



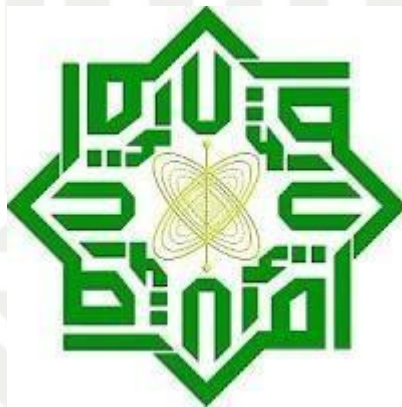
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENERAPAN METODE *CIRC (COOPERATIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION)* UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI DI KELAS X MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh:

Silvi Juliana

12011227192

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU**

2024



PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Penerapan Metode *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah” yang ditulis oleh Silvi Juliana, NIM 12011227192, dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 13 Syawal 1445 H

22 April 2024

Yang Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Nursalim, M.Pd
NIP.196604101993031005

Pembimbing

Vera Sardila, M.Pd
NIP. 197402152007012024

UIN SUSKA RIAU



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "*Penerapan Metode CIRC (COOPERATIF INTEGRATED READING AND COMPOSITION) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah*", yang ditulis oleh Silvi Juliana. NIM. 12011227192 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 7 Dzulqaidah 1445 H/ 15 Mei 2024 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 7 Dzulqaidah 1445 H
15 Mei 2024 M

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I


Drs. Akmal, M.Pd

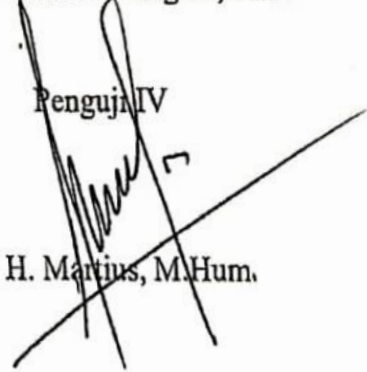
Penguji II


Dr. Afidhal Kusumanegara, M.Pd

Penguji III


Debi Febianto, M.Pd

Penguji IV


Dr. H. Martius, M.Hum.

Dekan




Dr. H. Kadar, M.Ag

1. Uraian mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvi Juliana
 NIM : 12011227192
 Tempat/Tgl Lahir : Muara Jalai/26 Juli 2002
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul : Penerapan Metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Menyatakan dengan sebesar-besarnya bahwa:

1. Penulisan skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 01 April 2024

...-... membuat pernyataan



Silvi Juliana

NIM. 12011227192



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Ta'ala yang senantiasa mencurahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, hanya kepadanya segala pengabdian dan rasa syukur dikembalikan. Tidak lupa shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, beserta para sahabat dan pengikut-pengikutnya hingga akhir zaman. Dengan izin Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul : **Penerapan Metode CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah**. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan moral dan material dari berbagai pihak. Oleh karena itu, yang pertama penulis sampaikan dengan sepenuh hati ribuan terima kasih kepada keluarga besar penulis, khususnya yang penulis cintai, sayangi, dan hormati yaitu Ayahanda Edianto dan Ibunda Mardhiyah yang dengan tulus dan tiada henti memberikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan dukungan sepenuh hati selama penulis menempuh Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, serta abang ku tersayang Edma Danil dan adikku Meilisa Destina dan Malvin Khairul Azam, dan juga semua keluarga besarku terima kasih untuk dukungannya dengan sabar mengiringi langkah penulis dalam menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1) ini serta memberikan motivasi besar dalam suka maupun duka sampai pada tujuan selesainya skripsi ini.

Selain itu, Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, selaku Wakil rektor I, Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, selaku Wakil rektor II, Prof. Edi Erwan, S.Pt.,M.Sc.,Ph.D., selaku Wakil rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. Zakarsih, M.Ag, selaku Wakil Dekan I, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd selaku Wakil Dekan II, dan Prof. Dr. Amirah Diniaty, M.Pd., Kons, selaku Wakil Dekan III yang telah mempermudah segala urusan penulis dalam menyusun skripsi.
3. Dr. Nursalim, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan Drs. Akmal, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia beserta seluruh staf yang telah membantu memudahkan penulis dalam setiap kegiatan dalam administrasi jurusan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Vera Sardila, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran beliau untuk membimbing, memberikan kemudahan serta memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini hingga selesai.
5. Dra. Murny, M.Pd, selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing, mengarahkan, mengajarkan dan menyempatkan waktu serta memberikan motivasi kepada penulis selama perkuliahan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tabiyah dan Keguruan UIN Suska Riau yang telah banyak memberikan ilmu dan membantu peneliti selama proses perkuliahan.
7. Ibu Welli Marlisa, M.Pd selaku validator Instrumen test unjuk kerja dan Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd selaku validator ahli bahasa dan materi yang bermurah hati membimbing serta memberi saran atas media pembelajaran dan materi yang telah penulis gunakan dalam penelitian.
8. Seluruh Civitas Akademik Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan administrasi.
9. H. Mahmudin, S.Ag, M.Sy selaku Kepala Sekolah MA Pondok Pesantren Darul Fatah, serta Bambang Irawan, S.Pd, Gr. M.Pd selaku Guru Bidang Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan masukan dalam melakukan penelitian. Terimakasih kepada peserta didik kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Sahabat penulis yang tersayang Intan Ayu Sekar, S.T dan Elsa Abril Yana, S.Sos, dan teman seperjuangan skripsi Fitri Aqilla Zalfa, S.Pd dan Suci Aulia, S.Pd yang telah memberikan semangat dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

11. Teman-teman KKN Kobuo Panjang yang telah banyak memberikan do'a untuk penulis dan Seluruh keluarga besar Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 20.

12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik moral maupun material dalam rangka penyusunan skripsi ini. Hanya kepada Allah SWT penulis mendoakan segala bantuan, bimbingan, motivasi dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis baik dalam perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini, semoga segala amal jariyah dibalas dengan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Amin ya Rabbal'Alamin.

13. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan yang diberikan dan selalu membimbing kita menuju jalan yang diridhoinya, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan, sehingga segala banyak bentuk kritik dan saran sangat diharapkan dan diterima dengan senang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hati. Semoga skripsi ini akan membawa manfaat bagi pembaca dan khususnya bagi penulis. Amin Ya Rabbal'amin.

Pekanbaru, Maret 2024

Penulis

Silvi Juliana
NIM.12011227192

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

“Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang di dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian.”

(Pramoedya Ananta Toer)

"Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tidak ada kemudahan tanpa doa."

(Ridwan Kamil)

"Orang yang hebat adalah orang yang memiliki kemampuan menyembunyikan kesusahan, sehingga orang lain mengira bahwa ia selalu senang."

(Imam Syafi'i)



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Silvi Juliana, (2024) : Penerapan Metode CIRC (*COOPERATIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION*) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pengaruh penerapan metode *circ (cooperative integrated reading and composition)* untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini jenis *One Group Pretest-Posttest Design*. Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan siswa kelas X IIS dan X IKI MA Pondok Pesantren Darul Fatah yang berjumlah 59 peserta didik. Teknik pengambilan sampel yang digunakan peneliti adalah *purposive sampling*. Sampel dalam penelitian ini adalah peserta didik kelas X IIS berjumlah 29 peserta didik. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu berupa tes menulis puisi. Data penelitian ini dianalisis menggunakan uji *t- (independent sample t-test)*. Hasil analisis menunjukkan bahwa ada perbedaan rata-rata antara Uji *t-* , dan hasil yang diperoleh untuk $t_{hitung} = 36,061$ sedangkan $t_{tabel} = 2,048$, artinya diperoleh $t_{hitung} > t_{tabel}$. Oleh karena itu metode *circ (cooperative integrated reading and composition)* berpengaruh dalam pembelajaran Bahasa Indonesia dalam aspek menulis puisi, sehingga metode ini dapat digunakan.

Kata Kunci : Metode CIRC (*COOPERATIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION*), Menulis Puisi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Silvi Juliana, (2024): The Implementation of CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) Method in Increasing Poetry Writing Skill at the Tenth Grade of Islamic Senior High School of Darul Fatah Islamic Boarding School

This research aimed at finding out the effect of implementing CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) method in increasing poetry writing skill at the tenth grade of Islamic Senior High School of Darul Fatah Islamic Boarding School. One group pretest-posttest design was used in this research. All the tenth-grade students of IIS and IKI classes at Islamic Senior High School of Darul Fatah Islamic Boarding School were the population of this research, and they were 59 students. Purposive sampling technique was used in this research. The samples were 22 the tenth-grade students of IIS class. Poetry writing test was the technique of collecting data. The data were analyzed by using t-test (independent sample t-test). The analysis results showed that there was a mean difference in t-test, and the results also showed that t_{observed} was 36.061 and t_{table} was 2.048. It meant that t_{observed} was higher than t_{table} . Thus, CIRC method affected Indonesian Language learning in the aspect of poetry writing, so this method could be used.

Keywords: CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) Method, Poetry Writing



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

سيلفي جوليانا، (٢٠٢٤): تطبيق طريقة CIRC (القراءة والتركيب المتكامل التعاوني) لتحسين مهارة كتابة الشعر في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الفتح

يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير تطبيق طريقة CIRC (القراءة والتركيب المتكامل التعاوني) لتحسين مهارة كتابة الشعر في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الفتح. المنهج المستخدم في هذا البحث هو تصميم الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة. المجتمع جميع الطلاب في الصف العاشر للعلوم الاجتماعية والعاشر للعلوم الإسلامية بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الفتح، بإجمالي ٥٩ طالباً. تقنية أخذ العينات التي استخدمتها الباحثة هي أخذ العينة الحادفة. وكانت العينة في هذا البحث ٢٩ طالباً من طلاب الصف العاشر للعلوم الاجتماعية. وكانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي اختبار كتابة الشعر. تم تحليل بيانات هذا البحث باستخدام اختبار ت (اختبار ت للعينة المستقلة). تظهر نتائج التحليل أن هناك فرق متوسط بين اختبار ت، والنتائج التي تم الحصول عليها هي حساب $t = 36.061$ بينما جدول $t = 2.048$ ، أي أنه تم الحصول على حساب $t <$ جدول t ، وبالتالي، إن طريقة CIRC (القراءة والتركيب المتكامل التعاوني) لها تأثير في تعليم اللغة الإندونيسية في جانب كتابة الشعر، لذلك يمكن استخدام هذه الطريقة.

الكلمات الأساسية: طريقة CIRC (القراءة والتركيب المتكامل التعاوني)، كتابة الشعر



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
PERSEMBAHAN.....	viii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	
A. Landasan Teori	8
1. Keterampilan Menulis	8
a. Pengertian Keterampilan Menulis.....	8
b. Tujuan Menulis	10
c. Jenis-jenis Menulis.....	14
d. Indikator Keterampilan Menulis	16
2. Puisi.....	17
a. Pengertian Puisi.....	17

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi undang-undang
UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Jenis Jenis Puisi	18
c. Unsur Intrinsik Puisi	21
d. Langkah-langkah Menulis Puisi.....	28
3. Metode <i>CIRC</i>	30
a. Pengertian Metode <i>CIRC</i>	30
b. Tujuan <i>CIRC</i>	32
c. Kelebihan dan Kekurangan <i>CIRC</i>	33
d. Langkah-langkah Metode <i>CIRC</i>	34
B. Penelitian Relevan	36
C. Kerangka Konseptual.....	38
D. Hipotesis Penelitian	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	42
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	43
C. Populasi dan Sampel	44
D. Variabel Penelitian	46
E. Teknik Instrumen dan Pengumpulan Data Penelitian	46
F. Validitas dan Reabilitas	53
G. Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	60
B. Deskripsi Data	61
C. Hasil Uji Hipotesis	66

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Deskriptif Data	66
2. Uji Normalitas	67
3. Uji Hipotesis.....	68
D. Pembahasan.....	70
E. Keterbatasan Penelitian.....	72
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
DAFTAR LAMPIRAN	79
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Konseptual.....	40
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	44
Tabel 3.2 Keterangan jumlah siswa(Populasi)	45
Tabel 3.3 Aspek Penilaian Keterampilan Menulis Puisi	47
Tabel 3.4 Rubrik Penilaian Keterampilan Menulis Puisi.....	48
Tabel 3.5 Kategori dan Rentangan Skor Kumulatif.....	50
Tabel 3.6 Uji Reliabilitas kelas eksperimen	54
Tabel 4.1 Hasil Pretest Menulis Puisi.....	62
Tabel 4.2 Hasil Posttest Menulis Puisi.....	64
Tabel 4.3 Deskriptif Statistik	66
Tabel 4.4 Hasil Uji Normalitas	68
Tabel 4.5 Paired Samplas Test	69

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Yang Utama dari Segalanya

Puji dan sujud syukur kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala*. Naungan rahmat dan Hidayah-mu telah meliputiku, sehingga dengan bekal ilmu pengetahuan yang telah engkau anugerahkan kepadaku dan atas izin-mu akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam semoga selalu terlimpah kepada utusan-mu Nabi Muhammad *Shallahu'alaihi Wassalam*.

Ayah dan Ibunda Tercinta

Ku persembahkan sebuah karya ini sebagai tanda bakti, hormatku, baktiku dan rasa terimakasih yang tiada hentinya kepada Ayahanda Edianto dan Ibunda Mardhiyah yang selama ini telah mendoakan serta memberi semangat, nasehat, kasih sayang, dan pengorbanan yang tak dapat tergantikan hingga ananda selalu tegar menjalani setiap rintangan. “Ya Allah Ya Rahman Ya Rahim, terimakasih engkau telah hadirkan hamba diantara kedua orang tua hamba yang setiap waktu ikhlas menjagaku, mendidikku, membimbingku dengan baik, Ya Allah berikanlah balasan yang setimpal Syurga Firdaus untuk mereka dan jauhkanlah mereka dari siksaan-Mu” aminn. Terimakasih Ibu... Terimakasih Ayah...

Dosen Pembimbing

Ibu Vera Sardila, M.Pd. Ananda mengucapkan banyak terimakasih atas waktu serta tenaga yang selama ini ibu gunakan untuk membaca dan mengoreksi serta membimbing skripsi saya demi terwujudnya skripsi yang baik. Skripsi yang sederhana inilah sebagai perwujudan dari rasa terimakasih Ananda kepada ibu. Terimakasih Ibu pembimbing Terbaikku.

Seluruh Dosen & Pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Skripsi ini Ananda persembahkan sebagai tanda terimakasih kepada Ibu dan Bapak dosen atas segala ilmu yang telah diberikan, serta kepada seluruh pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan yang telah banyak membantu demi kelancaran berlangsungnya perkuliahan.

Keluarga Besarku

Terimakasih kepada seluruh keluarga besar terkhususnya Nenek Nuroya yang senantiasa memberikan do'a, nasehat dan motivasi kepada penulis untuk selalu sabar, ikhlas, dan berjuang dalam mencapai sesuatu. Serta mencurahkan segala kasih sayangnya, mendoakan penulis agar tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sahabat-sahabatku

Terimakasih untuk canda tawa,tangis, dan perjuangan yang telah kita lewati bersama dan terimakasih untuk kenangan manis yang telah terukir selama ini. Dengan perjuangan dan kebersamaan kita pasti bisa. Semoga ukhuwah kita selalu terjaga til jannah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Keterampilan itu erat pula berhubungan dengan proses-proses yang mendasari bahasa. Bahasa seseorang mencerminkan pikirannya. Semakin terampil seseorang berbahasa, semakin cerah dan jelas pula jalan pikirannya. Keterampilan hanya dapat diperoleh dan dikuasai dengan jalan praktik dan banyak pelatihan. Melatih keterampilan berbahasa berarti pula melatih keterampilan berpikir. Keterampilan berbahasa berkaitan penting dengan pengungkapan pikiran, gagasan, pendapat, dan perasaan disebut keterampilan menulis. Menulis merupakan kegiatan berfikir seseorang , untuk menuangkan ide dan pemikirannya ke dalam sebuah karya agar dibaca orang lain. Jadi penulis harus memiliki keterampilan yang baik untuk mengungkapkan pemikiran mereka dalam bahasa tertulis. Dari segi pendidikan, menulis bahasa Indonesia pada hakekatnya adalah pembelajaran bahasa tulis yang dapat digunakan sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada pembaca tentang gagasan penulis. Mengingat bahasa tulis merupakan salah satu dari alat komunikasi masyarakat , maka seseorang harus belajar menulis tulisan yang baik agar pembaca mudah memahaminya. Belajar menulis hendaknya sejak di bangku sekolah, karena bagi siswa sangat penting untuk mahir dan pandai dalam menulis untuk mengungkapkan gagasan, pikiran, dan perasaannya. Sebagaimana telah dituangkan dalam kurikulum.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Salah satu kurikulum adalah kurikulum 2013 adalah kurikulum yang berlaku dalam sistem pendidikan Indonesia saat ini. Kurikulum mengembangkan sikap spiritual, sosial, pengetahuan, dan keterampilan siswa. Mengimplementasikan kurikulum 2013 dibutuhkan nilai-nilai karakter ke dalam tiga ranah pendidikan, yakni kognitif (pengetahuan), afektif (sikap), psikomotorik (keahlian/keterampilan) dari output belajar siswa. Kemudian pada hasil pembelajaran merupakan semua efek yang dapat dijadikan sebagai indikator tentang nilai dari penggunaan strategi pembelajaran. Sesuai dengan kurikulum 2013, pembelajaran menulis puisi terdapat di semester 2 kelas X. Tercantum dalam silabus yakni KD 3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi dan KD 4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.

Pembelajaran Bahasa Indonesia yang berbasis teks diantaranya termasuk pembelajaran menulis. Tarigan (1986:3) Menulis merupakan suatu keterampilan berbahasa yang digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung dan tidak bertatap muka dengan orang lain. Teks dipandang sebagai satuan bahasa yang bermakna secara kontekstual, seperti halnya pembelajaran menulis puisi. Puisi merupakan bentuk karya sastra yang mengekspresikan secara padat pemikiran dan perasaan penyairnya, kemudian diubah kedalam wujud dan bahasa yang berkesan. Sering kita ketahui, puisi ditulis berdasarkan inspirasi yang didapat penulisnya melalui pengamatan atau perenungan dari lingkungan sekitar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan hasil observasi wawancara Rabu, 31 Mei 2023, jam 13.30 WIB dengan guru Bahasa Indonesia di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah. Pembelajaran menulis puisi masih ada ditemukan kendala dan hambatan, rendahnya keterampilan menulis siswa karena tidak ditemukan kesesuaian tema dengan isi, penggunaan diksi dan imajinasi masih kurang serta gaya bahasa yang tidak digunakan siswa dalam menulis puisi. Hal demikian dapat membuat siswa tidak berkembang dengan aktifitas atau kreativitasnya dalam pembelajaran menulis sehingga tidak menutup kemungkinan banyak siswa yang belum mampu menuangkan gagasannya ke dalam sebuah tulisan. Berdasarkan nilai pretest peserta didik kelas X IIS masih dibawah rata-rata yaitu 45,8. Maka dari itu peneliti menggunakan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Tujuan pembelajaran yang sedemikian tinggi hanya dapat dicapai dengan pemanfaatan model pembelajaran yang tepat dan media yang representative sehingga keterampilan menulis puisi siswa dapat meningkat dan tujuan pembelajaran dapat dicapai secara maksimal. Tujuan pembelajaran keterampilan menulis puisi yang tinggi tersebut tentu saja tidak dapat dicapai hanya dengan proses kegiatan belajar mengajar yang konvensional. Pelaksanaan pembelajaran keterampilan menulis puisi sebaiknya mampu menciptakan suasana belajar yang menyenangkan, tenang, dan santai sehingga siswa dapat dengan leluasa mengungkapkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ide dan gagasannya ke dalam bentuk puisi. Selain itu metode yang digunakan pun hendaklah metode yang dapat merangsang minat siswa untuk belajar sehingga hasil pembelajaran diperoleh secara maksimal.

Perlunya strategi ataupun metode untuk membantu siswa dalam meningkatkan keterampilan menulisnya. Salah satu metode yang digunakan yaitu metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)*. Metode pembelajaran ini dapat membantu siswa secara integratif.

Salah satu penunjang keberhasilan pembelajaran keterampilan menulis puisi yaitu penerapan model pembelajaran yang tepat. Karena melalui penerapan model pembelajaran yang tepat dalam pembelajaran menulis puisi kemungkinan akan dapat meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa. Penerapan Metode pembelajaran *CIRC* merupakan salah satu bagian dari pembelajaran kooperatif. *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* dalam penelitian ini adalah metode pembelajaran terpadu antara kemampuan membaca dan menulis yang melibatkan siswa secara aktif (fisik maupun mental) dalam proses pembelajaran untuk membantu siswa memahami isi bacaan yang dilakukan secara individu maupun kelompok. Metode tersebut akan digunakan sebagai perangkat untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Oleh karena itu, peneliti menggunakan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* ini bertujuan untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

meningkatkan keterampilan menulis puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah. Karna dengan menerapkan metode ini diyakini mampu meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa dan mampu membuat siswa percaya diri dan berani dalam mengungkapkan ide serta gagasannya.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang dalam penelitian ini, dapat diidentifikasi sejumlah permasalahan sebagai berikut:

1. Pemahaman materi Bahasa Indonesia peserta didik kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah terutama dalam keterampilan menulis puisi masih rendah.
2. Guru tidak menggunakan metode atau model pembelajaran yang inovatif.
3. Penguasaan kosa kata Bahasa Indonesia rendah.
4. Proses pembelajaran di dalam kelas lebih didominasi oleh pendidik.

C. Batasan Masalah

Banyak permasalahan yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini, Namun penelitian ini dibatasi pada penerapan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* sebagai upaya untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang dikemukakan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana Proses Penerapan Metode *CIRC* dalam Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah?
2. Bagaimana peningkatan keterampilan menulis puisi menggunakan metode *CIRC* di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan:

1. Penerapan Metode *CIRC* dalam Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.
2. Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi menggunakan metode *CIRC* di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah?

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini adalah:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini bermanfaat sebagai landasan teori dalam menggunakan metode *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and Composition*). untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Manfaat Praktis

a) Manfaat Bagi Guru

Untuk menambah kemampuan dan metode guru dalam proses belajar mengajar dan mengatasi permasalahan menulis pada siswa.

b) Manfaat Bagi Siswa

Diharapkan dengan penelitian ini siswa semakin semangat untuk belajar Bahasa Indonesia terutama pada materi Puisi dan semakin meningkatkan kemampuan menulisnya.

c) Manfaat Bagi Penulis dapat memberikan pengalaman bagi peneliti untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa melalui metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KERANGKA TEORETIS

A. Landasan Teori

1. Keterampilan Menulis

a. Pengertian Keterampilan Menulis

Menurut Tarigan (2013:3) berpendapat bahwa menulis merupakan suatu keterampilan berbahasa yang digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung dan tidak bertatap muka dengan orang lain. Lebih lanjut Tarigan menjelaskan bahwa menulis merupakan suatu proses menirukan, melukiskan lambang-lambang grafis yang menggambarkan bahwa suatu bahasa yang dipahami oleh seseorang sehingga orang lain dapat membaca lambang-lambang grafis tersebut. Menulis menuntut pengalaman, waktu, kesempatan, pelatihan, keterampilan-keterampilan khusus, dan pengajaran langsung menjadi seorang penulis. Menuntut gagasan-gagasan yang tersusun secara logis, diekspresikan secara jelas, dan ditata secara menarik. Selanjutnya menuntut penelitian yang terperinci, observasi yang seksama, pembedaan yang tepat dalam pemilihan judul, bentuk dan gaya. Akhirnya, dia menuntut kita untuk menulis, mengoreksi cetakan percobaan, menulis kembali dan menyempurnakannya, untuk mengembangkan kita dari seorang bakal penulis menjadi seorang pengarang yang memuaskan. Secara singkat dapat dikemukakan bahwa:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Tulisan dibuat untuk dibaca.
- b. Tulisan didasarkan pada pengalaman.
- c. Tulisan ditingkatkan melalui latihan terpimpin.
- d. Dalam tulisan, makna menggantikan bentuk.
- e. Kegiatan-kegiatan bahasa lisan hendaklah mendahului kegiatan menulis.

Dari uraian di atas, jelas bagi kita bahwa keterampilan menulis itu tidak datang dengan sendirinya. Hal itu menuntut latihan yang cukup dan teratur serta pendidikan yang berprogram.

Sementara itu, Bukhari (2010: 98) Menulis adalah suatu aktivitas komunikasi bahasa yang menggunakan tulisan sebagai mediumnya. Heaton dalam St. Y. Slamet (2008) mengatakan bahwa menulis merupakan keterampilan yang sukar dan kompleks.

Menurut Saleh Abbas (2006) Keterampilan Menulis adalah kemampuan mengungkapkan gagasan, pendapat, dan perasaan kepada pihak lain dengan melalui bahasa tulis. Sedangkan menurut Ahmad Subandi (2014) Menlis merupakan suatu keterampilan berbahasa yang dipergunakan untuk menuangkan ide atau gagasan yang ada dalam pikiran melalui bahasa tulisan sehingga dapat dibaca dan dipahami orang lain. Sejalan dengan pendapat, Iskandarwassid (2011) bahwa keterampilan menulis sebagai salah satu kemahiran dalam berbahasa yang produktif, ini mendorong seseorang untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyampaikan ide, pikiran, keinginan dan perasaan kepada orang lain melalui bahasa tulis.

Sejalan dengan pendapat di atas, Slamet (2009) berpendapat bahwa menulis itu bukan hanya berupa melahirkan pikiran atau perasaan saja, melainkan juga merupakan pengungkapan ide, pengetahuan, ilmu, dan pengalaman hidup seseorang dalam bahasa tulis.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa menulis adalah kemampuan untuk mengungkapkan pikiran, pendapat, dan perasaan kepada orang lain melalui bahasa tulis yang diorganisasikan secara sistematis dengan menggunakan kalimat yang logis, sehingga orang lain dapat memahami maksud yang disampaikan sesuai dengan tujuan penulis.

b. Tujuan Menulis

Menurut Tarigan (2013: 24) Tujuan menulis adalah untuk memberitahukan atau mengajar, meyakinkan atau mendesak, menghibur atau menyenangkan, dan mengutarakan/mengekspresikan perasaan dan emosi. Menurut Abidin (2009) tujuan menulis adalah menjadikan pembaca ikut berpikir dan bernalar, membuat pembaca tahu tentang hal yang diberitakan, menjadikan pembaca beropini, menjadikan pembaca mengerti, membuat pembaca ter-persuasi oleh isi karangan, dan membuat pembaca senang dengan menghayati nilai-nilai yang dikemukakan seperti nilai kebenaran, nilai agama, nilai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendidikan, nilai sosial, nilai moral, nilai kemanusiaan dan nilai estetika.

Menulis ini dilakukan untuk menyampaikan gagasan atau pendapat agar dipahami orang lain. Menulis memberikan bentuk informasi kepada pembaca. Seseorang tergerak menulis karena memiliki tujuan untuk menyampaikan sesuatu sesuai dengan keadaan sebenarnya tanpa dipengaruhi oleh apapun.

Tujuan menulis dapat dikategorikan sebagai berikut:

- 1) Memberitahukan dan menjelaskan

Tulisan yang bertujuan memberitahukan atau menjelaskan sesuatu biasa disebut dengan karangan eksposisi. Pembaca menjadi paham, pengetahuan bertambah, dan dapat bertindak dengan lebih baik pada masa yang akan datang.

- 2) Menceritakan sesuatu

Menceritakan sesuatu kepada orang lain mempunyai maksud agar orang lain atau pembaca tahu tentang apa yang dialami yang bersangkutan.

Sejalan dengan pendapat di atas, Sukirno (2016) menyatakan bahwa tujuan menulis adalah untuk melatih menemukan ide serta mengungkapkan perasaan menjadi tulisan yang imajinatif, merangkai pemilihan kosa kata dengan memperhatikan unsur fisik dan unsur batin puisi dengan mengembangkannya menjadi sebuah puisi. Selain itu Sukirno juga menjelaskan tujuan menulis antara lain:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Memberikan informasi kepada oaring lain atau pembaca
- b) Menceritakan suatu peristiwa
- c) Melaporkan sesuatu
- d) Mengisahkan kejadian
- e) Melukiskan tindak manusia dalam sebuah peristiwa yang menimbulkan daya khayal pembacanya.
- f) Menarik suatu makna baru di luar apa yang diungkapkan secara tersurat.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa tujuan menulis adalah untuk memberikan informasi, melukiskan imajinasi, menyenangkan para pembaca akan tulisan yang dibuat, dan meyakinkan para pembaca akan kebenaran gagasan yang diutarakan.

Menurut Tarigan (2013:6) Agar maksud dan tujuan penulis tercapai,yaitu agar pembaca memberikan response yang diinginkan oleh penulis terhadap tulisannya, mau tidak mau dia harus menyajikan tulisan yang baik. Ciri-ciri tulisan yang baik itu, antara lain:

- a) Tulisan yang baik mencerminkan kemampuan penulis mempergunakan nada yang serasi.
- b) Tulisan yang baik mencerminkan kemampuan penulis menyusun bahan-bahan yang tersedia menjadi suatu keseluruhan yang utuh.
- c) Tulisan yang baik mencerminkan kemampuan penulis untuk menulis dengan jelas dan tidak samar-samar, memanfaatkan struktur kalimat,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahasa, dan contoh-contoh sehingga maknanya sesuai dengan yang diinginkan oleh penulis. Dengan demikian, para pembaca tidak usah payah-payah bergumul memahami makna yang tersurat dan tersirat.

- d) Tulisan yang baik mencerminkan kemampuan penulis untuk menulis secara meyakinkan, menarik minat para pembaca terhadap pokok pembicaraan serta mendemonstrasikan suatu pengertian yang masuk akal dan cermat-teliti mengenai hal itu. Dalam hal ini haruslah dihindari penggunaan kata-kata dan pengulangan frase0frase yang tidak perlu. Setiap kata haruslah menunjang pengertian yang serasi sesuai dengan yang diinginkan oleh penulis.
- e) Tulisan yang baik mencerminkan kemampuan penulis untuk mengkritik naskah tulisannya yang pertama serta memperbaikinya. Mau dan mampu merevisi naskah pertama merupakan kunci bagi penulisan yang tepat guna atau penulisan efektif.
- f) Tulisan yang baik mencerminkan kebanggaan penulis dalam naskah atau manuskrip: kesudian mempergunakan ejaan dan tanda-baca secara seksama, memeriksa makna kata dan hubungan ketatabahasa dalam kalimat-kalimat sebelum menyajikannya kepada para pembaca. Penulis yang baik menyadari benar-benar bahwa hal-hal seperti itu dapat memberi akibat yang kurang baik terhadap karyanya.

Secara singkat, ada pula ahli yang merumuskan ciri-ciri tulisan yang baik itu seperti berikut ini:

- 1) Jujur : Jangan coba memalsukan gagasan atau ide anda

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Jelas : Jangan membingungkan para pembaca
- 3) Singkat : Jangan memboroskan waktu para pembaca
- 4) Usahakan Keanekaragaman : Panjang kalimat yang beranekaragam, karya dengan penuh kegembiraan.

c. Jenis-jenis Menulis

Menurut Nursalim (2014 : 137) Ragam tulisan dapat didasarkan pada isi tulisan. Isi tulisan mempengaruhi jenis informasi, pengorganisasian, dan tata sajian tulisan. Berdasarkan isi tulisan, menulis dapat dibagi ke dalam beberapa jenis, yaitu sebagai berikut:

1) Menulis Deskripsi

Deskripsi adalah pemaparan atau penggambaran dengan kata-kata atas suatu benda, tempat, suasana atau keadaan. Seorang penulis deskripsi melalui tulisannya mengharapkan pembaca dapat melihat, mendengar, mencium bau, mencicipi dan merasakan hal yang sama dengan penulis. Deskripsi pada dasarnya merupakan hasil dari pengamatan melalui panca indera yang disampaikan dengan kata-kata.

2) Menulis Narasi

Narasi pada dasarnya adalah karangan atau tulisan yang berbentuk cerita. Cerita itu tentunya didasarkan pada urutan suatu kejadian atau peristiwa. Di dalam peristiwa itu ada tokoh, mungkin tokoh itu adalah penulis sendiri, teman penulis, atau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

orang lain, dan tokoh itu mengalami masalah atau konflik. Bisa saja dalam cerita itu menghadirkan satu konflik atau serangkaian konflik yang dihadapi oleh tokoh dalam ceritamu itu. Jadi, dalam sebuah narasi terdapat tiga unsur pokok, yaitu : peristiwa, tokoh, dan konflik. Ketiga unsur itu diramu menjadi satu dalam sebuah jalinan yang disebut alur atau plot. Dengan demikian, narasi adalah cerita berdasarkan alur. Sering juga narasi diartikan sebagai cerita yang didasarkan pada kronologi waktu.

3) Menulis Eksposisi

Eksposisi /paparan merupakan tulisan hasil peninjauan terhadap suatu hal. Penyampaian gagasan dilakukan secara analitis kronologis waktu maupun ruang. Tulisan berjenis eksposisi biasanya merupakan bagian dari karangan ilmiah. Penulisan eksposisi dilakukan dengan cara menyusun kerangka karangan yang memuat kata-kata kunci yang didukung oleh penjelasan-penjelasan, contoh-contoh, ilustrasi, maupun bukti.

4) Menulis Argumentasi

Argumentasi dibentuk dari kata argumen yang berarti alasan. Paragraf argumentasi adalah paragraf yang bertujuan untuk menyatakan kebenaran dengan didukung argumen atau alasan yang sesuai. Termasuk dalam bentuk ini adalah tulisan yang bertujuan mengajak, membujuk, dan mempengaruhi orang lain. Argumentasi sering pula dibedakan dengan persuasi yang lebih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bertujuan membujuk atau mempengaruhi orang lain, sementara argumentasi diartikan sebagai tulisan yang isinya bersifat meyakinkan suatu hal kepada orang lain terhadap suatu hal.

5) Menulis Persuasi

Persuasi adalah suatu seni verbal yang bertujuan untuk meyakinkan seseorang agar melakukan sesuatu yang dikehendaki penulis pada waktu ini atau pada masa yang akan datang. Oleh karena tujuan akhirnya agar pembaca atau pendengar melakukan sesuatu, maka persuasi dapat dimasukkan pula dalam cara-cara untuk mengambil keputusan.

d. Indikator keterampilan menulis

Menurut Jacobs, dkk.(dalam Hariani, 2013) Indikator untuk mengukur tingkat kemampuan siswa dalam menulis ialah dengan kriteria penilaian berdasarkan aspek:

- a. Kemampuan menentukan ide karangan
- b. Kemampuan mengorganisasi isi karangan
- c. Kemampuan menggunakan kosa kata
- d. Kemampuan penggunaan bahasa
- e. Kemampuan menggunakan ejaan dan tata tulis

Menurut Nurgiyantoro (2014) Indikator keterampilan menulis puisi sebagai berikut :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Kesesuaian Tema
2. Diksi dan imajinasi
3. Gaya Bahasa
4. Rima
5. Tipografi

Dari penjelasan tersebut dapat disimpulkan indikator menulis terdapat kesesuaian tema dengan isi, kemampuan dalam menggunakan diksi dan imajinasi, penggunaan gaya bahasa, rima dan tipografi.

2. Puisi

a. Pengertian Puisi

Menurut Teguh Indriawan (2013 : 49) Puisi merupakan kata yang berasal dari bahasa Yunani, yaitu *poema* atau *poesis* yang berarti membuat atau pembuatan. Dalam proses pembuatannya, penyair menggunakan kata sebagai media penyampaiannya. Sejalan dengan pendapat Nurgiyantoro (2010) Wujud karya sastra dinamakan puisi jika didalamnya tercapai efek estetik dalam berbagai unsur bahasa. Sedangkan menurut Waat-Dunton Situmorang (dalam Samosir, 2013) Puisi yakni ungkapan nyata melalui kata-kata indah yang muncul dari pikiran manusia.

Menurut Kosasih (2012) puisi didefinisikan sebagai wujud karya sastra yang memakai kata-kata indah yang penuh makna. Sementara itu, Dalam bukunya Pradopo (2009) mengatakan bahwa puisi berasal dari pemikiran seseorang yang dapat merangsang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

imajinasi panca indera dalam susunan yang berirama sehingga dapat membangkitkan perasaan pembaca. Sedangkan menurut Herman J Waluyo (2002) mengungkapkan bahwa puisi adalah karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi rima dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias(imajinatif). Sejalan dengan pengertian di atas menurut Nursalim AR (2005 : 168) Puisi merupakan karya sastra yang terikat pada ketentuan atau syarat-syarat tertentu yang pengungkapannya tidak terperinci seperti prosa. Puisi hanya mengungkapkan hal-hal yang pokok dengan cara pengosentrasian, pemusatan, dan pepadatan. Bahasanya Kristal dan maknanya sangat padat

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa puisi merupakan karya sastra yang berisi tentang perasaan atau pikiran penyair menggunakan bentuk kata irama dan sajak dari kata-kata yang digunakan menciptakan imajinasi secara konkret dan bermakna. Puisi adalah salah satu cabang karya sastra yang menggunakan kata-kata penuh dengan makna yang baik makna *denotative* maupun makna konotatif, sarana penumpahan curahan pengarang meliputi suasana, nada dan sejenisnya. Kata yang dipakai menggunakan majas.

b. Jenis-jenis Puisi

Menurut Teguh Indriawan (2013:52) Jenis puisi berdasarkan waktu kemunculannya, puisi dibagi menjadi tiga periode, yaitu puisi lama, puisi baru dan puisi modern.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Puisi lama

Puisi lama muncul sebelum masa penjajahan belanda. Oleh karena itu, puisi lama masih kental dengan ciri khas melayu. Puisi lama terikat beberapa aturan, yaitu Jumlah suku kata dalam setiap baris, jumlah kata dalam setiap baris, jumlah baris dalam setiap bait, rima atau persajakan, dan irama.

Ciri-ciri puisi lama:

- Merupakan puisi rakyat yang anonym (tidak dikenal nama pengarangnya)
- Sastra lisan (disampaikan dari mulut ke mulut)
- Terikat aturan-aturan seperti jumlah baris tiap bait, jumlah suku kata maupun rima.

Jenis-jenis puisi lama:

1. Puisi mantra adalah puisi tua, keberadaannya dalam masyarakat melayu pada mulanya bukan sebagai karya sastra, melainkan lebih banyak berkaitan dengan adat dan kepercayaan.
2. Pantun adalah puisi yang bercirikan bersajak a-b-a-b, tiap bait 4 baris, tiap baris terdiri dari 8-12 suku kata, 2 baris awal sebagai sampiran, 2 baris berikutnya sebagai isi, Pembagian pantun menurut isinya terdiri dari pantun anak, muda-mudi, agama/nasihat, teka-teki, jenaka.
3. Karmina adalah pantun kilat seperti pantun tetapi pendek.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Seloka adalah pantun berkait.
5. Gurindam adalah puisi yang berdirikan tiap bait 2 baris, bersajak a-a-a-a, berisi nasihat.
6. Syair adalah puisi yang bersumber dari arab dengan ciri tiap bait 4 baris, bersajak a-a-a-a, berisi nasihat atau cerita.
7. Talibun adalah pantun genap yang tiap bait terdiri dari 6, 8, atau pun 10 baris.

b. Puisi Baru

Puisi baru bentuknya lebih bebas daripada puisi lama baik dalam segi jumlah baris, suku kata, maupun rima.

Ciri-ciri puisi baru:

- Bentuknya rapi, simetris
- Mempunyai persajakan akhir(yang teratur)
- Banyak mempergunakan pola sajak pantun dan syair meskipun ada pola yang lain
- Sebagian besar puisi empat seuntai
- Tiap-tiap barisnya atas sebuah gatra (kesatuan sintaksis)
- Tiap gatranya terdiri atas dua kata (sebagian besar) 4:5 suku kata

Jenis-jenis puisi baru:

1. Balada
2. Himne
3. Ode
4. Epigram

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Romansa
6. Elegi
7. Satire

c. Puisi Modern

Puisi modern berkembang di Indonesia pasca kemerdekaan. Berdasarkan cara pengungkapannya, dikenal adanya puisi kontemporer. Kata kontemporer secara umum bermakna masa kini sesuai dengan perkembangan zaman atau selalu menyesuaikan dengan perkembangan keadaan zaman. Selain itu, Puisi kontemporer dapat diartikan sebagai puisi yang lahir dalam kurun waktu terakhir. Puisi kontemporer berusaha lari dari ikatan konvensional puisi itu sendiri. Puisi kontemporer sering kali memakai kata-kata yang kurang memperhatikan santun bahasa, memakai kata-kata makin kasar, ejekan, dan lainnya. Pemakaian kata-kata simbolik atau lambang intuisi, gaya bahasa, irama, dan sebagainya dianggapnya tidak begitu penting lagi.

c. Unsur Intrinsik Puisi

Unsur intrinsik puisi merupakan bagian dari puisi yang tidak dapat dipisahkan dalam pembentukan sebuah puisi. Hasanudin (2015) menjelaskan unsur intrinsik merupakan unsur pembangunan yang terkandung di dalam suatu karya sastra itu sendiri. Unsur intrinsik merupakan struktur yang menjadi pondasi awal terbentuknya sebuah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

karya sastra. Unsur intrinsik ialah unsur pembangun dan mengkaji aspek- aspek dalam karya sastra. Berikut penjelasan dari struktur puisi:

1) Struktur Fisik

Menurut Purba (2018) Struktur fisik dan struktur batin yang menyusun sebuah puisi membuat puisi tersusun dengan struktur yang baik dan sistematis. Puisi secara sistematis tersusun rapi dengan bentuk bait-bait karena memang puisi atau sajak bukan susunan kata yang sembarangan tetapi kata yang mesti keluar dari sukma seperti kata Sanusi Pane, Puisi mengandung banyak pengalaman yang diungkapkan itu mungkin pengalaman intelektual, emosional dan imajinal. Sejalan dengan pendapat Gani (2014) Unsur fisik bisa dilihat dari secara kasat mata pada puisi yang terlihat. Oleh karena itu, unsur yang terlihat bisa disebut unsur fisik puisi. Unsur ini juga sebagai sarana yang penyair mengungkapkan pesan yang ingin disampaikan melalui puisi. Sedangkan menurut Waluyo (Wuryani, 2013) Unsur fisik dapat disebut pula sebagai metode puisi yaitu sarana untuk mengekspresikan inti dari puisinya, meliputi: rima, ritme, metrum, versifikasi, kata konkret, diksi, pengimajian atau citraan, bahasa figuran atau kiasan, tipografi atau perwajahan puisi.

a) Diksi (Pemilihan Kata)

Samosir (2013) berpendapat bahwa pilihan kata dalam puisi disebut dengan diksi. Pemilihan kata dalam puisi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut sangat berkesinambungan dengan makna, bunyi yang selaras dan urutan kata. Menurut Suyitno (2009)

Pemilihan kata dan pemanfaatan kata merupakan aspek yang utama dalam menentukan indah dan bermaknanya sebuah puisi. Artinya diksi merupakan hal yang sangat penting atau dasar dalam penulisan puisi. Diksi atau kata-kata yang dipilih dalam menulis puisi yang baik adalah kata-kata yang berjiwa. Kata berjiwa yang dimaksud perasaan penyair yang sudah dimasukkan suasana hati dan pikiran penyair.

b) Pengimajinasian/ imaji atau citraan

Menurut Waluyo (dalam Kosasih 2012) pengimajinasian adalah kata atau susunan kata yang dapat menimbulkan khayalan atau imajinasi. Imajinasi itulah yang membuat pembaca seolah-olah sedang merasakan sesuatu, sedang mendengarkan sesuatu, atau sedang menyaksikan sesuatu.

c) Kata Konkret

Agar pembaca berimajinasi, kata yang digunakan adalah kata konkret atau jelas. Jika penyair mahir memperjelas pilihan kata, maka seolah-olah pembaca menyaksikan, mendengarkan yang digambarkan oleh penyair. Pembaca dapat mengimajinasikan secara jelas keadaan yang dideskripsikan penyair (Kosasih, 2012). Selain imajinasi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berperan adalah keputisan sebuah karya sastra puisi, kata konkret juga sangat mempengaruhinya. Maka dari itu, imajinasi dan kata konkret saling berkaitan satu sama lain dan saling melengkapi. Jika dalam sebuah puisi terdapat imajinasi yang tidak disertai kata konkret. Maka hasilnya tidak terjadi keselarasan. Sehingga pembaca akan setengah-setengah menggunakan imajinasinya.

d) **Gaya Bahasa atau Bahasa Figuratif**

Menurut Waluyo (dalam Kosasih, 2012) majas merupakan bahasa yang digunakan oleh penulis untuk melukiskan sesuatu dengan cara menyamakan atau membandingkan dengan benda atau kata lain. Daya pelukisan atau majas dapat diciptakan melalui penggunaan kata-kata kiasan yang disebut gaya bahasa (Samosir, 2013)

Dari penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa majas merupakan bahasa yang diracik dengan sedemikian rupa untuk menjadi bahasa yang berkiasan dan mengandung makna tertentu.

e) **Rima, Ritma, atau Irama**

Rima adalah bunyi yang diulang dalam puisi. Adanya rima dapat membuat sebuah puisi lebih indah untuk dibaca. Selain itu, rima membuat setiap kata lebih bermakna. Selain rima, dalam puisi terdapat ritma. Ritma dapat didefinisikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai pengulangan kata, frase atau kalimat dalam bait-bait puisi, itu merupakan definisi dari Waluyo (dalam Kosasih, 2012). Sependapat dengan Waluyo, Samosir (2013) mengatakan bahwa rima di dalam puisi mengandung persamaan baik awal, tengah maupun akhir baris puisi. Sehingga pada dasarnya rima ataupun ritma saling melengkapi yang bertujuan memperindah sajak yang tertulis. Irama ialah bunyi yang dapat menghasilkan suasana dari bunyi yang teratur dan terpola. (Hasanuddin, 2012).

f) Tata wajah (*Tipografi*)

Tipografi dapat menjadi pembeda puisi dengan karya sastra lainnya, seperti prosa dan drama. Larik-larik dalam puisi tidak terbentuk paragraf melainkan membentuk bait (Kosasih, 2012). Sebuah karya sastra, mempunyai ciri khas. Termasuk puisi, karena puisi mempunyai ciri khas tersendiri. Ciri tersebut adalah tipografi yang terdapat pada puisi. Karena puisi itu identik dengan kata yang sederhana (bukan berarti kata sehari-hari) tidak seperti prosa dan drama yang bebas menggunakan bahasa sehari-hari. Tipografi dalam puisi bukanlah seperti halaman yang dipenuhi kata-kata, baris puisi tidak wajib dimulai dengan huruf kapital dan berakhir tanda titik (Samosir, 2013).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Struktur Batin

Menurut Purba (2018) Struktur batin puisi adalah struktur puisi yang mengacu kepada struktur dalam puisi yang bersangkutan.

a. Tema

Menurut Aminuddin (2015) tema adalah gagasan yang mendasari terciptanya sebuah puisi dan menjadi inti dari seluruh makna sebuah puisi. Sejalan dengan pendapat Aminuddin, Gani (2015) mengungkapkan bahwa tema atau ide atau gagasan adalah pokok pembahasan yang dikemukakan suatu puisi. Tema menjadi hal yang utama puisi. Hanya ada satu tema utama di dalam satu puisi. Biasanya tema utama ini di dukung oleh tematema pendamping lainnya. Tema adalah gagasan utama atau ide dasar yang mewakili keseluruhan pokok pembahasan dalam puisi (Samosir, 2013). Oleh karena itu, tema menduduki peran utama untuk semua isi dalam puisi.

b. Perasaan (*Feeling*)

Feeling adalah sikap penyair terhadap pokok pikiran yang ditampilkan (Aminuddin, 2012). Perilaku penyair mempengaruhi hasil karya yang ditampilkan baik itu berupa kesedihan, kegelisahan ataupun kesenangan yang dialami. Rasa adalah apresiasi, sikap atau emosional penyair terhadap pokok pembahasan yang diutarakan di dalam puisi miliknya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nada (*tone*) dan suasana Menurut Waluyo (dalam Kosasih 2012), dalam menulis puisi, penyair akan mengambil sikap tertentu terhadap pembaca: apakah dia ingin bersikap menasehati, mengejek, menggurui, menyindir, atau bersikap lugas dengan hanya menceritakan sesuatu kepada pembaca. Sikap yang ditunjukkan penyair kepada pembaca inilah yang disebut dengan nada puisi. Sedangkan suasana adalah kondisi jiwa pembaca setelah membaca puisi tersebut. Suasana dapat diartikan juga sebagai efek yang ditimbulkan puisi tersebut terhadap jiwa pembaca”.

c. Nada

Nada dalam arti kondisi pengarang untuk sebuah penempatan puisi kepada pembaca. Ketika hendak dijadikan musikalisasi puisi, pembaca harus mengetahui intonasi sebuah kata dalam karya tersebut dan mengatur pada volumenya. Jadi bisa disimpulkan bahwa nada merupakan sikap penyair terhadap karya dan pembacanya, yang masih berkaitan dengan tema yang terdapat dalam karyanya. Sedangkan suasana adalah sikap pembaca terhadap karya yang telah ia baca sebelumnya.

d. Amanat

Amanat Menurut Waluyo (dalam Kosasih 2012:109) amanat dalam puisi dapat diketahui ketika kita sudah dapat memahami tema, nada, dan rasa dalam puisi tersebut. Amanat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah hal yang mendorong penyair untuk menuliskan puisinya. Amanat tersirat di balik diksi yang dirangkai dan juga berada di balik tema yang diekspresikan. Amanat dalam puisi merupakan pesan yang hendak penyair sampaikan kepada pembaca. Misalnya, mengharapkan pembaca marah, benci, menyenangi sesuatu dan berontak pada sesuatu (Gani, 2015: 20). Sejalan dengan pendapat (Samosir, 2013) Amanat adalah pesan atau maksud yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca, biasanya berisi nasehat, ajaran-ajaran dan tujuan-tujuan.

d. Langkah-langkah Menulis Puisi

Pada dasarnya ada tiga jenis karya sastra, yaitu prosa (narasi), puisi, dan drama. Dalam hal ini yang dibahas secara lebih lanjut mengenai puisi. Puisi memberikan peluang bagi orang-orang yang terlibat didalamnya untuk menjadi “kreatif”, baik yang bertujuan apresiatif maupun ekspresif. Mengenai tahapan-tahapan dalam proses (pemikiran) kreatif dalam menulis puisi, sejumlah ahli menyimpulkan dan menunjuk sejumlah unsur serta urutan yang kurang lebih sama (Suminto A. Sayuti 2000: 5-6).

1. Tahap *Preparasi* atau persiapan

Pada tahap persiapan dan usaha seseorang akan mengumpulkan informasi dan data yang dibutuhkan. Ia mungkin berupa pengalaman-pengalaman yang mempersiapkan seseorang untuk melakukan tugas atau memecahkan masalah tertentu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Semakin banyak pengalaman atau informasi yang dimiliki seseorang mengenai masalah atau tema yang digarapnya, makin memudahkan dan melancarkan pelibatan dirinya dalam proses tersebut. Pada tahapan ini pemikiran kreatif dan daya imajinasi sangat diperlukan.

2. Tahap *Inkubasi* atau Pengendapan

Setelah informasi dan pengalaman yang dibutuhkan serta berusaha dengan pelibatan diri sepenuhnya untuk membangun gagasan sebanyak-banyaknya, biasanya akan diperlukan waktu untuk mengendapkannya. Pada tahapan ini, seluruh “bahan mentah” itu diolah dan diperkaya melalui akumulasi pengetahuan serta pengalaman yang relevan.

3. Tahap *Iluminasi*

Jika pada tahap pertama dan kedua masih bersifat dan bertaraf mencari-cari serta mengendapkan, pada tahap ini iluminasi semuanya menjadi jelas (terang), tujuan tercapai, penulisan (penciptaan) karya dapat diselesaikan. Seorang penulis akan merasakan suatu kelegaan dan kebahagiaan karena apa yang semula masih berupa gagasan dan masih samar-samar akhirnya menjadi suatu yang nyata.

4. Tahap *Verifikasi* atau Tinjauan secara kritis

Pada tahap ini penulis melakukan evaluasi terhadap karyanya sendiri. Jika diperlukan, ia bisa melakukan modifikasi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

revisi, dan lain-lain. Pada tahapan ini penulis seakan-akan mengambil jarak, melihat hasil karyanya secara kritis. Dipertimbangkan dari segi hakikatnya, sajak sebagai perwujudan kreativitas, pada dasarnya merupakan konsentrasi dan intensifikasi dari pernyataan dan kesan. Di dalam sajak, seseorang berkata atau mengatakan “sesuatu” atau “banyak hal” dan bagaimana mengekspresikan sesuatu itu melalui teknik ungkap yang berbeda-beda sesuai dengan pilihannya. Kata-kata dalam sajak dipertimbangkan ketepatannya dari berbagai segi : bunyinya, bentuknya, kontekstualisasinya dalam unit yang lebih besar, arti dan maknanya (Suminto A. Sayuti, 2000: 7-8).

5. Metode CIRC (*Cooperative Integrated Reading and Composition*)

a. Pengertian CIRC (*Cooperative Integrated Reading and Composition*)

Menurut Aris Shoimin (2014: 51-52) (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) CIRC adalah komposisi terpadu membaca dan menulis secara kelompok. Model CIRC merupakan model pembelajaran khusus mata pelajaran bahasa dalam rangka membaca dan menulis dan menemukan ide pokok, pokok pikiran, atau tema.

Pembelajaran CIRC dikembangkan oleh Stevens, Madden, Slavin, dan Farnish. Pembelajaran kooperatif tipe CIRC dari segi bahasa dapat diartikan sebagai suatu model pembelajaran kooperatif yang mengintegrasikan suatu bacaan secara menyeluruh kemudian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengomposisikannya menjadi bagian-bagian yang penting. Cara menentukan anggota kelompoknya sebagai berikut.

a. Menentukan peringkat siswa

Dengan cara mencari informasi tentang skor rata-rata nilai siswa pada tes sebelumnya atau nilai rapor. Kemudian, diurutkan dengan cara menyusun peringkat dari yang berkemampuan akademik tinggi sampai terendah.

b. Menentukan jumlah kelompok

Jumlah kelompok ditentukan dengan memerhatikan banyak anggota setiap kelompok dan jumlah siswa yang ada di kelas tersebut.

c. Penyusunan anggota kelompok

Pengelompokan ditentukan atas dasar susunan peringkat siswa yang telah dibuat. Setiap kelompok diusahakan beranggotakan siswa-siswa yang mempunyai kemampuan beragam sehingga mempunyai kemampuan rata-rata yang seimbang.

Metode pembelajaran *CIRC* merupakan salah satu bagian dari pembelajaran kooperatif. *CIRC* adalah singkatan dari *Cooperative Integrated Reading and Composition*. Robert E. Slavin (2005, hlm. 16) menjelaskan bahwa *CIRC* merupakan program komprehensif untuk mengajarkan membaca dan menulis pada siswa sekolah dasar kelas tinggi. Sementara itu, Muhammad Nur (2005) memberikan pengertian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa model pembelajaran *CIRC* dilakukan dengan melihat kontribusi peserta didik kepada timnya yang didasarkan pada kuis. Siswa dan tim biasanya membuat karya tulis sebagai bentuk akhir mandiri. *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) dalam penelitian ini adalah metode pembelajaran terpadu antara kemampuan membaca dan menulis yang melibatkan siswa secara aktif (fisik maupun mental) dalam proses pembelajaran untuk membantu siswa memahami isi bacaan yang dilakukan secara individu maupun kelompok.

b. Tujuan Metode *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and Composition*)

Metode *CIRC* pada dasarnya bertujuan untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami isi bacaan sekaligus membina kemampuan menulis reproduksi atas bahan bacaan yang dibacanya. Metode *CIRC* dapat membantu guru memadukan kegiatan membaca dan menulis sebagai kegiatan integratif dalam pelaksanaan pembelajaran membaca. Hal ini sejalan dengan Slavin (2005, hlm. 203) yang menjelaskan bahwa tujuan utama dari *CIRC* adalah menggunakan tim-tim kooperatif untuk membantu para siswa mempelajari kemampuan memahami bacaan yang dapat diaplikasikan secara luas. *CIRC* memiliki tiga unsur penting. Hal ini disampaikan Slavin, 2005 (dalam Abidin, 2016, hlm. 98) yang menjelaskan tiga unsur utama dalam *CIRC*, yakni kelompok pembaca, kelompok membaca, dan aktivitas menceritakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kembali.

c. Kelebihan dan kekurangan Metode CIRC (*Cooperative Integrated Reading and Composition*)

Kelebihan metode CIRC menurut Saifulloh, 2003 (dalam Miftahul Huda, 2014, hlm. 221) adalah sebagai berikut.

- (1) Pengalaman dan kegiatan belajar siswa akan selalu relevan dengan tingkat perkembangan anak;
- (2) Kegiatan yang dipilih sesuai dengan dan bertolak dari minat dan kebutuhan siswa;
- (3) Seluruh kegiatan belajar lebih bermakna bagi siswa sehingga hasil belajar siswa akan dapat bertahan lebih lama;
- (4) Pembelajaran terpadu dapat menumbuhkembangkan keterampilan berpikir siswa;
- (5) Pembelajaran terpadu menyajikan kegiatan yang bersifat pragmatis (bermanfaat) sesuai dengan permasalahan yang sering ditemui dalam lingkungan siswa;
- (6) Pembelajaran terpadu dapat menumbuh kembangkan interaksi sosial siswa, seperti kerjasama, toleransi, komunikasi, dan respek terhadap gagasan orang lain;

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- (7) Membangkitkan motivasi belajar serta memperluas wawasan dan aspirasi guru dalam mengajar.

Adapun kekurangan model pembelajaran *CIRC* ini diantaranya membutuhkan waktu yang tidak sedikit dalam pelaksanaannya. Waktu tersebut digunakan pada saat diskusi. Selain itu, sulitnya mengatur kelas untuk kondusif sehingga suasana kelas cenderung ramai. Oleh karena itu, cara yang dilakukan untuk mengatasi kelemahan tersebut, yakni guru harus pandai dalam mengatur waktu, seperti memberikan batasan waktu ketika proses diskusi berlangsung dan guru harus menguasai kondisi kelas agar pelaksanaan pembelajaran menggunakan model ini dapat berjalan dengan baik. Membaca pemahaman merupakan istilah yang digunakan untuk kegiatan membaca yang bertujuan untuk memperoleh informasi yang terkandung dalam teks bacaan.

d. Langkah-langkah Metode *CIRC* (Cooperative Integrated Reading and Composition)

1. Membentuk kelompok yang anggotanya 4 orang siswa secara heterogen.
2. Guru memberikan tema sesuai dengan topik pembelajaran.
3. Siswa bekerja sama saling membacakan dan menemukan ide pokok dan memberi tanggapan terhadap tema dan ditulis pada lembar kertas.
4. Guru dan siswa membuat kesimpulan bersama.
5. Penutup.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Langkah model pembelajaran *CIRC* dibagi menjadi beberapa fase. Fase tersebut bisa diperhatikan dengan jelas sebagai berikut.

- Fase pertama, yaitu orientasi. Pada fase ini guru melakukan apersepsi dan pengetahuan awal siswa tentang materi yang akan diberikan. Selain itu, juga memaparkan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan kepada siswa.
- Fase kedua, yaitu organisasi. Guru membagi siswa ke dalam beberapa kelompok dengan memperhatikan keheterogenan akademik. Membagikan bahan bacaan tentang materi yang akan dibahas kepada siswa. Selain itu, menjelaskan mekanisme diskusi kelompok dan tugas yang harus diselesaikan selama proses pembelajaran berlangsung.
- Fase ketiga yaitu pengenalan konsep. Dengan cara mengenalkan tentang suatu konsep baru yang mengacu pada hasil penemuan selama eksplorasi. Pengenalan ini bisa didapat dari keterangan guru, buku paket, film, kliping, poster, atau media lainnya.
- Fase keempat yaitu fase publikasi. Siswa mengomunikasikan hasil temuan-temuannya, membuktikan, memeragakan tentang materi yang dibahas, baik dalam kelompok maupun di depan kelas.
- Fase kelima yaitu fase penguatan dan refleksi. Pada fase ini guru memberikan penguatan berhubungan dengan materi yang dipelajari melalui penjelasan-penjelasan ataupun memberikan contoh nyata dalam kehidupan sehari-hari. Selanjutnya, siswa pun diberi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau..

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan bertujuan untuk mengetahui persamaan dan perbedaan terhadap penelitian yang dilakukan sebelumnya. Berikut beberapa hasil penelitian relevan yang dijadikan sebagai kajian teori dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Penelitian yang dilakukan oleh Selfiana (2021) dengan judul “Upaya meningkatkan kemampuan menulis kembali teks non fiksi menggunakan metode *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)*” Berdasarkan Hasil penlitian menunjukkan hasil analisis dapat dijelaskan bahwa nilai hasil evaluasai peserta didik kelas V SD Inpres No 145 Bungung-Bungung Sulawesi Selatan dari siklus 1 dan Siklus 2 mengalami peningkatan. Siklus 1 rata-rata hasil evaluasi sebesar 64,40, sedangkan pada siklus 2 rata-rata hasil evaluasi sebesar 73,21. Siklus 1 nilai terendah sebesar 40 dan nilai tertinggi sebesar 88, pada siklus 2 nilai terendah sebesar 60 dan nilai tertinggi sebesar 90. Persentase ketuntasan pada siklus 1 sebesar 43,31 % dan persentase belum tuntas sebesar 57,69 %, sedangkan pada siklus 2 sebesar 80,77 % dan persentase belum tuntas sebesar 19,23 %. Simpulan penelitian ini bahwa penerapan metode *CIRC* dapat meningkatkan kemampuan menulis kembali teks non fiksi pada siswa kelas V SD Inpres No 145 Bungung-Bungung Sulawesi Selatan Tahun Pelajaran 2020/2021. Persamaan dari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian tersebut adalah sama-sama menggunakan metode Metode *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)*, keterampilan menulis. Perbedaan dari penelitian tersebut adalah peneliti menggunakan materi puisi, dan tingkat pendidikan yang tinggi.

- b. Penelitian yang dilakukan oleh Andi Halimah (2014) dengan judul “Metode *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* Dalam Pembelajaran Membaca dan Menulis di SD/MI”. Berdasarkan hasil dari penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa Metode pembelajaran *CIRC* mendorong siswa untuk dapat memberikan tanggapannya secara bebas, siswa dilatih untuk dapat bekerja sama dan menghargai pendapat orang lain, membuat suasana pembelajaran yang ko- operatif antara siswa dan siswa, dan antara siswa dan guru sehingga lebih memotivasi siswa untuk berinteraksi dan bereksplorasi seputar topik pembelajaran yang ada, saling membantu, berdiskusi dan berargumentasi mengemukakan idenya. Adapun persamaan dari penelitian ini adalah sama-sama menggunakan metode *CIRC*. Namun perbedaan dari penelitian ini adalah penelitian terdahulu menggunakan pendidikan tingkat SD/MI sedangkan peneliti menggunakan pendidikan tingkat SMA/MA.
- c. Penelitian yang dilakukan oleh Endang Setyowati (2019) dengan judul “Analisis Penerapan Metode *CIRC* pada Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas VIIIA MTS Hidayatul Mubtadiin Malang”. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penerapan Metode *CIRC* pada pembelajaran menulis teks eksplanasi pada mata pelajaran bahasa Indonesia, siswa mengalami peningkatan pada keterampilan menulis teks eksplanasi. Adapun persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama menggunakan metode *CIRC*. Namun perbedaannya adalah penelitian terdahulu menggunakan Teks Eksplanasi sedangkan penelitian sekarang menggunakan materi Puisi.

Kerangka Konseptual

Menurut Sugiyono (2022 : 60) Kerangka Konseptual merupakan sistem atau model konseptual tentang bagaimana teori berhubungan dengan berbagai faktor yang telah diidentifikasi sebagai masalah yang penting.

Keterampilan menulis adalah kemampuan mengungkapkan gagasan, pendapat, dan perasaan kepada pihak lain dengan melalui bahasa tulis. Disamping itu juga, dengan keterampilan menulis siswa mampu menyampaikan gagasan, perasaan, dan pikirannya dalam bentuk tulisan.

Namun demikian, kenyataannya kemampuan menulis siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah belum optimal, terutama pada keterampilan menulis puisi. Penyebab-penyebab yang terlihat misalnya siswa mengalami kesulitan dalam menggunakan diksi, imajinasi dan gaya bahasa.

Untuk mengatasi permasalahan tersebut, salah satu upaya yang dapat dilakukan yaitu dengan menggunakan metode *CIRC* (*Cooperative*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Integrated Reading and Composition). metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* merupakan komposisi terpadu membaca dan menulis secara kelompok.

Untuk mengetahui pengaruh penggunaan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* pada siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah, maka peneliti akan memberikan sebuah tugas kepada siswa untuk menulis puisi sebagai tes awal, untuk mengetahui kemampuan awal siswa sebelum diberikan perlakuan, dalam hal ini yaitu metode *CIRC*. Selanjutnya peneliti akan memberikan *posstest* yang akan dilakukan pada saat pemberian perlakuan (*treatment*). Kemudian hasil akan dibandingkan untuk mengetahui apakah terdapat pengaruh pada penerapan metode *CIRC* terhadap keterampilan menulis puisi siswa.

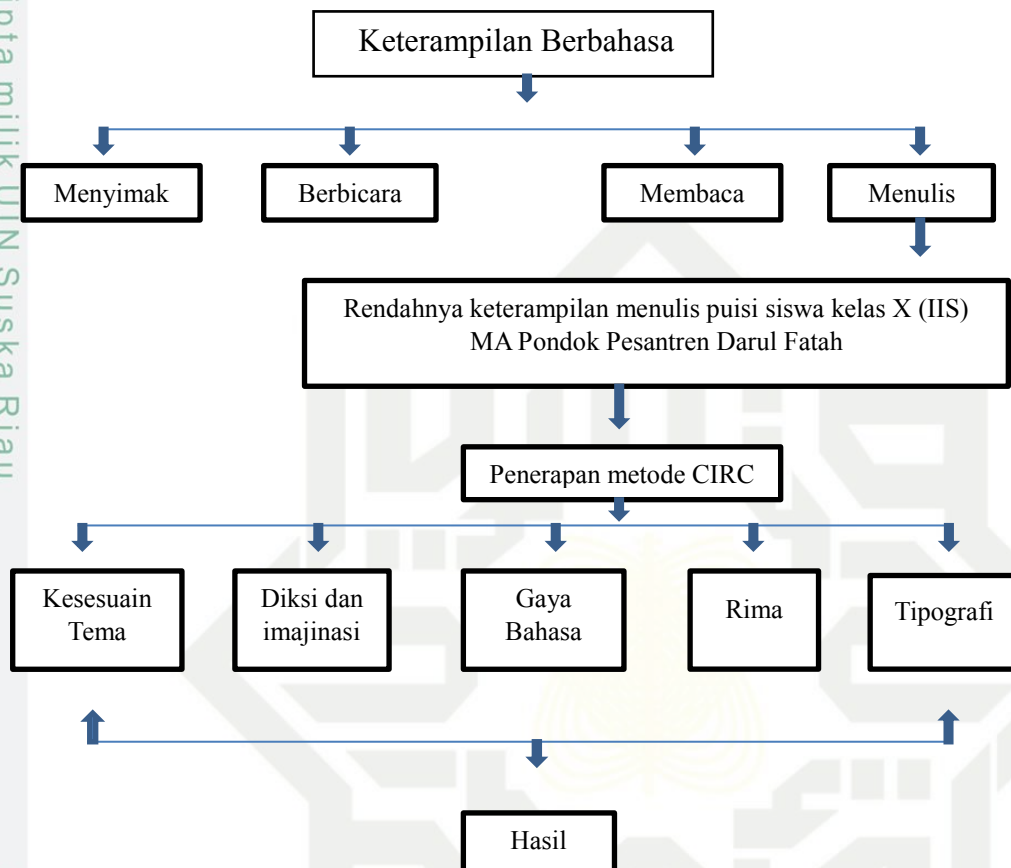
Berdasarkan uraian di atas, maka kerangka konseptual penelitian ini ditunjukkan pada Bagan 2.1 yaitu :

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bagan 2.1 Kerangka Konseptual



D. Hipotesis Penelitian

Menurut Sugiyono (2022: 63) Hipotesis yakni jawaban yang masih bersifat sementara terhadap rumusan masalah penelitian, yang mana rumusan masalah penelitian sudah dinyatakan dalam bentuk pertanyaan. Hipotesis dikatakan sementara karena jawaban yang diberikan baru didasarkan pada teori.

Untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh model pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* terhadap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keterampilan menulis puisi siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah, Penulis membandingkan rata-rata keterampilan menulis puisi siswa menggunakan model pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)*. Jika ada perbedaan keterampilan menulis puisi siswa maka dapat dikatakan bahwa ada pengaruh positif yang disebabkan oleh pemberian perlakuan dalam penelitian ini yang berupa penggunaan model pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition*.

Berdasarkan uraian di atas, penulis menghipotesiskan dalam rangka sebagai berikut:

Ha : Terdapat pengaruh penggunaan model pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* terhadap keterampilan menulis puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Ho : Tidak terdapat pengaruh penggunaan model pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* terhadap keterampilan menulis puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Hipotesis sementara penulis dalam penelitian ini adalah terdapat pengaruh yang signifikan antara penerapan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* Untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian kuantitatif eksperimen. Menurut Sugiyono (2022: 73) penelitian eksperimen dapat diartikan sebagai metode penelitian yang digunakan untuk mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain dalam kondisi yang terkendalikan. Tujuan penelitian eksperimen adalah untuk menemukan atau mengetahui pengaruh dari suatu tindakan terhadap kelompok tertentu. Penelitian eksperimen biasanya dilakukan untuk menemukan hubungan sebab akibat dari suatu variabel atau antar variabel. Peneliti yang akan mengukur pengaruh suatu tindakan atau perlakuan terhadap sebuah variabel.

Menurut Sekaran (2017) Desain Penelitian (*research design*) adalah rencana untuk pengumpulan, pengukuran dan analisis data, berdasarkan pertanyaan penelitian dari studi.

Jenis eksperimen yang digunakan yaitu *One-Group Pretest-Posttest Design*. *One-Group Pretest-Posttest Design* yaitu penelitian eksperimen yang dilaksanakan pada satu kelompok saja yang dipilih secara random dan tidak dilakukan tes kestabilan dan kejelasan keadaan kelompok sebelum diberi perlakuan, maka pada desain ini terdapat *pretest* sebelum diberi perlakuan. Dengan melakukan desain tersebut hasil perlakuan dapat diketahui lebih

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akurat, karena dapat membandingkan dengan keadaan sebelum diberi perlakuan. Desain tersebut dapat digambarkan sebagai berikut:

$$O_1 \text{ X } O_2$$

O_1 = nilai Pretest (sebelum diberi perlakuan)

O_2 = nilai posttest (setelah diberi perlakuan)

Pengaruh perlakuan terhadap hasil belajar siswa = $(O_2 - O_1)$

B. Tempat dan Waktu Penelitian

1. Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di MA Pondok Pesantren Darul Fatah Dusun Teratak Padang, Desa Sendayan, Kecamatan Kampar, Kabupaten Kampar, Riau.

Pondok Pesantren Darul Fatah merupakan salah satu pondok pesantren yang ada di Kabupaten Kampar. Adapun belajar mengajar di ponpes ini menggunakan kurikulum yang berlaku dengan ilmu agama. Ada juga kegiatan-kegiatan ekstrakurikuler sekolah untuk santri seperti karate, basket, futsal, grub belajar dan lainnya.

Pondok Pesantren Darul Fatah memiliki staf pengajar ustad/ustazah serta guru yang kompeten pada bidang pelajarannya masing-masing sehingga berkualitas dan menjadi salah satu pesantren terbaik di Kabupaten Kampar. Tersedia juga berbagai fasilitas seperti ruang kelas yang nyaman, asrama yang nyaman, laboratorium

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

praktikum, perpustakaan, lapangan olahraga, kantin, masjid dan lainnya.

2. Waktu Penelitian

Berdasarkan kurikulum yang telah ditetapkan terkait materi Puisi, penelitian ini dilakukan pada 07 Januari sampai 03 Februari semester genap tahun ajaran 2023/2024.

Tabel 3.1 Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Bulan Januari																							
		Minggu Pertama						Minggu Kedua						Minggu Ketiga						Minggu Keempat					
1.	Pretest	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S
2.	Posttest	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S
3.	Posttest	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S
4.	Posttest	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S	S	S	R	K	J	S

C. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Menurut Sugiyono (2022: 80) Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek atau subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Populasi dalam penelitian ini adalah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seluruh peserta didik kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah tahun ajaran 2023 sebanyak 59 orang siswa dari dua kelas.

Tabel 3.2 Keterangan Jumlah Siswa

No	Kelas	Jenis Kelamin		
		Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1.	X IIS	19	10	29
2.	X IKI	18	12	30
Jumlah		37	22	59

Sumber: *Tata Usaha MA Pondok Pesantren Darul Fatah*

2. Sampel

Menurut Sugiyono (2022: 81) Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Berdasarkan jumlah populasi kurang dari 100 orang, maka penarikan sampel dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik sampel yaitu *Sampling Purposive* yaitu teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu berkenaan dengan sampel yang akan diambil. Teknik sampel ini merupakan penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu sesuai dengan kriteria yang diinginkan untuk dapat menentukan jumlah sampel yang akan diteliti.

Sejalan dengan itu, Sutrisno (2017: 196) mengemukakan bahwa dalam *Purposive Sampling* pemilihan sekelompok subjek didasarkan atas ciri-ciri atau sifat-sifat tertentu yang dipandang mempunyai sangkut paut yang erat dengan ciri-ciri atau sifat-sifat populasi yang sudah diketahui sebelumnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jadi, sampel dalam penelitian ini yaitu seluruh peserta didik kelas X (IIS) MA Pondok Pesantren Darul Fatah tahun ajaran 2024, jumlah sampel pada penelitian ini adalah sebanyak 29 peserta didik.

D. Variabel Penelitian

Variabel penelitian merupakan suatu atribut, sifat atau nilai dari orang, objek atau kegiatan yang mempunyai variasi tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2022: 38).

Variabel dalam penelitian ini terdiri dari dua variabel yaitu variabel bebas (*variabel independen*) dan variabel terikat (*variabel dependen*).

1. Variabel bebas (X) adalah variabel yang memengaruhi atau yang menjadikan variabel terikat (*dependent*) berubah karena adanya pengaruh dari variabel bebas. Adapun variabel bebas dalam penelitian ini adalah model pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC)*.
2. Variabel terikat (Y) adalah variabel yang dipengaruhi atau yang terkena pengaruh oleh variabel bebas (*independent*) yang menjadi akibat dari pengaruhnya variabel X. Adapun variabel terikat pada penelitian ini adalah keterampilan menulis puisi.

E. Teknik Instrumen dan Pengumpulan Data

Menurut Sugiono (2013) instrumen penelitian adalah suatu alat yang digunakan untuk mengukur fenomena alam maupun sosial yang diamati.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan menurut Purwanto (2018) instrumen penelitian pada dasarnya alat yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian.

Adapun instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

a. Instrumen tes unjuk kerja

Instrumen tes unjuk kerja akan membantu peneliti untuk mendapatkan hasil peningkatan keterampilan menulis menggunakan metode *CIRC*.

Hasil karya tes unjuk kerja kemudian dikonsultasikan dengan dosen pembimbing. Tes kemampuan menulis puisi dilakukan dua kali, yaitu pada saat *pretest* untuk melihat kemampuan awal peserta didik dan yang kedua pada saat *posstest* dengan tujuan untuk mengukur efek dari penerapan metode *CIRC* sebagai model pembelajaran.

Menurut Nurgiantoro (2014) Menyatakan bahwa hal-hal yang dinilai dalam pembelajaran menulis puisi memiliki beberapa aspek penilaian yaitu Kesesuaian tema, Diksi, Gaya Bahasa, Rima, dan Tipografi.

Tabel 3.3 Aspek Penilaian Keterampilan Menulis Puisi

No	Aspek Penilaian	Skor Maksimal			
		4	3	2	1
1.	Kesesuaian Tema				
2.	Diksi dan Imajinasi				
3.	Gaya Bahasa				
4.	Rima				
5.	Tipografi				

Sumber: Nurgiyantoro (*Jurnal Silvia Pratiwi* 2019)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan Aspek penilaian di atas, maka peneliti membuat rubrik penilaian. Adapun rubrik penilaian yang digunakan yaitu sebagai berikut.

Tabel 3.4 Rubrik penilaian keterampilan menulis puisi

No	Aspek Penilaian	Patokan
1.	Kesesuaian isi dengan tema: a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi tidak satupun terdapat kategori patokan.	Isi puisi mampu menjabarkan tema puisi melalui: 1. Pilihan kata 2. Penggunaan majas dan perlambangan 3. Pemanfaatan versifikasi dan tipografi
2.	Pilihan Kata atau Diksi a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi tidak satupun terdapat kategori patokan.	Diksi yang digunakan: 1. Menimbulkan imajinasi estetik. 2. Menghasilkan komposisi bunyi dalam rima,irama. 3. Mempengaruhi makna puisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3.	Penggunaan Majas dan Citraan a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi tidak satupun terdapat kategori patokan.	Majas dan citraan yang digunakan: 1. Membuat puisi lebih menarik. 2. Menimbulkan kesegaran,dan 3. Memberikan kejelasan angan tentang isi puisi.
4.	Pemanfaatan versifikasi (Rima dan Ritma) a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi tidak satupun terdapat kategori patokan.	Rima yang digunakan mampu: 1. Menumbuhkan kemerduan. 2. Kesan suasana,dan 3. Nuansa makna tertentu pada puisi.
5.	Tipografi a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga	Tipografi yang digunakan mampu: 1. Menampilkan aspek artistik visual puisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi tidak satupun terdapat kategori patokan.	2. Menciptakan nuansa makna, dan 3. Menciptakan suasana tertentu dalam puisi.
---	--

Sumber : Nurgiyantoro (Jurnal Silvia Pratiwi 2019)

Dari tabel 3.3 tersebut dapat di jelaskan aspek penilaian dalam keterampilan menulis puisi. Adapun skor kategori dan rentangan komulatifnya sebagai berikut:

Tabel 3.5 Kategori dan Rentangan Skor Kumulatif

No.	Rentangan skor kumulatif	Kategori
1.	86-100	Sangat Baik
2.	75-85	Baik
3.	55-74	Cukup
4.	10-54	Kurang

Sumber : Nurgiyantoro (Jurnal Silvia Pratiwi 2019)

b. Teknik Pengumpulan Data

Peneliti melakukan pengumpulan data untuk menerapkan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* melalui beberapa tahap kegiatan, yaitu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Observasi

Observasi ini dilakukan dengan mengamati proses pembelajaran keterampilan menulis yang dilakukan di kelas oleh siswa dan guru. Observasi juga dilakukan selama berlangsungnya tindakan penelitian pada pembelajaran keterampilan menulis menggunakan metode *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) pada materi puisi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

2. Tes unjuk kerja

Tes unjuk kerja yang dimaksud dalam penelitian ini yaitu berupa tes yang dilakukan ketika siswa melakukan kegiatan menulis puisi menggunakan metode *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and Composition*). Aspek yang dinilai yaitu kesesuaian tema dengan isi, diksi dan imajinasi, gaya bahasa, rima dan tipografi.

3. Dokumentasi

Menurut Arikunto (2010: 201) Dokumentasi berasal dari kata dokumen yang artinya barang-barang tertulis, dalam pelaksanaan dokumentasi. Sejalan dengan itu, Sugiyono (2022: 240) menyatakan bahwa dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, dan karya-karya monumental. Dokumentasi dalam penelitian ini berupa data siswa kelas X MA, data nilai keterampilan menulis puisi, silabus, RPP, serta foto saat proses pembelajaran berlangsung. Dokumen-dokumen tersebut digunakan untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengetahui perkembangan siswa selama proses pembelajaran berlangsung.

4. Wawancara (Interview)

Menurut Sugiyono (2022: 137) Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang harus diteliti, dan juga apabila peneliti ingin mengetahui hal-hal dari responden yang lebih mendalam dan jumlah respondennya sedikit/kecil. Teknik pengumpulan data ini mendasarkan diri pada laporan tentang diri sendiri atau *self-report*, atau setidak-tidaknya pada pengetahuan dan keyakinan pribadi. Wawancara dapat dilakukan secara terstruktur maupun tidak terstruktur, dan dapat dilakukan melalui tatap muka (*face to face*) maupun dengan menggunakan telepon. Wawancara yang digunakan peneliti adalah wawancara tidak terstruktur yang dimana wawancara tidak terstruktur adalah wawancara yang bebas dimana peneliti tidak menggunakan pedoman wawancara yang telah tersusun secara sistematis dan lengkap untuk pengumpulan datanya. Pedoman yang digunakan hanya berupa garis-garis besar permasalahan yang akan ditanyakan.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F. Variabilitas dan Reabilitas Instrumen

a. Uji Validitas

Validitas merupakan kualitas menunjukkann hubungan antara pengukuran (diagnosis) dengan arti atau tujuan kriteria belajar atau tingkah laku. Sementara instrumen yang valid berarti alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan data itu valid dan instrumen tersebut dapat digunakan untuk mengukur apa yang seharusnya diukur (Sugiyono, 2013). Menurut Suharsimi validitas merupakan suatu ukuran yang menunjukan tingkat kevalidan suatu instrumen.

Suatu instrumen yang valid mempunyai validitas tinggi. Sebaliknya, instrumen yang kurang valid berarti memiliki validitas rendah. Sebuah instrumen dikatakan valid apabila mampu mengukur apa yang kita inginkan (Arikunto,2013). Uji validitas pada analisis instrumen ini telah di validasi oleh Dosen Welli Marlisa, M.Pd dan Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd selaku dosen Pendidikan Bahasa Indonesia.

2. Uji Reliabilitas Tes

Menurut Sukardi (2012:127) Reliabilitas adalah suatu instrument penelitian dikatakan mempunyai nilai reliabilitas yang tinggi,apabila tes yang dibuat mempunyai hasil yang konsisten dalam mengukur yang hendak diukur. Menurut Suharsimi Arikunto (2010 : 221) Reliabilitas adalah suatu instrument cukup dapat dipercaya untuk digunakan sebagai alat pengumpul data karena instrument tersebut sudah baik. Reliabilitas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tes merupakan pengukuran tingkat atau derajat konsistensi pada tes yang bersangkutan, apakah suatu tes yang diteliti dapat dipercaya sesuai dengan kriteria yang telah ditetapkan. Suatu tes dapat dikatakan reliabel apabila tes tersebut selalu memberikan hasil yang sama bila diteskan pada kelompok yang sama tetapi pada waktu atau kesempatan yang berbeda Syofian Siregar (2013:46). Rumus yang digunakan untuk menguji reliabilitas instrument adalah *Cronbach's Alpha*, Jika variabel memiliki nilai $> 0,6$ maka variabel tersebut dapat dikatakan reliabel.

Tabel 3.6 Uji Reliabilitas Kelas Eksperimen

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.689	6

Berdasarkan tabel 3.6 di atas, dapat dijelaskan bahwa nilai *Cronbach's Alpha* adalah 0,689. Hasil ini menunjukkan bahwa $0,689 > 0,6$ sehingga instrument penelitian dapat digunakan sebagai instrument penelitian selanjutnya.

4. Teknik Analisis Data

Setelah semua data dari hasil pengumpulan data terkumpul, tahap selanjutnya adalah pengolahan data. Pengolahan data ini disebut sebagai analisis data. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis kuantitatif. Menurut Sugiyono (2022: 147) teknik analisis data merupakan kegiatan setelah data dari seluruh responden atau sumber data lain terkumpul. Setyosari (2012: 209) berpendapat bahwa analisis data merupakan pekerjaan yang amat kritis dalam proses penelitian. Analisis statistik dipakai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam penelitian ini, karena penelitian yang dilakukan berupa penelitian kuantitatif atau data yang berupa angka-angka. Dalam penelitian ini, analisis data yang digunakan yaitu, uji normalitas, dan uji t.

1. Uji Normalitas

Uji normalitas menurut Sumanto (2014: 146) dimaksudkan untuk memastikan bahwa data sampel berasal dari populasi yang berdistribusi normal. Cara untuk mengetahui signifikan atau tidaknya hasil uji normalitas adalah dengan memerhatikan bilangan pada kolom signifikansi (Sign). Untuk menetapkan kenormalan suatu data, kriteris yang berlaku adalah sebagai berikut:

1. Tetapkan taraf signifikansinya misal $\alpha = 0,05$
 2. Bandingkan p dengan taraf signifikansi yang diperoleh
 3. Jika signifikansi yang diperoleh $> \alpha$, maka sampel berasal dari populasi yang berdistribusi normal
 4. Jika signifikansi yang diperoleh $< \alpha$, maka sampel bukan berasal dari populasi yang berdistribusi normal
- Untuk menguji normalitas data pada nilai *pretest* dan *posttest* kelas eksperimen penelitian ini, peneliti menggunakan uji *Shapiro-Wilk Test* dengan bantuan SPSS 24.0

2. Uji Hipotesis

Menurut Susetyo (2012: 198) langkah pengujian hipotesis merupakan langkah terakhir dari kegiatan statistika inferensial sebelum menyimpulkan. Kesimpulan suatu penelitian berdasarkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada hasil pengujian hipotesis yang diajukan dalam penelitian diterima atau ditolak. Data yang telah memenuhi prasyarat analisis akan dilakukan uji hipotesis dengan uji T. Tujuannya adalah untuk membandingkan dan melihat perbedaan antara kemampuan awal dan akhir atau nilai rata-rata *pretest* dan *posttest*, serta untuk mengetahui pengaruh dari metode CIRC terhadap hasil belajar siswa pada materi puisi, maka diuji dengan rumus Paired Sample T Test menggunakan SPSS 24.0.

Kriteria pengujian hipotesisnya adalah:

- a. H_0 : Tidak ada pengaruh penerapan CIRC terhadap hasil belajar siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah
 - b. H_a : Ada pengaruh penerapan metode CIRC terhadap hasil belajar siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah
- Adapun kriteria pengujian hipotesis dengan membandingkan t_{hitung} dan $t_{tabel} = n-1$
1. H_0 ditolak jika $t_{hitung} > t_{tabel}$
 2. H_0 diterima jika $t_{hitung} < t_{tabel}$

Jika pengujian hipotesis dilakukan dengan menggunakan aplikasi SPSS, peneliti bisa membandingkan nilai signifikansi dengan taraf signifikansi 5% (0,05)

- a. H_0 diterima jika probabilitas $> 0,05$
 - b. H_0 ditolak jika probabilitas $< 0,05$
- Untuk membandingkan peningkatan kelas eksperimen, maka dilakukan pengujian hipotesis dengan uji independent Sample T Test

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan aplikasi SPSS 24.0. Uji ini dilakukan untuk menemukan perbedaan yang signifikan kelas eksperimen melalui nilai *posttest*. Hasil uji dinyatakan terdapat perbedaan yang signifikan apabila $t_{hitung} > t_{tabel}$ dan $sig. (2-tailed) < 0,05$.

Untuk menganalisis data yang diperoleh dari hasil penelitian akan digunakan analisis statistik inferensial. Data yang terkumpul berupa nilai *pretest* dan nilai *posttest* kemudian dibandingkan. Membandingkan kedua nilai tersebut dengan mengajukan pertanyaan apakah ada perbedaan antara nilai yang didapatkan antara nilai *pretest* dan nilai *posttest*. Pengujian perbedaan ini nilai hanya dilakukan terhadap rata kedua nilai saja, dan untuk keperluan itu digunakan teknik yang disebut dengan uji – t (t-test).

3. Analisis data Statistik Inferensial

Dalam penggunaan statistic inferensial ini peneliti menggunakan teknik statistic t (uji-t). Dengan tahap sebagai berikut:

$$T = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2 d}{N(N-1)}}}$$

Sumber : (Sugiyono, 2012)

Keterangan :

- | | |
|----|--|
| Md | = Mean dari perbedaan pretest dan posttest |
| X1 | = Hasil belajar sebelum perlakuan (Pretest) |
| X2 | = Hasil belajar setelah perlakuan (posttest) |
| d | = Deviasi masing-masing subjek |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$\sum X^2d$ = Jumlah kuadrat deviasi

N = Subjek pada sampel

Langkah-langkah dalam pengajuan hipotesis adalah sebagai berikut :

- a. Mencari harga “Md” dengan menggunakan rumus :

$$MD = \frac{\sum D}{N}$$

Keterangan :

Md = Mean dari perbedaan pretest dengan posttest

$\sum D$ = Jumlah dari gain (Posttest – pretest)

N = Subjek pada sampel

- b. Mencari harga “ $\sum X^2d$ ” dengan menggunakan rumus :

$$\sum X^2d = \sum d - \frac{(\sum d)^2}{N}$$

Keterangan :

$\sum X^2d$ = Jumlah kuadrat deviasi

$\sum d$ = Jumlah dari gain (posttest – pretest)

N = Subjek pada sampel

- c. Menentukan harga t hitung dengan menggunakan rumus :

$$T = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2d}{N(N-1)}}}$$

Keterangan :

Md = Mean dari perbedaan pretest dan posttest

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

X_1 = Hasil belajar sebelum perlakuan (Pretest)

X_2 = Hasil belajar setelah perlakuan (posttest)

d = Deviasi masing-masing subjek

d. Menentukan aturan pengambilan keputusan atau kriteria yang signifikan.

Kaidah pengujian signifikan :

Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ maka H_0 ditolak dan H_1 diterima, berarti penggunaan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* berpengaruh terhadap keterampilan menulis puisi siswa di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ maka H_0 diterima berarti penggunaan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* tidak berpengaruh terhadap keterampilan menulis puisi siswa di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

- Menentukan harga t tabel dengan mencari tabel menggunakan tabel distribusi t dengan taraf signifikan $\alpha = 0,05$ dan $df = N - 1$
- Membuat kesimpulan apakah penggunaan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* berpengaruh terhadap keterampilan menulis puisi pada siswa di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian yang dilakukan terhadap siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah tahun pelajaran 2023/2024 pada semester genap diperoleh kesimpulan sebagai berikut.

Sebelum peneliti menggunakan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* terhadap keterampilan menulis puisi pada siswa kelas X ini awalnya keterampilan menulis puisi siswa dikatakan rendah karena puisi yang dibuat siswa kebanyakan tidak sesuai tema, penggunaan gaya bahasa kurang. Setelah diterapkan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* Keterampilan menulis puisi siswa meningkat dan memudahkan siswa menulis puisi.

Hasil belajar siswa kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah pada mata pelajaran Bahasa Indonesia khususnya pada aspek menulis puisi sebelum menggunakan metode *CIRC* yaitu sangat rendah dan jauh dibawah rata-rata. Ini menandakan bahwa hasil belajar siswa khususnya pada aspek menulis belum mencapai hasil yang diinginkan, dengan kata lain belum mencapai kkm.

Setelah dilakukan pembelajaran dengan menggunakan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* ada perbedaan hasil belajar siswa khususnya pada aspek menulis puisi. Untuk hasil nilai tertinggi yang mendapatkan perlakuan dengan menggunakan metode *CIRC* di atas yaitu untuk hasil *posttest* nilai tertinggi adalah 95. Dan untuk hasil *pretest*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebelum dapat perlakuan hasil tertinggi adalah 55. Setelah dilakukan beberapa perhitungan pada perhitungan terakhir yaitu untuk mengetahui apakah ada perbedaan rata-rata antara nilai awal pada kegiatan *pretest* dan nilai akhir pada kegiatan *posttest* dilakukan uji $-t$, dan hasil yang diperoleh

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan di atas, dalam laporan penelitian diberikan beberapa saran sebagai berikut.

1. Guru dalam melaksanakan pembelajaran sebaiknya menggunakan media atau metode pembelajaran yang menarik pada mata pelajaran bahasa Indonesia sehingga aktivitas dan hasil belajar siswa dapat meningkat.
2. Penggunaan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* dalam pembelajaran menulis puisi dapat dijadikan alternatif dalam upaya meningkatkan keterampilan menulis puisi siswa yang mengutamakan aktivitas dan kreativitas siswa.
3. Ada keterbatasan terkait proses pembelajaran yaitu masih terdapat aktivitas yang berpusat pada guru. Hal ini dapat dijadikan masukan untuk penelitian berikutnya, bahwa pembelajaran harus berpusat pada siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifah dkk. (2020). Kemampuan Menulis Puisi siswa kelas X SMA Negeri 7 Kota Bengkulu, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 6, No. 2, hal 73-74
- Amalia, Silvia dkk. (2023). Pembelajaran Menulis teks eksplanasi berfokus pada teks dengan menggunakan metode mind mapping pada peserta didik kelas VIII SMP Sumatra 40 Kota Bandung, *Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, Vol 1, No. 1, hal 160
- Ambarsyah, Andi Muhammad Barkah dkk. (2023). Analisis tingkat kemampuan siswa dalam menulis cerita pendek pada mata pelajaran Bahasa Indonesia siswa kelas IV SD Ulumul Islam Bakri Wahid , Kota Makassar, *Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa*, Vol. 1, No. 2, hal 60
- Andari, Neni Tri. (2023). Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi dengan menggunakan media audio visual, *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, Vol. 5, No. 1, hal 83-87
- Arikunto, S. (2011). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik Edisi*
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT. Rineka Cipta : Jakarta
- Ariputra, Rajendra Airlian dkk. (2022). Peningkatan Pembelajaran Menulis menggunakan metode Sugesti-Imajinasi pada siswa kelas VIII SMP Negeri 49 Surabaya, *Jurnal Peningkatan Pembelajaran Menulis Menggunakan Metode Sugesti-Imajinasi*, Vol. 9, No. 8, hal 131
- Ati, Sarmina dkk. (2023). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa pada puisi karya siswa kelas VII SMP Negeri 1 Sanana, *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Vol. 9, No. 8, hal 786-788
- Batubara, Muhammad Hasyimsyah. (2016). Efektivitas Metode CIRC terhadap keterampilan menulis artikel ilmiah siswa madrasah aliyah di Tanah Gayo. *Jurnal As-Salam*. Vol.1, No. 1
- Bukhari. (2010). *Keterampilan Berbahasa Membaca dan Menulis*. Yayasan PeNA : Banda Aceh

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Gunanjar, Dendy dkk. (2018). Analisis struktur batin dan struktur fisik pada puisi Ibu karya D. Zawawi Imron, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1, No. 5, hal 721-722
- Gunawan, Imam. (2016). Pengantar Statistika Inferensial. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Halimah, Andi. (2014). Metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* Dalam Pembelajaran Membaca dan Menulis DI SD/MI. *Jurnal Auladuna*. Vol. 1 No. 1, hlm.27-35
- Handiwiguna, Rendi dkk. (2018). Pembelajaran Menganalisis Menulis Puisi dengan Menggunakan Pendekatan Kontekstual Imajinatif. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1 No. 4
- Indriawan, Teguh 2013. Peribahasa Puisi Pantun Sajak. Perpustakaan Nasional: Katalog dalam Terbitan (KDT). Jakarta
- Lubis, Fheti Wulandari. (2019). Kemampuan Menulis Puisi bebas dengan tema nilai-nilai karakter bangsa mahasiswa semester genap 2017-2018 STKIP Budidaya Binjai, *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, Vol. 16, No. 1, hal 88
- Lusiani, Ni Wayan. (2019). Implementasi Model Pembelajaran *Cooperative Integrated Reading and Composition* Untuk meningkatkan keterampilan menulis ringkasan pada siswa kelas V SDN 2 Nyuhtebe. *Jurnal Ilmu Pendidikan*. Vol. 2, No. 3
- Maramis, Ulza. (2021). Analisis Struktural dan Intertekstual antologi puisi selamat menunaikan ibadah puisi karya Joko Pinurbo, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 2, No 2, hal 278-279
- Mardiyah, (2016). Keterampilan Menulis Bahasa Indonesia melalui kemampuan mengembangkan struktur paragraf, *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar*, Vol. 3, No. 2, hal 3-4
- Mega, Restina dkk. (2022). Keterampilan Menulis Slogan Berbasis Pengalaman Membaca teks Narasi peserta didik SD kelas V, *Jurnal Ilmiah Kependidikan*, Vol. 2, No. 2, hal 268
- Merdeka Citraningrum, Dina. (2016). Menulis Puisi dengan Teknik Pembelajaran yang Efektif. Vol. 1 No. 1. Hal 82-90

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Munir, Saiful dkk. (2013). Diksi dan Majas dalam Kumpulan Puisi nyanyian dalam kelam karya Sutikno W.S: Kajian Stilistika, *Jurnal Sastra Indonesia*, Vol. 2, No. 1, hal 2-3
- Ngiu, Rivaldi. (2023). Analisis Makna dan Gaya Bahasa dalam Puisi Aku Ingin karya Sapardi Djoko Damono, *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, Vol. 13, No. 3, hal 98-99
- Niliawati, Liani dkk. (2018). Penerapan Metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* Untuk meningkatkan kemampuan membaca pemahaman siswa kelas IV
- Nursalim, dkk. (2014). *Bahasa Indonesia I (Pendidikan Guru SD dan MI)*. Kreasi Edukasi Publishing and Consulting Company : Pekanbaru
- Nursalim. (2005). *Pengantar Kemampuan Berbahasa Indonesia Berbasis Kompetensi*. Infinite : Pekanbaru
- Pratiwi, Silvia (2019) Kemampuan Menulis Puisi siswa kelas IV SD Negeri 130 Pekanbaru, *Prossiding Seminar Nasional Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, hal 156-157. ISBN: 978-623-91681-0-0, DOI: <http://dx.doi.org/10.33578/psn.v1i1.7793>.Revisi IVII. PT. Rineka Cipta : Jakarta
- Saputri, Nia Manunggal dkk. (2016). Penerapan Metode *Cooperative Integrated Reading and Composition* dengan media audio visual untuk meningkatkan kemampuan menulis teks berita pada siswa sekolah menengah pertama. *Jurnal Penelitian bahasa,Sastra Indonesia dan pengajarannya*. Vol. 4, No. 2
- Sari, Ni Ketut. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Tipe *Cooperative Integrated Reading and Composition* sebagai upaya meningkatkan prestasi belajar bahasa Indonesia. *Jurnal of Education Action Research*. Vol. 4, No. 3, hal 307-314.
- Selfiana, (2021). Upaya meningkatkan kemampuan menulis kembali teks non fiksi menggunakan metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)*. *Jurnal Educatio*.Vol. 7 No. 4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Septiani, Eka .(2021). Analisis unsur intrinsik dalam kumpulan puisi Goresan Pena Anak Matematika, *Jurnal Pujangga*, Vol.7, No. 1, hal 99-100
- Setyosari, Punaji. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Prenada Media Group : Jakarta
- Setyowati, Endang. (2019). Analisis Penerapan Metode *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* Pada Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas VIIIA MTS Hidayatul Muftadiin Malang. *Jurnal Alfabeta*. Vol. 2 No. 1, hlm 105-114
- Shoimin,Aris (2014). 68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013. Perpustakaan Nasional: Katalog dalam Terbitan (KDT).Yogyakarta
- Siahaan, Desta Gloria dkk. (2020). Analisis pendekatan struktural dan nilai-nilai budaya pada novel Carlos karya Erin Cipta, *Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 5, No. 2, hal 101-102
- Solina, Mona. (2015). Pengembangan Rubrik Penilaian Menulis Puisi dalam Pembelajaran Apresiasi Puisi.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta, Bandung
- Sukardi. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. PT. Bumi Aksara : Jakarta
- Wahyuni, Sinta. (2018). Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif tipe CIRC terhadap keterampilan menulis cerpen siswa kelas X SMA NEGERI 2 Sungai Penuh Provinsi Jambi. *Jurnal Of Education Scienties*. Vol. 2, No. 2
- Widianto, Febri Restu. (2019). Pembelajaran Mengonversi teks cerita pendek ke dalam bentuk puisi dengan menggunakan metode inkuiri, *Jurnal Bahasa Sastra Indonesia dan pengajarannya*, Vol. 12, No. 2, hal 2-3



LAMPIRAN A

1. Silabus
2. RPP
3. Instrumen Tes Unjuk Kerja
4. Lembar Validasi Tes Unjuk Kerja
5. Lembar Validasi Ahli Materi dan Bahasa
6. Lembar Observasi Aktivitas Siswa
7. Lembar Observasi Aktivitas Guru
8. Hasil Menulis Puisi Siswa (*Pretest*)
9. Hasil Menulis Puisi Siswa (*Posttest*)
10. Penilaian Menulis Puisi Siswa (*Pretest*)
11. Penilaian Menulis Puisi Siswa (*Posttest*)
12. Dokumentasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SILABUS

Mata Pelajaran
Kelas
Semester

:Bahasa Indonesia
:X (Sepuluh)
:Genap

Kompetensi Inti:

KI-1: Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

KI-2: Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.

KI-3: Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI-4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

2. Diarahkan mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p
1. Diarahkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
Hak Diinang Diinang



Kompetensi Dasar		Indikator	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.10. Mengevaluasi pengajuan, penawaran dan persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis; 3.11. Menganalisis isi, struktur orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, (penutup) dan kebahasaan teks negosiasi;	4.10. Menyampaikan pengajuan, penawaran, persetujuan dan penutup dalam teks negosiasi secara lisan atau tulis; 4.11. Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan memerhatikan isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan,	Menganalisis Teks Negosiasi	Membuat Kesepakatan Melalui Negosiasi	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Mengevaluasi Teks Negosiasi	Pengetahuan, keterampilan, Sikap	16 jp	Buku Siswa Bahasa Indonesia kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
		Mengonstruksikan Teks Negosiasi		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Menganalisis Teks			
				Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Mengonstruksikan Teks Negosiasi			
3.12. Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk	4.12. Mengonstruksi permasalahan/ isu, sudut pandang dan argumen beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan untuk menunjukkan	Menemukan Esensi Debat	Berpendapat Melalui Debat	Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait	Pengetahuan, keterampilan sikap	16 jp	Buku Siswa Bahasa Indonesia kelas 10
		Mengonstruksi Bagian-bagian dalam					



menemukan esensi dari debat; 3.13. Menganalisis isi debat (permasalahan/isu, sudut pandang dan beberapa argumen)	4.13. Mengembangkan permasalahan/isu berbagai sudut	Berdebat		Menemukan Esensi Debat			Kurikulum 2013 Revisi, LKS
		Menganalisis Isi Debat		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Mengonstruksi Bagian-bagian dalam Berdebat			
		Berlatih Praktik Debat		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Menganalisis Isi Debat Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Berlatih Praktik Debat			
3.14. Memulai hal yang dapat ditela dari teks biografi; 3.15. Menganalisis aspek makna dan kebahasaan	4.14. Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat ditela dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca	Belajar Dari Biografi		Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait	Pengetahuan, keterampilan sikap	16 jp	Buku Siswa Bahasa Indonesia kelas



dalam teks biografi; © Hak cipta milik UIN Suska Riau Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa State Islamic Univ	secara tertulis; 4.15. Menceritakan kembali isi teks biografi baik lisan maupun tulis;			Menelaah Teks Biografi			10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
				Mengamati,menanya,mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Mengungkapkan Kembali Keteladanan dalam Teks Biografi			
				Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Menganalisis Makna dan Kebahasaan Teks Biografi			
				Mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasikan materi terkait Menceritakan Kembali Isi Teks Biografi			



3.16. Mengidentifikasi suasana,tema,dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca; 3.17. Menganalisis unsur pembangun puisi; 3.18. Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku nonfiksi yang sudah dibaca;	4.16. Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal,ekspresi,dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo); 4.17. Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan); 4.18. Mempresentasikan replikasi isi buku ilmiah yang dibaca dalam bentuk resensi;	Mengidentifika si Komponen Penting dalam Puisi	Mendalami Puisi	Mengamati,menan ya,mengeplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasika n materi terkait Mengidentifikasi Komponen Penting dalam Puisi	Pengetahuan, keterampilan, Sikap	20 jp	Buku Siswa Bahasa Indonesia kelas 10 Kurikulum 2013 Revisi, LKS
		Mendemonstra sikan Puisi		Mengamati, menanya, mengeplorasi,me ngasosiasi, dan mengomunikasika n materi terkait Mendemonstrasika n Puisi			
		Menganalisis Unsur Pembangun Puisi		Mengamati,menan ya,mengeplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasika n materi terkait Menganalisis Unsur Pembangun Puisi			
		Menulis Puisi		Mengamati,menan ya,mengeplorasi, mengasosiasi, dan mengomunikasika			

© Hak cipta milik UIN Suska Riau Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, p b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa				n materi terkait Menulis Puisi Mengamati, menanya,mengekp lorasi,mengasosias i, dan mengomunikasika n materi terkait Menyusun Ulasan dari Buku yang Dibaca			

Kampar, 21 Juli 2023

Mengesahkan,

Kepala Madrasah,

H.Mahmuddin,S.Ag,M.Sy**NIP. 19741110200710 1 002**

Guru Mata Pelajaran,

Bambang Irawan,S.Pd,Gr, M.Pd**NIP. 19890903201903 1 012**

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : MA Pondok Pesantren Darul Fatah

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : X/Genap

Tahun Pelajaran : 2023/2024

Materi Pokok : Puisi

Alokasi Waktu : 4 x 45 Menit (4 Pertemuan)

A. Kompetensi Inti:

KI-1: Menghayati **dan mengamalkan** ajaran agama yang dianutnya.

KI-2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai) bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional.

KI-3: Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait **penyebab fenomena** dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
Pertemuan I	
4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya bahasa, imaji, struktur, perwajahan).	4.17.1 Menulis Puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna (sense); rasa (feeling), nada (tone), dan



Hak Cipta dan Hak Moral UIN Suska Riau
1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

amanat/tujuan/maksud(intention).

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui metode pembelajaran *CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)* peserta didik mampu menulis puisi dengan memperhatikan kesesuaian tema, diksi dan imajinasi, gaya bahasa, rima, dan tipografi dengan kreatif (integritas) selama proses pembelajaran dan bersikap jujur, percaya diri serta pantang menyerah.

D. Materi Pembelajaran

Unsur-unsur pembangun puisi:

- Diksi
- Pengimajinasian/imaji atau citraan
- Kata konkret
- Gaya bahasa
- Rima, Ritma atau irama
- Tipografi
- Tema/makna
- Perasaan(Feeling)
- Nada
- Amanat

E. Metode Pembelajaran

Pendekatan : *Scientific Learning*

Model Pembelajaran : *Discovery Learning* (Pembelajaran Penemuan)

Penugasan dan diskusi (pertemuan ke 2 dan 4)

Metode : Penugasan, Tanya jawab, diskusi

F. Media/Alat, Bahan

1. Media/alat : Buku, alat tulis

2. Bahan : Teks Puisi

G. Sumber Belajar

Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK/MAK Kelas X, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2017 buku guru.

Internet dan Buku/ sumber lain yang relevan.

H. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan pertama (2 x 45 Menit)

Tahap	Langkah-langkah	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Peserta didik merespon salam dan mensyukuri anugerah Tuhan dengan berdoa bersama. 2. Peserta didik menerima apersepsi yang diberikan guru. 3. Peserta didik memprediksi materi yang akan dipelajarinya 4. Peserta didik menerima informasi tentang materi dan tujuan yang akan dipelajari serta kegiatan pembelajaran yang akan dipelajari.	10 Menit

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Di larang memperutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Di larang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta milik UIN Suska Riau	DISCOVERY 1. Simulation (pemberian rangsangan) Peserta didik membaca teks puisi dalam buku pembelajaran yaitu teks puisi "Sajak Matahari" karya W.S.Rendra(hal. 253buku Siswa).2. Pobleem Statement (identifikasi masalah)Peserta didik menyimak penjelasan Pendidik tentang analisis unsur pembangun puisi yang meliputi :Diksi Pengimajinasian/imaji atau citraan Kata konkret Gaya bahasa Rima, Ritma,atau Irama Tipografi Tema/makna Perasaan(Feeling) Nada Amanat	70 Menit
--	---	-----------------

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau Hak Cipta dilindungi Undang-Undang		
Penutup	Kegiatan Pendidik bersama peserta didik yaitu: 1. Mengajukan pertanyaan tentang materi yang belum dikuasai. 2. Meringkas hasil pembelajaran secara lisan. Kegiatan guru yaitu: 1. Menyampaikan tugas yang harus dikerjakan peserta didik untuk pertemuan kedua. 2. Menjelaskan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.	10 Menit

Pertemuan kedua:

Tahap	Langkah-langkah	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Peserta didik merespon salam dan mensyukuri anugerah Tuhan dengan berdoa bersama. 2. Peserta didik menerima apersepsi yang diberikan guru. 3. Peserta didik memprediksi materi yang akan dipelajarinya 4. Peserta didik menerima informasi tentang materi dan tujuan yang akan dipelajari serta kegiatan pembelajaran yang akan dipelajari.	10 Menit
Inti	1. Pendidik mengulas kembali materi sebelumnya. 2. Peserta didik bertanya jawab tentang materi puisi. 3. Pendidik mengarahkan peserta didik untuk menulis puisi. 4. Pendidik membagi tema tentang "Alam". 5. Peserta didik menulis puisi untuk mengungkapkan perasaannya. 6. Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya masing-masing.	70 Menit

Penutup 1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	Kegiatan Pendidik bersama peserta didik yaitu: 1.Mengajukan pertanyaan tentang materi yang belum dikuasai. 2.Meringkas hasil pembelajaran secara lisan.	10 Menit
---	---	----------





© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kegiatan guru yaitu:

1. Menyampaikan tugas yang harus dikerjakan peserta didik untuk pertemuan ketiga.
2. Menjelaskan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan ketiga:

Tahap	Langkah-langkah	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Peserta didik merespon salam dan mensyukuri anugerah Tuhan dengan berdoa bersama. 2. Peserta didik merespon pertanyaan Pendidik tentang materi pembelajaran pada pertemuan sebelumnya, "Apa yang kalian ketahui tentang puisi?"; "Apa saja unsur pembangun puisi". 3. Peserta didik menerima informasi tentang materi dan tujuan yang akan dipelajari serta kegiatan pembelajaran yang akan dipelajari dalam menulis teks puisi.	10 Menit
Inti	1. Pendidik menjelaskan model pembelajaran CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) beserta langkah-langkah model pembelajaran CIRC. 2. Peserta didik bertanya jawab tentang model pembelajaran CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition)	70 Menit

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Barang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penutup

Kegiatan Pendidik bersama peserta didik yaitu: 1.Mengajukan pertanyaan tentang materi yang belum dikuasai. 2.Meringkas hasil pembelajaran secara lisan. Kegiatan guru yaitu: 1. Menyampaikan tugas yang harus dikerjakan peserta didik untuk pertemuan keempat. 2.Menjelaskan rencana pembelajaranpada pertemuan berikutnya.	10 Menit
--	----------

Pertemuan Keempat:

Tahap	Langkah-langkah	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Peserta didik merespon salam dan mensyukuri anugerah Tuhan dengan berdoa bersama. 2. Peserta didik merespon pertanyaan Pendidik tentang materi pembelajaran pada pertemuan sebelumnya. 3. Peserta didik menerima informasi tentang materi dan tujuan yang akan dipelajari serta kegiatan pembelajaran yang akan dipelajari dalam menulis teks puisi.	10 Menit
Inti	1. Pendidik mengulas kembali model pembelajaran CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) beserta langkah-langkah model pembelajaran. 2. Pendidik membagi peserta didik menjadi empat kelompok. 3. Pendidik membagi tema tentang "Kesedihan". 4. Pendidik mengarahkan peserta didik untuk menulis puisi. 5. Peserta didik mengumpulkan hasil karangannya.	70 Menit
Penutup	Membuat simpulan hasil pembelajaran. · Merefleksi manfaat pembelajaran teks puisi bagi kehidupan nyata.	10 Menit

I. Penilaian

1. Kompetensi Keterampilan

- a. Teknik penilaian : Penugasan.
- b. Bentuk : Tugas tertulis



c. Instrumen penilaian : Lembar kerja.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



HeX cipta milik UIN Su

I. Penilaian

1. Kompetensi Keterampilan

- Teknik penilaian : Penugasan.
- Bentuk : Tugas tertulis
- Instrumen penilaian : Lembar kerja.

Mengetahui,
Guru Mata Pelajaran


Bambang Irawan, S.Pd,Gr,M.Pd
NIP. 198705132020121010

Kampar, Februari 2024
Peneliti


Silvi Juliana
12011227192

tumkan dan menyebutkan sumber:

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

1. Diarangi mengutip sebagian atau sel
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

INSTRUMEN PENELITIAN

TES UNJUK KERJA KEMAMPUAN MENULIS PUISI

SISWA KELAS X MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH

1. Pengantar

Terlebih dahulu peneliti mendoakan semoga Ananda selalu berada dalam keadaan sehat dan dilindungi oleh Allah swt. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas kesediaan Ananda untuk meluangkan waktu mengerjakan tes ini. Tes ini diberikan dalam rangka pengumpulan data penelitian skripsi yang berjudul "Penerapan Metode CIRC (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah" pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim. Selain itu, hasil tes juga dimaksudkan sebagai masukan untuk memperbaiki kualitas pembelajaran kemampuan menulis teks puisi, terutama di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah. Sesuai dengan tujuan diharapkan Ananda mengerjakan tes dengan sungguh-sungguh. Ananda tidak akan dirugikan karena hasil tes tidak akan mempengaruhi nilai mata pelajaran bahasa Indonesia.

Atas kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

2. Petunjuk umum

1. Tulislah terlebih dahulu nama dan kelas Ananda pada lembar kerja!
2. Tulislah karangan dengan rapi dan jelas, sesuai dengan ejaan bahasa Indonesia yang disempurnakan (EYD)!
3. Waktu Ananda untuk menulis puisi ini 60 menit. Manfaatkan waktu yang diberikan sebaik mungkin!
4. Setelah selesai, kumpulkanlah puisi yang Ananda buat!

3. Petunjuk khusus

Bacalah soal dibawah ini dengan teliti, kerjakan dengan baik dan benar.

1. Buatlah sebuah puisi dengan tema "Kesedihan".
2. Tulislah puisi berdasarkan tema yang ditentukan.
3. Puisi tersebut ananda tulis dalam kertas selembat.



Ananda akan dinilai menggunakan rubrik penilaian berikut ni.

Rubrik penilaian keterampilan menulis puisi

No	Aspek Penilaian	Patokan
1.	Kesesuaian isi dengan tema: a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Isi puisi mampu menjabarkan tema puisi melalui: 1. Pilihan kata 2. Penggunaan majas dan perlambangan 3. Pemanfaatan versifikasi dan tipografi
2.	Pilihan Kata atau Diksi a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Diksi yang digunakan: 1. Menimbulkan imajinasi estetik. 2. Menghasilkan komposisi bunyi dalam rima, irama. 3. Mempengaruhi makna puisi.
3.	Penggunaan Majas dan Citraan a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Majas dan citraan yang digunakan: 1. Membuat puisi lebih menarik. 2. Menimbulkan kesegaran, dan 3. Memberikan kejelasan angan tentang isi puisi.
4.	Pemanfaatan versifikasi (Rima dan Ritma) a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan.	Rima yang digunakan mampu: 1. Menumbuhkan kemerdekaan. 2. Kesan suasana, dan 3. Nuansa makna tertentu pada puisi.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	d.Skor 1: Jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	
5	Tipografi a. Skor 4 : Jika isi puisi memenuhi semua kategori patokan. b. Skor 3 : Jika isi puisi memenuhi tiga kategori patokan. c. Skor 2 : Jika isi puisi memenuhi dua kategori patokan. d. Skor 1 : Jika isi puisi belum memenuhi kategori patokan.	Tipografi yang digunakan mampu: 1. Menampilkan aspek artistik visual puisi. 2. Menciptakan nuansa makna, dan. 3. Menciptakan suasana tertentu dalam puisi.



4. Penutup

Sebelum karangan dikumpulkan, periksalah kembali apakah karangan itu sudah lengkap dan Ananda sudah menuliskan nama di kertas tersebut!

Atas kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

Pekanbaru, Maret 2024

Peneliti,

Silvy Juliana
12011227192

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LEMBAR VALIDASI

TES UNJUK KERJA MENULIS PUISI

SISWA KELAS X MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Welli Marlisa, M. Pd
 NIP : 19910413201903 2 026
 Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia
 Pangkat/golongan : Penata Muda Tk. I/IIIb

Telah melakukan validasi terhadap tes unjuk kerja yang disusun oleh Silvi Juliana NIM 12011227192 tahun masuk 2020. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian "Penerapan Metode CIRC (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah".

A. Petunjuk

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap tes unjuk kerja ini.
2. Berilah tanda centang (V) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu! Keterangan:

No	Penilaian	Skor
1.	Sangat Setuju (SS)	5
2.	Setuju(S)	4
3.	Netral(N)	3
4.	Tidak Setuju (TS)	2
5.	Sangat Tidak Setuju(STS)	1

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan sangat Tidak Setuju (STS) Pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak/Ibu memberi penilaian Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/Ibu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.
4. Jika Bapak/Ibu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrument ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Ibu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi tes unjuk kerja ini.

NO	URAIAN	Penilaian				
		SS	S	N	TS	STS
1	Aspek Petunjuk					
	a. Petunjuk Instrumen dinyatakan secara jelas	V				
	b. Kriteria skor yang diberikan dinyatakan secara jelas	✓				
2	Aspek cakupan instrument tes					
	a. Butir-butir pernyataan pada teks unjuk kerja	V				
	b. Kompetensi yang ingin dicapai dan disajikan dalam tes	✓				
3	Aspek Bahasa					
	a. Menggunakan ejaan yang disempurnakan		V			
	b. Menggunakan istilah yang sesuai dengan konsep yang menjadi pokok kebahasaan	✓				
	c. Struktur kalimat yang digunakan baku	✓				
	d. Bahasa yang disesuaikan dengan tahap perkembangan	V				
	e. Bahasa yang digunakan sederhana, lugas, dan mudah dipahami	V				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B.Saran

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Demikian pernyataan ditulis agar dapat digunakan semestinya.

Pekanbaru, 24 Maret 2024

Yang Menyatakan

Welli Marlisa, M.Pd.
NIP. 19910413 201903 2 026

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LEMBAR VALIDASI

PENGUNAAN METODE CIRC (*COOPERATIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION*) UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI DI KELAS X MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH UNTUK AHLI MATERI DAN BAHASA

Nama Validator

:Dr. Afdhal Kusumanegara,M.Pd

Profesi/Instansi

: Dosen UIN Suska Riau

Hari/Tanggal

: 24 Maret 2024

Judul Penelitian

:Penerapan Metode *CIRC* (*Cooperative Integrated Reading and*

Composition) untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah.

Peneliti

: Silvi Juliana

Pembimbing

: Vera Sardila, M.Pd.

Instansi

: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas

Tarbiyah dan Keguruan

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan dilaksnakannya penelitian mengenai penggunaan Media *CIRC* Untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah, peneliti memohon kesediaan Bpk/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap metode pembelajaran yang didesain,sehingga dapat diketahui valid atau tidaknya metode pembelajaran tersebut pada pembelajaran Bahasa Indonesia. Penilaian, komentar dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai pertimbangan untuk perbaikan Metode pembelajaran ini. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penelitian ini,peneliti ucapakan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU

Peneliti

Silvi Juliana
12011227192



A. Petunjuk Pengisian

1. Sebelum melakukan penilaian pada metode pembelajaran ini, isilah identitas Bapak/Ibu secara lengkap terlebih dahulu.
2. Bapak/Ibu dimohonkan memberi penilaian terhadap metode pembelajaran ini dengan memberikan tanda ceklis (V) sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu.
3. Kemudian tulislah kritik dan saran terhadap metode pembelajaran ini pada lembar yang telah disediakan.

B. Aspek Penilaian

1. Ahli Materi

No	Indikator	Nilai	
		Ada	Tidak
	Aspek Kelayakan Isi		
1.	Kelengkapan materi yang terkandung dalam TP (Tujuan Pembelajaran)	✓	
2.	Materi yang disajikan sudah sesuai dengan indikator yang ingin dicapai	✓	
3.	Contoh yang disajikan membantu meningkatkan pemahaman materi	✓	
4.	Kesesuaian metode dengan perkembangan ilmu bahasa	✓	
5.	Kesesuaian metode dengan karakteristik siswa	V	
	Aspek Kelayakan Penyajian		
1.	Keruntutan penyajian isi materi	V	
2.	Keterlibatan peserta didik	✓	
3.	Tema yang diberikan dapat mengembangkan imajinasi peserta didik	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Ahli Bahasa

No	Indikator	Nilai	
		Ada	Tidak
1.	Bahasa yang digunakan lugas dan mudah dipahami oleh siswa.	✓	
2.	Penggunaan bahasa yang komunikatif	✓	
3.	Bahasa yang digunakan sesuai dengan tingkat perkembangan intelektual peserta didik.	✓	
4.	Menggunakan kaidah bahasa yang baik dan benar.	✓	
5.	Kalimat yang dipakai mewakili isi pesan atau informasi yang ingin disampaikan.	✓	
6.	Kalimat yang dipakai sederhana dan langsung kesasaran.	✓	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



C. Komenta dan Saran

Lanjutan ke tahap selanjutnya

D. Kesimpulan

Bapak/Ibu dimohon melingkari salah satu angka untuk memberikan kesimpulan terhadap instrumen ini dinyatakan

1. Layak digunakan di lapangan tanpa revisi

2. Tidak layak digunakan

*) Lingkari salah Satu

Pekanbaru 27 Februari 2024
Validator Ahli Materi dan Bahasa

Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd.
NIP. 19890903201903 1 012

UIN SUSKA RIAU



LEMBAR OBSERVASI

AKTIVITAS SISWA DALAM PROSES BELAJAR MENGAJAR MENGUNAKAN METODE CIRC (COOPERATIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION)

Nama Guru : Silvi Juliana
Kelas : X
Hari/Tanggal :
Sekolah : MA Pondok Pesantren Darul Fatah

Petunjuk:

Bapak/Ibu dimohonkan memberi penilaian terhadap penggunaan metode pembelajaran ini dengan memberikan takda ceklis (V) sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu dengan kriteria sebagai berikut :

5 =Sangat Baik

4 = Baik

3=Sedang

2 = Buruk

1 =Sangat Buruk

No	Aktivitas Siswa	Nilai	
		Ada	Tidak
1.	Umum		
	a. Peserta didik berdoa dengan bersungguh-sungguh	✓	
	b. Peserta didik melakukan metode CIRC dengan baik dan benar.		
	c. Peserta didik menunjukkan antusiasme/minat terhadap kegiatan pembelajaran dengan mengajukan pertanyaan.		
2.	Khusus		
	a. Siswa memperhatikan penjelasan guru terkait materi pelajaran pada sesi awal pembelajaran.		

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Peserta didik dapat mengamati metode CIRC dengan baik.	✓	
c. Peserta didik menulis puisi berdasarkan tema yang diberikan oleh guru.	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengawas


Mhd. Pariyani, S.Ag



LEMBAR OBSERVASI

AKTIVITAS GURU DALAM PROSES BELAJAR MENGAJAR MENGUNAKAN METODE CIRC (*COOPERATIF INTEGRATED READING AND COMPOSITION*)

Nama Guru : Silvi Juliana
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Materi : Puisi
Kelas/Semester : X/Genap

No	Aspek Yang Diamati	Nilai	
		Ada	Tidak
1.	Kegiatan Pendahuluan		
	a. Guru membuka pelajaran dengan mengucapkan salam, berdo'a bersama.	✓	
	b. Guru memperhatikan kesiapan psikis dan fisik siswa.	✓	
	c. Guru mengkondisikan suasana belajar yang menyenangkan di dalam kelas.	✓	
	d. Guru memberikan motivasi, persepsi dan menyampaikan tujuan pembelajaran.	✓	
2.	Kegiatan Inti		
	a. Guru memberikan penjelasan materi	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang. 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	b. Guru menjelaskan metode CIRC dan langkah-langkah metode CIRC.	✓	
	c. Guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok.	✓	
	d. Guru memberikan tema sesuai dengan topik pelajaran.	✓	
	e. Siswa bekerja sama saling dan menentukan ide pokok.	✓	
	3. Kegiatan Penutup		
	a. Guru dan peserta didik melakukan refleksi	✓	
	b. Guru memberikan apersepsi	✓	
	c. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini	✓	
	d. Pembelajaran diakhiri dengan do'a dan salam.	✓	

Guru Pelajaran

Bambang Irawan, S.Pd.Gr, M.Pd
NIP. 198705132020121010

Formulir Observasi

No	Langkah 1	Terlaksana	Tidak Terlaksana
1.	Guru menjelaskan model pembelajaran Cooperative Integrated Reading and Composition(CIRC)	✓	
2.	Peserta didik menyimak model pembelajaran yang dijelaskan oleh guru dalam menerangkan bagaimana membuat teks puisi yang bertema“Kesedihan”.	✓	
3.	Guru menjelaskan indikator kepada siswa apa itu kesesuaian tema,diksi dan imajinasi,gaya bahasa,rima,dan tipografi.	✓	

4. Hak cipta milik	Peserta didik bersama guru bertanya jawab tentang langkah-langkah menulis puisi.	✓	
--------------------	--	---	--

UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



5. Hak cipta milik UIN Suska Riau	Guru membagi peserta didik menjadi empat kelompok.	✓	
6.	Peserta didik dan guru menentukan batas waktu pembuatan teks puisi.	✓	
7.	Peserta didik diarahkan untuk menulis puisi yang telah diberikan tema oleh guru.	✓	
8.	Peserta didik bekerja sama dan saling menuangkan idenya masing-masing ke dalam bentuk puisi.	✓	
9.	Guru melakukan observasi terkait tema puisi yang akan ditulis.	✓	
10.	Guru melakukan monitoring peserta didik dalam membuat puisi.	✓	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

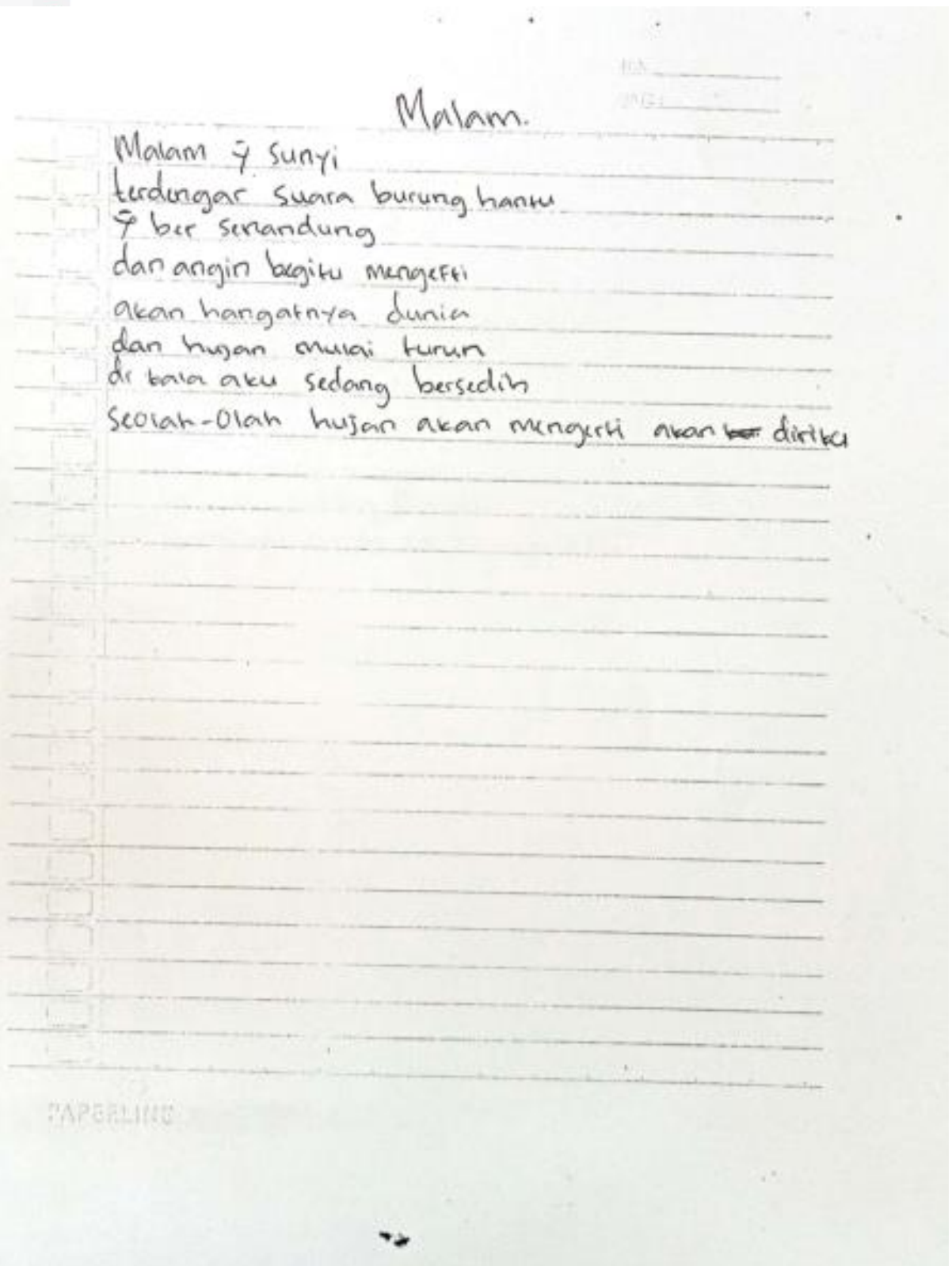
Date: _____

Peiukan Alam

Setiap keping malam
hembus angin menebas dedaunan
ingin ku selimuti
bayang-bayang sepi
kepada sunyi
Peiuklah setiap putih
yang hampir menyerah
pada kota pulih

Quality is Our Priority

Bamboo



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hujan

Tenang dan tentram-

Saat hujan turun semuanya indah

Pepohonan yang basah

Runtikan air yg terdengar

cukup menyenangkan

Hujan seolah mengerti

kala aku sedang bersedih

mengingat aku dan dan hujan kala itu.

1. Dianggap merugikan atau seluruh karya tulis ini tanpa memuat informasi dan menyebarkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEHILANGAN.

Ketika langit berubah
 tidak akan kembali lagi
 seperti semula...
 kenangan demi kenangan yang ku ingat
 Terusku putar di memori
 kesepian menyelimutiku, duniaku menjadi
 gelap gulita, bayang-bayangmu mengelilingiku
 ada rasa rindu yang begitu dalam di hatiku.
 Air mata bening
 jatuh ke pipiku
 karena mengingat kepergianmu
 untuk tidak akan kembali lagi
 Hatiku hancur berkeping-keping
 mendengar isak tangis.
 didalam ruangan yang tidak ada cahaya sedikitpun
 semenjak kepergianmu duniaku terasa hancur



© Hak

Hak Cipta

1. Dilarai

a. Pen

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Date :

Tanpa pesan Terakhir

Sesuai yang selalu datang

Pergi dengan sendiri

Tanpa memberi kabar

Tanpa pesan terakhir

Gemintang air mengalir bersih

Pesikan ke mata segar rasanya

Rasa segar hanya sesaat

Hayang entah kemana

Ku pandang langit yang membawa kerinduan

Kerinduan yang pergi tanpa pesan

Kerinduan semakin dalam mendiam

Terbayang dulu kenangan bersama

Semua hari membuka mata

Membuat kerinduan didiamnya

Kupejamkan mata

Dan mengingatnya

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nama Kuempok
 - Nabila Alina
 - Widyia Annisa Hirma
 - Mira Alvinna
 - Rayhan Pandama
 - Nopri

Pergi Jauh

Malam
 Datang menutupi senja
 Dengan cindikan bujan
 Menembus ke jendela kamar ku
 Setani suamiku hatiku
 Yang saat ini menelusuknya
 Entah kemana ia sekarang
 Perpisahan mengakhiri semuanya
 Sejak saat itu ...
 Ku tak lagi melihat bayangannya
 Hilang ...
 Ia telah menghilang
 Mengakhiri segalanya
 Ya Tuhan ...
 Ku tipis rindu
 Untuk ia yang jauh disana

© Hak

Hak Cipta

1. Dilarang

a. Penyalinan atau penggunaan kembali seluruh atau sebagian isi buku ini untuk tujuan komersial atau untuk tujuan lain yang melanggar hukum.

b. Pengutipan tidak mengizinkan kepenggunaan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



No	Nama	PRETEST						Nilai
		Kesesuaian Isi dengan tema	Pilihan Kata	Penggunaan Majas	Rima	Tipografi	Hasil	
1.	Afdhal Nasrullah	3	2	2	2	1	9	45
2.	Akbar Ramadhan	2	2	1	2	1	8	40
3.	Alfan Zikron	3	3	3	3	2	11	55
4.	Alfatih	3	2	3	3	3	10	50
5.	Arfandi Amerialis	3	1	3	3	1	10	50
6.	Arif Nasohi	2	3	2	3	3	11	55
7.	Citra Maharani	2	1	2	3	1	7	35
8.	Divani Amanda Rianri	2	3	2	3	1	9	45
9.	Fadlan Hanifah	2	3	3	2	2	10	50
10.	Haikal Adira	1	2	2	3	1	8	40
11.	Ikbal	2	3	1	2	2	9	45
12.	Lutfi Farel	2	3	3	3	1	11	55
13.	Melani Putri	3	2	2	3	1	10	50
14.	Mira Arviana	3	3	3	1	2	9	45
15.	Mustafa Kamal	2	2	2	3	1	8	40
16.	Nabila Ariani	3	2	3	2	1	9	45
17.	Nopri	2	2	3	3	2	10	50
18.	Nur Hikmah	3	3	3	3	1	11	55
19.	Rehan Pratama	2	2	1	2	1	8	40
20.	Ridho Pasdi ilahi	3	1	2	3	1	9	45
21.	Sajid Jile	2	1	3	2	1	8	40
22.	Sandi Gunawan	2	2	3	3	2	10	50
23.	Salsabila Zahra	2	3	3	2	1	9	45
24.	Selia Tuselia	2	1	3	3	1	9	45
25.	Wawan Suprianto	3	3	2	2	1	9	45
26.	Widya Annisa Hermi	2	2	3	2	1	8	40
27.	Zahratul Alike	2	1	2	3	1	9	45
28.	Zikra Auliadi	2	2	3	1	1	8	40
29.	Zikri Auliadi	2	2	3	1	1	9	45
Jumlah							266	1.330
Rata-rata							9,18	45,8



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Nama	POSTEST						Nilai
		Kesesuaian Isi dengan tema	Pilihan Kata	Penggunaan Majas	Rima	Tipografi	Hasil	
1.	Afdhal Nasrullah	4	4	4	4	4	20	100
2.	Akbar Ramadhan	4	4	3	4	4	19	95
3.	Alfan Zikron	3	4	4	4	4	19	95
4.	Alfatih	4	4	3	4	4	19	95
5.	Arfandi Amerialis	3	3	3	4	3	16	80
6.	Arif Nasohi	4	4	4	4	4	20	100
7.	Citra Maharani	3	3	3	3	4	16	80
8.	Divani Amanda Rianri	4	3	3	4	3	17	85
9.	Fadlan Hanifah	4	4	4	4	4	20	100
10.	Haikal Adira	3	3	3	4	3	16	80
11.	Ikbal	4	3	3	4	3	17	85
12.	Lutfi Farel	4	3	3	3	4	17	85
13.	Melani Putri	4	4	4	4	3	19	95
14.	Mira Arviana	4	4	4	4	3	19	95
15.	Mustafa Kamal	4	4	3	4	3	18	90
16.	Nabila Ariani	3	4	4	4	4	19	95
17.	Nopri	3	3	4	3	4	17	85
18.	Nur Hikmah	4	4	4	4	4	20	100
19.	Rehan Pratama	4	3	4	3	4	18	90
20.	Ridho Pasdi ilahi	4	4	4	4	4	20	100
21.	Sajid Jile	4	3	3	3	4	17	85
22.	Sandi Gunawan	3	3	4	3	4	17	85
23.	Salsabila Zahra	4	4	3	4	4	19	95
24.	Selia Tuselia	4	3	4	3	4	18	90
25.	Wawan Suprianto	3	4	3	4	4	19	95
26.	Widya Annisa Hermi	4	3	4	4	4	17	85
27.	Zahratul Alikea	4	3	3	3	4	18	90
28.	Zikra Auliadi	4	3	3	4	3	18	90
29.	Zikri Auliadi	4	3	3	4	3	19	95
Jumlah							528	2.635
Rata-rata							18,3	90,8

1. Deskripsi Data

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretest puisi	29	35	55	45.86	5.357
Posttest puisi	29	85	95	89.83	4.115
Valid N (listwise)	29				

2. Uji Normalitas

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest Puisi	.219	29	.001	.908	29	.015
Posttest Puisi	.213	29	.002	.901	29	.010

3. Uji Hipotesis

Paired Samples Test									
		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Pretest Puisi - Posttest Puisi	-45.172	6.746	1.253	-47.738	-42.606	-36.061	28	.000



ty of Sultan Syarif Kasim Riau

isan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



f Sultan Syarif Kasim Riau

ritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN B

1. Surat Izin Pra Riset
2. Surat Balasan Pra Riset
3. Surat Izin Riset
4. Surat Rekomendasi Izin Penelitian
5. Surat Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
6. Surat Badan Kesatuan Bangsa dan Politik

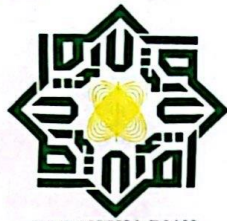
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/21901/2023
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 04 Desember 2023

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
MA Pondok Pesantren Darul Fatah Desa Sendayan Kampar
di
Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Silvi Juliana
NIM : 12011227192
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
NIP. 19751115 200312 2 001





2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



مؤسسة الفتح كمبار

AL - FATAH KAMPAR FOUNDATION

YAYASAN AL - FATAH KAMPAR

(MADRASAH ALIYAH)

PONDOK PESANTREN DARUL FATAH

NSM. 1.31.2.1401.0037



Alamat : Dusun Teratak Padang Desa Sendayan Kec. Kampar Utara HP.0812 6876 321, Kode Pos 28461

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 139/SKP/MA/PP-DF/XII/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala MA.PP.Darul Fatah Dusun Teratak Padang Desa Sendayan Kecamatan Kampar Utara Kabupaten Kampar Provinsi Riau, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : SILVI JULIANA
NIM : 12011227192
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Nama tersebut diatas benar diberikan izin melakukan Prariset di Madrasah Aliyah Pondok Pesantren Darul Fatah.

Surat keterangan ini kami buat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Teratak Padang, 05 Desember 2023

Kepala Madrasah



H. MAHMUDDIN, S.Ag.M.Sy

NIP. 19741110 2007 101 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647
 Fax. (0781) 561647 Web: www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/22091/2023
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 07 Desember 2023 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Silvi Juliana**
 NIM : 12011227192
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Penerapan Metode ICRC (Cooperative Integrated Reading And Composition) untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X Ma Pondok Pesantren Darul Fatah

Lokasi Penelitian : MA Pondok Pesantren Darul Fatah Dusun Teratak Padang Desa Sendayan Kecamatan Kampar Utara Kabupaten Kampar Provinsi Riau

Waktu Penelitian : 3 Bulan (07 Januari 2024 s.d 07 Februari 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau



© Hak cipta

Hak Cipta Dilain

1. Dilarang me

a. Pengutipan hanya untuk keperluan penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan artikel atau jurnal dan untuk dipublikasikan.

b. Pengutipan tidak mengizinkan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR**

Jalan Di. Panjaitan No. 15 Bangkinang
Telepon : (0762) 20456 Faksimili : (0762) 20228
Website : www.kampar.kemenag.go.id

**SURAT REKOMENDASI
NOMOR : B-3838/KK.04.4/OT.00/12/2023
TENTANG
IZIN PENELITIAN / OBSERVASI**

Kepala Kantor Kementerian Agama Kab. Kampar setelah membaca surat dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Pemerintah Kabupaten Kampar Nomor : 071/BKBP/2023/679 Tanggal 12 Desember 2023, dengan ini Memberikan Rekomendasi Izin Penelitian / Observasi Kepada :

Nama	:	SILVI JULIANIA
NIM	:	12011227192
Perguruan Tinggi	:	UIN SUSKA RIAU
Program Studi	:	PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Jenjang	:	S1
Alamat	:	PEKANBARU
Judul	:	PENERAPAN METODE CIRC (COORVERTIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION) UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI DI KELAS X MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH
Lokasi	:	MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH DUSUN TERATAK PADANG DESA SENDAYAN KECAMATAN KAMPAR UTARA KABUPATEN KAMPAR PORVINSI RIAU

Dengan Ketentuan Sebagai Berikut :

1. Tidak Melakukan Penelitian yang Menyimpang dari Ketentuan dalam Proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada Hubungannya dengan Kegiatan Riset/Prariset dan Pengumpulan Data ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian / Pengumpulan Data ini Berlangsung Selama 6 (Enam) Bulan terhitung Mulai Tanggal Rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikianlah Rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan Kepada Pihak yang terkait diharapkan untuk dapat Memberikan Kemudahan dan Membantu Kelancaran Kegiatan Riset ini terimakasih.

Bangkinang, 19 Desember 2023

Kepala,
Kepala Subbag Tata Usaha



H. Dhamasyah, M.Sy
NIP. 197212302000031001

Disampaikan kepada Yth.

1. Kepala Pondok Pesantren Darul Fatah Kec. Kampar Utara
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru

© Hak ci

Hak Cipta Dili

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 JALAN H. R SOEBRANTAS NOMOR..... TELP. (0762) 20146
BANGKINANG Kode Pos : 28412

REKOMENDASI

Nomor : 071/BKBP/2022/679

Tentang

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca Surat Dari Dinas Penanaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Nomor 503/DPMP/TS/NON IZIN RISET/61021 Tanggal 05 Desember 2023, dengan ini memberi Rekomendasi /Izin Penelitian kepada:

- | | | |
|---------------------|---|--|
| 1. Nama | : | SILVI JULIANIA |
| 2. NIM | : | 12011227192 |
| 3. Universitas | : | UIN SUSKA RIAU |
| 4. Program Studi | : | PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 5. Jenjang | : | S1 |
| 6. Alamat | : | PEKANBARU |
| 7. Judul Penelitian | : | PENERAPAN METODE CIRC (COORVERTIVE INTEGRATED READING AND COMPOSITION) UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS PUISI DI KELAS X MA PONDOK PESANTERN DARUL FATAH |
| 8. Lokasi | : | MA PONDOK PESANTREN DARUL FATAH DUSUN TERATAK PADANG DESA SENDAYAN KEACAMATAN KAMPAR UTARA KABUPATEN KAMPAR PROVINSI RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut :

5. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/pr riset dan pengumpulan data ini.
6. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
 pada tanggal 12 Desember 2023

a.n. **KEPALA BADAN KESBANGPOL KAB. KAMPAR**
 Kepala Bidang idiologi, wawasan kebangsaan
 dan karakter Bangsa



ONNITA, SE
 Pembina (IV/a)
 NIP. 19661009 198803 2 003

Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth;

1. Kepala Pondok Pesantren Darul Fatah Kecamatan Kampar Utara.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Uin Suska Riau .
3. Yang Bersangkutan.



RIWAYAT HIDUP PENULIS



Silvi Juliana, Lahir di Muara Jalai. Pada tanggal 26 Juli 2002. Anak kedua dari empat bersaudara. Ayahanda Edianto dan Ibunda Mardhiyah. Pendidikan Formal yang di tempuh oleh penulis adalah SDN 031 Taraibangun, lulus pada tahun 2014. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke Pondok Pesantren Darul Fatah, lulus pada tahun 2020. Dan pada tahun 2020, penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau tepatnya di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia melalui Jalur Mandiri. Penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Kobuo Panjang Kecamatan Koto Kampar Hulu pada tahun 2023 dan melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMPN 23 Pekanbaru. Penulis melakukan penelitian dari bulan Januari 2023 di Pondok Pesantren Darul Fatah. Dengan judul "Penerapan Metode CIRC (*Cooperative Integrated Reading and Composition*) Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi di Kelas X MA Pondok Pesantren Darul Fatah."

© Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi

1. Dilarang meng

a. Pengutipan

b. Pengutipan

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU