



## Hak Cipta Diturunkan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau menyalin sebagian atau seluruhnya untuk tujuan komersial, penyalinan, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Disusun dan dituliskan oleh:

تحليل الأخطاء التكنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب فصل الدراسي الثاني  
قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريارو

البحث التكملي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

محمد عطية المرواني

رقم القيد : ١١٩١٠٢١٢٨٢٨

كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريارو

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤ م

Hak Cipta Diformulasi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب فصل الدراسي الثاني  
قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

البحث التكملي  
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

محمد عطية المرواني

رقم القيد : ١١٩١٠٢١٢٨٢٨

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤ م



## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : محمد عطية المرواني

رقم القيد : ١١٩١٠٢١٢٨٢٨

العنوان : بكنبارو

أقر بأن هذ البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، وموضوعه : " تحليل الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب فصل الدراسي الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو"

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتين صحة إبداعه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٦ شعبان ١٤٤٤ هـ

١٦ فبراير ٢٠٢٢ م

توقيع الباحث



محمد عطية المرواني



## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: "تحليل الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب فصل الدراسي الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان قاسم الإسلامية الحكومية رياو" الذي أعده الطالب: محمد عطية المراني، رقم القيد: ١١٩١٠٢١٢٨٢٨، قد تمت له التعديلات ووافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٦ شعبان ١٤٤٥ هـ

١٦ فبراير ٢٠٢٤ م

المشرف

الدكتور رشدي

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٦٠٦١٩٩٤٠٢١٠٠٣

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج فامل

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٢٨٧١٩٩٩٠٣١٠٠١



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "تحليل الأخطاء الفنولوجية في تعليم القراءة الثانية لطلاب فصل الدراسي الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو" الذي أعده الطالب: محمد عطية المريني، رقم القيد: ١١٩١٠٢١٢٨٢٨، وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكتنبارو، ١٠ رمضان ١٤٤٥ هـ

٢١ مارس ٢٠٢٤ م

المناقش الثاني

دادنج فردوس الماجستير

المناقش الرابع

الدكتور حكيمي وحيود

المناقش الأول

الدكتور الحاج مسرون الماجستير

المناقش الثالث

الدكتور يثمر الدين ب. الماجستير

عميد كلية التربية والتعليم



رقم التوظيف: ٠٢١٠٠١-٩٩٤٠٠١-١٩٠٥٠١١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف : ٢ )

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (سورة الزمر: ٢٨ )

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص.م قال:

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا ولا تكن خامسا فتهلك

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

قال الإمام الثعالبي:

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمدا، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب  
ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب."

ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها، وصرف همته إليها"

(في فقه اللغة للثعالبي)

"كفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل

واخص ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول"

(ابراهيم عبد الفتاح طوفان)

## الإهداء

الحمد لله ربّ العلمين، قد تمّ الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتربية في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

- ❖ لوالدي المحبوب الفاضل
- ❖ لوالداتي المحبوبة والمختومة المغفورة لها
- ❖ الأساتذ الكرام والفضلاء
- ❖ جميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
- ❖ جميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم
- ❖ جميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

محمد عطية المرواني، (٢٠٢٤): تحليل الأخطاء الفونولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الدراسي الثاني في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

الدافع وراء هذا البحث مشاكل تتعلق بانخفاض قدرة الطلاب على نطق الحروف أو الكلمات أو الجمل باللغة العربية وخاصة للطلاب المبتدئين حتى لا تحدث أخطاء تعيق عملة التعليم يحاول هذا البحث تحليل أخطاء الطلاب في مهاراتهم القرائية في النصوص العربية عن المنظور الفونولوجية وكذلك العوامل المسببة لحدوث هذه الأخطاء. هذا البحث هو بحث كيفي ذو تصميم بحث وصفي. نتائج هذا البحث هي ما يلي: أولاً، الأخطاء التي وقع فيها العديد من الطلاب كانت ٤٧ خطأ فونيتك (fonetik) إذا تبلغ النسبة المئوية بعدد ٢٦،٢٥٪، و ٢٠ خطأ فونيمك (fonemik) إذا تبلغ النسبة المئوية أقل بعدد ٧٥،١٠٪. ثانياً، أشكال الأخطاء فونيتك و الأخطاء فونيمك التي تحدث ما يلي: (أ) أخطاء تغيير الصوت، (ب) وأخطاء طر الصوت، (ج) وأخطاء إضافة الصوت، (د) وأخطاء حروف العلة مثل أخطاء استبدال حروف العلة، وأخطاء حروف العلة الطويلة والقصيرة، (و) والأخطاء الساكنة المزدوجة مثل إضافة التشديد وطرحه. ثالثاً، العوامل المسببة للأخطاء الفونولوجية في تعلم القراءة تشمل العوامل اللغوية مثل قلة تعلم خصائص الحروف الهجائية، والعوامل غير اللغوية مثل قلة التدريب والاعتبار على قراءة النصوص العربية، وقلة الثقة بالنفس، والعوامل الفسيولوجية، والتشوهات الجسدية وقلة توافر بيئة مناسبة لتحسين مهارات القراءة، والخلفيات التعليمية للطلاب الذين ليسوا من خريجي المعاهد الإسلامية، وعوامل المدرسين الذين لا يقومون بإصلاح النطق الخاطي للحروف الهجائية وقلة الاهتمام بالطلاب الذين ليسوا من خريجي المعاهد الإسلامية.

الكلمات الأساسية: الأخطاء الفونولوجية، القراءة، اللغة العربية

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRACT

**M. Athiyah Al Marwani, (2024): The Analysis of Phonological Errors in Learning Qira'ah 2 for Semester 2 Students of Arabic Education Department, UIN SUSKA RIAU**

This research was based on problems related to the low ability of students to pronounce letters, words, or sentences in Arabic, especially for beginner students that mistakes did not occur which would hinder the learning process. This research attempted to analyze student errors in their Arabic reading text skills derived from phonological perspective as well as the factors behind the occurrence of these errors. It was qualitative research with descriptive research design. The research findings showed that first, the mistakes that many students made were 47 phonetic errors if the percentage of errors is 25.26%, and 20 phonemic errors if the percentage of errors is 10.75%. Second, the forms of of phonetic and phonemic errors that occur include; (a) phoneme change errors, (b) phoneme subtraction errors, (c) phoneme addition errors, (d) vowel errors such as vowel substitution errors, long and short vowel errors, (e) double consonant errors such as adding and subtracting tasydid. Third, the factors causing phonological errors in learning qiro'ah include linguistic factors such as the lack of learning the characteristics of Hijaiyah letters, and non-linguistic factors such as the lack of training and familiarizing to reading Arabic texts, the lack of self-confidence, physiological factors, physical abnormalities, the lack of environment to improve qiro'ah skills, educational backgrounds that were not from Islamic boarding school graduates, the teachers that did not emphasize the incorrect pronunciation of Hijaiyah letters, and the lack of attention to children who were not from Islamic boarding school graduates.

**Keywords: Phonological Errors, Reading, Arabic**

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

**M. Athiyah Al Marwani (2024) : “Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Qira’ah 2 Pada Mahasiswa Semester 2 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN SUSKA RIAU”**

Penelitian ini didasari oleh adanya permasalahan terkait rendahnya kemampuan mahasiswa dalam melafalkan huruf, kata, atau kalimat dalam Bahasa Arab terutama bagi pelajar pemula agar selanjutnya tidak terjadi kesalahan yang akan menghambat proses pembelajaran. Penelitian ini berupaya untuk menganalisis kesalahan mahasiswa dalam keterampilan membaca teks bahasa arab yang dilihat dari segi fonologi serta faktor yang melatar belakangi terjadinya kesalahan tersebut. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan desain penelitian deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah pertama, kesalahan yang banyak dilakukan mahasiswa pada kesalahan fonetik sebanyak 47 kesalahan jika dipersentasekan kesalahannya sebesar 25,26%, dan fonemik sebanyak 20 kesalahan jika dipersentasekan kesalahannya lebih sedikit sebesar 10,75%. Kedua, bentuk-bentuk kesalahan fonetik dan fonemik yang terjadi seperti; (a) kesalahan perubahan fonem, (b) kesalahan pengurangan fonem, (c) Kesalahan penambahan fonem, (d) Kesalahan Vokal seperti kesalahan pergantian vokal, kesalahan vokal panjang dan pendek, (e) Kesalahan konsonan rangkap seperti penambahan dan pengurangan asydid. Ketiga, Faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya kesalahan fonologi dalam pembelajaran qiro’ah tersebut diantaranya faktor linguistik seperti kurangnya dalam mempelajari sifat-sifat huruf-huruf hijaiyah dan faktor non linguistik, seperti kurangnya dalam melatih dan membiasakan diri membaca teks bahasa arab, kurangnya rasa percaya diri, faktor fisiologis adanya kelainan fisik, kurangnya lingkungan untuk meningkatkan Kemahiran Qiroah, dan latarbelakang pendidikan yang bukan dari lulusan pesantren, dan faktor pengajar yang kurang dalam menekankan pengucapan huruf hijaiyah yang salah serta kurangnya perhatian terhadap anak-anak yang bukan dari lulusan pesantren.

**Kata Kunci : Kesalahan Fonologi, Membaca, Bahasa Arab**

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام

على حبيب الله محمد صلى الله عليه وآله وصحبه أجمعين أما بعد.

قد أتم الباحث من كتابة البحث لتكميل شرط من شروط المقررة لثبوت شهادة

المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، وهم

مروان غفار وجمنسة ناسر واسليدار وأخ الكبير أحمد تام المرواني وأخوات الصغيرة رزاق

أميلية الورواني ورحمة أوليا المرواني ورفيفة أوئيس المرواني. الذي ربياني إحسانا وأتأديباني تربي

حسنة فالله يجزيكما جنان الآخرة، آمين. ثم أقول جزاكم الله خيرا إلى أصحاب الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب الماجستير كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم

الإسلامية الحكومية رياو. الأستاذة والدكتورة الحاجة حلميتي الماجستير كنانة المدير الأول

والأستاذ الدكتور الحاج مسعود زين الماجستير كنائب المدير الثانية والأستاذ الدكتور ايدي

اروان كنائب المدير الثالث.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. الدكتور الحاج قدر محمد يوسف الماجستير كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور زركسيه الماجستير كنائب العميد الأول والأستاذة الدكتور ذوييدة أمير الماجستير كنائب العميد الثانية والدكتورة اميرة دنياتي الماجستير كنائبة العميد الثالثة.
٣. الدكتور الحاج جون فاميل كرئيس قسم تعليم اللغة العربية وكاسميائي الماجستير كاتبة لنفسه التعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٤. الدكتور رشدي ابراهيم الماجستير كمشرف على كتابة هذا البحث و المشرف الأكاديمي الذي وجهني وارشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.
٥. الدكتور حكمي وهيودي الذي يهديني ويشجعي في كتابة هذا البحث.
٦. أبونا الفضيل في قسم تعليم اللغة العربية الأستاذ أحمد شاه الماجستير.
٧. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.
٨. جميع المحاضرين وأعضاء والموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٩. أصدقائي في الجمعة مرحلة جيل الملهم رياو خصوصا أعضاء في بيت المأوى جنيانغو وأصدقاء مليادي كحجرتي كتابتي البحث التكميلي.



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٠. أصدقائي وأصدقاتي المحبوبين: أحمد اسيف الدين أكبار ومحمد الحام ورحماتك خليل

نور حليزة وحافظ وترتيلا، الذين يشجعوني ويصاحبوني لإتمام كتابة هذا البحث

لهم ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافرا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكر إليه على كل نعمه في كتابي

هذا البحث.

١١. وخصوصا نائبة المحبوبة نور الفضيلة التي تشجعي وتصاحبني لإتمام كتابة هذا البحث

١٢. أصحابي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف

قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

باركهم الله ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل عل نعمة القوة في كتابة هذا

البحث وجميع نعم أخر.

بكنبارو، ٦ شعبان ١٤٤٤ هـ

١٦ فبراير ٢٠٢٤

## محتويات البحث

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	إقرار الباحث
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:	موافقة المشرف
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	تقرير لجنة المناقشة
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	الاستهلال
	الإهداء
	ملخص
	الشكر والتقدير
	محتويات البحث
	قائمة الجداول
	قائمة الملاحق
	الفصل الأول أساسيات البحث
	أ. خلفية البحث
	ب. مشكلات البحث
	ج. حدود البحث
	د. أسئلة البحث
	هـ. أهداف البحث
	و. فوائد البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ز. مصطلحات البحث.....

## الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري.....

١. تحليل الأخطاء اللغوية.....

٢. الأخطاء الفنولوجية العربية.....

٣. العوامل المؤثرة في الأخطاء الفنولوجية.....

٤. تعليم المهارة القراءة.....

ب. المفهوم لإجرائي.....

ج. إطار التفكير.....

د. الدراسات السابقة.....

## الفصل الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث.....

ب. مكان البحث وزمانه.....

ج. أفراد البحث وموضوعه.....

د. طريقة الجمع البيانات.....

هـ. طريقة تحليل البيانات.....

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف تاريخي عن ميدان البحث.....

ب. عرض البيانات.....



## قائمة الجداول

١	جدول ١	١ أعضاء النطق
٢	جدول ١	٢ الدراسات السابقة
٣	جدول ١	٣ دليل الملاحظة
٤	جدول ١	٤ أنواع وأساليب جمع البيانات
٥	جدول ١	٥ أسماء رؤساء القسم حتى الآن (٢٠٢٤)
٦	جدول ١	٦ المواد الدراسية الأهلية في قسم تعليم اللغة العربية
٧	جدول ١	٧ أسماء المحاضرين بقسم تعليم اللغة العربية
٨	جدول ١	٨ البيانات الواسطة لقسم تعليم اللغة العربية
٩	جدول ١	٩ عدد طلاب قسم تعليم اللغة العربية
١٠	جدول ١	١٠ تصنيف أخطاء الحروف
١١	جدول ١	١١ تصنيف أخطاء الكلمات في مهارة القراءة

© Hak cipta: milik UIN Suska Riau:

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة الملاحق

الملاحق: ١ رسالة قبل البحث .....	١٠
الملاحق: ٢ رسالة تصريح البحث .....	١١
الملاحق: ٣ رسالة الحكومية المقاطعة رياو .....	١٢
الملاحق: ٤ رسالة المشرف .....	١٣
الملاحق: ٥ رسالة تمديد المشرف .....	١٤
الملاحق: ٦ رسالة تحقيق السؤال من المعلمة .....	١٥
الملاحق: ٧ رسالة إكمال البحث .....	١٦
الملاحق: ٨ أنواع وأساليب جمع البيانات .....	١٧
الملاحق: ٩ دليل الملاحظة .....	١٨
الملاحق: ١٠ البيانات المقابلة مع أفراد البحث .....	١٩
الملاحق: ١١ تصنيف البيانات و تعميمها .....	٢٠
الملاحق: ١٢ دليل المقابلة .....	٢١
الملاحق: ١٣ النصوص المختبرة للقراءة .....	٢٢
الملاحق: ١٤ تصميم تعلم الطلاب .....	٢٣
الملاحق: ١٥ التوشيق البحث .....	٢٤

© Hak cipta: milik Ujn Suska Riau

State: Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



# الفصل الأول

## أساسيات البحث

### أ. خلفية البحث

اللغة وسيلة التواصل بين البشر ولها دور مهم في تسهيل التواصل مع الآخرين. اللغة هي أيضًا أداة الاتصال الرئيسية والإبداعية والسريعة للإنسان لنقل الأفكار، والمشاعر، والمقارنات مع الوسائل الأخرى، مثل الإيماءات والإشارات وما خیر ذلك. إن اللغة هي أداة اتصال في شكل نظام إشارة أو نظام رموز ينتجها عضو الكلام البشري في شكل أصوات المنطوقة وتحتوي على معنى. لذلك فإن اللغة مهمة جدًا للتعلم، حتى تتمكن من التواصل بطلاقة مع الآخرين.

يعبر البشر عن قلوبهم وأفكارهم ومشاعرهم بأداة تسمى اللغة من خلال عملية التحدث. وتسمى نتائج الكلام بالكلمات، أي الجمل أو أجزاء من الجمل المنطوقة والكشف عن محتويات القلب، والأفكار، والمشاعر من خلال أجهزة الكلام البشرية. <sup>1</sup> ربما

UIN SUSKA RIAU

<sup>1</sup>Kridalaksana, Harimurti. *Kamus Linguistik* (edisi keempat). Gramedia Pustaka Utama,



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذا هو ما يدفعه ابن الجن ( ١٠٥٢:١٩٥٦ ) أنه أهل من اللغة العربية و يقبل التعريف

التالي: اصوات يعبر كل قوم عن أعراضهم<sup>٢</sup>

تعبيرات البشر تسمى اللغة، قال ابن الجن أن اللغة هي نتيجة إجماع بشري،<sup>٣</sup> و هو

لغوية على شكل أصوات الكلام. يتم التحقيق في دراسة العميقة لأصوات الكلمات من

قبل فرع من اللغويات يسمى علم الأصوات ( فنولوجية).<sup>٤</sup>

يتم استيعاب كلمة فنولوجي من اللغة الإنجليزية، وهي "phonology" التي تعني

نفس المعنى في اللغة الإندونيسية، أي "مجال اللغويات الذي يبحث في أصوات اللغة وفقاً

لوظيفتها". أو كمجال خاص في علم اللغة يراقب أصوات اللغة معينة وفقاً لوظيفتها لتمييز

المعاني المعجمية في تلك اللغة.<sup>٥</sup> الهدف من دراسة فنولوجي الأول هو صوت اللغة (fôn)

الذي يسمى نظام الصوت (fônetik) والدراسة الثانية الصوتيات التي تسمى نظام الصوت

(fonemik). وبالتالي يمكن استنتاج أن علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة يفحص

أصوات اللغة وعمليات تكوينها وتغيراتها.

<sup>2</sup> Marlina, lina, " Pengantar Ilmu Ashwat " Bandung 2019, hlm. 14

<sup>3</sup> Hakmi Wahyudi, Hakmi Hidayat, Si Wahyuni hakim, " Arabic Grammaticalcthinking By Arabic Linguists (Study Of Leading Figures Across Nahwu Madzhab)" Al-Fikra, Vol.19, No. 1 Januari -juni 2020.hlm. 122

<sup>4</sup> Masnur, Muslich, *Fonologi Bahasa Indonesia (Tinjauan Deskriptif Sistem Bunyi Bahasa Indonesia)* (Jakarta: Sinar Grafika Offset, 2009), hlm.1.

<sup>5</sup> Nasution, Sahkholid. "Pengantar Linguistik Bahasa Arab" (2017),hlm.91

<sup>6</sup> Huda, Miftahul, Amin Nasir, and Azwar Annas. "Khazanah Lingustik Arab" (2020).hlm.61



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الغرض من تعلم اللغة بشكل عام هو القدرة على استخدام اللغة بشكل

وصحيح في التواصل الشفهي والكتابي، كما عبر عن الرأي Muljanto Sumardi<sup>7</sup> بالنسبة

للأهداف التي يجب أن يحققها الشخص الذي يتعلم لغة أجنبية، فإن الهدف النهائي هو

أن تكون قادرًا على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا بدقة وطلاقة والتواصل بحرية مع

الأشخاص الذين يستخدمون تلك اللغة<sup>7</sup>. "وكذلك، هذا الهدف للأشخاص الذين من

يتعلمون اللغة العربية. وكذلك اللغة العربية هي أحد المفاتيح الرئيسية لفتح أفق المعرفة في

كل من المعرفة العامة والمعرفة الإسلامية، التي كتابة العديد من الكتب أو صحائف المعرفة

باللغة العربية، لذلك يجب أن نتقن اللغة العربية بشكل جيد وصحيح وافقا للقواعد. اللغ

العربية يحتاج إلى مهارات تنمية العقل في التواصل الشفهي والكتابي لفهم والحصول على

المعرفة والمعلومات. الجوانب في اللغة العربية هي: مهارة الإستماع، و المهارة الكلام، والمهار

القراءة، والمهارة الكتابة.<sup>8</sup>

من أكثر المهارات المطلوبة في تعلم اللغة العربية هي مهارة القراءة، يجب أن نكون

قادرين على قراءة الحروف العربية والكتابة أولاً، لأن القراءة من المهارة الأساسية التي يجب

إتقانها في تعلم اللغة، بكونه غير عربي، فإن قراءة النصوص العربية بالطبع ليست سهلة

<sup>7</sup> Hidayatul Khoiriyah, *Metode qira'ah Dalam Pembelajaran keterampilan Reseptif Berbahasa Arab Untuk Pendidikan Tingkat Menengah*, LISANUNA, Vol.10, No.1 (2020), hlm.3

<sup>8</sup> Acep Hermawan. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. I; Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011, hlm. 135



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كما نقرأ الحروف اللاتينية. يختلف شكل الحروف وطريقة نطقها اختلافاً كبيراً عن الإندونيسية التي تستخدم الحروف اللاتينية، وغالباً ما يتسبب ذلك في الأخطاء النطقية أو نطق لكل حرف وهو رمز ذلك الصوت. عندما نقرأ النص العربي. وذلك الأخطاء يسمى بالأخطاء فونولوجي (أخطاء الصوتي). الأخطاء فونولوجي احد من الأخطاء الذي يتم تضمينه في التصنيف اللغوي، تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت، سواء على مستوى الكلمات أو العبارات أو البند أو الجمل. بناءً على تجربة الباحث وملاحظاته، شعر كلاهما عند المشاركة في تعلم القراءة ومن رؤية والاستماع من الطلاب تعليم اللغة العربية الآخرين، وجدت كثيرة من الأخطاء الفونولوجية في اللغة العربية في شكل نطق الحروف (أ) والحروف (ع)، والأحرف غ و ط و ت، ذ و ز، س و ش، ص و س، التي غالباً على تلفظ بنفس الطريقة ولكن أنه يجب أن يكون مختلفاً. واحد من أخطاء النطق التي تحدث غالباً في اللغة العربية هو ذَهَبَ يصبح زَهَبَ، اجْتِمَاعُ يصبح اسْتِمَاعُ، مَطَرٌ يصبح مَطَارٌ، حَاضِرٌ يصبح حَضِيرٌ، وغير ذلك. نطق الأحرف باللغة العربية أيضاً يسمى مخارج الحروف. من الأخطاء القراءة في لغة العربية يمكن أن تؤدي إلى أخطاء أو تغييرات المعنى. لأن بسبب تغيير في نطق اللغة سيؤثر على المعنى الدلالي في معنى النص.

<sup>9</sup> Wulandari, Nawang. "Analisis Kesalahan Fonologis Dalam Keterampilan Berbicara Bahasa Arab" Jurnal Al-Fathin 3.1 (2020): hlm. 73



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بجانب ذلك تغيرات في الكلمات بأشكال معينة تؤدي إلى معاني معينة، وهناك تحول في معنى اللغة العربية يشبه الإندونيسية.<sup>١٠</sup>

إن ظاهرة الأخطاء في النطق العربي ليست فقط أخطاء المعلم الذي يفتقر إلى التدريس أو لا يفهم الطلاب الذين يواجهون صعوبات بشكل صحيح، ولكن أيضًا عادة الطلاب في نطق حرف ما من قبل الطلاب تتأثر أيضًا بالبيئة التي يعيش فيها. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام اللغة المطبقة في أسرة الطفل يؤثر أيضًا على نطق الحرف لدى الطلاب، ومع ذلك، سواء أدركنا ذلك أم لا، فإن المصعب التعليمي للطفل يزال مرتبطًا بالمدرسة. في هذه الحالة، فإن الأخطاء في نطق النصوص باللغة العربية الناتجة عن عادة نطق الحرف ما من قبل الطلاب بشكل عام ستظل تفوض إلى المعلم في مجال الدراسة العربية.

وأوضح Hidayat أن العناصر الفونولوجية للغة العربية تغطي ثلاثة جوانب الصوامت، وهي الأصوات العربية الساكنة، والصوائت، وهي أصوات الحروف العربية والنغمات العربية.<sup>١١</sup>

Munawwaroh, Ela Isnani, "Problematika Pembelajaran Maharah Qiraah Daring: Studi Kasus Terhadap Mahasiswa PBA IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung" *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Vol. 2 No. 2, Juli 2021

Muhammad Syaiful Bahri Hidayat, "Pembelajaran Fonologi Arab Dengan Minimal Praise dan Tongue Twister" *Tarling: Journal of Language Education* 2, no. 2 (July 31, 2019): hlm. 10–11,



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الأخطاء الفونولوجية هو أحدي من أشكال الخطأ الذي يتم تضمينه في التصنيف اللغوي. تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت، سواء على مستوى الكلمات أو العبارات أو البنود أو الجمل.

يمكن أن تؤثر الأخطاء في نطق الحروف على المعنى الدلالي. لذلك من الواضح أن عناصر الصوت في اللغة العربية مهمة جدًا للتعلم بقصد أن نطق الحروف العربية يتم وفقًا للقواعد التي تم وضعها. وتحدث أخطاء في الجانب الصوتي في استخدام اللغة المنطوقة سواء بشكل منتج. (يتكلم) ويستقبل (يسمع).

بناءً على الشرح أعلاه، تركز هذه البحث على التعرف على الأخطاء الفونولوجية بناءً على نقاط التعبير وخصائص الحروف الهجائية. بالإضافة إلى تحديد الأخطاء، تهدف هذه الدراسة أيضًا إلى تصنيف هذه الأخطاء ووصفها. التصنيف على أساس نقاط التعبير وطبيعة الحروف المطابقة للنظرية المعنية، وكذلك وصف الأخطاء التي يوجد فيها، يمكن استخدامها لاحقًا كمرجع للمعلمين والمدارس في متابعة الأخطاء الفونولوجية في تعلم اللغة العربية.

لذلك، بناءً على الأعراض المذكورة، يريد الباحث تحت العنوان "تحليل الأخطاء الفونولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الثاني في قسم التعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو".



## ب. مشكلات البحث

من الخلفية البحث التي تم كتابتها، يقدم الباحث تحديد المشكلة التي سيتم استخدامها كمواد بحثية، وهي:

١. الأشكال الأخطاء الفنولوجية في مهارات القراءة في تعلم القراءة
٢. العوامل التي تؤثر على الأخطاء الفنولوجية في مهارة القراءة في تعلم القراءة

## ج. حدود البحث

بالنظر إلى كثير المشكلات التي تعلق بهذا الموضوع ولا تستطيع الباحث أن تبحث كلها ولكي تكون نتائج البحث تركيزًا، فأراد الباحث أن تحددها في:

١. الأخطاء الفونيتك في مهارة القراءة في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٢. الأخطاء الفونيمك في مهارة القراءة في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو
٣. العوامل التي تسبب أخطاء الفنولوجية في مهارة القراءة في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## د. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث، فإن أسئلة البحث في هذه الدراسة هي:

١. ما هي الأخطاء الفونيتك في تعلم القراءة الثانية لطلاب الدراسي الثاني في قسم تعليم

العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو ؟

٢. ما هي الأخطاء الفونيمك في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الدراسي الثاني في قسم

تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو ؟

٣. ما هي العوامل التي تسبب أخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل

الدراسي الثاني في قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية رياو ؟

## ه. أهداف البحث

بناءً على العنوان الذي طرحه الباحث، تم إجراء هذا البحث على :

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الفنولوجية في مهارة القراءة في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل

الثاني في قسم التعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Diinungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر على الأخطاء الفنولوجية في مهارة القراءة في تعلم القراءة العربية لطلاب الفصل الثاني في قسم التعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

## و. فوائد البحث

## ١. نظري

استخدام هذا البحث كمدخلات للمعلمين والطلاب لتحسين مهارة القراءة العربية لدى الطلاب، وتحديدًا عن طريق تقليل الأخطاء الفنولوجية في مهارة القراءة باللغة العربية.

## ٢. عملي

أ. بالنسبة للباحث، من المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة فهم ومعرفة على الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الثاني في قسم التعليم باللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

ب. بالنسبة للطلاب، يمكنهم اكتشاف الأخطاء الفنولوجية في مهارة القراءة. ولا يكرر الطلاب الأخطاء في قراءة النصوص العربية.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. بالنسبة للمعلمين، تقديم معلومات عن الأخطاء الفنولوجية للطلاب في النصوص العربية. وأن يتمكن المعلم من تقليل أخطاء الطلاب في قراءة النصوص العربية.

## ز. مصطلحات البحث

### ١. الفنولوجية

هو فرع من فروع علم اللغة يراقب على وجه التحديد أصوات لغة معينة وفقاً لوظيفتها لتمييز المعاني المعجمية في تلك اللغة، من الناحية اللغوية، تأتي كلمة فنولوجي من الكلمات "fon" التي تعني "الصوت" و "Logi" التي تعني "العلم". كعلم، يتم تفسير علم الأصوات بشكل عام كجزء من دراسة لغوية تدرس وتحدث وتناقش وتحلل أصوات اللغة التي تنتجها أعضاء الكلام البشرية. هناك دراستان للأصوات في اللغة ؛ أولاً التحقيق في الأصوات الصوتية التي تعمل على تمييز معنى الكلمات (فونيمك)، وثانياً التحقيق في الأصوات التي لا تميز معاني الكلمات (فونيتك).

### ٢. المهارة القراءة

مهارة القراءة هي إحدى من المهارات الأساسية الأربع التي يجب أن إتقانها في تعلم اللغة. من الناحية اللغوية، فإن لفظ القرعة هو صيغة المصدر لكلمة "قراءة" بمعنى القراءة. وفي الوقت نفسه، وفقاً للمصطلحات، هناك آراء مختلفة للعلماء في معنى



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

القراءة. وبحسب الدميّاتي عني Dr. Abdul Hadi Al-Fadhil قال : إن القراءة "علم لمعرفة نطق تلاوة القرآن، سواء المتفّق عليها أو التي يتلوها أهل الفقه، الحذف، والإسباط، والوصل، والإبدال (استبدال بعض الحروف أو النطق) وغيرها من حسن السمعى". وعند Ibnu Al-Jazari إن القراءة هي المعرفة لنطق جمل القرآن والوقف بينها وبين جنسيتها للباحث.



UIN SUSKA RIAU



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المفهوم النظري

##### ١. تحليل الأخطاء اللغوية

مفهوم تحليل الأخطاء اللغوية من سلسلة الثلاثة الكلمات المستخدمة

يعني التحليل عملية المناقشة والتحليل التي تهدف إلى رغبة لمعرفة شيء، حتى يمكن معرفة

جوهر المشكلة. ثم يتم تفسير المشكلات التي تم العثور عليها، وانتقادها، ومراجعتها

التوصل إلى فهمها<sup>١٢</sup>

ظهر تحليل الأخطاء اللغوية في أوائل السبعينيات وهو جزء من التحليل البناء. هناك ثلاث

خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية وهي:

أ. تحديد الأخطاء . يهدف هذا إلى تحديد الأماكن الانحرافات عن قواعد اللغة

ينتبهك فيها المتحدثون باللغة الثانية .

ب. وصف الأخطاء ؛ يهدف هذا إلى شرح جوانب المخالفات التي تحدث مثل المواعدة

والاختيار وسوء الترتيب والتنسيب

Hidayat, Nandang Sarip. 2014. *Analisis Kesalahan dan Konstrastif dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Kutubkhanah, Vol. 17, No. 2, Juli-Desember, hlm.162.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. تفسير الأخطاء وهو بيان العوامل المسببة للأخطاء اللغوية ثم تصحيح الأخطاء وتصويب الصواب.<sup>١٣</sup>

الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية عند Corder له هدفان، وهما الأهداف النظرية والأهداف العملية. على السواء مع Corder، قال Tarigan أن الغرض من تحليل أخطاء اللغة قابل للتطبيق ونظري.<sup>١٤</sup>

## ٢. الأخطاء الفنولوجية العربية

### (أ) الفنولوجية

لمن يدرس لغة الأجنبية، فيواجه دائمًا المشكلات في تعلمها، وفي هذا السياق اللغة العربية. كعملية تعلم، فإن الأخطاء في اللغة شيء طبيعي خاصة في تعلم لغة الثانية (لغة أجنبية)، فبذلك إن الأخطاء أمر طبيعي لا يمكن تجنبه في تعلم اللغة. يمكن أن تحدث الأخطاء اللغوية على أي مستوى اللغوي، خاصة على المستوى فنولوجي أو نطق اللغة. أخطاء اللغة أكثر في العام بسبب الانحرافات عن قواعد اللغة شفويًا أو كتابيًا لكل اللغة لها نظام الصوتية، والتراكب، والتفصيلية المختلفة، يتفوق الخبراء على تصنيف تنوع الأصوات في منطقة اللغة واحدة تسمى الفنولوجية أو علم الأصوات.

<sup>١٣</sup> Haniah "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab" IMLA, Vol.3 No.1, 2018, hlm. 27-34

<sup>١٤</sup> نفس المرجع



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

علم الفنولوجية هو فرع في علم اللغة يبحث عن أصوات اللغة وفقاً لوظيفتها.<sup>١٥</sup> عند  
 اخذ من Umar إن الفنولوجية " ذلك الفرع من علم اللغة الذي يعالج الظواهر الصوتية  
 من ناحية وظيفتها اللغوية.<sup>١٦</sup>

و عند verhaar الفنولوجية هو مجال الخاص في علم اللغة يراقب أصوات اللغة معينة  
 لوظيفتها لتمييز المعاني المعجمية في تلك اللغة.<sup>١٧</sup>

من الشرح أعلاه، يمكن استنتاجها أن علم الفنولوجية هو دراسة أصوات الكلام التي تدرس  
 كيفية حدوث العملية حدوث الصوت اللغة إلى كيفية تحدث استجابة الصوت اللغة بحيث  
 يمكن التعرف على الأخطاء في كل عملية النطق. هذا هو مجال التحليل على المستوى  
 الفنولوجية. بناء على سلسلة الأصوات الذي ستكون الموضوع دراسة الفنولوجية هما فونيتك  
 (Fonetik) و فونيمك (Fonemik).<sup>١٨</sup>

الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ) الذي يني على أساس صوتي، وصدر بمقدمة صوتية  
 أول دراسة صوتية منظمة وصلت إلينا في تاريخ الفكر اللغوي عند العرب، ولا غرو  
 فصاحبها الخليل مفتاح العلم ومصرفها، وصحاب العروض ذو الباع الطويل بالموسيقى  
 وغير ذلك، مما له مساس بعلم الأصوات، بل إن حمزة الأصفحاني ينسب إليه كتاباً مستقلاً

<sup>١٥</sup>Kridalaksana, Harimurti. *Kamus Linguistik* (edisi keempat). Gramedia Pustaka Utama, 2013, hlm 57.

<sup>١٦</sup>Nasution, Sahkholid. "Pengantar Linguistik Bahasa Arab" (2017), hlm 66.

<sup>١٧</sup>ص نفس المرجع ٦٧.

<sup>١٨</sup>ص نفس المرجع ٦٨.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في الأصوات اسمه " تريخ الأصوات ". وكان الخليل أسبق من ذاق الحروف ليتعرف مخارجها : وإنما كان ذواقه إيها أنه كان يفتح فاه بالألف ثم يظهر الحرف نحو : أب، أت، أَع، أَع، فوجد العين أدخل الحرف في الحلق، فجعلها أول الكتاب ثم ما فرب منها الألف فالأرفع حتى أتى على آخرها وهو الميم.<sup>١٩</sup>

### (١) فونيتك

من الناحية اللغوية، يتم استيعاب علم الفونيتك (الإندونيسية) من اللغة الإنجليزية يعني "Phonetics"، وهو بمعنى "مجال اللغويات الذي يتعامل مع نطق (دخل) الأصوات الصوتية." أو باختصار يطلق عليه "نظام الصوت للغة." <sup>٢٠</sup> عبر verhaar عن تعريف علم الفونيتك بعبارة "علم يبحث في أصوات اللغة، بغض النظر عن وظيفتها في تمييز المعنى." <sup>٢١</sup> قال Kamal Bisyr "يراد به (فوناتيک) دراسة الأصوات من حيث كونها أحياناً منظومة بالفعل *actual speech event* لها تأثير سمعي معين *audible effect* دون النظر في قيم هذه الأصوات أو معانيها في اللغة المعينة : إنه بمعنى بالمادة الصوتية لالقوانين الصوتية وبخواص هذه المادة أو الأصوات بصفها ضوضاء *noise*، لابطائفها في التركيب الصوتي للغة من اللغات" <sup>٢٢</sup>

<sup>19</sup> Hasan naifah, " علم الأصوات العربية : تطوراتها ونظريتها والاستفادة منها لتعليم اللغة العربية " Al-Ta'rib, Vol.6,No.2, 2018. Hlm 145

<sup>20</sup> Nasution, Sahkholid. "Pengantar Linguistik Bahasa Arab" (2017), hlm 69

<sup>21</sup> نفس المرجع ص. ٧٠

<sup>22</sup> Kamâl Muhammad Bisr, (علم اللغة العام (الأصوات), (Kairo: Dâr al-Ma'ârîf, 1980), hlm. 28.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وبالتالي، فإن علم الفونيتك أو علم الصوتيات هو جزء من علم اللغة الذي يدرس لأصوات التي ينتجها من جهاز النطق .

(أ) تنقسم هذه الدراسة عموماً إلى ثلاثة أجزاء، وهي: <sup>٢٣</sup>

(١) الجانب العضوي الفسيولوجي (*fonetik Artikulatoris*)

دراسة كيفية إنتاج الآليات أعضاء الكلام في جسم الإنسان أو كيفية تصنيف أصوات اللغة بناء على نطقها.

(٢) الجانب العضوي الفيزياء (*Fonetik Akustik*)

دراسة أصوات اللغة كحدث مادي أو ظاهرة طبيعية (يتم فحص الأصوات لتردد اهتزازاتها وسعتها وشدتها وأخشابها).

(٣) الجانب السمعية (*Fonetik Auditoris*)

دراسة كيفية استقبال آلية الأذن صوت اللغة على شكل الاهتزازات هوائية من الأنواع الثلاثة من علم الفونيتك التي أكثر بحثاً مع عالم الفونيتك هو علم:

الفونيتك الجانب العضوي الفسيولوجي، لأن هذه علم هي التي تهتم بمشكلة كيفية إنتاج أصوات اللغة أو نطقها من قبل البشر. وفي الوقت نفسه، فإن الجانب العضوي الفيزياء تهتم أكثر بمجال الفيزياء، والجانب السمعية تهتم بمجال الطب.

<sup>23</sup> Miftahul Huda, Amin Nasir, Azwar Annas, *Khazanah Linguistik Arab*, (Kabupaten Cirebon, Jawa Barat, 2020), Nusa Litera Inspirasi, hlm. 19-20

## ب). المفصلة و أماكن النطق

المفصلة (*movable speech organ, articulator*) هي أجزاء المتحركة أعضاء النطق، مثل أجزاء اللسان والسفة السفلى. أما أماكن النطق (*point of articulation*) أعضاء النطق التي يمكن تحريكها عند إنتاج الصوت. وتنقسمها إلى مجموعتين<sup>٢٤</sup>:

(١) الأعضاء الفعالية :

(أ). السفة السفلى

(ب). اللسان ( ظرف اللسان، وسط اللسان، ومؤخر اللسان )

(ج). اللهاة

(٢) الأعضاء الثابته:

(أ). السفة العليا

(ب). الأسنان العليا

(ج). الحنك اللين / سفق الحلق

(د). الخائط الخلفي

<sup>24</sup> Miftahul Huda, Amin Nasir, Azwar Annas, *Khazanah Linguistik Arab*, ( Kabupaten Cirebon, Jawa Barat, 2020), Nusa Litera Inspirasi, hlm.25



وَأما يسم أماكن النطق (*point of articulation, place articulation*)

هي أعضاء النطق التي يمكن أن يلمسها المفصل أو يقترب منها عند إنتاج الصوت

أعضاء النطق هي كما يلي:<sup>25</sup>

جدول ١ . ١ أعضاء النطق

رقم	ترتيب أماكن النطق	النطق السفلي	النطق العليا
٠١	شفتان <i>Bilabial</i>	الشفة السفلى	الشفة العليا
٠٢	شفو أسناني <i>Labio-dental</i>	الشفة السفلى	الأسنان العليا
٠٣	أسناني <i>Dental</i>	طرف اللسان	الأسنان العليا
٠٤	لثوي <i>Alveolar</i>	طرف اللسان	اللثة
٠٥	غاري / التوائي <i>Retropleks/palatal</i>	طرف اللسان	الطبقة الصلب
٠٦	طبقي <i>Velar</i>	وسط اللسان ومؤخر اللسان	الطبقة اللين
٠٧	لهوي <i>Uvular</i>	مؤخر اللسان	اللهاة

<sup>25</sup> Miftahul Huda, Amin Nasir, Azwar Annas, *Khazanah Linguistik Arab*, (Kabupaten Cirebon, Jawa Barat, 2020), Nusa Litera Inspirasi, hlm.26

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ج). كيفية تعمل أعضاء النطق

التتائج العمل من أعضاء النطق هي الأصوات التي هي عملية يضح الهواء من خلال المزهار إلى الحنجرية الذي يحتوي على الأوتار الصوتية. لبد الأوتار الصوتية مفتوحة للسماح بتدفق الهواء من خلال فموي أو الأنف أو كلاهما؛ لأنه لا توجد فتحة أخرى في المزهار لتدفق الهواء. إذا خرج الهواء دون المواجهة أي مقاومة هنا وهناك، فلي نسمع شيئاً؛ يكون صوت اللغة الذي يتم إنتاجه فقط عندما يتم حظر تيار الهواء بواسطة أجهزة الكلام.<sup>26</sup> الأصوات مما يلي :

(١). شفثاني / Bilabial

هو الصوت ينتج بين الشفثين العلويتين مع الشفة السفلى يعني :

● في حالة شفثين مغلقتين بعد لحظة مفتوحة، يصدر صوتاً  $b = m$

● في حالة شفثين مغلقتين وتياراً الهوائية تخرج من خلال تجويف الفم ولكنها

مفتوحة طريقة للخروج من خلال تجويف الأنف، يصدر صوتاً  $b = m$

(٢). شفثو أسناني / Labio-dental

هو الصوت ينتج بين الشفة السفلى مع الأسنان يعني :  $f = f'$  "ف"

<sup>26</sup> Miftahul Huda, Amin Nasir, Azwar Annas, *Khazanah Linguistik Arab*, (Kabupaten Cirebon, Jawa Barat, 2020), Nusa Litera Inspirasi, hlm.30



(٧). اللثة مع مؤخر اللسان / *Dorso-uvular*

هو الصوت ينتج بين اللثة مع مؤخر اللسان، يعني : " q = ق "

(٨). الخلقى / *Farigal*

هو الصوت ينتج بين حلف اللسان مع الحنجري، يعني " ch = ع ،ع "

(٩). مزماري / حنجريّ / *Laringal / Glottal*

هو الصوت ينتج من المزماري، يعني : " ء = ء "

حنجريّ : الصوت الذي يحدث بسبب تضيق المسافة بين الحبلين الصوتيين

يعني : h = هـ

من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج لكل صوت تصدره أجهزة الكلام يرجى ربطه بأجزاء

أخرى من الجسم التي لها علاقة بحدوث الصوت، أو بمعنى آخر، أن عملية حدوث الصوت

بسبب اتصال مباشر بين أعضاء النطق و أماكن النطق.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ٢) فونيمك

يوضح Gorys Keraf في كتابه بموضوع Komposisi، أن الفونيمك علم يدرس أصوات الكلام في وظيفتها كميز للمعنى. على سبيل المثال، الاختلافات في الصوت [p] و [b] الموجودة في الكلمتين [paru] و [baru].

وعند umar فونيمك هو الوحدة المتميز الصغرى التي يمكن تجزئ سلسلة التعبير إليها<sup>٢٧</sup>. وقال verhaar هي وحدة الصوت لها وظيفة تمييز الكلمة من كلمة الأخرى<sup>٢٨</sup>.

### أ) تحديد الفونيمك

تحديد الفونيمك هو جهد أو عملية لاكتشاف صوت يتضمن صوتاً أم لا. تتم العملية من خلال إيجاد وحدة اللغة (كلمة) تحتوي على صوت، ثم مقارنتها بوحدة لغة الأخرى مشابهة لوحدة اللغة الأولى. إذا كان للاثنين معاني مختلفة، فيمكن تحديد أن الصوت هو الفونيم<sup>٢٩</sup>.

<sup>27</sup> Ahmad Mukhtar Umar, *Dirâsât al-Shout al-Lughawiy*, (Kairo: ‘Alam al-Kutub, 1997 M). hlm. 61.

<sup>28</sup> J. W. M. Verhaar, *Pengantar Linguistik...*, h. 56

<sup>29</sup> Sahkholid Nasution, *Pengantar linguistik bahasa arab*, (Sidoarjo : CV. Lisan Arabi, 2017), cet. 1, hlm. 93



## ب) توضيح الفونيمك

في دراسة علم الأصوات، يمكن تصنيف الصوتيات إلى قسمين: أولاً، الصوتيات

القطعية، وثانياً، الصوتيات فوق القطعية، عند Kridalaksana، فإن المقصود

بالصوتيات المقطعية هو بؤري وساكن في علم الفونولوجي.<sup>٣٠</sup> والمقصود بـ

الصوتيات المقطعية هو نسيج أو ترتيب للأصوات يمكن أن يميز معنى الكلمة عن

أخرى.<sup>٣١</sup> وفي الوقت نفسه، فإن المقصود بالمقطع هو وحدة اللغة المستخرجة من

سلسلة متصلة من الكلام أو النص، المثال الخط أو الفونيم كوحدة الصوت، أو

الصرفي أو نظام الصرفي كوحدة نحوية.<sup>٣٢</sup>

## ج) التحديد على الفونيم العربية على أساس توضيح الفونيم

(١) فونيم الصوتي

(أ) صوت / I / و بي / التوزيع كالتالي :

الأول : سِنَّ / Sinnun / / Gigi,Umum

: سِين / sîn / / 'huruf s'

<sup>30</sup> Harimurti Kridalaksana, Kamus Linguistik..., hlm. 56

<sup>31</sup> Rahlina Musykar Nasution, Fonologi, Medan: Universitas Sumatera Utara, 1999,

<sup>32</sup> Harimurti Kridalaksana, Kamus Linguistik..., hlm.49

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"cerai bera " /kasyifa / كَشِيفَ : الوسط

'yang terbuka' /kasyîf/ كَشِيفَ :

(ب) صوت َ / a / نَا / â / التوزيع كالتالي :

الأول : نَصَرَ / naşara/ 'menolong', 'diatelah

: نَاصَرَ / nâşara / 'saling menolong'

الوسط : سَفَّرَ / safara / 'mengosongkan'

: سَفَّارَ / saffâra/ 'tukang kuningan

(ج) صوت ُ / û / وُ / û . التوزيع كالتالي :

الأول : نُصِرَ / nuşira / 'dia telah menolong'

: نُوصِرَ / nuşira / 'saling menolong'

الوسط : نَذَرَ / nuzurun / 'peringatan'

: نَذُورَ / nuzûrun / 'nazar'

الآخر : يَكْتُبُ / yaktubu / 'dia menulis'

: يَكْتُبُونَ / yaktubûna / 'mereka menulis'

أمام : كَلْبُ / kalbun / 'anjing'

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

‘hati’ / qolbun / قَلْبٌ :

(د) صوت ِـ / i / و ِـ / a / . التوزيع كالتالي :

الأول : مِنْ / min / ‘dari’

: مَنْ / man / ‘siapa’

الوسط : كَتِفَ / katifa / ‘berjalan pelan-pelan’

: كَتَفٌ / katafun / ‘pundak’, ‘bahu’

الآخر : بَادَ / bâda / ‘binasa’

: بَاضَ / bâdha / ‘bertelur’

(ه) صوت ِـ / i / و ِـ / u / التوزيع كالتالي :

الأول : بُرٌّ / birrun / ‘kebaikan’

: بُرٌّ / burrun / ‘gandum’

الوسط : بَعِدَ / ba’ida / ‘mati’

: بَعُدَ / ba’uda / ‘jauh’

آخر : عَثَّ / gatsta / ‘kurus’

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(و) صوت /a/ و /u/ التوزيع كالتالي :

الاول : بُرُّ / barrun / 'daratan'

: بُرُّ / burrun / 'gandum'

(٢) فونيم صوت الساكن

(أ) صوت الساكن "ت" / t / و "ظ" / t / التوزيع كالتالي :

الاول : تَيْن / tîn / 'buah tin'

: طَيْن / thîn / 'tanah'

(ب) صوت الساكن "ت" / t / و "د" / d / التوزيع كالتالي :

الوسط : حَتَمَ / khatama / 'selesai'، 'menurut'

: حَدَمَ / khadama / 'melayani'

(ج) صوت الساكن "ك" / k / و "ق" / q / التوزيع كالتالي :

الاول : كَلْبُ / kalbun / 'anjing'

: قَلْبُ / qalbun / 'hati'

(د) صوت الساكن "د" / d / و "ض" / d / التوزيع كالتالي :

الآخر : بَادَ / bâda / 'binasa'

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

‘bertelur’ / bâdha / بَاضَ :

(هـ) صوت الساكن "ث" / ts / و "ذ" / z / التوزيع كالتالي :

الآخر : غَثَّ / gatsta / ‘kurus’

عَدَّ / gazza / ‘memberi makan’ :

(و) صوت الساكن "ذ" / z / و "ظ" / z / التوزيع كالتالي :

الاول : ذَلِيلٌ / zalîl / ‘yang hina’

ظَلِيلٌ / zhalîl / ‘yang melindungi’ :

(ز) صوت الساكن "س" / s / و "ص" / s / التوزيع كالتالي :

الآخر : حَرَثَ / haratsa / ‘menjaga’

حَرَصَ / harasha / ‘rakus’ :

(ح) صوت الساكن "س" / s / و "ش" / sy / التوزيع كالتالي :

الآخر : حَرَسَ / harasa / ‘menjaga’

حَرَسَ / harasya / ‘memburu’ :

(ط) صوت الساكن "ح" / h / و "ه" / h / التوزيع كالتالي :

الاول : حَرَّ / harra / ‘panas’

حَرَّرَ / harra / ‘menderu’ :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ي) صوت الساكن "ح" / h / و "ع" / a / التوزيع كالتالي :

الوسط : نَحْلٌ / nahlun / 'lebah'

: نَعْلٌ / na'lun / 'sendal'

(ك) صوت الساكن "ء" / a / و "ه" / h / التوزيع كالتالي :

الوسط : سَأَلَ / sa'ala / 'bertanya'

: سَهَّلَ / sahala / 'mudah'

(ل) صوت الساكن "ء" / a / و "ع" / a / التوزيع كالتالي :

الاول : أَلَمَّ / alamun / 'sakit'

: عَلَّمَ / alamun / 'dunia'

(م) صوت الساكن "ك" / k / و "خ" / kh / التوزيع كالتالي :

الوسط : أَكْبَرُ / akbarun / 'lebih besar'

: أَخْبَرُ / akhbarun / 'mengabarkan'

(ن) صوت الساكن "خ" / kh / و "غ" / g / التوزيع كالتالي :

الوسط : بَخَيْرٌ / bikhair / 'lebah'

: بَغِيرٌ / bigair / 'sendal'

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ن) صوت الساكن "ت" /t/ و"س" /s/ التوزيع كالتالي :

الوسط : لَثَمٌ / lasamun / 'mencium'

: لَسَمٌ / lasama / 'mengecap'

(س) صوت الساكن "ز" /z/ و"ج" /j/ التوزيع كالتالي :

الاول : زَارَ / zâra / 'berkunjung'

: جَارَ / jâra / 'bertindak zalim'

وفي غضون، الأصوات الساكنة التي لم يتم تضمينها في الشرح أعلاه، وهي ب/b، ر/r،

ف/f، ل/l، م/m، ن/n، و/w، و ي/y مباشرة في الصوتيات، لأنها لا تملك في نقط

التعبير وطريقة التعبير، أو أنها ليست أزواج الصوتية يشته في أنها متشابهة.<sup>٣٣</sup>

### ٣. العوامل المؤثرة في الأخطاء الفونولوجية

من حيث المبدأ، يحق لكل الطلاب أن يكتسب الفرصة لتحقيق الأقصى:

ومقبول من التعلم. لكن في بعض الأحيان توجد عدة عوامل أن تؤثر على التعلم

لا يتمكن جميع الطلاب من الاستيعاب المواد التعليمية بشكل صحيح

<sup>33</sup>Rahlina Musykar Nasution, *Fonologi*, Medan: Universitas Sumatera Utara, 1999.  
hlm. 49.



### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

من الناحية النظرية، هناك مشكلتان يواجههما متعلم اللغة العربية وسيستمرون في مواجهتهما، وهذان المشكلتان العوامل يسبب لأخطاء القراءة وهما: المشكلة اللغوية ومشكلة غير لغوية<sup>34</sup>

المشكلة اللغوية هي المشكلة التي يواجهها الطلاب أو المعلمون ترتبط ارتباطاً مباشراً باللغة، في حين أن المشكلة غير اللغوية هي المشكلة التي ترتبط أيضاً، حتى في الغالب، يمكن أن تحبط نجاح التعلم الذي يتم تنفيذه.<sup>35</sup> توضيح المشاكل اللغوية، من بين أمور أخرى، على النحو التالي :

- (أ). المشكلة أصوات العربية
- (ب). المشكلة المفردات
- (ج). المشكلة قواعد والإعراب
- (د). المشكلة التراكب

<sup>34</sup> Aziz Fahrrozi "pembelajaran bahasa arab :Problem dan Solusinya" Arabiyat Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol.I,2,Desember 2014.hlm.162

<sup>35</sup> Aziz Fahrrozi dan erta Mahyudi "pembelajaran bahasa Asing ( Jakarta: Bania Pblishing, 2010).hlm. 1



المشكلة غير اللغوية (غير اللغوية)، من بين أمور أخرى، العوامل الداخلية والعوامل الخارجية كما قال أيضًا Dalyono، فإن أسباب صعوبات التعلم بعاملين، هما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية، العوامل الداخلية هي من الطلاب، و العوامل الخارجية هي من خارج نفس الطلاب . العوامل التي

### أ. عوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل الطالب، وهي العوامل الطبيعية، على سبيل المثال: بسبب المرض، هل الطلاب في حالة الصحة أو المرض، متخلف الجسدية بمعنى أن الطلاب لا تسوية الجسدية تسبب صعوبات في الفنولوجية العربية. والعوامل الروحية على سبيل المثال: الصحة النفسية وعدم المعاناة من الاضطرابات النفسية التي يمكن أن تعيق عملية التعلم، الصحة النفسية وعدم الاضطرابات النفسية التي يجرى على عملية التعلم. الاستخارة التي تتعلق مع الذكاء الطلاب، الملكة يعني مهارة الاول في تعلم اللغة العربية، الاهتمام يعني ظهور اهتمام الطلاب بتعلم الشيء في هذه الحالة هو تعلم قراءة اللغة العربية، الدافع هو الغرض من تعلم اللغة العربية الذي أن يؤدي إلى عملية التعلم.



## ب. العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي عوامل تأتي من خارج الطالب وهي: عوامل البيئة التي الذي يرتبط بمساعدتهم في تعلم اللغة العربية. ترتبط عوامل بيئة التعلم بالمدرس والعلاقات بين المعلم والطلاب والأساليب والمواد التعليمية والبيئة والوسائل والوازم التمهيديّة والأصناف الذين يساعدون عملية تعلم اللغة العربية. عوامل الوسائل مثل الإنترنت ومعمل اللغات والمجلات والقراءات حول الطلاب التي يساعدهم في تعلم اللغة العربية. والآخر عوامل الإجتماعية في بيت الطلاب، هل يساعد في تعلم اللغة العربية.<sup>36</sup>

### ٤. تعليم المهارة القراءة

#### أ. طبيعة القراءة

القراءة دور مهم في التعلم والتواصل في تقديم الرسائل أو المعلومات، القراءة إحد من الأربع مهارات اللغة الرئيسية وهو قسم أو جزء من الاتصال الكتابي، في الاتصال الكتابي، يتم تغيير رموز اللغة الصوتية إلى رموز أو أحرف الكتابة (a recording) في المجال علم اللغة، القراءة هي عملية التشفير وقراءة التشفير (and decoding proses)، يختلف عن التحدث والكتابة التي تتضمن بالفعل تشفيراً

<sup>36</sup>Dalyono, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), hlm. 229-246.



(*encoding*). عملية قراءة التشفير (*decoding*) ربط الكلمة المكتوبة (*word written*)

بمعنى اللغة المنطوقة (*oral language meaning*) والذي يتضمن في تغيير الكتاب

الكتابة إلى أصوات ذات المعنى.<sup>٣٧</sup>

أوضح Tarigan أن القراءة عملية يستخدمها القارئ لفهم الرسالة التي

الكاتب أن يصدرها من اللغة. أن القراءة عملية مشغولية يقوم به القارئ يعني بطريقة

مطابقة رموز القراءة للحصول على معلومات من تعبيرات الكاتب.<sup>٣٨</sup>

٧ أهداف في القراءة أوضحها Anderson التي اقتبسها من Tarigan على النحو

التالي:<sup>٣٩</sup>

(١) حصل على التفاصيل أو الحقائق (*reading for details or facts*)

(٢) حصل على فقرات الأساسية (*reading for main ideas*)

(٣) ألمّ بترتيب أو الغرض من جمعية الحكاية (*reading for sequence organization*)

(٤) القراءة لاستنتاج المحتويات العبارات عن القراءة (*reading For inference*)

(٥) مجموعة أو تصنيف نوع القراءة (*reading for classify*)

<sup>37</sup>Anderson, Richard C., and Raymond W. Kulhavy. "Learning concepts from definitions." American Educational Research Journal 9.3 (1972): 385-390.

<sup>38</sup>Henry Guntur Tarigan, Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa, (Bandung: Angkasa, 1979), hlm. 7.

<sup>39</sup>نفس المراجع , ص ٩-١١



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٦) تقييم أو يقدر على المحتوى مقابلات أو القراءات (reading for evaluate)

(٧) قارن أو قادر على محتويات القراءة مع الحياة الواقعية (reading for compare or contrast)

للقراءة أنواع مختلفة حسب الغرض من القارئ في قراءة النص. أنواع القراءة

القراءة بصوت عالٍ والقراءة بصمت. القراءة بصوت عال هي عملية القراءة يتم إجراؤه

وقت واحد بين القارئ والمستمعين لتناول المعلومات والتعبيرات الخاصة من المؤلف. والقراءة

بصمت هي القراءة الصامتة التي تهدف إلى فهم محتويات القراءة أو القراء لحظة<sup>٤٠</sup>.

جوانب المهمة يجب مراعاتها في القراءة هي:

أ. المهارات (mechanical skills) التي اعتبارها في ذات الترتيب الأقل (lower order)

يشمل هذا الجانب :

(١) معرفة الأحرف

(٢) معرفة عناصر اللغة (فونيم، كلمة، عبارات، أنماط نداء، جمل، وآخرين)

(٣) التعرف على الاتصال / المراسلات من التهجئة والصوت ( القدرة على التعبير عن

المواد المكتوبة أو "to bark at printi"

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع , ص ٢٣.

#### ٤) سرعة القراءة البطيئة

ب. فهم المهارات (*comprehension skills*) والتي اعتبارها ذات الرتبة أعلى (*higher order*)

يشمل هذا الجانب :

١) فهم المعاني البسيطة (المعجمية والنحوية والبلاغية).

٢) فهم العميق أو المعنى (قصد المؤلف والغرض منه، الموضوعية / الحالة الثقافية / فعل القارئ).

٣) التقويم و التقدير ( المحتوية، الشكل )

٤) سرعة قراءة المرونة، يسهل ضبطها بظروف.

#### ب. مهارة القراءة

في تعلم اللغة العربية هناك أربع المهارات اللغوية التي يجب إتقانها: مهارات

الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة.

مهارة القراءة هي إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية. لذلك

من يستطيع قراءة القرآن والحديث والكتب التراث المكتوبة باللغة العربية بشكل

صحيح و جيد. إحدى المهارات اللغوية التي يجب إتقانها طلاب في تعلم اللغة

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

العربية هي مهارة القراءة، التي لا تنفصل عن بعضها البعض. بحيث تظهر المهارات اللغوية الأخرى أيضاً عند تعلم إحدى المهارات اللغوية.<sup>41</sup>

بشكل عام، الغرض من تعلم القراءة هو أن يتمتع الطلاب بالقدرات التالية :

- (١) قدرة على القراءة بفصيح.
- (٢) قادر على رأي الخيط الأحمر بين المعنى واللفظ.
- (٣) قادر على فهم الكلمات بناءً على سياق الجملة واختيار المعنى الصحيح.
- (٤) قادر على التقاط العقلية في الكتابة.
- (٥) قادر على رؤية مزايا وعيوب التعبير.
- (٦) قادر على فهم الجمل والفقرات جيداً والتقاط الفكرة الأساسية
- (٧) قادر على التقاط المعنى الأساسي وتطوير الأفكار.
- (٨) قادر على فهم الكتابة المنهجية والمنطق الوارد.
- (٩) قادر على انتقاد القراءة من ناحية الأسلوب اللغوي أو الغرض من المؤلف أو أسلوب الكتابة.

<sup>41</sup>Rathomi, Ahmad. "Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Saintifik." *Al-Ibtida* dib Jurnal Pendidikan Islam 8.1 (2019): 558-565.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٠) قادر على التقاط الرسالة واردها ورجع عن خيط الأحمار

التي حدثت، سواء في الماضي أو العصري.

أوضح ahmad fuad effendy في كتابه حول عدة أنواع من القراءة، ولتدبر هذه الظواهر

الجانبين من المهارة توجد عدة أنواع من أنشطة القراءة منها :

أ. القراءة الجهرية

في عملية القراءة هذا، يتم التأكيد عليه بشكل خاص هو القدرة على القراءة من خلال

- المحافظة على دقة الصوت العربي سواء من ناحية المخرج أو خواص الصوت الأخرى
- الوزن الصحيح والتعبير الذي يوضح مشاعر الكاتب
- السلس، لا يتوقف ويتكرر
- الاحتمام بعلامات الترقيم أو العلامات الرسومية

ب. القراءة الصامتة

تهدف القراءة بصمت إلى فهم النقاط الرئيسية والتفاصيل. لذلك، تعد القراءة

بصمت أداة لأنواع الأخرى من القراءة، مثل القراءة التحليلية، والقراءة السريعة،

والقراءة الترفيهية وما أصبها ذلك. في القراءة بصمت، لا بد أن يجعل الفصل منظماً

حتى الطلاب تركيزاً على قراءتهم. لوازم تجنب بصمت :



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mentauntumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- الأصوات، حسنًا، ما عليك سوى تحريك الشفاه.

- تكرار القراءة أي تكرار حركة العين للجملة السابقة التي تمت قراءتها

- باستخدام السبابة / المؤشر أو تحريك الرأس.

ج. القراءة السريعة

الغرض الخاصة من القراءة السريعة هو تشجيع الطلاب وتدريبهم على إجراء

القراءة أسرع مما من قبله. السرعة هي الهدف، لكن لا تضحي بالفهم. القراءة السريعة

ضرورية، ولكن يجب أن تتذكر أنه ليس كل مادة للقراءة يستخدم كمادة للقراءة

السريعة. المشكلة هي أن مادة القراءة المناسبة للتدريب على القراءة السريعة باللغة العربية

غير السهل الحصول عليها، لكن هذا لا يعني عدم وجوده.

الذين يدرسون مهارة القراءة (غير العربية) ليكونوا قادرين على القراءة الصحيح

يجب أن يتعلموا كثيرا من المعرفة المتعلقة باللغويات، بداية من الأصوات في الدراسات

الصوتية التي تدرس كيفية نطق الأصوات في اللغة العربية (الحروف الهجائية)، و علم

النحوي لمعرفة كيفية نطق الحروف المدرجة في كل كلمة عربية. بعد القراءة بالقواعد

الصحيحة، ثم بعد ذلك دراسة عن فهم النص وفقًا لغرض فهم القراءة.



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بناءً على عبارات النظريات، نستنتج أن تعلم مهارة اللغة العربية مثل

القراءة متساويا بشكل عام. إنها نفس الطريقة التي بها الحصول على معلومات من

النص، إلا أن مكونات الصوت العربية تختلف عن أحرف الأبجدية. هناك ٢٨ لأحرف

الأبجدية، وهي /a/ b/ c/ d/ e/ f/ g/ h/ i/ j/ k/ l/ m/ n/ o/ p/ q/ r/ s/ t/ u/ v/ w/ x/ y/ z/

لكن في اللغة العربية هناك ٢٨ أحرف وهي /أ/ ب/ ت/ ث/ ج/ ح/ خ/ د/ ذ/ س

ش/ ص/ ض/ ط/ ظ/ ع/ غ/ ف/ ق/ ك/ ل/ م/ ن/ و/ هـ/ لا/ ء/ ي.

### ب. المفهوم لإجرائي

المفهوم لإجرائي هو تعريف يعتمد على خصائص المتغيرات الملاحظة. يتضمن

المفهوم لإجرائي أشياء مهمة في البحث تتطلب شرحًا. المفهوم لإجرائي مخصص ومفصل

وحزم ومؤكد يعبر خصائص متغيرة البحث والأشياء التي تعتبر مهمة.

فيما يلي المؤشرات الإتقان التي سيتم تطويرها على أخطاء الفونولوجية في تعلم القراءة

١. إعطاء كل طالب مادة القراءة على شكل ورقة

٢. لكل طالب يقرأون قراءة المادة بالمتبادلا

٣. استمع الباحث بعناية لكل ما قرأه الطلاب ثم كتبه الأخطاء في الحروف غير المناسبة

أو الأخطاء الحروفية التي غالبا الطلاب عند النطق.

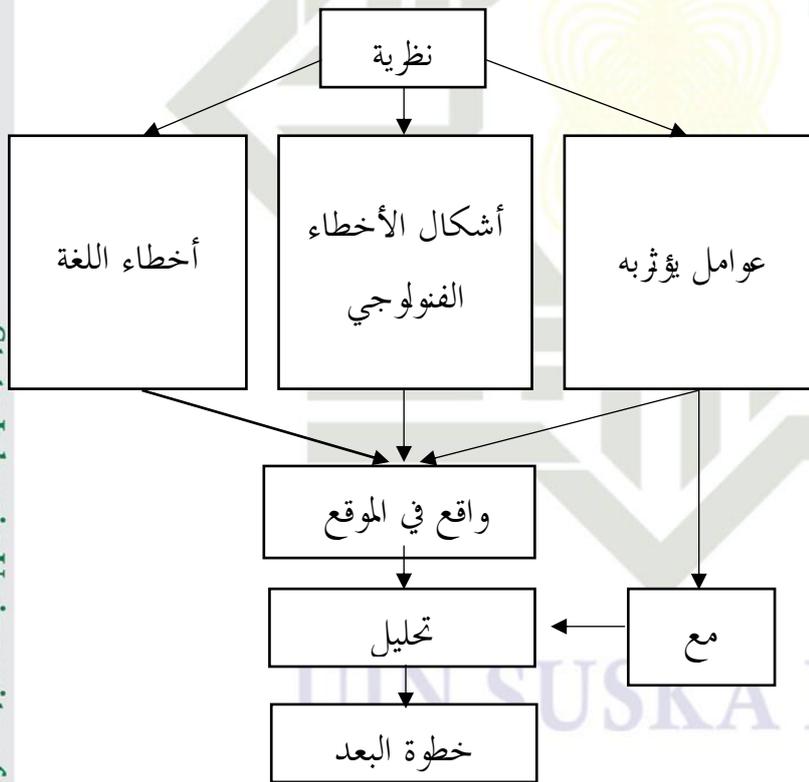
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. قام الباحث بتجمع أخطاء القراءة التي يرتكبها الطلاب في الأخطاء الفونولوجية
٥. ويقدم الباحث الاستنتاجية بشأن النتائج التي تم الحصول عليها من اختبار القراءة للطلاب المتعلقة بالبحث الجاري تنفيذه.

ج. إطار التفكير

الأخطاء الفونولوجي في تعلم القراءة الثانية لطلاب الفصل الثاني في قسم التعليم اللغة العربية  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو



الصورة الأولى : إطار التفكير

د. الدراسات السابقة

جدول ١ . ٢ الدراسات السابقة

الرقم	الباحث / ة	عنوان البحث	نتائج البحث	التشابهات	الإختلافات
١.	ريستي رحمة دينتي، رسالة العملية، في جامعة الحكومية جمبي، ٢٠٢٠	تحليل الأخطاء الفونولوجية في مهارة القراءة ف الطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ Solok Selatan	تبين أن أشكال الأخطاء الصوتية في قراءة اللغة العربية هي أخطاء في تبادل الصوتيات السميكة (الثقيلة) مع الصوتيات الرقيقة (الخفيفة)،). أخطاء في تبادل الأصوات المتحركة وتبادل استخدام الصوتيات التي تكون أماكن نطقها قريبة من بعضها البعض	أوجه التشابه هي نفسها حول الأخطاء الصوتية في القراءة.	الاختلافات النصوص المقروءة، وكذلك اختلاف الأماكن والأزمنة
٢.	مونيجا امبر جنة، رسالة العملية، في جامعة الإسلامية الحكومية أ. كياي	تحليل مقارنة للفونيم العربية والجاوية وآثارها في تعليم اللغة العربية	معرفة الصوتيات المختلفة للغة العربية والجاوية بالإضافة إلى التوازي وعدم التشابه بين الصوتيات العربية والجاوية، والتي تستخدم كمرجع	أن يدرس أصوات اللغة العربية من وجهة نظر النطق والصوت	هو أن هذا البحث سيتناول فيما بعد الأخطاء التي تحدث في نطق الحروف الهجائية من وجهة التعبير فقط، وكذلك

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

<p>الحاج شيف الدين زهري، ٢٠٢٢</p>		<p>لإيجاد تصاميم تدريس عربية فعالة للطلاب كمحاولة للتعامل مع المشاكل</p>	<p>الاختلافات في زمن ومكان البحث</p>
<p>٣. نور عملية، رسالة العملية، في جامعة سومطرة الشمالية، ٢٠١٧</p>	<p>تحليل الأخطاء في نطق الحروف المتحركة والأصوات الساكنة عند قراءة الصلاة ختام سورة ياسين من مجموعة من النساء في القرية Dalu 10 A Tanjung Morawa Medan</p>	<p>أن حرف العلة الذي به خطأ هو حرف متحرك الطويل أ (a) والصوت الساكن ث [θ]، خ [x]، ذ [d]، ض [d] ص [S]، ظ [z]، غ [ ] ع [ ]، ق [q]، هـ [h] والنسبة المئوية للأخطاء في نطق أحرف العلة الطويلة (٩,٠٩%) و النسبة المئوية للأخطاء في نطق أحرف العلة الساكنة ٩٠,٩٠%.</p>	<p>هذا البحث الحروف المتحركة الطويلة والقصيرة عند دعاء الاختتم لسوق ياسين. نفسها مع البحث في الأخطاء في علم الأصوات العربية بشكل شامل، ونفس الأسلوب البحث هو الملاحظة والاستماع.</p>

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج البحث الكيفي، المنهج البحث الكيفي هي طريقة بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم لفحص الحالة الطبيعية للأشياء (*positivisme*). أخذ عينة البحث من مصادر البيانات بشكل عشوائي (*purposive*) وكرة الثلج (*snowball*)، طريقة الجمع مع التثليث، تحليل البيانات بصفه الكيفي، ونتائج البحث الكيفي تؤكد المعنى بنسبة من التعميم.<sup>٤٢</sup>

المنهج البحث الكيفي لها خصائص طبيعية (*natural serfing*) كمصدر البيانات وصفي المباشر، فالعملية أهمية من النتائج. تحليل في البحث الكيفي ينحج إلى الإستقرائية والمعنى ضروري. عند Bogba و Taylor كما أخذنا من Andi Prastowo، منهج البحث الكيفي هو عملية البحث ينتج بيانات وصفية النوعية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك الملاحظ.<sup>٤٣</sup>

<sup>٤٢</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 15

<sup>٤٣</sup> Andi Prastowo, Metode Penelitian Kualitatif dalam Rancangan Penelitian, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016), hlm.22.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mendokumentasikan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إختار الباحث بالطريقة الوصفية بسبب أن البحث يصور الأحداث المتعلقة بالحاضر. بين Nazir في البحث الوصفية هو "الطريقة الوصفية هو احد عن البحث يبحث عن المجموعة بشرية، موضوع، مجموعة الشروط، نظام الفكرة أو لأحداث في الوقت الحاضر. الهدف من البحث لوصفية يعني جعل الوصفي أو يعبر أو يصور بشكل منهجي وكذلك العلاقة بين الظواهر التي تم التحقيق فيها"<sup>٤٤</sup>

اختر الباحث هذا المنهج بسبب مناسبا مع البحث. يعني وصف الموقع يعبر أو يصور عن الأخطاء الفنولوجية في نص العربي بفصل الدراسي ٢ في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو. بغير ذلك أيضا لبيان أسباب الحدوث هذه المشكلات، وما العوامل التي تؤثر على الطلاب في تعلم القراءة. في هذا البحث، سيتم ملاحظة طلاب من قسم تعليم اللغة العربية من فصل الدراسي في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو بقدرات وخصائص مختلفة. باستخدام الطريقة الوصفية الكيفي، البيانات التي تم الحصول عليها أكثر صحيحة ودقة بحيث إلى أن تحقيق الأهداف البحث.

<sup>٤٤</sup> نفس المراجع

## ب. مكان البحث وزمانه

للحصول على بيانات تتعلق بتحليل الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الشريفة  
لطلاب الفصل الدراسي الثاني في قسم التعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف  
الإسلامية الحكومية برياو سنة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ . فمكان البحث في :

تاريخ البحث: سيتم تنفيذ وقت البحث عند الموافقة على البحث للانتقال  
إلى الدورة التالية.

مكان البحث: في قسم التعليم اللغة العربية بكلية تربية وتعليم جامعة السلطان  
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

## ج. أفراد البحث وموضوعه

الأفراد هي الأشخاص أو الأماكن أو الأشياء التي تمت ملاحظتها في إطار عمل  
الملاحظات المستهدفة،<sup>٤٥</sup> والأفراد في هذا البحث هم طلاب قسم التعليم اللغة العربية  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو في فصل الدراسي الثاني وعددهم

<sup>45</sup> Departemen Pendidikan Nasional “Kamus Besar Bahasa Indonesia” Jakarta: Balai Pustaka, 2012, hlm 1095



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٣٥ طلاب يعني تتركب من ٥ فصل، و سيأخذ لكل الفصل طلبا لا يختار المقابلة.

أن موضوع البحث هو الأخطاء الفونولوجية طلاب قسم تعليم اللغة العربية في القراءة أو في قراءة نص العربي .

## د. طريقة الجمع البيانات

للحصول على البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحث تقنيات جمع البيانات

التالية :

١. الملاحظة

طريقة الملاحظة هي أداة لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال مراقبة وتسجيل الأعراض التي يتم التحقيق فيها وتسجيل بشكل منهجي.<sup>٤٦</sup> الملاحظة التي سيتم إجراؤها من قبل

طلاب تعليم اللغة العربية في الفصل الدراسي الثاني هي مراقبة عملية تعلم اللغة العربية في الفصل، وخاصة عملية تعلم الطلاب في ممارسة مهارة القراءة

الملاحظة لانشطة قسم تعليم اللغة العربية

اسم المكان : قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

<sup>46</sup>Cholid Nurbuka dan Abu Ahmadi. "Metode Penelitian". Jakarta:Bumi Aksara. 2003.

## الحكومية برياو

المواضع : القراءة الثانية

الفصل : الفصل الثالث ب

مراقبة : الدكتورة ميمونة س موناى الماجستير

يوم : خامس، ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣

ضع علامة اختبار على العموم المقدم وفقا للملاحظة

### جدول ١ . ٣ دليل الملاحظة

البيان	الحصيل		الانشطة	رقم
	موجود	غير موجود		
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau			للمعلمة بمهارات جيدة في الشرح	١ .
			مشاركة الطلاب في الفصل عند تعلم القراءة	٢ .
			الإحتمام الطلاب والمعلمة إلى مراحل تعلم القراءة، مثل مناقشة الجمل التي لم يعرفه معناها أو لا يستطيعون قراءتها	٣ .
			يركز الطلاب عند التعلم	٤ .

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN  
SUSKA  
RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			الجو الفصل يدعم تعلم القراءة	.٥
			تستخدم المعلمة الوسائط التعليمية في التعلم	.٦
			يؤكد المعلمة على مهارات القراءة عند التعلم	.٧
			دفع المعلمة إلى الطلاب فرصة القراءة الذين ناقص في القراءة النصوص العربية.	.٨
			استعداد الطلاب للمشاركة في تعلم القراءة هناك بعض الطلاب لا يحضرون أوراق القراءة	.٩
			تقوم المعلمة بتصحيح القراءة الخاطئة للطلاب	.١٠
			تقوم المعلمة بتصحيح وتمثيل النطق الصحيح للحروف	.١١
			يناقش المعلمة والطلاب مع بعضهم البعض لتصحيح الكلمات الخاطئة.	.١٢
			التركيز على كيفية نطق الصوت بمخارج الحروف بشكل صحيح وجيد	.١٣



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			التركيز على التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة	٠١٤
			الظروف البيئية للغة الطلاب تدعم ممارسة مهارة القراءة	٠١٥
			يتحدث المعلم مع الطلاب باستخدام اللغة العربية	٠١٦
			الطلاب متحمسون ومهتمون لتعلم القراءة	٠١٧
			يقوم المعلم بإجراء تقييم للتعلم في نهاية الدرس	٠١٨

٢. الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المهام التي يجب القيام بها أو عدد من الأسئلة التي يجب أن يجيب عليها الطلاب لقياس مستوى فهم وإتقان النطاق المطلوب من المواد. وما يتوافق مع أهداف تعليمية معينة.<sup>٤٧</sup> الاختبار كذلك أداة يستخدمها المعلم للحصول على

معلومات حول نجاح الطلاب في فهم المادة التي أعطاها المعلم.<sup>٤٨</sup>

<sup>٤٧</sup> Rosyida Nur Ainy Sanusi, Furqanul Aziez, " Analisis Butir Soal Tes Objektif dan Subjektif untuk Keterampilan Membaca Pemahaman pada Kelas VII SMPN 3 Kalibagor", Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra, Vol 8 No. 1 April 2021. hlm. 103

<sup>٤٨</sup> Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2016. Strategi Pembelajaran Bahasa. Bandung: Remaja Rosdakarya 2016. hlm. 180



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

## 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تُستخدم الاختبارات كأداة تقييم في التعليم والتي لها دور مهم في قياس مستوى إتقان المواد التي تم تدريسها. يهدف الاختبار المستخدم في هذه الدراسة إلى الحصول على معلومات عن أشكال الأخطاء فونولوجي لدى الطلاب عند قراءة النصوص العربية، عندما يقرأ الطلاب نصوصًا عربية، سيستمع الباحث بعناية ويتم مساعدتهم للحصول أيضًا بأدوات التسجيل لتسجيل قراءة الطلاب عند ما قراءته. يهدف هذا الحصول على معلومات صحيحة وواضحة.

## ٢. المقابلة

المقابلة هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار بشكل مباشر أو غير مباشر من خلال السؤال والجواب بحيث أن بناء المعنى في الموضوع معين من خلال نظام وهدف المعين.<sup>٤٩</sup>

طريقة المقابلة المستخدمة في هذا البحث هو المقابلة المتعمقة، والمقابلة المتعمقة هي طريقة لجمع البيانات أو المعلومات عن طريق المخبرين وجهًا، بهدف الحصول على صورة كاملة للموضوع قيد الدراسة. المقابلة في هذه الدراسة للحصول على بيانات ومعلومات تتعلق بالعوامل التي تسبب أخطاء الطلاب في علم الفونولوجية التي تحدث بسبب عوامل داخلية أو بسبب عوامل خارجية. وسيأخذ الباحث لكل الفصل طلبا

<sup>49</sup>Prastowo, A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Prespektif Rancangan Penelitian* (cetakan 2). hlm.25



## Hak Cipta Diinungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لمقابلة عن عوامل الأخطاء الفنولوجية، والذي سيعطي على الطلاب لاحقاً عدداً من الأسئلة المتعلقة بشخصية الطلاب وأيضاً البيئة يعيش فيها الطلاب وتاريخ الطلاب، وبهذه الطريقة يكون الباحث قادراً على الحصول على معلومات واستنتاجات صحيحة ودقيقة.

## ٣. التوسيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات باستخدام الوثيقة الموجودة، مثل الصور والبرائط وم إلى ذلك.<sup>٥٠</sup> ستكون نتائج البحث من الملاحظة أو المقابلة سيكون أكثر مصداقية وجدارة بالثقة إذا كانت مدعومة بوثائق من مصادر. التوسيق الذي سيتجمعه هي التوسيق عند المقابلة و الاحتمار عند قراءة النص .

## هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي ترتيب البيانات المنهجية التي تم الحصول عليها من نتائج المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، تصف في وحدات، التركيب، وترتيبها في أنماط، واختر أيها مهما وسيتم تعلمها، واستنتاجة حتى تم فهمها بسهولة من قبل نفسك والآخرين.<sup>٥١</sup>

<sup>50</sup> Sugiono, *Metode Penelitian*,... hlm. 220

<sup>51</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta CV, 2016), hlm. 336-337.



## Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو تحليل الوصفية، حيث يكون العرض هذا التحليل هو وصف الحقائق والعلاقة بين الظواهر التي يتم التحقيق فيها بشكل وواقعي ودقيق. الإجراء بتحليل البيانات الكيفية باستخدام نهج دراسة الحالة

كحورماف (Milles and huberman) هو كما يلي:

## ١. جمع البيانات

جصع البيانات، أي تلخيص بيانات الاتصال المباشر مع الأشخاص والأحداث والمدواقف في موقع البحث. تتضمن هذه الخطوة الأولى اختيار وتلخيص الوثائق ذات الصلة.

## ٢. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تحسين البيانات، إما عن طريق تقليل البيانات التي تعتبر غير ضرورية وغير ذات صلة، أو عن طريق إضافة البيانات التي لا تزال مفقودة. قد تكون البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان كبيرة جدا من حيث العدد.

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتشديد على الأشياء المهمة والبحث عن الخصائص كالأنماط. وبالتالي، فإن البيانات التي سيتم تقليلها سوف تكون أوضح، وتسهل على الباحثين جمع المزيد من البيانات، والبحث عنها عند الحاجة.

### ٣. عرض البيانات

الحصول من نتائج تنظيم البيانات المقدمة بشكل منهجي في تقرير. شكل

التقارير في شكل وصفية التحليلية ومنطقية تؤدي إلى استنتاجة. في هذه المرحلة،

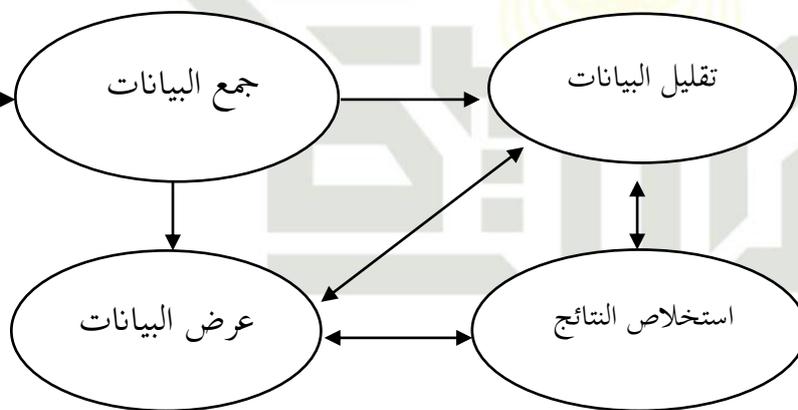
على الباحث تفسير البيانات في المقابلة.

### ٣. استخلاص النتائج

يتم إجراء التحقق أو استخلاص النتائج أثناء عملية البحث وعملية تقليل البيانات، وبعد

جمع البيانات الكافية، واستخلاص النتائج المؤقتة، وبعد اكتمال البيانات، يتم استخلاص

النتائج النهائية.<sup>٥٢</sup>



صورة الثاني . مخطط التقنية تحليل البيانات : طريقة تفاعلية <sup>٥٣</sup>

<sup>52</sup> Fitri Nur Mahmudah, Analisis Data Penelitian Kualitatif Manajemen Pendidikan Berbantuan Software Atlas.TI 8, 2021, (Yogyakarta: UAD PRESS). hlm.10

<sup>53</sup> Miles, Matthew B. Dan A. "Michael Huberman. 2007. Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode Baru." Jakarta: Universitas Indonesia.hlm.20

## جدول ١ . ٤ أنواع وأساليب جمع البيانات

طرق الجمع البيانات	المستنبطة البيانات	البيانات
مقابلة المعمقة	البيانات عن الطلاب والعوامل التي تؤثر على حدوث أخطاء فنولوجي العربية التي يرتكبها الطلاب مما العوامل الداخلية او الخارجية في تعلم قراءة٢، وكذلك مكان بيئتهم المعيشية والتعليمية.	الأساسية
الاختبر	جمع البيانات باستخدام اختبار قراءة النص العربي التي تم التحقق من صحتها من قبل مع محاضرة الاقراء، البيانات التي تم جمعها حول قدرة الطلاب على القراءة و الأخطاء فنولوجي العربية التي يرتكبها الطلاب عند القراءة.	الأساسية
الملاحظة	البيانات من الملاحظة المتعلقة بكيفية تدريس المحاضر في الفصل وكيف يتبع الطلاب تعلم قراءة و الجوف الفصل عند التعلم.	الأساسية
التوسيق	توسيق الصورة والفيديو وتسجيلات مقابلات الاختبار والملاحظة في الفصل.	الثانوية

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث التي شرحها الباحث التي وجد الحصول عليها من خلال الملاحظة، والإختبار القراءة على النصوص العربية والمقابلة المتعمقة مع الطلاب المعينين فاستنتج أن نتائج البحث عن أخطاء الفونولوجية للقراءة لدى الطلاب هي ارتكاب الكثير من الطلاب من حيث الأخطاء الفونيتيك على ٤٧ خطأ إذا تبلغ النسبة المئوية بعدد ٢٦،٢٥٪، وبينما الأخطاء الفونيمك على ٢٠ خطأ إذا تبلغ النسبة المئوية أقل بعدد ١٠،٧٥٪، وأشكال أخطاء الفونولوجية في مهارات القراءة لدى طلاب الفصل الدراسي الثاني في قسم تعليم اللغة العربية العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلام الحكومية رياو تتركب من ٥ شكلا أخطاء الفونولوجية، يلي :

١. الأخطاء تغيير الصوت، تتركب من ؛

(أ) الأخطاء في نطق الحرف (أ) و (ع).

(ب) الأخطاء في نطق الحرف (ث) و (س)

(ج) الأخطاء في نطق الحرف (خ) و (غ)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(د) الأخطاء في نطق الحرف (ذ) و (ز)

(ه) الأخطاء في نطق الحرف (ض) و (د)

(و) الأخطاء في نطق الحرف (ش) و (س)

(ز) الأخطاء في نطق الحرف (ص) و (س)

(ح) الأخطاء في نطق الحرف (ع) و (غ)

(ط) الأخطاء في نطق الحرف (ظ) و (ز)

(ي) الأخطاء في نطق الحرف (هـ) و (ح)

٢. الأخطاء طرح الصوت، المثال في الكلمة **وَتَسَيِّرُ** تصبح إلى **وَتَسِيرُ** يحذفه الحرف "ي"

و المثال الآخر في الكلمة **قَبِيلٌ** تصبح إلى **قَبِلٌ** وأيضًا يحذفه الحرف "ي".

٣. الأخطاء إضافة الصوت، المثال في الكلمة **الخَامِسَ** تصبه إلى **الخَلْمِسَ** مزيد بحرف "ل"

٤. الأخطاء حروف العلة، تتركب من ؛ (أ). الأخطاء في أخطاء استبدال حروف العلة. (ب)

الأخطاء في حروف العلة الطويلة والقصيرة

٥. الأخطاء الساكنة المزدوجة مثل إضافة التشديد وطرحه..

وعوامل الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة لدى طلاب الفصل الدراسي الثاني في قسم

تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو تتركب من

عوامل اللغوية وعوامل غير اللغوية. تشمل العوامل اللغوية مما يلي:



## Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. ومن حيث النظام الصوتي للحروف فإن هناك اختلافاً بين خصائص اللغة العربية والإندونيسية، فالحروف في اللغة العربية ليس لها في اللغة الإندونيسية، ولذا أفتأ الطلاب المبتدئين الذين يتعلمون اللغة العربية والذين درسوا ولكنهم لم يعتادوا على العربية ستواجه صعوبة، وأيضاً من حيث شكل النطق فهو نفس الشيء تقريباً ووجود حروف العلة القصيرة والطويلة جعله مشكلة للطلاب لأنهم غير معتادين عليها.

٢. وغير ذلك أيضاً، لأن نقص الطلاب في الدرس طبيعة الحروف الحجية من حيث القطعية وفوق مقطعية.

٣. لأن نقص الطلاب في ممارسة علم النحو والصرف، فإن ذلك يجعلهم يتأثون عند قراءة النصوص العربية.

٤. قلة الطلاب على مفردات اللغة العربية الذي يجعلهم غير فصيح في قراءتهم لأنهم يقرأون المفردات من قبل.

العوامل غير اللغوية هي تتركب من عوامل داخلية وخارجية لدى الطلاب، وتشمل هذا العوامل الداخلية مما يلي:

١. قلة الطلاب في التدريب والممارسة على قراءة النصوص العربية، على الرغم أن الكثير من الطلاب ينشط في قراءة القرآن الكريم، لكن عند قراءة النصوص العربية لا يزال



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكثير منهم غير فصيح، وهذا يدل على أن قراءة القرآن الكريم وقراءة النصوص العربية مختلفة، ويحتاج على الممارسة والتدريب.

٢. عدم ثقة النفس الطلاب عند قراءة النصوص العربية، وهذا أيضاً يجعل الطلاب

فصيح عند القراءة بسبب افتقارهم إلى الثقة النفس والخوف من ارتكاب الأخطاء

العوامل الخارجية فيما بينها :

١. العوامل الفسيولوجية، وهي الحالة المتعلقة بالجسم الطالب والمتعلقة بالتعب، وقلبه

الحماسة، وانخفاض الحماسة، والمتخلف الجسدية، فمثلاً يواجه الطلاب صعوبة

في نطق حرف "ر" و"R".

٢. العوامل الفكرية، حيث يفتقر الطلاب إلى فهم كيفية تعلم اللغة العربية ونقص

المعرفة باللغة العربية.

٣. الخلفية التعليمية، ليس كل الطلاب الذين يدرسون في قسم تعليم اللغة العربية

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو من المدارس والمعهد

الإسلامية والمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية، بعض الطلاب من المدارس

الثانوية الحكومية والمدارس الثانوية الحكومية المهنية، وهذا أيضاً الصعوبة بالنسبة



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هم لأنهم درسوا اللغة العربية في درجة الكلية ويفتقر إلى الفهم والثقة بنفسهم ليسوا من المعهد الإسلامية.

٤. العوامل البيئية، البيئة التي يعيش ويدرس فيها الطلاب لا تساعدهم لتحسين اللغة العربية، وهذا أيضاً يسبب بطيء التطور وقلة الحافز لدراسة اللغة العربية سواء من النظام في الجامعة أو البيئة أصدقاء الطالب في منزلهم.

٥. العامل المعلم، المعلم هو شئ مهم في عملية التعلم، قلة الاهتمام المعلم عند تعليم على الطلاب الذين لم يمتهنوا اللغة العربية وهو أيضاً عامل في تثبيط الأخطاء التكنولوجية وبسبب قلة التشديد على النطق بالحروف بشكل صحيح عند القراءة.

## ب. توصيات البحث

## ١. للمعلمين اللغة العربية

كمعلم اللغة العربية، بالتأكيد ليس السهل جعل الطلاب يفهمون على

الدراسة، لذلك، كي لا يكون الطلاب صعوبة في تعلم اللغة العربية، يجب عليهم أن يتقربون بالعاطفي وأساليب التعليمية غير المملة ويجعل وضع التعلم ممتعاً وكذلك

الاهتمام كثيراً على الطلاب ليس الخريج معهد الإسلامية ليشعروا بالثقة بنفسهم ولا



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يشعرون بالحياء على الأسئلة والتعبير عن صعوباتهم في تعلم اللغة العربية والتصحيح والاهتمام نطق الحروف الحجية غير الصحيحة عند قراءة النصوص العربية وكذلك العربية

## ٢. للطلاب قسم تعليم اللغة العربية

كطلاب تعليم اللغة العربية لديكم مسؤوليات الخاصة، والتي تختلف عن الأخرى. لذلك يجب على الطلاب ترسيخ نيتهم للعودة إلى التعلم في قسم تعليم اللغة العربية وتعملوا الأنشطة بأنشطة الذي يساعد في تقدم المحرات اللغة العربية من المفردات سهلة وممارستها كل يوم وأيضا يجعل البيئة اللغوية والذي ينشط بالحدث فيه حتى يصبح العادة لدى الطلاب قسم تعليم اللغة العربية.

## ٣. للقسم تعليم اللغة العربية

باعتبارها واحدة من أكبر الأقسام في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، بالطبع لها مسؤولية كبيرة مختلفة عن الأقسام الأخرى. إن النجاح وقدر الطلاب هو انعكاس وقيمة لقسم تعليم اللغة العربية مما يدل على النجاح القسم أو فشله في تخرج الطلاب اللغة العربية ماهر للغة. يجب على القسم زيادة النظم اللغوي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية للطلاب أو للمعلمين أنفسهم. ممارسة الحادثة بين الطلاب والمعلمين باستخدام اللغة العربية لتقدم اللغة في بيئة قسم تعليم اللغة العربية.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وكذلك تكمل السهولات لطلاب والمعلمين بالوسائل والبنية التحتية التي

اللغة العربية.

#### ٤. للباحث

عندما كتب هذا البحث التكميلي، أدرك الباحث أن الكثير من الأخطاء

بعيدة عن الكمل. لأنه يزال غير الأقصى في بحث الأخطاء الفنولوجية لدى طلابنا

تعليم اللغة العربية. ولذلك رجا الباحث أن يكون البحث يبحث الأخطاء الفنولوجية

بشكل أعمق وأبعد حتى تقل الأخطاء اللغوية في تعلم اللغة العربية.



## قائمة المراجع

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- App Hermawan. 2011. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Cet. I; Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011
- Amad Mukhtar Umar, Dirâsât al-Shout al-Lughawiy, (Kairo: Alam al-Kutub, 197 M)
- Anderson, Richard C, and Raymond W. Kulhavy. "Learning concepts from definitions." American Educational Research Journal 9.3 (1972)
- Andi Prastowo, Metode Peneltian Kualitatif dalam Rancangan Penelitian, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016)
- Aziz Fahrrozi"pembelajaran bahasa arab :Problem dan Solusinya" Arabiyat Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol.I,2,Desember 2014
- Cholid Nurbuka dan Abu Ahmadi. Metode Penelitian (Jakarta: Bumi Aksara, 2003)
- Dalyono Psikologi Pendidikan, (Jakarta: Rineka Cipta, 1997).
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta : Balai Pustaka, 1995), Cet. Ke-4
- Departemen Pendidikan Nasional "Kamus Besar Bahasa Indonesia" Jakarta: Balai Pustaka, 2012
- Fitria Lathifah, Syihabuddin Syihabuddin, and M. Zaka Al Farisi, "Analisis Kesalahan Fonologis dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab" Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban 4, no. 2 (December 28, 2017): 4, <https://doi.org/10.15408/a.v4i2.6273>



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Nur Mahmudah, Analisis Data Penelitian Kualitatif Manajemen Pendidikan Berbantuan Software Atlas.TI 8, 2021, (Yogyakarta: UAD PRESS)
- Hidayat Nandang Sarip. 2014. Analisis Kesalahan dan Konstrastif dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Kutubkhanah, Vol. 17, No. 2, Juli-Desember
- Hakmi Wahyudi, Hakmi Hidayat, Sri Wahyuni Hakim, “ Arabic Grammatical thinking By Arabic Linguists (Study Of Leading Figures Across Nahwu Madzhab)” Al-Fikri : Jurnal ilmiah Keislaman Vol.19, No. 1 Januari -juni 2020.
- Kridalaksana, Harimurti, Kamus Linguistik, (Jakarta: PT. Gramedia, 2013)
- Khasanah, Nginayatul. 2016. Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua (Urgensi Bahasa Arab dan Pembelajarannya di Indonesia). An-Nidzam Volume 03, No. 02, Juli-Desember.
- KBBI online” pengertian analisis”, [https://kbbi web id/analisis html](https://kbbi.web.id/analisis.html), dikutip pada tanggal 27 maret 2023.
- Lina Marlina Pengantar Ilmu Ashwat Bandungm Fajar Media 2019
- M. Djunaidi Ghoni Fauzan Al Mansur, Metode Penelitian Kualitatif, (Yogyakarta: Al Ruzz Media, 2012)
- Maimunah Awalia Irfandi. 2018. Jurnal Al Bayan. Vol.10 No.1. Mahmudah, Fitri Nur. 2021. Analisis Data Penelitian Kualitatif Manajemen Pendidikan Berbantuan Software Atlas. (Yogyakarta: UAD PRESS)
- Masnur Muslich, Fonologi Bahasa Indonesia (Tinjauan Deskriptif Sistem Bunyi Bahasa Indonesia), (Jakarta: Sinar Grafika Offset, 2009)
- Miftahu Huda, Amin Nasir, Azwar Annas, Khazanah Linguistik Arab( Kabupaten Cirebon, Jawa Barat, 2020), Nusa Litera Inspirasi



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Minawwaroh, Ela Isnani, “ Problematika Pembelajaran Maharah Qiraah Daring: Studi Kasus Terhadap Mahasiswa PBA IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung “ Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Vol. 2 No. 2, Juli 2021

Mhammad Syaiful Bahri Hidayat, “Pembelajaran Fonologi Arab Dengan Minimal Praise Dan Tongue Twister,” Tarling: Journal of Language Education 2, no. 2 (July 31, 2019): hal. 10–11, <https://doi.org/10.24090/tarling.v2i2.2924>

Nana, Syaodih. “Sukmadinata. 2013.” Metode Penelitian Pendidikan. 2020

Naifah Hasan, " علم الأصوات العربية : تطوارتها ونظريتها والإستفادة منها لتعليم اللغة العربية " Al-Ta'rib, Vol.6,No.2, 2018.

Prastowo, A. Metode Penelitian Kualitatif Dalam Prespektif Rancangan Penelitian (cetakan 2), 2012.

Pupu Saeful Rahmat, “Penelitian Kualitatif”, EQUILIBRIUM, Vol. 5, No. 9, Januari – Juni 2009

Rahlina Musykar Nasution, Fonologi, Medan: Universitas Sumatera Utara, 1999

Rathoni Ahmad. “Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira’ah Melalui Pendekatan Sainifik.” Ta dib Jurnal Pendidikan Islam 8.1 (2019)

Rosyida Nur Ainy Sanusi, Furqanul Aziez,” Analisis Butir Soal Tes Objektif dan Subjektif untuk Keterampilan Membaca Pemahaman pada Kelas VII SMPN 3 Kalibagor”, Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra, Vol 8 No. 1 April 2021.

Rulam Ahmadi, Metodologi Penelitian Kualitatif (Yogyakarta: Ar- Ruzz Media, 2016)

Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, (Bandung:Alfabeta CV, 2016)



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Supriyono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2016)

Sakholid Nasution ◊ Pengantar linguistic bahasa arab, ( Sidoarjo : CV. Lisan Arab, 2017), cet 1

Tha'aimah, Rusydi Ahmad. *تعليم العربية لغير الناطقين بها : مناهج و الأساليب ربط* : 1989

Esesco



UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الملحق

## الملحق: ١ رسالة قبل البحث



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
J. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 20293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561847  
Fax. (0761) 561947 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eflak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/16487/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 11 September 2023

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Uin Suska Riau  
di  
Tempat

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

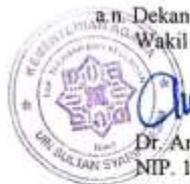
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **M.Athiyah Al Marwani**  
NIM : 11910212828  
Semester/Tahun : IX (Sembilan) / 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Dekan  
Wakil Dekan III

*Amirah Diniaty*  
Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
NIP. 19751115 200312 2 001

## الملحق: ٢ رسالة تصريح البحث



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعاليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web: www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: etkfak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/17108/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Pekanbaru, 13 September 2023 M

Kepada

Yth. Gubernur Riau

Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **M.Athiyah Al Marwani**  
NIM : 11910212828  
Semester/Tahun : IX (Sembilan) 2023  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Kesalahan Fonologi dalam Pembelajaran Qira'ah 2 Pada Mahasiswa Semester 2 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Uin Suska Riau  
Lokasi Penelitian : Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Uin Suska Riau  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (13 September 2023 s.d 13 Desember 2023)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasannya diucapkan terima kasih.



**Dr. H. Kadar, M.Ag.**  
NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau

1. Lintang mengungkap sebetulnya atau sebenarnya bahwa UIN ini tanpa memperhatikan dan mengemukakan suri.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hal

1. Lintang atau sebagai atau dari lain tanpa izin atau tanpa izin.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق : ٣ رسالة الحكومية المقاطعة رباو



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 P E K A N B A R U  
 Email : [dpmtsp@riau.go.id](mailto:dpmtsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/59193  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/17108/2023 Tanggal 13 September 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

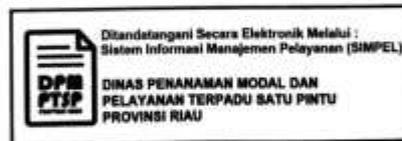
- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | <b>MATHYAH AL MARWANI</b>   |
| 2. NIM / KTP         | : | 11910212828   |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA ARAB  |
| 4. Jenjang           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>ANALISIS KESALAHAN FONOLOGI DALAM PEMBELAJARAN GIRAH 2 PADA MAHASISWA SEMESTER 2 JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA RIAU</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 18 September 2023



**Tambahan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN SUSKA Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hal

الملحق : رسالة المشرف



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. H. Soebrantas No. 165 Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PD. BOX 1004 Telp. (0781) 861847  
Fax. (0781) 861847 Web: www.uinsuska.ac.id E-mail: efak@uinsuska.ac.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/4719/2023  
Sifat : Biasa  
Lamp. :-  
Hal : *Pembimbing Skripsi*

Pekanbaru, 20 Februari 2023

Kepada  
Yth. Dr. Rusdi, MA.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : MATHIYAH AL MARWANI  
NIM : 11910212828  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : ANALISIS KESALAHAN FONOLOGI DALAM PEMBELAJARAN QIRA'AH 2 PADA MAHASISWA SEMESTER 2 JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN SUSKA RIAU  
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
an. Dekan  
Wakil Dekan I



Tembusan :  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Lintang meliputi sebagai atau seluruh karya tulis ini tanpa persetujuan dan persetujuan lainnya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







Hai

1. Lintang meliputi sebagai atau seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyetujui seluruhnya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Surat Pernyataan Validitas**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Aisyah, M.Ag  
 NIP : 197511192002122002

Telah Membaca instrument yang dibuat oleh mahasiswa yang mengadakan penelitian guna memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul :

“ Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Pembelajaran Qira'ah 2 Pada Mahasiswa Semester 2 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN SUSKA RIAU “

Nama : M. Athiyah Al Marwani  
 NIM : 11910212828  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
 Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan

Setelah diperiksa tiap butir instrument, maka dinyatakan memenuhi syarat untuk digunakan

Demikian pernyataan ini untuk digunakan semestinya

Pekanbaru, 11 September 2023

Validator  
  
Siti Aisyah, M.Ag

NIP. 197511192002122002



**SURAT KETERANGAN SELESAI RISET**

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dr. H. Jon Pamil, M.A.

Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Menerangkan bahwa :

Nama : M.Athiyah Al Marwani

NIM : 11910212828

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Telah selesai melaksanakan Riset di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dari tanggal 19 September 2023 sampai dengan 30 Januari 2024 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul: "Analisis Kesalahan Fonologi dalam Pembelajaran Qira'ah 2 pada Mahasiswa Semester 2 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau".

Demikian surat ini kami sampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 30 Januari 2024

Hormat Kami,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau



Dr. H. Jon Pamil, M.A.  
NIP.19710627 199903 1 002

- a.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الملحق : ٨ أنواع وأساليب جمع البيانات

Teknik Pengumpulan Data	Data yang Dikumpulkan	Jenis Data
Wawancara Mendalam	Untuk data siswa dan faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya kesalahan fonologi bahasa Arab yang dilakukan siswa, antara lain faktor internal atau eksternal dalam pembelajaran qira'ah <sup>2</sup> , serta lokasi tempat tinggal dan lingkungan pendidikannya.	Primer
Tes	Pengumpulan data menggunakan tes membaca teks Arab yang telah divalidasi sebelumnya oleh dosen qira'ah, data yang dikumpulkan terkait dengan kemampuan membaca siswa dan kesalahan fonologi bahasa Arab yang dilakukan siswa pada saat membaca.	Primer
Observasi	Data hasil observasi mengenai cara dosen mengajar di kelas, dan mahasiswa mengikuti pembelajaran qira'ah, dan suasana kelas pada saat pembelajaran.	Primer
Dokumentasi	Foto, video, dan rekaman wawancara tes dan observasi kelas	Sekunder

الملحق: ٩ . دليل الملاحظة

Lembar Observasi Aktivitas Pembelajaran Qira'ah

No.	Aktivitas	Hasil		Keterangan
		IYA	TIDAK	
1.	Guru memiliki kemampuan yang bagus dalam menjelaskan	✓		
2.	Partisipasi siswa didalam kelas Ketika pembelajaran qira'ah	✓		
3.	Siswa dan guru memperhatikan tahapan dalam pembelajaran qira'ah seperti membahas kalimat yang belum tahu artinya atau belum bisa membacanya	✓		
4.	Siswa fokus selama pembelajaran berlangsung	✓		
5.	Suasana kelas mendukung dalam pembelajaran qirah		✓	Terganggunanya pembelajaran karena suara mahasiswa berjalan di depan kelas
6.	Guru menggunakan media pembelajaran	✓		Dalam pembelajaran guru menggunakan media kertas
7.	Guru menekankan pada kemampuan membaca saat pembelajaran	✓		
8.	Guru memberikan kesempatan membaca bagi siswa yang kurang dalam membaca teks bahasa arab	✓		
9.	Siswa dalam keadaan siap mengikuti pembelajaran qira'ah		✓	Terdapat beberapa siswa yang tidak membawa lembar bacaan
10.	Guru mebetulkan bacaan siswa yang salah	✓		
11.	Guru mengkoreksi dan mencontohkan pelafalan huruf yang benar		✓	Kurangnya guru dalam mengkoreksi pelafalan huruf yang salah
12.	Guru dan siswa saling berdiskusi dalam membenarkan kata yang salah	✓		
13.	Memfokuskan pada cara mengucapkan bunyi dari makhrajnya dengan baik dan benar		✓	Guru hanya terfokus dalam mengkoreksi dari segi nahwu dan l'rab siswa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak cipta diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14.	Memfokuskan pada membedakan harakat panjang dan pendek	✓		
15.	Kondisi lingkungan bahasa siwa mendukung untuk mempraktekkan mahara qira'ah		✓	Kurangnya fasilitas bacaan dan minat siswa dalam mempraktekkan keterampilan membaca
16.	Guru berinteraksi dengan siswa menggunakan bahasa arab		✓	Guru dan siswa menggunakan bahasa ibu selama pembelajaran berlangsung
17.	Siswa semangat dan antusias dalam pembelajaran qiro'ah	✓		
18.	Guru melakukan evaluasi pembelajaran di akhir pembelajaran	✓		

Pekanbaru, 12 Oktober 2023

Dosen Pengampu



Dr. Meimunah SM, M.Ag  
NIP: 196805211996032002

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

الملحق: ١٠ البيانات المقابلة مع أفراد البحث

SKRIP WAWACARA

Narasumber 1

**Nama** : Amelia Nur Habibah  
**Kelas** : PBA 3A  
**Waktu** : 14 November 2023  
**Tempat** : Sekretariat HMPS PBA

No.	Pernyataan	Jawaban	Pemadatan Fakta
1.	Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab ? kalau pembelajaran Bahasa arab ?	Sejak kecil, karena baca al-quran shalat kan Bahasa arab, pembelajaran Bahasa arab dari MDTW atau SD	
2.	Bagaimana Pendapat Anda tentang Bahasa Arab ?	Bahasa Arab Bahasa yang mudah, karena Allah sendiri bilang Bahasa yang mudah jadi kalau misalkan sulit dibilang mudah, sebenarnya sulit tapi dibilang mudah biar gak setres, sulitnya kalau gak tau artinya, mudah kalau tau artinya, terus nahwu shorof kaedahnya gitu .	MA2a:bahasa arab bahasa yang mudah karena allah sendiri bilang bahasa arab yang mudah jadi kalau misalkan sulit dibilang mudah biar gak stress MA2b: sulitnya kalau gak tau artinya terus nahwu shorof kaedahnya
3.	Bagaimana dengan lingkungan anda belajar , apakah lingkungannya mendukung untuk mempraktekkan maharah qira'ah ?	Lingkungan sekarang di asrama sama kayak di kos jadi belajarnya paling di kelas, jadi di kos tuh karena teman beda jurusan jadinya kurang gitu untuk memahami qiro'ah.	MA3a:lingkungan di asrama sama kayak di kos jadinya belajarnya paling di kelas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

			MA3b: jadi dikos karena teman beda jurusan jadinya kurang untuk memahami qiro'ah
4.	Bagaimana lingkungan pembelajaran qira'ah di kelas anda ?	Ya alhamdulillah karena saya dari SMA dibantu diajarin, dikasih tau, dari mendasarlah, ada dukungan juga, karena teman teman di kelas tuh dari ma'had jadi dibantu	MA4a: ya Alhamdulillah saya dari SMA dibantu diajarkan dikasih taudari mendasar
	Apakah anda membaca kitab diluar pembelajaran qira'ah?	Tidak ada, tapi lebih ke quotes gitu kayak berita dari palestina kan banyak di share dalam Bahasa arab dan it tu dari situ saya belajar , dari informasi yang diberikan media .	MA5a: Kita tidak, tapi lebih ke quotes gitu kayak berita dari palestina kan banyak di share dalam Bahasa arab dan it tu dari situ saya belajar, dari informasi yang diberikan media.
6.	Apakah sarana dan fasilitas tempan anda belajar sekarang membantu mahasiswa dalam meningkatkan mahara qira'ah ? kalau untuk fasilitas seperti teks atau buku buku ?	kalau dari zaman sekarang membantu dari hp aja kita bisa belajar, membantu ada, kalau di kelas membantu soalnya kalau teman belajar kelas ada bawak buku kitab, jadi saya bisa belajar, membantu saya .	
7.	Apakah anda memiliki kendala dalam situasi dan suasana belajar seperti kondisi yang bising, panas , dan tidak nyaman?	Kalau dari fasilitas kurang gak adanya infokus, kipas alhamdulillah cukup lah, kalau dalam qira'ah itu sistemnya ustadzahnya pakai kertas nanti di kirim file nanti di print dari prinant itu belajar qira'ah.	MA7a: Kalau dari fasilitaskurang gak ada nya infokus
8.	Bagaimana bentuk pembelajaran qira'ah anda disekolah sebelumnya? Kenal qiro'ah kapan?	Enggak ada kan saya dari SMA belajar Bahasa arab tapi gak ada qira'ah, disini pas baru semester 1	MA8a: enggak ada, kan saya dari SMA belajar Bahasa arab gak ada qira'ah
9.	Apakah Anda berminat mempelajari maharah qira'ah ?	Minat, karena udah jadi mahasiswa Bahasa arab dan untuk memperlancar, karenakan	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		jurusannya Pendidikan Bahasa arab jadi otomatis harus menguasai maharah maharah dalam Bahasa arab, dan qiro'ah merupakan salah satu maharah yang penting, karena ada kan 4, 2 outpun 2 nya input, qiro'ah ini masuknya input, kita mendapatkan informasi dari qiro'ah dan membaca untuk mengeluarkannya dari kalam dan kitabah	
	Kesulitan apa saja yang dihadapi Ketika membaca teks Bahasa arab?	Yang saya rasa pas baca-baca di sosial media tuh gak tau mufradatnya sih jadi susah menentukan barisnya jadi gak tau, jadi kalau gak tau shorof tuh ini bacanya gimana ya, kesulitan pertama itu dari gak Taunya mufradatnya asing, terus dari ketentuan huruf nahwunya, ini jadi maf'ul atau jadi apa.	MA10a: yang saya rasa pas baca-baca di social media tuh gak tau mufradatsnya sih jad susah menentukan barisnya MA10b:jadi kalua gak tau shorof tuh ini bacanya gimana ya
	Apa yang menyebabkan anda merasa terbata-bata dalam membaca teks arab ?	Karena Bahasa arab kayak anak sd belajar iqra', karena baru mungkin jadi kayak susah gitu, kan kalau baca al-quran tersusun berulang ulang, kalau kayak qiro'ah tadi itu baru mengenal eh takut salah	MA11a: karena Bahasa arab kayak anak sd belajar iqra', karena baru mungkin jadi kayak susah gitu MA11b: kalua kayak qiro'ah tadi itu baru mengenal eh takut salah
12.	Apa 133elaja yang anda lakukan 133elaja merasa kesulitan membaca teks bahasa Arab, dan siapa yg membantu anda? Kalau untuk intonasinya?	Yang ana lakuin gitu kalau misalnya gak tau kalimat yang gak tau itu di catat terus di cari di google translate, baru lah yang tadi disusun lagi baru disusun ulang, karena belajar sendiri jadinya sesuka hati	
13.	Bagaimana bentuk bantuan yang anda dapatkan?	Dapat terbantu cara bacanya gimana, terus artinya dapat, udah gitu aja, kalau orang dibantu dijelasin, jadi ini hukumnya dibaca ini dibaca katsroh di baca	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

		didommah, tapi kalau sediri cuman tau arti sama cara bacanya aja	
14.	Bagaimana pendapat anda tentang guru yang mengajar mata 134elajaran Qira'ah di kelas anda ?	Semester 1 masuk cuman 2 kali, jadi ustadzahnya gitulah, kami belajar mandiri didalam kelas tu, kalau semester 2 lumayan cuman sistemnya tuh yang ustadzahnya tu yang pinter-pinter aja yang biasa biasa aja kayak plengak plengok gitu, waktu semester 2 teman teman tuh diam diam aja gitu yang ngomong tuh yang tau aja yang gak tau tuh diam aja nengok gitu, sedih masak kayak gini belajarnya yang tau tau aja, karena semester 3 alhamdulillah karena dibentuk kelompok jadi bisa tanya tanya .	MA14a: kalua semester 2 lumayan cuman sistemnya tuh yang ustadzahnya tu yang pinter-pinter aja yangbiasa aja kayak pengak-plengok gitu waktu semester 2 teman teman tuh diam diam aja gitu yang ngomong tuh yang tau aja yang gak tau tuh diam aja nengok gitu, sedih masak kayak gini belajarnya yang tau tau aja
15.	Seperti apa Tindakan yang dilakukan guru anda Ketika ada siswa yang kesulitan membaca ?	Dibenerin, kalau misalnya bacani, bacakan per kelompok tuh. Awalnya dibaca dulu menurut diakan, terus habis itu gimana teman-teman ada yang kurang ? ustadzah tadi sifulan baca ini atau nya ini, ya dilempar ke yang lain.	
16.	Apakah anda sudah merasa terbiasa dalam membaca teks Bahasa arab ? ada usaha untuk membiasakan diri ?	Belum, baru awal belum terbiasa, belajar usahanya dari nonton nonton youtube baca-baca quotes informasi di social media	MA16a:Belum, baru awal belum terbiasa
17.	Berapa kali anda membaca al-quran dalam seminggu?	Satu hari narget one day one juz, jadi kalau misalkan pagi satu beberapa halaman gitu nanti siang kalau gak sempat di kejar ke malam gitu	

©

21.	Apakah anda memiliki kendala dalam melafadzkan huruf-huruf hijaiyah?	Alhamdulillah gak ada kayaknya	
22.	Sejauh mana anda mengenal ilmu tajwid ? bagaimana guru ngaji anda mengajarkan anda ?	Alhamdulillah belajar dari kecil kan jadi insyaAllah, di ajarin ikhfa idzharnya terus contohnya di praktekin dengan mengaji	
23.	apa perbedaan yang anda rasakan antara membaca al-quran dan membaca teks Bahasa arab ?	Kalau al-quran karena setiap hari dibaca jadi gak takut salah, tapi kayak teks tadi itu karen baru jadi takut salah, ini baca nya gimana.	
24.	Bagaimana pendapat anda, apakah kebiasaan mengaji dapat memudahkan kita dalam membaca teks arab ?	Memudahkan alhamdulillah, karena terasa, jadi lidah kita tu dilatih kalau banyak baca al-quran tu tanpa sadar, ana sebelum melakukan one day one juz itu susah banget kayak pelajara tadi, tapi karena udah mulai gitu one day one juz jadi mudah gitu lidahnya tu udah terbiasa baca-baca huruf arab	
25.	Apakah mempelajari makhorijal huruf itu penting?	Penting penting banget, karena kalau salah baca huruf salah penyebutan salah maknanya	
26.	apa yang anda ketahui tentang fonologi bahasa arab, dan apa sudah pernah mencari tahu ?	Ilmu al-ashwat ilmu yang mempelajari tentang huruf-huruf, bunyi huruf gitu, sudah dipelajari kemarin disemester 2	
27.	apakah mempelajari ilmu al-ashwat membantu anda dalam Pembelajaran qira'ah ?	Membantu banget karena kan mempelajari sifat-sifat hurufdan cara menyebutkannya	
28.	Apakah anda senang dalam mempelajari qira'ah?	Senang alhamdulillah, karena qiroah, kayak yang tadi ana bilang, qiro'ah itu termasuk yang paling penting, kita kalau mau dapat informasi harus banyak baca, al-quran pun juga bilang iqra' bacalah senangnya karena disuruh, siduruh banyak baca	

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

## Narasumber 2

**Nama** : Nurhayati

**Kelas** : PBA 3B

**Waktu** : 14 November 2023

**Tempat** : Ruang Abstrak PBA

No	Pertanyaan	Jawaban	Pemadatan Fakta
1.	Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab ?	Sejak kuliah, soalnya ana dari SMA di indagiri hilir	MB1a: Sejak kuliah, soalnya ana dari SMA di Indragilihilir
2.	Bagaimana Pendapat Anda tentang Bahasa Arab ?	Kalau saya sendiri itu bahasa arab itu ngerasa sangat luar biasa, makannya masuk disini latar yang berbeda dengan teman-teman, susah susah gampang, kayak gini qira'ah sama nahwu Sharaf .	MB2a: susah-susah gampang, kayak gini qira'ah sama nahwu Sharaf
3.	Bagaimana dengan lingkungan anda belajar , apakah lingkungannya mendukung untuk mempraktekkan maharah qira'ah ?	Lumayan, kalau qira'ah itu bahasnya bareng bareng, biasanya kalau ustadzahnya keluar biasanya juga sering sharing gitu gimana cara bacanya, ana tuh jadi lebih mudah kayak satu teks gitu gak sekali bahas dengan mereka nanti kalau ustadzah keluar itu pasti nanti ana tanya lagi sama temen yang ana anggap mereka bisa mengajari ana gitu.	
4.	Bagaimana lingkungan pembelajaran qira'ah di kelas anda ?	Cukup baik menurut ana, karena kita dikasih satu teks terus nanti di teks itukan banyak pragrafnya, misalnya nanti di pragraf satu dibahas oleh kelompok satu itupun beserta dengan qo'aidnya, jadi kita tuh tau kenapa harus dibaca dommah	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

<p>Apakah anda membaca kitab diluar pembelajaran qira'ah?</p>	<p>Jarang, lebih ke kadang kalau sendiri ada kesulitan apalagi dari sma kan, jadi mungkin lebih ke teks teks arab gitu gak ada harokatnya jadi kalau gak ada harokat jadi lebih susah</p>	<p>MB5a: Jarang, lebih ke kadang kalua sendri ada kesulitan dari anakan jadikan mungkin lebih ke teks arab gitu MB5b: teks arab gitu gak ada harokat jadi kalua gak ada harokat jadi lebih susah</p>
<p>Apakah sarana dan fasilitas tempan anda belajar sekarang membantu mahasiswa dalam meningkatkan mahara qira'ah ?</p>	<p>Lumayan sih kayaknya, untuk kertas yang udah disediakan tuh udah ada atau enggak dari kita sendiri yang ngeprint, yang penting ada teksnya</p>	
<p>Apakah anda memiliki kendala dalam situasi dan suasana belajar seperti kondisi yang bising, panas, dan tidak nyaman? Mengganggu focus ?</p>	<p>Ada, keudara mungkin panas, karena kelas kitakan berhadapan jadi kalau kelas depan keluar jadi agak sedikit terganggu karena berisik dari luar, lumayan mengganggu focus</p>	<p>MB7a: ada, keudara mungkin panas.karena kelas kitakan berhadapan jadi kalua kelas depan keluar jadi agak sedikit terganggu karena berisik dari luar lumayan mengganggufokus</p>
<p>Bagaimana bentuk pembelajaran qira'ah anda disekolah sebelumnya? Atau pernah belajar bahasa arap di tempatlain sebelumnya ?</p>	<p>Sebelumnya belum pernah belajar qira'ah, bahasa arab dilain itu lebih ke muhaddatsah, kayak di pengajian belajar sore gitu itu lebih ke muhaddatsah, kalau belajar bahasa itu ana belum pernah, memang baru di pba habis semester 1 kan ada pembelajaran qira'ah kita , jadi betul-betul baru. Yang sore itu cuman 1 kali satu minggu.</p>	<p>MB8a: Sebelumnya belum pernah belajar qira'ah, bahasa arab dilain itu lebih ke muhaddatsah, kayak di pengajian belajar sore gitu itu lebih ke muhaddatsah, kalau belajar bahasa itu ana belum pernah, memang baru di pba habis semester 1 kan ada pembelajaran qira'ah kita, jadi betul-betul baru.</p>
<p>9 Apakah Anda berminat mempelajari maharah qira'ah ?</p>	<p>Minat, minat banget, karena belajar, selain penting juga, qira'ah itu kalau kita tau artinya gitu menyenangkan apalagi kalau sudah paham qo'aidnya, karenayang biasanya di kelas itukan yang biasanya, ini kenapa kok dibaca gini gini, kalau misalnya kita yang sudah berkalikai baca teks itu dan kita tau</p>	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		artinya maka menurut ana itu suatu hal yang menyenangkan, cumana sampai saat ini belum dapat cara belajar yang baik	
	Kesulitan apa saja yang dihadapi Ketika membaca teks Bahasa arab?	Lebih ke intonasi juga kadang pengucapan ana tu merasa pengucapan huruf yang ana sebut itu banyak yang salah, ya salah satunya karena kurang baca, ana kalau disuruh baca ada gak ada orang tuh selalu gerogi, selalu gak percaya diri, makannya ana suka diam, kayak takut duluan untuk mencobanya	MB10a: Lebih ke intonasi juga kadang pengucapan ana tu merasa pengucapan huruf yang ana sebut itu banyak yang salah, ya salah satunya karena kurang baca MB10b: ana kalau disuruh baca ada gak ada orang tuh selalu gerogi, selalu gak percaya diri, makannya ana suka diam, kayak takut duluan untuk mencobanya
	Apa yang menyebabkan anda merasa terbata-bata dalam membaca teks arab ?	Gerogi kayak takut salah, karena lebih kurang percaya diri	MB11a: Gerogi kayak takut salah, karena lebih kurang percaya diri
	Apa yang anda lakukan Ketika merasa kesulitan membaca teks bahasa Arab dan siapa yg membantu anda?	Itu masalahnya belum mendapatkan cara belajaran, kalau minta bantu biasanya keteman disamping, tapi kalau sebelum masuk kelas biasanya udah dipersiapkan dari kos kalau misalnya disuruh baca yang pragraf yang udah ditentukan .	MB12a: Itu masalahnya belum mendapatkan cara belajar
13.	Bagaimana bentuk bantuan yang anda dapatkan?	Kalau dikelas itukan kayak kita belajarnya lebih santaikan jadi kadang ada beberapa yang kayak panjangnya atau salah hurufnya gitu dibantu sama teman mereka juga punya teks jadi kalau misalkan kita salah orang itu otomatis langsung negur, kadang lebih ke huruf dan Panjang pendek, karenakan kalau	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		kita bac aitu gak langsung ditanya kenapa kita baca itu, nanti setelah membaca baru ditanya kenapa bis abaca itu .	
	18.	Bagaimana pendapat anda tentang guru yang mengajar mata pelajaran Qira'ah di kelas anda ?	Baik, lembut . mudah dimengerti juga, karen ibu itu kalau bertanya itu emang betul betul rinci
		Seperti apa Tindakan yang dilakukan guru anda Ketika ada siswa yang kesulitan membaca ?	Kayak ngebantuin gitu, dibantuin biar bener lagi, karena udah dibenerin sama teman yang lain jadi dosen kurang akif .
		Apakah anda sudah merasa terbiasa dalam membaca teks Bahasa arab ?	Terusterang sih belum, blum terbiasa untuk membaca teks bahasa arab gitu
		Berapa kali anda membaca al-quran dalam seminggu?	Bisa 14 kali mungkin, bisa habis subuh dan maghrib baca al-quran
		Apakah anda memiliki kendala dalam melafadzkan huruf-huruf hijaiyah?	Kalau membaca teks iya, karena atidak percaya diri, karena ana juga punya kepanikan sendiri gitu, itu yang kelemahannya, jadi kalau sesuatu yang gak pede sama diri gitu jadinya panik duluan. kalau huruf huruf itu merasa kurang sih, karena kurang ilmu ashwatnya, penuturan katanya kurang
	19.	Sejauh mana anda mengenal ilmu tajwid ?, bagaimana guru ngaji anda mengajarkan anda ?	Kalau masih dibilang dasar enggak, enggak yang mendalam kali juga enggak, biasanya itu pelajara kalau tajwid dikampung dulu itu kaya mengambang aja kita cuman sekedar tau aja yang penting huruf sama Panjang pendek aja, tajwid tidak terlalu didalami

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

20.	apa perbedaan yang anda rasakan antara membaca al-quran dan membaca teks Bahasa arab ?	Beda banget, kalau al-quran itu belajar bacanya juga lebih santai gitu, kalau bahasa arab mungkin karena kurang percaya diri kurang qira'ah juga, jadi ana rasa itu perbedaanya itu jauh banget, kayak kalau baca al-quran itu kita tenang tapi kalau baca qira'ah itu bisa bikin kita panik, apalagi kalau didepan orang ramai	
21.	Bagaimana pendapat anda apakah kebiasaan mengaji dapat memudahkan kita dalam membaca teks arab ?	Mungkin iya, ada mungkin karena hurufnya sama, menurut ana beda aja	
22.	Apakah mempelajari makhorijal huruf itu penting?	Penting, kalau gak belajar makhorijal huruf kita tidak mungkin bisa buat baca al-quran sama bahasa arab	
23.	apa yang anda ketahui tentang fonologi bahasa arab dan apa sudah pernah mencari tahu ?	Pemah belajar semester 2 ilmu al-ashwat, pernah belajar fonologi tuh ada cuman sekarang dah lupa	MB23a: Pernah belajar semester 2 ilmu al-ashwat, pernah belajar fonologi tuh ada cuman sekarang dah lupa
24.	apakah mempelajari ilmu al-ashwat membantu anda dalam Pembelajaran qira'ah ?	Iyaa kareknan belajar kayak cara pengucapannya kayak خ gitukan ad acara nya, bagaimana cara keluar hurufnya .	
25.	Apakah anda senang dalam mempelajari qira'ah?	Senang tapi itu ada kendala kurang, belum dapat cara yang baik untuk belajar gitu, kalau untuk ketertarikan itu ada	MB25a: Senang tapi itu ada kendala kurang , belum dapat cara yang baik untuk belajar gitu , kalau untuk ketertarikan itu ada

**Narasumber 3**

**Nama** : Muhammad Auli Ar Raihan

**Kelas** : PBA 3C

**Waktu** : 13 November 2023

**Tempat** : Sekretariat HMPS PBA

No	Pertanyaan	Jawaban	Pemadatan Fakta
1.	Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab ?	Sejak smp	
2.	Bagaimana Pendapat Anda tentang Bahasa Arab ?	Bahasa nya mudah, mudah kalau misalnya dipahami, cuman karena kebanyakan kurang maharah aja gitu, kurang di latih aja, mudah untuk dipahaminya, kalau membaca nya kayak kata kata mufradats gitukan kayak asing aja gitu, kalau kata sehari-hari masih bisa di baca gitu	MC2a: Bahasa nya mudah, mudah kalau misalnya dipahami, cuman karena kebanyakan kurang maharah aja gitu, kurang di latih aja MC2b: kalau membaca nya kayak kata kata mufradats gitukan kayak asing aja gitu.
3.	Bagaimana dengan lingkungan anda belajar, apakah lingkungannya mendukung untuk mempraktekkan maharah qira'ah ?	Kurang, tapi ada juga yang mendukung dalam segi memahmi teks bacaan nya , seperti beranda beranda ig gitu ada kata kata dan hadits-hadits bisa meningkatkan pemahaman juga	MC3a: Kurang, tapi ada juga yang mendukung dalam segi memahmi teks bacaan nya
4.	Bagaimana lingkungan pembelajaran qira'ah di kelas anda ?	Bisa mengikuti cuman agak berat karena teks nya agak agak berat gitu kan, karena belum mahir kali gitu ‘tapi insya allah bisa ikutlah	MC4a: Bisa mengikuti cuman agak berat karena teks nya agak agak berat gitu kan, karena belum mahir kali gitu

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Apakah anda membaca kitab diluar pembelajaran qira'ah?	Jarang, tapi lebih ke social media gitu kan kadang belajar bacaan Bahasa arab gitu atau ada teks gitu	MC5a: Jarang, tapi lebih ke social media gitu
Apakah sarana dan fasilitas tempan anda belajar sekarang membantu mahasiswa dalam meningkatkan mahara qira'ah ?	Udah paslah, bisa mendukung insyaallah karena dari segi tempat belaja dan tempat kita menulis bisa	
Apakah anda memiliki kendala dalam situasi dan suasana belajar seperti kondisi yang bising, panas, dan tidak nyaman?	Cuman agak berisik aja bg cuman masih bisa untuk focus, lebih keterbatasan belum paham sebelumnya merasa lebih tertinggal aja gitu, kalau keadaan ama n aman aja	MC7a: Cuman agak berisik aja bg cuman masih bisa untuk focus, lebih keterbatasan belum paham sebelumnya merasa lebih tertinggal aja gitu
Bagaimana bentuk pembelajaran qira'ah anda disekolah sebelumnya?	Tergantung konteks dibuku, kebanyakan lebih ke muhadatsah aja, jadi kayak mengulang ngulang gitu jadi ada konteks percakapan Bahasa arab jadi nanti guru yang baca kami yang mengulangi, kalau qirah disana kurang lebih ke focus ke muhadastah	MC8a:kalau qirah disana kurang lebih ke focus ke muhadastah
9 Apakah Anda berminat mempelajari maharah qira'ah ?	isyaAllah ada minatnya, karena kunci untuk kita memahami hadits dan al-qurankan kuncinya dengan meningkatkan maharah qira'ah	
10. Kesulitan apa saja yang dihadapi Ketika membaca teks Bahasa arab?	Ketika tidak mengetahui hukum nahwunya dan belajar bahasa asing dengan kata kata nya mufradatsnya, kadang ada yang kesulitan aja gitu kayak dari huruf ل ke ر apalagi lidah ana juga kurang dalam mengucapkannya	MC10a: Ketika tidak mengetahui hukum nahwunya dan belajar bahasa asing dengan kata kata nya mufradatsnya MC10b: kadang ada yang kesulitan aja gitu kayak dari huruf ل ke ر

			apalagi lidah ana juga kurang dalam mengucapkannya
14.	Apa yang menyebabkan anda merasa terbata-bata dalam membaca teks arab ?	Kurang banyak ngomong aja sih, kadang ini sih karena gak tau, karena tercepat, gugup aja gitu, malu karena gak bisa membaca secara lancar	MC11a: Kurang banyak ngomong aja sih, kadang ini sih karena gak tau MC11b: karena tercepat, gugup aja gitu, malu karena gak bisa membaca secara lancar
14.	Apa yang anda lakukan Ketika merasa kesulitan membaca teks bahasa Arab, dan siapa yg membantu anda?	lanjutkan aja tetap tenang terus baca, atau enggak minta tolong teman sebangku yang disamping, kedosen kalau ditanya aja jarang menanya ke dosen	MC12a: lanjutkan aja tetap tenang terus baca
14.	Bagaimana bentuk bantuan yang anda dapatkan?	Dibantu cara ngomongnya cara Menyusun kalimatnya, seperti hukumnya segi nahwunya dalam bentuk shorofnya begini, di jelaskan	
14.	Bagaimana pendapat anda tentang guru yang mengajar mata pelajaran Qira'ah di kelas anda ?	Baik, kalau cara mengajarnya pertama tama nanti dari sebuah kelompok, ada Namanya kelompok, dari kelompok itu nanti akan di persentasikan dari apa yang mereka koreksi apa yang mereka harokatkan di teksnya kemudian setelah di persentasikan baru di koreksi Bersama -sama oleh mahasiswanya, kalau misalkan gak ketemu lagi jawabannya baru nanti ustadzahnya yang kasih tau .	
15.	Seperti apa Tindakan yang dilakukan guru anda Ketika ada siswa yang kesulitan membaca ?	Tetap lanjutkan tidak menghiraukan sisi kesalahannya gitu, yang penting dia sudah berusaha dipahami, kalau untuk membaca gitu kalau misalkan dibaca di selesaikan	MC15a: Tetap lanjutkan tidak menghiraukan sisi kesalahannya gitu, yang penting dia sudah berusaha dipahami

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		dulu gitu baru nanti di tanyakan keteman yang lain ada salah gak, setelah itu baru nanti di kembalikan keustadzajnya	
	Apakah anda sudah merasa terbiasa dalam membaca teks Bahasa arab ?	Belum sepenuhnya, perlu banyak membaca lagi, seperti yang disebutkan sebelumnya dari media sosial sih kebanyakan kayak ada kata-kata dalam Bahasa araba tau hadits gitu yang gak ada haroktanya sama sekali kan jadi kayak berusaha memahaminya aja gitu	MC16a: Belum sepenuhnya, perlu banyak membaca lagi, seperti yang disebutkan sebelumnya dari media sosial sih kebanyakan kayak ada kata-kata dalam Bahasa araba tau hadits gitu yang gak ada haroktanya sama sekali kan jadi kayak berusaha memahaminya aja gitu
	Berapa kali anda membaca al-quran dalam seminggu?	Paling sehari sekali kalau gak sempat subuh paling maghrib nya gitu	
	Apakah anda memiliki kendala dalam melafadzkan huruf-huruf hijaiyah?	Huruf س kadang karena cadel ini kadang tersebutnya ث gitu, Ketika huruf ل ketemu huruf ر, berat gitu perpindahannya, kalau dari segi pengucapan karena mamng kendala dilidah aja, karena belum terbiasa aja itu.	MC18a: Huruf س kadang karena cadel ini kadang tersebutnya ث gitu, Ketika huruf ل ketemu huruf ر, berat gitu perpindahannya MC18b:kalau dari segi pengucapan karena mamng kendala dilidah aja, karena belum terbiasa aja itu
19.	Sejauh mana anda mengenal ilmu tajwid ? bagaimana guru ngaji anda mengajarkan anda ?	Hukum dasar dasarnya seperti idzhar ikhfa, idzhar syafawi gitu, kalau guru pertama dengan mengenalkan huruf huruf hijaiyah kan, setelah itu baru nanti cara membaca al-quran setelah itu baru nanti Ketika membaca pertama tama baru dikoreksi mana yang salah, nanti di jelaskan hukum-hukumnya ini apa hukumnya apa, seperti itu	

20.	apa perbedaan yang anda rasakan antara membaca al-quran dan membaca teks Bahasa arab ?	Kalau perbedaanya, kalau al-quran kita membacanya kita menggunakan tilawah, kalau Bahasa arab ini tidak ada	
21.	Bagaimana pendapat anda, apakah kebiasaan mengaji dapat memudahkan kita dalam membaca teks arab ?	Sangat mempengaruhi, dari sgi kita memahami teks Bahasa rab dari segi kita cara membaca teks Bahasa arab itu mempengaruhi sekali	
22.	Apakah mempelajari makhorijal huruf itu penting? Bagaimana dengan orang yang kurang sempurna dalam penyebutan huruf ?	Penting sekali, karena merupakan dasar Bahasa arab itu sendiri, bisa di toleransi, tidak terlalu menjadi masalah	
23.	apa yang anda ketahui tentang fonologi bahasa arab, dan apa sudah pernah mencari tahu ?	Lupa lupa ingat, ilmu yang mempelajari nada suara, kalau diluara kelas belum ada kalau didalam kelas ada	
24.	apakah mempelajari ilmu al-ashwat membantu anda dalam Pembelajaran qira'ah ?	Membantu juga, al-ashwat kemarin itu lebih sering makalah kadang ada peraktek seperti ayat al-quran	
25.	Apakah anda senang dalam mempelajari qira'ah?	Senang-senang aja, karena qira'ah merupakan salah satu cara meningkatkan Bahasa arab	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

**Narasumber 4**

**Nama** : Arbainsyah

**Kelas** : PBA 3D

**Waktu** : 13 November 2023

**Tempat** : Sekretariat HMPS PBA

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

No	Pertanyaan	Jawaban	Pemadatan Fakta
1.	Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab ?	Setelah tamat SMA sekitar tahun 2020	MD1a: Setelah tamat SMA sekitar tahun 2020
2.	Bagaimana Pendapat Anda tentang Bahasa Arab ?	Menurut ana Bahasa arab ini penting untuk zaman sekarang apalagi khusus diri ana kebetulan ana setelah taman SMA mondok 1 tahun jadi menurut ana perlulah Bahasa arab itu untuk memahami agama, bahasa arab sangat penting yang mana Bahasa arab sendiri merupakan bahasa internasional ke 2 yang mana dibutuhkan di dunia pekerjaan ataupun di kehidupan kita sehari hari	
3.	Bagaimana dengan lingkungan anda belajar, apakah lingkungannya mendukung untuk mempraktekkan maharah qira'ah ?	Kalau untuk sekarang mungkin ana 146elajara 50% tapi kalau dulu itu mendukung 100% pembelajaran Bahasa arab, kalau disini masih kurang, kalau dirumah lebih kurang lagi, gimana mau menerapkan Bahasa arab sementara ana dikos itu yang dari jurusan Bahasa arab cuman ana sendiri, jadi	MD3a: Kalau untuk sekarang mungkin ana rasa 50% pembelajaran Bahasa arab, kalau disini masih kurang MD3b: kalau dirumah lebih kurang lagi, gimana mau menerapkan Bahasa arab sementara ana dikos itu yang dari jurusan Bahasa arab cuman ana

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		ana cuman sendiri disitu yang lainnya umum Ketika komunikasi pun gak nyambung	sendiri jadi ana cuman sendiri disitu yang lainnya umum Ketika komunikasi pun gak nyambung
	Bagaimana lingkungan pembelajaran qira'ah di kelas anda ?	Kalau di kelas sangat membantu apalagi dibantu dengan teman-teman ana yang MasyaAllah mereka banyak berasal dari pondok-pondok salafi yang tradisional yang mana qira'ah mereka yang masyaallah jagok ana banyak belajar dari mereka juga, karena mereka paham qiro'ah nahwu sharaf	
	Apakah anda membaca kitab diluar pembelajaran qira'ah?	Kalau diluar jam pembelajaran ana baca, kitabnya ya kitab nahwu <i>mulakhos</i> , <i>kitab hadits riyadhus asholihin</i> ana baca sedikit sedikit walaupun, tapi adalah ana membaca sedikit sedikit	
	Apakah sarana dan fasilitas tempan anda belajar sekarang membantu mahasiswa dalam meningkatkan mahara qira'ah ?	Menurut ana tidak membantu, karena tempat ana belajar saat ini kurang ditekankan kepada mahasiswa untuk memperaktekkan kayak mendalami ilmu qira'ah gitu, karena belajar hanya sebatas dikelas itu aja, fasilitas yang lain juga gak ada bisa dibilang cuman 50% saja	MD6a: Menurut ana tidak membantu, karena tempat ana belajar saat ini kurang ditekankan kepada mahasiswa untuk memperaktekkan kayak mendalami ilmu qira'ah gitu, karena belajar hanya sebatas dikelas itu aja MD6b: fasilitas yang lain juga gak ada, bisa dibilang cuman 50% saja
7.	Apakah anda memiliki kendala dalam situasi dan suasana belajar seperti kondisi yang bising, panas, dan tidak nyaman?	Ya tentunya ya dirasakan apalagi situasi dikelas kita, apalagi Ketika belajar itu orang lalu-lalang jadi suaru terganggu kadang dosen menjelaskan tuh kadang gak jelas gitu, terganggu dari suara dari luar	MD7a: Ya tentunya ya dirasakan apalagi situasi dikelas kita, apalagi Ketika belajar itu orang lalu-lalang jadi suaru terganggu kadang dosen

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

			menjelaskan tuh kadang gak jelas gitu, terganggu dari suara dari luar
	Bagaimana bentuk pembelajaran qira'ah anda disekolah sebelumnya?	Kalau untuk qira'ah kami dikenalkan dengan yang Namanya nahwu dahulu, nanti setelah mengenal nahwu marfu' mansub segala macam itu baru kami diterjunksan ke buku, dibuku itu nanti dibuat halakoh nanti dibuat satu orang pembimbing nya nanti mereka mengetes satu-satu bacaanya terhadap ilmu yang telah dipelajarinya dikelas, gurunya aktif	
	Apakah Anda berminat mempelajari maharah qira'ah ?	Sangat berminat karena kalau tidak mempelajari qiro'ah apalagi ana mahasiswa jurusan Bahasa arab kayaknya gak masuk kalau kita tidak mempelajari qiro'ah, karena qiro'ah dan Bahasa arab ini dua hal yang harus menyatu gitu yang saling membutuhkan	
10.	Kesulitan apa saja yang dihadapi Ketika membaca teks Bahasa arab?	Kalau kesulitan dari ana ana kurang memahami nahwu sehingga untuk membaca baris-baris itu agak terbata- bata dan juga dan juga kurangnya mufradats ana, jadi bingung ini apa yang mau di baca karena kurang mufradats tadi, mungkin untuk intonasi ya pengambilan nafas jadi masih terbata bata jadinya	MD10a: Kalau kesulitan dari ana ana kurang memahami nahwu sehingga untuk membaca baris-baris itu agak terbata-bata dan juga dan juga kurangnya mufradats ana MD10b: mungkin untuk intonasi ya pengambilan nafas jadi masih terbata bata jadinya
11.	Apa yang menyebabkan anda merasa terbata-bata dalam membaca teks arab ?	Mungkin terbata-bata itu karena kurang pembiasaan ya, jadi membaca kitab tu tidak terus menerus gitu sehingga terbata-bata, kurang pembiasaan	MD11a: Mungkin terbata-bata itu karena kurang pembiasaan ya, jadi membaca kitab tu tidak terus menerus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

			gitu sehingga terbata-bata, kurang pembiasaan
13.	Apa yang anda lakukan Ketika merasa kesulitan membaca teks bahasa Arab, dan siapa yg membantu anda?	Ketika kesulitan itu ana mungkin berdiskusi dengan Kawan· kebetulan kami dikelas itu mempunyai kelompok pembelajaran ntah itu nahwu shorof ataupun muhadatsah, disitu kami membahas segala yang berkaitan dengan hal-hal Bahasa arab, lebih ke kawan, diluar kelas juga ada teman sties imam syafi'I sempat belajar juga dari dia	
13.	Bagaimana bentuk bantuan yang anda dapatkan?	Bentuk bantuannya Ketika ana ada kesulitan ni dalam membaca ada teks qiro'ah dari dosen yang ana tidak paham ana diskusikan dikelas tu, misalnya gak dapat ana konsultasi ke kawan imam syafi'i, jadi nanti di bantu dan ditunjukkan yang benarnya gimana	
14.	Bagaimana pendapat anda tentang guru yang mengajar mata pelajaran Qira'ah di kelas anda ?	Untuk qiro'ah ibuk ini bagus karena dia Ketika pembelajaran berlangsung beliau menekankan kepada setiap mahasiswa gitu, nanti ditanya kepada mahasiswa ap aini nak barisnya ? apa ini bacanya ? sehingga kami mau gak mau harus berpikir dan berusaha supaya dapat menjawab pertanyaan dari beliau, aktif lah ibu tu karena juga menggunakan infokus ke pembelajaran, supaya jelas Nampak bisa dibahas kesemuanya Bersama-sama	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

16.	Seperti apa Tindakan yang dilakukan guru anda Ketika ada siswa yang kesulitan membaca ?	Ketika ada yang kesulitan membaca mungkin dosen atau guru di pba menekankan kepada mahasiswa nya untuk memperbanyak Latihan membaca dirumah dan memperbanyak mempelajari ilmu nahwu dan shorof Ketika dirumaha, karena dosen ustadz dan ustadzah disini mengatakan kalau belajar dikelas itu tidak cukup 2 sks sehingga menekankan kepada kami semua untuk menambah jam Pelajaran Ketika diluar rumah, memberikan motivasi dan masukan	
16.	Apakah anda sudah merasa terbiasa dalam membaca teks Bahasa arab ?	Kalau untuk saat ini ana masih dikatakan masih belum terbiasa, karena itu tadi ana sampaikan ana kurang melatih qiro'ah ana, kurang sering menerapkan qiro'ah ana, ana kurang membaca gitu, kurangnya pembiasaan	MD16a: Kalau untuk saat ini ana masih dikatakan masih belum terbiasa, karena itu tadi ana sampaikan ana kurang melatih qiro'ah ana, kurang sering menerapkan qiro'ah ana, ana kurang membaca gitu, kurangnya pembiasaan
17.	Berapa kali anda membaca al-quran dalam seminggu?	Setiap habis maghrib	
18.	Apakah anda memiliki kendala dalam melafadzkan huruf-huruf hijaiyah?	Alhamdulillah sampai saat ini tidak	
19.	Sejauh mana anda mengenal ilmu tajwid ? bagaimana guru ngaji anda mengajarkan anda ?	Alhamdulillah ana sudah mengenal ilmu tajwid kebetulan di stai assunnah ana juara 3 lomba Tahsin, karena ana sebelum mondok ana belajar di rumah tahfidz jadi langsung didik oleh ustadz yang propesional beliau mengajar kan kami dengan cara mempraktekkannya pertama dikasihnya	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		dulu teori setelah itu baru diperaktekkan, diulang itu setiap hari sehingga kami bisa	
20.	apa perbedaan yang anda rasakan antara membaca al-quran dan membaca teks Bahasa arab ?	Tentu perbedaanya banyak ya, kalau al-quran itu ada hukum hukumnya seperti idgham ikhfa jadi harus ada kaedah-kaedahnya, sementara kalau Bahasa arab tidak perlu memperdulikan tajwid jadi tidak masalah, sementara al-quran harus memperdulikan tajwid	
21.	Bagaimana pendapat anda, apakah kebiasaan mengaji dapat memudahkan kita dalam membaca teks arab ?	Tentu iya, karena Bahasa al-quran tidak beda jauh dengan Bahasa arab, bukan tidak beda jauh pelajaran dengan al-quran	
22.	Apakah mempelajari makhorijal huruf itu penting?	Sangat penting, karena ya Namanya jurusan Bahasa arabkan itu perlu sama kayak kita belajar Bahasa inggris kita perlu memahami lahja lahja mereka gitu	
23.	apa yang anda ketahui tentang fonologi bahasa arab, dan apa sudah pernah mencari tahu ?	Fonologi ini suara, makhorijal huruf , sebelum ini belum mencari tau, sebelumnya pernah belajar ilmu al-ashwat cuman ana kurang mengulang	MD23a: sebelum ini belum mencari tau, sebelumnya pernah belajar ilmu al-ashwat cuman ana kurang mengulang
24.	apakah mempelajari ilmu al-ashwat membantu anda dalam Pembelajaran qira'ah ?	Iya membantu karena al-ashwat pengucapan huruf itu ya sangat membantu untuk huruf hijaiyah dan qiro'ah dan sebagainya	
25.	Apakah anda senang dalam mempelajari qira'ah?	Sangat senang, karen saling membutuhkan untuk mahasiswa Bahasa arab, Ketika ditanya kalau ditanya qiroah kalau gak tau bisa jadi masalah	

**Narasumber 5**

**Nama** : Zikra Agustaf  
**Kelas** : PBA 3E  
**Waktu** : 23 November 2023  
**Tempat** : Skretariat HMPS PBA

No	Pertanyaan	Jawaban	Pemadatan Fakta
1.	Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab ?	Sejak dari MDA, hapal-hapal kosakata bahasa arab	
2.	Bagaimana Pendapat Anda tentang Bahasa Arab ?	Enak bahasa bahasa al-quran susah susah mudah susah nya di nahwu shorofnya kalau mudahnya muhadatsah agak agak hapal .	ME2a: bahasa bahasa al-quran susah susah mudah susah nya di nahwu shorofnya kalau mudahnya muhadatsah agak agak hapal .
3.	Bagaimana dengan lingkungan anda belajar, apakah lingkungannya mendukung untuk mempraktekkan maharah qira'ah ?	Kurang mendukung, kalau di kos lumayanlah karena kawan sejurusan kalau di pba sendiri jadilah membantu, kurangnya tuh karena gak ada bahas bahas qiroah lagi	ME3a: Kurang mendukung, kalau di kos lumayanlah karena kawan sejurusan kalau di pba sendiri jadilah membantu, kurangnya tuh karena gak ada bahas bahas qiroah lagi
4.	Bagaimana lingkungan pembelajaran qira'ah di kelas anda ?	Bagus, baik, lumayan membantulah kalau ada kesulitan bisa bertanya terus ada juga saling membahas sama kawan-kawan, di jelasin juga kalau kita bertanya	
5.	Apakah anda membaca kitab diluar pembelajaran qira'ah?	Gak ada sama sekali, gak ada keinginan juga, cuman dikasih teks aja kalau di kelas di baca kalau ada yang salah baru di betulkan sama	ME5a: Gak ada sama sekali, gak ada keinginan juga, cuman dikasih teks aja kalau di kelas di baca, alasanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		sama, alasannya gak ada kitabnya gak tau juga yang mana kitabnya	gak ada kitabnya gak tau juga yang mana kitabnya
	Apakah sarana dan fasilitas tempan anda belajar sekarang membantu mahasiswa dalam meningkatkan mahara qira'ah ?	Membantulaha ada meja ada kursi, dalam pembelajarn juga membantu ada teks nya ada kamus kamus buku-buku	
	Apakah anda memiliki kendala dalam situasi dan suasana belajar seperti kondisi yang bising, panas, dan tidak nyaman?	Ada sering tuh, panas, apalagi kalau masuk siang hari itu capek, ngantuk	ME7a: Ada sering tuh, panas, apalagi kalau masuk siang hari itu capek, ngantuk
	Bagaimana bentuk pembelajaran qira'ah anda disekolah sebelumnya?	Kami di MAN cuman belajar belajar fi'il bakai buku paket gak ada belajar belajar baca, lebih banyak ke dhomir	ME8a: Kami di MAN cuman belajar belajar fi'il bakai buku paket gak ada belajar belajar baca, lebih banyak ke dhomir
	Apakah Anda berminat mempelajari maharah qira'ah ?	Berminat, karena qira'ah itu penting, penting banget penting kali, kalau gak bisa qira'ah gak bisa baca bahasa arab, apalagi untuk skripsikan	
10.	Kesulitan apa saja yang dihadapi Ketika membaca teks Bahasa arab?	Membaca harokat nya sama nahwu shorof yang payah yang lain tidak ada masalah	ME10a: Membaca harokat nya sama nahwu shorof yang payah yang lain tidak ada masalah
11.	Apa yang menyebabkan anda merasa terbata-bata dalam membaca teks arab ?	Kurangnya berbicara bahasa arab, gerogi Ketika membaca jadinya terbata bata takut salah merasa tidak yakin yang dibaca itu benar	ME11a: Kurangnya berbicara bahasa arab, gerogi Ketika membaca jadinya terbata bata takut salah merasa tidak yakin yang dibaca itu benar
12.	Apa yang anda lakukan Ketika merasa kesulitan membaca teks bahasa Arab, dan siapa yg membantu anda?	Ketika kesulitan ana bertanya kepada kawan atau ke dosen, bertanya ini gimana barisnya	

©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
15  
16  
17  
18  
19  
20

State Islamic U

14.	Bagaimana bentuk bantuan yang anda dapatkan?	Dijelaskan maksudnya apa yang tidak diketahui dibantu sesuai apa yang kita tanya. Lebih sering bertanya harokat nahwu	
15.	Bagaimana pendapat anda tentang guru yang mengajar mata pelajaran Qira'ah di kelas anda ?	Baguslah tapi kami sering dikasih teks tapi kami yang disuruh baca sama ibuk tu, karena ana merasa kurang diajarkan qiroa'h ni sebelumnya di semester satu seperti itu juga cuman dikasih teks nanti kalau ada yang salah di tanya keteman yang lain, kalau ndak bisa juga baru dibantu sama ibunya	ME14a: ana merasa kurang diajarkan qiroa'h ni sebelumnya di semester satu seperti itu juga cuman dikasih teks nanti kalau ada yang salah di tanya keteman yang lain, kalau ndak bisa juga baru dibantu sama ibunya
15.	Seperti apa Tindakan yang dilakukan guru anda Ketika ada siswa yang kesulitan membaca ?	Ditolong sama ustadzahnya di arahkan di jelaskan, di bawak diskusi ke teman teman yang lain	
16.	Apakah anda sudah merasa terbiasa dalam membaca teks Bahasa arab ?	Sudah terbiasa tapi masih terbata-bata	
17.	Berapa kali anda membaca al-quran dalam seminggu?	Biasanya setelah maghrib ad abaca al-quran	
18.	Apakah anda memiliki kendala dalam melafadzkan huruf-huruf hijaiyah?	Ada huruf ر kadang gak jelas kedengarannya, karena bawaan dari kecil susah menyebutkan huruf R dan ر	ME18a: Ada huruf ر kadang gak jelas kedengarannya ME18b: karena bawaan dari kecil susah menyebutkan huruf R dan ر
19.	Sejauh mana anda mengenal ilmu tajwid ? bagaimana guru ngaji anda mengajarkan anda ?	Pernah belajar tapi dah lama kali, banyak yang lupa, dijelaskan sama guru nya terus kami contohkan	ME19a: Pernah belajar tapi dah lama kali, banyak yang lupa, dijelaskan sama guru nya terus kami contohkan
20.	apa perbedaan yang anda rasakan antara membaca al-quran dan membaca teks Bahasa arab ?	Kalau baca al-quran santai enak kalau bahasa araba gak payah gitu ngomongnya, kalau anak membaca al-quran lebih gampang dari pada	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

		membaca teks kayak gini, karena bahasa arab ini gak berbaris jadinya sulit untuk membacanya	
21.	Bagaimana pendapat anda, apakah kebiasaan mengaji dapat memudahkan kita dalam membaca teks arab ?	Dapat memudahkan, dari segi menyebutkan huruf-huruf	
22.	Apakah mempelajari makhorijal huruf itu penting?	Makhorijal huruf belum ada belajar lagi, oalah, kalau gitu penting, penting biasa aja, gak terlalu penting kali	ME22a: Makhorijal huruf belum ada belajar lagi ME22b: penting biasa aja, gak terlalu penting kali
23.	apa yang anda ketahui tentang fonologi bahasa arab, dan apa sudah pernah mencari tahu ?	Saya gak tau, gak pernah juga cari tahu pelajaran fonologi bahasa arab	ME23a: Saya gak tau , gak pernah juga cari tahu pelajaran fonologi bahasa arab
24.	apakah mempelajari ilmu al-ashwat membantu anda dalam Pembelajaran qira'ah ?	Bisa, bisa dari segi bunyikan	
25.	Apakah anda senang dalam mempelajari qira'ah?	Alhamdulillah senang walupun masih terbata bata	ME25a: Alhamdulillah senang walupun masih terbata bata

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

**B Faktor linguistik terjadinya kesalahan fonologi bahasa arab pada pembelajaran qira'ah**

Jawaban Responden	Code	No.
Kang saya rasa pas baca-baca di sosial media tuh gak tau mufradatnya sih jadi susah menentukan barisnya jadi gak tau	MA10a	1
jadi kalau gak tau shorof tuh ini bacanya gimana ya, kesulitan pertama itu dari gak Taunya mufradatnya asing, terus dari ketentuan huruf nahwunya, ini jadi maf'u' atau jadi apa.	MA10b	2
karena baru mungkin jadi kayak susah gitu, kan kalau baca al-quran tersusun berulang ulang, kalau kayak qiro'ah tadi itu baru mengenal eh takut salah	MA11b	3
Lebih ke intonasi juga kadang pengucapan ana tu merasa pengucapan huruf yang ana sebut itu banyak yang salah, ya salah satunya karena kurang baca	MB10a	4
Kami di MAN cuman belajar belajar fi'il bakai buku paket gak ada belajar belajar baca, lebih banyak ke dhomir	ME10a	5
kalau huruf huruf itu merasa kurang sih, karena kurang ilmu ahwatnya, penuturan katanya kurang	MB18b	6
Ketika tidak mengetahui hukum nahwunya dan asing dengan kata kata nya mufradatsnya	MC10a	7
Bahasa Arab Bahasa yang mudah, karena Allah sendiri bilang Bahasa yang mudah jadi kalau misalkan sulit dibilang mudah, sebenarnya sulit tapi dibilang mudah biar gak setres, sulitnya kalau gak tau artinya, mudah kalau tau artinya, terus nahwu shorof kaedahnya gitu .	MA2a	8
kayak kata kata mufradats gitukan kayak asing aja gitu, kalau kata sehari-hari masih bisa di baca gitu	MC2b	9
kadang ada yang kesulitan aja gitu kayak dari huruf ل ke ر apalagi lidah ana juga kurang dalam mengucapkannya	MC10b	10
Huruf ث kadang karena cadel ini kadang tersebutnya ث gitu, Ketika huruf ل ketemu huruf ر, berat gitu perpindahannya, kalau dari segi pengucapan karena	MC18a	11

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Hak cipta	memang kendala dilidah aja, karena belum terbiasa a itu		
2. Hak cipta	Kalau kesulitan dari ana ana kurang memahami nahwu sehingga untuk membaca baris-baris itu agak terbata-bata dan juga dan juga kurangnya mufradats ana	MD10a	12
3. Hak cipta	Mungkin untuk intonasi ya pengambilan nafas jadi masih terbata bata jadinya	MD10b	13
4. Hak cipta	Ada huruf ر kadang gak jelas kedengarannya, karena awaawar dari kecil susah menyebutkan huruf R dan ر	ME18a	14
5. Hak cipta	Kalau kesulitan dari ana ana kurang memahami nahwu sehingga untuk membaca baris-baris itu agak terbata-bata dan juga dan juga kurangnya mufradats ana, jadi bingung ini apa yang mau di baca karena kurang mufradats tadi, mungkin untuk intonasi ya pengambilan nafas jadi masih terbata bata jadinya	MD10a	15

**B.2 Faktor internal terjadinya kesalahan fonologi bahasa arab pada pembelajaran qira'ah**

Jawaban Responden	Code	No.
Belum baru awal belum terbiasa, belajar usahanya dari nonton nonton youtube baca-baca quotes informasi di social media	MA16a	1
Terustarang sih belum, blum terbiasa untuk membaca teks bahasa arab gitu	MB16a	2
Belum sepenuhnya perlu banyak membaca lagi, seperti yang disebutkan sebelumnya dari media sosial sih kebanyakan kayak ada kata-kata dalam Bahasa araba tau hadits gitu yang gak ada haroktanya sama sekali kan jadi kayak berusaha memahaminya aja gitu	MC16a	3
Kurang banyak ngomong aja sih, kadang ini sih karena gak tau	MC11a	4
Mungkin terbata-bata itu karena kurang pembiasaan ya, jadi membaca kitab tu tidak terus menerus gitu sehingga terbata-bata, kurang pembiasaan	MD11a	5
Kalau untuk saat ini ana masih dikatakan masih belum terbiasa, karena itu tadi ana sampaikan ana kurang melatih qiro'ah ana, kurang sering menerapkan qiro'ah ana, ana kurang membaca gitu, kurangnya pembiasaan	MD16a	6
Sudah terbiasa tapi masih terbata-bata	ME16a	7

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tidak ada, tapi lebih ke quotes gitu kayak berita dari palestina kan banyak di share dalam Bahasa arab dan itu dari situ saya belajar, dari informasi yang diberikan media	MA5a	8
Dilarang lebih ke kadang kalau sendiri ada kesulitan palagi dari sma kan, jadi mungkin lebih ke teks teks arab gitu gak ada harokatnya jadi kalau gak ada harokat jadi lebih susah	MB5a	9
Dilarang tapi lebih ke social media gitu kan kadang ada baca-bacaan Bahasa arab gitu atau ada teks gitu	MC5a	10
Gak ada sama sekali, gak ada keinginan juga, cuman dikasih teks aja kalau di kelas gitu terus di baca kalau ada yang salah baru di betulkan sama sama, alasannya gak ada kitabnya gak tau juga yang mana kitabnya	ME5a	11
ana kalau disuruh baca ada gak ada orang tuh selalu gerogi selalu gak percaya diri, makannya ana suka diam, kayak takut duluan untuk mencobanya	MB10b	12
Gerogi kayak takut salah, karena lebih kurang percaya diri	MB11a	13
Kalau membaca teks iya karena atidak percaya diri, karena ana juga punya kepanikan sendiri gitu, itu yang kelemahannya, jadi kalau sesuatu yang gak pede sama diri gitu jadinya panik duluan .	MB18a	14
karena tercepat, gugup aja gitu, malu karena gak bisa membaca secara lancar	MC11b	15
Kurangnya latihan berbicara bahasa arab, gerogi Ketika membaca jadinya terbata bata takut salah merasa tidak yakin yang dibaca itu benar	ME11a	16
Alhamdulillah senang walupun masih terbata bata	ME25a	17



**Faktor eksternal terjadinya kesalahan fonologi bahasa arab pada pembelajaran qira'ah**

Jawaban Responden	Code	No
Huruf ث kadang karena cadel ini kadang tersebutnya ث itu, Ketika huruf ل ketemu huruf ر, berat gitu berpindahannya	MC18a	1
Ada huruf ر kadang gak jelas kedengarannya	ME18a	2
Ada sering tuh, panas, apalagi kalau masuk siang hari itu capek lelah ngantuk	ME7a	3
kalau huruf huruf itu merasa kurang sih, karena kurang ilmu ashwatnya, penuturan katanya kurang	MB18b	4
Pernah belajar tapi dah lama kali, banyak yang lupa, dijelaskan sama guru nya terus kami contohkan	ME19a	5
Makhrijal huruf belum ada belajar lagi	ME22a	6
penting biasa aja, gak terlalu penting kali	ME22b	7
Kalau masih dibilang dasar enggak, enggak yang mendalam kali juga enggak, biasanya itu kita itu kalau tajwid dikampung dulu itu kaya mengambang aja kita cuman sekedar tau aja yang penting huruf sama Panjang pendek aja, tajwid tidak terlalu didalami	ME2a	8
Saya gak tau, gak pernah juga cari tahu apa itu fonologi bahasa arab	ME23a	9
Senang tapi itu ada kendala kurang, belum dapat cara yang baik untuk belajar gitu, kalau untuk ketertarikan itu ada	MB25a	10
sebelum ini belum mencari tau, sebelumnya pernah belajar ilmu al-ashwat cuman ana kurang mengulang	MD23a	11
Pernah belajar semester 2 ilmu al-ashwat, pernah belajar, fonologi tuh ada cuman sekarang dah lupa	MB23a	12
Itu masalahnya belum mendapatkan solusi, kalau minta bantu biasanya keteman disamping, tapi kalau sebelum masuk kelas biasanya udah dipersiapkan dari kos kalau misalnya disuruh baca yang pragraf yang udah ditentukan .	MB12a	13
Bisa mengikuti cuman agak berat karena teks nya agak agak berat gitu kan, karena belum mahir kali gitu ‘tapi insya allah bisa ikutlah	MC4a	14
enggak ada, kan saya dari SM belajar Bahasa arab gak ada qira'ah	MA8a	15
karena Bahasa arab kayak anak sd belajar iqra', karena baru mungkin jadi kayak susah gitu	MA11a	16
Sejak kuliah, soalnya ana dari SMA di Indragilihilir	MB1a	17
Setelah tamat SMA sekitar tahun 2020	MD1a	18

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kalau saya sendiri itu bahasa arab itu ngerasa sangat luar biasa, makannya masuk disini latar belakang yang berbeda dengan teman-teman, susah susah gampang, kayak gini qira'ah sama nahwu Sharaf	MB2a	19
Dilarang lebih ke kadang kalau sendiri ada kesulitan dari manakan jadikan mungkin lebih ke teks arab gitu	MB5a	20
Teks arab gitu gak ada harokat jadi kalau gak ada harokat jadi lebih susah	MB5b	21
Kami di MAN cuman belajar belajar fi'il bakai buku paket gak ada belajar belajar baca, lebih banyak ke alhomir	ME8a	22
Ada, keudara mungkin panas karena kelas kitakan berhadapan jadi kalau kelas depan keluar jadi agak sedikit terganggu karena berisik dari luar, lumayan mengganggu focus	MB7a	23
Cuman agak berisik aja bg cuman masih bisa untuk focus, lebih keterbatasan belum paham sebelumnya merasa lebih tertinggal aja gitu, kalau keadaan aman aman aja	MC7a	24
Menurut ana tidak membantu, karena tempat ana belajar saat ini kurang ditekankan kepada mahasiswa untuk memperaktekkan kayak mendalami ilmu qira'ah gitu, karena belajar hanya sebatas dikelas itu aja, fasilitas yang lain juga gak ada, bisa dibilang cuman 50% saja	MD7a	25
Menurut ana tidak membantu, karena tempat ana belajar saat ini kurang ditekankan kepada mahasiswa untuk memperaktekkan kayak mendalami ilmu qira'ah gitu, karena belajar hanya sebatas dikelas itu aja, fasilitas yang lain juga gak ada, bisa dibilang cuman 50% saja	MD6a	26
Kalau dari fasilitas kurang gak adanya infokus, kipas alhamdulillah cukup lah, kalau dalam qira'ah itu sistemnya ustadzahnya pakai kertas nanti di kirim file nanti di print dari prinant itu belajar qira'ah	MA7a	27
Ada sering tuh, panas, apalagi kalau masuk siang hari itu capek lelah ngantuk	ME7a	28
lingkungan di asrama sama kayak di kos jadinya belajarnya paling di kelas, jadi dikos karena teman beda jurusan jadinya kurang untuk memahami qira'ah	MA3a	29
Kurang, tapi ada juga yang mendukung dalam segi memahami teks bacaan nya, seperti beranda beranda ig gitu ada kata kata dan hadits-hadits bisa meningkatkan pemahaman juga	MC3a	30
Kalau untuk sekarang mungkin ana katakan 50% pembelajaran Bahasa arab, kalau disini masih kurang	MD3a	31
kalau dirumah lebih kurang lagi, gimana mau menerapkan Bahasa arab sementara ana dikos itu yang	MD3b	32



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>© Hak cipta ini dilindungi undang-undang</p> <p>UIN SUSKA RIAU</p> <p>UIN SUSKA RIAU</p> <p>UIN SUSKA RIAU</p>	<p>ari jurusan Bahasa arab cuman ana sendiri, jadi ana cuman sendiri disitu yang lainnya umum Ketika komunikasi pun gak nyambung</p>		
	<p>Kurang mendukung, kalau di kos lumayanlah karena kawan sejurusan kalau di pba sendiri jadilah membantu, kurangnya tuh karena gak ada bahas bahas qiroah lagi</p>	ME3a	33
	<p>etap Lanjutkan tidak menghiraukan sisi kesalahannya itu, yang penting dia sudah berusaha dipahami</p>	MC15a	34
	<p>Bagustah tapi kami sering dikasih teks tapi kami yang disuruh baca sama ibuk tu, karena ana merasa kurang diajarkan qiroa'h ni sebelumnya di semester satu seperti itu juga cuman dikasih teks nanti kalau ada yang salah di tanya keteman yang lain, kalau ndak bisa juga baru dibantu sama ibunya</p>	ME14a	35
	<p>kalua semester 2 lumayan cuman sistemnya tuh yang ustadzahnya tu yang pinter-pinter aja yangbiasa aja kayak pengak-plengok gitu waktu semester 2 teman teman tuh diam diam aja gitu yang ngomong tuh yang tau aja yang gak tau tuh diam aja nengok gitu, sedih masak kayak gini belajarnya yang tau tau aja</p>	MA14a	36
	<p>Sebelumnya belum pernah belajar qira'ah, bahasa arab dilain itu lebih ke muhaddatsah, kayak di pengajian belajar sore gitu itu lebih ke muhaddatsah, kalau belajar bahasa itu ana belum pernah, memang baru di pba habis semester 1 kan ada pembelajaran qira'ah kita, jadi betul-betul baru. Yang sore itu cuman 1 kali satu minggu.</p>	MB8a	37



الملحق: ١٢ دليل المقابلة

PEDOMAN WAWANCARA

Nama :  
 Hari/Tanggal :  
 Tempat Wawancara :

1. Sejak kapan anda mengenal Bahasa Arab ?
2. Bagaimana Pendapat Anda tentang Bahasa Arab ?
3. Bagaimana dengan lingkungan anda belajar, apakah lingkungannya mendukung untuk mempraktekkan maharah qira'ah ?
4. Bagaimana lingkungan pembelajaran qira'ah di kelas anda ?
5. Apakah anda membaca kitab diluar pembelajaran qira'ah?
6. Apakah sarana dan fasilitas tempan anda belajar sekarang membantu mahasiswa dalam meningkatkan mahara qira'ah ?
7. Apakah anda memiliki kendala dalam situasi dan suasana belajar seperti kondisi yang bising, panas, dan tidak nyaman?
8. Bagaimana bentuk pembelajaran qira'ah anda disekolah sebelumnya?
9. Apakah Anda berminat mempelajari maharah qira'ah ?
10. Kesulitan apa saja yang dihadapi Ketika membaca teks Bahasa arab?
11. Apa yang menyebabkan anda merasa terbata-bata dalam membaca teks arab ?
12. Apa yang anda lakukan ketika merasa kesulitan membaca teks bahasa Arab, dan siapa yg membantu anda?
13. Bagaimana bentuk bantuan yang anda dapatkan?
14. Bagaimana pendapat anda tentang guru yang mengajar mata pelajaran Qira'ah di kelas anda ?
15. Seperti apa Tindakan yang dilakukan guru anda Ketika ada siswa yang kesulitan membaca ?
16. Apakah anda sudah merasa terbiasa dalam membaca teks Bahasa arab ?
17. Berapa Kali anda membaca al-quran dalam seminggu?
18. Apakah anda memiliki kendala dalam melafadzkan huruf-huruf hijaiyah?
19. Sejauh mana anda mengenal ilmu tajwid ? bagaimana guru ngaji anda mengajarkan anda ?
20. apa perbedaan yang anda rasakan antara membaca al-quran dan membaca teks Bahasa arab ?
21. Bagaimana pendapat anda, apakah kebiasaan mengaji dapat memudahkan kita dalam membaca teks arab ?
22. Apakah mempelajari makhorijal huruf itu penting?
23. apa yang anda ketahui tentang fonologi bahasa arab, dan apa sudah pernah mencari tahu ?
24. apakah mempelajari ilmu al-ashwat membantu anda dalam Pembelajaran qira'ah ?
25. Apakah anda senang dalam mempelajari qira'ah?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau sebagian dari pokok pikiran, kesimpulan, penelitian, pedoman, atau materi kuliah ini tanpa mengutip sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan, atau ilmiah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الملحق: ١٣ النصوص المختبرة للقراءة

## Teks Bacaan

## اِكْرِسْتَوْفَرَ كُوْلْمَبَسِن

فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ اِكْرِسْتَوْفَرُ كُوْلْمَبَسِنٌ  
يُنَاهِزُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ مَاشِيًا فِي مَدِينَةِ حِنُوَةَ بِرُفْقَةِ أَبِيهِ يُحَادِثُهُ بِكَلِمٍ مُرَوِّعَةٍ  
وَانْشِرَاحٍ وَوَجْتُهُمَا فُرْضَةُ الشَّعْرِ لِيَشْتَعِلَ الْوَلَدُ مَلَّاحًا فِي اِحْدَى السُّفُنِ الشَّرَاعِيَةِ الْمَطِيْمَةِ  
الرَّاسِيَةِ فِيهَا.

وَكَانَ هَذَا الْوَلَدُ عَلَى حَدَاثَةِ سَنَةٍ قَوِيٍّ الْجِسْمِ ذَكِيٍّ الْفُوَادِ مُوَلَعًا بِالْاَسْفَارِ فِي اَقَاصِي  
الْبَحَارِ وَمَا كَادَتْ قَدَمُهُ تَطَأُ ظَهَرَ السَّفِينَةِ حَتَّى رَقَصَ طَرَبًا لِبُلُوغِهِ غَايَةَ اَمَلِهِ وَمُنَا  
وَصَارَ يَعْمَلُ فِي حِرْفَتِهِ بِشَعْفٍ وَصَبْرٍ حَتَّى مَهَرَ فِي الْمَلَاخَةِ وَتَسْيِيرِ السُّفُنِ وَقَرَأَ كُلَّ  
مَا وَصَلَتْ اِلَيْهِ يَدُهُ مِنْ كُتُبِ الْجُغْرَافِيَا وَمَوَاقِعِ اَقْطَارِ الْاَرْضِ.

فَجَاشَ فِي صَدْرِهِ خَاطِرٌ مَلَكَ عَقْلَهُ وَحَوَّاسَهُ وَاَعْلَنَ عَلَى الْمَلَاءِ اَنَّهُ يَعْتَقِدُ بِعَكْسِ  
النَّاسِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ اَنَّهُ يَسْتَطِيعُ اَنْ يَصِيْلَ اِلَى قَارَةِ اَسِيَا وَالْهِنْدِ بِالسِّيْرِ اِلَى الْعَرَبِ فِي  
عَرَضِ الْبَحْرِ.

بِدَعَاةٍ فِي الْجُغْرَافِيَةِ اَحَدَتْهَا فَيَّ حَدِيثِ السِّبِّ حَامِلِ الدِّكْرِ لَمْ تَكُنْ لِتُضَادِفَ اِلَّا  
الْاِغْضَاءَ وَالتَّكْذِيبَ وَحُسِبَتْ مِنْ قَبِيْلِ الْخُرَافَاتِ وَالْاَبَاطِيْلِ الَّتِي كَانَ الدَّجَالُونَ يَأْتُونَ  
بِاَمْثَالِهَا لَعَلَّهُمْ بِسَبَبِهَا يَبْلَعُونَ مَجْدًا اَوْ ثَرَوَةً وَلَكِنْ الْاِغْتِقَادِ الرَّاسِخَ لَا يُزَعِّعُهُ التَّكْذِيبُ  
وَلَا تَمْحُوهُ الصُّعُوبَاتُ فَقَصَدَ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْفَتِيَّ حُكُومَةَ حِنُوَةَ لِثُمَّدَهُ بِسُّفُنٍ فَلَمَّا لَمَّ اَبْلُ  
بِهَا رَأَيْهِ فَسَخِرَتْ مِنْهُ وَحَابَ سَعْبُهُ كَذَلِكَ لَدَى مَلِكِ الْبُرْتَعَالِ ثُمَّ مَلَكَ الْاِنْدَلِيزِ.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

الملحق: ١٤ تصميم تعلم الطلاب

		<p align="center"><b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RIAU</b>  <b>FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN</b>  <b>JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB</b>                  Alamat: Jalan Soebrantas Km. 15 Telp. 0761-7050410 Fax 21129 PO Box 1004 Pekanbaru – Riau</p>			
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>					
Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Rumpun Mata Kuliah	Bobot (SKS)	Semester	Tgl. Penyusunan
Qiro'ah al-Tahliliyah	PBA 1104	Kebahasaan	2 SKS	Ganjil / I	15 Juni 2023
OTORITAS	Dosen Pengembang RPS	Koordinator Rumpun MK		Ketua Jurusan	
	Dr. Meimunah S Moenada, M.Ag. Siti Aisyah, M.Ag. Dr. Nelly Yusra, M.Ag. Dr. Eva Dewi, M.Ag.	Dr. Meimunah S Moenada, M.Ag.		Dr. H. Jon Pamil, S.Ag, MA.	
Capaian Pembelajaran	<b>CPL -Prodi</b>				
	S1 S9	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;			
	P12 P14 P16	Menguasai konsep teoritis ilmu kebahasaan (bahasa Arab); Menguasai konsep teoretis tentang penerjemahan bahasa Arab; Mampu memahami budaya pemakai bahasa sasaran yang positif ke dalam budaya bahasa ibu;			
	KK42	Mampu menggunakan teknologi informasi dan komunikasi yang relevan untuk pengembangan mutu pendidikan bahasa asing.			
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

	<p>S1 S9</p> <p>P12</p>	<p>Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; Siap menerima tugas secara mandiri</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membedakan symbol2 alfabet</li> <li>2. Memahami struktur kalimat bahasa Arab</li> <li>3. Mengetahui makna kalimat</li> <li>4. Dapat memahami dan menganalisa teks.</li> <li>5. Memiliki pengetahuan dasar terhadap teks yang dibaca (integrasi internal)</li> <li>6. Bisa menganalisa, mengkritisi, mengapresiasi, menyeleksi, maupun menolak isi bacaan (integrasi eksternal)</li> <li>7. Kemampuan menyimpan informasi teks dalam memory.</li> <li>8. Kemampuan mengingat kembali informasi yg tersimpan di memory.</li> <li>9. Kemampuan mengkomunikasikan teks, baik secara lisan, tulisan, gambar/karikatur, maupun mengkomunikasikan dengan diri sendiri</li> </ol>
<p>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</p>	<p>Mata kuliah ini diorientasikan kepada studi naskah dan analisis teks dengan penekanan pada pengembangan keterampilan membaca dan memahami teks. Dalam pengembangan keterampilan membaca, para mahasiswa diarahkan kepada pengenalan terhadap pola-pola dasar struktur kalimat Arab, berikut pola penerjemahannya.</p> <p>Mata kuliah ini diorientasikan kepada studi naskah dan analisis teks dengan penekanan pada pengembangan keterampilan membaca dan memahami teks. Dalam pengembangan keterampilan membaca, para mahasiswa diarahkan kepada bisa menganalisa, mengkritisi, mengapresiasi, menyeleksi, maupun menolak isi bacaan (integrasi eksternal), kemampuan menyimpan informasi teks dalam memory, kemampuan mengingat kembali informasi yg tersimpan di memory.</p> <p>Mata kuliah ini diorientasikan kepada studi naskah dan analisis teks dengan penekanan pada pengembangan keterampilan membaca dan memahami teks. Dalam pengembangan keterampilan membaca, para mahasiswa diarahkan kepada Kemampuan mengkomunikasikan teks, baik secara lisan, tulisan, gambar/karikatur, maupun mengkomunikasikan dengan diri sendiri</p>	
<p>Bahan Kajian: Materi Pembelajaran</p>	<p>1. تنظيم الوقت, 2. حذاء أبي القاسم, 3. سعيد بن عامر, 4. الأعياد في الإسلام, 5. المرأة في حياة الرسول (ص), 6. المرأة المسلمة في ميادين القتال, 7. الشورى والمعارضة عند عمر بن الخطاب, 8. تاريخ المدارس والمعاهد العلمیة في العالم الإسلامي, 9. الامتحانات المدرسية مشكلة علمية, 10. نشأة المكتبات في العصر الإسلامي, 11. اصنع حياتك</p>	
<p>Referensi</p>	<p>Utama:</p>	<p>كتاب التوبة الاسلامية العربية بين يديك (4 جلود)</p>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

		العربية للناشئين (٦ جلود) سلسلة تعليم اللغة العربية (٦ جلود) القرأة السريعة
	Pendukung:	المجلات الجريدات الكتب المتعلقة
Media Pembelajaran	Preangkat lunak : OS:Windows; Office, e-leraning UIN Suska Riau Perangkat keras : PC & LCD Projector.	
Team Teaching	Dr. Meimunah S Moenada, M.Ag. Siti Aisyah, M.Ag. Dr. Nelly Yusra, M.Ag. Dr. Eva Dewi, M.Ag.	
Mata Kuliah Prasyarat	- القراءة المكثفة	

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan/Sub CP-MK	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria dan Indikator Penilaian	Waktu	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)		(8)
1	Mampu memahami prosedur perkuliahan MSI	Kontrak Perkuliahan; Peta konsep obyek kajian mata kuliah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceramah</li> <li>• Diskusi</li> <li>• E-learning</li> </ul>	Ada kesepakatan antara dosen pengampu mata kuliah dan mahasiswa sebagai peserta belajar		

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan/Sub CP-MK	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria dan Indikator Penilaian	Waktu	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)		(8)
2	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodat; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	تنظيم الوقت	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah</li> <li>• Tanya jawab</li> <li>• Diskusi</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
3	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodat; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	حذاء أبي القاسم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah</li> <li>• Tanya jawab</li> <li>• Diskusi</li> <li>• E-learning</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
4	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodat; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	سعيد بن عامر	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah,</li> <li>• diskusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> <li>• small group discussion</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan/Sub CP-MK	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria dan Indikator Penilaian	Waktu	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)		(8)
5	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodah; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	الأعياد في الإسلام	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah,</li> <li>• diskusi,</li> <li>• tanya jawab,</li> <li>• small group discussion</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijul huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalisis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
6	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodah; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	المرأة في حياة الرسول (ص)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah,</li> <li>• diskusi,</li> <li>• tanya jawab,</li> <li>• small group discussion</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijul huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalisis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
7	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodah; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	المرأة المسلمة في ميادين القتال	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah,</li> <li>• diskusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijul huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalisis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%



Hak Cipta dimiliki oleh UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan/S ub CP-MK	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria dan Indikator Penilaian	Waktu	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)		(8)
8	<b>UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)</b>					15%
9	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodat; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	الشورى والمعارضة عند عمر بن الخطاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro' ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentuk kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalisis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
10	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodat; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	تاريخ المدارس والمعاهد العلمیة فی العالم الإسلامی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro' ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentuk kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalisis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
11	Mampu membaca dengan makhorijul huruf; Menguasai makna mufrodat; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea;	الامتحانات المدرسیة مشكلة علمیة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro' ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhorijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentuk kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalisis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan/S ub CP-MK	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria dan Indikator Penilaian	Waktu	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)		(8)
	Menyimpulkan					
12	Mampu membaca dengan makhori jul huruf; Menguasai makna mufrod at; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	الامتحانات المدرسية مشكلة علمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro' ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhori jul huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
13	Mampu membaca dengan makhori jul huruf; Menguasai makna mufrod at; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	نشأة المكتبات في العصر الإسلامي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro' ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhori jul huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
14	Mampu membaca dengan makhori jul huruf; Menguasai makna mufrod at; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	نشأة المكتبات في العصر الإسلامي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro' ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhori jul huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%



© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

U

State Islamic U

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan/S ub CP-MK	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria dan Indikator Penilaian	Waktu	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)		(8)
15	Mampu membaca dengan makhoriijul huruf; Menguasai makna mufrodad; Memahami makna teks; Mengeluarkan mind idea; Menyimpulkan	اصنع حياتك	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Qiro'ah,</li> <li>• diksusi,</li> <li>• tanya jawab.</li> </ul> small group discussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partisipasi dalam belajar</li> <li>2. Ketepatan membaca teks dari segi makhoriijil huruf</li> <li>3. Ketepatan membaca teks dari segi i'rob</li> <li>4. Ketepatan membaca teks dari segi bentukan kata</li> <li>5. Ketepatan dalam menganalis bacaan dari segi nahu dan shorof</li> <li>6. Ketepatan dalam menentukan ide pokok tulisan.</li> <li>7. Ketepatan dalam membuat rangkuman</li> </ol>		5%
16				<b>UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS)</b>		20%



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

#### Keterangan Pengisian RPS:

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL** yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. **Indikator penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi pencapaian kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
7. **Metoda pembelajaran** adalah cara atau tahapan belajar yang dilakukan seorang mahasiswa dalam sebuah proses pembelajaran, di mana seorang mahasiswa akan berinteraksi dengan sumber-sumber belajar, dosen dan lingkungan belajar nya.
8. **Materi pembelajaran** adalah subjek pembelajaran yang diturunkan berdasarkan bahan kajian yang dibebankan pada mata kuliah, dan dikandung oleh CPMK maupun Sub-CPMK. Materi pembelajaran dapat disajikan dalam pokok bahasan-sub pokok bahasan, atau tematik-tematika yang dikemas sebagai bahan ajar (buku ajar, modul ajar, diktat, dll)

1. Lintang mengungkap sebarang atau sebarang karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebarkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الملحق: ١٥ التوشيق البحث



الصورة (١) المقابلة والاختبار القراءة مع الطلبة نورحياتي في يوم الثلاثاء بتاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ في غرفة الملخص قسم تعليم اللغة العربية.



الصورة (٢) المقابلة والاختبار القراءة مع الطلبة أميليا نور حبيبة في يوم الثلاثاء بتاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ في غرفة إتحاد طلبة قسم تعليم اللغة العربية.

1. Lintang mengungkap sebangian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebarkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الصورة (٣) المقابلة والاختبار القراءة مع الطلب محمد أولي ريجان في يوم الثلاثاء بتاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ في غرفة إتحاد طلبة قسم تعليم اللغة العربية.



الصورة (٤) المقابلة والاختبار القراءة مع الطلب عربينشاه في يوم الثلاثاء بتاريخ ١٤ نوفمبر ٢٠٢٣ في غرفة إتحاد طلبة قسم تعليم اللغة العربية.



Hai

1. Lintang mengungkap sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebarkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الصورة (٥) المقابلة والاختبار القراءة مع الطلب ذكرى أغستاف في يوم الخامس بتاريخ ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣ في غرفة إتحاد طلبة قسم تعليم اللغة العربية.



الصورة (٦) الملاحظة تعليم القراءة في الفصل أ٣ مع ٢٨ طلابا في يوم الخامس بتاريخ ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣ في الفصل السيراف قسم تعليم اللغة العربية

Hal

©

1. Lintang mengungkap, sebagai bagian dari kegiatan karya tulis ini tanpa menyalahgunakan dan menyebarkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الصورة (٨ و٧) الملاحظة تعليم القراءة في الفصل ٣ أ مع ٢٨ طلابا مع المعلمة أستاذة  
الدكتورة ميمونة س موناى الماجستيرة تحت الموضوع "تاريخ المدارس و المعاهد العلمية  
في العالم الإسلامية " في الساعة ٠٧:٠٠ - ٠٨:٤٠، في يوم الخامس بتاريخ ٢ أكتوبر  
٢٠٢٣ في الفصل السيراف قسم تعليم اللغة العربية



## RIWAYAT HIDUP



**M. Athiyah Al Marwani**, adalah putra pasangan dari suami istri Drs. Marwan Gaffar, M.Pd dan Jumnasti Nasir juga merupakan putra kedua dari 5 bersaudara (Ahmad Tamin Al Marwani, Rizka Ameliyah Al Marwani, Rahmah Awliya Al Marwani, Rafifah Uwais Al Marwani) yang lahir di Kota Pekanbaru, Provinsi Riau pada tanggal 03 September 1998. Saat ini penulis beralamat di Pekanbaru Kelurahan Tangkerang Tengah Kecamatan Marpoyan Damai, Provinsi Riau.

Penjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar di MIN 1 Pekanbaru Kecamatan Pekanbaru Kota. Kemudian penulis melanjutkan pendidikannya di MTsN 1 Pekanbaru Kecamatan Sail. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putra 3 dan selesai pada tahun 2018. Dan mengajar selama satu tahun di Pondok Modren Al-Kautsar Pekanbaru. Setelah itu penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Seperti yang dikatakan oleh Buya Hamka “ jangan takut gagal karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah” “Jangan takut salah, keren dengan kesalahan yang pertama kita dapat menambah pengetahuan untuk mencari jalan yang benar pada langkah yang kedua “. Serta berkat do’a, kerja keras dan dukungan penuh dari keluarga tercinta dan teman-teman, serta bimbingan dari Dr. Rusdi, MA dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul

" تحليل الأخطاء الفنولوجية في تعلم القراءة الثانية لطلاب فصل الدراسي الثاني في

قسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو"

Dan alhamdulillah atas anugerah hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya

Penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

- Hak Cipta Dilindungi
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.