

قواعد التجويد وأثرها في مقاصد القرآن  
(دراسة تطبيقية للمدّ ومخارج الحروف في سور مختارة)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية أصول الدين مكملًا للشروط اللازمة  
للحصول على درجة بكالوريوس في قسم علوم القرآن والتفسير



اعداد الطالبة:

نورحفيظة

١٢٠٣٠٢٢١٥٤٥

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور لقمان الحكيم الماجستير

المشرف الثاني

الأستاذ عثمان الماجستير

كلية أصول الدين

قسم علوم القرآن و التفسير

بجامعة السلطان الشّريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

٢٠٢٤ م/١٤٤٥ هـ.









KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS USHULUDDIN

كلية اصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223  
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

موافقة المشرف

سعادة عميد كلية أصول الدين

جامعة السلطان الشريف القاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع على البحث العلمي تحت الموضوع: قواعد التجويد وأثرها في تفسير القرآن الكريم

( دراسة تطبيقية للمد ومخارج الحروف في سور مختارة ) الذي قدمه نور حفيظة، ورقمه الجامعي

١٢٠٣٠٢٢١٥٤٥ فتحن كمشرف في إجراء هذا البحث نرى أنه قد استوفى الشروط المطلوبة لمناقشته

وتقدمه إلى اللجنة المناقشة لحصول الطالب على درجة بكالوريوس في الفصل الدولي لقسم علوم القرآن

والتفسير، كلية أصول الدين، جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

ونحن إذا نقدم هذا الخطاب لندرجو من سعادتكم التفضل بإقامة الجلسة الرسمية للمناقشة

البحث العلمي الموضوعي بحثنا طيبا.

هذا ولكم منا جزيل الشكر وحسن التقدير، والله يوفقكم ويرعاكم.

بيكناو، ١٨ مارس ٢٠٢٤

المشرف الثاني

الأستاذ. عثمان الماجستير





## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurhafizah  
 NIM : 12030221545  
 Tempat/Tgl.Lahir : Rempak, 05 November 2001  
 Fakultas : Ushuluddin  
 Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
 Judul Skripsi : قواعد التحويد وأثرها في مقاصد القرآن ( دراسة تطبيقية للمدّ ومخارج الحروف في سور مختاره

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulis Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya menyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 25 Maret 2024  
 Yang membuat pernyataan

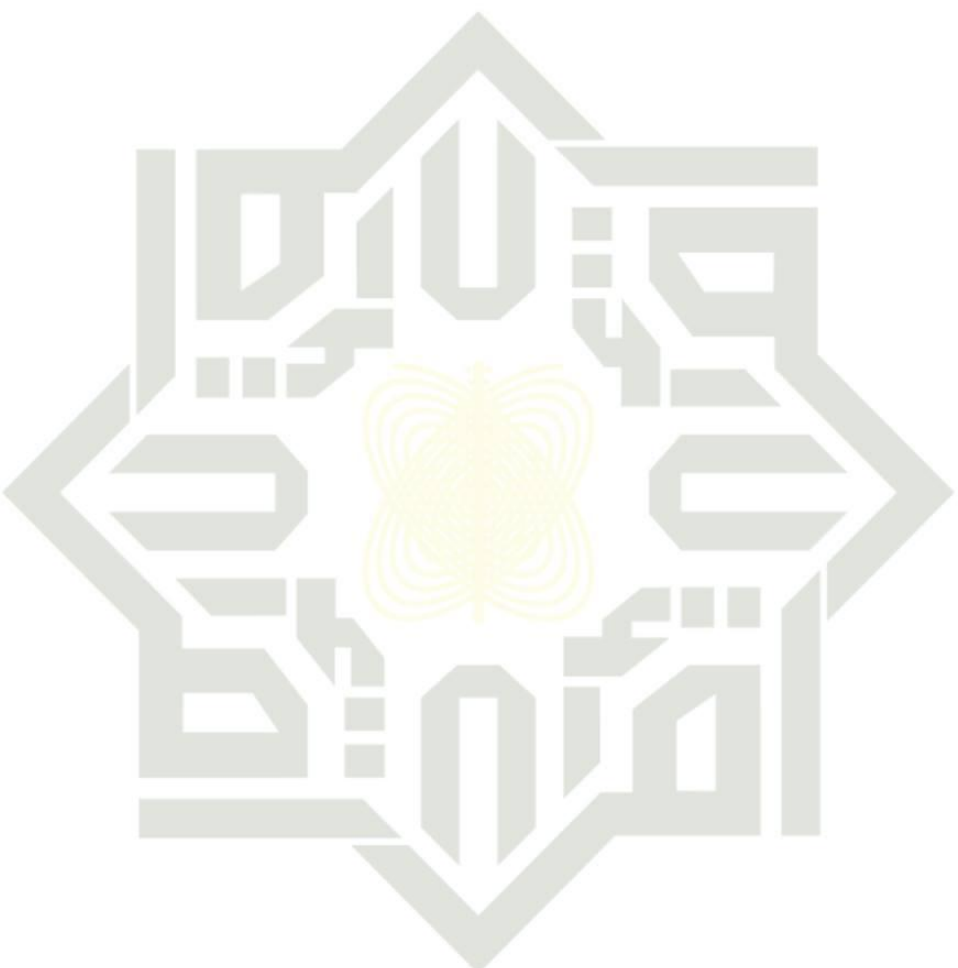


**Nurhafizah**  
 NIM. 12030221545

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

شعار

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



## كلمة الافتتاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونشكره على وجود الله الذي وهب كل نعمة ورحمة وهداية، حتى يتمكن الكاتبة من إكمال هذه الرسالة. وصلى الله على نبينا محمد صلى الله وسلم، وعلى أصحابه والتابعين وجميع المسلمين الذين يتبعون تعاليمه. نسأل الله أن جعلنا المستشفعين به في الآخرة. آمين.

هذه الرسالة مقدم إلى كلية أصول الدين مكملًا للشروط اللازمة للحصول على درجة بكالوريوس في قسم علوم القرآن والتفسير كلية أصول الدين بجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية برياو. وعنوان الرسالة التي كتبها الكاتبة هو "قواعد التجويد وأثرها في مفاصل القرآن (دراسة تطبيقية للمد و مخارج الحروف في سور مختارة)".

وفي هذه الفرصة، تسمح الكاتبة لنفسه بتقديم الشكر الجزيل لكل من دعمه وشجعه، وأدعى له، وقدم له الدعم لإكمال هذه الرسالة. بكل صدق وتواضع، يعبر الكاتبة عن شكره للجميع:

١. للمرحوم الأب مسلمين، الشخص الذي أسميه أبًا، الذي توفي وقت كنت ما زلت أدرس في المدرسة الثانوية. رحيلك جعلني أدرك أن أشد الشوق ألما هو الشوق إلى شخص لم يعد موجودًا، جسدي لم يعد هنا ولا يمكنني الوصول إليه، ولكن اسمك سيظل دائمًا محفنيًا كبيرًا لي، سواء الآن أو إلى الأبد. يا أب، الحمد لله، في الوقت الحالي قد وصلت إلى هذه المرحلة، وأكملت هذه الرسالة كتعبير عن ما كان يرغب الأب مني ككاتبة.

٢. لباب الجنة امي، السيدة رسي، التي كانت عمودًا في أسرنا. شكرًا لك على كل الحب والعناية التي لم تترك يومًا، وعلى الدعاء والجهد الذي لم يتوقف من أجل أبنائها لنجاحهم في التعليم. أمي هي مصدر قوتي العظيمة في إكمال هذه الرسالة، وأيضًا روحي الأكبر التي لا مثيل لها. نسأل الله دائمًا أن يمنحها الصحة والعمر الطويل والنعيم. آمين يا رب العالمين.

٣. للأسرتي الحبيبة سماوا، الأخ عزواردي، خير الناس، سلمان الفارسي، محمد برهان، والأخت العزيزة جمرة العيني، والأخت المتزوجة سري مهراي، سري واهيو نينجسيه، ميرا، والأخ محمد



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- دافيد إلهام. شكرًا لكم على الدعاء والدعم الذي قد متموه لي لإتمام هذه الرسالة. وشكرًا أيضًا على استمرار تشجيعكم لي حتى الآن. بدونكم، لم أكن لأصل إلى هذه الرسالة.
٤. للذات، التي تمكنت من تحمل الأمانة في إكمال متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإسلامية في الوقت المناسب، شكرًا لك على الثبات خلال جميع عمليات النضال، والحمد لله تم الانتهاء حتى هذه النقطة. شكرًا لك على القوة والعظمة في إكمال وحدة النضال، أكبر مسؤوليات الآباء والعائلة.
٥. تحية للشريك المستقبل للكاتبة جراؤس لمباح. شكرًا لك على كونك نظام دعم خلف الكواليس، الذي يوفر لي الدعم والتحفيز الدائمين للبقاء قويًا في هذا النضال وإكمال هذه الدراسة الجامعية.
٦. لرئيس بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو الدكتور خيرالناس رجب، مع السلطات الجامعية الأخرى.
٧. لعميد كلية الأصول الدين الدكتور جمال الدين، ونائب العميد الأول الدكتور رينا ريهاياتي، ونائب العميد الثاني وأستاذ الإرشاد الأكاديمي الدكتور أفريزال نور، ونائب العميد الثالث الدكتور الحاج محمد رضوان حسبي. نتمنى أن تكون كلية الأصول الدين قدوة وتقديم دائمًا.
٨. لرئيس قسم علوم القرآن والتفسير أغوس فردوس تاندرا، وأمين سر قسم علوم القرآن والتفسير شهر الرحمن.
٩. للمشرف الأكاديمي الأول لقمان الحكيم، والمشرف الثاني عثمان، شكرًا لكم على كل المساعدة والمدخلات والتوجيه والتحفيز والدعاء في إكمال هذه الرسالة.
١٠. لأساتذة قسم علوم القرآن والتفسير كلية أصول الدين بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو الذين قدموا الكثير من المعرفة للكاتبة ولجميع موظفي والتفسير كلية أصول الدين بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.
١١. لأصدقاء قسم علوم القرآن والتفسير ٢٠٢٠ خاصة الفصل "إ" وأصدقاء كين ديسا كيفنوهن هولو ٢٠٢٣ الذين قاتلوا معًا، إن شاء الله سيكون لله سبحانه وتعالى سهولة وبركة في كل عملية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٢. لصديقة الكاتبة، أبو ديبا نتاشا، شكرًا لكم على المساعدة والدعوة خلال عملية كتابة الرسالة وعلى التذكير الدائم للكاتب بضرورة إكمال هذه المهمة بسرعة وإكمالها وقت واحد.

١٣. لصديقات الكتاب المحاربات في الرسالة التي كتبها توريني، رحيماني، وخير النسبة ناصح اسماعيل، شكرًا لكم على الإرشاد في إنجاز هذه المهمة الأخيرة، والدعم المستمر الذي متموه للكاتب خلال عملية إكمال هذه الرسالة.

وفي النهاية، نسلم كل شيء إلى الله سبحانه وتعالى وندعوه دومًا بلا انقطاع، نعبّر عن شكرنا الكبير إليه على كل إذن وفضله الذي سمح للكاتبة بإكمال هذا بحث العلمي. نأمل أن تُقبل أعمال الخير من جميع الأطراف التي ساعدت، وأن يُعطى أجرها بمضاعفة وفقًا لأفعالها. يتمنى الكاتبة أن تكون هذه الرسالة مفيدة له شخصيًا، وللقرءاء بشكل عام. آمين يا رب العالمين.

بيكنبارو، ١٨ مارس ٢٠٢٤  
توقيع الكاتب

نورحفيظة  
١٠٣٠٢٢١٥٤٥

## محتويات البحث

.....	شعار
.....	كلمة الافتتاح
.....	محتويات البحث
.....	الملخص
.....	ABSTRACT
.....	ABSTRAK
.....	الباب الأول: أساسية البحث
.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. تأكيد الاصطلاح
.....	ج. تحديد المسألة
.....	د. حدود البحث
.....	هـ. أسئلة البحث
.....	و. أهداف البحث وفوائده
.....	ز. طريقة البحث
.....	الباب الثاني: الإطار النظري
.....	أ. أساس النظرى
.....	١. علم التجويد
.....	٢. تعريف وتقسيم المد
.....	٣. مخارج الحروف
.....	٤. صفات الحروف
.....	ب. الدراسات السابقة

© Hak cipta milik: UIN: Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الباب الثالث: منهجية البحث.....

- أ. منهج البحث .....
- ب. مصادر البيانات .....
- ج. طريقة جمع البيانات .....
- د. طريقة تحليل البيانات .....

الباب الرابع : عرض لبيانات وتحليلها.....

- أ. مقاصد القرآن في سور المختلفة .....
- ١. سورة البقرة : ٢ .....
- ٢. سورة التين .....
- ٣. سورة الكافرون .....
- ب. أثر قواعد التجويد في المقاصد السور المختارة .....

- ١. تحليل الخطأ .....
- ٢. آثار اللحن .....

الباب الخامس : الخاتمة .....

- أ. الخلاصة .....
- ب. الاقتراحات .....

المراجع .....



## الملخص

هذا بحث العلمي بعنوان " قواعد التجويد وأثرها في مقاصد القرآن الكريم (دراسة تطبيقية للمخارج الحروف في سور مختارة)". هذا البحث يستند إلى قواعد التجويد، حيث يعتبر المد ومخارج الحروف موضوعًا مهمًا في قواعد التجويد لأنه يستطيع أن يغير المعنى والمقاصد عند يكون اللحن في قراءة القرآن. كثيرًا ما يحدث هذا في أوساط الناس عند قراءة القرآن، ولكنهم قد يخالفون قواعد التجويد. يهدف هذا البحث هو فهم التفسير في الآيات المختارة وتأثير الأخطاء في فهم القرآن. فاستخدم بالطريقة من البحث المكتبة بتوجيه نحو التحليل. ونتائج هذا البحث فتشير إلى أن شكل اللحن في تطبيق المد ومخارج الحروف، خاصة في آية ٢ من سورة البقرة وسورة التين والكافرون، يتكون من نوعين: النوع الأول هو اللحن الجلي الذي يمكن أن يؤثر أو يغير معنى الآية ويغير المقاصد عن مضمونها الأصلي. النوع الثاني هو اللحن الخفي الذي يشير إلى الأخطاء في اللفظ التي لا تغير المعنى، ولكن يمكن أن تؤثر على قواعد التجويد.

الكلمات المفتاحية: أثر، قواعد التجويد، المقاصد

### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

This thesis is entitled "the find Rules and Their Effect on the maqoshid of the Qur'an (Study of the Application of Mad and Makhorijul Letters in Selected Chapter)". This research is motivated by the rules of find, in which mad and makhorijul huruf are considered important topics in the rules of find because they can change the meaning and interpretation when lahn occurs in reading the Koran. This often happens in the community when reading the Qur'an but violates the rules of find. The purpose of this study is to understand the interpretation of selected letters and the impact of errors in interpreting the Qur'an. The form of this research is (library research) with an analytical approach. The results of this study are that the form of lahn in the application of mad and makhorijul letters, especially in chapter al-Baqarah verse ٧, chapter at-Tin, and al-Kafirun, consists of two types. First, lahn jali which can affect or change the meaning of the verse and change the maqoshid from its original level. Second, lahn khofi is an error in lafadz that does not change the meaning, but can damage the rules of find.

**Keywords:** *Effect, find rules, maqoshid.*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
Tertitik UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

Scripsi ini berjudul "Kaidah Tajwid dan Pengaruhnya Terhadap maqoshid Al-Qur'an (Studi Penerapan Mad dan Makhorijul Huruf dalam Surah Surah Pilihan)". Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kaidah tajwid, yang mana didalam mad dan makhorijul huruf dianggap sebagai topik penting dalam kaidah tajwid karena mampu mengubah makna dan maqoshid ketika terjadi lahn dalam membaca al-Qur'an. Hal ini sering terjadi di kalangan masyarakat ketika membaca al-Qur'an akan tetapi melanggar kaidah tajwid. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami penafsiran dalam surat-surat pilihan serta dampak kesalahan dalam menafsirkan al-Qur'an. Bentuk penelitian ini adalah (library research) dengan pendekatan analisis. Adapun hasil dari penelitian ini adalah bahwa bentuk lahn dalam penerapan mad dan makhorijul huruf, khususnya pada surah al-Baqarah ayat ٢, surah at-Tin, dan al-Kafirun, terdiri dari dua jenis. Pertama, lahn jali yang dapat mempengaruhi atau merubah makna ayat dan mengubah maqoshid dari kadar aslinya. Kedua, lahn khofi adalah kesalahan pada lafadz yang tidak merubah makna, namun dapat merusak kaidah tajwid.

**Kata kunci:** *pengaruh, Kaidah Tajwid, maqoshid.*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الباب الأول أساسية البحث

### أ. خلفية البحث

يجب على كل مسلم أن يقرأ القرآن بطريقة صحيحة وحسن وفقاً بالمخارج الحروف وقواعد التجويد، لأن يتعلم علم التجويد حكمه فرض كفاية، وقراءة القرآن بعلم التجويد حكمه فرض عين، لقراءة القرآن جيداً وصحيحاً.<sup>1</sup>

ويجب قراءة القرآن جيداً وصحيحاً، لأنها ستؤثر على مُقْرِيء ومُسْتَمِع في فهم القرآن وتكشف عن الإعجاز الموجود فيه في الطاعة والتواضع أيضاً. العلماء السلف والمعاصرون اهتماماً كبيراً بالأمر المتعلقة بقراءة القرآن حتى يكون نطق كلمات القرآن جيداً وصحيحاً. وهذه الطريقة في القراءة عندهم بإصطلاح تجويد القرآن. والتجويد عندهم هو إعطاء الحروف حقها وترتيبها، وإعادة الحروف إلى مخارجها وأصلها وتهذيب اللفظ على الوجه الصحيح من غير إفراط ولا تشدد ولا تعجل ولا الإلزام.<sup>2</sup> وطريقة إعراب الحروف في القرآن قد يرتب عادة في علم التجويد، كما قال الله تعالى في سورة الحجر الآية:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ<sup>3</sup>

وقال الشيخ وهبة الزحيلي والمتقدمون والمتأخرون إن هذه الآية ضمانة من الله تعال بحفظ القرآن من التغيير والتبديل والزيادة والنقصان حتى يوم القيامة<sup>4</sup>. إن ضمان القرآن من التغيير والتبديل هو من سبل حماية الله سبحانه وتعالى لهذا الدين. ولضمان القرآن من التغيير والتبديل، فإن إحدى الطرق هي الحفاظ على قراءته بشكل جيداً وصحيحاً.

لقد أنزل الله سبحانه وتعالى القرآن بقراءة شريفة جداً ليكون هدىً للإنسان ومفرقاً بين الصواب والخطأ، مهتماً جداً ولا يتردد في التحذير من قراءته بلا مبالاة. قال ابن الجزري في شعره:  
"قراءة القرآن بالتجويد واجبة، ومن قرأ القرآن بغير تجويد فقد أثم، لأن الله أنزل القرآن بتجويده"<sup>5</sup>

<sup>1</sup>H, Ahmad Annuri, MA. , *Panduan tahsin tilawah Al-Qur'an dan ilmu tajwid* (jakarta: pustaka al-kautsar, ٢٠١٠), hlm. ١٧.

<sup>2</sup>Manna al-Qatan, *Pengantar Studi Ilmu al-Qur'an* (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, ٢٠٠٥), hlm. ٢٢٩

<sup>3</sup>LPPMQ, *Al-Qur'an dan Terjemahannya: Edisi Penyempurnaan*, (Jakarta: Pustaka Lajnah ٢٠١٩), hlm ٢٦٢

<sup>4</sup>Muhammad Arsyad Al-Banjary, *Terjaganya Diin Islam Hingga Akhir Zaman* (tadabbur Al-Qur'am), hlm. ٢١٠.

<sup>5</sup>Muhammad bin Muhammad bin Ali bin Yusuf al-Jazâri, *Matn al-Jazariyyah*, (Surabaya : maktabah Sa'ad bin Nashir Nabhân, t.t.), hlm. ١٢.



إن الهدف من علم التلاوة في حد ذاته هو التمكن من قراءة آيات القرآن قراءة صحيحة (بطلاقة) وفق ما علمه الرسول، وأيضاً التمكن من حفظ اللسان من الأخطاء عند قراءة القرآن. وقد أثبت التاريخ أن هذه المعرفة كانت موجودة منذ نزول القرآن على النبي محمد. وقد لا رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه أمر بقراءة القرآن بالتجويد والترتيل.

قال الله تعالى في قوله في سورة المزمل الآية ٤ :

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً<sup>٧</sup>

قراءة القرآن بالترتيل الأمثل. وهذا يعني ترتيب قراءة القرآن الكريم بجودة ترتيل عالية حقاً<sup>٨</sup> وعلم التجويد اصطلاحاً هو علم مفيد لمعرفة كيفية إعطاء الحروف الصحيحة والمستحكمة، سواء المتعلقة بالطبيعة أو المد أو نحو ذلك، كالألْحُنُّ الحَفِيُّ وكالألْحُنُّ الجَوَّهِرُ<sup>٩</sup>. علم التجويد عند م. مصباح منير هو العلم الذي يستخدم لمعرفة مكان خروج الحروف، وصفات الحروف وقراءتها<sup>١٠</sup>. وبهذا، يمكن فهم أن علم التجويد هو علم يستخدم لمعرفة أحكام قراءة القرآن، وذلك بحسب صفات الحروف، ومكان خروج الحروف، وطول الحرف وقصره القراءات، حتى لا يحدث تغيير في المعنى عند قراءتها حتى تكون مناسبة مع توجيه علم التجويد.

المد عند محمد محمود في كتاب هداية المستفيد في أحكام التجويد هو "إطالة الصوت بحرف من حرف المد"<sup>١١</sup>.

ومشكلة المد والقصر تنشأ بسبب أخطاء في قراءة القرآن تجعل بعض الكلمات المد أو القصر. مثل القراءة المد يقرأ القصر أو العكس. مثل هذه الأخطاء يمكن أن تؤثر أو لا تؤثر على معنى الآية. عدا عن ذلك فإن المشاكل تحدث بسبب أخطاء تافهة أصبحت عادات في المجتمع رغم علمهم بها.

<sup>٧</sup> Muhammad al-Mahmûd, *Hidayat al-Mustafid fi Ahkâm at-Tajwid*, (Surabaya: Maktabah Muhammad ibn Ahmad Nabhani wa Auladih), hlm. ٤.

<sup>٨</sup> LPPMQ, *Al-Qur'an dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan*, (Jakarta: Pustaka Lajnah ٢٠١٩), hlm. ٥٧٤.

<sup>٩</sup> Ahmad Fathoni, *Metode Maisura*, (Jakarta: Fakultas Ushukuddin Institut PTIQ Jakarta dan Pesantren Takhasus IIQ Jakarta, ٢٠١٦), hlm. ٣.

<sup>١٠</sup> Ahmad Annawi, *Panduan Tahsin Tilawah al-Qur'an dan Ilmu Tajwid*, (Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, ٢٠١٠), hlm. ١٧.

<sup>١١</sup> M. Misbahul Munir, *Pedoman Lagu-Lagu Tilawatil Qur'an; Dilengkapi Dengan Tajwid Dan Qasidah*, (Surabaya: Apollo, ١٩٩٧), hlm. ١٥٢.

Muhammad al-Mahmûd, *Hidayat al-Mustafid fi Ahkam al-Tajwid*, (Surabaya: Maktabah Muhammad ibn Ahmad Nabhani wa Auladih), hlm. ١٢.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وإذا كان هناك مشاكل أو أخطاء في قراءة القرآن يمكن أن نأخذها المثل

الكافرون في الآية ٢:

لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ<sup>١٢</sup>

ومن هذه الآية يمكن تفسيرها في كتاب تفسير الجلالين " لا أعبد "أي الآن لا أعبد" ما تعبدون "أي الأصنام التي تعبدونها.<sup>١٣</sup> ومن هذا التفسير يتبين أن الكلمة المحرمة هي "لا"، ولذلك عند قراءة المد لا أَعْبُدُ يقرأ بالقصر لَأَعْبُدُ يسبب أضراراً فادحة جداً ويتغير معنى تفسير الآية. "لَأَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ<sup>١٤</sup>" "فإني أعبد ما تعبدون."

ومع هذا التغيير في قاعدة التجويد، يروي كيف تؤثر على مقاصد القرآن؟ مقاصد القرآن هي علم يهدف إلى فهم القرآن بالنظر إلى أهدافه الرئيسية التي تمثل جوهر القرآن كما يظهر من معانيه المنتشرة في آياته. وبالتالي، يمكن لاستخراج مقاصد القرآن أن يشير إلى معناها اللغوي، سواء من الكلمات أو العبارات الموجودة في الآية، مما يسمح للكاتب بفهم سياقات الآيات في مواقع مختلفة. استناداً إلى الوصف أعلاه، يبدي الباحث اهتماماً بإجراء بحث أعمق بعنوان. " قواعد التجويد وأثرها في تفسير القرآن (دراسة تطبيقية للمد و المخارج الحروف في سور مختارة)"

ب. تأكيد الاصطلاح

لَتَحَنَّبَ المناقشات واسعة النطاق وسوء الفهم ولتسهيل فهم العنوان أعلاه، يرى المؤلف أنه من الضروري تقديم تحديد المشكلة الواردة في هذا العنوان:

١. قواعد التجويد: هو علم يوضح الشرائع والقواعد التي تجعله إلزامياً عند قراءة القرآن، بحيث يكون مطابقاً لقراءة النبي محمد. والهدف أن يكتمل المعنى فيه عند القراءة آيات القرآن الكريم.
٢. مقاصد القرآن: كلمة "مقاصد القرآن" هي جمع لكلمة "مقصود" التي تعني الممكن الذي يُستهدف أو يُوجَّه إليه. أما "القرآن" فهو مأخوذ من كلمة "قرأ" التي تعني الجمع أو الاجتماع، لأن القرآن يجمع حروف وكلمات آيات القرآن<sup>١٤</sup>. مقاصد القرآن هي مصطلح يشير إلى الأهداف الشاملة لجميع آيات القرآن الكريم، لأنه من غير الممكن أن ينزل الله القرآن إلى

LPPMQ, *Al-Qur'an dan Terjemahannya: Edisi Penyempurnaan*, (Jakarta: Pustaka Lajnah, ١٩), hlm. ٥٧٤.

Imam Jalaluddin As-suyuti, *Tafsir Jalalain*, (Bandung: Sinar Baru al-Gensindo, ٢٠١٦), jilid ٢ hlm. ١٣٩٣.

Manna'al-Qatan, *Pengantar Studi Ilmu al-Qur'an* (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, ٢٠٠٥), hlm. ١٤.

الأرض دون وجود أهداف مقصودة. وفي هذا البحث، تُفهم مقاصد القرآن بمعنى معرفتها والحكمة والغاية من نزول القرآن على البشرية، بهدف خلق النفع ومنع الضرر بينهم.

٣. المد في كتاب نهاية القول المفيد يوضح الشيخ محمد مكي نشور أن المد في اللغة يعني التطويل والإضافة. وفي الوقت نفسه، وفقا للشروط هي: إطالة الصَّوْتِ بِحَرْفٍ الْمَدِّ

٤. مخارج الحروف هي عند القمحاوي مشتقة من كلمتي مخارج والحروف. والمخارج هو كلمة مخارج والتي تعني "مكان الخروج". وفي الوقت نفسه، الحروف هي صيغة الجمع لكلمة حرف. فمخارج الحروف لغة تعني المكان الذي تخرج منه الحروف. أما مخارج الحروف فهو المكان الذي تخرج منه حروف الحجية مع خصائصها الخاصة بكل حرف. الحروف الحجائية في هذه الحالة هي تركيب آيات القرآن.

#### ج. تحديد المسألة

- ومن خلال الشرح أعلاه يمكن تحديد المشكلة التي تنشأ على النحو التالي:
١. أهمية قواعد التجويد في قراءة القرآن الكريم
  ٢. لا تزال هناك أخطاء في قراءة القرآن الكريم تخالف قواعد التجويد
  ٣. وجود أخطاء في قواعد حروف المد والمخارج الحروف حتى يمكن أن تغير معنى الآية
  ٤. مع تغيير هذا المعنى، ستختلف مقاسد هذه الآية

#### د. حدود البحث

كي هذه البحث يستطيع أن يكون المزيد من التركيز، كاملا و ظاهر يرى الكاتب انه يجب تحديد المتغيرات المتعلقة بمشكلة البحث. لذا، يقوم الكاتب بتحديد هذه المتغيرات فقط فيما يتعلق بقواعد التجويد للمد ومخارج الحروف في تفسير القرآن في سورة الكافرون، والطين، والبقرة آية ٢.

#### هـ. أسئلة البحث

في ضوء حدود البحث التي وضعها المؤلف، يمكن صياغة مشكلة هذا البحث على النحو التالي:

١. كيف مقاصد القرآن في سور المختلفة؟
٢. كيف أثر اللحن في التجويد إلى تفسير القرآن؟

## و. أهداف البحث وفوائده

### ١. أهداف البحث

وبناء على تحديد البحث أعلاه فإن أهداف البحث تحقيقها في هذا البحث معرفة تفسير القرآن في السور المختلفة ذلك و معرفة أثر اللحن في التجويد إلى تفسير القرآن

### ٢. فوائده البحث

ومن المؤمل أن يقدم البحث الذي أجراه المؤلف فوائد الأكاديمية والعملية. والغرض من الفوائد الأكاديمية هو تطوير النظريات والمفاهيم في العلوم بما يتوافق مع التوجه العلمي للباحث. الغرض من الفوائد العملية هو تطوير المؤسسات أو المؤسسات ذات الصلة<sup>١٥</sup> وذلك فإن فوائد هذا البحث هي:

#### أ. الفوائد الأكاديمية

ومن الأكاديمية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم مساهمة علمية في دراسة أحكام التجويد في القرآن الكريم. لقد تم بحث قواعد التجويد على نطاق واسع، ولكن القليل فقط هم الذين بحثوا في مدى أثر قواعد التجويد على تفسير القرآن، لذلك من البحث أن يصبح هذا البحث مرجعا ومعلومات جديدة فيما يتعلق بدراسة التجويد.

#### ب. الفوائد العملية

ومن المؤمل أن يقدم هذا البحث فوائد من خلال التحليل المقدم فيما يتعلق بقواعد التجويد وأثرها في مقاسده، ليس فقط بين الطلاب ولكن أيضا مفيد للمجتمع وللقراء أيضا. ومن المؤمل من خلال هذه الدراسة أن يكون لدى الطلاب والقراء والمجتمع مواد قراءة ومناقشة تزيد من تبصرهم في القواعد التجويد في قراءة القرآن، حتى لا يكون هناك المزيد من سوء الفهم أو المخالفات. - القراءة دون استعمال القواعد، لأنها يمكن أن تؤثر على معاني القرآن.

Tim penyusun pedoman penyusunan dan penulisan skripsi fakultas ushuluddin universitas islam negeri sultan kasim riau, *pedoman penyusunan dan penulisan skripsi*, (pekanbaru: fakultas ushuluddin, ٢٠٢١), hlm. ١٧.



## ز. طريقة البحث

من أجل تسهيل المناقشة والفهم والحصول على أفضل النتائج، من ترتيب هذا البحث بطريقة منهجية تتكون من عدة أبواب و أبواب فرعية، وهي:

**الباب الأول:** المقدمة, تضمن خليفة البحث، تأكيد الاصطلاح، تحديد المشكلة، البحث، تحديد البحث، أهداف البحث وفوائده، وخطة البحث.

**الباب الثاني:** الإطار النظري، يقدم المؤلف في هذا الباب أطارا نظريا يحتوي على النظري ومراجعة الدراسة السابقة الذي يتعلق بهذا البحث.

**الباب الثالث:** منهجية البحث، يحتوي في هذا الباب تشمل على المنهج البحث، المعلومات، منهج جمع البيانات، ومنهج تحليلي البيانات.

**الباب الرابع:** البحث في التفسير وتحليله, يحتوي هذا الباب على مناقشة بحشية تشمل على: كيف مقاسد القرآن في سور المختلفة و كيف تأثير اللحن التحويد إلي تفسير القرآن .

**الباب الخامس:** الخاتمة، هذا الباب يحتوي على الخلاصة، الاقتراحات والتوصيات.

### Hak Cipta Didukung Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الباب الثاني الإطار النظري

أ. أساس النظرى

### ١. علم التجويد

تجويد لغة من لغة العربية هو جود - يجود-تجويد معناه تحسين أو جعل الخير كلمة التجويد مأخوذة من فعل ماضي (جود) والتي تعني التحسين والكمال والاستقرار وبمعنى آخر، يمكن أيضاً معنى التجويد على أنه "العلم المفيد لمعرفة كيفية أداء/إعطاء حقوق الحروف والمستحبات. وكلاهما يتعلق بالطبيعة والمد ونحو ذلك، كالتَرْقِيقُ والتَفْحِيمُ وغيرهما".<sup>١</sup> قال الشيخ محمد الصادق قمحاوي في كتابه البرهان في تجويد القرآن أن كلمة التجويد اصطلاحاً هي التحسين. يقول غالبية العلماء أن الهدف من مناقشة علم التجويد ليس سوى قراءة كلمات من القرآن، لكن بعض العلماء يقولون إن علم التجويد ينطبق أيضاً على قراءة حديث النبي صلى الله عليه وسلم.

الشيخ محمد مكي نشر في كتابه نهاية القول المفيد أن فائدة دراسة علم التجويد هي حفظ لسانك من الوقوع في الأخطاء عند قراءة القرآن. علم التجويد يدخل من العلوم الرئيسية عندما يتعلق بالقرآن الكريم. نحن نعرف أن أي شيء يرتبط مباشرة بالقرآن سيكون نبيلاً. بدءاً من حامله، ومعلمه، وقراءه، ومتعلمه، دون أن ننسى المعرفة التي تتولد منه. وأول مؤسس لعلم التجويد هو رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. لأنه هو الذي تلقى القرآن من الملك جبريل ثم نقله إلى أصحابه الذي يستمر إلى تلاميذهم، يستمر إلى تلاميذهم مرة أخرى وهكذا.

التجويد هو علم مهم جداً في قراءة القرآن الكريم، فمن الضروري على الشخص الذي يرغب في قراءة القرآن أن يتعلم ويفهم مع قواعد التجويد، لأنه بغض النظر عن جمال

<sup>1</sup> Asep Iim Abdurrohman, *Pedoman Ilmu Tajwid Lengkap*, (Bandung: CV. Penerbit Di ponegoro, ٢٠٠٣), hlm. ٥.

Achmad Annuri, *Panduan Tahsian Tilawah Al-Qur'an & Ilmu Tajwid*, (Jakarta: PUSTAKA AL-KAUTSAR, ٢٠١١), hlm. ١٧.

Munawir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Surabaya: Pustaka Progress, ١٩٩٧), hlm. ٢٢٩.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وإبداع الصوت عند قراءة القرآن، فإنه لن يكون كاملاً دون قواعد التجويد، فهذا العلم المنهج الذي يساعد على تحقيق القراءة الصحيحة للقرآن الكريم.<sup>١٩</sup>

قال الشيخ ابن الجزري:

وَأَلْخَذَ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ مِنْ لَمْ يَجُودِ الْقُرْآنَ اثْمٌ

يتعلم علم التجويد هو واجب والإنسان لا يريد أن يصلح قراءة القرآن فعليه أن.<sup>٢٠</sup>

دليل الذي يبين هذا الالتزام في صورة المزمّل الآية ٤ :

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

علي قول الشيخ الدكتور وهبة الزحيلي، الخبير في الفقه والتفسير السوروي، معنى

الترتيل هنا وهو قراءة الحروف كاملة أو القراءة بالمخارج والتجويد. قال الإمام السيوطي:

التجويد هو إعطاء الحروف حقها وانتظامها، وإعادة الحروف إلى مخارجها وأصلها، وتهذيب

اللفظ على الوجه الصحيح من غير إفراط ولا تعسف ولا حتى إكراه.<sup>٢١</sup>

في استعراض قواعد التجويد، هناك ما يسمى باللحن، وهو يعني الانحراف الذي

يحدث في تلاوة آيات القرآن الكريم. إذا كان شخص ما يقرأ القرآن بطريقة خاطئة أو غير

دقيقة وتلاوته تنحرف عن قواعد علم التجويد، فإنه يُطلق عليه اسم اللحن<sup>٢٢</sup>

كذلك أيضا في كتاب هداية القري لشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي يذكر

أن بعض العلماء يقولون مؤسسة قواعد علم التجويد وهو : ابو الاسود الدؤلي، هليل نب

احمد الفراحدي، أبو عبيد القاسم بن سلام.<sup>٢٣</sup>

علم التجويد ينقسم إلى قسمين نظري والعملي. تجويد نظري وهو لمعرفة سلسلة من

القوانين والمراجع التي وضعها علماء علم التجويد، كالمخارج الحروف، صفات الحروف،

حروف المد، واقف، ابتداء وغيرها. حيث أن تجويد العملي وهو يقرأ كل حرف في القرآن

بصحيح، قراءة الجملة بكلماتها بشكل متقن وتحميل صوت كل لفظ. كل ذلك لا يمكن

<sup>١٩</sup> Zurkarnaini Umar, *Panduan ilmu tajwid praktis*, ( pekanbaru: Universitas Islam Riau, ٢٠٢٠), hlm. ١٣.

<sup>٢٠</sup> Achmad Annuri, *Panduan Tahsian Tilawah Al-Qur'an & Ilmu Tajwid*, (Jakarta: PUSTAKA AL-KAUTSAR, ٢٠١١), hlm. ٢٠.

<sup>٢١</sup> Jalâl ad-Dîn as-Suyûthi, *al-Itqân fi 'Ulûm al-Qur'ân*, (Beirut: Dâr al-Fikr, t.t.), hlm. ١٠٢

<sup>٢٢</sup> H.R.Taufiqurrochman, *Fenomena Lahn Dalam Ritual Ibadah*, dalam Jurnal El-Harakah, Vol. ٩, No. ١, hlm. ١٦٦-١٦٧.

<sup>٢٣</sup> Abdul Fattah As Sayyid 'Ajmi, *Hidayatul Qori'ila Tajwidi Kalamil Bari*, (madinah :darul fajr Al-Isamiyyah, ٢٠٠١), hlm. ٥٦.





Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحقيقه إلا من خلال إخراج الصوت من مخرجه وتنفيذ الصفات اللازمة والصفات العارضة هي حق ومستحق.<sup>٢٤</sup>

فهم علم التجويد من الجانب النظري هو فرض كفاية. إذا قامت مجموعة من الصفات بدراسة هذه الواجبات، تكون الذنوب قد تحملت عن الآخرين. إذا لم يكن هناك أي شخص يدرسها، فإن الجميع سيتحمل الذنوب إلا إذا كان هناك من يقوم بها، فيما يتعلق بتطبيق التجويد من العملي، فإنه فرض عين على كل شخص يقرأ القرآن.<sup>٢٥</sup> قراءة القرآن بتجويد فرض عين على كل مسلم.

المحور الرئيسي المتناول هو القواعد التي يجب علينا دائماً أن نراقبها لتجنب الأخطاء أثناء قراءة القرآن. على سبيل المثال، عند قراءة حرف الشد الذي يحمل صفة الاستعلاء أعلى، يجب أن يتم قراءته بشكل سميك، ولا ينبغي قراءته بشكل رفيع لتجنب الخطأ في إصدار أصوات حروف السين، وهذا بالتأكيد سيؤدي إلى تغيير المعنى.

بحسب علماء التجويد، التجويد هو إخراج القراءة لكل حرف بحسب مخرجه، ومنح كل حرف حقه والمستحق له، سواء كان ذلك متعلقاً بالصفات، أو بالطول والقصر في القراءة (المد)، أو بالقراءة المخففة (الترقيق)، أو بالقراءة المشددة (التفخيم)، وغيرها. حق الحرف يعني السمات الأصلية التي لا تنفصل أبداً عن الحرف، وتظل دائماً مرتبطة به، مثل سمات الاستعلاء (رفع اللسان إلى الحنك)، والاستفال (انخفاض اللسان من الحنك) والشدّة (احتجاز الصوت)، والرخاوة (تحرير الصوت)، وغيرها. أما مستحق الحرف، فهو يعني السمات التي هي عارضة أو جديدة، تظهر وتختفي في ظروف معينة بسبب وجود بعض الأسباب، مثل الترقيق الذي يظهر سمته من الاستفال، أو التفخيم الذي يظهر من سمّة الاستعلاء. وهكذا مع قراءات الإظهار، والإغمام، والإخفاء، وغيرها، وهناك أيضاً من يعرف التجويد كالعلم الذي يُستخدم لمعرفة كيفية نطق الحروف في القرآن.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٤</sup> الدكتور محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في احكام التجويد : (دار الفنائس: الاردن، ١٩٩٨)، ص.

<sup>٢٥</sup> المراجع نفسه، ص. ١٠.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقد ذكر محمد بن الجزري، وهو خبير في القراءات، في شعره في باب التجويد ودراسة علم التجويد واجبة، ومن لم يصحح قراءته للقرآن فهو آثم.<sup>٢٧</sup>  
 علاوة على ذلك، قال أيضًا "تعلم علم التجويد واجب قطعي، لأن هكذا وحى إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، أن قراءة القرآن بدون تجويد إثم".<sup>٢٨</sup>  
 إن علم التجويد له موضوعه الخاص الذي يتكون من ستة مجالات هي:

أ. مخارج الحرف، يبحث عن تخرج الحروف

ب. صفة الحروف يبحث عن شخصية حروف

ج. احكام الحروف، يبحث عن الحكم التي تنشأ من العلاقات بين الحروف.

د. احكام المد، يبحث عن طول وقصر قراءة.

هـ. أحكام الوقف و الابتداء ، يبحث التوقف والابتداء في القراءة

و. الكات العثماني، يبحث شكل كتابة المصحف العثماني

من المناقشة أعلاه، تدخل المخارجة الحروف وصفات الحروف الجماعية في

فئة حق حروف، في حين تدخل الأحكام حروف ، وأحكام مد، وأحكام الوقف

والابتداء، المصحف العثماني في فئة المستحق الحروف<sup>٢٩</sup>. والمراد بحق الحروف هي

الصفات المشتركة بين الحروف مثل الهمس والجهر والسدة.

## ٢. تعريف وتقسيم المد

### أ. تعريف المد

المد في اللغة: المَطْلُ، وهو الإطالة والزيادة، تقول: مدَّ الحرف مدًّا، بمعنى طَوَّلَه.

وفي الاصطلاح في الكتاب هداية المستفيد إطالة الصَوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الْأَتِي

دِكْرُهَا<sup>٣٠</sup>. وكذلك أيضا في الكتاب متن الجزيرة عبارةً عَنْ إطالة الصَوْتِ بِالْحَرْفِ الْمَمْدُوزِ

Ulil Albab Arwani, *Kitab Tajwid; Sejarah Ilmu Tajwid, Waqaf Ibtida'*, Rasm Utsmani dan Disertai Terjemah Jazariyyah, (Jawa Tengah: Mubarakatan Thoyyibah, ٢٠١٩), hlm. ٢١٦.

Zarkasyi, *Pelajaran Ilmu Tajwid Praktis*, (Semarang: Yayasan Pendidikan al-Qur'an Raudhatul Mujawwadin, ١٩٨٩), hlm. ٢٥.

Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam, *Ensiklopedi Islam*, jilid V ( Jakarta: Ichtar Baru Van Hoeve, ١٩٩٤), hlm. ٤٣.

<sup>٣٠</sup> محمد مكي الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، ( مكتبة الصفا: القاهرة، ١٩٩٩)، ص.

ثم في الكتاب تحفة الأطفال عبارة عن طول زمن صوت الحروف والزيادة على ملاقاة همزا وسكونًا.

## ب. تقسيم المد

ينقسم المد إلى قسمين وهو المد الأصلي و المد الفرعي :

### ١) المد الأصلي او طبيعي

المد الأصلي دائما أن نقول طبيعيا معناه في اللغة الطبيعية. وفي اصطلاحنا صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه.

المراد شرط أن المد الأصلي يجب أن يقرأ طول و حركة لا يمكن يزيد أو تنقص الى صاحب الطبيعة السليمة.

إذا صاحبه ذلك يقرأ المد الأصلي وفقا للمعايير يعني حركتان، لا شيء أكثر

لا شيء أقل. المراد في كتاب تحفه الاطفال هو الذي لا يتوقف على سبب من همز أو سكون. وكذلك أيضا في هداية المستفيد المد الأصلي هو : هو المد الطبيعي الذي

لا تقوم ذات حرف المد إلا به. حروفه ثلاثة فعيها من لفظ واي وهي في نوحيتها والكسر قبل الباء وقيل الواواسة شرط وفتح قبل ألف متتم.<sup>٣١</sup>

(١) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، نحو: (الباطل)، (قال)، (الإنسان)، وأمثالها.

(٢) الواو الساكنة المضموم ما قبلها، نحو: (قالوا)، (يقول)، (تكون)، له وأمثالها.

(٣) الياء الساكنة المكسور ما قبلها، نحو: (الذي)، (قيل)، (دينهم)، وأمثالها

### ٢) المد الفرعي

هو المد الزائد على المد الطبيعي أو المتفرع منه بسبب همز أو سكون، ولذلك

عرفه الأئمة بأنه إطالة الصوت بحرف المد عند ملاقاة همز أو سكون، وسمي فرعيا

لتفرعه من الأصلي.<sup>٣٢</sup> والهمز أحد سبب المد الفرعي سواء وقع الهمزة قبل الحرف المد

أو بعده، فيكون العمر سببا لثلاثة أنواع من المدود هي المد المتصل والمنفصل والبدل.

<sup>٣١</sup> عطية قابل نصر، غاية المدير في علم التجويد، (عطية قابل نص : القاهرة، ٢٠٠٩)، ص ٩١.

<sup>٣٢</sup> عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، ( المدينة المنور: مكتبة





والسكون هو السبب الثاني للمد الفرعي سواء كان السكون عارضا ولا يكون إلا لا حقا لحرف المد فيكون السكون سببا لنوعين من المدود هما المد العارض السكون والمد اللازم بأنواعه. وعلي هذا تكون أنواع المد الفرعي خمسة أنواع وهي :

(١) مد البدل

وفيه يتقدم الهمزة علي مده في كلمة، أى يأتي الهمز أولا ثم يمد ولا يكون بعد مده همز ولا سكون مثل (آمن) فأصلها «ءامن»، (أوتي) (إيمان)، (أوحي). وسمي بمد البدل لأن حرف المد فيه بدل من همزة ساكنة، أو لإبدال همزته الثانية حرف مد من جنس ما قبلها، فأصل (آمن) «أمن» بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، فأبدلت الهمزة الثانية الساكنة حرف مد ألفا لأنها من جنس حركة ما قبلها، أصل (أوتي) «أوتي» بهمزتين الأولى مضمومة والثانية ساكنة، فأبدلت الثانية الساكنة حرف مد واوا لأنها من جنس حركة ما قبلها وهي الضمة، كذلك أصل (إيماناً) «إيماناً» بهمزتين أيضا الأولى مكسورة والثانية ساكنة، فأبدلت الثانية حرف مد ياء لكونها مجانسة لحركة الكسرة قبلها. والتسمية بمد البدل باعتبار الغالب والكثير، فمن أمثلة البدل ما لا يكون حرف المد فيه بدلا من الهمزة مثل همزات (قرآنا) (مسئولا) (إسرائيل) لكنه ألحق بالبدل لتقدم همزه على مده.

قاعدة مد البدل هي أنه يجب تقصيره إلى حركتين فقط ل حفص وجميع الأئمة. يُعرف هذا بالمد الجائز لإباحة تمديده وتقصيره وتوسيطه عند ورش من طريق الأزرق. وسبب تقصيره ل حفص ولمن وافقه هو ضعف السبب بسبب تقدم الهمزة على حرف المد. وسبب إباحته وتمديده عند ورش من طريق الأزرق هو تجاوز الهمزة لحرف المد، ومن المعروف أن الأزرق يمد المنفصل والمتصل بست حركات.<sup>٣٣</sup>

والخلاصة أن مد البدل من نوع المد الفرعي الجائز ويمد بمقدار حركتين فقط لحفص.

<sup>٣٣</sup> عبد الفتاح المرصفي ، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، (مكتبة طيبة. ١٤٢٤هـ) ، ٦٩ :

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
a. Penguatip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إذن فمد البدل هو حكم تجويدي يلحق بالكلمات التي يأتي بها حرف بعد همز. وحكمه الجواز، وهو في الأصل عبارة عن همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة. إذا تحققت هذه الحالة أدخلت الهمزة الثانية في الأولى فأبدلت الهمزة الثانية مدا من جنس حركتها.

في مد البدل، يُشترط أن يأتي حرف المد بعد الهمزة دون أن يلحق بها أو سكون. يُرسم مد البدل في المصحف المعاصر عادةً بوجود همزة متبوعة بحرف مد ومقدار مدتها حركتان أمثلة: (هل ءامنكم عليّ): أصله «أمنكم». (أوتي): أصله «أوتى»، بضم الهمزة الأولى. (إيماناً): أصله «إماناً»، بكسر الهمزة الأولى. (آدم): أصلها «ءادم».

أمثلة مخالفة: هذه الكلمات لم يتحقق بها مد البدل لعدم اكتمال الشرط. (ءامين): لا يعتبر مد بدل لأن الميم التي لحقت الألف جاءت مشددة مما يضعها موضع الحرف الساكن فأصبح بذلك مدا لازماً. (براءة): لا يعتبر مد بدل لأن حرف المد تبعه همز في نفس الكلمة مما يضعه في حالة المد المتصل. (وجاءوا أباهم): لا يعتبر مد بدل لأن حرف المد (الواو) في آخر الكلمة لحقته همزة في أول الكلمة التالية مما يضعه موضع المد المنفصل.<sup>٣٤</sup>

(٢) المد المنفصل

وهو أن يأت حرف المد في كلمة والسبب في كلمة أخرى (إنّا أنزله في ليلة القدر) (بما أنزل) (قوا أنفسكم) (ربي أعلم)، أو كان حرف المد ثابتاً في اللفظ دون الرسم مثل (يأيها) (هأنتم) (يؤده إليك) (وله أسلم). وسمي هذا النوع منفصلاً لانفصال حرف المد عن الهمز في كلمة أخرى. وحكمه لحفص هو جواز قصره بقدر حركتين، وجواز توسطه بمقدار أربع أو خمس حركات. والقصر والتوسط وردا لحفص من طريق الطيبة، أما طريق

<sup>٣٤</sup> الشيخ محمد مكي الجريسي، نهاية القول المفيد، (في دربو الأترك. من علماء الأزهر الشريف:

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشاطبية فلم ينص له إلا على التوسط فقط.<sup>٣٥</sup> ووجه جواز قصده بمقتضى حركتين هو تعرض الهمز للزوال عند الوقف على الكلمة التي فيها حرف المد بخلاف المد المتصل الواجب فإن الهمز فيه ثابت وقفا ووصلا لأنه من الكلمة وأصلها مثل (الملائكة) (جبيئ) فلا يوقف على جزء من الكلمة وبقيتها. و كل مد منفصل كان مدا طبيعيا قبل اجتماع الكلمتين فمثلا القرآن (إنا أنزلنا إليك) فعند الوقف على (إنا) أو على (أنزلنا) يكون مدا طبيعيا.<sup>٣٦</sup>

ويلاحظ انه يجب تسوية المد بنظيره حال القراءة فلا يجوز قصر مد منفصل مع توسط مد منفصل آخر. فلا يقال مثلا) إنا أنزلنا إليك (أي بقصر (إنا) ومد (أنزلنا) أو العكس، كما لا يجوز الوقف على ياء النداء وحدها من مثل (يا أيها) ولا على هاء التنبيه وحدها من مثل (ها أنتم) ولا على الأفعال المتصلة بضمائها رسما في المصاحف فلا يقال (فكذبو) من (فكذبوهما) ولا يقال (حيث وجدتمو) من (حيث وجدتموهم) ولا على (ال) التي للتعريف، فهذه الأنواع لا يفصل بين أجزائها اصطلاحا وحكما، فحكم هذه الكلمات كحكم الكلمة الواحدة لا يفصل بين اجرائها.

(٣) المد المتصل

المد المتصل أو المد الواجب المتصل هو: ان يأتي الهمزة بعد المد مباشرة في كلمة واحدة، سواء كان الهمز في وسط الكلمة أو كان في آخرها، فمثال ما كان في وسط الكلمة: (السرائر) (هنيئا) (والملائكة) (السائل)، ومثا ما كان في آخر الكلمة: (السماء) (يشاء) (الدعاء).

وسمى متصلا لاتصال الهمزه بالمد مباشرة في كلمة واحدة. وحكمه هو وجوب زيادة المد على المد الطبيعي الأصلي بالاجماع، وإن تفاوت مقدار المد عند الأئمة، أي أنه لم يرد عن أحد منهم أنه قصر المد المتصل بمقدار حركتين، ولهذا سمي مدا واجبا. وحكمه عند حفص أنه يمد بمقدار أربع أو خمس حركات،

<sup>٣٥</sup> المرجع نفسه. ص. ٨٠.

<sup>٣٦</sup> فريال زكريا، الميزان في أحكام تجويد القرآن، (دار الإيمان، ٢٠٠٥م). ص. ٨٨.







### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وحكمه جواز المد والقصر، والمد يكون بمقدار ست حركات أو بمقدار حركات فيكون فيه ثلاثة أوجه هي: القصر بمقدار حركتين أو بمقدار حركات أو بمقدار ست حركات. ولنعلم أن حرفي اللين هما «الواو والياء» الساكنتان المفتوح ما قبلهما، ولقد ذهب بعض العلماء إلى أن حرفي اللين في الساكنة القصر فقط عند الوقف، ومنعوا فيهما التوسط والإشباع نظرا لضعفهما بانفصال ما قبلهما، ولكن جرى العمل على عدم التفرقة بين حرفي اللين وحروف المد عند الوقف على المد العارض للسكون، ففيهم الأوجه الثلاثة عند الوقف بالسكون المجرد أما عند الوقف بالإشمام أو بالروم فلا يسوى بين حروف المد وحرفي اللين كما سيأتي بيانه.

وقد قال صاحب التحفة في منظومته: «المد أصلي وفرعي له وسم أولا طبيعيا وهو ما لا توقف له على سبب ولا بدونه الحروف تجتلب بل أي حرف غير همز أو سكون جا بعد مد فالطبيعي يكون والآخر الفرعي موقوف على سبب كهمز أو سكون مسجلا حروفه ثلاثة فعياها من لفظ واي هي في نوحياها والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم شرط وفتح قبل ألف يلتزم واللين منها اليا وواو سكونا ان انفتاح قبل كل أعلننا».

### (٥) المد اللازم

والمد اللازم سمي لازما للزوم مده بمقدار ست حركات وصلا ووقفا عند جميع العلماء ولأئمة، فقد أجمعوا على لزومه حالة واحدة حال الوقف والوصل لا يزيد ولا ينقص عن الحركات الست، مثل (والصفات صفا) وتعلم بأن الحرف المشدد بحرفين فمثلا (حاجك) أصلها «حاجحك» ثم سكن الحرف الأول وأدغم في الثاني. وينقسم المد اللازم إلى كلمي وحرفي، وكل من القسمين يقسم إلى مخفف أو مثقل.

اللازم الكلمى المثقل: هو الذي يكون فيه بعد حرف المد حرف ساكن سكونه لازم في كلمة واحدة مع إعدام ذلك الحرف الساكن في غير فيصيران حرفا واحدا مثددا مثل (دأبة)، وهذا القسم يكون أول السورة مثل (الحاقة)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ويكون وسطها مثل (وحاجه قومه) ومثل (الله أذن لكم)، ويكون آخرها (ولا الضالين). وسمي هذا المد كلميا لاجتماع المد مع السكون في كلمة واحدة ومثقلا لكونه مدغما أي مشددا.<sup>٣٩</sup>

الكلمي المخفف : وهو أن يأتي بعد حرب المد حرف ساكن سكونه في كلمة واحدة من غير إدغام لهذا الحرف في غيره، ولم يوجه هذا القسم اللازم الكلمي المخفف إلا في كلمتين في القرآن الكريم هما (الآن وقد كنتم تستعجلون) (الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين)، فكلمة (الآن) كررت في موضعين من سورة يونس فبالاستماع للكلمة نجد الهمز ممدودا بعده سكون اللام. وسمي كلميا لاجتماع المد والسكون في كلمة، ومخففا لعدم الإدغام فيه، وأصل الكلمة (الآن) همزه في أول الكلمة ودخلت عليها همزة الاستفهام وأبدلت الهمزة الثانية حرف مد ألفا من جنس ما قبلها، ولذلك لزم المد مشبعا بمقدار ست حركات. وهاتان الكلمتين فيهما أيضا تسهيل الهمزة الثانية بين بين بدون مد، وهذان الوجهات جائزان لفحص ولجميع الأئمة وإلى ذلك أشار الإمام ابن الجزير في طيبته بقوله: وهمز وصل منك الله أذن أبدل لكل أو فسهل واقصرن.

### ٣. مخارج الحروف

المخرج : هو محل خروج الحرف التي ينقطع عنده الصوت فيتميز به عن غيره، سواء كان الصوت معتمدا في مخرج محقق أو مخرج مقدر.

المخرج المحقق : هو التي يعتمدون على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين.

المخرج المقدر : هو التي ليس له حيز معين وهو مخرج حروف المد الثلاثة وهو، وأطلق عليها الحروف الجوفية لأنه تخرج منه.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٩</sup> محمد مكي نصر، نهاية القول المفيد في علم التجويد، ( مصر: مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٩٣٠). ص. ٢١٩-٢٢٠

<sup>٤٠</sup> عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، ( المدينة المنورة: مكتبة طيبة، ٢٠٠٩). ص. ٢٦٦



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**كيفية إيجاد المخرج:** يمكنك معرفة مخرج الحرف بالنطق به ساكنا أو متحركاً. إدخال همزة الوصل عليه والبدء بها بحركة بأي حركة الفتح أو الكسر أو الضم، فحينما ينطق بصوت النطق بالحرف فتم مخرجه. إذا قلت مثلاً "أب" فستجد مخرج حرف الباء من طرف اللسان الشفيتين. (المثال الأول) وإذا قلت مثلاً "أن" فستجد أن مخرج حرف النون من طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يقابله من لثة الأسنان العليا. (المثال الثاني)

**عدد المخرج:** اختلف علماء التجويد في تحديد عدد مخارج الحروف التفصيلاً على ثلاثة مذاهب:

- أ. المذهب الأول: سبعة عشر مخرجا وعلى هذا المذهب جمهور القراء وهو اختيار الخليل بن أحمد وابن الجزري الذي يقول في متنه: مخارج الحروف سبعة عشر على الذي اختاره من اختبر<sup>٤١</sup>
١. المخرج الأول الجوف ويخرج منه ثلاثة حروف: الألف والواو والياء الساكنات. وهذه الحروف الثلاثة مجموعة في كلمة توحىها في قوله تعالى: "وتلك من أنباء الغيب نوحيها إليك". وهذا المخرج تقديري حيث لا يمكن تحديد حيز معين تخرج منه هذه الحروف، بل تخرج من الجوف وتنتهي بانتهاء الصوت في الهواء تقديراً.
٢. المخرج الثاني أقصى الحلق يعني أبعد ويخرج منه حرفان وهما الهمزة والهاء.
٣. المخرج الثالث وسط الحلق ويخرج منه حرفان وهما العين والحاء المهملتان.
٤. المخرج الرابع هو أدنى الحلق، ويخرج منه حرفان وهما الغين والحاء.
٥. المخرج الخامس يقع ما بين أقصى اللسان، أي أبعد من الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه القاف.
٦. المخرج السادس هو أقصى اللسان من أسفل مخرج القاف قليلاً، وما يليه من الحنك الأعلى، ويخرج منه الكاف فقط.
٧. المخرج السابع هو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى، ويخرج منه ثلاثة أحرف: الجيم والشين والياء.

<sup>٤١</sup> محمد مكي الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، ( مكتبة الصفا: القاهرة ١٩٩٩ ). ص.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. المخرج الثامن من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر والأيمن ويخرج منه الضاد.
٩. المخرج التاسع من حافة اللسان من أدناه إلى منتهى طرفه وما بينهما وما بينهما من الحنك الأعلى ويخرج منه اللام.
١٠. المخرج العاشر من طرف اللسان أسفل اللام قليلاً ويخرج منه النون.
١١. المخرج الحادي عشر من مخرج النون إلا أنه أقرب أي أدخل إلى ظهر اللسان ويخرج منه الراء.
١٢. المخرج الثاني عشر من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا مصعداً إلى جهة الحنك الأعلى ويخرج منه الطاء والداد والتاء.
١٣. المخرج الثالث عشر من بين طرف اللسان فوق الثنايا العليا والسفلى ويخرج منه الصاد والزاي والسين وتسمى حروف الصغير.
١٤. المخرج الرابع عشر من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا ويخرج منه الطاء والتاء والداد.
١٥. المخرج الخامس عشر من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه الفاء فقط.
١٦. المخرج السادس عشر هو ما بين الشفتين ويخرج منه الواو والباء والميم إلا أن الواو بانفتاحهما والباء والميم بانطباقهما.
١٧. المخرج السابع عشر الحيشوم وهو أقصى الأنف ويخرج منه أحرف الغنة وهي النون الساكنة والتنوين حال ادغامهما بغنة وإخفائهما والميم والنون المشددة.
  - ب. المذهب الثاني: ستة عشر مخرجا وذلك بإسقاط مخرج الجوف، وهو مذهب سيبويه والشاطبي.<sup>٤٢</sup>
  - ج. المذهب الثالث: أربعة عشر مخرجا وذلك بإسقاط مخرج الجوف وجعل مخرج اللام والراء والنون مخرجا واحدا عوضا عن ثلاثة. وهذا مذهب الفراء وقطرب وغيرهما.<sup>٤٣</sup>

<sup>٤٢</sup> فريال زكريا العبد، الميزان في أحكام تجويد القرآن، ( دار الإيمان: القاهرة، ٢٠٠٢).

#### ٤. صفات الحروف

صفات الحروف قسمان : لازمة والعارضة

##### أ. الصفات اللازمة (الذاتية)

هي التي من ذات الحرف لا تنفك عنه، وهي حق للحرف كالاستعلاء والهمس ووسائل الصفات الآتية. صفات الحروف اللازمة سبع عشرة صفة، وهي قسمان: صفات متضادة و صفات غير متضادة.

صفات متضادة وهي عشر صفات تنقسم إلى خمس مجموعات، في كل مجموعة صفتان متضادتان، أي إذا وجدت صفة في حرف منهما امتنع عليه ضدها، ولا بد للحرف من أن يتصف بإحدهما. وهذه الصفات هي:

##### (١) الهمس وضده الجهر

الهمس : هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج، وحروفه عشرة مجموعة في ( فَحْتَةٌ شَخْصٌ سَكْتُ ).

الجهر : هو انحباس النفس<sup>٤٤</sup> عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج، وحروفه تسعة عشر حرفا، وهي باقي حروف الهجاء.

##### (٢) الشدة واللينية وضدهما الرخاوة

الشدة : هي حبس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج، وحروفه ثمانية مجموعة في (أَجْدُ قَطُ بَكْتُ).

اللينية : وهي صفة وسط بين الشدة والرخاوة، وأحرفها خمسة مجموعة في: (لن عمر).

الرخاوة : وهي جريان الصوت عند النطق بالحرف، وحروفه بقية حروف الهجاء، وهي ستة عشر حرفا.

##### (٣) الاستعلاء وضده الاستفال

الاستعلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان عند النطق بالحرف، وأحرفه سبعة مجموعة في (حُصَّ ضَعَطُ قَطُ).

<sup>٤٤</sup> انحباسا نسبيا في بعض الحروف ك ( الغين والذال والزاي والضاد )، وانحباسا كليا مثل

حروف ( أَطْبُ جَد )



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستفال : هو انخفاض أقصى اللسان عند النطق بالحرف، وحروفه هي حروف الهجاء.

(٤) الإطباق وضده الانفتاح

الإطباق : هو إصاق أكثر اللسان على ما يجاذيه من الحنك الأعلى وأحرفه هي: (الصاد، الضاد، الطاء، الظاء).

الانفتاح : هو تجافي اللسان أو معظمه عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وحروفه خمسة وعشرون حرفا هي بقية حرف الهجاء.<sup>٤٥</sup>

(٥) الإذلاق وضده الإصمات

الإذلاق : هو الطرف والسهولة، أحرفه ستة مجموعة في (فَر منْ لُب) حيث يخرج من طرف اللسان (اللام والراء والنون)، من طرف الشفتين (الفاء والميم والباء).

الإصمات : هو امتناع المتكلم عن الإتيان بكلمة رباعية أو خماسية الأصل خالية من أحد أحرف الإذلاق إلا كلكمة (عسجد) وقيل انها معرفة.

صفات غير متضادة وهي سبعة صفة:

(١) الصفير : وهي صوت يشبه صوت الطائر، احرفه ثلاثة: (الصاد، السين، الزاي)

(٢) القلقللة : وهي اضطراب في المخرج عند النطق بالحرف لشدته وجهده، أي لانجاس

الصوت والنفس، أحرفه خمسة مجموعة في (بج دطق)

(٣) اللين : وهو صفة للواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما لخروجهما عند النطق بهما بيسر وسهولة.

(٤) الانحراف : وهو صفة لازمة للام والراء حيث ينحرف اللسان عن مخرج النون عند النطق بهما.

(٥) التكرار : وهو الإعادة، وله حرف واحد وهو الراء، ويجب ترك هذه الصفة، بحيث لو اردنا النطق بالراء لوجب لصق طرف اللسان على ما يجاذيه من الحنك الأعلى والسماح له بارتعادة واحدة.

(٦) التفشي : وهو انتشار الهواء في الفم وله حرف واحد وهو (الشين)

(٧) الاستطالة : وهو طول في المخرج وله حرف واحد وهو (الضاد)

<sup>٤٥</sup> محمد نبهان بن حسين مصري، المذكورة في التّجويد (جميع الحقوق محفوظة ١٤٣٠) ص ٥



## ب. الصفات العارضة (الزائدة)

هي الصفة المكملة للحرف بحيث لو انفكت عنه لا تؤثر في ذاته وهي الصفات المستحقة الزائدة كالتفخيم والإدغام والإخفاء والإمالة.

### ب. الدراسات السابقة

في هذا البحث، مؤلف ليس أول شخص يناقش دراسة تأثير قواعد التجويد على القرآن لأنه ليس شيئاً جديداً حتى الآن مؤلف لم يعثر على أبحاث تناقش بالضبط الموضوع الدراسة. على الرغم من أن المؤلف وجد عدة مقالات تناقش هذا الموضوع ولكن هناك اختلافات وأشياء لم تتم دراستها في الأبحاث السابقة وهو:

١. **بخشي الله** , في البحث العلميه بعنوان *implikasi tanda waqf terhadap penafsiran ayat mushaf standar indonesia dan mushaf (analysis waqf mu'anaqah dalam mushaf standar indonesia dan mushaf madinah)*. ٢٠٢١. UIN syarif hidayatullah jakarta, في هذه الأطروحة يقوم بتحليل الوقف والابتداع. وقد صاغ علماء القرآن نظريات وأنشأوا علامات الوقف والابتكار المختلفة التي تم تطبيقها بعد ذلك في المصحف لتسهيل الأمر على قراء القرآن. لكن الحقيقة أن هناك اختلافات في هذه العلامات بين مصحف وآخر. ومن علامات الوقف المختلفة الوقف المعوق. ومن هذا المنطلق، استعرضوا الآثار المترتبة على الاختلافات في المعنى الناجمة عن الاختلافات في علامات الوقف في المصحف المعياري الإندونيسي ومصحف المدينة المنورة. أما المختلف عن بحث المؤلف فهو أنه لا يناقش الوقف والابتداع، الوقف المعوق. ولكننا سنناقش بشكل أكثر تحديداً الحروف المد والمخارج الحروف ونكتشف دلالاتها على تفسير الآيات القرآنية.

٢. **مارجا كوسوما**, في البحث العلميه بعنوان *implementasi pembelajaran ilmu tajwid dan implikasinya terhadap kemampuan baca Al-Qur'an mahasiswa dalam program literasi Al-Qur'an*, UIN maulana malik ibrahim malang, ٢٠٢٠. في هذه الأطروحة يقوم بتحليل تطبيق تعلم علم التجويد في دعم قدرة القراءة لدى كل مسلم. مستوى التعليم الذي يتم تدريسه هو التعليم العالي، والذي يعتمد على قدرات الطالب. ومن هذا البحث يمكن استخلاص النتائج: أولاً، التخطيط لتعلم علم التجويد في برنامج تعليمي قرآني حي حيث يوجد فصلان هما فصل التحسين والفصل العادي. ثانياً: تطبيق تعلم علم التجويد في برنامج محو القرآن الكريم الحي هو الإدراك التقدير العميق والملاحظة للطلاب ثم

يتبعه التودد معهم حتى يتمكنوا من كسب قلوب الناس. (طلاب) ثالثاً: يمكن ملاحظة آيات القرآن خلال التغيرات في معرفة الطلاب بإتقان علم التلاوة، والتغيرات. في طلاقة قراءة القرآن وفق قواعد علم التلاوة وتغير سلوك الطالب في الحياة اليومية. وهذا يختلف عن بحث المؤلف الذي تناول أحكام التجويد وأثرها في تفسير آيات القرآن.

٣. رضوان اريفين، في البحث العلميه بعنوان "Pengaruh waqof dan ibtida' terhadap

٢٠١٨, UIN syarif hidayatullah, "terjemah dan tafsir". تناقش الرسالة الوقف والابتداع، ويبين البحث أن الوقف والابتداع لهما تأثير في التفسير. وذلك لأن الوقف عموماً اجتهادي لأنه متعلق بالفهم، فهو نسبي ومتنوع جداً. إن وضع علامة الوقف الإشكالية الابتداع في القرآن يهدف إلى المساعدة والتفسير على قراءة القرآن في التوقف واستئناف القراءة على الألفاظ الصحيحة حتى تزول الأخطاء في الفهم. ولا يحدث تفسير وفي الوقت نفسه، فإن ما يميز بحث المؤلف هو أنه لا يناقش الوقف والابتداع. ولكننا سنناقش بشكل أكثر تحديداً الحروف المد والمخارج الحروف ونكتشف دلالاتها على تفسير الآيات القرآنية

٤. وحدة المصلحه، في البحث العلميه بعنوان "implementasi pembelajaran tajwid

٢٠١٩. تناقش الرسالة دراسة علم التجويد بالطرق والوسائط الكافية وحماس الطالبات للمشاركة في دراسة علم التجويد. يوضح هذا البحث أن تطبيق تعلم علم التجويد في تحسين القدرة على قراءة القرآن الكريم في مدرسة الأوابين الإسلامية يتضمن التخطيط لتعلم علم التجويد. وهذا يختلف عن بحث المؤلف الذي تناول أحكام التجويد وأثرها في تفسير آيات القرآن

٥. حمدلوتي، في البحث العلميه بعنوان "Analisis kesalahan makharijul huruf dalam

٢٠٢٢, (IAIN) parepare, تناقش الرسالة أهمية الاهتمام بنطق الحروف الهجائية حسب حروف المخارج حتى لا يتغير المعنى عند قراءة القرآن الكريم، ويبين هذا البحث أن القدرة على قراءة القرآن الكريم في الصف الثامن من المدارس الإعدادية الحكومية في فئة عالية. بسبب نقص الوعي بين الطلاب للتدرب في كثير من الأحيان على تعلم حروف مخوري الحجة .

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- وهذا يختلف عن بحث المؤلف الذي تناول أحكام التجويد وأثرها في تفسير آيات القرآن، يقتصر على ذكر الأخطاء فحسب، بل بحث عن أثر الأخطاء في المعنى.
٦. **أندي صهبانا**، في البحث العلميه بعنوان " *Al-madd wa Al-Qoshor wa ibtida' dan pengaruhnya terhadap terjemah Al-Qur'an (studi analisis terhadap terjemah Al-Qur'an kementrian agama republic Indonesia tahun ٢٠١٩)*" الذي يمكن العثور عليه في مصحف القرآن لوزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا ٢٠١٩، والذي يحتوي على ٦ علامات، حيث يتم وضع كل علامة من هذه العلامات وترتيب الجمل في جميع أنحاء القرآن. بالإضافة إلى ذلك، يتأثر وقوف وابتداء بشكل كبير على عملية القراءة وعملية ترجمة القرآن. وهذا يختلف عن بحث الكاتب الذي يتناول التجويد على تفسير القرآن من خلال تطبيق المد ومخارج الحروف.
٧. **محمد رزقي**، في مقاله بعنوان " *Al-madd wa Al-Qoshor pengaruhnya terhadap makna ayat Al-Qur'an*" التي لا تؤثر على محتوى القرآن ولكن تغير المعنى، والمد الذي لا يؤثر على المعنى ولكن يخالف قواعد التجويد. وهناك اختلاف مع بحث الكاتب الذي يناقش تأثير قواعد التجويد على تفسير القرآن في تطبيق المد ومخارج الحروف.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الباب الثالث منهجية البحث

### أ. منهج البحث

وأما هذا البحث العلمي فاستخدم بالطريقة من البحث المكتبية (Research Library) وصفته كيفية (Kualitatif)، هو البحث الذي يأخذ البيانات من المكتبة. مثل الكتب والمجلات والوسائق والملاحظات والقصص التاريخية وما أشبه ذلك.<sup>٤٦</sup>

من جانب طريقة التفسير الذي استخدمه الكاتب في هذا البحث هو طريقة التحليلي، أي تفسير الآيات القرآنية وفقاً لترتيبها في المصحف، سواء كانت في سورة أو آية.<sup>٤٧</sup> المنهج التحليلي هو تفسير الآيات القرآنية من خلال استعراض جميع الجوانب المتعلقة بالآيات المفسرة وشرح المعاني المتضمنة فيها المتعلقة بالآية مثل معاني اللفظ، وأشكال البلاغة، وأسباب النزول، والمعاني وغيرها.

### ب. مصادر البيانات

المصادر البيانات هو كل المعلومات المتعلقة بكل ما يتعلق بغاية البحث<sup>٤٨</sup> أما بالنسبة لمصادر البيانات التي استخدمها الكاتب في هذا البحث، فهي تنقسم إلى فئتين:

١. مصادر البيانات الرئيسية في البحث التي تم الحصول عليها مباشرة من المصادر الأصلية وفقاً للموضوع المدروس حول القرآن وتفسيره، وبالتالي، المصادر الرئيسية في هذا البحث هي القرآن الكريم وكتب التفسير لابن عاشور، وتفسير المصباح، وتفسير المراغي.
٢. مصادر البيانات الفرعية هو الأدبيات التي تدعم البيانات الأولية المستمدة من الكتب المتعلقة بعلم التجويد، التي تتناول فيها مواضيع مثل المد ومخارج الحروف.

### ج. طريقة جمع البيانات

التقنية أو الطريقة في جمع البيانات هي إجراء منهجي وقياسي للحصول على البيانات المطلوبة. وأما جمع البيانات في هذا البحث وهو:

١. جمع عدد من الآيات.
٢. تحديد اتجاه النقاش الذي سيتم دراسته.

Jani Arni, *Metode Penelitian Tafsir*, (Pekanbaru: Pustaka Riau, ٢٠١٣), hlm. ١٢

Azis, *Metodologi Penelitian, Corak dan Pendekatan Tafsir Al-Qur'an*, Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Vol. ٦, No. ١, (Juni ٢٠١٧), hlm. ١٢.

Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*, (Yogyakarta: Paradigma, ٢٠٠٥), hlm. ٥٨.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. شرح مفهوم التجويد وتقسيمه أولاً، ثم الانتقال إلى تحديده من هذا التقسيم.

٤. تحليل وتوثيق أماكن علامات المد ومخارج الحروف التي يحدث فيها خطأ في القراءة وتفسير

تغييراً في المعنى في القرآن، مع الإشارة إلى كتاب التجويد.

٥. يقوم الكاتب بشرح التفسيرات للآيات المختارة بالرجوع إلى كتب التفسير.

٦. يقوم الكاتب أيضاً بجمع مختلف الكتب والمجلات وأنواع الأعمال العلمية الأخرى ذات الصلة

بالبحث هذا

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وتنظيم البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي.

وكذلك طرق جمع البيانات، مما يتيح للكاتب توجيه أكثر وتنظيماً :

١. طريقة التحليل: الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي تحليل المضمون، وهي تتضمن دراسة

الحروف المدية ومخارج الحروف في سورة الكافرون، التين، البقرة الآية ٢. وتركز على التغييرات

في معاني الآيات من خلال تحليل وشرح الحروف، مما يوفر فهماً وتفسيراً للمعاني والأهداف

الواضحة في القرآن.

٢. طريقة الوصفية: تتضمن شرح القواعد التي وردت فيها من قبل خبراء علوم القرآن. الهدف من

هذا البحث هو معرفة تأثير هذه القواعد على تفسير القرآن.



## الباب الخامس الخاتمة

### أ. الخلاصة

من البحث الذي تم تفصيله في الباب السابق حول أثر قواعد التجويد وأثرها على المقادير في القرآن في تطبيقية المد ومخارج الحروف في سورة البقرة الآية ٢، وسورة التين، وسورة الكافرون، يمكن الحصول على النقاط الرئيسية التالية:

١. مقاصد في هذه سورة البقرة الآية ٢ في كلمة لَا رَبِّبَ أَنْ كَلِمَةً رَبِّبَ هِيَ شَكْ، وكَلِمَةً لَا هِيَ نَفِي لِلشَّكْ فِي الرَّبِّبِ. "لَا رَبِّبَ" موضوعة توكيداً للمعنى الإشارة في ذَلِكَ الْكِتَابِ. الرَّبِّبُ هُوَ أَنَّهُ لَا شَكَّ أَنَّ الْقُرْآنَ وَحْيٌ مِنَ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ مَنْزِلَةٌ عَلَى النَّبِيِّ. وَ أَيْضًا فِي سُورَةِ التَّيْنِ فِي كَلِمَةِ "وَالتَّيْنِ" هِيَ "مَنْ أَجَلَ التَّيْنِ، أَيْ ثَمْرَةَ التَّيْنِ، وَهُوَ اسْمُ الثَّمَرَةِ وَاسْمُ مَكَانٍ مَعِينٍ، وَهُوَ دِمَشْقٌ". ثُمَّ فِي سُورَةِ الْكَافِرُونَ فِي كَلِمَةِ لَا أَعْبُدُ أَنْ كَلِمَةَ "أَعْبُدُ" تَعْنِي أَنَا عَابِدٌ، وَكَلِمَةُ "لَا" تَنْفِي مِنَ "أَعْبُدُ" (فَعَلُ الْمُضَارَعِ). فـ"لَا" النَفْيِ "هَنَا يَعْطِي مَعْنَى "الْقَضَاءِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ".

٢. أشكال أثر اللحن على قواعد التجويد في استخدام المد ومخارج الحروف في آيات القرآن هو:

أ. تغيير معنى آية ما إلى معنى يتعارض مع المعنى الحقيقي، وهذا النوع من أثر يتم من خلال تبديل وظيفة "لا نفية للجنس" إلى "لام التأكيد" أو العكس. في سورة البقرة والكافرون.

ب. تغيير مخارج الحروف وصفات الحروف من درجة حروفها الأصلية، لأن الحروف متشابهة أو متقاربة في الصوت على الرغم من أن الحروف المختلفة لها معانٍ مختلفة في سورة التين والكافرون.

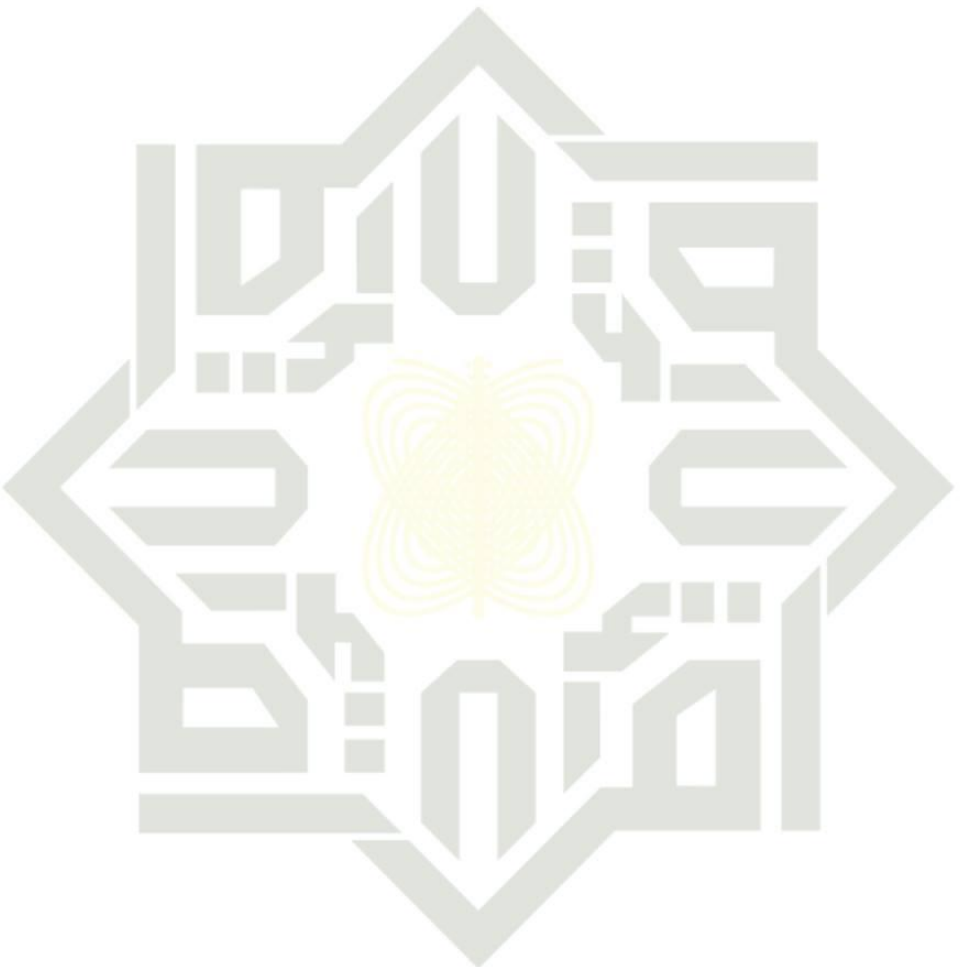
وكذلك أشكال التأثير التي لا تغير معنى الآية ولكنها تنتهك قواعد علم التجويد، مثل عدم

التوازن في كمية المد في قراءة القرآن الكريم.

### ب. الاقتراحات

بناءً على البحث الذي قُدم بالتأكيد، لا يزال هناك نقص بسبب قيود الوقت، لذلك في إطار هذا الموضوع هناك الكثير من الفرص لإجراء بحوث إضافية. لذا، يوصي الكاتب بأن يقوم الباحث القادم بالبحث عن علماء دين يقولون إن هناك تفسيرات تشير إلى وجود تغيير في تفسير اللحن. حتى الآن، لم يجد الباحث إلا نظرية صحيحة في قواعد التجويد، وحتى الآن لم يجد

الباحث عالماً يقول بذلك. يُأمل أيضاً أن يكون القارئ أكثر انتقاءً في فهم القرآن وقراءته. على المسلم الذي يؤمن بوجود القرآن كتاب الله ويمارس مضمونه أن يكون قادرًا على فهم القرآن بشكل صحيح. ومع ذلك، قبل أن يصل إلى مستوى فهم القرآن، يجب على كل مسلم أن يكون قادرًا على قراءة القرآن وفقًا للإرشادات والقواعد المحددة في علم التجويد.



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## المراجع

### المراجع باللغة العربية

- احمد جاسم، محمد. ٢٠١٨، التجويد وأثره في المتلقي دراسة في الأداء القرآني، مفلح القضاة، الدكتور محمد عصام. ١٩٩٨. الواضح في احكام التجويد، دار النفائس: الاردن
- مكي الجريسي، الشيخ محمد. ١٤ هـ. نهاية القول المفيد، في دربو الأترك، الأزهر الشريف: مكتبة الصفا.
- عبد الفتاح القارئ، بن عبد العزيز. ٢٠٠٢. قواعد التجويد على رواية حفص عن عاصم بن أبي الجود، المدينة المنورة: مؤسسة الرسالة.
- عجمي المرصفي، عبد الفتاح السيد. ٢٠٠٩. هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، المدينة المنورة: مكتبة طيبة .
- نصر، عطية قابل. ١٩٩٢. غاية المرید في علم التجويد (ط. السابعة). مصر: دار التقوى للنشر والتوزيع.
- العبد، فريال زكريا. ٢٠٠٢. الميزان في أحكام تجويد القرآن، دار الإيمان : القاهرة السماقي الإشيلي، للإمام أبي الأصغ. ٢٠٠٥. مخارج الحروف و صفاتها ، رسائل من التراث: الدكتور محمد يعقوب تركستاني.
- قمحاوي، محمد الصادق. ١٩٨٥. البرهان في تجويد القرآن ورسالة في فضائل القرآن ، وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية .
- الجريسي، محمد مكي. ١٩٩٩. نهاية القول المفيد في علم التجويد، مكتبة الصفا: القاهرة.
- حسين مصري، بن محمد نبهان. ١٤٣٠. المدكرة في التجويد ، جميع الحقوق محفوظة
- داود الشكرجي، وليد ابراهيم. ٢٠١٤. اللحن الجلي والخفيف في ترتيل القرآن الكرم، المدينة المنورة : مكتبة طيبة.

### المراجع باللغة الأجنبية

- Abdulhattah, As Sayyid ‘Ajmi. ٢٠٠١. *Hidayatul Qori’ila Tajwidi Kalamil Bari*, Madinah : darul fajr Al-Islamiyyah.
- Abdurrahim, Asep Iim. ٢٠٠٣. *Pedoman Ilmu Tajwid Lengkap*, Bandung: CV. Penerbit Diponegoro.





- Asama RI, Kementrian. 2012. *Al-Qur'an dan tafsirnya jilid X*, Jakarta: PT. Sinerji pustaka indonesia.
- Asamad Nur, 2017. *isim mu'tal dan penggunaanya dalam surah Al-baqarah (suatu tinjauan sintaksis)*. Skripsi makassar: fak. Ilmu budaya universitass Hassanuddin
- Asam, Tombak, 2006. *Ilmu Tajwid Populer 17 Kali Pandai*, Surabaya: Bumi Aksara.
- Al-Mahmûd, Muhammad. *Hidayat al-Mustafid fi Ahkam al-Tajwid*. Surabaya: Maktabah Muhammad ibn Ahmad Nabhani wa Auladiah.
- Al-maroghi, Ahmad mushofa. 1993. *tafsir Al-Maroghi. Juz 28, 29, 30*. PT.karya toha putra semarang: semarang.
- Al-Qamhawi, Muhammad shadiq. 1993. *al-burhan fi tajwid Al-Qur'an*, jeddah: maktabah Al-shahabah.
- Al-Qatan, Manna. 2000. *Pengantar Studi Ilmu al-Qur'an*, Jakarta: Pustaka al-Kautsar.
- Al-Thobari, Ibnu Jarir. 2007. *"Jami' Al-Bayan, Jilid 27"*, Jakarta: Pustaka Azza.
- Annawi, Ahmad. 2010. *Panduan Tahsin Tilawah al-Qur'an dan Ilmu Tajwid*, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar.
- Annuri Achmad. 2011. *Panduan Tahsian Tilawah Al-Qur'an & Ilmu Tajwid*, Jakarta: PUSTAKA AL-KAUTSAR.
- Anshari Ahmad Sayuti. 2012. *fonotik dan fonologi al-Qur'an*, jakarta: amzah.
- Ar-Rozz, Imam Fakhruddin. 1982. *Tafsir al-Kabir Mafatihul Ghoib*, Lebanon: Darul Fikr.
- Arwan Ulil Albab. 2019. *Kitab Tajwid; Sejarah Ilmu Tajwid, Waqaf Ibtida", Rasm „Utsmani Dan Disertai Terjemah Jazariyyah*, Jawa Tengah: Mubarakatan Thoyyibah.
- Ash-shadieqy, Tengku muhammad hasbi. 1973. *Tafsir Al-Qur'an (X) juz 28*, bulan bintang.
- As-suyuti, Imam jalaluddin. 2016. *tafsir jalalain*, bandung: sinar baru Algensindo.
- Azis, 2017. *Metodologi Penelitian, Corak dan Pendekatan Tafsir Al-Qur'an*, Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



