



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan nama dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب  
 الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم  
 جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي  
 مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

أزديفا مفتاح الرزقية

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٤٦٨٣

UIN SUSKA RIAU

كلية التربية و التعليم

بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب  
الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي  
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

أزديفا مفتاح الرزقية

رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٤٦٨٣

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م



## إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : أزديفا مفتاح الرزقية  
رقم القيد : ١٢٠١٠٢٢٤٦٨٣  
العنوان : بكنبارو رياو

أقرأ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط لشهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: "تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو".

وهذا البحث أعددت بنفسي وليس إبداع غيبي أو تأليف الآخرين، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة ادعاه فإنه أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرير هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٣٠ جمادى الآخيرة ١٤٤٤ هـ

١٢ يناير ٢٠٢٢ م

توقيع الباحثة



09B3BAKX795000450

أزديفا مفتاح الرزقية

Syarif Kasim Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penerbitan, atau penerjemahan.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tinjauan suatu masalah.



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسمي في الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التعليم و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو".  
 الطالبة: أزديفا مفتاح الرزقية ، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٤٦٨٣ قد تمت له تعديلات  
 قبل المشرف و موافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم  
 تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية  
 رياو.

بكنبارو، ٣٠ جمادي الآخير ١٤٤٥

١٢ يناير ٢٠٢٤

المشرف

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠١

حققها

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٦٢٧١٩٩٩٠٣١٠٠١

© Hak cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريباو" أعدته الطالبة: أزديفا مفتاح الرزقية، رقم القيد: ١٢٠١٠٢٢٤٦٨٣ وقررت اللجنة باستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريباو.

بكنبارو، ١١ رجب ١٤٤٥هـ

٢٣ يناير ٢٠٢٤م

المناقش الثاني

  
الدكتور حكيم وحيودي

المناقش الأول

  
الدكتور الحاج أفريجون أفندي

المناقش الرابع

  
الدكتور ناندينج شريف هدايات

المناقش الثالث

  
الدكتور الحاج مسرون

عميد

كلية التربية والتعليم

  
الدكتور الحاج الدكتور محمد يوسف  
رقم التوظيف: ١٩٦٠٠١٠٢١٠٠١

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله سبحانه وتعالى :

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف : ٢)

وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا (سورة القصص : ٧٧):

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ (سورة الرعد : ٧٧)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

خير الناس أنفعهم للناس ( رواه أحمد)

وقال العربي :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالفَرَاغَ وَالجِدَّةَ # مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

( أبو العتاهية )

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإهداء

إلى أمي التي سهرت على راحتي  
إلى أبي الذي تعب في تربيتي  
إلى أختين الشقيقتين اللّتان سعدتاني طول حياتي  
إلى مشرفي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي  
إلى أساتيذني وشيوخني الذين أبعدونني من مر الجهل إلى حلوة العلم  
إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن  
وأرشدني إلى طريق الإيمان  
إلى أصدقائي وزملائي الذين صاحبوني في فرحي وحزني  
وإلى كل من كان له فضل علي

الراجية الفقيرة إلى عفوه ربه

أزديفا مفتاح الرزقفة

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

أزديفا مفتاح الرزقية، (٢٠٢٤): تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع في تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

هذا البحث هو بحث كفي بطريقة وصفية يهدف إلى تحليل نحوي عن أخطاء في كتابته التركيب الإسنادي في مادة الإنشاء لدى طلاب الفصل الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وسؤال مطروح في هذا البحث "ما هي أخطاء في كتابة التركيب الإسنادي في مادة الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو" و"ما هي العوامل التي تؤثر على أخطاء في كتابة التركيب الإسنادي في مادة الإنشاء لدى طلاب الفصل الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو". مجتمع البحث طلاب الفصل الدراسي الرابع لعام دراسي ٢٠٢١، عددهم ١٢٥ شخصا. ونظرا لكثرة عدد مجتمع البحث قامت الباحثة بأخذ عينة مكونة من ٣٠ طالبا. ومن المواد النحوية التي حددها الباحثة في هذا البحث مادة التركيب الإسنادي (الجملة الاسمية والجملة الفعلية). وتقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي اختبار وتوثيق ومقابلة. أجرت الباحثة هذا البحث على أربع مراحل وهي: ١ التعرف على الأخطاء ٢. تصنيف الأخطاء ٣. تصحيح الأخطاء ٤. شرح الأخطاء. وأظهرت نتائج البحث أن الطلاب ارتكبوا ١٥ خطأ، وإليك التفاصيل: كان في المسند ٧ أخطاء. وكان في المسند إليه ٨ أخطاء. وسبب أخطاء النحو في الكتابة هو قلة التدريب، مع أنهم معظمهم عندهم معرفة جيدة بالقواعد المتعلقة بالتركيب الإسنادي.

الكلمات الأساسية: تحليل، أخطاء، كتابة



ABSTRACT

**Adhiva Miftahur Rizkiyah, (2024): The Analysis Nahwu of Tarkib Isnadi Errors in Student Arabic on Insyah Subject at the Fourth Semester of Arabic Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**

This was a qualitative research with descriptive method aiming at analysing *nahwu* errors in student Arabic writing on Insyah subject at the fourth semester of Arabic Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. The formulation of the problem in this research was “what errors were in student *tarkib isnadi* writing on Insyah subject at the fourth semester of Arabic Education Department of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau?” and “what were the factors influencing student errors in *tarkib isnadi* writing?”. 125 the fourth-semester students in the Academic Year of 2021 were the population of this research. Because of the big number of the population, 30 students were selected as samples. *Nahwu* material determined by the researcher in this research was *Tarkib Isnadi (Jumlah Ismiah and Jumlah Fi'liyah)*. Test, documentation, and interview were the techniques of collecting data. There were 4 steps conducted in this research—1. Finding the errors, 2. Categorizing the errors, 3. Improving the errors, and 4. Explaining the errors. The research findings showed that there were 15 student errors—7 errors in *musnad* and 8 errors in *musnad ilaihi*. The causes of *nahwu* errors in writing were the lack of practice, even most of students understood well about *qowaid* related to *tarkib isnadi*.

**Keywords: Analysis, Error, Writing**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**ABSTRAK**

**Nazliwa Miftahur Rizkiyah, (2024): Analisis Kesalahan Nahwu pada Tarkib Isnadi di Insya' mahasiswa semester Empat Pendidikan Bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang bertujuan untuk menganalisis kesalahan Nahwu dalam penulisan bahasa Arab pada mata kuliah Insya' bagi mahasiswa semester empat jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Apa saja kesalahan dalam penulisan Taktib Isnadi pada mata kuliah Insya' mahasiswa semester Empat Pendidikan Bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Sultan syarif Kasim Riau dan Apa saja faktor-faktor yang mempengaruhi kesalahan mahasiswa dalam penulisan Tarkib Isnadi?” Adapun populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester 4 tahun ajaran 2021 yang berjumlah 125 mahasiswa. Karena banyaknya jumlah populasi maka peneliti mengambil sampel sebanyak 30 mahasiswa. Beberapa materi Nahwu yang peneliti tentukan dalam penelitian ini adalah materi Tarkib Isnadi ( Jumlah Ismiah dan Jumlah Fi'liyah). Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah tes, dokumentasi, dan wawancara. Peneliti melakukan penelitian ini dalam 4 tahapan yaitu: 1. Mengenali Kesalahan 2. Mengkategorikan kesalahan 3. Memperbaiki kesalahan 4. Menjelaskan Kesalahan. Hasil penelitian menunjukkan mahasiswa mencapai 15 kesalahan, berikut perinciannya : kesalahan pada *Musnad* mencapai 7 kesalahan. Dan kesalahan pada *Musnad Ilaihi* mencapai 8 kesalahan. Adapun sebab terjadinya kesalahan Nahwu dalam menulis adalah Kurangnya latihan, meskipun kebanyakan dari mereka memiliki pengetahuan yang baik tentang qowaid yang terkait dengan tarkib Isnadi.

**Kata kunci: Analisis, Kesalahan, Menulis**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil penelitian ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على  
حبيب الله محمد ﷺ وعلى اله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد تمت كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرشد  
الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف  
الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدمت الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى والدين المحبوبين، هم  
نور عزمير و عزمياتي اللذان ربياني و أدباني أحسن تأديبا وربباني تربية، وأختي ألهة  
الرحم و الطّافرة مفتاح الرّفة. ثم جزاكم الله خيرا إلى صاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج خير الناس رجب كمدير الجامعة السلطان الشريف قاسم  
الإسلامية الحكومية رياو والأستاذة الدكتورة الحاجة حلمياتي كاتبة المدير الأول  
والدكتور الحاج مسعود زين كائب المدير الثاني والأستاذ الدكتور إيدي إروان  
كائب المدير الثالث.

٢. الدكتور الحاج قدر كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور الحاج زركشيه كاتبة العميد  
الأول والأستاذة الدكتورة ذوبيدة أمير كاتبة العميد الثانية والدكتورة أميرة دنياي  
كاتبة العميد الثالثة.

٣. الدكتور الحاج جون فامل كرئيس قسم تعليم اللغة العربية وكسمياتي الماجستير  
كاتبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف  
قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٤. الدكتور ناندانج شريف هداية الماجستير كالمشرف الأكاديمي.

٥. الدكتور الحاج جون فامل كالمشرف كتابة هذا البحث الذي أرشدني و أفعني كل  
الوقت.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦. أبونا الفاضل في قسم تعليم اللغة العربية الأستاذ أحمد شاه الماجستير.

٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشيخ قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٨. صديقتي المحبوبة: ميساء، أولي، النساء، أولياء امرأة، تري، عزيزة، أجينج

باركهم الله ولعل الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا على الله أتوكل وأشكره على كل نعمته  
في كتابة هذا البحث و جميع نعم أخرى

بكنبارو، ٣٠ جمادي الآخير ١٤٤٥ هـ

١٢ يناير ٢٠٢٤

توقيع الباحثة

أزديفا مفتاح الزقيفة

## محتويات البحث

إقرار الباحثة .....	١
موافقة المشرف .....	٢
تقرير لجنة المناقشة .....	٣
الاستهلال .....	٤
الإهداء .....	٥
ملخص .....	٦
الشكر والتقدير .....	٧
محتويات البحث .....	٨
قائمة الجداول .....	٩
قائمة الملاحق .....	١٠
<b>الفصل الأول : أساسيات البحث</b>	
أ. خليفة البحث .....	١١
ب. مشكلات البحث .....	١٢
ج. حدود البحث .....	١٣
د. أسئلة البحث .....	١٤
هـ. أهداف البحث .....	١٥
و. أهمية البحث .....	١٦
ز. مصطلحات البحث .....	١٧

© Hak cipta milik UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني : الإطارى النظري

أ. المفهوم النظري .....	١
١. تعريف تحليل الأخطاء .....	٢
٢. تعريف الأخطاء النحوية .....	٣
٣. مراحل في تحليل الأخطاء .....	٤
٤. أنواع الأخطاء .....	٥
٥. أهمية دراسة الأخطاء .....	٦
٦. تعريف التركيب الإسنادى .....	٧
٧. تعريف الجملة الإسمية .....	٨
٨. تعريف الجملة الفعلية .....	٩
٩. مفهوم الإنشاء و أنواعها .....	١٠
ب. المفهوم الإجرائى .....	١١
ج. الدراسات السابقة .....	١٢
الفصل الثالث : منهجية البحث	
أ. تصميم البحث .....	١٣
ب. زمان البحث و مكانه .....	١٤
ج. أفراد البحث و موضوعه .....	١٥
د. مجتمع البحث عينته .....	١٦
هـ. مصادر البيانات .....	١٧
و. أدوات جمع البيانات .....	١٨
ز. طريقة تحليل البيانات .....	١٩

## الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

أ. وصف تاريخي عن ميدان البحث .....

ب. عرض البيانات .....

ج. تحليل البيانات .....

د. العوامل المؤثرة في وقوع الأخطاء عند الكتابة .....

## الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث .....

ب. توصيات البحث .....

قائمة المراجع .....

الملاحق .....

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh Karya Tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة الجداول

الجدول ١ . ٤ أسماء رؤساء القسم حتى الآن (٢٠٢٤) .....	١
الجدول ٢ . ٤ المواد الدراسية في قسم تعليم اللغة العربية .....	٢
الجدول ٣ . ٤ أسماء المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية .....	٣
الجدول ٤ . ٤ أحوال الوسائل التعليمية لقسم تعليم اللغة العربية .....	٤
الجدول ٥ . ٤ عدد طلاب قسم تعليم اللغة العربية .....	٥

© Hak cipta milik: UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة الملاحق

الملحق ١ كتابة الإنشاء لدب طلاب

الملحق ٢ تصوير المقابلة

الملحق ٣ دليل المقابلة



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خليفة البحث

اللغة العربية هي لغة مهمة للمسلمين لأن كتاب الإسلام المقدس القرآن منزل باللغة العربية. لقد اختار الله سبحانه وتعالى هذه اللغة من بين اللغات في العالم وعاء كلامه العظيم. يستخدم المسلمون اللغة العربية لأداء الصلاة حيث لا تصح الصلاة إلا باللغة العربية.

تحتوي اللغة العربية على أربع مجالات علمية منفردة من نوعها، وهي علم الأصوات، والصرف، وبناء الجملة، والدلالات. اللغة العربية مرتبطة ارتباطاً قوياً بعلم النحو. علم النحو هو علم يركز اهتمامه على نهاية الجملة. علم النحو هو علم بأصول تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. فيه تعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جرّ أو جزم، أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة. لفعل ثلاثة أنواع من الإعراب وهي رفع ونصب وجزم و للإسم ثلاثة أنواع من الإعراب وهي رفاع ونصب وجر.<sup>٢</sup>

علم النحو يهتم بدراسة التراكيب التي تشمل على التركيب الإسنادي و التركيب الإضافي، و التركيب البياني أي التركيب الوصفي أو النعتي والتركيب التوكيدي و التركيب البدلي والتركيب العطفى والتركيب المزجى والتركيب العددي.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس الجزء الأول، 1994، ص. ١

<sup>٢</sup> *Kitab Membantu Memahami Ilmu Nahwu Syarah Kitab Al Jurumiah*.hal.9

<sup>٣</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، ص. ١٣٠



المركب هو قول مؤلف من كلمتين أو أكثر لفائدة سواء كانت لفائدة أم ناقصة.<sup>٤</sup> الإسناد هو الحكم بشيء على شيء، كالحكم. في مثل: ( زُهَيْرٌ جُنَيْدٌ ) والمركب الإسنادي هو الفعل واسمُ الفعل، وخير المبتدأ، وخير الفعل الناقص، وخير الأحرف التي تعمل عمل ( ليس ) وخير ( إن ) وأخواتها. والمسند إليه هو الفاعل، ونائبه، والمبتدأ، واسمُ الفعل الناقص، واسم الأحرف التي تعمل عمل ( ليس )، واسم ( إن ) وأخواتها. واسم لا النافية للجنس.

تركيب إسنادي هو جزء نحوي في اللغة العربية لا يزال في فئة أصغر ترتيب في الجمل. للتركيب الإسنادي ركتان مسند ومسند إليه،<sup>٥</sup> ويمكن أيضا أن يطلق على التركيب الإسنادي بالجملة الإسمية و الجملة الفعلية.<sup>٦</sup> الجملة الإسمية هي التي تتركب من المبتدأ و الخبر على الأقل و الجملة الفعلية هي التي تتركب من الفعل والفاعل على الأقل.

بقسم تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الحكومية برياو يدرس علم النحو على ثلاثة مستويات يعني علم النحو لأول، الثاني، الثالث. و بالنظر إلى مناهج الدراسة المستخدمة لمادة علم النحو في القسم

<sup>٤</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني.ص.١٢.

<sup>٥</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني ,جامع الدروس الجزء الثاني.ص.٢٣٥.

<sup>٦</sup> Muhammad afif Amrullah, 'Analisis Kesalahan Penerapan Qawa'id Pada Buku Ajar Bahasa Arab', *Al-Tadzkiyah*, 6 (2015).hal.61

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتبين أن الطلاب في المستوى الأول قد تعلموا التركيب الإسنادي حيث تضيء في المنهج الدراسي لمادة النحو الأول.

في اللغة العربية أربع مهارات يجب على طلاب قسم تعليم اللغة العربية استيعابها وهي مهارة الاستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة تعتبر مهارة الكتابة ومهارة الاستماع من المهارات الاستقبلية كما أن مهارة الكلام ومهارة الكتابة تعتبران من المهارات الانتاجية. مهارة الكتابة هي القدرة على تعبير الأراء بكتابة بسيطة ككتابة الكلمات حتى كتابة الجملة تكون في عبارات طويلة. مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة دون غموض وشك مع الاستمرار في الاهتمام بسلامة الكلمات وفقا على القواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل الناطقين بها و في النهاية يمكن أن تعطي ومعنا معين كالجمله المفيدة. و مهارة الكتابة مهارة هامة في ترقية قدرة الطلاب على تعبير في أنفسهم من الأفكار و المعاني و الأغراض بالتركيب العربية.<sup>٧</sup> هناك مكونات مهارة الكتابة. أولا ، القدرة على تكوين الحروف، وهي تغيير الرموز الصوتية إلى الرموز المكتوبية. و ثانيا، تعبير عن أفكار ومشاعر بالرموز المكتوبة. تنقسم مهارات الكتابة في اللغة العربية إلى ثلاثة هي الخط و الإملاء و الإنشاء.<sup>٩</sup>

UIN SUSKA RIAU

<sup>٧</sup> محمد حافظ، تطوير المواد التعلیمیة لترقية مهارة الكتابة ( بحث تطوري مع التطبيق في مدرسة أمانة الأمانة الإعدادية حاجت موجوكرطا، (2018), 3, Nidgomul Haq, ص.٢.

<sup>٨</sup> خيرالرمضان، قسين، مشكلات تعلم الإنشاء عند طلبة معهد مصباح العلوم أنشئية الشمالص.ص. ١٢٣، 8, Lisanauna, (2018), 1216.

<sup>٩</sup> خيرالرمضان، قسين.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syaif Kasim Riau

و بعد ما لا خظت الباحثة عن طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية  
و تعليم و لا سيما الطلاب في الفصل الدراسي الرابع هم تعلموا النحو لمدة  
فصول، و الإنشاء مدة فصل واحد. فلمرجو أن يقدرنا على كتابة الجمل العربية  
البسيطة التي فيها التراكيب الإسنادية أي الجملة الإسمية و الفعلية. لذلك يجب أن  
يكون طلاب في الفصل الدراسي الرابع تعليم اللغة العربية قد أتقوا تركيب  
الإسنادي جيّدا في الكتابة.

وإلى الآن كانت الأخطاء لم تزل موجودة. إذا لم تبحث الباحثة هذا  
المشكلات فهناك كثير من الطالب يخطئ في كتابتهم و في كتابة التركيب  
الإسنادي. إذا لم يعرفوا القواعد الصحيحة وبعدهم تصحيحها سوف تؤدي إذ  
فشل أهداف التعليم. وبهذا ترى الباحثة أننا نحتاج إلى دراسة تحليلية خاصة. وفي  
هذه المشكلة و يسمى بتحليل الأخطاء. فمثال الأخطاء النحوية التي كان لم يزلوا  
ارتكبوها الطلاب هي :

نمرة	الكلمة	
	الصواب	الخطأ
١	المدرسة قائمة أمام التلاميذ	المدرسة قائم أمام التلاميذ
٢	ذهبت الطالبات إلى حديقة الحيونات	ذهب الطالبات إلى حديقة الحيونات
٣	الطالبون يتعلمون التفسير في المسجد	الطالبون يتعلم التفسير في المسجد

بناء على هذه المشكلات، ترغب الباحثة أن تقوم بالبحث العلمي تحت

الموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم  
السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو "

### ب. مشكلات البحث

بناء على خلفية المشكلات تقدم الباحثة المشكلات التي وردت في  
البحث كما يأتي:

١. أخطأ الطلاب في كتابة التركيب الإسنادى بمادة الإنشاء.

٢. العوامل التي تسبب أخطاء التركيب الإسنادى في كتابة النصوص العربية لدى  
الطلاب.

٣. دوافع الطلاب في تطبيق القواعد النحوية عند تعلم الإنشاء.

٤. قدرة الطلاب على كتابة جمل عربية صحيحة في الإنشاء في كتابة الجمل التي  
فيها التركيب الإسنادى.

٥. قدرة الطلاب على تطبيق القواعد النحوية في الإنشاء.

### ج. حدود البحث

بالنظر إلى كثرة المشكلات التي تتعلق بهذا الموضوع لا تستطيع الباحثة أن

تبحث كلها. فتحددها في تحليل نحوي عن أخطاء في التركيب الإسنادى في مادة  
الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية  
و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

#### د. أسئلة البحث

بناء على حدود البحث، فأسئلة البحث، كما يلي:

1. ما الأخطاء في التركيب الإسنادى في الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رياو؟
2. ما العوامل المؤثرة على أخطاء الطلاب في التركيب الإسنادى؟

#### هـ. أهداف البحث

الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها هي كما يلي:

1. لمعرفة الأخطاء في التركيب الإسنادى لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم بجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رياو.
2. لمعرفة العوامل المؤثرة على أخطاء في التركيب الإسنادى لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

#### و. أهمية البحث

وأما أهمية البحث فيما يلي:

1. أن يكون هذا البحث لزيادة معلومات الباحثة وكفائتها في تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة الجمل التي فيها التركيب الإسنادى.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. أن يكون البحث يدافع المدرسين لترقية إهتمامهم و ابتكارهم في عملية تعليم النحو و الإنشاء.

٣. أن يكون هذا البحث من المراجع لمعرفة أخطاء الإنشاء و تصحيحها في المستقبل.

٤. أن يكون هذا البحث وسيلة مهمة لتطوير البحث في تحليل الأخطاء عند الإنشاء لدى الطلاب تعلم اللغة العربية.

### ز. مصطلحات البحث

لدفع الأخطاء في الفهم، فتوضح الباحثة المصطلحات الموجودة في هذا البحث:

١. تحليل الأخطاء هو نوع من التحليل اللغوي الذي يركز على الأخطاء عند تعلمهم اللغة الثانية.

٢. تحليل اللغوية هو دراسة عما يخزف قواعد مستعلة في اللغة العربية التي ارتضاها الناطقون بها أو أهلها للكشف.

٣. التركيب الإسنادى هو الحكم بشيء على شيء, أى ما يتركب من المسند و المسند إليه.

٤. الإنشاء هو عرض الأفكار أو المشاعر أو الإينجابات أو الخبرات أو حاصلات التجريبات أو عما خطر في الذهن بواسطة الرموز المكتوبة.

## الفصل الثاني الإطارى النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل من كلمة حلّ، هو ارجاع بعض الإجسام المركبة إلى عناصرها بواسطة التيّار الكربائي كردّ الماء إلى اوكشيجين وهيدروجين.<sup>١٠</sup> الأخطاء جمع من الخطأ هو الفرق بين القيمة الحقيقية و القيمة التقريبية.<sup>١١</sup> الغرض الرئيسي من هذا التحليل هو مساعدة المعلمين في عملية التعليم من خلال النظر إلى أخطاء الطلاب، أي من خلال محاولة تعيين موقع هذه الأخطاء. تحليل الأخطاء اللغوية هو عمليّة تعتمد على تحليل أخطاء الأشخاص الذين يتعلمون مع الكائن (أي اللغة) الذي تم استهدافه. يمكن أن تكون اللغة المستهدفة إما اللغة الأم أو اللغة الهدف بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أيضا أن يتنبأ تحليل الأخطاء بموقع هذه الأخطاء وبالتالي، سيجد كل من المعلمين والطلاب أنه من أسهل تعلم لغة ثانية<sup>١٢</sup> وفيما تأتي الآراء عن مفهوم تحليل الأخطاء :

أ) عند كريستا (crystal)، تحليل الأخطاء هو تقنية تستخدم لتحديد وتصنيف والبحث عن أسباب الأخطاء التي يرتكبها متعلموا اللغة الثانية. فيما يتعلق بتعريف

<sup>١٠</sup> لوف معلوم، المنجد) لبن، دار المشرق، ٢٠٠٥. (ص.١٤٧)

<sup>١١</sup> لوف معلوم.ص.١٨٦

<sup>١٢</sup> Ahmad Mufarrah and others, 'KESALAHAN GRAMATIKA BAHASA ARAB (Studi Kasus Tulisan Al-Ikhtishār Mahasiswa Sastra Arab UGM)', *Lisanan Anabiya*, 2.1 (2028), 25–56.



الخطأ نفسه يؤكد أيضا أن الخطأ يختلف تماما عن مخطيء. ترتبط الأخطاء بكتابتها

المتعلم ، بينما ترتبط مخطيء بالأداء.<sup>13</sup>

ب ( وصف نوع الخطأ أيضا من قبل لينون نقلا عن براون ( Brown )، أي

الخطأ في شكل أخطاء الإضافة وأخطاء الإغفال وأخطاء الاستبدال وأخطاء الفهم

يمكن أيضا النظر إلى تصنيف الأخطاء من جانب الاتصال، أي كيفية الآثار المترتبة

على هذه الأخطاء في عملية الاتصال والتي تنتج بعد ذلك أخطاء علمية وأخطاء

محلية.<sup>14</sup>

ج ( في كتابة بعنوان جورج يقترح أن الأخطاء اللغوية هي استخدام أشكال غير

مرغوب فيها من الكلام، وخاصة شكل من أشكال الكلام غير مرغوب فيه من

قبل مؤلفي البرنامج ومعلمي تدريس اللغة.<sup>15</sup>

د ( وفقا (Pit.S.Corder)، هناك مصطلحان يتعلقان بالأخطاء اللغوية، وهما الخطأ

والأخطاء. الخطأ هو انحراف ناتج عن عوامل الأداء مثل قيود الذاكرة والتهجئة في

النطق والضييق العاطفي وما إلى ذلك. في حين أن الأخطاء هي انحرافات منهجية

ومتسقة وتميز لغة الطلاب الذين يتعلمون اللغة عند مستوى معين.<sup>16</sup>

استنادا إلى الآراء المختلفة حول تعريف الأخطاء اللغوية المذكورة أعلاه:

يمكن القول أن الأخطاء اللغوية هي استخدام أشكال الكلام من الوحدات اللغوية

المختلفة التي تشمل الكلمات والجمل وال فقرات. الذي ينحرف عن نظام قواعد

<sup>13</sup> Mufarikh and others.

<sup>14</sup> Nurul Wahmi, 'Analisis Kesalahan Kaidah Dalam Berbicara Bahasa Arab Di Masyarakat Indonesia', *Kilmatusna*, 1.01 (2021), hal.15.

<sup>15</sup> Mufarikh and others.hal.28

<sup>16</sup> Nurkholis, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab', *Al-Fathin*, 1 (2018).hal.12

<sup>17</sup> Muhammad afif Amrullah.hal.54&55



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللغة. بعض وجهات النظر حول الخطأ اللغوي هي حدث داخلي في كل استخدام للغة شفها وكتابيا.<sup>18</sup> لذلك يمكن القول أن الأخطاء هي أخطاء، لا تحدث بشكل منهجي في لغة المرء، في حين أن الأخطاء هي أخطاء منهجية في شخص يتعلم لغة. الأخطاء اللغوية المتعلقة بتطبيق شكل من أشكال الكلام لا يتوافق مع القواعد أو القواعد القياسية. لذلك، يعد تحليل الأخطاء نشاطا للكشف عن الأخطاء اللغوية للمتعلمين الجيدين أو اللغات الأجنبية الموجودة في مهارات التحدث والكتابة.

## ٢. تعريف الأخطاء النحوية

الأخطاء هو انحرافات منهجية يقوم بها الشخص المتعلم عندما يستخدم اللغة.<sup>19</sup> و أما النحو فهو علم يركز اهتمامه على نهاية الجملة ويرتبط بأشكال أواخر الكلمة فتحة وكسرة و ضمة و سكون و بناءها و علم بأصول تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.

الأخطاء التي تندرج في فئة أخطاء النحوية تصنف أيضا إلى عدة فئات، وهي عدم التوافق بين الطبيعة والمصحف، ومضاف، وعدم إضافة إلى الإجابة على مصطلح، وعدم توصيف إعراب بشكل صحيح، وعدم التوافق بين فعل و فاعل، وبنية الجملة، وعدم تقديم الهمزة، وعدم التوافق بين إسم الإشارة و علة، غير متوافق بين مبتدأ و خبر خطأ في استخدام ضمير، وخطأ في تطبيق قواعد (عدد).<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Nurkholis, hal.12

<sup>19</sup> Fahmi, hal.15

<sup>20</sup> Subhan Mughni, 'Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dikalangan Mahasiswa Program Studi Bahasa Arab', *Al Qalam*, 22 (2005).hal.476



### ٣. مراحل في تحليل الأخطاء

بناء على بعض التفسيرات حول تحليل الأخطاء أعلاه، يمكن استنتاج أن تحليل الأخطاء اللغوية هو إجراء عمل يناقش سوء تطبيق نظام اللغة الذي يتضمن عدة مراحل وهي: جمع البيانات، تحديد الأخطاء، تصنيف الأخطاء أو تجميعها، شرح الأخطاء وتصحيح الأخطاء.<sup>٢١</sup>

يعد تحليل الأخطاء مفيدا جدا كأداة في الأيام الأولى وخلال مستويات مختلفة من برامج التدريس المستهدفة. يمكن أن تفتح الإجراءات في المبتدئين عقول المعلمين أو مصممي اللغات الخاصة أو مؤلفي الكتب المدرسية أو مراقبي اللغة للتغلب على مجال اللغة الذي يواجهه الطلاب.<sup>٢٢</sup>

### ٤. أنواع الأخطاء

يذكر كوردر أن المقصود بالخطأ اللغوي هو انتهاك لقواعد اللغة. هذا الانتهاك ليس ماديا فحسب، بل هو أيضا علامة على المعرفة غير الكاملة وإتقان القواعد. يستوعب متعلم اللغة قواعد اللغة (الثانية) التي يتعلمها. يقال من قبل كوردر أن كلا من الروايات الأصلية وغير الأصلية بها أخطاء في إمكانية اللغة.<sup>٢٣</sup>

الأخطاء التي تحدث في تعلم اللغة الثانية على أنها أخطاء بين اللغات وأخطاء داخل اللغة يمكن أن تأخذ شكل أخطاء في بناء الجملة وأخطاء صرفية وأخطاء نحوية. يمكن أن تؤثر الأخطاء التي تحدث في متعلمي اللغة الثانية على التواصل وبعضها لا يؤثر

<sup>21</sup> Muhammad afif Amrullah.hal.55-54

<sup>22</sup> Nurkholis.hal.13

<sup>23</sup> Nurkholis.hal.12



### Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

على عملية الاتصال. أطلق هندريكسون على شكلين من الخطأ: الخطأ العادي والمحلّي.<sup>٢٤</sup>

## ٥. أهمية دراسة الأخطاء

أن يساعد تحليل الأخطاء اللغوية المعلمين في معرفة نوع الخطأ الذي تم استدعاؤه ومنطقة الخطأ، وطبيعة الخطأ، ومصدر الخطأ، بالإضافة إلى سبب الخطأ. عندما يجد المعلم أخطاء، يمكن للمعلم تغيير طرق وتقنيات التعليم المستخدمة، ويمكنه التأكيد على جوانب اللغة التي تحتاج إلى توضيح، ويمكنه تطوير خطة تعليم علاجية، ويمكنه تطوير برنامج تدريس اللغة نفسه. وبالتالي يتضح أنه بين تحليل الأخطاء ومجالات المواد الأخرى، مثل إدارة الفصل الدراسي، والتفاعل بين التعليم والتعلم، وتخطيط التعليم، والتعليم العلاجي والتحضير لامتحان اللغة، وحتى الواجب المنزلي، هناك علاقة متبادلة، خاصة بالنسبة للمعلمين، يمكن استخدام تحليل الأخطاء من أجل:

أ) تحديد ترتيب الوجبات.

ب) تحديد التركيز في التفسيرات والتمارين.

ج) تحسين التدريس العلاجي.

د) اختيار العناصر المناسبة لتقييم استخدام الطلاب للغة.<sup>٢٥</sup>

يحتوي تحليل الأخطاء هذا على العديد من الأهداف التي يتعين تحقيقها، وهو أمر عملي، وهو تصحيح وتقليل الأخطاء اللغوية للطلاب، وتحديد ترتيب عرض النقاط

<sup>24</sup> Haniah, 'ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB PADA SKRIPSI Arabi: Journal of Arabic Studies', *Arabi*, 3.1 (2018), hal.27-34.

<sup>25</sup> Nurkholis, hal.18



التي يتم تعليمها في الفصل وإعداد الكتب المدرسية بناء على مستوى الصعوبة بالإضافة إلى ذلك، فإنه يعمل أيضا على تحديد ترتيب التركيز والشرح والتمرين بالإضافة إلى التخطيط والتدريس العلاجي. يتم تنفيذ هذه التحسينات باستخدام الخطوات الحالية أو تقليل حدوث الأخطاء التي قد تحدث.<sup>26</sup>

بناء على الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن حدود تحليل الأخطاء اللغوية هي: الأخطاء اللغوية هو إجراء أو خطوة يستخدمها المعلمون والباحثون والتي تتضمن العينات، وفرز الأخطاء في العينة، ووصف الأخطاء النحوية، وشرح أسباب الأخطاء وإعطاء تقييم لكل خطأ. هذا لتحسين جودة تعلم اللغة ومن المرجو ألا يكون هناك المزيد من الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون.

معرفة الجمل في اللغة العربية هو الهدف من تعلم اللغة العربية نحوية. ومع ذلك فإن الجملة تقف مع عدة عناصر فيها، سواء عناصر الفاعل أو المسند أو المفعول به جملة الفعل و المبتدى والخبر في الجملة الاسمية.<sup>27</sup> و الأهداف التعليمية لإتقان الكتابة إتقان استخدام قواعد الكتابة العربية، من الناحية الفنية والقواعد النحوية، في الأفكار والأفكار والمشاعر حول مواضيع معينة باستخدام تراكيب المفردات ويمكن أن يفهمها العرب.<sup>28</sup>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>26</sup> Muhammad afif Amrullah.hal.58

<sup>27</sup> Talqis Surdianto, *ILMU NAHWU BAHASA ARAB*, ed. by ismi aziz (Yogyakarta: LP3M, 2028).hal.23

<sup>28</sup> Hasan Saefuloh, 'Pembelajaran Kemahiran Menulis Bahasa Arab', *El-Ibtikar*, 04 (2015),hal.37.

## ٦. تعريف التركيب الإسنادى

التركيب هو مزيج من كلمتين أو أكثر من الكلمات المسندة وغير المسندة التركيب الذي يتعلمه الطلاب في الجامعة هو مادة من شكل الجملة أو بنية الجملة باللغة العربية ومع ذلك، فإن تعلم التكليف ليس فقط لفهم بنية الكلمات حتى تصبح كاملة ، ولكن من الضروري أيضا الانتباه إلى الحروف الأخيرة في النص العربي، من خلال علم النحو.

علم النحو هو علم يبحث عن آخر الكلمات العربية عند تركيبها في الجملة. بالنحو العلاقة بين الكلمات والكلمات الأخرى أو مع عناصر أكبر من اللغة. كما أن لأن اللغة العربية ليست كمثل اللغات الأخرى. في اللغة العربية ، سوف يفهم الشخص الكتاب العربية أولا قبل قراءتها ، وليس قراءتها وفهمها. وذلك لأن الكتابة العربية في الغالب تستخدم حركة في حين القراءة تهتم بالحركات و لا سيما حركة آخر كل كلمة " الإسم لأن هذه الحركة تساعد القارئ في معرفة و وظيفة من الوظائف الكامات داخل الجمل.

المركب : قول مؤلف من كلمتين أو أكثر لفائدة ، سواء أكانت الفائدة تامة، مثل ( النجاة في الصدق ) ، أم ناقصة ، مثل : « نور الشمس. الإنسانية الفاضلة إن تتفرع عملك ) والمركب.<sup>٢٩</sup> في اللغة العربية ستة تراكيب, التركيب الإسنادى, و التركيب إضافي و التركيب بياني: ( التركيب الوصفى أو النعتى و التركيب التكيدي و التركيب البدلى )

التركيب العطفى و التركيب المزجى و التركيب العددي. التركيب الإسنادى هو ما يتركب من المسند و المسند إليه, فالمسند يقابل الفعل في جملة فعلية, و خبر المبتدأ في جملة إسمية, و المسند إليه يقابل الفاعل في جملة فعلية, و المبتدأ في جملة إسمية.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٩</sup> الغلابي، ص. ١٢-١٣

<sup>٣٠</sup> Mufarrih and others.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التركيب الإسنادى هو ما يتركب من المسند و المسند إليه, فالمسند يقبل الفعل في جملة فعلية, وخبر المبتدأ في جملة إسمية. الإسناد هو الحكم بشيء على شيء كالحكم على زهير بالإجتهد في قولك : ( زهير مجتهد ) . والمحكوم به يُسمى ( مُسنداً ) والمحكوم عليه يُسمى ( مُسنداً إليه ). فالمسند : ما حكمت به على شيء. والمسند إليه حكمت عليه بشيء . والمركب الإسنادي يُسمى جملةً أيضاً هو ما تألف من مسند ومُسند إليه.

المسند إليه تتركب من الفاعل، ونائبه، والمبتدأ، واسم الفعل الناقص، واسم الأحرف التي تعمل عمل ليس، واسم، إن، وأخواتها، واسم ( لا ) النافية للجنس.

أ) الفاعل مثل : وجاء الحق وزهق الباطل.

ب) نائب الفاعل مثل : ويثاب الطائعون.

ج) المبتدأ مثل : الصبر مفتاح الفرج.

د) اسم الفعل الناقص مثل : وكان الله عليمًا حكيمًا.

هـ) اسم الأحرف التي تعمل عمل ( ليس ) مثل : ما زهير كسولا. تعني فلا شيء على الأرض باقياً. لات ساعةً مندم. إن أحد خيراً من أحد إلا بالعلم والعمل الصالح.

و) اسم ( إن ) مثل : إن الله عليم بذات الصدور.

ز) اسم ( لا ) النافية للجنس مثل : ولا إله إلا الله .



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المسند إليه تتركب من الفعل، واسم الفعل، وخبر المبتدأ، وخبر الفعل الناقص، والأحرف التي تعمل عمل ( ليس ) وخبر ( إن ) واخواتها. وحكمه يكون فعلاً، يكون وصفة مشتقة من الفعل، يكون اسماً جامداً يتضمن معنى الصفة المشتقة، يكون التأويل بشكل عام، تشير الجملة العربية مرة أخرى إلى جزأين، وهما عدد الجملة الفعلية الإسمية. الجملة الفعلية أو عدد الإسمية هي جملة عربية تبدأ بالإسم. في حين الجملة الفعلية أو عدد الفعلية هي جملة عربية تبدأ بالفعل. كل عنصر الجملة له شروط وأحكامه الخاصة. وكما أن الكلمة العربية تصبح موضوعاً في كلمة مختلفة من أفعالها مسندها، كذلك يختلف المبتدئ عن مسندها.<sup>32</sup>

الفوائد التي يمكن الشعور بها عند تعلم التقسيم حتى تتمكن من فهم البناء الصحيحة لمواضع الكلمات، مما يسهل علينا القراءة، وحتى ترجمة اللغة العربية إلى لغات أخرى. يفترض الكثيرون أن التعلم الجيد هو التعلم الذي له غرض، وهو هدف في تحقيق نجاح التعلم. سواء من المواد أو المواد التعليمية أو وسائل الإعلام أو المعلمين والطلاب أنفسهم، على الرغم من أنه في نجاح التعلم هناك عدة أهداف يجب تحقيقها، بالإضافة إلى تعلم التتبع الذي يتم دراسته في تغطية الأهداف:

- أ) تحديد معلومات عامة عن العسيرة.
- ب) تحديد معلومات عامة عن عصم الإسيارة و عصم الشفاء.
- ج) تحديد معلومات عامة عن مبتدئ وخبر.

<sup>31</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني. ص. ١٣-١٤

<sup>32</sup> Talqis n. H. dianto.



د) تحديد معلومات عامة عن خير مقدم وخير مختار.<sup>33</sup>

## ٧. تعريف الجملة الإسمية

الجملة الإسمية هي التي تتركب من المبتدأ و الخبر على الأقل. ولا بد من وجودها في جملتها. المبتدأ والخبر. المبتدأ هو الإسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية.<sup>34</sup> والخبر هو الجمل الذي تتم به الفائدة مع الخبر.<sup>35</sup> مبتدأ هو إسم الذي يقرأ رفع أو الاسمية في بداية الجملة العربية قبل خبر و الأراء أخرى المبتدأ : هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه نحو قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ، لذا فإن المبتدئ له بعض الشروط العامة، وهي :

أ) في شكل إسم، لا يمكن أن تكون كلمة المبتدأ.

ب) برفع، بمعنى أنه إذا كان إسم المفرد ، فإن علامة رفع تكون في شكل حركات ضمة في الحرف الأخير، إذا كانت إسم المؤنث مع الألف والنون ، إذا كانت جامع مذكر سليم و مؤنث سليم في شكل حركات ضمة، فإن هي أيضا في صيغة من الجمع تأثير.

ج) معرفة، بمعنى محدد وليس عام. من بين علامات المعرفة للعصيم إضافة الحرف

ال) في بداية الكلمة، اسم شخص أو مكان أو منطقة، كلمة مصبغة باسم

آخر بعدها.

<sup>33</sup> Heri Gunawan Mutia Fauzia, Ade Nandang, 'PENGUNAAN TEKNIK PERMAINAN BERBURU TARKIB TERHADAP KEMAMPUAN SISWA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB MATERI TARKIB', 3 (2019).hal.6-7

<sup>34</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الهالبارى الأهدل, الكواكب ( الجزء الأول)) إندونيسيا: مكتبة و مطبعة فونزا.(ص.١٠١)

<sup>35</sup> الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الهالبارى الأهدل.ص.٨٠٠



(د) المحافظة على التوافق مع الأخبار في أمرين هما الجنس والعدد.<sup>36</sup>

المبتدأ قِسْمَانِ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ، فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ والمضمر اثنا عشر وهي

ونحن وأنت وأنتما وأنتم وأنتن و هو و هي و هما و هم و هن : المثلث ( أ )

قائمون نحن = قائمون وما أشبه ذلك ).<sup>37</sup> الخبر قسمان : مفرد وغير مفرد، فالمفرد نحو

قائم. وغير المفرد ( أربعة أشياء ) الجار والمجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبتدأ مع

تحة المثلث : (زيد في الدار وزيد عندك وزيد قام ابوه وزيد حارثته راهبة ). و المبتدأ يكون من

الإسم، مبني، مصدر مؤول من أن و الفعل، و مصدر مؤول من ما و الفعل.

الخبر هو كلمة أو جملة تقع بعد مبتدأ أو الخبر هو إسم مرفوع مسند بمبتدأ.

ينقسم الخبر إلى ثلاثة أقسام و هو مفرد ( معرب و مبني )، جملة، و شبه الجملة. فإن الخبر

له بعض الشروط العامة ، وهي : أ) أن تكون الخبر وقع الإسم و الفعل مع الحفاظ على

الانسجام مع عدده. ب) تقع بعد المبتدأ. ج) إعرابه رافع إذا كان وقع باسم. د) ضبط

المبتدأ بطريقتين، وهما الجنس ورقم الرقم. إذا كان المبتدأ هو المفرد ، فإن عددها هي

نفسها، وإذا كان المبتدأ هو مذكر، فإن الخبر هو نفسه أيضا.<sup>38</sup> هناك قسمين من المبتدأ

وهي إسم ضمير متصل هو إسم ضمير متصل بعمله ولا يمكن بعد لفظ إلا، مثل: ضَرَبْتُ

و إسم ضمير متصل هو إسم ضمير التي يمكن أن تبدأ ( جعلت في الأصل ترتيب كلام

ويمكن أن تقع بعد لفظ إلا، وهناك إثني عشرة في العدد، وهي: أَنَا، نَحْنُ، أَنْتِ، أَنْتِ،

أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ، هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ.

<sup>36</sup> Talqis nurdianto.hal.127

<sup>37</sup> Al Akh Al Fadhil Abu Abdin Nafi' Khairul Umam Al Batawy, *Matan Al Ajrumiyyah*, ed. by Abu Aufa (Jakarta, 2006).hal.21

<sup>38</sup> Talqis nurdianto.hal.128

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هناك قسمين من الخبر، وهي : الخبر مفرد هو الخبر ليس تتكون من الجملة تتكون من شبة الجملة مع أنّ بعد تثنية و جمعية و الخبر غير مفرد هو الخبر تتكون من الجملة و تتكون من شبة الجملة. هناك أربعة أقسام :

( أ ) جر مجرور

( ب ) ظرف مضاف إليه

( ج ) فعل فاعل

( د ) مبتدأ و الخبر<sup>39</sup>

العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر وهي ثلاثة أشياء<sup>40</sup> كان وأخواتها وإن وأخواتها وظننت وأخواتها فأما كان وأخواتها، فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي كان، وأمسى وأصبح. وأضحى وظلّ وبات، وصار، وليس وما زال، وما الفاك، وما في وما برح وما دا، وما تصرف منها نحو كان، ويكون، وكن، وأصبح ويصبح وأصبح تقول كان زيدًا قائمًا وليس عمرًا شاحصًا وما أشبه ذلك.

وأما إن وأخواتها فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي: إن، وأن، ولكن، وكان وليت، ولعلّ، تقول: إن زيدًا قائمًا، وليت عمرًا شاخص، وما أشبه ذلك، ومعنى إن وأللتوكيد ولكن للاستدراك، وكان للتشبيه، وليت للثمني، ولعل للترجي والتوقع.

وأما ظننت وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أهما مفعولان لها، وهي ظننت وحسبت، وحلت، وزعمت، ورأيت، وعلمت، ووجدت، واتخذت، وجعلت،

<sup>39</sup> Kitab Membantu Memahami Ilmu Nahwu Syarah Kitab Al Jurumiah.hal.39-41

<sup>40</sup> Al Akh. Fadhil Abu Abdin Nafi' Khairul Umam Al Batawy.hal.10

وَسَمِعْتُ. تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.<sup>٤١</sup> ويمكن

يستنتج أن أنماط الجملة الاسمية هي<sup>٤٢</sup> :

١ ( المبتدأ إسم علم و الخبر مفرد ( ليس جملة ولا شبيها بالجملة)، نحو: عائشة مسلمة

٢ ( المبتدأ إسم علم و الخبر مفرد ( شبه الجملة – الجار و المجرور)، نحو: منير في المسجد

٣ ( المبتدأ إسم علم و الخبر مفرد ( شبه الجملة – الظرف و المضاف إليه)، نحو: منير أمام المسجد

٤ ( المبتدأ إسم علم و الخبر الجملة الاسمية، نحو : عمر قلمه جديد

٥ ( المبتدأ إسم علم و الخبر الجملة الفعلية، نحو : عمر يقرأ القرآن

٦ ( المبتدأ معرفة الضمير و الخبر مفرد، نحو : أنت طالب

٧ ( المبتدأ معرفة الضمير و الخبر الجار و المجرور، نحو : أنت / هو من المسجد

٨ ( المبتدأ معرفة الضمير و الظرف و المضاف إليه، نحو : أنت / هو أمام المسجد

٩ ( المبتدأ معرفة الضمير و الجملة الاسمية، نحو : أنت بيتك جميل

١٠ ( المبتدأ معرفة الضمير و الجملة الفعلية، نحو : أنت تزرع الشجرة

١١ ( المبتدأ إسم موصول و الخبر مفرد، نحو : الذي يتعلم النحو طالب

١٢ ( المبتدأ إسم موصول و الخبر الجار و المجرور، نحو : الذي يقرأ القرآن في الفصل

١٣ ( المبتدأ إسم موصول و الخبر الظرف و المضاف إليه، نحو : من ليس على

الكرسي أمام المدرس

<sup>41</sup> Al Akh, Al Fadhil Abu Abdin Nafi' Khairul Umam Al Batawy.hal.10-11

<sup>42</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (الطبعة الأولى)، 2011، ص. 28-37



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- (١٤) المبتدأ إسم موصول و الخبر الجملة الإسمية , نحو : الذي يعمل في الزراعة  
مدرس
- (١٥) المبتدأ إسم موصول و الخبر الجملة الفعلية , نحو : الذي يجتهد في التعلم  
مدرس
- (١٦) المبتدأ إسم الإشارة و الخبر مفرد , نحو : هذا فلاح / هذا الرجل فلاح
- (١٧) المبتدأ إسم الإشارة و الخبر الجار و المجرور , نحو : ذلك الطالب في الفصل
- (١٨) المبتدأ إسم الإشارة و الخبر الظرف و المضاف إليه , نحو : هذا المدرس أما  
الفصل
- (١٩) المبتدأ إسم الإشارة و الخبر الجملة الإسمية , نحو : ذلك التاجر أمواله كثيرة
- (٢٠) المبتدأ إسم الإشارة و الخبر الجملة الفعلية , نحو : ذلك المنير يلقي المحاضرة العامة
- (٢١) المبتدأ معرفة بال و الخبر مفرد , نحو : الطالب مجتهد
- (٢٢) المبتدأ معرفة بال و الخبر الجار و المجرور , نحو : الطالب في الفصل
- (٢٣) المبتدأ معرفة بال و الخبر الظرف و المضاف إليه , نحو : الطالب داخل الفصل
- (٢٤) المبتدأ معرفة بال و الخبر الجملة الإسمية , نحو : الطالب كتابه جديد
- (٢٥) المبتدأ معرفة بال و الخبر الجملة الفعلية , نحو : الطالب يكتب الدرس
- (٢٦) المبتدأ مضاف إلى إسم العلم و الخبر مفرد , نحو : خادم بكر نشيط
- (٢٧) المبتدأ مضاف إلى إسم العلم و الخبر الجار و المجرور , نحو : ابن عمر في المدرسة
- (٢٨) المبتدأ مضاف إلى إسم العلم و الخبر الظرف و المضاف إليه , نحو : سبارة أحمد  
أمام البيت
- (٢٩) المبتدأ مضاف إلى إسم العلم و الخبر الجملة الإسمية , نحو : صديق من مدرسته  
قريبة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٣٠) المبتدأ مضاف إلى إسم العلم و الخبر الجملة الفعلية, نحو : موظف بيد

كل يوم

(٣١) المبتدأ مضاف إلى الضمير و الخبر مفرد , نحو : بيتك قريب من المسجد

(٣٢) المبتدأ مضاف إلى الضمير و الخبر الجار و المجرور, نحو : مدرسك من مصر

(٣٣) المبتدأ مضاف إلى الضمير و الخبر الظرف و المضاف إليه, نحو : بيتك

المسجد

(٣٤) المبتدأ مضاف إلى الضمير و الخبر الجملة الإسمية, نحو : مدرسك عليه كثير

(٣٥) المبتدأ مضاف إلى الضمير و الخبر الجملة الفعلية, نحو : صديقك يتعلم بكل

جهد و نشاط

(٣٦) المبتدأ مضاف إلى الإسم الموصول و الخبر مفرد , نحو : خادم الذي يعمل

المزرعة مجتهد

(٣٧) المبتدأ مضاف إلى الإسم الموصول و الخبر الجار و المجرور, نحو : ابن الذي أبنى

هذه المدرسة في البيت

(٣٨) المبتدأ مضاف إلى الإسم الموصول و الخبر الظرف و المضاف إليه, نحو : طالب

الذي علمني العربية أمام الفصل

(٣٩) المبتدأ مضاف إلى الإسم الموصول و الخبر الجملة الإسمية, نحو : قلم الذي لقيته

أمس لونه أصفر

(٤٠) المبتدأ مضاف إلى الإسم الموصول و الخبر الجملة الفعلية, نحو : كتاب الذي

يتعلم معي اشتراه بمصر

(٤١) المبتدأ مضاف إلى إسم الإشارة و الخبر مفرد , نحو : طالب هذه الجامعة ناجح



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٤٢) المبتدأ مضاف إلى إسم الإشارة و الخبر الجار و المجرور, نحو : مدرس تلك المدرسة

في الإدارة

(٤٣) المبتدأ مضاف إلى إسم الإشارة و الخبر الظرف و المضاف إليه, نحو : ملعب

تلك اللعبة عند الملعب

(٤٤) المبتدأ مضاف إلى إسم الإشارة و الخبر الجملة الإسمية, نحو : معلم هذه المدرسة

علومه كثيرة

(٤٥) المبتدأ مضاف إلى إسم الإشارة و الخبر الجملة الفعلية, نحو : أبو هذا الولد يعمل

في الجامعة

(٤٦) المبتدأ مضاف إلى الإسم المحلى بال و الخبر مفرد , نحو : بائع الفاكهة أمين

(٤٧) المبتدأ مضاف إلى الإسم المحلى بال و الخبر الجار و المجرور, نحو : طبيب

المستشفى من جاكرتا

(٤٨) المبتدأ مضاف إلى الإسم المحلى بال و الخبر الظرف و المضاف إليه, نحو : حارس

البستان تحت الأشجار

(٤٩) المبتدأ مضاف إلى الإسم المحلى بال و الخبر الجملة الإسمية, نحو : صاحب البيوت

إبنة مدرس

(٥٠) المبتدأ مضاف إلى الإسم المحلى بال و الخبر الجملة الفعلية, نحو : سائق السيارة

يسوق السيارة

(٥١) المبتدأ نكرة, تقدم عليه الخبر من الجار و المجرور, نحو : في الفصل طالب

(٥٢) المبتدأ نكرة, تقدم عليه الخبر من الظرف و المضاف إليه, نحو : أعمام الجامعة

رجل



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٥٣) المبتدأ نكرة, تقدم عليه الإستفهام, نحو : هل مدرس في المدرسة
- ٥٤) المبتدأ نكرة, تقدم عليه النفي, نحو : ما معلم غائب
- ٥٥) المبتدأ نكرة, مضافة إلى نكرة أخرى, نحو : حارس مزرعة أمين

## ٨. تعريف الجملة الفعلية

الجملة الفعلية هي التي تتركب من الفعل و الفاعل على الأقل. و الفاعل هو مرفوع أسند إليه فعل مبني للمعلوم. و هما المسند ( الفعل ) و المسند إليه ( الفاعل )  
أحوال عامل الفاعل :

أ ) يكون عامل الفاعل في الغائب فعلا مبنيا للمعلوم

ب ) يكون العامل إسم فعل

ج ) يكون العامل مشتقا

د ) يكون العامل فعلا محذوفا

الأفعال فعل ينظر إليها من الحاجة وغياب الأشياء هي من نوعين: فاعلي معتدي و فعل لازم, فعل معتدي يحتاج إلى مفعول به, ولكنّ فعل لازم لا يحتاج إلى مفعول به.<sup>٤٣</sup>  
الفاعل هو الإسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله.<sup>٤٤</sup> وهو على قسمين ظاهر و مضمّر. الفاعل هو الإسم المسند إليه فعل على طريقة فعل أو شبهه و حكمه الرفع و المراد بالإسم ما يشمل الصريح.<sup>٤٥</sup> ولذلك يمكن أن يستنتج أن أنماط الجملة الفعلية هي:

<sup>43</sup> Talqis nurdianto.hal.176

<sup>٤٤</sup> أبي النجا, حاشية العلامة) سماع.(ص.٥١

<sup>٤٥</sup> محمد بن عبد الله بن مالك, شرح ابن عقيل على الألفية) سماع.(ص.٦٤

- ١ ( فاعل مرفوع بالضممة, نحو : قام الرجل
- ٢ ( فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى, نحو : ترافع المحايان
- ٣ ( فاعل مرفوع بالواو, نحو : قاتل المناضلون
- ٤ ( اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل, نحو : نجح هذا الطالب
- ٥ ( اسم موصول مبني في محل رفع فاعل, نحو : جاء الذي كتب
- ٦ ( الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي, نحو : زينب حضرت
- ٧ ( الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي, نحو : الشمس طلعت
- ٨ ( الفاعل حقيقي التأنيث مفصولا عن فعله, نحو : سافرت أمس فاطمة
- ٩ ( الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث, نحو : تطلع الشمس
- ١٠ ( الفعل جمع تكسير, نحو : حضرت القضاء
- ١١ ( فاعل للفعل أعجب مرفوع بالضممة, نحو : أعجبنى في الحقيقة أزهارها
- ١٢ ( فاعل للصفة المشبهة, نحو : دخلت بستانا جميلا منظره.<sup>٤٦</sup>

## ٩. مفهوم الإنشاء و أنواعها

الإنشاء يعني من كلمة أنشأ- ينشئ ( الكلام أو الحديث ) وضعه وابتدأه.<sup>٤٧</sup>  
 الإنشاء لغة هو الشرع و الإيجاد و الوضوح, الإنشاء اصطلاحا هو أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة و ترعي فيه القواعد اللغوية المكتوبة, يعبر عن أفكار الإنسان و مشاعره.<sup>٤٨</sup>  
 أنشطة لترتيب الكلمات في الجمل مطابقا بما تفتضيها القواعد النحوية. يربط المؤلف هذه الجمل لتشكيل كتابة مستمرة يمكنها توصيل أفكار المؤلف حول موضوع معين وبالتالي

<sup>٤٦</sup> نعمة.ص.٣٨٠-٤٠

<sup>٤٧</sup> لوف معلوم.ص.٨٠٧

<sup>٤٨</sup> خيرالرمضان، قسين.ص.١٢٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فإن مهارة الكتابة هي مهارة لغوية معقدة لأنها لا تتعلق بالترتيب النحوي أو البلاغي ولكنها تتعلق أيضا بإتقان العناصر المفاهيمية والحكم.<sup>٤٩</sup>

هناك ثلاث مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية، وهي كتابة الحرف العربية، تكوين تراكب والجمل العربية يفهمها القارئ، واستخدام التراكب و الجمل العربية في فقرات تعبر أفكار الكاتب بموضوع. أما مهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاثة أقسام أي، تدريس الإملاء، مهارة تدريس الخط، مهارة تدريس التعبير ( الإنشاء).<sup>٥٠</sup>

مهارة الكتابة هي القدرة على رسم الرموز الرسومية ومعالجة السبب الذي يصف شيئاً ما، والذي يهدف إلى التعبير عن الأفكار أو الأفكار التي يمكن قراءتها وفهمها من قبل القارئ. الغرض من قيام شخص ما بالتعبير عن الحقائق والمشاعر والمواقف ومحتويات الأفكار بوضوح وفعالية، بحيث يمكن للقارئ أن يفهم الكتابة وفقاً للأفكار في ذهن الكاتب، من أجل أن يكون ما يتم التعبير عنه ذا مغزى كاف، يجب تقديم الأفكار المنقول بطريقة تظهر جملاً موحدة وواضحة وذات مغزى واقتصادية (اقتصادية) وتتبع القواعد المقبولة نحوياً.

القدرة على الكتابة لديها مجموعة متنوعة بما في ذلك: ( أ ) القدرة على الكتابة ميكانيكياً ومعالجة السبب. (ب) القدرة على كتابة الحروف والكلمات والجمل والفقرات والخطابات. (ج) الكتابة الإنجائية (إعادة النسخ) ، والإنتاجية الاستقبلية (تدوين جوهر نص معين)، والإنتاجية (الكتابة الإبداعية)، ( د ) النسخ، الإملاء، التأليف. على مستوى (الكتابة الحرة)، تدور مادة وتوجه الكتابة بشكل عام حول السرد (وصف التسلسل الزمني

<sup>49</sup> Erta mayudin Aziz fakhurrozi, *PEMBELAJARAN BAHASA ARAB* (Jakarta, 2012).hal.347-364

<sup>٥٠</sup> خيرالرمضان، قسين.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لحدث ما)، والعرض (توفير المعلومات)، والوصف (وصف شيء ما)، والجدل (التعبير عن الأفكار).<sup>٥١</sup>

الإنشاء من جهة الأداء ينقسم إلى مرحلتين و هما الإنشاء الشفوي التحريري. والمراد بالإنشاء الشفوي هو أن يتكلم الطلبة كلاما متصلا له معنى. وفي أخرى كان الإنشاء الشفوي هو أن يستطيع المرء أن يتكلم كلاما متصلا حول فقرة أو أكثر. وأنه يعبر من أنواع المحادثة يختص بالعبارات المتربطة والأسلوب الرقيق والشفوي صور كثيرة، نعرض بعضها فيما يلي:<sup>٥٢</sup>

أ) التعبير الحرّ.

ب) التعبير عن الصور التي يجمعها الطلاب، أو يعرضها المعلم أو الصور التي يكتبها القراء.

ج) التعبير الشفوي عقب القراءة بالمناقشة والتعليق والتلخيص والإجابة عن الأسئلة.

د) استخدام القصص في التعبير بالصور الآتية: تكميل القصص الناقصة، مر القصص المقرّوة أو المسموعة، تطويل القصص القصيرة، و التعبير عن القصص المصورة

هـ) حديث الطلاب عن حياتهم ونشاطهم داخل المدرسة وخارجها قصص الألعاب و الرسم والأشغال والحفلات والرحلات والمباريات، ونحو ذلك

<sup>٥١</sup> خيرالرمضان، قسين.

<sup>٥٢</sup> ترى قرتي، سامى حياتي، حسنى أبدة، تعليم الإنشاء الموجة وتطوره للصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٢٠

Aceh Besar', *Lisanuna*, 9.1 (2019), 1-18.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و ( مملكة الحيوان والنبات والطيور .

خ ( الحياة طبيعتها وأعمال الناس فيها، وما يجد فيها من الأحداث والحكايات الصحارى مظاهر الفصول المختلفة البيئات الفلاح ساعي البريد الجندي .

ز ( الموضوعات الخلقية والاجتماعية والوطنية والاقتصادية .

ح ( الخطب و المناطرات .

الإنشاء التحريري إنه المرحلة يترك المدرس التلاميذ في اختيارهم الموضوع المناسب بما في أفكارهم وأذهانهم ولا تعني الحرية في كتابة الإنشاء ترك التلاميذ على ما يجدون من خيراتهم اللغوية والمفردات العديدة وإن المدرس يعطيهم الحرية في موضوع ما يشاؤون عندهم من ثروة اللغة الوافرة للموضوع.<sup>٥٣</sup> والحاجة إليه ماسة في جميع المهن ومن صوره :

أ ( كتابة الأخبار، لاختيار أحسنها، وتقديمه إلى صحيفة الفصل، أو مجلة المدرسة

ب ( جميع الصور والتعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل، أو في معرض المدرسة

ج ( الإجابات التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة .

د ( تلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة .

هـ ( تكملة القصص الناقصة، وتطوير القصص الموجزة .

و ( تأليف قصص في غرض معين، أو في أي غرض يختاره التلميذ .

ز ( تحويل القصة إلى حوار تمثيلي .

<sup>٥٣</sup> ترى قرنتي، سامي حياتي، حسنى أبدة.ص.١٢٥



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ح ( كتابة الرسائل للاستعدادات في زيارة الأماكن المختلفة، أو للدعوة إلى أو لتأديب واجب اجتماعي في مناسبات الشكر، أو التهنتة أو التعزية، أو حو ذلك من الأغراض كتابة المذاكرات واليوميات والتقارير الحيوية.

ط ( الكتابة في الموضوعات الأخرى الحسبة أو المعنوية، التي أشرنا إليها في التعبير الشفوي، على أن يتخيرها المدرس مناسب للتلاميذ في النواحي والقومية والاقتصادية والأدبية ونحوها.

ي ( إعداد الكلمات لإلقائها في مناسبات مختلفة.

ك ( كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات.

و من جهة النوع ينقسم الإنشاء على ثلاثة أقسام، و هي الإنشاء المقيد و الإنشاء موجهه و الإنشاء الحرّ. الإنشاء المقيد هو يتم تدريب الطلاب على الإنشاء المقيد من خلال التدريبات الآتية:

أ ( الجملة الموازية : يطلب من المتعم أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة، و يعطى الكلمات اللازمة لكتابة هذه الكمل.

ب ( الفقرة الموازية : تعطى لطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب إعادة كتابة الفقرة مغير إحدى الكلمات الرئيسية فيها.

ج ( الكلمة المحذوفة : يطلب من الطالب أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو شرط أو غير ذلك.

د ( املأ الفراغات في الجمل الآتية باختيار الكلمة المناسبة مما يلي: يطلب من الطالب أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ) ترتيب الكلمات : تعطى لطلب مجموعة من الكلمات ثم يطلب منها أن يعمل منها جملاً صحيحة.

و) ترتيب الجمل : تعطى لطلب مجموعة غير مرتبة من الجمل, ويطلب منها أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.

خ) تحويل الجملة.

ز) وصل الجمل.

ح) إكمال الجملة

الإنشاء الموجه فهو الإنشاء الذي يوجه فيه المدرس تلاميذه إلى تفكير في شيء التعبير عن أفكارهم. إن الإنشاء الموجه صناعة الكلمة أو الفقرة البسيطة. خلال التوجيه والمثال، وغيرها.<sup>٥٤</sup> بعد أن يتعلم كتابة الرسائل والنسخ والإملاء، يبدأون في تعلم كتابة مقيدة (الكتابة المنظمة) وتسمى أيضاً كتابة موجهة. يتم إعطاء هذا النوع من الكتابة أولاً قبل الكتابة الحرة. يمكن أن تتم الكتابة المنظمة باتباع هذه النماذج. يمكن أن تتم الكتابة المنظمة باتباع هذه النماذج:<sup>٥٥</sup>

أ) الكلمات المتطابقة

ب) فقرة متناسبة

ج) الكلمات المهملة

د) املأ الفراغ

<sup>٥٤</sup> ترى قرنتي، سامي حياتي، حسنى أبدة.ص.٤٠

<sup>٥٥</sup> Aulia Mistika Ilmiani Ahmadi, *METODOLOGI PEMBELAJARAN BAHAA ARAB KONVENSIAL HINGGA ERA DIGITAL*, ed. by Hamidah (Yogyakarta: ruas media, 2020).hal.84-86

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ) تأليف الكلمات

و) بناء الجمل

خ) الجمع بين جملتين أو أكثر

ز) تحويل الجملة

ح) إتقان الجمل

مزايا من تطبيق الإنشاء الموجه: <sup>٥٦</sup>

أ) مناسبة في الفصل الصغير والكبير.

ب) مناسبة أن تستخدم في مجال التعليم النشط.

ج) مناسبة للمواد التمهيديّة.

د) مناسبة للمواد التي تحتوي على حقائق ومفاهيم ومبادئ.

هـ) لتسهيل الطلاب على تعلم المعرفة الإدراكية.

الإنشاء الحرّ فهو عملية الكتابة لصياغ الجملة أو الفقرة بلا توجيه. <sup>٥٧</sup> الكتابة الحرّة هي المرحلة الأخيرة من تطوير مهارة الكتابة. يجب تعليم الطلاب مهارة الكتابة الحرّة تلقائياً. لتعليم مهارة الكتابة الحرّة. يحتاج المتعلمون إلى كثرة الممارسات و التدريبات، يمكن للكتاب اتباع الخطوات التالية:

<sup>٥٦</sup> ترى قرنتي، سامي حياتي، حسن أبدة.ص.٥٠

<sup>٥٧</sup> ترى قرنتي، سامي حياتي، حسن أبدة.ص.١٢٧



## أ) إعداد الكتابة الحرّ

قبل أن يكتب الطلاب موضوعا، يجب على المعلمين إعداد المادة التي سدرسوها والتعليق على الأخطاء السابقة، ومساعدة الطلاب في القيام بالتدريبات لوجهها. ويشمل الأعداد ما يلي:<sup>٥٨</sup>

- ١) يذكر المعلمون الأشياء المهمة التي سيقوم بها الطلاب تلقائيا ، وكتابة الملاحظات السفلية والعناوين والتواريخ والأعمدة الفارغة قبل الفقرات.
- ٢) يذكر المعلم الطلاب بخصائص الفقرة الجيدة. يوصى بشدة أن يقدم المعلمون بعض الأمثلة على الفقرات التي تلي هذه الخصائص.
- ٣) بالنسبة للاجتماع الأول، يساعد المعلمون الطلاب بعضهم البعض إعداد مخطط المقال. بعد ممارسة كافية، سمح المعلم للطلاب بالقيام بذلك بأنفسهم.
- ٤) يجب على المعلمين والطلاب مناقشة موضوع الكتابة قبل بدء أنشطة الكتابة.
- ٥) يقوم المعلمون بتزويد الطلاب بالكلمات الرئيسية التي سيتم استخدامها في كتابة موضوع.
- ٦) يختار المعلمون الموضوعات التي يحبها الطلاب بالإضافة إلى الموضوعات التي تحتوي على مجموعة من المعرفة.

٧ ( يضع المعلم حدودا معينة للمقال، مثل عدد الفقرات وعدد الكلمات وعدد الجمل وعدد الأسطر.

٨ ( يجب على المعلم توفير الجمل الرئيسية لكل فقرة.

ب ( ممارسة الكتابة

بعد أن يزود المعلم الطلاب بالقدرة على الكتابة الحرة عن مادة ما، ثم يبدئ الطلاب الكتابة، في هذا النشاط يجب الانتباه إلى ما يلي:

١ ( يفكر الطلاب في المادة التي سيكتبوها.

٢ ( يكتب الطلاب نقاط التفكير الموضحة في أوراقهم بشكل منهجي. هذه النقاط موجودة بالفعل وحدثت في ذهنه.

٣ ( يكرر الطلاب منهجية أفكارهم الرئيسية. هذه النقاط الفكرية المحمود من كل فقرة. وبالمثل، من الضروري الحد من ضروري في عدد الفقرات التي سيكتبوها.

٤ ( بعد إعداد نقاط التفكير يبدأ المتعلم بكتابة الخطوط العريضة بناء على نقاط التفكير السابقة.

٥ ( بعد اكتمال كتابة المخطط التفصيلي، يطلب من الطلاب تصحيح العديد من الأخطاء المحتملة، مثل الأخطاء النحوية أو الكتابة النحوية.

٦ ( بعد التحقق من الأخطاء المحتملة وتصحيحها، يكتب الطلاب وصفا نهائيا للفقرة أو المقال.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ب. المفهوم الإجرائي

١. فيها يلي خطوات قام بها الباحثة في هذا البحث :

أ. تكبت الطلاب الإنشاء تحت الموضوع عينهم لأنفسهم

ب. جمع نصوص الإنشاء من الطلاب في الفصل الرابع

ج. قراءة تلك النصوص قراءة مكررة

د. جمع الأخطاء في استخدام التركيب الإسنادي (المسند و المسند إليه) من

جملة فعلية و جملة إسمية في تلك النصوص

هـ. التعرف على الأخطاء

و. تصويب الأخطاء

ز. تفسير الأخطاء

٢. تكون الأخطاء النحوية المقصودة في هذا البحث هي الأخطاء في كتابة التركيب

الإسنادي

٣. يجب في استخدام التركيب الإسنادي كما يلي :

أ. أن تكون الكلمات من التركيب الإسنادي، المسند و المسند إليه وهو

الجملة الإسمية (المبتدأ و الخبر) الجملة الفعلية (الفعل و الفاعل)

ب. أن تكون الكلمات مناسب لمرجهه في تذكيره و تأنيسه و عدده

## ج. الدراسات السابقة

هذا البحث قد سبقته ثلاثة بحوث كتبها الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بكلية

التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، كما يلي:

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في استخدام حروف الجر في مادة الإنشاء لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر بكنبارو. هذا البحث قد قام به أجي سوفندي في سنة ٢٠٢٢. و هو طالب المرحلة الجامعية في هذه الجامعة.

2. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتابة التركيب الإضافي بمادة الإنشاء لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر العصري بكنبارو رياو. هذا البحث قد قام به أجي سوفندي في سنة ٢٠٢٢. و هو طالب المرحلة الجامعية في هذه الجامعة.

3. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتابة التركيب الوصفي لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر العصري بكنبارو. هذا البحث قد قام به إمام وحيودي في سنة ٢٠١٨. و هو طالب المرحلة الجامعية في هذه الجامعة.

وأما الفرق بين البحث الأول و الثاني و الثالث فإن البحث الأول بحث عن تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في استخدام حروف الجر في مادة الإنشاء التي كتبها التلاميذ في الصف الثاني في المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر العصري بكنبارو رياو. فهذا البحث يتركز في الأخطاء اللغوية عن استخدام حروف الجر في كتابة الإنشاء لدى التلاميذ في تلك المدرسة. والنتيجة لهذا البحث : (١) ضعف الإتيان في القواعد النحوية وقلة المفردات. (٢) عدم ممارسة اللغة المنطوقة في اللغة المكتوبة. (٣) أثر خصائص اللغة الأم على اللغة الثانية (العربية).

و البحث الثاني بحث عن تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتابة التركيب الإضافي بمادة الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثالث في المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر العصري بكنبارو رياو. فهذا البحث يتركز في الأخطاء اللغوية عن استخدام التركيب الإضافي في



كتابة الإنشاء و العوامل المؤثرة عليها. والنتيجة لهذا البحث : ١) عدم إتقان القواعد النحوية وقلة المفردات. ٢) قلة ممارسة اللغة اللسانية في اللغة الكتابية. ٣) تأثير خصائص اللغة الأم على اللغة الثانية (العربية).

و البحث الثالث بحث عن تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتاب التركيب الوصفي بمادة الإنشاء لدى تلاميذ الصف الثالث في المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر العصري بكنبارو رياو. وهذا البحث يتركز في الأخطاء اللغوية التحريرية في التركيب الوصفي التي ارتكبتها تلاميذ الصف الثالث في المدرسة المتوسطة بمعهد الكوثر بكنبارو في إنشائهم و العوامل المؤثرة عليها. والنتيجة لهذا البحث : ١) ضعف استيعاب القواعد اللغوية النحوية واملفردات. ٢) قلة تطبيق اللغة العربية الشفوية إلى اللغة العربية التحريرية. ٣) تأثير اللغة الأم على اللغة الثانية ( اللغة العربية).

وأما البحث الذي تقوم به الباحثة فيتركز في الأخطاء اللغوية عن استخدام التركيب الإسنادي التي ارتكبتها طلاب الفصل الدراسي الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو في إنشائهم.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الفصل الثالث منهجية البحث

### أ. تصميم البحث

أما المدخل المستخدم في هذا البحث فهو المدخل الكيفي حيث لا يحتاج إلى فرض البحث لكون بيانات هذا البحث بيانات وصفية وأما منهجة فهو المنهج الوصفي وهو أحد المناهج في البحث العلمي الذي يعتمد على أحوال طائفة الناس الذي يوجد في الواقع. الطريقة الوصفية هي ما توجد إلى المشكلات منظما و مضبوطا عن صفات المجتمع الإحصائي في موقع معين.<sup>59</sup>

استخدمت الباحثة هذه المنهجية لتوضيح تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتاب التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

### ب. زمان البحث و مكانه

و زمان البحث هو من شهر مايو إلى شهر نوفمبر ٢٠٢٣, و مكانه في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>59</sup> Siti Tarwiyatussadah, 'استيعاب المفردات العربية بأسلوب التعليم الرفاعي و علاقته بقدر التلاميذ على فهم المصوص', العربية (الدراسة الحالة في المدرسة الثانوية الحكومية بانديغ), ٢٠١٥.



### ج. أفراد البحث و موضوعه

أفراد البحث طلاب الفصل الدراسي الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو من أربعة فصول يبلغ عددهم إلى ١٢٥ طالب. وموضوع البحث هو تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتابة التركيب الإسنادي في إنشاء.

### د. مجتمع البحث عينته

أما مجتمع هذا البحث طلاب الفصل الدراسي الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. لكثر عددها في المجتمع لا يمكن أن تحلل الباحثة كلها، و فتركز الباحثة في تحلل الأخطاء عن التركيب الإسنادي و عينته ٢٥ % من المجتمع، وطريقة أخذ العينة بطريقة العشوائية البسيطة. ٦٠ أربعون من مائة ١٢٥ وهي ٣٠ طلاب.

### هـ. مصادر البيانات

تقسم مصادر البيانات إلى قسمين :

١. المصدر الأساسي : نصوص الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وعدد تلك النصوص ٤٠ نصا مأخوذا من ١٢٥ طالبا، وتلك النصوص الإنشائية أعدها الطلاب تحت موضوع عينهم لأنفسهم.

<sup>60</sup> Sugoyono, *Metode Penelitian Kualitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: CV.Alfabet, 2022).hal. 78

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. المصدر الثانوي: كتب ووثائق أخرى التي ترتبط بهذا الموضوع خاصة وتتعلق بهذا البحث لكي تحصل الباحثة على البيانات الصحيحة.

### و. أدوات جمع البيانات

وأما للحصول على البيانات المتعلقة بالأخطاء اللغوية التحريرية في كتاب التركيب الإسنادي لدرس الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو فاستخدمت الباحثة أسلوب جمع البيانات وهو الوثائق, و الإختبار و المقابلة.

### ز. طريقة تحليل البيانات

وطريقة تحليل في هذا البحث تتكون من أربع المراحل الآتية وهي: تحديد الأخطاء ووصفها, تفسير الأخطاء, و تصويب الأخطاء وعلاجها

## الفصل الخامس

### الخاتمة

يحتوي هذا الفصل على مبحثين وهما نتائج البحث والتوصيات. وبيان كل منهما

فيما يلي :

#### أ. نتائج البحث

اعتمادا على الإختبار الذي أجري على طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية في كتابة العربية إجراء المقابلة معهم في سنة ٢٠٢٣. و بعد أن قامت الباحثة بعرض البنات وتحليلها ومناقشاتها كما سبق ذكرها وصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

١. وقوع الأخطاء النحوية في المسند تتمثل في ترك الخبر و ترك "أن" المصدرية، حيث وجدت الباحثة سبعة أخطأ في هذا القبيل و وقوع الأخطاء النحوية في المسند إليهم تتمثل في عدم مطابقة الفعل و الفاعل في الجنس، عدم مطابقة في العدد، و ترك الفاعل، حيث وجدت الباحثة ثمانية أخطأ في هذا القبيل.
٢. ومن الأسباب المؤثرة لوقوع الأخطاء النحوية في الكتابة وهي قلة التدرجات، أن معظم عندهم معرفة جيدة عن القواعد المتعلقة بالتركيب الإسنادي

#### ب. توصيات البحث

تقدم الباحثة التوصيات كما يلي :

أ. للقسم

١. على قسم تعليم اللغة العربية زيادة الحصص لتعليم القواعد النحوية خاصة في تطبيقها عند الكتابة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. على قسم تعليم اللغة العربية أن تعدّ الأنشطة المعينة خارج القواعد النحوية لتقوية كفاءة الطلاب في الكتابة الصحيحة على القواعد النحوية والصرفية الوافية.

٣. على قسم اللغة العربية أن يفتح الفرصة للطلاب باتباع المسابقة تتعلق بترقية مهارة الكتابة وممارسة علم النحو والصرف.

ب. للمحاضري اللغة العبية

١. لابد لمحاضري اللغة العربية تكثير التدريبات والتمينات والقاعد النحوية أثناء الكتابة وخاصة في التركيب الإسنادي.

٢. لابد لمحاضري اللغة العربية اختيار الطريقة التعليمية السهلة والمناسبة ويستخدمها في تعليم القاعدة النحوية حتى تكون اللغة العربية وقواعدها سهلة في ذهنهم.

٣. لابد لمحاضري اللغة العربية أن يشجعوا الطلاب بالثقة على أنفسهم أثناء التعليم فهذا إحدى من عوامل النجاح التعليمية.

ج. للطلاب

١. لابد للطلاب تكثير المذاكرة بالدروس وما زالوا أن يتعلموا القاعد النحوية ولو خارج الفصل.

٢. على كل الطلاب أن يتعمقوا ويفهموا اللغة العربية خاصة القواعد اللغوية.

٣. لابد للطلاب أن يسألوا المحاضر مما يصعبهم في فهم الدرس

٤. وعلى الطلاب ملاحظة نتائج البحث عن الأخطاء التي

ليتجنبوا وقوع تلك الأخطاء مرة أخرى.

د. للقارئ والباحثين

فعلهم التكميل وتطوير هذا البحث بالقيام بعملية الأخطاء

الناحية الأخرى تكون أحسن ممثلة حتى يتأكد أن البحث عن الأخطاء

لدينا ولمعلم خاصة لتحقيق عملية التعليم والتعلم الأحسن من قبل.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## قائمة المراجع

### أ. مراجع اللغة العربية

أبي النجا، حاشية العلامة (سماع)

ترى قرتي، سامي حياتي، حسنى أبدة، 'تعليم الإنشاء الموجة وتطوره للصف الخامس الخافس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٢٠، ٢٠١٩

خيرالرمضان، قسين، 'مشكلات تعلم الإنشاء عند طلبة بمعهد مصباح العلوم أتشيه الشمالية ٢٠١٨،

سيتي تروية الشهادة، استيعاب المفردات العربية بأسلوب التعليم الرفاعي و علاقته بقد التلاميذ على فهم المصوص العربية (الدراسة الحالة في المدرسة الثانوية الحكومية باندوع)، ٢٠١٥

الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الهالباري الأهدل، الكواكب (الجزء الأول) (إندونيسيا مكتبة و مطبعة فوترا)

الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس الجزء الأول، ١٩٩٤

الغلاييني، الشيخ مصطفى، جامع الدروس الجزء الثاني

لوف معلوم، المنجد (لبن، دار المشرق، ٢٠٠٥)

محمد بن عبد الله بن مالك، شرح ابن عقيل على الألفية (سماع)

محمد حافظ، 'تطوير المواد التعلیمیة لترقية مهارة الكتابة ( بحث تطوري مع تطبيق في

مدرسة أمانة الأمانة الإعدادية فاجت موجوكرطا ، ٢٠١٨

نعمة، فؤاد، ملخص قواعد اللغة العربية (الطبعة الأولى)، ٢٠١١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الملحق ١ كتابة الإنشاء لدب طلاب

ALYA TAHARA  
No. \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_  
خاتمة العزارة  
العزارة صوابه جميلة للإستقامه لتربية المفضلين العزارة  
وتتبع العزارة وتحت وصية العزارة العزارة العزارة العزارة  
دور في تربية العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
في العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
والعزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
لاشأن العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
فقد العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة

استقبال غير الراحمي  
عبد الرحمن فرحة للرحمة ولقد شمس العطار يستقبل  
المسلمون غير الراحمي يسرد في فرح يعلم العزارة العزارة  
الأهنية والعزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
ويعد ذلك نور عيون العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
في يوم العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
أنه نكتة من العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
المؤلف: فري أوريشته

--- وإجبات الأب والأخ ---  
بكم من أفراد الأسرة عقوق وإجبات للأب  
صنوبرية كريمة منها لكاتب العزارة العزارة  
عزارة الأسرة المادوية والزوجة من العزارة  
والعزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
والعزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
ومسألة الأب في تربية الأبناء وكما عقوق  
لنكتة الإختراع والطاعة من أبنائهما.

فقط الطينة  
فقط الطينة نجمة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
عزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
فقط نجمة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة  
فقط منعمة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة العزارة

UIN SUSKA RIAU

### © Hak Cipta

#### Hak Cipta D

1. Dilarang menjiplak, mengutip, atau selanjutnya tanpa menuliskan sumbernya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الملحق ٢ تصوير المقابلة



© Hak c

Hak Cipta D

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau sebagian atau seluruhnya karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebarkannya sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

of Sultan Syarif Kasim Riau

### الملحق ٣ دليل المقابلة

السؤال المتعلقة بالتركيب الإسنادى	
١.	هل عرفت قواعد التركيب الإسنادى ؟
٢.	أذكر العناصر التركيب الإسنادى !
٣.	هل عرفت قواعد الجملة الفعلية و الجملة الإسمية ؟
٤.	أذكر عناصر الجملة الفعلية !
٥.	أذكر عناصر الجملة الإسمية !
٦.	هل الجملة الفعلية تتكون من فعل و فاعل؟
٧.	هل الجملة الإسمية تتكون من مبتدأ وخبر ؟
٨.	هل يمكن المبتدأ نكرة؟
٩.	هل يمكن وضع المبتدأ في نهاية الجملة ؟

© Hak dipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menaantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hal

1. Lintang yang merupakan sebagai atau sebagai lain yang tanpa harus memiliki dan menyuarakan suara.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتعليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.3/PP.00.9/8700/2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Pekanbaru, 30 Mei 2023

Kepada  
 Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 C.q. Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab  
 di  
 Tempat

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarokatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Azdiva Miftahur Rizkiyah  
 NIM : 12010224683  
 Semester/Tahun : VI (Enam)/ 2023  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
 Wakil Dekan III  
  
 Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons.  
 NIP. 19751115 200312 2 001





Hal

1. Lintang yang selengkap atau selengkap lainnya tanpa harus menandatangani atau menyetujui surat.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 16 Juni 2023

Hal : Izin melakukan PraRiset

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Suska Riau  
Di-  
Pekanbaru

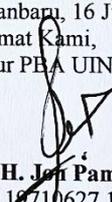
Dengan Hormat,  
Yang bertanda tangan di bawah ini :  
Nama : Dr. H. Jon Pamil, MA  
Jabatan : Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Suska Riau

Menerangkan bahwa :  
Nama : Azdiva Miftahur Rizkiyah  
NIM : 12010224683

Telah melaksanakan penelitian PraRiset pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Suska Riau dari tanggal 30 Mei 2023 sampai dengan 16 Juni 2023.

Demikian surat ini kami sampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 16 Juni 2023  
Hormat Kami,  
Kajur PBA UIN Suska Riau



**Dr. H. Jon Pamil, M.A**  
NIP.19710627 199903 1 002



Hal



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail. eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 16 November 2023 M

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/21245/2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada  
 Yth. Gubernur Riau  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu  
 Provinsi Riau  
 Di Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : **Azdiva Miftahur Rizkiyah**  
 NIM : 12010224683  
 Semester/Tahun : VII (Tujuh) / 2023  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis kesalahan Tarkib Isnadi di Penulisan bahasa Arab pada Mata Kuliah Insha' Mahasiswa Semester Empat Pendidikan Bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
 Lokasi Penelitian : Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (16 November 2023 s.d 16 Januari 2024)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Rektor  
 Kuasa Dekan  
  
**Dr. Zarkasih, M.Ag.**  
 NIP.19721017 199703 1 004

Tembusan :  
 Rektor UIN Suska Riau

1. Lincang ninyung sabugari atau seruni riaya uia ni tanpa ninyung ninyung uia ninyung ninyung.
  - a. Penguipian hanya untuk kepingan pendidikan, peneltian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Penguipian tidak merugikan kepingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hal



1. Lintang atau sengkang atau selang atau tali atau lain-lain yang terdapat di atasnya yang menunjukkan atau menyuarakan suatu masalah.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/60525  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/21245/2023 Tanggal 16 November 2023**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

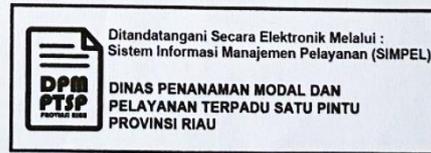
- |                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama              | : | <b>AZDIVA MIFTAHUR RIZKIYAH</b>  |
| 2. NIM / KTP         | : | 12010224683  |
| 3. Program Studi     | : | PENDIDIKAN BAHASA ARAB   |
| 4. Jenjang           | : | S1   |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>ANALISIS KESALAHAN TARKIB ISNADI DI PENULISAN BAHASA ARAB PADA MATA KULIAH INSYA MAHASISWA SEMESTER EMPAT PENDIDIKAN BAHASA ARAB DI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 20 November 2023



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No.155 Tuahmadani Kec. Tuahmadani - Pekanbaru 28298 PO Box. 1004  
Web: www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor04@uin-suska.ac.id

Nomor : B- 189 /Un.04/WR.I/TL.00/01/2024 10 Januari 2024  
Sifat : Biasa  
Lamp : -  
Hal : Izin Riset

Yth. 1. Dekan Fakultas \_\_\_\_\_  
2. Kepala PTIPD \_\_\_\_\_  
3. Kepala Bagian \_\_\_\_\_  
UIN Suska Riau  
Pekanbaru

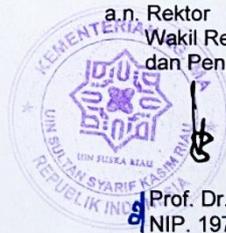
Assalamualaikum Wr. Wb.  
Dengan hormat, menindaklanjuti surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor: 503/DPMP/SP/NON IZIN-RISET/60525 tanggal 20 November 2023 hal Mohon izin Riset Skripsi/Tesis, maka kami minta kepada Saudara agar dapat membantu Penelitian nama tersebut di bawah ini :

**Nama : Azdiva Miftahur Rizkiyah**  
**NIM : 12010224683**  
**Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab**

Untuk dapat melaksanakan Riset dan Pengambilan Data guna mendapatkan Data dan Informasi yang terkait dengan Judul Penelitian: "Analisis Kesalahan Tarkib Isnadi di Penulisan Bahasa Arab Pada Mata Kuliah Insya Mahasiswa Semester Empat Pendidikan Bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau" pada unit kerja saudara.

Demikian kami sampaikan atas kerjasamanya diucapkan terimakasih.

Wassalam  
a.n. Rektor  
Wakil Rektor Bidang Akademik  
dan Pengembangan Lembaga



Prof. Dr. Hj. Helmiati, M.Ag.  
NIP. 19700222 199703 2 001

Tembusan  
Rektor UIN Suska Riau (sebagai laporan)



- Hal
1. Lintang yang tertera pada surat ini harus diisi dengan nama dan nomor surat yang bersangkutan.
  2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.







Hal



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: ftk\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/7816/2023  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : **Pembimbing Skripsi**

Pekanbaru, 11 Mei 2023

Kepada  
 Yth. Dr. H. Jon Pamil, S.Ag, M.A.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : AZDIVA MIFTAHUR RIZKIYAH  
 NIM : 12010224683  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
 Judul : Analisis kesalahan Tarkib Isnadi pada penulisan teks berbahasa Arab bagi mahasiswa pendidikan bahasa Arab UIN Suska Riau  
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam  
 an. Dekan  
 Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.  
 NIP. 197210171997031004

Tembusan :  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Lintang atau sejajar atau seruni atau tanpa titik tanpa horizontal dan horizontal.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## RIWAYAT HIDUP



**Azdiva Miftahur Rizkiyah**, adalah putri dari pasangan suami istri Nor Azmir dan Azmiati juga merupakan putri pertama dari 3 bersaudara. Penulis lahir di Pekanbaru, 04 April 2001. Saat ini penulis beralamat di Jln.Sosial No.07, kota Pekanbaru, provinsi Riau. Jenjang Pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Taman Kanak-kanak Al-Itqan kota Pekanbaru.

Lalu dilanjutkan di Pendidikan Sekolah Dasar di SDIT Al-Fityah kota Pekanbaru. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 7 selama 5 tahun dan pindah ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 3 selama 1 tahun di tahun terakhir menuntut ilmu di pondok tersebut dan selesai pada tahun 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat sahabat, dan teman-teman serta bimbingan dari Ustadz Dr.H.Jon Pamil,M.Ag, Drs.H.Ahmad Syah,M.A, dan para dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

تحليل الأخطاء النحوية في التركيب الإسنادي في الإنشاء لدى طلاب الفصل  
الدراسي الرابع بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة سلطان  
الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

Dan Alhamdulillah atas anugerah hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).