorotan di media online adalah kasus kekerasan oleh Mario Dandy Satriyo.

Pada 22 Februari 2023 detik.com pukul 11.27 memberitakan kasus kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satrio kepada anak dibawah umur yakni David berusia 17 tahun. Kasus tersebut terungkap setelah beredar unggahan video berdurasi 57 detik saat Dandy sedang melakukan aksi kekerasannya kepada korban David Ozora. Dalam unggahan tersebut menceritakan korban sedang bermain di rumah temannya yang berada di kawasan Pesanggrahan, Kota Jakarta Selatan. Kemudian, korban mendapatkan pesan dari mantan pacarnya berinisial A yang mengaku ingin mengembalikan kartu pelajar. Maka David mengirimkan lokasi rumah temannya Saudara berinisial R yang berlokasi di Kompleks Grand Permata, Ulujami, Kecamatan Pesanggrahan Jakarta Selatan¹.

Setelah dikabari bahwa A sudah sampai, saksi A mengatakan bahwa korban sempat enggan untuk keluar untuk menemui tersangka Mario Dandy. David akhirnya bersedia keluar dan melihat mobil Rubicon berwarna hitam berisikan 3 orang sudah terparkir. Mobil Rubicon yang digunakan oleh pelaku bernopol B-2571-PBP dengan tertempel sebuah stiker bertulisan 'Anak Elang Jakarta Chapter Indonesia' HOG Harley Owners Group. Kemudian, ada juga stiker bertulisan 'The Great Great Company'². Kemudian, David keluar rumah mengarah ke gang kosong antara rumah bapak R dan bapak N. Korban sampai di belakang mobil milik Dandy dan sempat

¹ “Detik.com”. <https://20.detik.com/detikupdate/20230222-230222098/kronologi-penganiayaan-anak-pejabat-pajak-ke-anak-pengurus-gp-ansor> (19/4/2023, 22:01)

² “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6582431/penampakan-rubicon-dipakai-mario-dandy-saat-aniaya-anak-pengurus-gp-ansor> (19/4/2023, 22:15)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

terjadi perdebatan diantara Mario Dandy dengan David hingga terjadilah penganiayaan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satriyo³.

Kemudian Mario Dandy menyuruh korban David yang masih berusia 17 tahun untuk push up sebanyak 50 kali tapi korban tidak kuat dan hanya melakukan sebanyak 20 kali. Oleh sebab itu, korban disuruh untuk melakukan sikap tobat yang dicontohkan oleh tersangka lainnya yakni Shane Lukas yang membantu Mario Dandy untuk merekam dengan menggunakan smartphone milik Mario saat Mario Dandy melakukan aksi kekerasan tersebut.

Shane Lukas ditetapkan menjadi tersangka kedua setelah Mario Dandy karena dinilai telah melakukan pembiaran sebab tidak meleraikan atau membuat Mario Dandy mengurungkan niatnya menganiaya korban David⁴. Dalam kasus ini, Shane Lukas dijerat dengan Pasal 76C juncto Pasal 80 UU Nomor 35 tahun 2014 tentang perubahan UU Nomor 23 tahun 2002 tentang Perlindungan Anak. Shane juga diduga melakukan provokasi kepada Mario Dandy yang semakin memantik emosi Mario Dandy dengan mengucapkan “gua kalau jadi lu, pukulin saja. Itu parah Den”.

Kombes Ade Ary Syam Indradi dari Kapolres Metro Jakarta Selatan mengungkapkan bahwa peristiwa kekerasan yang terjadi pada Senin 20 Februari 2023 sekitar pukul 20.30 WIB, berawal dari informasi dari Saudari A kepada Mario Dandy bahwa ada yang memperlakukan tindakan yang kurang baik terhadap Saudari A. Dari informasi inilah Mario Dandy mendatangi korban untuk menanyakan kebenarannya. Informasi dari Saudari A yakni mantan pacar korban membuat amarah pelaku memuncak sehingga melampiasikan kepada korban David dengan melakukan kekerasan kepada anak dibawah umur dengan cara pelaku menendang kaki korban sampai terjatuh, memukul korban secara berulang dengan tangan kanan hingga saat

³ “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6583227/duduk-perkara-david-dianiaya-anak-pejabat-pajak-hingga-koma> (19/4/2023, 22:45)

⁴ “Detik.com”. <https://www.detik.com/jatim/berita/d-6587908/ucapan-sadis-mario-dandy-gak-takut-anak-orang-mati-saat-aniaya-david/2> (19/4/2023, 23:10)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

korban sudah terjatuh pelaku menendang kepala korban kemudian menendang perut korban sampai korban tidak sadarkan diri⁵.

Setelah terlihat korban sudah tidak berdaya terkapar di jalan aspal, Mario Dandy Satriyo melakukan selebrasi "siu" khas Ronaldo. Selebrasi atau perayaan menurut KBBI adalah sebuah tindakan untuk merayakan suatu peristiwa⁶. Selain itu, diakhir video yang beredar tersebut Mario Dandy sempat mengucapkan kalimat “Gak takut gue anak orang mati. Mau lapor, lapor an***g”. Video ini juga sudah dikonfirmasi oleh LBH GP Ansor bahwa benar ini adalah video kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy kepada David⁷.

Akibat dari kekerasan ini David sebagai korban dilarikan ke ICU Rumah Sakit Mayapada dan mengalami koma dari tanggal 20 Februari 2023 hingga 28 Februari belum sadarkan diri. David mendapatkan luka yang serius di area wajah sebelah kanan, kepala dan robek pada bibir⁸.

Pemberitaan tentang kasus ini dapat menggunakan berbagai jenis framing, yang dapat mempengaruhi persepsi pembaca terhadap kasus tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menambah pemahaman tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online, khususnya di Detik.com pada kasus kekerasan oleh Mario Dandy Satriyo.

Detik.com adalah salah satu pionir media online di Indonesia yang sudah berdiri sejak 29 Mei 1998 dan memulai untuk mengunggah secara daring konten beritanya pada 9 Juli 1998. Maka dari itu, penulis memilih media Detik.com karena dengan

⁵ “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6582393/polisi-ungkap-pemicu-mario-dandy-aniaya-anak-pengurus-gp-ansor> (19/4/2023, 23:25)

⁶ <https://kbbi.web.id/raja>

⁷ “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6587880/ngeri-ucapan-mario-dandy-gak-takut-anak-orang-mati-saat-aniaya-david> (19/4/2023, 23:40)

⁸ “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6582356/anak-pengurus-gp-ansor-yang-dianiaya-belum-sadarkan-diri-di-icu> (19/4/2023, 23:57)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

panjangnya pengalaman yang dimiliki bagaimana framing yang dilakukan oleh Detik.com pada pemberitaan kekerasan oleh Mario Dandy Satrio.

Framing adalah proses penyajian berita dengan memilih dan menonjolkan aspek-aspek tertentu dari suatu peristiwa sehingga memberikan makna tertentu pada peristiwa tersebut.

Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan literatur tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online dan memperkaya pemahaman tentang bagaimana media online menggunakan framing dalam pemberitaannya. Selain itu, penelitian ini juga dapat menjadi dasar untuk melakukan penelitian selanjutnya tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online dan bagaimana hal ini dapat mempengaruhi opini publik.

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana analisis framing yang dilakukan oleh media online Detik.com dalam pemberitaan kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satrio?

1.3 Batasan Masalah

Data yang digunakan adalah artikel berita yang dipublikasikan oleh Detik.com pada periode bulan Februari 2023 terkait alur kejadian kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satrio dan respon masyarakat melalui media sosial terkhusus pada aplikasi Twitter dengan total seluruhnya sebanyak 15 berita.

1.4 Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana framing pemberitaan kekerasan oleh Mario Dandy Satrio yang dilakukan oleh media online Detik.com?
2. Bagaimana pengaruh framing yang digunakan oleh Detik.com terhadap persepsi publik terhadap kasus kekerasan oleh Mario Dandy Satrio?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah diuraikan tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui analisis framing yang dilakukan oleh media



online Detik.com dalam pemberitaan kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satriyo.

1.6 Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- A. Menambah pemahaman tentang teori framing dan bagaimana teori ini dapat diterapkan dalam konteks media online.
- B. Menjelaskan jenis-jenis framing yang digunakan dalam pemberitaan media online dan bagaimana penggunaannya dapat mempengaruhi persepsi pembaca.
- C. Memberikan gambaran tentang bagaimana media online Detik.com menggunakan framing dalam pemberitaan kasus kekerasan oleh Mario Dandy Satriyo.
- D. Memperkaya literatur tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online dan memberikan pandangan yang lebih lengkap tentang topik ini.
- E. Menjadi dasar untuk melakukan penelitian selanjutnya tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online dan bagaimana hal ini dapat mempengaruhi opini publik.

2. Manfaat Praktis

- A. Memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online, khususnya Detik.com.
- B. Memberikan wawasan bagi media online lainnya untuk memperhatikan jenis framing yang digunakan dalam pemberitaan agar tidak menimbulkan kesalahpahaman atau bias.
- C. Memberikan kontribusi bagi masyarakat dalam memahami kasus kekerasan oleh Mario Dandy Satriyo melalui sudut pandang framing yang digunakan oleh media online.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- D. Menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya tentang penggunaan framing dalam pemberitaan media online.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Terdahulu

1. Penelitian Rosida Simatupang dari Universitas Moestopo berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Kompas.com Tentang Covid 19 di DKI Jakarta”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis framing model Pan dan Kosicki, untuk menganalisis 5 pemberitaan media online Kompas.com pada 30 Maret 2020⁹.

Mengacu pada sintaksis, tematik, skrip, dan retorik penelitian ini menemukan bahwa Kompas.com cenderung mendukung kebijakan Gubernur Anis Baswedan melakukan karantina wilayah DKI Jakarta, selanjutnya Kompas.com tidak memenuhi prinsip akurasi dalam menjalankan jurnalisme bencana karena tidak melakukan verifikasi data.

Perbedaan penelitian Rosida Simatupang dengan penulis terletak pada media dan kasus yang diteliti. Rosida Simatupang meneliti pemberitaan media online Kompas.com terkait Covid-19 di DKI Jakarta, sedang penulis meneliti pemberitaan media online Detik.com terkait kasus kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satriyo.

2. Penelitian Ade Kurniawan Siregar dan Eka Fitri Qurniawati dari Universitas Islam Riau berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Buzzer di tempo.co”. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan

⁹ Simatupang, R. (2021). Analisis Framing Pemberitaan Kompas.Com Tentang Covid-19 Di Dki Jakarta. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 4(1), 39–52. <https://doi.org/10.32509/pustakom.v4i1.1315>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

analisis framing model Robert N. Entman, untuk menganalisis 7 berita media online tempo.co yang terbit dari tanggal 2-11 Oktober 2019¹⁰.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tempo.co lebih menonjolkan sisi negatif dari buzzer yang menjadi sumber propaganda politik di Indonesia. Aktivitas buzzer yang harus ditertibkan agar tidak menimbulkan provokasi dan aksi spontan di masyarakat.

Perbedaan penelitian Ade dan Eka dengan penulis terletak pada pendekatan yang diterapkan. Ade dan Eka menggunakan pendekatan analisis model Robert N. Entman yang berfokus untuk menonjolkan bagaimana media mengkonstruksi realitas dan untuk melihat bagaimana sebuah berita dipahami dan dibingkai oleh media. Sedangkan penulis menggunakan pendekatan analisis framing model Pan dan Kosicki yang berfokus ada sintaksis, skrip, tematik, dan retorik. Selain itu, perbedaan lainnya adalah subject media yang diteliti, Ade dan Eka meneliti tempo.co sedangkan subject penelitian penulis Detik.com.

3. Penelitian Maulidatus Syahrotin Naqqiyah dari Universitas Islam Negeri Sunan Ampel berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Media Online CNN Indonesia.com dan Tirto.id Mengenai Kasus Pandemi Covid 19”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis framing model Pan dan Kosicki sebagai acuan¹¹.

¹⁰ Siregar, A. K., & Qurniawati, E. F. (2022). Analisis Framing Pemberitaan Buzzer di tempo.co. *Journal of New Media and Communication*, 1(1), 1–15. <https://doi.org/10.55985/jnmc.v1i1.1>

¹¹ Naqqiyah, M. S. (2020). Analisis Framing Pemberitaan Media Online CNN Indonesia.com dan Tirto.id Mengenai Kasus Pandemi Covid-19. *Jurnal Kopis: Kajian Penelitian Dan Pemikiran Komunikasi Penyiaran Islam*, 3(01), 18–27. <https://doi.org/10.33367/kpi.v3i01.1483>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hasil penelitian yang dilakukan oleh Maulidatus bahwa didalam media online CNN Indonesia.com pada struktur sintaksisnya lebih menekankan pada peran dari pemerintah secara sehingga dapat membentuk opini positif di muka publik. Sedangkan di tirto.id didalam keseluruhan strukturnya lebih menekan pada peran tenaga medis sehingga membuka pikiran khalayak untuk tetap tenang dan waspada.

Perbedaan penelitian Maulidatus dengan penulis terletak pada subject yang diteliti. Maulidatus meneliti media online CNNIndonesia.com dan Tirto.id sedangkan subject penelitian penulis adalah Detik.com. Selain itu, perbedaan selanjutnya adalah topik pemberitaan yang diteliti Maulidatus meneliti pemberitaan mengenai kasus pandemi Covid-19 sedangkan penelitian penulis meneliti tentang kasus kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy.

4. Penelitian Dwi Mutiara dan Eriyanto berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Kasus Kekerasan Pada Orientasi Pengenalan Kampus”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis framing model Robbert N. Entman untuk menganalisis 8 artikel yang muncul dalam 2 subject portal berita yakni Liputan6.com dan Detik.com selama periode 30 Agustus hingga 6 Setember 2019¹².

Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh Dwi Mutiara dan Eriyanto menunjukkan bahwa portal berita Liputan6.com dan Detik.com memiliki persamaan dan perbedaan dalam membingkai sebuah kasus. Persamaan pemingkai berita dapat terlihat dari penggunaan kata yang serupa pada

¹² Global, J. K., Mutiara, D., & Indonesia, U. (2020). *ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN KASUS KEKERASAN*. 9(September 2019).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

headline berita dan potongan foto mahasiswa baru yang mengalami tindak kekerasan OSPEK. Sedangkan perbedaan terlihat dari pemilihan narasumber, jumlah berita mengenai kasus kekerasan dalam OSPEK yang dikeluarkan oleh masing- masing portal berita, maupun detil kronologi kasus yang disampaikan.

Perbedaan penelitian Dwi Mutiara dan Eriyanto dengan penulis terletak pada pendekatan yang diterapkan. Dwi dan Eriyanto menggunakan pendekatan analisis framing model Robert N. Entman yang berfokus pada pembingkaiannya makna dari penggunaan kata, headline dan potongan foto mahasiswa baru yang mengalami kekerasan saat OSPEK.

5. Penelitian Jonathan Alfando Wikanda Sucipta dan Rizky Chandra Kurniawan dari Universitas Mulawarman Samarinda Kalimantan Timur berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Media Online Detik.com dan Kompas.com Mengenai Kebijakan KALTIM Silent. Alfando dan Rizky menerapkan metode kualitatif dengan menggunakan analisis framing model Pan dan Kosicki¹³.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa didalam media online Detik.com jika ditinjau dari segi struktur sintaksisnya lebih menekankan pada peran dari pemerintah sehingga berita yang dihasilkan dapat membangun opini positif di pandangan khalayak. Sedangkan pada Kompas.com didalam keseluruhan strukturnya lebih bersikap netral dan memberitakan terkait baik dari sisi pemerintah ataupun dari sisi masyarakat, kemudian kompas.com juga memberitakan dampak positif dari pelaksanaan program “Kaltim Steril”

¹³ Alfando, J., Sucipta, W., & Kurniawan, R. C. (2021). *ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA ONLINE DETIK . COM DAN KOMPAS . COM MENGENAI KEBIJAKAN KALTIM SILENT*. 13(1).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sehingga membuka pikiran khalayak untuk tetap tenang dan dengan tertib menjalankan instruksi yang disampaikan oleh pemerintah untuk tidak keluar rumah di akhir pekan guna memangkas angka penyebaran kasus pasien positif Covid-19.

Perbedaan dengan penelitian yang sekarang terdapat pada jumlah media yang diteliti dan penekanan terhadap strukturnya.

6. Penelitian Tutut Ismi Wahidar dan Ringgo Eldapi Yozani berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Pembakaran Hutan dan Lahan di Riaupos.com dan Tribun Pekanbaru Periode 15-17 September 2019” dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau dengan menerapkan pendekatan deskriptif kualitatif dengan analisis data yang menggunakan analisis framing Robert N. Entman¹⁴.

Pendekatan dengan menggunakan analisis framing model Robert N. Entman peneliti Tutut dan Ringgo menganalisis pemberitaan kebakaran hutan dan lahan di Riaupos.co dan Tribunpekanbaru.com periode 15-17 September 2019 dengan menyeleksi isu dan penekanan atau menyoroiti aspek-aspek tertentu realitas tertentu, yang akan mengungkap bagaimana framing (pembingkai) berita yang dilakukan oleh media online Riaupos.co dan Tribunpekanbaru.com untuk pelaporan kebakaran hutan dan lahan di Riau.

Perbedaan penelitian Tutut dan Ringgo dengan penulis terletak pada model analisis yang diterapkan. Tutut dkk, menerapkan analisis framing dengan model milik Robert N. Entman yang berfokus untuk mengungkapkan perbedaan sudut pandang media online Riaupos.com dan

¹⁴ Wahidar, T. I., & Yozani, R. E. (2020). *Analisis Framing Pemberitaan Kebakaran Hutan dan Lahan di. 04*. <https://doi.org/10.24198/jkj.v4i1.26224>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Tribunpekanbaru.com dalam melihat peristiwa pembakaran hutan dan lahan di Riau. Sedangkan penulis menggunakan pendekatan analisis framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki untuk mengungkapkan realitas dibalik wacana media online Detik.com dalam kasus kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satriyo.

7. Penelitian Azizah Hikmatunisa, Dewi Herlina Sugiarti, dan Sinta Rosalina berjudul “Analisis Framing dalam Berita Kekerasan Seksual Santri pada Tribunnews.Co m dan Liputan6.Com Edisi Desember 2021” dari Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai. Penelitian Azizah dkk, menerapkan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dengan teknik analisis model Pan dan Kosicki¹⁵.

Hasil dari penelitian Azizah dkk, mendapatkan perbedaan dari kedua media berita, yang paling mencolok adalah perbedaan dalam penggunaan kata perkosa dan rudapaksa dalam pemberitaan media Liputan6.com dan Tribunnews.com.

Perbedaan penelitian Azizah dkk, dengan penulis terletak pada jumlah subject penelitian. Penelitian Azizah dkk, menganalisis dua media online yakni Tribunnews.com dan Liputan6.com sedangkan penulis menganalisis satu subject penelitian yakni Detik.com. Persamaan penelitian Azizah dkk, dengan penulis terletak pada pendekatan yang diterapkan yaitu analisis framing model Pan dan Kosicki.

8. Penelitian Neng Tika Harnia, Ferina Meliasanti dan Hendra Setiawam berjudul “Analisis Framing Berita Perundungan pada Media Online

¹⁵ Hikmatunisa, A., Sugiarti, D. H., & Rosalina, S. (2022). *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. 4, 4294–4305.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Detik.com dan Tribunnews.com sebagai Bahan Ajar Teks Berita di SMP” dari Universitas Perbangsa Karawang¹⁶.

Penelitian Neng Tika dkk, menerapkan pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki yang menemukan perbedaan dalam melakukan framing oleh media Detik.com dan Tribunnews.com terutama pada unsur sintaksis dan tematik. Perbedaan penelitian Neng Tika dkk, dengan penulis terletak pada jumlah subject yang diteliti. Penelitian Neng Tika dkk, menganalisis dua media online yakni Detik.com dan Tribunnews.com. Sedangkan penulis menganalisis satu media online yakni Detik.com.

9. Penelitian Aulia Rahim, Mukarti Siswoyo, Abdul Jalil Hermawan yang berjudul “Citra Perempuan Dalam Media Massa (Analisis Framing William A. Gamson Dan Andre Modigliani Pada Artikel Worklife Di Website Wolipop)”. Penelitian Aulia dkk, menerapkan pendekatan kualitatif dengan analisis framing model Gamson dan Modigliani dengan cara bercerita atau gagasan ide-ide yang terorganisir sedemikian rupa dan menghadirkan konstruksi makna peristiwa-peristiwa berkaitan dengan objek suatu wacana¹⁷.

Perbedaan penelitian Aulia dkk, dengan penulis terletak pada model analisis framing yang digunakan. Penulis menerapkan model analisis framing Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki yang berfokus untuk menemukan realitas dibalik wacana yang dilakukan oleh media.

¹⁶ Harnia, N. T., Meliasanti, F., Setiawan, H., & Karawang, U. S. (2021). *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN Analisis Framing Berita Perundungan pada Media Online Detik . Com dan Tribunnews . Com sebagai Bahan Ajar Teks Berita di SMP*. 3(5), 3145–3153.

¹⁷ Rahim, A., Siswoyo, M., & Hermawan, A. J. (2022). Citra Perempuan Dalam Media Massa (Analisis Framing William a. Gamson Dan Andre Modigliani Pada Artikel Worklife Di Website Wolipop). *Jurnal Signal*, 10(1), 106. <https://doi.org/10.33603/signal.v10i01.6964>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

10. Penelitian Adrial Akbar yang berjudul “Framing Pemberitaan Rancangan Undang-Undang Penghapusan Kekerasan Seksual Pada Media Tirto.id dan Republika.co.id” dengan menerapkan pendekatan analisis framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki¹⁸.

Penelitian Adrial menemukan bahwa bahwa Republika.co.id mbingkai RUU PKS belum siap untuk disahkan karena banyak pihak baik secara umum maupun DPR RI sendiri yang menganggap RUU ini tidak dapat disahkan. Sementara itu, Tirto.id memiliki framing untuk menggambarkan ketidakseriusan DPR RI dalam membahas RUU PKS yang menyebabkan RUU ini gagal disahkan, sekaligus berusaha mengoreksi misinformasi yang beredar.

Perbedaan penelitian Adrial dengan penulis terletak pada jumlah subject media. Penulis menganalisis satu media yakni Detik.com sedangkan penelitian Adrial meneliti dua subject media online yaitu Republika.co.id dan Tirto.id.

2.2 Landasan Teori

2.2.1 Teori Framing Model Pan dan Koshicki

Analisis framing didefinisikan sebagai proses identifikasi dan penelitian tentang cara media massa, politisi, atau kelompok tertentu memilih dan mengatur informasi dalam pesan mereka untuk mempengaruhi cara orang memahami dan menafsirkan suatu isu atau peristiwa. Framing dapat mempengaruhi persepsi public tentang isu tertentu, termasuk bagaimana masalah tersebut dianggap penting, siapa yang bertanggungjawab atas masalah tersebut dan apa yang harus dilakukan untuk menyelesaikannya.

¹⁸ Akbar, A. (2021). Framing Pemberitaan Rancangan Undang-Undang Penghapusan Kekerasan Seksual Pada Media Tirto Id Dan Republika Co Id. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 138-149.



Analisis framing sering digunakan dalam penelitian media, politik, dan sosial untuk memahami bagaimana pesan-pesan dibangun dan disampaikan kepada masyarakat. Mengutip Eriyanto, analisis framing adalah bagaimana realitas/peristiwa dikonstruksi oleh media¹⁹.

Model analisis framing Pan dan Koshicki mengatakan bahwa analisis framing merupakan sebuah proses membuat pesan yang lebih menonjol, menempatkan informasi lebih daripada yang lain sehingga khalayak lebih tertuju pada pesan tersebut. Adapun empat struktur yang terkait untuk menganalisis suatu berita, yaitu struktur sintaksis, skrip, tematik dan retorik²⁰.

A. Sintaksis

Secara umum, sintaksis adalah susunan kata atau frasa dalam kalimat. Dalam wacana berita, sintaksis menunjuk pada pengertian susunan atau bagian berita mulai dari headline, lead, latar informasi, sumber, dan penutup dalam satu kesatuan teks berita secara keseluruhan. Elemen sintaksis memberi petunjuk yang berguna tentang bagaimana wartawan memaknai peristiwa dan hendak kemana kemana berita tersebut akan dibawa.

Headline merupakan aspek sintaksis dan wacana berita dengan tingkat kemenonjolan yang tinggi yang menunjukkan kecenderungan berita. Headline mempunyai fungsi framing yang kuat karena akan mempengaruhi pembaca bagaimana kisah dimengerti untuk kemudian digunakan dalam membuat pengertian isu dan peristiwa sebagaimana wartawan menyajikannya. Selain headline, lead juga merupakan perangkat sintaksis yang sering digunakan. Lead yang baik akan menunjukkan perspektif dan sudut pandang dari sebuah peristiwa yang diberitakan.

Latar merupakan bagian berita yang dapat memengaruhi makna yang ingin ditampilkan wartawan. Latar yang dipilih oleh wartawan dalam mengemukakan latar

¹⁹Eriyanto, *Analisis Framing*, LKiS Group, Yogyakarta, hlm 7



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

belakang dari sebuah peristiwa akan menentukan ke arah mana pandangan khalayak akan dibawa. Secara umum latar ditampilkan diawal sebelum pendapat wartawan yang sebenarnya muncul dengan maksud mempengaruhi dan memberi kesan bahwa pendapat wartawan sangat beralasan. Oleh karena itu, latar membantu menyelidiki bagaimana seseorang memberi pemaknaan atas suatu peristiwa.

Kemudian bagian berita yang tak kalah penting ialah pengutipan sumber berita. Bagian ini dalam penulisan berita dimaksudkan untuk membangun objektivitas prinsip keseimbangan dan tidak memihak. Pengutipan sumber ini menjadi perangkat framing atas tiga hal. Pertama, mengklaim validitas atau kebenaran dari pernyataan yang dibuat dengan mendasarkan diri pada klaim otoritas akademik. Kedua, menghubungkan poin tertentu dari pandangannya kepada pejabat yang berwenang. Ketiga, mengecilkan pendapat atau pandangan tertentu yang dihubungkan dengan kutipan atau pandangan mayoritas sehingga pandangan tersebut tampak menyimpang.

B. Skrip

Skrip adalah laporan berita yang sering disusun sebagai suatu cerita. Hal ini karena dua hal. Pertama, banyak laporan berita yang berusaha menunjukkan hubungan, peristiwa yang ditulis merupakan kelanjutan dari peristiwa sebelumnya. Kedua, berita umumnya mempunyai orientasi menghubungkan teks yang ditulis dengan lingkungan komunal pembaca.

Menulis berita data disamakan dengan penulis novel atau kisah fiksi dalam beberapa taraf tertentu. Perbedaannya keduanya terletak pada fakta yang dihadapi. Seperti halnya penulis novel, seorang wartawan ingin pembaca tertarik dengan berita yang ia tulis. Oleh karena itu, sebuah peristiwa diramu dengan mengaduk unsur emosi, menampilkan peristiwa tampak sebagai sebuah kisah dengan awal, adegan, klimaks, dan akhir. Umumnya struktur skrip terdiri 5 W+1 H (Who, What, When, Where, Why, dan How).

C. Tematik

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Pan dan Kosicki berita mirip dengan pengujian hipotesis karena terdiri dari perangkat peristiwa diliput, sumber yang dikutip, dan pernyataan yang diungkapkan. Semua perangkat tersebut digunakan untuk membuat dukungan yang logis bagi hipotesis yang dibuat. Struktur tematik dapat diamati dari bagaimana peristiwa itu diungkapkan dan dibuat oleh wartawan. Jika struktur sintaksis berhubungan dengan pernyataan bagaimana fakta yang diambil oleh wartawan akan ditempatkan pada skema atau bagan berita, maka struktur tematik berhubungan dengan bagaimana fakta peristiwa ditulis.

D. Retoris

Struktur retorik dari wacana berita menggambarkan pilihan gaya atau kata yang dipilih oleh wartawan untuk menekankan arti yang ingin ditonjolkan oleh wartawan. Wartawan menggunakan perangkat retorik untuk membuat citra, meningkatkan kemenonjolan pada sisi tertentu dan meningkatkan gambaran yang diinginkan dari suatu berita.

Selain itu, struktur retorik dari wacana berita juga menunjukkan kecenderungan bahwa apa yang disampaikan tersebut adalah kebenaran. Ada beberapa elemen struktur retorik yang dipakai oleh wartawan. Yang paling penting adalah leksikon, pemilihan dan pemakaian kata-kata tertentu untuk menandai atau menggambarkan peristiwa. Suatu fakta umumnya terdiri atas beberapa kata yang merujuk pada fakta.

Salah satu contohnya adalah kata “meninggal” memiliki kata lain seperti mati, tewas, gugur, meninggal, terbunuh, menghembuskan nafas terakhir, dan sebagainya. Diantara kata-kata tersebut seseorang memilih diantara banyaknya pilihan yang tersedia. Dengan demikian, pilihan kata yang dipakai tidak semata-mata hanya karena ketepatan, tetapi juga secara ideologis menunjukkan bagaimana pemaknaan seseorang terhadap fakta/realitas.

Selain lewat kata, penekanan pesan dalam berita juga dapat dilakukan dengan menggunakan unsur grafis. Dalam wacana berita, grafis ini biasanya muncul lewat



bagian tulisan yang dibuat lain dibandingkan tulisan lainnya. Contohnya adalah pemakaian huruf tebal, huruf miring, pemakaian garis bawah, ukuran huruf yang dibuat lebih besar. Hal ini juga termasuk pemakaian caption, grafik, gambar, tabel, untuk mendukung arti penting suatu pesan.

Bagian yang dicetak berbeda adalah bagian yang dipandang penting oleh komunikator, karena ia menginginkan khalayak menaruh perhatian lebih pada bagian tersebut.

2.1.2 Teori Representasi Stuart Hall

Representasi merupakan bagian dari proses pengolahan dan pertukaran sebuah ide antar anggota budaya²¹. Proses tersebut menggunakan bahasa, tanda-tanda, dan visualisasi untuk mewakili sesuatu. Menurut Stuart, Ide yang dikonstruksi oleh representasi dan diproduksi melalui bahasa yang peristiwanya tidak terjadi melalui ungkapan lisan, namun juga visual. Sistem representasi terdiri tidak hanya dari konsep individual, tapi juga dari cara-cara pengorganisasian, penyisipan, dan pengelompokan ide atau konsep serta berbagai kerumitan hubungan.

Stuart Hall adalah seorang pemikir yang membidani lahirnya disiplin ilmu kajian budaya melalui Program Kajian Budaya di Birmingham pada akhir tahun 1960-an. Menurut Hall, menyatakan bahwa representasi adalah bagian yang penting dalam proses memproduksi makna dan mempertukarkannya antar anggota masyarakat. Oleh sebab itu, representasi tidak hanya berkaitan bagaimana suatu objek ditandai/ditampilkan, tetapi juga representasi menunjukkan adanya keterlibatan penulis/pengarang sebagai pemroduksi makna melalui bahasa yang digunakannya. Keterlibatan pengarang/penulis dalam memproduksi makna memberi implikasi pada tindakan representasi yang menghadirkan makna ganda: mengekspresikan dan berpartisipasi.

²¹ GITA BATARI HERMAYANTHI. (2021). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall). *Tugas Akhir*, 1–85



Secara garis besar teori representasi adalah kerangka konseptual yang digunakan dalam memahami bagaimana makna dan pemahaman tentang budaya di dunia. Makna dan pemahaman ini dihasilkan, dikomunikasikan, dan dipertahankan dalam bentuk simbol, gambar, atau tanda. Dengan kata lain, representasi yang diciptakan dapat membentuk suatu persepsi, identitas, dan hubungan sosial. Dengan begitu, representasi memiliki tempat yang cukup krusial dalam studi budaya. “Representation connects meaning and language to culture” (Stuart, Hall. 1997). Makna representasi ini bekerja melalui dua komponen penting, yakni dalam konsep pikiran dan bahasa. Dua hal tersebut memiliki keterkaitan²².

Teori representasi juga menyoroti peran media massa dalam menciptakan dan mempengaruhi representasi. Media memiliki kekuatan untuk memilih, mengedit, dan menyajikan cerita, gambar, dan narasi yang mencerminkan realitas tertentu. Namun dalam teori ini juga menekankan bahwa konsumen menginterpretasikan representasi secara kritis dengan mengenali asumsi atau apa saja yang terkandung di dalamnya.

Dalam kaitannya dengan penulisan berita yang memiliki kekuatan untuk mempengaruhi khalayak sehingga berpotensi menampilkan makna dan ideologis dari sebuah media terhadap pemberitaan suatu peristiwa.

2.3 Landasan Konseptual

2.1.3 Media Online

Media online adalah tempat individu berkomunikasi, membagi informasi, dan menyebarkan informasi berisikan teks, gambar, audio, video melalui jejaring internet. Menurut Asep Syamsul, secara definisi media online disebut juga sebagai cyber media (media siber), internet media (media internet) dan new media (media baru)

²² Sholichah, I. M. A., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32-42.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

sehingga dapat diartikan sebagai media yang tersaji secara online di situs website internet²³.

Media online bisa dikatakan sebagai media "generasi ketiga" setelah media cetak (printed media) koran, tabloid, majalah, buku dan media elektronik (electronic media) radio, televisi, dan film/video. Media online merupakan produk jurnalistik online atau cyber journalism yang didefinisikan sebagai "pelaporan fakta atau peristiwa yang diproduksi dan didistribusikan melalui internet."

Secara teknis atau "fisik", media online adalah media berbasis telekomunikasi dan multimedia (komputer dan internet). Termasuk kategori media online adalah portal, website (situs web, termasuk blog dan media sosial seperti Facebook dan Twitter), radio online, TV online, dan email.

Media online berupa website, utamanya website berita (news online media), karena situs berita merupakan media online yang paling umum diaplikasikan dalam praktik jurnalistik modern sekarang ini.

Karakteristik sekaligus keunggulan media online dibandingkan "media konvensional" (cetak/elektronik) identik dengan karakteristik jurnalistik online, antara lain²⁴:

1. Multimedia: dapat memuat atau menyajikan berita/informasi dalam bentuk teks, audio, video, grafis, dan gambar secara bersamaan.
2. Aktualitas: berisi info aktual karena kemudahan dan kecepatan penyajian.
3. Cepat: begitu diposting atau diupload, langsung bisa diakses semua orang.
4. Update: pembaruan (updating) informasi dapat dilakukan dengan cepat baik dari sisi konten maupun redaksional, misalnya kesalahan ketik/ejaan. Kita

²³ Romli, A. S. M. (2018). *JURNALISTIK ONLINE (Panduan Mengelola Media Online)* (I. Kurniawan & M. A. Elwa (eds.)). Nuansa Cendekia.

²⁴ Romli, A. S. M. (2018). *JURNALISTIK ONLINE (Panduan Mengelola Media Online)* (I. Kurniawan & M. A. Elwa (eds.)). Nuansa Cendekia.



belum menemukan istilah "ralat" di media online sebagaimana sering muncul di media cetak. Informasi pun disampaikan secara terus-menerus.

5. Kapasitas luas: halaman web bisa menampung naskah sangat panjang
6. Fleksibilitas: pemuatan dan editing naskah bisa kapan saja dan mana saja, juga jadwal terbit (update) bisa kapan saja, setiap saat. Luas: menjangkau seluruh dunia yang memiliki akses internet.

2.1.4 Kekerasan

Kekerasan adalah tindakan atau perilaku yang dilakukan dengan tujuan menyakiti atau merugikan orang atau kelompok lain secara fisik, psikologis, atau emosional. Kekerasan dapat terjadi dalam berbagai bentuk seperti, kekerasan fisik, kekerasan emosional, kekerasan verbal, dan kekerasan psikologis. Kekerasan dapat dilakukan oleh individu atau kelompok tertentu dan dapat terjadi di berbagai lingkungan seperti rumah, sekolah, tempat kerja atau di masyarakat umum.

Kekerasan fisik adalah tindakan yang dilakukan dengan menggunakan kekuatan fisik untuk menyakiti atau merugikan orang lain. Contoh kekerasan fisik antara lain adalah pukulan, tendangan, gigitan, atau penggunaan senjata. Akibat dari kekerasan fisik ini dapat menyebabkan luka atau cedera serius bahkan kematian.

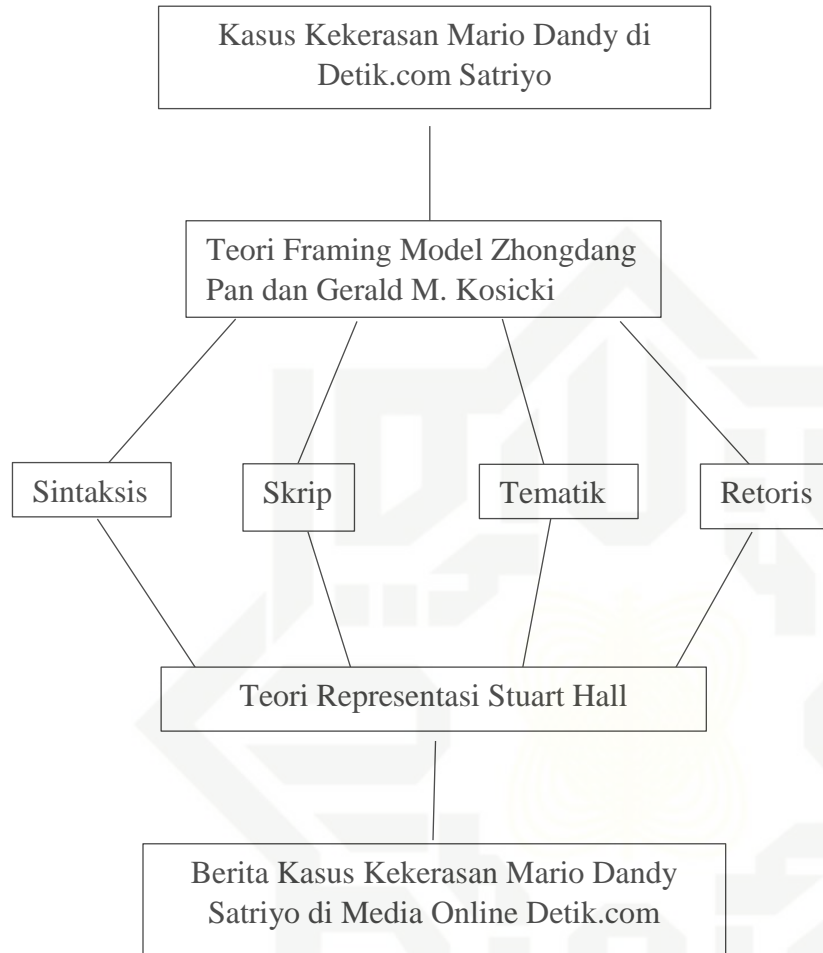
Secara umum kekerasan didefinisikan sebagai suatu tindakan yang dilakukan satu individu terhadap individu lain yang mengakibatkan gangguan fisik dan mental. Dengan begitu, yang dimaksud anak ialah individu yang belum mencapai usia 18 tahun, maka dari itu kekerasan terhadap anak adalah tindakan yang dilakukan seseorang atau individu pada mereka yang belum genap berusia 18 tahun sehingga menyebabkan kondisi fisik atau mentalnya terganggu²⁵.

²⁵ Maula, A. I. (2023). ANALISIS WACANA PEMBERITAAN KEKERASAN PADA ANAK DI MEDIA DETIK.COM. *Tabayyun*, 4(1), 27-32.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.4 Kerangka Pemikiran



Gambar 2 1 Kerangka Pemikiran



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Pada penelitian ini, paradigma yang digunakan oleh penulis adalah paradigma konstruktivisme. Paradigma konstruktivisme yang menjelaskan bahwa setiap individu selalu berusaha memahami dunia dimana mereka berada. Paradigma Konstruktivisme pertama kali diperkenalkan oleh Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Bagi Berger dan Luckmann, paradigma ini penting sebagai salah satu perspektif atau sudut pandang dalam melihat gejala sosial atau realitas sosial²⁶.

Paradigma konstruktivisme diterapkan oleh penulis karena sejalan dengan permasalahan yang diteliti untuk menggambarkan penonjolan aspek tertentu dari realitas oleh media.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Mengacu pada Strauss dan Corbin (1990), penelitian kualitatif adalah suatu jenis penelitian yang prosedur penemuan dilakukan tidak menggunakan statistik atau kuantitatif²⁷. Pendekatan kualitatif dipilih oleh penulis karena permasalahan pada judul yang dikaji memerlukan pemahaman yang lebih detail dan mendalam sehingga metode kualitatif adalah metode yang tepat untuk penelitian ini.

Selain itu, penelitian kualitatif ini juga menggunakan teori framing model Pan dan Kosicki karena dengan pendekatan ini penulis mampu menyampaikan secara deskriptif melalui kalimat dari hasil pengamatan dokumentasi. Dimana penelitian kualitatif ini adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data secara deskriptif berupa kata-kata tulisan atau lisan dari individu dan perilaku yang diamati.

²⁶ Nabila, Z. A., & Parlindungan, D. R. (2022). Konstruksi Realitas Sosial Anggota Komunitas Penggemar Boyband Exo Jakarta. *KALBISIANA Jurnal Sains, Bisnis dan Teknologi*, 8(3), 3088-3097.

²⁷ Suharsimi Arikunto. (2002). *Metodologi Penelitian*. PT. Rineka Cipta, Cet.XII)an Praktek, (Jakarta : PT. Rineka Cipta, Cet.XII), 107.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3.2 Lokasi Dan Waktu Penelitian

Penelitian ini berlokasi di website atau portal berita online Detik.com dengan waktu penelitian sejak 21 Februari 2024 sampai 21 Mei 2024

3.3 Objek Dan Subject Penelitian

Objek penelitian ini adalah berita kasus kekerasan yang dilakukan Mario Dandy yang diterbitkan oleh Detik.com periode Februari 2023. Sementara itu, subjek penelitian adalah media online Detik.com.

3.4 Sumber Data Penelitian

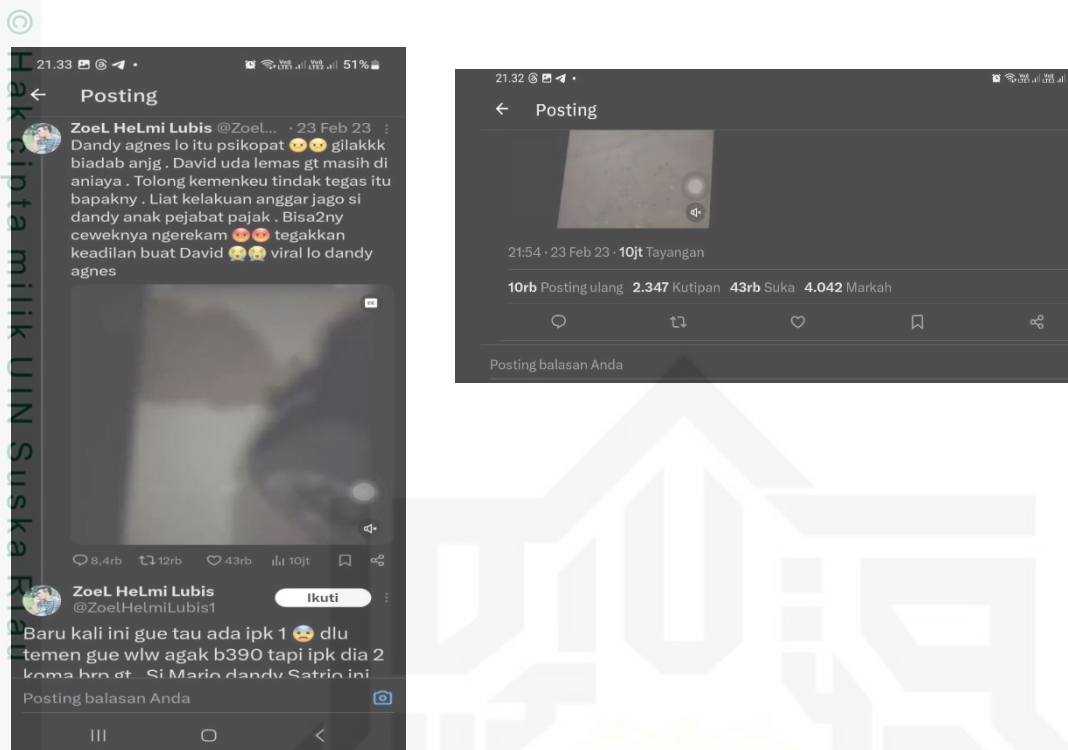
Pada penelitian kualitatif, ada dua sumber data untuk menunjang penelitian yaitu, data primer dan data sekunder. Data primer adalah data yang diperoleh langsung dari sumber pertama, baik melalui observasi, maupun wawancara kepada responden dan informan. Sedangkan data sekunder, dapat dikatakan sebagai data pelengkap yang dapat digunakan untuk memperkaya data sesuai harapan peneliti.

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan berita tentang kasus kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy Satriyo yang diterbitkan oleh website Detik.com pada bulan Februari 2023 sebanyak 15 berita sebagai sumber data primer yang berfokus pada fakta alur kejadian dan respon masyarakat terhadap kasus ini.

Mulanya kasus ini menjadi perhatian masyarakat karena sebuah postingan video akun Twitter @/ZoelHelmiLubis1 pada 23 Februari 2023. Postingan video yang menunjukkan bagaimana Pelaku menyerang korban yang sudah terkapar. Postingan tersebut menjadi perhatian masyarakat hingga meraih jumlah penayangan sebanyak 10 juta, 8,4 ribu komentar, 12 ribu postingan ulang, dan 43 ribu yang menyukai.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 3 1 Tangkapan Layar Jumlah Penayangan, Komentar dan Menyukai pada postingan akun @/ZoelHelmiLubis1 di media sosial Twitter (Sumber. Twitter)

Selain itu, kasus ini menjadi perhatian masyarakat karena background orang tua (ayah) Mario Dandy sebagai pelaku yang masih menjabat sebagai ASN Direktorat Jendral Pajak dan orang tua (ayah) korban David yang merupakan pengurus Gerakan Pemuda (GP) Ansor salah satu Badan Otonom Nahdlatul Ulama.

Penelitian ini juga menggunakan data sekunder dari literature, buku, penelitian terdahulu, jurnal, dan dokumen-dokumen lain yang mendukung dan berkaitan dengan penelitian yang dilakukan.

Keterbatasan penulis pada penelitian ini tidak melakukan wawancara dalam proses pengambilan data serta pengolahannya, karena penelitian ini hanya berfokus pada literature yang ada.

Tabel 3. 1 Berita Kasus Kekerasan yang dilakukan Oleh Mario Dandy di Detikcom

NO	JUDUL BERITA	Tanggal
1.	Anak Pengurus GP Ansor Dijemput Rubicon Lalu Dianiaya, Pelaku Jadi Tersangka! https://news.detik.com/berita/d-6582297/anak-pengurus-gp-ansor-dijemput-rubicon-lalu-dianiaya-pelaku-jadi-tersangka	Rabu, 22 Februari 2023 pukul 11:27 WIB
2.	Polisi Ungkap Pemicu Mario Dandy Aniaya Anak Pengurus GP Ansor https://news.detik.com/berita/d-6582393/polisi-ungkap-pemicu-mario-dandy-aniaya-anak-pengurus-gp-ansor	Rabu, 22 Februari 2023 pukul 12:08 WIB
3.	Sederet Barang Bukti Kasus Anak Pejabat Pajak: Rubicon hingga Sepatu https://news.detik.com/berita/d-6583328/sederet-barang-bukti-kasus-anak-pejabat-pajak-rubicon-hingga-sepatu	Rabu, 22 Februari 2023 pukul 17:40 WIB
4.	Anak Pejabat Pajak Tersangka Dijerat UU Perlindungan Anak dan Penganiayaan https://news.detik.com/berita/d-6584553/anak-pejabat-pajak-tersangka-dijerat-uu-perlindungan-anak-dan-penganiayaan	Kamis, 23 Februari 2023 pukul 13:04 WIB
5.	Tersangka Baru di Kasus Anak Pejabat Pajak, Berperan Rekam Video-Provokasi https://news.detik.com/berita/d-6585895/tersangka-baru-di-kasus-anak-pejabat-pajak-berperan-rekam-video-provokasi	Jumat, 24 Februari 2023 pukul 06:02 WIB

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6.	David Dianiaya Anak Pejabat Sampai Koma, Netizen Minta Keadilan https://inet.detik.com/cyberlife/d-6585971/david-dianiaya-anak-pejabat-sampai-koma-netizen-minta-keadilan	Jumat, 24 Februari 2023 pukul 08:24 WIB
7	Ramai Seruan Ogah Bayar Pajak Buntut Kasus Anak Rafael Alun Trisambodo https://finance.detik.com/berita-ekonomi-bisnis/d-6586610/ramai-seruan-ogah-bayar-pajak-buntut-kasus-anak-rafael-alun-trisambodo	Jumat, 24 Februari 2023 pukul 14:02 WIB
8.	Analisis Pakar Gestur soal Ekspresi Mario Dandy yang Jadi Sorotan https://news.detik.com/berita/d-6586644/analisis-pakar-gestur-soal-ekspresi-mario-dandy-yang-jadi-sorotan	Jumat, 24 Februari 2023 pukul 14:15 WIB
9.	Kasus Mario Dandy Bakal Bikin DJP Makin Sulit Ajak Masyarakat Taat Pajak https://finance.detik.com/berita-ekonomi-bisnis/d-6586751/kasus-mario-dandy-bakal-bikin-djp-makin-sulit-ajak-masyarakat-taat-pajak	Jumat, 24 Februari 2023 pukul 15:00 WIB
10.	Gaya Hedonistik dan Penganiayaan Oleh Mario Dandy Bikin Orang Ogah Bayar Pajak https://finance.detik.com/berita-ekonomi-bisnis/d-6587824/gaya-hedonistik-dan-penganiayaan-oleh-mario-dandy-bikin-orang-ogah-bayar-pajak	Sabtu, 25 Februari 2023 pukul 06:51 WIB

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11.	3 Peran Shane Teman Mario Dandy yang Bertugas Rekam Penganiayaan David https://news.detik.com/berita/d-6587921/3-peran-shane-teman-mario-dandy-yang-bertugas-rekam-penganiayaan-david	Sabtu, 25 Februari 2023 pukul 08:41 WIB
12.	Keji! Mario Dandy Sempat Selebrasi 'Siu' Ronaldo Saat Aniaya David https://news.detik.com/berita/d-6588409/keji-mario-dandy-semat-selebrasi-siu-ronaldo-saat-aniaya-david	Sabtu, 25 Februari 2023 pukul 15:25 WIB
13.	Polisi: Mario Dandy Ngaku Menyesal Aniaya David https://news.detik.com/berita/d-6588877/polisi-mario-dandy-ngaku-menyescal-aniaya-david	Sabtu, 25 Februari 2023 pukul 21:24 WIB
14.	Alur Peristiwa Mario Dandy Dibisiki soal Curhat AG hingga Aniaya David https://news.detik.com/berita/d-6589528/alur-peristiwa-mario-dandy-dibisiki-soal-curhat-ag-hingga-aniaya-david	Minggu, 26 Februari 2023 pukul 14:49 WIB
15.	Narasi 'Perbuatan Tak Baik' di Balik Mario Dandy Aniaya David Masih Misterius https://news.detik.com/berita/d-6591030/narasi-perbuatan-tak-baik-di-balik-mario-dandy-aniaya-david-masih-misterius	Senin, 27 Februari 2023 pukul 14:11 WIB

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi. Bahan dokumentasi dapat terbagi menjadi beberapa macam, misalnya otobiografi, surat-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

surat pribadi, buku atau catatan harian, memorial, klipping, dokumen pemerintah atau swasta, data dari server dan flashdisk, data tersimpan di website, dan lain-lain.

Dalam pengertiannya, Gottschalk (1950) menyatakan dokumentasi sebagai setiap proses pembuktian yang didasarkan pada jenis sumber apapun, baik bersifat tulisan, lisan, gambaran, atau arkeologi. Dalam hal ini, peneliti menggunakan sejumlah jurnal, skripsi terdahulu, buku teoritis, informasi dalam website, dan sejumlah riset²⁸.

3.6 Uji Validitas Data

Validitas data merupakan sebuah alat ukur yang dapat menunjukkan tingkat tingkat kevalidan ataupun keabsahan sebuah instrument. Semakin tinggi validitas maka instrument tersebut semakin valid, sebaliknya semakin rendah validitas maka semakin kurang valid instrument tersebut. Penelitian menggunakan pengembangan validitas triangulasi.

Triangulasi merupakan suatu pendekatan analisa data yang mensintesa data dari berbagai sumber, dan teknik pemeriksaan keabsahan data. Terdapat beberapa teknik triangulasi menurut Patton, diantaranya yaitu triangulasisumber data, triangulasi peneliti, triangulasi metode dan triangulasi teori. Teknik triangulasi yang digunakan peneliti pada penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber dan teknik triangulasi metode.

Triangulasi sumber merupakan kegiatan menggali dan menganalisis informasi yang dilakukan terhadap beberapa sumber data, sedangkan triangulasi metode merupakan kegiatan menggali dan menganalisis informasi yang dilakukan peneliti terhadap sumber data menggunakan beberapa metode pengambilan data²⁹.

²⁸ Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In Yogyakarta Press.
http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx

²⁹ Magdalena, I., Salsabila, A., Krianasari, D. A., & Apsarini, S. F. (2021). Implementasi Model



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3.7 Teknik Analisis Data

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan Analisis Framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki, model Pan dan Kosicki menjelaskan proses membuat pesan yang lebih menonjol, menempatkan informasi lebih daripada yang lain sehingga khalayak lebih tertuju pada pesan tersebut.

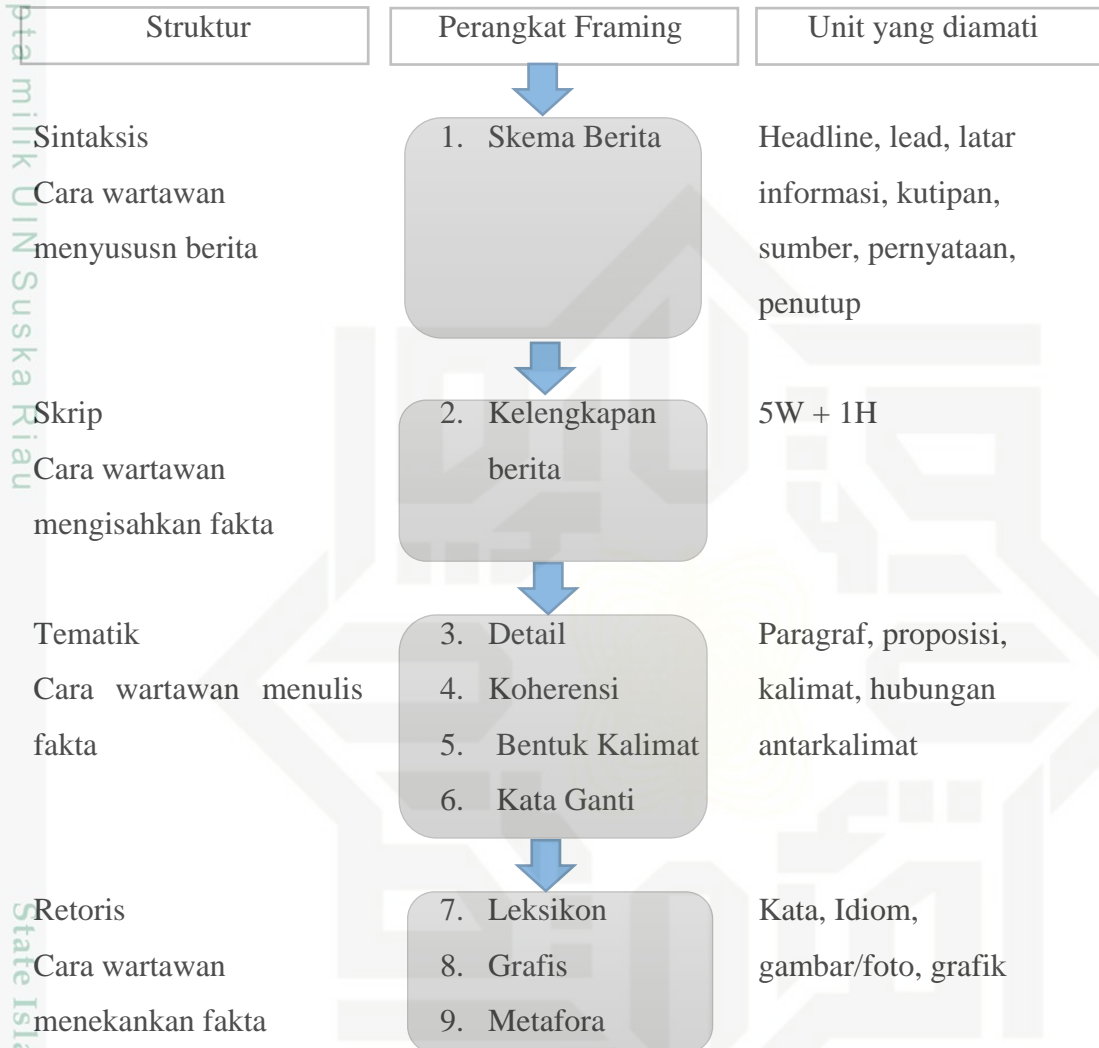
Data yang dikumpulkan semuanya disusun dan diorganisasikan yang kemudian dianalisis dengan perangkat Analisis Framing model Pan dan Kosicki. Sesuai dengan empat unsur yang ada didalam model Pan dan Kosicki yaitu:

- a. Sintaksis, adalah susunan kata atau frasa dalam kalimat yang berhubungan dengan pernyataan bagaimana fakta yang diambil oleh wartawan akan ditempatkan pada skema atau bagan berita
- b. Skrip, laporan berita yang sering disusun sebagai suatu cerita yang diramu dengan mengaduk unsur emosi, menampilkan peristiwa tampak sebagai sebuah kisah dengan awal, adegan, klimaks, dan akhir. Umumnya struktur skrip terdiri 5 W+1 H (Who, What, When, Where, Why, dan How).
- c. Tematik, struktur tematik dilihat dari bagaimana fakta peristiwa ditulis oleh wartawan.
- d. Retoris, menggambarkan pilihan gaya atau kata yang dipilih oleh wartawan untuk menekankan arti yang ingin ditonjolkan oleh wartawan untuk kepentingan seperti membuat citra, meningkatkan kemenonjolan pada sisi tertentu dan meningkatkan gambaran yang diinginkan dari suatu berita.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berikut ini penulis sajikan gambatan pendekatan analisis framing model Pan dan Gerald M. Kosicki menurut Eriyanto:



Gambar 3 2 Pendekatan Analisis Model Pan dan Kosicki (Sumber. Buku Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media Pengantar Dr. Deddy Mulyana, M.A)



BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Sejarah Detik.com

Situs berita detik.com adalah produk media yang dibuat oleh PT Agronet Multicitra Siberkom (Agrakom). PT Agrakom didirikan oleh empat orang: Budiono Darsono, Abdul Rahman, Didi Nugrahadi, dan yayan sopyan pada Oktober 1995 (disahkan januari 1996), dan bergerak dibidang pembuatan web (web services). Perusahaan itu cepat maju karena memiliki klien-klien besatr, antara lain PT Astra Internasional, Kompas Gramedia, PT Timah, United Tractor, BCA, Infomedia, Bank Mandiri, dan lain-lain³⁰.

Karena kemajuan perusahaan tersebut dalam memberikan layanan pembuatan web dan juga services management, hosting, dan lain-lain, maka pundi-pundi perusahaan tersebut lumayan menguntungkan. Dari keempat nama tersebut, tiga diantaranya adalah wartawan. Yakni Budiono Darsono, Abdul Rahman, dan Yayan Sopyan. Sedangkan Didi merupakan seorang professional dari Bank Exim. Budiono Darsono adalah wartawan yang berpengalaman di Surabaya Post, Tempo, Berita Buana, SWA-sembada, majalah prospek, tabloid Detik, dan SCTV. Sedangkan Abdul Rahman memulai dari tempo, SWAsembada, Berita Buana dan Prospek. Adapun Yayan, sebelumnya dia wartawan di tabloid Detik dan saat mahasiswa mengelola pers kampus Balairung, kampus Bulaksumur Universitas Gajah Mada, Yogyakarta. Mereka Berempat itulah pendiri PT Agrakom. Namun dua orang Yayan Sopyan dan Didi Nugrahadi, mengundurkan diri pada 2002. Tak lama kemudian, masuklah Calvin Lukmantara yang memang pebisnis internet.

Server Detik.com sudah siap diakses pada 30 Mei 1998, namun mulai online dengan sajian lengkap pada 9 Juli 1998. Tanggal 9 Juli itu kemudian ditetapkan sebagai hari lahirnya Detik.com yang didirikan oleh Budiono Darsono, Yayan Sopyan, Abdul Rahman, dan Didi Nugrahadi. Semula peliputan Detik.com terfokus

³⁰ "Detik.com". <https://id.wikipedia.org/wiki/Detik.com> (18/01/2024, 22:07)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada berita politik, ekonomi, dan teknologi informasi. Baru setelah situasi politik reda dan ekonomi mulai membaik Detik.com memutuskan untuk memasukkan berita hiburan dan olahraga. Bahan-bahan berita Detik.com didapat didapat dari pengembangan informasi dari televisi yang langsung dihubungkan ke lokasi kejadian, serta dari beberapa orang wartawan di berbagai tempat.

Berita pertama Detik.com yang terbit pada 9 Juli 1998 mengenai Munas Golkar ditulis oleh Budiono Darsono. Pada saat itu tag dibagian atas Detik.com masih bertuliskan “ the tick com” tapi alamat domain-nya sudah www.detik.com. Diatasnya ada banner dengan tulisan “ Karena di bawah kepala ada otak, stop asal njeplak”. Budiono Darsono adalah pencetus ide dan pencipta brand Detik.com. Otomatis Budiono Darsono adalah pemilik resmi Detik.com, yang merupakan produk dari perusahaan PT Agrakom yang dimiliki empat orang tersebut. Budiono secara tepat memilih nama Detik.com karena terdengar ringkas, gampang diucapkan, dan gampang diingat. Selain itu, dalam konteks makna yang berkaitan dengan waktu, detik adalah satuan waktu terpendek sehingga Detik.com dikonsepsi untuk menyampaikan berita-berita secepat mungkin.

Pada 3 Agustus 2011, detikcom resmi diakuisisi oleh Transmedia di bawah grup perusahaan CT Corp yang didirikan oleh Chairul Tanjung. Selaku pemilik baru, Chairul Tanjung tetap mempertahankan detikcom sebagai media independen dan netral. Dengan semangat inovasi, kreativitas dan entrepreneurship menjadi pedoman dalam menjalankan roda bisnis detikcom. Berawal dari pengakses ratusan ribu per hari, detikcom semakin melesat menjadi media online dengan pengakses jutaan setiap harinya dan pengiklan terbesar di Indonesia.

Detikcom terus berinovasi dan melakukan transformasi menjadi beyond media. PT Agranet Multicitra Siberkom (Agrakom) yang sebelumnya menjadi nama perusahaan naungan detikcom berubah menjadi PT Trans Digital Media. Perubahan nama perusahaan tersebut menjadikan detikcom bukan sebagai media digital satu-

satunya yang dimiliki oleh PT Trans Digital Media, namun berkembang menjadi keluarga jaringan media bernama Detik Network.

4.2 Logo Detik.com



Gambar 4 1 Logo Media Detik.com (Sumber. Wikipedia)

4.3 Struktur Organisasi

Pada 3 Agustus 2011 CT Corp mengakuisisi detik.com (PT Agranet Multicitra Siberkom/Agrakom). Mulai pada tanggal itulah secara resmi detik.com berada di bawah Trans Corp. Chairul Tanjung, pemilik CT Corp membeli detikcom secara total (100 persen) dengan nilai US\$60 juta atau Rp 521-540 miliar. Setelah diambil alih, maka selanjutnya jajaran direksi akan diisi oleh pihak-pihak dari Trans Corp sebagai perpanjangan tangan CT Corp di ranah media. Dan komisaris Utama dijabat Jenderal (Purn) Bimantoro, mantan Kapolri, yang saat ini juga menjabat sebagai Komisaris Utama Carrefour Indonesia, yang juga dimiliki Chairul Tanjung³¹.

Sebelum diakuisisi oleh CT Corp, saham detikcom dimiliki oleh Agranet Tiger Investment dan Mitsui & Co. Agranet memiliki 59% saham di detikcom, dan sisanya dimiliki oleh Tiger 39%, dan Mitsui 2%.

Dalam struktur Organisasi, yang tertinggi di Detik.com bukanlah pemimpin redaksi tetapi CEO. Namun, penanggung jawab konten utama adalah pemimpin redaksi. Posisi tertinggi Agrakom adalah direktur utama/CEO, yang membawahkan beberapa direksi antara lain direktur operasional, direktur teknologi informasi, direktur konten (pemimpin redaksi).

³¹ "Detik.com". <https://id.wikipedia.org/wiki/Detik.com> (18/01/2024, 22:29)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pemimpin redaksilah yang setiap hari memberikan komando pada jajaran redaksi Detik.com dan menggerakkan roda pemberitaan. Pemimpin redaksi juga banyak bergerak berkitan dengan hubungan secara eksternal. Sedangkan untuk operasional sehari-hari di dalam kantor, pemimpin redaksi dibantu oleh wakil pemimpin redaksi.

Adapun berikut ini adalah struktur organisasi dari Detik.com³²:

- Komisaris Utama: Chairul Tanjung
- Wakil Komisaris Utama: Atiek Nur Wahyuni
- Komisaris: Ishadi Soetopo Kartosapoetro, Ridwan Dalimunthe
- Direktur Utama: Abdul Aziz
- Direktur Umum: Latif Harnoko
- Direktur IT: Bagus Setiawan
- Direktur Produk: Sena Achari
- Direktur Konten: Alfito Deannova Gintings
- Direktur Bisnis: Ina Sembiring

Adapun berikut ini adalah struktur manajemen redaksi:

Struktur organisasi dan mekanisme alur (pemberitaan) yang baik memungkinkan detikcom menjalankan pemberitaan sedemikian rupa. Sebagai media yang terus menerus menyampaikan informasi setiap saat, maka detikcom memiliki deadline yang terus meneurus setiap saat setiap saat: lebih cepat lebih baik, tapi tetap harus akurat. Alur proses pemberitaan detikcom cukup efisien tanpa meninggalkan tahapan penting.

Detikcom bisa menjalankan fungsi dengan baik karena ditunjang teknologi aplikasi yang dapat mengetahui jenis dan frekuensi berita yang diakses publik. Dengan demikian, berita yang dibesarbesarkan memiliki ukuran atau reason yang jelas. Berita detikcom berlangsung terus menerus, tidak hanya secara harian, tapi dari

³² "Detik.com". <https://id.wikipedia.org/wiki/Detik.com> (18/01/2024, 22:43)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass media.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

menit ke mennit. Proses pengambilan keputusan dilakukan dengan cepat. Meski demikian, tidak setiap saat detikcom melakukan rapat redaksi untuk pengambilan keputusan.

- Direktur Konten** : Alfito Deannova Ginting
- Dewan Redaksi** : Alfito Deannova Ginting, Ardhi Suryadhi, Elvan Dany Sutrisno, Sudrajat, Fakhri Fahmi
- Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab** : Alfito Deannova Ginting
- Wakil Pemimpin Redaksi** : Ardhi Suryadhi, Elvan Dany Sutrisno
- Komite Etik** : Sudrajat, Budi Rahayu, Habib Rifai
- Redaktur Pelaksana** : Fajar Pratama (**Detik News**), Ahmad Toriq (DetikNews), Triono Wahyu Sudibyo (**Detik Regional**), Angga Aliya ZRF (**Detik Finance**), Kris Fathoni Wibowo (**Detik Sport**), Nugraha Rodiana (**Detik Hot**), Fitriya Ramadhanny (**Detik Inet**), AN UjungPramudiarja (**Detik Health**), Eny Kartikawat (**Wolipop**), Odilia Winneke (**Detik Food**), Dadan Kuswaraharja (**Detik Travel**), Doni Wahyudi (**Detik Oto**), Irwan Nugroho (**DetikX**), Dikhy Sasra (**DetikFoto**), Idham A. Sammana (**20Detik**), Erwin Daryanto (**Detik Edu**), Erwin Daryanto (**Detik Hikmah**).
- DetikNews:** Indah Mutiara Kami (Wakil Redaktur Pelaksana), Herianto Batubara (Kepala Peliputan), Andi Saputra, Rita Uli Hutapea, Novi Christiastuti Adiputri, Jabbar Ramdhani, Haris Fadhil, Danu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Damarjati, Dhani Irawan, E Mei Amelia Rahmat, Idham Khalid, Arief Ikhsanudin, Gibran Maulana, Kanavino, Indra Komara, Audrey Santoso, Yulida Mudistiara, Nur Azizah, Eva Savitri, Matius Alfons, Dwi Handayani, Isal Mawardi, Yogi Ernes, Wilda Hayatun Nufus, Tiara Aliya, Lisye Sri Rahayu, Farih Maulana Sidik, Rolando, Rakhmad Hidayatulloh, Kadek Melda, Azhar Bagas, Karin Nur Secha, Rakha Ariyanto, Bahtiar Rivai

Detik Regional: Mukhlis Dinillah, Gangsar Parikesit

DetikFinance: Hans Hendricus B Aron (Wakil Redaktur Pelaksana), Zulfi Suhendra, Dana Aditiasari, Ardan Adhi Chandra, Eduardo Simorangkir, Fadhly Fauzi Rachman, Hendra Kusuma, Danang Sugianto, Sylke Febrina Laucereno, Herdi Alif Al Hikam, Achmad Dwi Afriyadi, Anisa Indraini, Aulia Damayanti

DetikSport: Afif Farhan (Wakil Redaktur Pelaksana) Lucas Aditya, Mercy Raya, Mohammad Resha Pratama, Novitasari Dewi Salusi, Okdwitya Karina Sari, Rifqi Ardita Widiyanto, Muhammad Robbani, Yanu Arifin, Putra Rusdi Kurniawan, Bayu Baskoro Febianto, Adhi Indra Prasetya, Randy Prasetya

DetikHot: Dicky Ardian (Wakil Redaktur Pelaksana) Asep Syaifullah, Delia Arnindita Larasati, Desi Puspasari, Mauludi Rismoyo, Prih Prawesti Febriani, Tia Agnes Astuti, Febriyantino Nur Pratama, Atmi Ahsani Yusron, Pingkan Anggraini, M. Iqbal, M,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ahsan.

DetikInet: Fino Yurio Kristo (Wakil Redaktur Pelaksana) Anggoro Suryo Jati, Rachmatunnisa, Josina, Adi Fida Rahman, Agus Tri Haryanto, Virginia Maulita Putri, Aisyah Kamaliah, M. Hadi Panji Saputro, RIzqy Nur Amalia

DetikHealth: Firdaus Anwar (Wakil Redaktur Pelaksana) FriedaIsyana Putri, Rosmha Widiyani, Khadijah Nur Azizah, Sarah Oktaviani Alam

Wolipop: Hestianingsih (Wakil Redaktur Pelaksana) Daniel Ngantung, Risky Oktaviani, Rahmi Anjani, Mohammad Abduh, Gresnia Arela, Vina Oktiani, Chairini Putong, Riana Anggraeni Irawan

DetikFood: Andi Annisa Dwi Rahmawati (Wakil Redaktur Pelaksana) Devy Setya, Dewi Anggraini, Sonia Permata, Atiqa Rana F

DetikTravel: Femi Diah (Wakil Redaktur Pelaksana) Wahyu Setyo Widodo, Ahmad Masaul Khoiri, Melissa Bonauli, Syanti Mustika, Elmy Tasya Khairally, Putu Intan

DetikOto: M. Luthfi Andika (Wakil Redaktur Pelaksana) Rangga Rahadiansyah, Ridwan Arifin, Luthfi Anshori, M. Hafizh Gemilang, Rayanti, Septian Farhan Nurhuda

DetikX: Dieqy Hasbi Widhana (Wakil Redaktur Pelaksana), Melisa Mailoa, M Rizal Maslan, May Rahmadi, Fajar Yusuf Rusdiyanto, Rani Rahayu, Ahmad Thovan Sugandi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Infografis : Mindra Purnomo, Andhika Akbarayansyah, Edi Wahyono, Fuad Hasim, Zaki Alfarabi, Luthfy Syahban, Ahmad Fauzan Kamil, M. Fakhry Arrizal, Deni Pratama, Dedi Arief Wibisono

DetikFoto: Rachman Haryanto (Wakil Redaktur Pelaksana), Agus Purnomo, Aries Suyono, Agung Pambudhy, Ari Saputra, Grandyos Zafna, Rengga Sancaya, Andhika Prasetia, Rifkianto Nugroho, M. Ridho Suhandi, Pradita Utama, Rafida Fauzia, Tripa Ramadhan, Chelsea Daffa

20Detik: Fuad Fariz (Wakil Redaktur Pelaksana), Deden Gunawan, Achmad Triyanto, Aji Bagoes Risang, Esty Rahayu Anggraini, Iswahyudy, Marisa, Isfari Hikmat, Syailendra Hafiz Wiratama, Muhammad Zaky Fauzi Azhar, Nugroho Tri Laksono, Rahmayoga Wedar, Septiana Ledysia, Tri Aljumanto, Yulius Dimas Wisnu, Gusti Ramadhan, Adrian Rachmadi, Edward Febriyantri K, M. Haykal Harlan, M. Ramdoni, Johan Alamsyah, Yolanda Vista, Dinda Ayu Islami, Muhammad Abdurrosyid, Rendi Herdiansyah, Winati Suhesnia, Faisal Fahriansyah, Syifa Nurjannah, Arssy Firliani, Agus Dwy Nugroho, Ashri Fathan, M. Wildan, Wanodya Shiminarti, Dwi Putri Aulia, Meilita, Nurul Ulum, Insan Cahya, Arel Sri Zulfa, Yussa Ariska, Khairunissa, Citra Nur Hasanah, Bagus Putra Laksana, Septian Eko, Dinda Decembria, Rakean Radhana, Septian Ardhho, Fitri Prawitasari, Ahmad

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Maulana, Elfania Monica, Insanul Habibie, Samuel Hari Setiawan, Ragis Syahdat, Nada Celesta, Aulia Risyda, Fandi Akbar, Ori Salfian, Bagas Catur, M. Haedar Fashal, M. Syaugi Ridho, Ayunda Septiani, Munajat, Stanislaus Kostka, Prima Kusmara, Aisyal Hafizh, M. Nur Iqbal, Adi Nauval, Alifia Selma, Christopher Radyaputra
- Redaktur Bahasa** : Habib Rifai, Hadi Prayuda, Heru Yulistiyon
- Biro Daerah**
- Detik Jawa Timur** : Budi Hartadi (Kepala Redaksi)
Surabaya : Fatichatun Nadiroh, Imam Wahyudiyanta, Dida Setya Tenola, Suki, Hilda Meilisa, Amir Baihaqi, Hanaa Septiana, Denza Perdana, Esti Widiyana, Deni Prastyo, Faiq Azmi, Praditya Fauzi Rahman, Muhammad Aminudin, Rezak Andri, Nadya Cristian, Nila Ardiani
- Detik Jawa Barat** : Baban Gandapurnama (Kepala Redaksi)
Bandung: Erna Mardiana, Tri Ispranoto, Wiwi Aviani, Moch. Solehudin, Dony Indra Ramadhan
- Detik Jawa Tengah** : Sukma Indah Permana (Kepala Redaksi)
Budi Rahayu, Bayu Ardi Isnanto, Angling Adhitya Purbaya, Ati Dirgawati, Aditya Mardiasuti, Ahmad Rafiq, Ristu Hanafi, Andy Kurniawan, Dinda Leo Listy, Ari Purnomo, Afzal Nur Iman, Adji Ganda Rinepta, Danu Agil Prasetya
- Detik Sulawesi Selatan** : Noval Dhwinuari Antony (Kepala Redaksi)
Taufik Hasyim, Syachrul Arsyad, Hermawan Mappiwali (Koordinator Peliputan), Andi Nur Isman,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Abadi Tamrin, Al Khoriah Etiek Nugraha, Hasrul, Urwatul Wutsqaa, Xenos Zulyunico Ginting, Nurul Istiqamah, Alfiandis, Edward Ridwan, Siar Mayasara, Mulham, Riska Rabiana
- Detik Bali** : Didik Dwi Praptono (Kepala Redaksi)
Irma Budiarti, Noviana Windri Rahmawati, I Wayan Widyartha Suryawan
- Detik Sumatera Utara** : Baringin Parlindungan Lumban Gaol (Kepala Redaksi)
Daniel Pakuali, Ahmad Arfa Lubis, Andika Putra Tanjung, Datuk Haris Molana (Medan), Raja Adil Siregar (Riau), Agus Setyadi (Aceh)
- Engagement Content** : Meliyanti Setyorini (Head), Andry Togarma (SEO Specialist Section Head), Ardi Cahya Rosyadi, Marwan, M Fayyas, Sari Amalia, Adiasti Kusumaningtyas, Yasmin, Regista Arrizky, Nita Rachmawati, Nograhany Widhi K, Hestiana Dharmastuti, Ihsan Dana, Billy Triantoro, Galih Prasetyo, Dwi Arif Ikhwanto, Dedi Irawan, Reza Jatnika, Moch. Yanuar Ischaq, Gilar Dhanu, Rinjani, Rizqy Rahayu, Rizqulloh Diandra, Josephine Novena, Fithri Pratiwi, Elsa Azzahra, M, Raafi Dylan, Claudia Chyntia, Rindy Nurjanah, Nadya CT Laksmitasari
- Content Creator Media Social** : Gagah Wijoseno (Redaktur Pelaksana), Vanita Dewi, Josephine Widya, Nabila Gustin Oktaviani, Jhonathan S, Doni
- Sekretaris Redaksi** : Marina Deviyanti (Head), M Sidik, Satika Putriana, Tisna Rias Pratiwi, Siti Nurhasanah, Eko Wahyudi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Alissya Mustika
Alamat Redaksi	: PT TRANS DIGITAL MEDIA Gedung Transmedia - Lantai 8-9 Jln. Kapten Tendean kav. 12-14A, Jakarta Selatan, 12790 Telp: (021) 7918 7722 (Hunting) Fax. (021) 7918 7727 Email: redaksi[at].detik.com
Kontak Iklan	: Telp: (021) 7918 7722 Email: sales[at]detik.com
Alamat Biro Jawa Tengah	Jalan Adi Sucipto No. 56A, Kerten, Laweyan, Solo 57143 Telp: (0271) 7474823
Alamat Biro Jawa Timur	d/a Ruko Sentra Kencana, Jalan Bung Tomo Kav. 52, Ngagel, Wonokromo, Surabaya Telp : (031) 99531412 Email: redaksi[at]detiksurabaya.com
Alamat Biro Jawa Barat	Jalan Ahmad Yani No. 279D (Ruko Supratman) Kel. Cicaheum, Kec. Kiaracondong, Bandung 40282
Alamat Biro Sulawesi Selatan	Jalan Pendidikan I No. 1C, Tidung, Kec. Rappocini, Kota Makassar, Sulawesi Selatan 90222
Alamat Biro Bali	: Kompleks Ruko Alamanda Kav. 15, Jalan Tjok Agung Tresna, Renon, Denpasar Timur, Denpasar 80232



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.4 Visi dan Misi Perusahaan

Adapun Visi dari Detik.com adalah “Digital Life Gateway” yang artinya Media massa yang memberitakan informasi dengan cepat dan terpercaya, juga mampu memberikan layanan yang terintegrasi.³³

Selain itu, misi dari Detik.com adalah sebagai berikut³⁴:

1. Fastest, Trusted & Independent yaitu:
 - Memberitakan informasi terpercaya dengan cepat dan akurat, selalu berpijak pada independensi dan keberimbangan.
 - Menyampaikan dengan cara yang lugas, memikat dan informatif dengan varian konten yang lengkap.
2. Leading Technology yaitu:
 - Selalu berinovasi dan membangun produk dengan teknologi terdepan yang terukur.

³³ <https://detiknetwork.com/logo/logo/pdf-Company-Profile-detikcom-2021.pdf> (19/01/2024,00:13)

³⁴ <https://detiknetwork.com/logo/logo/pdf-Company-Profile-detikcom-2021.pdf> (19/01/2024, 00:20)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis penulis pada 15 berita kasus kekerasan oleh Mario Dandy pada media Detikcom yang telah dipilih. Penulis menganalisis menggunakan framing model Pan dan Gerald M. Kosicki yang mengklasifikasi pembingkaiian dengan empat yaitu, Sintaksis, Skrip, Tematik dan Retoris. Penulis menemukan kesinambungan dan keterkaitan antara berita yang satu dengan yang lainnya. Terlihat juga bahwa adanya kesinambungan dari judul atau headline yang dibuat oleh Detikcom. Penulis menyimpulkan bahwa dalam berita kekerasan yang dilakukan oleh Mario Dandy, Detik.com ingin membentuk karakter Mario yang sombong, tidak memiliki rasa bersalah, dan merasa terlindungi dihadapan publik. Selanjutnya, Detik.com juga ingin membentuk karakter Mario Dandy sebagai anak pejabat pajak yang memiliki gaya hidup hedonisme dan selalu memamerkannya di media sosial.

Selain itu, Detikcom juga menyajikan berita sesuai dengan visinya yaitu *Digital Gateaway* yang berarti memberitakan dengan informasi yang cepat dan terpercaya. Selain itu dalam memberitakan kasus kekerasan ini Detik.com menjadi media yang berimbang.

6.2 Saran

Berita adalah sumber informasi yang masyarakat untuk mengetahui informasi terbaru sehingga wartawan harus menuliskan berita yang berpacu dengan waktu agar berita tersebut tidak terkesan basi, maka dari itu penulis memiliki beberapa saran berupa, Pertama penggunaan foto pada berita yang diunggah banyak yang menggunakan foto yang sama dari sudut foto yang sama. Hal ini menjadi perhatian karena masyarakat juga menanti foto terbaru dari kasus Mario Dandy.

Kedua Detail seperti penggunaan leksikon dan metafora yang sedikit sehingga tidak ada variasi kata yang beragam sehingga terkesan tidak menarik perhatian masyarakat terhadap berita yang diunggah. Ketiga tampilan website yang dipenuhi oleh iklan sehingga membuat penulis sulit untuk melihat berita dengan nyaman.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Adji, M., & Rahayu, L. M. (2019). Representasi Gaya Hidup Dan Tradisi Minum Kopi Dalam Karya Sastra. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 11(3), 381. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v11i3.523>
- Akbar, A., Humaniora, F., Bisnis, D., Pembangunan, U., Jalan, J., Raya, C., B7, B., Baru, S., Ciputat, K., & Selatan, K. T. (2021). Penghapusan Kekerasan Seksual Pada Media Tirto.Id Dan Republika.Co.Id. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 138–149.
- Alfando, J., Sucipta, W., & Kurniawan, R. C. (2021). *ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA ONLINE DETIK . COM DAN KOMPAS . COM MENGENAI KEBIJAKAN KALTIM SILENT*. 13(1).
- Anindhita, W., Arisanty, M., & Rahmawati, D. (2016). Analisis penerapan teknologi komunikasi tepat guna pada bisnis transportasi online. *Indocompac*, 2, 712–729.
- “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6582431/penampakan-rubicon-dipakai-mario-dandy-saat-aniaya-anak-pengurus-gp-ansor> (19/4/2023, 22:15)
- “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6583227/duduk-perkara-david-dianiaya-anak-pejabat-pajak-hingga-koma> (19/4/2023, 22:45)
- “Detik.com”. <https://www.detik.com/jatim/berita/d-6587908/ucapan-sadis-mario-dandy-gak-takut-anak-orang-mati-saat-aniaya-david/2> (19/4/2023, 23:10)
- “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6582393/polisi-ungkap-pemicu-mario-dandy-aniaya-anak-pengurus-gp-ansor> (19/4/2023, 23:25)
- “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6587880/ngeri-ucapan-mario-dandy-gak-takut-anak-orang-mati-saat-aniaya-david> (19/4/2023, 23:40)
- “Detik.com”. <https://news.detik.com/berita/d-6582356/anak-pengurus-gp-ansor-yang-dianiaya-belum-sadarkan-diri-di-icu> (19/4/2023, 23:57)
- “Detik.com”. <https://id.wikipedia.org/wiki/Detik.com> (18/01/2024, 22:07)
- “Detik.com”. <https://id.wikipedia.org/wiki/Detik.com> (18/01/2024, 22:29)
- “Detik.com”. <https://id.wikipedia.org/wiki/Detik.com> (18/01/2024, 22:43)
- “Detik.com”. <https://detiknetwork.com/logo/logo/pdf-Company-Profile-detikcom-2021.pdf> (19/01/2024,00:13)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Eriyanto. (2012). *ANALISIS FRAMING* (N. H. SA (ed.); II). LKiS Group.
- GITA BATARI HERMAYANTHI. (2021). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baik (Analisis Representasi Stuart Hall). *Tugas Akhir*, 1–85.
- Global, J. K., Mutiara, D., & Indonesia, U. (2020). *ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN KASUS KEKERASAN*. 9(September 2019).
- Hanggraito, A. A., Sumarwan, U., Iman, G., Andersson, T. D., Mossberg, L., Therkelsen, A., Suharsimi Arikunto, Mahfud, T., Pardjono, Lastariwati, B., Sebastian, J., Murali, T., Umami, Z., Narottama, N., Moniaga, N. E. P., Matanasi, P., Pramezwary, A., Juliana, J., Hubner, I. B., ... Weisskopf, M. G. (2021). Teknologi, Badan Pengkajian dan Penerapan. *JSHP : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 1(1), 282. <http://jurnal.poltekba.ac.id/index.php/prosiding/article/view/385%0Ahttp://jurnal.stpsahidsurakarta.ac.id/index.php/JPI/article/view/134/80%0Ahttps://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en%0Ahttp://staffnew.uny.ac.id/upload/132232818/pendidi>
- Harnia, N. T., Meliasanti, F., Setiawan, H., & Karawang, U. S. (2021). *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN Analisis Framing Berita Perundingan pada Media Online Detik . Com dan Tribunnews . Com sebagai Bahan Ajar Teks Berita di SMP*. 3(5), 3145–3153.
- Hikmatunisa, A., Sugiarti, D. H., & Rosalina, S. (2022). *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. 4, 4294–4305.
- Ii, B. A. B., Berger, P. L., & Bagi, L. (2012). Paradigma Konstruktivisme (Constructivism paradigm). *Journal Article*, 2(1), 9–21. [https://eprints.umm.ac.id/66212/3/BAB II.pdf](https://eprints.umm.ac.id/66212/3/BAB%20II.pdf)
- Indah Mar'atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, & Akmal Fikri Setiaji. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>
- Magdalena, I., Salsabila, A., Krianasari, D. A., & Apsarini, S. F. (2021). Implementasi Model Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid-19 Di Kelas Iii Sdn Sindangsari Iii. *Jurnal Pendidikan Dan Dakwah*, 3(1), 119–128. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pandawa>
- Maula, A. I. (2023). Analisis Wacana Pemberitaan Kekerasan Pada Anak Di Media



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Detik.Com. *Tabayyun*, 4(1), 27–32. <https://doi.org/10.61519/tby.v4i1.44>

Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In *Yogyakarta Press*. http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx

Naqqiyah, M. S. (2020). Analisis Framing Pemberitaan Media Online CNN Indonesia.com dan Tirto.id Mengenai Kasus Pandemi Covid-19. *Jurnal Kopis: Kajian Penelitian Dan Pemikiran Komunikasi Penyiaran Islam*, 3(01), 18–27. <https://doi.org/10.33367/kpi.v3i01.1483>

Parlindungan, D. R., & Nabila, Z. A. (2022). Konstruksi Realitas Sosial Anggota Komunitas Penggemar Boyband Exo Jakarta. *Jurnal Mahasiswa Institut Teknologi Dan Bisnis Kalbis*, 8(3), 3088–3097.

Rahim, A., Siswoyo, M., & Hermawan, A. J. (2022). Citra Perempuan Dalam Media Massa (Analisis Framing William a. Gamson Dan Andre Modigliani Pada Artikel Worklife Di Website Wolipop). *Jurnal Signal*, 10(1), 106. <https://doi.org/10.33603/signal.v10i01.6964>

Romli, A. S. M. (2018). *JURNALISTIK ONLINE (Panduan Mengelola Media Online)* (I. Kurniawan & M. A. Elwa (eds.)). Nuansa Cendekia.

Rustandi, R., & Muchtar, K. (2020). Analisis Framing Kontra Narasi Terorisme dan Radikalisme di Media Sosial (Studi Kasus pada Akun @dutadamajabar). *Jurnal Komunikatif*, 9(2), 134–153. <https://doi.org/10.33508/jk.v9i2.2698>

Simatupang, R. (2021). Analisis Framing Pemberitaan Kompas.Com Tentang Covid-19 Di Dki Jakarta. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 4(1), 39–52. <https://doi.org/10.32509/pustakom.v4i1.1315>

Siregar, A. K., & Qurniawati, E. F. (2022). Analisis Framing Pemberitaan Buzzer di tempo.co. *Journal of New Media and Communication*, 1(1), 1–15. <https://doi.org/10.55985/jnmc.v1i1.1>

Suharsimi Arikunto. (2002). Metodologi Penelitian. *PT. Rineka Cipta, Cet.XII)an Praktek, (Jakarta : PT. Rineka Cipta, Cet.XII)*, 107.

Wahidar, T. I., & Yozani, R. E. (2020). Analisis Framing Pemberitaan Kebakaran Hutan dan Lahan di. 04. <https://doi.org/10.24198/jkj.v4i1.26224>



RIWAYAT HIDUP



Vanissa Marzaita Saleh, lahir pada tanggal 13 Maret 2002 di Jakarta, Kecamatan Menteng, Kota Jakarta Pusat. Merupakan putri bungsu dari Ayahanda Misbach dan Ibunda Nari Fiki Astuti. Penulis memulai pendidikan Sekolah Dasar pada tahun 2008 di **SD Negeri 1 Jatiseeng** kemudian pindah sekolah ke **SD Negeri 1 Pabedilan Wetan**, Kecamatan Pabedilan, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat. Kemudian penulis melanjutkan studinya di **SMPN 1 Pabedilan**, Kecamatan Pabedilan, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat mulai tahun 2014 hingga lulus tahun 2017. Kemudian melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah **SMAN 1 Pabedilan**, Kecamatan Pabedilan, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat hingga tahun 2018 dan pindah sekolah ke **SMAS TAMAN MADYA 1 Jakarta** hingga lulus pada tahun 2020. Setelah itu, penulis melanjutkan studinya ke **Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi Jurnalistik**.

Pada tahun 2022 penulis bergabung kedalam komunitas radio kampus Suska FM selama satu tahun penuh dan mendapatkan banyak sekali pengalaman berharga dan skill baru yang didapatkan penulis. Pada tahun 2023 penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Gema, Kecamatan Kampar Kiri Hulu, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Pada tahun yang sama juga penulis melaksanakan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Gatra Media Group Jakarta selama dua bulan. Penulis dinyatakan **“LULUS”** pada tanggal 7 Juni 2024 dalam ujian munaqasyah dengan IPK 3.75 dan berpredikat **“Cum Laude”**. Penulis menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di UIN Suska Riau setelah menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Framing Detik.com Pada Pemberitaan Kekerasan Oleh Mario Dandy Satriyo”**.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.