

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

توريني

١٢٠٣٠٢٢٣٥٨٨

المشرف الأول

الدكتور لقمان الحكيم الماجستير

المشرف الثاني

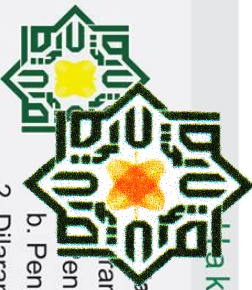
الدكتور سيف الله الماجستير

كلية أصول الدين

قسم علوم القرآن والتفسير

بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

٢٠٢٤ م. / ١٤٤٥ هـ.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id.E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul: خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى عمر
(دراسة تحليلية لطريقة السمعية البصرية)

Nama : Turini
NIM : 12030223588
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang panitia Ujian Sarjana Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada:


Hari : Senin
Tanggal : 25 Maret 2024

Sehingga skripsi ini dapat diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

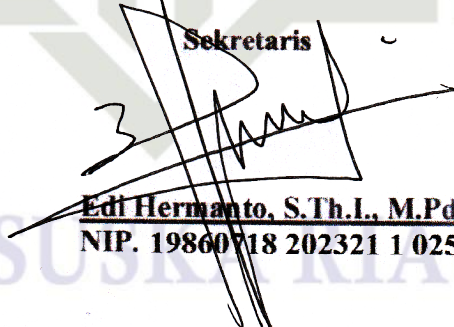
Pekanbaru, 01 April 2024
Dekan,

Dr. Jamaluddin, M. Ush
NIP. 19670423199303 1 004

Panitia Ujian Sarjana

Ketua


Dr. Sukivat, M. Ag.
NIP. 119701010200604 1 001

Sekretaris

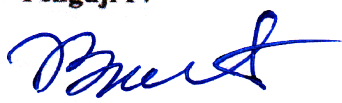

Edi Hermanto, S.Th.I., M.Pd.I
NIP. 19860718 202321 1 025

MENGETAHUI

Penguji III


Dr. H. Khairunnas Jamal, M.A
NIP. 19731105200003 1 003

Penguji IV


Prof. Dr. H. M. Arrafie Abduh, M.A
NIP. 19580710198512 1 002

موافقة المشرف

سعادة عميد كلية أصول الدين

جامعة السلطان الشريف القاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع على البحث العلمي تحت الموضوع: خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات

٦٥-٦٢ عند مصطفى عمر (دراسة تحليلية بطريقة التفسير السمعية البصرية) الذي قدمه توريني، ورقته

الجامعي ١٢٠٣٠٢٣٥٨٨ فتحن كمشرف في إجراء هذا البحث نرى أنه قد استوفى الشروط المطلوبة

لمناقشته وتقديمه إلى اللجنة المناقشة لحصول الطالب على درجة بكالوريوس في الفصل الدولي لقسم علم

القرآن والتفسير، كلية أصول الدين، جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

ونحن إذا نقدم هذا الخطاب لندرجو من سعادتكم التفضل بإقامة الجلسة الرسمية لمناقشة هذا

البحث العلمي الموضوعي بحثا طيبا.

هذا ولكم منا جزيل الشكر وحسن التقدير، والله يوفقكم ويرعاكم.

بيكنبارو، ١٣ مار ٢٠٢٤

المشرف الأول

الأستاذ. الدكتور لقمان الحكيم الماجستير





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

موافقة المشرف

سعادة عميد كلية أصول الدين

جامعة السلطان الشريف القاسم الإسلامية الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع على البحث العلمي تحت الموضوع: خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى عمر (دراسة تحليلية بطريقة التفسير السمعية البصرية) الذي قدمه توريني، و

الجامعي ١٢٠٣٠٢٣٥٨٨ فتحن كمشرف في إجراء هذا البحث نرى أنه قد استوفى الشروط المطلوبة

لمناقشته وتقديمه إلى اللجنة المناقشة لحصول الطالب على درجة بكالوريوس في الفصل الدولي لقسم

القرآن والتفسير، كلية أصول الدين، جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

ونحن إذا نقدم هذا الخطاب لندرجو من سعادتك التفضل بإقامة الجلسة الرسمية لمناقشة

البحث العلمي الموضوعي بحثنا طيبا.

هذا ولكم منا جزيل الشكر وحسن التقدير، والله يوفقكم ويرعاكم.

بيكبارو، ١٣ مار ٢٠٢٤

المشرف الثاني

الأستاذ. الدكتور سيف الله الماجستير

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Diilindungi Undang-Undang

Cipta

Undang-Undang

Peraturan

Perangkat Lunak

UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang

mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Turini
NIM : 12030223588
Tempat/Tgl.Lahir : Suka Damai, 16 Juni 1999
Fakultas : Ushuluddin
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul Skripsi : خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى
عمر (دراسة تحليلية لطريقة السمعية البصرية)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulis Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya menyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 25 Maret 2024
Yang membuat pernyataan



Turini
NIM.12030223588

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

شعار

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

مَنْ صَبَرَ ظَفِرَ

مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله، تعبر الكاتبة عن الشكر والثناء لله سبحانه وتعالى على بركته، ورضاه ورحمته، وتوفيقه، وهدايته، مما سمح للكاتبة بإكمال هذه الرسالة. الصلاة والسلام أيضًا تمنها الكاتبة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الرسول المختار والقدوة الحسنة، ولأسرته وأصحابه على العلم الذي ورثوه للأمة.

هذه الرسالة مقدم إلى كلية أصول الدين مكملًا للشروط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في قسم علوم القرآن والتفسير كلية أصول الدين بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو. وعنوان الرسالة التي كتبتها الكاتبة هو "خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى عمر (دراسة تحليلية بطريقة التفسير السمعية البصرية)".

وفي هذه الفرصة، تسمح الكاتبة لنفسها بتقديم الشكر الجزيل لكل من دعمه وشجعه، وأدعى له، وقدم لها الدعم لإكمال هذه الرسالة. بكل صدق وتواضع، تعبر الكاتبة عن شكرها للجميع:

١. والداي الأعزاء، الأب سواوي والأم فايجم، شكرًا على كل الحب والعناية التي تبقى منأصلة في الدعاء والسجود، والتي دلت دائمًا على توجيههما كمصدر لأعظم قوة للكاتبة في إتمام هذه الرسالة. نسأل الله دائمًا أن يمنحهما الصحة والعمر الطويل والفائدة. آمين يا رب العالمين.
٢. للذات، التي تمكنت من تحمل الأمانة في إكمال متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإسلامية في الوقت المناسب، شكرًا لك على الثبات خلال جميع عمليات النضال، والحمد لله تم الانتهاء حتى هذه النقطة. شكرًا لك على القوة والعظمة في إكمال وحدة من أكبر مسؤوليات الآباء والعائلة.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. للأخ العزيز توره، والأخت الغالية جوليانا، والأبناء الثلاثة الأعزاء أبيزار ألتان متقي، والبيوار الفارزكي، والزينا لبيقة المشورى. شكرًا على كل الحب والعناية والدعاء والدعم في إكمال الرسالة.
4. لخطيبي محمد فامبودي ولوالدة خطيبي السيدة نجاتي. شكرًا على كل الدعاء والدعم والصبر، انتظار الكاتبة لإكمال هذه الرسالة.
5. لرئيس بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو الدكتور خيرالناس بحب، السلطات الجامعية الأخرى.
6. لعميد كلية الأصول الدين الدكتور جمال الدين، ونائب العميد الأول الدكتور رينا ريهاياتي، ونائب العميد الثاني وأستاذ الإرشاد الأكاديمي الدكتور أفريزال نور، ونائب العميد الثالث الدكتور الحاج محمد رضوان حسبي. نتمنى أن تكون كلية الأصول الدين قدوة وتقدم دائمًا.
7. لرئيس قسم علوم القرآن والتفسير أغوس فردوس تاندرا، وأمين سر قسم علوم القرآن والتفسير شهر الرحمن.
8. للمشرف الأكاديمي الأول لقمان الحكيم، والمشرف الأكاديمي الثاني سيف الله. شكرًا لكم على كل المساعدة والمدخلات والتوجيه والتحفيز والدعاء في إكمال هذه الرسالة.
9. لأساتذة قسم علوم القرآن والتفسير كلية أصول الدين بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو الذين قدموا الكثير من المعرفة للكاتبة ولجميع موظفي والتفسير كلية أصول الدين بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.
10. لأصدقاء الكاتبة دوي ريكا أندرياني، وراديو راندوم (ميلا روزا فيتري نينغسيه، نوفي أستوني، رهياني، وألفا قرينزية أنور) وكذلك خير النساء نضيلة، نورحفظة، وأيو ديبا ناتشا. شكرًا لكم على الدعاء والوقت والتحفيز الذي قدمتموه دائمًا للكاتبة خلال عملية إكمال هذه الرسالة.
11. لأصدقاء قسم علوم القرآن والتفسير ٢٠٢٠ خاصة الفصل "إ" وأصدقاء كين ديسا كيفنوهن هولو ٢٠٢٣ الذين قاتلوا معًا، إن شاء الله سيكون لله سبحانه وتعالى سهولة وبركة في كل عملية.
12. لأصدقاء قسم علم القرآن والتفسير الذين لا يمكن للكاتبة أن يسميهم واحدًا تلو الآخر الذين دائمًا يقدمون الدعاء والروح للكاتبة.

وفي النهاية، نسلم كل شيء إلى الله سبحانه وتعالى وندعوه دومًا بلا انقطاع،
عن شكرنا الكبير إليه على كل إذن وفضله الذي سمح للكاتبه بإكمال هذا بحث العلمي
نأمل أن تُقبل أعمال الخير من جميع الأطراف التي ساعدت، وأن يُعطي أجابته
بمضاعفة وفقًا لأفعالها. يتمنى الكاتبه أن تكون هذه الرسالة مفيدة له شخصيًا، وللقرءاء بشكل
أمين يا رب العالمين.

بيكنبارو, ٢٥ مارس ٢٠٢٤
توقيع الكاتبه

توريني

١٢٠٣٠٢٢٣٥٨٨

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفهرس

.....	شعار
.....	كلمة الشكر والتقدير
.....	الفهرس
.....	قائمة الصور
.....	الملخص
.....	ABSTRACT
.....	ABSTRAK
.....	الباب الأول: المقدمة
.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. توضيح المصطلحات
.....	ج. تحديد البحث
.....	د. حدود البحث
.....	هـ. أسئلة البحث
.....	و. أهداف البحث وفوائده
.....	ز. خطة البحث
.....	الباب الثاني: الإطار النظري
.....	أ. أساس النظري
.....	١. تعريف الأولياء
.....	٢. دراسة التفسير السمعية البصرية
.....	٣. سيرة مصطفى عمر
.....	ب. الدراسات السابقة

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

9

9

9

١

١

٥

٦

٦

٦

٧

٧

٩

٩

٩

٢١

٢٥

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨	الباب الثالث: منهجية البحث.....
٨	أ. منهج البحث.....
٩	ب. المصادر البيانات.....
٩	ج. طريقة جمع البيانات.....
٩	د. طريقة تحليل البيانات.....
١٠	الباب الرابع: عرض لبيانات وتحليلها.....
٣٤	أ. تفسير سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عن خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر.....
٣٤	ب. تحليل طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥.....
٤٦	الباب الخامس: الخاتمة.....
٥٢	أ. الخلاصة.....
٥٢	ب. الاقتراحات.....
٥٢	المراجع.....

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قائمة الصور

- صورة ٢.١ دراسة التفسير السمعية على سبوتيبي ١
- صورة ٢.٢ دراسة التفسير البصرية على حساب الانستغرام @quranreview ٧
- صورة ٢.٣ دراسة التفسير السمعية البصرية على موقع يوتيوب ٨
- صورة ٤.١ دراسة التفسير السمعية مصطفى عمر ٤



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الملخص

عنوان هذا بحث العلمي هو "خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى عمر (دراسة تحليلية بطريقة التفسير السمعية البصرية)". هذا البحث يأتي استنادًا إلى دراسة التفسير في وسائل التواصل الاجتماعي، حيث كان يجب في السابق أن يأتي الدعوة من المنبر إلى المنبر، ولكن الآن مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي أصبح كل ذلك أسهل. وبالتالي أصبح وسيلة جديدة في دراسة التفسير تُعرف بالتفسير السمعية البصرية. هذا البحث يهدف إلى التفسير وطريقة التفسير السمعية البصرية في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عن خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر. منهج هذا البحث هو نوعي يتميز بالأنثوغرافيا الافتراضية والبحث في المكتبات (البحث في المكتبة) باستخدام دراسة على وسائل التواصل الاجتماعي وبخاصة في قناة يوتيوب تفتحه عبر الإنترنت باستخدام تفسير السمعية البصرية عند مصطفى عمر. أما نتائج البحث، فتشمل تفسير الآيات الأربع وهي: معنى أولياء الله والنتائج المتحققة، وكيفية الحصول عليها، ونبأين سارين سيحصل عليهما في الدنيا والآخرة، وحظر الخوف والحزن من كل امتحان واختبار في الدنيا. أما بالنسبة لطريقة التفسير السمعية البصرية، فهناك سبعة طرق، وهي: مقدمة قصيرة، قراءة الآيات ٦٢-٦٥ بالكامل بدون ترجمة، شرح كل آية بثلاثة أشياء (الترجمة، التوضيح وتوضيح المفردات)، نقل الفكرة الرئيسية، مقارنة الآية، تفسير الآية، ونقل الأمل من المعرفة المكتسبة في تفسير الآية.

الكلمات المفتاحية: خصائص، أولياء الله، مصطفى عمر، سمعية بصرية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang. UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

This thesis is entitled "Characteristics of the Wali Allah in Surah Yunus verses ٦٢-٦٥ from the perspective of Musthafa Umar (analysis of the audiovisual interpretation method)." This research is motivated by the study of interpretation of social media, where previously, preaching had to come from one pulpit to another but now with the existence of social media, all of this has become easier. Thus, this becomes a new medium in the study of interpretation with the term audiovisual interpretation. This research aims to understand the interpretation and audiovisual interpretation method of verses ٦٢-٦٥ of Surah Yunus regarding the characteristics of the friends of Allah according to Musthafa Umar. The research takes a qualitative form, combining virtual ethnography and library research, focusing on social media, particularly the YouTube channel "tafaqquh online," using the audiovisual interpretation perspective of Musthafa Umar. The first research findings include the interpretation of four verses: the meaning of the friends of Allah and the results obtained, how to obtain them, two glad tidings to be received in this world and the hereafter, and the prohibition of fear and sadness amidst all trials and tribulations in this world. Secondly, there are seven interpretation methods: a brief introduction, reading verses ٦٢-٦٥ in full without translation, each verse explained in three parts (translation, explanation, and vocabulary integration), conveying the main idea, relevance of the verses, interpretation of the verses, and conveying hope from the knowledge gained in interpreting the verses.

Keywords: Characteristics, Wali of Allah, Musthafa Umar, Audiovisual.

Hak Cipta Ditanggungjawabkan oleh UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Abstraksi ini berjudul “karakteristik wali Allah dalam surat Yunus ayat ٦٢-٦٥ perspektif Musthafa Umar (analisis metode penafsiran audiovisual).” Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kajian tafsir dimedia sosial, dimana dahulu untuk berdiskusi harus datang dari mimbar ke mimbar namun sekarang dengan adanya media sosial semua itu menjadi lebih mudah. Maka hal ini menjadi media baru dalam kajian tafsir dengan istilah tafsir audiovisual. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penafsiran dan metode penafsiran audiovisual surah Yunus ayat ٦٢-٦٥ tentang karakteristik wali Allah menurut Musthafa Umar. Bentuk penelitian ini adalah kualitatif yang bersifat etnografi virtual dan kepustakaan (library research) dengan kajian di media sosial khususnya di channel youtube tafaquh online dengan menggunakan perspektif tafsir audiovisual Musthafa Umar. Adapun hasil penelitian pertama, panafsiran dari empat ayat yaitu, makna wali Allah dan hasil yang didapatkan, cara untuk mendapatkannya, dua berita gembira yang akan didapatkan didunia dan diakhirat, serta larangan takut dan sedih dengan segala ujian dan cobaan didunia. Kedua, metode penafsiran ada tujuh yaitu, pengantar singkat, membaca ayat ٦٢-٦٥ secara lengkap tanpa terjemahan, setiap ayat akan di jelaskan tiga hal (penerjemahan, penjelasan dan penggabungan kosakata), menyampaikan ide pokok, munasabah ayat, penafsiran ayat, menyampaikan harapan dari ilmu yang diperoleh dalam penafsiran ayat.

Kata Kunci: Karakteristik, Wali Allah, Musthafa Umar, Audiovisual.

1. Hak Cipta Dilindungi dan Tidak Dapat Disalin atau Ditirukan.
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الأول المقدمة

أ. خلفية البحث

الدنيا حقلاً للأعمال وفي هذه الحياة بالتأكيد هناك حاجة ماسة إلى قائد لتوجيه الأمت، لذا يجب نشر تعاليم الإسلام من خلال الدعوة. يمكن تفسير الدعوة على أنها نشاط يدعو ويحث الآخرين على اتباع طريق الله والثبات على طريقه، والنضال معاً من أجل تحقيق دين الله سبحانه وتعالى.^١

لكي تسير الدعوة بشكل جيد في هذا العصر الحديث، يجب توفر وسائل الدعوة. تعتبر وسائل الدعوة مجموعة من الأدوات التي يستخدمها الدعاة لدعم عملية الدعوة، مثل الكتب والأجهزة الصلبة أو البرمجيات التي تكمل إيصال رسالتهم. مع مرور الوقت، لم تعد وسائل الدعوة مقتصرة فقط على المنبر، بل أصبح الدعاة أكثر ابتكاراً في نشر قيم التعليم الإسلامي من خلال وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن الوصول إليها بسهولة من خلال الهواتف الذكية.

يمكن لمستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي الحصول بسرعة على كل هذه الوسائل، وهذا الوصول السريع ما يُعرف بالمشهور، وهذا العامل هو الذي يجعل الدعاة يسعون لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر دعوتهم، حيث أن استخدام هذه الوسائل يكون أكثر فعالية مقارنةً بوسائل الدعوة الأخرى. يصبحون مشهورين بين الناس بسرعة كبيرة، مثل: الشيخ عبد الصمد والشيخ مصطفى عمر وغيرهم. لديهم قنوات على وسائل التواصل الاجتماعي بآلاف أو حتى ملايين المتابعين. يقومون بالدعوة باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك، تويتر، إنستغرام، ويوتيوب.^٢

من بين العديد من المفسرين المشهورين على يوتيوب، يعتبر الشيخ مصطفى ممر أحد المفسرين الذين أثاروا اهتمام الكاتبة. وفقاً لعبد المستقيم، هناك ستة أسباب لدراسة شخصية ما،

^١ M. Munir dan Wahyu Ilahi, *Manjemen Dakwah*, (Jakarta : Prenada Media, ٢٠١٦), hlm.

^٢ Adi Wibowo, "Penggunaan Media Sosial Sebagai Trend Media Dakwah Pendidikan Islam Di Era Digital", *Jurnal Islam Nusantara* Vol. ٠٣ No. ٠٢, p. ٣٣٩-٣٥٦ Juli - Desember ٢٠١٩, hlm. ٣٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

وهي: الشهرة، والتأثير، والصراع، والفرادة، والتكرار، والأهمية، والإسهام.^٣ هنا، يشير الشيخ مصطفى عمر بالدعوة إلى الدعوة بالدعوة، وفي عام ٢٠٠٠ بدأ في كتابة التفسير، حيث كانت الدعوة بالدعوة، وفي أكتوبر ٢٠٠٠ أكمل كتابة تفسير الجزء الأول. وقد تم ذكر هذا في مقدمة الجزء الأول. الثاني، هو الصلابة والإسهام، حيث يستخدم في تفسيره الأمثال الحديثة لشرح معاني الآيات، وفي مجال إسهامه، ملتزم بالدعوة للتفسير، حيث قام بالمحاضرة حول التفسير لمدة تقارب ٢٣ عامًا. قد يبدو تفسيره بطيئًا لأنه يغطي فقط آياتان أو حتى آية واحدة في الليلة الواحدة. وهذا ما جعله معروفًا باعتباره عالم تفسير في رباو.^٤

قناة اليوتيوب التي تعرض محاضرات الشيخ مصطفى عمر بشكل كامل أو مقاطع محددة كثيرة. ومن بين الحسابات التي تعزز شهرة الشيخ مصطفى عمر على وسائل التواصل الاجتماعي: أولاً، *Kajian Tafsir Al-Ma'rifah* الأستاذ مصطفى عمر يُوضّح في الوصف أن الشيخ مصطفى عمر بدأ الدروس التفسيرية للقرآن الكريم (٢٠٠٧-٢٠٠٨) بعد عودته من دراسته في ماليزيا، وبدأ من سورة الفاتحة (بتعود). في البداية، كانت الدروس تُعقد في قاعة فصول تفقه (المكتب القديم)، لكن مع زيادة عدد الحضور، تم نقلها في النهاية إلى مسجد جامع النور في مقاطعة رباو. بعد بضع سنوات، تم نقل الدروس إلى مسجد نور الحق (أمام مكتب تفقه الحالي)، في عام ٢٠٢٢. ولا تزال الدروس مستمرة حتى تاريخ هذا الوصف (يناير ٢٠٢٢)، وقد وصلت إلى سورة الأنبياء، وقد تم إنشاؤها في ٣٠ يناير ٢٠١٨، وحققت ١.٩٦٧.٧٦٦ مشاهدة، و ٣١,١ ألف مشترك، و ٩٢٤ فيديو مرفوع.^٥ ثانياً، "Tafaqquh Online"، حيث يُوضّح في الوصف أن هذه القناة هي لتقديم الدروس الإسلامية من خلال فريق وسائل الإعلام تفقه، وقد تم

Abdul Mustaqim, *Metode Penelitian al-Qur'an dan Tafsir*, (Yogyakarta: Idea Press, ٢٠١٤), hlm. ٣٧-٤٠.

Neli Hidayah, "Tafsir al-Ma'rifah dan Keberadaannya (kajian Resepsi terhadap Tafsir al-Ma'rifah Karya Musthafa Umar)", *Journal of Humanities Issue* Vol. ١ No. ١ Juni ٢٠٢٣ ISSN:: ٢٧١٥-٧١٥٤; E-ISSN: ٠٠٠٠-٠٠٠٠ DOI: <https://doi.org/10.30605/jhi.2023.0001>, hlm. ٥٤.

Kajian Tafsir Al-Ma'rifah - Ustadz Musthafa Umar, <https://www.youtube.com/@ustadzmusthafaumar>, Januari ٢٠٢٤.

إنشائها في ١٨ مارس ٢٠١٢، وحقت ٣٥.٨٦٨.٤٨٤ مشاهدة، و ٢,٠٣ مليار مشترك^٦ و ١.٢٩٧ فيديو مرفوع.^٦

في قناة اليوتيوب "Tafaquh Online"، أستاذ مصطفى عمر يتابع دروس تفسير آيات القرآن الكريم في سورة يونس، الآيات ٦٢-٦٥. يقوم بشرح أربع آيات تتعلق بخصائص أولياء الله، وهذه الخصائص هي: أولاً، عدم الخوف لديهم. ثانياً، عدم الحزن على أي شيء يصيبهم. ثالثاً، يتلقون بشرى الحياة في الدنيا وفي الآخرة سيحصلون على ما أُبشروا به في الدنيا، وسيفرحون بهم حتى الآخرة، وهو الجنة في الآخرة.^٧

أيضاً يشرح الأستاذ مصطفى عمر في الآية ٦٣ من سورة يونس أن أولياء الله هم الذين يؤمنون بالله سبحانه وتعالى ويتقون، أي يطبقون أوامر الله سبحانه وتعالى. الذين يؤمنون ويتقون بإيمان حقيقي وتقوى صادقة، فهم أولياء الله، وبالتالي يستحقون النعم التي تم ذكرها سابقاً، وهي عدم الخوف وعدم الحزن وتلقي البشرى. إذا لم يكن هناك خوف، ولم يكن هناك حزن في القلب، ومن ثم يكون القلب مبهتجاً بالبشرى التي تأتي من الله سبحانه وتعالى، ويؤمنون أن البشرى ستتحقق بالتأكيد، في هذه الدنيا على شكل النصر، وفي الآخرة على شكل دخول الجنة، فذلك يعني أن شخص مثل هذا سيكون قلبه سعيداً، وروحه مطمئنة، وسيشعر بالسلام الداخلي، وسيستمتع بالسعادة.^٨

إذا، أولياء الله هم عباد الله سبحانه وتعالى الذين يعيشون في الدنيا وهم سعداء، وسيكونون سعداء في الآخرة أيضاً. عندما يكونون أولياء الله في هذه الدنيا لأنهم يقتربون من الله سبحانه وتعالى، فإن ذلك لا يعني أنهم لا يواجهون ابتلاءات. في حياتهم في هذه الدنيا، يمرون بابتلاءات متواصلة. بالفعل، أولياء الله يتعرضون لابتلاءات شديدة بالمقارنة مع الناس العامين. ومع ذلك، بغض النظر عن قساوة الابتلاءات التي يمرون بها، فإن ذلك لن يهدد السعادة التي تكون موجودة في قلوبهم. هذه هي عظمة أولياء الله، فقلوبهم تظل هادئة رغم الابتلاءات الشديدة، سواء كانت اهانات، شتائم، تعذيب، أو حتى تهديد بالقتل، فإنهم لا يتأثرون بأي شكل من أشكال الابتلاءات هذه، لأن قلوبهم مطمئنة، وقلوبهم سعيدة. لذا، عندما يكون السعادة موجودة في

^٦Tafaquh Online, *Ciri-Ciri Wali Allah (Qs. Yunus ٦٢-٦٥) - Dr. Musthafa Umar, Lc. Ma*, di kutip dari <https://www.youtube.com/watch?v=ilmS0MegCes>, Januari ٢٠٢٤.

^٧Ibid., menit ١:٥٤ - ٣:٠٥.

^٨Ibid., menit ٣:٠٦ - ٤:٤٢.

القلب، وتسيطر السعادة على القلب، فإن أي ابتلاء بغض النظر عن قساوته لن يؤثر على السعادة أو يندسها. يبقى الشخص سعيداً، وتظل قلبه هادئاً، وروحه مطمئنة، ويظل بالحياة رغم الابتلاءات الشديدة، هذه هي حالة الشخص عندما تتواجد فيه خصائص أولياء الله العلماء الذين سبقونا، وصلوا إلى نهاية حياتهم، مروا بابتلاءات شديدة. ومع ذلك، لم يشكوا أبداً، ولم يشعروا بالخوف، ولم يشعروا بالحزن بما أصابهم، لأن لديهم إيمان قوي بأنفسهم، وعاشوا حياتهم بثقة مطلقة. الإيمان بالله سبحانه وتعالى وبالنصر الذي سيحصلون عليه يجعلهم ثابتين في مواقفهم، ليس لديهم خوف سوى من الله سبحانه وتعالى، الخوف فقط من الله سبحانه وتعالى يجعلهم شجعانين ومحترمين. الشخص الذي يتمتع بمثل هذه الخصائص، فإنه يمتلك خصائص أولياء الله. إشارة أولياء الله هي أنه بعد وفاته، يظل اسمه مذكوراً على مر الزمان، لا يتوقف إطراق الثناء عليه حتى بعد وفاته لفترة طويلة، ٢٠ عاماً، ١٠٠ عام، وحتى بعد أن يموت الجيل الذي كان متزامناً مع العلماء، وقد انتقل إلى الجيل القادم، لكن اسمه ما زال مستمرًا في الذكر، وهذا هو بشرى سارة. أنه في الدنيا يرتفع مكانته، وفي الآخرة سيحصل على جزاء الخير من عند الله سبحانه وتعالى، وهو مكانة عالية في الجنة. هذا هو ما يتمناه الجميع ويطمحون إليه ليكونوا من أولياء الله. لذا، لا ينبغي أن يفهم أن أولياء الله هم فقط بعض الأشخاص وأنهم لم يعدوا موجودين الآن، لا. لأن هناك مصطلح في جاوة يسمى "ولي سونغو"، مما يعني تسعة أولياء، كما لو أنه لم يكن هناك ولي عاشر، ولي حادي عشر، لا، يمكن أن يكون هناك العديد من أولياء الله الذين يعيشون في الوقت الحالي، طالما أنهم يستوفون شروط أولياء الله، وهي الإيمان والتقوى.^{١٠}

إذاً، الكثير من مهام المؤسسات التعليمية الآن هو جعل الأطفال المتعلمين يكونون مؤمنين ومتقين. حتى في الولايات، عندما يكون المسلمون فيها متحمسين للدين، فإنها تضع كمهمتها جعل الولاية مؤمنة ومتقية. البشر داخلها هم الذين يؤمنون ويتقون. الهدف الحقيقي هو جلب أبناء الوطن ليصبحوا أولياء الله. ومع ذلك، ليس من السهل جعل أبناء الوطن هؤلاء أولياء الله. لأنه لكي يصبحوا أولياء الله هناك شرطان رئيسيان وهما الإيمان القوي المثبت، ثم التقوى الحقيقية التي

^{١٠} Ibid., menit ٧:٠٤ – ٤:٤٣.

Ibid., menit ٧:٠٥ – ٩:٥٥.

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تظهر في الحياة اليومية. الأمل هو أن يصبح أبناء الوطن في هذا المكان أبناء وطن مؤمنين ومتمسكين بحيث يستحقون أن يكونوا أولياء الله.^{١١}

الأستاذ مصطفى عمر سوف يشرح بشكل أكثر تفصيلاً معنى الولي، وصفات أولياء الله، وسيوضح أيضاً أن أولياء الله ليسوا بالضرورة أشخاص خالين من الاختبارات، بل بالعكس، دائماً مشغولون بالاختبارات. ومع ذلك، لا تجعلهم الاختبارات الصعبة ضعفاء في النضال بل العكس، تجعلهم أكثر قوة وصلابة في النضال. في هذا الصدد، سيتم شرح أربع آيات هي آية ٦٣، ٦٤ و ٦٥ من سورة يونس:^{١٢}

إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۗ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ۗ هُمْ الْبَشَرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ۗ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ۚ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ۗ وَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ ۗ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ۗ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ^{١٣}

إذاً، استناداً إلى الشرح أعلاه، يثير اهتمام الإجراء بحث بعنوان "خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى عمر (دراسة تحليلية بطريقة التفسير السمعية البصرية)."

ب. توضيح المصطلحات

لفهم هذا البحث بشكل صحيح ودقيق وتجنب الخطأ في فهم المصطلحات الرئيسية المدرجة في عنوان الرسالة، يجب على الكاتبة التركيز على بعض المصطلحات التالية:

١. الخصائص

الخصائص في قاموس كبير اللغة الإندونيسية تعني أن يكون لديه خصائص مميزة تتناسب مع شخصية معينة.^{١٤} خصائص في هذا البحث تعني السمات المميزة لأولياء الله في تفسير آيات ٦٢-٦٥ من سورة يونس من منظور الأستاذ مصطفى عمر.

٢. أولياء الله

Ibid., menit ٩: ٥٦ - ١١: ٢٩.

Ibid., menit ١١: ٣٠ - ١٢: ٢٣.

Kemenag RI Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, *Qur'an Asy-Syifaa'*, (Bandung: PT. Sygma Examedia Arkanleema, ٢٠١٨), hlm. ٢١٦.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan),

Karakteristik, dikutip dari <https://kbbi.web.id/karakteristik> pada hari Selasa ٢٧ Februari ٢٠٢٤ jam ٠٩.٠٨ WIB.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أولياء الله هُوَ صَاحِبُ اللَّهِ؛ الشَّخْصُ الطَّاهِرُ وَالْمُكْرَمُ.^{١٥} أولياء الله في هذا البحث الذي تقصده الكاتبة هو الشخص الذي يكون قريباً جداً من الله، ومحبوياً من قبل الله لفكر الاستاذ مصطفى عمر.

٣. السمعية البصرية

السمعية البصرية هي شيء يمكن سماعه ورؤيته؛ أو وسيلة عرض يمكن رؤيتها، مثل الفيلم.^{١٦} والتفسير السمعية البصرية الذي يقصده الكاتبة هنا هو تفسير القرآن يُقدم في شكل فيديو يمكن رؤيته وسماعه، ثم يُرفع على يوتيوب.

ج. تحديد البحث

١. منهجية مصطفى عمر في تفسير القرآن
٢. طريقة التفسير مصطفى عمر في تفسير القرآن
٣. لون التفسير مصطفى عمر في تفسير القرآن.
٤. خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر
٥. الكتب المرجعية التي يستخدمها مصطفى عمر في تفسير القرآن

د. حدود البحث

لضمان تركيز وتوجيه أفضل لمناقشة البحث، قام الكاتبة بتحديد مسألة تتعلق فقط بمناقشة خصائص أولياء الله في سورة يونس آيات ٦٢-٦٥ عند مصطفى عمر (دراسة تحليلية لطريقة التفسير السمعية البصرية)، ويتطلب ذلك بحثاً عميقاً حول كيفية تفسير سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عن خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر وكيفية طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥.

هـ. أسئلة البحث

١. كيف تفسير سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ عن خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر؟

Ibid., Wali, dikutip dari <https://kbbi.web.id/wali> pada hari Rabu tanggal ١٢ Desember ٢٠٢٣ jam ١١.٣٢ WIB.

Ibid., Perspektif, dikutip dari <https://kbbi.web.id/perspektif> pada hari Rabu tanggal ١٢ Desember ٢٠٢٣ jam ١١.٣٩ WIB.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. كيف طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥؟

و. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

أهداف البحث هي كما يلي:

- أ) لمعرفة كيفية تفسير سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ في خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر.
- ب) لمعرفة كيفية طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥.

٢. فوائد البحث

- أ) الفائدة النظرية من هذا البحث هي تقديم إسهام إيجابي لتطوير علم القرآن والتفسير وإثراء الوثائق العلمية للأكاديميين حول تفسير القرآن. بالإضافة إلى ذلك، نأمل أن يزيد هذا البحث من المراجع للأكاديميين الذين يركزون على دراسة تفسير القرآن في وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة يوتوب.
- ب) الفائدة العملية من هذا البحث هي تنمية الوعي والحذر في تفسير القرآن على وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة يوتوب، للتمييز بين الأخبار الصحيحة والأخبار الزائفة، وكذلك لتكون أكثر انتقاءً في اختيار المفسرين الذين هم حقًا خبراء في مجال التفسير.

ز. خطة البحث

في النظام الكتابي، تستخدم الكاتبة مراجع من دليل ترتيب وكتابة رسالة البكالوريوس في كلية أصول الدين قسم علوم القرآن والتفسير بجامعة سلطان الشريف قاسم رباو لعام ٢٠١٧. لتسهيل الفهم والحصول على فكرة واضحة عن محتوى هذا البحث، قامت الكاتبة بترتيب نظام البحث على النحو التالي:

الباب الأول: المقدمة، التي تحتوي على خلفية البحث، توضيح المصطلحات، تحديد البحث، حدود البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث وفوائده، وخطة البحث.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثاني: الإطار النظري, الذي يتضمن الأساس النظرية حول دراسة التفسير السمعية البصرية و سيرة مصطفى عمر.

الباب الثالث: منهجية البحث, الذي يشمل نوع ومقاربة البحث، مصادر بيانات البحث، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع: البحث في التفسير وتحليله, الذي يشرح تفسير سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥ خصائص أولياء الله عند مصطفى عمر و طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥.

الباب الخامس: الخاتمة, الذي يتضمن الاستنتاجات أو النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث بالإضافة إلى الاقتراحات للأبحاث المستقبلية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. أساس النظري

للإجابة أسئلة البحث في هذه الدراسة، استخدمت الكاتبة قائدة:

٢. تعريف الأولياء

ذكر في كتاب ابن تيمية ينقسم الأولياء إلى قسمين، وهما أولياء الله وأولياء الشيطان. فأولياء الله تنال بالإيمان والتقوى ومتابعة الرسول صلى الله عليه وسلم ويعتبر أولياء الله بصفاتهم وأفعالهم وأحوالهم التي دلّ عليها الكتاب والسنة، ويعرفون بنور الإيمان والقرآن وبحقائق الإيمان الباطنة، وشرايع الإسلام الظاهرة. وأفضل أولياء الله تعالى الأنبياء، وأفضل الأنبياء المرسلون منهم، وأفضل المرسلين أولو العزم، وأفضل أولي العزم محمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين. وأولياء الله متفاضلون بحسب تفاضلهم في الإيمان والتقوى، فمن كان أكمل إيماناً وتقوى كان أكمل ولاية الله. وهم على طبقتين سابقون مقربون، وأصحاب يمين مقتصدون.^{١٨}

فالسابقون هم الذين تقربوا إليه بالنوافل بعد الفرائض، ففعلوا الواجبات والمستحبات، وتركوا المحرمات والمكروهات. والمقتصدون هم الذين أدوا ما أوجب الله عليهم، وفعلوا لأنفسهم ما أباحه الله لهم. وكذلك في الآخرة أولياء الله على درجات في منازلهم من الجنة.^{١٩}

وأولياء الله ليس لهم ميزة على غيرهم من الأمور المباحات، لا بلباس ولا بجلود شعر أو تقصيره، ولا غير ذلك، بل يوجدون في الزرع والصناع والتجار، ويوجدون في أهل السيف والجهاد والقرآن، ونحو ذلك. وليسوا معصومين، ومن اعتقد فيه ولاية الله فلا يقبل عنه كل ما صدر منه، بل يجب عرضه على الكتاب والسنة، فما وافقهما أخذ وما خالفهما ترك، لأن الواجب على الناس اتباع ما بعث الله به رسوله صلى الله عليه وسلم.^{٢٠}

^{١٨} شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم ابن تیمیة، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان، (رياض):

دار الفضيلة، ١٤٢٨ م)، ص. ١٢-١٣.

^{١٩} المرجع نفسه، ص. ١٣.

^{٢٠} المرجع نفسه.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما ولاية الشيطان, فإنها تحصل بطاعته من الفسق والكفر والشرك والخروج عما به محمد صلى الله عليه وسلم وعدم متابعتة ظاهراً أو باطناً, كمن يقر في الظاهر بشهادته لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله, وأنه مرسل إلى جميع الثقليين الجن والإنس, ويعتقد الباطن ما يناقض ذلك, مثل: أن لا يقر في الباطن بأنه رسول الله, وإنما كان ملكاً مطاعاً ساس الناس برأيه, أو يقولون: إنه رسول إلى الأميين دون أهل الكتاب, أو أنه مرسل عامة الخلق, وأن الله أولياء خاصة لم يرسل إليهم ولا يحتاجون إليه, أو أنهم يأخذون عن كل ما يحتاجون إليه من غير واسطة, أو أنه مرسل بالشرائع الظاهرة, وهم موافقون له فيها, وأما الحقائق الباطنة فلم يرسل بها, أو هم أعرف بها منه, أو يعرفونها مثل ما يعرفها من غير طريقته.^{٢١}

ومن علامات ولي الشيطان كونه مباشراً للنجاسات والخبائث التي يجبها الشيطان, أو يأوي إلى الحمامات والحشوش التي تحضرها الشياطين, أو يأكل الحيات والعقارب والزناوير, واذان الكلاب, أو يشرب البول ونحوه من النجاسات التي يجبها الشيطان, أو يدعو غير الله, فيستغيث بالمخلوقات ويتوجه إليها. أو يسجد ناحية شيخه, ولا يخلص الدين لرب العالمين, أو يلبس الكلاب أو النيران, أو يأوي إلى المزابل والمواضع النجسة, أو يأوي إلى المقابر ولا سيما مقابر الكفار, أو يكره سماع القرآن وينفر منه, ويقدم على سماع الأغاني والأشعار, أو يؤثر سماع مزامير الشيطان على سماع كلام الرحمن. وولاية الشيطان درجات بحسب حال صاحبها من الفسق والكفر والشرك.^{٢٢}

وهناك من أولياء الشيطان من يدعي ولاية الله, وهو أبعد ما يكون عنها, ابن عربي وأمثاله من الكفار والمنافقين, فهؤلاء لا يكونون أولياء الله, ويجرم اعتقاد الولاية فيهم وكذلك من لا يصح إيمانه وعبادته كالأطفال والمجانين, لأن شرط ولاية الله الإيمان والتقوى.

٣. دراسة التفسير السمعية البصرية

الدراسة التفسير السمعية البصرية للتفسير التي تقصدها الكاتبة في هذا السياق هي الدراسة التي تشرح محتوى تفسير آيات القرآن الكريم ويمكن سماعها ورؤيتها ثم نشر عبر

^{٢١} المرجع نفسه, ص. ١٣-١٤.

^{٢٢} المرجع نفسه, ص. ١٤.

^{٢٣} المرجع نفسه, ص. ١٤-١٥.



Hak Cipta dan Merek UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وسائل التواصل الاجتماعي مثل يوتيوب وإنستغرام وفيسبوك وغيرها. في هذا البحث، الكتابة على شكل تقديم التفسير السمعي البصري على وسيلة التواصل الاجتماعي يوتيوب في تطوير دراسات التفسير، ليس من الضروري فقط الانتباه إلى تطوير منهجيات، يجب أيضًا الانتباه إلى تطوير وجهة نظر وسائل التفسير، لأن عملية النقل لا تتصل بعملية التوسط. تاريخيًا، تحول التفسير من وسيلة إلى وسيلة أحدث وأكثر فعالية في ذلك، يظل التفسير دائمًا محل مراقبة لابتكار وسائل الإعلام، حيث يظهر الوسيلة الجديدة المعترف بها كاستخدام الكمبيوتر في نقل الرسالة كوسيلة تفسيرية مهمة.^{٢٤}

Mc Luhan يقدم تعريفًا هامًا لوسائل الإعلام بشكل عام. بالنسبة له، الوسائط هي الرسالة. مثل هذا التفهم يعني أن الوسائط هي الرسائل التي تغير تجربة الفرد والمجتمع، حيث أن هذا التأثير أكثر أهمية من وظيفة الرسالة كرسالة تُنقل عبر وسائط الإعلام. قراءة الوسائط تصبح مهمة لأنه من خلال الوسائط يمكننا فهم عملية تطور العصر، بما في ذلك الوسائط المستخدمة في التفسير في إندونيسيا.^{٢٥}

الوسائط بمعناها الحرفي توسع الرؤية والسمع واللمس عبر الزمان والمكان. الوسائط كوسيلة لنقل أفكار الإنسان تؤثر بشكل كبير على مراحل وفترات التاريخ. فالسيطرة على تاريخ حضارة الإنسان تتزامن مع تطور التكنولوجيا المستخدمة. في نظرية McLuhan، يُشار إلى هذا بمصطلح القدرة التكنولوجية. باستخدام نهج McLuhan، يظهر عملية التحول وتطور وسائط التفسير.^{٢٦}

أ) تطور وسائط تفسير القرآن في إندونيسيا

تطور وسائط الإعلام مرتبط بشكل وثيق بفعالية التغيير العلمي، بما في ذلك تفسير القرآن الكريم. قد شهدت عالم التفسير، خاصة في إندونيسيا، تطورًا هامًا. ولا يمكن تجاهل أن العوامل المساهمة في هذا التطور تشمل التقدم في وسائط التفسير

Hassan, R., & Thomas, J, *The New Media Theory Reader*, (New York: Open University Press, ٢٠٠٦), hlm. ٥.

David Holmes, *Teori Komunikasi: Media, Teknologi, dan Masyarakat*, terj. Teguh Wahyu Utomo, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٨٢.

Morissan, *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*, (Jakarta: Kencana Prenamedia Group, ١٤), hlm. ٤٨٦. أنظروا كذلك إلى Nafisatuzzahro, "Tafsir Al-Qur'an Audio Visual di CyberMedia: Kajian Terhadap Tafsir Al-Qur'an di Youtube dan Implikasinya terhadap Studi al-Qur'an dan Tafsir", *Tesis*, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٦, hlm. ٢٠.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المستخدمة. مع دخول الإسلام إلى إندونيسيا في القرن السابع الميلادي، عمليات التفسير من خلال وسائط متعددة تُستخدم حتى الآن.^{٢٧}

بناءً على نظرية تاريخ الوسائط McLuhan، ينقسم تاريخ وسائط التفسير في إندونيسيا إلى أربعة عصور، وهي عصر الوسائط الشفوية، وعصر الوسائط المكتوبة، وعصر الوسائط المطبوعة، وعصر الوسائط الإلكترونية.^{٢٨}

(١) عصر الوسائط الشفوية

وسائط الاتصال الشفوي تعني وسيلة الاتصال التي يكون فيها المتكلم والمستمع في نفس السياق والمكان باستخدام وسائل الإحساس.^{٢٩} هذه الحقبة تتزامن مع بداية إسلام إندونيسيا.^{٣٠} عملية الإسلام في إندونيسيا بدأت في القرن الثالث عشر الميلادي. في هذا القرن، انتشر الإسلام عبر وسائط التصوف التي استخدمها المبلغون لنقل رسائل الإسلام، كما يُثبت ذلك ظهور أسماء مثل حمزة فانسور (١٥٩٠ م)، ونور الدين الزيري (١٦٥٨ م)، وشمس الدين السوتران (١٦٣٠ م)، وغيرهم.^{٣١}

تفسير القرآن في بداية الإسلام في إندونيسيا لم يُشار إليه مباشرة كتفسير، ولكن يمكن العثور عليه في أشكال مختلفة، مثل فن الواياج الذي قام به سنان كاليجاغا.^{٣٢} مع تطور الإسلام في إندونيسيا، تم بناء مجموعة متنوعة من الأماكن مثل المساجد والمصليات والمدارس الدينية والمدارس القرآنية وأماكن أخرى كمراكز لتعليم عملية تفسير القرآن.^{٣٣} في هذه الحقبة، يتم تعلم التفسير من خلال حضور الدروس الدينية والاستماع إلى تفسير القرآن المقدم من المفسرين مباشرةً.

(٢) عصر الوسائط المكتوبة

Ibid., hlm. ١١٨.

Ibid., hlm. ١٢٤.

Aksin Wijaya, *Arah Baru Studi Ulum Al-Qur'an: Memburu Pesan Tuhan Dibalik Fenomena Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), hlm. ١٨٠.

Azhar Arsyad, *Islam Masuk dan Berkembang di Nusantara Secara Damai, Menjadi Indonesia: ١٣ Abad Eksistensi Islam di Bumi Nusantara*, (Bandung: Mizan, ٢٠٠٦), hlm. ٧٥.

Rosita Baiti, "Teori dan Proses Islamisasi di Indonesia", *Wardah*, No. ٢٨, Vol. ١٥, Desember, ٢٠١٤, hlm. ١٣٩.

Latifa Anum Dalimunthe, "Kajian Proses Islamisasi di Indonesia: Studi Pustaka", *Jurnal Studi Agama dan Masyarakat*, Vol. ١٢, no. ١, Juni, ٢٠١٦, hlm. ١٢٢.

M. Nurdin Zuhdi, *Pasaraya Tafsir Indonesia: Dari Kontestasi Metodologi hingga Kontestasi Kalisasi*, (Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, ٢٠١٤), hlm. ٤٦.



مع تطور الإسلام في إندونيسيا، نما فهم أو تفسير القرآن من وسائل الاتصال الشفوي إلى وسائل الاتصال المكتوبة. في البداية، كانت كتابة تفسير القرآن من الأعمال المتعلقة بالقضايا الإسلامية، ولم يكن هناك تفسير متخصص. فانسوري هو نقطة انطلاق في تفسير الأدب القرآني. يُظهر ذلك في عمله المعنون "أسرار العارفين"، وهو يتألف من نثر وشعر كتب في القرن السادس الميلادي.^{٣٤}

تفسير "ترجمان المستفيد" للمؤلف عبد الرؤوف السنكلي (١٦١٥-١٦٩٣م) هو أول تفسير كُتب بشكل كامل للقرآن الكريم في ٣٠ جزءًا، وحتى الآن يُستخدم هذا الكتاب في مناطق الملايو خاصة في سومطرة - ماليزيا وبتاني (جنوب تايلاند).^{٣٥}

(٣) عصر الوسائل المطبوعة

في دراسات الإسلام في النوسانتارا قبل بدء طباعة النصوص الدينية، كانت هناك نسخ للنصوص الدينية بما في ذلك القرآن وغيرها بصورة مكتوبة. وقعت هذه الفترة خلال حكم مملكة باساي، التي كانت أول مملكة إسلامية في النوسانتارا، حوالي نهاية القرن الثالث عشر الميلادي وحتى نهاية القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين في مناطق مهمة للمجتمع الإسلامي في الماضي، مثل أتشي، بادانج، بالمبانج، بانتين، تشيريون، يوجياكرتا، وغيرها.^{٣٦}

في بداية القرن العشرين الميلادي، وجدت العديد من الكتب حول الإسلام، سواء باللغة العربية أو الملايوية أو اللغات المحلية، ويمكن رؤيتها في فهارس المخطوطات التي أعدها Van Ronkel dan Snouck Hurgronje. كما ثبت هذا القرن أيضًا أن الكتاب الإسلاميين في إندونيسيا قد أنتجوا مجموعة متنوعة من

Peter G. Riddel, "Menerjemahkan Al-Qur'an ke Dalam Bahasa-bahasa di Indonesia", Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia, (Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), ٢٠٠٩), hlm. ٤٠٠-٤٠١.

M. Bibit Suprpto, *Ensiklopedi Ulama Nusantara: Riwayat Hidup, Karya, dan Perjuangan Ulama Nusantara*, (Jakarta: Gelegar Media Indonesia, ٢٠٠٩), hlm. ١١٥.

Hamam Faizin, *Sejarah Pencetakan Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Era Baru Pressindo, ٢٠١٢), hlm. ١٤٤.

- Hak Cipta Ditanggung UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكتب كمساهمة هامة في تطور الفكر الإسلامي في إندونيسيا وخارجها، أعمال حمكة، حسن، والشديقي.^{٣٧}

(٤) عصر الوسائط الإلكترونية

التفسير الإلكتروني هو وسيلة اتصال جماهيرية تقوم على تقنيات وسائط الإذاعة والتلفزيون.^{٣٨} أولاً، الراديو هو جهاز ينقل الأصوات موجات مغناطيسية تسير بسرعة مساوية لسرعة الضوء، وهي ٣٠٠.٠٠٠ ميل في الثانية.^{٣٩} بالإضافة إلى كونه مصدرًا للمعلومات والتعليم والترفيه، يعتبر الراديو أيضًا وسيلة للدعوة الإسلامية.^{٤٠}

بدأت أول بث إذاعي في إندونيسيا في ١٦ يونيو ١٩٢٥ تحت اسم "Bataviase Radio Verenigin" (BRV) في باتافيا.^{٤١} عملية تفسير القرآن عبر الإذاعة تم بثها مع تطور عملية الدعوة الإسلامية. ووفقًا لتاريخها، أحد محطات الراديو التي بثت وسائط التفسير هذه هي Radio Alaikassalam Sejahtera Jakarta الموجودة في جلاله. إتش. عبد الله شافيع رقم ٢١ أيه، تبيت، جاكرتا الجنوبية. في البداية كانت هذه الإذاعة محطة هواة باسم PT. Radio Suara Assyafi'iyah، جاكرتا، بثت في ١٢ مارس ١٩٧٢.^{٤٢}

الثاني، وسائل التلفزيون. ظهور صناعة التلفزيون في إندونيسيا تمييزًا بانطلاق دورة الألعاب الآسيوية الرابعة في سينايان في ٢٤ أغسطس ١٩٦٢، وتأسيس أول قناة تلفزيونية تحت إشراف الحكومة، المعروفة بشكل شائع تلفزيونية تحت رعاية الحكومة والتي نعرفها غالبًا باسم Televisi Republik Indonesia (TVRI).^{٤٣} حوالي الفترة من عام ١٩٧٠ إلى ١٩٩٠ م، قدمت تلفزيون جمهورية إندونيسيا

Howard M. Federspiel, *Kajian Al-Qur'an di Indonesia*, terj. Tajul Arifin, (Bandung: Mizan, ٢٠٠٦), hlm. ١٨.

Nuruddin, *Pengantar Komunikasi Massa*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩), hlm. ٣.

Onong Uchana Effendy, *Radio Siaran: Teori dan Praktek*, (Bandung: Bandar Maju, ١٩٩٠), hlm. ٢١.

Masduki, *Jurnalistik Radio*, (Yogyakarta: LkiS, ٢٠٠٠), hlm. ٣.

Onong Uchana Effendy, *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: PT Citra Aditya Bakti, ٢٠٠٣), hlm. ١٥٦.

Rizka Prasti, "Dakwah Melalui Media Radio: Analisis Program Cahaya Pagi di Radio Alaikassalam Sejahtera Jakarta (RASFM)", *Skripsi Strara S 1*, Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠١٠, hlm. ٤٧.

Rieka Mustika, "Budaya Penyiaran Televisi di Indonesia", *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi*, Vol. ٣, No. ٢, ٢٠١٢, hlm. ٥٢.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(TVRI) العديد من البرامج ذات الطابع الدعوي مثل التفسير الذي قرئ شهاب في بعض البرامج على قناة Metro TV في عام ٢٠٠٥. "خطبة الفجر" على قناة RCTI. تناولت دراسة التفسير لمحمد قرشي ومنتجات التفسير المكتوبة في "تفسير المصباح: رسالة، أثر، وفن القرآن" (٢٠٠٣).^{٤٤}

(٥) عصر التفسير على الإنترنت

التفسير عبر الوسائط الإلكترونية في إندونيسيا ظهر لأول مرة على الإنترنت من خلال <http://www.tafsir.web.id/> والذي يسمى تفسير القرآن الكريم. هذا التفسير من تأليف أبو يحيى مروان بن موسى، الذي يعمل كخبير منهيجه ومدرس في مدرسة ابن حجر النابوية.^{٤٥}

التفسير عبر الوسائط الإلكترونية يتباين في أشكال ونماذج مختلفة، وبعض هذه النماذج على النحو التالي: أولاً، المواقع الإلكترونية ذات المحتوى المخصص للتفسير مثل <http://www.tafsir.web.id/>. ثانياً، التفسيرات التي تناولت مواضيع محددة في القرآن كتفسير وزارة الشؤون الدينية. ثالثاً، التفسيرات التي تناولت قضايا إسلامية معاصرة مثل تفسير نادرشاه حسن والذي كتبه في موقعه الشخصي. رابعاً، التفسيرات التي تستخدم وسائط الصوت والصورة مثل دروس التفسير لليمون زبير والتي تستخدم الصوت، وتفسير عادي هداية الذي يستخدم وسائط صوتية وبصرية ويمكن العثور عليها بكثرة على منصة يوتيوب. خامساً، التفسيرات التي تكتب في حسابات وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك كما في حسابات سلمان هارون ونادرشاه حسن.^{٤٦}

(ب) أشكال دراسات تفسير القرآن في وسائل التواصل الاجتماعي

وسائل الإعلام كأدوات للتواصل والمعلومات تتطور مع مرور الوقت. ومع تقدم الزمن، تصبح الوسائل الإعلامية المستخدمة أكثر تعقيداً.^{٤٧} من خلال البحث الذي قام

Deddi Duto Hartono, "Analisa Tayangan Kerajaan Sahur Trans TV sebagai Representasi Mass Culture", *Nirmana*, Vol. ٩, No. ١, ٢٠٠٧, hlm. ٤.
 Muhammad Miftahuddin, *Sejarah*, hlm. ١٣٥.
 Ibid., hlm. ١٣٦.
 Juniawati, "Dakwah Melalui Media Elektronik: Peran dan Potensi Media Elektronik dalam Dakwah Islam di Kalimantan Barat", *Jurnal Dakwah*, Vol. XV No. ٢ Tahun ٢٠١٤, hlm. ٢١٢.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

به الكاتب، يظهر أن وسائل تقديم التفسير في وسائل التواصل الاجتماعي يوتيوب، إنستجرام، فيسبوك، تويتر، تيليجرام، واتس آب، سيوتيفاي، التطبيقات الرقمية والمواقع الإلكترونية.

في العصر الرقمي الحالي، يشهد تفسير القرآن تطورًا متزايدًا، بما في ذلك يتعلق بتقديمه. وبناءً على شكل التقديم، يمكن تقسيم تفسير القرآن في وسائل التواصل الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع:

(١) السمعية

بالإضافة إلى النصوص، هناك نموذج لتقديم التفسير في وسائل الإعلام عبر الإنترنت بشكل صوتي. يمكن أن يساهم استخدام وسائط الصوت في تعزيز جودة عملية التعلم والدراسة. لم يتم استخدام نموذج تقديم التفسير على شكل صوت بشكل واسع حتى الآن على وسائل التواصل الاجتماعي، نظرًا لأن عملية التسجيل تحتاج إلى الوقت والمساحة الكافية لإنتاج صوت جيد الجودة.^{٤٨} ومع ذلك، هناك أيضًا مقاطع صوتية تم تسجيلها من دروس المفسرين في جلساتهم ثم تم تحميلها على الإنترنت. بعض مواقع التواصل الاجتماعي التي تحتوي على دروس تفسير بشكل صوتي مثل buyayahya.net و hadinur.net وأيضًا M. Quraish Shihab Podcast على Spotify. Spotify هي خدمة تيار الموسيقى، ولكنها تحتوي أيضًا على محتوى غير موسيقي يصنف ضمن فئة البودكاست.



صورة ٢.١ دراسة التفسير السمعية على سوتيفي

(٢) البصرية

Muhammad Zainul Falah, "Kajian Tafsir Di Media Online (Analisis Penafsiran AlQur'an di Situs muslim.or.id dan islami.co)", *Skripsi Strara S¹*, Semarang: UIN Walisongo Semarang, ٢٠٢٠, hlm. ٣٢.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

البصريات هي شكل من أشكال تقديم التفسير عبر النص أو الصورة أو شيء يمكن رؤيته سواء كان مقالاً أو مجلة أو كتاب إلكتروني. هذا النوع من الدراسة لا يقتصر على تقديم التفسير عبر النص فقط، بل قد يتضمن أيضاً الصور للتواصل للأفكار المكتوبة. على سبيل المثال Meme،^{٤٩} التي توضح آيات القرآن بتصوّر يُعتبر معبراً عن الرسالة المتضمنة في تلك الآية.

بشكل أساسي، هناك مكونين مختلفين وهما آيات القرآن والصور التي يمكن تكون صوراً فوتوغرافية، أو رسوم توضيحية، أو رسومات، وما إلى ذلك يتم منج الاتنين معاً عن طريق كتابة أو لصق نص الآية القرآنية على الصورة لتكوين ميم، ويتم إضافة تسمية محددة أو لا.^{٥٠}



صورة ٢.٢ دراسة التفسير البصرية على حساب الانستغرام @quranreview

(٣) السمعية البصرية

في العصر الحديث، تطورت دراسات التفسير لتشمل ليس فقط الشكل البصري (النص) والصوتي (الصوت)، ولكن أيضاً من خلال الدراسات السمعية البصرية التي يمكن مشاهدتها واستماعها عبر وسائل الإعلام المرئية. تتكوّن أشكال تقديم التفسير السمعي البصري من نوعين، أولاً، تبدأ من دراسات لتفسير الكتب التفسيرية من قبل المفسرين في الواقع ثم يتم تحميلها على الإنترنت أو بثها مباشرة عبر الإنترنت. ثانياً، التفسير المقدم على شكل سرد باستخدام وسائط سمعية بصرية. عادة ما يستخدم هذا النوع الرسوم التوضيحية لدعم شرح السرد.



N.W. Metode Meme, c tanggal 10 Oktober 2021. Zaena Skripsi Sarara S'1 Zaena

ajaran Ict dengan s pada hari Ahad ir Al-Qur'an.Id)", Im. ٣٤.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

صورة ٢.٣ دراسة التفسير السمعية البصرية على موقع يوتيوب

ج) الجانب التفسير السمعية البصرية

تتنوع تفسيرات القرآن الكريم على يوتيوب بشكل كبير، سواء من حيث التنظيم أو الأسلوب أو النهج. يتم بناء التفسير السمعي البصري استنادًا إلى جانبين أساسيان، ألا وهما جانب التفسير وجانب الوسائط.^{٥٢}

١) جانب التفسير

تصنيف جوانب التفسير يتعلق بمكونات التفسير التي تشكل الرسالة المرسلة عبر وسائط يوتيوب. أما بالنسبة لجوانب التفسير، فهي كالتالي: أولاً، طريقة تقديم التفسير هي الطريقة التي يستخدمها المفسرون لشرح معنى آيات القرآن، وتنقسم إلى ثلاثة أشكال، وهي: عالمية، وتفصيلية، وموضوعية (آيات، سور، ومواضيع).^{٥٣} ثانياً، مقاربات التفسير. التفسير السمعية البصرية يعتمد على مقاربتين. الأولى، المقارنة النصية التي تعتمد على تفسير النصوص وترتبط بتقاليد عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتستخدم بشكل كبير البحوث اللغوية. الثانية، المقارنة السياقية التي تركز على معنى السياق المتضمن في آيات القرآن خلال عملية التفسير.^{٥٤}

ثالثاً، لغة التفسير. يعتبر يوتيوب واحداً من وسائل التواصل الاجتماعي التي يمكن تحميلها والوصول إليها من قبل الجميع في جميع أنحاء العالم، مما يجعل لغات التفسير متنوعة، بما في ذلك اللغة الدولية والوطنية والمحلية.^{٥٥}

رابعاً، مرجع المرجعية. التفسير المرئي عند النظر إلى مرجع المرجعية يُميز إلى صيغتين. الأولى، المرجعية الفردية وهي التفسير الذي يستخدم كتاب تفسير واحد

UIN SUSKA RIAU

Nafisatuzzahro', "Transformasi Tafsir Al-Qur'an di Era Media Baru: Berbagai Bentuk Tafsir Al-Qur'an Audiovisual di YouTube", *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al Qur'an dan Tafsir* Volume ٢ Nomor ٠٢ ٢٠١٨ UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, issn ٢٣٥٤-٦٢٠٤ E-ISSN ٢٥٤٩-٤٥٤٦ Tersedia online di: <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Hermeneutik/article/view/٦٠٧٧> DOI: ١٠.٢٣٤/hermeneutik.v١٢i٢.٦٠٧٧, hlm. ٤٤.

Ibid., hlm. ٤٥-٤٧.

Saeed A, *Interpreting The Qur'an: Towards a Contemporary Approach*, (London: Routledge, ٢٠٠٥), hlm. ٥٠.

Nafisatuzzahro', *Transformasi*, hlm. ٤٩.

كمرجع. الثانية، المرجعية الجمعية وهي التفسير الذي يستخدم عدة كتب كمرجع.^{٥٦}

خامسًا، صفة المفسر. الصفة المفسر إليها هنا هي عدد المفسرين الذين يفسرون في التفسير المرئي. ينقسم هذا إلى نوعين، التفسير الفردي الذي يقدمه مفسر واحد، والتفسير الجماعي الذي يقدمه عدة مفسرين ويتجمع في شكل واحد من التفسير السمعية البصرية.^{٥٧}

سادسًا، نوع التفسير. نوع التفسير يعني الاتجاه الذي يظهر في تفسير معين، لكن هذا يختلف عن مصطلح النمط ولا يمكن ربطه بشخصية المفسر كما في كتب التفسير؛ لأن المفسر في التفسير السمعية البصرية قد يتغير نوع التفسير في أوقات مختلفة. في أنواع التفسير السمعية البصرية، هناك سبعة أنواع، وهي الاجتماعية، واللغوية، والقانونية (الفقهية)، والروحية (الصوفية)، والسياسية، والعلمية الطبيعية، والأيدولوجية.^{٥٨}

(٢) جانب الوسائط

تصنيف جوانب الوسائط يُعتبر شيئًا جديدًا في دراسة التفسير السمعية البصرية على يوتيوب، حيث لم تظهر هذه العناصر في وسائط التفسير السابقة.

وتتضمن جوانب الوسائط الأولى المنتج، حيث يعتبر المنتج الشخص الذي يقوم بتحميل فيديو التفسير على وسائل التواصل الاجتماعي، نظرًا لأن جميع تفاسير الوسائط السمعية المرئية يتم تحميلها بواسطة المفسر نفسه. وهذا يختلف عن التفسير الكتابي الذي يتم إجراؤه مباشرةً بواسطة المفسر نفسه، بينما يتم تحميل العديد من تفاسير الوسائط السمعية المرئية بواسطة أطراف أخرى على وسائل التواصل الاجتماعي. ويُميّز المنتج بين الفرد والمجموعة.^{٥٩}

ثانيًا، نوع الإنتاج. ينشأ التفسير السمعي المرئي من دراسات التفسير التي تجرى بشكل غير متصل بالإنترنت ثم يتم تحميلها على الإنترنت على يوتيوب. كان

Ibid., hlm. ٤٩-٥١.

Ibid., hlm. ٥٣.

Ibid., hlm. ٥٤-٥٦.

Ibid., hlm. ٥٧.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

للتفسير السمعية البصرية قبل تكوينه أبعاد خارجة عن وسائط الإعلام، التسجيل، والتوثيق، والبث المباشر.^{٦٠}

الثالثًا، الظهور البصري. يتميز التفسير السمعية البصرية بجانب هام يميزه التفسير الذي ظهر في عصر الشفهي والكتابي، وهو وجود العنصر البصري الذي يُدعم بعدة عناصر صوتية. ويتألف العنصر البصري للتفسير السمعي المرئي من ثلاثة عناصر. الأول، صوت المفسّر، الذي يُقسم إلى صورة ثابتة أو غير متحركة وصورة متحركة. الثاني، المفسّر الشخصي، الذي ينقسم إلى نوعين، أي بوسائط وبدون وسائط. الثالث، المفسّر بالتعاون مع الآخرين، أي في المنتديات التعليمية التي يحضرها الجمهور.^{٦١}

(د) مزايا وعيوبا

بالنسبة لمزايا وعيوب يوتيوب كوسيلة لدراسة التفسير. فإن أول ميزة تتمثل في تسهيل عملية البحث للمشاهدين عن مجموعة متنوعة من التفاسير السمعية المرئية، سواء كانت فيديوهات ترفيهية، أفلام قصيرة، أو غير ذلك، خاصة التفاسير للقرآن الكريم وشرحه. ثانيًا، يمكن الوصول إلى منصة يوتيوب من مختلف أنحاء العالم، مما يجعلها وسيلة لدراسة التفسير ذات تغطية واسعة. ثالثًا، يسهل على الجمهور الاستماع إلى دروس التفسير. رابعًا، يمكن بسهولة إعادة تشغيل دروس التفسير التي تم تحميلها دون قيود زمنية أو مكانية. خامسًا، يختلف طول الفيديوهات المحملة على يوتيوب عن تطبيقات أخرى، حيث لا تفرض قيودًا زمنية كتطبيقات إنستغرام أو تيك توك وما إلى ذلك.^{٦٢} أما عيوبها، فأولًا، يعود ذلك إلى نقص التواصل المباشر بين الملقّي والمستمع، حيث يعتبر الاستماع إلى تفسير القرآن وشرحه وجهًا لوجه أكثر بركة في المجالس ويسهل الحصول على سند علمي واضح حتى إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ثانيًا، يظهر الشك حيال مصداقية مصادر دراسة القرآن وشرحه، وهو أمر يحدث كثيرًا من وسائل التواصل الاجتماعي.^{٦٣}

Ibid., hlm. ٥٧-٥٩.

Ibid., hlm. ٥٩-٦٢.

Diah Citra Krisnawati, "Tafsir Alqur'an Audio Visual: Hakikat Surat Al-Ikhlâs Perspektif Gus Baha' Di Channel Youtube Ngaji Cerdas Gus Baha", *Skripsi Strara S 1*, Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, ٢٠٢٢, hlm. ٤٩-٥٠.

Nur Laili Alfi Syarifah, "Tafsir Audiovisual: Kajian Penafsiran Gus Baha di Channel YouTube Al-Muhibbiin dan Implikasinya bagi Pemirsa", *Skripsi Strara S 1*, Jakarta: Institute Ilmu



٤. سيرة مصطفى عمر

(أ) اسمه ونسبه

ولد مصطفى عمر في ١٣ مايو ١٩٦٧ م في قرية دالام سيناييلان ببيكابارو والديه حاج عمر وحاجة مريم. بدأ مصطفى عمر تعليمه في المدرسة الابتدائية من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٠، ثم في المدرسة الثانوية الأساسية من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٣. ذلك، واصل تعليمه في المدرسة الدينية الحديثة غونتور من عام ١٩٨٣ إلى ١٩٨٧، استكمل تعليمه في جامعة الأزهر - مصر من عام ١٩٨٩ إلى ١٩٩٣. للحصول على درجة الماجستير، واصل مصطفى عمر تعليمه في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا من عام ١٩٩٥ إلى ١٩٩٩. قدم مصطفى عمر رسالته الموسومة "جهود المنظمات الإعلامية في إندونيسيا في الدعوة إلى السكان الأصليين (باللغة العربية) (دراسة حالة: سكان الساكاي في محافظة رياو للفترة: ١٩٨٦-١٩٩٦)". في عام ٢٠٠٠، عاد مصطفى عمر لمتابعة تعليمه الدكتوراه في جامعة ملايا، وأكملها في عام ٢٠٠٩ برسالة عنونها "منهجية الشيخ الشعراوي في تفسير القرآن".^{٦٤}

(ب) كتابه

كتب مصطفى عمر مجموعة من الكتب التي تم نشرها، والتي بلغت حوالي ٢٦ كتابًا، منها "أساسيات الاقتصاد الإسلامي"، نُشرت في عام ١٩٩٤. "عبارة من حرب البوسنة والهرسك" (ترجمة من العربية)، نُشرت في عام ١٩٩٤. "زاد المعاد" (ترجمة من العربية)، نُشرت في عام ١٩٩٥. "حقيقة الموت" (ترجمة من العربية)، نُشرت في عام ١٩٩٧. "قواعد اللغة العربية المستوى الأساسي"، نُشرت في عام ١٩٩٧. "قواعد اللغة العربية المستوى المتوسط"، نُشرت في عام ٢٠٠٢. "قواعد اللغة العربية المستوى العالي"، نُشرت في عام ٢٠٠٣. "محادثات باللغة العربية"، نُشرت في عام ١٩٩٧. "رحلة حياة الإنسان"، نُشرت في عام ١٩٩٨. "تفسير القرآن (تفسير المعرفة) المجلد الأول" نُشر في عام ٢٠٠٠. "تفسير القرآن (تفسير المعرفة) المجلد الثاني"، نُشر في عام ٢٠٠٢. "تفسير

Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, ٢٠٢٠, hlm. ٥٦.

Neli Hidayah, *Tafsir al-Ma'rifah*, hlm. ٥٦.

ج) تفسير المعرفة

القرآن (تفسير المعرفة) المجلد الثالث، نُشر في عام ٢٠٠٦. "تفسير القرآن (تفسير المعرفة) المجلد الرابع"، نُشر في عام ٢٠١٢، وغيرها.^{٦٥}

وفقاً لمصطفى عمر، يمكن أن يوفر هذا التفسير معرفة للمجتمع وفق ما عليه وسلم، وحبهما. بالرجوع إلى قاموس اللغة المالايوية، لا توجد كلمة "معرفة"، ولكن الكلمة الموجودة هي "معرفة" التي تعني المعرفة، مثلما هو موجود في قاموس ديوان: "المعرفة هي المعرفة، (في علم التصوف) المعرفة الأعلى أو المثالية."^{٦٦}

١) منهجه

في هذا الكتاب، يستخدم مصطفى عمر نوعاً من التفسير بالرأي. والتفسير بالرأي هو تفسير يعتمد على الفكر والاجتهاد، أي التفسير وفقاً لقواعد تفسير القرآن ليكون مقبولاً. في تفسير مصطفى عمر، يستخدم العقل في تفسير آيات القرآن، ولذا فإنه يُفهم بسهولة.^{٦٧} الطريقة المستخدمة في التفسير هي مزيج من الطريقة التحليلية والموضوعية.^{٦٨}

٢) ألوانه

أما الطريقة المستخدمة في كتاب التفسير فهي "الإصلاحي الاجتماعي" وهي منهج يسعى إلى تفسير آيات القرآن الكريم بهدف إصلاح المجتمع. ومن بين شروط التركيز في إصلاح المجتمع هي الممارسات الدينية والأخلاق والعبادات ورفع المستوى الإيماني من البدع، وتحسين الوضع الاقتصادي، وتعزيز وحدة المسلمين والحكم

Desi Ratna Purnama Sari, *Profil Dr. H. Musthafa Umar, Lc., MA*, dikutip dari https://web.facebook.com/361483030883060/photos/a.363109044053842/363109024053844/?type=2&skipv=0&eav=AfZBJ9RoOleORD-oCYhhmM*IZZ\ZSMThSquw*XCAXe-Knb-HhεNJm fA٢ε٦Z٩٦Rε& rdc=1& rdr pada hari Kamis tanggal ٧ Maret ٢٠٢٤ jam ٦.٤٥ WIB.

Teuku Iskandar (pnys), *Kamus Dewan*, (Malaysia: Dewan Bahasa dan Pusaka, Kuala Lumpur, ١٩٨٤), hlm. ٧٣١.

Asrizal Saiin, dkk, "Analysis of Musthafa Umar's Exegesis Methodology in the Tafsir Al-Ma'rifa", *Jurnal Hadhari*, Vol. ١٣ No. ٢ Tahun ٢٠٢١, hlm. ٢٦٢.

Ibid., hlm. ٢٦٩.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإسلامي، وكل ما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية.^{٦٩} كلمة "الإصلاحي" تأتي العربية وتعني جهد أو حركة تهدف إلى تغيير المجتمع الذي تعاني أخلاقه وعقيدته ونشر المعرفة ومكافحة الجهل، والابتعاد عن التقليد والتمييز العنصري. "الاجتماعي" أيضاً من العربية وتعني المجتمع. فالمعنى المجتمعي من الكلمات "الإصلاحي الاجتماعي" هو أسلوب يستخدم في تفسير القرآن الكريم بناءً على فهم عميق لمحتوى آيات القرآن الكريم لتحسين أوضاع المسلمين في هذا العصر.

(٣) طريقة تفسيره

أما طريقة التفسير، فهو كالتالي، حيث يقدم مصطفى عمر لكل سورة يريد تفسيرها شرحاً مختصراً يشمل اسم السورة ومعناها، والتفسير وفق ترتيب المصحف، وذكر مكان نزول السورة، سواء كانت مكية أو مدنية، وعدد الآيات، ويختصر محتوى السورة. يُرتبط كلام الآية المتناولة مع الآيات التي تسبقها وتليها. يذكر الاستنتاجات المتعلقة بعدة جوانب من الحياة، كما في سورة الفاتحة التي تحتوي على مفاهيم العقيدة والعبادة والمعاملات. يستخدم اللغة الملايوية البسيطة والسهلة التي يمكن فهمها بسهولة من قبل الجمهور العام.^{٧١}

(٤) مراجعه

مراجع التفسير المستخدمة من قبل مصطفى عمر يمكن العثور عليها في التوضيحات التي يضمها مصطفى عمر في كتابه التفسيري، وفيما يلي المراجع التي استخدمها كمراجع لتفسيره: تفسير ابن كثير، تفسير القرطبي، تفسير لجالين، تفسير في ظلال القرآن، تفسير السعيد راوي، تفسير الكبير، وبعض كتب التفسير الأخرى. وفقاً للتوضيح المباشر من مصطفى عمر لنيلي هداية، فإنه على الأقل يجب عليه قراءة عشرة تفاسير، بما في ذلك التفسيرات المذكورة أعلاه، أثناء كتابته للتفسير.^{٧٢}

(٥) مميزات

Khairuddin Said, *Gerbang Usul Tafsir*, (Johor Bahru: Perniagaan Jahabersa, ٢٠١٣), hlm. ٢٠٧-٢٠٩.

Musthafa Umar, *Metode 'Aqliyyah Ijtima'iyah: Kajian terhadap Tafsir al-Sya'rawi*, (Kuala Lumpur: Universiti Malaya, ٢٠٠٩), hlm. ٧٨-٧٩.

Musthafa Umar, *Tafsir al-Ma'rifah*, (Kuala Lumpur: pt. jil. ١ ٢٠٠٠), hlm. ١-٥. Ibid., hlm. ٥٩.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

من وجهة نظر الأكاديميين والجمهور العام بشأن تفسير المعرفة، يُذكر أولاً أن المدرس محمد كفراوي، الذي يعمل كأستاذ في مدرسة الشريعة الإسلامية الحكومية (STAIN) في سلطنة عبد الرحمن في جزر رياو، وهو أيضاً خريج جازة الوطنية الماليزية (UKM). أكمل كفراوي أطروحته بعنوان "منهجية مصطنقة في تفسير المعرفة ودعوته في رياو" من خلال مقابلة نيلي هداية مع الأخ كفراوي عبر المعرفة الإسلامية، ويصف التفسير بأنه بسيط في التعبير ولكن الجوانب الوظائف الأساسية للتفسير تظل موجودة بشكل جيد. حتى عندما يكون في سيرته، يقوم كفراوي بتشغيل مشغل MP3 لسماع محاضرات تفسير مصطفى عمره ويستمر باستمرار إلى دروس التفسير الصوتي ويقرأ تفسير المعرفة من خلال ثلاثة كتب للتفسير التي يمتلكها. استنتجت نيلي هداية من ذلك أن كفراوي يعبر عن استحبابه إيجابية لوجود تفسير المعرفة.^{٧٣}

ثانياً، عبد الملك المنير الذي يعتبر أحد مستمعي تفسير المعرفة وكان جزءاً من فريق التفقه من عام ٢٠١١ إلى عام ٢٠١٤، وهو أيضاً أستاذ في مدرسة الشريعة الإسلامية العالية الحكومية في سلطنة عبد الرحمن في جزر رياو. إنه يقدر كثيراً وجود تفسير المعرفة. يستخدم كتاب تفسير المعرفة كمرجع في الدعوة، خاصة في دراسات التفسير، ويكون مرجعاً رئيسياً في دراسات سورة يس وتفسير الآيات المختارة حول قضايا الشباب. يضيف عبد الملك أن تفسير المعرفة في شكل كتاب مكتوب سهل للفهم، خاصة بالنسبة للناطقين باللغة الملايوية، لأن اللغة المستخدمة هي اللغة اليومية. يوصي عبد الملك بزيادة الفهم من خلال الاستماع إلى تسجيلات MP3 لتفسير المعرفة أو متابعتها على منصة يوتيوب. وفقاً لعبد الملك، يستطيع تفسير المعرفة أيضاً أن يُظهر قيم الآيات بوضوح وبدون تعقيد، ويمكن تطبيق تلك القيم كدليل في الحياة، والتي تعرف غالباً بمصطلح "أسلوب اجتماعي"، ويعتبر هذا التفسير مناسباً جداً في العصر الحديث الذي يتسم بالسرعة ورغبة الأفراد في الحصول على الأشياء بسهولة ودون صعوبة.^{٧٤}

Ibid., hlm. ٦٧.

Ibid.

ثالثًا، فوزي، بكالوريوس في العلوم الاجتماعية وحاصل على الماجستير، أحد أساتذة برنامج علم القرآن والتفسير في مدرسة الشريعة الإسلامية الحكومية (STAIN) في سلطنة عبد الرحمن في جزر رياو. إنه من عشاق تفسير المعرفة ومعجب للغاية بالشرح الذي يقدمه مصطفى عمر في تفسيره، حيث أن اللغة المستخدمة سهلة التفهم بشكل خاص بالنسبة للعامه. سبق لفوزي شغل منصب إداري في مسجد جبل عرفات في مدينة باتام، وفي بعض الأحيان تمت دعوة مصطفى عمر لإلقاء محاضرات في هذا المسجد. من خلال لقاءات التي أجريت مع الأخ فوزي، استنتجت نيلي هداية أن فوزي يعبر عن تأثير إيجابي تجاه وجود تفسير المعرفة.^{٧٥}

ب. الدراسات السابقة

١. البحث العلمي لشفاة الخيرية بالموضوع "تفسير كلمة أولياء الله في القرآن (نظرة على التفسير الصوفي وفقًا للشيخ متولي الشعراوي)"، جامعة الإسلامية الوالي سونغو، سيمارانج، ٢٠٢١.^{٧٦} نتائج هذا البحث العلمي توضح أن تفسير كلمة أولياء الله في تفسير لشعراوي يُفسر على أنهم: الحافظون والمرافقون، المساعدون، المدافعون، والقريبون. من الناحية المصطلحية، هناك تفسيران. الأول، هو الشخص الذي يتمتع بالقرب من الله بسبب إيمانه وتقواه. الثاني، هو الشخص الذي يُحْمَى دائمًا من قبل الله ويكون أول من يحصل على المساعدة عند مواجهة الصعاب سواء في الدنيا أو في الآخرة. وفيما يتعلق برؤيته لكشف الغيب، يقول إنه لا يقبل أن يُطلق على الشخص الذي يستطيع معرفة الغيب أن يُسمى أولياء الله. ولكن يمكن القول أنهم يُفتح لهم ستار الغيب بواسطة الله سبحانه وتعالى. لذا، لا يمكن للشخص أن يُسمى مباشرة أولياء الله إذا كانوا قادرين على رؤية ما هو غيبي. التشابه مع هذا البحث يكمن في نفس موضوع أولياء الله. ومع ذلك، الاختلاف يكمن في أن البحث العلمي السابقة كت مركزة

Ibid., hlm. ٦٨.

Syafa'atul Khoiriyah, "Penafsiran Kata Auliya Allah dalam Al-Qur'an (Tinjauan Tafsir Sufistik Menurut Syaikh Mutawalli Sya'rawi)", *Skripsi Strara S1*, Semarang: UIN Walisongo Semarang, ٢٠٢١.

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عمر.

٢. البحث العلمي لأدي روسي سيتي زكية، بالموضوع "أسس تفسير الوسائط السمعية والبصرية"

تحليل تفسير الشيخ مصطفى عمر على قناة يوتيوب لدراسات تفسير المعرفة^{٧٧}، جامعة الدوحة، قطر، ٢٠٢٢. تم العثور في هذه الرسالة على أن تفسير الشيخ مصطفى عمر يندرج تحت فئتي تفسير بالمأثور وتفسير بالرأي. يستخدم مصادر التفسير من الروايات الصحيحة والمعتبرة، سواء من القرآن الكريم أو الحديث. يراجع الشيخ مصطفى أيضًا نتائج الاجتهاد وأفكار المفسرين السابقين في كتب التفسير، وقواعد اللغة العربية، والمعرفة التي يتقنها. في تقديم تفسيره، يميل الشيخ مصطفى إلى دمج طريقتين، وهما الطريقة الموضوعية (الموضوعية) والطريقة التحليلية. يُقال إن تفسير الشيخ مصطفى صحيح لأنه يتناسب مع ثلاث نظريات للحقيقة في فلسفة العلم، وهي نظرية التناقض، ونظرية المطابقة، ونظرية الاستعمال. التشابه مع هذا البحث يتمثل في نفس المفسر، وهو مصطفى عمر. ومع ذلك، الفارق يكمن في أن هذا البحث مركز على مناقشة خصائص أولياء الله.

٣. البحث العلمي لشري ديفي سيتياواني، بالموضوع "وَلِيُّ اللَّهِ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ (دراسة تفسيري"

الأزهر وتفسير المصباح)"، جامعة الإسلام النيجري شريف هديات الله، جاكرتا، ٢٠٢٢.^{٧٨} أظهرت نتائج هذا البحث أن ولي الله هو عبد الله الذي لا يخشى ولا يحزن، مؤمن ومثقي، وهم يتلقون بشرى سارة. وهناك معانٍ متنوعة لولي الله في القرآن لا يتم ترجمتها جميعها بمعنى القائد؛ بل هناك معانٍ متنوعة مختلفة. العلماء أيضًا مختلفون في تفسير هذه الآية، فبحسب حكمة قد قام بترجمة ولي الله بمعنى "وَلِيُّ اللَّهِ"، بينما قريش شهاب بمعنى "أَوْلِيَاءَ". التشابه مع هذا البحث يتمثل في نفس موضوع ولي الله. ومع ذلك، الاختلاف يكمن في أن الرسالة السابقة كانت مركزة على تفسيري الأزهر والمصباح، بينما هذا البحث يعتمد على رؤية مصطفى عمر

٤. البحث العلمي لرفقي أسماري محمد إدريس، بالموضوع "دراسة قانون القصاص في سورة"

البقرة آيات ١٧٨-١٧٩ من منظور مصطفى عمر على قناة يوتيوب لدراسات تفسير المعرفة^{٧٩}،

Ade Rosi Siti Zakiah, "Epistemologi Tafsir Audiovisual (Analisis Penafsiran Ustaz Musthaf Umar Pada Channel Youtube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah)", *Skripsi Strata S 1*, Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, ٢٠٢٢.

Sri Devi Setiawane, "Waliyullah Dalam Kitab Tafsir (Studi Tafsir Al-Azhar dan Tafsir Al-Misbāh)", *Skripsi Strata S 1*, Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠٢٢.

جامعة الدولة الإسلامية الكيائي حاج أحمد صديق، جمبير، ٢٠٢٣. ٧٩ نتائج هذه الرسالة قانون القصاص الذي شرحه مصطفى عمر يشير إلى أن القصاص هو جزء مناسب تنفيذه، ولكن يُلغى هذا العقوبة إذا كان يمكن لورثة الضحية أن يعفوا عن القاتل. لذلك، الإسلام أتباعه على تجنب الانتقام، حتى وإن كان ذلك صعبًا للغاية. خصائص اللغة المتضمنة في فيديو مصطفى عمر حول القصاص هي تقديم أمثلة واضحة من الحياة اليومية وتكرار الجدل التي يعتبرها هامة لتذكير وفهم الجمهور. وفيما يتعلق بقانون القصاص في الوقت الحالي، فإنه يزال قائمًا وقابلًا للتطبيق، ولكن في الإسلام، يُعتبر القصاص كرد قتل متناسب، في حين يُشير القانون الوطني إلى عقوبة الإعدام ضد جريمة القتل. التشابه مع هذا البحث يكمن في تفسير مصطفى عمر. ومع ذلك، الفارق يكمن في أن الكاتبة تركز فقط على سورة يونس آيات ٦٢-٦٥ حول خصائص أولياء الله.

٥. البحث العلمي لمحمد ألواني، بالموضوع "خصائص ولي الله في القرآن في آيات من سورة يونس (دراسة تحليلية لكتاب التفسير الجيلاني للشيخ عبد القادر الجيلاني)"، جامعة الدولة الإسلامية في ماتارام، ٢٠٢٣. ٨٠ أوضحت نتائج هذه الرسالة في كتاب الشيخ عبد القادر الجيلاني حول سورة يونس آيات ٦٢-٦٤ أن خصائص ولي الله هي الإيمان والتقوى، وأنهم لا يخافون رعب الآخرة ولا يحزنون في شؤون الدنيا، وأنهم يُعدّون بفوز عظيم في الدنيا والآخرة. وجدت التشابهات في سورة يونس التي تتناول موضوع ولي الله. أما الاختلاف، فيكمن في أن الرسالة السابقة تركزت على آيات سورة يونس ٦٢-٦٤ في كتاب التفسير الجيلاني للشيخ عبد القادر الجيلاني، بينما تركز هذه الدراسة فقط على آيات سورة يونس ٦٢-٦٥ وفقًا لرؤية مصطفى عمر.

٦. البحث العلمي لطفي فاضلة، بالموضوع "مفهوم ولي الله من منظور أحمد بهاء الدين نورسالم: دراسة تفسيرية عبر وسائل التواصل الاجتماعي"، جامعة الدولة الإسلامية البروفيسور كياي

Rifqi Asmari Muhammad Idris, "Kajian Hukum Qishâsh Dalam Qs. Al-Baqarah Ayat 178-179 Perspektif Musthofa Umar Di Kanal Youtube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah", *Skripsi Strata S 1*, Jember: Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, ٢٠٢٣.

M. Alwani, "Karakteristik Wali Allah Dalam Al-Qur'an Surat Yunus Ayat ٦٢-٦٤ (Studi Analisis Kitab Tafsir Al-Jilani Karya Abdul Qadir Jilani)", *Skripsi Strata S 1*, Mataram: UIN Mataram, ٢٠٢٣.

حاجي سيف الدين زهري، بورووكيرتو، ٢٠٢٣. ^{٨١} نتائج هذه الرسالة تشير إلى أن مفهوم الله من وجهة نظر غس بهاء الدين هو، أولاً، عدم وجود خوف أو حزن، ثانياً، الإيمان والتقوى، ثالثاً، وجود الفرح في الحياة الدنيا والآخرة. هذا الفكر الذي قدمه غس بهاء لا يتعدد كثيراً مفهومات معلمه، الشيخ معين زبير، ووالده، الشيخ نورسلم. وقد تأثر بمختلف المراجع قرأها، مثل كتاب المنن الكبرى لعبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن موسى الشيعراني الأنصاري الشافعي الشاذلي المصري، المعروف أيضاً باسم الإمام شعرائي، وكتابات حليات الأولياء وثبات الأشفياء لأحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران المهراني الأشبهاني، المعروف أيضاً باسم أبو نعيم. بالإضافة إلى كتاب الحشول الحميدية للسيد حسين أفندي الترابلسي الجسر. التشابه مع هذا البحث يكمن في نفس موضوع ولي الله. ومع ذلك، الاختلاف يتمثل في أن الكاتب يركز فقط على آيات سورة يونس ٦٢-٦٥ حول خصائص أولياء الله وفقاً لرؤية مصطفى عمر.

٧. البحث العلمي لألفينا دراتون نيماه، بالموضوع "معنى المهر في القرآن في آية النساء ٤ (دراسة تفسيرية للسان الاستاذ مصطفى عمر)"، جامعة الدولة الإسلامية كياي حاجي أحمد صديق، جمبير، ٢٠٢٣. ^{٨٢} في نتائج هذه الرسالة، قدم مصطفى عمر أن المهر هو حق للزوجة، وهو حق كامل للزوجة، والزوج ليس له أي حق في إدارة هذا المال. يمكن للزوجة أن تعطي مهرها للزوجة، ولكن برغبة صادقة، ويجب على الزوج أن يأخذ هذه الهبة لأنها تحمل الخير وتحمي على فائدة. تفسير مصطفى عمر يتضمن أربعاً من تسع خصائص لغوية تُقدمها والترجي. أونج، وهي بالإضافة بدلاً من الاستبدال، والإفراط أو الطول الزائد، والتقارب مع حياة الإنسان اليومية، والتعاطف والمشاركة. التشابه مع هذا البحث يكمن في نفس المفسر وهو مصطفى عمر. ومع ذلك، الفارق يكمن في أن الرسالة السابقة كانت تركز فقط على معنى المهر في آية النساء ٤، بينما يركز الكاتب هنا على خصائص أولياء الله وفقاً لرؤية مصطفى عمر.

Lutfi Fadhilah, "Konsep Wali Allah Prespektif Ahmad Bahauddin Nursalim Kajian Tafsir Media Sosial", *Skripsi Strata S 1*, Purwokerto: Universitas Negeri Islam Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri, Purwokerto, ٢٠٢٣.

Alfina Durratun Ni'mah, "Makna Mahar Dalam Al-Qur'an Surah An-Nisa' Ayat ٤ (Kajian Tafsir Lisan Ustadz Musthafa Umar)", *Skripsi Strata S 1*, Jember: Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achamd Siddiq Jember, ٢٠٢٣.

الباب الثالث

منهجية البحث

منهج البحث في التفسير هي طريقة منهجية وحكيمة لاستكشاف اختلافات تفسير آيات القرآن الكريم التي قدمها العلماء أو للحصول على تفسيرات جديدة ذات صلة بالعصر وعن ما منحه الله سبحانه وتعالى لهم من خلال آيات القرآن الكريم. تشمل طريقة البحث القواعد والأساليب التي يجب على الباحث في التفسير أن يتقنها.^{٨٣}

أ. منهج البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث في المراجع (library research) بدراسة وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة على قناة يوتيوب "Tafaquh Online" والتي تتعلق بموضوع البحث حول خصائص ولي الله. تم تنفيذ أنشطة البحث في المراجع باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بطريقة جمع المعلومات والبيانات باستخدام مختلف أنواع المواد المتاحة على يوتيوب وفي المكتبة، مثل الكتب المرجعية، ونتائج البحوث السابقة المشابهة، والمقالات، والملاحظات، ومجلات متنوعة تتعلق بالمشكلة التي ترغب في حلها.^{٨٤} وبشكل خاص، تم جمع البيانات من المعلومات المتاحة عبر الإنترنت. ثم تم تحليل هذه البيانات باستخدام إضافة بيانات داعمة أخرى مثل الكتب، والمجلات، ورسائل البحث السابقة، والأعمال العلمية الأخرى.

هذه المقاربة هي الخطوة الأولى في تحقيق هدف استعراض أو بحث معين. في هذا البحث، يتم استخدام مقارنة البحث الكيفي الذي يتسم بأنه إثنوغرافي افتراضي، وهو عملية بحث تتم عبر جمع البيانات عبر الإنترنت.^{٨٦} وبشكل خاص، يقوم الكاتب بالبحث من خلال استعراض مصادر البحث مثل مقاطع الفيديو التفسيرية لمصطفى عمر حول خصائص أولياء الله على قناة يوتيوب، ثم يقوم بعرض المشكلة التي يتم دراستها من خلال جمع البيانات والمعلومات ثم يقوم بتحليل وتقديم البيانات التي تم الحصول عليها في شكل سرد في هذا البحث.

Nashruddin Baidan dan Erwati Aziz, *Metodologi Khusus Penelitian Tafsir*, (Surakarta: IAIN Sukarta, ٢٠١٥), hlm. ١٦.

Milyasari, "Natural Science" : *Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA* ٦(١), ٢٠٢٠, hlm. ٤٤.

Ulya, *Berbagai Pendekatan dalam Studi Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, ٢٠١٧), hlm. ٢٥.

Moch. Chairul Arif, "Etnogravi Virtual Sebuah Tawaran Metodologi Kajian Media Berbasis Virtual", *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol.٢, No.٢, Oktober ٢٠١٢, hlm. ١٧١.



ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث تنقسم إلى نوعين، وهي البيانات الأساسية والبيانات الفرعية، وسيتم شرحها على النحو التالي:

١. مصادر البيانات الأساسية. في هذا البحث، تعتبر مصادر البيانات الأساسية هي جمع البيانات التي تأتي من المعلومات المتاحة عبر الإنترنت، خاصةً على قناة يوتيوب "Tafaqquh Online".
٢. مصادر البيانات الفرعية. في هذا البحث، تشمل مصادر البيانات الفرعية الأدبيات المتعلقة بكتب والمجلات والرسائل البحثية السابقة، وأية أعمال علمية أخرى تناول الموضوع وتدعم البحث الذي سيجري.

ج. طريقة جمع البيانات

هذا البحث هو بحث قائم على شبكة الإنترنت. لذلك، البيانات التي حصل عليها الكاتبة هي بيانات تم الحصول عليها من دراسات تفسير الآيات التي تناول أولياء الله على قناة يوتيوب "Tafaqquh Online" والتي تحتوي على دروس مصطفى عمر. للحصول على بيانات البحث، استخدمت الكاتبة تقنية التوثيق. تقنية التوثيق هي تقنية تُستخدم لجمع البيانات من كل تصريح كتابي يتم تنظيمه وترتيبه بواسطة مؤسسة أو فرد لأغراض معينة.^{٨٧}

وفيما يلي تفصيل الخطوات التي اتخذها الكاتبة في تقنية جمع البيانات:

١. جمع عدد من الآيات المتعلقة بأولياء الله في القرآن: من خلال الرجوع إلى كتاب "معجم المفهرس لألفاظ القرآن"، قام الكاتبة بجمع عدد من الآيات التي تناول أولياء الله في القرآن.
٢. تحديد المصدر الذي سيتم دراسته: حدد الكاتبة مصدر البحث حول تفسير آيات القرآن في وسائل التواصل الاجتماعي، وهو قناة يوتيوب.
٣. جمع المصادر المتعلقة بالموضوع: قامت الكاتبة بجمع المصادر المتعلقة بموضوع البحث من مختلف قنوات يوتيوب.
٤. تحديد المفسر الذي سيتم دراسته: اختارت الكاتبة الشيخ مصطفى عمر كمفسر سيتم دراسته في تفسيره على قناة يوتيوب "Tafaqquh Online".



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. الاستماع، والفهم، وإعداد الإطار النظري: استمع الكاتبة، وفهم، وأعد الإطار النظري استناداً إلى نتائج تفسير مصطفى عمر لخصائص أولياء الله في سورة يونس آيات ٦٢-٦٥ على يوتيوب "Tafaquh Online" كمادة للمناقشة في البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع كل البيانات، تأتي الخطوة التالية وهي مرحلة تحليل البيانات التي تقوم بها الكاتبة لجعل نتائج الكتابة تكون منظمة وأكثر توجيهاً. في هذا القسم، ستقوم الكاتبة بشرح الطريقة التي تم استخدامها في تحليل هذا البحث. تستخدم الكاتبة طريقة تحليل المحتوى أو تحليل النصوص في البحث. يعد تحليل المحتوى بحثاً يتناول بعناية محتوى معلومات مكتوبة أو مطبوعة في وسائل الإعلام.

بعد ذلك، ستقوم الكاتبة بدراسة البيانات التي تم الحصول عليها من فيديوهات التفسير على قناة يوتيوب بعناية وشمولاً من خلال طريقة الوصف والتحليل. الهدف من هذه الخطوة هو معرفة خصائص أولياء الله وفهم الطريقة التي تستخدمها مصطفى عمر في تفسير القرآن بخصوص خصائص أولياء الله.

تحليل المحتوى لديه إجراءات محددة، تختلف قليلاً عن أساليب البحث الأخرى. بعض إجراءات تحليل المحتوى التي تقوم بها الكاتبة تشمل:

1. صياغة أسئلة البحث حول كيفية تفسير مصطفى عمر وطريقته في تفسير الآيات المتعلقة بخصائص أولياء الله في سورة يونس آيات ٦٢-٦٥.

2. تحديد تفسير مصطفى عمر لخصائص أولياء الله في القرآن سورة يونس آيات ٦٢-٦٥.

3. عرض تفسير مصطفى عمر على قناة "Tafaquh Online" بشكل واضح حول خصائص أولياء الله في سورة يونس آيات ٦٢-٦٥.

4. تحليل طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله في سورة يونس الآيات ٦٢-٦٥.

5. التحقق من تفسير وتحليل الذي قدم بشكل واضح واستخلاص الاستنتاجات.

الباب الخامس الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى الشرح الذي قدمها الكاتبة في هذا البحث ، تمكن للكاتبة أن تقدم على النحو التالي:

تفسير عن أولياء الله عند مصطفى عمر في سورة يونس آيات ٦٢-٦٥ يظهر أن الآية ٦٢ تشير إلى معنى أولياء الله والنتيجة التي تحصل عليها هي رفع الخوف والحزن من القلوب. الآية ٦٣ تشرح كيفية الحصول عليها، وهي بالإيمان والتقوى. الآية ٦٤ تشير إلى نبأين سارين سيحصل عليهما، أولهما في الدنيا بشكل انتصار والثاني في الآخرة على شكل الجنة التي وعد الله بها وسيتم تحقيقها بالتأكيد، وهذا هو الانتصار الكبير. الآية ٦٥ تشير إلى تحذير من الخوف والحزن في مواجهة جميع الابتلاءات والتحديات في الدنيا، لأن القوة والعزة تعود إلى الله تعالى بالكامل، والله سبحانه وتعالى هو السميع العليم خارج إمكانيات الإنسان.

طريقة التفسير السمعية البصرية مصطفى عمر عن خصائص أولياء الله في سورة يونس آيات ٦٢-٦٥ تتكون من سبع خطوات. الأولى، إدخال موجز أو تقديم بعض النقاط الرئيسية، مثل اسم السورة، وموضوع الآية، والنقاط الرئيسية المتعلقة بموضوع الآية التي سيتم مناقشتها. الثانية، قراءة سورة يونس آيات ٦٢-٦٥ كاملة دون ترجمة. الثالثة، قسم الآيات ٦٢-٥٠ إلى أربع آيات وسيتم شرح كل آية منها في ثلاث جوانب، وهي الترجمة والشرح وتكامل المفردات. الرابعة، نقل الفكرة الرئيسية في الآية التي سيتم تفسيرها. الخامسة، شرح مناسب للآية ٦٢ التي سيتم تفسيرها بالاعتماد على الآية السابقة، حيث يشرح مصطفى عمر أن هذه الآية مترابطة ببعضها البعض. السادسة، تفسير أستاذ مصطفى عمر لسورة يونس آيات ٦٢-٦٥ حيث يظهر أن هناك ثلاث نقاط مهمة تستخدم في التفسير، وهي التفسير بذكر أمثلة من الحياة باستخدام المنطق العقلي، وشرح التفسير بالحديث النبوي وشرح التفسير بالآيات الأخرى. السابعة، نقل للأمل من العلم الذي تم الحصول عليه في تفسير الآيات ليكون قابلاً للتطبيق في الحياة اليومية.

ب. الاقتراحات

بناءً على الأبحاث التي قدمت، فمن المؤكد أن هناك نقصاً بسبب قيود الوقت، لذا فإن هناك مساحة واسعة لإجراء المزيد من البحوث في هذا المجال، ولذلك تقترح الكاتبة على الباحثين القادمين أن يقوموا بدراسة جوانب وسائل الإعلام وجوانب التفسير في تفسير السمعيات البصرية. لمصطفى عمر على منصة يوتيوب أو باختيار مفسرين آخر الذي قدم على مختلف وسائل التواصل الاجتماعي ليكون مرجعاً علمياً موثوقاً في شكل كتابة، ويكون مفيداً كمرجع لتطور وتقدم بحوث التفسير في وسائل التواصل الاجتماعي في المستقبل. كما نأمل أيضاً أن يكون القارئ أكثر انتقائية في دراسة علوم الدين خاصة فيما يتعلق بتفسير آيات القرآن، ليولي اهتماماً أكبر للعلم الأساسي الذي يجب أن يتقنه المفسر حتى لا تقوم التفاسير على أساس مصالح الهوى فقط، بل لتوفير فهم صحيح للقراء والمستمعين.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



المراجع

المرجع باللغة العربية

ابن تيمية, شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم. ١٤٢٨ هـ. *الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان*, الرياض: دار الفضيحة.

الباقي, محمد فؤاد عبد. ١٤٢٨ هـ. *المعجم المفهرس, القاهرة: دار الحديث*.

المراجع باللغة الأجنبية

Ahmad Tanzeh, A. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Praktis*. Sleman: Teras.

Al-Qur'an, Kemenag RI Lajnah Pentashihan Mushaf. ٢٠١٨. *Qur'an Asy-Syifaa'*. Bandung: PT. Sygma Examedia Arkanleema.

Alwani, M. ٢٠٢٢. "Karakteristik Wali Allah Dalam Al-Qur'an Surat Yunus Ayat ٦٢-٦٤ (Studi Analisis Kitab Tafsir Al-Jilani Karya Abdul Qadir Jilani)". *Skripsi Strata S¹*. Mataram: UIN Mataram.

Amrullah, Haji Abdul Malik Karim. ١٩٩٠. *Tafsir Al-Al-Azhar Jilid ٢*. Singapura : Pustaka Nasional Pte Ltd.

An-Nawawi, Imam. ٢٠٠٨. *Terjemah Hadits Arba'in An-Nawawi Hadits Ke-٣٨ Cet VIII*. Jakarta Timur: Al-I'tishom Cahaya Umat.

Arif, Moch. Chairul. ٢٠١٢. "Etnogravi Virtual Sebuah Tawaran Metodologi Kajian Media Berbasis Virtual". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol.٢, No.٢, Oktober.

Arifin, Zaenal. ٢٠٢١. *Kajian Tafsir Berbasis Digital (Studi Website Tafsir Al-Qur'an.Id)*. Skripsi S¹, Kebumen: Institut Islam Nahdhlatul Ulama Kebumen.

Arsyad Azhar. ٢٠٠٦. *Islam Masuk dan Berkembang di Nusantara Secara Damai, Menjadi Indonesia: ١٣ Abad Eksistensi Islam di Bumi Nusantara*. Bandung: Mizan.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Arizal Saiin, dkk, ٢٠٢١ . “Analysis of Musthafa Umar’s Exegesis Methodology in the Tafsir Al-Ma’rifah”. *Jurnal Hadhari*, Vol. ١٣ No. ٢.

At-Thabari, Abu Ja’far Muammad bin Jarir. ٢٠١٧. *Jami’ Al-Bayan an Ta’wil ayi Al-Qur’an Jilid ١٢*. Jakarta: Pustaka Azzam.

Effendy, Onong Uchana. ١٩٩٠. *Radio Siaran: Teori dan Praktek*. Bandung: Bandung: PT Citra Aditya Bakti.

Effendy, Onong Uchana. ٢٠٠٣. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*, Bandung: PT Citra Aditya Bakti.

Fadhilah, Lutfi. ٢٠٢٣. “Konsep Wali Allah Prespektif Ahmad Bahaudin Nursalim Kajian Tafsir Media Sosial”. *Skripsi Strata S’*. Purwokerto: Universitas Negeri Islam Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri, Purwokerto.

Faizin, Hamam. ٢٠١٢ Sejarah Pencetakan Al-Qur’an. Yogyakarta: Era Baru Pressindo.

Falah, Muhammad Zainul. ٢٠٢٠. “Kajian Tafsir Di Media Online (Analisis Penafsiran AlQur’an di Situs muslim.or.id dan islami”. *Skripsi S’*, Semarang: UIN Walisongo Semarang.

Federspiel, Howard M. ١٩٩٦. Kajian Al-Qur’an di Indonesia. terj. Tajul Arifin. Bandung: Mizan.

G. Riddel, Peter. ٢٠٠٩. “Menerjemahkan Al-Qur’an ke Dalam Bahasa-bahasa di Indonesia”. Sadur: Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia, Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Harton Deddi Duto. ٢٠٠٧. "Analisa Tayangan Kerajaan Sahur Trans TV sebagai Representasi Mass Culture". *Nirmana*, Vol. ٩, No. ١.

Hassan R., & Thomas, J. ٢٠٠٦. *The New Media Theory Reader*. New York: Open University Press.

Hidayat, Neli. ٢٠٢٣. “Tafsir al-Ma’rifah dan Keberadaannya (kajian Resepsi terhadap Tafsir al-Ma’rifah Karya Musthafa Umar)”. *Journal of*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Humanities Issue Vol. 1 No. 1 Juni 2023 ISSN:: 2710-7148; E-ISSN: DOI: <https://doi.org/...../jhi.....>.

Holmes David. 2012. *Teori Komunikasi: Media, Teknologi, dan Masyarakat*, terj. Teguh Wahyu Utomo. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Indris, Rifqi Asmari Muhammad. 2023. "Kajian Hukum Qishâsh Dalam Qs. Al-Baqarah Ayat 178-179 Perspektif Musthofa Umar Di Kanal Youtube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah". *Skripsi Strata S1*, Jember: Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.

Iskandar Teuku (pnys). 1984. *Kamus Dewan*. Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Juniawati. 2014. "Dakwah Melalui Media Elektronik: Peran dan Potensi Media Elektronik dalam Dakwah Islam di Kalimantan Barat". *Jurnal Dakwah*, Vol. XV No. 2.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi online/daring (dalam jaringan), "Wali" dalam <https://kbbi.web.id/wali> diakses pada Rabu, 12 Desember 2023, pukul 11.22 WIB.

Khoiriyah, Syafa'atul. 2021. "Penafsiran Kata Auliya Allah dalam Al-Qur'an (Tinjauan Tafsir Sufistik Menurut Syaikh Mutawalli Sya'rawi)". *Skripsi Strata S1*, Semarang: UIN Walisongo Semarang.

Krisnawati, Diah Citra. 2022. "Tafsir Alqur'an Audio Visual: Hakikat Surat Al-Fikhlis Perspektif Gus Baha' Di Channel Youtube Ngaji Cerdas Gus Baha'". Skripsi: Institut Agama Islam Negeri Ponorogo.

Latifa Annum Dalimunthe, "Kajian Proses Islamisasi di Indonesia: Studi Pustaka". *Jurnal Studi Agama dan Masyarakat*, Vol. 12, no. 1, Juni, 2016.

M. Munir dan Wahyu Ilahi. 2016. *Manajemen Dakwah*. Jakarta : Prenada Media.

Masduki. 2000. *Jurnalistik Radio*. Yogyakarta: LkiS.

Miftahuddin, Muhammad. 2020. "Sejarah Media Penafsiran di Indonesia". *Nun*, Vol. 6, No. 2, 2020, Sekolah Tinggi Agama Islam Sunan Pandanaran



- (STAISPA) Yogyakarta.
- Mulyasari. 2020. *Natural Science : Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA* 7(1).
- Morissan. 2014. *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Mustaqim, Abdul. 2014. *Metode Penelitian al-Qur'an dan Tafsir*. Yogyakarta: Idea Press.
- Mustika, Rieka. 2012. "Budaya Penyiaran Televisi di Indonesia". *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi*, Vol. 3, No. 2.
- N.W. Hidayah dan Clarisyah Daniar Putri N.V. "Menganalisis Pembelajaran Ict dengan Metode Meme". dalam <https://eprints.umsida.ac.id/id/eprint/1260>, diakses pada Ahad, 1 Oktober 2023, pukul 14.00 WIB.
- Nafisatuzzahro. 2016. *Tafsir Al-Qur'an Audio Visual di CyberMedia: Kajian Terhadap Tafsir Al-Qur'an di Youtube dan Implikasinya terhadap Studi al-Qur'an dan Tafsir*. Tesis, UIN Sunan Kalijaga.
- Nafisatuzzahro. 2016. *Tafsir Al-Qur'an Audio Visual di CyberMedia: Kajian Terhadap Tafsir Al-Qur'an di Youtube dan Implikasinya terhadap Studi al-Qur'an dan Tafsir*. Tesis, UIN Sunan Kalijaga.
- Nashrudin Baidan dan Erwati Aziz. 2010. *Metodologi Khusus Penelitian Tafsir*. Surakarta: IAIN Surakarta.
- Ni'mah Alfina Durratun. 2023. "Makna Mahar Dalam Al-Qur'an Surah An-Nisa' Ayat 4 (Kajian Tafsir Lisan Ustadz Musthafa Umar)". *Skripsi Strata S1*, Jember: Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achamd Siddiq Jember.
- Nuruddin. 2009. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali Press.
- Prasti, Rizka. 2010. "Dakwah Melalui Media Radio: Analisis Program Cahaya Pagi di Radio Alaikassalam Sejahtera Jakarta (RASFM)". Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Endang, Rosita. 2014. "Teori dan Proses Islamisasi di Indonesia", Wardah, No. 28, Vol. 10, Desember.

Saeed A. 2000. *Interpreting The Qur'an: Towards a Contemporary Approach*. London: Routledge.

Said, Khairuddin. 2013. *Gerbang Usul Tafsir*, Johor Bahru: Perniagaan Jahabersa.

Sari, Desi Ratna Purnama. *Profil Dr. H. Musthafa Umar, Lc., MA*, dikutip dari <https://web.facebook.com/36148303.883.60/photos/a.363109.44.0384/363109.24.03844/?type=3&paipv=0&eav=AfZBJ9RoOIeORD-CYhMmMIZZ\ZSMThSquw\XCAre-Knb-Hh4NJijm fA246Z92R4& rdc=1& rdr> pada hari Kamis 7 Maret 2024 jam 7.40 WIB.

Setiawane, Sri Devi. 2022. "Waliyullah Dalam Kitab Tafsir (Studi Tafsir Al-Azhar dan Tafsir Al-Misbah)". *Skripsi Strata S1*, Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Suprpto, M. Bibit. 2009. *Ensiklopedi Ulama Nusantara: Riwayat Hidup, Karya, dan Perjuangan 107 Ulama Nusantara*. Jakarta: Gelegar Media Indonesia.

Syarifah Nur Laili Alfi. 2020. "Tafsir Audiovisual: Kajian Penafsiran Gus Baha di Channel YouTube Al-Muhibbiin dan Implikasinya bagi Pemirsa". Skripsi: Institute Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta.

Tafaqqh Online, Ciri-Ciri Wali Allah (Qs. Yunus 62-60) - Dr. Musthafa Umar, Lc. Ma di kutip dari <https://www.youtube.com/watch?v=ilmS0MegCes>, Januari 2024.

Tim Penyusun. 2019. *Pedoman Penyusunan Dan Penulisan Skripsi Fakultas Ushuluddin. Universitas Islam Negeri Syarif Kasim*, Pekanbaru: Fakultas Ushuluddin.

Ulya. 2017. *Berbagai Pendekatan dalam Studi Al-Qur'an*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

Umar, Musthafa. 2000. *Tafsir al-Ma'rifah*. Kuala Lumpur: .pt. jil. 1.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Umar, Musthafa. 2009. *Metode 'Aqliyyah Ijtima'iyah: Kajian terhadap Tafsir al-Sya'rawi*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Wibowo, Adi. 2019. "Penggunaan Media Sosial Sebagai Trend Media Dakwah Pendidikan Islam Di Era Digital". *Jurnal Islam Nusantara* Vol. 03 No. 02, 239-256 Juli - Desember.

Wijaya Aksin. 2008. *Arah Baru Studi Ulum Al-Qur'an: Memburu Pesan Tuhan Dibalik Fenomena Budaya*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Zakiah Ade Rosi Siti. 2022. "Epistemologi Tafsir Audiovisual (Analisis Penafsiran Ustaz Musthafa Umar Pada Channel Youtube Kajian Tafsir Al-Ma'rifah)". *Skripsi Strata S1*, Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Zuhdi, M. Nurdin. 2014. *Pasaraya Tafsir Indonesia: Dari Kontestasi Metodologi hingga Kontekstualisasi*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara.