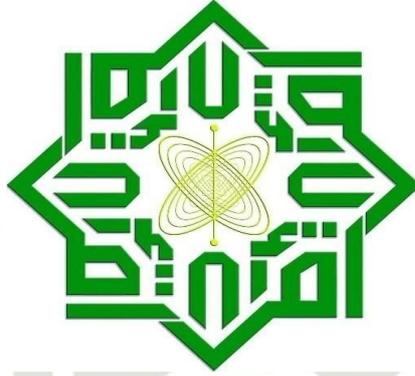


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NOMOR SKRIPSI
6574/MD-D/SD-S1/2024

ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA “SEASON 2”**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Sosial (S.Sos.)

Oleh:

MARIANI BR SINAGA

NIM.12040421626

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2023 M/ 1444 H**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Jln. H.R. Soebrantas KM. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani - Pekanbaru 28298 PO Box. 1004
Telepon (0761) 562051 ; Faksimili (0761) 562052
Web : <https://fdk.uin-suska.ac.id>, E-mail: fdk@uin-suska.ac.id

PENGESAHAN

Sketsa dengan judul **Analisis pesan dakwah dalam film animasi Nussa dan Rara (Season 2)** yang ditulis oleh:

Nama : Mariani Br Sinaga
NIM : 12040421626
Prodi : Manajemen Dakwah

telah dipertahankan dalam sidang munaqasyah/skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 28 Maret 2024

dan disetujui sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 1 April 2024

Tim Penguji

Sekretaris/Penguji 2

Ketua/Penguji 1

Khairuddin, M.Ag
NIP. 19720817 200910 1 002

Nur Alhidayatillah, M.Kom.I
NIP. 19900313 202321 2 051

Penguji 3

Dr. Rahman, M.Ag
NIP. 19750919 201411 1 001

Penguji 4

Zulkarnaini, M.Ag
NIP. 19710212 200312 1 002

Mengetahui
Dekan,

Prof. Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A
NIP. 19811118 200901 1 006



Hak cipta milik UIN Suska Riau
 Dilindungi Undang-Undang
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Berupa kutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Berupa kutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 c. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 04 Maret 2024

Berkas
Pengujian Skripsi

Yth
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di
Tempat

Assalam 'alaikum warohmatullahi wabarokatuh

Dengan Hormat, setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya guna untuk kesempurnaan skripsi ini, maka mahasiswa di bawah ini:

Nama : **MARIANI BR SINAGA**
NIM : 12040421626
Prodi : Manajemen Dakwah

dapat diajukan menempuh ujian skripsi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul **Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara "Season 2"**.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalam

Pekanbaru, 04 Maret 2024
Pembimbing,


Dr. H. Arwan, M.Ag
NIP. 19720817 200910 1 002

Mengetahui
Ketua Program Studi Manajemen Dakwah


Khairuddin, S.Ag., M. Ag
NIP. 19720817 200910 1 002

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA "SEASON 2"

Disusun oleh;

MARIANI BR SINAGA
NIM. 12040421626

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal:
04 Maret 2024

Pekanbaru, 04 Maret 2024
Pembimbing,

Dr. H. Arwan, M.Ag
NIP. 19660225 199303 1 002

Mengetahui
Ketua Program Studi Manajemen Dakwah

Khairuddin, S.Ag., M. Ag
NIP. 197208 17200910 1 002

UN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mariani Br Sinaga
NIM : 12040421626
Tempat/Tgl.Lahir : Kota Medan, 10 Oktober 2002
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Prodi : Manajemen Dakwah
Judul Skripsi : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa dan Rara "Season 2"

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulis Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya menyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 20 Mei 2024
Yang membuat pernyataan



Mariani Br Sinaga
NIM. 12040421626

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

Sekali puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ucapan Penghargaan setinggi-tingginya kepada dua manusia paling berjasa dalam hidup saya. Pahlawanku ayahanda tercinta **M. Yakub Sinaga** yang telah dengan sabar dan bangga membesarkan boru siappudannya serta selalu memberikan suport melalui ucapan, materi maupun doa-doa yang selalu dilangitkan. kemudian ucapan terimakasih sebanyak-banyaknya untuk malaikat tersayangku, ibunda tercinta **Lasmita** yang telah melahirkan dan selalu mendoakan. Semoga Allah memberikan tempat paling mulia dan semoga gelar sarjana yang saya dapatkan menjadi amal jariyah untuk ayah dan bunda.
2. Kepada cinta kasih ketiga saudara saya **Rona Boru Sinaga, S.Pd. Rosi Susanti, S.pd** dan **Rajinta Sinaga, S.E** yang selalu memberikan suport hingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik kemudian ucapan terima kasih kepada **Hendri Wulen, S.Pd.I** dan **Budi Setiawan** selaku abang ipar yang selalu memberikan suport dan doa. Dan tidak lupa pula ucapan terima kasih kepada ponakan tercinta **Yudha Lenrofi Hendri** dan **Alika Roswanti Setiawan** yang selalu memberikan semangat dengan cara menghubungkan saya setiap hari selama dikost walaupun hanya sekedar bertanya “kapan pulang?”.
3. Dan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk diri saya sendiri **Mariani Boru Sinaga**, terima kasih sudah berusaha sejauh ini. Walaupun sering merasa putus asa tapi terima kasih selalu bertahan. Mariani, apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri walaupun hanya dengan eskrim coklat.
4. Terakhir, terima kasih untuk cowok-cowok ganteng kesayangan **Kim Namjoon, Kim seokjin, Min yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook** yang selalu memberikan hiburan dan menjadi moodbooster disaat saya lelah, serta memberikan inspirasi selama saya menjalani masa perkuliahan.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Mariani Br Sinaga
Jurusan : Manajemen Dakwah
Judul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara “Season 2”

Penelitian Analisis pesan dakwah dalam film animasi Nussa dan Rara ini dilatar belakangi oleh perkembangan teknologi pada zaman modern ini, termasuk kemajuan dalam ilmu dakwah yang semakin pesat dan mengikuti zaman. Salah satu contoh nyata dari kemajuan ilmu dakwah yaitu dengan bervariasinya cara penyebaran dakwah kepada umat manusia didunia seperti menggunakan sosial media salah satunya chanel youtube yang bernama Littel Giantz. Pada akun chanel youtube ini menyajikan film animasi yang bertemakan islam yaitu Nussa dan Rara. Dipublisnya film animasi ini bertujuan agar anak-anak memiliki tontonan yang mengandung nilai islam yang menarik dan menghibur. Selain sebagai tontonan anak-anak film animasi ini juga bisa dijadikan sebagai role mode bagi orang tua dalam mendidik buah hatinya. Penelitian ini emnggunakan metode kualitatif dengan pendekatan netnografi. Pendekatan netnografi bertujuan untuk mempelajari budaya media social yang memang peneliti terfokus pada penelitian pesan dakwah pada film animasi Nussa dan Rara “season 2”. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti yaitu observasi dan dokumentasi yang fokus untuk menganalisis film animasi Nussa dan Rara “season 2” yang diunggah oleh chanel youtube Littel Giantz. Dari hasil penelitian ini terdapat pesan dakwah mengenai aqidah sebagai suatu bentuk keyakinan beragama yang diterima oleh manusia dan menjadi dasar bagi tindakan yang dilakukan oleh manusia. Pesan tentang syariah yaitu hukum yang telah ditentukan oleh Allah SWT baik itu mengenai ibadah maupun muamalah. pesan tentang akhlak menjelaskan bangaiman akhlak kita terhadap Allah SWT, akhlak terhadap diri sendiri dan akhlak terhadap sesama manusia.

Kata kunci: Analisis, Pesan dakwah ,animasi Nussa dan Rara

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Mariani Br Sinaga
Major : Da'wah Management
Title : Analysis of Da'wah Messages in the Animated Film Nussa and Rara "Season 2"

The research on the analysis of the message of da'wah in the animated film Nussa and Rara is motivated by the development of technology in this modern era, including advances in da'wah which is getting faster and following the times. One of the vivid examples of the progress of da'wah is the various ways of spreading da'wah to mankind in the world, such as using social media, one of which is a youtube channel called Littel Giantz. On this youtube channel account, it presents an animated film with an Islamic theme, namely Nussa and Rara. The publication of this animated film aims to make children have a spectacle that contains interesting and entertaining Islamic values. Apart from being a children's spectacle, this animated film can also be used as a role mode for parents in educating their children. This research uses a qualitative method with a netnographic approach. The netnographic approach aims to study social media culture which is indeed a researcher focused on researching da'wah messages in the animated film Nussa and Rara "season 2". The data collection techniques used by researchers are observation and documentation that focuses on analyzing the animated film Nussa and Rara "season 2" uploaded by the YouTube channel Littel Giantz. From the results of this research, there is a message of da'wah regarding aqidah as a form of religious belief that is accepted by humans and becomes the basis for actions taken by humans. The message about sharia is a law that has been determined by Allah SWT, both regarding worship and muamalah. the message about morals explains our morals towards Allah SWT, morals towards ourselves and morals towards fellow humans.

Keywords: *Analysis, Da'wah message, Nussa and Rara animation*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

Allhamdulillah rabbilalamin segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam. Yang mana telah memberikan petunjuk dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul dengan judul “**Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam animasi kartun Nussa dan Rara “season 2”**”. Shalawat serta salam di limpahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW. Dengan banyaknya kita bershalawat kepadanya kita mendapatkan syafaat-Nya.

Dalam penulisan Skripsi penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi tidak terlepas dari dukungan, bimbingan,serta dorongan dari beberapa pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini izinkan penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
2. Bapak Prof. Dr. Imron Rosidi M.A., ph.D selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
3. Bapak Prof. Dr. Masduki, M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si dan Dr. Arwan M.Ag selaku Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
4. Bapak Khairuddin, M.Ag selaku ketua program studi Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Muhlasin, S.Ag., M.Pd.I selaku sekretaris program studi Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag selaku dosen pembimbing yang mana setiap bimbingan selalu membawa suasana yang adem tanpa rasa takut untuk bimbingan, mudah ketawa, mampun mencairkan suasana yang tegang saat bimbingan. Dan juga telah memberikan bimbingan, saran, serta nasehatnya tanpa bosan selama masa perkuliahan, dan selaku dosen pembimbing yang menuntun penulis sampai menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Bapak dan Ibu tenaga kerja Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan pelayanan yang baik serta kemudahan dalam administrasi.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penulis memahami bahwa dalam bentuk hard copy skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak. Akhir kata, pencipta mohon maaf atas segala kekurangan dalam perencanaan proposisi ini.

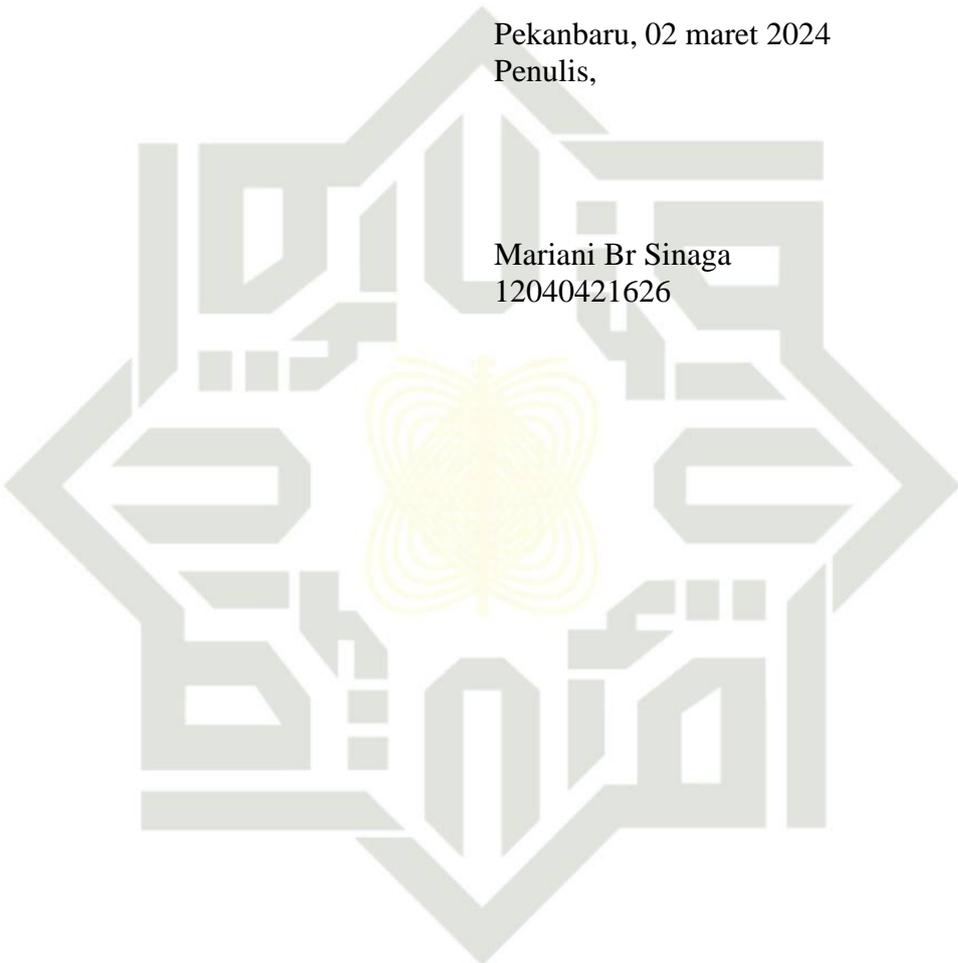
Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Pekanbaru, 02 maret 2024

Penulis,

Mariani Br Sinaga

12040421626



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

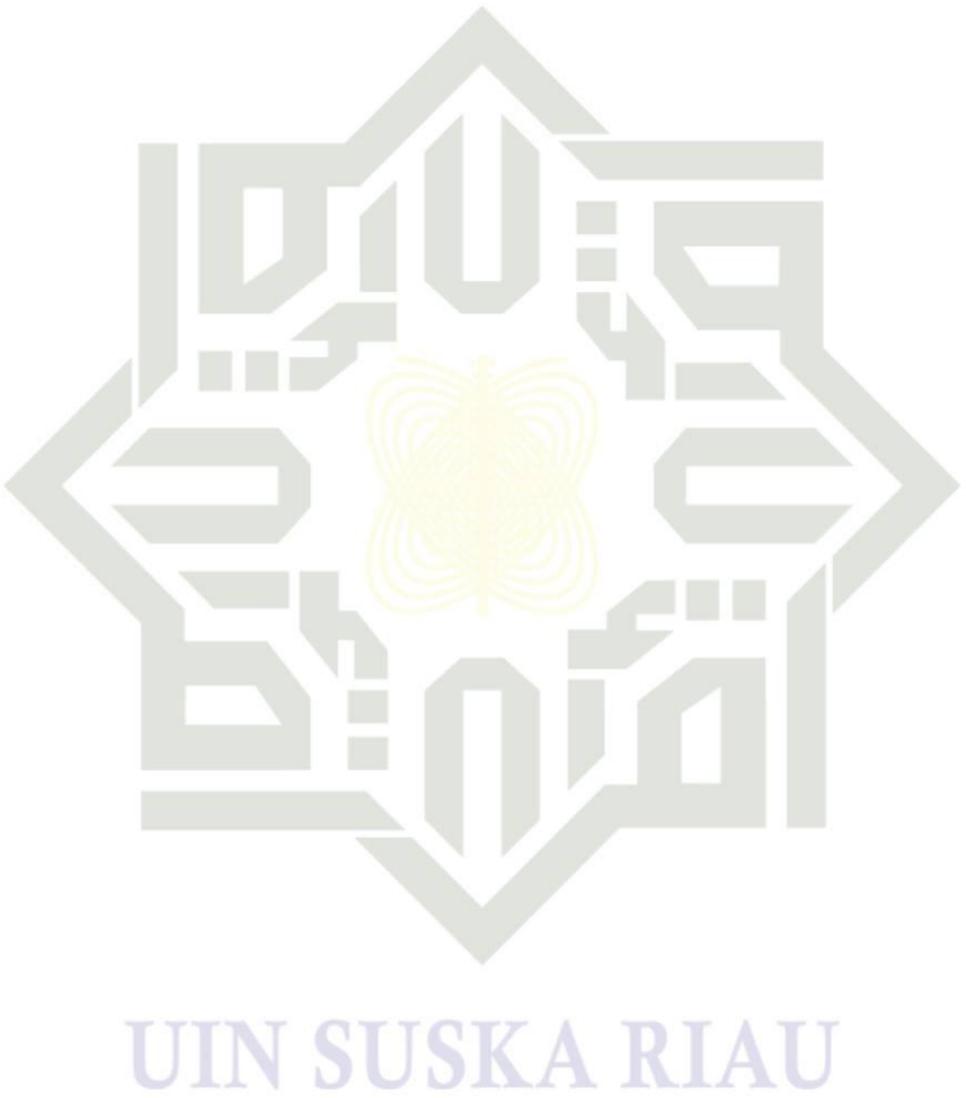
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Penegasan istilah	4
C. Rumusan masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat penelitian	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Kajian terdahulu	10
B. Landasan teori	13
C. kerangka berfikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Desain penelitian	26
B. Subjek dan objek penelitian	27
C. Teknik pengumpulan data	27
D. Validasi data	28
E. Teknik analisis data	26
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	30
A. Gambaran Umum	30
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
B. Pembahasan.....	43
BAB VI PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	73

DAFTAR TABEL

TABEL V.1.....	34
----------------	----



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1.....	25
GAMBAR IV.1.....	28
GAMBAR IV.2.....	29
GAMBAR IV.3.....	30
GAMBAR IV.4.....	31
GAMBAR IV.5.....	31
GAMBAR IV.6.....	32
GAMBAR IV.7.....	32
GAMBAR V.1.....	35
GAMBAR V.2.....	36
GAMBAR V.3.....	38
GAMBAR V.4.....	39
GAMBAR V.5.....	41
GAMBAR V.6.....	43
GAMBAR V.7.....	44
GAMBAR V.8.....	46
GAMBAR V.9.....	48
GAMBAR V.10.....	49
GAMBAR V.11.....	50
GAMBAR V.12.....	52

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan zaman teknologi pun terus berkembang. Begitu pula dengan strategi dakwah yang mulai bermunculan, dengan berbagai media yang dapat dimanfaatkan untuk menyebarkan dakwah, seperti radio, TV, hiburan berbasis web., dan media cetak. Dengan derasnya arus informasi dan perkembangan teknologi didunia ini berdampak pada dinamika perkembangan keilmuan, begitu pula dengan Dakwah dan korespondensi Islam. Hadirnya hipotesis, ide dan pola baru yang muncul dalam ilmu dakwah menjadi salah satu alasan para peneliti dakwah dalam menghadapi kesulitan arus waktu. semakinkompleks.

Dengan berkembangnya keilmuan dakwah ternyata tetap tidak bisa sebanding dengan perbaikan dan perluasan keutamaan di mata masyarakat (Azmi. 2019). Pada zaman sekarang ini sosial media sangat berperan dalam penyebaran dakwah dan pembentukan karakter islami pada anak. Salah satu media sosial yang peran dalam penyebaran dakwah yaitu youtube. konten youtube yang menyebarkan dakwah dengan berbagai variasi pengemasan ada yang berbentuk dialog, quotes,ceramah ustad, film pendek atau animasi kartun.

Pesan dapat berbentuk verbal maupun nonverbal. Pesan pendapat dimaknai sebagai sebuah informasi yang memiliki makna-makna tertentu (B. Uno 2006) Pesan merupakan sebuah pemikiran, gagasan, data dan penilaian yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan dengan maksud untuk memberikan dampak sepenuhnya. komunikan untuk mengikuti atau melakukan apa yang dibutuhkan komunikator (Astrid 1997). Dakwah merupakan suatu kewajiban umat muslim yaitu menyebarkan ajaran agama islam dan mencegah kemungkaran dimuka bumi. Dalam kata lain Seluruh umat Islam di muka bumi mempunyai kewajiban di pundaknya untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyampaikan dakwah, khususnya amar ma'ruf dan nahi munkar. (Al-Aidan 1997).

Islam salah satu agama yang giat dalam menyerukan umat untuk Kembali kejalan yang lurus meninggalkan larangan Allah swt dan menjalankan perintah Allah swt. Secara sederhana dakwah dapat diartikan suatu usaha yang dilakukanumat muslim dalam mempengaruhi seseorang agar berubah menjadi lebih baik sesuai pelajaran Islam. Mengajar tidak sekedar berada di mimbar dakwah saja, bisa dilakukan dengan berbagai cara dan dalam keadaan apapun.. Dakwah merupakan cara berkomunikasi paling baik bagi seorangmuslim.

Dakwah secara fonetis mengandung arti menyambut, menghimpun, menyeru individu ke jalan Allah SWT dalam Al-Qur'an, surah Fussilat 33 dibawahnya.:

وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ

Artinya: "Siapakah yang lebih utama perkataannya dari pada orang yang mendekatkan diri kepada Allah, berbuat adil, dan berkata:

"Sesungguhnya aku termasuk orang-orang yang menyerah.?" (RI 2010).

Pesan Dakwah adalah substansi atau materi dakwah yang akan disampaikan oleh para dakwah kepada Mad'u yang meliputi bidang keyakinan, syariat, dan etika. Seluruh materi dakwah bersumber dari Al-Qur'an, As-Sunnah Rasulullah SAW, hasil ijtihad ulama dan latar belakang sejarah kemajuan Islam. (saputra 2011).

Pesan dakwah sangatlah penting mengingat tanpa adanya pesan dakwah yang terkandung dalam dakwah maka dengan sendirinya dakwah yang disampaikan tidak akan bermakna. Pesan dakwah dapat disampaikan dengan berbagai cara, salah satunya melalui film vivifikasi. Film yang diramaikan adalah gambar yang digambarkan dengan garis-garis lugas dan dapat bergerak layaknya kehidupan. Keaktifan Islam dapat dimanfaatkan untuk

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dakwah baik bagi generasi muda, remaja maupun orang dewasa. Artinya gerakan adalah tindakan meremajakan gambar.

Berkembangnya teknologi dimanfaatkan oleh para konten creator muslim untuk membuat film animasi yang bertemakan islam yang mengandung pesan dakwah yang mudah untuk dicerna oleh para pengguna sosial media terutama anak-anak yang memang sasaran utama dari film aktivitas tersebut.

Pada bulan November 2018, masyarakat Indonesia mulai melakukan lompatan maju. YouTube perwakilan film energik Nussa dan Rara telah membagikan episode pertamanya di channel YouTube Nussa Official. Keaktifan ini diciptakan oleh rumah aktivitas The Little Giantz dan 4 Stripe Creation. Tayangan pertamanya ini mendapat sambutan yang cukup baik dari bangsa Indonesia sendiri, episode perdana Nussa Official kini sudah ditonton oleh 2,2 juta penonton dan memiliki lebih dari 400 ribu endorser. Pada tahun 2023, akan mencapai 8,98 juta endorser dan telah membagikan 268 rekaman di saluran tersebut *youtubanya*.

Kartun animasi Nussa dan Rara merupakan serial energik yang menceritakan keseharian seorang anak, khususnya Nussa dan Rara (adik Nussa). Penyampain pesan pada animasi ini dikemas dengan sangat menarik, menggemaskan, sangat mudah untuk dimengerti dan pemilihan topik pun sesuai dengan realita yang sering dialami oleh anak-anak. Animasi Nussa dan Rara pun menyuguhkan melodi anak-anak yang menarik dan mudah diingat. Selain itu, gerakan Nussa dan Rara ditampilkan memanfaatkan sistem perseries jadi sangat menarik dan anak-anak tidak akan merasa bosan. Film animasi ini tidak hanya ditayangkan di channel *youtubanya* saja, Film Nussa dan Rara yang penuh energi juga sempat ditampilkan di televisi nasional Indonesia yaitu channel RTV, RCTI, dan INDOSIAR.

Film Nussa dan Rara memberi energi pada season 2 ini menyajikan beberapa episode diantaranya episode 1 menceritakan bahwa Nussa dan teman-temannya berlomba untuk mentraktik teman-teman karena mereka sadar besarnya pahala yang akan kita dapatkan jika kita mentraktir teman,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

episode 2 menceritakan tentang Ada 25 nabi dan rasul yang patut kita percayai episode ini dimulai dengan Nussa yang menyanyikan 25 nabi dan rasul, episode 3 menceritakan Rara yang memiliki teman baru yaitu seekor domba yang baru dibeli oleh aba untuk kurban, episode 4 menceritakan Nussa dan Rara yang sedang belajar huruf hijaiyah mereka belajar sambil menyanyikan huruf hijaiyah tersebut, episode 5 menceritakan abdul teman Nussa yang akan mengikuti lomba 17 agustus, karena abdul takut kalah lomba sepeda hias ia tidak mau memijamkan sepeda hiasnya kepada Rara, saat perlombaan selanjutnya abdul tersandung lalu dibantu untuk berdiri oleh Nussa sehingga Nussa tidak jadi menang abdul berkata “Seharusnya kamu tidak membantuku, kamu tidak akan pernah menang,” lalu Nussa menjawab, “Umma bilang, oposisi itu tidak ada menang atau kalah, yang penting adalah persahabatan dan sahabat yang setia, kamu adalah milikku. pendamping.”. Episode 6 menceritakan Nussa dan Rara yang takut hantu saat ditinggal umma pergi melayat tetangga yang baru meninggal. Episode 7 menceritakan Nussa, Rara dan Abdul yang sedang bermain layang- layang. Episode 8 menceritakan Rara yang berdandan Rara kemudian bertanya “umma emang ga boleh dandan ya?” umma menjawab “boleh sayang, yang tidak dibolehkan itu berhias tabarujj yang artinya berlebihan dalam menampakkan kecantikan”. Episode 8 menceritakan rara yang mandi sambil bermain dikamar mandi, lalu umma dan Nussa mengingatkan Rara untuk membaca permintaan terlebih dahulu kekamar mandi dan mengingatkan adab saat dikamar mandi.

Mengingat landasan di atas, pencipta tertarik pada penelitian sebagai dalil postulat yang diberi judul “**Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara “Season 2”**”

Penegasan istilah

1. Analisis

Pemeriksaan merupakan suatu gerakan yang dilakukan untuk meneliti suatu peristiwa dengan mengandalkan informasi untuk mendapatkan data mengenai keadaan sebenarnya. Investigasi sebagian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

besar akan diselesaikan untuk eksplorasi atau penanganan informasi. Hasil penyelidikan diyakini dapat membantu memperluas pemahaman eksplorasi dan dapat memberdayakan arahan independen. Menurut rujukan Kata Besar Bahasa Indonesia (KBBI), ujian adalah pembagian suatu pokok bahasan menjadi bagian-bagian yang berbeda dengan melihat bagian-bagian yang sebenarnya dan hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang benar dan pemahaman tentang kepentingan umum. Menurut Komaruddin, pemeriksaan adalah suatu tindakan penalaran untuk mengelompokkan sesuatu atau keseluruhan menjadi bagian-bagian, serta hubungannya satu sama lain dan kemampuan individu yang terkoordinasi.

2. Pesan

Sebagaimana dikemukakan oleh Jalaludin Rakhmat, pesan dapat dibagi menjadi dua, yaitu pesan etimologis (verbal) dan pesan tambahan fonetik (non-verbal). Pesan etimologis adalah pesan yang disampaikan melalui bahasa, sehingga pesan tersebut diartikan sebagai mekanisme umum untuk mengkomunikasikan pikiran. Sementara itu, pesan ekstralinguistik (nonverbal) adalah pesan yang dapat disampaikan melalui perkembangan tubuh, suara, pemanfaatan ruang individu dan sosial, penciuman, daya tanggap kulit, dan rasa ingin tahu. (rakhmat 1982).

3. Dakwah

Dakwah adalah sebuah artian Dalam bahasa Arab artinya salam. Dakwah sendiri merupakan suatu gerakan yang mengajak manusia untuk menerima dan pasrah saja pada perintah Allah SWT Penguasa alam semesta sesuai dengan keyakinan, etika dan syariat Islam yang dilakukan dengan penuh kewaspadaan dan keteraturan. Mengenai signifikansi dakwah itu sendiri, peneliti mempunyai penilaian yang beragam. Sebagaimana ditunjukkan dalam buku Prolog Penyidikan Dakwah karangan Muhammad Abu Al-Fath Al Bayanuni, masuk akal jika ada oknum tertentu yang mengartikan dakwah sebagai penyampaian hukum-hukum ajaran Islam. Namun demikian, ada juga orang-orang tertentu yang mengartikan dakwah sebagai ilmu dan pelatihan yang berarti memisahkan

seseorang dari unsur pemanfaatan dan pelaksanaan serta berbagai hipotesis.

4. Film Animasi

Film adalah gambar hidup yang sering disebut film. Film secara keseluruhan sering juga disebut sebagai film. Film sendiri berasal dari kata development. Film hanyalah sebuah gambar bergerak, perkembangan ini umumnya disinggung sebagai perkembangan tidak teratur, perkembangan yang terjadi karena terbatasnya kemampuan mata dan pikiran alamiah untuk menangkap berbagai perubahan gambar dalam sepersekian detik yang dapat diabaikan. Film telah menjadi media yang sangat menarik, lebih dari media lain, karena film suara dan visual bekerja sama dengan sangat baik sehingga penonton tidak merasa lelah dan karena pengorganisasiannya yang menarik. membuat penonton mudah mengingat setiap adegan.

Menurut Firmansyah dan Kurniawan Keaktifan sebenarnya merupakan rangkaian gambar-gambar yang disusun secara berurutan atau disebut outline. Objek dalam gambar dapat berupa fotografi, gambar, komposisi, ragam atau hiasan.” Menurut Silitonga dan Rosyida, keaktifan adalah suatu gambar bergerak yang dirangkai dari bermacam-macam benda (gambar) yang disusun secara lazim mengikuti cara pengembangan yang telah ditentukan sebelumnya. disetiap penambahan hitungan waktu yang terjadi”.

Jadi Film berenergi merupakan konsekuensi dari pembuatan gambar tangan sehingga gambarnya bergerak. Pada awal pembuatannya, film berenergi hanya diproduksi dengan menggunakan lembaran kertas gambar yang kemudian diputar.

menghasilkan dampak gambar bergerak. Dengan kemajuan zaman dan kemajuan inovasi, serta dengan bantuan PC, cara paling umum untuk membuat film vivifikasi menjadi sangat cepat dan sederhana. Akhir-akhir ini, lebih banyak film berenergi 3D yang bermunculan dibandingkan film berenergi 2D (Demillah 2019).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Animasi Nussa Dan Rara

Gerakan Nussa dan Rara merupakan animasi pendek keaktifan yang menceritakan narasi rutinitas rutin anak-anak yang dibundel dengannya sangat baik pada setiap episodnya, animasi ini mengandung nilai keislaman, moral, akhlak, dan toleransi. Tiap episode Nussa dan Rara mengangkat tema keislaman dan pengetahuan baru mengenai hukum-hukum dan ajaran islam yang memang diperuntukan untuk anak-anak. Animasi ini diciptakan dengan tujuan agar para orang tua terbantu dalam menjelaskan pelajaran dasar keislaman kepada buah hati, animasi ini memiliki edukasi dan pesan moral yang sangat tinggi, nussa yang menggambarkan seorang kakak yang selalu memberikan tuntunanyang baik untuk adiknya, dan rara merupakan tokoh yang menggambarkan seorang adik menggemaskan yang selalu ingin tau.

Sosok Nussa digambarkan sebagai seorang anak kecil yang mengenakan gamis total dengan kopiah berwarna putih. Sosok Nussa diciptakan sebagai individu yang memiliki ketidakmampuan. Hal ini terlihat dari kaki samping kiri Nussa yang menggunakan kaki palsu. Sementara itu, Rara yang digambarkan sebagai adik Nussa yang berusia lima tahun mengenakan gamis kuning dan hijab merah dan terlihat sangat bahagia. Suara Rara pun meredam semangat penonton. Film berenergi Nussa dan Rara ini bis akita liat pada chanel *Youtube Nussa Official*.

Rumusan Masalah

Rumusan masalah pada penelitian yaitu terdapat pada pesan dakwah yang terdapat pada film Nussa dan Rara Season “season 2”.

Tujuan Penelitian

Menganalisis tahu lebih dalam mengenai isi pesan dakwah yang terdapat pada Nussa dan Rara Season “season 2”.

Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan keuntungan hipotetis dan pragmatis. manfaat tersebut adalah:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Secara teoritis.

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman terapan tentang bagaimana pesan dakwah dilacak dalam film Nussa Dan yang dihidupi. rara“season 2”.

2. Secara praktis.

Hasil penelitian ini diyakini dapat dijadikan sebagai bahan pemikiran dan sumber informasi bagi peneliti serta dapat memberikan informasi kepada umat Islam pada umumnya..

Sistematika Penulisan

Proposal ini ditulis dalam bentuk hard copy, untuk membentuk sistematika penulisan yang teratur pembahasannya dipisahkan menjadi beberapa bagian, untuk lebih spesifik.:

BAB I PENDAHULUAN

Pemaparan ini memuat landasan, penegasan istilah definisi permasalahan, sasaran, dan sistematika penyusunannya.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Audit penulisan berisi pemeriksaan hipotetis dan sistem berpikir yang memahami penyelidikan wajar dan struktur berpikir penyelidikan masa lalu.

BAB III METODE PENELITIAN

Berisi tentang jenis dan cara penanganan pemeriksaan, wilayah dan musim eksplorasi, sumber informasi, tata cara pengumpulan informasi, dan strategi penyelidikan informasi.

BAB IV GAMBARAN UMUM

Bagian ini berisi gambaran keseluruhan dari film Nussa dan Rara yang divivifikasi “season 2”

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bagian ini berisi gambaran hasil pemeriksaan dan Pembahasan.

BAB VI PENUTUP

Bagian ini berisi tujuan dan ide.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A Kajian terdahulu

penelitian terdahulu bertujuan untuk mendapatkan bahan perbandingan dan pedoman, selain itu juga digunakan untuk menghindari kemiripan dengan penelitian ini. Berikutnya adalah pemeriksaan masa lalu yang dicatat oleh ilmuwan:

1. Hasil penelitian Kris Melani (2020).

Kris Melani (2020), “Pemeriksaan Semiotika Penggambaran Kualitas Islam dalam Film Animasi Nussa dan Rara (seri nussa: istirahat saja, jangan khawatir!)” Eksplorasi ini merupakan ulasan yang memanfaatkan strategi pemeriksaan subyektif yang mencerahkan dengan teknik semiotik . Eksplorasi ini diharapkan dapat membedah sifat-sifat keislaman yang terkandung dalam animasi yang diramaikan Nussa dan Rara. Mengingat konsekuensi dari eksplorasi Kris Melani, maka sangat beralasan jika film animasi Nussa dan Rara "Nussa Series: Rest Alone, Not Apprehensive!" dimaknai bagaimana islam menunjukkan betapa berharganya aqidah dalam menaati perintah Allah subhanahu wata'ala untuk tetap bersabar dalam kondisi apapun, dimaknai pula bahwa islam adalah agama yang mampu menumbuhkan kekuatan jiwa dan ketabahan dengan hati. bertawakal kepada Allah subhanahu wata'ala. Kemudian dimaknai bahwa Islam membantu umatnya untuk menerima bahwa Allah subhanahu wata'ala telah mengatur kompensasi bagi individu yang memaafkan orang lain.

Persamaan antara penelitian Kris Melani dengan penelitian penulis yaitu dari Strategi yang digunakan adalah sama-sama menggunakan teknik subjektif dan sama-sama mengkaji film vivifikasi Nussa dan Rara, sedangkan perbedaan sebenarnya adalah dari episode-episodenya. film yang dianalisis Kris Melani sendiri menggunakan episode “Series Nussa : tidur sendiri, ga takut!”

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Hasil penelitian Putri Rizky Handayani (2016)

Putri Rizky Handayani (2016), “Pemeriksaan Ceramah Dakwah Dalam Film Animasi Syamil dan Dodo” eksplorasi ini merupakan ulasan yang memanfaatkan teknik deskriptif kualitatif.

Penelitian ini bermaksud membedah dakwah yang dilakukan dalam film animasi Syamil dan Dodo. Berdasarkan hasil penelitian Putri Rizky Handayani ini dapat disimpulkan bahwa film kartun bisa dimanfaatkan dalam menyebarkan dakwah islam salah satunya dengan film kartu syamil dandodo, banyaknya film kartun dizaman sekarang namun jarang yang mengandung dakwah islam, hadirnya film kartun syamil ini diharapkan media pembelajar selai Taman Pendidikan Qur’an.

Persamaan antara penelitian Putri Rizky dengan penelitian penulis dari Teknik yang digunakan sama-sama merupakan strategi subjektif, namun terdapat perbedaan sendiri yaitu dari film animasi kartun yang Putri Rizky teliti yaitu film kartun syamil dan dodo.

3. Hasil penelitian Wilda Ulil Albab (2023)

Wilda Ulil Albab (2023), “Pesan Dakwah dalam Keaktifan Hafiz dan Hafizah (Investigasi Pemeriksaan Cerita di Rekaman Youtube @Hafiz dan Hafizah)” eksplorasi ini merupakan ulasan yang memanfaatkan strategi logis subjektif. Kajian ini bermaksud membedah pesan dakwah pada gerakan Hafiz dan Hafizah. Dilihat dari hasil penelusuran Wilda Ulil Albab, maka ada anggapan bahwa serial berenergi Hafiz dan Hafizah memuat pesan-pesan dakwah yang terbagi menjadi tiga macam, yaitu aqidah, syariat, dan etika. , Pesan dalam keaktifan ini dapat disampaikan kepada generasi muda untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Karena seri yang dihidupkan. Hafiz dan Hafizah memanfaatkan alur cerita kegiatan sehari-hari yang harus dilihat dari sudut pandang mereka dan kegiatan seperti penelitian, berteman lama, memohon.

Persamaan antara penelitian Wilda Ulil Albab dengan penelitian penulis dari Teknik yang digunakan sama-sama merupakan strategi subjektif, namun terdapat perbedaan sendiri yaitu dari film animasi kartun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang Wildan Ulil Albab analisis yaitu film animasi kartun Hafiz dan Hafizah .

4. Hasil penelitian Sindi Iranada (2021).

Sindi Iranada (2021), “Pesan Dakwah dalam Film Animasi Upin dan Ipin Episode Awal Ramadhan dan Kemunculan Syawal” kajian ini merupakan ulasan yang menggunakan strategi penjelasan subjektif. Eksplorasi ini diharapkan dapat menguraikan pesan dakwah dalam film yang diramalkan Upin Dann Ipin pada episode awal Ramadhan dan kemunculan Syawal. Melihat dampak dari penjelajahan Sindi Iranada, maka sangat beralasan jika pesan aqidah dakwah yang disampaikan dalam film vivified Upin dan Ipin dalam episode Mulanya Ramadhan dan Muncul di Syawal adalah tentang keimanan kepada Allah. Pesan dakwah aqidah yang kedua mengingat keimanan terhadap kitab Allah, khususnya dengan berdiskusi tentang Al-Qur'an atau membaca Al-Qur'an.

Persamaan antara pemeriksaan Sindi Iranada dengan penelitian pencipta sejauh strategi yang digunakan adalah keduanya menggunakan teknik subjektif, namun terdapat perbedaan. sendiri yaitu dari film animasi kartun yang Sindi Iranada teliti yaitu film animasi kartun Upin dan Ipin.

5. Hasil penelitian Zihni Ainul Haq (2020).

Zihni Ainul Haq (2020), “Pesan Dakwah di Hiburan Virtual Youtube Nussa Official - Nussa: Cintai Mereka (Ujian Semiotika Roland Barthes)” eksplorasi ini merupakan tinjauan yang memanfaatkan teknik subjektif yang jelas, kajian ini mengharapakan untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat pada animasi nussa: cintai mereka pada chanel youtube nussa official. Berdasarkan hasil penelitian Zihni Ainul Haq ini dapat disimpulkan bahwa Ada jenis pesan pengajaran, cerita yang menceritakan tentang keunikan dan makna serangga. Pesan dakwah tersebut sebagaimana hadis Nabi Muhammad SAW yang mengkaji tentang larangan mengurung burung, menyakiti makhluk hidup dan mengamankan kucing tanpa memberinya makan dan minum. Ada pula berita sebagai salah satu bentuk pesan dakwah, khususnya berita tentang pemusatan perhatian pada makhluk hidup secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tepat dan akurat serta menunjukkan kesamaan kesukaan antarindividu hewan.

Persamaan antara penelitian Zihni Ainul Haq dengan penelitian penulis dari Teknik yang digunakan adalah strategi subjektif dan kooperatif menganalisis film animasi Nussa da Rara, sedangkan perbedaannya sendiri yaitu dari episode film yang dianalisis Kris Melani sendiri menggunakan episode “Nussa : cinta merdeka”.

B. Landasan teori**a. Analisis pesan**

Analisis pesan yaitu suatu metode yang digunakan untuk memeriksa bagaimana seorang motivator menyampaikan informasi agar mendapatkan hasil yang efektif. Analisis pesan ini digunakan bila ingin memperoleh keterangan dari isi suatu pesan yang disampaikan dalam bentuk lambang. Analisis pesan ini dapat digunakan untuk menganalisis isi pesan media seperti koran, radio, tv dll.

Penggunaan analisis isi yang digunakan oleh seorang peneliti yaitu analisis pesan Philip Mayring. Analisis isi dengan pendekatan kualitatif dan jelas dikemukakan oleh Philip Mayring pada *Forum Qualitative Social Research* berjudul *Quaulitative Content analisis*. Pada buku tersebut Philip Mayring menyetakan bahwa ide dasar dari analisis pesan adalah “komunikasi”

Hal tersebut dikelompokkan pada empat hal:

1. Menyesuaikan isi materi dengan model komunikasi, artinya harus menyesuaikan aspek mana saja yang harus diteliti oleh seorang komunikator.
2. Aturan analisis mengikuti prosedur dan tahap yaitu dengan cara mengelompokkan setiap materi.
3. Hal penting dari analisis yaitu kategori.
4. Kriteria kredibilitas dan validitas meliputi aturan yang harus menerima pendapat dengan terbuka dan membandingkan dengan penelitian terdahulu. (J.Moleong, 2000)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Analisis merupakan metode penelitian yang digunakan untuk mengetahui isi komunikasi (Ahmad 2018). Analisis isi merupakan salah satu teknik penelitian yang sangat penting dalam penelitian ilmu sosial. Analisis isi memandang data sebagai gambaran, bukan suatu peristiwa fisik melainkan teks, gambar, dan ekspresi untuk dilihat, dibaca lalu digambarkan, danditindak lanjuti untuk mengetahui maknanya, oleh karena itu analisis harus dilakukan dengan pemikiran yang baik (Krippendorff 2004). Menurut pendapat Dwi Prastowo analisis adalah pengelompokan suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri, serta keterkaitan antara bagian untuk mendapatkan pengertian yang tepat dan pemahaman dari arti keseluruhan (Kurniawan 2014).

b. Pesan Dakwah

Pesan merupakan suatu informasi, pikiran, perasaan apa yang pengirim pesan perlu sampaikan kepada penerima pesan, pesan dapat disampaikan kepada individu maupun perorangan dengan adanya penyampaian pesan maka akan terjadilah komunikasi antara komunikandan komunikator. Ketika seorang komunikan ingin menyampaikan pesan tentu ada sasaran atau target, yaitu agar seorang lawan bicara bisa mengerti apa yang sedang disampaikan oleh komunikan. Pesan merupakan komponen korespondensi. Hafied Cangara berpendapat dalam bukunya Prolog Ilmu Korespondensi bahwa “Dalam siklus korespondensi, arti penting suatu pesan adalah sesuatu yang disampaikan oleh pengirim kepada penerima pesan. Pesan ini dapat disampaikan secara tatap muka atau melalui media korespondensi. Substansinya dapat menjadi sebagai ilmu, penyelewengan, informasi, nasehat atau pengumuman” (Yosi 2014). Sebagaimana dikemukakan oleh Onong Uchjana Effendy, pesan merupakan penafsiran atas “pesan” dialek yang tidak diketahui dan mengandung arti gambaran yang bermakna, yaitu gambaran yang menggambarkan pertimbangan atau perasaan komunikator.

Dakwah secara fonetis berasal dari bahasa Arab, yaitu da'a, yadu,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

da'wan, do'a, kepentingan, di samping hal-hal lain: salam, ajakan, kata seru, permintaan permohonan, pengamanan, dan sebagainya. Kata dakwah merupakan tantangan untuk kembali pada hikmah Islam yang sesungguhnya. Tujuan mendasar dakwah adalah untuk mengetahui kegembiraan dan kesejahteraan hidup di dunia dan di akhirat yang dimuliakan oleh Allah SWT (Sa'diyah 2016). Pesan dakwah adalah pesan yang berisi materi dakwah yang disampaikan oleh seorang dakwah kepada Mad'u, pesan dakwah ini bersumber dari Al-Qur'an dan hadis Nabi Muhammad saw, substansi pesan dakwah mencakup keyakinan, etika dan syariah.

Dalam Al-Qur'an dimaknai bahwa risalah dakwah adalah risalah Allah SWT yang harus disampaikan kepada semua orang, selama hidup di bumi. Ungkapan Allah dalam Al-Qur'an QS.al-Ahzab:39 dimaknai (Dkk. 2010) :

الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا

Artinya: “Orang-orang yang menyampaikan risalah Allah takut kepada-Nya dan mereka tidak takut kepada siapa pun selain Allah. Terlebih lagi, cukuplah Allah sebagai pembuat perkiraan”. (QS. Al-Ahzab: 39).

Berikutnya adalah makna dakwah yang disetujui oleh sebagian besar otoritas mengenai masalah ini:

- a) Nasarudin Latif menilai dakwah adalah segala usaha yang dilakukan secara lisan atau dicatat dalam bentuk hardcopy yang bersifat menyeru, menyambut dan menyeru orang lain agar menerima dan mentaati Allah SWT. Sesuai garis jujur dan syariah serta etika Islam.
- b) Toha Yahya Oemar mengungkapkan bahwa dakwah adalah salah satu pendekatan untuk mengajak individu secara terpuji ke jalan yang benar sesuai perintah Tuhan demi kemaslahatan dan kegembiraannya di dunia ini dan akhirat.
- c) Masdar Helmy mengungkapkan bahwa dakwah adalah sebuah gerakan menyambut dan menghimpun individu-individu untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mematuhi hikmah Allah (Islam) termasuk amr ma'ruf nahi munkar untuk memperoleh kepuasan di dunia dan akhirat.

- d) Quraish Shihab mencirikan dakwah sebagai panggilan atau ucapan penyesalan atau upaya untuk mengubah apa yang terjadi ke keadaan yang lebih unggul dan lebih ideal, baik bagi individu maupun masyarakat. (Munir 2006). Untuk mendukung perluasan dakwah islam dimuka bumi ini, seorang da'i wajib memiliki wawasan luas dan mampu menguasai teknologi yang semakin canggih, seorang da'i wajib turun langsung untuk menyelesaikan perkara hukum keagamaan yang dialami masyarakat. Bukan hanya da'i yang memiliki tanggung jawab dalam menyebarkan agama islam namun, kita sebagai umat islam pun memiliki tanggung jawab tersebut. dirujuk dalam Q.S An-Nahl: 125 yang membaca: (D.a. RI 2009)

أُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Maknanya: "Ajak (manusia) ke jalan Penguasamu dengan kelihaiian dan teladan yang baik dan bantahlah mereka secara positif. Sesungguhnya Penguasamu lebih mengetahui orang-orang yang menyimpang dari jalan-Nya dan Dia lebih mengetahui orang-orang yang diberi petunjuk." (QS .An-Nahl : 125).

Dalam bait di atas diungkapkan bahwa seorang da'i hendaknya menyampaikan dakwahnya dengan cara yang santun dan sarat dengan kelihaiian. Kata dakwah dalam Al-Qur'an mengandung berkali-kali lipat kata dakwah dengan berbagai implikasi. Jadi pengajaran diakhiri dengan hal yang penting mengajak atau menyeru (Dwika 2020).

Tujuan utama dakwah yaitu :

- a) Mengajak seluruh umat manusia untuk masuk islam mengimani allah, menerima bahwa Nabi Muhammad SAW adalah utusan Allah SWT, mengimani bahwa alquran adalah kitabullah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b) Memperkuat keimanan umat islam agar tidak mudah didoktrin oleh agama lain.
- c) Memberikan peringatan kepada umat islam bahwa nikmatnya surga danpedihnya neraka itu nyata.
Moh. Ali Aziz Menyusun Pesan Dakwah dalam bukunya yang berjudul “Kajian Dakwah” yaitu:

1) Akidah

Aqidah adalah beriman kepada Allah SWT dengan segala yang ada padamu, menceritakan apa yang kamu terima dengan lidahmu dan mendemonstrasikannya dengan anggota tubuhmu. Peranan rasa percaya diri mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia, karena rasa percaya diri merupakan landasan bagi setiap landasan dan aktivitas yang dilakukan oleh manusia. Landasan saja dalam terang ini akan benar-benar ingin mengantarkan manusia menuju kehidupan yang unggul dan kepuasan yang kekal di akhirat. Aqidah Islam dapat diartikan sebagai kewajiban individu untuk beriman kepada Allah, Rasul-Nya di surga, kitab-kitab-Nya dan para kurir-Nya, keimanan terhadap hari kiamat, penghakiman dan qadha serta qadar-Nya. Kewajiban hati dalam meyakini segala sesuatu yang disampaikan dalam Al-Qur'an dan Sunnah yang membawa pada akomodasi dan ketundukan (Suryad 2020).

Komponen aqidah yaitu:

1. Keyakinan yang ditanam dalam hati

Aqidah atau keyakinan hendaknya ditanam dalam hati. Karena kepercayaan diri adalah dasar dari setiap latihan yang dilakukan seseorang dan apa yang mendorong seseorang untuk menyelesaikan setiap latihannya. Keyakinan kepada Allah SWT merupakan aqidah dan hendaknya diyakini dalam hati, kemudian dibicarakan dengan dua pernyataan keimanan, lalu dibuktikan dan diakui dengan embel-embelnya melalui menunaikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perintah Allah SWT dan meninggalkan larangan-Nya. Demikian pula, berbagai landasan kepercayaan yang berbeda harus ditunjukkan.

2. Diikrarkan dengan lisan

Jika seseorang mengakui dalam hatinya kehadiran Allah, namun tidak mengikrarkannya secara lisan dalam kerangka syahadat tersebut dan mendemonstrasikannya dengan perbuatan melalui menjalankan syariat, maka individu tersebut tidak dapat dianggap sebagai orang yang tidak beriman. penyembah ideal. Sebab, ketiga komponen kepercayaan ini merupakan satu kesatuan yang utuh dan tidak dapat dipisahkan. Keyakinan kepada Allah merupakan syarat yang sangat mendasar bagi seorang individu. Allah memerintahkan umat manusia untuk bertawakal kepada-Nya.

3. Diamalkan dengan semua anggota badan

Komponen aqidah yang ketiga adalah amalan dengan seluruh individu dari tubuh. Karena rasa percaya diri seseorang tidak cukup dengan keimanan dalam hati dan disampaikan secara lisan, namun hendaknya dipahami dan diwujudkan dalam bentuk aktivitas bersama seluruh anggota tubuh, hal ini sebagai wujud pelaksanaan syariat Islam yaitu ketaatan dan ketaatan kepada Allah SWT.

Beberapa contoh Aqidah Islam adalah sebagai berikut:

1. Yakin kepada Allah Ta'ala dan segala pahala-Nya dengan bertoleransi dan menjunjung tinggi apa yang tertulis dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah (hadits).
2. Melakukan enam rukun keyakinan dalam menjalani hidup sesuai ajaran Islam melalui menunaikan perintah Allah dan menjauhi larangan-Nya. Kesamaan rasa hormat dan cinta terhadap individu keluarga dan individu daerah yang ditunjukkan oleh pelajaran Islam.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Kesamaan rasa hormat dan cinta terhadap individu keluarga dan individu daerah yang ditunjukkan oleh pelajaran Islam. Percayalah bahwa harus menyelesaikan beberapa latihan bersama-sama sesuai dengan pelajaran Islam, misalnya; melakukan doa berjamaah. Yang terakhir tidak mengenal fatwa, kecuali berdasarkan Al-Quran dan Sunnah Nabi Shallallahu 'alaihi wa sallam yang thabit (bersemangat.).

Dikutip dari Moh. Ali Aziz, Menurut Endang Saifuddin Anshari, pesan dakwah dapat dikatakan sebagai pesan dakwah keyakinan (Akidah) jika pesan tersebut berisi materi penyambutan individu untuk menerima dan mempertegas rasa percaya individu terhadap dirinya. Allah SWT, utusan surgawi, Rasulullah, kitab-kitab yang diberkahi, qadha dan qadhar serta beriman pada hari kiamat (Aziz, Ilmu Dakwah 2015). Pernyataan bahwa tidak ada Tuhan selain Allah dan nabi Muhammad adalah utusan Allah, merupakan premis Aqidah. Dengan demikian, sepanjang dakwah dakwah itu benar-benar memuat seruan untuk melaksanakan 6 rukun pokok yang sebenarnya, maka dakwah dakwah tersebut dapat disangka sebagai risalah ajaran keyakinan (Aqidah). Umumnya pesan Aqidah adalah pesan yang mengingkari kita dari sekutu Allah SWT.

2) Syari'ah

Syariah adalah standar atau kerangka yang dibuat oleh Allah SWT bagi umat manusia, baik secara menyeluruh maupun mendasar. Sebagaimana yang telah Allah tentukan dalam Al-Qur'an dan telah dicontohkan oleh Nabi dalam hadis. Peraturan-peraturan ini jelas merupakan peraturan sehubungan dengan latihan yang dilakukan oleh orang-orang secara konsisten seperti:

1. Ibadah

Dikutip dari buku Total Kitab Panduan Petisi Surga karya Khalilurrahman Al-Mahfani dkk, cinta mahdhah dapat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dibedakan menjadi tiga macam. Pertama, cinta mahdhah yang sebenarnya adalah cinta yang nyata seperti permohonan, puasa, mandi, dll. Kedua, cinta maliyah mahdhah adalah cinta yang dilengkapi dengan harta benda seperti zakat, hadiah, dan hangus. Ketiga, tubuh cinta wa maliyah yang merupakan perpaduan antara tubuh cinta mahdhah dan cinta maliyah mahdhah. Cinta ini dilengkapi dengan tubuh dan jiwa serta harta benda. Modelnya adalah perjalanan haji dan umrah.

Sedangkan cinta ghairu mahdhah atau cinta umum adalah kegiatan yang membawa kebaikan dan dilakukan dengan tujuan yang sungguh-sungguh di sisi Allah SWT. Cinta ini sempurna antara individu (muamalah) atau bahkan hubungan yang tidak sekedar berhubungan dengan hubungan dengan Allah SWT. Cinta ghairu mahdhah dilakukan mengingat adanya permintaan, usulan, atau kekurangan pantangan pada kegiatan tertentu. Cinta ini juga normal. Ilustrasi cinta Ghairu Mahdhah adalah persahabatan, mengunjungi individu penyakit, sedekah, mencari informasi, bekerja, membangun masjid, dan latihan bermanfaat lainnya.

2. Muamalah

Al-Qanunul khas (Umum) dan Al-Qanunul'am (Masyarakat) Peraturan Keluarga atau al-Ahwalus Syakhsiyah, peraturan moneter atau al-Mu'amalatul maaliyah, peraturan pidana, peraturan yang dilindungi (Aziz, Ilmu Dakwah 2015). Dengan demikian segala sesuatu yang menyangkut hal-hal di atas, dengan asumsi yang disampaikan dalam suatu pesan dakwah, dapat didelegasikan sebagai pesan dakwah Islam (Syariah).

3) Akhlak

Kata akhlak secara etimologi berasal dari bahasa Arab, bentuk jamak dari “Khuluqun” yang dapat diartikan watak, kepribadian, dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tingkah laku atau budi pekerti. Kalimat-kalimat ini mempunyai sudut pandang yang sebanding dengan “khalqun” yang mengandung arti peristiwa, dan berhubungan erat dengan khalik yang berarti pembuat, dan “makhluk” yang berarti dibuat. Sementara itu, jika ditinjau dari segi susunan kata, penjelasan etika erat kaitannya dengan persoalan watak atau keadaan batin yang berdampak pada cara berperilaku manusia (Aziz, Ilmu Dakwah 2015).

Etika dalam latihan dakwah (sebagai bahan dakwah) merupakan pelengkap dari 2 cara pandang di atas, khususnya untuk menyempurnakan keimanan seseorang dan keislaman. Meskipun etika-etika tersebut hanya bersifat pelengkap, namun bukan berarti etika bukanlah sebuah perspektif yang penting jika dibandingkan dengan keyakinan dan Islam, namun etika adalah kesempurnaan keyakinan seorang pekerja dan Islam. Karena Kurir Allah sendiri pernah bersabda yang menandakan: “Aku (Muhammad) diutus Allah di dunia ini hanya untuk menyempurnakan etika” (Ahmad Daudi, 1996: 124). Etika juga dapat diartikan sebagai kecenderungan, adat istiadat, dan karakter seorang pekerja yang dilakukan dengan sengaja. Etika itu sendiri mencakup (Ahmad 2023):

- 1). Akhlak terhadap Allah. Akhlak terhadap Allah adalah benar, atau setidak-tidaknya, segala sesuatu yang dilakukan dengan harapan hanya untuk Allah dan ikhlas karena Allah. Kemudian penyesalan adalah mentalitas yang memikirkan kembali perbuatan buruk yang telah dilakukan oleh seorang pekerja. Ketekunan, atau menghindari kesulitan dan berbagai ujian yang terjadi untuk mendapatkan ridha Allah. Apresiasi merupakan sikap memanfaatkan dan mensyukuri nikmat yang telah Tuhan berikan. Menaruh kepercayaan berarti melakukan upaya yang sungguh-sungguh sebagaimana yang diharapkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan berdoa, menyerahkan segalanya kepada Allah untuk mencapai sesuatu yang diharapkan. Selain itu, takutlah akan disiplin Allah jika Anda menentang perintah-Nya.

- 2). Etika terhadap diri sendiri. Etika terhadap diri sendiri adalah etika yang menjaga sifat fisik dan mendalam seseorang agar senantiasa menjadi lebih baik. Dengan menjaga keutamaan dan kehormatan individu, qana'ah atau menoleransi pemberian Allah apa adanya, memohon kepada Allah, menahan diri terhadap ketentuan yang Allah berikan, bertakwa kepada Allah, dan rendah hati.
- 3). Etika terhadap individu manusia dan individu hewan hidup. Etika yang terhormat terhadap individu manusia dan hewan hidup individu. Seseorang menganggap kuatnya rasa percaya diri seseorang harusnya terlihat dari cara berperilakunya sehari-hari terhadap orang lain. Bagi umat Islam yang mentaati norma-norma Allah, hal itu akan tercermin dalam etikanya yang terhormat terhadap individu. misalnya selalu menjaga hubungan baik, berbicara tulus dan jujur, tidak merendahkan orang lain, selalu mempunyai bias yang besar dan menanamkan perasaan hangat seperti rasa hormat terhadap orang tua, rasa hormat terhadap orang lain dan rasa cinta terhadap orang yang lebih muda. Begitu pula dengan makhluk hidup tertentu, misalnya makhluk hidup, tumbuhan, dan segala sesuatu yang diciptakan Tuhan di bumi. Sebagai individu yang berakal, hendaknya kita senantiasa menjaga apa yang ada di bumi (Ahmad 2023).

Komponen penyertanya: (1) hebat dan berusaha, menyiratkan bahwa mentalitas dan perilaku yang hebat adalah hasil dari usaha yang sungguh-sungguh; (2) benar, menyiratkan bahwa pandangan-pandangan dan aktivitas-aktivitas besar diselesaikan semata-mata atas izin Allah dengan berpegang pada pedoman dan ilustrasi Nabi; (3) kesungguhan, mengandung makna bahwa mental dan aktivitas yang besar diselesaikan hanya karena Allah, bukan untuk apa pun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atau kepentingan kekekalan; dan (4) istiqomah, atau konsisten dan mantap, mengandung makna bahwa cara pandang dan aktivitas yang besar dilakukan secara terus-menerus dalam situasi dan kondisi apa pun dan bagaimanapun caranya.

c. Film animasi Nussa dan Rara sebagai media dakwah

Nussa dan Rara merupakan serial vivifikasi anak muda ciptaan Rapi Movies dan Wahana Kreator. Serial ini menceritakan kiprah dua saudara kembar, Nussa dan Rara, dalam mencari tahu sisi positif kehidupan dan hikmah Islam. Gerakan Nussa dan Rara menggunakan metodologi alternatif menggabungkan hiburan dan pendidikan, dengan menyajikan cerita yang menyenangkan dan mengandung pesan moral dan religius.

Setiap episode animasi ini mengajarkan anak-anak tentang berbagai konsep dalam Islam, seperti ibadah, akhlak, ramadan, puasa, shalat, dan banyak lagi. Dalam setiap petualangan mereka, Nussa dan Rara juga berinteraksi dengan berbagai karakter lainnya, seperti Kak Wibi (tokoh tukang cerita), Ibu, dan Ayah. Serial ini menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh anak muda, dengan visual yang menarik dan cerita yang menarik.

Animasi Nussa dan Rara yang penuh semangat sangat hidup bernuansa islami full Bahasa Indonesia, kartun ini tidak bersambung dari satu episode ke episode lainnya sehingga bebas mengangkat tema baru disetiap judulnya karna kartun ini berjenis serial. Kartun dengan dua tokoh utama ini menceritakan keseharian yang sering terjadi disekitar kita. Gerakan Nussa dan Rara memang menawan dan menggemaskan, namun juga mengandung banyak keutamaan dan teladan yang patut dimiliki generasi muda, khususnya sifat-sifat keislaman.

Penggambaran tokoh Nussa dan Rara yang menawan dan imut, dibalut dengan balutan busana yang baik dan sopan serta mencerminkan sisi positif dari pelajaran Islam, menjadi teladan bagi siapa pun yang menontonnya, khususnya generasi muda (A. Demillah 2019). Dikutip dari

artikel di catatan resmi Nussa Official, lahirnya gerakan ini dilatarbelakangi oleh ketegangan keluarga terhadap tayangan anak muda yang jarang menawarkan kebaikan, apalagi yang sarat dengan muatan Islami. Kegiatan Nussa dan Rara tidak hanya menyenangkan tetapi juga mengandung keutamaan dan keakraban. Kegiatan ini dilengkapi dengan pakaian yang bagus dan nyaman yang mencerminkan sifat-sifat Islami. Dengan plot penuh energi yang menarik, Nussa berhasil mendapatkan tempat yang luar biasa di jiwa masyarakat, hal ini dibuktikan dengan jumlah supporter di channel YouTube-nya yang mencapai 8,94 juta endorser.

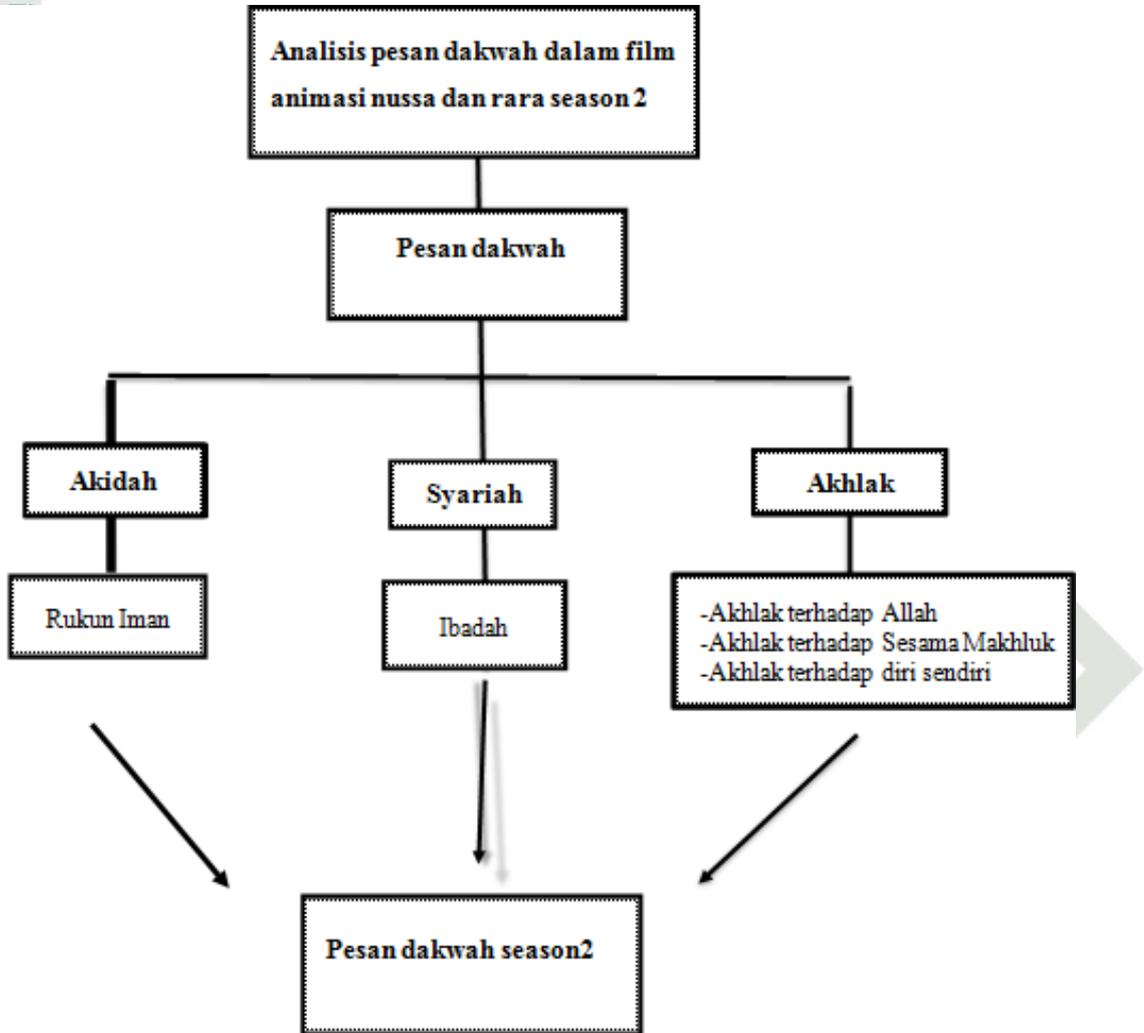
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kerangka berfikir



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A Desain penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian yang memanfaatkan strategi subjektif dengan pendekatan netnografi. Eksplorasi subyektif adalah metodologi yang menekankan pencarian, gambaran, implikasi ide, efek samping, atribut, dan penggambaran keanehan, fokus pada kualitas, memanfaatkan beberapa strategi, dan diperkenalkan secara naratif. Maksud dari eksplorasi subyektif adalah menemukan realitas berkenaan dengan suatu kekhasan atau proklamasi melalui penggunaan sistem logika yang tepat dengan menggunakan metodologi subyektif. (Manshur, 2012).

Kozinets menggarisbawahi bahwa netnografi adalah jenis pemeriksaan etnografi yang luar biasa untuk mengungkap kecenderungan luar biasa untuk berbagai jenis koneksi sosial yang diintervensi oleh PC (web). Definisi ini terus menjadi metode ujian untuk bidang hiburan berbasis web (Kozinets, 2015). selanjutnya Kozinets berpandangan bahwa ciri khas Netnografi adalah mengganti studi lapangan dengan komunikasi berbasis komputer khususnya melalui internet. Data dikumpulkan dengan cara bergabung ke dalam komunitas di internet dan melakukan pengamatan partisipatif. Netnografi menjadi pendekatan Etnografi yang populer dengan adanya berbagai komunitas di Internet seperti forum, Mailing list, blog dan social networking seperti Facebook dan Twitter. Netnografi juga merupakan suatu teknik untuk memusatkan perhatian pada ruang robotik (internet) dari data berbasis teks untuk memusatkan perhatian pada budaya dan masyarakat yang muncul di web. Netnografi adalah metodologi utama yang secara eksplisit dimaksudkan untuk berkonsentrasi pada budaya dan jaringan berbasis internet (Bowler, Jr, 2010). Dengan memanfaatkan ponsel dan PC, para spesialis memusatkan pemeriksaannya dengan menonton film dan mencari referensi data dari beberapa jurnal dan penelitian terdahulu, kemudian data dianalisis berdasarkan data penelitian dan pengetahuan peneliti. Misalnya, ilmuwan memilih untuk

mengikuti berbagai tes video 1 season sebagai durasi 49 menit.

B Subjek dan objek penelitian

Sebagai Untuk subjek eksplorasi ini, ilmuwan mengambil subjek “Vivified Film Nussa Dan Rara” sedangkan untuk artikel sebenarnya spesialis mengambil pesan-pesan dakwah dalam film berenergi Nussa dan Rara, khususnya di bagian season 2.

C Teknik pengumpulan data

1. Observasi

Menurut Sugiyono (2018:229) persepsi adalah suatu prosedur pengumpulan informasi yang mempunyai kualitas yang jelas bila dibandingkan dan strategi yang berbeda. Persepsi juga tidak hanya terbatas pada individu saja, namun juga pada benda-benda normal lainnya. Melalui latihan persepsi, spesialis dapat mengetahui tentang perilaku dan pentingnya cara berperilaku tersebut. Persepsi yang dilakukan oleh ilmuwan merupakan persepsi non-anggota, artinya seorang spesialis berada di luar subjek yang diteliti dan tidak ikut serta dalam kerangka latihan yang dilakukan oleh subjek. (Satori, 2010).



I.1 Gambar Aplikasi Youtube

2. Dokumentasi.

Menurut Sugiyono, laporan adalah “catatan kejadian-kejadian yang telah terjadi sebelumnya atau yang telah berlalu secara proaktif”. Rekaman dapat diklasifikasikan menjadi komposisi, gambar, dan yang mengejutkan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penghenti pertunjukan yang sangat besar. Laporan terdiri dari penulisan, seperti buku harian, akun, pedoman, dan aturan. Laporan mengingat visual seperti foto, gambar hidup, gambar, dan sebagainya. Foto, gambar, film, dan lain-lain merupakan contoh laporan imajinatif. Studi rekaman digunakan untuk menambahkan strategi eksplorasi subjektif seperti persepsi dan pertemuan (Sugiyono 2009). Peneliti mulai mencari dan mengumpulkan dokumentasi dalam bentuk arsip dalam bentuk gambar, catatan, yang relevan dengan data yang dibutuhkan dalam penelitian ini. Pengumpulan dokumentasi ini juga berfungsi sebagai referensi dalam memperlancar penelitian ini.

D. Validitas data

validitas data adalah kegiatan yang dilakukan dalam penelitian untuk menjamin bahwa hasil akhirnya bersifat substansial dan semua asumsi dari rencana isu terpenuhi. Menurut Fraenkel, legitimasi menunjukkan kedekatan, pemahaman dan pemanfaatan berbagai analisis dalam mengumpulkan informasi (Putri 2022).

Interaksi pemeriksaan memerlukan suatu instrumen penilaian yang cocok dan tepat atau yang disebut dengan legitimasi. Legitimasi merupakan alat untuk memperkirakan kebenaran dalam siklus pemeriksaan. Jika skala estimasi tidak tepat maka tidak berguna bagi para ahli karena tidak mengukur atau melakukan apa yang seharusnya (Kuncoro 2013). Informasi penelitian dapat dianggap sah dengan asumsi informasi yang dimasukkan sesuai dengan hasil pemeriksaan yang diperoleh ilmuwan.

E. Teknik analisis data

Bogdan dan Sugiyono mencirikan penyelidikan informasi sebagai penyelidikan metodelis dan pengumpulan informasi secara lengkap dari catatan lapangan dan berbagai sumber sehingga tujuan tersebut dapat disampaikan kepada orang lain (Sugiyono 2009). Dalam memimpin eksplorasi ini pencipta menguraikan informasi dengan mengumpulkan informasi terkait melalui pendekatan netnografi, memanfaatkan teknik pemeriksaan yang memukau.

Kemudian, setelah ahli selesai memimpin penjelajahannya, ilmuwan selanjutnya akan membedah semua informasi yang telah diperoleh dengan menggambarkan atau menunjukkan kisah artikel yang dikonsentrasikan serta Pesan-pesan dakwah yang ada di dalamnya, khususnya yang ada dalam serial Nussa dan Rara yang berenergi berdasarkan 3 klasifikasi, yaitu pesan aqidah, syariah, dan pesan moral. Pada akhirnya, ilmuwan akan menggabungkan tujuan dari semua informasi eksplorasi yang telah diselidiki. Selesai menggali, ahli kemudian akan menguraikan semua informasi yang telah diperoleh dengan menggambarkan atau merepresentasikan kisah artikel yang dipusatkan serta pesan-pesan dakwah yang ada di dalamnya, khususnya yang dalam serial Nussa dan Rara yang dimeriahkan dengan 3 kelas yaitu aqidah, syariah dan pesan akhlak. Pada akhirnya, ilmuwan akan menggabungkan tujuan dari semua informasi eksplorasi yang telah dianalisis.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

Gambaran Umum Film Animasi Nussa dan Rara



Gambar IV.1: Logo Film Animasi Nussa dan Rara

1. Profil film animasi Nussa dan Rara

Zaman berkembang pesat dan maju film animasi, banyak sekali karya-karya anak bangsa yang dapat kita nikmati baik itu yang bertaraf nasional sampai internasional tergantung kita yang memilih. Salah satu film animasi yang berkembang dengan pesat yaitu film animasi Nussada Rara. Dengan penyajian yang menarik diselingin musik dan nyanyian anak-anak yang mengandung nilai dakwah islam Film animasi yang dibuat oleh studio Little Giantz ini merupakan salah satu film energik yang banyak digemari oleh anak muda dan anak-anak menjadi tontonan yang seringkali dipilih oleh orang tua. Bukan hanya sarana untuk hiburan animasi ini pun banyak mengandung nilai positif, agamis, sopan santun, tanggung jawab, dan akhlak mulia yang memang sangat dibutuhkan oleh anak-anak sebagai acuan dalam perkembangan karakter anak muda.

Film Nussa dan Rara sendiri berawal dari tahun 2018 Aditya Triantoro sepulang dari umrah mengajak rekan untuk mencoba membuat suatu program animasi yang bertujuan untuk mendekatkan anak-anak untuk lebih cinta islam dan tertarik untuk mengenal Al-quran. Film Nussa dan Rara yang penuh semangat ini dimulai dengan serial pertama yang berjudul “Makan jangan asal makan” yang diproduksi oleh littel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

giantz dan diunggah 4 tahun yang lalu pada laman youtube littel giantz sendiri. Pada animasi pertama ini disambut sangat baik oleh masyarakat terbukti dengan like yang diterima sebanyak 759k dan ditonton sebanyak 148M. Selain sebagai Film Nussa dan Rara yang penuh semangat juga mendalam merchindise seperti produk-produk tersebut dapat kita jumpai di flatfrom online.



Gambar IV.2 Logo Channel Youtube Film Animasi Nussa Dan Rara

Film penuh semangat ini menceritakan kisah keseharian kakak beradik Nussa dan Rara. Sosok Nussa digambarkan sebagai seorang anak kecil yang mengenakan gamis total dengan kopiah berwarna putih. Orang Nussa dijadikan sebagai individu yang tidak mampu. Hal ini terlihat dari kaki samping kiri Nussa yang menggunakan kaki palsu. memiliki sifat yang sangat halus, sopan dan cerdas. Sementara itu, sosok Rara yang digambarkan sebagai adik Nussa yang berusia lima tahun mengenakan gamis kuning dan hijab merah dan terlihat sangat lincah. Suara Rara pun mengandung perasaan terganggu.. Cerita keseharian mereka sangat menarik dan ditambah lagi dengan adanya teman, orang tua serta peliharaan mereka yang tak kalah lucu dan menggemaskan. Setiap hari pasti ada ilmu baru yang mereka dapatkan dalam cerita kehidupan mereka. Banyak akses yang bisa untuk menonton Film Nussa dan Rara yang penuh energi ini seperti YouTube, contohnya youtube, aplikasi video, dan televisi.

Berikut beberapa prestasi yang dimiliki oleh meramaikan film Nussa dan Rara pada periode tersebut 1 tahun penayangan film animasi ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sudah diminati didunia perfilman indonesia. Animasi ini sudah mendapat 3 penghargaan untuk lebih spesifik:

- 1) Film Aktivitas Pendek Terbaik pada Perayaan Film Indonesia (FFI) 2019 pada 8 Desember 2019.
- 2) Anugerah Syiar Ramadhan 2019, Rumah Penciptaan Motivasi Remaja Indonesia.
- 3) Hibah Telekomunikasi Ramah Anak 2019 untuk Program #1 Anak Muda.

2. Karakter dan tokoh animasi Nussa dan Rara

a. Nussa

Nussa adalah karakter anak laki-laki yang masih berusia sembilan tahun. Nussa merupakan seorang anak penyandang disabilitas karena tidak memiliki kaki sebelah yang kemudian diganti dengan kaki buatan. Nussa memiliki sifat yang lemah lembut dan sabar. ciri khas Nussa sendiri yaitu anak kecil yang menggunakan jubah hijau dengan peci putih dikepalanya. Pengisi suara dibalik karakter Nussa Adalah Muzaki Ramdhan seorang anak kecil berusia 10 tahun.



Gambar IV.3 tokoh Nussa

b. Rara

Rara adalah karakter anak kecil yang berusia lima tahun, Rara sendiri digambarkan dengan anak yang bersifat periang, ingin tahu, penyayang namun sedikit ceroboh. Dan kecerobohan Rara ini yang sering

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi konflik yang menghidupkan animasi ini. Ketika Rara berbuat ceroboh maka Nussa lah yang akan menasehati Rara. Pengisi suara dibalik karakter Rara Adalah Ocean fajar berusia 6 tahun.



Gambar IV.4 Tokoh Rara

c. Ummah

Ummah merupakan ibu dari Nussa dan Rara. Karakter ummah memiliki sifat sabar, penuh empati sambil memberikan bimbingan dan petunjuk Nussa dan Rara. Dalam setiap episode ummah selalu muncul dengan ilmu baru dan nasehat saat Nussa atau Rara membuat kesalahan. Pengisi suara dibalik karakter Umma Adalah artis indonesia yaitu Fenita Arie.



Gambar IV.5 tokoh umma

d. Abdul dan Syifa

Abdul dan syifa merupakan teman dari Nussa dan Rara, Abdul dan Syifa mempunyai sifat sabar, Abdul dan Syifa juga sering muncul

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diepisode Animasi Nussa dan Rara. Pengisi suara dibalik karakter Abdul Adalah Malka Hayfa dan Pengisi suara dibalik karakter syifa Adalah Widuri Puteri.



Gambar IV.6 tokoh abdul dan syifa

e. Tante Dewi



Gambar IV.7 tokoh tante dewi

Tante Dewi merupakan tante Nussa dan Rara, adik kandung umma, tante dewi masih menempuh pendidikan disalah satu universitas. Karakter tante dewi sendiri merupakan karakter yang ceria dan selalu baik kepada Nussa maupun Rara. Karakter tante Dewi ini sendiri diperankan oleh artis Indonesia yaitu Sandra Dewi.

3. Tim produksi

Adapun tim produksi yang barada dalam Film Animasi Nussa dan Rara Official “Season 2” adalah:

Kepala Eksekutif : Aditya Triantoro

Kepala Keuangan	: Yuda Wirafianto
Kepala Operasi	: Ricky MZC Manoppo
Kepala Kreatif	: Bony Wirasmono
Pengawas Produksi	: Imam Manoppo
Kepala Animasi	: Aditya Sarwiaji
Direktur Teknis Animasi	: Gemilang Rahmadhika
Kepala Lighting & Comp Artist	: Garry Liwang
Manajer Proyek	: Nida Manzila Chrisnawan
Pengawas Animasi	: M. Bilal Ryan Ismail Soeharto
Captain	: Bernadus Sabar Rizky Caesar
Sekretaris Perusahaan	: Sagita Ajeng Daniari
Manajer HR & GA	: Yuwandry Fajar
Sekretaris	: Anggita Canakia
Strategi dan Pengembangan SDM	: Elita Chandra
SDM	: Anggi Arimi
Keuangan	: Nurdin
Senior IT	: Aditya Nugroho

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil eksplorasi yang telah disampaikan pencipta pada bagian sebelumnya, maka pencipta dapat berketetapan bahwa dalam Keaktifan Nussa dan Rara "Season 2" terdapat pesan dakwah yang mengandung Akidah, Syariah dan Etika. Untuk pesan dakwah yang mengandung Aqidah sendiri terdapat dalam Film Nussa dan Rara Diramaikan "Season 2" ini adalah meyakini atau mengimani bahwa benar adanya 25 nabi yang wajib kita imani. Pesan akidah yang kedua yaitu percaya bahwa kematian itu cepat atau lambat akan mendatangi kita, karena ini jangan lah kita merasa takut saat mendengar atau mengingat kematian. Kemudian, pesan dakwah yang mengandung Syariah pada Film Animasi Nussa dan Rara "Season 2" ini adalah hukum berhias dalam islam bagi wanita yang telah terkandung dalam surah Al-Azhab ayat 33 bahwa hukum berhias berlebihan atau tabarujj merupakan haram. Kedua, yaitu hukum mengenai shalat wajib yang telah tertera pada Al-Qur'an surah Al-Baqarah bait 43. Setelah itu peraturan ketiga tentang pengampunan perseorangan tertuang dalam Al-Qur'an surah Al-A'raf bait 199 dan telah disabdakan oleh Rasulullah SAW bahwa kita harus mempermudah, dan memberikan kegembiraan dan janganlah mempersulit.

Terakhir, pesan dakwah Akhlak pada Film Animasi Nussa dan Rara "Season 2" ini adalah mengenai akhlak untuk tidak bermusuhan dengan teman lebih mengalah dan meninggalkan perdebatan. Kedua, Akhlak untuk tidak berbicara yang dapat menyakiti perasaan orang lain, sehingga Rasulullah lebih menyuruh kita untuk diam daripada perkataan yang kita ucapkan dapat menyakiti perasaan orang lain.

B. Saran

Gagasan yang ingin disampaikan oleh penciptanya adalah bahwa banyak film-film berenergi yang dihadirkan berfokus pada anak-anak, namun hanya

sebatas menarik. Sehingga dipercaya film animasi ini ditujukan untuk generasi muda haruslah memiliki pesan baik untuk mendidik karakter penerus bangsa, terutama bagi anak-anak muslim. Selain bagi para produser film, peran orang tua tidak kalah pentingnya dalam pemilihan tontonan untuk anak-anak agar tontonan yang dinikmati oleh anak tidak hanya menghibur tapi juga mendidik agar anak dapat memetik pesan apa yang terkandung dalam film animasi tersebut.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

BUKU

DAFTAR PUSTAKA

- Aidan, Aziz, Abdul. “Tidak ada penjelasan yang besar bagimu untuk meninggalkan Dakwah” (Jakarta: Zikrul Hakim., 2007).
- Manshur Fauzan dan Djunaedi Ghony. “Teknik Eksplorasi Subyektif” (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012).
- Aziz, Moh. “Kajian Dakwah Yang Jelas Pertama” (Jakarta: Prenada Media Gathering, 2015).
- Bogdan dan Sugiyono, Menggenggam Eksplorasi Subjektif, (Bandung: Alfabeta, 2009).
- Eriyanto. (2021). Strategi Netnografi Metodologi Subyektif dalam memahami cara hidup klien hiburan berbasis web. Bandung: PT Muda Rosdakarya.
- Humaidi Menatapgarσα, Bicara Aqidah Lengkap, (Jakarta: PT Bina, 1990)
- Jalaluddin Rakhmat, Cara Berbicara Masa Kini: Sistem Hipotesis dan Praktek Wacana, (Bandung: Akademia, 1982).
- Komaruddin, Ahmad. Esensi Usaha dan Portofolio Dewan Mengubah Rilis. (Jakarta: PT.Rineka Cipta, 2004.)
- Kuncoro, Teknik Eksplorasi Mudrajad Urusan Bisnis dan Keuangan, (Jakarta: Erlangga, 2013.)
- Salim Yenni dan Peter Salim. Referensi Kata Bahasa Indonesia Kontemporer, (Jakarta : Pers Bahasa Inggris saat ini, 2002.)
- Sardiyah, Dewi. “Eksekusi Dakwah Dalam Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Islam Untuk Menumbuhkan Karakter Yang Sehat,” FDK UIN SGD Bandung.
- Saputra, Wahidin. “Prolog Ilmu Dakwah” (Distribusi, Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2011)
- Sugiyono, Strategi Eksplorasi Kuantitatif, Subyektif dan Penelitian dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pengembangan, (Bandung: Alfabeta, 2019).

-----, "Teknik Eksplorasi Papan, Pendekatan Kuantitatif, Subjektif dan Penelitian dan Pengembangan" (Bandung: Alfabeta, cet-5, 2016).

Suryad, Daniel. kajian dakwah: presentasi (Bandung: el-Abqarie) Pelayanan Agama Republik Indonesia, Tafsir Al-Qur'an (Bandung: Diponegoro, 2010).

Wiyadi. (2014). membangun kepercayaan diri dan etika. sendirian: PT. kumpulan tiga perpustakaan otonom.

JURNAL

Ahmad, Jumal. "Rencana Eksplorasi Pemeriksaan Isi," (Banten: Distribusi Pintu Eksplorasi. 2018).

Agus, Hilman "Mengetahui Pergerakan dan Sejarah Keaktifan" Dunia Ilmiah 2011

Demilah, Airani. 2019. Kiprah Film Nussa dan Rara yang Diramaikan dalam Memperluas Pemahaman Pembelajaran pada Siswa Sekolah Dasar. Buku Harian Asosiasi.

Fatri Melina, Nurfina. "Nussa dan Rara, siapakah dalang lompatan maju pergerakan Indonesia?" (2020)

Krippendorff, Klaus. Pemeriksaan Isi: Prolog Strateginya I-edisi kedua. (AS Amerika: Sage Distributions, Inc. 2004).

SKRIPSI

Fadhila Putri, Nanda. "Kajian isi risalah dakwah dalam Tersiruk asli karya Buya Hamka," (Proposisi Sarjana UIN Suska Riau, 2022).

Kais Melani, "kajian semiotik terhadap penggambaran sifat-sifat keislaman dalam animasi nussa dan rara yang diramaikan (seri nussa: istirahat sendiri, jangan takut!)," (Proposisi Sarjana UIN Suska Riau, 2020),

Putri Rizky Handayani" pemeriksaan ceramah dakwah dalam film animasi Syamil dan

do!)," (Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2016), Wilda Ulil Albab

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

"Pesan Dakwah Dalam Kegiatan Hafiz dan Hafizah (Ujian Cerita Konsentrasi pada Rekaman Youtube @Hafiz dan Hafizah)" (Usulan Lulusan Prof (K.H. Saifuddin Zuhri, 2023),

Sandi Iranada "Pesan Dakwah dalam Film Upin dan Ipin yang Diramaikan Episode Awal Ramadhan dan Kemunculan Syawal" (Proposisi S1 Pendirian Islam Negeri Bengkulu, 2021),

Zuhni Ainul Haq "Pesan Dakwah di YouTube Virtual Entertainment Nussa Official - Nussa: Cintai Mereka (Investigasi Semiotik Roland Barthes)" (Proposisi Lone ranger Iain ponorogo, 2021),

WEBSITE

<https://www.ejurnal.com/2014/02/pengertian- pesan-dakwah.html>

<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-akhlak>.

Kurniawan, Aris "13 Pengertian Analisis Menurut Para Ahli" Tersedia: <http://www.gurupendidikan.com/13-pengertian-analisis-menurut- para-ahli-didunia/>.

Kartika Dewi, Retia. "Nussa Animasi Dalam Negeri yang Hadirkan Hiburan Mendidik Untuk Anak" Kompas entertainment.kompas.com.

LAMPIRAN



© Hak cipta r

u

Islam

rif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© H&

ria

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jln. H.R. Soebrantas KM. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tuah Madani - Pekanbaru 28298 PO Box. 1004
 Telepon (0761) 562051; Faksimili (0761) 562052
 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id>, E-mail: fdk@uin-suska.ac.id

Pekanbaru, 08 Maret 2024

Nomor : B- 1340/Un.04/F.IV/PP.00.9/03/2024
 Jenis : Biasa
 Lembaran : 1 (satu) Exp
 Tujuan : Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,
**Kepala Dinas Penanaman Modal dan
 Pelayanan Terpadu Satu Pintu
 Provinsi Riau**
 Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: MARIANI BR SINAGA
N I M	: 12040421626
Semester	: VIII (Delapan)
Jurusan	: Manajemen Dakwah
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:
"Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara (Season 2)"

Adapun Sumber Data Penelitian Adalah :

"Film Animasi Nussa Dan Rara (Season 2)"

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
 Dekan

Prof. Dr. Imron Rosidi., S.Pd., M.A
 NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan:

1. Mahasiswa yang bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/63830
TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI



1.04.02.01

Sebagai Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-34/U.04/F.IV/PP.00.9/03/2024 Tanggal 8 Maret 2024**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama | : | MARIANI BR SINAGA |
| 2. NIM / KTP | : | 12040421626 |
| 3. Program Studi | : | MANAJEMEN DAKWAH |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA (SEASON 2) |
| 7. Lokasi Penelitian | : | FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA (SEASON 2) |

dengan ketentuan sebagai berikut:

tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 14 Maret 2024



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI RIAU**

Penyampaian :

Disampaikan Kepada Yth :

- Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- Walikota Pekanbaru
- Up. Kaba, Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
- Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
- Yang Berhubungan

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kitab atau naskah, dan untuk keperluan lain yang tidak bersifat komersial, dengan menyebutkan sumber.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU