



UIN SUSKA RIAU

No.6667/KOM-D/SD-S1/2024

NILAI-NILAI AQIDAH DAN AKHLAK PADA FILM HARI YANG DIJANJI

© Hak cipta milik

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

GUSNAL RINDO SYAHPUTRA
NIM. 11940311923

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2024**

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NILAI-NILAI AQIDAH DAN AKHLAK PADA FILM HARI YANG DIJANJI

Disusun oleh :

Gusnal Rindo Syahputra

Nim. 11940311923

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal : 21 Mei 2024

Mengetahui

Pembimbing

Ketua Program Studi

Dr. Muhammad Badri, M.Si

NIP. 19810313 201101 1 004

Dewi Sukartik, M.Sc

NIP. 198109142023212019



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 كلية الدعوة و الاتصال
 FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Gusnal Rindo Syahputra
 NIM : 11940311923
 Judul : Nilai - Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
 Tanggal : 3 Juni 2024

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 3 Juni 2024



Dekan,
 D. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
 NIP. 19811118 200901 1 006

Ketua/ Penguji I,

[Signature]
 Dr. Toni Hartono, M.Si
 NIP. 19780605 200701 1 024

Sekretaris/ Penguji II,

[Signature]
 Assyari Abdullah, M. I.Kom
 NIK. 130 417 119

Penguji III,

[Signature]
 Dra. Atjih Sukaesih, M. Si
 NIP. 19691118 199603 2 001

Penguji IV,

[Signature]
 Edison, S.Sos.M.I.Kom
 NIK. 130 417 082

- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Gusnal Rindo Syahputra
NIM : 11940311923
Judul : Nilai – Nilai Aqidah Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 26 Januari 2024

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 26 Januari 2024

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Penguji II,

Darmawati, M. L.Kom
NIP. 19920512 202321 2048

Rusyda Fauzana, M. Si
NIP. 19840504 201903 2011



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Gusnal Rindo Syahputra
 NIM : 11940311923
 Tempat/ Tgl. Lahir : Pekanbaru / 09 Agustus 1999
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/S1
 Prodi : Ilmu Komunikasi

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* :

Nilai – Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

1. Penulisan Disertasi/~~Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*~~ dengan judul sebagaimana disebutkan diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Disertasi/~~Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya*~~ saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/~~Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya*)~~ saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 12 Juni 2024
 Saya membuat pernyataan



GUSNAL RINDO SYAHPUTRA
NIM. 11940311923

**pilih salah satu sesuai jenis karya tulis*



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 21 Mei 2024

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-

Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Gusnal Rindo Syahputra
NIM : 11940311923
Judul Skripsi : Nilai - Nilai Aqidah dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Dewi Sukartik, M.Sc
NIP. 198109142023212019

Mengetahui :

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

- Hak Cipta dilindungi Undang-undang
1. Dilarang memperjual belikan atau menyewakan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

: Gusnal Rindo Syahputra

: Ilmu Komunikasi

: Nilai-Nilai Aqidah dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai aqidah dan akhlak pada film yang berjudul "Hari Yang Dijanjikan". Film ini menceritakan keluarga yang mengalami kesulitan finansial akibat pandemi covid 19, film ini menggambarkan seorang ayah yang berjuang untuk mendapatkan uang agar dapat membayar hutangnya sesuai dengan ajaran Islam. Hal ini yang melatarbelakangi penelitian yaitu, untuk mengetahui Nilai-Nilai Aqidah dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif dengan metode semiotik. Pendekatan kualitatif bertujuan untuk memahami fenomena dalam bentuk kata-kata dan bahasa yang deskriptif yang menjelaskan rumusan masalah berdasarkan data-data dan dapat menggambarkan dengan jelas. Teori yang menunjang penelitian ini yaitu teori semiotika Charles Sanders Peirce yaitu tiga makna, dimana peneliti menganalisis nilai-nilai aqidah dan akhlak yang ada pada film Hari Yang Dijanjikan yang terbagi menjadi nilai aqidah dan nilai akhlak. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film Hari Yang Dijanjikan mengandung nilai aqidah dan nilai akhlak sebagai berikut : pertama nilai aqidah tersebut adalah ketaatan kepada Allah meliputi sholat, dan nilai aqidah iman kepada takdir Allah meliputi percaya pada qadha dan qadhar, kedua nilai akhlak tersebut adalah ikhtiar, ikhlas, bersyukur, tolong menolong dan menepati janji.

Kata Kunci : Semiotika, Aqidah, Akhlak, Film

ABSTRACT

Name : Gusnal Rindo Syahputra

Department : Communication Sciences

Title : Aqidah and Moral Values in the Film The Promised Day

This research aims to determine the values of aqidah and morals in the film The Promised Day. This film tells the story of a family experiencing financial difficulties due to the Covid 19 pandemic. This film depicts a father who struggles to get money so he can pay his debts in accordance with Islamic teachings. This is the background to the research, namely, to find out the Aqidah and Moral Values in the film The Promised Day. The method used in this research is a qualitative approach with semiotic methods. The qualitative approach aims to understand phenomena in the form of descriptive words and language that explain the problem formulation based on data and can describe it clearly. The theory that supports this research is Charles Sanders Pierce's semiotic theory, namely the triangle of meaning, where the researcher analyzes values. The aqidah and morals contained in the film The Promised Day are divided into aqidah values and moral values. The results of this research show that the film The Promised Day contains the following aqidah and moral values: first, the aqidah value is obedience to Allah, including prayer, and the aqidah value of faith in Allah's destiny includes belief in qadha and qadhar, these two moral values are endeavor, sincerity, gratitude, mutual help and keeping promises.

Keywords: Semiotics, Aqidah, Morals, Film

nyebutkan sumber:

tate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Allhamdulillahirobbil'Alamin, Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah yang mana atas rahmat dan karuniaNya sehingga menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir perkuliahan. Sholawat beserta salam senantiasa kita panjatkan kepada junjungan Allah, Nabi besar kita Nabi Muhammad SAW yang telah menarik umat muslim keluar dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh dengan ilmu dan pengetahuan yang semakin berkembang.

Alhamdulillah, peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul **"Nilai – Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan"** sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam proses penulisan dan penyusunan penelitian skripsi ini, tentunya penulis memiliki keterbatasan ilmu dan pengetahuan, sehingga penulis dengan lapang dada dan hati yang terbuka lebar menerima berbagai masukan, kritik, dukungan dan bantuan akan penelitian ini dimasa depan. Sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menyampaikan banyak-banyak rasa terima kasih yang dalam kepada pihak-pihak yang telah meluangkan waktu berharga mereka untuk memberi masukan, kritikan dan doa baik kepada penulis secara langsung maupun tidak langsung sehingga secara perlahan namun pasti penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Paling utama, penulis mengucapkan terima kasih dan rasa syukur kepada Allah yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis mampu untuk bertahan dan berhasil menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Ayahanda Muhammad Nasir dan Ibunda Emridawati serta saudara kandung saya Randi Deski Rahmanda Putra, Randa Afrinaldi Syahputra dan Novriyanti Rahmadani Putri yang menjadi alasan penulis menyelesaikan pendidikan dibangku kuliah ini. Terima kasih Ayah dan ibu untuk setiap untaian doa dalam sholat



hingga keringat yang dicurahkan demi membiayai kuliah penulis hingga dapat menyelesaikan pendidikan S1 ini. Tidak ada kata yang dapat penulis ucapkan selain terimakasih dan rasa syukur. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Khairunas, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Kasim Riau yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di perguruan tinggi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D, selaku wakil rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Kasim Riau yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk membuat dan melakukan penelitian.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag. selaku Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwa Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si.
6. Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwa Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Bapak Artis, M.I.Kom
7. Bapak Suardi, M.I.Kom, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan serta masukkan kepada penulis.
8. Ibu Dewi Sukartik, M.Sc, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran, kritik, dan arahan yang berguna bagi penulis selama penyusunan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
9. Bapak dan Ibu Dosen yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama menuntut ilmu di Prodi Ilmu komunikasi dan staf yang ada di Prodi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membantu penulis.
10. Kepada teman-teman Ilkom B angkatan 2019 dan Broadcasting D angkatan 2020, terimakasih atas kebersamaannya dan dukungannya untuk penulis selama masa perkuliahan ini.

11. Serta semua yang berpartisipasi dalam menumbuhkan semangat dan dorongan kepada penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih untuk do'a dan semangatnya.
12. Kepada diri sendiri karena tidak pernah putus asa dan menyerah sesulit apapun proses penyusunan proposal skripsi ini dan selalu berusaha sebisa semampu mungkin untuk menyelesaikan proposal skripsi ini.
Semoga penelitian skripsi ini memberikan manfaat bagi pembaca, akademisi maupun praktisi dan dapat dijadikan khazanah keilmuan, Aamiin.

Pekanbaru, 16 Mei 2024
Penulis

Gusnal Rindo Syahputra
NIM.11940311923

UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penegasan Istilah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	11
2.3 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	16
2.4 Konsep Operasional	19
2.5 Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	21
3.3 Sumber Data Penelitian	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data	22
3.6 Validitas Data	23
3.7 Teknik Analisis Data	23
BAB IV GAMBARAN UMUM	25
4.1 Profil Film Hari Yang Dijanjikan	25
4.2 Sinopsis film Hari Yang Dijanjikan	26
4.3 Profil pemeran utama dalam Film Hari Yang Dijanjikan	27



UIN SUSKA RIAU

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN 34

5.1 Hasil Penelitian 34

5.2 Pembahasan 45

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN..... 53

6.1 Kesimpulan 53

6.2 Saran 54

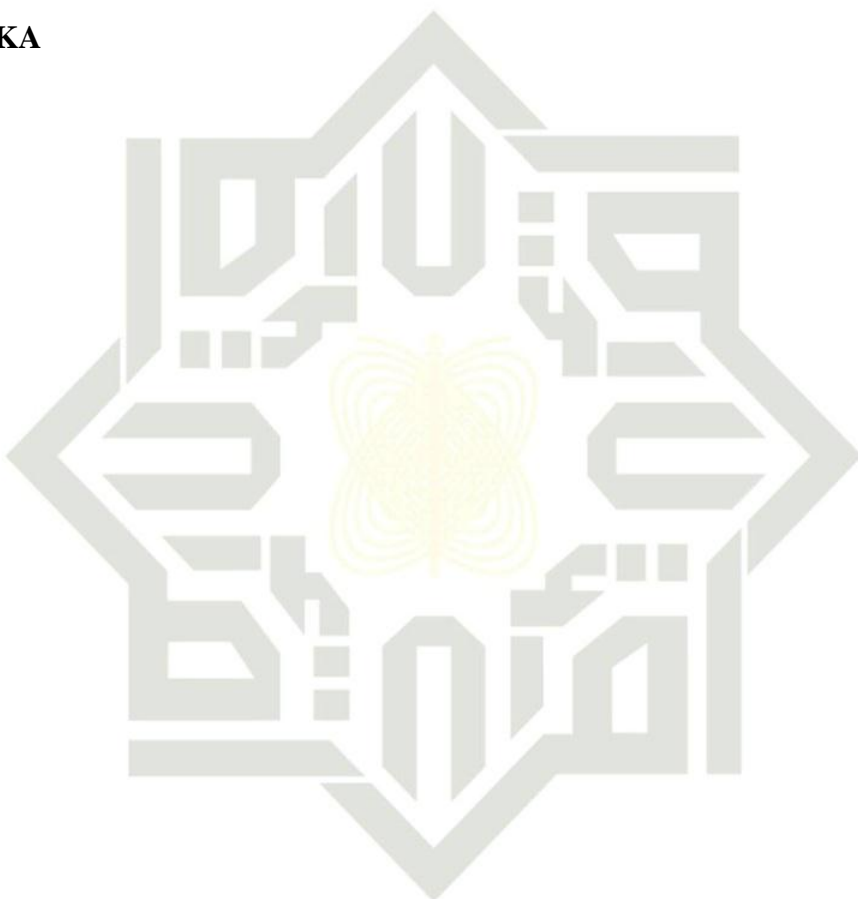
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang menyalin atau mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

© Hak Cipta dan Denda	35
1. Dilarang menjiplak	36
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak	37
3. Hak Cipta dan Denda	37
4. Hak Cipta dan Denda	38
5. Hak Cipta dan Denda	39
6. Hak Cipta dan Denda	40
7. Hak Cipta dan Denda	41
8. Hak Cipta dan Denda	42
9. Hak Cipta dan Denda	42
10. Hak Cipta dan Denda	43
11. Hak Cipta dan Denda	43
12. Hak Cipta dan Denda	44

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Puji Sedang Sholat.....	4
Gambar 2.1	Hubungan Tanda,Objek dan Interpretant	20
Gambar 2.2	Kerangka Pikir Peneliti : 2023	20
Gambar 3.1	Hubungan Tanda, Makna dan Interpretant.....	21
Gambar 4.1	Poster Film Hari Yang Dijanjikan	25
Gambar 4.2	Pemeran Puji.....	27
Gambar 4.3	Pemeran Marni	28
Gambar 4.4	Pemeran Ica	29
Gambar 4.5	Pemeran Sandi	30
Gambar 4.6	Pemeran Deden.....	31
Gambar 4.7	Pemeran Sigit.....	32
Gambar 4.8	Pemeran Indra.....	33

BAB I PENDAHULUAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1.1 Latar Belakang Masalah

Islam berasal dari kata “aslama” yang mempunyai arti menyerahkan diri, tunduk, taat, aman, selamat dan sejahtera. Dengan demikian, islam mengandung arti penyerahan diri, kepatuhan dan ketaatan kepada Allah yang selanjutnya melahirkan keamanan, keselamatan dan kesejahteraan bagi manusia dan lingkungannya. Islam adalah agama yang di turunkan oleh Allah terkandung dalam Al-Quran dan As-sunnah yang meliputi perintah, larangan dan petunjuk untuk kesejahteraan dan kebahagiaan hidup manusia didunia dan akhirat, mereka yang memeluk agama islam disebut muslim. (Budiman, 2017)

Aqidah menurut Syaikh Mahmoud Syaltout adalah dari segi teritoris yang menuntut pertama-tama dan paling terdahulu dari segala sesuatu untuk di percayai dengan suatu keimanan yang tidak boleh di campuri oleh prasangka dan tidak dipengaruhi oleh keragu-raguan (Atin, 2018). Aqidah bisa diartikan sebagai hubungan batin antara manusia dengan penciptanya, yaitu Allah SWT. Dalam konteks ini aqidah yang di maksud adalah rukun iman, yang terdiri dari yaitu, iman kepada Allah, beriman kepada malaikat, beriman kepada kitab-kitab, beriman kepada nabi dan rasul, beriman kepada hari kiamat dan beriman kepada qadha dan qadar.

Nilai akhlak merupakan nilai yang penting yang menuntun kehidupan manusia dalam hubungannya dengan tuhan, sesama manusia, dan makhluk lain ciptaannya. Dan mencakup hal-hal baik dan buruk, perilaku yang pantas dan tidak pantas yang berasal dari kelompok masyarakat. Pendekatan yang dapat digunakan untuk mendefinisikan akhlak, yaitu pendekatan linguistik (kebahasaan). Secara linguistik, akhlak berasal dari bahasa arab, yaitu isim asdhar dari kata akhlaq, ukhliq, ikhlaq sesuai dengan timbangan (wazan), istilah ini memiliki makna sebagai sifat perilaku yang baik, kelakuan atau watak, kebiasaan atau kelaziman, peradaban yang baik dan agama. (Putra, 2022)

Akhlak merupakan salah satu ajaran yang menduduki posisi istimewa dalam ajaran islam yang juga memiliki kedudukan yang sangat penting, akhlak memiliki



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nilai yang benar-benar mutlak, yang mana akhlak dalam Islam bukan hanya sekedar moral yang kondisional dan situasional. Nilai-nilai baik dan buruk, terpuji atau tercela, berlaku kapan saja dan dimana saja dalam aspek kehidupan, tidak dibatasi oleh ruang dan waktu. Akhlak bukan hanya sekedar sopan santun, tata laksana yang bersifat lahiriyah dari seseorang terhadap kehidupan orang lain, melainkan lebih dari itu. Seseorang yang memiliki akhlak yang mulia selalu melakukan kewajiban dan memberikan haknya kepada yang berhak. (Tarbiyah & Hidayat, 2018) Rasulullah Saw menempatkan penyempurnaan akhlak yang mulia sebagai misi pokok risalah Islam. Sebagaimana yang di riwayatkan Rasulullah Saw: *Sesungguhnya aku di utus untuk menyempurnakan akhlak yang mulia*". (H.R. Baihaqi). (Ilyas, 1999)

Aqidah Islam tidak hanya di peroleh dari pendidikan formal saja, pemahaman yang baik tentang akhlak juga bisa didapat melalui sebuah media informasi berupa film yang didalamnya mengandung nilai-nilai akhlak. Kehadiran film sebagai media yang efisien dan efektif memiliki fungsi sebagai media pendidikan akhlak, karena film memiliki kelebihan di bandingkan dari media lainnya. Film mempunyai dampak pada aspek jiwa kehidupan manusia dengan pesan-pesan yang terkandung didalamnya yang menimbulkan efek membekas di dalam jiwa penontonnya. Menurut Onong Uchyana Effendi, film adalah media komunikasi yang ampuh, tidak hanya untuk hiburan semata, tetapi juga untuk penerangan dan pendidikan (Effendy, 2003). Media film merupakan media yang cukup ampuh, karena melalui film dapat dilihat secara gerak gerik, serta tingkah laku pemain, sehingga kemungkinan untuk di tiru akan lebih mudah.

Sebagai media komunikasi massa, film memegang peranan penting sebagai alat menyampaikan pesan kepada masyarakat. Pesan-pesan ini bisa berdampak negatif maupun berdampak positif, beberapa orang dapat dengan mudah mengambil pesan yang terkandung didalam sebuah film, tetapi ada juga yang mengalami kesulitan jika menonton film hanya sekedar hiburan tanpa menganalisisnya. Kesimpulannya, film adalah media massa yang dapat mempengaruhi penontonnya dengan berbagai cara. Oleh sebab itu perlu adanya



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

kewaspadaan dalam menyapaikan pesan-pesan yang positif melalui film agar dapat yang di berikan bernilai positif untuk penonton.(Ikramulloh, 2022)

Film “Hari Yang Dijanjikan” dapat menjadi media dakwah yang menyajikan sudut pandang baru bahkan film ini dapat dijadikan film penanda akhir zaman, karna film tersebut terjadi saat pandemi Covid-19, film yang bergender religius ini disutradarai oleh Fajar Bustomi dan diproduksi oleh Klik Film production dan tayang pada platform online, Film religius memiliki ciri khas yang secara struktural dapat diketahui dari tema, karakter, busana yang digunakan, serta perilaku yang mencerminkan nilai-nilai keagamaan. Film ini berdurasi 78 menit dan tayang pada tanggal 12 Mei 2021 bertepatan pada hari raya lebaran.

Disini peneliti ingin menganalisis nilai-nilai aqidah dan akhlak pada film Hari Yang Dijanjikan. Peneliti tertarik untuk meneliti film ini karna menurut peneliti banyak sekali muatan moral yang sangat baik terdapat didalam film ini. Film ini tidak hanya untuk hiburan semata melainkan banyak sekali pembelajaran, hikmah, bahkan pesan baik yang dapat di ambil. Menurut Alexis Tan film menjalankan fungsinya yaitu memberikan informasi ,mendidik, memersuasi, dan menyenangkan.(Nuruddin, 2007)

Film Hari yang Dijanjikan berceritakan tentang keluarga yang mengalami kesulitan finansial akibat adanya pandemi Covid-19, yang mana tokoh utama dalam film ini bernama Puji, yang di perankan oleh Vino G. Bastian seorang karyawan pabrik yang baru saja di PHK. Suatu hari ia telah berjanji untuk membayar hutangnya pada preman pada hari yang telah di tentukan, namun karna belum mempunya uang untuk membayar hutang nya, ia pun berusaha pergi mencari uang di hari tersebut. Film ini menggambarkan keadaan yang terjadi beberapa tahun terakhir di seluruh dunia bahkan di Indonesia juga, sulit nya untuk mencari pekerjaan dan untuk bertemu dengan orang lain saja akan merasakan ketakutan tersendiri.(Aguayo Torrez, 2021) Ditengah kesulitan itu ia diharuskan untuk membayar hutang nya tersebut, jika tidak membayar di hari yang telah dijanjikan maka ia akan dihajar. Berbagai cobaan dilalui sampai akhirnya ia menemukan jalan keluarnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Film ini mengajak penonton untuk menjaga kewarasan dalam menghadapi masa-masa sulit, bersabar dalam menghadapi kesulitan dan mengajak untuk saling menguatkan di masa-masa sulit, film ini bertema religi islami, namun banyak pesan moral yang terkandung didalam film ini yang dapat ditonton dan menjadi pelajaran untuk kita semua.

Berdasarkan hasil pra riset yang peneliti lakukan dalam memahami film Hari Yang Dijanjikan, dalam bentuk simbol, percakapan ataupun tingkah laku yang berkaitan dengan bagaimana cerita film menunjukkan nilai-nilai aqidah dan akhlak dalam kehidupan masyarakat. Salah satu scene yang menunjukkan tentang nilai-nilai aqidah dan akhlak dapat dilihat pada scene saat Puji melakukan sholat pada menit 01.17-01.25, yang mana Puji sebagai seorang muslim melaksanakan kewajibannya yang diperintahkan oleh Allah.



Gambar 1.1
Puji Sedang Sholat

Pada adegan ini memperlihatkan Puji sedang menunaikan ibadah sholat yang telah menjadi kewajiban seorang muslim, adegan ini menunjukkan seorang umat islam yang taat beribadah kepada Allah dengan mengerjakan sholat yang merupakan rukun islam yang kedua.

Kenapa film Hari Yang Dijanjikan yang dipilih, karna setelah saya melihat film tersebut film ini mempunyai banyak sekali nilai-nilai aqidah dan akhlak



didalamnya, selain itu film Hari Yang Dijanjikan mengajarkan kita selalu untuk berusaha dan pantang menyerah dalam kondisi apapun.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian mengenai nilai-nilai aqidah akhlak dalam film tersebut dengan melalui pendekatan semiotika dengan judul “Nilai-Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan”

2. Penegasan Istilah

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penelitian ini serta untuk menegaskan makna dari judul tersebut, maka penjelasan kata-kata penting untuk diketahui.

Nilai

Makna nilai yang di maksud adalah upaya memberikan suatu penghargaan terhadap sesuatu, tetapi juga dapat bermakna memberikan perbandingan antara sesuatu dengan sesuatu lainnya. Dan juga nilai merupakan realistik abstrak yang dirasakan dalam diri sebagai motivasi yang menjadi pedoman hidup. (Jempa, 2017) Dengan demikian, nilai dapat dikatakan sebuah persifatan untuk memberi penghargaan sesuatu di tinjau dari segi manfaat sesuatu tersebut bagi kehidupan. Karna nilai berhubungan dengan kehidupan manusia maka nilai juga disebut sebagai nilai hidup atau nilai kehidupan.

Aqidah

Aqidah berarti “ikatan” sedangkan dalam islam aqidah adalah apa yang menjadi ikatan hati dan perbuatan. Itu berarti hal hal yang wajib di benarkan oleh hati dan jiwa yang tidak ada keraguan sedikitpun karna memiliki pedoman yang bersumber dari Al-Quran dan hadist-hadist Rasulullah. (Karim, 2017) Dan pada penelitian ini, peneliti membahas tentang ketaatan kepada Allah dan iman kepada takdir Allah.

Akhlak

Akhlak merupakan bentuk jamak dari Khulq, secara etimologi akhlak berarti kebiasaan, perilaku, sifat dasar, dan perangai. Dari beberapa kata tersebut dapat di



katakan bahwa akhlak merupakan sifat dasar yang dimiliki seseorang (Suryadarma Haq, 2015). Dan akhlak yang dimaksud pada penelitian ini mencakup ikhtiar, khalas, bersyukur, tolong menolong dan menepati janji.

2.3 Film

Film merupakan salah satu media massa yang digunakan untuk sarana komunikasi dan menyampaikan informasi. Film adalah karya seni dan budaya yang merupakan salah satu media komunikasi audio visual yang dibuat berdasarkan asas sinematografi yang di rekam dan dengan proses lainnya, yang dapat dipertunjukkan atau ditayangkan dengan sistem elektronik atau dengan sistem lainnya. (Ratih Puspitasari, 2021)

2.3 Rumusan Masalah

Agar penelitian ini lebih terarah, peneliti membatasi pengambilan adegan-adegan dalam film Hari Yang Dijanjikan yang hanya memiliki makna tentang nilai-nilai aqidah akhlak.

Berdasarkan pada latar belakang diatas maka ditetapkan rumusan masalah pada penelitian ini berfokus untuk meneliti Nilai – Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada film Hari Yang Dijanjikan ?

2.4 Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai – nilai aqidah dan akhlak pada film Hari Yang Dijanjikan.

2.5 Kegunaan Penelitian

a. Kegunaan Akademis

- 1) Hasil penelitian ini bisa memberikan sebagai sumber ilmu dan pengetahuan serta menerapkan ilmu yang didapatkan penulis selama menjadi Mahasiswa/i jurusan Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau.
- 2) Sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana (S1) jurusan Ilmu Komunikasi.

b. Kegunaan Praktis

- 1) Hasil penelitian ini dapat menjadikan masukan dan ilmu pengetahuan pada ilmu komunikasi khususnya tentang Nilai-nilai aqidah akhlak



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau

BAB I

BAB II

BAB III

BAB IV

BAB V

BAB VI

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

selain itu penelitian ini juga di harapkan dapat memberikan kosa kata dan istilah yang biasa digunakan dalm film.

- 2) Dapat memberikan informasi yang berguna bagi pengembangan dan menambah khazanah ilmu komunikasi.

Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

PENDAHULUAN

Bab ini merupakan bab pendahuluan yang terdiri dari: Latar Belakang, Penegasan Istilah, Ruang Lingkup kajian, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan .

TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini menjelaskan tentang landasan teori yang berkaitan dengan pembahasan masalah yang diteliti. Termasuk didalamnya kajian teori, kajian terdahulu, dan kerangka berfikir.

METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisi tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validasi data, dan teknik analisis data.

GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

Bab ini menjelaskan tentang gambaran umum lokasi penelitian.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini menjelaskan tentang hasil penelitian dan pembahasan penelitian.

KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisikan tentang rangkaian dan kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilaksanakan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Terdahulu

Pada penelitian ini, Sebelumnya sudah ada beberapa jurnal penelitian yang menjadi acuan peneliti dalam meneliti “**Nilai – Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan**” yaitu :

1. Penelitian yang di lakukan oleh M Sidiq Masrur (2021) dengan judul “**Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Film Animasi Nussa Episode Sholat Itu Wajib**”. Jenis penelitian jurnal yang dilakukan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan metode analisis Roland Barthes. Peneliti menjelaskan dan menguraikan tanda-tanda dan nilai-nilai yang di ditampilkan oleh tokoh dalam animasi Nussa. Adapun persamaan dan perbedaan antar penelitian ini yaitu sama sama membahas tentang aqidah akhlak yang ada di sebuah film, dan perbedaannya terletak pada model penelitian nya. (Masrur & Amri, 2021)
2. Penelitian yang di lakukan oleh Dani Manesah (2018) Dengan judul “**Analisis Pesan Moral Dalam Film Jangan Baca Pancasila Karya Rafdi Akbar**” penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Film ini memiliki inspirasi dan nilai pesan moral, nilai dakwah dan religi, rasa hormat kepada orang lain yang perlu dilakukan dengan cara analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui tanda-tanda pesan yang terdapat dalam film ini. Hasil dari penelitian ini yaitu terdapat pesan moral dilihat dari sudut pandang kehidupan melalui tanda yang muncul pada beberapa scene memberikan adanya tanda hubungan manusia dengan sang pencipta, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia terhadap lingkungannya. (Manesah et al., 2018)
3. Penelitian yang di lakukan oleh Selvi Yani Nur Fahida (2021). Dengan judul penelitian Analisis Semiotika Roland Berthes Pada Film “**Nanti Kita Cerita Hari Ini (NKCHI)**”. Dalam penelitian ini digunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan metode Content Analysis atau



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

analisis isi. instrument utama dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri yang melakukan penelitian langsung seperti menonton, menyimak dan memahami film “*Nanti Kita Cerita Hari Ini*” (NKCTI), dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, yang berfokus pada gagasan signifikasi dua tahap (two order of signification). Adapun persamaan dan perbedaan antara penelitian ini yaitu sama sama menggunakan metode penelitian yang sama, dan perbedaannya terletak pada objek yang diteliti. (Fahida, 2021)

4. Penelitian Bisri Mustopa, Siti Wuryan dan Syamzakhiah Rahmayeni (2021). Dengan judul penelitian “Telaah Pesan Dakwah Dalam Film Tilik (studi analisis semiotika). Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian yang dilakukan pada film Tilik tersebut terdapat pesan dakwah yang meliputi aqidah, syariah dan akhlak yang dapat menjadi pembelajaran bagi masyarakat. Persamaan penelitian ini dengan peneliti adalah sama sama membahas tentang aqidah akhlak dan perbedaannya terdapat pada penggunaan tanda-tanda semiotika pada analisisnya. (Mustofa et al., 2021)
5. Penelitian yang dilakukan oleh Hendro Susanto (2015). Dengan judul penelitian “Pesan Moral Dalam Novel 99 Cahaya Dilangit Eropa (Analisis Ferdinand De Saussure). Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan Ferdinand De Saussure. Hasil penelitian ini berbicara tentang pesan moral islami yang termasuk dalam aqidah dan akhlak. Perbedaan penelitian yang dilakukan oleh peneliti terletak pada model penelitiannya dan objek yang diteliti, peneliti meneliti film sedangkan penelitian terdahulu meneliti novel. (Hendro, 2015)
6. Penelitian oleh Yunita Dwi Putri (2017). Dengan judul penelitian “Pesan Dakwah Pada Film Sang Kiai”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini berupa pesan dakwah aqidah yang terdapat pada film. Perbedaan dengan penelitian adalah terletak pada judul film



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang di teliti dan persamaannya terletak pada objek yang di teliti, sama sama meneliti film.(Arni Muhammad, 2017)

7. Penelitian Yang dilakukan oleh Meitri Nurul Hidayah(2019). Dengan judul “Pendidikan Akhlak Dalam Film Animasi Nussa Produksi The Little Giantz”.Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian telaah pustaka,yaitu penelitian yang dilakukan dengan menghimpun data dari berbagai literatur.Hasil penelitiannya yaitu berupa pendidikan akhlak dalam film animasi nussa yaitu akhlak kepada Allah yang meliputi membaca bassmallah,akhlak pada diri sendiri yang meliputi jujur atau benar,akhlak pada keluarga meliputi bertutur kata lemah lembut,akhlak pada orang lain meliputi sikap ramah tamah.Adapun persamaan penelitiannya,sama sama membahas tentang nilai-nilai aqidah akhlak pada film,dan perbedaannya terletak pada model penelitiannya.(Nurul et al., 2019)
8. Penelitian oleh Susanti (2015).Dengan judul penelitian “Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Film Upin Dan Ipin karya Moh. Nizam Razak.Jenis penelitian yang di lakukan adalah penelitian kajian pustaka yaitumenampilkan argumentasi penalaran keilmuan yang memaparkan hasil kajian pustaka dan hasil olah pikir peneliti.Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif.Hasil penelitian nya berupa nilai pendidikan aqidah ,nilai pendidikan akhlak dan nilai pendidikan ibadah.Perbedaan antara penelitian yaitu jenis penelitian yang dilakukan dan persamaannya sama sama meneliti tentang nilai-nilai aqidah akhlak(Susanti, 2015).
9. Penelitian oleh Elly Fitriani (2022).Dengan judul penelitian “Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Riko The Series.Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi dengan hasil data-data tertulis.Hasil penelitian ini berupa pesan aqidah akhlak yang terdapat pada film Riko The Series,dengan tiga kategori pesan yaitu Pesan Aqidah,Pesan Akhlak dan Pesan Syariah.Persamaan antara penelitian ini sama sama membahas tentang nilai aqidah akhlak dan

perbedaannya terletak pada model penelitian dan objek penelitiannya.(Fitriani, 2022)

10. Penelitian yang dilakukan oleh Aflah(2018).Dengan judul penelitian Representasi Nilai-nilai Islam Dalm Film Duka Sedalam Cinta(Analisis Semiotika).Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif menggunakan analisis semiotika John Fiske.Hasil penelitiannya menunjukkan dalam film Duka Sedalam Cinta memberikan nilai-nilai dari agama berupa nilai-nilai aqidah akhlak dan ibadah.Perbedaan penelitian yaitu berupa pada model penelitiannya.(Aflah & Ginting, 2018)

Dari kajian terdahulu yang di bahas di atas terdapat persamaan dan perbedaan dalam penelitian yang dilakukan oleh peneliti dengan penelitian terdahulu.Persamaannya tertelak pada peneliti dan penelitian terdahulu.Sama halnya membahas tentang nilai-nilai aqidah akhlak pada film.Dan perbedaannya dengan menggunakan metode yang berbeda dari penelitian sebelumnya.

2. Landasan Teori

1. Film

Film dapat di artikan sebuah lakon yang artinya film mempresentasikan sebuah cerita dari tokoh tertentu secara keseluruhan. Istilah ini biasanya berkaitan dengan drama yaitu sebuah seni peran yang di visualkan.(Asri, 2020)

Menurut para ahli khususnya dari Indonesia,film memiliki beberapa pengertian:

Effendi (1986) ia mengartikan film adalah satu hasil dan alat ekspresi kesenian.Film disini dianggap sebagai komunikasi massa yang menggabungkan berbagai teknologi seperti fotografi dan rekaman suara,kesenian seni rupa dan kesenian seni teater sastra dan kesenian seni music.Film merupakan gambar yang bergerak (moving picture).

Himawan Pratista (2008) menurut nya defenisi sebuah film adalah media audio-visual yang menggabungkan dua unsur yaitu unsur naratif dan unsur sinematik.Unsur naratif berhubungan dengan tema sedangkan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

unsur sinematik adalah jalan ceritanya atau alur cerita.(Alfatra et al., 2019)

Berdasarkan teori yang dikemukakan diatas maka dapat disimpulkan bahwa merupakan gabungan antara media gambar dan media audio yang dibuat untuk ditayangkan kepada khalayak dan membuat film dapat menarik perhatian penonton karna akibat gabungan dari dua edia yang menyatu dalam film.

Perkembangan film sangat tergantung oleh teknologi dan paduan unsur seni sehingga dapat menghasilkan suatu film yang berkualitas,beberapa jenis film antara lain :

a) Film cerita

Film yang mengandung suatu cerita,yang sering diputar di bioskop-bioskop yang dimainkan oleh para bintang film yang terkenal.Film jenis ini biasanya didistribusikan sebagai barang dagangan dan ditujukan untuk semua publik.

b) Film berita

Film berita adalah film yang mengenai sebuah fakta atau peristiwa yang benar benar terjadi ,karna sifatnya berita maka film ini disajikan untuk menyampaikan nilai berita kepada publik.

c) Film dokumenter

Titik fokus pada film documenter adalah fakta atau peristiwa yang terjadi.Film dokumenter juga biasanya digunakan dalam film yang bergenre tentang geografi suatu tokoh masyarakat.(Kalesaran, 2017)

Film animasi

Menurut Binanto(2014) animasi adalah hasil dari proses penggabungan objek-objek gambar sehingga gambar yang ditampilkan seolah-olah tampak hidup.Tidah hanya sekedar tampak hidup,animasi juga memberikan karakter pada objek-objek tersebut.(Mariana, 2017)

Dan Film yang diteliti pada penelitian ini termasuk pada jenis film cerita yang dapat disaksikan oleh publik secara bebas.



2. Aqidah

Aqidah merupakan bentuk masdar dari kata aqada ,ya'qidu,'aqdan-qlatan yang berarti simpulan, ikatan, sambungan, perjanjian,dan perjanjian.Sedangkan secara teknis nya,aqidah berarti iman,kepercayaan dan keyakinan.tumbuhnya kepercayaan di dalam hati.Sehingga yang di maksud aqidah adalah kepercayaan atau iman yang diungkapkan dan di satukan didalam hati.(Purba, 2018).Nilai aqidah mengacu pada tingkatan keimanan seorang muslim terhadap kebenaran islam,khususnya yang mengenai pokok-pokok keimanan Islam.

Ketaatan kepada Allah

Taat dalam bahasa arab adalah kalimat masdar dari tha'a, yathi'u, tho'atan.Dengan arti kata tunduk atau patuh.Sedangkan menurut istilah taat mempunyai arti sama dengan Al-Islam yang berarti kepatuhan dan ketaataan kepada Allah dengan menjalankan segala perintahnya dan aturannya,serta menjahui segala larangannya.(Mahfud et al., 2017)Dalam surah An-Nisa ayat 36 berbunyi: “Dan sembahlah Allah dan janganlah mempersekutukannya dengan sesuatu apapun.Dan berbuat baiklah kepada kedua orang tua,kerabat,anak-anak yatim,orang orang miskin,tetangga dekat dan tetangga sungguh,Allah tidak menyukai orang yang sombong dan membanggakan diri”. Dari ayat di atas ketaatan kepada Allah bukan hanya ibadah semata,melainkan juga dalam kehidupan sehari hari sebagai bentuk tanggung jawab terhadap diri sendiri maupun pergaulan sesama manusia.

b. Iman kepada takdir Allah

Keimanan seseorang terhadap takdir bukanlah sebatas percaya atau tidak nya adanya kuasa Allah,melainkan juga dengan keimanan dapat memberikan pengaruh pada perilaku manusia itu.Takdir juga dihubungkan dengan Qadha dan Qadar,yang merupakan kekuasaan dari Allah terhadap kehidupan manusia saat ini.Takdir wajib diimani karna merupakan salah satu rukun iman.Dalam istilah lain Qadar adalah takdir sedangkan Qadha adalah kehendak atau ketetapan sang



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

pencipta terhadap segala sesuatu yang berhubungan dengan makhluknya. (Anwar, 2008)

Pada point diatas itu disebut rukun iman. dimana apabila diyakini maka akan selamat dan beruntung, sedangkan jika menolaknya maka akan tersesat dan merugikan. Didalam ajaran islam aqidah atau iman merupakan pondasi dalam kehidupan umat islam, sedangkan ibadah merupakan manifestasi dari iman yang memiliki arti kuat atau lemahnya ibadah seseorang ditentukan oleh kualitas imannya. Dimana Iman dalam aqidah ini adalah pengakuan akan eksistensi Allah sebagai tuhan dengan cara dibuktikan dengan perbuatan.

Akhlak

Akhlak merupakan suatu perbuatan atau perilaku yang biasanya dilakukan tentang hal-hal yang baik maupun sebaliknya tanpa memerlukan pertimbangan terlebih dahulu. Seseorang dikatakan berakhlak apabila tingkah laku tersebut dilakukan secara berulang ulang dan tidak hanya sesekali saja dalam melakukan kebaikan. (Anantia & Soekmono, 2022) Akhlak yang baik menjadi pondasi kita untuk menjalankan ibadah dan berinteraksi dengan masyarakat sekitar. Dan dengan akhlak yang baik itu kita dapat mencapai kebahagiaan dan kesuksesan dalam hidup didunia dan akhirat.

a. Ikhtiar

Ikhtiar dalam bahasa arab yaitu “Ikhtaaraa” yang berarati memilih. Artinya ikhtiar adalah memilih mana yang baik di antara yang ada. Dalam surat Ar-Ra’d ayat 13 menyebutkan “Bagi manusia ada malaikat-malaikat yang selalu mengikutinya bergiliran, dimuka bumi dan dibelakangnya, mereka menjaga atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri. Dan apabila Allah mengkehendaki keburukan terhadap suatu kaum, maka tidak ada yang dapat menolaknya. Dan sekali-kali tidak ada pelindung bagi mereka selain Dia.

Ayat diatas menerangkan bahwa perubahan nasib dan keadaan suatu kaum tidak dapat diubah kecuali kaum tersebut mengubahnya sendiri.



b. Ikhlas

Secara etimologi, ikhlas adalah membersihkan, dan secara terminology ikhlas mempunyai arti kejujuran seorang hamba dalam keyakinan atau akidah dan perbuatan yang hanya ditujukan kepada Allah. (Taufiqurrahman, 2019) Menurut pendapat ulama Al-Ghazali bahwa amal yang sakit adalah amalan yang dilakukan karna mengharapkan imbalan surga. Bahkan menurut hakikatnya, bahwa tidak dikehendaki dengan amal itu selain hanya untuk Allah. Dan itu adalah isyarat kepada keikhlasan orang-orang yang benar.

c. Bersyukur

Defenisi bersyukur menurut tokoh adalah *“Gratitude is a sense of thankfulness and joy in response to receiving a gift, whether the gift be tangible benefit from a specifics other or a moment of peaceful bliss evoked by natural beauty”* (Peterson dan Seligman, 2004)

Dari defenisi tersebut, mendefenisikan bersyukur sebagai perasaan berterima kasih dan bahagia sebagai respon atas suatu pemberian, baik berupa keuntungan semata maupun kedamaian alamiah. (Listiyandini et al., 2020) Dan peneliti menggunakan bersyukur untuk tanda perasaan berterima kasih, bahagia atas apa yang diperoleh dalam hidup, baik dari Tuhan, manusia dan makhluk lainnya.

d. Tolong menolong

Tolong menolong sering di sebut didalam Al-Quran, salah satunya pada surat Al-Maidah ayat 2 yang memiliki arti *“Dan tolong-menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebaikan dan takwa, dan jangan tolong-menolong dalam berbuat dosa dan pelanggaran. Dan bertakwalah kamu kepada Allah, sesungguhnya Allah amat berat siksa-Nya”*. Pada hakikatnya, tolong menolong sesama manusia merupakan sunnah yang diajarkan, setiap manusia bebas melakukan dan memilih mata pencarian yang ingin dicari dan memperoleh apa yang telah usahakannya. Seseorang tidak akan mendapatkan lebih dari apa yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.

telah dikerjakan, setiap individu memiliki fisik dan mental yang berbeda-beda dalam mencari nafkah. (Sugesti, 2019)

e. Menepati janji

Menepati janji berarti berusaha dalam memenuhi segala janji yang telah dilakukan kepada seseorang dikemudian hari, ini merupakan salah satu karakter yang dimiliki seorang individu yang jujur. Orang yang menepati janjinya adalah orang yang mampu menepati segala janji yang dibuatnya. (Lase & Halawa, 2022)

Berdasarkan konsep akhlak di atas peneliti akan melihat semua indikator tentang akhlak yang meliputi ikhtiar, ikhlas, bersyukur. Tolong menolong dan menepati janji.

3.3 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce

Pada penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce. Semiotika adalah suatu ilmu atau metode untuk mempelajari suatu tanda, semiotika pada dasarnya mempelajari bagaimana kemanusiaan (humanity) memaknai hal-hal (thing) memakai (to signify) dalam hal ini tidak dicampurkan dalam mengkomunikasikan (to communicate). (Sya'dian, 2015) Teori semiotik selalu dipakai dalam berbagai cabang ilmu seperti psikologi, antropologi, hingga di bidang sastra. Semiotik mencari acuan antara tanda dan makna sehingga terjadi hubungan yang saling keterkaitan. Dan menurut teori semiotika Charles Sanders Pierce, semiotika didasari oleh logika, karena logika mempelajari bagaimana orang bernalar, sedangkan penalaran menurut Pierce dilakukan melalui tanda-tanda. (Sari Rahayu, 2021)

Charles Sanders Pierce adalah seorang ahli filsuf dari Amerika (1839-1914) menjelaskan bahwa kehidupan manusia dicirikan oleh pencampuran tanda dan cara penggunaannya dalam aktivitas yang bersifat representatif. Penjelasan tersebut menjelaskan bahwa tanda-tanda yang diciptakan manusia yang merupakan representasi dari latar kebudayaan mereka. Oleh karena itu suatu daerah atau kawasan tertentu pasti memiliki tanda-tandanya tersendiri sesuai dengan latar belakang kebudayaan mereka masing-masing. (Patriansyah, 2014)



Analisis semiotika merupakan bidang kajian yang keterkaitannya dengan sangat relevan, karena lazimnya semiotika dan film dibentuk dengan banyak pola. Film banyak mengandung konsep tanda dan simbol yang berbentuk untuk menyampaikan isi pesan film. Pierce mengambil istilah semiosis dan mendefinisikannya sebagai tindakan, atau pengaruh, yang merupakan, atau melibatkan kerjasama tiga objek seperti tanda, objek dan penafsirannya. (Berliana Abidin, 2023).

Berdasarkan hubungan representamen dengan objeknya. Pierce membedakan tipe-tipe tanda menjadi : Ikon (*icon*), Indeks (*index*) dan Simbol (*symbol*).

1. Ikon

Ikon adalah suatu tanda yang berhubungan antara penanda dan petandanya bersesuaian dengan bentuk alamiahnya. Dengan kata lain, ikon adalah hubungan antara tanda dan objek atau pola serupa. Contohnya potret dan peta.

2. Indeks

Indeks adalah suatu tanda yang memiliki hubungan dengan fisik, eksistensial, kausal antara representamen dan objeknya, sehingga objek tersebut seolah-olah kehilangan karakternya yang menandakan bahwa objek tersebut telah hilang atau dipindahkan. Contohnya, asap adalah indeks dari adanya api.

3. Simbol

Simbol adalah suatu tanda yang representamen dan menunjuk pada suatu benda tertentu tanpa motif apapun. Simbol terbentuk dari konvensi atau kaidah, tanpa adanya hubungan langsung antara representamen dan objeknya. Contohnya gerak-gerik mata atau jari-jemari (mata berkedip dan jari melambai) adalah simbol. (Sasmita, 2017)

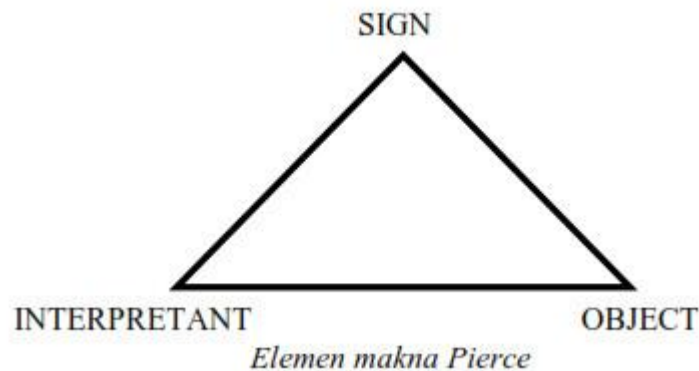
Menurut Charles Sanders Pierce tanda adalah suatu kata. Sedangkan objek adalah sesuatu yang merujuk pada tanda. Dan sedangkan interpretant ialah tanda yang berada dalam pikiran seseorang mengenai objek yang dirujuk pada sebuah tanda. Dan jika ketiga aspek tersebut berinteraksi dalam pikiran seseorang, maka



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

muncullah makna tentang sesuatu yang diwakili oleh tanda tersebut. Berikut adalah hubungan segitiga makna semiotika Charles Sanders Peirce.



Gambar 2.1
Hubungan Tanda, Objek dan Interpretant

1. Representament

Representament atau biasa disebut Sign berupa tampilan visual yang ada pada film, Sign diistilahkan sebagai benda atau objek yang berfungsi sebagai tanda. Jadi disimpulkan bahwa tanda atau representament ini adalah proses pertama kali untuk mengartikan suatu interpretant itu sendiri.

2. Object

Object adalah komponen yang mewakili dari sebuah tanda atau bisa disebut sebagai suatu yang lain dan berbeda tanda namun tetap berkesinambungan.

Object ini merupakan proses kedua dari Representament/sign. Yang mana berdasarkan objeknya tanda sendiri terbagi menjadi 3 bagian, ikon, indeks dan simbol.

3. Interpretant

Interpretant diartikan sebagai suatu yang lain dalam beberapa hal yang merupakan tanda yang diserap oleh pikiran seseorang yang hasil dari penghadapan kita dengan tanda itu sendiri.



2.4 Konsep Operasional

Konsep operasional merupakan bagian penting didalam sebuah penelitian,karna konsep operasional berisikan mengenai penjelasan dan istilah-istilah yang digunakan dalam suatu penelitian.Tujuannya agar mendapatkan gambaran yang jelas mengenai istilah yang digunakan dalam film tersebut,dan menghindari dari penafsiran yang salah.(Rahma, 2013) Maka peneliti jelaskan sebagai berikut:

1. Nilai aqidah

Nilai aqidah mengajarkan kita untuk meyakini adanya tuhan yang maha esa sebagai pencipta alam semesta.yang selalu mengawasi kita.Dengan perasaan hati bahwa tuhan itu ada,maka manusia akan lebih taat kepada tuhan dan takut melakukan ketidakadilan atau melakukan kerusakan dibumi. Dan aspek yang diteliti pada penelitian ini yaitu ketaatan kepada Allah dan iman kepada takdir Allah.

2. Nilai Akhlak

Nilai akhlak mengajarkan kita untuk bersikap dan berperilaku yang baik antar sesama makhluk hidup sesuai norma atau tata krama yang baik dan benar,sehingga menciptakan kehidupan yang aman,damai dan tentram. Dan aspek yang diteliti mencakup, ikhtiar, ikhlas, bersyukur, tolong menolong dan menepati janji.

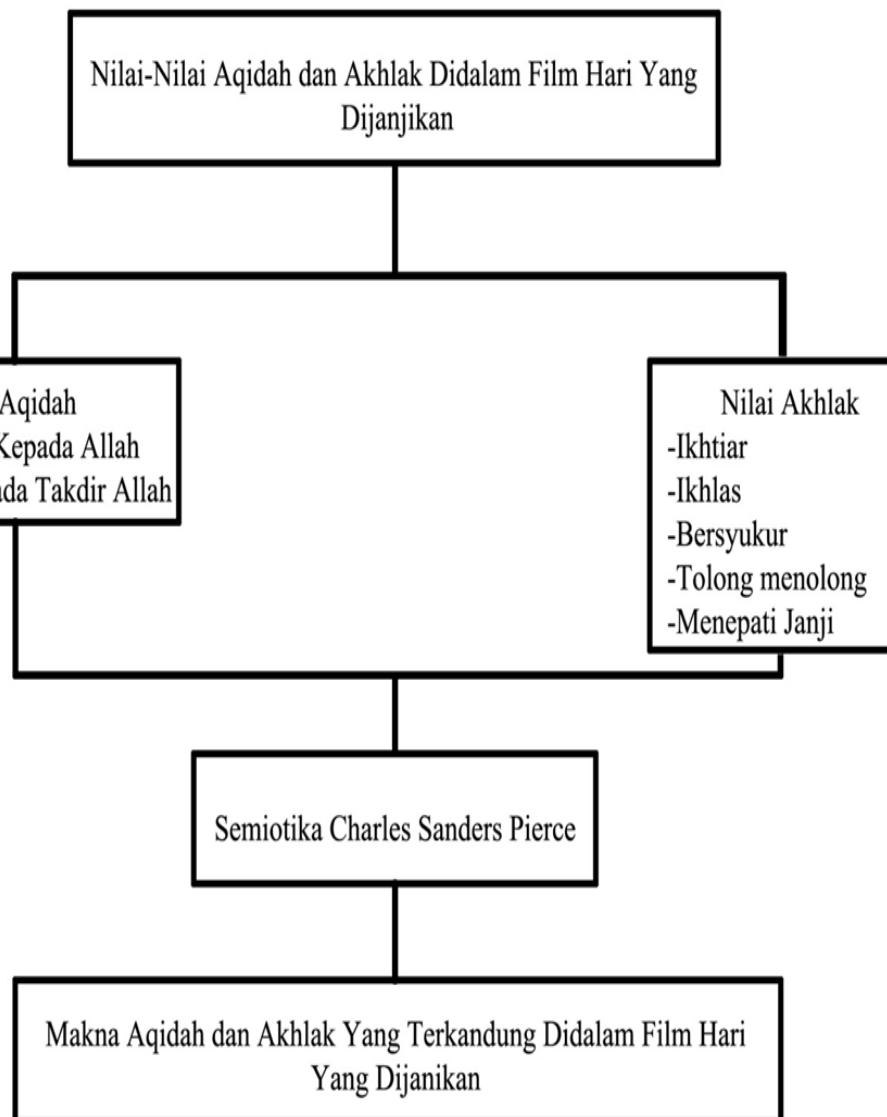
2.5 Kerangka Pemikiran

Kerangka pemikiran merupakan penelitian yang menjelaskan bagaimana bentuk gambaran atau diagram yang menghubungkan konsep/variabel yang telah ditunjukkan.(Penyusun, 2017)

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ber:

University of Sultan Syarif Kasim Riau



Gambar 2.2 :
Kerangka Pikir Peneliti : 2023

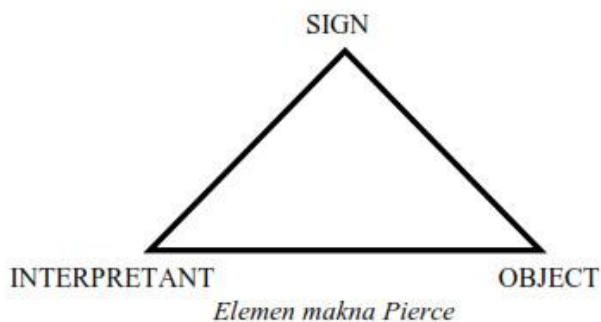
UIN SUSKA RIAU

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Penelitian ini berjudul “Nilai-Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotik. Pendekatan kualitatif yang dimaksud adalah untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami misalnya persuasi dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa yang bersifat deskriptif dengan berusaha menjelaskan rumusan masalah berdasarkan data-data agar dapat menggambarkan dengan jelas. (Moleong, 2017)

Peneliti menggunakan model analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peneliti menggunakan ilmu semiotik dari tiga elemen utama yang disebut Peirce sebagai teori segitiga makna yaitu: tanda, objek dan interpretan. (Nurmuwita, 2018)



Gambar 3.1
Hubungan Tanda, Makna dan Interpretant

Metode semiotika dimanfaatkan sebagai pemandu agar penelitian ini sesuai dengan objek yang diteliti. Metode ini digunakan untuk mengkaji film Hari Yang Dijanjikan.

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian yang dilakukan ini untuk mengetahui nilai-nilai aqidah akhlak pada film Hari Yang Dijanjikan. Dikarnakan menggunakan metode semiotik. maka lokasi penelitian ini tidak seperti yang dilakukan penelitian lapangan pada umumnya. Penelitian ini dilakukan pada perangkat tertentu seperti



komputer,laptop ataupun handphone.Sedangkan waktu yang digunakan dalam penelitian mulai dari bulan Agustus 2023.

3.3 Sumber Data Penelitian

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang diperoleh dari subjek penelitian yang didapatkan dari data atau informasi langsung dengan instrumen yang telah disesuaikan.(Purhantara, 2010) Pada penelitian ini peneliti mengambil sumber dari Aplikasi streaming.

2. Data Sekunder

Menurut Sugiyono data sekunder merupakan sumber data yang diperoleh datanya secara tidak langsung yang didapatkan dari hasil data observasi dan dokumentasi baik berbentuk informasi, melalui dokumen, catatan, dan lain-lain yang berasal dari lokasi penelitian atau instansi yang terkait.(STEI INDONESIA, 2017) Pada penelitian ini peneliti mendapatkan data dari memanfaatkan sumber seperti artikel jurnal,buku-buku, situs internet yang berkaitan dengan penelitian ini.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

1. Observasi

Observasi disini adalah observasi non-partisipan,maksudnya peneliti hanya bertindak sebagai penonton saja ,sebagai pengamat yang dilakukan dengan cara mengamati setiap adegan dan dialog pada film Hari Yang Dijanjikan,kemudian peneliti menganalisis sesuai dengan penelitian,dengan mengambil adegan-adegan yang sesuai dengan inti permasalahannya.

2. Dokumentasi

Dokumentasi adalah metode untuk mengumpulkan data yang sering digunakan dalam berbagai teknik pengumpulan data.Dalam melakukan penelitian ini,peneliti mengumpulkan data dari menyaksikan film Hari Yang Dijanjikan untuk menganalisis nilai-nilai aqidah akhlak yang terdapat didalam film dan dikuatkan dengan dokumentasi dan artikel tentang film ini melalui internet.



3.6 Validitas Data

Validasi data merupakan bagian terpenting dari apa yang harus dilakukan melakukan penelitian. Validitas data merupakan proses pemeriksaan data dengan rentang waktu tertentu untuk memeriksa didalam data apakah ada kesalahan atau tidak.(Windatiningsih, 2019) Pada penelitian ini peneliti menggunakan validitas data triangulasi.Triangulasi mengacu pada teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data itu untuk mengecek atau sebagai pembanding terhadap data tersebut.(Fahmi Weisarkurnai, 2017)

Didalam penelitian ini, peneliti menggunakan Triangulasi teori yaitu hasil akhir dalam penelitian kualitatif berupa rumusan informasi atau tesis. Informasi tersebut selanjutnya dibandingkan dengan perspektif teori yang relevan untuk menghindari keraguan individu terhadap peneliti atas temuannya.Triangulasi teori juga dapat meningkatkan kedalaman pemahaman asalkan peneliti mampu menggali pengetahuan teoritik secara mendalam atas hasil analisis data yang di peroleh.(Afrizal, 2015)

3.7 Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini,peneliti menggunakan deskriptif kualitatif yang menganalisis mengenai nilai-nilai aqidah akhlak pada film Hari Yang Dijanjikan dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Pierce melalui tiga makna yaitu: tanda ,objek dan interpretan. Yang menghasilkan makna secara subjektif untuk memahami pesan apa yang terkandung didalam film Hari Yang Dijanjikan yang menjadi fokus pada penelitian ini.

Dan dalam melakukan analisis,yang akan dimulai peneliti adalah mengklarifikasikan adegan-adegan yang ada dalam film Hari Yang Dijanjikan sesuai rumusan masalah penelitian,dengan cara menonton film Hari Yang Dijanjikan selanjutnya data dianalisis menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce untuk mengetahui nilai-nilai aqidah akhlak dalam film.Dan didalam analisis data kualitatif terdapat tiga jalur analisis menurut Miles dan





- Huberman yang dapat membantu peneliti untuk menganalisis data yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan
1. Reduksi data adalah proses pemilihan dan memilah adegan dalam film Hari Yang Dijanjikan yang kemudian akan mengambil adegan-adegan yang terdapat nilai-nilai aqidah dan akhlakunya saja. Reduksi data merupakan bentuk analisis penajaman dan membuang yang tidak perlu sehingga kesimpulan dapat di tarik.
 2. Penyajian data

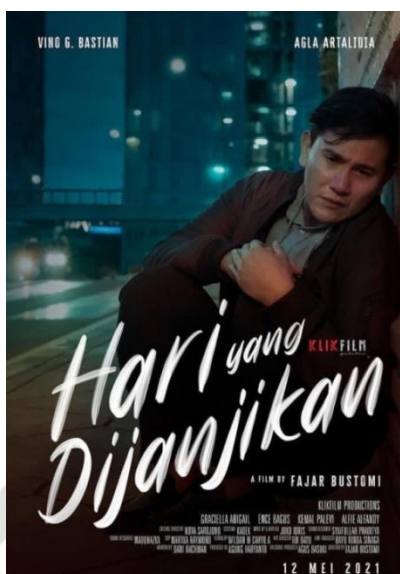
Penyajian data adalah kegiatan ketika sekumpulan informasi yang telah disusun hingga memberikan kemungkinan penarikan kesimpulan dan mengambil tindakan. Pada tahap ini peneliti memilah pesan yang telah ditentukan yaitu nilai-nilai aqidah dan akhlak.
 3. Penarikan kesimpulan

Penarikan kesimpulan pada penelitian ini berdasarkan penggabungan informasi dari hasil observasi dan dokumentasi yang telah penulis lakukan sebelumnya. (Huberman & Miles, 1992)
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.1 Profil Film Hari Yang Dijanjikan



**Gambar 4.1
Poster Film Hari Yang Dijanjikan**

Film hari yang dijanjikan merupakan film yang berceritakan tentang keluarga yang terjadi saat adanya covid 19. Film ini di garap oleh Fajar bustomi dan diproduksi oleh Klik Film Production dan tayang pada platform online. Film ini berdurasi 78 menit dan tayang pada tanggal 12 Mei 2021 bertepatan pada hari raya lebaran. Tokoh utama pada film ini ada Vino G. Bastian, Alga Artalidia dan Graciella Abigail. (Prisyta, 2021) Film Ini adalah film ketiga yang di hasilkan Klik Film Production setelah “Sampai Jadi Debu” dan “Karena Kamu Cuma Satu”, dengan genre drama film ini berpusatkan pada pandemic covid 19 dan bernarasikan gambaran perjuangannya orang-orang dalam bertahan hidup dimasa pandemi, salah satu nya Puji yang diperankan oleh Vino G. Bastian, yang tidak hanya kehilangan pekerjaan namun juga tidak diberikan upah. (Radicka, 2023)

Film hari yang dijanjikan juga mendapatkan penghargaan dan nominasi untuk aktornya berupa penghargaan Indonesia Movie Actors Awards dengan kategori Pemeran anak terbaik yang diterima oleh Graciella Abigail.



4.2 Sinopsis film Hari Yang Dijanjikan

Film Hari Yang Dijanjikan menceritakan tentang sosok ayah yang bernama Puji yang berusia 40 tahunan. Puji mempunyai seorang istri dan satu anak perempuan, mereka tinggal di rumah kecil dan sederhana, walaupun seperti itu mereka tetap hidup bahagia. Cerita bermula ketika Puji ditelpon oleh penagih hutang untuk membayar hutangnya yang sudah jatuh tempo. Puji pun harus memikirkan bagaimana cara melunasi hutangnya tersebut pada hari yang telah dijanjikan. Puji lalu pergi ke kantor lamanya dan ingin meminta tunjangan yang dijanjikan oleh pihak perusahaannya, namun akhirnya perusahaan tersebut tidak dapat memberikan tunjangannya dan akhirnya Puji gagal untuk mendapatkan tunjangan tersebut. Pantang menyerah, Puji pun pergi ke tempat temannya untuk menagih hutang yang pernah dipinjamkan oleh Puji, namun hasilnya gagal juga. Setelah pulang ke rumah, istri Puji memberikan saran untuk meminjam pinjaman online, namun Puji menolaknya dengan alasan dampak buruk yang diakibatkan jika menggunakan cara tersebut.

Walaupun sudah menipis, dan Puji belum juga menemukan titik terang untuk melunasi hutangnya tersebut. Di perjalanan Puji singgah di sebuah Masjid untuk Sholat dan berdoa. Setelah sholat, Puji kaget ketika melihat ada tas berisikan uang yang sangat banyak di dalam masjid. Dengan penguasaan diri yang kuat, Puji akhirnya mengembalikan tas tersebut ke pemiliknya.

Hingga akhirnya Puji menemui teman lamanya yaitu Sandi yang sekarang telah sukses dalam bisnisnya. Di sana Puji mendapatkan pinjaman uang dan pekerjaan dari Sandi yang membuat Puji bahagia. Namun kebahagiaan itu sirna ketika Puji mengetahui bisnis yang dikerjakan oleh Sandi adalah ilegal, Puji pun mengembalikan uang yang dipinjamkan Sandi dan menolak untuk bekerja di sana.

Malampun tiba, namun Puji belum mendapatkan uang untuk membayar hutangnya, Puji akhirnya pulang dan berlinang air mata saat bercerita kepada istrinya bahwa ia belum mendapatkan uang untuk membayar utang. Mereka lalu sholat untuk berserah diri pada Allah SWT dan disaat itu juga para penagih hutang datang kerumahnya, Puji pun menemui penagih hutang tersebut dan menjelaskan bahwa ia belum dapat membayar hutangnya, nasib baik pun datang



1. Dilarang menyalin atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pak RT datang untuk menyerahkan bantuan dari pemerintah berupa uang dan ia merasa bersyukur dan bantuan uang tersebut langsung Puji berikan kepada penagih hutang tersebut untuk melunasi hutangnya.

3. Profil pemeran utama dalam Film Hari Yang Dijanjikan

1. Vino G. Bastian sebagai Puji



Gambar 4.2
Pemeran Puji

Nama lengkap : Vino Giovanni Bastian

Tanggal Lahir : 24 Maret 1982

Tempat Lahir : Jakarta

Vino G. Bastian adalah aktor berkebangsaan Indonesia berdarah minangkabaru. Putra bungsu dari Bastian Tito, penulis cerita silat yang terkenal lewat seri Wiro Sableng. Debut pertama Vino dalam film yaitu pada film 30 Hari Mencari Cinta (2004), dalam film tersebut Vino memerankan tokoh bernama Homo. Pada film pertamanya itu membuat Erwin Ardana selaku Direktur Rexinema untuk membawa kembali lagi Vino untuk memainkan film dengan judul Cinta Rock'n Roll (2005). Setelah itu, Tawaran film pun sangat banyak datang kepadanya. Diantaranya Pesan Dari Surga (2006) dan remake Badai Pasti Berlalu (2007). Vino meraih penghargaan FFI sebagai Best Actor dan



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penghargaan Indonesia Movie Awards sebagai favorit Actor, Best Couple dan Favorit couple untuk perannya dalam film Radit dan Jani. Tahun 2009, Vino berhasil menggeser Tora Sudiro sebagai aktor termahal Indonesia dengan honor Rp.250 juta perfilm. (Lainufar, 2024)

Penghargaan Vino G. Bastian

- Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2016)
- Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2015)
- Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2018)
- Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2014)
- Nominasi Aktor Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2021)
- Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2009)
- Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2022)
- h. Pemenang Aktor Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2022)
- i. Pemenang Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2008)
- j. Nominasi Aktor Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2023)
- k. Nominasi Aktor Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2023)
- l. Nominasi Aktor Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2023)
- m. Nominasi Pemeran Utama Pria Terbaik (FFI 2023)

2. **Agla Artalidia sebagai Marni**



Gambar 4.3 Pemeran Marni

Nama Lengkap : Agla Artalidia
 Tanggal Lahir : 18 Agustus 1986



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tempat Lahir : Bandar Lampung

Agla Artalidia adalah pembawa acara televisi, aktris dan juga model. Sebelum terjun ke dunia hiburan Agla dulunya seorang pramugari maskapai penerbangan Singapore Airlines. Tahun 2003 Agla mencoba peruntungan dengan mengikuti pemilihan gadis sampul dan berhasil meraih juara tiga.

Pada Film Hari Yang Dijanjikan, Agla berperan sebagai sosok istri dari Puji dalam film ini. Yang membuat kagum para penonton dengan karakter yang diperankannya. Walaupun dalam kondisi berat yang dialami keluarganya, ia tetap menjadi sosok ibu yang penyabar, sayang, dan tidak mengeluh yang selalu mendukung Puji. (Sania Mashabi, 2023)

Filmografi dan Penghargaan

- a. Nanti Kita Akan Cerita Tentang Hari Ini (2020)
- b. Hari Yang Dijanjikan (2021)
- c. Sayap-Sayap Patah (2022)
- d. Qodrat (2022)
- e. Sewu Dino (2023)
- f. Nominasi Aktris Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2021)
- g. Nominasi Aktris Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2023)

3. Graciella Abigail sebagai Ica



Gambar 4.4 Pemeran Ica

Nama Lengkap : Graciella Abigail

Tanggal lahir : 14 Desember 2012



4. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tempat lahir : Jakarta

Awal mulai karir Abigail menjadi model cilik. Ia menjadi pemenang dalam Gading Search Kid pada usia 5 tahun. Sejumlah film yang telah di bintanginya oleh Abigail seperti, Asih 2 (2020), Hari Yang Dijanjikan (2021), Kisah Untuk Geri (2021) dan Miracle In Cell No.7 (2022). Pada film ini ia berperan sebagai ica anak dari puji, gadis yang baik, penurut dan lembut hatinya. (Ismail, 2022)

4. Alfie Alfandy sebagai Sandi



Gambar 4.5
Pemeran Sandi

Nama Lengkap : Alfie Alfandy

Tanggal Lahir : 3 Maret 1990

Tempat Lahir : Medan, Sumatra Utara

Alfie Alfandy adalah aktor berkebangsaan Indonesia. Alfie mulai dikenal sejak ia memerankan tokoh Bo'im pada film Bangun Lagi Dong Lupus (2013). Dan ia menjadi pemeran utama sebagai Ustadz Jefri Al Buchori pada film Hijrah Cinta (2014). (Faizi, 2024)

Pada film Hari Yang Dijanjikan ia berperan sebagai Sandi, teman lama Puji yang telah sukses, namun bisnis yang ia jalankan termasuk bisnis ilegal. Hingga membuat Puji tidak dapat menerima bantuan dari Sandi.



5. Kemal Palevi sebagai Deden



Gambar 4.6
Pemeran Deden

Nama Lengkap : Ahmad Kemal Palevi
 Tanggal Lahir : 25 Agustus 1989
 Tempat Lahir : Kota Samarinda

Ahmad Kemal Palevi merupakan Pelawak tunggal sekaligus aktor yang berkebangsaan Indonesia. Kemal dikenal publik sebagai juara tiga stand up comedy Indonesia Kompas TV musim kedua. Kemal merupakan komika yang absurd, dimana dia selalu membawakan komedi yang lucu, aneh, kacau tetapi tetap dapat memancing tawa para pendengarnya.

Adapun Film-film yang telah dibintanginya seperti, Comic 8 sebagai Kemal (2014), Surga Yang Dirindukan sebagai Arman (2015), Modus sebagai Dipa (2016), Keluarga Kasat Mata sebagai Bebek (2017), Hari Yang Dijanjikan sebagai Deden (2021) dan masih banyak lainnya.

Pada film Hari Yang Dijanjikan ia berperan sebagai tokoh Deden Arman lama Puji yang sama-sama ingin mencari pekerjaan dimasa covid 19.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Satel Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



6. Ence Bagus sebagai Sigit

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Gambar 4.7
Pemeran Sigit

Nama Lengkap : Ence Bagus Hartono

Tanggal Lahir : 25 Desember 1980

Tempat Lahir : Jakarta

Ence Bagus merupakan pelawak Indonesia, ia mulai dikenal sejak menjadi pemain tetap extravaganza, bersama Endric Tjandra pada tahun 2007. Untuk dunia perfilman, ia sudah banyak bermain didalam film film tanah air seperti, Si Jago Merah (2008), Maling Kutang (2009), Aku Atau Dia? (2010), Hari Yang Dijanjikan (2021) dan masih banyak lagi. Pada film Hari Yang Dijanjikan Ence berperan sebagai Sigit yang mana ia adalah karyawan ditempat perusahaan Puji dulu yang tidak lama lagi bakal berhenti juga.

Penghargaan

Nominasi Pemeran Pendukung Pria Terbaik (FFI 2018)

Nominasi Aktor Terfavorit Pilihan Penonton (FFI 2022)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



7. Asep Suaji sebagai Indra

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Gambar 4.8
Pemeran Indra

Nama Lengkap : Asep Suaji
 Tanggal Lahir : 20 Juni 1978
 Tempat Lahir : Bogor, Jawa Barat

Asep dikenal lewat audisi Stand Up Comedy Indonesia Kompas TV yang pertama di Jakarta dan berhasil lolos. Berkat itu Asep mulai banjir tawaran untuk bermain film dan menjadi presenter dari beberapa tv swasta.

Film yang telah dibintangi yaitu, Comic 8 : Kasino Kings Part 1 (2015), Ngenes (2015) , Warkop DKI Reborn : Jangkrik Boss! Part 1 (2016) ,Maju Kena Mundur Kena Returns (2016) ,Nikah Yuk! (2020), Hari Yang Dijanjikan (2021) dan Gara-Gara Warisan (2022).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dengan berjudul “Nilai-Nilai Aqidah Dan Akhlak Pada Film Hari Yang Dijanjikan” maka dapat diambil kesimpulan bahwa didalam film Hari Yang Dijanjikan memiliki nilai-nilai aqidah dan akhlak yang bisa diketahui, yaitu ketaatan kepada Allah, iman kepada takdir Allah, ikhtiar, ikhlas, bersyukur, tolong menolong dan menepati janji. Dimana nilai-nilai aqidah dan akhlak itu bisa diketahui dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yaitu dari sign, objek dan interperant. Didalam film Hari Yang Dijanjikan banyak sekali pembelajaran dan pesan untuk kita berupa ketaatan kepada Allah dan berbuat baik kepada sesama manusia yang dapat dilihat dari gambar dan dialog dari film tersebut.

1. Ketaatan kepada Allah

Didalam film ini bisa menyampaikan hikmah dan pesan-pesan agama tentang bagaimana film itu merepresentasikan nilai aqidah ketaatan kita kepada Allah dan kepatuhan kita sebagai umatnya dalam menjalankan perintahnya terutama sholat sebagai pedoman hidup kita yang dapat dilihat dari perilaku karakter atau tokoh dalam film.

2. Iman kepada takdir Allah

Pada Film Hari Yang Dijanjikan menyampaikan bagaimana tokoh dalam film ini menggambarkan iman kepada takdir Allah yang tidak takut akan hal kematian, karna percaya bahwa kematian itu hanya milik Allah

3. Ikhtiar

Ikhtiar didalam film ini menggambarkan karakter utama sebagai sosok yang pantang menyerah dan tetap berusaha meski dalam banyak cobaan yang dia lalui karna Karunia Allah itu akan datang kepada orang yang pantang menyerah dan bersungguh-sungguh dalam berikhtiar.

4. Ikhlas

Ikhlas dalam film ini menjelaskan bagaimana bahwa jika kita melakukan kebaikan itu harus ikhlas karna dalam agama islam mengajarkan kita bahwa jika kita berbuat baik itu semata-mata hanya karna Allah dan tidak mengharapkan imbalan apapun.

5. Bersyukur

Film ini memperlihatkan jika kita mendapatkan rezeki itu semata-mata hanya dari Allah,maka dari itu kita harus bersyukur dari apa yang telah Allah berikan pada kita sebab Allah berfirman barangs siapa yang mensyukuri nikmatNya,maka ia akan melipat gandakannya

6. Tolong menolong

Tolong menolong diresapi dengan perilaku kepedulian yang memberikan dampak positif pada sesama manusia,bagaimana film itu menggambarkan sifat tolong menolong antar sesama manusia.Tolong menolong merupakan salah satu sifat terpuji yang mana menolong orang lain yang membutuhkan bantuan kita ada perintah Allah.

7. Menepati janji

Dalam ajaran islam,menepati janji itu hukumnya wajib.Karna didalam Al Quran terdapat ayat tentang kewajiban dalam membayar janji,khususnya hutang yaitu Q.S An Nahl ayat 91

وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا
 وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٩١﴾

Artinya: “Dan tepatilah janji dengan Allah apabila kamu berjanji dan janganlah kamu melanggar sumpah setelah diikrarkan,seandainya kamu telah menjadikan Allah sebagai saksimu(terhadap sumpah itu).sesungguhnya Allah mengetahui apa yang kamu perbuat.”

6.2 Saran

Dari hasil penelitian yang telah dijelaskan,maka peneliti memberikan beberapa hal yang ingin penulis sampaikan dan mungkin bisa menjadi bahan pertimbangan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Untuk para pelaku film diharap mempertimbangkan film yang dibuat. Apakah film yang dibuat adalah film yang baik dan sesuai untuk disajikan kepada masyarakat. Dengan begitu harus adanya pertimbangan yang matang bahwa pesan apa yang akan disampaikan telah sesuai melihat pengaruh film sangat besar bagi para penontonnya.
2. Lebih meningkatkan makna dan simbol-smbol tertentu yang terkandung didalam film yang mendukung konsep aqidah dan akhlak, sehingga para penonton lebih mudah merasakan nilai-nilai yang terkandung disetiap adegan film
3. Bagi masyarakat, terutama umat beragama muslim dengan adanya Film Hari Yang Dijanjikan, peneliti berharap penelitian ini dapat menjadi media pembelajaran dalam kehidupan sehari-hari.
4. Penelitian ini diharapkan bisa menjadi salah satu referensi dalam penelitian tentang analisis semiotika Charles Sanders Pierce tentang nilai-nilai aqidah akhlak yang terdapat didalam film khususnya dalam bidang ilmu komunikasi dan menjadi rujukan atau bahan pertimbangan bagi perfilman Indonesia dalam memproduksi film yang mengandung banyak sekali makna nilai-nilai aqidah dan akhlah untuk pencerahan bagi masyarakat pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. (2020). Implementasi Iman Kepada Al-Qadha Dan Al-Qadar Dalam Kehidupan Umat Muslim. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 18(1), 1–11.
- Affah, H., & Ginting, R. (2018). *Representation of Islamic Values in Film Duka Sedalam Cinta*. volume 260. <https://doi.org/10.2991/icomacs-18.2018.7>
- Alfanzal. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Menggunakan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Aguiayo-Torrez, M. V. (2021). Representasi Perjuangan Ayah Dalam Film Hari Yang Dijanjikan Karya Fajar Bustomi. *Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Perjuangan Ayah Dalam Film Hari Yang Dijanjikan Karya Fajar Bustomi*, 1–11.
- Alfatra, F. F., Suminto, M., & Purwacandra, P. P. (2019). Penciptaan Film Animasi “Chase!” Dengan Teknik “Digital Drawing.” *Journal of Animation and Games Studies*, 5(1), 033–056. <https://doi.org/10.24821/jags.v5i1.2799>
- Anantia, R. A., & Soekmono, R. (2022). Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Film Kartun Nussa Dan Rara (Studi Dokumenter Akhlak Ikhlas Anak Usia Dini). *Jurnal Caksana: Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(1), 1–8.
- Anwar, R. (2008). *Akidah akhlak*. Bandung: Pustaka Setia.
- Arni Mhammad, Y. D. P. (2017). *Pesan Dakwah dalam Film Sang Kiai, Skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah*,. 12.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Atin, M. M. (2018). Nilai-Nilai Aqidah Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2. *Insania*, 23(2), 242–255. <https://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/insania/article/view/2295>
- Berliana, M., & Abidin, S. (2023). *Analisis Semiotika Pesan Moral Film Kukira Kau Rumah*.
- Budiman, M. A. (2017). Politeknik Negeri Banjarmasin. *Pendidikan Agama Islam*, 1(Pendidik. Agama Islam), 1–107.
- Effendy O. U. (2003). *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti, 2003.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Journal Anthology of Film and Television Studies, Volume 1*.
- Salami Weisarkurnai, B. (2017). Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes) Oleh. *Jom Fisip*, 4(1), 14.
- Salami, L. (2024). *Profil Alfie Alfandy, Aktor Indonesia Pendiri Komunitas Bikers Dakwah*. Sindonews.Com. <https://lifestyle.sindonews.com/read/1311201/187/profil-alfie-alfandy-aktor-indonesia-pendiri-komunitas-bikers-dakwah-1706684498>
- Sitriani, E. (2022). *Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Riko The Series*. Banda Aceh.
- Hayati, A. M. U. (2020). Shalat Sebagai Sarana Pemecah Masalah Kesehatan Mental (Psikologis). *Spiritualita*, 4(2). <https://doi.org/10.30762/spr.v4i2.2688>
- Hendro, S. (2015). *Pesan Moral dalam Novel 99 Cahaya di Langit Eropa*. Komunikasi dan Penyiaran Islam.
- Hidayat, I. N., & Gamayanti, W. (2020). Dengki, Bersyukur dan Kualitas Hidup Orang yang Mengalami Psikosomatik. *Psymphatic: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 7(1), 79–92. <https://doi.org/10.15575/psy.v7i1.6027>
- Huberman, & Miles. (1992). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 02(1998), 1–11.
- Kramulloh, A. (2022). Nilai Pendidikan Akidah Yang Terkandung Dalam Kisah Film Santri Untuk Negeri. *Nilai Pendidikan Akidah Yang Terkandung Dalam Kisah Film Santri Untuk Negeri Iainu Kebumen*.
- Niyas, Y. (1999). *Kuliah akhlaq*. Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (LPPI UMY).
- Ismail. (2022). *Profil Graciella Abigail, Bintang Cilik Miracle in Cell No. 7 yang Ajarkan Vino G. Bastian Menangis*. Suara.Com. <https://www.suara.com/entertainment/2022/09/07/154902/profil-graciella-abigail-bintang-cilik-miracle-in-cell-no-7-yang-ajarkan-vino-g-bastian-menangis>
- Jempa, N. (2017). Nilai- Nilai Agama Islam Dalam Pendidikan. *Jurnal Penelitian Agama*, 4(2), 101–112. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1855071&val=7981&title=Nilai- Nilai Agama Islam>
- Kalesaran, E. R. (2017). *e-journal “Acta Diurna” Volume VI. No. 1. Tahun 2017*. VI(1).



- Karim, P. A. (2017). Fungsi Aqidah Dan Sebab-Sebab Penyimpangan Dalam Aqidah. *Jurnal Pendidikan Islam Dan Teknologi Pendidikan*, VII(1), 33–42.
- Kanufar, I. R. (2024). *Profil dan Biodata Vino G Bastian, Aktor yang Akan Beradu Akting dengan Sang Istri dalam Film Kang Mak*. INews.Id. <https://www.inews.id/lifestyle/seleb/profil-dan-biodata-vino-g-bastian-aktor-yang-akan-beradu-akting-dengan-sang-istri-dalam-film-kang-mak>
- Kaee, F., & Halawa, N. (2022). Mendidik Peserta Didik Dengan Nilai Nilai Karakter Cerdas Jujur. *Educativo: Jurnal Pendidikan*, 1(1), 190–206. <https://doi.org/10.56248/educativo.v1i1.28>
- Kustiyandini, R. A., Nathania, A., Syahniar, D., Sonia, L., & Nadya, R. (2020). Mengukur rasa syukur: Pengembangan model awal Skala Bersyukur versi Indonesia. *Jurnal Psikologi Ulayat*, 2(2), 473–496. <https://doi.org/10.24854/jpu39>
- Mahfud, D., Mahmudah, M., & Wihartati, W. (2017). Pengaruh Ketaatan Beribadah Terhadap Kesehatan Mental Mahasiswa Uin Walisongo Semarang. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 35(1), 35–51. <https://doi.org/10.21580/jid.v35.1.1251>
- Manesah, D., Minawati, R., & Nursyirwan, N. (2018). Analisis Pesan Moral Dalam Film Jangan Baca Pancasila Karya Rafdi Akbar. *Desain Multimedia Dan Industri Kreatif* 3(2):176.
- Mariana, Y. (2017). Film Animasi 3D Jurnalis Sindo. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 2(1), 18–26. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v2i1.244>
- Masrur, M. S., & Amri, A. (2021). Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Film Animasi Nussa Episode Sholat Itu Wajib. *Palapa*, 9(1), 55–75. <https://doi.org/10.36088/palapa.v9i1.984>
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif / Lexy J. Moleong*. Bandung : Remaja Rosdakarya,.
- Mustofa, M. B., Wuryan, S., & Rahmayeni, S. (2021). Telaah Pesan Dakwah Dalam Film Tilik(Studi Analisis Semiotika). *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, Vol. XIII. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/komunike/article/view/4561/18>
- Nasution, H. (1992). *Ensiklopedi Islam Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Nurma Yuwita. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40–48. <https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565>



Nuruddin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada,.

Kul, M., Studi, P., Mesin, T., Mesin, J. T., Teknik, F., Sriwijaya, U., Saputra, R. A., Irlane Maia De Oliveira, Rahmat, A. Y., Syahbanu, I., Rudiyansyah, R., Sri Aprilia and Nasrul Arahman, Aprilia, S., Rosnelly, C. M., Ramadhani, S., Novarina, L., Arahman, N., Aprilia, S., Maimun, T., ... Jhannisa, R. (2019). Pendidikan Akhlak Dalam Film Animasi Nussa Produksi The Little Giantz. *Jurusan Teknik Kimia USU*, 3(1), 18–23.

ariansyah, M. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Ekspresi Seni*, 16(2), 239. <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76>

enyusun, T. (2017). Pedoman Penyusunan Skripsi. *Tulungagung: Institut Agama Islam Negeri 1 Tulungagung*, 1–2576.

Prisyta, A. (2021). *Film – Hari yang Dijanjikan (2021)*. TRIBUNNEWSWIKI.COM. <https://www.tribunnewswiki.com/amp/2021/08/14/film-hari-yang-dijanjikan-2021>

urhantara, W. (2010). *Metode penelitian kualitatif untuk bisnis*. 178.

utra, P. (2018). Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Aqidah Akhlak (Studi Multi Kasus di MIN Sekuduk dan MIN Pemangkat Kabupaten Sambas). *Al-Bidayah: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 9(2), 147–156. <https://doi.org/10.14421/al-bidayah.v9i2.14>

utra, R. D. (2022). Analisis Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Kiamat Sudah Dekat (Pendekatan Psikologi Komunikasi). *Analisis Nilai-Nilai Akhlak Dalam Film Kiamat Sudah Dekat (Pendekatan Psikologi Komunikasi)*.

achmawati, K., F, N., Fatimah, S., & Subarkah, I. (2022). Upaya Peningkatan Kemampuan Praktik Sholat Wajib Melalui Metode Demonstrasi di TPQ Al-Mujahidin Desa Kaleng. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 1(2), 108–117. <https://www.ejournal.iainu-kebumen.ac.id/index.php/Tarbi/article/view/536/463>

Radicka, S. N. (2023). *Sinopsis “Hari yang Dijanjikan”, Film Terbaru Vino G Bastian yang Tayang di Netflix*. Sonora.ID. <https://www.sonora.id/read/423939749/sinopsis-hari-yang-dijanjikan-film-terbaru-vino-g-bastian-yang-tayang-di-netflix>

Rahma, A. N. (2013). *Bab I Pendahuluan 1.1 Latar Belakang Masalah*. 1–22.

Ramyani, I. (2022). Konsep Ikhlas dalam Implementasi Daqu Method di Pesantren Tahfizh Darul Qur’an Bandung. *Jurnal Riset Agama*, 2(2), 133–146. <https://doi.org/10.15575/jra.v2i2.17909>



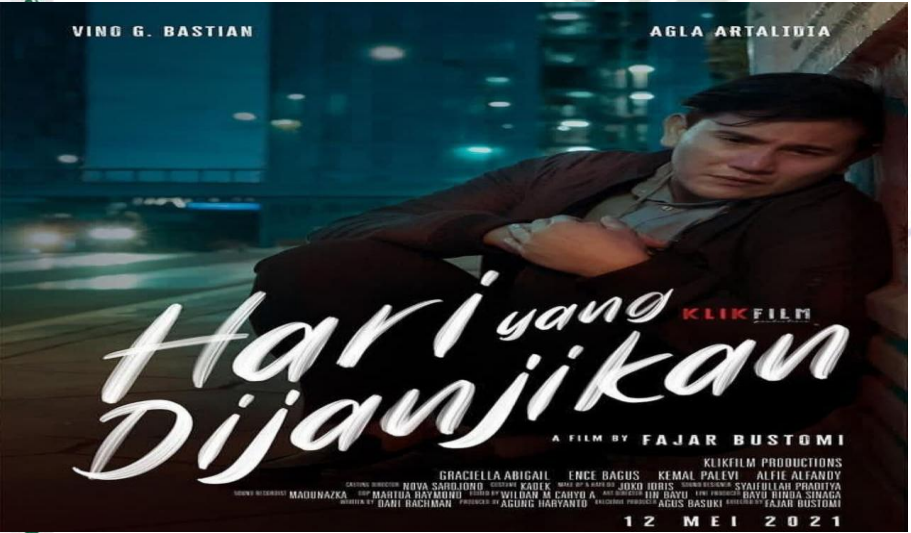
- Ratih Puspitarsari, D. (2021). Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce). *Semiotika*, 15(1), 2579–8146. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Alia Mashabi, A. M. (2023). *Profil Agla Artalidia, Pemeran Film Hari Ini Akan Kita Ceritakan Nanti*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2023/08/01/220756366/profil-agla-artalidia-pemeran-film-hari-ini-akan-kita-ceritakan-nanti>
- Rahayu, I. (2021). Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Peirce. *Semiotika*, 15(1), 30–37. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Rasmita, U. (2017). Representasi Maskulinitas dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Online Kinesik*, 4(2), 1–30.
- TEI Indonesia. (2017). Bab iii metoda penelitian 3.1. *Bab III Metoda Penelitian, Bab iii me*, 1–9.
- Rugesti, D. (2019). Mengulas Tolong Menolong Dalam Perspektif Islam. *PPKn Dan Hukum*, 14(2), 106–113.
- Suryadarma, Y., & Haq, A. H. (2015). Pendidikan Akhlak Menurut Imam Al-Ghazali. *At-Ta'dib*, 10(2), 362–381. <https://ejournal.unida.gontor.ac.id/index.php/tadib/article/view/460>
- Susanti. (2015). *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Film Upin dan Ipin Karya Moh. Nizam Abdul Razak Dkk*.
- Sya'dian, T. (2015). Analisis Semiotika Pada Film Laskar Pelangi. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 1(1), 51. <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.1.2015.51-63>
- Tarbiyah, F., & Iain, K. (2018). *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Skripsi Oleh: Ender Warsono Institut Agama Islam Negeri*.
- Taufiqurrahman, T. (2019). Ikhlas Dalam Perspektif Alquran. *Eduprof: Islamic Education Journal*, 1(2), 94–118. <https://doi.org/10.47453/eduprof.v1i2.23>
- Windatjingsih, D. (2019). Uji Validasi Data Debit. *Jurnal Sumber Daya Air*, 15(2), 121–136. <https://doi.org/10.32679/jsda.v15i2.600>

FOTO DOKUMENTASI



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

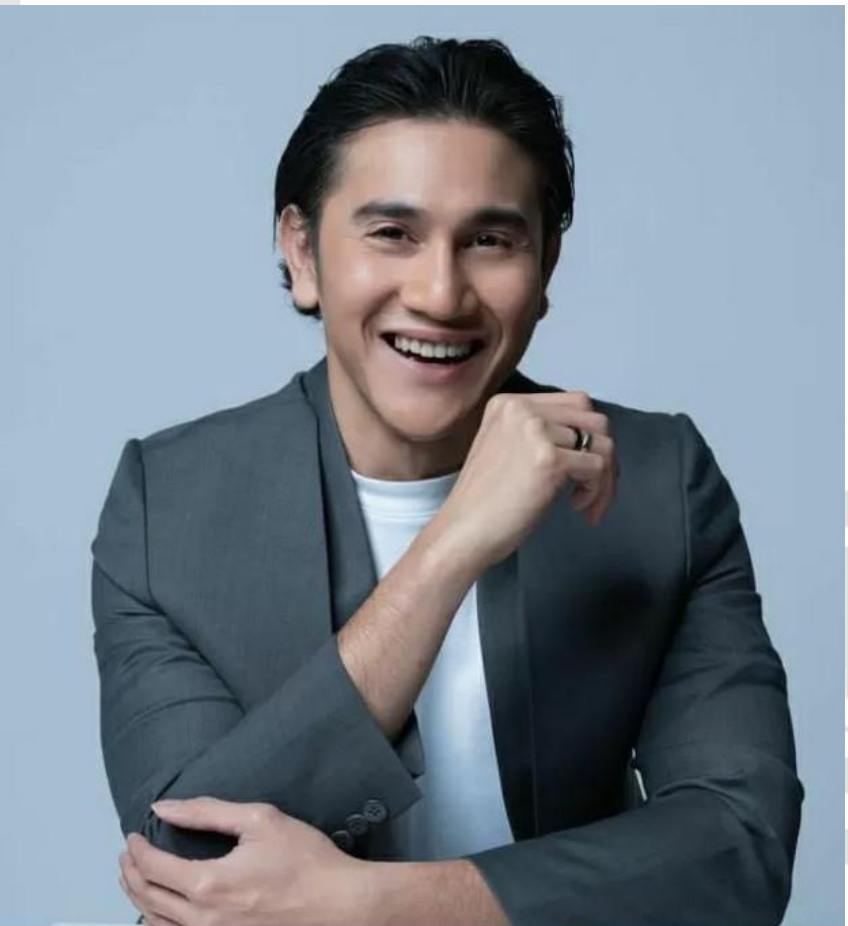
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

