



## SKRIPSI

# ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER NOVEL THANK YOU SALMA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMK



Oleh

**NAJA HARA**  
**NIM. 12011221381**

UIN SUSKA RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PEKANBARU**  
**1445 H/2024 M**

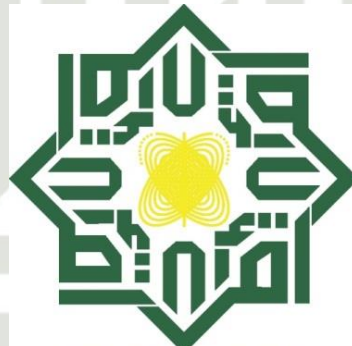
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# **ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER NOVEL THANK YOU SALMA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMK**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

**NAJA HARA**  
**NIM. 12011221381**

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1445 H/2024 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul *Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK* yang ditulis oleh Naja Hara dengan NIM 12011221381 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 9 Januari 2024

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia,

Dr. Nursalim, M. Pd  
NIP. 196604101993031005

Pembimbing,

R. Hariyani Susanti, SS., M.Hum.  
NIP. 199406042020122018

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul *Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK* yang ditulis oleh Naja Hara NIM 12011221381 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 24 Syawal 1445 H/3 Mei 2024 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S, Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 24 Syawal 1445 H  
3 Mei 2024 M

Mengesahkan  
Sidang Munaqasyah

Penguji I

**Dr. Nursalim, M.Pd.**

Penguji III

**Dra. Murny, M.Pd.**

Penguji II

**Vera Sardila, M.Pd.**

Penguji IV

**Dr. Mardias, M. Hum.**

Dekan



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

**Dr. H. Kadar, M. Ag**

NIP. 19650521 1994021 001

AU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Naja Hara  
 NIM : 12011221381  
 Tempat/Tgl. Lahir : Kuok, 23 September 2001  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Analisis Ketidakadilan Gender Novel ThankYou Salma dan Relevansi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 8 Mei 2024  
 Yang membuat pernyataan



**Naja Hara**  
 NIM. 12011221381



## PENGHARGAAN

*Alhamdulillahirabbil'alamin*, puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam tidak lupa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa dari alam kebodohan sampai ke alam yang berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat sekarang ini, dengan mengucapkan *Allahumma sholli'ala Muhammad wala'ali Muhammad*. Atas ridho dan kesempatan yang diberikan Allah penulisan skripsi dengan judul “*Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK*”. Skripsi ini ditulis dengan tujuan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Skripsi ini dapat diselesaikan atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, terutama terima kasih sebanyak-banyaknya kepada orang tua yang sangat saya cintai dan hormati, yaitu Ayahanda tercinta Dardi dan Ibunda tercinta Gustina, yang senantiasa mendo'akan, memberikan dukungan, kepercayaan, dan telah banyak berkorban dalam penyelesaian skripsi ini. Kepada kakak tersayang Siska Indriyani dan adik tersayang Muhammad Azlan Shah, yang telah memberikan banyak inspirasi dan motivasi yang mendorong penulis dalam menempuh pendidikan. Selain itu penulis juga ingin menyampaikan terimakasih dengan hormat yang sebesar-besarnya kepada:

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Prof. Dr.Kairunnas,M.Ag sebagai Rektor Universitas Sultan Syarif Kasim Riau Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dr Hj. Helmiati, M. Ag sebagai Wakil Rektor 1, Prof. Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd sebagai wakil rector II, dan Prof. Edi Erwan, S. Pt, M. Sc. PhD sebagai wakil rector III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan penulis kesempatan untuk menempuh pendidikan tinggi di sini serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak Dr. Kadar, M Ag, sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Zarkasih, M. Ag, sebagai wakil Dekan 1, Prof. Dr. Zubaidah Amir MZ, M. Pd., sebagai wakil Dekan II, Dr. Amirah Diniaty, M. Pd. Kons sebagai wakil Dekan III, beserta seluruh staff dan pegawai Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nursalim, M. Pd selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Bapak Drs. Akmal, M. Pd selaku sekretaris prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah banyak membantu penulis selama studi di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Afdhal Kusumanegara, M.Pd sebagai Penasehat Akademik (PA) yang telah membantu penulis dengan memberikan banyak masukan dan bimbingan selama belajar di Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Ibu R. Hariyani Susanti, SS., M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis dengan sangat kritis dan memberikan masukan yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan.
7. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Bahasa Indonesia angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan kepada penulis dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala bentuk dukungan dapat menjadi amal dan selalu dilimpahkan keberkahan oleh Allah, SWT.

Pekanbaru, 5 Januari 2024

Penulis,

**Naja Hara**

**NIM.12011221381**

UIN SUSKA RIAU





## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang tersayang, khususnya pada keluarga saya yang memberikan begitu banyak dukungan dan cinta, kepada Ayahanda Dardi dan Ibunda Gustina, kepada kakak tersayang Siska Indriyani dan Adik tersayang Muhammad Azlan Syah. Terima kasih telah memberikan masukan, kepercayaan, doa, dan dukungan yang sangat luar biasa. Tanpa cinta yang kalian berikan saya bukanlah apa-apa.*

*Skripsi ini juga saya persembahkan kepada Ibu R. Hariyani Susanti, SS., M.Hum. yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan masukan dari penulisan skripsi ini sampai selesai. Semoga Ibu R. Hariyani Susanti, SS. selalu dalam lindungan Allah SWT*

*Skripsi ini juga dipersembahkan kepada sahabat-sahabat saya yang selalu memotivasi untuk tidak menyerah selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah selalu mempermudah jalan orang-orang yang mempermudah jalannya orang lain.*

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**MOTTO**

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ط

“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan”

**(Q.S Al-Insyirah ayat 6)**

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز... رواه مسلم

Mukmin yang kuat lebih baik dan lebih dicintai oleh Allah daripada mukmin yang lemah. Namun, keduanya tetap memiliki kebaikan. Bersemangatlah atas hal-hal yang bermanfaat bagimu. Minta tolonglah pada Allah, jangan engkau lemah.

**(Hadits Riwayat Muslim)**

*Sesulit-sulitnya jalan kita punya Allah untuk di andalkan karena jarak antara masalah dengan penyelesaiannya hanya antara dahi dengan sujudmu.*

UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK**

**Naja Hara (2024) : Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK**

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya permasalahan mengenai ketidakadilan gender yang sering terjadi. Pada zaman sekarang masyarakat masih menerapkan budaya patriarki sehingga menempatkan posisi perempuan berada di bawah laki-laki. Berdasarkan hal tersebut, Erisca Febriani mengangkat isu mengenai ketidakadilan gender dalam novelnya yang berjudul *Thank You Salma* yang diterbitkan tahun 2019. Penelitian ini juga direlevansikan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMK pada KD 3.11. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani dan melihat relevansi penelitian ini dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMK. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Fakhri (2013). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak dan teknik catat. Hasil dalam penelitian mengenai ketidakadilan gender ini ditemukan 31 data di antaranya bentuk *stereotype* (pelabelan negatif pada perempuan) 15 data, *violence* (kekerasan pada perempuan) 15 data, dan *burden* (beban kerja yang berlebihan pada perempuan) 1 data. Data-data tersebut di analisis dari bentuk bahasa seperti tuturan tokoh maupun *point of view* pengarang. Selain itu relevansi dalam penelitian ini dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMK yaitu dapat dijadikan sebagai rujukan tambahan dalam proses belajar mengajar sesuai dengan silabus kelas XI pada KD 3.11 yaitu menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

**Kata Kunci : Ketidakadilan gender, novel, relevansi.**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRACT**

**Naja Hara, (2024): Analysis of Gender Injustice in the Novel Thank You Salma and its Relevance in Indonesian Language Learning**

This research is motivated by the problem of gender inequality that often occurs. Nowadays, society still implements a patriarchal culture that places women in a lower position than men. Based on this, Erisca Febriani raised the issue of gender inequality in her novel entitled Thank You Salma, which was published in 2019. This research is also relevant in learning Indonesian at Vocational Schools at KD 3.11. This research aims to explain forms of gender injustice in the novel Thank You Salma by Erisca Febriani and see the relevance of this research to Indonesian language learning in vocational schools. The theory used in this research is Fakih's theory (2013). This type of research is qualitative research with a descriptive approach. Data collection techniques were carried out using listening techniques and note-taking techniques. The results of this research on gender inequality found 31 data, including stereotypes (negative labeling of women) 15 data, violence (violence against women) 15 data, and burden (excessive workload on women) 1 data. This data is analyzed from language forms such as the characters' speech and the author's point of view. Apart from that, the relevance of this research to Indonesian language learning in vocational schools is that it can be used as an additional reference in the teaching and learning process in accordance with the class.

**Keywords: Gender inequality, novel, relevance.**



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN SUSKA RIAU  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### ملخص

نجا هارا، (٢٠٢٤): تحليل الظلم بين الجنسين في رواية شكرا يا سلمى وعلاقته  
اللغة الإندونيسية

يهدف هذا البحث إلى شرح أشكال الظلم بين الجنسين في رواية شكرا يا سلمى بقلم إريسكا فيبرياني ومعرفة مدى علاقة هذا البحث بتعليم اللغة الإندونيسية في مدرسة النجاح المتوسطة الإسلامية بكنبارو. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي ذو منهج وصفي. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنية الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. توصلت نتائج هذا البحث حول الظلم بين الجنسين إلى ٤٧ بيانات، منها شكل التبعية ١٦ بيانات، والقوالب النمطية ١٥ بيانات، والعنف ١٥ بيانات، والعبء ١ بيانات. البيانات الأكثر شيوعاً التي تم العثور عليها هي شكل التبعية الذي يحدث في شخصية تدعى زانا. يتم تحليل هذه البيانات من نماذج اللغة مثل كلام الشخصيات ووجهة نظر المؤلف. وبصرف النظر عن ذلك، فإن علاقة هذا البحث بتعليم اللغة الإندونيسية في مدرسة النجاح المتوسطة الإسلامية بكنبارو هي أن يمكن استخدام كمرجع إضافي في عملية التعليم والتعلم وفقاً لتخطيط المنهج الدراسي لعام ٢٠١٣ الكفاءة الأساسية ٣.١٨ أي الاستكشاف والعثور على المعلومات من كتب الخيال.

الكلمات الأساسية: الظلم بين الجنسين، الرواية، العلاقة



UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PENGHARGAAN .....	iv
PERSEMBAHAN .....	vii
MOTTO .....	viii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masala .....	9
C. Batasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah .....	9
E. Tujuan Penelitian .....	10
F. Manfaat Penelitian .....	10
G. Definisi Istilah.....	10
BAB II LANDASAN TEORITIS .....	12
A. Konsep Gender dan Ketidakadilan.....	12
B. Representasi Perempuan Dalam Karya Sastra .....	20
C. Sastra Dalam Pendidikan .....	29
D. Relevansi .....	32
E. Penelitian Relevan.....	33
F. Kerangka Berpikir.....	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	45



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	45
B. Sumber Data.....	46
C. Instrumen Penelitian.....	46
D. Teknik pengumpulan data.....	48
E. Teknik Analisis Data.....	49
F. Teknik Keabsahan Data.....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>52</b>
A. Biografi Erisca Febriani.....	52
B. Sinopsis Novel Thank You Salma.....	54
C. Deskripsi Data.....	56
D. Analisis Data.....	58
1. Bentuk Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma.....	58
2. Relevansi Penelitian Ini Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK.....	97
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>97</b>
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran.....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>101</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil pemerolehan Data Secara Keseluruhan .....	47
Tabel 3.2 Analisis Data Penelitian .....	48
Tabel 4.1 Bentuk Ketidakadil Gender Secara Keseluruhan.....	57
Tabel 4.2 Data Ketidakadilan Gender Bentuk <i>Stereotype</i> .....	61
Tabel 4.3 Data Ketidakadilan Gender Bentuk <i>Violence</i> .....	78
Tabel 4.4 Data Ketidakadilan Gender Bentuk <i>Burden</i> .....	94



UIN SUSKA RIAU

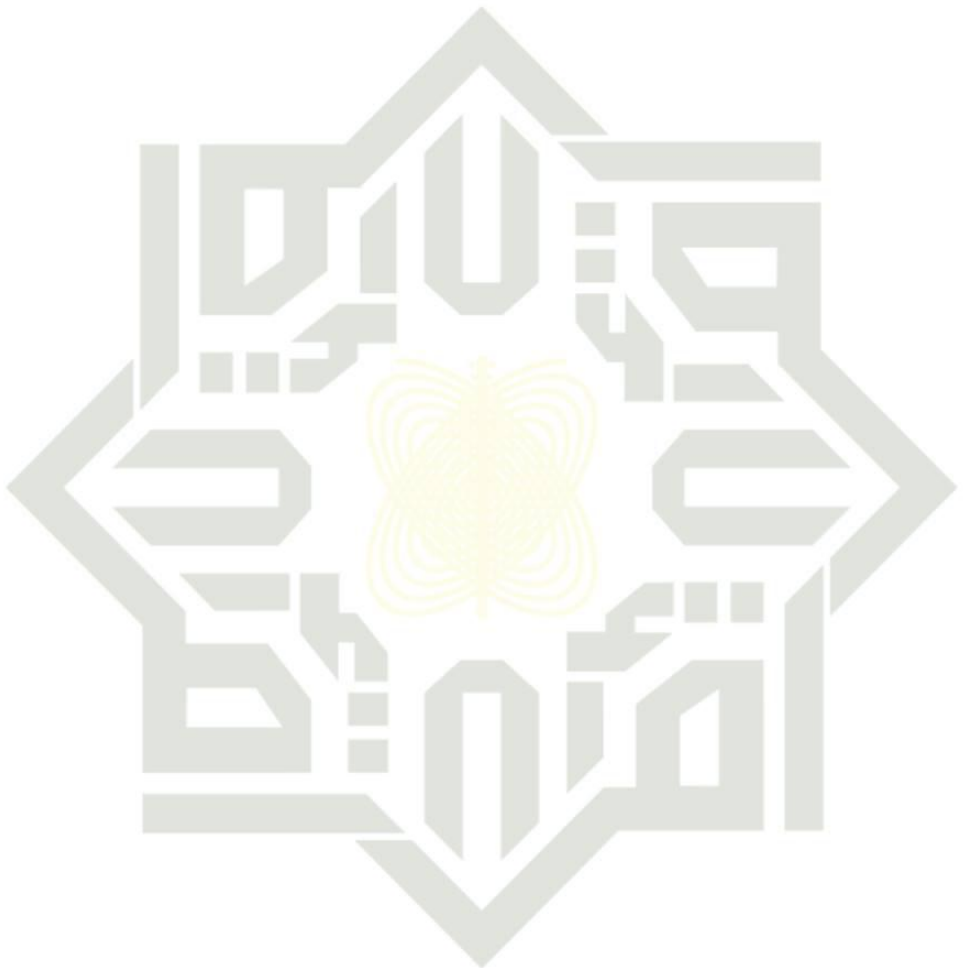
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berfikir .....	44
-----------------------------------	----



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tampilan Buku Tampak Depan.....	102
Lampiran 2. Tampilan Buku Tampak Belakang.....	103
Lampiran 3. Daftar Isi Novel .....	104
Lampiran 4. Tentang Penulis Novel.....	106
Lampiran 5. Silabus .....	107
Lampiran 6. SK Pembimbing.....	121
Lampiran 7. Surat Pra Riset .....	122
Lampiran 8 Balasan dari Sekolah .....	123
Lampiran 9 Melakukan Riset.....	123
Lampiran 11 Surat Rekomendasi.....	123

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Ketidakadilan gender adalah individu atau kelompok yang menganggap salah satu jenis kelamin direndahkan kedudukannya baik perempuan maupun laki-laki. Laki-laki bisa menjadi korban dari ketidakadilan gender, tetapi yang sering menjadi objek dari ketidakadilan gender ini selalu dibebankan kepada perempuan. Pada zaman sekarang masih kental sekali budaya patriarki yang diterapkan oleh masyarakat yaitu masyarakat cenderung menempatkan laki-laki pada posisi yang tinggi sementara perempuan selalu berada jauh di bawah laki-laki sehingga adanya anggapan-anggapan negatif kepada perempuan, seperti perempuan yang selalu berdandan dikatakan sebagai perempuan berusaha menarik perhatian laki-laki.

Pada beberapa perempuan tidak diperbolehkan bekerja oleh suaminya karena menurutnya kodrat perempuan adalah mengurus rumah tangga, mengurus anak, dan hanya untuk berada rumah. Selanjutnya beberapa perempuan juga tidak diperbolehkan sekolah tinggi-tinggi, perempuan sering diberikan stimulus untuk tidak melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi dengan anggapan bahwa percuma saja perempuan meraih pendidikan yang tinggi sebab kodratnya sebagai perempuan ujung-ujungnya berakhir di dapur. Padahal pendidikan begitu

penting bagi semua orang untuk membentuk generasi muda yang lebih baik dan berpengaruh positif untuk perkembangan zaman. Dengan pendidikan akan melahirkan perempuan-perempuan yang cerdas, berfikir kritis dan tidak mudah dijatuhkan.

Perempuan selalu dipandang sebagai sosok yang lemah dan selalu menjadi objek kesenangan kaum laki-laki sehingga menyebabkan meraknya tindakan asusila seperti pelecehan seksual dan pemerkosaan yang sering terjadi di mana-mana.

Kata gender diambil dari bahasa Inggris yang memiliki arti jenis kelamin, maka hal ini tentunya ditujukan kepada jenis kelamin perempuan dan laki-laki. Menurut Fakih (2008) dalam bukunya yang berjudul *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, istilah ketidakadilan gender dapat dimaknai perbedaan jenis kelamin antara laki-laki dan perempuan baik secara biologis maupun sifat yang mendapatkan perlakuan tidak adil karena kultur masyarakat.

Adanya ketidakadilan gender yang terjadi di masyarakat mendorong munculnya feminisme. Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia feminisme adalah sebuah gerakan yang menuntut persamaan hak jenis kelamin baik laki-laki dan perempuan. Feminisme dapat didefinisikan sebagai ideologi pembebasan bagi kaum perempuan yang selama ini selalu mengalami ketidakadilan untuk mencapai sebuah hak asasi perempuan (Humm, 2007).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Simone De Beauvoir sebagai tokoh feminisme eksistensial dalam bukunya yang berjudul *The Second Sex* (1949) memaparkan penindasan yang terjadi pada perempuan berawal dari anggapan bahwa laki-laki mendefinisikan dirinya dengan *The self* (kedirian) dan perempuan sebagai *The Other* (yang lain). De Beauvoir memberikan penjelasan dalam bukunya dengan berusaha menempatkan perempuan pada posisi yang bebas.

Feminisme bukan suatu gerakan yang berusaha lebih tinggi kodratnya daripada laki-laki, tetapi feminisme berupaya agar perempuan mendapatkan kembali hak-hak asasi manusia. Sesuai dengan Undang-Undang Dasar 1945 No.7 Tahun 1984 mengenai pengesahan Konvensi Penghapusan Segala Bentuk Diskriminasi Terhadap Perempuan (*Convention on The Elimination of All Forms of Discrimination Against Women*). Selain itu berkaitan dengan prinsip-prinsip kesetaraan gender telah dibahas dalam perjanjian internasional CEDAW (*The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women*).

Pasal 1 konvensi CEDAW menentukan bahwa diskriminasi pada perempuan adalah: “Setiap perbedaan, pengucilan, atau pembatasan yang dibuat atas dasar jenis kelamin yang mempunyai pengaruh atau tujuan untuk mengurangi atau menghapuskan pengakuan, penikmatan atau penggunaan hak-hak asasi manusia dan kebebasan-kebebasan pokok di bidang politik, ekonomi, sosial, budaya, sipil atau apapun lainnya oleh kaum perempuan, terlepas dari status perkawinan mereka, atas dasar hak persamaan laki-laki dan perempuan.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Konvensi ini menegaskan bahwa segala bentuk diskriminasi dan pengucilan kepada siapa pun tidak dibenarkan karena setiap manusia dilahirkan secara bebas dan memiliki harkat dan martabat yang sama, oleh karena itu setiap orang tanpa terkecuali memiliki kebebasan dan berhak untuk mendapatkan hak-haknya.

Kesetaraan gender juga sangat diperhatikan dalam Islam. Dalam Al-Qur'an ditemukan banyak sekali ayat yang menjelaskan mengenai kesetaraan gender, Al-Qur'an tidak juga mentolerir segala bentuk penindasan atau merendahkan salah satu jenis kelamin. Laki-laki dan perempuan dijelaskan dalam Al-Quran sebagai manusia yang memiliki kedudukan yang setara di mata Allah yang pantas untuk mendapatkan haknya dan menjalankan kewajibannya. Salah satu landasan mengenai kesetaraan gender dalam Al-Qur'an yaitu surah Al-Hujurat (49): 13

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ  
أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

Artinya: “Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, kemudian Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Maha teliti.”

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ayat tersebut menunjukkan Allah tidak memandang manusia berdasarkan jenis kelamin tertentu, perempuan dan laki-laki sama-sama manusia dan yang membedakannya hanyalah amal ibadah mereka masing-masing. Selain itu landasan kesetaraan gender dapat dilihat pada ayat-ayat lain seperti dalam An-Nisa (4): 124 Q.S An-Nahl (16): 97, Q.S Ali Imran (3): 195, Q.S Al-An'am (6): 165, Q.S Al-Baqarah(2): 187, Q.S At-Taubah (9): 71, Q.S Az-Dzariat (51): 56 dan lain sebagainya. Oleh karena itu berdasarkan landasan Al-Qur'an dan UUD 1945, maka setiap orang memiliki tanggung jawab menghapus ketidakadilan gender, terutama pada perempuan dan menempatkan perempuan pada posisi yang setara.

Bebicara soal ketidakadilan gender, salah satu penulis di Indonesia yang bernama Erisca Febriani mengangkat bentuk ketidakadilan gender pada perempuan dalam bukunya yang berjudul *Thank You Salma* yang diterbitkan oleh *Best Media* pada tahun 2019. Novel tersebut merupakan novel trilogi dari novel pertamanya yang berjudul *Dear Nathan* yang diterbitkan pada tahun 2017.

Novel *Thank You Salma* merupakan sebuah gambaran dari kehidupan nyata bahwa masih banyak perempuan yang mengalami bentuk ketidakadilan gender seperti pelecehan seksual pada perempuan yang bisa terjadi di mana saja bahkan dalam lingkungan pendidikan. Erisca Febriani menyoroti tokoh Zanna yang mendapatkan perlakuan tidak adil sebagai perempuan, yaitu ketika ia mengalami pelecehan seksual yang dilakukan oleh teman sekolahnya, Zanna tidak mampu

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk *speak up* karena prespektif masyarakat lebih menyalahkan korban daripada membela apabila terjadi kasus semacam ini.

Perempuan dilabeli negatif bahwa pelecehan seksual terjadi karena perempuan yang suka memancing hasrat laki-laki, seperti perempuan yang berpakaian minim, perempuan yang sering keluar malam, dan perempuan yang memiliki teman laki-laki lebih banyak daripada perempuan. Padahal dilihat kenyatannya di lapangan banyak sekali kasus kekerasan seksual yang terjadi tidak hanya pada perempuan yang berpakaian minim melainkan juga terjadi pada perempuan-perempuan berhijab dan bercadar.

Contoh kekerasan seksual itu dapat kita lihat pada kasus pemerkosaan yang dilakukan oleh Herry Wirwan kepada santriwati. Berdasarkan informasi yang didapatkan dari berbagai sumber, salah satunya dari *channel* Youtube Kompas Tv pada tanggal 30 Desember 2021 dengan judul “*Bikin Geram! Herry Wirawan Bekukan Otak Hingga Perkosa Santri Depan Istri*”. Herry Wirawan merupakan seorang guru sekaligus pemilik dari *Pondok Pesantren Madani Boarding School*, Bandung, Jawa Barat, yang melakukan pemerkosaan pada 13 santriatinya yang menyebabkan 9 di antaranya hamil dan melahirkan.

Contoh kasus lainnya seperti berita yang dilansir oleh Kompas TV pada 30 Juni 2022 yaitu *4 Pendidik di Pondok Pesantren di wilayah Depok, Jawa Barat, Perkosa Belasan Santri*. kasus ini dilaporkan ke Direktorat Reserse Kriminal

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Umum Polda Metro Jaya, Jakarta, melalui kuasa hukum korban. Menurut kuasa hukum korban, kejadian tersebut sudah berlangsung 1 tahun dan dilakukan di salah satu ruangan pondok pesantren. Dari contoh kasus-kasus ini dapat disimpulkan bahwa kekerasan seksual bukan disebabkan karena diri perempuan sebagai korban, buktinya masih banyak terjadinya pemerkosaan terhadap perempuan yang berpakaian tertutup. Kekerasan seksual tersebut tidak selalu berkaitan dengan pakaian perempuan melainkan terjadi karena otak bejat si pelaku.

Dalam penelitian ini peneliti terfokus pada ketidakadilan gender di novel *Thank You Salma* pada *stereotype* (pelabelan negatif pada perempuan), *violence* (kekerasan pada perempuan) dan *burden* (beban kerja yang berlebihan pada perempuan). Secara umum *stereotype* berarti pelabelan negatif pada perempuan, *violence* berarti kekerasan pada perempuan, sedangkan *burden* artinya beban kerja secara berlebihan pada perempuan.

*Stereotype* selalu menimbulkan ketidakadilan terhadap jenis kelamin tertentu, umumnya perempuan yang bersumber dari penandaan yang diletakkan kepada mereka. Misalnya penandaan yang berawal dari asumsi bahwa perempuan bersolek merupakan upaya untuk memancing perhatian lawan jenis maka jika terjadi kasus kekerasan dan pelecehan seksual masyarakat cenderung menyalahkan korbannya (Fakih, 2008). Seperti *stereotype* dalam novel *Thank You Salma* adanya stigma negatif dari orang-orang ketika Zanna melakukan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hobinya mendaki gunung bersama para laki-laki, salah satunya bersama tokoh yang bernama Rio. Ketika terjadi *violence* (pelecehan seksual) pada Zanna yang dilakukan oleh Rio, Zanna tidak mampu untuk *speak up* karena sebagian besar orang malah lebih pro kepada pelaku dan menyalahkan Zanna yang tidak bisa menjaga diri sebagai perempuan, seharusnya Zanna tidak mendaki bersama para lelaki maka di sinilah akan terjadinya *stereotype*.

Alasan peneliti melakukan penelitian ini karena belum ada yang mengkaji novel *Thank You Salma* serta isu dalam novel tersebut relevan dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian ini juga melihat relevansi dengan pembelajaran bahasa Indonesia pada Silabus kelas XI di SMK pada Kompetensi Dasar 3.11 yaitu menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

Buku Fiksi. Novel *Thank You Salma* termasuk salah satu buku fiksi sehingga penelitian ini dapat direlevansikan oleh siswa-siswi SMK sebagai untuk menggali dan menemukan informasi pada buku fiksi. Selain itu penelitian ini dapat dijadikan untuk rujukan tambahan dalam memberikan gambaran kepada siswa bahwa pelecehan seksual sebenarnya bisa terjadi di mana saja bahkan dalam lingkungan pendidikan.

Berdasarkan fenomena di atas mendorong peneliti melakukan penelitian dengan judul “**Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK**”.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang sudah dipaparkan di atas, dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut:

1. Ditemukan adanya dukungan dari berbagai tokoh yang ada dalam novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani yang menyokong terjadinya ketidakadilan gender pada tokoh bernama Zanna.
2. Dalam novel *Thank You Salma* yang peneliti analisis, setelah terjadi pelecehan seksual pada Zanna beberapa tokoh memberikan *stereotype* (pelabelan negatif).

## C. Batasan Masalah

Penelitian ini membatasi masalah kepada inti permasalahan agar tidak menyimpang dari judul penelitian. Penelitian ini membatasi pada bentuk ketidakadilan gender yang dialami oleh tokoh Zanna dalam bentuk marginalisasi, subordinasi, *stereotype*, *violence*, dan *burden*, kemudian dihubungkan pada mata pelajaran bahasa Indonesia di SMK.

## D. Rumusan Masalah

Dengan memaparkan batasan permasalahan di atas maka dapat dirumuskan permasalahan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk mengenai ketidakadilan gender yang dialami tokoh Zanna dalam novel *Thank You Salma*?

2. Bagaimana relevansi penelitian ini terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMK?

### **E Tujuan Penelitian**

1. Memaparkan bentuk ketidakadilan gender yang dialami oleh tokoh bernama Zanna.
2. Melihat relevansi penelitian ini pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMK.

### **F Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini akan memberikan kontribusi ilmu pengetahuan dalam pembelajaran teori sastra khususnya dalam bentuk novel.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi guru, penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan tambahan untuk materi bahasa Indonesia yaitu menggali dan menemukan informasi pada buku fiksi di SMK
- b. Bagi mahasiswa, penelitian ini bermanfaat sebagai bahan acuan untuk kajian serupa.

### **G Definisi Istilah**

1. Ketidakadilan gender

Ketidakadilan gender merupakan individu atau kelompok yang menganggap salah satu jenis kelamin baik itu laki-laki maupun perempuan lebih rendah kedudukannya dan berada pada posisi yang tidak setara sehingga

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berdampak negatif dalam kehidupannya. Ketidakadilan gender lebih sering terjadi pada perempuan sehingga banyak sekali perempuan yang mendapatkan ketidakadilan dalam menjalani kehidupannya, serta perempuan selalu mendapatkan stimulus negatif dari masyarakat.

## 2. Novel

Novel adalah karya sastra yang berbentuk prosa yang terdiri dari unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik. Novel juga mengisahkan tentang kehidupan manusia disertai dengan konflik yang dialami tokoh dan penyelesaiannya.

## 3. Relevansi

Relevansi adalah hubungan atau keselarasan komponen-komponen seperti tuntutan, kebutuhan dan perkembangan dalam masyarakat.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### LANDASAN TEORITIS

#### A. Konsep Gender dan Ketidakadilan

Secara umum kata gender berasal dari bahasa Inggris yang berarti jenis kelamin. Pemahaman terhadap gender ini tentunya dikaitkan dengan jenis kelamin antara laki-laki dan perempuan, pembahasan mengenai gender tersebut tidak akan pernah ada habisnya dalam kehidupan masyarakat. Dalam rangka membahas konsep gender perlu adanya pemahaman terhadap gender itu sendiri yang dibedakan istilahnya dengan sex. Pemahaman ini diperlukan agar dapat dilakukan analisis untuk memahami masalah-masalah ketidaksetaraan yang lebih sering terjadi pada perempuan. Littoseliti (2013) menjelaskan jenis kelamin (*sex*) diartikan sebagai sifat yang secara biologis atau anatomi sudah melekat dari lahir. Perlu diperhatikan juga bahwa untuk membedakan laki-laki dan perempuan dapat dilihat secara nyata dari tampilan fisik maupun dari organ reproduksi yang dimilikinya.

Sejalan dengan kosep yang dikemukakan oleh Fakih (2013) dalam bukunya yang berjudul *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, istilah gender dipisahkan pengertiannya dari kata seks. Seks didefinisikan sebagai penyifatan yang melekat pada jenis kelamin yang tidak dapat dipertukarkan secara biologis. Contohnya laki-laki memiliki ciri-ciri seperti menghasikan sperma

dan memiliki penis. Sedangkan perempuan memiliki ciri-ciri seperti menghasilkan sel telur, mempunyai rahim, mempunyai vagina dan menyusui. Ciri-ciri tersebut merupakan kodrat Tuhan yang secara alamiah sudah dimiliki sejak lahir yang tidak dapat ditukar satu sama lain. Sementara gender pada istilah yang lain adalah sifat-sifat yang terdapat pada jenis kelamin karena kultur masyarakat dan dapat dipertukarkan satu sama lain. Contohnya laki-laki lebih dikenal sebagai orang yang kuat, perkasa, dan rasional, sementara perempuan dikenal sebagai orang yang lemah lembut, cantik, memiliki sifat merawat, dan keibuan. Ciri-ciri tersebut dapat pula dipertukarkan karena terkadang ada juga laki-laki yang memiliki sifat lembut dan keibuan, begitu juga sebaliknya bahwa perempuan ada juga yang memiliki sifat seperti laki-laki.

Penggunaan kata gender lebih merujuk kepada istilah untuk memberikan gambaran perbedaan secara sosial dalam jenis kelamin. Peran dan hubungannya tidak dilihat dari sifat biologis melainkan dari konstruksi sosial masyarakat, politik dan ekonomi. Dengan konstruksi sosial masyarakat itu menyebabkan laki-laki dikenal sebagai orang yang kuat, perkasa, dan rasional. Sementara perempuan dikenal sebagai pribadi yang lemah lembut, penyayang dan keibuan (Emzir & Rohman, 2015). Sepaham dengan pendapat yang dikemukakan oleh Nurma (2015) menyatakan bahwa yang perlu diperhatikan pada analisis gender adalah memahami perbedaan konsep mengenai seks dan gender. Jika salah

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam mengartikan kedua konsep ini yaitu seks dan gender maka akan mengakibatkan sulitnya untuk memecahkan masalah ketidakadilan sosial. Istilah seks diartikan sebagai perbedaan laki-laki dan perempuan yang dilihat dari segi biologis atau kodrat Tuhan, sedangkan gender merupakan perbedaan jenis kelamin akibat konstruksi sosial.

Dari beberapa pendapat para ahli di atas dapat disimpulkan bahwa gender merupakan konsep untuk mengidentifikasi jenis kelamin. Jika dilihat dari segi biologis maka perbedaan tersebut tidak dapat saling menggantikan. Namun jika dilihat berdasarkan refleksi kultur masyarakat, sifat pada laki-laki dan perempuan bisa saja saling tertukar.

Perbedaan gender sebenarnya tidak perlu dipermasalahkan selama tidak menyebabkan ketimpangan. Namun, persoalannya adalah perbedaan laki-laki dan perempuan di dalam masyarakat telah menyebabkan ketidakadilan atau ketimpangan terutama pada kaum perempuan. Ketidakadilan gender dapat diartikan sebagai salah satu jenis kelamin baik laki-laki maupun perempuan menjadi korban dari sistem dan struktur yang diterapkan oleh masyarakat (Fakih, 2013). Ketidakadilan gender yang terjadi pada perempuan tidak disebabkan karena faktor biologis yang sudah melekat dari lahir, tetapi ketidakadilan gender ini terjadi akibat konstruksi sosial yang sudah tertanam idiologi dari dulu bahwa perempuan adalah makhluk yang lemah sehingga menyebabkan kedudukan perempuan selalu dianggap lebih rendah

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dibandingkan dengan laki-laki. Oleh karena itu terjadinya budaya patriarki membuat kaum perempuan merasa dirugikan karena adanya dominasi dalam masyarakat (Suartha & Adhi, 2014). Perbedaan gender yang dilihat dari konstruksi sosial masyarakat melahirkan tugas dan peran yang cenderung mengakibatkan kaum perempuan terabaikan kontribusinya dalam kehidupan baik dalam lingkungan keluarga, masyarakat, dan negara (Suharjuddin, 2020).

Melalui proses yang sangat panjang istilah ketidakadilan gender ini disebabkan oleh berbagai faktor seperti diasosiasikan, dikonstruksikan yang mendapat pengaruh dari sosial budaya, serta dari ajaran agama dan negara. Perempuan selalu digambarkan sebagai korban dari ketidakadilan gender karena perempuan selalu dianggap sebagai sosok yang lemah. Ketidakadilan tersebut berawal dari mitos-mitos yang dibangun masyarakat sehingga menimbulkan diskriminasi karena masyarakat cenderung menomorduakan posisi perempuan sebagai manusia (Astuti, 2018). Segala sesuatu yang berhubungan dengan kegiatan atau aktivitas gender selama ini perempuan lebih dominan menjadi kelompok yang tertinggal, posisinya dianggap tidak penting atau terbelakang baik di politik, pemerintah, pendidikan, bahkan di lingkungan keluarga (Azisa, 2016). Begitu pula dalam novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani memberikan gambaran melalui tokoh yang bernama Zanna yang mengalami ketidakadilan gender di lingkungannya. Novel ini memberikan perspektif kepada pembaca bahwa masih adanya pandangan masyarakat yang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganggap perempuan tidak pantas untuk mendapatkan hak yang sama dengan laki-laki. Seperti dalam hal pendidikan, politik, ekonomi, sosial dan budaya.

Peran sosial yang dalam masyarakat akan membentuk pola pemikiran bahwa laki-laki dan perempuan itu berbeda pada penempatan posisinya, tentunya hal ini akan melahirkan sesuatu yang tidak adil bagi perempuan seperti adanya pelabelan negatif terhadap perempuan, perempuan selalu dibebani pekerjaan rumah tangga, dan adanya sebuah diskriminasi (Rokhmansyah, 2023)

Perempuan selalu mengalami ketidakadilan gender karena adanya pengaruh keadaan sosial dalam masyarakat dan ketidakseimbangan peran antara laki-laki dan perempuan yang selalu dinormalisasikan sehingga sudah menjadi kebiasaan. Sebenarnya kesetaraan gender bisa tercapai apabila masyarakat juga mempunyai kesadaran atas permasalahan ketidakadilan yang dialami oleh salah satu gender. Seharusnya masyarakat perlu melakukan rekontruksi dalam melihat peranan laki-laki dan perempuan serta hubungan di antara keduanya dalam aspek kehidupan agar tidak menyebabkan ketimpangan (Yonata, 2020).

Fakih (2013) menjelaskan ketidakadilan gender termanifestasikan dalam berbagai bentuk ketidakadilan, di antaranya adalah sebagai berikut:

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Marginalisasi Perempuan (Proses Pemiskinan Ekonomi)

Marginalisasi perempuan adalah suatu usaha membatasi, mengontrol, atau memberikan gangguan kepada kaum perempuan dengan mengurangi atau justru meniadakan hak-hak perempuan dalam kehidupannya sehingga posisi perempuan menjadi terpinggirkan. Masyarakat cenderung menanggapi pekerjaan perempuan lebih rendah tingkatannya dibandingkan dengan laki-laki. Perempuan dipandang lebih cocok untuk mengerjakan pekerjaan rumah tangga atau pekerjaan domestik dan dianggap tidak bisa bekerja dengan sifat keperempuanan yang melekat sejak ia lahir. Pemikiran ini berpengaruh kepada proses pemiskinan terhadap perempuan.

Masyarakat sudah terdoktrin dengan adanya ajaran agama, kebijakan pemerintah, dan tradisi atau adat istiadat yang lebih mendukung laki-laki untuk bekerja dibandingkan perempuan. Marginalisasi perempuan bahkan tidak hanya terjadi di dunia kerja tetapi juga di rumah tangga. Misalnya adanya salah satu suku di Indonesia yang tidak memperbolehkan perempuan untuk mendapatkan hak warisan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### b. Subordinasi (Anggapan Tidak Penting pada Perempuan)

Subordinasi adalah penomorduaan gender baik terjadi pada laki-laki maupun perempuan. Namun banyak kasus umumnya terjadi pada perempuan. Sehingga subordinasi perempuan merupakan penomorduaan perempuan, artinya peran, fungsi dan kedudukan perempuan berada di bawah laki-laki. Sifat yang sudah melekat pada perempuan seperti kelembutan dan kontrol emosionalnya membuat masyarakat cenderung menilai bahwa perempuan tidak bisa memimpin. Selain itu, subordinasi yang terjadi adalah masyarakat cenderung menomorduakan pendidikan perempuan. Di lingkungan keluarga sekali pun jika adanya pilihan untuk mengambil keputusan menyekolahkan anak laki-laki atau perempuan, maka pendidikan laki-laki akan lebih diutamakan.

#### c. *Stereotype* (Pelabelan Negatif)

*Stereotype* merupakan penandaan atau pelabelan negatif terhadap suatu kelompok tertentu. Pelabelan negatif terhadap perempuan misalnya seperti pandangan masyarakat yang menganggap perempuan yang suka berdandan termasuk wanita yang berusaha untuk mencari perhatian laki-laki. Perempuan yang sering keluar malam akan dilabeli sebagai perempuan yang tidak baik.

#### d. *Violence* (Kekerasan)

Kekerasan adalah serangan fisik atau mental pada individu atau kelompok tertentu sehingga menyebabkan psikologisnya terganggu. Banyak sekali bentuk kekerasan yang terjadi pada perempuan. Misalnya seperti kekerasan rumah tangga, pelecehan seksual, pemerkosaan, tempat pelacuran, pornografi, dan pemaksaan sterilisasi dalam keluarga berencana.

e. *Burden* (Beban Kerja Berlebihan)

*Burden* dapat diartikan sebagai beban kerja yang berlebihan yang sering dibebankan kepada perempuan. Pekerjaan domestik atau pekerjaan rumah tangga seperti menyapu, mencuci piring, memasak, mencuci baju, dan lain-lain. Pekerjaan-pekerjaan itu dianggap sebagai pekerjaan perempuan padahal pekerjaan rumah tangga adalah tanggung jawab bersama bukan perempuan saja. Selain itu *burden* (beban kerja yang berlebihan) dapat juga seperti memberikan beban pekerjaan yang berlebihan kepada perempuan.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa ketidakadilan gender adalah ketidakadilan yang terjadi pada jenis kelamin laki-laki dan perempuan, tetapi yang sering menjadi korban dari ketidakadilan gender adalah perempuan. Ketidakadilan gender terjadi dalam masyarakat yang bisa terbentuk melalui konstruksi masyarakat yang sudah berkembang dari dulu sehingga mengakibatkan kaum perempuan cenderung diperlakukan tidak adil, seperti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adanya beban kerja, pelabelan negatif, dan pemiskinan ekonomi karena perempuan tidak diberikan kesempatan untuk bekerja, kekerasan-kererasan yang di lampiaskan kepada perempuan, serta perempuan selalu diberi batasan dalam menempuh jenjang pendidikan.

## **Representasi Perempuan Dalam Karya Sastra**

Karya sastra selalu berhubungan dengan permasalahan dalam kehidupan masyarakat, fungsinya tidak hanya sekadar sebagai hiburan semata tetapi juga berusaha untuk membangkitkan perspektif baru terhadap suatu hal berdasarkan tema yang diangkat oleh penulis. Salah satu karya sastra tersebut adalah novel yang mengangkat permasalahan mengenai representasi perempuan. Perempuan direpresentasikan dalam sebuah novel untuk memberikan gambaran kepada pembaca mengenai kehidupannya dan pandangan masyarakat. Biasanya novel yang membicarakan tentang representasi perempuan sebagai cerminan bagaimana perempuan diperlakukan dan seringkali perempuan mendapatkan ketidakadilan.

Representasi mengenai perempuan yang diulas dalam sebuah novel merupakan bentuk gerakan feminis. Feminisme adalah sebuah gerakan yang menuntut persamaan hak antara laki-laki dan perempuan. Dengan gerakan tersebut diharapkan mampu memberikan pandangan yang berkaitan dengan karakter-karakter perempuan yang diwakili dalam karya sastra (Rokhmansyah, 2023).

### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam karya sastra yang membicarakan masalah representasi atau penggambaran perempuan biasanya terlihat dari bentuk karakter tokoh. Representasi karakter tokoh berdasarkan sudut pandang dan tuturan antara tokoh satu dengan tokoh yang lainnya. Penggunaan representasi itu sendiri mengarah kepada individu tokoh ceritanya dan mengarah juga kepada perbauran segala keinginan, prinsip moral yang miliki, serta kepentingan dari tokoh tersebut (Anggraini, 2018).

Berikut beberapa contoh karya sastra berbentuk novel yang menggambarkan representasi perempuan, di antaranya adalah sebagai berikut;

### 1. Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Sa'dawi

Representasi perempuan dalam novel Perempuan di Titik Nol tersebut digambarkan melalui tokoh utama yang bernama Firdaus. Novel ini memberikan gambaran budaya patriarki selalu mengutamakan laki-laki dibanding perempuan dan menempatkan laki-laki dalam posisi yang tinggi.

Sa'adah (2021) menjelaskan beberapa bentuk representasi perempuan dalam novel Perempuan di Titik Nol adalah sebagai berikut:

- a. Dalam lingkungan keluarga, Ayah merupakan kepala rumah tangga sehingga ia mempunyai otoritas terhadap istri dan anak-anaknya.

Ayah Firdaus selalu saja berbuat semena-mena dan memperlakukan Firdaus dan ibunya layaknya seorang budak yang selalu di suruh-suruh. Hal ini menggambarkan budaya patriarki di Mesir yang sudah berkembang dari dulu bahwa perempuan harus mengikuti keinginan laki-laki, hal ini menyebabkan kebanyakan suami merasa bahwa ia berhak untuk memukuli istrinya. Dominasi laki-laki dalam keluarga membuat kehidupan perempuan menjadi sengsara dan menderita karena lebih sering laki-laki yang mendapatkan keuntungan. Novel ini juga menggambarkan bahwa laki-laki lebih diutamakan untuk mengenyam pendidikan dibandingkan perempuan, direpresentasikan melalui tokoh Firdaus yang tidak diberikan kesempatan dan dianggap remeh oleh pamannya ketika ia ingin melanjutkan pendidikan.

- b. Kehidupan perempuan di Mesir pada saat itu dianggap hal yang tidak penting dan berada pada posisi yang lemah. Tokoh Firdaus dalam novel ini mengalami pelecehan seksual yang selalu dilakukan oleh pamannya, sosok yang seharusnya menjadi perlindungan malah semakin menghancurkan hidupnya. Selain itu Firdaus juga mendapatkan pelanggaran asusila seperti teman laki-lakinya yang bernama Mohammadain selalu mengajaknya berhubungan seksual,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Firdaus yang kala itu usianya masih kecil tidak mengerti sehingga ia hanya menganggap hal tersebut sebagai main-main saja.

- c. Firdaus membenci laki-laki di hidupnya sehingga menimbulkan ketertarikannya pada sesama jenis yaitu Nona Iqbal hingga melakukan perbuatan homo seksual.
- d. Firdaus juga dipaksa menikah dengan duda tua oleh keluarganya dengan anggapan hidup Firdaus bisa terjamin dan tidak menyusahkan lagi. Namun yang terjadi adalah Firdaus malah merasakan bentuk kekerasan yang sering ia lihat kekerasan yang dilakukan ayahnya kepada ibunya.
- e. Sulitnya bagi Firdaus untuk mencari pekerjaan karena ia hanya memiliki ijazah sampai sekolah menengah. Bahkan setelah Firdaus mendapatkan pekerjaan di perusahaan swasta ia malah mengalami diskriminasi di tempat kerjanya, seperti gaji laki-laki lebih tinggi daripada perempuan sehingga banyak karyawati yang kerja lembur untuk mendapatkan makan gratis. Kemudian ketika Firdaus memutuskan untuk berhenti bekerja seorang mucikari menawarkan pekerjaan untuk menjadi pelacur. Ketika Firdaus memutuskan untuk menjadi pelacur pada saat itu kebebasannya sebagai seorang perempuan benar-benar direnggut habis.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa dalam Novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Sa'adawi memperlihatkan budaya patriarki melalui tokoh Firdaus yang tidak mendapatkan haknya sebagai perempuan. Seperti Firdaus yang dari kecil sudah melihat ayahnya yang memukuli ibunya, pelecehan seksual yang dilakukan oleh pamannya sendiri, pelanggaran asusila yang dilakukan oleh temannya, dipaksa menikah dengan duda tua, menjadi pelacur, sampai akhirnya ia yang juga membunuh seorang geromo untuk membela diri sendiri karena geromo tersebut memakasnya untuk ikut bekerja dengannya sambil menyodorkan pisau. Segala bentuk penindasan yang dialami oleh Firdaus dalam novel tersebut memberikan gambaran bahwa masih banyak yang menerapkan budaya patriarki dengan menganggap kedudukan laki-laki jauh lebih penting di banding perempuan sehingga banyaknya laki-laki dan masyarakat yang menyepelekan perempuan serta bisa bersikap semana-mena.

## 2. Representasi Perempuan dalam Novel Biografi Jejak Sang Pencerah Karya Didik L Hariri

Novel Biografi yang ditulis oleh Didik El Hariri menampilkan berbagai representasi terhadap perempuan. Perempuan dalam hal ini direpresentasikan dalam hal-hal yang positif untuk ditampilkan kepada

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembaca. (Hafid, 2023) menjelaskan representasi perempuan dalam novel Biografi Jejak Sang Pencerah dapat dilihat sebagai berikut:

- a. Perempuan direpresentasikan sebagai figur yang mulia dan selalu menjadi contoh. Hal ini gambarkan melalui tokoh Siti Aminah, ibunya K. H. Muhammad Dahlan, yang selalu memberikan teladan kepada anaknya. Digambarkan juga bahwa tugas paling mulia dari seorang perempuan adalah melahirkan, dari rahim seorang Ibu akan melahirkan pimpinan yang cerdas seperti Siti Aminah yang melahirkan K.H Ahmad Dahlan sehingga ia menjadi sosok pemimpin yang cerdas dan berbudi luhur. Cerita dalam novel ini tidak melanggar norma seksualitas yaitu dibicarakan mengenai kodrat perempuan, kodrat perempuan salah satunya adalah melahirkan sehingga tidak sejalan dengan kelompok homoseksual yang selalu melanggar kodrat. Menurut Nuryati (2015) secara kodrat antara laki-laki dan perempuan tidak sama, jika dipaksakan secara terus menerus maka hal inilah yang akan menimbulkan masalah.
- b. Perempuan dalam novel ini direpresentasikan sebagai sosok yang memiliki sifat penyayang dan perhatian. Hal ini digambarkan melalui tokoh Siti Aminah yang begitu memperhatikan K. H Ahmad Dahlan sebagai anaknya dan juga

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjukkan kasih sayang seorang Ibu tidak akan pernah habis sampai akhir hayatnya. Tidak hanya itu saja, Ibu juga menjadi guru pertama yang akan digugu dan ditiru oleh anaknya sehingga kepribadian si anak bisa dibentuk menjadi lebih baik. Didikan dari Ibu akan selalu tertaman dalam hati Darwis K. H Muhammad Dahlan, apa yang ia raih adalah hasil doa dan restu dari orang tuanya. Oleh karena itu sebagai pendidik atau guru pertama bagi anak-anaknya, perempuan perlu membentuk pribadinya sendiri sebelum membina anak-anaknya. Selain itu mengenai penggambaran kasih sayang perempuan juga dilakukan oleh tokoh bernama Siti Walidah yaitu istrinya K. H Muhammad Dahlan. Keberhasilan perempuan dalam novel jejak Sang Pencerah ini ikut menentukan keberhasilan suaminya yaitu memimpin Perserikatan Muhammadiyah yang selalu mendapatkan dukungan dari istrinya. Perempuan direpresentasikan sifat lemah lembut santun, dan taat.

- c. Perempuan direpresentasikan sebagai manusia yang berhak untuk mendapatkan kasih sayang. Kemesraan yang tertuang dalam novel tidak melanggar aturan agama dan aturan negara. Perempuan juga digambarkan sebagai manusia yang selalu bisa sedih dan gembira.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Representasi Perempuan dalam Novel Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari

Dalam novel Dee Lestari yang berjudul Rapijali 1: Mencari terdapat beragamnya representasi perempuan yang digambarkan melalui beberapa karakter tokoh perempuan pada novel tersebut. Karakter-karakter tokoh perempuan yang diceritakan menampilkan citranya tersendiri sebagai perempuan, yang memberikan refleksi kepada pembaca bahwa para perempuan bebas untuk menentukan keinginan dan alur hidupnya sendiri tanpa adanya kekangan dari orang lain.

Septiani (2021) menjelaskan representasi perempuan dalam novel Rapijali 1 : Mencari adalah sebagai berikut:

#### a. Penampilan perempuan

Penampilan perempuan ikut dibahas dalam novel ini yang ditujukan kepada beberapa karakter tokoh. Seperti Jemima digambarkan sebagai perempuan sangat memperhatikan penampilan sehingga ia disebut sebagai siswi paling cantik di sekolah Pradipa Bangsa. Ada juga Dahlia yang digambarkan sebagai perempuan yang berpenampilan elegan. Selain itu Ping digambarkan sebagai perempuan yang cuek dan tidak begitu memperhatikan penampilannya. Hal ini menunjukkan adanya representasi bahwa penampilan perempuan itu tidak harus selalu sama, dengan

keberagaman perempuan di dunia ini memberikan pandangan bahwa perempuan berhak untuk berpenampilan sesuai dengan keinginannya.

b. Minat perempuan

Sama halnya dengan manusia lainnya, perempuan juga punya bakat yang berbeda-beda sehingga tidak bisa disamakan satu dengan yang lainnya. Hal ini direpresentasikan pada tokoh Ping yang memiliki bakat pada bidang musik sehingga ia mengembangkan bakatnya melalui *band* dan terus latihan dengan mengikuti les musik. Sedangkan Jemima lebih tertarik pada dunia pemotretan, ia lebih suka berfoto karena ia termasuk *photogenic* sehingga ia mengembangkan minatnya tersebut dengan menjadi model foto profesional. Sementara tokoh Sarnita lebih tertarik pada bidang menulis dan Inggil lebih berminat pada bidang matematika.

c. Kecerdasan perempuan

Kecerdasan dari setiap perempuan itu memiliki *Intellectual Quotient* atau kecerdasan intelektual yang beragam. Bisa saja kecerdasan itu dalam bidang akademik yaitu kecerdasannya terlihat pada dunia pendidikan, namun perempuan yang tidak pintar di sekolah bukan berarti dia tidak memiliki kecerdasan pada bidang lain misalnya kecerdasan berupa non akademik. Dalam novel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rapijali 1 : Mencari ini direpresentasikan melalui Ping, Jemima, Inggil yang cerdas secara akademik karena sering mendapatkan juara dalam perlombaan. Selain itu kecerdasan non akademik yang representasikan melalui tokoh Ping dan Dahlia, Ping yang pintar dalam bermusik sementara Dahlia terpilih sebagai tangan kanan politikus.

### Sastra Dalam Pendidikan

Awal mulanya sastra berasal dari kata susastra. Su yang artinya indah, sedang sastra artinya tulisan, huruf dan buku. Secara istilah sastra dapat diartikan sebagai tulisan atau huruf yang memiliki keindahan. Namun seiring perkembangan zaman sastra tidak hanya berupa tulisan saja, tetapi juga berbentuk lisan (Kokasih, 2008). Rafiek (2013) menjelaskan bahwa sastra merupakan sebuah objek dalam mengungkapkan segala gejolak perasaan oleh sang penulis dalam sebuah tulisan misalnya seperti perasan senang, sedih, patah hati dan lain sebagainya. Dengan demikian secara umum sastra dapat diartikan sebagai sebuah karya yang berbentuk lisan maupun tulisan yang menggambarkan segala permasalahan hidup dengan mengungkapkan berbagai perasaan manusia.

Sastra mengangkat persoalan yang berhubungan dengan konflik sosial di tengah-tengah masyarakat. Ditulisnya sebuah karya sastra tidak hanya sekedar hiburan untuk pembaca, tetapi juga memberikan pemahaman dan berusaha

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membentuk karakter pembaca melalui tokoh yang diangkat dalam karya sastra dengan nilai-nilai yang terkandung, seperti nilai agama, nilai adat istiadat, nilai moral, dan nilai pendidikan lain-lain. Pengungkapan tokoh dalam karya sastra dilakukan oleh penulis digambarkan dengan berbagai karakter yang berbeda-beda. Dari karakter-karakter tersebut pembaca dapat menangkap gagasan yang ingin disampaikan penulis.

Sastra yang berkembang dalam masyarakat itu tidak lepas hubungannya dengan pendidikan, yaitu keduanya sama-sama ditujukan untuk membentuk karakter dan pemberdayaan manusia. Berbicara mengenai sastra yang berhubungan sangat erat dengan pendidikan, dalam hal ini sastra dikategorikan menjadi dua fungsi. Seperti Horatius, seorang pemikir Yunani, yang mengatakan fungsi sastra sebagai hiburan dan bermanfaat. Sebagai hiburan agar pembaca dapat berimajinasi lewat sastra dengan dipenuhi keindahan dan bermanfaat karena sastra memberikan manfaat bagi pembaca sebagai sarana untuk menyampaikan makna potret kehidupan dan pembaca dapat mengambil manfaat di dalamnya mengenai baik dan buruk sesuatu (Suwondo, 2017)

Dalam bidang pendidikan sastra berperan penting dalam membentuk karakter siswa. Penggambaran karakter yang diungkapkan penulis dengan bahasa unik dan khas membuat siswa dapat mengambil amanat serta nilai-nilai positif yang terkandung dalam karya sastra. Pendidikan juga menjadikan sastra sebagai alat pembelajaran supaya dapat mengembangkan pola pikir siswa

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



untuk bisa berfikir kritis. Selain sebagai hiburan untuk siswa, sastra juga berpengaruh dalam mendorong emosi dan kecerdasan sang anak. Nilai-nilai kemanusiaan yang tertuang dalam sebuah karya sastra akan ditanamkan diri pendidik melalui penghayatan terhadap isi cerita, penghayatan tersebut tentunya hadir karena eksplorasi terhadap potret gambaran kehidupan manusia (Wakhyudi & Anggraeni, 2019).

Sastra dan pendidikan merupakan dua hal yang tidak bisa dipisahkan satu sama lain yang bersifat fundamental. Hal ini disebabkan karena sastra membahas dan mengupas habis persoalan-persoalan yang tidak dibahas dalam ilmu lain. Sastra dalam pendidikan siswa berperan mengembangkan bahasa, mengembangkan kognitif, afektif, psikomotorik, mengembangkan kepribadian, dan mengembangkan pribadi sosial.

Sastra sebagai media pembelajaran dapat dimanfaatkan secara reseptif (bersifat menerima) maupun ekspresif (kemampuan mengungkapkan) dalam pendidikan karakter. Secara reseptif dapat dilakukan dengan pemilihan bahan ajar kepada peserta didik sedangkan secara ekspresif dapat dilakukan dengan pengelolaan yang dilakukan dalam kelas. Mengenai implementasinya dalam proses pembelajaran, guru harus mengarahkan siswa dalam proses membaca karya sastra, yakni guru mengarahkan siswa agar dapat menemukan nilai-nilai positif dari karya sastra dibaca, kemudian menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari. Adapun pemanfaatan secara ekspresif karya sastra sebagai media

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendidikan karakter dapat ditempuh dengan cara mengelola emosi, perasaan, semangat, pemikiran, ide, gagasan, dan pandangan siswa ke dalam bentuk kreativitas menulis karya sastra dan bermain drama, teater atau film (Kanzunnudin, 2011).

### Relevansi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, relevansi yang berawal dari kata relevan memiliki arti sebuah kaitan, hubungan atau selaras. Sukmadinata membagi relevansi ini dalam dua bagian. Diantaranya relevansi internal dan relevansi eksternal. Relevansi internal dapat definisikan bahwa adanya kesesuaian atau keselarasan hubungan antara tujuan, isi, evaluasi dan proses penyampaian. Sementara relevansi eksternal merupakan keselarasan komponen-komponen seperti tuntutan, kebutuhan dan perkembangan dalam masyarakat.

Menurut Ainon Mohd, relevansi adalah kaitan atau hubungan erat terkait pokok masalah yang sedang dihadapi. Secara bahasa relevansi mempunyai arti keterkaitan, hubungan atau kecocokan. Sementara secara istilah, relevansi adalah sesuatu yang mempunyai kecocokan atau saling berhubungan. Pada dasarnya relevansi adalah keterkaitan hubungan atau kecocokan. Begitu pula pengertian yang dijelaskan oleh Suharto dan Tata Irianto, relevansi adalah kesesuaian sesuatu yang diinginkan, namun menurut Poerwadarminta relevansi adalah kesesuaian sesuatu pada tempatnya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada prinsip relevansi dalam dunia pendidikan adanya keselarasan pendidikan dengan tuntutan kehidupan atau pendidikan dapat dipandang relevan apabila hasil yang didapatkan melalui pendidikan tersebut bersifat fungsional dan berguna bagi kehidupan anak, seperti relevan dengan lingkungan hidup peserta didik, relevan dengan kehidupan sekarang dan yang akan datang serta relevan dengan tuntutan dunia kerja.

Contoh relevansi dalam pendidikan ini misalnya tujuan pendidikan yang dilaksanakan oleh sekolah mempunyai relevansi dengan kehidupan masyarakat dan pada mata pelajaran di sekolah harus mempunyai relevansi dengan keseluruhan tujuan pendidikan. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa relevansi adalah hubungan atau keterkaitan erat dengan pokok masalah yang dihadapi.

### E. Penelitian Relevan

Ditemukan adanya beberapa penelitian yang mengangkat permasalahan serupa yang membahas masalah ketidakadilan gender pada perempuan dalam sebuah novel. Penelitian relevan tersebut sebagai berikut:

1. Penelitian yang dilakukan oleh Juniartini, Martha dan Atik pada tahun 2022 dengan judul “*Kajian Feminisme dalam Novel Kim Young Born 1982 Karya Cho Nam-Joo dan Relevansinya pada Pembelajaran Berbasis Teks di SMA/SMK*”.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kesimpulan dari penelitian yang dilakukan oleh Juniarti dkk ini ditemukan sebuah bentuk diskriminasi dalam novel Kim Young Born 1982 dengan menempatkan posisi perempuan pada posisi yang rendah dalam 3 lingkup yaitu lingkungan keluarga, sekolah dan kerja. Hal ini digambarkan melalui Ibu Kim Ji Young yaitu Oh Min Seok bahwa ia tidak diberikan kesempatan oleh keluarganya untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi karena harus mengalah dengan adik-adik lelakinya sehingga terjadi sampai dewasa, Oh Min Seok hanya menjadi Ibu rumah tangga. Bentuk ketidakadilan juga tergambar melalui tokoh Kim Ji Young yang mendapatkan pelecehan seksual oleh wali kelasnya pada kelas 1 Sekolah Dasar. Selain itu ketidaksetaraan juga dirasakan ketika Kim Ji Young berada di dunia kerja yaitu karyawan perempuan di tempat kerjanya mendapatkan gaji lebih sedikit daripada laki-laki. Tokoh-tokoh yang tidak mendapatkan kesetaraan mendapatkan masalah psikis, fisik, verbal dan nonverbal. Peneliti dalam penelitian ini ragam teks dalam novel Kim Young Born dijadikan sebagai acuan pembelajaran di SMA/SMK, ditemukan juga 3 ragam teks berupa teks faktual, teks tanggapan dan teks cerita.

Terdapat persamaan dan perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu sama-sama memaparkan bentuk ketidakadilan gender dalam novel dan merelevansikan penelitian dengan pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah dan keduanya sama-sama terdapat

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perjuangan dari tokoh yang ada dalam novel untuk memperjuangkan hak-haknya sebagai perempuan. Sedangkan perbedaannya yaitu objek kajian novel berbeda. Penelitian yang dilakukan oleh Juniartini dkk mengambil novel *Kim Young Born 1982*, sedangkan novel yang peneliti kaji berjudul *Thank You Salma*. Penelitian yang dilakukan oleh Juniarti memaparkan ketidakadilan gender dilingkungan keluarga, lingkungan kerja dan lingkungan sekolah. Sementara dalam penelitian ini peneliti akan memaparkan bentuk ketidakadilan gender di lingkungan pendidikan.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Sumarni, Bayu Suta Wardianto, dan Heru Kurniawam pada tahun 2023 dengan judul “*Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen Bukan Permaisuri Karya Ni Komang Ariani Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*”

Penelitian yang dilakukan oleh Sumarni dkk dapat disimpulkan adanya beberapa bentuk ketidakadilan gender berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Fakih. Objek kajian dalam penelitian ini menggunakan sembilan cerpen yang ditulis oleh Ni Komang Ariani, di antaranya adalah *Perempuan yang Tergila-Gila pada Idenya*, *Sepasang Mata Dinaya yang Terpenjara*, *Kutuk Perempuan*, *Nyoman Rindi*, *Istri*, *Bu Guru Ras Melangkah Pergi*, *Ibu*, *Mak* dan *Bukan Permaisuri*. Dalam kumpulan *Cerpen Bukan Permaisuri Karya Ni Komang Ariani* ditemukan adanya ketidakadilan gender dalam bentuk subordinasi, *stereotype*, kekerasan dan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

beban kerja melalui tokoh yang digambarkan dalam novel, namun data yang lebih banyak ditemukan adalah ketidakadilan dalam bentuk subordinasi. Selanjutnya penelitian ini dijadikan sebagai bahan ajar sastra di sekolah dengan aspek pemilihan bahasa berupa aspek kebudayaan, psikologi dan latar belakang budaya.

Dalam penelitian ini terdapat perbedaan dan persamaan dengan penelitian yang akan dilakukan yaitu sama-sama mengkaji novel yang mengangkat topik mengenai ketidakadilan gender yang sering terjadi pada perempuan dan kedua penelitian direlevansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Sementara perbedaannya yaitu penelitian yang dilakukan oleh Sumarni dkk objek kajiannya terdiri dari 9 karya sastra yang berbentuk cerpen, sedangkan peneliti hanya terfokus mengkaji satu novel saja yaitu *Thank You Salma*.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Arsel Via Savitri, Etin Pujihastuti dan Lalita Melasarianti pada tahun 2022 dengan judul "*Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender pada Novel Kerumunan Terakhir dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra*"

Kesimpulan dalam penelitian ini membahas mengenai citra perempuan yang terdapat dalam novel *Kerumunan Terakhir* dan ketidakadilan gender yang terjadi pada perempuan, dalam penelitian tersebut ditemukan citra perempuan dalam novel ini berupa aspek psikis

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan fisik. Ketidakadilan gender yang terjadi berupa marginalisasi, subordinasi, *stereotype*, dan kekerasan. Namun data yang paling banyak ditemukan adalah subordinasi dan kekerasan. Selanjutnya penelitian ini juga direlevansikan pada pembelajaran sastra di SMA kelas XII untuk dijadikan sebagai bahan ajar sesuai dengan kompetensi dasar yaitu menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Dalam penelitian ini juga terdapat perbedaan dan persamaan dengan penelitian yang akan dilakukan. Kesamaannya yaitu sama-sama membahas bentuk ketidakadilan gender yang terjadi pada tokoh dalam novel yang diteliti berdasarkan *grand theory* Fakih dan kedua penelitian sama-sama direlevansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Sementara perbedaannya adalah objek penelitian berbeda, Savitri dkk menggunakan novel *Kerumunan Terakhir* karya Oki Masdari untuk memaparkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang terjadi sedangkan peneliti memilih novel *Thank You Salma* sebagai bahan penelitian.

Savitri dkk membahas citra-citra perempuan seperti citra psikis maupun fisik, citra perempuan di keluarga, dan citra perempuan di masyarakat. Sedangkan analisis pada novel *Thank You Salma* hanya terfokus membahas ketidakadilan gender saja, tidak membahas citra perempuan sedetail penelitian Savitri dkk. Savitri dkk merelevansikan penelitiannya pada pembelajaran Sastra di SMA Kelas XII sedangkan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian yang peneliti lakukan direlevansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMK kelas XI.

4. Penelitian yang dilakukan oleh Sri Butami, Budhi Setiawan, dan Ani Rahmawati dengan judul “*Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Jejak Cinta Sevilla Karya Pipiet Senja serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA dan SMK Kota Surakarta*”.

Kesimpulan dalam penelitian ini membahas tentang eksistensi tokoh perempuan yang bernama Garni, Ayah Garni yang menganut adat Batak yaitu Halak Hita, adat tersebut menempatkan laki-laki lebih tinggi kedudukannya dibanding perempuan. Garni berusaha melawan anggapan ayahnya, ia ingin membuktikan bahwa perempuan juga bisa setara dengan laki-laki. Ketidakadilan dalam novel yang terjadi ditemukan adanya pengekangan dari Ayah Garni yang selalu menghambatnya untuk melanjutkan pendidikan, Ayah Garni juga tidak menafkahi keluarganya dan bersikap kasar sehingga Ibu Garni akhirnya menjadi *single parent*. Namun Garni tidak patah semangat, ia berusaha mendobrak pikiran-pikiran kuno masyarakat mengenai perspektifnya terhadap seorang perempuan, sampai akhirnya Garni berkesempatan untuk kuliah di Universitas Indonesia, Universitas Tokyo dan Universitas Sarbonne Prancis. Selain dari eksistensi, novel *Jejak Cinta Sevilla* juga memaparkan tentang unsur intrinsik yang

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



sudah terpenuhi serta terdapat nilai-nilai pendidikan karakter seperti adanya nilai jujur, religius, mandiri, tanggung jawab, rasa nasionalise, peduli terhadap sesama, dan lain-lain yang dapat memberikan manfaat kepada pembaca.

Penelitian yang dilakukan oleh Butami dkk juga direvansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMAN 2 Surakarta dengan menyesuaikan pada kurikulum 2013 Kompetensi Dasar 3.1 yaitu Memahami Stuktur dan Kaidah Teks Novel serta Kompetensi Dasar 4.1 yaitu Menginterpretasi Makna Teks Novel.

Terdapat persamaan dan perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan yaitu keduanya sama-sama membahas tentang tokoh perempuan dalam novel yaitu lingkungannya menempatkan perempuan pada posisi yang lebih rendah dibandingkan laki-laki. Penelitian yang dilakukan oleh Butami dkk juga direlevansikan di sekolah pada mata pelajaran bahasa Indonesia. Sementara perbedaan dari kedua penelitian ini adalah penelitian yang dilakukan oleh Butami dkk membahas tentang ketidakadilan gender dalam novel *Jejak Cinta Savilla* yang dialami oleh tokoh perempuan bernama Garmi, nilai pendidikan karakter serta memaparkan juga unsur intrinsik seperti tema, latar, penokohan, alur dan gaya bahasa. Sedangkan peneliti dalam penelitian terhadap novel *Thank You Salma* hanya terfokus membahas ketidakadilan gender yang terjadi dalam

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

novel yang direpresentasikan oleh tokoh bernama Zanna. Selain itu mengenai relevansi pada pembelajaran di sekolah juga berbeda. Butami dkk melelevansikan penelitiannya di SMA kelas XII dengan KD 3.1 dan 4.1 yaitu memahami kaidah stuktur teks dan menginterpretasi makna pada novel. Sedangkan penelitian yang dilakukan terfokus pada bentuk ketidakadilan gender pada novel *Thank You Salma* serta direlevansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMK dengan KD 3.11 menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

5. Penelitian yang dilakukan oleh Tri Ulfa Susila pada tahun 2019 dengan judul “*Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender dalam Novel Candhikala Kapuranta Karya Sugiarta Sriwibawa*”

Kesimpulan dalam skripsi penelitian yang dilakukan oleh Tri Ulfa Susila mengenai citra perempuan dan ketidakadilan gender yang terjadi pada novel *Candhikala Kapuranta*. Novel ini membahas tentang kehidupan di sebuah desa Ma Lima di Solo pada awal abad ke-20 yang difokuskan pada tokoh perempuan yaitu hak-haknya terpinggirkan. Penelitian ini menghasilkan citra fisik berupa perempuan yang cantik adalah perempuan yang berleher jejang dan alis miring ke atas, citra psikis berupa perempuan yang tegar dan pekerja keras, dan citra sosial berupa perempuan yang memiliki rasa empati ada orang lain. Pada bentuk ketidakadilan gender ditemukan adanya marginalisasi bahwa perempuan tidak mendapatkan hak

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

waris, subordinasi bahwa perempuan selalu saja menjadi bayangan laki-laki, *stereotype* terhadap profesi penari, *violence* dalam bentuk kekerasan yaitu pelecahan seksual bahkan sampai menyebabkan kematian. Fesminime yang ditemukan dalam novel *Candhi Kapuranta* yaitu perempuan juga susah bisa tampil di ranah publik dan dapat menyuarakan pendapatnya di depan umum.

Terdapat persamaan dan perbedaan dalam penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan yaitu kedua penelitian sama-sama memaparkan bentuk ketidakadilan gender yang terjadi pada tokoh perempuan dalam novel dan kedua penelitian memilih novel yang membahas masalah perempuan pada budaya patriarki yang masih diterapkan. Sementara perbedaannya adalah kedua penelitian menggunakan objek penelitian berbeda, Tri Ulfa Susila memilih novel *Candhikala Kapuranta* karya Sugiarta Sweiwibawa. Sedangkan peneliti memilih novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani untuk menganalisis bentuk ketidakadilan yang terjadi pada tokoh perempuan. Penelitian yang dilakukan oleh Tri Ulfa Susila bersifat kajian sastra murni sedangkan peneliti merelevansikan penelitian mengenai ketidakadilan gender pada mata pelajaran bahasa Indonesia sesuai dengan silabus pembelajaran kelas XI.

6. Penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Fikri Utomo pada tahun 2022 dengan judul “Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Kumpulan Cerita Kitab Kawin Karya Laksmi Pamuntjak dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah”*

Penelitian ini menghasilkan sebuah kesimpulan bahwa ditemukan adanya ketidakadilan gender dalam bentuk marginalisasi ditemukan 2 data, subordinasi sebanyak 5 data, 9 data *stereotype*, 11 data kekerasan, 3 data *violence*, 2 data *trafficking*. Total data ketidakadilan gender ditemukan sebanyak 41. Sedangkan citra perempuan ditemukan meliputi 16 data citra fisik, 12 data citra psikis, 13 data citra perempuan dalam keluarga, 3 data mengenai citra perempuan dalam masyarakat. Total citra perempuan ditemukan sebanyak 44 data. Penelitian tersebut juga direlevansikan pada mata pelajaran bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah dengan di kelas XII dengan KD 3.8 dan 4.8 yaitu mengidentifikasi dan mendemonstrasikan nilai-nilai kehidupan yang terdapat kumpulan cerita pendek.

Terdapat persamaan dan perbedaan penelitian ini. Persamaannya dengan penelitian yang akan dilakukan yaitu sama-sama melihat bentuk ketidakadilan gender yang terjadi pada tokoh perempuan dalam novel dan adanya perjuangan oleh tokoh perempuan untuk mendapatkan hak-haknya sebagai perempuan serta sama-sama direlevansikan dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Perbedaannya adalah penelitian Muhammad Fikri Utomo selain ketidakadilan gender juga menganalisis citra perempuan berdasarkan fisik, psikisnya maupun citranya di masyarakat dan direlevansikan pada

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mata pelajaran bahasa Indonesia kelas XII dengan KD 3.8 dan 4.8. Sedangkan penelitian yang dilakukan menganalisis ketidakadilan gender dan direlevansikan dalam pelajaran bahasa Indonesia dengan KD 3.11 di kelas XI.

Berdasarkan keenam penelitian relevan di atas maka penelitian dengan judul *Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di MTs An-Najah Pekanbaru* penting untuk dilakukan. Sejauh yang peneliti ketahui penelitian terhadap ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma* belum ada yang meneliti. Oleh karena itu pembaharuan di dalam penelitian ini adalah peneliti akan memfokuskan pada bentuk ketidakadilan gender pada tokoh Zanna dalam novel. Analisis ketidakadilan gender pada novel *Thank You Salma* juga akan direlevansikan pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMK.

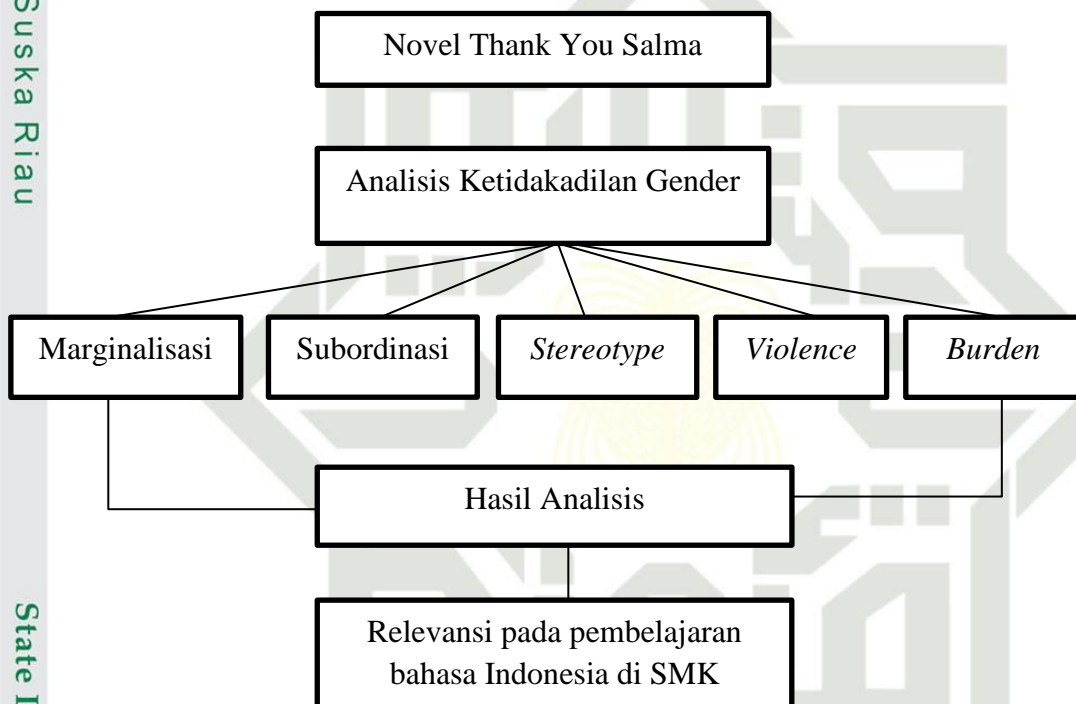
### **Kerangka Berpikir**

Kerangka berpikir dalam penelitian ini berakar dari teori Fakih (2013) mengenai ketidakadilan gender yang termanifestasikan dalam berbagai bentuk seperti marginalisasi, *stereotype*, subordinasi, *violence*, dan *burden*. Berdasarkan teori ketidakadilan gender ditemukan adanya dukungan dari berbagai tokoh dalam novel untuk menyokong terjadinya ketidakadilan gender pada tokoh Zanna dan ditemukan bahwa pelecehan seksual pada tokoh Zanna berawal dari bentuk *violence* (pelecehan seksual), lalu disusul dengan

#### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*stereotype* (pelabelan negatif pada perempuan). Setelah data terkumpul, penelitian direlevansikan ke pembelajaran bahasa Indonesia di SMK. Dengan demikian maka dibutuhkan kerangka berpikir untuk mengetahui cara kerja dalam penelitian ini. Bagan kerangka pemikiran dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:



**Bagan 1.1 Kerangka Berfikir**

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian mengenai analisis bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma* adalah penelitian kualitatif. Menurut Moleong (2017) penelitian kualitatif adalah penelitian yang menggunakan data deskriptif dan tidak menggunakan perhitungan data statistik dalam penelitiannya. Penelitian ini berhadapan langsung dengan literatur sebagai sumber informasi, informasi yang dikumpulkan selama penelitian ini berupa kata-kata atau kalimat, bukan angka atau perhitungan, mencoba mencari teori-teori lapangan dengan menggunakan deskriptif dan metode berpikir induktif. Alasan peneliti menggunakan bentuk penelitian kualitatif ini adalah karena hasil penelitian ini dideskripsikan dan disimpulkan dalam bentuk kata-kata.

Metode penelitian ini bersifat deskriptif karena peneliti akan mendeskripsikan setiap tuturan dan *point of view* pengarang, dan hal-hal yang memuat unsur ketidakadilan gender pada tokoh Zanna dalam novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani, baik dalam bentuk marginalisasi (proses pemiskinan ekonomi), subordinasi, *stereotype* (pelabelan negatif), *violence* (kekerasan), dan *burden* (beban kerja).

### C. Instrumen Penelitian

Instrumen dapat dikatakan sebagai alat untuk memperoleh atau mengumpulkan data dalam penelitian (Sugiyono, 2009). Instrumen dalam penelitian ini ada dua, yaitu instrumen utama dan instrumen pendukung. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri karena berhadapan langsung dengan data. Sedangkan instrumen pendukung yang digunakan ada dua yaitu instrumen pengumpul data dan instrumen pemandu analisis data.

Instrumen pengumpul data adalah alat-alat yang digunakan sebagai pembantu dalam penelitian ini seperti stabilo untuk menandai hal-hal yang berkaitan dengan ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma*, buku dan pena untuk mencatat hal yang berkaitan dengan ketidakadilan gender yang sudah ditandai dengan stabilo, dan silabus kelas XI di SMK untuk melihat relevansi penelitian ini dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Sementara instrumen

### B. Sumber Data

Berdasarkan pendapat dari moleong (2017) yang menyatakan bahwa sumber data pada penelitian kualitatif adalah tampilan pada kata-kata lisan atau tertulis yang diamati secara detail oleh peneliti sehingga peneliti dapat menafsirkan makna yang terkandung dokumen atau objek tersebut.

Sumber data dari penelitian ini adalah novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani yang diterbitkan pada November 2019. Novel ini ditulis oleh dengan tebal 400 halaman dan dicetak oleh PT Sunset Road, Tepos, Depok.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



pemandu analisis data berupa identifikasi ketidakadilan gender sesuai dengan teori Fakih (2013) yaitu marginalisasi perempuan, subordinasi, *stereotype*, *violence*, dan *burden* sehingga dapat dijadikan patokan untuk mengklasifikasikan bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma*. Sehingga peneliti dapat mengetahui bentuk marginalisasi, subordinasi, *stereotype* (pelabelan negatif), *violence* (kekerasan), dan *burden* (beban kerja berlebihan). Peneliti menggunakan tabel pemerolehan data dan tabel hasil analisis data agar mempermudah penelitian, di antaranya sebagai berikut:

**Tabel 3.1 Hasil pemerolehan Data Secara Keseluruhan**

No	Ketidakadilan Gender	Halaman	Jumlah Data
1	Marginalisasi		
2	Subordinasi		
3	<i>Stereotype</i>		
4	<i>Violence</i>		
5	<i>Burden</i>		
Jumlah Data Keseluruhan			

**Keterangan :**

No : Bermuatan nomor urut data

Halaman : Bermuatan halaman dalam novel sesuai dengan bentuk ketidakadilan yang di cantumkan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman : Bermuatan halaman mengenai ketidakadilan gender

**Tabel 3.2 Hasil Analisis Penelitian**

No	Nomor Data	Bentuk Ketidakadilan Gender	Halaman/Bab
Jumlah Data			

### D Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data adalah tindakan yang dilakukan dalam penelitian dengan tujuan untuk mendapatkan atau mengumpulkan data. Jika peneliti tidak mengerti teknik pengumpulan data yang digunakan maka kajian tersebut tidak dapat diteliti atau pun tidak memenuhi standar (Sugiono, 2013). Berdasarkan hal ini teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat.

#### a. Teknik Baca

Teknik ini dilakukan dengan membaca novel *Thank You Salma* mulai dari awal sampai dengan akhir, teknik ini dilakukan secara berulang-ulang.

#### b. Teknik Catat

Teknik ini dilakukan setelah peneliti membaca novel *Thank You Salma* secara keseluruhan, peneliti akan mencatat setiap tuturan maupun *point of view* pengarang yang berkaitan dengan data mengenai ketidakadilan gender.

Adapun langkah-langkah teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Peneliti membaca terlebih dahulu keseluruhan novel *Thank You Salma* dari prolog sampai epilog
- b. Peneliti menandai kalimat-kalimat menunjukkan adanya ketidakadilan gender dengan stabilo dan pena.
- c. Peneliti mencatat setiap kalimat-kalimat yang sudah ditandai dengan stabilo sebelumnya.

#### E. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data ini digunakan untuk menjawab rumusan masalah yang telah dirancang sebelumnya. Aktivitas analisis data yang dilakukan seperti reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan (Sugiono, 2013). Tahapan di atas saling berhubungan dan tidak bisa dipisahkan satu sama lain. Oleh karena itu tahapan-tahapan tersebut harus dilakukan peneliti mulai dari proses awal hingga akhir. Tahapan-tahapan tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Reduksi data

Reduksi data adalah merangkum hal-hal pokok dan memilah-milih hal-hal yang penting dalam penelitian agar bisa memberikan gambaran yang jelas untuk tahap berikutnya. Dalam penelitian ini peneliti akan merangkum dan mencatat setiap ungkapan atau dialog yang menunjukkan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adanya unsur ketidakadilan gender dan menyingkirkan data yang tidak penting atau tidak berhubungan dengan ketidakadilan gender.

b. Penyajian data

Pada tahap penyajian data tentunya peneliti sudah terlebih dahulu mereduksi data dengan mengalisis data yang didapatkan dari sumber data. Data-data yang diperoleh tersebut kemudian akan dikaitkan dengan teori yang relevan sehingga dapat diperoleh deskripsi mengenai ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani.

c. Penarikan Kesimpulan

Pada tahap ini dari data yang diperoleh, peneliti akan menarik kesimpulan mengenai ketidakadilan gender yang ditemukan dalam novel *Thank You Salma*.

## F. Teknik Keabsahan Data

Pengecekan keabsahan data ini bertujuan untuk mendapatkan informasi yang valid agar hasil penelitian menjadi lebih objektif dan menentukan apakah data yang ditemukan dapat dibuktikan kebenarannya atau tidak. Teknik keabsahan data yang dilakukan dalam penelitian ini di antaranya dengan teknik ketekunan, pengamatan, triangulasi teori, dan kecukupan referensi yang relevan. Langkah-langkah teknik keabsahan data ini sebagai berikut:

a. Teknik ketekunan

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik ketekunan ini dilakukan oleh peneliti sendiri dengan cara menekuni dan memahami sepenuhnya novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani dengan melihat bentuk ketidakadilan gender yang terdapat dalam novel. Pengamatan ini dilakukan dengan teliti dan konsentrasi yang tinggi agar hasil yang didapatkan akurat dan sesuai dengan masalah dalam penelitian.

b. Triangulasi

Triangulasi dapat dilakukan dengan berbagai teknik pemeriksaan seperti penggunaan sumber, teori, penyidik, dan metode (Moleong, 2012). Dalam penelitian ini menggunakan triangulasi teori dan penyidik. Peneliti menyesuaikan data pengamatan dengan teori yang relevan selanjutnya mengkonsultasikan dengan dosen pembimbing (R. Hariyani Susanti, SS., M.Hum) yang berperan sebagai penyidik untuk memeriksa hasil pengamatan dan teori yang digunakan.

c. Kecukupan referensi yang relevan

Kecukupan referensi dilakukan dengan membaca dan meninjau secara berulang-ulang berbagai sumber data berupa buku-buku maupun jurnal terkait permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini. Teknik ini digunakan supaya mendapatkan data yang absah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma* karya Erisca Febriani ditemukan 31 data. Di antaranya *stereotype* (pelabelan negatif), 15 data, *violence* (kekerasan) 15 data, *burden* (beban kerja berlebihan) 1 data, dan tidak ditemukan data mengenai marginalisasi dan subordinasi dalam novel. Setiap data dapat dilihat berdasarkan kalimat-kalimat dalam novel yang berkaitan dengan ketidakadilan gender. Ketidakadilan gender dalam novel ini bermula dari *violence* (kekerasan) dalam bentuk pelecehan yang terjadi kepada Zanna lalu disusul dengan subordinasi karena pelaku mempunyai otoritas terhadap korban, lalu disusul pula dengan *stereotype* (pelabelan negatif) yang diberikan kepada Zanna sebagai perempuan.

Relevansi penelitian ini dalam pembelajaran bahasa Indonesia dapat dilihat dalam silabus sesuai dengan dengan KD 3.11 yaitu mengalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca. Novel *Thank You Salma* dapat dijadikan sebagai bahan ajar sehingga siswa bisa menggali informasi menarik yang terdapat dalam novel. Selain itu novel *Thank You Salma* juga menggambarkan permasalahan mengenai

budaya patriarki yang relevan dengan kehidupan sehari-hari. Maka dengan menggunakan novel ini akan mempermudah dalam proses belajar mengajar.

### **B** Saran

Penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca terutama mahasiswa guna memperluas wawasan mengenai analisis ketidakadilan gender dalam novel *Thank You Salma*, dengan wawasan tersebut diharapkan pembaca dalam mengambil pesan-pesan yang terkandung dalam novel yang patut kita terapkan di kehidupan sehari-hari.

Peneliti menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat menganalisis dari segi sifat masing-masing tokoh dan mengkaji bentuk perjuangan Zanna dalam melawan ketidakadilan gender. Selain itu peneliti juga menyarankan agar guru semakin memperluas perkembangan karya sastra dengan memperkenalkan kepada siswa dalam proses belajar mengajar sehingga siswa tertarik dengan karya sastra.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adul Hafid, Ismail Marzuki, dan A. P. 2023. *Representasi Perempuan Dalam Novel Biografi Jejak Sang Pencerah Karya Didik L Hariri Dan Relevansinya Dalam Pengajaran Sastra*.
- Anggraeni, Y. W. & Y. (2019). *Kontribusi Sastra Dalam Pendidikan*.
- Anggraini, P. (2018). *Representasi Karakter Cinta Indonesia Dalam Novel Kaki Langit Talumae Dan Pengembangannya Sebagai Media Pembelajaran (Representation Of Nationalism In Novel Kaki Langit Talumae And Its Development As A Learning Media)*.
- Astuti, Mulawarman, Rokhmansyah. 2018. *Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki: Kajian Kritik Sastra Feminisme*.
- Azisah, Mustari, & Masse. 2016. *Kontektualisasi Gender Islam dan Budaya*. Seri Kemitraan Universitas Masyarakat (KUM) UIN Alauddin Makassar.
- Baudouin. 2016. *Second Sex (Fakta dan Mitos)*. Yogyakarta : Narasi Pustaka.
- Carisa Septiani Putri, S. S. dan D. D. A. 2021. *Representasi Tokoh Perempuan Dalam Novel Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari..*
- Enzir, & Rohman, S. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Fakih Mansour. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Foriani Erisca. 2019. *Thank You Salma (Buku Terakhir Trilogi Dear Nathan)*. Jakarta: Sunset Road.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Fakri Muhammad. 2022. *Skripsi (Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerita Kitab Kawin Karya Pamuntjak dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah*. UIN Raden Mas Said Surakarta.
- Janiati, Martha dan Artika. 2022. *Kajian Feminisme Dalam Novel Kim Ji Young Born 1982 Karya Cho Nam-Joo dan Relevansinya Untuk Pembelajaran Berbasis Teks di SMA/SMK*. Universitas Pendidikan Ganesha.
- Kanzunnudin, M. 2011. *Peran Sastra Dalam Lingkungan Pendidikan*.
- Kokasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Nobel Edumedia.
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nana Syaodih Sukmadinata, *Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek*, (Bandung:Remaja Rosdakarya, 2007),
- Rokhmansyah Alfian. 2023. *Pengantar Gender & Feminisme (Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta : Garudhawaca.
- Sadiah Ainus. 2021. *Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Novel Perempuan di Titik Nol : Pendekatan Teori Marxis dan Sosialis Abstrak. Representasi Perempuan Dalam Budaya Patriarki*. Universitas Negeri Surabaya.
- Septia, Emil, dkk. 2021. *Jurnal Pendidikan dan Sastra Indonesia*. STKIP PGRI Sumatera Barat.
- Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : Alfabeta CV.
- Syarjuddin. 2020. *Kesetaraan Gender dan Strategi Pengarusutamaan*. CV. Pena


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Persada.

Samarni, Suta, dan Kurniawan. 2023. *Ketidakadilan Gender dalam Kumpulan Cerpen Bukan Permaisuri Karya Ni Komoang Ariani Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. STIA Madani.

Seselo Ida. 2011. *Parameter Kesetaraan Gender Dalam Peraturan Perundang-Undangan*. Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia.

Sawondo, T. 2017. Sastra dan Pendidikan. *Majalah Candra (Disdikpara DIY)*.

Swartha, M. 2014. *Teori Sastra*. PT Raja Grafindo Persada.

Ulfa Tri. 2019. *Skripsi: Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender Dalam Novel Candhikala Kapuranta Karya Sugiarta Sriwibawa*. Universitas Negeri Semarang.

Utami Sri, Setiawan Budi, dan Rahmawati Ani. 2017. *Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Jejak Cinta Sevilla Karya Pipiet Senja serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMA dan SMK Kota Surakarta*. Universitas Sebelas Maret.

Via Arsel, Pujihastuti Etin, dan Melasarianti. 2022. *Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender Pada Novel Kerumunan Terakhir dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra*. Universitas Jendral Soedirman.

Wiyatmi. 2013. *Menjadi Perempuan Terdidik : Novel Indonesia dan Feminisme*. Yogyakarta : UNY Press.

Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis (Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia)*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Yonata, F. (2020). *Manifestasi Gender Dalam Buku Ajar*. Sulus Pustaka.

# LAMPIRAN

UIN SUSKA RIAU

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lampiran 1. Tampilan Buku Tampak Depan



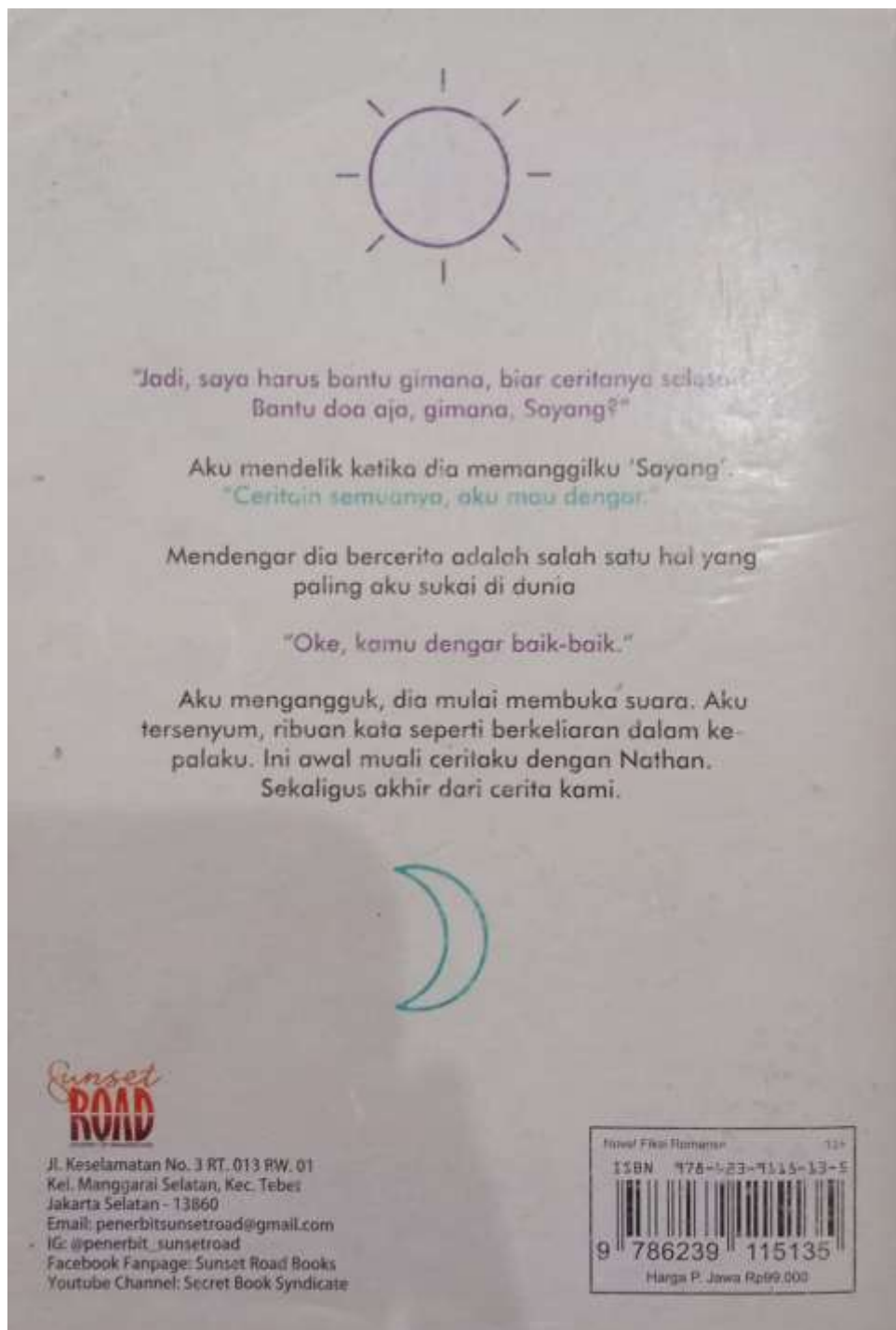
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 2. Tampilan Buku Tampak Belakang



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Lampiran 3. Daftar Isi Novel

Daftar Isi	
Thank You Salma .....	iii
Kata Pengantar .....	v
Ucapan Terima Kasih .....	ix
Daftar Isi .....	xi
Pesan Pembuka .....	1
Part 1 .....	3
Part 2 .....	10
Part 3 .....	23
Part 4 .....	44
Part 5 .....	67
Part 6 .....	78
Part 7 .....	97
Part 8 .....	116
Part 9 .....	131
Part 10 .....	152
Part 11 .....	167
	xi

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Part 12.....	180
Part 13.....	193
Part 14.....	210
Part 15.....	222
Part 16.....	238
Part 17.....	264
Part 18.....	290
Part 19.....	303
Part 20.....	318
Part 21.....	328
Part 22.....	349
Part 23.....	368
Pesan untuk Pembaca.....	381
Tentang Penulis.....	396
Komentar Dear Nathan Lover.....	397
Catatan Redaksi.....	398

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Lampiran 4. Tentang Penulis Novel

© Hak Cipta milik UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

##### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Tentang Penulis

Erisca Febriani adalah penulis kelahiran Bandar Lampung, 25 Maret 1998, yang memulai debutnya sebagai penulis dengan buku Dear Nathan. Setelah difilmkan dengan judul yang sama, Erisca menulis Hello Salma dan yang terbaru adalah Thank You Salma sebagai penutup seri ini. Selain seri Nathan dan Salma, Erisca juga menulis Serendipity dan Sekeping Hati.

Ingin mengetahui lebih banyak tentang Erisca? Bisa ikuti Erisca di:

Instagram: @eriscafebriani

Youtube: Erisca Febriani





## Lampiran 5. Silabus

### SILABUS

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Satuan Pendidikan : SMKN 2 Pekanbaru  
 Kelas/Semester : XI/1  
 Tahun Pelajaran : 2022/2023  
 Alokasi Waktu : 64 x 45 menit

#### Kompetensi inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional".
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri,serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	IPK	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.1. Mengonstruksi informasi berupa pernyataan-pernyataan umum dan tahapan-tahapan dalam teks prosedur	• Isi Teks Prosedur.	• Mengidentifikasi teks prosedur dengan memperhatikan isi, pernyataan umum dan langkah-langkah/ tahapan yang disampaikan dalam teks prosedur.	3.1.1. Mengidentifikasi teks prosedur dengan memperhatikan isi, pernyataan umum dan langkah-langkah/ tahapan yang disampaikan dalam teks prosedur.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suherli, dkk. 2018. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas XI Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.</li> <li>• Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas XI</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat rancangan teks prosedur dengan organisasi yang tepat</li> <li>Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks prosedur</li> </ul>	3.1.2. Membuat rancangan teks prosedur dengan organisasi yang tepat			Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. <ul style="list-style-type: none"> <li>Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK. Bandung: Yrama Widya</li> <li>Internet</li> <li>Alam sekitar dan sumber lain yang relevan</li> </ul>
4.1. Merancang pernyataan umum dan tahapan-tahapan dalam teks prosedur dengan organisasi yang tepat secara lisan dan tulis			4.1.1. Menyusun pernyataan umum dan tahapan-tahapan dalam teks prosedur dengan organisasi yang tepat secara lisan dan tulis 4.1.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks prosedur	Produk, Praktik (Penilaian Praktik)		
3.2. Menganalisis struktur dan kebahasaan teks prosedur	Teks Prosedur: <ul style="list-style-type: none"> <li>struktur;</li> <li>kebahasaan;</li> <li>konjungsi;</li> <li>jenis kalimat; dan</li> <li>verba material dan verba tingkah laku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi struktur, kebahasaan, topik, isi teks prosedur</li> <li>Menyusun teks prosedur dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan yang dominan</li> <li>Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks prosedur yang disusun.</li> </ul>	3.2.1. Mengidentifikasi struktur teks prosedur 3.2.2. Mengidentifikasi kebahasaan teks prosedur	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.2. Mengembangkan teks prosedur dengan memerhatikan hasil analisis terhadap isi, struktur, dan kebahasaan			4.2.1. Menyusun teks prosedur dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan yang dominan 4.2.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks prosedur yang disusun.	Produk, Praktik (Penilaian Praktik)		
3.3. Mengidentifikasi informasi	Teks Eksplanasi:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menganalisis teks</li> </ul>	3.3.1. Menganalisis teks eksplanasi dengan	Tes tertulis	6 x 45'	

## © Hak

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau penyusunan karya tulis yang bersifat non komersial.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari UIN Suska Riau.





(pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks ekplanasi lisan dan tulis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pengertian;</li> <li>• isi; dan</li> <li>• kejadian yang menunjukkan hubungan kausalitas.</li> </ul>	eksplanasi dengan memerhatikan isi, urutan kejadian, hubungan kausalitas, dan topik. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menulis kembali informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks ekplanasi secara lisan dan tulis</li> <li>• Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks ekplanasi yang disusun</li> </ul>	memerhatikan isi, urutan kejadian, hubungan kausalitas, dan topik. 3.3.2.Menemukan makna tersirat dalam teks ekplanasi secara lisan dan tulis.	(uraian), Penugasan (Lembar kerja)		
4.3. Mengkonstruksi informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks ekplanasi secara lisan dan tulis			4.3.1.Menulis kembali informasi (pengetahuan dan urutan kejadian) dalam teks ekplanasi secara lisan dan tulis 4.3.2.Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks ekplanasi yang disusun	Produk, Praktik		
3.4. Menganalisis struktur dan kebahasaan teks ekplanasi	Teks Ekplanasi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur;</li> <li>• Kebahasaan; dan</li> <li>• Konjungsi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi teks ekplanasi dengan memerhatikan istilah, pokok isi, referensi, dan pengetahuan dan urutan kejadian yang menunjukkan hubungan kausalitas.</li> <li>• Menyusun teks ekplanasi dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan.</li> <li>• Mempresentasikan,</li> </ul>	3.4.1.Mengidentifikasi teks ekplanasi dengan memerhatikan istilah, pokok isi, referensi, dan pengetahuan dan urutan kejadian yang menunjukkan hubungan kausalitas. 3.4.2.Mengidentifikasi struktur teks ekplanasi 3.4.3.Mengidentifikasi	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau penyempurnaan terjemahan.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari UIN Suska Riau.



		memberikan komentar, dan merevisi teks eksplanasi yang dibuatnya dalam diskusi kelompok.	kebahasaan teks eksplanasi			
4.4. Memproduksi teks eksplanasi secara lisan atau tulis dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan			4.4.1. Menyusun teks eksplanasi dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan. 4.4.2. Mempresentasikan, memberikan komentar, dan merevisi teks eksplanasi yang dibuatnya dalam diskusi kelompok.	Produk, Praktik		
3.5. Mengidentifikasi informasi berupa permasalahan aktual yang disajikan dalam ceramah	Ceramah: • unsur-unsur; • kebahasaan; dan • isi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menentukan unsur-unsur ceramah, isi informasi, dan kebahasaan,</li> <li>Menulis kerangka teks ceramah sesuai dengan topik yang dipilih dengan memerhatikan isi, kebahasaan, dan topik teks ceramah.</li> <li>Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi kerangka teks ceramah yang disusun</li> </ul>	3.5.1. Menentukan unsur-unsur ceramah, isi informasi, dan kebahasaan, 3.5.2. Menemukan informasi dan permasalahan aktual dalam teks ceramah	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.5. Menyusun bagian-bagian penting dari permasalahan aktual sebagai bahan untuk disajikan dalam ceramah			4.5.1. Menulis kerangka teks ceramah sesuai dengan topik yang dipilih dengan memerhatikan isi, kebahasaan, dan topik teks ceramah. 4.5.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi kerangka	Produk, Praktik		

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau untuk keperluan lain.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin

			teks ceramah yang disusun			
3.6. Menganalisis isi, struktur, dan kebahasaan dalam ceramah	Teks ceramah: <ul style="list-style-type: none"> <li>• isi;</li> <li>• struktur;</li> <li>• kebahasaan; dan</li> <li>• teknik orasi ceramah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggali isi, struktur, dan kebahasaan dalam ceramah.</li> <li>• Menyusun kembali teks ceramah dengan memerhatikan isi, tujuan, kebahasaan, tema, dan struktur.</li> <li>• Menyampaikan teks ceramah yang telah dibuat dalam bentuk lisan dengan memerhatikan teknik ceramah (intonasi, ekspresi, dan bahasa tubuh) yang baik dan sesuai.</li> <li>• Mengomentari dan memperbaiki ceramah temannya.</li> </ul>	3.6.1. Mengidentifikasi isi dan struktur teks ceramah. 3.6.2. Mengidentifikasi kaidah kebahasaan dalam teks ceramah	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45'	
4.6. Mengkonstruksi ceramah tentang permasalahan aktual dengan memerhatikan aspek kebahasaan dan menggunakan struktur yang tepat			4.6.1. Menyusun kembali teks ceramah dengan memerhatikan isi, tujuan, kebahasaan, tema, dan struktur. 4.6.2. Menyampaikan teks ceramah yang telah dibuat dalam bentuk lisan dengan memerhatikan teknik ceramah (intonasi, ekspresi, dan bahasa tubuh) yang baik dan sesuai. 4.6.3. Mengomentari dan memperbaiki ceramah temannya.	Portofolio, praktik		
3.7. Mengidentifikasi butir-butir penting dari satu buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca	Buku pengayaan nonfiksi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• isi buku;</li> <li>• keunggulan buku;</li> <li>• kelemahan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan unsur-unsur penting buku yang dibacanya.</li> <li>• Menyusun laporan hasil kerja kelompok dengan</li> </ul>	3.7.1. Menentukan unsur-unsur penting buku yang dibacanya. 3.7.2. Menyusun laporan hasil kerja kelompok dengan mempertimbangkan	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar	4x 45'	

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau penyusunan karya tulis yang bersifat nonkomersial;
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## © Hak cipta

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau pengumpulan bahan pustaka.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>buku; dan</li> <li>• simpulan.</li> </ul>	<p>mempertimbangkan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempresentasikan dan memberi tanggapan, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas.</li> </ul>	<p>nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.</p>	<p>kerja)</p>	
4.7. Menyusun laporan butir-butir penting dari satu buku pengayaan (nonfiksi)			<p>4.7.1. Menyusun laporan hasil kerja kelompok dengan mempertimbangkan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.</p> <p>4.7.2. Mempresentasikan dan memberi tanggapan, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas.</p>	<p>Proyek, praktik</p>	
3.8. Mengidentifikasi nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam kumpulan cerita pendek yang dibaca	<p>Cerpen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isi cerpen</li> <li>• Nilai-nilai kehidupan dalam cerpen</li> <li>• Unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen</li> <li>• Kebahasaan cerpen               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majas</li> <li>• peribahasa</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan unsur intrinsik, ekstrinsik, dan nilai-nilai dalam cerpen serta menerapkan nilai-nilai dalam cerpen ke dalam kehidupan sehari-hari.</li> <li>• Mempresentasikan dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas.</li> </ul>	<p>3.8.1. Menentukan unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen</p> <p>3.8.2. Menemukan nilai-nilai kehidupan dalam cerita pendek</p>	<p>Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)</p>	6 x 45'
4.8. Mendemonstrasikan salah satu nilai kehidupan yang dipelajari dalam cerita pendek			<p>4.8.1. Menentukan nilai kehidupan dalam teks cerita pendek</p> <p>4.8.2. Mendemonstrasikan nilai kehidupan</p> <p>4.8.3. Mempresentasikan dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas.</p>	<p>Produk, Praktik (Penilaian Praktik)</p>	
3.9. Menganalisis unsur-	<p>Cerpen:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengidentifikasi</li> </ul>	3.9.1. Mengidentifikasi	<p>Tes tertulis</p>	6 x 45'

unsur pembangun cerita pendek dalam buku kumpulan cerita pendek	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unsur-unsur pembangun cerpen</li> <li>Merekonstruksi cerpen.</li> </ul>	<p>cerpen dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyusun kembali cerpen dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen</li> <li>Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas.</li> </ul>	<p>cerpen dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen</p> <p>3.9.2. Menelaah teks cerita pendek berdasarkan struktur dan kaidah</p> <p>4.9.1. Menyusun kembali cerpen dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen</p> <p>4.9.2. Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi hasil kerja dalam diskusi kelas.</p>	(uraian), Penugasan (Lembar kerja)		
4.9. Mengkonstruksi sebuah cerita pendek dengan memerhatikan unsur-unsur pembangun cerpen				Produk, Praktik (Penilaian Praktik)		
3.10. Menemukan butir-butir penting dari dua buku pengayaan (nonfiksi) yang dibaca	Buku nonfiksi: <ul style="list-style-type: none"> <li>isi buku pengayaan;</li> <li>keunggulan buku;</li> <li>kelemahan buku; dan</li> <li>simpulan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat simpulan tentang isi buku nonfiksi yang dibaca.</li> <li>Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas.</li> <li>Memberi tanggapan dan memperbaiki hasil kerja kelompok.</li> </ul>	<p>3.10.1. Menentukan butir-butir penting buku nonfiksi yang dibaca</p> <p>3.10.2. Membuat simpulan tentang isi buku nonfiksi yang dibaca.</p>	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	4x 45'	
4.10. Mempertunjukkan kesan pribadi terhadap salah satu buku ilmiah yang dibaca dalam bentuk teks eksplanasi singkat			<p>4.10.1. Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas.</p> <p>4.10.2. Memberi tanggapan dan memperbaiki hasil kerja kelompok.</p>	Produk, Praktik		
3.11. Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca	Buku Fiksi: <ul style="list-style-type: none"> <li>isi buku fiksi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi dan mengomentari bagian-</li> </ul>	3.11.1. Mengidentifikasi dan mengomentari bagian-bagian yang	Tes tertulis (uraian),	4x 45'	



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan, atau untuk keperluan lain.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## © Hak

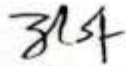
4.11. Menyusun ulasan terhadap pesan dari satu buku fiksi yang dibaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bagian-bagian dalam buku fiksi; dan</li> <li>• ulasan terhadap buku fiksi.</li> </ul>	bagian yang membangun cerita fiksi yang dibaca. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyusun ulasan buku fiksi yang dibaca dengan mengungkapkan keunggulan dan kelemahan isi buku fiksi yang dibaca.</li> <li>• Mempresentasikan, memberitanggapi dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas</li> </ul>	membangun cerita fiksi yang dibaca. 3.11.2. Menentukan pesan dari satu buku fiksi yang dibaca	Penugasan (Lembar kerja)		
			4.11.1. Menyusun ulasan buku fiksi yang dibaca dengan mengungkapkan keunggulan dan kelemahan isi buku fiksi yang dibaca. 4.11.2. Mempresentasikan, memberitanggapi dan memperbaiki hasil kerja dalam diskusi kelas.	Proyek, Praktik		

Mengetahui  
Kepala Sekolah,

H. Peri Deswandi, S.Pd, M.Pd.  
NIP. 19660110 199103 1 004

Pekanbaru, 2 Juli 2022

Guru Bahasa Indonesia,

  
Hj. Ery Desilawati, S.Pd., M.M.  
NIP. 19711223 199802 2 001

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerjemahan atau keperluan lain yang sah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari UIN Suska Riau.



## Lampiran 6. SK Pembimbing



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعاليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28295 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 991647  
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: ftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/21806/2023

Pekanbaru,01 Desember 2023

Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada  
Yth. R. Hariyani Susanti, M.Hum.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama :NAJA HARA  
NIM :12011221381  
Jurusan :Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul :ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER NOVEL THANK YOU  
SALMA DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA  
INDONESIA DI SMK  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
an, Dekan  
Wakil Dekan I



Zulkasik, M.Ag.

NP. 19721017199703 1 004

## Lampiran 7 Surat Pra Riset



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتعاليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
 J. H. R. Soebrandta No. 155 Km. 18 Tampian Pekanbaru Riau 28203 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
 Fax. (0781) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/8293/2024

Pekanbaru, 23 Desember 2023

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada  
 Yth. Kepala Sekolah  
 SMKN 2 Pekanbaru  
 di  
 Tempat

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: Naja Hara
NIM	: 12011221381
Semester/Tahun	: VIII (Delapan)/ 2024
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III



Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP. 19751115 200312 2 001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 8 Balasan di Sekolah



PEMERINTAH PROVINSI RIAU  
DINAS PENDIDIKAN  
**SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN  
( SMK ) NEGERI 2 PEKANBARU**



Alamat : Jalan Pattimura No. 14 Pekanbaru, Telepon / Faximile : 0761-571240/0761-23326  
Website : <http://www.smkn2pekanbaru.sch.id> ; Email : smkn2.pku@gmail.com  
NSS : 321096005001, NIS : 320010, NPSN : 10403926  
AKREDITASI : A

**Nomor** : 122/420/SMKN.02/TU.02/2022  
**Lamp** : -  
**Hal** : Izin Melakukan Penelitian

Kepada Yth

Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan

UIN Suska Riau

Di-

Tempat

Dengan hormat,

Schubungan dengan surat dari Kementerian Agama Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah Keguruan nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/16344/2021 tanggal 23 Desember 2023, perihal Izin Melakukan PraRiset, kami informasikan bahwa mahasiswa/i yang bernama Naja Hara (NIM. 12011221381) dapat melaksanakan penelitian pada SMK Negeri 2 Pekanbaru sesuai dengan jadwal yang ditetapkan.

Demikian surat ini di sampaikan untuk dapat dipergunakan, terima kasih.

Pekanbaru, 28 Desember 2023

Kepala Sekolah, *31*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Lampiran 9. Surat Melakukan Riset



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**كلية التربية والتعليم**  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
J. H. R. Soebrantas No 155 Km 18 Tandan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp (0781) 561647  
 Fax (0781) 561647 Web www.ia.uinsuska.ac.id E-mail afak\_uinsuska@yahoo.co.id

---

Nomor : UN.04/f.II/PP.00.9/1049/2023 Pekanbaru, 29 Desember 2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp : 1 (Proposal)  
 Hal : **Mohon izin Melakukan Riset**

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa

Nama : Naja Hara  
 NIM : 12011221381  
 Semester/Tahun : VIII/2024  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya: Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia  
 Lokasi Penelitian: SMK Negeri 2 Pekanbaru  
 Waktu Penelitian : 2 Bulan (29 Desember 2023 s.d 29 Desember 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas keriasmanya diucapkan terima kasih.



**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau



## Lampiran 10. Surat Rekomendasi



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/64180  
 TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI



1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Pra Riset dari: **Dekan Fakultas Terbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Pekanbaru, Nomor : 1021/fkes PNF.Kep/02/III/2024 Tanggal 3 Januari 2024**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama	: NAJA HARA
2. NIM/KTP	: 12011221381
3. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: <b>ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER NOVEL        THANK YOU SALMA DAN RELEVANSINYA DALAM        PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMK</b>
7. Lokasi Penelitian	: SMK Negeri Pekanbaru

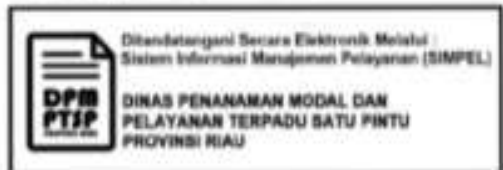
Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat : Pekanbaru

Pada Tanggal : 3 Januari 2024



**Tambahan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru  
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Keperawatan Institut Kesehatan Payung Negeri Pekanbaru di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS



**NAJA HARA**, lahir di Kuok pada tanggal 23 September 2001, merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, yaitu putri dari bapak Dardi dan Ibu Gustina. Penulis memulai pendidikannya di SDN 006 Kuok, Kecamatan Kuok, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2008 dan lulus pada tahun 2014. Penulis melanjutkan Pendidikan di SMP Muhammadiyah Kuok, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2014 dan lulus pada tahun 2017

Selanjutnya, penulis melanjutkan Pendidikan di MAN 1 Kampar, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau pada tahun 2018 dan lulus pada tahun 2020. Kemudian pada tahun 2020 penulis melanjutkan Pendidikan di perguruan tinggi jenjang S1 dan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dibangku perkuliahan penulis mengikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan menjabat sebagai anggota bidang Kesekretariatan tahun 2023.

Pada tahun 2023 penulis mengambil judul tugas akhir yaitu dengan judul “Analisis Ketidakadilan Gender Novel Thank You Salma dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMK ”. Pada tahun yang sama penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Tanjung Belit Selatan, Kecamatan KamparKiri Hulu, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Pada tahun yang sama penulis juga melaksanakan kegiatan program Pengalaman Lapangan (PPL) di MTS An-Najah Pekanbaru.

Pada tanggal 3 Mei 2024, penulis melaksanakan sidang munaqasyah dan penulis dinyatakan lulus dengan IPK 3.84 Predikat Cum Laude dan penulis telah berhak untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)