



SKRIPSI

PENGARUH METODE KONSTRUKTIVISME DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERPEN SISWA SMAN 2 TAMBANG



Oleh

WARSINTA
NIM 12011223387

UIN SUSKA RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M

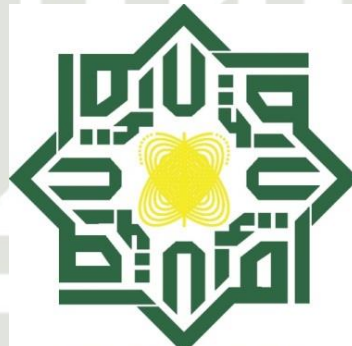
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGARUH METODE KONSTRUKTIVISME DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERPEN SISWA SMAN 2 TAMBANG

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

WARSINTA
NIM 12011223387

UIN SUSKA RIAU

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1445 H/2024 M

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang* yang ditulis oleh Warsinta dengan NIM 12011223387 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 26 Maret 2024

Menyetujui,

Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Indonesia,

Dr. Nursalim, M. Pd
NIP. 196604101993031005

Pembimbing,

Vera Sardila, M.Pd.
NIP. 197402152007012024

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul “Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang ” yang ditulis oleh Warsinta NIM 12011223387, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 15 Syawal 1445 / 15 Mei 2024. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 15 Syawal 1445
15 Mei 2024

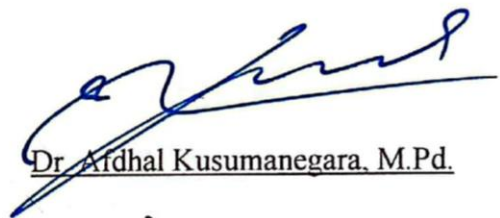
Mengesahkan Sidang Munaqasyah

Penguji I



Drs. Akmal, M.Pd.

Penguji II



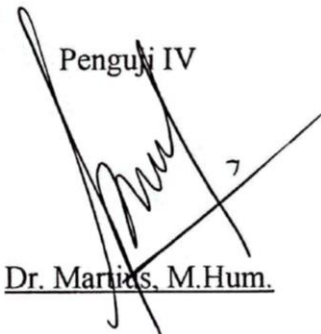
Dr. Aidhal Kusumanegara, M.Pd.

Penguji III



Debi Febianto, M.Pd.

Penguji IV



Dr. Marias, M.Hum.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 19650521 199402 1 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Warsinta
NIM : 12011223387
Tempat/Tgl. Lahir : Tibawan, 23 Juli 2001
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan di pihak manapun juga.

Pekanbaru, 19 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



Warsinta

NIM. 12011223387

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji Syukur peneliti ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia, kasih sayang dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini degan tepat waktu sesuai dengan rencana yang telah ditentukan. Sholawat beriringkan salam peneliti kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun, membimbing, dan membawa umatnya dari zaman kebodohan hingga ke zaman berilmu pengetahuan, beradab serta berteknologi seperti saat ini.

Skripsi yang berjudul “Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang” merupakan hasil karya ilmiah yang peneliti tulis untuk memenuhi salah satu syarat dalam mendapatkan gelar sarjana pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Sarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan ribuan terima kasih dan memberikan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Kepada yang teristimewa kedua orangtua ayah (Ahmad Ridwan) dan Ibu (Putri Yenti) yang telah banyak memberikan doa, materi dan dukungan kepada peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- serta saudara kandung peneliti abang (Riyon Amarta S.Ap. dan seluruh keluarga besar peneliti yang banyak membantu peneliti selama perkuliahan ini.
2. Rektor UIN Suska Riau Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag., Wakil Rektor I Ibu Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag., Wakil Rektor II Bapak Prof. Dr. H.Mas'ud Zein, M.Pd., Wakil Rektor III Bapak Prof. Edi Erwan, S.Pt., M.Sc.,Ph.D yang telah memberikan kesempatan kepada peniliti untuk menimba ilmu dan menyelesaikan studi di UIN Suska Riau.
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag. yang telah memberikan fasilitas kepada peniliti selama kuliah dan penyusunan skripsi ini.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah danKeguruan UIN Suska Riau Dr. Nursalim, M.Pd., Sekretaris Jurusan Drs. Akmal, M.Pd. dan seluruh akademisi dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa yang tidak putus-putusnya memberikan petunjuk dan arahannya kepada peniliti selama proses peniliti menyelesaikan studi.
5. Dosen Pembimbing skripsi Ibu Vera Sardila, M.Pd. yang dengan sabar, ikhlas, dan ketulusan hati dalam membimbing serta memberikan arahan kepada peniliti untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Terima kasih kepada SMAN 2 Tambang yang sudah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian sehingga peniliti mendapatkan data dan bisa menyelesaikan skripsi ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga seluruh arahan, bimbingan, dan bantuan yang diberikan dibalas oleh Allah SWT dengan pahala yang berlipat ganda Aamiin Yaa Robbal Alamiin.

Semoga bantuan serta dukungan yang telah diberikan baik secara lahir maupun batin bernilai ibadah, dicatat sebagai amal kebaikan dan mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Dan semoga karya ilmiah yang peneliti buat dengan rasa kasih dan sayang bisa menambah wawasan pembaca, memberikan manfaat khususnya kepada peneliti sendiri dan pembaca umumnya. Selain itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk peneliti dalam penyempurnaan karya ilmiah ini dan penelitian lanjutan lainnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pekanbaru, 19 Maret 2023

Warsinta

NIM 12011223387

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Skripsi ini dipersembahkan untuk

Orang Tua Tercinta

Terima kasih ayah dan ibu atas doanya dan kasih sayangnya selama ini. Skripsi ini aku persembahkan untuk ayah dan ibu. Aku selalu mengeluh saat mengerjakan skripsi dan mengadu kepada ayah dan ibu. Tapi ayah dan ibu selalu mengatakan "Jangan terburu-buru dan jangan terlalu santai. Kerjakan jika bisa dikerjakan". "Jika Lelah maka beristirahatlah". Kata-kata ini sangat memotivasi seakan aku bisa mengerjakan skripsiku dengan tenang. Terima kasih ayah dan ibu karena selama ini sudah memberikan semangat bagiku. Ayah adalah malam yang selalu memberi ketenangan dan ibu adalah siang yang selalu menerangi jalanku untuk menuju kesuksesan.

Dosen Pembimbing

Terima kasih ibu Vera Sardila M.Pd. yang selalu meluangkan waktu, memberikan motivasi yang sangat berharga dan membimbing dengan penuh keikhlasan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Saudara

Terima kasih Riyon Amarta S.Ap. yang sudah mendukung dan memberikan semangat. Abang selalu bertanya sudah bab berapa? Pertanyaan itu memberikan dorongan sehingga aku menjadi termotivasi dan semangat dalam mengerjakan skripsi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MOTTO

Orang lain tidak akan paham sulitnya untuk mencapai kesuksesan. Orang lain hanya ingin mengetahui hasil tanpa melihat proses. Tetapi itu menjadi acuan dan motivasi agar lebih semangat dalam mencapai kesuksesan. Untuk mencapai kesuksesan tidaklah mudah. Perlu perjuangan dan usaha yang akan menjadi tantangan. Usaha yang dilakukan akan membuahkan hasil. Orang lain akan melihat kesuksesan yang kita raih dan kesuksesan itu akan membawamu pada kehidupan yang lebih baik.”

لَا يُكَاَفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

(Al-Baqarah: 286)

Kerja keras ada di balik mimpi yang besar. Iringi kerja keras itu dengan untaian doa pada Sang Pencipta karena tidak ada satu pun dapat terjadi kecuali atas kehendak dan rida-Nya."

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Warsinta (2024) : Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang

Berhasil atau tidaknya proses pembelajaran tergantung pada metode yang digunakan. Metode pembelajaran sangat berpengaruh terhadap hasil belajar siswa agar siswa dapat memahami pembelajaran yang disampaikan sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan metode eksperimen semu (*quasi eksperimen*). Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi, tes, dan dokumentasi. Analisis data dalam penelitian ini adalah analisis statistik deskriptif dan uji prasyarat analisis data yang terdiri dari uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis (*independent sampel test*). Berdasarkan hasil pengamatan saat penelitian dapat disimpulkan bahwa nilai rata-rata kelas kontrol yang menggunakan metode konvensional adalah 72,75 dengan kategori cukup rendah dan nilai rata-rata kelas eksperimen menggunakan metode konstruktivisme adalah 77,28 dengan kategori cukup tinggi. Penerapan metode konstruktivisme dapat meningkatkan keterampilan menulis cerpen siswa SMAN 2 Tambang. Hal ini dibuktikan bahwa t_{hitung} yang diperoleh sebesar 2.383. Sedangkan t_{tabel} dengan taraf signifikan 0,05 = 1.994. Berdasarkan hasil uji hipotesis tersebut dapat dinyatakan bahwa hipotesis penelitian diterima karena nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ (2.383 > 1.994). Artinya bahwa H_a diterima.

Kata Kunci : Metode Konstruktivisme, Keterampilan Menulis Cerpen

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

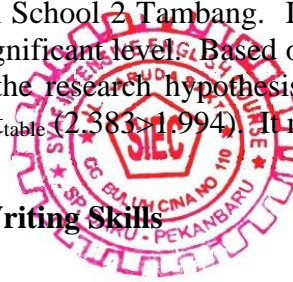
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Warsinta, (2024): The Effect of Constructivism Method in Increasing Student Short Story Writing Skills at State Senior High School 2 Tambang

This research aimed at finding out the effect of Constructivism method in increasing student short story writing skills at State Senior High School 2 Tambang. It was quantitative research with quasi-experiment method. Observation, test, and documentation were the techniques of collecting data. Based on the observation result in this research, it could be concluded that the mean score of control group taught by using conventional method was 74.72 with low enough category, and the mean score of experiment group taught by using Constructivism method was 80.41 with high category. The implementation of Constructivism method could increase student short story writing skills at State Senior High School 2 Tambang. It was proven with $t_{\text{observed}} 2.383$ and $t_{\text{table}} 1.994$ with 0.05 significant level. Based on the result of hypothesis testing, it could be stated that the research hypothesis was accepted because the score of t_{observed} was higher than t_{table} ($2.383 > 1.994$). It meant that H_a was accepted.

Keywords: Constructivism Method, Short Story Writing Skills



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

وارسینتا، (۲۰۲۴): تأثير الطريقة البنائية في تحسين مهارة كتابة القصة القصيرة لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية ۲ تامبانج

يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير الطريقة البنائية في تحسين مهارة كتابة القصة القصيرة لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية ۲ تامبانج. هذا النوع من البحث هو بحث كمي ذو منهج شبه تجريبي، وتقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والاختبار والتوثيق. وبناء على نتائج الملاحظة أثناء البحث يمكن استنتاج أن متوسط درجات الصف الضابط باستخدام الطريقة التقليدية بلغ ۷۲.۷۵ في الفئة المنخفضة جداً ومتوسط درجات الصف التجريبي باستخدام الطريقة البنائية كان ۷۷.۲۸ في الفئة المرتفعة. يمكن أن يؤدي تطبيق الطريقة البنائية إلى تحسين مهارة كتابة القصة القصيرة لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية ۲ تامبانج. ثبت أن حساب t الذي تم الحصول عليه هو ۲.۳۸۳. وفي الوقت نفسه، فإن الجدول t له مستوى دلالة $0.05 = 1.994$. وبناء على نتائج اختبار الفرضيات يمكن القول بأن فرضية البحث مقبولة لأن قيمة حساب $t < 2.383$ ($1.994 < t$). وهذا يعني أن الفرضية البديلة مقبولة.



الكلمات الأساسية: الطريقة البنائية، مهارة كتابة القصة القصيرة

UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
G. Definisi Operasional.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	7
A. Perspektif Teoretis	7
1. Hakikat Pembelajaran Konstruktivisme.....	7
2. Hakikat Menulis	13
3. Cerpen	16
4. Keterampilan Menulis Cerpen.....	24
B. Penelitian yang Relevan.....	26
C. Kerangka Pemikiran.....	29
D. Hipotesis Penelitian.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian	34

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak Cipta	C. Subjek dan Objek Penelitian	35
Thnik	D. Variabel Penelitian	35
UIN	E. Sumber Data.....	35
Suska	F. Populasi dan Sampel	36
Riau	G. Teknik Pengumpulan Data.....	38
	H. Instrumen Penelitian.....	39
	BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
	A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	47
	B. Deskripsi Data.....	49
	C. Hasil Penelitian	50
	D. Uji Prasyarat Analisis Data	52
	E. Pembahasan Hasil Penelitian	57
	F. Keterbatasan Penelitian	60
	BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
	A. Kesimpulan.....	61
	B. Saran	61
	DAFTAR PUSTAKA	65
	LAMPIRAN.....	71

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

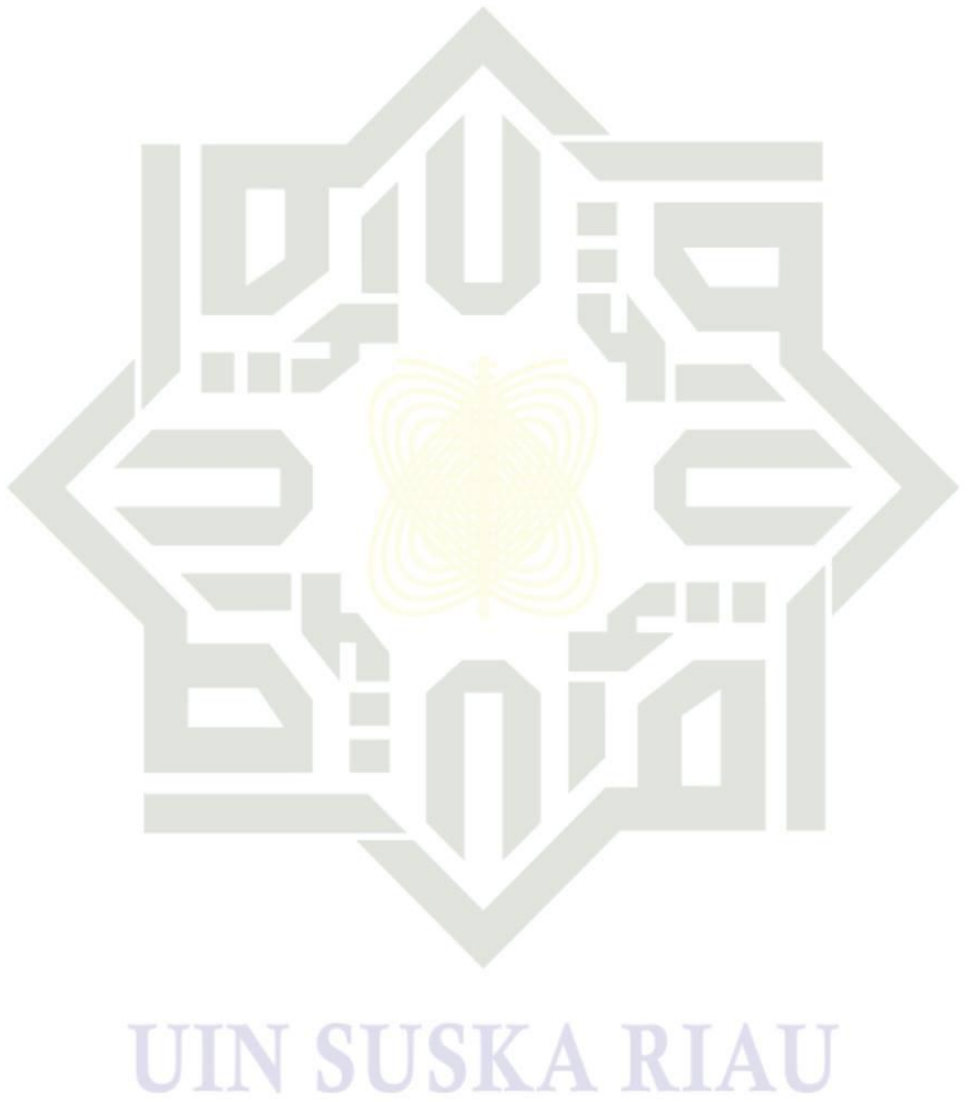
Tabel 3.1 Desain Penelitian Quasi Eksperimen	33
Tabel 3.2 Waktu Pelaksanaan Penelitian Kelas XI.3 dan XI.4	35
Tabel 3.3 Jumlah Siswa Kelas XI SMAN 2 Tambang	36
Tabel 3.4 Keadaan Sampel XI.3 dan XI.4	37
Tabel 3.5 Aspek Penilaian Menulis Cerpen	39
Tabel 3.6 Kriteria Penilaian Menulis Cerpen	46
Tabel 4.1 Rekapitulasi Nilai Menulis Cerpen Siswa Kelas XI.3 dan XI.4	50
Tabel 4.2 Hasil Analisis Uji Normalitas	52
Tabel 4.3 Hasil Analisis Uji Homogenitas	54
Tabel 4.4 <i>Deckriptive Statistic</i>	55
Tabel 4.5 Hasil Analisis Uji Hipotesis (<i>Independent Sampel Test</i>)	56

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.131



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	71
Lampiran 2	83
Lampiran 3	99
Lampiran 4	101
Lampiran 5	105
Lampiran 6	108
Lampiran 7	112
Lampiran 8	114

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A Latar Belakang Masalah

Bahasa baik secara lisan maupun tulisan mempunyai fungsi yang sama yaitu untuk menyampaikan informasi kepada orang lain. Perbedaannya hanya terdapat pada cara penyampainnya. Lisan disampaikan secara langsung sedangkan tulisan disampaikan secara tidak langsung. Ada empat keterampilan berbahasa yang harus dimiliki oleh siswa dalam pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Keempat keterampilan berbahasa ini sangat penting dimiliki oleh siswa. Keterampilan menulis sebagai salah satu aspek keterampilan berbahasa, merupakan tahapan akhir yang dikuasai siswa, karena siswa dapat menulis dengan baik, apabila serangkaian tahapan aspek keterampilan berbahasa telah dikuasainya. Keterampilan menulis merupakan keterampilan berbahasa yang harus diajarkan pada siswa, agar siswa mampu mengungkapkan gagasan secara jelas, logis, sistematis, sesuai dengan konteks dan keperluan komunikasi. Tetapi masih banyak siswa yang keterampilan menulisnya masih rendah.

Zaman sekarang masih banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam menulis. Salah satunya adalah kesulitan dalam menuangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan. Siswa kurang siap dalam menulis sebuah karangan, dan masih kebingungan dalam menentukan ide yang akan dideskripsikan karena terkadang siswa lupa terlebih dahulu dengan ide yang dimilikinya untuk dituangkan ke dalam tulisan. Siswa masih merasa kesulitan untuk menuangkan apa yang perlu

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ditulis, sehingga menyebabkan tulisan menjadi asal-asalan karena kekosongan ide di dalam pikiran. Siswa memang secara umum mampu menulis, namun siswa kurang memiliki ekspresi gagasan yang berkesinambungan, dan belum mempunyai urutan logis dengan menggunakan kosakata, tata bahasa, atau kaidah bahasa yang digunakan sehingga tidak dapat menceritakan peristiwa yang diekspresikan secara jelas.

Keterampilan menulis bukanlah sesuatu yang dapat diajarkan melalui uraian atau penjelasan semata-mata. Siswa tidak akan memperoleh keterampilan menulis hanya dengan duduk, mendengarkan, dan mencatat penjelasan guru, tetapi dengan mempraktikkan kegiatan tersebut dengan menulis. Keterampilan menulis dapat ditingkatkan dengan melakukan kegiatan menulis secara terus-menerus dengan memberikan perkembangan ke arah peningkatan dan perbaikan sehingga akan mempengaruhi hasil dan prestasi siswa dalam menulis. Selain itu, dalam melakukan kegiatan tersebut, disertai perbaikan mulai dari tahap pertama sampai tahap penyelesaian. Untuk itu, cara melatih keterampilan menulis siswa adalah dengan melatih siswa dalam membuat sebuah karya tulis salah satunya adalah menulis cerpen.

Cerpen merupakan salah satu materi pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah. Dalam silabus, sudah dideskripsikan bahwasanya siswa diharapkan mampu menulis cerpen sesuai dengan unsur-unsur intrinsik cerpen dan diambil dari berbagai sumber salah satunya adalah dari pengalaman yang pernah dialami.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam pembelajaran menulis cerpen, siswa dituntut tidak hanya memperoleh pengetahuan tentang cerpen saja, tetapi juga memperoleh pengalaman menulis cerpen. Menulis cerpen bukan sekadar merangkai huruf menjadi kata kemudian menjadi wacana, melainkan merupakan penuangan ide atau gagasan sehingga tercipta sebuah makna. Tetapi, dalam penulisan cerpen, masih banyak siswa yang belum menguasai cara membuat cerpen yang baik dan benar.

Berdasarkan observasi yang peneliti lakukan pada bulan Februari 2024 di SMAN 2 Tambang, dapat diketahui bahwa masih banyak siswa kesulitan dalam menulis cerita pendek. Kesulitan siswa dalam menulis cerpen adalah kesulitan dalam mengembangkan unsur-unsur intrinsik cerpen yang mempunyai peranan penting dalam membuat sebuah cerpen. Kendala siswa dalam mengembangkan unsur-unsur intrinsik cerpen adalah tema tidak sesuai dengan isi, alur yang terlalu cepat, tidak adanya latar, penggambaran karakter tokoh masih kurang, dan tidak adanya gaya bahasa. Kurangnya pemahaman siswa dalam mengembangkan unsur-unsur intrinsik cerpen dapat membuat kurangnya kreativitas dan imajinatif siswa dalam menulis sehingga cerpen yang dihasilkan kurang maksimal. Berdasarkan pretest kelas XI.3 dan XI.4, masih banyak nilai siswa yang dibawah KKM karena KKM pelajaran Bahasa Indonesia di SMAN 2 Tambang adalah 75. Untuk nilai rata-rata kelas eksperimen adalah 69 dalam kategori cukup rendah. Sedangkan nilai rata-rata kelas kontrol adalah 71,79 dalam kategori cukup rendah.

Berdasarkan permasalahan yang sudah dijelaskan, maka peneliti menggunakan salah satu alternatif metode pembelajaran yaitu metode

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

konstruktivisme. Kelebihan metode konstruktivisme adalah dapat menggali ilmu pengetahuan yang ada pada diri siswa melalui pengalamannya sehingga siswa bisa berpikir secara mandiri, kreatif dan imajinatif. Cerpen siswa akan dikaitkan dengan pengalaman yang pernah dialami, agar siswa dapat menggali kembali pengalaman mereka sehingga muncul ide-ide di dalam pikiran siswa, dan siswa dapat menuangkan idenya ke dalam tulisan. Karena sebelum menulis pastinya harus ada bahan yang ingin ditulis. Jika bahan yang ingin ditulis tidak ada di dalam pikiran siswa, itulah yang menyebabkan siswa kesulitan dalam menuangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan. Jadi peneliti tertarik melakukan penelitian yang berjudul **“Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang.”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah dipaparkan, dapat diidentifikasi beberapa pokok masalah sebagai berikut :

1. Siswa kesulitan dalam menuangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan.
2. Siswa kurang memahami unsur-unsur intrinsik cerpen.

C. Batasan Masalah

Penelitian ini membatasi pada inti permasalahan agar tidak menyimpang dari judul penelitian. Penelitian ini membatasi pada unsur-unsur intrinsik dalam cerpen yaitu tema, alur, latar, tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Rumusan Masalah

Dalam melakukan sebuah penelitian pastinya ada permasalahan yang ingin dibahas. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberi ilmu pengetahuan bagi pengembangan keilmuan terutama di bidang Bahasa dan Sastra Indonesia terkhususnya dalam keterampilan menulis cerpen.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi siswa, diharapkan mampu memahami unsur-unsur dari teks cerpen dan mampu membuat teks cerpen yang baik dan benar. Dengan penerapan metode konstruktivisme, siswa bisa lebih aktif dalam mengikuti pembelajaran dan mampu mengembangkan ilmu pengetahuan yang dimiliki, baik didapat dari lingkungan maupun yang dipelajari dari gurunya.
- b. Bagi guru, guru dapat menerapkan metode konstruktivisme untuk menggali ilmu pengetahuan siswa, agar mereka bisa terlatih dalam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengembangkan imajinasinya dan bisa meningkatkan keterampilan menulis cerpen siswa.

- c. Bagi sekolah, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai pengembangan proses pengajaran Bahasa Indonesia untuk melatih kemampuan menulis siswa. Bisa dijadikan referensi dan pengajaran di masa yang akan datang.
- d. Bagi peneliti, dapat menambah wawasan dan memperbanyak pengalaman berharga dengan mengetahui kondisi nyata di lapangan. Selain itu, penelitian ini dapat digunakan sebagai sarana pengaplikasian teori-teori yang diperoleh selama di bangku kuliah dengan menganalisis permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini.

G. Definisi Operasional**1. Metode Konstruktivisme**

Metode konstruktivisme adalah salah satu metode pembelajaran di mana siswa aktif secara mental, membangun sendiri ilmu pengetahuannya, dan guru sebagai fasilitator yang akan mengarahkan dan membimbing siswa untuk menggali ilmu pengetahuan yang ada pada dirinya.

2. Keterampilan Menulis

Menulis merupakan suatu kegiatan berkomunikasi dalam bentuk penyampaian pesan (informasi) secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya.

3. Cerpen

Cerpen adalah salah satu karya sastra yang mengisahkan satu tokoh utama, memiliki alur tunggal dan tersusun tidak lebih dari 10.000 kata.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

LANDASAN TEORETIS

A. Perspektif Teoretis

1. Hakikat Pembelajaran Konstruktivisme

a. Pengertian Pembelajaran Konstruktivisme

Konstruktivisme merupakan proses menyusun dan membangun struktur kognitif siswa untuk memahami, menerapkan pengetahuan, memecahkan masalah, menemukan segala sesuatu untuk dirinya sendiri, dan menemukan ide-ide baru. Karli (2003:2) menyatakan bahwa konstruktivisme adalah proses belajar (perolehan pengetahuan) diawali dengan terjadinya konflik kognitif yang hanya dapat diatasi melalui pengetahuan diri dan pada akhir proses belajar pengetahuan akan dibangun oleh anak melalui pengalamannya dari hasil interaksi dengan lingkungannya. Menurut Soetopo (2014:19) konstruktivisme adalah suatu pendekatan terhadap belajar yang berkeyakinan bahwa, orang secara aktif membangun atau membuat pengetahuannya sendiri dan realitas ditentukan oleh pengalaman orang itu sendiri. Menurut Gitakarma & Tjahyanti (2012:38) konstruktivisme adalah salah satu filsafat pengetahuan yang menekankan bahwa pengetahuan adalah konstruksi (bentukan) kita sendiri. Pengetahuan tidak dapat dipindahkan begitu saja dari kepala seseorang (guru) ke kepala orang lain (murid). Siswa sendirilah yang memberi makna terhadap apa yang

telah diajarkan guru, dengan menyesuaikannya dengan pengalaman-pengalaman mereka. Konstruktivis dalam pembelajaran perlu diterapkan karena dapat meningkatkan keaktifan dan pemahaman siswa dalam membangun gagasan dari siswa itu sendiri.

Konstruktivisme merupakan salah satu alternatif pembelajaran yang dilakukan untuk membangkitkan motivasi siswa. Siswa lebih ditekankan untuk aktif dalam pembelajaran baik dari segi bertanya, latihan, praktik dan guru mengarahkan siswa untuk mengikuti pembelajaran dengan baik. Menurut pandangan konstruktivisme, pembelajaran yang diterapkan harus berpusat pada pembangunan pengetahuan peserta didik secara mandiri. Siswa dilatih untuk menemukan informasi-informasi secara mandiri dan aktif dalam mengembangkan

pengetahuannya sendiri, sehingga terwujud pembelajaran yang berpusat pada siswa (*student-centered*) (Hayat & Anggraeni, 2011; Rosiyanti, 2015). Konstruktivisme memiliki dua cabang kajian yaitu kognitif dan sosial. Konstruktivisme kognitif menekankan bahwa pentingnya pembelajar membangun representasi realitas mereka sendiri. Artinya pembelajar harus aktif dalam menemukan atau mengubah informasi kompleks agar mereka mampu menerima menguasai informasi tersebut sebagai pengetahuan baru. Adapun konstruktivisme sosial adalah menekankan pentingnya interaksi sosial dalam membangun gambaran-gambaran kognitif dan emosional atau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

realitas. Pandangan ini didasarkan pada pandangan Vygotsky yang menyatakan bahwa pemikiran dan pembentukan makna pada diri anak-anak dibentuk secara sosial dan muncul dari interaksi sosial mereka dengan lingkungan.

Konstruktivisme merupakan pendekatan pembelajaran yang berorientasi pada terbangunnya pemahaman dan pengetahuan sendiri secara aktif, kreatif, inovatif, inspiratif dan produktif berdasarkan pengetahuan terdahulu dan dari pengalaman belajar yang bermakna. Dapat disimpulkan bahwa konstruktivisme adalah proses belajar mengajar dimana siswa aktif secara mental, membangun sendiri ilmu pengetahuannya dan guru sebagai fasilitator yang akan mengarahkan dan membimbing siswa untuk menggali ilmu pengetahuan yang ada pada dirinya.

b. Tujuan Pembelajaran Konstruktivisme

Menurut (Thobroni,2015:95) pembelajaran konstruktivisme bertujuan untuk mengembangkan kemampuan siswa untuk bertanya dan mencari pertanyaan sendiri, membantu siswa untuk pemahaman konsepnya, serta mengembangkan daya pikir siswa yang mandiri. Pembelajaran konstruktivisme membuat siswa lebih aktif dalam pembelajaran yaitu siswa aktif dalam berpikir. Metode konstrutivisme lebih menekankan siswa untuk mengemukakan pendapat tentang pengetahuannya baik di dapat dari guru maupun dari lingkungannya. Dengan siswa menggali ilmu pengetahuan yang di milikinya, akan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membantu siswa dalam pemahaman konsepnya. Konstruktivisme menekankan agar siswa bisa berpikir secara mandiri tentang pembelajaran ataupun ilmu pengetahuan yang dimiliki. Tetapi guru juga harus membimbing dan mengarahkan siswa untuk menggali ilmu pengetahuan yang dimiliki, sehingga siswa akan lebih mudah dalam mengungkapkan apa yang ada di pikirannya.

c. Ciri- Ciri Pembelajaran Konstruktivisme

Dalam penerapannya, pendekatan konstruktivisme memiliki ciri-ciri yang membedakan dengan pendekatan pembelajaran lainnya. Menurut Susanto (2014: 137) ciri-ciri pembelajaran konstruktivisme meliputi:

- 1) Menyediakan pengalaman belajar dengan mengaitkan pengetahuan yang telah dimiliki siswa sedemikian rupa sehingga belajar melalui proses pembentukan pengetahuan.
- 2) Menyediakan berbagai alternatif pengalaman belajar, tidak semua mengerjakan tugas yang sama, misalnya suatu masalah dapat diselesaikan dengan berbagai cara.
- 3) Mengintegrasikan pembelajaran dengan situasi yang realistik dan relevan dengan melibatkan pengalaman konkret, misalnya untuk memahami suatu konsep melalui kenyataan kehidupan sehari-hari.
- 4) Mengintegrasikan pembelajaran sehingga memungkinkan terjadinya transmisi sosial yaitu terjadinya interaksi dan kerja sama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seseorang dengan orang lain atau dengan lingkungannya, misalnya interaksi dan kerjasama antara siswa, guru, dan siswa-siswa.

- 5) Memanfaatkan berbagai media termasuk komunikasi lisan dan tertulis sehingga pembelajaran menjadi lebih efektif.
- 6) Melibatkan siswa secara emosional dan sosial sehingga menjadi menarik dan siswa mau belajar.

d. Langkah Langkah Metode Konstruktivisme

Langkah-langkah dalam pendekatan konstruktivisme menurut Suprijono (2009: 41) adalah sebagai berikut.

- 1) *Apersepsi*, guru mendorong siswa agar mengemukakan pengetahuan awal mengenai konsep yang akan dibahas. Guru memberikan pertanyaan pemantik tentang pembelajaran yang akan disampaikan.
- 2) *Orientasi*, merupakan fase untuk memberi kesempatan kepada siswa memperhatikan dan mengembangkan motivasi terhadap topik materi pembelajaran. Guru menjelaskan materi dan meminta pendapat siswa terkait pembelajaran yang sedang disampaikan agar interaksi antara guru dan siswa menjadi lebih baik.
- 3) *Rekonstruksi ide*, dalam tahap ini siswa melakukan klarifikasi ide dengan cara mengontraskan ide-idenya dengan ide orang lain atau teman melalui diskusi. Diskusi kelompok dalam pembelajaran sangat diperlukan agar siswa saling bertukar pikiran dan gabungan pendapat dalam kelompok tersebut akan memberi siswa kesempatan

untuk menguji dan memperbaiki pemahaman mereka sehingga siswa akan lebih berpikir kritis serta meningkatkan daya imajinasi siswa. Dalam tahap ini siswa dibentuk menjadi kelompok belajar. Siswa akan berdiskusi tentang tempat yang akan mereka kunjungi. Siswa dibuat menjadi kelompok belajar agar siswa dapat belajar sambil bermain dan melatih siswa untuk saling bekerja sama dengan temannya. Dengan jalan-jalan, siswa akan mendapatkan pengalaman baru dan mereka bisa memperhatikan lingkungan disekitar tempat yang dikunjungi. Dengan pengalaman baru tersebut, siswa akan mudah mengingat sehingga muncul ide di dalam pikiran siswa. Hal itu akan mempermudah siswa dalam menuangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan.

- 4) Aplikasi ide, dalam langkah ini, ide atau pengetahuan yang telah dibentuk siswa perlu diaplikasikan pada macam-macam situasi yang dihadapi. Hal ini akan membuat pengetahuan siswa lebih lengkap bahkan lebih rinci. Dalam tahap ini siswa mengaplikasikan ide dan pengetahuannya secara individu. Siswa membuat cerpen sesuai dengan tempat yang dikunjungi. Hal ini dilakukan agar tingkat pemahaman siswa secara individu lebih meningkat lagi, dan setiap siswa akan terlatih dalam membuat cerpen.
- 5) Apresiasi, memberikan penghargaan kepada siswa agar semangat dan motivasi belajarnya lebih meningkat lagi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

e. Kelebihan dan Kekurangan Pendekatan Konstruktivisme

Kelebihan dan kelemahan dari konstruktivisme menurut Suprijono (2010: 45) :

Kelebihan

- 1) Siswa benar-benar bisa mengembangkan ide dari pengalaman belajar yang sudah dimiliki siswa.
- 2) Berdasarkan pengalaman sendiri dapat membuat proses belajar siswa lebih bermakna.

Kelemahan

- 1) Guru harus mempunyai kemampuan lebih dalam mengembangkan pengetahuan yang dimiliki siswa.
- 2) Siswa harus mempunyai rasa percaya diri yang kuat serta berani mengembangkan ide yang dimilikinya.

2. Hakikat Menulis

a. Pengertian Menulis

Menurut Dalman (2014:3) menulis merupakan suatu kegiatan berkomunikasi dalam bentuk penyampaian pesan (informasi) secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya. Menurut (Tarigan, 2018: 3) menulis dikatakan sebagai keterampilan berbahasa yang dapat digunakan untuk alat komunikasi secara tidak langsung, tidak saling tatap muka dengan orang lain. Menulis merupakan komunikasi terpecaja karena komunikasi dengan tulisan penyampaian informasinya lebih lengkap

dan sistematis. Keterampilan menulis adalah kemampuan seseorang dalam menuangkan ide, pikiran, dan perasaan dalam mengembangkan kreativitas menggunakan bahasa tulisan. Menulis digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung dengan orang lain tetapi dituangkan ke dalam sebuah tulisan.

Keterampilan menulis adalah keterampilan yang harus dikuasai oleh siswa karena berkaitan dengan lengkapnya kemampuan dalam menyusun gagasan, yakni secara lisan dan tertulis (Situmorang, 2018:166). Banyak ahli telah merumuskan definisi menulis. Johnson (dalam Sigit, 2013:1-2) menyatakan bahwa “*writing is having ideas, organizing ideas, and communicating ideas*” (menulis adalah menemukan ide, mengorganisasi ide dan mengkomunikasikan ide). Menulis juga diartikan sebagai sebuah kegiatan menemukan ide, mengorganisasikan dan mengkomunikasikan ide sehingga dapat dinikmati oleh orang lain. Komunikasi ide tentu saja bukan secara lisan, tetapi dengan rangkaian kata-kata sehingga membentuk sebuah tulisan (Sigit, 2013:2). Tarigan (2018:22) mengembangkan bahwa menulis adalah menurunkan atau melukiskan lambang-lambang grafik yang menggambarkan suatu bahasa yang dipakai oleh seseorang, sehingga orang lain dapat membaca lambang-lambang grafik, jika mereka memahami bahasa dan gambaran grafik tersebut”.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Proses Menulis

Sumardjo (2007:75) mengemukakan ada beberapa langkah yang harus dilakukan dalam menulis kreatif, yaitu sebagai berikut.

1) Persiapan

Pada tahap persiapan, seorang penulis biasanya sudah menyadari apa yang akan ditulis serta bagaimana harus menulis. Penulis sudah mengetahui gagasan, isi tulisan, dan bentuk tulisan yang akan ia buat. Dengan mengetahui hal tersebut, penulis sudah mengetahui teknik-teknik yang akan penulis gunakan dalam menuangkan gagasan yang telah dimiliki.

2) Inkubasi

Pada tahap ini gagasan yang telah muncul tadi disimpan dan dipikirkan matang-matang, dan menunggu waktu yang tepat untuk menuliskannya. Pada tahap inkubasi, penulis juga mematangkan gagasannya sehingga muncul anak-anak gagasan supaya dapat ditambahkan ke dalam gagasan utama.

3) Inspirasi

Tahap ini terjadi ketika semua gagasan dan anak gagasan sudah dirasa matang dan cukup kemudian siap untuk dituangkan ke dalam tulisan.

4) Penulisan

Tahap ini merupakan realisasi dari tahap inspirasi. Pada tahap ini penulis mengeluarkan semua yang telah diproses dalam tahap

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

inkubasi. Pada tahap penulisan biasanya hasil tulisan masih suatu karya kasar atau masih dalam bentuk draft.

5) Revisi

Tahap revisi merupakan tahap akhir dari proses kreatif menulis. Draft yang sudah dibuat selanjutnya diperiksa ulang untuk menghilangkan bagian-bagian yang tidak diperlukan dan menambah bagian-bagian yang dirasa masih kurang. Setelah proses-proses tersebut dilakukan, terbentuklah sebuah tulisan yang sudah mendekati bentuk ideal.

3. Cerpen**a. Pengertian Cerpen**

Rimawan, dkk (2022:11) menjelaskan cerpen adalah karya sastra yang menggambarkan kisah atau cerita tentang manusia dan asal usul, serta akibatnya melalui kata-kata yang singkat dan padat. Kerti (2020:11) menjelaskan cerpen adalah singkatan dari cerita pendek, yang hasil sastranya menceritakan suatu kejadian dalam kehidupan pelakunya disebut cerpen. Sulistiyanto, dkk (2021:140-141) menjelaskan cerpen adalah singkatan dari cerita pendek. Cerpen adalah cerita pendek dalam bentuk fiksi, namun panjang pendek suatu cerita sangat relatif. Secara umum, cerita pendek adalah cerita yang dapat dibaca dalam waktu setengah jam (Nurrachman, dkk 2020:860).

Dalam KBBI disebutkan bahwa cerpen merupakan kisah pendek yang memberikan kesan tunggal yang dominan dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memusatkan satu tokoh dalam situasi tertentu. Sanjaya, dkk (2021:20) menjelaskan cerita pendek adalah satu bentuk karya sastra yang menyuguhkan suatu kejadian cerita dan konflik yang sederhana. Cerpen adalah karya sastra yang diilustrasikan secara tertulis dalam bentuk cerita atau cerita yang singkat, jelas, dan padat. Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa cerpen adalah karya sastra dalam bentuk prosa dan berupa karangan pendek, di dalam ceritanya berisi satu konflik permasalahan dan dijelaskan secara singkat.

b. Ciri-ciri Cerpen

Menurut Rimawan, dkk (2022:17-19) ciri-ciri cerpen adalah sebagai berikut.

- 1) Jalan ceritanya lebih pendek dari novel.
- 2) Sebuah cerpen memiliki umlah kata yang tidak lebih dari 10.000 kata.
- 3) Biasanya isi cerita cerpen berasal dari kehidupan sehari-hari.
- 4) Tidak menggambarkan semua kisah para tokohnya, hal ini karena dalam cerpen yang digambarkan hanyalah inti sarinya saja.
- 5) Tokoh dalam cerpen digambarkan mengalami masalah atau suatu konflik hingga pada tahap penyelesaiannya.
- 6) Pemakaian kata yang sederhana serta ekonomis dan mudah dikenal pembaca.
- 7) Kesan yang ditinggalkan dari cerpen tersebut sangat mendalam sehingga pembaca dapat ikut merasakan kisah dari cerita tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Unsur Intrinsik Cerpen

Unsur intrinsik merupakan unsur pembangunan karya sastra yang berasal dari dalam karya itu sendiri. Adapun unsur-unsur intrinsik cerpen adalah sebagai berikut :

1) Tema

Siswanto (2016: 18) menjelaskan tema adalah ide sentral atau dasar cerita yang menjadi bahan pemikiran. Suatu tema cerita berhubungan dengan pengalaman jiwa manusia yang paling dalam dan mengesankan. Menurut Nurgiantoro (2020: 18) tema adalah ide dasar umum yang mendasari sebuah karya sastra. Tema disaring dari motif-motif yang terkandung dalam karya yang berangkutan dan menenrukan adanya peristiwa tertentu. Berdasarkan pendapat di atas tema adalah suatu ide cerita karena tema unsur yang sangat penting dan mampu membangun jalannya cerita.

Menurut Riswandi (2021:79) “tema adalah ide atau gagasan yang ingin disampaikan pengarang dalam ceritanya. Tema ini akan diketahui setelah seluruh unsur prosa fiksi itu dikaji.” Berdasarkan pernyataan tersebut dapat penulis simpulkan bahwa yang dimaksud dengan tema adalah gagasan atau ide pokok yang akan menjadi cikal bakal terjadinya berbagai runtutan cerita oleh pengarang dan biasanya tema dapat ditemukan juga pada amanat yang disajikan dalam cerita pendek. Kemudian tema dalam cerita pendek hanya

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terdapat satu tema saja, karena plot atau alur cerita bersifat tunggal dan terbatas.

2) Alur atau *Plot*

Alur adalah jalan cerita dari sebuah pertunjukan dimulai babak pertama hingga babak terakhir. Rangkaian peristiwa dalam cerita yang saling berhubungan. Alur dapat dikelompokkan dalam beberapa jenis, dari jenis tersebut tergantung bagaimana seseorang penulis naskah membuka cerita (Susanti, 2021:10). Alur maju adalah tahap-tahap disajikan oleh pengarang secara urut dari tahap pemaparan hingga penyelesaian. Kemudian, alur mundur adalah tahap-tahap alur disajikan secara mundur, sedangkan alur gabungan adalah disajikan secara gabungan antara alur maju dengan mundur (Susanti, 2021:11).

3) Latar atau *Setting*

Latar atau *setting* adalah gambaran tempat, waktu, dan suasana peristiwa dalam cerita. Latar atau *setting* dapat dibedakan atas tiga pembagian, yaitu latar waktu, tempat, dan suasana sesuai dengan ketentuannya masing-masing. Latar waktu, seperti pagi hari, siang hari, dan malam hari. Sedangkan latar tempat, seperti di rumah, di jalan, di sekolah, di pasar, dan sebagainya. Di samping itu, latar suasana, seperti gembira, sedih, cemas, dan sebagainya (Susanti, 2021: 13).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4) Tokoh dan Penokohan

Wicaksono dalam Habiba (2020: 21) menjelaskan tokoh adalah orang yang muncul dalam karya atau lakon naratif dan ditafsirkan oleh pembaca sebagai yang memiliki kualitas dan watak moral tertentu, seperti yang diungkapkan dalam kata-kata dan tindakan. Tokoh adalah pelaku yang memerankan adegan dalam cerpen. Cerita pendek memuat beberapa tokoh, namun biasanya hanya ada satu tokoh utama. Tokoh utama adalah tokoh yang sangat penting dalam mengambil peranan pada sebuah karya sastra cerpen. Menurut Riswandi (2021:72) “tokoh adalah pelaku cerita. Tokoh ini tidak selalu berwujud manusia, tergantung pada siapa yang diceritakannya itu dalam cerita. Watak atau karakter adalah sifat dan sikap para tokoh tersebut. Adapun penokohan adalah cara pengarang menampilkan tokoh-tokoh dan watak-wataknya itu dalam cerita.”

Ada beberapa cara yang dilakukan pengarang dalam melakukan penokohan, Riswandi (2021:72) mengemukakan “melalui penggambaran fisik, dialog, penggambaran pikiran dan perasaan tokoh, reaksi tokoh lain, dan narasi.” Selain tentang penokohan, Siswanto (2013:130) menyatakan, dilihat dari watak yang dimiliki oleh tokoh, dapat dibedakan atas tokoh protagonis dan tokoh antagonis. Tokoh protagonis adalah tokoh yang wataknya disukai pembacanya. Biasanya watak tokoh semacam ini adalah watak tokoh yang baik, dan posesif, seperti dermawan, jujur, rendah

hati, pembela, cerdas, pandai mandiri dan setia kawan. Sedangkan tokoh antagonis adalah tokoh yang wataknya dibenci oleh pembacanya. Tokoh ini biasanya digambarkan sebagai tokoh yang berwatak buruk, seperti pendendam, pembohong, sombong, iri, dan jahat.

5) Sudut Pandang

Sudut pandang, *point of view*, menunjuk pada cara sebuah cerita dikisahkan. Sudut pandang merupakan cara atau pandangan yang dipergunakan pengarang sebagai sarana untuk menyajikan cerita dalam sebuah karya fiksi kepada pembaca. Sudut pandang adalah posisi atau sudut mana yang menguntungkan untuk menyampaikan kepada pembaca terhadap peristiwa dan kaca mata pengisahan peristiwa dan cerita pada hakikatnya juga merupakan teknik bercerita agar apa yang dikisahkan lebih efektif.

Riswandi (2021:78) dalam karya sastra terdapat beberapa cara pengarang memposisikan dirinya dalam teks, yakni sebagai pencerita intern dan pencerita ekstern. Pencerita intern adalah pencerita yang hadir di dalam teks sebagai tokoh. Cirinya adalah dengan memakai kata ganti aku. Sedangkan pencerita ekstern bersifat sebaliknya, ia tidak hadir dalam teks (berada di luar teks) dan menyebut tokoh-tokoh dengan kata ganti orang. Sudut pandang tersebut adalah sudut pandang orang pertama dari peran pendukung,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sudut pandang orang ketiga serba tahu, dan sudut pandang orang ketiga pengamat, Rahman (2018: 27-28).

6) Gaya Bahasa

Menurut Riswandi (2021:76) “gaya bahasa adalah cara mengungkapkan bahasa seorang pengarang untuk mencapai efek estetis dan kekuatan daya ungkap.” Gaya bahasa adalah penggunaan bahasa yang dilakukan oleh pengarang dalam pembuatan cerita dengan memasukkan unsur-unsur keindahan bahasa atau keestetikan bahasa sehingga pembaca dapat lebih menikmati atau mengapresiasi sebuah karya sastra. Suatu objek atau bentuk dikatakan indah jika objek atau bentuk itu mampu menyentuh hati, mampu membangkitkan rasa haru, mampu menggetarkan, dan karenanya memberikan rasa puas.” Jadi dapat penulis simpulkan, sebuah bahasa itu dikatakan indah, jika bahasa itu mengandung sesuatu yang dapat menggetarkan hati pembaca, dapat mengharukan, dapat menyentuh hati si pembaca, dan dapat memuaskan si pembaca.

7) Amanat

Amanat adalah pesan yang ingin disampaikan pengarang melalui kisah dalam cerpennya. Dengan kata lain amanat adalah pelajaran yang dapat diperoleh pembaca setelah membaca cerpen tersebut. Amanat merupakan sebuah pesan moral yang disisipkan pengarang di dalam cerpen agar pembacanya dapat menyerap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembelajaran yang dapat dipetik dalam karangan cerpen tersebut (Rahman, 2018: 28).

d. Langkah-Langkah Menulis Cerpen

Menurut Hidayati (2009:5), langkah-langkah menulis cerita pendek adalah sebagai berikut :

1) Menentukan tema atau ide cerita

Pilih topik yang menarik atau ide-ide seperti pengalaman yang ingin dibagikan kepada pembaca. Pikirkan juga pesan atau moral atau nilai-nilai yang ingin kamu sampaikan melalui cerpen.

2) Membuat karakter

Ciptakan karakter-karakter yang akan membangun keseluruhan jalannya cerita. Berikan nama, watak atau karakterisasi, dan juga latar belakang tokoh yang membuat mereka menarik dan mudah diingat.

3) Buat kerangka atau plot cerita

Atur alur cerita dengan menggambarkan kejadian-kejadian penting yang terjadi. Tuliskan titik poin ketika konflik muncul, permasalahan terjadi, serta resolusi kunci dari permasalahan tersebut.

4) Deskripsikan suasana dalam cerpen

Gambarkan latar tempat dan suasana yang ada dalam cerita dengan menggunakan kata-kata dan kalimat yang deskriptif.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kemudian menghubungkan latar dan suasana dengan karakteristik atau kondisi tokoh.

5) Menentukan sudut pandang

Sudut pandang adalah cara penulis memposisikan diri dalam penulisan kisahnya. Dalam proses melahirkan suatu karya fiksi cerpen, sudut pandang digunakan dalam menampilkan penokohan dengan gaya yang diinginkan penulis.

6) Menulis cerpen dengan ciri khas sendiri

Seperti disinggung sebelumnya, cerpen dapat menggambarkan ciri khas seorang penulisnya. Karena itu, tips menulis cerpen bagi pemula selanjutnya adalah menulis dengan gaya bahasa sendiri. Artinya, kamu boleh terinspirasi dari gaya penulis lain. Tetapi, jangan sampai kamu sepenuhnya berusaha untuk meniru cara kepenulisannya.

7) Swasunting dan Revisi

Setelah selesai menulis cerpen, baca kembali hasil karya tulis kamu dan perbaiki kesalahan yang ada.

4. Keterampilan Menulis Cerpen

Keterampilan menulis adalah salah satu keterampilan berbahasa yang produktif dan eskpresif yang dapat dipergunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung (Tarigan, 2013:3). Sejalannya dengan pendapat menurut Iskandarwassih (2013,hlm. 248) menjelaskan bahwa keterampilan

menulis ini merupakan keterampilan yang mengungkapkan pikiran dan perasaan yang ada pada diri penulis yang dilakukan secara tertulis. Dengan melalui kegiatan menulis peserta didik dapat mengumpulkan informasi dan mengkomunikasikan gagasan pikirannya serta dapat mengekspresikan imajinasinya. Keterampilan menulis itu kegiatan penyampaian pesan, perasaan, ide, dan gagasan yang diungkapkan melalui tulisan Syatriana (2018:3). Selanjutnya menurut Azizah (2016:315) menyatakan bahwa dalam keterampilan menulis harus menguasai topik permasalahan yang akan ditulis dan menulis juga harus menguasai kosakata. Dapat disimpulkan bahwa keterampilan menulis merupakan kegiatan menuangkan segala pemikiran berupa ide yang menjadi dasar untuk memulai kegiatan menulis sehingga dari kegiatan menulis tersebut akan terlahir sebuah karya tulis.

Menurut (Marwoto: 1987: 12) bahwa keterampilan menulis cerpen adalah keterampilan seseorang menggunakan ide, pikiran, pengetahuan, ilmu, dan pengalaman-pengalaman hidupnya dalam bahasa tulis yang jelas, runtut, ekspresif, enak dibaca, dan bisa dipahami orang lain. Dalam menulis cerita pendek, penulis dituntut untuk mengkreasikan karangannya dengan tetap memperhatikan unsur-unsur intrinsik cerpen yang mempunyai peranan penting dalam membuat sebuah cerpen. Dari kemampuan menulis cerita pendek diharapkan siswa memiliki kompetensi untuk menyusun karangan dan menulis prosa sederhana. Setelah mengikuti pembelajaran tersebut siswa diharapkan mampu menyebutkan beberapa pengalaman yang menarik (menyenangkan, tidak menyenangkan, mengharukan, dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagainya), memilih salah satu, dan merinci segi-segi yang hendak diuraikan tentang satu pengalaman itu, menyusun kerangka cerita, dan mengembangkan kerangka cerita pengalaman menjadi cerita yang utuh dan padu. Dengan prosa sederhana inilah yang bisa dikembangkan menjadi bentuk cerita lainnya, salah satunya cerita pendek. Dapat disimpulkan bahwa keterampilan menulis cerpen adalah keterampilan dalam menuangkan ide dan pikiran ke dalam tulisan dengan memperhatikan unsur-unsur intrinsik cerpen yang disajikan dengan bahasa yang mudah dipahami oleh pembaca sehingga menghasilkan karya tulis yang kreatif dan imajinatif.

B. Penelitian yang Relevan

1. Penelitian yang dilakukan Hasnawati (2013) dengan judul penelitian “*Peningkatan Keterampilan Teks Cerpen dengan Pendekatan Konstruktivistik pada Siswa Kelas XI IPA-3 SMA Negeri 5 Sidrap Kabupaten Sidenreng Rappang* “. Persamaan penelitian ini dengan peneliti adalah sama-sama membahas tentang penerapan konstruktivisme dalam menulis teks cerpen sedangkan perbedaannya adalah pada penelitian Hasnawati, siswa diminta membuat cerpen sesuai dengan pengalaman yang pernah dialami dan dilakukan perevisian. Sedangkan penelitian yang dilakukan peneliti, meminta siswa secara berkelompok untuk pergi ke suatu tempat dengan tujuan agar mereka bisa belajar sambil bermain dan mereka bisa mengamati tempat yang mereka kunjungi. Hal itu dilakukan agar mereka mendapatkan pengalaman

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

baru dan mereka akan lebih mengingat pengalaman baru mereka sehingga siswa bisa menuangkan ide dan pikirannya kedalam tulisan.

2. Penelitian yang dilakukan oleh Miamiwati ddk (2017), dengan judul penelitian “ *Pengaruh Metode Konstruktivisme Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas X SMAN 1 Basa Ampek Balai Tapan Kabupaten Pesisir Selatan*”. Persamaan penelitian ini dengan peneliti adalah sama-sama membahas tentang penerapan konstruktivisme dalam menulis teks cerpen. Sedangkan perbedaannya adalah cara penerapan metode konstruktivisme yaitu dalam penelitian *Pengaruh Metode Konstruktivisme Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas X SMAN 1 Basa Ampek Balai Tapan Kabupaten Pesisir Selatan*” ceramah, diskusi, menulis yang temanya ditentukan, dan lembar kerjanya dikumpul dan diperiksa. Dalam penelitian ini, peneliti untuk langkah awal siswa dalam menulis cerpen, siswa diberi tugas membuat sebuah cerpen dengan tema bebas kemudian untuk nilai akhir, siswa diminta membuat cerpen sesuai dengan tempat yang dikunjungi. Hal ini dilakukan agar siswa bisa mengembangkan ide dan pikirannya dan siswa bisa bercerita apa yang pernah dialaminya. Karena siswa yang mengalami kejadian itu dan siswa bisa menceritakan kembali kejadian yang dialaminya tersebut. Jika temanya ditentukan, terkadang siswa tidak tau mau memulai tulisan itu dari mana dan hal itu akan menyebabkan cerita siswa aka asal-asalan serta perasaan rasa takut salah pada diri siswa akan muncul. Hal ini akan menyebabkan kurangnya kreativitas siswa dalam membuat cerpen. Selain itu lembaran kerja siswa tidak hanya di kumpul dan di periksa saja,

tetapi juga memberikan penghargaan kepada siswa yang kreatif dalam membuat cerpen tersebut.

3. Penelitian yang dilakukan oleh Kiki Aulia Rizki dkk (2018), dengan judul penelitian "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Konstruktivisme Terhadap Aktivitas dan Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Karya Wisata Singaraja ." Persamaan penelitian ini dengan peneliti adalah sama-sama membahas tentang penerapan konstruktivisme. Sedangkan perbedaannya adalah cara penerapan metode konstruktivisme. Pada penelitian Kiki Aulia Rizki dkk, meminta siswa menulis puisi sesuai dengan pengalamannya, sedangkan penelitian yang dilakukan peneliti meminta siswa secara langsung mengamati suatu tempat dengan tujuan agar siswa bisa belajar sambil bermain dan hal itu akan menambah pengalaman baru bagi siswa. Dengan siswa mendapatkan pengalaman baru, ketika diminta membuat cerpen, siswa akan mudah menuangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan karena mereka masih bisa mengingat pengalaman baru tersebut. Siswa diminta untuk mencari pengalaman baru karena terkadang siswa jika diminta membuat cerpen sesuai dengan pengalaman yang pernah dialami, siswa ini terkadang lupa dengan pengalamannya. Dengan membuat kelompok, akan terlihat perbedaan cerpen yang dibuat setiap individu. Misalnya kelompok satu terdiri dari 6 siswa jalan-jalan ke danau Unri. Nanti setiap 6 siswa ini akan terlihat perbedaan cara membuat cerpen tersebut.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C Kerangka Pemikiran

Metode konstruktivisme dalam pembelajaran adalah metode yang menekankan keaktifan siswa dalam proses pembelajaran. Siswa membangun sendiri ilmu pengetahuan yang ada pada dirinya. Ilmu pengetahuan yang didapat tidak hanya di sekolah saja, tetapi juga interaksi dengan lingkungan. Misalnya tentang pengalaman yang pernah dialami ataupun yang pernah dilihat dan dirasakan. Guru sebagai fasilitator yang akan mengarahkan dan membimbing siswa untuk menggali ilmu pengetahuan yang ada pada diri siswa. Siswa harus dilatih aktif agar tidak merasa bosan dan mengantuk saat proses pembelajaran berlangsung. Dengan banyaknya siswa mengeluarkan pendapat maka akan memicu mereka untuk berpikir kritis dan menggali ilmu pengetahuannya. Salah satu cara melatih siswa dalam berpikir adalah dengan menulis.

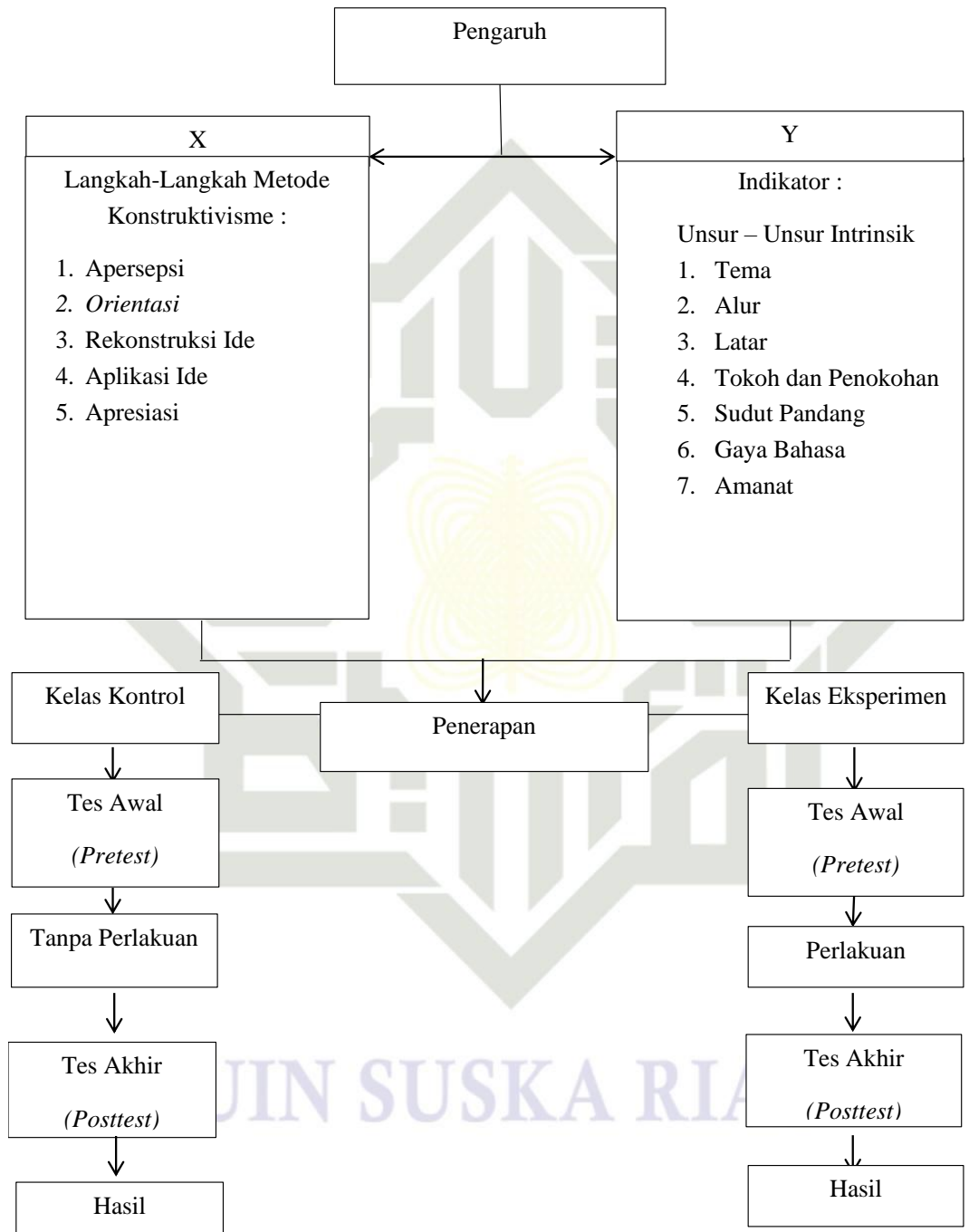
Keterampilan menulis adalah penyampaian pesan yang dilakukan secara tidak langsung dengan tulisan sebagai medianya. Sebelum menulis pastinya harus ada bahan yang ingin ditulis. Dalam mengungkapkan perasaan atau pikiran secara tertulis, seorang pemakai bahasa memiliki lebih banyak kesempatan untuk mempersiapkan dan mengatur diri, baik dalam hal yang akan diungkapkan maupun bagaimana cara mengungkapkan pesan yang perlu diungkapkan sehingga tulisan tersebut mudah dipahami. Dalam pemilihan kata dan penyusunannya pun dapat diseleksi dengan cermat, sesuai dengan kaidah-kaidah Bahasa. Untuk melatih keterampilan menulis, dapat dilakukan dengan cara menulis karya sastra salah satunya adalah cerpen.

Menulis cerita pendek merupakan sebuah keterampilan berbahasa dan bersastra yang memiliki beberapa manfaat, yakni sebagai ungkapan rasa, media kritik terhadap sebuah peristiwa, dan sebagai salah satu bentuk ekspresi. Menulis cerita pendek melibatkan proses kreatif yang di dalamnya terdapat tahapan-tahapan yang akan melatih seseorang untuk berproses secara kreatif dalam mengolah ide dan menghasilkan sebuah cerita pendek. Tujuan menulis cerita pendek secara umum adalah untuk mengembangkan kemampuan berbahasa kepribadian, dan sosial seseorang, berkaitan dengan hal tersebut, maka cerita pendek sangat memungkinkan dijadikan lahan unta membina dan menanamkan karakter dan kepribadian seseorang. Untuk mengetahui hubungan antara variabel-variabel dalam penelitian ini dapat dilihat dari variabel X yaitu langkah-langkah pembelajaran dan variabel Y yaitu kriteria penilaian yang akan dinilai dalam teks cerpen siswa. Berikut disajikan secara singkat garis besar kerangka berfikir dalam penelitian ini sebagai berikut :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 2.1
Kerangka Berpikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D Hipotesis Penelitian

Menurut Sugiyono (2015:96), "hipotesis adalah jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian kajian dinyatakan dalam bentuk kalimat pernyataan." Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang relevan dan merujuk pada pengertian hipotesis tersebut, maka dalam penelitian ini dapat dirumuskan menjadi hipotesis alternatif (H_a) dan hipotesis nol (H_0) sebagai berikut:

H_a : Terdapat pengaruh peningkatan keterampilan menulis cerpen siswa dengan penerapan metode konstruktivisme di SMAN 2 Tambang.

H_0 : Tidak terdapat pengaruh peningkatan keterampilan menulis cerpen siswa dengan penerapan metode konstruktivisme di SMAN 2 Tambang.

Berdasarkan uraian tersebut, dugaan sementara hasil penelitian ini adalah adanya pengaruh metode konstruktivisme dalam meningkatkan keterampilan menulis cerpen siswa SMAN 2 Tambang. Adanya perbedaan hasil belajar antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Kelas eksperimen memiliki nilai lebih unggul setelah diterapkannya metode konstruktivisme dibandingkan dengan kelas kontrol yang menggunakan metode konvensional.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan metode eksperimen. Menurut Sugiyono (2020 :72), eksperimen merupakan penelitian yang digunakan untuk mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain dalam kondisi yang terkendalikan. Penelitian ini bertujuan untuk menguji secara langsung pengaruh suatu variabel terhadap variabel lain. Penelitian ini dilakukan dengan memberikan perlakuan kepada kelompok eksperimen dan menyediakan kelompok kontrol sebagai pembanding. Desain penelitian ini terdiri dari dua kelompok yang masing-masing diberikan *pretest* dan *posttest* dan kemudian diberi perlakuan dengan menggunakan metode pembelajaran konstruktivisme. Adapun desain penelitian ini adalah :

Tabel 3.1 Desain Penelitian Quasi Eksperimen (Wahyudi Rajab, 2008 : 51)

Kelompok	<i>Pretest</i>	Perlakuan	<i>Posttest</i>
Kelas Eksperimen	O_1	X_1	O_2
Kelas Kontrol	O_1	X_2	O_2

Keterangan :

O_1 : *Pretest*, dilakukan sebelum diberi perlakuan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

O_2 : *Posttest*, dilakukan setelah diberi perlakuan

X_1 : Perlakuan dengan menggunakan metode konstruktivisme

X_2 : Perlakuan tanpa menggunakan metode konstruktivisme

Berdasarkan desain penelitian yang telah dipaparkan, penelitian melakukan dua kali tes pada masing-masing kelompok. Tes awal dilakukan terhadap kelompok eksperimen dan kelompok kontrol untuk mengetahui hasil awal pembelajaran menulis cerpen sebelum diberikan perlakuan. Setelah kedua kelompok melakukan tes akhir, hasil keduanya kemudian dibandingkan atau diuji perbedaannya. Perbedaan yang signifikan antara kelompok eksperimen dan kelompok kontrol akan menunjukkan pengaruh dari perlakuan yang telah diberikan.

B. Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat pelaksanaan penelitian ini dilaksanakan dari tanggal 06 Februari sampai 29 Februari 2024 di SMAN 2 Tambang , Kecamatan Tambang, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Berikut ini tabel pelaksanaan penelitian di XI.3 (kelas kontrol) dan XI.4 (kelas eksperimen).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.2 Waktu Pelaksanaan Penelitian Kelas XI.3 dan XI.4

No	Kegiatan	Bulan Februari																			
		Minggu 1					Minggu 2					Minggu 3					Minggu 4				
		S	S	R	K	J	S	S	R	K	J	S	S	R	K	J	S	S	R	K	J
1	Pretest		✓																		
2	Penjelasan materi dan diskusi kelompok													✓							
3	Posttest																		✓	✓	

C. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas SMAN 2 Tambang. Objek dalam penelitian ini adalah keterampilan menulis cerpen dengan metode konstruktivisme.

D. Variabel Penelitian

Variabel yang terdapat dalam penelitian ini adalah :

1. Variabel bebas : Metode konstruktivisme
2. Variabel terikat : Keterampilan menulis cerpen

E. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah hasil karya cerpen siswa kelas XI SMAN 2 Tambang yang menjadi sampel penelitian.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

F Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi merupakan keseluruhan subjek dalam suatu unit yang akan diukur atau yang diteliti. Menurut Sugiyono (2022:80) bahwa populasi adalah generalisasi yang terdiri atas objek/siswa yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang diterapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan ditarik kesimpulannya. Hal ini berarti, populasi penelitian meliputi semua objek atau siswa yang mempunyai karakteristik tertentu yang ingin diteliti guna menjawab permasalahan penelitian.

Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas XI SMAN 2 Tambang yang dapat dilihat pada tabel :

Tabel 3.3 Jumlah Siswa Kelas XI SMAN 2 Tambang

No	Kelas	Jumlah Peserta Didik
1	XI.1	36
2	XI.2	36
3	XI.3	36
4	XI.4	36
5	XI.5	36
6	XI.6	36
7	XI.7	36
8	XI.8	36
9	XI.9	36
10	XI.10	36
Total Jumlah Siswa		360

Sumber : Tata Usaha SMAN 2 Tambang 2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sampel

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi (Sugiyono, 2022 : 81). Dalam penelitian ini, jika populasi besar, dan peneliti tidak mungkin mempelajari semua yang ada pada populasi, misalnya karena keterbatasan dana, tenaga dan waktu, maka penelitian dapat menggunakan sampel yang diambil dari populasi itu. Apa yang dipelajari dari sampel itu, kesimpulannya akan diberlakukan untuk populasi. Tujuan dari pemilihan sampel karena adanya pertimbangan bahwa peneliti menggunakan dua kelas sebagai kelompok eksperimen dan kelompok kontrol.

Untuk mengukur besaran sampel yang akan diteliti, peneliti menggunakan *Purposive sampling*. *Purposive sampling* adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu menurut Sugiyono, (2022: 85). Dalam pengambilan sampel pertimbangan dalam pemilihan sampel adalah guru yang bersangkutan mengajar 4 kelas di kelas XI. Jadi, berdasarkan diskusi peneliti dan guru yang bersangkutan sampel yang diambil dari penelitian ini terdiri dari dua kelas, yaitu kelas XI.3 sebagai kelompok kontrol dan kelas XI.4 sebagai kelompok eksperimen.

Tabel 3.4 Keadaan Sampel XI 3 dan XI 4

Kelas	Jenis Kelamin		Jumlah Siswa
	Laki-Laki	Perempuan	
XI 3	14	22	36
XI 4	12	24	36

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah :

1. Observasi

Observasi dalam penelitian ini dilakukan dengan langsung mengunjungi SMAN 2 Tambang. Pengamatan dilakukan oleh peneliti sendiri dan dibantu oleh guru Bahasa Indonesia di sekolah dengan mengamati proses belajar mengajar siswa dan melihat keterampilan menulis cerpen siswa.

2. Tes

Tes yang diberikan kepada siswa adalah tes tertulis .Jenis tes yang dilakukan dalam penelitian ini adalah *pretest* dan *postest*. *Pretest* dilakukan sebelum diberi perlakuan dengan meminta siswa membuat cerpen dengan tema bebas dengan memperhatikan unsur-unsur intrinsik cerpen. Sedangkan *postest* dilakukan setelah diberi perlakuan yaitu kelas kontrol membuat cerpen dengan tema persahabatan sedangkan kelas eksperimen membuat cerpen sesuai dengan tempat yang dikunjungi dengan memperhatikan unsur-unsur intrinsik cerpen.

3. Dokumentasi

Peneliti melakukan dokumentasi agar menjadi bukti dilakukannya penelitian. Dokumentasi dalam penelitian ini berupa foto saat proses belajar mengajar, daftar nama, dan daftar nilai siswa.

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

H. Instrumen Penelitian

Instrumen dalam penelitian ini adalah lembar observasi dan tes. Lembar observasi digunakan untuk mengetahui alur pembelajaran di kelas. Sedangkan tes tersebut digunakan oleh peneliti pada saat pelaksanaan *pretest* dan *posttest* yang mana *pretest* dilakukan tanpa diberikan perlakuan (*treatment*) terlebih dahulu, dan *posttest* diberikan setelah siswa diberi perlakuan berupa pembelajaran dengan menggunakan pendekatan konstruktivisme. Instrumen tes yang digunakan adalah tes tertulis, yaitu dengan tes menulis cerpen dengan memperhatikan unsur intrinsik cerpen yaitu tema, alur, latar tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, amanat dengan isi yang ingin disampaikan dalam cerpen untuk mengetahui kemampuan siswa dalam menulis cerpen. Adapun aspek penilaian kemampuan menulis cerpen di bawah ini :

Tabel 3.5 Aspek Penilaian Menulis Cerpen

No	Aspek yang Dinilai	Kriteria	Skor
1.	Tema	Pendeskripsian tema yang terkandung dalam cerita sangat sesuai, baik dalam penyajian tema dan dalam mengangkat masalah-masalah kehidupan.	4
		Tema cerita dikembangkan sesuai dengan isi cerita pendek dalam pendeskripsian tema,	3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		penyajian tema, dan dalam mengangkat masalah- masalah kehidupan.	
		Pendeskrripsikan tema yang terkandung dalam cerita cukup sesuai, baik dalam penyajian tema, dan dalam mengangkat masalah-masalah kehidupan.	2
		Tema cerita dikembangkan kurang sesuai dalam cerita, baik dalam penyajian tema, dan dalam mengangkat masalah-masalah kehidupan.	1
2.	Alur	Sangat sesuai dalam penciptaan alur atau plot, dalam tahapan pengenalan,pemunculan konflik, klimaks, dan penyelesaian, serta adanya urutan peristiwa yang berhubungan,sehingga menarik untuk dibaca.	4
		Sesuai dalam penciptaan alur atau plot,dalam tahapan pengenalan, pemunculan konflik, klimaks, dan penyelesaian, serta adanya urutan peristiwa yang berhubungan, sehingga menarik untuk dibaca	3
		Penciptaan alur atau plot cukup baik , sehingga cerita cukup menarik untuk dibaca.	2

		Penciptaan alur atau plot kurang sesuai, sehingga cerita kurang menarik untuk dibaca.	1
3.	Latar	Pemilihan tempat dan suasana dalam membangun cerita sangat sesuai, sehingga kesan dimana dan bagaimana situasi tersebut terjadi terlihat baik.	4
		Pemilihan tempat dan suasana dalam membangun cerita sesuai, sehingga kesan dimana dan bagaimana situasi tersebut terjadi terlihat baik.	3
		Pemilihan tempat dan suasana dalam membangun cerita cukup sesuai, sehingga kesan dimana dan bagaimana situasi tersebut terjadi cukup terlihat.	2
		Pemilihan tempat dan suasana dalam membangun cerita kurang sesuai, sehingga kesan dimana dan bagaimana situasi tersebut terjadi kurang terlihat.	1
4.	Tokoh dan Penokohan	Penggambaran watak tokoh sangat sesuai, tokoh mampu membawa pembaca seolah-olah mengalami kejadian dalam cerita	4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Penggambaran watak tokoh sesuai, tokoh dapat membawa pembaca mengalami kejadian dalam cerita.	3
		Penggambaran watak tokoh terlihat cukup sesuai, tokoh mampu membawa pembaca seolah-olah sedikit mengalami kejadian dalam cerita.	2
		Penggambaran watak tokoh terlihat kurang sesuai, tokoh kurang mampu membawa pembaca mengalami kejadian dalam cerita.	1
5.	Sudut Pandang	Sangat sesuai dalam memberikan perasaan kedekatan tokoh, dan menggambarkan perasaan tokoh kepada pembaca.	4
		Sesuai dalam memberikan perasaan kedekatan tokoh, dan menggambarkan perasaan tokoh kepada pembaca.	3
		Cukup sesuai dalam menggambarkan perasaan tokoh kepada pembaca.	2
		Kurang sesuai dalam memberikan perasaan kedekatan tokoh kepada pembaca.	1
7.	Gaya Bahasa	Penggunaan gaya bahasa sangat sesuai dengan situasi yang mewakili, cukup bervariasi, dan cukup ekspresif.	4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Penggunaan gaya bahasa sesuai dengan situasi yang mewakili, cukup bervariasi, dan cukup ekspresif.	3
		Penggunaan gaya Bahasa cukup sesuai dalam sesuatu yang mewakili sesuatu yang diungkapkan.	2
		Penggunaan gaya bahasa kurang sesuai, sehingga kurang mewakili sesuatu yang diungkapkan.	1
8.	Amanat	Sangat sesuai dalam mengungkapkan pesan yang akan disampaikan kepada pembaca.	
		Sesuai dalam mengungkapkan pesan yang akan disampaikan kepada pembaca.	
		Cukup sesuai dalam mengungkapkan pesan yang akan disampaikan kepada pembaca.	
		Kurang sesuai dalam mengungkapkan pesan yang akan disampaikan kepada pembaca.	

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100 = \text{Hasil}$$

I. Teknik Analisis Data

Menurut Sugiyono (2017:147) yang dimaksud teknis analisis data adalah kegiatan setelah data dari seluruh responden atau sumber data lain terkumpul. Kegiatan dalam analisis data adalah mengelompokkan data berdasarkan variabel

dan jenis responden, mentabulasi data berdasarkan variabel dari seluruh responden, menyajikan data setiap variabel yang diteliti, melakukan perhitungan untuk menjawab rumusan masalah, dan melakukan perhitungan untuk menguji hipotesis yang telah diajukan. Berikut teknik analisis statistik deskriptif dan uji prasyarat analisis data.

Uji Prasyarat Analisis Data

1. Uji Normalitas

Uji normalitas merupakan uji yang dilakukan sebagai prasyarat untuk melakukan analisis data. Adapun tujuan uji normalitas untuk melihat apakah ada data sampel yang berdistribusi normal dan tidak. Uji normalitas yang digunakan adalah uji *Kolmogorov-smirnov* (Sugiyono, 2022). Kriteria pengujian normalitas sebagai berikut

- 1) Jika signifikansinya $> 0,05$ maka data berdistribusi normal.
- 2) Jika signifikansinya $< 0,05$ maka data berdistribusi tidak normal.

2. Uji Homogenitas

Uji homogenitas merupakan sebuah uji yang harus dilakukan guna untuk melihat antara kedua kelas yang diteliti homogen atau tidak, maka perlu diuji homogenitas pada penelitian ini dengan menggunakan rumus uji F sebagai berikut :

$$F = \frac{\text{Varian terbesar}}{\text{Varian terkecil}}$$

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jika telah didapatkan nilai F_{hitung} , maka langkah selanjutnya yaitu membandingkan nilai F_{hitung} dengan nilai F_{tabel} dengan rumus sebagai berikut:

Jika dk pembilang = n-1 (untuk varian terbesar)

dk penyebut = n-1 (untuk varian terkecil)

Dapat diketahui taraf signifikan (α) = 0,05 maka yang dicari pada tabel F didapatkan nilai F_{tabel} dengan kriteria pengujian sebagai berikut:

Jika $F_{hitung} > F_{tabel}$ dapat diartikan bahwa data tidak homogen

Jika $F_{hitung} < F_{tabel}$ dapat diartikan bahwa data homogen.

3. Uji Hipotesis (*Independent Sampel Test*)

Menurut Arifin (2017:17), uji hipotesis dilakukan dalam menguji kebenaran suatu pernyataan secara statistik dan membuat kesimpulan menerima atau menolak pernyataan tersebut. Pengujian hipotesis dilakukan untuk membantu dalam pengambilan keputusan tepat dalam suatu hipotesis yang diajukan.

- 1) Menentukan aturan pengambilan keputusan atau kriteria yang signifikan kaidah pengujian signifikan :

Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ maka H_0 ditolak dan H_a diterima, berarti penerapan pembelajaran konstruktivisme berpengaruh terhadap hasil belajar bahasa Indonesia pada siswa kelas XI SMAN 2 Tambang, Kecamatan Tambang, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.

Jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ maka H_0 diterima dan H_a ditolak, berarti penerapan pembelajaran konstruktivisme tidak berpengaruh terhadap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- hasil belajar bahasa Indonesia pada siswa kelas XI Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Tambang , Kecamatan Tambang, Kabupaten Kampar Provinsi Riau.
- 2) Membuat kesimpulan apakah pembelajaran konstruktivisme berpengaruh terhadap hasil belajar bahasa Indonesia pada siswa kelas XI SMAN 2 Tambang , Kecamatan Tambang, Kabupaten Kampar Provinsi Riau.
 - 3) Berikut adalah kriteria penilaian menulis cerpen siswa kelas XI SMAN 2 Tambang sebagai berikut :

Tabel 3.6 Kriteria Penilaian Menulis Cerpen

No	Skor	Kategori
1	91-100	Sangat tinggi
1	85-90	Tinggi
2	75-84	Cukup tinggi
3	65-74	Cukup Rendah
4	55-64	Rendah
5	0-54	Sangat Rendah

Sumber : Departemen Pendidikan Nasional (Saraka, 2015:54)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Ada empat keterampilan berbahasa yang harus dimiliki oleh siswa yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Saat ini keterampilan menulis siswa masih rendah. Rendahnya keterampilan menulis siswa disebabkan oleh beberapa faktor. Namun penyebab yang utama adalah karena siswa kurang mampu memiliki bayangan tentang hal-hal pokok yang akan mereka tulis dalam cerita. Siswa sering merasa bingung tentang bagaimana memulai cerita, apa yang akan ditulis selanjutnya, dan bagaimanakah akhirnya. Akhirnya siswa kesulitan dalam menunangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan. Dalam menulis, ada beberapa aspek yang perlu diperhatikan. Pertama, suatu tulisan akan dapat menarik minat pembaca jika disertai dengan gagasan yang baik, mudah dibaca, dan dimengerti oleh pembaca. Gagasan yang dimaksud adalah gagasan yang berupa pengetahuan yang dimiliki oleh siswa yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Kedua, organisasi isi yang bertujuan agar gagasan yang disampaikan bisa diterima kepada yang membaca. Ketepatan organisasi isi adalah ketepatan susunan isi atau bacaan teks yang sesuai dengan bacaan. Ketiga, gramatikal adalah hal-hal yang sesuai dengan tata bahasa, kesesuaian dengan tata bahasa. Keempat, diksi yang tepat akan membantu seseorang mengungkapkan dengan tepat apa yang ingin disampaikan, baik lisan maupun tulis. Kelima, ejaan dan tanda baca yang berfungsi agar pembaca memahami makna tulisan dengan tepat.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berangkat dari permasalahan tersebut, maka perlu adanya pemilihan metode pembelajaran yang tepat. Penggunaan metode sangatlah penting dalam menentukan keberhasilan suatu proses pembelajaran. Untuk itu, metode yang dapat diterapkan adalah metode konstruktivisme yang mana metode ini bertujuan untuk menggali ilmu pengetahuan siswa melalui pengalamannya. Konstruktivisme merupakan pendekatan pembelajaran yang berorientasi pada terbangunnya pemahaman dan pengetahuan sendiri secara aktif, kreatif, inovatif, inspiratif, dan produktif berdasarkan pengetahuan terdahulu dan dari pengalaman belajar yang bermakna. Metode ini memberikan keluasaan berfikir kepada siswa untuk mencoba gagasan baru agar siswa terdorong untuk memperoleh kepercayaan diri melalui pengalamannya baik pengalaman sendiri maupun pengalaman orang lain yang diketahuinya. Dengan pengalaman tersebut maka muncul ide-ide di dalam pikiran siswa sehingga ide-ide tersebut dapat ditungkan ke dalam tulisan dan menghasilkan karya tulis yang baik dan benar. Salah satu karya tulis yang dapat dihasilkan adalah cerpen. Dalam menulis cerpen harus memperhatikan unsur-unsur intrinsik cerpen dan aspek dalam menulis. Jika kedua tersebut dapat diterapkan dengan baik, maka akan menghasilkan karya tulis cerpen yang kreatif dan inovatif.

Setelah diterapkannya metode konstruktivisme ada peningkatan terhadap keterampilan menulis cerpen siswa. Peningkatan tersebut terlihat dari nilai rata-rata kelas, yang mana kelas kontrol dengan rata-rata 72,75 dengan kategori cukup rendah dan kelas eksperimen 77,28 dengan kategori cukup tinggi. Menurut Saidiharjo adalah ketuntasan belajar siswa secara individual tercapai apabila daya serap siswa sudah mencapai 75%, dari ketuntasan hasil belajar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kelas kontrol 47,22% dan kelas eksperimen 75%. Artinya kelas eksperimen sudah memenuhi ketuntasan hasil belajar. Untuk keberhasilan indikator menulis cerpen, tema 99%, alur 81,9%, latar 78,4%, tokoh dan penokohan 73,9%, sudut pandang 65,6%, gaya bahasa 44,4% dan amanat 82,9%. Tema dalam cerpen siswa sudah sesuai dengan isi cerita, sedangkan alur, latar, tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat masih ada beberapa kesalahan di dalam cerpen siswa. Jadi, dapat disimpulkan bahwa keberhasilan indikator yang paling tinggi adalah tema, sedangkan keberhasilan indikator yang paling rendah adalah penggunaan gaya bahasa.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian ini, peneliti mengajukan saran yaitu pendidik harus menggunakan metode pembelajaran yang tepat agar siswa konsentrasi dalam mengikuti pembelajaran. Ada beberapa karakter pemahaman siswa diantaranya ada siswa yang aktif bertanya dan aktif menjawab sehingga memahami pembelajaran yang disampaikan, ada siswa yang tidak aktif di dalam kelas tetapi memahami materi pembelajaran yang disampaikan, ada juga siswa yang tidak aktif dalam pembelajaran dan tidak memahami sama sekali materi pembelajaran. Karena siswa tidak memahami pembelajaran yang disampaikan akhirnya siswa menjadi mengantuk dan apa yang disampaikan oleh pendidik.

Untuk itu, pendidik perlu menggunakan metode pembelajaran yang tepat agar siswa antusias dalam mengikuti pembelajaran yang akan dilaksanakan. Salah satu metode yang dapat digunakan adalah metode konstruktivisme dalam

menulis khususnya dalam menulis cerpen. Metode konstruktivisme ini adalah metode yang dapat menggali ilmu pengetahuan yang ada pada diri siswa. Cerpen siswa dikaitkan dengan pengalaman yang pernah dialami. Dengan pengalaman siswa, siswa akan menggali dan mengingat Kembali pengalaman yang pernah dialaminya sehingga muncul ide-ide didalam pikiran siswa. Dengan adanya ide yang muncul akan memudahkan siswa dalam menuangkan ide dan pikirannya ke dalam tulisan.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Agusti, Rahmi, dkk. 2021. Peningkatan Kemampuan Menulis Narasi Berbasis Pendekatan Konstruktivisme di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*. Vol . 5 (2) : 930-942.
- Amad, Kharisma, dkk. 2020. Hubungan Penguasaan Unsur Intrinsik Cerpen Dengan Kemampuan Menulis Cerpen Siswa Kelas XI SMK Swasta Maju Binjai. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*. Vol. 17 (1) : 7-17.
- Anggarini, Anita, dkk. 2018. Karakteristik Struktur dan Alur dalam Teks Cerpen Karya Siswa Kelas XI SMAN 2 Payakumbuh. *Jurnal Pendidikan dan Sastra Indonesia*. Vol. 7 (3) : 34-40.
- Artawan, Gede. 2017. Pengaruh Pendekatan Konstruktivisme Terhadap Aktivitas dan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Teks Biografi. *Journal of Education Research and Evaluation*. Vol 1. (4) : 2017.
- Badyastuti, Yuni & Fauziati, Endang. 2021. Penerapan Teori Konstruktivisme pada Pembelajaran Daring Interaktif. *Jurnal Papeda*. Vol. 3 (2) : 113-114.
- Chairiah. 2022. Meningkatkan Keterampilan Menulis Unsur Intrinsik dan Unsur Ekstrinsik Cerpen Berdasarkan Pengalaman Orang Lain. *Jurnal Inovasi Pendidikan dan Pengajaran*. Vol 2 (3) : 216- 226.
- Endoso, Idalia. 2018. Penerapan Metode Konstruktivisme untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Narasi Siswa Kelas VII SMPN Satap Heut'utan. Vol. 3 (2). *Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Faria, Indah, dkk. 2019. Penerapan Model Pembelajaran Konstruktivisme untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Deskripsi Siswa Kelas V SDN 183 Pekanbaru. *Journal Concept and Communication*. Vol. (23) : 301-316.
- Frijatun, dkk. Analisis Kemampuan Menulis Teks Cerpen Siswa Kelas IX SMP Negeri 17 Mataram. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*. Vol. 7 (3) : 1997-2006.
- Habsy, Bakhrudin All, dkk. 2023. Memahami teori Pembelajaran Kognitif dan Konstruktivisme serta Penerapannya. *Jurnal Penelitian Guru Indonesia*. Vol. 4 (1) : 309-325.
- Handayani, Radila. 2016. Pengaruh Teknik Pemodelan Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 5 (2) : 306-312.
- Hasnawati. 2013. Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Cerpen dengan Pendekatan Konstruktivistik pada Siswa Kelas IX IPA-3 SMA Negeri 5 Sidrap Kabupaten Sidenreng Rappang. *Journal NBER Working Papers*. Vol. 2 (1) : 89.
- Hasranawati, dkk. 2023. Penerapan Pendekatan Konstruktivisme untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas V SDN 6 Wakorumba Selatan. *Jurnal Pendidikan Dasar*. Vol. 8 (1) : 62.
- Hasgumelar, Ndaru Kukuh & Mustafa, Pinton Setya. 2021. Teori Belajar Konstruktivisme dan Implikasinya dalam Pendidikan dan Pembelajaran. *Islamic Education Journal*. Vol. 2 (1) : 49-54.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Matong, Antonius. 2022. Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Cerpen Dengan Pendekatan Kontektual Pada Siswa Kelas IX SMPN 1 Lembor. *The Journal of Humanities and Applied Education*. Vol. 1 (1) : 19-28.
- Meilina Nita, dkk. 2020. Pengaruh Model Pembelajaran Sel Belajar Terhadap Kemampuan Menemukan Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen Pada Siswa Kelas IX SMPN 1 Tebing Syahbandar. *Jurnal Penelitian, Pendidikan dan Pengajaran*. Vol. 1 (1) : 109-110.
- Hamiwati, dkk. 2017. *Pengaruh Metode Konstruktivisme Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas X SMA N 1 Basa Ampek Balai Tapan Kabupaten Pesisir Selatan*. STKIP PGRI Sumatera Barat.
- Nadila, Deni Okta, dkk. 2022. Merdeka Belajar dalam Perspektif Filsafat Konstruktivisme. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*. Vol. 7 (2) : 878-880.
- Norseptiani, Fani, dkk. 2021. Kesalahan Penggunaan Huruf Kapital dalam Cerpen Siswa Kelas XI SMK Prestasi Agung Rawamangun dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*. Vol.1 (1). : 44-50.
- Nuryatin, Agus dan Retno Purnama Irawati. 2016. *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang : Cipta Prima Nusantara.
- Pasande, Mega. 2023. Kemampuan Siswa dalam Menemukan Unsur Instrinsik pada Cerita Pendek di Madrasah Ibtidaiyah. *Jurnal Konsepsi*. Vol. 12 (2) : 9-11.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Padmi, Jatuh. 2017. Peningkatan Kemampuan Menulis Cerita Pendek Melalui Pendekatan Kontekstual pada Siswa SMP Kelas VII. *Jurnal Pendidikan*. Vol.2 (1) : 21-23.
- Patama, Ricky, dkk. 2017. Kemampuan Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Pendek Siswa Kelas V SDN 16 Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Unsyiah*. Vol. 2 (1) : 103-112.
- Rizki, Kiki Aulia dkk. 2018. Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Konstruktivisme Terhadap Aktivitas dan Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Karya Wisata Singaraja. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa*. Vol. 7 (2) : 22-30.
- Saleh, Mawardi. 2016. Sebuah Analisis Perspektif Pembelajaran. *Jurnal Transformasi*. Vol. 2 (2) : 1-11.
- Sarpika, dkk. 2018. Pengaruh Pembelajaran Konstruktivisme terhadap Kemampuan Menulis Siswa pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas V SD Negeri Mangasa I Kecamatan Somba Opu Kabupaten Gowa. *JKPD (Jurnal Kajian Pendidikan Dasar)*. Vol. 2 (1) : 204.
- Sari, Monalisa Senangta Purnama, dkk. 2023. Penerapan Metode Konstruktivisme Mata Pelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas X Bisnis Daring dan Pemasaran SMK Negeri 5 Kota Jambi. *Jurnal Ilmiah Kependidikan*. Vol. 17 (1) : 21-23.
- Sari, Ferdinandus, dkk. 2017. Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Cerpen Berdasarkan Pengalaman Pribadi dengan Strategi Pemodelan. *Jurnal Pendidikan*. Vol. 2 (12) : 1679-1680.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Sabekti, Mukodas Arief. 2022. Keterampilan Menulis Cerita Pendek Siswa SMA. *Jurnal Parafrasa : Bahasa, Sastra dan Pengajaran*. Vol. 4 (1) : 1-8.
- Sugiyono. 2022. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Supardan, H. Dadang. 2016. Teori dan Praktik Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran. *Journal Edunomic*. Vol. 4 (1) : 1-10.
- Tarigan, Henry Guntur. 2018. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Wardoyo, Sigit Mangun. 2013. *Pembelajaran Konstruktivisme : Teori dan Aplikasi Pembelajaran Dalam Pembentukan Karakter*. Bandung : Alfabeta.
- Yanti, Cita Hikmah, dkk. 2021. Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Karya Sastra. *Jurnal Ilmiah Bina Edukasi*. Vol. 14 (1) : 69-75.

LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

Lampiran 1

Modul Ajar Menggunakan Metode Konstruktivisme (Kelas Eksperimen)

MODUL AJAR BAHASA INDONESIA

No	Komponen	Keterangan
A. INFORMASI UMUM		
	Penyusun	Warsinta
	Identitas	SMAN 2 Tambang
	Tahun	2024
	Jenjang Sekolah	SMA
	Fase Kelas	F
	Alokasi Waktu	3x pertemuan
	Materi	Cerita Pendek
	Capaian Pembelajaran	Peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi informasi dari berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mampu menyintesis gagasan dan pendapat dari berbagai sumber. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi dan debat. Peserta didik mampu menulis berbagai teks, menyampaikan pendapat dan mempresentasikan serta menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi secara kritis dan etis.

Menyimak, Membaca dan Memirsa, Menulis, Berbicara dan Mempresentasikan.

- Peserta didik mampu mengevaluasi dan mengkreasi informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai jenis teks (nonfiksi dan fiksi) dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.
- Peserta didik mampu mengevaluasi informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai jenis teks, seperti deskripsi,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

laporan, narasi, rekon, eksplanasi, eksposisi dan diskusi, dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Peserta didik menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual dan audiovisual secara kreatif. Peserta didik menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks.

- Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi. Peserta didik mampu menulis teks eksposisi hasil penelitian dan teks fungsional dunia kerja. Peserta didik mampu mengalihwahkan satu teks ke teks lainnya untuk tujuan ekonomi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>kreatif. Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan di media cetak maupun digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mampu mengolah dan menyajikan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif. Peserta didik mengkreasi ungkapan sesuai norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi. Peserta didik mampu menyampaikan simpati, peduli, perasaan, penghargaan secara kreatif dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal.
--	--

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Kompetensi Awal	Peserta didik dapat mengetahui unsur-unsur intrinsik cerpen yang pernah dibaca dan didengar.
	Prasyarat Pengetahuan/Keterampilan	Peserta didik mampu menulis dengan lancar. Peserta didik memahami pengertian dasar cerita pendek dan mengetahui contoh-contoh cerita pendek yang dijumpai pada kehidupan sehari-hari.
4	Profil Pelajar Pancasila	<ul style="list-style-type: none"> • Pelajar menjadi pribadi yang beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa (berempati kepada orang lain). • Berkebinekaan Global • Mandiri (memiliki inisiatif dan bekerja secara mandiri dalam melaksanakan keterampilan proses, percaya diri, mengembangkan kendali dan disiplin diri) • Bernalar Kritis (mampu memproses informasi dan gagasan, melakukan evaluasi terhadap prosedur yang

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

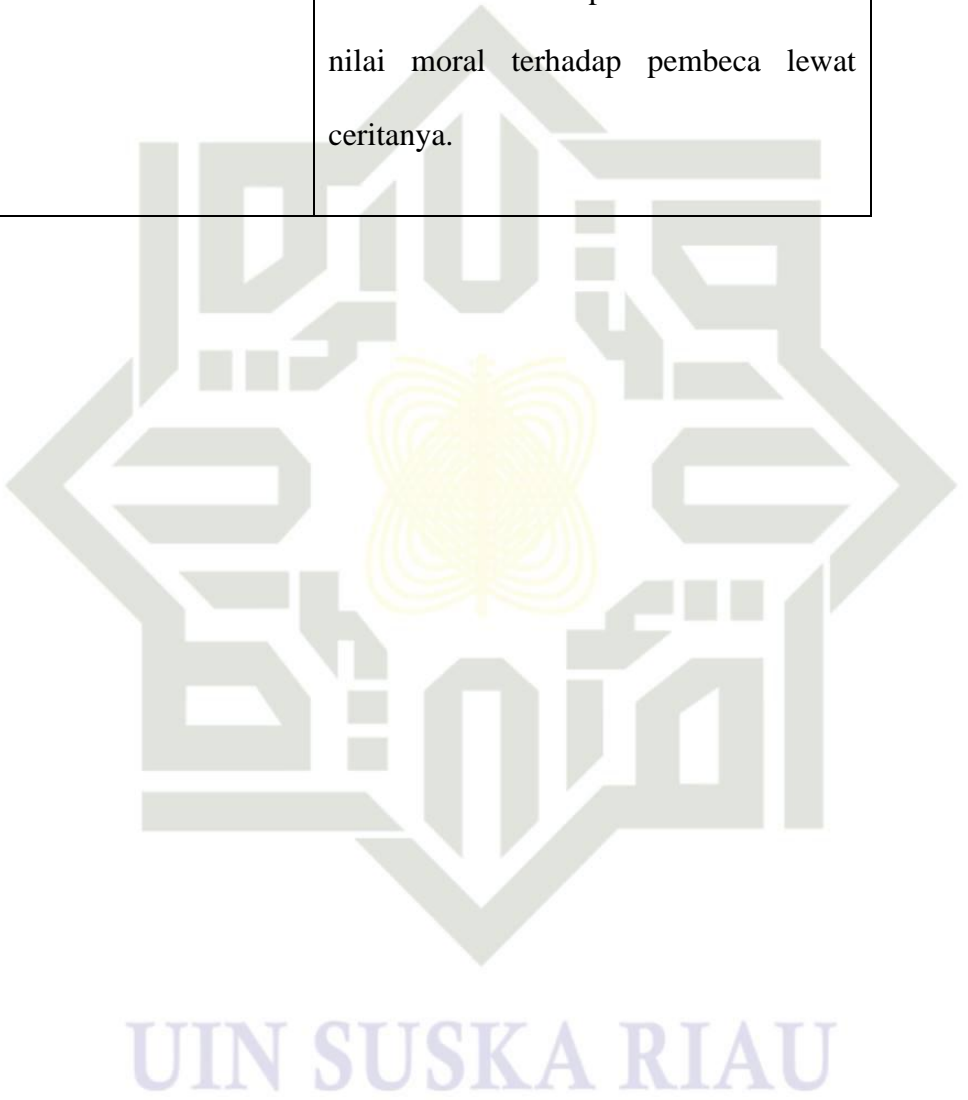
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		<p>dilakukan, mengevaluasi dan merefleksi pemikiran)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreatif • Gotong Royong (berkolaborasi menyelesaikan proyek sederhana, melakukan komunikasi untuk mencapai tujuan bersama) • Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan. • Menganalisis dan mengevaluasi penalaran.
5	Sarana dan Prasarana	<p>Sarana : Laptop/HP</p> <p>Prasarana :Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI, Penulis Heny Marwati K. Waskitaningtyas</p>
	Target Peserta Didik	<p>Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.</p>
	Model Pembelajaran	<p>Pendekatan : Konstruktivisme.</p>

	Metode : Ceramah, Diskusi , Pengamatan, Penugasan.
Tujuan Pembelajaran	Siswa mampu mengembangkan unsur- unsur intrinsik cerepn dan memberikan nilai moral terhadap pembaca lewat ceritanya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Kegiatan Pembelajaran

Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertemuan 1

Kegiatan Pendahuluan (5 Menit)

1. Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam, berdoa bersama, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik.
2. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yang berkaitan dengan pembelajaran.
3. Guru menyampaikan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran.
4. Guru memberikan motivasi dengan memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.
5. Guru menjelaskan mekanisme pelaksanaan pembelajaran sesuai langkah-langkah pembelajaran.

Kegiatan Inti (30 Menit)

1. Guru memberikan pengantar dengan menjelaskan tujuan pembelajaran.
2. Guru meminta siswa membuat cerpen dengan tema bebas secara individu.
3. Siswa diberi kesempatan untuk bertanya jika ada hal yang belum dipahami.
4. Siswa mengerjakan tes.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Guru meminta siswa untuk mengumpulkan tugasnya.
Kegiatan Penutup (10 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan apresiasi atas pemaparan yang disampaikan oleh setiap peserta didik. 2. Guru dan peserta didik melakukan refleksi pembelajaran hari ini. 3. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. 4. Guru mengingatkan topik pembelajaran berikutnya. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan syukur dan berdoa bersama semoga apa yang dipelajari hari ini dapat dipahami dengan baik.
Pertemuan Kedua
Kegiatan Pendahuluan (5 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucap salam, berdoa bersama, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yang berkaitan dengan pembelajaran. 3. Guru menyampaikan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran. 4. Guru memberikan motivasi dengan memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pembelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari. 5. Guru menjelaskan mekanisme pelaksanaan pembelajaran sesuai langkah-langkah pembelajaran.
Kegiatan Inti (30 Menit)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Guru menjelaskan tentang unsur-unsur intrinsik cerpen.
2. Peserta didik menyimak dengan baik paparan materi yang disampaikan oleh guru.
3. Guru meminta siswa duduk berkelompok sebanyak 6 kelompok.
4. Guru memberikan contoh cerpen tentang “jalan-jalan ke sumbar”.
5. Siswa diminta mendiskusikan cerpen dengan judul “jalan-jalan ke sumbar” kemudian tentukan unsur-unsur intrinsik cerpen.
6. Guru dan siswa membahas cerpen tersebut secara bersama-sama.
7. Guru memberi tugas cerpen dengan tema jalan-jalan.
8. Siswa diminta mendiskusikan tentang tempat yang akan dikunjungi.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi pembelajaran hari ini.
2. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
3. Guru mengingatkan topik pembelajaran berikutnya.
4. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan syukur dan berdoa bersama semoga apa yang dipelajari hari ini dapat dipahami dengan baik.

Pertemuan Ketiga

Kegiatan Pembuka (5 Menit)

1. Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucap salam, berdoa bersama, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik.
2. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yang berkaitan dengan pembelajaran.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Guru menyampaikan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran.
4. Guru memberikan motivasi dengan memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pembelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.
5. Guru menjelaskan mekanisme pelaksanaan pembelajaran sesuai langkah-langkah pembelajaran.

Kegiatan Inti (30 Menit)

1. Guru memberikan pengantar dengan menjelaskan tujuan pembelajaran.
2. Guru bertanya tentang tempat yang telah dikunjungi setiap kelompok.
3. Guru meminta siswa membuat cerpen tentang tempat yang telah dikunjungi secara individu kemudian tentukan unsur-unsur intrinsik cerpen.
4. Siswa diberi kesempatan untuk bertanya jika ada hal yang belum dipahami.
5. Siswa mengerjakan tes.
6. Guru meminta siswa untuk mengumpulkan tugas sebelum jam selesai.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi pembelajaran hari ini.
2. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
3. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan syukur dan berdoa bersama.



REFLEKSI GURU

1. Apakah kegiatan belajar berhasil dilaksanakan?
2. Berapa persen peserta didik mencapai tujuan pembelajaran?
3. Apa menurut Anda sebagai guru berhasil melaksanakan kegiatan pembelajaran?
4. Kesulitan apa yang dialami guru dan peserta didik?
5. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
6. Apakah seluruh peserta didik mengikuti pelajaran dengan baik?

REFLEKSI PESERTA DIDIK

1. Bagaimana yang menurut peserta didik paling sulit dari pelajaran ini?
2. Apa yang akan kamu lakukan sebagai peserta didik untuk memperbaiki hasilbelajarmu?
3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?
4. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 10, berapa bintang akankamu berikan pada pelajaran ini?
5. pada usaha yang telah kamu lakukan, bagian mana dari pembelajaran ini yangmenurut kamu menyenangkan?

Daftar Pustaka:

- Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI, Penulis Heny Marwati K. Waskitaningtyas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2

Modul Ajar Menggunakan Metode Konvensional (Kelas Kontrol)

MODUL AJAR BAHASA INDONESIA

No	Komponen	Keterangan
B. INFORMASI UMUM		
	Penyusun	Warsinta
	Identitas	SMAN 2 Tambang
	Tahun	2024
	Jenjang Sekolah	SMA
	Fase Kelas	F
	Alokasi Waktu	3x pertemuan
	Materi	Cerita Pendek
	Capaian Pembelajaran	Peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi informasi dari berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu menyintesis gagasan dan pendapat dari berbagai sumber. Peserta

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi dan debat. Peserta didik mampu menulis berbagai teks, menyampaikan pendapat dan mempresentasikan serta menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi secara kritis dan etis.

Menyimak, Membaca dan Memirsa, Menulis, Berbicara dan Mempresentasikan.

- Peserta didik mampu mengevaluasi dan mengkreasi informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai jenis teks (nonfiksi dan fiksi) dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.
- Peserta didik mampu mengevaluasi informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai jenis teks, seperti deskripsi, laporan, narasi, rekon, eksplanasi, eksposisi dan diskusi, dari teks visual

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Peserta didik menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual dan audiovisual secara kreatif. Peserta didik menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks.

- Peserta didik mampu menulis gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi. Peserta didik mampu menulis teks eksposisi hasil penelitian dan teks fungsional dunia kerja. Peserta didik mampu mengalihwahkan satu teks ke teks lainnya untuk tujuan ekonomi kreatif. Peserta didik mampu

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>menerbitkan hasil tulisan di media cetak maupun digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mampu mengolah dan menyajikan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif. Peserta didik mengkreasi ungkapan sesuai norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi. Peserta didik mampu menyampaikan simpati, peduli, perasaan, penghargaan secara kreatif dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal.
--	---

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

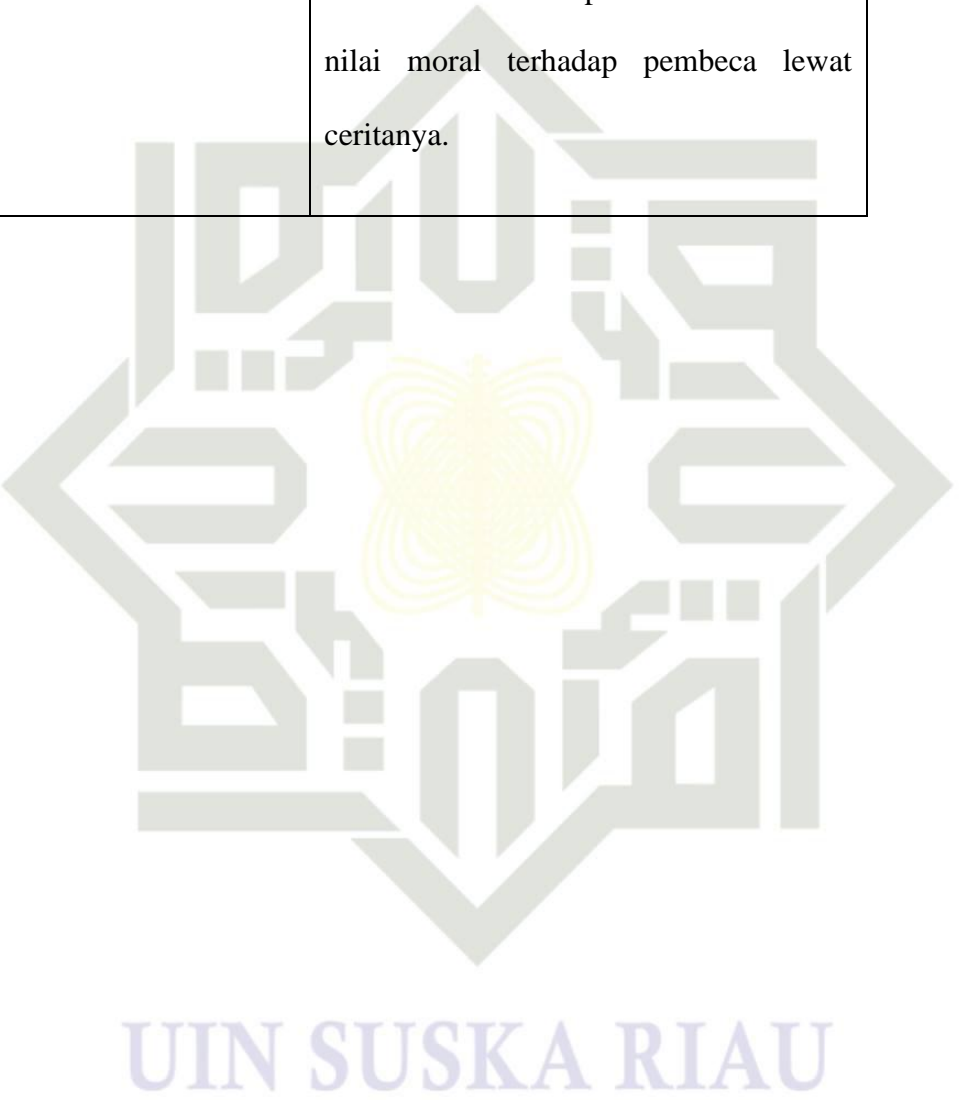
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Kompetensi Awal	Peserta didik dapat mengetahui unsur-unsur intrinsik cerpen yang pernah dibaca dan didengar.
	Prasyarat Pengetahuan/Keterampilan	Peserta didik mampu menulis dengan lancar. Peserta didik memahami pengertian dasar cerita pendek dan mengetahui contoh-contoh cerita pendek yang dijumpai pada kehidupan sehari-hari.
4	Profil Pelajar Pancasila	<ul style="list-style-type: none"> • Pelajar menjadi pribadi yang beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa (berempati kepada orang lain). • Berkebinekaan Global • Mandiri (memiliki inisiatif dan bekerja secara mandiri dalam melaksanakan keterampilan proses, percaya diri, mengembangkan kendali dan disiplin diri) • Bernalar Kritis (mampu memproses informasi dan gagasan, melakukan evaluasi terhadap prosedur yang

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		<p>dilakukan, mengevaluasi dan merefleksi pemikiran)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreatif • Gotong Royong (berkolaborasi menyelesaikan proyek sederhana, melakukan komunikasi untuk mencapai tujuan bersama) • Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan. • Menganalisis dan mengevaluasi penalaran.
5	Sarana dan Prasarana	<p>Sarana : Laptop/HP</p> <p>Prasarana :Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI, Penulis Heny Marwati K. Waskitaningtyas</p>
	Target Peserta Didik	<p>Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.</p>
	Model Pembelajaran	<p>Pendekatan : Konvensional.</p>



	Metode : Ceramah, Diskusi , Penugasan.
Tujuan Pembelajaran	Siswa mampu mengembangkan unsur-unsur intrinsik cerepn dan memberikan nilai moral terhadap pembaca lewat ceritanya.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Kegiatan Pembelajaran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pertemuan 1

Kegiatan Pendahuluan (5 Menit)

1. Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam, berdoa bersama, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik.
2. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yang berkaitan dengan pembelajaran.
3. Guru menyampaikan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran.
4. Guru memberikan motivasi dengan memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pembelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.
5. Guru menjelaskan mekanisme pelaksanaan pembelajaran sesuai langkah-langkah pembelajaran.

Kegiatan Inti (30 Menit)

1. Guru memberikan pengantar dengan menjelaskan tujuan pembelajaran.
2. Guru meminta siswa membuat cerpen dengan tema bebas secara individu.
3. Siswa diberi kesempatan untuk bertanya jika ada hal yang belum dipahami.
4. Siswa mengerjakan tes.
5. Guru meminta siswa untuk mengumpulkan tugasnya.



Kegiatan Penutup (10 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan apresiasi atas pemaparan yang disampaikan oleh setiap peserta didik. 2. Guru dan peserta didik melakukan refleksi pembelajaran hari ini. 3. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. 4. Guru mengingatkan topik pembelajaran berikutnya. 5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan syukur dan berdoa bersama-sama semoga apa yang dipelajari hari ini dapat dipahami dengan baik.
Pertemuan Kedua
Kegiatan Pendahuluan (5 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam, berdoa bersama, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yang berkaitan dengan pembelajaran. 3. Guru menyampaikan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran. 4. Guru memberikan motivasi dengan memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pembelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari. 5. Guru menjelaskan mekanisme pelaksanaan pembelajaran sesuai langkah-langkah pembelajaran.
Kegiatan Inti (30 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar dengan menjelaskan tujuan pembelajaran. 2. Guru menjelaskan tentang unsur-unsur intrinsik cerpen.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



3. Peserta didik menyimak dengan baik paparan materi yang disampaikan oleh guru.
4. Guru meminta siswa duduk berkelompok sebanyak 6 kelompok.
5. Guru memberikan contoh cerpen tentang “jalan-jalan ke sumbar”.
6. Siswa diminta mendiskusikan cerpen dengan judul “jalan-jalan ke sumbar” kemudian tentukan unsur-unsur intrinsik cerpen.
7. Guru dan siswa membahas cerpen tersebut secara bersama-sama.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi pembelajaran hari ini.
2. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
3. Guru mengingatkan topik pembelajaran berikutnya.
4. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan syukur dan berdoa bersama semoga apa yang dipelajari hari ini dapat dipahami dengan baik.

Pertemuan Ketiga

Kegiatan Pembuka (5 Menit)

1. Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucap salam, berdoa bersama, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran peserta didik.
2. Guru melakukan apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik yang berkaitan dengan pembelajaran.
3. Guru menyampaikan capaian pembelajaran dan tujuan pembelajaran.
4. Guru memberikan motivasi dengan memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari dalam kehidupan sehari-hari.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



5. Guru menjelaskan mekanisme pelaksanaan pembelajaran sesuai langkah-langkah pembelajaran.
Kegiatan Inti (30 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan pengantar dengan menjelaskan tujuan pembelajaran. 2. Guru meminta siswa membuat cerpen dengan tema “persahabatan” secara individu kemudian tentukan unsur-unsur intrinsik cerpen. 3. Siswa diberi kesempatan untuk bertanya jika ada hal yang belum dipahami. 4. Siswa mengerjakan tes. 5. Guru meminta siswa untuk mengumpulkan tugas sebelum jam selesai.
Kegiatan Penutup (10 Menit)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi pembelajaran hari ini. 2. Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. 3. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan syukur dan berdoa bersama semoga apa yang dipelajari hari ini dapat dipahami dengan baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



REFLEKSI GURU

1. Apakah kegiatan belajar berhasil dilaksanakan?
2. Berapa persen peserta didik mencapai tujuan pembelajaran?
3. Apakah guru berhasil melaksanakan kegiatan pembelajaran?
4. Kesulitan apa yang dialami guru dan peserta didik?
5. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
6. Apakah seluruh peserta didik mengikuti pelajaran dengan baik?

REFLEKSI PESERTA DIDIK

1. Bagaimana yang menurut peserta didik paling sulit dari pelajaran ini?
2. Apa yang akan kamu lakukan sebagai peserta didik untuk memperbaiki hasilbelajarmu?
3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?
4. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 10, berapa bintang akankamu berikan pada pelajaran ini?
5. pada usaha yang telah kamu lakukan, bagian mana dari pembelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?

Daftar Pustaka:

- Buku Panduan Guru Cerdas Cergas Berbahasa Dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas XI, Penulis Heny Marwati K. Waskitaningtyas

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MATERI AJAR

A. Pengertian Cerpen

Cerpen adalah salah satu karya sastra yang mengisahkan satu tokoh utama, memiliki alur tunggal, dan katanya tidak lebih dari 10 ribu kata.

B. Ciri-Ciri Cerpen

1. Tersusun tidak lebih lebih dari 10 ribu kata.
2. Cerpen terfokus pada satu tokoh utama.
3. Memiliki alur tunggal atau satu jalan cerita
4. Dapat dibaca dengan sekali duduk.

C. Unsur-Unsur Teks Cerpen

1. Unsur Intrinsik

- a. Tema : Ide pokok.dasar bagi seorang pengarang membuat dan mengembangkan sebuah cerita.
- b. Tokoh . Pemain atau pemeran didalam sebuah cerita.
- c. Penokohan. Pemberian karakter kepada sang tokoh. Penokohan terbagi menjadi 3 yaitu :

Protagonis : tokoh baik

Antagonis: tokoh jahat

campuran : tokoh jahat dan baik

- d. Alur. Jalan cerita. Alur terbagi menjadi 3 yaitu :

Alur maju dari awal sampai akhir

Alur mundur kebalikan dari alur maju

Alur campuran adalah alurnya maju mundur

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tahap alur : Pengenalan cerita-munculnya konflik-konflik-konflik memuncak-penyelesaian

- e. Latar : tempat cerita, latar tempat, waktu, dan suasana.
- f. Sudut pandang. Sudut pandang adalah cara seorang pengarang dalam menampilkan tokoh yang ada didalam sebuah cerita. Sudut pandang orang pertama atau pelaku utama adalah aku Sudut pandang orang ketiga adalah dia
- g. Gaya bahasa. Gaya bahasa digunakan agar cerpen yang dituliskan lebih menarik.
- h. Amanat. Pesan yang ada didalam sebuah cerita.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Contoh Cerpen

Jalan-Jalan Ke Sumbar

Pada bulan Juni 2022, saya dan keluarga pergi ke kota Padang, Provinsi Sumatera Barat. Pada hari itu, saya segera bangun dan mandi, mengemas barang-barang ke tas saya. Saya dan keluarga berangkat dari rumah ke bandara dan singgah di tempat makan. Di sana, saya makan Indomie untuk mengisi perut saya. Selesai makan, saya masuk ke area pemeriksaan barang untuk segera naik ke pesawat.

Waktu kami tiba di kota Padang, saya sangat senang. Saya dan keluarga menyewa mobil dan segera menuju ke Istana Pagaruyung di Batusangkar. Sebelum sampai di Istana Pagaruyung, diperjalanan saya merasa pusing dan muntah di dalam mobil. Tapi setelah itu, saya minum obat dan akhirnya kepala saya tidak pusing lagi dan sampailah di Istana Pagaruyung Batu Sangkar. Setelah puas bermain di sana, saya dan keluarga menuju ke Bukittinggi kemudian menginap di hotel Novotel dan saya sangat menyukai suasananya yang klasik. Saya sangat suka udara kota Bukittinggi yang sejuk, pemandangan gunungnya yang indah, Ngarai Sianok dan Jam Gadang di tengah kota.

Keesokan harinya, saya dan keluarga mengunjungi Lembah Arau, Payakumbuh. Disana saya melihat pemandangan tebing yang memukau bagaikan surga. Ada juga banyak air terjun di sana. Saya sangat senang berfoto dengan pemandangan di sana.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada hari keempat, saya dan keluarga meninggalkan Bukittinggi dan menuju ke Kota Padang. Pada waktu di Padang, saya bertemu dengan keluarga dari Ibu saya dan bermain - main dengan anjing yang lucu. Saya dan keluarga juga mengunjungi Pantai Air Manis dan bermain pasir pantai, di sana juga ada batu si Malin Kundang. Setelah bermain di pantai, Saya dan keluarga menuju ke restoran untuk makan bersama, lalu kembali ke hotel. Saya sangat senang dengan Kota Padang dan ingin kembali ke kota Padang. Itulah cerita liburan saya di kota Padang yang menyenangkan.

Hubungan keluarga akan semakin erat dan harmoni bila aktivitas liburan dilakukan secara teratur. Semakin banyak pengalaman yang diperoleh, maka semakin bijak pula seseorang dalam menghadapi permasalahan hidup. Berkunjung ke tempat-tempat liburan yang jauh dari rumah akan memberikan banyak pengalaman berharga.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3

INSTRUMEN PENELITIAN

TES UNJUK KERJA PENGARUH METODE KONSTRUKTIVISME

DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERPEN

SISWA SMAN 2 TAMBANG

A. Pengantar

Terlebih dahulu peneliti mendoakan semoga Ananda selalu berada dalam keadaan sehat dan dilindungi oleh Allah swt. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas kesediaan Ananda untuk meluangkan waktu mengerjakan tes ini. Tes ini diberikan dalam rangka pengumpulan data penelitian skripsi yang berjudul “Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang” pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Selain itu, hasil tes juga dimaksudkan sebagai masukan untuk memperbaiki kualitas pembelajaran kemampuan menulis teks cerpen, terutama di kelas XI SMAN 2 Tambang. Sesuai dengan tujuan diharapkan Ananda mengerjakan tes dengan sungguh-sungguh. Ananda tidak akan dirugikan karena hasil tes tidak akan mempengaruhi nilai mata pelajaran Bahasa Indonesia.

Atas kerjasama dan bantuan Ananda, peneliti mengucapkan terima kasih.

B Petunjuk Umum

1. Tulislah terlebih dahulu nama dan kelas Anda pada lembar kerja!
2. Tulislah teks cerpen dengan rapi dan jelas!
3. Waktu Anda untuk menulis cerpen 90 menit. Manfaatkan waktu yang diberikan sebaik mungkin!
4. Setelah selesai kumpulkanlah teks cerpen yang telah Anda buat!

C Petunjuk Khusus

Tulislah teks cerpen tentang tempat yang telah dikunjungi dengan memperhatikan unsur-unsur intrinsik cerpen!

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 4

**LEMBAR OBSERVASI KEGIATAN GURU DENGAN
METODE KONSTRUKTIVISME**

Nama Observer : Warsinta
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Materi : Cerpen
Sekolah : SMAN 2 Tambang

No	Aspek yang Dinilai	Skor		Keterangan
		Ya	Tidak	
A	Pendahuluan			
1	Guru mengkondisikan siswa misalnya berdoa, mengabsen, dan mempersiapkan alat tulis.			
2	Guru melaksanakan apersepsi sebelum menyampaikan materi pembelajaran.			
3	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.			
B	Inti			
1	Guru menyampaikan materi pembelajaran.			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2	Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya.			
3	Guru memberikan kesempatan siswa mengemukakan pendapat tentang pengalaman belajarnya.			
4	Guru mengorganisasikan siswa dalam kelompok belajar.			
5	Guru mengarahkan siswa berkunjung dan mengamati suatu tempat.			
6	Guru memberi waktu siswa untuk mengerjakan tugas sesuai dengan tempat yang telah dikunjungi.			
C	Penutup			
1	Guru membimbing siswa menyimpulkan materi pembelajaran.			
2	Guru memberi pujian atau penghargaan kepada siswa.			
	Guru melakukan refleksi pembelajaran.			

LEMBAR OBSERVASI KEGIATAN SISWA DENGAN METODE KONSTRUKTIVISME

Nama Observer : Warsinta
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Materi : Cerpen
Sekolah : SMAN 2 Tambang

No	Aspek yang Dinilai	Skor		Keterangan
		Ya	Tidak	
A	Pendahuluan			
1	Siswa berdoa bersama, absen dan mempersiapkan alat tulis.			
2	Siswa mendengarkan apersepsi sebelum pembelajaran dimulai.			
3	Siswa mendengarkan tujuan pembelajaran.			
B	Inti			
1	Siswa mendengarkan dan memperhatikan materi pelajaran yang disampaikan.			
2	Siswa mengajukan pertanyaan atau bertanya.			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3	Siswa mengemukakan pendapat tentang pengalaman belajarnya.			
4	Siswa membentuk kelompok belajar.			
5	Siswa mendengarkan arahan dari guru untuk berkunjung dan mengamati suatu tempat.			
6	Siswa mengerjakan tugas sesuai dengan tempat yang telah dikunjungi.			
C	Penutup			
1	Siswa menyimpulkan materi pembelajaran.			
2	Siswa mendengarkan penghargaan yang diberikan.			
3	Siswa melakukan refleksi pembelajaran.			

Lampiran 5

DAFTAR NAMA SISWA KELAS KONTROL DAN KELAS EKSPERIMEN

No	Nama Siswa Kelas Kontrol (XI.3)	P/L	No	Nama Siswa Kelas Eksperimen (XI.4)	P/L
1.	ABIMAYU RACHMAN. S	L	1.	AISYA WAYALA	P
2.	ADITYA PRATAMA	L	2.	ARTIKA GRASHIA. R	P
3.	ANDHINI UBAIDAH. S	P	3.	ARYA SETHA D	L
4.	AUFA AZ-ZAHRA DIEFA	P	4.	AULIA JUNIAR PUTRI	P
5.	AULYA RAMADHANI	P	5.	CITRA KURNIA EFENDI	P
6.	AURELIA PUTRI HARLY	P	6.	DEA ANANDA	P
7.	AYU AULIA	P	7.	DESI RAMADANI	P
8.	AZIZUL HAKIM	L	8.	DIMAS DIANTORO	L
9.	DEA RAMADANI	P	9.	ELISA ANJELITA	P
10.	DECHA DWI ANGGRAINI	P	10.	EZRA CRISTINA. M	P
11.	DION ILHAM PURNAMA	L	11.	FAWWAZA RIHADATUL. A	P
12.	DWI ARTIKA AYUNING. L	P	12.	GARDENIA	P
13.	DWI RIZKHA ABILISA	P	13.	IBNU AGUNG TRI SYAH. P	L
14.	ELGREYN HUTABARAT	L	14.	JOSUA TAMBA	L
15.	FALIK ZIKRI RAMADHAN	L	15.	LEONARDO FADDEL.R	L
16.	FITRIA RAMADHANI	P	16.	LIDYA OLIVIA	P

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau. State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

17.	FUAD IMAM WAHDAN	L	17.	MAYSIE AURELIA ZEGA	P
18.	INDAH TRISNAWATI	P	18.	MERIANA JUWITA	P
19.	INDRI YANI PUTRI	P	19.	M. RIDWAN HAMDANI	L
20.	LOUIS RUBEN FABIANO. S	L	20.	M. AGIL RIVQI ABDILLAH	L
21.	M. FAREL	L	21.	M. FEBRIANSYAH	L
22.	M.YUDHA FAKHRI	L	22.	M. GALANG NUR ZIKRI	L
23.	M.ABDURRAHMAN A. R	L	23.	M. RIZKI AGUSTINO	L
24.	MUHAMMAD KELVIN	L	24.	NADYA IRFA NAYLA	P
25.	MUHAMMAD RIZKI RIANTO	L	25.	NOVITA AULIA SAFITRIANI	P
26.	NABILA MUYASSARAH	P	26.	RAHMI AULIA	P
27.	NISRINA MARIZA	P	27.	SALWA PUTRI NAFASHA	P
28.	NURSYAKIRA LAILATUL. R	P	28.	SISKA PEBRIYANTI	P
29.	PUTRI ANJELY LPEUT	P	29.	SORI MUDA PULUNGAN	L
30.	SALSA BILLA	P	30.	SUCI RAHMADANI	P
31.	SHELVANY FATIKA SARI	P	31.	SYIFA FAUZIAH HARAHAP	P
32.	SITI AISA	P	32.	TATYA ANANDA AULIA	P
33.	TRENDY ONITA JAMISKA	L	33.	TIFA MUSLIMAH PUTRI	P
34.	VIA OKDILA	P	34.	VIOLYN DAMA CHISKANIA	P

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

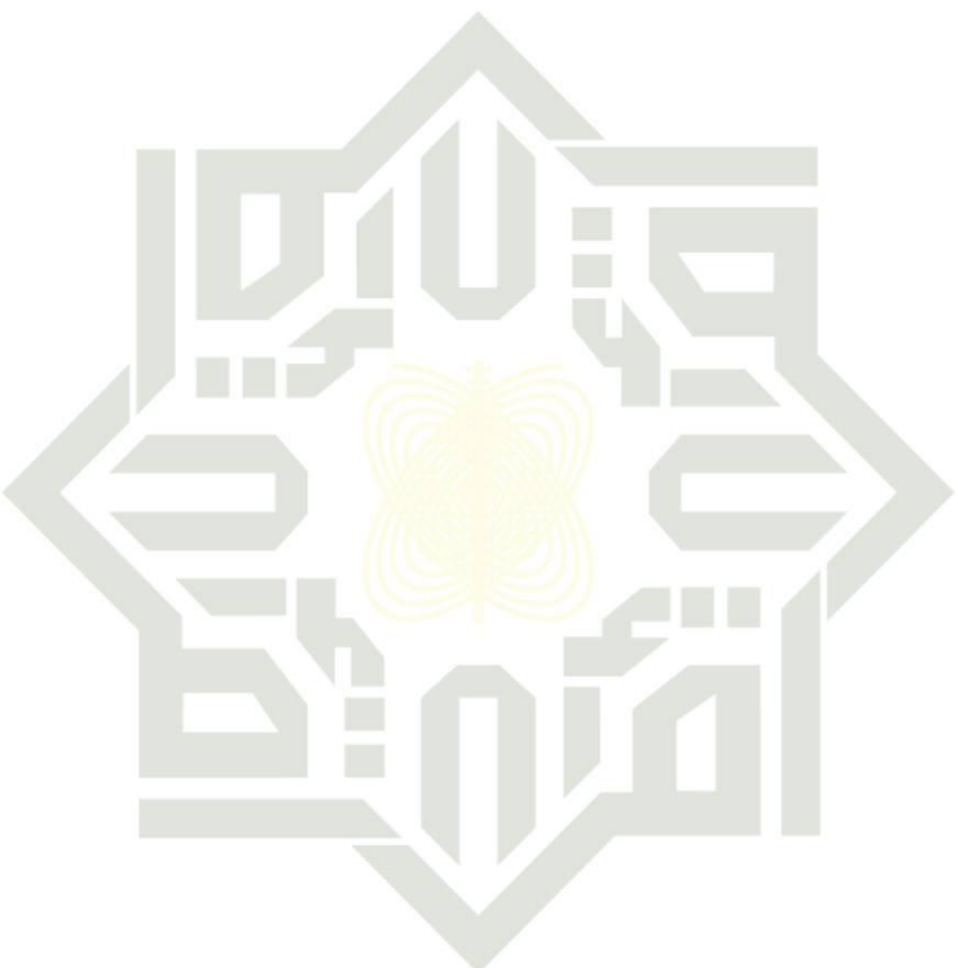
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

35.	ZAHRATUL ZIKRA	P	35.	YOLANDA AMELIA	P
36.	ZULMI	P	36.	YUDA ALIFIAN NUGRAHA	L



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 6

HASIL PRETEST MENULIS CERPEN KELAS KONTROL

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian							Bobot	Skor Maksimal
		Tema	Alur	Latar	Tokoh dan Penokohan	Sudut Pandang	Gaya Bahasa	Amanat		
1.	Siswa 1	3	2	3	2	2	1	2	15	54
2.	Siswa 2	3	3	3	3	2	1	3	18	64
3.	Siswa 3	3	3	3	3	2	2	3	19	68
4.	Siswa 4	4	4	3	3	3	2	4	23	82
5.	Siswa 5	4	4	3	4	2	2	3	22	79
6.	Siswa 6	4	3	3	3	2	3	3	21	75
7.	Siswa 7	4	3	3	3	3	2	3	21	75
8.	Siswa 8	3	3	4	2	2	2	3	19	68
9.	Siswa 9	3	3	3	2	2	2	3	18	64
10.	Siswa 10	3	4	3	3	3	2	4	22	79
11.	Siswa 11	3	2	3	2	2	2	2	16	57
12.	Siswa 12	4	4	4	3	2	2	3	22	79
13.	Siswa 13	4	3	3	3	3	2	3	21	75
14.	Siswa 14	3	3	3	3	2	2	3	19	68
15.	Siswa 15	4	4	3	3	3	2	3	22	79
16.	Siswa 16	4	4	4	3	3	2	3	23	82
17.	Siswa 17	3	3	3	2	3	2	2	18	64
18.	Siswa 18	4	4	4	3	3	2	3	23	82
19.	Siswa 19	4	4	3	3	3	2	3	22	79
20.	Siswa 20	3	3	3	3	2	1	2	17	61
21.	Siswa 21	3	3	3	2	3	2	3	19	68
22.	Siswa 22	2	3	2	3	2	1	2	15	54
23.	Siswa 23	4	3	3	3	2	1	3	19	68
24.	Siswa 24	3	3	3	2	2	1	2	16	57
25.	Siswa 25	3	3	2	3	2	2	3	18	64
26.	Siswa 26	4	4	3	3	3	2	4	23	82
27.	Siswa 27	3	4	4	3	2	2	3	21	75
28.	Siswa 28	4	4	3	3	2	2	3	21	75
29.	Siswa 29	3	3	3	4	3	2	3	21	75
30.	Siswa 30	3	3	3	4	3	2	3	21	75
31.	Siswa 31	4	4	3	3	3	3	3	23	82
32.	Siswa 32	3	3	3	3	3	1	3	19	68
33.	Siswa 33	3	3	3	3	3	2	4	21	75
34.	Siswa 34	3	4	4	3	2	2	3	21	75
35.	Siswa 35	3	2	3	3	4	1	3	19	68
36.	Siswa 36	4	4	3	3	2	2	3	21	75

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL PRETEST MENULIS CERPEN KELAS EKSPERIMEN

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian							Bobot	Skor Maksimal
		Tema	Alur	Latar	Tokoh dan Penokohan	Sudut Pandang	Gaya Bahasa	Amanat		
1.	Siswa 1	3	2	3	3	2	1	2	16	57
2.	Siswa 2	3	3	2	3	3	1	3	18	64
3.	Siswa 3	3	3	4	3	3	2	4	22	79
4.	Siswa 4	3	3	3	2	3	2	2	19	68
5.	Siswa 5	3	3	2	4	3	1	3	19	68
6.	Siswa 6	3	3	3	3	3	1	3	19	68
7.	Siswa 7	3	4	3	3	3	1	3	20	71
8.	Siswa 8	2	2	3	3	3	1	2	16	57
9.	Siswa 9	3	3	3	3	2	2	3	19	68
10.	Siswa 10	3	3	4	4	3	2	3	22	79
11.	Siswa 11	4	2	2	3	2	3	2	18	64
12.	Siswa 12	3	3	3	3	3	2	3	20	71
13.	Siswa 13	3	3	2	2	2	1	2	15	54
14.	Siswa 14	3	3	4	3	3	3	3	22	79
15.	Siswa 15	3	3	2	3	3	2	3	19	68
16.	Siswa 16	3	2	2	2	2	2	2	15	54
17.	Siswa 17	3	3	4	3	4	3	2	22	79
18.	Siswa 18	3	3	3	3	2	2	4	20	71
19.	Siswa 19	3	3	3	3	2	2	3	19	68
20.	Siswa 20	3	3	3	2	2	2	3	18	64
21.	Siswa 21	3	3	3	3	2	2	4	20	71
22.	Siswa 22	3	3	3	3	2	2	4	20	71
23.	Siswa 23	2	3	2	3	2	3	3	18	64
24.	Siswa 24	2	2	3	3	2	3	3	18	64
25.	Siswa 25	3	3	4	3	3	2	4	22	79
26.	Siswa 26	3	3	3	3	2	2	3	19	68
27.	Siswa 27	4	4	3	3	3	2	4	23	82
28.	Siswa 28	4	4	3	3	4	2	3	23	82
29.	Siswa 29	3	2	2	2	3	1	2	15	54
30.	Siswa 30	4	3	4	3	3	2	4	23	82
31.	Siswa 31	2	3	3	3	3	2	2	18	64
32.	Siswa 32	3	3	3	3	4	1	3	20	71
33.	Siswa 33	4	4	3	3	3	3	3	23	82
34.	Siswa 34	3	3	3	3	2	2	4	20	71
35.	Siswa 35	3	3	3	3	3	2	3	20	71
36.	Siswa 36	2	2	3	3	3	1	2	16	57

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



HASIL POSTEST MENULIS CERPEN KELAS KONTROL

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian							Bobot	Skor Maksimal
		Tema	Alur	Latar	Tokoh dan Penokohan	Sudut Pandang	Gaya Bahasa	Amanat		
1.	Siswa 1	4	2	3	2	2	1	3	17	61
2.	Siswa 2	4	2	3	3	2	1	3	18	64
3.	Siswa 3	4	3	3	3	2	1	3	19	68
4.	Siswa 4	4	4	3	3	3	2	4	23	82
5.	Siswa 5	4	3	2	3	2	1	3	18	64
6.	Siswa 6	4	3	3	3	2	3	3	21	75
7.	Siswa 7	4	3	4	3	2	2	4	22	79
8.	Siswa 8	4	3	3	2	2	2	4	20	71
9.	Siswa 9	4	3	3	2	2	1	4	19	68
10.	Siswa 10	4	4	3	3	3	1	4	22	79
11.	Siswa 11	4	2	3	2	2	1	2	17	61
12.	Siswa 12	4	4	3	3	3	2	3	19	68
13.	Siswa 13	4	3	3	3	2	2	3	20	71
14.	Siswa 14	4	3	3	2	2	1	3	18	64
15.	Siswa 15	4	4	3	3	2	2	4	22	79
16.	Siswa 16	4	4	4	3	3	2	3	23	82
17.	Siswa 17	4	3	3	2	4	1	2	19	68
18.	Siswa 18	4	3	3	3	3	2	4	22	79
19.	Siswa 19	4	4	3	3	3	2	4	23	82
20.	Siswa 20	4	3	2	3	3	1	2	18	64
21.	Siswa 21	4	3	4	2	3	1	3	20	71
22.	Siswa 22	4	2	2	2	2	2	2	16	57
23.	Siswa 23	4	4	3	3	2	1	3	20	71
24.	Siswa 24	4	3	1	2	3	1	2	16	57
25.	Siswa 25	4	3	2	3	3	2	3	20	71
26.	Siswa 26	4	4	3	4	3	2	4	24	86
27.	Siswa 27	4	4	3	4	2	2	3	22	79
28.	Siswa 28	4	3	3	2	2	2	3	19	68
29.	Siswa 29	4	3	3	4	3	2	3	22	79
30.	Siswa 30	4	3	3	4	3	2	4	23	82
31.	Siswa 31	4	4	3	3	3	3	4	24	86
32.	Siswa 32	4	4	3	4	3	1	4	21	75
33.	Siswa 33	4	3	3	3	3	2	4	22	79
34.	Siswa 34	4	4	4	3	4	1	3	23	82
35.	Siswa 35	4	2	3	3	3	1	3	19	68
36.	Siswa 36	4	4	3	3	2	2	4	22	79

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



HASIL POSTEST MENULIS CERPEN KELAS EKSPERIMEN

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian							Bobot	Skor Maksimal
		Tema	Alur	Latar	Tokoh dan Penokohan	Sudut Pandang	Gaya Bahasa	Amanat		
1.	Siswa 1	4	3	3	4	2	2	3	21	75
2.	Siswa 2	4	3	3	3	2	2	4	21	75
3.	Siswa 3	4	3	3	4	3	2	3	22	79
4.	Siswa 4	4	4	3	3	3	2	4	23	82
5.	Siswa 5	4	3	3	3	4	2	4	23	82
6.	Siswa 6	4	3	3	3	2	2	4	21	75
7.	Siswa 7	4	4	4	4	4	2	4	24	86
8.	Siswa 8	4	3	4	2	2	2	3	20	71
9.	Siswa 9	4	3	3	2	2	2	3	19	68
10.	Siswa 10	4	4	3	3	3	2	4	23	82
11.	Siswa 11	4	3	3	3	3	2	2	20	71
12.	Siswa 12	4	4	4	4	3	2	4	25	89
13.	Siswa 13	4	2	3	2	2	1	3	17	61
14.	Siswa 14	4	4	4	3	3	2	4	24	86
15.	Siswa 15	4	2	2	2	3	1	3	17	61
16.	Siswa 16	4	4	4	3	2	3	3	23	82
17.	Siswa 17	4	3	3	3	3	2	4	22	79
18.	Siswa 18	4	4	4	3	3	2	3	23	82
19.	Siswa 19	4	3	3	2	2	2	3	19	69
20.	Siswa 20	4	4	4	3	3	1	4	23	82
21.	Siswa 21	4	4	4	3	4	2	3	24	86
22.	Siswa 22	4	4	3	3	2	2	2	20	71
23.	Siswa 23	4	4	4	3	2	2	4	23	82
24.	Siswa 24	4	4	3	3	3	2	4	23	82
25.	Siswa 25	4	3	4	3	3	2	4	23	82
26.	Siswa 26	4	4	3	3	3	2	3	22	79
27.	Siswa 27	4	3	3	3	2	2	3	19	68
28.	Siswa 28	4	4	4	4	4	2	3	25	89
29.	Siswa 29	4	2	3	2	2	1	2	16	57
30.	Siswa 30	4	3	3	4	3	2	4	23	82
31.	Siswa 31	4	2	2	3	2	3	4	20	71
32.	Siswa 32	4	3	4	3	2	2	3	21	75
33.	Siswa 33	4	4	4	4	3	2	3	24	86
34.	Siswa 34	4	3	4	3	2	2	3	21	75
35.	Siswa 35	4	3	3	4	3	2	4	23	82
36.	Siswa 36	4	4	3	3	2	2	4	22	79

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 7

Hasil Tes Nilai Siswa Kelas Kontrol dan Kelas Eksperimen

Hasil menulis teks cerpen siswa pada kelas kontrol dengan nilai tertinggi yaitu 86

Nabia Mulyassarah
XI 3

"Sinar sahabat dibalik awan"

Di sebuah kota kecil yg terletak di Indonesia, hiduplah dua sahabat, Bima dan Jaka, mereka adalah sahabat sejak kecil, selalu bersama dalam dua maupun dua. Bima adalah seorang anak yg ceria dan optimis sedangkan Jaka lebih pendam dan serius, meski berbeda, mereka saling melengkapi dan menjadi teman yg baik satu sama lain.

Pada suatu hari, jika datang ke rumah Bima dan wahai yg muram, Ia memberitahu Bima bahwa orangnya mendapat pekerjaan baru di kota lain dan mereka harus pindah. Kabar ini sangat berat disaring bawag bagi Bima, Ia merasa sangat sedih dan takut bahwa persahabatan mereka akan berakhir karena Jarak memisahkan.

Namun, setelah berpikir panjang dan berdiskusi, Bima dan Jaka memutuskan untuk tetap menjaga persahabatan mereka, meski Jarak memisahkan mereka. mereka berbagi untuk selalu berkomunikasi dan saling mendukung satu sama lain. Sebelum Jaka pergi, Bima memberikan gelang persahabatan mereka sebagai tanda janji, gelang itu dibuat dari benang yg dipilin menjadi satu, melambangkan persahabatan mereka yg tak terpisahkan.

No. : _____ Date : _____

meskipun jarak memisahkan mereka, persahabatan Bima dan Jaka tetap kokoh, mereka membuktikan bahwa persahabatan sejati tak bisa dipisahkan dgn jarak, tetapi dgn mereka tetap berkomunikasi dan saling mendukung, membuktikan bahwa sinar sahabat selalu ada, meski terhalang awan.

Tema : Persahabatan
Judul : Sinar sahabat selalu ada meski terhalang awan

Alur
↳ Maju, karena dari sebelum Jaka pindah dan sesudah pindah
↳ Kota kecil Indonesia / kota tempat Jaka pindah

Tokoh / Penokohan
↳ Tokoh: orang tua, Jaka, Bima
↳ Penokohan: Bima → Tokoh utama, ceria, optimis (protagonis)
Jaka → Tokoh utama, pendam dan serius
Banyu bahasa → Sinar sahabat selalu ada meski terhalang awan
↳ sudut pandang
↳ sudut pandang ke 3
↳ karena menggunakan kata ganti dia / mereka.

Nilai terendah kelas kontrol yaitu 57.

Kehangatan persahabatan

Pagi itu, Eusa keluar dari apartemennya di Manhattan dan menuju ke kafe yang biasanya ia kunjungi, tempat dimana ia sering bertemu tiga teman: terbelakanya: Kelsya, Adad, Rio.

Eusa sudah bersahabat dengan mereka selama hampir sepuluh tahun dan mereka telah menjadi bagian hidupnya. Setiap harinya, mereka bertukar cerita dan berbagi tentang apa yang terjadi dalam kehidupan mereka. Suatu saat Eusa tiba di kafe, ketiga temannya sudah duduk di kafe di meja favorit mereka.

Hey guys, gimana kabarnya? tanya Eusa sambil menyapa ketiganya.
Mengantuk seperti biasa Eusa menjawab sambil duduk di samping kei.

Mereka memesan kopi dan juga makanan sebagai sarapan mereka. Mereka terus bercecrama mengenai berbagai hal sampai akhirnya sudah menjadi tanggung jawab ada sesuatu yang membuat mereka khawatir.

"kamu semua mendengar khawatir. ada yang salah? Eusa bertanya."

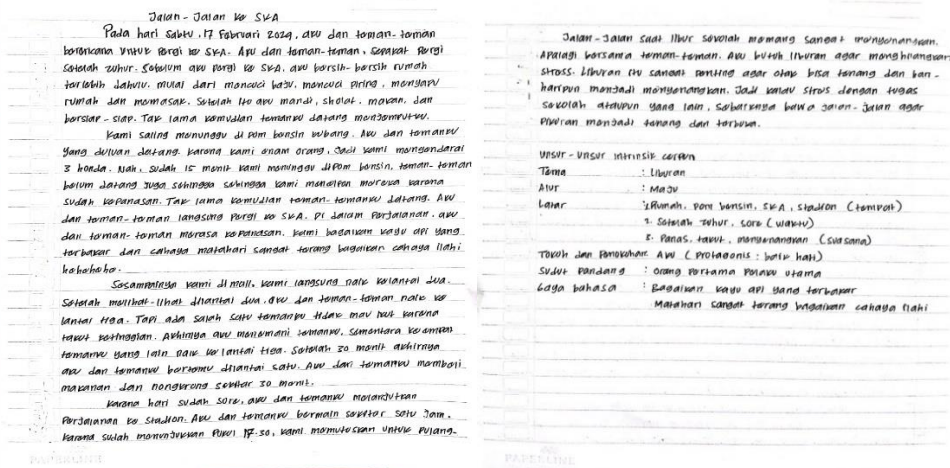
Rio terlihat agak gugup ketika dia mulai berbicara. Kami bertemu kemarin malam, dan kami berbicara tentang masa depan kami merasa sangat terbingung-bingung di antara semuanya. Sepertinya kita semua tidak tahu apa yang harus dilakukan selanjutnya.

Sudah sepuluh tahun, dan kita semua masih disini. Apa yang akan dilakukan selanjutnya? apakah menambahkan?

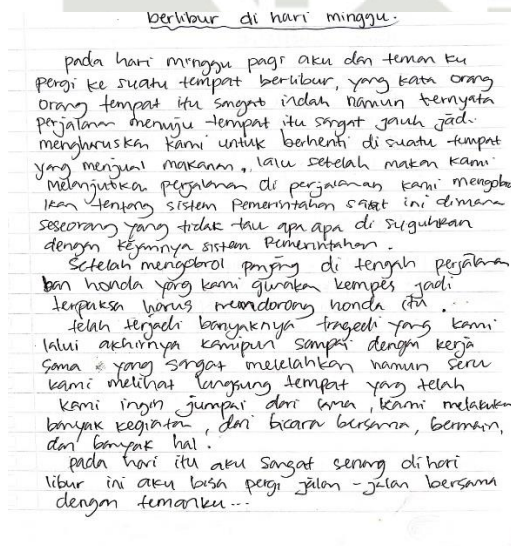
Kelsya berbicara "saya merasa seperti saya tidak tahu lagi apa yang ingin saya lakukan dalam hidup saya. Semua terasa masalah."

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

Berikut adalah gambar hasil menulis teks cerpen siswa pada kelas eksperimen yang memiliki nilai tertinggi yaitu 89 :



Nilai terendah kelas eksperimen adalah 57.



Lampiran 8

Dokumentasi Diskusi dengan Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi Kelas XI.3 (Kelas Kontrol)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi Kelas XI.4 (Kelas Eksperimen)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi Siswa Mengunjungi Tempat di Pekanbaru

© Hak c



ity of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN

SURAT-SURAT

PENELITIAN

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 02 Februari 2024

Hal : Permohonan Menjadi Validator Instrumen Tes Unjuk Kerja

Lampiran : 1 Lembar

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini pembimbing :

Nama : Vera Sardila, M.Pd

NIP : 19740215 200701 2 024

Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini meminta kesediaan Bapak/Ibu :

Nama : Dra. Murny, M.Pd.

NIP : 19660906 199303 1002

Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Untuk menjadi validator tes unjuk kerja pada jenis penelitian skripsi dengan judul "Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang" atas nama mahasiswa Warsinta dengan NIM 12011223387.

Atas perhatian dan perkenaan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing

Dr. Nursalim, M.Pd
NIP. 19660410 199303 1 005

Vera Sardila, M.Pd
NIP. 19740215 200701 2 024

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR VALIDASI TES UNJUK KERJA MENULIS TEKS CERPEN
SISWA SMAN 2 TAMBANG**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dra. Murny, M.Pd.
 NIP : 19660906 199303 2 002
 Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia
 Pangkat / golongan : Penbina / IVa

Telah melakukan validasi terhadap tes unjuk kerja yang disusun oleh Warsinta NIM 12011223387 tahun masuk 2020. Yang bersangkutan mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan dan akan melakukan penelitian dengan judul penelitian “Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang”.

A. Petunjuk

1. Melalui lembar validasi ini, Bapak/Ibu diminta untuk memberikan pendapat dan penilaian atau validasi terhadap tes unjuk kerja ini.
2. Berilah tanda centang (√) pada kolom sesuai dengan pendapat Bapak / Ibu!

Keterangan:

No	Penilaian	Skor
	Sangat setuju (SS)	5
	Setuju (S)	4
	Netral (N)	3
	Tidak Setuju	2
	Sangat Tidak Setuju	1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Jika Bapak/Ibu memberikan penilaian Tidak Setuju (TS) dan Sangat Tidak Setuju (STS) Pada butir-butir pernyataan, mohon tuliskan catatan perbaikan pada kolom yang telah disediakan. Jika Bapak / Ibu memberi penilaian Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Netral (N) pada butir-butir pernyataan, maka Bapak/ Ibu tidak perlu menuliskan catatan perbaikan.
4. Jika Bapak/Ibu merasa perlu untuk memberi catatan secara umum demi perbaikan instrument ini, mohon tuliskan pada bagian saran secara umum.
5. Mohon Bapak/Ibu menuliskan identitas lengkap di akhir lembar validasi tes unjuk kerja ini.

NO	URAIAN	PENILAIAN				
		SS	S	N	TS	STS
1	Aspek Petunjuk					
	a. Petunjuk Instrumen dinyatakan secara jelas	✓				
	b. Kriteria skor yang diberikan dinyatakan secara jelas	✓				
2	Aspek cakupan instrument tes					
	a. Butir – butir pernyataan pada teks unjuk kerja	✓				
	b. Kompetensi yang ingin dicapai disajikan dalam tes	✓				
3	Struktur Cerpen					
	a. Orientasi	✓				
	b. Komplikasi	✓				
	c. Resolusi	✓				
	d. Koda	✓				
	Unsur Intrinsik Cerpen					
	a. Tema	✓				
	b. Alur	✓				
	c. Latar	✓				
	d. Tokoh dan Penokohan	✓				
e. Sudut Pandang	✓					



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Saran

Mohon kepada Bapak/Ibu menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut :

Dalam unsur-unsur instrinsik & lengkap dengan daya bahasa. Walaupun saat realisasinya, daya bahasa tidak terdapat. Untuk itu diperlukan penemuan yg perlu dicarikan solusi utk pembelajaran cerpen di SMA yg akan datang.

C. Kesimpulan

Bapak/Ibu dimohon melingkari salah satu angka untuk memberikan kesimpulan terhadap instrumen ini dinyatakan

1. Layak digunakan tanpa ada revisi
2. Layak digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan di lapangan

Mohon lingkari sesuai simpulan Bapak/Ibu

Angket ini saya isi dengan sebenarnya, tanpa ada pengaruh dari pihak lain

Pekanbaru, 02 Februari 2024
Yang Menyatakan

Dra. Murny, M.Pd.

NIP. 19660906 199303 2 002



Pekanbaru, 02 Februari 2024

Hal : Permohonan Menjadi Validator Metode

Lampiran : 1 Lembar

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini pembimbing :

Nama : Vera Sardila, M.Pd

NIP : 19740215 200701 2 024

Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Dengan ini meminta kesediaan Bapak/Ibu :

Nama : Welli Marlisa, M.Pd.

NIP : 19910413 201903 2 026

Pekerjaan : Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia

Untuk menjadi validator metode pada jenis penelitian skripsi dengan judul “Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang” atas nama mahasiswa Warsinta dengan NIM 12011223387.

Atas perhatian dan perkenaan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Nursalim, M.Pd
NIP. 19660410 199303 1 005

Pembimbing



Vera Sardila, M.Pd
NIP. 19740215 200701 2 024

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. Petunjuk Pengisian

1. Sebelum melakukan penilaian pada metode pembelajaran ini, isilah identitas Bapak/Ibu secara lengkap terlebih dahulu.
2. Bapak/Ibu dimohonkan memberi penilaian terhadap metode pembelajaran ini dengan memberikan tanda checklist (√) sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu dengan kriteria sebagai berikut :
 - 5 = Sangat Baik
 - 4 = Baik
 - 3 = Sedang
 - 2 = Buruk
 - 1 = Sangat Buruk
3. Kemudian tulislah kritik dan saran terhadap metode pembelajaran ini pada lembar yang telah disediakan.

B. Aspek Penilaian

No	Indikator	Nilai				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian metode konstruktivisme dengan tujuan pembelajaran.					✓
2.	Kesesuaian metode konstruktivisme dengan indikator pencapaian.					✓
3.	Kesesuaian metode konstruktivisme dengan kebutuhan peserta didik.					✓
4.	Kesesuaian metode konstruktivisme dengan kebutuhan bahan ajar.					✓
5.	Kesesuaian metode konstruktivisme dalam menambah wawasan pengetahuan.					✓
6.	Kesesuaian metode konstruktivisme dalam memberikan motivasi belajar siswa.				✓	
7.	Kesesuaian metode konstruktivisme dalam meningkatkan keaktifan siswa dalam pembelajaran.					✓
8.	Kesesuaian metode konstruktivisme dalam meningkatkan kemandirian siswa dalam pembelajaran.					✓
9.	Kesesuaian metode konstruktivisme dalam menyampaikan materi pembelajaran sehingga lebih mudah dipahami oleh siswa.				✓	
10.	Kesesuaian metode konstruktivisme dalam memudahkan siswa menulis cerpen.				✓	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Saran

Mohon Bapak/Ibu untuk menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut :

.....

.....

.....

.....

D. Kesimpulan

Bapak/Ibu dimohon melingkari salah satu angka untuk memberikan kesimpulan terhadap instrumen ini dinyatakan

1. Layak digunakan tanpa ada revisi
- ② Layak digunakan dengann revisi
3. Tidak layak digunakan di lapangan

Angket ini saya isi dengan sebenarnya, tanpa ada pengaruh dari pihak lain.

Pekanbaru, 02 Februari 2024

Validator Ahli Metode



Welik Marlisa, M.Pd.

NIP.19910413 201903 2 026



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 27 Desember 2023

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/22929/2023
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah
 SMA N 2 Tambang
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Warsinta**
 NIM : 12011223387
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2023
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

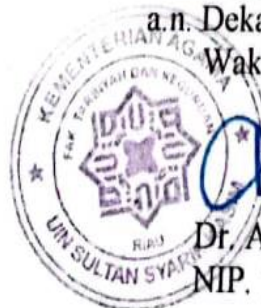
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Dekan

Wakil Dekan III



Amirah Diniaty
 Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.
 NIP. 19751115 200312 2 001



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SMA NEGERI 2 TAMBANG
Akreditasi A



NPSN : 10495016 NSS : 3011406700002 Website : smanegeri2tambang.sch.id Email sman2tambang@yahoo.co.id
Alamat : Jl. BupatiDesaKualuKecamatan Tambang Kabupaten KamparKodePos : 28462

SURAT KETERANGAN BERSEDIA MENERIMA PRARISSET
Nomor: 421.3/SMAN-2 TBG/2023/024

Kepala SMA Negeri 2 Tambang Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar Provinsi Riau dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : WARSINTA
NIM : 12011223387
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Fakultas : TARBIYAH DAN KEGURUAN
Universitas : UIN SUSKA RIAU

Sehubung dengan surat saudara Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/22929/2023 pada dasarnya kami bersedia menerima mahasiswa tersebut diatas untuk melakukan Pra riset di sekolah kami.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Terima kasih.

Ditetapkan di : Tambang
Pada Tanggal : 16 Januari 2024
Kepala Sekolah



Drs. SYUKUR
NIP. 19651231 1993121 002



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/968/2024
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 18 Januari 2024 M

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh


Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Warsinta**
 NIM : 12011223387
 Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2024
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang
 Lokasi Penelitian : SMAN 2 Tambang
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (18 Januari 2024 s.d 18 Maret 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam
 a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/62122
 TENTANG



1.04.02.01

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/968/2024 Tanggal 18 Januari 2024**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

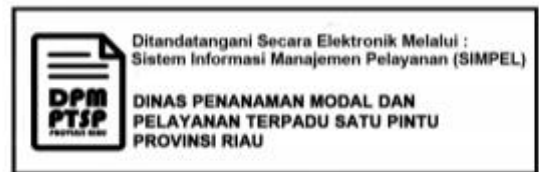
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : WARSINTA |
| 2. NIM / KTP | : 12011223387 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa SMAN 2 Tambang |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMAN 2 TAMBANG |

Dengan Ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian Rekomendasi ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini dan terima kasih.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 19 Januari 2024



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JL. CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 076122552 / 076121553
PEKANBARU

Nomor : 800/Disdik/1.3/2024/
Sifat : Biasa
Lampiran :
Hal : Izin Riset / Penelitian

490

Pekanbaru, 25 JAN 2024

Yth. Kepala SMAN 2 Tambang

di-
Tempat

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/62122 Tanggal 19 Januari 2024 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : **WARSINTA**
NIM/KTP : 12011223387
Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**
Jenjang : **S1**
Alamat : **PEKANBARU**
Judul Penelitian : **PENGARUH METODE KONSTRUKTIVISME DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERPEN SISWA SMAN 2 TAMBANG**
Lokasi Penelitian : **SMA NEGERI 2 TAMBANG**

Dengan ini ketentuan sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian.
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.


Kepala Dinas Pendidikan
Provinsi Riau
Sekretaris,
EDIRUSMA DINATA, S.Pd,M.Pd
Pembina Tingkat I (IV/b)
NIP. 19720822 199702 1 001

Tembusan:
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN
SMA NEGERI 2 TAMBANG
Akreditasi A**



NPSN : 10495016 NSS : 3011406700002 Website : smanegeri2tambang.sch.id Email : sman2tambang@yahoo.co.id
Alamat : Jl. BupatiDesaKualuKecamatan Tambang Kabupaten KamparKodePos : 28462

SURAT KETERANGAN RISET
NOMOR 400.3.8.1/SMAN -2 TBG/III/2024/175

Kepala SMA Negeri 2 Tambang Kecamatan Tambang Kabupaten Kampar Propinsi Riau dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : WARSINTA
Tempat/ Tgl Lahir : Tibawan, 23 Juli 2001
No. Mahasiswa : 12011223387
Fakultas/ Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas : UIN SUSKA RIAU
Jenjang : S1
Alamat : Jalan Manunggal

Adalah benar telah melaksanakan riset / Penelitian di SMA Negeri 2 Tambang, pada tanggal 06 Februari 2024 s/d 29 Februari 2024, dengan Judul Penelitian **“PENGARUH METODE KONSTRUKSIVISME DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERPEN SISWA SMAN 2 TAMBANG.”**

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya, Terima kasih.

Di keluarkan di : Tambang
 Pada Tanggal : 06 Maret 2024



NIP. 19631231 199312 1 001

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Warsinta, lahir di Tibawan, 23 Juli 2001. Anak kedua dari dua bersaudara dari pasangan Ayahanda Ahmad Ridwan dan Ibunda Putri Yenti. Pendidikan yang ditempuh oleh penulis adalah SDN 002 Rokan IV Koto, lulus pada tahun 2013. Selanjutnya melanjutkan pendidikan di SMPN 08 Rokan IV Koto. Lulus pada tahun 2017. Pada tahun 2017 melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Ujungbatu dan lulus pada tahun 2020. Penulis melanjutkan Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan melalui jalur SBMPTN. Pada tahun 2022 penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Tibawan, Kecamatan Rokan IV Koto, Kabupaten Rokan Hulu, Provinsi Riau dan melakukan Praktek Kerja Lapangan (PPL) di SMAN 2 Tambang, Kecamatan Tambang, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Penulis melakukan penelitian pada bulan Februari 2024 di SMAN 2 Tambang dengan judul “ Pengaruh Metode Konstruktivisme dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa SMAN 2 Tambang”.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.